

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRODUCTORA ROCA FIRME RECORDS EN EL CINE GUATEMALTECO

Monografía presentada por:

SHARONN VANESSA RODAS ECHEVERRÍA

Previo a optar al Título:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Asesor
Lic. Hugo Castro

Guatemala, Octubre 2013

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Director

Lic. Julio Sebastián

Representantes Docentes

M.A. Amanda Ballina

Lic. Víctor Carillas

Representantes Estudiantiles

Néstor Aníbal de León Velásquez

José Jonathan Girón Ticurú

Representante de Egresados

Lic. Jhonny Michael González Batres

Secretaria

M.A. Claudia Molina

Tribunal Examinador

Lic. Hugo Castro, presidente

M.A. Jairo Alarcón, revisor

Lic. Imelda González, revisora

M.A. Marco Julio Ochoa, examinador

Lic. Julio Sebastián, examinador

M.A. José María Torres, suplente



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 20 de septiembre de 2012
Dictamen aprobación 110-12
Comisión de Tesis

Estudiante

Sharonn Vanessa Rodas Echeverría
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Rodas**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.1 del punto 1 del acta 12-2012 de sesión celebrada el 20 de septiembre de 2012, que literalmente dice:


1.1 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante *Sharonn Vanessa Rodas Echeverría*, carné 200820753, el proyecto de tesis: *INSERCIÓN DE LA PRODUCTORA ROCA FIRME RECORDS EN EL CINE GUATEMALTECO*. B) Nombrar como asesor(a) a: *Licenciado Hugo Castro*.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 08 de octubre de 2012
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 81-2012

Estudiante
Sharonn Vanessa Rodas Echeverría
Carné **200820753**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Rodas**:


De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al **COMITÉ REVISOR DE TESIS** para revisar y dictaminar sobre su tesis: **INSERCIÓN DE LA PRODUCTORA ROCA FIRME RECORDS EN EL CINE GUATEMALTECO**.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

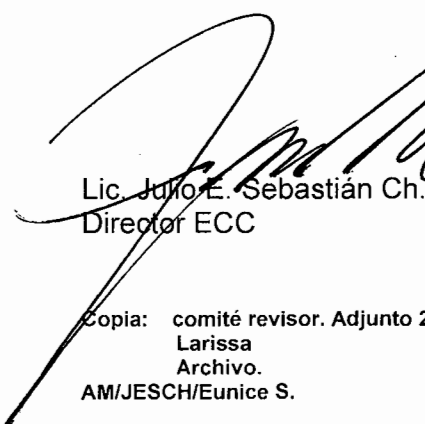
Lic. Hugo Castro, presidente(a).
M.A. Jairo Alarcón, revisor(a)
Licda. Imelda González, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis




Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC



Copia: comité revisor. Adjunto 2 fotocopias del informe final de tesis y respectiva boleta de evaluación.
Larissa
Archivo.
AM/JESCH/Eunice S.



**Autorización Informe Final de Tesis por Terna Revisora
Guatemala, 22 de enero 2012**

M.A.
Aracelly Mérida,
Coordinadora
Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

Distinguida M.A. Mérida

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante:

SHARONN VANESSA RODAS ECHEVERRÍA

Carné **200820753** ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es:

PRODUCTORA ROCA FIRME RECORDS EN EL CINE GUATEMALTECO

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD ATODOS"

Nombre y Firma
MA. Jairo Rafaela Alarcón Rodas
Miembro Comisión Revisora

Nombre y Firma
Lic. Imelda González
Miembro Comisión Revisora

Nombre y Firma
Lic. Hugo R. Castro Guzmán
Presidente(a) Comisión Revisora



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 12 de agosto de 2013
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 54-2013

Estudiante
Sharonn Vanessa Rodas Echeverría
Carné **200820753**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Rodas**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: PRODUCTORA ROCA FIRME RECORDS EN EL CINE GUATEMALTECO, siendo ellos:


Lic. Hugo Castro, presidente(a)
M.A. Jairo Alarcón, revisor(a).
Lic. Imelda González, revisor(a)
M.A. Marco Julio Ochoa, examinador(a).
Lic. Julio Sebastián, examinador(a).
M.A. José María Torres, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaría del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.


Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC

Copia: Larissa
Archivo
JESCH/AM/IEunice S.




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis





Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 25 de septiembre de 2013
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 50-2013

Estudiante
Sharonn Vanessa Rodas Echeverría
Carné **200820753**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Rodas**:

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título: **ROCA FIRME RECORDS EN EL CINE GUATEMALTECO**, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados dos ejemplares impresos y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; seis ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y diez ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

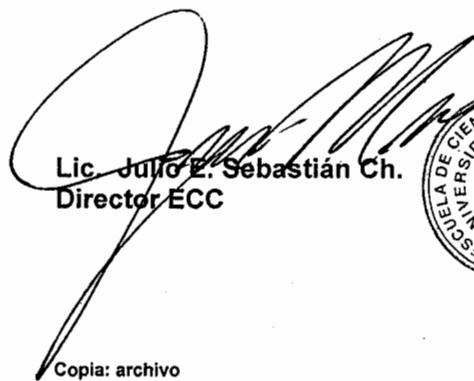
Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que orienta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que lo deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis




Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC



Copia: archivo
AM/JESCH/Eunice S.

DEDICATORIA

- A DIOS: Gracias Señor por tu fidelidad y tu cuidado hacia mi en todo momento, por tu amor infinito, por darme la fuerza y la sabiduría necesaria para la realización de este documento.
- A MIS PADRES: Adán Rodas Cifuentes y Magdalena Echeverría de León, quienes influyeron positivamente en mi vida y mi carrera, gracias por su apoyo, su comprensión, sus consejos y por nunca dejarme sola durante estos años de estudio.
- A MI HERMANO: Adán Estuardo Rodas Echeverría por ser mi apoyo y ayuda en todo momento, por ser mi compañía cada día, gracias por todo tu cariño.
- A MARIO ENRIQUEZ: Por su aporte y ayuda en la realización de esta monografía, por despertar en mi el interés sobre la actuación y el cine, gracias por tu tiempo y cariño.
- A MI ASESOR: Lic. Hugo Castro, gracias por darme la orientación necesaria para la realización de esta monografía, gracias por sus consejos y su tiempo ilimitado.

Para efectos legales, únicamente la autora es la responsable del contenido de este trabajo.

Índice General

	T e m a	Página
1.	Anotaciones preliminares	1
1.1	Introducción	1
1.2	Antecedentes	3
1.3	Justificación	6
1.4	Delimitación del tema	7
1.4.1	Delimitación Espacial	7
1.4.2	Delimitación Temporal	7
1.5	Planteamiento del Problema	7
1.6	Objetivos	8
1.6.1	Objetivo general	8
1.6.2	Objetivos específicos	8
	Capítulo I	9
2.	Contenido	9
1.1	Definición del Cine	9
	Capítulo II.	11
2.1	Historia de la Evolución del Cine	11
	Capítulo III	16
3.1	Historia del Cine en Guatemala	16
3.2	Evolución del Cine Mudo en Guatemala	22
3.3	Cine Hablado y Coproducido en Guatemala	22
3.4	Cine de los años 70's en Guatemala	24
3.5	Cine de los años 80's en Guatemala	26

3.6	Producciones de los años 90 al 2010 en Guatemala	26
	Capítulo IV	29
4.1	Productoras cinematográficas guatemaltecas	29
4.2	Historia de la Productora Roca Firme Records en Guatemala	30
4.3	Producciones Realizadas por Roca Firme Records	32
4.4	Premios obtenidos por la productora Roca Firme Records	36
4.5	Producciones Actuales de la Productora Roca Firme Records	36
4.6	Recursos con los que cuenta la productora Roca Firme Records	37
	4.6.1 Recursos Económicos	37
	4.6.2 Recursos Humanos	37
	4.6.3 Patrocinios	37
4.7	Opinión de Expertos sobre la productora Roca Firme Records	37
	Capítulo V	41
3.	Metodología	41
	3.1 Tipo de Monografía	41
	3.2 Técnica	41
	3.3 Instrumento	41
	3.4 Procedimiento	42
4.	Análisis de Resultados Finales	43
	4.1 Conclusiones	43
	4.2 Recomendaciones	44

5.	Referencias Bibliográficas	45
6.	E-grafía	48
7.	Apéndice	49

1. Anotaciones Preliminares

1.1 Introducción

“El cine es una industria, pero también un arte; es un producto comercial, pero también entraña un mensaje espiritual y emocional. Contiene una historia en imágenes narrada mediante una técnica determinada, un mundo fabuloso de sugerencias que obligan algunas veces al espectador a aceptar el apasionante reto intelectual lanzado por el director de la película.” (Barreneche, Juan José: 1971. p. 9)

El cine en Guatemala ha existido desde años atrás, cuando solo se realizaba el cine mudo, en el año 1912. La primera película fue “El agente número 13”, de Alberto De La Riva, seguida por la producción de muchas películas guatemaltecas. Fue hasta el año 1950 cuando se produce la primera película sonora “El Sombrerón”, de Guillermo Andreu y Eduardo Fleischmann, seguida por la época de los 70`s, los 80`s, y en el año 1985 se pierde el interés por producir películas y este arte queda abandonado.

Sin embargo, el cine guatemalteco ha tenido un auge bastante amplio en los últimos años, desarrollando una serie de películas, obteniendo reconocimientos y mostrando el talento que existe para poder producir diferentes tipos de películas.

“El cine es una de las ramas menos desarrolladas del arte y de los medios de comunicación masiva en Guatemala. Esto se debe en parte, a los altos costos que implica su producción”. (Poitevin René 2004: p.174).

A pesar de ello, existen productoras y cineastas que han empezado desde cero, teniendo un gran interés y amor por este arte, a través del tiempo han logrado tener su propio equipo de producción y un grupo de personas talentosas, contribuyendo así al desarrollo del cine guatemalteco.

Roca Firme Records es una productora guatemalteca, ubicada en el departamento de Chimaltenango, que inició en el año 1997, dirigida por una persona altamente reconocida en el medio, Mario Enríquez, quien estudió locución en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Tiene al menos 50 canciones como cantautor, y actualmente trabaja como cineasta, director y productor. Roca Firme Records inició con la producción de material musical, en el año 2003 son precursores del primer canal de televisión local con programación completa en Chimaltenango, empezando luego con la producción de cine.

En los últimos cinco años ha producido siete películas, obteniendo una audiencia bastante alta; para ello ha tenido el apoyo de canales televisivos cristianos y guatemaltecos, y algunas películas han alcanzado las salas del cine para poder ser exhibidas de forma masiva. Su primer largometraje, "Sentido Opuesto", ha sido visto en más de 30 países. En el año 2010 la película producida y exhibida en cines "8 grados terremoto en Guatemala", fue galardonada como la mejor película del 2010, impulsada por el Matutino Nacional Nuestro Diario.

Roca Firme Records se ha dedicado a la producción y a la colaboración para la filmación de otras películas guatemaltecas, en donde se muestra el talento por producir y dirigir cine en Guatemala, aunque este sea un arte poco valorado por los guatemaltecos.

1.2 Antecedentes

En el año 1998 se realizó una investigación sobre la perspectiva para producir cine en Guatemala. Esta investigación contiene un listado de productores guatemaltecos y el trabajo desarrollado por cada uno de ellos, se menciona y se analiza también el tema sobre los factores que inciden en el desarrollo de la industria cinematográfica en Guatemala, entre los cuales se encuentran:

- ✓ Falta de apoyo del Estado: El Estado de Guatemala no brinda el apoyo necesario al cine guatemalteco, ni da apoyo a las productoras para su desarrollo y crecimiento en especial a las productoras departamentales.
- ✓ Falta de unión de los productores: Muchas de las productoras buscan tener auge en el cine guatemalteco de forma personal queriendo crecer como empresa, pero no se piensa en el auge del cine guatemalteco en general, teniendo en cuenta el talento y el aporte que podrían brindar las productoras si se unieran para realizar producciones.
- ✓ La iniciativa privada no protege los valores culturales: La iniciativa privada no apoya ni protege los valores culturales, estos valores son los que menos atención reciben de parte de estas empresas impidiendo el desarrollo y el auge del cine en Guatemala.

Otro de los estudios realizados en esta investigación fue los mecanismos que ayudan a producir cine en Guatemala, tales como:

- ✓ Buscar entidades comerciales que ayuden al financiamiento: Existen en Guatemala entidades comerciales que dan patrocinio a las productoras guatemaltecas, buscando con esto obtener publicidad para sus empresas.

- ✓ Dotar a las universidades de equipo para promover este arte: En las distintas universidades de Guatemala, existen estudiantes interesados en el arte del cine por lo que están dispuestos a promoverlo y participar con las distintas productoras, buscando el auge de este arte.
- ✓ Fomentar nuevas leyes que regulen la producción de cine en Guatemala: El gobierno de Guatemala con las leyes que cambian día a día, puede brindar el apoyo necesario al cine fomentando leyes para facilitar la producción del cine en Guatemala.

Una investigación realizada en el año 2002, llamada Cine silente en Guatemala durante el período 1931 a 1944, da a conocer cómo el cine fue utilizado por el presidente de esa época, Jorge Ubico, como medio de comunicación, a través del cine Ubico mostró a los pobladores de Petén lo que era el departamento de Quetzaltenango. Otra de las películas grabadas por este presidente, fue la de su posesión como Jefe de Estado, ya que la utilizó en distintos discursos para dirigirse a la población.

Inicio, desarrollo y decadencia del doblaje de películas cinematográficas en Guatemala de 1972 1973 fue otra investigación realizada en el año 2004, en donde se hizo una reseña histórica del cine producido en Guatemala, además se realizó un estudio sobre el doblaje en películas guatemaltecas, tema que muchas personas desconocen y creen que esto no es posible en el país sin embargo, en esta investigación se da a conocer un listado de dobladores guatemaltecos, quienes se dedicaron a esto años atrás.

Mynor René Martínez, egresado de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el año 2004, como Licenciado en Ciencias de la Comunicación, detalla en su tesis, "Géneros de cine y televisión", la razón por la cual la gente necesita del cine,

siendo este menos influyente que la televisión, entre las razones mencionadas se encuentran:

- ✓ El público necesita de mitos: El público necesita del cine ya que a través de las películas producidas se pueden encontrar mitos con narraciones que despierten el interés del público, además de misterio y entretenimiento.
- ✓ El público necesita de ídolos: El público amante del cine, necesita crear figuras e imágenes en su mente con las cuales se sienta identificado, ya sea en su actuación, su vida diaria, su físico.
- ✓ El público necesita lo imaginario: Es necesario poner a trabajar la mente del público llevándolos a mundos no existentes, logrando despertar su imaginación y amor por el arte del cine.

Estas son las razones principales por las que el cine debe ser desarrollado en Guatemala, para poder dar al público lo que necesita, además en dicha investigación se dan a conocer los distintos géneros en los que se puede producir el cine.

Otras investigaciones realizadas muestran el estudio semiológico del cine guatemalteco, analizando las películas realizadas por distintas productoras. En estas distintas investigaciones se encuentra información sobre el cine en Guatemala, sin embargo, la misma está incompleta, y no es conocida por la mayoría de guatemaltecos.

1.3 Justificación

Guatemala posee mucho talento en la rama del cine, sin embargo, los mismos guatemaltecos muestran poco interés por conocer el trabajo producido en su país, y aún más, si se trata de personas conocidas; se dedican a criticar y a hacerle mala fama. Los guatemaltecos están dispuestos a pagar y degustar de una película producida en otros países, pero difícilmente pagan por ver lo producido en el ámbito nacional.

El fin de trabajar esta monografía, es dar a conocer el crecimiento y aporte de Roca Firme Records, a través de sus producciones, y el deseo por destacar lo nacional, aún con las limitantes de equipo y económicas por la que atraviesa.

El trabajo producido por productoras ubicadas en los departamentos es aun mas despreciado que el trabajo producido por productoras ya conocidas dentro de la capital del país, es por esto que uno de los objetivos es dar a conocer a Roca Firme Records como una productora departamental ubicada Chimaltenango.

Roca Firme Records ha producido una serie de películas, algunas de las cuales han obtenido premios reconocidos que muchos de los guatemaltecos desconocen, otro de los objetivos al realizar este estudio es dar a conocer las colaboraciones y alcances que ha tenido esta productora chimalteca.

Esta monografía tiene una relación importante en la vida de la autora, ya que motivada por el interés sobre la actuación, y el amor por el cine en Guatemala, tuvo la oportunidad de participar en una de las películas producidas por Roca Firme Records, y pudo vivir la experiencia de ver paso a paso cada etapa para poder realizar la película "8 grados terremoto en Guatemala", en el año 2010.

1.4 Delimitación del Tema

1.4.1 Delimitación Espacial

La presente monografía se circunscribió al municipio de Chimaltenango, departamento del mismo nombre, y específicamente al trabajo cinematográfico realizado por la productora chimalteca “Roca Firme Records”, y su aporte al cine nacional.

1.4.2 Delimitación Temporal

La presente monografía describe el trabajo realizado por la productora “Roca Firme Records” durante el período comprendido de los años 2005 al 2011, dando énfasis al trabajo cinematográfico, teniendo en cuenta que esta productora realiza otros trabajos como lo son videoclips, música, publicidad.

1.5 Planteamiento del problema

En los últimos años el cine guatemalteco ha tenido un crecimiento acelerado. Han surgido nuevas productoras y se ha tenido el desarrollo de otras, dando como resultado un nuevo y variado menú de filmaciones. Sin embargo, no se encuentran en los medios documentos donde se describan sistematizadamente los aportes de cada una de las productoras.

Como un aporte a esta falta de documentación, en la presente monografía se describe el trabajo realizado por la productora chimalteca Roca Firme Records, con el siguiente planteamiento del problema:

¿Cuál es el aporte de la productora Roca Firme Records al cine guatemalteco?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

- ✓ Identificar y describir el aporte cinematográfico de la productora Roca Firme Records, al cine guatemalteco, dando a conocer sus producciones, el alcance y la aceptación obtenida por el público tanto a nivel nacional como internacional.

1.6.2 Objetivos Específicos

- ✓ Realizar una reseña histórica de la productora Roca Firme Records, dando a conocer sus producciones y una sinopsis de cada una de ellas con el fin de despertar el interés de los lectores.
- ✓ Dar a conocer los eventos en donde la productora ha participado a nivel nacional e internacional y los premios obtenidos en cada uno de estos eventos, los cuales muestran la aceptación del público en general.
- ✓ Establecer el aporte de la productora Roca Firme Records, hacia otras productoras en el cine guatemalteco, en lo que es grabación, producción, audio, actuación, buscando así el auge del cine a nivel nacional.

Capítulo I

2. Contenido

1.1 Definición del Cine

La palabra cine es abreviatura de cinematografía, que viene de la palabra griega “kine”, que significa movimiento y “grafos”, escribir o plasmar. “El cine es de todas las artes el que más debe contar, el que más cuenta inevitablemente” “Ningún arte necesita tanto como el cine, la existencia de un mundo exterior a él” (De la Colina, José 1972: p. 9)

Yuri Lotman describe al cine como medio de comunicación “El cine nos habla, nos habla con muchas voces que forman contrapuntos muy complejos. Nos habla y quiere que le comprendamos” (Enríquez, Karina Marisol: 2004. p. 18)

Ana María Cordero lo define así: El cine, “es una técnica que consiste en la reproducción de una serie de imágenes y sonidos que producen la impresión de continuidad y movimiento al proyectarse con cierta candencia”. Para Pier Paolo Pasolini el cine es: “el que expresa la realidad mediante la realidad, una realidad que es imagen unida a sonido” (Plana Rius, Gabriel: 1996. p. 7)

El cine “es un arte, porque busca la expresión de emociones estéticas y sentimientos por medio del relato audiovisual” (Martínez, Mynor René: 2004. p. 8).

El cine era definido anteriormente como arte, técnica y expresión; sin embargo, la mayoría de personas involucradas en el cine le dan la definición de séptimo arte, ya que el cine toma de la pintura, la composición, el manejo de la luz, el color; de la fotografía, el medio, el encuadre y la distorsión de la imagen a través de las

lentes; pero va más allá aún: de la literatura toma el guión, del teatro la puesta en escena y la actuación, de la danza la estética del movimiento, haciendo una unión de todos los artes, convirtiéndolo en uno mas de ellos.

“Hay en el cine toda una parte de improviso, y de misterioso, que no se encuentra en las otras artes.” (Artaud, Antonin: 1982. p. 6). Cada movimiento realizado es registrado en una película fotográfica para luego ser proyectado a través del cinematógrafo (Enciclopedia Barsa, 1988).

El cine marca el comportamiento en las personas, al igual que todo medio de comunicación, ya que el espectador se identifica con las historias. “El cine, y también la televisión, tienen una repercusión enorme, marcan pautas de comportamiento social, y juegan un papel determinante en la configuración de eso que se ha dado en llamar aldea global.” (Uroz, José: 1999. p.5)

Capítulo II

2.1 Historia de la Evolución del Cine

“El cine se originó en el cerebro del hombre primitivo a través de la pintura con vocación cinematográfica que trataba de simular movimiento, o sea el antecedente a los dibujos animados” (Folgar Zuñiga, Nilsa Elizabeth 1998: p. 9).

El hombre siempre quiere ir mas allá de lo que tiene, queriendo inventar, descubrir, y formar nuevas ideas, ya sea para diversión o formación de su propia cultura.

En el siglo XIX nace la fotografía, con ésta se posibilitó guardar imágenes del mundo y de la sociedad. A partir de ella, algunos fotógrafos empezaron a experimentar con objetos en movimiento, Muybridge fue uno de los más notables. Él inventó el Zoopraxiscopio, un obturador que lograba un tiempo de exposición record de 1/500 de segundo, captando los distintos movimientos de un jinete y su caballo (Linde Franco, Ana del Rosario 2010: p.21).

Luego de este invento, en Estados Unidos como en Europa se sigue trabajando en varios sistemas que tenían un objetivo común: el visionado y proyección de imágenes en movimiento. Entre los pioneros se encuentran los alemanes Max y Emil Skladanowski, los estadounidenses Charles F. Jenkins, Thomas Armat y Thomas Alva Edison, y los hermanos franceses Lumière.

En la mayoría de los aparatos el visionado de las imágenes sólo se podía hacer de manera individual; el más conocido en esta línea fue el Kinetoscopio de Edison, en 1894. Aunque ya desde 1893 se disponía de unas primeras películas, la existencia del Cinematógrafo como tal no comienza a correr hasta la primera proyección pública que organizan los hermanos Auguste y Antoine Lumière, el día 28 de

diciembre de 1895 en París, en el Boulevard de los Capuchinos, con el film "La llegada de un tren a la estación de Ciotat."

Quien hace del cine un gran espectáculo es Jorge Melies en 1896, cuando vio que el cine debía de tener elementos pertenecientes al teatro y es él quien construye un estudio cinematográfico cerca de París. Fue el primero en hacer películas divididas en cuadros y su duración era de 10 minutos. Él hace cine internacional, logrando que los ingleses se unieran formando Pathé Hermanos.

Ellos construyen un estudio cinematográfico en Estados Unidos copiando las películas de Lumiere, hasta en 1900 cuando crean géneros nuevos llenos de originalidad, siendo sus sucesores Andrés Deed y Max Linder. Fundaron en muchos lugares sucursales, creando así una nueva y productiva industria.

En 1909 Pathé fabrica su película virgen y se vuelven populares las salas de cine con un bajo precio por los Nickel Odeons. En 1914 Max Linder impulsa películas cómicas, formando así en una estrella al gran "Charles Chaplin".

Edison sirve de trampa para el desarrollo del cine en Estados Unidos, ya que a las sucursales se les quería cobrar los diezmos, pero se topó con los propietarios de Nickel Odeons, para quienes las películas de Edison eran mediocres y ellos con sus pequeñas salas de cine formaban grandes minas de oro. Siguiendo el ejemplo de los Nickel Odeons, que rechazaban el pago del diezmo, Los Fox, Los Carl Lámele, Los Hermanos Warner, Zukor, Marcus Loew, así crecieron rápidamente con el cine haciéndose llamar "Los Independientes", estos salieron hacia diferentes ciudades y dieron nacimiento a lo que hoy se conoce como Hollywood, siendo esta una marca comercial.

Hollywood vio nacer una estrella de renombre mundial, el cómico ya mencionado Charles Chaplin, esto en 1913, tras él nacen grandes cómicos como Harold Lloyd.

En América se realizaban hasta mil películas por año. El mayor de los directores fue David Griffith, quien pulía su arte poco a poco, él inició las películas de 10 minutos, siguiendo las de 20 minutos, hasta llegar a las de 90 minutos.

En lo mejor del cine mudo llega a revolucionar esta industria el cine sonoro, en el año de 1927, con una película que no valía la pena, "El Cantante de Jazz" (The Jazz Singer). Homero Alsina (1986).

Estando los Hermanos Warner en la ruina, realizan un ensayo poco interesante, utilizan el vitáfono, haciendo de "El Cantante de Jazz" un éxito. Entonces todos querían hacer cine con sonido. Esta película inaugura el periodo sonoro con éxito, tan así que las demás productoras se vieron en la necesidad de adaptarse a las nuevas técnicas.

Entre los años de 1927 a 1929 se da una crisis en Hollywood, que da la separación entre la época del cine mudo y el sonoro. El primer film encontrado dentro del cine sonoro se titula "The Broadway Melody, siendo éste una comedia de corte musical, en el cual no debe tenerse en cuenta sus juicios críticos, sino por lo que históricamente significa.

"Los primeros rodajes se basaron en tomas sencillas de las calles, de las costumbres y de ambientes de la época, con las cuales buscaban plasmar la realidad del país en aquel entonces. En esta época destaca el documental sobre la Hueiga de Dolores de 1928, que dio origen a una tradición de documentales" (Pérez de Corcno, Alfredo Vicente, 2010. p. 32)

En el momento en que el cine inicia un nuevo periodo se enfrenta con algunos problemas, tal es el caso del movimiento que era lo básico, las razones que hacían que sucediera esto era el problema de ocultar los micrófonos y cables, esto

impedía mover las cámaras, además del ruido que podían provocar y captar alguno de estos.

Este problema llamó la atención de los admiradores del cine, pues se perdía la secuencia estética. Directores soviéticos renombrados como Eisenstein, Pudovkin y Alexandrov opinaron que el sonido debía de usarse de manera indirecta como un complemento, no como un problema.

Un año después, Walt Disney creó al famoso ratón Mickey, que pronto llegaría a la gran pantalla, y en los años siguientes el cine siguió con su proceso creativo, desarrollando diversos géneros como la comedia, el drama, el terror, el suspenso, las cintas policiales, la acción y la ciencia ficción, entre otros.

Luego existió la posibilidad de hacer la separación entre la imagen y el sonido, luego se volvían a juntar y de esta manera se realizaba un doblaje sonoro, esto fue en la época de 1930 a 1940.

Entre los años de 1933 a 1940, Hollywood experimentaba con nuevas líneas de Producción, aunque desde el año de 1926 se utilizaran en dibujos cómicos, entre ellos había creado Walt Disney al Ratón Mickey en el año de 1928, pero se hizo famoso hasta el año de 1933, en la película "Sinfonías Tontas". Seguidamente crearon a Donald y Pluto. En 1938 aparece Blanca Nieves y los siete enanos.

Pronto inició la combinación de las imágenes con el sonido de la música de Beethoven, Bach, Stravinsky y otros en el film "Fantasía", en el año de 1940. Luego el combinar colores en este mismo período a través del sistema de triconomía para el Technicolor, su primera aparición fue en un dibujo de Disney, y después se aplicó a humanos. Durante esta época (1933-1940) se da la perfección del sonido, ya no sólo como voces o música, sino para efectos de sonidos reales y dar así un realismo mágico.

Después de la Segunda Guerra Mundial el cine se expandió enormemente, y en diferentes países se desarrollaron una gran diversidad de géneros, creando escuelas con muchos adeptos del séptimo arte. Sin embargo, la gran aceptación de la televisión en la segunda mitad del siglo XX amenazó a la industria cinematográfica, que buscó nuevas formas de crear espectáculo y expandirse. Fue entonces cuando surgieron nuevas técnicas de realización, novedosas salas de cine, y también aparecieron los primeros grandes mitos del cine: Marlon Brando, Marilyn Monroe o James Dean, entre otros. Los grandes actores incentivaron a los realizadores a crear superproducciones, que rápido darían la vuelta al mundo.

El séptimo arte tiene más de cien años de existir, y alrededor del mundo forma parte de la cultura popular. Ha sido elemento importante en la recreación, expresión e identificación de numerosas generaciones, desde sus inicios, y actualmente presente en diversos géneros y formatos.

En los últimos 20 años se han desarrollado nuevas técnicas como la tercera dimensión, y la crisis de valores de Norteamérica ha motivado a numerosos cineastas a crear historias basadas en superhéroes o hazañas históricas de guerra, muchas basadas en series de televisión, que han gozado de un gran auge en los últimos años. En Latinoamérica se ha desarrollado el Nuevo Cine Latinoamericano, al margen de otras técnicas audiovisuales, el cual posee un matiz independiente y de cine de autor, más enfocado en el drama y la historia, que en su valor comercial. México, Cuba y Argentina son algunos de los países de la región que han tenido amplia presencia cinematográfica local en su historia.

Capítulo III

3.1 Historia del Cine en Guatemala

Según un documento encontrado en el archivo de la cinemateca universitaria "Enrique Torres", con datos otorgados por Waldemar Zetina Castellanos, se sabe que después que los hermanos Lumiere presentaran públicamente el cinematógrafo, a los nueve meses, el día 26 de septiembre de 1896, se realiza la primera presentación en Guatemala, en el local No. 11 del Pasaje de Aycinena, actualmente 6ta. Ave. "A" entre 8ª y 9ª calle, de la zona 1. Walter Figueroa, director de la cinemateca universitaria, en una entrevista hecha el 02 de marzo de 2010, describe este lugar como una barbería de un personaje que se llamaba Carlo Valenti, un italiano que era barbero, dueño de su propia barbería que en el día funcionaba como tal, y en la noche se convertía en una sala de cine.

Carlos Valenti se encargó de abrir la primera sala para cine directamente comercial en Guatemala, la Sala Valenti, donde se presentaban películas mudas. También "fueron construidas varias salas principalmente a costados de las arcas del comercio: El Mundo, conocido con el nombre de Teatro Palacio, el Rex, El Renacimiento (frente a la plazuela Colón) y la Venise, situados en la Avenida Bolívar" (Gutiérrez Palacios, Pahola Beatriz. 2004: p.10).

El 26 de octubre de 1896 se presenta en el teatro Colón una película, la cual es proyectada a través del cinematógrafo de Edison. Estas proyecciones eran escenas fijas. Todas estas presentaciones se daban solamente en la capital, fue hasta el 4 de diciembre del mismo año que salió de la capital hacia Quetzaltenango.

En otro documento inédito encontrado en el mismo lugar que el anterior, llamado "Cronología General de la Producción del cine en Guatemala", se encuentran datos sobre el artista guatemalteco Alberto De La Riva, quien en 1912 filmara "El

Agente No. 13", película de la cual es esto lo único que se conoce, mientras que en el currículum de Guillermo Andreu Corzo menciona la producción de "El Hijo del Patrón", desgraciadamente desaparecida en los terremotos de los años 1917 y 1918, siendo sus creadores Alfredo Palarea y Adolfo Herbruger, quien era dueño de la cámara Pathe.

"Por influencia del cine europeo, las producciones de mayor auge eran los documentales cortos y vídeos informativos o noticieros." (De León Rivera, Julio Daniel: 2012. p. 41)

Con el inicio del siglo XX el fenómeno del cine fue tomando auge, como uno de los avances tecnológicos del momento, tomando referencia también a cineastas extranjeros que filmaban en el país como el ecuatoriano Ulises Estrella.

En mayo de 1924 se realiza la Primera Exposición Obrera de Artes e Industrias, donde Daniel Aragón Campos, mecánico de tan sólo 18 años, ganó la medalla de oro por construir un "aparato cinematográfico", lo que brinda una idea de la importancia de este nuevo sistema de comunicación.

Empezaron a aparecer cineastas guatemaltecos que realizaron los primeros rodajes en forma de documentales, tales como Ramiro Fernández Xatruch y Mario Estrada. Realizaban tomas de tradiciones guatemaltecas, de sus calles, costumbres y ambientes propios de la época, lo que quedó como legado para conocer como era el país en aquel entonces. También aparece Alberto De La Riva, que incurrió en el cine de ficción, impulsando al grupo artístico nacional que llegó a reunir a los principales actores destacados de la época.

Luego llega al poder Jorge Ubico y funda el Departamento de Cinematografía "Carlos Amateur", quien fue el que se dedicó a registrar las giras del Presidente que se dieron anualmente en los 4 puntos cardinales de la República. En dichas

producciones se ven visitas a los departamentos, inauguraciones de edificios públicos, todos los logros que alcanzó durante su presidencia. Se tiene registro también de la renuncia de Ubico y de personajes que aparecen después como Vaides, los dos triunviratos, Jacobo Arbenz, Arana, Toriello, etc., registros históricos que contribuyen a plasmar la historia del país. Algunos de estos registros ya se tienen transferidos y restaurados en la Cinemateca de la Universidad San Carlos de Guatemala.

Posteriormente se dan las elecciones libres y llega al poder el Presidente Arévalo, del cual también se tiene mucho material. Aparecen algunas imágenes de la toma de posesión de Arévalo, en la película *Del dictador al Maestro*, que es una recopilación histórica del proceso Revolucionario de 1944.

La primera película sonora realizada en Guatemala fue el cortometraje *Danza y Ritmo*, que data de 1942, a la cual le siguió *Plantillas del Zapato*, presentada por Ramón Aguirre. Se pueden mencionar otras producciones con sonido, importantes para la época, como *Pistoleros en acción*, *El Soplo del brujo*, *El precio del algodón*, *Cuatro vidas*, *El Sombrerón*.

Esta última llegó a la Cinemateca gracias a una donación de la familia Fleischman, quienes filmaron la película basándose en un radioteatro que tenía la TGW, basado en la leyenda del Sombrerón, y que lo adaptaron a la cinematografía, Eduardo Fleischmann, Alberto Serra, y Guillermo Andreu Corzo. En la película se reúnen técnicos y actores 100% guatemaltecos. Incluso actúa en ella Paco Pérez, quien escribió *Luna de Xelajú*. Muchos de ellos, lamentablemente, fallecieron en un vuelo hacia Petén en una gira artística. Ese día se institucionalizó "El día del artista" en Guatemala, rememorando ese trágico accidente.

De allí en adelante, los años 50s aproximadamente, se empiezan a trabajar coproducciones México-guatemaltecas. Por ejemplo, *Cuatro vidas*, *Cuando vuelvas*

a mi, *Caribeña*, producciones que se consideran la “época de oro” del cine guatemalteco. Es importante mencionar que en esa época se producían muchas películas de melodramas románticos, que enriquecían con música, hacían apariciones tríos y marimbas famosas de la época. Figueroa (2010), piensa que esto se dio ya que no existían los videoclips, entonces se aprovechaban las películas para que los espectadores tuvieran la oportunidad de ver la película y al mismo tiempo ver a su cantante favorito o de moda.

En los años 60's se da otra etapa dentro del cine guatemalteco, considerada como una etapa del cine familiar, ya que los personajes principales involucrados fueron dos familias guatemaltecas, quienes se dedicaron a hacer cine, los hermanos Lanuza y los hermanos Muñoz Robledo; estos últimos estudiaron cinematografía por correspondencia, en los estudios de Hollywood, sacaron una Ingeniería en Cinematografía, y por sus méritos ganaron una beca para ir a los estudios de Hollywood.

Compraron la primera cámara de 16 mm y así se lanzaron ya a la aventura de hacer nuevas películas guatemaltecas, incluso fundaron su propia productora: Tacaná Films. Dentro de las producciones que trabajaron se destacan: *Obra, vida y milagros del Hermano Pedro de Betancourt*; *La princesa Ixquic*, que está basada en el Popol-Vuh; *Dios existe* que es un minusválido guatemalteco que viene de San Marcos; *Guatemala de Hoy y Ayer*, *Un rincón de Mesoamérica*; *Terremoto en Guatemala*, entre otras. Figueroa (2010).

Por otra parte estaban los hermanos Lanuza, Rafael quien escribió las historias y fundó Tikal Films, Carlos que era camarógrafo y Claudio que era actor y maquillista. Ellos trabajaron con una empresa mexicana y empezaron a hacer muchas películas sobre dramas de la vida, como por ejemplo, *Caribeña*, que es la historia de una familia campesina que emigra a la ciudad de Guatemala en espera

de mejores oportunidades, pero se encuentra con que la realidad es otra. Es la primera película que se filma en el preventivo de la zona 18.

A inicios de los años 60's en Guatemala se produce cine comercial, los iniciadores de este fueron Manuel Zeceña y Rafael Lanuza, con tendencia al cine mexicano que era muy conocido en esa época. Además, también porque se recurría a las productoras mexicanas como Azteca film y Pelimex, a cambio del financiamiento para realizar películas de Guatemala, una de las condiciones era incluir en ellas actores mexicanos.

"Las películas de Rafael Lanuza en la actualidad las hacen pasar como mexicanas, por ser el elenco mexicano, tal es el caso de la película Candelaria." (Hernández Chávez, Flora Cristina Concepción: 2005. p. 11).

Dentro del cine comercial se encuentran en los últimos años producciones que han dado de que hablar, esto sucedió gracias a que en 1986, Ana María Pedroni, Guillermo Escalón y Sergio Valdez organizaron talleres de cine en la Universidad de San Carlos de Guatemala, y al mismo tiempo Justo Chang, en la Alianza Francesa, daba talleres de cine, este fue un gran empuje para que empezara a florecer el cine en Guatemala.

Del taller que inauguró Ana María Pedroni en la Universidad de San Carlos de Guatemala, salen como resultado dos películas: "El soplo del brujo" y "Un sueño de un poeta". De los años 80's a la actualidad se inicia la creación mas continua de películas, entre estas se encuentran "La Hija del Puma" y "El Norte". Ya en el año de 1994 se planifica la película "El ejemplo de Neto", Luis Argueta, cineasta guatemalteco dio vida a esta producción, pero con el nombre de "El Silencio de Neto", siendo un gran ejemplo para los cineastas guatemaltecos de finales de siglo. Sería la primera película popular que ha dado de que hablar en el ámbito del cine guatemalteco.

“El silencio de Neto se convirtió en un punto de partida para la nueva cinematografía nacional y en una evidencia visual, no solo de la aportación que el cine puede hacer a la cultura y a la interpretación de la historia, sino para la certeza de que es posible realizar cine en Guatemala de una manera diferente, sin perder la identidad propia del guatemalteco” (Argueta, Luis. 2005: p. 9).

En el año 2003 estaban en espera de producción las películas: “Caminos del asombro”, que más que para cine es para televisión, de Ana Carlos y Guillermo Escalón; “Lo que soñó Sebastián”, de Rodrigo Rey Rosa; “Donde acaban los caminos”, de Mario Monteforte, y “La casa de Enfrente”, de Casa Comal.

Los productores, directores, actores y demás piezas claves del desarrollo audiovisual para la pantalla grande de Guatemala, son parte de una expresión artística contemporánea que se ha nutrido en las últimas décadas, tanto del cine tradicional estadounidense como del latinoamericano, del cual forma parte.

En las últimas dos décadas, Centroamérica ha reavivado su actividad en el séptimo arte, y en Guatemala, la creciente presencia de filmes locales ha marcado un precedente importante en la historia cinematográfica del país, que no deja de estar ligada al elemento artesanal del actual cine latinoamericano. Rosal (2010),

Debido a que es mucho el material audiovisual con el que se cuenta sobre la historia cinematográfica local, existen pocos documentos escritos que ahonden en esta, esto se debe a que los realizadores se han centrado en producir intensamente, que aun están escribiendo su historia, Rosal (2010).

Sin embargo, existe una página web, que proporciona el listado de las películas guatemaltecas desde sus inicios, 1912 hasta el año 2010. (www.hacercineenguatemala.com)

3.2 Evolución del Cine Mudo en Guatemala:

- ✓ 1912: El agente número 13, de Alberto De La Riva
- ✓ 1915: El hijo del patrón, de Adolfo Herbruger
- ✓ 1918: Ciudad de Guatemala, de Fernando Flaquer y Ramiro Fernández X.
- ✓ 1921: Celebración del centenario de la independencia. de Salvador Morán y Enrique Morán
- ✓ 1928: Huelga de Dolores, de Ediciones Matheu
- ✓ 1929: El hijo del patrón 2, de Adolfo Herbruger
- ✓ 1938 El coche presidencial, de autor desconocido
- ✓ 1942: Ritmo y danza, de Eduardo Fleischmann, Ramón Aguirre y Justo Gavarrete
- ✓ 1944: Manifestación cívica 26/10/44; Reconocimiento de la Junta Revolucionaria; Elección de diputados; Ejército juramentado principios revolucionarios 22/12/44, de Gerardo Gordillo Barrios
- ✓ 1948: Gira presidencial del Dr. Juan José Arévalo, de Gerardo Gordillo Barrios
- ✓ 1948: 75 Aniversario Escuela Politécnica, de Eduardo Fleischmann
- ✓ 1949: Cuatro vidas, de José Giaccardi.

3.3 Cine Hablado y Coproducido en Guatemala:

- ✓ 1950: El sombrero, de Guillermo Andreu y Eduardo Fleischmann (Primera película sonora guatemalteca)
- ✓ 1950: Moderno mosquetero, Isla de caníbales; Se fugaron 2 presos; Locos auténticos; Tenorios frustrados; Coquetas peligrosas; Defensa mortal; La marcha del zorro; México; VI Juegos Centroamericanos, de Marcel Reichenbach
- ✓ 1952: Caribeña, de Salvador Abularach y José Babiera
- ✓ 1952: Anillo ensangrentado, de Alfredo Mackenney

- ✓ 1952: El salvaje pelirrojo; Los amores de Eufemia; El villano enamorado; Miami Beach; La ciudad muerta; Diagnóstico clínico de la poliomielitis, de Marcel Reichenbach y Dr. Carlos Monzón Malice
- ✓ 1953: Cuando vuelvas a mí, de Salvador Abularach
- ✓ 1953: Vacaciones, de Marcel Reichenbach
- ✓ 1953: El niño y la amenaza blanca; Diagnóstico de la tuberculosis. Centro materno infantil, de Marcel Reichenbach y Dr. Carlos Monzón Malice.
- ✓ 1954: Centro recreativo; La aventura, de Rafael Lanuza
- ✓ 1955: 2 de agosto; Toma de posesión de Castillo Armas, de Eduardo Fleischmann
- ✓ 1955: Mañana serán hombres; Los cuatro del cobano; Un colazo con el tío; Injerto de epolón en la órbita; El labio leporino; La neurocirugía en la epilepsia; Ablación de tumor cerebral; Vacaciones 1954, de Marcel Reichenbach
- ✓ 1956: Luz en la montaña; Vacaciones 1956; Instructivo para linieros de empresa eléctrica, de Marcel Reichenbach
- ✓ 1957: Guatemala forja su futuro, de Eduardo Fleischmann
- ✓ 1957: El tesoro del fantasma, de Rafael Lanuza
- ✓ 1957: Síndrome de pluricarenia infantil, de Marcel Reichenbach (Ganadora a mejor película-documental en el festival de Cannes)
- ✓ 1958: Reportaje sobre Pouhil; Reportaje sobre UFCO, de Abraham Gutt
- ✓ 1958: Una corona para mi madre, de Rafael Lanuza
- ✓ 1959: Vacaciones 1959, de Marcel Reichenbach
- ✓ 1959: El canto del barro, de Mario Alvarado Rubio
- ✓ 1960: Ángeles con hambre, de Marcel Reichenbach (Ganadora a mejor película-documental en el festival de Cannes)
- ✓ 1960: La alegría de vivir, de Alberto Serra. The mating urge, de Marcel Reichenbach
- ✓ 1961: Pecado, de Alfonso Corona Manuel Zeceña
- ✓ 1961: Don Chelo Jomes, de Marcel Reichenbach.

- ✓ 1962 Paloma herida, de Manuel Zecaña, dirigida por el mexicano "Indio" Fernández
- ✓ 1962: La vida del hermano Pedro, de Herminio Muñoz
- ✓ 1963: Noticiero 7 días, de Abraham Gutt
- ✓ 1965: Dios existe, de Herminio Muñoz
- ✓ 1968 Los domingos pasarán, de Carlos de Llano
- ✓ 1968: Noticiero de las Américas, de Abraham Gutt.
- ✓ 1969: Volcán de Ipala, de Rafael Vacaro
- ✓ 1969: Popol Vuh, de Alfredo Mackenney.

3.4 Cine de los años 70's en Guatemala:

- ✓ 1970: La conquista, de Alfredo Mackenney
- ✓ 1970: La ardilla, de Luis Argueta
- ✓ 1970: Marchas de protesta contra la guerra de Vietnam, de Amilcar Ordoñez
- ✓ 1971: Historia de Guatemala, de Alfredo Mackenney
- ✓ 1971: 1er. Festival Folklórico de Cobán, de José Campang
- ✓ 1971: El trabajador migratorio de Joyabaj, de José Campang y Amilcar Ordóñez
- ✓ 1971: Super Zan y el niño del espacio; El Cristo de los milagros, de Rafael Lanuza
- ✓ 1971: OMA, de Luis Argueta
- ✓ 1971: Susana descubre la perspectiva, de Rafael Vacaro
- ✓ 1972: Elementos de la comunicación masiva; Desfile, de Rafael Vacaro
- ✓ 1973: Escuela... Rabinal, de Rafael Vacaro.
- ✓ 1973: La mansión de las 7 momias, de Rafael Lanuza
- ✓ 1976: Manifestación del 20 de octubre, de José Campang y Amilcar Ordóñez
- ✓ 1974: El triciclo, de Luis Argueta

- ✓ 1974 : El triunfo de los campeones justicieros, de Rafael Lanuza
- ✓ 1974: 1º de mayo, de José Campang y Amilcar Ordóñez
- ✓ 1974: Domingo en la mañana, de Justo Chang
- ✓ 1974: Festival folklórico de Rabinal, de Olga Raopang
- ✓ 1975: El ti vivo; El apartamento, de Justo Chang
- ✓ 1975: Erupción volcán de Pacaya, de Alfredo Mackenney
- ✓ 1975: Festividad en Chichicastenango, de Olga Campang
- ✓ 1976: Un rincón de Mesoamérica, de Herminio Muñoz
- ✓ 1976: Terremoto en Guatemala, de Rafael Lanuza
- ✓ 1976: Huelga de la Coca Cola, de José Campang
- ✓ 1976: Joyabaj, la reconstrucción, de Amílcar Ordoñez
- ✓ 1976: Autopsias, de Tito Baccaro
- ✓ 1976: Apartamento 2, de Justo Chang
- ✓ 1976: La muerte también cabalga, de Adán Guillén
- ✓ 1977: Candelaria, de Rafael Lanuza
- ✓ 1977: Marcha de los mineros de Ixtahuacán, de Ricardo Falla
- ✓ 1977: El entierro de Robin García, de Francisco Rodas y Oscar Barrientos
- ✓ 1977: La princesa Ixque, de Haroldo y Herminio Muñoz Robledo
- ✓ 1977: Joyabaj, el mercado, la fiesta, bailes, de Amilcar Ordoñez
- ✓ 1977: Navidad guatemalteca, de Luis Argueta
- ✓ 1977: No se responde por objetos olvidados; Navidad, Semana Santa, de Justo Chang
- ✓ 1978: 1o. de mayo, de Rafael Vacaro
- ✓ 1978: Efecto de los pesticidas en el medio ambiente guatemalteco, de Luis Argueta
- ✓ 1978: El velo, de Justo Chang.

3.5 Cine de los años 80's en Guatemala:

- ✓ 1983: El norte, de Gregory Nava
- ✓ 1983: Cuando las montañas tiemblan, de Pamela Yates y Thomas Singel
- ✓ 1985: La hija del puma, de Ulf Hulpberg

3.6 Producciones de los años 90 al 2010 en Guatemala:

- ✓ 1992: La niña que vio el mundo desde arriba, de Alfonso Albacete
- ✓ 1993: El silencio de neto, de Luis Argueta
- ✓ 1997: Ixcán – Enrique Goldman (Primera película digital, después de la firma de la paz)
- ✓ 2001: Poporopos, de Alberto Jiménez y Manuel Morillo
- ✓ 2002: Aro Tolbukhin – En la mente del asesino, de Agusti Villa Ronga
- ✓ 2003: Kilometro 31, de Julio Hernández
- ✓ 2003: La Casa de enfrente, de Elías Jiménez
- ✓ 2003: Evidencia invisible, de Alejandro Castillo
- ✓ 2003: Mario Monteforte Toledo, de Alejo Crisóstomo
- ✓ 2003: Testamento, de Uli Seltner
- ✓ 2003: Antigua vida mía, de Héctor Olivera
- ✓ 2003: Por cobrar, de Luis Argueta
- ✓ 2003: Donde acaban los caminos, de Carlos García Agraz
- ✓ 2004: Río Hondo: un cuento de Oriente / Ana Carlos y Guillermo Escalón
- ✓ 2004: Lo que soñó Sebastián, de Rodrigo Rey Rosa
- ✓ 2004: La misteriosa herencia, de Sammy y Jimmy Morales
- ✓ 2004: De mi corazón un pedacito tú tienes, de Julio Hernández
- ✓ 2004 La muerte de Diógenes, de Mario Rosales
- ✓ 2004: Manzana güena en noche buena, de Jimmy y Sammy Morales
- ✓ 2004: El hombre iguana, de Rafael Echeverría
- ✓ 2005: Amorfo: Te busque, de Mario rosales

- ✓ 2005: El pájaro sobreviviente, de Luis Urrutia
- ✓ 2005: Detectives por error, de Jimmy y Sammy Morales
- ✓ 2005: Discurso contra el olvido, de Sergio Valdés
- ✓ 2006: Ve que vivos, de Sammy y Jimmy Morales
- ✓ 2006: Lookink for Palladin, de Andrzej Krakowski
- ✓ 2006: Las cruces: Poblado próximo, de Rafael Rosal
- ✓ 2006: Las estrellas de la línea, de Chema Rodríguez
- ✓ 2006: Blanca, de Alejo Crisóstomo
- ✓ 2006: La llorona, de Joseph Profit
- ✓ 2006: La paciente, de Mendel Samayoa
- ✓ 2006: El hechicero, de Cristina Brando
- ✓ 2006: Seis semanas de ilusiones, de Héctor Arriola
- ✓ 2006: Asesino de mujeres, de Sergio Almada
- ✓ 2006: La casa de las almas, de Rodrigo Estrada
- ✓ 2007: Qak'aslemal: Nuestra existencia, de Alejo Crisóstomo
- ✓ 2007: VIP: la otra casa, de Elías Jiménez
- ✓ 2007: Un presidente de a sombrero, de Jimmy y Sammy Morales
- ✓ 2007: 6 Semanas de ilusiones, de Héctor Arriola
- ✓ 2008: Gasolina, de Julio Hernández
- ✓ 2008: En sentido opuesto, de Mario Enríquez
- ✓ 2008: Numaj Ruq'ij Q'aq Bajlam – El mito del tiempo de Jaguar X
- ✓ 2008: Barrio, de Walter Cruz
- ✓ 2008: Desaparición forzada en Guatemala: Desenterrando el olvido, de Secil Oswaldo de León
- ✓ 2008: El Último barquito de papel, de Juan Bauer
- ✓ 2008: En los pits, de Rafa Tres
- ✓ 2009: Repechaje, de Sammy y Jimmy Morales
- ✓ 2009: Hoy si, de Sergio Ramírez
- ✓ 2009: El beso de la muerte, de Javier Corleto
- ✓ 2009: El profe Omar, de Héctor Sacalxot

- ✓ 2009: Los espejos, de Fernando Gálvez Moscoso
- ✓ 2009: Prohibido cortar rosa, de Rodolfo Espinoza
- ✓ 2009: Música de la capital, de Julio Hernández
- ✓ 2009: La bodega, de Ray Figueroa
- ✓ 2010: 8 grados: Terremoto en Guatemala, de Mario Enríquez
- ✓ 2010: Gerardi, de Sammy y Jimmy Morales
- ✓ 2010: Un día de sol, de Rafa Tres
- ✓ 2010: Maligno, de Leonel Ramos
- ✓ 2010: Marimbas del infierno, de Julio Hernández
- ✓ 2010: Aquí me quedo, de Rodolfo Espinoza
- ✓ 2010: Distancia, de Sergio Ramírez
- ✓ 2010: Fe, de Alejo Crisóstomo
- ✓ 2010: Puro mula, de Enrique Pérez
- ✓ 2010: Cápsulas, de Verónica Riedel
- ✓ 2010: La vaca, de Mendel Samayoa
- ✓ 2010: La isla, de Uli Stelzner
- ✓ 2010: El regreso de Lencho, de Mario Rosales
- ✓ 2010: Toque de queda, de Elías Jiménez y Ray Figueroa
- 2010: Tierra de iguanas, de Hugo Álvarez
- ✓ 2011: Un zorro motorizado, de Hugo Álvarez

Capítulo IV

4.1 Productoras Cinematográficas Guatemaltecas

A lo largo de la historia, existen productoras que han querido formar parte del arte del cine, produciendo sus películas, colaborando unas con otras para poder aportar sus conocimientos y elaborar películas que puedan ser reconocidas, tanto nacional como internacionalmente, sin embargo, no se cuenta con el dato de todas las productoras existentes, ya que muchas de ellas solo están inscritas con el nombre del productor como se mencionaba anteriormente; entre otras se mencionan:

- ✓ Casa comal: Casa comal es una productora y escuela de producción en donde se forman profesionales para una industria audiovisual desde una perspectiva altamente práctica.
- ✓ Ceibita films: Ceibita Films es una productora de cine y televisión independiente comprometida con la cultura y el desarrollo audiovisual de Latinoamérica, nace en el año 2006 con el compromiso de fomentar, desarrollar y producir proyectos audiovisuales que promuevan el fortalecimiento de nuestra identidad a través de historias que nos reflejen y nos hagan reflexionar.
- ✓ Full Moon Angel: Full Moon Angel es una casa de producción independiente dedicada a crear y desarrollar el arte del cine en Guatemala, su fin es promover la cultura guatemalteca.
- ✓ Moralejas films: Productora de materiales audiovisuales para televisión y cine. Creada en el 2001. Su fin es crear materiales de comunicación con mensajes positivos e inspiracionales en todos los formatos existentes para distribuirlos y difundirlos en forma repetida y sistemática, alcanzando a cada

habitante del istmo centroamericano, por lo menos una vez al día con alguno de sus mensajes.

- ✓ Codice cinema: Codice Cinema nace en el 2008 como una productora de cine independiente enfocada a crear, apoyar y desarrollar proyectos cinematográficos en Guatemala y Centro América. Códice Cinema reúne a una serie de jóvenes profesionales del mundo audiovisual, sus proyectos abarcan el corto y largometraje, video clip y el documental creativo.
- ✓ Anver films: Anver films es una compañía dedicada a las producciones de cine y audiovisuales, con excelentes resultados en dirección creativa y propuestas artísticas. Se han realizado películas de largometraje, cortos promocionales, videoarte, documentales y anuncios, muchos de ellos premiados internacionalmente.
- ✓ Me llega films: Me llega films tuvo sus inicios en el año 2007, esta productora es dirigida por Rodolfo Espinosa Orantes. Se dedica a la realización de producciones independientes.
- ✓ Roca Firme Records: Roca Firme Records, es una productora chimalteca dedicada a la producción y divulgación de material audiovisual, trabajando parte social y parte lucrativa, Roca Firme Records nació en el año 1,997 con el fin de buscar la superación de sus colaboradores.

4.2 Historia de la Productora Roca Firme Records en Guatemala

Roca Firme Records, es una productora chimalteca dedicada a la producción y divulgación de material audiovisual, trabajando parte social y parte lucrativa, con el fin de buscar la superación de sus colaboradores. Roca Firme Records nació oficialmente en el año 2005, aunque tuvo sus inicios en el año 1997 con proyectos

locales, como boletines informativos, recolecta de juguetes, apoyando diversos eventos, entre otros.

Roca Firme Records nació debido a la demanda, para poder viabilizar los proyectos. El desarrollo ha sido lento, debido a la naturaleza social, ya que no se busca un fin comercial sino de ayuda o apoyo.

En el año 2001 se empezó a producir en televisión, esta fue la base para poder establecerse formalmente como Roca Firme Records, y trabajar proyectos grandes como videoclips con artistas internacionales, como Gabriel Díaz, Rescate (argentinos), y también nacionales como Mr. D, y Mario Enríquez y su banda, entre otros.

Roca Firme Records empezó en el año 2003 a producir música, siendo los primeros en incursionar estos trabajos en el departamento de Chimaltenango, esta empresa inició trabajando con dos personas, los hermanos Enríquez, Mario y Erick; empezando con recursos propios, desde su hogar, con equipo de oficina y algunas grabadoras de audio.

A pesar de no contar con la tecnología idónea, en el año 2007 se realizó un álbum navideño con artistas locales, el éxito y aceptación de las personas los llevó a realizar un cortometraje de un minuto, para participar en el festival 100plusfilmfest, donde obtuvieron el segundo lugar a nivel internacional, este festival fue realizado en Estados Unidos, esto generó expectativas para empezar a producir formalmente y lograr crecer como productora.

En el año 2008 se empezó a trabajar material cinematográfico, en donde ya se segmenta el trabajo, quedando a cargo de éste, el productor Mario Enríquez, mientras Erick Enríquez trabajaba el audio y video. La productora pretendía acompañar y apoyar a personas individuales con aspiraciones artísticas, ya que debido al poco recurso económico con que se contaba, las personas que

trabajaban en sus proyectos también lo hacían como colaboración para ellos, ya que no existía un pago, más que el apoyo para su crecimiento artístico.

4.3 Producciones realizadas por Roca Firme Records

“Durante los últimos meses, en Chimaltenango, ha habido un auge de producciones cinematográficas que, aunque son grabadas con limitaciones de recursos, han logrado la aceptación, e incluso cadenas de cine las han proyectado en más de una ocasión.” (Pérez, Cesar: 2010)

Roca Firme Records, en el mes de agosto del año 2008, se dio la oportunidad de participar en el festival de cine internacional 100plusfilmfest, realizado en Estados Unidos, en el cual había exponentes de Centro América, Filipinas, Australia, Canadá, USA, entre otros. La participación se realizó con el cortometraje “Traficantes nocturnos”, el cual es una historia de unos traficantes que se mueven por las noches, teniendo contacto en las mismas instancias de gobierno para que no pudieran atraparlos, pero asesinan al dirigente, lo que ellos traficaban eran biblias. Se obtuvo el segundo lugar, y un reconocimiento a la mejor producción sonora.

En noviembre del año 2008 se estrena “En Sentido Opuesto”, fue en sus inicios un libreto para una obra de teatro musical, que con el pasar del tiempo se estableció como guion cinematográfico, se ha difundido a nivel nacional e internacional (España, Reino Unido, Canarias, Italia y países latinoamericanos). Fue diseñado para televisión.

“Este proyecto tiene como objetivo despertar un interés por rescatar los valores familiares, morales, sociales y espirituales en el individuo, y a la vez proponer una perspectiva diferente al espectador acerca de la vida diaria.” (Enríquez Mario, 2011 <http://www.rocafirmerecords.com/ensentidoopuesto/>)

La trama es de un muchacho que pierde a su mamá y no tiene atención del papá, aunque le dio todo lo que necesitaba materialmente, el se va de la casa y fracasa, esto le hace regresar, el nombre se da debido a que el camina en sentido opuesto a lo que la gente aspira, por todo lo que encuentra al irse de su casa.

En ese mismo año, Roca Firme Records, dio asesoría en temas de post-producción y filmación a la productora Herlidan films, y se participó en la producción de la película "Luz en las tinieblas", la cual trata de un conflicto entre el bien y el mal y como esto afecta a la sociedad y a los seres individuales.

En el año 2009, junto con un Ministerio cristiano de los Ángeles California, se realizó la filmación del testimonio de Juan Antonio Castañeda, con el propósito de exponer la situación migratoria y los problemas económicos que enfrentan las familias centroamericanas, esta filmación aun se encuentra en post - producción en los Ángeles California.

En el mismo año se dio apoyo al proyecto de "El profe Omar", la idea era darle continuidad al proyecto que Herlidan films había empezado, pero también se tuvo la oportunidad de colaborar en actuación y post- producción de audio, apoyando a los productores nuevos de Chimaltenango.

En el año 2010 se comenzó la filmación de "8 grados terremoto en Guatemala", ésta fue la primera película de Roca Firme Records, que logró alcanzar las salas de cine. "Con una duración de 80 minutos y un presupuesto de US\$6 mil se echó a rodar el proyecto, en el que se trae a la memoria de los guatemaltecos el fatídico día del desastre." (Mérida Brendy: 2010)

Fue nominada por el matutino Nuestro Diario, compitiendo con Gerardi, de Moralejas Films; Marimbas del infierno, de Julio Hernández; Un día de sol, de Rafa Tres; y Aquí me quedo, de Chofu Espinoza, ganando el premio a la mejor película del año 2010. "Las cinco nominadas, dieron la vuelta al mundo, al ser presentadas

en importantes festivales de México, Estados Unidos y Europa.” (Mejía, Selena: 2010. p. 35)

“El film pretende concienciar a las personas del riesgo que nuestro país tiene en el tema de los terremotos, así como las medidas de prevención que deberíamos tomar y a la vez darle al espectador una perspectiva diferente sobre los acontecimientos apocalípticos de los cuales habla la Palabra de Dios en los tiempos finales. La película no es de carácter religioso, pero abordamos el tema porque creemos que todo lo que vivimos hoy está escrito en la Palabra de Dios.” (Enríquez Mario: 2010 <http://8gradoslapelicula.com/home/sinopsis/>)

Fue estrenada en televisión nacional, participó en el II festival de cine con valor, y obtuvo el Águila de fuego, que otorga la sociedad civil que apoya dicho festival. En el mismo año se brindó apoyo a la producción cinematográfica “El profe Omar II”, en los aspectos técnico y artístico, con la finalidad de ser un ente propositivo para generar un mejor cine local.

En el año 2011 se filmó “Soy de Zacapa”, este es un homenaje al cantor del paisaje, José Ernesto Monzón, y al cineasta Rafael Lanuza, fue exhibida en Cine Polis, y Cine Flick, aunque ya había sido estrenada en Hollywood, en Octubre 2010. Esta es una historia de romance-comedia donde se relata la vida de los zacapanecos. El productor de la película, Luigi Lanuza, obtuvo a finales del 2011 un reconocimiento a quienes fomentan la cultura, “El tuno de oro”.

“La película narra la historia de una pareja del oriente del país, donde resalta el amor, la belleza de la mujer zacapaneca, el encanto de la campiña y los paisajes, además de la valentía de los hombres de a sombrero, con su carácter típico de la región, según Enríquez” (De la Cruz Erick y Fernando Magzul: 2011)

“Cuenta la historia de Emilio, un zacapaneco que se fue de su tierra para darle una mejor vida a Patricia, pero el padre de ella no lo quiere y desea que ella se case

con un muchacho de dinero de la capital.” (2010: <http://cineguate.com/gt/index.php/soy-de-zacapa/>)

Soy de Zacapa, despertó el interés de los espectadores, a pesar de esto, se sabe que el apoyo no es recibido por parte de las autoridades, en un reportaje realizado por Prensa Libre, la promotora del Ministerio de Cultura lo menciona así: “Teresa Menéndez, promotora del Ministerio de Cultura y Deportes, manifestó que con la película se despertará más la inquietud por el cine, que durante años ha existido pero que por falta de apoyo no ha sido explotado. (Vargas Julio y Cesar Pérez: 2011).

En este año se realiza a la vez la post - producción de audio de la película “Ojo por ojo chente por chente”, del cineasta Juan Manuel Salazar, en la que también se participa en actuación.

Se colabora en la producción de la película “Creeré”, de Herlidan films, en elementos técnicos, humanos y post producción, como en actuación. Toda película consta de tres etapas preproducción, producción, postproducción, Roca Firme Recods ha podido colaborar con otras productoras en cada una de estas etapas, aportando la experiencia y conocimiento obtenido a través de sus producciones.

“Preproducción: Es la etapa donde planificamos la realización del proyecto, tomando en cuenta el presupuesto asignado y la realización del guion. Producción: Es la fase donde ejecutamos la planificación en cuanto a la grabación y el rodaje. Postproducción: Es la última etapa donde se ensambla y estructura el proyecto final.” (Galván Rivera, Ana Lucrecia: 2009. p. 15).

4.4 Premios Obtenidos por la Productora Roca Firme Records

Como se describió anteriormente, los premios que ha obtenido Roca Firme Records en su trayectoria son:

- ✓ Segundo lugar en la categoría de cortometraje de 1 minuto, en el festival internacional de cine 100plusfilmfest realizado en Estados Unidos, en el cual se participo con "Traficantes Nocturnos" ganando también el premio como la mejor producción sonora.
- ✓ Película estrella del año 2010, con la película "8 grados terremoto en Guatemala" festival patrocinado por el matutino Nuestro Diario, en el cual se participo con otras cuatro películas guatemaltecas.
- ✓ Águila de Oro en el II festival internacional de cine con valor en Acapulco, otorgada por la sociedad civil que apoya dicho festival, participando con la película "8 grados terremoto en Guatemala" en el año 2011.

4.5 Producciones Actuales de la Productora Roca Firme Records

Actualmente se está iniciando la producción de la película titulada "El Mesías", la cual tiene como objetivo dar a conocer la cultura maya y el periodo de tiempo en que estamos (oxlajuj b`aqtun).

También se cuenta con una propuesta de largometraje "Aprendiz del mago", basado en el libro del licenciado Eriko Paz, teniendo la oportunidad de incursionar en el área de motivación personal y empresarial.

En una entrevista realizada al cineasta Mario Enríquez, él menciona lo siguiente en cuanto a las limitantes que encuentra día a día en sus producciones: "Existen muchos factores que dificultan de por sí cualquier producción latinoamericana, entre ellas el presupuesto que siempre es limitado. El tiempo de los actores fue otra limitante, pues nos teníamos que ajustar a ellos pues estaban trabajando ad honorem, lo que hizo que en algunas ocasiones tuviéramos que suspender las

filmaciones. Otra de las situaciones que fueron un desafío, era el tema de los efectos visuales, pues estamos tan acostumbrados a los grandiosos efectos de Hollywood, que cuando hacemos algo más pequeño, se toma como malo, sin embargo, Dios nos dio gracia para hacerlo. (2011: <http://www.jesusconvosz.com>)

4.6 Recursos con los que cuenta la Productora Roca Firme Records

4.6.1 Recursos Económicos

Roca Firme Recods, es una productora que no cuenta con recursos económicos, es por eso que todas sus producciones se han realizado gracias a la colaboración de los participantes.

4.6.2 Recursos Humanos

La mayoría de los recursos de esta productora no se generan a través de patrocinadores, sino de los participantes de cada proyecto, pues la mayoría de las personas aportan insumos, propiedades en calidad de préstamo para locaciones, gastos de viáticos y alimentación entre otros

4.6.3 Patrocinios

En las dos películas que han alcanzado las salas de cine, se encuentran patrocinadores como, Tigo, Valle Dorado, y Mesón de la Sierra, los cuales han sido de gran importancia para el logro alcanzado por la productora.

4.7 Opinión de Expertos sobre la productora Roca Firme Records

Hector Herlidan Sacaixot Alvizures es director, productor, guionista, editor y actor guatemalteco, sus producciones realizadas son:

Películas:

- ✓ Luz en las Tinieblas: Es una película cristiana grabada en el año 2008, en la cual muchos jóvenes se sienten identificados ya que muestra la vida que se lleva en la actualidad y las decisiones que se deben tomar entre el bien y el mal.
- ✓ El Profe Omar: Omar: Una película grabado en el año 2010, la trama es un maestro que trabaja en una escuela del área urbana impartiendo el curso de computación pero es trasladado a una escuelita del área rural, con la promesa que llevaran computadoras a esa escuela. El profesor debe afrontar los problemas de una nueva escuela totalmente distinta de donde estaba, dando clases sin pizarrón y en un salón de lamina dándose cuenta de la pobreza de los niños de esa área. Tratando de ayudar a dos niños se mete en problemas con un padre de familia (Carlos) hasta el punto que es golpeado por el padre. Esta película es 100% educativa con un enfoque cultural y social mostrando la realidad de la educación en el área rural. Resaltando mucho la montaña donde camina a diario para llegar a la escuela y con fondos musicales de marimba que adornan las escenas de esta película.
- ✓ Creeré: Es una película producida en el año 2012, en la cual Hector Herlidan Sacalxot Alvizures graba parte de su vida, en la cual nadie creía que el podía hacer cine, sin embargo su fe en el mismo lo lleva a realizar producciones exitosas mostrando a todos su talento y amor por el cine.

Novela:

- ✓ Buscando tu Amor: Telenovela producida en el año 2012, la cual desarrolla un amor imposible impedido por la madre de la joven la cual quiere casarla con alguien de dinero mucho mayor que ella.

33 capítulos de 30 minutos

Agregamos a estos una serie de cortometrajes, documentales, video clips entre otros. En una entrevista realizada nos dio su opinión sobre el aporte que ha tenido la productora Roca Firme Records al cine guatemalteco. "Actualmente estamos en una era donde la tecnología nos permite hacer cosas que antes no podíamos hacer por la falta de recurso económico, pero hoy por hoy solo se necesita tener la creatividad y la tecnología nos da el recurso para poderlo hacer.

De allí surge que en Guatemala crezca en el arte del cine, algo que antes era imposible hacer ya que era muy costoso. En Chimaltenango surge una productora de cine independiente llamada Roca Firme Record de los hermanos Enríquez Gonzales.

Mario Enríquez el director, productor y guionista es el encargado de poner su creatividad a prueba. En el año 2008 decide producir una película de cero presupuesto titulada "En Sentido Opuesto", el cual fue muy aceptada en Chimaltenango y Mario se dio a conocer como cineasta.

En el año 2010 conoce a el señor Luigui Lanuza hijo de un gran cineasta Rafael Lanuza que en la década de los 80 le dio varias producciones a Guatemala, de la unión de ellos dos surge la producción de la película "8 grados terremoto en Guatemala", donde el mismo Mario Enríquez toma también el papel de protagonista y acompañado de la bellísima actriz Vanessa Rodas Echeverría dan vida a esta historia que se presentaría posteriormente en varias salas de cine en Guatemala.

Mario toma la decisión de hacer un homenaje a don Rafael Lanuza, ya que el antes de morir tenía el guión de una película llamada "Soy de Zacapa". Mario como director y Luigi Lanuza como productor se tiran a la aventura de producir la película "Soy de Zacapa". En el año 2012 logran presentarla en varias salas de cine, siendo un éxito, también es de tomar en cuenta que estas dos películas "8 grados" y "Soy de Zacapa", han ganado el galardón que entrega nuestro diario como la mejor película del año. En este año 2013 se tiene planificada presentar la cuarta producción cinematográfica titulada "María Chinchilla" que fue producida en el 2012.

Mario Enríquez un joven cineasta (guionista, productor, editor, director, actor) es quien da vida a estas historias, aparte de ser un gran amante a música ya que el es compositor y cantante, ha dado mucho a la cultura guatemalteca. No se puede describir a alguien que dado mucho por nuestro país, sino que solo podemos quitarnos el sombrero al escuchar su nombre.

Mario Augusto Enríquez Gonzales ha dado mucho al arte guatemalteco y a contribuido a la historia con sus películas, también a participado como actor en otras dos películas de otros productores. Chimaltenango es privilegiado por tener a Mario Enríquez, ojala podamos ver mas películas de mi querido amigo. “

Luigi Giovanni Lanuza Estrada, medico, actor y productor cinematográfico, hijo del reconocido Rafael Lanuza Martínez, productor, director y escritor cinematográfico opina:

“Roca Firme Records es una modesta productora de audiovisuales ubicada en Chimaltenango, sin embargo a sido el lugar en donde se ha hecho la producción y post producción de grandes éxitos tanto a nivel nacional como internacional en lo que concierne películas de largometraje. Sus talentosos dueños Mario Enríquez (canta autor, guionista, actor y director cinematográfico) y Erick Enríquez nos muestran que cuando se tiene entusiasmo y pasión por lo que se hace se puede llegar tan lejos que solo el cielo es el limite”

Capítulo V

3. Metodología

3.1 Tipo de Monografía

El tipo de monografía realizada es

- ✓ De Compilación en la que se dio la búsqueda, análisis crítico y evaluación de documentos acerca de un tema objeto estudio, extrayendo de estos los datos a utilizar para la realización de la presente monografía.
- ✓ De Investigación en la que se realizó la recaudación de información acerca de la productora Roca Firme Records y la inserción que ha tenido en el cine guatemalteco.

3.2 Técnica

La técnica utilizada en esta monografía fue documental, recopilando información bibliográfica, de periódicos nacionales como Prensa Libre, Nuestro Diario, Al Día, y referencias electrónicas.

3.3 Instrumentos

Fichas bibliográficas: Estas fichas fueron utilizadas para registrar datos de un periódico o revista de donde se extrajo alguna información. Para registrar al medio impreso de donde fue extraída la información.

Fichas de resumen: Estas fichas fueron utilizadas para obtener las ideas más importantes y las ideas que sirvieron de apoyo de diferentes textos y registrar la información a utilizar en esta monografía.

Análisis de contenido: Teniendo las distintas fichas bibliográficas, se realizó el análisis del contenido extraído de los libros para proceder a redactar la presente monografía, agregando la información obtenida por Mario Enríquez.

3.4 Procedimiento

- ✓ Fase heurística se hizo la búsqueda y recopilación de las fuentes de información en: libros, folletos, monografías, artículos, trabajos especiales, tesis de grado, diarios y búsquedas en internet.
- ✓ Fase hermenéutica en esta fase, cada una de las fuentes investigadas fue leída, interpretada y clasificada de acuerdo con su importancia dentro del trabajo de investigación.

4. Análisis de Resultados Finales

4.1 Conclusiones

- ✓ En el departamento de Chimaltenango, en los últimos años, han surgido y destacado productores y actores cinematográficos sin embargo, la falta o poca publicidad en medios de comunicación masiva, además del poco interés por los guatemaltecos de conocer lo nacional, hacen que un alto porcentaje de la población guatemalteca desconozca su aporte al arte.
- ✓ La información relacionada con el arte del cine es escasa en textos literarios como en páginas de internet y se encuentra dispersa, principalmente aquella que se genera en los departamentos, ya que mucha de esta información se desconoce en su totalidad.
- ✓ A pesar de las limitantes económicas y falta de apoyo en general, la productora Roca Firme Records ha logrado producir películas de calidad que han tenido alcance en las salas de cine, prueba de ello lo constituyen los festivales en los cuales se ha participado y los premios recibidos, tanto nacional como internacionalmente.
- ✓ Roca Firme Records además de producir sus propias películas, se destaca por brindar apoyo y colaboración a otras productoras en varios aspectos como lo son producción, actuación, audio y grabación, esto con el fin de buscar el auge del cine guatemalteco a nivel nacional sin importar que otras productoras crezcan y se desarrollen con sus producciones.

4.2 Recomendaciones

- ✓ El gobierno debería crear los mecanismos necesarios para que se pueda registrar y sistematizar la información referente al trabajo desarrollado por las productoras guatemaltecas de cine ya que esta es escasa y se esta desaprovechando la tecnología con la que se cuenta actualmente.
- ✓ Tal y como se hace con otras artes, el gobierno, a través del Ministerio de Cultura y Deportes, debería brindar el apoyo necesario para el crecimiento y desarrollo de las productoras cinematográficas guatemaltecas, en especial las que se encuentran en los departamentos ya que ellas también cuentan con talento para producir cine en Guatemala.
- ✓ La empresa privada, incluyendo aquella ligada con las salas de cine, debería promover y apoyar la difusión de películas guatemaltecas sin excepción, ya que se encuentra mucho talento en ellas.
- ✓ Las productoras guatemaltecas deberían apoyarse y colaborar unas con otras para facilitar la producción y poder promover las películas de una mejor manera, ya que uniendo todo el talento y la tecnología que se posee se podrían producir películas que pueden llegar a posicionarse internacionalmente.
- ✓ Roca Firme Records debería realizar casting para la grabación de sus películas en las distintas universidades de Guatemala, ya que dentro de la misma Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala existen estudiantes interesados en participar en el cine guatemalteco y así mismo ayudar a promover las películas realizadas.

5. Referencias Bibliográficas

1. Alsina Theveneth, Homero. 1986. Cine sonoro americano y los Oscars de Hollywood. s.l. 545 p.
2. Argueta, Luis. 2005. El silencio de Neto: guion y artículos afines. Guatemala: Editorial USAC. 304 p.
3. Artaud, Antonin. 1982. El Cine. Madrid: Gallimard. 53p.
4. Barreneche, Juan José: 1971. El Cine. Barcelona España: Editorial Bruguera, S. A. 231 p.
5. De la Colina, José. 1972. Miradas al cine. México: SepSetentas s.p.
6. De la Cruz Erick, y Fernando Magzul, (2011, 07 de septiembre). Película Soy de Zacapa rinde homenaje al Cantor del paisaje. Prensa Libre, (en línea) Disponible en <http://www.prensalibre.com>. Fecha de consulta: 19 de marzo de 2012.
7. De León Rivera, Julio Daniel: 2012. Desarrollo del cine en Guatemala: historia, desafíos y regulación. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Rafael Landivar. Facultad de Humanidades. 146 p.
8. Enciclopedia Barsa: de consulta fácil (Vol. 4). (1988). Cinematografía. México D.F.: Encyclopaedia Britannica Publishers, Inc.
9. Enríquez Marroquín, Karina Marisol. 2004. Análisis semiótico y valor estético del film. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela en Ciencias de la Comunicación. 102 p.
10. Folgar Zuñiga, Nilsa Elizabeth. 1998. Perspectivas para producir cine en Guatemala. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela en Ciencias de la Comunicación. 108 p.
11. Galván Rivera, Ana Lucrecia: 2009. Documental institucional para dar a conocer el centro de investigación de la facultad de arquitectura –CIFA-. Guatemala. 61p

12. Gómez, Juan Pedro. 2002. El cine: una guía de iniciación. España: EDITUM. 285 p.
13. Gutiérrez Palacios, Pahola Beatriz. 2004. Inicio, desarrollo y decadencia del doblaje de películas cinematográficas en Guatemala de 1972 a 1973. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela en Ciencias de la Comunicación. 67 p.
14. Hernández Chávez, Flora Cristina Concepción: 2005. Análisis semiológico del cine guatemalteco y su relación de contenido con la sociedad. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela en Ciencias de la Comunicación. 89 p.
15. Linde Franco, Ana del Rosario. 2010. El cine en Guatemala y la intervención del diseño grafico. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad. Rafael Landivar. Facultad de Humanidades. 217 p.
16. Martínez, Mynor René. 2004. Géneros de Cine y Televisión. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela en Ciencias de la Comunicación. 128 p.
17. Mejía, Selena, (2010, 26 de noviembre). El premio a la mejor película. Nuestro diario, (en línea) Disponible en <http://digital.nuestrodiario.com>. Fecha de consulta: 19 de marzo de 2012.
18. Mérida Brendy, (2010, 20 de octubre). Un filme que hará temblar. Prensa Libre, (en línea) Disponible en <http://www.prensalibre.com>. Fecha de consulta: 19 de marzo del 2012.
19. Pérez Cesar, (2010, 20 de noviembre). Producción de cine toma auge en Chimaltenango. Prensa Libre, (en línea) Disponible en <http://www.prensalibre.com>. Fecha de consulta: 19 de marzo del 2012.
20. Pérez de Corcho, Alfredo Vicente. 2010. Sistematización de una serie de publicaciones periodísticas sobre el cine guatemalteco contemporáneo. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Rafael Landivar. Facultad de Humanidades. 127 p.
21. Plana Rius, Gabriel. 1996. Cine-Sonorización. Barcelona España: Instituto parramón Ediciones S.A. sp
22. Poitèvin, René. 2004. Compendio de historia de Guatemala, 1944-2000. Guatemala: Asociación de Investigación y Estudios Sociales, 320 p.

23. Uroz, José. 1999. Historia y Cine. España: Espagráfic. 499 p.
24. Vargas Julio, y Cesar Pérez, (2011, 23 de febrero). Cineastas buscan apoyo para producir película Soy de Zacapa. Prensa Libre, (en línea) Disponible en <http://www.prensalibre.com>. Fecha de consulta: 19 de marzo de 2012.
25. Villagrán Arnulfo, (2011, 09 de febrero). Soy de Zacapa. Nuestro diario, (en línea) Disponible en <http://digital.nuestrodiario.com>. Fecha de consulta: 19 de marzo de 2012.

6. E-grafía

1. Enríquez Mario: 2010. Sinopsis. <http://8gradoslapelicula.com/home/>. Fecha de consulta: 23 de marzo de 2012
2. Cine guate .2010: Sinopsis. <http://cineguate.com/gt/index.php/soy-de-zacapa/>. Fecha de consulta: 23 de marzo de 2012
3. Hacer cine. 2010 Peliculas guatemaltecas. <http://www.hacercineenguatemala.net/p/peliculas-guatemaltecas.html>. Fecha de consulta: 23 de marzo de 2012
4. Jesús con vosz. 2011: Entrevista con el director y productor Mario Enríquez. <http://www.jesusconvosz.com>. Fecha de consulta: 23 de marzo de 2012
5. Enríquez Mario, 2011. Sinopsis. <http://www.rocafirmerecords.com/ensentidoopuesto/>

7. Apéndices



CINE NACIONAL
LLEGA "SOY DE ZACAPA"
 Está basada en canción de José Ernesto Monzón


Fecha
16

Es un homenaje a mi papá, Rafael Lanuza, porque él escribió el guión hace 25 años

COMENTARIO
 La película participará en festivales en México y Cuba.

COMENTARIO
 Es un homenaje a mi papá, Rafael Lanuza, porque él escribió el guión hace 25 años.

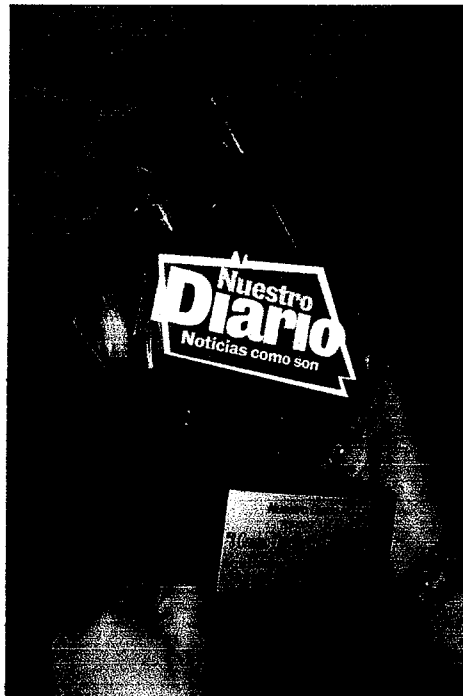
COMENTARIO
 Es un homenaje a mi papá, Rafael Lanuza, porque él escribió el guión hace 25 años.



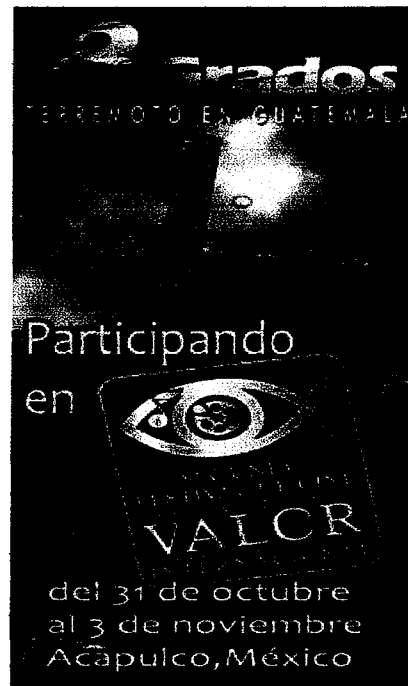
aldea OSÓCHO
 ES DE TU TIERRA

UN ÉXITO LA PREMIER DE "SOY DE ZACAPA"
 CON MEMORIA ROLLA TELEFÓN SUESTRANO EN LAS SALAS DE CINE

ES UN HOMENAJE A MI PAPÁ, RAFAEL LANUZA, PORQUE ÉL ESCRIBIÓ EL GUION HACE 25 AÑOS

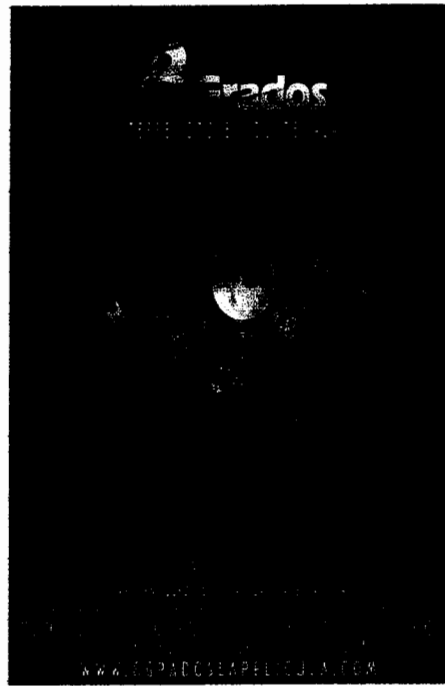
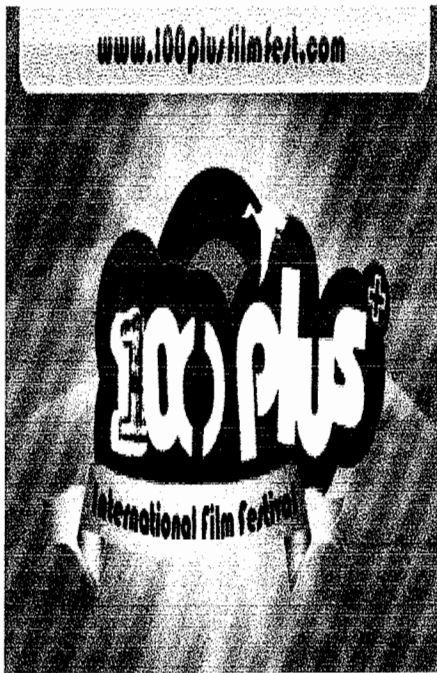


Nuestro Diario
 Noticias como son



Grados
 TERRENO EN GUATEMALA

Participando en **VALOR**
 del 31 de octubre al 3 de noviembre
 Acapulco, México



Mario Enriquez, el director, y Luigi Lanusa, el productor, presentaron la película.

CINE NACIONAL
YA LLEGA "SOY DE ZACAPA"

El jueves será la alfombra roja y premier en Cinépolis Portales

Sandra Martínez
 Nuestro Diario

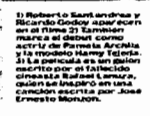
El jueves 18 de julio se estrenará en Cinépolis Portales la película guatemalteca "Soy de Zacapa". El filme, una historia que cuenta la vida de un hombre que busca su identidad en un mundo que lo rechaza.

El director, Mario Enriquez, y el productor, Luigi Lanusa, presentaron la película en un evento que contó con la presencia de la prensa y el público. La película, que cuenta la vida de un hombre que busca su identidad en un mundo que lo rechaza, es una obra que refleja la realidad social de Guatemala.

El filme cuenta la historia de un hombre que busca su identidad en un mundo que lo rechaza. La película, que cuenta la vida de un hombre que busca su identidad en un mundo que lo rechaza, es una obra que refleja la realidad social de Guatemala.

El filme cuenta la historia de un hombre que busca su identidad en un mundo que lo rechaza. La película, que cuenta la vida de un hombre que busca su identidad en un mundo que lo rechaza, es una obra que refleja la realidad social de Guatemala.

El filme cuenta la historia de un hombre que busca su identidad en un mundo que lo rechaza. La película, que cuenta la vida de un hombre que busca su identidad en un mundo que lo rechaza, es una obra que refleja la realidad social de Guatemala.



NOCHE DE PELICULA EN

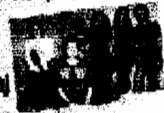
JOYABAJ

Ven con toda tu familia a ver la película guatemalteca EN SENTIDO OPUESTO



Y la participación musical de Mario Enriquez & Worship Band

Sábado 18 de julio
 7 de la noche
 Salón Municipal Joyabaj
ENTRADA GRATIS



lugar: Cénula de Iglesia Torre Fuerte



Filme chimalteco

CHIMALTENANGO

MUNICIPIO DE CHIMALTENANGO
 PARA LA CINE-EXHIBICIÓN
 EXTERIOR DEL MUNICIPIO
 CÁMERA DE CHIMALTENANGO



Roberto Ruiz
 ★ Colaborador

El filme estuvo en cartelera en la capital por dos semanas.

Chimaltenango. Este fin de semana se estrenó en este muni-

cipio la película "8 grados, terremoto en Guatemala", producida por el chimalteco Mario Enriquez.

Según Enriquez, la trama de la cinta trata sobre un joven que inventa un aparato para predecir los sismos y al querer advertir a las autoridades de un desastre, estas hacen caso omiso.

"Participaron al menos 100 personas y se utilizaron localidades de varios departamentos", agregó el productor.

CINE NACIONAL

"Soy de Zacapa"

Mañana harán audiciones

Arnulfo Villagrán
 ★ Nuestro Día

Estimada Zacapa, estaré feliz mañana, pues los productores de la nueva película guatemalteca "Soy de Zacapa" anuncian el proceso de selección para contratar a los protagonistas.

La cinta es a partir de los orígenes y medio de la mañana en el salón municipal de la localidad.

Con un guion original escrito en 1977 por Rafael Laruzá, meses antes de suceso, el departamento oriental será el escenario de la adaptación al cine de la famosa terna escrita por José Ernesto Monzón, considerado el "tercer himno nacional".

OPTIMISMO

"Queremos que toda el área se arme con gente oriunda de la región", comentó el actor y productor Luigi Laruzá.

La cinta contará un relato



Es de los mismos productores de "8 grados".

sonático, pero su órdar el buen humor. "Será una historia sutil que resaltará el oriente del país", dijo Mario Enriquez, su director.



Los cineastas Luigi Laruzá y Mario Enriquez producen el filme inspirado en la famosa canción de José Ernesto Monzón.

