

**Universidad de San Carlos
de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación**

Influencia del video histórico de la revolución de 1944 en los jóvenes de educación media. Estudio realizado en los institutos INCA y Aqueche de la ciudad capital de Guatemala.

**Presentada por:
Nancy Nineth Vásquez Almazán**

**Previo a optar al título de:
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**Asesora:
Lic. Silvia Adelina Búcaro**

Guatemala 2013

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

Director

Lic. Julio Moreno Sebastián

Secretaria Administrativa

M.A. Claudia Molina

CONSEJO DIRECTIVO

Representantes Docentes

M.A. Amanda Ballina Talento

Lic. Víctor Carillas Bran

Representantes profesionales egresados

Lic. Michael González Batres

Representantes Estudiantiles

Pub. José Jonathan Girón Ticurú

Pub. Aníbal De León Velásquez

Tribunal Examinador

M. A. Silvia Búcaro (Presidente

M. A. Cesar Urizar, revisor (a)

Ing. Sergio Gatica, revisor

M. A. Jairo Alarcón Examinador (a)

M. A. Victor Ramírez Examinador (a)

M. A. Elías Barahona (Suplente)



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 07 de mayo de 2012

Dictamen aprobación 43-12

Comisión de Tesis

Estudiante

Nancy Nineth Vásquez Almazán

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Vásquez**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.5 del punto 1 del acta 06-2012 de sesión celebrada el 07 de mayo de 2012 que literalmente dice:


1.5 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Nancy Nineth Vásquez Almazán, carné 9620421, el proyecto de tesis: INFLUENCIA DEL VIDEO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN DE 1944 EN LOS JÓVENES DE EDUCACIÓN MEDIA. ESTUDIO REALIZADO EN LOS INSTITUTOS INCA Y AQUECHE DE LA CIUDAD CAPITAL DE GUATEMALA. B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Silvia Adelina Búcaro.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.



037-13

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 07 de febrero de 2013
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 06-2013

Estudiante
Nancy Nineth Vásquez Almazán
Carné **9620421**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Vásquez**:


De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: **INFLUENCIA DEL VIDEO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN DE 1944 EN LOS JÓVENES DE EDUCACIÓN MEDIA. ESTUDIO REALIZADO EN LOS INSTITUTOS INCA Y AQUECHE DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.**

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

M.A. Silvia Búcaro, presidente(a).
M.A. César Urizar, revisor(a)
Ing. Sergio Gatica, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor. Adjunto 2 fotocopias del informe final de tesis y respectiva boleta de evaluación.
Larissa
Archivo.
AM/JESCH/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Autorización informe final de tesis por terna revisora

Guatemala 2 de abril de 2013

M.A.
Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do nivel
Ciudad Universitaria, zona 12


Distinguida M.A. Mérida


Atentamente informamos a usted que el (la) estudiante Nancy Nineth Vásquez Almazán carné N. 9620421 ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título final es:


Influencia del video histórico de la revolución de 1944 en los jóvenes de educación media. Estudio realizado en los institutos INCA y AQUECHE de la ciudad capital de Guatemala.

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M. A. César Urizar
Miembro comité revisor


Ing. Sergio Gatica
Miembro comité revisor


M. A. Silvia Búcaro
Presidenta Comité Revisor



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 29 de abril de 2013
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 29-2013

Estudiante
Nancy Nineth Vásquez Almazán
Carné **9620421**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Vásquez**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: INFLUENCIA DEL VIDEO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN DE 1944 EN LOS JÓVENES DE EDUCACIÓN MEDIA. ESTUDIO REALIZADO EN LOS INSTITUTOS INCA Y AQUECHE DE LA CIUDAD CAPITAL DE GUATEMALA, siendo ellos:


M.A. Silvia Búcaro, presidente(a)
M.A. César Urizar, revisor(a).
Ing. Sergio Gatica, revisor(a)
M.A. Jairo Alarcón, examinador(a).
M.A. Víctor Ramírez, examinador(a).
M.A. Elías Barahona, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaría del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

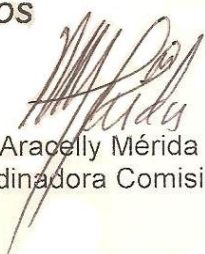
Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC



Copia: Larissa
Archivo
JESCH/AM/IEunice S.


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 21 de mayo de 2013

Orden de impresión/NR

Ref. CT-Akmg- No. 22-2013

Estudiante

Nancy Nineth Vásquez Almazán

Carné **9620421**

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Vásquez**:

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título INFLUENCIA DEL VIDEO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN DEL 44 EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA. ESTUDIO REALIZADO EN LOS INSTITUTOS INCA Y AQUECHE, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados dos ejemplares impresos y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; seis ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y diez ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC

Copía: archivo
AM/JESCH/Eunice S.



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910

www.comunicacionusac.org

Para efectos legales
únicamente la autora
es responsable del contenido
de este trabajo

Acto que Dedico

A mis padres Hermelinda Almazán Castillo y Jose Roberto Vásquez Almazán fuente de inspiración, de amor de entrega y lucha, gracias por sus enseñanzas, confianza, amor, yo no sería nada de lo que he sido si no fuera por ustedes.

A mis sobrinos: Velveth, Andrea, Cesar Daniel, David, Estefy, Yury, Kimberly, Carlos Daniel, María Fernanda, Paulo, Eithan, Diego y Keyla; por que son la alegría, inspiración y futuro de la familia, a quienes amo profundamente y con quienes he tenido la oportunidad de compartir momentos gratos de dicha y felicidad en su crecimiento, con todo mi amor.

A mis abuelas María Hortensia Villalta Yol Q.E.P.D. y María del Socorro Castillo Vásquez Q.E.P.D. y abuelos Carlos Vásquez Q.E.P.D., Francisco Almazán Falla Q.E.P.D., Rosalío Barahona de Paz Q.E.P.D. por ser ejemplo de perseverancia, amor y paciencia, a ustedes donde quiera que estén también dedico este triunfo. Los amo y los extraño abuelitos y abuelitas.

A mis hermanos Cesar, Wilson, Carlos, Alma, Juan con quienes he compartido y luchado durante la vida, creciendo y aprendiendo juntos que la vida es maravillosa y que el mundo es una puerta abierta de oportunidades, gracias por su confianza en mí, por su apoyo, amor y solidaridad, sepan que este triunfo no es solo para mí, sino para la familia.

A mis Tías y Tíos quienes han sido un ejemplo a seguir y con quienes he vivido respeto y admiración Clemencia, Consuelo, Juan José Q.E.P.D., Pablo, Julio, Carmen, Angélica, Víctor, Marco Antonio, Luis, Carmela los quiero, respeto y valoro por ser seres humanos y ciudadanos de este mundo un gran ejemplo para mi vida y carrera profesional.

A mi patria Guatemala, tan hermosa y desafiante, sufrida y abnegada, mágica y horrenda, esta tierra que me dio la vida, que me vio nacer y que me enseñó la senda hacia el futuro mejor para las grandes mayorías de habitantes del mundo, ese camino que todos y todas queremos construir, a esta tierra dedico mi camino.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala, Alma Mater y centro de enseñanza donde conocí la realidad de la vida y del mundo en el que habitamos, gracias por la formación y por enseñarme el camino hacia un mundo mejor, este triunfo sea también dedicado a una mejor y más humana educación a favor de la mayoría de la humanidad.

A la gente sencilla, humilde, luchadora y entregada de mi tierra, con quienes comparto la vida y a quienes debo toda mi admiración y respeto, sea mi carrera y mi vida profesional una vida entregada a la construcción de una mejor calidad de vida para la gente humilde del campo, particularmente las nuevas generaciones que merecen llegar a un mundo mejor día con día, para ellos sea mi labor constante y duradera.

Indice

Indice.....	1
Resumen.....	3
Introducción.....	4
Capítulo : 1. Marco Conceptual.....	6
1.1 Título del Tema.....	6
1.2 Antecedentes	6
1.3 justificación	9
1.4 Planteamiento del Problema.....	12
1.5 Alcances y Límites	12
Capítulo 2. El Cine	14
2.1 El cine	14
2.2 Surgimiento del cine.....	15
2.3 El cine en Guatemala	21
2.4 Elementos del Lenguaje Cinematográfico.	25
2.4.1 El tiempo.....	25
2.4.2 El Sonido.....	27
2.4.3 El Color	28
2.4.4 La iluminación	30
2.5. Aspectos Técnicos del Lenguaje Cinematográfico ...	32
2.5.1 La toma o shot	33
2.5.2 Diferentes tipos de encuadre.....	33

2.5.3	Angulos de toma.....	34
2.5.4	Movimientos de Cámara dentro de una toma	34
2.5.5	La Escena... ..	35
2.5.6	La Secuencia.....	36
2.6.	Edición y Montaje de un filme	37
2.7	El cine documental.....	42
Capítulo 3	La adolescencia.....	47
Capítulo 4	El cine foro	51
Capítulo 5.	Marco Metodológico.....	53
5.1	Método o tipo de Investigación.....	54
5.2	Objetivos	58
5.3	Técnica.....	59
5.4	Instrumentos.....	60
5.5	Población.....	63
5.6	Muestra.....	63
Capítulo 6	Análisis de Resultado.....	64
Capítulo 7	Conclusiones	80
Capítulo 8	Recomendaciones	81
Capítulo 9	Anexos.....	82
Capítulo 10	Bibliografía.....	94

Resumen

El cine como recurso didáctico es rara vez aprovechado por los catedráticos de Historia de los institutos públicos de la ciudad de Guatemala. En pocas ocasiones los estudiantes participan en cine foros donde además de presenciar un documental, película o reportaje fílmico, también encuentran elementos de análisis de la historia reciente.

El cine llegó a Guatemala poco tiempo después de su creación por los hermanos Lumière en París, tiempo en el cual causó una gran sensación en Europa y Estados Unidos, donde rápidamente fue desarrollándose hasta llegar a ser la industria cinematográfica de hoy en día.

En Guatemala fueron pocas las proyecciones que se realizaron a principios del siglo XX, puesto que era considerado un elemento más de entretenimiento, donde solo algunas personas tenían acceso a observar y comentar las proyecciones que allí se realizaban.

Aún así existen varias filmaciones de épocas y períodos históricos importantes en la construcción de la Guatemala actual. Una de ellas es la época de la revolución de octubre de 1944, que quedó plasmada en algunos reportajes y noticias que muestran los acontecimientos que desencadenaron el movimiento insurgente que se dio en esa época.

El llevar a cabo un cine foro donde estudiantes de educación media de institutos públicos pueden observar una película histórica de valor testimonial, es una investigación que permite tener un acercamiento al cine como recurso didáctico, a la percepción de los estudiantes hacia la historia, la revolución del 44, los recursos audiovisuales como elemento didáctico y las generaciones antiguas, por lo cual se espera que pueda ser útil al público que se interese por el tema.

Introducción

La presente investigación busca ser un aporte en el aprovechamiento de registros filmicos de video y cine en la formación social del adolescente guatemalteco, mediante la implementación de video foros que fomenten la conciencia crítica y el interés por la historia reciente en jóvenes de educación media.

En los primeros capítulos se hace un breve recorrido por la historia del cine, el surgimiento de la cinematografía y las etapas de formación de diversos géneros hasta llegar al séptimo arte como lo conocemos hoy.

Seguidamente se presenta la historia del cine en Guatemala, desde la primera proyección llevada a cabo, hasta las últimas producciones que han surgido de la mente de cineastas guatemaltecos comprometidos con darle auge al séptimo arte a nivel nacional.

Así mismo, se presenta el cine foro y la etapa de la adolescencia como elementos necesarios para realizar el análisis de la influencia que puede tener un cine foro en la opinión y criterio de adolescentes, donde se propone hacer un estudio enfocado en dos secciones de estudiantes de educación media de los institutos Instituto Nacional Centro América INCA y el Instituto Normal Central para varones Rafael Aqueche.

Para llevar a cabo el estudio se llevan a cabo dos proyecciones de reportajes llamados por la cinemateca universitaria “cortos de la revolución” que fueron producidos en la época de 1944 y que cuentan los acontecimientos más relevantes acaecidos durante la toma del poder que se dio en esa fecha.

Finalmente se presentan los resultados del cine foro, donde se muestra que percepción han tenido los jóvenes de la muestra y sus opiniones respecto a los materiales presentados, a la revolución del 44 y a la historia reciente.

Se espera que este documento permita conocer un poco más la percepción del estudiante de las escuelas normales y su visión sobre el cine, la historia y la Guatemala en la que viven.

Capítulo I

1. Marco Conceptual

1.1 Título del Tema

Influencia del video histórico de la revolución de 1944 en los jóvenes de educación media. Estudio Realizado en los institutos INCA y Aqueche de la ciudad capital de Guatemala.

1.2 Antecedentes

El cine histórico, particularmente aquel que se dedica a la recuperación y preservación de momentos de importancia en la realidad guatemalteca, sigue siendo un material de valor testimonial que aunque ha sido aprovechado por algunas personas e instituciones, siguen siendo desconocido para la mayoría de los guatemaltecos, por lo tanto no valorado.

Los estudiantes muestran interés por la historia narrada en películas o documentales, pues acuden gustosamente cuando se les invita a una presentación de tal naturaleza, sin embargo todavía se hace necesario realizar una mejor preservación, difusión y discusión acerca de los materiales existentes, ya que son proyectadas muy esporádicamente y en situaciones especiales, por lo que hay muy poco aprovechamiento del material.

Se han llevado a cabo en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, algunas investigaciones que hablan acerca del cine en Guatemala, de su influencia e impacto en la población adolescente y adulta, además de presentar un recorrido por las diversas etapas del cine y su desarrollo en Guatemala.

Uno de los primeros trabajos fue el desarrollado por Silvia Búcaro en el año de 1986 titulado “La técnica del cine forum como medio de desarrollo de la capacidad crítica del adolescente”, presentada para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

La tesis referida hace un recorrido por dos temas fundamentales para esta investigación. En un principio aspectos técnicos del lenguaje cinematográfico, qué elementos lo integran, qué función tienen cada uno de ellos, cómo se construye el lenguaje cinematográfico.

Seguidamente habla acerca del desarrollo del pensamiento crítico de los seres humanos en la época de la adolescencia y cómo mediante la interacción con los elementos presentes en su realidad cotidiana, van construyendo un pensamiento menos mágico-simbólico y más relacionado con la realidad que les tocará vivir en su edad adulta.

Búcaro realiza un análisis comparativo del cine forum en la Universidad Rafael Landívar y el colegio Valle Verde; los primeros estudiantes universitarios y los segundos estudiantes adolescentes entre los 14 y 16 años de edad. Este trabajo analiza la comprensión e influencia del cine en los adolescentes y los jóvenes adultos y como puede influenciarse su pensamiento crítico por medio de una película, además de evaluar su nivel de comprensión dependiendo de su desarrollo y educación.

También se conoce la tesis de Flora Cristina Concepción Hernández Chávez, titulada “ Análisis Semiológico del Cine Guatemalteco y su relación de contenido con la sociedad”, publicado en el año 2005, también por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Esta obra consta de cuatro capítulos, en los que se hace un recorrido por la historia del cine, la historia del cine guatemalteco y su desarrollo. Así mismo, se adentra a los elementos que confluyen en la construcción del cine, en el lenguaje cinematográfico.

Posteriormente el documento explica la relación que existe entre el cine y la comunicación, cuáles son los elementos clave que hacen del cine un medio de comunicación por excelencia, compartiendo las opiniones de diversos teóricos expertos en el tema.

Esta investigación finaliza al hacer un análisis semiológico, aplicando la propuesta del semiólogo guatemalteco Carlos Velásquez, para realizar un análisis de cine guatemalteco, particularmente en las películas *Donde acaban los caminos* y *La Hija del Puma*, producidas, dirigidas y actuadas en Guatemala, que son representativas del cine contemporáneo guatemalteco.

Si bien es cierto que estos documentos no incluyen al cine o archivo histórico de video en la época de la revolución, si tratan acerca de la producción y difusión de cine en otras épocas, por lo cual son obras valiosas y necesarias para conocer de mejor manera el desarrollo, aplicación y difusión del cine documental guatemalteco parte importante de la presente investigación.

Existen además varias publicaciones que se acercan al tema de investigación que serán mencionadas e incluidas en su momento, puesto que tratan del comportamiento del adolescente, el desarrollo del pensamiento crítico y el cine como elemento de discusión y análisis, más allá del pensamiento mágico propio de la infancia.

1.3 Justificación

La época de la revolución de octubre de 1944 que comprende diez años, constituye un momento histórico en el cual se llevaron a cabo varios cambios importantes en la estructura de la sociedad guatemalteca, los cuales son considerados por muchos sectores y estudiosos de la historia reciente, avances significativos en la construcción de una sociedad más democrática.

Uno de los principales cambios que se dieron durante este período es el impulso a la educación, derivado de varios factores y de la formación de Juan José Arévalo, primer presidente electo. Como prueba de este avance permanece la autonomía universitaria y la asignación presupuestaria de la cual goza la universidad de San Carlos de Guatemala, única universidad pública.

En la actualidad existe desconocimiento acerca de los sucesos históricos por parte de las nuevas generaciones, que se ven asediadas por medios de comunicación llenos de información que los invita a olvidarse de su propia realidad y compartir un punto de vista foráneo y predominantemente consumista.

La juventud se ve sometida a un proceso de enajenación y negación donde las imágenes, sonidos y opiniones extranjeras son difundidas, percibidas y aceptadas como verdad absoluta, sin que exista un cuestionamiento y análisis que permita considerar otros puntos de vista, valorarlo desde una percepción formada en su realidad.

Si bien es cierto que los medios de comunicación actual como la televisión, el cine y el internet son medios tecnológicos muy poderosos que representan una estupenda oportunidad para que los jóvenes y la población en general pueda comunicarse, aprender y enseñar, también es importante señalar que sin una orientación y el fomento de una postura analítica y crítica sobre sus contenidos, dichos jóvenes se encuentran vulnerables ante la información que allí se difunde

incluyendo una posición ideológica, política, social, religiosa o no, que podría ser impuesta en el imaginario social, con una repetición constante y la aprobación de los adultos.

El cine como medio de comunicación llegó a Guatemala al poco tiempo de ser inventado el cine mudo, y ha funcionado mayoritariamente como un medio de entretenimiento que permite a la población conocer y reflexionar acerca del tiempo y lugar que allí se presenta.

A la par de la función de entretenimiento, muchos vieron la necesidad y riqueza que podría constituirse el retratar eventos importantes de la historia – en este caso guatemalteca- sobre la cual podría realizarse películas que quedarían como testigos fieles de los acontecimientos.

Hasta hace poco tiempo, aún no se había tomado en consideración el poder que puede tener este medio de comunicación en la reflexión y análisis de la sociedad por parte de las nuevas generaciones, dado la facilidad que tiene de reflejar una realidad apoyada en las imágenes, el sonido y una narrativa más elaborada, a la par de constituir un elemento importante y necesario en la construcción de memoria.

La juventud es una etapa muy importante de la vida en la cual se toman decisiones que repercuten inevitablemente en el futuro, tal es el caso de las opciones respecto a que tipo de profesionales serán, que carrera elegirán, cuáles son sus preferencias o gustos personales en todos los aspectos de la vida. Como dirían algunos psicólogos, es la época del cambio del pensamiento mágico religioso para llegar al pensamiento lógico propio de la edad adulta, es cuando se empieza a ser adulto y a ver la realidad desde otro punto de vista.

El desarrollo del pensamiento crítico de la sociedad guatemalteca, especialmente de los jóvenes, debería ser un tema que además de tomarse a consideración con mayor interés, debería acompañarse de estrategias y elementos que permitan darles a conocer mediante medios tecnológicos más eficientes y efectivos, la realidad del país en el que se encuentran. Los logros y avances de las generaciones anteriores y el panorama social que les faciliten tomar decisiones más informadas.

La Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos, comprometida con lema de “Id y enseñad a todos” también debe apoyar las iniciativas que fomentan la investigación de todos los ámbitos de la comunicación, con el fin de difundir la cultura guatemalteca en beneficio de nuestra sociedad.

Esta investigación permite conocer las tendencias de cinematografía y video que han existido en Guatemala, realizar una investigación acerca de los archivos que existen actualmente y además, conocer si existe acceso público, a dichos archivos de cine y video.

Los estudiantes de Ciencias de la Comunicación y periodistas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, deben considerar fundamental aprovechar el cine y el video histórico documental como una herramienta eficaz, oportuna y necesaria en la formación de los adolescentes, ciudadanos, en beneficio de la sociedad y de las nuevas generaciones.

Los materiales producidos con esfuerzo por nuestros predecesores, deben ser reconocidos y valorados. Muchos de ellos se encuentran preservados pero con muy pocas oportunidades de difusión, lo que constituye un menosprecio del material.

Si tomamos en cuenta la gran influencia de los medios masivos internacionales que influyen en nuestro desarrollo social y cultural, en relación a la construcción de una identidad y visión propia de futuro.

El video histórico de la época de la revolución es un material valioso, si tomamos en cuenta la importancia de esta etapa en la historia reciente, la necesidad que existe de innovar la tecnología educativa en beneficio de la educación y de los adolescentes guatemaltecos y a favor de fomentar el apoyo al cine y video nacionales, elementos importantes en la construcción y desarrollo de nuestra sociedad.

1.4 Planteamiento del Problema

¿Cuál es la influencia del video histórico de la revolución de 1944 en los jóvenes de educación media? El caso de los estudiantes de educación media de los institutos INCA y Aqueche

1.5 Alcances y Límites

La investigación se llevó a cabo en la ciudad de Guatemala, específicamente en la zona uno, zona cinco y zona doce de la capital. En la zona uno se realizará el trabajo de campo, el análisis necesario para dar respuesta a la interrogante planteada por esta investigación. En la zona cinco se realizará la redacción del documento. Así mismo la zona doce es la sede de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos, lugar donde se llevó a cabo la evaluación del proceso y posterior aprobación del mismo proyecto de investigación y del informe final.

El estudio se llevó a cabo en dos institutos públicos de educación media El Instituto Rafael Aqueche mixto y el Instituto Normal de señoritas Centro América INCA.

Se trabajó con estudiantes de segundo básico y quinto magisterio, puesto que se encuentran en la etapa intermedia de formación dentro de las instituciones mencionadas.

Para realizar dicha investigación se seleccionó un aula de cada uno de los institutos en donde se proyectó la colección de reportajes de la revolución de octubre del 44 denominada “cortos de la revolución que se encuentran disponibles en la cinemateca Enrique Torres de la Universidad de San Carlos. Con dichos materiales se realizó un cine foro. Los estudiantes fueron seleccionados dependiendo del grado que cursan actualmente. No hay un límite de edad, participaron dependiendo si pertenecen al segundo año básico o quinto magisterio en el establecimiento anteriormente mencionado.

Los jóvenes estudiantes que participaron en los video foros son clase media que oscilan entre los 14 y 20 años de edad, hombres y mujeres de cada uno de los institutos cursando los grados básicos y diversificado regularmente.

La investigación se realizó entre los meses de febrero a noviembre del 2012, desde el momento de iniciar la elaboración, presentación y aprobación del proyecto de tesis, hasta el momento de elaborar el informe final con el cual presentarse para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Por razones de tiempo y recursos esta investigación no se realizó tomando como muestra estudiantes de educación básica del interior del país, puesto que se necesita contar con recursos humanos, económicos y tiempo para poder planificar la visita a más estudiantes, más institutos y realizar una mayor cantidad de cine foros.

Esta investigación no abarcó todas las edades comprendidas en la adolescencia, además se limita a únicamente dos institutos de educación media pública, sin que se pueda realizar la comparación con colegios privados de la ciudad capital.

Esto también se debe a las limitaciones de recursos y tiempo que influyen en el alcance del presente trabajo.

La mayoría de insumos necesarios para llevar a cabo la investigación fueron determinados y contemplados por la autora, quien hace uso de recursos propios para llevar a cabo esta investigación, esperando concluir la misma en los tiempos y plazos definidos y lograr obtener un resultado satisfactorio.

Capítulo II

2.1 El cine

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua consultado en internet, la palabra cine se define como: “técnica, arte o industria de la cinematografía”, así mismo la definición de cinematografía es: “Captación y proyección sobre una pantalla de imágenes fotográficas en movimiento”.

Según una página de internet dedicada al cine llamada www.cinehistoria.com/cine.pdf, la palabra cine tiene dos definiciones, por un lado es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento y por el otro es la sala o teatro donde se proyectan las películas.

Esta misma página además menciona que como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte y se le considera el séptimo arte al compararlo con las demás artes del mundo occidental.

La palabra cinematografía viene de la unión de dos vocablos griegos, “kiné” que significa movimiento y “grafos” que significa escritura. Entonces la conjunción es escritura con movimiento, con lo cual, se puede realizar un acercamiento a una definición de lo que se trata la cinematografía y el cine como se conoce actualmente.

Estas definiciones describen y descubren a los espectadores esta creciente tecnología de la comunicación y el entretenimiento que ha llegado a constituirse en un arte que cada vez tiene más influencia y más potencial para influir en la mente y las acciones de quienes tienen acceso al mismo.

Gracias a su desarrollo surge un mercado consumidor creciente a nivel nacional e internacional, pues ya no es necesario pertenecer a un grupo elite para asistir a una sala de cine. En la actualidad, el contar con un aparato reproductor de dvds y una televisión, te facilita poder adquirir una película nacional o extranjera a un precio accesible.

La producción de cine y la cinematografía ya no son reservadas únicamente para quienes puedan costear grandes cantidades de dinero para adquirir y alquilar equipo, pagar realizadores y montar escenas, sino se presenta al alcance de las mayorías.

2.2 Surgimiento del Cine

El cine se ha venido desarrollando a partir de poco más de un siglo de existencia, hasta llegar a ser el gigante de la industria de la comunicación y entretenimiento que es actualmente, particularmente en Estados Unidos, quienes tienen una gran producción cinematográfica a la par de Europa, China y la India.

El cine no surgió como un gran industria, ni fue concebido bajo esa perspectiva, tomó muchos años para que se desarrollara tecnológicamente y conceptualmente además de obtener la aceptación del público.

Para llegar a lo que conocemos actualmente como cine, fueron muchos años de experimentación y entrega por parte de inventores, científicos e investigadores, mayoritariamente en Estados Unidos y Europa, quienes realizaron sus investigaciones paralelamente.

La invención de la cámara fotográfica, y el daguerrotipo a la par de las creaciones de Thomas Alva Edison quien inventó el fonógrafo, el kinetoscopio y la lámpara incandescente, fueron los precursores del cinematógrafo que fue creado en Europa.

El cine surgió a finales del siglo XIX, a partir de la creación y presentación llevada a cabo en París Francia por los Hermanos Lumière, quienes son los inventores de dicho cinematógrafo y realizaron la primera presentación según registros históricos el 28 de diciembre de 1895.

Los hermanos Lumière, hijos del fotógrafo Antoine Lumière dan vida al cine con y continúan haciendo presentaciones a partir de entonces. Las mismas incluyeron algunos cortos entre los que se destaca la de los obreros saliendo de la fábrica, o bien las de un tren que parecía avalanzarse sobre los espectadores quienes reaccionaban con pavor.

A partir de la primera presentación, se realizan una serie de presentaciones en varios países sin que hasta el momento el cine fuera considerado una invención de trascendencia, puesto que todavía era visto como un invento para el entretenimiento y era presentado como una atracción más de feria.

Poco después un ilusionista francés llamado George Méliès, se dio a la tarea de producir varios cortometrajes, algunos de ficción y otros ficción documentales, que presentan al cine como una innovación con grandes posibilidades para difundir un mensaje y narrar una historia, con que el cine inicia su desarrollo hacia la construcción del séptimo arte como lo conocemos en la actualidad.

A George Méliès se le conocen alrededor de 450 obras además de haber fundado la primera productora que realizó grandes avances tecnológicos y el principio del lenguaje cinematográfico, en donde se hace los primeros montajes y se hacen fundidos, pintura a color y algunos otros elementos que se agregan para llevar a cabo la construcción de películas.

Con la fundación de la primera productora Star Film de George Méliès, son descubiertas las posibilidades y alcances del cine, por lo que diversas productoras van surgiendo en Europa y Estados Unidos. Con el repentino interés de experimentar con técnicas propuestas mayormente por Méliès, se van desarrollando nuevas técnicas, innovadoras propuestas conceptuales y diferentes formas de narrar las historias en cine, con lo cual va evolucionando el Lenguaje Cinematográfico.

La mayoría de los géneros del cine se desarrollaron en esta época, con excepción del cine musical, pues aún no era posible incluir el sonido en las proyecciones. En aquel entonces eran acompañadas por música de piano o algún otro instrumento que amenizara la proyección y enfatizara aquellos momentos que el creador considerara importantes.

Mientras tanto en Estados Unidos, el cine se había posicionado como un negocio emprendedor por lo cual, los cineastas independientes surgidos recientemente y Thomas Alva Edison, inventor del kinetoscopio, disputaban fuertemente por el control de la cinematografía en el país, lo que desencadenó una batalla legal.

Los cineastas independientes, decidieron mudarse de New York al otro extremo en la costa este de Estados Unidos, en un lugar donde tuvieran mayor libertad, además de contar con condiciones para poder realizar sus películas, lejos del

monopolio propuesto por Edison. Es allí donde surge Hollywood, que más tarde se convertiría en la capital del cine norteamericano.

Europa por su parte siguió su curso en donde el movimiento cinematográfico se fue enriqueciendo con el surgimiento de grandes productoras que fueron experimentando con la creación de películas, mayoritariamente de ficción. Es aquí donde se dieron los primeros ensayos de la narrativa cinematográfica, con lo cual, el cine fue tomando diversas expresiones y surgieron las diversas corrientes.

Con Francia a la cabeza, la cinematografía europea dominaba el mercado hasta que se dio la Primera Guerra mundial, que mermó el impulso que llevaba hasta el momento. Sin embargo no se dejó de producir cine, por el contrario, existen obras que se consolidan como excelentes producciones reconocidas a través del tiempo.

Durante esta época se concibió la corriente cinematográfica conocida como *expresionismo*, algunas de las producciones más reconocidas de este período son: *El Gabinete del Doctor Callighari* ,1920, dirigida por Robert Wiene; o bien *Nosferatu*, el vampiro ,1922, dirigida por el alemán Friedrich Wilhelm Murnau, así mismo existen algunas otras que además de ser producciones impresionantes para la época, marcaron el inicio de un estilo y una corriente cinematográfica que es reconocida hasta nuestros días.

Las producciones europeas fueron fuente de inspiración para genios como Charles Chaplin y David W Griffith, dos grandes exponentes de la cinematografía estadounidense, durante el mismo período del impresionismo europeo.

Las películas de Charles Chaplin son mundialmente conocidas y apreciadas en la actualidad. Fueron algunas de las pocas producciones que se siguieron proyectando con éxito aún después de la invención del cine sonoro.

Por su parte David W. Griffith es considerado por muchos como el inventor del lenguaje cinematográfico, pues incorporó elementos para narrar la historia que son particulares del mismo en la actualidad.

En Rusia, Sergei Eisenstein también se convirtió en uno de los pioneros de la cinematografía con producciones que se han convertido en grandes clásicos del cine mundial, tales como, *El acorazado de Potemkin* y *Octubre*.

Posterior a su inicio la cinematografía se convierte en un arte, al desarrollar diversas corrientes cinematográficas y la creación de productoras alrededor del mundo entre las que destacan las surgidas en Estados Unidos de los hermanos Warner, particularmente en Hollywood y las Europeas, que fueron la vanguardia para el desarrollo de las corrientes cinematográficas y las diversas representaciones.

A partir de este momento, y a la par del desarrollo del lenguaje cinematográfico, también los avances tecnológicos permiten incorporar el sonido a la gran pantalla. Para 1918 se patentó el sistema TriErgon que permitía grabar el sonido directamente en el celuloide.

Las primeras producciones cinematográficas que surgieron durante sus inicios, responden al cine de ficción, sin embargo, la película *Nannok El Esquimal*, es considerada el primer documental grabado en el año de 1922 y aunque no gozó de mucha popularidad, comparado con el cine de ficción, se le concede la importancia debida y se desarrolla paralelamente.

Al incorporarse el sonido al cine surgen nuevos desafíos, pues los actores contaban con diálogos narrados, era necesario incorporar micrófonos a las grabaciones, se limitaba el movimiento, había sonidos que podían interferir o ser aprovechados en las grabaciones etc.

Esto hace un rompimiento en la historia del cine, pues surgen nuevas y variadas formas de crear, encontrando los cineastas de la época nuevos retos para producir una película. Algunos directores de cine de la época como Sergei Eisenstein, se opusieron a la incorporación del sonido a las películas, considerando que debería ser un complemento y no un problema.

Al mismo tiempo de clasificarse en corrientes cinematográficas como el impresionismo, surrealismo, expresionismo alemán, neorrealismo italiano, cinema verité francés, free cinema, etc. también se le clasifica en géneros dependiendo de la forma y tendencia de la narración y su relación con la realidad de la época. Dentro de los géneros podemos mencionar el documental, cine negro, cine histórico, cine ganster, ciencia ficción, comedia musical, western, comedia, los dibujos animados caricaturas y otros.

La cinematografía siguió su curso a la par del desarrollo tecnológico. Las técnicas y propuestas narrativas fueron consolidándose, lo que ha incentivado la diversificación del cine, impulsando su éxito y popularidad a nivel mundial.

Actualmente, con la creación del cine digital y el auge del internet como medio de comunicación y difusión masivo el cine ha llegado a los lugares más remotos y las películas que antes no podían ser visualizadas por la lejanía de las locaciones de exhibición o bien por el idioma, ahora son difundidas y dobladas a varios idiomas para ser presentadas en todas partes del mundo.

Esto lo que ha contribuido a que sea una de las máximas expresiones del entretenimiento y que tenga un poder inmenso en la opinión pública y en la formación social de la población mundial que tiene acceso al mismo.

2.3 El Cine en Guatemala

Nueve meses después de la presentación realizada por los hermanos Lumière en París, se realizó la primera presentación de cine en Guatemala. Los documentos encontrados en la cinemateca universitaria hablan de que dicha producción se realizó el 26 de septiembre de 1896 en el Pasaje Aycinena, en la 9ª calle entre 6ª y 7ª avenida de la zona 1 de la ciudad capital del país.

Exactamente un mes después se lleva a cabo la primera presentación en una sala de teatro adecuada para el evento, el Teatro Colón, utilizando el cinematógrafo de Edison.

La primera sala de cine en Guatemala fue inaugurada por Carlos Valenti, quien la llamó cine Valenti. Junto con ella poco a poco se fueron inaugurando algunas otras como el cine Excelsior que se ubicaba donde se encuentra el Palacio Nacional, la Sala Tikal, el Teatro Variedades, el Teatro Abril y el Teatro Venecia, algunos de ellos ubicados en la Avenida Bolívar.

Acercas de las primeras producciones guatemaltecas, se encuentra un dato en la cinemateca en un documento inédito que habla acerca de la primera producción realizada por Alberto de la Riva en 1912 titulada “El Agente N. 13”

Posteriormente, Guillermo Andreu Corzo menciona la producción de la película “La Hija del Patrón” dirigida por Adolfo Paralea y Alfredo Herbruger, misma que se desapareció en los terremotos de 1917 y 1918.

Luego, encontramos las producciones del dueño del teatro variedades Ramiro Fernández Xatuc quien junto a Mario Estrada realizaron varias filmaciones sobre procesiones y ferias.

En 1918 fue exhibido un corto realizado sobre el comediante Fernando Flaquer, quien fue traído a Guatemala por la empresa de zarzuela, y la opereta de los hermanos Uggetti, junto con Ramiro Fernández Xatuc. Esta presentación tuvo mucho impacto.

En esa misma época, Ramiro Fernández participó junto a Alfredo Estrada y Alfredo Herbruger en la filmación y producción de documentales sobre las fiestas Minervalias donde se hacía vestir a los estudiantes de gala para rendir tributo a la diosa de la sabiduría.

Durante las siguientes décadas, continuó la producción de filmes de corte documental, que se fueron preparando y difundiendo en las salas destinadas para ello.

En un ensayo sobre el cine silente Edgar Barillas habla de la producción de cine entre 1920 y 1950 a cargo de Arturo Quiñonez, Jose Marcial Pineda, Jose Llerena, Jose Santiago Vela, Arnoldo Chavarri, Francisco González, Miguel Angel Ruano y Guillermo Mansilla. Estos materiales se deterioraron y actualmente no se encuentra ninguno.

De este período es posible localizar entre los pocos archivos rescatados y preservados, las giras de Jorge Ubico; una colección disponible en la cinemateca Universitaria Enrique Torres que muestra las exhibiciones del

General Ubico y su interacción con la población durante su período como Presidente de Guatemala.

Según sigue relatando Edgar Barillas en el portal de internet Mundo Chapín donde publica un artículo sobre la historia del cine en ese período, es en la época de la revolución de octubre entre 1949 y 1953 que se da un impulso al cine guatemalteco, produciéndose 4 películas largometrajes de ficción que son producciones nacionales y que se pueden considerar los primeros filmes de carácter ficción largometraje que se realizan. Cuatro vidas, El Sombrerón, El Cristo Negro fueron tres de esas producciones, que aún a la fecha son consideradas el inicio del cine de ficción guatemalteco.

Los registros en formato fílmico continuaron durante la época y durante el derrocamiento de Arbenz, precisamente durante la época de la revolución se encuentran algunos materiales que cuentan la historia y el desarrollo de los hechos antes de la revolución y durante la misma.

En el archivo nacional de Washington Estados Unidos, se encuentran archivos fílmicos que datan de la época de la contrarrevolución (1954), en los que se puede observar a los aviones norteamericanos volando sobre suelo guatemalteco, la toma de posesión y el discurso de Carlos Castillo Armas, poco después de la renuncia de Arbenz.

Estos materiales se encuentran disponibles en dicho archivo, fueron realizados por documentalistas y camarógrafos estadounidenses y preservados para su posterior difusión.

A partir de 1960 se inicia la producción más comercial y de ficción en Guatemala, cuando algunos realizadores hacen las primeras producciones de carácter comercial, tal es el caso de Rafael Lanuza, un reconocido cineasta guatemalteco quien durante su trayectoria realizó varias producciones entre las que podemos mencionar: *El Cristo de los Milagros*, *Superzan* y *el niño del espacio*, *terremoto en Guatemala*, etc.

A partir de 1961 para 1977 se realizan más de 30 ficciones en el país, en las que Rafael Lanuza fue un precursor y se dedicó de lleno al cine junto a su hermano como camarógrafo y el productor Zeceña Dieguez quienes fueron los más reconocidos tanto a nivel nacional como internacional.

A partir de este momento la producción de cine se ve mermada por la severa represión estatal que se vive en Guatemala, como consecuencia de la guerra interna que se libraba en esos momentos. Debido a los regímenes dictatoriales y represores, durante este período la producción cinematográfica se ve afectada y constituye un silencio que duraría hasta inicios de los noventa.

A partir de la década de los noventa *El Silencio de Neto* producción de Luis Argueta, rompe el letargo al hablar de la época de revolución de octubre de 1944 e inicia nuevamente la producción filmica guatemalteca, que a partir de ese momento no se ha detenido.

Las producciones de cine guatemalteco han sido premiadas en diversos festivales alrededor del mundo, con lo cual se ha incentivado cada vez de mejor manera la producción fílmica; sin embargo, todavía no se ha logrado aprobar una ley de cine que incentive y apoye la industria cinematográfica del país. A pesar de que ha surgido la Asociación Guatemalteca de Cineastas que se ha encargado de presentar dicha ley en repetidas ocasiones al Congreso, esta petición no ha sido escuchada.

2.4 Elementos del Lenguaje Cinematográfico

La cinematografía propiamente dicha es el arte de narrar una historia por medio de imágenes en movimiento. Para lograr este cometido, el cine se vale de elementos que confluyen para lograr crearla, transmitiendo a la audiencia las emociones, sensaciones y discursos.

La riqueza del cine como séptimo arte reside en la capacidad de contar una historia por medio de la conjunción de la imagen y el sonido; en donde el director y todos aquellos personajes que intervienen son capaces de valerse de muchos recursos estéticos, visuales y auditivos para lograr alcanzar el objetivo de impactar a la audiencia, influyendo en sus emociones y percepciones de la realidad latente. Los elementos que se describen son el tiempo, el sonido, el color y la iluminación.

2.4.1 El tiempo

El tiempo en el cine es manejado dependiendo de los requerimientos de la narrativa cinematográfica que inevitablemente tienen efecto en la historia y en la percepción de la audiencia. Por ejemplo, en algunas ocasiones los directores deciden resumir un día entero en dos escenas, mostrando únicamente ciertos momentos necesarios para lograr relatar lo fundamental que ha sucedido durante cierto período de tiempo.

En la película *Tiempos Modernos* (1936), dirigida escrita y protagonizada por Charles Chaplin, hay una escena en la cual los trabajadores de la fábrica laboran incesantemente en la producción hasta que suena el silbato, que a su vez es controlado por un reloj que rige el tiempo de los trabajadores y las horas de salida.

Esta es una de las escenas que ejemplifica el manejo del tiempo, mientras el personaje principal representado por Chaplin atornilla incesantemente cada uno de los aparatos producidos en la fábrica, se disuelve la imagen a la toma del reloj y pasa el tiempo, que se vuelve eterno mientras los trabajadores siguen incesante con las tareas, que parecen no acabar mientras el reloj sigue marcando su ritmo.

Otro ejemplo es como transcurre en la película *Drácula* de Francis Ford Coppola (1992), vemos por ejemplo que mientras el joven Jonathan Harker (Keanu Reeves) está prisionero en el castillo de Drácula, el tiempo transcurre presuroso en dos o tres escenas que resumen semanas de prisión esperando poder escapar, mientras se encuentra prisionero en la habitación asignada por el Conde Drácula, la cual se ha convertido en su prisión y en donde espera impacientemente alguna oportunidad de poder sobrevivir.

Mientras Harker se encuentra atrapado en la torre pasa el tiempo y el Conde Drácula (Gary Oldman) se dirige a Inglaterra –vemos imágenes fugaces del viaje en tren y en barco - para encontrarse con Mina (Winona Rider) quien también ha cautivado al conde.

De igual manera, algunos instantes que son relevantes para la historia, que duraron algunos minutos pueden alargarse para causar el efecto y el impacto deseado.

En la película *Corazón Valiente* (1995) del Director Mel Gibson, la escena en el cual el terrateniente inglés hace valer su derecho de “prima nocte” sobre una recién casada y se la lleva a su casa para pasar una noche con ella, el momento en el cual la joven desposada se despide y evita una pelea sangrienta es alargado por varios minutos, con ello se presenta las injusticias que padecían los escoceses y su sed de buscar la independencia, se le concede la relevancia necesaria a la escena por medio del lapso de tiempo que dura la toma.

2.4.2 El sonido

Durante los primeros treinta años de la existencia del cine, el registro sonoro no se realizó conjuntamente con el registro visual. Esto no significa que no se utilizara, el acompañamiento sonoro fue parte esencial y tuvo mucha presencia en cada una de las proyecciones que se realizaban.

En la época del cine silente los instrumentos como el piano o algunos otros efectos se presentaban al compas de la proyección, los que permitieran ilustrar también lo que acontecía. Para la época del cine sonoro, grandes producciones han demostrado la influencia, necesidad y capacidad del sonido a través de la cinematografía.

Según lo menciona Bernard Dick en su libro *Anatomía del Film* (1978) existen dos tipos de sonorización: la sonorización sincrónica, que se origina en el mismo momento de la imagen; y la sonorización asincrónica, que como su nombre lo dice no viene precisamente de la imagen y no tiene una relación sincronizada con la imagen propia de la película.

En la película *El Sexto Sentido* (1999) dirigida por M. Night Shyamalan y protagonizada por Bruce Willis y Haley Joel Osment hay una escena que no sería la misma si no fuera por el sonido sincrónico, justamente la parte en la que el niño Cole Sear (Haley Joel Osment) confiesa al Psicólogo (Bruce Willis) que ve gente muerta, la respiración y el corazón agitado del niño nos lleva a sentir e interpretar su miedo, esta misma sensación se mantiene presente a lo largo de la cinta, junto a la estupenda interpretación de Haley, que logra impactar significativamente en la audiencia.

En cuanto al sonido asincrónico, podemos mencionar la película *La Naranja Mecánica* (1971) de Stanley Kubrick, una ficción satírica futurista que representa a jóvenes violentos, sociópatas de una sociedad decadente. Esta película presenta la vida de un joven, Alex De Large, interpretado por Malcom McDowell, quien disfruta de la violencia el sexo y la música de Beethoven.

Sin duda, la banda sonora de la película, que goza de la interpretación memorable de las obras clásicas de Beethoven, es una representación clásica y adecuada de cómo el sonido asincrónico enriquece las imágenes en donde muchas veces protagoniza la obra y la convierte en una pieza clásica digna de ser vista.

Con ello no se busca menospreciar el conjunto de la obra de Kubrick, más bien resaltar la importancia que puede tener el manejo adecuado del sonido asincrónico en conjunto con la imagen y los demás elementos que intervienen en la película.

2.4.3 El Color

El manejo del color en una obra cinematográfica puede hacer aportes concretos de mucho impacto y constituirse en un símbolo importante del lenguaje cinematográfico, si es trabajado adecuadamente con el contenido e intención del autor.

En un principio las películas eran coloreadas a mano, fotograma por fotograma, con lo cual se debía trabajar con hasta 90,000 fotogramas en una película de una hora. Esto tuvo como resultado que el color se utilizara solamente en algunas escenas que eran minuciosamente escogidas, además se coloreaban solamente algunos elementos para acentuar su realce y significación en la escena o toma.

En un artículo de cine publicado en la página Cine y Educación en marzo de 2012, se comenta que la idea del color provee mayor acercamiento con la realidad. Menciona que en sus inicios el manejo de la luz y sombras ante la ausencia de color, así como los contrastes creados en la iluminación, crearon efectos interesantes y clásicos del cine en blanco y negro. Sobre este ejemplo podemos mencionar a los directores Eisenstein o Fritz Lang quienes sacaron mucho provecho del manejo de la luz creando efectos interesantes.

Así mismo, existen películas actuales donde el manejo del color y utilización del blanco y negro se da de una manera interesante. Por ejemplo Steven Spielberg en 1993 realiza la película *Lista de Schindler* (1993) en blanco y negro con excepción de algunos toques que quiso resaltar, como el caso de la niña del vestido rojo que aparece en el film y que fue representada de esa manera en honor a una niña a la que sus familiares llamaban caperucita, por que usaba mucho color rojo, y que es un personaje importante en la novela que da origen a la película.

Los colores tienen significado, además de ilustrar creativamente la escena y proveer acercamiento con la realidad al espectador, también pueden preparar la atmósfera para transmitir un mensaje, aquí algunas significaciones que se le dan al color en el cine:

Negro: formal, nítido, rico, fuerte elegante

Azul: frío, melancolía, deprimido, tranquilidad, serenidad

Dorado: amor, realeza, rico, imperial

Rojo: amor, pasional, ira, odio

Rosado: ternura

Anaranjado: festivo, alegre, energía, salud

Sanguina: libertad, creatividad

Amarillo: tibieza, luz madurez

Verde: fresco, en crecimiento, joven

Blanco: pureza, limpio, nítido

Cada uno de los colores, puede adquirir significados dependiendo del contexto en el que se presenten. Actualmente se puede aprovechar el manejo del color tanto al momento de realizar el montaje y la edición de la película, como en el momento del rodaje.

2.4.4 La iluminación

Debemos recordar que el principio del cine es la fotografía y que el significado de la palabra fotografía es escribir con luz. De esta manera, podemos comprender lo que la iluminación significa en el cine. Dependiendo del tipo de iluminación que se utilice y la forma en que sea ubicada, tanto la luz como la sombra, podemos cambiar completamente el sentido y el efecto de una toma en particular.

Calidad, dirección, ángulo, intensidad, color y distancia del objeto iluminado son variaciones necesarias para llevar a cabo el proceso de iluminación de una manera que se logre crear el ambiente y sensación necesarios.

En un documento elaborado por estudiantes de la carrera de comunicación de la Agencia Broadway, se dice que en cuanto a la calidad de la luz podemos hablar que existen dos tipos: por un lado la luz dura, que se interpreta como una luz pequeña dirigida a un lugar específico con una fuerte direccionalidad y que provoca contornos muy bien definidos y sombras dramáticas. Que la luz sea dura depende de la dirección de la luz, no tanto de su potencia o color.

También encontramos la luz blanda que es una luz difusa que se logra mediante la dispersión de diversos focos de luz, esta luz es utilizada principalmente para iluminar sin sombras y también se utiliza para simular la luz natural del cielo.

Además de la intensidad de la luz y su dirección también podemos hablar del ángulo de la misma con respecto al objeto o ambiente iluminado, esto también determina el efecto y la intensidad de la iluminación, a partir de esta categoría encontramos las siguientes:

La iluminación frontal: que como su nombre lo indica se coloca frente al objeto o ambiente y crea un efecto más atractivo con respecto al elemento iluminado.

La iluminación posterior: es aquella que se logra al colocar el foco en la parte de atrás, que logra el efecto de un halo de luz rodeándolo, esto da una imagen etérea. De la misma manera la iluminación superior concede solemnidad y espiritualidad al objeto iluminado.

La iluminación lateral, aquella que coloca la fuente de luz a un lado de la persona, da la sensación de una personalidad dividida. Finalmente también encontramos la iluminación inferior que provoca un aire siniestro y misterioso en la persona que esta siendo iluminada.

Ahora que hemos hablado del ángulo de iluminación también se hace necesario hablar un poco acerca de los objetivos de iluminación, puesto que se la logrado clasificar y diferenciar algunas categorías dependiendo de la intención de la misma:

Se le llama iluminación estructural a aquella que ha sido diseñada para iluminar al objeto o personaje central de la escena. Esta iluminación tiene como objetivo resaltar detalles y formas necesarias para conocer el objeto o personaje central de la toma.

La iluminación ambiental es la que se realiza para crear una atmósfera. Particularmente se utiliza en el cine de misterio en el cual se hace necesario iluminar algunos espacios y objetos y ocultar algunos otros para crear una sensación de suspenso, esto se logra con iluminación tenue y segmentada.

Una vez se conoce estos aspectos esenciales de la iluminación, que son los principios básicos sobre los cuales se elabora la construcción de la narrativa; el autor conjuga, intercambia, moldea y crea las imágenes que aparecen, haciendo gala de su creatividad, para enviar el mensaje de la forma que desea enviarlo.

Todos los elementos que hemos mencionado anteriormente son elementos indispensables, sin los cuales las películas actuales no serían lo que son y no tendrían el efecto que tienen en la audiencia.

Los elementos del cine se han diversificado y enriquecido con la introducción del cine digital y el cine tridimensional, que ahora ocupa la mayoría de las carteleras de cine en el país y sobre el cual se está revolucionando principalmente la proyección de las películas.

2.5 Aspectos Técnicos del Lenguaje Cinematográfico

En el subcapítulo anterior hemos hablado acerca de los elementos que confluyen y que son mayormente utilizados en un filme para llevar a cabo la construcción de la narrativa del autor. Todos estos elementos se mezclan entre sí y crean la imagen audiovisual que se presenta en el filme. Estos a su vez contribuyen a relatar la historia dándole el enfoque e intención requeridos

Como en el lenguaje escrito, en la cinematografía también existen signos simples y compuestos que se combinan para construir el mensaje, esto lleva al receptor a captar la historia del autor y de esta forma familiarizarse con su estilo propio de contar.

Cada filme está compuesto por tomas, escenas y secuencias. Cada una construye la narración de la historia y cada una depende de la otra para ser creada y tener lógica dentro de la película.

2.5.1 La toma o shot

Una toma es un registro ininterrumpido de la cámara desde el momento en que se dispara el botón de grabar hasta el momento en que se detiene, una toma puede presentar un elemento muy importante de la película, pero no puede narrar la historia por si sola, es simplemente es un elemento o símbolo importante que combinado con varias pueden construirla.

En cada una de las tomas además del trabajo de imagen, sonido, iluminación, color y ambientación, también se realiza el encuadre, mismo que depende específicamente de las decisiones del camarógrafo y director respecto a lo que se muestra y que también confiere una significación y efecto en la toma.

2.5.2 Diferentes tipos de encuadre

Dentro de los diversos tipos de encuadres se conocen o clasifican los siguientes:

Big close up o gran primer plano: es aquel plano en el cual se acerca al objeto lo más cercano posible, tomando una sección del rostro o un detalle del objeto para resaltarlo en la acción, como por ejemplo un ojo, la boca, la nariz, etc..

Close up o primer plano: es donde la cámara esta cercana al objeto o personaje del cual se enfoca la cara completa o la cabeza, o bien, hasta los hombros. Este encuadre se utiliza mucho cuando se necesita resaltar alguna emoción o algún detalle en el objeto o personaje fotografiado en el momento. En el caso del objeto, hasta un cuarto del mismo.

Plano medio o medium shot: el enfoque se hace a una distancia media, como su nombre lo indica, a un personaje lo enfocaría desde la cabeza hasta la cintura o en el caso del medio americano hasta las rodillas. Este plano se utiliza así en Estados Unidos por que cuando se grababan las películas del oeste era necesario enfocar las pistolas o hacerlas resaltar en la toma.

Long Shot o plano largo o general: los objetos están a una distancia considerable como para lograr enfocar y centrar la totalidad del mismo, en el caso de una persona sería una toma que abarcara desde los pies hasta la cabeza.

2.5.3 Angulos de toma

Además se realizan tomas en diferentes ángulos, el más conocido es el ángulo frontal o recto; las personas, objetos y demás están de frente a la cámara. El próximo es el ángulo alto o picada es aquel donde la cámara esta colocada arriba del objeto y se hace la toma hacia abajo.

En caso opuesto tenemos la contrapicada que enfoca los objetos con la cámara desde abajo hacia arriba, esta toma le concede un aire de grandeza y superioridad a las personas enfocadas y aunque muchas veces no es utilizada con esa intencionalidad, sino más por cuestiones de estética, tiende a dar esa sensación en quien la observa.

2.5.4 Movimientos de Cámara dentro de una toma

Además de los encuadres, los movimientos de cámara dentro de una toma que permiten abarcar la visión de un espacio amplio, acercarse visualmente o bien alejarse y moverse dentro de ese espacio.

Los movimientos de cámara sobre su mismo eje ya sea de izquierda a derecha, de derecha a izquierda de arriba abajo o de abajo hacia arriba, son conocidos como paneo o panorámica y till up o till down dependiendo del movimiento que se emplee.

En ocasiones la cámara se desplaza de un lugar a otro mientras filma, de una manera tan sutil que es muy poco perceptible por la audiencia. Regularmente estos movimientos de cámara se producen cuando sobre de una plataforma con rieles, se dirige la cámara según nuestra necesidad.

También se usan instrumentos para movilizar la cámara, cuando esta se transporta sobre unos rieles y una plataforma diseñada para este objeto se le llama “travelling” que pueden ser vertical, horizontal y diagonal.

La cámara también puede girar dentro de su propio eje por medio del movimiento del juego de lentes dentro de la cámara lo que permite ver más cerca o más lejos un objeto.

Zoom in o Zoom out, como su nombre lo indica en inglés te acercan o alejan dentro de la toma hacia un objeto en particular y cambian el encuadre de la cámara, lenta o rápidamente sin necesidad de cambiarla de su eje.

Todos los movimientos de cámara dependen mucho de la situación en la cual se utilizan, intervienen y acompañan la narración. Regularmente se hacen a una velocidad adecuada para que no intervengan en la visión de la imagen de la audiencia y logren atraer la atención hacia la acción dentro de la toma.

Regularmente parte de un encuadre sobre un objeto o personaje hacia otro encuadre del mismo objeto o bien hacia otro opuesto o cercano, que acompaña la narración o la complementa.

2.5.5 La Escena

La escena lo constituyen dos o más tomas o shots que narran una acción y que componen mediante dichas acciones, la historia. Si bien es cierto que una toma regularmente no puede por sí misma ilustrar o contar una historia, cuando se interrelacionan y se ubican una tras otra conformando un bloque, son capaces de narrar una parte de la historia que el director presenta.

2.5.6 La Secuencia:

La secuencia es la composición de una serie de tomas que narran una pequeña parte de la película. Son un conjunto ordenado de escenas que forman una parte de la narración y que tienen coherencia en la historia en conjunto.

Aunque no resume todo lo que sucede en la película, si tienen coherencia al ordenarse y narran no solamente una acción, cuentan mucho más que una escena y podría decirse técnicamente que la secuencia es una composición de escenas. Estas escenas son clasificadas dependiendo de la forma que les dé el autor en secuencia lineal, asociativa y episódica.

La secuencia lineal es llamada de esta forma porque existe una acción lógica dentro de la misma que tiene un inicio, un intermedio y un final, de tal forma se percibe que la conexión realizada entre una y otra toma se deriva de la acción.

La secuencia asociativa recurre a una serie de objetos ubicados dentro de cada toma que sirven de hilo conductor en una secuencia, lo que conduce a la persona a conocer la historia, llevandola en un recorrido por cada parte de la misma .

La secuencia episódica, es aquella en la cual la narración que se presenta no está completa, el autor asume que la audiencia sabrá resolver las razones y situaciones consecuentes de la acción; es decir, espera que el público intuya la relación entre una y otra escena.

2.6 Edición y montaje de un filme

A partir de la realización de las tomas en un filme, se procede a la selección, ubicación y creación, por medio del proceso de edición y montaje. Este proceso es considerado por muchos como la parte fundamental de la película donde la obra artística nace y se consolida como va ser presentada a la audiencia. Sobre este aspecto el director ruso V.I. Pudovkin sostenía que la base del arte fílmico es la edición. Muchos otros críticos de cine afirman que es únicamente la fase del proceso donde se realiza el ensamblaje de la obra ya iniciada.

Para llevar a cabo la presentación de una película, la misma pasa por un proceso selección del material a ser incluido. Por lo general se hace una gran cantidad de tomas sin importar si es una película de ficción, documental o de otro género, para después seleccionar el material que se adecue y cumpla con las expectativas de color, intensidad, calidad, narrativas, etc..

Bernard Dick en la Anatomía del Film (1978), define la edición como: “la selección y disposición de tomas con base en su lugar según la narrativa, su contribución a la atmósfera de una escena particular o de la película, y su eficacia para resaltar el ritmo de un film, dilucidar su simbolismo o simplemente ayudar al realizador del film a lograr su propósito, el cual puede cubrir un rango desde el deseo de contar una historia hasta el de reformar el mundo.”

En este sentido, una vez se ha realizado las tomas, preparadas según un guión técnico y narrativo establecido, se procede a realizar el montaje y edición, que si bien es cierto consiste en realizar lo planificado y escrito por el director durante la elaboración del guión y la filmación, también depende mucho de la persona encargada de la misma para hacer realidad lo que se ha planificado en papel y se ha intentado cubrir con las tomas.

El término edición ha sido acuñado más como el acto de la selección y unificación de las tomas según la narrativa planificada y consensuada por el director, mientras que montaje es un concepto creado por el director ruso Sergei Eisenstein, quien sostenía que la edición no solamente era la unión de imágenes, sino además una colisión de ellas que conmoviera al público.

La edición conlleva pues, no solamente la unificación de las imágenes para lograr darle sentido a la historia, es también el tratamiento mediante el cual se hacen todos los procesos técnicos de color, iluminación y banda sonora necesaria para darle a la imagen y la película la calidad y forma deseada. Se introducen todos los cambios necesarios: cámaras lentas, cámaras rápidas, etc..

En el blog Cine y Educación se habla acerca de diversos tipos de montaje dependiendo del tipo de narración que se realiza, aquí se enumeran algunos:

-Montaje narrativo: cuando se realiza –como su nombre lo indica- una narración de los hechos, algunas veces viajando al pasado o al futuro con saltos cronológicos necesarios para desarrollar la historia.

-Montaje expresivo: cuando se marca un ritmo en la acción que imprime una intencionalidad como en el caso de acelerar las películas de acción o bajarle velocidad a las tomas de drama y suspenso.

-Montaje ideológico: aquel que se realiza con una intencionalidad que genera emociones resaltando símbolos, gestos, objetos, etc..

-Montaje Creativo: se realiza una selección que no tiene que ver con el orden de los sucesos de manera cronológica, sino más bien creando una narrativa con un orden diferente esperando generar ritmo, acción, belleza, etc..

-Montaje Poético: aquel montaje que contiene una intención expresiva que además de narrar una historia en un orden establecido, confiere gracia y se distingue por presentar un ritmo poético y muchas veces metafórico lo que le imprime realce y belleza a la misma.

2.6.1 Cortes y Transiciones

Para llevar a cabo la transición entre una imagen y otra, escena tras escena y secuencia tras secuencia; nos valemos de transiciones que pueden ser abruptas si se requiere y es adecuado para la toma, o bien sutil y lenta como en el caso de que se adecuen mecánicamente las tomas para una transición entre una y otra.

El corte es uno de los elementos más utilizados para realizar las transiciones y unificación de las imágenes, cuando un director habla de corte en una toma, se refiere a la impresión y archivo de la imagen; sin embargo, en el momento de edición es precisamente cuando la toma es cortada para pasar a la siguiente, que le da continuidad a la narración.

El corte ha sido clasificado por algunos autores en “Corte Sencillo”, de “Contraste”, “Paralelo” e “Interrumpido” dependiendo de la función que adquiere dentro de un filme. Los cortes sencillos pues son los más utilizados y únicamente se ubica una toma junto a la otra que tengan alguna relación o similitud visual, sonora o narrativa.

Los cortes de contraste son aquellos que van de una imagen presentada a otra opuesta en relación a su acción y las imágenes que presenta. Como su nombre lo indica intenta hacer un contraste entre uno y otro elemento para resaltar un aspecto con respecto a otro, por ejemplo podemos ver un paisaje cálido y fresco de la playa en pleno verano y automáticamente pasar el frío invierno de un paisaje en otro lado opuesto del primer sitio, unidos únicamente por la relación con la historia o bien, la relación de los personajes que aparecen en la misma.

El corte paralelo, simula o presenta dos acciones o historias que suceden al mismo tiempo y que están relacionadas o bien tienen puntos en común en algún momento de la historia. Una buena película contemporánea que puede verse como ejemplo para este tipo de cortes es la película *Amores Perros* (2000), del director Alejandro González Iñárritu, quien hace uso de este tipo de montaje para mostrar historias paralelas que están entrelazadas más que simplemente por los perros, representan una forma de vida y de concepción del mundo.

El corte interrumpido, que se utiliza cuando un director considera que una toma no debe ser presentada completamente para realizar la narración de una historia; más bien, se presentan únicamente las tomas necesarias para narrar lo importante dentro de la misma, pues lo demás acontecido, se sobreentiende.

Como ejemplo de este tipo de cortes se puede hablar de las escenas amorosas o románticas, en las cuales quiere presentar más de lo debido hacia el público al que está dirigida una película. De tal forma, se presentan solo algunas tomas de una relación de pareja que se desarrolla y después se deja a la imaginación lo que aconteció. Se puede mencionar como ejemplo la película *Laguna Azul* de Randal Kleiser (1980) en la cual se aplica esta estrategia de manejo del tiempo.

Las transiciones son los efectos que ocurren entre una y otra toma, con la finalidad de hacer cambios menos abruptos o bien concederles una intencionalidad y espacio-tiempo distinto.

La transición más conocida es el fundido, con el cual se hace una desaparición momentánea de una imagen mientras se va a un negro que posteriormente se disuelve para llegar a otra imagen. Esta transición es utilizada para darle finalidad a una parte de una historia y pasar a otra diferente; para finalizar una escena y entrar a otra, o bien simplemente para señalar el fin de la historia.

La segunda transición conocida es la disolvencia, que es la superposición lenta de una imagen sobre otra; una transición en su mayoría un poco más lenta que suaviza la entrada de una toma a la siguiente. Esta transición es muy utilizada también para hacer transcurrir el tiempo y cortar algunas escenas que alargan demasiado una acción o una parte de la historia. Algunos directores lo conocen como fusionar un plano con otro, pues también se realiza en el sonido no únicamente en la imagen.

2.7 El cine documental

La primera película filmada y presentada por los hermanos Lumière en Francia narra la salida de los obreros de la fábrica Lumière, un suceso que no fue montado ni elaborado; más bien, registraba una parte de la realidad cotidiana percibida por los creadores del cinematógrafo. De esta forma daba inicio la proyección de cine por primera vez en el mundo. Se realizó la primera filmación y además se retrataba un hecho cotidiano con lo cual, también se daba inicio al cine documental.

En 1922 se presenta *Nanook el esquimal* de Robert Flaherty, en contra de las dudas de muchos estudiosos, sigue siendo reconocida a nivel mundial como la primera película documental de la historia. A partir de este momento, la diversificación del cine en ficción y registro de la realidad no elaborada, conocido como documental toman su camino.

Mientras el cine de ficción crecía, existe entonces este otro tipo de cine, aquel que trabaja sobre los hechos que acontecen diariamente y que intenta relatar sucesos cuyos personajes existen independientemente de que se rode la película, esa es quizás la diferencia trascendental entre el cine ficción y el cine documental.

A lo largo de los años, este cine se ha desarrollado aún cuando no es el cine más difundido y no representa las lucrativas ganancias que el cine de ficción. Es una parte importante de la industria cinematográfica que refleja historias de vida en su devenir de día con día.

A lo largo de su historia, el cine documental ha retratado y se le ha encomendado narrar los hechos más significativos con lo cual, se ha diversificado tanto que las Academias de Cinematografía han debido redefinir esporádicamente las ramas en las que se divide.

Joris Ivens, Jean Lods, Alberto Calvacanti, Pudovkin, Robert Flaherty y otros fueron los precursores de ese tipo de cine quienes imprimieron su sello en las películas que retrataron hechos trascendentales y cotidianos, transmitiendo ese gusto por reconocernos a nosotros mismos en las imágenes testigos fugaces de horas irrepetibles.

En su diversidad, este tipo de cine ha logrado permanecer y en él se ha registrado los acontecimientos más importantes y las historias más significativas sobre personajes a nivel mundial que representan la cotidianidad del mundo. Eso ha tenido como resultado que el cine documental sea, por excelencia, uno de los formatos mayormente difundidos en la televisión y en el internet, donde cada vez existen más páginas diseñadas para difundirlo.

Con el auge del video como tecnología para la creación y difusión de imágenes, ha logrado desarrollarse y llega a una mayor cantidad de personas, tanto para llevar a cabo la producción del mismo, como para su difusión.

Este tipo de cine se ha constituido en un arte que ha sido aprovechado para un sinnúmero de actividades, así se cuenta con documentales históricos, políticos, artístico-experimentales, religiosos, etc. Debido a su diversidad se ha dividido según las temáticas que son realísticas, sociales, políticas o circunstanciales siempre desde una perspectiva relativa a la realidad que es abordada por el mismo.

Robert Edmonds en su ensayo antropología cinematográfica afirma que estamos de acuerdo con el hecho de que la palabra documental denota una clase de filme que presenta , en una u otra forma, una realidad o una actualidad; a no ser que esa actualidad o realidad revele un sentimiento humano con el que podamos reconocer la significación que tiene la misma.

De esta manera, se puede intuir que aquellos que se dedican a esta disciplina, reconocen como característica principal del documental la búsqueda de la objetividad en la narración de los hechos, lo que permita a los espectadores conocer su origen sin demasiado tratamiento o inclinación derivada de la intervención del autor.

Aún así, no se puede negar el tratamiento de la realidad que se da al momento de la elaboración de una película documental. Por ejemplo, en el caso de *Nanook*, Roger Edmonds en su ensayo sobre Antropología Cinematográfica enumera las diferencias encontradas con respecto a la realidad, empezando por el hecho de que es filmada en blanco y negro, sin sonido y que la realidad es presentada en tiempo virtual que no corresponde a la duración real de las escenas que allí se presentan.

A pesar de su intención, los documentales si reflejan una realidad tratada por la visión del autor, sin que ello represente que aún no puedan ser capaces de presentar un acercamiento a la realidad que se encuentra sucediendo en otros espacios y que si no fuera por la maravilla de la cinematografía moderna, sería desconocida y foránea.

Así mismo, todavía se encuentra en discusión si se puede llamar documental a las grabaciones o filmaciones de corte experimental. Los videos como recurso pedagógico, videos turísticos, biográficos, científicos, etc...

Los documentales históricos: aquellos sobre los que se centra el presente trabajo, son aquellos que por su contenido son capaces de evidenciar o representar una época o etapa de la historia de un personaje, locación o ciudad, que constituye un hecho trascendental para la historia guatemalteca, en su mayoría contemporánea; aunque no precisamente sean reconocidos por su importancia por parte de las mayorías. Estos documentales permiten al espectador transportarse a esas épocas en las cuales se realizó la filmación y conocer de qué manera se han dado los hechos o bien, conocer la visión del personaje respecto a ese hecho histórico, mismo que, en muchas ocasiones no fue conocido por el espectador.

Documentales sobre la época de la revolución de Octubre.

Los documentales que fueron presentados a los estudiantes normalistas fueron proporcionados por la cinemateca universitaria Enrique Torres. Fundada en 1970 es la única institución pública que cuenta con un acervo de materiales fílmicos que relatan momentos históricos importantes y trascendentales de la Historia guatemalteca contemporánea.

De los materiales disponibles, los cortos de la revolución de octubre de 1944 son especialmente apreciados por su director Walter Figueroa, quien resalta lo trascendental que resulta este período histórico, tomando en cuenta los cambios profundos en la estructura social que marcaron el curso de los acontecimientos venideros.

A continuación se presenta una sinopsis de los materiales presentados a los estudiantes, misma que fue elaborada por Edgar Barillas en un ensayo sobre los cinco cortometrajes de la Revolución:

Pueblo en Marcha.

En pleno desarrollo de los cambios revolucionarios el periodista mexicano Juan Miguel de Mora realizó un cortometraje propagandístico para la campaña presidencial de Jacobo Arbenz.

El filme recoge el clima de enfrentamiento social de la época. Siendo Arbenz el candidato oficial, el discurso confronta las reformas sociales del primer gobierno de la revolución, encabezado por el Doctor Juan José Arévalo, con la oposición.

Del Dictador al Maestro.

En 1994 Jose Campagn coordinador de la cinemateca y Justo Chang guionista y sociólogo de cine se propusieron realizar un documental sobre la revolución de octubre.

Este filme documenta el gobierno presidido por Ubico caracterizado como una dictadura y luego presenta el período revolucionario encabezado por Juan José Arévalo de allí la metáfora que le da el nombre al documental: Del dictador al maestro.

Capítulo III.

La Adolescencia

La etapa de la adolescencia es la etapa de transición entre la niñez y la edad adulta en la que se dan cambios físicos, psíquicos, emocionales que determinan la personalidad del individuo en la edad adulta.

Según la Organización Panamericana de la Salud, la adolescencia comprende las edades de los 13 a los 21 años de edad, aunque varía según diversos autores, algunos de los cuales afirman que la adolescencia dura hasta los 25 años.-

Además afirma la OPS que de cinco personas en el mundo una es adolescente y alrededor del 85% de los adolescentes vive en países pobres o de ingresos medianos comparado con el primer mundo.

J.A. Vallejo Nágera en su libro Guía Práctica de Psicología (2002: 526), afirma que la adolescencia es el cambio fisiológico más brusco que sufre el individuo durante toda su vida y que afecta al organismo en general y muy especialmente a los órganos genitales y a las funciones sexuales.

Los cambios físicos que sufre el adolescente, que van desde el inicio de la menstruación y la producción de estrógenos en las mujeres y la producción de testosterona, el ensanchamiento de la espalda y cambio de voz en los hombres. En ambas circunstancias los cambios físicos provocan malestar y confusión entre los adolescentes lo cual genera una etapa de confusión y rebeldía en donde los jóvenes y señoritas empiezan a enfrentar el mundo sin la protección brindada por los padres durante la niñez.

Pero además de los cambios físicos propios de la pubertad, también suceden una serie de cambios cognitivos, psicológicos, sociales que influyen y construyen la personalidad y el carácter.

Es en esta etapa en la cual se va experimentando con el afán de definir el rumbo que tomará la vida. Se toma conciencia de la individualidad y por lo tanto, se cimientan los rasgos más significativos de lo que será en el futuro esta persona. Se experimenta e intenta conocer diversos mundos con el fin de encontrar cuál será la postura y decisión de vida que tomará.

En la adolescencia se dan los primeros enamoramientos que también son parte de la búsqueda constante del adolescente por encontrar su identidad, puesto que va conociendo diversos tipos de personas y va encontrando gusto y afinidad por cierto grupo que se identifica con formas de pensar y de sentir, que si bien es cierto, han sido muy influenciadas por la familia más cercana, llegarán a rechazarse o aceptarse durante este período.

Aun cuando suceden y se experimenta con muchos campos en la vida que probablemente encontrará efímero en la edad adulta, el adolescente conoce muchos aspectos de la vida que marcarán su transición a la edad adulta.

Sobre este aspecto J. A. Vallejo Nágera (2002: 535) continúa diciendo: “la época de la adolescencia y la juventud tiene especiales características respecto a otras edades, entre las que destaca la posibilidad de elegir entre un buen número de opciones en lo que se refiere al sentido fundamental de la vida. Los jóvenes se encuentran en una situación que, en cierto modo, les permite pensar lo que pueden hacer a partir de ese momento en que se comienza a cobrar cierta autonomía, y tomar una dirección a la hora de orientar su vida”.

Es entonces en la etapa adolescente, en la cual nos vemos enfrentados con el mundo y donde se inicia a tener conciencia de que se es parte del mundo y sobre todo que tipo de personas será durante la edad adulta;. cuales serán las inclinaciones, creencias, valores y las acciones que se tomarán para llegar a cumplir las metas y sueños, mismos que también se van afianzando o desapareciendo durante esta etapa.

Según Erick Erikson quien se dedicó al estudio de la identidad y el desarrollo en la adolescencia afirma que la adolescencia es una moratoria psicosocial en la que el individuo, alejado de excesivas responsabilidades, debe buscar su propia identidad a través de la experimentación con distintos roles e identidades.

Conociendo las opiniones de los expertos quienes han indagado en el tema y han estudiado el comportamiento de los adolescentes, se puede entender los procesos trascendentales que se dan durante la etapa juvenil del ser humano, donde además de experimentar ideas y conocimientos, también es una etapa en la cual los seres humanos son susceptibles a ser influenciados y además pueden caer en errores que podrían repercutir en su vida futura.

En un ensayo de psicología publicado en el internet en la página web “rena.edu.ve” se habla acerca del desarrollo del pensamiento de las operaciones formales durante la adolescencia, textualmente dice: “Otra capacidad cognoscitiva adquirida en la adolescencia, es reflexionar sobre el pensamiento. En esta etapa el adolescente aprende a examinar y modificar intencionalmente su pensamiento. A veces repite varios hechos hasta memorizarlos por completo; otras veces se abstiene de sacar conclusiones apresuradas si no tienen pruebas”.

“También se vuelve extremadamente introspectivo y ensimismado, y por otra parte, empieza a poner todo en tela de juicio, a rechazar los viejos límites y categorías. Al hacerlo constantemente excluyen las actividades tradicionales y se convierten en pensadores más creativos”.

De tal forma, la etapa de la adolescencia, es pues, una etapa trascendental de desarrollo y formación de la madurez adulta de un individuo, misma que no debe ser subestimada; debe tomarse en cuenta como una etapa fundamental y significativa en el desarrollo del pensamiento crítico y lógico de un adulto.

Además de desarrollar físicamente e intelectualmente al ser humano está capacitado para discernir. Llevar a cabo actividades que motiven y enriquezcan los conocimientos de los adolescentes es fundamental para apoyar el desarrollo del pensamiento formal abstracto, puesto que está aprendiendo a definir cuáles serán los caminos que recorrerá, a la vez de elegir las herramientas con las cuales emprenderá su viaje.

Aún cuando pareciera que el ser humano en esta etapa no es influenciable y que su rebeldía los lleva a desechar todos aquellos consejos que reciben de los mayores, es allí donde los jóvenes toman decisiones y reflexionan concientemente sobre su experiencia de vida, amigos o personajes que le son conocidos.

Otro aspecto importante es que el adolescente empieza a ser responsable de sus actos, aún cuando sabe que cada una de sus acciones tendrá consecuencias, es en esta etapa en la cual se vive en carne propia la verdad de este dicho. Se conoce a ciencia cierta que las acciones tienen consecuencias y que tienen repercusiones en la vida de ahora en adelante.

Capítulo IV.

El cine foro

Existen varios estudios que han considerado el cine como una herramienta eficaz en la reflexión y estímulo para el aprendizaje por parte de casi todas las audiencias que tienen acceso.

Desde sus inicios el cine ha despertado más allá del interés y entretenimiento de la gente, ha sido capaz de despertar emociones y generar acciones que se han traducido en largas discusiones y actividades puntuales para la realidad expuesta en la película vista.

Escontrela A y Pereira M en su libro el cine como medio, recurso para la educación en valores (2000) definen el cine foro como la actividad pedagógica de grupo que apoyándose en el cine como eje didáctico, persigue a través del establecimiento de una dinámica interactiva entre los participantes; descubrir, vivenciar y reflexionar sobre las realidades y valores que se presentan en la película, y que el grupo intenta resolver.

En la anterior definición vemos que se menciona que dicha actividad es una actividad de tipo pedagógica. Esto se refiere a que al momento de ver una película dentro de un aula, con fines de discusión y análisis y posterior conclusión se está generando conocimiento; para la audiencia, para el organizador del cine foro y en general, para los asistentes al mismo. Es una actividad eminentemente educativa.

La actividad del cine foro debe ser planificada y evaluada con anterioridad, para garantizar que cumpla con el objetivo de la realización del mismo. Dentro del proceso pedagógico se establecen desde un principio los objetivos y fines de cada actividad, así como su incorporación en el pensum de estudios en los estudiantes –en el caso de que se desarrolle para estudiantes- y que cumpla a cabalidad con las normas y procedimientos propios del centro educativo en el cual se imparte.

Dentro de la planificación realizada se toma en cuenta la edad y escolaridad de los participantes, sus apreciaciones respecto al tema a tratar y su motivación para asistir al cine foro. Esto permitirá contar con asistencia y atención a la película y su participación en el diálogo que se lleva a cabo posterior a la proyección del material.

Así mismo es necesario elaborar el material con el que se ha de acompañar el cine foro, si se realizará un cuestionario, si habrán invitados a la presentación de la película, de que manera los estudiantes incorporarán su análisis a los temas vistos en el pensum de estudios, etc..

Otro elemento fundamental del cine foro es que convierte la proyección de una película en una actividad interactiva, esto es muy importante resaltarlo puesto que en muchas ocasiones se ha considerado el cine como un medio de entretenimiento y de información únicamente, sin tomar en cuenta las posibilidades que conlleva la realización de una película. En este caso, si existe la posibilidad de que la audiencia pueda dar su punto de vista.

En muchas ocasiones se ven las películas en acompañamiento y presencia de los autores de la misma o bien de los protagonistas de la película –esta práctica es muy conocida mayoritariamente en el cine documental- y esto facilita la discusión con los autores y protagonistas, lo que permite una mayor retroalimentación y participación del público en general.

Finalmente y no menos importante, la proyección de una película en un cine foro permite vivenciar una historia ficticia o real, sobre un hecho trascendental en la vida de un personaje que deja un aprendizaje y reflexión en la audiencia. tomar conciencia acerca de dicho aprendizaje, de que manera llega a la audiencia, que efecto tiene y cómo multiplicar y tomar dicho aprendizaje es una tarea que corresponde al público y en este caso en particular, a la persona facilitadora del documental quien guiará al espectador en dicha toma de conciencia.

Capítulo V

5. Marco Metodológico

Para realizar una definición de la metodología que será utilizada al realizar la investigación, se considera necesario hacer un recorrido por la definición propia del método y del tipo de investigación que se realizará, conceptualización que permitirá conocer de mejor manera las herramientas a utilizar y comprender el camino o ruta que llevará la investigación.

Según la definición de Ma Esthela Quiroz en su libro “Hacia una Didáctica de la Investigación” entendemos que “Es el método, desde el ángulo de la didáctica general, la palabra que encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito, un camino a recorrer, aunque es claro que ha de entenderse que no se trata de un camino cualquiera, sino del mejor, del más razonable, del que más garantice la consecución de la finalidad propuesta.....El método implica proceso de ordenamiento, la dirección del pensamiento y de la acción para lograr algo previamente determinado..... Significa entonces, que un buen método

será aquel que garantice un máximo aprovechamiento o rendimiento en la enseñanza aprendizaje en menos tiempo y con menos esfuerzo”.

Partiendo de tal definición se puede concluir que el método es la forma en que recorreremos un camino que nos lleve a una meta o fin determinado.

La definición es muy enfática al asegurar que el método no es simplemente un camino cualquiera que se siga sino el que mejor garantiza la consecución de los resultados necesarios. Es el camino que ha sido escogido por el investigador para asegurar el cumplimiento exitoso de sus metas en un período determinado.

Se refiere a que el método es el proceso de ordenamiento, dirección del pensamiento y de la acción para lograr algo, con esta definición nos describe de que partes se compone el método y como se caracteriza para cumplir una función, en este caso, en una investigación de tipo social.

5.1 Método o tipo de investigación

Para realizar la investigación se parte de la experiencia del método científico, cuya historia y aplicación se remonta a la época de los grandes pensadores griegos como Platón y Aristóteles quienes adoptaron una serie de pasos y formas de realizar investigaciones sobre fenómenos sociales y naturales con el fin de llegar a descubrir o enriquecer el conocimiento que se tenía.

Con el desarrollo de la ciencia y la investigación científica y social, las antiguas definiciones del método científico han sido consideradas insuficientes, puesto que se ha diversificado tanto el campo de la investigación que es imposible definir una sola forma de investigación con un solo concepto de método científico, que ahora es determinado por las ramas dentro de la diversidad de ciencias donde es aplicado.

Sin embargo, se realiza un acercamiento a la conceptualización que permita conocer cuál será el desarrollo de esta investigación. Se entiende por Método científico, concluye Quiroz: “El método [científico] es el instrumento necesario para la investigación, sistematización, exposición y divulgación de los conocimientos, de modo que se caracteriza por generar estrategias propias en cada sujeto para aprender por el mismo. El método es el camino que siguen los investigadores, los maestros y en general los formandos para llegar a construir y comprender los conocimientos científicos” .

De esta manera se entiende el método científico como ese proceso que comprende cada una de las partes de la investigación, desde su concepción hasta la divulgación misma, cuestión que permita dar a conocer y someter a juicio colectivo la investigación misma.

Esta definición describe de mejor manera proceso de la presente investigación, cada uno de los pasos y procedimientos que están contenidos en el método científico y que validan el trabajo llevado a cabo.

El método científico ha sido dividido, dependiendo de la forma de aplicación en tres grandes ramas, según Jurgenson Álvarez-Gayou en su libro “Cómo hacer investigación cualitativa” (2003):

Metodo deductivo-inductivo: las ciencias se inician con observaciones individuales, a partir de las cuales se plantean generalizaciones cuyo contenido rebasa los hechos observados en un principio. Las generalizaciones permiten hacer predicciones cuya confirmación refuerza y cuyo fracaso debilita ciertas predicciones y puede obligar a modificarlas o incluso rechazarlas.

El método inductivo-deductivo acepta la existencia de una realidad externa y postula la capacidad del ser humano para percibirla por medio de sus sentidos y entenderla por medio de su inteligencia. Usaron este método Aristóteles y sus comentaristas Francis Bacon, Galileo, Newton, Locke, Hershell, Mill; los empiristas, los positivistas lógicos, los operacionalistas y los científicos contemporáneos en general.

Metodo a Priori –Deductivo: el conocimiento científico se adquiere por medio de la captura mental de una serie de principios generales, a partir de los cuales se deducen sus factores particulares, que pueden o no ser demostrados objetivamente. Estos principios generales pueden provenir de Dios o bien poseer una existencia ideal, pero en ambos casos son invariables y eternos. Este método lo utilizaron Pitágoras, Platón, Arquímedes, Descartes, los idealistas y la mayor parte de racionalistas.

Metodo Hipotético Deductivo: entre los cultivadores de éste caben todos los científicos y filósofos de la ciencia que han postulado la participación inicial de los elementos teóricos o hipótesis en la investigación científica, que anteceden y determinan a las observaciones. De acuerdo con este grupo, la ciencia tiene su fundamento en conceptos que no se derivan de la experiencia del mundo que está allá afuera, sino que el investigador los postula en forma de hipótesis con base en su intuición. Hume, Kant, Popper y algunos otros científicos y filósofos contemporáneos han trabajado según este método”.

De las tres formas o ramas del método científico descritas anteriormente, el método deductivo–inductivo es el que más se acerca a los objetivos, procedimientos y metas de este proyecto de investigación, misma que se someterá al análisis de un fenómeno concreto de la realidad y su impacto en la juventud guatemalteca, esto es la proyección de una película de cine histórico de la época de la Revolución del 44.

Si bien es cierto que el método deductivo-inductivo como procedimiento idóneo para la ejecución de esta investigación, también se considera válido adoptar algunos de los procedimientos de los demás métodos descritos en los párrafos anteriores que responden a la consecución de los objetivos propuestos y que además proveen herramientas necesarias para llevar a cabo el proyecto.

Una de ellas es la intuición trascendental en la planificación y gestión del proyecto. Contará con la participación de estudiantes quienes están en un centro educativo de educación media pública de la ciudad capital, quienes estarán dispuestos a participar y a la vez dar sus percepciones respecto a los contenidos del filme proyectado.

El conocimiento de concepciones generales que después son aplicadas a un fenómeno en particular, también es un procedimiento necesario para la presente investigación, puesto que ya existen estudios e investigaciones relacionadas con el tema propuesto que preceden al tema y que han determinado muchas de las decisiones que se han tomado con respecto a la forma y finalidad del trabajo planificado.

5.2 Objetivos

General:

Comprobar el grado de influencia que los videos históricos de la revolución de 1944 pueden tener en los jóvenes estudiantes de dos institutos de educación media de la ciudad capital de Guatemala, el Instituto Rafael Aqueche y el instituto para señoritas Centro América.

Específicos:

Promover el conocimiento de la historia y del video como recurso educativo para con los estudiantes de educación media de institutos públicos de la ciudad de Guatemala

Conocer el punto de vista de los jóvenes actuales respecto a la historia, respecto a la memoria histórica y respecto al video histórico, con el objetivo de analizar su perspectiva y encontrar nuevas propuestas de apoyo al proceso educativo en la historia guatemalteca reciente.

Incentivar la utilización de tecnologías educativas más acorde con la época por parte de los profesores de educación media para contrarrestar el efecto nocivo de los medios de comunicación masiva que tienen una influencia negativa en los adolescentes.

5.3 Técnica

La técnica utilizada para llevar a cabo la presente investigación comprende diversas formas de obtención de conocimiento que derivan de las experiencias previas y que constituyen técnicas aplicadas con anterioridad en diversas investigaciones similares.

Como primer paso se ha planificado realizar una revisión bibliográfica y un recorrido por las diversas publicaciones anteriores que tratan el tema a investigar o bien, aquellas investigaciones que se han desarrollado sobre los temas tratados en esta investigación. Se persigue contar con una base teórica idónea y suficiente para desarrollar la investigación de campo, sin que existan vacíos que interfieran con el desarrollo de la investigación al momento de llevar a cabo el proceso de análisis.

Es necesario contar con este paso como recurso primario, puesto que las ciencias sociales se han desarrollado a pasos agigantados, al extremo de que existen muy pocas disciplinas que no hayan sido investigadas con anterioridad o bien, que no cuenten con estudios previos sobre temas parecidos o relacionados, que permitan acercarse al objeto del mismo de una manera más consciente y científica.

Posterior a la revisión bibliográfica que incluye la revisión de las tesis realizadas en la escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, también se intenta contar con un buen porcentaje de material que apoye el estudio del tema.

Con esta información y también en base a los procedimientos establecidos y consensuados por el proceso de elaboración de Tesis en la ECC USAC, se procedió a realizar un proyecto de tesis que comprenda el marco conceptual, marco teórico, marco metodológico y marco administrativo, con lo cual, hará falta únicamente aplicar la metodología al fenómeno estudiado.

5.4 Instrumentos

Para llevar a cabo el proceso de análisis se plantea utilizar varios instrumentos que responden a las necesidades del trabajo de campo necesario para llevar a cabo la investigación de manera exitosa.

Dentro de los instrumentos a utilizar para llevar a cabo la investigación se enumeran los siguientes:

Ficha bibliográfica:

Es el instrumento que se utiliza para sistematizar, resumir y archivar información obtenida de documentos y bibliografía en general obtenida de libros, documentos, revistas, internet, etc..

La ficha bibliográfica es un recurso muy utilizado en todo tipo de investigaciones puesto que es un instrumento que permite ahorrar repetidas consultas a las fuentes de conceptos o bien de información que ya se ha buscado. Además, dependiendo del tipo de ficha que se redacte, también puede permitir realizar anotaciones, observaciones y análisis que surgen en el momento de leer el documento, y que permiten recordar todos aquellos elementos importantes que podrían escaparse si no se anotan.-

Las fichas bibliográficas permiten clasificar y organizar la información recabada sin necesidad de tener la información en los libros o en los documentos que se han consultado, haciendola más accesible y sin acumular documentos de manera innecesaria.

cine foro

El cine foro consiste en la presentación de un audiovisual que puede ser película de ficción, documental, video experimental, etc,, acompañada de un análisis acerca del tema o temas tratados por el mismo. Este análisis se desarrolla con la participación de expertos o bien los autores del mismo, así como de la discusión de los asistentes, quienes participan y dialogan acerca de las impresiones y puntos de vista de los participantes del mismo.

Durante el desarrollo de la investigación de campo se llevará a cabo la realización de dos cine foros.

Encuesta

Las encuestas son documentos que se entregan a la población muestra objeto del estudio, cuando se refiere a investigación social, con el objetivo de conocer su punto de vista y realizar un análisis estadísticos con datos recabados de manera directa.

Constan de preguntas directas y abiertas que permiten por un lado realizar un análisis cuantitativo y cualitativo estudiando cada una de las respuestas a las interrogantes que proporcionan elementos para investigar.

Se elabora un cuestionario que luego es entregado a los participantes quienes analizan las preguntas y deciden cual es la opción que más se acerca a sus opiniones, dependiendo del tema y de las actividades o respuestas que deban desarrollar en la misma.

Entrevista

Es la comunicación directa o indirecta entre dos personas con el objetivo de obtener información verídica sobre un hecho específico o bien la opinión de esta persona respecto a un tema en particular.

Dicha entrevista consta de preguntas abiertas , cuando dan la posibilidad de expresar opinión a la par de establecer el significado de cada uno de los conceptos o bien cerradas cuando se limitan a una respuesta afirmativa o negativa dependiendo la opinión y postura del entrevistado.

5.5 Población

La población con la cual se trabaja el presente proyecto son jóvenes estudiantes de educación media de la ciudad capital de Guatemala, específicamente del Instituto Rafael Aqueche de la zona uno de la capital, y el Instituto Normal de Señoritas Centro América (INCA), también localizado en la zona uno de la ciudad capital de Guatemala.

Se ha seleccionado éstos establecimientos, precisamente por ser instituciones de educación media que se caracterizan por ser públicos y que albergan en su seno a estudiantes de las clases media del país, que forman parte de la juventud perteneciente a las organizaciones de estudiantes y que han tenido incidencia en el quehacer político de las organizaciones populares guatemaltecas.

5.6 Muestra

Se realizará la discusión posterior de análisis con estudiantes de segundo grado básico de los dos institutos quienes en una o dos presentaciones, harán una discusión del material presentado.

Se tratará de contar con la presencia de todas las secciones de estudiantes aunque dependerá de la disponibilidad y de las observaciones que haga el director o directora del establecimiento y los catedráticos de las clases de ciencias sociales quienes aceptarán o no la participación de los estudiantes que cursan dichos grados.

Capítulo VI

Análisis

La visita a los Establecimientos Inca y Aqueche se llevó a cabo el 24 y 27 de Julio del año 2012 por la tarde. Cada uno de los establecimientos fijó la fecha convenida y aprobada por los directores de las respectivas jornadas vespertinas, quienes estuvieron anuentes a permitir el espacio de presentación y la participación de los y las estudiantes en dicho cine foro, además de llenar las encuestas, destinadas a recoger algunas apreciaciones necesarias más accesibles por dicha vía, y algunos otros detalles necesarios como variables comparativas de análisis.

Las fechas de estas presentaciones fueron acordadas y consensuadas con los directores de dichos planteles y los coordinadores o coordinadoras de las unidades académicas con las cuales se trabajaría. En el instituto Aqueche, se trabajó con estudiantes de Segundo Grado Básico hombres y mujeres en edades comprendidas entre los 14 y 17 años de edad. En el INCA con estudiantes de 5to magisterio de educación primaria bilingüe.

Situación de las normales durante las presentaciones

Al momento de la elaboración del proyecto y la presentación de las películas, los estudiantes de las dos escuelas normales han estado integrando y liderando un movimiento estudiantil en contra de las reformas al pensum de estudios de magisterio, que contemplan a grandes rasgos el aumento de los años de estudio, para optar al título de maestro de 3 a 5 años, lo que implicaría además, contar con un título universitario en grado técnico para poder ser maestro y maestra de educación primaria.

Este movimiento no es ajeno a la historia de estudio y organización estudiantil de las escuelas normales anteriormente mencionadas, puesto que dichas escuelas han estado presentes desde hace décadas en los movimientos sociales que se han dado en diversas etapas históricas de nuestro país. Estos movimientos estudiantiles han participado en decenas de luchas reivindicadoras de los derechos del magisterio nacional, de los estudiantes, movimientos sociales y populares.

Este es un precedente importante de mencionar puesto que influye en el resultado de las encuestas que se realizaron al momento de contestar preguntas como ¿qué piensa de la Revolución de octubre del 44? Los jóvenes tienen una noción más cercana de lo que significa un movimiento social, tienen más interés y muestran mayor sensibilidad a lo que sucede en el país, puesto que representan al estudiantado de nivel medio y diversificado, en estos movimientos sociales que se dan en nuestro país.

Para poner un ejemplo de la lucha y reivindicación de los movimientos de las normales de nuestro país, es oportuno mencionar el libro “50 años jornadas patrióticas de 1962” en el cual se hace un recorrido por esa gesta histórica del movimiento social en el que los estudiantes normalistas jugaron un papel importante, la introducción del libro cita:

“si algunas gestas libertarias en Guatemala tienen espíritu de juventud, éstas son las gestas de Marzo y Abril de 1962. Protagonistas indiscutibles fueron los jóvenes, unos casi adultos, otros casi niños, que anónimamente hicieron historia de libertad”

De tal manera, las instituciones de educación media normales de la ciudad capital de Guatemala, principalmente las localizadas en la zona uno de la ciudad, constituyen generaciones de estudiantes que durante varias épocas han sido protagonistas y forjadores de la lucha social opositora de las injusticias que

se cometen contra los estudiantes, el magisterio nacional, el movimiento social, y la población guatemalteca.

Se toma como ejemplo dichos estudiantes, considerando el objetivo de comprobar que los videos históricos de carácter documental tienen la posibilidad de contribuir en el despertar de conciencia en los jóvenes. Los estudiantes de las escuelas normales son testigos fieles que pueden dar cuenta de la importancia de dichos documentos visuales, expresar una opinión más consciente y confiable al responder las preguntas formuladas. También una forma de reconocer y valorar su lucha, misma que se ha gestado en las aulas y se ha presentado en las calles.

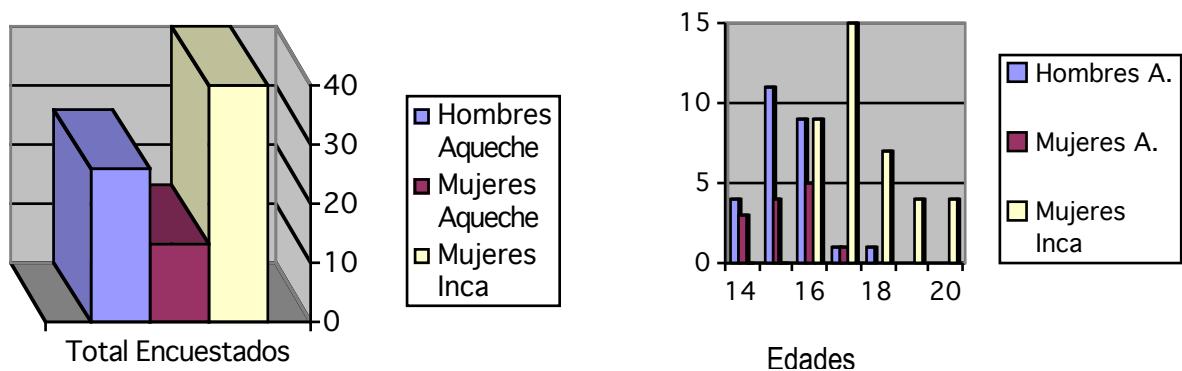
Este elemento es determinante en el giro que toma las respuestas de los estudiantes y sus apreciaciones, además que es en sí un tema de análisis al cual no nos adentraremos, puesto que se ha dedicado la presente investigación al cine foro y el video histórico de la revolución del 44.

Una vez hecha la presentación del cine foro, se procedió a pasar la encuesta a los estudiantes que se adjunta como anexo. Esta encuesta presenta información detallada acerca de tres elementos válidos para realizar la comparación necesaria para el análisis. Por un lado el uso del internet, la asistencia y gusto por el cine y sus apreciaciones acerca del cine documental, de las películas históricas y de la Revolución del 44.

Se utilizó dicha metodología puesto que se conoce de experiencias anteriores en donde los participantes por timidez y muchas otras razones no participan activamente en un diálogo abierto, por lo cual, se prefirió contar con un documento no identificado que permitiera a los estudiantes exponer su opinión con más confianza y menos presión.

Los resultados de la investigación

La mayoría de estudiantes que participaron en las encuestas son del sexo femenino, puesto que el instituto Aqueche es mixto y el INCA es un instituto de señoritas. A continuación se incluye la primera gráfica que muestra la cantidad y sexo de la muestra encuestada. También se presenta la edad de los participantes. Todos son adolescentes comprendidos en las edades de 14 a 20 años, tomando en cuenta que se hizo la presentación y encuesta a estudiantes de básicos en el Aqueche y diversificado en el INCA. La primera gráfica muestra que son 26 hombres y 40 mujeres del Aqueche y 40 mujeres del INCA.



Inicialmente se había estimado realizar la presentación con estudiantes de básicos y diversificado de las dos instituciones, sin embargo, debido a la imposibilidad de realizar más presentaciones –puesto que era muy posible que se diera una nueva toma de los establecimientos en ese momento- se realizó una única presentación en cada instituto con lo cual trabajar el análisis.

Acerca de la segunda gráfica aquí se puede observar las edades, la mayoría están comprendidos entre los 15 a 17 años que son las edades promedio para esta etapa de estudios.

El cine foro fue realizado con estudiantes de segundo básico y 5to magisterio bilingüe de dichos establecimientos, se escogió trabajar con estudiantes en media carrera básica y media carrera diversificada puesto que son un grupo representativo de dichos períodos de estudio, no están iniciando como el primero básico o finalizando como sexto magisterio, sino se encuentra justo en el medio de la carrera.

Se encuentran diferencias de tipo cognitiva y de interés particular en las respuestas dadas por los estudiantes de básico y las estudiantes de diversificado, lo que demuestra que la madurez desarrollada por la edad y años de estudio de las estudiantes del INCA, contribuye a tener un juicio más claro y realista de la presentación de un documental, de la memoria histórica y de la revolución del 44 en particular.

Los estudiantes del ciclo básico presentaron menor interés por participar en la encuesta, por observar el documental, esto se ve reflejado en la forma de contestar las encuestas, su visión esta menos concentrada en el documental y fue mayoritariamente enfocada en las preguntas respecto al uso del internet, de las cuales se hablará a continuación.

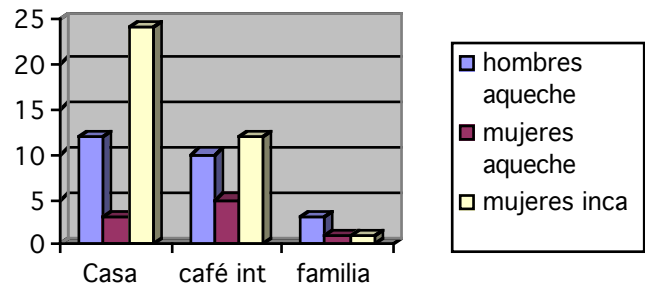
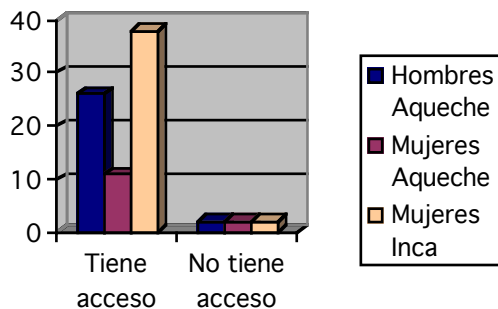
La encuesta elaborada, como se mencionó anteriormente consta de tres apartados, primeramente se habla acerca del uso del internet por parte de los estudiantes su frecuencia y preferencia, este punto se consideró importante incluirlo para que pudiera brindar un punto de análisis respecto del uso y acceso a la tecnología, su nivel de desarrollo intelectual y social influenciado por los medios de comunicación masivos y el gusto por parte de los adolescentes y finalmente acerca del cine y de las películas documentales.

Antes de iniciar a hablar acerca del uso, frecuencia e interés de los estudiantes por el uso de internet, se realizó una comparación que permitiera conocer cuál es su alcance y acceso a la tecnología, misma que hasta el momento ha demostrado acaparar la atención de los jóvenes y adultos.

Como primer punto se hace la pregunta cada cuánto accede al internet y desde donde accede. Todos los estudiantes demostraron tener acceso al internet, a excepción de tres estudiantes mujeres quienes contestaron que no tenían acceso al internet o que lo visitaban muy esporádicamente.-

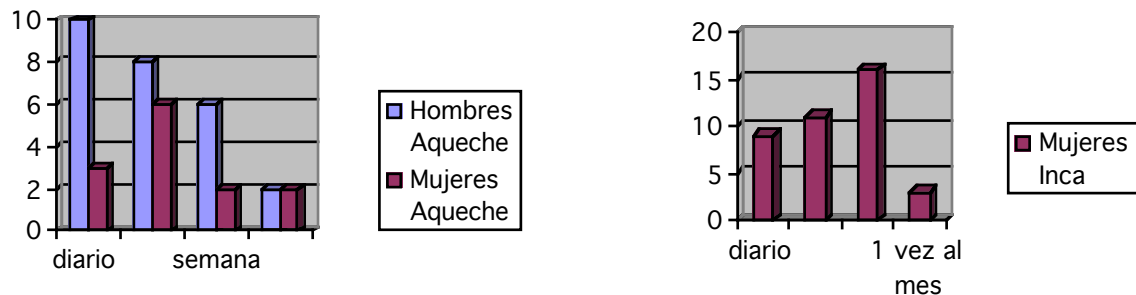
¿Tiene acceso al internet?

¿en donde tiene acceso al internet?



Se encuentra una buena disposición del internet para los estudiantes, a la vez de que es accesible puesto que se puede acceder al mismo en su casa, en el café internet o en casa de familiares, con lo cual, es posible tener esta herramienta disponible para cuando puedan necesitarla. En la siguiente gráfica podemos observar que los estudiantes tienen en su mayoría acceso al internet cuando lo necesitan o cuando lo desean.

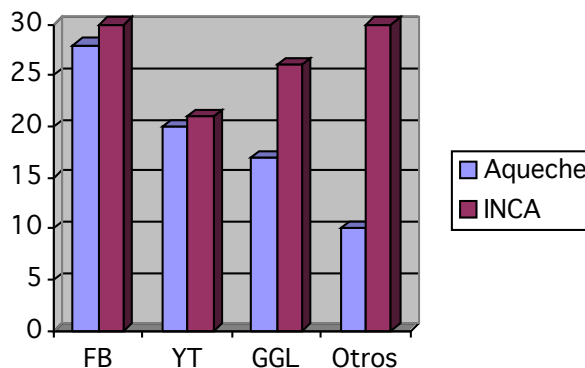
¿Cada cuánto accede al internet?



Esta gráfica nos muestra que los estudiantes jóvenes hombres son quienes más visitan las páginas del internet.

Otro dato interesante es el hecho de que lo visitan esporádicamente y además las páginas que visitan con lo cual podemos constatar que la mayoría de los estudiantes utilizan el internet como entretenimiento y para realizar tareas, lo consideran en su mayoría informativo y no tanto educativo y a la vez su mayor afición es la música.

¿Qué páginas accede regularmente?



En la encuesta aparece como página numero uno facebook que casi todos visitan, luego se encuentra you tube, google y wikipedia, probablemente para buscar tareas y escuchar música, posteriormente encontramos algunas otras páginas menos frecuentes que tienen que ver con música en primer lugar y

estudios en segundo plano. Las estudiantes del INCA demostraron más interés de utilizar el internet como medio informativo y visitan más páginas de tipo educativo y de investigación que los estudiantes del Aqueche.

Unicamente un estudiantes admitió dentro de las páginas que visita, también hay algunas pornográficas, sin especificar cuáles y es parte de las páginas asiduas que ellos también visitan y que tienen audiencia joven en Guatemala.

Podemos observar que los y las estudiantes tienen acceso en gran mayoría al internet y que lo visitan frecuentemente, por lo cual, su alcance y acceso a la tecnología los sitúa en una posición privilegiada comparado con estudiantes de nivel diversificado de otras partes del país.

Según el informe de Desarrollo Humano 2011/2012 publicado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo el acceso domiciliario (al internet) es mayor en jóvenes no indígenas de estrato medio y muy alto, residentes en el área urbana metropolitana y con educación diversificada y superior.

Esta afirmación nos permite observar que tienen un privilegio cercano los estudiantes de las normales, ya que cuentan con ventajas de acceso a tecnología en un área que cuenta con suficientes espacios para hacerlo.

Anteriormente se mencionaba que las ventajas comparados con los estudiantes de educación media del área rural son significativas. Según se ve en el informe de Desarrollo Humano en la gráfica sobre acceso a computadora, se muestra de los jóvenes del área rural solamente el 40% de ellos tienen acceso a una computadora desde donde poder realizar sus tareas (Gráfica 4.8 y 4.9 Informe de Desarrollo Humano PNUD 2011/2012).

Es importante hacer la comparación de que de los jóvenes estudiantes de las normales, la mayoría sin distinción de sexo, tienen acceso a la computadora y al internet, cuestión que al comparar con el informe de PNUD existe una brecha de alrededor de 15 puntos porcentuales de diferencia por parte de hombres y mujeres.

Esta primera parte de preguntas muestra primeramente que los jóvenes y señoritas de las normales visitan las redes sociales, las páginas de búsqueda de información y que la utilizan periódicamente, con lo cual, el análisis cuyo objetivo pues es presentar que influencia puede tener el cine foro contrastado con la influencia de los medios de comunicación masiva es posible.

Se cuenta con datos obtenidos del Informe de Desarrollo Humano, anteriormente presentado por PNUD se muestra que la mayoría de jóvenes acceden a información por medio de la televisión en su mayoría comparado con el acceso a noticias y demás información por medio de la radio y los periódicos.

Con esto también se demuestra la creciente y desmedida influencia que los medios de comunicación masiva tienen en las nuevas generaciones y como inconscientemente, se crea un patrón de vida, de relacionamiento social, de conducta y de respuesta hacia situaciones concretas de la vida misma.

De tal manera, esta primera parte nos comprueba que efectivamente los jóvenes y señoritas están influenciados significativamente por los medios de comunicación masiva, por las redes sociales y por un estilo de vida y una forma de aprender, informarse y divertirse, que sigue siendo regida por quienes ostentan el poder de controlar y manejar los medios de comunicación e información de la manera que más conviene a sus intereses, obviando los intereses y necesidades de la mayoría de los ciudadanos guatemaltecos.

Sobre la aceptación y valoración del cine.

Para realizar un estudio que diera pauta a escuchar la voz de la mayoría de los participantes, se pensó realizar encuestas con preguntas abiertas que permitieran al estudiante expresar su opinión con libertad, sin condicionamientos sociales que mermaran su participación y sin identificaciones o señalamientos posteriores, de las preguntas abiertas realizadas en la segunda parte de la encuesta se hace el análisis siguiente:

La mayoría de los adolescentes y señoritas se manifestaron muy interesados en el cine, en su mayoría los hombres quienes asisten al cine periódicamente y quienes tienen preferencia por las películas de acción, comparado con los otros géneros que se presentan en las carteleras.

Las señoritas presentaron menor gusto por el cine y menor asistencia a las salas de cine, algunas manifestaron que acuden esporádicamente y que les interesan, al igual que a los hombres, las películas de acción.

En este momento quizás podemos detenernos para preguntarnos por que a las señoritas también les gusta más las películas de acción, pero sin duda sería una tesis aparte que tendría que analizar si es un gusto meramente personal o si sus respuestas tienen influencia y preferencia del público masculino que las acompaña.

A pesar de que el cine es comúnmente aceptado por todas las edades, también hubo un pequeño porcentaje de ellos y ellas que dijeron no acercarse a las salas de cine, sin que esto signifique que no ven películas, puesto que aceptaron que ven las películas por otro medio, como el dvd y la televisión.

La mayoría de los estudiantes mostraron un gusto por el cine, a la pregunta de por que les gusta el cine, hubieron muchos comentarios, algunos de los cuales llaman la atención por presentar su sentido crítico.

En general opinan que el cine es un entretenimiento y que los “efectos especiales” son incomparables, aunque tienen una visión distinta cuando se habla de películas documentales, confiriéndole seriedad y respeto que motiva a un aprendizaje y ejemplo de las mismas, lo que se vió reflejado en sus opiniones y la diferente forma de valorar las películas de ficción o cine documental histórico como el presentado.

Se realizó una pregunta abierta acerca de por que les gusta el cine, a lo cual respondieron que es informativo que enseña y que es entretenido. Algunos mencionaron que es una forma divertida de aprender, entretiene por su riqueza de imágenes, efectos sonoros y efectos especiales, lo que lo hace llamativo y convincente para los adolescentes y señoritas de la muestra.

Los estudiantes tanto del Insituto Rafael Aqueche como del INCA, expresaron que las películas dejan algo en que pensar, esto también significa que invita a la reflexión y tiene un efecto determinante puesto que estimula por medio de los sentidos el pensamiento de los estudiantes, lo que es un aspecto muy positivo – dependiendo de lo que se muestre en la película o documental- que no debe pasarse por alto y que contribuye a su formación, desarrollo y preparación para la edad adulta.

La neuróloga italiana Rita Levi Montalcini ganadora del premio Nobel de Medicina en 1986, dice que la parte del cerebro que más utilizamos y la que más ponemos a funcionar es aquella que se encarga de las emociones y que trabaja en conjunto con el sistema endocrino –particularmente este fenómeno se manifiesta más en las mujeres- esto puede ser quizás la razón por la cual el cine, el video y la televisión tienen tanta aceptación o bien tienen un efecto duradero y eficaz al momento de transmitir un mensaje, según las encuestas los profesores y los estudiantes consideran como formativo y entretenido a la vez.

Esto no significa que el cine sea mera entretención que funcione como una droga –por así decirlo- que únicamente entretiene y adormece a quien la observa, puesto que al mismo tiempo está transmitiendo información, y según sea la naturaleza de lo observado en la pantalla, tanto más será el aprendizaje, la reflexión y el conocimiento que se adquiera de tal función. Como expresó un alumno del aqueche *“por que pasan películas interesantes que ver y dejan algo que pensar”*

Otra observación muy importante que refleja el pensar de los estudiantes respecto al cine es la afirmación de uno de ellos que dice “es más real” con lo cual, dice que los mensajes se perciben mucho más convincentes cuando se están reflejando en una pantalla de cine o televisión, cuestión que muchos antropólogos visuales cuestionan puesto que el cine y el video histórico, también sufren una alteración derivada del manejo de las imágenes por medio de la y los directores de las películas.

Sin embargo, al preguntar la opinión de los espectadores, es bien conocido que las películas de cualquier naturaleza dejan una huella indeleble en las personas que las ven. Muchas películas de las cuales se hacen “inmortales” al seguir siendo del gusto del público a través de las décadas.

Las películas documentales son concebidas por los mismos de manera diferente. Algunos afirmaron que son más aburridas pero en general tienen aceptación y las ven un poco más serias y educativas. Al preguntar acerca de las películas documentales, todos expresaron cierto respeto hacia las mismas, lo que muestra el grado de atención y credibilidad que tienen para las y los estudiantes.

En su mayoría consideran a los documentales como “adecuados para la educación” lo que los clasifica en un género diferente y reservado para tratar temas educativos, más allá del entretenimiento que proporcionan las películas de ficción.

Esta afirmación puede resultar contraproducente si lo que se busca es atraer la atención de los estudiantes hacia la historia y que sea una manera menos tediosa y más divertida de llevar momentos históricos a los adolescentes. La forma en que se crean y se tratan las películas documentales debe ser más diversa y amena lo que los convierta en un material al alcance de todos y atractivo para todos y todas.

“Son una forma entretenida de ver la historia” afirmó uno de los encuestados, cuestión que resume lo que se ha venido hablando acerca de que las imágenes que relatan la historia una manera efectiva y válida de contar y analizar la historia, que es más atractiva y que fomenta el análisis y el interés por parte de los estudiantes que asisten a los cine foros.

Otro estudiante aseguró que el ver estas películas nos traslada a épocas pasadas y nos enseña. Esto es un punto interesante de analizar. No es solamente el narrar la historia, sino sentirse parte de la misma y vivirla, al observar escenas de esos tiempos inmortalizadas en el filme.

Esta afirmación es mucho más profunda de lo que parece, si se reflexiona acerca de ella podemos notar como el estudiante además de conocer sobre la historia tiene la libertad de sentirse identificado con la misma, y estimar que se traslada a esa época por medio de las imágenes, lo que los hace un poco más difícil de olvidar.

“Es bonito para que uno aprenda del pasado” esta frase verdaderamente inspira a pensar que vale la pena estudiar la historia, volver a vivirla y esforzarse por que hayan medios para mostrarsela a la gran mayoría de las personas de todas las edades, particularmente en la historia guatemalteca que ha estado cargada de conflictos y cuya población –mayoritariamente del interior- ha padecido los estragos de una guerra interna desmedida y cruel.

Las estudiantes del Instituto INCA cursantes del 5to magisterio de educación primaria bilingüe intercultural, hicieron observaciones más maduras respecto al documental, haciendo comentarios en su mayoría positivos que valoran el recurso y reconocen su importancia.

“Es importante por que aprendemos de nuestro pasado para hacer un futuro mejor” se pensó empezar con esta afirmación tomando en cuenta que ya se ha abordado este tema, pero vale la pena afirmar que acertadamente ya tienen una opinión formada y más realista de la sociedad en la que viven, derivado de la realidad social, económica y política en la que se desenvuelven y de muchas otras circunstancias en las cuales se han criado. Es válido resaltar que con estas afirmaciones se muestra un claro y consciente interés por conocer y aplicar los conocimientos, en beneficio propio de la mayoría a favor de un futuro mejor no lejano.

Los conocimientos adquiridos son reforzados a través de los materiales, puesto que en la mayoría afirmó que les enseñan cosas nuevas y que muestran la realidad tal como fue, lo que permite conocer y acercarse a los acontecimientos históricos esperando aprender de ellos, esto es fundamental para la formación de los adolescentes tanto en la carrera que han decidido ejercer en el futuro, como en todos los ámbitos de su vida por venir.

Hay dos comentarios realizados por alumnas del INCA que merecen ser presentados y analizados por un lado la primera que dice "son muy importantes para saber de la historia y el por qué de la vida actual" con esta afirmación la estudiante no solamente conoce los hechos pasados sino además realiza un análisis de la realidad en la que vive y como se han dado acontecimientos que construyeron su mundo como lo conoce. Este descubrimiento por parte de ella es vital para la historia, el realmente comprender su razón de ser y de conocerla.

Por otro lado otra alumna dice: "son buenas nos informan de sucesos que se dieron en el pasado y de esa manera saber las realidades y obtengamos más conocimiento para no vivir en ignorancia" más que una afirmación es un pedido elocuente de búsqueda de formas de conocer, su sed de aprendizaje y el valor que tiene para ella el aprendizaje.

Finalmente se realizó la pregunta "que piensas de los documentales históricos como el presentado" muchas de las observaciones giraron en torno a pensar que los documentales son informativos, educativos y entretenidos, sin embargo, vale la pena hacer esta pregunta para descubrir algunas cuestiones respecto a los mismos que muchas veces no conocemos y que los jóvenes estudiantes perciben.

A pesar de tener mucho respeto por los materiales, los estudiantes y las jóvenes señoritas sacan sus propias conclusiones respecto al tema central, comentan que les dio a conocer cambios importantes pero también comentan algunos otros elementos, que indiscutiblemente se ven reflejados en el material.-

Los participantes en el cine foro, fueron críticos y lograron captar diversas circunstancias presentadas en el documental según su propia perspectiva. Ejemplo de ello es que algunos comentan la forma en que gobernaba Ubico, al principio del documental y como gobernó Arévalo en su tiempo. Existen comentarios negativos y positivos respecto a los dos gobernantes, algunos aprecian la forma de dictadura del Presidente Ubico, cuestión que si bien fue influenciada por enseñanzas en otros instantes, lograron recordar y comparar dicho gobierno con los gobiernos de los presidentes Arbenz y Arévalo.

La presentación del documental fue exitosa, en el sentido de que los estudiantes asistieron, observaron, analizaron y participaron gustosamente en la presentación, la cual cautivo su atención, motivó sus reflexiones y al mismo tiempo fue como una introducción al tema de la revolución del 44 en el Instituto Aqueche, mientras que para las señoritas del INCA, fue una muestra de lo que un material audiovisual de esta naturaleza puede hacer para motivar la enseñanza como futuras maestras.

Capítulo VII Conclusiones

Los materiales históricos audiovisuales, tienen una influencia positiva y exitosa en los estudiantes de educación media de la ciudad capital en particular, puesto que motivan la reflexión, funcionan para incentivar el interés por la historia y presentan a los jóvenes pasajes de la historia contemporánea, cuyo aprovechamiento, según palabras de los propios estudiantes, puede incentivar el aprendizaje de la misma para un futuro mejor.

Los jóvenes y señoritas se ven motivados y desafiados a conocer un poco más de su propia historia y a interesarse acerca de como han sucedido los hechos, de manera que puedan realizar un juicio y valoración, hacer un análisis individual que pueda ser discutido y motivarse a quizás construir un futuro que tome como ejemplo y experiencia lo acontecido en el pasado reciente.

Los jóvenes y señoritas de los institutos centrales de la ciudad capital de la Guatemala, se interesan por la historia, por los acontecimientos que preceden a los hechos actuales y que constituyen momentos determinantes en el curso de su propia historia, reflexionando de una manera colectiva que los materiales tienen influencia vital en sus propias vidas y en la forma en que se dan las luchas sociales de las cuales son parte desde hace mucho tiempo.

Los profesores de los institutos de educación media deben promover el aprovechamiento de estas tecnologías, para facilitar y motivar el aprendizaje del estudiante, motivar la reflexión de la historia desde diversas perspectivas que motive un conocimiento y análisis más serio y consciente de la historia.

Capítulo VIII

Recomendaciones

Debe incentivarse en las futuras generaciones el aprovechamiento del recurso audiovisual como una herramienta útil y eficaz para hacer aprendizaje y análisis, tanto de la historia pasada como la historia reciente. El verse reflejados en una pantalla incentiva el aprendizaje y el cuestionamiento de cómo y por qué se dieron los acontecimientos, construyendo así una nueva perspectiva al respecto de errores y aciertos que se dan en la construcción de la vida de nuestros pueblos, particularmente Guatemala.

Los jóvenes guatemaltecos -mientras son motivados adecuadamente- se interesan por la historia y son capaces de formarse una opinión individual digna de discusión. Esto mediante tecnologías y espacios de discusión que se formen constantemente, permitiéndoles así desarrollar su capacidad de análisis para temas colectivos e individuales. Debe construirse este tipo de espacios entre las nuevas generaciones y diferentes generaciones, que generarán nuevas perspectivas en base a su experiencia

Debe ponerse mejor y mayor atención a realizar un registro constante de la historia de nuestro país. Esto debe ser realizado por un equipo encargado de un archivo audiovisual de la historia reciente, lo que motive al aprovechamiento de dichos recursos, funcione como una herencia para las futuras generaciones y nos enseñe a utilizar las nuevas tecnologías para nuestro beneficio, esto es, el desarrollo consciente y analítico de nuestro pensamiento respecto a la propia historia.

Capítulo IX Anexos

Entrevista a Walter Figueroa Director de la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”

Me podría decir su nombre?

Walter David Figueroa

¿Cuánto tiempo lleva usted en la cinemateca?

Trabajando en la cinemateca tengo 14 años,

¿Dentro del tiempo que usted ha trabajado en la cinemateca mas o menos cuanto tiempo lleva exponiendo filmicos históricos a públicos diversos?

Directamente una de las funciones que nosotros tuvimos aquí en la cinemateca fue como auxiliar de medios audiovisuales que fue mi primer trabajo. Indudablemente pues ese trabajo me permitió conocer muchos aspectos del cine nacional verdad, tanto películas de ficción como películas documentales. Podemos mencionar películas de ficción por ejemplo el Sombrerón que es la primera película sonora guatemalteca realizada por técnicos y actores, es una película que refleja diversos aspectos de la vida cotidiana del guatemalteco.

A pesar de ser una película de ficción, muestra aspectos tanto históricos de los lugares donde las locaciones donde filmaron la película, la forma de expresión de las personas, el léxico de esos años del 40, 49, 50 para acá pues ha sufrido una metamorfosis una transformación. Se cuenta con material histórico, hay personajes como Paco Pérez que participa en esta película verdad, Eduardo Fleischmann, Alberto Serra padre, que se conoce como “canche” serra. Posteriormente por el estudio fotográfico que el tenía.

Esto fue dando un parámetro más amplio para ir conociendo diversos materiales. Aparte de las películas de ficción la cinemateca pues conserva materiales que en su época fueron directamente al departamento de relaciones públicas de la presidencia. Esto para ser más específico hablemos de que durante el período del presidente Lázaro Chacón, se funda el departamento de Relaciones Públicas y si cuentan con algunos materiales de esa época.

Recientemente hace un par de años se descubre un material de 1915 que mucho antes que ese período. Pero el material que tenemos considerado como más antiguo era la Huelga de Dolores de 1928 precisamente del período del presidente Lázaro Chacón. Posteriormente a esto el presidente Jorge Ubico pues toma la delantera y se apoya del cine como tal para que este material sea un material de divulgación verdad. Tomemos en cuenta de que durante esa época en Alemania estaba el período nazi, en esa época el cine se convierte en un vehículo propagandista.

Entonces el Presidente Jorge Ubico toma ese modelo con el cine precisamente utiliza también ese mismo vehículo para poder evidenciar todas sus actividades, sus giras presidenciales, que hacia anualmente. Iba personalmente a ver los trabajos, los avances que tenía el país y todo esto, entonces todos estos materiales se fueron registrando en películas fílmicas. Podemos decir que dentro de la cinemateca contamos con una gran cantidad de películas filmadas en los años en que estuvo el presidente Jorge Ubico en el poder.

Posteriormente se dan períodos como la renuncia del presidente Ubico, una nueva entrada de los nuevos triunviratos, Ponce Vaides como presidente, luego se da la gesta revolucionaria y de allí empieza ya una serie de materiales que empiezan a evidenciar pues algunos períodos presidenciales. Dentro de los mismos podemos mencionar algunas imágenes que son escasas del presidente Carlos Castillo Armas, podemos hablar de Ydigoras Fuentes, hasta llegar a la toma de posesión del presidente Lucas García.

Hasta allí prácticamente se conserva el material filmico, después ya entra el video a Guatemala, entonces ya se empiezan a registrar todos estos materiales digamos de relaciones públicas de la presidencia.

¿Usted dentro de toda la experiencia que ha tenido exponiendo materiales filmicos históricos y otros un poco más recientes, cuál ha visto usted que ha sido la aceptación de los públicos diversos?

Hablemos en el cine de ficción, yo creo que la época de los años cincuenta fue una época muy relevante este período, es como que un despertar del cine de ficción, por que se empieza ya a salir nuevos productores, el sombrero es quien abre las puertas en ese aspecto, a pesar de que se tienen registros de 1913 y 1911 algunas películas de ficción pero que en su época no fueron proyectadas por que los actores se sentían avergonzados de los papeles que interpretaron en su época.

Durante los terremotos del 17 y 18 se desaparecen los materiales. Entonces digamos que en esa época hasta el 49 que ya se ingresa el sonido a Guatemala con el Sombrero y Caribeña, cuando vuelvas a mí, cuatro vidas y este tipo de películas pues son de mayor atractivo al público digamos adulto en este sentido por que era como volver a revivir estos años verdad para mucha gente.

Digamos en películas ya de corte documental que marcan directamente la trayectoria del país el principal material es la época revolucionaria, indudablemente por que en ese sentido digamos muchos de los documentales que se han filmado dentro del país por extranjeros la base es la revolución del 44.

Este aspecto marca pues todos los cambios que se dieron dentro del país. Por ejemplo dentro de la dictadura de Jorge Ubico pues no se hablaba del período pre y post natal y no se hablaba de los sindicatos, no existía el igss por hacer mención de algo. Pero posteriormente pues ya con la entrada del presidente Juan Jose Arevalo se dan todos estos cambios se dan las vacaciones, el pre y post natal , la formación de los sindicatos, se establece las ocho horas laborales, los períodos vacacionales, entonces hay tantos cambios que enmarcaron el país en esa época.

A raíz de esto pues, cuando entra el presidente Jacobo Arbenz pues se sigue manteniendo esta misma línea revolucionaria pero se da la ampliación de lo que es la reforma agraria, cuando ya se tocan los intereses norteamericanos y todo eso entonces ya se da la contrarrevolución. Este período es de mayor importancia por que enmarca todos estos aspectos de cambios sociales hasta la fecha que tiene mucha bastante relación. Entonces muchos documentalistas, no solo guatemaltecos sino que extranjeros han utilizado este material como punto de partida para hacer un enfoque muy general de los cambios sociales dentro del país.

¿Que aceptación ve usted que ha tenido en la juventud la difusión de este tipo de materiales? O que impacto cree usted que ha tenido?

Para ser más específico y puntual en esto es una manera testimonial de poder ver el pasado, los libros de texto, la transmisión de información de docentes en las escuelas, colegios, institutos, digamos ya todos estos aspectos de la historia

en un libro de texto es totalmente diferente a vivir o ver las imágenes de ese momento de lo que estuvo aconteciendo de por que se dieron esos cambios.

El medio audiovisual se convierte en un método de mayor importancia en el cual pues el estudiante tanto el docente como el estudiante pueden cambiar sus mecanismo de enseñanza, por que ya directamente se da de una manera mucho más testimonial y mucho más clara a través de un video poderlo analizar, poderlo discutir para posteriormente ya poder ver todos estos cambios dentro del país.

Bueno entonces usted me comentaba verdad de cómo la juventud verdad la aceptación que tiene y de cómo puede facilitar la docencia.

Hay que tomar en cuenta de que si es un material que si hay que darlo a conocer, tanto a los docentes, estamos hablando de algunos casos por ejemplo estudiantes de educación media o a nivel diversificado. En algunas ocasiones se ha apoyado a los docentes a nivel universitario y para ser más específico en el caso del curso de Formación Social II de la Escuela de Comunicación en donde se empiezan a analizar ya parte de la historia del país. Ya tomamos en cuenta en ese curso pues ya se empieza a ver ya un poco pues el siglo XX, los cambios del siglo XX. Y algunos docentes han utilizado ese material obviamente como técnica de apoyo audiovisual.

¿Usted cree que realmente se le da la importancia y el valor histórico que tienen estos materiales en la actualidad en Guatemala?

Yo pienso que estamos entrando en una etapa en la que el público esta empezando a conocer el material, por que la cinemateca en este momento pues esta es una de sus funciones, estamos hablando siete años atrás.

No estoy hablando mal de mis antecesores en ningun aspecto pero si por ejemplo en los años 70 -75 cuando estaba Justo Chang, Jose Campagn como

director de la cinemateca Justo Chang, Rafael Bacaro y Manuel Vargas ellos directamente trabajaron y le dieron trabajaron este material que se llama del Dictador al Maestro que es un material que habla precisamente de todos esos cambios verdad de la renuncia del presidente Ubico, del triunvirato que entra, Ponce Vaides pues trata de desplazarlos a ellos entonces aquí se da el verdadero movimiento revolucionario verdad en derrocar a Ponce Vaides como tal, entrando a otro triunvirato que ya da margen a las elecciones populares. Ellos si traían desde los setenta estamos hablando de que se trabaja este material.

Posteriormente pues la cinemateca queda en calidad de depósito de resguardo de materiales ante la carencia de algún equipo que sirviera en su momento para, tanto para transferir, para restaurar como para contar con la difusión. En 1998 ya se empieza a contar con cierto equipo entonces eso ya permite en cierto sentido pues facilitar el trabajo. En el 2003 pues que asumimos nosotros la dirección, entonces uno de los proyectos es dar a conocer y a divulgar no solo el material sino que tanto así la cinemateca como tal verdad, para que el público guatemalteco sepa de la existencia de una cinemateca universitaria pero ante la carencia de una estatal o municipal o privada jugamos en el rol de cinemateca nacional verdad. Entonces una de nuestras funciones también no solo en la restauración, sino que también en la difusión de los materiales estamos en esa etapa del proceso.

A mi parecer de que para mucha gente en este momento se convierte como impactante el poder ver estos materiales de los cuales se desconoce en un buen porcentaje. Bien podría atreverme a decir de que tal vez un 50% o 60% de la población conoce la existencia de la cinemateca, de algunas imágenes que han visto a través de los medios de comunicación. Algunas funciones que se han hecho o bien presentaciones de cine en los cuales pues ya se esta tratando como de presentar un cine como ya mucho mas estilizado, a fin de que esto sea como el gancho con la finalidad de que la gente pues empiece a conocer su

propio patrimonio verdad. En este momento es cuando esta empezando la etapa de difusión, la etapa de anclar digamos el nombre de la cinemateca dentro del país.

¿Cuál cree usted que debería ser el futuro de los materiales históricos en relación con la juventud?

Bueno indudablemente yo siempre he sido del pensar que debería ser parte del pensum de estudios. Empezando desde la primaria hasta la universidad. Por que muchas veces no solo en el aspecto del cine sino que en cualquier manifestación del arte pareciera ser como que lo último en cualquier proyecto. Muchos salimos de la primaria todavía con un gran desconocimiento de la historia de nuestro país, con un gran desconocimiento tanto de personajes históricos como artistas como pintores, escritores, artistas plásticos, cineastas.

A nivel diversificado conocemos algunos escritores pero no llegamos a conocerlos a fondo. Hasta en la universidad es cuando ya empezamos a conocer a muchos personajes que formaron parte de la historia. Entonces yo si pienso que esto tiene que esto tiene que entrar como parte del pensum de estudios.

Y cree usted que habrá que darle un tratamiento especial a los materiales con fines didácticos digamos, habrá que darle una edición especial o piensa usted que pueden ser utilizados tal y como están?

Tomemos en cuenta que los materiales originales están en rollos de 35 y 16 milímetros, que muy difícilmente se cuenta con ese tipo de equipo pero a medida que avanza la tecnología pues el equipo va avanzando y facilita algunos tratamientos incluso ya transferir los filmicos a formatos digitales.

Los materiales tienen que llegar como corresponden por que muchas veces, en el caso de la Universidad de San Carlos, su rol principal es difundir el material, darlo a conocer, y que sea un material de apoyo. Lamentablemente paralelo a esto pues también viene la piratería y la Universidad de San Carlos su visión es el apoyo al pueblo de Guatemala, entonces estas presentaciones, uso de material y todo esto pues se estuvo dando gratuitamente al público, pero lamentablemente durante los préstamos pues ya en un par de ocasiones por que si fueron contadas y se logró pues medir esto a tiempo si ya estaba yendo hacia la piratería.

Entonces el asunto aquí es de que ya el material ya no lleva los fines iniciales sino que ya va con fines de lucro verdad para la persona que esta duplicando los materiales. La cinemateca trabaja con presentaciones directamente públicas o a los colegios, institutos y universidades que lo soliciten para de esa manera tratar de corregir esto y llevar la función que pide la universidad o colegio.

Pues no se algo más que quisiera usted agregar acerca de los materiales históricos, de su importancia?

Hacer ese énfasis verdad de que todos estos materiales habría que aplicarlos como apoyo a la docencia, entrar dentro del marco de un pensum de estudios, también esa es otra de las funciones de la cinemateca. Por ejemplo, se inauguro una videoteca en una escuela de la policía allá en San Juan Sacatepéquez, esto con la finalidad de apoyar la docencia también dentro del pensum de estudios.

Así mismo pues algunos docentes de la universidad pues han tomado también esa iniciativa en el caso de la facultad de derecho, de la escuela de ciencias de la comunicación, la facultad de odontología, la facultad de arquitectura, que son algunas de las unidades académicas que han tomado como esa delantera en aprovechar el recurso con el que cuenta la universidad de San Carlos para poder dar a conocer este material.

Así mismo también las universidades privadas es quien tiene el mayor consumismo dentro del recurso de la Universidad de San Carlos y debería ser al contrario. Muchos cineastas y videastas extranjeros tienen mayor conocimiento de los materiales cinematográficos con los que cuenta la cinemateca que los propios guatemaltecos verdad.

Esto lo hablo en un aspecto por ejemplo la película de los civilizadores verdad en esta parte pues también se utilizan imágenes pues precisamente de la época revolucionaria. Por ejemplo Gregorio Lasalle en su material pues no recuerdo el nombre exactamente,

Sobre las minas?

No es “traficante de verdades” utiliza también su punto de partida en la revolución del 44. Así mismo pues hace poco se tuvo también contacto con Nativa Films que es quien maneja canal History a nivel Latinoamericano y también tenían conocimiento del material. También Film Norberts otro cineasta francés que también dentro de sus materiales pues habla de un sacerdote que hace algunos meses falleció en el mes de enero, un sacerdote en tierra maya se llama este material, el padre schaffer un sacerdote pues que colaboró durante muchos años en la comunidad en sololá para ser específico en San Lucas Tolimán trabajó durante muchos años y también pues su punto de partida es también precisamente estos materiales históricos.

Al hablar de la revolución del 44 como digo es una plataforma de muchos cambios radicales que hubieron dentro del país. Y como se fue transgrediendo todo eso. Muchos cineastas a nivel internacional utilizan este material tienen conocimiento de ellos, se llevan estos materiales para hacer algunos documentales y lo utilizan en el extranjero, o sea es irónico que los

guatemaltecos no lleguemos a conocer el material entonces creo que esa es una de las funciones principales dentro de este aspecto.

Deseo manifestarlo y felicitarla por el trabajo que esta desempeñando por que me parece un buen punto de tesis que es un punto que en realidad no se ha tocado y que me parece muy certero estoy seguro de que esta tesis va a ser una tesis de apoyo, va a ser una tesis que va ser muy consultada en decir que es un material en el cual se toca la transformación de un país y que pocas veces se le ha dado la importancia que debería de tenerlo. En este caso como profesional usted ya lo está tocando y de verdad me parece un buen punto de tesis y aprovecho felicitarla.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Proyecto de Tesis: El video histórico de la Revolución de Octubre de 1944 y su influencia en
estudiantes de Educación Media de la ciudad capital de Guatemala. Estudio realizado en los
institutos INCA y AQUECHE.

Fecha_____

Edad_____ Sexo F _____ M_____ Grado de Cursa_____

Establecimiento:_____

Tiene acceso a la internet si _____no_____ Dónde_____

(en casa, en un café internet, en casa familiares)

¿Cada cuánto accede al internet?

Diariamente_____ cada tres días_____ semanalmente_____

Una vez al mes_____

¿Qué páginas visita regularmente en el internet?_____

Para usted el internet es:

Informativo _____ educativo_____

Entretenimiento_____ otro_____

Le gusta el cine: si _____ no _____ ¿por qué?_____

¿Acude regularmente al cine? : si _____ no_____

¿Cada cuánto acude al cine? _____

¿Que películas le gusta más ver?

Acción _____ comedia _____ románticas _____ aventura _____

caricaturas _____ latinas _____ europeas _____

otro tipo especifique: _____

¿Qué piensa de las películas documentales?

¿Cuál es el tema central del video? _____

¿Qué piensa de los documentales históricos como el presentado? _____

Ha cambiado de alguna manera su opinión acerca de la revolución de octubre de 1944

si _____ no _____ Por qué? _____

Capítulo X Bibliografía

Álvarez-Gayou Jurgenson, 2003, Cómo hacer investigación Cualitativa. Fundamentos y Metodología, España, Paidós Educador 222 pags.

Barillas Edgar, 2003, Cinco Cortometrajes de la Revolución, Revista de Antropología e Historia, Guatemala, Editorial Universitaria, 192 pags.

Búcaro Chinchilla Silvia Adelina, 1986, La técnica del cine foro como medio de desarrollo de la capacidad crítica de los adolescentes, Guatemala, USAC, 132 pags.

Buxo Ma Jesús, De Miguel Jesús, 1999, De la Investigación Audiovisual, Barcelona, España, Proyecto A Ediciones, 165 pags.

Dick Bernard F. ,1978, Anatomía del Film, New York, New York USA, San Martín Press Inc., 183 pags

Díaz Chosco ,Wangner, 1987, La televisión x cable en Guatemala hábitos de audiencia en un sector de Nimajuyú, Guatemala, USAC, 92 pags.

Edmonds Robert, Grierson John, Meran Barsam Richard ,1990, Principios de Cine Documental, Mexico, UNAM.

El Periódico, Historia del cine guatemalteco, 24 de agosto de 2003

Hernández Chávez Flora Cristina Concepción, 2005, Análisis Semiológico del Cine Guatemalteco y su relación de contenido con la sociedad guatemalteca, Guatemala, USAC. 107 pags.

Interiano Carlos, 1995, Semiología y Comunicación, Guatemala, Ediciones Paz, 145 pp.

Lotman Yuri, 1979, Estetica y Semiótica del Cine, Barcelona España, Editorial Gustavo Gili,

Melgar, Luis Alexander, 2001, Compendio sobre los Efectos de la Comunicación, Guatemala, USAC, 115 pags.

Mérida González Aracély Krisanda ,2009, Guía para elaborar y presentar una tesis, Guatemala, Editorial Arakris 118 pag.

Poloniato Alicia, 1988, Cine y Comunicación, Mexico, Editorial Trillas, cuarta edición, 66 pags.

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD Informe Nacional de Desarrollo Humano 2011/2012, Guatemala, ¿un país de oportunidades para la juventud? Guatemala, páginas 114

Quiroz Maria Estela ,2003, Hacia una didáctica de la investigación, México, Ediciones Castillo. 133 pags

Aragón Magda, Barillas Edgar 1990, Revista de Estudios Escuela de Historia Antropología y Arqueología USAC, Cine historia social en Guatemala, Guatemala, Editorial Universitaria, 105 pags.

Suzán Margarita (Compiladora) ,2006, El documental del Siglo XXI IV Encuentro Hispanoamericano de video documental independiente: contra el silencio todas las voces, México DF, 1ra Edición Universidad Autónoma Metropolitana MC Editores. 160 págs.

Thompson Roy, 2001, Manual de Montaje, Montaje 1 Gramática del montaje cinematográfico, Madrid España, Plot Ediciones S. A.

Vallejo Nágera J.A. ,2002, Guía Práctica de Psicología, España, Ediciones Temas de Hoy, 777 pags.

Vásquez Almazán Carlos Roberto, 2011, "Análisis Morfológico del complejo de especies de salamandras pletodóntidas Bolitoglossa Morio cope, 1869 (Amphibia; caudata, Plethodontidae) en diferentes localidades de Guatemala", Guatemala, USAC, 67 pags

Velásquez Rodríguez Carlos Augusto, 2006, Teoría de la Mentira una introducción a la semiótica, Guatemala, ciudad, Eco Ediciones, 209 págs.

Velásquez Carlos Augusto, 1998, Literatura, Semiología del Mensaje Ambiguo Guatemala segunda Edición.

Vidales Delgado Ismael, 1995, Teoría de la Comunicación, México DF Limusa Noriega Editores, 102 págs.

E-Grafía

Artículo de cine escrito por Edgar Barillas acerca de la historia del cine en Guatemala, tomado de la publicación realizada y disponible en la página web en abril de 2012. <http://mundochapin.com/2012/03/historia-del-cine-guatemalteco/4926/>

Artículo del cine disponible el 29 de marzo de 2012 sobre el cine la iluminación y el color en el mismo.
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/colorcine.htm>

Artículo sobre tipos de montaje disponibles consultado en internet el 12 de abril de 2012 <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/montajecine.htm>

Desarrollo social del adolescente consultado en la web en 20 de abril de 2012 <http://atencionatupsique.wordpress.com/2011/07/12/desarrollo-social-y-de-la-personalidad-en-la-adolescencia/>

Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social por Jose Manuel Martínez López México D.F. 2004 publicado en internet en abril de 2012

Diccionario de la Real Academia Española www.rae.com consulta realizada en abril de 2012

Página de cine historia, espacio dedicado a la historia del cine, www.cinehistoria.com/cine.pdf , tomado en abril de 2012.