

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**“HISTORIA DE RADIO PROGRESO”**

**Tesis presentada por:**

**EVA MARÍA ARAGÓN GÓMEZ**

**Previo a optar el título de:**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Asesora:**

**Licda. Magda Patricia Hernández Alejos**

**Guatemala, octubre de 2014**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Director**

Lic. Julio E. Sebastián M.

**CONSEJO DIRECTIVO**

**Representantes docentes**

Lic. Víctor Carillas

M.A. Amanda Ballina

**REPRESENTANTES ESTUDIANTILES**

Pub. William Joseph Mena

Pub. Carlos Alberto León

**REPRESENTANTES EGRESADOS**

M.A. Johnny Michael González Batres

**SECRETARIA**

M.A. Sc. Claudia Molina

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Licda. Magda Hernández, presidenta

Licda. Miriam Yucuté, revisora

M.A. José María Torres, revisor

Lic. Nery Bach, examinador

Licda. Rosa Idalia Aldana, examinadora

M.A. Aracelly Mérida, suplente

Para efectos legales, la autora es la única responsable  
del contenido de este trabajo.

## **Agradecimiento**

- A Dios** Por darme la vida, por ser mi guía espiritual y por ser la fortaleza en mí caminar.
- A mis padres** Miguel Ángel y Aura Estella, por su apoyo, comprensión y amor incondicional, por sus enseñanzas de vida y por contribuir cada uno a su manera una parte para que yo fuera la persona que ahora soy.
- A mis hermanos** Carol, Astrid y Jorge, por compartir cada momento de sus vidas.
- A mis cuñados** Víctor y Fernando por las muestras de cariño.
- A mis sobrinos** Andrea, Esteban, Adrian y Mafer por ser lo más hermoso, valioso, que Dios me regalo en esta vida su presencia y cariño.
- A mi Familia** A todos mis tíos, tías, primos y primas por cada momento agradable en la vida.
- A mis amigas (o)** Gracias porque junto a ustedes aprendí el verdadero valor de la amistad.
- A mis asesoras** Master Aracelly Mérida, Licda. Magda Patricia Hernández Alejos, por su apoyo intelectual, sus conocimientos y su experiencia para realizar el presente trabajo.
- Al lector** Por consultar este material.

## INDICE

Resumen

### Capítulo 1

Pág.

Anotaciones Preliminares

1.1 Título del tema	1
1.2 Introducción	1
1.3 Justificación	1
1.4 Descripción y delimitación del tema	2
1.5 Objetivos	2
1.5.1 Objetivo General	2
1.5.2 Objetivos Específicos	2

### Capítulo 2

#### Fundamentos Teóricos

2.1 La radio como medio de comunicación	3
2.1.1 Características de la radio	3
2.1.2 Funciones de la radio	4
2.2 Evolución tecnológica de la radio	5
2.2.1 Radio amplitud modulada	5
2.2.2 Radio frecuencia modulada	5
2.2.3 Radio en línea (Internet)	6
2.3 Radio comercial	6
2.4 Equipo de transmisión para radio	7
2.5 Marco legal de radiocomunicación	9

## Capítulo 3

### Radio Progreso

3.1 Registro de radioemisora	11
3.2 Objetivo de la radio	13
3.3 Público objetivo	13
3.4 Slogan	13
3.5 Biografía de Humberto Andrino fundador de Radio Progreso	14
3.6 Frecuencia de Radio Progreso	18
3.7 Equipo tecnológico en el surgimiento de la Radio Progreso	19
3.8 Antenas de transmisión	24
3.9 La consolidación de Radio Progreso	28
3.10 Pionera a nivel Comercial	33
3.11 Programación de Radio Progreso	34
3.11.1 Programación	34
3.11.2 Programas en vivo	39
3.11.3 Locutores	42
3.12 Primer noticiero de Radio Progreso	44
3.13 Incursión de Radio Progreso en el deporte	45
3.14 Musical	48
3.15 Radionovelas	49
3.16 Radio Progreso y su transición durante el conflicto armado interno	51
3.17 Radio Progreso en la actualidad	52
3.17.1 Concepto	52
3.17.2 Horarios	53
3.17.3 Aspectos técnicos	54
3.17.4 Equipo de computación para la programación	56
3.17.5 Personal técnico	56
3.17.6 Aspectos administrativos	57

Conclusiones	59
Recomendaciones	62
Referencias bibliográficas	63
E-grafías	65
Entrevistas	67
Documental	67
Bibliografía consultada	68
Anexos	

## **Resumen**

Luego de considerar la manera más adecuada de presentar este trabajo de tesis se utilizó la combinación de monografía de recopilación e investigación es decir que se realizó la búsqueda el análisis crítico y la evaluación de documentos acerca de la radio, incluyendo los puntos de vista del investigador, la realización de entrevistas con el administrador, algunos locutores y ex locutores de Radio Progreso.

La finalidad de realizar esta monografía fue de obtener datos fidedignos relacionados con la historia de Radio Progreso.

Respecto al resultado de esta investigación se logró establecer que Radio Progreso inició el 2 de julio del año de 1,955, según placa conmemorativa que se encuentra en las instalaciones de la radioemisora.

Su fundador Joaquín Humberto Andrino González, hombre emprendedor y de larga trayectoria radial, logró su sueño de consolidar su radioemisora.

La Radio Progreso se caracterizó por la diversidad de su programación radial, y la introducción del género musical chachachá.

La radio inició su transmisión las 24 horas. Albergó artistas de reconocida trayectoria a nivel internacional como: Pedro Infante, Olga Guillot, Los Panchos, etc.

La radioemisora realizó programas en vivo, en donde participaban las personas que se encontraban en el teatro estudio, la cobertura de eventos sociales en establecimientos educativos, entre otros.

Humberto Andrino fue innovador en la radiodifusión y también fue propietario de otras radioemisoras como: Radio Monumental y Radio Centro.

# **CAPÍTULO 1**

## **Anotaciones Preliminares**

### **1.1 Título del tema**

“HISTORIA DE RADIO PROGRESO”

### **1.2 Introducción**

Esta monografía de investigación da a conocer los inicios de Radio Progreso, los esfuerzos de las personas que intervinieron en esta iniciativa, explicar el funcionamiento del equipo que utiliza la radio para la transmisión y grabación, desarrollar la programación general de la radio con el propósito de conocer su contenido.

La presente monografía se conformó en cinco capítulos; en el capítulo uno se describen los aspectos generales de la monografía, en el número dos todos los fundamentos teóricos: sus características, funciones, tipo y evolución tecnológica de la radio.

En el capítulo tres los antecedentes históricos y la evolución de Radio Progreso, conclusiones y recomendaciones.

Al final se incluye las referencias bibliográficas y anexos.

### **1.3 Justificación**

La radio como medio de comunicación tiene un espacio permanente en la historia de la radiodifusión guatemalteca y en el año de 1930, surge la primera radio en el país TGW, abriendo las puertas a más de 20 radioemisoras durante 1930-1960, entre ellas; Radio Vidaris, Morse, TGQ, Panamericana, Sonora, Ciro, La Voz de las Américas, Emperador, Mundial, Radio Universal, Radio Progreso, Nuevo Mundo, etc., por mencionar algunas.

Algunas radioemisoras pioneras de aquella época han desaparecido, pero otras transmiten desde diferentes puntos de la ciudad capital como; TGW, Radio Panamericana, Sonora, Nuevo Mundo, Radio Progreso, esta última con una trayectoria radial de más de 60 años por lo que surge el interés de desarrollar la presente monografía.

#### **1.4 Descripción y delimitación del tema.**

Esta monografía abarca desde la fundación de la radioemisora, el dos de julio del año 1,955 al año 2014, para determinar los aportes y desafíos de “Radio Progreso” y su permanencia en la radiodifusión guatemalteca.

#### **1.5 Objetivos**

##### **1.5.1 Objetivo General**

Describir la historia de Radio Progreso

##### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Narrar los acontecimientos relevantes dentro de la historia de la Radio Progreso.
- Identificar los retos y desafíos de Radio Progreso para su permanencia en el aire.

## **CAPITULO 2**

### **Fundamentos Teóricos**

#### **2.1 La radio como medio de comunicación**

“El término radio, es el de radiar ondas sonoras que, convertidas en impulsos eléctricos, son detectadas por receptores, con fines diversos de comunicación, que así como pueden ser públicos en el caso de la radiodifusión, pueden también ser privados en el caso de los radioaficionados, la comunicación de la aeronavegación, etc”. , así lo expresa (García, 1980: p. 120-121)

“La radio es el medio de comunicación y expresión plural (público, colectivo o de masas) más importante en situaciones de emergencia. En caso de catástrofes, como terremotos, inundaciones, en tesituras tan dispares como una guerra o un apagón generalizado de una ciudad. La radio sirve para informar de la situación, mantener la alerta y difundir normas e instrucciones necesarias para la población. Aunque sólo fuera por este motivo, valdría la pena tomar en consideración a la radio”. (Moss: 1995, 13).

La radio es el canal por medio del cual el oyente se informa, divierte, educa, orienta, promueve y participa de los acontecimientos de interés general y/o particular de lo que se transmite.

Este medio de comunicación trasciende fronteras lo que permite dar a conocer los sucesos más relevantes a nivel nacional e internacional.

##### **2.1.1 Características de la radio**

Las características de la radio como medio de comunicación pueden ser:

- **Personal:** porque le acompaña en cualquier lugar que se encuentre.

- **Participativa:** se da en un espacio de diálogo, que motiva a participar, se vincula con el tema, donde podrá compartir sus experiencias. (Russell, 1998)
- **Selectiva:** Por los altos niveles de alcance de frecuencia, permite a cada radio escucha escoger la programación de su agrado.
- **Flexible:** en cuanto a tiempo y espacio en la entrega del mensaje antes de su emisión.
- **Efectiva:** porque hace a otros programas fructificar.

### 2.1.2 Funciones de la radio

La radio cumple básicamente, una función social, de servicio público, además de una función informativa, de entretenimiento y educativa.

- **Informa:** porque se esfuerza por encontrarse con el oyente ayudándolo a integrarse a su entorno y a la sociedad, demostrando interés por él. (Faus, 1995).
- **Educa:** “en su intento de alcanzar objetivos no comerciales y se orienta en especial y directamente hacia una finalidad de carácter social. Como apoyo a los movimientos sociales, organismos internacionales, que impulsan programas de desarrollo”. (<http://www.bocc.ubi.pt/pag/>)
- **Entretiene:** se define por la programación y la interacción constante y reiterativa de la fórmula.
- **Forma Opinión:** se especializa en determinados tipos de públicos, o temas de interés permanente.

## **2.2 Evolución tecnológica de la radio**

La evolución tecnológica de la radio se debe a la regulación de las ondas electromagnéticas, de esta manera surge las frecuencias de amplitud modulada, frecuencia modulada y la radio por internet.

### **2.2.1 Radio amplitud modulada**

La radio en amplitud modulada AM transmite emisiones electromagnéticas destinadas a la recepción directa del público en la banda de 535 a 1605 KHz. Transmite la onda sonora mediante variación en su amplitud (tamaño) mientras que la frecuencia permanece constante.

Debido a que el ancho de su banda de transmisión es limitado no transmite el sonido con suficiente fidelidad o calidad y en la recepción es difícil eliminar las interferencias producidas por descargas atmosféricas, motores, etc., que afectan la amplitud de la onda. Emplea ondas medias (Mw) y su señal posee gran alcance geográfico. (<http://www.profesores.frc.utn.edu.ar/>)

### **2.2.2 Radio frecuencia modulada**

La radio en frecuencia modulada FM, transmite en un canal de la banda de 88 a 108 MHz, transmite la onda sonora mediante variaciones en su frecuencia (velocidad), mientras que la amplitud permanece constante.

Debido a su canal de transmisión es más ancho, conserva las características originales de los sonidos y elimina las interferencias que pueden causar estática: tormentas eléctricas, ruidos ambientales o el funcionamiento de otras fuentes eléctricas o electrónicas.

Utiliza ondas muy cortas y muy direccionales cuya propagación se interrumpe con cualquier obstáculo (edificios altos, montañas).

Sus ondas poseen un alcance muy limitado, lo que las convierte en el sistema ideal para emisoras de carácter local por su gran fidelidad en la transmisión de la música y el lenguaje hablado. (<http://lahistoriadelosmedios.wordpress.com/>)

### **2.2.3 Radio en línea (Internet)**

El historiador británico Asa Briggs, argumenta que “internet funcionó por primera vez en 1968/69, con el sostén financiero del gobierno de Estados Unidos, por medio de ARPA, la Administración de Investigaciones de Proyectos Avanzados del Departamento de Defensa de Estados Unidos que se había fundado en 1957 como parte de la respuesta gubernamental al Sputnik.

En el comienzo, se trataba de una red limitada (ARPANET) que compartía información entre universidades “de alta tecnología” y otras instituciones de investigación, debido a la naturaleza de esa información era esencial que la red pudiera sobrevivir a la eliminación o destrucción de cualquiera de los ordenadores que formaban parte de ella e incluso a la destrucción nuclear de todas las infraestructuras de las comunicaciones. Era el punto de vista del Pentágono”.

La red logró superar los límites impuestos por las frecuencias analógicas, permitiendo la reproducción en línea de la emisión por éter normal y convirtiendo “en sin límites” a la audiencia de cualquier emisora radiofónica. Además, la red facilitó la creación de canales de radio exclusivamente en línea, que se pueden realizar con tecnologías de bajo presupuesto, multiplicando las posibilidades de comunicación. (Montufar, 2011: p.16)

El internet es un canal indispensable en la comunicación que facilita el acceso a la información y nos transporta a cualquier parte del mundo, para la radio el internet se ha convertido en el enlace al mundo tecnológico.

### **2.3 Radio Comercial**

Las radioemisoras tienen características particulares que las definen por su programación y emisión. “Se conoce con el nombre de emisoras comerciales a las que transmiten publicidad a cualquier tipo de producto o idea, con el objeto de informar a la gente sobre sus características, sus virtudes y motivarla para que conozca, pruebe y consuma un determinado artículo, comparta una

filosofía, unos planteamientos, o siga unas ideas en particular”. (García: 1980, p. 357)

## 2.4 Equipo de transmisión para radio

El equipo para la transmisión de una radioemisora, según (García 1980 p.82) en su libro la radio por dentro y por fuera, está conformado por: un estudio central, su equipo, transmisores.

- **Estudio central:** se refiere al lugar donde se produce y realiza los programas de forma pregrabada o en vivo.
- **Consoleta:** es un aparato que amplifica, regula y mezcla el sonido, a él llegan todo los demás equipos que reproducen el sonido, posee varias entradas o canales receptores por donde se conectan los micrófonos, tornamesas, grabadoras, líneas telefónicas, etc. Las consolas pueden variar en tamaño y forma.
- **Tornamesa:** es un instrumento que permite la reproducción sonora de los discos en las emisoras, trabaja a diferentes revoluciones por minuto, los más usados a nivel profesional son: 33 1/3 y 45 revoluciones por minuto. Se maneja de forma manual, disco por disco.
- **Monitores;** se le conoce como “baffles” o “parlantes”, sirven para escuchar el sonido que producen los equipos de un estudio y para controlar la calidad de los mismos o para comunicarse internamente.
- **Clavijero o intercomunicador:** es un conducto que nos permite llevar a la consola el sonido de cualquier equipo que se necesite. El clavijero dispone de un tablero donde están marcadas las terminales de conexión de cada equipo, identificadas por nombres, números, marcas de los equipos o letras que las distinguen para realizar la conexión en cualquier momento. (García, 1980: p.85-89).

- **Grabadoras:** son instrumentos que permiten la captación del sonido por medio de la cinta magnética. Las grabadoras deben ser profesionales, con indicador de intensidad de sonido, decibelímetro; estéreo o monofónicas; que su respuesta sea lo más fiel posible: que tengan varias velocidades de 3  $\frac{3}{4}$ , 7  $\frac{1}{2}$  y 15 pulgadas por segundo. (García, 1980: p. 90).
- **Cartucheras:** eran grabadoras y reproductoras de cinta magnética, que vienen en unos cartuchos, su sistema de rotación es sobre su mismo eje, el cartucho permite una cantidad de cinta de 15 minutos. (García, 1980: p. 92).
- **Micrófonos:** son la puerta de entrada al sonido, según sus características, se pueden dividir, así: por su sensibilidad, su forma de captación y su presentación. Los micrófonos permiten recibir el sonido en una o varias direcciones de acuerdo a estas características se divide en: unidireccionales, bidireccionales, omnidireccionales. Según la forma; micrófono lapicero, bala, bola, calavera, chancleta. (García, 1980: p. 95-114).
- **Transmisor:** su potencia se mide en kilovatios y es la impulsadora del sonido a la antena radiadora. El transmisor determina la frecuencia de la emisora, ósea, el número de vibraciones por segundo de la onda, que se mide en ciclos o kilociclos. El transmisor, casi siempre, se encuentra fuera del perímetro urbano, por la potencia de su equipo y por la necesidad de instalar su antena.
- **Antena:** o radiador vertical, su instalación debe ser en un área de terreno amplio y despejado, y en lo posible, un tanto húmedo, puesto que la humedad le ayuda en la radiación de las ondas.

La altura de la antena hace de su instalación un tanto compleja, base de ladrillo y cemento, sobre esta se monta un aislador de loza de cierta capacidad y sobre el aislador, la antena o radiador, que se va colocando por tramos, hasta lograr la altura requerida. A distancias proporcionales se ponen faros de luz roja y en la punta un faro intermitente (requisito exigido por la aeronáutica para protección aérea).

Para sostener la antena, se colocan cables de acero a distintos niveles, desde esta hasta la tierra, a manera de templetes o vientos que la sostienen y fijan por todos los costados, el color blanco y naranja identifican a este tipo de antenas. (García, 1980: p. 114-117).

## **2.5 Marco legal de radiocomunicación**

El marco legal que requiere regular las radios en el país consta en la Ley de Radiocomunicaciones de Guatemala Decreto ley 433-80, y que se expresa literalmente en el (*Capítulo III, Concesiones y autorizaciones para la utilización de servicios radioeléctricos en su artículo 8º. (Artículo 49 del Decreto-Ley458).*- *Se entiende por concesión la facultad que el Estado otorga a particulares para explotar los servicios radioeléctricos.*

*Las entidades y estatales solo necesitarán de una autorización especial esencialmente revocable, para utilizar los servicios radioeléctricos en el cumplimiento de sus funciones.*

*Las concesiones y autorizaciones a que se refieren los dos párrafos anteriores no son cedibles ni transmisibles, salvo el caso del artículo 12.*

*En el artículo 12 de la presente ley dice: Artículo 12. — (Artículo 50 del Decreto-Ley 458). — En caso de fallecimiento del concesionario, la concesión será transmitida a los herederos solo cuando éstos llenen los requisitos que establece este capítulo. Si fueren menores de edad o sujetos a interdicción, la*

*persona que los represente legalmente deberá tener las mismas calidades exigidas al concesionario, para hacerse cargo de las obligaciones derivadas de la concesión).*

Es necesario resaltar que para otorgar el permiso de explotar canales de radio o televisión, se hará únicamente a guatemaltecos con buenos antecedentes o a sociedades constituidas en Guatemala esta última deberá tener un capital mínimo del 51% por los socios guatemaltecos, como lo expresa el artículo nueve de la ley de radiocomunicaciones capítulo III, Concesiones y autorizaciones para la utilización de servicios radioeléctricos. Según Decreto Ley del Congreso de la República de Guatemala No.458 artículos 49 y 50, fecha de publicación del decreto 30 de abril de 1,966.

## **CAPITULO 3**

### **Radio Progreso**

#### **3.1 Registro de radioemisora**

Para determinar el registro de la Radio Progreso, se consultó La Ley General de Telecomunicaciones, Decreto 94-96 del Congreso de la República de Guatemala, en su Título III. Condiciones de operación. Capítulo II. Requerimientos. Artículo 23. Registro. Indica que *“Se establece el Registro de Telecomunicaciones, el cual será administrado por la Superintendencia. Todos los operadores de redes comerciales de telecomunicaciones, titulares de derechos de usufructo del espectro radioeléctrico, usuarios de bandas de reserva estatal y radioaficionados deberá inscribirse en el mismo antes de iniciar operaciones o ejercer sus respectivos derechos. La información contenida en este Registro será pública y por ende toda persona tendrá libre acceso al mismo. Solamente surtirá efectos frente a terceros lo inscrito en el mismo, pero el Registro no tendrá carácter constitutivo de derecho.*

*La Superintendencia deberá cancelar aquellos registros de radioaficionados cuyos certificados que los acredita como tales hayan expirado o hayan sido revocados.*

*Para efectos de aplicación de la presente ley, se entiende por red comercial de telecomunicaciones, toda red de telecomunicaciones que permite el libre acceso a sus servicios a cualquier persona individual o jurídica, a cambio del pago de una contraprestación.*

*No será obligatorio que consten en escritura pública los actos o contratos que se inscriban en el Registro”.*

Al solicitar a La Superintendencia de Telecomunicaciones (SIT), información de las radioemisoras en la ciudad de Guatemala, para determinar el surgimiento de la Radio Progreso se pudo corroborar el registro de la radioemisora con fecha 28 de noviembre del año 2,013. No así desde sus inicios.

Sin embargo la SIT agregó *“que de acuerdo a la Ley General de Telecomunicaciones Decreto 94-96 del Congreso de la República solo son sujeto de inscripción los señalados en el artículo 23 de la antes citada. En base a la información se adjunta la presente un listado de frecuencias en AM y FM. En cuanto al numeral 5 no es obligación de esta Superintendencia llevar un registro de la información que usted solicita, por lo que dicha información no se encuentra dentro de los archivos de esta intendencia”*.

Otras fuentes fueron consultadas para respaldar la fecha en que surge Radio Progreso, entre las que figura la radio nacional T.G.W., para obtener algún documento histórico de respaldo sin obtener resultados satisfactorios.

En el Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda (Micivi), se solicitó información respecto al registro de las antenas o torres de transmisión, este respondió *“que lo requerido, es una información inexistente en virtud que la información que requiere no se encuentra en los archivos, ficheros o bases de datos de la Superintendencia de Telecomunicaciones SIT, dependencia del Ministerio de Comunicaciones Infraestructura y Vivienda”*.

El Micivi indicó que la información *“deberá requerirse con los Operadores Específicos; sin embargo, de conformidad con el Decreto número 12-2002 “Código Municipal” y el Acuerdo Com. 002-2002 del Consejo Municipal de la Ciudad de Guatemala, “Reglamento del uso de la vía pública para la instalación de infraestructura aérea o subterránea, para la transmisión de los servicios de su función de velar por el ordenamiento territorial de su jurisdicción, tal como lo establece la Constitución Política de la República”*.

En tanto en la Municipalidad de Guatemala, la Dirección de Control Territorial, se pronunció al respecto e indicó *“que no tiene la información solicitada toda vez que la Dirección de Control Territorial no es la encargada de autorizar antenas y/o torres de transmisión RADIOELÉCTRICA.”*

Finalmente para corroborar la existencia de la radioemisora, en el Registro Mercantil, se obtuvo el respaldo correspondiente a través de la última representación legal de Radio Progreso, Sociedad Anónima, con fecha cinco de marzo del año 2,012.



(Foto: Galería de Radio Progreso)

Placa conmemorativa por los 49 años de transmisión

### **3.2 Objetivo de la radio**

El objetivo de Radio Progreso ha sido el de informar, deleitar y promover la cultura al pueblo de Guatemala.

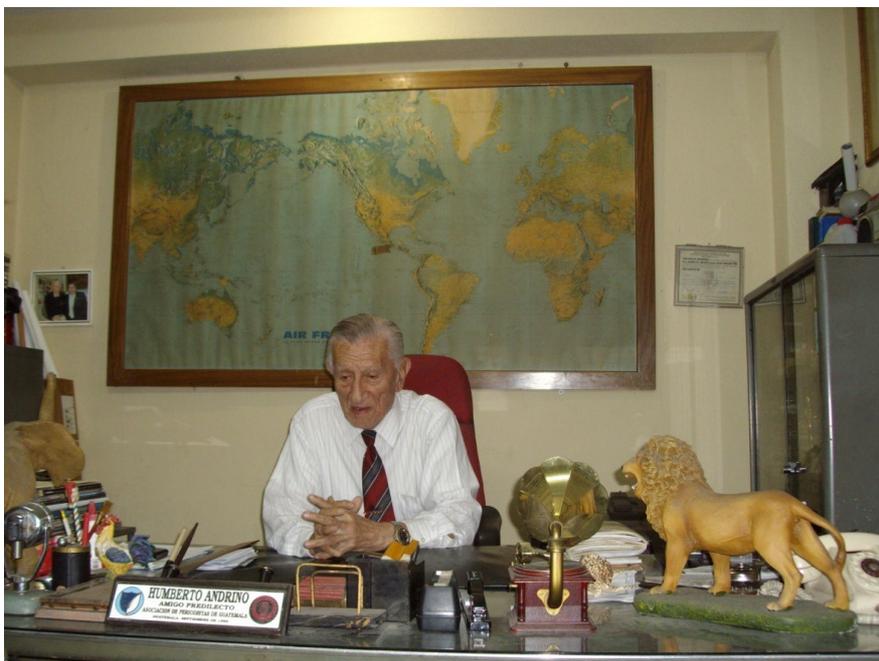
### **3.3 Público objetivo**

El público objetivo al que va dirigida la programación de Radio Progreso es a los adultos hombres y mujeres de 45 años en adelante.

### **3.4 Slogan**

Desde el inicio Radio Progreso ha mantenido su slogan “La Onda de la Alegría”.

### 3.5 Biografía de Humberto Andrino Fundador de Radio Progreso



(Foto: Eva Aragón)

Joaquín Humberto Andrino González

El 15 de Agosto de 1,922 nació Joaquín Humberto Andrino González, hijo de Marcial Andrino, músico mayor de la Banda Sinfónica Marcial de Guatemala y Emilia González, ama de casa. A la edad de 14 años a Humberto le gustó escuchar radio e imitar a los locutores de los programas de noticias de los años 1,936 y que se transmitieron desde los Estados Unidos de América en la Paramount.

Andrino fue uno de los primeros en transmitir football del estadio escolar en el año de 1,947 en “La Voz de Las Américas”, inició así una larga carrera en el mundo de la radiodifusión.

Humberto Andrino se casó con Zoila Marina Lara Arévalo, con quien procreo siete hijos: Mario, César, Jorge, Carlos, Víctor, Otto y Patricia Andrino Lara (Ver fotos 1-7 anexo 2), a su descendencia se suman 23 nietos y 17 bisnietos.

Andrino en el año de 1,947 se acercó a la radioemisora “La Voz de Las Américas”, que se ubicó en la parte alta del Hotel Pálace, 4ta. Avenida y 12 calle, zona 1. Los propietarios de esa emisora fueron Manuel González Úbeda y el ingeniero James Mackelroy.

En la busca de trabajo en la radioemisora a Humberto, le dieron una plaza como locutor. Sin embargo él en esa época era muy nervioso y tartajoso, decidieron entonces darle la plaza como gestor de anuncios y así comenzó en La Voz de Las Américas, buscando publicidad.

En el año de 1,950 Humberto Andrino fundó Radio Universal en sociedad con Manuel González Úbeda, Federico Guillermo Salazar y Oscar Conde. Se ubicó en altos de almacén paiz (6ta. Avenida 10-51 zona 1.), y se inició con la compra a Roberto Castillo de un transmisor, otro transmisor pequeño que pertenecía a “Radio Ciro” y un transmisor que fabricó Colmenares.



(Foto: Archivo Humberto Andrino)

Federico Salazar, Manuel González Úbeda, Humberto Andrino González

Humberto Andrino construyó los estudios y comenzaron a trabajar juntos, presentaron programas en vivo con artistas internacionales. En el estudio se presentaron: Pedro Infante, Los Churumbeles de España, La Orquesta Argentina de Raúl Iriarte, María Alma, Fernando Z. Maldonado, Toni Aguilar, Los Panchos, Los Diamantes y los comediantes Los Kikaros y mucho más, los programas en vivo se transmitían de las diecinueve a las veintitrés horas. (Marroquín, 2009: p.169).



(Foto: Galería de Radio Progreso)

Teatro Estudio, 6ta. Avenida y 10 calle zona 1

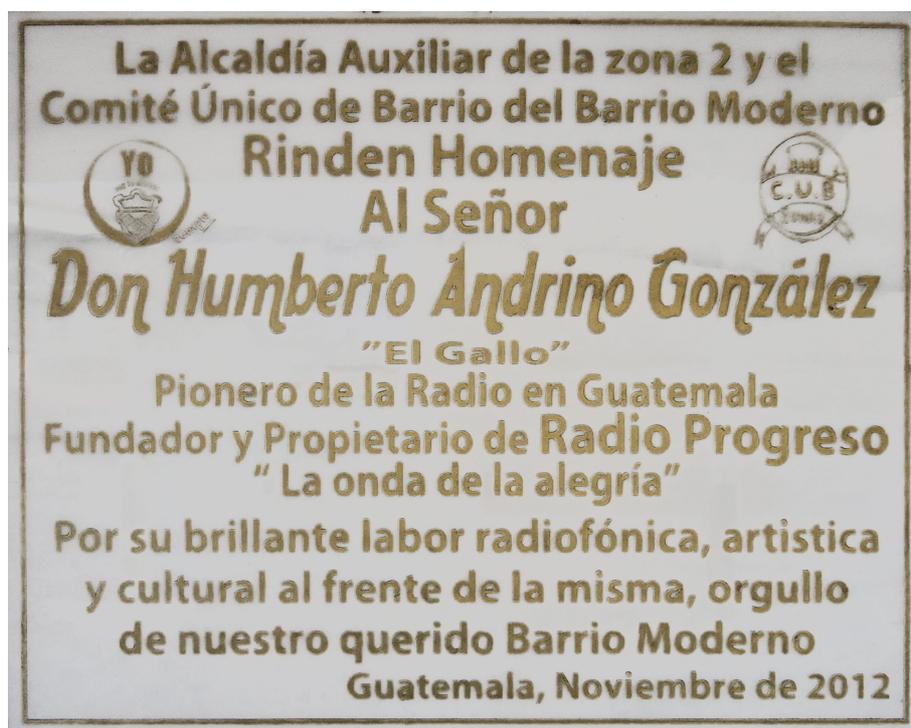
Andrino en conjunto con Óscar Mota Santa Cruz y Oscar Conde, crearon un radioperiódico independiente llamado Radio Sucesos, y se caracterizó por lo innovador en realizar entrevistas con los personajes del momento en el año 1,950. Con su rudimentario grabador de alambre realizó una de las primeras entrevistas y fue al candidato de la alcaldía, Juan Luis Lirrazalde.

Joaquín Humberto Andrino González, asistió a la Quinta Vuelta Ciclística en México que organizaba “El Diario Esto” de la Cadena García Valseca, grabó la etapa en el aparato que llevaba y luego por la línea área TACA envió el

material y este fue transmitido el mismo día. Los mexicanos estaban sorprendidos porque ellos todavía no conocían el sistema.

El sistema o modo de informar era una verdadera novedad y mereció, en el caso de Andrino, reportajes en los diarios “Novedades” y “Esto” de México, la información decía: *“Periodista guatemalteco viene a llevar la Quinta Vuelta García Valseca a Guatemala, en un nuevo sistema de radio, con grabación”*. La grabación era con un cilindro de alambre (Marroquín: 2009: p.170).

A Humberto Andrino se le consideró el *PATRIARCA DE LA RADIO, EN TODO*, por su trabajo en medios radiales, como vendedor (gestor), productor creativo, periodista haciendo reportajes, empresario, redactor, director y propietario de radioemisoras. Todo desde cuando apenas la radiodifusión comenzaba a ser el poder de la comunicación. (Marroquín: 2009: p.170)



(Foto: Eva Aragón)

Placa conmemorativa ubicada en la entrada de Radio Progreso

Joaquín Humberto Andrino González, falleció a la edad de 89 años, el siete de junio del año 2012, tras sufrir cáncer de la garganta, instrumento que utilizó toda su vida. (Documental, EPS 2012)

### **3.6 Frecuencia de Radio Progreso**

Según el documento obtenido a través del Centro Nacional de Análisis y Documentación Judicial (CENADOJ), el Acuerdo del Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, de fecha 17 de abril de 1,967, durante el gobierno de Arana Osorio, se asignó a Joaquín Humberto Andrino González, la frecuencia de 580 Kc/s. y otorgase la concesión correspondiente para que pueda continuar operando su estación radiodifusora de tipo comercial "Radio Progreso". Palacio de la Cultura: Guatemala, 31 de mayo de 1,974.

Acuerda: en su artículo 2º. Inciso b) Duración de la concesión: nueve (9) años, que se computan a partir del 17 de abril de 1,967, según publicación en el Diario de Centro América el 19 de mayo de 1,982.

Otro instrumento legal importante es el Acuerdo Gubernativo número 20-97, del Ministerio de Comunicaciones, transporte y obras públicas, de fecha 17 de enero de 1,997, acuerda: en su artículo 1º. Otorgar al señor Joaquín Humberto Andrino González, concesión, para que instale y opere una estación radiodifusora, con carácter Cultural-Comercial, a denominarse Radio Progreso, por el plazo de cinco años a partir de la fecha de emisión del presente acuerdo, según publicación de Diario de Centro América de fecha 23 de julio de 1,997. La cobertura de la frecuencia de 580 KHz, para radiar dentro de los departamentos de Guatemala y Sacatepéquez.

Radio Progreso contó con una frecuencia modulada en el 96.8 sin embargo solo funcionaba como enlace.

### 3.7 Equipo tecnológico en el surgimiento de la Radio Progreso

Radio Progreso inició con todo el equipo para poder transmitir; cabinas, micrófonos, transmisores, consola, amplificadores, bocinas, etc. También contó con; un transmisor de onda media en frecuencia de 580 kilociclos, de un kilovatio de potencia color gris, hecho en Guatemala, un transmisor de 10 kilovattios RCA, una consola marca BE, cartucheras marca Tasca, reproductores de CD marca Denon, un receptor para cadenas, una grabadora Ampex, tornamesas RCA, receptor marca realistico, un compresor de audio Bune, micrófonos RCA, para cabina, etc.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Humberto Andrino González, estudio de grabación 9ª. Avenida z.2



(Foto: Eva Aragón)

Consola marca BE- serie 8M250



(Foto: Eva Aragón)

Grabadora Ampex modelo 63



(Foto: Eva Aragón)

Computador que transmite a internet



(Foto: Eva Aragón)

Bocina Wurlitzer modelo 38, instalada en el estudio de grabación



(Fotos: Eva Aragón)

Microfonos RCA Víctor fijos y micrófonos de reportero



(Foto: Eva Aragón)

Tornamesa de plato grande y debajo de ella, cortadora de disco de metal



(Foto: Eva Aragón)

Bocinas que se utilizan para actividades al aire libre



(Foto: Eva Aragón)

Cartucheras Tascam 102 MK II

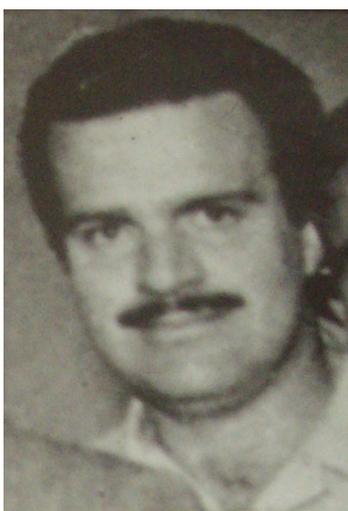


(Foto: Eva Aragón)

Transmisor de enlace OMB ubicado en la estación de radio  
hacia la planta de Transmisión

### **3.8 Antenas de transmisión**

En la 5ta. Calle o Calle Martí y 10 Avenida 10-39 "A" zona 2 de la ciudad de Guatemala, se ubicó la estación de radio y la planta de transmisión de Radio Progreso, con el apoyo del técnico Jorge de la Cerda y personal de la Empresa Eléctrica de Guatemala.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Jorge de la Cerda

Sin embargo se trasladó a Villa Nueva, cuando surgió la Ley de Radiodifusión Decreto número 260 que estableció su Artículo 95.- *“Ninguna estación, cuya potencia sea mayor de 200 vatios de salida de antena, podrá estar instalada dentro del perímetro de las ciudades. Se fija el límite mínimo de tres kilómetros, a partir de la línea que demarca dicho perímetro, para situar las instalaciones de mayor potencia”*.



(Foto: Archivo Humberto Andrino)

Planta de Transmisión en Villa Nueva

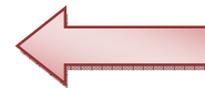
Durante los años 1967-1970 la antena de transmisión de Radio Progreso, se traslado hacia la aldea El Carmen, Santa Catarina Pinula, Guatemala. Y finalmente alrededor de los años 90 se traslada a la Granja Montesano aldea Santa Rosita, municipio de Guatemala, Guatemala, donde permanece en la actualidad.



(Foto: Eva Aragón)

Ruta que conduce a la Planta de Transmisión

Transformador



Base de la Torre

(Foto: Eva Aragón)

Torre de Transmisión



(Foto: Eva Aragón)

Granja Montesano, aldea Santa Rosita, municipio de Guatemala, Guatemala

La antena ó torre de transmisión, es una estructura que puede variar de forma triangular ó cuadrada según lo solicite el cliente. La torre de Radio Progreso tiene doscientos pies de altura es de color blanco y rojo, hecha en Guatemala, con su caja de sintonía color gris, un transmisor de enlace, color gris marca OMB con su antena transmisora y receptora de metal.

### 3.9 La consolidación de Radio Progreso

El 2 de julio de 1955 Humberto Andrino, logró la idea de consolidar su propia radioemisora, él escuchó la Radio Progreso de Cuba, con su slogan “La Onda de la Alegría”. Andrino gustó mucho de ese formato y lo adoptó. Era de la idea, que todo lo bueno hay que imitarlo. De esa manera surgió una copia de la radioemisora cubana, RADIO PROGRESO, La Onda de la Alegría, en el gobierno del coronel Carlos Castillo Armas.

Radio Progreso elaboró su propio logotipo en base a los discos de larga duración (LP, por sus siglas en inglés), la popularidad que adquirió el micrófono de cinta RCA 44 A en los años 50 fue motivo de inspiración y las siglas TGY son quienes identifican la banda en la que se encuentra el país y la radioemisora.



(Foto: Galería de Radio Progreso)

Logotipo Original

Radio Progreso se inició en la 5ta. Calle ó Calle Martí 10-39 “A” zona 2 de la ciudad de Guatemala.



(Foto: Eva Aragón)

5ª. Calle o Calle Martí 10-39 “A” zona 2



(Foto: Galería de Radio Progreso)

Equipo con el que inicio Radio Progreso en la Calle Martí



(Foto: Galería Radio Progreso)

Humberto Andrino González y José Luis Rojas Santelli, operador  
Radio Progreso, calle Martí



(Foto: Galería Radio Progreso)

Luis Barrios, Humberto Andrino y Santos Quintana.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Humberto Andino en la oficina de la Calle Martí.

La Radio Progreso se ubicó también en la 6ta. Avenida 10-51 zona 1



(Foto: Eva Aragón)

6ta. Avenida 10-51 zona 1

Finalmente se traslado a la 9ª. Avenida 0-32 zona 2, donde transmite actualmente.



(Foto: Eva Aragón)

9ª. Avenida 0-32 zona 2



(Foto: Eva Aragón)

Cabina central de Radio Progreso



(Foto: Eva Aragón)

Cabina de Radio Progreso

Humberto Andrino también fue dueño de Radio Monumental y Radio Centro.

### **3.10 Pionera a nivel Comercial**

Humberto Andrino como pionero de las agencias publicitarias fue de los primeros en crear lemas, hacer y producir anuncios musicales o cantados. Un verdadero as para vender y haber logrado hacer publicidad de las siguientes firmas o almacenes patrocinadores: *Arceyus Hermanos*, “*Pantalones que Marchan Solos*”, *Don Polo*, *El Rey de la Suerte*; *Almacén Benjáminson*, *Almacén Kosak*, *Almacén El Cairo*. *Todos los del Portal de Comercio*, como; *Almacén Fru-Fru*, *Almacén del Mar*, *Almacén El Paje*, *El Montblanc*, que estaba en la novena calle. También, *La Barcelonesa*, *La Paquetería*, siempre buena mercadería, *El Rosenberg*, *Almacén La Pipa*, que vendía solo artículos de *Inglaterra*. (Marroquín, 2009: p.171)

Radio Progreso fue la primera en realizar las identificaciones comerciales con efectos de sonido que debían realizarse en su momento, por carecer de las herramientas tecnológicas de la época.

Otra de las anécdotas de don Humberto Andrino, fue la solicitud del dueño de una fábrica de gaseosas, que para introducir la nueva marca al mercado, necesitaba un locutor que debía subirse aún avión. A la altura del Parque Central debía gritar. “*Atención, atención, Guatemala está siendo invadida*”. En ese momento, varios paracaidistas saltaban desde el avión, con las botellas de la nueva gaseosa, premiadas con billetes de Q.5, Q.10 y Q.20 quetzales.

Andrino aceptó y en el primer intento, no pudo pronunciar palabra alguna, por la altura a la que se encontraba. Sin embargo en el segundo intento, el piloto realizó la maniobra y le indicó el momento en que debía gritar. Así logró el objetivo. Andrino recibió el pago de Q.50 quetzales, por realizar ese trabajo.

Humberto Andrino, respecto al ámbito comercial, dijo que muchas radioemisoras cerraron, porque no pudieron sostenerse por falta de publicidad y señaló que es necesario reglamentar la publicidad para que todos tengan oportunidad, que según la potencia y calidad de la emisora así le den anuncios.

### **3.11 Programación de Radio Progreso**

En la programación de Radio Progreso se presentó; radioperiódicos, noticieros, deportes, música, radionovelas, programas religiosos y sobre todo la publicidad que no puede faltar dentro de la programación:

#### **3.11.1 Programación**

- El casamiento del aire
- “Los niños no son culpables” desde la Penitenciaría Central
- Transmisión de Eventos Sociales
- Transmisión de Eventos Religiosos
- Minutero Informativo
- Minuto 90 Dominical
- Vistazo Deportivo
- La Tribuna del Atletismo
- Dimensión Informativa

- Radio Sucesos
- Radio periódico Super Avances
- Biblioprensa
- Buena Noche Guatemala
- Radioperiódico El Patriota
- La Mosca
- Diario Reloj
- La Hora del Aficionado
- El Club de los Desvelados
- Lotería Nacional
- Lotería Chica
- Lotería del Niño
- Lotería Santa Lucía
- Pentagrama del Recuerdo
- Antena Amor
- Misa desde el santuario de Esquipulas (60 años de transmisión)
- El baúl de los recuerdos



(Foto: Galería Radio Progreso)

Lic. Julio Edgar Garcia, director del radioperiódico Super Avances.



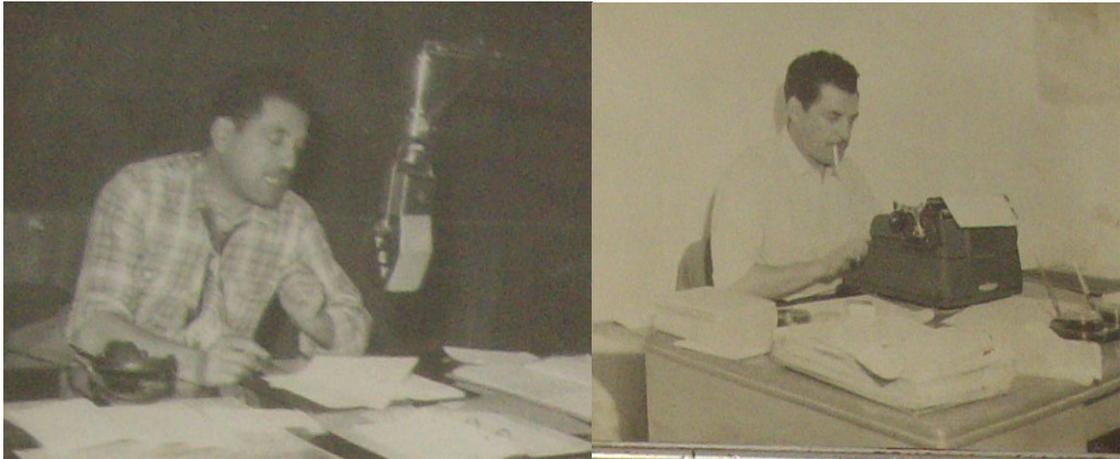
(Foto: Galería Radio Progreso)

Berta Rivas de Díaz, directora del radioperiódico "El Patriota".



(Foto: Galería Radio Progreso)

Marco Antonio Díaz Torres, periodista radioperiódico "El Patriota".



(Fotos: Galería Radio Progreso)

Oscar Mota Santa Cruz, productor y periodista,  
redactor del programa “Minutero Informativo”.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Vilma Urrutia periodista, programa “Dimensión Informativa”.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Francisco Vargas, programa “Antena Te Amo”.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Manolo René Funes Guevara, programa “Buena Noche Guatemala”.



(Foto: Galería de Radio Progreso)

Rubén Darío Flores, radioperiódico “Biblioprensa”.

### **3.11.2 Programas en vivo**

Humberto Andrino innovó los programas en vivo como lo fue “El casamiento del Aire”, en donde se invitó a personas del público a participar. La actividad consistió en formar parejas, hombre y mujer, la mejor declaración de las tres parejas, era la ganadora. Se obsequiaron premios, entre los que figuraron, un par de zapatos, un reloj, etc.

Otro de los programas fue el de “Los niños no son culpables”. Este se transmitió en el año 1,956 y 1,957 aún costado de la Penitenciaría Central, cuando se ubicó en la 21y 22 calle entre 7<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>. Avenida de la zona 1, lugar en que actualmente se encuentra La Torre de Tribunales y la Corte Suprema de Justicia. La transmisión del programa era los días domingo en un horario de 09:00 de la mañana a las 12:00 horas y se contó con la participación de marimbas entre ellas la marimba “Maderas que Cantan” y artistas nacionales como Alicia Azurdia.

En el desarrollo de la actividad se solicitó ayuda para los niños, los donadores como don Samuel Coto Escobar (+), un industrial guatemalteco, que proporcionó productos nutricionales que él producía (Corazón de Trigo y Harina Trece Cereales), ayudó mucho a los hijos de los presos y especialmente a las madres que eran quienes recibieron la ayuda directa. Todos los domingos se realizó una especie de maratón y tuvo mucho éxito según las palabras de Enrique Brémermann.



(Foto: Eva Aragón)

Antes se ubicó la Penitencia Central hoy  
Torre de Tribunales y Corte Suprema de Justicia

Radio Progreso también se caracterizó por la transmisión de los eventos sociales y la elección de reina de los colegios, en algunas oportunidades la transmisión era en simultáneo.



(Foto: Galería de Radio Progreso)  
Elección de Reina de Colegios

En el día del locutor, el siete de diciembre, Radio Progreso elegía madrina, las radioemisoras de aquella época llevaban a su candidata y participaban en un desfile de carrozas que recorría la sexta avenida, al finalizar en la estación de la radioemisora entre las participantes se elegía a la madrina de Radio Progreso.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Madrina de Radio Progreso

También participó en la transmisión, promoción y divulgación de las actividades religiosas entre ellas, la de la Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro de la Iglesia de la Recolección.



(Foto: Eva Aragón)

Placa conmemorativa de la “Iglesia Recolección” a Radio Progreso

### 3.11.3 Locutores

En la transmisión de los programas Radio Progreso contó con locutores destacados como: Enrique Arce, Roberto Paz Loreto, Carlos Barrientos, Enrique Brémermann entre otros y una larga lista de los cuales podemos mencionar a: Otto Yela, Antonio Mansilla, Cesar Augusto Hernández Salguero, Roberto Briones, Helmut Ernesto Sapper Tobías, Luis Alberto Romero Roldán, René Barreda, Hugo Jordán, Rafael del Cid, Roberto Rodas Molina, Julio Edgar García, Rafael Ovalle, Humberto Estrada, Juan Carlos Vázquez Cáceres, Manolo René Tanes Guevaro, Julio Catú, Ernesto Mirón, José María Torres, Joaquín Humberto Andrino González.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Roberto Paz Loreto



(Foto: Galería Radio Progreso)

Antonio Calabay Torres, José Luis Rojas Santelli, Enrique Brémermann, Víctor Hugo López, Oscar Mota, Carlos Antonio Monterroso, Eduardo Ramírez, Miguel Angel Valiente, José Luis Sandoval, Lorenzo Cux.



(Foto: Eva Aragón)

Enrique Brémernann

### **3.12 Primer noticiero de Radio Progreso**

En el año de 1,955 Radio Progreso fue pionera en dar noticias cada 30 minutos. Las demás emisoras únicamente tenían radioperiódicos y lo hacían de forma gritada. Radio Progreso se caracterizó por su manera particular de dar las noticias de una forma tranquila, confidencial, armoniosa, y suave.

La peculiaridad en dar las noticias, le valió los dos primeros años de su fundación el lugar número uno de audiencia 1,956-1,957. Un buen rating lo obtuvo el programa de noticias de Radio Progreso que se llamó “Diario Reloj”.



(Foto: Galería de Radio Progreso)  
Cesar Higüeros Carillo y Luis Barrios,  
radioperiódico “La Mosca” y noticiero “Diario Reloj”.

Otro de los noticieros que se transmitió fue “Diario del Aire” creado por Miguel Ángel Asturias, premio Nobel de Literatura, años más tarde en 1,967.



(Foto: Galería de Radio Progreso)  
Miguel Ángel Asturias, Francisco Soler y Pérez y Carlos Echeverría en la  
transmisión de Diario del Aire.

Radio Progreso fue la primera en dar a conocer la noticia del triunfo de la revolución en Cuba con la llegada al poder de Fidel Castro el uno de enero del año 1,959.

### **3.13 Incursión de Radio Progreso en el deporte**

Radio Progreso fue la primera en realizar transmisiones deportivas de football. Se viajó a los departamentos del interior de la república de Guatemala y a países extranjeros vecinos, como; El Salvador y México, para grabar los partidos de football. Las grabaciones se realizaron con una grabadora de alambre y al retornar de inmediato a la radioemisora, se pasaba el diferido de lo grabado.



(Foto: Galería de Radio Progreso)

Mario Murga, Humberto Andrino y Ramón Bonilla Riveiro  
estadio de Quetzaltenango, con la grabadora de alambre

La grabadora de alambre utilizada fue importada de Estados Unidos, ya que en esa época no existía grabadora de carrete, ni cinta magnetofónica, estaba compuesta por un alambre alienado con cobre, donde recopilaba la información y de igual manera necesitaba un aparato especial para poder bajar la

información y que fuera posible transmitir por los aparatos de la época.  
(Entrevista, Jorge Andrino, 2014)



(Foto: Eva Aragón)

Alambre alienado con cobre

Radio Progreso también participó en actividades deportivas y formó un equipo de football al igual que las otras radioemisoras que conformaron los encuentros deportivos de Inter Radios.



(Foto: Galería de Radio Progreso)

Equipo de football 1,970-1,978

### 3.14 Musical

En lo musical, Radio Progreso se dio a conocer con el chachachá, ritmo cubano creado en los años 50 y del gusto favorito de Humberto Andrino, la canción de chachachá que se impone en Guatemala fue “El año Viejo” de Tony Camargo. Esto gracias a la ayuda de don Salvador Avelar quien constantemente viajaba al país y proveía a Andrino los discos, ya que en aquella época no venía música al país.



(Foto: Eva Aragón)

Archivo de Discos de Acetato

Los programas de marimba de Radio Progreso también eran el deleite de los oyentes. El buen gusto de Andrino por la selección de la programación le hizo ganar fama desde su trayectoria en la radio “La Voz de las Américas” y “Radio Universal”, viniendo a completar el éxito de la programación musical nacional e internacional.

En cabina se presentaron artistas en vivo de la talla de Pedro Infante, Olga Guillot, Libertad Lamarque, Los Panchos, Javier Solís, La Orquesta de Guillermo Rojas, Los Tres Reyes, Enrique Guzmán, Alberto Vázquez, Angélica María, Carlos Villagrán conocido como “Kiko” en la serie de El Chavo del Ocho, etc.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
La Orquesta de Guillermo Rojas

Radio Progreso, se caracterizó por ser la primera en transmitir las 24 horas.

### **3.15 Radionovelas**

Humberto Andrino, viajó a México para comprar radio novelas, entre ellas; “Corona de Lágrimas”, “Me enamoré de un sueño”, “Super Man”, y otras novelas mexicanas, que contaron con la participación de artistas como; Roberto Cayeros, Silvia Dérbez, Angélica María.

Los esfuerzos de Andrino se vieron recompensados a través de las cinco mil cartas que escribieron los oyentes manifestando su felicitación por los programas. Otra de las series era la de “Valentín El Justiciero” creada por Miguel Ángel Ordóñez. (Marroquín, 2009: p.80)

En el año 1,994 Radio Progreso fue la única radioemisora en dar un espacio radial al primer “Premio Latinoamericano de Guiónismo Radiofónico”, realizado en Pasco Michoacán México.

La representación de Guatemala estuvo a cargo de Carlos Rafael Echeverría Quintana y el licenciado Guillermo Sacayón, como productores de radio, televisión e impresos respectivamente.

La duración del congreso de seis meses estuvo a cargo de la Federación Internacional de Planificación Familiar (IPPF por sus siglas en inglés) con el objetivo de determinar las habilidades y cualidades de los participantes para luego desarrollarlas dentro de las organizaciones que representaban.

Carlos Rafael Echeverría Quintana se hizo acreedor de ese primer “Premio Latinoamericano de Guiónismo Radiofónico”, por redactar una sinopsis acerca de “El libro que Habla”. Recibió las felicitaciones de los organizadores, por su originalidad, y un libro que podría adaptarse a español, Cachiquel, Man, Zutuhil, etc. El licenciado Guillermo Sacayón también obtuvo el primer lugar en impreso.

Echeverría y Sacayón, obtuvieron cada uno el premio de \$60 mil dólares para las instituciones que representaban. Carlos Echeverría comentó, que él escribió y realizó la producción del primer Libro que Habla, con la participación en la locución de Josué Morales, durante sus inicios como locutor y en idiomas mayas lo realizó con otros locutores bilingües.

Radio Progreso, transmitió el juego de seis series del Libro que Habla y al final de cada transmisión los comentaba, solo la producción de esas series se llevó los \$60 mil dólares.

Sin embargo, cuando Carlos Rafael Echeverría, llegó a trabajar a TGW, le comentó a Javier, director de la radioemisora de aquella época, acerca de El

Libro que Habla, se interesó en la producción y lo realizaron, Gregorio Méndez, hizo la voz del Libro que Habla, nadie se imaginó que ese libro fue premiado a nivel de América Latina, el amor por Guatemala, hizo que Carlos Echeverría no cediera los derechos a alguien más. (Entrevista, Echeverría 2014).



(Foto: Carlos Echeverría Quintana)

Ganador del “Premio Latinoamericano de Güionismo Radiofónico”

### **3.16 Radio Progreso y su transición durante el conflicto armado interno**

En el año de 1,963 el gobierno militar del presidente golpista Enrique Peralta Azurdía, suspendió la Constitución, disolvió la Asamblea, prohibió la actividad política y declaró ilegal al Partido Comunista. (<http://frenagt.blogspot.com>)

En esta época Radio Progreso sufrió el cierre de la emisora, debido a que se le acusó de realizar entrevistas que incurrieron en insultos al presidente, sin embargo se comprobó que eran falsas las acusaciones y a los ocho días del incidente volvió a salir al aire.

El presidente Azurdía en 1,964 suprimió la censura de prensa y el estado por excepción.

En el año de 1980, la gestión del presidente militar y golpista Lucas García, se vio empañada por las graves denuncias de violaciones de los derechos humanos. Los asesinatos a opositores al régimen, llegaron a una cifra alarmante. (<http://frenagt.blogspot.com/>)

Los comunicadores también padecieron bajo el régimen, Luis Alberto Romero, locutor radiofónico, conocido como “Timoteo Curruchiche” por sus programas “Mañanitas Chapinas” y “El Canto de la marimba” de Radio Sonora, fue amenazado en varias oportunidades, agredido y suspendieron sus programas. El personaje de Timoteo Curruchiche, se caracterizó por ser un periodista de combate y por la imitación del hablar de un indígena.

En el año 1,980, en el parque central frente al Palacio Nacional, un carro bomba estalla y mueren varias personas. Timoteo Curruchiche utilizó sus programas “Siempre con el pueblo” y “Diálogos Espirituales” en Radio Progreso para arremeter contra el gobierno y contra el mundo entero, por tal acontecimiento. Los sucesos de ese día, se vieron aún más empañados con su asesinato al salir de su programa radial “Diálogos Espirituales”, de Radio Progreso, el cinco de septiembre del año 1,980. (ODHAG: 2005. 215p).

En una entrevista realizada a Humberto Andrino por Radio Nuevo Mundo, indicó que un día del año de 1,980 alrededor de las 22 horas sus labores fueron interrumpidas por la explosión de un artefacto que daño el frente de la radioemisora y que únicamente ocasionó daños en la infraestructura. Una puerta y varias partes de la oficina fueron destruidas, las cuales se repararon posteriormente.

### **3.17 Radio Progreso en la actualidad**

#### **3.17.1 Concepto**

Radio Progreso inició con una programación de: noticias, música de chachachá, marimba, deportes, radionovelas, programas de opinión, de entretenimiento, programas en vivo. En la actualidad continúa la diversidad de

la programación. Sin embargo, a partir del año 1,980 iniciaron con la venta de espacios radiales, por lo que la programación está a cargo de quienes adquirieron el espacio.

Algunos de los programas originales que continúan son: Vistazo Deportivo, los domingos a las 19:00 horas, la Lotería Santa Lucía, los sábados a las 16:00 horas, El Baúl de Los Recuerdos a las 09:00 horas, Pentagrama del recuerdo a las 21:00 horas y la transmisión de la misa desde el Santuario de Esquipulas el día 15 de enero.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Juan Fernando Gómez, Humberto Andrino, Juan José Gutiérrez, Víctor Martínez, programa "Vistazo Deportivo".



(Foto: Eva Aragón)

Otto Andrino, en la transmisión de la Lotería Santa Lucía

Otros programas en la actualidad son: Lea la Biblia, Conócete a ti mismo, Escenario musical del recuerdo, Filosofía y Espíritu, Bolero del Recuerdo, marimba, etc. Mario Andrino Lara, hijo de don Humberto Andrino, transmite los días sábados desde el Estado de Dallas, en Estados Unidos de América, una programación musical norteamericana de actualidad.

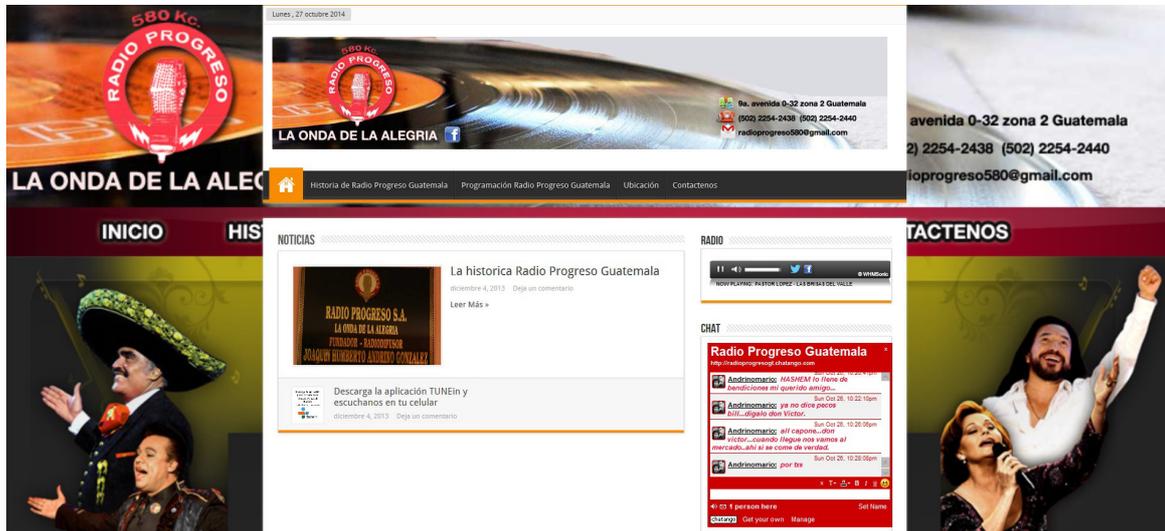
### **3.17.2 Horarios**

A partir del año 2,012 la continuación de la transmisión durante 24 horas, para todo el territorio guatemalteco y para el mundo, surgió a través de internet.

### **3.17.3 Aspectos técnicos**

En los aspectos técnicos Radio Progreso evolucionó con la implementación de un software a utilizar en la transmisión de sus programas. La herramienta de internet, consolas, transmisores, la programación radial y de publicidad que se encuentra en la computadora.

La página de internet [www.radioprogressoguatemala.com](http://www.radioprogressoguatemala.com), Las redes sociales; Facebook, twitter, y la aplicación a través del celular tune in.



Página de internet Radio Progreso



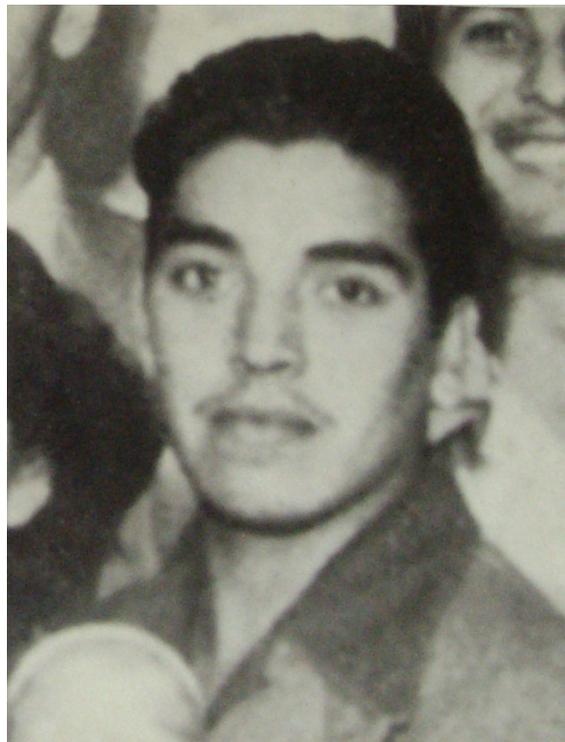
Página de Facebook Radio Progreso

#### **3.17.4 Equipo de computación para la programación**

Radio Progreso adquirió un software para programar y transmitir su programación radial llamado "ZaraRadio", este programa es un software de automatización de emisoras, también puede ser utilizado para radio en línea o internet, ZaraRadio clasifica en carpetas la música, programas etc, que desee dentro de su programación.

#### **3.17.5 Personal técnico**

El personal técnico de Radio Progreso, estuvo a cargo de una sola persona el señor Julio Bonilla (+) quien a sus 86 años trabajo para la radio y era considerado parte de la familia.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Julio Bonilla

Si el equipo de transmisión presenta una falla técnica de rutina, puede ser reparada de inmediato por Jorge Andrino, de lo contrario, si la falla es más compleja, la reparación llevaría más tiempo y se requiere de un técnico especializado.

### **3.17.6 Aspectos administrativos**

Después del fallecimiento de Joaquín Humberto Andrino González el siete de junio del año 2,012. Radio Progreso quedó al mando del hijo mayor, César Augusto Andrino Lara como representante legal y como administrador Jorge Eduardo Andrino Lara. La radioemisora se encuentra ubicada en la 9ª. Avenida 0-32 zona 2, ciudad de Guatemala, los teléfonos: (502) 2254-2438 y 2254-2440, correo electrónico radioprogreso580@gmail.com



(Foto: Eva Aragón)

Cesar Andrino



(Foto: Eva Aragón)

Jorge Andrino

## Organigrama actual de Radio Progreso



Elaboración propia

## Conclusiones

Con base a los objetivos de esta investigación, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Radio Progreso desde su consolidación el 2 de julio de 1,955 permaneció por dos años consecutivos en el primer lugar de audiencia, sobre las demás radioemisoras de trayectoria de esa época. Cuando se ubicó en la Calle Martí 10-39 “A” zona 2.
- Entre los aspectos relevantes en la historia de la radioemisora es que fue la primera en transmitir las 24 horas.
- La creación del primer Radioperiódico que se denominó “Radio Sucesos”.
- Humberto Andrino innovó con una grabadora de alambre la realización de entrevistas a personajes del momento, como lo fue el candidato a la alcaldía, Juan Luis Lirrazalde.
- Andrino fue merecedor de un reportaje en la cobertura de la Quinta Vuelta Ciclística a México que organizó, el Diario Esto de la Cadena García Valseca, por lo innovador del nuevo sistema de radio. Los mexicanos desconocían, que el mismo día que se llevó a cabo el evento, se transmitió en Guatemala.
- Humberto Andrino con su habilidad como gestor de ventas, se adjudicó firmas y almacenes patrocinadores de reconocida trayectoria, durante las diferentes épocas.

- En la transmisión de noticias se caracterizó por la forma tranquila, confidencial, armoniosa y suave para darlas a conocer, y uno de los programas de noticias se llamó “Diario Reloj”.
- La introducción de la musical tropical, en particular el chachachá, mambo, todos aquellos éxitos que sonaban en Cuba.
- El incluir musicalización y efectos de sonido a las identificaciones comerciales fue otra de las innovaciones.
- La presentación de artistas internacionales en la estación de la radio, de la talla de Pedro Infante, Olga Guillot, Libertad Lamarque, Los Panchos, La Orquesta de Guillermo Rojas, etc.
- El primero en transmitir radionovelas mexicanas y guatemaltecas.
- Dio a conocer el primer “Premio Latinoamericano de Guionismo Radiofónico”, otorgado a Carlos Rafael Echeverría Quintana, por la realización de el “Libro que Habla”. En Pasco, Michoacán, México.
- La introducción de Radio Progreso al internet en el año 2,012.

## Retos de Radio Progreso

- Uno de los desafíos que aún tiene pendiente la radio, respecto al equipo de transmisión que actualmente posee. La poca accesibilidad a requerir los repuestos por la discontinuidad de su fabricación y a la falta de técnicos especializados para poder repararlos, afecta la transmisión continúa de la emisora.
- Para realizar este trabajo de investigación no se proporcionó mayor información por parte de las personas que se desempeñaron como locutores, operadores, gestores de anuncios, entre otros puestos claves en Radio Progreso. En su mayoría algunos ya fallecieron, otras personas por su avanzada edad no tienen fechas exactas de los acontecimientos y otras no mostraron interés en participar.
- La carencia de documentos históricos por parte de las autoridades de Estado, en materia de radiodifusión, la falta de registros de espectro radioeléctrico por la Superintendencia de Telecomunicaciones y Ministerio de Comunicaciones Infraestructura y Vivienda, es otro de los desafíos que enfrentó esta investigación.

## Recomendaciones

A los estudiantes pendientes de tesis

- Realizar un monitoreo a través de las redes sociales para determinar el alcance que tiene Radio Progreso y sus clientes potenciales.
- Elaborar una propuesta de mercadeo a través de la herramienta internet para incentivar a los oyentes de Radio Progreso.
- Estructurar una propuesta innovadora de la programación de Radio Progreso.

A las autoridades de la radio

- Iniciar desde ahora con escribir la historia de Radio Progreso, pues son 60 años de trayectoria radial, y no existen archivos que sirvan como memoria histórica respecto de programas o del personal que ha laborado en la emisora, como las cintas magnetofónicas con mucha información que están en desuso.

## Referencias Bibliográficas

1. Guatemala Decreto Ley Congreso de la República de Guatemala No.433-80
2. Guatemala Decreto Ley Congreso de la República de Guatemala No.458, 33-70,
3. Faus Belau, Ángel. 1995. "La radio española en la encrucijada", en Situación 1995. La industria de la comunicación, Servicios de Estudios del Banco Bilbao Vizcaya, España, Bilbao, pp. 179-194.
4. García, Jimmy, 1980, La Radio por dentro y por fuera, Ecuador: CIESPAL 452 p.
5. Guatemala Ley de Radiocomunicaciones, República de Guatemala, 1,980
6. Guatemala Ley de Radiodifusión, 31 de marzo de 1955 Decreto No.260, 31 de marzo de 1955. Recopilación de las Leyes de la República de Guatemala, Tomo LXXIV, año 1955-1956, pp.57-65.
7. Marroquín Ortega, Manuel de Jesús, 2009, Los locutores La Historia de la Radio, Guatemala, Editorial Oscar de León Palacios. 207 p.
8. Moss, Danny, 1995 Las relaciones públicas en la práctica 3ª. ed. Barcelona, España: Promociones y Publicaciones Universitarias. 302 p.
9. Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala (ODHAG), 2005 Y la Verdad nos hará libres. Guatemala, Impreso por Diakonia y Cordaid, 215 p.

10. Russell, J. Thomas, Lane W. Ronal y Witehill King Karen. 2005. Kleppner  
publicidad. 16 ed. México. Pearson Educación. 784 p.

## E-grafías

1. Artículo publicado en III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación, Ed. Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2000, pp.387-404 (<http://www.bocc.ubi.pt/pag/merayo-arturo-radio-educativa.html>) Consultado 30-08-2014
2. Centro Nacional de Análisis y Documentación Judicial (CENADOJ) [consultaexpedientes@oj.gob.gt](mailto:consultaexpedientes@oj.gob.gt) Consultado 25-06-2014, 01-07-2014, 07-06-2014 y 8-07-2014.
3. Ciceros, I Los medios de comunicación audiovisual: radio y televisión, Gobierno de España, Ministerio de Educación, Profesorado [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso4/t1/teoria\\_1.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso4/t1/teoria_1.htm) Consultado 23-04-2014
4. El Promotor del Talento Radiofónico. El Periódico, Fecha 29 de julio de 2012. <http://www.elperiodico.com.gt/es/20120729/obituarios/215736/> Consultado 27-04-2014
5. Historia de los medios, La radio en frecuencia modulada <http://lahistoriadelosmedios.wordpress.com/2010/07/17/la-radio-en-frecuencia-modulada-fm-caracteristicas/> Consultado 01-05-2014
6. Preuniversitario Popular Víctor Jara, Área de Lenguaje y Comunicación Los Medios de Comunicación de Masas <https://laverdaderamagnitud.files.wordpress.com/2009/06/medios-de-comunicacin.pdf> Consultado 23-04-2014

7. Revista deportiva, Chanca abierta, artículo 28-01-2014 publicado por Jorge Oliva. <http://canchabierta.com/sitio/index.php/entry/www-canchabierta-com-y-vistazo-deportivo-festejando> Consultado 27-04-2014
  
8. Santa Cruz, Oscar M., 2010, Profesores Electrónica Aplicada <http://www.profesores.frc.utn.edu.ar/electronica/ElectronicaAplicadaIII/Aplicada/Cap03ModulacionAM1.pdf> Consultado 01-05-2014

### **Entrevistas realizadas a:**

1. Andrino González, Joaquín Humberto, Fundador de Radio Progreso, entrevista realizada por Radio Nuevo Mundo. s.a.
2. Andrino Lara, Cesar Augusto, Gerente General de Radio Progreso. 12-07-2014
3. Andrino Lara, Jorge Eduardo, Representante Legal de Radio Progreso. 15-04-2014
4. Brémermann López, Enrique Eugenio. Presidente de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala. 27-05-2014
5. Echeverría Quintana, Carlos Rafael. Director General de El Periódico el Universitario Guatemala 28-04-2014
6. Ramírez Anleu, Luis Emilio, ex locutor de Radio Progreso, actualmente locutor de T.G.W. 11-06-2014
7. Sapper Tobías, Helmulth Ernesto, periodista. 21-07-2014
8. Torres Cabrera, José María, Dr., Docente de locución, Escuela de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Carlos de Guatemala. 02-07-2014

### **Documental**

1. Andrino González Joaquín Humberto, Homenaje. Estudiantes del Ejercicio Profesional Supervisado de Locución 2012. Escuela de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala,

## Bibliografía consultada

1. Almorza Alpírez, Antonio, 1994 Historia de la Radiodifusión Guatemalteca, Guatemala, Editorial San Antonio, 206 p
2. Castro Aragón, María del Carmen Gilda, Memorias de la Radiodifusión Guatemalteca, 5a. ed. Guatemala, Multiservicios, 2014, 178 p
3. 50 aniversario de Guatemala Flash, Noviembre 1996, Revista. Guatemala. Letra "A". Tomo 172.8. No.69. P.16 y 17.
4. Ferrez, Claudia Lorena. 2009. Historia del desarrollo y evolución de Radio sonora, Guatemala. Tesis Licenciada en Ciencias de la Comunicación Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 80 p.
5. Gómez Pirique, Carlos Isabel. 2011. Radio Qawinaqel (Nuestra Gente), Municipio de Palín, Departamento de Escuintla. Guatemala. Tesis Licenciado en Ciencias de la comunicación Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 80p
6. Montufar Jaime Carlos. 2011. Surgimiento, evolución y situación actual de radio Nuevo Mundo Guatemala. Tesis Licenciado en Ciencias de la Comunicación Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 110 p.
7. Pierre Albert y Jean Tudesq- André. Historia de la radio y la televisión. Traducción de Diana Irene Galak C. y Eliane Cazenave. 2da. Edición en español 2001, primera reimpresión 2002. Impreso en México. 164 p.

8. Saenz Velásquez, Rosario Enyd. 2011. La radio comunitaria Tonequita como recurso de información, expresión y entretenimiento en San Antonio Huista, Huehuetenango. Guatemala, Tesis Licenciada en Ciencias de la Comunicación Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 84 p.
  
9. Soria Santiago Jorge s.a. ¿Cómo empezó la radio? Revista Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. Letra "C". Tomo 155 P.3 y 6.
  
10. Yantuche Carlos Isaías. 2009. Las radios evangélicas de la frecuencia modulada en la ciudad de Guatemala. Tesis Licenciado en Ciencias de la Comunicación Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 70 p.

# **ANEXOS**

**Anexo 1**  
**Modelo de Entrevista**

1. ¿Cuál es el nombre comercial de la radio?
2. ¿Cuál es la dirección exacta de la radio?
3. ¿Cuáles son los números de teléfono a contactar?
4. ¿Cuándo inicio Radio Progreso?
5. ¿Quién es su fundador?
6. ¿En los inicios de radio progreso, utilizaron el medio impreso, para promociones, invitación a eventos, etc y cuál?
7. ¿Cuál es el grupo objetivo de radio progreso?
8. ¿Cuál es la dirección de las Plantas de transmisión?
9. ¿Cuál es la dirección de las Torres o Antenas de transmisión?
10. ¿Las plantas de transmisión aún están en funcionamiento, si/no porque y con cuál de ellas continua funcionando radio progreso?
11. ¿Qué tipo de equipo posee la radio y cuáles son sus características?
12. ¿Cuál es la estructura organizacional del personal administrativo de la radio?
13. ¿Cómo está integrado el personal de la radio?
14. ¿Cuántos locutores deportivos se formaron en la radio y aún están vigentes?
15. ¿Cuál fue la programación inicial de transmisión de radio progreso?
16. ¿Cuál es la programación actual de la radio?
17. ¿Radio Progreso cuenta con redes sociales y cuáles?
18. ¿Cuentan con estadísticas de audiencia?
19. ¿Poseen documentos que pueda contribuir a la historia de la radio progreso?
20. ¿Cuál fue el mayor aporte de radio progreso en sus inicios y cuál es en la actualidad?
21. ¿Cuál es el pliego tarifario de la radio?
22. ¿Cuál es el sostenimiento de la radio?

## Anexo 2



(Fotos: 1. Jorge, 2. Cesar, 3. Otto, 4. Mario, 5. Víctor 6. Patricia y 7. Carlos Andrino Lara, hijos de Joaquín Humberto Andrino González, quienes ocupan diversos cargos dentro de Radio Progreso).



(Foto: Galería Radio Progreso)  
V́ctor Hugo L3pez, locutor.



(Foto: Radio Progreso)  
Edubijes Alarc3n, locutor



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Juan Jose Arévalo, locutor.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Flor de María de Solís, locutora de programa cultural.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Antonio Mansilla, locutor, grabador de comerciales.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Carlos Rodriguez, operador.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Fernando González periodista, programa de deportes.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Chepito Azpurú, programa de deportes.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Antonio Sun periodista, programa de deportes.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Jesús Abalcazar López, periodista.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Arnoldo Rosales, periodista.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Humberto estrada, periodista.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Miquen Ángel González, periodista.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Constantino Monzón, periodista.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Mariano Guzman, periodista.



(Foto: Galería Radio Progreso)  
Cesar Augusto Hernández.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Leonel gamboa, Carlos de Triana, Rodolfo Cheral Luna, subdirector Radio Delfín y Jorge Roldan.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Guillermo del Valle, fundador de Radio Operadores, Salomòn Tala, periodista, Eleazar Gómez y Jesus Abalcazar.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Miguel Angel Morales y Aída Cadenas, periodistas cubanos



(Foto: Galería Radio Progreso)

Antonio Mansilla, Constantino Monzón, Rene Barreda Schwartz



(Foto: Galería Radio Progreso)

Augusto Roberto Velasquez, Humberto Andrino, Jesus Abalcazar, Arnulfo Agustín Guzmán y Eduardo Urrutia.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Edgar Osorio, Eduardo Ramírez, Oscar Mota, Mario Andrino, Antonio Merida, periodista.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Cesar Andrino, Ing. Lee, Hector Ramírez, Mateo Girón, periodista.



(Foto: Galería Radio Progreso)

Mateo Girón, Rubén Ortíz, Porfirio Aguilar de León, José Alcazar, periodista,  
Victor Molina Jaramillo, Cesar Andrino, Rafael Ochoa Rizzo.