

**Universidad San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Ciencias de la Comunicación**

**Análisis semiológico del libro motivacional “La Vaca” con base a la propuesta de Roland Barthes**

Trabajo de tesis presentada por:

**Oscar Giovanni Higueros Castro**

Previo a optar el título de:

**Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

Asesora de tesis:

**M.A. Amanda Ballina Talento**

**Guatemala, 2016.**



**Universidad San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias de la Comunicación**

**Director:**

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García

**Consejo directivo**

**Representantes docentes**

Lic. Mario Campos

M.A. Gustavo Adolfo Morán Portillo

**Representantes estudiantiles**

Publicista Joseph Mena

Publicista Carlos de León

**Representante de egresados**

M.A. Jhony Michael González Batres

**Secretaria**

M.Sc. Claudia Xiomara Molina Avalos

**Tribunal Examinador**

M.A. Amanda Ballina Talento, presidente.

Lic. Domingo Chiapas, revisor.


Lic. Julio Sebastián Chilín, revisor.

Lic. Luis Arturo Pedroza Gaytán, examinador.

M.A. Elpidio Guillén de León, examinador.

M.A. Carmen Rossana Estrada Barillas, suplente.





## Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 04 de septiembre de 2012  
 Dictamen aprobación 103-12  
 Comisión de Tesis

Estudiante

**Oscar Giovanni Higueros Castro**

Escuela de Ciencias de la Comunicación  
 Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Higueros**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.1 del punto 1 del acta 11-2012 de sesión celebrada el 04 de septiembre de 2012 que literalmente dice:

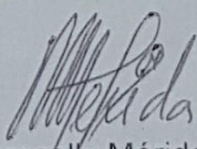
*1.1 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Oscar Giovanni Higueros Castro, carné 200811225, el proyecto de tesis: ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL LIBRO MOTIVACIONAL "LA VACA", DEL DR. CAMILO CRUZ, CON BASE A LA PROPUESTA DE ROLAND BARTHES. B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Amanda Ballina.*

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de haberse aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

  
 M.A. Aracelly Mérida  
 Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis  
 AM/Eunice S.





# Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 17 de abril de 2013  
Comité Revisor/ NR  
Ref. CT-Akmg 21-2013

Estudiante

**Oscar Giovanni Higueros Castros**

Carné 200811225

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **Higueros**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL LIBRO MOTIVACIONAL "LA VACA", DEL DR. CAMILO CRUZ, CON BASE A LA PROPUESTA DE ROLAND BARTHES.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

- M.A. Amanda Ballina, presidente(a).
- M.A. Carlos Velásquez, revisor(a)
- Lic. Domingo Chiapas, revisor(a).

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

Lic. Julio E. Sebastián Ch.  
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida  
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: comité revisor. Adjunto 2 fotocopias del informe final de tesis y respectiva boleta de evaluación.  
Larissa  
Archivo.  
AM/JESCH/Eunice S.



**Autorización informe final de tesis por Terna Revisora**  
Guatemala, 17 de abril de 2013.

M.A. Aracelly Mérida  
Coordinadora Comisión de Tesis  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Edificio de Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.  
Ciudad Universitaria, zona 12

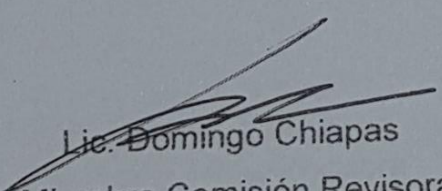
Estimada M.A. Aracelly Mérida

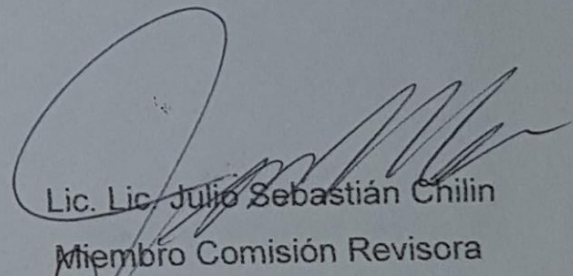
Atentamente informamos a ustedes que el estudiante **Oscar Giovanni Higueros Castro**

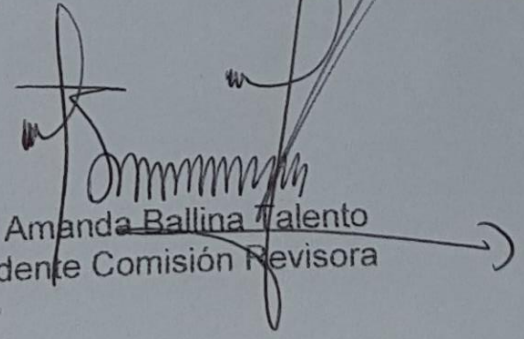
Carné **200811225**. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es: "ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL LIBRO MOTIVACIONAL "LA VACA", DEL DR. CAMILO CRUZ, CON BASE A LA PROPUESTA DE ROLAND BARTHES".

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Lic. Domingo Chiapas  
Miembro Comisión Revisora

  
Lic. Lic. Julio Sebastián Chilin  
Miembro Comisión Revisora

  
M.A. Amanda Ballina Talento  
Presidente Comisión Revisora





**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

330-16

Guatemala, 05 de agosto de 2016  
Tribunal Examinador de Tesis/N.R  
Ref. CT-Akmg- No. 050-2016

Estudiante

**Oscar Giovanni Higueros Castro**

Carné: 200811225

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante **Higueros**

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: "ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL LIBRO MOTIVACIONAL "LA VACA", DEL DR. CAMILO CRUZ, CON BASE A LA PROPUESTA DE ROLAND BARTHES", siendo ellos:

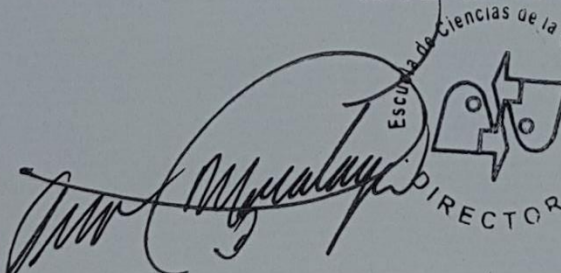
M.A. Amanda Ballina Talento	presidente (a)
Lic. Domingo Chiapas	revisor(a)
Lic. Julio Sebastián Chilín	revisor(a)
Lic. Luis Arturo Pedroza Gaytán	examinador(a)
M.A. Elpidio Guillén de León	examinador(a)
M.A. Carmen Rossana Estrada Barillas	suplente

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

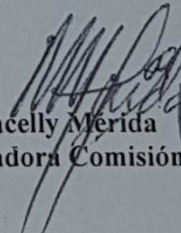
Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
DIRECTOR

**M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García.**  
Director ECC

  
M.A. Aracelly Mérida  
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: M.Sc. Sergio Morataya  
Archivo  
AM/SVMG/Anaijr



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)





**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

330-16

Guatemala, 28 de septiembre de 2016  
Orden de impresión/NR  
Ref. CT-Akmg- No.052-2016

Licenciada  
Oscar Giovanni Higueros Castro  
Carné **200811225**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) Licenciada Higueros

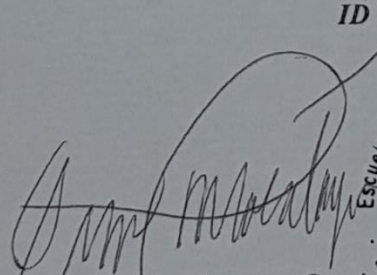
Nos complace informarle que con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título: **"ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL LIBRO MOTIVACIONAL "LA VACA" CON BASE A LA PROPUESTA DE ROLAND BARTHES"**, se emite la orden de impresión.

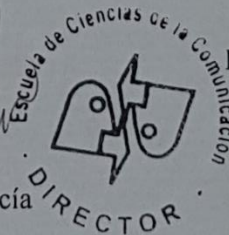
Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2°. nivel del Edificio M-2.

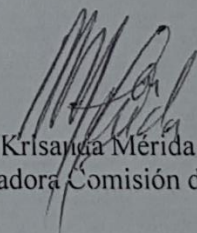
Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

  
M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García  
Director ECC



  
Dra. Aracelly Krisandja Mérida González  
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: archivo  
AKMG/SM/anaij.



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)

**Para efectos legales únicamente el autor es responsable del contenido de este trabajo.**



## Dedicatoria

Como todo proyecto que culmina con éxito, este no fue la excepción y estuvo lleno de retos, momentos difíciles, vicisitudes, así como alegrías, aprendizaje y tantas cosas que el camino tomado trajo consigo. Lo anterior me ha llevado a estar al lado de personas maravillosas que de una u otra forma me ayudaron en este proceso, así como han estado a lo largo de mi vida y es por eso le doy gracias:

A Dios:

Por permitirme llegar hasta donde estoy, por darme tantas bendiciones y una familia tan única y maravillosa.

A mi madre:

Mirian Selina Castro González, por darme la vida y apoyarme en todo momento, por difícil que este sea, así como por confiar en que sabría elegir un buen camino, gracias por creer en mí, por auxiliar me en la edificación de mis sueños además de enseñarme el valor de la perseverancia y por darme siempre la fuerza para continuar.

A mi hermano:

Maynor Rolando García castro por todos los momentos compartidos, por apoyarme en las decisiones tomadas, porque el crecer juntos me ha enseñado muchas cosas, gracias por formar parte de mi vida y por reforzar mi carácter y ayudarme a moldear mí forma de ser.

A mis tíos:

Aroldo, Belsi, Yaneth, Liseth, por estar siempre de una o de otra forma a mi lado apoyándome y ayudándome a crecer.

A mi novia:

Brenda Yesenia Lorenzo Meza por apoyarme en la culminación de este proyecto, que muchas veces por una u otra razón se estancaba y gracias por ser parte de mi vida.

A mis amigos:

Por su amistad sincera, única y valiosa, por apoyarme en los momentos difíciles y acompañarme en las vicisitudes de la vida, así como enseñarme que la amistad verdadera es difícil de encontrar pero al hallarla es un tesoro enorme.

A mi asesora de tesis:

Master Amanda Ballina por todo el tiempo, entrega y compromiso que aportó en la elaboración de este proyecto, por ser la luz que guió mis pasos para hacer posible esta investigación, por ser una persona admirable y una gran amiga.

Tanto que expresar y las palabras se quedan cortas para poder llegar hasta donde el corazón quisiera, pero las situaciones, las personas y los lugares saben bien de lo que eso trata.



## Resumen

<b>Título:</b>	Análisis semiológico del libro motivacional “La Vaca”, con Base a la Propuesta de Roland Barthes.
<b>Autor:</b>	Oscar Giovanni Higueros Castro
<b>Universidad:</b>	San Carlos de Guatemala.
<b>Unidad académica:</b>	Escuela de Ciencias de la Comunicación
<b>Planteamiento del problema:</b>	A través de los elementos del análisis semiológico de Roland Barthes ¿Cuál es el mensaje latente en el libro La Vaca?
<b>Instrumentos:</b>	Ficha técnica denotación y connotación, ficha técnica función fáctica y función metalingüística, ficha técnica del mensaje latente.
<b>Procedimiento para la Obtención de datos:</b>	Con el fin de alcanzar los objetivos del presente trabajo se realizó la recopilación bibliográfica y documental acerca del tema. Una vez estudiados los elementos del método de análisis

Roland Barthes, se vinculan con las funciones del lenguaje que mejor se adaptaron al análisis y se añade a esto el mensaje latente.

**Resultados y conclusiones:**

El mensaje latente en los capítulos uno “La historia de la vaca” y capítulo dos “Definamos la Vaca”, del libro “La Vaca” se puede definir como el conformismo y la toma de decisiones por parte del individuo. Además el mensaje es intrínseco del autor, sin embargo, es comprensible bajo un auto análisis, del comunicador y por ende aplicable.



## Introducción

La comunicación es una herramienta vital para el desarrollo de una sociedad, de igual forma del individuo, claro siempre que este actúe y no se quede en un estado de conformismo y mediocridad. Para poder ser comunicadores objetivos es necesario que ese conformismo, que en la actualidad esta tan metido dentro de las diferentes sociedades, pueda ser arrancado debemos aprender a analizar las situaciones y definir no solo lo bueno de lo malo si no actuar cuando estas situaciones sean perjudiciales.

Esta investigación pretende evidenciar que todos poseen vacas y que los comunicadores con su tarea de ser faros, tanto informativos como de formadores de opinión, ante la sociedad; cuentan con la tarea de deshacerse de las mismas para así no contagiar a toda una sociedad con pensamientos negativos. Ya que esto impediría un buen desarrollo.

La realización de este trabajo ocupa semanas de consultas documentales que permiten preparar un análisis objetivo sobre la idea principal de la obra literaria del Dr. Camilo Cruz; utilizando para ello fundamentos de análisis semiológico de Barthes fusionándolas con las funciones del lenguaje que mejor se adaptan a dicho estudio.

Después de hilvanar gracias al modelo de análisis semiológico de Roland Barthes la obra “La Vaca” lo que el Dr. Cruz deja como mensaje latente el de vencer el conformismo y la mediocridad. En conclusión a través de dejar la mediocridad y el conformismo un individuo puede ser todo lo que él quiera. Y que el pensamiento objetivo es la mejor arma con la que un comunicador cuenta para la realización de su trabajo.

## Índice

	Página
Resumen	I
Introducción	III
Capítulo I	
1. Marco Conceptual	
1.1 Título del tema	1
1.2 Antecedentes	1
1.3 Justificación	2
1.4 Planteamiento del problema	3
1.5 Descripción y delimitación del tema	4
1.6 Alcances y límites	5
Capítulo II	
2. Marco Teórico	
2.1 Lenguaje	7
2.2 Lenguaje articulado	8
2.3 Lenguaje escrito	8
2.4 Funciones del lenguaje	9
2.4.1 Función Referencial	9
2.4.2 Función Conativa	9
2.4.3 Función Expresiva	10
2.4.4 Función Poética	10
2.4.5 Función Fática	10
2.4.6 Función Metalingüística	11
2.5 Literatura	11
2.6 Obra literaria	12
2.6.1 Género literario	13
2.6.2 Especie literaria	13



	Página
2.6.3 Corriente literaria	14
2.6.4 La Narración	15
2.6.5 Tipo de narrador	15
2.7 Semiología y semiótica	16
2.8 El Signo	17
2.9 Componentes del signo	18
2.10 Categorías del signo	19
2.11 Códigos	20
2.12 Clasificación de los códigos	20
2.12.1 Códigos lingüísticos	20
2.12.2 Códigos paralingüísticos	20
2.12.3 Códigos extralingüísticos	21
2.13 Denotación	22
2.14 Connotación	22
2.15 Mensaje	22
2.16 Mensaje latente	23
2.17 Roland Barthes	23
2.17.1 Modelo de estudio de Roland Barthes	25
2.17.1.1 Mensaje Lingüístico	25
2.17.1.1.1 Función de Anclaje	25
2.17.1.1.2 Función de relevo	25
2.17.1.2 Mensaje denotado	26
2.17.1.3 Mensaje connotado	26
2.18 Libro “La Vaca”	26
2.19 Dr. Camilo Cruz	27

## Capítulo III

### 3. Marco Metodológico

3.1 Método	29
3.2 Tipo de investigación	29

	Página
3.3 Objetivos	
3.3.1 Objetivo general	29
3.3.2 Objetivos específicos	30
3.4 Técnica	30
Capítulo IV	
4. Análisis de resultados	
4.1 Capítulo uno: “La Historia de la vaca”	32
4.2 Capítulo dos: “Definamos la vaca”	45
4.3 Resumen capítulo uno	66
4.4 Resumen capítulo dos	68
4.5 Resumen general del análisis	70
Conclusiones	72
Recomendaciones	73
Referencias bibliográfica	74
E-grafía	78
Anexos	79



## Capítulo I

### 1. Marco conceptual

#### 1.1. Título del tema:

Análisis semiológico del libro motivacional “La Vaca”, del Dr. Camilo Cruz, con Base a la Propuesta de Roland Barthes

#### 1.2 Antecedentes

No existen antecedentes sobre un análisis semiológico del libro la vaca como tal; pero por el contrario encontramos varios análisis semiológicos sobre obras literarias entre las cuales encontramos:

El “Estudio Semiótico de la novela testimonial Mujeres en Alborada de la guatemalteca Yolanda Colom”. Escrita por Ingrid Janeth Pérez Sánchez dentro de la Escuela de Ciencias de la Comunicación. Dicha investigación es descriptiva. Utilizando el método semiótico, debido a que este tipo de investigación aplica un método objetivo de análisis científico, que permitió llegar a realizaciones concretas del estudio. El cual se basa principalmente en los objetivos propuestos. Éstos son la guía que permitió realizar las descripciones del fenómeno social que se estudió (Pérez Sánchez, 2009).

La aplicación del método semiótico se realizó a la novela testimonial Mujeres en Alborada. Cabe mencionar que en el campo de la semiótica no existe una sola metodología, éstas varían según la visión de los diferentes teóricos y escuelas semióticas. Para el efecto, se siguió el siguiente procedimiento: Recolección de datos de campo, a través de la observación y la investigación, esta última en base a entrevistas informales (Pérez Sánchez, 2009).



Además el “Estudio semiológico de Soluna de Miguel Ángel Asturias con base a la propuesta de Wilfred Guerin”. Ejecutado por Alejandra Ambrocio de Bernardino dentro de la misma Escuela de Ciencias de la Comunicación. En el cual se realizó una investigación descriptiva. Para el análisis concreto de la obra de estudio, como su nombre indica se utilizó la propuesta semiológica Estilística de Wilfred Guerin, cabe mencionar que Guerin propone una metodología basada en la semiología de base estructuralista y en la estilística, conocido con el nombre de método “Exponencial o Simbólico” (Bernardino, 2007).

A su vez se encuentra el “análisis Semiótico de El Alhjadito de Miguel Ángel Asturias”. Ejecutado por Gladys Tobar Aguilar dentro de la Facultad de Humanidades, Departamento de Letras. Este análisis se realizó sobre dicho texto, de Asturias, en base al análisis postulado por Algirdas Julien Greimas, en los cuales se destacan los siguientes niveles: discursivo, narrativo y lógico-semántico. Que comprenden este tipo de análisis (Aguilar, 1992).

### **1.3 Justificación**

Las razones para la realización son:

El hecho de que se debe deshacer de las “vacas”, es decir cuánto y cómo se beneficia la persona al poder dejar de lado todo tipo de excusas y de ideas erróneas, que lo único que hacen es acercar cada vez más un conformismo que no es tan fácil de eludir y que en algunas ocasiones se enraízan en el individuo.

En la actualidad, la información alrededor se reafirma por distintos medios de comunicación, además ratifica los puntos de vistas de quienes realizan la acción, generalmente con el fin de manipular a los individuos a través de los estereotipos

ya creados, estos últimos son considerados “vacas” por el hecho de no dejar avanzar libremente a la persona que las posea.

Sin embargo el principal motivo es el de aplicar las técnicas del Análisis Semiológico a un cuerpo de estudio particular, el cual es: el libro La Vaca. Es necesario resaltar que la semiología es la ciencia que permite descubrir aspectos del contexto que se transmiten en los mensajes.

Es de este punto de donde surge el interés de investigar dicha estructura en el libro La Vaca dejando para efectos de la misma el título: “Análisis Semiológico del Libro La Vaca”, del Doctor Camilo Cruz. Con el fin de acercar al lector a la interpretación objetiva de una obra de autoayuda, motivación y de superación, contribuyendo con la sociedad para que esta tenga una mejor autoestima y no sea conformista.

Por último, pero no menos importante, todo comunicador social debe hacer llegar a una gran mayoría un mensaje, el cual lo hará con mayor eficacia si deja de lado el conformismo y la mediocridad, es decir si como individuos nos superamos, como comunicadores sociales podemos contribuir con la superación de una sociedad dejando los prejuicios de lado.

#### **1.4 Planteamiento del problema**

En Guatemala existen serios problemas de autoestima, que desde niños afectan todos los ámbitos de la vida y por ende afectan el desarrollo del país como tal. (RODRÍGUEZ, 2000) Por ende el individuo ha creado mecanismos de defensa, estos sirven para disfrazar la realidad, tenemos como ejemplo frases tales como "el del clavo sos vos, no yo", esto ejemplifica claramente el problema de las “Vacas” como lo plantea el Dr. Cruz.

Teniendo repercusiones en varios ámbitos, por citar algunos:

- ✓ El resentimiento
- ✓ No aceptar que se equivoca
- ✓ Falta de educación (no saluda, no dice buenos días, etc.)
- ✓ El que tiene baja autoestima vive en constante o intermitente estado de insatisfacción
- ✓ Si es confrontado en persona de forma directa y desafiante, huye.
- ✓ Entre muchas otras

Lo más severo de dicho problema se da en la sociedad y es esta que afecta el entorno del individuo. Depende únicamente de él que tan afectado será o si por el contrario el entorno le ayudara a tener un mejor autoestima.

Dejar la mediocridad y el conformismo equilibra, empodera y da la opción de triunfar; como el Dr. Cruz relata existen tres opciones las cuales son: el éxito, el fracaso, o la peor que es el conformismo, dejando de lado este último y sabiendo que nadie quiere fracasar la única opción que es triunfar. Existen varios libros que abordan este tema, pero ninguno llega tan representativamente al lector. Por consecuente el problema base de esta investigación se traza de la siguiente forma: a través de los elementos del análisis semiológico de Barthes ¿Cuál es el mensaje latente en el libro La Vaca?

### **1.5 Descripción y delimitación del tema**

Los individuos sufren alteraciones en base a su contexto, claramente estas alteraciones pueden ser positivas o negativas, generalmente, por la misma sociedad el individuo crece en un contexto negativo y por ende conformista. Al centrarnos en la motivación que se da en dos vías, las cuales son internas y

externas, ambas van de la mano y son éstas últimas las que definen a las primeras.

En el ámbito individual, interno o intrínseco es en el que se basa esta investigación con el fin de poder eludir al lector, ya que éste, evidentemente es un individuo que para efectos de dicho estudio es o será un comunicador social que por ende debe tratar con masas. Claramente el libro La Vaca es parte de la motivación externa o extrínseca lo que vuelve el análisis objetivo puesto que con un punto de vista extra se vuelve comprensible y objetiva la lectura de dicho libro.

El actual análisis semiológico se basa en los relatos del libro “La Vaca” obra del Dr. Camilo Cruz, que trata sobre las excusas e impedimentos que no permiten que salgamos de la mediocridad, a su vez motiva y da algunos elementos para poder vencer dicho conformismo, misma historia que gira en un poblado pobre de la provincia, durante aproximadamente un año, el marco demográfico de la obra es una familia que viven en la miseria además del como ésta se supera.

## **1.6 Alcances y límites**

La investigación se realizó durante los meses de marzo, abril y mayo del año 2012, teniendo como referencia el capítulo uno “La historia de la vaca” y dos “Definamos la Vaca”, del libro motivacional “La Vaca” del Dr. Camilo Cruz publicación “Una metáfora sobre cómo vencer el conformismo y la mediocridad”.

Usted como persona se preguntara el porqué de elegir de entre todo el libro estos capítulos, bueno, el primero porque engloba la historia de la vaca y ejemplifica lo que el doctor Cruz desea resaltar a través de una metáfora. Ahora bien, el segundo capítulo fue seleccionado porque es en el cual se define el término “vaca” y permite tener un mejor análisis sobre el mensaje latente de dicho libro.



Usted como persona se preguntara el porqué de elegir de entre todo el libro estos capítulos, bueno, el primero porque engloba la historia de la vaca y ejemplifica lo que el doctor Cruz desea resaltar a través de una metáfora. Ahora bien, el segundo capítulo fue seleccionado porque es en el cual se define el término “vaca” y permite tener un mejor análisis sobre el mensaje latente de dicho libro.

## Capítulo II

### 2. Marco teórico

#### 2.1 Lenguaje

El lenguaje es el sistema de signos que es utilizado por el ser humano para la comunicación, el cual cuenta con dos modalidades de transición reconocidas, las cuales son: el lenguaje articulado y el lenguaje escrito; aparte del contenido en común, cada una de estas modalidades tiene características diferenciadas no alejadas de la comunicación. (Nieto, 2005)

Con una idea similar expone (Tourtet, 2003) al lenguaje como un acto esencialmente humano que permite la transmisión de conocimientos, ideas, sentimientos, entre otros pensamientos; además agrega que el lenguaje es una llave que abre el mundo de los símbolos, dándole nombre a cada objeto y a cada acción, simultáneamente que es un acto social que permite la comunicación entre seres.

Por su parte (Cabrera & Pelayo, 2001) explican que el hombre gracias a su capacidad natural de comunicación supone la elaboración del lenguaje, tal capacidad es compartida con el reino animal, pero la diferencia radica en la elaboración de un lenguaje con una base simbólica que logra aplicar la sustitución que aplican los signos que el hombre emplea para lograr una comunicación, y esto puede variar según su contexto lo que se conoce como lenguajes. Estos sistemas se engloban en uno al cual se le llama lenguaje articulado.

## **2.2 Lenguaje articulado**

El lenguaje articulado también es denominado como idioma o lengua y es definido por (Esparza, Fernandez, & Niederehe, 2001) como el conjunto de palabras utilizadas por un grupo de personas denominados hablantes, los cuales son habitantes de una nación.

Por otro lado el lenguaje articulado es una convención social, ya que trasciende a los individuos; además de constituirse por significados y significantes, entre los que existe una relación arbitraria, mas no de dependencia sin embargo se le asigna por los usuarios de esos signos para aceptar la misma. (Pérez, 2006)

Finalmente, el lenguaje articulado es el medio de expresión con más poder y el más eficaz de todos, ya que por sí solo puede satisfacer las necesidades comunicacionales que el hombre tiene como ser sensible, inteligente y libre, además de vincularlo con la sociedad. Como nos dice (Gutierrez, 2000) es gracias al lenguaje articulado que todas las artes y las ciencias han tenido desarrollo y que sin este la misma existencia de la humanidad no podría comprenderse.

## **2.3 Lenguaje escrito**

El lenguaje escrito es el modelo de lenguaje culto además de ser inseparable del lenguaje articulado, si bien cualquier expresión de la lengua se puede poner por escrito los contextos de cada sociedad han llevado a que estas expresiones queden reconocidas como parte de lo escrito. Durante algún tiempo al lenguaje escrito se le reconoció como una forma culta o ajustada del lenguaje articulado, hoy en día se reconocen las modalidades diferentes que ambas poseen de forma individual.

El lenguaje escrito se sabe que hoy por hoy se da de forma intuitiva y puede utilizarse sin recurrir a la pronunciación, tomando en cuenta un criterio de distribución, mismos que le otorgan sintaxis para formar palabras utilizando para esto un sistema alfabético. (Nieto, 2005)

## **2.4 Funciones del lenguaje**

Las funciones del lenguaje se entienden como la relación que se establece, entre el mensaje y el receptor; este mensaje tiene su origen en la intención de comunicar un enunciado por parte del emisor. Por su parte las funciones se ven determinadas según la interpretación que hace el receptor. Roman Jakobson distingue seis funciones basado en la orientación del mensaje. (Cabrera & Pelayo, 2001)

### **2.4.1 Función referencial**

Esta se da cuando el mensaje resalta o da importancia a realidades físicas o culturales; estas pueden ser las realidades por las que una situación comunicativa se encuentra rodeada. Además se le conoce como cognitiva o denotativa. (Cabrera & Pelayo, 2001)

### **2.4.2 Función conativa**

En esta función el mensaje solicita la atención del receptor, es decir se encuentra explícitamente relacionada con el mismo, además también se le conoce como función apelativa. (Cabrera & Pelayo, 2001)



### **2.4.3 Función expresiva**

Esta función es también conocida como sintomática o emotiva y sirve para expresar las emociones del emisor. (Departamento de Filosofía, 2002)

Además en esta función el mensaje se enfoca en el emisor con énfasis hacia el destinatario y con referencia en el mensaje; asimismo se remite al planteamiento realizado bajo la perspectiva semiológica. (Cabrera & Pelayo, 2001)

### **2.4.4 Función Poética**

Esta función surge para expresar de forma estética los mensajes del emisor, su finalidad es la de poner un realce al signo mediante procedimientos lingüísticos, según Jakobson esta función se mantiene en la proyección de equivalencia del eje de unidades fonológicas, gramaticales y semánticas. (Cortés, 2008)

### **2.4.5 Función Fática**

La función fática tiene su origen en el contacto psicológico que se establece entre el emisor y el receptor con la finalidad de lograr una comunicación exitosa, es decir que se debe tener en cuenta el contexto de la situación para poder entender el mensaje. (Cortés, 2008)

Además se puede dividir según el caso en:

Función de inicio

Función de constatación

Función de cierre o interrupción

Esto depende del lugar en que se encuentre situada dentro del mensaje que el emisor produce.

Esta función es conocida también como de contacto y se presenta en el mensaje orientado hacia la verificación del funcionamiento de los canales físicos y psicológicos de la comunicación. (Cabrera & Pelayo, 2001)

#### **2.4.6 Función Metalingüística**

Esta función según (Cortés, 2008) consiste en que el código contiene dentro de sí elementos que permiten referirse al código mismo. Esta propiedad del código constituye un rasgo de reflexividad.

Por su parte (Cabrera & Pelayo, 2001) con una idea parecida pero que tiene un punto diferencial dando a entender que la función metalingüística interroga de alguna manera al código de la comunicación o tiene como objeto otro mensaje.

### **2.5 Literatura**

La literatura (Argueta, 2006) es un acto propio de la comunicación humana que puede definirse como “el arte de la palabra”, además el término mismo de literatura deriva del latín: litterae que significa letra, por lo que dicho arte tiene como materia prima las letras y las palabras.

En el libro *¿Qué es la literatura?*, Castagnino indaga sobre qué es literatura y cómo el concepto se extiende a realidades como la escritura, la historia, la didáctica, la oratoria y la crítica. Según (Castagnino, 1987), la palabra literatura adquiere a veces el valor de nombre colectivo cuando denomina el conjunto de realizaciones de una nación, época o corriente; o bien es una teoría o una reflexión sobre la obra literaria; o es la suma de conocimientos adquiridos mediante el estudio de las producciones literarias. Todas estas especificaciones hacen de la literatura una propuesta que depende de la perspectiva desde la que

se enfoque. Así, Castagnino concluye que los intentos de delimitar el significado de literatura, más que una definición, constituyen una suma de adjetivaciones limitadoras y específicas.

Por otra parte el termino literatura se aplica también al conjunto de obras escritas ya sea de un país, una época, un estilo o de un movimiento; sin embargo esto no quiere decir que cualquier texto sea literatura, ya que una obra literaria contiene un valor estético, que la hace valorable, apreciable y medible en cualquier momento, tomando en cuenta que está ligada a los valores estéticos de la época en que es escrita, además de estar sujeta a los valores estéticos del lector o crítico. (Argueta, 2006)

Si se considera la literatura de acuerdo con su extensión y su contenido, la literatura podría ser universal, si abarca la obra de todos los tiempos y lugares; si se limita a las obras literarias de una nación en particular, es Literatura nacional. Las producciones, generalmente escritas, de un autor individual, que por tener conciencia de autor, de creador de un texto literario, suele firmar su obra, forman parte de la literatura culta, mientras que las producciones anónimas fruto de la colectividad y de transmisión oral, en ocasiones recogidas posteriormente por escrito, conforman el cuerpo de la literatura popular o tradicional.

## **2.6 La obra literaria**

La literatura obviamente juega un papel fundamental en la obra literaria, esta se da a través de la teoría literaria que enfrenta dos tendencias como lo es el estudio de la obra literaria y la definición de literatura como tal. En si la función de la teoría literaria sobre la obra literaria es la de determinaciones externas a la misma, es decir el tiempo que trata de establecer la lógica de los cambios en sus funciones y en sus géneros. (Llovet, 2007)

La obra literaria es la obra de arte presentada en forma escrita, además puede ser real o ficticia. La vida de una obra literaria y las interrelaciones con el receptor son subjetivas o ambiguas ya que contienen elementos potenciales como: eventos, lugares, personajes tiempos entre otros, que se logran objetivar en base a la percepción del receptor. (Hernández, 1998)

La consideración estética de la obra literaria es la base de la esencia de la misma, para lo que se debe asumir una actitud fenomenológica hacia el objeto, es decir la obra literaria misma, de esta manera no se tiñe a la obra con psicologismos individuales. Ingarden, Roman citado por (Hernández, 1998)

### **2.6.1 Género literario:**

El género literario no es más que una clasificación de la literatura, pero conforme a (Neveleff, 1997), tomando una postura extremista se puede decir que, los libros que responden a particularidades de un género son libros del montón, que no pertenecen a la historia de la literatura, que está formada con aquellos libros que rompen los moldes que el género les impone. Lo que indica Neveleff en conclusión es que existen clasificaciones literarias, además son varias, pero que la clasificación universal es la más importante ya que rompe con cualquier particularidad o lineamiento convirtiendo la obra literaria en única.

### **2.6.2 Especie literaria**

Las especies literarias son sub divisiones de los géneros, literarios entre las cuales encontramos:

La Epopeya: narración en verso sobre acciones memorables y de gran importancia para civilizaciones antiguas; en ellas se entremezclan elementos

legendarios, religiosos y abundantes fantasías; tiene importancia universal. (Saavedra Carbajal, 2012)

El Cuento: narración breve que gira en torno a una acción central en la que intervienen pocos personajes; de origen folklórico y muy antiguo, este tipo de especie puede tener un mensaje llamado moraleja. (Saavedra Carbajal, 2012)

La Novela: narración compleja en la aparecen la descripción y el diálogo; se presentan diversas acciones en torno a uno o más personajes, en espacios diversos y diferentes épocas y tiempos. (Saavedra Carbajal, 2012)

La Leyenda: narrativa breve de asunto tradicionalmente histórico; ambiente misterioso y elementos fantásticos y sobrenaturales; basado en un hecho real. (Saavedra Carbajal, 2012)

La Fábula: narrativa moralizante del que se desprende una moral que es nombrada explícitamente al final en la moraleja; los personajes suelen ser animales con cualidades humanas. (Saavedra Carbajal, 2012)

### **2.6.3 Corriente literaria**

Una corriente literaria es el conjunto de características de la forma de escribir y de la temática, de común acuerdo con las condiciones sociales de una determinada época, la cual puede permanecer vigente por mucho o poco tiempo según las circunstancias.

Las corrientes literarias marcan como se dieron diferentes expresiones o formas de pensar en diversas épocas marcadas cada una de ellas por las cosas que se vivían en su tiempo.

#### **2.6.4 La narración:**

La narración es una forma comunicacional que tiene la potestad de atravesar los más diversos ámbitos. Generalmente con dos problemas totalmente contrarios como lo son la diversidad de consideraciones acerca de que es una narración y el hecho de que este asociado cierto sentido a la misma. Es por ello que gracias a Mieke Bal citado por (Conursi- Ferro, 2000) se puede definir a la narración como un agente relatante de una historia, presentada bajo una forma material que supone el uso de un lenguaje, además de estar ligada a un tiempo y a actores que la produzcan o sufran cambios.

La narración está encargada de determinar y clasificar la experiencia temporal, de los personajes en todo relato, siendo los episodios y la diversidad temporal quienes adquieren unidad de sentido al ser superada la disparidad existente entre dichos elementos logrando así la integración sistemática de la trama narrativa. (Ricoeur, 2006)

#### **2.6.5 Tipo de narrador**

Como bien se sabe narrar es contar una historia. Y es el narrador quien cuenta la historia. Pero existen diferentes tipos de narradores según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta. Entre los cuales están:

En Tercera Persona

Narrador Omnisciente. Es el narrador cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Es decir sabe lo que piensan y sienten los personajes.

Narrador Observador. Es el narrador que sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve. (Romeo & Domenech, 2011)

En Primera Persona

Narrador Protagonista. Es el narrador el protagonista de la historia.

Narrador Personaje Secundario. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

En Segunda Persona

El narrador habla en segunda persona y crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo. (Romeo & Domenech, 2011)

## **2.7 Semiología o Semiótica**

La Semiología es una ciencia que se encarga del estudio de los sistemas de signos, es decir las lenguas, códigos, señales y demás elementos de la comunicación; es decir que la lengua es un elemento de la semiología, sin embargo generalmente se reconoce al lenguaje como privilegiado y autónomo. (Guiraud, 1998)

Por su parte (Mitry, 1990) con una idea similar a la anterior se dice que la semiología (del griego Sema: signo) es la ciencia que se encarga del estudio de todos los sistemas de signos entre ellos los gestos, señales, símbolos, entre otros.

Para Saussure citado por (Guiraud, 1998) la semiología es concebida como la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social, ella enseña en qué consisten los signos y cuáles son las leyes que los gobiernan, a su vez indica que la lengua es el más importante de todos los sistemas de signos.



Roland Barthes desarrolló la semiología estructuralista a su vez el encargado de darle sistematicidad, con esa base construyó una ciencia de la literatura, es por lo cual tiene una crítica literaria o también conocida como una semiología literaria. (Beuchot, 2004)

En otro contexto, pero casi de forma paralela en Norteamérica es anunciada la Semiótica por Charles Sanders Peirce, quien al estudiar el signo afirma que es un pionero en la tarea de despejar el camino de lo que denomino semiótica, la cual es una doctrina de la naturaleza esencial y las variantes fundamentales de todas las semiosis posibles. Charles Peirce citado por (Pedroni Chautemps, 1995)

La importancia de la introducción del interpretante en el concepto de signo, es que sin este elemento es imposible el proceso de semiosis; el interpretante es la idea que se crea en la mente del receptor y equivale a un signo, pero de forma más desarrollada, ya que, el signo esta en lugar de un objeto. El interpretante también es llamado por Peirce como fundamento del representamen. Charles Peirce citado por (Pedroni Chautemps, 1995)

## **2.8 El signo**

El signo “es algo que, para alguien, representa [...] a algo en algún aspecto o carácter” Charles Peirce citado por ( UNAM, 1990, pág. 91) lo anterior se refiere a que el signo tiene una íntima relación con el objeto de referencia.

La representación es la principal función del signo. Para Peirce la representación es el “estar en lugar de otro, es decir, estar en tal relación con otro que, para ciertos propósitos, sea tratado por ciertas mentes como si fuera ese otro” ( UNAM, 1990, pág. 91)

Desde ya hace algunos siglos se utiliza con frecuencia los signos gráficos que corresponden a los signos vocales del lenguaje, a esto se le conoce como escritura, es bien sabido que todo signo escrito dura tanto cuanto dure su soporte. (Martinet, 1973)

En conclusión el signo determina al interpretante que se asemeja al objeto que el signo representa. Esto crea un signo nuevo ya que el interpretante se convierte a su vez en un objeto, este último puede ser determinado por otro interpretante y así puede seguir en espiral hasta el infinito. ( UNAM, 1990); Es por ello que (Mitry, 1990) se dice que la noción de signo profundiza en dos significados distintos como lo son los signos naturales y los artificiales. Estos diferencian los que representan los caracteres naturales de las cosas y los arbitrarios de los lenguajes.

## **2.9 Componentes del signo**

Según Pierce Citado por (Álvarez, 2008) consideraba al significado, significante y referente como componentes fundamentales del signo, llamándola tricotomía de Pierce, con el pasar del tiempo fue descartado como tal por Saussure y colocado dentro de los procesos semióticos conocidos como semiosis.

Significado: el significado es comprendido como la interpretación de una palabra, o lo que, aceptan los receptores como explicación de un vocablo. (Sagastume Fajardo, 2000)

Significante: lo que se comprende por significante es la expresión material del signo (Sagastume Fajardo, 2000).

Referente: el referente es comprendido como la parte principal a la que el mensaje se refiere, ya que es el objeto al que se le hace mención. (Sagastume Fajardo, 2000)

## **2.10 Categorías del signo**

Las categorías del signo son una tricotomía y se da del resultado de la relación del signo con los objetos, es decir la relación del signo con un objeto se da primero como icono, luego como un índice o índex y por ultimo como un símbolo. ( UNAM, 1990)

Icono: el icono es un signo que tiene el carácter que lo convierte en significante, sin importar si su objeto está presente o no. Es decir que el icono según Pierce citado por ( UNAM, 1990, pág. 98) es “el signo que se refiere al objeto al que denota naturalmente virtud de caracteres que son propios y que posee igualmente, exista o no el objeto.

Índex: por su parte el índex es un signo que denota a su objeto, en virtud de estar afectado por el mismo, y se da según Pierce citado por ( UNAM, 1990, pág. 100) una “conexión dinámica” entre el signo y el objeto.

Símbolo: el símbolo también es un signo pero a diferencia de los anteriores este se refiere al objeto en virtud de una ley, que puede ser un hábito, idea o algo que lo normalice. La propiedad principal del símbolo es el simbolismo, que es, la característica principal del lenguaje que permite remitir al signo hacia una realidad distinta del mismo. (Jiménez Ruiz, 2011)

## **2.11 Códigos**

Los códigos son conjuntos organizados de signos, que están regidos por reglas para la emisión y recepción de mensajes. Los signos no tienen ningún sentido si no están ubicados dentro de un código, es decir que los códigos son elementos primordiales para que los signos se puedan manifestar. (Ballina Talento, 2008)

## **2.12 Clasificación de los códigos**

La clasificación de los códigos es basada en el criterio de identificación al lenguaje verbal, por ser este el más importante y perfecto de todos los códigos que maneja el ser humano. Dicha clasificación es inspirada en la propuesta de Guiraud y se divide en lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos. (Ballina Talento, 2008)

### **2.12.1 Códigos lingüísticos**

Los códigos lingüísticos están conformados por las lenguas y los idiomas que utilizan los seres humanos para comunicarse, puesto que estos son conjuntos de signos y reglas que son objeto de estudio de la lingüística. (Ballina Talento, 2008)

### **2.12.2 Códigos paralingüísticos**

Los códigos paralingüísticos son códigos autónomos o paralelos empleados comúnmente en el lenguaje, estos a su vez tienen tres subdivisiones que están comprendidas así: relevos, sustitutos y auxiliares. (Guiraud, La Semiología, 2004, pág. 61)

Relevos: en este apartado se ubican los diferentes alfabetos, es decir la escritura alfabética, además el alfabeto braille, Morse, de sordomudos, etc. La función principal de los relevos es reemplazar al lenguaje articulado siempre que sea sometido a contracciones temporales. (Guiraud, La Semiología, 2004, pág. 62)

Sustitutos: al igual que los códigos anteriores su función también es la de reemplazar al lenguaje articulado, pero la diferencia radica en que los sustitutos son códigos autónomos e independientes del lenguaje articulado. (Guiraud, La Semiología, 2004, pág. 64)

Auxiliares: a diferencia de los dos anteriores este tipo de códigos es paralelos al lenguaje articulado y no en reemplazo del mismo. La función de los códigos auxiliares es expresiva. (Guiraud, La Semiología, 2004, pág. 65)

### **2.12.3 Extralingüísticos**

Los códigos extralingüísticos no guardan ninguna relación con el lenguaje verbal, es decir que sus signos no fueron inspirados en las palabras, sin embargo cualquiera de estos códigos puede adquirir carácter de paralingüístico en algunas situaciones. Estos a su vez se dividen en: lógicos, sociales y estéticos. (Ballina Talento, 2008)

Lógicos: estos son creados por las ciencias para crear mensajes objetivos y así no exista confusión, un ejemplo claro son los signos matemáticos o las notas musicales. (Ballina Talento, 2008)

Sociales: estos surgen de la interacción entre los seres humanos, a niveles de grupos sociales, un claro ejemplo de estos son los símbolos patrios de cada

país con los que las personas nacidas en el mismo se identifican con facilidad. (Ballina Talento, 2008)

Estéticos: estos se crean cuando las personas expresan su forma de ver el mundo, entre ellos encontramos a la literatura, la pintura, la música entre otras expresiones que exteriorizan la sensibilidad estética por medio de los diversos géneros. (Ballina Talento, 2008)

### **2.13 Denotación**

La denotación es la referencia que se origina cuando el código es referido hacia el significante, es decir que la denotación se puede entender como la extensión del signo, en el sentido en que el signo hace referencia al conjunto de unidades semánticas a las que corresponde el código. (Eco, 1994)

### **2.14 Connotación**

La connotación refiriéndose a una unidad semántica, es cuando el significante hace referencia a otras unidades, puede ser de forma parcial y generalizada. Es decir que la connotación pese a ser una característica del signo, necesita de un receptor para poder tener lugar. (Cobley- Jansz, 2003)

### **2.15 El mensaje**

En esencia el mensaje es cualquier comunicación lingüística que se produce en el tiempo, es decir la lengua es un sistema de signos que sirven para la comunicación, es entonces un código que se conoce por parte del emisor y el receptor. El habla es el acto concreto de comunicar mediante el cual el hablante

cifra su mensaje concreto. En conclusión el mensaje es el uso individual que cada hablante hace de la lengua con el fin de transmitir una idea a una o más personas. (Díaz Padilla, 1999)

## **2.16 Mensaje latente**

En los textos así como en el habla, hay algo más de lo dicho, del enunciado, algo más del producto verbal, textual o simbólico. ¿Qué es este algo más? Existe además del enunciado, las condiciones o el contexto del enunciado, esto tiene que ver con lo latente, con el inconsciente. Es decir cuando uno dice o escribe algo es el producto terminado, lo que se debe ver es desde dónde se habla, estas serían las condiciones del enunciado, y además del producto terminado, entre ellas están las condiciones de producción, y es aquí donde se filtra lo latente. Esto hace que aparezcan signos emergentes, que es un indicio que nos llevará a otra cosa, y a la vez ésta nos remite a otra, lo cual nos permitirá encontrar diversos sentidos posibles de lo que está sucediendo con las condiciones del contexto del enunciado y por ende nos hace llegar de mejor forma a lo que el emisor nos quiere transmitir. (Adamnson Gladys, 2005)

Lo latente alude al inconsciente freudiano pero ampliado al contexto. Por eso es conveniente tomar el concepto de latente como “lo que late”, lo que palpita, literalmente, en la estructura del contenido. (Fernández, 1989)

## **2.17 Roland Barthes**

Semiólogo y ensayista francés, nacido el 12 de noviembre de 1915 en Cherburgo, hijo de Luis Barthes y Henriette Binger. Vivió su niñez en Bayona al suroeste de Francia, donde acudió a la primaria en la escuela del barrio de las Arènes. Sus estudios secundarios los finalizó al trasladarse a París en 1924, cerca de en 1930

conoce a Philippe Rebeyrol, con quien mantiene una amistad de casi 50 años, hasta la muerte de Roland.

En mayo de 1934 se ve truncado su anhelo de ingresar en la Escuela Normal Superior debido a que es víctima de una hemoptisis (hemorragia de la membrana mucosa pulmonar) hasta 1947 sufrió convalecencias donde tuvo la oportunidad de leer varios libros y así publicar sus primeros artículos sobre literatura.

1938 viaja a Grecia junto a un grupo de teatro, un año más tarde lo designa el liceo de Biarritz como profesor Bachiller, en 1942 transcurrió su primera estadía en el Sanatorio de Estudiantes en Saint Hilaire du Touvet, en Isere, durante ese tiempo se dedicó básicamente a la lectura y a la preparación de notas en pequeñas fichas. Entre los años de 1945 y 1946 continúa su curación esta vez en el sanatorio de la Universidad de Suiza, mientras seguía su trabajo sobre Michelet.

En 1947 Barthes publica algunos de sus ensayos a pedido de Nadeau, en la revista llamada Combat, fundada por la resistencia francesa durante la segunda guerra mundial. En dicha revista publica los artículos “El grado cero” y “Responsabilidad de la gramática”.

Es hasta 1950 cuando Roland Barthes regresa a Francia y ocupa un puesto en la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores. En 1952 publica en la revista Esprit un artículo titulado “El mundo donde se practica el catch” un texto irónico que de nacimiento a sus Mitologías.

En 1968 viaja a Tokio para dictar un seminario sobre el análisis estructural del relato. Dos años más tarde toma notoriedad como crítico literario. Entre los años de 1974 y 1976 dicta otro seminario ahora en la Escuela Práctica de Altos Estudios, el título del mismo fue “El discurso amoroso”. El 26 de marzo de 1980 Roland Barthes fallece a causa de un accidente de tránsito sufrido un mes antes.



### **2.17.1 Modelo de estudio de Barthes**

El modelo de estudio de Barthes está enfocado en los signos sociales, con el fin de poder aplicar los elementos teóricos lingüísticos de Saussure. Indicando que todo sistema que contiene signos, no deja de ser primitivo y de poco significado, parte de eso para explicar que para el estudio del mensaje es necesario la retórica de la imagen en tres aspectos, los cuales son el lingüístico, el denotativo y el connotativo. (Ballina Talento, 2008)

#### **2.17.1.1 Mensaje lingüístico**

Este mensaje es el conjunto general de las palabras que aparecen dentro de un texto, este mensaje contiene las connotaciones, derivadas del sistema de signos, además de contener a las denotaciones de las imágenes que pueda tener el texto. (Cobley- Jansz, 2003)

##### **2.17.1.1.1 Función de anclaje**

La función principal del anclaje es la de fijar el mensaje, esta función se encuentra en la repetición de ciertos vocablos o frases, además esta función controla todos los elementos que una imagen pueda contener, entre los que se encuentran: la forma, el tamaño, el color, entre otros. (Ballina Talento, 2008)

##### **2.17.1.1.2 Función de relevo**

La función principal del relevo es la de aclarar el mensaje, además de permitir elegir ciertos significados o desechar otros, es decir que sirve de complemento

para dar sentido al mensaje. Para aplicar esta función se deben localizar las imágenes o ilustraciones que ayuden a aclarar el mensaje. (Ballina Talento, 2008)

### **2.17.1.2 Mensaje denotado**

El término mensaje denotado o mensaje icónico no codificado es utilizado por Barthes cuando se refiere a una denotación literal, es decir el reconocimiento de objetos identificables, independientemente del código más amplio de la sociedad. (Cobley- Jansz, 2003)

### **2.17.1.3 Mensaje connotado**

Este término es conocido también como mensaje icónico codificado, y son las connotaciones sensoriales derivadas de la forma en que están dispuestos los elementos visuales. (Cobley- Jansz, 2003)

## **2.18 Libro “La Vaca”**

Este libro es ganador del “Latino Book Award” y el “Business Book Award” es decir el premio al mejor libro de autoayuda en español y el mejor libro de negocios respectivamente. La Vaca es una historia sobre cómo deshacernos del conformismo y las excusas que impiden triunfar. En dicho libro, la vaca representa toda excusa, miedo, justificación o pretexto que no les permite a las personas desarrollar su potencial al máximo y les impide utilizar el máximo de su potencial. (Cruz, [www.librolavaca.com](http://www.librolavaca.com), 2010)

El testimonio de Luis Fernando Vanegas Sosa de Colombia dice: “Maté la Vaca y me lancé a crear mi propio negocio. Hoy llevo cuatro meses en él y todo ha salido

mejor de lo proyectado. Estoy convencido que aún me quedan muchas vacas por matar, pero ya inicié el camino que me sacará de la sombra, guiándome hacia la luz de la riqueza y la felicidad”. (Cruz, [www.librolavaca.com](http://www.librolavaca.com), 2010)

## **2.19 Camilo Cruz**

Camilo llegó a los Estados Unidos en 1980, como bien lo indica en su libro *En Busca del Sueño Americano*, sin más que un diploma de escuela secundaria. Es el hijo mayor de una pareja de maestros de primaria. El doctor Cruz reta a los participantes a alcanzar la excelencia en sus vidas y logra motivar a las personas para que aprovechen al máximo su potencial. Sus logros son un ejemplo del espíritu emprendedor que comparte en sus seminarios.

El Dr. Camilo Cruz es uno de los conferencistas más destacados de la industria. Además es un autor galardonado y best seller internacional, es uno de los conferencistas latinos de mayor demanda en América. Posee un doctorado en Ciencia de la Universidad de Seton Hall y es graduado del programa en Responsabilidad Corporativa de la Escuela de Negocios de la Universidad de Harvard. Ha sido catedrático en varias universidades en los Estados Unidos, donde ha enseñado física cuántica, termodinámica, química y matemáticas.

A pesar de sus muchos logros en el campo académico y empresarial y su exitosa trayectoria como escritor y conferencista, Camilo prefiere el título de “entrenador y porrista” de todos aquellos que han aceptado el reto de ser arquitectos de su propio destino, y es considerado como uno de los más altos exponentes en el campo motivacional es decir del desarrollo personal, la excelencia empresarial y el liderazgo.

En su haber cuenta con la autoría de 32 libros y audio-libros, best seller internacionales con más de tres millones de lectores alrededor del mundo, en los

quince idiomas a los cuales han sido traducidas. Es uno de los escritores latinos más prolíficos en los Estados Unidos de los últimos años. Su libro *La Vaca*, ha recibido premios como el Latino Book Award y el Business Book Award. Su libro *La Ley de la Atracción: Mitos y Verdades sobre el Secreto más Extraño del Mundo*, ha permanecido en la lista de best seller en español desde su lanzamiento.

Conferencista que ofrece eventos motivacionales, el Dr. Cruz ha entrenado y capacitado a líderes a todo nivel: desde ejecutivos de compañías hasta educadores, empresarios, estudiantes y líderes políticos y comunitarios. Entre los beneficiados con sus conferencias se destacan ejecutivos de empresas como Goodyear, AT&T, 3M, Warner Lambert, Sanofi Aventis, Roche, Walmart, Western Union, GMAC, TELMEX y Coca Cola, junto con líderes de cámaras de comercio, instituciones educativas y asociaciones profesionales en Estados Unidos y el exterior. La pasión por su trabajo sólo es superada por la profunda pasión que siente por su familia. Actualmente vive en el sur de la Florida con su esposa Shirley y con sus hijos Richard Alexander, Mark Anthony y Daniel Sebastián. (Cruz, Camilo Cruz, 2010)

## Capítulo III

### 3. Marco metodológico

#### 3.1 Método

Para realizar la investigación se tomó de base el análisis semiológico de Roland Barthes, utilizando dicho análisis para concretar la estructura del estudio así como para una fácil comprensión de los capítulos uno “La historia de la vaca” y dos “Definamos la Vaca”, de la obra literaria “La Vaca”.

#### 3.2 Tipo de investigación

La investigación realizada es de tipo descriptiva. Por lo que se pretende describir el mensaje latente dentro de los primeros capítulos de la obra en mención, utilizando como base el modelo de análisis semiológico de Roland Barthes. Para lo que se recurre a este tipo de trabajo con el fin de poder aplicar un método de análisis científico objetivo, que permite llegar a concretizar el estudio, el cual se basa fundamentalmente en los objetivos propuestos.

#### 3.3 Objetivos

##### 3.3.1 Objetivo general

Realizar un análisis semiológico del libro motivacional “La Vaca” del Dr. Camilo Cruz publicación “Una metáfora sobre cómo vencer el conformismo y la mediocridad”, Utilizando como base a la propuesta de Roland Barthes.

### **3.3.2 Objetivos específicos**

1. Identificar el mensaje latente en el capítulo uno “La historia de la vaca” y capítulo dos “Definamos la Vaca”, del libro “La Vaca” a través del modelo de análisis semiológico de Roland Barthes
2. Identificar a través del análisis Barthesiano el mensaje denotado que transmite la obra, en los capítulos uno y dos.
3. Analizar el mensaje connotado en el capítulo uno y dos del libro “La Vaca”.
4. Analizar la función de anclaje que se presenta en los capítulos uno y dos de la obra literaria “La Vaca”.
5. Identificar la función de relevo, en los capítulos uno y dos del libro “La Vaca”.

### **3.4 Técnica**

Para la realización de la investigación se acude al uso de las técnicas siguientes:

- a. Recopilación bibliográfica
- b. Recopilación documental
- c. Análisis de contenido, utilizado dentro del formato de análisis semiológico de Barthes.
- d. Formato de análisis semiológico de Roland Barthes

El formato propuesto por Barthes contiene dos partes fundamentales las cuales son: el mensaje denotado y el mensaje connotado. Además de utilizar dos de las funciones del lenguaje, para lograr objetividad en el análisis, las cuales son: la función fáctica y la función metalingüística; se divide por capítulos para facilitar la

interpretación final así como la división por párrafos y así tener un resultado óptimo. Además se debe tomar en cuenta que el elemento plataforma de esta investigación es el mensaje latente, es por eso que se plantea la siguiente tabla para poder realizar dicho estudio.

Capítulo				
Párrafo				
Función de fáctica	Función metalingüística	Mensaje denotado	Mensaje connotado	Mensaje latente

Tomando en cuenta que el capítulo uno “La historia de la vaca” cuenta con 13 párrafos y el capítulo dos “Definamos la Vaca” cuenta con 21 párrafos, dando como resultado 34 párrafos, además se realizó un cuadro resumen de cada uno de los capítulos.





## Capítulo IV

### 4. Análisis de resultados

Con base en el análisis semiológico de Roland Barthes y tomando en cuenta que el elemento plataforma de esta investigación es el mensaje latente, se presentan las siguientes tablas donde se pueden observar los resultados finales.

#### 4.1 Capítulo uno: “La Historia de la vaca”

<b>Capítulo uno: “La historia de la vaca”</b>				
<p>Párrafo #1: Después de caminar un largo rato encontraron la que consideraron la más humilde de todas las viviendas. Aquella casucha a medio derrumbarse, que se encontraba en la parte más distante de aquel caserío, debía ser sin duda alguna la más pobre de todas. Sus paredes milagrosamente se sostenían en pie, aunque amenazaban con derribarse en cualquier momento; el improvisado techo dejaba filtrar el agua, y la basura y los desperdicios que se acumulaban a su alrededor daban un aspecto decrepito a la vivienda. Sin embargo, lo más sorprendente de todo era que en aquella casucha de 10 metros cuadrados pudiesen vivir ocho personas. El padre, la madre, cuatro hijos y dos abuelos se las arreglaban para acomodarse en aquel lugar.</p>				
<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
<p>Esta función la compone la frase “la más humilde de todas las viviendas” ya que ayuda a dejar claro el mensaje de lo que el autor pretende enviar en el mensaje.</p>	<p>Esta está compuesta por frases como: “casucha a medio derrumbarse”, “sin duda alguna la más pobre de todas” y “en aquella casucha de 10 metros cuadrados pudiesen vivir ocho personas” estas frases ayudan a contextualizar lo que el autor deja.</p>	<p>Lo que denota es el contexto en el cual se desarrollara la historia o parte de ella. Siendo un punto fundamental ya que es de donde parten todos los demás hechos.</p>	<p>Este es el lugar en el cual inician los hechos. Siendo uno de los más recónditos lugares de algún país latinoamericano. Así como la difícil situación en que viven los lugareños. Esto se deriva de las raíces latinas que el Dr. Cruz tiene y por ende se contextualiza con la sociedad latina.</p>	<p>El mensaje latente en este párrafo es el de pobreza y el contexto de un nivel socioeconómico.</p>

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #2: Sus viejas vestiduras y sus cuerpos sucios y malolientes eran prueba del estado de profunda miseria reinante. Curiosamente, en medio de este estado de escasez y pobreza total, esta familia contaba con una posesión poco común en tales circunstancias: una vaca. Una flacuchenta vaca que con la escasa leche que producía, proveía a aquella familia con el poco alimento de algún valor nutricional. Pero más importante aún, esta vaca era la única posesión material de algún valor con que contaba aquella familia. Era lo único que los separaba de la miseria total.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
<p>“Sus viejas vestiduras ...eran prueba del estado de profunda miseria..., en medio de este estado..., esta familia contaba con una posesión...: una vaca” Esta frase deja en primera instancia la unión con el párrafo anterior dando le continuidad y en segunda instancia refuerza el sentido del libro mismo, es decir “la vaca”</p>	<p>“Una flacuchenta vaca”, “la escasa leche que producía”, “esta vaca era la única posesión material” además “Era lo único que los separaba de la miseria total.” Es acá donde se puede reforzar tato el sentido del mensaje como de donde se puede partir para analizar el mismo.</p>	<p>Para este párrafo lo que se denota es primero que a pesar de la miseria la familia base de esta historia cuenta con una posesión, que a pesar de no ser de lo mejor, es valiosa.</p>	<p>En el cotidiano vivir de la sociedad latina, sobre todo la sociedad guatemalteca, todos sus miembros tienen un contacto, por muy sublime que sea, con el campo, con la conformidad y por qué no con una vaca, es más puede decirse que una gran mayoría se podría llegar a sentir identificado con el párrafo y no por fuerza en primera persona, no por una posesión en sí, sino por la cultura en la que se ha crecido.</p>	<p>El menaje latente que nos da este párrafo es el del conformismo.</p>

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 2

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #3: Y allí, en medio de la basura y el desorden, pasaron la noche el maestro y su novato discípulo. Al día siguiente, muy temprano y sin despertar a nadie, los dos viajeros se dispusieron a continuar su camino. Salieron de la morada y antes de emprender la marcha, el anciano maestro le dijo a su discípulo: “Es hora de que aprendas la lección que has venido a aprender”. Sin que el joven pudiese hacer nada para evitarlo, el anciano sacó una daga que llevaba en su bolsa y degolló la pobre vaca que se encontraba atada a la puerta de la vivienda, ante los incrédulos ojos del joven.

Función de fáctica	Función metalingüística	Mensaje denotado	Mensaje connotado	Mensaje latente
<p>“Es hora de que aprendas la lección que has venido a aprender” esta frase llama al lector a que se continúe con la lectura además de dejarnos algunas incógnitas que se resolverán más adelante.</p>	<p>A pesar de ser tan corto este párrafo presenta varios cuadros, como el hecho de que pasaron la noche “en medio de la basura y el desorden”, además salieron del domicilio “muy temprano y sin despertar a nadie” de igual forma “el anciano sacó una daga que llevaba en su bolsa y degolló la pobre vaca” dejando el contexto un poco más claro pero sin un desenlace, lo cual permite continuar.</p>	<p>Se sigue en la línea de la pobreza y la conformidad de párrafos anteriores, pero además da el comienzo del nudo de la historia, dejando clara la muerte o pérdida de un objeto valioso.</p>	<p>En este párrafo y por la sociedad en que se vive, plagada de asesinatos e injusticias, primero por una guerra interna que desgasto a la sociedad y luego por un conjunto de elementos importados de otras sociedades, además de los intereses de particulares que tienen el poder, el mensaje que se denota es: que el maestro es alguien cruel, al cual no le interesan los demás.</p>	<p>El mensaje que se encuentra latente en este párrafo es el del coraje, esto derivado de la acción del maestro al dar muerte a la vaca.</p>

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 3

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #4: Maestro, dijo el joven: “¿Qué has hecho? ¿Qué lección es ésta, que amerita dejar a esta familia en la ruina total? ¿Cómo has podido matar esta pobre vaca, que representaba lo único que poseía esta familia?” Haciendo caso omiso a los interrogantes del joven, el anciano se dispuso a continuar la marcha, y maestro y discípulo partieron sin poder saber qué suerte correría aquella familia ante la pérdida de su única posesión. Durante los siguientes días, una y otra vez, el joven era confrontado por la nefasta idea de que, sin la vaca, aquella familia seguramente moriría de hambre.

Función de fáctica	Función metalingüística	Mensaje denotado	Mensaje connotado	Mensaje latente
<p>La frase del joven discípulo: “¿Cómo has podido matar esta pobre vaca, que representaba lo único que poseía esta familia?” crea un punto vital para dar una continuidad, perfectamente amalgamada, a la historia.</p>	<p>“Haciendo caso omiso a los interrogantes del joven”, “maestro y discípulo partieron sin poder saber qué suerte correría aquella familia”                      “Durante los siguientes días el joven era confrontado por la idea de que, sin la vaca, aquella familia moriría de hambre.”                      Estas frases continúan con el nudo de la historia y ayudan a comprender, a futuro, el desenlace de la misma.</p>	<p>Por ser parte fundamental del nudo de la historia este párrafo denota la preocupación del joven discípulo por la familia a la cual el su maestro dejó sin la única posesión valiosa con la que contaban.</p>	<p>Siendo este mensaje más objetivo de lo que puede parecer, debido a la sociedad y a su cultura, la connotación que da es la del maestro además de ser cruel es egoísta y por ende es una persona que merece ser repudiada.</p>	<p>Lo escondido detrás de la incertidumbre y miedo del joven es la serenidad del maestro, y es por ello el mensaje latente de este párrafo.</p>

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 4

**Capítulo uno: “La historia de la vaca”**

Párrafo #5: Un año más tarde, los dos hombres decidieron regresar nuevamente por aquellos senderos a ver qué suerte había corrido aquella familia. Buscaron la humilde posada nuevamente, pero en su lugar encontraron una casa grande. Era obvio que la muerte de la vaca había sido un golpe demasiado fuerte para aquella familia, quienes seguramente habían tenido que abandonar aquel lugar y ahora, una nueva familia, con mayores posesiones, se había adueñado de aquel lugar y había construido una mejor vivienda.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
En un párrafo tan corto la frase: “Un año más tarde” es vital porque encierra no solo el paso del tiempo, sino, los cambios que ha habido durante ese periodo. Recordando que esta función es vital para que el lector avance con la historia.	Las frases: “Buscaron la humilde posada pero en su lugar encontraron una casa grande”, “la muerte de la vaca había sido un golpe demasiado fuerte para aquella familia”, y “seguramente una nueva familia, con mayores posesiones, se había adueñado de aquel lugar y había construido una mejor vivienda” ayudan a que el lector contextualice las posibilidades venideras.	Lo que se denota es que el joven discípulo confirma lo que pensaba sobre la muerte de la vaca, ya que son ella la familia no había tenido más opción que marcharse o morir.	Siempre este mensaje va de la mano con el denotado pero es en este párrafo en el cual se ve de mejor forma esa amalgama, esto debido a que el mensaje connotado del mismo es el del cambio, que para la sociedad en que vivimos es un término un tanto ambiguo, ya que no siempre que se cambia algo es para bien o para mal, sino muchas veces es para continuar en la misma situación, pero el hecho de cambiar da la sensación de satisfacción que en realidad es conformidad.	La esperanza es algo que todo ser humano tiene, por muy oculto que lo tenga, y ese es el caso del joven discípulo y por ende es el mensaje latente dentro de este párrafo del texto.

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 5

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #6: ¿Adónde habrían ido a parar aquel hombre y sus hijos? ¿Qué habría sucedido con ellos? Todo esto pasaba por la mente del joven discípulo mientras que, vacilante, se debatía entre tocar a la puerta y averiguar por la suerte de los antiguos moradores o continuar el viaje y evitar confirmar sus peores sospechas. Cuál sería su sorpresa cuando del interior de aquella casa salió el hombre que un año atrás le diera morada en su vivienda. ¿Cómo es posible? preguntó el joven. Hace un año en nuestro breve paso por aquí, fuimos testigos de la profunda pobreza en que ustedes se encontraban. ¿Qué ocurrió durante este año para que todo esto cambiara?

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Estas interrogantes: “¿Adónde habrían ido a parar aquel hombre y sus hijos?, ¿Qué habría sucedido con ellos?” las cuales pasaban por la mente del discípulo ayudan a mantener el contexto de incertidumbre y animan al lector a continuar y buscar no solo el desenlace de la obra sino las respuestas a estas preguntas.	Por su parte esta función ayuda a responder las interrogantes, que para el caso, son más específicas y se responden con frases como: “Cuál sería su sorpresa cuando del interior de aquella casa salió el hombre que un año atrás le diera morada en su vivienda”,	Lo que salta a la vista es la incertidumbre del discípulo, primero al tener sospechas de lo que pudo pasar y luego al encontrarse con otra perspectiva, de la cual jamás tuvo tan siquiera una idea vana.	El mensaje es el de indagación, por parte del joven discípulo, lo cual es precisamente lo que el maestro buscaba. Primero por la incertidumbre del discípulo en cuanto a: ¿qué paso con la familia que vivía en la humilde casucha? Y luego el ¿qué hicieron para lograr un cambio tan radical? En el periodo de un año.	El mensaje latente que se encuentra en este párrafo se divide en: la equivocación y el criterio. La equivocación en pensar en un desenlace, si no se tiene experiencia en el ámbito. El criterio para poder afrontar cualquier situación.

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 6

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #7: Ignorante del hecho de que el discípulo y su maestro habían sido los causantes de la muerte de su vaca, el hombre relató cómo, coincidentalmente, el mismo día de su partida, algún maleante, envidioso de su vaca, había degollado salvajemente al animal. El hombre continuó relatándole a los dos viajeros cómo su primera reacción ante la muerte de la vaca había sido de desesperación y angustia. Por mucho tiempo, la vaca había sido su única fuente de sustento. El poseer esta vaca le había ganado el respeto de sus menos afortunados vecinos, quienes envidiaban no contar con tan preciado bien.

Función de fáctica	Función metalingüística	Mensaje denotado	Mensaje connotado	Mensaje latente
<p>El evento central de la historia hasta el momento es la muerte de la vaca y es por ello que la frase: “Ignorante del hecho de que el discípulo y su maestro habían sido los causantes de la muerte de su vaca” da continuidad y ayuda a mantener al lector atraído por conocer más de la obra.</p>	<p>Y con la finalidad de atraer aún más al lector de forma más sutil, ya que responden interrogantes, las frases: “El hombre relató cómo el mismo día de su partida algún envidioso de su vaca, había degollado salvajemente al animal” y “El poseer esta vaca le había ganado el respeto de sus menos afortunados vecinos, quienes envidiaban no contar con tan preciado bien.” cumplen con la función metalingüística.</p>	<p>El mensaje denotado es: que el hombre y la familia que residían en ese domicilio tenían el pretexto de la vaca para conformarse ya que creían que por ese objeto (la vaca) merecían no solo el respeto de sus vecinos sino que además envidia por parte de los mismos.</p>	<p>El mensaje que se connota debido al imaginario social de Guatemala es que la persona que era encargada en ese domicilio no solo era el hombre (Machismo) sino que además campesino, por el hecho de tener una familia numerosa y vivir de forma humilde y desde luego por tener un animal de granja como lo es la vaca.</p>	<p>El mensaje que está escondido es el de la confianza, puesto que el hombre (campesino) teniendo a los responsables de la muerte de su vaca enfrente y sin conocerlos bien jamás sospecho de ellos.</p>

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 7

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #8: Sin embargo, continuó el hombre, poco después de aquel trágico día, decidimos que a menos que hiciéramos algo, muy probablemente, nuestra propia supervivencia estaría en peligro. Así que decidimos limpiar algo del terreno de la parte de atrás de la casucha, conseguimos algunas semillas y decidimos sembrar vegetales y legumbres con los que pudiésemos alimentarnos.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
<p>El hombre (campesino) al decir “poco después de aquel trágico día” envuelve al lector en el saber cómo se desarrolla el desenlace de la historia.</p>	<p>Las frases del campesino: “decidimos que a menos que hiciéramos algo nuestra propia supervivencia estaría en peligro”, y “conseguimos algunas semillas... con los que pudiésemos alimentarnos.” Ayudan a contextualizar el cómo sucedieron los cambios tan radicales, en el periodo de un año.</p>	<p>Se denota de manera bastante clara que fueron los hechos que siguieron a la muerte de la vaca lo que los obligo a hacer algo por sobrevivir.</p>	<p>El mensaje que se connota es el de la unión por parte de todos los miembros de la familia para poder salir de una situación que ciertamente ellos no habían creado pero que en cualquier momento podía pasar por otras causas.</p>	<p>En este caso lo oculto detrás del texto es la determinación por parte del campesino y su familia ante una situación adversa.</p>

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 8



**Capítulo uno: “La historia de la vaca”**

Párrafo #9: Después de algún tiempo comenzamos a vender algunos de los vegetales que sobraban y con este dinero compramos más semilla y comenzamos a vender nuestros vegetales en el puesto del mercado. Así pudimos tener dinero suficiente para comprar mejores vestimentas y arreglar nuestra casa. De esta manera, poco a poco, este año nos ha traído una vida nueva.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Al decir que comenzaron “a vender algunos de los vegetales que sobraban” el imaginario del lector va complementando lo que sabe de la historia y amalgamándolo de forma coherente con el fin de encontrar el desenlace que considera se dará. Lo que ayuda a que el mismo continúe con la lectura.	Continuando la lectura encontramos frases como: “y con este dinero compramos más semilla y – vendimos- nuestros vegetales en el mercado. Así pudimos tener dinero suficiente para arreglar nuestra casa. De esta manera, poco a poco, este año nos ha traído una vida nueva.” Lo que deja claro lo que en el transcurso de un año ha pasado con esta familia después de la muerte de su vaca.	El mensaje que se encuentra implícito es el de la ganancia que obtuvieron los miembros de esta familia al poner a la venta sus vegetales en el mercado.	La superación y determinación son elementos del mensaje connotado que deja este párrafo y que invita a formar parte de la vida cotidiana de forma sutil con la frase “este año nos ha traído una vida nueva.”	Este mensaje es de oportunidad puede estar tergiversado en la sociedad guatemalteca, ya que en la misma existen varios oportunistas pero no hay que confundir el oportunismo con lo oportuno. Que es ver la mejor acción en el mejor momento para resolver un problema determinado. Lo cual ha pasado en esta obra.

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 9

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #10: El maestro, quien había permanecido en silencio, prestando atención al fascinante relato del hombre, llamó al joven a un lado y en voz baja le preguntó: ¿Tú crees que si esta familia aún tuviese su vaca, estaría hoy donde ahora se encuentra? Seguramente no, respondió el joven. ¿Si ves? Su vaca, fuera de ser su única posesión, era también la cadena que los mantenía atados a una vida de mediocridad y miseria.

Función de fáctica	Función metalingüística	Mensaje denotado	Mensaje connotado	Mensaje latente
<p>Para continuar con la lectura y mantener al lector pendiente este párrafo sigue el hilo de la historia indicándonos el que paso con el maestro que ya desde hace algunos párrafos no se mencionaba, por lo que indica el autor: “El maestro, quien había permanecido en silencio” para dar cabida a lo que el hará.</p>	<p>El maestro le preguntó a su discípulo: ¿Tú crees que si esta familia aún tuviese su vaca, estaría hoy donde ahora se encuentra?” A lo que el joven le respondió “Seguramente no”, el maestro al indicarle que “Su vaca, era la cadena que los mantenía atados a una vida de mediocridad y miseria.” Contextualiza y da claridad al mensaje.</p>	<p>El mensaje denotado es en este párrafo el hecho implícito de que si la vaca siguiera con vida la familia seguiría viviendo de manera muy similar a como ellos la encontraron un año atrás.</p>	<p>Conformismo es lo que connota este párrafo ya que no fue la familia la que decidió cambiar si no fue la misma la que estuvo obligada a hacerlo. Y de no haber ocurrido este hecho jamás hubiesen salido de la mediocridad en la que se encontraban.</p>	<p>El mensaje es la paciencia ya que el maestro espero el momento oportuno para hacer sus conjeturas y así aclarar al joven discípulo la lección que pretendía aprendiera.</p>

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 10

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #11: Al no contar más con la falsa seguridad que les proveía el sentirse poseedores de algo, así no fuese más que una flacuchenta vaca, debieron tomar la decisión de buscar algo más. En otras palabras, la misma vaca que para sus vecinos era una bendición, les había dado la sensación de poseer algo de valor y no estar en la miseria total, cuando en realidad estaban viviendo en medio de la miseria. Así es cuando tienes poco. Lo poco que tienes se convierte en un castigo, ya que no te permite buscar más. No eres feliz con ello, pero no eres totalmente miserable. Estás frustrado con la vida que llevas, más no lo suficiente como para querer cambiarla.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
La frase “falsa seguridad” le da al lector cautivado un empujón hacia la continuidad de la lectura y el saber el porqué de dicho elemento dentro de la obra.	Para englobar el anclaje el autor dice: “debieron tomar la decisión de buscar algo más” en ese caso sabemos que al darse cuenta de su falsa seguridad y que ya no la tenían más tendrían que hacer algo diferente. Que a estas alturas de la historia ya sabemos lo que fue, solamente se recalca para enlazar los párrafos anteriores con los posteriores.	Este mensaje es el de la frustración ya que al poseer un bien envidiado primero la familia se conformó al punto, que al perderlo no encontraban salida y se frustraron un poco más de lo que se encontraban y es por ello que decidieron actuar.	En la sociedad guatemalteca, como en muchas otras, se trata de guardar las apariencias, y es esto precisamente lo que no deja que se avance y se alcancen metas y objetivos. Y es precisamente ese el mensaje que se connota pues es el contexto en el que hemos crecido.	El mensaje latente en este párrafo va de una forma un tanto directa hacia el lector ya que el mismo es el Auto análisis, para poder determinar si el mismo se encuentra en una situación conformista o no.

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 11

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #12: ¿Ves lo trágico de esta situación? Cuando tienes un trabajo que odias, que no supe tus necesidades económicas mínimas y no te trae absolutamente ninguna satisfacción, es fácil tomar la decisión de dejarlo y buscar uno mejor. No obstante, cuando tienes un trabajo del cual no gustas, que supe tus necesidades básicas pero no te ofrece la oportunidad de progresar; que te ofrece cierta comodidad pero no la calidad de vida que verdaderamente deseas para ti y tu familia, es fácil conformarte con lo poco que tienes.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
<p>¿Ves lo trágico de esta situación? Si así es como comienza el párrafo y esta pregunta lo que hace es mantener al lector atento y pendiente de lo que sigue pues como bien se ha visto la historia de la vaca ha concluido uno o dos párrafos atrás.</p>	<p>La pregunta se ve sin contexto pues una situación puede ser cualquiera y es por ello que se ve complementada y contextualizada con: “Cuando tienes un trabajo que odias y no te trae absolutamente ninguna satisfacción, es fácil tomar la decisión de dejarlo y buscar uno mejor. Cuando tienes un trabajo del cual no gustas, -pero- que supe tus necesidades básicas, es fácil conformarte con lo poco que tienes”. Mismo que cumple la función metalingüística.</p>	<p>Lo que denota este párrafo es el conformismo con el que se vive, ya que mientras se cubran las necesidades básicas el conformismo surge de una manera más rápida que cuando no se logra cubrir las mismas.</p>	<p>Este párrafo lo que se connota es la cultura en que nuestra sociedad está inmersa es decir; una sociedad mediocre en la que la conformidad y la mediocridad prevalecen.</p>	<p>Por su parte la reflexión es el mensaje latente dentro de este párrafo ya que invitan a recapacitar sobre la vida misma del lector y si en verdad es como su sociedad dice que debe ser o si es un individuo sobresaliente.</p>

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 12

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

Párrafo #13: Muchos de nosotros también tenemos vacas en nuestra vida. Ideas, excusas y justificaciones que nos mantienen atados a la mediocridad, dándonos un falso sentido de estar bien cuando frente a nosotros se encuentra un mundo de oportunidades por descubrir. Oportunidades que sólo podremos apreciar una vez hayamos matado nuestras vacas.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
En el párrafo de cierre del primer capítulo la frase: “Muchos de nosotros también tenemos vacas en nuestra vida” sirve no solo para comenzar el mismo si no que para que el lector se quede con ansias de leer el siguiente capítulo.	Mientras que por su parte las “ideas, excusas y justificaciones que nos mantienen atados a la mediocridad, dándonos un falso sentido de estar bien cuando frente a nosotros se encuentra un mundo de oportunidades por descubrir. Oportunidades que sólo podremos apreciar una vez hayamos matado nuestras vacas.” Le da sentido a la frase anterior además de dar pie al capítulo dos “definamos la vaca”.	El mensaje dentro del párrafo es sobre las excusas y justificaciones vanas que cualquier individuo tiene en cuanto a su situación de vida y porque se encuentra como tal.	El mensaje connotado en este párrafo es el de superación, pues al matar las vacas de nuestras vidas quitamos la opción del conformismo.	La voluntad es el mensaje latente en este último párrafo del primer capítulo ya que es lo que como individuo debe tener el lector para poder deshacerse de sus vacas.

Elaboración propia, capítulo 1 párrafo 13

## 4.2 Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Capítulo dos: “Definamos la vaca”				
<p>Párrafo #1: La vaca simboliza todo aquello que te mantiene atado a la mediocridad, una vaca puede ser una excusa. Una vaca también puede ser un pensamiento irracional que te paraliza y no te deja actuar. En ocasiones las vacas toman la forma de falsas creencias que no te permiten utilizar tu potencial al máximo. Las justificaciones, por lo general, son vacas. Éstas son explicaciones que has venido utilizando para justificar por qué estás dónde estás, a pesar de que no quisieras estar ahí.</p>				
<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
<p>“La vaca” estas sencillas palabras es en lo que se enfoca no solo el primer párrafo del segundo capítulo sino el libro entero en sí y es por ellos que este es uno de los más importantes dentro del contexto que el autor pretende crear para el lector, con ayuda del mismo.</p>	<p>Para complementar lo anterior y por ende contextualizarlo de mejor forma la frase: “simboliza todo aquello que te mantiene atado a la mediocridad” define en pocas palabras la idea base que el autor pretende transmitir.</p>	<p>El mensaje que ofrece es el de la definición de lo que para el autor es la vaca y así poder transmitir de mejor forma su mensaje hacia el lector.</p>	<p>Este mensaje se contextualiza con el entorno o mejor dicho con la cultura social del individuo y para este párrafo lo que se connota es eso mismo, es decir las malas costumbres que la sociedad guatemalteca tiene.</p>	<p>En mensaje latente dentro de este párrafo es el de las ataduras, ya que las mismas son hechas por cada uno de los individuos, en este caso los lectores, y es por ello que el mensaje que se pretende se analice por parte del subconsciente. Pues es este el mejor receptor de información.</p>

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 1

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #2: Como ves, las vacas pueden adoptar diferentes formas y disfraces que las hacen perceptibles en mayor o menor grado. En general, toda idea que te debilite, que o que te dé una salida para eludir la responsabilidad por aquello que sabes que debes hacer, es seguramente una vaca. Las excusas son las vacas más comunes. Éstas no son más que maneras cómodas de eludir nuestras responsabilidades y justificar nuestra mediocridad buscando culpables por aquello que siempre estuvo bajo nuestro control.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
La fase que ayuda a ahondar en el libro es: “las vacas pueden adoptar diferentes formas y disfraces que las hacen perceptibles en mayor o menor grado” ya que refuerza la idea que el autor pretende transmitir.	La frase que ayuda a reforzar el contexto en el párrafo es: “En general, toda idea que te debilite, que o que te dé una salida para eludir la responsabilidad por aquello que sabes que debes hacer, es seguramente una vaca” porque refuerza la idea que el autor pretende transmitir sobre lo que es la vaca.	El mensaje denotado que resalta en este párrafo es el de la ilustración de lo que la vaca puede significar, en cualquier ámbito de la vida cotidiana del lector.	La connotación da como resultado las excusas, ya que es lo que cualquier individuo, sobretodo en la sociedad guatemalteca, que generalmente la utiliza como mecanismo de defensa, tanto para consigo mismo como para con los demás.	Lo que puede notarse tanto en este párrafo como en el comportamiento de la sociedad, por los símbolos que la misma presenta, son las barreras simbólicas, son figuradas por el hecho que son parte del imaginario social.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 2

**Capítulo dos: “Definamos la vaca”**

Párrafo #3: Sólo tres cosas son ciertas acerca de las excusas: la primera, si verdaderamente quieres encontrar una excusa, ten la plena seguridad que la encontrarás. La segunda cuando comiences a utilizar esta excusa (vaca), ten la total certeza que encontrarás aliados. ¡Sí! Vas a encontrar personas que la crean y la compartan. Ellas te van a decir, “yo sé cómo te sientes porque a mí me sucede exactamente lo mismo”. Y la tercera verdad acerca de las excusas es que una vez las des, nada habrá cambiado en tu vida. Nada habrá cambiado acerca de tu realidad. Tu mediocridad seguirá ahí, el problema que estás evitando enfrentar mediante el uso de esa excusa permanecerá igual. No habrás avanzado hacia su solución, por el contrario, habrás retrocedido.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
La frase que realiza la función fáctica es: “Sólo tres cosas son ciertas acerca de las excusas” dejando a la expectativa de cuáles son.	La función metalingüística ayuda a conocer el contexto y para el caso las frases que cumplen esta función en este párrafo son: “si verdaderamente quieres encontrar una excusa, ten la plena seguridad que la encontrarás.” “cuando comiences a utilizar esta excusa (vaca), ten la total certeza que encontrarás aliados.” Y “una vez las des, nada habrá cambiado en tu vida.”  Dando fuerza a la función fáctica.	El mensaje que salta con claridad a la vista del lector es el de la mediocridad y las justificaciones que se simbolizan a través de las excusas.	El nivel de conformidad en el que se vive dentro de la sociedad guatemalteca, es debido en gran parte a la codificación de las justificaciones en símbolos positivos o característicos del individuo, es decir que se llega a codificar dentro del imaginario social una actitud errónea como una positiva a través de símbolos que el individuo reconoce y acepta con facilidad.	El mensaje que se oculta detrás de este párrafo es el del cambio, el autor pretende decirle al lector que primero que se autoanalice, sobre todo en el aspecto de cómo se siente con su vida y si esta podría mejorar, luego las justificaciones que el mismo se da para conformarse con lo que tiene y por último el cambio que debe realizar.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 3



## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #4: Las excusas son una manera poco efectiva de lidiar con el peor enemigo del éxito: La mediocridad. Cierta tipo de pensamientos se convierten en vacas porque no nos dejan actuar y nos paralizan. Muchas veces son ideas que hemos venido repitiendo sin saber por qué. Ideas que escuchas de otras personas y la repetición y el tiempo las han convertido en dichos populares que no son más que mentiras revestidas de una fina capa de algo que se asemeja a la verdad. Un ejemplo de esto es la tan común idea de: “Yo soy una persona realista”. ¿Si ves? Si le preguntas a una persona positiva si ella es optimista, con seguridad te dirá que sí.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
La función fáctica para con el lector se da en la frase: “Las excusas son una manera poco efectiva de lidiar con el peor enemigo del éxito: La mediocridad” siguiendo el hilo de la obra lo que hace dicha frase es enfocar al lector en la idea base para poder seguir adelante.	Lo que ayuda a envolver al lector en el párrafo es la frase: “Yo soy una persona realista”. Ya que muchos de los lectores se sienten identificados con dicha frase ya que refuerza una o varias de sus propias vacas.	Lo que se denota de este párrafo es no solo la mediocridad sino también la credulidad de él individuo acerca de los dichos populares. Además de crear un estado de conformidad en él mismo.	Lucha de poder es lo que el mensaje connota ya que es una disputa entre lo que consideramos bueno o malo, esto se logra a través de las justificaciones y el estado de confort que esto logra.	Como mensaje latente sobre sale el contexto social, es decir lo que la sociedad considera como bueno o prudente para el individuo, aunque esto no sea del todo cierto.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 4

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #5: No obstante, si le preguntas a una persona negativa si ella es pesimista, seguramente te responderá algo así: “Yo no soy pesimista, yo simplemente soy realista”. Si te das cuenta, éste es un pensamiento que no sólo te impide ver tu propio pesimismo, sino que programa qué logras ver y no ver del mundo que te rodea. El pesimista vive en un mundo negativo y deprimente, mientras que el optimista vive en un mundo positivo y lleno de oportunidades. Sin embargo, los dos están viviendo en el mismo mundo. Las diferencias que ellos observan son sólo el resultado de sus pensamientos dominantes.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
La función misma se da con la frase de amarre: “No obstante, si le preguntas a una persona negativa si ella es pesimista, seguramente te responderá algo así: “Yo no soy pesimista, yo simplemente soy realista”. Dándole una razón al lector para quedarse y terminar la obra.	Por su parte dentro del párrafo sirve como frase argumento: “El pesimista vive en un mundo negativo y deprimente, mientras que el optimista vive en un mundo positivo y lleno de oportunidades”. Ya que esta logra dar una breve explicación al amarre que generalmente está en el principio del párrafo y además da la pauta para continuar con la lectura.	En el párrafo se denota las dos formas contrarias de ser dentro de una sociedad en cuanto a la autoestima y como cada uno de ellos ve el contexto de una forma totalmente diferente.	La opinión del lector es el mensaje que el autor encierra dentro de las líneas de este párrafo. Es decir que el mensaje logra contextualizarse gracias al punto de vista del lector, sin embargo esto no interfiere en el mensaje de los polos opuestos, en relación al auto estima, que el autor encierra en el párrafo.	Incompatibilidad es el mensaje latente que sobre sale en el párrafo ya que o se es negativo o se es positivo pero siempre se está de uno de los dos lados, siempre y cuando no estén en el medio que es el peor de los caso ya que es el de la mediocridad y el conformismo. Esto es lo que se logra debido a la incompatibilidad.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 5

**Capítulo dos: “Definamos la vaca”**

Párrafo #6: Los pesimistas, por ejemplo, tienden a reaccionar negativamente ante todo, casi de manera automática. Su visión de la vida y sus expectativas son casi siempre pobres. No obstante, ningún bebé nace con una actitud negativa, éste es un comportamiento aprendido o socialmente condicionado por el medio. Todos los días programamos nuestra mente para el éxito o para el fracaso, muchas veces de manera inconsciente.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
<p>La base del párrafo es: “Los pesimistas, por ejemplo, tienden a reaccionar negativamente ante todo, casi de manera automática.” Dándole un énfasis a lo negativo que el lector es o puede llegar a ser y por ende llamar su atención de este modo.</p>	<p>Para darle un efecto moderador al enlace del párrafo la frase: “éste es un comportamiento aprendido o socialmente condicionado por el medio” se intenta no solo explicar ese tipo de comportamiento sino que a su vez que si se tiene el mismo es posible cambiarlo.</p>	<p>El mensaje que se logra denotar es el del aprendizaje, para el caso es lo que se aprende mientras se crece pues es de allí de donde se obtiene la visión de la vida, sea esta negativa o no.</p>	<p>El mensaje connotado dentro del párrafo es el de la proyección, esto debido a que eso enseña la sociedad y por ende es lo que el individuo hace mejor, es decir proyectar lo que se cree correcto o lo que no es del todo malo y es de allí que surgen los problemas de la mediocridad, que se fundamentan el conformismo social reflejados o proyectados por un individuo a la vez.</p>	<p>Como bien lo dice en el párrafo, todos al crecer nos programamos para el éxito o el fracaso, lo cual manifiesta la mecanización que esto crea. Lo que se debe hacer es no solo programarse sino que además hacerlo hacia el punto correcto, lo cual se logra matando las vacas que se encuentren en el imaginario social de cada uno de los lectores.</p>

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 6

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #7: La buena noticia es que así en el pasado hayamos permitido que nuestro entorno, o aquellas personas que se encuentran a nuestro alrededor, nos hayan condicionado para el fracaso, hoy podemos cambiar de actitud y reprogramar nuestra mente para el éxito. Los pensamientos negativos son vacas que no sólo te mantienen atado a la mediocridad, sino que poco a poco destruyen tu vida. Generan fuerzas y sentimientos nocivos dentro de ti, que suelen manifestarse en males y aflicciones en el cuerpo, tales como úlceras, males del corazón, hipertensión, problemas digestivos, migrañas y otras aflicciones.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Como función fáctica la frase: “La buena noticia es que así en el pasado hayamos permitido que nuestro entorno nos haya condicionado para el fracaso, hoy podemos cambiar de actitud y reprogramar nuestra mente para el éxito” deja la duda de cómo se puede lograr esto, lo que ayuda a que el lector se mantenga atento.	La respuesta a la interrogante planteada anteriormente y que además ayuda a que esa mentalidad que el lector puede tener se modifique es: “cambiar de actitud y reprogramar la mente para el éxito” en otras palabras se debe cambiar de actitud y reprogramar la mente para que esto sea posible.	El mensaje que se denota es el del condicionamiento debido a que dependiendo del contexto en el que se crezca y en la forma de ver las cosas, por parte de las personas que se tienen alrededor en este proceso, es así como el individuo se formara, es decir condicionado por su ambiente y por la forma en que los demás a su alrededor vean la vida.	El mensaje connotado es el de la adicción, debido a que las situaciones crean un área de desahogo en la cual no se debe hacer mayor cosa para poder seguir dentro de lo que la sociedad considera como bueno. Lo que repercute en el individuo para estancarse y volverse, tal vez sin darse cuenta, en adictos a lo que hacen y volver su vida una monotonía.	El párrafo da como mensaje latente la confianza, porque como se puede observar en el mismo se indica que se puede cambiar de actitud, claro esto siempre y cuando el individuo se plantee que es posible hacerlo y que es lo que debe hacer para lograrlo. Dando confianza al lector para que se proponga el cambio y lo logre con determinación.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 7

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #8: Sin embargo, nadie nace con estas emociones y sentimientos negativos; ellas son vacas que inadvertidamente adoptamos a lo largo de nuestra vida. Los hemos aprendido y programado en el subconsciente y las consecuencias son desastrosas. Los pensamientos hostiles y de enojo, por ejemplo, suben la presión arterial, mientras que el resentimiento y la tristeza debilitan el sistema inmune del cuerpo. ¿Te has dado cuenta cómo aquellas personas que constantemente se quejan por todo, son las mismas que suelen enfermarse constantemente? Martín Seligman, profesor de la Universidad de Pennsylvania, asevera que el sistema inmunológico de la persona pesimista y negativa no responde tan bien como el de la persona optimista y positiva.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Al decir que “nadie nace con estas emociones y sentimientos negativos” el autor le hace ver al lector que todo lo negativo es aceptado por el mismo debido a que él así lo quiere, pero que esto puede ser cambiado.	Además expone que todo este tipo de emociones y sentimientos negativos no son más que “vacas que inadvertidamente se adoptan a lo largo de la vida”, las cuales se puede y se debe dejar de lado para poder avanzar y no estancarse en la mediocridad reinante en la sociedad guatemalteca.	El mensaje que se denota es el del poder de la mente ya que si se piensa en lograr algo, seguramente así será, mientras que si se piensa que no se puede, se ha perdido desde ese mismo momento la oportunidad de lograrlo.	El mensaje connotado es el de los efectos de la actitud del lector, ya que muestra como una persona negativa puede verse perturbada por su negativismo, así como una persona positiva puede ser favorecida por su actitud positiva.	El mensaje latente dentro de esta parte del texto es el de la elección ya que como bien se ha venido viendo el contexto social dirige al individuo pero este por su libre albedrío puede cambiar el rumbo en cualquier momento que quiera, siempre y cuando este determinado a lograrlo.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 8

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #9: Los pesimistas sufren de más infecciones y enfermedades crónicas. Un estudio realizado por la Universidad de Harvard demostró que aquellas personas que a los 25 años de edad ya exhibían una actitud pesimista, habían sufrido en promedio un mayor número de enfermedades serias a la edad de los 40 y 50 años.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Para atraer al lector, el autor deja bastante claro que existen efectos contradictorios del ser pesimista y esto lo enuncia en la frase: “Los pesimistas sufren de más infecciones y enfermedades crónicas” es obvio que comparado con los optimistas, pero no está de más dejarlo claro.	Lo anterior el autor no lo dice solamente porque si, sino que se basa en “Un estudio realizado por la Universidad de Harvard” acentuando la fuerza de su frase ancla y poder expresar mejor la idea que pretende que el lector comprenda.	El mensaje de notado es el de los efectos de ser pesimista ya que se reflejan los mismos en lo físico de los individuos que se han adoctrinado al pesimismo o en el peor de los casos al conformismo como tal.	El mensaje que se connota es el de la sugestión que el lector puede tener al verse envuelto en sus propios pensamientos negativos, pero por qué no, si el mismo autor lo ha venido resaltando, en los pensamientos positivos, ya que estos últimos son beneficiosos para la salud e integridad del mismo.	Realidad, ese es el mensaje latente que se encuentra en estas, si bien pocas líneas, puntuales palabras del autor para reflejar la realidad de una situación. Ya que se fundamenta en estudios realizados por una universidad bastante reconocida a nivel mundial como lo es la de Harvard.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 9

## Capítulo dos: "Definamos la vaca"

Párrafo #10: En otro estudio realizado con 57 mujeres que sufrían de cáncer del seno y quienes habían recibido una mastectomía, un grupo de investigadores del hospital King's College de Londres, encontró que siete de cada diez mujeres de aquellas que poseían lo que los doctores llamaban un "espíritu de lucha" diez años más tarde aún vivían vidas normales, mientras que cuatro de cada cinco de aquellas mujeres que en opinión de los doctores "habían perdido la esperanza y se habían resignado a lo peor"; poco tiempo después de haber escuchado su diagnóstico, habían muerto. Así que como ves, muchas de estas vacas nos pueden estar robando nuestra vida.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
<p>Por su parte en este párrafo las frases: "espíritu de lucha" "habían perdido la esperanza y se habían resignado a lo peor", indican que existen como bien se sabe los dos puntos de vista contrarios pero que al tener uno de ellos la vida del individuo se condiciona, para bien o para mal.</p>	<p>Para complementar ambas frases el autor dice: "diez años más tarde aún vivían vidas normales" y "muchas de estas vacas nos pueden estar robando nuestra vida." Respondiendo primero al punto positivo y luego al contrario y que como individuos se puede elegir lo que se quiere a futuro.</p>	<p>El autor pretende denotar que "siempre que se quiere se puede" y si el lector en verdad quiere algo y tiene la determinación para hacerlo, será si no como el mismo lo planea, de una forma muy parecida siempre acoplada a la realidad, pero no por eso de forma negativa.</p>	<p>Las barreras son el mensaje connotado en este párrafo debido a que si el individuo las coloca no las podrá quitar tan fácilmente, pero a su vez pretende que el mismo se dé cuenta que son barreras que el coloco y por ende que él puede removerlas.</p>	<p>La seguridad sobresale en este párrafo como el mensaje latente ya que si se cuenta con ella se puede, si bien no ser inmortal, tener unos cuantos años más de vida con todos los éxitos que esto puede significar si el lector se lo propone.</p>

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 10

### Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #11: Otros ejemplos de vacas pueden ser ideas como: “no se puede confiar en nadie” o “con la familia es mejor no hacer negocios”. También hay vacas en los adagios populares que adoptamos como si fueran fórmulas infalibles de sabiduría, pero que no son más que ideas erradas que no nos dejan avanzar. Dichos como: “Perro viejo no aprende nuevos trucos”, que pretenden hacerte creer que existe una edad después de la cual es imposible aprender algo nuevo, terminan por engeguernos ante la grandeza de nuestra propia capacidad de aprender.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
El autor para amarrar al lector con la obra misma señala: “Otros ejemplos de vacas pueden ser ideas” con lo que pretende darle continuidad al hilo del tema.	Para explicar un poco de el por qué el autor considera a las ideas como vacas, él da como ejemplo: primero el “no se puede confiar en nadie” o “con la familia es mejor no hacer negocios”. Además de dichos como: “Perro viejo no aprende nuevos trucos”.	Lo que se puede denotar en este párrafo es el cómo la sociedad misma condiciona al individuo para que la misma se mantenga y no logre evolucionar.	Las posibilidades son connotadas dentro del párrafo al indicar el autor que es imposible aprender algo nuevo, pero al mismo tiempo resalta que eso depende de la capacidad propia de las personas, siendo más específico la capacidad personal del individuo y el cómo considere él para afrontar las diversas situaciones.	Por su parte el mensaje latente dentro de este párrafo es el de las ataduras y el cómo se puede el individuo desprender de las mismas.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 11



## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #12: Ahora bien, las vacas más recurrentes, y las que peores resultados traen a nuestras vidas, son las falsas creencias. La razón es muy sencilla: estas limitaciones son falsas, pero tú las crees verdaderas, y al creerlas ciertas, no ves la necesidad de cambiar nada en tu vida. ¿Te das cuenta del peligro que representan estas vacas? Por ejemplo, si en tu mente reposa la creencia de que no puedes triunfar porque no contaste con la buena fortuna de haber asistido a la escuela, con seguridad esta idea regirá tu vida, tus expectativas, decisiones, metas y manera de actuar. Esta falsa creencia se convertirá en un programa mental que desde lo más profundo de tu subconsciente regirá todas tus acciones.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
La función fáctica se ve expuesta en la pregunta: ¿Te das cuenta del peligro que representan estas vacas? Ayudando al autor a que el lector analice el peligro latente que representan las vacas como excusas.	Reforzando al lector en esa idea, el autor define la razón por la cual considera a estas vacas como peligrosas. Indicando: “La razón es muy sencilla: estas limitaciones son falsas, pero tú las crees verdaderas, y al creerlas ciertas, no ves la necesidad de cambiar nada en tu vida.	El mensaje denotado es la peligrosidad a futuro de no hacer cambios en las vidas de forma individual, ciertamente esto trae un tiempo de acoplamiento y eso es algo que no a todos les gusta pero es necesario para poder avanzar.	El adoctrinamiento es el mensaje connotado dentro de este párrafo ya que vemos como lo negativo de la sociedad se vuelve una forma de vida y por ende una doctrina que no se dese dejar porque crea un área de confort y hace al individuo mediocre.	Cohibir al individuo y por ende reprimir su propio éxito, esto es lo que busca la estructura social, esto para beneficiar a las minorías poderosas, pero esto no lo hace el individuo ni la sociedad, entíendanse las mayorías sin mucho poder cooperativo, por el hecho de beneficiar a alguien en particular, sino que esto lo hace el conformismo y la mediocridad reinante.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 12

**Capítulo dos: “Definamos la vaca”**

Párrafo #13: ¿Cómo llegan estas ideas (vacas) a convertirse en creencias limitantes? Observa la manera tan sencilla como esto ocurre. La persona saca deducciones erradas a partir de premisas equívocas que ha aceptado como ciertas. Algo como: “Mis padres nunca fueron a la escuela... Mis padres no lograron mucho en la vida... Yo tampoco fui a la escuela... Yo tampoco lograré mucho con mi vida”. ¿Ves los efectos tan devastadores que pueden tener estas generalizaciones que nosotros mismos nos hemos encargado de crear con nuestro diálogo interno?

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Con la pregunta: ¿Cómo llegan estas ideas (vacas) a convertirse en creencias limitantes?, el autor pretende que el lector no solo sea cautivado por una pregunta sino que además esta pregunta en realidad haga pensar al lector en cómo es que esto puede llegar a suceder.	El autor con el siguiente ejemplo trata de explicar el cómo las ideas erróneas se convierten en limitantes. “Mis padres nunca fueron a la escuela... Mis padres no lograron mucho en la vida... Yo tampoco fui a la escuela... Yo tampoco lograré mucho con mi vida”.	El mensaje denotado en este párrafo es el de los límites debido a las deducciones erradas que un individuo puede tener a partir de ideas que ha aceptado como verdaderas.	Las negaciones que el individuo adquiere debido a su contexto social son las mismas que connota este mensaje, debido a que como todos, él también cuenta ciertos miedos y negaciones que han ido adquiriendo de las generalidades de la cultura en la que ha crecido.	El mensaje latente es la lógica, que puede ser errada pero no por eso deja de ser lógica, la misma que ayuda a que el individuo defina el camino que desea seguir.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 13

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #14: Podemos crear uno de los más autodestructivos círculos viciosos, ya que entre más incapaces nos veamos nosotros mismos, más incapaces nos verán los demás. Nos tratarán como incapaces, lo cual sólo confirmará lo que ya sabíamos de antemano: lo incapaces que somos. Lo cierto es que el hecho de que tus padres no hayan logrado mucho puede no tener nada que ver con haber ido o no a la escuela. Inclusive, aunque así fuera, eso no significa que contigo vaya a suceder lo mismo, o que tú no puedas cambiar esa situación.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
“Podemos crear uno de los más autodestructivos círculos viciosos”, con estas palabras el autor utiliza la función fáctica para que el lector se sumerja aún más dentro de la lectura.	A su vez el autor trata de abrir los ojos del lector señalándole que “eso no significa que contigo vaya a suceder lo mismo, o que tú no puedas cambiar esa situación.”	El mensaje denotado dentro de este párrafo es: que si en el pasado un elemento condiciona a una situación, esto no asegura que en una situación similar en el futuro, el mismo elemento puede hacer que se obtenga el mismo resultado, pues hay que recordar que los presuntos implicados no son los mismos.	Lo que se connota de este párrafo son las apariencias, esto amarrado completamente a la sociedad pues es allí donde estas comienzan, ya sea por no mostrar la realidad por miedo a no ser aceptado o simplemente no mostrar la misma por el hecho de sentir vergüenza, sea cual sea la causa esto se aprende del contexto cultural de la sociedad en que se vive.	Para este párrafo el mensaje que se encuentra latente es el de la adicción que crean las vacas, pues al tener una o varias a la hora de estar en sociedad es más cómodo para la persona disimular sus carencias, aunque esto no sea lo mejor para el mismo.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 14

**Capítulo dos: “Definamos la vaca”**

Párrafo #15: Así que cuestiona toda creencia que exista en tu vida. No aceptes limitaciones sin cuestionar si son ciertas o no. Recuerda que siempre serás lo que creas ser. Si crees que puedes triunfar, seguramente lo harás. Si crees que no lo lograrás, ya has perdido. Es tu decisión.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Este pequeño párrafo tiene en la siguiente frase: “Así que cuestiona toda creencia que exista en tu vida” señala que no todo lo que brilla es oro y que es necesario un análisis previo a ser incuestionable.	Recuerda que siempre serás lo que creas ser. Es tu decisión. Con estas dos frases el autor primero complementa la función fáctica y luego ayuda a definir la función metalingüística y la determinación que el mismo puede tener.	El mensaje denotado dentro de estas pocas líneas es el de la decisión del lector por dar un paso en otra dirección y por ende salir del círculo que el mismo ha creado.	El mensaje connotado es el de combatir, en efecto el lector con esta obra debe aprender a combatir las ideas erradas que ha obtenido a lo largo de su vida y por ende poder dar fin a las mismas, claro siempre y cuando tenga un poco de determinación y sus objetivos claros.	El mensaje latente es que el individuo tiene los elementos para derrotar cualquier vaca que se ponga en su camino siempre y cuando, no solo la identifique sino que a su vez este determinado a vencerla.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 15

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #16: Las justificaciones son otro tipo de vaca que te paralizan y no te dejan actuar. La razón es muy sencilla: mientras puedas justificar algo, no te verás en la necesidad de remediarlo. Mira como suena este tipo de vaca: “Yo sé que debería compartir más con mis hijos, pero la verdad es que llego demasiado cansado del trabajo. Después de todo, con el trabajo les estoy mostrando que los amo, así que no hay mucho que pueda hacer”. A simple vista esta vaca parece real y quizás algunos de los lectores que la están cargando pueden estar pensando lo mismo. Pero lo cierto es que todos nosotros podemos emplear más tiempo con nuestros hijos.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Al decir: Las justificaciones son otro tipo de vaca que te paralizan y no te dejan actuar, el autor agrega otro tipo de vaca a la ya algo extensa lista, para que el lector pueda no solo definir que es una vaca, sino definir si en su vida hay una o varias de estas.	“Yo sé que debería compartir más con mis hijos, pero la verdad es que llego demasiado cansado del trabajo. Después de todo, con el trabajo les estoy mostrando que los amo, así que no hay mucho que pueda hacer”. Esta frase define muy bien esta función.	Como mensaje denotado encontramos a las justificaciones y cómo estas afectan al individuo como las demás vacas que el autor ha venido definiendo.	El individuo aprende de la sociedad, y lo que denota este párrafo es la rectificación que este debe tener para poder enmendar lo que hasta ahora se ha hecho.	Como mensaje latente se encuentra la transformación, ya que es el mensaje que el autor pretende dar al lector, el de transformar lo negativo en positivo y por ende dejar la conformidad y mediocridad de lado y obtener así beneficios de las acciones realizadas.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 16

**Capítulo dos: “Definamos la vaca”**

Párrafo #17: Si ésta es tú vaca, sé creativo e ingéniate la manera de involucrar tus hijos en algunas de tus actividades; busca compartir el tiempo con ellos durante las comidas, pregúntales sobre su día antes que se vayan a la cama, organiza actividades recreativas durante los fines de semana que te permitan crecer cerca de ellos. No basta proveerles sus necesidades básicas a costa de privarlos de tu afecto. Sin embargo, la justificación anterior hace que esta situación no te parezca tan mal. Es más, es posible que comiences a sentirte como la víctima de dicha situación. ¿Ves lo peligrosa que es esta vaca?

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Dejando paso casi al final del capítulo la pregunta con la que el autor cierra este párrafo ayuda a mantener el interés del lector. La misma es: ¿Ves lo peligrosa que es esta vaca?	Por otro lado la función metalingüística la cumple la frase: “es posible que comiences a sentirte como la víctima de dicha situación.” Refiriéndose a la vaca de la justificación de la cual se habló en el párrafo anterior.	Creatividad es el mensaje que el párrafo anterior denota, ya que como el autor dice, en el mismo, “sé creativo e ingéniate la manera” y esto es aplicable a cualquier situación por muy desgastante que la misma sea.	Análisis es el mensaje que se connota, ya que al analizar las situaciones, por muy adversas que estas sean, se puede encontrar una solución adecuada. Para que todos los implicados salgan ganando y por ende el lector logre su meta.	Información sobre la situación es lo que se debe tener a la mano y es lo que nos resalta el mensaje latente, ya que si no se tiene no se puede organizar y esto lleva directo al fracaso.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 17

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #18: Otra excusa (vaca) que usualmente escucho para justificar esta misma situación es la siguiente: “Lo importante no es la cantidad de tiempo que pase con ellos, sino la calidad.” Esta es una vaca terrible, ya que justifica y hasta invita a pasar menos tiempo con ellos. ¿Ves lo peligroso de esta vaca? Porque lo cierto es que en nuestra relación con nuestros hijos la cantidad de tiempo que pasemos con ellos es tan importante como la calidad. Es más, si yo tuviese que elegir una de ellas, elegiría cantidad.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Muchas personas se identificarán muy fácilmente con esta frase: “Lo importante no es la cantidad de tiempo que pase con ellos, sino la calidad.” Y es por eso mismo que el Dr. Cruz la utiliza como anclaje para atraer aún más al lector y para que el mismo pueda reflexionar.	Dándole continuidad el autor define como “terrible” la justificación anterior ya que muestra el efecto como lo es el “pasar menos tiempo” con los hijos, si este no fuese el caso no hay ningún problema pues el mismo autor solo lo utiliza como ejemplo esclarecedor.	El mensaje que se enmarca dentro de lo denotado es el de la apatía ante situaciones tan importantes debido a justificaciones banas que solo opacan la realidad y no dejan verla de forma objetiva.	El mensaje connotado dentro del párrafo es el de la determinación que todo individuo posee, aunque no siempre lo tenga a flor de piel, esto se debe a el imaginario social y como el individuo aprendió a percibir el mismo.	Las distracciones son el mensaje latente dentro del párrafo ya que como se puede ver primero se justifica una acción y está a su vez distrae de las verdaderas cosas importantes del diario vivir. Pero son las mismas distracciones las que logran venderle los ojos al individuo y que estas situaciones pasen de forma inadvertida.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 18

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #19: ¿Por qué puede un ser humano mantener una vaca en su vida a pesar de saber que le está privando de vivir una vida plena y feliz? Parece ilógico mantener algo que va en detrimento de nuestra propia vida. Muchas personas no son conscientes de las vacas que tienen; otras son conscientes de ellas, pero, igual, las siguen cuidando y alimentando, ¿por qué? Por una sencilla razón, porque las vacas nos proveen una zona de confort, una excusa.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
¿Por qué puede un ser humano mantener una vaca en su vida a pesar de saber que le está privando de vivir una vida plena y feliz? Esta es una pregunta muy buena para cautivar al lector a que se auto-examine y logre descifrar el porqué de alguna situación adversa dentro de su contexto cercano.	Explicando al lector el cómo puede aceptar las vacas sin darse cuenta el autor dice: “Muchas personas no son conscientes de las vacas que tienen; otras son conscientes de ellas, pero, igual, las siguen cuidando y alimentando, ¿por qué? Por una sencilla razón, porque las vacas nos proveen una zona de confort.”	El mensaje que se denota es el confort, el mismo que se logra con las vacas, pero este confort no significa que no se pueda mejorar sino que la persona está a gusto con sus carencias y no considera que pueda estar en mejor posición si suelta las vacas que lo mantienen atado.	Para el caso del mensaje connotado el mismo dentro del párrafo es el da la mediocridad ya que el individuo sabe que tiene que corregir algo pero no lo hace y con tal de no empeorar la situación no hace absolutamente nada. Lo que en realidad es mediocre y es más dañino que intentar hacer algo y no lograrlo.	El mensaje latente dentro del párrafo se encuentra plasmado en el engaño o mejor dicho en el auto engaño, ciertamente la sociedad como tal ayuda pero no es motivo suficiente para considerar que se es mitómano y creer que todo está bien solo por decir que es así, es en si la perseverancia de creer en que se puede lograr lo que lleva a lograrlo.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 19



**Capítulo dos: “Definamos la vaca”**

Párrafo #20: Por lo general las vacas depositan la culpabilidad por nuestra situación fuera de nosotros mismos. La culpa de nuestra mala suerte es de otras personas, de las circunstancias o del destino. Sin ninguna vaca que justifique nuestra mediocridad, no seríamos más que unos incapaces de aceptar la responsabilidad por nuestro éxito. Sin embargo, la vaca nos convierte en personas con buenas intenciones, a quienes infortunadamente la suerte no le ha sonreído y nos convertimos en víctimas del destino. Entonces, como ves, la mediocridad es peor que el fracaso total. Éste al menos te obliga a evaluar otras opciones. Cuando has tocado fondo, y te encuentras en el punto más bajo de tu vida la única opción es subir.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Por lo general las vacas depositan la culpabilidad por nuestra situación fuera de nosotros mismos, con esto el autor deja ver por qué las vacas son tan dañinas para el individuo que las tenga.	Y al indicar que: “La culpa de nuestra mala suerte es de otras personas, de las circunstancias o del destino.” Reflejamos lo que la sociedad pretende. Además con la idea de que “la mediocridad es peor que el fracaso total” el autor logra acercar a la realidad de nuevo al lector.	El mensaje que se denota es el de que las vacas eximen de culpabilidad al individuo y por ende este prefiere tener una vaca y alimentarla que no tenerla y sentirse mal con sigo mismo.	El mensaje connotado es la responsabilidad social, directamente la responsabilidad que la sociedad deposita dentro del individuo para que este encaje en la misma y con ella vienen las contrariedades de las limitantes pues la sociedad da normas y además el cómo deben de ser cumplidas estas normas, lo que hace aún más mediocre al individuo. Pero no es todo negativo lo que pasa es que ese es el punto de más fácil acceso por la misma cultura. Y si se puede ver el lado positivo lo que se debe hacer es seguirlo y así alcanzar las metas y objetivos que se puedan tener.	Encubrimiento es lo que logran las vacas y en este mensaje tan latente dentro de este párrafo el autor trata de que el lector se dé cuenta de lo que puede estar dejando pasar por la dejadez que el mismo puede llegar a tener.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 20

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

Párrafo #21: Con el conformismo sucede todo lo contrario, puesto que éste engendra mediocridad y a su vez, la mediocridad perpetúa el conformismo. Es ciertamente un círculo vicioso autodestructivo. El gran peligro de la mediocridad es que es aguantable, es vivible. La absoluta miseria, el fracaso total, el fondo, te obliga a tomar cualquier tipo de acción, y cuando estás en dicha situación, cualquier acción es mejor que no actuar.

<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
Siendo el último párrafo de este capítulo el autor deja muy en claro lo que considera como una vaca a través de la frase: “Es ciertamente un círculo vicioso autodestructivo.” Dejando la pauta para continuar la lectura, puesto que en capítulos posteriores se trata sobre el cómo se puede “matar una vaca”	De igual forma y tratando de dar cierre a un tema, que obviamente no está desligado del contexto de libro, el autor deja una advertencia la cual es: “El gran peligro de la mediocridad es que es aguantable, es vivible.” Lo que ayuda a que el lector no se cierre y logre aniquilar si no a todas su vacas, por lo menos a la gran mayoría.	Acá lo que denota este último párrafo es que se crea un círculo ya que la mediocridad es generada por el conformismo y este a su vez se logra mantener vivo por la mediocridad.	Tolerancia es el mensaje connotado que deja este último párrafo, ya que se ve como gracias a al contexto social, son fáciles de tolerar muchas de las vacas que se puede tener, o bien para no tolerar las situación en la cual no se puede dejar de actuar porque de lo contrario pueden haber efectos críticos en la vida del individuo que esté viviendo esta situación.	El mensaje latente dentro de este párrafo final es el de la resignación, misma que todos hemos llegado a tener en algún momento ante alguna situación, la cual debe de ser el último recurso ya que de lo contrario se empiezan a propagar nuevas y peligrosas vacas.

Elaboración propia, Capítulo 2 párrafo 21

### 4.3 Resumen capítulo uno

<b>Resumen capítulo uno: “La historia de la vaca”</b>				
<p>El Primer capítulo habla sobre un maestro que quería darle una lección a su discípulo por lo que lo lleva al barrio más pobre de la zona. Ahí encuentra a una familia con 8 integrantes que vivían en pleno estado de pobreza, su única posesión era una casa toda sucia, con mucho desorden tanto dentro como fuera del terreno una casa casi a punto de caerse y una vaca flaquita que era la que les daba solo el sustento para vivir con una escasa pero nutriente leche, esa vaca era lo único que los separaba de la miseria total. Al retirarse de la casa, el maestro mata la vaca.</p> <p>Al regresar, después de un año, en el lugar encuentran una casa muy limpia que reflejaba prosperidad. Localizan al dueño que les cuenta que en el momento que en que encuentran a la vaca muerta su dilema se dio en que tenían que hacer algo para seguir viviendo por lo que ellos mismos decidieron dar el cambio, y empezaron primeramente a limpiar su espacio su casa a trabajar cosechando vegetales y después vendiéndolos a los vecinos a la gente de por allí, se dieron cuenta que si se podía cambiar de vida.</p> <p>El maestro explica a su joven aprendiz que todos vivimos atados a cosas que en un determinado momento se convierten en una cadena que nos mantiene atados a una vida de conformismo y mediocridad. Así cuando tenemos poco, esto se convierte en una cadena que no nos permite buscar algo mejor.</p> <p>Todos tenemos vacas en nuestra vida. Llevamos sobre nuestros hombros creencias, excusas y justificaciones que nos mantienen atados a una vida de mediocridad. Poseemos vacas que no nos dejan buscar mejores oportunidades. Cargados de pretextos y disculpas de por qué no vivimos la vida que en realidad queremos vivir.</p> <p>“El peor enemigo del éxito es el conformismo”</p>				
<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
<p>“¿Qué has hecho? ¿Cómo has podido matar esta pobre vaca, que representaba lo único que poseía esta familia?”</p> <p>¿Cómo es</p>	<p>Haciendo caso omiso a los interrogantes del joven, el anciano se dispuso a continuar la marcha.</p> <p>Era obvio que la</p>	<p>Lo poco que tienes se convierte en un castigo, ya que no te permite buscar más. No eres feliz con ello, pero no eres totalmente</p>	<p>Ideas, excusas y justificaciones que nos mantienen atados a la mediocridad.</p>	<p>En este caso lo que late lo que se deja sentir es el falso sentido de estar bien y por ende la mediocridad y conformismo.</p>

<p>posible?  ¿Tú crees que si esta familia aún tuviese su vaca, estaría hoy donde ahora se encuentra?  ¿Ves lo trágico de esta situación?</p>	<p>muerte de la vaca había sido un golpe demasiado fuerte para aquella familia.  ¿Si ves? Su vaca, fuera de ser su única posesión, era también la cadena que los mantenía atados a una vida de mediocridad y miseria.</p>	<p>miserable.  Estás frustrado con la vida que llevas, más no lo suficiente como para querer cambiarla.</p>		
---	---	---	--	--

Elaboración propia, Capítulo 1

## 4.4 Resumen capítulo dos

<b>Capítulo dos: “Definamos la vaca”</b>				
<p>Este capítulo como bien su título indica, se habla de la vaca y lo que esta representa, como:</p> <p>La vaca simboliza todo aquello que te mantiene atado a la mediocridad.</p> <p>Una vaca puede ser una excusa.</p> <p>Una vaca también puede ser un pensamiento irracional que te paraliza y no te deja actuar.</p> <p>En ocasiones las vacas toman la forma de falsas creencias que no te permiten utilizar tu potencial al máximo.</p> <p>Las justificaciones, por lo general, son vacas. Éstas son explicaciones que has venido utilizando para justificar por qué estás dónde estás, a pesar de que no quisieras estar ahí.</p> <p>Ahora bien, las vacas más recurrentes, y las que peores resultados traen a nuestras vidas, son las falsas creencias. La razón es muy sencilla: estas limitaciones son falsas, pero tú las crees verdaderas, y al creerlas ciertas, no ves la necesidad de cambiar nada en tu vida. ¿Te das cuenta del peligro que representan estas vacas?</p> <p>Así que cuestiona toda creencia que exista en tu vida. No aceptes limitaciones sin cuestionar si son ciertas o no. Recuerda que siempre serás lo que creas ser. Si crees que puedes triunfar, seguramente lo harás. Si crees que no lo lograrás, ya has perdido. Es tu decisión.</p>				
<b>Función de fáctica</b>	<b>Función metalingüística</b>	<b>Mensaje denotado</b>	<b>Mensaje connotado</b>	<b>Mensaje latente</b>
<p>“yo sé cómo te sientes porque a mí me sucede exactamente lo mismo”</p> <p>“Yo soy una persona realista”.</p> <p>“Yo no soy pesimista, yo simplemente soy realista”.</p> <p>"espíritu de lucha" "habían perdido la esperanza y se</p>	<p>. En general, toda idea que te debilite, que o que te dé una salida para eludir la responsabilidad por aquello que sabes que debes hacer, es seguramente una vaca.</p> <p>No obstante, ningún bebé nace con una actitud negativa,</p>	<p>Mientras puedas justificar algo, no te verás en la necesidad de remediarlo.</p> <p>Mira como suena este tipo de vaca:</p> <p>“Yo sé que debería compartir más con mis hijos, pero la verdad es que llego demasiado</p>	<p>Por lo general las vacas depositan la culpabilidad por nuestra situación fuera de nosotros mismos. La culpa de nuestra mala suerte es de otras personas, de las circunstancias o del destino. Sin ninguna vaca que justifique nuestra mediocridad, no seríamos más que unos incapaces de</p>	<p>Lo que se hace sentir en este capítulo es el poder de decisión que uno tiene y contextualizando lo que corresponde a los problemas de superación y autoestima como se puede dar el primer paso para superar los mismos.</p>

<p>habían resignado a lo peor" "no se puede confiar en nadie" "con la familia es mejor no hacer negocios". "Perro viejo no aprende nuevos trucos"</p> <p>¿Ves lo peligroso de esta vaca?</p> <p>¿Por qué puede un ser humano mantener una vaca en su vida a pesar de saber que le está privando de vivir una vida plena y feliz?</p>	<p>éste es un comportamiento aprendido o socialmente condicionado por el medio</p> <p>Con seguridad esta idea regirá tu vida, tus expectativas, decisiones, metas y manera de actuar.</p> <p>La persona saca deducciones erradas a partir de premisas equívocas que ha aceptado como ciertas. Algo como: "Mis padres nunca fueron a la escuela... Mis padres no lograron mucho en la vida... Yo tampoco fui a la escuela... Yo tampoco lograré mucho con mi vida".</p> <p>Muchas personas no son conscientes</p>	<p>cansado del trabajo.</p> <p>Después de todo, con el trabajo les estoy mostrando que los amo".</p> <p>Otra excusa (vaca) que usualmente escucho para justificar esta misma situación es la siguiente: "Lo importante no es la cantidad de tiempo que pase con ellos, sino la calidad." Esta es una vaca terrible, ya que justifica y hasta invita a pasar menos tiempo con ellos.</p>	<p>aceptar la responsabilidad por nuestro éxito. Sin embargo, la vaca nos convierte en personas con buenas intenciones, a quienes infortunadamente la suerte no le ha sonreído y nos convertimos en víctimas del destino. Entonces, como ves, la mediocridad es peor que el fracaso total. Éste al menos te obliga a evaluar otras opciones. Cuando has tocado fondo, y te encuentras en el punto más bajo de tu vida la única opción es subir.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>de las vacas que tienen; otras son conscientes de ellas, pero, igual, las siguen cuidando y alimentando, ¿por qué? Por una sencilla razón, porque las vacas nos proveen una zona de confort, una excusa.</p>			
--	---	--	--	--

Elaboración propia, Capítulo 2

#### 4.5 Resumen general del análisis

En el presente análisis se pueden observar datos puntuales sobre la narrativa en tercera persona dentro del capítulo uno del libro la Vaca debido a que el narrador nos cuenta la historia en base a lo que puede observar; además se observa en base al análisis del mismo primer capítulo que la obra pertenece a la especie literaria considerada como cuento debido a que es una narración breve que gira en torno a una acción central y para el caso da a entender una moraleja. Además se puede señalar que la función fáctica del lenguaje en este capítulo se da a través de frases dubitativas que ayudan a mantener la lectura debido a que se conectan con el lector.

Por su parte la función metalingüística se le localiza dentro de los párrafos de dicho capítulo en frases o palabras en las cuales se hace referencia al código utilizado dentro de la misma obra creando con esto un mensaje más claro al dar

pinceladas del contexto en el cual se emiten dichos mensajes. Se debe tomar en cuenta que el mensaje latente es el conformismo debido a que podemos ubicarlo en varios de los párrafos analizados, a su vez localizamos al mensaje denotado que tiene la característica de sobre salir entre las líneas del análisis siendo este la mediocridad. Por último y no menos importante se encuentra el mensaje connotado el cual es trasladado fácilmente al contexto del comunicador social guatemalteco.

Por su parte en el segundo capítulo también se utiliza la tercera persona de la narración con la diferencia que en este capítulo el narrador es omnisciente ya que pretende tener conocimiento total y absoluto del tema que se trata. Se puede localizar el mensaje latente como la toma de decisiones por parte del lector, esto se observa fácilmente en el análisis por tener la característica de repetirse en varios de los párrafos analizados, asimismo se ubican las funciones fáctica y metalingüística que no solo crean la necesidad de terminar de leer el libro sino que también el de poner en practica muchas de las acciones que en el mismo indica.

También se observa al mensaje denotado como la justificación de las circunstancias, asimilando lo anterior en parte gracias al mensaje connotado que vincula el contexto del lector con la obra misma. Dando la pauta para aceptar muchas situaciones por el hecho de que se encuentran intrínsecas en el lector.



## Conclusiones

- ✓ El comunicador social puede aplicar la propuesta de Roland Barthes, para comprender mejor el análisis semiológico en los textos literarios.
- ✓ El mensaje latente en los capítulos uno “La historia de la vaca” y capítulo dos “Definamos la Vaca”, del libro “La Vaca” es el conformismo y la toma de decisiones por parte del individuo.
- ✓ El mensaje denotado, que transmite la obra en los capítulos uno y dos, es el de la mediocridad y justificación de las circunstancias, por las cuales pasa cualquier persona.
- ✓ El mensaje connotado dentro del libro motivacional “La Vaca” del Dr. Camilo Cruz, son tanto los vínculos con el conformismo como la culpabilidad que con estos viene, la cual es trasladada al exterior y depositada en el contexto social.
- ✓ La función de anclaje se presenta en los capítulos uno y dos de la obra literaria “La Vaca” en las frases gancho que logran captar la atención del lector. Siendo estas no repetitivas pero sí dubitativas ya que manifiestan dudas que la persona puede poseer.
- ✓ La función de relevo, en los capítulos uno y dos del libro “La Vaca”, no se encarga de otorgarle sentido a la función de anclaje sino que constituye un elemento más del sintagma icónico.



## Recomendaciones

- ✓ Para aplicar la propuesta de Roland Barthes, sobre textos literarios es pertinente la división del texto en fragmentos no mayores a un párrafo para poder tener un análisis más preciso y poder transmitir sus mensajes más claro.
- ✓ Es importante autoanalizar las acciones antes de realizarlas, ya que el mensaje latente puede dar a entender ideas que no se estipulan en el resultado de la comunicación, sobretodo de la social.
- ✓ Se debe prestar especial atención al mensaje denotado, ya que este indica las generalidades del sintagma icónico.
- ✓ No se debe dejar de lado el mensaje connotado ya que este es el vinculante entre el contexto y lo que realmente pretende decir el emisor.
- ✓ Prestar atención de forma cuidadosa a la función de anclaje que puede presentar cualquier obra literaria pues es de aquí que depende que la misma sea aceptada o no.
- ✓ Diferenciar la función de relevo, es parte fundamental del análisis, por lo que se debe detallar las uniones con la función de anclaje para tener un argumento claro para poder localizar efectivamente los mensajes denotado y connotado.



## Referencias bibliográficas

1. Adamson Gladys, P. S. (2005). *Psicología social para principiantes*. Buenos Aires: Era nacientes SRL.
2. Aguilar, Gladys Tobar. (1992). *Análisis Semiótico de El Alhajadito de Miguel Ángel Asturias*, Tesis Facultad de Humanidades. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
3. Álvarez, H. G. (2008). *Estudio Semiológico de las Portadas Deportivas del Diario Prensa Libre, Utilizando los modelos de Umberto Eco y Roland Barthes*, Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
4. Argueta, José Luis (2006). *Literatura 1*. México: Umbral.
5. Ballina Talento, Amanda. (2008). *Introducción a la Semiología*. Introducción a la Semiología. Guatemala.
6. Bernardino, Alejandra. (2007). *Estudio Semiológico de Soluna de Miguel Ángel Asturias con base a la Propuesta de Wilfred Guerin*, Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
7. Beuchot, Mauricio. (2004). *La Semiótica. Teorías del Signo y el Lenguaje en la Historia*. México: FCE (Fondo de Cultura Económica).
8. Cabrera, A., & Pelayo, N. (2001). *Lenguaje y Comunicación*. Venezuela: El Nacional.

9. Castagnino, Raúl Héctor. (1987). El Análisis Literario. Buenos Aires: El Ateneo.
10. Copley Paul. – Jansz, Litza (2003). Semiología para Principiantes. Buenos Aires: Era Naciente SRL.
11. Conursi, María Eugenia – Ferro, Fabiola. (2000). La Narración Usos y Teorías. Buenos Aires: Norma.
12. Cortés, Ángel Alonso. (2008). Lingüística. Madrid: Fuenlabrada.
13. Departamento de Filosofía. (2002). Lenguaje y Cultura. Cali: Praxis.
14. Díaz Padilla, Fausto. (1999). Gramática Analítico Descriptiva de la Lengua Italiana Tomo I. Oviedo: Universidad de Oviedo.
15. Eco, Umberto. (1994). Signo. Colombia: Letra E.
16. Esparza, M., Fernández, B., & Niederehe, J. (2001). Estudios de Historiografía Lingüística. Estudios de Historiografía Lingüística SEHL 2001 (pág. 489). Vigo: Buske.
17. Fernández, A. M. (1989). El campo grupal. Buenos Aires: Nueva Visión.
18. Guiraud, Piere. (1998). La Semiología. México: Siglo XXI.
19. Gutiérrez, Agustín. (2000). Curso completo de Filosofía Elemental. Madrid: Palabra.
20. Hernández, Walter. (1998). La Obra Literaria. México: Taurus.
21. Jiménez, Juan - Ruiz, Luis. (2011). Lingüística general I. Guía docente. Alicante: ECU (Editorial Club Universitario).

22. Llovet, Jordi. (2007). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona: Ariel
23. Martinet, André. (1973). Elementos de lingüística general. Madrid: Gredos.
24. Mitry, Jean. (1990). La Semiología en Tela de Juicio (cine y lenguaje). Madrid: Akal.
25. Neveleff, Julio. (1997). Clasificación de los Géneros Literarios. México: Novedades educativa.
26. Nieto, José (2005). Tratamiento Educativo de los Trastornos de la Lengua Escrita. Barcelona: Graficas Rey S.L.
27. Pedroni Chautemps, Ana María. (1995). Un Acercamiento Didáctico a la Semiología. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
28. Pérez Sánchez, Ingrid Janeth. (2009). Estudio Semiótico de la Novela Testimonial Mujeres en la Alborada, de la Guatemalteca Yolanda Colom, Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
29. Pérez, Georgina Paulín. (2006). Rudimentos del Lenguaje Articulado. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM.
30. Ricoeur, Paul. (2006). Tiempo y Narración III: El Tiempo Narrado, V.2. México: Siglo XXI.
31. RODRÍGUEZ, Luisa. (02 de julio de 2000). Niños víctimas de temor y violencia. Prensa Libre, pág. 8.

32. Sagastume Fajardo, Doris Judith. (2000). Los Códigos Semiológicos, Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
33. Tourtet, Lise. (2003). Lenguaje y pensamiento preescolar. Madrid: Narcea
34. UNAM. (Julio- diciembre de 1990). Aproximación a la Semiótica d Charles S. Peirce. Revista de Teoría y Análisis (2), 26.



## E-grafías

1. Saavedra Carbajal, Carlos. 2012. scribd. 02 de Abril de 2012, de scribd:  
<http://es.scribd.com/doc/40921368/GENEROS-Y-ESPECIES-LITERARIAS>
2. Cruz, Camilo. 2010. Camilo Cruz. 02 de abril de 2012, de Camilo Cruz:  
[http://www.camilocruz.com/camilo\\_bio.asp](http://www.camilocruz.com/camilo_bio.asp)
3. Cruz, Camilo. 2010. www.librolavaca.com. 02 de Abril de 2012, de Libro La Vaca: <http://librolavaca.com/>
4. Cruz, Camilo. 2010. www.librolavaca.com. 02 de Abril de 2012, de Libro La Vaca: [http://librolavaca.com/?page\\_id=551](http://librolavaca.com/?page_id=551)
5. Romeo, Ana y Lourdes Domench. 2011. Materiales de lengua y literatura. Recuperado el 01 de Abril de 2012, de Materiales de lengua y literatura:  
[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\\_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm)



## Anexos

### Capítulo uno: “La historia de la vaca”

La historia cuenta que un viejo maestro deseaba enseñar a uno de sus discípulos por qué muchas personas viven atadas a una vida de mediocridad y no logran superar los obstáculos que les impiden triunfar. No obstante, para el maestro, la lección más importante que el joven discípulo podía aprender era observar lo que sucede cuando finalmente nos liberamos de aquellas ataduras y comenzamos a utilizar nuestro verdadero potencial. Para impartir su lección al joven aprendiz, aquella tarde el maestro había decidido visitar con él algunos de los lugares más pobres y desolados de aquella provincia.

Después de caminar un largo rato encontraron la que consideraron la más humilde de todas las viviendas. Aquella casucha a medio derrumbarse, que se encontraba en la parte más distante de aquel caserío, debía ser -sin duda- alguna la más pobre de todas. Sus paredes milagrosamente se sostenían en pie, aunque amenazaban con derribarse en cualquier momento; el improvisado techo dejaba filtrar el agua, y la basura y los desperdicios que se acumulaban a su alrededor daban un aspecto decrepito a la vivienda. Sin embargo, lo más sorprendente de todo era que en aquella casucha de 10 metros cuadrados pudiesen vivir ocho personas. El padre, la madre, cuatro hijos y dos abuelos se las arreglaban para acomodarse en aquel lugar.

Sus viejas vestiduras y sus cuerpos sucios y malolientes eran prueba del estado de profunda miseria reinante. Curiosamente, en medio de este estado de escasez y pobreza total, esta familia contaba con una posesión poco común en tales circunstancias: una vaca. Una flacuchenta vaca que con la escasa leche que producía, proveía a aquella familia con el poco alimento de algún valor nutricional. Pero más importante aún, esta vaca era la única posesión material de algún valor con que contaba aquella familia. Era lo único que los separaba de la miseria total.

Y allí, en medio de la basura y el desorden, pasaron la noche el maestro y su novato discípulo. Al día siguiente, muy temprano y sin despertar a nadie, los dos viajeros se dispusieron a continuar su camino. Salieron de la morada y antes de emprender la marcha, el anciano maestro le dijo a su discípulo: “Es hora de que aprendas la lección que has venido a aprender”. Sin que el joven pudiese hacer nada para evitarlo, el anciano sacó una daga que llevaba en su bolsa y degolló la pobre vaca que se encontraba atada a la puerta de la vivienda, ante los incrédulos ojos del joven.

Maestro, dijo el joven: “¿Qué has hecho? ¿Qué lección es ésta, que amerita dejar a esta familia en la ruina total? ¿Cómo has podido matar esta pobre vaca, que representaba lo único que poseía esta familia?” Haciendo caso omiso a los interrogantes del joven, el anciano se dispuso a continuar la marcha, y maestro y discípulo partieron sin poder saber qué suerte correría aquella familia ante la pérdida de su única posesión. Durante los siguientes días, una y otra vez, el joven era confrontado por la nefasta idea de que, sin la vaca, aquella familia seguramente moriría de hambre.

Un año más tarde, los dos hombres decidieron regresar nuevamente por aquellos senderos a ver qué suerte había corrido aquella familia. Buscaron la humilde posada nuevamente, pero en su lugar encontraron una casa grande. Era obvio que la muerte de la vaca había sido un golpe demasiado fuerte para aquella familia, quienes seguramente habían tenido que abandonar aquel lugar y ahora, una nueva familia, con mayores posesiones, se había adueñado de aquel lugar y había construido una mejor vivienda.

¿Adónde habrían ido a parar aquel hombre y sus hijos? ¿Qué habría sucedido con ellos? Todo esto pasaba por la mente del joven discípulo mientras que, vacilante, se debatía entre tocar a la puerta y averiguar por la suerte de los antiguos moradores o continuar el viaje y evitar confirmar sus peores sospechas.Cuál sería su sorpresa cuando del interior de aquella casa salió el hombre que un año atrás

le diera morada en su vivienda. ¿Cómo es posible? preguntó el joven. Hace un año en nuestro breve paso por aquí, fuimos testigos de la profunda pobreza en que ustedes se encontraban. ¿Qué ocurrió durante este año para que todo esto cambiara?

Ignorante del hecho de que el discípulo y su maestro habían sido los causantes de la muerte de su vaca, el hombre relató cómo, coincidentalmente, el mismo día de su partida, algún maleante, envidioso de su vaca, había degollado salvajemente al animal. El hombre continuó relatándole a los dos viajeros cómo su primera reacción ante la muerte de la vaca había sido de desesperación y angustia. Por mucho tiempo, la vaca había sido su única fuente de sustento. El poseer esta vaca le había ganado el respeto de sus menos afortunados vecinos, quienes envidiaban no contar con tanpreciado bien.

Sin embargo, continuó el hombre, poco después de aquel trágico día, decidimos que a menos que hiciéramos algo, muy probablemente, nuestra propia supervivencia estaría en peligro. Así que decidimos limpiar algo del terreno de la parte de atrás de la casucha, conseguimos algunas semillas y decidimos sembrar vegetales y legumbres con los que pudiésemos alimentarnos.

Después de algún tiempo comenzamos a vender algunos de los vegetales que sobraban y con este dinero compramos más semilla y comenzamos a vender nuestros vegetales en el puesto del mercado. Así pudimos tener dinero suficiente para comprar mejores vestimentas y arreglar nuestra casa. De esta manera, poco a poco, este año nos ha traído una vida nueva.

El maestro, quien había permanecido en silencio, prestando atención al fascinante relato del hombre, llamó al joven a un lado y en voz baja le preguntó: ¿Tú crees que si esta familia aún tuviese su vaca, estaría hoy donde ahora se encuentra? Seguramente no, respondió el joven. ¿Si ves? Su vaca, fuera de ser su única

posesión, era también la cadena que los mantenía atados a una vida de mediocridad y miseria.

Al no contar más con la falsa seguridad que les proveía el sentirse poseedores de algo, así no fuese más que una flacuchenta vaca, debieron tomar la decisión de buscar algo más. En otras palabras, la misma vaca que para sus vecinos era una bendición, les había dado la sensación de poseer algo de valor y no estar en la miseria total, cuando en realidad estaban viviendo en medio de la miseria. Así es cuando tienes poco. Lo poco que tienes se convierte en un castigo, ya que no te permite buscar más. No eres feliz con ello, pero no eres totalmente miserable. Estás frustrado con la vida que llevas, más no lo suficiente como para querer cambiarla.

¿Ves lo trágico de esta situación? Cuando tienes un trabajo que odias, que no supe tus necesidades económicas mínimas y no te trae absolutamente ninguna satisfacción, es fácil tomar la decisión de dejarlo y buscar uno mejor. No obstante, cuando tienes un trabajo del cual no gustas, que supe tus necesidades básicas pero no te ofrece la oportunidad de progresar; que te ofrece cierta comodidad pero no la calidad de vida que verdaderamente deseas para ti y tu familia, es fácil conformarte con lo poco que tienes.

Muchos de nosotros también tenemos vacas en nuestra vida. Ideas, excusas y justificaciones que nos mantienen atados a la mediocridad, dándonos un falso sentido de estar bien cuando frente a nosotros se encuentra un mundo de oportunidades por descubrir. Oportunidades que sólo podremos apreciar una vez hayamos matado nuestras vacas.

## Capítulo dos: “Definamos la vaca”

La vaca simboliza todo aquello que te mantiene atado a la mediocridad, una vaca puede ser una excusa. Una vaca también puede ser un pensamiento irracional que te paraliza y no te deja actuar. En ocasiones las vacas toman la forma de falsas creencias que no te permiten utilizar tu potencial al máximo. Las justificaciones, por lo general, son vacas. Éstas son explicaciones que has venido utilizando para justificar por qué estás dónde estás, a pesar de que no quisieras estar ahí.

Como ves, las vacas pueden adoptar diferentes formas y disfraces que las hacen perceptibles en mayor o menor grado. En general, toda idea que te debilite, que o que te dé una salida para eludir la responsabilidad por aquello que sabes que debes hacer, es seguramente una vaca. Las excusas son las vacas más comunes. Éstas no son más que maneras cómodas de eludir nuestras responsabilidades y justificar nuestra mediocridad buscando culpables por aquello que siempre estuvo bajo nuestro control.

Sólo tres cosas son ciertas acerca de las excusas: la primera, si verdaderamente quieres encontrar una excusa, ten la plena seguridad que la encontrarás. La segunda cuando comiences a utilizar esta excusa (vaca), ten la total certeza que encontrarás aliados. ¡Sí! Vas a encontrar personas que la crean y la compartan. Ellas te van a decir, “yo sé cómo te sientes porque a mí me sucede exactamente lo mismo”. Y la tercera verdad acerca de las excusas es que una vez las des, nada habrá cambiado en tu vida. Nada habrá cambiado acerca de tu realidad. Tu mediocridad seguirá ahí, el problema que estás evitando enfrentar mediante el uso de esa excusa permanecerá igual. No habrás avanzado hacia su solución, por el contrario, habrás retrocedido.

Las excusas son una manera poco efectiva de lidiar con el peor enemigo del éxito: La mediocridad. Ciertos tipos de pensamientos se convierten en vacas porque no

nos dejan actuar y nos paralizan. Muchas veces son ideas que hemos venido repitiendo sin saber por qué. Ideas que escuchas de otras personas y la repetición y el tiempo las han convertido en dichos populares que no son más que mentiras revestidas de una fina capa de algo que se asemeja a la verdad. Un ejemplo de esto es la tan común idea de: “Yo soy una persona realista”. ¿Si ves? Si le preguntas a una persona positiva si ella es optimista, con seguridad te dirá que sí.

No obstante, si le preguntas a una persona negativa si ella es pesimista, seguramente te responderá algo así: “Yo no soy pesimista, yo simplemente soy realista”. Si te das cuenta, éste es un pensamiento que no sólo te impide ver tu propio pesimismo, sino que programa qué logras ver y no ver del mundo que te rodea. El pesimista vive en un mundo negativo y deprimente, mientras que el optimista vive en un mundo positivo y lleno de oportunidades. Sin embargo, los dos están viviendo en el mismo mundo. Las diferencias que ellos observan son sólo el resultado de sus pensamientos dominantes.

Los pesimistas, por ejemplo, tienden a reaccionar negativamente ante todo, casi de manera automática. Su visión de la vida y sus expectativas son casi siempre pobres. No obstante, ningún bebé nace con una actitud negativa, éste es un comportamiento aprendido o socialmente condicionado por el medio. Todos los días programamos nuestra mente para el éxito o para el fracaso, muchas veces de manera inconsciente.

La buena noticia es que así en el pasado hayamos permitido que nuestro entorno, o aquellas personas que se encuentran a nuestro alrededor, nos hayan condicionado para el fracaso, hoy podemos cambiar de actitud y reprogramar nuestra mente para el éxito. Los pensamientos negativos son vacas que no sólo te mantienen atado a la mediocridad, sino que poco a poco destruyen tu vida. Generan fuerzas y sentimientos nocivos dentro de ti, que suelen manifestarse en males y aflicciones en el cuerpo, tales como úlceras, males del corazón, hipertensión, problemas digestivos, migrañas y otras aflicciones.



Sin embargo, nadie nace con estas emociones y sentimientos negativos; ellas son vacas que inadvertidamente adoptamos a lo largo de nuestra vida. Los hemos aprendido y programado en el subconsciente y las consecuencias son desastrosas. Los pensamientos hostiles y de enojo, por ejemplo, suben la presión arterial, mientras que el resentimiento y la tristeza debilitan el sistema inmune del cuerpo. ¿Te has dado cuenta cómo aquellas personas que constantemente se quejan por todo, son las mismas que suelen enfermarse constantemente? Martín Seligman, profesor de la Universidad de Pennsylvania, asevera que el sistema inmunológico de la persona pesimista y negativa no responde tan bien como el de la persona optimista y positiva.

Los pesimistas sufren de más infecciones y enfermedades crónicas. Un estudio realizado por la Universidad de Harvard demostró que aquellas personas que a los 25 años de edad ya exhibían una actitud pesimista, habían sufrido en promedio un mayor número de enfermedades serias a la edad de los 40 y 50 años.

En otro estudio realizado con 57 mujeres que sufrían de cáncer del seno y quienes habían recibido una mastectomía, un grupo de investigadores del hospital King's College de Londres, encontró que siete de cada diez mujeres de aquellas que poseían lo que los doctores llamaban un "espíritu de lucha" diez años más tarde aún vivían vidas normales, mientras que cuatro de cada cinco de aquellas mujeres que en opinión de los doctores "habían perdido la esperanza y se habían resignado a lo peor"; poco tiempo después de haber escuchado su diagnóstico, habían muerto. Así que como ves, muchas de estas vacas nos pueden estar robando nuestra vida.

Otros ejemplos de vacas pueden ser ideas como: "no se puede confiar en nadie" o "con la familia es mejor no hacer negocios". También hay vacas en los adagios populares que adoptamos como si fueran fórmulas infalibles de sabiduría, pero que no son más que ideas erradas que no nos dejan avanzar. Dichos como: "Perro viejo no aprende nuevos trucos", que pretenden hacerte creer que existe

una edad después de la cual es imposible aprender algo nuevo, terminan por engeguercernos ante la grandeza de nuestra propia capacidad de aprender.

Ahora bien, las vacas más recurrentes, y las que peores resultados traen a nuestras vidas, son las falsas creencias. La razón es muy sencilla: estas limitaciones son falsas, pero tú las crees verdaderas, y al creerlas ciertas, no ves la necesidad de cambiar nada en tu vida. ¿Te das cuenta del peligro que representan estas vacas? Por ejemplo, si en tu mente reposa la creencia de que no puedes triunfar porque no contaste con la buena fortuna de haber asistido a la escuela, con seguridad esta idea regirá tu vida, tus expectativas, decisiones, metas y manera de actuar. Esta falsa creencia se convertirá en un programa mental que desde lo más profundo de tu subconsciente regirá todas tus acciones.

¿Cómo llegan estas ideas (vacas) a convertirse en creencias limitantes? Observa la manera tan sencilla como esto ocurre. La persona saca deducciones erradas a partir de premisas equívocas que ha aceptado como ciertas. Algo como: “Mis padres nunca fueron a la escuela... Mis padres no lograron mucho en la vida... Yo tampoco fui a la escuela... Yo tampoco lograré mucho con mi vida”. ¿Ves los efectos tan devastadores que pueden tener estas generalizaciones que nosotros mismos nos hemos encargado de crear con nuestro diálogo interno?

Podemos crear uno de los más autodestructivos círculos viciosos, ya que entre más incapaces nos veamos nosotros mismos, más incapaces nos verán los demás. Nos tratarán como incapaces, lo cual sólo confirmará lo que ya sabíamos de antemano: lo incapaces que somos. Lo cierto es que el hecho de que tus padres no hayan logrado mucho puede no tener nada que ver con haber ido o no a la escuela. Inclusive, aunque así fuera, eso no significa que contigo vaya a suceder lo mismo, o que tú no puedas cambiar esa situación.

Así que cuestiona toda creencia que exista en tu vida. No aceptes limitaciones sin cuestionar si son ciertas o no. Recuerda que siempre serás lo que creas ser. Si

crees que puedes triunfar, seguramente lo harás. Si crees que no lo lograrás, ya has perdido. Es tu decisión.

Las justificaciones son otro tipo de vaca que te paralizan y no te dejan actuar. La razón es muy sencilla: mientras puedas justificar algo, no te verás en la necesidad de remediarlo. Mira como suena este tipo de vaca: “Yo sé que debería compartir más con mis hijos, pero la verdad es que llego demasiado cansado del trabajo. Después de todo, con el trabajo les estoy mostrando que los amo, así que no hay mucho que pueda hacer”. A simple vista esta vaca parece real y quizás algunos de los lectores que la están cargando pueden estar pensando lo mismo. Pero lo cierto es que todos nosotros podemos emplear más tiempo con nuestros hijos.

Si ésta es tú vaca, sé creativo e ingéniate la manera de involucrar tus hijos en algunas de tus actividades; busca compartir el tiempo con ellos durante las comidas, pregúntales sobre su día antes que se vayan a la cama, organiza actividades recreativas durante los fines de semana que te permitan crece cerca de ellos. No basta proveerles sus necesidades básicas a costa de privarlos de tu afecto. Sin embargo, la justificación anterior hace que esta situación no te parezca tan mal. Es más, es posible que comiences a sentirte como la víctima de dicha situación. ¿Ves lo peligrosa que es esta vaca?

Otra excusa (vaca) que usualmente escucho para justificar esta misma situación es la siguiente: “Lo importante no es la cantidad de tiempo que pase con ellos, sino la calidad.” Esta es una vaca terrible, ya que justifica y hasta invita a pasar menos tiempo con ellos. ¿Ves lo peligroso de esta vaca? Porque lo cierto es que en nuestra relación con nuestros hijos la cantidad de tiempo que pasemos con ellos es tan importante como la calidad. Es más, si yo tuviese que elegir una de ellas, elegiría cantidad.

¿Por qué puede un ser humano mantener una vaca en su vida a pesar de saber que le está privando de vivir una vida plena y feliz? Parece ilógico mantener algo

que va en detrimento de nuestra propia vida. Muchas personas no son conscientes de las vacas que tienen; otras son conscientes de ellas, pero, igual, las siguen cuidando y alimentando, ¿por qué? Por una sencilla razón, porque las vacas nos proveen una zona de confort, una excusa.

Por lo general las vacas depositan la culpabilidad por nuestra situación fuera de nosotros mismos. La culpa de nuestra mala suerte es de otras personas, de las circunstancias o del destino. Sin ninguna vaca que justifique nuestra mediocridad, no seríamos más que unos incapaces de aceptar la responsabilidad por nuestro éxito. Sin embargo, la vaca nos convierte en personas con buenas intenciones, a quienes infortunadamente la suerte no le ha sonreído y nos convertimos en víctimas del destino. Entonces, como ves, la mediocridad es peor que el fracaso total. Éste al menos te obliga a evaluar otras opciones. Cuando has tocado fondo, y te encuentras en el punto más bajo de tu vida la única opción es subir.

Con el conformismo sucede todo lo contrario, puesto que éste engendra mediocridad y a su vez, la mediocridad perpetúa el conformismo. Es ciertamente un círculo vicioso autodestructivo. El gran peligro de la mediocridad es que es aguantable, es vivible. La absoluta miseria, el fracaso total, el fondo, te obliga a tomar cualquier tipo de acción, y cuando estás en dicha situación, cualquier acción es mejor que no actuar.

