

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

**Estudio de Contenido del programa
Semana Santa al Máximo de
Canal 33 de Tigo Star**

Trabajo de Tesis presentado por:

Norma Virginia Valenzuela Macía

Previo a obtener el título de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Asesora de Tesis:

Dra. Aracelly Krisanda Mérida González

Guatemala, noviembre de 2016

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

**Estudio de Contenido del programa
Semana Santa al Máximo de
Canal 33 de Tigo Star**

Trabajo de Tesis presentado por:

Norma Virginia Valenzuela Macía

Previo a obtener el título de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Asesora de Tesis:

Dra. Aracelly Krisanda Mérida González

Guatemala, noviembre de 2016

Consejo Directivo

Director

M Sc. Sergio Vinicio Morataya García

Representantes Docentes

Lic. Mario Enrique Campos Trijilio
M.A. Gustavo Adolfo Moran Portillo

Representantes Estudiantiles

Anaité Machuca
Mario Barrientos

Representante Egresado

M.A. Johnny Michael González Batres

Secretaria

M Sc. Claudia Xiomara Molina Avalos

Tribunal Examinador

Presidenta / Asesora

Dra. Aracelly Krisanda Mérida González

Revisor

Lic. Mario Enrique Campos Trijilio

Revisor

Lic. Carlos Antonio Melgar Contreras

Examinadora

M.A. Amanda Ballina Talento

Examinador

Lic. Víctor Tomás Carillas Bran

Suplente

Lic. César Augusto Paiz Fernández



Guatemala, 18 de julio de 2016
Dictamen aprobación 92-16
Comisión de Tesis

Estudiante
Norma Virginia Valenzuela Macía
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante Valenzuela:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.5 del punto 1 del acta 12-2016 de sesión celebrada el 13 de junio de 2016 que literalmente dice:

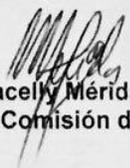
1.5 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Norma Virginia Valenzuela Macía, carné 200416844, el proyecto de tesis: ESTUDIO DE CONTENIDO DEL PROGRAMA SEMANA SANTA AL MÁXIMO DE CANAL 33 DE TIGO STAR. B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Aracelly Krisanda Mérida González.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis





Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

291-16

Guatemala, 23 de agosto de 2016
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 068-2016

Estudiante
Norma Virginia Valenzuela Macía
Carné **200416844**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante Valenzuela

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis "*ESTUDIO DE CONTENIDO DEL PROGRAMA SEMANA SANTA AL MÁXIMO DE CANAL 33 DE TIGO STAR*".

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

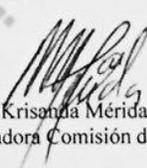
Dra. Aracelly Krisanda Mérida González	presidente(a)
Lic. Carlos Antonio Melgar Contreras	revisor(a)
Lic. Mario Enrique Campos Trijilio	revisor(a)

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García.
Director ECC




Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor
Archivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

AM/SVMG/Anaijr.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Autorización por comité revisor informe final

Guatemala, 21 de septiembre de 2016

Coordinadora Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12.

Atentamente informamos que la estudiante Norma Virginia Valenzuela Macía, carné 200416844, ha realizado las correcciones y recomendaciones a su trabajo de investigación, cuyo título final es: ESTUDIO DE CONTENIDO DEL PROGRAMA SEMANA SANTA AL MÁXIMO DE CANAL 33 DE TIGO STAR

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

Lic. Mario Enrique Campos Trujillo

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Lic. Carlos Antonio Melgar Contreras

Dra. Aracelly Krisanda Mérida González



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

291-16

Guatemala, 05 de octubre de 2016
Tribunal Examinador de Tesis/N.R
Ref. CT-Akmg- No. 095-2016

Estudiante
Norma Virginia Valenzuela Macia
Carné: **200416844**
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: *"ESTUDIO DE CONTENIDO DEL PROGRAMA SEMANA SANTA AL MÁXIMO DE CANAL 33 DE TIGO STAR"*, siendo ellos:

Dra. Aracelly Krisanda Mérida González	Presidenta
Lic. Mario Enrique Campos Trijilio	Revisor
Lic. Carlos Antonio Melgar Contreras	Revisor
M.A. Amanda Ballina Talento	Examinadora
Lic. Víctor Tomás Carillas Bran	Examinador
Lic. César Augusto Paiz Fernández	Suplente

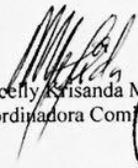
Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria de la Comisión de Tesis para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

LEER Y ENSEÑAR A TODOS


Escuela de Ciencias de la Comunicación
DIRECTOR
M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García.
Director ECC


Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Copia Archivo
AM/SVMG/Anajr

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

291-16

Guatemala, 17 noviembre de 2016
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No 092-2016

Licenciado (a)
Norma Virginia Valenzuela Macía
Carné 200416844
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) Licenciado (a) Valenzuela

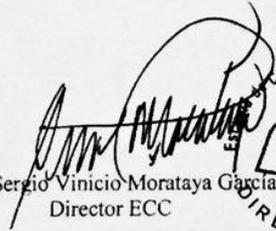
Nos complace informarle que con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título: *ESTUDIO DE CONTENIDO DEL PROGRAMA SEMANA SANTA AL MÁXIMO DE CANAL 33 DE TIGO STAR*, se emite la orden de impresión haciendo caso de la nota No. 931-16 del Inciso 14.1, del Punto DÉCIMO CUARTO del Acta No. 15-16 del Acta No. 15-16 de sesión celebrada por Consejo Directivo el 19-07-2016.

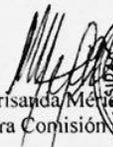
Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Director ECC


Dra. Aracelly Krisanda Méndez Gómez
Coordinadora Comisión



Copia archivo
SVMG/AM/anaj



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org

DEDICATORIA

A Dios, mis padres, mi esposo, mi hijo, mi familia, mi asesora,
mis amigas que han sido parte de mi crecimiento personal y académico,
pues sin ellos no hubiese sido posible alcanzar esta meta.

Para efectos legales la autora es
la única responsable del contenido de este trabajo

ÍNDICE

	Página
Resumen	I
Introducción	III
CAPÍTULO 1	
Marco Conceptual	
1.1 Título del tema	1
1.2 Antecedente	1
1.3 Justificación	1
1.4 Planteamiento del problema	2
1.5 Alcances y Límites	3
CAPÍTULO 2	
Marco Teórico	
2.1 La Semana Santa	4
2.1.1 El inicio de la Semana Santa	4
2.1.2 Los tiempos de Cuaresma	5
2.1.3 Antecedentes de la Cuaresma y Semana Santa	6
2.1.4 Imágenes religiosas de veneración	6
2.1.5 Cómo es una procesión	7
2.1.6 Los fieles cucurucho y devotas	8
2.1.7 Procesiones infantiles	9
2.1.8 Las bandas	9
2.1.9 Las marchas fúnebres	10
2.1.10 Los turnos	11
2.1.11 Alfombras tradicionales	11
2.1.12 Huertos y velaciones	12
2.1.13 Cofradías y hermandades	13
2.1.14 La comida de Semana Santa	13
2.2 La televisión por cable en Guatemala	14
2.3 El Segmento	15
2.4 Canal 33 de Tigo Star	15
2.5 Semana Santa al Máximo	16
2.5.1 Objetivo	16
2.5.2 Producción	17

2.5.3 Estructura	17
2.5.4 Cobertura	18
2.6 Análisis de Contenido	18
2.7 Teoría estructuralista funcionalista	19
2.8 Categorías del Análisis de Contenido	21

CAPÍTULO 3

Marco Metodológico

3.1 Método	22
3.2 Tipo de investigación	22
3.3 Objetivos: general y específicos	22
3.4 Técnica	23
3.5 Instrumentos	23
3.6 Población	24
3.7 Muestra	24
3.8 Procedimiento	24

CAPÍTULO 4

Análisis de Descripción de Resultados

4.1 Análisis de Contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star	26
4.1.1 Fichas técnicas de estudio de contenido según Bernard Berelson	26
4.1.2 Resumen del análisis de contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star	50
Conclusiones	52
Recomendaciones	53
Referencias bibliográficas	54
E-grafías	56
Anexos: Modelo de ficha y escaletas	

Resumen

- Título:** Estudio de Contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star.
- Autora:** Norma Virginia Valenzuela Macía.
- Universidad:** San Carlos de Guatemala.
- Unidad Académica:** Escuela de Ciencias de la Comunicación.
- Problema investigado:** ¿Cuál es el contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, temporada 2016?
- Instrumentos:** Ficha de análisis de contenido y cuestionarios.
- Procedimiento:** Recopilación de información bibliográfica en libros, revistas, tesis y documentos electrónicos en internet. Se realizó un estudio de contenido basado en la propuesta de Bernard Berelson para establecer el contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star. Dicho estudio se realizó a siete programas de la temporada 2016.
- Resultados y Conclusiones:** Los temas que se abordaron en el programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, son referentes a las imágenes de pasión que los fieles católicos veneran y sobre las actividades que se realizaron durante la Cuaresma y Semana

Santa en la ciudad capital, Jocotenango y Antigua Guatemala; gracias a la información proporcionada por asociaciones, hermandades e historiadores. Siendo su objetivo principal brindar este tipo de contenido a los televidentes del programa. Para su realización se utilizaron técnicas y métodos de pre y post producción de material audiovisual.

Introducción

Este trabajo de tesis presenta el análisis de contenido del programa Semana Santa al Máximo de canal 33 de Tigo Star, el cual se estructura en cuatro capítulos:

En el capítulo uno, se especifica y justifica detalladamente el tema de estudio a tratar, se describe el problema a investigar y se establecen los alcances y límites de este trabajo de investigación. En el capítulo dos, se presentan las teorías, bases bibliográficas y conocimientos referentes al tema de investigación.

En el capítulo tres, se explica el tipo de investigación realizado, la técnica y los instrumentos utilizados, así como el universo y la muestra sondeada para alcanzar el objetivo general del trabajo de investigación. En el capítulo cuatro, se presenta la descripción y análisis de contenido de los programas estudiados con base al método estructuralista funcionalista de Bernard Berelson.

Y para finalizar se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo fundamentadas en los resultados obtenidos. Así como, las referencias bibliográficas, e- grafías consultadas en la investigación, también se incluyen en los anexos: el modelo de la ficha utilizada para realizar el análisis de contenido y las escaletas de los programas estudiados.

CAPÍTULO 1

Marco Conceptual

1.1 Título del tema

Estudio de Contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star.

1.2 Antecedentes

En la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se encuentran algunas tesis relacionadas con el tema central de este trabajo de tesis, entre ellas se citan las siguientes:

La Semana Santa de la Nueva Guatemala de la Asunción como texto semiótico; aplicación del método Lotman de Fernando José Barillas Santa Cruz, (2002). A través de esta investigación se comprobó que esta tradición cumple con los requerimientos socio-comunicativo del texto planteados por Iuri Lotman.

Los Códigos Verbales y no Verbales utilizados en las Andas del Señor Sepultado del Templo de Santo Domingo de Erwing Alexander Sosa Aguilar, (2006). Aplicación del método de Charles Morris. El tipo de estudio fue descriptivo y sincrónico con unidades de análisis semiótico, denotativo y connotativo.

1.3 Justificación

Durante los cuatro años que lleva al aire el programa Semana Santa al Máximo ha encontrado una infinidad de expresiones y emociones en los guatemaltecos que se identifican con el programa, por la forma única de trasladar información y cobertura de la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala. Es por eso la importancia en la

sociedad de este programa, destaca una diferencia y sin duda un sentido de pertenencia en cada una de las personas que viven las tradiciones que engalanan estas vísperas en nuestro país.

La concentración de feligreses en la época de Cuaresma y Semana Santa, caracteriza a Guatemala como un país único y rico en tradiciones con elementos de gran valor, merecedor de ser admirado en todo el mundo. La gastronomía, los colores, los olores y las expresiones de fe y devoción, son el alimento del programa Semana Santa al Máximo, siendo un programa de gran importancia para los televidentes y se transforma de igual manera en un medio de comunicación de gran aporte para la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Los solemnes cortejos procesionales durante la Cuaresma y Semana Santa despiertan sentimientos de fe y devoción en cada una de las personas que desean vivir este tiempo para reflexionar. Semana Santa al Máximo da oportunidad a sus televidentes, de enriquecer su cultura y fomentar las tradiciones arraigadas en nuestro país, es sin duda lo que lo hace único, de tal manera que para mí es de gran valor saber que es un aporte para los feligreses católicos y no católicos. Sentirme identificada con cada uno de los elementos que dan vida a esta época única en Guatemala es lo que me motivo a hacer este trabajo de investigación.

Planteamiento del problema

En Canal 33 de Tigo Star han existido diversos programas de televisión de entretenimiento, musical, deporte, informativos, entre otros. Sin embargo han existido pocos programas de televisión, en los cuales se haya dado a conocer la riqueza cultural que existe en Guatemala.

Independientemente del tipo de programa que sea, fue necesario estudiar científicamente el contenido de los mismos, para descubrir su trasfondo, valores, estructura e ideología, los cuales fueron trasladados a los televidentes.

En vista de lo anterior, surgió la idea de realizar un estudio de contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, en el cual se dio a conocer la expresión de fe, devoción y tradición del pueblo católico guatemalteco.

Ante esto surgió la pregunta ***¿Cuál es el contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, temporada 2016?***

1.4 Alcances y Límites

1.4.1 Objeto de estudio

Programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, temporada 2016.

1.5.2 Alcance temporal

La investigación se realizó durante los meses de junio a agosto de 2016.

1.5.3 Alcance geográfico

El presente estudio analizó los programas con relación a la Semana Santa que se desarrolló en la ciudad capital, Jocotenango y Antigua Guatemala.

1.5.4 Alcance institucional

Canal 33 de Tigo Star.

CAPÍTULO 2

Marco Teórico

2.1 La Semana Santa

Es el tiempo litúrgico de conversión, que marca la iglesia católica para prepararse a la gran fiesta de la pascua, es el período propicio para los fieles de arrepentirse de los pecados cometidos y poder cambiar su actitud para bien.

Según la página (<http://www.significados.com/semana-santa/>) indica “Semana Santa, conocida como semana mayor, es un período de 7 días que comienza con el Domingo de Ramos y culmina con el Domingo de Resurrección. Con la Semana Santa, el cristiano conmemora el Triduo Pascual, es decir, los momentos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo”.

Hablar de Cuaresma y Semana Santa es hablar del arte, cultura, tradiciones, fe y devoción que caracteriza a un pueblo que se mezcla lo pagano y lo religioso de este país. El Domingo de Ramos da inicio a la Semana Mayor, en la cual se celebra la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén para celebrar la Pascua.

Al respecto Tradiciones de Guatemala (2000, p. 125) “la Semana Santa, en la religión cristiana, es la prolongación de la Cuaresma Judía, en que se conmemoraba la salida de los israelitas de Egipto, guiados por Moisés. Se calcula a partir de la primera semana de luna llena después del equinoccio de primavera, por lo que puede ser en Marzo o en Abril, siendo una fiesta movable”.

2.1.1 El inicio de la Semana Santa

Con la imposición de la ceniza, se inicia un tiempo espiritual relevante para el cristiano que desea prepararse para vivir el Triduo Pascual, es decir la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Según Revista Incienso (2015, p. 29) indica “el Miércoles de Ceniza es de suma importancia para los cristianos ya que marca el inicio de un tiempo espiritual importante. Con la imposición de la ceniza inicia la preparación de 40 días para vivir la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

La ceniza, actualmente marca el inicio de la Cuaresma, proviene de la quema de las palmas que fueron utilizadas para el Domingo de Ramos previo. La ceniza, es el resultado de la combustión de un objeto por el fuego y tiene simbolismo especial que acopla perfectamente el mensaje de la fragilidad humana y cómo a través de la fe, existe la vida eterna”.

El rito del Miércoles de Ceniza no es un sacramento, sino algo simbólico, la ceniza representa un acto de arrepentimiento, de penitencia y de conversión para los fieles cristianos.

2.1.2 Los tiempos de Cuaresma

El olor a corozo anuncia la llegada de la Cuaresma, período en que se conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Estas fechas resaltan una variedad de costumbres y tradiciones que enriquecen a nuestro país.

Según Revista Incienso (2015, p. 25) indica “como Cuaresma se conoce al período consistente en cuarenta día a partir del miércoles que sigue al martes de carnaval. Para los católicos (y muchos otros fieles), el Miércoles de Ceniza marca el inicio de los cuarenta días de preparación en los que se celebra la vida de Jesús antes de la Semana Santa, donde todas las actividades conmemorarán la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo”.

Es tiempo de reflexión, de penitencia, de conversión espiritual que la Iglesia Católica marca para el camino de preparación hacia el misterio pascual. El morado es el color litúrgico, su significado es el luto y la penitencia.

Indica Lara (2003, p. 25) que “antiguamente las observancias de la cuaresma eran bastante rígidas en lo relacionado con el ayuno y la abstinencia, que debían ser cumplidos estrictamente ya que durante el período se recuerda los cuarenta días de ayuno y meditación que pasó Jesús en el desierto”.

2.1.3 Antecedentes de la Cuaresma y Semana Santa

Según Libro de la Semana Santa (2002, p. 13) indica “hablar del origen de los actos de religiosidad popular que se llevan a cabo durante la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala, necesariamente conlleva hacer referencia a las raíces históricas de este tipo de paraliturgia. Ésta nació en la *cristiandad latina*, durante la llamada *baja Edad Media*, siglos XIV y XV. Durante este período, sucedieron una serie de acontecimientos que transformaron tanto la espiritualidad como la mentalidad de la Europa Occidental”.

En cuanto a sus antecedentes, se cuenta con evidencia que en Roma se celebró la Cuaresma al menos desde el año 385 y aunque durante algún tiempo la cantidad de días que esta celebración duraba fue variable, ya en el siglo IV se fijó su duración con cuarenta días, iniciando seis domingos antes del domingo de Pascua.

Al respecto la página (www.cattusguatemalas.blogspot.com) indica “la actual celebración de la Semana Santa en el país nació en el XVI, cuando se establecen en el país las primeras cofradías y hermandades”.

2.1.4 Imágenes religiosas de veneración

Son esculturas talladas en madera o yeso, que representan a Nazarenos, Sepultados, Resucitados, Vírgenes de Dolores y Soledad, etc. Generalmente los nazarenos llevan una cruz sobre el hombro izquierdo y corona de espinas, siendo las más representativas de la Cuaresma y Semana Santa. Las dolorosas tienen una daga en el pecho y un resplandor de doce estrellas. La advocación de la Virgen de Soledad tiene juntas las manos, su túnica es de color blanco y negro; y manto blanco.

Según Imágenes Sagradas (2014, p. 17) indica “los símbolos son vehículos de significado y de sentido para el ser humano. En este contexto aparecen las imágenes como parte del culto cristiano. Hay que hacer una primera distinción para evitar una confusión muy común: no es lo mismo imagen cristiana que ídolo pagano, el ídolo se presenta como inmediata y materialmente divino y la imagen es una *representación* de lo divino”.

La función de una imagen es la representación artística de Jesús, María o de los Santos. Éstas no se adoran sino que se veneran, son un medio que sirve para visualizar lo invisible.

Indica Tradiciones de Guatemala (2000, p. 148) que “uno de los aspectos sobresalientes de la Semana Santa, y de la actividad procesional, son las imágenes utilizadas para la misma. En ese aspecto los templos de la ciudad de Guatemala, poseen una inmensa riqueza de imágenes procesionadas tanto del Centro Histórico, como del área periférica”.

2.1.5 Cómo es una procesión

Los solemnes cortejos son característicos de los fieles católicos e inician el Miércoles de Ceniza, siendo cada año más concurridos. Durante la Cuaresma y Semana Santa las imágenes de los Nazarenos con la cruz a cuestas, los Sepultados y Vírgenes; son llevadas en hombros por cucuruchos y devotas cargadoras.

Según Revista Incienso (2016, p. 31) indica “las procesiones son andarías de madera que se utilizan para transportar una imagen determinada. La decoración que las procesiones llevarán sobre las andas está inspirada, al igual que las velaciones, en pasajes de la biblia o en mensajes derivados de los salmos o proverbios. El peso de una procesión dependerá de varios elementos, alcanzando hasta las 4 toneladas. El ritmo de cada procesión varía y se ha dado el caso que algunas de ellas se prolongan mucho más de lo esperado”.

Muebles tallados en madera de cedro. La imagen es rodeada de elementos que complementan una escena con un significado completo. Los temas de la pasión de Jesús o pasajes del Viejo Testamento han servido no sólo de decoración, sino también cumplen la función pedagógica de transmisión de un mensaje místico.

Indica Diario La Hora, Suplemento Especial (2014, p. 13) que “en las andas procesionales, se representa por medio de las imágenes escultóricas, el elemento central: la pasión y muerte de Cristo, y el sufrimiento de su madre y discípulos que la tradición oral dice que acompañaron a Jesús hasta el sepulcro, al mismo tiempo que en la alegoría del anda, por medio del adorno, se representa un mensaje evangelizador”.

Lo profano en un cortejo procesional se manifiesta después de que la procesión del Nazareno, la Virgen y las andarillas de María Magdalena y San Juan; así como la banda de música que es rodeada por un lazo, llevando por sayones, los cuales cierran el cortejo. Atrás del solemne cortejo, va el mercado ambulante, donde se pueden apreciar diversidad de colores, olores y ruidos de los pitos, chicharras, las campanas de los heladeros y espanta suegras, además del señor de las vejigas, quien es perseguido por niños que admiran los globos y que les piden a sus padres que les compren uno.

2.1.6 Los fieles cucuruchos y devotas

Cucuruchos son llamados las personas que cargan en los solemnes cortejos procesionales, la vestimenta es túnica larga, cinturón atado a la cintura, gorro llamado capirote y guantes. Generalmente utilizan el color morado para los cortejos de Cuaresma, Jueves Santo y Viernes Santo por la mañana. Color negro para el día Viernes Santo por la tarde.

Según Revista Incienso (2016, p. 43) indica “durante la Cuaresma y Semana Santa, una de las figuras de fe más reconocidas es el cucurucho –*vestido de morado y con túnica larga*– caminando en las filas por las calles durante el recorrido procesional, cumpliendo su penitencia. Ser cucurucho es, en muchos casos, parte de una tradición familiar. Algunos otros cucuruchos, por convicción propia, se iniciarán en la tradición que une a miles de desconocidos cada año y que sirve como muestra de fe y devoción.

Devotas

Portar la vestimenta adecuada y utilizar la madrileña es uno de los momentos más esperados por muchas de las devotas cargadoras que anhelan portar en brazos la imagen que veneran. Durante toda la Cuaresma la vestimenta de las cargadoras debe de ser de color blanco, representando la pureza de las mujeres que en ese tiempo acompañaron a Jesús hasta donde fue crucificado”.

2.1.7 Procesiones infantiles

Según Revista Incienso (2016, p. 35) indica “las procesiones infantiles fueron creadas –*en parte*– como una forma de promover la fe y la devoción en los niños, pero además para evitar que los niños se lastimen al hacer un esfuerzo demasiado grande. A diferencia de las andas procesionales de los adultos, se intenta que las andas de los niños además de ser de menor tamaño, tengan un peso adecuado para los que las cargan”.

En la Cuaresma y Semana Santa se pueden apreciar solemnes cortejos con la participación de niños y niñas que llevan en hombros las andas procesionales, acompañados por padres de familia que siembran la semilla de la devoción por esta tradición, para que continúe y perdure en su adultez.

Indica Fernando Urquizú (<http://www.lahora.gt/hemeroteca>) que “la participación infantil en las procesiones de Pasión es actualmente una de las principales fuentes de manutención de estas tradiciones en el medio guatemalteco, al extremo que existen procesiones específicas para niños, organizadas por las iglesias en la capital y el interior de la república, por lo que se convierten en otro de los atractivos peculiares que hacen de las conmemoraciones de Cuaresma y Semana Santa en un hecho único al resto del mundo”.

2.1.8 Las bandas

Al respecto Libro de la Semana Santa (2002, p. 42) indica “la mayoría de los cortejos procesionales de la ciudad capital, así como de la Antigua Guatemala, van acompañadas a lo largo del trayecto por una banda de músicos, cuyo número puede variar. Está compuesta principalmente por instrumentos de viento, como trompetas, clarinetes, trombones, bajos y por algunos de percusión como platos, redoblante, timbales, liras o en algunos casos el gong”.

Los cortejos procesionales son símbolo de fervor y devoción, donde no pueden faltar las marchas fúnebres, ya que son parte importante del recorrido, en la cual se interpretan piezas musicales por un grupo de 30, 40 y hasta 70 músicos que integran una banda en vivo que acompaña el anda procesional.

Según Revista Incienso (2016, p. 67) indica “la música que acompaña a los cortejos procesionales y que proviene de una banda que tocará y caminará con la procesión desde el momento de la salida hasta la entrada, sin importar la cantidad de horas que esto tome. A un ritmo de entre seis y ocho marchas por hora, la banda puede llegar a tocar más de 100 marchas durante el recorrido”.

Las bandas de música sacra que ejecutan marchas fúnebres, son la representación del arte musical que acompañan los solemnes cortejos, como inspiración de fe y devoción hacia las imágenes de pasión.

2.1.9 Las marchas fúnebres

Según Revista La Reseña (2015, p. 34) indica “las marchas procesionales son el segundo mayor aporte de Guatemala a la música occidental, sólo después de la marimba. Sus orígenes se remontan a finales del siglo XIX, tras la expulsión del clero durante la Reforma Liberal, cuando la organización de los ceremoniales religiosos de Semana Santa pasó a hermandades laicas. Las décadas de 1920, 1950 y 1960 fueron particularmente ricas en su legado. El grueso de composiciones fueron escritas por autores cuya mayor contribución ocurrió en dichos años”.

Existe dentro de este género lo que popularmente se denomina “*marcha fúnebre oficial*”. Se entiende bajo este término a la pieza o las piezas que se ejecutan en la salida, entrada o en algún lugar importante del trayecto procesional.

Indica Lara (2003, p. 123) que “las marchas fúnebres contribuyen el canto más arraigado del alma nacional del guatemalteco. Es su música más amada y con la que se identifica desde las profundidades más recónditas de su espíritu. De pura creación guatemalteca, estas marchas fúnebres procesionales vienen acompañado los cortejos sacros, intra y extra muros”.

Las marchas fúnebres no pueden faltar en los cortejos procesionales, ya que forman una parte importante del recorrido procesional, en el cual se interpretan piezas musicales ejecutadas en vivo por la banda. Los compositores que más representan este género son en su mayoría guatemaltecos.

2.1.10 Los turnos

Según Fernando Urquizú (<http://www.lahora.gt/hemeroteca>) “el origen de los turnos de las procesiones de Guatemala lo encontramos en los antiguos números de rifas en tómbolas y del lenguaje del color y colocación de los números de manera estética fue aplicado por primera vez en la procesión de Jesús Nazareno de Candelaria en el ya lejano año de 1904”.

Para llevar en hombros un cortejo procesional, los fieles devotos deben acudir a la fecha de inscripción de turnos, establecida por la parroquia o hermandad, encargada de los preparativos del solemne cortejo, ya sea en de la ciudad capital o la Antigua Guatemala.

Según Revista Incienso (2016, p. 47) indica “se conoce como turnos procesionales a las estampas que las hermandades entregan a los cargadores de una procesión para que puedan conocer el turno y el brazo (lugar donde deben colocarse) con el que cargarán la procesión. Los cucuruchos y devotas cargadoras deberán conservarlos en todo momento para poder ingresar a las filas y cargar la procesión”.

Actualmente la tecnología da lugar a nuevas técnicas de presentación que hace fácil la inclusión de relieves, calados y filetes dorados o plateados que simulan metal en el cartoncillo, además del uso de la fotografía digital.

2.1.11 Alfombras tradicionales

La entrada triunfal de Jesús a Jerusalén da origen a esta tradición que ha perdurado a través del tiempo; dónde la gente lo recibió con gritos y aclamaciones, extendiendo a su paso mantos y palmas, en un día que hoy es celebrado el Domingo de Ramos.

Según Libro de la Semana Santa (2002, p. 52) indica “las alfombras son tapetes hechos de aserrín teñido con añilina y trabajado con moldes, se fabrican también a base de hojas de pino fresco, decoradas con variedad de frutos, corozo, flores y pétalos. La alfombra puede tener una temática determinada o un tema central y su diseño varía de acuerdo a la creatividad, edad y motivaciones de los fabricantes”.

Las alfombras son una de las máximas expresiones del efímero arte popular, que se elaboran al paso de los solemnes cortejos procesionales, así como rezados, Corpus Christi y especialmente en la época de Cuaresma y Semana Santa.

Indica Lara (2003, p. 107) que “las alfombras de *aserrín*, flores o frutas constituyen una de las característica más importantes de las celebraciones de la Semana Santa en Guatemala. Su funcionalidad está muy ligada a lo propiciatorio, significa para los creyentes agradecer una gracia, un milagro a los Yacentes, los Nazarenos y las distintas advocaciones de la Virgen de la Soledad y de todos los Dolores”.

2.1.12 Huertos y velaciones

Al respecto Revista Incienso (2016, p. 37) indica “los huertos son altares especiales que se diseñan para acompañar a las velaciones. El simbolismo del huerto habla de abundancia y redención, combinando elementos distintivos de parábolas y pasajes bíblicos con frutos y vegetales, además, se pueden observar curiosas figuras de pan que muchas veces han sido donados por los fieles de la iglesia”.

Durante el período de la Cuaresma, en la Ciudad Capital es común observar huertos y desde el primer Viernes empiezan a recorrer calles y avenidas aledañas, los viacrucis de distintas iglesias.

Indica Lara (2003, p. 41) que “los huertos son altares especiales que pertenecen al folklore de Pasión, el huerto se dedica a conmemorar la pasión de Jesucristo. El más común es el de *Jesús Nazareno* –Jesús con la cruz a cuestas–, el otro es el de los *Crucificados* y los menos comunes son los de *Jesús Sepultado*, *Jesús de la Columna* u otra, también pueden dedicarse al huerto a la veneración de la *Virgen de Dolores*”.

El Huerto, es la suma con intención desbordante de frutas, verduras, flores y cualquier producto natural que sea compatible, de acuerdo a un diseño concebido para exaltar la riqueza de lo que se presenta, y las particularidades de cada elemento por su forma, cantidad y color.

2.1.13 Cofradías y hermandades

Indica Revista Incienso (2016, p. 29) que “hermandad es una asociación de fieles católicos que se congregan para trabajar con fines religiosos basándose en el culto a una imagen o a su pertenencia en una iglesia. En la época de la colonia estas tareas –*además de la evangelización*– eran llevadas a cabo por las cofradías. Hoy en día, algunas de las cofradías que aún subsisten y usualmente las hermandades trabajan en conjunto con las iglesias para llevar a cabo eventos y actividades”.

Estos grupos religiosos reúnen fieles devotos que veneran a un Nazareno, Virgen o un Santo. Éstos motivados por la devoción, se encargan de organizar, preparar y realizar actividades entorno a las imágenes de veneración, para que los demás fieles de la iglesia sean partícipes de las mismas.

Según Libro de la Semana Santa (2002, p. 34) indica “a mediados del siglo pasado se generalizó el título de hermandades o asociaciones para designar a los devotos responsables de la organización y desarrollo de los cortejos procesionales y culto de la respectiva imagen a lo largo del año”.

2.1.14 La comida de Semana Santa

La gastronomía guatemalteca de Semana Santa posee una amplia gama de sabores, olores y colores que la enriquecen. Ésta se caracteriza por la ausencia de carne y derivados, por tal razón se preparan platillos a base de pescado, verduras y hortalizas, que se cosechan es esa temporada.

Al respecto Revista Incienso (2016, p. 49) indica “durante la Cuaresma y Semana Santa, en Guatemala se preparan platillos especiales que ponen en evidencia la variedad de elementos prehispánicos y occidentales que convergen en una gastronomía rica y llena de color. Algunos de los platos son considerados *de la época* y cumplen con ciertos requisitos indispensables que se adecúan a las creencias de cada persona”.

Uno de los platillos favoritos para el Viernes Santo, es la preparación del Bacalao a la Vizcaina, tradicional en nuestro país desde hace mucho tiempo, además de ser una herencia de los españoles. Este platillo es considerado fino por la calidad de sus ingredientes.

Según Lara (2003, p. 47) indica “la comida de Semana Santa propiamente dicha, puede decirse que presenta elementos tanto prehispánicos como occidentales. Pero todos se dan a raíz de una celebración aportada por estos últimos, como las de las otras épocas o ciclos ya mencionadas. Las comidas de la Semana Santa cumplen la función de satisfacer una necesidad primaria, manifiestan los grupos y las características propias del país, en cuanto a alimentación se refiere, además, expresan también espíritu religioso del pueblo de Guatemala”.

2.2 La Televisión por cable en Guatemala

Lucas (2012, p. 12) desde su introducción en Guatemala, la TV por cable ha ido desde conquistar los televidentes hasta suplir a los canales abiertos en su función de entretenimiento. En los últimos años se ha ido convirtiendo en la alternativa ideal para dinamizarla creación audiovisual nacional.

La existencia de redes de televisión por cable o CATV (Community Antenna Television) se remonta a mediados de los años 40, en Oregón, Estados Unidos, por un técnico que montó una pequeña red, que se considera precursora de la televisión por cable.

Según Rodríguez (2004, p. 41) en Guatemala, la televisión por cable inicia en 1984, al igual que en muchos países de Latinoamérica, y supuso una importante ampliación de la oferta televisiva que superaba los 30 canales. El canal pionero en conquistar a la audiencia fue HBO (Home Box Office). La mejor calidad y la variedad de los contenidos del cable restarían a la televisión abierta, y así ha sido, con el consiguiente daño que produciría a la televisión nacional.

Las empresas de cable más importantes eran Comtech e Intercentro, ya en 1994 tenían más de 300,000 adscritos, con un mercado de rápido crecimiento en barrios y áreas urbanas. Según el estudio de 1999 de La Gremial de Empresas de Televisión por Cable de Guatemala, en la capital había un aproximado de 75% de hogares con el servicio de alguna empresa de televisión por cable.

2.3 El Segmento

Se puede decir que un segmento es un espacio dentro de una producción televisiva dedicado a cierto contenido puntual que guarda las mismas bases del programa, pero que consume el espacio haciendo énfasis a una parte del tiempo completo al aire sin ser ajeno y contribuye a la demanda del contenido que se necesita.

Un segmento es un bloque de contenido que se desprende del contenido institucional de un programa de televisión, este puede actuar de forma independiente con un contenido diferente inclusive, sin embargo debe guardar características básicas del programa: imagen gráfica, presentadores, tiempo límite y secuencia de segmentos anteriores.

Cada segmento debe estar constituido por contenido que guarde los principios del target a quien va dirigido el programa. Deberá estar pensado en ser esa parte fundamental del origen del programa y que contribuya a completar los minutos de programación. Ejemplos: segmento de cocina, deportes, noticias, farándula, etc. Dentro de un programa de tele revista. En un noticiero: segmento de sucesos, internacional, deportivo, financiero, tránsito, unidad móvil, opinión, etc.

2.4 Canal 33 de Tigo Star

Tigo Star está presente en el mercado guatemalteco desde 2013, siendo la empresa de cable de mayor crecimiento en el país, gracias a la adquisición de activos provenientes de varios operadores que brindaban el servicio de televisión por cable e internet. Durante el 2012, se inició con la construcción de una red de la más alta tecnología, lo cual permitió el lanzamiento de productos como: cable digital y HD, internet de altas velocidades y telefonía residencial fija.

Canal 33 es el canal local de la red de Tigo Star encargado de dar entretenimiento a los usuarios a través de programas familiares sobre tecnología, música, deporte, psicología y manualidades. Está dividido en tres cinco sedes: Escuintla, Sacatepéquez, Cobán, Retalhuleu y Guatemala, para brindar información específica en cada región acorde a las necesidades de los televidentes.

2.5 Semana Santa al Máximo

Semana Santa al máximo es un programa de televisión que se enfoca en dar a conocer gran parte las actividades religiosas de expresión pública que se llevan a cabo en la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala, enfocándose en la ciudad capital, Jocotenango y Antigua Guatemala.

Los programas se graban desde diferentes templos, buscando siempre visitar lugares que no tienen mucho reconocimiento y así dar apoyo a su difusión, de igual manera se busca implementar segmentos de historia, tradición y relatos de los diferentes personajes que viven y conocen de la Semana Santa.

2.5.1 Objetivo

La razón de ser del programa es llevar a las personas que por alguna razón no pueden vivir de cerca nuestras expresiones de fe, así como dar espacio a hermandades, asociaciones y cofradías de barrio que en su mayoría no cuentan con mucho apoyo de los medios de comunicación, a la vez busca; con la realización del resumen, inmortalizar un momento de espiritualidad a través de la solemnidad de nuestras procesiones y a la vez enriquecer el archivo de nuestra Semana Santa, grabada desde puntos poco comerciales y más auténticos que transmitan la verdadera devoción de un cortejo en su recorrido.

2.5.2 Producción

La pre-producción inicia en noviembre del año anterior, este proceso inicia con una revisión de la última realización en la que se decide los cambios a efectuar y se desglosan los diferentes aspectos, tomando en cuenta ideas generalizadas de los productores así como estudiar las diferentes invitaciones recibidas por las redes sociales.

- Lugar de cobertura
- Contenido
- Segmentos
- Tiempo estimado de duración
- Entrevistas
- Voz off necesaria
- Invitados
- Coberturas
- Enviados especiales
- Historiadores
- Contactos

En cuanto al equipo humano de pre producción se conforma: Willy Samayoa y Luis Vargas, también se incluye al resto del equipo, voz en off y corresponsales; y por último al equipo técnico.

2.5.3 Estructura

Como se expone anteriormente, la producción y dirección general está a cargo de Willy Samayoa y Luis Vargas, sin embargo, se puede mencionar que las diferentes atribuciones quedan generalmente de la siguiente manera: Willy Samayoa, encargado de toda la parte de redacción, un 50% de contenido histórico y toda la coordinación de logística en producción así como del área comercial. Luis Vargas, encargado de las relaciones públicas de acuerdo al contenido de cada programa, un 50% del contenido de invitados, una parte comercial y redes sociales.

2.5.4 Cobertura

Estos son los lugares que fueron visitados en la Semana Santa 2016:

- La Berbena zona 7
- Barrio El Gallito zona 3
- Roosevelth zona 11
- El Guarda Viejo zona 8
- Barrio Santa Ana zona 5
- Zona 6
- Zona 1
- Jocotenango
- Antigua Guatemala
- Villa Nueva

2.6 Análisis de Contenido

El Análisis de Contenido es una técnica de investigación cuya finalidad es la interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados u otra forma diferente, que sea posible descubrir la intención o función de la información transmitida, lo que permite abrir las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social.

Berelson (1952 p. 18) sostiene que el análisis de contenido es “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación”.

Según esta definición el análisis de contenido ha de someterse a ciertas reglas. La “objetividad” se refiere al empleo de procedimientos que puedan ser utilizados por otros investigadores de modo que los resultados obtenidos sean susceptibles de verificación. La “sistematización” hace referencia a pautas ordenadas que abarquen el total del contenido observado (J. Andréu 1998).

En realidad estos dos elementos como indica Krippendorff (1990) confluyen en el requisito de 3 “reproductividad” de todo instrumento de investigación científica, es decir, que las reglas que lo gobiernen sean explícitas (objetivas) y aplicables a todas las unidades de análisis (sistemáticas).

Los otros dos elementos de la definición de Berelson “cuantificable” y “manifiesto” han sido ampliamente discutidos por ser ciertamente restrictivos. La “cuantificación” pide que se pueda cifrar numéricamente la información –codificación– para obtener el recuento de las unidades e indicadores de los fenómenos que estamos interesados en mostrar.

No obstante, aunque la cuantificación ha sido y es importante en la aplicación de técnicas de análisis de contenido, hoy la mayor parte de los investigadores sociales, reconocen que además de mostrarse los hechos se han de interpretar. Por último, Berelson incorpora a su definición el atributo de que el contenido sea “manifiesto” simplemente para asegurar que la codificación de los datos en el análisis de contenido sea intersubjetivamente verificable y fiable. Esto deja fuera el contenido “latente” de los datos pieza importante en un conocimiento profundo de los mismos.

Toussant (2008), cita a Berelson y revela tres formas de evaluación para la aplicación del análisis de contenido en los diferentes modelos de comunicación:

- La evaluación de la eficacia de la comunicación en relación con los modelos sociológicos contruidos a priori, como el “equilibrio o propósito social”.
- La evaluación de la eficacia de un trozo del contenido comparado con otros.
- La evaluación de la eficacia de trozos del contenido comparados con una fuente ajena al mismo.

2.7 Teoría estructural funcionalista

La teoría estructural funcionalista fue desarrollada por Lasswell; ésta, al igual que casi todas las teorías de comunicación, hablaba del poder de los medios de comunicación frente al público.

Esta teoría tenía como principio lograr la persuasión por medio de las siguientes preguntas: quién dice qué, a través de qué medio, a quién y con qué efecto, preguntas que, en últimas, se referían, sobre todo, al poder político de los medios y al análisis de contenidos de lo que transmitían o emitían. En ella se prestaba especial atención a la superficie de los discursos; es decir, a lo que la información podía lograr en un primer momento.

En lo que se refiere a la función social de los medios, ésta consistía en supervisar y vigilar el entorno (o sea al gobierno, al Estado) y en transmitir la herencia social, función que debía ser cumplida mediante la educación, así como con la organización y estructuración de los instrumentos sociales, lugar donde los medios de comunicación tenían una gran preponderancia.

Por otro lado, esta teoría enunció la posibilidad inherente a los medios de crear rituales a medida que la información se fuera introduciendo en el público, así como la capacidad de éstos de generar temas de conversación sobre diferentes áreas y de definir la identidad de consumo del público en general.

Bernard Berelson se especializó en la comunicación colectiva, y da especial importancia a uno de los elementos del proceso de comunicación, el contenido o el “que” de lo que comunicamos, su principal estudio se basa en el análisis de contenido el cual verifica las definiciones, características y objetivos de los mensajes.

El método estructuralista se aplica no sólo para la comunicación colectiva, como el periodismo o la sociología, sino es aplicable a la política, publicidad, propaganda y psicología, ya que puede ser utilizado para descubrir tendencias del contenido de la comunicación de masas.

2.8 Categorías del Análisis de Contenido

Respecto a las categorías de análisis de contenido Bernard Berelson propone:

Asunto	Tema a desarrollar en el programa.
Tendencia	Forma de abordar el tema.
Pautas	Teoría que orienta la investigación.
Valores	Metas y deseos.
Métodos	Elementos a utilizar para alcanzar los objetivos.
Técnicas	Procedimientos utilizados para dar un mensaje.
Rasgos Físicos y Psicológicos	Características de los personajes.
Actor	Es la persona, grupo u objeto a nombre del cual se hace un mensaje.
Autoridad	Fuente a nombre de quien se hace una declaración.
Origen	Fuente del mensaje.
Grupo	A quien va dirigido el mensaje.

CAPÍTULO 3

Marco Metodológico

3.1 Método

Los autores (Buendía, Colás y Hernández, 2000) citados por Mérida González (2011: p. XII), opinan que el método de análisis *consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual, por separado, así como las relaciones que las une.*

Según Mérida González (2011: p. XII) “Analizar no significa simplemente separar o examinar. Para analizar debe reconocerse: ¿Cómo pueden separarse las partes sin una visión aproximada de lo que es el todo? Por lo tanto analizar un objeto, es observar sus características a través de una descomposición de las partes que integran su estructura”.

El método utilizado para realizar el análisis fue el estructuralista funcionalista de Bernard Berelson.

3.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación fue analítica, ya que permitió el análisis e interpretación de las funciones y elementos del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star.

3.3 Objetivos

General

Realizar el análisis de contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star.

Específicos

Aplicar el método estructuralista funcionalista de Bernard Berelson en el programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star.

Establecer la estructura y temática del programa.

Detallar los valores que transmite el programa a los receptores.

3.4 Técnica

Las técnicas que se utilizaron para realizar la investigación fueron:

La recopilación bibliográfica para consolidar la información necesaria para el presente estudio.

Análisis de Contenido, técnica empleada para realizar estudios en áreas relacionadas con la comunicación, propuesta por Bernard Berelson, utilizando sus diferentes unidades de análisis y categorías del objeto a estudiar.

3.5 Instrumentos

Resumen para recopilar la información obtenida de libros, revistas, tesis y documentos electrónicos en internet.

Ficha de estudio de contenido según la propuesta de Bernard Berelson, indicando en ellas las unidades de análisis y sus respectivas categorías.

Copia de los programas de la temporada 2016 y escaletas de los siete programas que fueron analizados.

3.6 Población

El universo a estudiar en esta investigación fueron los programas de Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, temporada 2016, del 6 de febrero al 19 de marzo, dando como total siete programas durante dicho período.

3.7 Muestra

Para realizar el estudio de contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, se aplicó un muestreo no probabilístico intencionado es decir, se seleccionaron siete programas de la temporada 2016.

3.8 Procedimiento

Para llevar a cabo la investigación con base al método analítico se desarrollaron los siguientes pasos:

- Observación: Programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star.
- Descripción: Cual es el contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, temporada 2016.
- Examen crítico: Analizar el contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star.

- Descomposición del fenómeno: Se realizó el análisis de contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, basado en las unidades de análisis y categorías propuestas por Bernard Berelson.
- Enumeración de las partes: Se logró determinar la temática, estructura y valores del programa.
- Ordenamiento: Para realizar el estudio de contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, se tomaron en cuenta siete programas de la temporada 2016.
- Clasificación: Según el análisis de contenido realizado a los siete programas de Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, los temas son referentes a la Cuaresma y Semana Santa de la ciudad capital, Jocotenango y Antigua Guatemala.

CAPÍTULO 4

Análisis y descripción de resultados

4.1 Análisis de Contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star

A continuación se presentan los resultados y análisis aplicado al programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, con los cuales se buscó comprobar la respuesta a la pregunta *¿Cuál es el contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, temporada 2016?*

4.1.1 Fichas técnicas de estudio de contenido según Bernard Berelson

Los programas de Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star que fueron analizados de acuerdo a la técnica de análisis de contenido propuesta por Bernard Berelson, corresponden a los programas transmitidos durante el 6 de febrero al 19 de marzo de 2016. Por lo tanto, a continuación se presentan un total de siete fichas técnicas.

Ficha de Estudio de Contenido de Programa No. 1

Canal: 33 de Tigo Star	Título: Conociendo las imágenes que se veneran en la Parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa, colonia La Berbena zona 7
Programa: Semana Santa al Máximo	Fecha de transmisión: Sábado 6 de febrero de 2016
Productor Ejecutivo: Willy Samayoa	Horario de transmisión: 19:00 horas
Conductores: Willy Samayoa y Luis Vargas	Duración del programa: 1 hora
	Total de anuncios: 21 spots de 30 segundos cada uno

Asunto	Tema a desarrollar en el programa.	Conociendo las imágenes de pasión de Jesús Nazareno Príncipe de Paz y Santísima Virgen de Dolores que se veneran en la Parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa, colonia La Berbena zona 7.
Tendencia	Forma de abordar el tema.	Relatar a los televidentes con reseñas y datos históricos a cerca de las imágenes que se veneran, así como proporcionar información sobre las actividades que se realizarán en dicha parroquia.
Pauta	Hipótesis o teoría que orienta la investigación.	Según relatos orales las imágenes de Jesús Nazareno Príncipe de Paz y Santísima Virgen de Dolores son veneradas desde 1982 y sus andas son procesionadas el cuarto Sábado de Cuaresma a partir del 2006.
Valores	Metas y deseos.	Informar los televidentes de una forma amena sobre los distintos cortejos procesionales y actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa.
Métodos	Elementos a utilizar para alcanzar los objetivos.	Producción audiovisual.
Técnicas	Procedimientos utilizados para dar un mensaje.	Grabación en las instalaciones de la parroquia, entrevistas y reportajes.
Rasgos Físicos y Psicológicos	Características de los personajes.	Resalta las cualidades artísticas, creativas, históricas y devocionales que poseen las imágenes que veneran los fieles católicos, además de admirar el fervor con que se

		viven las actividades religiosas que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala.
Actor	Es la persona, grupo u objeto a nombre del cual se hace un mensaje.	Imágenes de pasión de Jesús Nazareno Príncipe de Paz y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa zona 7. Reflexión sobre el inicio de la Cuaresma. Banda Filarmónica de Santa Cecilia de Guatemala. Preparativos de la Procesión Infantil del Niño Jesús Nazareno y Virgen de Dolores de la Iglesia Catedral Metropolitana. Historia y análisis de Jesús Nazareno del Pensamiento de la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro zona 6. Preparativos de la Procesión de las Consagradas Imágenes Jesús Nazareno y Virgen de Dolores de La Merced de la Antigua Guatemala. Historia de las andas procesionales de Jesús Nazareno de las Angustias y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia San José Obrero zona 7. Preparativos de la Procesión de Jesús Nazareno Príncipe de Paz y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa zona 7.
Autoridad	Fuente a nombre de quien se hace una declaración.	Productor Ejecutivo del programa.
Origen	Fuente del mensaje.	Canal 33 de Tigo Star.
Grupo	A quien va dirigido el mensaje.	A los televidentes de Canal 33 de Tigo Star y los que visitan el canal de Youtube del programa.
Observaciones	<p>Segmento: Conociendo Nuestras Imágenes. Transmisión desde la Parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa zona 7, donde se veneran las imágenes de Jesús Nazareno Príncipe de Paz y Santísima Virgen de Dolores, por Mynor López miembro de la Hermandad Príncipe de Paz. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Reflexiones. Reflexión sobre el inicio de la Cuaresma, por Fray Manuel Siney de la Rectoría de Santa Teresa. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Expresión de Fe. Banda Filarmónica de Santa Cecilia de Guatemala dirigida por los hermanos Ulises Llamas Oseida y Jesús Llamas Oseida. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Devoción Infantil. Preparativos de la Procesión del Niño Jesús Nazareno y Virgen de Dolores del tercer Domingo de Cuaresma de la Iglesia Catedral Metropolitana, por Manuel Paniagua y Byron Mijangos miembros de la Hermandad Nazareno Infantil. Duración: 6 minutos.</p>	

	<p>Segmento: Flagelación y Espinas. Historia y análisis de la imagen Jesús Nazareno del Pensamiento de la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro zona 6, por el Doctor Fernando Urquizú. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo Antigüeno. Parte I - Preparativos de la Procesión de las Consagradas Imágenes de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores de Domingo de Ramos de la Iglesia de la Merced, Antigua Guatemala, por Jorge Armas Presidente de la Hermandad. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Historia y Tradición. Historia de las andas de Jesús Nazareno de las Angustias y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia de San José Obrero colonia Quinta Samayoa zona 7, por William Salazar. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo de la Semana. Preparativos de la Procesión de Jesús Nazareno Príncipe de Paz y Santísima Virgen de Dolores del cuarto Sábado de Cuaresma de la Parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa zona 7, por Eddy López miembro de la Hermandad Príncipe de Paz. Duración: 6 minutos.</p> <p>Horario de repeticiones: Miércoles 19.00 horas y Domingos 13:00 horas, durante la Cuaresma.</p> <p>Cintillos de publicidad: Cohetería San Miguel, Centro de Locución Gilda Castro, Hotel Convento Santa Catalina, Obra de Teatro El Día que Cristo Pegó, Fan Page Nuestras Imágenes de Pasión y Los Amigos del Alfarero por 98.5 fm.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia.

Ficha de Estudio de Contenido de Programa No. 2

Canal: 33 de Tigo Star	Título: Conociendo las imágenes que se veneran en la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3.
Programa: Semana Santa al Máximo	Fecha de transmisión: Sábado 13 de febrero de 2016
Productor Ejecutivo: Willy Samayoa	Horario de transmisión: 19:00 horas
Conductores: Willy Samayoa y Luis Vargas	Duración del programa: 1 hora
	Total de anuncios: 21 spots de 30 segundos cada uno

Asunto	Tema a desarrollar en el programa.	Conociendo las imágenes de pasión de Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores Madre del Redentor que se veneran en la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3.
Tendencia	Forma de abordar el tema.	Relatar a los televidentes con reseñas y datos históricos a cerca de las imágenes que se veneran, así como proporcionar información sobre las actividades que se realizarán en dicha parroquia.
Pauta	Hipótesis o teoría que orienta la investigación.	Datos históricos señalan que las imágenes de Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores Madre del Redentor fueron esculpidas por el maestro Francisco Tánchez, y en 1949 fueron entregadas a la parroquia. Su cortejo procesional se realiza el cuarto Domingo de Cuaresma.
Valores	Metas y deseos.	Informar a los televidentes de una forma amena sobre los distintos cortejos procesionales y actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa.
Métodos	Elementos a utilizar para alcanzar los objetivos.	Producción audiovisual.
Técnicas	Procedimientos utilizados para dar un mensaje.	Grabación en las instalaciones de la parroquia, entrevistas y reportajes.

Rasgos Físicos y Psicológicos	Características de los personajes.	Resalta las cualidades artísticas, creativas, históricas y devocionales que poseen las imágenes que veneran los fieles católicos, además de admirar el fervor con que se viven las actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala.
Actor	Es la persona, grupo u objeto a nombre del cual se hace un mensaje.	Imágenes de pasión de Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores Madre del Redentor que se veneran en la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3. Reflexión sobre La tentación de Jesús en el desierto. Aplicación Semper Fidelis. Preparativos de la Procesión Infantil de Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores Madre del Redentor de la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3. Pregón. Historia y análisis de la imagen del Cristo Lacerado de la Parroquia Nuestra Señora de Candelaria. Preparativos de la Procesión de las Consagradas Imágenes Jesús Nazareno y Virgen de Dolores de La Merced de la Antigua Guatemala. Historia de las imágenes de pasión de Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores Madre del Redentor que se veneran en la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3. Cortejo Penitencial de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Justicia del Templo El Calvario, del Miércoles de Ceniza. Solemne Cortejo de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de los Milagros Rey del Universo del Santuario Arquidiocesano del Señor San José, del primer Jueves de Cuaresma.
Autoridad	Fuente a nombre de quien se hace una declaración.	Productor Ejecutivo del programa.
Origen	Fuente del mensaje.	Canal 33 de Tigo Star.
Grupo	A quien va dirigido el mensaje.	A los televidentes de Canal 33 de Tigo Star y los que visitan el canal de Youtube del programa.
Observaciones	Segmento: Conociendo Nuestras Imágenes . Transmisión desde la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3, donde se veneran las imágenes de Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores Madre del Redentor, por Udine García miembro de la Hermandad de Jesús Nazareno Redentor del Mundo. Duración: 4.8 minutos.	

	<p>Segmento: Reflexiones. Reflexión sobre La tentación de Jesús en el desierto, por Fray Manuel Siney de la Rectoría de Santa Teresa. Duración: 4.8 minutos.</p> <p>Segmento: Expresión de Fe. Aplicación Semper Fidelis, por Diego Ardón colaborador. Duración: 4.8 minutos.</p> <p>Segmento: Devoción Infantil. Preparativos de la Procesión Infantil de Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores Madre del Redentor de la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3, por Danny Martínez miembro de la Hermandad de Jesús Nazareno Redentor del Mundo. Duración: 4.8 minutos.</p> <p>Segmento: Pregón 1. Información sobre inscripciones y actividades de distintas parroquias. Duración: 4.8 minutos.</p> <p>Segmento: Flagelación y Espinas. Historia y análisis de la imagen del Cristo Lacerado de la Parroquia Nuestra Señora de Candelaria, por el Doctor Fernando Urquizú. Duración: 4.8 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo Antigüeno. Parte 2 - Preparativos de la Procesión de las Consagradas Imágenes de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores de Domingo de Ramos de la Iglesia de la Merced, Antigua Guatemala, por Jorge Armas Presidente de la Hermandad. Duración: 4.8 minutos.</p> <p>Segmento: Pregón 2. Información sobre inscripciones y actividades de distintas parroquias. Duración: 4.8 minutos.</p> <p>Segmento: Historia y Tradición. Historia de las imágenes de pasión de Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores Madre del Redentor que se veneran en la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3, por William Salazar. Duración: 4.8 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo de la Semana. Cortejo Penitencial de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Justicia del Templo El Calvario, del Miércoles de Ceniza, por el Párroco Manuel Chilin. Solemne Cortejo de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de los Milagros Rey del Universo del Santuario Arquidiocesano del Señor San José, del primer Jueves de Cuaresma, por Ángel Cifuentes miembro de la Asociación de Jesús Nazareno de los Milagros. Duración: 4.8 minutos.</p> <p>Horario de repeticiones: Miércoles 19.00 horas y Domingos 13:00 horas, durante la Cuaresma.</p> <p>Cintillos de publicidad: Cohetería San Miguel, Fan Page Nuestras Imágenes de Pasión, Hotel Convento Santa Catalina, Semper Fidelis, Obra de Teatro El Día que Cristo Pegó, Fan Page Cucurucho de Corazón Fe y Devoción, Centro de Locución Gilda Castro y Banda Santa Cecilia.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia.

Ficha de Estudio de Contenido de Programa No. 3

Canal: 33 de Tigo Star	Título: Conociendo las imágenes que se veneran en la Parroquia San Cristóbal, colonia Roosevelt zona 11.
Programa: Semana Santa al Máximo	Fecha de transmisión: Sábado 20 de febrero de 2016
Productor Ejecutivo: Willy Samayoa	Horario de transmisión: 19:00 horas
Conductores: Willy Samayoa y Luis Vargas	Duración del programa: 1 hora
	Total de anuncios: 21 spots de 30 segundos cada uno

Asunto	Tema a desarrollar en el programa.	Conociendo las imágenes de pasión de Jesús Nazareno de los Desamparados, Santísima Virgen de Dolores y el Señor Sepultado que se veneran en la Parroquia San Cristóbal, colonia Roosevelt zona 11.
Tendencia	Forma de abordar el tema.	Relatar a los televidentes con reseñas y datos históricos a cerca de las imágenes que se veneran, así como proporcionar información sobre las actividades que se realizarán en dicha parroquia.
Pauta	Hipótesis o teoría que orienta la investigación.	Fuentes orales indican que la Procesión de Jesús Nazareno de los Desamparados salió por vez primera un Miércoles Santo de 1955. Se sabe que la imagen del Señor Sepultado fue creada a inicios del Siglo XX y sus andas son procesionadas el Viernes Santo.
Valores	Metas y deseos.	Informar a los televidentes de una forma amena sobre los distintos cortejos procesionales y actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana.
Métodos	Elementos a utilizar para alcanzar los objetivos.	Producción audiovisual.
Técnicas	Procedimientos utilizados para dar un mensaje.	Grabación en las instalaciones de la parroquia, entrevistas y reportajes.

Rasgos Físicos y Psicológicos	Características de los personajes.	Resalta las cualidades artísticas, creativas, históricas y devocionales que poseen las imágenes que veneran los fieles católicos, además de admirar el fervor con que se viven las actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala.
Actor	Es la persona, grupo u objeto a nombre del cual se hace un mensaje.	Imágenes de pasión de Jesús Nazareno de los Desamparados, Santísima Virgen de Dolores y el Señor Sepultado que se veneran en la Parroquia San Cristóbal, colonia Roosevelt zona 11. Reflexión sobre La transfiguración de Jesús. Bordados de fe. Preparativos de la Procesión Infantil de la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro zona 6. Historia y análisis de la imagen del Cristo de la Columna o Jesús de la Flagelación del Santuario Arquidiocesano del Señor San José. Solemne Cortejo Procesional de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Salvación y Santísima Virgen de Dolores del Templo Santa Catalina Bobadilla de la Antigua Guatemala, del primer Domingo de Cuaresma. Historia de la imagen de Jesús Nazareno de los Milagros que se venera en el Santuario Arquidiocesano del Señor San José. Procesión de Velación de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Consuelo del Templo de La Recolectión, del primer Domingo de Cuaresma.
Autoridad	Fuente a nombre de quien se hace una declaración.	Productor Ejecutivo del programa.
Origen	Fuente del mensaje.	Canal 33 de Tigo Star.
Grupo	A quien va dirigido el mensaje.	A los televidentes de Canal 33 de Tigo Star y los que visitan el canal de Youtube del programa.
Observaciones	<p>Segmento: Conociendo Nuestras Imágenes. Transmisión desde la Parroquia San Cristóbal, colonia Roosevelt zona 11, donde se veneran las imágenes de Jesús Nazareno de los Desamparados, Santísima Virgen de Dolores y el Señor Sepultado, por Luis Gómez miembro de la Hermandad San Cristóbal zona 11 y el Párroco Dimas Arce. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Reflexiones. Reflexión sobre La transfiguración de Jesús, por Fray Manuel Siney de la Rectoría de Santa Teresa. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Expresión de Fe. Bordados de fe, por David Bravo y Luis Chupina Encargados de elaboración de bordados. Duración: 6 minutos.</p>	

	<p>Segmento: Devoción Infantil. Preparativos de la Procesión Infantil de la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro, zona 6, por Karen Lorenti Encargada de la Procesión Infantil. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Flagelación y Espinas. Historia y análisis de la imagen del Cristo de la Columna o Jesús de la Flagelación del Santuario Arquidiocesano del Señor San José, por el Doctor Fernando Urquizú. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo Antigüeno. Solemne Cortejo Procesional de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Salvación y Santísima Virgen de Dolores del Templo Santa Catalina Bobadilla de la Antigua Guatemala, del primer Domingo de Cuaresma, por Luis Arturo Hernández Presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno de la Salvación y Mynor Pérez Corresponsal. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Historia y Tradición. Historia de la imagen de Jesús Nazareno de los Milagros que se venera en el Santuario Arquidiocesano del Señor San José, por William Salazar. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo de la Semana. Procesión de Velación de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Consuelo del Templo De La Recolectión, del primer Domingo de Cuaresma, por Hugo Archila Relacionista Público de la Hermandad de Jesús Nazareno del Consuelo y Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro. Duración: 6 minutos.</p> <p>Horario de repeticiones: Miércoles 19.00 horas y Domingos 13:00 horas, durante la Cuaresma.</p> <p>Cintillos de publicidad: Cohetería San Miguel, Fan Page Nuestras Imágenes de Pasión, Hotel Convento Santa Catalina, Semper Fidelis, Obra de Teatro El Día que Cristo Pegó, Centro de Locución Gilda Castro, Banda Santa Cecilia y Fan Page Cucuruchos de Corazón Fe y Devoción.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia.

Ficha de Estudio de Contenido de Programa No. 4

Canal: 33 de Tigo Star	Título: Conociendo las imágenes que se veneran en la Parroquia San Antonio de Padua, Barrio San Antonio zona 6.
Programa: Semana Santa al Máximo	Fecha de transmisión: Sábado 27 de febrero de 2016
Productor Ejecutivo: Willy Samayoa	Horario de transmisión: 19:00 horas
Conductores: Willy Samayoa y Luis Vargas	Duración del programa: 1 hora
	Total de anuncios: 21 spots de 30 segundos cada uno

Asunto	Tema a desarrollar en el programa.	Conociendo la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de los Pobres y Santísima Virgen de Dolores que se veneran en la Parroquia San Antonio de Padua, Barrio San Antonio zona 6.
Tendencia	Forma de abordar el tema.	Relatar a los televidentes con reseñas y datos históricos a cerca de las imágenes que se veneran, así como proporcionar información sobre las actividades que se realizarán en dicha parroquia.
Pauta	Hipótesis o teoría que orienta la investigación.	Según relatos orales la imagen de San Pedro Pascual que se encontraba resguardada en las bodegas del Templo de la Merced fue restaurada por el escultor Emilio Vassaux, transformándola en la imagen de Jesús Nazareno de los Pobres, siendo entregada a la parroquia el 24 de marzo de 1966. Su cortejo procesional se realiza el Miércoles Santo.
Valores	Metas y deseos.	Informar a los televidentes de una forma amena sobre los distintos cortejos procesionales y actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa.
Métodos	Elementos a utilizar para alcanzar los objetivos.	Producción audiovisual.
Técnicas	Procedimientos utilizados para dar un mensaje.	Grabación en las instalaciones de la parroquia, entrevistas y reportajes.

Rasgos Físicos y Psicológicos	Características de los personajes.	Resalta las cualidades artísticas, creativas, históricas y devocionales que poseen las imágenes que veneran los fieles católicos, además de admirar el fervor con que se viven las actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala.
Actor	Es la persona, grupo u objeto a nombre del cual se hace un mensaje.	Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de los Pobres y Santísima Virgen de Dolores que se veneran en la Parroquia San Antonio de Padua, Barrio San Antonio zona 6. Reflexión sobre Las Parábolas de Jesús. Andas en miniatura. Historia de la Consagrada Imagen de la Santísima Virgen de Dolores que se venera en el Templo de la Merced. Historia y análisis de la imagen de Jesús de la Buena Muerte o Jesús de la Flagelación del Templo Santo Domingo. Cortejo Procesional de Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores de la Aldea Santa Inés del Monte Pulciano de la Antigua Guatemala. Solemne Cortejo de Jesús Nazareno de la Justicia del Templo El Calvario. Procesión de Velación de la Consagrada Imagen de la Santísima Virgen de Soledad Reina de la Humanidad del Templo de La Recolección. Cortejo Procesional de Jesús Nazareno Rey Celestial y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Nuestra Señora de los Ángeles zona 6. Los cuatro cortejos procesionales se realizaron el segundo Domingo de Cuaresma.
Autoridad	Fuente a nombre de quien se hace una declaración.	Productor Ejecutivo del programa.
Origen	Fuente del mensaje.	Canal 33 de Tigo Star.
Grupo	A quien va dirigido el mensaje.	A los televidentes de Canal 33 de Tigo Star y los que visitan el canal de Youtube del programa.
Observaciones	<p>Segmento: Conociendo Nuestras Imágenes. Transmisión desde la Parroquia San Antonio de Padua, Barrio San Antonio zona 6, donde se veneran las imágenes de Jesús Nazareno de los Pobres y Santísima Virgen de Dolores, por Edwin Tzí Coordinador General. Duración: 6.85 minutos.</p> <p>Segmento: Reflexiones. Reflexión sobre Las Parábolas de Jesús, por Fray Manuel Siney de la Rectoría de Santa Teresa. Duración: 6.85 minutos.</p> <p>Segmento: Expresión de Fe. Andas en miniatura, por Jorge Medrano Creador. Duración: 6.85 minutos.</p>	

	<p>Segmento: Historia y Tradición. Historia de la Consagrada Imagen de la Santísima Virgen de Dolores que se venera en el Templo de la Merced, por William Salazar. Duración: 6.85 minutos.</p> <p>Segmento: Flagelación y Espinas. Historia y análisis de la imagen de Jesús de la Buena Muerte o Jesús de la Flagelación del Templo de Santo Domingo, por el Doctor Fernando Urquizú. Duración: 6.85 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo Antigüeno. Cortejo Procesional de Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores de la Aldea Santa Inés del Monte Pulciano de la Antigua Guatemala, del segundo Domingo de Cuaresma, por Amílcar Galindo Relacionista Público de la Hermandad de Jesús Nazareno de Santa Inés y Mynor Pérez Corresponsal. Duración: 6.85 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo de la Semana. Solemne Cortejo de Jesús Nazareno de la Justicia del Templo El Calvario, por Estuardo Callejas Relacionista Público de la Hermandad. Procesión de Velación de la Consagrada Imagen de la Santísima Virgen de Soledad Reina de la Humanidad del Templo de la Recolección, por Mariela Hernández Relacionista Público de la Hermandad de Dolores del Templo de la Recolección. Cortejo Procesional de Jesús Nazareno Rey Celestial y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Nuestra Señora de los Ángeles zona 6, por Roylan Orozco miembro de la Asociación de Jesús Nazareno Rey Celestial. Los tres cortejos procesionales se realizaron el segundo Domingo de Cuaresma. Duración: 6.85 minutos.</p> <p>Horario de repeticiones: Miércoles 19.00 horas y Domingos 13:00 horas, durante la Cuaresma.</p> <p>Cintillos de publicidad: Fan Page Nuestras Imágenes de Pasión, Cohetería San Miguel, Banda Santa Cecilia, Hotel Convento Santa Catalina, Subway, Fan Page Cucuruchos de Corazón Fe y Devoción, Agencias Way, Obra de Teatro El Día que Cristo Pegó, Pizza Little Caesars, Centro de Locución Gilda Castro y Semper Fidelis.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia.

Ficha de Estudio de Contenido de Programa No. 5

Canal: 33 de Tigo Star	Título: Conociendo las imágenes que se veneran en la Parroquia Divina Providencia, El Guarda Viejo zona 8.
Programa: Semana Santa al Máximo	Fecha de transmisión: Sábado 5 de marzo de 2016
Productor Ejecutivo: Willy Samayoa	Horario de transmisión: 19:00 horas
Conductores: Willy Samayoa y Luis Vargas	Duración del programa: 1 hora
	Total de anuncios: 21 spots de 30 segundos cada uno

Asunto	Tema a desarrollar en el programa.	Conociendo las imágenes de pasión de Jesús Nazareno del Desamparo y Santísima Virgen de Dolores que se veneran en la Parroquia Divina Providencia, El Guarda Viejo zona 8.
Tendencia	Forma de abordar el tema.	Relatar a los televidentes con reseñas y datos históricos a cerca de las imágenes que se veneran, así como proporcionar información sobre las actividades que se realizarán en dicha parroquia.
Pauta	Hipótesis o teoría que orienta la investigación.	Datos históricos indican que la imagen de Jesús Nazareno del Desamparo llegó a la parroquia a finales del Siglo XIX y que la imagen de la Santísima Virgen de Dolores fue donada por la Familia Álvarez en 1925. Sus andas son procesionadas el quinto Domingo de Cuaresma.
Valores	Metas y deseos.	Informar a los televidentes de una forma amena sobre los distintos cortejos procesionales y actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa.
Métodos	Elementos a utilizar para alcanzar los objetivos.	Producción audiovisual.
Técnicas	Procedimientos utilizados para dar un mensaje.	Grabación en las instalaciones de la parroquia, entrevistas y reportajes.

Rasgos Físicos y Psicológicos	Características de los personajes.	Resalta las cualidades artísticas, creativas, históricas y devocionales que poseen las imágenes que veneran los fieles católicos, además de admirar el fervor con que se viven las actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala.
Actor	Es la persona, grupo u objeto a nombre del cual se hace un mensaje.	Imágenes de pasión de Jesús Nazareno del Desamparo y Santísima Virgen de Dolores que se veneran en la Parroquia Divina Providencia, El Guarda Viejo zona 8. Reflexión sobre El hijo prodigo. Oficio de altarero. Cortejos infantiles de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores de la Parroquia Corpus Christi zona 6; y Niño Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores de la Iglesia Catedral Metropolitana. Ambas se realizaron el tercer Domingo de Cuaresma. Historia y análisis de la imagen de Jesús del Pensamiento de la Iglesia Santa Clara. Solemne Cortejo Procesional de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Dulce Rabí y Santísima Virgen de Dolores La Dulce Madre del Municipio de Jocotenango de Sacatepéquez, del tercer Domingo de Cuaresma. Cortejos Procesionales de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno de la Buena Muerte del Templo de Santo Domingo; y Jesús Nazareno de las Angustias y Santísima Virgen de Dolores Madre de las Angustias de la Parroquia San José Obrero zona 7. Ambas se realizaron el tercer Domingo de Cuaresma.
Autoridad	Fuente a nombre de quien se hace una declaración.	Productor Ejecutivo del programa.
Origen	Fuente del mensaje.	Canal 33 de Tigo Star.
Grupo	A quien va dirigido el mensaje.	A los televidentes de Canal 33 de Tigo Star y los que visitan el canal de Youtube del programa.
Observaciones	<p>Segmento: Conociendo Nuestras Imágenes. Transmisión desde la Parroquia Divina Providencia, El Guarda Viejo zona 8, donde se veneran las imágenes de Jesús Nazareno del Desamparo y Santísima Virgen de Dolores, por Jonathan Saravia Presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno del Desamparo. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Reflexiones. Reflexión sobre El hijo prodigo, por Fray Manuel Siney de la Rectoría de Santa Teresa. Duración: 6 minutos.</p>	

	<p>Segmento: Expresión de Fe. Oficio de altarero, por Geovany Buendía Altarero. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Devoción Infantil. Cortejos Infantiles de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores de la Parroquia Corpus Christi zona 6, por Julio Bran Relacionista Público de Corpus Christi. Y del Niño Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores de la Iglesia Catedral Metropolitana, por Byron Mijangos Encargado General. Ambas se realizaron el tercer Domingo de Cuaresma. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Flagelación y Espinas. Historia y análisis de la imagen de Jesús del Pensamiento de la Iglesia Santa Clara, por el Doctor Fernando Urquizú. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo Antigüeño. Solemne Cortejo Procesional de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Dulce Rabí y Santísima Virgen de Dolores La Dulce Madre del Municipio de Jocotenango de Sacatepéquez, del tercer Domingo de Cuaresma, por Rene García Presidente de la Hermandad de Jesús Nazareno del Dulce Rabí y Mynor Pérez Corresponsal. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Historia y Tradición. Historia de la imagen de Jesús Nazareno de los Milagros que se venera en el Santuario Arquidiocesano del Señor San José, por William Salazar. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo de la Semana. Solemnes Cortejos de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno de la Buena Muerte del Templo de Santo Domingo, por Rodrigo Maldonado Relacionista Público de la Hermandad de Jesús Nazareno de la Buena Muerte; y Jesús Nazareno de las Angustias y Santísima Virgen de Dolores Madre de las Angustias de la Parroquia San José Obrero zona 7, por Luis Guillermo Monroy miembro de la Hermandad Jesús Nazareno de las Angustias. Ambos cortejos se realizaron el tercer Domingo de Cuaresma. Duración: 6 minutos.</p> <p>Horario de repeticiones: Miércoles 19.00 horas y Domingos 13:00 horas, durante la Cuaresma.</p> <p>Cintillos de publicidad: Fan Page Nuestras Imágenes de Pasión, Banda Santa Cecilia, Cohetería San Miguel, Semper Fidelis, Hotel Convento Santa Catalina, Pizza Little Caesars, Fan Page Cucuruchos de Corazón Fe y Devoción, Agencias Way, Centro de Locución Gilda Castro, Subway y Los Amigos del Alfarero por 98.5 fm.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia.

Ficha de Estudio de Contenido de Programa No. 6

Canal: 33 de Tigo Star	Título: Conociendo las imágenes que se veneran en la Parroquia Santa Ana, Barrio Santa Ana zona 5.
Programa: Semana Santa al Máximo	Fecha de transmisión: Sábado 12 de marzo de 2016
Productor Ejecutivo: Willy Samayoa	Horario de transmisión: 19:00 horas
Conductores: Willy Samayoa y Luis Vargas	Duración del programa: 1 hora
	Total de anuncios: 21 spots de 30 segundos cada uno

Asunto	Tema a desarrollar en el programa.	Conociendo las imágenes de pasión del Cristo Yacente y de Nuestra Señora de las Angustias que se veneran en la Parroquia Santa Ana, Barrio Santa zona 5.
Tendencia	Forma de abordar el tema.	Relatar a los televidentes con reseñas y datos históricos a cerca de las imágenes que se veneran, así como proporcionar información sobre las actividades que se realizarán en dicha parroquia.
Pauta	Hipótesis o teoría que orienta la investigación.	Fuentes orales indican que la imagen del Cristo Yacente fue esculpida por Juan Francisco Ruiz en 1963, en Antigua Guatemala. Su solemne cortejo se realiza el Sábado Santo.
Valores	Metas y deseos.	Informar a los televidentes de una forma amena sobre los distintos cortejos procesionales y actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa.
Métodos	Elementos a utilizar para alcanzar los objetivos.	Producción audiovisual.
Técnicas	Procedimientos utilizados para dar un mensaje.	Grabación en las instalaciones de la parroquia, entrevistas y reportajes.
Rasgos Físicos y Psicológicos	Características de los personajes.	Resalta las cualidades artísticas, creativas, históricas y devocionales que poseen las imágenes que veneran los fieles católicos, además de admirar el fervor con que se viven las actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala.

Actor	Es la persona, grupo u objeto a nombre del cual se hace un mensaje.	Imágenes de pasión del Cristo Yacente y de Nuestra Señora de las Angustias que se veneran en la Parroquia Santa Ana, Barrio Santa zona 5. Reflexión sobre La Mujer adúltera. Viacrucis Penitencial de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Indulgencia del Templo Beatas de Belén, del cuarto Viernes de Cuaresma. Historia y análisis de la imagen del Cristo del Pensamiento del Templo de la Merced. Cortejos infantiles de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno de los Milagros del Santuario Arquidiocesano del Señor San José; Jesús Nazareno del Consuelo y Santísima Virgen de Dolores del Templo de la Recolección; y Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro zona 6. Los Cortejos infantiles se realizaron el cuarto fin de semana de Cuaresma. Solemnes Cortejos de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno Príncipe de Paz y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa, colonia La Berbena zona 7; y Virgen de Dolores del Cerro de la Parroquia de Nuestra Señora de Candelaria, del cuarto Sábado de Cuaresma. Jornada de Reconciliación con la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Rescate de la Rectoría Santa Teresa, del cuarto Viernes de Cuaresma. Cortejos Procesionales de las Consagradas Imágenes de Jesús Nazareno de la Dulce Mirada y Santísima Virgen de Dolores del Templo de Santa Ana; Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de Trujillo de Villa Nueva; Jesús Nazareno El Justo Juez y Santísima Virgen de Dolores del Templo San Miguel de Capuchinas; y Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3. Los cuatro cortejos se realizaron el cuarto Domingo de Cuaresma.
Autoridad	Fuente a nombre de quien se hace una declaración.	Productor Ejecutivo del programa.
Origen	Fuente del mensaje.	Canal 33 de Tigo Star.
Grupo	A quien va dirigido el mensaje.	A los televidentes de Canal 33 de Tigo Star y los que visitan el canal de Youtube del programa.
Observaciones	Segmento: Conociendo Nuestras Imágenes. Transmisión desde la Parroquia Santa Ana, Barrio Santa zona 5, donde se veneran las imágenes del Cristo Yacente	

	<p>y de Nuestra Señora de las Angustias, por Carlos Morales y Manuel Cifuentes miembros de la Hermandad del Cristo Yacente de Santa Ana. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Reflexiones. Reflexión sobre La Mujer adúltera, por Fray Manuel Siney de la Rectoría de Santa Teresa. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Cortejos. Viacrucis Penitencial de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Indulgencia del Templo Beatas de Belén, del cuarto Viernes de Cuaresma, por Jorge Sánchez miembro de la Comunidad Beatas de Belén. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Flagelación y Espinas. Historia y análisis de la imagen del Cristo del Pensamiento del Templo de la Merced, por el Doctor Fernando Urquizú. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: Devoción Infantil. Cortejos infantiles de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno de los Milagros del Santuario Arquidiocesano del Señor San José, por Ángel Cifuentes miembro de la Asociación de Jesús Nazareno de los Milagros; Jesús Nazareno del Consuelo y Santísima Virgen de Dolores del Templo de la Recolectión, por Hugo Archila miembro de la Hermandad Cruzados del Santo Sepulcro; y Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro zona 6, por Marco Antonio Martínez miembro de la Parroquia. Los Cortejos infantiles se realizaron el cuarto fin de semana de Cuaresma. Colaboración de Édgar Paredes Reportero. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo de la Semana. Parte 1 - Solemnes Cortejos de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno Príncipe de Paz y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa, colonia La Berbena zona 7, por Mynor López miembro de la Hermandad Jesús Nazareno Príncipe de Paz; y Virgen de Dolores del Cerro de la Parroquia de Nuestra Señora de Candelaria, por Fernando Pellecer miembro de la Asociación de Devotos de Jesús Nazareno de Candelaria. Ambas se realizaron el cuarto Sábado de Cuaresma. Jornada de Reconciliación con la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Rescate de la Rectoría Santa Teresa, del cuarto Viernes de Cuaresma. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo Antigüeño. Solemne Cortejo de las Consagradas Imágenes de Jesús Nazareno de la Dulce Mirada y Santísima Virgen de Dolores del Templo de Santa Ana, del cuarto Domingo de Cuaresma, por Luis Castillo Presidente de la Hermandad Jesús Nazareno de la Dulce Mirada y Mynor Pérez Corresponsal. Duración: 6 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo de la Semana. Parte 2 - Cortejos Procesionales de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno El Justo Juez y Santísima Virgen de Dolores del Templo San Miguel de Capuchinas, por Ángel Cruz Relacionista Público San Miguel de Capuchinas; Jesús Nazareno Redentor del Mundo y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Santísima Trinidad, Barrio El Gallito zona 3, por Udine García miembro de la Hermandad Jesús Nazareno Redentor del Mundo; y Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de Trujillo de Villa Nueva, por Marlon</p>
--	--

	<p>Trujillo Encargado General. Los cuatro cortejos se realizaron el cuarto Domingo de Cuaresma. Duración: 6 minutos.</p> <p>Horario de repeticiones: Miércoles 19.00 horas y Domingos 13:00 horas, durante la Cuaresma.</p> <p>Cintillos de publicidad: Fan Page Nuestras Imágenes de Pasión, Agencias Way, Banda Santa Cecilia, Semper Fidelis, Hotel Convento Santa Catalina, Pizza Little Caesars, Centro de Locución Gilda Castro, Cohetería San Miguel, Los Amigos del Alfarero por 98.5 fm, Subway y Fan Page Cucuruuchos de Corazón Fe y Devoción.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia.

Ficha de Estudio de Contenido de Programa No. 7

Canal: 33 de Tigo Star	Título: Conociendo las imágenes que se veneran en la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro, zona 6.
Programa: Semana Santa al Máximo	Fecha de transmisión: Sábado 19 de marzo de 2016
Productor Ejecutivo: Willy Samayoa	Horario de transmisión: 19:00 horas
Conductores: Willy Samayoa y Luis Vargas	Duración del programa: 1 hora
	Total de anuncios: 21 spots de 30 segundos cada uno

Asunto	Tema a desarrollar en el programa.	Conociendo las imágenes de pasión de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores que se veneran en la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro, zona 6.
Tendencia	Forma de abordar el tema.	Relatar a los televidentes con reseñas y datos históricos a cerca de las imágenes que se veneran, así como proporcionar información sobre las actividades que se realizarán en dicha parroquia.
Pauta	Hipótesis o teoría que orienta la investigación.	Según miembros de la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias, ésta se fundó el 5 de Diciembre del 2015 por dictamen del Arzobispo Óscar Julio Vian Morales. Dicha hermandad realizó cambios en la Solemne Procesión de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores, los cuales fueron apreciados el Lunes Santo,
Valores	Metas y deseos.	Informar a los televidentes de una forma amena sobre los distintos cortejos procesionales y actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa.
Métodos	Elementos a utilizar para alcanzar los objetivos.	Producción audiovisual.
Técnicas	Procedimientos utilizados para dar un mensaje.	Grabación en las instalaciones de la parroquia, entrevistas y reportajes.

Rasgos Físicos y Psicológicos	Características de los personajes.	Resalta las cualidades artísticas, creativas, históricas y devocionales que poseen las imágenes que veneran los fieles católicos, además de admirar el fervor con que se viven las actividades que se realizan durante la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala.
Actor	Es la persona, grupo u objeto a nombre del cual se hace un mensaje.	Imágenes de pasión de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores que se veneran en la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro zona 6. Reflexión sobre El triduo pascual. Historia y análisis de la imagen del Cristo de la Columna del Templo El Calvario. Historia de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced del Templo de la Merced. Solemnes Cortejos de las veneradas imágenes del Cristo de la Preciosa Sangre y Santísima Virgen de Dolores del Templo San Francisco; y Viacrucis Penitencial de Jesús Nazareno de las Tres Potencias de la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro, zona 6. Ambas se realizaron el quinto Viernes de Cuaresma. Cortejo Procesional Infantil de Jesús Nazareno de Candelaria y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Nuestra Señora de Candelaria, del quinto Sábado de Cuaresma. Oficio de altarero. Cortejo Procesional de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída y Santísima Virgen de Dolores de la Aldea San Bartolomé Becerra, del quinto Domingo de Cuaresma. Cortejos Procesionales de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno del Desamparo y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Divina Providencia, El Guarda Viejo zona 8; y Jesús Nazareno Redentor de los Cautivos y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Santa Marta zona 3. Ambas se realizaron el quinto Domingo de Cuaresma.
Autoridad	Fuente a nombre de quien se hace una declaración.	Productor Ejecutivo del programa.
Origen	Fuente del mensaje.	Canal 33 de Tigo Star.
Grupo	A quien va dirigido el mensaje.	A los televidentes de Canal 33 de Tigo Star y los que visitan el canal de Youtube del programa.
Observaciones	Segmento: Conociendo Nuestras Imágenes . Transmisión desde la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro, zona 6, donde se veneran las imágenes de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores, por Andrés Girón	

	<p>miembro de la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias. Duración: 5.3 minutos.</p> <p>Segmento: Reflexiones. Reflexión sobre El triduo pascual, por Fray Manuel Siney de la Rectoría de Santa Teresa. Duración: 5.3 minutos.</p> <p>Segmento: Flagelación y Espinas. Historia y análisis del Cristo de la Columna del Templo El Calvario, por el Doctor Fernando Urquizú. Duración: 5.3 minutos.</p> <p>Segmento: Historia y Tradición. Historia de la imagen de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced que se venera en el Templo de la Merced, por William Salazar. Duración: 5.3 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo de la Semana. Parte 1 - Solemnes Cortejos de las veneradas imágenes del Cristo de la Preciosa Sangre y Santísima Virgen de Dolores del Templo San Francisco, por Manuel Arreaga Comité de la Santa Cruz; y Viacrucis Penitencial de Jesús Nazareno de las Tres Potencias de la Parroquia Vieja Santa Cruz del Milagro zona 6, por Víctor Hugo Cú miembro de la Hermandad Jesús Nazareno de las Tres Potencias. Ambas se realizaron el quinto Viernes de Cuaresma. Duración: 5.3 minutos.</p> <p>Segmento: Devoción Infantil. Cortejo Procesional Infantil de Jesús Nazareno de Candelaria y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Nuestra Señora de Candelaria, del quinto Sábado de Cuaresma, por el Párroco Gustavo Paredes y Édgar Paredes Reportero. Duración: 5.3 minutos.</p> <p>Segmento: Expresión de Fe. Oficio de altarero, por Alex Crocker. Duración: 5.3 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo Antigüeño. Cortejo Procesional de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída y Santísima Virgen de Dolores de la Aldea San Bartolome Becerra, del quinto Domingo de Cuaresma, por Carlos Pellecer Presidente de la Hermandad Jesús Nazareno de la Caída y Mynor Pérez Corresponsal. Duración: 5.3 minutos.</p> <p>Segmento: El Cortejo de la Semana. Parte 2 - Cortejos Procesionales de las veneradas imágenes de Jesús Nazareno del Desamparo y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Divina Providencia, El Guarda Viejo zona 8, por Jonathan Saravia miembro de la Hermandad Jesús Nazareno del Desamparo; y Jesús Nazareno Redentor de los Cautivos y Santísima Virgen de Dolores de la Parroquia Santa Marta, zona 3, por José Chamalé miembro de la Hermandad Jesús Nazareno Redentor de los Cautivos. Ambas se realizaron el quinto Domingo de Cuaresma. Duración: 5.3 minutos.</p> <p>Horario de repeticiones: Miércoles 19.00 horas y Domingos 13:00 horas, durante la Cuaresma.</p> <p>Cintillos de publicidad: Fan Page Nuestras Imágenes de Pasión, Centro de Locución Gilda Castro, Pizza Little Caesars, Fan Page Cucuruchos de Corazón Fe</p>
--	---

	y Devoción, Agencias Way, Agua Pura Salvavidas, Hotel Convento Santa Catalina, Subway, Carnaval, Cohetería San Miguel, Semper Fidelis y Librería San Pablo.
--	---

Fuente: elaboración propia.

4.1.2 Resumen del análisis de contenido del programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star

De acuerdo con Bernard Berelson y aplicando su técnica a las siete programas de Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, temporada 2016, antes analizadas, se presenta lo siguiente:

Ficha compilatoria del Estudio de Contenido

Canal: 33 de Tigo Star	Conductores: Willy Samayoa y Luis Vargas
Programa: Semana Santa al Máximo	Horario de transmisión: 19:00 horas
Productor Ejecutivo: Willy Samayoa	Duración del programa: 1 hora

Asunto	De acuerdo con el análisis los temas que se abordan en el programa son referentes a las imágenes que se veneran en distintas parroquias de barrios y colonias de la Ciudad Capital de Guatemala.
Tendencia	El programa describe crónicas y referencias fidedignas de las imágenes que se veneran en dichas parroquias, además de informar a los televidentes sobre cada una de las actividades que se realizaron durante la Cuaresma y Semana Santa.
Pauta	Miembros de hermandades y asociaciones compartieron a los televidentes relatos orales y datos históricos a cerca de las imágenes que se veneran en distintas parroquias de barrios y colonias de la ciudad capital.
Valores	La finalidad principal del programa fue difundir de forma amena a los televidentes a cerca de las actividades, velaciones y solemnes cortejos procesionales de la ciudad capital, Jocotenango y Antigua Guatemala, que se llevaron a cabo durante la Cuaresma y Semana Santa.

Métodos	Información proporcionada por asociaciones, hermandades e historiadores, itinerarios procesionales, espacios publicitarios, escaletas, equipo de producción y producción de material audiovisual.
Técnicas	Pre y post producción de material audiovisual, grabaciones en distintas parroquias de la ciudad capital, Jocotenango y Antigua Guatemala; entrevistas, reportajes, notas informativas, segmentos de reflexión y marchas fúnebres de fondo.
Rasgos Físicos y Psicológicos	Se describieron y resaltaron las cualidades artísticas, creativas, históricas y devocionales que los fieles católicos le atribuyen a las imágenes de pasión que son veneradas en distintas parroquias. También se aprecia el fervor religioso popular que se manifiesta a través de las distintas actividades y cortejos procesionales que se llevaron a cabo durante la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala.
Actor	Son todas las imágenes de pasión centrales de cada programa, así como los solemnes cortejos procesionales que se realizaron durante la Cuaresma y Semana Santa, expresiones de fe, historias y análisis de imágenes y actividades de distintas parroquias.
Autoridad	Productor Ejecutivo del programa.
Origen	Canal 33 de Tigo Star.
Grupo	El programa está dirigido a hombres, mujeres, adultos, jóvenes y niños que sintonizan Canal 33 de Tigo Star, así como los que visitan el canal de Youtube del programa.

Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

Después de realizar la anterior investigación y el análisis de contenido a los siete programas de Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, temporada 2016, según el método estructuralista funcionalista de Bernard Berelson se pudo concluir que:

- De acuerdo al análisis de contenido realizado los temas que se presentaron en el programa Semana Santa al Máximo de Canal 33 de Tigo Star, fueron relacionados a las imágenes de pasión que se veneran en distintas parroquias de la ciudad capital.
- Los programas analizados informaban a los televidentes con relación a las actividades religiosas que se realizaron durante la Cuaresma y Semana Santa.
- Con relación, a la estructura y temática, el objetivo principal del programa fue proporcionar y describir información de cada una de las actividades que se llevaron a cabo durante la Cuaresma y Semana Santa en la ciudad capital, Jocotenango y Antigua Guatemala. Y también apreciar el fervor religioso popular que se manifestaron a través de las costumbres y tradiciones de la Semana Santa.
- Para lograr su cometido, el programa se apoyó de diferentes técnicas como: pre y post producción de material audiovisual, entrevistas, reportajes, notas informativas y grabaciones en las distintas parroquias, que en conjunto se obtuvo un programa de televisión de calidad.
- Los métodos que hicieron posible la realización del programa fueron: información proveniente de asociaciones, hermandades e historiadores, itinerarios procesionales, escaletas, espacios publicitarios, equipo de producción y producción de material audiovisual.

Recomendaciones

Con base a las conclusiones derivadas del presente trabajo de investigación se recomienda lo siguiente:

A los productores del programa:

- Realizar transmisiones en vivo desde los cortejos procesionales más emblemáticos de la Semana Santa, para poder apreciar de una mejor forma el fervor religioso que posee el pueblo católico de Guatemala.
- Hacer mayor promoción del programa con el objetivo de que más personas lo conozcan y se interesen en él, ya que hay televidentes que sintoniza Canal 33, pero no saben de la existencia del programa.
- Tomar en cuenta la posibilidad de la existencia de colaboradores entre el público, que aporten capsulas informativas de actividades religiosas de distintos puntos del país.

A los docentes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación

- Fortalecer en los estudiantes el uso de técnicas de análisis de contenido cuantitativo y cualitativo, tanto descriptivas como explicativas y acentuar la importancia que el conocimiento y aplicación de estas tiene para el comunicador social.

Referencias bibliográficas

1. Berelson, Bernard. 1952. Análisis de contenido de investigación de comunicación. New York, Estados Unidos. Fase Press.
2. Centro de Estudios Folclóricos. 1957. Revista Tradiciones de Guatemala No. 8. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
3. Centro de Estudios Folclóricos. 2000. Revista Tradiciones de Guatemala No. 53. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
4. Eco, Umberto. 2001. Cómo hacer una tesis. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
5. El Rostro de la Pasión; Cuaresma y Semana Santa 2016. Guatemala. Foto Publicaciones.
6. Incienso 2016; Guía procesional de Cuaresma y Semana Santa. La Antigua Guatemala, Guatemala. Grupo Editorial Qué Pasa.
7. Imágenes Sagradas, Edición No. 38. 2014. Parroquia Nuestra Señora de la Merced. Guatemala.
8. Krippendorff, Klaus. 1990. Metodología de análisis de contenidos. Teoría y práctica. Barcelona, España. Editorial Paidós.
9. Lara Figueroa, Celso A. 2009. Historia y tradiciones populares de cuaresma y semana santa en Guatemala. Guatemala. Editorial Artemis Edinter.
10. Lara Figueroa, Celso A. 2004. Viejas Consejas sobre santos milagrosos y señores de los cerros. Guatemala. Editorial Artemis Edinter.
11. Lucas Cajas, Cicibel. 2012. La Televisión por cable en Guatemala. Guatemala. s.e.
12. Libro de la Semana Santa Guatemalteca. 2002. Fundación G&T, Galería Guatemala. Guatemala.
13. Mérida González, Aracelly Krisanda. 2011. Manual para elaborar y presentar la tesis. Guatemala. Editorial Luna.
14. Revista Católica El Heraldito 2011. (Guatemala). No. 1.
15. Revista Católica La Reseña 2007. (La Merced, Antigua Guatemala. Guatemala). No 7.

16. Revista Católica La Reseña 2014. (La Merced, Antigua Guatemala. Guatemala). No. 14.
17. Revista Católica Las Tres Potencias 2002. (Guatemala). No. 22.
18. Revista Católica Legado de Fe 2016. (Guatemala). No. 2.
19. Rodríguez Hernández, Brenda Karina. 2004. Historia, desarrollo y evolución de la televisión por cable en Guatemala. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación.
20. Sosa Aguilar, Erwing Alexander. 2006. Los códigos verbales y no verbales utilizados en las andas del Señor Sepultado del Templo de Santo Domingo. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación.
21. Suplemento Semana Santa 2016. Diario de Centroamérica. Guatemala. Tipografía Nacional.
22. Suplemento Semana Santa 2016. Diario La Hora. Guatemala. Diario La Hora. Marzo.
23. Suplemento Semana Santa 2016. Prensa Libre. Guatemala. Prensa Libre.
24. Toussaint, Florence. 2008. Crítica de la información de masas. 4ª ed. México. Trillas.

E-grafías

1. Andréu Abela, Jaime. 2008. Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada
<http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf> Fecha y hora de consulta: 17 de Junio de 2016 a las 16:30 horas.
2. Análisis de contenido <http://comunicologos.com> Fecha y hora de consulta: 20 de Junio de 2016 a las 09:15 horas.
3. Antecedentes de la Semana Santa
<http://www.cattusguatemalalensi.blogspot.com> Fecha y hora de consulta: 7 de Junio de 2016 a las 11:35 horas.
4. Canal 33 de Tigo Star <http://www.tigostar.com.gt/conocenos> Fecha y hora de consulta: 10 de noviembre de 2016 a las 23:21 horas.
5. La Semana Santa <http://www.significados.com/semana-santa/> Fecha y hora de consulta: 6 de Junio de 2016 a las 14:45 horas.
6. Los turnos y procesiones infantiles <http://www.lahora.gt/hemeroteca-lh/los-turnos-de-las-procesiones-de-semana-santa-en-guatemala> Fecha y hora de consulta: 10 de Junio de 2016 a las 21:10 horas.
7. Teoría estructuralista funcionalista
http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/teoria_de_la_comunicacion_y_corrientes Fecha y hora de consulta: 9 de Agosto de 2016 a las 19 horas.

ANEXOS

Modelo ficha de estudio de contenido

Asunto	Tema a desarrollar en el programa.
Tendencia	Forma de abordar el tema.
Pautas	Teoría que orienta la investigación.
Valores	Metas y deseos.
Métodos	Elementos a utilizar para alcanzar los objetivos.
Técnicas	Procedimientos utilizados para dar un mensaje.
Rasgos Físicos y Psicológicos	Características de los personajes.
Actor	Es la persona, grupo u objeto a nombre del cual se hace un mensaje.
Autoridad	Fuente a nombre de quien se hace una declaración.
Origen	Fuente del mensaje.
Grupo	A quien va dirigido el mensaje.



PRODUCCIÓN SEMANA SANTA AL MÁXIMO 2016



DÍA	Martes
FECHA	26/01/2016
HORA	
LUGAR	Medalla Milagrosa, La Berbena Zona 7
FECHA AL AIRE	06/02/2016

No.	SEGMENTO	PRESENTADOR	EQUIPO TECNICO
1	INTRO	Ambos	Camara y 2 Micros
2	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	William	Camara y 2 Micros
3	REFLEXIONES	Luis	Camara y 2 Micros
4	EXPRESIÓN DE FE	Luis	Camara y 2 Micros
5	DEVOCIÓN INFANTIL	William	Camara y 2 Micros
7	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	William	Camara y 2 Micros
8	CORTEJO ANTIGUEÑO	Luis	Camara y 2 Micros
10	HISTORIA Y TRADICIÓN	William	Camara y 2 Micros
11	CORTEJO DE LA SEMANA	Luis	Camara y 2 Micros
12	DESPEDIDA	Ambos	Camara y 2 Micros

No.	SEGMENTO	CONTENIDO	FECHA	LOCACIÓN	MATERIAL ADICIONAL
1	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Jesús Nazareno Principe de Paz	26/01/2016	San José Obrero	Voz Off (Mynor) Imágenes Y Marcha: Señor de Las Angustias
2	REFLEXIONES	Fray Manuel Siney		El Calvario	Marcha: La Madrugá
3	EXPRESIÓN DE FE	Banda Santa Cecilia	19/01/2016	Casa	Imágenes Y Marcha
4	DEVOCIÓN INFANTIL	Preparativos Procesión Infantil de Catedral	27/01/2016	Catedral	Imágenes Y Marcha: La Infancia de Jesús
6	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	La Parroquia Vieja Zona 6/Fernando Urquizú	27/01/2016-28/01/2016	La Parroquia Vieja Zona 6	Relato Historiador Imágenes y Marcha: La Flagelación
7	CORTEJO ANTIGUEÑO	Preparativos en La Merced AG Parte 1	21/01/2016	La Merced AG	Imágenes Y Marcha: La Reseña
9	HISTORIA Y TRADICIÓN	Willian Salazar (Andas San José Obrero)	02/02/2016	San José Obrero	Imágenes y Marcha
10	CORTEJO DE LA SEMANA	Preparativos en La Medalla Milagrosa.	26/01/2016	El Calvario	Imágenes y Marcha: In Memoriam

No.	SEGMENTO	TIEMPO
1	INTRO	1:00
2	BIENVENIDA	2:00
3	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	5:00
4	REFLEXIONES	5:00
5	CORTE	4:00
6	EXPRESIÓN DE FE	5:00
7	DEVOCIÓN INFANTIL	5:00
9	CORTE	4:00
10	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	5:00
11	CORTEJO ANTIGUEÑO	6:00
13	CORTE	4:00
14	HISTORIA Y TRADICIÓN	5:00
15	CORTEJO DE LA SEMANA	6:00
16	DESPEDIDA	2:00
17	CREDITOS	1:00

60:00:00



PRODUCCIÓN SEMANA SANTA AL MÁXIMO 2016



DÍA	Martes
FECHA	02/02/2016
HORA	
LUGAR	Santísima Trinidad, El Gallito Zona 3
FECHA AL AIRE	13/02/2016

No.	SEGMENTO	PRESENTADOR	EQUIPO TECNICO
1	INTRO	Ambos	Camara y 2 Micros
2	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Luis	Camara y 2 Micros
3	REFLEXIONES	William	Camara y 2 Micros
4	EXPRESIÓN DE FE	William	Camara y 2 Micros
5	DEVOCIÓN INFANTIL	Luis	Camara y 2 Micros
6	PREGÓN 1	William	Camara y 2 Micros
7	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	Luis	Camara y 2 Micros
8	CORTEJO ANTIGÜEÑO	William	Camara y 2 Micros
9	PREGÓN 2	Luis	Camara y 2 Micros
10	HISTORIA Y TRADICIÓN	Luis	Camara y 2 Micros
11	CORTEJO DE LA SEMANA	William	Camara y 2 Micros
12	DESPEDIDA	Ambos	Camara y 2 Micros

No.	SEGMENTO	CONTENIDO	FECHA	LOCACIÓN	MATERIAL ADICIONAL
1	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Jesús Nazareno Redentor del Mundo	27/01/2016	Sta. Cecilia	Voz Off (Mynor) Imágenes Y Marcha: Nazareno de La Paz
2	REFLEXIONES	Fray Manuel Siney		El Calvario	Marcha: La Madrugá
3	EXPRESIÓN DE FE	App Cuaresma	04/02/2016		Imágenes Y Marcha
4	DEVOCIÓN INFANTIL	Preparativos Procesión Infantil del Gallito		Catedral	Imágenes Y Marcha: La Infancia de Jesús
5	PREGÓN 1		10/02/2016	Estudio	Voz Off (Willy) Afiches Y Marcha de Pan y Circo
6	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	Candelaria/Fernando Urquizú	28/01/2016	Candelaria	Relato Historiador Imágenes y Marcha: La Flagelación
7	CORTEJO ANTIGÜEÑO	Preparativos en La Merced AG Parte 2	21/01/2016	La Merced AG	Imágenes Y Marcha: Marcha Funebre
8	PREGÓN 2		10/02/2016	Estudio	Voz Off (Luigi) Afiches Y Marcha de Pan y Circo
9	HISTORIA Y TRADICIÓN	William Salazar (Datos del Gallito)	02/02/2016	Casa	Imágenes Y Marcha
10	CORTEJO DE LA SEMANA	Vía Crucis El Calvario y Primer Jueves San José	10-11/02/2016	Procesión	Imágenes Y Marcha: In Memoriam y El Silencio

No.	SEGMENTO	TIEMPO
1	INTRO	1:00
2	BIENVENIDA	2:00
3	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	4:00
4	REFLEXIONES	4:00
5	CORTE	4:00
6	EXPRESIÓN DE FE	4:00
7	DEVOCIÓN INFANTIL	6:00
8	PREGÓN 1	3:00
9	CORTE	4:00
10	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	4:00
11	CORTEJO ANTIGÜEÑO	5:00
12	PREGÓN 2	3:00
13	CORTE	4:00
14	HISTORIA Y TRADICIÓN	4:00
15	CORTEJO DE LA SEMANA	5:00
16	DESPEDIDA	2:00
17	CREDITOS	1:00

60:00:00



PRODUCCIÓN SEMANA SANTA AL MÁXIMO 2016



DÍA	Miércoles
FECHA	03/02/2016
HORA	
LUGAR	San Cristobal Zona 11
FECHA AL AIRE	20/02/2016

No.	SEGMENTO	PRESENTADOR	EQUIPO TECNICO
1	INTRO	Ambos	Camara y 2 Micros
2	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	William	Camara y 2 Micros
3	REFLEXIONES	Luis	Camara y 2 Micros
4	EXPRESIÓN DE FE	Luis	Camara y 2 Micros
5	DEVOCIÓN INFANTIL	William	Camara y 2 Micros
7	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	William	Camara y 2 Micros
8	CORTEJO ANTIGÜEÑO	Luis	Camara y 2 Micros
10	HISTORIA Y TRADICIÓN	William	Camara y 2 Micros
11	CORTEJO DE LA SEMANA	Luis	Camara y 2 Micros
12	DESPEDIDA	Ambos	Camara y 2 Micros

No.	SEGMENTO	CONTENIDO	FECHA	LOCACIÓN	MATERIAL ADICIONAL
1	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Jesús Nazareno de Los Desamparados	03/02/2016	Santísima Trinidad Zona 3	Voz Off (Mynor) Imágenes Y Marcha: El Trébol de Galilea
2	REFLEXIONES	Fray Manuel Siney		El Calvario	Marcha: La Madrugá
3	EXPRESIÓN DE FE	Bordados	26/01/2016	Taller de bordados	Imágenes Y Marcha
4	DEVOCIÓN INFANTIL	Preparativos Procesión Infantil La Parroquia	27/01/2016	La Parroquia Vieja Zona 6	Imágenes Y Marcha: La Infancia de Jesús
6	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	La Merced/Fernando Urquizú	10/02/2016/28/01/2016	La Merced	Relato Historiador Imágenes y Marcha: La Flagelación
7	CORTEJO ANTIGÜEÑO	Jesús Nazareno de La Salvación	14/02/2016	Corresponsal	Imágenes Y Marcha: Jesús de La Salvación
9	HISTORIA Y TRADICIÓN	Willian Salazar (Datos Jesús de Los Milagros)	09,10,11/02/2016	San José	Imágenes y Marcha
10	CORTEJO DE LA SEMANA	Jesús Nazareno del Consuelo	14/02/2016	Procesión	Imágenes y Marcha: Jesús del Consuelo

No.	SEGMENTO	TIEMPO
1	INTRO	1:00
2	BIENVENIDA	2:00
3	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	5:00
4	REFLEXIONES	5:00
5	CORTE	4:00
6	EXPRESIÓN DE FE	5:00
7	DEVOCIÓN INFANTIL	5:00
9	CORTE	4:00
10	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	5:00
11	CORTEJO ANTIGÜEÑO	6:00
13	CORTE	4:00
14	HISTORIA Y TRADICIÓN	5:00
15	CORTEJO DE LA SEMANA	6:00
16	DESPEDIDA	2:00
17	CREDITOS	1:00

60:00:00



PRODUCCIÓN SEMANA SANTA AL MÁXIMO 2016



DÍA	Martes
FECHA	09/02/2016
HORA	
LUGAR	San Antonio Zona 6
FECHA AL AIRE	27/02/2016

No.	SEGMENTO	PRESENTADOR	EQUIPO TECNICO
1	INTRO	Ambos	Camara y 2 Micros
2	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Luis	Camara y 2 Micros
3	REFLEXIONES	William	Camara y 2 Micros
4	EXPRESIÓN DE FE	William	Camara y 2 Micros
5	HISTORIA Y TRADICIÓN	Luis	Camara y 2 Micros
7	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	Luis	Camara y 2 Micros
8	CORTEJO ANTIGUEÑO	William	Camara y 2 Micros
10	EL CORTEJO DE LA SEMANA	Luis	Camara y 2 Micros
12	DESPEDIDA	Ambos	Camara y 2 Micros

No.	SEGMENTO	CONTENIDO	FECHA	LOCACIÓN	MATERIAL ADICIONAL
1	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Jesús Nazareno de Los Pobres	09/02/2016	San Antonio de Padua Zona 6	Voz Off (Mynor) Imágenes Y Marcha
2	REFLEXIONES	Fray Manuel Siney		El Calvario	Marcha: La Madrugá
3	EXPRESIÓN DE FE	Procesiones en Miniatura	09/02/2016		Imágenes Y Marcha
4	HISTORIA Y TRADICIÓN	Willian Salazar (Virgen de La Merced)	21/02/2016	La Merced zona 1	Imágenes Y Marcha
6	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	Sto. Domingo/Fernando Urquizú	28/01/2016	Sto. Domingo	Relato Historiador Imágenes y Marcha: La Flagelación
7	CORTEJO ANTIGUEÑO	Jesús Nazareno de Sta. Ines	21/02/2016	Corresponsal	Imágenes Y Marcha: Jesús Nazareno de Sta. Ines
10	CORTEJO DE LA SEMANA	Jesús de La Justicia y Soledad Recolectión	21/02/2016	Procesión	Imágenes y Marcha: In Memoriam y La Soledad

No.	SEGMENTO	TIEMPO
1	INTRO	1:00
2	BIENVENIDA	2:00
3	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	5:00
4	REFLEXIONES	5:00
5	CORTE	4:00
6	EXPRESIÓN DE FE	6:00
7	HISTORIA Y TRADICIÓN	5:00
9	CORTE	4:00
10	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	5:00
11	CORTEJO ANTIGUEÑO	8:00
13	CORTE	4:00
15	CORTEJO DE LA SEMANA	8:00
16	DESPEDIDA	2:00
17	CREDITOS	1:00

60:00:00



PRODUCCIÓN SEMANA SANTA AL MÁXIMO 2016



DÍA	Miércoles
FECHA	17/02/2016
HORA	
LUGAR	El Guarda Viejo zona 8
FECHA AL AIRE	05/03/2016

No.	SEGMENTO	PRESENTADOR	EQUIPO TECNICO
1	INTRO	Ambos	Camara y 2 Micros
2	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	William	Camara y 2 Micros
3	REFLEXIONES	Luis	Camara y 2 Micros
4	EXPRESIÓN DE FE	Luis	Camara y 2 Micros
5	DEVOCIÓN INFANTIL	William	Camara y 2 Micros
7	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	William	Camara y 2 Micros
8	CORTEJO ANTIGÜENO	Luis	Camara y 2 Micros
10	HISTORIA Y TRADICIÓN	William	Camara y 2 Micros
11	CORTEJO DE LA SEMANA	Luis	Camara y 2 Micros
12	DESPEDIDA	Ambos	Camara y 2 Micros

No.	SEGMENTO	CONTENIDO	FECHA	LOCACIÓN	MATERIAL ADICIONAL
1	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Jesús del Desamparo	17/02/2016	El Guarda Viejo zona 8	Voz Off (Mynor) Imágenes Y Marcha: Nazareno Redentor de Los Cautivos
2	REFLEXIONES	Fray Manuel Siney		El Calvario	Marcha: La Madrugá
3	EXPRESIÓN DE FE	Geovany Buendía			Imágenes Y Marcha: La Infancia de Jesús
4	DEVOCIÓN INFANTIL	Infantil de Catedral Infantil Corpus Christi	27-28/02/2016	Procesión	
6	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	Jesús del Pensamiento / Fernando Urquidú	28/01/2016	Santa Clara	Relato Historiador Imágenes y Marcha: La Flagelación
7	CORTEJO ANTIGÜENO	Jesús Nazareno Dulce Rabi	28/02/2016	Corresponsal	Imágenes Y Marcha: Divino Nazareno de Jocotenango
9	HISTORIA Y TRADICIÓN	William Salazar (Jesús de los Milagros)	09/02/2016	San José	Imágenes y Marcha
10	CORTEJO DE LA SEMANA	Jesús Nazareno de La Buena Muerte / Jesús Nazareno de Las Angustias	28/02/2016	Procesión	Imágenes y Marcha: Palabra de Dios y Jesús de Las Angustias
11	DESPEDIDA				

No.	SEGMENTO	TIEMPO
1	INTRO	1:00
2	BIENVENIDA	2:00
3	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	5:00
4	REFLEXIONES	5:00
5	CORTE	4:00
6	EXPRESIÓN DE FE	5:00
7	DEVOCIÓN INFANTIL	5:00
9	CORTE	4:00
10	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	5:00
11	CORTEJO ANTIGÜENO	6:00
13	CORTE	4:00
14	HISTORIA Y TRADICIÓN	5:00
15	CORTEJO DE LA SEMANA	6:00
16	DESPEDIDA	2:00
17	CREDITOS	1:00

60:00:00



PRODUCCIÓN SEMANA SANTA AL MÁXIMO 2016



DÍA	Miércoles
FECHA	24/02/2016
HORA	
LUGAR	Santa Ana zona 5
FECHA AL AIRE	12/03/2016

No.	SEGMENTO	PRESENTADOR	EQUIPO TECNICO
1	INTRO	Ambos	Camara y 2 Micros
2	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Luis	Camara y 2 Micros
3	REFLEXIONES	William	Camara y 2 Micros
4	CORTEJOS	William	Camara y 2 Micros
5	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	Luis	Camara y 2 Micros
6	DEVOCIÓN INFANTIL	William	Camara y 2 Micros
7	CORTEJO DE LA SEMANA	Luis	Camara y 2 Micros
8	CORTEJO ANTIGUEÑO	William	Camara y 2 Micros
9	CORTEJO DE LA SEMANA	Luis	Camara y 2 Micros
12	DESPEDIDA	Ambos	Camara y 2 Micros

No.	SEGMENTO	CONTENIDO	FECHA	LOCACIÓN	MATERIAL ADICIONAL
1	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Cristo Yacente	24/02/2016	Santa Ana zona 5	Voz Off (Mynor) imágenes Y Marcha: Nazareno de Los Pobres
2	REFLEXIONES	Fray Manuel Siney	08/03/2016	El Calvario	Marcha: La Madrugá
3	CORTEJOS	Jesús de la Indulgencia	04/03/2016	Procesión	Imágenes Y Marcha
4	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	Fernando Urquiza	06/03/2016	Estudio	Relato Historiador Imágenes y Marcha: La Flagelación
5	DEVOCIÓN INFANTIL	San José, La Recolectión y Parroquia Vieja	09/03/2016	Procesiones	Imágenes y Marcha
6	CORTEJO DE LA SEMANA PARTE 1	Medalla Milagrosa, Candelaria y Jesús del Rescate	28/01/2016	Procesiones	Imágenes y Marcha
7	CORTEJO ANTIGUEÑO	Jesús Nazareno de La Dulce Mirada	06/03/2016	Corresponsal	Imágenes Y Marcha: Jesús Nazareno de Sta. Ana
8	CORTEJO DE LA SEMANA PARTE 2	San Miguel Capuchinas, Santísima Trinidad	09/03/2016	Procesiones	Imágenes y Marcha

No.	SEGMENTO	TIEMPO
1	INTRO	1:00
2	BIENVENIDA	2:00
3	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	5:00
4	REFLEXIONES	4:00
5	CORTEJOS	5:00
6	CORTE	4:00
7	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	6:00
8	DEVOCIÓN INFANTIL	5:00
9	CORTE	4:00
10	CORTEJO 01	5:00
11	CORTEJO ANTIGUEÑO	6:00
12	CORTE	4:00
13	CORTEJO DE LA SEMANA 02	6:00
14	DESPEDIDA	2:00
15	CREDITOS	1:00

60:00:00



PRODUCCIÓN SEMANA SANTA

AL MÁXIMO 2016



DÍA	Miércoles
FECHA	02/03/2016
HORA	
LUGAR	Parroquia Vieja Santa Cruz zona 6
FECHA AL AIRE	19/03/2016

No.	SEGMENTO	PRESENTADOR	EQUIPO TÉCNICO
1	INTRO	Ambos	Camara y 2 Micros
2	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	William	Camara y 2 Micros
3	REFLEXIONES	Luis	Camara y 2 Micros
4	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	Luis	Camara y 2 Micros
5	HISTORIA Y TRADICIÓN	William	Camara y 2 Micros
6	CORTEJO DE LA SEMANA PARTE 1	Luis	Camara y 2 Micros
7	DEVOCION INFANTIL	William	Camara y 2 Micros
8	EXPRESIÓN DE FE	Luis	Camara y 2 Micros
9	CORTEJO ANTIGÜEÑO	William	Camara y 2 Micros
10	CORTEJO DE LA SEMANA PARTE 2	William	Camara y 2 Micros

No.	SEGMENTO	CONTENIDO	FECHA	LOCACIÓN	MATERIAL ADICIONAL
1	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	Señor Sepultado de Sta. Ana	02/03/2016	Sta. Ana Zona 5	Voz Off (Mynor) Imágenes Y Marcha: Jesús Sepultado de Sta. Ana
2	REFLEXIONES	Fray Manuel Siney		El Calvario	Marcha: La Madrugá
3	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	Fernando Urquiza	28/01/2016		Relato Historiador Imágenes y Marcha: La Flagelación
4	HISTORIA Y TRADICIÓN	William Salazar, Jesús de la Merced	25-29/01/2016	La Merced zona 1	Imágenes y Marcha
5	CORTEJO DE LA SEMANA 1	Cristo de La Preciosa Sangre Jesús de Las Tres Potencias	11/03/2016	Procesiones	Imágenes y Marcha: La Sangre de Cristo y Ternura Infinita
6	DEVOCION INFANTIL	Infantil de Candelaria	12/03/2016	Procesión	Imágenes y Marcha: Una Lagrima
7	CORTEJO ANTIGÜEÑO	Jesús de San Bartolo	13/03/2016	Corresponsal	Imágenes y Marcha: Jesús de San Bartolo
8	CORTEJO DE LA SEMANA 2	Jesús Nazareno Redentor de Los Cautivos Jesús Nazareno de Los Desamparados	13/03/2016	Procesión	Imágenes y Marcha: Jesús del Desamparo y Jesús Redentor

No.	SEGMENTO	TIEMPO
1	INTRO	1:00
2	BIENVENIDA	2:00
3	CONOCIENDO NUESTRAS IMÁGENES	4:00
4	REFLEXIONES	3:00
6	CORTE	4:00
7	FLAGELACIÓN Y ESPINAS	3:00
5	HISTORIA Y TRADICIÓN	4:00
9	CORTEJO DE LA SEMANA 01	6:00
10	CORTE	4:00
11	DEVOCION INFANTIL	6:00
12	EXPRESIÓN DE FE	4:00
13	CORTEJO ANTIGÜEÑO	6:00
12	CORTE	4:00
13	CORTEJO DE LA SEMANA 02	6:00
14	DESPEDIDA	2:00
15	CREDITOS	1:00

60:00:00