

**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias de la Comunicación**



**“HISTORIA DE RADIO FARO CULTURAL”**

**MARÍA ANTONIETA DARDÓN MARROQUIN**

**Guatemala, octubre de 2015**

**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias de la Comunicación**

**“HISTORIA DE RADIO FARO CULTURAL”**

Trabajo de tesis presentado por:

**María Antonieta Dardón Marroquín**

Previo a optar el Título:

**Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

Asesora de Tesis:

**M.A. Aracelly Krisanda Mérida González**

**Guatemala, octubre de 2015**



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



**Director:**

Lic. Julio E. Sebastián M.

**Representantes docentes:**

M.A. Amanda Ballina Talento

Lic. Víctor Carillas Brán

**Representantes Estudiantiles:**

Pub. William Joseph Mena Argueta

Pub. Carlos Alberto de León Cotón

**Representante de Egresados:**

M.A. Johnny Michael González Batres

**Secretaria Administrativa:**

M.A. Sc. Claudia Xiomara Molina Ávalos

**Tribunal Examinador:**

M.A. Aracelly Mérida, (presidenta)

M.A. José María Torres, (revisor)

Licda. Miriam Yucuté, (revisora)

Lic. César Paíz, (examinador)

Lic. Mario Toje, (examinador)

M.A. Carolina Rojas, (Suplente)



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 07 de Mayo de 2015  
**Dictamen aprobación 61-15**  
Comisión de Tesis

Estudiante  
**María Antonieta Dardón Marroquín**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Dardón Marroquín**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.10 del punto 1 del acta 07-2015 de sesión celebrada el 07 de Mayo de 2015 que literalmente dice:

1.10 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante María Antonieta Dardón Marroquín, carné 200113995, proyecto de tesis HISTORIA DE RADIO FARO CULTURAL. B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Aracelly Krisanda Mérida González.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

  
**M.A. Aracelly Mérida**  
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis  
AM/Ingrid Dávila



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 26 de Mayo de 2015.  
Comité Revisor/ NR  
Ref. CT-Akmg 21-2015

Estudiante  
**María Antonieta Dardón Marroquín**  
Carné 200113995  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Dardón Marroquín**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al **COMITÉ REVISOR DE TESIS** para revisar y dictaminar sobre su tesis **HISTORIA DE RADIO FARO CULTURAL**.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

M.A. Aracelly Mérida, presidente(a).  
Lic. José María Torres, revisor(a).  
Licda. Miriam Yucute, revisor(a).

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

  
Lic. Julio E. Sebastian Ch.  
Director ECC



  
M.A. Aracelly Mérida  
Coordinadora Comisión de Tesis

Copia: comité revisor.  
Larissa Melgar.  
Archivo.  
AM/Ingrid Dávila



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)



Guatemala, 24 de julio del 2,015

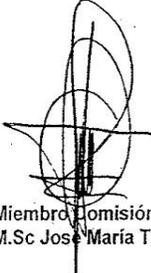
### Autorización informe final de tesis por Terna Revisora

Comisión de Tesis  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel  
Ciudad Universitaria, zona 12.

Atentamente informamos a ustedes que la estudiante *María Antonieta Dardón Marroquín* Carné 200113995. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es: "Historia de Radio Faro Cultural".

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

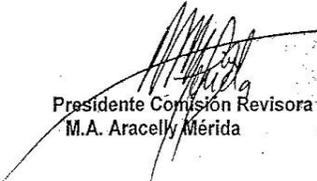
*"Id y enseñad a todos"*



Miembro Comisión Revisora  
M.Sc. José María Torres



Miembro Comisión Revisora  
Licda. Miriam Tucuté



Presidente Comisión Revisora  
M.A. Aracelly Mérida

c.c. archivo



**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

364-15

Guatemala, 26 de agosto de 2015.  
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.  
Ref. CT-Akmg- No. 60-2015

Estudiante  
**María Antonieta Dardón Marroquín**  
Carné **200113995**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Dardón**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: **HISTORIA DE RADIO FARO CULTURAL**, siendo ellos:

M.A. Aracelly Mérida, presidente(a)  
M.A. José María Torres, revisor(a).  
Licda. Miriam Yucuté, revisor(a)  
Lic. César Paiz, examinador(a).  
Lic. Mario Toje, examinador(a).  
M.A. Carolina Rojas, suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaría del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAR A TODOS**

Lic. Julio E. Sebastián Ch.  
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida  
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Larissa.  
Archivo.  
AM/Eunice S.

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)



## Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

440-15

Guatemala, 01 de octubre de 2015.  
**Orden de impresión/NR**  
Ref. CT-Akmg- No. 42-2015

Estudiante  
**María Antonieta Dardón Marroquín**  
Carné 200113995  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Dardón**:

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título: HISTORIA DE RADIO FARO CULTURAL, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

  
**Lic. Julio E. Sebastián Ch.**  
Director ECC

Copia: archivo  
AM/Eunice S.

  
**M.A. Aracelly Mérida**  
Coordinadora Comisión de Tesis



Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)

## **Acto que dedico**

- A Dios** Por ser el ser supremo que me dio la vida.
- A mis padres** **Salomón René Dardón y María Antonia Marroquín Franco de Dardón**, respeto, admiración y apoyo fundamental en mi vida y en mi carrera.
- A mi hermano** **Jorge Rene Dardón Marroquín**, por su apoyo y afecto.
- A mi Novio** **Marco Rene Ponciano Girón**, por su entrega total, preciosos detalles, muestras de amor puro, colaboración, desvelos y delicadeza al momento de brindarme su apoyo especial al realizar este trabajo con optimismo y paciencia.
- A mi sobrino Jorge Abraham Dardón Bocanegra**, por ser la alegría y motivación en los momentos de tensión y el regalo especial que Dios me concedió.

## **Agradecimiento especial:**

### **A la Universidad de San Carlos de Guatemala**

Por abrirme sus puertas, sentirme orgullosa de ella y permitirme formar profesionalmente.

### **A La Escuela de Ciencias de la Comunicación**

Por brindarme conocimiento, y ser el pilar que hizo que cumpliera mi sueño más anhelado.

**A mis amigos** por su compañía, paz, tranquilidad, momentos agradables y amistad sincera.

**A mi Asesora Master Aracelly Mérida**, por aceptar ser mi asesora, su paciencia, apoyo, delicadeza, enseñanza, confianza, consejos experiencia y accesibilidad para realizar el presente trabajo.

**A usted** Por ser un lector especial y consultar este material.

**Para efectos legales, la autora es la principal responsable**

**Del contenido de este trabajo.**

# INDICE

Resumen	Pág.
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Anotaciones Preliminares</b>	
1.1 Título del tema	1
1.2 Introducción	1
1.3 Justificación	2
1.4 Descripción y delimitación del tema	3
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo General	3
1.5.2 Objetivos Específicos	3
<b>Capítulo 2</b>	
<b>Fundamentos Teóricos</b>	
<b>2.1 La Radio</b>	4
2.1.1 Características de la radio	5
2.1.2 Funciones de la radio	6
<b>2.2 Cultura</b>	6
2.2.1 Características de una cultura	6
2.2.2 Cultura y las Bellas Artes	8

<b>2.3 Radio Cultural y sus características</b>	<b>10</b>
---	-----------

### **Capítulo 3**

#### **Radio Faro Cultural**

<b>3.1 Aviateca en Guatemala</b>	<b>12</b>
----------------------------------	-----------

#### **3.2 Primera Época 1950 – 1976**

3.2.1 Biografía del Coronel Gonzalo Yurrita Nova	13
--	----

3.2.2 Fundación y primeros pasos	15
----------------------------------	----

3.2.3 Primera ubicación de Radio Faro Aviateca	16
--	----

3.2.4 Equipo tecnológico con que inició Radio Faro Aviateca	17
---	----

3.2.5 Liquidación del personal de Aviateca	24
--	----

### **3.3 Segunda Época 1976-1985**

3.3.1 Terremoto de 1,976 y migración de Radio Faro Aviateca	24
3.3.2 Radio Faro Aviateca Educativa	25
3.3.3 Surgimiento de Antenas de transmisión	29

### **3.4 Tercera Época 1986 hasta la actualidad**

3.4.1 Radio Faro Cultural en su traslado	
Al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	30
3.4.2 Programaciones especiales en Radio Faro Cultural	33
3.4.3 Radio Faro y su estrecha relación con Efraín Recinos	35
3.4.4 Radio Faro Cultural abre puertas Internacionales	37
3.4.5 Radio Faro como Patrimonio Cultural de la Nación	39
3.4.6 Concepto actual de Radio Faro Cultural	43
3.4.7 Instalaciones de Radio Faro Cultural	46
3.4.8 Equipo de Radio Faro en la actualidad	54
3.4.9 Radio Faro Cultural en la actualidad	56
3.4.10 Horarios	56
3.4.11 Aspectos técnicos	56
3.4.12 Programación actual	56

3.4.13 Radio Faro a la Vanguardia de la tecnología	57
3.4.14 Horario y tipo de programación actual	59
3.4.15 Personal administrativo de la radio	65
3.4.16 Aspectos administrativos	67
3.4.17 Organigrama de la radio	67
3.4.18 Unidad orgánica de la radio	68
3.4.19 Directores que han formado parte de la radio	68
3.4.20 Locutores que han formado parte de la radio	69
3.4.21 Reconocimientos especiales otorgados a Radio Faro Cultural	71
<b>Conclusiones</b>	82
<b>Recomendaciones</b>	84
<b>Referencias bibliográficas</b>	86
<b>E- grafía</b>	89
<b>Bibliografía consultada</b>	92
<b>Anexo</b>	95

## Resumen

Esta monografía de investigación y de compilación, conlleva la búsqueda, el análisis crítico y la evaluación de documentos acerca de la radio, en la cual se incluyen los puntos de vista de la investigadora, la realización de entrevistas con el director, algunos locutores, personal administrativo y técnico de Radio Faro Cultural de Guatemala.

El fin de realizar esta monografía, fue de obtener datos importantes, reales y curiosos, relacionados con la historia de Radio Faro Cultural. Surgimiento y evolución.

Respecto al resultado de la investigación realizada, se determinó que, **RADIO FARO CULTURAL**, es una de las entidades de mayor prestigio e importancia y con calidad en Guatemala, y su programación está basada en música clásica instrumental, desde las obras de los grandes maestros reconocidos a nivel mundial, hasta música de maestros guatemaltecos. La música que se transmite oscila entre el año 1900 al 2010 respectivamente.

La fundación de esta emisora, se remonta el año de 1950, exactamente el día dos de octubre, en una de las instalaciones de la empresa de aviación denominada (**AVIATECA**). De allí fue tomado el nombre y en lo sucesivo se conoció como **RADIO FARO AVIATECA**.

Se inició con la historia de El Coronel, **Gonzalo Yurrita**, emprendedor, visionario y entusiasta, fue su principal promotor, ya que tuvo esta importante iniciativa. A él se unió en este novedoso proyecto, el brillante ingeniero de **AVIATECA**, **Jack Whitehead**, quien tuvo a su cargo el diseño y también construyó el transmisor para la radio.

La antena de transmisión estuvo instalada en la parte alta de la torre del Reformador, en donde estaba colocado el "**Faro**" que servía de guía para la navegación aérea.

Para sintonizar la radio en el cuadrante, solamente bastaba con colocar la aguja del dial en la banda de 750 Kilohertz en amplitud modulada AM. Hoy con la frecuencia 104.5 FM.

La programación con música clásica fue recibida con gran entusiasmo por los radioescuchas de la música suave, clásica y culta, cuya señal se enviaba desde dos habitaciones ubicadas en el edificio Colomer cerca de la torre del Reformador. Todos los días, su transmisión se iniciaba a las 06:00 am y concluía a las 22:00 horas con algunos intervalos.

Desde su fundación hace 65 años, han pasado por sus estudios de transmisión, destacados y brillantes locutores, técnicos, secretarias y radioperadores, así como también diversos y prestigiosos directores.

Sus oficinas administrativas a lo largo del tiempo estuvieron ubicadas en distintas aéreas, hoy, se estudia su establecimiento permanente, por el momento, se ubica en la galería de **Efraín Recinos** del **Centro Cultural Miguel Ángel Asturias**, conocido también como **Teatro Nacional de Guatemala**, en la 24 calle 3-81 zona 1 de la ciudad capital.

En 1988 a la fecha forma parte de Ministerio de Cultura y Deportes y se identifica como Radio Faro Cultural.

Han pasado, ya algunos siglos y la memoria de los grandes compositores de música clásica está presente cada día en los hogares de radioescuchas guatemaltecos.

Radio Faro, se une a las emisoras colegas que difunden esta clase de música y que se constituyen como las mejores del mundo, actualmente se encuentra amparado y protegido por el **Patrimonio Cultural de la Nación**, Acuerdo Ministerial 0124/2005 y Decreto Legislativo 042-2005.

# CAPITULO 1

## Anotaciones Preliminares

### 1.1 Historia de Radio Faro Cultural

### 1.2 Introducción

La presente es una monografía investigación y de compilación , la cual, da a conocer el surgimiento de Radio Faro Cultural, sus etapas históricas, traslados de sus sedes hasta llegar a establecerse en la sala del maestro Efraín Recinos , en la planta baja del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, más conocido hoy como Teatro Nacional.

También se da a conocer la intervención de las personas que tuvieron la iniciativa de fundar dicha radio y el por qué; explicar la metodología, y el funcionamiento de la radio actualmente en Guatemala. De la misma manera el poder explicar cómo y con qué equipo ha funcionando la radio, y con cuál está actualmente trabajando, así como el desarrollo de la programación de la radio con el fin de dar a conocer el propósito indispensable de su contenido como una “Radio Cultural”, que ha sido nombrada Patrimonio Cultural de la Nación.

Esta monografía, se dividió en 5 capítulos. En el capítulo uno se determinan todos los aspectos generales de la monografía, el capítulo dos, los fundamentos teóricos: La radio, características y funciones, tipos de radios, conceptos y tipos de música, conceptos de cultura, literatura.

En el capítulo tres, antecedentes históricos que fueron marcados por etapas y la evolución de Radio Faro Cultural, biografía del fundador de Radio Faro Aviateca, como se le denominó al inicio de su fundación conclusiones y recomendaciones. Y en el final se incluye las referencias bibliográficas, que fueron las únicas que se encontraron con relación al tema investigado; ya que la mayoría de información que se encuentra en esta tesis, esta basada en fuentes humanas.

### 1.3 Justificación

En la actualidad, no existe un texto o un libro “Oficial” de La Radio Faro Cultural, que explique el origen, historia o el proceso de una radio que nace como una radio interna de una empresa, solo para promocionar publicidad de la misma, sufre cambios y traslados de sus sedes y a pesar del tiempo aún permanece en el cuadrante por 65 años, y al final convertirse en una radio, la cual es *Patrimonio Cultural de la Nación*.

La radiodifusión tuvo sus orígenes en Guatemala, a finales del año 1929, cuando se inauguraron las emisoras estatales TGA, y TGW, el ocho de diciembre de 1929 y el dieciséis de septiembre de 1930 respectivamente.

Se considera que el fundador inicial de la radiodifusión nacional fue don Julio Caballeros de Paz y que colaboraron para su establecimiento: Lázaro Chacón y Jorge Ubico Castañeda, así como el señor Ladislao Guerra, director general de telégrafos en esa época. En cuanto a las emisoras privadas o comerciales la primera fue la TGCA Radio Vidaris del señor Guillermo Andreu Corzo, inaugurada el treinta de junio de 1931.

En su caso Radio Faro Cultural, fue inaugurada el dos de Octubre de 1950, inicialmente como Radio Faro **AVIATECA**, con una trayectoria de 65 años, siendo su fundador y promotor el coronel piloto aviador Gonzalo Yurrita Nova.

En la actualidad, ésta radio forma parte del Patrimonio Cultural y Nacional para Guatemala, la cual es respaldada por el Ministerio de Cultura y Deportes. Cabe mencionar que este estudio es útil y de motivación para estudiantes y profesionales en el ámbito de la comunicación, que deseen incursionar en la historia de algunas radios del país, principalmente las de la época de oro. De medio o más de un siglo. Es por ello que surgió el interés y la necesidad de elaborar la presente monografía.

## **1.4 Descripción y delimitación del tema**

La presente Monografía abarca desde la fundación de la emisora, el dos de octubre de 1,950 al año 2,015, para determinar los aportes, desafíos y situaciones en la cual narra su permanencia dentro del cuadrante radial en nuestro país.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Describir el surgimiento, evolución e historia de Radio Faro Cultural, dando a conocer sucesos relevantes desde su nacimiento, hasta convertirse en valioso Patrimonio Cultural de la Nación guatemalteca en la actualidad.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

\* Establecer las distintas épocas que han marcado la evolución para llegar a la situación actual de Radio Faro Cultural.

\* Detallar la programación de Radio Faro Cultural con el propósito de conocer su contenido musical en géneros clásicos, temas de relevancia cultural, en días y horarios establecidos.

\*Identificar los aspectos más relevantes de Radio Faro Cultural en sus 65 años de permanencia en el cuadrante radial.

## CAPITULO 2

### Fundamentos Teóricos

#### 2.1 La Radio

La radio, es un medio de comunicación con un solo soporte para transmitir mensajes y que gracias a la combinación de varios recursos sonoros logra transmitir un mensaje a sus oyentes, gracias a esto, es que la radio hoy ocupa un lugar importante dentro de los medios de comunicación.

De esta manera, se puede incluir la definición que señala ( Yucuté 1998: p.1) “La radio es un medio de comunicación masiva, que a pesar de no contar con las ventajas del periódico y de la televisión , que ocupando un lugar preponderante en las sociedades modernas, tanto en los países desarrollados como aquellos que se encuentran en proceso intermedio”.

La radio es el canal por medio del cual el oyente se informa, divierte, educa, Orienta, promueve y participa de los acontecimientos de interés general y/o particular de lo que se transmite.

También se describe que, en todas partes la radio era: “Una buena compañera, pues consolaba, entretenía, informaba y educaba, y en todas partes era portadora de bendiciones únicos para ciegos, enfermos solitarios, y personas confinadas en su casa “(Brigg 2006: p.259).

##### 2.1.1 Características de la radio

El mensaje radiofónico se crea en el mismo instante en que se emite, aunque puede haber sido previamente grabado.

La radio es un medio de comunicación inmediato. A esto se une la posibilidad que muchos programas ofrecen de que el oyente pueda intervenir contando sus experiencias, expresando sus opiniones, haciendo consultas. Todo ello da a la radio la frescura y la viveza que la caracterizan. La radio entretiene a través de programas musicales, reportajes, concursos, noticias, deportes y mucho más.

Las características de la radio como un medio de comunicación pueden ser:

- \* **Personal:** Porque acompaña en cualquier lugar que se encuentre.
- \* **Participativa:** Se da un espacio de diálogo, que motiva a participar, se vincula con el tema, donde podrá compartir sus experiencias.
- \* **Selectiva:** Permite a cada radioescucha, escoger la programación de su agrado.
- \* **Flexible:** En cuanto a tiempo y espacio en la entrega del mensaje antes de su emisión.
- \* **Efectiva:** Porque hace a otros programas fructificar (Russell: 1998).

La radio tiene una necesidad de una organización formal compleja, está dirigida a públicos amplios, sus contenidos son públicos y heterogéneos, porque son abiertos a todos. Tiene alcance simultáneo en las personas, ya que a la vez se hallan lejos unas de otras, la relación entre el emisor y público es impersonal.

Según el comentario del profesor de comunicación de masas Dennis McQuail, de la universidad de Ámsterdam en ([www.caracteristicasdelaradio.com](http://www.caracteristicasdelaradio.com)) “El público es un conglomerado de individuos a los que un foco común de interés, pero no se conocen entre sí”.

### 2.1.2 Funciones de la radio

Para el estudio propio de la radio, se pueden mencionar las siguientes funciones:

- ✓ **Informa:** Porque tiene la libertad de emitir la información y recibirla.
- ✓ **Educa:** Porque todo informe educa y cultiva. “Como apoyo a los movimientos sociales, organismos internacionales, que impulsan programas de desarrollo” (<http://www.bocc.ubi.pt/pag/>).
- ✓ **Entretiene:** Porque el oyente puede decidir con que frecuencia se familiariza mejor.
- ✓ **Forma Opinión:** Se especializa en determinados tipos de públicos, o temas de interés permanente.

Cada una de estas funciones describe el contenido de una radio, como uno de los principales y más antiguo medio de comunicación.

### 2.2. Cultura

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura es de origen latín “cultus” que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra “colere” (<http://www.significados.com/cultura/>)

**Se puede definir la cultura como:**

- Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

- La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad.
- Conjunto de tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social y a una época.

Es el elemento sufijal de origen latino que entra en la formación de nombres femeninos con el significado de, cría, o crianza. (<https://www.google.com.gt>).

La cultura, es solo el imaginarse que es una realidad autónoma, con fuerzas y propósitos propios, es decir, materializado. puede ser, física, política, organizacional y clásica; ésta última tiene como finalidad, facilitar o promover los conceptos de la cultura Greco – Romana, desde el punto de vista, político, social, artístico, religioso, literatura, entre otros tópicos.

También se puede indicar que la cultura también puede ser filosófica, antropológica y popular, en esta última, entra la música, el arte y la cultura popular.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001, [www.rae.es](http://www.rae.es)) “La cultura es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época grupo social, entre otras.

### 2.2.1 Características

Luján Muñoz, citado por Interiano (1999), refiere las siguientes características básicas de la cultura.

- *Es enseñada, inculcada y aprendida:* Su mecanismo de transmisión cultural es el lenguaje.
- *Es compartida socialmente:* Debe ser compartida por los demás miembros del grupo.
- *Es inmaterial:* El hombre da el significado de las cosas, que luego son consideradas como culturales.
- *Es satisfactoria:*, Resuelve las necesidades espirituales, recurre a modelos y conductas culturales.

### 2.2.2 La cultura y su relación con las Bellas Artes

Se entiende como bellas artes aquellas manifestaciones artísticas y creativas con valor estético y práctico. Tradicionalmente se consideraban siete: la arquitectura, la danza, la escultura, la literatura, la música y la pintura. El cine se conoce en ocasiones también como el “séptimo arte” (<http://www.significados.com/>).

Son formas tradicionales que caracterizan a los tiempos, es todo lo reconocido como tal y propuesto a nuestro asentimiento, el arte es inherente al ser humano, ya que siempre en todas las sociedades y culturas se ha ido formando y clasificando en expresiones de una sociedad (Expresión Artística, 2005: p.117).

Las bellas artes pueden ser abstractas, barrocas, góticas y contemporáneas. De la misma manera, se involucra con las siguientes así:

- ❖ **La arquitectura** transforma la construcción de edificaciones en una forma de arte. Como tal, la arquitectura idea, proyecta y erige edificaciones

perdurables, estéticamente valiosas, funcionales y artísticamente significativas.

- ❖ **La escultura** es el arte de crear formas en el espacio tridimensional, ya sean moldeadas, talladas, esculpidas o en relieve.
- ❖ **La pintura** es una manifestación artística de carácter visual, plasmada en un plano o superficie, que se rige por principios estéticos que conjugan en su composición elementos como las formas, los colores, las texturas, la armonía, la perspectiva, etc.
- ❖ **El cine** o la cinematografía es la última de las artes en ser agregada dentro de la categoría de bellas artes. Como tal, el cine es una especie de síntesis de las otras seis artes, pues combina elementos de la literatura (guión), la danza, la música y desde luego; la pintura, la escultura y la arquitectura (la imagen, las formas, los escenarios).
- ❖ **La danza** es un tipo de arte de naturaleza expresiva corporal, constituida por movimientos rítmicos del cuerpo que pueden estar (o no) acompañados por música.
- ❖ **La literatura** es un tipo de arte de naturaleza eminentemente verbal, que puede subdividirse en poesía, narrativa, ensayo y teatro, y que desarrolla asuntos de naturaleza filosófica-trascendental que guardan relaciones significativas con la vida social, política e histórica de la humanidad.
- ❖ **La música** es un arte sonoro regido por los principios de la melodía, el ritmo y la armonía, que emplea los sonidos, sea que procedan de la voz humana o de los instrumentos musicales, para producir composiciones que conmuevan la sensibilidad. (<http://www.significados.com/bellas-artes/>).

## 2.3. Radio Cultural

La página (<http://www.unicef.org/>) define las radios culturales como “estaciones de radio no comerciales, que prestan un servicio al público sin fines de lucro, y apoyan la enseñanza y la difusión de la investigación científica y humanística, promueven los valores culturales del país, y la cultura e historia universal”.

También la Revista Razón y Palabra ([www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)) se refiere a las emisoras culturales como promotoras de la cultura e historia universal, el arte en sus diferentes formas de expresión, la literatura y demás manifestaciones humanas que se abordan como fenómenos estéticos, artísticos, o antropológicos, contextualizándolos en relación a sus condiciones y se transmiten a través de los propios medios de radio difusión, dependiendo su alcance y aprovechamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Las emisoras culturales invitan al radioescucha a establecer una relación diferente con el uso del radio al que puede estar habituado el oyente, puesto que el interés no está centrado en la noticia (reporte del hecho) sino en la información (posibilidad de análisis de los hechos). (<http://ctfrancodu.blogspot.com/.html>).

### 2.3.1 Características de una Radio Cultural

La radio cultural, es diferente a la anterior clasificación de radios en nuestro país, es una radio especial, la cual lleva al oyente a vivir en un ambiente sano, imaginativo, especial y a fomentar su acervo cultural.

En la Radio cultural, se pueden mencionar las siguientes características:

- *Es una radio puramente educativa*
- *No tiene fines de lucro*
- *No posee comerciales*
- *Aporta a la enseñanza cultural*

- *Transmiten una música selecta, clásica o instrumental*
- *Orienta en el gusto de costumbres, tradiciones y formación cultural a las personas en todas sus edades*
- *Promueven la enseñanza de las bellas artes (teatro, música, danza, literatura, pintura, y mucho más).*

La programación de una radio cultural posee tipos, que pese a su importancia y necesidad de existir, no acostumbran tener una audiencia demasiado numerosa ni disponen de una estructura de producción excesivamente atractiva, cuando se tocan temas de interés muy sectorial: comentarios sobre arte, crítica literaria o asesoramiento médico. Es decir que su público objetivo es sumamente selectivo.

Para comprender de una mejor manera, la enseñanza y característica de una radio cultural en nuestro país, conoceremos definiciones, las cuales van enlazadas y aplicadas a una radio propiamente cultural, en síntesis todos los elementos que conforman las bellas artes.

## CAPITULO 3

### Antecedentes Históricos de Radio Faro Cultural

#### 3. 1 Aviateca en Guatemala

La aerolínea se estableció el 14 marzo de 1945 como Empresa guatemalteca de Aviación S. A., abreviada a *AVIATECA*. Sucedió a Aerovías de Guatemala, que había sido fundada en 1929. El señor Alfredo Castañeda Duarte, fue uno de los fundadores y piloto. Aviateca empezó operaciones en marzo de 1946 con un Douglas DC-3.

Aviateca era la aerolínea nacional e internacional de Guatemala hasta principios de los años 1990, cuando fue agregada al Grupo *TACA* de El Salvador, una alianza entre varias aerolíneas centroamericanas. El centro de conexión principal de Aviateca era en el Aeropuerto Internacional La Aurora, Guatemala. Algunos de sus aviones vuelan con el monograma de Aviateca, pero la mayoría han sido agregados a la flota principal del Grupo Taca, con el monograma de Taca.



(Fotos tomadas de Internet)

Aerolíneas de Guatemala

[www.aviateca.com.gt](http://www.aviateca.com.gt)

## **3.2 Primera Época 1950 – 1976**

### **3.2.1 Biografía del coronel Gonzalo Yurrita Nova**

Nació el 29 de julio de 1908 en la ciudad de Guatemala, era Coronel y Piloto Aviador, colaborador de la aerolínea Aviateca.

En su regreso de Europa a Guatemala, El coronel Yurrita, tenía la idea de fundar y promover en Guatemala, una radiodifusora que transmitiera únicamente música clásica, y en donde el único anuncio o señal de propaganda fuera precisamente el nombre de la emisora: Radio Faro Aviateca. (Prahl 2005: p.14-15).

La empresa Aviateca, tenía problemas relacionados con la publicidad de la empresa en otras emisoras nacionales. Por ende el coronel Gonzalo Yurrita decidió se fundara una propia para la empresa de aviación.

Al ocupar la gerencia de esa empresa de aviación el Coronel Yurrita logro hacer realidad su sueño, y con esa idea y de esa manera con la ayuda del ingeniero de Aviateca, Jack Whitehead , quien tuvo la brillante idea de diseñar y construir un transmisor para la radio.

Dicho trasmisor lo instalaron en la parte alta de la Torre del Reformador en la zona 9.de la misma manera se unió el técnico de la misma empresa, para las pruebas, la colocación y el mantenimiento de dicho transmisor, el señor Augusto Armas Mogollón; de esa forma surgió Radio Faro Aviateca, el día 2 de Octubre de 1,950.



(Foto: Galería Radio Faro Cultural

Coronel Gonzalo Yurrita)

Fundador de Radio Faro Aviateca

2 de Octubre de 1,950



(Foto: página 4)

Libro Reseña Histórica de Radio Faro Cultural

Carlos E. Prah

### 3.2.2 Fundación y Primeros Pasos

En aquel entonces se le solicitó al señor Mogollón, fabricar un transmisor con potencia de 200 vatios y un equipo de audio con su respectivo tocadiscos y se logró hacer.

Pero como no tenían en ese momento una antena de transmisión; después de muchos estudios y análisis de la situación tanto técnicos como económicos, se optó por utilizar como antena de la nueva radio a la torre conmemorativa el 19 de julio, Hoy llamada “**Torre del Reformador**” para celebrar el primer centenario del nacimiento del dictador Justo Rufino Barrios, la cual fue inaugurada el 19 de julio de 1935, en la administración del presidente de Guatemala, que en ese entonces era, Jorge Ubico Castañeda.

La Torre se ubicó, en lo que antiguamente era “**El Boulevard 15 de septiembre y calle García Granados**”, hoy es la 7ma. Avenida y 2da. Calle de la zona 9 de la ciudad de Guatemala.

Y así fue que de esa manera lograron colocar la antena y el transmisor en la parte alta de la torre, a parte de la luz que titilaba la torre en su cúspide, servía de ubicación en la navegación aérea a los pilotos aviadores tanto de Aviateca, como de otras aerolíneas, pero lo que realmente los guiaba era colocar la aguja en el dial justamente en la frecuencia 750 Kilohertz y 1540 Kilohertz de la amplitud modulada AM, la cual tenía alcance a larga distancia y cuando sonaba la radio dentro de sus cabinas, sabían perfectamente que estaban cerca de tierras guatemaltecas. Esta antena y transmisor, estuvieron ubicados por 26 años aproximadamente.



(Foto tomada de internet [www.deguate.com.gt](http://www.deguate.com.gt))

Torre del Reformador en la época del gobierno de Jorge Ubico



Foto: María Dardón

Torre del Reformador, época actual

### 3.2.3 Primera Ubicación de Radio Faro Aviateca

La radio, fue muy peregrina, por diversas causas.

Primero, la radio se ubicó en **“El Edificio Colomer”**, en la 6ª. Avenida A, y 2da. Calle de la zona 9, justamente en el tercer nivel en el apartamento 31, en el cual se iniciaron las transmisiones el 2 de Octubre de 1950.

Los horarios de las transmisiones eran con intervalos de tiempo de 7: 00 a 9:00, de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 22:00 horas respectivamente.

Como la radio, inicio siendo apoyo de guía a navegantes aéreos, su finalidad no era comercial, sino brindar un estado de ánimo relajante hacia las personas.

Para poder iniciar esas transmisiones el coronel Yurrita, quien era un excelente conocedor de la música clásica, adquirió por la compra que le hizo a un buen amigo, el señor Víctor Pasarelli, una cantidad de discos fonógrafos, destinados a la emisora, con los cuales efectivamente se iniciaron las transmisiones de Radio Faro Aviateca.

Dicha programación fue recibida con gran júbilo por los amantes y conocedores de la música clásica en nuestro país.

Al ver el alcance, la fama y poderío que la radio iba adquiriendo cada día, algunos poderosos empresarios de la época se opusieron al funcionamiento de esta radioemisora ya que eran con fines de publicidad de la empresa Aviateca y sentían que era una buena competencia para ellos.

Pero al momento de monitorearlos e indagar respecto a la radio nueva, comprendieron que no se trataba de una Radio Comercial, y que no podía ser competencia para ellos una pequeña estación, que únicamente transmitía música clásica o música de los grandes maestros y genios del pentagrama.



(Foto: María .Dardón M.)

Edificio Colomer ubicado en zona 9

Primera Ubicación de Radio Faro en el tercer nivel año 1,950

### **3.2.4 Equipo tecnológico con el cual inicio Radio Faro Aviateca**

Radio Faro Cultural, inició con una consola, una colección de discos, los cuales fueron comprados por el coronel Yurrita Nova, una casetera, un micrófono, entre otras cosas más; pero, con lo que aún cuentan actualmente, es una Xilófono, el cual tiene más de 80 años, el cual era utilizado en el cambio de nota informativa o sección dentro de la programación, para hacer una llamada del oyente a prestar atención al cambio o sorpresa que podría escucharse.

De la misma manera la primera consola que adquirieron en el año 1950, la cual se conserva en buen estado y sigue funcionando sin ningún problema, comenta el señor Luís Bernardo Lara, en la entrevista realizada, ni siquiera en poder repararla ni cambiarle absolutamente nada., también comenta que tienen una colección invaluable de discos de acetato, ya que están divididos es dos discotecas de 40,000 a 60,000 discos cada una dentro de sus disqueras correspondientes.

Luis Lara Rosales, Jefe de producción de Radio Faro Cultural, quien tiene 36 años de laborar en dicha emisora, comenta en la entrevista realizada, que la programación inicial bastó de una modesta consola de botones, tornamesas discontinuadas, tocacintas de carrete y transmisor de tubos, ahora Radio Faro Cultural está a la vanguardia de las comunicaciones en línea y ha incorporado sistemas digitales de reproducción. La emisora es dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes, desde el año 1986 y se escucha desde [www.mcd.gob.gt/radio-faro-cultural/](http://www.mcd.gob.gt/radio-faro-cultural/) o 104.5 FM.



**(Foto: María Dardón)**

Consola de 8 canales, 65 años de uso

Primera consola con la que inicio Radio Faro Aviateca

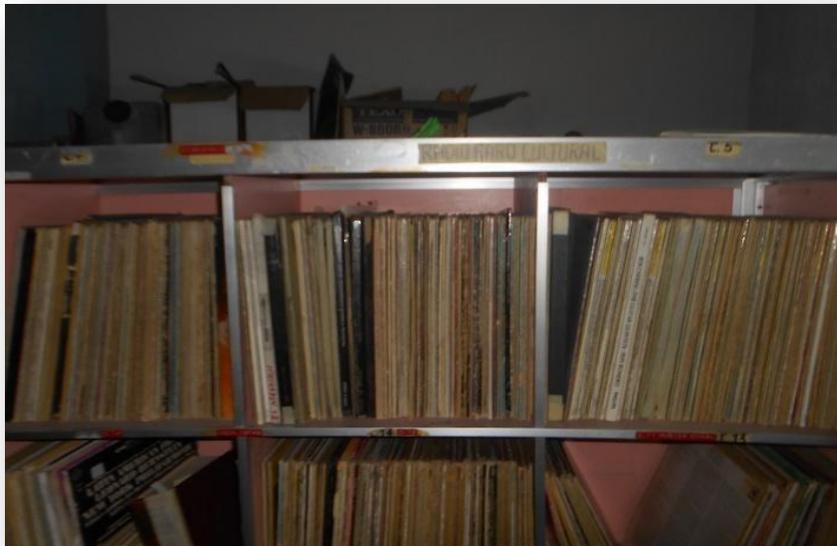
Actualmente se utiliza



**(Foto: María Dardón)**

Señor Luis Lara Rosales, Jefe de producción, manejando una de las consolas con la que inició Radio Faro

En la grabación del noticiero de las 12:00



**(Foto: María Dardón)**

Primeros discos de acetato con los que inició la programación Radio Faro

Discoteca A



(Foto: María Dardón)

Discos de Acetato comprados por la radio hace 65 años

Discoteca A



(Foto: María Dardón)

Interior de Discoteca A, en la cual hay más de 20,000 discos

Donaciones por años de oyentes fieles a Radio Faro



**(Foto María Dardón)**

Interior sala de Discoteca A

Repertorio de música clásica que oscila del año 1900 al 2000



**(Foto María Dardón)**

Colección de discos compactos en la sala A, en donde hay 530 aproximadamente



**(Foto. María Dardón)**

Discoteca B, en la cual hay más 40,000 discos

Discos comprados por la Radio y otros donados por los oyentes



**(Foto María Dardón)**

Interior Discoteca B

María Dardón y Sr. Luis Lara



**(Foto María Dardón)**

Interior Discoteca B

En un pequeño porcentaje algunos discos han sido donados por los oyentes de la radio, tal es el caso del señor César Mishan Pinto, en el año de 1,970. También la radio cuenta con un xilófono, elaborado en el país, el cual tiene más de 75 u 80 años, y su valor es alto; el cual se ejecutaba en el noticiero, en el cambio de una noticia a otra. TGW, utilizaba una parecida en su época de oro.



(Foto: María Dardón)

Xilófono que actualmente se utiliza en la emisión única del noticiero y de la programación

### 3.2.5 Liquidación al personal colaborador de Aviateca:

Desafortunadamente en el año 1,973, se dispuso liquidar la empresa nacional de aviación AVIATECA, con lo cual desaparecería Radio Faro, quedando solamente la aerolínea como vía de traslado aéreo en el país.



(Foto tomada de internet)

[www.aviateca.com.gt](http://www.aviateca.com.gt)

### **3.3 Segunda Época 1976 - 1984**

#### **3.3.1 Terremoto de 1976 y traslado provisional de Radio Faro**

En el año 1976, ocurrió un desastre natural en el país, El Terremoto, exactamente el día 4 de febrero, siendo afectada Guatemala en su totalidad, con lo cual obligó al personal de la radio desalojar el apartamento número 31 del edificio Colomer, por los mismos daños ocasionados, en las instalaciones en donde estaban instalados, justamente en el tercer nivel; por lo cual se tuvo que arrendar otros lugares cercanos a la torre de control, en la misma zona provisionalmente por lapsos de meses o años respectivamente.

Con dicho terremoto ocurrido en el año 76, el transmisor de la radio, el cable coaxial y la antena sufrió grandes daños y tuvieron que trasladar el equipo a un terreno ubicado en pamplona zona 13.



**Segunda Ubicación provisional de Radio Faro Aviateca**

**(Fotografía pág. 20)**

**Reseña Histórica de la Radio Carlos Prah**

#### **3.3.2 Radio Faro Aviateca Educativa**

Después de haber liquidado al personal de Aviateca, surgió una nueva propuesta y alternativa para la radio.

El personal que tenía radio Faro en ese entonces, luchó para que se les devolviera el equipo que había quedado dañado durante dos años, para ser más exactos en el año 1978. Radio Faro Aviateca Educativa, del año 1950 al año 1976, utilizó frecuencia en AM, amplitud Modulada.

Ésta iniciativa fue tomada por la oportuna intervención de algunos amigos muy cercanos a la radio, así como de algunos diputados reconocidos al Congreso de la república se evitó la liquidación y la desaparición de la radiodifusora la que paso entonces a depender del Ministerio de Educación, gracias a la intervención del Lic. Maldonado Aguirre, y el señor Mario Estupinián Rodríguez. De esa manera la radio cambio de nombre, de radio Aviateca, como había sido bautizada al inicio, paso a ser radio Faro Educativa.

Y así fue trasladada, ahora dentro del perímetro de la ciudad capital, justamente en la zona central: 15 calle A, entre 13 y 14 av. de la zona 1.

Posteriormente, se trasladó a la 10 calle y 7ma. av. A, cercana a la avenida Reforma en la zona 9.



(Foto: María A. Dardón M.)

**Sector de la tercera ubicación a la que fue trasladada Radio Faro**

**15 calle A, entre 13 y 14 av. Del Centro Histórico**



(Archivo fotográfico Radio Faro cultural)

Año 1983 Edificio de la 7av. A, en la 10 calle

Izquierda a derecha:

1. Sr. Antonio Juárez, Director actual Radio Faro Cultural
2. Sr. Luis Lara, Operador Radio Faro Cultural
3. Lic. Mario Estupinian
4. Locutor Tito Romeo Asturias



(Archivo fotográfico Radio Faro cultural)

Año 1983 Edificio de la 7av. A, 10 calle de la zona 9

Sr. Luis Lara Operando controles de la radio



(Foto: María A. Dardón M.)

Sector de la cuarta ubicación a la que fue trasladada Radio Faro

10ª calle y 7ª av. A de la zona

***Radio Faro Aviateca Educativa***, siguió trasladándose en estado nómada, y es así que se ubica en otra instalación, ahora correspondiente en la 3ra. Calle y 9na. Av. A, de la zona 1. Dicha emisora se ubicó por un lapso 8 meses.



(Foto María A. Dardón M.)

Sector de la quinta ubicación a la que fue trasladada Radio Faro

3ª calle Y 9ª av. A, del centro histórico

### 3.3.3 Surgimiento de antenas de transmisión

En la entrevista realizada al Señor Antonio Juárez ,el día 26 de marzo del 2015, cuenta con relación a la antena de transmisión lo siguiente: que se había comprado un terreno para la ubicación de las antenas AM de las frecuencias 750 y 1540, en el municipio de San Pedro Sacatepéquez, se realizaron tomas de medidas para la construcción para la ubicación de la antena de transmisión , pero el día que se decidió realizar la planificación de la construcción, se encontraron con la sorpresa que el terreno había sido invadido por personas ajenas al lugar, las cuales se habían instalado sin permiso alguno. En ese momento, hubo una fuerte discusión con ellas, el enojo de las autoridades radiales y no tardaron en tomar cartas en el asunto para el desalojamiento de dichas personas.

Por fin, se obtuvo ayuda de la alcaldía del municipio al personal de la Radio y se instaló la antena AM, que se ubica en el kilómetro 21.5, aldea Vista Hermosa, del municipio de San Pedro Sacatepéquez y que corresponde a los 1,500 kilociclos. La potencia oscilaba de 300 a 500 watts, con un transmisor de 2 kilovatios.



(Foto Archivo Fotográfico Radio Faro Cultura)

Ubicación en terreno ubicado en aldea Vista Hermosa km. 21.5



(Foto archivo fotográfico Radio Faro Cultural)

Instalación de la Torre de Transmisión de 260 pies de altura

### **3.4 Tercera Época 1986 hasta la actualidad**

#### **3.4.1 Radio Faro Cultural y su traslado al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias**

En el año 1986, Radio Faro Aviateca Educativa, pasa a formar parte del Ministerio de Cultura y Deportes de la Ciudad de Guatemala, ubicándose en la planta baja de la galería de arte del maestro Efraín Recinos. Colocando en la parte alta del Centro la antena con la Frecuencia FM.

En ese mismo año se logró adquirir un transmisor FM, para que en la frecuencia 104.5 Mega hertzios, se escuchara con mayor claridad Radio Faro Cultural. Dicha frecuencia es la que se encuentra en el cuadrante en la actualidad

Para ello se contó con el apoyo de la Licda. Eunice Lima Directora General de Cultura y Bellas Artes en ese entonces, el transmisor para que se pudiera colocar en otro sector, pero se logró establecer preferiblemente en donde están ubicadas casi todas las antenas de las radiodifusoras de Guatemala, situado en el Cerro Alux Km. 26. 5, carretera a San Lucas Sacatepéquez.



**(Foto María A. Dardón)**

Sector en el cual se ubica Radio Faro Cultural

Su antena estaba en la parte alta de esta sección

Se logró cotizar y obtener un pequeño terreno en el astillero municipal llamado Cerro Alux, en la jurisdicción de San Lucas Sacatepéquez, muy cercano a la ciudad capital, para instalar una antena FM. El 17 de abril del 2000 su señal estereofónica comenzó a escucharse en los cuatro puntos cardinales de Guatemala como: Sanarate, El Progreso, Antigua Guatemala, Quiché, Alta y Baja Verapáz, El Estor en Izabal, La Costa sur y parte del noroccidente del país.

Además los países de Argentina, El Salvador, Estados Unidos, Australia, España, Francia, Chile y Ecuador, reciben la señal por medio de la página de internet.



**(Foto Archivo Fotográfico de Radio Faro Cultural)**

Terreno ubicado en Cerro Alux km. 26.5 Carretera a San Lucas Sacatepéquez



**(Foto archivo fotográfico Radio Faro)**

Últimos detalles para pruebas de la antena de transmisión FM En cerro Alux

El proyecto de Radio Faro Cultural, siguió su camino gracias al apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes y de la fundación G&T, que con su programa de apoyo a entidades dedicadas al arte y la cultura en Guatemala, han puesto en alto grandes proyectos, Radio Faro no es la excepción.

De la misma manera los consulados de Alemania, Francia, Japón Corea, entre otros, han colaborado con el desarrollo y crecimiento de Radio Faro Cultural, brindando apoyo, enlaces y aparatos que han sido de gran beneficio para la radio.



**(Foto Archivo Fotográfico Radio Faro)**

Donación de una planta eléctrica de Fundación G&T, ya que en dicho terreno no había energía eléctrica



(Foto archivo fotográfico Radio Faro Cultural)

Donación de equipo para Radio Faro de la fundación G&T

### 3.4.2 Programaciones especiales en Radio Faro cultural

Desde el año 1986, ubicados ya, en las instalaciones del Centro Cultural, Radio Faro ha tenido numerosos invitados, tanto nacionales como internaciones, los programas que se han venido trabajando desde entonces, han sido enfocados a las comunidades indígenas, a la cultura, la música clásica, a los niños y personas de acervo cultural amplio.



(Foto Archivo fotográfico Radio Faro Cultural)

Programación en vivo visitas del interior de la república



**(Foto Archivo fotográfico Radio Faro Cultural)**

Locutora Esperanza Alba Escoto, en el Programa Vértice



**(Foto Archivo fotográfico Radio Faro Cultural)**

Programa "La Abuelita Chapina"

Dedicado al Maestro Efraín Recinos

### 3.4.3 Radio Faro y su estrecha relación con el maestro Efraín Recinos

Radio Faro Cultural, y el Maestro emprendedor, visionario e inteligente, Efraín Recinos, quien fue muy colaborador con el personal de la radio, además de formar parte como un miembro más de la familia de la comunicación verbal y auditiva. Según lo que comenta el director de Radio Faro, el señor Antonio Juárez en su entrevista realizada. Indicó que en el año 1986, el maestro de las artes, realizó un plano arquitectónico, en donde especificaba que Radio Faro Cultural, al momento de desalojar la planta baja del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, debía trasladarse, a un costado de las canchas deportivas de dicho Centro.

Su nombre completo era, Efraín Enrique Recinos Valenzuela; fue un ingeniero, urbanista, pintor, escultor, muralista, escenógrafo, e inventor a hasta el día de su fallecimiento, con aún proyectos arquitectónicos en desarrollo.

Aprendió a leer y escribir con gran soltura a sus 7 años de edad. La marimba, el violín y la mandolina fueron instrumentos que sus manos empezaron a acariciar en el seno de su hogar junto a sus hermanas Clemencia y Ana María y su padre.

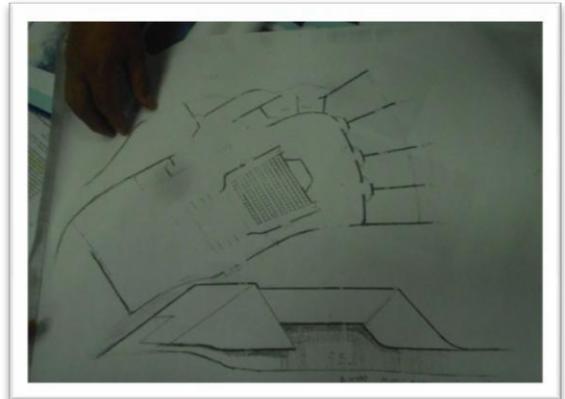
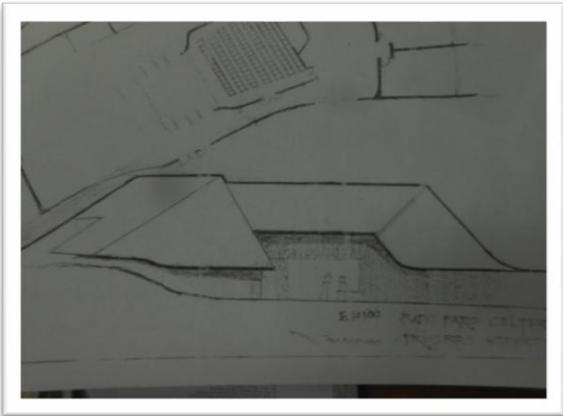
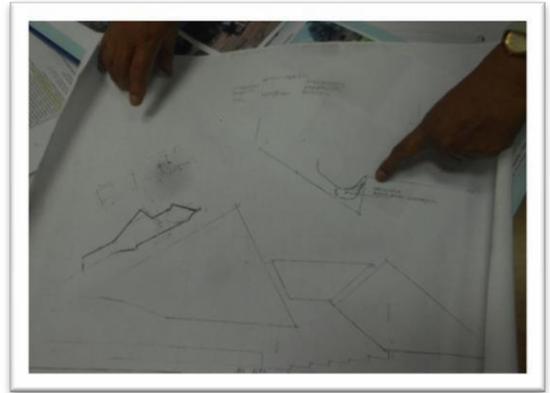
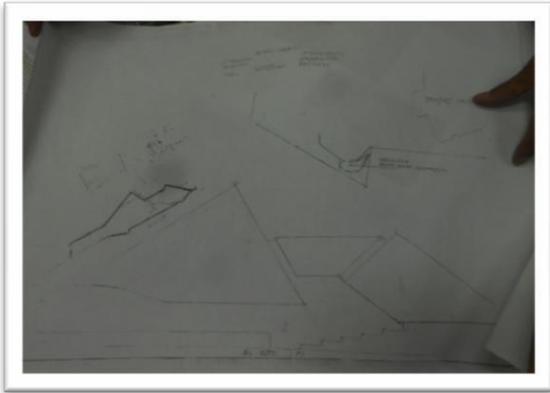
Calificado como un Hombre Renacentista, Recinos nunca gustó de ser centro de atención, ni buscó fama en su trabajo. No obstante, debido a la magnitud de su obra, la relevancia de su ingenio y el tamaño de sus creaciones, Recinos no pasa desapercibido en el paisaje urbano, siendo sus obras detalles característicos de la Ciudad Capital de Guatemala. Nació en Quetzaltenango el 15 de mayo de 1928, su fallecimiento fue el 2 de octubre de año 2011 a sus 83 años de edad, por complicaciones de una úlcera gástrica, la cual le provocó un paro cardíaco.



(Foto archivo Radio Faro Cultural)

Efraín Recinos en la entrega de planos de la nueva construcción

A los directivos de Radio Faro Cultural



(Foto: María Dardón M.)

Planos reales realizados por el Maestro Efraín Recinos

Para la nueva ubicación de las instalaciones de Radio Faro Cultural

### 3.4.4 Radio Faro Cultural abre puertas Internacionales

Cabe mencionar la colaboracion que prestan otras representaciones diplomáticas a través de sus embajadas o de sus agregados culturales o corresponsales, tal es el caso de RAI, radio y television italiana, La radio exterior de España, Radio Francia internacional entre otras. En cuanto a las mejoras que ha tenido la radio en su trayectoria, un equipo electrónico para las mejoras de la señal y la calidad de la frecuencia, este lo donó la Embajada de Alemania en nuestro pais, DEUTSCHE WELLE ( La Voz de Alemania), el cual consistió en un equipo electrónico para la recepcion y la transmisión de programas vía satelite.



**(Foto Archivo fotográfico Radio Faro Cultural)**

Embajador de Francia Vidal Deluxe en la Inauguración de enlace de Radio Francia con Radio Faro Cultural



**(Foto Archivo fotográfico Radio Faro Cultura)**

Embajadores de Japón en su visita a Guatemala



**(Foto Archivo Radio Faro Cultural)**

Embajadores de Suiza, en su visita a Radio Faro Cultural

### 3.4.5 Radio Faro, como Patrimonio Cultural de la Nación

A finales del año, 2000, Radio Faro tuvo su época de oro, se oía por todas las cumbres, pero en el gobierno del presidente Alfonso Portillo, en el año 2004, cedió la frecuencia a comunidades civiles y a instituciones dedicadas a la cultura y al arte en nuestro país.

Muchas autoridades y personas en general, se enteraron de lo sucedido, pero el embajador de Francia Vidal Deluxe, en su visita a nuestro país tuvo una reunión con el presidente de la república en ese entonces, le indicó que estaba impresionado con la transmisión del contenido de la radio y la riqueza del país, en su despedida, que le gustaría que la Radio Faro siguiera transmitiendo su contenido, el cual es valioso para las personas quienes lo oyen.

Y es así que en el año, 2005, sale el decreto gubernamental y del congreso, donde se declara a Radio Faro Cultural, Como Patrimonio Cultural de la Nación guatemalteca.

Radio Faro, por ser cultural y educativa, con el propósito de difundir programas culturales y musicales, habiendo pasado a poder del Estado a través del Ministerio de Educación, por medio del decreto número 76 – 73 del Congreso de la República; y que por acuerdo Ministerial número 634 – 97, de fecha 17 de enero de 1997, se asignó al Ministerio de Cultura y Deportes la frecuencia radioeléctrica 104.5000MHz, en el rango de 88 a 108 MHz, por un plazo de 25 años

a partir de la fecha de emisión del relacionado acuerdo ministerial, para uso de dicha radiodifusora.

Así es que Radio Faro Cultural, se une a las emisoras colegas que difunden ésta clase de música y que se constituyen como las mejores del mundo, actualmente se encuentra amparado y protegido por el *Patrimonio Cultural de la Nación*, Acuerdo Ministerial 0124/2005 y Decreto Legislativo 042-2005. Dicha emisora, en el año 1988 forma parte importante del Ministerio de Cultura y Deportes hasta la actualidad.



# Diario de Centro América

www.diariodecentroamerica.gob.gt

Órgano Oficial de la República de Guatemala

Director: Luis Eduardo Marroquin Godoy

TOMO CCLXXVII

Guatemala, viernes 12 de agosto de 2005

NÚMERO 39

MARIO

## ORGANISMO LEGISLATIVO

### CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

- DECRETO NÚMERO 42-2005
- DECRETO NÚMERO 43-2005
- DECRETO NÚMERO 44-2005
- DECRETO NÚMERO 45-2005
- DECRETO NÚMERO 46-2005
- DECRETO NÚMERO 47-2005

## ORGANISMO EJECUTIVO

### MINISTERIO DE GOBERNACIÓN

Acuérdase crear la COMISIÓN PARA ANÁLISIS, ESTUDIO Y EVALUACIÓN DE LA REESTRUCTURACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE TRANSITO, con carácter temporal y como parte del Organismo Ejecutivo.

Acuérdase reconocer la personalidad jurídica y aprobar los estatutos que rigen la FUNDACIÓN SIFE GUATEMALA.

Acuérdase reconocer la personalidad jurídica y aprobar la constitución de la IGLESIA DE CRISTO "LA IGLESIA PRESBITERIANA DEL SEÑOR".

### MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Acuérdase otorgar la "MEDALLA DE LA PAZ" al Programa RADIO TEATRO INFANTIL "MARTHA BOLANOS DE PRADO" por su labor de difusión y montaje de obras de teatro infantil que ha servido para la formación integral de la niñez guatemalteca.

Acuérdase declarar patrimonio Cultural de la Nación, los vestigios arqueológicos coloniales de Pueblo Viejo, Pochomil, Departamento de Chimaltenango, por su valor histórico, arqueológico, artístico y cultural, que contribuyen al fortalecimiento de la entidad de los guatemaltecos.

## PUBLICACIONES VARIAS

### MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

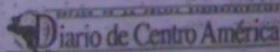
Acuérdase emitir la siguiente reforma al Acuerdo del Consejo Municipal de fecha 17 de marzo de 1986, modificado por los Acuerdos de fechas 10 de junio de 1993 y 13 de diciembre del año 2000, que contemplaban las tasas del Registro Civil y de Registro de Cédulas.

### MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL HUENES, SACATEPÉQUEZ

ACTA NÚMERO 38-2005 PUNTO CUARTO.

## ANUNCIOS VARIOS

Matrimonios ♦ Constituciones de sociedad ♦ Modificaciones de sociedad ♦ Patentes de invención ♦ Registro de marcas ♦ Títulos propietarios ♦ Edificios ♦ Remates.



## ORGANISMO LEGISLATIVO



## CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

### DECRETO NÚMERO 42-2005

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

#### CONSIDERANDO:

Que la Constitución Política de la República establece que es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación.

#### CONSIDERANDO:

Que el artículo 2 del Decreto Número 26-97, reformado por el Decreto Número 81-98, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural, establece que forman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes e instituciones que por ministerio de la ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

#### CONSIDERANDO:

Que el Decreto Número 26-97, reformado por el Decreto Número 81-98, establece que el Patrimonio Cultural intangible es el constituido por instituciones, tradiciones y costumbres, los que tengan más de cincuenta años de antigüedad a partir del momento de su construcción y creación y que representen un valor histórico o artístico, pudiendo incluirse aquellos que no tengan ese número de años, pero que sean de interés histórico o artístico.

#### CONSIDERANDO:

Que Radio Faro Cultural y Deportiva fue fundada el dos de octubre de mil novecientos cincuenta con el nombre de Radio Faro AVIATECA, con el propósito de difundir programas culturales, musicales y educativos, habiendo pasado a poder del Estado a través del Ministerio de Educación por medio del Decreto Número 76-73 del Congreso de la República; y que por Acuerdo Ministerial Número 634-97 de fecha 17 de enero de 1997 se asignó al Ministerio de Cultura y Deportes la frecuencia radioeléctrica 104.5000 MHz, en el rango de 88 a 108 MHz, por un plazo de 25 años a partir de la fecha de emisión del relacionado acuerdo ministerial, para uso de dicha radiodifusora.

#### CONSIDERANDO:

Que Radio Faro Cultural y Deportiva se ha proyectado a la comunidad como una institución difusora de la cultura en general y de las culturas guatemaltecas en particular, mereciendo la estima y reconocimiento de un amplio sector de la población.

#### POR TANTO:

En uso de las atribuciones que le otorga la literal a) del artículo 171 de la Constitución Política de la República.

Artículo 3. Se deroga el Acuerdo Gubernativo número 306-2000 de fecha 6 de julio del 2000.

Artículo 4. El presente Acuerdo entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el Diario de Centro América.

COMUNIQUESE:



*Oscar Berger*  
OSCAR BERGER

*Eduardo Castillo Arroyo*  
EDUARDO CASTILLO ARROYO,  
Ministro de Comunicaciones,  
Infraestructura y Vivienda

*Carlos Jorge Radil Arce*  
CARLOS JORGE RADIL ARCE,  
SECRETARIO DE ESTADO  
DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

05-235-2005-6-abril

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

Acuérdase declarar Patrimonio Cultural de la Nación a la Emisora Radio Faro Cultural, que transmite en 104.5 Megahertzios en frecuencia modulada, por su valor histórico y cultural e informativo.

**ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 0124-2005**

Guatemala, 16 de marzo del 2005

EL MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Constitución Política de la República de Guatemala, le corresponde al Estado proteger el Patrimonio Cultural de la nación, pudiendo incluir dentro del mismo, aquellos bienes culturales de interés relevante para el arte y la cultura en general.

CONSIDERANDO:

Que Radio Faro Cultural, actualmente adscrita a la Dirección General de Culturas y Artes, del Ministerio de Cultura y Deportes es una institución histórica en el campo radiofónico, fundada el 2 de octubre de 1950 y brinda un importante aporte al cumplimiento de la política de apoyo a la creatividad y a la comunicación social, de este Ministerio, que con su programación proyectada a la comunidad guatemalteca, deleita y enriquece al escarvo cultural de sus radioyentes, asimismo promueve los valores de la multiculturalidad e interculturalidad de la Nación.

CONSIDERANDO:

Que previo a la Declaratoria, la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, a través del Registro de Bienes Culturales, emitió el Dictamen 12-2004/HP, en sentido favorable.

POR TANTO:

En ejercicio de las funciones que le confieren los artículos 194 literal f) de la Constitución Política de la República de Guatemala; 1,2,3 4,5, 6 y 9 de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación; 27 literal m) y 31 b) de la Ley del Organismo Ejecutivo, Decreto 114-98 del Congreso de la República; 7 literal d) del Acuerdo Gubernativo 354-2001, Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Cultura y Deportes.

ACUERDA:

ARTICULO 1. Declarar Patrimonio Cultural de la Nación a la Emisora Radio Faro Cultural, que transmite en 104.5 Megahertzios en frecuencia modulada, por su valor histórico y cultural e informativo.

ARTICULO 2. El Departamento de Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de este Ministerio, deberá hacer el registro y la inscripción correspondientes.

ARTICULO 3. Entregar copia del presente Acuerdo a la Emisora Radio Faro Cultural.

ARTICULO 4. El presente Acuerdo empieza a regir al día siguiente de su publicación en el Diario de Centro América.

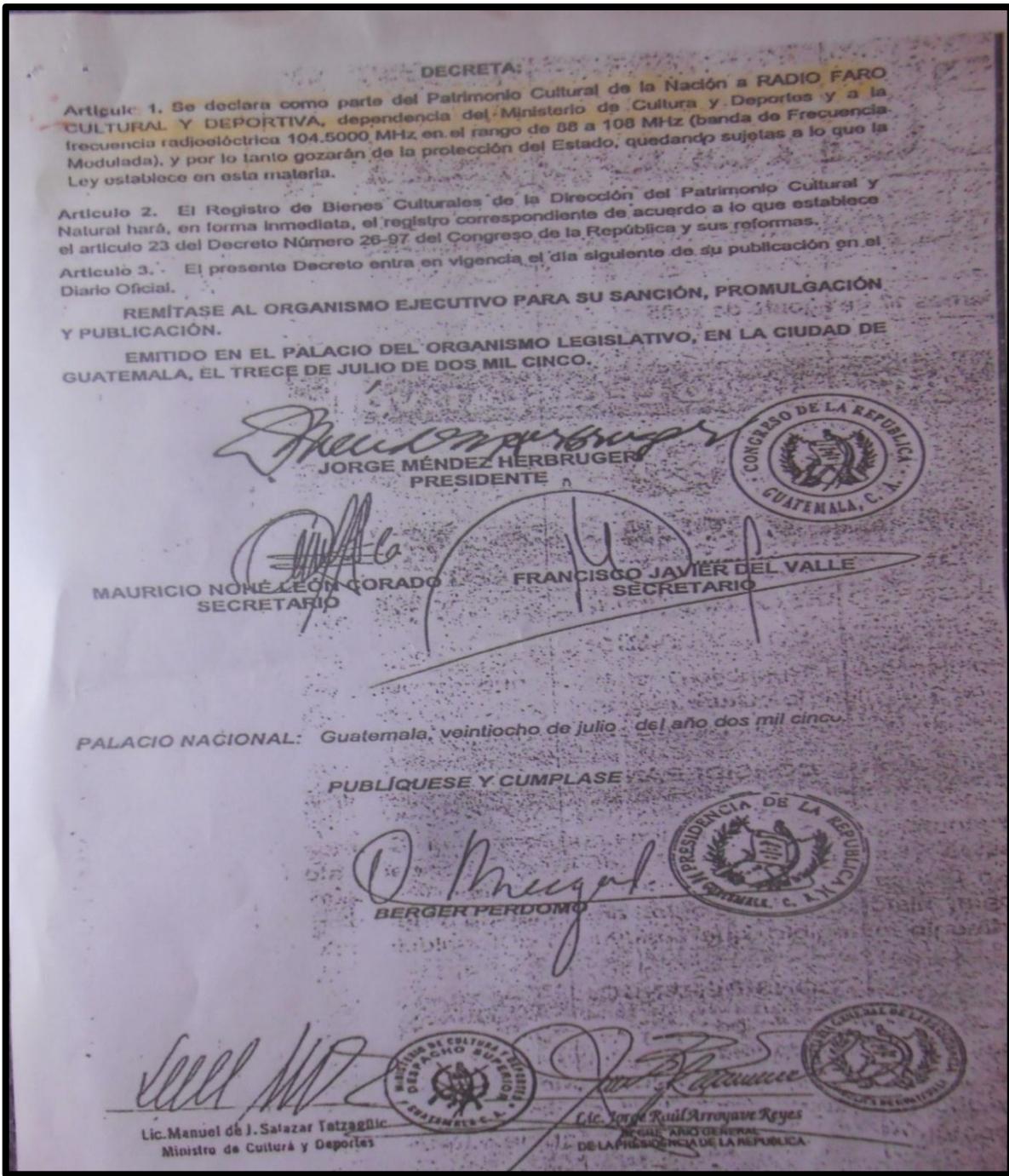
COMUNIQUESE:

*Manuel de la Cruz*  
Lic. Manuel de la Cruz,  
Ministro de Cultura y Deportes



*Manuel de la Cruz*  
MANUEL DE LA CRUZ,  
Ministro de Cultura y Deportes

05-233-2005-6-abril



3.

(Foto María Dardón)

Págs. 1, 2, 3

Fotocopias de publicaciones donde se ampara el decreto 42- 2005

Publicado en el Diario de Centro América el día 12 de agosto del 2005

### 3.4.6 Concepto actual de Radio Faro Cultural

**Objetivo de la Radio** Difundir cultura general a la población.

**Público Objetivo** Dirigido a grupo de personas adultas que gustan de la música clásica, que van de 20 años en adelante

**Slogan:** Radio Faro cultural 104.5 FM.

#### **Logotipo de la radio**

Es la interpretación de un faro, por ser la señal que los aviones de *Aviateca*, veían al acercarse a la ciudad de Guatemala en aquel entonces, una marimba por ser el instrumento nacional y un piano por identificar a la música clásica, la cual es fundamental en la programación de Radio Faro Cultural.



(Foto: María A. Dardón M.)

Primer letrero luminoso

Que identificaba a Radio Faro Cultural



(Foto María A. Dardón M.)

Manta Vinílica que identifica a Radio Faro Cultural



(Logotipo de Radio Faro Cultural)

Tomado de la página oficial de Radio Faro Cultural

**Misión** Ser difusora del arte y la cultura; a la vez ser impulsadora de la educación y el deporte y enriquecerse con el conocimiento de los oyentes.



(Foto: María A. Dardón M.)

Galería fotográfica de Radio Faro Cultural

**Visión** Posicionarse dentro de las emisoras radiales culturales y educativas, dando a conocer, el arte, y la cultura.



(Foto: María A. Dardón M.)

Galería fotográfica de Radio Faro Cultural

### 3.4.7 Instalaciones de Radio Faro Cultural

Radio Faro Cultural, cuenta con las siguientes áreas para su desempeño dentro de la Radiodifusión guatemalteca.



(Foto: María A. Dardón M.)

Camino que conduce hacia las instalaciones de Radio Faro Cultural



(Foto: María A. Dardón M.)

Oficinas administrativas Radio Faro Cultural



(Foto María Dardón)

Oficina del Director General

Sr. Antonio Juárez



**(Foto: María A. Dardón M.)**

Cabina de Locución y Grabación

Odilio de León Campos (Locutor Oficial)

En la grabación del noticiero de las 12:00

Locutor Radio Faro Cultural



**(Foto: María Dardón)**

Departamento de Informática y Recepción

Juan José Yat Oxóm (técnico)

### 3.4.8 Equipo utilizado para la transmisión actual de Radio Faro Cultural

Actualmente la radio con equipo fundamental y necesario para la transmisión de sus programas, lo que detallo a continuación: Una consola moderna de 10 canales, con 8 años de antigüedad.



(Foto: María Dardón)

Hamilton Barrios en la sala de transmisión para Cerro Alux Km. 26 .5 carretera a San Lucas Sscatepéquez



(Foto: María Dardón)

Tornamesas de buena calidad para la reproducción de discos



(Foto: María Dardón)

Tornamesas para longeplay, para reproducir acetatos Marca BST-PRO106



(Foto: María Dardón)

Caseteras dobles con ecualizadores



**(Foto: María Dardón)**

Computadoras para editar audios con programas con versiones modernas Sony Vegas 7 y Audio



**(Foto María Dardón)**

Computadora donada por el Ministerio de Cultura y Deportes en diciembre del 2014



(Foto María Dardón)

Radio Faro cuenta con 3 micrófonos poderosos para sus transmisiones



(Foto María Dardón)

Grabadoras y caseteras de alta calidad



(Foto María Dardón)

Programación musical diaria con discos de acetato y cd



(Foto María Dardón)

Programación ordenada, discos de acetato, cd y cassetes

### 3.4.9 Radio Faro Cultural en la actualidad

Radio Faro transmite variedad de programas artísticos, musicales, temas culturales, informativos, óperas nacionales guatemaltecas entre otros, que la hacen ser una verdadera eminencia sonora. Toda la programación musical y algunos programas, son pregrabados y planificados de forma manual y anticipada en la radio, ya que aún dicha emisora, no cuenta con un sistema de digitalización de discos, casetes, o acetatos; ya que por formar parte de un Patrimonio Cultural de la Nación, el Ministerio de Cultura y Deportes lo prohíbe por el momento.

Radio Faro Cultural en la actualidad transmite música clásica de los años 1900 al 2000. La música clásica es conocida también como música pura por el equilibrio que existe entre sus diferentes elementos de composición: melodía, armonía, ritmo, tonalidad y extensión, cuyo mayor exponente fue Wolfgang Amadeus Mozart, Bach, Beethoven, Haendel, Vivaldi, Strauss, Chopin, Schumann, Mendelsohn, entre otros maestros del pentagrama (Prahl 2005: p.15-17). *Entre los ritmos musicales de la música clásica que se transmite están: la sonata, la sinfonía, el concierto, El cuarteto de cuerda, La Ópera, La Opereta y La Zarzuela.* A continuación se describen cada uno de ellos.

#### **La Sonata:**

Nacida en el período precedente, presenta en este momento un esquema formal que, aunque con muchas excepciones, fue considerado por la posterioridad como modélico. Como vimos en el Barroco, la sonata era una forma instrumental concreta.

#### **La Sinfonía:**

Sin ninguna duda, el género instrumental por excelencia de esta época, se caracterizan por la delicada expresión del fraseo, la precisión de la escritura para las cuerdas y, sobre todo, la importancia que el compositor le otorga a las dinámicas.

**El Concierto:**

Los mismos compositores que se dedican a la forma sinfonía, componen conciertos, generalmente en tres movimientos, para violín, violonchelo, flauta, clarinete, oboe o arpa.

**El cuarteto de cuerda:**

Está concebido para dos violines, una viola y un violonchelo. Los nombres que aparecen en las distintas ediciones, dejan ver los diferentes orígenes estructurales de esta forma: cuarteto, casación, divertimento o “sonata a cuatro”, son algunas de las denominaciones de esta forma en los primeros momentos del Clasicismo. En ocasiones, son denominados también “sinfonías”, ya que muchas partes de viento de las que constaban, estaban escritas como partes opcionales.

**La Ópera:**

Trata temas mitológicos y alegóricos y esta llena de artificios teatrales. Es una obra dramático musical, totalmente cantada. Con un claro predominio de voces agudas (sopranos y “castratti”) es una receta alquímica a través de la música con la expresividad del teatro (Gómez M.1984: p.15).

**La Opereta:** Obra teatral cantada, declamada de carácter alegre.

**La Zarzuela:** Obra dramática musical con alternancia de música y declamación (Literatura Universal 2001: p.14).

### **3.4.10 Horarios**

El Horario de trasmisión de la radio, es de 6:00 a 22:00 Horas de lunes a domingo.

### **3.4.11 Aspectos técnicos**

La programación de la radio ha evolucionado notablemente, con programas esenciales para la edición y grabación de programas, los cuales se pre graban, para luego agregarlos a la programación y darlos a conocer.

### **3.4.12 Programación actual de Radio Faro Cultural**

La programación actual de Radio Faro, está planificada desde las 6:00 de la mañana, al cierre 22:00 horas, programaciones variadas. Han pasado en el transcurrir de los años por micrófonos de Radio Faro, artistas nacionales e Internacionales, delegados de distintos países, embajadores, y personas reconocidas en nuestro país.

La programación está destinada a brindar cultura musical, así como espacio a entidades y personajes de la vida cultural del país es por ello que todo el saber humano tiene lugar dentro de la programación de Radio Faro Cultural.

De la misma manera se escucha como circuito cerrado en: La Corte de Constitucionalidad, en el Congreso de la República, y en las instalaciones del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

Como medio de comunicación cumple otra misión importante, como lo es la difusión de noticias nacionales e internacionales de forma cultural, varios países como Radio Francia Internacional (RFI) vía satelital en directo y servicio de internet en [www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt).

Las manifestaciones del arte tales como exposiciones, talleres, teatro, poesías, canto, las que en su mayor parte son promovidas por el Ministerio de Cultura y Deportes y varias embajadas acreditadas en Guatemala que nos proporcionan material radiofónico tales como España, Italia, Alemania, Japón, Estados Unidos, México, Gran Bretaña etc.

### 3.4.13 Radio Faro Cultural a la vanguardia en la tecnología

Radio Faro, cuenta con redes sociales las cuales son Facebook, Twitter, página web y radio en línea, por la cual se puede escuchar todo el tiempo.

### Página principal de Radio Faro Cultural



Página oficial [www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt)

## Página principal de Facebook

Dicha página, fue creada por El técnico de Radio Faro Cultural Pablo Fernando Armijo, el día 23 de junio del 2010.

## Radiofaro104.5



## Página principal de Twitter

Página creada por el técnico y colaborador de la Radio Pablo Fernando Armijo, el día 04 de diciembre del 2011.

## @radiofarogt



### 3.4.14 Horario y tipo de programación actual de Radio Faro



#### Programación Regular de Radio Faro Cultural

104.5 FM

Patrimonio Cultural de la nación

<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIPO DE PROGRAMACION</b>
<b>Lunes a Domingo</b>		
<b>6:00</b>	<b>Miniaturas Musicales</b>	Programación variada de música instrumental.
<b>7:00</b>	<b>Una hora con la Marimba</b>	Programación de marimba pura.
<b>8:00</b>	<b>Titanes de la música</b>	Conciertos de música sinfónica.
<b>9:00</b>	<b>Disco Compacto</b>	Disco escogido de música clásica.
<b>10:00</b>	<b>Música de cámara</b>	Clásicos de cuarteto, sexteto, y octeto, maestros de opera.

<b>11:00</b>	<b>Por el mundo de la música</b>	Pequeñas obras de grandes compositores.
<b>12:00</b>	<b>Noticiero Cultural Radio Faro Cultural</b>	Noticias nacionales del acontecer cultural de nuestro país o notas de aspectos mundiales.
<b>12:15</b>	<b>Concierto del medio día</b>	Conciertos de piano en orquesta y en conjuntos.
<b>13:00</b>	<b>Disco Compacto</b>	Disco escogido solo de música clásica.
<b>14:00</b>	<b>Programación Marimba</b>	Programación de marimba variada.
<b>16:00</b>	<b>Clásicos de complacencia</b>	Programación para complacer al oyente.
<b>17:00</b>	<b>Programación Radio Francia Internacional</b>	Enlace en directo con Radio Francia Internacional.
<b>17:30</b>	<b>Mini programa de ajuste</b>	Programación de un concierto solicitado
<b>18:00</b>	<b>Noticiero Cultural, Radio Faro Cultural</b>	Repetición del noticiero de las doce del medio día
<b>18:15</b>	<b>Compositores contemporáneos</b>	Programación de compositores famosos.

<b>19:00</b>	<b>Cuatro cuerdas y un arco</b>	Concierto de violín.
<b>20:00</b>	<b>Partituras clásicas</b>	Obras de un solo compositor.
<b>21:00</b>	<b>Disco Compacto</b>	Disco escogido al azar para complacer al oyente.
<b>22:00</b>	<b>Cierre de Transmisión Lunes a Domingo</b>	
<b>1er y 4to. lunes del mes</b>		
<b>19:00</b>	<b>Ópera, poesía y música</b>	Concierto de operas, música y poemas.
<b>Miércoles</b>		
<b>19:00</b>	<b>Consulta Psicológica</b>	Programa conducido por dos psicólogos con temas variados y de la actualidad.
<b>21:00</b>	<b>Médicos escritores</b>	Médicos de especialización, poetas que divulgan su poesía.

<b>Jueves</b>		
<b>20:00</b>	<b>Promoviendo el Arte y la Cultura</b>	Conducido por Rodimiro Gramajo R .Elementos propios de Quetzaltenango.
<b>Viernes</b>		
<b>10:00</b>	<b>Hablemos de música</b>	Programa conducido por Jorge Solares, donde se tocan temas de arte, cultura y música en general propiamente clásica.
<b>20:00</b>	<b>Barroco de Dos mundos</b>	Programa de transmisión de música antigua escuchada en el año 1800.
<b>Sábado</b>		
<b>6:00</b>	<b>Maestros cantores</b>	Programación de obras famosas de grandes maestros de la música clásica.
<b>7:00</b>	<b>Una hora con la Marimba</b>	Dos horas de programación musical de marimba en varios géneros.

<b>9:00</b>	<b>Radio Teatro Judith de Castellanos</b>	Presentación de Radioteatro nacional, con historias que dejan un mensaje positivo.
<b>9:30</b>	<b>Consulta Psicológica</b>	Programación conducida por dos escritores psicólogos con temas variados y del acontecer nacional.
<b>10:30</b>	<b>Un oasis de paz</b>	Programa de asociación Propaz divulgando temas sociales para la paz.
<b>11:00</b>	<b>Música para disfrutar y recordar</b>	Programación de música del recuerdo, tanto instrumental como de conciertos varios.
<b>12:00</b>	<b>Guatemala para todos</b>	Presentación de temas de interés sobre cultura y eventos sociales dentro de nuestro país.
<b>14:00</b>	<b>Por el mundo de la ópera</b>	Programación de pequeñas obras de grandes compositores.

<b>17:30</b>	<b>Diálogo de filosofía</b>	Programación de Prosa en temas filosóficos
<b>18:00</b>	<b>Barroco de dos mundos</b>	Programación de transmisión de música antigua escuchada en el año 1800.

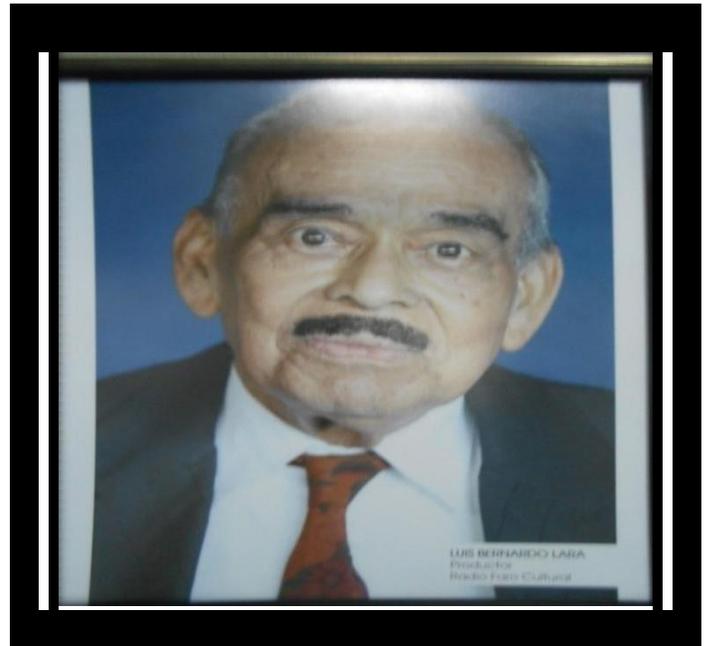
<b>Domingo</b>		
<b>14:00</b>	<b>Domingo de Zarzuela</b>	Divulgación española, interpretación o cambiantes adaptados a la música.
<b>19:00</b>	<b>Una hora con La Marimba</b>	Programación música en marimba.
<b>20:00</b>	<b>Hablemos de Música</b>	Programa conducido por Jorge Solares.

### 3.4.15 Personal Administrativo y técnico de Radio Faro Cultural

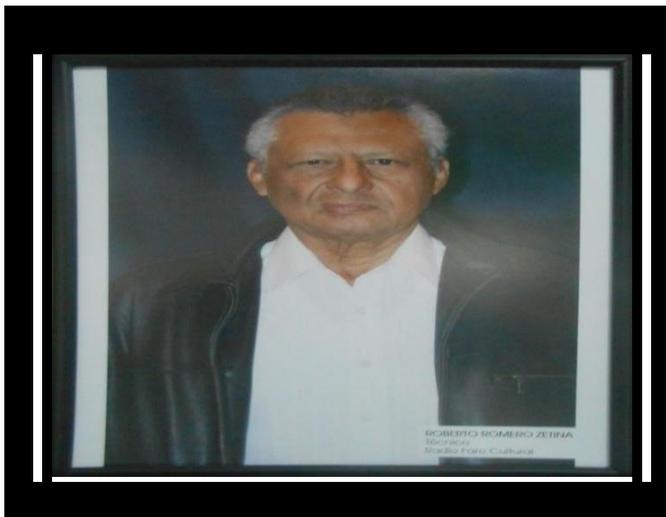
1. Antonio Juárez G. Director General
2. Luis Bernardo Lara Jefe de Producción y técnico
3. Juan José YatOxom Depto. de informática
4. Rafael E. Jiménez V. Operador
5. Iván R. Hernández G. Operador
6. EzxequielBatz Operador
7. Pablo F. Armijo Operador
8. Elmer Chávez B. Guardián km. 21.5 aldea Vista Hermosa
9. Wilson Isacc Guardián Cerro Alux, km. 26.5
10. Roberto Zetina Técnico
11. Odilio de León Producción y Locución



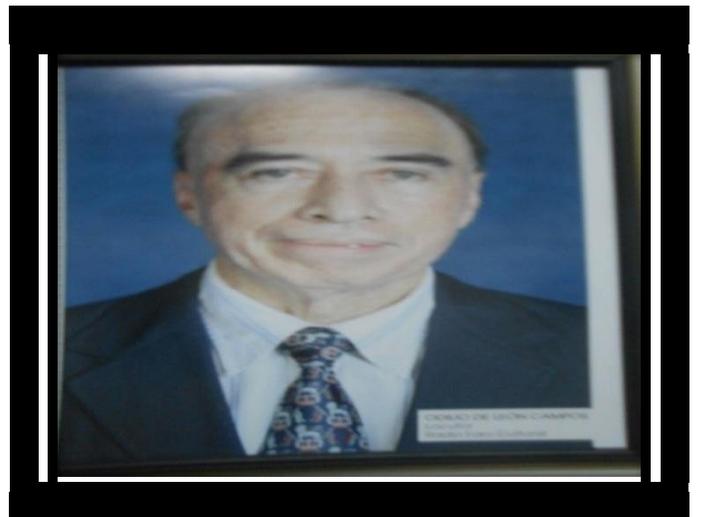
1.



2.



3.



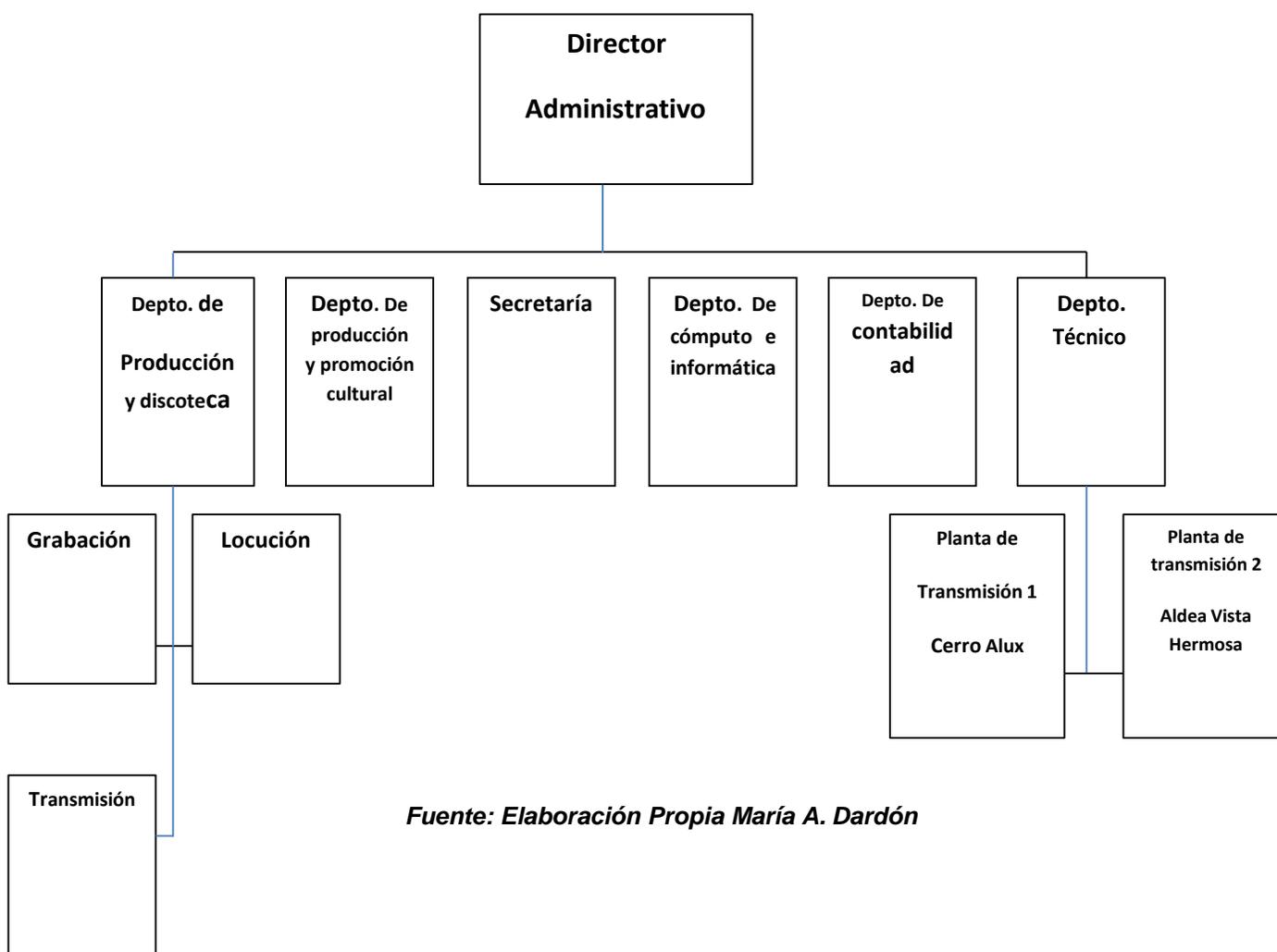
4.

1. Sr. Antonio Juárez Director de Radio Faro
2. Sr. Luis Bernardo Lara Rosales Jefe de Producción y Técnico
3. Roberto Romeo Zetina Técnico
4. Odilio de León Campos Locutor Oficial

### 3.4.16 Aspectos Administrativos

Radio Faro Cultural, se encuentra ubicada en Centro Cultural, Miguel Ángel Asturias, Planta baja de la galería de Arte Efraín Recinos, 24 calle 3-81 zona 1, números telefónicos 2230 – 0771 y 2251 – 5323 radio en línea, con una programación de 16 horas continuas en la dirección [www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt).

### 3.4.17 Organigrama de Radio Faro Cultural



*Fuente: Elaboración Propia María A. Dardón*

### 3.4.18 Unidad Orgánica de Radio Faro Cultural

Dirección general, dentro de las oficinas administrativas, Producción, programación, transmisión, grabación, locución, discoteca A y B, secretaría, computo, contabilidad y departamento técnico.

### 3.4.19 Directores de Radio Faro Cultural oficialmente nombrados 1950 - 2005

No.	Nombre	Año
1	Cesar Augusto España	1950
2	Rodolfo Santacruz Morales	1950
3	Guillermo Andréu Corzo	1951
4	Carlos Alarcón Palomo	1952
5	Mario Estupinian Rodríguez	1978
6	Carlos Chen	1985
7	Luis Bernardo Lara Rosales	1985
8	Licenciado Ramsés Cuestas Gálvez	1986
9	Licenciado Oscar Vinicio Perdomo Figueroa	1989
10	Antonio Juárez Gómez (Actual Director)	1995

### 3.4.20 Locutores que han laborado en Radio Faro Cultural 104.5 FM

1. Rodolfo Contreras Ruano	1950
2. Pablo Urías	1950
3. Carlos España	1952
4. Víctor Hugo de león	1952
5. Rodolfo Santacruz	1956
6. Mario Estupinian R.	1960
7. Tito Romeo Asturias Quevedo	1964
9. Carlos Alarcón Palomo	1965
10. Roberto Andréu	1970
11. Roberto López Mijangos	1971
12. Enrique Rodríguez	1979
13. Daniel Rodríguez	1979
14. Yudy Fuentes	1980
15. Arturo Matute	1982

16. Héctor Alfredo Mora	1983
17. Jorge Luis García	1982
18. Ángel Salvador Flores	1983
19. Luis A. Romero Roldan (Timoteo Curruchiche)	1985
20. Rafael Contreras Vélez	1983
21. Lourdes Román	1996
22. Patricia Sánchez	1998
23. Lissette Castillo	1998
24. Juan José López	1999
25. Carlos Chen	1985
26. Imelda Cotí	1985
27. Odilio de León Campos	2000

### 3.4.21. Reconocimientos especiales otorgados a Radio Faro Cultural:

Radio Faro, ha sido una radio reconocida y apreciada por muchas entidades, las cuales han sido de gran ayuda para la misma, el poder ser una radio que marca la diferencia, ha abierto muchas puertas y recibir distinguidos reconocimientos, tanto a nivel nacional como internacionalmente.



(Foto María Dardón)

Sr. Antonio Juárez, director de Radio Faro Cultural, mostrando el Libro de Oro, en el cual escriben recuerdos y comentarios positivos, visitantes nacionales e internacionales



(Foto María Dardón)

Carátula del Libro de Oro



**(Foto Galería Radio Faro Cultural)**

Cuadro de Ludwig Van Beethoven

Donado por Arquitecto Héctor Solano en 1968



**(Foto Galería Radio Faro Cultural)**

Cuadro donado por el Ingeniero Jorge Luis Lagffer, fiel radioescucha de Radio Faro Cultural, en octubre 2012



(Foto Galería Radio Faro Cultural)

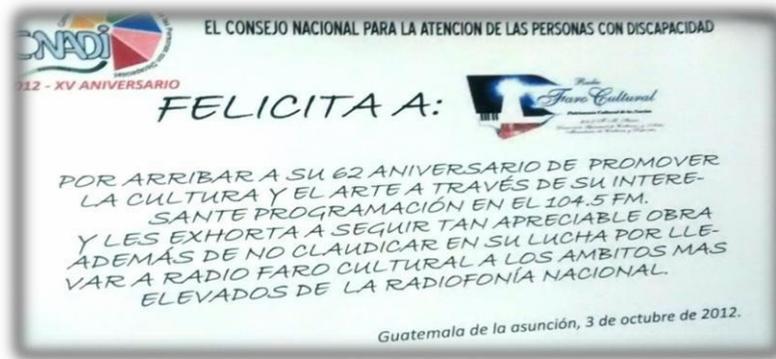
Cuadro donado por el Mayor e Ingeniero Jorge Luis Lagffer, fiel oyente de Radio Faro Cultural



Diploma que acredita Como miembro del bosque de Arrayanes de la Fundación G\$T Continental



Diploma por la participación en Seminario Proyectos Comunicacionales Usac



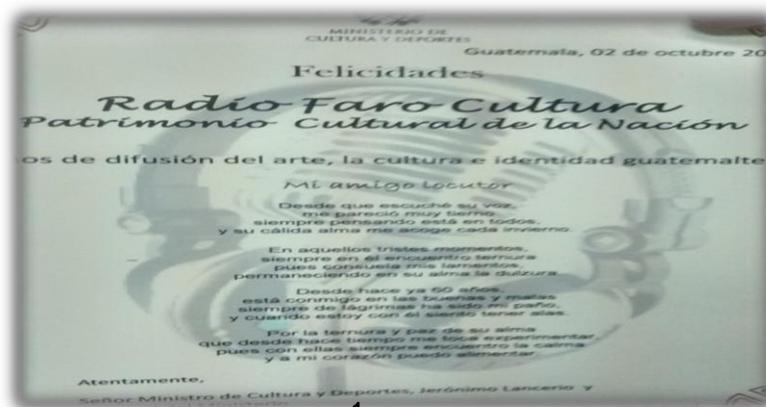
Diploma de Aniversario de Radio Faro Cultural, otorgado por el consejo Cnadi



Diploma de Aniversario de Radio Faro Cultural, otorgado por la Cruz Roja guatemalteca



Diploma a Radio Faro Cultural, por apoyar el tema de la Discapacidad otorgado por Cnadi



1.

Diploma a Radio Faro Cultural, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deportes, en el día del Locutor



Diploma de aniversario de Radio Faro Cultural otorgado por el Museo del Ferrocarril



Diploma otorgado por la participación en el IX festival del Centro Histórico



Diploma otorgado por la Usac, en su 50 aniversario



Diploma de Rena Centro por participar en el IV Festival del Centro Histórico



Diploma otorgado por la Usac, por promover la cultura en todas las manifestaciones



Diploma otorgado por APROFAM, en el segundo certamen del reportaje al periodismo nacional



Diploma otorgado por Conalfa y Mineduc, en el proyecto Alfabetización por radio



Diploma otorgado por Cultufer, en la participación de la II feria de la Paz y la Cultura



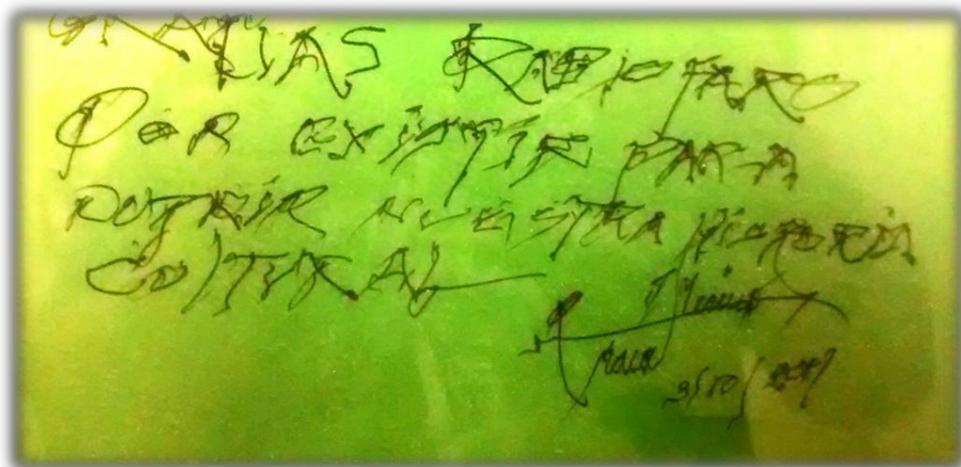
Diploma otorgado por La sociedad de Auxilios Mutuos del Comercio de Guatemala, en su centenario



Diploma otorgado por la Red de Centro Histórico, en el 53 aniversario de Radio Faro Cultural



Diploma otorgado por la Hemeroteca Nacional, por ser una emisora en deleite de Arte y Cultura



Agradecimiento especial a Radio Faro Cultural, otorgado por el maestro Efraín Recinos

Según lo narrado por el Director de Radio Faro Cultural, el **Sr. Antonio Juárez**, el día 12 de agosto del 2015, que de todas las gestiones que se han hecho hasta el 1 de marzo del 2015, para las mejoras en la calidad de Radio Faro, dicha emisora radial, salió favorecida por las autoridades superiores del Ministerio de Cultura y Deportes, las cuales decidieron remodelar la cabina de locución, grabación y discoteca, donde se encuentra actualmente funcionando la transmisión, fue una agradable e inesperada sorpresa. Cuando les fue indicado por el Ministro de Cultura y deportes vía teléfono, con lo cual deberían de quitar todo el equipo de la radio, en cada uno de sus departamentos, en un plazo de 10 días. Se les indicó que a media semana del descanso de la semana mayor, se estaría elaborando dicha remodelación; pero fue hasta finales del mes de marzo con lo cual se iniciaron los trabajos y en inesperado y ansioso cambio para Radio Faro.

Se tuvo que retirar de emergencia todo el equipo en uso, al igual que los discos de acetato, los cuales son de material muy delicado y de la misma manera algunos de los muebles y buscar un lugar apropiado para poder ubicarlos.

Y de esa manera inicia la remodelación de lo antes descrito, con el deseo de inaugurar el cambio de la radio y hacerlo público ante los medios a finales del mes de marzo, pero fue imposible lograrlo por algunas causas pendientes.

Tienen planificado realizar la celebración de inauguración el día del aniversario el día 1 de octubre, o bien el día 26 de octubre del año en curso, ya que posiblemente se está haciendo los trámites para la adquisición y regulador de voltaje, por lo que esperan la respuesta positiva, pero aun, no les han confirmado.

Dicho transmisor es fundamental para la potencia y nitidez de la radio, actualmente poseen un transmisor grande, pero a la fecha no está funcionando como debería de ser, el cual es de 10 kilovatios. El técnico de la radio, indica que la radio está en el aire y funcionando por enlaces y uniones que se han realizado desde la página de internet, pero si decae la señal y la potencia la radio dejaría de funcionar, y para evitar esa futura situación es de urgencia adquirir uno.

Cuando se habla de potencia y cobertura, dicho transmisor se usaría para que la frecuencia 104.5 de Radio Faro se escuchara fuera del territorio nacional, llegando a las cumbres de Totonicapán, hasta el puerto de Tiro y Pesca. La Súper Intendencia de Telecomunicaciones SIT, solamente ha dado el permiso a Radio Faro, que se escuche dentro de la ciudad capital. Pero para Radio Faro, sería importante y un sueño cumplido el poder llegar a los departamentos y de esa manera llevar cultura por los rincones de nuestra bella Guatemala, de esa manera lo indica el Sr. Antonio Juárez.

En cuanto a la nitidez e la música que se transmite en la actualidad se ha escuchado notablemente el cambio, ya que toda la música que tenían en los casetes y en los discos compactos ha sido digitalizada, solamente quedaría realizar dicha digitalización con los discos de acetato.

## Conclusiones

- Radio Faro Cultural ha evolucionado a través de épocas, y es la única Radiodifusora del país que transmite música clásica en distintos géneros. Posee una colección de música que oscila desde el año 1900 al año 2010, la cual la convierte en una emisora emblemática del arte y la cultura. Así mismo, ha contado con el apoyo de organismos nacionales e internacionales para mantenerse durante 65 años en el cuadrante radial.
- Radio Faro Cultural a pesar de haber sufrido cambios y traslados en sus sedes, durante 65 años, permanece vigente y lucha cada día para poder salir avante en la programación. Tiene acceso a las salas de los teatros el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias; razón por la cual puede retransmitir en cualquier programa, espectáculo o actividad que se desarrolle en dichas salas.

Dentro de los aspectos relevantes. Radio Faro Cultural, posee un equipo específico de antena parabólica, lo que le permite captar y transmitir programas vía satélite de la emisora de Alemania DEUTSCHE WELLE, (La Voz de Alemania), que fue una donación por parte de la embajada de Alemania al país.

- Tiene acceso a página web, redes sociales y transmisión de radio en línea en la página del Ministerio de Cultura y Deportes. De la misma manera cuenta aún con el instrumento más valioso que le daba vida al noticiero de Radio Faro, desde la época de oro al año actual 2015, el cual consiste en un *Xilófono*, que ejecuta notas cuando hay una transición o cambio entre una noticia a otra, o para captar la atención del radioescucha, dicho instrumento tiene una creación de hace más de 80 años aproximadamente.
- Radio Faro Cultural, es la emisora de radio, que dirige, guía o señala los caminos del arte y los caminos de la cultura. Es por ello que actualmente bajo el Decreto ministerial 634 – 97, con fecha 17 de enero de 1997, se declaró Patrimonio Cultural de la Nación.

## Recomendaciones

### A las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala:

- Promocionar constantemente a Radio Faro como un Patrimonio Cultural de la nación a los guatemaltecos.
- Coordinar con las áreas de cultura de los departamentos y nacional, para que divulguen el trabajo que la radio hace a favor de la cultura y el fortalecimiento del patrimonio en nuestra nación.
- Velar por que se cumpla los requisitos del Decreto 634-97, donde indica el cuidado, el apoyo artístico histórico que posee la radio desde su creación hasta la fecha actual.
- Brindar el mantenimiento necesario tanto al equipo que se utiliza como a las instalaciones. Hacer lo posible por digitalizar los discos de acetato y casetes que se utilizan para la programación radial.
- Reconocer la gran labor y el trabajo constante que ha tenido el director de Radio Faro Antonio Juárez, a lo largo de su carrera dentro de la radio, con más de 35 años, donde ha luchado por el funcionamiento de la radio y la permanencia en el cuadrante.

- Realizar, un museo con el equipo y los más de 80,000 discos de acetato con que cuenta la radio
- Remodelar las instalaciones, así como renovar el equipo técnico de la radio para una mejor cobertura.

**A los Alumnos pendientes de tesis:**

- Elaborar tesis que presenten propuestas de mercadeo para la Radio Faro Cultural.

## Referencias Bibliográficas

1. Briggs Asa y Burkopeter. 2006. De Guatenberg a Internet. Editorial Santillana. México. 425p.
2. De Riley Edna P. Literatura Hispanoamericana. Segunda edición. Talleres y apuntes de lectura. Guatemala.1998.141 p.
3. Expresión artística.2005 Ciclo de Educación Básica. Formación musical Editora Educativa. Guatemala C.A. 224p.
4. Expresión Artística. Nivel de Educación Media. Ciclo de Educación Diversificada. Editora Educativa. Guatemala C.A. 2005. 160p.
5. Enciclopedia Temática COMBI. Técnica. Ediciones DANAE. Barcelona España.
6. Formación Musical. Área de expresión artística. Ciclo de Educación básica. Editora Educativa. Guatemala C.A. 2005. 224 p.
7. Gómez M. Jairo. 1984. La magia de la ópera. Editorial Instituto colombiano de cultura. Bogotá Colombia. 1984. 170p.
8. Guatemala, Leyes Decretos etc. Decreto 42-2005. Guatemala Diario de Centro America.

9. Guatemala, Leyes Decretos etc. Decreto 15. Guatemala Diario de Centro América.

10. Interiano Carlos. 1999. Cultura y comunicación de masas en Guatemala. Primera Edición. Guatemala. Editorial estudiantil Fénix. 203 p.

11. Interiano, Carlos. 2001. Cultura y comunicación de masas en Guatemala. Guatemala. Editorial Fénix. Segunda edición. 158p.

12. Legorburu, José. Español 10. Lengua y Literatura Universal. Ediciones Sm. Madrid España. 2001. 28 p.

13. Literatura Universal. Guatemala 2001. Editora Educativa. 160p.

14. Prah Redondo, Carlos E. Reseña Histórica de Radio Faro Cultural Guatemala. Colección Cuadernos Históricos. Primera Edición Septiembre 2004. Guatemala. 20p.

15 Ramírez Víctor Manuel. 1999. Noticias Radiofónicas. Grupo Editorial ACID. Guatemala: 86p.

16. Russell, J. Thomas, Lane W. Ronal y Witehill King Karen.2005. Kleppner.

17. Vásquez Ramos Reynerio.2002. Métodos de Investigación Social. Ediciones Educativas Mayte. Tercera Edición. Guatemala: 122p.

18. Velásquez Melgar Lubia Alejandra. 2004. Análisis comparativo de los formatos radiofónicos. Universidad Francisco Marroquin. Guatemala.

19. Yucuté, Miriam. 1998. La Radio en Guatemala. Guatemala: Unicef.116p.  
(Inédito)

## **E-grafías**

### **1. Página oficial Ministerio de Cultura y Deportes**

[www.mcd.gob.gt/radio-faro-cultural](http://www.mcd.gob.gt/radio-faro-cultural)

[www.deguate.com](http://www.deguate.com)

*Consultada el día 26 de marzo del 2015.*

### **2. Exponentes de la música clásica**

[http://www.portalplanetasedna.com.ar/historia\\_musica.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/historia_musica.htm)

*Consultada el día 27 de marzo del 2015.*

### **3. Tipos de radio**

[www.mclaradio.blogspot.com](http://www.mclaradio.blogspot.com)

*Consultada el día 9 de abril del 2015.*

### **4. Guía para la construcción de una Radio cultural**

[www.esslideshare.net](http://www.esslideshare.net)

*Consultada el día 9 de abril del 2015.*

## **5. Una radio cultural**

[www.ctfrando.blogspot.com](http://www.ctfrando.blogspot.com)

*Consultada el día 10 de abril del 2015.*

## **6. Significado de la palabra Cultura**

<http://www.significados.com/cultura/>

*Consultada el día 12 de abril del 2015.*

## **7. Funciones de la radio**

<http://www.bocc.ubi.pt/pag/>

*Consultada el día 13 de abril del 2015.*

## **8. Definiciones de Cultura**

[https://www.google.com.gt/?gws\\_rd=ssl#q=definiciones+de+cultura](https://www.google.com.gt/?gws_rd=ssl#q=definiciones+de+cultura)

*Consultada el día 14 de abril del 2015.*

## **9. Significado de las bellas artes**

<http://www.significados.com/bellas-artes/>

*Consultada el día 16 de abril del 2015.*

## **10. Revista electrónica Razón y Palabra**

Definiciones de emisoras culturales

[www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)

*Consultada el día 17 de abril del 2015.*

## Bibliografía Consultada

1. Anleu Díaz Enrique. 2004. Historia social del Arte y música en Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. 125p.
2. Aragón Gómez Eva María. 2014. Historia de Radio Progreso Tesis Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 69p.
3. De León Castillo Óscar. 2003. El Amor en la poesía guatemalteca. Colección para que todo el pueblo lea. Editorial Oscar de León Palacios. Segunda edición Guatemala, Guatemala 55p.
4. DietrichSchwanitz La Cultura, todo lo que hay que saber. México D.F. 2009. 210p.
5. Ferrez Claudia Lorena. 2009. Historia del desarrollo y evolución de Radio sonora, Guatemala. Tesis Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 80p.
6. Gandarias, Igor. 2002. El repertorio nacional de música, música guatemalteca de los siglos XVIII Y XIX. Universidad de San Carlos de Guatemala. Estudios Folklóricos CEFOL, Guatemala.
7. García Camargo Jimmy. 1980. La radio por dentro y por fuera. Editorial Ciespal. Ecuador. 190 p.

8. Gómez Pirique, Carlos Isabel 2011. Radio Qawinaqel (Nuestra gente), Municipio de Palín, Departamento de Escuintla. Tesis Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 114p.

9. Iguardia Eduardo. Portafolio de Investigación, Guatemala 2014. Universidad Mariano Gálvez, Guatemala: 43p.

10. López Leal, Carlos Roberto. Recopilaciones conforme al programa oficial de la materia. Segunda edición. Guatemala 1995. 210p.

11. Mérida González, M.A. Aracelly Krisanda. 2009. Búsqueda bibliográfica, Redacción de referencias y Citas dentro del texto, Guatemala: 45p.

12 Mérida González, M.A. Aracelly Krisanda. 2009. Guía para elaborar y presentar la tesis. Editorial ARAKRIS. Guatemala: 118p.

13. Montufar, Jaime Carlos. 2011. Surgimiento, evolución y situación actual de radio Nuevo Mundo Guatemala. Tesis Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 110 p.

14. Mountaner Barcelona España 1981 España (El Sonido y la Música). 228 p.

15. Publicidad. 16 ed. México. Pearson Educación. 784 p.

16. Rafael López, Guadalupe. 2011. Estudio del contenido del programa Pinceladas Morenas de Tgw radio nacional y su aporte a la cultura guatemalteca. Tesis Licenciada en Ciencias de la Comunicación Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 66p.

17. Remigio Ramírez, Cristóbal. Efecto Cultural del contenido programático de la radio comunicaría Ixchel Estéreo, en la población de la cabecera municipal de Sumpango, en el departamento de Sacatepéquez. Tesis Licenciado en Ciencias de la Comunicación Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación. 137p.

18. Vanden Hoogen, Eckhardt. El Abc de la música clásica. Editorial Taurus. Nuevo Milenio S.A. México DF. 2005. 189p.

# ANEXO

## **Modelo de entrevista**

**Sr. Antonio Juárez Gómez**

**Director general**

**Radio Faro Cultural**

1. ¿Cuál es el nombre comercial de la radio?
  
2. ¿Cuál es la dirección exacta de la radio?
  
3. ¿Cuáles son los números de teléfono a contactar?
  
4. ¿Cuándo inicio Radio Faro Cultural?
  
5. ¿Quién es su fundador?
  
6. ¿Cuál es el grupo objetivo de Radio Faro Cultural?
  
7. ¿Cuál es la dirección de las Plantas de transmisión?
  
8. ¿Cuál es la dirección de las Torres o Antenas de transmisión?
  
9. ¿Las plantas de transmisión aún están en funcionamiento, si/no porque y
  
10. ¿Con cuál de ellas continua funcionando Radio Faro Cultural?
  
11. ¿Qué tipo de equipo posee la radio y cuáles son sus características?

12. ¿Cuál es la estructura organizacional del personal administrativo de la Radio
13. ¿Cómo está integrado el personal de la radio?
14. ¿Cuál fue la programación inicial de transmisión de Radio Faro Cultural?
15. ¿Cuál es la programación actual de la radio?
16. ¿Radio Faro Cultural cuenta con redes sociales y cuáles?
17. ¿Qué significado tiene el logotipo de la radio?
18. ¿Cuál es la dirección de la página de internet de la Radio?
19. ¿Cuentan con estadísticas de audiencia?
20. ¿Poseen documentos que pueda contribuir a la historia de la Radio Faro Cultural?
21. ¿En qué momento Radio Faro Cultural, es nombrada Patrimonio Cultural de la Nación guatemalteca?
22. ¿Cuál fue el mayor aporte de Radio Faro Cultural en sus inicios y cuál es en la actualidad?
23. ¿Cuál es el sostenimiento de la radio?
24. ¿Qué reconocimientos ha recibido Radio Faro Cultural desde sus inicios?