

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**HISTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA RADIO EVANGÉLICA STEREO LUZ,  
DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ, SAN MARCOS.**



**JENNIFER NOEMI LÓPEZ PERALTA**

Guatemala, marzo de 2017

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**HISTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA RADIO EVANGÉLICA STEREO LUZ,  
DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ, SAN MARCOS.**

Trabajo de tesis presentado por

**JENNIFER NOEMI LÓPEZ PERALTA**

Previo a optar al título de  
**Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**Dra. Aracelly Krisanda Mérida González**

Guatemala, marzo de 2017

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**Escuela de Ciencias de la Comunicación**

**Director**

**M Sc. Sergio Vinicio Morataya García**  
**Consejo Directivo**

**Representantes Docentes**

**Lic. Mario Enrique Campos Trigilio**  
**M.A. Gustavo Adolfo Morán Portillo**

**Representantes Estudiantiles**

**Anaitè Machuca**  
**Mario Barrientos**

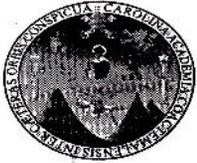
**Representante Egresado**  
**M.A. Johnny Michael González Batres**

**Secretario**

**M Sc. Claudia Xiomara Molina Avalos**

**Tribunal Examinador**

<b>Dra. Aracelly Krisanda Mérida González,</b>	<b>presidenta</b>
<b>M.A José María Torres Carrera,</b>	<b>revisor</b>
<b>Licda. Miriam Isabel Yucuté Muralles,</b>	<b>revisor</b>
<b>Lic. Mario Roberto Toje Chiquín,</b>	<b>examinador</b>
<b>M.A Ronny Edily Zúñiga Najarro,</b>	<b>examinador</b>
<b>M.A Rosa Idalia Aldana Salguero,</b>	<b>suplente</b>



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Ciencias de la Comunicación**

Guatemala, 10 de marzo de 2014  
Dictamen aprobación 14-14  
Comisión de Tesis

Estudiante

**Jennifer Noemí López Peralta**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **López**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.5 del punto 1 del acta 03-2014 de sesión celebrada el 10 de marzo de 2014 que literalmente dice:

*1.5 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Jennifer Noemí López Peralta, carné 200218025, el proyecto de tesis: HISTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA RADIO EVANGÉLICA STEREO.LUZ, DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ, SAN MARCOS. B) Nombrar como asesor(a) a: M.A. Aracelly Mérida.*

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de habersele aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

  
M.A. Aracelly Mérida  
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis  
AM/Eunice S.

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)



# Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Guatemala, 15 de mayo de 2014.  
Comité Revisor/ NR  
Ref. CT-Akmg 48-2014

Estudiante  
**Jennifer Noemi López Peralta**  
Carné **200218025**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad Universitaria, zona 12.

Estimado(a) estudiante **López**:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: HISTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA RADIO EVANGÉLICA, STEREO LUZ, DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ, SAN MARCOS.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

- Dra. Aracelly Mérida, presidente(a).
- M.A. José María Torres, revisor(a).
- Licda. Miriam Yucuté, revisor(a).

Atentamente,

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

*M.A. Aracelly Mérida*  
**M.A. Aracelly Mérida**  
Coordinadora Comisión de Tesis



*Lic. Julio E. Sebastian Ch.*  
**Lic. Julio E. Sebastian Ch.**  
Director ECC



Copia: comité revisor.  
Larissa Melgar.  
archivo.  
AM/JESCH/Eunice S.

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



**Autorización informe final de tesis por Terna Revisora**  
Guatemala, 22 de julio de 2014

Comisión de Tesis  
Escuela de Ciencias de la Comunicación,  
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.  
Ciudad Universitaria, zona 12

Atentamente informamos a ustedes que el estudiante Jennifer Noemí López Peralta ,  
Carné 2002 18025. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo  
título es: *Historia y situación actual de la Radio Evangélica Stereo Luz del municipio de  
San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.* .

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda  
continuar con el trámite correspondiente.

**"Id y enseñad a todos"**

Miembro Comisión Revisora  
M.A. José María Torres

Miembro Comisión Revisora  
Licda. Miriam Yucutè

Presidente Comisión Revisora  
M.A. Aracelly Mérida

c.c. archivo



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

008-17

Guatemala, 09 de febrero de 2017  
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.  
Ref. CT-Akmg- No. 007-17

Estudiante  
Jennifer Noemí López Peralta  
Carné 200218025  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: **HISTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA RADIO EVANGÉLICA STEREO LUZ DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ, SAN MARCOS**, siendo ellos:

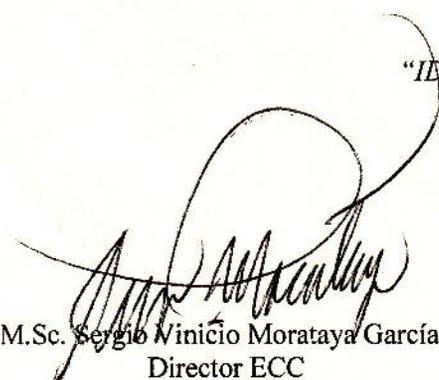
Dra. Aracelly Krisanda Mérida González.	presidente(a)
M.A. José María Torres Carrera	revisor(a)
Licda. Miriam Isabel Yucuté Muralles	revisor(a)
Lic. Mario Roberto Toje Chiquin	examinador(a)
M.A. Ronny Edily Zúñiga Najarro	examinador(a)
M.A. Rosa Idalia Aldana Salguero	suplente

Por lo anterior, apreciaremos se presente a la Secretaria del Edificio M-2 para que se le informe de su fecha de examen privado.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

  
M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García.  
Director ECC



  
Dra. Aracelly Krisanda Mérida González  
Coordinadora Comisión de Tesis



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

CC: Comité Examinador  
Archivo/expediente  
AM/SVMG/Ajr

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

008-17

Guatemala, 27 de marzo de 2017  
Orden de impresión/NR  
Ref. CT-Akmg- No. 003-2017

Licenciada  
Jennifer Noemí López Peralta  
Carné 200218025  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimada Licenciada López

Nos complace informarle que con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título "HISTORIA Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA RADIO EVANGÉLICA STEREO LUZ DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ, SAN MARCOS", se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; seis ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

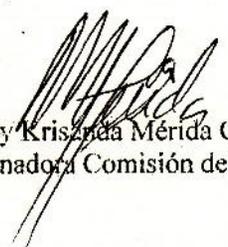
Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

*ID Y ENSEÑAD A TODOS*

  
M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García  
Director ECC



  
Dra. Aracelly Krisztaa Mérida González  
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: archivo  
AM/SVMG/ajjr



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,  
Ciudad Universitaria, zona 12.  
Teléfono: (502) 2418-8920  
Telefax: (502) 2418-8910  
[www.comunicacionusac.org](http://www.comunicacionusac.org)

## **ACTO QUE DEDICO**

**A.**

**Dios**

Padre, Hijo y Espíritu Santo, la razón de mí vida por quien realizo todo y quien se merece toda la honra y la gloria de éste triunfo. Cuando perdí las fuerzas tú me levantaste y moviste las piezas para que continuara con éste sueño. Tú mí Dios y mi mejor amigo, quien en éste largo camino jamás me soltó de su mano. Muchas gracias, todo mi amor y dedicación en primer lugar son para ti.

**Mi Madre**

Fuente de inspiración y de amor, gracias por creer en mí, porque cada año de formación académica tú has sido mi fuerza y honrarte ha sido mi motor para concluir esta larga carrera, te admiro y espero algún día ser como tú y tener la valentía que te caracteriza. Te amo y no me encontraría al final de este camino, si no hubieses estado ahí a mi lado, apoyándome en todos los sentidos siempre.

**Mi Padre**

Gracias por contribuir a la base de mí formación académica, por tu arduo trabajo.

**El amor de mi vida**

Allan Arce, gracias amor por siempre estar, por amarme como lo haces, por ser incondicional y por tú gran apoyo en todos los proyectos de mí vida. Espero en Dios tú mano me acompañe hasta la muerte, contigo quiero celebrar todos mis triunfos y sueños.

**Mi sobrina**

Sophía, espero amor que ésta meta alcanzada sea un ejemplo para ti, y te des cuenta que todo se puede en Cristo, nunca te des por vencida y sueña en grande, porque así será, Dios hará tus sueños realidad.

**Dra. Aracelly Mérida**

Mi distinguida asesora, quien me guió y estuvo conmigo en la realización de esta tesis, además de siempre creer en mí y alentarme para que alcance el paso siguiente, muchas gracias, sabe que para mí es una eminencia y me siento honrada de haber sido su asesorada, Dios la bendiga siempre.

<b>Mi hermana</b>	Noelia, porque tus palabras me alentaron a seguir adelante, nunca las olvidé y es por eso que te dedico esto a ti también.
<b>Mi abuelito (QEPD)</b>	Tu ejemplo fue inspiración para mí en este trayecto, dejaste un legado de perseverancia y de que las cosas se pueden hacer con esfuerzo y dedicación, gracias por tu ejemplo Lic. Efraín Peralta.
<b>Francisco Barrios</b>	Gracias por el apoyo y por hacer cosas por mí que solo haría un papá
<b>Mis amigos</b>	Agradezco todo su cariño y apoyo, en especial a la Licda. Fabiola Velasco, el tiempo pasó rápido y Dios nunca nos dejó, gracias por tu cariño y apoyo me siento orgullosa de ti, sé que Dios tiene mucho más para nosotras.
<b>La Radio Stereo Luz</b>	Por abrir las puertas de la radio y permitirme realizar el trabajo de tesis, su historia como pioneros me motivó a documentar cada etapa maravillosa que han vivido y estoy segura que seguirán creciendo con el respaldo de Dios, así como también seguirán siendo fuente de inspiración para muchos. Infinitas gracias.
<b>Mis Catedráticos</b>	Quienes fueron parte de mi formación académica. Lic. Maco, usted fue el instrumento que Dios uso para no darme por vencida, esté donde esté mí agradecimiento y cariño, nunca lo olvidaré.
<b>La Escuela de Ciencias de la Comunicación.</b>	Que es parte de mi vida, forman parte mi carrera universitaria, no fue fácil, pero sí, satisfactorio ser egresada de la ECCC. Seguiré siendo parte de ella porque la llevo en el alma.
<b>Universidad de San Carlos de Guatemala.</b>	Desde antes de cruzar sus puertas, ya soñaba con ser parte de ella y poseer un título que me acreditara como licenciada de tan prestigiosa casa de estudios. Hoy me siento muy orgullosa de haber estudiado en la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde empiezan los sueños de muchos

Para efectos legales la autora  
es la única responsable del contenido de este trabajo

## INDICE

	<b>Página No.</b>
Resumen	iii
Capítulo 1	
Anotaciones preliminares	
1.1 Título del tema	01
1.2 Introducción	01
1.3 Antecedentes	02
1.4 Justificación del tema	03
1.5 Descripción y delimitación del tema	04
1.6 Objetivos	05
1.6.1 Objetivo General	05
1.6.2 Objetivos específicos	05
Capítulo 2	
2. Municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos	06
2.1 Descripción del municipio de Sacatepéquez, San Marcos.	06
2.2 Aspectos generales	07
2.2.1 Ubicación geográfica	07
2.2.2 Clima	10
2.2.3 División Político Administrativo	10
2.2.4 Servicios	10
2.2.4.1 Comunicaciones	10
2.2.4.2 Aspectos organizativos-institucionales	11
2.2.4.3 Salud	11
2.2.4.4 Educación	11
2.2.4.5 Arte	12
2.2.4.6 Agricultura	12
2.2.4.7 Las danzas	12
Capítulo 3	
3. La radio Evangélica en Guatemala	14
3.1 Antecedentes	14
3.2 Características	17

3.4 Instrumentos legales	19
Capítulo 4	
4. Radio Evangélica Stereo Luz	21
4.1 Iglesia y Ministerio El Candelero de Oro	21
4.2 Radio Stereo Luz	22
4.2.1 Nuevas instalaciones de la Radio Stereo Luz	24
4.2.2 Evolución del Slogan	26
4.2.3 Adquisición en el cerro Ixtagel	27
4.2.4 Transmisiones Control Remoto	29
4.2.5 Cobertura Radio Stereo Luz	29
4.3 Legalización de la frecuencia.	30
4.4 Adquisición de la frecuencia sin subasta	31
4.5 Misión, Visión y objetivos de la Radio Stereo Luz	31
4.6 Estructura organizacional técnica y administrativa	31
4.6.1 Organigrama actual de la Radio Stereo Luz	32
4.6.2 Pastor General	32
4.6.3 Director General	32
4.6.4 Área de Transmisión	33
4.6.5 Área de Producción	34
4.6.6 Área de Mercadeo	35
4.6.7 Público Objetivo	36
4.6.8 Área de Técnicos	37
4.6.9 Área de edición	37
4.6.10 Área de grabación	38
4.7 Personal	39
4.7.1 Director	39
4.7.2 Productor-editor	39
4.7.3 Locutores	40
4.8 Personal Técnico y aspectos técnicos	42
4.9 Personal Administrativo	43
4.9.1 Encargado de Mercadeo y ventas	43
4.9.2 Contador	43
4.9.3 Secretaria	43

4.10 Equipo	44
4.11 Software para transmisión	45
4.12 Planta de transmisión	45
4.13 Unidad Móvil	46
4.14 Descripción de la programación de Radio Stereo Luz	46
4.15 Otros aspectos importantes	55
Conclusiones	56
Recomendaciones	57
Referencias bibliográficas	58

## Resumen

---

Esta investigación fue realizada en el Municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos, por consiguiente es necesario mencionar aspectos importantes del municipio. A nivel departamental San Marcos, ocupa el 3.5% del territorio nacional. Y el municipio de San Pedro Sacatepéquez ocupa un 0.23%. Para llegar al municipio de San Pedro Sacatepéquez desde la Ciudad Capital, se cuenta con varios accesos. Del total de las vías de acceso a las aldeas del municipio el 40% es de terracería, el 34% cuenta con asfalto, el 16% empedrado, el 6% adoquinado y el 4% pavimentado.

Para la comunidad de San Pedro Sacatepéquez, es muy importante la educación y la salud, por consiguiente cuentan con instituciones educativas tanto públicas como privadas, así como también cuentan con Centros de Salud.

San Pedro Sacatepéquez, es un pueblo con una gran herencia ancestral que incluye variedad de costumbres y tradiciones que aún se conservan, tanto en la Cabecera Municipal como en las comunidades del mismo.

### **La radio Evangélica**

Desde los años 50 inicio una época en la cual el movimiento evangélico deseaba expandirse. Se dio el inicio de la actividad a partir de los años 50 hasta los 70, sin embargo en los años 80 comienza totalmente un realce de acción en muchos aspectos como lo son: sociales, económicos, tecnológicos, administrativos y religiosos. Así mismo, las radios evangélicas sufrieron dichas transiciones con el transcurso de las décadas.

En sus inicios, las estaciones de radios evangélicas eran muy sencillas y contaban con solo una cabina de sonido y locución, en la actualidad, las radios evangélicas son empresas totalmente constituidas en todos los aspectos propios de una radio. La música, programación y mensajes transmitidos también han cambiado y evolucionado a los largo de los años, logrando así el reconocimiento actual.

## **Iglesia El Candelero de Oro**

La iglesia El Candelero de Oro es pionera del evangelio en el Occidente de Guatemala. Sus inicios se remontan al principio de la década de los años 30, estableciéndose como iglesia formal en el año 1937, así mismo, su primer pastor el señor Marcelino Quiroa, quien según sus creencias, Dios le indico el nombre” El Candelero de Oro”.

A finales de las décadas de los años 50 y 60, la iglesia era la más grande de la región y había llevado el evangelio a la mayor parte de comunidades rurales del municipio de San Pedro Sacatepéquez y otros lugares del departamento de San Marcos. En el año de 1993 el pastor Moisés Fuentes se hace cargo de la iglesia. En 1994 inicia un nuevo proyecto para la iglesia El Candelero de Oro, su propia frecuencia radiofónica 93.5 F.M, a la cual llamaron Stereo Luz.

## **Radio evangélica Stereo Luz**

Radio Stereo Luz, es un proyecto de fe, que como indica el Apóstol Moisés Fuentes, Dios lo propuso en su corazón hace 23 años. Nació el 24 de diciembre de 1994, luego de un gran proceso de gestión en el ministerio de telecomunicaciones de ese entonces. En esa época se realizaba el cambio de administración en el país, pues un nuevo gobierno estaba por asumir, y por consiguiente la autorización de una frecuencia religiosa evangélica era muy difícil para San Marcos, los dirigentes y miembros de la iglesia El Candelero de Oro, se encontraban a la expectativa, pues se había anunciado su inauguración para el 24 de diciembre de 1994, fecha en la cual se dificultaba aún más por las celebraciones decembrinas.

No obstante, viajaron las autoridades y el pastor Moisés Fuentes a la ciudad de Guatemala, para entrevistarse directamente con el Ministro de Comunicaciones e intentar lograr la autorización. Ese día encomendados a Dios y a pesar de ser cierre de labores logran la autorización de la frecuencia por parte de la Superintendencia de telecomunicaciones de Guatemala, para operar inicialmente en la frecuencia 93.7, siendo todo el departamento de San Marcos el área de influencia.

De esta forma La iglesia El Candelero de Oro obtiene la primera radio cristiana evangélica del departamento de San Marcos, legalmente autorizada. Posteriormente, la frecuencia cambió a 93.5 F.M, misma en la actualidad.

# **Capítulo 1**

## **Anotaciones preliminares**

### **1.1 Título**

Historia y Situación Actual de la Radio Evangélica Stereo Luz, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.

### **1.2 Introducción**

En Guatemala existen iglesias evangélicas, las cuales han descubierto la importancia de la radiodifusión. Tal es el caso de una iglesia en el municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos. Ya que a través de este medio de comunicación masivo han visto reflejadas en gran parte las expectativas de alcanzar a más personas y difundir el mensaje cristiano, no dejando de lado también las pretensiones comerciales.

Se despliega esta monografía, la cual se divide en cuatro capítulos. En el primer capítulo se realizan las anotaciones preliminares: Título, introducción, antecedentes, justificación del tema, descripción y delimitación del tema y objetivos. En el segundo capítulo se conocerán los aspectos importantes del municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos, esto para definir el contexto de una comunidad que cuenta con una gran historia y tradición. En el tercer capítulo se presenta el proceso que ha tenido la radio evangélica en Guatemala.

Finalmente en el cuarto capítulo se describe y detalla la evolución y trayectoria de la radio evangélica Stereo Luz, en la frecuencia 93.5, ubicada en el municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos fundada en el año de 1994. Por lo tanto se describirá la Iglesia el Candelero de Oro y el Ministerio al que pertenece la radio objeto de estudio. Posteriormente se incluyen conclusiones y recomendaciones.

### **1.3 Antecedentes**

Actualmente, se han realizado varias tesis en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, las cuales se encuentran relacionadas con el estudio de la radiodifusión religiosa y evangélica en Guatemala. A continuación se mencionan algunas:

Aníbal Fernando Duarte, (1989). “Radiofonía religiosa en Guatemala” Hace referencia de la primeras radios, con fines religiosos dentro de la amplitud modulada.

Alba Lucila Chay Aguilar, (2003) “La radio y el mercadeo cristiano” da a conocer que en el año 2003, existían ya más de once radios evangélicas y que la expansión se dio durante el gobierno de Álvaro Arzú en 1993.

Oscar David Pérez Barrientos, (2006) “El origen, desarrollo y situación actual de Radio Cultural TGN” donde se encuentra la historia de los inicios de transmisión desde los años cincuenta, describiendo que la radio cultural tenía cobertura nacional y abarcaba aspectos como: Religiosos, sociales, deportivos y cívicos.

Néstor Raciél Mazariegos Morales, (2008) “Spots radiofónicos de emisoras cristiano-evangélicas de amplitud modulada en la ciudad de Guatemala” en donde se menciona la forma y estructura de los spots o anuncios radiales.

Carlos Isaías Yantuche González, (2009) “Las radios evangélicas de la frecuencia modulada en la ciudad de Guatemala “en donde se describe la situación actual de las radios evangélicas en la frecuencia modulada de la ciudad de Guatemala.

Elda Sucely Sajquim Ruano, (2010) “Función Social de las emisoras comunitarias en Guatemala” investigó a dos emisoras que funcionan en el municipio de El Tumbador del departamento de San Marcos (radio Cima y radio Tzunam), concluye que para los habitantes de esta localidad, cada una de estas emisoras como las llaman son de vital importancia, puesto que cubren una necesidad para cada uno de sus radioescuchas ya sea espiritual o sociocultural.

Oralia Lizeth, Bàmaca Aguilar, (2012) “Surgimiento, desarrollo y situación actual de la radio voz evangélica de América” La cual busca describe las etapas que han sido parte fundamental para el desarrollo y situación actual de Radio Voz Evangélica de América (VEA).

#### **1.4 Justificación del tema**

En Guatemala la radio ha sido realmente importante desde el punto de vista comunicacional, ya que por ser un medio masivo ha abarcado diferentes segmentos sociales de relevancia como lo son político, económico y religioso.

Con el paso del tiempo se han incrementado las iglesias e instituciones religiosas, las cuales se enfocan en la necesidad de la creación de radios cristianas para la difusión de su mensaje.

Es así como surge la importancia de investigar la radio Stereo Luz, en la frecuencia 93.5, ya que es la primera radio cristiana evangélica legalmente autorizada en el departamento de San Marcos, que a su vez forma parte de la iglesia El Candelero de Oro establecida en el año de 1937, de donde surge el proyecto de la radio objeto de estudio.

En la actualidad las radios de corte religioso, tienen gran importancia en el medio radial, debido a que se han creado espacios de gran demanda por parte de la comunidad que les sigue, es así como han logrado crecer, particularmente la radio evangélica Stereo Luz, que cuenta con una gran trayectoria, ya que ha sido pionera e innovadora en el municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos, logrando que el alcance de la frecuencia llegue a regiones dentro y fuera de Guatemala.

## **1.5 Descripción y delimitación del tema**

Radio Cultural TGN ha estado al servicio de la iglesia evangélica y del pueblo de Guatemala, transmitiendo información, desde el 6 de agosto de 1950. Como la primera emisora evangélica en el país, la TGN ha sido un factor significativo en el crecimiento de la Iglesia, tanto en lo numérico como en lo espiritual. Tienen una audiencia grande a nivel nacional e internacional, que incluye todos los estratos sociales y educativos.

Además, de su labor espiritual y educativa, Radio Cultural TGN se ha identificado con la población afectada por desastres naturales, como el Devastador terremoto de 1976, el Huracán Mitch, Huracán Stan de 2005 y muchos más, canalizando hacia ellos ayuda de todo tipo. El edificio de la Radio, en la Zona 3 de la Capital, fue inaugurado en 1974.

Incluye en su interior los estudios y oficinas, además de salones que sirven para reuniones de diversos grupos. En 1980, se logró trasladar la planta de transmisión al Cerro Anacoche, San Pedro Sacatepéquez, Guatemala, lo que mejoró significativamente la cobertura en AM y FM.

Desde 1998, por cambios en la política del Gobierno en cuanto a la radiodifusión, esta emisora se vio obligada a comprar frecuencias en subastas e instalar repetidoras, para no perder su alcance. Gracias a la generosidad de los oyentes, se ha logrado adquirir unas 17 frecuencias regionales y 6 municipales, con una inversión de más de Q 10 millones. Radio Cultural TGN difunde programas que enseñan, edifican e inspiran tanto a nivel nacional como internacional, en AM, FM, onda corta, internet y a través de su red de repetidoras. (Pérez Barrientos, 2006)

La realización de esta monografía, se basa en la historia y desarrollo de la radio evangélica en Guatemala y de cómo éste movimiento ha sido la base de muchas frecuencias radiales en los distintos departamentos del país. En este caso puntual de la radio evangélica Stereo Luz del departamento de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos, por lo cual es importante detallar la estructura actual de la radio, así

como la trayectoria de 23 años de servicio a la comunidad, transmitiendo particularmente a los oyentes.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo General**

Describir la historia y situación actual de la radio evangélica Stereo Luz del municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Narrar el proceso histórico de la radio evangélica Stereo Luz, con el fin de destacar su trayectoria, visión, expansión y esfuerzo.
- Señalar los aspectos administrativos de la radio objeto de estudio.
- Detallar la programación de la radio evangélica Stereo Luz y su contenido.

## Capítulo 2

### 2. Municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

#### 2.1 Descripción del municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.

Entre las diferentes fuentes que se manejan con relación a la historia del municipio de San Pedro Sacatepéquez, ubicado en el departamento de San Marcos, es en tiempos de la conquista el señor Gonzalo de Alvarado había reducido a escombros los dominios de los belicosos mames del norte, solamente quedaba pendiente el reducto bajo conformado por el departamento, San Juan Ostuncalco y San Martin Chile Verde. La conquista de esa zona fue encomendada en el año de 1,553 al capitán Juan León y Cardona. Fuentes y Guzmán, (1882-1883).

El nombre del Municipio es en honor a Fray Pedro de Angulo, quien por mandato del Rey de España, conducía en esta ocasión a los conquistadores, y por lo mismo se bautizó con ese nombre de San Pedro Sacatepéquez. El origen del apellido *Sacatepéquez*, se debe a lo sorprendidos que quedaron los españoles al observar las alturas y valles de esta tierra verde (Sacar=hierba, tepet=cerro); también le llamaban Quetzali que quiere decir “Valle de la Esmeralda”, debido a su entorno geográfica y por sus montañas. (Morales Gramájo, 2011)

La Cabecera Municipal ha tenido varios traslados y su primer asentamiento fue en lo que al presente es la aldea San Pedro Petz, luego en aldea San Isidro Chamac y por último donde se encuentra actualmente. (Agencia Española de cooperación internacional para el desarrollo 2008).

San Pedro Sacatepéquez fue villa desde 1625. En 1926 fue elevado a la categoría de ciudad gracias a la asesoría del licenciado Leandro Velásquez y de las gestiones realizada por la Corporación Municipal de la época. Para ello se emitió un Decreto Gubernativo de fecha 16 de diciembre de 1926. Firmado por el entonces Presidente de la Republica, General Lazon Chacón.

Destaca la historia reciente, que los habitantes sampedranos se resistieron a formar parte de las patrullas de Autodefensa civil, con la condición, que los vecinos de San Marcos lo hicieran primero, sin embargo, nunca lo realizaron. Según el acuerdo del

23 de octubre de 1897. San Pedro Sacatepéquez pasó a ser la cabecera del departamento de San Marcos. Por el acuerdo del 16 de febrero de 1898 volvió a ser San Marcos. Y el 3 de diciembre de 1926 se elevó a la cabecera al rango de ciudad.

“Estuvo unida a la población de San Marcos, y se formó el municipio de la Unión San Marcos desde el 16 de septiembre de 1935, año en que se consideró de necesidad pública, inaugurándose el 14 de febrero de 1942, sin embargo en el Acuerdo Gubernativo de fecha 20 de julio de 1945, nuevamente resolvía su separación”. (AECID 2008 p.24)

## **2.2 Aspectos generales**

### **2.2.1 Ubicación geográfica**

“San Pedro Sacatepéquez, es uno de los 29 municipios que conforman el departamento de San Marcos, situado en la parte Este del departamento en la Región VI o Región Sur-occidental. Se localiza en la latitud 14° 57' 55" y 3 en la longitud 91° 46' 36"; su altitud es de 2,330 metros sobre el nivel del mar. La cabecera municipal de San Pedro Sacatepéquez, se encuentra a una distancia de 2 kilómetros de la cabecera departamental de San Marcos y a 249 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala”. (Fuentes Díaz 2009: p.2)

La extensión territorial del Municipio de San Pedro Sacatepéquez es de 253 Kms<sup>2</sup>; y la del área urbana del “Valle de la Esmeralda” es de: 8.7 Km<sup>2</sup>, (El municipio de San Pedro Sacatepéquez tiene las siguientes colindancias:

Al Norte: Con el municipio de San Lorenzo del departamento de San Marcos.

Al Sur: Con los municipios de: San Cristóbal Cucho, La Reforma y El Tumbador, del departamento de San Marcos.

Al Este: Con el municipio de San Antonio Sacatepéquez, del departamento de San Marcos, y los municipios de Palestina de los Altos y San Juan Ostuncalco del departamento de Quetzaltenango.

Al Oeste: Con los municipios de Esquipulas Palo Gordo y San Marcos, del departamento de San Marcos.

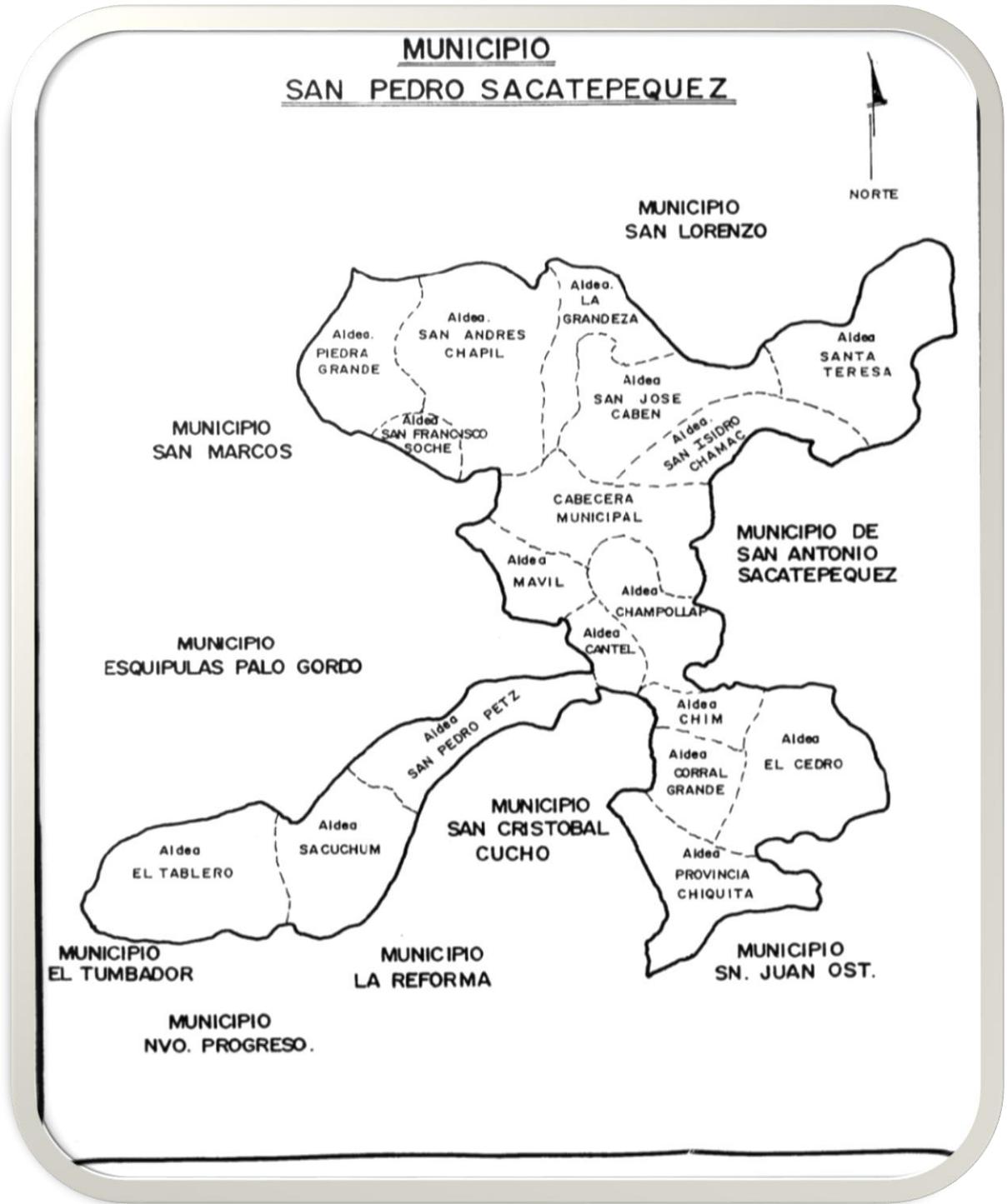
Las colindancias de la Cabecera Municipal son las siguientes:

Al Norte: Con aldeas San Andrés Chápil y La Grandeza, del municipio de San Pedro Sacatepéquez.

Al Sur: Con aldea Champollap, del municipio de San Pedro Sacatepéquez.

Al Este: Con aldea San Isidro Chamac, del municipio de San Pedro Sacatepéquez.

Al Oeste: con la Cabecera Municipal y Departamental de San Marcos. (Fuente: Municipalidad de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos)



Mapa del Municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos. Fuente. Municipalidad de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

### **2.2.2 Clima**

Con respecto al clima (Consuegra, 1969) indica que San Pedro Sacatepéquez se ubica en una región de clima húmedo y frío, agradable y propicio para los habitantes. Posee una faja de tierra cálida de regular extensión que comprende las aldeas de Provincia Chiquita, Corral Grande, Chim y el Tablero, las que colindan con las zonas costeras de San Marcos y Quetzaltenango.

- La época seca, comprendida entre los meses de noviembre a abril.
- La época lluviosa, comprendida entre los meses de mayo a octubre.

### **2.2.3 División Político Administrativo**

De acuerdo a la información proporcionada por el XI Censo de Población y VI de Habitación, del Instituto Nacional de Estadística del año 2002, el Municipio de San Pedro Sacatepéquez, consta de las siguientes unidades territoriales: 1 ciudad • 17 aldeas • 83 caseríos

De conformidad con la investigación en la secretaria municipal, se puede establecer que oficialmente no ha existido variación en la distribución política del Municipio y sus comunidades; no obstante ha existido un crecimiento poblacional como se demuestra en el presente informa; situación que se puede determinar en los respectivos censos del Instituto Nacional de Estadística de los años 1994 y 2002.

### **2.2.4 Servicios**

#### **2.2.4.1 Comunicaciones**

La comunicación en el municipio del departamento de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos es muy completa ya que cuenta con telefonía fija y móvil. En entrevista al director de la radio Stereo Luz, David Fuentes, el día 14 de marzo manifiesto que las radios que operan actualmente, tanto religiosas como seculares son las siguientes: Stereo Visión, radio Dinámica, recuerdo Stereo, Occidental, radio San Pedro Municipal.

Los canales locales que transmiten son: Canal 4, canal 22, canal 11, televisión cristiana la visión de Dios, Fe televisión; Periódico local: La realidad de San Marcos; Señales de cable: Oro Rey y Cablevesa.

#### **2.2.4.2 Aspectos organizativos-institucionales**

Actualmente la organización constituye la base fundamental para logra la gestión de proyectos sociales para generar el desarrollo en las comunidades. En el municipio se pueden mencionar las siguientes agrupaciones: Comité pro mejoramiento, 35 Consejos Comunitarios de Desarrollo –COCODE- Consejo Municipal de Desarrollo -COMUDE-, 87 Consejos de Padres de familia –PRONADE- organizaciones religiosas y deportivas, Organizaciones productivas (grupos agrícolas) y Cooperativas.

#### **2.2.4.3 Salud**

El Municipio de San Pedro Sacatepéquez, tiene cobertura en salud, Ya que dentro de la cabecera municipal se cuenta con un centro de salud, para el área rural, así como también siete puestos de salud y siete unidades mínimas de salud en catorce centros del área rural, para cubrir una población de 65,069 habitantes. (Instituto Nacional de Estadística –INE- 2002).

#### **2.2.4.4 Educación**

El Municipio de San Pedro Sacatepéquez, cuenta con la siguiente distribución de centros educativos por sectores. El mayor porcentaje de centros educativos al servicio de la población se observa en el nivel primario con una participación de un 46%, de los cuales corresponde un 82% para el área rural y un 18% para el área urbana, seguido de un 34% de centros para el nivel pre primario con los mismos niveles de cobertura. (Instituto Nacional de Estadística –INE- 2002)

#### **2.2.4.5 Arte**

No se puede dejar de mencionar lo importante que ha sido este arte, pues anteriormente los sampedranos tejían sus propias prendas y también las vendían, las cuales comprendían variedad de colores. Poco a poco la tecnología invadió el territorio sampedrano y es ahí cuando se inician con los tejidos de punto, cabe mencionar que actualmente fabrican prendas entre suéteres, faldas y trajes completos que son famosos por sus tejidos en el propio municipio, en la capital y otros lugares y fuera del país. (Consuegra, 1969)

#### **2.2.4.6 Agricultura**

La tierra está compartida en su totalidad, en manos de minifundistas o de pequeños propietarios, un área fuerte en este tema es la agricultura, pues los principales cultivos que han distinguido al municipio son el maíz, el trigo, la papa, aunque existen otros pero, se les da el carácter de complementarios. (Consuegra, 1969)

#### **2.2.4.7 Las danzas**

San Pedro Sacatepéquez es un municipio con una amplia herencia ancestral, que incluye diversas costumbres y tradiciones que aún se mantienen, tanto en la Cabecera Municipal como en las comunidades; entre las cuales se destacan.

El Pregón. Consiste en que parlamentos indígenas especializados recorren las principales calles de la comunidad, se pronuncia en determinados lugares una locución en Mam. Estos pregones van acompañados por una comitiva de varones y todo el recorrido es amenizado por música.

El baile de los padrinos.

La conquista.

El baile de los Bushes. Consiste en imitar a personas que sobresalen en la comunidad como a personalidades importantes del medio político nacional, utiliza trajes extravagantes.

El baile de los Partideños. Llamado también baile de los toros. Esto es la preparación de una tarde taurina en una finca. Es un baile con mucha influencia española.

Baile de los siete pares de Francia. Se realiza principalmente en aldea Piedra Grande; es un baile de mucha atracción por la ostentación de los trajes que utilizan, los cuales son alquilados en Totonicapán. (Morales Gramajo, 2011)

## Capítulo 3

### 3. La Radio Evangélica en Guatemala

#### 3.1 Antecedentes

Aunque la radiodifusión comenzó en Guatemala en 1930, la comunidad evangélica o protestante no se interesó en utilizar este medio de comunicación para dar a conocer sus creencias religiosas. No fue sino hasta el 11 de febrero de 1945, cuando salió al aire el primer programa evangélico-protestante en Guatemala. Se denominó La Hora Bíblica y era un programa de 15 minutos, en vivo patrocinado por el Instituto Bíblico Centroamericano y transmitido de lunes a sábado, a las 7:15 de la mañana por Radio Morse: *La Voz de la Libertad*. (Revista Cincuentenario, 2000: p 14 (Citado por Pérez Barrientos 2006 p.32)

Esta incursión del cristianismo evangélico en el nuevo medio de comunicación social, fue resultado del profundo interés del misionero holandés Reverendo Harold Van Broekhoven, quien llegó a Guatemala en 1943 para trabajar como profesor del Instituto Bíblico Centroamericano. Dos años antes el señor Van Broekhoven había llegado a Nicaragua como misionero protestante, utilizando ahí los medios de comunicación a su alcance: un megáfono y el sistema de sonido del mercado central de la ciudad de Managua.

Cuando se trasladó a Guatemala, bajo los auspicios de la Misión Evangélica Centroamericana con sede en Dallas, Texas, Estados Unidos, su interés por la radio se hizo evidente. Al principio solo quiso comprar tiempo y utilizar unos mensajes grabados en acetato, pero luego se dio cuenta que sería mejor tener un programa en vivo. Fue así como en 1945 se firmó un contrato con Radio Morse para difundir un programa evangélico de 15 minutos diarios y por un año, al costo de 90 dólares mensuales. Núñez, 2000: p.4 Citado por (Pérez Barrientos 2006 p.32)

Tanto el instituto Bíblico Centroamericano como la Misión Centroamericana se comprometieron a respetar las normas de radiodifusión que en aquel tiempo estaban vigentes. Estas eran, no transmitir por radio mensajes que perturben el orden público; no caer en delitos como difamación no provocar una confrontación

entre católicos y evangélicos. Núñez, 2000: p.5 Citado por (Pérez Barrientos 2006 p.33)

El señor Van Broekhoven nunca uso el micrófono, sin embargo fue el fundador, el gerente, el productor, el coordinador de los programas, el encargado de recaudar los fondos, el administrador y el director de relaciones públicas en Guatemala y en el extranjero. Era conocido no solo en círculos protestantes, sino en diferentes oficinas de gobierno, incluso la del presidente Doctor Juan José Arévalo y la del Ministro de Educación. . Núñez, 2000: p.5 Citado por (Pérez Barrientos 2006 p.33)

Los primeros colaboradores con la música y mensaje “en vivo”, en aquellos programas pioneros fueron: Gildardo Reyes, Daniel Salazar, Santiago Villanueva, José Barrueto, Pedro Leiva y Raúl Echeverría Magariño. Luego se agregaron otros como: Emilio Antonio Núñez, Rufino estrada, Adalberto Santizo, Francisco Meléndez, Mariano Marroquín, Arturo Borja Anderson, Alfredo Colon, Eliseo Hernández, Mariano Gonzales Dubon, Juan Varetto, etc.

En Marzo de 1945 el señor van Broekhoven escribía: “Aparte de HCJB en Quito, Ecuador y una emisora en Cuba, yo no sé de otro programa evangélico en español que se transmita diariamente” The Central American Bulletin, Mar. 1945: p.3 Citado por (Pérez Barrientos 2006 p.33)

El señor Van Broekhoven no estaba satisfecho con transmitir únicamente un programa diario de 15 minutos de lunes a sábado. Aunque no era fácil diseñar y transmitir los programas *en vivo*, el busco más tiempo en otras emisoras. Ya para febrero de 1947 se trasmitían 14 programas evangélicos cada semana.

Estos eran: La hora Bíblica, difundido por Radio Morse *Voz de la libertad* (1300 K.C), De lunes a sábado de 7:15 a 7:30 a.m. y retransmitido diariamente por La Voz de las Américas (1140 K.C) de 6:45 a 7:00 a.m. *Melodías Evangélicas* difundido por Radio Morse (1300 K.C) el lunes y miércoles, de 7:45 a 8 p.m. La radio Morse estaba ubicada en la terraza del Edificio de Comunicaciones en la 12 calle y 7ª avenida de la zona 1. La Radio La Voz de las Américas estaba en la terraza del

Hotel Palace, en la 12 calle y 4ª Avenida de la zona 1. Núñez, 2000: p.15 Citado por (Pérez Barrientos 2006 p.34)

El costo aproximado de estas transmisiones era de 3 \$.113.00 mensuales y se recibieron aportes de México, El Salvador, Honduras y Guatemala. The Central American Bulletin, Enero 1946:p.3 Citado por (Pérez Barrientos 2006 p.33).

Para diciembre de 1948 el Instituto Bíblico Centroamericano patrocinaba la transmisión de 16 programas evangélicos semanales. El programa “Las Buenas Nuevas” se transmitía cada domingo de 13:20 a 14 horas por TGW, La Voz de Guatemala (630 K.C.). Núñez, 2000: p.16. Citado por (Pérez Barrientos 2006 p.34)

Otros colaboradores en este tiempo fueron: Gustavo Rosales Román, Polyana Triboullier, Noemí Mendoza, Roberto Mounce, Noemí Barillas y Otoniel Ríos Paredes, un destacado locutor deportivo en la radiodifusión nacional. También están: Miguel Ángel Suazo, Juan M: Isaías, Adrián Gonzales y Rosario Cabrera de Hernández.

En conclusión, el pionero y fundador de la radiodifusión evangélica en Guatemala fue el misionero holandés Haroldo Van Broekhoven con el apoyo y respaldo del Instituto Bíblico Centroamericano y la Misión Evangélica Centroamericana con sede en Dallas, Texas, Estados Unidos.

Su interés por usar los medios masivos de comunicación, como la radio, en su propósito de dar a conocer las doctrinas cristianas protestantes, no se detuvo hasta “sacar al aire” en 1950, la primera emisora totalmente cristiana evangélica de Guatemala: Radio Cultural TGN.

Con el paso del tiempo surgieron otras emisoras confesionales evangélicas como la radio Voz Evangélica de América, la cual fue autorizada por el gobierno del General Miguel Idígoras Fuentes (1958-1963) en 1962. Esta emisora fue fundada por un grupo de líderes evangélicos y salió al aire con un transmisor de 500 wattts, en AM, desde la Iglesia Tabernáculo Cuadrangular en la ciudad de Guatemala. Su planta de transmisión estaba ubicada en la Finca Los Pinos en San Ignacio, Mixco.

En la actualidad funciona en la 30 avenida 7-33 de la zona 7 capitalina, Tikal 1. ([www.radiovea.org](http://www.radiovea.org)).

La Radio TGN fue la pionera y ejemplo a seguir para otras radios evangélicas que surgieron con el tiempo. En los últimos años en Guatemala, existen nuevas emisoras evangélicas tanto en la ciudad de Guatemala, como en el interior de la república.

### **3.2 Características**

(Yantuche González, 2009 p.27) Señala que en 1945, “la misión evangélica centroamericana inicio las investigaciones para establecer programas religiosos en las radios del país y para ellos se debió establecer negociaciones con radio Morse y se logró transmitir el primer programa de radio evangélico en Guatemala”. En agosto de 1950 empezó sus transmisiones Radio Cultural TGN y TGNA, bajo el patrocinio de la misión evangélica centroamericana”.

Hasta la década de los 90 motivada por una serie de programas radiales que se transmitían en amplitud modulada y diversas campañas evangelistas que abrieron paso a una idea más concreta respecto de la utilización de los medios electrónicos como los más poderosos para la transmisión del mensaje cristiano evangélico.

Con una visión diferente hacia el mensaje evangélico y el inicio de la vida tecnológica más avanzada, dándose esta en los países más desarrollados, la demanda comenzó a ser cada vez más alta en lo que a medios de comunicación se refiere.

En 1996, la llegada al poder de Álvaro Arzú, con el partido Avanzada Nacional (PAN), gobierno en que se afirmó la paz luego de 36 años de conflicto armado interno, fue uno de los bastiones importantes para la propagación en la venta de frecuencias, solo durante el gobierno de Arzú se establecieron 8 radios cristianas.

Las radios cristianas por lo regular son dirigidas por el pastor de una iglesia, quien es la máxima autoridad. En muchas se incluye a los miembros de la familia pastoral, quienes conforman parte de la directiva de la radio cristiana.

Lo cual no es regla general, ya que se han conformado radios cristianas con fines comerciales, las cuales no han surgido directamente de una iglesia, ni bajo una cobertura pastoral. Por lo tanto, no ha estado ligada a ningún tipo de denominación específica, más que al mensaje cristiano evangélico en general.

“La radiofonía religiosa no ha perdido su presencia en la vida del ser humano y ha tomado participación hasta en los medios de comunicación, uno de ellos es la radio donde se han aprovechado los avances administrativos, técnicos y artísticos dentro de la misma emisora”. (Duarte 1989: p.34)

Yantuche (2009: p. 30) expresa “que en la radiofonía religiosa, la religión no ha perdido su presencia en la vida del ser humano y ha tomado participación hasta en los medios de comunicación, uno de ellos es la radio donde se han aprovechado los avances administrativos, técnicos y artísticos dentro de la misma emisora.

Las emisoras evangélicas son confesionales porque declaran abiertamente su religión y su programación, está enfocada en hacer proselitismo. Por ejemplo, el slogan de radio cultural TGN dice: “La fe es por el oír y el oír por la palabra de Dios” se puede afirmar que hay activismo militante en el contenido de su programación con el objetivo de atraer nuevos miembros a su grupo religioso.

Según (Duarte 1989, p.41) existen tres categorías de forma de presentación del mensaje religioso, mismas que se enuncian a continuación.

- “Primero los mensajes en vivo son aquellos en los cuales el locutor llega a su radio, lleva el material escrito o bosquejado, sabe cuáles son los temas musicales que van a utilizar, sigue las instrucciones del operador y saca al aire su programa.
- La segunda categoría son los mensajes en directo: Estos son aquellos que se transmiten desde la iglesia o el lugar de predicación, ya sea por control remoto o vía teléfono, la señal se envía a la radio y de allí al aire, son

programas de menor calidad, pues no se tiene ningún control del mensaje que se transmite.

- En la tercera categoría se ubican los programas previamente grabados, son de mejor calidad, ya que se puede controlar la forma en que se está presentando el mensaje.”

### 3.4 Instrumentos legales

Las radios evangélicas en la actualidad ocupan un lugar importante en el país. Las mismas se encuentran regidas bajo las leyes y lineamientos ya establecidos por el gobierno. **Artículo 35.-Libertad de emisión del pensamiento.** Es libre la emisión del pensamiento por cualesquiera medios de difusión, sin censura ni licencia previa. Este derecho constitucional no podrá ser restringido por ley o disposición gubernamental alguna. (Constitución política de la República de Guatemala)

La actividad de los medios de comunicación social es de intereses público y estos en ningún caso podrán ser expropiados. Por faltas o delitos en la emisión del pensamiento no podrán ser clausurados, embargados, intervenidos, confiscados o decomisados, ni interrumpidos en su funcionamiento de las empresas, los talleres, equipo, maquinaria y enceres de los medios de comunicación social. (Constitución política de la República de Guatemala)

La Superintendencia de Telecomunicaciones define a la radiodifusión como “servicio de radiocomunicación cuyas emisiones se destinan a ser recibidas directamente por el público en general. Este servicio abarca emisiones sonoras, de televisión o de otro género” ([www.sit.gob.gt](http://www.sit.gob.gt))

15. Para los efectos de esta ley, se considera como radiodifusión la expresión del pensamiento por medio de la radio. (Ley de Emisión del pensamiento)

**Artículo 17.** Se entiende por discurso la transmisión que, sobre un tema cualquiera recoge las ideas de la persona que habla o cuyo texto se lee por la radio; y cualquier responsabilidad que pueda derivarse del fondo o expresión, corresponde al autor como si se tratase de un impreso formado. (Ley de Emisión del pensamiento)

**Artículo 18.** Conferencia es toda disertación sobre algún punto doctrinal o cultural. En el caso de difundirse mesas redondas o seminarios, cada participante será responsable por sus respectivas intervenciones. Cuando se celebren entrevistas por la radio, el entrevistado será responsable exclusivamente por sus respuestas y nunca por los comentarios o interpretaciones que agregue el entrevistador o locutor. (Ley de Emisión del pensamiento)

**Artículo 28.** A través de la radiodifusión se debe: 1) Mantener el respeto a los principios de la moral, a la dignidad humana y al vínculo familiar;

2) Contribuir y elevar el nivel cultural de pueblo, conservar la propiedad del idioma y exaltar los valores materiales y espirituales de la nación; y

3) Fomentar y divulgar principios de la democracia, de la unidad nacional y de la amistad y cooperaciones internacionales. (Ley de Radiodifusión, Decreto ley 433)

## Capítulo 4

### 4. Radio Evangélica Stereo Luz

En este capítulo se detallará todo lo referente a la Radio Evangélica Stereo Luz, ubicada en el municipio de San Pedro Sacatepéquez del departamento de San Marcos, para ello se describirá la Iglesia y el Ministerio al que pertenece dicha radio.

#### 4.1 Iglesia y Ministerio El Candelero de Oro.

La iglesia evangélica El Candelero de Oro, se identifica dentro de la denominación Neopentecostal, misma que se caracteriza por introducir la experiencia del bautismo en el espíritu y la espiritualidad pentecostal a la iglesia, sin abandonar, ni dejar de abrazar al pentecostalismo clásico. Las iglesias Neopentecostales surgen a finales de la década de 1950.

“Uno de los rasgos del Neopentecostalismo es el fundamentalismo, sobre todo aquel afincado en la Teología de la Prosperidad. En el país, el Neopentecostalismo se inició con la Iglesia Verbo en 1976, la Fraternidad Cristiana en 1978, El Shaddai en 1983 y Lluvias de Gracia en 1984. Entre 1976 y 1986 el Neopentecostalismo tuvo un auge impresionante, llegando incluso a tener una influencia mágico-religiosa notable las iglesias del Verbo, Elim y El Shaddai durante los gobiernos de Efraín Ríos Montt (1982-83) y Jorge Serrano Elías (1991-93)”. Martínez Franco ([www.prensalibre.com](http://www.prensalibre.com))

La iglesia EL Candelero de Oro es pionera del evangelio en el occidente de Guatemala. Sus inicios datan de la década de los años 30, conformándose como iglesia en el año 1937. El primer pastor Marcelino Quirós, es quien nombra a la iglesia “El Candelero de Oro”.

En los años 50 y 60, la iglesia era la más grande de la región y se había dado a conocer su mensaje a las comunidades tanto rurales como no rurales del municipio de San Pedro Sacatepéquez y de San Marcos.

En el año 1993, se da el cambio de pastor y quien toma posesión es el Apóstol Moisés Fuentes, quien trabaja muy duro para lograr el crecimiento y mantenimiento de la iglesia. En la actualidad la iglesia se encuentra ubicada en la 2da Avenida 5-08 zona 4, San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.

#### **4.2 Radio Stereo Luz**

En entrevista a Mario Roberto Velásquez (operador de la radio desde hace 23 años) realizada el 4 de abril del 2014; narra cómo se dieron los hechos para la obtención de la radio. En sus inicios la radio se encontraba en el primer edificio que adquirió la iglesia El Candelero de oro, en el municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos, fue el lugar propicio para establecer la primera radio cristiana evangélica en el departamento de San Marcos, sin dejar a un lado que base de la iglesia, EL Candelero de Oro.

En el año de 1994 el Pastor Moisés Fuentes (Actual pastor de la Iglesia, El Candelero de Oro) Inicia un nuevo proyecto, la obtención de una radio propia para la Iglesia, la cual lleva por nombre Stereo Luz, en la frecuencia radial 93.5 F.M.

Radio Stereo Luz, es un proyecto de fe, que según el Apóstol Moisés Fuentes, Dios puso en su corazón hace 23 años, nació el 24 de diciembre de 1994, luego de un gran proceso de gestión administrativa en el Ministerio de comunicaciones de ese entonces. Continúa narrando el entrevistado (Mario Roberto Velásquez). En esa época se estaba realizando el cambio de administración en el país, pues un nuevo gobierno estaba por asumir, y era realmente muy difícil creer en la obtención y autorización de una frecuencia para San Marcos, ya que para las radios de corte religioso evangélico, era en ese entonces un poco más difícil de conseguir la autorización.

La gente de la iglesia El Candelero de Oro, se encontraba a la expectativa, pues se había anunciado su inauguración para el 24 de diciembre de 1994, cuando aún el 23 de diciembre, un día antes, no se tenía autorizada la frecuencia, como un acto de fe, autoridades de iglesia EL Candelero de oro, encabezadas por el Pastor Moisés Fuentes, viajan en esa fecha a la ciudad capital para hablar personalmente

con el actual Ministro de Comunicaciones e intentar lograr la autorización, ese día era el cierre de labores, pero sin perder la fe en Dios y con persistencia, finalmente ese día se logra la autorización por parte de la Superintendencia de Telecomunicaciones de Guatemala.

La obtención de frecuencias no era a través de subastas, así que la obtuvieron sin ningún costo. Inicialmente para operar les permitieron la frecuencia 93.7 FM, siendo San Marcos, el área de influencia. De esta forma la Iglesia El Candelero de Oro, logra obtener la primera radio cristiana del departamento de San Marcos, legalmente autorizada. Posteriormente la frecuencia cambió por disposición de la Superintendencia de Telecomunicaciones a 93.5 FM, y se mantiene hasta hoy.

A partir de la autorización de la frecuencia radial, la iglesia Candelero de Oro se vio en la necesidad de hacer una inversión fuerte para la obtención de su primer equipo radial, el cual constaba de transmisor, excitador, enlaces y una torre, equipo que fue colocado en las instalaciones de la iglesia, incluyendo la torre, la cual aún hoy se encuentra ubicada en la terraza del primer edificio donde se ubicó la radio desde 1994 hasta el año 2014.



**Mario Roberto Velasquez actual colaborador, desde los inicios de la radio en el año de 1994.**

**Fuente. Propia**



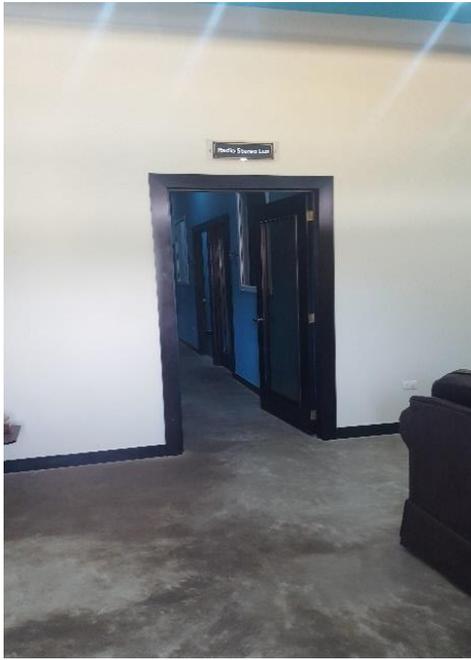
**Torre instalada en el primer Edificio de Radio Stereo Luz. Año 2014. Fuente propia.**

#### **4.2.1 Nuevas Instalaciones de la Radio Stereo Luz 93.5**

La Radio Stereo Luz, se traslada a nuevas instalaciones en el mes de agosto del año 2015, el edificio se encuentra ubicado en la 2da Avenida 5-08 zona 4, San Pedro Sacatepéquez, San Marcos. En entrevista realizada a David Fuentes (Director de la Radio Stereo Luz) el 14 de diciembre del año 2016. Indica que el cambio se da al Edificio en donde se realizan las actividades de la Iglesia, esto con el fin de unificar y consolidar la Iglesia El Candelero de Oro con la Radio Stereo Luz, logrando así la eficacia y optimización de todas las actividades en conjunto.



**Edificio actual de la Radio de Radio Stereo Luz. Año 2016. Fuente propia.**



**Instalaciones en el interior actuales de la Radio de Radio Stereo Luz. Año 2016. Fuente propia.**

En sus inicios la Radio Stereo Luz realizaba las transmisiones a través de teléfonos, colocando un micrófono cerca del auricular de la radio.

De igual manera se adquirió equipo operacional para trabajar en la cabina de la radio una consola y equipo como: Tornamesa, deck de cassette y disco acetato.



**Tocadiscos antiguo de CD**



**Teléfono antiguo para transmitir**



**Consola Antigua**

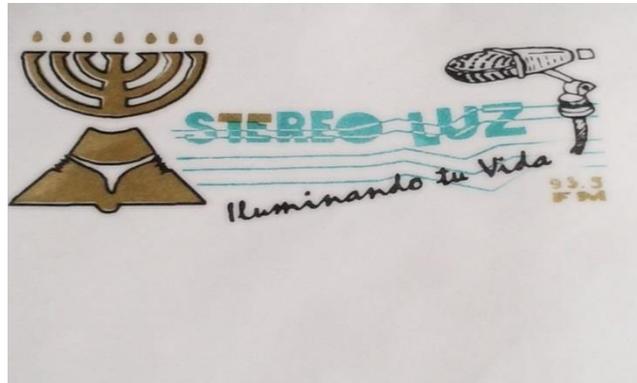


**Equipo antiguo radial**

**Primer equipo con el que transmitía en sus inicios la Radio Stereo Luz. Fuente. Propia.**

#### **4.2.2 Evolución de Slogan**

El primer Slogan de radio Stereo Luz en 1994 fue: "Iluminando tu vida" en contraste al nombre, que es Stereo Luz, pues desde los inicios se dedicaron a iluminar las vidas de oyentes con la difusión de la palabra de Dios. En el año 2008 el Slogan tuvo una pequeña variante por cuestión de renovación de imagen y fue: "Iluminando tu vida, siempre" ya que Radio Stereo Luz, para ese entonces era parte de la vida de miles de oyentes, finalmente, en el año 2011 se estableció el slogan que se tiene hasta el día de hoy: "Un estilo de vida" ya que la visión los llevó a esto, debido a que para la radio, no es solamente música cristiana sino un estilo de vida.



**Primer logotipo de Radio Stereo Luz. Fuente. David Fuentes**



**Logotipo actual Radio Stereo Luz. Fuente. David Fuentes**

#### **4.2.3 Adquisición de Terreno en el cerro Ixtagel**

Continúa diciendo el entrevistado (Mario Roberto Velásquez) que luego decidieron adquirir un terreno en el cerro más alto de San Marcos llamado cerro Ixtagel, siendo Stereo Luz la pionera en colocar una torre y planta de transmisión. Con el equipo necesario se realizó la primera transmisión desde el cerro Ixtagel, a través de enlaces los cuales tienen la función de emisor y receptor. Esto se realizó en el año de 1998. En el cerro Ixtagel, se adquirió un terreno en la parte más alta y desde el año 2000 se transmite desde ese punto.



**Torre de Radio Stereo Luz en el cerro Ixtagel. Fuente. David Fuentes**

En la actualidad la radio trabaja con un transmisor de 1000 watts, en un futuro se espera adquirir un transmisor de 3,000 watts, con el que lograrán tener más alcance y una mejor recepción, con la cual tendrá una mejor recepción y alcance en las áreas a donde llega la frecuencia.

La radio ha sufrido varios cambios con el pasar del tiempo, uno de los cambios importantes se dio al contratar al productor guatemalteco Julio Roberto Cáceres, quien sugirió hacer un cambio de imagen el cual consistía en cambiar el nombre de la radio de Stereo luz 93.5 F.M., a, Luz 93.5 F.M, con el slogan Iluminando tu vida, mismo que ya se utilizaba. Con el cambio de productor y de imagen, se realizó el cambio de programación lo cual ocasionó descontento en los seguidores de la radio y baja audiencia, por lo que se regresó a la imagen inicial radio Stereo Luz, misma que continua. Al presente la radio evangélica Stereo Luz se transmite también a través de internet por las direcciones [www.elcandelerodeoro.com](http://www.elcandelerodeoro.com) o bien sea, [www.stereoluz.org](http://www.stereoluz.org).

Desde los inicios, Radio Stereo Luz, se ha dedicado a difundir el evangelio del Reino de Dios, a través de su programación, y ahora a través de los medios virtuales en Facebook como Radio Stereo luz 93.5, Twitter como @Stereo\_luz y la app para Smartphone Tunein.com y la aplicación Stereo Luz en google play, app store, black Berry world.

#### **4.2.4 Transmisiones control remoto**

Radio Stereo Luz como parte de Iglesia Cristiana El Candelero de Oro, desde los primeros años de funcionamiento de la emisora, se han realizado transmisiones a control remoto, desde el templo, para transmitir los servicios dominicales y las actividades especiales que como iglesia se realizan. En los primeros años se realizaban únicamente con equipo de enlace microondas, en la actualidad, se usa también el internet móvil de alta velocidad donde se realizan transmisiones en tiempo real y se facilita por mucho transmitir a distintos puntos incluso fuera de la frontera guatemalteca, específicamente a México por estar en zona fronteriza.

#### **4.2.5 Cobertura Radio Stereo Luz**

Radio Stereo Luz inició labores en 1995 de manera local, siendo las ciudades de San Marcos y San Pedro Sacatepéquez el área de mayor influencia. En la actualidad se transmite a más de 1000 watts de potencia desde 2400 metros de altura, donde se logra cubrir las siguientes localidades:

##### **San Marcos**

San Pedro Sacatepéquez, San Antonio, Malacatán, Tecún Umán, Pajapita, San José el Rodeo, Catarina, Nuevo progreso, la Reforma, el Quetzal, San Cristóbal Cucho, San Pablo, San Rafael pie de la cuesta, Palo Gordo, el Tumbador, San Lorenzo, Sibinal, Achiguán.

##### **Quetzaltenango**

Salcajá, Olinstepeque, San Carlos Sija, Sibilia, Cabricán, San Juan Ostuncalco, Cantel, Huitán, Colomba, El Palmar, Coatepeque, La esperanza, Palestina de los altos.

##### **Huehuetenango**

Cuilco, La democracia, Malacatancito, Aguacatán, Santa Bárbara

##### **Totonicapán**

Momostenango, San Andrés Xecul, San Francisco el Alto

## **Retalhuleu**

San Sebastián, San Cruz Mulua, San Martin Zapotitlán, Champerico, San Felipe, Nuevo San Carlos, El Asintal

## **Suchitepéquez**

Mazatenango, Cuyotenango, San Francisco Zapotitlán, San Bernardino, Santo Domingo, Samayac, Chicacao, Patulul, Santa Bárbara, Santo Tomas, La Unión, Zunilito, Pueblo Nuevo, Río Bravo

## **Escuintla**

Santa Lucía Cotzumalguapa, Siquinalá, Tiquisate, La Gomera

## **Chiapas México**

Tapachula, Ciudad Hidalgo, Tehuantepec, Tuxtla Chico, Cacaohatán, Huixtla, Escuintla, Pijijiapan, Puerto Madero.



**Mapa de cobertura de la Frecuencia Radio Stereo Luz 93.5. Fuente. Propia**

### **4.3 Legalización de la frecuencia**

La legalización de la frecuencia radial, se dio en una fecha atípica, obteniéndola a través del Ministerio de Telecomunicaciones el 24 de diciembre de 1994.

#### **4.4 Adquisición de la frecuencia sin subasta**

En el año de 1994, las frecuencias radiales las otorgaba el Ministerio de Telecomunicaciones, sin costo alguno, se cumplió con los requisitos necesarios para la obtención de una frecuencia autorizada.

En la actualidad la Superintendencia de Telecomunicaciones, efectúa subastas.

#### **4.5 Misión, Visión y objetivos de la Radio Stereo Luz**

La radio evangélica Stereo Luz, ha fundamentado sus objetivos en base a:

**Visión:** Que los oyentes de la radio, alaben y adoren a Dios

**Misión:** Edificar a los oyentes y llevarles a experimentar la presencia de Dios.

Y luego se crean los objetivos específicos de la radio, los cuales son:

- Ser la primera opción en Radio cristiana para la familia.
- Ser la voz oficial de Iglesia El Candelero
- Alcanzar a otros para Cristo
- Generar recursos económicos

#### **4.6 Estructura organizacional técnica y administrativa**

La estructura de la Radio Stereo Luz ha vivido varios cambios con el pasar de los años, esto en función de las necesidades propias de la radio. Actualmente la dirección general está a cargo de David Fuentes, quien cuenta con un equipo de trabajo que lo apoya en las diferentes áreas administrativas de la radio.

#### 4.6.1 Organigrama actual de la Radio Stereo Luz



Organigrama actual de la Radio Stereo Luz. Fuente: David Fuentes. (Director Radio Stereo Luz)

#### 4.6.2 Pastor General

En entrevista con David Fuentes (Director de la Radio) indica que en la actualidad el pastor Moisés Fuentes es quién dirige la visión de la radio, a quién se le informa, entregan reportes y quién evalúa la situación actual de la emisora, es quién toma decisiones de carácter trascendental.

#### 4.6.3 Director General

En la actualidad Continua explicando el entrevistado David Fuentes, él es quién administra la visión de la radio, en cada uno de los departamentos, además evalúa, proyecta, establece metas y pide informes a todo el personal a su cargo, tiene la capacidad de tomar decisiones de carácter mediano, no trascendentales.



**David Fuentes. (Director Radio Stereo Luz) Foto tomada en visita realizada en las nuevas instalaciones de la Radio Stereo Luz, año 2016. Fuente. Propia**

#### **4.6.4 Área de Transmisión**

En la actualidad está conformado por los operadores y locutores de la emisora, los cuales desempeñan la labor de dar vida a la radio por medio de los programas transmitidos. Stereo Luz cuenta con una cabina, en donde se encuentra todo el equipo necesario.



**Primera sala de transmisión Radio Stereo Luz año 1995. Fuente. David Fuentes**



**Área de transmisión año 2014, Edificio antiguo. Fuente. Propia**

Actualmente en las nuevas instalaciones, el área de transmisión de la Radio Stereo Luz, se encuentra en una habitación independiente y muy bien acondicionada para todo el equipo.



**Área actual de transmisión, nuevas instalaciones 2015-2017. Fuente. Propia**

#### **4.6.5 Área de Producción**

Es el departamento donde se crean los audios, producciones, guiones y formatos de programas, este departamento está en constante comunicación con el director general para buscar transmitir correctamente la visión de la radio en cada material que se crea.



**Iván Villatoro. Área de producción 2014. Edificio antiguo. Fuente. Propia**



**Área actual de producción, nuevas instalaciones 2015-2017. Fuente. Propia**

#### **4.6.6 Área de Mercadeo**

Es el departamento encargado de promover los servicios publicitarios a empresas y negocios con deseo de darse a conocer, este departamento, crea las promociones, las vende y firma contratos con los clientes, además de darles el seguimiento que requieren.

Radio Stereo Luz vende espacios publicitarios y patrocinios de los programas, para sostenerse económicamente, siempre y cuando sean empresas, marcas o productos que no difieran con la filosofía cristiana de la emisora.

Los paquetes son principalmente mensuales (30 días) con precios al alcance del bolsillo del pequeño empresario además se ofrece paquetes empresariales para marcas y negocios que desean tener un mayor beneficio y estén dispuestos a invertir ya que conocen el valor que tiene la Radio, también se ofrecen descuentos para iglesias y ministerios cristianos, aun se ofrece otro descuento a organizaciones benéficas y jornadas médicas, se apoya gratuitamente en llamados sociales que hicieran diferentes organizaciones dependiendo de cada caso o situación.



**Josué Velásquez. Área de mercadeo, nuevas instalaciones 2,015-2017. Fuente. Propia**

#### **4.6.7 Público Objetivo**

En entrevista con el director de la radio David Fuentes, indica que en la actualidad basado en un sondeo propio de la radio realizado con los miembros de la iglesia El Candelero de Oro, llegaron a la conclusión que el público objetivo a quien va dirigida la programación de Stereo Luz es el siguiente:

Público Objetivo	Edad	Porcentaje
Hombres y mujeres	25 a 60 años	80%
Jóvenes y señoritas	14 a 25 años	15%
Niños	5 a 13 años	5%

**Fuente elaboración propia con los datos proporcionados por el Director David Fuentes (2016)**

### **Se puede distinguir así:**

Padres de familia, comerciantes, pequeños empresarios, estudiantes, personas que en general tienen o buscan una relación con Dios, y desean hacerse de una programación con entretenimiento moderado, seriedad musical e información cristiana.

#### **4.6.8 Área de Técnicos**

Es el departamento encargado de velar por el correcto funcionamiento y por el mantenimiento del equipo de operación y transmisión, este departamento reporta fallos, encuentra los medios que mejor le convengan a la emisora para reparar o implementar y los desarrolla.

#### **4.6.9 Área de Edición.**

El departamento de edición toma los componentes de la radio y los articula en la misma dirección. En este departamento se crean los conceptos creativos, guiados por el director de la radio, para transmitir el mensaje que se identifique con la radio.



**Área de edición, nuevas instalaciones 2015-2017. Fuente. Propia**

#### **4.6.10 Área de grabación**

En la actualidad este lugar es en donde se realizan los nombres de los programas, lo cuales ya pregrabados son transmitidos para anunciar el programa radial que corresponde según el horario. De igual manera se realizan los anuncios de las marcas que pautan en la radio Stereo y diversos anuncios de interés social como de interés propio de la iglesia El Candelero de Oro.



**Área de grabación 2014. Edificio antiguo. Fuente. Propia**



**Área de grabación nuevas instalaciones 2,015-2017. Fuente. Propia**

#### 4.7 Personal

El recurso humano es un pilar fundamental en una institución, así como en la radio Stereo Luz. El personal de la radio ha sido seleccionado por su gran capacidad, entrega y convicción de trabajar no únicamente en lo secular, sino también para la obra cristiana evangélica de la radio. Los valores y el ser cristianos es algo que caracteriza a Stereo Luz, ya que confían en que cada miembro de su equipo es pieza fundamental para el desarrollo y crecimiento de la radio.

En la actualidad, el personal de Radio Stereo Luz es el siguiente

Personal	Cantidad
Director General	1
Encargada de mercadeo y ventas	1
Operadores	3
Productor	1
Locutores	7
Secretaria	1
Editor	1

Fuente elaboración propia con datos proporcionado por David Fuentes (2016)

A continuación e describen las atribuciones de cada uno de ellos:

##### 4.7.1 Director

Actualmente el director de la radio Tereo Luz, es David Fuentes, quien como hijo del fundador de la radio, desempeña cada día un papel muy importante dentro de la radio, ya que es el encargado de promover, proponer ideas innovadoras en beneficio de la radio, logrando con esto el crecimiento de la misma y su expansión.

##### 4.7.2 Productor-editor

El actual productor es Iván Villatoro quien es persona clave dentro de la radio, ya que a través de él se ve todo el contenido de la programación en general de la radio. El productor, además, de coordinar es un filtro que evalúa la música que llega a la radio y la depura para ya luego indicar que se va transmitir. Además graba los

identificadores de programas en específico, anuncios comerciales y anuncios en este caso particular de la iglesia El Candelero de Oro.

El productor debe estar bien identificado con la visión y misión de la radio, así como con los objetivos para que estos se cumplan en beneficio y buen funcionamiento de la misma, además deber ser ingenioso y original para desempeñar este arte y lograr con su trabajo la satisfacción de la radio Stereo Luz y de sus clientes.

#### **4.7.3 Locutores**

Radio Stereo Luz a lo largo de su historia ha sido un medio para dar oportunidad a muchas nuevas promesas en voces, quienes han logrado desarrollar en el ámbito incluso fuera de la Radio Stereo Luz, por un tiempo la radio dejo de tener programas en vivo y se dedicó únicamente a la programación musical, a mediados del año 2013 se retomó la idea de tener programaciones en vivo, por lo cual se realizaron castings de voces y en su momento se eligió a locutores que formaron parte de la radio.

A través de los años la radio ha contado con distintos locutores.

<b>Locutor</b>	<b>Programa</b>
Linda Mazariegos	Llego la mañana
Danilo López	Llego la mañana y Cultura de adoración
Aransezú Guzmán	Día Perfecto
Jaqueline Nolasco	Cultura de adoración
Jenny Castañón	Cultura de adoración
Guillermo Escalante	Soy Diferente
Ángela Mérida	Soy Diferente
Carol Rivera	Vida Radiante

**Locutores Radio Stereo Luz 2014. Fuente. Propia**

<b>Locutor</b>	<b>Programa</b>
Jorge Loarca	Vida Nueva
Danilo López y Alejandra Fuentes	Ponle Play
Sin Locutor	Transformación
Guillermo Escalante y Liss Godínez	Día perfecto
Danilo López	Ilumina tu mañana

**Locutores Radio Stereo Luz 2017. Fuente. Propia**



**Cabina Antigua Radio Stereo Luz. Locutor. Moisés Fuentes año 1995. (Pastor actual Radio Stereo Luz 2017). Fuente. David Fuentes**



**Arasenzù Guzmán (Locutora) Programa Día perfecto año 2014. Fuente. Propia**



**Liss Godínez (Locutora) Programa de radio, Día Perfecto. Nuevas instalaciones 2015-2017.**

**Fuente. Propia**

#### **4.8 Personal y aspectos técnicos**

En la actualidad Radio Stereo Luz realiza las labores técnicas con personas especializadas quienes tienen capacidad de respuesta inmediata ante cualquier inconveniente que surja, ellos son los encargados de velar por el correcto funcionamiento en las cabinas de transmisión, en las oficinas centrales y en el cerro Ixtagel.

En referencia a los aspectos técnicos en cabina la radio ha evolucionado con el pasar de los años, antes se utilizaba equipo análogo que requería de un operador tiempo completo, en la actualidad todo es a través de un sistema computarizado y la consola de operaciones, de donde se genera el audio para la transmisión, así también compresores y procesadores de audio, generadores de Stereo y el equipo de enlace hacia el cerro Ixtagel de donde se transmite. El software en los equipos que se usa es completamente digital y facilitan la tarea de emitir, programar e incluso reparar cuando es necesario.

## **4.9 Personal Administrativo**

### **4.9.1 Encargado de Mercadeo y ventas**

Actualmente Josué Velásquez es quien tiene a su cargo el área de Mercadeo y Ventas. Es quien contacta a los clientes, ya sea personalmente o a través de internet, dándoles a conocer los paquetes de pauta con los que cuenta la radio Stereo Luz, además se encarga de cerrar la negociación y dar el debido seguimiento a cada uno de los clientes ya sea para que forme parte de la cartera de clientes, así como también para renovación de contratos.

#### **Ejemplo de Paquete actual publicitario: Paquete empresarial.**

##### **- Paquete por mes (30 días)**

180 Spots (6 diarios)

Do (2) spot de bonificación diarios

Una Mención diaria en vivo programa "Ilumina tu mañana" 6:30AM – 8:00AM

Una Mención diaria en vivo programa "Ponle Play" 8:00PM – 9:00PM

Una Promoción semanal de marca o producto en el programa "Llego la mañana"

Logotipo en sección patrocinadores de la página web

Logotipo en publicación semanal de patrocinadores en Facebook

Creación de spot publicitario de 30 - 40 segundos

Regalo de promoción

**Inversión: Q. 770**

### **4.9.2 Contador**

Hugo Godínez, quien es la persona encargada de la contabilidad es el contador general de la iglesia El Candelero de Oro.

### **4.9.3 Secretaria**

Carol Alvarado quien es la encargada de ver las gestiones de la iglesia y la radio y a la vez funge como secretaria, pues por el momento no se cuenta con una persona dedicada a esa labor.

#### 4.10 Equipo

Radio Stereo Luz inició sus operaciones con una grabadora, teléfonos y micrófonos, casetes, discos de acetato y CD. Como revela en entrevista con Mario Roberto Velásquez, confiesa “En aquel tiempo si trabajábamos” Narra como en un inicio se colocaba el micrófono sobre el auricular del teléfono para poder transmitir a los oyentes. Además indica que era muy difícil trabajar con casetes, ya que debían regresar la cinta en el momento exacto de la canción solicitada y en el caso de los discos de acetato, se debía colocar la aguja del tornamesa exactamente sobre el disco suavemente para que no se distorsionara la canción.

Los fondos para la adquisición de más equipo se recaudaron gracias a muchas colaboraciones de los radioescuchas y miembros de la iglesia EL Candelero de Oro, los cuales por medio de Radio maratones, contribuyeron a Radio Stereo Luz.

Equipo y mobiliario con que cuenta la radio en la actualidad

<b>Equipo</b>
- Cuatro (4) micrófonos para cabinas,
- una consola,
- dos (2) computadoras en cabina de operaciones,
- 1 cabina de locutores
- 2 procesadores de audio,
- 2 generadores de Stereo,
- 2 micrófonos para cabina de grabación y
- una computadora.
- 3 Transmisores
<b>Mobiliario</b>
- Escritorios
- Mesas
- Archivos
- Sillas

Información obtenida en visita realizada a la Radio Stereo Luz diciembre 2016. Fuente. David Fuentes

#### **4.11 Software para transmisión**

En la actualidad para la transmisión se utiliza un software con licencia original, que provee Hardata en Argentina, en este caso es la versión 9 de Dinesat Radio, es el único software que se utiliza para automatizar la radio.



Software para transmisión 9 Dinesat Radio. Fuente. Propia

#### **4.12 Planta de transmisión**

En el cerro Ixtagel, se adquirió un terreno en la parte más alta de este cerro y desde el año 2000 se transmite a 1000 watts de potencia.



Torre instalada en cerro Ixtagel con 4 anillos para transmitir. Fuente. David Fuentes.

#### **4.13 Unidad Móvil**

En la actualidad la Radio Stereo Luz cuenta con una unidad móvil, continua indicando el entrevistado David Fuente año 2016 (Director de la Radio Stereo Luz) La cual se obtuvo en el mes de marzo del 2015, a través de ella se realizan transmisiones fuera de las instalaciones de la radio, cobertura de eventos tanto de la Radio como de la Iglesia El Candelero de Oro.



**Unidad Móvil de la Radio Stereo Luz. Foto tomada en visita realizada a las nuevas instalaciones de la Radio. Fuente. Propia**

#### **4.14 Descripción de la programación de Radio Stereo Luz**

Para la radio Stereo Luz, su programación es muy importante, ya que a través de ella transmite el mensaje cristiano de la misma. Se ha creado la programación específica que lleva el perfil propio de su audiencia, basándose en su grupo objetivo. La programación está orientada a cumplir la visión de la radio, por eso se transmite música, programas en vivo y espacios musicales.

A continuación se detalla la programación completa de Radio Stereo Luz.

## Programación de Lunes a Domingo 2014-2015



Horario	Programación						
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
12:00 AM - 3:00 AM	Alabanza y Adoración musical						
3:00 AM - 4:00 AM	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes						
4:00 AM - 6:30 AM	Alabanza y Adoración musical						
6:30 AM - 8:00 AM	Llego la mañana	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical				
8:00 AM - 9:00 AM	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes						
9:00 AM - 10:00 AM	Alabanza y Adoración musical						
10:00 AM - 12:00 PM	Día Perfecto	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical				
12:00 PM - 1:00 PM	Alabanza y Adoración musical						
1:00 PM - 3:00 PM	Dulce Canción						

3:00 PM – 4:00 PM	Alabanza y Adoración musical						
4:00 PM – 5:00 PM	Alabanza y Adoración musical	Vida Radiante	Alabanza y Adoración musical	Vida Radiante	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical
5:00 PM – 6:00 PM	Cultura de adoración	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical				
6:00 PM – 7:00 PM	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes						
7:00 PM – 8:00 PM	Alabanza y Adoración musical						
8:00 PM – 9:00 PM	Soy diferente	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical				
9:00 PM – 10:00 PM	La hora de intercesión	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical				
10:00 PM – 11:00 PM	Alabanza y Adoración musical						
11:00 PM – 12:00 AM	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes						

Programación 2014-2015 Obtenida en visita realizada año 2014. Fuente. David Fuentes

**Programación de Lunes a Domingo 2016-2017**



Horario	Programación						
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
12:00 AM - 4:30 AM	Alabanza y Adoración musical						
4:30 AM - 5:00 AM	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes						
5:00 AM - 6:30 AM	Vida Nueva	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical				
6:30 AM - 8:00 AM	Ilumina tu mañana	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical				
8:00 AM - 9:00 AM	Alabanza y Adoración musical	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes				
9:00 AM - 10:00 AM	Ponie Play	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical				
10:00 AM - 12:30 PM	Día Perfecto	Alabanza y Adoración musical	Alabanza y Adoración musical				
12:30 PM - 1:00 PM	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes						
1:00 PM - 6:00 PM	Alabanza y Adoración musical						

8:00PM – 8:30 PM	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes						
8:30 PM – 10:00 PM	Alabanza y Adoración musical						
10:00 PM – 10:30 PM	Transformación con el Apóstol Moisés Fuentes						
10:30 PM – 4:30 PM	Alabanza y Adoración musical						

Programación 2016-2017. Obtenida en visita realizada año 2016. Fuente. David Fuente

### Descripción de la programación 2014-2015

#### Llego la mañana

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 6:30AM – 8:00AM

**Locutores actuales:** Linda Mazariegos y Danilo López

#### **Descripción**

Es el programa para alegrar cada mañana, con información de interés y música para iniciar adorando y alabando a Dios cada día, el guion de este programa es variado, con información de la hora, el clima, las noticias diarias, la palabra de Dios del día, segmentos de cocina, salud y bienestar, saludos a cumpleaños y complacencias de alabanza y adoración, es el programa ideal para acompañar cada mañana al iniciar las actividades

### **Día Perfecto:**

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 10:00AM – 12:00PM

**Locutores actuales:** Aransezú Guzmán

### **Descripción**

Es el programa tipo revista de la mañana, ideal para acompañar a los oyentes mientras realizan sus labores cada día, con la palabra de Dios, la complacencia de canciones de alabanza y adoración, además de nuestros segmentos de: Perspectiva, ¿Sabías qué?, La refa, el clásico, y los clasificados

### **Dulce canción**

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 1:00PM – 3:00PM

**Locutores actuales:** Sin locutor

### **Descripción**

Este espacio es para programar canciones suaves y dulces de adoración, las más conocidas y cantables, para acompañar a los oyentes mientras disfrutan los alimentos en este horarios, esta programación va acompañada con frases grabadas de adoración y alabanza además de la reproducción de la “Audio Biblia” donde se lee dos capítulos del nuevo testamento cada día.

### **Vida Radiante**

**Días de transmisión:** martes y jueves

**Horarios:** 4:00PM – 5:00PM

**Locutores actuales:** Carol Rivera

### **Descripción**

Este programa es 100% de entrevistas, cada programa se tiene un invitado especial que ha sobresalido en algún área de la vida, y que ha tenido éxito viviendo para Dios. En este programa se busca edificar al oyente que puede identificarse con algo del testimonio de cada invitado especial, se da lugar al tiempo de preguntas y respuestas, y se deja un mensaje claro y certero.

### **Cultura de adoración**

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 5:00PM – 6:00PM

**Locutores actuales:** Jaqueline Nolasco, Danilo López y la colaboración de Jenny Castañón

#### **Descripción**

Este programa se divide en tres bloques diarios, en el primero se menciona una breve biografía de artistas cristianos, haciendo alusión al lugar donde viven, y luego se presenta una canción de cada artista, luego en el segundo bloque se da la oportunidad para que los oyentes pueden solicitar una canción bajo la idea de “dedicar” entonces cada oyente, dice la canción que le gustaría escuchar y luego da dos razones del porque le dedica esa canción a Dios, y por último el bloque final es donde los locutores dan la sugerencia de tres canciones para alabar y adorar a Dios.

### **Soy diferente**

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 8:00PM – 9:00PM

**Locutores actuales:** Guillermo Escalante, Ángela Mérida

#### **Descripción**

Este programa está enfocado a los jóvenes, con temas de interés para esta edad además de enseñar con las canciones para jóvenes a adorar y alabar a Dios, en esta programación se pueden dar saludos, y participar en cada segmento que hay día a día, entre ellos: Los 5 Consejos Para una Semana Diferente, El Monólogo, el Día retro, operación a Biblia abierta.

### **La hora de intercesión**

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 9:00PM – 10:00PM

**Locutores actuales:** Variado, sin asignación específica

## **Descripción**

Este espacio es específicamente para orar por las necesidades de los oyentes que se comunican, cada oyente comparte una petición de oración y el equipo encargado ora en vivo, y comparte música de ministración ideal para el espacio.

## **Transformación**

**Días de transmisión:** De Lunes a viernes

**Horarios:** 3:00AM – 4:00AM 8:00AM – 9:00AM 6:00PM – 7:00PM 11:00PM – 12:00AM

**Locutores actuales:** Apóstol Moisés Fuentes (grabado)

## **Descripción**

En este espacio es donde se transmiten las predicaciones del Apóstol Moisés Fuentes que se imparten en la iglesia los días domingo.

## **Descripción de la programación año 2016-2017**

### **Vida Nueva**

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 5:00AM – 6:30AM

**Locutores actuales:** Jorge Loarca

### **Descripción.**

Es el programa para alegrar cada mañana, con información de interés y música para iniciar adorando y alabando a Dios cada día, el guion de este programa es variado, con información de la hora, el clima, las noticias diarias, la palabra de Dios del día, es el programa ideal para acompañar cada mañana al iniciar las actividades.

### **Ilumina tú mañana**

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 6:30AM – 8:00AM

**Locutores actuales:** Danilo López

### **Descripción**

Es el programa para alegrar cada mañana, con información de interés y música para iniciar adorando y alabando a Dios cada día, el guion de este programa es variado, con información de la hora, el clima, las noticias diarias, la palabra de Dios del día, segmentos de cocina, salud y bienestar, saludos a cumpleaños y complacencias de alabanza y adoración, es el programa ideal para acompañar cada mañana al iniciar las actividades

### **Ponle Play:**

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 9:00AM – 10:00AM

**Locutores actuales:** Danilo López y Alejandra Fuentes

### **Descripción**

Es el programa de interacción, en el cual la audiencia llama a cabina para solicitar su música cristiana favorita.

### **Día Perfecto**

**Días de transmisión:** De lunes a viernes

**Horarios:** 10:00PM – 12:00PM

**Locutores actuales:** Guillermo Escalante y Liss Godínez

### **Descripción**

Es el programa tipo revista de la mañana, ideal para acompañar a los oyentes mientras realizan sus labores cada día, con la palabra de Dios, la complacencia de canciones de alabanza y adoración, además de segmentos de: Perspectiva, notas y datos curiosos y los clasificados.

### **Transformación**

**Días de transmisión:** De Lunes a viernes

**Horarios:** 4:30AM – 5:00AM 12:30PM – 13:00PM 18:00PM – 18:30PM 22:00PM – 22:30PM

**Locutores actuales:** Apóstol Moisés Fuentes (grabado)

## **Descripción**

En este espacio es donde se transmiten las predicaciones del Apóstol Moisés Fuentes que se imparten en la iglesia El Candelero de Oro los días domingo.

### **4.15 Otros aspectos importantes**

Un hecho importante de impacto para la población de San Marcos fue terremoto ocurrido en el año 2012. Todos los medios de comunicación estaban en alerta y realizaron su importante labor de orientar a la población y guiarla a mantener la calma, así como presentarles consejos y opciones de acción en caso de otro posible terremoto, así como indicarles cómo reaccionar en caso de réplicas.

Es importante mencionar que la Radio Stereo Luz, se sumó a la valiosa labor informativa como medio de comunicación identificado con la comunidad del departamento de San Marcos. Radio Stereo Luz transmitía cada media hora cápsulas informativas con directrices de cómo reaccionar en caso de un temblor o terremoto, así como aconsejar a la población en cuanto a tener un plan de contingencia familiar, para estar preparados.

La labor de Radio Stereo Luz fue muy bien recibida y agradecida por los oyentes ya que se sintieron acompañados en este hecho tan lamentable como fue el terremoto. Como indica el entrevistado David Fuentes año 2016. (Director de la Radio Stereo Luz) Hasta el momento la Radio no ha cubierto otro hecho de igual trascendencia en el Municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.

## Conclusiones

Con base a los aspectos investigados y documentados de la radio objeto de estudio, se concluye lo siguiente:

1. La radio Stereo Luz obtuvo su frecuencia legal sin costo alguno a través del de la iglesia El Candelero de Oro y la contribución de los miembros de la iglesia, así como también de los radio escuchas quienes colaboraron, de otra manera la Radio Stereo Luz, no existiría.
2. Durante los años 90` para una institución cristiano evangélica, era muy difícil conseguir una frecuencia radial, debido a la burocracia de ese entonces y a las creencias católicas dominantes en el país.
3. A lo largo del tiempo de transmisión de la radio Stereo Luz, se ha logrado difundir el mensaje cristiano evangélico, tanto de la iglesia El Candelero de Oro como de la radio. En busca de transmitir el evangelio de Cristo Jesús a todos aquellos que no lo conocen.
4. Con respecto a los aspectos administrativos de la radio está compuesta por un Pastor general, Director general, producción, transmisión, mercadeo, ventas, operación, técnicos y locutores.
5. Con respecto a la programación de la radio evangélica Stereo Luz esta transmite el mensaje cristiano en horario de 5:00 a.m. a 12:00 a.m. se circunscriben alabanza y adoración musical y otros programas como: Ilumina tú mañana, Vida nueva, Ponle Play, Día perfecto y Transformación.
6. Las radios evangélica Stereo Luz, está vinculada a La Iglesia El Candelero de Oro y depende de alguna manera para su sostenimiento. En este caso en particular la radio también es comercial.
7. En relación a lo artístico y técnico la radio cuenta con el equipo y personal necesario para ser una radio actualizada e instituida de forma correcta para transmitir el mensaje particular de la misma.

## Recomendaciones

Al director de la Radio Stereo Luz, se recomienda:

1. Fijar una meta a mediano o largo plazo para que la radio se transmita vía satélite, para lograr así mayor alcance y fidelidad en cuanto a la señal.
2. Considerar la importancia de la audiencia, ya que son los que hacen de la programación un pilar importante para la radio y su futura trayectoria.
3. Continuar con la empatía que en la actualidad han logrado con la audiencia de la radio.
4. No desviarse de la visión y misión de la radio, para la transmisión de su mensaje en particular.
5. Nunca perder el valor de la locución en vivo ya que esto crea la afinidad con la audiencia, y forma parte de los elementos básicos para una buena comunicación.

## Referencias bibliográficas

1. Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo-AECID- y Mancomunidad de la Cuenca del Rio Naranjo.-Mancuerna- Plan Estratégico de Desarrollo Integral de San Pedro Sacatepéquez, Año: 2008. 151 pp.
2. Bàmaca Aguilar, Oralía Lizeth. 2012 Surgimiento, desarrollo Y situación actual de la radio voz evangélica de américa. Tesis de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, USAC. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.
3. Consuegra Stelino 1969. Monografía de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos. sde
4. Chay Aguilar, Alba Lucila, 2,003 .La radio y el mercadeo cristiano. Guatemala: Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.
5. Duarte, Aníbal Fernando 1,989. Radiofonía religiosa en Guatemala modulada. Guatemala: Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.
6. Fuentes Díaz, Herold. 2009. Estudio de los indicadores de calidad comercial y distribución en la empresa eléctrica municipal de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos. Tesis en ingeniería de la facultad de Ingeniería. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Facultad de Ingeniería.
7. Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio. (1882-1883). L. Navarro (ed.). Historia del Municipio de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.
8. Gómez Pirique, Carlos Isaías, 2,011. Radio Qawinaqel (Nuestra Gente), Municipio de Palín, Departamento de Escuintla. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.

9. Guatemala Ley de emisión del pensamiento. Decreto Numero 9. Guatemala: Ediciones Arriola.
10. Guatemala, leyes, decretos etc. Constitución política de la república de Guatemala. Guatemala: Ediciones Arriola.
11. Guatemala. Instituto Nacional de Estadística (INE). XI Censo Nacional de Población y VI de Habitación. 2002, Guatemala. INE
12. Guatemala. Ley de Radiodifusión de Guatemala Decreto Número 433, Guatemala: Ediciones Jurídica.
13. Mazariegos Morales, Néstor Raciél, 2,008. Spots radiofónicos de emisoras cristiano-evangélicas de amplitud modulada en la ciudad de Guatemala. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.
14. Morales Gramajo, Wilian Amílcar. 2011. Diagnostico administrativo Municipal. Tesis Licenciatura en Ciencias Económicas. Guatemala: Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala: Facultad de Ciencias Económicas.
15. Orozco Velásquez, Nancy Paola. 2005. Propuesta funcional para la creación de un periódico mensual en la municipalidad de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.
16. Ortiz Paredes, Nancy Ester. 2006. Los canales de televisión Cristiana en Guatemala y su avance tecnológico (Diagnostico comparativo de funcionamiento). Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.
17. Pérez Barrientos, Oscar David, 2006. Origen, desarrollo y situación actual de Radio Cultural TGN. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.

18. Sajquim Ruano, Elda Sucely, 2010. Función Social de las emisoras comunitarias en Guatemala. Guatemala: Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.
19. Yantuche González, Carlos Isaías 2,009 .Las radios evangélicas de la frecuencia modulada en la ciudad de Guatemala. Guatemala: Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Guatemala: Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación.

### **e- Grafía**

1. Prensa Libre ( [www.prensalibre.com](http://www.prensalibre.com) ) Revisado el 25 de marzo de 2014. Hora 17:13.
2. Radio El Candelero de Oro. ([www.elcandelerodeoro.com](http://www.elcandelerodeoro.com)) Revisado el 11 de enero de 2014. Hora 19:30.
3. Radio Stereo Luz. ([www.medios.gt/radioluz](http://www.medios.gt/radioluz)) Revisado el 15 de enero de 2014.
4. Radio Stereo Luz. ([www.stereoluz.org](http://www.stereoluz.org)) Revisado el 20 de enero de 2014.
5. Radio Vea. ([www.radiovea.org](http://www.radiovea.org)). Revisado el 11 de enero de 2014. 21:30.
6. Súper intendencia de telecomunicaciones ([www.sit.gob.gt](http://www.sit.gob.gt)) Revisado el 4 de abril de 2014. 16:00.

### **Entrevistas:**

Fuentes, David. Director Radio Stereo Luz, entrevista realizada el 14 de marzo de 2014.

Fuentes, David. Director Radio Stereo Luz, entrevista realizada el 14 de diciembre de 2016.

Velásquez, Mario Roberto. Operador Radio Stereo Luz, entrevista realizada el 4 de abril de 2014.