

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



Setenta años del Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado" en TGW

Walfre Enrique García Ruano

Guatemala, octubre de 2017

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Setenta años del Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado" en TGW

Trabajo de tesis presentado por:

Walfre Enrique García Ruano

Previo a optar al título de:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Asesor de tesis:

M.A. José María Torres Carrera

Guatemala, octubre de 2017



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 30 de octubre de 2007
Dictamen aprobación 24-2007
Comisión de Tesis

Estudiante
Walfre Enrique García Ruano
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Presente

Estimado estudiante García:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la comisión de tesis en el inciso 1.7. del punto 1 del acta 03-2007, de sesión celebrada el 30 de octubre de 2007.

1.7. Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al estudiante Walfre Enrique García Ruano, carné 199921661, el proyecto de tesis *VIVENCIA DE 61 AÑOS DEL RADIOTEATRO INFANTIL*, B) Nombrar como asesor a: Dr. José María Torres.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado Gustavo Morán
Miembro de la Comisión de Tesis

Licenciado Alexander Melgar
Coordinador Comisión de Tesis





117-09

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 8 de julio de 2009
Comité Revisor
Ref. CT-Akmg 10-2009

Señores
COMITÉ REVISOR
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Distinguidos señores:

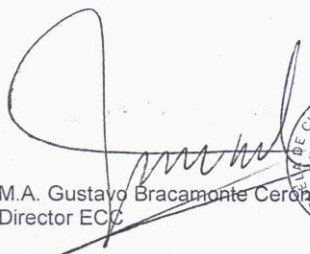
De manera atenta nos dirigimos a ustedes para informarles que han sido nombrados(as) como miembros del COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre el trabajo: *Vivencia de 61 años del Radioteatro Infantil*, que presentó el(la) estudiante **WALFRE ENRIQUE GARCÍA RUANO**, carné **199921661**, previo a optar al GRADO DE LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

Dr. José María Torres, presidente.
M.A. Fernando Arévalo Yankos, revisor.
M.A. Donald Vásquez, revisor.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAN A TODOS


M.A. Gustavo Bracamonte Ceron
Director ECC




M.A. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Adjunto: fotocopia del informe final de tesis
Copia: archivo.
AM/GB/Ingrid C.



Autorización informe final de tesis por Terna Revisora

Guatemala, 24 de agosto de 2017

Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

Atentamente informamos a ustedes que el estudiante Walfre Enrique García Ruano, Registro académico 199921661, Carné 2455 23553 0101. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su **TESIS** cuyo título es: **"ORÍGENES Y RAZONES DE LOS 70 AÑOS DE ESTABILIDAD DEL PROGRAMA RADIOTEATRO INFANTIL MARTHA BOLAÑOS DE PRADO, TRASMITIDO POR RADIO NACIONAL TGW, LA VOZ DE GUATEMALA"**

En virtud de lo anterior, se emite **DICTAMEN FAVORABLE** a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"Id y enseñad a todos"


M.A. Donald Vázquez Zamora
Miembro Comisión Revisora


M.A. Fernando Arturo Arévalo Yankos
Miembro Comisión Revisora


M.Sc. José María Torres Carrera
Presidente Comisión Revisora



131-17

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación



Guatemala, 11 de septiembre de 2017
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg-No.047-17

Estudiante
Walfre Enrique Garcia Ruano
Carné 2455 23553 0101
Registro Académico 199921661
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: "ORÍGENES Y RAZONES DE LOS 70 AÑOS DE ESTABILIDAD DEL PROGRAMA RADIOTEATRO INFANTIL MARTHA BOLAÑOS DE PRADO, TRANSMITIDO POR RADIO NACIONAL TGW, LA VOZ DE GUATEMALA" siendo ellos:

M.A. José María Torres Carrera	presidente(a)
M.A. Donaldo Vásquez Zamora	revisor(a)
M.A. Fernando Arturo Arévalo Yankos	revisor(a)
M.A. Rosa Idalia Aldana Salguero	examinador(a)
M.A. Hugo René Pérez Caal	examinador(a)
Licda. Miriam Isabel Yucuté Muralles	Suplente

Cuando Secretaría nos indique la fecha de su examen privado se la estaremos confirmando vía correo electrónico, por lo que solicitamos este pendiente del mismo.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García.
Director ECC

Dra. Aracelly Krysanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis

c.c: Comité Examinador
Archivo/expediente
AM/SVMG/AiJr

"Por una Universidad de Educación Superior Pública y de Calidad"
OLIVERIO CASTAÑEDA DE LEÓN

Edificio M2, Ciudad Universitaria, zona 12 • Teléfono: (502) 2418-8920. Telefax: (502) 2418-9810
www.comunicacion.usac.edu.gt



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

131-17

Guatemala, 31 de octubre de 2017
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 059-2017

Licenciado (a)
Walfre Enrique Garcia Ruano
Carné 2455 23553 0101
Registro académico 199921661
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado (a) Licenciado (a):

Nos complace informarle que con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título "SETENTA AÑOS DEL RADIOTEATRO INFANTIL "MARTHA BOLAÑOS DE PRADO", EN TGW", se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Director ECC



Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Copia: archivo
AM/SVMG/ajjr Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Director

M. Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Consejo Directivo

Representantes Docentes

Lic. Mario Enrique Campos Trigilio
M.A. Gustavo Adolfo Morán Portillo

Representantes Estudiantiles

Anaité Machuca
Mario Barrientos

Representante de Egresado

M.A. Johnny Michael González Batres

Secretaria

M. Sc. Claudia Xiomara Molina Avalos

Tribunal Examinador

M.A. José María Torres Carrera	presidente
M.A. Donald Vázquez Zamora	revisor
M.A. Fernando Arturo Arévalo Yankos	revisor
M.A. Roda Idalia Aldana Salguero	examinadora
M.A. Hugo René Pérez Caal	examinador
Licda. Mirian Isabel Yucuté Muralles	suplente

ACTO QUE DEDICO

- A: A todo el elenco del Radioteatro Infantil
- A mi madre: María Consuelo Ruano por todos sus sacrificios para llegar a ser un profesional.
- A mi esposa: Ana Rosario Ruano Núñez
Por su amor, paciencia y por darme su apoyo incondicional en todo momento para culminar mi carrera.
- A mis hijos: Tadeo José y Matías Enrique por ser mi inspiración en todo momento.
- A mis maestros: M.A. José María Torres, M.A. Fernando Arturo Arévalo Yankos, M.A. Donaldo Vásquez por sus enseñanzas y Dra. Aracelly Mérida por su gran motivación.
- A mi directora: Anabella Palma Prado por su tiempo dedicado a la enseñanza y por ser una fuente de inspiración.
- A: La Escuela de Ciencias de la Comunicación por abrirme las puertas de la enseñanza.
- A: La Universidad de San Carlos de Guatemala por ser mi Alma Mater.

**Para los efectos legales, únicamente
el autor es responsable del
contenido de este trabajo.**

Índice

Capítulo I

1.1 Introducción	1
1.2 Título del tema	2
1.3 Antecedentes	2
1.4 Justificación	3
1.5 Delimitación	4
1.6 Objetivos	6

Capítulo II

2.1 Radio	8
2.2 La radio en Guatemala	8
2.2.1 Promotor de la radio en Guatemala	9
2.2.2 Historia de Radio Nacional TGW	
“La Voz de Guatemala”	10
2.2.3 Expansión de TGW	12
2.3 La nueva W	17
2.4 Géneros radiofónicos	19
2.5 Historia del radioteatro	22
2.6 El radioteatro infantil en Guatemala	25
2.6.1 Integrantes del radioteatro infantil	
“Martha Bolaños de Prado”	30
2.6.2 Cuentos del radioteatro	
Infantil “Martha Bolaños de Prado”	38
2.6.3 Martha Bolaños de Prado -fundadora-	46
2.6.4 Marina Prado Bolaños -segunda directora-	48
2.6.5 Annabella Palma Prado -tercera directora-	50
2.7 Los 70 años del radioteatro infantil	
“Martha Bolaños de Prado”	51

Capítulo III

3.1 Características de las tres épocas del radioteatro

Infantil "Martha Bolaños de Prado"	66
Conclusiones	68
Recomendaciones	70
Bibliografía	71
Apéndices	76

Resumen

El objetivo principal de la investigación es conocer la trayectoria histórica que tiene uno de los programas "iconos" de la radiodifusión en Guatemala, el Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado", dirigido por tres generaciones desde su fundación en 1946 y transmitido desde entonces en la radio nacional de Guatemala, TGW por sus siglas.

En el programa se han formado locutores profesionales quienes por varios años han mejorado técnicas como: caracterización de personajes, manejo adecuado de la respiración, pronunciación, así como la correcta impostación de la voz para cada ambiente que sea necesario. Trabajo que sus fundadoras y colaboradores han manejado de una manera correcta, adecuando los métodos según la rama del género radiofónico que se trabaje.

Es importante conocer que originó el programa infantil y que aspectos influyen luego de siete décadas de mantenerse al aire en el cuadrante. Además, se evaluará que técnicas de locución se han implementado desde que Martha Bolaños de Prado tuvo la iniciativa de tener un espacio en la radio y formar pequeñas voces que en la "Época de Oro" fueran reconocidas.

Desde su fundación han participado más de 800 pequeños actores quienes a la fecha han perfeccionado sus técnicas. El uso de la tecnología ha jugado un papel importante para competir con otras programaciones innovadoras.

La investigación monográfica cumple con las expectativas dictadas en el objetivo general: conocer los elementos históricos que influyeron para que el programa infantil se mantenga al aire desde hace 70 años. Además, se describirá de forma individual que componentes se diferencian entre cada una de las directoras que lo han dirigido.

El documento permite tener al lector un antecedente de una de las ramas de la radiodifusión que se ha practicado en Guatemala, como es el radioteatro infantil. Es también una herramienta que aporta a la historia de la radiodifusión guatemalteca ya que no existía ninguna referencia a la fecha.

Capítulo I

Marco Conceptual

1.1 Introducción

La radio es el medio de comunicación con mayor alcance que llega a todas las clases sociales. Establece un contacto más directo con el oyente porque ofrece cierto grado de participación sobre los acontecimientos que se van narrando.

Dentro del cuadrante actualmente son pocos los programas infantiles que existen y más aún cuando son adaptaciones de cuentos. El radioteatro infantil “Martha Bolaños de Prado” es uno de los programas radiofónicos que más ha aprovechado la herramienta que la radio da.

Por lo tanto, el objetivo de la investigación es conocer los orígenes y razones de la estabilidad del programa infantil, narrar como ha sobrevivido por 70 años y los cambios que ha tenido en cada una de las generaciones.

El primer capítulo identifica los principales antecedentes que se tienen en Guatemala sobre el radioteatro infantil y cuando es la primera vez que se menciona el programa infantil. Así mismo se describe la forma en que ha sobrevivido el segmento radial por 70 años; para ello se identificó el espacio que tuvo la investigación.

El concepto general de radio, los inicios en Guatemala, el surgimiento de la radiodifusora nacional TGW, así como los orígenes del programa que inicio con Martha Bolaños de Prado el cual continúa bajo la dirección de Annabella Palma, es parte del contenido del segundo capítulo de la monografía.

El tercer capítulo explica las técnicas que han diferenciado a cada una de las directoras del programa infantil “Martha Bolaños de Prado”. Y por último se dan las conclusiones y recomendaciones del estudio efectuado.

1.2 Título del tema

Setenta años del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado” en TGW.

1.3 Antecedentes

No se conoce antecedentes previos del radioteatro fuera de nuestras fronteras. Versiones sostienen que se adaptaron obras clásicas para radio en los medios de Europa y Sur América. Pero con la invención de las emisoras locales a partir de los años 30, comenzó un proceso de mayor acercamiento de las compañías teatrales con el público.

El radioteatro se origina de relatos orales y cantos los cuales se adecuaban conforme a las respuestas del público, su contenido era épico, costumbrista y amoroso. En Guatemala, los actores surgían de salas de teatro que luego se incorporaron al nuevo medio, la radio.

El trabajo de Antonio Almorza (1994), Historia de la Radiodifusión Guatemalteca, en su capítulo del Radioteatro Infantil, describe como “gracias” a una amistad del gobierno de Jorge Ubico con Araceli Palarea Saravia, surge un grupo de artistas para hacer radioteatro en TGW que debutaron en 1936 con el cuento “Atrévete Susana”, su innovación logró cautivar al público nacional y se colocó en los primeros lugares de la audiencia.

Debido a la masiva recepción que tuvo el programa, la radio incorporó en su formato “el radioteatro” como un componente central de su programación. A partir de los años 40 se emitieron radionovelas seriadas, temporales y radioteatros en diferentes emisoras.

El 15 agosto de 1946, hizo su aparición en TGW, el Radioteatro Infantil “mundo de magia y fantasía” – como fue conocido- que impactó el cuadrante de las radios en la época de oro.

Uno de los elementos básicos de la transmisión radial, ha sido el uso de la imaginación, fuente inagotable en donde saca su fuerza el radioteatro. En Guatemala en donde la frecuencia llegaba todos los sábados, al medio día se paralizaban las actividades y los oyentes se “pegaban” al receptor para escuchar “El Radioteatro Infantil” dirigido por Martha Bolaños de Prado con ella una gama de artistas, fue así como se transmitió el primer cuento, “La Cucarachita Martínez”.

A lo largo de la historia de la radiodifusión nacional en Guatemala, se ha realizado sólo un trabajo de investigación (Sandoval, 1997), relacionado al radioteatro infantil titulado “50 años al Aire y su Función Educativa” en el que se describe como cada representación de una obra transmitida educa e instruye a los niños y radioyentes además hace referencia que es una escuela para grandes locutores.

La manifestación del radioteatro infantil en la radio guatemalteca es trascendental para el arte. Por ello, los aportes de esta investigación ayudarán a enriquecer la historia de la radiodifusión porque de esta forma se conocerá a toda una generación dedicada a la enseñanza del arte de hacer teatro en radio.

1.4 Justificación

Entre los capítulos que han marcado la historia de la Radio Nacional TGW, es importante resaltar los programas que se realizan por medio de representaciones de obras de teatro adaptadas al medio radiofónico. El radioteatro infantil es una escuela radiofónica viva, en la que sus actores han mostrado calidad al formar y dar estilo a voces que una vez fueron identificadas en la “época de oro” y algunas vigentes a la fecha.

La investigación documenta los elementos históricos que le dieron origen y razón a la estabilidad del programa Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”. El documento comprende la permanencia y desarrollo de las tres etapas que ha tenido a lo largo de 70 años el programa.

¿Qué pasó después de aquel sábado 15 de agosto de 1946, cuando Bolaños tomó la batuta del programa infantil?, ¿las razones del por qué continuó después de la muerte de su fundadora bajo la dirección de Marina Prado Bolaños? y ¿qué factores lograron desarrollarse con la gestión de Annabella Palma?

Cuando estos los elementos históricos se desconocen pueden surgir divagaciones en cuanto a los verdaderos motivos de la existencia del único radioteatro infantil, transmitido en la radio guatemalteca.

Por lo anterior expuesto y mi participación como integrante del elenco artístico del programa "Martha Bolaños de Prado" este estudio monográfico ayudará a enriquecer la historia de la radiofonía de nuestro país, con aportes más específicos del origen y razón de la permanencia del Radioteatro Infantil, transmitido por Radio Nacional TGW.

Además, se incrementa la oportunidad de profundizar en cuanto al tema y aportar datos importantes para el conocimiento de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación, así como a catedráticos e investigadores.

1.5 Delimitación

Como resultado del desarrollo de los medios digitales y la tecnología en la incorporación de los medios radiofónicos, la información puede ser transmitida por todo el globo en instantes.

En el segundo decenio en Guatemala del siglo XX se propagó la fiebre de los receptores, las personas construían sus propios aparatos para captar emisoras del extranjero y los primeros aficionados empleaban aparatos de fabricación casera para tener uno.

Después de varios intentos y pruebas, sale al aire la primera transmisión de TGW Radio Nacional, con ella diversos programas que conformaron el reconocido cuadro radial.

Un ejemplo es el radioteatro, que al carecer de componentes visuales depende del dialogo, música y efectos de sonido creados por los propios artistas además incentiva al oyente a imaginar la historia que se escucha.

Fue así como el 16 de septiembre de 1936 sale al aire el primer radioteatro de TGW con la obra “Atrévete Susana”, que Almorza en su libro “Historia de la Radiodifusión Guatemalteca” califica como una obra de gran aceptación a nivel nacional.

El programa del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, es uno de los cimientos sobre el cual se sienta la radiodifusión de nuestro país -1946- en el que han pasado numerosas personalidades que iniciaron en el radioteatro y continuaron con su carrera radiofónica.

Durante los períodos 60 al 80 –siglo XX- se trasmitió un programa en TGW, llamado “Revista Infantil”, dirigido por Gloria Ponce Colindres. Había un segmento de radioteatro, en donde se escribían los textos y eran actuados por su elenco artístico, por razones de contratos administrativos desapareció el programa.

Este era una pre-grabación que se trasmitía los días miércoles. Posteriormente en la década de los 60 sale al aire otro programa que se identificó como “Radioteatro Nacional” dirigido por Judith de Castellanos.

El Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado” cumplió 70 años de trasmisiones continuas, por lo que, al revisar su bibliografía, se comprobó que no existe una investigación documental que describa:

¿Cuáles son los orígenes y razones de los 70 años de estabilidad del programa Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, trasmitido por Radio Nacional TGW La Voz de Guatemala?

Alcances y Limites

a) Alcances

El estudio es válido para radioteatro infantil en Guatemala, pero el mismo puede extenderse a otros estudios similares que contengan las mismas características.

b) Limites

El estudio comprende los 70 años del programa infantil “Martha Bolaños de Prado” de 1946 al 2016, se determinó como espacio la radio Nacional TGW y el programa transmitido todos los sábados en el horario de 13:30 a 14:00 horas.

1.6 Objetivos

- **Objetivo General**

Conocer los elementos históricos que le han dado permanencia al programa del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, transmitido por Radio Nacional TGW La Voz de Guatemala.

- **Objetivos Específicos**

Describir la historia del programa del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado” en sus tres distintas épocas:

- a) Martha Bolaños de Prado 1946 – 1963
- b) Marina Prado Bolaños 1963 – 1985
- c) Annabella Palma Prado de Andrade 1985 –

Comparar las distintas épocas del programa infantil “Martha Bolaños de Prado” transmitido por Radio Nacional TGW La Voz de Guatemala.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Radio

“El término “radio” es una apócope de radiodifusión y de radiofonía. Por radiodifusión se entiende la transmisión pública de imágenes y sonidos a distancia mediante ondas electromagnéticas” (Benito, 1991).

En 1947 se acordó en la Convención Internacional, celebrada en *Atlantic City*, Estados Unidos, que la radiodifusión comprende tanto la radiotelefonía y televisión; lo que significa que tanto el término “radio” como “radiodifusión” equivalen a “radiofonía”.

Desde su origen la radio en los años veinte hasta casi los inicios de la segunda guerra mundial, se conoció con el nombre de “telegrafía sin hilos”, “radiotelefonía” y en los países latinos se hizo popular con el término anglosajón de *broadcasting*.

La radio adquirió su mayoría de edad en la década de los treinta, siendo un gran medio de entretenimiento y de información hasta que sufrió el impacto del desarrollo de la televisión, ello después de la segunda guerra mundial. Durante el período de los años sesenta la radio se recuperó y llegó a alcanzar uno niveles de calidad y de audiencia superiores a los de etapas anteriores.

2.2 La radio en Guatemala

Durante los años 20 surgieron los primeros aficionados guatemaltecos en la recepción de radio, estos emplearon aparatos de fabricación casera, circuitos regenerativos accionados por múltiples baterías secas y electrolíticas y después de mover decenas de botones y bobinas se escuchaban las primeras frecuencias.

Dentro de estos aficionados se menciona a Luís Escaler, del Almacén Kosmeo y su ayudante conocido como “Paco”, que era propietario del Almacén La Mota (Antonio, 1994).

A principios de los 30, Guatemala inició con la producción de programas en vivo en la frecuencia de TGW allí el radioteatro se identificó con obras de corte español, solistas y cantantes populares.

A la fecha según la Superintendencia de Telecomunicaciones, (SIT) se registran 92 radiodifusoras en amplitud modulada (AM) mientras que las estaciones más saturadas en número, se ubican en frecuencia modulada (FM) con y 430 a entidades privadas (Telecomunicaciones, 2017)

2.2.1 Promotor de la radiodifusión guatemalteca

Julio Caballeros Paz, nació en Totonicapán el 7 de marzo de 1897, hijo de Julio Caballeros González y Casimira de Paz, familia de clase pudiente. En 1902 a los 15 años Caballeros Paz recibió el título de Telegrafista de la Escuela de Telegrafía y en 1918 se le otorgado el certificado que lo acreditó como Operador de Radiotelegrafía.

En 1904 creó la primera estación radiofónica de Centroamérica, construyó un aparato radiofónico, hizo un micrófono y lo instaló. Fabricó condensadores, amplificadores, resistencias, transformadores y antenas que eran para radiotelegrafía, las adecuó para convertirlas en nuevas frecuencias.

Los datos históricos señalan que transformó una vieja estación de radiotelegrafía en la primera estación radiofónica, además elaboró lo que se conoce como consola o mesa de controles, esto entre 1927 a 1928.

Un año después de haber fabricado el aparato radiodifusor se hicieron las primeras pruebas, finalmente en 1930 decidió cambiar el nombre de la emisora para identificarla como TGW, ello con el propósito de diferenciar a la que transmitía mensajes radiotelegráficos. También fue quien le agregó el *slogan* "transmitiendo desde Guatemala, país de la eterna primavera y productor del mejor café del mundo".

En la década de los 30, fue nombrado por Ubico como radio operador de la estación de la radio presidencial. Le instala una radio de aficionados al ex presidente para uso personal que se llamó "TG- 5JG" el cual él atendía técnicamente las siglas eran un pseudónimo de Juan Guillén.

En octubre de 1944, es nombrado Director General de Comunicaciones y fue designado como Inspector General de Comunicaciones Postales y Eléctricas. Su ideal era unificar en una institución a todos los medios de comunicación: telégrafos, radiotelégrafos y teléfonos nacionales.

Cuatro años después se jubiló y se retiró a la vida privada. Colaboró con TGR, La Voz de la Guardia Civil, fue contratado también por la Compañía TACA, para instalarle un sistema de comunicación en el antiguo aeropuerto La Aurora.

Recibió la Orden del Quetzal en grado de Oficial. El Acuerdo está firmado por Enrique Peralta Azurdia, entonces Jefe de Gobierno de la República (MacDonald B.)

2.2.2 Historia de Radio Nacional TGW "La Voz de Guatemala"

El 15 de septiembre de 1930, salió al aire TGW, desde un estudio improvisado en el edificio de la estación inalámbrica, antiguos almacenes de Fomento, pero fue precisamente un día después, cuando se inauguró la radio oficial del Estado con el nombre de "TGW La Voz de Guatemala" con que se identifica a la fecha. Cuando salió al aire se recibieron reportes de México, Canadá, Centroamérica, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Panamá y Perú.

"Hasta entonces, lo único conocido eran los fonógrafos, las vitrolas y las radiolas, que ya existían desde 1904, en esa época había ya en Guatemala varios transmisores de radiotelégrafos, los que transmitían en ondas ultracortas. Por eso me cuesta creer que mi padre haya transformado una vieja estación radiográfica en un emisor de radio.

La información más confiable con la que cuento, está en una publicación del diario El Tiempo, con fecha 18 de diciembre de 1929. Allí se dice que el jefe de la sección de radio de la empresa de telégrafos, Julio Caballeros, realizó exitosos ensayos de transmisión por medio del aparato radiodifusor que ha instalado en la radio y quien lo verificaba todas las noches en onda larga mientras se instalaba el aparato de onda corta. Luego de esto se radiarían noticias y conciertos simultáneos por las dos ondas" (Marca 2000).

El primer nombre con que se identificó la estación radial fue TGA, que estaba instalada en el predio de las torres de radiotelegrafía inalámbricas de la calle Marconi, -hoy se ubica en la 24 calle de la zona 4- se llamó así por la estación de radiotelegrafía.

"En 1930 mi padre, Julio Caballeros, decide darle un cambio y denominarle TGW, en la que ponía en el aire música, nuevos artistas y segmentos de cultura. Este dato aparece publicado en el diario El Tiempo, en 1930" (Fundación de Periodismo para el Desarrollo (Fudepes), 2000).

Hay que recordar que la primera emisora empezó a transmitir en un momento en que la radio era desconocida en Guatemala, la novedad de contar con una emisora propia en la provinciana capital de Guatemala a principios de siglo, despertó un indescriptible entusiasmo por toda la república.

Federico González Campo, jefe de redacción del diario El Tiempo transmitía "Los éxitos de radio de Guatemala" indicando la onda y el número dial.

Entre las transmisiones que quedaron documentadas están: la Fundación del Club Aéreo Civil, el récord batido por el aviador Costes al cubrir ocho kilómetros en 50 horas y 34 minutos; la Guerra entre rusos y chinos nordeste de Manchuria; la inauguración del nuevo edificio para Anfiteatro Anatómico; la Celebración de Navidad en Jerusalén; y el resultado en toda la república de las elecciones para diputados a la Asamblea.

Durante los años treinta, el crecimiento numérico de la radiodifusión guatemalteca fue lento ello debió al estricto control que ejerció el gobierno dictatorial de Ubico sobre el medio radiodifusión.

En 1933, la radio nacional se le equipó con aparatos modernos de su época, las transmisiones se realizaban en cinco frecuencias y con distintos sistemas de onda y su señal era reportada en varios países de América Latina.

Como vehículo de propaganda comercial y divulgación artística y científica la TGW estaba llamada a desempeñar un papel importante. En este entonces la radiodifusora estaba a cargo de la Secretaría de Educación Pública, sostenida con el aporte de algunos intelectuales y aficionados artísticos.

Después de la inauguración de la radio oficial surgieron otras cuatro emisoras: TGC- Vidaris (1931), TGX (1931), TGL- TG2, Radio Morse (1937) y TGQ, La Voz de Quetzaltenango (1938), estas dos últimas por iniciativa del Estado (Grajeda, 1990).

2.2.3 Expansión de la emisora TGW

Período Ubico

Ubico, como todo dictador, era omnipresente y gustaba que todas sus actividades se difundieran ampliamente, por ello montó una unidad móvil de radio que le precedía en todos sus desplazamientos al interior del país.

“El trasmisor viajaba en un camión gigantesco para la época. Tenía una antena de aproximadamente 30 metros de largo además del trasmisor viajaba una planta eléctrica enorme, que se colocaba a unos 30 metros del camión para que su ruido no interfiriera las transmisiones. Otra de las características de esta emisora móvil era que todos los años, 15 de enero, transmitía en directo la misa solemne que se celebraba en el templo de Esquipulas” (Fundación de Periodismo para el Desarrollo (Fudepes), 2000)

Con el triunfo de la revolución, en 1944 inició el momento más brillante de la radiodifusión nacional. En los espacios de la vida social se vivió un clima de libertad y de renovado entusiasmo, ello creó las mejores condiciones para el advenimiento de un consolador impulso a la actividad radiofónica.

Después de los sucesos políticos nacieron nuevas emisoras y se renovaron aquellas que habían sido fundadas durante el régimen dictatorial.

De ese modo las emisoras definieron una línea de difusión destinada a armonizar con las nuevas exigencias sociales, por lo que su programación combinó a cuatro géneros: la música, la información, el drama y la comedia. Los aspectos más novedosos y atractivos de la radiodifusión nacional, durante ese período histórico, fueron los programas dramatizados y dentro de ellos se privilegiaron dos formatos: radionovelas y radioteatro.

La TGW estuvo instalada en la 18 calle 6-72 de la zona 1, de la ciudad capital, hasta los primeros meses del año de 1973. Después por orden del Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, se trasladó a un edificio situado en la 5ª. avenida entre 13 y 14 calle de la zona 1, que se acondicionó a sus necesidades más inmediatas, pero que era inadecuado (Mendia, 1973).

TGQ La Voz de Quetzaltenango

En 1938 salió al aire radio Quetzaltenango, pionera de la radiodifusión en el interior del país. Durante esta época un grupo de vecinos, amigos Ubico, sugirieron la posibilidad de instalar una radio, él dio parte de los equipos que llevaba consigo e inauguraron la primera emisora departamental identificada como TGQ, La Voz de Quetzaltenango.

Esta fue dirigida por Roberto Chaluleu Gálvez y el locutor era Alfonso Sáenz. Las transmisiones se hicieron de onda corta y larga, además se transmitían desde las famosas torres inalámbricas de Quetzaltenango, que se ubicaban actualmente en la zona 3 la Colonia Minerva. La anécdota cuenta que estas eran dos torres que

regaló Lázaro Cárdenas, presidente de México, ya que en Quetzaltenango el equipo de fútbol mexicano perdió el encuentro, y él como una condescendencia con el departamento dio las torres.

Sáenz identificaba la radio en ingles cada cierto tiempo, desde entonces todo el mundo lo conoció como el nombre de "Ponchito Ti-shi-quiú". Años más tarde, llega como director de la radioemisora, Humberto Zepeda Burgos.

Con la caída de Ubico surgieron en el departamento occidental nuevas emisoras independientes dentro de ellas TGD La Voz de Occidente en 1947.

En 1952, el presidente Jacobo Árbenz Guzmán, originario de Quetzaltenango, decidió reforzar la TGQ y ordenó que la Radio Morse, que funcionaba en el actual Palacio de Correos, fuera trasladada al departamento (Fundación de Periodismo para el Desarrollo (Fudepes), 2000).

En los años 60, la TGQ llegó a ser la emisora más grande de Guatemala aún por encima de TGW. Pobladores del departamento recuerdan que era una radio con "sabor y buena producción" pese a no contar con ayuda de material grabado.

También en TGQ se escuchó por primera vez el radioteatro infantil, dirigido entonces por Edna Rivera y "Tinita" Porras. Posteriormente, cuando la emisora estuvo a un costado del Teatro Municipal, había un teatro-estudio con unas cincuenta bancas para el público y un estrado en donde actuaban los artistas y trabajaban los locutores.

En los años cuarenta TGQ competió con emisoras mexicanas para ganarse la audiencia, por ejemplo: tenía programas especiales de marimba, con datos históricos. Hubo programas muy dedicados a los niños con invitados especiales que les "abrían la puerta" a los artistas.

TGSM La Voz de San Marcos

En 1955 se hacen los primeros intentos de conquistar un nuevo espacio radial, con un aparato elemental fabricado por el radiotécnico Jacobo Castillo quién junto con Miguel Ángel Escobar, intentaron fundar en San Marcos un órgano de radiodifusión. En septiembre de ese mismo año, lograron por fin escuchar en un radio receptor el "1, 2, 3" de la prueba, salido del pequeño transmisor.

Pasaron los meses y la naciente radiodifusora transmitía pequeños programas recreativos y comerciales poniéndose al frente del micrófono Abel Castillo que se incorporó al grupo inicial.

La emisora trabajaba irregularmente, durante diciembre de 1955 y en una oficina de la Policía Nacional, se realizó el primer servicio de control remoto según Evelio Domingo de León. Debido al éxito obtenido Gobernación Departamental y el comité Pro-Niño pobre, giraron invitaciones especiales para efectuar una transmisión desde el kiosco del parque central "José Ignacio Juárez", el cual tuvo lugar el 6 de enero de 1956.

A principios de 1957, el presidente Carlos Castillo Armas, realizó una gira de trabajo por San Marcos y De León aprovecho la oportunidad para entrevistarse con el mandatario y exponerle la necesidad de dotar al departamento de un órgano moderno de radiodifusión, la cual ordenó que se hiciera efectivo el donativo del transmisor.

El ingeniero de TGW, Alfredo Solórzano, fue el encargado de ajustar la nueva planta de transmisión y hacer los arreglos técnicos pertinentes para poder salir al aire. El 15 de septiembre de 1957, nació la primera emisora en el departamento, identificándose con sus siglas T.G.S.M.

TGFP La Voz de Tikal, Petén

La creación de la Radio Nacional Tikal está asociada a la construcción de la carretera de Flores – Poptún – Guatemala vía Morales, esto a inicios de 1956 por

medio de la gestión de un Comité Pro – Mejoramiento, fundado bajo los auspicios del coronel J. Eugenio Caballeros bajo el mandato de Castillo Armas.

La idea de la radioemisora surge como un proyecto novedoso para dar a conocer a todos los habitantes del departamento los trabajos de la carretera con el objetivo de hacer propaganda necesaria para recolectar fondos. Una frecuencia radial propiedad de la firma comercial J. Rafael Gutiérrez Guzmán S.A. fue ofrecida por su propietario al comité y siguiendo los procedimientos legales se estableció la estación radial.

El 27 de abril de 1956 la radio se identificó con las siglas TGFP y con el nombre de Radio Nacional Tikal, con la frecuencia autorizada de 4940 kilociclos, en onda corta.

Dos años después, el 23 de septiembre, fue inaugurada formalmente la emisora que contaba con un equipo adquirido por el comité formado por los coroneles Oliverio Casasola, Eugenio Caballeros y Roberto Barrios Peña, así como Ascensión Morales, Enrique Cetina, Julio Edmundo Rosado, Carlos Gutiérrez, Rafael Góngora, Rómulo Ozaeta, Santiago Puga, Manuel Cario, Julián Baños, Manuel Castellanos, Nicolás Tager y Eusebio Mis.

Su primer director fue Rosado Pinelo. Con cada mensaje de felicitación que se divulgaba la gente colaboraba con la cantidad de cincuenta centavos, dinero que servía para pagar a los peones y la gasolina para el camión y el tractor que trabajaban en la construcción de la carretera.

En la radio Tikal, también se transmitían mensajes de información. Durante esa época, actuó la marimba "Ecos del Itza" y también cantautores peteneros como Arnoldo Pinelo López y Rafael Romero Sosa.

La radio dejó de funcionar el 23 de septiembre de 1990, cuando cumplía el aniversario 33, por ello fue llamado después por los peteneros como "La Tumba en el Cuadrante". Las fechas importantes para la modernización de La Voz de

Tikal son: en 2002, cuando se integra un sistema de cómputo para la cabina y empieza a funcionar en la frecuencia FM 107.3; en el 2004 se instala un generador estéreo; y en el 2006 un sistema de cómputo en el estudio de grabación.

TGTU La Voz de Totonicapán

En 1958, a las seis de la tarde, Enrique Adolfo Rodríguez, inauguraba la primera transmisión de la radio nacional TGTU, La Voz de los Totonicapenses, idea que surgió de la corporación municipal de tener una emisora local.

A los pocos días se decidió que la radio se instalara en la planta baja del edificio municipal, siendo así que voluntarios asumieron la responsabilidad de dirigirla sin recibir un solo centavo: Rene Bautista González, quien fuera director artístico y los locutores Marco Tulio Aguilar, Carlos Monzón y Amílcar Amézquita; como secretarios Enrique Amado y German Santisteban; como operadores Yolanda Leal y Judith Rodríguez también conductoras del programa "Momento Poético" y Silvio Rodríguez en "Romance Musical".

En 1983 fue demolido el lugar en la que se hallaba la torre, el entonces alcalde municipal Efraín (apellido desconocido), donó un terreno situado en la zona Independencia, con la ayuda de reservistas militares en agosto del mismo año ya se encontraba construida la caseta para la torre.

Desde sus inicios hasta los ochenta, fue la época de oro de la radio, la cual se sintonizaba en varios departamentos de Guatemala, Centroamérica y algunos países del norte. La radio le dio prioridad a las actividades deportivas en la que se menciona como primer narrador deportivo de TGTU a Neftaly Rodríguez Anleu.

2.3 La nueva W

Después del auge alcanzado en la "Época de Oro" de la radiodifusión guatemalteca, la radio nacional pasa por un abandono y descuido ante el poco interés de desarrollo y las radios comerciales empezaron a tener éxito en la audiencia.

Durante su época TGW tuvo programas que se convirtieron en favoritos en la audiencia nacional: “Chapinlandia”, “El Tribunal de la Alegría”, “El que sabe, sabe” el “Radio teatro infantil de Marta Bolaños de Prado” sin olvidar “Fabumarimbas”.

La emisora fue perdiendo poco a poco su público, programas como Chapinlandia, hacían que la audiencia que aún era fiel permaneciese atentos a sus emisiones. Con el correr de los años provocó que, a inicios de los noventa, la juventud no supiera nada de la radio y algunos creyeran que sólo se hacían programación de marimba y noticias.

En 1997, la radio nacional marca un nuevo ritmo y se transforma con el ingreso de un equipo de personas creativas y visión futurista, bajo la dirección de Aida Arvizú, TGW adquirió el más moderno sistema de radiodifusión “el digital”.

La programación se renueva y da espacio a la juventud que aparte de trabajar por cambiar el rostro de la radio nacional se convierte en oyente. Así también se estrena un nuevo tono que le devuelve el “honor” de ser la primera radio nacional y la voz de los guatemaltecos.

El proyecto de modernización institucional se inició en la administración Javier Hernández Osorios -2004 a 2007- en donde se integró la Dirección General de Radiodifusión y Televisión Nacional, proceso de modernización planteado por el gobierno de Oscar Berger y el Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda.

Entre los principales logros de la “nueva W” refiere Osorios, fue crear condiciones propicias para el aprovechamiento de los recursos técnicos y financieros con que contaba la radio, así como integrar las radios nacionales en una “red de radios nacionales de servicio público”, con la adquisición de equipo moderno para todas las radiodifusoras estatales.

Otros logros de la nueva W, fue fortalecer la identidad nacional, la creación del centro de control de informática y una cobertura a nivel mundial por medio de su

sitio <http://radiotgw.gob.gt/> , mantenimiento y remozamiento de las instalaciones de las radioemisoras, la construcción de dos nuevos estudios de grabación y el rescate e implementación tecnológica en la fonoteca

TGW "La Voz de Guatemala" impulsa la cultura, promueve el arte, la ciencia y el deporte. Ha sido un medio para la divulgación de los sucesos nacionales las acciones de Gobierno y las políticas y estrategias de Estado.

El estudio "Maya" es de nuevo un escenario de actividades formativas en el que se realizan talleres permanentes de teatro infantil, diplomados de locución y ensayos con grupos niños que se perfilan actores y actrices.

Otra labor importante fue haber creado condiciones para que la fonoteca de TGW se tecnifique y cumpla su función como patrimonio cultural.

Gran parte de la labor de la recuperación se ha centrado en convertir registros de formatos antiguos a formatos modernos de fácil manipulación. Se ha remodelado y se hacen arreglos técnicos para que se conviertan en un servicio público.

Se emprendió un proceso de integración de las radios nacionales, las cuales iniciaron a funcionar como una red y comparten con TWG, la función de servicio público con proyección social.

2.4 Géneros Radiofónicos

El tipo de programas surgidos a lo largo de la historia de la radio han determinado distintos géneros, los cuales sus características propias son reflejadas en los guiones correspondientes:

Promocionales

Programa que corresponde a su corta duración, va de los 10 a los 60 segundos y se utiliza para la promoción o difusión de servicios. El guion tiene una estructura similar a los *story boards* de cine o televisión.

Noticiero

Los programas informativos al igual que la televisión, toman de la prensa escrita sus géneros; así un noticiero cuenta con un reportaje, entrevista, artículo de fondo y editorial, su redacción debe ser breve y concreta.

Didácticos

Son utilizados para la difusión de conocimientos escolares o académicos y pueden ser de información general y de capacitación con conductor y material complementario escrito y se utiliza como apoyo a programas escolares.

Musicales

Se desarrollan con una guía que contiene información de los temas a difundir. Existen emisiones más elaboradas que requieren guion por la información amplia.

Infantiles

Estos guiones se estructuran con lenguaje sencillo en función de la edad del auditorio.

Deportivos

La radio desarrolla la crónica deportiva como uno de sus géneros. En este caso los cronistas se suscriben a la narración de las acciones del deporte y algunas veces, cuando el juego lo permite, se incluye comentarios y entrevistas para complementarla.

Capsulas

Son programas unitarios o parte de una serie en el que se pueden tocar todos los temas.

Mesas Redondas o Panel

Estos programas regularmente se transmiten en vivo, razón por la cual se estructuran a partir de una guía de preguntas y comentarios, condicionada por el tema y los participantes.

Radioteatro

Género que toma como fuente principal obras dramáticas escritas para teatro, con lo cual el género y estilo correspondientes a la obra se conservan. La imagen es auditiva, las situaciones, actos, ambiente, acciones, contextos se traducen radiofónicamente y quedan plasmados en el guion.

La duración del radioteatro está determinada por la extensión de la obra, por lo que su estructura es unitaria, pero existen ciertas obras requieren más de un programa.

Los géneros del radioteatro se clasifican de acuerdo con el número de voces que intervienen. Para escribir en radio Mario *Kaplún* – educador, radialista y escritor -los divide en tres formas:

- monólogo
- diálogo
- drama

El radioteatro es el más activo, aunque en la mayoría de las veces es la ficción que más se acerca a la vida real. En lugar de que un locutor narre la historia, son los personajes quienes animan y hablan por sí mismos.

La historia puede ser real o imaginaria, pero en ambos casos el oyente se siente involucrado o identificado como parte del problema que se desarrolla.

El radioteatro es el formato radiofónico más completo y más atractivo para la audiencia. Conjuga tres elementos radiales: música, palabra y sonido, aunque es el más difícil ya que requiere la creación de un argumento, elaboración de diversas

escenas y capítulos, y la creación de personajes que plasman el mensaje con naturalidad.

Su principal limitación es la falta de imagen, por ello demanda una fiel expresión de los personajes. Los sonidos suplen a las imágenes y el mayor éxito de una obra de radioteatro radica en hacerle al oyente coproductor dejando que su imaginación complemente determinadas partes del drama e inclusive el final.

2.5 Historia del radioteatro

El radioteatro o radio drama es una representación de una obra teatral ante el micrófono debidamente adaptada a radio. Es también cualquier representación dramática con sus especiales características radiofónicas, emitidas en un solo programa o en varios, en forma seriada por capítulos. (De La Mota Oreja, Ignacio Hilario, 1988)

Tuvo su desarrollo inicial en 1920 y ganó popularidad en 1940, fue una forma de entretenimiento popular a nivel mundial, pero con la llegada de la televisión a mediados del siglo XX decayó. Actualmente tiene una pequeña presencia en el entretenimiento.

Es una de las técnicas de producción radial más exigente ya que suma una serie de recursos creativos y utiliza todos los elementos del lenguaje radiofónico para trasladar una secuencia de historias, momentos, emociones y escenarios a la imaginación del oyente.

El Radioteatro en América

Empezó tan solo con lecturas de fragmentos de textos pertenecientes a la literatura, al ver que el resultado era bueno se decidió dar un paso hacia el mundo de la dramatización radiofónica y se adaptaron textos literarios con lenguaje radiofónico.

El radio teatro consistía en que las emisoras radiofónicas se trasladaban hasta los teatros con sus equipos y sus micrófonos, los instalaban para que los oyentes pudieran disfrutar de una obra sin necesidad de estar físicamente en el teatro (Renoult, 1999).

Argentina fue en donde se realizó la primera emisión musical y también la primera en donde se incorporaron avisos comerciales.

Los primeros radioteatros constituyeron una mezcla entre breves dramatizaciones, relatos y canciones folklóricas desarrollado todo en un ambiente rural. La diversificación del género buscaba abarcar la totalidad del público en donde existieron radioteatros históricos, policiales, infantiles, sentimentales, comedias familiares e incluso adaptaciones de obras de teatro (Erika, 1999).

Años más tarde llegó la realización de las obras dramáticas en los estudios radiofónicos, fenómeno que se le llamó "Teatro del Aire". Con el comenzaron a crearse obras que se adaptaban a radio y que eran leídas e interpretadas por un cuadro de actores y actrices.

Además, con el "Teatro del Aire", se consideraron otros elementos que no solo eran vocales sino también la música y los efectos sonoros que empezaron a tener una vital importancia en los textos dramáticos.

La fórmula dramática más reconocida y seguida a lo largo de la historia radiofónica ha sido el serial, este se escribía a modo de narración, dialogada en el que se desprendían tintes de intriga, pasión, comedia, melodrama y acción. Fue aquí cuando cientos de oyentes se hicieron fieles seguidores a dicho formato.

Desde su nacimiento el radioteatro ha disfrutado de años de popularidad, en la que miles de historias se han tejido bajo este medio. Argentina, constituye un caso pionero debido a la avanzada técnica radiofónica nacional, por ende, en América del Sur los maestros del radioteatro fueron argentinos.

El radioteatro en Argentina fue considerado un fenómeno cultural y según sus detractores el teatro radiado estaba entre los géneros "marginales" junto a la crónica periodística, la novela policial, el cuento infantil y la historieta, también fue codificado como una literatura pobre y estereotipada, caracterizada por la repetición de fórmulas, personajes y situaciones (WordPress page, 2010).

Otro de los antecedentes del radioteatro es Ecuador, a raíz de las famosas telenovelas. Allí se vivieron momentos de gloria durante los años 30 y 40 cuando las citas con el aparato receptor eran cruciales, como el momento de la histórica transmisión de "La Guerra de los Mundos" dramatizada el 30 de octubre de 1938 por *Orson Welles*.

En este país sudamericano la desaparición del género del radioteatro marcó el fin de la creatividad en la radio; se presentaron en ese entonces programas como: "Kalimán", "El Monje Loco", "La Guerra de los Mundos" y "La Tremenda Corte con Tres Patines" (Dialógica, 2002).

La primera dramatización que salió al aire en "XEW" México, fue el 18 de noviembre de 1930, en donde se adaptó para radio la obra teatral "Mexican Rataplán". De ahí en adelante comenzaron a producir dramatizaciones que rápidamente se colocaron en el gusto de los radioescuchas posteriormente cada fin de semana se adaptaban obras clásicas de la literatura.

El cineasta Alejandro Galindo y su hermano Marco Aurelio fueron los encargados en realizar la primera radionovela, transmitida en la "Catedral de la Radio" en 1932, que se tituló "Los Tres Mosqueteros".

En la década de los 30, XEW, producía y transmitía algunas radionovelas, pero su auge llegó a partir de marzo de 1941, gracias a la serie "Ave sin Nido". Para septiembre de ese mismo año comenzó la transmisión de obras seriadas como: "Lo que el Viento se llevó", "La Vida de Gloria", "La Dramática Historia de Francisca Velasco", "Los Tres Mosqueteros", entre otras.

Entre 1934 a 1958 tanto poetas, literatos e intelectuales escribían guiones para radioteatros y jingles para "La Voz de la América Latina desde México" también durante esa época famosos locutores fundaron la escuela de dicción.

Como se mencionó anteriormente los inicios de radioteatro en Guatemala se dieron por medio de la amistad de Jorge Ubico y la familia Palarea Saravia,

Araceli Paralea, con anterioridad había viajado a Colombia a hacer radioteatro en Barraquilla y Medellín, Ubico al percatarse de lo que realizaba en otros países, dijo que debían de enseñarlas en Guatemala, por lo que le ofreció su nombramiento como catedrática en el Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas.

El entonces presidente le pidió que preparara un grupo de artistas, para hacer radioteatro en la TGW y con ella inauguraría los estudios, el 15 de septiembre de 1936.

"Atrévete Susana" fue la comedia estrenada al día siguiente en la emisora del Estado. Las felicitaciones no se hicieron esperar para Palarea vía telefónica, estas recibidas por Guillermo Andreu Corzo y Martha Bolaños de Prado que diez años más tarde sería la fundadora del radioteatro infantil.

El elenco artístico inicial del radioteatro TGW, estuvo conformado por Alfredo Palarea Gaviria, Alfonso Rodríguez, Fernán Gil, Francisco Fernández Fonseca, Alberto Paniagua, Adriana Saravia de Paralea, Lourdes y Consuelo Palarea, Armando Ortiz, Alberto Martínez Bernardo, Antonio Almorza, Juana Loza, Consuelo Flamenco, Octavio Paiz, Adolfo Drago y Oscar Luna Molina este último que se sumó como narrador del radioteatro.

Durante los años 50, nace el radioteatro el "Tribunal de la Alegría", dirigido por Armando Moreno Morales y María Luisa Aragón. También se realizó una especie de radionovela cómica que se llamaba "La Pensión Paz y Reposo".

2.6 El Radioteatro Infantil

Algunos historiadores afirman que todo lo que había antes pasa inmediatamente a ser apropiado para la radio: el teatro, la música, declamación, periodismo y de ahí surge la idea del radioteatro y la radionovela. Comienzan a realizar adaptaciones de obras conocidas y muchas más que fueron creadas para radio.

El Radioteatro Infantil nace el 15 de agosto de 1946, cuando José Castañeda Medinilla, maestro que impartió clases durante mucho tiempo en el Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas era director de la Radio Nacional TGW. En varias ocasiones Castañeda vio a actuar en el teatro Palace y el Teatro Abril a los "niños artistas" todos bajo la dirección de Martha Bolaños de Prado.

A Castañeda le gusto tanto la actuación que la llamó con la idea de formar un grupo de "niños artistas", para que trabajaran en radio con la condición que estos debían tener entre siete y catorce años, requisito para pertenecer al elenco.

De allí salió la primera promoción de niños artistas para teatro: Rudy Solares Gálvez, Armando Moreno, Carlos Talavera y Murga, Manuel Galich, Olga Chávez, Marta Sigi y José Duke. Un segundo grupo lo integró Mildred y Norma Chávez, Victoria Castellanos, Lydia y Margara Cofiño, Marina y Jorge Prado Bolaños y Emilia Rámila (Antonio, 1994).

Fue así como ese 15 de agosto a las 13:30 horas en el estudio que más tarde se bautizó con el nombre de "Martha Bolaños de Prado", se presentó el primer cuento titulado "La Cucarachita Martínez", adaptada para radio por Elena Meany de Toriello, quien junto con Bolaños iniciaron también, Bernardo Lara Lobos como operador y Héctor Ruiz en el sonido.

El tema musical con que se ha identificado el programa infantil durante los 70 años es "La Marcha de los Juguetes" de Víctor Herbert, escogido por Jorge Luís Prado Bolaños, hijo de Martha Bolaños. En tanto los puentes musicales que se utilizan en su mayoría son de género clásico.

La idea del entonces director Castañeda era iniciar el Radioteatro Infantil con adaptaciones de obras de la literatura infantil de aquí surge una nueva escuela de adaptadores de guiones entre ellos: Carmen Valenzuela, Alicia Hernández Vásquez, María Luisa Aragón, Lilia Aldana, Ana María Bocaletti, Roberto Santandrea, Ligia Bernal, Arturo D´arcy, Yorik Fernando Tenes y muchos más.

Se llevaron a la escena los primeros cuentos infantiles con la participación de Sally Polantinos, Delia Quintana, Mario Plinio Quintana, las hermanas Leyla y Dorita Guilló, Carlos Monsanto, Consuelo Aragón y las hermanas Judith y Hilda Castro.

Los primeros locutores que trabajaron para el Radioteatro Infantil fueron: Antonio Almorza, Leonel Forno, José Flamenco y Cotero, Germán Bayer Santacoloma, Octavio Paiz, José Luís Contreras Izzepi, José Guilló Martínez. Mientras que en los controles estuvo Bernardo Lara y como sonidista Héctor H. Ruiz - el Coyote-.

Años después fueron integrándose otras figuras como: César García Cáceres, Horacio Ruano, César Juárez, Roberto Valenzuela, Amanda Mazariegos, Lourdes Román, Ruth Duarte del Sol, Herbert Meneses, Tito Medina, César Augusto Mey, Jaime Archila Marroquín, Adolfo Méndez Zepeda, Hugo Enrique Fajardo, Miriam Hernández, Marina y Jorge Molina, Juan Prem, Marina Coronado, Celina Mejicanos, Miriam Ramírez, Consuelo Orellana, Ernesto Ramírez, Annabella, Gustavo y Armando Palma, hijos de Marina Prado Bolaños.

En 1957 siendo director de TGW y Televisión Nacional –Canal 8-, Carlos Talavera y Murga pidió a Martha Bolaños que participara en un programa televisivo. Este se realizaba el último sábado de cada mes, para que fueran actuados los programas por los alumnos del radioteatro.

“La Gatita Blanca” como era conocida Bolaños de Prado, accedió a representar en los referidos teleteatros: zarzuelas, comedias, cuentos dramatizados, trozos de opereta, entre otros.

En una publicación en Prensa Libre en un artículo sobre los años setenta y por conmemorarse los veinticinco años de fundación, se lee: *"...los veinticinco aniversarios de la creación del radioteatro infantil de TGW será conmemorado hoy al mediodía en la radio nacional, durante un acto a desarrollarse en esta emisora que fue la cuna de este programa, fundado por la recordada maestra Martha Bolaños de Prado y hoy continuado por su hija Marina Prado Bolaños.*

El primer programa fue lanzado al aire el sábado 15 de agosto de 1946 pero por iniciativa del maestro José Castañeda, el grupo de niños artistas de teatro pasó a la radio en aquella ocasión y permanece después de 25 años, presentándose inalterablemente todos los sábados a partir de las 13:30 horas.

Muchas generaciones se han formado artísticamente en el radioteatro infantil y lo siguen haciendo ahora bajo la guía de su nueva directora, profesora Marina Prado Bolaños, quien asumió la jefatura del grupo en abril de 1963, poco antes de que muriera su señora madre.

Muchos nombres que hoy se conocen en teatro, en la radio y en otros círculos culturales, deben su ingreso al mundo de las artes al radioteatro infantil, pues tuvieron en este programa la oportunidad de desarrollarse hasta lograr destacarse ampliamente en los medios en los cuales hoy se desenvuelven..." (Cultura, 1971).

En 1963, fallece Martha Bolaños de Prado y queda a cargo del programa su hija Marina Prado Bolaños posteriormente en 1985, su nieta Annabella Palma, actual directora.

En la "Nueva W" el Radioteatro Infantil, ha recibido un renovado impulso y es un semillero para la formación de artistas que posteriormente se especializan en teatro, radiodifusión, canto o carreras afines.

En el 2005 el Ministerio de Cultura y Deportes, entregó la Medalla de la Paz al programa por su apoyo a la cultura, educación y al arte; ceremonia realizada en el

Salón Maya de TGW, esto en conmemoración de los 75 años de "TGW La Voz de Guatemala".

"Es el radioteatro de mayor continuidad en la historia de Centroamérica. Me aventuro a decir que ningún programa de este tipo ha logrado sobrevivir durante 60 años en toda Latinoamérica" (Cultura, 1971).

Para festejar el aniversario de la fundación de los 60 años del radioteatro infantil, en las instalaciones de TGW, las autoridades oficiales develaron una fotografía de Marina Prado Bolaños, así como una placa de bronce en la entrada del estudio como reconocimiento a la contribución que durante varias décadas ha aportado para la formación de artistas y locutores guatemaltecos.

Durante los 70 años, se han transmitido cuentos clásicos, así como cuentos de autores nacionales cientos de ellos adaptados y escritos por participantes del mismo programa.

"...yo considero que el radioteatro infantil de doña Martita constituye todo un bastión de la radiodifusión guatemalteca y la labor que ella realizó pues no la echo en saco roto porque se ha visto el fruto de tantos valores que han surgido de ahí, creo que es obligación de las autoridades mantener este proceso de donde saldrán mañana otros elementos de teatro" (Gaitán Alfaro, 2008).

"...el radioteatro infantil Marta Bolaños de Prado ha sido formador de talentos artísticos y sería lamentable que después de tres generaciones muriera con Annabella" (Cifuentes, 2008).

Los pequeños participantes que ingresan al radioteatro infantil tienen que tener una edad entre los siete u ocho años, saber leer y escribir. La interpretación se obtiene a base de un proceso de preparación por lo regular niños menores se memorizan pequeños fragmentos por lo que el director tendrá que actuar con ellos. "...escribir es fácil, pero que el niño actúe no, porque el niño vive en un mundo mágico" (Cifuentes, 2008).

En el radioteatro infantil el personaje más joven cuenta con ocho años de edad y no tiene un papel protagónico, pero sobre él podría girar la historia, aunque actué poco, contrario a niños de mayor edad que ya pueden realizar mejor interpretación, todo depende de la edad y del temperamento del niño actor.

Dama Joven, Primer Actriz y Actriz Característica, Galán Joven, Primer Actor, Actor Característico, Integrante del elenco del Aniversario, Guionista, Narrador o Narradora y Alumnos destacados son diplomas que otorga el Radioteatro Infantil en cada aniversario a sus alumnos, los cuales se entregan a quienes tengan una asistencia regular, responsabilidad con cada papel asignado, caracterización de personajes cada vez más difíciles, así como haber mejorado la lectura e interpretación.

La escuela de actuación que más se le acerca al radioteatro infantil es la vivencial de *Stanislavsky*, basada en la vivencia experimentada. Por ello cuando el actor llora, ríe o se enoja en la representación de alguna situación en escena, tiene que sentirlo para poder expresar un sentimiento verdadero.

2.6.1 Integrantes del radioteatro infantil "Martha Bolaños de Prado"

Durante los 71 años de existencia del Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado" han participado más de seiscientos niños, muchos de ellos se han formado como actrices y actores profesionales e incluso continuaron una carrera a fin a la actuación. A continuación, se enumeran quienes han sido sus participantes y de acuerdo a la investigación de campo un número aproximado de intervenciones que tuvieron durante su paso por el programa.

A. Beatriz Pineda	5	Alcira Díaz Cerna	10
Ada Juárez	12	Alejandra Corzo	6
Adin Herrera	5	Alejandra Díaz	2
Adolfo González	5	Alejandra Gálvez	4
Adolfo Méndez	9	Alejandra Silva	3
Adolfo Ortiz	9	Alejandro Oliveros	28
Aida M. Bravo	7	Alexis Ponce	6
Aida Mata	5	Alfred Kaltschmitt,	7
Alan Reinoso	2	Alfredo Iriarte	7

Alfredo Luna	5	Armando Cush	6
Alfredo Rivera	10	Armando Palma Prado	10
Alfredo Rodas	6	Arturo Andrés Palomo	9
Alma Monsanto	5	Arturo Ceballos	12
Amanda Estrada Letona	8	Arturo Darcy	11
Amanda Mazariegos	5	Arturo Morales	5
Ana Calderón	5	Astrid Aguirre	20
Ana Elizabeth Contreras	5	Astrid Morales	44
Ana Gisela Mejía	9	Augusto May	12
Ana Karen Castro	12	Augusto Medina	5
Ana Lucia Gálvez	5	Augusto Palma	5
Ana M. Ruano	12	Aura Escobar	10
Ana María Aguilar	15	Aura Marina Samayoa	17
Ana María Bolaños	5	Aura Mendoza	12
Ana María Contreras	18	Aura Vides	10
Ana María Morales	5	Bárbara de Los Ángeles	13
Ana Rosa Cuan	5	Beatriz Velásquez	12
Ana Ruth Belloso	26	Benedicto Mesías	9
Ana Samayoa	12	Benilda Cuyán	21
Ana Vides	11	Benjamín Cush	15
Annabella Andrade (hija)	118	Blanca Contreras	38
Anabella Cifuentes	13	Blanca Escobar	5
Anabella de Amado	37	Blanca Estela Morales	152
Annabella de Andrade	227	Brenda Castillo	446
Anabella Sarti	5	Brenda Castillo Maldonado	11
Andrea F. López	12	Brenda M. Fuentes	142
Andrea Ordoñez	11	Brainy Orellana	5
Andrea Ortiz	24	Brian Chávez Pineda	6
Andrés Guzmán	5	Brian Torres	90
Andrés Hernández	18	Byron Paredes	5
Andrés Higueros	7	Cándida Paredes	5
Andrés Solórzano	12	Candy Chávez	71
Andrés Vásquez	11	Carleen Divas	36
Andy Chávez Pineda	58	Carlos Alfaro	11
Ángel Darío Montufar	13	Carlos Bin Gómez	14
Ángel de la Roca	14	Carlos Bran	5
Ángel Miguel Alfaro	5	Carlos Corona	13
Angélica González	146	Carlos Dávila	9
Anna Elisa Vizcaíno	11	Carlos de León	11
Antonieta Guzmán	5	Carlos de Triana	24
Antonieta Pérez	294	Carlos Duran	13
Antonio Almorza	26	Carlos Eduardo Paniagua	13
Antonio Rivera	17	Carlos Estrada	5
Ara Fialco	35	Carlos Eugenio Barneond	5
Araceli Contreras Zúñiga	45	Carlos García	11
Araceli Gutiérrez	12	Carlos González	12
Ariel Folgar Pineda	21	Carlos Guerrero	18

Carlos Guzmán Rodas	6	Cristi Soto	5
Carlos Lima	8	Cynthia de la Roca	5
Carlos Maldonado	16	Damaris Armas	36
Carlos Mazariegos	10	Daniela Arriaga	29
Carlos Nisthal	5	Daniela Torres	105
Carlos Montesanto	15	David Fuentes	26
Carlos Orozco	5	David Rivera	2
Carlos Pontaza	5	David Rodríguez	4
Carlos S. Flores	12	Dayana Zúñiga	5
Carlos Valenzuela	14	Delly Quintana	16
Carmelita Cruz	5	Dereck Argueta	12
Carmen Aniel	5	Dereck de Paz	10
Carmen Morales	5	Diana Bocaletti	5
Carol Azucena	11	Diana Gil	13
Carol Monzón	12	Diana M. Herrera	18
Carolina G. Pérez	16	Diego Alejandro Tenes	75
Carolina García	5	Diego Cohn	142
Carolina Tobar	5	Dina María Herrera	5
Catherine Zúñiga	5	Dinora Gil	41
Celina Mejicanos	5	Dora A.	5
Cesar Aguirre	5	Dora Guilló	5
Cesar García Cáceres	39	Dora Leticia Palma	5
Cesar Herrera	19	Dora Luz Morales	5
Cesar Juárez	5	Doris Arias	5
César Solís	14	Doris Azurdia	5
César Vizcaíno	6	Edelmira Sosa	110
Cindy Crocker	43	Edgar Chávez Pineda	5
Cinthia de la Riva	98	Edgar Haroldo Chávez	5
Cinthia Santizo	23	Edgar Marroquín	6
Clara Morales	5	Edgar Méndez	8
Claudia Aguilar	5	Edgar Noé Muralles	17
Claudia Azucena Godoy	7	Edin Herrera	126
Claudia Carrera	14	Edith Marroquín	10
Claudia Castañaza	23	Edna Mazariegos	6
Claudia Rivera	13	Edwin Alvarado	7
Claudia Sosa Lainfiesta	13	Edwin Montufar	12
Claudio Quemé	43	Edwin Roberto	6
Consuelo Aragón	5	Eddy Medina	18
Consuelo Orellana	5	Efraín Hernández	6
Coralía García P.	5	Irene Argueta	6
Coralía Medina	5	Elder Canahuí	45
Cristal A. Vásquez	19	Elisa Leiva	181
Cristha García Rodas	8	Elizabeth de los Ángeles	26
Cristian Torres	5	Elizabeth Ochoa	11
Cristian Villatoro	19	Elizabeth Pérez	6
Cristian Zúñiga	18	Elsa Lainfiesta	5
Cristina Abadilla	19	Emi Cutuc	6

Enrique de León	8	Gabriel Rosales	20
Enrique García Ruano	79	Gabriela Armas	26
Enrique Mendoza Hidalgo	7	Gabriela Rosales	40
Enrique Solares	248	Gerardo de León	37
Erick Leonel Campos	5	Germán May	45
Erick Martínez	5	Gilma Visón	24
Erick Rodolfo Mejía	8	Jordi López	21
Erick Salazar	22	Giovanna Santizo	15
Erika E. Urizar	18	Gladis Vega	5
Ernesto Alvarado	8	Gladys Paiz	15
Ernesto Arredondo	5	Gladys Palma	5
Ernesto Mirón	26	Gladys Rizo	18
Ernesto Ramírez	5	Glenda Eguizábal	53
Erwin Reyes	15	Gloria Bocaletti	11
Esmeralda López	5	Gloria Moreno	10
Estela Andrade	5	Gloria Ramírez	5
Estela Juárez	5	Graciela Barrios	5
Estela Méndez	5	Graciela Echeverría	21
Estela Morales	8	Graciela Larrabe	19
Estuardo Cervantes	5	Graciela Marí	19
Estuardo Gallardo	8	Graciela Santos	7
Ethel Juárez	16	Guadalupe Herrera	5
Ethel Batres	42	Guillermo Barrientos	19
Eva García	8	Gustavo A. Palma	16
Eva Guadalupe Arriola	14	Gustavo Lardón	12
Evelyn Toaspern	7	Harold Austin	11
Evelyn Torres	5	Haydee Guilló	55
Ebert Contreras	5	Héctor A. Moran	55
Ebert López	13	Héctor E. Santos	211
Fabián Fuentes	36	Héctor Garrido	9
Fabiola Ochoa	50	Héctor Roberto Cruz	10
Fabiola Urrutia	45	Héctor Vides	20
Fátima Aragón	9	Helen Herrera	8
Fátima Ordóñez	9	Helena Reyes	15
Fausto Patricia	18	Herbert Gálvez	28
Félix Orellana	9	Herbert Meneses	18
Fernando Aragón	9	Herbert Urbina	38
Fernando Betancourt	9	Herbert Contreras	5
Fernando Chávez	12	Herman May	9
Fernando Fragoso	128	Hilda Castro de Noriega	9
Fernando Hernández	5	Hilda Mansilla	51
Fernando Sierra	20	Hillary Marroquín	9
Fidel Cruz	22	Horacio Ruano	11
Francisco Arvizu	20	Hugo Enrique Fajardo	5
Francisco Cueva	19	Hugo España	5
Francisco Sierra	19	Hugo Leonel Vaccaro	16
Freddy Laparra Álvarez	16	Hugo Ramírez	9

Humberto Cano Salazar	10	José Luís Siquil	9
Ilsa Lainfiesta	113	José Manuel Eguizábal	30
Ingrid Chávez	8	José Mariano Retolaza	11
Ingrid Granados	15	José Peña	20
Ingrid Lucero	12	José Raúl Gálvez	15
Iris Pamela Eguizábal	8	José Reynoso	10
Iris Santos	19	Joseline Valenzuela	15
Irma Masaya	9	Josselin Morales	26
Irma Muñoz	8	Juan José Grajeda	64
Irving Castro	17	Juan Luis Arriola	25
Isabel Román	19	Juan Prem	6
Iván Gálvez	8	Juan Rafael Rosales	14
Ivonne Rossell	20	Judith Aragón	5
Jacobo Donad	15	Judith Berducido	6
Jaime Archila	15	Judith Castro	9
Jaime Carrera	12	Judith de Castellanos	12
Jaime Hernández	11	Judith González	5
Jacqueline Kaltschmitt	5	Julieta García	9
Jazmín Negreros	5	Julio Cesar Mijangos	16
Javier Bocaletti	5	Julio Jerez	6
Jaime Carrera	9	Julio Revolorio	11
Jeffry Barrios	11	Karen Argueta	16
Jennifer Arriola	13	Karen Beltetón	6
Jennifer Zúñiga	20	Karen López	37
Jessica Andrade Palma	63	Karin Urrutia	16
Jessica Castellanos	14	Karin Villatoro	14
Joaquín Álvarez	13	Karina Castañaza	13
Johana Palma	5	Karina Lemus	10
Johana Santizo	8	Karla Arandi	16
Johana Wer	16	Karla J. Boror	12
Jonathan Argueta	5	Karla Soto	6
Jordi López	11	Karleen Divas	18
Jorge Hernández	5	Katherine Alvarado	16
Jorge Mansilla	16	Katherine Zúñiga	2
Jorge Marroquín	6	Kenia Bonilla	11
Jorge Molina	10	Kevin D. López	2
Jorge Rodas	8	Kevin Fuentes	23
Jorge Sagastume	16	Kevin Marroquín	112
Jorge Vásquez	7	Laura Aracely Rodríguez	6
José Andrés Solórzano	146	Laura Bocaletti	9
José Andrés Tenes	46	Leonardo Alvarado	14
José Carlos de León	38	Leonel Monzón	14
José Carlos Guzmán	6	Lesbia Navas	15
José Ernesto Carredano	87	Leticia Molina	5
José Leonel Monzón	8	Lidia de Mejía	9
José Luís Castillo	6	Lidia Judith Masaya	9
José Luís Leiva	5	Ligia Gálvez	8

Ligia Regil	5	Marco T. Díaz	10
Linda Ochoa	5	Marco T. Gonzáles	13
Linora Gill	15	Marco T. Monzón	7
Lisette Velásquez	6	Marco Tulio de la Roca	6
Lorena Bocaletti	5	María Alejandra Díaz	6
Lorena Fuentes	16	María Antonieta Ordóñez	32
Lorena Gómez	12	María Antonieta Ramírez	9
Lorena Motta	6	María C. de Díaz	5
Lorena Pineda	18	María D. Beloso	11
Lorena Santos	6	María del Carmen de León	8
Lourdes Contreras	9	María del Carmen Pinto	6
Lourdes Montenegro	5	María Dolores Ordóñez	5
Lourdes Ortiz	9	María Elena González	14
Lourdes Román	43	María Fuentes	37
Lucia Matamoros	9	María J. Cerón	6
Lucky Perdomo	15	María J. Grajeda	18
Ludwig García	19	María J. Padilla	8
Luís A. López	6	María Julia Bolaños	5
Luís A. Montenegro	6	María Luís Aragón	16
Luís Alfredo Rivera	26	María Luisa Fernández	9
Luís Bolaños	20	María M. López	9
Luís Gustavo Montenegro	5	María Mancilla	10
Luís Gustavo Rivera	42	María René Maldonado	16
Luís M. Mérida	7	María Rojas	17
Luís Marroquín	10	María Rosarios Ramírez	12
Luís Martínez	15	María V. Moran	5
Luís Morales	12	Mariana Prado	10
Luís Sigue Bautista	6	Mariano Castellanos	6
Luís Sosa	11	Maribel González	6
Luís Urquizú	15	Maricruz Ruiz	6
Luisa F. Prado	17	Mariel Castro	9
Luisa Fernanda Ovando	6	Marilyn Muralles	19
Luisa M. Araneda	16	Marilyn Román	31
M. Rene Maldonado	8	Marina Molina	20
M. Rolando Ordóñez	8	Marina Paz Chúa	10
Magali García	12	Marina Prado	15
Magda López	9	Mario Aguilar	9
Magda Obregón	15	Mario Alberto Hernández	5
Magdalena Castañaza	6	Mario Maldonado	7
Maite Díaz Ruiz	15	Mario Mancilla	37
Manolo Llamas	10	Mario Monterroso	6
Manuel Eduardo Gómez	6	Mario Navas	14
Manuel Nasar	5	Mario R. García	7
Manuel Quemé	13	Mario Roberto López	5
Manuel Vivar V.	86	Mario Rosales	10
Marco A. Ruiz	8	Marisol Gómez	16
Marco Antonio Alvarado	22	Marisol Guirola	6

Marisol Hernández	9	Natalia Fonseca	16
Maritza Ibarra	33	Natalia Paz	10
Marlene Urbina	10	Néstor Torres	39
Marlene Astorga	9	Nidia Ramírez	6
Marta M. Palma	6	Noemí García	6
Martha A. Gonzáles	12	Nora Miranda	8
Martha Becker	5	Norma Carrera	9
Martín Aldorica	10	Octavio Paiz	6
Marvin Pineda	10	Olga Monroy	14
Mauricio Collado	12	Olguita Wer	6
Max Alberto García	6	Oscar Barrios	9
Mayra García	6	Oscar Conde	10
Mayra Hernández	12	Oscar Marín	42
Mayra Nineth García	4	Oscar Moran	78
Mayra Palencia Prado	10	Osman Ayala	13
Mayra Rodríguez	20	Oswaldo Mazariegos	6
Mayte Castillo	6	Otto Alejandro Andrade	132
Mercedes López	9	Otto Andrade G.	29
Mercedes Prado	10	Otto Quantrini	30
Miguel Alvarado	6	Otto Peralta	15
Miguel Ángel Rosales	12	Pablo Martínez	12
Miguel G. Solar	11	Pablo Méndez	38
Miguel Gallardo	10	Pablo Ramírez	25
Miguel Rosales	13	Paco Godoy	12
Mildred S. Quemé	19	Pamela de la Rosa	6
Milton Gálvez	65	Pamela Dieseldorff	12
Mimí Castillo	30	Pamela González	12
Mimí Pineda	7	Pamela Valdez	9
Miriam Karina Clara	5	Patricia Palma	9
Miriam Marroquín	8	Patricia Méndez	9
Miriam Oroxón	7	Paulo Méndez	15
Miriam Ramírez	4	Pedro J. Grajeda	20
Mirian Arroyo	22	Pepe Guilló	35
Mirian Avilés	12	Ramón Bonilla	19
Mirian Hernández	10	Raquelita Barbale	25
Mirna Laylle	13	Raúl Castañaza	9
Mirna Ruano	10	Raúl Gálvez	35
Moisés Jerez	58	Raúl Mejicanos	6
Mónica López	15	Raúl Rodríguez	25
Mónica M. Chojolá	16	Rene de León	5
Mónica M. Veliz	13	Rene Funes	9
Mónica Mansilla	12	Rene Sancristobal	12
Mónica Ordóñez	11	Resalía Pérez	5
Mónica Rosales	7	Ricardo Toca	9
Mónica Urrutia	45	Rigoberto López	9
Morena Méndez	16	Roberto Bethancourt	94
Mynor Sagastume	9	Roberto Córdova	18

Roberto Guzmán	7	Sara Ramírez	24
Roberto Recinos	6	Sara Salazar	16
Roberto Ruano	13	Saúl Enrique Cordón	15
Roberto Santandrea	444	Silvana Nisthal	18
Rocío Hernández	25	Sergio Córdova	5
Rodolfo Alvarado	16	Sergio Mazariegos	9
Rodolfo Andreu	25	Sergio Vives	13
Rodolfo Canahuí	16	Sheny Azurdia	12
Rodolfo de León	10	Silvana Nisthal	87
Rodolfo Izeppi	6	Silvia Carolina Castellanos	58
Rodolfo Mendoza	6	Sofía Palencia	76
Rodrigo Fuentes	18	Sonia Figueroa	18
Rodrigo Gálvez	12	Soraida Granados	10
Rogelio Castillo	15	Tania Castañaza	14
Rogelio Sandoval Díaz	10	Tatiana Titus	12
Rolando Cobar	15	Thelma Salazar	12
Romeo Flores	9	Tito Medina	13
Rony Leiva	12	Uberlinda Castillo	9
Rony Osequedo	20	Ulises Girón	13
Rony Reinoso	18	Vanesa Ramírez	11
Rosa Alicia Ovalle	9	Venus Guerra	16
Rosa M. Ávila	5	Verali Soberanis	10
Rosa M. Hurtado	8	Verónica Crocker	25
Rosalía Pérez	14	Verónica Ochoa	35
Rosalina Echeverría	16	Vicente Sosa	9
Rosario Ramírez	6	Vicky Juárez	43
Rosario Solís	11	Vicky Lemus	6
Rosaura Muralles	36	Víctor Ávila	5
Rosita Najarro	12	Víctor Hugo Monroy	13
Rosmery Cifuentes	9	Víctor M. Vivar	10
Rossana Santandrea	71	Víctor Molina	12
Rudy Forno	14	Víctor Valenzuela	11
Rudy González	6	Victoria Monzón	6
Ruth Duarte	35	Victoria Moran	11
Ruth Linares	16	Vilialda Echeverría	9
Samuel Álvarez	105	Vilma Castillo	7
Samuel Cohn	23	Vilma Colindres	5
Samuel Serrano	10	Vilma Lorena Pineda	26
Sandra Jocol	9	Vilma Salazar	99
Sandra Medina	18	Violeta Roca	10
Sandra Orellana	6	Violeta Vermont	10
Sandra Ramírez	9	Virginia Pineda	20
Sandra Vargas	6	Virginia Sosa	12
Sandra Velásquez	12	Vivian Aquino	10
Santiago de León	12	Vivian García	10
Sara Lucia Bocaletti	18	Vivian Moran	13
Sara Mansilla	20	Viviana Valdez	14

Walter González	10	Yasmín Clara	11
Wendy Gómez	15	Yolanda Herrera	5
Wendy Marisol Muralles	9	Yolanda Juárez	6
Wendy Noemí Gámez	9	Yolanda Laylle	6
William Orellana	8	Yorik Tenes	45
Willy Orellana	5	Yovani Soberanis	154
Wilson Menéndez	9	Xiomara Granados	13
Ximena Contreras	39	Xiomara Vargas Fuentes	27
Xiomara Granados	27	Zoila Portillo	5
Yared Ramírez	14	Zunil Marroquín	93

2.6.2 Cuentos del Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado"

El Programa del Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado" tiene un amplio repertorio de cuentos que se han transmitido a lo largo de 70 años con personajes que intervienen en el drama de seis hasta 20 actores en un mismo guion.

Algunos de estos han sido modificados por quienes los adaptan a la radio y otros que debido al deterioro han sido descontinuados o ya no se tiene información de ellos. De acuerdo a los registros de los repartos, cada cuento se repite cada cuatro años, lo que le permite darle movilidad al repertorio de los más de 250 cuentos adaptados radiofónicamente los cuales conforman el archivo del programa.

Estos son hechos en su mayoría para una duración de 30 minutos con sus cortinas musicales, pero también existen cuentos que deben de fraccionarse en varios programas por su contenido extenso, dentro de ellos:

- El Diario de Ana Frank, cinco programas
- Don Quijote de la Mancha, dos programas
- La Cabaña del Tío Tom, cuatro programas
- El Príncipe y el Mendigo, tres programas

Cada sábado antes de iniciar el cuento, se hace un breve resumen, pero es muy importante, indica la directora, que se escuche el capítulo anterior.

Se han adaptado varios géneros literarios para el programa radial: biografías, fábulas, leyendas, novelas, cuentos y clásicos infantiles.

A continuación, se describen los nombres de los cuentos que se han transmitido durante este período en el Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado:

Nombre del cuento	Original	Adaptación
Abuso de Confianza		María Luisa Aragón
Aladino y la Lámpara Maravillosa		Fernando F. Revuelta
Alibaba y los 40 Ladrones		María Luisa Aragón
Amapola	Hernández y Cossi	María Luisa Aragón
Amor de Madre	María Luisa Aragón	
Amor Filial	Edmundo de Amicis	Yolanda Vásquez
Amores Inmortales	Ernestina Porras	
Barba Azul	Charles Perrault	María Luisa Aragón
Barbarita		
Ben – Hur		Fernando F Revuelta
Bertoldo en la Corte		Fernando F Revuelta
Bertoldo en Tontilandia		María Luisa Aragón
Blanca Nieves y los siete enanos		María Luisa Aragón
Carmina		Fernando F Revuelta
Cascarín El Listo		
Chepita la Indita de Guatemala		
Chiquitita	Cristian Anderson	Ernestina Porras Velásquez
Congreso Zoológico		Fernando F. Revuelta
Corazón de Niño		Jorge Rodas
Dafnis y Cloe		
Del Circo al Convento		Carlos Valenzuela
De Los Apeninos a Los Andes		

Drama de la Vida de Nuestro Señor Jesucristo		
Dramatización de los Reyes Magos		
Eduardina la Envidiosa		Fernando F. Revuelta
El Abeto	Juan Cristian Anderson	Amparo Archila
El Alma de la Gran Campana		
El Anillo perdido		
El Arquero del Rey		
El Avaro		Charles Perrault
El Califa de Bagdad	Marilú Ruiz	María Luisa Aragón
El Canario		
El Capitán de 15 años		A. Archila
El Castigo del Lobo	Hermanos Grimm	Fernando F Revuelta
El Castillo Misterioso		
El Corneta Voluntario		María Luisa Aragón
El Danubio	Hans Cristian Anderson	
El Dedalito Encantado		María Luisa Aragón
El Deseo de una Princesa		Eddy Medina González
El Día que Santa Claus olvido la Navidad		Roberto Santandrea
El Diario de Ana Frank		Carlos Eugenio
El Disco de la Muerte	Mark Twain	Luís Felipe Sáenz
El Dragón de las Tres Cabezas		
El Enano del Bosque		
El Espejo de Matzuyama		
El Gato con botas		
El Gigante Egoísta	Oscar Wild	Amparo Archila
El Gran Caruso		M.P.
El Gran Oso		

El Hada Buena y El Hada Mala		María Luisa Aragón
El Hada Entusiasmo		Fernando F Revuelta
El Hada Merlín		
El Hijo de Emoé		
El Jabaleón		Roberto Santandrea
El Jardín de los Cerezos		
El Jardín encantado		
El Legado del Moro	Washington Irving	Ligia Bernal
El Libro de Dos Mundos		José Carlos de León Brauner
El Mago de Oz	Frank Burns	Orlando Vitola
El Mejor Gobernador		Fernando F Revuelta
El milagro de la Virgen		
El Músico Viajero		
El Nacimiento del Niño Dios hasta la Epifanía		
El Niño Prodigio		María Luisa Aragón
El Nuevo Pulgarcito		
El País de las Montañas Azules		María Luisa Aragón
El Pañuelo Mágico		
El Pequeño Escribiente Florentino	Edmundo de Amicis	Alicia Hernández Vásquez
El Pequeño Lord	Hudson Barnett	Alicia Hernández Vásquez
El Pequeño Schubert		
El Premio a la Virtud		
El Príncipe de la Ilusión		María Luisa Aragón
El Príncipe Feliz	Oscar Wild	
El Príncipe que todo lo aprendió en los Libros		
El Príncipe y El Mendigo		
El Ramo de Rosas		María Luisa Aragón
El Ruiseñor		

El Santo Limosnero		A Ceballos
El Secreto de Carlos		María Luisa Aragón
El Señor Gobernador		José Carlos De León
El Soldadito de Plomo	Hans Cristian A.	Roberto Santandreu
El Sombrero de Tres Picos		
El Sueño de Estela		
El Sueño Profético		
El Sultán de Yemen		C Valenzuela
El Tesoro de Abu Razán		
El Tesoro del Rey Midas	Fernando F. Revuelta	
El Trigal de Roberto		María Luisa Aragón
El Triunfo de Valiente		Fernando F. Revuelta
El último Ali-Bey		
El Violín Mágico		Ernestina Porras
En el Jardín de un Monasterio		
Esclavitud		Fernando F. Revuelta
Escuela Superior de Hadas		
Espíritu de Navidad		José Luís Leiva
Extraña Coincidencia		
Fiesta		
Frágil	María Luisa Aragón	
Genoveva de Brabante		María Luisa Aragón
Hans Cristian Andersen		Ligia Bernal
Ilobna la Ingeniosa		María Luisa Aragón
Junajpú e Ixbalanque		Adrián Ramírez Flores
Justicia de Dios	Amparo Archila	María Dolores
La Bella Durmiente del Bosque	Charles Perrault	
La Botella de Leche		
La Burrita de Juanito		María Luisa Aragón
La Cabaña del Tío Tom		
La Cadenita de Oro		

La Caperucita Roja		
La Casita del Relojero		
La Cenicienta		
La Cruz de Madera		
La Cucarachita Martina y El Ratón Pérez		
La Diestra Princesa	Carlos Perrault	María Luisa Aragón
La Familia Crusal		
La Fe de Juanito		
La Flor del Convento		María Luisa Aragón
La Fuente Milagrosa		
La Gitanita de los Ojos Azules		
La Hechicera del Lago		
La Hija del Crucero		Tito Medina
La Hija del Desterrado		
La Hija del Mar		A. Archila
La Hija del Molinero		
La Historia de Pinocho		
La Historia de una Muñeca		María Luís Aragón
La Historia del Rey Midas		Fernando F. Revuelta
La Inocente Mensajera		
La Leyenda de las Tres Hermosas Princesas	Ligia Bernal	
La Leyenda del Corzo	Cristóbal Von Schmidt	María Luisa Aragón
La leyenda del Dragón	María Luisa Aragón	
La Leyenda del Paje y el León		Luís Felipe Sáenz
La Manzana Prodigiosa		Fernando F Revuelta
La Marimba		
La Marquesita		María Luisa Aragón

La Miel de las Abejas de Oro	María Méndez Bolio	Carmen Valenzuela
La Mujer del Pescador	Hermanos Grimm	Fernando F. Revuelta
La Nave Voladora		María Luisa Aragón
La Noche Buena		María Luisa Aragón
La Noche Buena de Irene	María Luisa Aragón	
La Novia Vendida		K. Sabina
La Orquídea del Califa		
La Peineta de Oro		Fernando F Revuelta
La Princesa de Las Perlas		María Luisa Aragón
La Princesa del Lago Azul y el Pájaro de Fuego		
La Princesa Fea	Ester Cosani	
La Princesa Hase		
La Princesa Ondina		
La Princesa Orgullosa		Orlando Vitola
La Princesa que durmió Demasiado		
La Princesa Sac-Nicte		Amparo Archila
La Princesa Zoraida		María Luisa Aragón
La Princesita Linday		
La Sinfonía de Nuevo Mundo		
La Taza del Bonzo Blanco		
	Blanca Santa Cruz	
La Tejedora	Ossa	María Luisa Aragón
La Tragedia de la Princesa Tormenta		
La Verdadera Historia del Caballo de Troya	Yorick Fernando Tenes	
La Verdadera Nobleza	Ernest Hemingway	
La Vida de Enrico Caruzo		María Luisa Aragón
La Vida de Franz Schubert		

La Vida de Nicolo Paganini		Ernestina Porras Velásquez
La Vida de Nuestro Señor Jesucristo		Ligia Bernal
La Vida de Robert Schumann y Clara Wik		Ernestina Porras Velásquez
La Vieja Casa		
Lágrimas de Sangre		Arturo Ceballos
Las Aventuras de Jim		María Luisa Aragón
Las Brujas de Oz	Gregory McGwire	José Carlos León
Las Cinco Princesitas		Fernando F. Revuelta
Las Dos Estatuas		
Las Fuentes de Roma		
Las Manos de Clarissa	Enrique Fajardo Iriarte	
Las Manzanitas		
Las Monedas de Oro		María Luisa Aragón
Las Tres Hadas y el Sastre		Fernando F Revuelta
Las Tres Llaves Raras		María Luisa Aragón
Las Tres Manzanas		
Las Tres Princesas		
Los Amigos de Caperucita Roja		Roberto Santandrea
Los Doce Meses		
Los dos Pilletes	Pierre de Decorcelle	
Los dos Príncipes		María Luisa Aragón
Los hijos de Mamá Mano		
Los Motivos del Lobo	Rubén Darío	Roberto Alvarado
Los Músicos del Pueblo	Hermanos Grimm	Ernestina Porras Velásquez
Los Músicos Viajeros	Hermanos Grimm	Fernando F Revuelta
Los Nazarenos de la Abuela	Eddy Alexander Medina	
Los Pájaros		
Los Primos de Roma		

Los Tres Hijos del Sastre	Hermanos Grimm	Fernando F. Revuelta
Luisin el Tonto		
Marcha de los Soldaditos de Plomo		
Marcha Persa		
Marco el Rico		
Más Allá del Ropero	Clive Lewis	Fernando F. Revuelta
Mascarada Catchatourian		
Meñique	José Martí	Fernando F. Revuelta
Navidad		
Noche de Luz		María Luisa Aragón
	Mario Monteforte	
Pascualito	Toledo	
Piel de Asno		María Luisa Aragón
Polonesa Festiva	Marcial Juan S.	
Por qué	Yolanda Vargas Duque	Ángel Arturo Ceballos
Premio a la Virtud	Cristóbal Von Schmidt	María Luisa Aragón
Pulgarcito	Charles Perrault	María Luisa Aragón
Rosa de Tanenburgo	Cristóbal Von Schmidt	María Luisa Aragón
Rosa Lilia		
Rosita la Tejedora		
Sinfonía en Gris (Vida de Chaplin)		
Sinfonía del Nuevo Mundo	Ernestina Porras	
Sinfonía Escocesa de Mendelson		
Sinfonía Heroica		
Tres Estampas Guatemaltecas		
Twinkle		Anabela Palma
Un corazón Alegre		Ernestina Porras
Un día de Felicidad	Cristóbal Von Schmitt	Roberto Santandrea
		Ernestina Porras Velásquez /
Un Regalo Inesperado		María Luisa A.

Un Testamento Falso	Amparo Archila
Una Aventura en el Polo	K. Sabina
Una Noche de Diciembre	Ernestina Porras Velásquez
Basilisa la Hermosa	Ruth Linares
Wotzbeli Aguilar	Ernestina Porras Velásquez

2.6.3 Martha Bolaños de Prado

- Fecha de nacimiento: Guatemala, 16 de enero de 1900
- Padres: Salvador Bolaños Morataya y Josefina Schefferz
- Esposo: José Luís Prado Morales
- Hijos: Jorge Luís Prado Bolaños y Marina Prado Bolaños
- Maestros: Piano: Enrique Tutti; Canto: Felipe Tronchi; Teatro: Adriana Saravia de Palarea.

En 1918 ingresa al teatro bajo la dirección de Alberto de la Riva, fundador de la Compañía de Teatro en Guatemala. Representó con éxito varias zarzuelas como "La Gatita Blanca" que la consagró en el teatro, después fue llamada así por su público y compañeros.

Trabajó en centros educativos públicos y privados enseñaba canto, teatro y danza ya que era una maestra integral del arte. En el instituto Belén dio clases varios años y recuerdan que en las clausuras se hacían representación de fragmentos de zarzuela, comedia y arte dramático.

En el año de 1930 formó la compañía de Teatro para Niños. Hacía presentaciones en los teatros Abril, Capítol, Palace, Variedades, etc.

Niños artistas que tuvieron éxito y sobresalieron se menciona a: Manuel Galich, Carlos Talavera y Murga, Rudy Solares Gálvez, Martín y Tono Prado Vélez, Chita Pérez Prado, Martha Hernández Siguí, Alejandro Palomo, Percy y Stanley Richers, Mildred, Norma y Cristian Chávez, Olga Chávez y Lilia y Margara Cofiño

de Castillo, José Duke, Héctor y Fernando Mansilla Pinto Jorge y Marina Prado Bolaños entre otros.

En 1935 funda su academia de canto, distinguiéndose entre sus alumnos: Gustavo Adolfo Palma, Lily Andreu Spillari, Juan de Dios Quezada, etc., es reconocida con la Orden del Quetzal en Julio de 1962. Fue pianista acompañante del Grupo coral femenino "Arrullo", dirigido por Lolita Batres de Zea, con quienes viajó a México, Estados Unidos y otros países.

Martha Bolaños de Prado recibió condecoraciones del Estado y particulares, participó en dos películas; la primera bajo la dirección del mexicano José Baviera y la segunda guatemalteca de Claudio Lanuza, "El Cristo Negro" y "La Alegría de Vivir".

Falleció después de una larga enfermedad el 4 de junio de 1963, en su casa de habitación situada en la 5ta. Avenida 3-36 zona 2 de esta ciudad.

Los restos de la maestra se trasladaron a funerales Reforma en donde permaneció por espacio de cuatros horas, luego fueron llevados al Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas, así como a los colegios privados en donde impartió clases.

En el Conservatorio la Orquesta Sinfónica Nacional ejecutó la Marcha Fúnebre de Federico Chopin, luego fue trasladada a TGW, en donde le rindieron un homenaje póstumo y estuvo de cuerpo presente para que el público oyente que la admiró le diera el último adiós.

Hora más tarde fue llevada en hombros al Cementerio General, acompañada de una multitud de personas. Sus restos fueron sepultados en el mausoleo de la familia Bolaños Schaeffer, actualmente están en el panteón de su hijo, Jorge Luís Prado Bolaños, en el mismo camposanto.

Al fallecimiento de Martha Bolaños de Prado tomó la dirección del Radioteatro, a petición de ella antes de morir, Marina Prado Bolaños (hija), quién lo tuvo a su cargo desde 1963.

2.6.4 Marina Prado Bolaños

- Fecha de nacimiento: Guatemala 8 de agosto de 1928
- Sus padres: José Luis Prado Morales y Martha Bolaños Schaeffer de Prado
- Esposo: Gustavo Adolfo Palma Recinos
- Hijos: Luís Adolfo Palma Prado, Vilma Patricia de Kaltschmitt, Annabella de Andrade, Martha Marina de Mahlstedt y Gustavo Armando Palma Prado
- Maestros: Piano: Martha Bolaños de Prado, Oscar Vargas Romero, Georgette Contoux de Castillo y Salvador Ley; Solfeo y teoría musical: Oscar Vargas Romero y Alfredo Pinillo; Historia de la música: Ismael Méndez Zebadúa y Ricardo Castillo; de armonía y contrapunto: Ismael Méndez Zebadúa, Manuel Alvarado, José Castañeda, Jorge Álvaro Sarmientos; de acompañamiento: Augusto Cuellar; Impostación de la voz: Martha Bolaños de Prado; de teatro y maquillaje para televisión: Lucio Castellanos y Santiago Velasco; de maquillaje para teatro.

Los títulos obtenidos por Marina Prado Bolaños fueron: Taquimecanógrafa, Secretaria Comercial, Maestra de Educación Musical y Maestra de segunda enseñanza.

Desde los 5 años hasta los 16 formó parte del grupo de los "niños artistas" que dirigía Martha Bolaños de Prado, quien representaba funciones de recreación para la niñez. Participó en los tríos musicales "Fantasía" y "Orquídea" en donde hacía tercera voz y los arreglos vocales, grupos que participaron en televisión en el entonces canal 8 y canal 3, en radio TGW, así como en centros hospitalarios, cuarteles de gobierno, centros nacionales, concha acústica y barrios marginados.

Fue fundadora e integrante del coro Guatemala, participó bajo la dirección del Maestro Miguel Ángel Sandoval en el coro de la Opera Nacional, formó parte del

Cancionero Nacional como pianista y directora en la Orquesta Femenina de Música de Cámara, además fue parte de la AGAYC.

Entre sus composiciones escritas y registradas están: Marcha Fúnebre, himno al Instituto "María Luisa Samayoa Lanuza", Melodía para una Flor Dulce; boleros románticos: Momento de Amor, Lejos de Ti, No quiero Volver a Ver, Inspiración, Llegaste a Mí; boleros y mambo: Siento que te vas, Tanto te quiero, etc. Ganó varios concursos en canción popular y grabó discos.

Marina Prado trabajó en escuelas, colegios, institutos nacionales, fue maquilladora en canal 8 y 7 así como también laboró en radio Nacional TGW, actualmente pertenece a la Asociación Internacional Delta Kappa Gamma Society 1975.

Ha recibido más de un centenar de reconocimientos entre diplomas y medallas tanto de instituciones públicas como privadas. Entre sus diplomas internacionales destacan: Tlaxcala 79, un certificado dado por el gobernador de Texas por su trabajo dedicado a la cultura, Dama de Oro, otorgada por Radio Ciros y Voz de las Américas.

2.6.5 Annabella Palma Prado

- Fecha de nacimiento: Guatemala 2 de abril de 1950
- Sus padres: Marina Prado Bolaños y Gustavo Adolfo Palma Recinos
- Esposo: Otto Andrade
- Hijos: Otto Alejandro, Annabella y Jessica
- Maestros: Impostación de la voz: Marta Bolaños de Prado; Televisión y producción de video tapes para la instrucción: ARMO México; actriz infantil de teleteatro canal 8 de Guatemala; integrante del elenco artístico de Radioteatro Infantil, bajo la dirección hasta 1963 de Martha Bolaños de Prado, posteriormente de Marina Prado Bolaños; modelaje publicitario para cine y televisión; integrante del Coro Femenino Arrullo de Guatemala como soprano primera; Directora Artística; instructora así como guionista.

Los títulos obtenidos: Maestra de Educación Primaria Urbana, especialización en temas educativos y miembro de la Cámara de Locutores Profesionales de Guatemala.

Ingreso al elenco del programa teleteatro infantil en 1958, cuando entonces tenía 8 años, el cual se presentaba en canal 8 de televisión una vez al mes, éste era un canal oficial y era dirigido por el entonces director de Radiodifusión Nacional, Carlos Talavera y Murga, participó en las obras: Zarzuela en Miniatura, Escuela Primaria, La Cruz de Madera, Un Regalo Inesperado, entre otras.

Ingresó al Radioteatro Infantil en enero de 1960 en el que debutó con el cuento “Escuela Superior de Hadas”, entonces ensayaban en el Archivo General de Centroamérica, tres veces a la semana.

Siguió los pasos de Martha Bolaños de Prado y de su madre Marina Prado Bolaños, participó en el coro femenino “Arrullo” a petición de Lolita Batres de Zea, integrado por maestras de educación musical.

Debido a los constantes viajes de Marina Prado Bolaños y por haberse jubilado de magisterio, ella consideró que era justo que “Annabella” fuera la directora oficialmente del Radioteatro Infantil, ya que apoyaba desde hacía varios años.

Ha escrito adaptaciones para radio, entre las obras sobresalen “El Príncipe Feliz” de Oscar Wilde, “Twinkle” y “Junajpú e Ixbalanqué”.

Annabella Palma Prado ha recibido más de medio centenar de reconocimientos entre los que resalta: Agregada Cultural de la Embajada de Guatemala en México, diploma por su contribución a la publicidad por la Asociación General de Publicistas de Guatemala (A.G.P.G), Galardón “W de oro” por parte de la Dirección General de Radiodifusión TGW, Medalla de 21 años de trayectoria en TGW, Orden Antonio Coro, en Santa Catarina Pinula, Orden Presidencial Marta Bolaños de Prado por parte del Ministerio de Cultura.

2.7 Los setenta años del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”

Inicialmente la idea de trasladar la técnica del teatro a la radio particularmente se originó en México y Cuba. México que lleva una ventaja de 75 años, dejó sabiduría en las telenovelas, grandes actores que después pasaron al cine y el radioteatro brindaron oportunidad para que muchos se incorporaran al teatro, para luego llegar a la cinematografía, todo antes de los años 40.

Cuba tenía renombre de grandes artistas de talla internacional tanto de jóvenes como adultos y fueron también los creadores de radionovelas, radioteatros y dramatismo.

Aracely Palarea de Luna, pionera del radioteatro en Guatemala en el año de 1936, fue llamada por Ubico, quién le pidió que escribiera un guion para un programa en TGW, surge de allí el radioteatro.

Después de la revolución del 44 comenzó a surgir una corriente cultural en donde la radio fue el canal para la realización de muchas actividades: radioteatro, novela, narraciones deportivas, cuentos, radio-periódicos y controles remotos, con ellos nace el radioteatro infantil.

Es en 1946 cuando nace el Radioteatro Infantil de Martha Bolaños de Prado, invitada por el entonces director de TGW, José Castañeda, para que hiciera una franja radiofónica infantil pues ella tenía en el Teatro Abril, un elenco de "niños artistas".

De esa primera promoción surgen los primeros niños artistas: Rudy Solares Gálvez, Armando Moreno, Carlos Talavera y Murga, Manuel Galich, Olga Chávez, Marta Siguí, Pepe Duke. Un segundo grupo lo constituyeron Mildred y Norma Chávez, Victoria Castellanos, Lydia y Margara Cofiño, Emilia Dávila, Jorge y Marina Prado Bolaños.

Entre los primeros alumnos que la integraron fueron: Rally Polantinos, Delia y Mario Plinio Quintana, las hermanas Layle, Dorita Guilló, Carlos Monsanto, Consuelo Aragón, las hermanas Judith y Hilda Castro, quiénes desde pequeños

evidenciaron inquietudes hacia la actuación o música. Por esta época también inicio con la adaptación de cuentos para el Radioteatro Infantil, en este momento María Luisa Aragón, se estrena como primera guionista del programa.

Pocos años después se integraron otras figuras: César García Cáceres, Herbert Meneses, Horacio Ruano, Amanda Mazariegos, Amanda Estrada, Jaime Archila Marroquín, Lourdes Román, Adolfo Méndez Zepeda, Roberto Valenzuela, Marina y Jorge Molina, Juan Prem, Marina Coronado, Consuelo Orellana, Ernesto Ramírez, Héctor Augusto Mey, César Juárez, Rosmery Cifuentes, Everardo López, Ernesto Mirón, Santiago León Rodríguez, Aura Mendoza, Jorge Rodas, Víctor Molina, Tito Medina, Arturo Ceballos, Annabella Palma Prado y muchos más.

Ruth Duarte del Sol, recuerda que se inició a la edad de 12 años, **“...llegaba a ensayar el fado portugués, vinculado a las zarzuelas, donde yo estudiaba, ensayábamos puntos de clausura con las demás alumnas y allí la contacté, le dije que quería estar en el radioteatro, ya que siempre lo escuchaba. Fui al programa y lo primero que le dije, es que era tímida”** (Duarte del Sol, 2008).

Jaime Archila Marroquín, “Guicha” Aragón, Ernestina Porras Velásquez, María Luisa de Andreu y muchos más se incorporaron a la profesionalización, comenzando en el radioteatro todos compañeros de Jorge Méndez Zepeda que ingresó al Radioteatro Infantil cuando recién cumplía los 15 años: **“...empecé como maestro de ceremonias y de pequeño me fui formando esa mentalidad de hacerlo fuera de la escuela, me fui a meter al radioteatro infantil cuando estaba cambiando de voz, había en su mayoría niños de 4 a 5 años”** (Méndez Zepeda, 2008).

Gilda Castro una de las pioneras del radioteatro infantil recuerda **“...me integré al radioteatro a la edad de 10 años, yo tenía la vena artística por vocación, ya traía la inspiración de mi mamá, Josefina Aragón, quién junto con Martita y mi papá fueron parte de la Compañía Nacional de Teatro. En el radioteatro mi primer papel fue Pulgarcito”** (Castro, 2008).

El Radioteatro Infantil era un taller en el que cualquier niño que quisiera entrar, lo podía hacer, Martha era pianista, enseñaba a vocalizar a quienes tenían aptitudes para canto o locución. Una vez adentro se encargaba de evaluar su talento y disposición, partía de una prueba de oído musical con ella al piano haciendo una escala musical de notas y el alumno repitiéndolas, luego realizaban una variación de forma repetida.

Comenzó a formar a sus alumnos por medio de personajes de cuentos tradicionales, Aragón quién era gran amiga de Martha, escribió guiones para el Radioteatro Infantil entre ellos: “Bertoldo en Tontilandia”, “Ali Babá y los 40 Ladrones”, “El Dedalito Encantado” y muchos más, de los cuales recibía remuneración por cada cuento dado.

Durante los años 50 y 60 ya existían otros cuentos adaptados, como los Hermanos Grimm, Perrault, Dickens, etc., y estaban como guionistas, Fernando F. Revuelta, “Tito” Medina, Ernestina Porras Velásquez, Amparo Archila, Ligia Bernal y Ana María Bocalletti.

En los tiempos del director Carlos Alvarado Jerez, se enriqueció la mayor parte del archivo del Radioteatro Infantil con cuentos de mucho contenido social, era una época donde las ideas revolucionarias estaban en su apogeo. Entre 1944 a 1954, llegaron entonces a Guatemala muchos escritores socialistas que adaptaban cuentos con un contenido en contra de la burguesía o de la monarquía.

Comenzaba el radioteatro con el tema “La Marcha de los Juguetes”, de Víctor Herbert. El guion se hacía en hoja tamaño carta, a doble reglón y se enumeraban a los participantes; narrador, actores, sonidista y operador.

Al inicio, el narrador hacía la presentación del programa que decía “La Hora Cultural de La Voz de Guatemala” presenta...El Radioteatro Infantil que dirige Martha Bolaños de Prado, quién nos ofrece el tradicional cuento “Abuso de Confianza” arreglado para estos micrófonos por María Luisa Aragón, con el siguiente reparto: se daba el nombre de los niños que iban actuar en la obra.

Algunas ocasiones Martha realizaba ciertas anotaciones que necesitaba, sobre los guiones.

Martha Bolaños ya dirigiendo el Radioteatro Infantil, enseñaba la forma de interpretar el guion radiofónico, el modo de entender la terminología, los planos ante los micrófonos, el propósito de los efectos de sonido, el de los puentes y las cortinas musicales, el porqué de la mecánica de escritura del guion, todo parte de la preparación del radioteatro.

Martha llevaba siempre consigo un cuaderno en donde apuntaba quienes habían actuado la semana anterior y así asignar los personajes a la siguiente semana.

Se reunían en los ensayos alrededor de 10 a 15 niños los miércoles y viernes a partir de las 4 de la tarde en su hogar, ubicado en la 10ª. Avenida y 2ª. Calle de la zona 1. **"...nosotros sentados en el suelo y ella en su silla con su papelote, recuerdo que estuvimos ensayando en tres casas con sus hijos; Marina y el Doctor Prado en las zonas 1 y 2", los viernes llegaban los que tenían que actuar el sábado siguiente, y el sábado, el elenco tenía que estar a las 11 de la mañana para el último ensayo. Cuando el número de alumnos creció, los ensayos fueron trasladados al Archivo General de Centroamérica"**.

"Martita designaba los papeles de cada cuento de acuerdo a como se necesitaba, nunca era el mismo elenco, ya que se rotaban los papeles, algunos de los alumnos si participaban en la mayoría de obras que se transmitían, esto por el tiempo que tenían de estar en el Radioteatro como César García Cáceres (Chalío)" (Castro, 2008).

Como directora recalca la modulación, dicción, emotividad y sentimiento en los personajes, enseñaba como interpretar, visualizaba los personajes en la mente del actor y en función de ello decía como interpretar con la voz, recomendaba concentración, llevar la lectura del guion, no incluir dentro del diálogo una mala palabra, indicaba como dar acentos extranjeros, doblar un personaje y sobre todo recordaba tener ética profesional, respeto y puntualidad.

El Radioteatro Infantil por su alta calidad de preparación en la radio comenzó a tener reconocimientos por los directores de otras producciones, ya que los niños que la integraban estaban capacitados para trabajar en radio en forma profesional.

Fue así que durante esta época surgió el "Teleteatro Infantil" que lo tuvo a su cargo desde 1958 hasta mediados de 1960. Este transmitía en vivo una vez al mes en el canal 8, los ensayos se realizaban después del radioteatro y se presentaron obras como: "La Gatita Blanca", "Nuestra Señora de Fátima", "Ben Hur", entre otros.

Siempre fue una persona estricta en sus clases y ensayos, así la recuerdan sus alumnos, aunque los recursos económicos seguían siendo limitados, ella ganaba trescientos quetzales (Q300) y regalaba a sus pequeños actores veinticinco centavos (Q0.25) por actuación en algunas ocasiones se recibían hasta setenta y cinco centavos por mes (Q0.75).

La música fue un factor importante en el desarrollo del guion radiofónico, las cortinas o puentes musicales ya venían incluidos. En los estudios de TGW existió una mesa de sonidos recuerda Jorge Méndez Zepeda, "era un mueble con tres tornamesas, en las cuales se colocaban los discos en *long play* de 78 revoluciones que traían grabados los efectos de sonido".

Los efectos de salón, como se les llamó en el radioteatro, eran los que se realizaban directamente en el estudio cuando el programa estaba al aire, en la "mesa de sonido" estuvo a cargo del sonidista Héctor H. Ruiz (el coyote) quién por ejemplo hacía el paso de los cascos de caballos o sonidos guturales de animales. Él recibía una semana antes el guion para preparar los elementos y discos con el objetivo de tenerlo listo para el radioteatro que sería transmitido el sábado siguiente.

Después de 40 años de actividad formativa le sorprendió la muerte a Martha Bolaños el 3 de junio de 1963. Quince días después de su muerte, sus alumnos pidieron a las autoridades del ministerio y al director de radio Nacional TGW, Mario

Mendoza Hidalgo, que el Radioteatro Infantil se le agregara el nombre de “Martha Bolaños de Prado”, su respuesta fue bautizar el salón de Cristal con el nombre de ella y es cuando desde entonces se encuentra colocado la placa con su fotografía (Prado Bolaños, 2008).

El Radioteatro Infantil durante la época de Martha tuvo crisis económica y política. El programa conllevaba gastos específicos de musicalización y montaje.

En 1962 el entonces director Mario Mendoza Hidalgo, le bajo la asignación de presupuesto a cincuenta quetzales (Q.50), pese a que ella se encontraba en su lecho de enfermedad. Los cambios de gobiernos, golpes de estado y cadenas mantuvieron fuera del aire al radioteatro algunos sábados.

Quienes han vivido los 70 años del radioteatro, coinciden en que la cúspide del programa infantil fue durante la revolución hasta los años ochenta, ya que el “Radioteatro Infantil” inspiró la creación de radionovelas en toda Guatemala, recuerda su nieta Annabella Palma.

La celebración de los aniversarios del radioteatro durante la época de Martha Bolaños, se hacían en principio en su casa de habitación después se dispuso que fuera en las instalaciones de TGW, tradicionalmente acompañado de un tamal y pastel.

Desde entonces en cada aniversario se trasmite el cuento con el elenco activo y a partir de 1959, se incorporó que los antiguos alumnos que llegaban como espectadores ofrecían a los radioescuchas un segundo cuento. Se entregan diplomas a las mejores voces de ese momento, luego la celebración con la interpretación de las mañanitas guatemaltecas.

Martha Bolaños de Prado es recordada por sus alumnos, quienes la conocieron como una persona admirable: Gilda Castro recuerda que el radioteatro fue una escuela, formándola académicamente y moralmente, educándola como actor y como oyente; para Jorge Méndez Zepeda fue interpretar y sentir una obra “el

radioteatro era profesionalizarnos"; y Ruth Duarte del Sol señala que el radioteatro fue un oasis donde se formó como actriz y locutora "uno de los mejores tesoros de mi niñez".

Cuando Martha Bolaños enferma de gravedad y ya no podía continuar a cargo del Radioteatro Infantil, le pidió a Víctor Molina que tomara la dirección **"semanas antes, ella desde su cama dirigió el programa y escuchaba a sus alumnos actuar"**, Molina lo dirigió hasta seis meses después de la fundadora.

Posteriormente Marina Prado Bolaños se hizo cargo de la dirección, pero él continuó ayudándola. Conducía los ensayos y escogía el cuento, esto lo hizo alrededor de año y medio, esto debió a que ella tenía poco manejo, pues nunca participó de una forma completa en el radioteatro, ya que solamente fue encargada de la discoteca de TGW por un tiempo, en ese entonces ayudaba a musicalizar el cuento y escogía los puentes de las obras.

Marina recuerda que el último deseo de su señora madre fue que mantuviera vivo el radioteatro, esto por medio de una "carta lacrada" dirigida al director de Radiodifusión TGW, donde pedía que Marina Prado Bolaños continuara con el programa, **"principié con el elenco que ella ya tenía, en ese momento, no podía dirigirlo de la noche a la mañana para formar nuevos alumnos, después de más de un año de trabajo con ellos, empecé poco a poco con un nuevo elenco y niños de edades de 8 a 13 años"**, recuerda.

Marina Prado Bolaños fue maestra de educación musical de varios colegios, escuelas e institutos de la capital, tenía a su cargo una buena cantidad de estudiantes, entre ellos logró escoger a algunos niños y jóvenes, pero inicialmente se quedó con los alumnos veteranos de Martha Bolaños.

La segunda generación del Radioteatro Infantil a cargo de Marina se integró por: Oscar René Marín Rivera que participó durante 14 años, Héctor Alfredo Morán, Victoria Morán, German May, Oscar Conde, Antonieta Pérez que lo integró por más de una década, Luís Gustavo Montenegro, Rogelio Castillo, Fernando

Fragoso, Manuel Quemé, Anabella Amado, Ethel Batres, Lucrecia Perdomo, Karen Beltetón, Vilma Lorena Pineda, Tatiana Titus, Marco Aurelio Ruiz, Brenda Castillo, Gerardo de León, Benilda Cuyán, Blanca Estela Morales, Moisés Jerez, y Roberto Santandrea quién aún participa en el radioteatro siendo el subdirector del programa actualmente.

Siguiendo los pasos de la fundadora del Radioteatro Infantil, Marina trató de seguir la misma técnica, interpretación y dicción, ensayando a partir de 1963 en su casa de habitación dos veces por semana, miércoles y viernes, de 4 a 5 de la tarde, luego los sábados se tenía que estar con hora y media de anticipación para el último ensayo (Pérez, 2008).

En los ensayos con Marina, todas las mujeres leían un parlamento de los papeles de mujeres, igual era para los hombres, dependiendo si era niño, joven o viejo se caracterizaba.

Los miércoles Annabella Palma Prado interpretaba un parlamento e iba probando las voces de todos los que asistían al ensayo, dejando al final un reparto tentativo, que Marina al día siguiente decidía a quien asignada o recomendaba si era preferible que lo interpretara otra persona que desarrollara mejor el personaje.

Durante su paso en el radioteatro se realizaron algunos cambios, entre ellos: sacar los programas en vivo, hacía viajes por el interior de la república ya en forma teatral, pero debido al peligro que representaba viajar, estos fueron suspendidos, quedándose solo en la radio. También surgen incorporaciones de nuevos guionistas para el programa, Carmen Valenzuela, Alicia Hernández, Annabella Palma Prado.

Otros cambios implementados: enseñar a llevar la lectura, aunque no tuviera el alumno papel, si había que hacer bulla tendrían que participar todos, recalca el realismo en la interpretación de los parlamentos, invitaba a leer para mejorar la pronunciación de cada palabra.

Brenda Castillo recuerda que Marina reiteraba que el personaje debía sentirse porque la pronunciación e interpretación de un personaje eran puntos vitales para tener un alto impacto con el auditorio. Oscar René Marín agrega que la respiración, dicción y puntuación eran primordiales en los ensayos con Marina.

Durante la dirección de Samy Monterroso Mirón en TGW en la década de los años 80, se pedían los guiones para ser revisados una semana antes y darles el visto bueno, se sugerían argumentos con inclinación a ciertos temas como: enfocar una efeméride por ejemplo si era septiembre se presentaban cuentos sobre la patria; si era febrero tenían que cubrir la leyenda de Tecún Umán o en Semana Santa temas referentes a las tradiciones religiosas (Prado Bolaños, 2008).

Para quienes fueron alumnos de Marina Prado, recuerdan que la técnica de formación educativa para la voz que utilizaba en el Radioteatro Infantil era la enseñanza teórica y práctica a la vez, lo que les educó en el arte de hablar, grabar, narrar, interpretar, pronunciar, tener una mayor fluidez en las palabras, manejar al público, poseer una elegancia en el lenguaje, así como amar la lectura y aprender ortografía.

El aporte Marina lo califican como maravilloso, ya que se necesita una formación profesional en el campo de la actuación y de la locución.

La falta de apoyo de directores de la radio, quienes en más de una ocasión quisieron que se dejara de transmitir en vivo el programa, la disminución de un aporte económico al Radioteatro Infantil, la falta de alumnos y la pretensión de querer conformar otro radioteatro por alumnos, de doña Marinita, provocaron tiempos turbulentos al programa durante la segunda generación (Palma, 2008).

Marina Prado Bolaños dirigió por 22 años el Radioteatro Infantil, después de ello decidió heredar la dirección y organización del programa a su hija Annabella Palma Prado, esto debido a los constantes viajes que realizaba al extranjero.

Annabella es nieta de Martha Bolaños de Prado, ingresó junto a sus hermanos, Luís Adolfo y Patricia al Radioteatro Infantil en 1958, cuando el radioteatro se trasladó a televisión, esto le permitió también debutar con actores formados por su abuela.

En enero de 1986, Annabella o "La Princesita del Radioteatro", que gozaba de la experiencia en el manejo de guiones, práctica de marcar los personajes en los niños actores, apoyaba a Marina en los ensayos cuando era necesario sustituirla en la dirección. Tomo ella luego la batuta del programa, iniciándose con niños pequeños y alumnos de la exdirectora que continuaron en el programa radiofónico.

Recuerda que no tuvo necesidad de buscar un lugar para reclutar a los niños pues estos se acercaban al radioteatro por referencias, amistades o por ser hijos de exalumnos.

En 1986 comenzó la tercera generación de dirección y elenco radiofónico, integrado por Roberto Santandrea, Brenda Castillo y Héctor Alfredo Morán como alumnos antiguos, uniéndose Otto Alejandro, Annabella y Jessica Andrade, Andy, Candy, Edgar y Brayan Pineda, Enrique García, Silvia Carolina Castellanos, Angélica González, entre otros.

Después de un tiempo de ensayar en casa de Marina Prado y debido a la distancia de domicilio, Annabella redujo el ensayo a una vez por semana en su casa de habitación en la zona 13, la condición de asistir temprano el sábado siguiente es "pulir" cada personaje. La situación económica e inseguridad a inicios del 2004 obligó que sólo se reunieran un día a la semana en TGW, desde las 11 de la mañana para ensayar con todo el elenco.

En la actualidad se imparte una clase al grupo de niños, que se realiza los sábados en las instalaciones de la emisora, horas antes de que se presente el cuento en vivo. Se ensaya y se instruye a los pequeños actores de como pronunciar, acentuar correctamente, la utilización de los signos de puntuación, como impostar la voz además del amplio vocabulario.

Para Annabella el Radioteatro Infantil de “Martha Bolaños de Prado”, fomenta los valores ya que insta al niño a la perseverancia, responsabilidad, compañerismo y puntualidad. Además, los cuentos que se transmiten están cargados de consejos y moralejas, los cuales hacen que el elenco se forme con muchas cualidades. **“Los cuentos se ajustan a la mentalidad del niño del siglo XXI, se llena ese vacío moral y además permite al radioescucha dejar volar su imaginación”**.

La presentación del Radioteatro ha variado conforme a los años, actualmente se escribe el nombre del cuento para identificarlo al principio de la primera hoja, después van las indicaciones al operador que introduce el tema del programa e inicia: “El Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, bajo la dirección de Annabella Palma Prado, tiene el gusto de ofrecerles a ustedes, amables radio oyentes, el cuento titulado EL SOLDADITO DE PLOMO de Hans Cristian Andersen, adaptación radiofónica de Roberto Santandrea”.

El guion lleva el nombre de la fundadora del programa, ya no identifica la emisora, tampoco se presenta el reparto al inicio, sino que se hace al finalizar el programa radiofónico.

El operador, narrador, actores y sonidista se escriben en letra mayúscula, al igual que sus indicaciones, el programa finaliza con el tema que ha tenido siempre “La Marcha de los Juguetes”. Los guiones en su mayoría son los mismos, solamente que readaptados a los cambios del formato radial.

Al igual que en las dos generaciones anteriores el Radioteatro ha tenido sus cambios, la incorporación de la tecnología en los efectos de sonido y música, la computarización de los guiones originales y los ensayos.

El Radioteatro Infantil es una escuela con un patrón establecido en cuanto a la forma de enseñar, por medio del ensayo y del entretenimiento constante que se efectúa. A los niños se les da la capacidad de manejar bien el aire y por consiguiente de hablar adecuadamente en radio es un proceso lento para alcanzar la perfección en la locución, comenta Annabella.

La música utilizada para la transmisión de los cuentos siempre ha sido sinfónica, pero también se utiliza autóctonas e impresionistas, así como las obras de Tchaikovsky, Beethoven, Brahms, Schumann, Stravinsky, Dvorak que no faltan en la emisión de cada sábado (Santandrea, 2008).

Para los directores de programas radiofónicos, la música ayuda a recrear situaciones de una imagen mental a quien escucha, logra ubicarse en la escena y deja que la imaginación se transporte. Durante la gestión de Annabella, varios guionistas han aportado con cuentos al Radioteatro entre ellos: Roberto Santandrea, quien ha escrito más de una veintena de guiones adaptados, a él se suma Yorik Fernando Tenes, José Carlos de León, Ruth Linares y algunos de la inspiración de la actual directora.

El amor ilimitado a los niños y el gusto a la literatura infantil han llevado a Annabella a dirigir el Radioteatro por más de 20 años, el "no correr" y "cantar" en los parlamentos, mantener una correcta postura, respiración correcta y tener una buena pronunciación son las principales observaciones que la directora hace a la hora de interpretar un personaje.

Limitaciones en la personalidad de un niño tímido o que tenga un defecto de hablar, son situaciones superadas dentro del programa.

La pretensión de pre-grabar el Radioteatro Infantil y no transmitirlo en vivo, el querer suprimir el horario de toda la vida de 1:30 a 2:00 de la tarde y pasarlo al mediodía o que ya no se utilice el estudio de Cristal, ha sido parte de la época crítica que ha vivido el Radioteatro en la tercera generación.

Pero también ha tenido buenos períodos, la integración de un mayor número al elenco del radioteatro, el apoyo de exdirectores como Javier Hernández Osorios, quien permitió la digitalización e impresión de casi todo el archivo de guiones radiofónicos.

En el Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, han sobresalido voces de la radiodifusión guatemalteca el más destacado Cesar García Cáceres “Chalío”, actor cómico y escritor; Antonieta Pérez quién integró el valet Folklórico Nacional, narradora oficial de algunas presentaciones a nivel internacional; Héctor Alfredo Morán, quién se ha desempeñado como actor de teatro.

Augusto Medina, escritor dramaturgo; Herbert Meneses, director, actor y escritor de obras de teatro; Lourdes Román y Ruth Duarte del Sol, quienes por años se han desempeñado en el campo de la comunicación; Graciela Barrios que participó en Francia, en la interpretación de Anna Frank, personaje de la segunda guerra mundial, Carlos Talavera y Murga, Samy Monterroso, Ramón Bonilla, Everardo López y Moisés Jerez; todos alumnos del Radioteatro Infantil que también algunos de ellos tuvieron a su cargo la Dirección General de Radiodifusión y de Radio Nacional TGW.

Capítulo III

3.1 Las tres épocas del radioteatro infantil “Martha Bolaños de Prado”

El siguiente cuadro muestra un resumen de las diferentes características que ha tenido el Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado” desde su fundación en 1946 al 2016, además del resultado de la investigación de campo que se realizó con 15 personas que han participado en el programa durante las tres generaciones.

	Martha Bolaños de Prado 1946 - 1963	Marina Prado Bolaños 1963 - 1985	Anabella Palma Prado 1985 - 2016
C A R A C T E R I S T I C A S	El Radioteatro Infantil, surge por medio de una invitación, el 15 de agosto de 1946.	Inicia la segunda generación del radioteatro infantil “Martha Bolaños de Prado”	Inicia la tercera generación del radioteatro infantil, Martha Bolaños de Prado. Desde sus inicios si involucra en el programa, por ello lo hereda.
	Después de la revolución de 1944, los cuentos transmitidos se les dan más énfasis a los temas culturales.	Recibe el programa a petición de Martha Bolaños, en una carta lacrada.	En sus inicios se ensayaban dos veces a la semana, una antes de transmitirse el cuento. Por el incremento de la violencia, desde el 2003 se trasladan los ensayos, únicamente los sábados de 11 de la mañana a 13:00 de la tarde.
	Los cuentos transmitidos de los años de 1946 a 1954 tuvieron más apogeo.	Durante este período los programas siguen transmitiéndose los sábados en el mismo horario que inicio 13:30 a 14:00 horas.	Aumenta el número de alumnos del radioteatro infantil.
	Los cuentos que se transmitían eran pagados.	En los años 80 los guiones eran revisados por los directores de la emisora TGW y se sugerían algunos cambios.	Cambia la estructura del programa: se dice el nombre del radioteatro y de último el reparto.
	Sus primeras enseñanzas a sus alumnos fueron la vocalización, interpretación, terminología de las palabras, el propósito de los efectos, así como los planos que se utilizaban para transmitir.	Durante los ensayos que se efectuaban en la semana, cada parlamento era leído por cada uno de los alumnos de allí se determinaba el personaje que interpretaría al sábado siguiente.	Los guiones son readaptados y digitalizados.

CAMBIOS DE ÉPOCA			
	<p>Contaba con un elenco numeroso y los ensayos se realizaban en el archivo general, tres veces a la semana.</p>	<p>Durante esta época se dio énfasis a la interpretación, dicción, incorporándose nuevas técnicas: pronunciación, respiración, puntuación, enseñanza teórica – práctico, llevar la lectura y participación indirectamente de la trama del cuento, con la realización de sonidos ambientes.</p>	<p>Surgen nuevos guionistas con la adaptación de nuevos cuentos; enfocados con moralejas, consejos y valores</p>
	<p>Quienes participaban en el radioteatro, tenían la posibilidad de trabajar de manera profesional.</p>	<p>Reducción del presupuesto para trabajar en TGW.</p>	<p>Incorporación de la tecnología en la trasmisión de los cuentos; música, guiones, fondos y equipo.</p>
	<p>Para la mayoría de efectos de sonido, había una persona específica, surge también en Long Play.</p>	<p>Se intentó quitar el programa del radioteatro en vivo y realizarlo ya grabado en un horario diferente.</p>	<p>Al igual que generaciones anteriores, se pretende suprimir el horario tradicional.</p>
	<p>Surge el Teleteatro que se transmitía una vez a la semana.</p>	<p>Se pretendió conformar otro radioteatro, incorporando a ex – alumnos.</p>	<p>La forma de los ensayos cambia; son de cara a cara, la directora frente a sus alumnos; ver su expresión, gestos y una mayor atención.</p>
AVANCES	<p>Aunque los recursos eran limitados, Martha Bolaños de Prado, pagaba Q0.25 centavos a sus actores por cada cuento transmitido.</p>		<p>Se supervisa y corrige pronunciación, acento, vocabulario y signos de puntuación.</p>
	<p>Tras la muerte de Martha Bolaños de Prado, sus alumnos piden que el programa del radioteatro infantil lleve su nombre.</p>		<p>En los nuevos alumnos se supera; las limitaciones de personalidad y problemas de habla.</p>
	<p>Desde 1959, en cada aniversario, se transmiten dos cuentos, uno por el elenco actual y otro por los ex alumnos.</p>		<p>Se nombra un subdirector para el radioteatro infantil.</p>
	<p>A sus alumnos recalca: Modulación, dicción, emotividad, sentimientos, interpretación, ética profesional, respeto y responsabilidad</p>		

3. Conclusiones

- Desde la fundación del programa a la fecha, un elemento esencial que le ha dado permanencia al programa es que ha sido heredado en su dirección que inició con Martha Bolaños de Prado, luego pasó a manos de Marina Prado Bolaños y a la fecha es coordinado por Annabella Palma Prado, nieta de la fundadora.
- El nombre con que se identifica el programa radial “Martha Bolaños de Prado” surge del deceso de la fundadora y el primer grupo de artistas teatrales propone a la Dirección General de Radiodifusión de Guatemala que se agregue al programa infantil dicho nombre.
- El legado de tres generaciones ha logrado formar desde la fundación del programa actores, actrices, locutores, escritores, guionistas, músicos y comunicadores sociales durante su trayectoria.
- Fue en la “época dorada” cuando el programa infantil dirigido por Martha Bolaños de Prado, entre 1946 a 1963 durante la primera generación, se consolidó como la principal escuela de actuación en el que además se impartían clases de locución y canto adecuadas para el trabajo en radio.
- Han sido alrededor de 698 alumnos –los números varían ya que el registro de sus participantes estaba incompleto en los primeros años- que han participado en el programa del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”; de acuerdo a la estadística realizada aproximadamente unas 550 personas tuvieron un nivel de participación regular. Contrario el resto más de 140 quienes mantuvieron una participación menor al 20 por ciento.
- Durante las siete décadas de transmisión en vivo, los alumnos del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, han caracterizado según registros encontrados 240 cuentos, repetidos cada tres o cuatro años. Según los testimonios de los entrevistados fue después de la revolución de 1944 que su contenido fue más social.

- Marina Prado Bolaños es la representante de la segunda generación, sus enseñanzas se caracterizaron por un reforzamiento a la lectura teórica con en donde la vivencia del guion interpretado llegaba en ciertas ocasiones a representaciones vivenciales.
- Annabella Palma Prado es quién más se involucra en el radioteatro, innova y reestructura el programa, implementa tecnología con un archivo musical e inicia con la digitalización de los cuentos transmitidos.
- La escuela de actuación implementada en el programa radiofónico del radioteatro infantil de "Martha Bolaños de Prado" es el de Stanislavsky, basado en el que el actor ríe, llora o se enoja, en la representación de un personaje que interpreta.
- Las sucesoras Martha Bolaños de Prado en la dirección del radioteatro infantil han implementado en sus enseñanzas modulación, dicción, emotividad, sentimiento, interpretación, respiración, puntuación, acentuación y expresión al representar por medio de la voz a un personaje determinado.

4. Recomendaciones

- Que las instituciones públicas brinden el mayor respaldo tanto financiero como humano al programa del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado” este por ser el único que ha sobrevivido a lo largo de la historia de la radiofonía nacional.
- Capacitar a nuevos formadores de talentos artísticos por medio del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, ya que esta escuela ayudará a los futuros locutores profesionales a perfeccionar en la interpretación de personajes en radio o televisión; además puede ser un canal para reforzar los elementos de dicción para la locución radial.
- De acuerdo a la investigación no existe otro familiar que pueda seguir con el legado de la familia por lo que se corre el riesgo que después de tres generaciones el programa infantil desaparezca, por ello debe de realizarse una conducción para a un próximo director del programa.
- Es necesario que la Radio Nacional TGW, tenga un registro digitalizado de cada uno de los programas transmitidos ya que a la fecha no se cuenta con dicho archivo de las emisiones que se han realizado durante los 70 años que lleva el programa al aire.
- A los estudiantes de la carrera de Locución de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que en la carrera técnica opten por la locución interpretativa o comercial reciban talleres presenciales en el programa del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”.

Bibliografía

- Antonio, A. A. (1994). *Historia de la Radiodifusión Guatemalteca*. Guatemala: San Antonio.
- Aplauzo DO MI SOL. (2005). Viendo a través del arte. *Revista Cultural*, 8.
- Avendaño Amaya, I. (2003). *Acercamiento a la Investigación en Comunicación*. Guatemala: Paz.
- Baena, G. y. (1988). *Tesis en 30 días*. México: Mexicanos Unidos.
- Benito, Á. (1991). *Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación*. España, España, España: Paulinas.
- Berry, C. (1972). *Voice and the actor*. Londres: Harrap Limited.
- Castillo, B. (julio de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Castro, G. (junio de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Chávez Zepeda, J. (2003). *Como se elabora un proyecto de investigación. un enfoque constructivista con acompañamiento didáctico del autor*. Guatemala: Mundicolor.
- Cifuentes, C. (mayo de 2008). El Radioteatro Infantil "MArtha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Comunicación, E. d. (2007). *Guía para la presentación de la propuesta del tema o problema de investigación*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Cultura. (16 de agosto de 1971). 25 aniversario del radioteatro programa fundado por Martita Bolaños de Prado. *Prensa Libre*, pág. 35.
- Cumbre. (1995). *Enciclopedia Ilustrada Cumbre*. México: Cumbre .
- De La Mota Oreja, Ignacio Hilario. (1988). *Diccionario de la Comunicación. Televisión, Publicidad y Prensa*. España : Paraninfo.
- De León, J. C. (agosto de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- De León, V. H. (1985). *La información en radio. Serie Adrián Recinos*. Guatemala: Tipografía Nacional.

- Dialógica. (25 de octubre de 2002). *El Radioteatro en Rosario, Dorados días de Radio*. Obtenido de Radiotetaro en Rosario:
<https://es.scribd.com/document/102718072/El-Radioteatro-en-Rosario>
- Diario de CentroAmérica. (2005). TGW 75 años. *Suplemento de aniversario*, 1-8.
- Duarte del Sol, R. (junio de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Erika, F.-L. (1999). *Semiotica del Teatro*. Madrid: Arcolibros S.L.
- Escalante, M. V. (1986). *El Reportero Radiofónico*. Guatemala: CIESPAL.
- Fundación de Periodismo para el Desarrollo (Fudepes). (2000). Carrera a distancia del periodismo profesional para el desarrollo. *Historia, Desarrollo y Perspectiva del Medio*, Volúmen 1 .
- Gaitán Alfaro, H. (mayo de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- García, J. L. (1996). *La Lectura Radiofónica*. San José de Costa Rica: Radio Nederland Training Center, División de Radio Nederland Internacional.
- Garza, R. (1996). *La radio, presente y futuro. El impacto social y personal de este medio admirable*. México: Edamex.
- González, M. A. (agosto de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Grajeda, L. D. (1990). *La Radio en Guatemala*. Guatemala: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Huertas, B. J. (1999). *Redacción y Locución en Medios Audiovisuales. La Radio*. España: Bosch, S.A.
- Jardon A., Heldeberto y Linares R. (1995). *Sistema de Comunicaciones por fibras ópticas*. México: Editor, S.A.
- Jeréz, M. (julio de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Larousse. (2002). Enciclopedia La Gran Portatil. Colombia: Larousse, Volumen 2.
- Larousse. (2003). 1000 grandes personajes. S. Pes, S. L. 1era. edición.
- Linares, M. J. (1998). *El Guión. Elementos, formatos y estructuras*. México: Pearson Educación.

- MacDonald B., R. (s.f.). Primer Radio-Diario. *Infloflash*, Volúmenes 1,2,3,4,5 y 6.
- Mancisidor, A. (1990). *Radio y Televisión. Introducción a las nuevas tecnologías*. Madrid, España: Paraninfo, S.A.
- Marca 2000. (s.f.). La Radio. *La Revista de Mercadeo y Publicidad*, 12.
- Marín Rivera, O. R. (julio de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Marroquín, Z. (agosto de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Maza, P. Maximiliano, Cervantes de C. Cristina. (1994). *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión*. Pearson Educación.
- Méndez Zepeda, J. (junio de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Mendia, R. E. (1973). Tesis, Arquitecto. *Edificio para la Radio y Televisión*. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Muñoz. (1997). Tesis: Licenciatura en Arte, Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala. *Teatro para niños en Guatemala*. Guatemala, Guatemala.
- Océano. (2001). Gran Diccionario Enciclopédico Visual Océano. España: Grupo Océano, Volumen XI.
- Ortiz U., F. y. (2000). *Metodología de la Investigación. El Proceso y sus técnicas*. México: Limusa, S.A.
- Pacheco, M. (sin fecha). *Origen de Radio Tikal*. Guatemala.
- Palma. (mayo de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Pérez. (julio de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Prado Bolaños, M. (mayo de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Prensa Libre. (14 de agosto de 1971). 25 años de radioteatro, programa fundado por doña Martita Bolaños de Prado. *Prensa Libre, Cultura*.

- Renoult, N. y. (1999). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Ros, J. (1987). *Academia para el Desarrollo Educativo. La Radio Educativa: fundamentos, libretos y formatos*. Guatemala: Secretaria de Coordinación de la Junta Nacional de Educación Extra-Escolar.
- Sandoval, R. J. (1997). El Radioteatro Infantil 50 años al aire. *Tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación*. Guatemala: Universidad Francisco Marroquín. Facultad de Ciencias de la Comunicación.
- Santandrea, R. (junio de 2008). El Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado". (W. E. Ruano, Entrevistador)
- Sardinas, O. y. (1971). *Teatro Selecto Contemporáneo Hispanoamericano*. España: Escelicer.
- Sotoconil, R. (1971). *Teatro todo el año*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Telecomunicaciones, S. d. (2017). *Radiodifusión*. Obtenido de <https://sit.gob.gt/gerencia-de-frecuencias/espectro-radio-electrico/radiodifusion/>
- TGSM. (2004). *Historia de Radio Nacional de San Marcos*. Guatemala.
- Tulio, P. L. (Sin fecha). *Desarrollo Histórico de la radio Tikal*. Guatemala.
- Valdizán Catalán, B. (1988). *Historia de la locución radiofónica en Guatemala - EPS- Técnico en Locución Profesional*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- WordPress page. (24 de Julio de 2010). *Historia de los medios*. Obtenido de Las primeras emisoras de radio (I): <https://lahistoriadelosmedios.wordpress.com/2010/07/24/las-primeras-emisoras-de-radio-i/>

APÉNDICE



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Orígenes y razones de estabilidad del programa Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, transmitido por Radio Nacional TGW La Voz de Guatemala

Entrevista a:

Carlos Cifuentes

Productor de Radio Nacional TGW La Voz de Guatemala

Héctor Gaitán

Historiador Guatemalteco

1. ¿Cómo surge el radioteatro en Guatemala?
2. ¿Qué datos históricos se tienen sobre el Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”?
3. Durante los años que se ha transmitido el Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, ¿Qué evolución ha tenido?



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Orígenes y razones de los 70 años de estabilidad del programa Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, transmitido por Radio Nacional TGW La Voz de Guatemala

Entrevista a:

Directoras del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”

1. ¿Qué significa “radioteatro”?
2. ¿De quién fue la idea inicial de trasladar la técnica del teatro a la radio con orientación infantil?
3. ¿Cómo sucedió?
4. ¿Qué le llamó la atención de formar parte del radioteatro? ¿Hace cuánto y cómo se inició?
5. ¿Cuántos años dirigió el Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”?
6. ¿Cuál fue el equipo humano con que se inició como directora del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”?
7. ¿Qué edad tenían los niños y donde los reclutó?
8. ¿Cómo fue el radioteatro infantil en el período que lo dirigió?
9. ¿Qué anécdotas recuerda?
10. ¿Quiénes fueron los primeros guionistas que escribieron para el programa?
11. ¿Dónde ensayan y cuántos días a la semana?
12. La música es un factor importante en la trama de una historia ¿Cómo la incluyeron en el desarrollo del drama?

13. ¿Cuál considera que ha sido la época de más auge para el Radioteatro, según sus vivencias?
14. Si sus orígenes la franja dramatizada se tituló “Radioteatro Infantil” ¿Por qué su nombre actual es “Martha Bolaños de Prado”
15. ¿Se realizaron algunas reformas o cambios al Radioteatro Infantil durante su paso?
16. ¿Cuáles fueron las épocas más duras que vivió el Radioteatro Infantil mientras lo dirigía?



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Orígenes y razones de los 70 años de estabilidad del programa Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”, transmitido por Radio Nacional TGW La Voz de Guatemala

Nombre _____.

Profesión _____.

Entrevista realizada a alumnos y ex – alumnos del Radioteatro Infantil “Martha Bolaños de Prado”.

1. ¿Conoce cómo se inició el Radioteatro Infantil?
2. ¿Qué le llamo la atención de formar parte del elenco del Radioteatro? ¿Hace cuánto y cómo se inició?
3. ¿Con quiénes inició el Radioteatro Infantil? ¿En qué año?
4. ¿Cómo fue el radioteatro en el período que lo integró y como era dirigido?
5. ¿Qué anécdotas recuerda dentro del Radioteatro?
6. ¿Cómo eran los ensayos, dónde y cada cuánto?
7. ¿Cuál considera que ha sido la época de más auge del Radioteatro Infantil?
8. ¿Cómo fue la experiencia de compartir con la directora del elenco infantil?
9. ¿Cuál ha sido el aporte del Radioteatro Infantil a la niñez que ha participado?
10. ¿Por qué se retiró del elenco del Radioteatro Infantil?
11. ¿Qué es radioteatro?



Fundadores del Radioteatro Infantil

Estudio de Cristal, TGW, 1946

Atrás: Locutores: José Flamenco y Cotero, Manolo Forno Herrera y Jaime Paniagua Salvatierra. Adelante (de izquierda a derecha): Sally Polantinos, Martha Bolaños de Prado (directora), Dorita Guilló y Judith Castro Aragón.



Estudio de Cristal, TGW, 1948

Martha Bolaños de Prado, Jorge Molina, XX, XX, Cesar Solís, Consuelo Orellana, Juan Prem, Marina Molina, Celina Mejicanos, Jaime Archiva, Oswaldo Mazariegos, Rosarito Solís y Miriam Hernández.



1950

Atrás: XX, Juan Prem, Consuelo Orellana, Martha de Prado, Marina Molina, Celina Mejicanos y Conejo Hernández (Mario). Sentadas: Miriam Hernández, XX.



Terraza de Radio Nacional TGW

Año 1956

Abajo: Jorge Rodas, Uberlinda Castillo, Aura Mendoza y María Elena González.

Atrás: Tito Medina, Martita Bolaños, Amanda Estrada y Flores.



X Aniversario
Agosto 18 de 1956



Ana María Bolaños, Lourdes Román, Cesar Juárez, Herbert Meneses, Graciela Barrios, Ana María Bocaletti, Oswaldo Mazariegos, Urbelinda Castillo, Jorge Rodas, César Solís y María Elena González.



Martha Bolaños de Prado con su elenco del Radioteatro Infantil en 1958.



Estudio de Cristal TGW

De pie, de izquierda a derecha: César García Cáceres, Enrique Fajardo Iriarte, Marina Molina, Mirna Laylle y Yolanda Laylle, Martita Bolaños de Prado, Miriam Hernández y Juan Prem. Adelante: Jorge Molina (izquierda) y Juan Carlos Lima (derecha).



Elenco del Radioteatro Infantil al centro Martha Bolaños de Prado. Año 1960



Primer grupo del Radioteatro Infantil, en su decimosegundo aniversario, 1963



Sábado 15 de agosto de 1970

Aristas egresado del Radioteatro Infantil que estuvieron presentes: Víctor Molina, Lourdes Román, Cesar Juárez, Ramón Bonilla, Marina Molina, Marina Prado Bolaños (directora), Santiago León, Cristy Soto, Ruth Duarte, Jaime Carrera, Ronie Leiva (operador), Lidia Masaya, Leonardo Alvarado, Vilialda Echeverría, Rosalina Echeverría y Héctor Santos. Elenco participante: Annabella Palma Prado, Gloria Ramírez, Anabella Sartí, Irving Castro, Lidia Masaya, René Funes, Gabriel Rosales, Miguel Rosales, María del Carmen Gómez, Venus Guerra, Mariano Retolazza, Mynor Sagastume, Carlos Mazariegos.



2da. Generación
Aniversario 61

Carlos, Herbert Gálvez, José María Torres, Moisés Jerez, Nancy Cifuentes, Annabella Palma Prado, Héctor Alfredo Morán, Marina Prado Bolaños, Manuel Queme, Gloria Bocaletti, Brenda Castillo, Vilma Lorena Pineda, Ruth Duarte del Sol, Roberto Santandrea y Antonieta Pérez.



Radioteatro Infantil "Martha Bolaños de Prado"

3era. Generación

Aniversario 61

Elder Canahuí, Martha Bolaños de Prado, Diego Tenes, Roberto Santandrea, Yorik Fernando Tenes, Brian Torres, Néstor Torres, Manuel Queme, Angélica González, Cindy Croker, Brenda María Fuentes, Zunil Marroquín, Daniel Torres, Annabella Palma Prado, Fátima Aragón, Karen Argueta Calvo, Jonathan Argueta Calvo, Irene Argueta Calvo, Ximena Contreras, Lourdes Contreras y Arcely Contreras.



3era. Generación
70 aniversario