

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



Estudio semiológico de la película *siete almas*

Denice Alexis Moscoso Del Cid

Guatemala, octubre 2016

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Estudio semiológico de la película *siete almas*

Trabajo de tesis presentado por

Denice Alexis Moscoso Del Cid

Previo a optar al título de

Licenciado en ciencias de la comunicación

Licda. María Imelda González

Guatemala, octubre 2016

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Director

M.S.c. Sergio Morataya

Consejo Directivo

Representantes Docentes

Lic. Mario Campos

M.A. Gustavo Moran.

Representantes estudiantiles

Anaite Machuca

Mario Barrientos

Representante egresado

Lic. Jhonni Michael Gonzales Batres

Secretaria Administrativa

M. Sc. Claudia Molina

Tribunal Examinador

Licda. María Imelda Gonzales Esquite, presidenta

Licda. Miriam Isabel Yucute Muralles, revisora

Licda. Rosa Idalia Aldana Salguero, revisora

Lic. Elpidio Guillen De León, examinador

Licda. María del Rosario Estrada García, examinadora

Lic. Hugo Alfredo Gálvez Mejía, suplente



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

320-16

Guatemala, 13 de septiembre de 2016
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 43-2016

Licenciada
Denice Alexis Moscoso del Cid
Carné **200923886**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) Licenciada Vides

Nos complace informarle que con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título: **"ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE LA PELÍCULA SIETE ALMAS"**, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

LEER Y ENSEÑAR A TODOS

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Director ECC



Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: archivo
AKMG/SM/anaij.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

305-15

Guatemala, 30 de septiembre de 2015

Dictamen aprobación 108-15

Comisión de Tesis

Estudiante

Denice Alexis Moscoso Del Cid

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Moscoso**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.3 del punto 1 del acta 11-2015 de sesión celebrada el 30 de septiembre de 2015 que literalmente dice:

1.3 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Denice Alexis Moscoso Del Cid, carné 200923886, el proyecto de tesis ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE LA PELÍCULA SIETE ALMAS. B) Nombrar como asesor(a) a: Licenciada Imelda González.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de haberse aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AM/Eunice S.



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

014-16

Guatemala, 16 de febrero de 2016.
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 04-2016

Estudiante
Denice Alexis Moscoso Del Cid
Carné **200923886**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Moscoso**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE LA PELÍCULA SIETE ALMAS.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:


Licda. María Imelda González Esquite,	presidente(a).
Licda. Miriam Isabel Yucuté Muralles,	revisor(a).
Licda. Rosa Idalia Aldana Salguero,	revisor(a).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.Sc. Sergio Vinicio Morataya Garcia
Director ECC




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor.
Larissa Melgar.
Archivo.
AM/SVMG/Eunice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Autorización informe final de tesis por Terna Revisora
Guatemala, 9 de mayo de 2016


M.A.
Aracelly Mérida,
Coordinadora
Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

Distinguida M.A. Mérida:

Atentamente informamos a ustedes que el estudiante **Denice Alexis Moscoso Del Cid**. Carné No. **200923886**. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es: **Estudio semiológico de la película Siete Almas**.

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"Id y enseñad a todos"


Miembro Comisión Revisora
M.A Rosa Idalia Aldana Salguero


Miembro Comisión Revisora
Licda. Miriam Isabel Yucuté


Presidente Comisión Revisora
María Imelda González Esquite

c.c. archivo



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

320-16

Guatemala, 21 de julio de 2016
Tribunal Examinador de Tesis/N.R
Ref. CT-Akmg- No. 045-2016

Estudiante

Denice Alexis Moscoso del Cid

Carné **200923886**

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: "ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE LA PELÍCULA SIETE ALMAS", siendo ellos:

Licda. María Imelda González Esquite	presidente (a)
Licda. Miriam Isabel Yucuté Muralles	revisor(a)
M.A. Rosa Idalia Aldana Salguero	revisor(a)
M.A. Elpidio Guillén de León	examinador(a)
M.A. María del Rosario Estrada García	examinador(a)
Lic. Hugo Alfredo Gálvez Mejía	suplente

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García.
Director ECC


Escuela de Ciencias de la Comunicación
DIRECTOR


M.A. Aracely Méndez
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: M.Sc. Sergio Morataya
Archivo
AM/SVMG/Anaijr



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org

**Para efectos legales, únicamente el autor es
Responsable del contenido de este trabajo.**

Dedicatoria

A mi padre:

Por enseñarme que a siempre ser persistente en todo lo que me proponga, por ser un excelente guía, padre y amigo durante toda mi vida, por ser un ejemplo a seguir y la luz de sabiduría en mí camino.

A mi madre:

Por moldear mi personalidad y carácter para afrontar de la mejor manera las situaciones difíciles que se presentaron durante todas las etapas de mi vida. Por velar siempre por la igualdad, seguridad y salud de sus hijas.

A mis hermanos:

Por ser un ejemplo a seguir, por sus consejos y ayuda durante mi formación personal y académica.

A Guillermo Rendón:

Por ser el mejor hombre que pude imaginar para mi hermana y por siempre esperar lo mejor para la familia.

A mis sobrinos:

Por ser el motorcito de mi motivación.

A Imelda González:

Por su paciencia y ayuda durante mi carrera universitaria y el cierre de la misma.

A mis amigos:

Gustavo Macdonald, Julio Pérez, Marielos Soto y María José Soto, por sus consejos y amistad sincera.

A Pedro Josué Escobar López:

Mi compañero de vida, Gracias por tu apoyo y todo tu amor. Sos mi vida.

ÍNDICE

Resumen	5
Introducción	7
<i>Marco Conceptual</i>	8
<i>Capítulo I</i>	8
1.1 Título del tema	8
1.2 Antecedentes	8
1.3 Justificación.....	10
1.4 Planteamiento del problema.....	11
1.5 Alcances y límites	12
1.5.1 Objeto de estudio	12
1.5.2 Límites temporales y espaciales	12
1.5.2.1 Límites temporales	12
1.5.2.2 Límites espaciales	13
<i>Marco Teórico</i>	14
<i>Capítulo II</i>	14
2.1 Tecnologías de la información y comunicación	14
2.1.9 Internet.....	16
2.1.10 Redes Sociales	18
2.1.11 Teléfonos celulares, tipos, usos, ventajas y desventajas	18

2.1.11.1 ¿Qué es un <i>smartphone</i> ?	19
2.1.11.2 Ventajas y desventajas de un <i>smartphone</i>	19
Ventajas:	19
Desventajas:	20
2.2 Semiología o Semiótica	21
2.2.1 El signo	22
2.2.2 Los componentes del signo	23
2.2.3 Categorías del signo	23
2.3 Denotación y connotación	25
2.4 Modelo de análisis de Umberto Eco	25
2.4.1 Registro visual:	26
2.4.1.1 Análisis denotativo	26
2.4.1.2 Análisis connotativo	26
2.4.1.3 Registro verbal o mensaje escrito	26
2.4.1.4 Relaciones entre los dos registros	27
2.5 El cine	28
2.5.1 ¿Qué es el cine?	28
2.5.2 Clasificación del cine	29
2.5.2.1 Temáticas para películas	29
2.5.2.1.1 Ficción	29
2.5.2.1.2 Documental	29

2.5.2.1.3 Animación.....	30
2.5.2.2.1 Acción.....	30
2.5.2.2.2 Horror	30
2.5.2.2.3 Ciencia ficción	30
2.5.2.2.4 Comedia romántica	31
2.5.2.2.5 Aventura y fantasía.....	31
2.5.2.2.6 Históricas.....	31
2.5.2.2.7 Musicales	31
2.5.2.2.8 Dramas.....	31
2.7 Película 7 almas	33
2.6.1 Sinopsis:.....	34
2.6.2 Descripción y características de personajes principales	35
<i>Marco metodológico</i>	38
<i>Capítulo III</i>	38
3.1 Estructura del informe	38
3.2 Objetivos	38
3.2.1 Generales.....	38
3.2.2 Específicos	38
3.3 El Método	38
3.4 Técnica	43
3.4.1 Recopilación documental y bibliográfica.....	43

3.4.2 Observación	43
3.5 Instrumentos	43
Análisis de la película “ <i>Siete Almas</i> ” Capítulo IV.....	44
Enseñanza – reflexión de la película 7 almas.....	74
Conclusiones y Recomendaciones.....	76
Conclusiones	76
Recomendaciones.....	75
A los espectadores.....	75
A la Escuela de Ciencias de la Comunicación	75
Bibliografía	76
Tesario.....	78
E-grafía.....	79

Resumen

En la presente tesis se realizó el análisis semiológico de la película *Siete Almas*, *SevenPounds*, por su título original. Dirigida por Gabriele Muccino y estrenada en el año 2008. Se lleva a cabo estudio semiológico mediante la utilización del modelo de análisis de Umberto Eco tomando como referencia las denotaciones, connotaciones y la relación que existe entre ambos, de las escenas consideradas con mayor importancia para el desarrollo del análisis.

Este modelo de análisis se empleó para demostrar que las cintas cinematográficas siempre presentan la problemática que afronta la sociedad al momento que es lanzada la película, y que lamentablemente, los espectadores únicamente ven al cine como una forma de entretenimiento, más no como otra manera de ver la realidad.

En el primer capítulo, se presenta la descripción del tema desarrollado, antecedentes de la investigación, y por último, los alcances y límites del proyecto.

El segundo capítulo, es una guía introductoria al proyecto de investigación, la cual presenta todos los temas relacionados con el análisis que se realizó, para que el lector se sienta familiarizado con los resultados.

En el capítulo tercero se desarrolla la estructura del proyecto de investigación, señalando cuales son los objetivos específicos y generales de la investigación, así como la metodología, la técnica y los instrumentos a utilizar para lograr los objetivos mencionados anteriormente.

En el capítulo cuarto, se presenta el análisis de la película *Siete Almas*, utilizando el modelo de análisis de Umberto, aplicándolo sobre problemática actual de Guatemala.

Por último se presentan las conclusiones, enseñanza y/o reflexión que se presenta en la película y las recomendaciones respectivas del proyecto.

Introducción

La propuesta del presente trabajo de investigación radica en la elaboración de un análisis semiológico, sobre la producción cinematográfica “siete almas”, para extraer los mensajes sobre los cuales gira la película; tomando como punto de partida el análisis de la utilización de teléfonos inteligentes y redes sociales mientras los usuarios conducen algún tipo de automóvil.

La importancia de realizar esta investigación se debe a que la película “Siete Almas” cuenta con un tema central y varios subtemas, los cuales se consideran de gran importancia porque contiene escenas que pueden ser utilizadas con fines de concientización para utilizar de manera responsable los teléfonos celulares, ya que esta cinta cinematográfica es lanzada al mismo tiempo en el que cobran auge los teléfonos inteligentes.

Es de vital importancia hacer conciencia en la juventud sobre la utilización de estos dispositivos, y para ellos es indispensable la intervención de un profesional de la comunicación para realizar un análisis semiológico sobre dicha cinta cinematográfica.

El lector encontrará un marco conceptual, el que indica los antecedentes y el planteamiento del problema; un marco teórico centrado fundamentalmente en el tema del cine, la semiología y la tecnología; un marco metodológico, que incluye la metodología utilizada en los objetivos de la investigación; y por último se presenta el análisis de la película desde el punto de vista semiológico.

Marco Conceptual

Capítulo I

1.1 Título del tema

“Estudio semiológico de la película siete almas”.

1.2 Antecedentes

En sus inicios, la semiología era utilizada para el análisis de imágenes; con el paso del tiempo se ha ido implementando este tipo de estudios en campañas publicitarias, anuncios de radio y hasta en el cine, por ello es muy importante destacar los factores pertinentes y relacionados con el estudio que se realizará, ya que investigaciones anteriores han manifestado que los análisis semióticos conllevan un mensaje, y que este es decodificado por la población a través de distintos medios; para esto Esteban Arreola, en su tesis (2011) menciona que, “la comunicación no se reduce únicamente al lenguaje articulado”, por esta razón, el cine que ocupa el séptimo lugar en las bellas artes es objeto de la semiología.

Flora Hernández, en proyecto de tesis (2005) indica que “el cine es un medio que comunica, por eso importa saber si en realidad las películas transmiten un mensaje claro a través de los elementos semiológicos”.

Además de transmitir mensajes claros, es necesario que la población o el público logre captar el mensaje y/o reflexiones que se desea transferir al destinatario, como es el caso de la película siete almas, en la cual, el accidente de tránsito es el factor central pero, la mayoría de personas no se percata de ello.

Otro de los puntos importantes a destacar para la presente investigación, es el uso de los teléfonos inteligentes mientras realizamos otras actividades, tales como conducir vehículos, el medio masivo *el periódico*, en su edición digital del 9 de junio del 2005 menciona que “El utilizar teléfonos móviles impide al conductor ver las señalizaciones y reduce el tiempo de reacción de las personas, en caso de una emergencia el conductor no puede controlar el vehículo. Las estadísticas de los Bomberos Voluntarios estiman que de cada diez accidentes de tránsito, dos son por conductores que hablan por teléfono.” Disponible en <http://www.elperiodico.com.gt/es//pais/16860>.

Prensa Libre, en su edición digital del 12 de marzo del 2015, revela estadísticas alarmantes, en las cuales el 50 % de los accidentes son causados por jóvenes de 18 a 25 años y que estos se han dado por negligencia o distracción, ya que muchos de los pilotos conducen hablando por teléfonos celulares; abuso de velocidad, consumo de alcohol y vehículos en mal estado.

Disponible en: <http://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/joven-muere-en-accidente-vial>

Una publicación más reciente del periódico en línea Noticieros Televisa, menciona que “En México este tema es un problema de salud pública. De acuerdo con la Cruz Roja Mexicana, los teléfonos móviles ya representan la primera causa de accidentes viales, por arriba de los accidentes por el consumo de alcohol”.

Disponible en: <http://noticieros.televisa.com/mexico/1508/telefonos-celulares-primera-causa-accidentes-viales/>

En cuanto a los motoristas, un estudio en México señala que el 1 % de los motociclistas utiliza el teléfono, al igual que los ciclistas; ambos con frecuencia utilizan los audífonos

para escuchar música y contestar llamadas en el momento que sea, lo que causa que pierdan la noción de su alrededor.

Es importante señalar que los peatones también corren peligro al utilizar el teléfono móvil mientras cruzan calles, por lo que este aparato moderno es un problema para la sociedad sino se utiliza de una manera adecuada.

Ricardo Pérez, director de prevención de lesiones, de la Cruz Roja de México, concluye la nota informativa señalando que no hay llamada ni mensaje de texto que sea más importante que la vida de una persona.

Disponible en: <http://noticieros.televisa.com/mexico/1508/telefonos-celulares-primera-causa-accidentes-viales/>

Por esta razón la película siete almas es de trascendental importancia para la población que utiliza el teléfono celular y conduce automóvil.

1.3 Justificación

Desde la era primitiva, el ser humano ha desarrollado una vida en sociedad y ha buscado la manera de enviar y recibir mensajes de diferentes maneras, desde la pintura rupestre, los periódicos, la televisión, el cine y actualmente los medios electrónicos y redes sociales.

En el momento que el ser humano exterioriza sus ideas y envía mensajes, estos pueden ser recibidos con mucha ambigüedad y es cuando el mensaje pierde su verdadero significado.

La semiología juega un papel importante en la sociedad, ya que es una herramienta que ayuda a analizar de manera eficaz los mensajes que nos rodean constantemente y que son enviados de diferente manera y en distintos medios de comunicación.

Es importante realizar un análisis de la película “Siete Almas” puesto que las películas con frecuencia no son vistas con un ojo crítico, lo que implica que únicamente sean utilizadas para entretener, y no funcionen como un medio creador de conciencia ante la sociedad.

Por esta razón, es importante realizar análisis semiológicos y dar a conocer a la población los múltiples significados y diversidad de contenido que puede contener una cinta cinematográfica, también llamada, imagen en movimiento, y ser aplicada en la vida cotidiana para poder vivir mejor.

1.4 Planteamiento del problema

Con frecuencia las películas que vemos en la televisión y el cine, contienen un mensaje o una reflexión dirigida a la problemática que afronta la sociedad al momento que la película es lanzada; sin embargo, los mensajes que los productores envían a sus espectadores con frecuencia son percibidos con ambigüedad, y esto es uno de los factores que causa malas interpretaciones, y por ende, puede ser tomado como un mal ejemplo al momento que la población desee imitar lo que ha percibido en las cintas cinematográficas.

Muchas veces el problema o tema central, y el más importante, no es resaltado de la manera más adecuada y por esta razón el sentido de la película gira en torno a factores

secundarios, como sucede en la película “siete almas”; en la cual, la acción principal es crear conciencia en la utilización de teléfonos móviles/inteligentes al momento de conducir un automóvil; y que por el contrario, la trama de la película se centra en la enmienda de errores y compensación de los mismos, sin tomar en cuenta que la acción principal es olvidada por los espectadores al momento en que se presenta el drama.

Por tal razón surge la interrogante: ¿Cuál es el mensaje o reflexión que la película “Siete Almas” aporta a la sociedad?

1.5 Alcances y límites

1.5.1 Objeto de estudio

Para el presente proyecto, se tomará como objeto de estudio la película siete almas, dirigida por Gabriele Muccino, lanzada en el año 2008.

1.5.2 Límites temporales y espaciales

1.5.2.1 Límites temporales

Se realizará un análisis semiológico de la película "Siete Almas" (SevenPounds, título original) lanzada en el año 2008, con una duración de 118 minutos y producida por Columbia Pictures / Relativity Media / OverbrookEntertainment / Escape Artists.

Para realizar el presente análisis se tomaron en cuenta las escenas que la investigadora suponga de mayor importancia, considerando como punto de partida el

accidente vial y las escenas en las cuales se presentan las donaciones de órganos, para determinar el mensaje emitido por los productores en la película “Siete Almas”.

La documentación bibliográfica será ejecutada en la biblioteca central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, medios digitales y biblioteca personal, la cual será recopilada en un periodo de 7 (siete) semanas.

1.5.2.2 Límites espaciales

Dicho análisis será elaborado en la Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Marco Teórico

Capítulo II

2.1 Tecnologías de la información y comunicación

Las tecnologías de la información y comunicación son una fusión entre un ordenador (computadora) con los medios de comunicación, de esta combinación nace lo que son las redes sociales como Facebook, twitter, instagram, google+, linkedIn, por mencionar los más comunes y más utilizados a nivel mundial. "(...) se entiende como un término para designar lo referente a la informática conectada a Internet. Las nuevas tecnologías de la información y comunicación eligen a la vez un conjunto de innovaciones tecnológicas pero también las herramientas que permiten una redefinición radical del funcionamiento de la sociedad." Tello, (mayo 2008), Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la brecha digital: su impacto en la sociedad de México.

Con la llegada de las computadoras, la comunicación ha tenido un cambio radical, lo que antes veíamos en el noticiero, ahora lo podemos buscar en la red y obtenerlo con un solo clic, ya no es necesario comprar un periódico y leerlo físicamente, puesto que existen las ediciones digitales. Las TICs (Tecnología de la Información y Comunicación), nos permiten obtener información más interactiva, y esto facilita el aprendizaje de quien lo requiere.

Algunas de las características representativas de las Tics, según Cabrero (Cabrero, 1998) son las siguientes:

2.1.1 Inmaterialidad

En líneas generales podemos decir que las TIC realizan la creación, el proceso y la comunicación de la información. Esta información es básicamente inmaterial y puede ser llevada de forma transparente e instantánea a lugares lejanos.

2.1.2 Interactividad

La interactividad es posiblemente la característica más importante de las TIC, ya que se consigue un intercambio de información entre el usuario y el ordenador. Esta característica permite adaptar los recursos utilizados a las necesidades y características de los sujetos, en función de la interacción concreta del sujeto con el ordenador.

2.1.3 Instantaneidad

Las redes de comunicación y su integración con la informática, han posibilitado el uso de servicios que permiten la comunicación y transmisión de la información, entre lugares alejados físicamente, de una forma rápida.

2.1.4 Elevados parámetros de calidad de imagen y sonido

El proceso y transmisión de la información abarca todo tipo de información: textual, imagen y sonido, por lo que los avances han ido encaminados a conseguir transmisiones multimedia de gran calidad, lo cual ha sido facilitado por el proceso de digitalización.

2.1.5 Penetración en todos los sectores

Siento estos culturales, económicos, educativos, industriales, etc. El impacto de las TIC no se refleja únicamente en un individuo, grupo, sector o país, sino que, se extiende al conjunto de las sociedades del planeta. Los propios conceptos de

"la sociedad de la información" y "la globalización", tratan de referirse a este proceso.

2.1.6 Innovación

Las TIC están produciendo una innovación y cambio constante en todos los ámbitos sociales. Sin embargo, es de reseñar que estos cambios no siempre indican un rechazo a las tecnologías o medios anteriores, sino que en algunos casos se produce una especie de asociación con otros medios.

2.1.7 Tendencia hacia automatización

La propia complejidad empuja a la aparición de diferentes posibilidades y herramientas que permiten un manejo automático de la información en diversas actividades personales, profesionales y sociales.

La necesidad de disponer de información estructurada hace que se desarrollen gestores personales o corporativos con distintos fines y de acuerdo con unos determinados principios.

2.1.8 Diversidad

La utilidad de las tecnologías puede ser muy diversa, desde la mera comunicación entre personas, hasta el proceso de la información para crear informaciones nuevas.

2.1.9 Internet

La Internet inició como un proyecto de defensa para garantizar la comunicación, en caso de ataque nuclear para los Estados Unidos de América, a finales de los años 60, específicamente en el año de 1975, esta red sirvió para enlazar los centros de investigación militar y universidades; a principios de los años 90 se crea la World Wide Web.

No obstante de haberse iniciado en Estados Unidos de Norte América, la humanidad no visiono que el internet llegaría a ser fundamental y desarrollaría la civilización con tanta eficiencia y eficacia, sienta en la actualidad indispensable para el desarrollo de las sociedades.

Cabe mencionar que “internet es el mayor conjunto que existe de información, personas, ordenadores y software funcionando de forma cooperativa, publicando y organizando información e interactuando a nivel global”. (Interiano Carlos, 2008, p. 106).

Actualmente, el internet es la herramienta más importantes e indispensable para la realización de tareas escolares y desarrollo laboral. Internet nos permite conocer las distintas culturas y hablar con personas que están al otro lado del mundo.

Gracias a la creación y desarrollo del internet, la comunicación hoy en día es mucho más sencilla y nos permite estar a un solo clic para comunicarnos e informarnos de un acontecimiento noticioso y establecer diferentes puntos de vista. Con el uso del internet, podemos estar presentes en un suceso a distancia debido a las transmisiones en tiempo real.

Otra función del internet es la realización de compras en línea, favoreciendo el mercado internación e implementando la globalización, punto neutral para el crecimiento económico, social, cultural de la sociedad.

Bajo una perspectiva crítica, el internet puede tener un uso inapropiado, refiriéndonos al crimen organizado, la delincuencia común, los fraudes, estafas y otros delitos que cometidos por personas que utilizan este medio para delinquir. Por otro lado, puede ser

utilizado indebidamente por menores de edad con el peligro de vincular redes sociales y ser víctimas de algún tipo de abuso.

2.1.10 Redes sociales

Con la llegada del internet las computadoras y teléfonos móviles, los jóvenes han encontrado un libre acceso a las redes sociales, dándoles la oportunidad de expresarse y compartir su diario vivir con sus amigos y seguidores, transformándose en productores y reproductores de contenido con interacción simultánea e instantánea en tiempo real.

Según una entrada de blog de Edita Sueiras, en la actualidad, existen aplicaciones para poder comunicarse virtualmente, razón por la cual se describe a las redes sociales como “sitios web que ofrecen servicios y funcionalidades de comunicación diversos para mantener en contacto a los usuarios de la red, Se basan en un software especial que integra numerosas funciones individuales: blogs, wikis, foros, chat, mensajería, etc. en una misma interfaz y que proporciona la conectividad entre los diversos usuarios de la red.”(Edita, 2010).

La red social es la herramienta que facilita el ejercicio al derecho de libre emisión del pensamiento, permitiéndoles expresarse de manera abierta ante la sociedad a la que pertenecen.

2.1.11 Teléfonos celulares, tipos, usos, ventajas y desventajas

El servicio de teléfonos celulares móviles se puede definir como el servicio de radiocomunicaciones entre estaciones móviles o terrestres (Rey, 1993).

De esta cuenta, el servicio de teléfonos móviles quedó a disposición de las personas que necesiten estar comunicadas a través de un teléfono celular.

La primera necesidad a satisfacer de los teléfonos móviles fue la de establecer comunicación entre dos usuarios de telefonía móvil, lo que era llamado “tener una conferencia”

En sus inicios, los teléfonos eran únicamente de uso fijo, para ser utilizados en hogares, oficinas, etc. Con el paso del tiempo, estos teléfonos se han convertido en teléfonos móviles y hasta han llegado a reemplazar a las computadoras y están siendo llamados “teléfonos inteligentes”.

2.1.11.1 ¿Qué es un *smartphone*?

Por su traducción al español, un Smartphone es un teléfono inteligente, en el cual podemos comunicarnos con otras personas alrededor del mundo utilizando las distintas aplicaciones que constantemente se encuentran en actualización.

José Miguel, en una publicación en un blog personal menciona que, los teléfonos inteligentes, son teléfonos móviles que incorporan la tecnología multifunción, el Smartphone es un ordenador de bolsillo considerado un dispositivo potente y versátil. (Roca, 2013). Son aparatos móviles de dimensiones pequeñas que hoy por hoy están sustituyendo a las computadoras, laptops, cámaras, reproductores de audio/video y en peor de los casos, a los seres humanos debido a su multifuncionalidad.

2.1.11.2 Ventajas y desventajas de un *smartphone*

Considerando la opinión de la investigadora basada en la realidad nacional se establecen las siguientes ventajas y desventajas sobre el uso del Smartphone.

Ventajas

- Es posible conectarse a internet, a través de la red WI-FI

- Teniendo internet en el teléfono móvil, es posible descargar cientos de aplicaciones y juegos para facilitar las tareas diarias.
- Tienen pantallas táctiles.

Desventajas

- El precio de un Smartphone es muy elevado.
- El costo de los planes de navegación son muy elevados.
- La mayoría de estos teléfonos móviles no poseen batería con considerable durabilidad.
- Son un objeto de mucha distracción
- Bajaron el rendimiento laboral y académico en los usuarios.

Los *smartphone* son otro medio por el cual, como ya estableció, la humanidad está propensa a comunicarse. En la película indicada, el mensaje semiológico estriba en que el actor principal, por los efectos y usos desmedidos y no controlados de los medios de comunicación modernos, aunado a manejar un automóvil, sufrió un percance automovilístico con consecuencias nefastas; la relación con el presente proyecto de tesis es manifestar, si bien es cierto la importancia de la Internet, las redes sociales, los teléfonos móviles, con la necesaria concientización del uso proporcional y moderado de los medios modernos de comunicación.

En dicho sentido el mensaje semiológico de la película “siete almas” procura establecer la prudencia en el uso de la tecnología, que como tal no prescinde una de otra si no que se sirve y fusiona para otorgarle a la humanidad en su totalidad un nuevo y cómodo medio de vida.

2.2 Semiología o semiótica

La elaboración de estudios semióticos ha tenido gran auge gracias al aporte que brindan los estudiosos de la semiología a la sociedad, dejando en claro el verdadero significado de los diferentes objetos de estudio, por ello, Velásquez (2009) menciona que la semiología es una ciencia que se encarga de todos los sistemas de signos que puedan ser utilizados socialmente para comunicarse (p, 24).

Julien Greimas señala que el término semiología concurre en el de semiótica, para designar la teoría del lenguaje y sus aplicaciones a los diferentes conjuntos significativos (1983). Peirce llamó semiótica a la disciplina encargada de estudiar los procesos semióticos.

Velásquez señala que “la semiótica es la disciplina encargada de estudiar todo lo que pueda usarse para comunicar” (Velásquez, 2012, P.8).

Se dice que la palabra semiótica y la palabra semiología significan exactamente lo mismo, pero antiguamente se intentó establecer la diferencia entre semiología y semiótica, y durante la década de los setenta algunos críticos afirmaban que la semiología se encargaba del análisis de las obras literarias y los mensajes escritos, mientras que la semiótica estudiaba otros tipos de lenguaje (Velásquez, 2009).

La Asociación Internacional de Semiótica afirma que la utilización de la palabra semiología o semiótica es indiferente, pero que gradualmente el término semiótica se ha ido imponiendo (Velásquez, 2009).

La semiología o semiótica, es entonces, la ciencia que se encarga de estudiar todo lo que el ser humano utiliza para comunicarse, estudia los procesos de comunicación y los signos que se utilizan en su proceso.

En el Presente trabajo científico como ya he establecido anteriormente, en cuanto a la Semiótica o Semiología como base de transmisión de comunicación, y medio por el cual los medios de comunicación efectúan de una forma profunda los mensajes a la población a que va dirigido el mensaje.

2.2.1 El signo

Desde que somos niños, somos propensos a la percepción de infinidad de signos, ya que estos están representados por cualquier objeto o cosa que nos transmita un significado; partiendo de un estudio más profundo, El diccionario de la lengua española indica que el signo es una “Unidad mínima de la oración, constituida por un significante y un significado”.

Real Academia Española. (2001). Signo. En *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=signo>.

Un signo puede ser una imagen, un olor o una palabra; un signo es cualquier cosa que nos transmita un significado y que sea percibido por los sentidos, principalmente por la vista y el oído.

Existen signos que tienen significado propio, como las palabras, las señales o las siglas, todo lo demás medios por los cuales se transmiten los mensajes deseados, todo el entorno de la sociedad humana, que tienen un significado a partir de inferencias y que nos permiten crear hipótesis de lo que ocurre en el exterior por el contexto en el que nos encontramos y por las experiencias que hemos vivido (Eco 1994).

2.2.2 Los componentes del signo

Los componentes del signo lingüístico se clasifican en significante, que es la sustancia material del signo, son letras, sonidos, u objetos que podemos tocar; el significante siempre es perceptible por cualquiera de nuestros cinco sentidos (Velásquez, 2009).

El significado en un signo lingüístico, es el significado mental al que nos lleva el significante, usualmente este significado puede ser personal, debido a que cada persona piensa diferente y el concepto mental que tengan de cada objeto depende del conocimiento que cada persona haya recogido durante el transcurso de su vida.

En su libro de “la imagen como fenómeno semiótico” Velásquez indica que “un signo es una realidad presente (significante) que remite a una ausente (significado) (Velásquez, 2012).

Velásquez señala que “la relación entre significante y el significado depende del contexto (...). El significado que se le asigne a un significante va a estar siempre condicionado y determinado por las características culturales de quienes lo utilicen” (Velásquez, 2012, p. 50).

Con relación a la película “siete almas” el lenguaje y signos que componen los mensajes simbióticos, claramente se dirigen a persuadir a la población sobre el uso prudente de la tecnología, como el peligro en el uso de aparatos de comunicación portátiles y otros análogos como el Smartphone, que como ya describió son aparatos que se prestan a la innovación tecnológica.

2.2.3 Categorías del signo

Actualmente todo lo que nos rodea y transmite un significado o mensaje es considerado como un signo, y para tener un conmovedor más amplio se puede decir que, los

signos **naturales** son los aquellos que la misma naturaleza ha creado, no existe intervención humana en ellos pero que el ser humano le ha asignado un significado, también son llamados signos involuntarios, señales o indicios; los signos **artificiales**, son los signos que han sido creados exclusivamente para contener un mensaje comunicativo (Eco, 2000).

Velásquez 2009, señala que existen tres categorías del signo propuestas por Peirce, índice – icono y símbolo, a tal clasificación se le conoce como la tricotomía de Peirce.

Se le conoce como **índice**, porque guarda una relación física y espacial con su referente, con su creador; un **icono** es aquel que no guarda conexión física con su creador, pero reproduce las características visuales del referente; el último elemento de esta tricotomía es el **símbolo**, el cual no tiene ninguna relación con su referente o elemento al que alude (Velásquez, 2009).

Otra de las tricotomías de Peirce está realizada en base al grado de institucionalidad del signo o a al tipo de convención que los origine.

En esta tricotomía encontramos al **cualisigno**, que son los signos que son parte de la naturaleza o parte de la realidad y que nadie ha decidido cuál sería su significado; por otra parte encontramos a los signos que han sido inventados para uso personal, estos son llamados **sinsigno**.

El **legisigno** es un signo que se ha convencionalizado y que ha pasado a ser de uso cotidiano o se ha convertido en ley (Velásquez, 2009).

En el presente caso podemos observar que las reglas de la tricotomía propuestas por Peirce, se ajustan al mensaje que transmite la película de “Siete Almas” en el sentido

de que al ser mensaje siempre tiene significado, y que este significado depende de lo que cada interlocutor ha acumulado en cuanto a las experiencias adquiridas en el transcurso de vida.

2.3 Denotación y connotación

Carlos Velásquez, en su libro titulado Teoría de la mentira, establece que todo mensaje enviado contiene un significado inmediato y un significado más profundo por lo cual podemos decir que la denotación se refiere a que el signo tiene un fin utilitario, su significado es el que aparece en el diccionario y es utilizado por todos los hablantes de la misma lengua y es unívoco.

El sentido connotativo de un signo se refiere a que los signos pueden ser utilizados con distintos sentidos, ya que se puede crear un nuevo significado a partir de la asociación de nuevas ideas y sobre todo, el significado connotativo de un signo es ambiguo, y va a depender del contexto en el que se presente. (Velásquez, 2009)

De la Connotación establecida en el análisis sobre el mensaje que establece la Película referida, se intuye que la denotación proferida varia dependiendo la persona que asimila el mensaje en el sentido de que no todos comprendemos y analizamos de igual forma a pesar que esa sea la intención del autor.

2.4 Modelo de análisis de Umberto Eco

Para realizar un estudio semiótico es necesario contar con las herramientas y el método necesario. Por ello, Velásquez, en su libro “Teoría de la Mentira” (2009: 119), señala que la mayoría de los autores de la Semiología, establecen pasos sencillos para el modelo de análisis de Umberto Eco, los que se establecen a continuación:

1. Registro visual
 - 1.1. Denotaciones
 - 1.2. Connotaciones
2. Registro verbal
3. Relaciones entre los dos registros

2.4.1 Registro visual:

El análisis de registro visual nos ayuda a ver como se utilizan las imágenes y encontrar el significado que transmiten. Su objetivo es encontrar detalles que a simple vista pueden pasar desapercibidos, para ello se deben analizar las denotaciones y connotaciones.

2.4.1.1 Análisis denotativo

Se inicia describiendo cada una de las imágenes, objetos o elementos visuales que presenta un mensaje.

2.4.1.2 Análisis connotativo

Una connotación, es el significado que se le da a un elemento, objeto o persona en un mensaje; estos significados están determinados por el contexto cultural en el que se presentan.

2.4.1.3 Registro verbal o mensaje escrito

El mensaje verbal o mensaje escrito es el texto que contiene la imagen para solidificar, reforzar y anclar lo que la imagen nos dice para que el mensaje sea unívoco.

Silvia, en su entrada de blog menciona que el lenguaje verbal cuenta con tres características, señaladas a continuación:

- Arbitrariedad: los signos son casi totalmente símbolos, debido a que la relación entre significado – significante se establece de manera convencional al momento de ser creado y posteriormente todos los hablantes aprenden y relacionan el significado.
- Linealidad: los elementos del lenguaje, fonemas, palabras y oraciones, se pronuncian, escuchan y escriben de manera sucesiva, es decir, una tras otra, formando una secuencia; a diferencia de otros signos que se leen e interpretan de manera simultánea, como las señales de tránsito.
- Mutabilidad e inmutabilidad: se da al momento en que las palabras evolucionan en cuanto a su significante y significado (B., 2010).

Por otra parte, Lobsang, 2012 establece que el mensaje escrito cuenta con las siguientes características:

- No existe un estímulo- respuesta inmediata hacia el lector.
- Utiliza palabras y signos de puntuación, más no sustituye los gestos y la entonación.
- La lengua escrita no es universal.
- La lengua escrita tiene el carácter de ser más preciso debido a que el escritor tiene tiempo de reflexionar sobre lo que desea publicar (Espinoza, 2012).

2.4.1.4 Relaciones entre registro visual y registro verbal

Es la extracción y conexión de los datos obtenidos en el registro visual y el registro verbal, para así, poder sacar conclusiones objetivas sin aportar interpretaciones personales.

2.5 El cine

Como todos sabemos, el cine es una sala en la cual es posible observar películas de estreno que son de nuestro agrado; el Diccionario de la Real Academia Española dice que, el cine es la “Técnica, arte e industria de la cinematografía”. Real Academia Española. (2001). cine. En *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=cine>

Deleuze, en su libro “la imagen – tiempo”, define al cine como una imagen en movimiento con situaciones ópticas y sonoras. Además menciona que la imagen, refiriéndose al cine, contiene una potencia que desde el punto de vista narrativo puede ser verídica o falsa.

2.5.1 ¿Qué es el cine?

El cine es también, una sala en la cual se transmite una cinta cinematográfica, actualmente es una costumbre; el cine es en primer lugar una distracción, y educación, sin que se tenga conciencia de ello. El cine es un arte, porque nos muestra el trabajo de actores, los decorados, la riqueza de los trajes, la fotografía, el argumento y la armonía de la música.

El cine utiliza todos los recursos de las artes, los del teatro, literatura, pintura, arquitectura, música y poesía. No se puede pasar por alto que el cine es asimismo, un comercio para el propietario de salas y una industria para los productores de películas que invierten grandes cantidades de capital en los estudios de grabación (Sadoul, 1952).

2.5.2 Clasificación del cine

Balam, en su publicación sobre la clasificación y duración del cine (2013) menciona que según la clasificación por duración, se le llama largometraje, debido a que su duración es de 70 minutos o más. El cine se caracteriza por tener un contenido profundo, completo y porque transmite emociones de manera más extensa.

Sus objetivos narrativos suelen estar basados en la exposición y drama, y no por contundencia y sorpresa.

2.5.2.1 Temáticas para películas

2.5.2.1.1 Ficción

Contiene obras, sucesos y personajes imaginarios o inventados, ya que nada de lo que sucede en este género ha ocurrido ni ocurrirá. Contiene una transformación de escenarios que no pertenecen a nuestra realidad; usualmente los cambios tecnológicos, científicos o sociales están enfocados más sobre el futuro que el pasado.

2.5.2.1.2 Documental

Presenta fotografías y hechos extraídos de la realidad, esta realidad no es objetiva ya que está manipulada por el productor. Sin embargo, el objetivo primordial del documental radica en documentar todo aquello que se considera de suma importancia y que además guarde un testimonio de una situación real y específica.

Una de las ventajas del documental, es que no requiere de gran inversión para ser elaborado debido a que la mayoría de documentales son filmados con cámaras y equipo no profesional para lograr un aspecto más realista a lo que se está presentando.

2.5.2.1.3 Animación

Los elementos utilizados con la técnica de movimiento; los utilizados con más frecuencia son imágenes, dibujos, objetos, personas o imágenes computarizadas. Esta temática se encuentra clasificada en la categoría infantil debido a las características de sus personajes y escenarios.

2.5.2.2 Temática particular de cada historia (Género)

Actualmente existe una gran cantidad de géneros y sub géneros cinematográficos, de los cuales varios de ellos poseen similitudes; por ello, se describirán los géneros cinematográficos más populares, tomando en cuenta lo observado en canales de televisión paga y carteleras de cine, presentados a continuación:

2.5.2.2.1 Acción

Se basa en enfrentamientos físicos de personajes y elementos llenos de energía. Su característica principal son las escenas utilizando los efectos especiales en abundancia. Los roles o papeles que sobresalen, son los de un héroe y un villano, la damisela en apuros y un actor secundario.

2.5.2.2.2 Horror

El efecto de miedo es el principal elemento narrativo, los elementos funcionan en conjunto para asustar al espectador. Los personajes básicos utilizados en este género son los vampiros, brujas, zombis, fantasmas, posesiones demoniacas, personajes míticos y monstruos.

2.5.2.2.3 Ciencia ficción

Su narrativa se construye a partir de lo que se imagina y podría suceder al mezclar ciencia y tecnología. Muestra escenas en las cuales los adelantos tecnológicos

sobresalen y las maquilas son las que controlan el entorno; las destrucciones ecológicas son más que evidentes. Se manifiesta un ambiente hostil dominado por alienígenas.

2.5.2.2.4 Comedia romántica

Suelen ser la versión suave del drama, incluyendo comedia. Por lo general son historias de amor y el melodrama, es generalmente un drama pero con características muy exageradas.

2.5.2.2.5 Aventura y fantasía

Son historias que con frecuencia se desarrollan en lugares exóticos e imaginarios con la presencia de seres mitológicos, estos seres se caracterizan por ser héroes. Este género con frecuencia se basa en argumentos del pasado. A menudo utilizan la frase “erese una vez”.

2.5.2.2.6 Históricas

Son las que cuentan un acontecimiento del pasado, mencionando personajes específicos de la historia. Suelen basarse en relatos literarios.

2.5.2.2.7 Musicales

Es un género teatral y cinematográfico, aquí, las acciones se desarrollan a través de cantos y bailes. Contiene una combinación de música, dialogo, canto y baile. La característica principal de este género es la intervención de música, imagen y coreografía.

2.5.2.2.8 Dramas

Se caracterizan por abordar conflictos personales y sociales con un enfoque realista, son historias que involucran decisiones de la vida como el amor, desamor, celos, dolor,

desempleo, etc. Sobresale la impotencia y las decisiones del ser humano ante los conflictos.

El melodrama es una especialización del drama y está representado por personajes que mantienen una relación amorosa. (Balam, 2013).

2.6 Semiología del cine

La semiología tiene como objeto de estudio cualquier objeto o cosa que pueda transmitir un significado, tomando en cuenta que el cine está lleno de signos emisores se establece la “semiología del cine”, Eugenio señala que la semiología del cine nace en los años sesenta en Francia, y que además, esta disciplina está influenciada por el desarrollo sobre la semiología general que se da en el país (Cañizares, 2002).

Jaime en su publicación digital sobre la semiología del cine, determina que el cine está compuesto por los elementos descritos por Peirce, siendo estos índices, los cuales se representan en el cine como los ruidos o efectos especiales; los iconos se representan con las imágenes transmitidas; y son símbolos son todas las palabras y banda sonora que aparece dentro de la cinta cinematográfica (Sánchez, 2011).

Jaime también establece que la narrativa del cine es un conjunto de acciones en cuanto a tiempo y espacio, así mismo clasifica a la narración fílmica como la narración que hace énfasis en los hechos, apela a la percepción audiovisual directa, a la acción y la interacción entre personajes (Sánchez, 2011).

2.7 Película Siete Almas

Esta cinta cinematográfica encaja en el género dramático debido a las siguientes características:

- Señala conflictos personales, al momento que el protagonista enfrenta la realidad luego de causar el accidente de tránsito.
- Aborda una problemática actual con enfoque realista; se representa la utilización de los teléfonos móviles/inteligentes mientras se conduce un automóvil.
- Involucra decisiones relacionadas a la vida y al amor; manifestado en la relación amorosa en la que se involucra el protagonista con la donataria del órgano vital de este.
- Manifiesta que el protagonista evidencia impotencia debido a que este, no puede hacer nada para regresar el tiempo y devolverle la vida a las personas que fallecieron en el accidente debido a una imprudencia vial.

2.6.1 Sinopsis

Tim Thomas (Will Smith) inicia su travesía de enmienda tras haber tenido un trágico accidente automovilístico, en el cual su futura esposa (Sarah Jenson) y seis personas más pierden la vida a causa de un mensaje de texto que recibe Tim al momento de conducir su automóvil.

Tim, hurta la credencial del funcionario del estado de su hermano Ben, para seleccionar cuidadosamente a los posibles candidatos para donarles sus órganos; por lo que en el transcurso de la película todos conocen a Tim como Ben. La primera persona en recibir un órgano de Tim, es su hermano Ben, a quien un año después del accidente de tránsito le dona su lóbulo pulmonar derecho, seis meses más tarde decide donar parte de su hígado a Holly, con quien tiene una relación amistosa muy especial, ya que se conocen de varios años atrás, y en un futuro lo ayudará a encontrar a una persona más a quien ayudar; en su búsqueda, Tim encuentra a un entrenador de jockey a quien le dona un riñón y a Nicholas, quien recibirá de Tim un trasplante de médula ósea.

Tim decide iniciar un viaje de dos semanas, en las cuales pretende encontrar a las tres personas restantes para donar sus órganos para solucionarles algún problema grave.



Al inicio de su viaje, Tim decide buscar nuevamente a Holly para que lo ayude a contactar a la próxima persona que ayudará; así es como Tim conoce a Connie Tepos, a quien le obsequia una casa en la playa y una camioneta para que pueda alejarse de su novio, ya que este la maltrata con sus dos hijos.





Seguido a esto, Tim inicia una búsqueda rigurosa de los posibles donatarios; por lo que llega a Ezra Turner, un pianista, ciego y un vendedor de carne, al que después de comprobar su nobleza y paciencia, Tim decide hacerlo propietario de las corneas de sus ojos y así, cambiarle la vida por completo.


Por último Tim conoce a Emily Posa, quien tiene una grave enfermedad del corazón y un tipo de sangre poco común. Tim logra una conexión con la mascota de Emily, un perro Gran Danes, el

cual también es propenso a problemas del corazón, Luego de un tiempo, Emily y Tim se enamoran; Emily empeora de salud y Tim decide que es tiempo de dejar la vida terrenal y donarle su corazón tras una noche de pasión.

2.6.2 Descripción y características de personajes principales

Actor	Personaje	Rol
 <p>Will Smith</p>	Tim Thomas	Protagonista de la cinta cinematográfica “Siete almas”. Tim decide dar su vida, ya que por una imprudencia de tránsito ha matado a siete personas incluyendo a su futura esposa.
 <p>Robinne Lee</p>	Sarah Jenson	Futura esposa de Tim Thomas, su participación en la película es muy corta; pero es la persona que motiva a Tim a realizar las donaciones.
 <p>Woody Harrelson</p>	Ezra Turner	Donatario de Tim, es un joven con problemas de la vista, es quien recibe las córneas de los ojos de Ben.

 <p>Rosario Dawson</p>	<p>Emily Posa</p>	<p>Es una joven con problemas del corazón. Se enamora de TIM e inician una relación, al momento que Tim se enamora de ella decide donarle su corazón.</p>
 <p>Michael Ealy</p>	<p>Ben Thomas</p>	<p>Hermano al que Tim le hurta su identidad para poder localizar a los posibles donatarios para obtener información y ratificar si son buenas personas y aptos para las donaciones.</p> <p>Ben es el primer donatario al recibir el lóbulo pulmonar de su hermano.</p>
 <p>Barry Pepper</p>	<p>Dan</p>	<p>Amigo de Tim Thomas y abogado, es quien lo apoya en el proceso de donaciones y es el único que está enterado del plan de Ben.</p>
 <p>Elpidia Carrillo</p>	<p>Connie Tempos</p>	<p>Es una víctima de abuso familiar por parte de su esposo, el cual la golpea estado bajo los efectos del alcohol, además es la beneficiada con una casa de playa a la cual se muda con sus dos hijos.</p>

 <p>Ivan Angulo y Madison Pettis</p>	<p>Niños Tempos</p>	<p>Hijos de Connie Tempos, menores de edad y víctimas de abuso en el hogar.</p>
 <p>Judyann Elder</p>	<p>Holly</p>	<p>Amiga de Tim a quien le dona parte de su hígado, además ayuda a Tim a localizar a Connie.</p>
 <p>Bill Smitrovich</p>	<p>George</p>	<p>Entrenador de Jockey, es quien ayuda a los jóvenes de la universidad a conseguir becas. Donatario de un riñón de Tim.</p>
 <p>QuintinKelley</p>	<p>Nicholas</p>	<p>Es el joven que recibe de Tim un trasplante de medula ósea.</p>

Marco Metodológico

Capítulo III

3.1 Estructura del informe

3.2 Objetivos

3.2.1 Generales

- Elaborar un estudio semiológico sobre la película “siete almas”.

3.2.2 Específicos

- Enumerar las escenas más importantes que componen la película “Siete Almas”.
- Enumerar los temas sobre los cuales gira la película “siete almas”
- Establecer las denotaciones y connotaciones que pertenecen a las escenas analizadas de la película *siete almas* y definir la relación entre ambos.
- Determinar cuáles son los valores humanos sobresalientes en la película “siete almas”.
- Determinar cuáles son las funciones del lenguaje que sobresalen en la película “siete almas”.

3.3 El Método

Al método a utilizar para llevar a cabo el presente análisis, utilizado el modelo de análisis de Umberto Eco, auxiliándose de la observación directa.

Si indagamos en los inicios de la investigación, podremos concluir que “históricamente la observación fue el primer método científico empleado y constituyo el método básico de la obtención de información; la observación como método de investigación permite obtener conocimiento acerca del objeto de investigación tal como se presenta en la realidad”. (Ander, 1997)

Este método consiste en la percepción directa del objeto de investigación, requiere condiciones físicas y psicológicas aceptables, ya que utiliza los sentidos del ser humano por ser un método sensorial, lógico y práctico.

Referirse a observación directa, significa que el investigador fijará sus sentidos hacia el fenómeno a investigar y además estará presente ante el fenómeno y se involucrará en el mismo. (Piloña, 2010)

Este método de investigación será efectivo para el presente estudio, ya que se requiere de observación directa hacia la cinta cinematográfica utilizando el sentido de la vista y el sentido auditivo para percibir de manera objetiva los acontecimientos más relevantes de dicha película.

Así mismo se utilizará el modelo de análisis de Umberto Eco, teniendo como base para el presente análisis el modelo semiológico, compuesto por los siguientes elementos (Velásquez, 2009)

1. Registro visual
 - 1.1. Denotaciones
 - 1.2. Connotaciones
2. Registro verbal
 - 2.1 Funciones del lenguaje
3. Relación entre ambos registros
 1. **Registro visual:** significa que se debe observar con atención todos los elementos a estudiar para fijar algunos de estos que a simple vista puedan pasar desapercibidos.
 - 1.1 El registro visual se apoya con el **análisis denotativo**, que consiste en la descripción de todos los elementos que componen el objeto de estudio; detallando los elementos que a simple vista puedan ser importantes.

1.2 Por otra parte el **análisis connotativo** se realiza sin emitir opinión personal en el estudio a realizar. Un aspecto importante que destaca en este análisis es que las connotaciones son convenciones compartidas y códigos que están arraigados en la sociedad, y por tal razón se debe buscar la objetividad en el análisis.

2. **Registro verbal:** es el que tiene la función primaria de fijar el mensaje, ya que la comunicación visual usualmente se manifiesta ambigua y conceptualizable en distintas maneras. (Eco, 1986).

2.1 Funciones del lenguaje:

2.1.1 **Función referencial:** es la comunicación que se da al momento de emitir un mensaje y este puede ser verificable por medio de la relación que se establece entre el mensaje y los referentes externos.

2.1.2 **Función emotiva:** Es la función que permite exteriorizar los sentimientos y el estado del emisor. Se relaciona mucho con la poesía.

2.1.3 **Función apelativa:** es una función de mando y de pregunta, dirigida directamente al receptor. El emisor intenta influir en el receptor y que haga o deje de hacer algo.

2.1.4 **Función metalingüística:** se utiliza para aclarar el mensaje enviado, para declaraciones y definiciones.

2.1.5 **Función poética, estética o literaria:** Es una función que se relaciona mucho con la literatura, pero no exclusivamente se utiliza en ellos.

2.1.6 **Función fática:** su función es iniciar, prolongar o finalizar una conversación (Jakobson, 1988)

3. **Relación entre los dos registros:** Consiste en establecer la conexión que existe entre el registro visual y el registro verbal.

Debido a que la función primaria del método de Eco en el registro verbal es fijar el mensaje, se utilizará una metodología integrada con Roman Jakobson, utilizando las funciones del lenguaje para realizar un análisis más profundo.

Para esto, se tomarán en cuenta aspectos culturales, sociales y el contexto actual de Guatemala para obtener un significado completo del mensaje enviado por la película "Siete Almas". Además se estudiará por medio de cuadros comparativos – denotación (registro visual y verbal) y connotación; para luego obtener una relación entre ambos para establecer significados objetivos sobre las escenas de dicha película.

Aunado a esto, se utilizará una propuesta integradora de métodos para la selección y clasificación de imágenes que serán de utilidad para el presente análisis semiológico; teniendo como punto de partida los roles actanciales, propuesto por Greimas; la propuesta de valores humanos como connotaciones sociales, propuesto por Umberto Eco y por último, la selección de temas principales extraído de la teoría de Jordi Pericot.

Ligia Saniz, en su informe de la Universidad Católica Boliviana (2013) señala que el modelo actancial se impuso en las investigaciones semiológicas para visualizar el rol de los actores en

la acción. Uno de sus aportes es la aclaración dramática de los personajes, la aparición y la resolución de conflictos.

Greimas (1983) citado por Ligia Saniz (2013) establece que el actante es quien cumple y sufre en el acto, pueden ser personas, animales u objetos que designan roles con funciones específicas determinadas en una estructura actancial (sujeto – ente opositor). Así mismo, el actante puede estar representado por un colectivo, debido a que la acción suele ser más importante que el personaje. Todo lo descrito anteriormente, tiene como función encontrar las peculiaridades de los personajes y descubrir cuáles son los verdaderos protagonistas de la acción.

Eco, en su libro *La Estructura Ausente*, menciona que desde el punto de vista semiológico, todo signo es una unidad cultural, algo que está definido culturalmente. Por esta razón, los valores son también unidades de significado que se establecen por convención a nivel social, geográfico y cultural.

Jordi Pericot, en su publicación sobre la imagen gráfica (2016), determina que el comunicador, al momento de enviar cualquier tipo de información, está enviando sustitutos de la realidad que hacen referencia al plano de los objetos sociales que pretenden manifestarse sobre la realidad a través de los contenidos convenciones. Al momento que el comunicador lanza la información, la altera intencionalmente para que el anunciatario la descifre, en este proceso el receptor puede inferir cosas que no corresponden a los estímulos que son enviados visualmente.

Además, menciona que el sentido de la imagen se define por la situación interpretativa que generan las imágenes a nivel social (Pericot, 2016).

Esto hace referencia a que la imagen misma, en este caso la imagen en movimiento, crea significados que socialmente están establecidos y que de acuerdo a la problemática y realidad social actual se descifrarán y se descubrirán, debido a que socialmente estamos acoplados y somos parte de una cultura, en la cual el receptor, en el caso de los espectadores del cine,

descubre temas y mensajes que se acoplan a la realidad de cada uno de los espectadores por conveniencia.

3.4 Técnica

3.4.1 Recopilación documental y bibliográfica

Extracción de información obtenida de libros, revistas, blogs y páginas de internet.

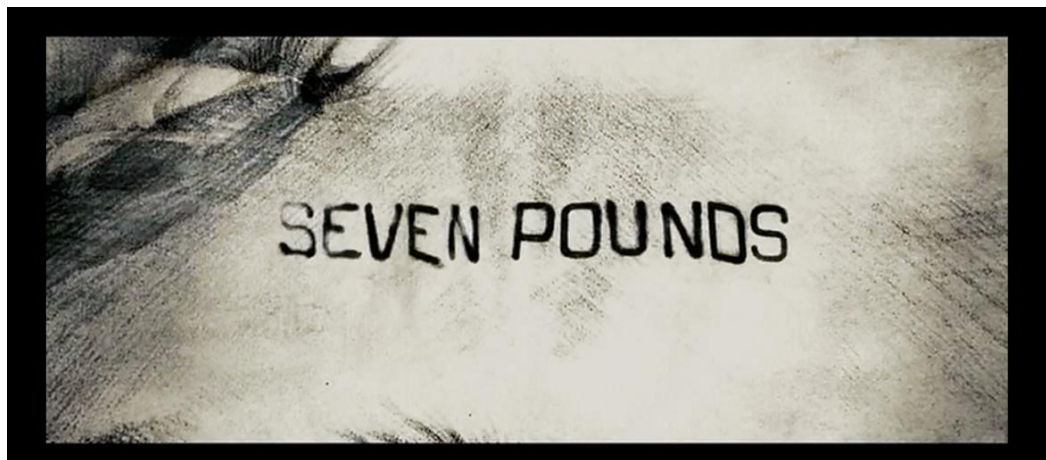
3.4.2 Observación

Método de observación. Captar de manera audio-visual la producción cinematográfica con atención para percibir los detalles mínimos.

3.5 Instrumentos

- Película “siete almas”.

Análisis de la película “*siete almas*”
Capítulo IV



Sección # 1

Accidente de tránsito

Tim Thomas y su futura esposa, Sarah Jenson viajan por la noche en el automóvil conducido por Tim, hacia una cena romántica luego de un día de trabajo.

Tim recibe un mensaje de texto a su teléfono móvil, coloca toda su atención en el aparato y momentos después el automóvil se localiza en el carril contrario encontrándose de frente con un camión, ambos colisionan e involucran a un tercer automóvil en el cual viaja una familia. Todos en el accidente fallecen inmediatamente, excepto Tim Thomas.



Registro Denotación	Visual Connotación	Registro Verbal	Relación entre ambos registros	Función del lenguaje	Valores
<p>Imagen 1: Se observa a un hombre y una mujer dentro de un automóvil, viajando por la noche. Ambos expresan con su rostro felicidad. Tanto el como ella visten de color rojo.</p> <p>Imagen 2: El joven observa el teléfono móvil y su</p>	<p>Imagen 1: Se presenta a Sarah y Tim viajando en un automóvil por la noche. Sarah Observa su anillo de compromiso, sonríe. Tim sonríe, conduce un automóvil. El color rojo que ambos utilizan en su blusa y camisa es utilizado para representar el</p>	<p>Tim: vas a tener que dejar de mirar tanto esa cosa (anillo de compromiso) Sarah: ¿por qué, se romperá? Tim: no, claro que no, pague más por uno irrompible... Sarah: apuesto a que sí... querido ¿porque no apagas eso? Tim: lo sé, lo sé, está bien, no más trabajo,</p>	<p>Las imágenes y los diálogos muestran a una pareja enamorada, en la cual, Sarah está pendiente de compartir tiempo con Tim ya que ella considera que ha pasado mucho tiempo en la oficina. Tim se presenta como un hombre protector y</p>	<p>Función emotiva / expresiva: Ya que los personajes manifiestan el amor que sienten uno por el otro.</p> <p>Función apelativa: Al momento en que Sarah pide a Tim que deje de usar el teléfono móvil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Amor: entre la pareja de futuros esposos. • Seguridad: al momento que Sarah toma el brazo de Tim para sentirse protegida. • Miedo: debido al accidente, ambos reflejan dicho valor con su rostro. • Irresponsabilidad: de parte del conductor al momento de utilizar el teléfono móvil mientras conducía.

<p>acompañante también presta atención al aparato.</p> <p>Imagen 3: Ambos personajes reflejan en su rostro susto y miedo. Se encuentran iluminados por una luz muy fuerte.</p> <p>Imagen 4: Se presenta a un camión en posición anormal,</p>	<p>amor de una manera más icónica.</p> <p>Imagen 2: Tim y Sarah colocan toda su atención en el teléfono de Tim debido a que recibió un mensaje de texto por parte de su empleo. Sarah presenta interés en lo que su futuro esposo realiza, esto, como muestra de amor.</p>	<p>casi termino... Sarah: (GRITOS)</p>	<p>seguro de sí mismo, que desea lo mejor para su futura esposa. Así mismo, cree tener el control de la situación al momento que calma a Sarah mientras usa el celular. La escena presentada de noche le da un toque de riesgo y misterio al momento. Finalmente el accidente se manifiesta como</p>		
--	---	--	--	--	--

<p>volcando en una carretera por la noche.</p>	<p>Imagen 3: Tim y Sarah se percatan que van en el carril contrario y que un automóvil los ilumina con sus luces delanteras, ambos al percatarse expresan miedo con su rostro. Sarah sujeta el brazo de Tim para buscar protección por parte de la figura masculina, ya que según la sociedad, es el sexo “fuerte”.</p>		<p>una tragedia total. El uso del color rojo en el vestuario de ambos hace referencia al amor y atracción sexual que se da entre ellos.</p>		
--	--	--	---	--	--

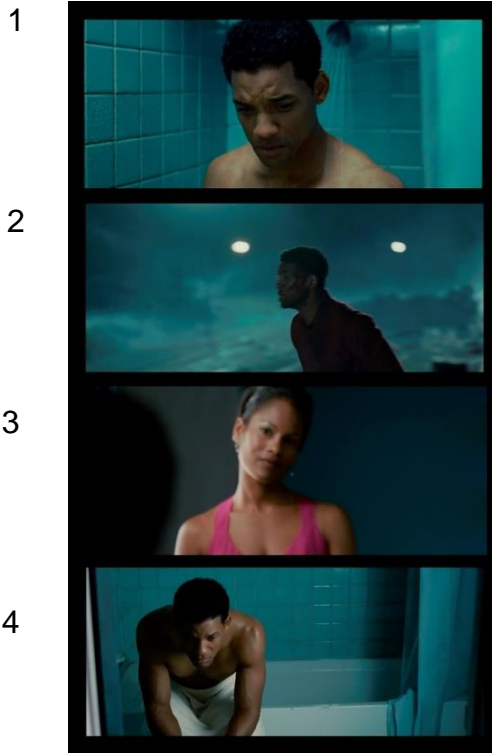
Imagen 4:

El camión que iba en la carretera en la que viajaba Tim y su esposa vuelca al tener contacto con el automóvil de Tim y colisiona con un auto más en el cual viajaba una familia completa.

Sección # 2

Arrepentimiento.

Tim Thomas, en sus momentos de soledad, recuerda con frecuencia lo ocurrido en el accidente de tránsito y las consecuencias que debe afrontar. En el transcurso de la película se lamenta la muerte de la mujer que sería su futura esposa y no logra alcanzar la felicidad.



Registro		Visual	Registro Verbal	Relación entre ambos registros	Valores	Función del lenguaje
Denotación	Connotación					
<p>Imagen 1: Un joven de tez morena se encuentra tomando un baño, este es de color celeste. El rostro del joven muestra preocupación.</p> <p>Imagen 2: Un joven se encuentra en la calle, con rostro preocupado, viste una camisa roja y en su rostro se ve sangre, es de noche, se observa</p>	<p>Imagen 1: Tim se encuentra preocupado debido a los recuerdos que tiene constantemente sobre el accidente en el cual murieron 7 personas, entre ellas, su futura esposa.</p> <p>Imagen 2: Tim, luego de reaccionar al accidente vial, sale en búsqueda</p>	*Sin registro Verbal*	El uso de poca iluminación en todas las tomas de la secuencia se utiliza para demostrar el dolor y tristeza que el actor principal siente. Lo mismo ocurre con el rostro del protagonista, su rostro muestra constantemente dolor, tristeza y arrepentimiento, esto se refleja en su ceño fruncido y	<p>Amor: Por parte del protagonista hacia la difunta mujer que sería su esposa, Sarah. Lealtad: debido a que sigue amando a Sarah, el sentimiento de culpa lo atormenta y lo atormenta constantemente.</p>	<p>Emotiva / Expresiva: A pesar que no existe registro verbal, el protagonista, a través de su rostro refleja tristeza, dolor y culpa.</p>	

<p>bruma en el ambiente.</p> <p>Imagen 3: Aparece una mujer de tez morena, viste una blusa de color rosa, aretes colgantes y su cabello está recogido. Su mirada permanece fija hacia la persona que la observa.</p> <p>Imagen 4: Un joven se encuentra sentado en la orilla de una tina, su rostro se muestra triste y</p>	<p>de su futura esposa y se percata de todo lo que ocurre a su alrededor.</p> <p>Imagen 3: Sarah aparece como un recuerdo de Tim, Sarah luce pensativa.</p> <p>Imagen 4: Tim se sienta a la orilla de la tina y piensa en lo ocurrido durante el accidente de tránsito y las consecuencias que conlleva. Sufre con el recuerdo de su futura esposa que</p>		<p>mirada perdida.</p> <p>El uso de un color celeste pálido hace inferencia al color utilizado en los hospitales, debido a que Tim morirá en ese mismo lugar.</p> <p>Sarah viste unos aretes colgantes, esto en muestra de su feminidad.</p> <p>El color de su blusa demuestra sentimientos amables por parte de Sarah, amabilidad y sensibilidad;</p> <p>acciones</p>		
---	--	--	--	--	--

preocupado, la tina es de color blanca, el mismo color de la toalla que utiliza, el color del bajo es celeste, al igual que la cortina.	ha fallecido, su rostro demuestra dolor y tristeza.		reforzadas con la postura de su cabeza.		
---	---	--	---	--	--

Sección # 3

Principales donaciones de órganos. **Medula ósea** – Nicholas

Tim Thomas realiza su primera donación a un niño de tez morena, el cual necesita que le donen medula ósea. Tim decide ayudar al pequeño y decide realizar la donación sin la aplicación de anestesia local.

1



2



Registro		Visual	Registro Verbal	Relación entre ambos registros	Valores	Función del lenguaje
Denotación	Connotación					
<p>Imagen 1: Se muestra la imagen en la que aparece un joven de tez morena, acostado hacia abajo en una camilla, su vestuario es una bata de color celeste, en su dedo índice tiene un aparato médico, está sujetando con fuerza una almohada de color blanco. Su rostro refleja dolor, al</p>	<p>A primera vista se sabe que ambos actores se encuentran en un hospital, debido a su vestuario y los instrumentos mostrados.</p> <p>Imagen 1: Tim decide no utilizar anestesia al momento de realizar la donación de medula ósea. Muestra sufrimiento y dolor, y este se</p>	<p>Tim: ¡Aaaggg! ¡Aaaaagg!</p> <p>Dr: sin anestesia, ¿ya había donado medula antes? Es usted valiente... ¿desde cuándo conoce a Nicholas?...</p>	<p>A simple vista, el público espectador no entendería el por qué Tim muestra tanto sufrimiento al momento de realizar la donación, para esto, el médico refuerza el contenido de la imagen en movimiento con su dialogo y amplía la información dada realizando diferentes</p>	<p>Generosidad: Por parte del protagonista al momento de donar a un niño sin esperar nada a cambio, más que la satisfacción de ayudar a alguien más.</p> <p>Perseverancia: Al momento que Tim Thomas decide continuar con la donación a pesar del fuerte dolor que siente.</p>	<p>Función Emotiva / Expresiva: Por parte del médico, al momento que hace el comentario “sin anestesia”.</p> <p>Función referencial: se presenta cuando el médico declara “usted si es valiente”, para resaltar abiertamente</p>	

<p>igual que las venas que resaltan de su brazo derecho.</p> <p>Imagen 2: Un hombre de tez clara se encuentra parado al lado del joven de tez morena, tiene guantes, una camisa celeste y en su mano derecha tiene una jeringa de considerable tamaño, en la cual se muestra un líquido de color rojo.</p>	<p>refleja en la posición en la que tiene su mano derecha (empuñada).</p> <p>Imagen 2: Se muestra la evidencia en la que el médico tiene en sus manos el líquido que Tim donará a Nicholas.</p>		<p>preguntas. La importancia de resaltar el sufrimiento del protagonista se debe a que se desea enfatizar sobre el arrepentimiento que siente Tim sobre lo que ha causado.</p> <p>El vestuario utilizado muestra que la donación se está realizando dentro de los parámetros legales e higiénicos establecidos</p>	<p>Solidaridad:</p> <p>Tim es solidario con las personas a las que beneficiará teniendo como motivación la muerte de personas inocentes.</p>	
---	--	--	--	---	--

			socialmente.		
--	--	--	--------------	--	--

Sección 4

Donación de órganos. **Riñón** – Entrenador de jockey.

Tim decide ayudar al entrenador de Jockey, George, debido a que él se encarga de conseguir becas a los jóvenes de la universidad en la que trabaja.

La aparición de este personaje es muy escasa pero se hace énfasis recompensar a las personas que hacen el bien aun cuando nadie los observa.



Registro	Visual	Registro Verbal	Relación entre ambos registros	Valores	Función del lenguaje
Denotación	Connotación				
<p>Imagen 1: Se presenta la imagen en la cual se encuentra un señor con una bata blanca; un anciano con una camisa de color celeste sentado en una silla, a su lado izquierdo se encuentra un hombre de tez morena y cabello corto, viste de traje color oscuro y está sentado en</p>	<p>Imagen 1: Llega el día en el que Tim donará su riñón al entrenador de jockey, George.</p> <p>Imagen 2: El medico ingresa a la sala de estudios y saluda con alegría y hace saludo de manos con Tim.</p> <p>Imagen 3: Tim le hace saber a George que él ha sido una buena</p>	<p>Medico: ¿Cómo está?</p> <p>George: Estoy muy bien, es importante este día.</p> <p>Medico: No más diálisis Josh. Lo veo en el quirófano.</p> <p>George: si...</p> <p>Medico: Lo veo allá también...</p> <p>Tim: si doctor. Oí que reuniste dinero suficiente para darle a dos</p>	<p>La integración de las 4 imágenes nos dan a conocer que el color celeste perdura en el vestuario de los actores, siendo este un color que según la psicología demuestra generosidad, es utilizado por personas que les gusta ayudar en causas nobles y se preocupan más</p>	<p>Agradecimiento: Es un valor que se da en ambos actores, Tim por las becas de los jóvenes y George por la donación que realizará Tim.</p> <p>Amistad: Debido a la relación que ambos llevan. Generosidad: por parte de ambos en cuanto a ayuda social.</p>	<p>Función fáctica: por parte del médico al momento que inicia la conversación y al momento que se despide de Tim y George.</p> <p>Función referencia: Al momento que Tim afirma que George es una buena persona aun cuando nadie</p>

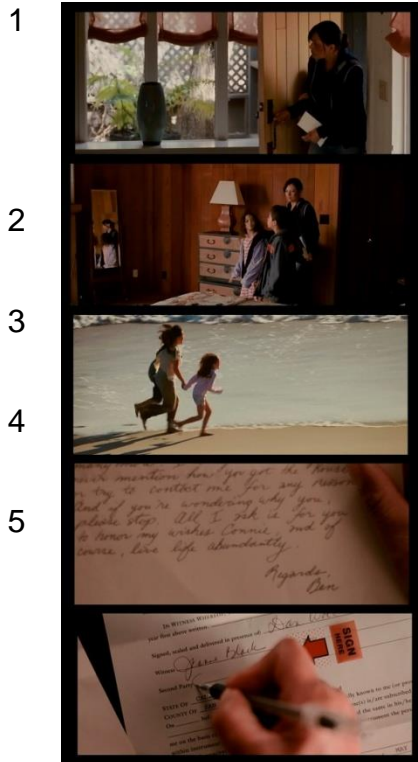
<p>una silla.</p> <p>Imagen 2: El hombre de tez morena saluda con alegría al hombre de bata blanca, mientras el anciano los observa y sonríe.</p> <p>Imagen 3: El anciano y el hombre de tez morena se encuentran en una sala con maquinaria de hospital, ambos se encuentran sentados platicando, el hombre de traje le</p>	<p>persona y que lo ha observado cuando entrena a los jóvenes.</p> <p>Muestra un disco de Jockey.</p> <p>Imagen 4: George, el entrenador, se muestra agradecido con Tim y recibe el disco de Jockey.</p>	<p>chicos becas parciales para la universidad.</p> <p>George: ah, no es gran cosa, solo convencí a dos peces gordos de que el mundo necesita son menos latinos sobre hielo... Sabes Ben, sigo preguntándome, pero ¿Por qué a mí?</p> <p>Tim: porque tú eres un buen hombre</p> <p>George: No, en serio.</p> <p>Tim: Aun cuando</p>	<p>por la gente que los rodea que por sí mismos. Tal es el caso del entrenador, quien busca el bienestar de los jóvenes universitarios. La seriedad del médico en su poca aparición demuestra que es una persona profesional y que únicamente le interesa realizar su trabajo de la mejor manera. Tim, se muestra como una persona amable y risueña,</p>	<p>Laboriosidad: Al momento que George disfruta de lo que hace. Solidaridad: valor constante en el protagonista Tim.</p>	<p>lo observa.</p> <p>Función metalingüística: En el momento que Tim anuncia que el entrenador ha conseguido becas para sus alumnos.</p> <p>Función poética: El entrenador menciona “solo convencí a dos peces gordos de que el mundo necesita son menos latinos sobre hielo”.</p>
--	---	--	--	---	--

<p>muestra al anciano un objeto redondo de color negro.</p> <p>Imagen 4: El anciano y el hombre de traje se encuentran platicando seriamente, el anciano sostiene el objeto redondo de color negro.</p>		<p>no sabes que la gente te está viendo...</p>	<p>cambiando sus gestos que en escenas anteriores había mostrado, esto, para ocultar su dolor ante las personas que él considera amigos.</p>		
--	--	--	--	--	--

Sección 5

Donación de la casa de playa. Connie Tempos.

Connie Tempos es una mujer que es abusada física y emocionalmente por su esposo, Connie justifica que no quiere mudarse porque sus dos hijos deben crecer con su padre y que además el esposo la puede llegar a matar si la encuentra luego de escaparse y dar aviso a la policía sobre el maltrato. Connie se presenta como una mujer temerosa pero al mismo tiempo defensora y protectora de sus dos hijos.



Registro Denotación	Visual Connotación	Registro Verbal	Relación entre ambos registros	Valores	Función del lenguaje
<p>Imagen 1: Se muestra la imagen de una casa bien decorada y con buena iluminación, una mujer ingresa por la puerta principal, dos niños la siguen por detrás.</p> <p>Imagen 2: Se observa a dos niños viendo con mucha atención y curiosidad una habitación con cama, muebles, ventana y una</p>	<p>Imagen 1: Luego que Connie llama a Tim por teléfono para pedirle su ayuda, Connie recibe una camioneta y una casa en la playa y se muda con sus dos hijos, todos entran curiosos a ver todo lo que les espera.</p> <p>Imagen 2: Los niños curiosos toman la iniciativa de conocer todo lo que hay en la</p>	<p>Narración de Tim: Siempre he creído que ese lugar puede sanar el alma...</p> <p>Lorena: mira mamá, es el mar...</p> <p>Narración de Tim: espero que eso funcione con ustedes... Cuando firme en la línea punteada del contrato, será la nueva dueña de la casa, solo pido que jamás</p>	<p>Primeramente, Connie se presenta como una madre protectora, llevando la delantera al momento de ingresar a la casa que no conocían, su postura refleja curiosidad y temor.</p> <p>Lo mismo ocurre con ambos niños en la segunda captura, a diferencia que en</p>	<p>Bondad: Por parte de Tim al querer cambiarle la vida a tres personas que a pesar de no conocer, les quiere hacer el bien.</p> <p>Generosidad: Al momento que Tim regala la casa en la que vivió cosas hermosas con la que sería su esposa.</p>	<p>Función poética: al momento que Tim hace alusión a que el mar es un lugar de paz que puede hacer olvidar todos los problemas, “Siempre he creído que ese lugar puede sanar el alma...”</p> <p>Función apelativa: Por parte de Tim al pedirle a Connie que por</p>

<p>lámpara. Una mujer se encuentra detrás de ellos observando su alrededor.</p> <p>Imagen 3: Se presenta a un niño y una niña con una mujer adulta corriendo en las orillas de la playa, descalzas y tomadas de la mano.</p> <p>Imagen 4: Se muestra la imagen en la que aparece una hoja de papel de color blanco con una escritura</p>	<p>casa y como vivirán desde ese momento.</p> <p>Imagen 3: Connie y sus hijos dan un paseo por la playa luego de conocer su nuevo hogar.</p> <p>Imagen 4: Luego de regresar del paseo por la playa, Connie lee la carta que Tim le dio la noche anterior, en la cual pide que tome todo lo que está en la casa, con la única condición que no cuente nada a nadie.</p>	<p>mencione como la consiguió y por ninguna razón trate de contactarme; y si está preguntándose ¿Por qué a ustedes? Por favor no lo haga, todo lo que pido es que cumpla mis deseos y por supuesto, que viva la vida a plenitud.</p>	<p>esta Connie ya accede a que los niños tomen la delantera ya que no ha localizado factores de peligro.</p> <p>El paseo en la playa refleja una transición de un estado de temor y angustia a un estado de alivio y libertad. La aparición del mar en esta toma es importante, ya que el mar es vida, paz y serenidad pero al mismo tiempo es</p>	<p>Paz: En la familia de Connie al liberarse del abuso familiar en el que Vivian.</p>	<p>favor no le comente a nadie sobre como obtuvo la casa.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>a mano, en letra carta.</p> <p>Imagen 5: Aparece una hoja de color blanco en la que se aprecia un lapicero que está a punto de firmar la hoja con escritura digital, escritura a mano y una flecha de color rojo.</p>	<p>Imagen 5: En la segunda hoja de la carta se encuentra un documento en legal el cual está firmado por Tim y únicamente hace falta la firma de Connie para ser la propietaria legal de la casa de playa. Connie firma.</p>		<p>imponente, puede dar vida pero también quitarla. Lo mismo que ocurre con la situación de Connie. La carta que ha dejado Tim se evidencia compasión y solidaridad, la narrativa se realiza con la intención de hacer más emotivo el momento. En la escena del título de propiedad se aprecia una flecha de color</p>		
---	--	--	--	--	--

			rojo, señalando que el rojo es advertencia y al mismo tiempo hace que se desvíe la atención preste atención a la acción que realizará Connie al firmar el contrato.		
--	--	--	---	--	--

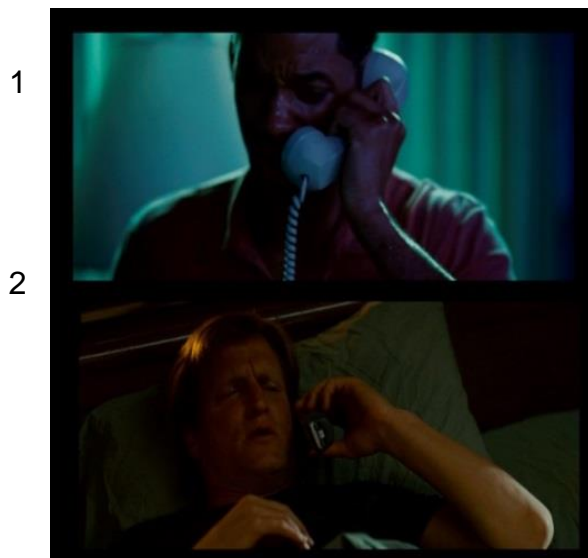
Sección 6

Tema / Momento: donación de órganos. **Corneas de los ojos** – Ezra Turner. Pianista, vendedor de carne.

A lo largo de la película, Ezra se presenta como una persona noble, caritativa, educada, responsable y emprendedora.

Ezra Turner es una persona no vidente, trabaja en una empresa que vende carne de marrano y en sus tiempo libre le da clases de piano a niños de un colegio. Ezra no toma la decisión de conquistar a una señorita que trabaja como mesera en el lugar que cena, debido a que no tiene la confianza en él mismo por su problema de la vista.

Durante el desarrollo de la película, Tim abusa verbalmente de Ezra, con el propósito de saber cómo es realmente, y cómo se comporta con las personas que lo rodean.



Registro	Visual	Registro Verbal	Relación entre ambos registros	Valores	Función del lenguaje
Denotación	Connotación				
<p>Imagen 1: Se observa la imagen en la cual un joven de tez morena sostiene un teléfono con un cordón en espiral. La imagen se encuentra oscura, y por esta razón no se aprecian totalmente los detalles</p> <p>Imagen 2: se presenta la imagen de un joven de tez clara, cabello rubio,</p>	<p>Imagen 1: Tim Thomas decide llamar a Ezra Turner e informarle que le tiene una sorpresa preparada. Mantiene su tristeza en el rostro.</p> <p>Imagen 2: Ezra recibe la llamada de Tim durante la madrugada y lo reconoce rápidamente.</p>	<p>Ezra: ¿hola?</p> <p>Tim: Ezra mi nombre es Ben Tomas, te llamé hace unas semanas, tal vez no me recuerdes...</p> <p>Ezra: si, si, lo recuerdo.</p> <p>Tim: quiero disculparme por ser tan cruel contigo, pero debía estar seguro que eras un hombre decente, gentil y tolerante...</p>	<p>El manejo de poca luz en estas tomas nos hace alusión a que la acción se desarrolla durante la noche – madrugada, esto le agrega un poco de suspenso y tristeza al momento debido a la poca claridad en la imagen. El color celeste perdura en las escenas, siendo en esta, en las almohadas de</p>	<p>Bondad: Por parte de ambos personajes a lo largo de toda la película.</p> <p>Generosidad: Por parte de Ezra al querer dar clases de piano gratis a un niño. Por parte de Tim, por querer ayudar a quien hace el bien.</p>	<p>Función metalingüística: Al momento que Ezra realiza preguntas para lograr identificar a la persona que lo llama durante la madrugada.</p> <p>Función fática: Al iniciar una conversación por parte de Ezra al decir, ¿hola?</p>

<p>sostiene un teléfono sobre su oreja, acostado sobre una almohada. Esta imagen también se encuentra oscura y no se aprecian a totalidad los colores.</p>		<p>Ezra: ¿Qué es lo que quiere de mí? Tim: Darte un regalo solamente, te contactará una persona llamada Dan Morris, puedes confiar en él. Ezra: ¿era usted en el café? Tim: adiós...</p>	<p>Ezra para demostrar un poco de la personalidad del mismo. Tim exterioriza su dolor a través de sus expresiones faciales y su manera de hablar. El uso de un teléfono con cable nos demuestra que Tim se encontraba realizando la llamada desde una casa, en este caso, la habitación de hotel en donde el decidió vivir hasta su muerte.</p>	<p>Tolerancia: Por parte de Ezra al momento que es insultado por Tim y no se altera.</p>	
--	--	---	---	--	--

Sección 7

Donación de órganos. **Corazón** – Emily Posa. Enfermedad congénita del corazón.

Emily Posa es una joven que tiene problemas del corazón y por esta misma situación no puede tener un trabajo estable. Emily tenía un negocio propio en el cual realizaba invitaciones para distintos eventos con maquinaria en un taller al fondo de su hogar. Con el tiempo Emily empeora de salud y no puede continuar trabajando, por este motivo adquiere una deuda muy grande con el estado y Tim, haciéndose pasar por su hermano Ben, decide ayudarla a aplazar sus deudas y por ultimo donarle su corazón para que ella pueda realizar su vida con normalidad.



Registro	Visual	Registro Verbal	Relación entre ambos registros	Valores	Función del lenguaje
Denotación	Connotación				
<p>Imagen 1 y 2: Se presenta a una señorita acostada, al lado derecho hay una mesa con un objeto negro y unos frascos con etiquetas blancas, la joven observa el objeto negro fijamente.</p> <p>Imagen 3: La misma joven se encuentra recostada, con los ojos cerrados, un</p>	<p>Imagen 1 y 2: Emily Posa despierta a la mañana siguiente después de haber entregado su cuerpo a Tim luego de haberle tomado mucho amor. El beeper suena porque han encontrado un donador compatible, la primera reacción de Emily es</p>	<p>* Beeper sonando* Emily: ¿Ben?</p>	<p>La primera reacción de Emily demuestra que realmente le interesa Tim, ya que en el transcurso de la película es a él a quien busca para contarle todo lo bueno o malo que le ocurre.</p> <p>La toma del electrocardiógrafo más allá de ser una maquia con</p>	<p>Amor: En ambas vías, tanto de Emily por tomar en cuenta a Tim para comentarle su situación, como de Tim por darle una segunda vida a Emily</p>	<p>Función apelativa: Por parte de Emily al despertar y preguntar por Tim.</p>

<p>gorro celeste en la cabeza y cubierta con una sábana celeste.</p> <p>Imagen 4: Aparece una persona vestida con bata celeste y guantes de látex, caminando con un cazo en las manos y dentro de él un objeto de color claro y manchas rojas.</p> <p>Imagen 5: Se muestra una maquina en la cual aparecen líneas de pulso.</p>	<p>buscar a Tim pero no lo encuentra.</p> <p>Imagen 3: Emily entra de inmediato a la sala de operaciones.</p> <p>Imagen 4: El médico lleva el corazón de Tim a la sala de operaciones en la que se encuentra Emily.</p> <p>Imagen 5: luego de realizar la operación, el electrocardiógrafo marca que el corazón está funcionando con normalidad ya que</p>		<p>líneas, nos transmite vida, y un nuevo inicio para Emily.</p> <p>El hecho de donar un órgano tan importante a la mujer de la que se enamoró nos hace pensar que, Tim pudo haber sobrevivido sin los órganos que donó a las demás personas, sin embargo donó su corazón por amor y no por la culpabilidad que lo hacía sentir el accidente de</p>		
---	---	--	---	--	--

	el cuerpo de Emily ha aceptado el corazón.		tránsito que el mismo causó por un descuido.		
--	--	--	--	--	--

Enseñanza – reflexión de la película *Siete Almas*

La trama de la película se centra en la enmienda de errores, ayudando a siete personas con distintas necesidades, hasta llegar al punto de donar uno de los órganos vitales, como lo es el corazón; sin embargo, no todas las personas que ven la película se centran en que todo lo ocurrido se debe a un accidente de tránsito causado por que el protagonista de esta película recibió y leyó un mensaje de texto mientras conducía su automóvil.

Entonces la enseñanza principal es, que debemos ser conscientes de no utilizar el teléfono móvil mientras se conduce algún tipo de transporte, ya que un accidente causado por un automóvil, también puede ser ocasionado de igual manera con una motocicleta; y se pueden ocasionar daños irreparables a terceros.

El mensaje secundaria es, que sobre todas las cosas el ser humano debe ser responsable de sus actos, actuando de forma madura y responsable para el bien personal y colectivo.

Considerando que la trama de la película *siete almas* se genera a consecuencia de una infracción de tránsito de parte del conductor; la película fue transmitida a la población guatemalteca, en la cual la mayoría de los interlocutores pertenecen a una población adulta, misma que conducen o son parte de las leyes de tránsito nacional, aunado a que el mensaje principal analizado en el presente trabajo haya llegado de manera efectiva e inequívoca.

Se hace manifiesto que el mensaje está enviado de una manera errónea, ya que la escena del accidente es reproducida únicamente dos veces en el transcurso de toda la

película y debido a esto, pasa desapercibida la verdadera intención de concientización hacia la población.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Al momento de realizar el análisis se tomaron en cuenta a los personajes principales; ya que alrededor de ellos giró la trama y los elementos de análisis de mayor relevancia.

Se concluye que las escenas más importantes son:

- En el momento en el que Tim Tomas hace contacto con las personas que serán beneficiadas con su ayuda.
- En las escenas en donde el protagonista realiza las donaciones.
- Al momento en que Tim Thomas lleva a cabo el suicidio.
- Escenas en las que se presentan a los beneficiados empezando una nueva vida.

Se establece que las connotaciones más importantes son:

- Como factor detonante de la problemática, escena en la cual se presenta el accidente de tránsito.
- El llamado a no manejar mientras se conduce algún tipo de automóvil.
- Resaltar la importancia de donar o recibir órganos en vida o después de la vida.
- La frustración y pena que puede llevar al suicidio.
- El maltrato que se da en los matrimonios del hombre hacia la mujer.
- La falta de humanidad para comprender los problemas económicos de otros.
- La evidente importancia que se le da al corazón y a la vista al momento de donar órganos.

Se determina que los temas principales sobre los cuales se desarrolla toda la película son:

- **Concientizar a la población sobre el uso de los teléfonos móviles mientras conducen:** Acción principal, la cual es el factor detonante de la problemática presentada.
- **Enmienda de errores:** debido a que la acción principal es una imprudencia de tránsito, el protagonista busca reparar el daño que ha causado.
- **Donación de órganos:** Es uno de los aspectos que también destacan en la trama y que se presentan como una solución de calidad de vida hacia otras personas.
- **Problemática familiar:** presentado como un tema en el cual, todos los espectadores se sienten identificados. Haciendo ver que es un aspecto de la vida cotidiana.

Los valores que sobresalen en el transcurso de la película son:

- Amor
- Irresponsabilidad
- Generosidad
- Solidaridad
- Amistad

Recomendaciones

A los espectadores

- Ser más críticos al momento de ver una película.
- Acoplar los acontecimientos más relevantes de la película a la realidad nacional.
- Ser analíticos con lo que observan y sustraer la enseñanza que se envía para poder aplicarla a la vida cotidiana.
- Tomar los medios de comunicación para realizar análisis semiológicos, además del cine.

A la Escuela de Ciencias de la Comunicación

- Incentivar a los estudiantes en aplicar a la vida diaria lo aprendido durante su vida universitaria.
- Reforzar el estudio de la semiología en los estudiantes, para fortalecer el desarrollo de sus habilidades analíticas en cuanto a la realidad nacional.
- Involucrar a los estudiantes en medios de análisis para un mejor involucramiento y aplicación de los conocimientos adquiridos.
- No olvidar que el cine es un medio al cual, también se le pueden hacer análisis semiológicos, tomando en cuenta los distintos puntos de vista.

Bibliografía

- Ander, E. (1997). *Técnicas de investigación social*. Argentina: El Ateneo.
- Cabero, J. (1998) Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas. En Lorenzo, M. y otros (coords): *Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Deleuze, G. (1983). *La imagen – movimiento: Estudios sobre el cine 2*. Buenos aires: Paidós.
- Eco, U. (1973). *La estructura ausente*. Barcelona]: Editorial Lumen.
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (1989). *La estructura ausente*. (Tercera edición). Barcelona: Editorial Lumen.
- Greimas, A., &Maupassant, G. (1983). *La semiótica del texto*. Barcelona: PaidósIbérica.
- Interiano, C. (2008). *Cultura y comunicación de masas en Guatemala*. Guatemala: Fénix.
- Jakobson, R. (1988). *Lingüística y poética*. Madrid: Catedra.
- Morduchowicz, R. (2012). *Los adolescentes y las redes sociales: la construcción de la identidad juvenil en internet*. Buenos Aires, Argentina: Fondo cultural económico.
- Pericot, J. (2016). LA IMAGEN GRÁFICA: Del significado implícito al sentido inferido. *FORMATS*, (04), 5. Recuperado a partir de http://www.upf.edu/materials/depeca/formats/pdf_arti_esp/jpericot_esp_.pdf

- Piloña Ortiz, G. (2010). *Técnicas de Investigación Documental y de Campo*. Guatemala: CIMGRA.
- Rey, E. (1993). *Telecomunicaciones móviles*. Barcelona, España: Marcombo, S.A.
- Sadoul, G. (1952). *El cine: su historia y su técnica*. Paris, Francia: fondo de cultura económica.
- Tello Leal, E. (2008). Las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) y la brecha digital: su impacto en la sociedad de México. *Revista De Universidad Y Sociedad Del Conocimiento*, 4(2).
- Universidad Católica Boliviana,. (2013). *El esquema actancial explicado* (pp. 92, 95). Bolivia: Ligia Saniz. Recuperado a partir de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v13n16/v13n16a11.pdf>
- Velásquez Rodríguez, C. (2009). *Teoría de la mentira, una introducción a la semiótica*. 2nd ed. Guatemala: ECO ediciones, pp.64 - 66.
- Velásquez, C. (2009). *Teoría de la mentira: una introducción a la semiótica*. Guatemala: Eco ediciones.
- Velásquez, C. (2012). *La imagen como fenómeno semiótico*. Guatemala: eco ediciones.

Tesario

- Arreola, E. (2011). *ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE LA ESCULTURA “MÚSICA GRANDE” DEL ARTISTA GUATEMALTECO EFRAÍN RECINOS* (Licenciatura). Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Cañizares Fernández, E. (2002). *EL LENGUAJE DEL CINE : SEMIOLOGÍA DEL DISCURSO FÍLMICO*(Doctorado). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- Hernández Chávez, F. (2005). *ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL CINE GUATEMALTECO Y SU RELACIÓN DE CONTENIDO CON LA SOCIEDAD*. (Licenciatura). Universidad de San Carlos de Guatemala.

E-grafía

- <http://www.elperiodico.com.gt/es//pais/16860>, 25 de junio del 2015.
- Edita, S. (2010). REDES SOCIALES. [Blog] *Redes Sociales*. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/24658747/Redes-sociales-definicion#download> [Consultado el 8 Jul. 2015].
- Roca, J. (2013). ¿Qué es un smartphone?. [Blog] *InformeTICfacil.com*. Disponible en: <http://www.informeticplus.com/que-es-un-smartphone> [Consultado el 8 Jul. 2015].
- <http://lema.rae.es/drae/?val=cine>, 8 de agosto del 2015.
- <https://www.youtube.com/watch?v=31qcONRYgPQ>, balamh Tutoriales, 10 de agosto del 2015.
- <http://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/joven-muere-en-accidente-vial>, Prensa libre, 18 de agosto de 2015.
- <http://noticieros.televisa.com/mexico/1508/telefonos-celulares-primera-causa-accidentes-viales/>, noticieros televisa, 18 de agosto de 2015.
- <http://noticieros.televisa.com/mexico/1508/telefonos-celulares-primera-causa-accidentes-viales/>, noticieros televisa, 18 de agosto de 2015.
- Sanchez Barraza, J. (2011). Semiótica del cine. *Semiótica del cine*. Recuperado a partir de <http://es.slideshare.net/jaimeesanchez/semitica-del-cine-8569004>
- B., S. (2010). Características del Lenguaje Verbal. *LENGUAJE Y COMUNICACIÓN*. Recuperado a partir de <http://silviab1.blogspot.es/1267136506/caracteristicas-del-lenguaje-verbal/>

- Espinoza, L. (2012). Comunicacion-Escrita. *Características del lenguaje escrito*. Recuperado a partir de <https://es.scribd.com/doc/79528977/6/Caracteristicas-del-lenguaje-escrito>