

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación**



**“Origen y Desarrollo de Radio Sololá
¡la que suena diferente!
en Panajachel”**

**Trabajo de tesis presentado por:
Jhenifer Lourdes Bedoya Cruz**

**Previo a optar al título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Asesora de tesis:
Dra. Aracelly Krisanda Mérida González**

Guatemala Mayo de 2016

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Consejo Directivo

Director

M Sc. Sergio Vinicio Morataya García

Representantes Docentes

Lic. Mario Campos

M.A. Gustavo Morán

Representantes Estudiantiles

Publicista Joseph Mena

Publicista Carlos de León

Representante Egresado

M.A. Johnny Michael González Batres

Secretaria

M Sc. Claudia Xiomara Molina Avalos

Tribunal Examinador

Dra. Aracelly Krisanda Mérida González

Lic. Miriam Yucuté

M.A. José María Torres Carrera

M.A. María del Rosario Estrada García

M.A. Rosa Idalia Aldana Salguero

M.A. Donaldo Vásquez Zamora



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

.s/n

Guatemala, 13 de julio de 2015
Dictamen aprobación 89-15
Comisión de Tesis

Estudiante
Jhenifer Lourdes Bedoya Cruz
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Bedoya**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.11 del punto 1 del acta 08-2015 de sesión celebrada el 13 de julio de 2015 que literalmente dice:

1.11 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Jhenifer Lourdes Bedoya Cruz, carné 200615638, el proyecto de tesis ORIGEN Y DESARROLLO DE RADIO SOLOLÁ (LA QUE SUENA DIFERENTE) EN PANAJACHEL. B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Aracelly Mérida.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

"se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación." (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copias: Comisión de Tesis
AMT1 único S
USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12,
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

008-16

Guatemala, 16 de febrero de 2016.
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 03-2016

Estudiante
Jhenifer Lourdes Bedoya Cruz
Carné 200615638
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Bedoya**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: ORIGEN Y DESARROLLO DE RADIO SOLOLÁ ¡LA QUE SUENA DIFERENTE! EN PANAJACHEL.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

M.A. Aracelly Krisanda Mérida González,	presidente(a).
Licda. Miriam Isabel Yucuté Muralles,	revisor(a).
M.A. José María Torres Carrera,	revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya Garcia.
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor.
Larissa Meigar.
Archivo.
AM/SVMG/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



**Autorización informe final de tesis por Terna Revisora
Guatemala, 15 de Marzo de 2016**

Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12.

Atentamente informamos a ustedes que la estudiante **Jhenifer Lourdes Bedoya Cruz**, Carné **200616638** Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es: **ORIGEN Y DESARROLLO DE RADIO SOLOLA ¡LA QUE SUENA DIFERENTE! EN PANAJACHEL**.

En virtud de lo anterior, se emite **DICTAMEN FAVORABLE** a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.


Lidia Miriam Yucuté
Miembro Comisión Revisora

"Id y enseñad a todos"


M.A. José María Torres
Miembro Comisión Revisora


M.A. Aracelly Mérida
Presidente Comisión Revisora



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

124-16

Guatemala, 14 de abril de 2016.
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg- No. 20-2016

Estudiante
Jhenifer Lourdes Bedoya Cruz
Carné 200615638
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Bedoya**:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título **ORIGEN Y DESARROLLO DE RADIO SOLOLÁ ¡LA QUE SUENA DIFERENTE! EN PANAJACHEL**, siendo ellos:

M.A. Aracelly Krisanda Mérida González,	presidente(a)
Licda. Miriam Isabel Yucuté Muralles,	revisor(a)
M.A. José María Torres Carrera,	revisor(a)
M.A. María del Rosario Estrada García,	examinador(a)
Licda. Rosa Idalia Aldana Salguero,	examinador(a)
M.A. Donaldo Vásquez Zamora,	suplente.

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaría del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos,

Atentamente,

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García,
Director ECC

Copia: M.Sc. Sergio Morataya,
Archivo.
AM/SVMG/Eunice S,



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

246-16

Guatemala, 23 de mayo de 2016.
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 19-2016

Estudiante
Jhenifer Lourdes Bedoya Cruz
Carné **200615638**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Bedoya**:

Nos complace informarle que con base a la **autorización de informe final de tesis por asesor**, con el título: **ORIGEN Y DESARROLLO DE RADIO SOLOLÁ ¡LA QUE SUENA DIFERENTE! EN PANAJACHEL**, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresada de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,


ID Y ENSEÑAD A TODOS

DIRECTOR
M.Sc. Sergio Vicio Morataya Garcia
Director ECC


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: archivo
SVMG/AM/Eunico S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org

**PARA EFECTOS LEGALES, UNICAMENTE
LA AUTORA ES LA RESPONSABLE DEL CONTENIDO
DE ESTE TRABAJO**

DEDICATORIA

A Dios quien me acompaña siempre y me brinda sabiduría en cada triunfo de mi vida.

A mis Padres:

Jorge Mario Bedoya: por ser un padre ejemplar por ser el amor de mi vida por sus consejos por su comprensión y sus enseñanzas, su apoyo en las buenas y en las malas por ser mi estabilidad y mi fortaleza.

Aura Lisbeth Cruz Fuentes, por ser una madre de ejemplo a seguir por su apoyo sus consejos por su amor y por siempre darme animo cuando desvanezco para seguir adelante.

Aura Estela de Bedoya: Por ser la Mama que eres por tus consejos por tus enseñanzas, por el inmenso amor incondicional que me tienes.

Gracias a los mejores Padres, por todo su esfuerzo día a día realizado para mi superación, los Amo.

AGRADECIMIENTOS

Especialmente A mi asesora Doctora Aracely Mérida: por todo su apoyo sus consejos su comprensión sus enseñanzas, su tiempo y su amistad.

A mi familia Cruz Aguilar: por siempre estar pendientes de mi, de mis triunfos y ser parte de mi vida muchas gracias.

A mi bisabuela: por su cariño y por ser parte de las personas importantes de mi vida.

A mi familia: muchas gracias por su apoyo moral.

A mis amigos: por siempre apoyarme y animarme a seguir adelante por su tiempo por su cariño.

Índice

	Pág.
Resumen	i
Capítulo 1	
Anotaciones preliminares	
1.1 Título del tema	01
1.2 Introducción	01
1.3 Antecedentes	02
1.4 Justificación	03
1.5 Descripción o planteamiento del tema	04
1.6 Alcances y límites	04
1.7 Objetivos	05
1.7.1 Objetivo general	05
1.7.2 Objetivos específicos	05
Capítulo 2	
Fundamentación teórica	
2.1 Descripción del municipio de Panajachel, Sololá	06
2.1.1 Historia	06
2.1.2 Ubicación y localización geográfica	08
2.1.3 Clima	08
2.1.4 Idiomas	09
2.1.5 Recursos naturales	09
2.1.6 División administrativa	09
2.1.7 Servicios	10
2.1.8 Agricultura y economía	11
2.1.9 Artesanías	11
2.1.10 Costumbres y tradiciones	12
2.1.11 Flora	12
2.1.12 Fauna	12

2.1.13	Manantiales	13
2.1.14	Ríos	13
2.2	Radio comunitaria	13
2.2.1	Definición	13
2.2.2	Objetivos de la radio comunitaria	16
2.2.3	Perfil de la radio comunitaria	16
2.2.4	Instrumentos legales de la radio comunitaria	17

Capítulo 3

“Origen y Desarrollo de Radio Sololá ¡la que suena diferente! en Panajachel”

3.1	Reseña histórica	18
3.1.1	Solicitud y adquisición de la frecuencia radio Sololá	19
3.1.2	Solicitud de licencia para operar estaciones de radios	21
3.1.3	Patentes de Comercio, Registro Mercantil y Título de Usufructo de Frecuencia Radio Sololá	23
3.1.4	Relación con IGER	25
3.1.5	Convenio con Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER)	26
3.1.6	Convenio privado Entre IGER y la emisora radial	27
3.1.7	Renovación de contrato privado entre IGER y radio Sololá	28
3.2	Objetivos de radio Sololá	31
3.2.1	Objetivo general	31
3.2.2	Objetivos específicos	31
3.3	Visión	31
3.4	Misión	32
3.5	Logo radio Sololá	32
3.6	Cobertura	33
	Mapa de cobertura	34
3.7	Organigrama actual de la emisora	35
3.8	Personal administrativo	36
3.8.1	Director	36

3.8.2 Secretaria	37
3.8.3 Mercadeo	38
3.8.4 Mantenimiento	38
3.8.5 Agente de seguridad	38
3.9 Personal técnico	38
3.9.1 Productor y programador	38
3.9.2 Locutores	41
3.10 Aspectos financieros	42
3.10.1 Presupuesto para el financiamiento en la inversión en radio Sololá	42
3.10.2 Presupuesto mensual radio Sololá	43
3.10.3 Contratos Individuales del personal de radio Sololá	44
3.11. Programación de temas de transmisión de valores	46
3.11.1 Aspectos educativos	46
3.11.2 Componente evangelizador o de acompañamiento formativo cristiano	46
3.11.3. Elemento cultural y artístico.	47
3.11.4. Sección informativa	47
3.12. Programación de radio Sololá	48
Descripción de la programación	52
3.13 Equipo	56
3.13.1 Hardware	56
3.13.2 Software para transmisión	58
3.13.3 Software para grabación	60
3.14 Reconocimientos	62
3.15. Actividades que realiza radio Sololá	66
3.16. Actualidad	73
Conclusiones	74
Recomendaciones	75
Referencias bibliográficas	76
Anexos	

Resumen

En esta monografía se detalla la forma cómo surgió la radio comunitaria Sololá, en el municipio de Panajachel del departamento de Sololá. Se consideró su importancia debido a que este tipo de radios trabajan de cerca y en favor de las grandes mayorías, implementando programas que les beneficien. De igual forma, tratan de involucrar a los radioescuchas para que sean participativos y no simples o solo receptores de los mensajes que se transmiten durante la programación.

Radio Sololá, se ha caracterizado por llevar, hasta los hogares de los oyentes, mensajes de reflexión respecto de seguir el buen camino, ya que es una emisora eminentemente católica creada desde 1994. Aunque su objetivo, en el inicio fue marcadamente evangelizador, con el transcurso del tiempo ha integrado otro tipo de programación entre la que sobresalen los programas de “Maestro en casa” que tanto benefician a quienes los escuchan.

Debido a lo mencionado con anterioridad, el trabajo se realizó en el municipio de Panajachel, departamento de Sololá, por lo que también, en el contenido de la monografía, se hacen anotaciones respecto de este particular lugar como lo es Panajachel.

Por lo mismo, la autora espera que a partir de este trabajo de tesis, los estudiantes o quienes puedan interesarse en el tema de las radios comunitarias encuentren información precisa y relacionada con lo que se busca.

Capítulo 1

Anotaciones preliminares

1.1 Título del tema

“Origen y Desarrollo de Radio Sololá ¡la que suena diferente! en Panajachel”

1.2 Introducción

Gracias a las necesidades que se generan en las comunidades en desarrollo, como los municipios de diferentes departamentos de Guatemala, han surgido las emisoras o radios alternativas también llamadas comunitarias. La radio objeto de este estudio, se creó debido a que la iglesia católica detectó la necesidad que existía de abordar temas de interés religioso y social para los habitantes del lugar y sus alrededores, pues las emisoras que existían eran más comerciales y con sus propios intereses.

Por lo tanto, se presenta esta monografía que está dividida en los cuatro capítulos siguientes: en el primero aparecen las anotaciones preliminares como el título del tema, introducción, antecedentes, justificación, descripción o planteamiento del tema y los objetivos. En el segundo se da a conocer la fundamentación teórica y aspectos importantes del municipio de Panajachel, departamento de Sololá. En el tercer capítulo se describe la historia de la radio Sololá, es decir cómo surgió esta radio comunitaria en Guatemala y su desarrollo conforme pasaba el tiempo. Al final se anotan las conclusiones y recomendaciones obtenidas por medio de la monografía.

1.3 Antecedentes

En el transcurso de la investigación se contó con la posibilidad de consultar algunas tesis relacionadas con el tema en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por ejemplo, se tuvo a la vista la tesis de María Leticia Chamalé García (1995), cuyo título es: "Radio alternativa (católica) en Guatemala y su perspectiva social", donde la autora indica que la radio alternativa permite la participación de las comunidades y sus pobladores e interactúa con ellas. De igual forma, señala que este tipo de radios no cuentan con el apoyo del gobierno, ni de ninguna identidad privada, sino que se sustentan por ellas mismas.

Asimismo, se consultó el trabajo "Democratización de la radio guatemalteca, análisis de la ley general de Telecomunicaciones, los acuerdos de paz y las radios comunitarias" de Aura Violeta Contreras Prera (1999), quien anota que los Acuerdos de Paz no se han cumplido.

Además se consultó la tesis de Sajquin Ruano, Elda Sucely (2010), Función social de las emisoras comunitarias en Guatemala.

También se consideró la tesis de Elmer Oswaldo Bracamonte Cruz (2004): "Análisis de la audiencia del programa mañanitas juveniles y su interpretación de la comunicación con enfoque de cultura de paz transmitida por la radio La Voz de Atitlán, Sololá", que concluye que más de la mitad de la programación se trasmite por la radio alternativa gracias a que se enfoca en el bienestar y desarrollo de la comunidad.

1.4 Justificación

La importancia de investigar este tema se basa en que este tipo de radios son relevantes para establecer los problemas u obstáculos que tienen, en la actualidad, las comunidades indígenas para su desarrollo. La radio Sololá, de Panajachel, aunque fue creada con fines puramente religiosos ha sido de mucho apoyo para los habitantes del municipio y sus alrededores, por lo que se consideró importante conocer cómo surgió y cuál ha sido su desarrollo durante los años.

De igual forma, debe tenerse en cuenta que, en Guatemala, algunas de las frecuencias que se llevan a las comunidades lejanas son robadas y muchas veces, la frecuencia no es clara o las transmisiones son vendidas a muy altos precios. Razón que motivó la necesidad de exigir que se otorguen frecuencias de radio legales a las comunidades o pueblos indígenas para que transmitan sus propios programas, pues desde hace mucho tiempo no se ha obtenido mayor logro en los temas de medios de comunicación ni con la firma de los acuerdos de paz.

Aunque debe mencionarse que existe una iniciativa de ley en el Congreso de la República lograda por los movimientos que han realizado las radios comunitarias, pero, a pesar de tanto esfuerzo y espera, los legisladores no se interesan en su aprobación. Por lo mismo, muchas de las radios comunitarias se enfocan en obtener su legalización en el ámbito religioso o creando convenios con instituciones educativas, como es el caso de radio Sololá.

1.5 Descripción y delimitación del tema

Como se indicó en los párrafos anteriores, en Guatemala se vive una lucha por la legalización de frecuencias que favorezcan a las comunidades de pueblos indígenas, el problema viene de años atrás, ya que ningún gobierno se ha interesado en proporcionar espacios en los medios de comunicación del país, para que las comunidades puedan desarrollarse.

En la actualidad, las frecuencias legales se someten a subastas o los comunitarios deben realizar convenios con alguna institución educativa o con la iglesia católica, tal es el caso de la radio Sololá que obtuvo la legalización de su frecuencia por medio de la iglesia católica y por convenio con una institución educativa que le permite transmitir en Panajachel y en las comunidades aledañas. Cabe resaltar que a pesar de ser una radio legal, su programación tiene sentido comunitario, educativo y religioso.

1.6 Alcances y límites

Ámbito geográfico

La monografía abarcó el municipio de Panajachel del departamento de Sololá.

Ámbito institucional

Radio Sololá.

Ámbito personal

Director y personal encargado de diferentes áreas de radio Sololá.

Ámbito temporal

La investigación se realizó de febrero a junio de 2015.

En la monografía no se tuvo en cuenta a las radios comunitarias aledañas al departamento.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Describir el origen y desarrollo de radio Sololá (la que suena diferente) de Panajachel.

1.7.2 Objetivos específicos

- ~ Establecer qué pasos debieron seguir los fundadores de radio Sololá para la adquisición de frecuencia y licencia.
- ~ Detallar la programación general de radio Sololá.
- ~ Explicar la estructura técnica y administrativa, así como el software y Hardware que se utilizan para la realización de transmisión y grabación en radio Sololá.

Capítulo 2

Fundamentación teórica

El propósito de esta tesis, como se menciona en el título es dar a conocer el origen y desarrollo de radio Sololá ¡La que suena diferente!, de Panajachel, por lo tanto para iniciar este capítulo se describen los pormenores del municipio donde se ubica la mencionada radio.

2.1 Descripción del municipio de Panajachel, Sololá

2.1.1 Historia

Es probable que Ahachel o Panajachel fuera fundado a mediados del siglo XVI, en la época en que también fueron fundados los pueblos de Sololá y Santiago Atitlán, (1547). (<http://www.conectandoatitlan.org>).

En 1643 un Oidor de la Real Audiencia, Antonio de Lara Mongrovejo, ordenó que en Panajachel se instalara un Convento Franciscano. En un escrito con relación a los conventos franciscanos existentes en Guatemala, del año 1689 por Francisco Zuaza, se describe el pueblo de San Francisco Panajachel, el cual se encontraba en una ensenada a orillas de la gran laguna de Atitlán, de terreno muy fértil, donde se cultivaban hortalizas y frutas. Sus habitantes se mantenían con el comercio de legumbres y frutas. Así como con la elaboración de jarcia y la captura de cangrejos y pececitos. Por esa época contaba con 800 habitantes kakchikeles.

El cronista Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, en su Recordación Florida (1690), menciona que Panajachel era cabecera de curato a cargo de los misioneros franciscanos, situada en la ribera del gran lago de Tecpán Atitlán. De “maravilloso y fertilísimo terreno”. También señala que su iglesia y convento eran elegantes y muy costosos, con buenas torres, altar mayor y retablos laterales de gran valor. (<http://www.conectandoatitlan.org>).

Por esa época, Panajachel contaba con cuatro pueblos anexos, los que estaban a cargo del Convento Franciscano: Concepción Paquixalá, San Andrés Semetabaj, San Antonio Palopó y Santa Catalina La Laguna. (<http://www.conectandoatitlan.org>).

En la crónica de su visita pastoral, realizada entre 1768 y 1779, el Arzobispo Pedro Cortez y Larraz, indica que San Francisco Panajachel estaba en una hermosa llanura de media legua de diámetro y que era un jardín de árboles frutales, que producía muchísima verdura, pita, cebolla y grana. Además de los cuatro anexos ya señalados, tenía tres estanzuelas: Tzukún, Godínez y Chuacorrá. Contaba con 1,325 habitantes, casi todos indígenas, que se dedicaban a la producción y venta tanto de frutas como de verduras, con las que abastecían, incluso, el mercado de Guatemala, también cultivaban y producían pita, para fabricar lazos y redes. (<http://www.conectandoatitlan.org>).

El geógrafo Félix W. McBryde, hizo, alrededor de 1950, un estudio que tituló Panajachel: pueblo de tablones, por referencia a los numerosos tablones que en el delta del río eran utilizados para la producción de hortalizas y frutas, especialmente cebolla y ajo, para ese entonces, la pesca casi había desaparecido como actividad importante. La economía agrícola de Panajachel contrastaba con la artesanal de Patanatic, que en quiché significa “lugar del peñasco”, habitado por personas originarias de Totonicapán, hablantes de quiché, dedicadas al trabajo en cuero (caites) y en madera, quienes se asentaron en el área alrededor de 1890. Municipalidad de Panajachel (<http://www.conectandoatitlan.org>).

2.1.2 Ubicación y localización geográfica

De acuerdo con Culturaspeteneraymas, en su publicación de 2011, Panajachel es un municipio del departamento de Sololá que está situado en la parte este del departamento, en la región que denominada IV o Región Suroccidente. Su altitud es de 14°44'52 y su longitud de 91°09'12. Su extensión territorial es 22 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altura de 1,573 metros sobre el nivel del mar. La distancia de la cabecera municipal a la cabecera departamental de Sololá es de 8 kilómetros.

El municipio se encuentra ubicado en las faldas o pendiente volcánica, tiene un área de 57.05 kilómetros cuadrados, es una zona montañosa representa un 95% del departamento de Sololá.

Panajachel cuenta, en sus alrededores, con las montañas llamadas Santa Victoria, Chimucuni, Media Cuesta y Santa Elena, así como con el pico de piedra llamado Piedra del Zope, donde puede observarse la totalidad del valle de Panajachel y el Lago de Atitlán.

Este municipio limita al Sur con el municipio de Santa Catarina Palopó, al Norte con los municipios de Concepción y Sololá, al Este con los municipios de San Andrés Semetabaj y Santa Catarina Palopó y al Oeste con el municipio de Sololá.

2.1.3 Clima

Según lo explica Reyes Noriega (2008), por lo regular, el clima de Panajachel es entre frío y templado aunque durante el verano cambia de manera tal que el ambiente se vuelve caluroso. En Panajachel, la temperatura anual oscila entre 12°C y 18°C y la precipitación pluvial anual se ubica entre los 1,500 y 2,500 mm. Los vientos son moderados, menores a 4 km/h, en situación normal y la humedad relativa es del 79% al 86%.

2.1.4 Idiomas

En Panajachel se hablan tanto el idioma español como el kakchikel.

2.1.5 Recursos naturales

Como indica Reyes Noriega (2008: p. 08) , “Panajachel es un lugar de atracción turística, por el recurso natural más importante que posee: el lago de Atitlán, así como por sus diversas cascadas formadas por los nacimientos de agua que se encuentran en las montañas que lo rodean, entre ellas están: la catarata de San Jorge que se aprecia en el trayecto que conduce de la cabecera departamental hacia Panajachel.

También existen dos centros eco-turísticos muy conocidos: el mariposario San Buenaventura y la finca Santa Victoria que tienen grandes áreas boscosas, donde se aprecia la variedad de flora, fauna, ríos y cascadas”.

2.1.6 División administrativa

Reyes Noriega (2008: p.08) , también menciona que “El Concejo Municipal está integrado por el Alcalde Municipal, Secretario con tres oficiales, Tesorería con cuatro oficiales, Secretaría de la mujer, niñez y adolescencia, Oficina Municipal de Planificación, Secretaría de ambiente, Policía municipal, un Alcalde auxiliar en la aldea de Patanatic, este último es el encargado de hacer cumplir las disposiciones emanadas del alcalde”.

Teniendo en cuenta la organización comunitaria, el municipio de Panajachel cuenta con diez Consejos Comunitarios de Desarrollo (COCODES) que se encuentran inscritos legalmente. Durante la investigación desde el 14 de enero 2012 hasta el 14 de enero de 2016, Gerardo Israel Higüeros Miranda estuvo a cargo de la Alcaldía del lugar.

2.1.7 Servicios

Salud:

En el área urbana, Panajachel cuenta con un centro de salud que funciona con asistencia, dirección y supervisión del Ministerio de Salud Pública. Este centro se desempeña como Jefatura de Distrito debido a que atiende al centro de convergencia ubicado en la aldea Patanatic, así como los puestos de salud de los municipios de Santa Catarina Palopó y de San Andrés Semetabaj.

El centro de salud ubicado en la cabecera municipal cuenta con infraestructura, equipo, mobiliario, medicinas y personal adecuado para cubrir las necesidades de la población. La Facultad de Medicina de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por medio del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), brinda sus servicios ad honorem cada año, enviando a estudiantes de esa casa de estudios. El personal está conformado por un médico (que también desempeña funciones administrativas), una secretaria, una enfermera profesional, un odontólogo, un laboratorista, un inspector de saneamiento ambiental, cuatro auxiliares de enfermería, un conserje y un piloto.

Vías de comunicación:

De acuerdo con lo que se lee en el informe general de la Municipalidad de Panajachel (2005), La red vial, en la actualidad, se encuentra asfaltada de Sololá a Panajachel, así como hacia los municipios aledaños: Santa Catarina Palopó y San Antonio Palopó. La carretera que de Panajachel conduce a Godínez también se encuentra pavimentada en su totalidad y comunica a los departamentos del área del pacífico como Escuintla y Retalhuleu.

Panajachel tiene una vía lacustre que sirve como enlace con todos los municipios que se encuentran a la orilla del lago de Atitlán. De igual forma, cuenta con carreteras que conducen a los mismos lugares, pero no están pavimentadas en su totalidad y se encuentran en muy mal estado.

Panajachel se comunica por medio de la ruta nacional 1, que conecta con la carretera Interamericana CA-1. Los poblados vecinos, por lo regular, utilizan lanchas como medio de transporte para llegar a Panajachel.

Educación:

Dentro del Municipio se ubica, en el área urbana, tres escuelas oficiales y nueve privadas, en lo que al nivel pre-primario respecta. En cuanto al nivel primario cuenta con cinco establecimientos oficiales y 10 privados; en el nivel básico existen 16 privados y en el nivel diversificado 10 privados. En el área rural, precisamente en la aldea Patanatic, funciona un instituto privado de educación básica y una escuela oficial que imparte educación preprimaria y primaria; anexa a esta se encuentra otra escuela en el caserío San Luis donde se imparte el nivel primario. Las escuelas oficiales presentan las condiciones adecuadas para recibir a los estudiantes y enseñarles.

2.1.8 Agricultura y economía

La economía de Panajachel se basa en la producción agrícola, sus principales cultivos son el maíz, la cebolla, la caña de azúcar y las legumbres. Respecto de su producción industrial, se sabe de la extracción de arena de plata, ocre, caparrosa, tizate y arcillas varias.

2.1.9 Artesanías

La producción artesanal se basa en la confección de tejidos de algodón, muebles de madera, productos de cuero, teja y ladrillos de barro y petates de tul.

2.1.10 Costumbres y tradiciones

En Panajachel se conservan y festejan varias tradiciones de acuerdo con las costumbres que caracterizan a los pobladores. Dentro de ellas existen cinco cofradías que, con el apoyo de la iglesia católica, celebran y veneran el día de cada imagen religiosa, en la casa de una familia a quienes llaman mayordomos (encargados de los gastos y festejos), en épocas anteriores se designaba a otra familia, cada año, pero por razones económicas, el cambio se hace cada cuatro años.

Entre las cofradías que existen pueden mencionarse las siguientes:

- San Buena Ventura.
- San Nicolás.
- Santísimo.
- De la Santa Cruz.
- San Francisco de Asís.

2.1.11 Flora

En el municipio existe variedad de árboles entre los que se encuentran: el pino, ciprés, quercus, jote, ílamo, chichicaste, chalán, sauce, árboles frutales y variedad de plantas medicinales, textiles y ornamentales. En el cerro Santa Elena únicamente crece el encino o quercus.

2.1.12 Fauna

Se dice que en Panajachel, existía variedad de animales entre ellos: coyotes, venados, gatos de monte, ardillas, osos colmeneros, conejos, zorrillos, zorras, mochileras, comadrejas, mapaches, taltuzas, armadillos, tepezcuintles etcétera, pero debido a la caza incontrolada, por parte de la misma población, muchos animales se extinguieron en su totalidad y otros están por desaparecer.

2.1.13 Manantiales

El municipio cuenta con un manantial de agua termal el cual se encuentra en la ribera del río San Francisco y tiene bajos niveles de azufre y una temperatura promedio de 50 grados centígrados.

2.1.14 Ríos

El río de mayor importancia en el municipio de Panajachel es el denominado San Francisco, conocido también con el nombre de río Panajachel o de La Montaña, nace en el departamento de Quiché, entre las comunidades de Las Trampas y Los Encuentros, atraviesa el municipio de Concepción y Panajachel hasta desembocar en el Lago de Atitlán.

Tiene un recorrido de 15.6 kilómetros en un área de 75 km², en época de verano su caudal es bajo, a diferencia de la época de invierno que alcanza corrientes de gran magnitud, convirtiéndose en un peligro latente para la comunidad, especialmente las asentadas en sus riveras.

2.2 Radio comunitaria

2.2.1 Definición

Para fines de esta monografía también es importante saber qué se entiende por radio comunitaria, por lo que se tiene en cuenta lo planteado por Merino Ultreras (1988 p. 57): “En América Latina se llaman emisoras populares a aquellas estaciones de radio que han optado por trabajar de cerca y en favor de las grandes mayorías desposeídas e implementan una comunicación horizontal participativa, frente a la radiodifusión comercial de corte vertical, autoritario y alienante”. Merino también dice las emisoras populares acompañan al pueblo y son el reflejo del momento que viven las clases populares.

Además, de acuerdo con el Artículo 04 de la Iniciativa de Ley 4087(2009), se entiende por “servicio de medios de comunicación comunitaria”, el servicio de radio no estatal, de interés público operado por organizaciones, asociaciones o instituciones civiles y cualquier otra forma de organización de los pueblos mayas, ladinos, xincas y garífunas. todas con carácter no lucrativo y finalidades educativas, culturales, populares, que estén al servicio y trabajen para el desarrollo de la comunidad de carácter territorial, etno-lingüístico u otra; con intereses, retos compartidos y preocupaciones comunes, para mejorar la calidad de vida de sus congéneres y así encontrar un estado de bienestar para todos los integrantes.

Según Alamilla (2007), “Una definición de las radios comunitarias, como medio de comunicación, es que se caracterizan por ofrecer espacios y servicios de expresión comunitaria sin fines de lucro, contribuyendo con el desarrollo integral y con el fortalecimiento de los pueblos indígenas y otros sectores marginados de la sociedad, de igual forma, promueven la interculturalidad, la paz y la justicia. En el caso de Guatemala, aportana la construcción de una nación multiétnica, pluricultural y multilingüe”.

Asimismo, Mazariegos (2007), define el concepto de radio comunitaria como “un medio no sectario, sin base política o partidista, que debe transmitir su información en el idioma local y debe abrirse a la participación de la población, ser integradora, educativa y cultural”.

Uno de los proyectos o instituciones que debe mencionarse es el surgimiento del Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER), a finales de los 70, pues ha velado por la educación del joven, adolescente y adulto de todas las áreas del país de Guatemala, por medio de su Programa radiofónico “El Maestro en Casa” que se transmite por el grupo radial ¡uy uy uy! Radios ECA (Emisoras católicas). (<http://www.iger.edu.gt>).

Si se tiene en cuenta lo planteado por la Federación Guatemalteca de Educación Radiofónica FGER (<http://www.fger.org/historia>), “Las radios continuaron con su labor y se dio un giro en la programación orientándola para que fueran radios culturales y educativas, preocupadas por informar de la situación nacional y constituirse en defensoras del respeto hacia los derechos humanos y hacia la libertad de expresión como pilar fundamental de la democracia”.

En el caso de las radios comunitarias existen coordinadoras nacionales y regionales entre las que destacan las siguientes:

- Consejo Guatemalteco de Comunicación (CGCC).
- La Federación Guatemalteca de Escuelas Radiofónicas (FGER).
- La Asociación de Medios de Comunicación de Sololá (AMECOS).
- La Coordinadora de Emisoras y Comunicadores Populares del Suroccidente de Guatemala (CECPSOG).
- La Asociación de Comunicadores Comunitarios de Guatemala (ACCG), que con anterioridad era Asociación de Comunicadores Cristianos de Guatemala.
- La Asociación de Medios Comunitarios de Guatemala (AMEGUA).
- Asociación Radiofónica de Comunicadores de Guatemala (ARCG).
- Consejo Guatemalteco de Comunicación Comunitaria (CGCC).
- Asociación de Emisoras Comunitarias del Sur Occidente (AECOS).

2.2.2 Objetivos de la radio comunitaria

En cuanto a los objetivos de las emisoras comunitarias el Artículo 05 de la Iniciativa de Ley 4087 (2009), indica que estas impulsan el desarrollo de la comunicación y la democracia, su finalidad es habilitar el ejercicio del derecho a la información y libertad de expresión, la promoción del desarrollo social, en términos de interculturalidad y equidad de género, los derechos humanos, la diversidad cultural, la pluralidad de informaciones y opiniones, los valores democráticos la convivencia pacífica y el fortalecimiento de los vínculos que conforman la esencia de la identidad cultural y social. Por tanto, no pueden ser sectarias en cuanto a realizar proselitismo político partidario o religioso.

2.2.3 Perfil de la radio comunitaria

- Debe ser operada y administrada por una organización con personería jurídica, con una junta directiva nombrada y debe operar de manera independiente.
- Debe ser una radio educativa, formativa, cultural, informativa, con debate y entretenimiento.
- Estar registrada o asociada en una coordinadora que sea parte del Movimiento de Radios Comunitarias de Guatemala.
- Funcionar con equidad de género en las áreas organizadas y programáticas.
- Tener cobertura municipal.
- Contar con una programación con idiomas mayas, garífunas, xincas con base en las condiciones de la localidad.
- Tener definida su misión, visión y objetivos.
- El nombre de la radio comunitaria, debe estar contextualizada culturalmente.
- Debe promover la identidad de los pueblos, sus principios y valores regionales.

- Debe ser auto sostenible y gestionar sus propios recursos para su desarrollo y funcionamiento. Consejo de organizaciones Mayas de Guatemala,(COMG)

2.2.4 Instrumentos legales de la radio comunitaria

El Artículo 02, Garantías a la libertad de expresión dice: “El estado de Guatemala de acuerdo con el artículo 35 de la Constitución Política de la República, tiene la obligación de garantizar y promover el servicio de medios de comunicación comunitaria como ejercicio de la libertad de emisión del pensamiento, la libertad de expresión, el derecho a la información y a la comunicación”.

Mientras que el artículo 07, Sustento económico, indica que las entidades no lucrativas que sean titulares de frecuencias radioeléctricas para uso como medio de comunicación comunitario, tendrán derecho a asegurar el sustento económico, la independencia y el desarrollo del medio de comunicación, a cuyos efectos podrán obtener recursos por servicios, incluyendo donaciones, aportes de la comunidad, auspicios, patrocinios, publicidad y otros de lícita procedencia.

En el artículo 08 se lee: “La totalidad de los recursos obtenidos, deberá ser invertida únicamente en el funcionamiento, en las mejoras que garanticen la continuidad en la prestación y en el desarrollo de los objetivos del servicio de medios de comunicación comunitaria”.

Las radios que en la actualidad están en el aire cumplen con los artículos, antes mencionados, de la iniciativa de Ley de Medios de Comunicación Comunitaria 4087. Asimismo, las radios que se forman con el tiempo, en cada comunidad, deben tener presente que es obligatorio cumplir con ellos.

Capítulo 3

“Origen y Desarrollo de Radio Sololá ¡la que suena diferente! en Panajachel”

Como se explicó en los capítulos anteriores, esta monografía describe el surgimiento la radio Sololá **¡la que suena diferente!** por lo que, a continuación, se detallan los pormenores de su creación.

3.1 Reseña histórica

De acuerdo con la entrevista realizada el 18 de agosto de 2015, al Padre Santiago Ajú Director de la radio. La radio Sololá nació en 1994 por iniciativa de Monseñor Eduardo Fuentes, segundo obispo de la diócesis de Sololá-Chimaltenango. Comenzó sus operaciones en las instalaciones donde, en la actualidad, funciona el Centro Pastoral San José, Panajachel. Su objetivo era marcadamente evangelizador, pero con el tiempo se fue desarrollando en la parte técnica, en programación y en producción, ganando posición y audiencia, hasta consolidarse como una emisora comunitaria con orientación católica. Con este formato alcanzó su apogeo entre 1997 y 1998 teniendo presencia viva en toda la diócesis y proyectándose en conciertos religiosos.

Unos años después comenzó a sufrir una serie de cambios tanto en la frecuencia como en la dirección y administración. Cambió del 97.9 F.M. al 88.7 F.M., altibajos que el 2007 ocasionaron que la radio afrontara una crisis económica que la llevó al cierre de la emisora.

La radio quedó fuera del aire por casi siete meses y al final del mismo año (2007) volvió al aire con una nueva imagen, gracias al apoyo del Instituto Guatemalteco

de Educación Radiofónica (IGER). Además, integraron en su programación espacios educativos, culturales y religiosos.

Ese nuevo capítulo de radio Sololá, significó un alto costo económico en la reinstalación de los equipos y en los gastos fijos mensuales: electricidad, teléfono y sueldos de los trabajadores. También exigió un ingenio creativo en la programación ya que debían romper esquemas con el propósito de volver a obtener la posición e imagen que se había conseguido solamente con el tiempo al aire y con esfuerzo de trabajo.

No obstante, esa nueva etapa de transición y asimilación de la nueva imagen de la radio permitió revisar e innovar constantemente la programación buscando captar la atención de la población. Además, de esa manera, sobresalió la verdadera urgencia del mejoramiento de la parte técnica.

3.1.1 Solicitud y adquisición de la frecuencia radio Sololá

Según lo indicado por el Padre Ajú (2015), los trámites de solicitud de frecuencia de radio Sololá, en la Dirección General de televisión nacional, se dio en 1991 a petición del Obispo Eduardo Ernesto Fuentes Duarte. A la par se fue trabajando con el requerimiento para poder transmitir y ser escuchados en los municipios aledaños, así como en todo el departamento de Sololá y en Chimaltenango utilizando la frecuencia radiofónica de 88.000 MHZ a 108.000 MHZ.

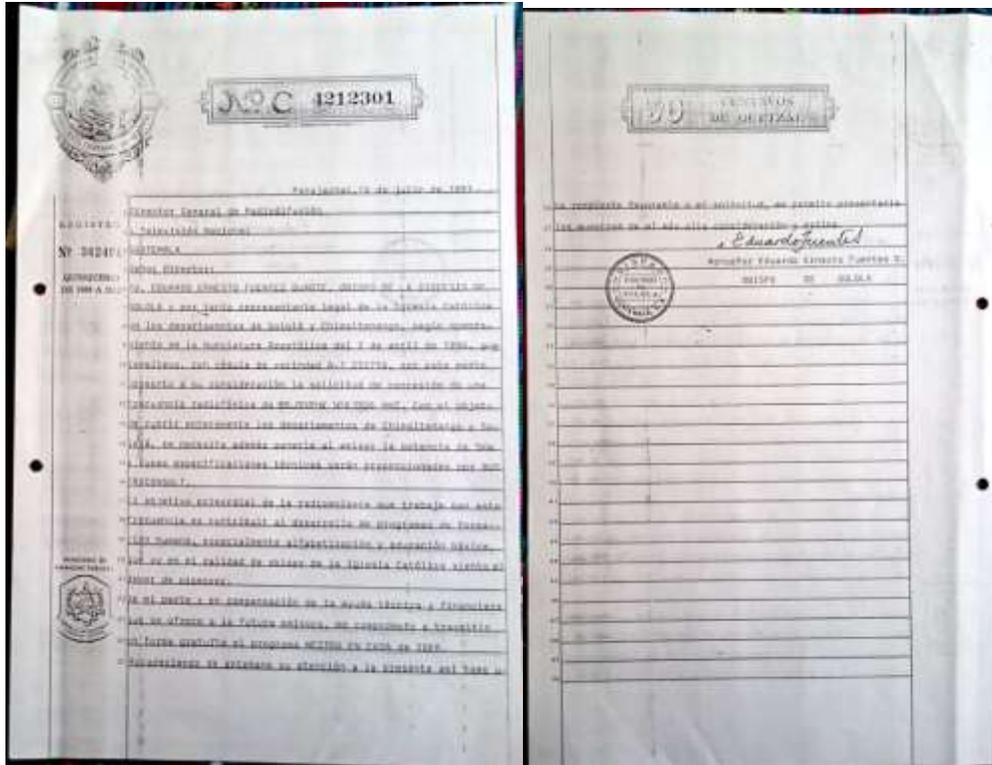


Foto 1 Solicitud de concesión de frecuencia, proporcionado por el director de radio Sololá.

Fuente: Lourdes Bedoya

En 1992, un año después, se obtuvo la respuesta donde se asignaba la frecuencia 97.900 MHz para la radio. Por lo que, en febrero de 1992, el Obispo entregó un documento en el que se daban a conocer todos los aspectos para autorizar la radio en el municipio y en 1993 se solicitó, ante el Ministerio de comunicaciones, transporte y obras públicas, la continuación y autorización del trámite para la radiodifusora.

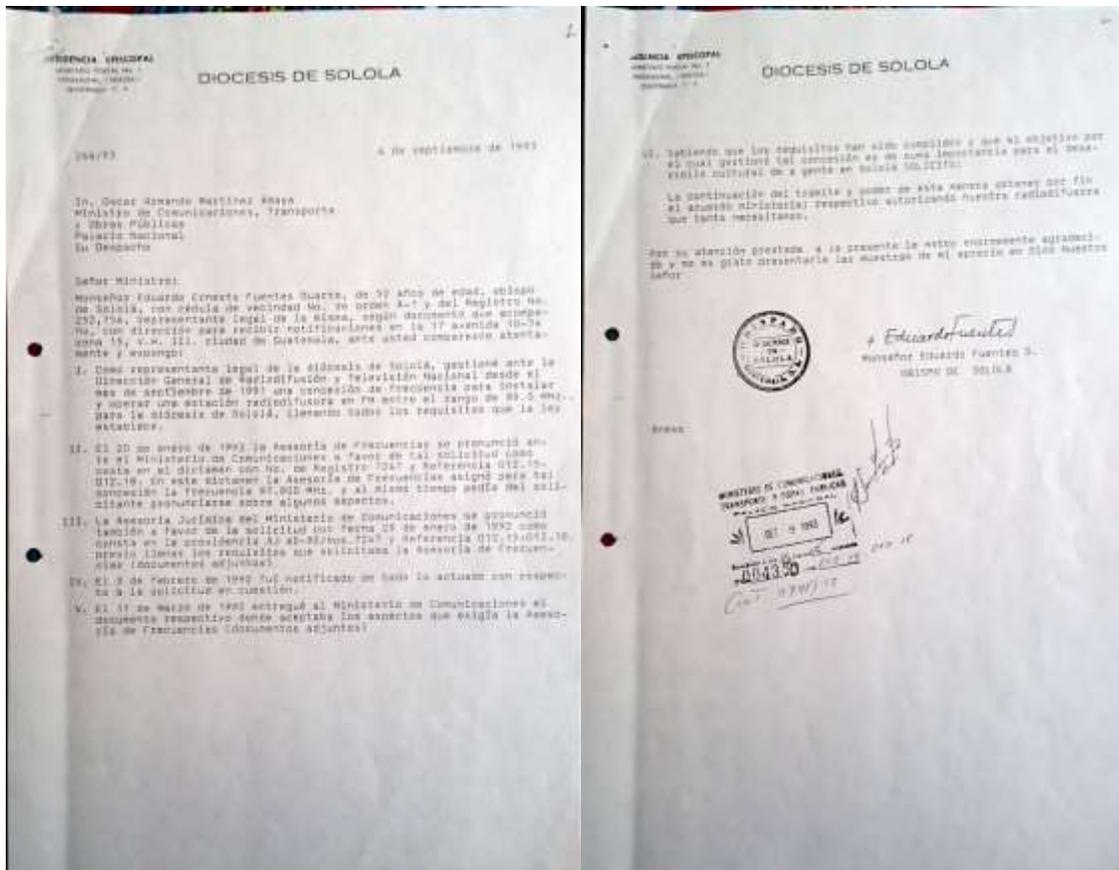


Foto 2 Solicitud de continuación de trámite de concesión. Fuente: Lourdes Bedoya

3.1.2 Solicitud de licencia para operar estaciones de radios

Esta solicitud fue entregada por el Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas al Obispo Fuentes en el departamento de Asesoría de Frecuencias y Asuntos Internacionales de Radio, para que la radio tuviera aceptación y recibiera asesoría para operar la frecuencia. Ese fue el último paso para legalizar la radio y le ha permitido estar al aire hasta la actualidad.

3.1.3 Patentes de Comercio, Registro Mercantil y Título de Usufructo de Frecuencia Radio Sololá

PATENTE DE COMERCIO DE EMPRESA
REGISTRO MERCANTIL
GUATEMALA, C. A.

GUATEMALA, C. A. - GUATEMALA, C. A.

Número de Registro: 28738 Fecha: 27 de ABRIL de 1999 Categoría: UNICA

Nombre Comercial: RADIO SOLOLA

Dirección: CENTRO DE NEGOCIOS SAN JOSE, AVENIDA CENTINARA, PANAJOL, SOLOLA

Objeto: VENTA DE ESPACIOS RADIALES, TELEVISIA, VALLAS PUBLICITARIAS Y TODO TIPO DE PUBLICIDAD

Fecha de Inscripción: 27 de ABRIL de 1999

Nombre Propietario (s): RAFAEL ANTONIO MARTINEZ PAREDES

Nacionalidad: GUATEMALTECA Documento de Identificación: C.C. 21401

Estadía en: GUATEMALA No. de Cédula de Vecindad: 21401

Dirección: CALLE SAN JUAN DE LOS RIOS, ZONA 1, SOLOLA

Ciudad: SOLOLA

Ciudad de Establecimiento: INDIVIDUAL Representante: EL PROPIETARIO

Fecha de Emisión: GUATEMALA, 27 de ABRIL de 1999

Foto 4 Patente 1999. Fuente de Investigación: Lourdes Bedoya

Patente de Comercio de Empresa
REGISTRO MERCANTIL DE LA REPUBLICA
GUATEMALA, C. A. No. 25810 -02/98

La Empresa Mercantil: RADIO SOLOLA

Número de Registro: 28428 Fecha: 27 de SEPTIEMBRE de 2008 Categoría: UNICA

Nombre Comercial: RADIO SOLOLA

Dirección Comercial: CALLE SANTANDER 4-71 ZONA 1, PANAJOL, SOLOLA

Objeto: VENTA DE ESPACIOS RADIALES, TELEVISIA, VALLAS PUBLICITARIAS Y TODO TIPO DE PUBLICIDAD

Fecha de Inscripción: 27 de SEPTIEMBRE de 2008

Nombre Propietario (s): JENIFER DE SOLA Y VANDER

Nacionalidad: GUATEMALTECA Documento de Identificación: A-1 No. 21401

Estadía en: GUATEMALA No. de Cédula de Vecindad: GUATEMALA

Dirección de Propietario: CALLE SANTANDER 4-71 ZONA 1, PANAJOL, SOLOLA

Ciudad de Establecimiento: INDIVIDUAL Representante: EL PROPIETARIO

Fecha de emisión de esta patente: 27 de SEPTIEMBRE de 2008

Emisión por: JENIFER DE SOLA Y VANDER

NOTA: Esta patente quedará en vigor indefinidamente.

Foto 5 Patente 2008. Fuente de Investigación: Lourdes Bedoya



Foto 6 Título de Usufructo 2011. Fuente Investigación Lourdes Bedoya

Las imágenes de los documento anteriores fueron obtenidos con la autorización del Director de Radio Sololá, Padre Santiago Ajú, durante las visitas de quien describe esta monografía.

3.1.4 Relación con IGER

El IGER comenzó a gestarse unos seis años antes de su nacimiento. Todo empezó en 1971, cuando el Padre Franz Tattenbach, un jesuita alemán que llegó a Centroamérica, se estableció en Costa Rica y ahí descubrió que las personas de escasos recursos tenían poco acceso a la educación. Con el afán de colaborar en la educación de estas personas fundó, en 1973, el Instituto Costarricense de Enseñanza por Radio (ICER). El padre Franz trabajó en esta institución cinco años antes de su llegada a Guatemala, en 1978.

Mientras tanto en nuestro país, Sor Marta Soto, que había colaborado como maestra orientadora en Costa Rica, solicitó material de alfabetización al ICER para probarlo con un grupo de estudiantes. Este material fue utilizado para alfabetizar a un grupo de señoritas trabajadoras del hogar. Para alegría de muchos, esta primera experiencia fue todo un éxito, en solo 12 semanas, 24 estudiantes aprendieron a leer y a escribir.

Animada por este logro, Sor Marta solicitó al Ministerio de Educación de Guatemala (MINEDUC) que supervisara las reuniones en las que un grupo de orientadores voluntarios alfabetizaba a 600 estudiantes. Las autoridades del MINEDUC aprobaron esta actividad educativa. Así que, en agosto de 1978, se decidió la fundación de una institución educativa similar a la de Costa Rica en Guatemala.

En 1979 nació el Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER) con la autorización del Ministerio de Educación y con el amparo legal del Movimiento Fe y Alegría. En 1984 se creó la Asociación de Servicios Educativos y Culturales (ASEC) que acogió las funciones del IGER y estableció su personería jurídica. (<http://www.iger.edu.gt>).

3.1.5 Convenio con el Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER)

A continuación se comparte una de las actas del convenio que realizó la radio Sololá con IGER para la transmisión de “Maestro en Casa”, un programa educativo que lleva el aprendizaje a todos los habitantes de la zona.

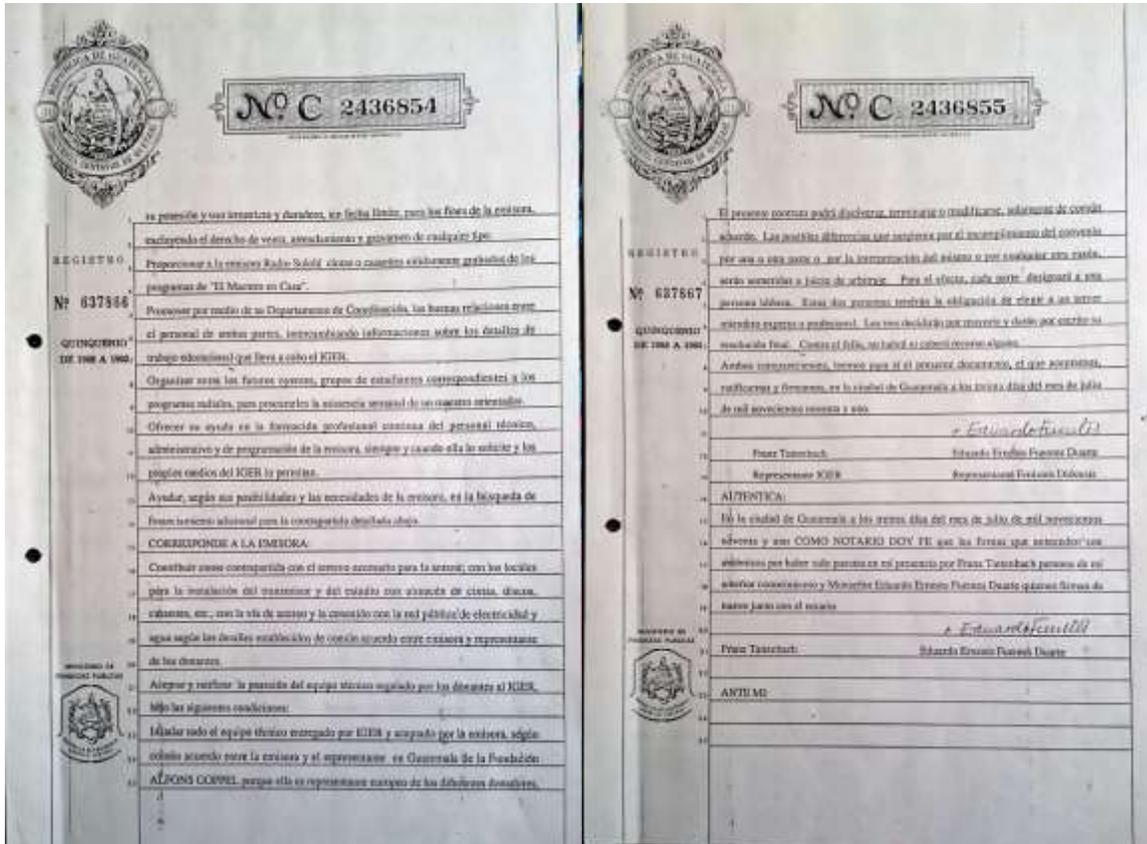


Foto 7 Documento convenio con IGER. Fuente de Investigación: Lourdes Bedoya

3.1.6 Convenio privado entre IGER y la emisora radial

Otro de los convenios firmados entre la radio Sololá y el IGER es el que aparece en la imagen que sigue y el cual puede observarse que fue de beneficio para los habitantes del lugar donde se escucha la radio.

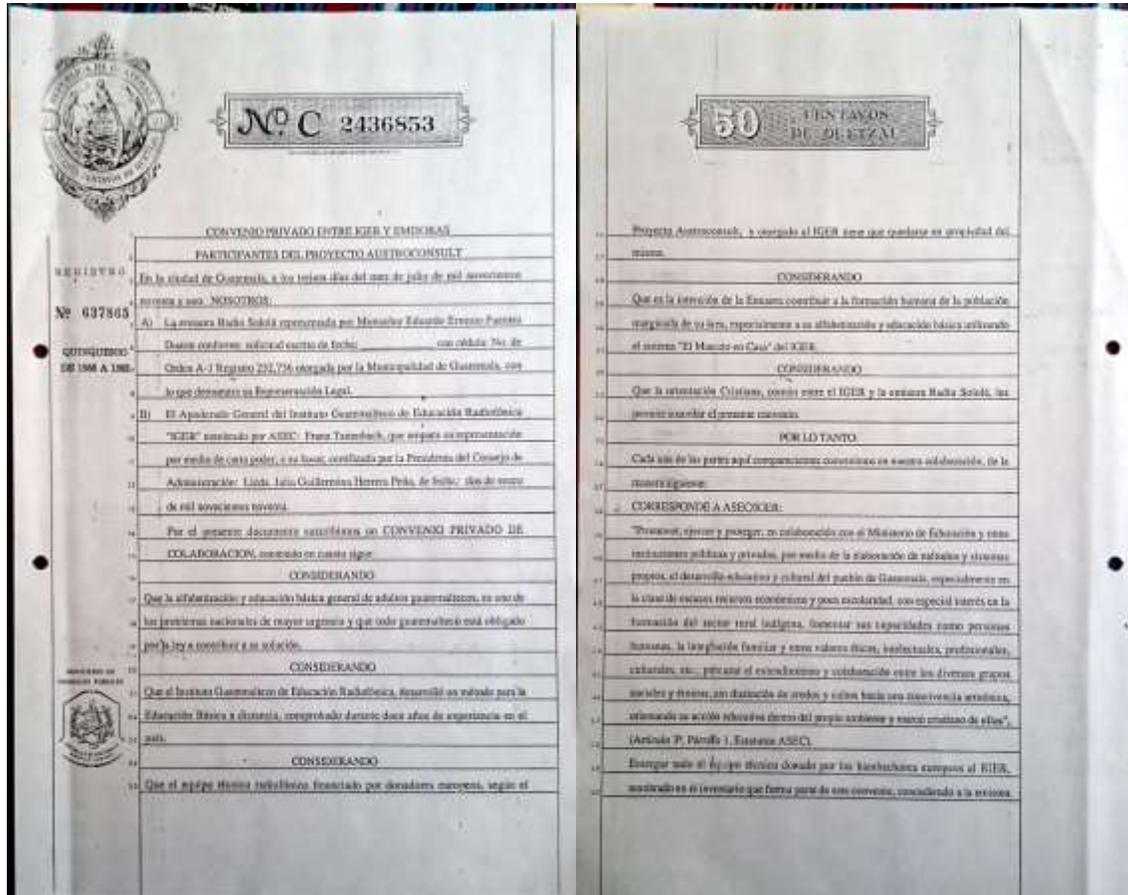


Foto 8 Convenio privado IGER y Radio Sololá, Proporcionado por personal administrativo de radio Sololá. Fuente Investigación: Lourdes Bedoya

3.1.7 Renovación de contrato privado IGER y radio Sololá

En el 2005 se realizó una renovación del contrato o acuerdo que tenía la radio con el Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER). Por lo que a continuación se observa el borrador del contrato privado que amablemente fue proporcionado por personal administrativo dirigido por el Padre Ajú. La visita se realizó durante el 2015.

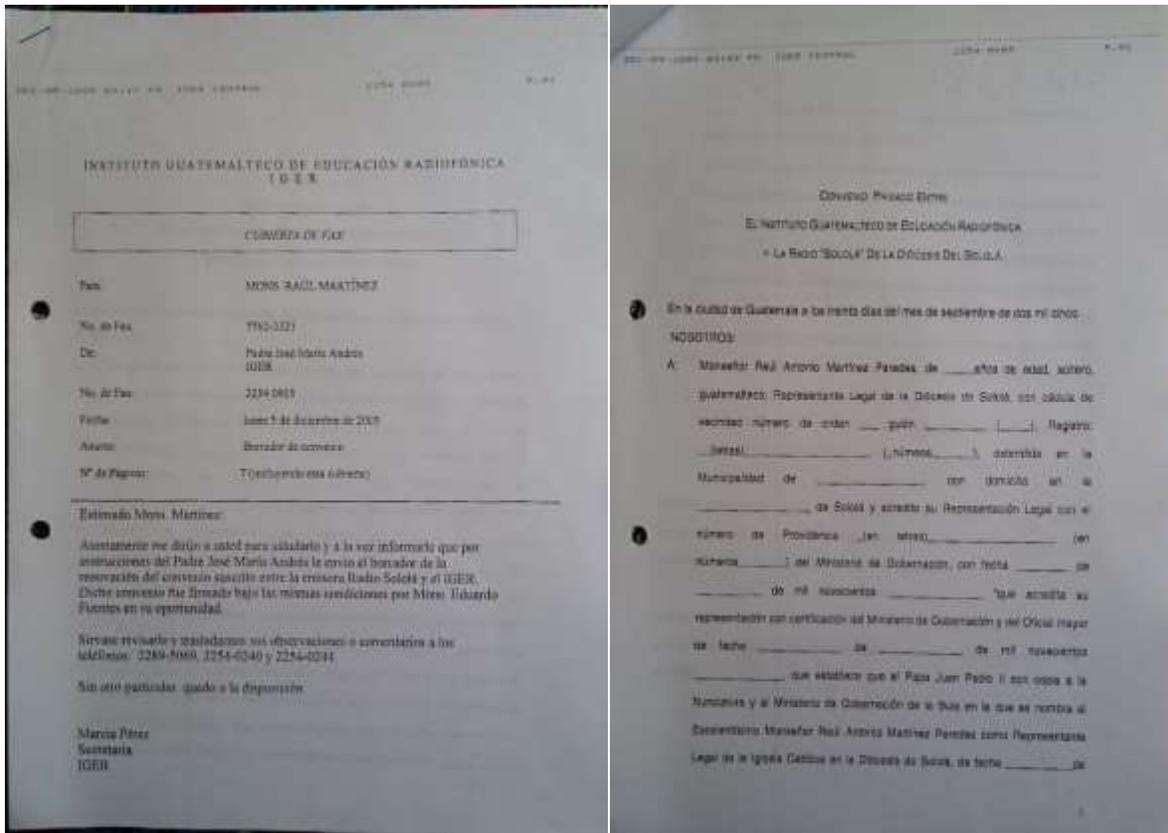


Foto 9 Renovación Contrato IGER y Radio Sololá, Fuente Investigación: Lourdes Bedoya.

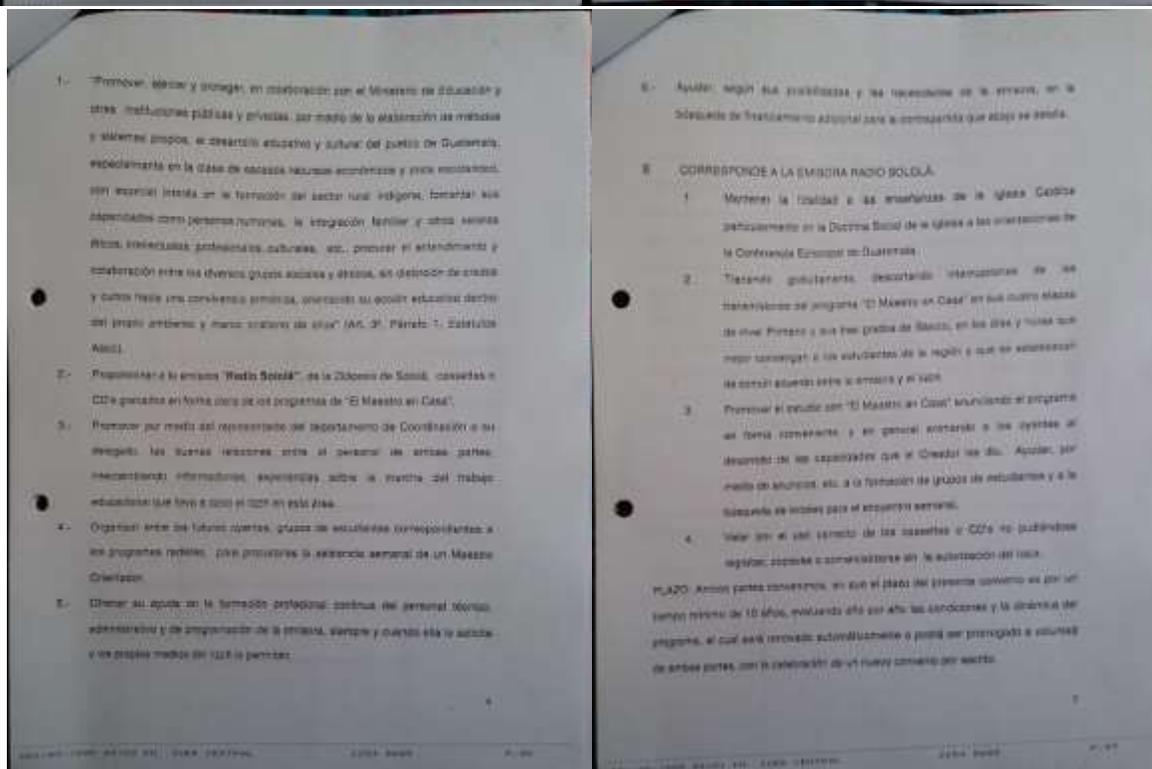
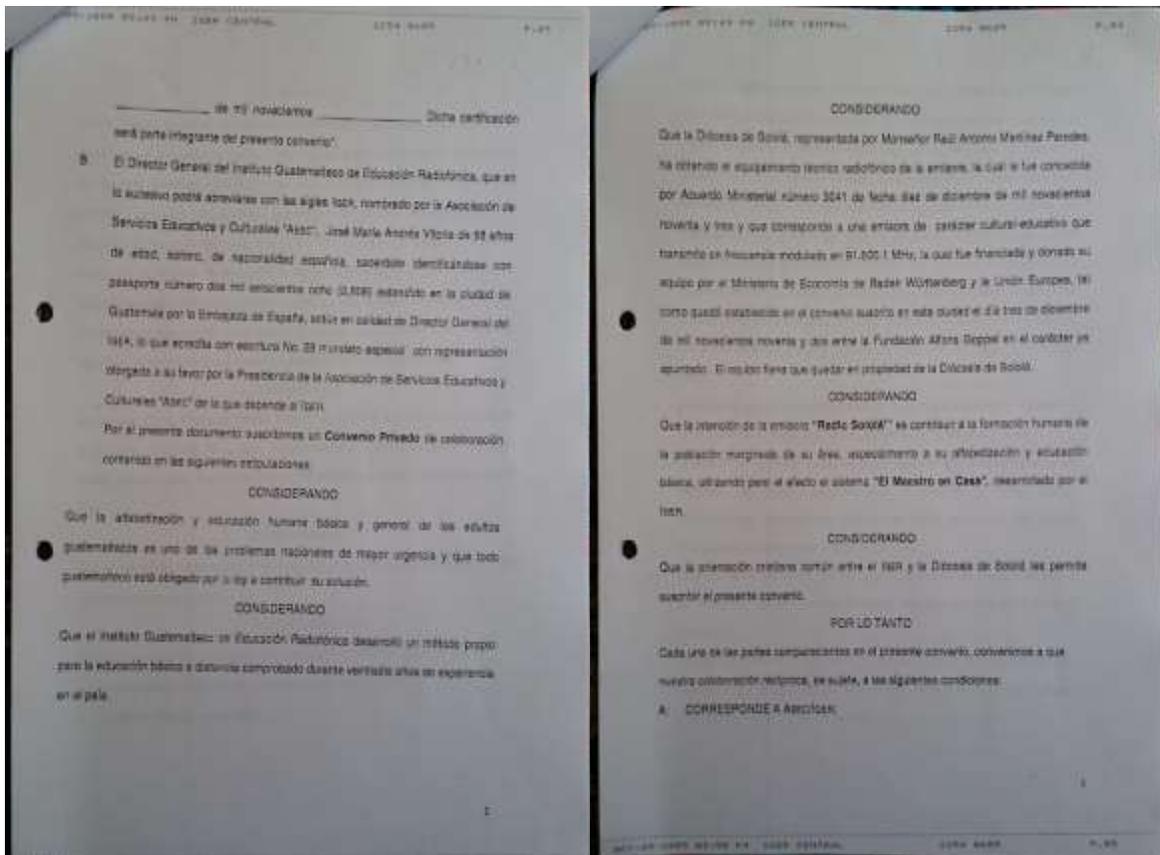


Foto 10-11 Renovación Contrato IGER y Radio Sololá, Fuente Investigación: Lourdes Bedoya.

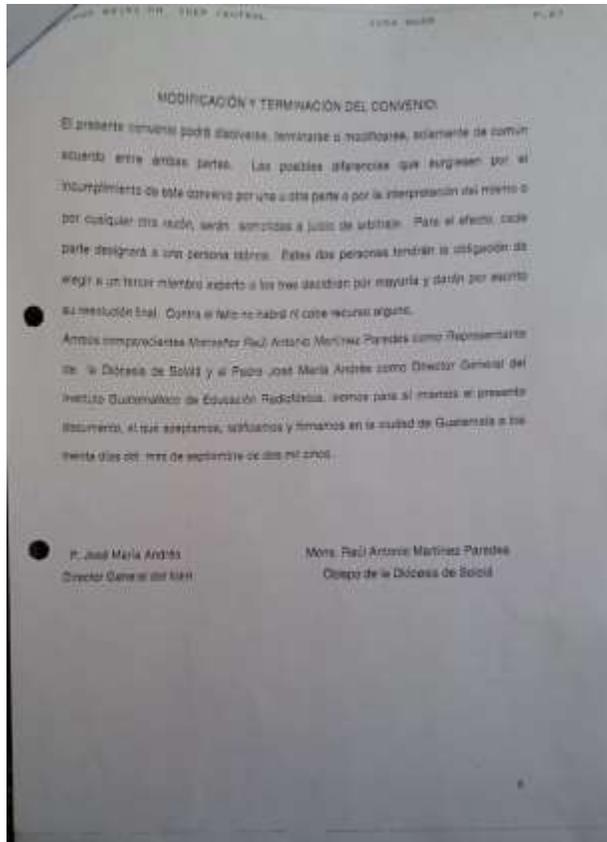


Foto 12 Copia Renovación Contrato IGER y Radio Sololá, Fuente Investigación: Lourdes Bedoya.

3.2 Objetivos de radio Sololá

3.2.1 Objetivo general

Continuar con la tarea evangelizadora de la iglesia mediante la información y formación de los interlocutores apoyada en el entretenimiento a través de la música popular y religiosa como elemento estratégico para llegar a los distintos sectores de la sociedad y mantener viva e intrigante la atención de la audiencia. Por eso cada programación musical se presenta cada día con dos retos: cautivar los distintos gustos y ofrecer contenidos mediante tips y mensajes evangélicos. Información proporcionada por el director de la Radio Santiago Ajú.

3.2.2 Objetivos específicos

- Ofrecer una programación entretenida, atractiva y formativa.
- Alcanzar mayor presencia en las comunidades interlocutoras, mediante la transmisión en vivo de eventos diocesanos.
- Difundir de modo atractivo y sugerente el mensaje evangélico en la diócesis.
- Ser un medio de comunicación con un serio compromiso social, facilitando la información noticiosa más relevante en los diferentes ámbitos: religioso, social, cultural y político.
- Innovar la forma de transmisión y comunicación radial, favoreciendo el diálogo sano y abierto de la comunidad interlocutora con la era informática.

3.3 Visión

La visión de la radio Sololá se centra en querer ser una institución radial diferente de las tradicionales presentando contenidos educativos, religiosos y cultural-informativos, para ofrecer al público otra manera de hacer radio. También espera captar la atención de las personas de los diferentes estatus sociales, de manera particular la audiencia juvenil, proyectándoles entretenimiento musical y a su vez mensajes evangelizadores y de auto superación, pues ellos son el presente y el futuro de las comunidades.

De igual forma, espera profesionalizar los distintos roles que cada uno desempeña en la institución, para que sean competentes en el área radial respondiendo las demandas de la audiencia y del desarrollo de los medios actuales, tanto en el área rural como urbana.

3.4 Misión

Radio Sololá es un medio local que destaca debido a que promueve y apoya decididamente a la educación, la formación cristiana, los valores humanos, cristianos, culturales y artísticos. Es todo un concepto novedoso de hacer radio porque además de la formación, también entretiene con la buena música popular y con cápsulas informativas. Esta combinación le permite llegar a todo público y buscar que en su recreada programación musical todos encuentren un mensaje de paz, de solidaridad y de desarrollo.

3.5 Logo radio Sololá



Logo proporcionado por Director de la Radio (Padre Ajú). Fuente: Lourdes Bedoya

3.6 Cobertura

- **Sololá:** San José Chacayá - Santa Lucía Utatlán- San Juan Argueta – Novillero-Antigua y Nueva Santa Catarina Ixtaguacán – Nahualá- Santa María Visitación- Santa Clara la Laguna-Boca Costa.Panajachel- Santa Cruz la Laguna- San Marcos la Laguna-San Pedro la Laguna-San Pablo la Laguna-San Juan la Laguna-Santiago Atitlán- San Lucas Tolimán - San Antonio Palopó- Santa Catarina Palopó y San Andrés Semetabaj.

- **Chimaltenango:** Pochuta- San Pedro Yepocapa - Acatenango- Patzún y Tecpán.

- **Escuintla:** Santa Lucía Cotzumalguapa- La Gomera- Nueva Concepción- La Democracia- Puerto San José- Puerto Champerico.

- **Suchitepéquez:** Patulul - Chicacao-Santo Tomás la Unión- San Antonio Suchitepéquez-Santa Bárbara y San Pablo Jocopilas.

- **Retalhuleu:** Cabecera-San Felipe.

- **Totonicapán:** Barranché, La Esperanza-La Concordia.

- **Quiché:** Chichicastenango.

Los datos anterior mente descritos fueron entregados por el director de Radio Sololá en las visitas que se realizaron con el fin de recopilar información.

Mapa de cobertura

En el mapa que aparece a continuación puede verse la cobertura territorial que abarca la radio Sololá.

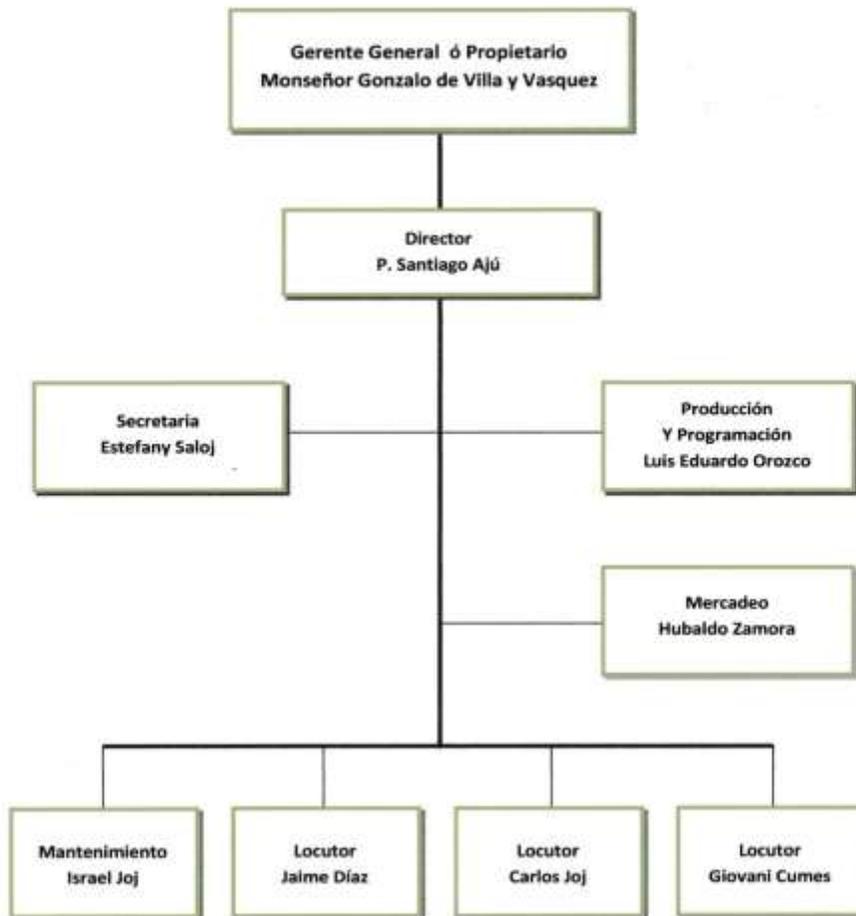


Imagen proporcionada por el
Director de la radio. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya

3.7 Organigrama actual de la emisora



ORGANIGRAMA RADIO SOLOLÁ



Documento proporcionado por la secretaria de Radio Sololá.

3.8 Personal administrativo

La radio Sololá, en sus inicios, era una estructura muy sólida ya que contaba con el personal correspondiente y con voluntarios. Sin embargo, con el paso del tiempo y debido a los problemas económicos que surgieron tuvo que rescindir de los servicios de algunas personas que laboraban en la emisora.

3.8.1 Director

En la actualidad, el director de la radio es el Padre Santiago Ajú Chicol, quien es el administrador de los ingresos y egresos de la emisora, pues es quien se encarga del detalle mensual de los estados de cuenta; así mismo, es el responsable de extender cheques para los pagos de los trabajadores y los servicios de la radio. El padre se encarga de realizar una estadística o un monitoreo de las llamadas que recibe la radio al aire, en cabina y plantea la meta para cumplir con los objetivos de la estación. Como Director, es la persona que, junto con el personal, hacen de radio Sololá un ambiente agradable, siempre al servicio de los radioescuchas.



Foto 13 Director de la radio, Padre Santiago Ajú Chicol. Fuente Investigación: Lourdes Bedoya



Foto 14 Padre Santiago Ajú. Fuente: Vida Diocesana

, http://diocesisdesololachimaltenango.blogspot.com/2013_11_01_archive.html

3.8.2 Secretaria

Quien se desempeña en este puesto, es la persona encargada de mantener la radio al día, realiza cotizaciones, maneja la correspondencia, ya sea digital o física, recibe las llamadas del área administrativa, realiza los informes mensuales acerca de los acontecimientos efectuados en la radio y los traslada a las autoridades superiores, se encarga también del servicio al cliente, es decir que es un eslabón importante para el funcionamiento de la emisora.

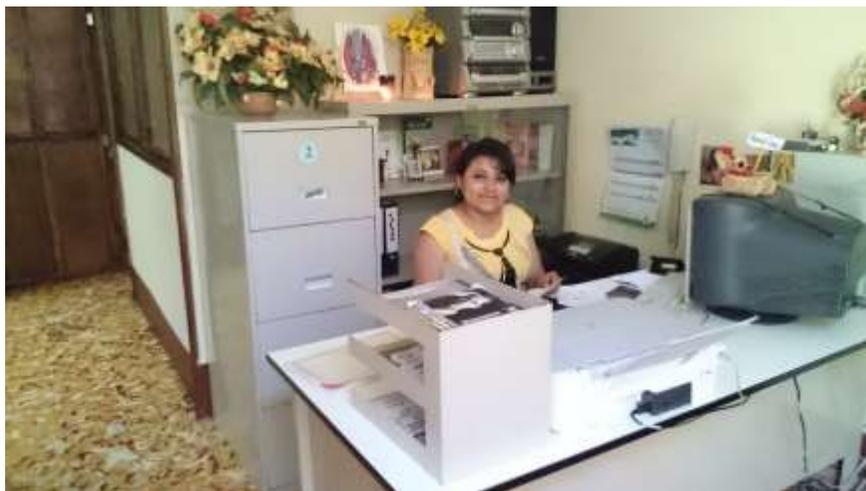


Foto15 Estefany Saloj, secretaria, área de recepción. Fuente: Lourdes Bedoya

3.8.3 Mercadeo

En la radio existe una persona que se encarga de la publicidad y de los clientes que solicitan los servicios para la trasmisión de spot publicitarios radiales.

3.8.4 Mantenimiento

En la radio Sololá también cuentan con los servicios de una persona que tiene a su cargo la limpieza de las instalaciones.

3.8.5 Agente de seguridad

El agente de seguridad es quien cuida el área y sus alrededores, así como la torre que se utiliza para transmitir y, además, se encarga de su mantenimiento. Si ocurriera algún daño informa de inmediato a la dirección. La torre se encuentra en Santa Catarina Palopó, Sololá.

3.9 Personal técnico

3.9.1 Productor y programador

Es la persona encargada de realizar las grabaciones y programación musical en cabina



Foto 16 Área de producción, Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.



Foto 17 Equipo de cabina de producción. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.



Foto 18 Luis Eduardo Orozco, locutor y productor de "Al ritmo de la mañana". Fuente Investigación Lourdes Bedoya

3.9.2 Locutores

En la actualidad (2015), la radio cuenta con cuatro locutores, quienes se encargan de transmitir, al aire, la programación cada día. Son la voz de la radio y el contacto directo con los radioescuchas, pues son los responsables de animar, en todo momento, a quienes escuchan en cada rincón de los municipios hasta donde llega la transmisión. También reciben las llamadas en cabina, al aire y fuera de aire, para las complacencias o para que pregunten cuando llegan invitados y tratan temas de su interés. La anotación de cada llamada forma parte de las estadísticas mensuales y deben trasladarlas al Director.



Foto 19 Locutor Luis Eduardo Orozco del programa “Al ritmo de la mañana”.Cabina de transmisión. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.



Foto 20 Locutor y conductor Jaime Díaz del programa “Buenas tardes Guatemala”.Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.

3.10 Aspecto financiero

3.10.1 Presupuesto para el financiamiento en la inversión en radio Sololá

Para iniciar la radio se elaboró el presupuesto adjunto, donde aparecen los datos de las cotizaciones acorde con las necesidades para hacerla funcionar.

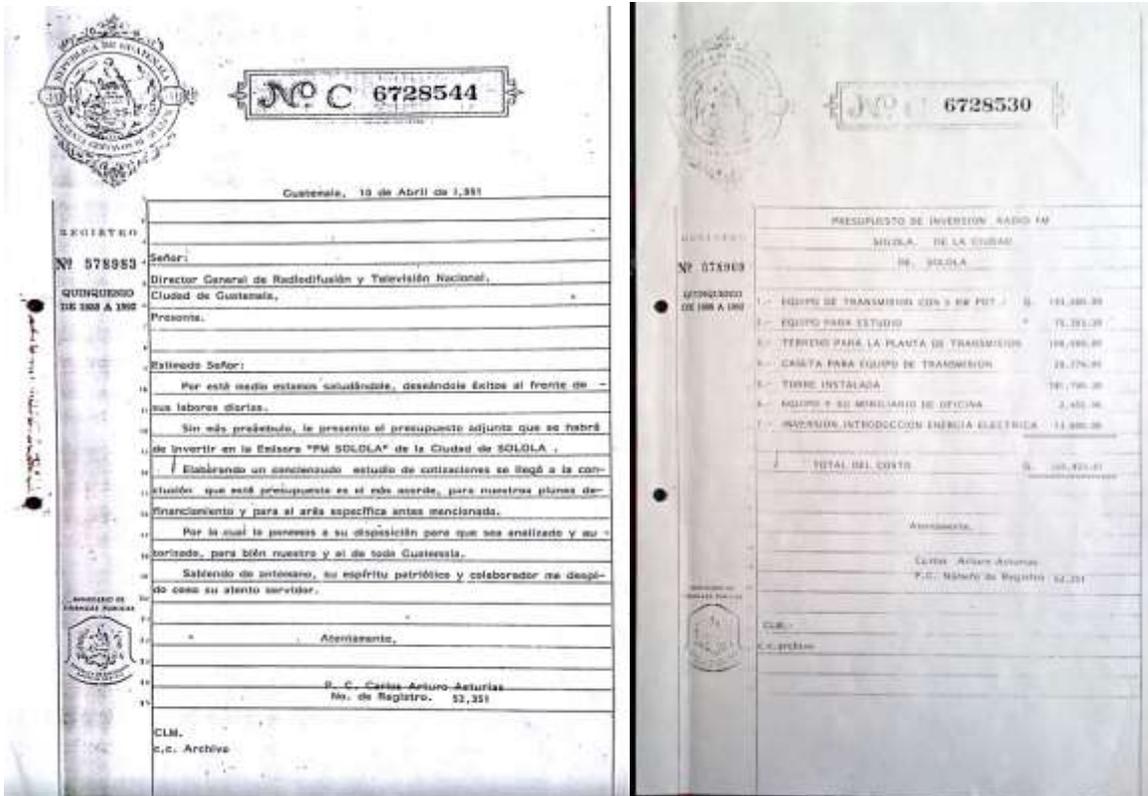


Foto 21 Copia de documentación, datos de inversión, proporcionados por Director de la radio.
Fuente Lourdes Bedoya.

3.10.2 Presupuesto mensual radio Sololá



PRESUPUESTO MENSUAL
RADIO SOLOLA

RUBRO	PAGO	PROMEDIO
IPSP	MENSUAL	Q. 50.00
IGSS	MENSUAL	Q. 1,098.12
IVA	MENSUAL	Q. 80.00
CAJA CHICA	MENSUAL	Q. 300.00
COMBUSTIBLE	MENSUAL	Q. 1,500.00
LUZ	MENSUAL	Q. 5,000.00
TELEFONO	MENSUAL	Q. 1,200.00
PAPELERÍA Y UTILES	MENSUAL	Q. 300.00
SERVICIO CONTABLE	MENSUAL	Q. 100.00
COMISIONES	MENSUAL	Q. 3,000.00
VIATICOS	MENSUAL	Q. 150.00
SUELDOS	MENSUAL	Q. 8,000.00
GASTOS LIMPIEZA	MENSUAL	Q. 100.00
MANTENIMIENTO PLANTA	MENSUAL	Q. 300.00
MANTENIMIENTO CARRO	MENSUAL	Q. 300.00
		Q. 21,478.12

Centro Pastoral San José, Ave. Santander, Panajachel, Sololá, Apartado # 37, Teléfono: 7621424 / Telefax: 7622453
E-mail: cdpnradio@paua.net

Foto 22 Presupuesto brindado por Saloj (2015). Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.

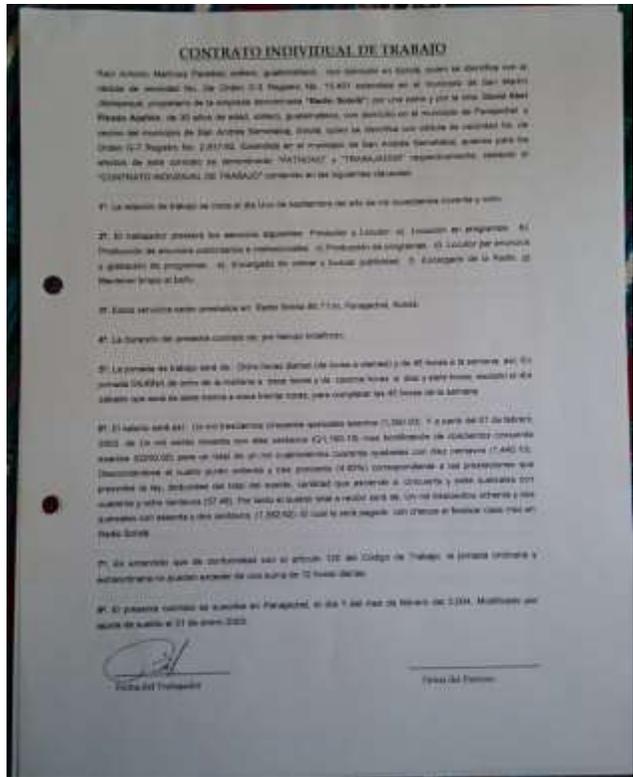


Foto 25 Contrato de productor-locutor. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.

3.11 Programación de temas de transmisión de valores

3.11.1 Aspectos educativos

La programación relacionada con temas de valores, se concreta fundamentalmente en la transmisión de clases radiales del Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER), que comprende los niveles primarios, básicos y bachillerato. Además, se transmiten cuñas radiales, educativas con el afán de acelerar el esfuerzo y el empeño de los estudiantes y se valora el trabajo abnegado de los maestros orientadores, voluntarios. A lo anterior, se suma la valiosa animación, en la locución, para que sigan estudiando con espíritu de sacrificio y de superación, dirigida a todos los estudiantes, pero especialmente a los del IGER.

3.11.2 Componente evangelizador o de acompañamiento formativo cristiano

Este componente se maneja en dos considerables espacios, durante el día y toda la noche, hasta el amanecer, con el enlace, vía satélite, con la radio Católica Mundial (EWTN).

El primer espacio, en el inicio del día, comienza con oraciones, reflexiones, catequesis y cantos cristianos, en seguida se transmite la santa misa, desde el Seminario Diocesano “Nuestra Señora del Camino”.

El segundo espacio es de una hora, por la tarde, formando así una franja diocesana, donde cada día los distintos grupos de la iglesia tienen su espacio instructivo en el que desarrollan distintos aspectos de interés pastoral, catequético, magisterial y litúrgico.

Al final, el espacio más grande de la programación es netamente católico y se transmite durante la noche.

3.11.3 Elemento cultural y artístico

Con relación al elemento cultural y artístico, el director de la radio Santiago Ajú en entrevista realizada en Octubre de 2015 indico: “Se fomenta desde la misma programación de marimba que lleva por nombre “Buenas tardes Guatemala” y en otras promociones independientes. Un espacio en el cual se permite hablar de las peripecias de nuestra historia, llena de ejemplar valentía; de las singulares costumbres y creencias de nuestros pueblos que manifiestan la firme convicción en una vida esperanzada de las riquezas de las lenguas y de los variopintos trajes que luce nuestra gente.

De los valores artísticos se mencionan la artesanía, los tejidos, la pintura, la escultura y la música que expresan la vitalidad de un pueblo y encuentran eco al ser promocionados en el medio. Junto a ese bagaje cultural se tienen presentes los lugares históricos, las comidas típicas de la región, las siembras y las ferias titulares de cada localidad que vienen a enriquecer el contenido sociocultural de la radio. Todo esto responde a un propósito: valorar, en toda su objetividad, lo genuino de nuestra cultura, liberándola de constructos ideológicos que se presentan bajo la bandera del auspicio y de ese modo dotarla de capacidad de diálogo con otras culturas enriqueciéndose en la sana y positiva interacción.”

3.11.4 Sección informativa

Por lo general, se puntualiza en la presentación de una noticia cada hora, noticias de carácter cultural, educativo, religioso y social.

3.12 Programación de radio Sololá

La programación en radio Sololá ha sufrido cambios conforme al presupuesto económico que se tiene. A continuación se presenta la programación del año 2010, 2012 y 2015 que se ha trabajado la cual ha ido variando de acuerdo con el paso tiempo.



2010

PROGRAMACIÓN RADIO SOLOLÁ

HORARIO	PROGRAMACIÓN	DIAS	LOCUTOR
5:30 a 8:00 am	FRANJA DIOCESANA <ul style="list-style-type: none"> ✦ Misas tridiana ✦ Sarto y Evangelio del día ✦ Prog. Hombre Nuevo ✦ Santa Misa 	Lunes a Domingo	Seminarista Carlos Kiro F. P. Edgar Sison
08:00 - 10:00 pm 10:00 - 12:00 pm	MÚSICA VARIADA <ul style="list-style-type: none"> ✦ Que se te antoje ✦ Espacio con Freddy 	Lunes a Jueves	Fredy de León
08:00 - 12:00 pm	<ul style="list-style-type: none"> ✦ RDMIX (mezclas) 	Viernes	Fredy DU OH
08:00 - 10:00 am 10:00 - 12:00 pm	Musica tropical Fiesta Back Music (rock del restaurante)	Sábado	Fredy de León
12:30 - 12:30 pm	NOTICERO INTERDIOCESANO	Lunes a Viernes	CEG
12:30 - 14:00 pm 12:30 - 14:00 pm	INSPIRACIONES GUATEMALTECAS (Música en español)	Lunes a sábado Domingo	Jairne Diaz Piedad Jerez
14:00 - 18:00 pm	FRANJA DIOCESANA <ul style="list-style-type: none"> Lunes - Sacerdotes para siempre Martes - El Espiritu de la Verdad Miércoles - Un castro estubo en sólo Placer Jueves - La Buena Noticia en la Placita Viernes - En el Fuego del Espíritu Sábado - La Voz del Seminario Domingo - Aventuras Con Jesús 	Lunes a Domingo	RAMOS
15:00 - 18:00 pm	AUDIO HITS <ul style="list-style-type: none"> Lunes: Ode por José Martes: Rapi competencias Miércoles: Del recuerdo (50a) Jueves: Las 20 del 88.7 Viernes: Las 20 del 88.7 	Lunes a viernes	Piedad Jerez
15:00 - 17:00 pm	IGLESIA CHARINA (Música, entretenimiento, formación)	Domingos	Kevin Ximénez, José Amaral
19:00 - 20:30 pm	Clases Radiofónicas	Lunes a viernes	IGER

Foto: Contraloría y el Comité de Recursos Humanos. Sololá. Teléfono: 7825 1225. Fax: 7825 1226

Foto 26 Programación 2010. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya

2011
PROGRAMACIÓN RADIO SOLOLÁ

LUNES A VIERNES

HORARIO	PROGRAMACIÓN	LOCUTORES
05:00 a 05:30	SANTO ROSARIO	
05:30 a 06:30	MADRUGANDO CON CRISTO	Marvin Mundo
06:30 a 07:30	BUENOS DÍAS	
07:00 a 08:00	SANTA MISA	Sen. Mayor
08:00 a 10:00	VUYUY QUE MAÑANA!	Luis Pérez
10:00 a 12:00	QUE SE LE ANTOJA (cometas)	Carlos Carr
12:00 a 12:30	NOTICIERO INTERDIOCESANO	Grupo Radial ECA
12:30 a 14:00	BUENAS TARDAS GUATEMALA	Jaime Díaz
14:00 a 15:00		
Lunes	POSTRE MUSICAL	F. Carlos Ximica
Martes	MENSAJES AL CORAZÓN	F. Adrián Buzón
Miércoles		F. Miguel Ángel Xicay
Jueves	LA BUENA NUEVA EN LA FAMILIA	Gustavo López
Viernes	LLEVA DE GRACIA	Grupo Juvenil OASIS
15:00 a 18:00	TARDOS DIFERENTES (Música Populera Canción, armonización, ritmo y letra)	Enrique Pablo de León
18:00 a 20:30	CLASES RADIALES	IGER
20:30 a 22:00	LATIDOS DEL CORAZÓN (Música romántica)	Gonzalo Castro
22:00 a 05:00	ENLACE SATELITAL CON EWTN	EWTN

TIPO DE RADIO: Cultural, Educativa y Religiosa.

Foto 27 Programación 2012. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya

La programación actual es la que aparece a continuación y aquí es donde se notan los cambios que ha sufrido conforme el paso de los años.



DESDE ABRIL 2015

PROGRAMACIÓN RADIO SOLOLÁ 88.7

PROGRAMACIÓN DEL DÍA (Lunes a Viernes)

Horario:	Programaciones:	Tipo de Música	Responsable
05:30 AM	Cristo Alegría de Vivir	Música Católica	P. Santiago Aju
06:45 AM	La Voz del Pastor	Predica	Enlace ECA
07:05 AM	Santa Misa	Transmisión de Santa Misa	Enlace Seminario Mayor
08:00 AM	A ritmo de la Mañana	Música Pop Variada	Luis Eduardo Orozco
12:00 PM	Buena Tardes Guatemala	Marimba Pura	Jaime Diaz
03:00 PM	Postre Musical (Lunes) El poder la Fe. (Viernes)	Música Católica/Predica	Automatico/Encargado de Programa
03:00 PM	Viaje Musical	Música del Recuerdo	Luis Carlos Joj
06:00 PM	Clares IGER	Clares	Programador/Automatico
09:00 PM	Mi Cantó es para Ti	Música Católica	Giovani Cumes

Calle Santander 4-67 zona 2, Panajachel, Sololá. Teléfonos 7162-2433, Celular 7162-1424
Email: radio887@gmail.com www.radio887.com.gt Horario de atención: lunes a viernes de 08:00 - 12:00, 14:00 - 17:00 horas

Foto 28 Programación actual 2015. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.



PROGRAMACIÓN RADIO SOLOLÁ 88.7

PROGRAMACIÓN DEL DÍA (Sábado)

Horario:	Programaciones:	Tipo de Música	Responsable
05:30 AM	María Música de Dios	Música Católica	P. Santiago Aju
06:45 AM	Alabanzas	Alabanzas	Automatico
7:05 AM	Santa Misa	Transmisión de la Santa Misa	Enlace Seminario Mayor
8:00 AM	Pop Rock	Pop Rock	Jaime Diaz
10:00 AM	Sábado Tropical	Música Tropical	Luis Carlos Joj
11:00 AM	Vida Consagrada	Formación/Música Católica	Luis Carlos Joj/Religiosas
12:00 PM	Buenas Tardes Guatemala	Marimba Pura	Jaime Diaz
02:00 PM	La Voz del Seminario	Catequesis/Alabanzas	Giovani Cumes/Seminaristas
03:00 PM	Sábado Tropical	Música Tropical	Giovani Cumes
06:00 PM	Latidos del Corazón	Música Balada	Giovani Cumes
08:00 PM	Orando y Cantando	Adoración	P. Santiago Aju

Calle Santander 4-67 zona 2, Panajachel, Sololá. Teléfonos 7162-2433, Celular 7162-1424
Email: radio887@gmail.com www.radio887.com.gt Horario de atención: lunes a viernes de 08:00 - 12:00, 14:00 - 17:00 horas

Foto 29 Programación actual 2015. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.



PROGRAMACIÓN RADIO SOLOLÁ 88.7

PROGRAMACIÓN DEL DÍA (Domingo)

<i>Horario:</i>	<i>Programaciones:</i>	<i>Tipo de Música</i>	<i>Responsable</i>
07:00 AM	Conozca Primero su fe	Mensaje	Programador/Automático
08:20 AM	Lectio Divina	Reflexión	Programador/Automático
9:00 AM	Alabanzas	Alabanzas	Automático
10:00 AM	Jóvenes Postrados a tus Pies	Alabanza	Luis Orozco/Victor Yaxón
12:00 PM	Buenas Tardes Guatemala	Marimba Pura	Jaime Diaz
03:00 PM	Alabanzas	Alabanzas	Automático
05:00 PM	Santa Misa	Transmisión de la Santa Misa	Jaime Diaz/Enlace
06:30 PM	Rencuentro Musical	Música del Recuerdo	Jaime Diaz
09:00 PM	Rencuentro Musical	Música del recuerdo	Automático

Calle San Andrés 447 zona 2, Panajachel, Sololá. Teléfono 1162-2433, Celular 1162-1424
 Email: radiosoledad@gmail.com www.radiosoledad.com.gt Horario de atención lunes a viernes de 06:00-11:00, 14:00-17:00 horas.

Foto 30 Programación actual 2015. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.

Descripción de la programación

Durante el tiempo que la radio ha estado al aire se ha identificado por entretener, informar y educar a la población basándose en la fe católica debido a que es una radio religiosa dirigida por la iglesia y a ello debe su credibilidad.

- **Conozca primero su fe.** Es un programa radial de formato musical el cual espera llevar a la reflexión, su presentación incluye música con mensaje, es transmitido los domingos en horario de 7:00 a 8:20 de la mañana mediante un programador automático.
- **Lectio Divino.** Es otro de los programas dominicales que se transmite con el fin de que los radioescuchas reflexionen, con un formato radial de diálogo didáctico, el cual se puede escuchar de las 8:20 a 9:00 horas.
- **Alabanzas.** Este programa se transmite a continuación del anterior, es decir a partir de las 9:00 horas y termina a las 10:00, según Kaplun en su producción de programas de Radio, el cual corresponde a un formato radial musical donde se comparten alabanzas de adoración a los radioescuchas.
- **Jóvenes postrados a tus pies.** Luego de Alabanzas se presenta el programa Jóvenes postrados a tus pies de 10:00 a 12:00 horas, también los domingos y está a cargo del locutor Luis Orozco. Es programa musical con orientación de reflexión donde se presentan complacencias de alabanzas para jóvenes.
- **Buenas tardes Guatemala.** Las transmisiones de este programa son en base al formato musical el cual se presenta los días: lunes a domingo en el horario siguiente: de lunes a viernes 12:00 a 14:00 horas, sábados de 12:00 a 14:00 y los domingos de 12:00 a 15:00 horas. Es un espacio de marimba pura y está a cargo del locutor Jaime Díaz.

- **Santa misa.** Es un espacio dedicado a la espiritualidad, con transmisiones de lunes a sábado en un horario de 7:05 a 8:00 de la mañana enlazados con el seminario mayor de la diócesis. Los domingos se trasmite en un horario de 17:00 a 18:30 horas, con la locución de Jaime Díaz. Esta programación cumple el formato radial mesa redonda, según Kaplún(1999)
- **Rencuentro musical.** Música del recuerdo cuyo objetivo central es hacer sentir y revivir momentos inolvidables a los radioescuchas, se transmite en horario de 18:30 a 21:00 horas, los domingos y su conductor es el locutor Jaime Díaz. Quien realiza la programación con el formato radial musical adecuado.
- **Cristo alegría de vivir.** Es un programa en formato musical que trasmite música católica, en horario de lunes a viernes de 5:30 a 6:45 de la mañana y está a cargo del Padre Santiago Ajú.
- **La voz del pastor.** Durante esta programación se involucra el formato radial mesa redonda donde se imparte la prédica con un enlace de Escuelas Católicas (ECA) en el horario de 6:45 a 7:05 de la mañana, de lunes a viernes.
- **Al ritmo de la mañana.** Es una de las programaciones con más audiencia, su formato radial es de mucho interés para los radioescuchas ya que es musical y puede ser escuchado por personas de todas las edades y se transmite en horario, de lunes a viernes, de 8:00 a 12:00 horas en el que se comparte música pop variada con la conducción de Luis Orozco.
- **El poder de la fe.** Este programa radial tiene un formato de diálogo didáctico, se transmite en horario de 14:00 a 15:00 horas, todos los viernes, con prédicas interesantes para los radioescuchas.

- **Postre musical.** Transmisión de música católica, en horario de 14:00 a 15:00 horas los lunes y está en manos del locutor encargado de la programación en formato radial musical en el cual se realiza una programación automática.
- **Viaje musical.** Es un programa radial musical mediante el cual se trasporta a los radioescuchas hacia momentos importantes de su vida, pues se les acompaña con música del recuerdo. El locutor Luis Joj está a cargo, en horario, de lunes a viernes, de 15:00 a 16:00 horas.
- **Clases IGER.** Este programa es uno de los más importantes tanto para la radio como para la comunidad, ya que trasmite el “Maestro en casa”, se brindan clases para los radioescuchas que se encuentran en la comodidad de su hogar. Por lo que su formato radial es la charla creativa, en formato educativo El horario es, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 horas y está a cargo de un programador automático.
- **Mi canto es para ti.** Música católica transmitida en una programación en formato radial musical de lunes a viernes a las 21:00 horas con la conducción de Giovani Cumes.
- **María música de Dios.** Es un programa musical que se trasmite los sábados en horario de 5:30 a 6:45 de la mañana, el Padre Ajú es quien comparte música católica, pues es quien está a cargo del programa.
- **Pop rock.** En el horario de 8:00 a 10:00 de la mañana, los sábados, el locutor Jaime Díaz trasmite una programación de música pop rock.

- **Sábado tropical.** Como su nombre lo indica, este programa con formato musical es de música alegre que anima a los radioescuchas para que sigan disfrutando de la vida. Se transmite los sábados en horario de 10:00 a 11:00 de la mañana y 15:00 a 18:00 horas cuyo turno está a cargo del locutor Giovanni Cumes.
- **Vida consagrada.** Este programa también está a cargo del locutor Giovanni Cumes y se transmite en horario de 11:00 a 12:00 horas, todos los sábados. El cual tiene un formato radial misceláneo ya que se comparten mensajes de reflexión para la vida y se acompañan con música católica.
- **La voz del seminario.** Su programación en formato misceláneo cuenta con Catequesis y alabanzas, en horario de 14:00 a 15:00 horas, todos los sábados, con la compañía del locutor Giovanni Cumes y un seminarista.
- **Latidos del corazón.** Este programa se transmite en un formato radial musical con el propósito de que los radioescuchas se sumerjan en ese sentimiento tan profundo como es el amor, se acompaña con baladas y se transmite los sábados en horario de 16:00 a 20:00 horas, con la dirección del locutor Giovanni Cumes.
- **Orando y cantando.** Es un programa especial en formato radial misceláneo de adoración que se transmite los sábados, en un horario especial, a las 20:00 horas, con la compañía del Padre Santiago Ajú.

Como puede notarse en las descripciones anteriores, la programación de radio Sololá es variada; sin embargo, se percibe que sobresalen los programas con contenidos religiosos debido al origen y objetivo de la emisora.

3.13 Equipo

3.13.1 Hardware

La radio, en la actualidad cuenta con el siguiente equipo:

- Seis micrófonos de pedestal.
- Cuatro micrófonos inalámbricos.
- Dos computadoras portátiles (laptop).
- Cinco computadoras de escritorio.
- Tres consolas (dos grandes y una pequeña auxiliar).
- Una torre
- Dos líneas telefónicas fijas (1 en cabina de transmisión y otra administrativa).
- Una impresora.
- Un aparato receptor.
- Tres transmisores.
- Un radio transmisor.
- Un amplificador.
- Juego de discos de las clases “El Maestro en Casa”.



Foto 31 Radio transmisor, comunicación hacia la torre. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya

La radio Sololá se encuentra instalada en la casa Parroquial, por lo que cuenta con el espacio y el equipo siguiente:

- Un local con seis divisiones.
- Cinco escritorios.
- Tres mesas.
- Dos archivos de 4 gavetas.
- Un archivo de puertas de vidrio.
- Dos archivos de mesa.
- Un timbre intercomunicador.
- Un estante aéreo.
- Una esquinera.
- Diez sillas plásticas.
- Seis sillas de oficina.
- Tres teléfonos.



Foto 32 Instalaciones de radio Sololá, casa Parroquial, un área de primer nivel en uso.
Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.

3.13.2 Software para transmisión

De acuerdo con la entrevista realizada con Jaime Díaz, operador y locutor de la radio en Octubre 2015, la radio utiliza en su programación diaria, el programa más eficaz y sencillo para la automatización de emisoras para transmisión, el software Hardata, DINESAT 8, para grabación Sony Sound Forge, Logic Pro-Mac, Sony Vega-Windows.

Hardata, DINESAT 8---

Cabina (automatizador de medio) automatización de emisoras de radio Hardata Dinesat Radio está especialmente pensado para la automatización de emisoras de radio a partir de su separación en dos ventanas de emisión, Aire1 para comerciales y Aire2 para música, proporcionando cinco modos de operación automática: Comerciales + Música: Dinesat Radio reproduce la música programada en Aire2, cuando llega la hora de la pauta comercial, espera la finalización del tema musical que está en el aire y en ese momento cambia a Aire1 y comienza la reproducción de los comerciales.

Comerciales a hora exacta + Música con Fade: Dinesat Radio reproduce la música programada en Aire2 y cuando llega la hora de los comerciales, hace un fade sobre el tema musical que está en el aire y en ese momento cambia a Aire1 y comienza la reproducción de los comerciales a hora exacta. Arcaya (2015).

<http://elrincondelaudioylaacustica.blogspot.com/2011/05/hardata-dinesat-radio-8.html>

Características:

- Dos ventanas de aire por emisora. Para facilitar el manejo independiente de comerciales y música, cuenta con dos ventanas de aire por emisora: Aire1 y Aire2. Aire1 está optimizada para comerciales y Aire2 para la programación musical.
- Soporta archivos WAV, Mpeg Layer 2 y 3 y MP3 Hardata Dinesat Radio soporta archivos PCM, IMA adpcm, Mpeg Layer I, II y III con extensiones .wav y .mp3 con cualquier placa de audio compatible con Windows.
- Tiene dos modalidades de reproducción: DirectShow y Wave. El modo DirectShow está pensado para placas tipo SoundBlaster, mientras que el modo Wave permite la utilización de placas de audio profesionales con algoritmos de compresión y descompresión de audio incorporados tipo AudioScience o Digigram.



Foto 33 Hardata, DINESAT 8. Fuente investigadora:
<http://elrincondelaudioylaacustica.blogspot.com/2011/05/hardata-dinesat-radio-8.html>

3.13.3 Software Para grabación

Sony Sound Forge ---windows

Es un editor de sonido profesional que crea y guarda varias configuraciones de diseño de interfaz para sistemas de uno o dos monitores. Recupera fácilmente un diseño de ventana para tareas de edición específica, incluida edición de audio, diseño de CD, edición de archivos multicanal y muchas más.

<https://robertocomentarista209.wordpress.com>

Características generales

- Por su potencia, estabilidad y flujo de trabajo excepcional, el software Sound Forge es la mejor forma de convertir, audio sin pulir, en un trabajo con acabado profesional. Con compatibilidad con audio de 24 bits a 192 kHz de alta resolución para lograr la máxima fidelidad de audio, así como una interfaz de usuario totalmente personalizable y mejoras en el flujo de trabajo, el software Sound Forge es la herramienta elegida por los profesionales de audio y material multimedia



Foto 34 Sony Sound Forge. Fuente Investigadora: <http://tweakheadz.com/review-of-sound-forge/>

Logic Pro---Mac

Logic Pro tiene una enorme colección de herramientas y sonidos, siempre a mano cuando hace falta, permite ajustes milimétricos cuando se necesita. (<http://www.apple.com/es/logic-pro/specs/>).

Características

- Grabación perfecta de pinchazos. Gestión automática de tomas. Compatible con audio cristalino a 24 bits/192 kHz. En Logic Pro puedes hacer y deshacer cualquier cosa como si nada. Con más de 250 pistas de audio y la posibilidad de ejecutar cientos de plug-ins.
- 1,220 comandos de teclas y MIDI configurables.
- 90 configuraciones de pantalla recuperables.
- Posibilidad de deshacer hasta 200 acciones.
- Compensación integral de latencia de plug-ins, incluso para equipos externos de audio y MIDI.
- Resolución de nota de 1/3.840 para eventos MIDI.

<http://www.apple.com/es/logic-pro/specs>

Sony Vegas---Windows

Edita videos en el formato 4:3 y 16:9. Y entre sus características se pueden mencionar que :

- Cuenta con potentes herramientas de corrección de color incluyendo un corrector de color de tres ruedas. También añade HDV y AVCHD capacidades de edición, pero no soporta los formatos SDo HD-SDI.
- También se puede realizar la captura de DV por lotes, una característica normalmente se encuentran solo en los editores de vídeo de gama alta. La versión 6 también ha añadido la capacidad de captura de Sony Handy cam DVD. Sin embargo, no puede capturar vídeo analógico sin el uso de un convertidor de vídeo FireWire. <http://sonyvegasstudio.blogspot.com>

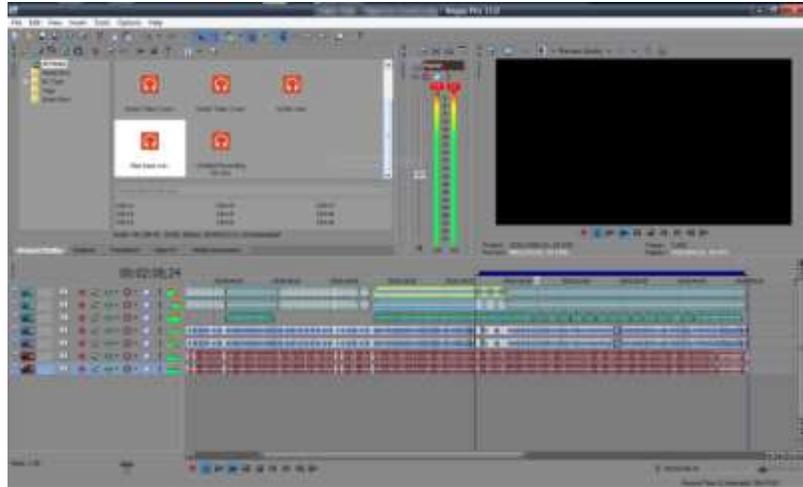


Foto 35 Sony Vega. Fuente Investigadora:

<http://www.taringa.net/comunidades/progr/7772269/Sony-vegas-pro-12-full-espanol.html>

3.14 Reconocimientos

Gracias a su colaboración y participación en diferentes eventos, en el transcurso de los años al aire, Radio Sololá ha obtenido los reconocimientos que aparecen en las siguientes imágenes:



Foto 36 participacion recorrido Profesional , Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 37 Reconocimiento Ferro-Agro: Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 38 Reconocimiento por la comunidad a Radio Sololá: Fuente Investigación: Lourdes Bedoya



Foto 39 Trofeo por primer lugar en juego de fútbol. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 40 Obsequio por trayectoria,
Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 41, Obsequio, por trayectoria, de parte de los radioescuchas. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.

3.15 Actividades que realiza radio Sololá

La Radio Sololá ha participado y realizado durante sus años de transmisión: conciertos para los oyentes, misiones en sus aniversarios, dónde los habitantes participan año a año al aire, kermeses para recaudar fondos, misas, venta de comida, etcétera. También participaron en el desfile Navideño en el cual obtuvieron el primer lugar en la premiación de carrozas.



Foto 42 Misas. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya.



Foto 43 Venta de comida para recaudación de fondos, por el personal de la radio. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 44 Kermes por aniversario. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 46 Celebración sexto aniversario. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 45 Celebración de séptimo aniversario. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 47 Actividad de jóvenes. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 48 Conciertos de adoración, radio Sololá. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 49 Actividades familiares. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 50, Prédicas en transmisión en vivo con invitados. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 51 concurso carroza navideña, Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya



Foto 52 Carroza Navideña radio Sololá. Fuente Investigadora: Lourdes Bedoya

3.16 Actualidad

Según Luis Orozco Camey en la entrevista realizada en agosto (2015), indica: “Hoy, la radio Sololá tiene la frecuencia 88.7 F.M. y sigue siendo una emisora diocesana que pertenece al grupo radial ECA (Emisoras Católicas) y grupo radial Uyuyuy quienes transmiten el Programa Educativo el Maestro en Casa. Es una emisora que transmite programas de música en línea, cultura, fe cristiana, notas de actualidad y mucho más entretenimiento.

En la actualidad, la radio carece de personal técnico para realizar actividades y cubrir eventos fuera de las instalaciones, de la misma manera la ayuda o donaciones que tenía tiempo atrás para su sustento son muy pocas y en el sentido de trabajos publicitarios las transmisiones han bajado por falta de contratos para pasar anuncios o spots publicitarios, ya que se han creado nuevas empresas radiales que han venido a competir con la radio en precios más bajos y su cobertura más ancha.”

Para finalizar, se debe resaltar que la identificación que se da entre los habitantes y la emisora es muy fuerte debido a que en la radio Sololá se transmiten valores y ayuda social a los habitantes del área donde se escucha su programación. Es decir que la radio Sololá ¡la que suena diferente! es una de las emisoras sociales religiosas comunitarias que se identifica con sus radioescuchas.

Conclusiones

De acuerdo con las entrevistas realizadas y los documentos que se tuvieron a la vista para realizar esta monografía, se presentan las conclusiones siguientes:

1. En el proceso histórico de radio Sololá se dieron detalles del proceso realizado por el Obispo Fuentes, la frecuencia de radio Sololá se obtuvo en poco tiempo; gracias al esfuerzo y dedicación del Obispo. Así mismo desde los inicios de radio Sololá, el IGER es uno de sus sustentos.
2. La radio es eminentemente católica, para lograr su funcionamiento exitosamente los fundadores trabajaron en fundamentos con valores religiosos pues la mayoría de la programación de radio Sololá tiene como objetivo llevar un mensaje de paz hasta los radioescuchas.
3. La programación de radio Sololá es desde sus inicios fue extensa, la cual contaba con programas de formato radial misceláneo, musical entre otros, con el tiempo en las altas y bajas de la misma se fue reduciendo la programación.
4. Radio Sololá cuenta con un equipo de transmisión de alta calidad, así mismo con instalaciones adecuadas, estudios de grabación, edición entre otros en la casa parroquial en la que se lleva a cabo toda actividad radial necesaria.
5. La radio cuenta con una estructura técnica de alguna manera débil ya que el personal no es suficiente para lo que ellos quisieran abarcar, en el área administrativa se encuentra el director y la secretaria que están a cargo de la radio como institución, los software que se utilizan son los adecuados para poder transmitir, editar y grabar sin ninguna dificultad

Recomendaciones

Teniendo en cuenta las conclusiones anteriores, se presentan las recomendaciones siguientes:

A los directivos de la radio Sololá

1. Retomar la realización de actividades fuera de las instalaciones de la emisora, para generar más audiencia.
2. Incluir un programa que involucre específicamente a los niños o realizar actividades infantiles tanto fuera, como dentro de la radio.
3. Incentivar la participación de los jóvenes y crear más programas juveniles, con temas de interés actual.
4. Promover el voluntariado para prestar servicios periodísticos e iniciar un programa de noticias.
5. Además de aumentar los servicios de publicidad deben buscarse otras opciones que les permitan generar esos fondos que tanta falta hacen para sustentar las necesidades de la radio.

Referencias bibliográficas

1. Alamilla, Ileana. 2007. En Mazariegos. Importancia de las radios comunitarias en Guatemala. Guatemala: CERIGUA.
2. Bracamonte Cruz, Elmer. Oswaldo. 2005. Análisis de la audiencia del programa Mañanitas Juveniles y su Interpretación de la Comunicación con enfoque de Cultura de Paz transmitida por la Radio la Voz de Atitlán, Sololá. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Guatemala: Universidad de san carlós de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación.
3. Contreras Prera, Aura Violeta. 1999. Democratización de la radio guatemalteca: análisis de la Ley General de Telecomunicaciones, los Acuerdos de Paz y las Radios Comunitarias. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Guatemala: Universidad de san carlós de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación
4. García Chamalé, María Leticia 1997. Radio Alternativa (católica) en Guatemala y su perspectiva social. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Guatemala: Universidad de san carlós de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación
5. Guatemala, Consejo de Organizaciones Mayas de Guatemala COMG. 2012 Radio comunitaria: su historia ante un estado racista en Guatemala y sus fundamentos jurídicos. Guatemala:
6. Guatemala, leyes decretos etc. 2009. Iniciativa de Ley 4087 Medios de Comunicación Comunitaria. Guatemala: sde.
7. Kaplún, Mario 1999. Producción de Programas de Radio. Quito, Ecuador, editorial Quipus.
8. Mazariegos, W. 2007. Importancia de las radios comunitarias en Guatemala. Guatemala: CERIGUA.

9. Merino Utreras, Jorge. 1988. Comunicación popular, alternativa y participatoria. Quito, Ecuador: Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL).
10. Municipalidad de Panajachel. (2005). Informe General del municipio Guatemala.
11. Reyes Noriega, L. A. 2008. Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuesta de inversión, municipio de Panajachel, departamento de Sololá. Ejercicio Profesional Supervisado Ciencias Económicas Guatemala: Universidad de san carlós de Guatemala. Facultad de Ciencias Económicas.
12. Sajquin Ruano, E. S. (2010). Función social de las emisoras comunitarias en Guatemala. Guatemala: Universidad de san carlós de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación

E-grafía

1. Culturapeteneraymas. (2011). Municipio de Panajachel. Guatemala: [Http://Culturapeteneraymas.WordPress.com](http://Culturapeteneraymas.WordPress.com) Fecha y Hora de consulta el 20 de septiembre 2015.
2. Federación Guatemalteca de Escuelas Radiofónicas (FGER) Historia/antecedentes. <http://www.fger.org>. Fecha y Hora de consulta el 8 de septiembre 2015.
3. Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER) ¿Quiénes somos? <http://www.iger.edu.gt> Fecha y Hora de consulta 8 de septiembre 2015.

4. Software Hardata, DINESAT 8.
<http://elrincondelaudioylaacustica.blogspot.com> Fecha y Hora de consulta el 20 de septiembre 2015. 19:30 horas.
5. Entorno de sound forge elementos Software Sony Sound Forge windows
<https://robertocomentarista209.wordpress.com/2012/11/14/> Fecha y Hora de consulta el 20 de septiembre 2015. 19:30 horas
6. Logic Pro-Mac. <http://www.apple.com/es/logic-pro/specs> Fecha y Hora de consulta el 20 de septiembre 2015. 20:00 horas.
7. Sony Vega <http://www.taringa.net/comunidades> Fecha y Hora de consulta el 20 de septiembre 2015 20:30 horas
8. Panajachel <http://www.conectandoatitlan.org>). Fecha y Hora de consulta el 21 de septiembre 2015. 10:00 horas.
9. Vida Diocesana
http://diocesisdesololachimaltenango.blogspot.com/2013_11_01_archive.html Fecha y Hora de consulta el 22 de septiembre de 2015. 14:00 horas.
10. Sound forge : <http://tweakheadz.com/review-of-sound-forge> Fecha y Hora de consulta el 22 de septiembre de 2015. 14:15 horas.

Entrevistas Realizadas

1. Ajú Chicol, Padre Santiago. Director Radio Sololá. Agosto-Octubre 2015.
2. Orozco Camey, Luis Eduardo. Programador, Productor, operador y locutor de radio Sololá. Agosto 2015.
3. Saloj Cotuc, Cecilia Estefany. Secretaria radio Sololá. Agosto-octubre 2015.
4. Díaz, Jaime. Locutor, operador de radio Sololá. Agosto-septiembre 2015.

ANEXO

Personal que ha sido parte de radio Sololá durante el tiempo de transmisión

No.	Nombre	Cargo
1	Padre Edgar Simón	Seminarista- locutor
2	Paola Jerez	Locutora-operadora
3	Marvin Mundo	Locutor –Operador
4	Luis Pérez	Locutor- operador
5	Carlos Cuc	Locutor- Operador
6	Jaime Díaz	Locutor-operador
7	Padre Carlos Xinico	Locutor- operador
8	Padre Adrián Ruyán	Locutor-Predicador
9	Padre Miguel Ángel Xicay	Locutor- predicador-operador
10	Gustavo López	Locutor
11	Grupo Juvenil OASIS	Colaboradores
12	Enrique Pablo de León	Locutor-operador
13	Kevin Xaminez	Locutor
14	Giovanni Cumes	Locutor-operador
15	Fredy de León	Productor- Locutor-operador
16	Joel Álvarez	Locutor-operador
17	DJ OK	Operador

Personal actual de radio Sololá

1	Monseñor Gonzalo de Villa y Vásquez	Gerente General o Propietario
2	Padre Santiago Ajú Chicol	Director- responsable
3	Luis Eduardo Orozco Camey	Programador, Productor y Operador-locutor
4	Cecillia Estefany Saloj Cotuc	Secretaria
5	Cesar Ubaldo Zamora	Mercadeo
6	Jaime Díaz Celada	Locutor-operador
7	Luis Carlos Joj Ramírez	Operador-locutor
8	Giovani Cumes Raxtún	Operador-locutor
9	Israel Joj	Guardia de Torre de Transmisión y mantenimiento