

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Tesis:

**ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL MURAL DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL
EDIFICIO DE BIENESTAR ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN
CARLOS DE GUATEMALA**

Luis Adrian Arriola Bosque

200715516

ÍNDICE

Resumen	1
Introducción.....	2, 3,

CAPÍTULO I

1. Marco conceptual	4
1.1 Título del tema	5
1.2 Antecedentes.....	5
1.3 Justificación.....	6
1.4 Planteamiento del problema.....	7
1.4.1 Formulación del problema.....	8
1.5 Alcances y límites.....	8
1.5.1 Delimitación geográfica.....	8
1.5.2 Delimitación temática.....	9

CAPÍTULO II

2. Marco teórico.....	10
2.1 Semiología.....	11
2.1.1 El Signo.....	12
2.1.2 El Significante.....	13
2.1.3 El Significado.....	13
2.1.4 El referente.....	13
2.1.5 La Denotación.....	14
2.1.6 La Connotación.....	14
2.2 Semiólogos.....	15
2.2.1 Umberto Eco.....	15
2.2.2 Roland Barthes.....	16
2.2.3 Charles Sanders Peirce.....	18
2.2.4 Roman Jakobson.....	19, 20

2.3 Modelos semiológicos.....	21
2.3.1 Modelo de análisis de Roland Bathes.....	22
2.3.2 Monedo de análisis de Umberto Eco.....	23
2.4 Psicología del color.....	24
2.4.1 Efectos psicológicos del color.....	25
2.4.2 El significado de los colores.....	26
2.4.2.1 Amarillo.....	27
2.4.2.2 Azul.....	27
2.4.2.3 Rojo.....	27
2.4.2.4 Verde.....	28
2.4.2.5 Naranja.....	28
2.4.2.6 Rosado.....	28
2.4.2.7 Violeta.....	29
2.4.2.8 Blanco.....	29
2.4.2.9 Negro.....	29
2.4.2.10 Gris.....	30
2.4.2.11 Purpura.....	30
2.4.2.12 Café.....	30
2.5 Murales.....	31
2.5.1 Muralismo.....	32
2.5.2 El Muralismo en Guatemala.....	33, 34, 35
2.5.3 Técnicas del mural.....	37
2.6 Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala.....	37
2.6.1 El Mural superior.....	38
2.6.2 EL Mural inferior.....	39

CAPÍTULO III

3. Marco metodológico.....	40
3.1 Método.....	41
3.2 Tipo de investigación.....	42
3.3 Objetivos.....	42
3.4 Técnica.....	42
3.4.1 Ficha de resumen.....	42
3.4.2 Observación.....	43
3.4.3 Registro fotográfico y de video.....	43
3.5 Instrumentos.....	43

CAPÍTULO IV

4. Análisis Semiológico del Mural de la fachada Principal Del edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos De Guatemala.....	44
4.1 Organización del mural.....	45
4.2 Estilística del mural.....	45
4.2.1 Estilística según el muralismo.....	45
4.3 Método.....	46
4.4 Tipo de investigación: análisis semiológico de la imagen.....	47
4.5 Análisis Semiológico del Mural de la fachada Principal Del edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos De Guatemala...	48
4.5.1 Sección superior izquierdo.....	48
4.5.2 Sección superior central.....	52
4.5.3 Sección superior derecha.....	58
4.5.4 Sección inferior izquierda.....	62
4.5.6 Sección inferior central.....	69
4.5.7 Sección inferior derecha.....	74

4.5.8 Entrevista a Alessandra Vecchi.....	79
4.5.9 Conclusiones.....	81
4.5.10 Recomendaciones.....	82
4.5.11 Bibliografía.....	83, 84, 85
4.5.12 Anexos.....	86



Guatemala, 13 de junio de 2016
Dictamen aprobación 093-16
Comisión de Tesis

Estudiante
Luis Adrian Arriola Bosque
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Magaña:**

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.11 del punto 1 del acta 11-2016 de sesión celebrada el 13 de junio de 2016 que literalmente dice:


1.13 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Luis Adrian Arriola Bosque, carné 200715516, el proyecto de tesis: ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL MURAL DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DE BIENESTAR ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Rossana Estrada Búcaro.

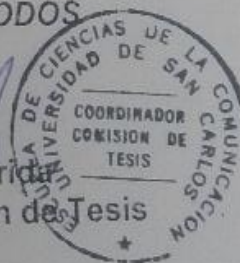
Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

..."se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación." (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis

USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M
Ciudad Universitaria, zona 1
Teléfono: (502) 2418-89
Telefax: (502) 2418-89
www.comunicacionusac.com



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

293-16

Guatemala, 20 de julio de 2016
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 048-2016

Estudiante
Luis Adrián Arriola Bosque
Carné 200715516
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante Arriola

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis *"ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL MURAL DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DE BIENESTAR ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA"*.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

M.A. Carmen Rossana Estrada Barillas	presidente(a)
M.A. Elpidio Guillén de León	revisor(a)
Licda. María Imelda González Esquite	revisor(a)

Atentamente,

"DID Y ENSEÑAD A TODOS"

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Director ECC



M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis

Copia: comité revisor
Dirección
Archivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

AMSVMG/Anrijr

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Autorización informe final de tesis

Guatemala, 18 de agosto de 2016

Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

Atentamente se les informa que el estudiante, Luis Adrian Arriola Bosque, Carné 200715516, ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es: *Análisis Semiológico del Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala.*

En virtud de lo anterior se emite DICTAMEN FAVORABLE, a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"Id y Enseñad a Todos"

Handwritten signature of M.A. Elpidio Guillén de León.

M.A. Elpidio Guillén de León
Miembro Terna Revisora

Handwritten signature of Licda. Amelda González.

Licda. Amelda González
Miembro Terna Revisora

Handwritten signature of M.A. Rossana Estrada.

M.A. Rossana Estrada
Presidente Comisión Revisora



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

293-16

Guatemala, 23 de septiembre de 2016
Tribunal Examinador de Tesis/N.R
Ref. CT-Akmg- No. 072-2016

Estudiante
Luis Adrian Arriola Bosque
Carné: 200715516
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante Arriola

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: "ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DEL MURAL DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DE BIENESTAR ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA", siendo ellos:

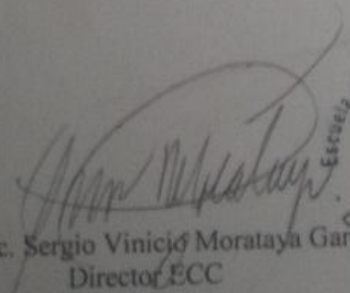
M.A. Carmen Rossana Estrada Barillas	presidente (a)
M.A. Elpidio Guillén de León	revisor(a)
Licda. María Imelda González Esquite	revisor(a)
Lic. Luis Arturo Pedroza Gaytan	examinador(a)
Licda. Miriam Isabel Yucuté Muralles	examinador(a)
Dr. Wangner Díaz Choscó	supiente

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaría de la Comisión de Tesis para que se le informe de su fecha de examen privado.

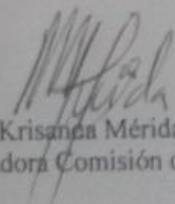
Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Director ECC




Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Archivo
AM/SVMG/Anaigr



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2
Ciudad Universitaria, zona 12
Teléfono: (502) 2418-892
Telefax: (502) 2418-891
www.comunicacionusac.or

-----www.usac.edu.gt-----

Escuela de Ciencias de la Comunicación
SECRETARÍA DE BIENESTAR ESTUDIANTIL
03 NOV. 2016
17:25

**Autorización informe final de tesis por asesor
derivado a recomendaciones del Tribunal Examinador**

Guatemala, 02 de noviembre de 2016

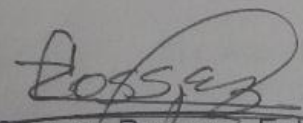
Comisión de Tesis
Edificio de Bienestar Estudiantil
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Me dirijo a ustedes para informarles que el estudiante LUIS ADRIAN ARRIOLA BOSQUE, **Carné 200715516** tuvo recomendaciones a la tesis cuyo título es: "ANÁLISIS SEMIÓLOGICO DEL MURAL DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DE BIENESTAR ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, los cuales fueron realizados a satisfacción.

En atención a lo anterior, me complace informarle que procede extenderle la orden de impresión

Atentamente,

"Id y Enseñad a Todos"


M.A. Carmen Rosanna Estrada
Asesora

c.c. archivo



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

293-16

Guatemala, 3 de noviembre de 2016
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No.074-2016

Licenciado
Luis Adrian Arriola Bosque
Carné 200715516
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) Licenciada Arriola

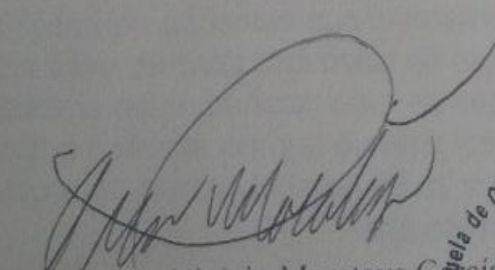
Nos complace informarle que con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título: **"ANÁLISIS SEMIÓLOGICO DEL MURAL DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DE BIENESTAR ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA"**, se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

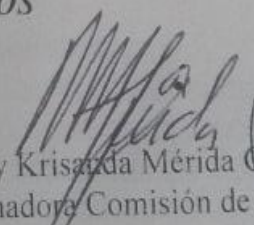
Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Director ECC




Dra. Aracelly Krisanda Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia archivo
AKMG/SM/anaj



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M
Ciudad Universitaria, zona 1
Teléfono: (502) 2418-89
Telefax: (502) 2418-89
www.comunicacionusac.com

Resumen

Título:

Análisis Semiológico del Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Autor:

Luis Adrian Arriola Bosque

Universidad:

Universidad de San Carlos de Guatemala

Unidad académica:

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Problema investigado:

¿Cuál es la importancia de los murales como medio de comunicación visual en la sociedad?

Instrumentos utilizados:

Se utilizaron referencias bibliográficas, sitios de *internet*, entrevistas a docentes de la Universidad, cámara fotográfica, cámara de video, grabadora de voz, entre otros

Introducción

Este documento de investigación estudia de una forma analítica la historia, el contenido y el contexto social durante el cual se llevó a cabo el mural, así como un análisis semiológico de las imágenes que se encuentran dentro de ella, la gama de colores que fueron utilizados y los signos que forman parte fundamental dentro del significado del mural.

El porqué de este tema y de su investigación se basa en la falta de información existente sobre el mismo, en el Edificio de Bienestar Estudiantil que también alberga a la Escuela de Ciencias de la Comunicación, no existe documentación que avale el permiso o los trámites pertinentes de la realización de esta obra de arte.

Únicamente en la biblioteca Flavio Herrera perteneciente a esta unidad académica existe una nota periodística realizada en un trabajo de investigación donde sólo se deja en claro que el mural fue el resultado de una colaboración de la Asociación de Estudiantes Universitarios (A.E.U).

Al principio fue muy difícil dar con los antecedentes históricos de la obra, al consultar con la mayoría de catedráticos de la Escuela de Ciencias de la Comunicación solamente respondieron con recuerdos vagos y difusos del momento en que se llevó a cabo el mural, los autores no dejaron firma, solamente en la esquina inferior izquierda se puede leer el grupo artístico al que pertenecieron y la fecha de la obra: TALAMURO, ITALIA 20-10-1994. Este nombre, el país y la fecha serían el punto de partida desde donde empezó a recopilar información.

Dentro del Campus Central de la Universidad, se puede encontrar una gama de murales, los cuales ya han sido objeto de estudio y se tiene una documentación que avale dicha investigación, tal es el caso de los murales que se encuentran en la Plaza Rogelia Cruz, los murales en el interior de las Facultades de Ingeniería y Arquitectura, así como también los de la Escuela de Ciencias Políticas. Pero de esta obra de arte poco se sabe y su documentación es casi inexistente.

El significado de los signos comprendidos en la obra, como el mensaje principal de la misma pasa muchas veces desapercibido por la mayoría de los estudiantes que a diario circulan por las inmediaciones del lugar, por los que reciben clases dentro de él y también por los catedráticos que imparten clases.

El mural siempre ha producido un interés personal muy latente, sus dimensiones y su estructura son únicas dentro de la Universidad, el mural mismo invita a ser estudiado y analizado tan solo a simple vista, por medio de una secuencia de imágenes que relatan uno de los capítulos más importantes de la historia de nuestro país.

Pero no solo es su tamaño y su contenido es lo que lo hace único; la forma en que los autores mezclaron la historia, el mito, el folklore universitario, y la cosmovisión maya crean en conjunto una pieza difícil de ignorar.

Este año cumplirá veintidós años desde su creación y una forma de mantenerlo vivo a pesar de que en la actualidad se encuentra cubierto casi en su totalidad por las ramas de los árboles, es creando un documento que recopile los datos más importantes de su historia y que cuente de manera semiológica el significado de su contenido.

En el Capítulo I, el lector encontrará el marco conceptual, en donde se establecen el nombre y los antecedentes del tema, el planteamiento del problema, su justificación y la importancia del mismo.

En el Capítulo II, se desarrolla el marco teórico, que es la referencia bibliográfica sobre el contenido de la investigación y los subtema tratados dentro del ella, temas como la semiología, semiólogos, el muralismo y la psicología del color.

El Capítulo III, presenta el marco metodológico, con los objetivos y los alcances de la investigación, así como la técnica a utilizar las herramientas e instrumentos que ayudaron a realizarla.

Capítulo I

Marco Conceptual



Tesis:

Análisis Semiológico del Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Luis Adrian Arriola Bosque

200715516

Capítulo I

Marco Conceptual

1.1 Título

Análisis Semiológico del Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala

1.2 Antecedentes

El siguiente trabajo de tesis titulado Análisis Semiológico del Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala, pudo encontrar dentro de las referencias bibliográficas los siguientes trabajos de investigación relacionados con análisis semiológicos de obras de arte visuales dentro de la Universidad.

La tesis presentada por la licenciada en Ciencias de la Comunicación Eveline Nineth soto Galeano, llamada “Análisis Semiológico de Seis Murales de la Universidad de San Carlos” la cual consiste en analizar seis murales dentro de la universidad en distintos edificios del campus centros y de unidades académicas.

Siguiendo la misma tendencia pero tiempo atrás en el año de 1977, el licenciado en Letras Guillermo Toralla Loarca, presentó la tesis titulada “Los Murales de la Plaza Rogelia Cruz”, en donde realiza una hipótesis acerca de su función semiológica dentro de la universidad.

Y recientemente, en el año 2012, el licenciado en Ciencias de la Comunicación Miguel Ángel Oxlaj Cúmez, realizó en su tesis el “Estudio Semiológico del Mural de la Pared Frontal del Cementerio de San Juan Comalapa”, en donde llevó a

cabo un análisis semiológico de la historia de la conquista en la época colonial contada desde el punto de la cosmovisión maya.

En la Guía del Estudiante de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, versión en línea, creada como proyecto de EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) creación del Licenciado Ronny Meléndez Pinzón, se puede ubicar una pequeña reseña sobre la historia del mural, así como un pequeño análisis del significado de sus imágenes.

1.3 Justificación

1.3.1 Importancia del problema a ser investigado

Dentro del Campus Central de la Universidad, se puede encontrar una gran gama de murales, los cuales ya han sido objeto de estudio y se tiene una documentación que avale dicha investigación, tal es el caso de los murales que se encuentran en la Plaza Rogelia Cruz, los murales en el interior de las Facultades de Ingeniería y Arquitectura, así como también los de la Escuela de Ciencias Políticas. Pero de esta obra de arte poco se sabe y su documentación es casi inexistente.

Únicamente en la Guía Estudiantil de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, versión electrónica, autoría del Ronny Meléndez Pinzón. 2013. Guía Estudiantil ECC-USAC, se puede encontrar una pequeña reseña de de la autoría y el porqué de la obra.

El porqué de utilizar este muro como objeto de estudio responde a la necesidad de poseer información sobre el mismo, al mismo tiempo de utilizar a la semiología como herramienta principal de una investigación que presta su contenido para poder ser analizado a profundidad histórica y artísticamente.

1.3.2 Importancia para la institución promotora

El utilizar este mural como objeto de estudio responde a la necesidad de poseer información sobre el mismo, al mismo tiempo de utilizar a la ciencia de semiología como herramienta principal de una investigación que presta su contenido para poder ser analizado a profundidad histórica y artísticamente.

Sus dimensiones y su estructura son únicas dentro de la Universidad, el mural mismo invita a ser estudiado y analizado tan solo a simple vista, por medio de una secuencia de imágenes que relatan uno de los capítulos más importantes de la historia de nuestro país.

Pero no solo es su tamaño y su contenido lo que lo hace único; la forma en que los autores mezclaron la historia, el mito, el folklore universitario, y la cosmovisión maya crean en conjunto una pieza difícil de ignorar. Este año cumplirá veinte dos años desde su creación y una forma de mantenerlo vivo a pesar de que en la actualidad se encuentra cubierto casi en su totalidad por las ramas de los árboles, es creando un documento que recopile los datos más importantes de su historia y que cuente de manera semiológica el significado de su contenido.

Es por eso que respondiendo a una inicial duda personal, se llevara a cabo esta investigación, ya que el significado de los signos comprendidos en la obra, como el mensaje principal de la misma pasa muchas veces desapercibido por la mayoría de los estudiantes que a diario circulan por las inmediaciones del lugar, por los que reciben clases dentro de él y también por los catedráticos que imparten clases.

1.4 Planteamiento del problema

La importancia de una investigación de ésta índole y de este objeto de estudio recae en la falta de información sobre el mismo. Por su ubicación el mural se encuentra en un lugar privilegiado dentro del Campus Central, el edificio donde se encuentra alberga en parte a la Escuela de Ciencias de la Comunicación y al

mismo tiempo a la Unidad de Salud y Orientación Vocacional de la Universidad de San Carlos.

Por ende todo estudiante universitario de esta casa de estudios, en algún momento de su proceso formativo ha tenido la oportunidad más alguna vez de observar esta obra; y no solamente los estudiantes, todo aquel transeúnte de las inmediaciones.

Su significado nunca ha sido objeto de estudio a fondo, tampoco su técnica y su historia, es por eso que el objetivo primordial de esta investigación es dejar un vestigio a las generaciones futuras sobre el mural, una forma de comunicación en peligro de extinción que posee la ventaja de ser atemporal, de enviar su mensaje al subconsciente de quien lo aprecie y de guardar el significado de las figuras.

La misma falta de fuentes será un reto en esta investigación, pero al mismo tiempo será el aliciente perfecto para llevar más allá de las expectativas el análisis de uno de los referentes históricos físicos dentro de nuestra Universidad.

1.4.1 Pregunta inicial

¿Cuál es el contenido semiológico del mural de la fachada principal del edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala?

1.5 Delimitación

1.5.1 Delimitación geográfica

El análisis semiológico se realizó sobre el mural de la fachada principal del edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en Campus Central ubicado en la Zona 12 de la Ciudad Capital de Guatemala.

1.5.2 Delimitación temática

Debido al tema del mural se analizará la historia de la Revolución de Octubre de 1944, así como los signos y elementos universitarios que se encuentran también dentro del mural, debido a la extensión del mural se dividirá en mural superior e inferior, que a su vez se dividirán en tres secciones de forma horizontal y lineal.

Capítulo II

Marco Teórico



Tesis:

Análisis Semiológico del Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Luis Adrian Arriola Bosque

200715516

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Semiología

Tomando en cuenta que la Semiología y la Semiótica son las ciencias encargadas de estudiar el universo de las señales y los signos que rodean a la sociedad y establecer un punto de percepción dependiendo del contexto en donde el receptor procese el mensaje del signo. Para (Eco, 1986:52) “Ha quedado abierto un proceso de significación, porque la señal no es únicamente una serie de unidades discretas, computables por bits de información, sino que es también una forma significativa que el destinatario humano deberá llenar con un significado”

Lo anterior plantea que el significado del signo depende de la perspectiva y del sentido que quiera dar el receptor y de su ubicación. Es por eso que el signo puede no perder su estructura pero el significado siempre será variable y dependiente de factores externos que le darán un valor propio.

Pedroni (1995. : 29) afirma que la semiología “ es la disciplina que se encarga de estudiar los procesos de significación que hacen posible la comunicación en general y la comunicación humana en particular, los diferentes textos en donde el proceso adquiere una concreción perceptible y los medios para producirlos, es decir , los signos los códigos y los discursos”.

También comenta que el campo de la semiótica y la semiología en Guatemala son casi “inexplorados”, y todos aquellos estudios que ayuden a profundizar y esclarecer el significado y variaciones de los signos para la humanidad es de gran a porte para esta ciencia.

En lo anterior se puede enmarcar el valor de los signos y su significado en un mundo con una gran cantidad de formas de comunicación.

Para (Barthes, 1993:63) la semiología se encuentra en un proceso de construcción ya que es evidente que no existe un manual de cómo interpretar debida y delimitadamente todos los signos que nos rodean debido al carácter extensivo y a la interpretación y variaciones que se le pueda dar a este estudio. Mientras que también enfatiza en los elementos que componen a esta ciencia y que debe deben de contemplarse paralelamente.

La Semiología es una herramienta indispensable para poder analizar cualquier campo de investigación, se puede aplicar para poder desfragmentar el significado de ciertos factores en cualquiera de las ramas de la ciencia y es de vital importancia para comprender mejor el significado de las señales y símbolos que podamos observar.

Siendo la observación parte fundamental de todo proceso investigativo, es necesario tener en cuenta los elementos del proceso de comunicativo ya que en cada uno de ellos se puede encontrar signos y señales por descifrar.

2.1.1 El Signo

Sanders Pierce (1974) indica: un *signo*, o *representamen*, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez, un signo aún más desarrollado. Este signo creado es lo que yo llamo el *interpretante* del primer signo. El signo está en lugar de algo, su *objeto*. Está en lugar de ese objeto, no en todos los aspectos, sino sólo con referencia a una suerte de idea, que a veces he llamado el *fundamento* (*ground*) del *representamen*

(Barthes, 1993:74) clasifica los signos de la siguiente manera: los signos **icónicos**, **motivados** y **arbitrarios**. La diferencia entre estos se corresponde con una escala progresiva, los **signos icónicos** cumplen una sola función y se ubican en un extremo, con posibilidades muy amplias de significación, los **signos arbitrarios**, se encuentran en el otro extremo.

2.1.2 El Significante

Se le denomina significante a la imagen acústica o secuencia de fonemas que, junto a un significado, conforman el signo lingüístico que es la imagen que tenemos en nuestra mente de una cadena de sonidos determinada. Esa imagen fónica permite, por ejemplo, que podamos pensar palabras sin pronunciarlas: *l-á-p-i-z*.

2.1.3 El significado

El significado con relación al signo lingüístico es el contenido mental que le es dado a este signo lingüístico. Es el concepto o idea que se asocia al significante en todo tipo de comunicación, como es el contenido mental. Éste depende de cada persona, ya que cada una le asigna un valor mental al significado, pero por convención este significado debe ser igual para realizar una correcta comunicación.

2.1.4 El Referente

Se le conoce como referente al elemento, situación real a la que se refiere el emisor, en el mensaje es la idea-cosa o elemento al que se alude en el mensaje y el emisor quiere transmitir

Eco (1960:80) afirma que solo se puede hablar de referente en casos concretos cuando el emisor crea una expresión para el destinatario en una situación concreta

2.1.5 La Denotación

De acuerdo con Eco (1968:84) la denotación “es la referencia inmediata que un término provoca en el destinatario del mensaje”, al mismo tiempo indica que “Es la referencia inmediata que el código asigna al signo en una cultura determinada”

Con esto se refiere al significado especial que una cultura pueda darle a un signo, y a la imagen concreta que se crea en el subconsciente durante el proceso de comunicación, creando así diferentes significados al mismo tiempo para un signo, dependiendo de la ubicación geográfica y sociocultural del contexto en donde se transmita el mensaje.

2.1.6 La Connotación

Eco (1968:85) indica que la connotación “es el conjunto de todas las unidades culturales que una definición intencional del significante puede poner en juego”
Como se dijo anteriormente se puede dar varios significados a un signo, a esto se refiere la connotación del signo, que puede a su vez ser utilizada para proporcionar varios significados en la comunicación.

Se puede decir que la connotación es la sucesión de significados que se producen en la mente con relación a la denotación, pero ligada al plano individual que cada receptor pueda darle.

2.2 Semiólogos

2.2.1 Umberto Eco

Es miembro del Foro de Sabios de la Unesco desde 1992. Tras terminar los estudios de Filosofía en la Universidad de Turín en 1954, Eco fue, de 1962 a 1965, profesor agregado de Estética, primero en la Universidad de Turín y después en la de Milán.

En años posteriores continúa su actividad académica en diversas universidades, italianas y extranjeras, sobre todo en la Universidad de Bolonia, donde fue profesor de Semiótica y en la actualidad es catedrático de Filosofía. En febrero de 2000 creó en Bolonia la Escuela Superior de Estudios Humanísticos. En 1968 publicó su primera obra netamente de semiótica, "La structura assente", que le llevó a su obra más completa sobre la materia, "Tratado de semiótica general", publicado en 1975.

Sin embargo, lo que más fama le ha dado es su novela "El nombre de la rosa", publicada en 1980, de la que se han hecho numerosas ediciones. Por ella, Eco recibió el premio Strega, en Italia, en 1981, y el premio Mediceis, en Francia. Tras el éxito de la primera, su segunda novela, "El péndulo de Foucault", era muy esperada. Publicada en Italia en octubre de 1988, fue uno de los libros más vendidos ese año.

En enero de 1992, Eco presentó su libro "Semiótica, teoría e historia" y su "Segundo Diario Mínimo", continuación del libro de apuntes publicado en 1963 con el mismo nombre. Es autor también de "Los límites de la interpretación" (1992), "La isla del día antes" (1994), "Seis paseos por el bosque" (1996), y "Kant y el ornitorrinco" (1997).

Es doctor honoris causa por 25 universidades de todo el mundo, entre ellas, la Complutense (1990), la de Tel Aviv (1994), la de Atenas (1995), la de Varsovia (1996), la de Castilla-La Mancha (1997) y la Universidad Libre de Berlín (1998).

Posee numerosos premios y condecoraciones, como la Legión de Honor de Francia. Autor de Baudolino (Plaza & Janés, 2001).

2.2.2 Roland Barthes

Crítico, ensayista y semiólogo francés nacido en Cherbourg, 1915 - París, 1980. Fue uno de los principales representantes de la *nueva crítica* o crítica estructuralista. Estudió en el liceo Louis-le-Grand, se licenció en la Sorbona, ejerció la actividad docente en el liceo de Biarritz, en el Liceo Voltaire y más tarde en el Collège de France. Trabajó como periodista literario en *Combat*, fundó la revista *Théâtre Populaire* y dirigió la Escuela Práctica de Altos Estudios. Influido por la obra de L. Bloomfield y F. de Saussure, a principios de los años setenta se propuso, junto a J. Kristeva, Ph. Sollers, J. Derrida y J. Lacan, fundar una nueva ciencia, la semiología, para estudiar la naturaleza, producción e interpretación de los signos sociales a través del análisis de textos.

En su primer libro, *El grado cero de la escritura* (1953), analizó la condición histórica del lenguaje literario y delimitó los conceptos de lengua, estilo y escritura. En *Michelet por él mismo* (1954) hizo una reconstrucción crítica de la figura del historiador J. Michelet (1798-1874). Una recopilación de 53 artículos publicados inicialmente en la revista *Les Lettres Nouvelles*, entre 1954 y 1956, se transformó luego en *Mitologías* (1957), uno de sus libros más famosos, en el que consideró sistemáticamente, en bloque, "a esa especie de monstruo que es la pequeña burguesía", para comprender sus abusos ideológicos.

En 1964 aparecieron los *Ensayos críticos*, en los que tomaba en consideración los puntos sobresalientes de la temática literaria más viva en Francia, afrontando de lleno, en una confrontación crítica con el estructuralismo, la problemática del significado de la obra literaria. Los esfuerzos de Barthes también se encaminaron a sentar, de manera crítica, las bases de una teoría de los signos, es decir, de una "semiología", intentando situar la ciencia de los signos -en el sentido más lato del

término- dentro del campo de la lingüística: *Elementos de semiología*(*Éléments de sémiologie*, 1964), *Sistema de la moda*(*Le système de la Mode*, 1967).

En 1977 se publica *Fragmentos de un discurso amoroso*, ensayo-novela en el que, a través de fragmentos, alusiones y citas, Barthes reflexiona sobre la "soledad extrema" de un discurso imposible (tan imposible como la propia relación amorosa, en la que el amado, el otro, siempre resulta escurridizo e inalcanzable) que, al ser pronunciado por todos, es excluido, burlado y apartado por los discursos cercanos y desdeñado por las ideologías. Sus últimas obras son *La cámara lúcida* (*La chambre claire*, 1980) y, publicada póstumamente, *Lo obvio y lo obtuso* (*L'obvie et l'obtus*, 1982).

2.2.3 Charles Sanders Peirce

Filósofo norteamericano nació en Cambridge, 1839 - Milford, 1914. Hijo del astrónomo y matemático Benjamín Peirce, recibió de su padre, desde los primeros años, una intensa preparación científica. Consiguió el grado de "bachelor of arts" en la Harvard University en 1859, el de "master of arts" en 1862 y el de "bachelor of science" en 1863. Viviendo de su trabajo científico, aunque la filosofía comenzara a convertirse en su vocación más profunda, trabajó desde 1861 en la United States Coast Survey.

Auxiliar del Harvard Observatory de 1869 a 1875, inició en 1872 una importante serie de experimentos sobre el péndulo encaminados a determinar la densidad y la forma de la Tierra; y en aquel año comenzó también estudios sobre la longitud de las ondas luminosas junto con L. M. Rutherford. En 1876 fue elegido miembro de la National Academy of Sciences. Publicó a continuación varios artículos sobre problemas matemáticos, físicos, astronómicos, ópticos, de química y de ingeniería. De esta época son las *Investigaciones fotométricas* (1878) y una edición (1882) de la *Álgebra lineal asociativa* escrita por su padre

Pero más significativa fue su actividad como filósofo. Enseñó Filosofía en Harvard en 1864-65 y en 1869-70, fue después profesor de Lógica en la Johns Hopkins University de 1879 a 1884 y desarrolló cursos durante el mismo período en Bryn Mawr. Al mismo tiempo colaboraba con centenares de artículos en los periódicos de los especialistas. Su primer ensayo importante, *Cómo hacer claras nuestras ideas*, apareció en el *Popular Science Monthly* de enero de 1878 y fue traducido al francés y publicado por la *Revue philosophique* al año siguiente.

2.2.4 Roman Jakobson

Lingüista y filólogo ruso nacido en Moscú, 1896 - Boston, 1982 . Antes de su graduación (1918) participó en la creación del Círculo Lingüístico de Moscú (1915) y de la Sociedad para el Estudio del Lenguaje Poético de Leningrado ("Opoyaz", 1917), los dos principales centros de difusión del movimiento que posteriormente sería conocido como "formalismo ruso".

En estos ámbitos comenzó a ocuparse de los problemas del lenguaje, de la teoría del arte y de sus relaciones. A principios de los años veinte se trasladó a Praga (en 1923 fue nombrado allí profesor de Filología rusa, y en 1937, en Brno, lo fue de Literatura checa antigua), y publicó los resultados más interesantes de esta primera fase de sus estudios: *La nueva poesía rusa*, de 1921, y *Sobre el verso checo, con particular referencia al verso ruso*, de 1923. En estos trabajos, sobre todo en el segundo, ya se afirmaba con claridad su visión de la poesía como un sistema lingüístico dominado por leyes específicas propias, en las que se confronta siempre una distinción entre elementos significativos y no significativos, y también el aprovechamiento de éstos con fines poéticos.

El interés por los fenómenos literarios será una constante de los estudios de Jakobson: en sus *Observaciones sobre la prosa del poeta Pasternak*, de 1935, destacó (posteriormente volvió a tratar estos temas en sus estudios sobre afasia) la relación global y dialéctica entre "metáfora" (similitud) y "metonimia" (contigüidad), dos directrices opuestas y complementarias, fundadas en la bipolaridad del propio lenguaje, y en 1942 se ocupó de la poética en *Versos desconocidos de Maiakovski*.

En *Closing statements: Linguistics and Poetics* (1958) definió seis funciones del lenguaje, basándose en los factores constitutivos de cada proceso lingüístico: función "referencial", orientada al contexto, "emotiva" al emisor, "connotativa" al receptor, "fáctica" al contacto, "metalingüística" al código y "poética" al mensaje. La Poética, como estudio de dicha función, debe considerarse parte integrante de la Lingüística.

Ya en Praga, Jakobson había comenzado a interesarse por la fonología. En 1926 estuvo entre los fundadores del Círculo Lingüístico de Praga; en 1928 participó en el Primer Congreso Internacional de Lingüística en La Haya, donde presentó un programa general de lingüística funcional y estructural, elaborado junto a Karcevski y Trubeskoi, con particular atención a la fonología, y que daba la primera demostración analítica de la existencia de sistemas fonemáticos.

2.3 Modelos semiológicos

Para realizar el análisis semiológico se utilizarán dos modelos de análisis que comparten muchos elementos pero que a la vez permiten comparar de forma significativa la percepción del significado de los signos dentro del mural, siendo estos dos los propuestos por Umberto Eco y Roland Barthes.

2.3.1 Modelo de análisis de Roland Barthes.

En este modelo se puede profundizar el en análisis de las imágenes, es por ello que a partir de este se puede realizar un estudio iconográfico del contenido del mural.

Función de anclaje

Es un control que le atribuye la posesión de algo que no le pertenece, el anclaje controla todos los elementos de una imagen, aquí se destacan los elementos como la forma, el color y el tamaño y su repetición intencional.

Función de relevo

En el nivel icónico esta función se representa en imágenes que ayudan al mensaje a ser la vía de comunicación.

Mensaje denotado

Es la composición plástica, la descripción verbal o la enunciación de todos los elementos que conforman todo el objeto del análisis. Los elementos estarán plasmados en un campo visual para que puedan ser captados.

Mensaje connotado

Este contiene todos los significados posibles del contenido los cuales se pueden enunciar. Es la interpretación de los elementos contenidos en la imagen. Es un mensaje compuesto, simbólico y cultural.

Barthes distingue tres tipos de mensajes en los códigos visuales:

Mensaje Lingüístico: Presente en todas las imágenes, corresponde al lenguaje articulado escrito, cuyos significados están formados por los objetos de la escena y los significantes por estos mismos objetos reales fotografiados. Puede formar parte de la misma imagen (en forma de etiqueta o rótulos, por ejemplo en otras puede estar al margen de ella. Las funciones que desempeña son:
De Anclaje: El mensaje lingüístico hace que el observador elija una de las múltiples significaciones que puede ofrecer la imagen. La importancia del anclaje es su función ideológica. La operación de esta función se asemeja a la de un ancla que fija la movilidad de un barco, es decir, aquí el texto determina la descodificación de la imagen.

El anclaje es un control, detenta una responsabilidad frente a la potencia proyectiva de las figuras-sobre el uso del mensaje: con relación a la libertad de los significados de la imagen, el texto tiene un valor represivo.

De Relevo: el mensaje lingüístico revela al lector de la necesidad de elegir uno de los significados. A través del texto reinterpretemos lo icónico. La operación de esta función se basa en que se el sentido generado por lo icónico quien envuelve lo verbal.

Mensaje icónico literal: forma parte de un primer nivel del lenguaje que puede llamarse denotado en la medida en que la relación significante/significado que en él se establece es casi automática y natural, es la composición plástica, la descripción verbal o enunciación de los elementos que conforman todo el objeto de análisis.

Mensaje icónico simbólico: es fruto de acoplamiento de un segundo lenguaje (el de lo codificado y cultural), el cual se trata de la connotación, está formado por agrupaciones de determinados elementos de la figura que producen significación al activar o actualizar ciertos saberes culturales.

2.3.2 Modelo de análisis de Umberto Eco

Registro visual

Denotaciones

Surgen descripciones de todos aquellos objetos o personas que se encuentren objetivamente presentes, todos aquellos elementos que podamos enumerar sus características

Connotaciones

Son las sugerencias o asociaciones que la imagen pueda resaltar dentro de un contexto cultural específico, las ideas que surgen a partir de lo observado y sus cualidades.

Registro verbal

Descripción del registro verbal o escrito

Se refiere a todas a aquellas palabras del anuncio y su relación con el contenido del mensaje

Los modelos presentados por Eco, son básicamente tres, el visual, el verbal y el escrito, el semiólogo le da la justa importancia cada registro, Eco establece que lo visual da tanta información como lo escrito y lo verbal, el considera que la imagen lejos de ser vacía y simple es compleja y rica en información, y aporta un elemento muy importante como lo es la interpretación personal que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida, la palabra (verbal) deja claramente establecido el mensaje para el receptor ,lo escrito se presenta claramente presentado ya que tiene la finalidad de dar a conocer un mensaje, y lo visual muestra un abanico de características visuales que también dan mensajes claros lo cual sintetiza la comunicación.

2.4 Psicología del color

El color forma parte ineludible del significado de los signos dentro del campo de la semiótica y la semiología, es por ello que dentro de esta investigación se analizará desde el punto de vista comunicativo el impacto que produce el color unido con el estudio de los signos. Para ello utilizaremos como referencia el estudio que realizara

Eva Heller (1948-2008) socióloga, psicóloga y profesora de teoría de la comunicación y psicología de los colores, y que en su libro *Psicología del Color*, reflejara al color como un acompañamiento indispensable del proceso comunicativo de los signos.

Heller (2004: 329) plantea en su libro que “ningún color carece de significado, el efecto de cada color depende de su contexto, es decir por la conexión de significados en la cual percibimos el color”

El anterior comentario reafirma la necesidad de comprender el contexto social en donde nos encontramos para poder analizar de una mejor manera el mensaje que se quiera transmitir, no es lo mismo el significado de una vestimenta de determinado color que una habitación del mismo tono en un lugar en particular.

Dentro del estudio también se plantea la idea de los colores psicológicos, siendo estos clasificados en colores primarios, secundarios e híbridos o resultantes. Los primarios, rojo, amarillo, azul, los secundarios verde anaranjado y violeta y los resultantes el rosado el marrón y el gris. Llamados psicológicos por el orden en que el ser humano los ordena en el pensamiento y en el proceso de significación.

En la dimensión de la semántica donde los signos son considerados en su capacidad para representar o significar otras cosas, para transmitir información o conceptos que están más allá de los signos en si mismos se han hecho también numerosos trabajos en el campo del color. Aquí se exploran **las relaciones entre colores y los objetos que estos puedan representar, los códigos y asociaciones establecidas mediante los colores, y las maneras en que los significados del color cambian según el contexto** de aparición y en relación a factores humanos tales como cultura, edad, sexo, entre otros.

2.4.1 Efectos psicológicos del color

La elección de los colores apropiados para pintar un ambiente no sólo debería estar relacionado con el gusto particular por ciertas tonalidades, sino que además es interesante considerar las sensaciones y reacciones que esos colores producen sobre las personas que se interrelacionen con los ambientes pintados.

Ya en el siglo XVIII, se comenzaron a evaluar los efectos del color sobre la psique humana. Con el correr de los años se realizaron diversos estudios, tests y pruebas en los que se comprobaron las reacciones psicológicas y fisiológicas que los colores producen. Estos estudios han avanzado al punto que en la actualidad existe un método curativo denominado cromoterapia, a través del cual se ayuda a curar ciertas enfermedades a través de la utilización de colores. Eva Heller (2004. : 67)

Los efectos psicológicos que se han podido comprobar son básicamente de dos tipos, los que se definen como directos, los cuales hacen que un ambiente parezca alegre o sombrío, frío o cálido, etc. y los indirectos, relacionados con los afectos y con asociaciones subjetivas u objetivas de los individuos frente a los colores. Esta característica subjetiva de la apreciación de los colores, hace que los

efectos secundarios sean los más discutidos, ya que pueden variar de acuerdo con los diferentes individuos.

Otro componente que juega un papel importante en la apreciación de los colores, es la iluminación del ambiente, ya que ésta no sólo puede modificar el color de acuerdo con la forma en que incide sobre la superficie pintada, sino que además puede "crear un ambiente" por sí misma.

2.4.2 El significado de los colores

Según (Significados del Color www.capeiros.com), Los colores son capaces de transmitir emociones. Si bien hay una psicología del color y algunos colores tienen efectos emocionales universales, en la mayoría de los casos, sus significados son dependientes de la cultura y/o de la percepción subjetiva del individuo.

Sin embargo hay que notar la diferencia entre las emociones y los significados; Mientras que las emociones son inconscientes los significados tienen un contexto cultural y convencional más fuerte. Los colores más primarios emocionalmente parecen ser rojo y azul.

La visión del color rojo es capaz de aumentar la presión sanguínea y el ritmo cardíaco, mientras que el azul parece tener el efecto contrario. En psicología también se han desarrollado investigaciones y estudios que muestran una relación del color con determinados estados de ánimo. Se ha dado una clasificación que separa los colores cálidos (rojo, naranja, amarillo) de los colores fríos (verde, turquesa, azul), con influencias en la psique muy definidas. Los colores fríos, en cambio, relajan, distensionan y son depresivos.

Se cree que esta clasificación derive probablemente de primitivas y universales asociaciones al sol y el fuego, para unos, mientras que el agua y la vegetación lo fueron para los otros. Se dice que los niños en ambientes cálidos se desarrollan más agresivos que en ambientes fríos y que prefieren los colores

saturados, mientras que los adultos se inclinan por los colores de tonos más suaves o neutros. Por otro lado se tiene la concepción que las personas influenciadas por colores o ambientes cálidos son más apasionados y sensuales.

Las emociones asociadas a algunos colores tienen una fuerte componente cultural. Por ejemplo en China la muerte se asocia con el verde mientras que en occidente al color negro. En otros contextos se relaciona el verde con la envidia. El rojo en China significa buena fortuna mientras que en Occidente al espíritu deportivo. a continuación una breve descripción del significado de cada color.

2.4.2.1 Amarillo

Irradia siempre en todas partes y sobre toda las cosas, es el color de la luz y puede significar: fortuna, suerte, adolescencia, risa, placer, calidez, el sol para muchas culturas, brillo, alegría si está poco saturado.

2.4.2.2 Azul

Es un color reservado y que parece que se aleja. Puede expresar: confianza, reserva, armonía, afecto, amistad, fidelidad, amor, Serenidad, Tranquilidad, verdad, dignidad, constancia, fiabilidad, poder, independencia, arte.

En todas las religiones se asocia con los dioses y los poderes del cielo. Los budistas lo relacionan con la frescura del cielo y de las aguas profundas. La fe cristiana lo atribuye a la Virgen María, reina del cielo. Los romanos lo atribuían a Venus, la diosa de la belleza y el crecimiento de la naturaleza

2.4.2.3 Rojo

Es un color que parece salir al encuentro, adecuado para expresar la alegría entusiasta y comunicativa. Es el más excitante de los colores, significa: emoción, acción, agresividad, peligro, excitación, fuego, pasión, sangre, luchar o huir, llama la atención, cierta connotación sexual.

Tiene una connotación en los budistas de actividad, la creatividad y la vida. Es el segundo Guna, llamado rajas. Los celtas lo asociaban con la muerte y la

destrucción. Para los chinos representa el sol y el ave fénix, símbolo universal de la resurrección. Para los cristianos es el color del martirio y simboliza el fuego de Pentecostés y la Pasión de Cristo. Para los egipcios era el color de la vegetación que muere tras la cosecha y renace en primavera. Para los mayas, según Comunidad Lingüística (2004) y Figueroa (2002) es la idea, camino que alumbraba, su significado es el sol, sangre, fuego, la fuerza, es el maíz rojo.

2.4.2.4 Verde

Reservado y esplendoroso. Es el resultado del acorde armónico entre el cielo - azul- y el Sol -amarillo- . Es el color de la esperanza. Y puede expresar: juventud, deseo, descanso, equilibrio, naturaleza, frescor, vegetación, salud, los verdes azules son los favoritos de los consumidores.

Culturalmente tiene una connotación en los budistas como el color de la vida, mientras que el verde pálido representa el reino de la muerte. Los chinos lo asocian con el este, la madera y el agua. Los cristianos lo consideran el color de la esperanza y la inmortalidad.

2.4.2.5 Naranja

Es el color del fuego flameante, ha sido escogido como señal de precaución. Puede significar: regocijo, fiesta, placer, aurora, presencia de sol, estimulación de apetito. Representa en el budismo la falta de deseo y la humildad. Para los chinos simboliza el renacimiento, el rejuvenecimiento, la intuición. Para el cristianismo se relaciona con lo sacro y la divinidad. En la India es el color de la humildad y la solidaridad.

2.4.2.6 Rosado

Este color refleja ingenuidad, bondad, ternura, buen sentimiento, ausencia de todo mal.

2.4.2.7 Violeta

Es el color que indica ausencia de tensión. Puede significar: calma, autocontrol, dignidad, aristocracia.

2.4.2.8 Blanco

Es la luz que se difunde, no hay absorción de ningún color, por eso todos los colores se reflejan que combinados forman el blanco. Expresa la idea de: inocencia, paz, infancia, divinidad, estabilidad absoluta, calma, armonía.

El blanco en Grecia y Roma antiguas era el color del duelo y así sigue siendo en los países orientales. En la cultura occidental simboliza pureza, inocencia, iluminación. Es el color de los santos no martirizados y por ello, se utiliza en la Pascua, la Navidad, la Epifanía y la Ascensión. Para los hindúes es el color de la conciencia pura, del conocimiento y de la luz; está relacionado con Satva, el tercer Guna, que representa la paz y es la manifestación de la verdad divina. Para los mayas, según Comunidad Lingüística (2004) y Figueroa (2002) representa el amanecer de todos los días, color de huesos y dientes, pureza y bienestar.

2.4.2.9 Negro

Es lo opuesto a la luz, concentra todo en sí mismo, absorbe toda la luz y no refleja nada. Es el color de la disolución, de la separación, de la tristeza. Puede determinar todo lo que está escondido y velado: muerte, noche. También tiene sensaciones positivas como lo son la seriedad, nobleza, pesar, sofisticación, elegancia, poder, rebelión

El Negro en la India hace referencia a Tamas, el primero de los Gunas o estados de la existencia, que está relacionado con la sensualidad. Entre los cristianos, el negro sugiere el mal y el infierno; es el color de duelos y ceremonias fúnebres. Para los budistas es la esclavitud. Para los chinos, representa el norte, el invierno y el agua. Para los egipcios representa el renacimiento. Para los mayas, según Comunidad Lingüística (2004) y Figueroa (2002) simboliza el cabello, la parte negra del ojo, la noche donde descansa el ser humano por haber trabajado en el día, es donde se esconde el sol, donde reposan nuestros muertos.

2.4.2.10 Gris

Es el color que iguala todas las cosas y que deja a cada color sus características propias sin influir en ellas, puede expresar: elegancia, respeto, desconsuelo, aburrimiento, pasado, vejez, indeterminación, desanimo, Encierro, Aburrimiento, Depresión, Tranquilidad

2.4.2.11 Púrpura

Riqueza, realeza, sofisticación, inteligencia. En la antigua Roma sólo la más alta autoridad podía llevar el color púrpura en sus prendas y accesorios.

2.4.2.12 Café

Monotonía. Tranquilidad, Seriedad. Para los cristianos antiguos este color significaba humildad y servicio, por eso los religiosos intentaban llevar este color en su vestuario.

2.5 Murales

La palabra “Mural” proviene del término en latín “Muralis” que significa toda pintura o dibujo hecho sobre un muro, Existen dos tipos de murales categóricamente:

Murales decorativos: son los realizados para resaltar la belleza de un muro.

Murales históricos: en donde la imagen del mural enmarca un acontecimiento histórico.

Para (Chávez. 2012: 47) existen varios tipos de comunicación, sin embargo los murales a lo largo de la historia forman parte de la comunicación masiva, siendo esta determinado cuando un emisor o pocos transmiten un mensaje a un grupo de emisores mucho más numeroso y variado, que no importando el tiempo analizar el contenido del mensaje por medio de una expresión artística.

En este esquema (Wright. 1963: 42) interpreta que el “público que recibe el mensaje por medio de este medio de comunicación permanece anónimo para el emisor y que en pocas ocasiones el emisor es conocido por quienes reciben el mensaje, creando así un paradigma dentro de lo que es considerado como comunicación de masas.”

Aunque para varios autores los **mass media** deben de ser mecanismos impersonales que solamente transmitan información que el público en general deberá decidir si es aceptado o rechazado el mensaje.

La función que cumplen los murales como medio de comunicación masiva, se pueden enumerar en componentes básicos de toda comunicación, tal como se muestra a continuación.

- El receptor será amplio, heterogéneo, disperso y anónimo entre sí.
- El emisor será numéricamente reducido, económica y técnicamente capacitado y con una capacitación interna bien definida
- Los mensajes deberán de ser fácilmente accesibles, de rápida distribución y con una elevada tasa de normalización
- El medio o canal de difusión será impersonal, unidireccional y con una gran potencia amplificadora de los mensajes
- El código empleado será fuerte, es decir, constituido por convenciones ampliamente aceptadas y con un significado marcadamente unívoco.
- El contexto económico-social apropiado, o sea aquel que permita la existencia de los factores anteriores. Para ello la estructura social deberá de tener tal grado de desarrollo tecnológico que permita la amplia difusión de los mensajes.

2.5.1 Muralismo

Corriente estética que tiene un auge mundial entre los años veinte y cuarenta, al finalizar la Revolución Mexicana y que surge cuando el arte latinoamericano, dependiente de Europa, tiene en México un momento de particular interés al desarrollar el arte del mural.

Los cambios resultantes de este periodo, sobre todo sociales, generan una nueva visión frente al motivo de representar en las artes, así como una nueva manera de ver la vida. Esto se traduce en mexicanismo, humanismo y universalismo. José Vasconcelos, relacionado en aquel entonces con la Secretaría de Educación y Arte, llama a varios pintores mexicanos para decorar los edificios públicos.

El muralismo responde a los ideales revolucionarios y a la paz política y no es en sí una técnica como el mural o fresco: es una escuela o movimiento.

En Chile, el muralismo se inicia con las brigadas que se organizaron en los años setenta, con fines propagandísticos, las cuales, tras el triunfo de Allende, funcionaron como mensajes concientizadores sobre las responsabilidades del Estado.

Entre las brigadas más conocidas están Ramona Parra, Inti Peredo y Elmo Catalán, las que instauraron un lenguaje particular y con funciones determinadas: rellenos y fondos en colores puros que vibran al interior de gruesas líneas negras del brochazo delineador, la instauración de símbolos (palomas, puños, rostros, estrellas) para formar imágenes fuertes e impactantes que transformaron el paisaje.

Con el Golpe de Estado, el movimiento se interrumpió, subsistiendo apenas como resistencia política; al regreso de la democracia, los artistas han realizado murales en universidades, edificios del centro de la capital, en Valparaíso (donde hay un recorrido especial) e incluso en el Metro.

2.5.2 El muralismo en Guatemala

En Revista D online

(especiales.prensalibre.com/revistad/2012/07/01/reportajecentral), persiste la idea de que el muralismo guatemalteco tiene como referente al mexicano, cuando toda relación entre ambos se reduce a un ejemplo. “Se puede apreciar en el mural del Salón del Pueblo, en el Congreso de la República”, comenta Guillermo Monsanto, director del Centro de Documentación de la galería El Attico. “La revolución es el tema común”, indica Víctor Manuel Aragón, único sobreviviente de los tres artistas que participaron en el mural. “No viajamos a México, pero vimos las obras de sus artistas”, recuerda de esta obra que narra la historia del país desde la época Precolombina hasta 1944. Al observarlo se puede reconocer cierta influencia, en especial en la anatomía de los personajes, que

aparecen magnificados, exagerados. La obra está integrada por cuatro paneles que en promedio tienen cuatro metros de altura y 42 metros de largo. Se culminó en 1953 y fue plasmada al óleo por Aragón Caballeros, Juan de Dios González y Francisco Ceballos Milián.

Casi una década antes del Centro Cívico, en el entonces Palacio Nacional, el pintor Alfredo Gálvez Suárez concluyó una serie de pinturas para las dos escalinatas que conducen al segundo piso. Su técnica difiere de los murales del Congreso, pues el artista no trabajó directamente sobre la pared. Primero lo hizo en lienzos para dar el gran formato que requería cubrir las paredes. Por ello se le considera un “falso mural”, por no seguir la técnica de preparar una superficie sólida sobre la cual se pintará o adherirá un material como el mosaico.

Gálvez Suárez pintó seis obras de 4.5 metros de altura por largos variables que suman 40 metros. Los dos temas que aborda son la cosmovisión maya y el encuentro con los conquistadores. En ellos las líneas de los personajes, la paleta y la técnica *gauche*: pigmento con cola, similar a la acuarela— se distancian de la obra de Aragón Caballeros, González y Ceballos Milián, con lo cual, desde 1943 año en que comienza Gálvez a trabajar su serie, se evidencia que la influencia mexicana fue mínima.

El muralismo mexicano se consolidó en la década de 1930, en un contexto pos revolucionario en el cual la pintura se creaba con fines didácticos, en grandes dimensiones, expuesta a las masas y que se caracterizó por haber abordado la coyuntura social y política del país. Hasta mediados de los años 1950 prevaleció esa temática. El mural del Salón del Pueblo, en el Congreso, coincide en tiempo con este declive. Para entonces los artistas nacionales ofrecían su propio discurso, pues el muralismo guatemalteco se alimentó del academicismo regional.

Son contados los sitios donde hay cabida para el gran formato, luego del Centro Cívico. El aeropuerto de la capital, los edificios Carranza zona 4 o el de la esquina opuesta al Parque Concordia, la Biblioteca Nacional y el parque de La Industria son algunos ejemplos.

Las obras de los bancos Guatemala, Crédito Hipotecario Nacional, así como de la Municipalidad y del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social son representativas de una época. El muralismo posterior no tuvo la misma visibilidad, aunque se acercó una vez más a la denuncia social.

A finales de los años 1970, Efraín Recinos aceptó el reto de culminar lo que hoy es el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Hay casi dos décadas entre la obra del Centro Cívico 1955 y la del complejo asturiano, que es contemporánea de los murales que luce el Instituto Guatemalteco Americano en uno de sus laterales, inaugurados en 1973 y creados por Roberto González Goyri.

Aunque integrados por su cercanía y propuesta, se alejan de la intención que surge en los muros de la Ciudad Universitaria, para acercarse a la esencia del muralismo. “Una cosa es el muralismo y otra hacer murales. El primero es una vertiente artística emparentada con el realismo social”, retoma Herrera. Hacer murales, refiere la doctora, es pintar en paredes que han sido preparadas para adherirles mosaico o azulejo con fines artísticos.

La represión política de la época llevó a los estudiantes de la Universidad de San Carlos a expresar en sus edificios varias consignas sociales y antimilitares. El muralismo vuelve de alguna manera a sus bases pictóricas, y ejemplo de ello se observa en la Plaza de Los Mártires.

A un costado, en la Facultad de Arquitectura, destaca el mural de Arnoldo Ramírez Amaya, creado hace 35 años. Difiere porque se apropia del discurso de confrontación de sistemas para plasmar en los cuatro muros que rodean el jardín del edificio la metamorfosis del estudiante universitario: un renacuajo se convierte en rana y luego en alumno, que al graduarse es engullido por una hamburguesa.

Con la transición a los gobiernos democráticos y civiles desde finales de la década de 1980, el concepto del mural integrado a la arquitectura retorna en forma tímida y no necesariamente en edificios de la administración pública, pues es obra estatal, comenta Ayala.

Sin menosprecio a la calidad de las piezas, muchas se acercan a fines ornamentales por parte de quienes la solicitan. Muestras concretas son las dos pinturas de Manolo Gallardo en el vestíbulo del Edificio Palladium, en la zona 10.

Aguas turbulentas (1982) y Encuentro de dos culturas (1992). También, el altar de la iglesia La Villa de Guadalupe zona 10, trabajado en madera, en 1986, con diseño de González Goyri. De este artista es además el mosaico en la fachada del edificio que en 1999 se creó para el Edificio Novatex sobre el bulevar Los Próceres y que con los años ha sido ocupado por diferentes empresas; algunas lo han llegado a cubrir parcialmente con publicidad. Suyo es, además, Cosmovisión y religión en Guatemala (1991), un acrílico sobre tela de 30 metros de largo por tres de ancho, que está en el Museo de Arqueología y Etnología.

Además de las obras del Centro Cívico, existen murales en el Museo de la Universidad de San Carlos 9a. avenida y 10a. calle, zona 1. Tierra fértil es un fresco de 1954, creado por Rina Lazo.

Ministerio Público 8a. avenida y 11 calle, zona 1. El tríptico La Producción y el Comercio, un fresco de 1959, es obra de Antonio Tejeda Fonseca.

Academia de Geografía e Historia 3a. avenida y 9a. calle, zona 1. El acrílico Bernal Díaz del Castillo, una obra de Guillermo Grajeda Mena, creada en 1981.

El Gran Hotel 9a. calle y 8a. avenida, zona 1. Tiene tres frescos de Carlos Mérida, Roberto Ossaye y Alfredo Gálvez Suárez. Estas obras datan de los años 1930.

En el vestíbulo de la Biblioteca Nacional se pueden apreciar representaciones de códices mayas creadas por Antonio Tejeda Fonseca, Guillermo Grajeda Mena y José Antonio Oliverio.

En el interior de la sede del Instituto de Nutrición de Centroamérica y Panamá hay un mosaico de Dagoberto Vásquez. De Luis Díaz hay un mural en el vestíbulo del Instituto de Fomento Nacional, en la zona 9, y en el edificio antiguo de la Cámara de la Construcción, zona 4.

2.5.3 Técnicas de mural

Las obras trabajadas directamente sobre la superficie indica la doctora en Arte, Marcia Vásquez de Schwank pueden ser frescos o conllevan el uso de algún pigmento sobre una pared, como el óleo o el acrílico. El mosaico, que puede ser de vidrio, en esmalte osobre cobre, adosados a la pared. Muestras de esta técnica se aprecian en edificios del Centro Cívico. Pueden ser también unas figuras o diseños trabajados en madera o metal que luego se colocan en la pared. Un ejemplo se aprecia en fachadas de algunos salones del Parque de La Industria.

2.6 Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil Universidad de San Carlos de Guatemala

El mural surge como iniciativa de la Asociación de Estudiantes Universitarios (AEU) y la Comisión para la Celebración del Cincuentenario de la Revolución del 20 de octubre de 1944 y de la Autonomía Universitaria; fue realizado por el Taller Latinoamericano de Muralismo (TALAMURO) en cumplimiento de un proyecto financiado por la Comunidad Económica Europea (C.E.E.), la USAC y la AEU.

Para la realización de dicha obra fueron invitados los pintores italianos de TALAMURO: Aurelio Ceccarelli y Alessandra Vecchi. Los participantes fueron invitados a entregar un boceto, representando en el mismo un aspecto relevante de los logros de la década de la Revolución y de los acontecimientos más significativos desde 1954.

Para (*Ronny Meléndez Pinzón. 2013*) “el mural se lee como la frase de un libro: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo”. La fachada está dividida en dos bandas horizontales: en alto, la banda más grande reúne las imágenes simbólicas de los logros de la Revolución. La banda inferior resume los

sa acontecimientos posteriores a la reforma agraria, los mártires y las masacres acaecidas en el país y la esperanza de libertad y justicia.

2.6.1 Mural superior

En la primer arte de la banda superior las banderas nacionales guatemaltecas destruyen a la culebra, símbolo del poder dictatorial del general Ubico, mientras que “El Imparcial” anuncia la buena noticia “20 de octubre 1944: Guatemala libre”. Empieza así el desfile de las conquistas democráticas: la campaña de alfabetización, el derecho de votar, el mejoramiento de la situación económica de la población.

En la segunda parte (imagen superior) el mejoramiento de la situación económica de la población, representado por las cuatro clases de maíz, obtenido a través de la lucha y la transparencia del ejercicio del poder. Seguidos por la representación de la Autonomía universitaria, el Código de trabajo y el desarrollo técnico-industrial (tercer parte).

La cuarta parte de la banda superior inicia con la imagen del Decreto 900 de la Reforma Agraria. Esta ley, impulsada por el presidente Jacobo Arbenz Guzmán genero una reacción violenta de los latifundios, simbolizado por un relámpago. La caída posterior de Arbenz marca la destrucción de todas las conquistas democráticas. El mural termina con los brazos de un preso, víctima de la culebra de la dictadura y del imperialismo con carga de sangre inocente, de muerte y horror.

2.6.2 Mural inferior

La Primera imagen (página anterior, inferior izquierda), representa algunos campesinos, beneficiados por la reforma agraria de Arbenz, cayendo de repente sobre sus espaldas una señal de mal augurio: la meteorología “gringa” y en primer plano aparece el banano de la United Fruit Company (U.F.CO.) como símbolo de los extranjeros, las multinacionales; los poderosos que no renuncian a sus privilegios y por mantenerlos instauran un régimen de terror y miedo sirviéndose del Ejército Nacional que utilizó la violencia a través de los asesinatos y masacres, graficados en el segundo cuadro.

Seguido, la segunda parte (página anterior, inferior derecha), soldados apuntando sus fusiles contra un posible maestro de escuela preso, mártir de la concientización a los oprimidos como lo han hecho muchos egresados de la USAC. A la par de él una niña herida en un ojo, abandonada y miserable. Los colores tenues de esta zona simbolizan la vida triste de un pueblo martirizado y el de “TIERRA ARRASADA”.

Entre los mártires de la derecha se vislumbra en primer plano un estudiante con el clavel rojo, símbolo de la eternidad de la memoria y del color de la sangre que jamás olvida. Una mujer sembrando un clavel, mientras su hijo tiene la mirada fija en un futuro más justo sin mártires ni pobreza (ver detalle pág. 33).

Al centro del mural aparece el gigante, en símbolo del pueblo de Guatemala, que lucha fortalecido en la memoria y en el espíritu de la Revolución (ver detalle pág. 22). Este personaje anuncia que con la lucha de todo el pueblo unido se podrá alcanzar otra vez la democracia. La siguiente fase empieza la marcha del pueblo (Inferior izquierda), una imagen heroica de lucha contra la injusticia y la infamia, por la paz, democracia y con el respeto de los Derechos Humanos y Civiles. Por esto son niños los que levantan la manta reclamando estos derechos y los jóvenes levantan la bandera de la AEU.

El mural termina con la esperanza de lograr un día, a través de la lucha, liberar el sol, porque existen lugares, como Guatemala, donde tampoco el sol es de todos.

s

Capítulo III

Marco Metodológico



Tesis:

Análisis Semiológico del Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Luis Adrian Arriola Bosque

200715516

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1 Método

Para realizar la investigación se utilizará el método analítico descriptivo, así mismo se utilizarán elementos de los modelos de análisis propuestos por Umberto Eco en la Estructura Ausente.

A continuación se presenta un esquema de cómo se operará el modelo de análisis.

A .Registro Visual Aquí se consigna la imagen y objeto de análisis dividido previamente por sectores	
A.1 Análisis Denotativo Denotación: Se enlistan los elementos visuales del cuadro, características generales como color tamaño y forma.	A.2 Análisis Connotativo Connotación: Se establecen los significados profundos que se desprenden de las denotaciones. Se analiza objetivamente según el significado cultural de la imagen.
B. Relación entre Denotación y Connotación En este espacio se anotan las connotaciones a partir de las denotaciones, se explican las conexiones existentes entre ambos análisis y se establecen las ideas que predominan en la imagen.	

3.2 Tipo de Investigación

Investigación cualitativa

3.3 Objetivos

General:

- Identificar los mensajes sociopolíticos y económicos que subyacen en el mural de Bienestar Estudiantil, basado en la técnica del modelo de análisis de Umberto Eco con la ayuda de la psicología del color.

Específicos:

- Analizar el impacto social de los acontecimientos acontecidos durante la revolución y que se muestran dentro del mural.
- Establecer cuáles fueron las consecuencias que se ejemplifican en el mural dadas a partir de la reforma agraria y el decreto 900.
- Comparar por medio de los signos cuales eran las ideologías políticas que prevalecían durante la época de la revolución
- Interpretar por medio de la psicología del color la relación y el impacto visual que tienen los colores dentro del mural y la conjugación de los mismos.

3.4 Técnica

Se utilizaron las siguientes técnicas de investigación.

3.4.1 Fichas de resumen

Esta técnica se ha utilizado para recolectar y almacenar la información bibliográfica, la cual ha servido para sentar las bases teóricas del estudio

Se han utilizado dos tipos de fichas, fichas personales, donde se anotaban las ideas centrales del autor sobre el tema y las fichas textuales, en donde se anotaban las citas textuales donde se anotaban las ideas de los autores de las referencias bibliográficas de esta investigación

3.4.2 Observación

Se empleó esta técnica para enumerar los signos que contiene el mural, así como para el análisis. El resultado de esta técnica será enumerar las generalidades y los detalles del mural.

3.4.3 Registro fotográfico y en video

Se realizó una detallada recopilación de imágenes del mural desde distintos ángulos, en fotografía y en video que permitan establecer de una mejor manera la posición y la armonía de las imágenes, también servirán para la primera parte del modelo de análisis propuesto, en donde se dividirá al mural en seis secciones

3.5 Instrumentos

Se utilizaron referencias bibliográficas, sitios de internet, entrevistas a docentes de la Universidad, cámara fotográfica, cámara de video, grabadora de voz, entre otros.

Capítulo IV

Análisis Semiológico del Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala

4.1 Organización del mural

El mural se encuentra en la entrada principal del edificio de Bienestar Estudiantil dentro del Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el mural fue hecho por el grupo Talamuro Italia Aurelio C. - Alessandra Vecchi. El mural ha sido realizado en cumplimiento de un proyecto financiado por la Comunidad Económica Europea (C.E.E.), la U.S.A.C. y la A.E.U. Aurelio C., Alessandra Vecchi, fueron invitados por la AEU y por la comisión para la Celebración del Cincuentenario de la Revolución del 20 de octubre de 1944 y de la Autonomía Universitaria; el Bachiller Cecil Oswaldo de León fue nominado coordinador de la obra por parte de la AEU y de la Comisión Universitaria para la Celebración. El trabajo organizativo, de evaluación y presupuesto inició desde agosto de 1993 en Italia, la fase más operativa desde diciembre en Guatemala. Por retrasos administrativos, el desarrollo propiamente del mural se dio en septiembre y octubre del año 94. La obra artística es producto de un trabajo colectivo. Sus dimensiones son de 403 metros cuadrados es decir, 40.3 metros de largo por 10 metros de alto.



Vista panorámica del mural desde la plaza de los Mártires.

El análisis se realizará para una mejor comprensión dividiendo al mural en dos secciones: superior e Inferior, y estas a su vez se subdividen en sección lateral izquierda, sección central y sección lateral derecha.

Dentro de cada una de estas secciones se nombraran cada uno de los elementos que componen el cuadro así como el uso del color que lo caracteriza y el significado semiológico de los signos que en él se puedan encontrar.

4.2 Estilística del Mural: pintura mural

4.2.1 Estilística según el muralismo

El mural pictórico objeto de este estudio se clasifica así:

Técnica que se utilizó para su elaboración: destemple al seco

Por su ubicación en relación al edificio donde se encuentra: exterior

Por su finalidad con la que fue realizado: histórica, informativa

4.3 Método

Para realizar la investigación se utilizó el método analítico descriptivo de base, así mismo se utilizaron elementos de los modelos de análisis propuestos por Umberto Eco en la Estructura Ausente, el cual consiste en un registro visual, un análisis connotativo/denotativo y la relación existente entre estos dos.

A continuación se presenta un esquema de cómo se operará el modelo de análisis.

A .Registro Visual

Aquí se consigna la imagen y objeto de análisis dividido previamente por sectores

A.1 Análisis denotativo

Denotación:

Se enlistan los elementos visuales del cuadro, características generales como color tamaño y forma-

A.2 Análisis connotativo

Connotación:

Se establecen los significados profundos que se desprenden de las denotaciones. Se analiza objetivamente según el significado cultural de la imagen.

B. Relación entre denotación y connotación

En este espacio se anotan las connotaciones a partir de las denotaciones, se explican las conexiones existentes entre ambos análisis y se establecen las ideas que predominan en la imagen.

4.4 Tipo de investigación:

Análisis semiológico de la imagen

1. Registro visual: denotaciones. connotaciones

2.-Registro lingüístico: Función de anclaje. Función de relevo. Denotaciones. Connotaciones

3.-Relaciones entre los dos registros: es el que nos sirve para ver cómo se utilizan las imágenes y que significado transmiten. Ya que el objetivo es detectar algunos significados que están desapercibidos por lo tanto utilizan las denotaciones y connotaciones para identificarlas análisis denotativo: inicia describiendo las imágenes, y demás elementos visuales que presenta el anuncio.

Análisis connotativo: son convenciones compartidas socialmente; obedecen a un código que la sociedad conoce como tal.

Registro verbal: tiene como función fijar el mensaje ya que las imágenes pueden producir interpretaciones vagas. Función de anclaje: es el que fija o aclara cual es el sentido en el que se utiliza la imagen. Función de relevo: en algunos mensajes cumplen el papel de completar el sentido de la imagen. Es decir, no se subordinan a esta; más bien, desde el mismo nivel expresan significados que la imagen no cubre. Relaciones entre los dos registros Este paso consiste en establecer la conexión entre lo descubierto en los dos registros. Se trata de arribar a conclusiones a partir de los datos interpretados en los pasos anteriores Modelo de Barthes y Eco Analiza dos registros Visual Denotación Connotación Verbal Denotación Connotación Función de anclaje Función de relevo.

4.5 Análisis Semiológico del Mural de la Fachada Principal del Edificio de Bienestar Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala

4.5.1 Sección superior izquierda.



Denotación	Connotación
<p>Una serpiente amarilla con ojos verdes es punzada por varias lanzas, a un lado la portada la portada del Periódico EL IMPARCIAL con el titular 20 de Octubre de 1944 Guatemala Libre, y un sol naciente encima de estos dos.</p>	<p>La serpiente representa el mal para algunas culturas occidentales, aunque en otras ocasiones está relacionada con la sabiduría, la medicina en el caso de los griegos y como dador de conocimiento. Las cuatro lanzas la justicia, el sol en la parte superior derecha un nuevo día y el titular del periódico la nueva noticia que todo el pueblo conocería esa mañana. Los colores muestran una gama de tonos amarillos cálidos que le dan impresionismo, como se logra en los ojos de la serpiente.</p>

Relación entre Denotación y Connotación

La serpiente ha tenido diversos significados según el contexto social en el que interprete. Para los Hebreos es simbolismo de Satanás o el opositor. En la antigua China, la serpiente era el símbolo de la tierra y de su constante renovación (con frecuencia era representada en bronce en el primer milenio antes de Cristo); cuando los adoradores de la serpiente fueron vencidos por los indoeuropeos, ésta perdió su jerarquía y fue relacionada con el mal y lo negativo.

Venerada desde la antigüedad

La serpiente es el primer Animal/símbolo entre la cultura espiritual India (más que los Búfalos y Águilas). Estos Animales del Alma poseían la sabiduría de la Naturaleza e igual que ella, mostraban buenos y malos poderes. Las serpientes eran consideradas como protectoras, animales de buena suerte y Animales Medicina con grandes poderes curativos.

La serpiente entre las culturas antiguas mesoamericanas

La Serpiente fue un Animal fundamental dentro del imaginario mítico. Prácticamente en todos los periodos y en todas las culturas hubo representaciones de este Animal, que se asoció al ámbito terrestre, al inframundo y a la renovación de la vegetación.

Se consideraba también que conducía a los humanos por diferentes sitios del Cosmos y ordenaba el tiempo y el calendario; asimismo relacionado con la Tierra y sus frutos, los orígenes y los destinos, la luz y los colores, la legitimidad y el poder.

Quetzalcóatl, la Serpiente Emplumada con cabeza humana, reinaba como dios de la estrella matutina y vespertina y, con ello, de la muerte y de la resurrección.

La serpiente es un ser complejo, pues, en su naturaleza divina se mezclan las cualidades de una criatura terrestre y celeste.

En la mitología escandinava, aparece como Nidhogg, la serpiente maligna que hostiga a Yggdrasill, el árbol del mundo; mientras tanto, en los pueblos primitivos africanos se la considera una deidad.

Para los antiguos egipcios las serpientes podían ser tanto divinidades protectoras como maléficas.

En este cuadro representa al gobierno que es derrocado por la revolución, se ve cómo se

sarrastra huyendo de las cuatro lanzas que representan al pueblo, al ejército, a la iglesia y a la universidad, sobre ellas el sol naciente representa un nuevo día que viene acompañado de por el titular del periódico que celebra el 20 de octubre como a la Guatemala libre.

Periódico el Imparcial

El 16 de junio de 1922, Alejandro Córdova, junto con César Brañas, Rafael Arévalo Martínez, Carlos Wyld Ospina, Luz Valle y el poeta colombiano Porfirio Barba Jacob fundaron el periódico El Imparcial. Poco después, se unieron como colaboradores del periódico Miguel Ángel Asturias y David Vela; el logo del periódico era un quetzal estilizado, obra de Carlos Mérida. Su ideario contemplaba: no servir como órgano de partido político alguno, no recibir subvenciones ni ayuda oficial, mantener y defender la libertad de expresión del pensamiento.

En 1952, durante el gobierno del coronel Jacobo Arbenz Guzmán El Imparcial, La Hora, y Nuestro Diario, fueron blanco de ataques por su oposición al Decreto número 350, que determinaba el pago de impuestos sobre utilidades para las empresas de prensa y que estos periódicos guatemaltecos consideraban como una *Ley Vengativa*, ya que las empresas periodísticas quedaban clasificadas como lucrativas. Casi inmediatamente, el Congreso recibe un anteproyecto de ley del Ejecutivo para regular las funciones de la prensa. El Imparcial volvió a la carga y asentó que el título cuarto del instrumento señala el peligro grave en que estaba la prensa:

- Se llegaba a imponer penas carcelarias a los periodistas.
- Diarios, publicaciones o radios estaban bajo pena en caso de hacerse reos de calumnias o injurias que se profieran de cualquier manera, por falta de respeto a la vida privada, o se excitara en cualquier forma contra las leyes.
- Aun los simples rumores eran tenidos por hechos

El Decreto 350 fue derogado con la invasión liberacionista del coronel Carlos Castillo Armas. El Imparcial no se puso al día con los avances tecnológicos del periodismo, lo que hizo que periódicos tipo tabloide que surgieron en la segunda mitad del siglo XX poco a poco fueran ganando terreno.

El 12 de julio de 1985 salió el último número, en su etapa final. En 1997, sus archivos, ordenados por el periodista Rufino Guerra Cortave, así como el material fotográfico, fueron adquiridos por el Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica -CIRMA-. Su existencia en la historia del periodismo nacional está marcada, principalmente, por la página

literaria que dirigió el poeta César Brañas, y en la cual colaboraron muchos de los más calificados escritores nacionales y extranjeros. Su último director fue el licenciado David Vela Salvatierra.

Análisis de color

En esta sección el color predominante de los objetos son los amarillos pálidos, las banderas que ondean y pican a la serpiente son de colores azul pastel, como representación de la bandera nacional de Guatemala, las manos que sostienen las boletas de votación son todas del mismo color café pálido creando así la alusión de la igualdad de género, raza y condición social (una de ellas lleva traje negro con mangas de camisa blanca). El sol en el fondo es de un amarillo más brillante representando el nuevo día. La serpiente cuyos ojos son representados con piedras preciosas tiene un color verde esmeralda, sinónimo de la opulencia de la cual gozaba el gobierno derrocado.

4.5.2 Sección superior central.



Denotación	Connotación
<p>Cuatro manos depositando papeletas de votación en una urna, una mano empuñada alzada, doce mazorcas de maíz, tres amarillas tres blancas, tres rojas y tres negras rodean en conjunto a un diseño de líneas paralelas en espiral</p>	<p>Las manos representan las primeras votaciones libres en Guatemala después de la dictadura, en donde todos los sectores se volcaron para participar. La participación de la mujer se ve enmarcada en las manos inferiores de la derecha e. La mano alzada y empuñada representa al levantamiento en contra de la tiranía en donde los rasgos se muestran más femeninos. La mano alzada y empuñada representa al pueblo alzado en contra de la dictadura, al pueblo en conjunto.</p> <p>Las mazorcas de cada color representan los cuatro puntos cardinales según la cosmovisión maya, al mismo tiempo que las cuatro razas de país unidas. Por un diseño en espiral con líneas amarillas y verdes.</p>

Relación entre Denotación y Connotación

Según comenta (Solórzano 1994) ,las elecciones presidenciales de Guatemala de 1944 se llevaron a cabo entre el 17 y 19 de diciembre de 1944 en Guatemala. Fueron las primeras elecciones en las cuales se permitió el voto femenino. Las elecciones fueron ganadas por Juan José Arévalo Bermejo, con 86.25% de los votos.

Durante su gestión, conocida como el Primer Gobierno de la Revolución se produjeron cambios sociales de gran importancia en la vida de los guatemaltecos. Desde 1901 y hasta la revolución de octubre, Guatemala había sido una clásica República bananera: con gobiernos tiránicos al servicio de la frutera norteamericana United Fruit Company. Su filosofía de un Socialismo Espiritual también conocida como Arevalismo fue contrario a esta estructura del país, y fue en parte el motor de la creación del Ministerio de Trabajo, el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS), y la popular Colonia El Maestro.

El Socialismo Espiritual de Arévalo se consideró una especie de comunismo debido a este rompimiento con la estructura política dependiente de una trasnacional norteamericana, por esta razón, y por el ambiente mercantilista imperante en los Estados Unidos durante los gobiernos de Harry Truman y del general Dwight Eisenhower, su gobierno tuvo dificultades internas y en el entorno internacional con los gobiernos de la época.

Durante el último año de gobierno de Arévalo, se caracterizó por una amplia libertad política tanto de expresión como en organización. En las ciudades, la creación de sindicatos, fue acompañada por leyes laborales que favorecieron en gran medida a las clases medias y bajas, aunque estas ventajas no se lograron percibir en las áreas rurales agrarias donde sus condiciones aún eran duras. Mientras que el gobierno hizo algunos esfuerzos por mejorar los derechos de los campesinos, su situación no se podía mejorar, sino a través de una reforma agraria a gran escala.

La carencia de esta reforma fue una debilidad importante durante su administración, y un problema que su sucesor trato de enfrentar. El 15 de marzo de 1951 dejó la presidencia a su sucesor Jacobo Árbenz Guzmán.

Gobierno de Arbenz

En 1951 asumió la presidencia el Coronel Jacobo Arbenz Guzmán, joven militar que había participado activamente en el derrocamiento del General Ponce Vaides y que había formado parte de la Junta militar revolucionaria de octubre de 1944. Arbenz le dio continuidad a las políticas de Juan José Arévalo, pero con una tendencia más radicalizada. Su gobierno es conocido como “el Segundo gobierno de la Revolución”.

Al llegar al poder, Arbenz declaró sus intenciones:

“Nuestro gobierno se propone iniciar el camino del desarrollo económico de Guatemala, tendiendo hacia los tres objetivos fundamentales siguientes: convertir nuestro país de una nación dependiente y de economía semicolonial en un país económicamente independiente; convertir a Guatemala de país atrasado y de economía predominantemente semifeudal en un país moderno y capitalista; y hacer que esta transformación se lleve a cabo en forma que traiga consigo la mayor elevación posible del nivel de vida de las grandes masas del pueblo.”

A lo anterior (*Ruiz Franco 1993*) como que con esto se inició una reforma agraria que aumentaría la productividad de y el nivel de vida de los campesinos indígenas del área rural, pero ésta se estrelló contra el poder y la influencia de los grandes terratenientes, entre los que destacaba la poderosa compañía norteamericana United Fruit Company. Arbenz proponía la expropiación de las tierras improductivas y su cesión en usufructo a campesinos necesitados. Propuso expropiar las tierras de la United Fruit Company al precio de valoración que la compañía usaba para liquidar sus impuestos.

La Contrarrevolución

Diez años después, en 1954, los opositores al gobierno de Arbenz se unificaron en el llamado Movimiento de Liberación Nacional. Bajo el mando del Teniente Coronel Carlos Castillo Armas y con el apoyo de la CIA de EE.UU., país que había visto lesionados sus intereses por las políticas contra la United Fruit Company, y había tachado a Arbenz de “comunista”, se iniciaron los planes para el derrocamiento en la denominada “Operación PBSUCCESS”.

Con el apoyo de las dictaduras de Nicaragua y Honduras se planeó una invasión desde este último país, se reunió un pequeño ejército, cuyos aviones incursionaron sobre Guatemala, arrojando propaganda contra el gobierno y atacando objetivos militares. El 18 de junio de 1954, el Ejército de Liberación invadió el país por Esquipulas y tomó Chiquimula. Al presidente Arbenz solamente una sección del ejército le dio su apoyo por lo que no pudo oponer una resistencia efectiva, y al dar la orden de repartir las armas del ejército entre el pueblo ya era demasiado tarde. La invasión ya había avanzado demasiado. Arbenz renunció el 27 de junio, dejando la presidencia en manos del Coronel Carlos Enrique Díaz, jefe de las Fuerzas Armadas, y se asiló en la embajada de México, comenta (*Almengor 2010*).

El Coronel Díaz fue sustituido por una junta militar integrada por los coroneles Elfego H. Monzón, José Luis Cruz Salazar y Mauricio Dubois. El Coronel Monzón, presidente de la junta militar, firmó con Castillo Armas, en San Salvador, un pacto que puso fin a la guerra, y le otorgó el poder a éste, quien inmediatamente devolvió las tierras a los terratenientes e inauguró un período de sucesivas dictaduras militares en el país, fuertemente alineadas con la política de Estados Unidos.

LOS CUATRO COLORES DEL SAGRADO MAIZ

(Morales Francisco 2012) expone las siguientes características de los colores. Rojo fuego de la sangre, Tojil de mil batallas, sagrado fuego del Universo, fuego consagrado del Espíritu, el Gran Kan Koyopá que abre y satura el Camino de Padre Sol, es nuestra esencia, de los que venimos de las estrellas: ¡Los Mayas y los Pueblos del Continente Americano.

Negro del silencio, de la vida de los Ajmaq, del silencio de la Sabiduría, de la Regeneración, de los Ancestros, del Qanil, de la Entrada de Padre Sol, la del Balam de la Noche, para reparar los pecados y volver a nacer al siguiente día, con la ayuda de los ancestros para no seguir cometiendo los mismos pecados.

Amarillo de la savia que persiste en el tiempo, la persistencia de la vida, la energía de la santa agua, médula de los huesos, luz que sana y vientre que germina en diversidad de formas, para la eternidad. Amarillo que alimenta el movimiento, que baña el espacio y que ayuda a la transmutación y a la psiquis.

Blanco de la pureza, del respeto y de la obediencia, el que satura de blancura del hálito divino, la esencia del aire al entrar a este mundo como esencia de nuestra respiración, del equilibrio, de la estabilidad, es el blanco mensaje de los Viajeros Estelares, el frío Viento del Norte (Tew Kakik) que trae los avisos de la Vida y de la Eternidad. Color de la magia blanca, la del mlagro para comunicarnos con las 13 dimensiones, blanca, siempre blanca comunicación de la Tierra con el Cielo.

Son los colores de las 4 constituciones psicobiológicas humanas existentes en este planeta.

Son los colores de los cuatro cuadrantes, llenos de mazorcas energéticas, para alimentar nuestra materia, nuestra aura, nuestro ser espiritual.

Son los colores, en su orden: de la alegría, la tristeza y el sufrimiento, la fuerza y la paz y la pureza.

SIEMBRA Y SIGNIFICADO DEL MAIZ

En relación (Méndez 2008) expone que para la cultura maya el maíz fue lo más importante. Era la base de su alimentación diaria, la causa de sus grandes avances astronómicos y calendáricos, el motivo de su religiosidad y arquitectura, y el material. Toda su vida giraba a partir del maíz. Ellos eran básicamente agricultores, dependían de la agricultura para su subsistencia, especialmente la agricultura aplicada al cultivo del maíz, y por eso el tiempo en sus diversas manifestaciones en el cambio de las estaciones, la entrada y salida de las lluvias revestían una importancia enorme para el Maya. Su calendario, una de las conquistas más brillantes de la mente humana, se debió originalmente a esas necesidades: saber el tiempo preciso en que debían desmontar, rozar, sembrar y cosechar.

SIEMBRA DEL MAIZ

Al respecto (*Méndez 2008*) comenta que el maíz constituye uno de los principales cultivos que se producen en la región Q'eqchi'. Debido a su importancia económica y cultural, la siembra y cosecha del maíz están asociadas con la práctica de varios rituales. Las ceremonias son dirigidas por un "oficiante" o "utzunel". Esta persona es seleccionada entre los demás miembros de la comunidad por su edad, experiencia y comportamiento respetable. Para poder dirigir el rito, el utzunel debe cumplir con ciertas normas como la abstinencia sexual, no proferir injurias ni expresarse mal de otras personas.

El día anterior a la siembra se prepara las semillas de maíz. El agricultor y su familia desgranar algunas mazorcas y escogen las semillas más grandes. El asistente del oficiante quema copal pom. Incensa las semillas, los morrales y las estacas que se utilizaran en la siembra, las cuales se colocan junto a la mesa donde comerán los invitados y la comida del santo o reliquia, que consiste en una gallina, una canasta con tamales de frijol (shutes), una botella de boj (bebida de caña de azúcar fermentada), cigarrillos.

Análisis de color

En esta sección del mural el color blanco de fondo realza la combinación de los colores, el grupo de mazorcas de colores negra, blanca, amarilla y rojas reasentan a los grupos étnicos según la cosmovisión maya, el diseño geométrico en espiral que las une posee colores verdes y azules, colores fríos que contrastan con los colores más vivos que sobresalen en el cuadro. Nuevamente vemos manos de colores rojizas siempre todas en la misma tonalidad, creando idea de igualdad.

4.5.3 Sección superior derecha



Denotación	Connotación
<p>Sobre un fondo negro cuatro puños son amarrados con lazos presionándoles. A la par del lado izquierdo tres rayos sobre un cielo azul. En la parte inferior una serpiente de coral merodea a los puños amarrados, mientras que en la parte lateral tres manos libres sostienen una mazorca de maíz</p>	<p>De izquierda a derecha se puede apreciar manos sosteniendo una mazorca como símbolo del trabajo de los sectores populares, esto es una simbología del trabajo de los sectores agrícolas, en medio se muestran tres relámpagos los cuales sirven de transición a la siguiente escena en donde las manos ya no se encuentran alzando el maíz de la tierra, en la siguiente cuadro estas mismas manos se encuentran amarradas y prisioneras. Los puños amarrados con lazos representan las ataduras del pueblo de este momento, el hecho de que sean cuatro manos trae nuevamente a colación los cuatro grupos étnicos de la república de Guatemala, el fondo oscuro donde se posan reitera una situación de hostilidad, mientras que la serpiente de coral que los asecha en la frente posee el símbolo del Movimiento de Liberación Nacional, el cual podemos observar no solo en este mural dentro de los edificios de la Universidad de San Carlos, en repetidas ocasiones si prestamos atención este símbolo se muestra como recordatorio de la represión por parte de este partido político y de sus influencias de poder de aquellos tiempos.</p>

En su texto (*Ruiz 1993*) describe que el Movimiento de Liberación Nacional de Guatemala fue un grupo paramilitar y partido político de extrema derecha fundado por los Estados Unidos en la década de 1950, como ruptura del Movimiento Democrático Nacional, y considerado por algunos como brazo político de la Liberación Anticomunista que derrocó al gobierno de Jacobo Arbenz en 1954. Este partido político dominó la vida política del país durante casi 30 años: de 1954 a 1982.

A comienzos de 1953 se puso en marcha un plan preparado por expertos norteamericanos para expulsar al presidente Jacobo Arbenz Guzmán del Gobierno de Guatemala. Durante la administración del presidente estadounidense Dwight D. Eisenhower, se fijó el cuartel operativo en Opa Locka, Florida. En agosto de 1953, J. C. King, jefe de la CIA para el hemisferio occidental, informó al presidente estadounidense sobre el plan Operación PBSUCCESS (con un presupuesto inicial de 3 millones de dólares), que consistía en desplegar una enorme operación de propaganda anticomunista en la que también se llevaría a cabo una invasión armada de Guatemala. El proyecto contaba con el apoyo activo de los dictadores de la cuenca del Caribe: Anastasio Somoza de Nicaragua, Marcos

Pérez Jiménez de Venezuela y Rafael Leonidas Trujillo de la República Dominicana. De esa forma, la CIA fue la que organizó, financió y dirigió una operación, encubierta en la que incluso se autorizaron vuelos de los B-26 y de los P-47 desde Nicaragua.

La decisión de quién de los opositores encabezaría la invasión en el plano político tomó más tiempo que el operativo final, debido a que la oposición anticomunista guatemalteca estaba fuertemente dividida. Finalmente fue escogido al coronel Carlos Castillo Armas, un decidido rival en el ámbito castrense del presidente Arbenz. El proyecto requirió la creación de un organismo partidario para que



la acción militar tuviese una dimensión política y así fue como, bajo la supervisión del Departamento de Estado de los Estados Unidos, se creó el Movimiento de Liberación Nacional, que salió a la luz pública el 23 de diciembre de 1953 presentando el Plan de Tegucigalpa como plataforma política. Los movimientos de liberación nacional se dieron al término de la segunda guerra mundial, básicamente uno de los principales factores de estos hechos fueron que las potencias ya no podían financiar sus colonias.

Según (Ruiz 1993) los lugares que estaban sometidos a esta colonización eran Asia, África y América latina, los países que dominaban a estas regiones fueron países de Europa.

Nicaragua:

El Frente Sandinista de Liberación Nacional (F.S.L.N.) es una organización política de izquierda de origen socialdemócrata creada en 1961 en Nicaragua por Carlos Fonseca Amador, Tomás Borge Martínez y Silvio Mayorga. Se proclamó seguidora de la ideología y del movimiento emprendido por el líder nicaragüense Augusto C. Sandino (del que tomó el nombre), el cual emprendió una guerra de guerrillas contra la intervención estadounidense en su país durante las primeras décadas del siglo XX.

El Salvador:

Al comienzo de este periodo surgió la primera organización política militar: Las Fuerzas Populares de Liberación Farabundo Martí (FPL), fundada el 1 de abril de 1970. Sus fundadores pertenecían al Partido Comunista de El Salvador (PCS), del que escindieron por divergencias políticas. Propugnan una revolución salvadoreña, anti oligárquica, anticapitalista, antiimperialista y defienden la estrategia maoísta de la "guerra prolongada".

Uruguay:

Tras el golpe de Estado de 1973, Uruguay es regido por un gobierno cívico-militar. Este periodo estuvo caracterizado por la prohibición de los partidos políticos, la ilegalización de los sindicatos y medios de prensa, y la persecución, encarcelamiento y asesinato de opositores al régimen.

El entonces Presidente Juan María Bordaberry, disolvió las Cámaras de Senadores y Representantes, creando un Consejo de Estado con funciones legislativas. También restringió la libertad de pensamiento y facultó a las Fuerzas Armadas y Policiales a asegurar la prestación ininterrumpida de los servicios públicos.

Causas de la crisis

Análisis de color

Esta sección en particular muestra una degradación de color, partiendo desde el blanco en la parte izquierda pasando por los azules oscuros en el centro hasta llegar al negro en la parte derecha extrema superior, las manos que representan el trabajo y la caída de la revolución nuevamente son uniformes en cuanto a color rojo característico. Las nubes, contrario a la realidad, son de color azul, atravesadas por rayos de color blanco, una papeleta con el decreto novecientos corona una milpa de color amarillo pálido sin muchos detalles. La autora comenta que durante la realización de esta sección que fue la última en pintar, los recursos escaseaban y el tiempo apremiaba ya que solamente tenían un plazo de una semana y no más de diez galones de pintura.

4.5.4 Sección inferior izquierda



Denotación	Connotación
<p>1er sección. Un cielo con el fondo de la bandera de los Estados Unidos de Norteamérica, una palmera con una penca de bananos mientras que tres campesinos, dos de ellos varones y una mujer, aran el campo, cuatro postes delimitan los terrenos de cultivos.</p>	<p>1era sección. El cielo con fondo de la bandera de los Estados Unidos de Norteamérica refleja el dominio que tenía el país del norte en esa época sobre los cultivos de las tierras guatemaltecas, a pesar de que los jornaleros trabajan la tierra se puede observar una penca de bananos como remembranza de las compañías bananeras como la United Fruit Company. Nuevamente en esta imagen se muestran cuatro parales en el cerco que representan los cuatro pueblos de Guatemala, se puede apreciar también que dentro de los jornaleros uno es de sexo femenino.</p>
<p>2da sección. Un collage con varias escenas en blanco y negro son representadas por medio de escenas cubistas; un hombre corriendo dejando huellas en el camino, una mano derecha en blanco y negro con rayas de color blanco y en varios sub cuadros cadenas rotas, al lado derecho un ojo izquierdo sobre expuesto en rostro a medias.</p>	<p>2da. Sección. En esta área las imágenes se combinan para representar una escena de fuga o de huida por parte de un jornalero el cual rompe con las cadenas que lo oprimían, sin embargo existe un ojo que lo observa y una mano en la parte superior que da la impresión</p>
<p>3era sección. Un pelotón de fusilamiento conformado por seis soldados rasos, un hombre campesino de manos atadas a la espalda y a sus pies una mujer muy</p>	

<p>probablemente su esposa, al fondo de esta imagen veintidós cruces blancas. Una pared de ladrillos con una placa conmemorativa.</p>	<p>de alcanzarlo, en esta mano de una forma difuminada se pueden observar barras y estrellas. El color blanco y negro en esta sección da una sensación de sobriedad, contrastando con la anterior en donde los colores vivos predominan la imagen.</p> <p>3ra sección. Los soldados que conforman el pelotón de fusilamiento están pintados de color verde y caqui, estilo de los uniformes militares de los años cuarenta, portan un fusil en mano y todos aparentan tener una uniformidad incluso en su semblante. Bigote engomado barbilla rasurada y la corbata negra sobre la camisa blanca. Los campesinos por el contrario son de tonalidades grises como recordatoria que están a punto de ser fusilados, las cruces al fondo dan notoriedad de que no son los primeros en ser sentenciados en ese lugar, curiosamente son veintidós cruces al igual que los veintidós departamentos del país. Un detalle que llama la atención y que a simple vista pasa desapercibido es la placa conmemorativa sobre la pared casi destruida y que a simple vista pasa desapercibida, en la cual se lee: “En memoria de las víctimas de la quema de la Embajada de España de 1928” y firmada por la Asociación de Estudiante Universitarios AEU.</p>
---	--

United Fruit Company

La United Fruit Company -UFCO- fue una empresa estadounidense establecida en 1899, como resultado de la unión de las compañías, de la misma nacionalidad, Tropical Trading and Transport Company Propiedad de Minor Cooper Keith y Boston Fruit Company, Propiedad del Capitán Lorenzo Dow Baker, éste último fue el primer Presidente y Keith el primer Vicepresidente. Popularmente era conocida con los nombres de: “La Frutera” y “Yunai”. Se le involucró en la Contrarrevolución de 1954.

A lo anterior (*Galich 2001*) comenta que esta empresa poseía plantaciones bananeras en Colombia, Costa Rica, Cuba, Jamaica, Nicaragua, Panamá y Santo Domingo. También tenía 11 barcos de vapor, que integraban la Great White Fleece -Gran Flota Blanca-, más otros 30 buques arrendados. En 1904, esta empresa adquirió tierras en Guatemala, en una primera oportunidad, cuando se hizo de unas 35 caballerías de selva, cercanas a Quiriguá -Izabal-. En 11 caballerías de esa propiedad inició una plantación experimental de banano. La UFCO dominó pronto la producción y el comercio bananero, no solo en Centroamérica y el Caribe, sino también en Colombia y Ecuador.

En Guatemala llegó a controlar los ferrocarriles por medio de la adquisición de una gran cantidad de acciones en la International Railways of Central America -IRCA- y cobró precios ventajosos en el transporte de banano, de Tiquisate a Puerto Barrios, a cambio de que se le permitiera la adquisición de locomotoras y otro equipo para la IRCA, de la cual, en 1936, poseía el 42.68% de las acciones. Por medio de sus plantaciones, ferrocarriles, flota naviera y la comercialización de sus productos en Estados Unidos, pudo establecer las condiciones más favorables para su propio funcionamiento, muchas veces con la complicidad de funcionarios locales.

En febrero de 1923, en momentos en que la exportación de banano se había duplicado respecto a los años anteriores, estalló un conflicto laboral en el muelle de Puerto Barrios, en protesta por la discriminación que imponía la UFCO a los trabajadores guatemaltecos. Los mueleros se organizaron en la Liga Obrera y de Trabajadores de Puerto Barrios y demandaron el aumento salarial de “medio centavo oro por racimo embarcado”.

El movimiento no se limitó a las anteriores reivindicaciones, ya que se le pidió al Ministerio de Fomento que velara por los intereses nacionales y se cuestionó el monopolio que sobre el

muelle tenía la compañía frutera. En 1924, la UFCO obtuvo la concesión, por un plazo de 25 años, para construir ferrocarriles en sus plantaciones, mediante el pago de US\$14,000 anuales.

En 1947, la empresa bananera criticó al Gobierno de Juan José Arévalo, por haber promulgado un nuevo Código de Trabajo. Dicho Código era -según los parámetros estadounidenses- una ley inocua que no hacía más que delinear los derechos básicos del trabajador, sin embargo, la UFCO lanzó una intensa campaña para desacreditar al Gobierno de Arévalo en Estados Unidos. En 1950, ante la aprobación del Decreto 900 o Ley de Reforma Agraria, la UFCO duplicó sus esfuerzos por lograr el apoyo del Departamento de Estado en defensa de sus intereses en Guatemala. En 1951, después de la toma de posesión del Presidente de Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower, la UFCO encontró un aliado en el nuevo Secretario de Estado, John Foster Dulles, quien contribuyó al derrocamiento del Gobierno de Jacobo Árbenz.

Definición de Cubismo

Para (*Port y Gardey 2009*) este tipo de corriente fue desarrollado por las mentes geniales de Pablo Picasso y Georges Braque, entre otros, el cubismo es sin dudas una de las vanguardias artísticas más importantes, significativas e influyentes de todo el siglo XX. Su carácter se basó en la idea de quebrar la imagen real en formas geométricas (especialmente cubos y triángulos) para representar de manera novedosa la noción de numerosos puntos de vista para una misma realidad.

El cubismo tuvo su apogeo en los primeros años del siglo XX, habiendo surgido cerca del final de la primera década y extendiéndose su crecimiento hasta mediados de la década de 1910. En este sentido, se puede decir que el cubismo fue una de las primeras vanguardias artísticas del siglo y una de las primeras corrientes artísticas que rompían con los parámetros tradicionales y academicistas respecto del modo en que una imagen debía ser representada.

El cubismo tuvo como base ideológica la noción de que una imagen es siempre observada desde diferentes puntos de vista, al ser esta tridimensional. Esto llevó a los artistas que desarrollaron esta corriente a buscar nuevas formas de representación pictórica entre las cuales el quiebre con la imagen real se hizo presente a través de la formación de cubos y otras

formas geométricas. La presencia de numerosas y ciertamente caóticas formas geométricas daba a la imagen una complejidad única que tenía como objetivo representar la complejidad de la vida cotidiana.

Quema de la embajada de España

El 31 de enero de 1980 constituye una fecha histórica en cuanto a la represión vivida en Guatemala. Ese día la sede de la Embajada de España en Guatemala, entonces ubicada en la zona 9, fue tomada por asalto por las fuerzas represivas del gobierno militar de turno, quemando vivos en su interior a 22 campesinos, 5 estudiantes, 8 funcionarios de la embajada y 2 visitantes. Habrá que recordar que en la época se vivía bajo la dictadura de Romeo Lucas García, quien durante su periodo gubernamental propició una serie de procesos represivos de persecución directa al movimiento social, estudiantil y sindical. Durante su gobierno y el posterior -presidido por otra dictadura dirigida por Efraín Ríos Montt- se registran los mayores niveles de represión, persecución y asesinatos en masa. (*Rivera 2014*)

En el caso de la toma de la Embajada de España es necesario examinar el contexto en el que se dio. Las condiciones de trabajo (cuasi-esclavitud) de la población de El Quiché, y distintos escenarios de represión motivaron a miembros del Comité de Unidad Campesina, apoyados por estudiantes universitarios, a llevar a cabo acciones de hecho específicas con el fin de llamar la atención de la opinión nacional e internacional sobre la represión vivida en Guatemala.

Sobre la quema de la embajada de España no cabe duda, que existen distintas hipótesis, pero lo que es claro es que la labor de los cuerpos represivos de la época contribuyeron al trágico saldo de personas quemadas ese día; además del rompimiento de relaciones diplomáticas entre España y Guatemala, reanudadas en 1984.

A principios de octubre del presente año, el Tribunal Primero B de Mayor Riesgo emprendió un juicio

contra el otrora jefe de la Policía Nacional -cuerpo represivo dedicado a la inteligencia y ya desaparecido- Pedro García Arredondo, como uno de los responsables del asesinato de las 37 víctimas que perecieron aquel 31 de enero. Máximo Cajal, embajador de España en el momento de la masacre, declaró en abril de 2012 sobre los hechos acaecidos en ese entonces; entre otras cosas mencionó que intervino para que se desocupara la embajada de forma pacífica, pero que sus peticiones no tuvieron eco en las autoridades, y que el operativo para sacar a los ocupantes fue dirigido por García Arredondo. Este individuo ya había recibido una condena de 70 años en agosto de 2012 por la desaparición del estudiante Edgar Saéñz Calito.

Según Siglo XXI "García Arredondo es el único capturado por la masacre, en la que murieron el cónsul español Jaime Ruiz del Árbol, sus compatriotas y empleados de la legación Luis Felipe Sanz y María Teresa Vázquez; Vicente Menchú, padre de la líder indígena; el expresidente guatemalteco Eduardo Cáceres Lehnhoff, y el excanciller Adolfo Molina Orantes" (*Siglo XXI, 01/10/2014*).

Según investigaciones del Ministerio Público García Arredondo ordenó que nadie saliera vivo de dicha Sede diplomática, cuya inmunidad fue vulnerada por la extinta Policía Nacional, este hecho no solamente propició el rompimiento de relaciones entre España y Guatemala, sino además la condena por parte de la comunidad internacional y la Organización de Estados Americanos, OEA. Hasta el momento han rendido declaraciones como testigos la señora Rigoberta Menchú, cuyo padre fue una de las víctimas de la masacre, Sergio Vi Escobar cuyo padre también falleció en el hecho, el abogado Mario Arturo Aguirre que se encontraba presente en la embajada y logró escapar, el mensajero César Ávila y el periodista Elías Barahona.

Análisis de color

La primer sección en pintar muestra una gran carga de color y combinaciones, la imagen con los jornaleros y la bandera estadounidense en el cielo con colores cálidos resaltan a simple vista, el rojo y el azul tienen tonalidades que no poseen otras secciones, los jornaleros visten prendas de color blanco hueso, y el campo está pintado con colores café y naranjas que representan la fertilidad de la tierra. La penca de bananos posee colores realistas, tonos de verdes, amarillo en el racimos de bananos. Seguido de esta escena, la próxima es una combinación de blancos y negros, la imagen que muestra a una persona huyendo alude a un recuerdo y la combinación de estos dos tonos realza la idea. El pelotón de fusilamiento viste uniformes camuflados en dos tonalidades de verdes, pantalones color café, uno de los autores comenta que aunque la idea de pintarlos a todos iguales fue un consenso, a última hora se decidió darles individualidad en los rostros. Los campesinos nuevamente son representados por el color blanco, salpicados de color rojo sangre.

5.5.64 Sección inferior central



Denotación	Connotación
<p>Tres cuerpos yacen en el suelo fusilados, uno más a la derecha trata de cubrirse el rostro, detrás de ellos al lado izquierdo una mujer y un infante dejan un clavel rojo en una de las cruces que hay sembradas en la tierra, en total son veinte cruces del mismo color y de la misma forma. Al lado derecho vemos a un grupo de personas también sentadas en el suelo, dos de ellas son mujeres con niños en brazos, todos están pintados de tonos grises.</p>	<p>La escena de los cuerpos en el suelo es la continuación de la escena del cuadro anterior en donde podíamos ver a un pelotón de fusilamiento, esto como reflejo de la dictadura militar del gobierno antes de la revolución y como muestra de las masacres cometidas en contra de aquellos que se oponían al régimen. Todos se encuentran pintados de tonos grises como reflejo de un momento lamentable.</p>
<p>Un campesino de dimensiones mayores a los demás objetos se encuentra señalando con la mano izquierda el camino, mientras que en la mano derecha tiene enrollado un alambre de púas, tiene</p>	<p>El obrero de dimensiones superiores en relación a los objetos a su alrededor representa el levantamiento del sector campesino y trabajador, su torso desnudo refleja el compromiso que tenía este sector con el</p>

<p>el torso desnudo y está pintado de color café, lleva un pantalón y botas de obrero.</p> <p>Siguiendo el camino que marca el campesino se encuentra un grupo de personal pintadas en siluetas de color azul, en sus manos llevan una serie de instrumentos de arado, machetes, piochas, palas, unos llevan cuadernos y hojas de papel, otros un clavel.</p> <p>En el fondo se pueden ver tres casas de adobe, una de ellas con el techo parcialmente destruido.</p>	<p>movimiento revolucionario y el alambre de púas es un simbolismo de las ataduras que Vivian estas personas.</p> <p>El grupo de personas representadas con siluetas son el ejemplo de la unión de todos los sectores de la sociedad que se unieron para el movimiento revolucionario, en sus manos alzadas llevan los instrumentos de trabajo que representan sus áreas laborales y todos están pintados de azul que psicológicamente representa la esperanza.</p>
---	---

Relación entre Denotación y Connotación
<p>q</p> <p>Antes de la revolución.</p> <p>En ese momento de la historia guatemalteca la población sufría la dictadura del general Jorge Ubico, que había asumido el poder en 1931, en medio de la grave situación que significó para el país la crisis del mercado mundial iniciada en 1929 (por ejemplo, el precio del café, principal producto de exportación, bajó de entre 30 y 35 dólares a tan sólo 3 dólares).</p> <p>Según plantea (<i>Partido Social Democrático 2006</i>) Ubico tomó el poder con el apoyo del imperialismo estadounidense y durante su gobierno Guatemala se consolidó como una república bananera, proceso iniciado durante la dictadura de Manuel Estrada Cabrera (1898 – 1920). En particular la United Fruit Company, con la colaboración servil de Ubico, se convirtió en un Estado dentro de otro Estado, gracias a la entrega gratuita de nuevas tierras de plantación en la región costera del Pacífico, la exención de impuestos, la importación libre de impuestos de todos los bienes necesarios, la garantía de bajos salarios y la concesión de la explotación de servicios públicos. De esta manera, la UFCO era dueña de la red ferrocarrilera del país por medio de la International Railways of Central America, del único puerto en el</p>

Atlántico, Puerto Barrios y de la única flota de cargueros con acceso a este puerto. Por otro lado, la producción y distribución de energía eléctrica estaba monopolizada por la imperialista Electric Bond & Share.

En el terreno económico, Ubico gobernó para los intereses de la oligarquía terrateniente y la burguesía agropecuaria. Aplicó una política de reducción del gasto público, bajos salarios y paridad monetaria, combinada con una feroz represión a la oposición política. La mayoritaria población campesina se encontraba oprimida por medio de dos leyes que obligaban al indígena a trabajar por un salario de miseria. La Ley de Viabilidad obligaba a los campesinos a trabajar treinta días del año en construcciones de carreteras nacionales, salvo que pudiera pagar una contribución deliberadamente superior a sus posibilidades. La Ley de la Vagancia lo obligaba a trabajar cierto número de días al año en fincas ajenas, aunque tuviese terrenos propios. La intención era hacerlos trabajar en las haciendas cafetaleras de manera forzosa, con un salario fijado a capricho por el terrateniente y pagado en su mayor parte en especie, a través de vales o fichas intercambiables sólo en la tienda del patrón, y con jornadas de trabajo de 10 o más horas.

Ubico gobernó anulando todo tipo de participación democrática, elaborando leyes que el Congreso tenía que aprobar obligatoriamente. Su poder se sustentaba en un aparato militar y policíaco que practicaba el espionaje, el chantaje, el destierro, prisión y el asesinato o fusilamiento. Fue suprimida la autonomía universitaria y los establecimientos de educación secundaria fueron militarizados.

Hacia 1940 se inició en la Universidad de San Carlos un movimiento consciente y organizado de lucha contra la dictadura y en defensa de las libertades universitarias. En 1943 fue fundada la Asociación de Estudiantes Universitarios (AEU), que jugaría un papel clave en el derrocamiento del tirano.

En la revolución

En junio de 1944 el estudiantado universitario inició la lucha frontal contra la dictadura. Ese mes fueron distribuidos clandestinamente miles de volantes invitando a la población a sabotear la celebración del 30 de junio (aniversario del triunfo de la Revolución Liberal de 1871), cuyo desfile encabezaría Ubico. El 14 fue apresado un grupo de estudiantes por causa de un delator. El encarcelamiento generó protestas parte de círculos estudiantiles y profesionales, que exigieron la renuncia de las autoridades universitarias nombradas por Ubico.(Ruiz 1993)

El 21 de junio se celebró una Asamblea General de Estudiantes Universitarios en el Paraninfo de la Universidad, a la que asistieron como invitados obreros, artesanos, maestros y profesionales. La asamblea amenazó al dictador con una huelga general si no renunciaba. Se inició una campaña cívica

que culminó en las manifestaciones del 25 de junio que fueron brutalmente reprimidas por la caballería, que asesinó a la maestra María Chinchilla y con la paralización de parte de los obreros, del sistema ferroviario.

Ubico se percató de su aislamiento cuando recibió el “Memorial de los 311”, un documento firmado por abogados y profesionales que le pedían la restitución de las garantías constitucionales. El movimiento antiubiquista iniciado por los estudiantes universitarios abarcó pronto a fracciones resentidas de la oligarquía, los grupos de comerciantes y propietarios agrarios vinculados al capital alemán, los sectores de la incipiente burguesía, la clase trabajadora de la capital. De esta manera, el dictador tuvo que renunciar el 1 de julio. Sin embargo, el poder pasó a tres generales ubiquistas, de los cuales la Asamblea Legislativa nombró presidente provisional a Federico Ponce Vaides. (Partido Social Democrático 2006)

El nuevo gobierno restableció las garantías constitucionales; abolió los monopolios de azúcar, tabaco y carne; permitió la organización de partidos y sindicatos; admitió la necesidad de aumentar los salarios; hizo concesiones a los estudiantes universitarios y maestros; declaró que entregaría el gobierno a quien resultara electo en las elecciones generales del 17 y 19 de noviembre.

Sin embargo no decretó la amnistía general; conservó en los puestos claves a los principales responsables de la dictadura, acentuando la influencia del ubiquismo en el gobierno; no abordó ninguno de los problemas serios de la economía del país.

La caída de Ubico generó el surgimiento de una oleada de organizaciones de las distintas capas sociales. Estudiantes universitarios y maestros formaron el Frente Popular Libertador y el Partido Renovación Nacional, y otros sectores formaron una infinidad de partidos de toda índole. Los trabajadores empezaron a despertar y a organizarse alrededor de una serie de reivindicaciones gremiales, en especial aumentos salariales. La recién organizada Unión de Trabajadores de Tiquisate promovió la primera huelga en las plantaciones de la UFCO.

A esta efervescencia organizativa y reivindicativa, Ponce Vaides contestó primero con amenazas y después encarcelando y desterrando ciudadanos. Poco a poco se fue haciendo evidente que la intención de Ponce era mantenerse en el poder usufructuando un ubiquismo sin Ubico, y que habría que recurrir a las armas para sacudirse al nuevo tirano. El FPL y otros partidos de la pequeña burguesía recién formados se aliaron a oficiales procedentes de las clases medias descontentos con el gobierno, en especial Francisco Javier Arana, Jacobo Arbenz Guzmán, Enrique de León Aragón y Carlos Aldana Sandoval, todos pertenecientes a la Guardia de Honor.

En horas de la madrugada del 20 de octubre se inició la acción armada de los grupos militares, que de inmediato recibieron el apoyo de la población, que acudió a la Guardia de Honor a recibir armas. Después de 16 horas de combates fue derrocado el gobierno de Ponce Vaidés, y sustituido por la Junta Revolucionaria de Gobierno, compuesta por el capitán Jacobo Arbenz Guzmán, Jorge Torriello Garrido y el mayor Francisco Javier Arana.

Quienes participaron

Según indica (Ruiz 1993), las movilizaciones populares en contra la dictadura ubiquista se inician en 1944, protagonizadas inicialmente por los maestros y los universitarios. El movimiento conocido históricamente en Guatemala como la "Revolución de 1944" derrocó al régimen dictatorial del general Jorge Ubico, que por espacio de 14 años se había mantenido en el ejercicio del poder. Las movilizaciones populares en contra la dictadura ubiquista se inician en 1944, protagonizadas inicialmente por los maestros y los universitarios, a las que pronto se unieron los obreros y otros sectores. La brutal represión con que el gobierno respondió a las manifestaciones, encendió más el descontento popular; el asesinato de la maestra María Chinchilla por la caballería de Ubico, se convirtió en una nueva bandera para los rebeldes. El movimiento opositor culmina con una huelga general de una semana. Las peticiones de renuncia al dictador se multiplicaron; una de ellas iba calzada con 311 firmas de sus colaboradores y amigos. Ubico se ve obligado a renunciar en junio de 1944

Análisis de color

Esta sección rectangular está pintada en su totalidad por dos tonos de azul, aunque lo que sobresale a simple vista es el gigante campesino que guía a la multitud, el cual está pintado de tonos café y negros con un toque más realista, a diferencia de todos los rasgos anteriormente pintados este muestra detalles más específicos, sus botas poseen tonos corintos y negros dando la impresión de estar sucios debido al trabajo en el campo, el alambre de púas que sostiene con su mano derecha empuñada es de color gris. La multitud que está representada por sombras de color azul en dos tonos marchan hacia la derecha empuñando diversos instrumentos de trabajo, el color en esta sección transmite una idea de uniformidad, el suelo está pintado de color naranja pálido, sirviendo de base. Tres pequeñas casas se pueden observar al fondo pintadas de color pastel rojo, celeste, y amarillo, estos colores sirven de elemento de transición entre el gigante y la multitud que marcha ya que los colores predominantes son significativamente opuestos.

4.5.7 Sección inferior derecha



Denotación	Connotación
<p>Un grupo de personas representadas por siluetas de color azul claro marchan con instrumentos de trabajo en sus manos, al inicio de la marcha una de las personas lleva en estandarte una bandera con las siglas AEU representando a la asociación de estudiantes universitarios.</p> <p>En la parte superior de esta imagen se encuentra el escudo de la Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala con algunas modificaciones, en su centro hay un encapuchado de color negro y a su lado derecho cuatro capuchas con tonos azules.</p> <p>Siguiendo con la imagen de la marcha se puede observar que más adelante cinco personas se han adelantado y lo que antes eran herramientas de trabajo ahora son bombas molotov, que son lanzados a un grupo de militares los cuales se refugian detrás del fuego que han dejado las bombas antes mencionadas. El fondo de estas imágenes es de color rojo y negro. Detrás del grupo de militares en la parte más a la orilla derecha del mural hay un solo de color dorado, el cual está detrás de unos barrotes de color negro.</p> <p>Debajo del muro se puede leer la firma y la fecha del grupo artístico responsable del mural: TALAMURO ITALIA 20-10-1994</p>	<p>Nuevamente en este espacio se puede ver al grupo de personas campesinas, trabajadores y de varios sectores participar de la marcha, en esta ocasión el grupo es encabezado y liderado por una bandera de la Asociación de Estudiantes Universitarios quienes guían a las personas contra las fuerzas armadas del régimen.</p> <p>El color azul claro nuevamente como representante de la esperanza. Un aspecto de suma importancia dentro de esta imagen es que una gran cantidad de las personas que acompañan el enfrentamiento son de sexo femenino, un claro ejemplo de la incursión de género que promueve la Universidad.</p> <p>El escudo de esta casa de estudios no podía faltar, y es más notorio ya que en su interior se encuentra la imagen de un encapuchado con traje negro, esto como representación de la participación directa por parte de la Asociación de Estudiantes Universitarios de ese año en la elaboración del mural, así mismo a su lado hay cuatro capuchas de color azul, como representación de los cuatro dirigentes de la Asociación de Estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, quienes también tuvieron un papel importante en la realización de este proyecto artístico.</p>

Papel de los Estudiantes en la Revolución

Para (Solórzano 1994) los estudiantes se organizan mediante las asociaciones estudiantiles, organizaciones no reconocidas legalmente pero que tienen un gran peso a la hora de la participación del estudiantado en sus luchas reivindicativas. Tanto en la universidad de San Carlos de Guatemala así como en centros educativos de nivel medio, las asociaciones estudiantiles fueron reconocidas y se les dio su lugar ya que desde sus inicios, se caracterizaron por reivindicar no solo demandas gremiales, sino las de interés social, a favor de las clases populares.

Otra forma de organización juvenil fueron los frentes políticos estudiantiles, que no eran más que organizaciones partidarias de jóvenes, quienes orientaban y promovían su ideología partidaria en los centros de estudio. Los centros educativos de nivel medio y la universidad de San Carlos se convirtieron en semilleros de grandes líderes estudiantiles, políticos y populares. Historia Los orígenes del movimiento estudiantil en Guatemala se remontan al año 1889, cuando en la universidad de San Carlos de Guatemala nace la sociedad “el derecho” y la “juventud medica”, formadas por estudiantes de las facultades de derecho y medicina respectivamente.

La finalidad de estas agrupaciones era fomentar y promover los valores éticos, morales y culturales de sus facultades y carreras. Estas agrupaciones fueron el origen de todas las posteriores asociaciones estudiantiles que funcionan hasta el día de hoy en la USAC. En 1920 surge otro modelo de organización: el frente político estudiantil, estructura juvenil con tinte ideológico, cuyo fin era organizar base social y cuadros para fortalecer el partido político que representaba.

De allí nace el club unionista de estudiantes, brazo político del partido unionista, claro oponente a la dictadura de Manuel Estrada Cabrera. Dicha organización político estudiantil fue determinante en las movilizaciones y protestas populares que pusieron fin a la dictadura cabrerista. El 22 de mayo de 1920, también surge la organización más importante en la historia del movimiento estudiantil guatemalteco: la asociación de estudiantes universitarios (AEU).

La AEU, como se conoce popularmente, fue en su momento la organización más fuerte, sólida y representativa de los intereses del estudiantado San Carlista. La AEU fue cuna de grandes líderes que en su momento jugaron papeles determinantes a favor de la libertad, la igualdad, la justicia y la democracia en nuestro país.

Durante la dictadura del general Jorge Ubico, las organizaciones estudiantiles reciben el impacto de la represión por parte del estado, las amenazas y persecución en contra de líderes estudiantiles se hicieron más fuertes conforme se fortalecía el movimiento popular contra la dictadura. En 1934, se fragua en el seno del movimiento estudiantil una conspiración para derrocar al general Ubico, lamentablemente, dicha conspiración fue descubierta lo que consecuentemente dio como resultado la persecución, encarcelamiento, muerte o exilio para muchos líderes estudiantiles.

En la misma línea (Solórzano 1994) expone que durante este periodo se fortalece la participación del movimiento estudiantil de nivel medio liderado por estudiantes de la escuela normal central para varones y el instituto nacional central para varones, centros educativos que conforme el paso de los años serían determinantes para el movimiento estudiantil y popular del país. Las deplorables condiciones de enseñanza, el retroceso académico y los conflictos sociales que enfrenta el país, son elementos que llevan a los estudiantes universitarios y de nivel medio a fortalecer sus organizaciones. La instalación de residencias estudiantiles y comedores escolares son las principales reivindicaciones del estudiantado.

Conforme pasaron los años de la dictadura y por consiguiente el desgaste de la misma, aunado a la violencia y tiranía del régimen, se dio el banderazo de salida a la lucha cívico-popular, dirigida por líderes estudiantiles, políticos y gremiales que ofrecieron hasta su propia vida en aras de una Guatemala libre y democrática. En el año 1944, la participación del movimiento estudiantil fue determinante para el triunfo de la revolución, con una clara visión de nación, los estudiantes de nivel medio y universitario se unieron a los sectores populares, militares y políticos para ponerle fin a la dictadura e instaurar un gobierno democrático y progresista.

Gracias al apoyo estudiantil en el movimiento revolucionario del 44, se logró que el gobierno democrático del doctor Juan José Arévalo otorgara la autonomía a la universidad de San Carlos de Guatemala y como parte de la política del nuevo gobierno, la educación se elevó a sus más altos estándares en la historia de nuestro país. La calidad de la educación se veía en las aulas y se reflejaba en todas las áreas de la vida nacional, no era una "calidad" como de la que actualmente alardean los gobiernos de turno.

Durante el proceso revolucionario, surge la confederación de estudiantes de post primaria (CEPP) quienes junto a la AEU apoyaron los cambios políticos y sociales de los gobiernos democráticos de Arévalo y Arbenz.

Paralelamente al movimiento estudiantil que apoyaba la democracia, aparecen grupos estudiantiles anticomunistas, financiados y respaldados por fuerzas de derecha, que estaban en contra de las políticas sociales de los gobiernos democráticos. Dichos grupos estudiantiles anticomunistas, participaban activamente en las campañas contra el gobierno de Jacobo Arbenz y respaldaban los actos de sabotaje en contra del proceso democratizador en nuestro país.

La influencia del movimiento estudiantil anticomunista se hizo apreciar durante el proceso de desestabilización y caída del gobierno de Jacobo Arbenz en 1954, luego de la invasión dirigida por el movimiento de liberación nacional encabezado por el coronel Carlos Castillo Armas. El periodo conocido como la primavera guatemalteca vio su fin con la caída del segundo gobierno democrático y la instauración de un régimen militar que se enquistaría en el poder durante las décadas posteriores. Con este nuevo orden, las organizaciones estudiantiles fueron desarticuladas y sus dirigentes secuestrados y asesinados, otros tantos huyeron al exilio.

Durante el gobierno de castillo armas y posterior a la revolución de 1954, la juventud del partido guatemalteco del trabajo, emprendió una amplia labor de organización y reestructuración del movimiento estudiantil para hacer frente a las políticas del gobierno liberacionista.

Análisis de color

Los colores que se encuentran en la última parte del mural son dos fondos, uno de color anaranjado y otro de color negro, esta combinación representa una comparación entre dos ideas, la luz y la oscuridad, por un lado tenemos la lucha del movimiento revolucionario que esta vez a pesar de poseer la misma tonalidad celeste como color primordial, se pueden distinguir características específicas en cada personaje, edad, sexo, condición sociocultural. El fuego que los divide posee colores vivos rojos y naranjas como representación del conflicto que se liberaba. Por el otro lado el color negro de fondo representa la oscuridad aprisionando al sol de vivos colores amarillos y ciertas tonalidades rojizas, algo que cabe resaltar es que los soldados que aprisionan al sol está pintados con los mismos colores que las demás personas y estos a su vez también poseen características únicas en rostros, esto como una muestra de que a pesar del conflicto todas las personal somos iguales.

Entrevista a Alessandra Vecchi

Entrevista a Alessandra Vecchi

Después de varias semanas de tratar de localizarla y de concretar una cita para poder entrevistarla no fue sino hasta el último domingo del mes de mayo que pude reunirme con ella en su restaurante ubicado en la Santuaría Muxbal, Alessandra, una italiana radicada en Guatemala desde hace más de veinte años, restauradora de arte, pintora y muralista, fue una de las autoras principales del mural, hoy en día trabaja junto a su segundo esposo como recolectores de información y documentos de los archivos de la memoria histórica de Guatemala en tiempos del conflicto armado, además de administrar uno de los mejores restaurantes de comida italiana en el país.

Mientras degustábamos de un café, me contó todo acerca de cómo se dieron los pasos para la realización del mural, ella se encontraba en Nicaragua junto a Aurelio C. realizando otras obras, fue a principios del 1994 que fueron invitados por parte de una ONG promotora del arte en América Latina a que participaran del mural que se iba a realizar dentro de la universidad de San Carlos de Guatemala en conmemoración de los cincuenta años de la revolución de octubre. El proyecto empezó con una convocatoria por parte de la AEU hacia todos los estudiantes de realizar diseños que pudieran ser tomados en cuenta para colocarlos en mural, Alessandra cuenta que llegaron por lo menos cuarenta diseños ya que no participaron muchas propuestas. La universidad proporcionaba a los artistas de viáticos durante su estadía en el país, Secil de León, quien fuera nombrado encargado de la obra por parte de AEU, les dio donde vivir durante todo ese tiempo, fue entonces que se conocieron y se casaron más tarde.

Mientras platicábamos sobre el contenido de la obra y de su connotación semiológica me pude dar cuenta que todo el análisis previo en esta tesis se encontraba apegado a la realidad, me compartió de cómo había surgido la idea principal de incluir simbolismos de la cosmovisión maya dentro de la obra y de cómo habían incluido ciertos aspectos que a simple vista pasan desapercibidos, como la individualidad de los rostros de las personas, los momentos previos a la revolución, la escuela recordando a las víctimas de la embajada de España, el cielo enmarcado por la bandera de los Estados Unidos, la inclusión de escudo de la Universidad en el medio del mural como símbolo de la participación de la asociación de estudiantes en el proyecto y de cómo Aurelio C. se emocionaba al ver en otros bosquejos ideas iguales a las suyas y pensar que alguien más tenía su visión a la hora de hacer arte. El dato curioso surge al comentar que la parte superior del mural fue realizada en un plazo de una semana y en sus propias palabras “está muy mal pintado”, se tenía previsto terminar antes del veinte de octubre de ese año pero por razones ajenas a los realizadores del proyecto tuvieron que detener labores durante varias semanas. Me comentó también de la participación de varias personas allegadas a la

Escuela de Ciencias de la Comunicación como Gladis Rivera con quien perdió todo contacto, y del Fotógrafo y Catedrático retirado Marco Pineda de quien guarda varios e inmemorables recuerdos. Al finalizar la entrevista compartió conmigo un par de fotografías de la realización del mural, prometiendo que pronto lo visitaría.



Fotografía archivo personal de Alessandra Vecchi. Octubre 1994

CONCLUSIONES

1. Después de finalizar esta investigación se determinó la importancia del mural ya que los elementos semiológicos que resaltan son una connotación cultural, religiosa, social, política e histórica del país.
2. El mural analizado contiene signos políticos propios de la época de la revolución, los cuales pueden servir como ejemplo de las ideologías que participaron de este acontecimiento histórico.
3. El contexto económico se ve reflejado en gran parte por las diversas imágenes y signos que muestran el desarrollo y la caída de una reforma agraria y en la agrupación de diversos sectores económicos del país.
4. La relación semiológica que existe entre los elementos icónicos y de color, es fundamental, ya que no puede existir el color sin la forma y la conjugación de ambos permite que el receptor reciba el mensaje con claridad.

RECOMENDACIONES

De las conclusiones anteriores se desprenden las siguientes recomendaciones:

1. A la Universidad de San Carlos de Guatemala que en la próxima reforma curricular que se implemente dentro del pensum de estudios de la carrera de Ciencias de la Comunicación, se integren al menos dos cursos más relacionados con la semiología y la semiótica, debido a la importancia que tiene el estudio de los signos en la comunicación.
2. Se recomienda al Director, personal docente y administrativo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de esta Universidad promueva a los estudiantes interesados en realizar el procedimiento de tesis, la realización de más estudios semiológicos para enriquecer el archivo de estos tipos de análisis.
3. Otra Recomendación es que la Asociación de Estudiantes de Comunicación en conjunto con las autoridades pertinentes, planteen la posibilidad de la restauración de este mural para la conservación del mismo.
4. Con base a esta investigación cabe recomendar que en el aniversario número veintidós de la realización de este mural, la Escuela de ciencias de la Comunicación otorgue a los autores de la obra el reconocimiento debido e incluir el nombre y firma de los mismos dentro del mural.

Bibliografía.

Libros y revistas.

- Chávez R. Mario.2012. 2da ed. Análisis de la Tesis del Licenciado Toralla Loarca. Tipografía Nacional. 194 pág.
- Diccionario Larousse. 2002. Mexico Larousse.
- Eva Heller. / 2004 /Psicología del Color 1ra ed. / España Barcelona/ 379 Pág.
- Gonzalez Culajay, Donald Bonatti.1999./Curso introductorio de semiología 98 pag.
- Mérida González, Aracely Krisanda./ 2009 / Búsqueda Bibliográfica/ Redacción de referencias y citas dentro del texto/ Guatemala: ARAKRIS.45 Pág.
- Mérida González, Aracely Krisanda./ 2009 / Guía para elaborar y presentar la tesis .ARAKRIS. 118 Pág.
- Nota Informativa. Biblioteca Flavio Herrera. ECC- USAC.2015
- Pedroni Chaumtemps, Ana María./2004./Semiología un acercamiento didáctico. /Guatemala, biblioteca Universitaria. / 194 pág. Monografía.
- Pierce Charles Sanders. 1971/ La Ciencia de la Semiótica. Buenos Aires Argentina. Ediciones Nueva Visión 126 Pág.
- Revista D. www.especialesprensa.com El muralismo en la Ciudad de Guatemala. Reportaje (Consultado el 5 de mayo de 2015)
- Soto Galeano, Eveline Nineth. / Guatemala: USAC, 2004. / Análisis semiológico de seis murales de la Universidad de San Carlos de Guatemala. / Tesis (Licenciada en Ciencias de la Comunicación) 66 p.
- Toralla Loarca, Guillermo. / Guatemala: USAC, 1977. / Los murales de la plaza Rogelia Cruz: una hipótesis acerca de su función. Tesis (Licenciado en Letras) 104 p.

- Trabajo de Investigación: El Impacto de los Murales de la ECC en los estudiantes. Biblioteca Flavio Herrera ECC- USAC. 34 pág. 2015
- Umberto Eco. /1986. /La estructura ausente. 3ra ed. / España. / editorial Lummen S.A. 379 Pág.
- Solórzano Fernández, Valentín/ 1994/ Causas y consecuencias económicas de la Revolución de octubre de 1944./Guatemala/Editorial Afanes/ 32 Pág.
- Partido Social Democrático (Autor institucional)/ Derrocamiento de una tiranía. La caída de Jorge Ubico: reseña de la gesta cívica de junio de 1944, 2da edición 2006/ Guatemala, Guatemala: Tipografía Nacional; Tipografía Sánchez & De Guise, 125 Páginas.
- Ruiz Franco, Arcadio/ Fermentos de lucha : hambre y miseria en Guatemala 1944-1950/ Guatemala : Editorial Universitaria, c1993./ 226 P
- Galich, Manuel, / Del pánico al ataque/ Editorial Universitaria, 2001. 2a ed/ 388 Páginas
- Almengor Oscar Peláez / 2010 /Energía Utópica, La Revolución de Octubre y los Acuerdos de Paz. / 375 páginas.

E grafías

- Ronny Meléndez Pinzón. 2015. Guía Estudiantil ECC-USAC.2 de Febrero de 2013.http://issuu.com/ronnymel.epslicenciatura2011/docs/guia_ecc_interactiva2013iii#download
- Efectos de la psicología del color. www.webusable.com (Consultado el 22 de abril de 2015)
- El Color. www.lafacul.com (Consultado el 22 de abril de 2015)
- Estilosa de muralismo www.profesorenlinea.cl (Constado el 25 de abril de 2013)
- Significados del Color www.capeiros.com (Consultado el 23 de abril de 2013)

- Umberto Eco y el análisis semiológico estructural de los fenómenos culturales. www.nombrefalso.com.ar (Consultado el 16 de marzo de 2013)
- Bibliografías y Vidas. www.biografiasyvidas.com/biografia/p/peirce.htm, (Consultado el 23 de marzo de 2015)
- Comunidad Lingüística (2004) y Figueroa (2002)
<http://wwfrancisblogpotcom-francis.blogspot.com/2012/10/el-significado-de-los-colores-maya.html>, miércoles, 3 de octubre de 2015
- Méndez (2008) Aspectos de la cosmovisión maya. Guatemala.
<http://wwfrancisblogpotcom-francis.blogspot.com/> consultado enero de 2016.
- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2009. Actualizado: 2009.
<http://definicion.de/cubismo/>. Consultado marzo de 2016

Entrevistas

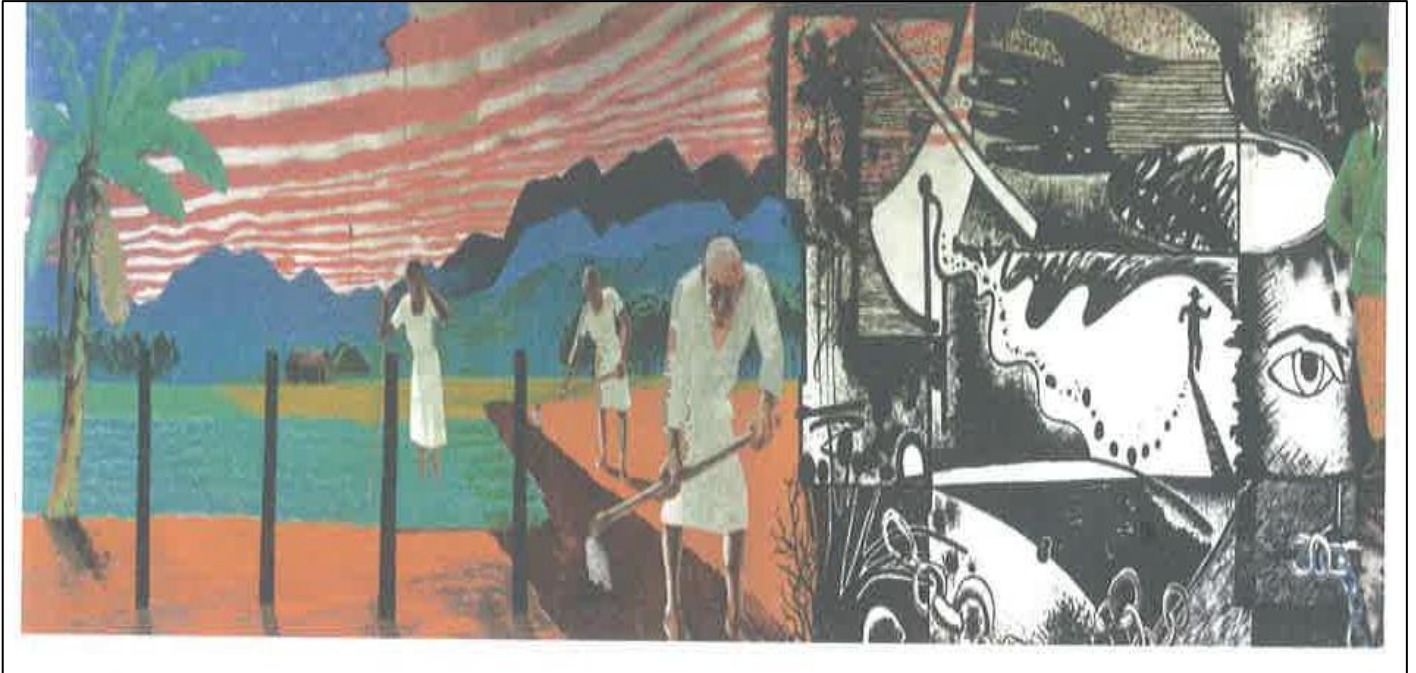
- Entrevista con el Licenciado Marco Pineda. ECC-USAC
- Dirección de Extensión Universitaria. Paraninfo Universitario zona 1. Documentos de Permisos. 2015
- Entrevista con miembros de la A.E.U. 2015
- Entrevista a Alessandra Vecchi 2016

Anexo



Sección superior Izquierda del Mural.



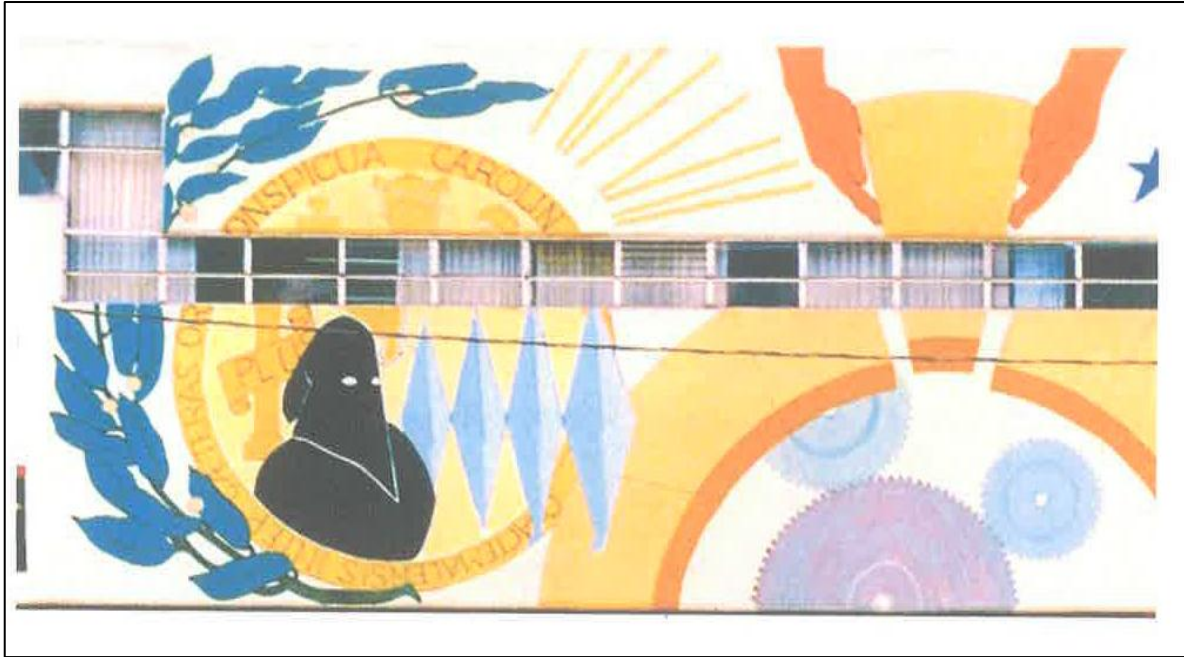


El contraste en estilo de las imágenes es notorio debido a que el mural fue elaborado a partir de diferentes bocetos.



La imagen más grande dentro del mural indica el camino marcado por el obrero a los grupos que participaron de la revolución.





La autonomía universitaria, el Código de Trabajo y el desarrollo técnico –industrial forman el centro del mural.



Un grupo de hombres y mujeres luchan en contra de la opresión que metafóricamente tiene presa la libertad representada por el sol.