

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA FEDERACIÓN GUATEMALTECA DE
ESCUELAS RADIOFÓNICAS (FGER)

VILMA MARLENY AGUILAR GÓMEZ

Guatemala abril 2014

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación**

**HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA FEDERACIÓN GUATEMALTECA DE
ESCUELAS RADIOFÓNICAS (FGER)**

Trabajo presentado por

Vilma Marleny Aguilar Gómez

Previo a optar al Título de

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Asesora: M.A. Rossana Estrada

Guatemala abril 2014

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Director

Lic. Julio Sebastián

Representantes Docentes

M. A. Amanda Ballina Talento

Lic. Víctor Carillas Brán

Representantes Estudiantiles

Pub. Joseph Mena

Pub. Carlos León

Representante de Egresados

Lic. Michael González Batres

Secretaria Administrativa

M.A. Claudia Molina

Tribunal Examinador

M.A. Rossana Estrada (Presidenta)

M.A. José María Torres (Revisor)

M.A. César Urizar (Revisor)

M.A. Víctor Ramírez (Examinador)

M.A. Fernando Arévalo (Examinador)

Dr. Wangner Díaz (Suplente)



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 07 de mayo de 2012

Dictamen aprobación 39-12

Comisión de Tesis

Estudiante

Vilma Marleny Aguilar Gómez

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Aguilar**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.1 del punto 1 del acta 06-2012 de sesión celebrada el 07 de mayo de 2012 que literalmente dice:

1.1 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Vilma Marleny Aguilar Gómez, carné 9610987, el proyecto de tesis: *MONOGRAFÍA DE LA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA FEDERACIÓN GUATEMALTECA DE ESCUELAS RADIOFÓNICAS, FGER.* B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Rossana Estrada.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 09 de noviembre de 2012
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 102-2012

Estudiante
Vilma Marleny Aguilar Gómez
Carné **9610987**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Aguilar**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: MONOGRAFÍA DE LA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA FEDERACIÓN GUATEMALTECA DE ESCUELAS RADIOFÓNICAS, FGER.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

M.A. Rossana Estrada, presidente(a).
M.A. César Urizar, revisor(a)
M.A. José María Torres, revisor(a)

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián Ch.
Director ECC




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor. Adjunto 2 fotocopias del informe final de tesis y respectiva boleta de evaluación.
Larissa
Archivo.
AM/JESCH/Eunice S.



**Autorización informe final de tesis por Terna Revisora
Guatemala 2013**

M.A.
Aracelly Mérida,
Coordinadora
Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

Distinguida M.A. Mérida

Atentamente informamos a ustedes que el (la) estudiante Vilma Marleny Aguilar Gómez, Carné 199610987. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es: **Monografía de la Historia y Evolución de la Federación guatemalteca de Escuelas Radiofónicas FGER** En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

M:A Jose Maria Torres
Miembro Comisión Revisora

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

M:A Cesar Urizar
Miembro Comisión Revisora

M.A. Rossana Estrada
Presidente Comisión Revisora



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 13 de febrero de 2014.
 Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
 Ref. CT-Akmg- No. 11-2014

Estudiante
Vilma Marleny Aguilar Gómez
 Carné **9610987**
 Escuela de Ciencias de la Comunicación
 Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Aguilar**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título MONOGRAFÍA DE LA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA FEDERACIÓN GUATEMALTECA DE ESCUELAS RADIOFÓNICAS FGER, siendo ellos:

M.A. Rossana Estrada, presidente(a)
 M.A. José María Torres, revisor(a).
 M.A. César Urizar, revisor(a)
 M.A. Víctor Ramírez, examinador(a).
 M.A. Fernando Arévalo, examinador(a).
 M.A. Wangner Díaz, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


 M.A. Aracely Mérida
 Coordinadora Comisión de Tesis




 Lic. Julio E. Sebastián Ch.
 Director ECC

Copia: Larissa
 Archivo
 AM/JESCH/IEunice S.

Edificio M2,
 Ciudad Universitaria, zona 12.
 Teléfono: (502) 2418-8920
 Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 02 de abril de 2014.
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 13-2014

Estudiante
Vilma Marleny Aguilar Gómez
Carné **9610987**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Aguilar**:

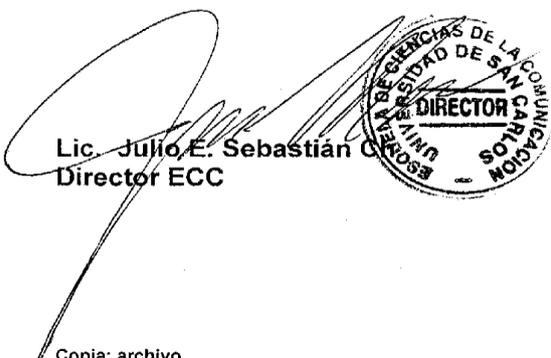
Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesora**, con el título **HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA FEDERACIÓN GUATEMALTECA DE ESCUELAS RADIOFÓNICAS FGER**, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados dos ejemplares impresos y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; seis ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y diez ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Lic. Julio E. Sebastián
Director ECC




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis

Copia: archivo
AM/JESCH/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org

Para efectos legales
únicamente el autor
es responsable del contenido
de este trabajo

Dedicatoria

A Dios: Mi padre celestial, fuente de vida, sabiduría, conocimiento y gracia. Todo se lo debo a él.

A mis padres: Matilde Aguilar Alonzo y Marta Gómez Vásquez (QEPD) por el amor, sacrificio y buen ejemplo que siempre me brindaron, por haber sido los mejores padres en esta tierra y por ser ángeles que me cuidan y acompañan.

A mis hermanos: Lucky, Doris, Erick y Lydi, porque cada día me brindan su apoyo y amor fraternal siendo luz y alegría en mi vida.

Al amor de mi vida: Iván Sarceño, por ser tan especial, por cumplir con su promesa de apoyarme y amarme incondicionalmente y por ser mi persona favorita en este mundo.

Agradecimientos especiales:

A mi asesora: M.A. Rossana Estrada, por su amistad y apoyo. Y por inspirarme de muchas maneras con su calidad humana y profesional.

A mis suegros: Mirna Ramírez y Luis Rodas por su apoyo y cariño.

A mis amigos y amigas: Por ser quienes son, por estar en mi vida y por permitirme estar en la suya.

A FGER: Por permitirme realizar esta investigación y darme el apoyo necesario, en especial a Víctor Hugo Herrera y Joel Cotuc por facilitarme y brindarme valiosa información.

Muy especialmente a Fredy Gálvez por el apoyo, tiempo y entusiasmo que siempre me brindo.

A USAC y ECC Por mi formación profesional, infinitas gracias a mi centro de estudios.

INDICE

Capítulo I Anotaciones preliminares

1.1	Introducción	1
1.2	Antecedentes	5
1.3	Delimitación del tema	7
1.4	Justificación	8
1.5	Objetivos	9

Capítulo II

2.1	Surgimiento de las escuelas radiofónicas en Latinoamérica	10
2.2	Radio Sutatenza	11
2.2.1	La expansión de radio Sutatenza	14
2.3	Diferencias ideológicas en el seno de la Iglesia católica latinoamericana en la década de los 60s	15
2.4	Breve historia de la Teología de la Liberación	15
2.5	El documento de Medellín	17
2.6	Situación de la Iglesia católica en Guatemala	18
2.7	Contexto político de Guatemala durante el surgimiento de las escuelas radiofónicas en Guatemala	19
2.8	Escuelas radiónicas en Guatemala	24
2.9	Historia de la emisora La voz de Colomba	24

Capítulo III Década de los 60s

3.1	Historia de la Asociación pro-desarrollo y educación popular (ADEP) La Voz de Nahualá	29
3.1.1	El turista benefactor	29
3.1.2	La primera licencia de transmisión	31
3.1.3	Las escuelas radiofónicas en Nahualá	32
3.1.4	La Voz de Nahualá adquiere la frecuencia modulada (FM)	33
3.2	Fundación de la Federación guatemalteca de escuelas radiónicas (FGER)	36
3.2.1	Objetivos estratégicos de la FGER en sus inicios	38
3.2.2	Bases ideológicas de FGER en sus inicios	39
3.3	Primeras capacitaciones de los maestros en el campo de la radio	41
3.4	Historia de la emisora La Voz de Atitlán	42
3.4.1	Los hechos trágicos	45
3.5	Historia de la emisora Radio Chortí	50

Capítulo IV La federación en la década de los 70s

4.1	La independencia de FGER en 1971	55
4.2	Surge la Asociación latinoamericana de escuelas radiofónicas ALER	55
4.3	La profesionalización a través de las capacitaciones	62
4.4	Historia de la Radio Balám Estéreo	63
4.5	Historia de Radio Tezulutlán	65
4.5.1	La primera junta directiva del Sistema Tezulutlán	68
4.5.2	El auto sostenimiento del Sistema Tezulutlán	73

Capítulo V La federación en la década de los 80s	
5.1 Se intensifica el conflicto armado interno	74
5.2 La crisis de la federación en 1981	78
Capítulo VI La federación en la década de los 90	82
6.1 Se une Radio Utankaj	83
6.2 El caso de la Voz de la Comunidad	83
6.3 El papel de la federación en la firma de los acuerdos de Paz en Guatemala	87
6.4 La firma de los acuerdos de Paz	87
6.4.1 Ley general de Telecomunicaciones	89
6.5 La Federación en la posguerra	91
Capítulo VII La federación en la década 2000	93
7.1 Servicios	97
7.2 Comunicación para el desarrollo	97
7.3 Organigrama actual de la federación	100
7.3.1 Departamento de mercadeo	100
7.3.2 Departamento de Producción	103
7.3.3 Departamento de programación	105
7.4 Programación actual de la FGER	106
7.4.1 Noticiero Maya Kat	106
7.4.2 Contacto Migrante	107
7.5 Parrilla de programación de FGER	108
7.6 Actividades permanentes de la federación	108
7.6.1 Estudios de investigación de mercado y audiencia	110
7.7 Año 2012 Proyecto ALER 2020 te toca, te prende	
Proyecto FGER 2020 te toca, te prende	111
CAPITULO VIII	
8.1 Conclusiones	117
8.2 Recomendaciones	118
Bibliografía	119
E grafías	121

Capítulo I Anotaciones preliminares

1.1 Introducción

La Monografía **Historia y evolución de la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas (FGER)** narra los inicios, avances y logros que ha tenido esta institución.

Como antecedente al surgimiento de la federación, figura la experiencia de Radio Sutatenza que surgió en 1947 en la aldea del mismo nombre ubicada en Colombia, es considerada la primera escuela radiofónica en Latinoamérica.

La iniciativa de fundar una federación de escuelas radiofónicas, la tuvo el Padre Oscar García Urizar, quien en 1958 fundó la emisora La Voz de Colomba en Quetzaltenango.

El Padre García Urizar convocó a directores de radios católicas con enfoque educativo de otras comunidades para conformarse en una federación.

Respondieron a esta convocatoria Padre Juan Rompa, Padre León Ruwet y Padre Felipe Suárez, los dos primeros fueron fundadores de emisoras en las comunidades donde realizaban su ejercicio pastoral, meses después se une a este grupo la Hermana Janet Druffel, conocida como María Druffel.

La Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas (FGER) fue fundada el 9 de agosto de 1965.

Con el deseo de contribuir al desarrollo de las comunidades en donde ejercían su misión pastoral, los sacerdotes iniciaron la ardua labor de apoyarse y acompañarse entre sí, para que el trabajo de educación radiofónica que estaban realizando en sus emisoras tuviera más incidencia social.

El surgimiento de FGER estuvo enmarcado por los siguientes aspectos:

Las diferencias ideológicas que se dieron en el seno de la iglesia católica en la década de los sesenta. En esta década circulaban entre los misioneros los fundamentos de la teología de la liberación.

Esta teología cobró fuerza tras el Concilio Vaticano II, planteaba que la salvación cristiana no podía darse, si no hay liberación económica, política, social e ideológica en los individuos.

Proponía además, eliminar la explotación, la falta de oportunidades y las injusticias del mundo.

El documento de Medellín redactado en 1968, se convirtió en un referente de reflexión entre los misioneros y sirvió de guía en la formación de muchos agentes de pastoral que se fueron a radicar a los países más pobres de América Latina, así llegaron a Guatemala.

Otro aspecto fue el contexto político de Guatemala, en 1958 llegó al poder Miguel Idígoras Fuentes, Según Jorge Lujan, este gobierno se caracterizó por la corrupción y la ineficacia gubernamental, esto provocó la inconformidad ciudadana y el desacuerdo dentro del mismo régimen y dio origen al conflicto armado interno.

En 1964 Enrique Peralta Azurdia asume el poder tras dar golpe de Estado a Idígoras Fuentes, en este período se intensificó la lucha guerrillera y el terrorismo.

En este contexto político inició su misión FGER, trabajaron desde sus inicios con y para las comunidades indígenas, enseñándoles a leer, a escribir y otras cosas necesarias para la vida.

Alfabetizaban y evangelizaban al mismo tiempo, con una visión liberada, progresista y amplia.

Los primeros temas que abordaron las escuelas radiofónicas fueron referentes a salud y agricultura.

FGER fortaleció su trabajo al unir esfuerzos con otras emisoras de Latinoamérica, para fundar la Asociación latinoamericana de Escuelas radiofónicas (ALER) en 1972.

ALER es el resultado de la unión de muchas federaciones y emisoras latinoamericanas. Sus principales referentes fueron las prácticas de la educación popular, la promoción social y la comunicación grupal.

El trabajo de la FGER en las primeras décadas fue muy difícil, ya que los recursos con los que contaban no eran suficientes.

Además, el contexto de guerra no permitía la organización comunitaria que estaba motivando.

En los años ochenta sufrieron las consecuencias del conflicto armado interno, en esos años la mayor parte de su audiencia estaba en suroccidente, esta área fue una de las más afectadas por la guerra.

La violencia alcanzó algunos de los miembros y colaboradores de las radios, quienes fueron desaparecidos y asesinados.

En 1982, FGER sufrió persecuciones y amenazas por parte de grupos no identificados, esto los obligó a cerrar la sede central, a pesar de esto no dejaron de trabajar.

Dieciocho meses después de este incidente, FGER resurgió para quedarse formando parte de la educación no sistemática del país, enfocada al desarrollo de las comunidades indígenas.

En la década de los 80, FGER era considerada un importante referente de educación popular nacional, en esa década se unieron más emisoras pero no todas se quedaron, algunas después de un tiempo se desligaron debido al clima de violencia que imperó en esos años.

Pese a la violencia que caracterizó esta década, se mantuvieron trabajando en la solidificación y organización interna de la FGER.

A raíz de los acuerdos de paz firmados en 1996, FGER se replanteó el papel que deseaba desempeñar en la sociedad guatemalteca, comprometiéndose a ser un medio que promueve la paz a través de la comunicación para el desarrollo y el fortalecimiento de la democracia, mediante una opción radiofónica diferente.

En 1996 se firmaron los acuerdos de paz, la FGER participó de este acontecimiento promoviendo y demandando la paz firme y duradera que prometía la firma de los convenios.

En esta década, surgieron conflictos por la modificación a la Ley de telecomunicaciones, esto trasciende en la historia de FGER por la complejidad que representó para las radios adquirir frecuencias.

En 1997, inicia el proyecto de readecuación de la FGER en tiempos de paz y democracia.

En la década del 2000, con el despegue tecnológico la federación empezó a utilizar el sistema satelital y la radio en línea y marcó una mayor apertura a las alianzas con emisoras afines.

En esta etapa reorientaron sus servicios de producción y traducción a la sostenibilidad y empezaron a producir programas propios.

En la actualidad trabajan con veinte emisoras y tienen en puerta el proyecto de innovación institucional ALER 2020 y FGER 2020.

Su labor tiene mayor impacto en comunidades indígenas y garífunas, debido a que en la producción y realización de sus programas se toma en cuenta el contexto de estos pueblos, y además, destacan sus tradiciones, su espiritualidad y rasgos étnicos únicos como herramientas de fortalecimiento.

La presente monografía recopila los eventos relevantes de la federación en forma cronológica, incluye conclusiones que resultaron de la experiencia de investigar estos datos históricos y algunas recomendaciones para documentar y preservar la valiosa historia de esta institución.

1.2 Antecedentes

La monografía Historia y evolución de la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas (FGER) presenta una recopilación en orden cronológico de los períodos relevantes en la historia de dicha institución.

En relación a este tema se encontró en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Carlos de Guatemala la siguiente tesis:

“La democratización de la Radio en Guatemala” de Aura Violeta Contreras Prera, 1999. Aborda la incidencia política social de la democracia en la radio y la relación de los acuerdos pactados en la firma de la paz.

La reforma a la ley general de telecomunicaciones de Guatemala SIT en 1997, es un ejemplo de la falta de democratización en los medios de comunicación, que no propicia el acceso ni la participación de los pueblos.

“Esta comunicación social de la que se habla, nace de la negación de los pueblos a seguir siendo receptores pasivos y ejecutores de órdenes. Sienten la necesidad y exigen el derecho de participar, de ser actores, protagonistas, interlocutores en la construcción de la nueva sociedad auténticamente democrática. Así como reclaman justicia, igualdad, el derecho a la educación, etc. Reclaman también su derecho a la participación y por lo tanto a la comunicación.”

También se encontró la revista “La radio al servicio de la educación y la cultura” en su edición especial 25 años publicada en 1990. Esta publicación contiene entrevistas a secretarios generales de la federación y a personajes relevantes, quienes narran eventos y anécdotas importantes de la historia de FGER.

“Exactamente el 9 de agosto de 1990, La Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas, más conocida como FGER, llegó a sus veinticinco años de vida institucional. Son 25 años dedicados a trabajar en el acompañamiento de los pueblos indígenas campesinos: hombres y mujeres, jóvenes y niños, a través de las emisoras afiliadas. Inicialmente recibieron alfabetización y ahora luego de un

proceso de crecimiento, los micrófonos están en manos de los mismos oyentes. Las escuelas radiofónicas pertenecen a las comunidades con la programación adaptada a sus propias necesidades.”

El libro “La Radio en Guatemala” de Luis David Grajeda, aborda brevemente el caso de las escuelas radiofónicas y la incidencia de las emisoras educativas.

“Al mismo tiempo en que empezó a proliferar la difusión musical, surge otro movimiento en cierto modo, en una alternativa en la radio guatemalteca. Se trata de las escuelas radiofónicas o radios comunitarias, que prestan un importante servicio educativo a algunas poblaciones del área rural”

Se encontró en el archivo de FGER el documento “Historia de las Radios de La Federación Guatemalteca” de autoría colectiva, donde se aborda brevemente la historia de las cinco emisoras que fundaron FGER.

“Actualmente la federación Guatemalteca de Escuelas Radiofónicas, es la unión de cinco emisoras que trabajan en distintos puntos de Guatemala, en Cabricán y Colomba de Quetzaltenango, en Nahuala y Santiago Atitlán de Sololá, en Jocotán Chiquimula”.

Por tanto, se puede definir que la historia y evolución de la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas FGER ha sido tema de interés en el campo de la investigación, por lo que la presente monografía es un aporte para profundizar en la historia de dicha institución.

1.3 Delimitación del tema

El objeto de estudio de la presente monografía es la Historia de la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas (FGER).

Describe los eventos más relevantes en forma cronológica desde 1958 hasta 2012, clasificados en décadas.

Para fortalecer la investigación, se llevaron a cabo entrevistas personales a miembros que han formado parte de FGER.

La investigación identifica los acontecimientos más relevantes que marcan la evolución de la institución.

1.4 Justificación

La monografía Historia y evolución de la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas (FGER) cuenta la historia y muestra la incidencia que tuvo el surgimiento de dicha federación en Guatemala.

Además, destaca otras formas de hacer comunicación con fines más trascendentes que los comerciales.

Los aportes de FGER han sido: beneficiar a las comunidades a través de la educación popular, elaborar productos comunicacionales especializados, que contribuyen al desarrollo integral de la sociedad guatemalteca en tópicos de salud, economía, educación, género, medio ambiente y otros.

Muchas personas religiosas y laicas comprometidas han laborado en FGER, apostándole más al sueño de una Guatemala mejor que a un sueldo, lo cual merece destacarse.

La labor del comunicador social en FGER, desarrolla conciencia intercultural, exige ser multilingüe y sobre todo estar a favor de la conservación de tradiciones y valores, para esto es necesario que el comunicador tenga pleno conocimiento de su país, de comunicación para el desarrollo y de educación popular.

La Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas (FGER) marca la diferencia en el ámbito de las comunicaciones porque no sacrifica contenido en aras de comercializar sus espacios, funciona como una organización no gubernamental comprometida con su labor de informar y comunicar.

La recopilación de la historia de FGER es una forma de reconocimiento a los aportes que ésta institución le ha dado a Guatemala.

1.5 Objetivos

Objetivo general:

- ✓ Investigar la historia y la evolución de la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas (FGER).

Objetivos específicos:

- ✓ Indagar las etapas de mayor impacto social que ha tenido FGER a lo largo de su desarrollo en Guatemala.
- ✓ Analizar las propuestas de comunicación para el desarrollo y educación popular que tiene la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas FGER.
- ✓ Estudiar la incidencia social que ha tenido FGER en los ámbitos políticos, sociales y culturales de Guatemala

Capítulo II

2.1 Surgimiento de las escuelas radiofónicas en Latinoamérica

En las décadas 40 y 50, la radio en Latinoamérica era el medio de comunicación más novedoso, atractivo y con más alcance territorial que los otros medios de comunicación (Prieto y otros. 2008).

Según estos autores, estas características permitieron utilizar la radio para contrarrestar los altos índices de analfabetismo que existía en los países latinos.

Las escuelas radiofónicas surgieron en las zonas rurales de países latinoamericanos, estaban asociadas a instituciones que realizaban labor social para los campesinos que no tenían acceso a la educación formal escolarizada, algunas de estas instituciones eran religiosas.

El servicio educativo era inaccesible en muchas de estas zonas rurales, debido a que los centros de educación formal eran escasos y se encontraban muy distantes.

(Prieto y otros 2008) señalan que para las instituciones con misión social, la radio era un medio económicamente accesible, por lo que consideraron una alternativa viable educar a través de la radio.

El origen de estas emisoras, fue el pensamiento acerca de que la pobreza era consecuencia de la carencia educativa y del escaso conocimiento de las técnicas de producción agrícola.

Sin embargo, otro autor (Correa 2000) citado por (Prieto y Otros 2008) opina que el origen de las emisoras educativas fue producto del modelo económico que había en todo el continente americano, y surgen a partir de los modelos desarrollistas y difusionistas.

2.2 Radio Sutatenza

Según (Warleta, s.f) en 1947 Sutatenza era una aldea ubicada a 140 kilómetros al norte de Bogotá, la capital de Colombia.

Esta aldea tenía condiciones geográficas especiales, era prácticamente una montaña, entre la parte alta y la baja había más de 2000 metros de diferencia, lo que hacía muy difícil entrar y salir de la aldea.

En este año llegó a esta aldea José Joaquín Salcedo, un joven sacerdote que se encargaría de ayudar al párroco en la única parroquia que había en Sutatenza.

Debido a las condiciones geográficas antes descritas, la parroquia no realizaba ninguna actividad atractiva para los lugareños, la única distracción con la que contaban eran las cantinas, por lo que los niveles de alcoholismo y analfabetismo eran altos.

En una ocasión, el Padre Salcedo decidió realizar una actividad en la plaza principal de Sutatenza, dicha actividad consistió en la presentación de una película, el cine era algo nunca antes visto en esta aldea.

(Warleta, s.f) señala que esta actividad fue todo un éxito, así le surgió la idea al Padre Saucedo de construir un centro cultural para poder seguir realizando actividades de esta índole.

La idea fue aceptada con entusiasmo por algunos campesinos que colaboraron económicamente para la construcción de dicho centro, pero lo que recaudaron no fue suficiente.

El Padre Salcedo era un radioaficionado y se le ocurrió hacer uso de la radio para convocar la ayuda de toda la parroquia.

El sitio (www.comminit.com) narra que con muchas dificultades el Padre Saucedo empezó a trabajar con un transmisor artesanal de 90 vatios, fabricado por uno de sus hermanos.

El Padre probó el transmisor durante un mes, después obtuvo del Ministerio de Comunicación de Colombia una licencia provisional y el prefijo "HK7HM".

La radio empezó sus transmisiones informales el 28 de septiembre de 1947, y el 16 de octubre de ese mismo año transmitió formalmente su primer programa cultural con música interpretada por campesinos de Sutatenza.

A partir de allí, uniendo la educación y la radio, esta emisora se convirtió en la primera escuela radiofónica de Latinoamérica (Warleta, s.f).

El objetivo de esta radio, era ser más que una emisora educativa que transmitiera lecciones indiscriminadamente a cualquiera que la escuchara, Radio Sutatenza conocía a los campesinos y sus necesidades, por eso el contenido de su programación era específicamente para ellos.

El padre Salcedo consiguió que dos profesores de una escuela formal, colaboraran con él en la alfabetización por la radio.

Lo primero que transmitió, fue una emisión semanal los días sábados con lecciones que enseñaban a leer y escribir, matemáticas y catecismo.

Sin embargo, esta alternativa en educación no permitía medir los resultados que se estaban obteniendo, por lo que al padre Salcedo se le ocurrió la idea de crear un enlace directo entre la radio y los campesinos que estaban alfabetizando.

Este enlace fueron los campesinos que tenían más conocimientos que sus compañeros. A éstos se les instruyó para que se reunieran en sus casas con otros que serían sus alumnos y con el apoyo del radiorreceptor los alfabetizaran.

Esto permitió monitorear los resultados que se estaban alcanzando e hizo que esta radio educativa fuera reconocida por la audiencia, como una alternativa sencilla y práctica de educación (www.comminit.com).

Este artículo sigue narrando que poco a poco fue aumentando el número de interesados en participar de este proceso educativo, lo que generó demanda de escuelas radiofónicas.

Al principio, la gente de la aldea no podía comprar un aparato radioreceptor por lo que el Padre Salcedo hizo trámites con la corporación General Electric y consiguió la donación de cien receptores de radio y un transmisor de 250 vatios. *“La empresa estadounidense General Electric siguió apoyando a la emisora los años siguientes, llegó a donar un transmisor de 1.000 vatios, 150 radios más, una nueva antena y accesorios”* (www.comminit.com).

Este artículo refiere que el Padre Salcedo viajó a Bogotá y logró que las autoridades de gobierno y la UNESCO se interesaran en apoyarlo. Fue así como involucró a instituciones gubernamentales e internacionales en el proceso de crecimiento de la radio.

Esto obligó a las escuelas radiofónicas a organizarse de una manera formal, por esta razón en 1953 surgió el movimiento Acción cultural popular que es *“Una obra de la iglesia católica para la cultura del pueblo colombiano* (www.comminit.com).

Acción Cultural Popular fue integrado por curas y párrocos que organizaron escuelas radiofónicas en sus comunidades, con la idea de complementar la educación sistemática y brindar educación asistemática a los que no tenían acceso a los centros educativos.

La programación de radio Sutatenza consistía en diez horas diarias de transmisión. Se dedicaba una hora a la educación y se repetía cuatro veces al día. El resto de programación se componía de música, dramatizaciones y programas de entretenimiento. Todos los programas tenían carácter educativo y cultural.

Durante la hora de educación se daban temas distintos como aritmética básica, geografía básica de Colombia, historia de Colombia, urbanidad y civismo.

También se hacía una adecuación curricular con temas económicos y sociales que ayudaba a los campesinos a mejorar su calidad de vida.

El Padre Salcedo era conocido como “El profesor invisible” debido a que muchas personas que lo escuchaban, no lo conocían personalmente pero identificaban muy bien su voz.

Salcedo siguió trabajando para que la radio siguiera creciendo, y en 1948 radio Sutatenza fue inaugurada formalmente por el entonces presidente de Colombia Mariano Ospina Pérez (www.comminit.com).

2.2.1 La expansión de radio Sutatenza

Radio Sutatenza se trasladó a Bogotá y empezó a cubrir nuevas regiones, instaló más transmisores y su señal alcanzó ciudades importantes como Cali, Barranquilla, Magangué y Medellín (www.comminit.com).

La emisora nunca detuvo su crecimiento. En 1960 Radio Sutatenza estrenó un transmisor de 50 kilowatts y en 1968 amplió su potencia de 98 a 580 kilowatts.

En agosto de ese mismo año, la emisora recibió la bendición del Papa Pablo VI en sus instalaciones de Bogotá.

Esto inspiró a los sacerdotes jóvenes de varios países a organizarse y buscar la expansión de las escuelas radiofónicas al resto de Latinoamérica.

En la década de los años cincuenta, la radio eminentemente católica estaba bien establecida en América Latina, pero se limitaba a difundir el evangelio de manera tradicional.

Es precisamente en la iglesia católica donde surge una nueva visión teológica y pastoral reforzada por la teología de la liberación (Warleta, s.f).

2.3 Diferencias ideológicas en el seno de la Iglesia católica latinoamericana en la década de los años sesenta

En esta década se marca una diferencia importante en el trabajo evangelizador y social realizado por la iglesia católica.

Mientras algunos miembros de la iglesia católica practicaban su religión distante del trabajo social, ignorando la realidad social de los más necesitados y al margen de la política, otros religiosos quisieron ir más allá de la evangelización e intentaron transformar la realidad social de los pueblos, involucrándose en la solución a problemáticas sociales.

Empezó a circular entre los misioneros los fundamentos de una teoría liberadora, que sugería a la iglesia católica involucrarse en la realidad social de los más pobres y ser una iglesia popular.

2.4 Breve historia de la Teología de la Liberación

Según (Herrasti,s.f) Esta teología tuvo su origen en Europa.

En 1917 Walter Rauschbusch, teólogo alemán con fuerte influencia marxista, escribió un libro con ideas revolucionarias llamado "Una Teología para el Evangelio Social". Después otros teólogos, principalmente protestantes dieron origen a la Teología de la Esperanza.

"Al final de la II Guerra Mundial, la iglesia Católica Holandesa era tan conservadora como cualquiera otra de Europa, pero empezó a hacer experimentos con la "democracia eclesiástica" llegando al concilio Vaticano II con proposiciones reformistas muchas de las cuales fueron inaceptables y rechazadas" (Herrasti, s.f).

Sin embargo, fue en América Latina en donde la teología de la liberación adquirió verdadera fuerza.

Como antecedente al surgimiento de esta teoría, está el Concilio Vaticano II, que hacia un llamado *“a la puesta en práctica de abrirnos al mundo en el cual la Iglesia debía actuar como Sacramento de Salvación. El Vaticano II derribó muros objetivos y subjetivos que distanciaban a los seres humanos y deformaban su realidad”* (Oliveros, 1990 p.1).

Oliveros Maqueo dice que esta teoría, planteaba que el simple hecho de hablar de Dios era hacer teología y que hablar de los pobres era hablar de Dios y de quien fuera su representación en la tierra: Jesucristo. Se fundamentaba en algunos versículos y capítulos de la biblia cristiana entre los que están: *“lo que hiciste a ellos, a Mí me lo hiciste”* Mateo 25, 40 (Oliveros, 1990 P. 3).

Esta teoría también decía, que la pobreza era consecuencia de la explotación de los hombres por los hombres y por esto, la pobreza crecía aceleradamente en los países llamados del tercer mundo de América Latina.

Destacaba que el amor a Dios se fundamenta en la solidaridad de Cristo con los más desposeídos de la tierra, dentro de esto estaba el misterio del hombre.

Oliveros señala que el contexto de extrema pobreza y de injusticia social que se vivió en esos años en Latinoamérica, no pasó desapercibido para estos cristianos católicos y desde su fe empezaron a manifestarse en contra de estas desigualdades sociales.

A raíz de esto empezaron a querer romper con los paradigmas existentes que decían que el pobre era pobre porque merecía serlo. La teología de la liberación fue rechazada por los radicales católicos, que pensaban que la religión no debía mezclarse con la política.

El principal defensor de esta teoría liberadora, fue el sacerdote peruano Gustavo Gutiérrez, que en 1968 era consultor teológico del episcopado latinoamericano y participaba activamente en la Asamblea de Medellín

“En el contexto de este magno acontecimiento para la Iglesia Latinoamericana, el Padre Gustavo Gutiérrez escribe la más famosa e influyente de sus obras

“Teología de la liberación, Perspectivas” en 1971. Era el momento de la ascensión de las dictaduras militares por todo el continente de América Latina, de las masacres y de los martirios de campesinos. Etapa especialmente dolorosa, pero, llamativamente, para el pueblo empobrecido y marginado de aquellas tierras, de una intensa experiencia de fe en el Dios de Jesús capaz de movilizar una firme esperanza de cara al alumbramiento de una sociedad nueva, diferente y transida de justicia” (Botella, 2011p.2).

Debido a que el Padre Gutiérrez, había sufrido mucho en su niñez a causa de la falta de salud y de la pobreza, se convirtió en un militante cristiano de la Acción Católica y por eso decide ejercer un *“evangelio hecho servicio a través del sacerdocio. Tanto en el sufrimiento del enfermo como en la dureza de las condiciones de vida de los más pobres, Gustavo descubre al Dios cristiano, un Dios cercano a las amarguras de sus hijos, un Dios que quiere la vida y se enfrenta a la muerte”* (Botella, 2011p.3).

El Vaticano II (1962-1965) fue una intensa experiencia espiritual para la Iglesia Católica.

En estos documentos, se expone el deseo de buscar una etapa novedosa y trascendente en la vida de la humanidad de finales del siglo XX.

2.5 El documento de Medellín

Según la (CELAM, 1968) este documento fue redactado y propuesto en 1968, proponía llevar más lejos la misión católica, e invitaba a la iglesia a involucrarse en la vida de los más necesitados no solo evangelizándolos. Este documento se convirtió en un referente de reflexión entre los misioneros y sirvió de guía en la formación de muchos agentes de pastoral.

Motivados por los fundamentos en los que se basaba la teología de la liberación, muchos misioneros católicos se fueron a radicar a las comunidades más necesitadas de los países más pobres de América Latina, para llevar a cabo su misión con una visión progresista.

2.6 Situación de la Iglesia católica en Guatemala

Según la (CEH, 1999) en la década de los años sesenta, se vivió en Guatemala una situación política social muy difícil, debido al régimen político de Miguel Ydígoras Fuentes.

Para ese entonces, ya habían surgido movimientos cristianos que empezaban a salirse de su papel tradicional en la iglesia.

Mientras unos se ocupaban de administrar los santos sacramentos y de dar guías de cristianismo familiar, surgió como se mencionó anteriormente, un movimiento progresista dentro de la iglesia que emprendió una pastoral liberadora que confrontaba a la iglesia consigo misma, cuestionaba el hecho de que su labor fuera solo evangelizar, analizaba las causas de la pobreza extrema y el origen de males sociales como la discriminación y la injusticia que padecían los campesinos.

En Guatemala el trabajo de las misiones católicas, se había visto reforzado con la llegada de misioneros que venían de distintas partes del mundo que se instalaron en las comunidades indígenas y ladinas más pobres y abandonadas del país.

Estos misioneros llegaron a estas comunidades, sin conocer la realidad que se vivía en estos lugares, tampoco conocían el idioma ni la cultura de la población.

Sin embargo, cuando constataron la realidad social de estas comunidades, organizaron una amplia red de catequistas con los miembros de Acción Católica y trabajaron en la implementación de los primeros proyectos de asistencia y desarrollo comunitario, fundaron cooperativas agrícolas y prestaron servicios de salud y de alfabetización (CEH, 1999).

“La Iglesia Católica transitó en muy corto tiempo en la historia reciente de Guatemala, de una postura conservadora hacia posiciones y prácticas que, fundamentadas en el Concilio Vaticano Segundo (1962-1965) y la Conferencia Episcopal de Medellín (1968), priorizaban el trabajo con los excluidos, los pobres y los marginados, promoviendo la construcción de una sociedad más justa y

equitativa. Estos cambios doctrinales y pastorales chocaron con la estrategia contrainsurgente que consideró a los católicos como aliados de la guerrilla y por tanto parte del enemigo interno, sujeto de persecución, muerte o expulsión. Por su lado, la guerrilla vio en la práctica de la llamada “teología de la liberación”, un punto de encuentro para extender su base social, buscando ganar la simpatía de sus adeptos. Un gran número de catequistas, delegados de la Palabra, sacerdotes, religiosas y misioneros fueron víctimas de la violencia y dieron su vida como testimonio de la crueldad del enfrentamiento armado” (CEH 1999 p 25).

Con la identificación de los misioneros hacia esas nuevas líneas doctrinales dictadas por el Concilio Vaticano II, se reflejó en Guatemala, como en toda América Latina, un trabajo evangelizador con mayor conciencia.

En todas las diócesis se formaron y construyeron centros de capacitación para catequistas, se levantaron templos y oratorios, se organizaron escuelas radiofónicas y centros de capacitación campesina y artesanal, creció considerablemente el número de agentes pastorales indígenas y ladinos (CEH 1999).

2.7 Contexto político de Guatemala durante el surgimiento de las Escuelas radiofónicas en Guatemala

Según (Lujan, 1998) en las décadas de los años 50 y 60 hubo una lucha de poder estatal en Guatemala.

En 1957, fue asesinado el entonces presidente de Guatemala Carlos Castillo Armas, aunque nunca se esclareció su muerte, se sabe que fue a manos de un miembro de la guardia presidencial.

A Castillo Armas lo sustituyó en el poder el entonces primer designado, Luis Arturo González, quien convocó a elecciones, en las cuales participaron Miguel Ortiz Passarelli y Miguel Ydígoras Fuentes, éste último renunció a su cargo de embajador de Guatemala en Colombia para lanzar su candidatura.

En las primeras votaciones resultó ganador Miguel Ortiz Passarelli, Pero Ydígoras Fuentes denunció fraude y organizó a los ciudadanos para que lo apoyaran con manifestaciones frente al Palacio Nacional.

La presión obligó al régimen provisional a renunciar, dejando el poder en las manos de un triunvirato militar que a su vez, designó como presidente provisional al coronel Guillermo Flores Avedaño quien convocó nuevamente a elecciones.

En esta ocasión resultó ganador Miguel Ydígoras Fuentes, quien gobernó Guatemala desde 1958 hasta 1964.

A partir de que Ydígoras Fuentes asumió el poder, Guatemala se vio inmersa en un clima político de corrupción e ineficacia gubernamental. Debido a que Ydígoras Fuentes se rodeó de políticos sin escrúpulos y a la *“compra de algunos diputados independientes o de otros partidos y fraudes electorales”* (Luján ,1998 p. 304).

Entre los logros de este gobierno están: la organización de gobiernos móviles, apoyo a causas populares, la finalización de la construcción de la carretera al atlántico, apoyo al mercado común centroamericano, apoyo al Fydep (Instituto de fomento y Desarrollo del Petén).

Pero lo que realmente caracterizó a este gobierno, fue la inconformidad ciudadana ante su forma de gobernar el país.

Esta inconformidad se manifestó con diversas protestas, especialmente del magisterio nacional.

En 1959 durante una de estas protestas, Ydígoras Fuentes ordenó a las unidades de la fuerza aérea atacar unos barcos pesqueros mexicanos que trabajaban en aguas guatemaltecas, como resultado de esto, hubo varios pescadores muertos y heridos.

Este suceso dañó las relaciones bilaterales entre México y Guatemala durante este gobierno.

Otro hecho negativo que señala (Luján ,1998) de este gobierno, fue que en 1960 la CIA estadounidense estaba utilizando el territorio nacional para preparar una invasión a Cuba.

A raíz de esto, el 13 de noviembre de 1960, hubo un levantamiento militar por parte de algunos oficiales que no estaban de acuerdo con que Ydígoras Fuentes hubiese permitido esto.

Se decía que Ydígoras Fuentes había permitido esto, a cambio del apoyo que le ofreció Estados Unidos para recuperar Belice.

Los dos hechos anteriores destacan, porque fueron la razón por la que empezaron a organizarse algunos militares dentro del mismo ejército, y más adelante se convirtieron en dirigentes de la guerrilla, ellos fueron los tenientes Marco Antonio Yon Sosa y Luis Turcios, quienes encabezaron los primeros frentes subversivos.

En el tiempo que siguió, el desprestigio y la ineptitud del régimen de Ydígoras Fuentes fueron en aumento.

Cada vez era más evidente la oposición ciudadana a través de manifestaciones y protestas populares encabezadas por el magisterio nacional.

Destacan las llamadas “Jornadas de Marzo y abril” de 1962, cuando el Concejo Superior Universitario apoyado por otros grupos, pidieron la renuncia de Ydígoras Fuentes.

Hubo varias semanas de fuertes enfrentamientos callejeros, a raíz de esto Ydígoras Fuentes suspendió las garantías constitucionales y conformó un gabinete militar, en el cual destacó el entonces Ministro de la Defensa, Coronel Enrique Peralta Azurdia, quien se convirtió en el “hombre fuerte de este régimen” (Luján ,1998).

En 1962 se registraron dos intentos guerrilleros fallidos, uno en el departamento de Guatemala, municipio de Chuarrancho y otro en San Mateo Ixtatán de Huehuetenango donde el grupo guerrillero fue capturado.

En el primero hubo varios muertos y heridos y capturaron a Rodrigo Asturias, quién más adelante se convertiría en jefe del movimiento guerrillero Organización del pueblo en Armas también conocido como ORPA.

En los dos casos fue obvio que los subversivos tenían una preparación deficiente y no contaban con el apoyo de los campesinos como ellos creían, por el contrario, fueron los mismos campesinos quienes los entregaron al ejército.

Otro fracaso, fue el intento de ataque aéreo a la casa presidencial o Casa Crema por parte de un grupo que se había levantado en la Fuerza Aérea.

(Luján, 1998) señala que a finales de 1962, empezaron a lanzar sus candidaturas electorales los interesados en sustituir a Ydígoras Fuentes.

Dentro de los contrincantes destacó uno, se trataba del candidato del partido Revolucionario Mario Méndez Montenegro.

Pero había un grupo interesado en que participara en estas elecciones el ex presidente Juan José Arévalo Bermejo, quien no podía participar por orden constitucional, sin embargo la Corte Suprema de Justicia falló a su favor y fue aprobada su inscripción electoral.

Arévalo regresó clandestinamente de México a iniciar su campaña electoral gozando de simpatía y popularidad del pueblo guatemalteco.

Pero el golpe de Estado, protagonizado por el Coronel Enrique Peralta Azurdia se lo impidió.

El motivo de Peralta Azurdia para provocar el golpe de Estado, fue aparentemente hacerle frente a la corrupción gubernamental de Ydígoras Fuentes, a este gobierno de facto se le llamó Operación Honestidad, sin embargo *“Estuvo claro que el motivo real fue impedir el posible triunfo electoral de Arévalo, y que el golpe contó con el apoyo de los altos mandos militares quienes vetaban la candidatura arevalista”* (Luján ,1998 p. 308).

A pesar que Peralta contaba con todo el respaldo militar, durante este gobierno se disolvieron todos los organismos del gobierno anterior, se suprimió el Congreso, se destituyó la Corte Suprema, se derogó la Constitución y entro en vigor un artículo que prohibía la reelección a los ex presidentes, irónicamente, por este artículo Peralta Azurdia tampoco pudo participar en las elecciones más adelante.

Peralta Azurdia, decretó la suspensión de toda actividad política, empezó a gobernar a través de “Decretos Leyes” y las relaciones entre la universidad y este gobierno nunca fueron buenas.

Fue en este gobierno durante el cual se intensificó la lucha guerrillera y el terrorismo.

La Sierra de las Minas fue el centro de operaciones de la guerrilla *“al mismo tiempo efectuaban atentados urbanos y secuestros de personalidades políticas o de elevados recursos económicos a fin de cobrar rescates”* (Luján ,1998 p. 311).

Se fue fortaleciendo la actividad guerrillera debido a la militarización del país, provocada por la lucha guerrillera y la reacción gubernamental.

Una de las últimas medidas del ejército en contra de la guerrilla en 1966, fue el asesinato de un grupo de dirigentes del PGT (Partido Guatemalteco de Trabajo), cuando se encontraban en una reunión.

Se puede afirmar que con el inicio del enfrentamiento armado entre insurgentes y militares en el año 1962, Guatemala inicia el período más trágico y devastador de su historia, *con “enormes costos en términos humanos, materiales, institucionales y morales”* (CEH, 1999).

Según lo anterior, las pruebas de violaciones a los derechos humanos y hechos de violencia consecuencia del enfrentamiento armado, dan como resultado el número de *“42,275 víctimas, incluyendo hombres, mujeres y niños. De ellas, 23,671 corresponden a víctimas de ejecuciones arbitrarias y 6,159 a víctimas de*

desaparición forzada. De las víctimas plenamente identificadas, el 83% eran mayas y el 17% eran ladinos” (CEH 1990 p.21).

A esta cifra se suman los datos de otros estudios sobre la violencia política en Guatemala, realizados por la CEH, llegando a estimar que la cifra es de más de doscientas mil personas entre muertos y desaparecidos.

En este contexto político surgen las escuelas radiofónicas en Guatemala.

2.8 Escuelas radiofónicas en Guatemala

Paralelo al auge de la radio musical, surge otro movimiento que se constituyó en una buena alternativa de radio, se trataba de las escuelas radiofónicas o radios comunitarias, que desde su surgimiento han hecho grandes aportes a la sociedad guatemalteca (Grajeda, 1990).

A continuación se narra la historia de las radios pioneras que fundaron escuelas radiofónicas.

2.9 Historia de la emisora La voz de Colomba

Según (Diagnóstico La voz de Colomba 2012) la fundación de la primera radio comunitaria del país, fue posible gracias al esfuerzo de un hombre religioso llamado Oscar García Urizar.

Monseñor García Urizar, nació el 21 de noviembre de 1921. Fue ordenado sacerdote a los 28 años de edad y ejerció durante 24 años su misión sacerdotal, en el Municipio de Colomba Costa Cuca en Quetzaltenango.

Monseñor García Urizar, ejecutó varios proyectos en beneficio de la comunidad, entre estos están: gestionar la construcción del templo parroquial, formó la banda musical TGAC, fundó la academia de mecanografía Santa Ana y el colegio parroquial Santa Ana (con la ayuda de las Hermanas Betlemitas) y radio TGAC.

Según (FGER 1990) en 1952 el Padre Oscar García Urizar, era párroco de la iglesia Del Santo Cristo de Esquipulas, ubicada en Colomba Costa Cuca, del departamento de Quetzaltenango.

La parroquia cubría los municipios de Flores y Génova de Quetzaltenango, El Asintal y Nuevo San Carlos del departamento de Retalhuleu.

Debido a que esta cobertura era muy extensa para una sola parroquia y a las dificultades que tenían los fieles para asistir a la misma, el padre Urizar buscaba la manera de facilitar la relación y la comunicación entre la iglesia y los feligreses.

Según cuenta (FGER 1990) en una ocasión su amigo, el Padre Vicente Santizo le llevó a conocer a un radioaficionado que poseía un transmisor y éste le hizo hablar por un micrófono.

Esta experiencia despertó en el Padre García Urizar la idea de acercar la iglesia a la comunidad a través de la radio.

Esta idea se reforzó cuando viajó a Colombia a conocer la labor de radio Sutatenza.

A partir de ese momento el Padre García Urizar se dedicó a buscar quien construyera un transmisor para iniciar con la radio, le comentó la idea al Padre Santizo y este le refirió a un amigo a quién solo se le identifica como Heich.

Fue así como el Padre García Urizar, acompañado del señor Heich visitaron a un ingeniero a quién en esta entrevista únicamente se le identifica por el apellido Cervantes.

El ingeniero Cervantes se comprometió a construir el transmisor de radio con la condición de que se le pagara por adelantado la cantidad de mil quetzales.

El padre García Urizar aceptó e hizo entrega de los mil quetzales, entusiasmado por la pronta llegada del transmisor hizo contacto con Radio Sutatenza y les pidió material didáctico de alfabetización, pero el tiempo pasó y nunca se volvió a saber del ingeniero.

Cuando llegaron los materiales de alfabetización a Guatemala, el Padre García Urizar tenía que ir por ellos a la aduana y fue allí donde encontró a un amigo de quién tampoco se detalla el nombre, con quien conversó del uso que quería darle a los materiales que estaba recogiendo y la mala experiencia con el ingeniero que se había desaparecido con los mil quetzales sin entregar el transmisor.

Este amigo para ayudar al Padre García Urizar, le presentó a Heriberto Díaz, propietario de la entonces famosa emisora Radio Landívar.

Heriberto Díaz se comprometió a fabricar un transmisor de 300 vatios y a conseguir la frecuencia de los 1370 kilociclos en onda larga.

Como el Padre García Urizar ya no contaba con los mil quetzales, este transmisor fue pagado por algunos colaboradores que más adelante trabajarían en la radio y algunos finqueros.

En esa época mil quetzales era una gran cantidad de dinero, el quetzal tenía el mismo valor que el dólar.

Después de esto, el Padre García Urizar acompañado de dos misioneros viajó nuevamente a Colombia a capacitarse para fundar la radio.

A su regreso, muy entusiasmado puso a funcionar La Voz de Colomba.

El 22 de junio de 1958, bajo la dirección del Padre Oscar García Urizar, la Voz de Colomba inició sus transmisiones.

Los objetivos del padre García fueron llevar cultura, religión y educación.

Según (FGER 1990) en sus inicios, esta radio empezó a funcionar con tocadiscos debido a que no contaban todavía con una tornamesa, se tomaba música de otras emisoras y se prestaban discos a algunos vecinos que tenían rocolas.

A pesar de esto, transmitía de 11 a 12 horas diarias con programación religiosa. Se transmitía la misa, el santo rosario y otros programas de corte religioso.

(FGER 1990) destaca que uno de los objetivos principales del Padre Urizar, era educar a la población, por lo que se hacía énfasis en los programas de educación, se realizaron 13 campañas de alfabetización y se les dio seguimiento, así fueron surgiendo las escuelas radiofónicas en Quetzaltenango.

El Padre García Urizar gestionó personalmente todo lo necesario ante el entonces presidente de la República de Guatemala Miguel Ydígoras Fuentes, *“la aprobación de su iniciativa de fundar una radio y también consiguió el permiso necesario para poder viajar a Colombia nuevamente para capacitarse respecto a la educación radiofónica. Como la radio necesitaba dinero para sostenerse, el mismo Padre Urizar conseguía algunas publicidades en los pueblos cercanos, además de ayudas voluntarias que recibía de personas de distintos estratos sociales y gestionaba a través de cartas enviadas a organizaciones de otros países subvenciones económicas para la radio”* (Diagnóstico La voz de Colomba 2012).

El Padre García, organizó a los campesinos de Colomba y siguiendo el método de las escuelas radiofónicas de Latinoamérica, escogió a los que tenían más conocimientos para que fueran los monitores, estas personas voluntariamente ofrecieron sus casas a las escuelas radiofónicas.

La convocatoria la hacían de forma personal, los voluntarios iban de casa en casa invitando a la gente a inscribirse en los programas de alfabetización, los interesados se reunían en la casa del voluntario y escuchaban la transmisión del programa educativo que les enseñaba a leer y escribir a través de la frecuencia de Radio Colomba (Entrevista personal realizada a hermana Druffel).

Esta radio vino a reforzar el plan de la parroquia de una evangelización liberadora, al poco tiempo su espacio se amplió de 5 de la mañana hasta las 21 horas.

Los primeros trabajadores de esta radio fueron, Elías García, hermano del Padre Oscar García Urizar, quien trabajó como operador, y como locutores trabajaron los maestros del colegio Santa Ana Israel Barillas, Nery Franco, Juan Fidel Lepe

Juárez, Arnulfo Soberanis y Rolando Baldetti, quienes también fueron maestros de las escuelas radiofónicas (FGER 1990).

Todos hacían su trabajo ad-honorem, debido a que no había presupuesto para pagarles, tampoco se contaba con la colaboración de ninguna institución y la zona de Colomba era muy pobre.

Se pudo contar con un poco de presupuesto cuando se tramitó la licencia comercial de la radio, ya que esto permitió vender espacios publicitarios y de esta manera obtener ingresos (FGER 1990).

Monseñor García Urizar, fue trasladado a otro lugar después de 24 años de misión en Colomba, *“Hubo gran alegría cuando fue ordenado Monseñor. Su Santidad Juan Pablo II, lo nombró Obispo de la Diócesis de los Altos, cargo que dejó después de algunos años”* (Diagnóstico La voz de Colomba 2012).

En 1990, la radio contaba con equipo técnico completo, trabajaban en la emisora cuatro religiosas que producían y locutaban programas culturales, también contaban con cuatro locutores que también eran productores y trabajaban a tiempo completo, el equipo lo completaban, catorce campesinos colaboradores en el área de producción y locución de programas de corte cultural.

Otras personas colaboraban ocasionalmente en programas temáticos de salud, cooperativismo, alcohólicos anónimos, deportes y otros.

La relación que mantiene hoy en día la emisora con la federación, le permite obtener beneficios de capacitación de su personal.

Entre sus ejes están: Contribuir a despertar la conciencia acerca de la dignidad humana, la realidad, la situación personal, comunitaria y nacional, sus deberes y derechos, su fe auténtica.

Monseñor Oscar García Urizar falleció en la Ciudad de Guatemala el 5 de septiembre de 2006 (Entrevista personal realizada a Hermana Druffel).

Druffel asegura que el Padre Úrizar, sembró la inquietud de fundar radios educativas en los miembros de otras misiones católicas.

Capítulo III Década de los 60s

3.1 Historia de la Asociación pro-desarrollo y educación popular (ADEP) La Voz de Nahualá

Según (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012) en 1,959, el Obispo de Sololá, Monseñor Angélico Melotto, entregó a los padres de la Misión de Spokane su diócesis ubicada en el área de habla Quiché del departamento de Sololá.

Esta área comprendía los municipios de Nahualá, Santa Catarina Ixtahuacán, Santa Lucía Utatlán, Santa Clara La laguna.

Los padres de la Misión de Spokane, también se encargaban de los municipios de Santa María Visitación y la parte alta de San Juan La Laguna.

Aún no estaban establecidas las carreteras, por eso para llegar a algunas partes había que caminar hasta 16 horas, eran pocos los lugares a los que se podía llegar en carro.

“Para resolver el problema de falta de educación formal y de educación continua, en 1962 la Misión de Spokane decidió fundar una emisora de radio educativa. Con este medio esperaba llegar a los habitantes tan regados y lejos. Padre Juan Rompa, se encargó de este proyecto. El padre Juan, no tenía mucha idea como poner en marcha el proyecto. Él había oído de una radio educativa en Colombia, América del Sur. Quiso visitar aquella radio, radio Sutatenza, para aprender a organizar una emisora educativa. Pero ni el padre Juan, ni la misión de Spokane tenían suficientes fondos para pagar el viaje del padre” (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

3.1.1 El turista benefactor

El (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012) registra la siguiente anécdota: Por ese tiempo, llegó un turista interesado en poner la escultura de un Cristo en un lugar

llamado La Cristalina en la orilla del lago de Atitlán, cerca de Santa Clara la Laguna.

El turista les pidió a los Padres de Spokane que le acompañaran a ver el lugar, pero ninguno tuvo el tiempo para hacerlo, por lo que el Padre Juan Rompa decidió acompañar al turista a visitar el lugar donde quería poner la imagen del Cristo.

En el camino, el Padre Juan Rompa entabló conversación con el turista, del cual se desconoce el nombre y le contó que deseaba expandir su labor de evangelización y alfabetización a más comunidades de Nahualá y que lo quería lograr a través de una radio.

El turista escucho al Padre y en esa ocasión no le ofreció nada, sin embargo semanas más tarde el Padre Juan Rompa recibió una carta del turista *“La carta tenía un cheque de dinero suficiente para un viaje al país de Colombia. La carta explicó que el turista había pensado mucho de la idea de poner una radio en Nahualá. Al fin decidió que sería mucho mejor ayudar a fundar una radio emisora educativa en Nahualá, que poner una estatua grande en un cerro sobre el lago de Atitlán. Por eso envió el dinero al padre Juan Rompa, para que él pudiera ir a Colombia para aprender a organizar una radio emisora educativa. El padre Juan Rompa se fue a Colombia durante varias semanas, visitando radio Sutatenza. Luego regresó a Nahualá y comenzó a poner en marcha su proyecto”* (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

Después de regresar de Colombia, el Padre Juan Rompa se dedicó a buscar fondos para comprar el transmisor y el equipo de lo que más adelante sería Radio Nahualá.

Con el apoyo financiero de 126 personas católicas de buena voluntad, logró reunir 4,000 quetzales, cantidad suficiente para empezar el proyecto (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

Según (FGER, 1990) el transmisor de 200 vatios fue fabricado por el señor Humberto Herrero y talleres Rossi fue el donante de la primera torre, cobró

únicamente las piezas, no la mano de obra, y con la colaboración del técnico Carlos Linde se instaló el equipo.

La radio empezó a funcionar con un equipo muy sencillo que constaba de una mezcladora sencilla, un micrófono, una tornamesa y como mobiliario tenían dos mesitas, pocas sillas, una estantería y un solo trabajador de tiempo completo.

En 1962 la educación formal de la escuela nacional solamente llegaba a tercer grado. *“Para encontrar el elemento más importante del proyecto de fundar una radio educativa. El padre Juan buscó personas de Nahualá. No buscó “Expertos” en comunicaciones masivas. Buscó personas comprometidas al pueblo de Nahualá y al pueblo del habla K’iche. El Padre enseñó a dos catequistas a ser los primeros traductores–locutores para La Voz de Nahualá. Estos dos señores habían trabajado con los sacerdotes durante muchos años. Estos señores eran Ramón Coj Chox y un poco más tarde Diego Tum Guarchaj. El profesor Francisco Pablo Ixquiactap Guarchaj trabajó el primer año también como locutor. El colaboró varias horas cada semana”* (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

3.1.2 La primera licencia de transmisión

Según (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012) los hermanos del Padre Juan Rompa (Nacido en Holanda pero con ciudadanía estadounidense) habían trabajado en la compañía PHILIPS en Holanda, consiguieron que los ingenieros de PHILIPS ayudaran al padre a conseguir la primera licencia para La Voz de Nahualá.

La radio comenzó transmisiones de tipo provisional en noviembre de 1962. Su primera licencia formal y definitiva llegó en abril de 1963.

Los primeros programas de La Voz de Nahualá fueron dramas, en 1962 se realizó el primero drama dirigido por el Padre Rompa, los catequistas, los cocineros de la parroquia y vecinos del área interpretaron a los personajes.

Después grabaron otro drama basado en los evangelios y los personajes fueron los mismos catequistas, cocineros y vecinos. Este drama se transmitió por primera vez durante la semana santa del año 1963.

La historia de la Virgen de Guadalupe, fue grabada para la navidad del año 63 producida y grabada bajo la dirección de otro padre de la Misión de Spokane, el Padre Víctor.

Todavía hoy se transmiten cada año estos tres dramas con pocas modificaciones.

3.1.3 Las escuelas radiofónicas en Nahualá

En 1965 inician las escuelas radiofónicas con la participación de 287 comunidades K'ichés y Kaqchikeles.

El Padre Juan Rompa, principió con los catequistas a organizar centros de oyentes de la radio (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

En esa época, solamente había 13 radios en el área entera. Por eso la Voz de Nahualá busco radios de frecuencia fija. Estos radios usaban cuatro baterías de linterna tamaño normal.

La Voz de Nahualá vendía estos radios de frecuencia fija a las comunidades que quisieran tener centros radiofónicos.

Para dar a conocer la radio y que la gente se interesara en escuchar radio, La Voz de Nahualá tenía centros ambulantes. Todas las noches el auxiliar encargado de un centro ambulante llevaba su radio a otra casa del caserío, así la familia y los vecinos cercanos podían escuchar La Voz de Nahualá.

Si la familia se interesaba en seguir escuchando, la invitaban a asistir a un centro radiofónico no ambulante. Si no había un centro radiofónico en su cantón se les asesoraba para que formaran uno.

“Los vecinos del área tenían mucho interés en escuchar la radio en su propio idioma. Era cosa maravillosa para ellos. Aunque el transmisor era muy pequeño y había mucha interferencia, durante el primer año asistieron un promedio de 1,500 personas diariamente en los centros radiofónicos. Se escuchaba los programas de religión, agricultura y salud” (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

En 1972 por iniciativa de la hermana María Janet Druffel, nace la Asociación Pro Desarrollo y Educación Popular, La Voz de Nahualá.

“En alianza con las Escuelas radiofónicas y en coordinación con los Jesuitas se integró a la alfabetización y la educación popular. Ambos sirvieron como gestores de una campaña masiva de concientización sobre la realidad socioeconómica y política del país. La conciencia generada en la población hizo que muchos participaran en movimientos populares. Estas condiciones desatan acciones como secuestros, asesinatos y amenazas dirigidos a los animadores del programa de alfabetización y hacia los beneficiarios, situación que obligó la cancelación del programa de alfabetización en el año de 1985” (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

En 1985, la hermana María Janet Druffel transfiere todas las responsabilidades de las escuelas radiofónicas a la Asociación Pro-Desarrollo y Educación Popular (ADEP) La Voz de Nahualá (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

3.1.4 La Voz de Nahualá adquiere la frecuencia modulada (FM)

El Diagnóstico 2020, apunta que en la década de los ochenta surge dentro de la Voz de Nahualá la idea de transmitir en frecuencia modulada, porque la onda corta ya tenía interferencia.

ADEP tenía presencia directa en las comunidades a través de los centros radiofónicos.

Durante una reunión de capacitación a los alfabetizadores, estas ideas fueron tomadas en cuenta por la Junta Directiva de la Asociación ADEP, *“estando al frente de ADEP los señores Diego Crisanto Mazariegos Pacheco, Antonio Cuc Cumes, Gregorio Saloj Bocel, Miguel Gabriel Marroquín Catinac, Gertrude Janet Druffel (Madre María) iniciaron los trámites ante el ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, que en aquel entonces manejan las frecuencias radioeléctricas, se llenaron los requisitos necesarios y nada, al final se solicitó audiencia al ministro de Comunicaciones para plantearle personalmente sobre la necesidad de adquirir una frecuencia, su respuesta FUE UN ROTUNDO NO, PARA QUE*

QUIEREN UNA FRECUENCIA? LA PUEDEN MANEJAR? QUE VAN A ANUNCIAR? También se informó que no hay frecuencias disponibles, pero la sorpresa fue que a los pocos días surgieron las grandes cadenas de radios en F.M. Pero todo esto nunca desanimó a la Asociación ADEP y siguió manteniendo la idea de la Frecuencia Modulada” (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

La frecuencia modulada se logró en 1995 “el decreto ministerial 1955-25, con fecha del Veintidós (22) de Diciembre del año Mil novecientos noventa y cinco (1995) en donde queda autorizada la Asociación Pro Desarrollo y Educación Popular (ADEP) para que instale y opere una estación radiodifusora con carácter Cultural y Educativa, asignándole la frecuencia 93.100. El día 29 de Diciembre del mismo año (1995) La Junta Directiva de ADEP, recibió el acuerdo ministerial antes mencionado. El 26 de febrero del año mil novecientos noventa y seis (1996) quedó inaugurada la nueva radioemisora en F. M. Su señal abarcaba únicamente Nahualá área urbana y algunos cantones cercanos porque se trabajó con un excitador y la misma programación que la onda corta y el mismo horario (de 05:00 a 08:00 y de 15:00 a 19:00 horas” (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

Después de obtener la anhelada señal, se enfocaron en solucionar otras carencias, empezaron a hacer gestiones para adquirir equipo nuevo, otro transmisor, una nueva antena, otra torre, el local donde instalar la antena y también la caseta, Además de esto tenían que ver como ampliar la señal y mantener la nueva radioemisora.

Para obtener el terreno que serviría de sede a ADEP, se hizo una solicitud y los trámites correspondientes ante la municipalidad de Nahualá, al cabo de un tiempo esta municipalidad donó una fracción de terreno de la cumbre Chuisachbal (Cerro Parraxk'im) para que instalaran allí los equipos de transmisión.

Sin embargo, llegar al cerro era casi imposible debido a que no se podía transitar en vehículo al punto señalado para la construcción, por lo que se tuvo que iniciar nuevamente trámites para la creación de un camino vehicular.

Para esto, se solicitó el apoyo de las municipalidades de Nahualá y de Cantel, porque el camino que se pretendía crear estaba en el límite territorial de estas dos comunidades (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

“La corporación municipal de Cantel después de haber recibido y analizado la solicitud de ADEP y en sesión celebrada el día catorce de octubre del año Mil Novecientos Noventa y cuatro (1994) acuerdan ceder permiso a ADEP para construir el camino entre el límite de Cantel. Y en sesión celebrada el día Dieciocho (18) de Enero del año mil novecientos noventa y cinco (1995) en la cumbre de Chuisachbal, estando presentes los miembros de la corporación de: Nahualá y Cantel, así como miembros de ADEP, las dos municipalidades hacen publico el apoyo para ADEP en ceder el permiso para la construcción del camino, con las siguientes medidas: cuatro (04) metros de ancho por Setenta y siete (77) metros de largo. El mismo día la municipalidad de Nahualá, hace oficial entrega a ADEP La Voz de Nahualá, el terreno para instalar los equipos de transmisión, de éste acuerdo se cuenta con documentos legales Con la ayuda de las agencias de cooperación internacional se lograron la compra de los equipos necesarios para la ampliación de la señal, como el transmisor, la torre, las antenas y la caseta. El Dieciocho (18) de Noviembre del año Mil Novecientos Noventa y ocho (1998) se inició la transmisión con el transmisor instalada en el cerro Chuisachbal, también el inicio de la programación de 16 horas diarias” (Diagnóstico Nawal Estéreo 2012).

En 1990, Inicia el programa de capacitación, desarrollo y posibilidades de auto sostenimiento de las organizaciones comunales con enfoque en la formación y capacitación a los dirigentes, además de los programas de educación bilingüe, salud, mujer y forestal.

En el año 2000, se enfocan en la rentabilidad de la radio como medio de comunicación, buscando auto sostenibilidad.

En 2002, se prioriza el contenido de la programación, se incluyen temas sobre plantas medicinales y otros de interés específico para la mujer.

En 2003, se concentran esfuerzos para capacitar a corresponsales y nuevos locutores, enviándolos a un diplomado bajo la coordinación de la escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En 2006, se capacita al personal en el tema del Plan Político Comunicativo.

En 2007 inicia la radio en línea. (www.nawalstereo.com)

Actualmente se transmite en los idiomas: K'iche', kaqchikel y español. Y sale al aire dieciocho horas, desde las 05:00 de la mañana hasta las 11:00 de la noche (Diagnóstico institucional Radio Nawal 2020).

3.2 Fundación de la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas (FGER)

Con la experiencia de las dos emisoras anteriores, surge la necesidad dentro de varias emisoras católicas de organizarse para unir esfuerzos en las actividades educativas y culturales que realizaban en áreas rurales.

El 9 de agosto de 1965, nace oficialmente la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas, conocida por sus siglas como FGER (www.fger.org).

Según (FGER, 1990) la iniciativa de formar la federación la tuvo el Padre Oscar García Urizar, Padre Juan Rompa, Padre León Ruwet y Padre Felipe Suárez, meses después se une a este grupo la Hermana María Druffel.

Al momento de fundar la federación, algunas de estas personas ya estaban trabajando en la alfabetización radial con sus comunidades. Algunas emisoras estaban en proceso de formación o en busca de sus frecuencias, por eso algunas radios fueron miembros de la federación incluso antes de que fueran conformadas como emisoras.

Según el sitio (www.fger.org) la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas FGER, surgió con el fin de coordinar las actividades de varias emisoras católicas que también eran educativas y culturales y que tenían como principal objetivo evangelizar y alfabetizar principalmente en áreas rurales.

La Voz de Colimba y La Voz de Nahualá habían implementado el sistema de escuelas radiofónicas (descrito en la historia de cada emisora) en las comunidades rurales donde estaban ubicadas y en otras aldeñas.

En sus inicios, la FGER se orientó a la evangelización y alfabetización de las comunidades indígenas, sin embargo con el transcurrir del tiempo ha ido transformándose, adecuándose a las necesidades cambiantes de las comunidades.

Para complementar la historia de la Federación se llevaron a cabo entrevistas a las siguientes personas: Hermana María Druffel, Miguel Marroquín y Víctor Hugo Herrera.

La hermana María Druffel, de origen estadounidense, narra en entrevista personal realizada por la autora, que llegó a Guatemala en 1962, aunque no se reconoce como fundadora destaca que trabajó en la federación desde sus inicios, no participó en las primeras reuniones de la federación, pero si trabajó con el Padre Urizar en la conformación de la federación y se encargó durante mucho tiempo de la emisora La voz de Nahualá.

La Hermana María Druffel, recuerda que la federación se formó a raíz de que radio Sutatenza, invitó al Padre Oscar Urizar a una reunión para establecer un modelo educativo radiofónico para toda Latinoamérica, la idea era, que cada país tuviera su federación y todas juntas formaran una confederación.

Cuenta que en 1962, hubo proliferación de radios en Latinoamérica, los radios de batería empezaban a tener gran demanda en varios países y Guatemala no fue la excepción.

“En la década de los 60 se reprodujeron en Latinoamérica como hongos las radios de baterías de onda corta. En toda América latina ya se usaban estos radios de una sola frecuencia. En Nahualá por ejemplo donde yo estaba, solo había como 7 focos de alumbrado público y como 30 casas con electricidad, pero muy débil, la radio donde yo trabajaba teníamos electricidad pero también era

débil. En ese tiempo la compañía Phillip fabricaba los radios con una sola frecuencia y en Guatemala había un comercio de ellos. Debido a que el padre Juan Rompa tenía amistad con los de la compañía Phillip les pidió que fabricasen radios con la frecuencia de nahual radio, y se ofrecieron radios a las comunidades que quisieran tener escuelas radiofónicas, pero cada radio costaba 25.00 quetzales que en ese tiempo equivalían a 25 dólares...era mucho dinero (Entrevista a la Hermana Druffel realizada por la autora).

Druffel continúa narrando que en ese entonces las comunidades reunían el dinero para comprar el aparato radioreceptor con mucha dificultad, los adquirían en la federación y cuando los compraban también les daban una lámpara Coleman que usaba queroseno, una pizarra pequeña y un juego de dibujos, para las lecciones de catequesis.

Desde el principio, la gente que trabajó en las emisoras de la federación fue gente con poca educación formal, pero conocedores de la situación social de cada pueblo.

3.2.1 Objetivos estratégicos de la FGER en sus inicios

(Víctor Hugo Herrera, 2012) comentó que en los primeros años de la federación se impulsó el desarrollo de las comunidades a través de la alfabetización. En esta década la federación mantuvo sin grandes cambios sus objetivos y estrategias.

Poco a poco se sumaron las emisoras completando un total de ocho. Radio La Voz de Colimba, La Voz de Atitlán, La Voz de Nahuala que en la década de los 90 cambió su nombre a Stereo Nawal, Radio Mam hoy Balám Estéreo, Radio Quiche, Radio la Voz del Hogar con cobertura metropolitana, Radio Chortí hoy FM Tierra, Radio Tezulutlán y Estéreo Gerardí, dos Frecuencias de una misma emisora.

En todos los lugares donde hubo escuelas radiofónicas se utilizó la misma dinámica: reunir a la gente, evangelizarla, enseñarles a leer, a escribir y otras

cosas que eran necesarias para la vida en las áreas rurales, esto básicamente fueron las escuelas radiofónicas señala Druffel.

En las escuelas radiofónicas se enseñaba, al principio, religión, salud y agricultura, poco a poco se fueron agregando otras asignaturas como lenguaje y matemática.

En (FGER, 1990) dice que durante los primeros seis años, la federación se enfocó primordialmente en la capacitación de los monitores porque eran personas que tenían poca formación educativa.

3.2.2 Bases ideológicas de FGER en sus inicios

En (FGER, 87) dice que el marco doctrinal de la federación desde sus inicios, fue ser una organización de pueblos y comunidades rurales con bases en la fe cristiana.

Druffel cuenta que la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas tuvo una visión abierta y progresista, porque los misioneros se identificaban con la teología de la liberación, porque veían las necesidades de los más pobres y no estaban de acuerdo con las injusticias sociales que se cometían contra los indígenas y campesinos, señala, además, que cuando iniciaron su labor en la federación lo único que pensaban era en alfabetizar, aun no eran tan conscientes de la realidad social latinoamericana.

Las bases ideológicas que manejaron los que dirigían la federación eran las mismas que promulgaba el Concilio Vaticano II que tuvo lugar en esos años.

“El concilio abrió las mentes de todos, dio énfasis en la importancia de la cultura maya y de los campesinos, la visión del Concilio fue lo dicho por el Papa de abrir las ventanas o sea las mentes y dejar entrar aire fresco, es decir nuevas ideas, porque antes la gente consideraba a los campesinos personas de segunda clase” (Entrevista a Hermana María Druffel realizada por la autora, 2012).

Mucha gente no estaba de acuerdo con estas ideas progresistas, ni dentro de la iglesia ni fuera de ella, pero a pesar de esto, los misioneros siguieron trabajando

en las radios *“éramos jóvenes y estábamos animados, entonces poco a poco la gente fue aceptando y estaban contentos con nuestro trabajo, durante y después del Concilio que duró 3 años, nos reuníamos en grupos, miembros de diferentes parroquias, de diferentes pueblos, platicábamos y leíamos acerca de la teología de la liberación y de las ideas de Paulo Freyre, que promovían la libertad y la aceptación de los indígenas como personas iguales a los demás ciudadanos y no dejar ocurrir más injusticias sociales, nosotros tratábamos de poner esto en práctica, yo podría decir que las misiones tenían interés en tener sus propias radios, porque la gente estaba abierta a recibir ideas nuevas”* (Entrevista a Hermana María Druffell realizada por la autora, 2012).

En ese tiempo el racismo y la discriminación hacia las comunidades indígenas eran constantes, como hemos referido anteriormente los indígenas eran personas consideradas de segunda clase y debido a esto se les negaba el apoyo.

La Hermana Druffel recuerda una anécdota que es ejemplo del racismo que padecieron las comunidades indígenas en esa época.

“Yo recuerdo que una vez los Padres que estaban en Cabricán, ellos tenían su grupo de gente conformando una cooperativa. En ese tiempo ellos querían sembrar... no recuerdo bien qué, pero ellos necesitaban dinero para sembrar esto. Entonces decidieron pedir al Banco un préstamo, y fue la Cooperativa acompañada de los Padres, pero cuando entraron al Banco y solicitaron el préstamo, el encargado que los atendía dijo a los de la cooperativa que necesitaba hablar con el Padre a solas y que ellos debían salir del Banco, cuando ellos van fuera, el encargado dice al Padre: Si usted firma y se hace responsable de este dinero, si lo damos, pero no lo damos a la cooperativa porque los indígenas son como niños que no saben nada, entonces no les damos a ellos el dinero...no solo en los bancos existía esta discriminación sino que en muchos lugares más” (Entrevista a Hermana María Druffell realizada por la autora, 2012).

3.3 Primeras capacitaciones de los maestros en el campo de la radio

En esa época las comunidades y los cantones estaban prácticamente aislados debido a que no existían carreteras establecidas ni transporte, por esto la federación organizó una serie de talleres para capacitar a los monitores encargados de las escuelas radiofónicas (FGER, 1990).

Ellos quisieron utilizar la radio para solucionar estos obstáculos, por eso los monitores iban a los conventos a aprender cómo usar la radio para después reproducir en sus comunidades lo que aprendían.

En sus inicios estas escuelas funcionaban en la casa de los catequistas o de otras personas voluntarias, ellos mismos convocaban gente del pueblo invitándolos personalmente a venir a aprender cosas básicas de alfabetización, al mismo tiempo creaban también programas radiales educativos. (Druffel, 2012)

(Miguel Marroquín, 2012) recuerda que los alfabetizadores encargados de las escuelas radiofónicas aprendían muy bien las lecciones, porque las repetían varias veces al día con distintos grupos.

Señala también que muchos hombres y mujeres que aprendieron a leer y a escribir en escuelas radiofónicas pudieron llegar a la universidad.

También resalta que los alfabetizadores ponían su tiempo y esfuerzo de forma voluntaria sin cobrar ni un centavo, muchas veces tenían que caminar un día entero para llegar a las comunidades y lógicamente otro día para regresar, por eso se acostumbraba a pedir “aventones” pero lograr que se los dieran era difícil.

A pesar de esto, trabajaron de esta manera mucho tiempo.

(Druffel, 2012) narra que en la primera década de vida de la federación, necesitaron conseguir fondos para obtener mejores equipos en las radios, por eso se elaboró un proyecto a Misereor (Obra episcopal de la Iglesia católica alemana para la cooperación al desarrollo) Esta organización solo daba aportes económicos a grupos que contaran con personería jurídica, en ese momento la

FGER no llenaba este requisito por lo que se vio en la necesidad de unirse al IDESAC (Instituto para el desarrollo de América Central) ya que estos eran los representantes de Misereor en Guatemala.

Durante mucho tiempo, la federación funcionó bajo el apadrinamiento necesario de IDESAC. Druffel dice que aunque reconocen que esta institución ayudó mucho a la FGER en su momento, al paso del tiempo empezó a presentar irregularidades que molestaron a los miembros de la Federación, por lo que empezaron a buscar su independencia ante IDESAC.

Una de estas irregularidades fue que IDESAC nombró al licenciado Alfredo Tay como director de la Federación.

Los miembros de la Federación no estaban contentos con este nombramiento, ya que el señor Tay no pertenecía a la Federación, además IDESAC no tenía derecho a hacer nombramientos.

Otra irregularidad fue la compra de una emisora para la capital, esta emisora fue La Voz del Hogar, IDESAC la compró a su nombre y los fondos donados eran para comprar esta radio para la Federación.

Aunque esto provocó roces entre ambas partes, la federación no estaba muy interesada en tener una emisora en la capital, ya que se quería concentrar en las áreas rurales, por esta razón no peleó mucho esta emisora y la dejó a nombre de IDESAC (Druffel, 2012).

La Voz del Hogar siguió siendo afiliada de la federación un tiempo más, hasta que por razones que se describen más adelante se retiró de la federación.

3.4 Historia de la emisora La Voz de Atitlán

Según (FGER, 1990) esta radio surge a partir de la imperante necesidad de educación que había en la comunidad de Santiago Atitlán entre 1962 y 1963.

El proyecto de la fundación de esta emisora fue coordinado por el párroco y Reverendo Ramón Carlín y el apoyo de catequistas de Mikatloca (Misión Católica de Oklahoma) cooperativistas y grupos cantonales.

Ellos lograron reunir a Diego Pop Ajuchan, Diego Samuclxbalán, Juan Pacach, Juan Tiney Mendoza, Juan Ajtzip Alvarado, Diego Reanda Sosof, Antonio Ratzapán, José Randa Sosof, quienes fueron los primeros monitores que se dedicaron a alfabetizar en varios puntos de la comunidad.

Estas personas iniciaron el trabajo de alfabetización sin contar con el apoyo del Estado ni de otra organización, a pesar de esto, lograron la inscripción de 122 alumnos, así empezaron una nueva forma de educación en Atitlán.

Al pasar el tiempo se dieron cuenta que el espacio de las aulas no era suficiente para la cantidad de alumnos que tenían y se estaba generando problemas de comunicación, ya que los estudiantes no podían captar claramente la enseñanza del monitor.

Para resolver este problema, al cabo de un año los monitores y el Padre Ramón Carlín, decidieron colocar bocinas cableadas en cada aula, monitoreadas desde las oficinas de la parroquia.

“Este método sirvió para mejorar la disciplina y se logró una mejor comunicación” (FGER, 1990 p.28).

El trabajo del monitor en las escuelas radiofónicas, era permanecer en el aula coordinando y repitiendo lo que no se entendía bien por la bocina.

Después de trabajar un año de esta manera y de observar resultados positivos, surgió la idea de conseguir un aparato transmisor para llevar la educación a más gente.

Fue así como en 1966 la parroquia del Padre Carlín, logra conseguir el aparato transmisor.

Con la dirección del radiotécnico y sacerdote Tomas Stafford, se empezó a formar la radio con las siglas de identificación TGDS, que significaban Transmisión Guatemalteca, Diócesis de Sololá.

Debido a la labor social que realizaban los párrocos, no podían dedicarse únicamente a la alfabetización por lo que vieron en la radio un medio que les ayudaría mucho en esta labor.

El 25 de agosto de 1966, quedó integrada la Asociación La Voz de Atitlán.

Durante tres años seguidos, se trabajó en los centros cantonales de Panul, Tzanjuyu, Xechivoy, Pachichaj, Panaj y dos centros en la aldea Cerro de Oro, en este tiempo se contó con 14 monitores y se logró aumentar el número de alumnos interesados en aprender a leer y escribir.

En 1966 La Voz de Atitlán, entra a formar parte de la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas FGER, sin embargo un año después la emisora se desliga de la federación por asuntos institucionales.

En 1966, La Asociación La Voz de Atitlán recibe su personería Jurídica, por parte del Ministerio de Gobernación de Guatemala, que la acredita como una Asociación (Diagnóstico Radio Atitlán 2012).

Pero en 1970 llega a la dirección administrativa Madre María Druffel y logra incorporar la emisora nuevamente a la Federación (FGER, 1990).

En 1977 asumió como director de la emisora Juan Ajtzip Alvarado, quien había ocupado el cargo de coordinador general de la asociación desde 1972.

Juan Ajtzip Alvarado, impulsó la alfabetización en todas las comunidades de la orilla del lago de Atitlán y creó un centro en cada uno de los 13 municipios de Sololá, dos centros en la aldea Cerro de Oro y dos centros más en Suchitepéquez, todos con sus respectivos monitores y supervisores.

También allí se impulsó la capacitación y formación de cooperativas y comités pro-mejoramiento de las comunidades.

La Voz de Atitlán trabajó ininterrumpidamente hasta 1980, ya que cómo se mencionó anteriormente, el contexto político de Guatemala en esa época era de guerra y el trabajo que se hacía en las escuelas radiofónicas muchas veces fue confundido con labor subversiva.

Los problemas iniciaron posiblemente por las siguientes razones: la radio motivaba a la organización comunitaria, la radio era tomada por los guerrilleros para emitir sus comunicados, algunos miembros pertenecían o se identificaban con la causa guerrillera. (Entrevista personal realizada a Miguel Marroquín)

Debido a esto, las consecuencias del conflicto armado alcanzaron a varios miembros de la iglesia católica y personal de la radio.

La persecución y las amenazas empezaron a obstaculizar la labor de esta emisora. Todo inicio cuando *“En el mes de octubre de 1980 “efectivos de la Policía Nacional y agentes judiciales llegaron en cuatro camiones, rodearon el edificio de la radioemisora La Voz de Atitlán y preguntaron por varias personas, mostrando especial interés por los directores de diversos programas de radio pero, al no encontrarlos, se retiraron” (CEH, 1999 p. 247).*

3.4.1 Los hechos trágicos

El 24 de octubre de 1980 Gaspar Culán Yatas, director de la radio en esa época sufrió un atentado. En esos días el ejército tenía rodeado los límites de Santiago Atitlán.

“...Como a las once y media de la noche un montón de soldados rodearon la casa donde estaba con su mujer y su hija de sólo un año de edad. Golpearon con patadas y con sus culatas la puerta; cuando ya la iban a botar, la mujer abrió. Diez soldados entraron y sin hablar nada empezaron a disparar sus grandes ametralladoras sobre la cama en la que está el muchacho; herido lo rastrearon hasta la calle y allí le pegaron mucho con patadas y culatazos. Él estaba todo desnudo. La mujer, algo loca, pegaba gritos de miedo y pedía ayuda; los vecinos son miedosos y sólo asomaron, pero son testigos que subieron el patojo, lleno de

sangre, en un camión que tenían en la calle, como si hubiera sido un chucho o un animal y no el tranquilo y respetuoso predicador que era” (CEH 1999 p.250).

Gaspar Culán, no es el único que desapareció ese año, la persecución y las desapariciones forzadas las sufrieron otros miembros de la iglesia y colaboradores de la radio.

Este informe narra también que la comunidad de Santiago Atitlán vivía aterrorizada y temerosa y optaba por refugiarse en la iglesia católica o en las iglesias evangélicas que habían.

En 1981 el ejército había elaborado una lista negra de sacerdotes y colaboradores, en la cual estaban el párroco Francisco Stanley Rother de nacionalidad estadounidense, de treinta y tres años, y su asistente, el sacerdote Pedro Bocel, de nacionalidad guatemalteca maya cachiquel.

Rother había llegado en 1964, junto a otros sacerdotes a Santiago Atitlán, para desarrollar el proyecto MIKATLOCA que apoyaría a la Parroquia Santiago Apóstol.

La antipatía del ejército hacía el sacerdote se debió, a que en 1981 cientos de jóvenes se resistieron a prestar el servicio militar y se encerraron en la iglesia poniéndose bajo la protección del padre Francisco Stanley Rother, quien no permitió que se llevaran a nadie, por eso en esa oportunidad ningún joven fue reclutado (CEH, 1999 numero 6).

Otro hecho que lo convirtió en enemigo del ejército, fue que la finca Panabaj propiedad de la misión católica estaba rentada a gente del pueblo necesitada y cuando el ejército llegó a Atitlán, los militares pidieron la autorización al Padre Francisco Stanley Rother para establecer su destacamento en esta finca, a lo que el padre se negó rotundamente diciéndoles: *“No podemos ayudar, no podemos, contesta el misionero, o sea que ya no tenemos confianza porque la historia del pueblo de Santiago Atitlán, no hay muerte, no hay violencia. Pero cuatro días de haber llegado el Ejército aquí, dos desaparecidos. Entonces quiere decir que son*

ustedes que están secuestrando a la gente. Esas fueron las palabras del padre Francisco” (CEH; 1999 p. 249).

El Padre Francisco Stanley Rother, fue asesinado el 27 de julio de 1981 en la sala de la casa donde vivía, cuando tres hombres desconocidos irrumpieron y obligaron a su jardinero Francisco Bocel, quien era hermano de Pedro Bocel a que les dijera en que cuarto dormía el párroco, después de eso entraron a la habitación y le dispararon en la cabeza, en el tórax y en el rostro (CEH, 1999 p. 251 -252).

Este hecho enlutó a la comunidad de Santiago ya que el Padre Francisco Stanley Rother se había ganado la simpatía de la gente, porque los había ayudado cuando las condiciones de la comunidad de Santiago eran de extrema pobreza, ya que no había suficiente empleo y además había explotación laboral, por lo que muchos campesinos se iban a la Costa Sur a trabajar en las fincas en condiciones de poca higiene, con horarios exagerados y muy mal pagados.

Según el informe Memoria del Silencio, al llegar los misioneros esto cambio un poco, *“No todos iban a las fincas de la Costa Sur” recuerda el hijo de un catequista de la época. “Antes eran más, pero con la llegada de los curas se bajó, porque empezaron a abrir los ojos e intentaron abrir otras fuentes de trabajo. Los curas le explican a los campesinos que los salarios no eran justos” (CEH, 1999 p. 247).*

Aunque se enfocaron en la evangelización, los misioneros de MIKATLOCA también realizaron proyectos de desarrollo integral: hicieron una granja experimental en un terreno que compraron en el cantón Tzanchaj, instalaron la clínica Santiaguito, formaron la cooperativa de fomento y desarrollo de artesanía, fundaron la escuela elemental Montessori y cabe destacar que fueron ellos quienes ayudaron en la fundación de la emisora La Voz de Atitlán como se ha mencionado anteriormente. *“En un principio, la Iglesia Católica no manejaba el discurso de los derechos humanos; decía más bien: ‘Tenemos que buscar el progreso del bienestar común de la comunidad, en salud, educación, salarios’. Se*

trataba de una pastoral social y buscaron de actuar una teología de la liberación, yo creo, en particular Francis Rother” (CEH, 1999 p. 247 - 248).

En (CEH, 1999) se encuentran registrados los acontecimientos violentos de los años ochenta en contra de otros miembros de la radio

El 7 de enero de 1981, Diego Quic Ajuchán, catequista muy apreciado por los atitecos, es secuestrado frente a la iglesia católica por cuatro hombres vestidos de particular. Nunca más se supo de él.

A finales de 1980, la radio La Voz de Atitlán continuó su misión en la línea pastoral de Padre Francis Stanley Rother, se nombra a un nuevo director después de la desaparición forzada de Gaspar Culán Yatas, pero el nuevo director también sufre un atentado ese mismo año.

Como prueba de los atentados que sufrió la emisora, está el siguiente testimonio: *“Nos llevaron lámparas, nos robaron grabadoras, máquinas de escribir, mimeógrafos, dictos y todo, todo lo que es... material de radio. Nos dejaron totalmente sin nada... Vino un camión del Ejército a media noche” (CEH, 1999 p. 252).*

Después de este hecho fue imposible que la radio siguiera funcionando pues ya no contaban con el equipo ni las herramientas necesarias, además los locutores y colaboradores estaban tan aterrorizados que decidieron abandonar Santiago.

Los miembros de la junta directiva también se fueron de Santiago, algunos a la capital y otros a Antigua Guatemala. Sin embargo esto no evitó que siguieran persiguiéndolos.

En noviembre de 1980, *“un día martes o miércoles a las diez de la mañana fueron sacados cuatro compañeros... [que habían encontrado refugio en Antigua] Nunca más reaparecieron”, con la excepción de uno: “Ya todo quemado, los dedos, todo su cuerpo quemado así, todo, todo ya quemado así en pedacitos en el cuerpo, los dedos, la mitad, todas esas cositas, ... fue torturado...El cadáver encontrado era el de Diego Sosof Alvarado. Los otros tres hombres eran: Nicolás Tziná Razán,*

Esteban Ajtzip Rianda, Juan Pacay Rujuch. Nunca reaparecieron” (CEH, 1999 p. 252).

A pesar de los acontecimientos adversos que enlutaron a la asociación La Voz de Atitlán, ésta nunca se dio por vencida.

En noviembre de 1981, La Voz de Atitlán, vuelve a acaparar la atención nacional cuando el ejército presentó en una rueda de prensa a 300 “subversivos” que supuestamente se habían entregado a las autoridades, entre ellos figuraban locutores de La Voz de Atitlán, uno de ellos fue el locutor Felipe Vásquez Tuiz.

“Todos los miembros de la asociación fueron llamados y fueron presentados... en estos grupos se fue también Felipe. Estuvo por ... 15 días dentro del destacamento ... me dijeron de que fue por ... preguntarle su involucramiento en el conflicto, o su pertenencia a la organización revolucionaria, cosa que él siempre lo negó.... Entonces, juntamente a sus compañeros, ellos fueron prácticamente obligados a pertenecer y formar parte de los grupos colaboradores del Ejército, que en este tiempo llamaban comisionados militares, o ser un informador secreto del Ejército. Obligados a reconocerse como “subversivos” e integrarse a las filas militares, la mayoría de los locutores tuvo que aceptar la realización de servicios, como comisionados o informadores del Ejército. Como “premio”, La Voz de Atitlán volvió a las ondas con la autorización del Ministerio de la Defensa Nacional, firmada por el general Oscar Humberto Mejía Víctores, viceministro encargado del despacho, el 14 de abril de 1982. Unos meses después el locutor Felipe Vásquez Tuiz es capturado y desaparece. Junto a otros cuatro miembros de la junta directiva había rechazado colaborar con el ejército. Había tenido que abandonar Santiago y cuando volvió, “delante de sus compañeros [fue] detenido en la sede de la misma Voz de Atitlán” por los mismos soldados que luego lo desaparecieron el 7 de julio del 82, sin dejar huellas” (CEH, 1999 p. 253).

Según (FGER, 1990) en 1981, la asociación se reorganiza con solo 11 socios, pero con el apoyo de la comunidad. Poco a poco se fortaleció y esto hizo que los

colaboradores se acercaran nuevamente a la asociación, dispuestos a trabajar en equipo.

“En 1987, 1991 y 2001 la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de la facultad de Ciencias de la Comunicación, y la Federación de escuelas radiofónicas FGER, realizaron tres estudios de sondeo de audiencia a través de encuestas, la cual dio como resultado de que la Radio La Voz de Atitlán, ocupa el primer lugar de audiencia, por la diversidad de programaciones educativas y culturales en el departamento de Sololá” (www.lavozdeatitlan.com.gt).

En (FGER, 1990) dice que en 1990 se incrementaron las actividades de la asociación, debido a que se definieron las necesidades vitales de la comunidad de Santiago, en este año entraron a trabajar a la asociación diez nuevos miembros, además se sumaron más colaboradores que trabajan en beneficio de los cantones y comunidades, a donde llega la señal de la emisora y en donde se trabaja con los grupos de base.

En 1997 durante el gobierno de Álvaro Arzú Irigoyen, la radio La Voz de Atitlán, recibe el título de usufructo de la Superintendencia de Telecomunicación (SIT), frecuencia modulada 101.9 (Diagnóstico La Voz De Atitlán, 2012).

3.5 Historia de la emisora Radio Chortí

Según (FGER, 1990) Radio Chortí, fue fundada el 4 de agosto de 1966 en Jocotán, en el departamento de Chiquimula, por iniciativa del padre Jaime Van Wayenberg, una anécdota interesante de la historia de esta radio, es el hecho de que el primer día de transmisión un rayo destruyó parte de la consola, por lo que tuvo que ser pospuesto el inicio de sus transmisiones para el 18 de agosto de ese mismo año.

En sus inicios la radio Chortí se identificó como T.G.C.H y difundió su programación en onda corta banda de los 90 metros 3380 KCL.

Radio Chortí, *“jurídicamente pertenece a la Diócesis de Zacapa, actualmente la licencia es propiedad del cardenal Rodolfo Quezada Toruño, (+) extendida cuando*

era obispo de Zacapa, siendo propiedad física de la Parroquia de Jocotán” (Diagnóstico Radio Chortí 2012 p.2).

El Padre León Ruwet, fundó las escuelas radiofónicas en 1966 en el área Chortí con el apoyo de la Federación guatemalteca de escuelas radiofónicas, de la cual también fue fundador.

Las escuelas radiofónicas en el área Chortí, iniciaron sus labores con los grupos de alfabetización dirigidos por los monitores, así se les llamaba a las personas que estaban a cargo de un grupo.

La emisora capacitaba a estos monitores para enseñar a leer y escribir a todos los interesados que vivieran en las comunidades.

A los monitores les daban una radio de una sola banda con la frecuencia de radio Chortí, estos aparatos fueron donados por radio Sutatenza de Colombia.

A través de estos radios, los alumnos escuchaban las clases de alfabetización, este programa cubría toda la región Chortí, Zacapa, Izabal y Petén. Los catequistas fueron los primeros que aprendieron a leer y a escribir para irse a las zonas antes mencionados a reproducir sus conocimientos.

La radio participaba del desarrollo de la comunidad *“En la organización comunitaria, en la conservación y mantenimiento del suelo, en la aplicación de barreras vivas y barreras muertas, así como la aplicación de tecnología en los cultivos, especialmente en el cultivo de café y motivación en el cultivo de amaranto, a través del Programa de Tecnología Apropriada, que llegó a tener más de 1500 socios en 76 grupos de trabajo, en diferentes comunidades de los municipios de Camotán, Jocotán, San Juan Ermita, Olopa y La Unión del departamento de Zacapa. Programa ya desaparecido, pero que dejó profunda huella en el desarrollo de muchas familias de la región. Puesto que la radio daba la idea de un cultivo, la gente lo preparaba y juntos se consumía, una experiencia de la teoría a la práctica, identificándose más con la gente, en una relación directa, radio – aldea, aldea-radio* (Diagnóstico Radio Chortí 2012 p.2).

En 1980 Monseñor Rodolfo Quezada Toruño, en ese entonces Obispo de Zacapa, renovó la licencia de la frecuencia.

El objetivo principal de la fundación de esta emisora siempre fue la alfabetización de las comunidades, sin embargo esta actividad cobró impulso hasta en 1982.

Pero en ese mismo año, la emisora sufrió censura *“se le ordenó cerrar sus operaciones, por represión del gobierno, debido a quejas de autoridades o comerciantes, que veían este trabajo como una amenaza a sus privilegios, sufriendo sus trabajadores persecución y truncando por completo la visión de la radio que era la alfabetización. Después de varias negociaciones con el gobierno, autorizan nuevamente su función. Comenzando con temas de educación por radio, dando inicio al apoyo del IGER en 1983. Después de esto empezaron a promover el programa de educación de adultos por correspondencia PEAC (Diagnóstico Radio Chortí 2012 p.2).*

En 1983 Radio Chortí, se convierte en colaboradora formal del Instituto de Educación Radiofónica IGER.

Se dedicó a impulsar y promover el programa de educación a distancia “El Maestro en Casa”, mediante la educación primaria y básica, este programa iba dirigido a jóvenes y adultos excluidos, que por diferentes razones no tenían acceso a la educación formal.

En 1995 Radio Chortí, replantea sus condiciones, debido al avance de la tecnología y a que su señal en onda corta se perdía constantemente. Ante esto surge la idea de ampliar su cobertura, para esto se realiza un estudio de audiencia con todos los requerimientos técnicos y necesarios, con el apoyo de la consultora Luz de Luna y Comunicación (Diagnóstico Radio Chortí 2012).

Este estudio resaltó tres puntos importantes que la audiencia requería de Radio Chorti:

1. Una frecuencia en FM
2. Una reprogramación y

3. Renovación de equipo.

Fue así como empezaron a transmitir en la frecuencia 91.3 de FM con una frecuencia pirata , transmitir en esta frecuencia sirvió para medir la cobertura y la audiencia que tenía la radio y sirvió de base para un plan estratégico que se llevaría a cabo de 1997 a 2000 (Diagnóstico Radio Chortí 2012).

Con el objetivo de conseguir su propia frecuencia en FM, y con el apoyo de la audiencia se inició una campaña de recaudación de fondos por diferentes medios.

Se realizaron maratones radiofónicos en ferias patronales, parques y comunidades donde la gente daba lo que podía y los líderes comunitarios y religiosos recibían donaciones en sobres sellados que llegaban a la radio de forma anónima.

El primer intento que se hizo de adquirir la frecuencia fue entrar a una subasta a nivel departamental, pero el costo era altísimo y no se pudo adquirir en esa ocasión.

(Diagnóstico Radio Chortí 2012) apunta que después de esto, se le solicitó a la Superintendencia de Telecomunicaciones (SIT) la apertura de una frecuencia en el municipio de Jocotán.

En 1996 se firman los acuerdos de Paz en Guatemala, y en este mismo período las organizaciones donantes le retiran su apoyo económico a Radio Chortí y ésta se ve obligada a pensar en otras estrategias para el sostenimiento propio.

Sin embargo *“En febrero del 2000, la SIT, anuncia la apertura de la frecuencia FM 89.5 en el municipio, determinando plazo para los interesados en entrar a la subasta, durante este plazo llega el comisionado de comunicación de la ONU, y descubre un gran monopolio de radios en Guatemala, y pide al gobierno públicamente la suspensión de subastas, gracias a este incidente el monopolio desvía su atención a esta oferta y nadie participa, logrando de esta manera la adjudicación de la frecuencia. Obteniendo el Título de usufructo el 19 de septiembre del 2000”* (Diagnóstico Radio Chortí 2012 p.3).

Debido a la crisis financiera por la que atravesaba la emisora, no se pudo poner a funcionar la frecuencia adquirida de inmediato, sino hasta en febrero del 2001.

En este mismo año, surge la emergencia nutricional en el área Chortí, y la organización internacional UNICEF empieza a brindar apoyo en el área, iniciando así una relación con Radio Chortí.

Debido a la hambruna que azotaba a Camotán y Jocotán *“llegó mucha ayuda en alimentos y otros insumos, los cuales causaron sorpresa e incertidumbre en la población. La Radio Chortí se convirtió en el centro de información hacia la población, tratando de ordenar un poco la recepción de esa ayuda. Radio Chortí y UNICEF desarrollaron dos líneas de trabajo: una dirigida a formalizar un sistema de información a través de un noticiero en español y chortí; y otra para formar un equipo de comunicadores con capacidad de realizar acciones de información y sensibilización en las comunidades más afectadas por la desnutrición (UNICEF, 2007, p. 29).*

El (Diagnóstico Radio Chortí 2012) describe que en 2003, la SIT cambia la frecuencia de la emisora del 89.5 al 95.9 debido a exigencias de empresarios poderosos.

Este cambio reduce la cobertura y afecta la claridad de la señal, por lo que deciden cambiar la ubicación de la torre y la planta de transmisión, que estaban ubicadas en la comunidad el Tesoro a la comunidad de Matazano en Jocotán.

Con este cambio se logra una mejor señal y mayor cobertura.

El 25 de agosto de 2008, una banda de delincuentes roba el equipo de la planta de transmisión.

Esto hizo que la radio dejara de funcionar por dos meses y como consecuencia tuviera grandes pérdidas económicas.

Sin embargo contaron con el apoyo de FGER, la Parroquia, la audiencia, y algunas radios afiliadas para poder comprar nuevamente el equipo.

Radio Chortí, nuevamente sale al aire con su programación normal, dos meses después.

Radio Chortí ha impulsado el desarrollo de las comunidades de la región. Ha apoyado las actividades religiosas y de entretenimiento, actualmente promocionan coros, grupos musicales, la cultura y la identidad con música regional. (Diagnóstico Radio Chortí 2012)

Capítulo IV La federación en la década de los 70s

Según (Druffel, 2012) en la década de los 70s, las escuelas radiofónicas funcionaban para la población más desfavorecida, en todas las emisoras los que enseñaban aprendían al mismo tiempo.

Aprendieron juntos porque había gran identificación entre todos, en esta década dentro de la federación el trabajo fluyó y fue un proceso muy enriquecedor.

4.1 La independencia de FGER en 1971

Después del incidente de la emisora La Voz del Hogar, la federación se enfocó en independizarse de IDESAC, lo cual lograron en 1971, después de hacer los trámites correspondientes y de mucho trabajo consiguen su personería jurídica, a partir de este momento la federación camina sola pero con la experiencia adquirida con el trabajo de varios años (Druffel, 2012).

4.2 Surge la Asociación latinoamericana de escuelas radiofónicas ALER

Esta asociación fue fundada el 22 de septiembre de 1972 “agrupa emisoras e instituciones de radio que se conectan entre sí, con un objetivo común: fortalecer el movimiento de la radio popular y de la democratización de las comunicaciones en América Latina y el Caribe, para contribuir a la construcción de sociedades democráticas y participativas donde los pobres sean protagonistas de su propio desarrollo” (www.comminit.com 2011).

(Druffel, 2012) recuerda que ALER es el resultado de la unión de muchas Federaciones y emisoras latinoamericanas.

FGER y la Voz de Nahualá se inscribieron como miembros de ALER, en una asamblea donde elaboraron los estatutos que regirían ALER.

El sitio (www.radialistas.net, 2005) narra que ALER nace en una época en la que en Latinoamérica, las escuelas formales no eran suficientes para atender a la demanda de las poblaciones más necesitadas. Esto motivo a 18 emisoras católicas a re direccionar su labor hacia la educación.

En muchos países de Latinoamérica, las escuelas radiofónicas lograron el nivel de educación que tenían las escuelas formales.

A partir de su nacimiento, ALER ha trabajado por una comunicación “participativa, fraterna y democrática, marcando épocas y respondiendo a los cambios. En la actualidad son más de 120 las emisoras y centros de producción radiofónica que comparten el compromiso de democratizar la comunicación” (www.radialistas.net, 2005).

(Druffel, 2012) narra que entre los objetivos al conformar ALER estaba la posibilidad de que las federaciones pudieran compartir conocimientos intercambiando cursos y experiencias.

“En esa fundación se articularán experiencias provenientes de dos líneas de trabajo en educación radiofónica. Por un lado, las inspiradas en Radio Sutatenza, surgida en Colombia en 1947 y aquellas que aplicaron el método originado en las Islas Canarias con el trabajo de Radio ECCA, que sí otorgaba títulos oficializados y que en Latinoamérica tuvo como pionera y referente a Radio Santa María de República Dominicana.

Ya para esa época, aquellas radios habían incorporado enfoques provenientes de la Teología de la Liberación y de la pedagogía de Paulo Freire e influenciadas por el auge de la movilización popular estaban modificando su perfil de "educadoras a distancia". Años más tarde, la Secretaría Ejecutiva de ALER sostendrá que en los primeros diez años "sus principales referentes fueron las prácticas de la educación popular, la promoción social y la comunicación grupal". En esa primera etapa

ALER se destaca como ámbito de intercambio de conocimientos, experiencias y espacio para la capacitación” (www.monografias.com s.f).

(Herrera, 2012) afirma que la intención de la federación de formar ALER fue la idea de ser parte de algo más grande, asegurar el acompañamiento y la capacitación permanente y constante de otras experiencias educativas radiales.

En la década de los 80s ALER analiza muy de cerca sus objetivos y estrategias y se abre a la integración de experiencias educativas diversas, que además de inspiración cristiana tuvieran inspiración humanista, no hizo distinción en la convocatoria de emisoras grandes y pequeñas, incluyó a centros de producción radiofónica independientes, a emisoras religiosas y laicas, públicas y privadas, con la única condición de que el trabajo de las organizaciones mencionadas fuera democrático y de desarrollo para las comunidades.

En 1983, un grupo de comunicadores de diferentes países crearon la Asociación Mundial de Artesanos de Comunicación (AMARC) una organización no gubernamental internacional, constituido en función de las radios comunitarias, populares y urbanas.

“Esta agrupación fue fundada en 1990 y cuenta a la fecha, con cerca de 400 asociadas, 18 Representaciones Nacionales que impulsan las actividades de la asociación en sus respectivos países, un Consejo Regional con representación de las Subregiones (Países Andinos, Centroamérica, Cono Sur, México, Brasil y el Caribe” (www.monografias.com s.f).

Según (www.aler.org 2012) con el paso del tiempo la radio eminentemente educativa cambio, y en este proceso ALER se transformó en una Asociación de Radios Populares.

Esta transformación se dio porque el contexto social de los países latinoamericanos era complicado, en la mayoría había mucha pobreza, en algunos de estos países estaban surgiendo levantamientos de las luchas

populares y movimientos insurgentes, los partidos de izquierda se estaban expandiendo, así como la lucha en contra de regímenes dictatoriales.

La radio popular desarrolló un modelo inclusivo y participativo, en el cual se le daba protagonismo a la palabra de los que nunca habían sido escuchados, a los que siempre fueron excluidos, a los humildes.

El objetivo de este modelo era propiciar una transformación en las estructuras de los países. Con esto las radios de ALER *“combatieron a las dictaduras que se sucedieron en América Latina. ALER asumió con fuerza una función de formación y orientación en los conceptos y objetivos de la radio popular, al tiempo que ofreció producciones radiofónicas innovadoras, investigaciones, manuales de producción radiofónica y talleres para directores, productores, programadores e investigadores de la radio”* (www.aler.org 2012).

ALER cambió también en su constitución ya que pasó de ser una asociación de radios de inspiración católica-cristiana a ser una asociación de radios de inspiración cristiana-humanista.

A partir de entonces acogió a instituciones no religiosas y a radios comunitarias de varios países de América Latina que compartían objetivos con ALER.

En la década de los años 90s, las emisoras que integraban ALER plantearon aumentar la trascendencia y la incidencia social, a raíz de esto se constituyeron en redes radiofónicas (www.aler.org 2012).

En 1997 ALER implementa un servicio radiofónico de interconexión intercontinental, con el soporte del satélite y el internet.

“En los actuales momentos, el Sistema Intercontinental de Comunicación Radiofónica (SICR) cuenta ya con 8 up links o estaciones terrenas, lo que permite una cobertura de Centro y Sur América, así como de la parte sur de Norteamérica. Esto representa para el Sistema trabajar, actualmente, con 187 receptores satelitales, distribuidos de la siguiente manera: Argentina 17, Bolivia 16, Colombia 9, Costa Rica 7, Chile 5, Ecuador 40, El Salvador 17, Guatemala 4, Honduras 3,

México 9, Nicaragua 3, Panamá 3, Paraguay 8, Perú 25, República Dominicana 7, Uruguay 1 y Venezuela 13. Adicionalmente, ALER cuenta con 117 afiliadas que también se enganchan al satélite” (www.aler.org).

En el 2009, ALER empezó a desarrollar talleres como respuesta a las preguntas que se planteaban y que eran necesarias para fortalecer e identificar coincidencias y respetar diversidades para el mejor acompañamiento de las emisoras.

Mandatos gestión 2009-2012:

Un mandato central es "una orientación de carácter político que emite la Asamblea, surgida desde las afiliadas para volver a ellas como acuerdos que comprometen sus sentidos y acciones y marcan el rumbo de la asociación, considerando los contextos y demandas recogidas desde la realidad de nuestras diversas naciones y comunidades” en el marco de un proyecto Político Comunicativo de la Asociación (www.aler.org).

De este mandato se deriva el Proceso de Innovación Institucional ALER 2020. Según (La bitácora de ALER, 2011) en un texto preparado por Gerardo Lombardi, Presidente de la Junta Directiva de ALER, hace una división de la historia de la asociación en tres bloques generacionales:

Primera generación (1972 – 1981): Esta primera generación parte de la fundación de la asociación y los años en los que la asociación estuvo marcada por la presencia de la iglesia católica.

En esta etapa la asociación estaba conformada por 10 emisoras y se debatían en el paradigma de si ¿eran escuelas radiofónicas o educación radiofónica? Uno de los postulados de ALER era contribuir a la educación formal, porque la educación sacaría del subdesarrollo al continente, por eso plantearse esta pregunta les servía para mantenerse coherentes con sus objetivos.

Segunda generación (1981 – 1992): En esta etapa se transformó la institución de católica a una institución de inspiración cristiana y “para los años 80’s ALER había

definido otra dicotomía: Educación Popular. Con esto ya la discusión no giraba en torno a si era “escuela educación” sino que se definió como educación popular y aquí los postulados de Paulo Freire fueron la base para que ALER hiciera escuela y además hiciera el aporte más significativo que ha sido crear una línea de pensamiento en torno a lo que hemos llamado “radio popular” (La bitácora de ALER, 2011).

En esta etapa se crearon muchos manuales de capacitación, se impartió una gran cantidad de talleres para las afiliadas tanto nacionales como continentales y se produjo el despliegue del movimiento popular y del poder popular.

También se produjo mucho material radiofónico en todas partes del continente, en este material se reflejó la visión liberadora del hecho histórico de los 500 años de vida del continente.

Así surgió el noticiero “Tercer Mundo” que llegaba por correo una vez al mes a todas las emisoras de los distintos países, para ALER era una preocupación mayor que la forma más rápida que podían interconectarse las emisoras era a través de fax (La bitácora de ALER, 2011).

En esta época se retira de ALER Radio Sutatenza, una de las emisoras fundadoras de la asociación, su retiro se debió a diferencias de opinión con la Asociación *“la junta directiva de entonces sacó de ALER a otras por su carácter “asistencialista y burocrático” de concebir y relacionarse con los sectores populares. Esto no es un dato menor pues se trató de la rectificación institucional en un momento de toma de decisiones. A fines de estos años, ya figuraban como asociadas un promedio de cuarenta radios. El debate giraba en torno a si una radio que entra a trabajar con los sectores populares es protagonista o participante de los cambios, y esa gran discusión se dio en el interior de las radios. En esta época también se tomó la decisión de impulsar las Coordinadoras Nacionales en los países como estrategia de articulación”* (La bitácora de ALER, 2011).

En esta generación se elaboró el marco doctrinal de la asociación, en el cual se plasmó en papel lo que la asociación pensaba, lo que sentía, lo que creía y todo en lo que había que creer para ser parte de la asociación.

Tercera generación (1992 – 2001) En esta generación, ALER deja de ser de inspiración cristiana y de inclusión popular y pasa a ser de inspiración humano-cristiana de vocación popular urbana (La bitácora de ALER, 2011).

A partir de esto las radios ampliaron sus horizontes y cambiaron su quehacer comunicacional y el marco doctrinal, se enfocaron en el proceso más que en su origen como asociación, se vincularon con otros sectores minoritarios de agentes sociales importantes como el sector juventud y mujeres.

El otro avance importante de la asociación fue la transición del cassette que enviaban mensualmente a las emisoras, a enviar señal de programación vía satelital con la nueva tecnología.

En esta época la asociación estaba constituida por 80 emisoras socias distribuidas por todo el continente.

Aquí el dilema fue si ¿ALER estaba siendo popular o masiva? *“El neo liberalismo puso a las radios de cara al mercado y las Agencias de Cooperación comenzaron a mermar sus aportes, y muchos pensamos en ALER que, para que las radios resolvieran su sostenibilidad, debíamos entrar al mercado y “vender” publicidad”* (La bitácora de ALER, 2011).

A raíz de esto, el reto de la asociación fue velar porque sus emisoras siguieran siendo fieles al compromiso adquirido de dar voz a los sectores populares y de llegar a nuevas generaciones.

Cuarta generación (2001– 2011)

Según (La bitácora de ALER, 2011) en esta generación empieza a destacar la incidencia que tenían en el individuo y en las sociedades, el proceso de las generaciones fue evolutivo.

En este punto las radios se complementaron de muchas formas, recurriendo a la tecnología que en esa época empezó a avanzar aceleradamente.

ALER empezó a vincularse con otros sectores sociales claves y a hacer alianzas estratégicas a todo nivel.

Así se expandieron grandemente, hoy en día tienen relación con casi 1000 emisoras entre socias y participes del movimiento ALER.

Quinta generación (2011– 2020) El momento actual de ALER, Lombardi resume esta generación como *“Una generación que tiene que impulsar este carro durante los próximos 10 años. Un carro que tiene que definir de manera multicolor sus coherencias internas y sus correspondencias; es una nueva generación que tiene que definir el PPC de ALER para los próximos 10 años; es una generación que tiene que definir en qué lugar del continente latinoamericano quiere estar en los años venideros. Es una generación que tiene que salir al encuentro del otro, rozarse y no quedarse igual”* (La bitácora de ALER, 2011).

La asociación desarrolla actualmente el “Proyecto 2020 Te Toca y Te Prende” que se describe más adelante.

4.3 La profesionalización a través de las capacitaciones

(Druffel, 2012) cuenta que en 1973 llegó a Guatemala un enviado de la institución SEDECOS de Chile, donde estaban teniendo la misma experiencia radial con aparatos de radio de frecuencia corta.

Después de un recorrido que hizo por la federación y las radios que pertenecían a la misma, ofreció la ayuda para profesionalizar al personal que laboraba en las radios.

Sin embargo en la federación se resistían a recibir capacitaciones de gente experta, tenían cierto prejuicio con los profesionales porque ya habían tenido una mala experiencia, en una ocasión trajeron a unos expertos en agricultura a capacitar a los campesinos pero éstos se apegaron mucho a la teoría y esto no

funcionó. Aun así, atendieron al enviado de SEDECOS quien se limitó a hacer anotaciones en una libreta de apuntes sin decir nada.

Pero al final, como resultado de esa visita, surgió un proceso de profesionalización y formación del personal con la ayuda de SEDECOS que además les brindó asesoría en el campo de la comunicación radial.

4.4 Historia de la Radio Balám Estéreo

Según (Diagnóstico Balám Estéreo 2012) esta emisora salió al aire el 11 de enero del año 1975, con el nombre de Radio Mam y constituye un proyecto elaborado por ex alumnos del colegio La Asunción, líderes de las comunidades y religiosas de la Asunción.

Como antecedente del surgimiento de esta emisora encontramos que de 1950 a 1970 aproximadamente, Guatemala ocupaba el segundo lugar a nivel mundial en analfabetismo, por esta razón, un grupo de personas se organizó con las religiosas de la Asunción, para desarrollar una campaña de alfabetización en los municipios de Cabricán y Huitán, Quetzaltenango.

Este proyecto fue bien recibido en estas comunidades y tuvo demanda en los municipios aledaños donde la gente también quería aprender a leer y escribir, por lo que la campaña de alfabetización se extendió a otros municipios.

Para expandir su labor empezaron a grabar las clases y a pagar un espacio radiofónico en una emisora comercial de la cabecera departamental para transmitir las clases, así empezó a funcionar esta escuela radiofónica, pero esta emisora después de un tiempo aumentó la tarifa de transmisión.

Esta situación motivó a gestionar una frecuencia de radio propia para la población. Así fue cómo surgió Radio Mam.

Las personas que intervinieron en la fundación de la radio fueron: Pedro Lucas, Pablo Pérez, Tránsito Méndez, Hermana Gladys Landa, María Teresa, Inés Argueta, María Baten, Génaro Ramos, Abel Pérez, Porfirio Pérez, Herminio Pérez,

Adán Pérez, José Escalante, Moisés Ramos, Darío Ramos, Felipe Escalante, Yesenia Pérez.

En 1976, Un año después de la fundación de la radio, se conforma la *“Asociación cultural Mam acu Mam como una instancia organizativa de las mismas comunidades, logrando su personalidad jurídica el 20 de marzo 1976* (Diagnóstico Balám Estéreo 2012 p.1).

Tiempo después las religiosas traspasaron la frecuencia de la radio a nombre de la asociación, a partir de allí fue la asociación quien dio los lineamientos políticos de la radio pero siempre con la aprobación de la audiencia.

En 1990 iniciaron los trámites para gestionar una frecuencia en FM, con el propósito de expandir su cobertura y en busca del auto sostenimiento de algunos programas de la asociación.

El 18 de noviembre de 1998, después de ocho años de gestión, Radio Mam consigue la autorización de la Superintendencia de Telecomunicaciones de Guatemala para utilizar la frecuencia 105.1 en FM.

El contenido de la programación de la radio fue cuidadosamente seleccionado desde sus inicios *“fue y es cultural, educativa, religiosa, informativa, recreativa. Participativa y transmitida en un 50% en idioma Mam y 50 en español”* (Diagnóstico Balám Estéreo 2012 p.1).

En la actualidad, son 40 personas comprometidas con la labor de la radio las que componen la asociación y son hombres y mujeres de los municipios de Cabricán y Huitàn,

“La asociación es dirigida y gestionada por los mismos miembros de la junta directiva que conocen el medio, el pensamiento y la problemática de la población” (Diagnóstico Balám Estéreo 2012 p.1).

Esta asociación también es cofundadora de la federación guatemalteca de escuelas radiofónicas (FGER) y está afiliada a la asociación latinoamericana de educación radiofónica (ALER).

4.5 Historia de Radio Tezulutlán

(Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012) narra que esta emisora fue inaugurada oficialmente el 15 de enero de 1975, en la frecuencia 60 Metros en 4,835 Kz.

El nombre Tezulutlán, se origina del idioma tolteca o tlaxcala de México, que significa pueblo de guerreros.

Fue inaugurada por el entonces Obispo de Santa Cruz Kiche' y las Verapaces, Monseñor Juan José Gerardi Conedera.

Esta emisora es producto de la iniciativa de los padres Salesianos que estaban interesados en expandir su labor de evangelización y vieron en la radio el mejor medio para hacerlo, fue así como reunieron 10, 000 quetzales para tener derecho a la instalación de un Centro Radial en la Parroquia de Carchá. Esta aventura inició con el apoyo de los padres Benedictinos.

La primera organización de la radio contó con poco personal, la dirección estaba a cargo del Padre Javier Prior de la comunidad Benedictina, Padre Bernardino Ness era el director General y Raúl Nájera Rojas fue el programador.

Aproximadamente seis meses después de su inauguración, le autorizaron la frecuencia 90 Metros 3,370 Kz.

Esto se logró, con la colaboración de muchas personas particulares y de la empresa holandesa Phillips y Aviateca que donó una de las primeras torres.

Esta frecuencia se adquirió a nombre de la empresa Phillip, y el equipo se compró con fondos donados por un ciudadano estadounidense, aproximadamente en 1972.

Esta donación cubrió un poco más del 50% del costo de la emisora, el resto fue un aporte de los padres salesianos de San Pedro Carchá.

El objetivo principal de este proyecto, era implementar la enseñanza y educación en las áreas rurales a través de la alfabetización y castellanización de estas comunidades.

Para desarrollar este proyecto se planificó comprar mil 500 radiorreceptores de la Marca Crown. Esta compra se gestionó conjuntamente con la Federación guatemalteca de Escuelas radiofónicas (FGER) (Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012).

Estos aparatos radiorreceptores, fueron entregados a mil quinientos monitores rurales que hicieron el compromiso de dar clases a distancia a los miembros de las comunidades.

Estas personas recibieron una capacitación durante tres meses, en estos talleres se les preparó para ser monitores y guías de los centros comunitarios.

Este Diagnóstico narra, que el proyecto fue de gran beneficio en todas las comunidades donde se desarrolló.

Estaban firmemente convencidos que necesitaban expandir la cobertura de la emisora porque la educación radial estaba funcionando muy bien, por esta razón el 2 de Julio de 1,979 Monseñor Gerardo Flores, Obispo de la Diócesis de Verapaz gestionó la frecuencia del 101 al 900 en FM.

La adquisición de esta frecuencia, tenía como objetivo alcanzar una mayor y mejor cobertura para el área urbana, sin embargo, la adjudicación de esta frecuencia no fue fácil ni rápida.

Debido a que pasó mucho tiempo después de la gestión, cuando les dieron la autorización ya no tenían los recursos económicos para adquirirla *“posiblemente eso hayan sido las razones por la cual, Monseñor la cedió a Raúl Nàjera Rojas, hoy posiblemente es STEREO HITZ, no se supo exactamente cuáles fueron las*

razones y condiciones. Pero lo que sí se sabe es que está exenta de impuestos como una institución benéfica hasta 1,996” (Diagnóstico Radio Tezulutlàn 2012 p.1).

En 1981, se recrudeció la guerra interna en Guatemala y la represión también alcanzó a esta emisora.

Durante el gobierno del General Romeo Lucas García, algunos miembros sufrieron persecución por parte del ejército y los judiciales de la G2, *“quienes buscan cualquier motivo para asesinar a quienes consideran que están en contra, en muchos Municipios y comunidades de Alta Verapaz y el K’iche’ los grupos se desintegran, nadie tiene derecho de organizarse o reunirse” (Diagnóstico Radio Tezulutlàn 2012 p.2).*

Debido a esto, uno de los locutores del Centro Radial de Carchá, fue perseguido por los judiciales, Monseñor Flores abogó por él y por seguridad lo trasladó a Izabal (Diagnóstico Radio Tezulutlàn 2012 p.2).

A raíz de este traslado empezaron a grabar los programas cada 15 días, pero la represión contra los medios de comunicación continuó y en ese mismo año varios locutores y técnicos renunciaron de la emisora por temor a los escuadrones de la muerte.

Entonces Monseñor Flores, designó a Alfonso Grámajo como director de las emisoras, Grámajo fungió como director desde 1982 a 1988.

Tiempo después se gestionó una tercera frecuencia, la 103.5 en FM que salió al aire en junio de 1988.

En 1988, se realizó una consulta para verificar la incidencia social de la programación de la emisora, el resultado reveló que los programas que se estaban transmitiendo en onda corta, no estaban respondiendo a las expectativas de los agentes de la pastoral, ni de las organizaciones internacionales CEBEMO, OXFAM, y ATVENIAT que los estaban apoyando económicamente (Diagnóstico Radio Tezulutlàn 2012).

Por esta razón Monseñor Flores, decidió cancelar las operaciones de las radios e indemnizar al personal.

Seis meses más tarde, la radio volvió a funcionar con equipo técnico nuevo, en el Convento Santo Domingo de Guzmán donde ha permanecido hasta la fecha.

Este proceso, fue apoyado financieramente por la Cooperación Internacional CEBEMO y entre los cambios que tuvieron que hacer, estaba la programación de las emisoras y la capacitación del personal, para cumplir con los objetivos de los líderes comunitarios, de los agentes de la pastoral y de las agencias de Cooperación Internacional.

La renovación de la emisora se pretendía desarrollar en dos fases, lamentablemente, solo se pudo ejecutar la primera fase, *“no se logró rendir un informe del uso de los recursos de la primera fase, por la inestabilidad de los directores y posiblemente por falta de una visión amplia de parte de los directores transitorios y principalmente por la falta de respaldo de los agentes de pastoral que anteriormente se comprometió apoyar”* (Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012 p.2).

4.5.1 La primera junta directiva del Sistema Tezulutlán

Según (Diagnóstico Radio Tezulutlán, 2012) a raíz de lo anterior Monseñor Flores, trasladó la responsabilidad y el control de las emisoras a una junta directiva.

Esta junta, fue conformada por el Padre Heriberto Herrera, Párroco de Carchá, Padre Henio, de Chamelco, Padre Bartolo Perlo de Chamelco y Hermana Criss de Catequesis y nombran Director al Señor Arnoldo Vilem y como coordinadores Juan José Ventura Ché y Alfonso Gramajo (Diagnóstico 2020 Radio Tezulutlán).

Esta junta directiva, se encargó de realizar las gestiones ante las agencias de Cooperación Internacional, del mantenimiento de las emisoras y de la ejecución de los proyectos que ya habían sido aprobados por dos de estas agencias.

También tenía la responsabilidad de preparar los informes donde rendían cuentas del uso del dinero y del funcionamiento de la radio, tal como habían convenido con las agencias de Cooperación Internacional.

La primera junta directiva, se encargó de las tres emisoras Tezulutlán Onda Corta 60 y 90 Metros y Tezulutlán 103.5 FM.

El 5 de Noviembre de 1988, se actualizaron las tres emisoras y juntas conformaron el Sistema Tezulutlán.

Según (Diagnóstico Radio Tezulutlán, 2012) en este período, fue nombrado como director el Señor Arnoldo Vilem, pero renunció a este cargo cuatro meses después debido a problemas con otros empleados más antiguos.

En Junio de 1989, la Junta directiva nombró a Antonio Yacoubs como director, pero por razones personales, ocho meses después también renunció al cargo y a la vida religiosa, sin lograr rendir informe de los proyectos a CEBEMO y ADVENIAT.

Esto provocó nuevamente una crisis financiera en la emisora, que ya contaba con 29 empleados entre locutores, operadores productores y redactores, en este período se desintegró la primera junta directiva. *“Sin realizar ninguna gestión de nuevos proyectos, según lo manifestaron por falta de tiempo y dedicación”* (Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012 p.3).

En 1990, después del fracaso de la primera Directiva de religiosos, monseñor nombró la segunda directiva, como presidente designó a Don Oto Eli Zea y éste nombró al Señor Alberto Pa Macz como director del Sistema Tezulutlán.

Esta Directiva ejecutó un proyecto de promoción y sensibilización de la llegada de repatriados, con el que lograron el sostenimiento por 2 años más. Luego se dieron una serie de desconroles en la administración y no se logró aclarar la situación ante CEBEMO y ADVENIAT y nuevamente entraron en crisis financiera.

A pesar de esto, volvieron a trabajar en la reprogramación de las emisoras, consultaron a los agentes de la pastoral, sobre la mejor forma de realizar los programas, para que llenaran sus expectativas y las de la cooperación internacional, mantener satisfechas a estas últimas era importante porque aún estaban financiando los programas de capacitación de líderes comunitarios.

Después de dos años y siete meses de gestión Alberto Pa Macz, renunció de la emisora.

(Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012) apunta que la segunda junta directiva, tampoco realizó gestiones ante las Agencias de Cooperación Internacional CEBEMO, OXFAM Y ATVENIAT, ni presentó informes de gastos hechos en la primera y segunda fase del proyecto.

En abril de 1993, se creó una plaza interina por tres meses para el puesto de director del Sistema Tezulutlán, en esta ocasión nombraron al profesor Francisco Tello.

Después de esto, a manera de experimento Monseñor Flores, decidió conformar una tercera junta directiva con los siguientes estudiantes de la Universidad Mariano Gálvez, sección Cobán: Juan de Dios Martínez, Otoniel Gamboa y otros, y como asesor el empresario Raúl Nájera Rojas de Corporación Radial del Norte, esta junta directiva nombró como directora a la Licenciada Dinora Porras, catedrática de ellos.

Pero esta junta directiva tampoco satisfizo las expectativas que se tenían, debido a que la directora no poseía conocimientos acerca de la proyección de las radios, y tampoco cumplió con los requerimientos de entregar informes a las dos agencias de Cooperación Internacional, *“El único anuncio que se tenía de Pomada la Campana se perdió, por influencias del Señor Nájera ante Monseñor, justificando que la Radio está perdiendo su identidad al incluir anuncio Comercial, pero en el fondo la política era no dejar que la Radio le haga competencia en el tráfico de publicidad. Los recursos económicos para el funcionamiento de las emisoras se*

terminan y nuevamente inicia la crisis económica. Y la Señora Dinora Porras renuncia del cargo” (Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012 p.4).

En noviembre de 1993 nombraron al profesor José Gonzalo Aguilar, coordinador y director Interino de Radio Tezulutlán FM.

Para entonces, ya se había agudizado la crisis económica debido a la mala administración, al cambio constante de directores y a la irresponsabilidad que habían tenido las juntas directivas.

Una vez más en abril de 1994, Monseñor Flores desintegró la junta directiva debido a que ésta tampoco llenaba las expectativas y nombró director al entonces Padre Marció Palacios.

El Padre Palacios establece que en las radios “se ocupe el 35% del espacio para la transmisión de programas en los Idiomas Mayas, Achi, Poqon y la mayor parte en Q’eqchi’. Lamentablemente Monseñor Flores no le gustó y a algunos Sacerdotes, abogando que Tezulutlán FM, es exclusivamente para el área Urbana y las ondas cortas para el área rural, en este caso se deja ver la discriminación de parte de algunos sacerdotes por destinar las Radios onda corta que son deficientes en su señal para la población rural e indígena, cuando estas personas son los que caminan varios kilómetros para venir a dejar su colaboración para la emisora, debido a que durante esos años al no encontrar apoyo en las agencias de Cooperación Internacional por dos años las comunidades aportaron para colaborar en sostener las radios, luego los comunitarios ya no pudieron aportar, principalmente por el bajo costo de los productos del campo. Tezulutlán FM ante la falta de apoyo de los agentes de pastoral y del Obispo, el entonces Padre Marcio Palacios decide renunciar del cargo de director del Radio Sistema Tezulutlán y además renuncia al sacerdocio” (Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012 p.4).

Debido a lo anterior, el funcionamiento del Sistema Tezulutlán, volvió a ser incierto por la falta de recursos económicos.

Cada vez que renunciaba un director, el personal asumía la responsabilidad del funcionamiento de las emisoras mientras era designado otro director.

Finalmente en octubre de 1995, debido a que ya ninguna organización apoyaba el proyecto, Monseñor Flores informó en una asamblea que nombraría a un director del Sistema Tezulutlán por última vez, con la condición de que si esta vez no funcionaba, se vería en la necesidad de cerrar las emisoras por falta de financiamiento.

Es así como nombró Director al Padre Sergio Waldemar Godoy Peláez, que además era Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

En este tiempo la emisora se encontraba en la ruina, el equipo estaba en malas condiciones y prácticamente no funcionaba nada.

La gestión del Padre Sergio inició con buen pie *“por primera vez se les da voz y voto a los coordinadores en la toma de decisiones, el Director propone involucrar al personal para buscar mecanismos para tratar de rescatar los radios. Y se consensuó dos proyectos, uno grande y otro pequeño, aprovechando la visita de Margarita Rondo miembro de la agencia CAFOD Inglaterra, quien aprobó un proyecto elaborado por el área de producción de Onda Corta, sobre investigación de Plantas Medicinales con un apoyo de \$.15, 000.00 Dólares Americanos, Padre Sergio gestionó el apoyo para reparar los equipos en la fundación FUNDAPAZ de la Conferencia Episcopal. De esta manera se continuó operando. Luego se logra el financiamiento del proyecto con MANOS UNIDAS de pequeña Industria para el auto sostenimiento de las emisoras, que consiste en instalar un taller de serigrafía, y una sala de grabaciones para vender el servicio de grabaciones y producciones a terceros para la auto sostenibilidad de las Emisoras. Con un capital para invertir de \$.84, 000.00 dólares al cambio de Q.5.70 X \$.1. = Q. 478,800.00, con estos fondos se compra: computadora para diseños, equipos de serigrafía, de impresión, equipamiento de cabina máster de grabación”* (Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012 p.5).

Sin embargo en el proyecto de la serigrafía, se cometió el error de comprar demasiado material y de contratar muchas personas para esa área, sin saber exactamente cuál era la demanda de este servicio.

En abril de 1998, Monseñor Flores solicitó retirar del aire los programas en los idiomas: Q'eqchi', Achí y Poqón, argumentando que en las áreas rurales se escuchaba más las emisoras de ondas cortas que en la ciudad.

4.5.2 El auto sostenimiento del Sistema Tezulutlán

Según (Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012) en una reunión, el Padre Sergio, apoyado por el personal de la radio, le propuso a Monseñor Flores comprar una frecuencia en FM que fuera semi comercial y que la programación musical fuera más popular.

Monseñor Flores después de muchas objeciones, aceptó la propuesta y elaboraron un proyecto para presentarlo a Populorum, también se solicitó ayuda financiera a las comunidades de Carchá y Cobán

Se realizó una maratón de tres días y lograron reunir la cantidad de 35,000 quetzales, Populorum aporó \$. 15,000.00, la Cooperación Española donó la cantidad de Q.75, 000 mil quetzales. En total se reunió la cantidad de Q.216, 500.00 (Doscientos dieciséis mil quinientos quetzales) este proceso duró dos años.

En julio de 1999, el Padre Sergio participó en la subasta de la frecuencia 107.9 en FM.

Pero en esta subasta también participaron las cadenas radiales Nuevo Mundo, Emisoras Unidas, Radio cadena Azul, Radio Cadena Alíus, Cadena de emisoras Que buena, por lo que el monto de la frecuencia subió a Q.454, 000 Mil Quetzales.

A pesar de esto se logró la adjudicación de la frecuencia, pero para ese entonces, la emisora solo contaba con 35,000 quetzales, producto de las radio maratones y

donaciones en sobres cerrados y tenían únicamente ocho días para hacer efectivo el pago ante la Superintendencia de Telecomunicaciones SIT.

La solución más inmediata que encontraron fue hacer un préstamo a instituciones y sacerdotes, afortunadamente lo consiguieron y pudieron seguir adelante con el proyecto de la radio (Diagnóstico Radio Tezulutlán 2012).

También en la década de los años 70 llegó a la federación Miguel Marroquín.

Miguel Marroquín narra en entrevista personal realizada por la autora que inició su relación laboral con la federación en 1976, después del terremoto que devastó a Guatemala en ese año.

En esa época la federación estaba formando los equipos técnicos pedagógicos, él asistió a una capacitación que mejoraría la calidad educativa de las escuelas radiofónicas y después de esa capacitación se integró a la federación.

Recuerda que en esa época además de que el país estaba triste y prácticamente destruido por el terremoto, se vivía la guerra interna que le dio a Guatemala uno de los períodos de más sufrimiento, sobre todo para el área rural.

La trascendencia social que tuvieron las radios de la federación según (Marroquín, 2012) fue más allá de cambiar las altas estadísticas de analfabetismo, también transformaron la evangelización porque no se limitaron a hablar del cristianismo sino a vivirlo, atendiendo necesidades concretas de las comunidades.

Capítulo V La federación en la década de los 80s

5.1 Se intensifica el conflicto armado interno

Como se ha descrito anteriormente en el capítulo del contexto histórico de Guatemala, el surgimiento de las radios que conformaron la federación se dio cuando acababa de iniciar el conflicto armado interno en Guatemala en 1960, este conflicto se intensificó en las décadas de los años 70 y se recrudeció aún más en los años 80s.

Para la federación las agitaciones de la guerra interna se hicieron más evidentes a finales de la década de los 70s y llegó a cobrar las vidas de algunos de sus miembros en los 80s.

(Marroquín, 2012) relata que en esta época los grupos que se formaban en la iglesia o en otro lado eran vistos como subversivos, por lo que casi no había reuniones ni juntas de ningún grupo social.

Recuerda también que en ese tiempo circulaban dos documentos de reflexión entre los miembros de la federación.

Los documentos eran *De Sol a Sol*, escrito por la iglesia católica y era una reflexión al trabajo del campesino, el otro documento fue *Pensemos Juntos* elaborado por la federación, que también era un trabajo reflexivo que abordaba los problemas entre finqueros y campesinos.

Estos documentos tenían contenido de izquierda, (Druffel, 2012) recuerda que para elaborar el documento "Pensemos Juntos" la federación envió a dos señoritas a las aldeas de Nahuala por dos semanas a realizar una serie de entrevistas a los pobladores acerca de las necesidades y problemas que habían en las comunidades y estas experiencias quedaron impresas en este documento.

(Marroquín, 2012) dice que ellos leían estos documentos y reflexionaban al respecto, por eso se identificaban de alguna manera con la causa guerrillera, pero ellos como individuos, no como federación.

Aunque la postura de la federación de luchar por los menos favorecidos era de alguna manera acorde a la lucha que sostenía la guerrilla, la federación nunca se involucró con ningún grupo subversivo ni con el ejército, al contrario siempre se definieron como educadores y defendían esta postura, así se presentaban ante ambos bandos, por eso los respetaron un poco en la época más violenta de la guerra.

Años atrás había empezado el levantamiento del pueblo con el surgimiento del CUC (Comité de Unidad Campesina) y el movimiento guerrillero ORPA (Organización del Pueblo en Armas).

(Herrera, 2012) narra que en esa época, la federación tenía la visión bien clara de que pese a todo, estaba comprometida a velar por la situación campesina e indígena.

Herrera también asegura que en esta década la federación y sus emisoras inevitablemente se vincularon a lo que implicó el conflicto armado interno, propiciando el empoderamiento de las comunidades e impulsando la concienciación humana, los objetivos variaron porque se empezó a buscar que se desarrollaran procesos y que la participación comunitaria fuera más protagónica.

(Herrera, 2012) recuerda que en esa década se definió más concretamente el papel de cada una de las emisoras dentro de sus comunidades, se luchó por el combate a la pobreza y se empezó a buscar la equidad de género.

Obviamente desde el momento en que impulsaron una estrategia educativa, estaban haciendo un cuestionamiento al sistema, por lo tanto la postura de la federación era de crítica al sistema (Herrera, 2012).

En la década de los ochentas el conflicto se recrudeció, esta década es considerada como la más oscura de la guerra.

Marroquín y Druffel trabajaron juntos en la emisora La Voz de Nahualá, sin embargo veían de manera diferente las consecuencias del conflicto armado interno.

(Druffel, 2012) relata que los problemas derivados de la guerra no fueron tan graves, ella afirma que en ese tiempo la iglesia y el Estado siempre tuvieron una relación amistosa, la federación contaba con el apoyo de la iglesia, la iglesia contaba con el apoyo del Estado, por lo tanto la federación también contaba con el apoyo del Estado.

El Estado facilitó algunos trámites de la federación, así como la adquisición de algunas frecuencias para las radios de la federación (Druffel, 2012).

También asegura que la federación en esa época tenía buena reputación ante instituciones extranjeras que de ser necesario intercederían por ellos si algo les pasaba, ellos mismos se cuidaron aplicando medidas preventivas, por ejemplo en los lugares donde había más violencia se ponía a un supervisor originario del lugar que conociera a todas las personas del área, de esta manera se protegían.

Según Druffel, el hecho de no tener problemas graves durante la guerra se debió a que los miembros de la federación se cuidaban entre sí y aplicaban la autocensura en las radios, es decir se cuidaban de decir cosas para evitar que las partes susceptibles de la guerra quisieran tomar represalias en contra de ellos.

Por aparte (Marroquín, 2012) asegura que la guerra sí afectó mucho el trabajo de la federación, él recuerda que fueron años de amenazas y control por parte del ejército, además del impacto que les causó ser testigos de las masacres de comunidades enteras.

Marroquín recuerda en una ocasión, regresaba junto a otro compañero que fue el primer coordinador de Escuelas radiofónicas de una capacitación y llevaban consigo los documentos “De Sol a Sol”, “Pensemos Juntos” y otros.

Al salir de la capacitación vieron que se acercaba un vehículo y decidieron pedir “aventón” no sabían que era del ejército ya que los soldados iban vestidos de particular, el vehículo se detuvo y ellos felices se subieron, cuando llegaron a los cafetales les salieron al paso otros soldados y allí se dieron cuenta que todos eran del ejército, entonces empezaron a esconderse los documentos en las ropas y en efecto los soldados los bajaron del camión y los empezaron a revisar, como estaba lloviendo no los revisaron bien y los dejaron ir, de haberles encontrado los documentos probablemente habrían terminado muertos.

(Marroquín, 2012) asegura que era común que el ejército guerrillero tomara las radios y emitiera sus comunicados, estas irrupciones nunca se dieron de forma

violenta físicamente, pero si bajo amenazas, la federación siempre estuvo en el medio de la izquierda y la derecha políticamente hablando.

(Marroquín, 2012) también recuerda que en otra ocasión en 1980 la guerra estaba en un punto candente y fue tomada sin violencia la emisora la Voz de Nahualá por el ejército guerrillero para emitir un comunicado, cuando se fueron, el operador decidió amarrarse el mismo porque sabía que el ejército no tardaría en llegar y así sucedió, el ejército llegó y no le hicieron nada porque pensaron que los guerrilleros habían usado la fuerza con él.

En cada aldea habían un destacamento militar y monitoreaban las radios y cuando ellos pasaban por el lugar los soldados les salían al paso y les preguntaban del por qué habían pasado tal o cual información como advirtiéndoles que los estaban controlando, ellos se defendían diciendo que eran solo anuncios comerciales, o decían que había sido tomada la radio (Marroquín, 2012).

En 1980 la federación fue afectada por el desaparecimiento y asesinato de Gaspar Culán Yatas y de otros líderes comunitarios que laboraban en la federación (Ver Historia de la Voz de Atitlán).

El periodo de 1965 a 1980 es considerado de impulso y coincidió con el momento de la llamada “violencia institucionalizada”, el conflicto armado, las masacres y el genocidio provocó en la federación un clima de inseguridad e incertidumbre (Diagnóstico FGER, 2012).

5.2 La crisis de la federación en 1981

Al respecto de esta crisis Druffel reconoce que en 1981 hubo una reunión de directivos de la federación, en la cual se planteó la idea de cerrar la federación porque estaban recibiendo muchas amenazas.

Por ese tiempo la Hermana Druffel se encontraba de vacaciones en su país, Estados Unidos, cuando recibió una llamada de la federación para preguntarle si regresaría a Guatemala, cuando ella contestó que sí, le dijeron que si ellos sabían

que tenían el apoyo de ella y de otros miembros no cerraban la federación, de lo contrario, la cerrarían en ese momento, ella se comprometió a volver y la federación siguió trabajando, aunque un tiempo después la federación si tuvo que cerrar sus oficinas por algún tiempo (Druffel , 2012).

También reconoce que durante un tiempo no hubo escuelas radiofónicas en los lugares más violentos, porque la federación las quitó para no correr peligro, pero esto duró solamente seis meses.

Según (Marroquín, 2012) también en 1981 amenazas por parte del ejército provocaron el cierre de la emisora La Voz de Nahualá.

(Marroquín, 2012) recuerda que la hermana Druffel directora de la emisora en ese entonces les dijo a los miembros de la junta directiva que los iban a mandar a México para evitar que les pasara algo, porque se habían recibido amenazas.

Sin embargo Marroquín y otras personas se resistieron, porque pensaron que sus familias se quedarían solas en medio de la guerra, además no sabían en que se iban a ocupar en México ya que no había un plan de trabajo para ellos.

Así que decidieron correr el riesgo y quedarse en Guatemala.

(Marroquín, 2012) dice que el cierre de la emisora La Voz de Nahualá se dio porque en esa fecha se había vencido su licencia de transmisión, entonces llegaron los inspectores a la emisora y les dijeron que tenían que renovar el permiso, pero que mientras tanto tenían que cerrar la emisora, sin embargo, esto fue después que en la emisora se pasara un comunicado de contenido subversivo fuerte.

De esta cuenta, Marroquín, ve este cierre como un aprovechamiento de las autoridades para censurarlos.

Este período de crisis que inició en 1980, afectó a las emisoras y lógicamente a la federación, ya que fue un período de *“de miedo, de “refugio”, por el “conflicto entre el ejército y la guerrilla”* (Diagnóstico FGER ,2011).

El sitio (www.fger.org) señala que la situación de la guerra interna le afectó a la federación de la siguiente manera: *“generó la persecución, censura y asesinatos de varios miembros de las emisoras de la Federación guatemalteca de Escuelas radiofónicas FGER, a extremos que en 1982, las oficinas centrales de FGER, ubicada en la ciudad capital fueron clausuradas durante un año y seis meses, como consecuencia de la ola de persecución, acosos y amenazas de la que fueron víctimas los dirigentes de la federación y de sus emisoras afiliadas”*(www.fger.org).

(Herrera, 2012) confirma que el cierre de la federación, se dio porque los miembros de la federación y de las emisoras recibieron muchas amenazas, entonces se vieron obligados a cerrar las oficinas de la sede de la federación, pero las radios siguieron trabajando y los miembros de la federación siguieron reuniéndose en otro lugar.

“La emisora Radio Chortí fue centro clave estratégico, porque era propicia para hacer encerronas para reuniones de una semana o dos y mantenerse ocultos. El tiempo que estuvo cerrada la federación lo utilizaron para profesionalizarse y desarrollar su formación política” (Entrevista personal a Víctor Hugo Herrera, 2012).

En esta década, según (Herrera, 2012) las persecuciones y amenazas se dieron porque la federación confrontaba al sistema cuando promocionaba la organización comunitaria, esto provocaba reacciones de ambos bandos.

“Y ambos bandos veían en las radios un medio para trascender en las comunidades emitiendo sus comunicados masivamente, llevaban sus panfletos, el ejército llegaba a las emisoras y las tomaba, la guerrilla también hacia lo mismo, y cuando el otro bando se daba cuenta atentaba contra el medio, es decir, la radio”. (Entrevista personal a Víctor Hugo Herrera, 2012)

Esta situación tuvo repercusiones serias, provocó que algunas de las emisoras que se habían aliado a la federación prefirieran retirarse, este es el caso de las siguientes emisoras:

La Voz del Hogar, fue una emisora fundada con visión católica progresista. Como se ha narrado anteriormente, la federación había peleado por ella aunque pasivamente durante el proceso de independencia de la federación hacia IDESAC.

A decir de Herrera, fue una emisora comprometida, participó mucho en los procesos de la federación, pero a raíz del contexto político de la época hubo diferencias ideológicas entre la federación y la emisora, y esta última optó por responder a otros intereses, se volvió totalmente comercial y se retiró de la federación.

La Voz de Quiché fue otra emisora que se afilió a la federación, pero después optó por quedarse como una emisora eminentemente religiosa conservadora y se retiró de la federación.

(Herrera, 2012) destaca que en esta década, el reto de la federación fue mantenerse en pie en un contexto complicado de guerra ya que estaban haciendo un trabajo interesante por la educación del país, llenando un vacío que estaba significando retraso, exclusión, vacío que no le preocupaba al Estado.

Desde la sede central la federación acompañaba y apoyaba a las radios en los momentos más difíciles de la guerra, Herrera dice que sí hubo miembros de la federación que pertenecían al ejército guerrillero, aunque no saben quiénes fueron.

Sin embargo, el trabajo de acompañamiento de la federación a sus emisoras les daba empoderamiento a las comunidades, como ejemplo de esto narra la siguiente anécdota que describe como emblemática: *“En esa década, cuando La Voz de Atitlán se vio afectada por las matanzas y secuestros que llevó a cabo el ejército y que alcanzaron a algunos de sus miembros.*

La radio fue acompañante a través de la iglesia para promover un levantamiento, que significó una lucha a pulso en contra del ejército!... que desencadenó muertes, claro está! Pero las comunidades unidas sacaron al ejército del área... y el ejército

tuvo que salir! allí se dieron cuenta que ya las comunidades se estaban empoderando. Por eso, de 1980 a 1995, es considerada como la etapa de consolidación de la FGER (Diagnostico FGER ,2012).

(Druffel, 2012) resume la historia de las primeras décadas de la Federación de esta manera:

En los años 60 iniciaron la federación con mucho idealismo de salvar al mundo, pero con ideas tradicionalistas, con una forma muy simple de ver las cosas.

En los años 70 los cambios que se produjeron al poner en práctica las ideas de Paulo Freyre y la teología de la liberación, donde ellos mismos ya habían abierto sus mentes a estas ideas y veían en las desigualdades sociales un motivo de lucha y se daban cuenta de las verdaderas causas de los problemas sociales.

En los años 80 fue cuando cosecharon los resultados de todo lo que habían hecho en la década anterior, y empezaron a ver la incidencia social que estaban teniendo las radios de la federación, en esta época vieron el nivel de identificación que se había logrado con las comunidades.

Capítulo VI La federación en la década de los 90

En esta década destacan acontecimientos importantes, entre ellos: en agosto de 1990 la federación cumplió 25 años de labor educativa radial y lo celebró con gran júbilo, porque a pesar de los obstáculos se había convertido en un importante referente de comunicación para la cultura y el desarrollo a nivel nacional y latinoamericano.

En los primeros años de esta década se trazó la ruta hacia los acuerdos de paz, este acontecimiento es importante en la historia político social de Guatemala.

En esta década se unen a FGER otras emisoras, entre ellas Radio Utankaj.

6.1 Se une Radio Utankaj

Según el sitio web (www.utankajfm) la idea de fundar esta emisora surge en Petén en 1989, pero hasta en 1990 fue puesta la primera piedra por los ancianos de la emisora.

En 1991 inician los trámites para la licencia de transmisión y también inicia el proceso de capacitación al personal con el apoyo de FGER.

En 1994 inicia sus transmisiones, es una emisora cultural y educativa con proyección comunal, en su programación tienen música popular, programas educativos y de evangelización (www.utankajfm).

Radio Utankaj responde a la figura de afiliada a la federación desde 1990, cuando aún no tenían la licencia de transmisión. FGER los acompañó en el proceso de consecución de la licencia. (Diagnóstico Radio Ut´anKaj 2012).

En esta época, previo a la firma de los acuerdos de paz, surgió también otra emisora que formó parte de la federación, pero que no permanecería mucho tiempo.

6.2 El caso de la Voz de la Comunidad

La historia de esta emisora fue narrada por Reynaldo Elías Gálvez, director de esta emisora y presidente de la FGER en 1994, en entrevista personal realizada por la autora.

Gálvez cuenta, que la emisora La Voz de la Comunidad nació el 19 de agosto de 1990. En la colonia San José de Buena Vista, ubicada en el barranco de la zona 3 capitalina.

Esta colonia se encuentra en el barranco que está abajo del puente El Incienso, muy cerca de la colonia El Gallito, famosa por ser un lugar controlado por traficantes de droga.

Gálvez recuerda, que el proyecto La Voz de la Comunidad, tenía énfasis en organización comunitaria, fue apoyado económicamente por las organizaciones: ASEP, WACC, FGER y la Cooperación Española.

La radio era básicamente un sistema de seis bocinas, un pequeño amplificador y dos tocadiscos, ubicados en el salón comunal de la colonia.

La radio inició con el apoyo técnico de la Asociación Salud para el Pueblo (ASEP) y el financiamiento de la World Association of Christian Communication (WACC) y Proyecto de Desarrollo Santiago (PRODESA).

Durante nueve años este proyecto se ejecutó en la comunidad San José Buena Vista. Pero en 1999 consiguieron la frecuencia 108.FM con la que se amplió la cobertura a otras colonias cercanas.

A pesar de que contaba con la frecuencia en FM, la emisora no fue reconocida como legal por la Cámara de radiodifusión guatemalteca, debido a que la emisora no llegó a adquirir legalmente la frecuencia a través de subasta pública.

Esta emisora siempre funcionó con un perfil bajo, voluntariamente limitó el alcance de su cobertura y solamente utilizaba ocho vatios de potencia de los 20 que podía utilizar, para evitar sanciones (R. Gálvez, 2012).

La programación de La Voz de la Comunidad era diaria y empezaba a las 5:30 de la mañana y terminaba a las 22:00 horas.

Una forma de medir la importancia y relevancia de la emisora en la comunidad, *“fue, que antes de que contáramos con la frecuencia FM, las bocinas colocadas estratégicamente en la comunidad al aire libre, nunca sufrieron ningún daño, es decir podrían haber cortado los cables que unían las bocinas si la programación les molestaba, mas esto nunca sucedió”* (Entrevista personal a Reynaldo Elías Gálvez).

Cuando todavía no tenían la frecuencia en FM contaban con una programación muy variada producida localmente, transmitían los siguientes programas:

Noticiero Editorial, La familia: el mejor frente contra las drogas, Aprendiendo entre niños, Platicando con usted (entrevistas). Todos estos programas eran producidos localmente. Además se difundían programas pregrabados de la Cruz Roja Internacional, otros sobre derechos humanos y otros de la Asociación Latinoamericana de Escuelas Radiofónicas (ALER) y la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC)

Según (R. Gálvez, 2012) la gran incidencia e importancia social que tenía esta emisora quedó demostrada durante el paso del huracán Mitch por Guatemala en 1998.

La colonia San José Buena Vista sufrió muchos daños materiales, debido a la ubicación geográfica propensa a derrumbes en la que se encontraba, sin embargo, no se lamentaron pérdidas humanas, mientras que en la colonia vecina que estaba en un área más plana, no hubo tantas pérdidas materiales pero si humanas, la razón de esto, cuenta Gálvez, fue que en la Colonia San José Buena Vista se escuchaba la Voz de la Comunidad y pudieron alertar a la gente con suficiente tiempo y divulgar a través de este medio las medidas de contingencia necesarias, la gente evacuó rápidamente y buscó los refugios siguiendo las recomendaciones que se les hicieron a través de la radio.

Mientras que en la otra colonia la señal de la radio no llegaba, esto probablemente provocó que los habitantes no estuvieran alertas ante el desastre que se acercaba.

Esta emisora cobra relevancia dentro de la historia de la federación, porque fue la única emisora metropolitana que formó parte de la federación.

Sin embargo no formó parte mucho tiempo ya que diferencias de opinión entre los directivos de la radio y la federación, provocaron la ruptura de la relación y probablemente el fin de la experiencia La Voz de la Comunidad.

Al respecto de las diferencias que se suscitaron (Herrera, 2012) comenta:

“La voz de la comunidad se integró a la federación y participó activamente mucho tiempo, surgió buscando apoyo... seguramente los compañeros de la Voz de la Comunidad aprovecharon el mejor de los momentos para integrarse a la federación, previo a los acuerdos de paz” (Entrevista realizada a Víctor Hugo Herrera 2012).

(Herrera, 2012) describe esta emisora como fresca, debido a que contaba con un personal joven y muy deseoso de participar, a tal punto que llevaron el liderazgo de la FGER durante cuatro años, pero luego de los acuerdos de paz se dio el marco y la efervescencia de las radios locales y de otras que se cubrieron bajo el paraguas de radios comunitarias.

En ese entonces, recuerda Herrera que estaba en perspectiva la reforma de la Ley de Telecomunicación, *“y como resultado de esto, conseguir y optar a una frecuencia, fue una lucha tan compleja y presentó una diversidad de intereses en donde La Voz de la Comunidad por un interés particular; su frecuencia y eso cualquiera lo entiende, se vinculó a estos procesos...pero se vio contaminada... su liderazgo resultó contaminado. Y FGER en ese momento estaba en otra dimensión, porque a sus emisoras históricas, si se les dio la frecuencia, a Estéreo Gerardí por ejemplo, a Radio Chortí y a Balám Estéreo... y esta emisora seguía sin frecuencia y eso provocó un duelo muy fuerte... la Voz de la Comunidad, se vio vinculada a los movimientos por la lucha, por el reconocimiento y legalidad de las radios comunitarias”* (Entrevista realizada a Víctor Hugo Herrera).

A raíz de esto hubo diferencia con el liderazgo de la emisora y la federación optó por retirarla, lamentablemente esta emisora dependía mucho de FGER ya que la federación la apoyaba con talleres, capacitaciones y otras cosas, después de esto la emisora operó solo 3 años más.

Por su parte (R. Gálvez, 2012) asegura que después de la firma de los acuerdos de Paz, la federación debió tomar un papel más protagónico en la lucha por la causa de las emisoras comunitarias y no lo hizo, y que la razón de la ruptura de

la sociedad entre la emisora y FGER se debió a que la federación no apoyó en el gestionamiento legal de la frecuencia de la emisora.

“La emisora sintió que se quedaba sola en la lucha por su frecuencia...nosotros también nos quisimos ir” (Entrevista personal realizada a Reynaldo Elías Gálvez).

6.3 El papel de la federación en la firma de los acuerdos de Paz en Guatemala

El 29 de diciembre de 1996 se firmaron los convenios de los acuerdos de Paz entre el gobierno de la república y la URNG (Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca).

Herrera señala que el trabajo de la federación en esta época fue de promoción y divulgación de la firma.

Esta firma se venía negociando oficialmente desde 1991 y finalmente se concretó en diciembre de 1996. La federación inició un plan de promoción y presión constante en demanda de que los acuerdos se firmasen.

Herrera define como protagónico el papel de la federación en la promoción de la firma, debido a que le dieron seguimiento a todo el proceso.

También cuenta que fue en esta época, cuando la federación empezó a hacer vinculaciones con organizaciones indígenas, de derechos sociales, organizaciones del mismo gobierno y otras que estaban interesadas en que se firmaran los convenios y terminara la guerra.

6.4 La firma de los acuerdos de Paz

Los acuerdos de paz son una serie de convenios, que fueron suscritos por el gobierno y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca, en un proceso de negociación que inició informalmente en 1987 a raíz de los Acuerdos de Esquipulas I y Esquipulas II.

La anhelada firma de los convenios que pondrían fin a la guerra interna que duró 36 años, se concretó finalmente en 1996 durante el gobierno de Álvaro Arzú Irigoyen.

El documento “Los acuerdos de Paz firme y duradera”, en su numeral III. de Reconocimiento, señala:

“ Al culminar el histórico proceso de negociación para la búsqueda de la paz por Medios políticos, el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca dejan constancia de su reconocimiento a los esfuerzos nacionales e Internacionales que han coadyuvado a la conclusión del Acuerdo de Paz Firme y Duradera en Guatemala. Resaltan el papel de la Comisión Nacional de Reconciliación, de la Conciliación, de la Asamblea de la Sociedad Civil, y de la Moderación de las Naciones Unidas. Valoran asimismo el acompañamiento del Grupo de Países Amigos del Proceso de Paz de Guatemala, integrado por la República de Colombia, el Reino de España, los Estados Unidos de América, los Estados Unidos Mexicanos, El Reino de Noruega y la República de Venezuela” (Misión permanente de Guatemala ante las Naciones Unidas, p.5).

Sin embargo la firma de estos convenios de paz firme y duradera, fue para muchos sectores solo el final del enfrentamiento armado, más no el final del confrontamiento social, la población indígena que fue la más afectada durante la guerra seguiría manifestándose.

En la lista de los acuerdos prescritos se encuentra el “Acuerdo de Identidad y Derechos de los pueblos indígenas que se refiere en su inciso H a los Medios de Comunicación Masiva, y señala en los incisos b y c:

“b) Promover ante el Congreso de la República las reformas que sean necesarias en la actual Ley de Radiocomunicaciones con el objetivo de facilitar frecuencias para proyectos indígenas y asegurar la observancia del principio de no discriminación en el uso de los medios de comunicación. Promover asimismo la derogación de toda disposición del ordenamiento jurídico que obstaculice el

derecho de los pueblos indígenas a disponer de medios de comunicación para el desarrollo de su identidad; y

c) Reglamentar y apoyar unos sistemas de programas informativos, científicos, artísticos y educativos de las culturas indígenas en sus idiomas, por medio de la radio, la televisión y los medios escritos nacionales (Acuerdos de Paz, 1995. p. 13)

Estos convenios destacan en la historia de la Federación, porque están muy vinculados al otorgamiento de frecuencias y la federación estaba en la lucha de conseguir estas frecuencias para sus radios.

6.4.1 Ley general de Telecomunicaciones

Según (Contreras Prera, 1999) antes de 1996, las frecuencias de radio eran entregadas mediante el cumplimiento del Decreto 433 Ley de Radiodifusión, que otorgaba las frecuencias a quienes las solicitaran formalmente por escrito y cumplieran con una serie de requisitos, si los cumplían se solicitaba la autorización del Ministerio de Comunicaciones y del presidente de la República.

Pero en 1996 el Congreso de la República de Guatemala anuló el mencionado decreto y aprobó la ley General de Telecomunicaciones.

Esta ley entró en vigencia el 18 de enero de 1997 y se refiere al otorgamiento de frecuencias radioeléctricas así como a la nueva forma de autorización y a lo que a sanciones se refiere.

Sin embargo, esta reforma fue polémica y provocó la indignación de muchos sectores, especialmente de la Asociación mundial de radios comunitarias en Guatemala (Amarc), quienes alegaban que esta reforma perjudicaba a las radios comunitarias por lo que manifestaron total rechazo al Acuerdo gubernativo # 43-2007, que se refería a la “Política Gubernativa para Resolver la Problemática de las Radios ilegales”, que decía que el Ministerio Público con orden de juez competente podría disponer de la ocupación y decomisar equipos de transmisión“ (Herrera, 2012).

Según anota (Contreras Prera, 1999), la ley general de Telecomunicaciones (decreto 94-96) crea la superintendencia de Telecomunicaciones para normar el proceso de adjudicación de frecuencias.

Los artículos de esta ley que se detallan a continuación norman el proceso para la obtención de una frecuencia.

“Artículo 47- Se entrega la solicitud y en 2 días de recibida se ordenará la publicación anunciando una subasta. Si existen más interesados, se realiza dicha subasta y si no, se entrega la frecuencia.

Artículo 61- para la adjudicación de estos títulos de usufructo de frecuencias, cualquier persona interesada, individual o jurídica, nacional o extranjera, o cualquier entidad estatal, presentará ante la superintendencia una solicitud...

Artículo 62- Se describe el sistema de pago y el desarrollo de la subasta pública” (Contreras Prera, 1999 p. 19 y 21).

La aprobación de esta ley y la firma de los acuerdos de Paz fueron acontecimientos que se reflejaron en la federación.

Según (Herrera, 2012) la modificación a la Ley de Telecomunicaciones vincula intereses del Estado, *“ya que era una ley vigente desde 1960 que atravesó los intereses del Estado representado por militares en la época de las dictaduras, que favorecieron los intereses políticos y económicos de ciertos sectores, las frecuencias fueron parte de la concentración de bienes que se incluyeron en la repartición entre esos sectores al igual que la tierra y otros bienes”* (Entrevista personal realizada a Víctor Hugo Herrera).

Herrera señala que la firma de los acuerdos fue una cuestión politizada, sin embargo, implicó procesos de gran incidencia en la sociedad guatemalteca.

Afirma también que la apertura democrática en 1997 les trazó el rumbo a los medios de comunicación.

Para la federación la década de los 90, significó una mayor apertura a la participación ciudadana, de la mujer, de la juventud y la niñez, estos eran los grupos objetivos pero también se propiciaba que fueran los realizadores, los actores sociales claves que hacían comunicación (Herrera, 2012).

6.5 La Federación en la posguerra

Al cuestionársele por el papel de la federación en tiempos de paz y reconciliación (Herrera, 2012) afirma que en este tiempo la federación se dedicó a revisar cual debería ser su orientación política y programática y de apuesta hacia el proceso de fortalecimiento de la democracia en el país.

Pero toda la complejidad que generó el “boom” de las radios locales en la búsqueda de sus frecuencias los absorbió, así como el proceso de búsqueda de incidencia política, social y la sostenibilidad.

Estos distractores no permitieron que la federación se enfocara en el proceso político que en ese momento se estaba dando, se enfocaron en cuidar las frecuencias de sus radios y en conformar coordinadoras y redes de apoyo.

En medio de toda esta complejidad, la federación optó por estar a la reserva. Herrera asegura que la federación pudo haber tomado el liderazgo estratégicamente en esta lucha por las frecuencias y hubiese logrado mucho, pero por el contrario al estar a la reserva impidió que otras radios se afiliaran a la federación.

También reconoce que la federación lamentó no haber tomado el liderazgo necesario para ser protagonista en la lucha por la modificación a la Ley de Radiodifusión.

Sin embargo, destaca que la línea de gestión que hizo la federación en la lucha por las frecuencias de algunas emisoras fue muy importante, en este proceso estuvieron acompañados por la Cooperación Española.

Recuerda que se hicieron varias pujas y luchas para optar a las frecuencias, así lograron la frecuencia de radio Chortí, aunque al final esta frecuencia se logró por “derecho” es decir, porque nadie más entró a la subasta.

De cualquier manera, el proceso de consecución fue el mismo y aún más difícil porque no se contaba con mucho dinero, también se logró la frecuencia de Estéreo Balám, la de Cabricán, y la de estéreo Gerardí, estas frecuencias se lograron con el apoyo económico de iglesias, La Cooperación, la federación y las comunidades.

En la época llamada de paz y reconciliación, la federación internamente también se transformó, volvieron a analizar su visión y misión y se replantearon nuevamente el papel que debían asumir frente a los cambios económicos, sociales y políticos que tendrían lugar en la posguerra (Herrera, 2012).

A raíz de esto, en 1997 iniciaron un proyecto que se llamó **“Readecuación de la FGER en tiempos de la Paz y la Democracia”**. El cuál planteaba una readecuación que tenía como meta *“en un plazo de cinco años promover el desarrollo de los proyectos radiofónicos dentro de un proceso de capacitación y profesionalización de los equipos humanos de las emisoras, así como la reprogramación de las radios, dando énfasis especial en lo siguiente:*

- *Realización de Investigación y estudio de consumo de medios para la Medición del impacto y aceptación de la programación de las Emisoras afiliadas a FGER.*
- *Un sistema de capacitación identificando el perfil de entrada y de salida de los beneficiarios en las áreas de dirección, administración, gestión institucional, periodismo y nuevas tecnologías.*
- *La producción de la información promoviendo el pluralismo y la Democracia.*
- *La actualización tecnológica de cada una de las emisoras y de la Oficina central como centro de operaciones de la red.*

•*Una nueva gestión de las radios como empresas sociales que buscan la Sustentabilidad económica, social y cultural ” (FGER, 97 p.1).*

Este proyecto planteaba acciones concretas en el ámbito de la profesionalización del personal, en el diseño de una nueva oferta radiofónica de los centros y de la FGER, en la adecuación tecnológica de las radios, en la gestión y la sostenibilidad.

Capítulo VII La federación en la década 2000

Al iniciar esta década, la Federación era una institución que ya contaba con cierto nivel de sostenibilidad, era un importante referente en comunicación educativa y cultural, apoyaba a sus emisoras en los procesos de desarrollo y sustentabilidad, buscaba la expansión hacia lugares a los que hasta entonces no había podido llegar con las frecuencias de sus emisoras.

(Herrera, 2012) señala que en el 2002, tenían el deseo de adquirir una frecuencia para operar a nivel nacional pero no encontraban la forma de hacerlo, debido a esto recurrieron al apoyo de la cooperación española para hacer un estudio que revelara la manera de adquirir esta frecuencia.

El resultado de esos estudios concluyó que no era posible adquirir una frecuencia nacional, debido a que había muy pocas frecuencias y al alto costo que podían llegar a tener en las subastas, la federación no contaba con los recursos financieros.

Entonces empezaron a considerar otras opciones y fue así como algunos años después decidieron adquirir el sistema satelital, ya algunas radios miembros de ALER venían usando este sistema desde hacía unos diez años y la federación se valió de esas experiencias y referencias para empezar a utilizarlo.

En esta década se buscaron alianzas con otras radios, entre ellas, Radio Universidad con la que se entabló una alianza estratégica en el 2004.

En éste mismo año la federación empezó a realizar su primer programa que fue el noticiero multicultural Maya Kat, la alianza entre la Federación y radio Universidad permitía a esta última retransmitir este noticiero, diversificando así su programación.

Sin embargo la alianza con radio Universidad no trascendió a pesar que tenían un convenio interinstitucional, los diferentes cambios de dirección que tuvo esta emisora no permitieron que se mantuviera la línea de trabajo que se había establecido y la alianza se rompió (Herrera, 2012).

A raíz de esto, se buscó entonces alianza con la TGW La Voz de Guatemala.

En el 2008 empezaron a utilizar el sistema satelital, este sistema se logró adquirir con el apoyo económico de la Cooperación española, fue una inversión fuerte porque además del equipo, también tuvieron que invertir en el mantenimiento de nuevas tecnologías.

Con la determinación de ampliar la cobertura, empezaron a trabajar en la señal a través de dos vías: La satelital y la estreaming (on line).

Primero se enfocaron en adquirir el sistema satelital, el 4 de abril de 2008 la FGER empezó a transmitir por este sistema.

Por ser la coordinadora tenían la responsabilidad del tele puerto con el que subían la señal al satélite, las emisoras de la federación que contaban con la infraestructura como antenas receptoras y los decodificadores satelitales podían tener acceso a las 24 horas de programación de la federación y bajar lo que a ellos les interesara e incluirla en su parrilla de programación (Entrevista realizada a Juan Pablo Montenegro, 2012).

Debido al elevado costo de esta infraestructura no todas las emisoras pudieron adquirirla, pero aprovechando que en ese tiempo el acceso a internet estaba siendo más fácil, empezaron a trabajar por la vía on line o estreaming.

Es así como en junio de 2008 empezó a funcionar la radio en línea, tan solo 6 meses después de que empezaran a utilizar el sistema satelital.

La radio online como hemos dicho transmite por señal streaming y por esta vía pueden llegar a cualquier lugar con acceso a internet (Entrevista personal realizada a Juan Pablo Montenegro, 2012).

Según (Herrera, 2012) el sistema satelital representa una lucha por lograr mayor incidencia en la población ya que con esto se podía lograr una transmisión simultánea a nivel de todo el país, sumando la programación de las radios amigas de la FGER que estaban en otros países.

Como se mencionó anteriormente, en el 2008 se firmó un convenio de intercambio entre FGER y TGW para la transmisión del noticiero Maya Kat y para que los locutores de la federación obtuvieran su licencia de locución de manera más fácil, FGER a cambio transmitía el programa Chapinlandia producción de TGW. La alianza entre esta emisora y la federación aún se mantiene.

También se buscó una relación estratégica Con IGER (Instituto guatemalteco de Educación Radiofónica) pero no se logró concretar, probablemente porque en cierto sentido compiten en su quehacer radiofónico, aunque la federación no cree en esta competencia.

El despegue tecnológico caracterizó a la federación en esta década, así como el seguimiento y acompañamiento a la promoción de participación de las comunidades en los procesos electorales que también hizo en décadas anteriores y a la organización comunitaria ante desastres naturales, entre otros (Herrera, 2012).

FGER actualmente tiene apertura a hacer alianza con emisoras afines, en este proceso se encuentra la emisora Cultural Educativa.

Actualmente las emisoras pueden tener relación con la federación a través de dos figuras: como afiliadas, en esta categoría entran las que son dueñas del negocio y que deciden qué beneficios obtienen y qué beneficios sociales aportan y

como aliadas, en esta categoría están las emisoras con las que se establece una relación para sumar esfuerzos y apoyarlas con campañas de capacitación y otros servicios. (Herrera, 2012)

En total trabajan con 20 emisoras 13 afiliadas y siete aliadas.

Emisoras Afiliadas:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Estéreo Gerardí | 107.9 FM Alta Verapaz |
| 2. Tezulutlán Estéreo | 103.9 alta Verapaz |
| 3. Ut'anKaj | 106.9 FM |
| 4. La Voz de Colomba | 99.1 FM Quetzaltenango |
| 5. La Voz de Colomba | 1370 AM Quetzaltenango |
| 6. Balam Estéreo | 105.1 FM Quetzaltenango |
| 7. FM Tierra | 95.9 FM Chiquimula |
| 8. La Voz de Atitlán | 101.1 FM Sololá |
| 9. Nawal Estéreo | 93.1 FM Sololá |

Radios Aliadas:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Quiché | 90.7 FM El Quiche |
| 2. Creativa | 98.1 FM Huehuetenango |
| 3. Santa Cruz | 106.5 FM Huehuetenango |
| 4. La Voz de la Buena Nueva | 91.9 FM San Marcos |
| 5. Veritas | 91.5 FM Izabal |
| 6. Cultural y Educativa | 1000 AM Chimaltenango |
| 7. Zamaneb | 1280 AM Baja Verapaz FM Baja Verapaz |
| 8. San Pablo | 93.4 FM Baja Verapaz |
| 9. Chuimekena | 810 AM Totonicapán |
| 10. Quezada | 1320 AM Jutiapa |
| 11. TGW | 103.7 FM Guatemala |

(Fuente: Trifoliar informativo de servicios de FGER)

(Herrera, 2012) Comenta que esta última categoría está muy presente en la actualidad debido a la estrategia de sostenibilidad que la federación está

desarrollando y porque se está buscando llegar a donde todavía no llegan ni con las emisoras, ni el satélite, ni con la radio en línea.

Parte de la estrategia de sostenibilidad son los servicios que ofrece.

7.1 Servicios

Actualmente en la sede de la federación ubicada en 2ª calle 4-41 zona 1, ofrece los siguientes servicios:

En la sede funciona la Casa FGER donde ofrecen el alquiler de centro de capacitación, alimentación y hospedaje. El centro tiene capacidad para 50 personas, aquí funcionan también las oficinas centrales

Servicios de Producción y difusión: en este aspecto ofrecen asesoría en planificación de campañas de difusión de radio, alquiler de estudio de grabación. Se especializan en la traducción y grabación de formatos radiales en idiomas mayas.

Este servicio ofrece dos opciones: El cliente puede contratar el paquete completo de redacción, producción y grabación de su producto, o bien el cliente proporciona el texto para que sea grabado (Trifoliar informativo de servicios de FGER).

Los precios de estos servicios son más bajos que en una agencia de publicidad y su elemento diferenciador es que hacen comunicación para el desarrollo.

Es importante destacar en esta investigación, el concepto de desarrollo vinculado a los procesos de comunicación puesto que la Federación tiene como eslogan “Lideres en comunicación para el desarrollo”

7.2 Comunicación para el desarrollo

(Souza, 2011) Cuestiona el desarrollo que se plantean como meta los países a los que se les denomina subdesarrollados o tercermundistas, que siempre se están preguntando ¿qué es el desarrollo?

Señala que *“Una sociedad que se plantea el desarrollo como meta necesariamente se percibe a sí misma como subdesarrollada, es decir, en un estado de atraso respecto a un modelo al que se ve como universal y superior”* (De Souza 2011 p. 4).

Continúa diciendo, que la sola idea de “buscar el desarrollo” conlleva ruina, ya que nos hace pensar en que desesperadamente debemos luchar por lograrlo, el problema es que el referente de “desarrollo” que tenemos es la nación norteamericana llamada Estados Unidos, (De Souza, 2011) insiste diciendo irónicamente *“Hablar de desarrollo no significa otra cosa que proyectar el modelo de sociedad norteamericana al resto del mundo”*.

Todas las cosas en el mundo moderno están ordenadas y orientadas para el desarrollo, en este mismo plano se mueve la educación, los servicios, la gestión de emprendimiento humano y por supuesto la comunicación. Todo tiene como meta el desarrollo.

“La “idea de progreso” en el pasado y la “idea de desarrollo” en el presente camuflan la dicotomía superior-inferior creada a partir de la (falsa) premisa: existen razas superiores y razas inferiores, ocultando la intención de dominación para la explotación de mercados cautivos, materia prima abundante, mano de obra barata, mentes dóciles y cuerpos disciplinados. Las violencias de diferentes tipos, las desigualdades de distintas naturalezas, la vulnerabilidad de todas las formas de vida, las injusticias en todas las esferas de la vida, son las consecuencias más visibles de la violación histórica de lo humano, lo social, lo cultural, lo ecológico y lo ético, en nombre del “progreso” en el pasado y en nombre del “desarrollo” en el presente. El “desarrollo” como meta y principio rector de la experiencia humana fue instituido a través de una visión de mundo cuyas premisas todavía inspiran decisiones y orientan acciones a lo largo y ancho del planeta” (De Souza 2011 p. 5).

Surge entonces una paradoja al tratar de describir lo que es el desarrollo y con que está relacionado, porque si la meta es lo que conocemos como el ‘buen vivir’

o 'vivir bien', o 'ser feliz' no necesitamos las comparaciones, ni las imitaciones, solo es cuestión de identificar las necesidades existentes que seguramente no serán las mismas en todos los lugares y por lo tanto la forma de satisfacerlas tampoco es la misma, entonces como dice De Souza *"la comunicación y la educación relevantes serían concebidas para la vida, y no para el "desarrollo". Si 'la comunicación y la educación para la vida' aportan a la construcción de comunidades felices con modos de vida sostenibles, urge que las instituciones, incluyendo las de comunicación y educación, desarrollen procesos de innovación institucional para reorientar filosóficamente sus modos de interpretación e intervención, hacia el 'día después del desarrollo"* (ver ALAI 2009, 2010) (De Souza, 2011 p. 7).

Sin embargo el concepto de comunicación para el desarrollo se ha ido transformando, debido al análisis de las implicaciones que tiene la palabra desarrollo ligada a la comunicación, ha dado paso al uso de otros términos más adecuados como lo es comunicación para el cambio social, para el cambio de comportamiento o bien comunicación para el buen vivir.

Dentro de la misma federación se discute, estudia y analiza este polémico término que conforma su eslogan y existe un planteamiento concreto para el cambio de este eslogan y la definición del tipo de comunicación que hacen (Gálvez, 2012).

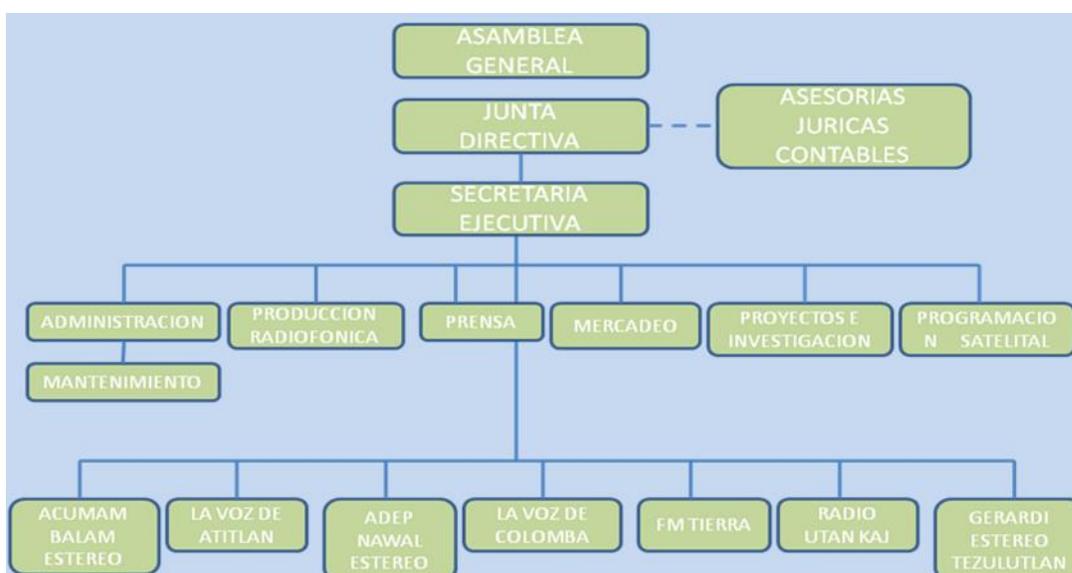
Independiente de esto, la federación se ha mantenido en la lucha por la inclusión social de sectores minoritarios a través de la comunicación.

El enfoque que tiene la programación de la federación es diverso, está dirigida a *"las poblaciones adultas, mujeres, hombres, jóvenes, niñas y niños y el contenido de su programación gira en torno a estos importantes temas de desarrollo social: Derechos Humanos, Valorización de la Cultura Maya, Poblaciones Migrantes, Interculturalidad, Género, Juventud y Niñez, Medio Ambiente, Desarrollo Comunitario, Cultura de paz, Participación Ciudadana y Democracia"* (Newsmwdia.com, 2009).

El Libro “Hacia el día después del desarrollo” es una publicación de ALER, de la inspiración de José De Souza Silva, quien hace acompañamientos a procesos de innovación institucional desde 1994. De Souza viene generando el planteamiento del buen vivir desde hace varios años.

Esto ha tocado a ALER, quien se identifica con estos conceptos y los ha adoptado como propios, porque empatan muy bien con el ser y hacer filosófico de ALER (Entrevista personal a Fredy Gálvez, 2012).

7.3 Organigrama actual de la federación



Fuente: Secretaría ejecutiva FGER

La estructura interna de la federación se divide en departamentos, a continuación la descripción de algunos departamentos:

7.3.1 Departamento de mercadeo En entrevista personal realizada a Paola Hernández, Coordinadora del departamento de mercadeo, cuenta que en sus inicios éste departamento fue un proyecto que se inició con la ayuda económica de cooperación internacional específicamente de CAFOD Inglaterra, a quien se le presentó un proyecto de la creación de este departamento de gestión, ellos lo aprobaron y dieron el dinero para los sueldos de las personas que trabajarían en este departamento.

Pero en el 2003 este proyecto concluyó, sin embargo el departamento siguió funcionando por cuenta de la federación, solo que con la modalidad de que los sueldos fijos pasaron a ser a base de comisiones.

Este departamento se encarga básicamente de realizar ventas de producciones radiofónicas, pautas en emisoras y traducciones a idiomas mayas.

Hernández señala que aunque la FGER no tiene un fin lucrativo, se está trabajando para la captación de más clientes, con el fin de que esto contribuya a la auto sostenibilidad de la federación.

Por esa razón, buscan organizaciones internacionales que estén interesadas en lanzar campañas sociales en los departamentos y específicamente en idiomas mayas ya que éste es el producto fuerte que ofrecen.

Además, ofrecen pauta en las radios, traducción de textos escritos no solo radiofónicos, sino también de leyes e informes y otro tipo de material, comercializan formatos de microprogramas, de radionovelas y capsulas informativas.

En el caso de las traducciones se aliaron con personal de la ALMG (Academia de Lenguas Mayas de Guatemala) para garantizar el uso correcto de los idiomas mayas.

Según Hernández el eslogan de la institución “Líderes en comunicación para el Desarrollo” que como se comentó antes, está en discusión dentro de la federación, no tiene mucho posicionamiento en el aspecto comercial, por lo que para efectos de mercadeo se usa el eslogan “Cruzando fronteras vía satelital” este eslogan aunque no es el oficial, se empezó a usar en el 2007 con la llegada del sistema satelital.

Hernández dice que los clientes principales de la federación son los organismos sociales y recientemente tratan de expandirse buscando marcas comerciales con sentido social, los clientes los dividen en 4 categorías:

Cientes sociales: son todas las organizaciones sociales, que quieren transmitir un mensaje de cambio de comportamiento y desarrollo en las comunidades.

Marcas comerciales: Son empresas privadas que requieren grabación de anuncios de sus marcas o servicios, generalmente mandan el texto solo para ser grabado.

Agencias de publicidad: Con ellos trabajan haciendo traducción de textos y difusión en las radios, en este caso, la federación hace el papel de una comercializadora de medios, también prestan otros medios de apoyo como perifoneo y circuitos cerrados en mercados, para eso subcontratan a otras empresas.

Las tarifas se manejan también por categorías, a través de tres tarifarios.

Para los clientes sociales la tarifa es mínima, para las marcas comerciales es más alta, al igual que para las agencias de publicidad a quienes además les cobran el 25% de comisión de agencia y con los Organismos internacionales y gubernamentales hacen alianzas estratégicas en donde comparten el crédito.

Hernández asegura que por la naturaleza de la institución no le trabajarán nunca a licoreras, tabacaleras, mineras, ni a ninguna empresa que atente contra la dignidad y seguridad del ser humano y el ambiente.

Por el contrario se dedican a promover la dignidad humana, cuenta que hasta hace poco no se trabajaban campañas agresivas de promoción de métodos anticonceptivos, debido a que la mayoría de radios de la federación pertenecen a la iglesia católica, sin embargo ahora ya se hace, porque es un tema necesario para el desarrollo comunitario.

Hernández recuerda que durante el gobierno de Álvaro Colom, vendieron el espacio para la transmisión del programa “Despacho Presidencial” y esto tuvo como consecuencia que recibieran muchas críticas, debido a que los vincularon como una emisora del gobierno y la imagen de la federación se vio afectada.

Sin embargo, este hecho sirvió para medir la incidencia social que como federación tienen, ya que el gobierno los buscó porque sabía el potencial que tienen las radios de la federación y porque era la única forma de llegar a muchas comunidades. Las críticas sirvieron también para medir audiencia, al final esta experiencia tuvo consecuencias tanto negativas como positivas.

Hernández concluyó asegurando, que visualizan un futuro de sostenibilidad muy prometedor para la federación a través de este departamento, a pesar de que la competencia crece cada día.

7.3.2 Departamento de Producción

Este departamento es el encargado de la realización de todo el material radiofónico que produce la federación, tanto para sus clientes externos como los programas radiales de la federación.

En entrevista personal realizada a Joel Cotuc Elías, coordinador del departamento de producción, cuenta que este departamento es el que más evolución y cambios ha tenido, debido a los avances de la tecnología.

En este departamento trabaja una sola persona que se dedica a pre- producción, producción y todo el trabajo de pos-producción y atiende además algunos asuntos administrativos como convocar a locutores y gestionar el pago a los mismos.

Cotuc cuenta que el proceso de producción de los productos comunicacionales es el siguiente:

Empieza con la solicitud del producto por parte del cliente, generan las propuestas y se establecen plazos de tiempo, le brinda asesoramiento al cliente, se hace una primera propuesta de texto, el cliente hace cambios si es necesario, luego da la validación, entonces convocan a los locutores e inicia la grabación, finaliza con el proceso de post- producción y la entrega del material.

Cuando es solicitada la parte creativa, es decir la redacción de textos también se realiza en este departamento.

Realizan un promedio de 15 producciones al mes entre traducciones, grabaciones, reproducciones y otros. El 60% es trabajo de traducciones a idiomas mayas.

Respecto al proceso de comunicación, Cotuc opina que aunque la palabra “desarrollo o progreso” es polémica, él la emplea para diferenciar la comunicación que se hace para el desarrollo humano de la comercial que sólo busca vender no importando como.

Asegura que el desarrollo humano se busca destacando en los textos los derechos humanos, además utiliza formatos dramatizados porque es lo que más “pega” en las comunidades, por lo entretenido y porque generan reflexión.

Señala que debido a que muchas veces el cliente no conoce la idiosincrasia de la comunidad a la que quiere dirigir su anuncio, se le brinda una asesoría en este aspecto, ya eso es hacer comunicación distinta a lo que otros medios comerciales hacen, comenta que sin embargo, es el cliente quien define el producto final.

Cotuc comenta que al momento de redactar los textos, involucra elementos propios de la cultura indígena o de otro grupo étnico según sea el caso, tratando de respetar estos elementos, esto hace que el proceso de comunicación sea más complejo y lleve más tiempo, pero es satisfactorio.

El objetivo de este departamento es crear un mensaje positivo de crecimiento humano para las comunidades.

La experiencia de trabajar con estos temas le ha permitido adquirir concienciación y sensibilidad, además trabaja mucho con organizaciones expertas en temáticas sociales de modo que son ellas las que ponen el contenido y él la forma.

El equipo técnico de este departamento es de última generación, capaz de competir con los estudios de sonido del mercado.

Actualmente este departamento promueve un programa de voluntariado con estudiantes de comunicación de colegios y universidades, el resultado de esto es

un beneficio de doble vía, ya que a los voluntarios les permite adquirir la experiencia práctica y a la federación contar con ayuda en el trabajo.

Cotuc concluye diciendo que este programa permite que los futuros comunicadores adquieran otras perspectivas distintas de hacer comunicación.

7.3.3 Departamento de programación

En entrevista personal realizada a Juan Pablo Montenegro Rojas, Coordinador del departamento de Programación, narró que este departamento se formó en abril de 2008 para encargarse de la señal streaming y la señal satelital.

Según Montenegro, este departamento reúne todas las producciones de FGER y las de sus emisoras y las ordena en una parrilla de programación de 24 horas.

Esta parrilla se combina con otras producciones de América Latina, específicamente con las de ALER.

Estas producciones las envían de otros países a través de un servidor FPT, por correo electrónico y las cuelgan en sus respectivas páginas web, este departamento las descarga y las sube a la parrilla de la programación de la Federación.

También toman los programas La Matinal y Estudio Ágora de Radio Nederland y otros programas como Euro Parade que es un conteo de música pop.

De la página Radialistas.net descargan programas radios dramatizados, bajo la dirección de Ignacio López Vigíl y con esto completan su parrilla de programación.

Se le llama Cadena Radial FGER cuando al mismo tiempo se enlazan todas las emisoras de la federación, las que pueden hacerlo vía satelital y las que no, lo hacen vía internet.

7.4 Programación actual de la FGER

Actualmente la federación produce dos programas de contenido social, los cuales son transmitidos en ocho frecuencias a nivel nacional y conectado vía satélite (Montenegro, 2012).

7.4.1 Noticiero Maya Kat Es un sistema informativo intercultural que trabaja bajo el lema: La noticia sin frontera.

Es un noticiero multilingüe con información local, nacional e internacional, transmitido de lunes a viernes de 11:00 a 12:00 con repetición a las 23:00 a través de TGW.

Este noticiero se realiza con la participación de corresponsales de las emisoras afiliadas, emisoras aliadas y redes de comunicadores sociales departamentales, *“que a la luz de los procesos de capacitación y diplomados avalado por la Universidad de San Carlos de Guatemala, se han constituido en la base fundamental para ofertar un sistema de comunicación diferente, alternativo e interactivo en materia de información y educación a la población”* (Newsmwdiacom, 2009).

En este radio periódico trabajan 14 corresponsales distribuidos en diferentes comunidades, ocho de ellos son trabajadores de planta en algunas emisoras de la federación y el resto son colaboradores, hacen una emisión y dos retransmisiones, las noticias son transmitidas en idiomas mayas y en español.

La línea editorial aborda como temas esenciales pueblos originarios, derechos humanos, defensa de recursos naturales, cultura, educación y la lucha de organizaciones sociales, transmiten sin censura las notas desde un punto de vista imparcial, lo único que no cubren son acontecimientos comerciales (Montenegro, 2012).

Como objetivo general *“El noticiero promueve la comunicación para el desarrollo, la libertad de expresión e incidencia política desde la sociedad civil para aportar en la consolidación de una nación pluricultural, plurilingüe y multiétnica, por medio de*

una red de radios interconectadas a través de un sistema satelital” (Ujpán Mendoza, 2009 p.30).

7.4.2 Contacto Migrante Este programa tiene un formato interactivo, se analiza la situación del fenómeno migratorio.

Recién acaba de tener un relanzamiento, *“es un programa radial en convergencia con tecnologías de la información y de las comunicaciones, que vincula al emigrante con su familia y su comunidad” (www.fger.org).*

Su eslogan es “Por un desarrollo sin fronteras” se transmite de 17:00 a 18:00 horas, con repetición a las 20:00 horas, los lunes, miércoles y viernes.

Aunque ya no se transmiten actualmente, forman parte de la historia de esta institución los programas Mosaico y Desde el Corazón de nuestras niñas y niños.

(Montenegro, 2012) cuenta que el programa Mosaico que se transmitía los días viernes era básicamente un resumen de los otros tres programas, por cuestiones estratégicas la junta directiva decidió sacarlo del aire en marzo del 2011 y dejarle ese espacio al programa Contacto Migrante.

El programa Desde el corazón de nuestras niñas y niños, también dejó de transmitirse en marzo del 2011, pero a diferencia de Mosaico se encuentra en stand by (en espera) ya que quieren diversificar su contenido, porque contenía muchas entrevistas, aún no se sabe cuándo saldrá nuevamente al aire, pero no está eliminado permanentemente de su parrilla.

7.5 Parrilla de programación de FGER

HORA	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE
00:00 - 10:44	Música				
10:45 - 10:59	Período de Enlace de Radios				
11:00 - 12:00	Noticiero FGER Maya K'at Transmitido por las radios de nuestra Red				
12:30 - 12:45	ALER CONTACTO SUR II Emisión Informativo Latinoamericano www.aler.org				
13:00 - 14:00	El Sótano www.aler.org	Europarade Radio Nederland	El Sótano www.aler.org	Guatemala para Todos CONADI	El Sótano www.aler.org
14:00 - 15:00	Música				
16:00 - 16:59	Chapinlandia – Melodías en Marimba Producido por TGW - www.radiotgw.gob.gt				
17:00 - 17:59	Contacto Migrante	Música	Contacto Migrante	Música	Contacto Migrante
18:00 - 19:00	Noticiero FGER Maya K'at -Repetición-				
19:05 - 19:59	ALER CONTACTO SUR Emisión Vespertina Informativo Latinoamericano www.aler.org				
20:00 - 20:59	Contacto Migrante	Música	Contacto Migrante	Música	Contacto Migrante
21:00 - 00:00	Música				

Fuente: Departamento de programación FGER

7.6 Actividades permanentes de la federación

La labor que realiza constantemente la FGER se desarrolla básicamente con las comunidades indígenas.

Según el sitio (www.fger.org) en el área Nor-Oriente está presente a través de las radios Tezulutlán, Estéreo Gerardi, Uta'nKaj y F.M Tierra tienen audiencia de las poblaciones Q'eqchí', Mopan, Poqomchí, Achí y Chortí'.

Sin embargo, la región en donde más presencia tiene es en Suroccidente, allí está a través de las radios B'alam Estéreo, la Voz Atitlán, La Voz de Colomba en AM-FM, y Nawal Estéreo con audiencia de las poblaciones K'iche', Kaqchikel, Mam y Tz'utuhil.

La programación es con base en las siguientes temáticas: Derechos Humanos, Valorización de la Cultura Maya, Poblaciones Migrantes, Interculturalidad, Género, Juventud y Niñez, Medio Ambiente, Desarrollo Comunitario, Cultura de paz, Participación Ciudadana y Democracia.

La federación busca la coherencia entre lo que es y lo que promueve, de allí que se afiance en los siguientes valores:

- 1. La Identidad Cultural con el sentir, con los problemas, demandas, propuestas y la esperanza de las comunidades de las que somos parte.*
- 2. La experiencia en la gestión de proyectos de comunicación para el desarrollo.*
- 3. La espiritualidad basada en los principios cristianos y mayas.*
- 4. El respeto a la vida, como regalo, tarea y expresión de la convivencia que nos hace pueblo.*
- 5. La solidaridad como elemento central dentro de la construcción de una nación multiétnica, pluricultural y multilingüe.*
- 6. La equidad entre hombres y mujeres que buscan construir desde su quehacer radiofónico.*
- 7. La lealtad a los principios fundamentales de la federación y sus asociados.*
- 8. La dignidad como la coraza ante la corrupción, porque se trabaja por y para las comunidades y no por interés propio.*

9. Lo participativo como metodología para promover el empoderamiento de la sociedad civil, poniendo mucha atención a las niñas, niños y jóvenes, la contribución permanente a la democratización de la palabra.

10. La creatividad para garantizar la innovación, la reprogramación, la incidencia y la vigencia permanente de los proyectos radiofónicos y organizativos.

11. Resistencia ante los sistemas dominantes sociopolíticos, culturales y económicos (www.fger.org).

7.6.1 Estudios de investigación de mercado y audiencia

Varios estudios de investigación de mercado y de popularidad se han llevado a cabo, con el fin de medir la audiencia y de mejorar la oferta radiofónica, el resultado de estos estudios determina en gran medida las estrategias de la federación.

En el 2006 realizaron un estudio de audiencia en todas las radios afiliadas a la Cadena Radial FGER.

En el 2009 se realizó un estudio general cualitativo que midió la aceptación de los programas de cada emisora a través de un debate de audiencia.

En el año 2010 un estudio cualitativo que también midió la aceptación y cobertura del Noticiero Maya K'at, fue también mediante un debate de audiencia.

En abril de 2011 inició la primera parte de un proceso de investigación sobre audiencia y preferencia, a través de un taller en el que participaron los referentes de las radios afiliadas en donde se planificó la investigación.

En julio de 2011 se llevó a cabo la segunda parte de este taller y se definieron los métodos a utilizar para tabular, interpretar y analizar la información.

En agosto de ese mismo año tuvo lugar el tercer encuentro, en donde dieron a conocer la metodología para la presentación de informes finales de investigación y la presentación pública de los resultados (Mercadeo, 2012).

Las conclusiones de estos estudios de investigación son:

“El grupo objetivo de la Cadena Radial FGER son hombres y mujeres de 15 a 65 años de edad con nivel socioeconómico bajo y medio bajo, con estudios a nivel primaria incompleta hasta diversificado, bilingües de las áreas rurales y urbanas de los departamentos de Quetzaltenango, Sololá, San Marcos, Totonicapán, Alta Verapaz, Baja Verapaz, Quiché, Petén, Huehuetenango, Izabal, Chiquimula y Zacapa a dónde llega la señal de las emisoras.

La audiencia potencial de la Cadena Radial FGER es de 4, 468,379 mujeres y 4, 505,697 hombres con un total de 8, 974,076.

Las emisoras de la Cadena Radial FGER tienen un alto impacto de su programación principalmente en temas de mujer, agricultura, salud, educación a través de la calidad de su contenido” (Mercadeo, 2012 p.39).

7.7 Año 2012 Proyecto ALER 2020 Te Toca, Te prende, Proyecto FGER 2020

Un acontecimiento que tendrá mucha relevancia en el futuro de la federación será la ejecución del Proyecto FGER 2020 que forma parte de ALER 2020 “Te Toca y Te Prende” que arrancó oficialmente en el 2012.

Fredy Gálvez referente de ALER 2020 y de apoyo a Gestión de Proyectos FGER, en entrevista personal explica que este proyecto es un proceso de innovación institucional, que surgió en el 2010 como respuesta a un planteamiento que se hizo en una asamblea de ALER en 2009, de realizar un proceso que buscara innovar y redefinir la misión, la visión y las estrategias de ALER, en función de su realidad actual y su camino hacia el año 2020 en latinoamericana.

En este contexto surge la reflexión de FGER 2020 y sus emisoras afiliadas.

El proceso ALER 2020 involucra a nivel latinoamericano a 17 países a través de 80 emisoras afiliadas, a FGER y sus emisoras.

En Guatemala el FGER 2020 arrancará oficialmente en septiembre de 2012.

Gálvez dice que el proyecto FGER 2020 contiene estrategias puntuales que buscan la innovación como respuesta a los cambios, pero manteniendo el nivel de coherencia a la génesis y la filosofía institucional de la FGER.

Entonces, la redefinición de la misión y la visión de ALER, FGER y de las emisoras, en principio deberá mantener la fidelidad al origen, que es la educación y la radio popular en Guatemala y en Latinoamérica.

Según Gálvez, el proyecto 2020 implica un quehacer a partir de la mirada a las siguientes tres áreas:

1. La coherencia de las radios: es decir ¿cómo van las radios a ser educativas, culturales y populares en la práctica y no solo en el discurso?
2. Las estrategias: que evidencien que existe correspondencia en las radios, es decir que el nivel de sostenibilidad que puedan llegar a tener dependa de esa correspondencia, porque las radios serán sostenidas por sus audiencias ya que en la lógica de la sostenibilidad la cooperación internacional ya no existirá en el 2020.

Se deberá entonces mantener y ampliar la correspondencia que ya existe, aprovechando que las radios son líderes en comunicación en sus comunidades, no son radios minimizadas ni dependientes, ni opacadas.

3. La vulnerabilidad de la sostenibilidad: las radios que tienen correspondencia en su contexto, es decir las que tienen grado de identificación comunitaria, tendrán que tener estrategias previstas para que lo económico y lo político esté alineado, manteniendo un planteamiento y un debate filosófico en la línea del trabajo para construir el buen vivir, lo que significa una contrapropuesta al pro desarrollo.

Gálvez sigue explicando que la premisa que se tiene es que para el 2020 una acción concreta será la contrapropuesta al desarrollismo, porque la convicción que se tiene es que “*el buen vivir*” de los pueblos es la gran apuesta que necesita hacer la radio, la comunidad y la humanidad, en este caso Latinoamérica.

Y que no se debe seguir reforzando el discurso pro-desarrollo, porque con esto estamos reafirmando el discurso del colonialismo y el subdesarrollo que recrea roles de conquistados y conquistadores, por el contrario, hay que liberar las mentes de estos diques represivos.

Por lo que para el 2020 se presentarán como “Líderes en comunicación educativa e intercultural” habiendo dejado atrás “Líderes en comunicación para el desarrollo” (*Escenario Normativo 2012*).

El proyecto para el 2020 recoge lo que se denomina: carta de navegación ALER, FGER y la carta de navegación que cada emisora realizó.

Gálvez define esta carta, como la ruta que deberá seguir cada emisora y coordinadora con su propia fortaleza, irán acompañándose entre sí, pero cada una será independiente y fuerte por sí misma.

La carta escenario normativo de FGER recoge el escenario contextual y la apuesta que se estará dando en el año 2020.

Para cumplir la práctica de este escenario, se revisan la misión, la visión y los principios que la rigen y se transforman en valores que deberán adoptar todos los involucrados en el PPC (Proyecto político comunicativo) en función de esto, se plantean los objetivos estratégicos externos e internos que se traducirán a proyectos, planes y programas puntuales, desarrollados en un año o en el tiempo que cada radio haya planeado.

En el proyecto ALER 2020 como hemos dicho, están involucradas ochenta emisoras a nivel continental y en el FGER 2020 hay siete afiliadas, de las cuales cinco ya realizaron todo el proceso y dos están en el proceso. El tiempo de realización en cada emisora dependerá de que las radios se den cuenta de la necesidad que tienen de una innovación y se espera que más radios se sumen en el camino.

Según Gálvez, FGER tiene apertura a la inclusión de más afiliadas como parte del ejercicio de reflexión de la federación.

La estrategia plantea exigir que las emisoras contengan líneas de acción muy puntuales de debate sobre cómo hacer viable que FGER crezca en cantidad de afiliadas, sin sacrificar la garantía de la propuesta política comunicativa y mantener su coherencia.

En este escenario la comunicación para el buen vivir es una provocación que involucra radios que no solo informen, sino que comuniquen el buen vivir, para ello cada comunidad, cada radio y cada comunicador necesitará experimentar, conocer y reconocerse dentro de este concepto.

El buen vivir es un planteamiento que viene heredado de las culturas de los pueblos originarios de Suramérica, el sentido del buen vivir es la necesidad urgente de descolonizar las mentes y mantener los derechos humanos por sobre el progreso, esto visto con mirada desarrollista pareciera no tener sentido, pero lo tiene cuando hablamos del respeto y la responsabilidad con la madre Tierra que es, la que nos da todo y al destruirla nos destruimos a nosotros mismos.

Gálvez comenta que el tiempo del proyecto ALER 2020 es perfecto, ya que providencialmente el nacimiento formal del 2020 se dará coincidentemente en el año del nacimiento y la aurora del nuevo baktún, por lo tanto todos los procesos están alineados en el tiempo.

La incidencia que proyecta la FGER para el 2020 es determinante sobre la comunicación y la educación en Guatemala.

La FGER tendrá una trascendencia sobre la realidad social en el 2020, si toma en serio los cambios y la incidencia que tiene que ver con el empoderamiento de la mujer en Guatemala y trabaje por los cambios en materia de cambio climático, responsabilidad ambiental y el cuidado de la salud de la madre Tierra en el cosmos.

También en todo lo que se refiera a un derecho humano fundamental como lo es el Derecho al agua, en la medida que la FGER denuncie y presione para que se respete este derecho tendrá incidencia.

Otra manera en la que FGER tendrá que generar incidencia será en todo lo que tiene que ver con todos los idiomas mayas como herramienta para el fortalecimiento y auto recreación cultural como forma de mantener la etno resistencia.

Y por supuesto no se puede dejar de lado la democratización de las telecomunicaciones, el gran reto para la FGER en el 2020 será librar el complejo debate que tiene que darse para procurar el cambio en esta materia.

Una mirada futurista a este respecto está contenida en la carta escenario normativo FGER 2020 *“El debate por el acceso democrático a las telecomunicaciones en Guatemala ha suscitado alianzas estratégicas en favor de la desconcentración del poder político y económico en el manejo de las telecomunicaciones para frecuencias de radio y televisión y todo tipo de medios de comunicación social. En el orden legal la reforma a la ley de las telecomunicaciones no ha sido suficiente. Se observa que la ciudadanía comienza a estimar a la comunicación no solo como un servicio o una herramienta, sino sobre todo como lo qué es, su “Derecho” (Escenario Normativo 2012).*

Las premisas que han inspirado el 2020 son muchas, pero cabe destacar dos que son muy pertinentes, una es que no se trata de cambiar las cosas sino de provocar el cambio en las personas que pueden cambiar las cosas.

Gálvez asegura, que el proyecto va a ser exitoso en la medida que todos lo que estén y los que lleguen a las radios sean agentes de cambio.

Y la otra premisa que constituye la piedra filosófica del proceso angular, es el hecho de que sin emoción no hay pasión y sin pasión no hay compromiso.

Porque la FGER es resultado de las personas que han vivido y trabajado en ella con pasión, sin esto FGER no existiría, entonces una clave vital es que se necesita gente apasionada para que sean comprometidas, esta pasión se debe mantener y sostener en las personas que están ahora e iría heredando a las personas que lleguen después.

Gálvez señala que estas dos máximas son determinantes para el éxito del proceso y son propuestas de José de Souza, el eslogan “*te toca te prende*” tiene que ver con esto “*te toca para despertarte de lo colonizada que puede estar tu mente, tu realidad, tu radio, tu comunidad y te prende porque es un proceso que arranca y va para adelante*” (Gálvez, 2012).

La carta de navegación FGER 2020 contiene la visión y la misión del 2,020

“Misión de FGER

Liderar y promover la comunicación social, intercultural y educativa que lucha por la defensa y promoción del Buen Vivir de los pueblos.

Visión de FGER

FGER es testimonio de comunicación social comprometido con el Buen Vivir de los pueblos. Sirve a quienes luchan contra las injusticias sociales y estructurales que impiden la paz social en estos pueblos. Liderando la comunicación educativa e intercultural ha consolidado su reconocimiento en las comunidades (Carta de navegación FGER 2020).

Lo anterior es sólo una parte del gran contenido del proyecto 2020. Gálvez concluye que aunque oficialmente este proyecto ya arrancó, éste contenido será "institucional" y "oficial" solo a partir de que sea aprobado en la asamblea extraordinaria de noviembre del 2012.

CAPITULO VIII

8.1 Conclusiones

- La federación cumplió su misión, a pesar de la violencia, persecuciones y represiones a las que estuvo expuesta.
- El aporte más importante de la federación a la sociedad guatemalteca, fue contribuir con las comunidades a través de la alfabetización.
- A pesar del carácter político que la federación tuvo en sus inicios, ha logrado mantenerse trabajando desde sociedad civil.
- El futuro de FGER y de sus radios depende de la correspondencia que sigan generando con sus audiencias.

8.2 Recomendaciones

- Compartir la presente investigación con miembros de las emisoras que son parte de FGER y que cada emisora a partir de aquí documente y comparta eventos importantes de cada emisora.
- Continuar con las entrevistas especializadas a los miembros fundadores y a otras personas que han tenido un trabajo relevante dentro de la federación.
- Reconstruir la historia en formatos radiofónicos creativos ya que se cuenta con el recurso personal y técnico para hacerlo.

Bibliografía

- Autor colectivo. 1987. documento Historia de la Federación de Escuelas Radiofónicas FGER. 50 páginas. Archivo FGER.
- Autor Colectivo. 1997. Documento Readecuación de la FGER en tiempos de la Paz y la Democracia. Archivo FGER.
- Autor Colectivo. 2012. Diagnóstico institucional La voz de Colomba. Plan 2020/ ALER 2020. Archivos FGER. 11 páginas.
- Autor Colectivo. 2012. Diagnóstico institucional Nawal Estéreo. Plan 2020/ ALER 2020. Archivos FGER. 28 páginas.
- Autor Colectivo. 2012. Diagnóstico institucional Radio Atitlán. Plan 2020/ ALER 2020. Archivos FGER. 11 páginas.
- Autor Colectivo. 2012. Diagnóstico institucional Radio Chortì. Plan 2020/ ALER 2020. Archivos FGER. 23 páginas.
- Autor Colectivo. 2012. Diagnóstico institucional Balám Estéreo. Plan 2020/ ALER 2020. Archivos FGER. 11 páginas.
- Autor Colectivo. 2012. Diagnóstico institucional Radio Tezulutlán. Plan 2020/ ALER 2020. Archivos FGER. 10 páginas
- Autor Colectivo. 2012. Diagnóstico institucional Radio Utankaj. Plan 2020/ ALER 2020. Archivos FGER. 8 páginas
- Contreras Prera, Aura Violeta. 1999. La Democratización de la Radio Guatemalteca, Análisis de la Ley general de telecomunicaciones, Los Acuerdos de paz y las Radios Comunitarias. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. ECC. USAC. 107 páginas.

- De Souza Silva, José. 2011. Hacia el día después del Desarrollo. Descolonizar la comunicación y la educación para construir comunidades felices con modos de vida sostenibles. Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica – ALER. 106 páginas.
- FGER. 2011 Informe Final Investigación Mercadeo y Audiencia Cadena Radial FGER. Departamento de Mercadeo.
- FGER. 1990 Federación guatemalteca de Escuelas Radiofónicas. Revista La Radio al servicio de la Educación y la Cultura Edición 25 años. 54 páginas
- FGER. 2012. Escenario normativo. Carta a los pueblos de Guatemala 2020
- FGER. Trifoliar informativo de servicios. 2012
- Grajeda, Luis David. 1990. La Radio en Guatemala. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. Instituto Costarricense de enseñanza Radiofónica (ICER) Radio Nederland Training Centre (RNTC). 71 Paginas. página consultada 10.
- Luján Muñoz, Jorge. 1998. Breve Historia Contemporánea de Guatemala. Primera edición, colección Popular. Fondo de cultura Económica. México 1998. 523 páginas. Paginas consultadas 303, 304, 305,306.
- Ujpán Mendoza, Germán Giovany. 2009. Aceptación entre la juventud tzutujil del noticiero radial intercultural Maya Kat de la Federación guatemalteca de Escuelas Radiofónicas FGER. Transmitido por radio la voz de Atitlán. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación ECC. USAC. 84 páginas

E -GRAFÍAS

- ALER. 2012. Artículo Asociación Latinoamericana de Escuelas Radiofónicas ALER Institucional Ecuador. Disponible en www.aler.org/ Consultado el 30-5-12
- Botella Cubells, Vicente. 2011. Gustavo Gutiérrez Padre de la Teología de la Liberación. Facultad de Teología. Disponible en: www.unican.es/NR/rdonlyres/.../12GUSTAVOGUTIÉRREZTex.pdf Consultado el 7/5/12
- Comisión de Esclarecimiento Histórico. CEH. (s.f.) Informe Guatemala: Memoria del Silencio. Volumen 1. Capítulo 1 inciso: Orígenes del enfrentamiento armado en 1962-1970. Incisos consultados: 199- 208 Disponible en: <http://shr.aas.org/guatemala/ceh/mds/spanish/> Consultado el 25/5/12
- CELAM. 1968. II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano. Documentos finales de Medellín/ Medellín 1968. Disponible en: www.vicariadepastoral.org.mx/5_celam/celam_index.htm Consultado el 19/5/12
- Fondo de las Naciones Unidas de la Infancia UNICEF. 2007. Primera edición Publicación de la serie Hechos y Derechos de la Niñez y la Adolescencia. Municipalización y Derechos de la Niñez. La Comunicación Municipal, La experiencia del Municipio de Camotán. 38 páginas. Capítulo 5. Disponible en www.unicef.org.gt/1_recursos.../municipalizacionyderechosninez.pdf Consultado el 20/5/12
- Herrasti, S.M. R.P. Pedro (s.f.) Folleto EVC No. 618 La teología de la Liberación. Disponible en: laverdadcatolica.org/LaTeologiadelaliberacion.htm. Consultado el 13/5/2012
- Historia de Radio Utankaj: Disponible en: <http://utankajfm.com/historia>. Consultado el 12/6/12

- La Iniciativa de Comunicación/Comunicación y medios para el desarrollo de América Latina y el Caribe. 2002. Artículo digital Radio Sutatenza Colombia. Disponible en: www.comminit.com/la/node/150016. Consultado el 25/3/12.
- La iniciativa de comunicación, comunicación y medios para el desarrollo de América Latina y el Caribe. 2001. Artículo: Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica – ALER – América Latina. Disponible en: www.comminit.com/la/node/37240. Consultado el 13/6/12
- Misión permanente de Guatemala ante las Naciones Unidas. 1996. Documento Acuerdo de Paz Firme y Duradera. III Reconocimiento. 6 páginas. Disponible en: www.guatemalaun.org/documentos.cfm?f=5&sstr= Consultado el 13/7/12
- News Media.Com. El poder de la Palabra. 2009. 44 años de fundación de la Federación guatemalteca de Escuelas Radiofónicas FGER. Disponible en: http://www.cidnewsmedia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1237:44-anos-de-fundacion-de-la-federacion-guatemalteca-de-escuelas-radiofonicas-fger-&catid=55:-ciudadania&Itemid=66 Consultado el 15/4/12
- Oliveros Maqueo, SJ Roberto. (s.f.) Historia breve de la Teología de la Liberación (1962-1990) Disponible en: www.fafich.ufmg.br/.../TEOLOGIA.../Roberto.Oliveros.Maqueo Consultado el 5/5/12
- Prieto Iris, Durante Rincón Esther y Ramos María Alejandra 2008. La experiencia educativa de la radio en América Latina. Revista digital de ciencias sociales. Vol. XIV No. 1. Venezuela. pp. 63 – 72. Disponible en: revistas.luz.edu.ve/index.php/racs/article/view/1541. Consultado el 18/3/12
- Pico Flórez, Ivonne. 2011. La Bitacora de ALER, artículo ALER 2020: Te toca y te Prende. Disponible en: <http://aler.org/labitacora/?p=2842> Consultado el 5/4/12

- Radialistas apasionados y apasionadas. 2005 artículo ALER cumple 33 años /inicio Listado Noticias. Disponible en: <http://www.radialistas.net/noticia.php?id=1000007> Consultado el 31-5-12
- Radio popular alternativa. (s.f.) Artículo enviado por Brenda Gil. Tema: Organizaciones ALER y AMARC. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos93/radio-popular-alternativa/radio-popular-alternativa.shtml>. Consultado el 30/7/12