

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**ANÁLISIS DEL DISCURSO ACERCA DE LA MUERTE, DICTADO POR EL DR.
JOSÉ JAVIER BLANCO, UTILIZANDO LA METODOLOGÍA DE
TEUN VAN DIJK**

TRABAJO DE TESIS PRESENTADO POR :

JUAN JOSÉ RUBÍ FRANCO

PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASESOR DE TESIS:

ELDER RODOLFO VALDEZ DUARTE MSC.

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2014.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTOR

Lic. Julio Estuardo Sebastián Chilín

REPRESENTANTES DE DOCENTES

M.A. Amanda Ballina Talento

Lic. Víctor Carillas Bran

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Lic. José Jonathan Girón

Pub. Néstor Anibal de León Velásquez

REPRESENTANTE DE EGRESADOS

Lic. Jhonny Michael González Bátres

SECRETARIA

M.Sc. Claudia Molina

TRIBUNAL EXAMINADOR

M.A. Elder Valdez, presidente

Licda. Rosa Idalia Aldana, revisora

Lic. Armando Sipac, revisor

Lic. Elpidio Guillén, examinador

M.A. Rossana Estrada, examinadora

Lic. Víctor Carillas, suplente



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 22 de julio de 2013
Dictamen aprobación 105-13
Comisión de Tesis

Estudiante

Juan José Rubí Franco

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Rubí**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.3 del punto 1 del acta 11-2013 de sesión celebrada el 22 de julio de 2013 que literalmente dice:

1.3 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (a la) estudiante Juan José Rubí Franco, carné 200416778, el proyecto de tesis: ESTUDIO DEL DISCURSO ACERCA DE LA MUERTE, DICTADO POR EL DR. JOSÉ JAVIER BLANCO, EN UNA EMPRESA FUNERARIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. B) Nombrar como asesor(a) a: M.Sc. Elder Rodolfo Valdez Duarte.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 29 de abril de 2014.
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 28-2014

Estudiante
Juan Jose Rubi Franco
Carné **200416778**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Rubi**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: ANÁLISIS DEL DISCURSO ACERCA DE LA MUERTE, DICTADO POR EL DR. JOSÉ JAVIER BLANCO, COMO PARTE DE AYUDA A LOS DEUDOS POR UNA EMPRESA FUNERARIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

M.Sc. Elder Valdez, presidente(a).
M.A. Rosa Idalia Aldana, revisor(a).
Lic. Armando Sipac, revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC

Copia: comité revisor.
Larissa Melgar.
archivo.
AM/JESCH/Eunice S.

Autorización por comité revisor informe final

Guatemala, 10 de julio de 2014.

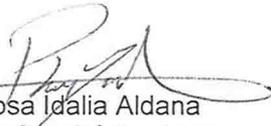
M.A.
Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimada M.A. Mérida:

Atentamente informamos a usted que el estudiante JUAN JOSÉ RUBÍ FRANCO, carné 200416778, ha realizado las correcciones y recomendaciones a su trabajo de investigación, cuyo título final es: ANÁLISIS DEL DISCURSO ACERCA DE LA MUERTE, DICTADO POR EL DR. JOSE JAVIER BLANCO, COMO PARTE DE AYUDA A LOS DEUDOS POR UNA EMPRESA FUNERARIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

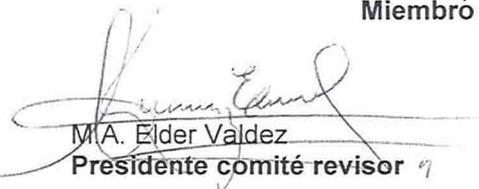
ID Y ENSEÑAD A TODOS



Licda. Rosa Idalia Aldana
Miembro Comité Revisor



Lic. Armando Sipac
Miembro Comité Revisor



M.A. Elder Valdez
Presidente comité revisor



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 01 de agosto de 2014.
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 60-2014

Estudiante
Juan José Rubí Franco
Carné 200416778
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante Rubí:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: ANÁLISIS DEL DISCURSO ACERCA DE LA MUERTE, DICTADO POR EL DR. JOSÉ JAVIER BLANCO, COMO PARTE DE AYUDA A LOS DEUDOS POR UNA EMPRESA FUNERARIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, siendo ellos:

M.A. Elder Valdez, presidente(a)
Licda. Rosa Idalia Aldana, revisor(a).
Lic. Armando Sipac, revisor(a)
Lic. Elpidio Guillén, examinador(a).
M.A. Rossana Estrada, examinador(a).
Lic. Víctor Carillas, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaría del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS



M.A. Aracelly Merida
M.A. Aracelly Merida
Coordinadora Comisión de Tesis

Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC



Copia: Larissa.
Archivo.
AM/JESCH/IEunice S.



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 26 de septiembre de 2014.
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 68-2014

Estudiante
Juan José Rubí Franco
Carné **200416778**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Rubí:**

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título: **ANÁLISIS DEL DISCURSO ACERCA DE LA MUERTE, DICTADO POR EL DR. JOSÉ JAVIER BLANCO, UTILIZANDO LA METODOLOGÍA DE TEUN VAN DIJK**, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; seis ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



INTELIGIBILIDAD

Copia: archivo
AM/JESCH/Eunice S.

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme esta gran oportunidad que me enseñó la perseverancia y sabiduría para seguir en su camino y apreciar cada día los momentos valiosos en mi vida.

A mi madre Raquel, ya que me enseñaste a perseguir y llegar a las metas en mi vida y lograr este éxito de ser un profesional por ti.

A mi familia, por estar siempre conmigo, ayudarme y apoyarme en el camino de mi vida y ser parte de mi formación y decisiones.

A mis amigos de la universidad; Paulo Villatoro, Jorge Carranza, Pamela Sosa, Evelyn Folgar, por influir y hacer la mejor etapa de mi vida tanto profesional como personal, espero siempre estemos juntos muchos años más.

Gracias a esas personas importantes en mi vida que siempre estuvieron para brindarme su apoyo, su cariño y compañía.

A mis profesores, gracias por su tiempo y enseñanzas, son la base de mi desarrollo como profesional.

A mi asesor de tesis, Elder Valdez, gracias por su apoyo y dedicación para el desarrollo de este proyecto.

A mis revisores y examinadores, por sus valiosas observaciones en la formación de este proyecto.

A la Escuela de Ciencias de la Comunicación, por formarme como un profesional.

A la Tricentennial Universidad de San Carlos de Guatemala, un enorme orgullo y compromiso por egresar como profesional.

Para efectos legales,
únicamente el autor es responsable del contenido de este trabajo.

ÍNDICE

Resumen.....	i
Introducción.....	ii

Capítulo I

Marco conceptual.....	3
1.1 Título del tema.....	3
1.2 Antecedentes.....	3
1.3 Justificación.....	5
1.4 Planteamiento del problema.....	6
1.5 Alcances y límites.....	7
1.5.1 Objeto de estudio.....	7
1.5.2 Ámbito geográfico.....	7
1.5.3 Ámbito institucional.....	7
1.5.4 Ámbito poblacional.....	8
1.5.5 Ámbito temporal.....	8
1.5.6 Límites.....	8

Capítulo II

Marco teórico.....	9
2.1 La muerte.....	9
2.1.1 ¿Qué es la muerte como tal?.....	10
2.1.2 Filósofos que trataban o trataron el tema de la muerte como un proceso de vida.....	12
2.2 Tanatología.....	14
2.2.1 ¿Qué es la tanatología como ciencia?.....	14
2.3 El duelo.....	17
2.3.1 ¿Qué es el duelo?.....	17
2.3.2 Aceptación del duelo.....	19
2.3.2.1 Darse tiempo.....	19
2.3.2.2 Darse permiso.....	20

2.4 Psicología de la persuasión.....	24
2.4.1 La conciencia.....	25
2.4.2 El preconsciente.....	26
2.4.3 El inconsciente.....	26
2.4.4 El subconsciente.....	26
2.5 Las actitudes.....	27
2.6 La conducta.....	27
2.6.1 Relación entre actitud y conducta.....	27
2.6.2 Cambios de actitud.....	28
2.6.3 Factores externos que influyen en el cambio de actitud.....	28
2.6.4 El comunicador.....	28
2.6.5 El mensaje.....	28
2.7 La comunicación.....	29
2.7.1 El proceso de la comunicación.....	29
2.8 El discurso.....	30
2.8.1 Tipología del discurso.....	31
2.8.1.1 El discurso persuasivo.....	31
2.8.1.2 El discurso de la vida cotidiana.....	31
2.8.1.3 El discurso publicitario.....	32
2.8.1.4 El discurso estético.....	32
2.8.1.5 El discurso científico.....	32
2.8.2 ¿ Quiénes son los precursores del discurso?.....	33
2.8.3 Los filósofos que lo tratan y establecen, definen y delimitan.....	33
2.8.4 ¿Quién dicta el discurso estudiado?.....	33
2.9 La persuasión.....	34
2.9.1 Tipos de persuasión.....	35
2.9.1.1 Persuasión sistemática.....	35
2.9.1.2 Persuasión heurística.....	35
2.9.1.3 Persuasión en clave afectiva.....	35
2.9.2 La persuasión como ciencia.....	36
2.10 La manipulación humana.....	36

2.11 Las necesidades establecidas por Abraham Maslow.....	36
2.11.1 A qué tipo de necesidad atiende la aceptación de la muerte.....	38

Capítulo III

Marco metodológico.....	40
3.1 Método y tipo de investigación.....	40
3.2 Objetivos.....	41
3.2.1 Objetivo general.....	41
3.2.2 Objetivos específicos.....	41
3.3 Técnica.....	41
3.4 Instrumentos.....	41
3.5 Universo y muestra.....	42
3.5.1 Universo.....	42
3.5.2 Muestra.....	42

Capítulo IV

Análisis y descripción de resultados.....	43
Conclusiones.....	48
Recomendaciones.....	49
Bibliografía.....	50

Anexos

Discurso Textual “Honrar la Vida” por el Dr. José Javier Blanco

Evaluación posterior al discurso por el Dr. José Javier Blanco

Modelo de Análisis

Tabla de Frecuencias

RESUMEN

- Título:** Análisis del discurso acerca de la muerte, dictado por el Dr. José Javier Blanco, utilizando la metodología de Teun Van Dijk
- Autor:** Juan José Rubí Franco
- Universidad:** Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Unidad académica:** Escuela de Ciencias de la Comunicación.
- Problema investigado:** ¿Cuáles son los mecanismos persuasivos que se utilizan en el taller “Honrar la Vida” para influir en los asistentes?
- Instrumentos:** Fichas bibliográficas, de resumen, cuadro de frecuencias y esquema de análisis.
- Procedimiento:** Se realizó una investigación bibliográfica y documental en las bibliotecas de la Universidad de San Carlos de Guatemala y medios electrónicos.
- Resultados y conclusiones:** Después de efectuar el análisis se determinó que el Dr. José Javier Blanco logra cambios de pensamientos al dar dicho taller, ayudado de recursos audiovisuales y ambientación para sensibilizar y lograr así incidir en cada uno de los asistentes.

INTRODUCCIÓN

En este estudio se dará a conocer una fase natural de la vida; la muerte, siendo ésta un hecho natural del ciclo del ser humano nace, crece se reproduce y muere. Sin embargo, en países como Guatemala se incrementa el número de muertes por el alto índice de violencia que se vive en el país. Cuando un hecho como la muerte de un ser querido o cercano afecta directamente a una persona, por lo general se hace complejo el proceso de aceptar y asimilar la pérdida. Durante el proceso que se conoce como duelo, las personas experimentan la mezcla de varios sentimientos y pensamientos que se transforman en confusión y frustración. Este proceso ayuda a entender, recuperar, superar y aceptar la muerte y como consecuencia la forma de ver la vida.

Para esto se prepararon cinco capítulos, en donde se desarrolla el análisis del discurso acerca de la muerte, conferencia dictada como parte de ayuda a los deudos que recién hayan tenido una pérdida.

En el capítulo uno se encuentra el marco conceptual en el cual se incluyen los antecedentes y la justificación, así como el planteamiento del problema.

En el capítulo dos se desarrolla el marco teórico, que explica términos como la tanatología para facilitar la comprensión y la asimilación de la pérdida de un ser querido.

La tercera parte de este estudio incluyen los métodos y las técnicas utilizadas, para llegar a la parte medular del mismo, el capítulo cuatro presenta el análisis y la descripción del resultado del discurso denominado “Honrar la Vida” impartido por el Dr. José Javier Blanco, utilizando la propuesta del profesor Teun Van Dijk.

Para finalizar se presentaran las conclusiones y recomendaciones del estudio.

CAPÍTULO I

Marco Conceptual

1.1 Título del tema

Análisis del discurso acerca de la muerte dictado por el Dr. Jose Javier Blanco, utilizando la metodología de Teun Van Dijk

1.2 Antecedentes

En la Universidad de San Carlos de Guatemala se han realizado diferentes estudios o trabajos de fin de carrera que abordan el análisis de diferentes discursos que muestran una carga religiosa, política, ideológica con fines persuasivos entre otros. A continuación se enumeran los siguientes:

- La persuasión en el discurso religioso evangélico pentecostal en dos iglesias de la zona seis de la ciudad de Guatemala por Arnoldo Aguilar Bernardino.
- Análisis del discurso en la lucha de la juventud organizada en los años 1977-1978 por Aura Alicia Mazariegos Figueroa.
- Análisis ideológico del discurso del presidente Álvaro Arzú Irigoyen en el año 1996 por Julio Estuardo Moreno Chilin.
- Análisis del discurso político de Alfonso Portillo campaña electoral 1999 por Mónica Carina Lemus Barrientos.
- Análisis del discurso político de Carlos Castillo Armas por Ismar Jhanny Figueroa Moutt.
- Análisis semiológico del discurso religioso por Byron Amado Baldizón Catalán.
- El discurso persuasivo como elemento fundamental en la fase conciliatoria del juicio ordinario laboral por Sherly Maritiza Arana Dolor.
- El recurso del discurso o los recursos gracias al discurso, análisis de

contenido del discurso de la iglesia neopentecostal guatemalteca “Casa de Dios” por Denise P. Phé Funchal.

- Hentai más allá de la pantalla. Antropología de la imagen y análisis del discurso por María José Pérez Sián.
- Representaciones Sociales sobre la muerte por Carolina Platero.

Todas las tesis mencionadas han tratado asuntos políticos, religiosos, entre otros y para efectos de estudio esta se referirá a un tema que la mayoría de las personas prefieren no tratar como lo es la muerte por diferentes razones, desconocimiento, miedo, tristeza por la pérdida de un ser amado, por lo cual se realizará el análisis del discurso de un tema de suma importancia en la vida humana.

En las siguientes páginas se presentará como la muerte marca a cada persona, cómo puede y debe enfrentarse. La empresa funeraria, como parte de la ayuda a los deudos, ofrece un seminario posterior a este suceso y la inquietud surge al escuchar al orador y cómo influye en la forma de ver y percibir la muerte y su asimilación.

El análisis se realiza desde un aspecto social, sin importar la creencia cultural, religiosa e ideológica, con el objetivo de lograr una perspectiva independiente del discurso.

1.3 Justificación

El análisis del discurso de la muerte es complejo para toda persona que haya tenido en algún momento de su vida la pérdida de un ser cercano como el caso del autor del presente estudio.

Al analizar el tema de la muerte se consideraron varias alternativas como por ejemplo: “un metafísico hablaría del inicio de la vida eterna; un dualista la describiría como la desintegración del cuerpo y liberación del alma; un materialista afirmarían que es el retorno a la materia; un escéptico aceptaría que es un misterio inescrutable; un poeta la compararía con la noche que jamás termina; un positivista pragmático simplemente concluiría que la muerte es la realidad de la vida.” Compilaciones (2002. p.9), pero en todas ellas el común denominador fue lograr transmitir algo nuevo, que fuera universal y que todos en algún momento tendrían que experimentar. Coincidentemente, el autor había atravesado recientemente la pérdida de un ser querido, lo cual generó en su entorno familiar problemas de tipo emocional y psicológico. Como parte del apoyo que recibió de la empresa que le prestó el servicio funerario, fue el seminario denominado **Honrar la Vida**. En el cual, el orador hizo referencia a cómo afrontar la muerte, la presión de los sentimientos que se generan, cómo surgen las dudas, cómo encontrar las respuestas a una tragedia y es allí en donde surge la idea de analizar su discurso.

La muerte, es una experiencia que todo ser vivo nace, crece y muere; es un suceso trágico que hay que aceptar y aprender a vivir con él. Este estudio busca descubrir por medio del análisis del discurso, cómo el mismo, en hora y media puede influir y generar cambios en el pensamiento de los deudos.

1.4 Planteamiento y delimitación del tema

“El miedo es un fruto de la ignorancia, la ignorancia ya sea a título personal o a escala social, puede considerarse como una de las principales causas del miedo generalizado a la muerte. Bueno. (2002: p.23)

Desde hace mucho tiempo, a través de la historia, la muerte es y será un factor de importancia para el hombre, ya sea en su entorno social, cultural y emocional, formando una creencia según el entorno en que se desenvuelva. De la misma manera creará la forma ideológica de qué significado tiene en su vida y que posición logra en ella; formándose así la manera de optar por algún tipo de enfrentamiento para este problema psicológico, el cual afectará de diferente manera el desarrollo de su vida.

Ese acto de morir (con todo lo que ello implica) es antes que nada una realidad sociocultural. Por lo tanto la muerte despliega en el plano de la conciencia individual y grupal conjuntos complejos de representaciones (imágenes, fantasías, juegos de imaginación, sistemas de creencias o valores) y provoca comportamientos diversos de los grupos o de los individuos (actitudes, conductas, ritos), según los casos, los lugares y los momentos. Platero. (2009: p.08)

La muerte de un ser querido o cercano está ultimamente ligado al duelo que todos los dolientes deben experimentar. El duelo “Suele definirse como una reacción subjetiva que ocurre luego de la muerte de un conocido. Hacer de dicha experiencia un proceso solucionable dependerá de múltiples factores personales y circunstanciales. Para entenderlo mejor, suelo pensar que tenemos en la vida un sentido y que un duelo nos opaca o borra dicho sentido para vivir. La elaboración consiste del duelo, nos restituye de nuevo el propósito de vivir, su “para qué”. De ahí la importancia de hacer este proceso restaurador”. Rojas.

(2008: p.05)

Partiendo del proceso de aceptación de la ausencia de un ser querido a causa de la muerte en este estudio se plantea el siguiente problema de investigación **¿cómo un discurso o conferencia cambia la perspectiva de las personas con relación a la muerte?** Este discurso está diseñado para ayudar a todas aquellas familias que buscan comprender el ¿por qué? de la muerte y como éste se presenta con la pérdida de un ser querido. Es por ello que este trabajo contempla el análisis del discurso sobre la muerte “Honrar la Vida”, impartido por el Dr. José Javier Blanco, en el Hotel Grand Tikal Futura del pasado 12 de marzo de 2012, mismo que se utiliza como una herramienta para ayudar a los deudos aceptar la pérdida de un ser querido.

1.5 Alcances y límites

1.5.1 Objeto de estudio

El discurso sobre la muerte impartido por el Dr. José Javier Blanco desde una perspectiva crítica.

1.5.2 Ámbito geográfico

El discurso se pronunció en el Hotel Grand Tikal Futura, Guatemala.

1.5.3 Ámbito Institucional

El discurso se pronunció en la ciudad de Guatemala, como parte de la ayuda que ofrece una empresa funeraria.

1.5.4 Ámbito poblacional

Grupo heterogéneo con diferentes características como edad, niveles socioeconómicos y sociales distintos, que recientemente han perdido un ser querido.

1.5.5 Ámbito temporal

El discurso seleccionado fue pronunciado el 12 de marzo, 2012.

1.5.6 Límites

En este estudio se centró un discurso en específico, la muerte.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 La Muerte

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define la muerte como la cesación o término de la vida, también como el pensamiento tradicional de la separación del cuerpo y del alma, así mismo se hace alusión a la destrucción, aniquilamiento y ruina. Compilaciones. (2002: p.38).

El filósofo italiano M.F. Sciacca afirmó que “no preocuparse por la muerte significa desistirse de la vida, salirse de la condición humana”. En efecto, mostrarnos indiferentes ante ese acto ineluctable es creer que éste nada tiene que ver con nosotros, cuando lo cierto es que algún día tendremos que ser protagonistas del mismo. Por eso, cuanto más sepamos acerca de él, mejor entenderemos el sentido de la vida y su final. Compilaciones. (2002: p.07)

Morir no es un hecho bruto, nuestra sociedad ha querido comprender éste fenómeno de distintas formas, buscando adjudicarle un significado. La ciencia intenta descifrar la utilidad biológica de ésta. Por otra parte, la representación de la muerte y del más allá tiene siempre relación con la vida, con las formas de vivir en cada época y con las creencias ligadas a ella. Estas creencias buscan ser ordenadas a través de un sistema social, representado por el sistema jurídico, se aborda por ello brevemente la muerte desde esta perspectiva. Finalmente, no se puede hablar de muerte sin mencionar la búsqueda de un sentido de trascendencia, de forma que la religión ha cumplido también un papel importante en la búsqueda de un consuelo ante un hecho inevitable, dando su propio significado al hecho de morir.

La fatalidad de la muerte se hace más evidente si se concibe como una característica intrínseca al propio ser vivo desde su origen. En opinión de Metchnikoff, la angustia que genera la muerte se debe a que muy poca gente alcanza el fin normal de su existencia, tras “el cumplimiento de un ciclo completo y fisiológico de la vida con una vejez normal, que desemboca en la pérdida del instinto de vida y la aparición del instinto de muerte natural”. Klarsfeld; Revah. (2002: p.236).

El tema de la muerte tiene diferentes puntos de vista. Cada cultura la define según sus creencias, por ejemplo: en el antiguo Perú, la muerte del inca se interpreta como “la llamada a las moradas del sol, su padre”; en México se acepta como algo normal, no se le teme; el día de los difuntos se elaboran tortas con la figura de los “muertesitos” y se amasan “pan de muerto”; en Guatemala, con idéntico ancestro maya, se celebra ese día con bellas cometas “brillantes”, porque según ellos la muerte no es el fin de nada, sino algo natural como la lluvia y la sequía. Compilaciones. (2002: p.21).

2.1.1 ¿Qué es la muerte como tal?

La muerte, que aparenta ser sólo un asunto biológico, vale decir, la cesación de toda función celular seguida de cambios físicos –químicos que conducen a daño irreversible de todos los tejidos, es mucho más que eso: es un fenómeno complejo de raigambre personal. Compilaciones. (2002: p.10)

Mientras que en algunos animales existen comportamientos innatos para morir, en el ser humano sus actitudes y comportamientos ante la muerte son aprendidos culturalmente; dichas costumbres han variado de un tiempo a otro, a veces la muerte es vista como un hecho natural e inevitable, otras como un enemigo al que hay que conquistar. La cultura moldea nuestras experiencias de pérdida y los rituales que la rodean.

Con el paso del tiempo, la muerte se convirtió en una experiencia meditativa de introspección. La vida debía ser la preparación para la eternidad. La muerte continúa considerándose como una intervención deliberada y personal de Dios, y siguió así durante la Edad Media; dramatizada en el momento de la agonía, donde se alude a una lucha encontrada entre ángeles y demonios que se disputan el alma del que va a morir. Por eso era importante morir de “buena muerte”, para acceder a la esperanza de ganar el reino de los cielos. O’Connor. (2007: p.11).

Durante el Romanticismo, época en la que se exaltaban por igual pasiones violentas y emociones desbordadas, se tuvo una visión dramática de la muerte; aparecieron escenas de dolor frente a la muerte del otro, del ser amado. La muerte deja de estar asociada al mal, declina, aunque no desaparece la conexión entre ésta y el pecado. O’Connor. (2007: p.12).

Para el siglo XIX es “el otro mundo” el lugar de reunión entre aquellos que han sido separados por la muerte, la cual se comienza a dilucidar como algo demasiado horrendo como para tenerlo de manera constante en mente, comienza a ser un tema tabú. Sin embargo, O’Connor describe que a finales de este mismo siglo lo más común era que la gente muriese en el hogar donde habían habitado, dándose cuenta así de la proximidad de su muerte y teniendo con ello la oportunidad de terminar los asuntos emocionales de su vida en su ambiente familiar; permitiendo también a los miembros de la familia y amigos decir adiós al ser querido, contemplado a la muerte como algo natural. O’Connor. (2007: p.12).

Actualmente, la muerte se vive socialmente como un tabú, no se les permiten hablar de ella incluso a aquellos que saben que están cerca a morir; tal es el caso de los enfermos terminales quienes acuden a los hospitales en un afán de luchar hasta lo último contra ella, sin importar lo adverso de las circunstancias o los gastos que incurran.

2.1.2 Filósofos que trataban o trataron el tema de la muerte como un proceso de vida

“Es algo que nos diferencia de las demás especies animales y, por lo mismo, por ser sapiens, nos sublevamos contra ella, *Heidegger*”. Compilaciones. (2002: p.10).

“El único problema esencial del hombre es la muerte, pues al descubrirla se descubre el hombre inmortal, *Unamuno*”. Compilaciones. (2002: p.10).

“El loco afán de vivir y el pensar que tenemos que morir, son instintos contradictorios de autoconservación y autodestrucción, instintos que garantizan el ritmo de la creación, la vida y la muerte, *Freud*”. Compilaciones. (2002: p.10).

“Plantea que la sabiduría divina ha impuesto un orden natural el cual descansa sobre cuatro fenómenos relacionados: propagación, distribución geográfica, destrucción y conservación. Todas las calamidades han sido instauradas por Dios por el bien supremo de los seres vivos en su conjunto, ya que hay que equilibrar nacimientos y muertes. La muerte mantiene la justa proporción de las especies, *Carl von Linneo*”. Klarsfeld; Revah. (2002: p.18).

“Con un planteamiento opuesto a Linneo, considera que un cuerpo vivo es un cuerpo limitado en su duración, organizado en sus partes, que posee lo que denominamos vida y que está sujeto necesariamente a perderla, o sea, a sufrir la muerte, que es el fin de su existencia. Sitúa la muerte directamente en el interior del ser vivo. Jean-Baptiste Lamarck”. Klarsfeld; Revah. (2002: p.20).

“Los organismos viven a la vez de su entorno y contra él; y éste es para ellos al mismo tiempo oportunidad y amenaza. La existencia no es más que una perpetua

alternancia de vida y muerte, de composición y descomposición. No hay vida sin muerte, ni muerte sin vida. Claude Bernard”. Klarsfeld; Revah. (2002: p.32).

“Hace una distinción entre causas externas e internas de muerte, señalando que con la edad ciertos cambios en los tejidos minan su funcionamiento y acaban por conducir directamente a lo que llamamos una muerte normal, o bien conducen indirectamente a la muerte, al hacerlo incapaz de resistir ante influencias perjudiciales externas de poca importancia. August Weismann”. Klarsfeld; Revah. (2002: p.27).

De lo que estos autores plantean, emergen dos posturas: por un lado la muerte que se asume como una fatalidad arbitraria, impuesta contra nuestra voluntad; por otro la reflexión científica que plantea una utilidad o función oculta de la muerte, muchas veces expresada en términos de ventaja selectiva basada en mecanismos de evolución.

Aquí sólo se mencionan algunos, pero han sido muchos los científicos, biólogos o no, que han tratado de explicar la muerte, sin embargo, al margen de las preguntas que aún continúan sin respuesta es importante abordar el cómo se ha vivido ésta experiencia a lo largo de la historia, si bien es cierto que el entendimiento del proceso ha fascinado a muchos, llegado el momento sólo somos espectadores, la muerte es una experiencia intransferible, sin embargo marcada por la cultura.

2.2 Tanatología

2.2.1 ¿Qué es la tanatología como ciencia?

La muerte es un tránsito y un descanso, un amanecer y un anochecer, una despedida y un encuentro, una realización y una promesa, una partida y una llegada. Nuestra vida no comienza cuando nacemos y no termina cuando morimos. Sólo es pasar un tiempo para madurar y crecer un poco. La muerte siempre ocurre. Es un hecho ineludible, y al tener que enfrentarse con lo cotidiano de la muerte el hombre ha tenido que aprender, a lo largo de su evolución, a plantear este tema desde otros ángulos y perspectivas.

El aprender a afrontar la muerte, en su doble vertiente de experiencia individual o de doliente en presencia de un allegado, es también aprender a asumir, en toda su dimensión, nuestra propia humanidad. La Tanatología comprende muchos campos de acción, desde la atención al enfermo moribundo y a su familia, hasta la elaboración del proceso de duelo por una pérdida significativa.

El término Tanatología, “La ciencia de la muerte”, fue acuñado en 1901 por el médico ruso Elías Metchnikoff, En ese momento la Tanatología fue considerada como una rama de la medicina forense que trataba de la muerte y de todo lo relativo a los cadáveres desde el punto de vista médico legal.

(www.atenciontanatologica.org.)

Sin embargo, a mediados del siglo pasado los médicos psiquiatras Eissler (en su obra El Psiquiatra y el paciente moribundo), y Elizabeth Kübler-Ross (en su libro sobre la muerte y los moribundos) dieron a la Tanatología otro enfoque que ha prevalecido en la actualidad, y que se verá después de analizar la etimología del término Tanatología.

El vocablo tanatos deriva del griego THANATOS (la muerte) es representada con una guadaña, una ánfora y una mariposa. LOGOS deriva del griego logos, tiene varios significados: palabra, razón, estudio, tratado, discurso, sentido, etcétera. Para efectos de ésta investigación, retomaremos para el vocablo logos el significado de sentido.

De ahí que la tanatología pueda definirse etimológicamente como *“la ciencia encargada de encontrar sentido al proceso de la muerte”* (dar razón a la esencia del fenómeno).

La Dra. Elizabeth Kübler-Ross se dio cuenta de los fenómenos psicológicos que acompañan a los enfermos en fase terminal durante el proceso de muerte, por lo que define a la Tanatología moderna como *“una instancia de atención a los moribundos”*; por ello, es considerada la fundadora de esta nueva ciencia. Con su labor, la Dra. Kübler-Ross hace sentir a los agonizantes que son miembros útiles y valiosos de la sociedad, y para tal fin creó clínicas y hospicios cuyo lema es *“ayudar a los enfermos en fase terminal a vivir gratamente, sin dolor y respetando sus exigencias éticas”*.

El movimiento desarrollado llamado *“hospice”* en 1967 por la Dra. Cicely Saunders, enfermera, en Inglaterra. Ésta modalidad de trabajo sostiene que la persona que va a morir puede y debe ser asistida para aliviar el dolor y otros síntomas físicos y psíquicos provocados por la enfermedad y sus vicisitudes. Más que un lugar físico en donde la persona va a morir con dignidad, que también lo es, es una actitud frente al paciente y su familia, que siempre toma en cuenta.

1.- El control del dolor y de otros síntomas que se presenten. Du Boulay. (2011: p.91).

2.- La persona con enfermedad terminal es una persona, no una cosa que puede manipularse. Por lo tanto es el paciente el que participa activamente, junto con el equipo interdisciplinario de tanatología que lo acompaña, en las decisiones fundamentales, como la continuación o no de un determinado tratamiento o el lugar donde recibirlos. Du Boulay. (2011: p.91).

3.- El paciente tiene el derecho de saber el estado de su enfermedad y los tratamientos paliativos que le suministran, ésto no quiere decir que se lo abrume con información no solicitada sino que un equipo sensible establece una buena comunicación con el paciente y su familia contestando lo que el paciente pregunta, y dicho de una forma veraz, pero teniendo en cuenta hasta donde esa persona puede tolerar esa información. Y en forma acumulativa. Du Boulay. (2011: p.91).

4.- El apoyo a la familia, que es fundamental para poder ayudar a la persona con enfermedad terminal. Cada uno de los miembros de la familia reacciona con pautas individuales de acuerdo a su estructura psicológica, a la historia personal y a los vínculos con el enfermo. Algunos tratarán de sobreprotegerlo y así lo aíslan o agobian con atenciones no solicitadas; otros desaparecen con distintas justificaciones. Se hacen a veces más evidentes el sentimiento negativo (rivalidad, rencores, etc.) Du Boulay. (2011: p.91).

5.- El equipo actúa ayudando en los procesos de aflicción y duelo, detectando los casos de duelos patológicos, y sugiere la terapia adecuada. Du Boulay. (2011: p.91).

Como se ha visto hasta acá, la tanatología como ciencia se atribuye desde sus inicios al factor médico por las implicaciones físicas que le atañen, sin embargo tiene como objetivo fomentar y desarrollar holísticamente las potencialidades del ser humano, en particular de los jóvenes, para enfrentar con éxito la difícil pero

gratificante tarea de contrarrestar los efectos destructivos de la "cultura de la muerte".

2.3 El duelo

2.3.1 ¿Qué es el duelo?

El duelo es el proceso de adaptación que permite restablecer el equilibrio personal y familiar roto con la muerte de un ser querido. Compilaciones. (2010: p.07). Si se ha perdido a un ser querido, es posible que pase por todo tipo de emociones. Es probable que estés triste, preocupado o asustado. Tal vez no estés preparado, estés impresionado o confundido. Puedes sentirte enojado, engañado, aliviado, culpable, exhausto o simplemente vacío. Tus emociones pueden ser más intensas o más profundas que lo habitual, o estar entremezcladas de una manera que nunca habías experimentado.

A algunas personas les cuesta concentrarse, estudiar o comer cuando están atravesando una etapa de duelo. Otras pierden el interés por actividades que solían disfrutar. Algunos se enfrascan en juegos de computación o beben y comen en exceso. Y otras personas se sienten adormecidas, como si nada hubiese ocurrido. Todas estas emociones son reacciones naturales frente a la muerte. Basado en el libro "El manejo del duelo" el cual se aplicará para abordar dicho tema.

El duelo es la respuesta psicológica –sentimientos y pensamientos- que se presenta ante la pérdida de un ser querido. Dicha respuesta es totalmente subjetiva y depende de las estructuras mentales y emocionales de quien la vive. Lo cual se determina si se involucran o no síntomas físicos en ella. Eso quiere decir que si bien el dolor ante una pérdida es inherente a los seres humanos, los

sistemas de creencias que tenga quien lo sufre modifican sustancialmente su expresión y desarrollo, haciéndolo más manejable, en unos casos, o por el contrario, mucho más complejos de lo que en realidad es. Posada. (2008: p.31).

El duelo no siempre se relaciona con la muerte.

Existen muchos tipos de pérdidas y no todas tienen que ver con la muerte. Una persona también puede hacer duelo tras la ruptura de una relación íntima o después de que uno de los padres, un hermano o un amigo se muda.

El proceso de duelo lleva tiempo y las heridas se sanan gradualmente. La intensidad del duelo puede depender de si la pérdida fue inesperada y repentina, y de la relación que tenía con la persona que falleció.

Algunas personas escriben sobre el duelo y aseguran que se da en etapas, pero en realidad se suele sentir como "oleadas" o ciclos de dolor que van y vienen según lo que está haciendo y si existen elementos que te hagan recordar a la persona que murió.

Otras pueden esconder su propia aflicción o evitar hablar de la persona que falleció, porque tienen miedo de entristecer a un padre o a otro integrante de la familia. También es natural sentirse culpable por una discusión pasada o una relación compleja con la persona que murió.

2.3.2 Aceptación del duelo

La estrategia fundamental para el manejo del duelo se resume en “darse tiempo y permiso”, para poder abordar de forma consciente el proceso y salir adelante. Posada. (2008: p.63).

Se abordarán los puntos de este tema, con sus facetas y las diferentes tareas que éste ejerce en el transcurrir del momento de la pérdida del ser querido iniciándose con las dos importantes ideologías fomentadas para prepararse ante tal situación.

2.3.2.1 Darse tiempo

El darse tiempo se podría decir e iniciar con lo que las personas piensan que el tiempo lo cura todo, esto es cierto en alguna medida.

Se logra un duelo no solo con ese tiempo sino gracias a lo que se haga con ese tiempo. Posada. (2008: p.64).

Con el tiempo se debe encaminar a aceptar la pérdida para reconocer que el ser querido ha muerto, se debe de utilizar el tiempo para expresar de forma honesta y auténtica los sentimientos que acompañan el luto ; también para acompañarse en familia y compartir el dolor en conjunto, lo que hace a éste último más llevadero y productivo. Posada. (2008: p.64)

El tiempo, además, debe emplearse para aprender a vivir sin esa persona, sin tener que olvidar ni ignorar todo lo recibido de ella. Ese tiempo estará bien empleado si se recupera el interés por la vida, se reconstruye el sentido de este y se logra una motivación sincera y real para vivir y gozar la existencia.

El paso de los días y años sin un proceso restaurador, solo traslada el dolor de la superficie a la profundidad, pero no brinda una solución real. Posada. (2008: 64)

2.3.2.2 Darse permiso

“Hay que darse permiso para llegar al interior de uno mismo y descubrir sin engaños los sentimientos que se presentan durante el duelo, para expresarlos de la manera más auténtica posible”. Posada. (2008: p.65).

Esto no es fácil, se necesita valentía para ello es más cómodo, aparentemente, esperar a que todo pase solo o hacer como si nada hubiera sucedido, ésto solo postergará el dolor y aumentará sin sentido el tiempo de pena y el sufrimiento.

Es también aceptar que se van a vivir momentos difíciles y emociones intensas, que se estará más sensible y vulnerable, que se sentirá una rueda sin fin de sentimientos distintos. También, es la oportunidad para decir, hablar y aclarar muchas cosas que mejorarán las dificultades vividas en grupo.

“Darse permiso es una actitud coherente consigo mismo para no exigirse demasiado, ni tampoco quedarse sin hacer nada.” Posada. (2008: p.66).

Dicho de otra forma, es reconocer y respetar el propio ritmo para ir, sin prisa pero sin pausa, en el cambio consiente hacia la salida.

Estas estrategias realizadas de forma consciente llevarán a desarrollar las cuatro tareas necesarias para elaborar el proceso de duelo. (Posada. 2008: p.67).

Tarea 1: Aceptar la realidad de la pérdida.

Aunque de lejos es la más difícil de hacer, es impredecible para seguir adelante. Es evidente que cuesta tiempo constatar con la cabeza y sobre todo, con el corazón que alguien ha muerto y no va a regresar.

Es importante también, y en la medida de lo posible, hablar de la pérdida, contra las circunstancias de la muerte, visitar el cementerio o el lugar de la muerte, siempre con un entorno afectivo adecuado para contrarrestar el dolor que este produce pero que, a la vez, permite validar los hechos como son.

Aceptar la muerte suele hacerse en el nivel mental. Sin embargo, es necesario aceptar la irreversibilidad del hecho, no desde de la mente, sino a través de los sentimientos.

También dificulta el proceso, el no haber estado presente en la muerte o en los ritos funerarios.

En conclusión, todo hecho que lleve a que la razón y el sentir acepten y validen el hecho de la muerte y su irreversibilidad generará dolor y sufrimiento, pero, a su vez, retirará un dolor mayor que se deriva de la negación.

El amor que genera la comprensión y apoyo de los demás, que incluso pueden ser deudos como uno, se convierten en un agente sanador que permite afrontar el verdadero dolor de sentir que las persona fallecida no volverá. Posada. (2008: p.72).

Tarea 2: Liberar las emociones y sentimientos que acompañan al duelo.

Las emociones es la reacción afectiva intensa de aparición aguda de breve duración, determinada por un estímulo ambiental. Galimberti. (2006: p.377).

Los sentimientos son los modos de inserción de los sujetos en la existencia. A partir de entonces puede describirse según sus funciones y según sus dimensiones. Doron. (2004: p.510).

Es natural sentir dolor emocional. Aunque es desagradable e indeseable, no se irá de nosotros si no nos damos la oportunidad de sentirlo y sobre todo, de experimentarlo. El dolor además, se acompaña de múltiples emociones, siendo las más comunes la tristeza, la impotencia, el miedo, la rabia (contra sí mismo, con ideación suicida en ocasiones), la desesperación y la culpa.

A nivel cognitivo, suele haber incredulidad, confusión, obsesiones, falta de atención y concentración. Puede presentarse trastornos alimenticios, por exceso o defecto, y hasta alteraciones perceptivas donde se siente o se ve la persona fallecida.

Si se comunican, si se expresan las dudas y se comparten las vivencias internas, suele haber mejoría.

Si por diversas circunstancias, no se pueden mostrar o compartir las emociones con los demás, está bien mostrar transitoriamente otra cara, siempre y cuando se pueda dar salida y vivir las emociones de forma auténtica en privado.

En nuestra cultura se le impone al hombre la necesidad de no llorar ni mostrar debilidad, con el pretexto de que esas son actitudes femeninas, lo que lo obliga socialmente a reprimir las emociones, ésto hace que el duelo, en apariencia

resuelto, se acumule en el interior, generando muchas veces expresiones sorprendidas en épocas posteriores.

Para las mujeres es más fácil expresar sus emociones tal cual y como las sienten. Guardan en su interior sus emociones, perpetuando el sufrimiento y haciéndose susceptibles de afecciones físicas.

Se puede concluir con la expresión de las emociones, en un contexto adecuado, se convierte en la segunda tarea necesaria para la elaboración del duelo, el velorio y los días posteriores a la muerte suelen ser ideales para su realización, ya que el dolor y demás sentimientos están a flor de piel, y la sociedad y el medio dan licencia para sentirlos. Posada. (2008: p.76).

Tarea 3: Capacitarse para desenvolverse sin la persona perdida.

Las pérdidas cercanas despiertan un gran sentimiento de impotencia. Suele creerse que no se podrán enfrentar el mundo sin el ser querido.

Hay que empezar a buscar un nivel de armonía entre el sentir y el hacer, para involucrarse a la vida respetando el ritmo interior y siendo conscientes de la ausencia.

Una forma útil de hacer ésta tarea es “cerrando el círculo” con la persona fallecida. Para esto, vuelve a ser necesario el darse tiempo y permiso para reconstruir paso a paso el vínculo que se tenía con esa persona, se observa cuáles son las diferencias que ahora se tiene, para fortalecerlas mediante el desarrollo consciente de lo que hace falta. En otras palabras el duelo obliga a capacitarnos y a solucionar los problemas que surgen de la carencia del ser querido. Posada. (2008: p.77).

Este es el momento en el que se debe ejercitar el desapego, sin renunciar a los recuerdos, para aprender a vivir sin la otra persona.

Tarea 4: Recuperar el interés por la vida y por las personas que aún viven.

En este nuevo esquema del mundo que rodea al deudo, se puede de nuevo disfrutar, se puede pensar en ser feliz y en establecer nuevas relaciones, incluso como la que se tenía con la persona fallecida.

Una persona puede reiniciar su vida, recuperando el interés por estar y motivándose de nuevo a entablar vínculos con los vivos, teniendo momentos de dolor y recuerdos que exaltan la tristeza.

Para que esta tarea sea verdadera, hay que pasar por las otras tres. Así se habrá aprendido a vivir sin el ausente para incorporar de verdad a alguien del presente, sin olvidar nunca al ser amado.

El éxito final ocurre si somos capaces de encontrar motivo para vivir. Así con el corazón herido pero con cicatriz sanada, se podrá volver amar la vida y a quienes la viven. Posada. (2008: p.81).

Finalizar el duelo no significa olvidar. Es, más bien, recordar sin sentir ese momento de dolor y por el contrario, hacerlo con agradecimiento y ternura. Y, sobre todo, sentir que el amor por ese otro no se ha acabado a pesar de su muerte. Posada. (2008: p.82).

2.4 Psicología de la persuasión

El concepto de persuasión es sinónimo de cambios de actitudes, el cual implica procesos más amplios de comunicación y convencimiento que influyen en el área

psicológica y las divide de la siguiente manera para provocar estos cambios en el pensamiento de las personas.

2.4.1 La conciencia

Según G.W. Leibniz, “quien distinguió por un lado las petites perceptions, es decir la suma de los estímulos subliminales, y por el otro la apercepción, mediante la cual las percepciones llegan al nivel consciente”. Galimberti. (2006: p.227).

Según A.M. Fredericks, “es un proceso psicofisiológico complejo que se manifiesta con el conocimiento que tiene el individuo de su propia identidad, su propio pasado y su propia situación perceptiva y emocional”. Galimberti. (2006: p.228).

El concepto de conciencia lleva una triple significación, moral, metafísica y psicológica. Para efectos del estudio se tomará únicamente referencia la conciencia moral la cual se entiende el conjunto de procesos cognitivos y emocionales que están en la base de la formación de una guía interior que regula la conducta individual, en armonía con los valores reconocidos por el grupo social de pertenencia. Los procesos cognoscitivos son indispensables para el conocimiento de las normas y para valorar la educación de las propias acciones a las mismas; los procesos emocionales, como el miedo, la culpa y la vergüenza.

En la conciencia existen dos tipos de actos que afectan al sujeto: la primera son los actos psíquicos que son los que ocurren en el interior de un sujeto viviente. La segunda los actos no psíquicos que tiene lugar en la naturaleza exterior, son los que actúan desde afuera para afectar al individuo, la persuasión es un acto de naturaleza no psíquica ya que actúa desde el exterior de los individuos.

2.4.2 El preconsciente

Este es parte del inconsciente, pero es una parte capaz de volverse fácilmente consciente. Las partes de la memoria que son accesibles son partes del preconsciente. Esto podría incluir el recuerdo de todo lo que hicimos ayer. El preconsciente es como un vasto dominio donde están los recuerdos que la conciencia necesita llevar a cabo sus funciones. Melgar. (2009: p.88)

2.4.3 El inconsciente

Según F.W.J. Schelling el inconsciente se vuelve uno de los aspectos fundamentales de lo absoluto como identidad de naturaleza y espíritu, en el sentido de que “el inconsciente es la raíz invisible de la que todas las inteligencias no son otra cosa que potencias; es el eterno intermediario entre el sujeto que se autodetermina en nosotros y el objetivo o intúyete”. Galimberti. (2006: p.598).

Este concepto es central en todas las psicologías de lo profundo, para la cuales los contenidos de la conciencia no son originales sino derivados del proceso que, como escapa a la conciencia y son anteriores a ésta, son llamados *inconscientes*. Galimberti. (2006: p.598).

2.4.4 El subconsciente

Este es un concepto próximo al inconsciente, “los contenidos psíquicos que se emergen en el subconsciente, de modo que el sujeto ya no tiene conocimiento de ellos, pero persisten en estado latente y en parte pueden reaparecer en la conciencia y ejercer determinadas influencias en los procesos conscientes”.

2.5 Las actitudes

Las actitudes son los *factores afectivos*, o sea las emociones agradables o desagradables que los individuos han probado en relación con los objetivos a los que hace referencia la actitud; los *factores cognoscitivos*, que dependen del conjunto de informaciones, conocimientos y creencias que el sujeto adquirió de las cosas; la *disposición a la acción*, determinado por el grado de motivación alcanzado con cada uno de los objetos. Estos componentes guardan entre si una relación de reciproca dependencia, en el sentido de que la adquisición de nuevas informaciones referentes a un objeto puedan cambiar el efecto vivido que lo inviste y, por consiguiente, el grado de disposición o falta de disposición a la acción. Galimberti. (2006: p.12).

2.6 La conducta

Hace referencia a una actitud interior en la cual se originan las acciones y las reacciones. Se deriva de ello que, desde el punto de vista de la observación exterior, la conducta es menos describible y comprobable que el comportamiento. Galimberti. (2006: p.234).

Comportamiento se refiere al conjunto de acciones habituales de un organismo al ambiente, susceptible de observación objetiva. Galimberti. (2006: p.234).

2.6.1 Relación entre actitud y conducta

Esta se basa en una cuestión básica de la naturaleza humana donde las actitudes determinan la conducta preguntando ¿Cuál es la relación entre lo que somos y lo que hacemos? La suposición prevaleciente, que nace en la mayor parte de la enseñanza, asesoría y crianza de los niños, ha sido que nuestras creencias y sentimientos privados determinan nuestra conducta en la sociedad. Con esto si

deseamos cambiar la manera en que las personas actúan necesitamos iniciar con sus corazones y sus mentes.

2.6.2 Cambios de actitud

Las actitudes son adquiridas, se aprende por lo cual pueden ser modificadas o cambiadas. Por lo que si un mensaje persuade la actitud y la conducta tiene que cambiar previamente los pensamientos o las creencias de la persona, basados ya sea en componentes cognitivos, afectivos y conativos.

2.6.3 Factores externos que influyen en el cambio de actitud

Estos factores conocidos como el comunicador y el mensaje, impulsados por el exterior de nuestro entorno y de influencia social logran inconscientemente un cambio de actitud.

2.6.4 El comunicador

Es el autor y productor del mensaje, es decir de aquel factor que ejerce sus efectos de modo inmediato en el perceptor. El comunicador decide sobre las materias que deben ofrecerse al perceptor y sobre el modo en que han de configurarse estas materias. Melgar. (2008: p.44).

2.6.5 El mensaje

“Es una verdad de perigrullo el que el mensaje provoca efectos en el perceptor. Es decir que las características del mensaje deben considerarse como determinantes de los efectos; y los efectos a la vez, como dependientes variables de las características del mensaje. Se presenta en cambio, un conjunto amplio y complejo de problemas en virtud de la interrogante relativa a las peculiaridades de

estas relaciones, a las características de contenido y de forma del mensaje, que conducen a determinadas clases y grados de efecto”. Melgar. (2008: p.45)

2.7 La comunicación

“Comunicarse, para el hombre, es tan natural e imprescindible como respirar. Y durante las últimas décadas del siglo veinte las diversas formas de hacerlo han sufrido cambios tan profundos y vertiginosos que sus redes constituyen la nueva atmosfera del planeta. K. Berlo”. (2000: p.09).

Como entendemos, es una parte esencial sin la que ningún ser humano puede sobrevivir, la cual lo hace el poder más grande en la sociedad. Es una parte esencial de la enseñanza y la expresión que necesita para entender y comprender el mundo que lo rodea.

“Pero hablar no es solo expresar mensajes sino, sobre todo, transmitírselos a alguien: es comunicarse. Por eso, los pensadores actuales sitúan la comunicación como la meta suprema de la palabra”. Hernández. (2008: p.19).

2.7.1 El proceso de la comunicación

“Se requieren ocho pasos para que un proceso de comunicación sea efectivo, sin importar si éste se realiza utilizando el habla, cualquier tipo de señal con las manos, mediante imágenes o utilizando cualquier otro medio de comunicación o tipo de lenguaje”. Díez Freijeiro. (2006: p.09).

1. Nacimiento de la idea y el desarrollo de la misma.
2. La codificación del mensaje, es decir, poner le mensaje en un código común para emisor y receptor.

3. Elaborado el mensaje, éste se transmite eligiendo el canal que se considere más adecuado.
4. Mediante un canal de recepción (vista, oído, olfato, tacto y gusto) la persona recibe el mensaje.
5. El receptor descifra el mensaje, lo interpreta intentando reconstruir una idea del mensaje.
6. Una vez recibido, descifrado e interpretado el mensaje, el receptor puede aceptarlo o rechazarlo.
7. El uso que el receptor de al mensaje recibido y su reacción ante el mismo es uno de los pasos decisivos de este proceso.
8. La retroalimentación o feedback, es el paso final del proceso de comunicación, la respuesta del receptor. Diez Freijeiro. (2006: p.10).

2.8 El discurso

El discurso es una técnica de comunicación que es utilizada por toda persona profesional, los cuales transmiten mensajes y logran crear una comunicación eficaz a través de una buena postura y correcta expresión; obteniendo así atención y aceptación del auditorio y logrando así una efectiva transmisión de pensamientos para persuadir.

El objetivo de persuadir al público, proporcionando la aceptación de una propuesta, de una teoría o de un valor, o provocando la identificación con una persona, con una doctrina o con una institución. Hernández. (2008: p.133)

El discurso persuasivo logra encerrar o convencer de alguna forma el pensamiento del auditorio, con ejemplos de vivencia cotidiana y poder ofrecer algo subjetivo de lo real, con una postura de aseveración y seguridad del tema con la finalidad de convicción y cambio de pensamiento en cada persona que presencia dicho discurso, volviéndose persuasivo por los efectos que ocasiona en cada oyente.

2.8.1 Tipología del discurso:

2.8.1.1 El discurso persuasivo

En general el discurso persuasivo es aquel que inclina la acción humana a favor de algo o alguien. Cuando la persuasión hace actuar al individuo en contra de sí mismo, entonces estaremos frente a un fenómeno de manipulación entre ellos están:

- Discurso político
- Discurso propagandístico
- Discurso religioso
- Discurso pedagógico
- Discurso amoroso
- Discurso de la publicidad. Pedroni. (2004: p.138)

2.8.1.2 El discurso de la vida cotidiana

Un poco desordenadamente pero atendido a su importancia situamos al discurso de la vida cotidiana, entretejido por todas las pequeñas acciones inmediatas que el hombre realiza para cumplir con los ciclos vitales más elementales, se

fundamenta en un conocimiento práctico y funcional de la realidad y de uno mismo. Pedroni. (2004: p.138)

2.8.1.3 El discurso publicitario

Es sintético antes que extenso y explicativo, es más connotativo que denotativo, es topológico, de acuerdo a las funciones de la comunicación es fundamentalmente incitativo, comunicativo, implicativo, fatico y crea una necesidad. Pedroni. (2004: p.139)

2.8.1.4 El discurso estético

Diremos que el mismo es un sistema de signos que tiene una manera muy peculiar de significar. Pedroni. (2004: p.139)

2.8.1.5 El discurso científico

Diciendo que parte de la verdad comprobable, que es denotativo y monosémico por excelencia, que utiliza un lenguaje sencillo, claro, sin adornos, y directo, que apela a la razón y que aspira a ser verdadero. Pedroni. (2004: p.139)

En resumen en todo ámbito social la comunicación como tal se vale de herramientas para hacer llegar los mensajes sean éstos políticos, religiosos, alusivos, etc., valiéndose de la persuasión y manipulación de los individuos. Es por ello que el discurso Honrar La Vida, está catalogado como un discurso persuasivo y es en estos parámetros por los cuales se analizará.

2.8.2 ¿ Quiénes son los precursores del discurso?

La prosa ática alcanzó su máxima expresión en las obras de los oradores atenienses. **Antifón**, profesor de retórica, es uno de los primeros cuyas obras se conservan. El orador **Lisias** empleó un estilo sencillo y directo, desprovisto de recursos retóricos. Se cree que escribió un discurso para que **Sócrates** lo utilizara en su proceso. Los discursos de **Isócrates**, por otra parte, son obras literarias concebidas más para ser leídas que habladas. Las obras de **Demóstenes** suponen la rotunda perfección de la oratoria griega. Empleando todos los recursos del lenguaje, creó discursos que se convirtieron en modelos para los oradores posteriores.

2.8.3 Los filósofos que lo tratan y establecen, definen y delimitan

Este procedimiento regulador de la emoción, el razonamiento y los medios psicológicos en función de la palabra persuasiva lo resume **Platón** cuando dice que el discurso es un argumento caluroso. Mientras que Platón ve en la retórica un arte de engaños, para persuadir a los ignorantes, **Isócrates** dice que su arte educa al hombre. Que según **Aristóteles** es el arte de hallar en cada caso los medios más aptos para persuadir. Por ello **Cicerón** afirma que el orador conserva su título aunque fracase, pues no siempre puede vencer la dureza del corazón humano. Fernández. (2001: p.10).

2.8.4 ¿Quién dicta el discurso estudiado?

El doctor José Javier Blanco López es médico y cirujano egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad Francisco Marroquín. Posteriormente, realizó la especialidad de Psiquiatría en el Centro de Atención Integral en Salud Mental, del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Muy interesado en el proceso de envejecimiento y movido siempre por

los procesos de cambio, transiciones, pérdidas y duelos a lo largo de la vida del ser humano, realizó el Master en Gerontología Social de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en Valladolid, España.

Posterior a ello, obtuvo el grado académico de Master en Psicogeriatría por la Universidad Autónoma de Barcelona realizando su entrenamiento durante los años 2011-2013 en el servicio de Psiquiatría Geriátrica del Hospital Sagrat Cor de Martorell, Barcelona, España. Actualmente, de regreso a Guatemala, es Profesor Asociado de Psiquiatría de la Universidad Francisco Marroquín, Universidad de San Carlos de Guatemala, Universidad Galileo y Universidad Mariano Gálvez. Es Jefe de la primera Clínica de Psicogeriatría en Guatemala, en el Centro de Atención Médica Integral para Pensionados (CAMIP 3 Zunil) del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social así como Psiquiatra asociado del Hospital Universitario Esperanza.

Durante su entrenamiento en Psicogeriatría, se interesó en el cuidado relacional y las bases afectivas de la vida psíquica de la persona con demencia, áreas que continúa investigando y promoviendo en Guatemala.

2.9 La persuasión

Es la actividad de demostrar y de intentar modificar la conducta de por lo menos una persona, mediante la interacción simbólica. K. Reardor.(1991: p.30).

Entonces debemos tener presente que la persuasión no es una actividad que se dé por la mera casualidad, sino que es una activa consciente y que busca modificar la conducta de uno o más individuos. Arana. (2003: p.0 5).

2.9.1 Tipos de persuasión

2.9.1.1 Persuasión sistemática

Actúa mediante el aporte de información extensiva que tiene el objetivo de crear o modificar creencias, actitudes e intenciones. El receptor adecuado para los mensajes que se encuentran en este paradigma es aquel que está dispuesto a obtener, evaluar, ponderar y comparar informaciones ceñidas a los valores funcionales de los productos, todo ello con el propósito de llegar a una elección de productos con el máximo de racionalidad. Campa Martín, Carlos. (2005 consulta http://www.wikilearning.com/curso_gratis/curso_especial_de_publicidad-introduccion_a_la_publicidad/3322-21).

2.9.1.2 Persuasión heurística

Este paradigma nace a partir de la evidencia cada vez más notoria sobre las limitaciones de los receptores para procesar las informaciones públicas y el desarrollo consiguiente en ellos de estrategias simplificadoras de cognición, evaluación y decisión. Campa Martín, Carlos. (2005 consulta http://www.wikilearning.com/curso_gratis/curso_especial_de_publicidadintroduccion_a_la_publicidad/3322-21).

2.9.1.3 Persuasión en clave afectiva

Comparte elementos con la persuasión heurística (aunque muy simplificada) como base, aquí destaca que la persuasión nace de principios fundamentalmente afectivos. Campa Martín, Carlos. (2005 consulta http://www.wikilearning.com/curso_gratis/curso_especial_de_publicidadintroduccion_a_la_publicidad/3322-21).

2.9.2 La persuasión como ciencia

Los científicos acuden en busca de respuestas a las preguntas: ¿Qué es la persuasión?, ¿Cuáles son las claves para convencer a una persona? Y ¿Qué la impulsa a esta decisión? La clave está en el modo que las personas procesan la información persuasiva –explica Briñol-. Es posible que el mensaje y los argumentos sean fuertes, pero si el receptor ha desconectado o no está convencido, entonces no procesa la información como quieres y no modificará su comportamiento.

2.10 La manipulación humana

El demagogo, el tirano, el que desea conquistar el poder por la vía rápida de la manipulación opera con extrema celebridad para no dar tiempo a pensar, a reflexionar sobre cada uno de los temas. Quintas. (2001: p.53).

Se manipulan a hombres y pueblos para amenguar su capacidad creativa y, de ésta forma, adquirir dominio sobre ellos. Quintas. (2001: p.50).

2.11 Las necesidades establecidas por Abraham Maslow

Maslow propone una teoría del crecimiento y desarrollo partiendo del hombre sano, en la cual el concepto clave para la motivación es el de necesidad. Describe una jerarquía de necesidades humanas donde la más básica es la de crecimiento, que gobierna y organiza a todas las demás. A partir de aquí existen cinco jerarquías o niveles, desde la necesidad de supervivencia, que es relativamente fuerte, de naturaleza fisiológica y necesaria para la homeostasis, hasta la necesidad de crecimiento, relativamente débil y de naturaleza más psicológica. Fernández, Tomas y Elena Tamaro. (2004 consulta <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maslow.htm>).

La jerarquía de necesidades humanas ordenadas según la fuerza (las fisiológicas son las que tienen más fuerza o "dominancia" y las de autorrealización tienen menos fuerza) es la siguiente: necesidades fisiológicas, necesidades de protección, necesidad de amor y pertenencia, necesidad de estima y, por último, necesidad de autorrealización. Fernández, Tomas y Elena Tamaro. (2004 consulta <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maslow.htm>).



Jerarquía de necesidades piramidal de Maslow

✓ **Necesidades fisiológicas:**

Son las necesidades físicas que debemos conservar en estado normal. Incluyen la necesidad de alimento, agua, vivienda y todo lo que se requiera para conservar el bienestar físico. Aubuchon. (1999: p.51).

✓ **Necesidades de seguridad:**

Se relacionan con las necesidades de seguridad, estabilidad y protección. Aubuchon. (1999: p.51).

✓ **Necesidades de pertenencia y amor:**

Se refiere a la necesidad de relaciones personales para tener lugar dentro de un grupo o familia. Aubuchon. (1999: p.51).

✓ **Necesidades de estimación:**

Son las necesidades que sentimos al obtener y conservar el aprecio de los demás: respeto de sí mismo o autoestima y la estimación de la gente. Aubuchon. (1999: p.52).

✓ **Necesidades de autorrealización:**

Designan la necesidad de que el individuo alcance la plenitud de su potencial, es decir, el impulso de hacer o llegar a ser lo que puede hacer o ser. Aubuchon. (1999: p.52).

2.11.1 A qué tipo de necesidad atiende la aceptación de la muerte

La importancia que aborda el tema en la cual toda persona psicológicamente tiende a la necesidad de estimación, quiere tener respeto de sí misma y amor

propio, y que los demás la consideren valiosa; que tranquilamente puede escalar y avanzar hacia la necesidad de la autorrealización para así iniciar con este proceso de enfrentar o aceptar la muerte y entenderla.

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

3.1 Método y Tipo de investigación

En el tipo de investigación cualitativo, alude a la esencia (de personas y de cosas), independientemente de que esa cosa sea endógena o exógena y se refiere a las diferencias que hace que las personas y las cosas sean como son. Habla de lo que la caracteriza y, por lo tanto, lo que la diferencia de aquello que la que les distingue y les otorga una personalidad propia. Báez. (2009: p.36).

En el tipo cuantitativo, en líneas generales, y muy brevemente, podemos caracterizar la perspectiva cuantitativa por su preocupación por el control de las variables y la medida de resultados, expresados con preferencias numéricamente. Cook. (2005: p.20).

En la investigación se utilizó el método de análisis que de acuerdo Buendía, Colás y Hernández (2000) “consiste en la descomposición de un todo en sus elementos. El método analítico consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual, por separado, así como las relaciones que las une”.

De acuerdo Muñoz Razo, (1998) “este método no es más que la descomposición, fragmentación de un cuerpo en sus principios constitutivos, va de lo compuesto a lo simple. Separación de un todo en sus partes constitutivas con el propósito de estudiar éstas relaciones que las unen”.

Desde el punto comunicacional, se pretende analizar con todo lujo de detalles una serie de elementos y variantes que acompañan a la fuente, el mensaje, el canal y el auditorio para explicar y conseguir el cambio de actitud. Melgar. (2009: p.108).

3.2 Objetivos

1.3.1 Objetivos generales

Analizar el discurso de la muerte dictado por el Dr. Jose Javier Blanco, aplicando el análisis de Teun Van Dijk.

1.3.2 Objetivos específicos

Elaborar una tabla de frecuencias de los conceptos más recurrentes en el discurso impartido por Dr. José Javier Blanco.

Establecer si el discurso acerca de la muerte dictado por Dr. José Javier Blanco, en el Hotel Grand Tikal Futura del pasado 12 de marzo de 2012 hace uso de mecanismos para persuadir o generar control sobre los oyentes de acuerdo con la teoría de Van Dijk.

3.3 Técnica

Recopilación bibliográfica de la información y análisis de contenido.

3.4 Instrumentos

Fichas bibliográficas, de resumen, cuadro de frecuencias y esquema de análisis de Teun Van Dijk.

3.5 Universo y muestra

3.5.1 Universo:

El discurso acerca de la muerte, dictado por el Dr. José Javier Blanco.

3.5.2 Muestra:

Para éste estudio se realizó un muestreo no probabilístico intencionado al seleccionar el discurso acerca de la muerte, dictado por el Dr. José Javier Blanco, en el Hotel Grand Tikal Futura del pasado 12 de marzo de 2012.

CAPÍTULO IV

Análisis y descripción de resultados

A continuación se presenta el análisis del discurso denominado “Honrar la Vida” impartido por el Dr. José Javier Blanco con una duración de 90 minutos, en el cual busca persuadir a los asistentes sobre cómo afrontar el proceso de la muerte y el manejo del duelo. Para realizar éste análisis se procede de la siguiente manera.

Se inicia con la descripción de resultados, se elaboró una tabla de frecuencias con términos que identifican las palabras clave del discurso acerca de la muerte, dictado por el Dr. José Javier Blanco el cual permitirá su mejor comprensión y emitir un juicio claro, exacto y objetivo. Se trabajó cuantitativamente, para lograr calcular la frecuencia en la que aparecen ideas o términos fundamentales en el análisis.

Términos	Frecuencias
Dolor	60
Vida	30
Muerte	19
Tiempo	18
Día	17
Ser Querido	17
Proceso	17
Duelo	16
Sufrimiento	12
Sentimiento	12
Pérdida	11

Basados en la tabla se utilizará como ejemplo las palabras que frecuentemente se repiten y se relacionan para lograr un objetivo en el discurso. En ésta, la palabra dolor es la primera frecuencia en la que el orador resalta de manera secuencial su discurso y la relación con las palabras vida y muerte, así alcanzar que las personas comprendan que este proceso convive con estos términos.

El dolor es el sentimiento principal que relacionados al tema acerca de la muerte es el punto de partida para entender como en la vida hay muchos tipos de sufrimiento, pero el dolor que emerge ante la muerte logra desbocar muchas incógnitas y confusiones, éstos se resolverán a través de un lapso de tiempo en el que se logre sanar esas heridas llamado duelo, que día a día logrará aceptar la pérdida de un ser querido.

Para llevar a cabo el estudio se utilizará como estructura, la propuesta de Van Dijk, basado en el análisis del discurso acerca de la muerte, dictado por el Dr. José Javier Blanco como parte de ayuda a los deudos por una empresa funeraria de la ciudad de Guatemala.

Acción	
Intencionalidad	El propósito que el orador da, es influir en las personas de un modo psicológico intelectual, para lograr el entendimiento del proceso del duelo que se vive ante la pérdida de un ser querido.
Perspectiva	Buscar entender cuáles son los pasos para una pronta recuperación ante la pérdida de un ser amado.
Implicación	Educar a las personas sobre el duelo y su proceso.
Interacción	El orador para tener un conocimiento mutuo cooperación y reacción de parte de los participantes interactúa al final de su discurso con panel de

	preguntas, respuestas y testimonios de los receptores.
Contexto	
Marco	Este discurso se llevó a cabo en el Grand Tikal Futura, en la ciudad de Guatemala el día 12 de marzo de 2012.
Participantes	El orador Dr. José Javier blanco médico, cirujano, psiquiatra, gerontólogo social y psicogeriatríco, las personas que acudieron a la invitación, son familias integradas por hombres y mujeres de diferentes edades y de nivel socioeconómico, medio bajo en adelante.
Utilería	<p>Dicho discurso fue impartido en un salón privado contratado por la empresa funeraria para realizar el evento. El mismo fue preparado con una pantalla grande y 20 mesas redondas con 10 sillas cada una en distribuciones de manera irregular en el salón.</p> <p>El orador vestía de traje sastre color oscuro camisa blanca y una corbata con tonos grises.</p> <p>Como apoyo se contó con una presentación audiovisual realizada en power point y música adecuada al tema.</p> <p>El equipo que utilizó fue:</p> <ul style="list-style-type: none"> Laptop Retroproyector Bocinas Micrófono con auricular Micrófono inalámbrico para interactuar con el público.

	<p>El salón fue adecuado con iluminación tenue y el sonido dio énfasis a la voz del orador.</p>
Poder	
	<p>El orador Dr. José Javier Blanco, psicólogo, conocedor y facilitador muy reconocido por el manejo de diversos temas, como en este caso, el duelo, se ayuda con su voz para lograr persuadir en sus receptores.</p> <p>El Dr. Blanco con este discurso busca llegar a la base mental de las acciones, es decir las intenciones o propósitos de las personas. Para esto se apoyó en el discurso, la acción y cognición.</p> <p>El trata de llegar a la razón como primer paso durante el cual comparte situaciones reales y cotidianas de comparación con este momento para lograr que su audiencia confíe en él y comprendan que el proceso por el que están pasando, el duelo es un hecho natural.</p> <p>Como segundo paso, cuando ha logrado la sensibilización de su audiencia el manifiesta que “el duelo se soluciona con el corazón mas no con la razón” y por ser un proceso dinámico uno tiene que aprender a vivir con la ausencia de un ser querido, para eso el presenta las 5 fases del duelo.</p>

	<p>Como tercer paso, él no busca dar respuestas, mientras que él hace muchas preguntas para que cada persona encuentre por sí misma la respuesta a su duelo o pérdida y comprenda que todas esas preguntas que algún momento se está planteando son las mismas que todas las personas en su situación de duelo se las han hecho.</p> <p>Como cuarto paso, para preparar su cierre propicia un momento de relajamiento físico y concentración mental el cual reconforta con el credo a mi pérdida, que es un texto que el lee como ejercicio para ayudarse a que los demás comprendan sus actitudes.</p> <p>Como quinto paso, para finalizar el orador interactúa con las personas del auditorio para que puedan compartir sus experiencias, a través de ellas y confirmar que hay un cambio en la actitud de los participantes.</p>
Ideología	
	<p>Con esto la empresa funeraria y el expositor tratan de formar una nueva visión, aceptar que la muerte es un proceso natural por el que todos trascenderemos.</p>

CONCLUSIONES

1. La comunicación en Guatemala está influenciada por diversas características, entre ellas culturales, socioeconómicas y educativas. A nivel cultural la muerte es un tema tabú aunque afecta a todos los seres humanos sin importar sus creencias y nivel social.
2. El discurso del Dr. José Javier Blanco, generó un cambio en el pensamiento de las personas que asistieron, al taller “Honrar la Vida” y como consecuencia un cambio en su conducta. Esto se pudo observar en la expresión y sus palabras de agradecimientos de los asistentes al terminar el taller.
3. El discurso persuasivo sobre la muerte mejora el entendimiento sobre este tema e incide positivamente en las personas debido a que cada una de ellas reacciona de forma individual como consecuencia de su estructura psicológica o historia personal y los vínculos con el ser que partió.
4. En Guatemala este discurso solo es abordado profesionalmente por una empresa funeraria como apoyo a las personas que han sufrido una pérdida.
5. Debido al alto grado de inseguridad en nuestro país y al número de muertes violentas que genera, se convierte en una necesidad la implementación del discurso persuasivo acerca de la muerte y el manejo del duelo.

RECOMENDACIONES

1. Que la Escuela de Ciencias de la Comunicación promueva estudios relacionados con temas humanos a través de la comunicología concretamente.
2. Promover el discurso como una herramienta que genera cambios positivos en el pensamiento y la conducta de los seres humanos.
3. Implementar el discurso persuasivo concretamente desde la comunicología sobre la muerte y el manejo del duelo para crear un camino de sensibilización ante la pérdida de un ser querido y así lograr un cambio sociocultural en nuestro país.
4. Implementar el discurso persuasivo sobre el tema de la muerte en todas las empresas funerarias como parte del servicio post pérdida de un ser querido.
5. A través de la Escuela de Ciencias de la Comunicación se gestionen discursos de persuasión para el manejo del duelo a las familias de las víctimas de la violencia en Guatemala.

BIBLIOGRAFÍA

Libros Electrónicos

- Báez, Juan Y Pérez de Tudela. Investigación cualitativa. Editorial ESIC. Madrid 2009. 401 p.
- Behar, Daniel. Un buen morir: encontrando sentido al proceso de la muerte. Editorial Pax Mexico 2003. 168 p.
- Bueno, Mariano. La muerte: el nacimiento a una nueva vida. Editorial EDAF, S.A. Madrid 2002. 369 p.
- Compilaciones. Acerca de la muerte: curso de tanatología. Giro editores Ltda. Colombia 2002. 293 p.
- Cook, T.D. y CH.S. Reichardt. Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Edición MORATA, S.L. Madrid 2005. 229 p.
- Diez Frejeiro, Sara. Técnicas de comunicación. La comunicación en la empresa. Editorial Ideaspoppins. España 2006. 128 p.
- Doron, Rolando y Françoise Parot. Diccionario akal de psicología. Editorial Akal, S.A. España 2004. 617p.
- Du Boulay, Shirley. Cicely Saunder: fundadora del movimiento Hospice de cuidados paliativos. Ediciones Palabra, S.A. España 2011. 351p.
- Galimberti, Umberto. Diccionario de psicología. Editorial siglo xxi. Mexico

2006. 1228p.

- Hernández Guerra, José Antonio y María del Carmen García Tejera. El arte de hablar. Editorial Ariel, S.A. España 2004 y 2008. 287 p.
- K. Reardon, Kathleen. La persuasión en la comunicación. Ediciones Paidós Iberica, S.A. España 1992. 284 p.
- Klarsfeld, A; Revah, F. Biología de la muerte. España: Complutense, 2002. 273 p.
- López Quintas, Alfonso. La tolerancia y la manipulación. Ediciones RIALP, S.A. España 2001. 250 p.
- Londoño Plalcio, Olga Lucia. El lugar y el no lugar para la muerte y su duelo. ISBN. Colombia 2006. 293
- Moody, Raymond A. y Dianne Arcangel, Vida después de la pérdida. Editorial Edaf, S.A. Londres 2002. 289 p.
- Rojas Posada, Santiago. El manejo del duelo. Grupo Editorial Norma. Colombia 2005.240 p.

Libros Físicos

- Aubuchon, Norbert. Anatomía de la persuasión. Editorial Mcgraw-hill, México, 1999. 191p.
- Fernández, Albert Vicente. Arte de la persuasión oral. Editorial Astrea. Argentina, 2001.298 p.
- Melgar, Luis Alexander. Compendio sobre los efectos de la comunicación. Guatemala 2009. 123p.
- Melgar, Luis Alexander. Psicología de la comunicación 1. Guatemala 2009. 122p.
- Mérida González, Aracelly Krisanda. Guía para elaborar y presentar una monografía. Guatemala 2010. 89 p.
- Mérida González, Aracelly Krisanda. Manual de búsqueda descripción bibliográfica, citas dentro del texto y criterios para evaluar la calidad de las fuentes de información. Guatemala 2011. 66 p
- Mérida González, Aracelly Krisanda. Manual para elaborar y presentar la tesis. Guatemala 2011. 73 p.
- O'Connor, Nancy. Déjalos ir con amor. Trillas, México 2007. p 190.
- Sociedad Española de Cuidados Paliativos (SECPAL). Guía para familiares en duelo.

- Van dijk, teun A. el discurso como interacción social. Gedisa s.a., 2001.
448p

Tesis de Grado:

- Aguilar Bernardino, Arnoldo. 2006. La persuasión en el discurso religioso evangélico pentecostal en dos iglesias de la zona seis de la ciudad de Guatemala. Tesis previa a optar el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 84 p.
- Arana Dolor, Sherly Maritza. 2003. El discurso persuasivo como elemento fundamental en la fase conciliatoria del juicio ordinario laboral. Tesis previa a optar el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 99 p.
- Figueroa Moutt, IsmarJhanny. 1997. Análisis del discurso político de Carlos Castillo Armas. Al conferírsele el título profesional de Politólogo, en el grado académico de licenciado en Ciencias Políticas. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias Políticas. 107 p.
- Lemus Barrientos, Mónica Carina. 2005. Análisis del discurso político de Alfonso Portillo Campaña electoral 1999. Tesis previa a optar el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 90 p.
- Mazariegos Figueroa, Aura Alicia. 1999. Análisis del discurso en la lucha de la juventud organizada en los años 1977-1978. Tesis previa a optar el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la

Comunicación. 64 p.

- Moreno Chilin, Julio Estuardo. 1997. Análisis ideológico del discurso del presidente Álvaro Arzú Irigoyen en el año 1996. Tesis previa a optar el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 90 p.
- Pérez Sián, María José. 2009. Hentai más allá de la pantalla. Antropología de la imagen y análisis del discurso. Previo a conferenciarle el grado académico de licenciada en antropología. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Historia Área de Antropología. 100 p.
- Phé Funchal, Denise P. 2007. El recurso del discurso a los recursos gracias al discurso, Análisis de contenido del discurso de la iglesia neopentecostal Guatemalteca "Casa de Dios". Al conferirse el grado académico de licenciada en Sociología, y el título profesional de socióloga. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias Políticas. 163 p
- Valdizón Catalán, Byron Amado. 1997. Análisis semiológico del discurso religioso. Tesis previa a optar el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 187 p.

E- Grafía

- Campa Martín, Carlos. (2005). Curso Especial de Publicidad - Tipos de persuasión. (en línea) (consulta: 08 de julio 2012). Wikilearning, http://www.wikilearning.com/curso_gratis/curso_especial_de_publicidad-introduccion_a_la_publicidad/3322-21.
- Fernandez, Tomas y Elena Tamaro. (2004). Biografía Abraham Maslow. (en línea) (consulta: 8 de julio de 2012). Biografías y Vidas, <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maslow.htm>
- www.atenciontanatologica.org.

Anexos

Discurso Textual “Honrar la Vida” por el Dr. José Javier Blanco

Buenos días a todos, para mí es un gusto estar el día de hoy con ustedes.

El objetivo de este seminario taller, más que una cátedra magistral, estará orientado a ver y aclarar de alguna forma las dudas que se tiene en estos momentos tan difíciles, de simplificar algunos pensamientos, algunas creencias que tenemos con respecto a la muerte y al dolor que nos inunda en estos momentos; validar su dolor, validar lo que están sintiendo que es lo más importante en estos momentos, solidarizarnos con ustedes y poder acompañarlos, poder aprender un poco más de las experiencias que nos da la vida.

Hemos tenido inviernos muy terribles, el año pasado fue muy difícil en cuanto inviernos, y de alguna forma pensábamos que la luz del sol no iba a volver a salir, algunos días muy oscuros, pero la vida nos enseña que después de una tormenta siempre va a venir la calma, siempre va a venir el día, siempre va a venir la luz, siempre va a venir el gozo de un nuevo amanecer; la misma vida nos lo dice, hay noche y siempre va haber el día, las lagrimas que hoy derraman se van a convertir en hermosos recuerdos y el dolor intenso que se puede estar sintiendo en la alegría de conservar el legado y el ejemplo del ser amado, del ser querido que murió.

Es difícil, es muy duro, quizás la prueba más dura que la vida nos da; no podemos negar que va ser un sendero muy duro, difícil, pero, la esperanza de esa luz de ese nuevo amanecer, que es lo que el día de hoy venimos a descubrir, es lo que nos tiene que guiar. ¿Cuál es el pilar fundamental para iniciar este duro proceso? es el conocer, ¿tener idea hacia dónde vamos?, ¿Cómo va hacer el camino? y esto va a permitir sobre llevarlo de una mejor forma.

Muchas veces nos pasa que nos invitan a algún lugar o tenemos que ir algún lugar lejos que no conocemos y de pronto ya no vamos, nos paralizamos o decimos, hay no muy peligroso! por ejemplo. Un lugar desconocido, Amatitlán, por ejemplo si alguien no conoce muy bien Amatitlán y le dicen de ir a cierto lugar de allí, como que si no tenemos una guía, no tenemos algo que nos oriente por donde es esto, nos da miedo, nos da temor, decidimos de pronto no ir y nos quedamos en el mismo lugar pero qué pasa si preguntamos, qué pasa si nos dicen tienes que llegar a la Aguilar Batres y seguir recto, bajar hasta Villa Nueva, encuentran la entrada de Amatitlán, sigues recto, cruzas a mano derecha, vas a encontrar dos túmulos, con cuidado que son túmulos muy altos, ves una tienda de esquina, cruzas y es una casa de portón verde; como que ya tenemos una luz por donde es esto ya nos da menos miedo de perdernos y de pronto si pedimos que alguien nos acompañe como que se hace mejor y nos animamos a ir.

De la misma manera es este proceso si lo conocemos, si aprendemos de él qué vamos a encontrar en los próximos días? en cuanto a nuestros sentimientos, en cuanto a nuestras emociones y si le pido a alguien que este conmigo para sostenerme, para apoyarme, para escucharme, de pronto va ser menos difícil.

Marcel Proust decía lo siguiente *“Solo sanamos de un dolor cuando lo padecemos plenamente”* cuando nos atrevemos a sentir realmente nuestro dolor y no a ignorarlo o a minimizarlo; no a decir bueno ya paso, tengo que seguir adelante tengo que ser fuerte. Tenemos que pasar este dolor, el dolor y el sufrimiento es inherente al ser humano, en la vida hay sufrimiento y hay también alegría, hay esas dos cosas, no podríamos pasar una vida solo sufriendo ni tampoco una vida solo con alegría no, la vida nos da oportunidad de eso y el sufrimiento como una oportunidad de crecer, el dolor como una oportunidad de crecer.

Y vamos a ver ¿qué es el duelo?, ¿A que le llamamos duelo? duelo viene de la palabra *dolus* que es la palabra dolor y dolor como una respuesta normal y natural a una pérdida o separación, es quizás no normal, si no sintiéramos esto me preocuparía yo

más si alguien me dice que no siente dolor. Esta es una respuesta normal y natural por la muerte de un ser querido y como había dicho, por una separación; por una pérdida que puede ser por ejemplo: una pérdida de empleo, puede ser una pérdida de productividad, pero es ante esto un dolor natural y normal no hay que volverlo interminable, ni pensar que es una eternidad, es un dolor, es una pena, es una aflicción por la pérdida de una presencia significativa, simbólica y que tenía y tiene mucho valor para nosotros, es allí donde radica el dolor.

Ningún dolor en la vida de un ser humano es tan grande y tan total como el que vivimos cuando un ser querido de nosotros muere de cualquier forma, es por eso que hablamos de que este dolor del duelo, es total. ¿Por qué? es un dolor biológico dentro del cuerpo, dentro de la cabeza sentimos desmayarnos por ejemplo, es un dolor también psicológico nos duele nuestra personalidad, de pronto ya no somos el mismo, ya no queremos hacer esto ya no queremos hacer lo otro, es un dolor social que no solo le duele a una persona, le duele a su entorno, le duele a la sociedad de ver las cosas que pasan es un dolor sobre todo familiar; no me afecta solo a mí, le va afectar a mi pareja, a mis hermanos, a mi papá, a mis hijos, a mi madre, a mis abuelos y muy importante que no sólo me duele a mi si no que también me duele el dolor de los otros; me duele ver llorar a mi madre, me duele ver llorar a mi hermano y es un dolor espiritual también, me duele el alma, quiero otro dolor, en la vida un ser humano cumple todas estas características o es tan total cuando nos quebramos un brazo por ejemplo, porque me duele el brazo, hasta allí, un dolor biológico y tiene un proceso por el cual tenemos que enfrentarlo.

Doug Manning especialista en duelo hablaba de que el duelo “es la manera en que la naturaleza sana un corazón roto”, que pasa si yo vengo estoy corriendo me tropiezo me caigo y me hago una fuerte herida en el brazo, digamos, comienzo a sangrar se abre la herida, quizás al principio no siento mucho dolor por el shock que me produce, pero ya después cuando veo la sangre y todo se empieza a manifestar el dolor importante, pasan algunos minutos y comienza a formarse un coagulo, el dolor crece, luego de eso se comienza a formar un deposito que llamamos nosotros de fibrina, que va ser el inicio

de una costra, con los días se comienza a formar una costra ya más fuerte, posteriormente ya se comienza a caer la costra y el dolor ha ido disminuyendo, también finalmente me queda una cicatriz, una cicatriz que también con el tiempo se hace más pequeña y me deja una huella de lo que me sucedió.

De una forma similar es este proceso, como la naturaleza sana un corazón, roto no es de un momento a otro; va tener sus fases, sus etapas de dolor intenso y debo transcurrirla todas y cada una de ellas, no debo de evitarlas, no debo de ignorarlas, es como si yo me callera, me abriera y prefiriera que al día siguiente tuviera una costra o cicatriz, no se puede, no es la forma en la que naturaleza lo hace, eso es bien importante, es un sentimiento permanente que no debe de convertirse en un sufrimiento permanente.

El sufrimiento es inherente al ser humano, si, pero también el que decide sufrir lo hace, podemos dedicar nuestra vida a sufrir si queremos, pero también podemos dedicar nuestra vida a aprender de nuestro dolor, de nuestro sufrimiento para poder crecer; debe darnos un sentido un significado para que el sufrimiento realmente cumpla su objetivo. Por supuesto que no es de un día para otro, pero para que cumpla su objetivo tenemos que encontrar un sentido, a mi me gusta decir entonces que el duelo es un proceso dinámico, ¿qué está implícito en la palabra dinámico? dinamismo, movimiento, acción de reconstrucción, de recreación y de transformación de cada uno de nosotros eso es bien importante, es una experiencia que nos va permitir transformarnos.

No hablamos de curarnos del todo, hablamos de transformarnos, qué oportunidad tan importante en nuestra vida, tengamos la edad que tengamos, de transformarnos, de reconstruirnos, de reorganizarnos, no se hace de un día para otro. Hemos escuchado recientemente lo trágico del terremoto en Japón, muy difícil, mucha gente que también ha muerto y Japón tendrá que tener este mismo proceso de reconstruirse de reorganizarse y de transformarse y va seguir adelante, no lo hará de un día para otro, es un proceso, como nuevamente digo, es un proceso.

Hoy por ejemplo, en Japón la gente estará agrupándose, juntos en familia a vivir esta tragedia, los días siguientes serán de ver comida, de ver agua, de ayuda internacional, los días siguientes serán de comenzar a quitar escombros, los días siguientes serán de comenzar a reconstruir de nuevo, de construir mi casa que perdí, irán a construir como ellos quieran. Similar es este proceso primeros días, primeras horas, primeros meses, agruparse en familia, vivirlo en familia para comenzar a adaptarnos a la ausencia de nuestro ser querido. Hay reglas del duelo importantes son como una guía y la número 1 que mencionaba al inicio: es esto debo saber más, educarme del tema constantemente, del tema del duelo, de la muerte de lo que estoy sintiendo.

Debo hacer yo algo muy importante, no todas las personas hacemos o reaccionamos de la misma forma, hay quienes su reacción es más fría, hay quienes su reacción es muy emocional, pero no por eso uno está mal y el otro también; es respetar, respetar como yo enfrente este dolor, lo decía hace un momento, debo estar con los míos, la familia es la mejor recuperación, estar en familia, vivirlo en familia; el problema es cuando huimos de ellos, huimos por que nos produce dolor llegar a casa y ver que mamá está llorando, ver que papá está llorando y como yo debo ser fuerte mejor llego más tarde o solo entro y me voy a mi cuarto, o solo entro y la saludo con una palmadita.

Medicamentos para esto, para quitar este dolor, no hay y no va haber, que rico sería que yo diera una pastilla que quitara el dolor así como cuando me rompo un brazo me dan una pastilla que me alivia el dolor, pero como vimos es un dolor distinto, ¿cuál es la mejor terapia? es esta! hombro, oído, abrazo, pedir un hombro para descansar en él, o estar dispuesto a dar mi hombro para que alguien repose en él, pedir un oído para que puedan escuchar mi dolor, lo que estoy sintiendo para poder tener la oportunidad de compartir con alguien ese dolor, la forma como he sentido yo la muerte de mi ser querido y finalmente un abrazo, un abrazo fuerte, cálido, duradero, que me haga sentir reconfortable, que me haga sentirme seguro, esa es la mejor terapia.

Quizás a veces pensamos que el hablar es la mejor terapia y no es así, decirle que ya no tiene que estar así, decirle que ya lo tiene que superar, decirle un montón de cosas que tiene que ser fuerte, pensamos que ayudamos así o pensamos que nos ayudan, pero no es así; quizás esto es lo más importante, el contacto que yo pueda tener con mis seres queridos, que están conmigo; debo compartir más se supera más el tema compartiéndolo con otro, si me guardo lo que estoy sintiendo, si no busco alguien para poder decir lo que estoy sintiendo, me voy a enfermar, se va a quedar todo ese sentimiento en mi, se enferma mi cuerpo, el cuerpo habla cuando las cosas, cuando lo que sentimos no sale por la boca, nos sale por nuestras lágrimas, sale por otras partes del cuerpo, de alguna forma tiene que salir: dolor de cabeza, problemas gástricos, colon irritable; por ejemplo el cuerpo no sabe tenemos que escucharlo, debo escuchar mi corazón, muy importante, **el duelo se soluciona con el corazón mas no con la razón.**

El problema es que a veces lo hacemos al revés comenzamos en la mente y allí nos quedamos; solo conceptualizamos la muerte en nuestra cabeza, pero no lo sentimos, sentimos la soledad, sentimos la tristeza en el corazón y es allí donde no caminamos, no seguimos.

El duelo como un proceso dinámico nos enfrenta a desafíos: uno a aprender a vivir con la ausencia de la persona que falleció, encontrarle un nuevo sentido a mi vida con todo y la ausencia de mi ser querido y esto bien importante, ver la muerte quizás, como una presencia distinta y encontrar nuevas formas de estar con él, de estar con ella, iniciar una nueva relación, incorporar ese recuerdo a una nueva realidad hay veces que no quisiéramos no recordar mas, no recordar mas ese hecho, el hecho de la muerte, las circunstancias que ha llevado a la muerte de mi ser querido, pero no se puede, no puedo olvidar, haga lo que haga, a va estar allí siempre; entonces se trata que al final de ese duro y largo proceso, de ese duro y largo camino, pueda recordar a mi ser querido sin que me imposibilite vivir, tomar el tiempo necesario para procesarlo, hay quienes, por cuestiones de vida, al día siguiente o a los dos días, a los tres días ya están trabajando y trabajado de sol a sol, ¿por qué?, ¿qué hay detrás de esa

necesidad de trabajar de sol a sol? o de ¿dedicarme sólo a una actividad? por ejemplo, el no tener tiempo para recordar, el ocuparme para no recordar, el hacer algo solo por hacerlo, para evitar enfrentarme al dolor que me produce.

El tiempo es necesario pero, no solo el tiempo, es lo que yo haga con ese tiempo lo que va importar, cosas que hay que hacer, ¿qué podríamos hacer? informarnos número uno, que va en relación a lo que vimos anteriormente, sensibilizarnos.

¿Qué es esto de sensibilizarnos? sensibilizarnos a nuestro dolor, a nuestra tristeza, a nuestra rabia y a nuestra frustración, sentimientos todos ellos válidos y normales ¿qué puedo yo sentir en estos momentos? o en el transcurso de estos momentos, hay una frase muy común que se nos dice “tienes que ser fuerte”, ¿cómo entendemos eso? muchas veces entendemos mal, ser fuerte da la impresión de no llorar, de estar entero, de no mostrar que estoy mal verdad, pero realmente no es eso, la fortaleza va de la mano con la sensibilidad y realmente es eso fortaleza para aceptar y sensibilizarme en mi dolor, para aceptar y sensibilizarme en mi tristeza, para aceptar y sensibilizarme mi rabia y a mi frustración, esa es la fortaleza de la que podemos hablar en un momento dado, dar nuestro hombro como hablamos anteriormente o pedirlo, poder pedirlo.

Estamos acostumbrados en la vida muchas veces a dar, solo a dar; tenemos una actitud muy maternal muchos en ese sentido y cuando nos dan, cuando nos toca recibir como que nos sentimos mal de pronto, como que no nos gusta, hay que pena, pero no en este momento tenemos que aceptar y sensibilizarnos que es momento de recibir, es momento de pedir una abrazo, una caricia, una escucha, de pedir un hombro donde reposar. Respetar el dolor es otra regla también importante, cada quien se expresa de una manera particular, estar atento también, estar atento a las eventualidades que muchas veces son determinantes.

Elisabeth Kübler Ross psiquiatra, que estudió durante mucho tiempo las características de una persona que estaba en su proceso de muerte y también de aquellos que

enfrentaban el proceso de muerte de un ser querido y distinguió 5 procesos, 5 fases importantes cada una entre mezcladas muchas veces y las describió como esto:

El **shock inicial**, qué es esto? la impresión que tengo al enterarme de la muerte de un ser querido, aquí puede haber una gran cantidad de manifestaciones, desde sentirnos en el aire, como anestesiados, como confundidos, sin saber que está pasando realmente, hasta tener manifestaciones muy expresivas de llanto; esto va seguido de una fase que le llamamos **de negación** como un mecanismo de defensa, que trata que este golpe no sea tan duro, y negar consiste en, por ejemplo, decir no, no puede ser, ¿por qué a mí?, ¿por qué esto?, no es cierto! yo se que él o ella va entrar por esa puerta en estos días o va estar con nosotros, no puedo entender por qué esto es así, no estamos negando lo sucedido, he tenido pacientes que la negación los ha llevado al punto de decir “no, yo me hago la idea que está en otro país, y que allí está y que va a regresar “, otra fase importante, no menos importante es **la ira**, una etapa de ira, enojo, de rabia ¿contra quién puede ser? contra muchas personas; puede ser contra mí, contra mí mismo , puede ser contra las personas que estuvieron alrededor de la muerte de mi ser querido, contra los médicos quizá, contra la sociedad, contra el gobierno, contra mí mismo ser querido por qué me dejo solo, porque me dejo sola.

Es una fase muy importante que tenemos que reconocerla y es normal todo esto es normal, después viene la fase **de depresión**, ¿qué es la depresión? es un sentimiento profundo de tristeza, de añoranza, de no disfrutar de las cosas que hacía antes, que hacíamos juntos, no me dan ganas de salir, de estar solo encerrado, pensamientos negativos, de desesperanza. No como, no me da hambre o por el contrario como mucho o no me da sueño, no duermo, o duermo muy mal, me despierto a cada rato o por el contrario duermo mucho solo quiero pasara dormido; pensamientos de que talves la muerte puede ser lo mejor que me pueda pasar, porque mi vida no tiene sentido, eso es la depresión.

Estas fases como les digo, se pueden ir entre mezclando, pueden juntarse, pueden ir superponiéndose para finalmente llegar a esta fase **de aceptación**, de aceptar que mi

ser querido murió y que yo con todo y mi dolor debo seguir adelante. Esto es un proceso difícil, yo lo pongo muchas veces como un sendero en donde en el principio, el dolor tan intenso es como que si caminara sobre challes y clavos, aunque el dolor es mucho más que eso, seguro, aunque después caminara sobre piedrín con los pies golpeados, que posteriormente caminara sobre piedras un poquito más pequeñas y el dolor va siendo menor y después caminara sobre arena, que después caminara sobre una grama, algo así es este proceso. Pero incluso así no es recto, es como una montaña rusa subidas, bajadas, subidas bajadas, subidas, bajadas, al principio muy pronunciadas, estoy en los más profundo de mi dolor y bueno poco a poco siento que ya voy subiendo, que voy mejorando y bum! De repente voy para abajo como que si no hubiera avanzado nada, y no se trata de eso, es que el camino es así, este camino es así.

¿Cómo reaccionamos ante el duelo? con sentimientos de tristeza, de soledad, de añoranza, de ira, de culpa, de autoreproche, nos sucede mucho esto de culparnos, de autoreprocharnos ¿por qué no hice?, ¿por qué dije? y esas son culpas muy neuróticas, no son reales. Suficiente diría alguien por allí con el dolor que me provoca la muerte, la ausencia de mi ser querido para que todavía yo me ponga un costal en mi espalda, la culpa es un sentimiento aprendido que nos roba el presente, nos roba el hoy, nos mantiene atados al pasado y asustados con respecto al futuro; muchas veces esto va de la mano, se prolonga con un rencor que nos daña nuestra salud física, nuestra salud espiritual, nuestra salud mental.

Confucio decía lo siguiente *“el que acepta sufrir, sufrirá la mitad de la vida, el que no acepta sufrir, sufrirá durante su vida entera”*, es momento de estar tristes, de aceptar mi tristeza, de aceptar que me siento mal, no puedo pretender que sea distinto, porque voy a dar ante la sociedad, ante el trabajo, lo que sea, la idea de que estoy bien para que digan puchica! que topado o que topada; no se trata de eso, sentimientos prolongados donde muchas veces podemos llegar a victimizarnos en busca de migajas de amor, donde podemos adoptar una postura castigadora porque nos culpamos y nos castigamos por ello, como que si hubiéramos cometido un delito y la pregunta que nos

hacemos constantemente, ¿por qué?, ¿Por qué me paso esto?, ¿por qué él?, ¿por qué yo?, ¿por qué en este momento de su vida? si estaba, ¿por qué?, va ser una pregunta que no vamos a encontrar respuesta va ser una pregunta que no nos va a permitir encontrar una respuesta y podemos caer fácilmente ya en una triada de sufrimiento patológico con la depresión y todas sus secuelas, entre ellas el suicidio, en pensar en quitarnos nosotros nuestra propia vida, en agredirnos, en agredirnos de muchas formas; no comer, fumar más o iniciar a fumar, beber , beber más, agredir a otras personas también con nuestra actitud y la adicción como lo mencionaba y no solo al tabaco, a las drogas, adicciones a juegos, adicciones al trabajo porque solo el trabajo me llena ahora, porque solo en el trabajo me libero y no pienso y no siento.

¿Qué preguntas puedo hacerme para comprender mi sufrimiento?, ¿tiene algún sentido sufrir?, ¿prolongar mi sufrimiento?, ¿sufro para lograr algo que necesito?, si ya lo hago adrede, ya no es por el dolor, si no es porque yo lo hago, porque yo quiero lograr algo con eso, ¿cómo actuó para sostener y alimentar mi sufrimiento? ¿cómo estoy actuando realmente?, ¿quiero dejar de hacerlo también?, ¿puedo hacerlo? sentimientos de soledad, ¿me siento solo no se qué hacer?, pensamientos de que yo me estoy volviendo loco o loca, estoy cercano a la locura porque le hablo a mi ser querido sabiendo que ya no está, pero le hablo.

Me es difícil creer que él ya no está, no duermo bien o duermo mucho, lloro sin proponérmelo, incluso como que a veces lo escucho o como que se cierra una puerta y yo siento como que entró, me estoy volviendo loco, loca, cosas que nos pasan, ¿qué me está sucediendo?, ¿me siento débil me siento cansado?, ¿me siento enfermo?, ¿cómo o bebo más que antes?, ¿no me concentro nada?, ¿me da gozo?, ¿y ahora que hago con los niños? por ejemplo, ¿será que ellos les duele?, ¿será que ellos se dan cuenta? por muy pequeños que sean o yo tengo que, mis hijos no me tienen que ver llorar porque están pequeñitos o mis nietos no me tienen que ver llorar porque qué van a pensar, pues todo lo contrario sienten también entienden, su entendimiento de la muerte al inicio es un poquito más vago para ellos puede ser reversible, ellos pueden pensar que mueren pero regresa o es como que está dormido, ¿qué le digo a mis

hijos?, ¿les digo que se murió?, ¿cómo se los explico?, ¿les digo que está en el cielo?, ¿cómo entienden ellos esto de que está en el cielo?, el cielo para ellos es eso que tenemos allá arriba, puedo permitir que ellos crezcan sabiendo que está en el cielo o que realmente papá o el abuelito murió, murió como cuando uno tiene un plantita y no la riega, murió como cuando muere una mascota que cuando muere es parte de la vida.

Es muy importante el duelo en los niños, quizás no lloran como nosotros pero si sus cambios de conducta son muy importantes, en valorar en el colegio son más agresivos si antes no lo eran, por ejemplo, se aíslan en el colegio y antes pues era muy social, bajan sus calificaciones ¿entonces qué pasa con ellos?, podríamos hablar mucho del duelo de los niños y de cómo manejarlo muy importante eso, ¿qué hago con los bienes de mi ser querido?, ¿qué voy hacer con ellos? hay quienes toman una actitud de no tocar nada, de dejar el cuarto tal como lo dejó, como se quedo antes que él muriera, hablamos de momificarlo y hay otras personas que deciden regalar todo, ya no tener nada porque eso les recuerda y les produce mucho dolor, ¿qué será lo más prudente? quizás un intermedio, darnos un tiempo, ¿después decidir qué vamos hacer?, ¿qué quieres tú?, ¿qué quiere ella?, ¿qué podemos conservar como algo simbólico?, ¿qué hago con mis decisiones de la vida?, quizás no son momentos de tomar decisiones muy importantes, quizás es mejor esperar y yo no sé qué hacer en un momento dado de vida, es mejor no hacer nada y esperar .

El revivir la experiencia, esto es la causa de la muerte o lo que condujo a esta, facilita la integración de la realidad de la pérdida, todo lo contrario a lo que solíamos pensar, el hablar ¿cómo fue la muerte?, ¿el hablar como era el antes de la muerte?, ¿cómo era ella?, ¿de los detalles de cómo realmente fue?, ¿cómo sucedió?, de ¿cómo enfermo? o ¿cómo salió de la casa?, es importante, pero hay quienes nos dice ¡no ya no!, eso te hace mal ya no lo digas, pero es todo lo contrario y una cosa importante yo no puedo cambiar el hecho hay cosas en la vida que no podemos cambiar, no podemos, lo que si podemos cambiar es nuestra actitud de cómo lo enfrentamos, cómo enfrentar esto que me está pasando, cómo reorganizamos nuestra vida, para qué quiero seguir viviendo.

Cambiar la pregunta del ¿por qué?, ¿por qué me paso esto?, ¿por qué a mí?, ¿para qué me paso a mí?, quizás para eso si vamos a encontrar una respuesta, para un sentido en mi vida, para un proyecto, para vincularme a otras personas, para vincularme más, para reconocer que es una oportunidad de crecer con todo y el dolor, para tener esperanza, ¿qué estoy llamado hacer?, agradecer por el tiempo que te tuve que estuvo conmigo, ¿qué aprendí de él?, ¿de ella?, lo que me enseñó a asumir mi dolor para que posteriormente lo pueda cambiar, lo pueda transformar en amor, en bondad, en servicio, compartir mis sentimientos y mi experiencia, vivir el aquí y el ahora, vivir hoy y no vivir anclado en el pasado, ser caritativo y estar disponible para dar generosamente a otros lo que tengo, mi tiempo, mi talento, mi amor, mi bondad, mi capacidad de amar no se agota, puedo amar y vincularme con alguien más con algo más, incluso con el mismo ser querido, pero de otra forma.

¿Qué no debo hacer?, ¿qué debo de evitar? y vivir la expresión de mis sentimientos, hablamos de esta fortaleza, salir huyendo ante la mínima expresión de sentimiento doloroso , aquel está llorando mejor no, o me van a saludar y me van abrazar y me voy a poner mal y me voy a poner a llorar, decir a la persona que ha sufrido la pérdida o permitir que me lo digan a mí, lo que tengo que hacer como que si uno fuera el que está sintiendo este dolor, mucha gente se acerca o se puede acercar a nosotros y decirnos que es lo que tenemos que hacer trabajar y ya o pensar tanto en eso ya déjalo ir, mira a tal vecina le pasó lo mismo y ella ya está bien, decir, se cómo se siente.

Yo no puedo decir cómo se siente, es un dolor muy personal, decirle llámame o ven a mi casa si te sientes muy mal o necesitas algo, es aquí donde entra la parte de nosotros, no impedir que alguien esté aquí conmigo, tener la confianza de que alguien puede estar conmigo, de que alguien venga y me diga hoy, sin llamar quizás, hoy vengo a llorar contigo, hoy vengo a escucharte; sugerir que el tiempo cura todas las heridas, hablamos del tiempo, pero no es solo eso, es lo que yo haga con ese tiempo realmente, que yo estoy aquí y quiero irme a mi casa y se lo dejo al tiempo, van a pasar días, semanas y yo voy a estar parado en este mismo lugar, qué debo hacer yo con

ese tiempo, pues debo decirme bueno, tengo que comenzar a caminar un paso tras otro, salir de este salón salir, del edificio y comenzar a caminar.

Puedo tomar mi carro si lo tengo para ir más rápido, puedo tomar un taxi, puedo tomar un bus, puedo también hacerme acompañar, puedo pedirle alguno de ustedes que me den jalón, que me den un aventón por ahí, para poder llegar, pero si se lo dejo solo al tiempo yo voy a estar acá mucho tiempo.

Resistir la tentación de criticar, juzgar, culpar, condenar y comparar no nos hace bien, no le hace bien al que más tiene dolor, continuar haciéndolo es un ejercicio al egoísmo para perpetuar el sufrimiento y para amargarse la vida; el mayor logro en el duelo, finalmente en este proceso, en este sendero de sube y baja de montaña rusa, es mantener el recuerdo de nuestro ser amado formando parte de nuestra existencia sin que nos imposibilite vivir. Ese es el fin de la montaña rusa, el final del sendero, pero tenemos que pasar, sin importar que tan larga y oscura será la noche, siempre habrá una para nosotros, la luz de un nuevo amanecer, las esperanzas de que vamos a estar mejor y que esto que me está sucediendo a mí y que no puedo cambiar, me va a hacer una mejor persona, reconocer mi dolor que me ha tocado el día de hoy, que me ha tocado, que la vida me ha ofrecido.

Vamos a continuar con la segunda parte de este taller de este seminario, y vamos a tratar de encontramos con nosotros mismos, de alguna forma, lograr a través de una dinámica estar con nosotros mismos, acercarnos a nuestro dolor y a las sensaciones que nos invaden en estos momentos, cosas que quisiéramos que nos hubieran dicho antes de morir, cosas que han quedado todavía sin decir y que tiene que salir de alguna forma, tiene que salir de nuestra boca, de nuestro corazón.

Que hubiéramos deseado escuchar o leer que nuestro ser querido que murió, este es un regalo especialmente para ustedes, traten de vivirlo, la vivencia del día de hoy es lo más importante.

(Audio mensaje)

Saben, quisiera que pudieran admirar la belleza de este nuevo sendero que empiezo a recorrer, es pleno lleno de luz, como una armonía de singular de esperanza y paz. Se así mismo que mi ausencia les ha causado una inmensa sensación de soledad y quisiera decirles justo en estos momentos que la compañía de ustedes me lleno de amor y felicidad.

A ti mi amado hijo que invadiste de gratas sorpresas mi existencia que entregaste lo mejor de tu temprana ingenuidad y que así mismo con todos tus caprichos y esfuerzos haz conquistado la cima que siempre soñé para ti, gracias y recuerda que serás mi más grande orgullo.

A ti mi compañero de toda la vida, con quien me aventure la travesía del amor y construí esa hermosa familia quiero decirte que te amé con toda el alma y que algún día estarás a mi lado para seguir compartiendo el afecto y dulzura que en esta vida sembramos.

A todos y cada uno de mis hermanos con quienes disfrute y descubrí el revoloteo de los primeros años con quienes viví la inocencia de un niño, gracias por su fiel compañía y su tierna solidaridad.

A todos mis amigos aquellos inseparables compañeros de siempre con quienes tanto reí y alguna vez llore gracias por su lealtad. Este camino que he iniciado hoy será muy duro para todos ustedes, estará lleno de incertidumbre, melancolía, desacierto hasta angustia quizá, y saben, quisiera estar allí para ayudarlos uno a uno, pero ustedes y yo sabemos cómo seres humanos, con todos nuestros placeres y maravillas, con todas nuestra riquezas de emociones y sentimientos, estamos llamados para atravesar por el sendero de la vida hasta cruzar el lumbral y ver ese nuevo amanecer.

Por lo mismo les pido que se ayuden a sí mismos, que se unan hoy más que nunca y que con paciencia y amor vayan superando esas etapas de confusión y pena que mi ausencia pueda generar, estoy segura que al final de ese proceso al que se irán enfrentando en los siguientes meses les llenara también a ustedes de madures y el

valor q la vida exige en nosotros, siéntanse confiados que esta etapa también será la luz de un nuevo amanecer.

Son palabras muy importantes las que escuchamos el día de hoy, aquellas palabras de aliento que nos da la oportunidad de confiar en las cosas, que este momento de mi vida tiene un significado tiene un valor, que me va hacer madurar, que me va hacer crecer, que me va hacer una mejor persona, palabras que nos dan aliento, aquellas palabras que seguramente con certeza les diría que su ser querido que murió, que quisiera decirle yo a mi ser querido que murió, que cosas que están dentro de mí que quisiera decirle, como, como hacerlo.

Les voy a pedir ahora a ustedes allí sentados, que se sienten en una posición cómoda la más cómoda que puedan, con sus manos sobre sus muslos, dejando bolsas, dejando suéteres al lado o encima de la mesa, que tengan la oportunidad de estirar sus piernas, que se pongan en un posición lo más cómoda posible sin cruzar sus brazos si no poniéndolos en sus muslos, con una leve inclinación asía atrás en la posición de descanso de reposo.

Ahora les voy a pedir que cierren sus ojos, cierren sus ojos y respiren profundo, saquen el aire lentamente por su boca y vuelvan a respirar, saquen el aire lentamente y vuelvan a respirar, sientan como el aire entra a sus pulmones, como se llenan de ese aire, se oxigenan, su sangre llega a su corazón y el corazón bombea sangre oxigenada a todo su cuerpo, sientan como sube esa sangre oxigenada desde sus pies, desde las puntas de sus dedos va subiendo a sus tobillos provocando cierto calor, como sigue subiendo hacia sus rodillas, sigue subiendo oxigena sus muslos llega a sus caderas esa sangre oxigenada, sientan como esa sangre alimenta sus vísceras, sus intestinos como regrese a su corazón para ser nuevamente enviado a sus pulmones a oxigenarse nuevamente escuchen el latido de su corazón.

Están vivos, que lindo el latido de su corazón están vivos, oxigenados, imaginen ahora que están en el lugar más bello que jama sallan podido estar, en el lugar más bello, puede ser de pronto un jardín inmenso con un riachuelo que choca con las piedrecitas y se oye, el canto de los pájaros, el viento en su rostro y ahora vean como al final del

horizonte se aproxima a ustedes una silueta que se acerca corriendo hacia ustedes con los brazos abiertos y una sonrisa en su rostro cada vez está más cerca y ustedes pueden reconocerlo es él es ella que se acerca corriendo hacia ustedes con los brazos abiertos con una sonrisa, está en frente de ustedes mírenlo mírenla y abrásenlo fuertemente, en este momento están abrazados, siéntanlo, conserven esa sensación, la sensación de tocar su cabello su cabeza y de continuar abrazados, díganle al oído lo que está dentro de ustedes que quieren decirle hoy díganle como se sienten ante su ausencia que está provocando en ustedes, cuanto les hace falta, cuanto lo quieren, cuanto lo aman allí abrazados conserven esa sensación, miren su rostro sonriente, sientan sus manos, abrásenlo otra vez, empiecen a despedirse de pronto, a decir adiós, díganle aunque sea tan difícil conserven la sensación del abrazo.

Ahora él tiene que marcharse, ella tiene que marcharse, miren la sonrisa dibujada en su rostro y escuchen sus palabras, las palabras de despedida de él, de ella. Inicia a alejarse por donde vino con una sonrisa en su rostro, con una paz, una serenidad que ustedes sienten también poco a poco se aleja y va desapareciendo ya como una silueta en el horizonte ustedes están en ese jardín hermoso, con el viento en su rostro, conserven esa sensación respiren profundo nuevamente, sientan como ese aire entra en sus pulmones como los oxigena, les da vida nuevamente como escuchan el latido de su corazón, no habrán sus ojos toda vía, regresen a este lugar, no habrán sus ojos todavía hasta cuando lo sientan, poco a poco de regreso a este lugar.

Maravilloso sentir esa presencia tan cerca de nosotros y tener la oportunidad de decirle algo que no pudimos, de tener la oportunidad de dar ese abrazo y cerrar ese círculo poder decir todo aquello, que teníamos que decir, de despedirnos otra vez de tener esa sensación de que está bien y de regresar a este lugar a la realidad de nuestra vida.

(Empieza la elaboración de la carta)

Ay una luz enfrente de ustedes, esa luz que les va permitir transitar por este duro y largo camino, esa luz de esperanza, esa guía, ese nuevo amanecer. Que necesito ahora que la gente sepa de mi dolor de cómo me siento. Necesito decirlo, necesito

protegerme, necesito pedir y es esto el credo a mi pérdida que dice lo siguiente, que es algo que podemos decirnos a los demás.

CREDO A MI PÉRDIDA

Yo necesito hablarte de mi pérdida.

*Probablemente necesite decirte que fue lo que sucedió -
o quizá preguntarte a ti que fue lo que pasó.*

*Cada vez que te hable de mi pérdida, yo estaré ayudándome a mí mismo,
a enfrentarme a la realidad de la muerte de mi ser amado.*

Yo necesito saber que tú te preocupas de mí.

Necesito sentir tus caricias, tus abrazos.

Necesito simplemente sentirte a mi lado.

(Y necesito estar contigo)

Yo necesito saber qué crees en mí y en mi

Habilidad para sobreponerme a este dolor

(y en mi propio tiempo).

*Por favor no me juzgues en este momento
o pienses que estoy comportándome de una manera extraña.*

Recuerda, estoy sufriendo.

Yo probablemente me encuentre en shock.

Yo probablemente me sienta con temor

Yo probablemente, en el fondo de un agujero

Yo probablemente me sienta culpable.

Pero estoy sobre todas las cosas, muy dolido.

Estoy experimentando un dolor como el que jamás había sentido antes.

*No te preocupes si tú piensas que estoy mejorando
y súbitamente parezco estar cayendo al origen de mi dolor.*

*A veces, sufrir me hace comportarme de esta manera
y por favor, no me digas que “tú sabes cómo me siento”*

o que es tiempo de que yo continúe con mi vida.

(yo probablemente ya estoy diciéndome a mí mismo esta expresión.)

Lo que yo necesito en este momento es sufrir y poder recuperarme.

Pero más que nada, gracias por ser mi amigo.

Gracias por tu paciencia.

Gracias por preocuparte.

Gracias por ayudarme, por entenderme.

Gracias por orar por mí.

*Y recuerda, que en los días o años por venir,
cuando tú estés frente a una pérdida – cuando tú necesites de mí
como yo he necesitado de tí – Yo entenderé.*

Y entonces, vendré a tí y te acompañaré.

Es esto algo que debemos decir que debemos sentir, para poder realmente recuperarnos, sensibilizarnos con nuestro dolor aceptarlo como nuestro, como una experiencia de vida, como parte de mi vida.

El día de hoy ustedes están sentados allí algún día seguramente yo estaré sentado allí también como ustedes es parte de nuestra humanidad, es parte de la vida es más difícil vivir que morir, como vamos a honrar la vida de mi ser querido o vamos a honrar su muerte, seguro en vida mi ser querido luchó contra todo lo que pudo y quizás sea eso lo que hay que honrar, lo que me dejó sus enseñanzas, sus vivencias conmigo aunque haya sido corto tiempo, aunque haya nacido y haya muerto muy pequeño ya me dejó algo en mi vida todos los que están acá el día de hoy comparten un sentimiento comparten un dolor y nadie es ajeno a esto.

(Testimonios)

Bueno yo les agradezco a todos ustedes, el haber venido el día de hoy a este taller, espero haber podido colaborar, acompañarles, aclarar, validar sus sentimientos.

El mayor logro en el Duelo es mantener el recuerdo de nuestro Ser Amado formando parte de nuestra existencia, sin que nos imposibilite vivir.

Evaluación posterior al discurso por el Dr. José Javier Blanco

¿Qué significa la muerte como tal?

La muerte Juan José es un proceso en el cual todo ser humano va a pasar. La muerte es algo inevitable para cada uno de nosotros y hay una dicotomía entre esto, vida y muerte siempre van a ir de la mano no puede haber vida sin muerte y muerte sin vida es algo que siempre va afectar al ser humano.

¿Cómo se vive el duelo en la sociedad de guatemalteca?

El duelo se vive de diferente manera según las culturas, la ciudad de Guatemala te puedo decir con tanta muerte violenta, el duelo o la pérdida de un ser querido se ha vuelto muy común de todos los días y de alguna manera no hay una ayuda un apoyo, alguna consejería a nivel profesional, para todas estas personas que sufren la pérdida de un ser querido, de alguna manera la pérdida de un ser querido es una catástrofe en la vida de muchas personas, y si tú no tienes alguien que te guíe, que te diga, que te anuncie un poco como puede ser, o como va a ser esto pues se vive de una manera muy dura muy difícil, y es el preámbulo que lo comienza.

Por ejemplo al generar situaciones depresivas en las personas, a generar una patología psiquiátrica que no iba estar presente si no hubiera habido un duelo de la forma que lo hubo y muchas veces no hay una guía para poder sobre llevar esta situación de muerte que tiene la persona, es difícil el tema del duelo acá en Guatemala y la forma en que las personas van a expresar ese dolor también es muy difícil, la persona no sabe cómo puede reaccionar con el duelo, hay muchos falsos mitos la misma presentación te lo dice, mitos, sobre el duelo que no hay que hablar de él, que no hay que llorar un montón de cuestiones preconcebidas que la misma gente tiene, sobre todo del cómo ayudar a la persona muchas veces se desvirtúa y eso hace muchas veces que se complique más.

¿Qué consideras que ha influido en las personas que asistieron al taller sobre el manejo del duelo que impartió, influyó o no influyó?

Si influyó

¿De qué manera crees que influyó según tu percepción?

Según mi percepción, a sentirse validado con su dolor número uno y número dos a conocer el camino, me refiero a que las personas llegan a este tipo de charlas con un inmenso dolor con un manto en la cara que no saben qué va a pasar después, como ellos van a seguir con su vida.

Entonces el objetivo de este taller es sensibilizarlos a ello ante la muerte ante su dolor validar lo que están sintiendo, que se da muchas veces que los familiares más cercanos con tal de ayudarlos le dicen, ya no llores, él está en un mejor lugar en el cielo, etc., muchas veces no es lo que necesitan escuchar estas personas lo que necesitan escuchar estas personas es que alguien valide lo que están sintiendo, entonces tu ayudas a las personas a que conozcan el camino, sepan que lo que están pasando es normal y que cada día va ser una situación nueva y que van ir llevando este dolor de una mejor forma y que si están mal ahorita y dentro de un mes pensaban que iban a estar mejor y se vuelven a sentir mal no es que no hayan avanzado es que es parte del camino, es de subidas y bajadas al principio y yo creo que alguien que valide su dolor que sensibilice que les transmita una sensación de que alguien los entiende les ayuda bastante.

¿Qué porcentaje de personas crees que si influyó en los talleres que impartiste sobre el manejo del duelo?

Yo te diría que en todos influyó de alguna u otra manera, la gente allí va con un gran dolor un gran sufrimiento, entonces no saben a que van, muchas personas no sabían de que se iba tratar el taller o que si iba a ser simplemente una charla magistral, pues

el taller no era solo eso era una manera de ellos reencontrarse con su ser querido una dinámica muy bien establecida, lo que se hacía allí al final era establecer un relación terapéutica que esto les insistía mucho a ellos era una primera relación terapéutica de parte de la organización que provee estos talleres con ellos porque es primer acercamiento, es un primer apoyo que se les da estas personas, porque las personas que llegan a este seminario se llevan algo, estoy seguro que siempre van a llevar algo de regreso.

Las personas lo expresaban con gestos se podía ver en las personas una expresión de dolor llanto que después se acercan a ti agradecerte y no solo se acercaban agradecerte si no el espacio que se les brindaba al final era un espacio que brindaba a la expresión de sus sentimientos que comenzaba con una pregunta abierta, si alguien quiere expresar algo de lo que ha vivido el día de hoy que lo haga libremente, mirabas un espacio de tiempo que nadie se expresaba, pero el primero que lo hacía es el que daba el motor para que otro lo hiciera y así otro hablara y que juntos compartieran ese dolor y esas experiencias, eso tocaba el 100% de personas, si tocaba al orador tocaba a todos los demás.

Modelo de análisis

Acción	
Intencionalidad	
Perspectiva	
Implicación	
Interacción	
Contexto	
Marco	
Participantes	
Utilería	
Poder	
Ideología	

Tabla de Frecuencias

Términos	Frecuencias