

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Trabajo Monográfico presentado por Edgar Augusto Martínez García

**ESCRITORAS Y ESCRITORES QUE INCURSIONARON EN
EL PERIODISMO GUATEMALTECO**

Previo a optar al título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Asesor: Licenciado Gustavo Morán Portillo

Guatemala, octubre de 2013

**UNIVERSIDA DE SAN CARLOS DE GUSTEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Director

Lic. Julio E. Sebastián Chilín

Representantes Docentes

M.A. Amanda Ballina

Lic. Víctor Carillas

Representante de egresados

Lic. Johnny Michael González Bátres

Representantes estudiantiles

Néstor Aníbal de León Velásquez

José Jonatán Girón Tucura

Secretaria

M. Sc. Claudia Molina

Tribunal Examinador

Lic. Gustavo Morán, Presidente

M. Sc. Aracely Mérida, revisor (a)

M. Sc. Sergio Morataya, revisor (a)

Dr. Carlos Velásquez, revisor (a)

Lic. Julio Sebastián Chilín, revisor (a)

Lic. Armando Sipac, suplente



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala
Guatemala, 30 de agosto de 2011
Dictamen aprobación 132-11
Comisión de Tesis

Estudiante

Edgar Augusto Martínez García

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Martínez**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.3 del punto 1 del acta 12-2011 de sesión celebrada el 30 de agosto de 2011 que literalmente dice:

1.3 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante *Edgar Augusto Martínez García*, carné 8011846, el proyecto de tesis: *ESCRITORES QUE INCURSIONARON EN EL PERIODISMO EN GUATEMALA*. B) Nombrar como asesor(a) a: *Licenciado Gustavo Morán*.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 22 de julio de 2013
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 50-2013

Estudiante
Edgar Augusto Martínez García
Carné **8011846**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Martínez**:

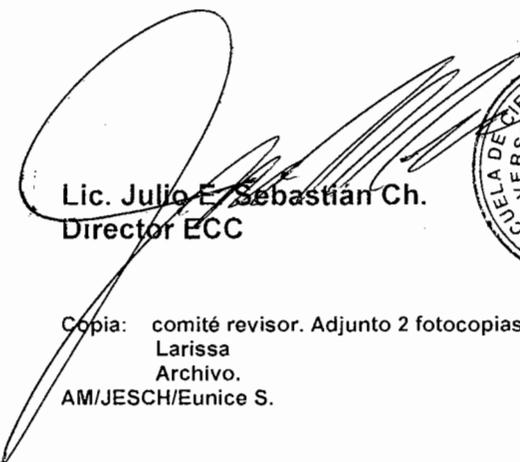
De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: ESCRITORAS Y ESCRITORES QUE INCURSIONARON EN EL PERIODISMO GUATEMALTECO.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

Lic. Gustavo Morán, presidente(a).
M.Sc. Sergio Morataya, revisor(a)
M.A. Carlos Velásquez, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC




M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor. Adjunto 2 fotocopias del informe final de tesis y respectiva boleta de evaluación.
Larissa
Archivo.
AM/JESCH/Eunice S.



Autorización por comité revisor informe final

Guatemala, 16 de agosto de 2013.

M.A.
Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimada M.A. Mérida:

Atentamente informamos a usted que el estudiante Edgar Augusto Martínez García, carné 8011846, ha realizado las correcciones y recomendaciones a su trabajo de investigación, cuyo título final es: ESCRITORAS Y ESCRITORES QUE INCURSIONARON EN EL PERIODISMO GUATEMALTECO.

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.



M.Sc. Sergio Morataya
Miembro comité revisor

ID Y ENSEÑAD A TODOS



Lic. Gustavo Morán
Presidente comité revisor



M.A. Carlos Velásquez
Miembro comité revisor



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 02 de septiembre de 2013
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 61-2013

Estudiante
Edgar Augusto Martínez García
Carné **8011846**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Martínez:**

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: **ESCRITORAS Y ESCRITORES QUE INCURSIONARON EN EL PERIODISMO GUATEMALTECO**, siendo ellos:

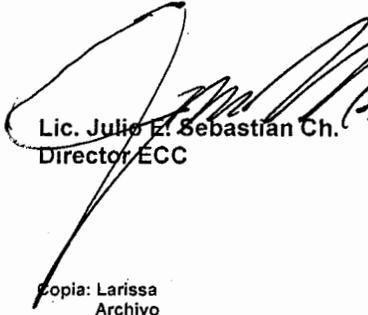
Lic. Gustavo Morán, presidente(a)
M.Sc. Sergio Morataya, revisor(a).
M.A. Carlos Velásquez, revisor(a)
Lic. Julio Sebastián, examinador(a).
M.A. Aracelly Mérida, examinador(a).
Lic. Armando Sipac, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaría del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Larissa
Archivo
JESCH/AM/Eunice S.



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 09 de octubre de 2013
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 63-2013

Estudiante
Edgar Augusto Martínez García
Carné 8011846
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Martínez:**

Nos complace informarle que con base en la **autorización de informe final de tesis por asesor**, de título: **ESCRITORAS Y ESCRITORES QUE INCURSIONARON EN EL PERIODISMO GUATEMALTECO**, se emite la orden de impresión del trabajo de investigación.

Apreciaremos que sean entregados dos ejemplares impresos y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; seis ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y diez ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS



M.A. Aracely Mérida
M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis

Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC



Copia: archivo
AM/JESCH/Eunice S.

Dedicatoria y agradecimientos

**A Dios
Que siempre ha derramado bendiciones mi camino**

**A mis padres
Alida Elsa García de Martínez (+)
José Augusto Martínez Monzón
Gracias por su apoyo incondicional**

**A mi hija
Pamela
Con todo mi amor**

**A mis hermanos
Rafa y Gustavo**

**A mis cuñadas
Vero y Dorita**

A la familia Arroyo

**A mis compañeros docentes
Msc. Aracely Mérida y Lic. Gustavo Morán,
a Roa María Rodríguez**

Y especialmente a Usted

**PARA EFECTOS LEGALES ÚNICAMENTE EL AUTOR ES RESPONSABLE
DEL CONTENIDO DE ESTE TRABAJO**

ÍNDICE

Resumen.....	8
Capítulo 1	
1. Anotaciones Preliminares.....	11
1.1. Antecedentes.....	11
1.2. Introducción.....	11
1.3. Justificación.....	12
1.4. Descripción y Delimitación del Tema.....	12
1.5. Aspecto Comunicacional.....	14
1.6. Acerca de la Literatura.....	14
1.7. Objetivos Generales y Específicos.....	17
1.7.1. Objetivos Generales.....	17
1.7.2. Objetivos Específicos.....	17
Capítulo 2	
2. Historia de la Literatura y el Periodismo en Guatemala.....	18
Capítulo 3	
3. Escritores que Ejercieron Literatura y Periodismo.....	21
3.1. José Cecilio del Valle.....	21
3.1.1. Su pensamiento.....	22

3.1.2. Su obra literaria.....	22
3.1.3. El periodista.....	23
4.1. Pedro Molina.....	24
4.4.1. El Periodista.....	25
4.4.2. El Pedagogo.....	26
5.1. Simón Bergaño y Villegas.....	27
5.1.2. El Periodista.....	28
6.1. José Bártres Montufar.....	29
6.1.1. Su obra.....	30
6.1.2. Poesía burlesca.....	31
6.1.3. El Periodista.....	31
7.1. José Milla y Vidaurre.....	32
7.1.1. Su obra.....	33
8.1. Enrique Gómez Carrillo.....	35
8.1.2. Primeros pasos literarios.....	36
8.1.3. Su vida particular.....	37
8.1.4. Trayectoria y estilo.....	37
8.1.5. Novelas.....	38

8.1.7. Reconocimientos.....	40
9.1. Miguel Ángel Asturias.....	40
9.1.1. La obra de Asturias.....	41
9.1.2. Asturias el periodista.....	43
9.1.3. Asturias el político.....	43
9.1.4. Su obra teatral.....	44
9.1.5. Poesía.....	45
9.1.6. Narrativa.....	45
9.1.7. Ensayo.....	45
9.1.8. Profeta en tierra ajena.....	46
10.1. César Brañas.....	46
10.1.1. Su obra.....	47
10.1.2. Su poesía.....	48
10.1.3. Su novela.....	49
10.1.4. El Cuento.....	50
10.1.5. Su trayectoria en El Imparcial.....	50
11.1. Luis Cardoza y Aragón.....	51
11.1.1. Su obra poética.....	52

11.1.2. Ensayo y Crítica de arte.....	53
11.1.3. Crónica.....	54
12.1. Rafael Arévalo Martínez.....	56
13.1.1. David Vela Salvatierra.....	59
13.1.1. Obra erudita.....	60
13.1.2. Novela.....	62
13.1.3. Poesía.....	62
14.1. Claro Clemente Marroquín Rojas.....	65
14.1.1. Vida Política.....	65
14.1.2. Vicepresidente de Guatemala.....	67
14.1.3. Clasificación de su obra de acuerdo al contenido.....	68
14.1.3.1. Obras históricas.....	68
14.1.3.2. Novela y cuento.....	68
14.1.4. Homenajes y distinciones.....	69
15.1. Rigoberto Brán Azmitia.....	71
15.2 Su obra.....	72
16.1. Manuel José Arce.....	72
17.1. Mario Alberto Carrera.....	74

17.1.1. Obras significativas.....	75
18.1. Marco Antonio Flores.....	76
18.1.1. Cuentos.....	77
18.1.2. Novelas.....	77
18.1.3. Poesía.....	78
18.1.4. Varios.....	78
18.1.5. Teatro.....	78
19.1. Álvaro Contreras Vélez.....	79
19.1.1. Obras publicadas.....	80
20.1. Mario Roberto Morales.....	81
Capítulo 4	
20 Participación Femenina en el Periodismo y las Letras.....	83
20.1. María Josefa García Granados.....	83
20.1.1. En el campo de la Sátira.....	84
20.1.2. La temática sexual.....	84
20.1.4. La Periodista.....	85
21.2. Luz Méndez de la Vega.....	86
21.2.1. Premios reconocimientos y distinciones.....	86

21.2.2. Su obra literaria.....	87
21.2.3. Piezas teatrales.....	88
22.1. Argentina Díaz Lozano.....	89
22.1.1. Su obra.....	90
23.1. Margarita Carrera.....	92
23.1.1. Poesía.....	93
23.1.2. Ensayo.....	94
24.1. Isabel de los Ángeles Ruano.....	95
24.1.1. Su obra.....	97
25.1.1. Ana María Rodas.....	98
25.1.1. Premios y Galardones.....	98
25.1.2. Poesía.....	99
26.1.1. María del Rosario Molina Chacón.....	100
26.1.1. Trabajos publicados.....	101
27.1. Carolina Escobar Sarti.....	102
27.1.1. Poesía Publicada.....	103
27.1.2. Otras publicaciones.....	104
Conclusiones.....	107

Recomendaciones.....	109
Referencias Bibliográficas.....	110

Resumen

Este trabajo se realizó con base en una investigación bibliográfica y hemerográfica, se complementó con algunas consultas o entrevistas a personas conocedoras del tema. Se visitaron bibliotecas, hemerotecas y centros de documentación. Para la recolección respectiva, para el efecto se utilizaron fichas bibliográficas usando como modelo el sistema "APA".

La información sustraída fue cotejada con otras fuentes de información, permitiendo así filtrar los datos obtenidos. Este proceso permitió una mayor veracidad de la información.

En el capítulo uno, Anotaciones Preliminares, se justifica, se describe y se delimita el tema. Se hace una referencia comparativa entre literatura y periodismo, diferencias, similitudes y elementos intrínsecos de cada disciplina. También se señala la estrecha relación que ha guardado el sujeto literato con el sujeto de prensa, se verán reflejados en este apartado.

En el capítulo mismo aparecen los objetivos generales y específicos del trabajo. El lector acucioso encontrará en todo el trabajo, una ponderación mayor a favor de la literatura sobre el periodismo.

El trabajo monográfico se hizo de manera cronológica; se partió de lo más antiguo hasta nuestros días. De esa cuenta, que aparecen en primer lugar destacados escritores-periodistas, como es el caso de José Cecilio del Valle y Pedro Molina, destacadas plumas y célebres próceres de la independencia.

El capítulo dos ofrece en un principio brevemente una historia de la literatura y periodismo guatemaltecos. Se menciona aspectos tales como la literatura prehispánica, la influencia de los españoles sobre la cultura maya. Se menciona como primeras manifestaciones literarias indígenas las siguientes: el *Popol Vuh*, el *Rabinal Achí*, *Memorial de Tecpán Atilán* entre otros. En el mismo segmento se

menciona la introducción de la imprenta en Guatemala, por parte de fray Payo Enríquez de Rivera en 1660, y sus efectos en la sociedad guatemalteca de entonces.

Se hace mención en este trabajo la vida y obra de: José Batres Montufar, José Milla y Vidaurre (Salomé Gil), Enrique Gómez Carrillo, más conocido como el príncipe de la crónica. Mención especial es para el Premio Nobel de Literatura (1967), el gran Moya Miguel Ángel Asturias.

Aparecen otras figuras de la vanguardia literaria guatemalteca, como es el caso de: César Brañas, el maestro Luis Cardoza y Aragón, la excelsa figura artística de Rafael Arévalo Martínez, con su inmortal obra “El hombre que parecía caballo”.

Entre otros escritores-periodistas, se destacan los nombres de: David Vela Salvatierra, Clemente Marroquín Rojas, connotado escritor y político; Rigoberto Bran Azmitia, director por muchos años de la Hemeroteca Nacional, se menciona dentro del documento, del sobresaliente poeta, dramaturgo y periodista, Manuel José Arce.

Ya en tiempos más recientes se menciona al erudito polémico Mario Alberto Carrera, no menos lo es el desaparecido Marco Antonio Flores López, se menciona a Álvaro Contreras Vélez, nacido en Costa Rica, pero entregó su vida y su obra a Guatemala, se culmina la descripción masculina con un fiel representante de la literatura de compromiso Mario Roberto Morales.

En capítulo tres abarca la participación femenina en las letras y periodismo guatemaltecos, se tiene conocimiento que la primera escritora y periodista en nuestro país fue, Josefa García Granados (Pepita), con ella se inicia la larga y destacada lista de mujeres han hecho letras y periodismo en el país.

Se agrega a la lista Luz Méndez de la Vega, fallecida en 2012, Argentina Díaz Lozano, Margarita Carrera, a la enigmática, Isabel de los Ángeles Ruano, además

a Ana María Rodas Pérez, María del Rosario Molina, y el surgimiento reciente de Carolina Escobar Sarti, literata, periodista y defensora de los derechos humanos, especialmente de la mujer.

Aparece en el trabajo una gráfica en la cual se aprecia a los diferentes autores, y a la par la escuela literaria a la cual pertenecen. Finalmente está la parte de conclusiones y recomendaciones, entre las cuales se destacan: que a pesar de contar en Guatemala con un amplia gama de escritores y libros de variada temática, son pocos los estudios serios que se han realizado acerca el tema.

Por otro lado no hay apoyo de parte de instituciones del estado y privadas que patrocinen la extensa obra de los autores guatemaltecos. Desde los inicios de la literatura guatemalteco los escritores se han dedicado al periodismo, muchos por afición otros por necesidad.

Se recomienda más apoyo por parte de las instituciones públicas y privadas para los autores guatemaltecos que están vigentes. Mientras tanto motivar a las nuevas camadas de autores literarios y periodistas jóvenes, a través de concursos, becas y fuentes de trabajo, para aprovechar el caudal artístico-literario que cuenta el país.

Capítulo 1

1. Anotaciones Preliminares

1.1. Antecedentes

Se investigó en los tesorios de la Facultad de Humanidades, Escuela de Historia y Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sobre la publicación de alguna tesis o monografía que hablara sobre el tema. Se encontraron trabajos sobre escritores guatemaltecos, pero desde un punto de vista *biográfico, histórico y lingüístico, pero no un escrito que enlazara la literatura con el periodismo.*

1.2. Introducción

Este trabajo está estructurado de manera cronológico e históricamente, es decir siguiendo una secuencia de lo más antiguo a lo más reciente, en el aspecto histórico se asocian a los personajes del documento con hechos sobresalientes que marcaron la vida de los mismos y del país.

En los primeros capítulos se presenta una breve reseña de la historia de la literatura y el periodismo en Guatemala, pioneros de las letras como José Cecilio del Valle y Pedro Molina que protagonizaron hechos significativos que se enmarcaron dentro de la época independentista. Le toca el turno al capítulo que abarca sobre la Reforma Liberal, luego viene el romanticismo y modernismo, que le dio al país grandes glorias de la literatura y el periodismo como es el caso de Enrique Gómez Carrillo.

Se llega al tema llamado aquí *vanguardismo*, sin duda alguna la época de oro de la literatura y el periodismo en Guatemala, en cuyo período surgieron tal vez lo mejor de la producción literaria guatemalteca: Miguel Ángel Asturias, César Brañas y Luis Cardoza y Aragón entre otros. En la parte final de esta monografía,

se exponen autores más modernos como David Vela, Rigoberto Brán Azmitia, Óscar Clemente Marroquín Rojas, entre otros.

Finalmente, se dedica una parte muy especial para las representantes del género femenino, es decir mujeres que sacrificaron tiempo, dinero, familia y hasta la vida, por dedicarse al oficio de escritora-periodista.

1.3. Justificación

Al revisar el producto de la tesis y monografías elaboradas en la Escuela de Ciencias de la Comunicación encontramos muy poco o casi nada relacionado con *la importancia que reviste la literatura en nuestro ámbito de estudio.*

En cuanto el aporte a las ciencias de la comunicación especialmente al periodismo de grandes escritores como José Cecilio del Valle, Miguel Ángel Asturias, Enrique Gómez Carrillo, César Brañas, entre otros, no tiene que pasar desapercibido, razón por la cual se hace necesario que exista un estudio descriptivo y objetivo al respecto el aporte de la literatura al periodismo, que sirva como referente a las nuevas generaciones de estudiantes universitarios.

1.4. Descripción y Delimitación del tema

A lo largo de la historia del periodismo se ha dado la situación de personas que primero han comenzado en los medios de comunicación escritos y que luego se han convertido en escritores. Así también, de escritores que han visto la necesidad que su trabajo no sólo se quede plasmado en los libros sino que trascienda su pensamiento por medio de la palabra escrita y tienen activa participación en los periódicos.

En Guatemala, se puede decir que esto se ha dado a lo largo de nuestra historia, desde los albores de nuestra vida independiente hasta la época actual en que la literatura y el periodismo en cualquiera de sus modalidades juegan un papel relevante. El presente trabajo se ha ceñido a estudiar a los literatos que han tenido

participación en el periodismo, es por ello que el lector extrañará a figuras de la talla de Flavio Herrera, Augusto Monterroso, Otto René Castillo, entre otros.

A continuación aspectos generales que nos permitan comprender de mejor manera las disciplinas de la literatura y periodismo; tanto individualmente como asociadas.

Según Acosta Monto (1970). En ciencias de la comunicación se utiliza el término "literatura", lo literario tiene bases muchos más profundos y significativos.

a. Desde un aspecto comunicacional, es posible hallar una ubicación de ciencias de la comunicación con relación a la literatura.

b. Mediante un análisis exhaustivo de los géneros, un orden donde se ubica el periodismo literario y la literatura periodística en torno a la noticia y la información, como modos de enunciación y discurso.

c. La historia, por su parte, refleja la discusión de los escritores ante la Real Academia Española con el surgimiento del periodismo vinculado con la literatura.

d. Otro aspecto a considerar es la existencia de un periodista escritor y un escritor periodista.

e. En el estudio lingüístico, diversos autores establecen factores comunes entre literatura y periodismo, con un esquema de la problemática.

f. Otro aspecto sería interpretar la ambigüedad de géneros, principalmente en el reportaje novelado.

g. Como último punto, se ofrece un punto de vista interesante en cuanto a la "búsqueda de una verdad" tanto en el periodismo como en la literatura.

1.5. Aspecto Comunicacional

Si se quiere diseñar un símbolo que represente la ubicación del periodismo entre la literatura y la comunicación, se elegiría a un árbol: las raíces, la comunicación (oral y escrita), el tronco la literatura y las ramas el periodismo y la literatura "son como la rama y el tronco, que no pueden vivir por separado". Acosta Monto (1973: p. 51).

Tanto la literatura como el periodismo se alimentan a su vez de la comunicación, ya que desde este punto de vista toda creación (periodística o literaria) pueden ser consideradas como una palabra global, que el lector llena de sentido, según su conocimiento de la lengua y su experiencia personal.

Desde sus orígenes, la literatura siempre alimentó al periodismo, puesto que las noticias constituían un pequeño centro de la información que ofrecían los periódicos.

Se puede separar ambos lenguajes, en donde no es fácil encuadrar satisfactoriamente a la literatura o lo que se entiende por ella, o bien, al periodismo propiamente dicho. Aunque parezcan disímiles, tienen muchos puntos en común.

1.6. Acerca de la Literatura

En literatura por regla general, se descuenta lo obvio: un poema, un cuento, una novela o una pieza teatral escrita, pero, ¿Qué clasificación tendría un ensayo, una columna relacionada con la farándula?

Tanto el periodismo como la literatura comparten aspectos en común. Se ha rescatado a la fantasía como elemento principal de la literatura, comprobando de esta manera lo expresado por Martin Vivaldi: "El literato, el artista creador, puede deformar la realidad exagerándola (en toda creación hay hipérbolés)." Martín Vivaldi, (1986: p. 248).

El lector “puede pasar de la realidad a la fantasía, yéndose más allá o quedándose más acá del mundo circundante...”. En cuanto a la creación periodística se establece como regla general que lo que mueve a la sociedad de hoy es la necesidad de transmitir un conocimiento integral formativo y a veces de entretenimiento.

En gran medida sería impreciso hablar de que el periodismo puede aparecer como el hermano menor de la literatura, porque el periodismo es también literatura. Este nuevo género nacido de las crónicas, reportajes, artículos, entrevistas, semblanzas, etcétera, tiene matices especiales: todo escrito puede estar presentado con calidad y si es posible con belleza, ya que “el periodista escritor o el escritor periodista, presta dignidad literaria a cuanto informe toca con su pluma”. Martín Vivaldi (1986: p. 248).

El periodismo, aún el más profundo y revelador tiene que someterse a la realidad con la mayor honradez y objetividad, “la literatura, la creación literaria, es un lujo, el periodismo es una necesidad” Martín Vivaldi (1986: p. 249).

En casi todos los casos, la literatura puede acercarse al periodismo o alejarse en un doble movimiento para marcar distancias o aprovechar coincidencias. La función de la literatura es distinta a la del periodismo, pero el lector puede ser el mismo, incluso el autor. Cabe afirmar que tanto el periodismo y la literatura se presentan como aliados inseparables.

Por el momento, se ha incursionado en cada género por separado, pero se pueden fusionar tal como aparecen en la realidad.

Se habla de un periodismo literario, cuando el género predominante es el periodístico secundado por la literatura, o bien, si se toma a la inversa, lo literario predomina ante lo periodístico.

El periodismo informativo puede abarcar la noticia, su análisis e investigación, el periodismo literario puede ser clasificado como un género ambiguo, ya que puede presentarse a la información en primera persona (reportaje, entrevista, crónica) o muchas formas de opinión como ser: editorial, columna, colaboraciones espontáneas y la crítica, según sea el caso.

En cuanto a la literatura periodística, el propósito principal es deleitar, entretener y por qué no persuadir y divulgar el conocimiento científico y la creación literaria. Corresponden en este caso las formas de ensayo, humor, costumbrismo, narrativa, tiras cómicas, etcétera.

Martínez Albertos (1983), por su parte, hace una clara diferenciación entre un escritor y un periodista, expresando:

- a. Siempre debe existir una relación, porque escritores y periodistas comparten un mismo instrumento de trabajo, que es el lenguaje, aunque sea con las profundas diferencias objetivas que hemos visto en líneas generales.
- b. Dentro de los complementos del periodismo... (estilo ameno), cabrían siempre los escritores...
- c. Muchos escritores tendrán que hacer sus primeras armas en los medios de comunicación social, en el periodismo, como una secuela de estilo y de los gustos de hoy, sobre todo, en el terreno lingüístico. Según Alberto Moravia "todo escritor contemporáneo debe pasar por el periodismo".

Esta investigación abarcará el desarrollo de la literatura desde la época colonial hasta nuestros días, es de hacer notar que por razones de tiempo y espacio solo se refiere a escritores-periodistas de renombre que por su desempeño artístico, político o social hayan sobresalido en la vida de nuestro país.

Por otra parte quedaron fuera de este trabajo muchos hombres y mujeres que han sobresalido en una u otra disciplina, pero que sin embargo no incursionaron simultánea o alternamente en las letras y el periodismo.

Para la elaboración de este trabajo se consultaron libros, revistas, periódicos así como sitios en internet que sirvieron de respaldo para conocer el desarrollo de la literatura y el periodismo en Guatemala.

1.7. Objetivos Generales y Específicos:

1.7.1. Objetivos generales

1.7.1.1. Describir el desarrollo de la literatura y el periodismo guatemalteco a lo largo de la historia patria.

1.7.1.2. *Relatar algunos sucesos importantes de carácter histórico que se dieron simultáneamente al desarrollo de la literatura y el periodismo en Guatemala.*

1.7.2. Objetivos específicos:

1.7.2.1. *Identificar a los principales escritores que han contribuido con la literatura y el periodismo guatemaltecos.*

1.7.2.2. *Estudiar la literatura guatemalteca y su aporte al desarrollo del periodismo.*

1.7.1.3. *Presentar a estudiantes y profesores un documento de consulta sobre literatura y periodismo guatemaltecos, con la suficiente información y claridad apta para su comprensión a cualquier nivel.*

Capítulo 2

Historia de la Literatura y el Periodismo en Guatemala

Respecto a la literatura guatemalteca se puede encontrar mucho antes que los españoles vinieran al nuevo mundo. La civilización maya se encontraba establecida desde hacía más de mil años, aquella cultura llegó a desarrollar la escritura, la agricultura, la arquitectura, la astronomía, las matemáticas, entre otras ciencias.

Los pueblos mayas desarrollaron un sistema avanzado de comunicación escrita, una forma rudimentaria de literatura manifestada a través de jeroglíficos, dibujos en telas, cerámica, templos, códices, cuevas, pieles etc., así como códigos o signos escritos en corteza de árboles, llamados códices.

Lamentablemente a la llegada de los españoles, éstos al principio se dedicaron a la destrucción indiscriminada de todas las manifestaciones culturales y religiosas de los indígenas, por considerarlas “blasfemas y herejes”.

Tiempo después de la barbarie de la conquista, algunos españoles se dedicaron a rescatar y salvaguardar lo poco que había quedado de la destrucción. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1993: p.15), opinan que. “Pocos son los manuscritos prehispánicos salvados de la barbarie de la conquista y del celo místico de los frailes. Tres Códices se salvaron por casualidad: *Dresden*, *Tro-costesiano* y *Peresiano*, cuyos originales se encuentran, respectivamente, en las ciudades de: Dresden, Madrid y Paris”.

Otras obras del intelecto indígena que fueron rescatadas y que hoy en día aún existen son: *Memorial de Sololá o Popol Vuh*, *Rabinal Achí*, que en el 2013 celebró cien años de haber salido de la clandestinidad, Diario Prensa Libre (11-6-2013 p. 47) *Memorial de Tecpán Atitlán*, sin duda escritas por miembros del

pueblo maya-quiché, algunos estudiosos consideran estas obras influenciadas por la cultura europea.

En el siglo XVII, la ciudad de Santiago de Guatemala ya instalada en el valle del Tuerto, Pacán o Panchoy, donde florecerá por algo más de 230 años. Durante este período llega a Santiago de Guatemala el obispo fray Payo Enríquez de Rivera, quien se encuentra con que en esta ciudad no existe una imprenta, ante esta situación comisiona a fray Francisco de Borja para que vaya por una imprenta a Puebla de los Ángeles. En julio de 1660 viene la primera imprenta a Guatemala, y junto con ella la primera persona que debía manejar y mantener en buen estado dicha imprenta .Avendaño Amaya, (folleto:1998).

Una vez introducida en Guatemala la primera imprenta en 1660, se da rienda suelta a la publicación de escritos religiosos, boletines, periódicos, pasquines, crónicas de aventureros y viajeros, se reproducían libros provenientes de Europa a altos precios, sin embargo existían fuertes limitaciones y censuras para estos escritos. El primer periódico que se edita en Guatemala fue la Gazeta de Guatemala, se inicia un primero de noviembre de 1729, impreso por Sebastián Arévalo, su contenido era básicamente información de festividades religiosas, sucesos propios del reino, datos sobre población, comercio, Administración Pública, etc. sus redactores posiblemente fueron religiosos. Víctor Miguel Díaz, citado por (Barrios y Barrios, 2002: p. 36) dice que “por medio de la Gazeta de Guatemala, se conoce el lujo de las iglesias, los adornos de las calles cuando pasaban las procesiones”. En 1737 la Gazeta de Guatemala deja de funcionar.

En 1794, después de algún tiempo de no editarse un periódico en Guatemala, Ignacio Beteta publicó nuevamente a luz a la Gazeta, sin embargo dejó de circular por problemas económicos. El año siguiente, la Sociedad Económica de Amigos del País patrocinó una nueva etapa de la Gazeta de Guatemala, encargó la edición al mismo Beteta, su contenido fue más profundo, se tocaron temas de la abolición de los monopolios, la libertad de comercio, la reforma agraria, la

diversificación económica, así como la modernización cultural de ladinos e indígenas. Cabezas Carcache, (2001: pp. 11 y 12).

Capítulo 3

3. Escritores que Ejercieron Literatura y Periodismo

3.1. José Cecilio del Valle

Sin duda una de las personalidades más relevantes en la cultura hispanoamericana del siglo XIX, así como uno de los hombres más polémicos de América Central durante el movimiento independentista.

Nació en la provincia de Choluteca, Honduras -entonces parte del reino de Guatemala un 22 de noviembre de 1777-. Nació en una familia acomodada, gozó desde temprano los privilegios de una vida sin complicaciones, perteneció a una clase social cuyos intereses siempre respondieron a la maquinaria del poder de la corona española y de los grupos poseedores de la tierra, el padre de Del Valle fue un acaudalado terrateniente.

A los nueve años de edad, se traslada con su familia a la ciudad de Guatemala, a fin de que el hijo pueda realizar los estudios necesarios para su superación, y para los cuales no existía centros apropiados en la vecina provincia hondureña.

Cecilio del Valle cursó estudios en la Universidad de San Carlos, cuando ésta vivía una etapa renovadora, desde el punto de vista académico e ideológico. En aquel clima en donde se abrían paso las ideas de la Ilustración, realizó valle sus estudios superiores, finalizó 1794 el bachillerato en filosofía, en 1799 al bachillerato en derecho, y finalmente obtuvo el título de Abogado en 1803, estudios que le permitieron despegar en busca de horizontes que lo harían una de las figuras más prominente de la historia guatemalteca.

Pronto los altos dotes intelectuales mostradas por Valle y su creciente reputación académica, lo condujeron a importantes cargos públicos, siendo estos: Asesor del consulado de Guatemala; Abogado del Convento de Santo Domingo, Auditor de

Guerra, cargos cumplidos antes de la Independencia. Albizúrez Palma, Barrios y Barrios, (1986).

Una vez realizada la gesta independentista, Valle fue diputado en el Congreso reunido en México cuando Centroamérica se anexó al imperio de Iturbide; diputado al Congreso Federal; candidato a la Presidencia de la República Centroamericana, en tres oportunidades, la tercera frente a Francisco Morazán, alcanzó el triunfo en 1834, sin que pudiera tomar posesión del alto cargo, pues la muerte se lo impidió.

3.1.1. Su pensamiento

Acerca de la independencia, para Valle era deseable un régimen autónomo en lugar de uno independiente. De esa forma, la región alcanzaría un margen de libre decisión, que le permitiría ampliar sus relaciones comerciales, defender de mejor manera sus intereses, librarse de los vínculos y decisiones de la corona, sin dejar de reconocer como soberano al rey español. Respecto a Pedro Molina, Valle en uno de sus artículos de El Editor Constitucional, lo acusa de traidor de la causa liberal, por haberse pasado al bando que, meses antes, había atacado como principal causante del atraso en que vivía la casi totalidad de la población del Reino de Guatemala. Según refiere Cabezas Carcache (2001).

3.1.2. Su obra literaria

Su trabajo literario se mueve en los campos del ensayo, del artículo periodístico, y de oratoria. Muchos de los informes y propuestas presentadas por del Valle en el tratamiento de asuntos gubernamentales rebasan el mero interés burocrático o informativo y asumen la categoría de verdaderos estudios acerca de la realidad nacional.

No está de más insistir que, dentro del largo y penoso proceso de emancipación de las colonias españolas en América, la prensa contribuyó considerablemente,

siendo uno de los agentes primordiales para la formación de una conciencia propicia a los ideales patrióticos, así como para la difusión del pensamiento de vanguardia en que se fundamentó la América independiente.

3.1.3. El Periodista

En este contexto debe situarse la tarea periodística de del Valle, su Periódico "El Amigo de la Patria", nació como contra partida al de Pedro Molina, ardiente defensor de la independencia, Valle aunque seguidor de las nuevas tendencias, era un pensador moderado, y así su periódico busca amainar los ímpetus liberales de Pedro Molina y sus seguidores.

En octubre de 1820, José Cecilio del Valle, con el apoyo de otros escritores como Mariano Larrave, Antonio Robles e Ignacio Foronda, fundó el periódico El Amigo de la Patria, un medio de opinión, en el cual los sectores en pro y en contra de la Independencia, exponían sus puntos de vista. Del Valle sostenía en sus artículos que la emancipación política del Reino de Guatemala era todavía prematura, en otro de sus artículos señaló a Pedro Molina de darle la espalda a la causa liberal, en virtud que consideraba a los conservadores culpables de los males que aquejaban a la población del Reino de Guatemala. Cabezas Carcache, (2001)

Valle no improvisaba sus discursos, al contrario éstos eran cuidadosamente preparados. En realidad, en la oratoria encontraba el autor un canal propicio para esa actitud magistral y autosuficiente, que según sus contemporáneos mantenía el célebre José Cecilio del Valle. Por fortuna se conservan, los textos originales de aquellas piezas oratorias, de ellas la mayoría pertenecen a la actividad parlamentaria.

Alejandro Gómez, historiador y economista argentino: profesor de Historia Económica en la Universidad Francisco Marroquín, presentó su tesis doctoral basada en la figura de José Cecilio del Valle, en agosto de 2008. Dentro del contenido destaca entre otras cosas; la estrecha relación que existía entre del

Valle y Jeremy Bentham, pensador inglés, padre del utilitarismo. (Newmendia.edu/gsm/index.php?title=jose_Cecilio_del_Valle).

José Cecilio del Valle, sobresalió en el plano político-filosófico, si no lo hubiera sorprendido la muerte habría figurado en la historia como Presidente de la República de Guatemala, en las letras sobresalieron sus dotes de orador, los cuales le llevaron a saborear muchas satisfacciones en su vida política. Sin embargo su brillante trayectoria fue hábilmente combinada con el quehacer periodístico, en su tribuna El Amigo de la Patria, aún y cuando no simpatizaba con el proceso emancipador, sus artículos fueron y siguen siendo plétóricos de lógica, academicismo, excelstitud en su sintaxis y vocabulario. Todo lo cual se conjugó para dar paso a una de las figuras más prominentes de las letras guatemaltecas.

4.1. Pedro Molina

Nació en la nueva Guatemala de la Asunción el 29 de abril de 1777. Su nombre completo era Pedro Joseph Antonio Molina. Su esposa Dolores Bedoya de Molina participó activamente en el movimiento emancipador. Estudió filosofía: obtuvo el grado de bachiller en artes también en medicina; formó parte del claustro universitario y ganó varias cátedras por oposición en medicina, siendo el último representante de la medicina colonial universitaria.

A decir por el Dr. Carlos Martínez Durán (citado por Albizúrez Palma, Barrios y Barrios 1993: p. 145). "Representa el vínculo entre la medicina colonial y la que corresponde al período de la independencia. Luchó activamente por la independencia de Guatemala, y se dedicó con reconocida lealtad, a la defensa de su credo político: el Liberalismo".

En el año de 1821 se oyó su enérgica voz en contra de la anexión a México atribuida al gobierno de Gabino Gaínza y los conservadores. Cuando Gabino Gaínza comunicó la anexión a México Pedro Molina dijo: "*Una Piara de puercos no se anexaría tan de balde pero los Ambiciosos de empleo y distinciones así lo*

querrían, y los Necios los secundaron".
(www.deguate.com.gt/artman/publish/personajesproceres/).

4.1.1. El Periodista

Molina se dedicó al ejercicio del periodismo. Pensó en crear una cátedra de civismo para informar a la ciudadanía, a través de la letra impresa, de los sucesos del día y las leyes nuevas.

El Periodismo le servía a Molina para sugerir a los lectores las actitudes necesarias para la conquista de la emancipación política. Fundó el periódico "El Editor Constitucional" juntamente con otros libertadores como Barrundía, Montufar, Castillo y Zebadúa, el primer número de El Editor se publicó el 24 de julio de 1820 e impreso por Ignacio Beteta.

"El Editor Constitucional", se inicia informando sobre los decretos más sobresalientes favorecedores de la libertad de expresión (eje: decreto del Rey Fernando VII, pro libertad de imprenta), con el propósito de llevar a cabo una labor patriótica en favor de la independencia.

Aún y cuando en el "Editor Constitucional" se van a dar muchas críticas al soberano y a todo lo que era digno de censura, no aparecía ninguna firma responsable; las publicaciones o bien eran anónimas o respaldadas por pseudónimo.

Por problemas suscitados a través de la Junta Provisional de Censura, "El Editor Constitucional" deja de publicarse, pero fue sustituido por el periódico "El Genio de la Libertad". Aquí Pedro Molina escribe por primera vez el 15 de septiembre de 1821, las palabras "Viva la libertad", "Viva la independencia".

"El Genio de la Libertad", vivió pocos meses; el último número fue publicado el 10 de diciembre de 1821. A la desaparición de este medio nació "La Gazeta" ya en el gobierno independiente.

4.1.2. El Pedagogo

Se ha dicho que "El Editor Constitucional", contiene enseñanzas cívicas y con ello se pone de manifiesto las inclinaciones pedagógicas de Molina, muy especialmente en el campo político-educativo, pues el momento de la independencia lo pedía y las condiciones son propicias para la enseñanza.

Carlos González Orellana, pedagogo guatemalteco citado por Albizúrez Palma, y Barrios y Barrios, (1993: pp. 147 - 148) ve en Pedro Molina lo siguiente:

- a. Devoción por la formación del espíritu cívico
- b. Establecimiento de la libertad e igualdad de los hombres; y
- c. Respeto a la voz de la naturaleza en lo referente a la educación del niño.

Al niño dice Molina, hay que rodearlo de alegría, de ambiente de libertad para que adquiera seguridad en sí mismo. Además debe enseñársele la prudencia y la justicia. Así la educación del ciudadano se diluye en tres aspectos: cívico, físico y moral.

Pedro Molina no estuvo ajeno tampoco a los problemas del indígena, a quien consideraba infeliz porque era víctima de ingratitudes. Por considerarlo importante se cita su opinión sobre el indígena.

En este sentido Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1993: p. 148) dicen: "Viviendo como vive en continuo afán y miseria, no tiene más alivio que el de entorpecer sus potencias en la embriaguez, para hacerse menos sensible a la pena y al dolor, a que está condenado. Acostúmbresele desde la infancia al trabajo moderado, bueno está, pero que vea al mismo tiempo sus productos y que los aproveche. Libertad, instrucción menos gravámenes quiere el indio para llegar a hacer más útil para sí y para la sociedad".

Pedro Molina, fue prócer, periodista, pedagogo, pero sobre todo un amante de su patria, sus sueños los vio cumplidos, Y sus enseñanzas siguen siendo válidas hoy día.

5.1. Simón Bergaño y Villegas

Aún en la actualidad, su origen y hasta su nombre propio están rodeados de oscuridad, se supone que nació en 1781, pero no está claro donde nació, se acepta por muchos que nació en Escuintla, sin embargo en un manuscrito encontrado por Josefina Alonso de Rodríguez, se indica que nació en las montañas de Santander, España; efectivamente Josefina Alonso apunta que en Santander hay dos pueblos muy próximos Bergaño y Villegas. Sin embargo desde el punto de vista literario, Bergaño actuó siempre como nativo de Guatemala, se identificó con los intereses del Reino y en nuestras tierras desarrolló su labor según apuntes de Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1993).

Su vida estuvo llena de vicisitudes, habiendo padecido persecución y destierro, hasta llegar a la Habana, en donde falleció en 1828. Su misma deformidad física, provocada por un penoso accidente en Escuintla, su origen incierto, una ideas volterianas, su autodidactismo, todo ello impresiona y apasiona, a quien se sumerge en la investigación de su vida y obra.

Bátres Jáuregui, atribuía a nuestro autor textos en prosa y en verso publicados en la Gazeta de Guatemala, bajo el anagrama "Bañoger de Sagellio". Basado en una lectura atenta y completa del periódico prócer, Ramón A. Salazar identificó como pertenecientes a un mismo autor los escritos publicados con ese anagrama, y los calzados con el seudónimo "Gielblas" y los firmados con las letras "S.B."

Aparte de lo incluido en la Gazeta, a Bergaño se deben diversos artículos publicados en la Habana, durante su exilio, en los periódicos "El Patriota americano" y "Diario Cívico", así como dos poemas editados en esta misma ciudad: *El Desengaño o despedida de la Corte* y *Elogio de la vida del Campo*. En

cuanto a libros editados sólo se conoce a la fecha uno, editado en 1808, llamado *La Vacuna*, canto dirigido a los Jóvenes. Dicho volumen se imprimió en el Taller de Ignacio Beteta.

José Toribio Medina, en su obra "La imprenta en Guatemala", habla de otro libro de Bergaño, compuesto por cuatro piezas poéticas, editado por Manuel de Arévalo en 1803, y el cual aparece anunciado en la *Gazeta* de marzo del mismo año, sin embargo no se ha podido localizar el citado volumen.

5.1.2 El Periodista

La actividad literaria de Bergaño, además del periodismo, incluía varios géneros; la Fábula, la Épica, la Lírica, la Sátira, y el ensayo. En todos ellos nuestro autor nutre su obra con el espíritu reformador, científico y didáctico de la literatura neoclásica.

Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1993: p.151) apuntan sobre el carácter de su obra: "Según nuestro personal entender, la actividad literaria más importante de Bergaño debe buscarse en el ejercicio periodístico. Hay un buen número de poemas en donde exhibe habilidad satírica, espíritu crítico, oportuno manejo de la figura literaria, y, por cierto, destroza en la construcción métrica y estrófica. Pero, al igual que muchos poetas neoclásicos, en Bergaño operan negativamente las rígidas normas poéticas propias de la época. Ellas coartan la libre expresión del poeta y la encauzan dentro de los ideales de orden y claridad postulados por los preceptistas literarios".

A finales del siglo XVIII, Europa fue invadida por una corriente nueva de pensamiento, en países de espíritu dinámico, renovador y emprendedor, el periodismo resultaba en medio eficaz para desarrollar todo ese potencial humano.

Señalado anteriormente, "La *Gazeta* de Guatemala" fue el primer periódico editado en Guatemala, tiene su origen seguramente de la *Gazeta* de Madrid o la *Gazette*

de Francia. Bergaño tuvo a su cargo la redacción de periódico entre 1804 y 1808, siendo el último en año en que se exilió, se caracterizó por difundir las nuevas ideas, y propiciar las prácticas de las mismas.

En su redacción periodística empleó un lenguaje, claro lógicamente ordenado, sencillo y comprensible. Los temas que ocupa en el periodismo son esencialmente similares a su poesía, trataba temas de ciencia, la exaltación de la educación, denuncia la hipocresía, habla de economía.

Se preocupó mucho de los problemas y atrasos en que vivía el Reino de Guatemala, lo cual expresa en el No. 347, tomo III, de la Gazeta de Guatemala, "todos los discursos que no se dirigen a la utilidad del hombre, deben considerarse indignos a ocupar su inteligencia". Albizúrez Palma, Barrios y Barrios, (1993: p. 157).

Por otro lado dentro de la temática abordada por Bergaño, señala los tipos de educación prevalecientes, desde luego dentro del contexto de la sociedad colonial: el aprendizaje material, es decir el de un oficio, y el aprendizaje teórico, el que se impartía en los centros superiores.

Entre los artículos publicados por Bergaño y Villegas, sobresale "Delirios Patriotas", un ensayo que a manera de sueños, narra las bellezas geográficas del Reino de Guatemala. En su producción lírica sobresalen: *Las rosas de Elvira*, *La partida* y *Utilidades de la vida literaria*. Entre sus notables fábulas encontramos: *El poeta y el loro*, *La loca y la vieja* y *El lorito, la vieja y el bailarín*.

6.1. José Bártres Montufar

Nació en Sonsonate, El Salvador, el 18 de marzo de 1809, hijo de padres guatemaltecos, educado en España. Reciente estaba la firma del acta de Independencia cuando vinieron a radicarse a Guatemala. Su padre le enseñó las primeras lecciones literarias, estudió inglés, francés, italiano y latín, además cultivó

la música, siendo su instrumento favorito la guitarra. Estudio en la Escuela de Cadetes; incursionó en la política, habiendo sido Regidor de Amatitlán y Diputado por el Departamento de San Marcos. Murió el 9 de julio de 1844.

6.1.1. Su obra

Su vida fue como su obra romántica, dolorosa, misteriosa, pero revestida de cierto humorismo; verdadero representante del romanticismo guatemalteco, se le considera el iniciador de este movimiento en Guatemala.

Se supone que muchas de las obras de Pepe Bártres fueron destruidas por su familia por considerarlas inmorales, el poeta vivió en un mundo aristócrata lleno de prejuicios e hipocresías, afortunadamente mucho de su trabajo literario aún se conserva, tal el caso de:

-Tradiciones de Guatemala, (narrativa); consta de tres cuentos:

-Don Pablo, Las Falsas apariencias y El Reloj.

-Yo Pienso en ti.

-San Juan.

-Al volcán de Agua, (Canción).

-La tranquilidad.

-María.

-En un día de Campo.

-De Repente y Jugete y Romance.

Yo pienso en ti, escrito entre 1838 y 1839, Pepe Bártres es el autor del célebre poema. Desbordado por la pasión, *Yo pienso en ti*, es un pequeño Madrigal que expresa con gracia y espontaneidad una fina galantería.

El Madrigal de Bártres Montufar ha sido objeto de múltiples polémicas respecto al tema que encierra. Algunos estudiosos señalan que el poema trata el tema de la muerte, otros que habla del amor, de la libertad o de la patria. Sin embargo para Francisco Albizúrez Palma “el tema más importante en el poema es el de la amada, llámese, mujer, patria, muerte o libertad”.

6.1.2. Poesía burlesca

Durante el año de 1836, se desató una polémica acerca del suicidio en la publicación "Semanario de Guatemala". José Batres se enteró de la polémica y decidió hablar del tema pero en forma burlesca, es así como sale a luz su poema "Suicidio", el poeta decide tomar parte en la polémica como el mismo dice "para matar el fastidio' en el fondo Batres no defiende el suicidio más bien lo condena y repudia, el poeta advierte que él no se suicidaría.

6.1.3. El Periodista

Con el fin de contrarrestar las críticas de "Diez vez Diez", José Batres Montufar y Pepita García Granados, fundaron "Cien veces una", en donde ambos plasmaron a través de su arte las críticas y sentimientos que en esos tiempos prevalecían en nuestra sociedad. José Batres Montufar era liberal, chocaba frente a la sociedad llena de hipocresías que lo rodeaba, su poesía estaba impregnada de cierta amargura sobre todo cuando veía que su patria no seguía los derroteros que él como patriota le deseaba. Murió joven, a eso se debe que su obra quedó truncada, murió en el mejor de los instantes de su vida creadora, cuando se prestaba a dar lo mejor de sí para las letras guatemaltecas

Sus restos permanecieron en el Cementerio San Juan de Dios, hasta los terremotos de 1917, cuando Estrada Cabrera hizo arrasar las tumbas que los sismos no habían terminado de votar. Los restos de Pepe Batres así como de otros muchos ilustres guatemaltecos, desaparecieron para siempre.

7.1. José Milla y Vidaurre

Nuestro preclaro e ilustre José Milla y Vidaurre conocido también como Salomé Jil, fue hijo único del Coronel José Justo Milla de origen hondureño y de doña Mercedes Vidaurre de Milla, quien falleció en 1828. Huérfano desde muy temprana edad, fue criado por su Familia materna, fue protegido y educado por el erudito José María Castilla, rector del Colegio Seminario Tridentino, permaneció a su lado hasta casi tener veintidós años.

“Conservador en política –dice Payne-, burócrata, periodista, maestro, historiador y escritor romántico, José Milla y Vidaurre, conocido también por su anagrama Salomé Jil, nació en Guatemala el 4 de agosto de 1822, o sea el año que sigue a la independencia política de las provincias centroamericanas.

Durante la mayor parte de su vida adulta, hasta su muerte el 30 de septiembre de 1882, el destino le mantuvo asociado estrechamente al surgimiento del gobierno propio de lo que era el Estado y sería más tarde la República de Guatemala”. Señala Matta Retana, (1993: p. 7).

Pepe Milla fue un buen estudiante de historia y literatura, pero no le fue tan bien cuando estudio derecho, habiendo abandonado los estudios de dicha carrera, decidiendo entonces dedicarse en forma exclusiva a la literatura. Al principio nuestro autor intentó escribir poesía lírica, pero pronto advirtió que este no era su fuerte. Compuso varios versos a temprana edad, sus poemas de esta época denotan una ideología liberal, que muy pronto cambiaría.

Milla se empieza a manifestarse conservador, se hace miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País, la cual estaba controlada por los aristócratas criollos, siendo uno de sus miembros más jóvenes, se desenvolvía como secretario bajo la tutela del sacerdote José María Castilla, quien en ese entonces era el máximo dirigente de la institución.

Entre otras distinciones Pepe Milla fue: miembro de la Real Academia Española; miembro honorario de la Sociedad Literaria de París; asistente del Ateneo de León; delegado de Guatemala al Congreso Americanista de Bruselas. En el campo político fue consejero de Estado del General Rafael Carrera; fue miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores; Oficial Mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores; Secretario General del Gobierno en 1850; Diputado a la Asamblea Nacional Legislativa y Asamblea Nacional Constituyente, también se desempeñó como síndico Primero en la municipalidad de Guatemala.

7.1.1. Su Obra

En su vida periodística, Milla y Vidaurre escribió en el periódico "Hoja de Avisos" que apareció en 1861, también escribió en "La Semana". Sus colaboraciones se extendieron al "Diario de Centro América"; el general Justo Rufino Barrios le encargó escribir un libro sobre la Historia de América Central, desde el descubrimiento de América hasta la época de la Independencia, no pudo terminar su obra, la muerte lo sorprendió un 30 de septiembre de 1882 víctima de un ataque cardíaco.

Entre muchos de los escritores que lo mencionaron, como Menéndez y Pelayo y José Martí, el célebre erudito de la literatura hispanoamericana Pedro Henríquez Ureña diría de él: "El mejor de los poetas dotados del don del humor".

(<http://www.deguate.com.gt/artman>).

A continuación presentamos un esbozo de las obras más importantes de Salomé Jil:

-Don Bonifacio -poema narrativo- 1862.

-La Hija del Adelantado – 1866.

-Los Nazarenos – 1867.

-El Visitador – 1868.

-Un viaje al otro mundo pasando por Otras Partes – 1875.

-Memorias de un Abogado – 1816.

-El Esclavo de Don Dinero – 1881.

-Historia de un Pepe – 1882.

-El Canasto del Sastre.

-Cuadros de Costumbre - 1861-1871.

Una de sus mejores creaciones, *Los Cuadros de Costumbre*, artículos que describen con frescura, claridad, amenidad y hasta cierto humorismo, pasajes y acontecimientos de una ciudad o de una región; se basa en hechos reales o personas común y corrientes. Se publicaron en un principio en varios periódicos siendo éstos: "Hoja de Avisos", "La Semana", algunos se publicaron en el "Diario de Centro América", posteriormente unieron esfuerzos para que se publicara una sola edición. En 1982 fue declarado año de José Milla y Vidaurre, al cumplirse el primer centenario de la muerte de este célebre maestro de las letras, con tal motivo diversas entidades culturales y establecimientos educativos le rindieron homenaje.

Para Francisco Albizúrez Palma y Catalina Barrios y Barrios, la obra de Pepe Milla, como periodista, poeta, novelista e historiador, ha sido justamente reconocida por los guatemaltecos y críticos del exterior, entre sus méritos literario se le atribuye ser el fundador de la Novela en Guatemala. Su obra ha sido publicada con intensidad por editoriales particulares y del estado, y la mejor muestra de la calidad de su obra es la aceptación que ha tenido en jóvenes y adultos.

Parte de su obra se resume de la siguiente manera: "En general, la obra de Milla refleja la nacionalidad, en especial es sus *Cuadros de Costumbre* y *El Canasto del Sastre*.

En cambio, *Historia de un Pepe*, *Los Nazarenos* y *La Hija del Adelantado* se encaminan más hacia la novela histórica". De acuerdo a Villalobos Viato, (2011:p. 20).

No se puede decir que la obra de "Salomé Jil" es perfectamente acabada, por el contrario se han detectado defectos en su elaboración (tal vez el influjo romántico no le benefició), pero sin duda alguna su estilo, sencillo, fresco, amante de lo nacional; apasionó y sigue apasionando a las generaciones amantes de las buenas letras.

8.1. Enrique Gómez Carrillo

Cuando se trata de Modernismo en Guatemala, se tiene que mencionar sin duda alguna de Enrique Gómez Carrillo. Su verdadero nombre era Enrique Gómez Tible, pero para que los amigos no le hicieran burla por sus apellidos (Gómez Tible = Comestible) utilizaba los dos apellidos paternos. Nace en la ciudad de Guatemala un 27 de febrero de 1873. Cronista, crítico de arte, novelista, cuentista y periodista guatemalteco.

Se cría en un ambiente conservador típico de la mayoría de los hogares de la época, sin embargo muy pronto salió a relucir su espíritu rebelde, aventurero e irreverente, no concluyó la primaria sin embargo su familia lo indujo muy joven a cultivar las bellas artes principalmente la literatura.

Vivió su infancia en el barrio de San Sebastián, con su familia emigran a Santa Tecla, El Salvador, en donde viven algún tiempo para evitar cualquier enfrentamiento con el gobierno de la Revolución del 71.

8.1.2. Primeros pasos literarios

Con solo 16 años Gómez Carrillo publicó en diciembre de 1889, un artículo en el diario El Imparcial (en el cual era colaborador), lo más interesante no era la edad del autor, sino el contenido; el novel periodista manifestaba en su artículo, que la obra literaria de Pepe Milla no valía la pena como decía el resto de sus contemporáneos, principalmente en lo que se refería a la poesía, lógicamente este escrito causó gran revuelo en aquel entonces. Carrera, Mario Alberto, (1997: pp. 52-53).

En julio de 1890 llega a tierras guatemaltecas el padre del Modernismo Rubén Darío, Manuel Lisandro Barrillas presidente en ese entonces, reconoce la grandeza del poeta y lo ayuda a fundar El Correo de la Tarde, entra como colaborador el joven Gómez Carrillo, inmediatamente Rubén Darío se da cuenta del gran potencial del bisoño periodista, y le concede al presidente Lizandro Barrillas, para que le otorgue una beca de estudios a España. Estando en España, familiares y amigos lo aconsejan que se traslade a París, en virtud que allí podría desarrollar en mejor forma sus aptitudes literarias, efectivamente Gómez Carrillo hace caso de las recomendaciones y se traslada a radicar a la capital de Francia, ante estas circunstancias el presidente Barrillas le cancela la beca.

8.1.3. Su vida particular

Tenía la fama de ser bohemio, mujeriego y trasnochador, y se le consideraba excelente para batirse en duelo. Se casó tres veces: la primera fue con Aurora Cáceres, luego con Raquel Meller y su última esposa fue la salvadoreña Consuelo Sunzin, los problemas de su herencia se complicaron por la aparición de una hija que tuvo con la poetisa Anny Percy.

Una de las historias más famosas que se atribuye a Gómez Carrillo, es la que dice que se vio involucrado en una relación con la artista y espía Mata-Hari, incluso se habló de que Gómez Carrillo facilitó su detención, el príncipe de los cronistas escribió un libro al respecto *El misterio de la vida y la muerte de Mata-Hari*. Finalmente en 1934 la policía francesa liberó de toda culpa al famoso cronista guatemalteco. (www.bibliografiasyvidas.com/biografia).

8.1.4. Trayectoria y estilo

Enrique Gómez Carrillo, fue un brillante cronista, corresponsal en la primera guerra mundial, es también corresponsal en tiempos de paz, tiene un gran poder de análisis, observa y escribe con profundidad. Colaboró con el Diccionario Enciclopédico Garnier, obtiene su primer éxito con el libro *Ex guisses*, por este trabajo recibe elogios del famoso crítico Leopoldo Alas. Gómez Carrillo también incursionó en la novela, su enfoque es crudo y realista, es considerado uno de los mejores escritores del género crónica novelada.

Para Carrera, (1997: pp. 59-60). "Nunca cultivó la poesía solamente la prosa y, dentro de ella, la crónica, el ensayo, el cuento y la novela.... sin embargo fue la crónica la que le otorgó mayor popularidad y universalidad, pues nadie maneja con soltura, pincelazo poético y sentido de panorámico diorama que él le imprimió; al margen de lo cual habría que hacer resaltar el sentido sociológico y de crítica social que en algunas logró –así como de denuncia- como los que escribió sobre

Rusia zarista a través de las que sacudió al mundo relatándole los atroces genocidios de aquella nación.

“Pese a su notable éxito, Cardoza y Aragón criticó a Gómez Carrillo. Reconoce en él su prosa ágil, dúctil y transparente, por otro lado lo minimiza frente al poeta Rubén Darío, decía que Darío fue trascendente, en cambio Gómez Carrillo era como la brisa por las ramas, en ello quedó toda su vida. Darío tenía genio, Gómez Carrillo solo talento”. (Villalobos Viato, 2011: p. 21).

Gómez Carrillo, fecundo escritor modernista escribió más de un centenar de obras literarias de diversa índole, entre las más importantes se pueden mencionar:

8.1.5. Novelas:

-Bohemia Sentimental (1920)

-Pobre Clown (1920)

-Del amor, del dolor y del vicio (1920)

-El evangelio del Amor (1922)

-Jerusalén y la Tierra Santa

-De Marsella a Tokio

-Safo, Friné y otras seductoras

-En plena Bohemia

-El teatro de Pierrot

8.1.6. Crónicas Sociales

-Campos de batalla y campos de ruina (1916)

-Japón heroico y galante

-La sonrisa de la esfinge

-Sensaciones de Egipto (1918)

-El encanto de Buenos Aires

-Vistas de Europa

-La nueva literatura francesa

-La psicología del viajero

-Los olmos que cantan y los olmos que danzan (1922)

-Treinta años de mi vida (3 volúmenes)

A pesar de su gran entusiasmo y vigor físico característicos de Gómez Carrillo, quien además de todo fue un gran espadachín, la vida de bohemio le pasó factura. En 1927 pocos meses después de contraer nupcias con su tercera esposa, la salvadoreña Consuelo Sunzin, cae severamente enfermo y ya no se recupera más.

Mario Alberto Carrera nos dice, que la madrugada del 29 de noviembre de 1927, muere en París, Francia, el príncipe de la Crónica. De inmediato la municipalidad de París, autoriza para que Enrique Gómez Tible (su verdadero nombre) sea enterrado en el famoso cementerio "Pere Lachaise", en donde tiempo después cobijaría a Miguel Ángel Asturias. Su viuda contrae nuevas nupcias con el famoso Antoine de Saint Exupéry, autor del *Principito*, tiempo después Consuelo Sunzin se hacía llamar Condesa viuda de Saint Exupery y de Gómez Carrillo.

8.1.7. Reconocimientos

Lleva su nombre el parque situado entre 14 y 15 Calles de la zona 1, de la ciudad de Guatemala, antes llamado Concordia, en su interior hay un busto esculpido en bronce por Rodolfo Galeotti Torres. La Asociación Enrique Gómez Carrillo, otorga un premio con el mismo nombre a toda persona que se ha destacado y promovido en todos los géneros en los que destacó el “Príncipe de la Crónica”.

9.1. Miguel Ángel Asturias

“Nace El 19 de octubre de 1899 en una casa situada en el barrio de Candelaria, actualmente esta residencia se ubica en la 13 Avenida 5-56 zona 1. Poeta, narrador, dramaturgo, periodista y diplomático guatemalteco, es considerado una de los grandes protagonistas de la literatura hispanoamericana. El empleo personal que hace de la lengua castellana, constituye uno de los contextos verbales, sugerentes y dignos de estudio por parte de los estudiosos hispanoamericanos”. Diccionario de Literatura Universal Océano, (2007: p. 72).

De la mano de Dolores Reyes (su nana personal), es llevado a aprender sus primeras letras. Primero en el “Colegio del Padre Pedro” y después, al “Colegio del Padre Solís”. En 1912 ingresa al Instituto Nacional Central para Varones, culmina sus estudios de Bachiller en 1916.

En 1917 ingresa a la Universidad de San Carlos, obteniendo el título de Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales en 1923. En su paso por la Universidad, funda con otros estudiantes la Asociación de Estudiantes Universitarios, y la Asociación de Estudiantes “El Derecho”; aliado a otros talentosos estudiantes, impulsa la Huelga de Dolores, fundando el “No nos tientes” y componiendo el himno estudiantil “La Chalana”.

Fue galardonado con el premio “Falla” por ser el mejor alumno de la Facultad de Derecho. En 1922 fundó y dirigió la Universidad Popular, aún vigente en nuestros días.

Al respecto de otras actividades realizadas por Asturias el Diccionario de Literatura Universal Océano (2007:p.72), dice: “Estudió Lingüística y Antropología maya con Reynaud, tradujo al español el Popol Vuh junto con José María Hurtado de Mendoza. Regresó a Guatemala en 1933, donde ejerció la docencia universitaria, fundó Diario del Aire, primer radio periódico del país y vivió una agitada vida cultural y académica. En el período de 1944 a 1954 desempeñó varios cargos diplomáticos” (2007: p. 72).

Asturias perteneció a la llamada generación de 1920, que se distinguió, por haber derrocado a Manuel Estrada Cabrera. En el año de 1966 ganó el premio Lenin de la Paz y en 1967 fue galardonado con el prestigioso Premio Nobel de Literatura.

9.1.1. La obra de Asturias

En este sentido el Diccionario de Literatura Universal Océano (2007:p.72), menciona que “Para comprender su obra se debe tomar en cuenta el profundo influjo que ejercieron en él, tanto la cultura maya como la vida europea. Lo maya se arraiga en la cosmovisión de un mundo que está asentado en un profundo y auténtico pensamiento mágico y que atrapa sus relatos” (2007: p. 72).

La obra de Asturias fue bautizada con el nombre de realismo mágico, debido seguramente a influencias surrealistas de Paul Éluard, Ulises de J. Joyce y de Breton.

Asturias es considerado el precursor del boom hispanoamericano por su experimentación con estructuras y recursos formales propios de la narrativa del siglo XX. Su obra se inserta en la vanguardia literaria y abarca géneros diversos.

Parafraseando a Albizúrez Palma, un exhaustivo estudioso de la obra de Asturias: como poeta lírico, ha dejado constancia de sus ricas posibilidades en variedad de locaciones, algunos temas íntimos, otros vinculados a aspectos folclóricos, otros políticos, otros con sugerencias mágicas, barrocas y de sorprendente fuerza imaginativa. Como dramaturgo, creó un teatro impregnado de realismo mágico, denso en significación humana y de notable poderío verbal.

Como narrador, Miguel Ángel alcanzó su máximo prestigio, sus novelas y cuentos revelan una apasionada y subjetiva captación de la realidad, en diversas facetas: la tragedia de las dictaduras, el mundo mágico del indígena, el mundo de la magia y el ensueño de la niñez, las tradiciones de Guatemala, en sus novelas asoman los influjos entremezclados de diversas influencias, movimientos y corrientes literarias.

El señor Presidente se convierte en la primera novela publicada en 1946, por las fechas anotadas por Asturias al final de la obra, "Guatemala, diciembre de 1922. Paris, noviembre de 1925; 8 de diciembre de 1932", se deduce que no fue publicada después de su conclusión. Pasaron catorce años entre la finalización de la novela y su aparición; sin duda alguna obedeció a las condiciones políticas que prevalecían en el país que hacían imposible la publicación del libro, luego de 1944, Asturias dio luz verde a su novela, que pronto alcanzó renombre universal.

La novela se inspira y se recrea en la época del dictador Manuel Estrada Cabrera (1898-1921).

La temática no era nueva en la literatura hispanoamericana, la utilizó por primera vez José Mármol, en 1851, en su *Amalia*. Su obra de lenta maduración, su prolongada y el largo proceso de su de su composición explican la refinada elaboración idiomática y la precisa arquitectura de su obra.

Sobre la obra de Asturias, Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1986 p.143), refieren "La riqueza verbal constituye elemento singular en la obra. Asturias

maneja el idioma diestramente, con influjos innegables del modernismo, pero, sobre todo, con aportes renovadores procedentes del expresionismo y, particularmente, del surrealismo. Existe un aprovechamiento de la palabra en todas sus posibilidades expresivas, en su estilo de indudable orientación barroca. La reiteración, la polisemia, la onomatopeya, la enumeración, la combinación de frases cortas y largas, las imágenes inusitadas, la adjetivación oportuna, son algunos de los recursos principales empleados en el relato” .

Actualmente esta obra ha alcanzado abundantes ediciones en castellanos, así como al francés, sueco, alemán, italiano, inglés, portugués y ruso.

9.1.2. Asturias el periodista

Al retornar la primera vez al país trae consigo una serie de proyectos periodísticos, editoriales y políticos. El 1 de mayo de 1934 funda un diario escrito matutino que bautiza con el nombre de “Éxito”, dura hasta 1935, muy a disgusto Asturias llega como redactor al Liberal Progresista en donde labora hasta 1938.

El 1 de junio de 1938, Miguel Ángel Asturias junto a Óscar Rodríguez Rosal y Francisco Soler y Pérez fundan “Diario del Aire”, considera como el primer radio periódico de Guatemala, estableció el primera formato para guión radiofónico, seguidos por programas noticiosos de actualidad.

9.1.3. Asturias el político

A pesar de que su permanencia en la Asamblea Nacional Constituyente fue casi obligatoria, al terminar la dictadura “ubiquista” Asturias es obligado a salir del país, viaja rumbo a México. Al interceder muchos escritores y políticos de renombre internacional ante el Dr. Juan José Arévalo, quien por cierto lo consideraba su amigo, ante un intento por restituirle su prestigio político, nombra a Asturias para un cargo diplomático en el país mexicano.

9.1.4. Su obra Teatral

- Emulo Lipilodón, Guatemala, (1935)*
- Aclasán, Guatemala, (1940)*
- Soluna, Argentina, (1955)*
- La Audiencia de los Confines, Argentina, (1957)*
- Cucul-can, Argentina, (1961)*
- Chantaje, Argentina, (1963)*
- Dique Seco, Argentina, (1964)*

9.1.5. Poesía

- Rayito de Estrella, Paris, (1929)*
- Sonetos, Guatemala, (1936)*
- Con el rehén de los Dientes, Guatemala, (1942)*
- Anoche 10 de marzo de 1543, Guatemala, (1943)*
- Sien de Alondra, Argentina, (1949)*
- Ejercicios Poéticos en Forma de Sonetos sobre Temas de Horacio, Argentina, (1951)*
- Alto es el Sur, Argentina, (1952)*
- Bolívar, El Salvador (1955)*
- Clarivigilia Primavera, Argentina, (1965)*

-Sonetos de Italia, Italia, (1965)

9.1.7. Narrativa

-Leyendas de Guatemala, Madrid, (1930)

-El Señor Presidente, México, (1946)

-Hombres de Maíz, Argentina, (1949)

-Viento Fuerte, Guatemala, (1950)

-Leyendas del Volcán, Guatemala, (1951)

-Week-end en Guatemala, Argentina, (1956)

-Los Ojos de los Enterrados, Argentina (1956)

-El Alhajadito, Argentina, (1963)

-Mulata de Tal, Argentina, (1963)

-Rumanía, Su nueva Imagen, (1965)

-El Espejo de Lida Sal, México, (1967)

9.1.8. Ensayo

-El Problema Social del Indio, Tesis, Guatemala, (1923)

-Arquitectura de la Vida Nueva, Paris, (1928)

-Carta Aérea de mis amigos de América, Argentina, (1952).

9.1.9. Profeta en tierra ajena

En 1967 obtiene el premio Nobel de Literatura, por razones que en Guatemala se vivían tiempos difíciles durante el mandato del Licenciado Julio César Méndez Montenegro, Asturias no vino a celebrar a su querido país la obtención de tan importante premio. El 9 de junio de 1974, a los 75 años y después de una larga enfermedad, muere en Madrid, Miguel Ángel Asturias, una de las plumas más destacadas de la literatura mundial.

El gobierno de Carlos Arana Osorio (1970-1974), guarda absoluta indiferencia, los medios de comunicación en Guatemala le dan cobertura sin embargo muchos guatemaltecos desconocen la noticia. Por otro lado los gobiernos de Francia, México, España así como de otros países, lamentan profundamente la desaparición del literato. El gobierno mexicano pone inmediatamente a disposición de la familia un avión militar, para trasladar los restos del Premio Nobel. Por decisión de la familia los restos de Miguel Ángel Asturias descansan en el cementerio de "Pere Lachaise", Paris, Francia.

10.1. César Brañas

Sin duda alguno uno de los más destacados literatos que ha nacido en Guatemala, poeta, novelista, cuentista, ensayista y periodista. Nació en Antigua Guatemala, el 13 de diciembre de 1899, su padre Antonio Brañas Guerra, originario de la ciudad de Galicia, España, su madre Rafaela S. de Guerra, maestra antigüeña, fallece cuando César Brañas tenía cuatro años.

A la muerte de su madre contaba con tan solo ocho años, pasó al cuidado de su abuela materna, sus tías y primos. La falta de la madre en el hogar, permitió que los lazos de afecto y amor entre Brañas y su padre fueran más intensos, al fallecer su padre en 1938, escribió su obra Poética *Viento Negro*, en la cual describe todo su dolor y desesperación por la pérdida de padre. Refiere Barrios y Barrios, (1999).

Autodidacta desde muy joven, logró conquistar una gran preparación y escribir una considerable obra literaria que supo cultivar con absoluta seriedad. Por todos sus esfuerzos y todo su talento la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos, decidió otorgarle, en forma honoraria, el grado de Licenciado en Letras, el cual le fue conferido el 17 de septiembre de 1956. Barrios y Barrios, (1999).

Considerado por parientes y amigos como una persona exageradamente modesta, no daba entrevistas, no asistía a mesas redondas ni a conferencias. Un ejemplo de la modestia de este autor los confirma la Revista Alero de la Universidad de San Carlos de Guatemala. César Brañas le negó la autorización para que se editara un número en su homenaje. La revista Alero le brindó este homenaje en febrero de 1978, después de la muerte del autor.

En lo que respecta a su vida sentimental del autor, su sobrina Alma Samayoa de Gordillo, se refiere a que es poco probable que se sepa algo definitivo. El escritor ordenó que después de su muerte toda la correspondencia sentimental fuera quemada, perdiéndose así un valioso material que ayudará a conocer el ser íntimo del poeta. Después de su muerte se encontró en su dormitorio una carta y una fotografía de la que aparentemente fue su novia formal, según su sobrina como no había indicaciones de su tío al respecto, estas aún se conserva bajo una gran confidencialidad. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios, (1986).

10.1.1. Su obra:

César Brañas, además de periodista abarcó diversos géneros literarios. El Diccionario de Literatura Universal Océano (2007:p.72), comenta "Su producción literaria se revela como una de las más consistentes en las letras guatemaltecas. Su compromiso fue tal con el oficio de escritor, buscó nuevas formas, sobre todo centradas en la imagen poética, que se caracteriza por su agudeza y concisión" .

En Crónica escribió la monografía *La Finca*, el 1945, dedicada a Alejandro Córdova. En la Finca el autor es autodidáctico, aparece con una pluma todavía

inmadura, lo modernista y romántico surge en sus páginas, también se puede percibir una tibia denuncia social. Barrios y Barrios, (1999).

10.1.2. Su poesía

Brañas publicó muchos versos durante su pasó por el Imparcial:

-Bizantina, soneto, 1918.

-Antigua, poemario, 1921.

-Viento Negro, elegía paterna, 1938-1963.

-Tonathiu, 1941.

-Figuras de Arena, 1941.

-El hecho de procusto, sonetos baladíes, 1945.

-Zarzamoras, cantos menores, 1957.

-Raíz desnuda, 1952.

-El carro de Fuego, 1959.

-Jardín murado, 1952.

-Palabras iluminadas, 1961.

-El niño ciego y otros poemas, 1962.

-La sed innumerable, 1964.

-El cancionerillo de octubre, 1966.

Posiblemente su obra poética más renombrada y admirada es *Viento Negro*, elegía delicada al padre, no es de extrañar que la muerte de su padre le haya ocasionado un dolor tan grande, tomando en cuenta que desde la muerte de su madre, padre e hijo establecieron una íntima unión. Según Barrios y Barrios, (1999).

10.1.3. Su novela:

César Brañas escribió varias novelas, la mayoría de corta extensión, Seymour Mentón las hace llamar “novelitas” o “novelas cortas”, pues presentan características distintas al cuento.

Entre sus novelas se encuentran:

-*Sor Candelaria*, 1918.

-*Alba Emérita*, 1920.

-*La divina patoja*, 1926.

-*Tú no sirves*, 1926.

-*La tapia florida*, 1927.

-*Un hombre solo*, 1938 y

-*Paulita*, 1939.

De las novelas de Brañas, posiblemente una sino la más significativa es *Alba Emérita*, representativa del modernismo, de construcción sencilla pero sumamente explosiva; trata de un tema espinoso, como es la violación del celibato, el padre Navares personaje de la novela viola a Alba Emérita, violando también el voto de castidad. Este tema había sido manejado antes por el autor guatemalteco Enrique Martínez Sobral, en su obra *Inútil combate*, también por el máximo representante

de la novela en Portugal, José María Eca de Queiros, quien trabajó el tema en su obra *O crimen do padre Amaro*, llevado con éxito a la pantalla. Una de las sobrinas de César Brañas lleva el nombre de esta novela.

10.1.4. El cuento

La obra de Brañas en este género quedó plasmada en su mayoría en las páginas de *El Imparcial*. La investigadora Catalina Barrios y Barrios, decidió llevar a cabo la empresa de recopilar los cuentos de Brañas publicados en *El Imparcial*, contando con la ayuda de los estudiantes del Seminario de Literatura Hispanoamericana del departamento de Letras, de Facultad de Humanidades de la USAC. Habiendo rescatado y recopilado la narrativa breve del autor de 1963 a 1975. Los cuentos rescatados son:

Queridos huéspedes, Mi suegra es un ángel, Pinito, Tu padrino, El misántropo, Jacinta no tiene cura, La tonta; además: La rendija, La dispersión, El consejero, No comer lo regalado, Venturoso olvido, María quiere llorar y Su secreto. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios, (pp. 188 y 189).

10.1.5. Su trayectoria en *El Imparcial*:

César Brañas escribió poesía, novela, cuento, ensayo filosófico, crítica literaria y crónica literaria. Mucha de su obra queda plasmada en las páginas de *El Imparcial*, del cual fue fundador el 16 de junio de 1922, juntamente con Alejandro Córdova y Carlos y Antonio Gándara Durán.

Desde sus inicios en *El Imparcial*, comenzó a escribir en su columna "Glosario", con el seudónimo de "Alfonso Alfaro", Brañas escribió en su columna temas sobre opera, la presentación en Guatemala de Virginia Fábregas, algunas anotaciones de presidentes de Guatemala, también escribió sobre la provinciana de la capital de aquellos años, en donde "no había nada que hacer". Apuntan Albizúrez Palma, Barrios y Barrios, (1986).

El 29 de junio de 1922, escribe en El Imparcial ya con su nombre pero los escribe así César BRAÑAS, una nota periodística dedicada al presidente hondureño López Gutiérrez. El 13 de noviembre de 1922 aparece por primera vez el nombre de Brañas en el directorio del Imparcial, junto a Flavio Guillén, Carlos Wyld Ospina y José Rodríguez como redactores.

A partir de este momento Brañas aparte de ser directivo del periódico se convierte en una de las plumas más sobresalientes de medio nacional.

Estando en la Jefatura de la redacción del Imparcial, publicó un libro bicéfalo con Alejandro Córdova, esta obra está escrita en dos parte, en la primera está *Espigas del Viento, Crónicas de Córdova*, y en la otra *Tú no sirves*, novela de Brañas. La obra del antigüeño en el Imparcial fue muy fecunda, escribió de 1922 a 1976, cincuenta años en las páginas de este diario deben guardar sorpresas sobre sus publicaciones.

La obra de Brañas también quedó diseminada en otros periódicos y revistas del país, por lo que es imperativo su rescate inmediato. César Brañas vivió setenta y seis años, falleció el 22 de febrero de 1976, al morir su nombre se divulgó en estudios y comentarios elaborados por escritores nacionales e internacionales.

Brañas se dedicó principalmente a la prosa, alcanzó renombre con su obra poema-elegía, *Viento Negro*; ensayista entregado al rescate de la obra literaria guatemalteca, las nuevas generaciones le nombraron Maestro. Indeciso como novelista y desinteresado como autor de cuentos cortos, le faltó la osadía de Miguel Ángel Asturias, para romper fronteras y buscar premios.

No tuvo la vivencia del finquero y universitario Flavio Herrera, ni el misticismo de Alberto Velásquez, ni la longevidad de Rafael Arévalo Martínez. Su obra a diferencia de otros, fue reposada, vivida más al calor de su familia y su patria. No regateó la magnificencia de su tierra, pues aquí vivió, aquí realizó su obra y permanece sepultado en su querida tierra antigüeña.

11.1. Luis Cardoza y Aragón

Nació en Antigua Guatemala, un 21 de junio de 1904. Poeta, ensayista, narrador, crítico de arte, diplomático y colaborador periodístico, considerado una de las figuras más destacadas de las letras y pensamiento guatemaltecos. Se sabe que estudio en varios colegios de la ciudad de Antigua Guatemala, termina la escuela secundaria en el Instituto Central para Varones. Desde una edad muy temprana, comenzó su vida como político, en contra del dictador Estrada Cabrera, sin duda alguna porque éste persiguió a su padre durante mucho tiempo.

De mucho beneficio resultó su traslado a Europa en los años 20, influyeron en su formación como literato autores tales como: Dostoievski, Julio Verne, Bécquer, Rubén Darío, Chocano, no faltaron las lecturas de Anatole France, Wilde, Baudelaire, Heine, participó en el movimiento vanguardista con los escritores franceses. En 1944 regresa a Guatemala y participa en política, se traslada a México en busca de un clima más acorde a sus actividades.

Según el Diccionario de Literatura Universal Océano (2007:p. 72), “Su obra ofrece un cuerpo doctrinario e ideológico de mucha importancia para entender la historia de Guatemala. Fue un pensador de amplia visión y de profunda base filosófica, cultivó diversos géneros. Su poesía, pese al aparente hermetismo, conlleva una penetración aguda de la condición humana...” .

11.1.1. Su obra poética

-Luna Park, Paris, 1923.

-Maelstron, Paris, 1926.

-El Sonámbulo, México, 1937.

-Pequeña Sinfonía del Nuevo Mundo, Guatemala, 1948.

-Poesía, 1948.

-Dibujos del Ciego, México, 1969.

-Quinta Estación, Costa Rica, 1972.

-Poesías completas y algunas prosas, México, 1977.

11.1.2. Ensayo y crítica de arte

-Carlos Mérida, Madrid, 1927.

-Torre de Babel, La Habana, Cuba, 1930.

-Rufino Tamayo, México, 1934.

-Catálogo de pinturas (sección europea, obra preparada juntamente con Xavier Villaurrutia), México, 1934.

-La Nube y el Reloj, 1940.

-Orozco, Buenos Aires, Argentina, 1942.

-Mexican Art Today, Filadelfia, 1943.

-Apolo y Cuatlicué, México, 1944.

-Pintura mexicana contemporánea, México, 1953.

-El Pueblo de Guatemala, la United Fruit y la protesta de Washington, México, 1954.

-Guatemala, las líneas de su mano, México, 1955.

-La Revolución Guatemalteca, México, 1953.

-Orozco, México, 1959.

-Nuevo Mundo, Veracruz, México, 1960.

-México pintura activa, México, 1961.

-José Guadalupe Posada, México, 1964.

-México pintura de hoy, México, 1964.

-Perfiles de la Habana, Cuba, 1964.

-Círculos anecdóticos, Veracruz, México, 1967.

-Pintura contemporánea de México, México, 1974.

11.1.3. Crónica

-Fez, ciudad santa de los árabes, México, 1926.

-Retorno al futuro, México, 1948.

En revistas y periódicos de diversos países, Luis Cardoza ha publicado gran número de colaboraciones tratando diversidad de temas. Además ha preparado prólogos y notas para varios libros y ha participado como coautor en otros.

En lo que se refiere al desarrollo de la prosa, Cardoza y Aragón escribió, *Guatemala, las líneas de su mano*, constituye la obra escrita más divulgada por el autor; se presenta como una serie de textos elaborados con excelente prosa, portadores de la evocación de la tierra nativa y una visión de la trayectoria histórica y de los conflictos esenciales en su país.

También destaca la prosa de Cardoza, en *La Revolución Guatemalteca, Apolo y Cuatlicué*, una de las tantas obras escritas sobre temas mexicanos, también se destaca *La Nube y el reloj*, entre otras. Albizúrez Palma, Barrios y Barrios, (1986).

La obra poética de Cardoza y Aragón, es situada como una de las más grandes en Hispanoamérica del siglo veinte, la creación poética de Luis Cardoza mostraron desde un principio las características básicas de un poeta extraordinario. Sobre el particular Albizúrez Palma (1983: p. 20), se pronuncia, “Este sentido de responsabilidad, aunado a la agudeza para captar el ritmo de la historia y la índole conflictiva del hombre, ha generado una obra poética pequeña en cantidad pero severamente trabajada, sin concesiones a la facilidad, con exploración fecunda de las múltiples de la palabra, sin olvidar nunca los temas esenciales del hombre”.

Sin duda alguna una de las obras poéticas de Luis Cardoza y Aragón fue *Luna Park*, escrita en 1924, con esta se inicia la aventura poética del autor, renombrada acaso por ser la primera pieza poética y una de las más acabadas del ilustre guatemalteco. Su discurso literario, presenta agilidad, flexibilidad, su prosa llena de gran plasticidad, herencia de las grandes influencias hispanas y sustentadas con influjos europeos.

Fiel a sus principios éticos y políticos, Cardoza y Aragón en su polémico libro sobre Miguel Ángel Asturias, hace una dura crítica hacia el premio Nobel, sobre todo por su participación política. En este sentido Méndez D’Avila (1999 p. 15), comenta: “Como lo revela Cardoza en estas intensas páginas, Asturias –en momentos- actuó confusa e inconsecuentemente. En cuanto a su comportamiento y conducta política. Cardoza explica porque el autor de *Hombres de maíz* exhibió claudicaciones e hizo discutibles concesiones en su vida ciudadana. El examen lo lleva a cabo, no se puede negar, con maestría y amplio conocimiento de causa, debido a que utiliza formas que sólo sugieren las ‘caídas’ políticas del bulto de Asturias, y evita, de esta manera, se le pueda endilgar algún asomo de mezquindad en este polémico empeño” .

En el ámbito periodístico Cardoza y Aragón, fundó y dirigió la Revista de Guatemala. En México trabajó como colaborador en el periódico El Nacional. En 1978, la Asociación de Periodistas de Guatemala le otorgó el galardón “Quetzal de

Jade”, por su trayectoria como periodista y escritor. Luis Cardoza y Aragón fallece en la ciudad de México el 4 de septiembre de 1992, al lado de su esposa Lya Kostakosky.

12.1. Rafael Arévalo Martínez

Vino al mundo en la ciudad de Guatemala, un 25 de julio de 1884, sus padres fueron, el Lic. Rafael Arévalo Arroyo y doña María Mercedes A. Martínez. Poeta, novelista, cuentista, dramaturgo, ensayista y periodista, ha sido uno de los escritores guatemaltecos de más prolongada vida (91 años), recibió el influjo del modernismo y muy pronto se convirtió en el autor más representativo de la llamada Generación de 1910.

Las primeras letras las aprendió Arévalo Martínez, en el colegio de la “Nía Chón”, allí aprendió los fundamentos de las matemáticas, la geometría y desde luego las letras. Arévalo ya no terminó sus estudios de bachillerato en el Colegio San José de los Infantes, siempre fue un niño muy enfermizo, y aunque hizo un gran esfuerzo por terminar sus estudios, los tuvo que dejar por prescripción médica.

En 1913 funda y dirige la revista Juan Chapín, portavoz de la Generación de 1910, durante 18 años, de 1927 a 1945, fue director de la Biblioteca Nacional de Guatemala. Recibió múltiples premios y condecoraciones como la “Orden Rubén Darío”, en Nicaragua, la “Orden del Quetzal” en Guatemala, “La Condecoración al Mérito” en Ecuador. En México lo distinguieron con el “Águila Azteca”. La Asociación de Periodistas de Guatemala le otorgó el galardón “El Quetzal de Oro APG”.

“Se inició como poeta modernista, siendo uno de los más altos exponente del movimiento, con los libros *Maya* (1911) y *Los atormentados* (1914), que constituyen dos de las pocas muestras que el pleno modernismo puede ofrecer la poesía guatemalteca. En su segunda etapa la de su poesía de madurez, cambió hacia un lenguaje más sencillo, sobrio, transparente e intimista: *Las rosas de*

Eganddi (1921) y *Por el Caminito así* (1947)". Diccionario de Literatura Universal Océano, (2007: p. 55)..

En cuanto a la narrativa, su obra más famosa es *El Hombre que parecía un caballo* (1915), es un cuento fantástico de corte surrealista que a falta de un término más adecuado se le llamo "psicozoológico". Hoy en día es reconocida como una obra maestra, precursora de la literatura de lo absurdo, y continúa siendo objeto de detallados estudios. Martínez, Francisco (2013).

A finales de 1914 Arévalo Martínez conoce al gran poeta colombiano Porfirio Barba Jacob, cuyo verdadero nombre era Miguel Ángel Osorio. No es ningún secreto que Barba Jacob fue el inspirador de la mejor novela de Rafael Arévalo, *El hombre que parecía Caballo*, el poeta colombiano le transmitió la fórmula al guatemalteco, con lo cual le pudo dar forma a su máxima obra. Carrera Mario Alberto, (1984).

Rafael Arévalo Martínez, a diferencia de muchos otros escritores guatemaltecos, pasó la mayor parte de su vida en Guatemala, y no pudo menos que reaccionar ante el embate del imperialismo yanqui entrada la segunda década del siglo veinte. *La oficina de paz de Orolandia*, escrita en 1925, da continuación a un tema ya abordado por Soto-Hall en su obra *El Problema*. Sin embargo en la obra de Arévalo Martínez no se encuentra la exaltación que hay en otros autores que hablan del imperialismo yanqui. Más que todo este libro es una sátira de las oficinas de la Unión Panamericana, establecida por los Estados Unidos para poder dominar mejor a los países que conforman Orolandia. Menton, Seymour (p. 151).

En lo concerniente a la filosofía de vida del escritor, Mario Alberto Carrera, escribe un artículo en la revista Alero en 1984.

Comentario de Mario Alberto Carrera, que aparece en Revista Alero (1984: p. 37), dice lo siguiente: "Es notable pues, el impacto que produce en Arévalo Martínez, *El Origen de hombre de Darwin*, sobre todo porque dentro de su mundo ¡tan

religioso! (católico pero muy “sui-generis”) tuvo que haber provocado un desajuste y una crisis que dio como resultado esta novela *Viaje a Ipanda*.

Ellas son producto de este choque en el que la ciencia y la metafísica tuvieron que haber discutido no pocas veces...”.

La fama y talento de Rafael Arévalo Martínez se pueden reflejar en los comentarios que reconocidas personalidades hicieron en torno él, al respecto Gabriela Mistral en la Revista Alero dice: “! Qué talento tan fascinante tiene en Ud. Su Centro América! Debería un gobierno honrarse con editarlo, Ud. Es un clásico vivo, una mente tan fina como la de Darío. Pena Grande que su salud esté quebrantada, que no siga Ud. Escribiendo para honra de nosotros: Una verdadera desgracia. Le haré el prólogo, poniendo en él toda esta ola cálida de aprecio y emoción.

No sabe Ud., Arévalo Martínez, que gusto tan grande me ha dado Ud. Con su carta y libros. Hemos leído sus libros en un pequeño círculo amigo, con una determinación efusiva, prolongada y fraternal, su Hombre que parecía caballo, es una de las lecturas perfectas que me han dado la vida; sus versos eran ya vieja estimación mía. Pena es hallarme tan lejos y que Ud. No pueda darse cuenta cabal de los grandes nobles círculos que su cuento iba haciendo en mi espíritu y que durará mucho tiempo.” Carrera, (1984: p. 52).

Arévalo Martínez vivió mucho tiempo, pero extrañamente durante casi toda su vida fue una persona muy enfermiza, frágil de salud, que en algunos momentos de su vida le impidieron realizar con normalidad algunas actividades, incluyendo su labor como escritor. Afortunadamente Rafael Arévalo vivió mucho tiempo, toda una longevidad dedicada a las letras, para orgullo de propios y extraños.

Rafael Arévalo Martínez pasó a la inmortalidad un 12 de junio de 1975, noventa años de fructifica vida pródiga de creación artística, un ejemplo de probo y talntoso ciudadano. Su extensa obra artística se encuentra hoy regada por todo el mundo y

leída por miles de personas, la herencia cultural de Arévalo Martínez no es solo para los connacionales, es legado cultural para Guatemala y el mundo.

13.1. David Vela Salvatierra

Nació en la ciudad de Guatemala, el 25 de febrero de 1901, realizó sus estudios de bachillerato en el Instituto de Varones de Oriente, los cuales culminó en 1918. Estudió leyes en la Facultad de Ciencias Jurídicas en aquel tiempo a la Universidad de San Carlos, habiendo obtenido el título de Abogado y Notario. En 1952 la Escuela Centroamericana de Periodismo, adscrita a la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos, le reconoció en 1952 el título de Periodista Profesional.

Perteneció a la llamada Generación de 1920, cumpliendo intensas actividades en sus años de estudiante universitario, tales como: fundador de la Asociación de Estudiantes Universitarios, coautor del himno universitario “La Chalana”; miembro del Club Unionista, el cual participó en las gestas que derrocaron a Manuel Estrada Cabrera. También fue electo primer presidente de la Asociación de Estudiantes El Derecho (1920), en 1922 fue uno de los iniciadores del deporte universitario, cofundador de la Universidad Popular. Fundó, editó y dirigió El Estudiante, periódico de carácter combativo. Entre 1920 y 1922, colaboró en las revistas Electra, Cultura y Studium. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios, (1987).

En el ámbito periodístico profesional, fue redactor del diario Excelsior en 1921, luego laboró en el Diario Nuevo, en 1922 ingresó a la redacción de El Imparcial, de cuya dirección se hizo cargo al morir Alejandro Córdova en 1944. La Universidad de San Carlos lo tuvo en su seno como catedrático de historia, arqueología, etnología, literatura, derecho, así como Director de la Escuela Centroamericana de Periodismo. Albizúrez, Francisco y Barrios, Catalina, (1987).

El Licenciado Vela fue no solo el promotor de la creación de la Hemeroteca Nacional, sino un asiduo permanente como investigador y como invitado a las

actividades socioculturales que allí se realizaban. El 16 de junio de 1988, seis años más tarde, volvería al mismo sitio para microfilmarse personalmente la última edición de *El Imparcial* que salió a luz el 28 de junio de 1985. Miembro de una generación que se acaba con el siglo de creadores pioneros y fundadores de la Guatemala de hoy; el licenciado David Vela es recordado por quienes lo conocieron como un hombre amante, sencillo y generoso, atento a compartir y servir a Guatemala y a los guatemaltecos. (www.prensalibre.com/opinion/David-Vela).

David Vela se dedicó durante 70 años de su vida al periodismo, escribió poesía, novela cuento y ensayo, realizó además muchos trabajos de investigación. La producción literaria de Vela, debe de verse sobre todo desde el punto de vista de las ciencias, tales como la historia, la antropología, las artes, etc.

13.1.1. Obra erudita

-Geonomía Maya-Quiché, 1935.

-El Hermano Pedro en la vida y en las letras, 1935.

-Nuestro Belice, 1939.

-Literatura guatemalteca, tomo I, 1942.

-Literatura guatemalteca, tomo II, 1943..

-Evocación de Palma, 1945.

-La nueva lírica americana, 1948.

-La Academia Guatemalteca, 1951.

-Noticias sobre la marimba, 1953.

- Martí en Guatemala, 1953.*
- Barrundia ante el espejo de su tiempo, tomo I, 1956.*
- Barrundia ante el espejo de su tiempo, tomo II, 1957.*
- Discusión del término Folklore, 1957.*
- Un personaje sin novela, 1958.*
- La Imprenta en la Colonia, 1960.*
- La Thomasiada de Diego Sáenz de Overcuri, 1960.*
- Biografía de la Humildad, 1961.*
- Letras de Navidad, 1962.*
- La marimba, 1962.*
- Temas cívicos, 1962.*
- El mito de Colón, 1962.*
- 12 poemas, 1962.*
- Solidaridad, 1963.*
- Retóricas de postguerra, 1963.*
- La Alemania que vimos, 1963.*
- Centroamérica en el Panamericanismo, 1963.*
- Plástica maya (Guía para una apreciación), 1967.*

-Versos, 1979.

13.1.2. Novela

Destacado en la creación erudita, David Vela no descuida su producción novelesca, *La cosa*, novela inédita de la cual solo se conocen fragmentos agradablemente picarescos extraídos de la vida cotidiana, nos da una muestra de su habilidad en este género.

En lo que respecta a *Un personaje sin novela*, en opinión de muchos expertos deja el relato criollista o regionalista, para irrumpir en una más universal. En el caso de esta novela Menton, Seymour (1985: p. 343), se pronuncia de esta manera: “El género de *Un personaje sin novela* de David Vela, como indica el título, no está bien definido. Como novela, comienza a desarrollarse la vida del protagonista Pietro Peretti, pero una vez este llega a la capital, solo sirve de pretexto para que el autor pueda expresar sus ideas sobre la política, la filosofía y la vida en general. El mismo autor reconoce la dificultad de la clasificación literaria en el prólogo, que está colocado al final de la novela”.

13.1.3. Poesía

Como en el caso de otros autores, parte de la obra poética de Vela queda dispersa en diarios y revistas; solamente en tres volúmenes se reúnen varias de las producciones líricas de Vela, siendo estas: *12 poemas*, *Solidaridad*, *Versos*. Publicado en 1962, el libro *12 poemas* como su nombre lo indica, contiene 12 poemas, algunas de las primera composiciones poéticas están enmarcadas dentro de las tendencias románticas, y modernistas. En otros David Vela introduce elementos de vanguardia, influenciados posiblemente por sus vivencias europeas, introduce temas nuevos, maneja juegos de estilo y pluralidad de direcciones.

Vela elimina lo ornamental propio del modernismo. El influjo del creacionismo también se hace presente en epígrafes, como en el poema *Estratos*, se asoman rastros de dadaístas, cubistas y surrealistas.

David Vela fue hacia la libertad de expresión, en donde se hace difícil, marcar fronteras, se empapó de todas las tendencias posibles, produjo imágenes y metáforas, manejó diversas métricas y rimas. Albizúres Palma y Barrios y Barrios, (1987).

En el poema *Solidaridad* continúa con la misma temática en que sus líneas buscan por diferentes lugares, los rasgos humanos, aborda el “yo íntimo de las prostitutas”, del cual Rafael Arévalo Martínez habla en su obra *El Hombre que parecía un caballo*. En esta obra expresa su preocupación por los niños que viven en los barrios marginales, habla también del alcoholismo y la explotación sexual de la mujer.

Al hacer un análisis de la obra de David Vela, no se puede estar completa la misma, si no se contempla la obra erudita del autor. Esta parte de la obra de Vela está constituida por conocimiento de personajes, hechos, etapas históricas guatemaltecas, o reflexiones sobre temas artísticos. Una de las obras importantes es *El Hermano Pedro en la vida y en las letras*, publicada en 1935, nos presenta con notable precisión, el estilo de vida de este Santo Varón, el contenido de la obra altamente estético, produce en el lector una experiencia emotiva y religiosa, enriquecido con recursos narrativos de amplio conocimiento.

Importante es su obra *Martí en Guatemala*, escrita en 1953, es un valioso intento hecho por un guatemalteco para describir y analizar la presencia en Guatemala del célebre autor cubano, según nos refiere Hugo Cerezo, antes del apareamiento de la obra de Vela, “el conocimiento del prócer cubano, durante su estancia en nuestro país, adolecía de unidad y los datos sobre su actuación y su influjo en la cultura guatemalteca eran extremadamente incompletos”. Albizúres Palma, y Barrios y Barrios, (1987: p. 232.).

El mito de Colón, es una obra relativamente corta y que entretiene al lector con citas y llamadas pertinentes, cautiva al público con un estilo fácil y fluido, con un lenguaje sencillo y ameno, utilizando si abusos de recursos líricos. Trata de las aventuras de un Cristóbal Colón mítico, mezclando pasajes verídicos y fantásticos, al final el libro deja una sensación de haber leído un relato que no se olvida. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios, (1987).

En 1967 David Vela lanza otra novela erudita: *Plástica Maya*, en ella se reúne abundante información artística de nuestros antepasados mayas, utilizando varias fuentes, este material debidamente organizado, sirve al autor para esbozar un preciso esquema del arte maya de gran valor histórico. En más de quinientas páginas ilustradas, el autor muestra los campos de la arquitectura, la escultura, la pintura y el dibujo, producidos por una cultura original y de profundo conocimiento.

Sin demeritar el resto de su producción erudita, las obras referidas con anterioridad, son consideradas como las más sobresalientes de este género, según comentarios a su favor.

La producción erudita de Vela se basa en la riqueza de su pluma, múltiples y sólidos conocimientos, vivencias obtenidas en muchos viajes, una nutrida y variada biblioteca, la experiencia que le dejó asistir a congresos, conferencias y otras actividades académicas, unido al gran talento del autor, le conceden a su obra un incalculable valor. De esta manera se considera Vela erudito superior a Vela el periodista. Cabe afirmar, que de los escritores de la Generación del Veinte, Vela resalta como el que más y mejor se ha desarrollado en el campo de la erudición. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1987).

Don David Vela Salvatierra, falleció en la ciudad de Guatemala, un 14 de febrero de 1992.

14.1. Claro Clemente Marroquín Rojas

Clemente Marroquín Rojas nació el 12 de agosto de 1897, en la Aldea Achiotes Jumay, del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa; fueron sus padres: Coronel Jesús Marroquín Rojas y la Señora Dominga Marroquín Bonilla. Al ser bautizado recibió los nombres de Clara Clemente. Don Jesús Marroquín Rojas acudió el 18 de agosto de 1897 al Registro Civil de la ciudad de Jalapa, para asentar el nacimiento de su hijo, registrado con el nombre de Clara Clemente.

El nombre de Clara daba lugar a confusiones, ya que a veces se le anotaba Claro; por lo que en el Registro Civil de Jalapa, quedó asentado que: Clara Clemente Marroquín Marroquín, o Claro Clemente Marroquín Rojas y Clemente Marroquín Rojas, identifican a la misma persona. Ishlaj Conde, (2006).

Hizo sus estudios parvularios en su tierra natal, Jalapa, bajo la supervisión de las profesoras Concha Cárcamo, Elisa e Isabel Bonilla; los estudios elementales los recibió de los profesores Jesús Ruano, Adrián Zapata y Pedro Alarcón. En 1911 ingresa al Instituto Nacional de Varones de Oriente, a pedido de su madre su tío José María Bonilla le gestiona una beca con el Presidente Manuel Estrada Cabrera, por lo que fue matriculado en el Instituto Central para Varones, del cual fue expulsado dos veces, por su carácter un tanto violento.

Regresa a estudiar al Instituto de Varones de Oriente, se gradúa de Bachiller el 12 de agosto de 1917. En 1918 Clemente Marroquín se inscribe en la Escuela de Derecho de la Universidad de San Carlos, que en ese tiempo por decreto 989, fue bautizada como "Universidad Estrada Cabrera". Fue en la República de Honduras en donde culmina sus estudios de Abogado y Notario.

14.1.1. Vida política

Cuando se habla o se escribe de Clemente Marroquín Rojas, es imperativo hablar de su trayectoria política por lo extensa y fructífera que fue. Colaboró con el

Partido Unionista en los planes para derrocar la dictadura de Manuel Estrada Cabrera, desde muy joven participó en la política; dando muestra de ser un hombre de criterio, valentía y un irrestricto amor a las leyes y la libertad.

Clemente había tenido roces con el gobierno de Jorge Ubico, ante esta situación se retiró a Jalapa, en donde fue electo Alcalde Municipal, las elecciones fueron protestadas por los ubiquistas, tiempo después por orden de la Presidencia de la República, fue expulsado de la alcaldía de Jalapa, con ayuda de un amigo se exilió en El Salvador.

Abandona El Salvador por problemas que tubo al ayudar a Alfredo Schlesinger a redactar un libro sobre los sucesos en los que murieron treinta mil campesinos masacrados por comunistas salvadoreños.

Llega a Honduras en donde por presiones del Presidente Jorge Ubico ante el gobierno hondureño, abandona este territorio y se dirige a Panamá, por problemas de migración no puede quedarse en este país, embarcándose a Costa Rica, en donde trabaja como corrector de pruebas en el periódico Prensa Libre de Costa Rica. Por cambio de gobierno en Costa Rica, es obligado a dejar el país, en abril de 1936 llega a tierras mexicanas. En 1936 organiza un batallón de emigrantes, con el propósito de derrocar a Ubico, su intento es malogrado.

Don Clemente se dirige a Cuba posteriormente a Puerto Rico, escribe allí una Geografía Elemental para las escuelas de Puerto Rico. En 1938 retorna a México, organiza un grupo denominado "Acción Revolucionaria Guatemalteca". En el tiempo de la Revolución de 1944, retorna a Guatemala y participa en el proceso eleccionario de la época y en 1945 es electo diputado de la Asamblea Nacional Constituyente.

14.1.2. Vicepresidente de Guatemala

En los sufragios del año de 1966, gana el Partido Revolucionario las elecciones presidenciales, cuyo binomio los constituía el Licenciado César Méndez Montenegro y el Licenciado Clemente Marroquín Rojas, como presidente y vicepresidente respectivamente.

Con el correr del tiempo el gobierno de Méndez Montenegro fue criticado por constantes violaciones a los derechos humanos, además de una tendencia sumisa ante el ejército de guatemalteco. Claro Clemente se mantuvo al margen de la posición del mandatario, prueba de ello es que siendo vice gobernante del país, escribió en su periódico La Hora, en El Imparcial, así como para la Hora Dominical, comentarios contrarios a la política de estado de ese entonces. Don Clemente fundó entre otros los siguientes periódicos:

- La Hora, 1920 (primera etapa), 1926, (segunda etapa), 1935, (tercera etapa), y 1944 (cuarta etapa).
- El Estudiante, lo fundó conjuntamente con Miguel Ángel Asturias, circuló en febrero de 1920.
- Prometeo, 1924.
- Tiempos nuevos, 1924.
- La Semana, 1927.
- Palenque, 1944.
- La Hora Dominical (semanario de circulación dominical), 1948.
- Impacto, 1951.

Colaboró en 1926 con el periódico salvadoreño “Nuestro Diario”, propiedad de Federico Hernández De León y de Carlos Bauer Avilés. De 1930 a 1931 fue columnista del rotativo “El Imparcial”, invitado por don Alejandro Córdova.

14.1.3. Clasificación de su obra de acuerdo al contenido:

14.1.3.1. Obras históricas:

-Ecce Homo, 1927.

-Historia del movimiento unionista, 1929.

-La Bomba, 1929.

-Los cadetes, 1930.

-Campañas políticas.

-Desnudando al Ídolo.

-Crónicas constituyentes de 1945, 1955.

-Francisco Morazán y Rafael Carrera, 1971.

-Historia de Guatemala, 1971.

14.1.3.2. Novela y cuento

-En el corazón de la montaña, 1939.

-Noreta.

-Los últimos Románicos.

-Autobiografía.

-*Memorias de Jalapa o Recuerdos de un Remichero, 1973.*

-*En el viento de otoño.*

-*La Derrota de una batalla, 1956.*

-*México jamás ha poseído territorio al sur de Río Hondo, 1962.*

-*La carta política del ciudadano Juan José Arévalo.*

-*El mundo de la polémica, 1971.*

-*El retorno de Bolívar.*

-*El crimen del parque Bolívar.*

Sobre su obra narrativa Albizúrez Palma y Barrios y Barrios, comentan: “En el campo de la narrativa reviste especial interés la novela *En el corazón de la montaña*, escrita con el fin de señalar a los escritores de su patria la fuente inagotable de belleza inexplorada del campo guatemalteco. Esta novela lleva el subtítulo de *Pequeños cuadros de la vida real*, e intenta captar el espíritu rural del oriente de la república de Guatemala. En ella predomina la violencia y el sexo. En realidad se trata de una colección de pequeños cuadros en tres episodios amorosos. La obra hace énfasis en lo sensual. Esta Obra de Marroquín Rojas importa en la historia de la literatura guatemalteca en tanto que es uno de los primeros volúmenes de novela criolla en el país”. (1987: p. 295).

14.1.4. Homenajes y distinciones

-*Hijo ilustre del departamento de Jalapa, noviembre, 1917.*

-La Escuela Normal de Oriente situada en Monjas, Jalapa, lleva su nombre.

-Recibió la condecoración de la APG Rubén Darío, por sus 50 años de ejercicio profesional.

-Por sus actividades en pro del periodismo libre, fue galardonado con el premio Monje de oro en Nicaragua.

-El Congreso de la República lo declaró "Patriota Ejemplar y Paladín de la Libertad", abril de 1978.

-En punto resolutivo del Congreso de la República, se designa a la

Hemeroteca Nacional con el nombre de "Lic. Clemente Marroquín Rojas, junio de 1978.

-En el edificio del Diario La Hora, se develó una placa por el Senado de la Cámara Junior Internacional, que dice "Aquí nació y Aquí murió en insigne patriota Clemente Marroquín Rojas".

-Actualmente existe un busto del Licenciado Clemente Marroquín Rojas, en el monumento a la Libertad de Prensa, ubicado en la Avenida de las Américas.

-Se develó un busto elaborado por el maestro Rodolfo Galeotti Torres, en el edificio municipal de Jalapa, agosto de 1978.

-Obtuvo la orden del Quetzal y la orden Francisco Marroquín, en Guatemala y Honduras respectivamente.

-La Biblioteca de la cabecera departamental de jalapa lleva su nombre.

-En acuerdo gubernativo 371-2011, del 19 de octubre de 2011, se Instituye la condecoración Clemente Marroquín Rojas, para quienes contribuyan a la transparencia y fortalecimiento del estado.

Don Clemente Marroquín Rojas, fallece el 8 de abril de 1978, en su residencia de la Colonia El Carmen, zona 12, tras larga enfermedad que lo alejó de toda actividad periodística y literaria.

15.1. Rigoberto Brán Azmitia

Nació en Guatemala en 1923, ampliamente conocido nacional e internacionalmente, destacado periodista, historiador y poeta. Fundador y Director de la Hemeroteca Nacional, Clemente Marroquín Rojas.

Perteneció a varias instituciones culturales; fundador miembro de la primera directiva de la Asociación de Periodistas Guatemaltecos -APG-, se hizo acreedor del único “Premio de Premios” que ha concedido dicha entidad a un periodista laureado doce veces en reportaje y entrevista.

Entre las distinciones a que se hizo acreedor se encuentran: la Orden del Quetzal; Emeretisimun de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tres escuelas llevan su nombre. En 1967 asumió la Dirección del Archivo Nacional, donde realizó una labor de salvación del patrimonio cultural, gracias a su gestión, a dicha institución le fue conferido el nombre de Archivo General de Centroamérica. Viajó varias veces por países de América y Europa, donde adquirió un caudal enorme de conocimientos, los cuales los puso en práctica en su prolífera obra periodística y literaria.

Entre otras distinciones obtenidas se encuentran: Orden de San Silvestre, Papa Paulo VI, (1976), Ciudadano distinguido, por parte de la municipalidad de Guatemala, (1988), Premio Especial, Instituto Guatemalteco de Cultura y Condecoración Francisco Marroquín, (1994).

Don “Rigo” fue colaborador de la Editorial “José Pineda Ibarra”, su fotografía figura en la Galería de autores nacionales que posee esta cada editora.

15.1.1. Su Obra

-Funeral Poético, (1960).

-El libro de los reportajes, (1962).

-Historia de los cuadros de Independencia, (1962).

-Vida y misión de una hemeroteca, (1967).

-La politécnica en sus primeros tiempos, (1977).

-Pamaso antigüeño.

-Pamaso guatemalteco.

-El Hermano Pedro en la poesía guatemalteca, (1981).

-Historia del Himno Nacional, (1984).

-Pamaso Nacional de la marimba, (1988).

-Pamaso Nacional de la Navidad, (1996).

Rigoberto Bran Azmitia partió hacia la eternidad el 3 de abril de 2002.

16.1. Manuel José Arce

Nació en Guatemala en 1935, su nombre completo era Manuel José Leonardo Arce Leal, descendiente directo del primer presidente de las Provincias Unidas de Centroamérica, Manuel José Arce y Fagoaga. Poeta, dramaturgo y periodista guatemalteco. Como periodista publicó varias crónicas de alto valor literario, llamado *Diario de un escribiente*, de las cuales editó una selección en el año de 1979. Su obra lírica se basa en el amor, erótico filial y patriótico, también aborda temas de carácter social. (Diccionario de Literatura Universal, pág. 52).

En el género poético publicó:

-*Sonetos de amor para mi esposa*, (1956).

-*En el nombre del padre*, (1957).

-*Cantos de vida*.

-*Eternauta*, (1969).

- *Los episodios del vagón de carga (poemas con carga social)* , (1971).

- *Palabras alusivas al acta*.

-*Epigramas eróticos en homenaje a Marcial*.

En el estilo poético de Arce debe destacarse el uso apropiado de la metáfora y el diestro empleo del adjetivo. Autor de numerosas piezas teatrales, de las cuales unas doce fueron puestas en escena, entre las principales están: *Dialogo del gordo y el flaco con una rockola*, *El Gato que murió de histeria*, *Delito*, *Condena y ejecución de una gallina*, *COM permiso*, *Sebastián sale de compras*, y *Toro tumbo*, adaptación de la novela de Miguel Ángel Asturias, estrenada en Paris.

La Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), publicó sus mejores obras bajo el título de Obras de Teatro Grotesco.

“El teatro de Manuel José Arce conlleva un buen manejo de la lengua coloquial propia de la ciudad de Guatemala, con lo que adopta una actitud lingüística caracterizadora del mejor teatro guatemalteco, nos dice Albizúrez y agrega, el teatro de Arce linda con la farsa. El tratamiento de los temas carece de patetismo y grandilocuencia, no debe buscarse en sus obras la dolorida tragedia ni la comedia jocosa; ni aún el drama burgués. Arce plantea obras que parecen de risa y que encierran sin embargo una dolorosa seriedad. En este sentido, Arce se ubica en la modalidad favorita de muchos dramaturgos contemporáneos, que

rechazan la rigidez y el mecanismo del teatro absurdo, y exploran en la creación de un universo teatral donde gestos, palabras y actividades generan en el espectador una risa instantánea, que solo sirve como detonador para que en el inconsciente aflore el dolor, la angustia o la conciencia culpable”. Albizúrez Palma, Francisco y Barrios y Barrios, Catalina (1987: p. 240)

En los años 80 tuvo que salir al exilio por constantes amenazas en contra de su vida. Estando en Francia ocurrieron grandes masacres en Guatemala, bajo los gobiernos de Lucas García y Efraín Ríos Mont. Como protestas por estas masacres Arce escribe poemas en contra de los gobernantes, los cuales fueron censurados en esa época. Hoy gracias a la coyuntura política y a la tecnología moderna, los podemos encontrar en internet y otros medios de comunicación, bajo el título de Poemas póstumos. Manuel José Arce falleció exiliado en Francia de un cáncer de pulmón en 1985.

17.1. Mario Alberto Carrera

Nace en la ciudad de Guatemala en 1945. Escritor de literatura guatemalteca, conocido novelista, cuentista y columnista en el campo del análisis político, Licenciado en Filosofía por la Universidad Rafael Landívar, Licenciado en Lengua y Literatura por la Universidad de San Carlos de Guatemala, tiene Maestría y estudios doctorales en Guatemala y Venezuela. Miembro de la Real Academia Española, Secretario a perpetuidad de la Academia Guatemalteca de la Lengua, que por cierto en septiembre de 2012 recibió la Orden del Quetzal, Director del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la USAC.

Dirigió suplementos culturales en los diarios: La Hora y la Nación, publicó en el Imparcial, Siglo Veintiuno y para la Revista Crónica, artículos de variado contenido, miembro de la Comunidad de Escritores de Guatemala. En 1999 obtuvo el premio Nacional de Literatura.

El Rey de España le concedió la Gran Cruz de la orden Isabel La Católica, por sus dotes literarias y por la difusión del español de manera académica y creativa.

17.1.1. Obras significativas

-Cuentos psicoeróticos.

-Cuando el arte muera.

-¿Cómo era Miguel Ángel Asturias?

-Las ocho novelas de Rafael Arévalo Martínez.

-Buscando el Sendero.

-Cuando el arte muera: ensayos y artículos sobre estética y arte.

-Apetecida Esperanza de tu muerte.

-Costumbres de Guatemala.

-Diario de un tiempo escindido.

-Don Camaleón.

-Hogar, dulce hogar (premiada en 1981-82, con el Quetzal de Oro).

-En cantar de los cantares.

-Biografía de siete grandes escritores guatemaltecos.

-La comedia de los perfiles.

-Tratado de fascinología y de muerte.

En 1970 en los Juegos Florales de Quetzaltenango, fue premiada su obra de teatro “La Cólera”.

“Los cuentos de Carrera no muestran la preocupación primordialmente de la lingüística que se advierte en Flores, Morales, Liano y Arias. Manejando con fluidez los modernos recursos narrativos y con estilo plástico, aunque a veces perjudicados por las reflexiones del autor, esta obra produce un efecto desgarrado y cruel. Los cuentos giran sobre los temas del sexo, el alcohol y la malsana dependencia familiar. En su mayoría tiene un protagonista que al verlos en sus rasgos, viene a ser el mismo en todos los casos donde aparece. Este protagonista asume la función de un yo dominante y conflictivo, con lo cual, en ciertos cuentos, lastima la interrelación de los personajes y daña la estructura narrativa.” Albíquez Palma y Barrios y Barrios, Catalina, (1987: pp. 87-87).

18.1. Marco Antonio Flores López

Nació en la ciudad de Guatemala en 1937, narrador, ensayista, director de teatro y periodista guatemalteco. Fue catedrático de las universidades de San Carlos y Rafael Landívar de Guatemala; becario en el sistema Nacional de creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Dictó conferencias en las universidades y centros culturales de México, Guatemala, El Salvador, España, Alemania, Inglaterra e Irlanda.

Desplegó una intensa actividad cultural como coordinador de talleres literarios, así como cursos de literatura tanto en México como en Guatemala. Algunas de sus obras se han traducido al inglés, francés y alemán.

Por las actividades que realizaba tuvo que salir exiliado del país varias veces del país. Con la publicación de *Los Compañeros* en 1976, Marco Antonio Flores inicia la etapa de la nueva novela guatemalteca. Esta novela está llena de ira, angustia y dolor, describe la travesía de los muchachos que entregaron su vida al movimiento guerrillero, en el cual alguna vez militó. Al respecto de la novela Francisco

Albizúrez y Catalina Barrios (2000 p. 83) en su libro dicen lo siguiente: “Con ella, la renovación de la novela nacional se intensifica hasta llegar a producir una fractura total con la novelística guatemalteca anterior.

Firmemente afincada en la realidad conflictiva de Guatemala entre 1940 y 1970, a la vez que centrada en las traumas y conflictos psíquicos de la niñez y la adolescencia; manejada sin protagonista, a base de flash-backs y monólogos interiores, la innovación primordial se produce , sin embargo a nivel lingüístico”.

Entre las facetas de la vida de Marco Antonio Flores estaba su participación política, sobre todo en su juventud. En la revista Alero se publicó un suplemento en el cual se menciona, que, Otto René Castillo, Arqueles Morales, Roberto Obregón, y Marco Antonio Flores, forman parte del amplio movimiento que se le ha dado en llamar según lo indica, Morales (2011, p. 227), “La Generación Comprometida”, formada alrededor de intelectuales jóvenes, de la época posrevolucionaria de 1954.. “La Generación Comprometida” adquiere desde su aparición el compromiso político- literario.

Ha publicado los siguientes trabajos:

18.1.1 Cuentos:

-*La siguamonta*, 1993.

-*Cuentos Completos*, 1999.

18.1.2. Novelas

-*Los compañeros*, 1ª. Edición, 1976. 2ª Edición, 1992. 3ª. Edición, 1995. 4ª. Edición, 2000.

-*En el filo*, 1ª. Edición, 1993. 2ª. Edición, 1994. 3ª. Edición, 2002.

-*Los muchachos de antes*, 1996.

-Las batallas perdidas, 1999.

18.1.3. Poesía:

-La voz acumulada, 1960-1963.

-Muros de Luz: poesía joven de Guatemala, 1968.

-Muros de Luz: poesía, 1968.

-La derrota, 1972.

-Persistencia de la memoria, 1992.

-Reunión: Poesía completa, 1992 y 2000.

-Crónica de los años de fuego, 1993.

-Un ciego fuego en mi alma, 1995.

-Poesía escogida, 1998.

18.1.4. Varios

-Fortuny: un comunista guatemalteco, 1994.

-Pan pa´mi matate, 1995.

-Los rollos que quedaron, 1997.

-Poetas guatemaltecos del siglo XX, 2000.

8.1.5. Teatro

-Entremés para cantar, 1972.

-El entrenador, 1997.

En su libro collage *Los rollos que quedaron (1997)*; ha recopilado sus columnas periodísticas más importantes. Entre los reconocimientos recibidos se encuentran: Premio Centroamericano de Poesía (1968), Premio Nacional de Cuento, Monterrey, México (1987), Premio Nacional de Literatura (2006).

A Marco Antonio Flores, se le conocía con el sobrenombre de “El bolo”, pero según sus allegados no le gustaba que le lo llamaran así. Este polifacético guatemalteco partió hacia la eternidad hace poco tiempo, en el ámbito de las letras, gracias a su trabajo tesonero y productivo, fue considerado uno de los más destacados de las letras nacionales.

Flores recibió el Premio Nacional de Literatura, en 2006. Galardonado con anterioridad con el Premio Centroamericano de Poesía en 1967, y en 1972 fue finalista del Premio Seix Barral de novela, el más importante para la narrativa en lengua castellano de aquella época. Falleció el 26 de julio de 2013, a los 76 años a consecuencia de secuelas que le dejó un accidente automovilístico. Aceituno, Luis, (el Periódico, p. 6).

19.1. Álvaro Contreras Vélez

Nació en San José Costa Rica, el 8 de abril de 1921. Escritor, Poeta, Periodista, Humorista, Dramaturgo y Músico, fue galardonado dentro y fuera de Guatemala, por la multiplicidad y calidad de sus trabajos. Vino al país a temprana edad y comenzó a trabajar como reportero en el diario El Liberal Progresista.

En el año de 1944, a los 13 años, abandonó El Liberal Progresista y buscó un espacio como periodista en El Imparcial, con el tiempo se cambió de medio y

laboró en Nuestro Diario. En el año de 1951, fundó junto a Isidoro Zarco, Salvador Girón Collier, Pedro Julio García y Mario Sandoval, el matutino Prensa Libre, en donde llegó a ocupar cargos administrativos y de redacción.

Contreras Vélez fue fundador de la Asociación de Periodistas de Guatemala, de los Bomberos Voluntarios y Municipales, obtuvo el título de Periodista, otorgado por la Escuela de Centroamericana de Periodismo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, realizó estudios en el extranjero. Ejerció todas las etapas de su profesión, reportero, redactor, cronista, crítico, editorialista, Jefe de Redacción, Subdirector, Director, Gerente, también fue radioperiodista. Además fue corresponsal de la agencia noticiosa Prensa Asociada (AP).

Fue sin duda alguna el columnista de más larga trayectoria en Centro América, desde su columna Cacto, la cual publicó diariamente por más de 54 años en las páginas de Prensa Libre, abordó temas de interés nacional e internacional, esto le ocasionó problemas con más de alguno de los mandatarios en turno.

La importancia de Álvaro Contreras Vélez le hizo sufrir en secuestro, experiencia que calificó como “la más dolorosa de su vida”. De esta vivencia se desprende su libro titulado *Los ruidos del silencio*, donde relata sus impresiones del cautiverio que duró casi seis meses.

Álvaro Contreras fue fundador de la revista humorística “Campanilla” en 1943. Socio fundador del grupo de artistas y literatos llamada “Generación del 40”, de la Asociación de Periodistas de Guatemala, Cámara Guatemalteca de Periodismo, Asociación de Autores y Compositores, Asociación de Escritores y Amigos del Libro Nacional, cultivó la música, asistió a conferencias, seminarios y foros en varias partes del mundo. Albizúrez Palma, Francisco y Barrios y Barrios, Catalina (1987).

19.1.1. Obras publicadas

-*Humour*, (1942).

-*Suicidio Barato se necesita*, (novela, 1949).

-*Memorias de un amnésico*, (novela, 1949).

-*El blanco que tenía el asma negra, (novela adaptada posteriormente al teatro, 1966).*

-*A la orden de Usted General Otte, (novela, 1967).*

-*El General Otte, (obra teatral, 1968).*

-*El aniversario de la revolución de octubre, (apuntes históricos 1974).*

-*Figuras de la Politécnica un itinerario de amistad, (1981).*

-*Los ruidos del silencio, (relato, 1983).*

La figura de Contreras Vélez se caracterizó por ser polifacética, su “hobby” como él la llamaba era la música, escribió varias piezas musicales de aceptable calidad. El tema “Lo llaman Pecado”, escrito por él en 1956, participó en marzo de 1958, en un concurso “Discomanía” en la ciudad de Nueva York, habiendo ocupado el 4º. Lugar de las mejores diez canción es de América Latica. El maestro Álvaro Contreras Vélez, falleció en la ciudad de Guatemala, el 10 de diciembre del 2005.

19.2 Mario Roberto Morales

Escritor, académico y periodista, nació en Guatemala en 5 de septiembre de 1947. Es doctor en literatura y cultura latinoamericana por la Universidad de Pittsburgh y actualmente es profesor de su especialidad en The University of Northern Iowa.

Entre las publicaciones más importantes están: el libro de cuentos *La Debacle* (1969), segunda edición, 1998; las novelas *Los demonios Salvajes*, Premio Único Centroamericano de Novela, Guatemala 1977. También ha publicado *El esplendor de la pirámide*, con el cual obtuvo el Premio Latinoamericano de Narrativa EDUCA, Costa Rica 1985; Además *Señores bajo los árboles*, Testinovela, Guatemala 1994, *Los que se fueron por la libre*, (1996), novela por entregas o

folletín, publicado por la internet en el Diario siglo XXI. Publicó en México *El ángel de la retaguardia* (1997).

En sus ensayos están los libros *La cultura de la violencia* (1973), *El Método de la violencia* (1981), *La Ideología y la lírica de la lucha armada* (1993) y *La articulación de las diferencias e el síndrome de Maximón* (1999).

En poesía escribe *Epigramas para interrogar a Patricia* (1982) y *Epigramas* (1990). Además de escritor y académico Roberto Morales ha sido destacado columnista de varios medios de prensa en Guatemala. En la internet se pueden encontrar sus artículos de opinión en el diario español La Insignia (www.lainsignia.org) y en el portal mexicano A fuego lento (www.literaturaguatemalteca.org).

Su obra ha sido traducida a varios idiomas. En Estados Unidos su obra *Señores bajo los árboles* apareció en 2000 bajo el título *Face of the Earth, Hearth of the sky*. En 2007 el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala le otorgó el Premio Nacional de Literatura "Miguel Ángel Asturias".

Capítulo 4

20. Participación Femenina en el Periodismo y las Letras

20.1. María Josefa García Granados

Nació en el Puerto de Santa María, provincia de Cádiz, Andalucía, España en 1796. Llegó a Guatemala en 1810. A partir de entonces ella y su familia radicaron en nuestro país, murió el 28 de julio de 1848. Sus amigos y familiares la llamaban cariñosamente "Pepita", contrajo nupcias con don Ramón Saborío, habiendo procreado juntos media docena de hijos.

A su fuerte carácter se debe que, María Josefa intervino en asuntos no sólo intelectuales sino políticos, con lo cual fomentó su amistad con todos los hombres relevantes del momento. Desde antes de 1821 ya se relacionaba con personalidades que tendrían que ver directamente con la independencia, ella misma fue parte activa del movimiento emancipador. Fue amiga personal de figuras prominentes tal el caso de Pedro Molina, Francisco Barrundia, José Cecilio del Valle, Mariano Gálvez, José Milla, etc. Pero sin duda alguna su más grande amigo y compañero de aventuras fue José Bártres Montufar.

A pesar de que "Pepita", como cariñosamente le decían, era trece años mayor que Pepe Batres, se quisieron como hermanos, aparte que se comprendieron muy bien, compartieron lances no sólo en el campo literario como en el político. Don Miguel García Granadas, consideraba a su hermana mayor, como una mujer independiente, despreocupada, traviesa e ingeniosa, facilidad para elaborar versos, pero más para componer sus sátiras. A través de su hermano Miguel García Granados, se sabe que María Josefa padecía de histeria, tal vez a ese se debió su arrojo y agudeza en su crítica. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1986).

20.1.1. En el campo de la Sátira

Pepita García Granados censuraba acremente a personas e instituciones, su principal instrumento era la Sátira, sus sátiras manuscritas, en verso y prosa, pasaban de mano en mano y eran esperadas por sus lectores con avidez, quizás porque era la única manera de divertirse en aquellos momentos de luchas intestinas y calamidades públicas, como fue la epidemia del "Cholera morbus", como ella lo llamó burlescamente; por el año de 1837 en Guatemala se desató la temible epidemia del Cólera. Para mantener informada a la población sobre los acontecimientos relacionados con la epidemia, Sanidad Pública editó su *Boletín del Cólera*. Pues bien, Pepita escribió al mismo tiempo su *Boletín Satírico*; en este boletín, con personajes ficticios a excepción del Dr. Pedro Molina, María Josefa pone en ridículo a los médicos, por ignorantes e inhumanos. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1986).

20.1.2. La temática sexual

Como se mencionó anteriormente María Josefa García Granados había cultivado una sólida amistad con el poeta José Batres Montufar. De esta amistad nació, como ocurrencia de Pepita, la idea de componer un poema titulado *El Sermón para José María Castilla*. Elaborado por los dos artistas, esta pieza resultó llena de gracia y picardía, y por su carga "erótica" fue considerada como pornográfica; *El Sermón* era considerado demasiado erótico, porque en él se hace uso de palabras que en esa época se consideraban obscenas. En realidad *El Sermón* era una crítica hacia el celibato de los sacerdotes, los autores consideran que el apetito sexual es normal en todas las personas, para que el lector forme su propio juicio sobre el poema, se reproducen algunos fragmentos de él:

"Sin que a nadie le falte este deseo, aunque vista sotana, o solideo"

"Jada el sol a la luna, a todas horas Joda también el Céfiro a la aurora; Jada el mar a la Tierra y a las estrellas no cesen de joderse todas ellas".

Aficionada a la lectura, admiró mucho a Ángel Saavedra (Duque de Rivas), se sabe que de alguna manera se vio influenciada por este autor. Después de leer al *Duque de Rivas* Pepita le dedicó el *Himno a la Luna*, poema sencillo en que realmente le canta a la Luna.

20.1.3. La Periodista

Conjuntamente con otras personalidades de la vida cultural y política, incluyendo a Pepe Batres, María Josefa fundó dos periódicos: "Cien veces una", en respuesta a otro periódico de corte Liberal que se publicaba en El Salvador llamado "Diez vez Diez". Debido a que en esa época no estaba bien visto que la mujer participara en actividades políticas, mucho menos que pudiera exteriorizar sus ideas. Pepita publicaba sus composiciones bajo el pseudónimo de "Juan de las Viñas". En todos sus trabajos no dejaban la Sátira y el Género Poético, además de uno u otro comentario. En esa época satirizó a sus contemporáneos liberales Francisco Morazán y Pedro Molina. (www.literaturaguatemalteca.org)

Parafraseando a Francisco Albizúrez y Catalina Barrios (1986), María Josefa García Granadas fue periodista satírica, poetisa, romántica. Sus burlas ingeniosas, que despertaron más de alguna enemistad, no pudieron despojarse de una dosis de amargura. Algunas de sus obras perdieron intensidad pues no tuvieron la característica de la obra acabada. Algunos de sus textos dedicados a personalidades de la política y las ciencias, perduran, porque fueron colaboraciones para medios de comunicación escritos.

Sin embargo Pepita, es toda una leyenda en América, dada su actividad dentro de una sociedad en la cual aparecía extraordinariamente incomprendida. Rompió esquemas, avanzó campos prohibidos en ese entonces para la mujer. Su lucha nunca cedió, y pese a muchos hizo poner en un sitio muy alto a la mujer y a su patria.

21.2. Luz Méndez de la Vega:

Nació en Retalhuleu el 2 de septiembre de 1919, polifacética e intelectual guatemalteca, cultivó la poesía, el periodismo, la crítica literaria y el teatro. Luz Méndez de la Vega se graduó de maestra en el Colegio Francés. Fue deportista y ganó muchos concursos de clavado y natación. Estuvo casada por 25 años con Alfonso Asturias Márquez, con quien procreó tres hijos.

Se graduó en Licenciada en Letras por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1962. Cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, estudió Arte Español y Cultura Española en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Invitada por los gobiernos de Francia, Alemania y España para realizar observaciones y estudios sobre arte y cultura de esos países.

Ocupó el cargo de Profesora Principal en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En la misma Universidad ocupó el puesto de Catedrática de Lengua Española y Literatura en las siguientes unidades académicas: Ciencias Jurídicas y Sociales, Ingeniería, Agronomía, Escuela Centroamericana de Periodismo, Escuela de Verano, Escuela de vacaciones. Catedrática de la Universidad Rafael Landívar. Afiliada a la Asociación de Periodista de Guatemala; directora del Suplemento Cultura del diario La Hora por más de diez años. Colaboradora de los diarios: El Imparcial, La Nación, El Gráfico y de otras revistas. Sus primeros textos de poesía se publicaron con el seudónimo de Lina Márquez y se divulgaron en el Diario de Centroamérica, en la página literaria "Desvelo, trino y cimiente". También firmó algunos de sus trabajos como Luz de Asturias, apellido de casada. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1987).

21.2.1. Premios reconocimientos y distinciones

Méndez de la Vega dictó conferencias en diversas instituciones culturales nacionales e internacionales. Fue acreedora de varios premios por su producción

periodística y literaria tal el caso de La Asociación de Periodistas de Guatemala le otorgó varios premios por sus crónicas: José Milla y Vidaurre (1976-1977); Bernal Díaz del Castillo (1978); Alberto Velásquez (1978); Mención Honorífica (1982). Obtuvo premio para estudios post grado en Roma (1974).

Le otorgaron las condecoraciones: Dolores Bedoya de Molina, Estrella de Plata (1981) del Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala y la Estrella al Mérito Artístico APG (1981). Su fotografía forma parte de la Galería "Gente Teatro" de la Universidad Popular, Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias en 1994, primera mujer en recibirlo, reconocida en el 2004 por el gobierno de Chile, con la Medalla Pablo Neruda, otorgada a las mejores plumas a nivel mundial. Fue parte de la Academia Guatemalteca de la Lengua y de la Real Academia Española. Formó parte de jurados calificadores de literatura.

Su trayectoria poética la inicia en la década de los cincuenta como integrante del Grupo "La Moira". Su poesía es autobiográfica, existencialista, con marcados rasgos eróticos pero sobre todo feminista y siempre de denuncia político-social. En su obra se reconoce inmediatamente lo lírico, se consideraba como una mujer que busca establecer un diálogo consigo misma y con los demás, que sobre todo responda a sus preocupaciones frente a la soledad, la muerte, Dios y el tiempo. Diccionario de Literatura Universal (2007).

21.2.2. Su obra literaria

-Los Romances de Pasión de Lope de Vega y Carpio (1962).

-Quevedo y Bécquer (1972).

-Apuntes de Lengua y Literatura (1974).

-Estética y Poesía de Petrarca (1974).

-La mujer de la literatura y los libros de texto (1975).

-Señor Presidente y Tirano Banderas (1977).

-Características de Galdós y su influjo en la novela guatemalteca (1977).

-Flor de Varia Poesía (1978).

-La Poesía de Eugenia Montale (1979).

-Eva sin Dios (1979).

-Tríptico (1980).

-Lenguaje, Religión y Literatura como deformadores de la mujer y la cultura (1981).

-Poetisas desmitificadoras de Guatemala (1984).

-Poesía del Grupo Rin 78 (1986).

-Esas malditas mujeres (1998).

-Toque de queda –poesía del terror- (1999).

21.2.3. Piezas teatrales

-Tres rostros de la mujer en soledad (1991).

-Una mariposa en la Ventana, y Ángel vestido de Encaje (1991).

Según Herrera y Elías, (2012: p. 46). “Méndez de la Vega será recordada por ser una las primeras escritoras guatemaltecas que trabajó la poesía erótica con mucha elegancia, afirma la escritora Vania Vargas. Y es que su obra rompió barreras. Fue escritora, poeta, ensayista, periodista, catedrática, dramaturga, investigadora, actriz. Además tenía especial aprecio por el teatro griego”.

El poeta Luis Méndez Salinas comenta que sorprende la riqueza de registros que tiene el legado de Méndez de la Vega, según el poeta, “es importante su obra feminista, pero ha hecho muchas cosas más; ahora que ya no está toca revisar su legado y ser más justos”, agregó. También la poeta Carmen Lucía Alvarado se expresa de ella de la siguiente manera: algo muy importante de resaltar en la obra de la escritora es la fuerte dosis de existencialismo, sobre todo en sus primeras publicaciones. “Además, es muy profunda y sensible, presenta grandes cuestionamientos”, agregan Herrera y Elías, (2012: p. 46).

Luz Méndez de la Vega le dio mucho brillo y realce a las letras guatemaltecas, su vida se apagó el jueves 8 de marzo del 2012, sus restos descansan en el Cementerio General de Guatemala.

22.1. Argentina Díaz Lozano

Nació en Santa Rosa de Copán, Honduras en 1912, su nombre verdadero era Argentina Buezo Mejía, al contraer matrimonio con Porfirio Díaz Lozano, adoptó los apellidos del esposo para uso literario. Residió mucho tiempo en Guatemala, es aquí donde escribió la mayor parte de su obra literaria, comenzó a escribir a los 16 años.

En lo que respecta la prensa escrita, en nuestro país colaboró con varios medios escritos, tuvo bajo su responsabilidad las columnas “Para ellas” y “Con vosotros”, en el diario *El Imparcial* y “Jueves literario” en el diario *La Hora*.

Díaz Lozano trabajó más de diez años en el Instituto de Antropología e Historia en calidad de bibliotecóloga y traductora. En Guatemala fue co-fundadora y directora de la Asociación de Escritores y Amigos del Libro Nacional, Asociación de Periodistas de Guatemala. Fue miembro de la Asociación de Mujeres Universitarias, del Instituto Belga-Ibero-Americano y de las Academias de Lengua de Honduras.

Por su labor periodística, la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, le otorgó el título honorario de Licenciada en Periodismo. Se le otorgó la Orden del Quetzal en el grado de Comendador, ganadora de la Orden Do Cruzeiro Do Sud del Brasil, en el grado de Caballero.; La República de Italia le entregó la Orden de Mérito, el gobierno de Honduras le otorgó la Medalla de Oro “Ramón Rosa”.

En lo que respecta a su obra literaria, obtuvo los siguientes galardones: Primer Premio en el concurso literario americano de novela, patrocinado por la Editorial Ferrer & Ritchart en New York (1944), por su obra *Peregrinaje*, en Inglés *Enriqueta and I*. El club de Leones de Guatemalteco la estimuló con Medalla de Oro., fue candidata a Premio Nobel de Literatura en 1973. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1987).

Ubicada en un inusual romanticismo tardío, sus novelas mantienen un nivel expresivo uniforme y un lenguaje fuertemente codificado. Sus obras fueron traducidas al inglés y francés y publicadas en Europa, Estados Unidos y México. La novela histórica *Mayarán*” y su libro ... *Y tenemos que vivir* fueron traducidos y publicados en numerosas ediciones. La novela psicológica *Mansión en la Bruma*, se publicó primero en Bélgica en idioma francés en 1964: posteriormente fue adaptada al teatro por Ligia Bernal de Samayoa, en 1965 ganó el Quetzal de Oro de la A.P.G al mejor libro publicado en Guatemala. (<http://www.literaturaguatemalteca.org>)

Argentina Díaz Lozano recibió elogios de célebres escritores, entre los que se encuentra Boris Pasternak autor de la novela *Doctor Zhivago*, quien externo elogios sobre sus libros. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (p. 285).

22.1.1. Su obra

-*Perlas de mi Rosario, Cuentos, Honduras (1930)*.

- Luz de Senda, Novela, Honduras, (1935)*
- Topacios, Cuentos, Guatemala.*
- Mayarán, Novela, Guatemala (1950-1951-1975).*
- 49 días de la vida de una mujer, Novela autobiográfica, con escenario histórico guatemalteco, (1956).*
- Y tenemos que vivir, Bruselas (1960, 1963, 1976).*
- Sandalías sobre Europa, Novela, Guatemala, (1964).*
- Mansión en la Bruma, Novela, Bruselas (1964), Guatemala (1965).*
- Fuego en la ciudad, Novela de ambiente histórico centroamericano, México y Guatemala, (1966-1967-1972).*
- Aquel año rojo, Novela, México, (1973).*
- Aquí viene un hombre, biografía de Clemente Marroquín Rojas, (1968).*
- Eran las doce.... y de noche, México.*
- Ciudad Errante, (1984).*
- Historia de Centroamérica para adolescentes*
- Walt Whithman, estudio literario biográfico.*
- Allá en Sololá, pendiente de editar.*

Díaz Lozano editó casi toda su obra fuera de su país natal Honduras, la mayor parte comprende novela y cuento, sin descuidar la poesía, biografía y ensayo. Lo que hace importante para Guatemala dentro de la obra de Díaz Lozano es que la

identifica con el contexto guatemalteco, que además ha sido traducida a otros idiomas.

En 1983, el Licenciado Amílcar Echeverría (citado por Albizúrez Palma y Barrios y Barrios) elaboró un estudio biográfico literario de Argentina Díaz Lozano. Tal estudio se inicia con el currículum vitae del autor; contiene una introducción en la cual el Licenciado Echeverría le prodiga muestras de amistad y admiración, a continuación aparece la biografía de la autora; se presentan copias literales de comentarios específicos. Dedicó un capítulo a la mujer en las letras americanas y la narrativa femenina de la Literatura Universal.

El Licenciado Echeverría llega a las siguientes conclusiones en su estudio: el aspecto romántico no deja de ser un sello de la obra de Díaz Lozano, se pueden apreciar rasgos criollistas en algunas de sus novelas. Otra de las conclusiones de Echeverría, se refiere a que la autora pertenece a la corriente optimista, porque siempre en ellas una esperanza para la solución de problemas.

Su obra idealista se basa en la historia de su patria o del continente americano, continuando con las conclusiones del Licenciado Echeverría, la obra de Díaz Lozano, muestra preocupación por el dolor humano, toma actitudes valientes y honradas, sus obras son nacionalistas con diálogos ágiles que dan amenidad al conjunto, concluye Amílcar Echeverría.

Argentina Díaz Lozano regresa a su natal Honduras y muere en Tegucigalpa en 1999.

23.1. Margarita Carrera

Nació en la ciudad de Guatemala en el año de 1929. Ensayista, poeta y periodista, se graduó de Licenciada en Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1957, en donde ejerció la docencia por muchos años. Ocupó el puesto de Jefe del Área de Literatura

Hispanoamericana, miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua correspondiente a la española. Entre otros cargos se desempeñó como Jefe de Relaciones Públicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, miembro de la Asociación de Escritores y Amigos del Libro Nacional de Guatemala, miembro del Colegio Profesional de Humanidades. Ha sido huésped de honor en universidades y congresos mundiales. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios, (1987).

“*Poemas pequeños* (1951), su obra inicial, es breve y exaltada, en ella se observa lo que serán las constantes en su obra posterior: una poesía centrada en el yo, la conciencia de Dios, la presencia de lo sensorial y la reiteración del verso libre como elementos discursivos centrales”. Diccionario de Literatura Universal, (2007: p. 190)

Margarita Carrera por su trayectoria literaria se ha hecho acreedora a varios premios tal el caso de: El Quetzal de Oro, otorgado por la Asociación de Periodistas de Guatemala, por su obra *Ensayos contra reloj* (1980). Primer Premio en Poesía en los Juegos Florales Centroamericanos y Panamá, realizados en la ciudad de Quetzaltenango, por el poemario *Mujer y Soledad* (1982). El Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala, le entregó la condecoración Dolores Bedoya de Molina, en el Grado de Estrella de Plata en 1982. Finalista en el XI Premio de Ensayo ANAGRAMA de Barcelona, España, con su obra *Antropos*.

Recuento de su obra:

23.1.1. Poesía

-*Poemas pequeños, Guatemala, (1951)*.

-*Poesías, Guatemala, (1957)*.

-*Desde dentro, Guatemala, (1957)*.

-*Poemas de Sangre y alba, Guatemala, (1966), (1968) y (1969)*.

-Del noveno círculo y Antología mínima, Guatemala (1977).

-Mujer y Soledad, Guatemala, (1982).

-Toda la poesía de Margarita Carrera, Guatemala, (1984).

-Signo XX, Guatemala, (1986).

-Sumario del olvido, Guatemala, (1994).

-Antología personal de poesía, Guatemala, (1998).

23.1.2. Ensayo

-Corpus poeticum de la obra de Juan Diéguez, Guatemala, (1959).

-Ensayos, Guatemala, (1980).

-Literatura y psicoanálisis, Guatemala, (1979).

-Ensayos contra-reloj, Guatemala, (1980).

-Antropos (la nueva filosofía), Guatemala, (1980).

-El desafío del psicoanálisis freudiano, Guatemala, (1988).

-Hacia un nuevo humanismo, Guatemala, (1996).

-Antología personal: ensayo, Guatemala, (1997).

-Ensayos sobre Borges, Guatemala, (1999).

Desde hace algún tiempo Margarita Carrera incursiona en la prensa escrita, actualmente escribe en el matutino Prensa Libre, su columna se llama "Persistencia", en ella habla de una gran variedad de tópicos; políticos, sociales, culturales, económicos, etc.. Ha escrito sobre temas políticos, específicamente

cierta crítica a los últimos gobiernos, esto le ha ocasionado más de algún inconveniente.

En lo que respecta sus más recientes obras: *En la mirilla del jaguar*, biografía novelada de Monseñor Gerardi, (2002), publicada por Fondo de Cultura Económica ha sido best seller. Por tal libro recibió la “Orden Monseñor Gerardi Conedera” en 2004. La segunda edición de *En la mirilla del jaguar* fue editada en septiembre de 2005 por FCE. En el 2007, FCE también publicó *Sumario del recuerdo. Memorias (1929-1981)*. En mayo de 2008 se publicó en Madrid su poemario: *Iracundiae Dea*, Editorial Torreozas.

(Diariodelgallo.wordpress.com/2011/12/05/margarita-carrera)

24.1. Isabel de los Ángeles Ruano

Nació en Chiquimula el 3 de junio de 1945. Poeta y Periodista, vivió gran parte de su niñez en la república de México, en 1957 regresó a Guatemala. Se graduó de Maestra en el Instituto Nacional para Señoritas de Oriente (INSO). En 1964 cerró la carrera de Lengua y Literatura en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Miembro del Colegio Profesional de Humanistas. (<http://www.literaturaguatemalteca>).

En 1962 obtuvo el primer premio en el concurso internacional de ensayo con su trabajo *Caminando a través de la literatura*, auspiciado por el Instituto Nacional Centro América (INCA). En 1966 gozó de una beca en el Centro Mexicano de Escritores. En 1979 la Dirección General de Bellas Artes, le rindió un homenaje por haber obtenido un galardón en Buenos Aires Argentina, con motivo del Quinto Festival de Poesía, dedicado a Alfonsina Storni. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1987).

Regresa a Guatemala en 1967, ese mismo año retoma su faceta periodística que inició en 1965, cuando trabajó para el Diario de Centro América. Escribió en La

Hora, La Tarde, El Gráfico y El Imparcial, al preguntarle si escribía contenidos culturales, políticos, respondió “de lo que sea”. Escobar, J. (2012)..

A partir de su primer poemario *Cariátides* (1967) Isabel de los Ángeles emprendió una larga y abundante carrera como escritora. Su encuentro con José Luis Borges, lo plasma en algunos de sus artículos publicados en el Imparcial, donde escribió junto a destacadas plumas. Su obra *Torres y tatuajes*, que fue su segunda antología, fue publicada por el grupo Rin 78 en 1988.

En el año de 2001 el Ministerio de Cultura y Deportes le concedió el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias. A partir de la entrega del Premio Nacional de Literatura. Se hizo patente en ella la faceta errante y poco social, manifestada en mayor grado en los últimos tiempos. Ese alejamiento de la realidad y sociedad que la ha llevado a usar atuendo masculino, algunos se lo acreditan a una especie de protesta en contra de las decepciones y frustraciones que le ha tocado vivir, en el ámbito personal, laboral y artístico. Sin embargo otros consideran que Isabel de los Ángeles padece de trastornos mentales.

En el plano personal reside en la Colonia Justo Rufino Barrios, zona 21 de la ciudad capital, los vecinos la conocen como “la periodista”. Tiene un hijo (Sergio) y dos hermanas a quienes no frecuenta.

Qué dicen otros escritores de ella: Gerardo Guinea, considera que Isabel de los Ángeles, es sin duda, la gran poeta del siglo XX guatemalteco, ella es literatura en el más riguroso sentido de la palabra,, por sí sola es una moda, y solo en nuestro país es posible que una persona de su tamaño “intelectual”, deambule por las calles casi “limosneando”; para nosotros es una derrota, para ella, la victoria de su obra.

Por su parte la escritora Vania Vargas quien colaboró en *Poemas grises*, último poemario publicado por Isabel en el 2010, encuentra que la poeta se conoce mucho de la leyenda, de la mujer que enloqueció y que ronda por las calles

vendiendo lapiceros y poemas, pero poco se han acercado a ella y la han conocido a través de su literatura. Escobar, J. (2012).

24.1.1. Su obra

-Cariátides (1967).

-El silencio cerrado.

-A Luis Cernuda.

-Palabras a Ángela Figueroa Aymerich.

-Omán.

-Mi casa y mi palabra.

-Frente al espejo.

-Mis manos.

-Cantar Indio.

-Poema a la Sangre.

-Café express (2002).

-Versos dorados.

-Poemas grises (escrito en los 80 y publicado en 2010).

A Isabel de los Ángeles Ruano se le puede ver deambulando en las calles del Centro Histórico, suele recorrer el paseo de la Sexta Avenida, carga en sus hombros una maleta con lociones y lapiceros para lograr subsistir. También ofrece algunos de sus libros a Q.100, y fotocopias de manuscritos de estrofas de poemas

recientes que vende a Q.20 a los interesados. El autor del presente trabajo se encontró en una tarde de marzo de 2013 con Isabel, habiendo adquirido cuatro manuscritos y una impresión de sus poemas.

Es muy escabulliza y rehúye el contacto prolongado con las personas, a algunas las ha hecho correr. Hoy en día continúa su transitar por el Centro Histórica, con su mochila al hombro, su atuendo masculino, pausada al andar, su mirada perdida, posiblemente esperando aquella vieja propuesta laboral que nunca llegó o el reconocimiento de un pueblo que no percibe que la vendedora de lociones y lapiceros que camina por las viejas calles de la ciudad, es la Premio Nacional de Literatura y una de las más fecundas escritoras guatemaltecas.

25.1. Ana María Rodas

Nace en la ciudad de Guatemala, un 12 de septiembre de 1937. Narradora, poeta, periodista y profesora, es una de las figuras más destacadas de la literatura guatemalteca. Nieta del etnólogo y arqueólogo Flavio Rodas Corzo y del español Aurelio Pérez Torcello; hija del intelectual y pintor guatemalteco Ovidio Rodas Corzo y Ana María Pérez. Con tal ascendencia Ana María Rodas no tenía más que salir una buena intelectual. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1987).

Fue la primer mujer reportera en Guatemala, habiendo iniciado a los trece años, su labor como periodista ha sido extensa, ha escrito por muchos años en los principales periódicos y revistas nacionales; tal el caso de: Diario de Centro América, Nuestro Diario, El Imparcial, La Tarde, La Nación, El Impacto, La Hora Dominical y en varias revistas centroamericanas, actualmente escribe en su columna "La Telenovela", que aparece los domingos en el diario "el Periódico". Fue directora del Diario de Centro América y la Tipografía Nacional.

25.1.1. Premios y Galardones

-Premio Libertad de Prensa, (1974).

-Primer Premio de Poesía en el Certamen de Juegos Florales de México, Centro América y el Caribe, (1990).

-Primer Premio de Cuento en el Certamen de Juegos Florales de México, Centro América y el Caribe, (1990).

-Premio Nacional de Literatura “Miguel Ángel Asturias”, (2000).

-Orden Vicenta Laparra de la Cerda, (2006).

Su primer libro *Poemas de izquierda erótica*, (1973), es el resultado de una búsqueda por dar sentido a la confusión de su mundo interior, en su momento causó revuelo por referirse a algunos tabús más rechazados por los guatemaltecos, por usar un lenguaje coloquial y antipoético, por el tono anticonformista con que afronta las situaciones; por ejemplo, tratar el machismo de una manera abierta, o bien por la suma de todos esos factores. Diccionario de Literatura Universal (2007).

La poesía de Ana María Rodas ha sido objeto de polémicas Albizúrez Palma, Barrios y Barrios, (1987: p. 327), “Marco Antonio Flores (...), considera que no hace poesía, acaso porque en sus textos se alejan de las normas estrictas de la versificación del lenguaje figurado. Otros escritos en cambio, la exaltan como poeta (...). Ana María Rodas escribe textos donde algunas veces resulta difícil encontrar el principio de la prosa y el final de los versos; o bien el límite entre figura poética y la narración. En la obra de Ana María Rodas, la estética tipográfica es un recurso para dar semejanza visual”.

Su obra ha sido traducida al alemán, francés, inglés, italiano y sueco. Su temática es feminista, manifiesta sus conflictos sexuales, se muestra como una mujer insatisfecha y desilusionada. Lucha contra el machismo y para ello saca a luz sus propias experiencias con toda valentía. Entre su obra podemos citar:

25.1.2. Poesía

-Poemas de izquierda erótica, (1973).

-Cuatro esquinas de fuego de unas muñecas, (1975).

-El fin de los mitos y los sueños, (1984).

-La Insurrección de Mariana, (1993).

-Recuento, (1998).

-Poemas de izquierda erótica: Trilogía, (2006).

Narrativa

-Mariana de la tigrera, (1996).

-Monja de clausura, (2002).

En síntesis, la obra de Ana María Rodas es sincera, valiente y enérgica, algunas veces es presa de la obsesión, cuando abarca un tema de su preferencia, se encamina en busca de la perfección y a la estética a pesar de algunos comentarios adversos, la estética es importante en una obra que se supone artística. Albizúrez, Palma y Barrios y Barrios (p.328).

Ana María Rodas dirigió la Biblioteca Nacional en 2012. "La Biblioteca es un lugar en donde cualquier escritor quisiera trabajar", aseguró Rodas, quien se mostró complacida en aquel entonces. (<http://www.prensalibre.com/noticias/comunitario>).

26.1. María del Rosario Molina Chacón

Vino al mundo un 17 de abril de 1939 en la ciudad de Guatemala, fue bautizada con diez nombres de pila, pero es conocida en el medio como María del Rosario Molina. Escritora, periodista, catedrática universitaria, políglota y feminista. Fue la primera guatemalteca ganadora de un concurso de "Miss Guatemala", participó en

el concurso de "Mis Universo" en 1955, habiendo quedado dentro de las diez primeras finalistas.

Hija de don Tácito Martínez, (antiguo miembro de la Academia de la Lengua) y de doña Soledad Chacón Bousquet, influenciada de sus padres empieza a estudiar literatura desde los 4 años, aparte de hablar y escribir bien el español, habla inglés, francés e italiano.

Estudio en la Escuela Superior de Traducción en Interpretación, actualmente es traductora jurada del idioma inglés y español, en la Universidad Francisco Marroquín impartió cátedras de Seminario de Tesis y Comunicación escrita. Villalobos Viato, (2011).

Recibió estudios formales de gramática con Orlando Falla Lacayo, profesor de griego, latín y filosofía del lenguaje, así como de Salvador Aguado Andreut experto en temas gramaticales.

26.1.1. Trabajos publicados

-Cuentos cortos y cuentos "largos", (1993).

-Poesía de María del Rosario Molina, (2005).

-Horrores Idiomáticos y Algo Más, (2008).

-Amapola Córdate la Trenza, (2008).

-El señor Malebolge y otros cuentos.

María del Rosario tuvo una etapa muy religiosa, quiso ser monja como ella misma lo dijo, ahora se considera nóstica y tiene tres hijos.

En el aspecto periodística, además de haber escrito en otros medios, desde 1993 tiene una columna en el periódico Prensa Libre, se llama "Horrores idiomáticos y

algo más”, con mas de novecientos artículos escritos, es un espacio dedicado a la defensa del idioma. Villalobos, R. (p. 8).

En la actualidad se dedica al estudio de los temas filosóficos, históricos, sociológicos y lingüísticos así como a sus actividades a favor de los derechos de las mujeres.

27.1. Carolina Escobar Sarti

Nació en Guatemala el 11 de diciembre de 1960. Es Licenciada en Letras y tiene una Maestría en Literatura Hispanoamericana. Candidata al Doctorado en *Sociología Política en la Universidad de Salamanca, España.*

Su trabajo profesional incluye más de 22 años a la docencia los cuales los han desempeñado en las universidades Rafael Landivar y del Valle, ha realizado *proyectos de desarrollo y de investigación social. Es columnista de Prensa Libre, a*

la fecha lleva más de mil artículos publicados, cuenta entre otras distinciones, el Premio Unicef a la Comunicación 2000, entregado por el escritor mexicano Carlos Fuentes. (www.literaturaguatemalteca.org).

Es Presidenta del Consejo Administrativo del Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA), miembro del Consejo Nacional de Investigaciones (CONAIS), del Consejo Nacional de Literatura, del Consejo para la Transparencia y del Consejo Consultivo IBIS-Dinamarca. Forma parte del PEN Internacional de Escritores y ha sido Jurado en distintos concursos de poesía, cuento y ensayo.

Ha sido invitada a leer poesía en México, Argentina, El Salvador, Nicaragua, Panamá, Hungría, España y Canadá, entre otros países. Artículos, ensayos y libros suyos han sido publicados en revistas y periódicos guatemaltecos, de Austria, Finlandia, Estados Unidos, México, Nicaragua, Bolivia, Argentina, Alemania y España. Publicó varios libros de poesía e investigación social, actualmente experimenta con la narrativa.

Carolina Escobar Sarti ha recibido varias distinciones en Guatemala: reconocimiento del Movimiento de Mujeres de Prensa Libre, de universidades de la Mesa Nacional de Migraciones, del Instituto Guatemalteco Americano, de grupos literarios, de la Secretaría de la Paz entre otros. Ha representado a Guatemala en diversos espacios internacionales como la Asamblea de Naciones Unidas en Nueva York y la Feria del Libro en Barcelona 2004.

27.1.1. Poesía publicada

-*La penúltima Luz*, (1999).

- *Palabras sonámbulas*, (2000).

-*Voces de Posguerra*, 2001.

-*Antología de Poesía latinoamericana/ Mensajeros de Lluvia*, Estados Unidos, 2001

-*Mujer, desnudez y palabras*, 2002.

-“Río”- *Semanario de Cultura y Arte*, México, 2002.

-*Rasgar el silencio*, (2003).

-*Mujer, cuerpo y palabra*, Madrid, 2004.

-*No somos poetas*, (2006).

-*Las palabras pueden: los escritores y la infancia*, UNICEF-PMA, 2007.

-*La herida en el sol. Poesía Contemporánea Centroamericana (1957-2007)*, Universidad Autónoma de México, 2007.

-*Patria mi cuerpo. Historia de una mujer desnuda*, 2008.

-Te devuelvo las llaves, 2010.

Cuenta también con poesía publicada en internet.

27.1.2. Otras publicaciones

-“Los cuerpos tatuados y las maras en Guatemala”, Investigación Tutelada, Universidad de Salamanca, 2006.

-“La migración Guatemala-Estados Unidos: consideraciones a partir de una Posible reforma migratoria”, Investigación, 2006.

-Monografías y ensayos sobre distintos temas 2005-2006:

** “La educación guatemalteca: un derecho y una práctica”.*

** “Las maras y la prensa en Guatemala”.*

** “El Rol de las culturas indígenas en el mercado global”.*

** “Falogocentrismo literario de cuatro obras canónicas de la literatura guatemalteca”.*

-“Nuestra historia... CONADI: Diez años de Camino”, 2007.

-Libro: “Los pequeños pasos en un camino minado: Migración, niñez y juventud en Centroamérica y el sur de México”, 2007.

-Pasos de la ciudad”, Texto en catálogo del Festival del Centro Histórica de Guatemala, 2008.

“Carolina no se empecina en lo sórdido. Y no porque en lo sórdido no se halle también poesía, sino porque no le va, no le apetece. Está contenta con su fulgor interno, con la luz que irradia, con la palabra sacrosanta que la habita. El regocijo que encuentra en su decir poético nos llega como un viento suave y audaz, un

viento que gira en su propia sintaxis, en un ritmo propio, en su música interna. La mayor aventura: ser su propia voz, su propio reflejo en el espejo de la vida que conjuga el amor con la fugacidad del tiempo, del tiempo-amor que nos hunde en lo eterno.” Carrera. (<http://fygeditores.blogspot.com>).

Escobar Sarti actualmente se dedica a su trabajo profesional como catedrática universitaria, también escribe su columna “Aleph” en el medio escrito Prensa Libre, es consultora de proyectos, ha dedicado varios años a la investigación y a la comunicación social, a los proyectos de desarrollo locales, nacionales e internacionales. Los temas tratados en sus artículos son: literatura, cultura, derechos humanos en general y de las mujeres en particular.

Su amplia y fructífera trayectoria profesional y artística, hacen de Carolina Escobar Sarti, una de las más significativas figuras del contexto artístico-cultural guatemalteco.

Escritoras y Escritores que se mencionan en esta Monografía y la Escuela Literaria a la que pertenecen

Escritora o Escritor	Escuela Literaria
José Cecilia del Valle	Neoclasicismo
Pedro Molina	Neoclasicismo
Simón Bergaño y Villegas	Romanticismo
José Bártres Montúfar	Romanticismo
José Milla y Vidaurre	Romanticismo
Enrique Gómez Carrillo	Modernismo
Miguel Ángel Asturias	Vanguardismo y Realismo Mágico

César Brañas	Modernismo y Romanticismo
Luis Cardoza y Aragón	Vanguardismo
Rafael Arévalo Martínez	Modernismo
David Vela Salvatierra	Romanticismo y Modernismo
Clemente Marroquín Rojas	Criollismo
Rigoberto Brán Azmitia	Modernismo tardío
Manuel José Arce	Teatro pánico
Mario Alberto Carrera	Psicologismo
Marco Antonio Flores	Literatura de Compromiso
Álvaro Contreras Vélez	Criollismo tardío
Mario Roberto Morales	Literatura de Compromiso
María Josefa García Granados	Romanticismo
Luz Méndez de la Vega	Feminismo
Argentina Díaz Lozano	XXXX
Margarita Carrera	Psicologismo/ Neoclacisimso
Isabel de los Ángeles Ruano	XXX
Ana María Rodas	Feminista
María del Rosario Molina	XXX
Carolina Escobar Sarti	Feminista

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones:

1. Sin duda alguna Guatemala, ha sido un país fructífero en lo que respecta a la producción literaria, tanto en cantidad como en calidad. Se cuenta con una amplia gama de escritores incluyendo a Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura. Esto ha inspirado a varios estudiosos del tema, tanto nacionales como extranjeros a producir en algunos casos excelentes trabajos de investigación relacionados con el tema, sin embargo estos trabajos siguen siendo escasos y esporádicos.

2. No todos los literatos son periodistas y viceversa. Antiguamente eran los escritores literarios los que redactaban en las páginas de los periódicos, algunas veces cuentos, y otros artículos sobre temas variados, algunos lo hacían por placer y otros por necesidad. Hoy en día las dos disciplinas están perfectamente delimitadas; no obstante aún existen muchos escritores que practican el periodismo. Por otro lado a la mayoría de jóvenes periodistas no les interesa incursionar en el género literario.

3. Las mejores plumas guatemaltecas han ejercido el periodismo, se decía que el ejercer el periodismo para un escritor era un paso casi obligatorio, y a veces necesario desde el punto de vista económico, de todos es sabido que la práctica de las letras no es rentable en nuestros países. Al mismo tiempo se dice que la práctica de los géneros literarios ayuda a los periodistas, sobre todo a los bisoños, según expertos mejora el estilo y desarrolla la creatividad.

4. En el principio de la práctica de las artes en Guatemala, pareciera que la literatura era exclusivamente para los hombres. Sin embargo con la irrupción en el ámbito literario de Josefa García Granados, "Pepita", el escenario cambió y su presencia allanó el camino para la participación femenina, a tal punto que hoy día se cuenta con un gran número de mujeres practicando tanto la literatura como el periodismo.

5. Como es costumbre en nuestro país, no se apoya adecuadamente a los escritores de libros, esto desmotiva profundamente a los escritores tanto jóvenes como experimentados, dando lugar a una baja en la producción de material literario.

6. En Guatemala no hay una cultura de lectura, ni a jóvenes ni adultos (con pocas excepciones) les gusta la lectura, no hay políticas educativas que fomenten el hábito de la lectura, en la primaria y diversificado no hay cursos de lectura para los estudiantes; en la universidad la lectura es de carácter obligatoria.

Recomendaciones:

1. Para incrementar los estudios y publicaciones sobre literatura guatemalteca, el estado de Guatemala, a través del Ministerio de Cultura y Deportes, y el Ministerio de Educación; así como otras instituciones como las universidades privadas y del estado, deberían invertir más en este tema, tomando en cuenta el abundante campo que se cuenta. La iniciativa privada también debiera de contribuir con el patrocinio de textos que hablen sobre la materia, una manera de que se cumpla lo que ellos pregonan a los cinco vientos, que ellos se preocupan de la sociedad.
2. Se debe fomentar que los escritores literarios sigan escribiendo en los periódicos, sus comentarios y enfoques dan luz a los cualquier ciudadano. Pero también se debiera motivar a los periodistas, sobre todo a los jóvenes para que se incursionen en el apasionante mundo de la literatura; a través de cursos, diplomados, concursos literarios, carreras universitarias afines, etc.
3. El escritor profesional cuenta con muy poco apoyo de instituciones públicas y privadas, los escritores literarios hacen encomiables esfuerzos para publicar sus escritos, por otro lado Guatemala no es un país muy culto, a la mayoría de personas no les gusta la lectura. Se recomienda a las instituciones públicas y privadas afines para que apoyen al escritor guatemalteco, asimismo a los que les gusta la lectura, que adquieran obras de autores nacionales.
4. Es reconfortable que actualmente la participación femenina sea abundante tanto en la literatura como en el periodismo, se recomienda o se invita a todas las mujeres que así lo deseen participar en aquellas actividades que les permitan iniciar o desarrollarse en la literatura y el periodismo; existen instituciones que apoyan a los nuevos literatos, además las universidades nacionales están abiertas las carreras de periodismo.
5. Dentro de las formas para fomentar la aparición de nuevas escritoras y periodistas y contribuir para el mejoramiento de los que ya están, las instituciones

tales como: El Ministerio de Cultura y Deportes, El Ministerio de Educación, así como las universidades del país, debieran de promover el desarrollo de la literatura, a través de concursos literarios locales y nacionales. También el otorgamiento de becas a nivel local e internacional, algunos países amigos ya las ofrecen, la promoción de ferias del libro en todo el país. También se podría crear fuentes de trabajo adecuadamente remuneradas para literatos y periodistas.

6. Implementar por parte de los organismos correspondientes cursos de lectura para los estudiantes, pero tratando la manera que la lectura fuera como una distracción como un pasatiempo y no como una tarea. Hacer conciencia entre jóvenes y adultos que leer libros no sirve solamente para ganar los cursos u obtener títulos, es útil también para enriquecer la cultura y el conocimiento para ser mejores individual y colectivamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceituno, Luis 2013, 27 de julio. Fallece escritor Marco Antonio Flores. *El Periódico*, p. 6.
- Acosta Monto, José 1970. *Periodismo y literatura*. Madrid: Guadarrama.
- Albizúrez Palma, Francisco 1983. *Grandes Momentos de la Literatura Guatemalteca*. Guatemala. Editorial José Pineda Ibarra.
- Albizúrez Palma, Francisco, & Barrios y B., Catalina 1993. *Historia de la Literatura Guatemalteca*. (2da. reimpresión). Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Editorial Universitaria. Tomo I.
- Albizúrez Palma, Francisco, & Barrios y B, Catalina 1986. *Historia de la Literatura Guatemalteca*. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Editorial Universitaria. Tomo II.
- Albizúrez Palma, Francisco, & Barrios y B, Catalina 1987. *Historia de la Literatura Guatemalteca*. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Editorial Universitaria. Tomo III.
- Armiño, Mauro 1972. *Pamaso Diccionario Sopena de Literatura, Autores Españoles e Hispanoamericanos*. Barcelona España. Editorial Ramón Sopena S/A. Tomo I
- Avendaño Amaya, Ismael 1998. *Breves Consideraciones Históricas del Periodismo Guatemalteco*. Folleto sin datos editoriales.
- Barrios y Barrios, Catalina 1999. *Estudio Histórico del Periodismo Guatemalteco César Brañas Vida y Obra*. Guatemala. Editorial Universitaria.

- Barrios y Barrios, Catalina 2002. *Estudio Histórico del Periodismo Guatemalteco, Época colonial y siglo XIX*. Guatemala. Editorial Universitaria.
- Cabezas Carcache, Horacio 2001. *El Periodismo Guatemalteco, 1729-1944, Apuntes sobre su incidencia en los cambios políticos*. Guatemala. Editorial Piedra Santa.
- Carrera, Mario Alberto 1984. *Revista Alero, Homenaje a Rafael Arévalo Martínez en el centenario de su nacimiento* (edición especial). p 37. Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria, Editorial Universitaria.
- Carrera, Mario Alberto 1997. *Biografía de Siete Grandes Escritores guatemaltecos*. Guatemala. Editorial Artemis y Edinter.
- Díaz Vasconcelos, Luis 1942. *Apuntes para la Literatura Guatemalteca, Épocas Indígena y Colonial*. Guatemala. Tipografía Nacional, Guatemala.
- *Diccionario de Literatura Universal* 2007. Barcelona, España. Editorial Océano.
- Escobar, José L. 2012, 13 de mayo. La Poeta Herrante. *Revista D, Prensa Libre*, pp. 18-21.
- Herrera, Lucía, & Elías, Ángel 2012, 10 de marzo. Luz Méndez de la Vega 1919-2012, Una Vida brillante. *Prensa Libre*, p. 46.
- Ishlaj Conde, Yadira A. 2006. "Clemente Marroquín Rojas su vida y obra". (Tesis de Maestría en Docencia Universitaria con especialización en Educación). Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades.
- Martín Vivaldi, Gonzálo 1986. *Géneros Periodísticos*. Madrid, España. Editorial Paraninfo.

- Martínez, Francisco 2013. El cuento Mágico. *Revista D, Prensa Libre*. (No. 450), p. 22..
- Martínez Alberto, José Luis 1983, Curso General de Redacción Periodística. Barcelona, España. Editorial Mitre.
- Matta Retana, Rafael 1993. *Pequeñas Biografías Tomo I Volumen 4*. Guatemala. Editorial Óscar De León Palacios, Guatemala.
- Méndez D' Ávila, Lionel 1999. *Cardoza y Aragón obra y compromiso*. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Editorial Universitaria.
- Menton, Seymour 1985. *Historia Crítica de la Novela Universitaria*. Guatemala. Editorial Universitaria.
- Mérida González, Aracelly K. 2003. "El Periodismo Escrito en la ciudad de Guatemala durante los años 1900-1925". (Tesis de Maestría en Docencia Universitaria). Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades.
- Mistral, Gabriela 1984. *Revista Alero, Homenaje a Rafael Arévalo Martínez en el centenario de su nacimiento* (edición especial). p 52. Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria, Editorial Universitaria.
- Monterroso Dávila, Alicia 2003. *Periodismo Impreso: Impacto de los cambios operacionales en la profesión periodística*. (Tesis Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala), Guatemala.
- Morales, Mario Roberto 2011. *La Ideología y la Lírica de la Lucha Armada*. Guatemala. Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura.

- Muñoz Meany, Enrique 1980. *Preceptiva Literaria* 2^a. ed. . Guatemala. Editorial Serviprensa Centroamericana.
- Redacción cultural 2013, 11 de junio. Drama Rabinal Achí cumple cien años. *Prensa Libre*, p. 47.
- Vela Salvatierra, David 1943. *Literatura Guatemalteca*. Guatemala. Editorial José de Pineda Ibarra.
- Villalobos Viato, Roberto 2011. Sus Plumas resucitan el Pasado. *Revista D, Prensa Libre*. No. 354, p. 21.
- Villalobos Viato, Roberto 2011. María del Rosario Molina. *Revista D, Prensa Libre*. No. 378, p. 8.

E-GRAFÍA

- Carrera, Margarita (2012) .Carolina Escobar Sarti. *Página F&G Editores*.
<http://fygeditores.blogspot.com/2012/03/carolina-escobar-sarti.html>.
Recuperado el 27-04-2013.
- Carrera, Margarita (2011). *El diario del Gallo*.
Diariodelgallo.wordpress.com/2011/12/05/margarita-carrera/
Recuperado el 26-04-2013.
- Directorio Electrónico de Guatemala (2012). *Próceres de la Independencia: Pedro Molina*. *Página DeGUATE.com* . Recuperado el 27-04-2013.
www.deguate.com.gt/artman/publish/personajesproceres/PedroMolina_714.shtml#.UcMtmfmQWoM
Recuperado el 27-04-2013.
- Escobedo Mendoza, Juan Carlos (2006). *Argentina Díaz Lozano*. *Página de Literatura Guatemalteca*.
<http://www.literaturaguatemalteca.org/diazlozano.htm>
Recuperado el 6-02-2013.
- Escobedo Mendoza, Juan Carlos (2006). *Carolina Escobar Sarti*. *Página de Literatura Guatemalteca*.
<http://www.literaturaguatemalteca.org/escobarsarti.htm>
Recuperado el 26-04-2013.
- Escobedo Mendoza, Juan Carlos (2006). *Isabel de los Ángeles Ruano*.
Página de Literatura Guatemalteca.
<http://www.literaturaguatemalteca.org/ruano.html>.
Recuperado el 10-02-2013.

- Escobedo Mendoza, Juan Carlos (2006). María Josefa García Granados. Página de Literatura Guatemalteca. Guatemala. www.literaturaguatemalteca.org/mjgarciagranados.html
Recuperado el 04-12-2012.
- Escobedo Mendoza, Juan Carlos (2006). Mario Roberto Morales. Página de Literatura Guatemalteca. Guatemala. www.literaturaguatemalteca.org/morales.html
Recuperado el 12-08-2013.
- Gómez, Alejandro (2008). José Cecilio del Valle: político de la independencia. *Página newmediaUFM*. Universidad Francisco Marroquín. Newmendis.edu/gsm/index.php?title=jose_Cecilio_del_Valle:_politico_de_la_Independencia
Recuperado el 8-10-2012.
- Gómez Carrillo, Enrique (2004). *Página Biografías y vidas*. www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gomez_carrillo.
Recuperado el 6-01-2013.
- Hadjidodou, Tasso (2010). David Vela, 100 años (y VI). *Página de Prensa Libre.com*. Prensa Libre. www.prensalibre.com/opcion/David-Vela-anos-VI0_0_380961946.html
Recuperado el 27-11-2013.
- Ishlaj Conde, Yadira Abigail (2006). *Clemente Marroquín Rojas: Su vida y su obra* (Tesis de Maestría). http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1917.pdf
Recuperado el 9-08-2012.

- Marroquín Rojas, Sonia (2009). José Bábres Montúfar. *Página deGUATE.com*.
http://www.deguate.com.gt/artman/publish/personajes_poetas/jose-batres-montufar.shtml#.UcSEH_mQWoM
Recuperado el 12-11-2012.
- Morales, Sergio (2012). Ana María Rodas dirige biblioteca. *Página de Prensa Libre.com*.
http://www.prensalibre.com/noticias/comunitario/Rodas-dirige-biblioteca_0_768523168.html
Recuperado el 14-03-2013.