

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE ALGUNAS PIEZAS DE LA OBRA ÉTICA Y ESTÉTICA
DE FERNANDO VALDIVIEZO.**

Proyecto de Tesis presentado por:

MAYNOR JOSÉ GATICA GARCÍA

Previo a optar al título de:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ASESORA

Licda. María Imelda González Esquite

Guatemala, octubre del 2,017.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Director

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya

Consejo Directivo

Representantes Docentes

Lic. Mario Campos

M.A. Gustavo Adolfo Morán

Representantes Estudiantiles

Anaité Machuca

Mario Barrientos

Representante Egresado

Lic. Johnny Michael González Batres

Secretaria Administrativa

M.Sc. Claudia Molina

Tribunal Examinador

Licda. María Imelda González Esquite	(presidente)
Licda. Miriam Isabel Yucuté	(revisor)
Lic. Luis Arturo Pedroza Gaytán	(revisor)
M.A. Elpidio Guillén de León	(examinador)
M.A. Wanger Díaz Choscó	(examinador)
M.A. Hugo René Pérez Caal	(suplente)



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 17 de noviembre de 2016

Dictamen aprobación 136-16

Comisión de Tesis

Estudiante

Maynor José Gatica García

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.12 del punto 1 del acta 17-2016 de sesión celebrada el 14 de noviembre de 2016 que literalmente dice:


1.12 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante: Maynor José Gatica García, carné 200715726, proyecto de tesis: ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE LAS OBRAS DE FERNANDO VALDIVIEZO. B) Nombrar como asesor (a) a: Licda. María Imelda González Esquite.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de haberse aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Dra. Aracelly Krisianda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis

Copia: Comisión de Tesis
AM/Anaijr

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfonos: (502) 2418-8920
(502) 2443-9500 extensión 1478
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacion.usac.edu.gt



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

354-16

Guatemala, 17 de marzo de 2017
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 008-2017

Estudiante
Maynor José Gatica García
Carné 200715726
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante:

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis: *ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE LAS OBRAS DE FERNANDO VALDIVIEZO*.

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

Licda. María Imelda González Esquite	presidente(a)
Licda. Miriam Isabel Yucutè Muralles	revisor(a)
Lic. Luis Arturo Pedroza Gaytán	revisor(a)

Atentamente,

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García.
Director ECC

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis



C.C. comité revisor
Archivo/expediente
AM/SVMG/AiJr



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Autorización informe final de tesis por Terna Revisora
Guatemala, 19 de julio de 2017

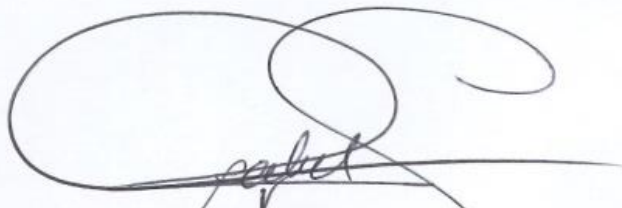
M.A.
Aracelly Mérida,
Coordinadora
Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

Distinguida M.A. Mérida:

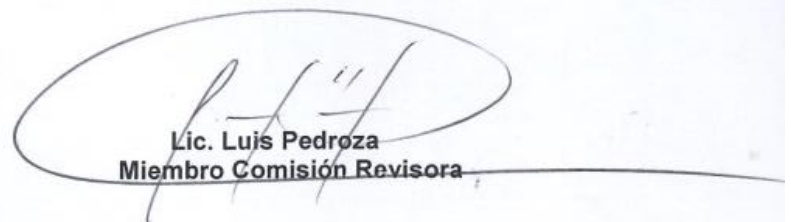
Atentamente informamos a ustedes que el estudiante Maynor José Gatica García Carné 200715726. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es: Estudio Semiológico de las Obras de Fernando Valdiviezo.

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

"Id y enseñad a todos"



Licda. Miriam Yucuté
Miembro Comisión Revisora



Lic. Luis Pedroza
Miembro Comisión Revisora



Licda. María Imelda González
Presidente Comisión Revisora

c.c. archivo



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias de la Comunicación

354-16



Guatemala, 11 de agosto de 2017
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
Ref. CT-Akmg-No.034-17

Estudiante
Maynor José Gatica García
Carné 1832 43862 0101
Registro Académico 200715726
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE LAS OBRAS DE FERNANDO VALDIVIEZO siendo ellos:

Licda. María Imelda González Esquite	presidente(a)
Licda. Miriam Isabel Yucuté Muralles	revisor(a)
Lic. Luis Arturo Pedroza Gaytán	revisor(a)
M.A. Elpidio Guillén de León	examinador(a)
M.A. Wangner Díaz Choscó	examinador(a)
M.A. Hugo René Pérez Caal	suplente

Cuando Secretaría nos indique la fecha de su examen privado se la estaremos confirmando vía correo electrónico, por lo que solicitamos este pendiente del mismo.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

"DÉ Y ENSEÑA A TODOS"


M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García.
Director ECC




Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis



c.c: Comité Examinador
Archivo/expediente
AM/SVMG/AiJr

"Por una Universidad de Educación Superior Pública y de Calidad"
OLIVERIO CASTAÑEDA DE LEÓN

Edificio M2, Ciudad Universitaria, zona 12 • Teléfono: (502) 2418-8920. Telefax: (502) 2418-9810
www.comunicacion.usac.edu.gt



Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

354-16



Guatemala, 18 de octubre de 2017
Orden de impresión/NR
Ref. CT-Akmg- No. 043-2017

Licenciado (a)
Maynor José Gatica García
Carné 1832 43862 0101
Registro académico 200715726
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado (a) Licenciado (a):

Nos complace informarle que con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título "ESTUDIO SEMIOLÓGICO DE ALGUNAS PIEZAS DE LA OBRA ÉTICA Y ESTÉTICA DE FERNANDO VALDIVIEZO", se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas la calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Director ECC

Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: archivo
AM/SVMG/ajjr

"Por una Universidad de Educación Superior Pública y de Calidad"
OLIVERIO CASTAÑEDA DE LEÓN



ÍNDICE

Introducción.....	I
Resumen.....	II
CAPÍTULO 1	
Marco Conceptual	
1.1. Título del tema	1
1.2. Antecedentes.....	1
1.3. Justificación.....	3
1.4. Planteamiento del problema.....	4
1.5. Delimitación del tema.....	5
1.5.1. Objetivo del estudio	5
1.5.2. Limitación geográfica.....	5
1.5.3. Limitación temporal.....	5
1.5.4. Limitación poblacional.....	5
1.5.5. Limitación institucional.....	5
CAPÍTULO 2	
Marco Teórico	
2.1. Semiótica y Semiología.....	6
2.1.1. Signo.....	10
2.1.2. Definición.....	10
2.1.3. Componentes del Signo.....	12
Significante.....	12
Significado.....	12
Referente.....	13
2.1.4. Categorías del Signo	13
Index.....	13
Icono	14
Símbolo.....	14
2.1.5. Niveles de Análisis	15
Modelos de análisis Umberto Eco.....	15
Registro Visual.....	16



2.1.6. Denotación y Connotación.....	16
2.1.7. Mensaje Estético.....	16
2.1.8. Semiología del mensaje estético.....	20
2.1.9. Esteticismo.....	20
2.1.10. El signo estético.....	21
2.1.11. Semiosis estética.....	21
2.1.12. Elementos de la semiosis estética.....	22
2.2. Estética.....	22
2.3. Ética.....	22
2.4. Funcionalismo.....	22
2.5. Estructuralismo.....	23
2.6. Bellas Artes.....	25
2.7. Artes Plásticas.....	25
2.8. Artes Visuales.....	26
2.9. Dibujo.....	27
2.9.1. Primeros encuentros con el dibujo	27
2.9.2. Razones para dibujar.....	27
2.9.3. Tipos de dibujo	28
Dibujos Diagramáticos.....	28
Dibujos Teóricos.....	28
Dibujos a partir de la naturaleza.....	28
Dibujos de presentación.....	29
Dibujos Caligráficos.....	29
El Dibujo como derecho propio.....	29
2.10. Reseñas históricas de los personajes de los cuatro billetes.....	30
2.10.1. General Miguel García Granados.....	30
2.10.2. Dr. Mariano Gálvez.....	31
2.10.3. General José María Orellana.....	32
2.10.4. Músicos, compositores y destacados marimbistas del billete de doscientos quetzales.....	33
A) Germán Alcántara.....	33
B) Mariano Valverde.....	33
C) Sebastián Hurtado.....	34



CAPÍTULO 3

Marco Metodológico

3.1. Tipo de Investigación.....	35
3.2. Objetivos.....	35
3.2.1. Generales.....	35
3.2.2. Específicos.....	35
3.3. Técnica.....	37
3.3.1. Ficha de Resumen	37
3.3.2. Fichas.....	37

CAPÍTULO 4

Análisis

4.1. Fernando Valdiviezo	39
4.2. Imágenes de Estudio.....	40
Conclusiones	53
Recomendaciones	54
Bibliografía	55
E-Grafía	57

ANEXOS

Para efectos legales únicamente
el autor es responsable del contenido
de la investigación.

ACTO QUE DEDICO

A mi madre: Gilda Liliana Gatica García.

Por ser un ejemplo de vida, por todos sus consejos, valores, fortalezas y apoyo en este largo caminar sancarlista, especialmente por todo su amor. Muchas gracias por encaminarme en este proceso de la vida, este título es dedicado a ti.

A mi abuelita: Martha Raquel Vda. De Gatica (Q.E.P.D.)

Flores en su tumba y una oración a Dios nuestro señor.

A mi Familia. Por el cariño y respeto

A la Licda. Blanca Leticia García Huertas

Un agradecimiento especial y sincero por brindarme su ayuda incondicional, su tiempo y paciencia en el proceso de la realización de esta tesis y por ser una gran mujer profesional y una persona ejemplar en el seno de su hogar, Muchas Gracias por tu amor sincero.

A Rosa María Rodríguez Guzmán gracias por su gentileza y apoyo en el proceso de mi preparación Universitaria.

A mi Asesora Licda. María Imelda González Esquite, por su valiosa formación académica, que he aplicado en mi quehacer profesional con dedicación, responsabilidad y que despertó en mí una motivación especial.

A mi Alma Mater la Universidad De San Carlos de Guatemala

El lugar del conocimiento y donde buscamos transformar nuestra bella nación Guatemala.

A mi Querida Unidad Académica Escuela de Ciencias de la Comunicación. Por una educación superior de calidad y educación liberadora y no de obediencia.

A mi fé católica.

A mis imágenes de culto y devoción de Jesús Nazareno, Señor Sepultado y Santísima Virgen María de Dolores y en todas sus advocaciones especialmente a la Inmaculada Concepción y Santa María de Guadalupe siendo nuestra madre del cielo y las de mis abuelas.

A mi querido Club Municipal por ser mi equipo favorito de Guatemala y por conocer casi todos los estadios del interior de nuestro bello país y Centroamérica porque, con los Rojos conocí la pasión por el fútbol.

A mi querida y tan afamada zona 6.

A mis revisores: Licenciada Miriam Yucuté y Lic. Luis Pedroza por su capacidad y profesionalismo y dedicación en la realización del presente trabajo.

A mis compañeros y compañeras, gracias por su solidaridad.

A los Héroes y Mártires Sancarlistas.

A Oliverio Castañeda de León por ser un Héroe y Mártir de la lucha contra la dictadura militar en Guatemala. Por ser un estudiante pleno y un dirigente excepcional.

Esto lo tenía en mente el líder estudiantil cuando pronunció las palabras premonitorias de su propia muerte y que convirtieron en una de las consignas que continúan vigentes en el campo de la lucha popular “Podrán masacrar a nuestros dirigentes”, pero mientras haya pueblo, ¡Habrà Revolución!





Introducción

Este trabajo de investigación se titula: **Estudio Semiológico de las Obras de Fernando Valdiviezo**. El tema se enfoca en la expresión artística de cuatro de sus dibujos, que pueden encontrarse en www.fernandovaldiviezo.com debido a que el arte es un canal de comunicación que transmite mensajes de carácter ideológico o sentimientos. La semiología es presentada como una herramienta para comprender los distintos fenómenos artísticos sociales y arquitectónicos. De acuerdo al estudio realizado se describen los orígenes y definiciones de los componentes del signo, sus modelos de análisis y las herramientas utilizadas.

El trabajo está organizado en cuatro capítulos. En el primer capítulo, el lector encontrará el marco conceptual, donde se estableció el nombre de la investigación, los antecedentes del tema, su importancia, el planteamiento del problema entre otros.

En el capítulo número dos, se desarrolló el marco teórico, que no es más que la documentación bibliográfica que sustenta la investigación, se ampliaron los temas: semiótica y semiología, los componentes del signo, la denotación y connotación, la estética, las bellas artes, el dibujo y las reseñas históricas de los personajes de cada billete.

Asimismo, podemos encontrar en el capítulo tres el tipo de investigación que se realizó en los objetivos generales y específicos, la técnica y la ficha de resumen del documento.

El capítulo cuatro, describe un análisis semiótico de cuatro dibujos de ética y estética que componen la serie hablando en plata del artista guatemalteco Fernando Valdiviezo. Primero aparece el dibujo llamado A la espera de la quietud, segundo, En los tiempos de la cómoda displicencia, tercero, En el origen estaba el final y cuarto, El poder del origen y el arraigo, seguidamente se presentan cuatro columnas, denotaciones, connotaciones, relación entre ambos y el análisis de los mensajes emitidos por Valdiviezo.



Resumen

Título: Estudio semiológico de los dibujos de Fernando Valdiviezo

Autor: Maynor José Gatica García

Universidad: San Carlos de Guatemala

Unidad Académica: Escuela de Ciencias de la Comunicación

Problema: ¿Cuál es el significado del mensaje estético de los dibujos: A la espera de la quietud, En los tiempos de la cómoda displicencia, En el origen estaba el final y El poder del origen y el arraigo?

Instrumentos: Se consultaron fuentes bibliográficas, sitios en internet, exposiciones del artista y periódicos.

Procedimiento para obtener datos e información: Se obtuvo información en la biblioteca de la Universidad de San Carlos de Guatemala y Escuela de Ciencias de la Comunicación.

En el primer cuadro de análisis se examinó la denotación y la connotación de cada elemento dentro del registro visual, respectivamente. Después de haber analizado cada uno de los dibujos se estableció cuál era la relación entre ambos.

Resultados obtenidos: Con la aplicación del modelo, semiológico en los dibujos del artista guatemalteco Fernando Valdiviezo se estableció que dichas imágenes manifiestan parte del pasado.

Ética y Estética, de la serie hablando en plata, es una reflexión sobre la iconografía del papel moneda de Guatemala, que manifiesta lo sarcástico y lo irreverente de la realidad. Y reconstruir a través de la meditación individual y la toma de conciencia sobre nuestro papel en la sociedad.



Capítulo 1

Marco Conceptual

1.1. Título del tema

Estudio Semiológico de las obras de Fernando Valdiviezo.

1.2. Antecedentes

En la tesis titulada Análisis Semiológico del Graffiti en la ciudad de Guatemala, elaborada por Evelyn Johanna Ramírez Mayen. USAC, 2002. página 88 dice en sus conclusiones que el graffiti en Guatemala sigue siendo una válvula de escape social, para protestar, disentir, informar y difundir mensajes de todo tipo, incluso los personales.

El Graffiti es un proceso de comunicación ya que contiene todos los elementos de la misma incluida la retroalimentación, se clasifican en la dimensión no verbal y hace uso de textos, íconos y la mezcla con el objeto de transmitir mensajes.

En otro trabajo elaborado por Miguel Ángel Oxlaj Cumez, Estudio Semiótico del mural de la pared frontal del cementerio de San Juan Comalapa, Chimaltenango, Guatemala. USAC 2,012 página178 explica que el mural del Cementerio de Comalapa narra con imágenes la historia de la población. Esto afirma que, para los comalapenses, el conocimiento de su historia propia es una necesidad para explicar su presente, pero más aún, es requisito indispensable para la construcción de un futuro sustentable.

El hombre y la mujer kaqchikel son representados con su indumentaria comalapense-kaqchikel. El hecho de que ellos, desde el plano icónico, se representen a sí mismos con su indumentaria confirma que se ven y se definen a sí mismo como “kaqchikeles” y que su identidad étnica y cultural está fuertemente arraigada. Esto contraría tajantemente a un Estado que se concibe a sí mismo como monoétnico, monocultural y monolingüe.

Esteban Josué Arreola Pérez elaboró un análisis del estudio semiológico de la escultura “Música Grande del Artista guatemalteco Efraín Recinos” 2,011, página 92, que dice: al analizar “Música grande”, se concluye que la obra es una marimba, formada por cuatro personajes, los cuales forman parte de los músicos que ejecutan el instrumento. La escultura representa el conflicto armado interno, que se lleva a cabo en ese momento histórico, mismo que se extendería por más de tres décadas, los músicos que integran el conjunto, representan a los combatientes de la guerra interna que se daba lugar en Guatemala.



“Efraín Recinos plasmó en su obra, la batalla que se llevaba a cabo entre los hermanos guatemaltecos, ya que ambos bandos se enfrentaban por imponer el sistema político que profesaban, por un lado la guerrilla, socialismo y los que gobernaban el país capitalismo”.

Brenda Siomara Hernández Dávila, en su Estudio semiológico y de recepción de la pintura feminista de Lucía Morán Giracca. 2,012 página 107 detalla que durante la observación y análisis de cada una de las cinco obras pictóricas de Lucía Morán Giracca, ha sido posible identificar algunos de los detalles que expresan el feminismo en la obra, ya que fue recurrente el encontrar imágenes femeninas en cada cuadro, todas con el elemento desnudez en común, elemento que fue mostrado con orgullo y naturalidad, nunca con morbo. En cada cuadro se refleja el disfrute femenino, de libertad y la sexualidad en oposición con un contexto de masculinidad distante y una sociedad opresora. Es posible identificar como dato común dentro de las cinco obras, la victoria de la mujer, su autodeterminación, fragilidad en confrontación con la fuerza y el carácter femenino. Se percibe una mujer orgullosa y segura de su femineidad, que busca la igualdad a su alrededor.

Entre las diferencias en la recepción de los entrevistados es posible apreciar.

- a. Según el crítico de arte se declaran los derechos de las mujeres y la manera en que la ejecución de los mismos dependen de aspectos ajenos a ellas mismas, se hace clara la aceptación que la mujer tiene hacia sí misma. La femineidad es un aspecto común, enmarcada en la propia delicadeza femenina.
- b. Los diseñadores percibieron que por medio de los colores es posible, resaltar la belleza femenina. La edad en la mujer, es un aspecto señalado en varias ocasiones por los comunicadores.

Las similitudes que se han podido percibir son las siguientes.

- a. La sexualidad femenina es relevante y constante si ser este vejatorio al género femenino. La mujer se percibe como fuente de vida, como proyección hacia el futuro.
- b. La mujer es representada como un ser de victoria ante sus límites y restricciones, aunque rodeada de una sociedad opresora y violenta.
- c. Se hace referencia a la desproporción y los aspectos físicos de la mujer y el temperamento femenino.
- d. La evolución depende de ella al ser una dadora de vida, también es un ser de aprendizaje y de auto superación, de templanza.



1.3. Justificación

El mensaje semiológico que se manifiesta en la obra del artista guatemalteco Fernando Valdiviezo, plasmado en los billetes de diferente denominación y país, explica, sin lugar a dudas y encierra mensajes que los guatemaltecos desconocen y es por ello que la obra puede ser desglosada y analizada para encontrar los mensajes que estas podrían contener.

Por ello es importante dar a conocer este arte a través de un análisis semiológico que explique la serie de la ética a la estética y la importancia del dibujo realizado en tintas de plumillas y buril.

Colección de dibujos que se encuentra en la mayoría de bibliotecas de Guatemala. Catálogos (www.fernandovaldiviezo.com).

Este arte no pertenece a ninguna tendencia de moda, ni es una pasarela para exhibir poses y egos insuflados. Es una forma de expresión absolutamente individual que viene de lo más profundo de los pensamientos, puntos de vista, ideas y necesidades del pintor Fernando Valdiviezo.

Valdiviezo explica que sus obras no son productos para ser medidos por metros cuadrados y de acuerdo a eso, ser cotizado y promovido en los mercados del primer mundo, en donde se ve a los latinoamericanos como bichos raros, producto del subdesarrollo, salvaje y extraño.

Se desarrolla este tema con el objetivo de dar a conocer las nuevas formas de arte en las que se inspiran las nuevas generaciones de pintores y dibujantes guatemaltecos, como una forma de demostrar al público que en este mundo no existen reglas, tamaños y límites para realizar un dibujo o un arte.

Las obras de Fernando Valdiviezo acogen el espacio sensible y vital de lo inconsciente y en ellos convergen trastocados por una imaginación libre de ataduras lógicas, fragmentos de la realidad concreta de la memoria personal y colectiva; deseos y ansiedades aún sin formulación, fundidos por los trazos implacables del artista en imágenes ambiguas y complejas de obscuro y poderoso simbolismo, tras los cuales palpita una impersistente inquietud.



Es propiamente esa unidad de sentimiento, sumada a la unidad de estilo, lo que sostiene esas imágenes en su elevada intensidad, y las articula como un discurso consecuente con nuestra época; de tal manera que los méritos técnicos del artista pasan a ser el soporte invisible de la lograda expresión de esa inquietud profunda que ya es producto de la imaginación, sino propiamente un estado espiritual, sutil y elusivo. (www.guate.com, 2010).

1.4. Planteamiento del problema

Los dibujos realizados por el Maestro Fernando Valdiviezo, se han exhibido tanto nacional como internacionalmente. Siendo un artista visual, exponiendo sus imágenes inquietantes. Es importante dar a conocer estas nuevas ideas plasmadas en billetes, así demostrar la necesidad de los seres humanos en expresar sus ideas y conocimientos. Los cuales no son muy conocidos por los propios guatemaltecos.

Por ello se debe realizar un análisis semiológico de los dibujos para poder describir o interpretar lo que se plasmó en la realización de los mensajes visuales que se pueden encontrar en cada una de sus obras. Esto es un proceso de comunicación. Es decir toda aquella manifestación en la que están en juego agentes humanos donde se ponen en contacto unos con otros sirviéndose de convenciones sociales.

Cada uno de los dibujos realizados por Fernando Valdiviezo, poseen una intención y un mensaje específico. Pero en muy pocas ocasiones el público logra comprender cuál es el mensaje estético que el autor quiso plasmar en las cuatro obras descritas en este análisis. Es por eso que se torna necesario ver las obras como signos comunicativos desde la semiología para comprender los elementos que integran sus piezas y descifrar su mensaje.

Es importante realizar un análisis semiológico de cuatro de las obras artísticas del maestro Fernando Valdiviezo. En esta investigación se busca contestar a la pregunta: **¿Cuál es el significado del mensaje estético de los cuatro dibujos de Fernando Valdiviezo? 1. A la espera de la quietud. 2. En los tiempos de la cómoda displicencia. 3. En el origen estaba el final y 4. El poder del origen y el arraigo?**

Con ello se aportarán herramientas teóricas con las que será posible desentrañar el mensaje y motivar más investigaciones que ayuden a la población a comprender el arte guatemalteco.



1.5. Delimitación del tema

1.5.1. Objeto del estudio

Los dibujos de la sección ética y estética del artista guatemalteco Fernando Valdiviezo.

1.5.2. Limitación geográfica

El estudio se realizará en la Ciudad de Guatemala, en la Universidad de San Carlos de Guatemala en la Escuela de Ciencias de la Comunicación, zona 12.

1.5.3. Limitación temporal

La recopilación de datos se realizará en la segunda semana de marzo. Del 09 de marzo al 27 de mayo del 2,016.

1.5.4. Limitación poblacional

Serán sujetos de estudio cuatro dibujos del artista Fernando Valdiviezo de su *serie Hablando en Plata*.

1.5.5. Limitación institucional

www.fernandovaldiviezo.com



Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. Semiótica y Semiología

Para muchos estudiosos de la comunicación quizá resulte tedioso, redundante y hasta desactualizado, hablar de semiótica y semiología, de sus similitudes y sus diferencias, si es que las hubiere.

En el fondo tienen razón los que así piensan. Y es que en los países en donde la elaboración teórica es práctica constante, se ha superado ya, más por conveniencia que por falta de mérito, la barrera que separaba a la semiología de la semiótica, considerándose las como sinónimos.

En muchos países latinoamericanos, sin embargo, en donde hasta hace una década más o menos, se ha identificado el estudio de la comunicación, se hace necesario hacer una panorámica de lo que significan las palabras semiología y semiótica, sus alcances y limitaciones, sus diferencias y similitudes.

En lo sucesivo, cada estudioso de la comunicación podrá adoptar la postura teórica que más convenga a sus intereses y a su particular forma de concebir el mundo. (Interiano, 2003, pág. 105).

La Semiótica es la ciencia que estudia el origen, formación, uso y razón de ser de los signos en el seno de la vida social fue denominada **semiología** (del antiguo griego semejon=signo, logos=tratado) por Ferdinand de Saussure y también por Mounin, Prieto y Guiraud, entre otros. Actualmente se prefiere llamar a esta ciencia psicosocial **semiótica** palabra usada por autores como Pierce, Morris, Sebeok y por Umberto Eco. La semiótica trabaja con los símbolos y con los signos, que constituyen las diferentes clases de códigos, en su calidad de expresión cultural de cada grupo o comunidad. Como afirma Sebeok (1996), “la semiótica es el término comúnmente utilizado para referirse al estudio de la capacidad innata de los seres humanos para producir y comprender signos de toda clase”. (Rojas, 1985, pág. 38).

Según Carlos Interiano, en la actualidad la Semiótica y la Semiología son una especie de signos que se interpretan según los pensamientos de cada ser humano, el cual puede ser cualquier cosa, para referirnos a una obra o arte.

Esto también puede ser una disciplina o estudio para conocer los pensamientos de su creador, una acción o un hecho, el cual se manifiesta o plasma en una figura.



Y es que hasta la fecha, con los escasos cincuenta años aproximadamente que tienen los estudios semiológicos formales, y a la diversidad de corrientes que se han sucedido alrededor suyo, resultan posturas divergentes, así como algunas que ofrecen un punto de conciliación entre las escuelas.

Desde las famosas lecciones sobre lingüística general, ofrecidas en 1916 por el profesor ginebrino, Ferdinand de Saussure, en donde se destaca la necesidad de plantear una ciencia nueva que estudie todos los sistemas sígnicos no abarcados por el lenguaje verbal, se han venido realizando elaboraciones teóricas que van desde lo más simplista hasta la elaboración de paradigmas que se tornan ininteligibles y demasiado alambicadas en su concepción, cayendo muchas veces en un criticismo vago e impreciso (Interiano, 2003, pág. 115).

Sea como fuere, los estudios semiológicos han despertado interés en muchos países, de los cuales han salido algunos aportes valiosos al tratar de encontrarle a esta nueva ciencia un campo propio para su estudio. A manera de ejemplo, citaremos los puntos de vista de algunos teóricos famosos.

Para Umberto Eco, la Semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación, Erick Buysens dice que la semiología debe ocuparse del estudio de la comunicación en general. Luis Prieto la define como la ciencia que estudia los principios generales que rigen el funcionamiento de sistemas o códigos que establece la tipología de éstos. Para Pierre Guiraud, la semiología estudiaría los sistemas de signos no lingüísticos (Interiano, 2003, pág. 115).

Los estudiosos definen que imagen o escultura, puede ser la mejor forma de interpretar un pasado o un futuro, un claro ejemplo de ello podría ser una estatua de Cristóbal Colón, ya que al ser vista por el ser humano comunica e interpreta el descubrimiento de América. Con esto se logra manifestar la razón de ser, sin necesidad de utilizar palabras.

La Semiología o Semiótica, son lecciones que ha puesto en práctica la humanidad, pero han sido conocidas por diversos nombres y culturas.

Por su parte Georges Mounin dice que la semiología estudia el análisis y descripción de todos los sistemas y medios de comunicación entre los hombres y quizá entre los animales.

El norteamericano Charles Morris considera a la semiótica como una disciplina correlacionada con otras que estudian las cosas o las propiedades de las cosas en su forma de servir como signos. Uno de los teóricos más relevantes en el campo semiológico tradicional es Roland Barthes, quien identifica el campo semiológico dentro del proceso de significación, y quien rebate las ideas originales de



Saussure al indicar que es la semiología la que debe estar inscrita dentro de la lingüística y no al revés, como proponía el profesor suizo.

En las concepciones anteriores se ve claramente, cómo los campos que se le asignan a la semiología y a la semiótica (si se les quiere ver cómo sinónimos) difieren en algunos y se amalgaman en otros; sin embargo, el estudio de esta ciencia avanza a medida que se incrementan en nuestros países los sistemas de comunicación no lingüísticos, transportados por la publicidad y la propaganda en sus diferentes manifestaciones por un lado; por el otro, al cada vez más creciente interés que otras ciencias como la antropología, la sociolingüística, la etnografía, etc., han manifestado en los estudios comunicacionales de las distintas regiones de nuestro continente.

Esta situación hace que las nociones de semiótica y semiología vayan fusionándose para dar paso a un solo campo de estudio, resultado lógico de la interdisciplinariedad de las ciencias descritas anteriormente y de otras no mencionadas aún.

No obstante esta función terminológica (semiótica, para denominar a ambas ciencias) es interesante destacar que la mayoría de escuelas y corrientes metodológicas siguen, con ligeras variantes, una corriente de pensamiento que tiene sus orígenes en el mismo Saussure y cobra gran importancia con los estudios del Círculo de Praga, en 1,919.

Nos referimos al estructuralismo como corriente de pensamiento, el cual va estar inmerso en la mayoría de las interpretaciones teóricas de los científicos de estos años, y que en nuestros países aún posee una fuerte influencia en la mayoría de los campos de la actividad académica.

El Círculo de Praga reúne a muchos destacados lingüistas de la corriente estructuralista, entre los que destacan, Trnka, Trubetzkoy Mathesius y Jacobson. Estos estudios expuestos en su época tendrían gran importancia en el campo de la semiótica (semiología francesa), en tanto que esta ciencia trabaja con muchas herramientas y teoremas tomados de la lingüística estructural.(Interiano, 2003, pág. 107).

Estos académicos que han dejado un legado en sus estudios semiológicos resaltan que existe diversidad de interpretación de contenidos, signos y estructuras.

Desiderio Blanco y Raúl Bueno destacan este campo de integración entre semiótica y semiología, defendiéndolas como la disciplina que se ocupa de la



descripción científica de los signos y de los sistemas de significación, cualquiera que sea su materia significante.

Los mismos autores citan en su libro Metodología del Análisis Semiótico, el famoso congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos celebrado en París en 1,969, en donde se acordó en lo sucesivo, denominar a todos estos estudios con el nombre de Semiótica.(Interiano, 2003, pág. 108)

Greimas propone llamar semiología a la teoría general de todas las semióticas, designando a esta última como el conjunto de investigaciones propias de un solo campo de significación, por ejemplo, la semiótica del cine, la semiótica del teatro, etc.

Hechas las anotaciones anteriores, entraríamos a señalar algunas de las diferencias consideradas capitales por quienes se empeñan en defender posturas diferentes.

Si nos remontamos al nacimiento (o en todo caso, al replanteamiento, ya que Aristóteles, entre sus muchas travesuras teóricas, había tratado el campo semiótico al ocuparse de muchas cuestiones de la comunicación y el signo), tendríamos que estar de acuerdo en que la semiología es de base lingüística y la semiótica es de base lógica. La primera nace en Europa con los estudios de Saussure y la segunda, se plantea en Norteamérica por Charles Sanders Pierce y es sistematizada posteriormente por Charles Morris.

Otras de las diferencias importantes estriba en que la semiología se ocupa de dos campos de análisis: el semántico y el sintáctico, en tanto que la semiótica abarca también el campo pragmático.

Aunque parezca paradójico decirlo, por el origen de la semiótica, esta ciencia es la que más se ha aproximado al análisis integral de la realidad, sea cual fuere esta realidad.(Interiano, 2003, pág. 109).

Según Ana María Pedroni explica que la semiótica, con el nombre de semiología, del griego semeion, es, como se sabe una propuesta de Ferdinand de Saussure, quien la concibió como “Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. Tal ciencia, de la cual la lingüística sería una rama, debería ser estudiada por la psicología general”. Esta ciencia “agrega el lingüista”, nos enseñaría en qué consisten los signos y qué leyes los rigen. Puesto que todavía no existe, no podemos decir cómo será; pero tiene derecho de existencia y su lugar está determinado de antemano”. (Pedroni, 2004, pág. 18).



2.1.1. Signo

2.1.2. Definición

Se dice y se acepta sin mayores discusiones, que la vida intelectual del hombre transcurre en un plano de la realidad que mantiene con ésta, únicamente relaciones de semejanza, de aproximación. Es decir, que el hombre no piensa exactamente lo que sus sentidos captan de la realidad, sino que lo hacen en forma aproximada y de acuerdo al principio de individualidad de cada ser humano.

En efecto, cada persona tiene su propio marco de referencialidad, en tanto que posee un campo de experiencias que le es propio, aunque conviva en sociedad. El proceso de significación de la realidad es entonces un producto personal y está regido únicamente por leyes generales de captación, almacenamiento, recuperación, elaboración, decisión y el acto mismo de la transmisión; con que resulta verídica la famosa frase de cada cabeza es un mundo. En este caso, el mundo de las ideas.(Interiano, 2003, pág. 117).

Cuando decimos que el hombre se forma una imagen aparente de su realidad, nos referimos a que esta imagen no reproduce en todas sus exigencias, las características del entorno vital. Por esa razón, al tratar de reproducir esas experiencias, lo hace en una forma limitada.

La noción de signo nace de la inquietud del hombre por sustantivar de alguna manera el mundo de las ideas que posee, como producto de su particular forma de captar y concebir el mundo. En semiología, existe diversidad de conceptos en torno a la definición de tal término. Pero en esencia, lo importante es que todos llegan a la conclusión de que se trata de una entidad que reproduce teóricamente el concepto de imagen, ya de acuñada en la psicología. Los diversos caminos, behavioristas unos, como Charles Morris, logicistas otros, como Charles Sanders Pierce, lingüistas algunos como la corriente saussuriana, el signo llega a ser el representante la realidad. Es el sustituto de la misma.(Interiano, 2003, pág. 118).

La docente Universitaria, Ana María Pedroni en su libro, *Semiología, Un acercamiento didáctico* indica que vivimos inmersos en un mundo de signos. Ellos hacen posible la comunicación. Y sin comunicación no habría sociedad. Y sin esta el hombre no podría vivir. Tal la importancia de la comunicación. Tal la importancia de los signos para Erick Buysens el signo, al que llama indicio o señal, según el tipo, es sinónimo de comunicación (Pedroni,2004 pág. 37).

Sanders Pierce dice al respecto: Un signo o representamen, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez,



un signo aún más desarrollado el signo está en lugar de algo su objeto.(Pierce, 1974, pág. 118).

Daniel Prieto Castillo apunta que el signo constituye la mínima unidad de sentido del lenguaje.

Desiderio Blanco y Raúl Bueno explican que signo es todo objeto perceptible que de alguna manera a otro objeto. La semiótica se encarga de estudiar las diferentes formas de esta remisión.(Castillo, 1986).

Recogiendo la noción saussuriana, Roland Barthes señala que signo es la relación entre un significante y un significado.

En términos generales, nosotros vamos a definir al signo como la representación aproximada de la realidad; no importándonos por el momento, cuál sea la sustancia de esa realidad, objetiva o subjetiva.(Interiano, 2003, pág. 119).

Debe de quedar claro que, a pesar del carácter arbitrario de los signos lingüísticos, no es lícito concluir que ellos dependen de caprichos personales o que puedan ser cambiados a gusto individual.

Toda lengua es un bagaje cultural perteneciente a la sociedad que se trasmite de generación en generación. Cada ser humano que nace, aprende a hablar y asume un idioma ya presente e institucionalizado en el grupo social.

La lengua, tiene pues, un carácter dado y fijado de antemano, en ella a cada signo se le ha dado un significado que es preciso mantener para poder entenderse en la sociedad.

Además un idioma es un sistema complejo cuya variación es muy difícil de lograr, y no depende del deseo de individuos aislados. La necesidad de comunicación excluye los cambios repentinos de la lengua, y la gente se resiste a las modificaciones bruscas de su idioma. Saussure observa que “cada pueblo está generalmente satisfecho de la lengua que ha recibido”, y esto explica también por qué los signos lingüísticos tienden a mantenerse fijos.

Por tanto, es el factor histórico de transmisión lo que “explica por qué es inmutable el signo, es decir, por qué resiste a toda substitución arbitraria”. “Si la lengua tiene un carácter de fijeza, no es sólo porque está unida al peso de la colectividad, lo es también porque está situada en el tiempo. Estos dos hechos son inseparables. En todo momento la solidaridad con el pasado pone en jaque la libertad de elegir.

Saussure constata, sin embargo, que el carácter social de la lengua, la hace un fenómeno histórico y con la historia mantiene relaciones recíprocas, hasta tal punto que, por ejemplo:”Las costumbres de una nación tienen repercusión en su



lengua y, por otro lado, en gran medida es la lengua la que hace la nación”. Lo mismo sucede con el devenir político. “Grandes hechos históricos como la conquista romana, tuvieron un alcance incalculable para una multitud de hechos lingüísticos “. Por consiguiente, vista desde el exterior la lengua aparece con carácter cambiante, vinculado a los fenómenos que le afectan constantemente. La lengua se desenvuelve dentro de la corriente social, histórica, geográfica que le imprimen un carácter absolutamente dinámico. Son esas vicisitudes históricas y la evolución cultural, las que van modificando las palabras, los sentidos y las expresiones, y convierten la lengua en un fenómeno móvil y cambiante. Saussure observa:

“El tiempo, que asegura la continuidad de la lengua, posee otro efecto, contradictorio en apariencia con el primero: el de alterar más o menos rápidamente los signos lingüísticos y, en cierto sentido, puede hablarse a la vez de la inmutabilidad y de la mutabilidad del signo”.

El caso más espectacular de este fenómeno se ha dado con el idioma del latín, que sufrió profundas modificaciones a lo largo de los siglos, hasta dar origen a numerosas “lenguas romances” que se hablan hasta nuestros días (V. Zecchetto, 1999, págs. 27,28).

2.1.3. Componentes del Signo

Significante

Es la sustancia material del signo, es su forma, es decir, la manera de manifestarse. Así por ejemplo, el signo caballo, (figura) es la representación aproximada del animal llamado caballo. El signo (casa) aunque sean dos líneas verticales atravesadas por una horizontal en su parte superior, será la representación del objeto casa.

Significado

Es la idea inmediata que refiere un significante. Es la otra cara del signo que correspondería a la sustancia del mismo, es decir al mensaje sugerido por la forma material: el significante. Barthes llama a los planos del signo, plano de la expresión y plano del contenido.

El signo posee un elemento inteligible, abstracto. El mismo está constituido por la idea del referente al que el signo apunta y se conoce como **significado plaño en el contenido**. Dicha idea no plasma al referente en todos sus aspectos. Sólo reúne los elementos esenciales del mismo. Charles Sanders Peirce, llama a esto el fundamento del signo, es decir el conjunto de las características necesarias para la identificación del referente expresado en forma sencilla, el significado es igual a la imagen mental del referente (Pedroni,2004, pág.45).



Referente

Es el objeto real al cual hace ilusión el signo. El referente no es únicamente un elemento de la realidad tangible, captada por nuestros cinco sentidos, sino se refiere también al plano de las ideas.(Interiano, 2003, pág. 121).

El referente puede ser real, imaginario, individual, colectivo, concreto o abstracto. Puede constituir una acción puntual y sencilla como un incendio, hasta el conjunto de acciones presentes y futuras relacionadas con una circunstancia compleja como las conversaciones de paz en Guatemala en las tres últimas décadas del milenio. Hay referentes, tal es el caso de la **llorona**, que sólo existen en la imaginación de un pueblo, y otras en la imaginación de una sola persona, cómo en las obras de arte, en donde, además, una vez representado, el referente pasa a formar parte de ellas.

Cuando lo semiotizado es un objeto utilitario. El referente es la acción para la cual ha sido construido el objeto. Por ejemplo una puerta se lee, es decir, se interpreta, como un elemento arquitectónico que sirve para entrar o salir de un lugar habitacional. Una ventana como un espacio para mirar hacia afuera o hacia adentro de la casa. Por eso es que en idioma Quiché, una de las lenguas mayoritarias que se hablan en Guatemala, para expresar el concepto de ventana, se utiliza la metáfora, ja`uchí, los ojos de la casa (Pedroni,2004, pág.43).

2.1.4 Categorías del Signo

En sus manifestaciones culturales, sociales y científicas, el hombre maneja el lenguaje con fines de producción. Esta práctica la ha realizado desde que logró comprender el uso de subsistencia que tenía para él ejercicio productivo (el trabajo). Esta práctica lo llevó a realizar dos tipos de trabajo, el físico y el intelectual. El uno no se da sin el otro y en la dialéctica de ambos surgió también la capacidad simbólica del hombre. Esta capacidad simbólica está organizada en el cerebro mediante el acto del pensamiento, el cual a su vez es vehiculizado por los canales exteriores, los medios de comunicación, entre los que contamos el lenguaje verbal.

El signo, como representación de la realidad, mantiene con ésta, por lo menos tres grados de aproximación. Nos referimos al índice, ícono y símbolo.(Interiano, 2003, pág. 122).

Index

Es el signo que mantiene una relación directa con la realidad. Hablamos por ejemplo, del suelo mojado, y oloroso, que lo asociamos como signo de que ha llovido recientemente. La huella digital de uno de nuestros dedos, la cual pertenece única y exclusivamente a una persona. Las huellas de pies mojados todos estos son signos que mantienen con la realidad una relación desprendida de la realidad misma.



En la publicidad, los índices corresponderían a los anuncios utilizando el mismo producto como signo. Por ejemplo, en las pastelerías anuncian los pasteles colocando uno de ellos en las vitrinas. Las zapaterías hacen lo mismo, los almacenes de ropa, etc.

Icono

Es el signo que reproduce algunas características de la realidad. Por ejemplo, la fotografía de una ciudad, no es la ciudad misma, sin embargo reproduce algunas características de ésta. Son íconos, los mapas, los croquis, los diagramas, los esquemas, porque todos ellos reproducen algunas características de la realidad, aunque no sean la realidad exacta, sino su aproximación.

El periodismo, la publicidad, y la propaganda, así como el arte naturalista trabaja en la mayoría de casos, con íconos. De tal manera, que lo que nos venden no son productos, sino los signos aproximados de estos productos. Despertando, claro está, la imagen mental (aparente) de estos, en la mente de los perceptores.

Símbolo

Este signo es la representación arbitraria y/o convencional de la realidad. Los símbolos corresponden en primer lugar a la interpretación individual y antojadiza de los comunicadores. Es decir, que no reproducen ninguna característica de la realidad. Son altamente subjetivos producto de un acuerdo social.

Sin embargo, existen símbolos socializados o estereotipados, capaces de remitirnos a una realidad concreta, tales como los símbolos utilizados en química, matemáticas, física, las palabras de cualquier idioma, asimismo, las letras de cualquier alfabeto. Deben descartarse aquí, las onomatopeyas, que son sonidos imitados de la realidad: el croar de la rana, el crak de una rama al quebrarse, el tam, tam del tambor, y tantos otros sonidos imitativos. Estos corresponden a la categoría de íconos. (Interiano, 2003, pág. 123).

El símbolo es un signo que se refiere al objeto en virtud de un acuerdo arbitrario entre los usuarios del mismo. Es por lo tanto inmotivado y exige un conocimiento previo para ser leído. De ello se deduce que si el mensaje que deseo transmitir ha sido elaborado con símbolos, tendré que cerciorarme primero, si el público al cual va dirigido, conoce las leyes que los fundamenta, o, en su defecto, realizar previamente, una campaña de introducción de los mismos.

Con los símbolos lingüísticos no se da ese problema porque el receptor, siempre puede recurrir a un diccionario para su interpretación. El símbolo es un signo muy particular, muy agradable de usar y le ofrece al comunicólogo la posibilidad de jugar con los procesos significativos, sintetizar ideas y crear belleza. Ejemplos de símbolos son la cruz, símbolo del cristianismo, una paloma blanca, símbolo de la paz, las palabras, los números, el signo de la substracción o de la multiplicación, y tantos más que utilizamos en nuestra comunicación diaria (Pedroni, 2004, pág. 55).



2.1.5. Niveles de Análisis

Modelos de análisis Umberto Eco

Umberto Eco, partiendo de las proposiciones básicas de Ferdinand de Saussure en materia lingüística y evaluando críticamente las aportaciones de lingüistas contemporáneos como Ogden y Richards, Pierce, Hjelmslev, etc., nos propone un método nuevo para la interpretación de los mensajes visuales. Eco desarrolla más ampliamente la semiología que fue prevista por Saussure como la disciplina que habría de estudiar “La vida de los signos en el seno de la vida social”, y llega a establecer en sus estudios la *semiótica* al ir más allá y precisar: “no se trata solo del estudio de los signos, pues en el sentido saussuriano se dejarían fuera de este campo semiológico aspectos tales como la cibernética y la música, entre otros”.

El campo específico de la semiótica está compuesto por todo los procesos culturales en los cuales se da un proceso de comunicación; es decir, por todas aquellas manifestaciones en las que están en juego agentes humanos que se ponen en contacto unos con otros sirviéndose de convenciones sociales. En efecto, si se observa la cultura desde un ángulo antropológico, se presentan dos clases de fenómenos comunicativos, que constituyen el núcleo primario de toda relación social, y la fabricación y empleo de objetos de uso, por un lado; y el intercambio parental (entre parientes), por otro ambos son fenómenos constitutivos de toda cultura, al igual que el lenguaje. Por tanto, desde la perspectiva semiótica, *toda cultura se ha de estudiar como un fenómeno de comunicación*. (Toussaint, 2008, pág. 54).

El libro *La estructura ausente*, de Umberto Eco, proporciona los elementos fundamentales para el análisis de la comunicación sobre la base de códigos que ya están dados en la estructura visivo verbal del mensaje y que son comunes tanto a la transmisión al mensaje, como a su descodificación por el receptor o espectador. (Toussaint, 2008, pág. 56).

Por su parte, 1968 Eco publicó su obra *La estructura ausente*. Introducción a la Semiótica. En ella, en uno de los aspectos para fundamentar la teoría semiótica, realizó el análisis de los mensajes publicitarios. Cabe aclarar que Eco en ningún momento previó crear un método de análisis semiótico. Simplemente, interesado en explorar los alcances de la semiología, se dio a la tarea de analizar algunos anuncios publicitarios de forma superficial y sin una metodología bien definida. Posteriormente se le dio en llamar modelo de análisis a estos ensayos. La mayoría de autores señala algunos pasos sencillos para la aplicación de este modelo:

- Registro visual
 - Denotaciones
 - Connotaciones
- Registro verbal
- Relaciones entre los dos registros



Registro Visual

El análisis del registro visual sirve para ver cómo se utilizan las imágenes y que significados transmiten. El objetivo es detectar y fijar algunos significados que puedan pasar desapercibidos a primera vista. Para ello se analizan tanto las denotaciones como las connotaciones.

El análisis denotativo inicia describiendo las imágenes y demás. (Rodríguez, 2006, pág. 119).

2.1.6 Denotación y connotación

Otros dos conceptos que se deben tomar en cuenta al momento de analizar los signos son los de connotación y denotación, puesto que van íntimamente ligados a los planos significante y significado.

La denotación dice Umberto Eco, es la referencia inmediata que un término signo provoca en el destinatario del mensaje. Consiste en el significado más inmediato, textual de un signo o de un enunciado. En otras palabras, es el significado literal, de diccionario de un signo.

La connotación en cambio, es la cadena de significados que se desprenden de un significante. Son las sugerencias a las cuales puede remitir un signo.

Las connotaciones están más referidas al plano individual, en función social. Es decir a la aplicación de códigos de significado y de relación tanto individual como en forma social. Estos códigos de significado y de relación se basan, como ya se anotó antes, en la experiencia de cada individuo, de manera que un signo puede despertar diferentes connotaciones en los individuos, dependiendo de cuáles sean los códigos de significado que se manejen en el entorno donde él se desenvuelve y cuál sea la organización de su experiencia propia. (Interiano, 2003, pág. 121).

2.1.7 Mensaje Estético

El término estética tiene su origen en el vocablo griego *aisthetikos*, que significa sensible y se refiere a la capacidad que tenemos los seres humanos de percibir sensaciones. Sin embargo, en castellano lo utilizamos para referirnos, sobre todo a nuestra capacidad de sentir la belleza y la fealdad. La estética de hoy no es una ciencia normativa que pretenda decidir sobre lo que es bello y lo que es feo, sobre lo que es de buen gusto y de mal gusto. La estética se define como una ciencia de manifestaciones y sus portadores; entendiendo por función estética las actitudes que tiene el hombre respecto a la realidad. Lo estético se manifiesta de modo tan amplio y multifacético que se afirma en la vida moderna. (Mukarovsky, 1977, pág. 14).



En cuanto se refiere al texto estético representa un modelo de laboratorio de todos los aspectos de la función semiótica. En él se manifiestan los diferentes modos de producción así como los diferentes tipos de juicio y se plantean en definitiva, como aserto meta semiótico sobre la naturaleza futura de los códigos en que se basa. (Eco, 2000, pág. 367).

El mensaje estético es una manifestación artística humana intencional. El uso del lenguaje estético merece una atención particular, en cuanto al trabajo y estructura que conlleva manipulación de expresión; que es la desviación de la norma es decir, el autor de una obra utiliza el lenguaje de una forma poco común.

La desviación de la norma es empleada, porque en lugar de producir un desorden en el mensaje atrae la atención del destinatario y lo coloca en una situación en la que el receptor se ve estimulado a interpretar y examinar la potencialidad del texto que interpreta, así como los códigos que se le presentan.

Cuando se produce la manipulación afecta tanto a la expresión, como al contenido obligando a considerar la regla de su correlación y de ese modo el texto se vuelve auto reflexivo, porque atrae la atención su propia organización semiótica.

Toda obra de arte siempre va acompañada, abierta o incubierta, de las claves para su interpretación, con lo cual el artista garantiza que el mensaje será comprendido. Esto provoca un reajuste del contenido que es la ambigüedad.

La Ambigüedad, es una expresión ambigua es aquella que se presta a dos o más interpretaciones y un texto estético es ambiguo cuando se le asignan diversas acepciones.

Al contemplar una obra de arte el destinatario se ve obligado a impugnar el texto bajo el impulso de una impresión doble: por un exceso de expresión; que todavía no logra analizar completamente y que capta vagamente un exceso de contenido.

Sin embargo, ese exceso de redundancia o precisamente lo que se aparta de la norma e indica que el mensaje es mucho más ambiguo de lo que parece. Da sensación de que cada aparición de la palabra significa algo diferente que transforma el mensaje. En este punto el exceso de redundancia se instala en el nivel del contenido y los dos excesos juntos, producen un incremento de capacidad de información: en cualquier caso el mensaje al presentarse ambiguo impone una atención interpretativa que provoca la reflexión crítica y activa de su lector.

Es doble operación al producir un tipo de función semiótica va a reflejarse en los códigos que sirven de base a la operación estética, lo que provoca un proceso de cambio de código, esto es la hipercodificación.



Hipercodificación, significa muchos códigos en un mismo texto, el autor monta varios códigos que es el resultado de la manipulación consciente que se hace del lenguaje.

El artista hace uso de todos los códigos establecidos socialmente. Entonces el significado de una obra de arte solo puede ser descifrado si tomamos en cuenta todos los códigos en que fue elaborada. Entre más códigos presente la obra, mejor será la interpretación.

Los códigos proponen reglas que pretenden averiguar lo que la imagen quiere aportar. La tipología de los códigos puede repercutir en los propios parámetros compositivos de la imagen. De este modo cuando se analiza una imagen, siguiendo los criterios semiológicos se puede hablar de distintos tipos de códigos que atañen a la elaboración figurativa. (Alonso, 2001, pág. 97).

Los siguientes son algunos de los códigos que se pueden aplicar a la imagen:

- Espaciales: aluden a las posiciones de los objetos y personajes.
- Semánticos: sirven para conocer el significado de más imágenes.
- Simbólicos o retóricos: se utilizan para interpretar el valor connotativo de las imágenes.
- Narrativos: se utilizan para conocer si existe secuencialidad en las imágenes.
- Cromáticos: aluden al tipo de color utilizado.
- Estilísticos: Sirven para encuadrar la imagen dentro de determinada estética, propia de una escuela.

Esta operación, aunque se refiere a la naturaleza de los códigos, produce con frecuencia un nuevo tipo de visión del mundo.

El Idiolecto estético, es la regla que rige todas las desviaciones del texto, el diagrama que vuelve a todas mutuamente funcionales. Puesto que un mismo autor puede aplicar la misma regla a muchas obras, varios idiolectos producirán por abstracción crítica o por un promedio estadístico un estilo personal. (Eco, 2000, pág. 380).

Entonces se llama idiolecto a un estilo en particular, a su propio código, reglas o estructura que es exclusivo de una obra de arte. El texto estético conecta diferentes mensajes de modo que muchos mensajes en diferentes planos están organizados ambiguamente, esas ambigüedades no se producen por casualidad sino que de acuerdo con un propósito en el cual el receptor se haya en una situación de descodificar un mensaje donde no conoce el código; que debe deducir según su contexto.



Nuestro objeto de estudio al considerar la obra de arte como un mensaje emitido intencionalmente por un ser humano. Es decir, como parte de un proceso comunicativo. Pero también el arte interesa en sí mismo. Es decir, como elemento estético. La estética es una rama de la filosofía. Su objeto de estudio es la reflexión acerca de la obra de arte y la belleza como ha ocurrido con muchas disciplinas, la estética surgió en el seno de la filosofía y gradualmente, con el correr de los siglos, ha ido dando pasos independientes hasta constituir una disciplina autónoma. Como todas las disciplinas, cuando la estética trata de aclarar la esencia del arte, necesariamente acude a métodos y estrategias propias de la filosofía. (Velásquez, 2012, pág. 19).

Son ampliamente conocidos los seis factores y funciones del lenguaje con las que Roman Jakobson contribuyó a la lingüística y a la semiótica en general. En su ensayo de 1960, lingüística y poética Jakobson relaciona funciones y factores y explica cómo el predominio de los segundos determina los primeros.

En otras palabras, cómo la estructura verbal de un mensaje depende de la que sea su función predominante. La orientación hacia el factor que Jakobson llama contexto (referente), determina la llamada función referencial; la ordenación centrada en el destinador (emisor) fija la función emotiva o expresiva. De igual manera, la orientación hacia el destinatario ordena la función conativa (imperativa) y la que se orienta hacia el contacto (canal), la fática. Finalmente, la función metalingüística es dada por la ordenación al código, y la disposición hacia el mensaje, establece la función poética.

Eco aborda el problema del mensaje estético en la estructura ausente afirmando: “Un mensaje con función estética está estructurado de manera ambigua, teniendo en cuenta el sistema de relaciones que el código representa”.

No obstante, después explica que si bien el mensaje estético ha de procurar algo contrario a la opinión común, hacen falta algunas condiciones de credibilidad que lo hagan verosímil. Estas condiciones pueden darse gracias a ciertas bases de normalidad y bandas de redundancia; “En consecuencia, dejando establecida esta función, el mensaje exige, como fin primario de la comunicación, que sea intencionado”.

Jakobson había afirmado ya que para encontrar el criterio lingüístico empírico de la función poética se tiene que remitir a los dos modos básicos de conformación que se emplean en la conducta verbal, a saber, la selección y la combinación. Y agrega:



La selección se produce sobre la base de la equivalencia, la semejanza y desemejanza, la sinonimia y la antonimia, mientras que la combinación, la construcción de la secuencia, se basa en la contigüidad. La función poética proyecta el principio de la equivalencia del eje de selección al eje de combinación.

Esta acotación es importante, ya que de esta manera se explica que un mensaje muy ambiguo sea extremadamente informativo, ya que prepara para numerosas selecciones. Por otro lado, esta misma condición puede hacer que el mensaje quede reducido a puro desorden. (Mandujano, http://www.academia.edu/1226605/Entre_ficci%C3%B3n_y_mentira_Umberto_Eco_y_la_semi%C3%B3tica_de_la_cultura).

2.1.8 Semiología del mensaje estético

Tres Elementos que justifican el curso: Dominio de códigos: Capacidad de generar e interpretar todos los códigos posibles. Capacidad de Interpretación comprender un mensaje estético significa interpretarlo.

Proceso de Humanización los mensajes estéticos son siempre desmitificadores al proponer realidades nuevas o formas novedosas de leer la realidad que están planteando la posibilidad de transformar la sociedad o cambiar nuestra visión de la vida. Semiología o Semiótica se encarga de estudiar todos los procesos de comunicación y significación. El estudio del arte estuvo relegado a la estética filosófica.

Belleza como perfección, las cosas bellas son las bien hechas. Belleza como pulcritud: las cosas bellas son las cuidadosas y limpias.

Estética: Al encuentro que el ser humano tiene con el arte tres aspectos: transforma nuestra visión, altera la vivencia del tiempo, nos saca de la realidad concreta en la que estamos y nos transporta a la realidad ficticia que está creando. (<https://www.xuletas.es/ficha/semiologia-del-mensaje-estetico/>).

2.1.9 Esteticismo

Otra concepción del arte es el llamado esteticismo. De acuerdo con esta corriente, el papel del arte es liberarnos de la naturaleza. Esta visión se opone a la mimética ya que hace énfasis en la independencia del arte en relación con el mundo. En palabras de Adorno, quien critica esta visión, el esteticismo plantea que “Las obras de arte se salen del mundo empírico y crean otro mundo esencia propia y contrapuesto al primero” (Adorno, 1992:10). El artista crea sus propias reglas mediante las cuales inventa mundos inexistentes pero posibles o deseables. Esta corriente se relaciona con los preceptos ideales de los artistas románticos,



modernos y algunas vanguardias. Su ideal es la frase “El arte por el arte”. Es decir, el arte vale por sí mismo e independientemente de cualquier uso que se le pueda dar. (Velásquez, 2012, pág. 30).

2.1.10 El signo estético

El signo es un tema central en el que hacer semiótico. Para comprender los mensajes estéticos debemos tener claro que estos se forman con signos (o son un signo en sí mismos). Por ello, es preciso aclarar qué es un signo y cómo aborda la semiótica su estudio.

Se llama signo a una realidad que evoca, sustituye o representa algo distinto de sí mismo. Se compone de significante y significado. Significante es la materia de que se compone el signo; Significado es la idea evocada por el significante. (Velásquez, 2012, pág. 45).

2.1.11 Semiosis estética

Se llama semiosis a los procesos comunicativos en los cuales se usan los signos y se les determina un significado específico. En un proceso semiótico común, se suele usar los signos de la manera más habitual, en su sentido denotativo. En ese caso se establecen procesos de fijación de los signos. Algo así como cuando elegimos la ropa para vestirnos un día cualquiera: tomamos del closet las prendas que ya están en él y solo las combinamos de manera adecuada.

Pero existen procesos semióticos especiales en los cuales el valor de los signos ya no sirven para nuestra intención comunicativa, en ese caso, nos vemos precisados a crear nuevos signos; a inventar nuevas relaciones entre los signos que conocemos. Para seguir con el ejemplo de la ropa, imaginemos que debo salir en una obra de teatro representando a un personaje griego de la antigüedad. En ese caso, la ropa que tengo en el armario no me sirve. Necesito crear una nueva: tomo una sábana de mi cama, me la enrolló como túnica y le agrego una cinta para fijarla a mi cintura. Creé una nueva prenda de vestir a partir de elementos que ya poseía, pero que adquirieron un nuevo uso, un nuevo ser. (Velásquez, 2012, pág. 57).



2.1.12 Elementos de la semiosis estética

En el proceso semiótico confluyen tres elementos emisor, mensaje, receptor. El emisor crea un mensaje y a la vez es creado por él. Todo ser humano es un emisor en potencia. Sin embargo, es emisor real hasta el momento en que envía un mensaje; el enviar un mensaje lo convierte en emisor: sin mensaje, no hay emisor. Por consiguiente, desde su génesis misma, el mensaje crea al emisor. Pero esta tesis va más allá. El mensaje no solo crea al emisor porque le da su carta de ciudadanía. Lo insta también porque una vez emitido, se construye la idea del emisor a partir de los datos que el mensaje mismo aporta. (Velásquez, 2012, pág. 59).

2.2. Estética

Proceso educativo orientado a la formación y/o desarrollo de una actitud estética en el hombre, hacia todo lo que posee valor estético en el mundo, lo cual contribuye al desarrollo integral de la personalidad en correspondencia, el valor estético es una cualidad añadida por el hombre al objeto, por lo que no es propio del mismo y no se determina por sus características físicas o naturales. Por tanto, el valor estético sólo existe en una relación peculiar entre el hombre y el objeto (mundo circundante).

El ser humano en cada época, teniendo en cuenta el ideal estético de su sociedad va a darle a los objetos cualidades que lo van a distinguir entre lo bello y lo feo, lo trágico y lo cómico, lo sublime y lo ridículo.

La relación del hombre con el mundo que lo rodea se concreta en las categorías estéticas que se manifiestan a la hora de nosotros emitir una valoración del objeto a apreciar. (www.educate.com).

2.3. Ética

La palabra ética procede de vocablo griego antiguo “ethos”, que significaba al principio estancia, vivienda común. Posteriormente adquirió otras significaciones: hábito, temperamento, carácter, modo de pensar. De modo que la ética surge a medida de que a los criterios valorísticos históricos concretos, expresión de la necesidad del funcionamiento de la civilización clasista. (Gubski, 2003).

2.4. Funcionalismo

El funcionalismo encuentra sus antecedentes en las viejas ideas de pensadores de la antigüedad. Platón y Aristóteles fueron sus primeros exponentes, al tratar el significado de función. La función, decía Platón es la operación propia de la cosa, en el sentido de que es lo que ésta hace mejor que las otras cosas. Así, nos explica que la función de los ojos es ver, la función de los oídos es oír.



Aristóteles aprovecha el término función para intentar ver cuál es la función o la operación propia del hombre en cuanto a ser racional se refiere. “La función es el fin, y el acto es la función”.

El concepto de función fue tomado posteriormente (siglo XVII) para aplicarlo a las matemáticas. Así, se ha generalizado su uso, anotado que la función es una regla que conecta las relaciones de un terminado término o de un grupo de términos con otro término o grupo de términos. En una función se distinguen dos tipos de variables: variable independiente y variables dependientes, las cuales guardan entre si las relaciones de causa efecto.

Charles Sanders Peirce, fundador de la semiótica, como disciplina que estudia los signos desde el punto de vista lógico, dice al respecto lo siguiente: “El que una cantidad sea la función dada de determinadas cantidades que valen como argumentos, significa decir simplemente que sus valores están en una determinada relación con los valores de los argumentos o que una proposición dada es verdadera del conjunto total de los valores en su orden”.

De los conceptos de función anotados anteriormente, nace, posiblemente con John Dewey en 1896, el concepto de funcionalismo. Tal concepto fue aplicado a la psicología, para explicar las funciones u operaciones de los organismos vivientes. Tal concepto da marco para la instauración del behaviorismo o conductismo norteamericano, que basa sus estudios en la observación y los efectos de los fenómenos de cualquier naturaleza. (Interiano, 2002, págs. 111,112).

2.5. Estructuralismo

El estructuralismo, como método de análisis de la comunicación, irrumpe en el mundo de la crítica comunicacional, a partir de los estudios realizados por Ferdinand de Saussure, con fuerte influencia de la lingüística.

Para Saussure, la estructura debe entenderse como “un sistema en el cual el valor de cada uno de sus componentes se haya establecido o determinado por sus posiciones y diferencias dentro del mismo. Esta estructura sólo aparece cuando se comparan entre sí fenómenos diversos, reduciéndolos a un mismo sistema de relaciones. Su forma cambia a través de los personajes, objetos, objetos personajes, situaciones, lugares, etc.

Independientemente de los cambios, la estructura tiene elementos que, aunque parezcan contradictorios, son iguales, permanentes e invariables, de tal manera que el todo del mensaje al tener un determinado orden provocará diferencias y semejanzas que, cuando no aparecen, habrá que descubrirlas para encontrar, por este medio, el significado de la estructura”.



El funcionalismo basaba su método de estudio en “descubrir” los fenómenos resultantes de un hecho comunicativo. El estructuralismo, por su parte, reduce estos fenómenos a las relaciones de afinidad oposición que guardan los distintos elementos en un mensaje. Toma, como el funcionalismo, algunas unidades de análisis tales como: personajes, letras, palabras, situaciones, encuadres, etc., pero trata de establecer las relaciones de afinidad oposición que éstas guardan entre sí, explicando de esta manera, los fenómenos resultantes del corpus total del mensaje.

Esta corriente ha sido ampliamente desarrollada por críticos de la comunicación, siendo muy conocidos los trabajos de Christian Metz, Roland Barthes, Greimas, Eco, Todorov, Morin y otros.

Debemos señalar, que una de las críticas más severas en contra del estructuralismo, es que no trata de desentrañar las relaciones contradictoriamente estructurales entre los mensajes, sus efectos y la formación social en la cual éstos son producidos y utilizados.

Como ilustración para el presente texto, tomaremos los modelos de Roland Barthes y Umberto Eco, por su mayor facilidad de manejo.

Barthes, uno de los impulsores de la Semiología y revisor de los postulados de Ferdinand de Saussure, fundadores del estructuralismo en Lingüística, en su libro *Retórica de la Imagen Publicitaria* expone algunos elementos de análisis, utilizados por nosotros para la mejor comprensión en el análisis de un cartel publicitario.

Analizar un cartel publicitario, desde la óptica de la semiología, consiste en describir los signos que posee y las relaciones que existen entre éstos. En primer lugar, es fundamental realizar una descripción del cartel sin omitir detalles; es decir, realizar un análisis denotativo a nivel lingüístico e icónico. Seguidamente se analizan separadamente los diferentes mensajes que contiene.

Generalmente, el cartel publicitario nos entrega un primer nivel informativo: el lingüístico. Entre sus elementos podemos distinguir etiquetas, slogans, información descriptiva, etc. En segundo lugar encontramos un mensaje icónico literal, al cual Barthes denomina lectura denotativa. Los significantes de este nivel pueden ser fotografías, dibujos, tiras cómicas, logotipos, mapas, esquemas, etc. Es conveniente señalar que los signos aparecidos, en su mayoría de veces, no equivalen a una palabra sino a un enunciado verbal completo, y hasta complicados discursos. Por esta razón, José Luis Prieto les da el nombre de **Semas**.



En tercer lugar, encontramos un mensaje icónico simbólico. A este mensaje simbólico lo denomina Barthes, **lectura connotativa**. Para interpretarlo es necesario un saber que de algún modo está implantado en los usos de una civilización. Es decir, se hace necesario un contexto similar entre comunicador y perceptor.

Al analizar esta lectura, surgen innumerables connotaciones de un mismo signo, de acuerdo a la forma cómo el mismo es presentado y a los condicionantes ideológicos y socio culturales de los interpretantes. Un mismo signo, por ejemplo, puede connotar sexualidad, confort, poder, placer, seducción, etc. De esta manera, un signo, cualquiera que éste sea, puede transformarse en un elemento polisémico.

La distinción de los niveles no se opera instantáneamente a nivel de lectura corriente, el lector recibe simultáneamente el mensaje denotado y el connotado; o sea el mensaje literal y el encubierto o simbólico. Podemos decir que el primero es el soporte del segundo. (Interiano, 2002, págs. 134,135,136).

2.6. Bellas Artes

Se consideran a todas aquellas formas artísticas que buscan la representación estética de la belleza o de la realidad independientemente de su funcionalidad o de su objetivo práctico. Mientras que normalmente se confunde al concepto de Bellas Artes sólo con pintura la verdad es que el mismo incluye otras formas artísticas tales como la escultura, la arquitectura, la música, la danza, el cine, el teatro y otras más novedosas como la fotografía o el diseño.

Las Bellas Artes son entendidas como aquellas producciones que el ser humano realiza para representar el mundo y la realidad que lo rodea de un modo particular, de acuerdo al contexto, a los parámetros culturales de la sociedad en la cual está inserto, etc. Se estima que las Bellas Artes son aquellas que se pueden disfrutar a través de la vista y de los oídos, razón por la cual casi todas las ramas artísticas podrían entrar dentro de este grupo. Sin embargo, el término de Bellas Artes se utiliza por lo general con cierto sentido académico, dejándose afuera aquellas expresiones artísticas urbanas, modernas y rebeldes.

2.7. Artes Plásticas

Etimológicamente la palabra Arte proviene del Latín Ars o Artis y esta a su vez proviene del griego τέχνη.

El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica, entre muchas otras; cada una



de estas ramas de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no se refleja fehacientemente el significado de arte, aun el día de la fecha se considera como una artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

La primera vez que se diferencia entre artesano (aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características) y artista (persona que realiza una obra única) fue durante el período conocido como renacimiento. Fue recién durante y posterior a la revolución industrial cuando se afirmó el concepto de arte. En ese momento fue cuando aparecieron los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes.

Entonces, el concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.

Otro concepto rescatable entiende al arte como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

2.8. Artes Visuales

Son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como puede ser: la pintura, la fotografía, el grabado, la escultura, la arquitectura, el cine, la serigrafía, el diseño, el videoarte, la instalación, etc.

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea.

Las Artes Visuales son formas de artes cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza. Tradicionalmente se reconocen en este grupo la pintura, la escultura, la arquitectura y la fotografía, así como el video, la instalación y la producción audiovisual, pero se pueden incluir también las artes plásticas como la cerámica, el dibujo y el grabado, y también el diseño y la artesanía. Muchas de estas disciplinas, sin embargo, pueden ser incluidas dentro de otras artes como por ejemplo el Arte conceptual, además de las artes visuales.(www.ecured.cu/artes_Visuales).



2.9. Dibujo

El dibujo al igual que la escritura y el habla, es una forma de comunicación y tal como ocurre con las diversas formas de comunicación existentes, el dibujo puede ser multifacético y muy diverso como medio de expresión de nuestras observaciones, pensamientos y sentimientos.

En el amplio campo del arte y el diseño, los artistas y diseñadores utilizan el dibujo como una herramienta específica de comunicación visual y al mismo tiempo usan un amplio espectro de técnicas de dibujo para expresar, desarrollar y presentar sus ideas y trabajos al observador con diversos fines.

Por tanto, es posible producir un dibujo si el artista no entiende claramente el tipo de obra que va a realizar y el lenguaje visual que utilizará, para dar forma y dinámica expresiva a su creación.

El dibujo comunica sus observaciones, pensamientos e ideas como respuesta a la naturaleza y el mundo a su alrededor.

2.9.1. Primeros encuentros con el dibujo.

Usualmente nuestro primer encuentro con el dibujo consiste en intentar copiar algo a partir de la observación: un retrato, naturaleza muerta o un paisaje. Cuando somos niños dibujamos nuestras propias percepciones a partir de la memoria y cuando obtenemos experiencia en la vida, dibujamos directamente de lo que observamos. Es entonces cuando nos tropezamos con nuestros primeros problemas en el arte del dibujo porque en nuestra mente existe la idea fija de que para ser un maestro/a hábil debemos transmitir a la perfección aquello que observamos.

2.9.2. Razones para dibujar

Una de las muchas aproximaciones al dibujo consiste en utilizarlo como herramienta para registrar nuestra idea inicial otorgándole con frecuencia forma de bosquejo o dibujo que refleje inmediatez siendo por lo general espontánea e inspiradora en cuanto que refleja el proceso de pensamiento propio, mientras ocurre. Este proceso genera nuevas representaciones, el procedimiento se realiza frecuentemente en libros de bosquejo u hojas de papel.

Posteriormente estos dibujos se conservan y se transforman en algo más sustancial, una expresión futura, cuando nuestras ideas acerca del tema se reúnan y desarrollen un nuevo concepto. Muchos artistas de diferentes disciplinas



han utilizado este método de trabajo y pensamiento a través del dibujo como un modo de desarrollar sus ideas iniciales. Entre otros se encuentran Miguel Ángel, Rafael, Da Vinci y Rembrandt. (Barbe, 2009).

2.9.3. Tipos de Dibujo

- **Dibujos Diagramáticos**

Este tipo de dibujos son por lo general muy instructivos, por ejemplo, cuando alguien desea saber una dirección dibujamos un mapa muy esquemático en el cual indicamos hacia donde debe dirigirse. Los dibujos diagramáticos también han sido utilizados en diferentes culturas para permitirnos leer y entender significados religiosos o filosóficos de la misma. Algunos ejemplos simples de dibujos diagramáticos se encuentran también en los muebles, modelos y diversos equipos que se venden desarmados.

- **Dibujos Teóricos**

Los dibujos teóricos son muy importantes en la historia del arte porque nos ayudan a entender la proporción y el espacio a través del uso de implementos analíticos y teóricos. Estos dibujos por lo general se refieren a sistemas de proyección como la perspectiva, planimetría, isometría, trimería y los sistemas de dibujo de medidas y proporción. Esta base teórica del dibujo se aplica a la proporción humana, los planos de arquitectura y los dibujos de la naturaleza.

- **Dibujos a partir de la naturaleza**

Los artistas en su totalidad dibujan a partir de la naturaleza, ya sea para realizar una transcripción directa o un dibujo de memoria. Los dibujos a partir de la naturaleza muerta, el dibujo de la figura humana o dibujos del medio ambiente y el paisaje. Debemos darnos cuenta de que al dibujar a partir de la naturaleza es importante tener una idea clara de lo que deseamos lograr en este dibujo, como deseamos enfocarlo, y el tipo de lenguaje o técnica que necesitamos para realizarlo. Nuestro objetivo al dibujar la naturaleza debe ser identificar técnicas visualmente paralelas al tema que escogimos. Históricamente los artistas han dibujado a partir de ella como ejercicio para recolectar información, llenando su mente de conocimiento visual almacenado para ser usado posteriormente.



- **Dibujos de presentación**

Usualmente se conocen por su nombre en italiano: el “Modello”. Con frecuencia se realizan por encargo, su propósito es transmitir al cliente una idea de la obra terminada, por esto el artista y el cliente deben llegar a un acuerdo antes de iniciarla para evitar errores costosos para cualquiera de las dos partes.

- **Dibujos caligráficos**

En los dibujos caligráficos el artista posee un repertorio de trazos que actúan como señales o símbolos culturales. Se debe experimentar realizando trazos, líneas, formas, tonos, texturas y demás. Este tipo de experimentos con los diferentes medios se evidencia en algunos capítulos y forman parte importante de nuestra experiencia cuando empezamos a dibujar, por esto no debemos pasar por alto este elemento en nuestro proceso de dibujo. La caligrafía se ha desarrollado a partir de estrictas tradiciones culturales y los primeros ejemplos conocidos se derivan de los dibujantes persas y chinos. En estas culturas, las estrictas tradiciones y prácticas se aprendían y practicaban en la ejecución del dibujo.

- **El Dibujo como derecho propio**

El dibujo como derecho propio se realiza deliberadamente o únicamente por razones estéticas. Sin embargo, las ilustraciones encajan en esta categoría pues actúan, independientemente o como apoyo de algún texto. Cuando las ilustraciones se conectan con el texto aportan atributos visuales a la experiencia, que resalta por sí misma. (Stanyer, 2008).



Estilos de dibujos

- Dibujo con lápices blandos y grafito
- Dibujo tonal utilizando grafito o lápiz muy suave
- Dibujo lineal y tonal con grafito y borrador plástico
- Dibujo gestual con grafito
- Dibujo de paisaje con grafito
- Dibujo de paisaje con textura
- Dibujo de drapeados, carboncillo comprimido
- Dibujo con reducción tonal utilizando carboncillo para pintores de escena
- Dibujo a tinta
- Dibujo con cuerda
- Dibujo gestual
- Dibujo a plumilla, tinta y aguada
- Dibujo a lápiz
- Dibujo tiza sobre papel de color.

2.10. Reseñas históricas de los personajes de los cuatro billetes

2.10.1. General Miguel García Granados

El General Miguel García Granados nació el 29 de septiembre de 1809, en el puerto de Cádiz, España. Hijo de don José García Granados, natural de la población porteña de Santa María no lejos de Cádiz; y de doña Gertrudis Zavala y Corona, ambos de nobilísima estirpe. (Yela, 1984, pág. 687).

Fue miembro prominente de la Sociedad Económica de Amigos del País , debido a sus méritos la entidad benemérita lo propuso para diputado, así fue como llegó al seno de la Asamblea Nacional, destacándose desde entonces como fogoso orador parlamentario; durante la segunda época del Presidente vitalicio Rafael Carrera, ya García Granados mostró abiertamente su tenencia liberal y más de una vez intentaron alejarlo o bien privarlo de la curul de diputado; pero la influencia de la Sociedad Económica de Amigos logro sostenerlo (1865). (Yela, 1984, pág. 692).



García Granados se retira a la vida privada, vivió en la casa de su propiedad situada en la 12 calle y 4ta avenida de la zona 1, donde existió el famoso “Palace Hotel” propiedad de los señores Herrera. No dejó bienes de fortuna que puedan llamarse considerables o cuantiosos; con dos millones de pesos fundó el Banco Hipotecario, producto de la consolidación de los bienes de manos muertas; abolió el monopolio del aguardiente. Su casa se convirtió en un cenáculo literario, visitada por hombres como José Martí, Ramón Rosa, Marco Aurelio Soto, el Maestro Izaguirre y sus hermanas. Casado con la dama costarricense doña Cristina Saborío, de ella nacieron Mercedes, quien murió joven; María pianista notable; Adela, de carácter dulce y jovial, casó con su primo Joaquín García; Luz, Amelia, Cristina, casado con don Ricardo S. Klée; luego Leonor, Miguel, Carlos, Julio y José. Era una numerosa familia que alegraba aquella casa.

He aquí al verdadero revolucionario y el cerebro de la Reforma de 1871, liberal de pura cepa, de noble estirpe, a quien no se le pueden regatear méritos. Su obra de gobierno descansa en la fortaleza y el alcance de numerosas leyes.

El 8 de septiembre de 1878 falleció el General Miguel García Granados en su casa de habitación, se le hicieron los honores de su rango y años después se levantó un monumento, pronunció la oración fúnebre el Dr. Don Lorenzo Montúfar. Descansa en el Cementerio Nacional de Guatemala, durante los gobiernos liberales ha sido recordada su memoria y exaltada su obra. (Yela, 1984, pág. 694)

2.10.2. Dr. Mariano Gálvez

El Jefe de Estado de Guatemala, Dr. Mariano Gálvez nació en la ciudad de Guatemala el 26 de mayo de 1794. El Dr. Gálvez es uno de los más ilustres prohombres de la América Central. Se le concede una beca para hacer sus estudios secundarios en el colegio de Infantes, cuando tenía 13 años, cuando muere su madre adoptiva doña Gertrudis de Gálvez (1807), hermana del Capitán General don Matías de Gálvez.

En 1820, recibe el título de profesional abogado. El 15 de septiembre de 1821, en nombre de Claustro de Doctores, votó por la independencia de Centroamérica, en la histórica sesión convocada por el Brigadier Gabino Gaínza; en 1823, fue uno de los redactores de la constitución aprobada por la asamblea nacional. (Yela, 1984, pág. 672).

Gálvez fue elegido Jefe de Estado de Guatemala; enérgico, activo y progresista, pugnó por el mejoramiento económico del país y por la reforma de la instrucción pública; creó la Academia de Estudios que vino a sustituir a la Universidad de San Carlos de Borromeo. Sus aciertos como gobernante motivaron su reelección en 1836; entonces, adelantándose, a su tiempo dio cima a una serie de reformas que provocaron su caída. Implantó el Código Penal que Livingston había establecido



en Luisiana, promulgó las leyes del divorcio y del matrimonio civil, instauró la facultad de testar libremente.

El partido conservador y el clero lo atacaron ferozmente y la rebelión encontró su brazo armado en Rafael Carrera; Gálvez resignó el mando en el vicejefe Don Pedro José Valenzuela (1838) y busco refugio en Quetzaltenango y de ahí parte a Ciudad de México, donde voluntariamente sufre el destierro.

El 26 de mayo de 1862 muere en la ciudad de su exilio, siendo sepultado en la Iglesia parroquial de San Ángel. Por iniciativa de la sociedad de Geografía e Historia, mediante la colaboración del embajador en México, Dr. Eduardo Aguirre Velásquez logra repatriar los restos de tan ilustre personaje (27 de noviembre de 1925), la cenizas se guardaron en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.(Yela, 1984, pág. 673).

2.10.3. General José María Orellana

El General José María Orellana fue presidente de la República del 04 de marzo de 1922 al 26 de septiembre de 1926.

El General e Ingeniero, Político perteneciente al Partido Liberal. Nació el 11 de julio de 1872 en la finca “El Tintero” municipio del Jícaro, departamento de El Progreso. Hijo de don Esteban Orellana y de doña Leonor Pinto de Orellana. Alcanzó el grado de Teniente Coronel de Ejército Nacional, el 24 de marzo de 1898.(Yela, 1984, pág. 1131).

Durante su administración fundó el Banco Central de Guatemala, estabilizó la moneda denominándola “Quetzal” que tiene paridad con el dólar americano; construyó nuevos caminos, puentes en todo el país; inicio la construcción del ferrocarril Zacapa-Frontera con El Salvador, fomentó la instrucción y las bellas artes. Un cañón anunció el golpe del 5 de diciembre de 1921, eran salvas del triunfo del partido Liberal en el poder con su candidato. El 27 de septiembre de 1926 también sonaron los cañones, pero con salvas fúnebres. El presidente General José María Orellana, había muerto el día 26 pasadas las diez de la noche en el hotel Manchén, propiedad de la familia Herrera en la Antigua Guatemala. Su muerte fue repentina, a consecuencia de un ataque cardíaco conocida “angina pectoris”.(Yela, 1984, pág. 1133).



2.10.4. Músicos, compositores y destacados marimbistas del billete de doscientos quetzales

El tema principal del billete de Q200.00 es la marimba guatemalteca. Una comisión conformada por reconocidas figuras de la cultura humanística e historia del país, entre ellos: Celso Arnoldo Lara Figueroa, Miguel Alfredo Álvarez Arévalo, Juan Haroldo Rodas Estrada y Luis Fernando Urquizú Gómez, quienes conocieron y seleccionaron dentro de un listado compuesto por veinte ejes temáticos y por más de 100 personajes destacados en la historia del país.

La Junta Monetaria, a propuesta de la referida comisión, emitió opinión favorable mediante resolución JM-61-2005, del 17 de marzo de 2005.

El billete de doscientos quetzales ostentará en el anverso la efigie de los destacados marimbistas guatemaltecos: Sebastián Hurtado, Mariano Valverde y German Alcántara. La circulación del billete inició el 23 de agosto de 2010.

A) Germán Alcántara

Germán Alcántara fue músico y compositor, nació en la ciudad capital de Guatemala, 30 de octubre de 1863. Estudió en la Escuela de Sustitutos fundada por don Pedro Visoni, donde fue puesto por el profesor de música don Román Guerra, su progenitor. La madre quien recibiera apoyo y consuelo del joven músico filarmónico, así se decía en su época, se llamaba Prudencia Alcántara. Los primeros triunfos como “pitonista” los obtuvo al lado de su maestro Emilio Dressner, Alemán, director de la Banda Marcial.

Don Germán casó con la señorita Felipa Alpírez. Director de la Banda Marcial, en la Antigua Guatemala, y luego el Conservatorio Nacional de Música 1907. En la ciudad de las “Perpetuas Rosas”, escribió sus composiciones: “Libre pensamiento”, marcha; “Dime que me quieres”, vals; “Crisantemo” gavota “Bella Guatemala”, mazorca; pero la composición que lo hizo célebre fue “La Flor del Café”, hermoso vals premiado en Alemania, el 26 de marzo de 1910. (Yela, Diccionario General de Guatemala Tomo I , 1983, pág. 29).

B) Mariano Valverde

Mariano Valverde fue músico y Compositor, nació en la ciudad de Quetzaltenango el 20 de noviembre de 1898. Estudió en el Instituto de Varones de Occidente y en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de Guatemala. Después del terremoto de 1917-18 regresó a Quetzaltenango y al año siguiente partió a la Ciudad de los Palacios en compañía del pintor y marmolista Manuel Yela Günther, ambos sufrieron las consecuencias de la revolución Mexicana, falta de trabajo y recursos, Valverde regresó pronto a Guatemala y Yela permaneció en México hasta 1928. A su regreso Valverde ya traía cartel como pianista y hábil guitarrista, además podía dirigir un conjunto de marimba por solfa, unido a los Hurtado viajó a



los Estados Unidos donde cosecharon triunfos. Autor de las composiciones: “Noche de luna entre ruinas”, “Horas grises”, “Último amor”, “Ondas Azules”, “Reír llorando”, y “Bajo los pinos”. Nota: Esta última composición fue plagiada por un compositor mexicano, bautizándola con el nombre de su tierra “A Chiapas”. Murió en la ciudad de Guatemala, el 27 de diciembre de 1956. (Yela, Diccionario General de Guatemala Tomo I , 1983, pág. 1612).

C) Sebastián Hurtado

El maestro Sebastián Hurtado nació en Quetzaltenango en el año 1827. El músico connotado fue uno de los creadores, en 1894, de la marimba de doble teclado, que permite interpretar todo tipo de melodías.

A instancias del músico Julián Paniagua, Sebastián fue integrando teclas y notas a la marimba, hasta darle posibilidades melódicas de un piano e incluso de unas orquestas, lo que amplió la gama de posibilidades interpretativas.

Sebastián Hurtado junto a su hijo Toribio, empezaron a interpretar melodías en la marimba doble, que llegaría a tener hasta seis escalas musicales. Esa fue la herencia para sus hijos y nietos, quienes formarían varios grupos, como Hurtado Hermanos o la marimba Royal. Esta última efectuó su primera gira por Estados Unidos y Europa en 1908.

Años después, en 1915 se presentó en la exposición Universal de San Francisco. Su nieto sobrino Rocael Hurtado heredó el talento marimbístico de la familia y a los 12 años compuso su primera melodía, Herlinda.

Fue profesor de educación musical en varios establecimientos. Entre sus obras se encuentran Adoración, Diamante negro, Centroamericanas y Tennis club. De esta última pieza hay una grabación de la década 1960, hecha en el Teatro Municipal de Quetzaltenango. Hubo que repetir siete veces la melodía, hasta que salió bien y la ejecutó el propio Rocael (Libre, 2015).



Capítulo 3

Marco Metodológico

3.1. Tipo de la Investigación

Para realizar la investigación, se utilizó el método analítico descriptivo.

El estudio semiológico se realizó, tomando como base la propuesta de Umberto Eco, la cual consiste en la descripción de los signos que se encuentra en los cuatro dibujos identificar su significado y las relaciones que existen entre éstos, misma que fue propuesta en la sección A de su obra “Estructura Ausente”.

Al analizar los dibujos, se tomarán en cuenta, los factores políticos, sociales y culturales que influyeron en su entorno de la creación de dichas obras en la elaboración de la misma, con el fin de poder comprender de mejor manera lo que trata de mostrar con su técnica mixta de papel moneda intervenido.

En este estudio, fue organizada la información a manera de cuadros: descripción de los signos (en la denotación), significado de los signos (en la Connotación) y por último, un análisis de la relación que existen entre ambos (Relación entre ambos registros). A continuación se muestra un esquema de lo anteriormente enunciado.

3.2. Objetivos

3.2.1. Generales

- Analizar cuatro de las obras de la colección Hablando en Plata de la sección Ética y Estética de Fernando Valdiviezo.

3.2.2. Específicos

- Describir los signos que poseen los dibujos del artista guatemalteco Fernando Valdiviezo y separarlos.
- Encontrar las connotaciones y la relación que existe entre los dibujos, que componen las obras del artista guatemalteco Fernando Valdiviezo.
- Verificar que mensajes envía Fernando Valdiviezo a través de sus dibujos.



Imagen

Los dibujos fueron descargados digitalmente de la página web:
http://fernandovaldiviezo.com/lens_galleries/iconologia-profana/

Para analizar cada cuadro por separado, y con ello evitar una confusión en la interpretación de las obras, además, se le asignó el nombre de “Dibujos de Valdiviezo”, a cada una de las figuras que integran el cuadro, con el propósito de identificar de mejor manera cada una de ellas.

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>Como primer paso para el estudio, se realizó una descripción meticulosa de los signos que poseen los dibujos, con el fin de realizar un análisis denotativo, para ello se estableció una columna, con el nombre de (Denotación). En este apartado, se describió cada uno de los elementos visuales que las obras poseen.</p>	<p>El análisis de los diferentes mensajes y significados que los signos de los dibujos contienen, fue el siguiente paso, al igual que en la denotación, se estableció una columna con el nombre de (Connotación). De esta forma se encontrará los posibles significados que las obras de Valdiviezo poseen, para llegar a comprender que trata de manifestar.</p>

RELACIÓN ENTRE DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

El último paso fue relacionar la descripción con el significado, para ello se realizó un cuadro con el nombre de (Relación entre denotación y connotación). En este paso se llega a establecer las conclusiones acerca del análisis entre ambos registros, mismas que sirvieron para llegar a concluir el significado de las obras en el contexto.



3.3. Técnica

3.3.1. Ficha de Resumen

A través de estas, se recolectó y archivo la información que se logró recopilar para la elaboración del marco teórico.

Las fichas que se utilizaron fueron las de citas y las personales.

- **De Citas:** Estas contienen la información textual de los autores que se incluyeron dentro de la investigación.
- **Personales:** Contienen apuntes y distintos datos para llegar ampliar o fortalecer información deseada. Para el estudio de los dibujos se utilizaron:
- **Entrevistas.**

3.3.2. Fichas

A través de ésta, se logró interpretar cada uno de los signos que poseen los dibujos, del artista guatemalteco Fernando Valdiviezo.

- **Observación Directa:** Observando cada uno de los elementos y detalles que contienen los dibujos a analizar.
- **Dispositivos Mecánicos:** Fueron medios que sirvieron para lograr transmitir de manera fiel cada uno de los elementos y detalles que integran los dibujos. Con el fin de lograr un mejor estudio y una ilustración de los que se propone y analiza. Los dispositivos que se utilizaron para la elaboración del estudio, fueron: cámaras fotográficas, computadora portátil.
- **Instrumentos**
Referencias bibliográficas, páginas de internet, fichas, fotografías, catálogos, folletos y diapositivas.
- **Universo**

La serie Hablando en Plata (120 dibujos).



- **Muestra**

Cuatro dibujos de la Serie Hablando en Plata

- A la espera de la quietud.
- En los tiempos de la cómoda displicencia.
- En el origen estaba el final.
- “El poder del origen y el arraigo”.



Capítulo 4

Análisis

4.1. Fernando Valdiviezo

Serie de dibujos: “Hablando en Plata”, y de la “Ética a la Estética”.

Análisis de los siguientes billetes:

- En los Tiempos de la Cómoda Displicencia
- En el Origen estaba el final.
- A la espera de la quietud.
- El poder del origen y el arraigo.

Fernando Valdiviezo es un artista visual nacido en la ciudad de Guatemala, el 19 de octubre de 1962. Es Licenciado en Artes Visuales con especialización en pintura por la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).

Obtuvo su bachillerato en arte con especialización en pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”,(ENAP).

En el año 1981, recibió cursos y talleres independientes con destacados maestros, tanto en Guatemala como en Costa Rica. En el año 2012 obtuvo un premio de la Fundación Rozas Botrán, en el certamen Arte en Mayo.

Desde 1,983 ha participado en múltiples exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

Estilo

El autor ha creado su propio estilo de arte gráfico de gran calidad. El dibujante ha manifestado que su expresar ha sido una transformación en alucinantes situaciones que surge de un sueño oscuro.

Se buscan personajes, políticos, gente de la realeza, músicos y compositores, para bajarlos del trono y traerlos más cerca.

Descripción

El maestro Fernando Valdiviezo muestra el valor del trabajo hecho con buril para la creación de retratos de las figuras, cuyo trazo continúa con su pluma prestigiosa.



Estructura de la obra

Es una propuesta artística de la antigua técnica del buril que data del siglo XV y que actualmente solo se utiliza para el diseño de los billetes y grabados.

Valdiviezo rescata el valor de este trabajo hecho con buril, para crear los elaborados retratos de las figuras, con trazos hechos con pluma.

Siendo una técnica mixta, con papel moneda intervenido y dibujo a tinta 45 x 35 centímetros.

Diecinueve exposiciones personales.

4.2. Imágenes de Estudio

El objeto de estudio en esta investigación lo constituyen los dibujos del maestro Fernando Valdiviezo creados en abril, agosto y noviembre del 2015.

El discurso visual de Fernando Valdiviezo una original factura desde el inicio de su carrera, en 1983. Sus obras, inicialmente llenas de color, se transformaron en dibujos magistralmente ejecutados con plumilla y tinta, con temas que involucran distintas facetas de la condición humana. Actualmente lleva varias series presentadas en general con la frase **“Hablando en Plata”** que se define como “decir las cosas sin atenuantes, dobleces ni ambigüedades”.

Asimismo, cada pieza tiene como punto de partida el dinero, representando en billetes guatemaltecos de distintas denominaciones. Los iconos que se desprenden del papel moneda “hablan” cruda e irónicamente de algunas realidades históricas, sociales, culturales y económicas de nuestro país.





Cuadro de Análisis 1

“A la espera de la quietud”

Técnica mixta: Papel moneda intervenido y dibujo a tinta 45 x 35 centímetros.
Abril, 2015.





REGISTRO VISUAL

Elemento a analizar: Dibujo: A la espera de la quietud.

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>Prevalecen tonos de color rojo en el billete de a diez quetzales, aparece un texto donde se puede leer Banco de Guatemala, Guatemala, Centroamérica.</p> <p>Aparece un quetzal en pleno vuelo, se observa su pecho color rojo, una bandera de Guatemala, unos guerreros de la cultura maya.</p> <p>Además el número diez en grande en el centro del billete, en letras mayúsculas aparecen diez quetzales en color rojo y negro, rodeado de cuatro símbolos mayas.</p> <p>También se observa una pirámide de la cultura maya que resalta el rostro del General Miguel García Granados.</p> <p>Por otra parte se puede leer el código del billete, la bandera de Guatemala, azul, blanco y azul; y las firmas, una del Gerente General y la otra del Presidente del Banco de Guatemala.</p> <p>En letras pequeñas se encuentra información sobre el político militar García Granados.</p> <p>En el dibujo se puede visualizar el esqueleto de una sombrilla sujetada con la mano derecha y la mano izquierda sobre el brazo derecho del General García Granados. Que se encuentra con una vestimenta bastante elegante, parado sobre libros.</p>	<p>Un paraguas significa protección. En este caso el personaje está desprotegido porque el paraguas tomado por la mano derecha se encuentra en su esqueleto.</p> <p>En la pieza el General García Granados está parado sobre libros, que significa la educación, el pilar fundamental en su gestión de gobierno, siendo estas ideas renovadas en su mandato presidencial. Esta preparación era la base de algunos intelectuales, lo que significaba un pasaporte directo para ocupar cargos de importancia.</p> <p>El estar de cruzado de brazos refleja ansiedad o miedo ante una situación como una forma de tranquilizarse y obtener bienestar. También puede connotar un conformismo.</p> <p>Este dibujo nos llama a reflexionar sobre los problemas que existen en Guatemala, el desinterés y la ignorancia de la población. Mismos que son aprovechados por los gobernantes para adquirir a manos llenas parte del dinero y territorio de los guatemaltecos.</p> <p>Además, en la falsa democracia en que nos encontramos, dichos oligarcas se vuelven eternos y se incrustan en el poder para adueñarse del país, vendiendo activos del Estado, utilizando maniobras ilegales y burlándose de la sociedad, que siempre se queda esperando que alguien más venga a solucionar dicha y cruel problemática en la que estamos sumergidos, desde tiempo atrás.</p> <p>Dicho dibujo aborda temas políticos de una forma sarcástica.</p> <p>Se puede mencionar en el dibujo donde se encuentra el liberal García Granados, es el reflejo del poder dominante, luciendo una elegante gabardina que posee acorde a la época en esta pieza artística.</p>



REGISTRO VERBAL

Elemento a analizar: Dibujo: A la espera de la quietud.

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>Una descripción que aparece en letras mayúsculas que dice: General Miguel García Granados, Presidente de la República 1871-1873 impulsó la aprobación de los principales códigos y leyes en vigor durante casi un siglo. Dos imágenes jeroglíficas de dos dioses mayas, uno al lado derecho y otro al izquierdo.</p> <p>A un costado del dibujo, se encuentra la firma del artista visual, Fernando Valdiviezo, 2015, quien con su plumilla, realizó un trabajo con una técnica mixta de papel moneda intervenido.</p>	<p>La sociedad está con los ojos cerrados, se busca que empiecen a conocer su realidad y los hechos de violencia, que nos complica día con día y que a través de las autoridades realicen su función de trabajar por un mejor país, no como aparece el General García Granados cruzado de brazos, solo observando y no hace nada. La población sigue indefensa ante lo que sucede y parte de la familia García Granados sigue echando raíces en el poder, siendo parte de la oligarquía del país.</p>

RELACIÓN ENTRE AMBOS REGISTROS

REGISTRO VISUAL Y VERBAL

En la obra artística de Fernando Valdiviezo, se puede transmitir que el General Miguel García Granados, fue un baluarte fundamental para la aprobación de leyes y códigos muy importantes durante su gestión de gobierno. Y en el dibujo podemos interpretar que está parado sobre las leyes que el impulso y el paraguas que significa protección, simboliza que estuvo desprotegido durante su mandato.

SIGNIFICADO PARA EL RECEPTOR

SIGNIFICADO PARA EL AUTOR DE LA OBRA

MAYNOR GATICA

FERNANDO VALDIVIEZO

El ambiente de alcurnia por la calidad de hombres de letras de la época que se rozaban en su casa de habitación en el centro histórico, un ambiente notable, interesante, el saber, las leyes, dicha familia, eran de tratos distintos, en una etapa convulsionada de 1871 por la dictadura del presidente Rafael Carrera.

Un político que ejerció el poder, pero lo perdió por estar ocupado enriqueciendo su espíritu cultural.



Cuadro de Análisis 2

“En el origen estaba el final”

Técnica mixta: Papel moneda intervenido y dibujo a tinta 45 x 35 centímetros.
Abril, 2015.





REGISTRO VISUAL

Elemento a analizar: Dibujo: En el origen estaba el final.

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>Prevalecen tonos de color azul en el billete de a veinte quetzales antiguo, aparece un texto donde se puede leer Banco de Guatemala, Guatemala, Centro América.</p> <p>Aparece un quetzal en pleno vuelo, se observa su pecho color rojo, unos guerreros de la cultura maya. Además el número veinte en grande en el centro del billete, en letras mayúsculas las palabras veinte quetzales color azul y negro.</p> <p>También se visualiza el código del billete, A5507075 Firma del Gerente General y la otra del Presidente del Banco de Guatemala.</p> <p>En letras pequeñas se encuentra información del político Dr. Mariano Gálvez, Prócer de la Independencia.</p> <p>En ambas esquinas inferiores, derecha, izquierda el número veinte y en la parte superior el número veinte en numeración maya.</p> <p>En el dibujo se encuentra el personaje del Dr. Mariano Gálvez tomando en su mano derecha un lazo que sale de una caja, el cual lo tiene atado junto a cuatro paraguas cerrados desde sus piernas hasta el brazo izquierdo de manera que queda inmovilizado.</p>	<p>La caja simboliza ser conservador, también podría ser la falta de libertad para actuar y tomar decisiones y el paraguas significa protección.</p> <p>En el dibujo hay cuatro paraguas que aparecen cerrados, amarrados con un lazo al cuerpo y a su brazo izquierdo del abogado Gálvez, esto significa que durante su gobernanza estuvo desprotegido. En la obra se aprecia que durante esa época intento desamarrarse de los obstáculos de la política del país. En la caja está dejando el lazo que lo tiene sujeto e inmovilizado.</p> <p>Esto quiere decir que el pueblo de Guatemala desde hace varios siglos se encuentra atado de pies y manos, sin poder desenvolverse en un sistema clasista.</p> <p>En el dibujo se interpreta el siguiente mensaje popular: “Lo que haga tu mano derecha que no lo sepa tu izquierda, o mejor dicho con una mano hago y con la otra mano deshago”.</p> <p>El poder, representa problemas, consumismo y crisis. La pobreza simboliza, soledad, impotencia y sumisión.</p>



REGISTRO VERBAL

Elemento a analizar: Dibujo: En el origen estaba el final

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>Una descripción que aparece en letras mayúsculas que dice: Doctor Mariano Gálvez Prócer de la independencia y Jefe de Estado de Guatemala en la Federación Centroamericana.</p> <p>Y a un costado dice: Autorización, Enero 1974.</p> <p>A un costado del dibujo, se encuentra la firma del artista guatemalteco, Fernando Valdiviezo, 2015, quien con su plumilla, realizó un trabajo con una técnica mixta de papel moneda intervenido.</p>	<p>Se puede visualizar al Dr. Gálvez, que no puede realizar ninguna actividad física, por estar atado de pies y manos, pero si puede hablar.</p> <p>El desorden social que se vive en el país, hace que el prócer de la independencia solo quede de gran observador.</p> <p>El ansiado poder, la ambición de otras personas que se puede pensar que buscaban el mando de gobierno de la República. Para el Doctor Gálvez se puede interpretar que a él lo amarraron de pies y manos los conspiradores por el deseo de tener la banda presidencial.</p> <p>El partido conservador y el clero lo atacaron ferozmente y la rebelión se dio por medio del presidente vitalicio Rafael Carrera.</p> <p>Por otra parte al político le tocó el destierro y el entierro, dos insignias que representaban el destino para él como intelectual de la época.</p>

RELACIÓN ENTRE AMBOS REGISTROS

REGISTRO VISUAL Y VERBAL

En la obra artística de Fernando Valdiviezo, se puede observar al Dr. Mariano Gálvez, como un jefe de Estado de Guatemala atado a un paraguas y sosteniendo en su mano derecha un lazo que sale de una caja, objeto donde fue abandonado y entregado a la familia Gálvez. Esto simboliza su pasado, las reformas que se impulsaron en su gestión que provocaron su salida del gobierno rumbo a México.

SIGNIFICADO PARA EL RECEPTOR

SIGNIFICADO PARA EL AUTOR DE LA OBRA

MAYNOR GATICA

FERNANDO VALDIVIEZO

El Dr. Mariano Gálvez, siendo un icono de la independencia de Guatemala y Centroamérica promulgo distintas reformas que lo desterraron del país.

Mariano Gálvez era bebé, fue abandonado dentro de una caja en una iglesia. Esos factores fueron los que lo amarraron políticamente años después.



Cuadro de Análisis 3

“En los tiempos de la cómoda displicencia”

Técnica mixta: Papel moneda intervenido y dibujo a tinta 45 x 35 centímetros.





REGISTRO VISUAL

Elemento a analizar: Dibujo: En los tiempos de la cómoda displicencia

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>Un billete de un quetzal nuevo, donde predomina el color en tonos verdes, aparece en la parte superior del billete en letras mayúsculas Banco de Guatemala y en la parte baja, Guatemala, Centroamérica, el cual tiene un fondo con símbolos de la cultura maya.</p> <p>Se puede observar un quetzal en pleno vuelo, con su pecho color rojo. Así mismo el sello de agua del billete y el código B30547500D.</p> <p>También en su parte inferior se encuentra una bandera de Guatemala, en el centro el número uno en grande y en letras mayúsculas color verde y negro la palabra Un Quetzal. En tres de las esquinas del billete el número uno y en la parte superior el punto que simboliza el uno en la nomenclatura maya.</p> <p>En su inferior se encuentran las firmas del Gerente General y Presidente del Banco de Guatemala, así mismo fragmentos de inscripciones jeroglíficas mayas.</p> <p>Aparece una pirámide maya donde sobresale el rostro del General José María Orellana con su uniforme militar. En el dibujo se describe al político sentado en una caja donde se aprecia su camisa manga larga, no se observa su pantalón con exactitud.</p> <p>Su mano derecha descansa en su pierna izquierda.</p> <p>Las insignias o grados militares como señales altamente significadas son signos visuales de aceptación común.</p>	<p>En esta imagen se retoma el tema la falta de libertad que tenían los funcionarios públicos al actuar, de tal manera que se limitaban a recibir órdenes y ejecutar lo que se les indicaba.</p> <p>El General además de estar atado esta encajonado como indicando esa falta de autoridad que se le era negada por su papel era únicamente obedecer órdenes. El billete incrustado en la imagen remarca una pobreza económica pero a la vez, falta de carácter que quiénes sustentaban el poder, al momento de tomar decisiones y de actuar.</p> <p>La caja tiene su origen en la mitología griega como la “Caja de Pandora”, explica cómo los seres humanos se volvieron mortales y cómo todos los males fueron instalados en la humanidad. Esto significa que el General se mantenía resguardado dentro de la caja en la obra artística.</p>



REGISTRO VERBAL

Elemento a analizar: Dibujo: En los tiempos de la cómoda displicencia

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>Una descripción que aparece en la parte inferior del billete en letras mayúsculas dice: Canadian Bank Note.</p> <p>Debajo del rostro del General Orellana se describe en letras mayúsculas: General José María Orellana Presidente de la República, 1921-1926, en cuyo gobierno fue creada la moneda quetzal.</p> <p>En uno de sus extremos de forma vertical se lee: Aprobación 17 de octubre del 2012.</p> <p>A un costado del dibujo, se encuentra la firma del artista guatemalteco, Fernando Valdiviezo, 2015, quien con su plumilla, realizó un trabajo con una técnica mixta de papel moneda intervenido.</p>	<p>Las inscripciones jeroglíficas en el billete de un quetzal son la herencia de nuestra cosmovisión maya, dicha simbología aparece en los distintos grabados de la moneda de Guatemala. También mencionar que los gobiernos militares en el país han actuado con un irrespeto hacia la población.</p> <p>Los medios de subsistencia y la vida digna que se busca en nuestro país, pueden interpretarse a través del dibujo, se observa que los miembros castrenses poseen muchos privilegios, y las mayorías, solo luchan por sobrevivir y alcanzar una mejor calidad de vida.</p> <p>A través de un trabajo digno y vivienda, salud y educación de calidad, alimentación, buscando un equilibrio y una estabilidad en lo económico.</p> <p>Los militares en la época del conflicto armado interno, significaban amenaza, peligro y autoritarismo siendo personajes malvados por su carácter perverso y que le hicieron mucho daño al país por las masacres y las desapariciones forzadas.</p>

RELACIÓN ENTRE AMBOS REGISTROS

REGISTRO VISUAL Y VERBAL

En el dibujo del artista Fernando Valdiviezo, se interpreta la gestión gubernamental y la militarización de la educación pública. Quien se encargó de crear nacionalismos impuestos que de nada sirvieron al pueblo guatemalteco.

El General José María Orellana fue fundador del Banco Estatal de Guatemala, en una época donde la moneda denominada quetzal equivalía la misma cantidad al dólar americano.

SIGNIFICADO PARA EL RECEPTOR	SIGNIFICADO PARA EL AUTOR DE LA OBRA
MAYNOR GATICA	FERNANDO VALDIVIEZO
<p>El General José María Orellana fue presidente de la nación en un período donde se fomentaron las artes en el país y también un militarismo a través de la educación.</p>	<p>La impresión de un billete actual sobre una fibra plástica, metido en un cajón, representa la actitud de comodidad en la actitud postmoderna.</p>



Cuadro de Análisis 4

“El poder del origen y el arraigo”.

Técnica mixta, papel moneda intervenida y dibujo a tinta. Noviembre, 2015.





REGISTRO VISUAL

Elemento a analizar: Dibujo: El poder del Origen y el arraigo

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>Un billete de doscientos quetzales color aqua se encuentra partido por la mitad donde se pueden observar las siguientes características:</p> <p>En la parte superior no termina la palabra en letras mayúsculas Banco de Guatemala, solo aparece Co de Guatemala y república de Guatemala, así mismo aparece el número 200 en grande.</p> <p>También se muestra el sello de agua del billete y al costado unas siglas BG 200 que significa la entidad bancaria estatal del país y la denominación del valor del que posee dicho ejemplar.</p> <p>En letras mayúsculas solo se puede leer scientos tzales que significa doscientos quetzales, una parte del billete posee unas manchas de sangre.</p> <p>En otra parte del billete aparece el código en mayúscula la letra H y los números 18378579 y se pueden ver la firma del gerente general.</p> <p>En el dibujo aparece un templo de la época maya detrás de los tres rostros de los compositores guatemaltecos que son Sebastián Hurtado, Mariano Valverde y Germán Alcántara con el cuerpo de un tronco de un árbol, donde aparecen con unas raíces superficiales y trajes elegantes acordes a la época.</p> <p>El músico compositor Germán Alcántara, se encuentra señalando con los dedos índices el lado derecho e izquierdo, en señal de coordinar un ritmo o melodía.</p>	<p>El dibujo inédito de doscientos quetzales representa a tres músicos y compositores guatemaltecos de la marimba nacional.</p> <p>El tronco de un árbol es de hormigo, es el cuerpo de los maestros filarmónicos, siendo la materia prima para elaborar las marimbas.</p> <p>Se puede deducir que los personajes centrales estaban dirigiendo una orquesta. Quizá como los gobernantes eran dirigidos para conducir un país.</p> <p>En el dibujo se abordan temas de la cultura autóctona de nuestro país.</p> <p>Los tres músicos fueron dignos representantes de la música guatemalteca conocida, y orgullo de los guatemaltecos, sobresaliendo con las piezas melódicas importantes, que aún hoy siguen siendo pilares del arte nacional.</p> <p>Las raíces culturales de la obra permiten viajar mentalmente por las bellas notas de una pieza musical a distintas regiones de la república.</p>



REGISTRO VERBAL

Elemento a analizar: Dibujo: El poder del origen y el arraigo

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<p>Lo que se puede describir del billete porque se encuentra roto justamente por la mitad son las palabras: scientos tzales y los nombres de los tres compositores guatemaltecos, Sebastián Hurtado, Mariano Valverde y Germán Alcántara.</p> <p>A un costado del dibujo, se encuentra la firma del artista guatemalteco, Fernando Valdiviezo, 2015, quien con su plumilla, realizó un trabajo con una técnica mixta de papel moneda intervenido.</p>	<p>Se puede interpretar en el arte que son tres políticos que se encuentran en el poder y que echaron raíces en dicha estructura de mando. Además puede entenderse que los personajes se encuentran dirigiendo un grupo de maestros filarmónicos por la posición de sus manos y sus vestimentas elegantes acorde a un recital de música.</p>

RELACIÓN ENTRE AMBOS REGISTROS

REGISTRO VISUAL Y VERBAL

El billete de a doscientos quetzales roto por la mitad, además de representar a tres marimbistas guatemaltecos que han dejado huella a través de sus canciones a nivel internacional, refleja inseguridad y violencia en nuestro país. Los típicos asaltos, extorciones y dinero fácil, esa es la realidad.

Las manos derecha e izquierda señalando, representa quienes son los responsables de lo convulsionado que se encuentra en nuestra sociedad, la falta de oportunidades a nuestros artistas guatemaltecos. Dicha circulación del billete inició el 23 de agosto del 2010.

SIGNIFICADO PARA EL RECEPTOR

SIGNIFICADO PARA EL AUTOR DE LA OBRA

MAYNOR GATICA

FERNANDO VALDIVIEZO

Dos marimbistas quetzaltecos y uno capitalino dejan plasmado un arraigo perdido por la música que ya no se escucha y se ha ido olvidando con el transcurso de los años y las nuevas generaciones venideras.

Tres artistas de la música guatemalteca en actitud de pasividad ante el arraigo que su expresión artística les genera.



Conclusiones

- Al analizar las cuatro obras de Fernando Valdiviezo de la colección “Hablando en Plata” se descubrió que estas, están cargadas de una crítica hacia el sistema capitalista y lógicamente a la sociedad de consumo. Además, se puede connotar una profunda preocupación por el artista, en cuanto a la problemática social que ha vivido Guatemala y que hasta hoy, no se manifiestan cambios considerables.
- Al hablar de los signos que sobresalen en la obra de Valdiviezo, se pueden resaltar, por un lado, la técnica mixta de papel moneda intervenido que ya indica la orientación que el artista posee. Además, sobresalen los billetes (moneda nacional), los personajes que representaron distintas épocas determinadas en la política y en la música, libros (la intelectualidad), los paraguas (protección), los lazos (ataduras), la caja (donde fue abandonado, simboliza lo conservador del personaje).
- Entre las connotaciones más importantes están: la expresión del arte que ilustra las diferentes facetas de la cultura de consumo, la relajación que ha existido en la sociedad, la pérdida de valores morales y de la identidad y el arraigo como una añoranza. Llama a la reflexión sobre la pérdida de valores morales y la falta de intereses, en una sociedad relajada y acomodada.
- Relación denotación y connotación. En su obra describe lo acontecido y manifestado en cada pieza artística, así mismo detalla cada una de las características que componen los billetes que forman parte de cada uno de los cuatro dibujos analizados; además se da a conocer el significado de cada una de ellas con el objetivo de conocer las razones de su creación.



Recomendaciones

- Promover más el estudio del arte, en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ya que a través de este tipo de estudios semiológicos, se puede impulsar el desarrollo académico, y por ende el desarrollo social.
- Fortalecer el estudio semiológico como una de las ciencias que se encargan directamente del aprendizaje, especialmente los dibujos de Fernando Valdiviezo, con el fin de que las obras se difundan y se aprecie la propuesta ideológica de dicha obra artística.
- Reconocer y valorar el trabajo del maestro Fernando Valdiviezo, como un gran artista de la plástica guatemalteca y un excelente ser humano, además de ser un guatemalteco. Dedicando conferencias donde se traten temas como la cultura y la comunicación, donde se pueda incluir y se tome ejemplo las obras de este brillante artista nacional.
- Recopilar las obras del maestro Fernando Valdiviezo, con el fin de exponer su obra más públicamente y así llegué a más guatemaltecos y guatemaltecas.



Bibliografía

- Alonso, R. G. (2001). *Análisis de la imagen estética audiovisual*. Madrid: Laberinto, S.L.
- Arreola Pérez, Esteban Josué (2011) Tesis USAC. *“Estudio semiológico de la Escultura Música Grande del Artista Guatemalteco, Efraín Recinos.*
- Barbe, B. (2009). *Habilidades Avanzadas de Dibujo*. Bogotá Colombia : Curso de Excelencia artística.
- Castillo, S. P. (1986). *Elementos para Análisis de Mensaje*. Editorial Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. España: Lumen Décima Edición .
- Gubski, F. y. (2003). *Biblioteca del estudiante*. Moscú, Rusia: Biblioteca del estudiante .
- Hernández Dávila, Brenda Siomara (2012) Tesis USAC. *“Estudio semiológico y de Recepción de la pintura feminista de Lucía Morán Giracca.*
- Interiano, Carlos (2003). *Semiología y Comunicación*. Guatemala: Octava Edición .
- Libre, P. (16 de Septiembre de 2015). Homenaje a tres músicos. *Prensa Libre*.
- Mandujano, M. (s.f.). *Entre ficción y mentira Umberto Eco y la semiótica de la cultura*. Académica española .
- Monroy, K. E. (2004). *Análisis semiótico del valor estético del film*. Ciudad de Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación USAC.
- Mukarovsky, J. (1977). *Escritos de Estética y Semiótica*. España: Gili, S.A.
- Oxlaj Cumez, Miguel Ángel (2012) Tesis USAC. *“Estudio semiológico del mural de La pared frontal del cementerio de San Juan Comalapa, Chimaltenango, Guatemala.*
- Pedroni, Ana Maria (2004). *Semiología un acercamiento didáctico*. Guatemala: Universitaria.
- Pierce, C. (1974). *La Ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.



Ramírez Mayen, Evelyn Johana (2002) Tesis USAC, "Análisis Semiológico del Graffiti en la Ciudad de Guatemala".

Rojas, Victor M. (1985). *Semiótica y Lingüística Aplicados al Español*. Bogotá, Colombia: Eco Ediciones.

Stanyer, P. (2008). *Libro Completo de Técnicas de Dibujo*. Bogotá, Colombia: Guía profesional para el artista.

Toussaint, Florence (2008). *Libro Crítica de la información de Masas*. México, editorial Trillas, México, Argentina, España.

Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto. (2006). *Teoría de la Mentira una introducción a la Semiótica*. Guatemala: Eco Ediciones .

Velásquez, C. A. (2012). *Semiología del mensaje estético*. San José Villa Nueva : ECO ediciones .

Victor Zecchetto, O. D. (1999). *Seis Semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires, Argentina: CICCUS, La Crujía .

Yela, C. C. (1983). *Diccionario General de Guatemala Tomo I*. Guatemala : Haeussler.

Yela, C. C. (1984). *Diccionario General de Guatemala Tomo II*. Guatemala: HAUSSLER.



E-Grafía

- www.fernandovaldiviezo.com
- www.guate.com
- www.Educate.com
- www.ecured.cu/artes_visuales
- http://fernandovaldiviezo.com/lens_galleries/iconología-profana/
- www.min.cult.cu
- <http://elattico.blogspot.com/2010/11/fernando-valdiviezo-hablando-en-plata.html>
- *Banco de Guatemala -7ª. Avenida, 22-01, zona 1, ciudad Guatemala.*
<http://www.banquat.gob.gt/inc/ver.asp?id=/publica/200/faq200.htm>
www.banquat.gob.gt
- http://www.ugr.es/~jgodino/funciones-semioticas/analisissemiotico_conjuntos.PDF. (s.f.).
http://www.ugr.es/~jgodino/funciones-semioticas/analisissemiotico_conjuntos.PDF. Obtenido de http://www.ugr.es/~jgodino/funciones-semioticas/analisissemiotico_conjuntos.PDF:
http://www.ugr.es/~jgodino/funciones-semioticas/analisissemiotico_conjuntos.PDF
- <https://www.xuletas.es/ficha/semiologia-del-mensaje-estetico/>. (s.f.).
<https://www.xuletas.es/ficha/semiologia-del-mensaje-estetico/>. Obtenido de <https://www.xuletas.es/ficha/semiologia-del-mensaje-estetico/> :
<https://www.xuletas.es/ficha/semiologia-del-mensaje-estetico/>
- Mandujano, M. (s.f.).
http://www.academia.edu/1226605/Entre_ficci%C3%B3n_y_mentira_Umber_to_Eco_y_la_semi%C3%B3tica_de_la_cultura. Obtenido de http://www.academia.edu/1226605/Entre_ficci%C3%B3n_y_mentira_Umber_to_Eco_y_la_semi%C3%B3tica_de_la_cultura:
http://www.academia.edu/1226605/Entre_ficci%C3%B3n_y_mentira_Umber_to_Eco_y_la_semi%C3%B3tica_de_la_cultura

ANEXOS

El precio de la ironía

Billetes y sombras
UNA EXPOSICIÓN DE
FERNANDO VALDIVIEZO
TRANSFORMA LOS
SOLEMNES BILLETES EN
SU ESPACIO DE JUEGOS

La billettera es como un pequeño museo que, sin quererlo, guarda muestras de arte gráfico de gran calidad. En los billetes más viejos, la fineza y el detalle de los grabados ilustrativos les conferían un toque de distinción que no escapó a la mirada de Fernando Valdiviezo.

En los billetes, el artista guatemalteco encontró el origen de su serie *Hablando en plata* en el 2008, un proyecto para el que ha creado más de 50 piezas.

La Zona de Entrenamiento, en Santa Ana, recopila 18 dibujos en tinta que incorporan billetes de distintos países, en la muestra *La otra cara de la moneda*.

Valor de cambio. Fernando Valdiviezo trabajaba en un acrílico abstracto hace cuatro años cuando se le ocurrió tomar un billete y colocarlo en la composición. "Pegué un billete sobre un cuadro y entonces empecé a ponerle unas veladuras de acrílico, a hacer trazos con lápiz y a experimentar", recuerda.

Una vez hallado el tema, Valdiviezo continuó por un doble camino: encontrar qué podía decir a tra-



Fernando Valdiviezo es profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala. ALONSO TENCIPRO.

vés de la obra y cuál era el mejor formato para conservarlo.

"Me pasé muchos meses trabajando sobre la idea en papel *dona*, sacando fotocopias de billetes para buscar posibilidades", explica Valdiviezo, quien es profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de Guatemala.

El papel moneda apareció en diversas formas en sus cuadros, de modo que la serie completa incluye trabajos en tinta, intervenciones sobre los billetes y cuatro acrílicos

en tela.

El artista probó primero con cosas y experimentos que giraban en torno al papel moneda. "Yo estaba pintando sobre el billete. Este era la pieza fundamental del cuadro, pero terminaba separado del resto, y empecé a probar con la gráfica, con dibujos en tinta".

La conexión fue natural. En la numismática se utilizan tradicionalmente grabados para ilustrar los billetes, usualmente dedicados a personas célebres o gobernantes

LA OTRA CARA DE LA MONEDA

La exhibición estará abierta hasta el 26 de septiembre en La Zona de Entrenamiento, en el Centro Comercial Vía Lindera, 400 m al norte del Automercado de Lindera, en la radial de Santa Ana (San José). El horario es de 9 a. m. a 2 p. m., y de 5 p. m. a 9 p. m. Tel: 2205-4920.

Gandhi, la reina Isabel de Inglaterra, Benito Juárez y Ernesto Che Guevara sufren también su graciosa transformación en abstracciones situaciones que el dibujante aprovecha para rendir homenaje a maestros grabadores del pasado (como los renacentistas o Francisco de Goya) y para ubicar a los personajes destacados en un mundo que surge de un sueño oscuro.

Así, elige los billetes: "En parte por la calidad gráfica, pero también busco personajes egregios. Intento ponerlos en situaciones comprometidas para ellos: bajarlos del tren y traerlos más cerca".

Vías de escape. Si un tema unifica esta serie es su reclamo contra la tiranía del dinero. "Indago en cómo el dinero se volvió una pieza de altar", explica. "Se trata ahora de centrar en el tener la experiencia del ser. Si yo tengo dinero, entonces soy si no lo tengo, no soy. El dinero hace mucho que dejó de ser solamente un objeto que sirve para conseguir servicios y valores, y se con-

Fernando Valdiviezo exhibe su numismática trastocada

EDUARDO MUÑOZ

periodista.eduardomunoz@gmail.com

Si los billetes revelan trozos de historia, para el dibujante guatemalteco Fernando Valdiviezo son el medio para dibujar irreverentemente nuevas interpretaciones a partir de los personajes que ilustran el papel moneda y que fueron consagrados por las políticas estatales en cada uno de los diseños de los billetes utilizados para su propuesta artística.

"La otra cara de la moneda. Hablando en Plasta", una colección de 18 dibujos de Valdiviezo, es parte de un proyecto plástico que el artista inauguró en el año 2010 y que exhibe por primera vez fuera de Guatemala en la Zona de Entrenamiento desde el pasado 8 de agosto, en un sitio creado para las expresiones creativas que abre las puertas a la plástica que no circula en los circuitos institucionales y comerciales.

Según Marcela Valdovellano, curadora de la Zona de Entrenamiento, "cada pieza de la colección que Valdiviezo nos presenta en esta muestra, contiene la misma irreverencia que en los sesenta cambió la manera de entender el mundo y que fue la semilla de 'los indignados' de hoy".

La curadora agregó que "Valdiviezo es leal a sí mismo, mucho más de lo que puede pedirse a cualquier artista que sigue arribadamente los derroteros de las tendencias del mercado del arte... el arte ha cambiado su vocación intrínseca por

las pasarelas de las bienales internacionales, en las que mientras más grande, mejor", criticó.

"La otra cara de la moneda. Hablando en plata" estará en dicho lugar hasta el 26 de setiembre, y está ubicado en el Centro Comercial Via Lindora, 400 metros al norte del Automercado de la Radial de Santa Ana-Belén. Para descubrir más aspectos de la exposición, puede visitarse el sitio en Internet <http://fazona.cr/>.

LA PROMESA VACÍA

Cada obra expuesta en La Zona de Entrenamiento demuestra la maestría de Valdiviezo en el uso de la antigua técnica del buril, que data del siglo XV y que, actualmente, solo se utiliza para diseño de billetes y algunos grabados. El artista presentará piezas donde aparecen billetes de varias naciones, incluida una creada a partir del desaparecido billete costarricense de ₡5, hoy convertido en un objeto de colección.

En ese sentido, la numismática es parte de los contenidos culturales de una nación. Es una forma más de reafirmar discursos hegemónicos o políticamente correctos, que contribuyen a formar el imaginario de una nación.

Con el collage de billetes intervenidos y dibujado a tinta sobre papel, Valdiviezo se aproxima más a un ensayista que cuestiona los valores asociados al progreso, y con una altísima dosis de sarcasmo y humor redimensiona a los personajes



El guatemalteco Fernando Valdiviezo es un apasionado del dibujo y desde su infancia es su principal medio de expresión. El artista expone por primera vez en Costa Rica.

históricos, en mundos imaginarios que permiten lecturas alienas a las propuestas por los diseñadores que crearon dichas imágenes.

Valdiviezo desnuda lo mítico y muestra la otra cara de la moneda, que contiene promesas vacías de una sociedad justa, equitativa y redi-

Fernando Valdiviezo exhibe su numismática trastocada

tributiva del bienestar, parte de la historia oficial de cada nación latinoamericana, la que incluye sus efemérides y sus correspondientes héroes y figuras prominentes en la lucha por alcanzar esas metas nacionales.

Esto no es nuevo para él, ya que diseñó por algún tiempo retratos idénticos de su país con fines turísticos; luego abandonó esta etapa para retomar su obra plástica, que es una de las más respetadas en Guatemala, pese a su desidia por insertarse en las dinámicas comerciales. Dibujante asiduo desde su época escolar, hoy es considerado una de las figuras claves en la plástica guatemalteca.

"El dibujo es una disciplina que ha quedado bastante relegada del mercado del arte, por lo que no vale tanto como un óleo o un acrílico en megaformato, como se estila actualmente; al final, el arte se ha decaído por ser un bien de consumo de lujo y no una honda experiencia humana, por lo que la intimidad del dibujo no solo no interesa, sino que se relega al baúl de los recuerdos", complementó la curadora Marcela Valdovellano.

Fernando Valdiviezo es maestro de dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, en Guatemala. En esa institución, fundó el grupo "Artristas de Maíz", que fomenta entre los estudiantes la conciencia de valorar su entorno y el trabajo con los campesinos guatemaltecos. □

NUESTRA GENTE



Fernando Valdiviezo

Ha dedicado más de
38 años a la pintura

Algunos aún recuerdan el ruido estridente de la barrita de yeso deslizándose por el pizarrón verde, y hacen memoria de este noble instrumento utilizado para escribir; solamente servía para eso.

Pero no. Es la base para hacer otro tipo de crayones, de esos que, sin mayor presión, responden al paso de un dedo para dejar huella y mezclar colores polvorientos y dar vida a un lienzo.

Así, difuminando los tonos pastel, el compatriota Fernando Valdiviezo nos transporta con suavidad por el mundo del papel, dejando en sus cuadros, en cada trazo, un poco de él.

Ahora, con una plumilla mucho más madura, nos regala una muestra de lo que puede significar el uso de la tinta china combinada con algunos fragmentos de dinero impreso que nos invitan a reflexionar sobre el machismo que circula en él, que le niega a la mujer la posibilidad de estar en las manos de la población.

Su visión del mundo, de la naturaleza humana y los temas cotidianos, han sido tratados por este personaje desde que tenía 17 años y ahora, 38 años más tarde, nos cuenta de sus 19 exposiciones y de la presencia de su obra en países como Alemania, Holanda, República Checa, Bélgica y Japón, por mencionar algunos.



ETICA Y ESTETICA

de la serie Hablando en Plata

Valdiviezo

C. Valdiviezo
2015

La otra
cara de la
moneda

(Hablando en plata)

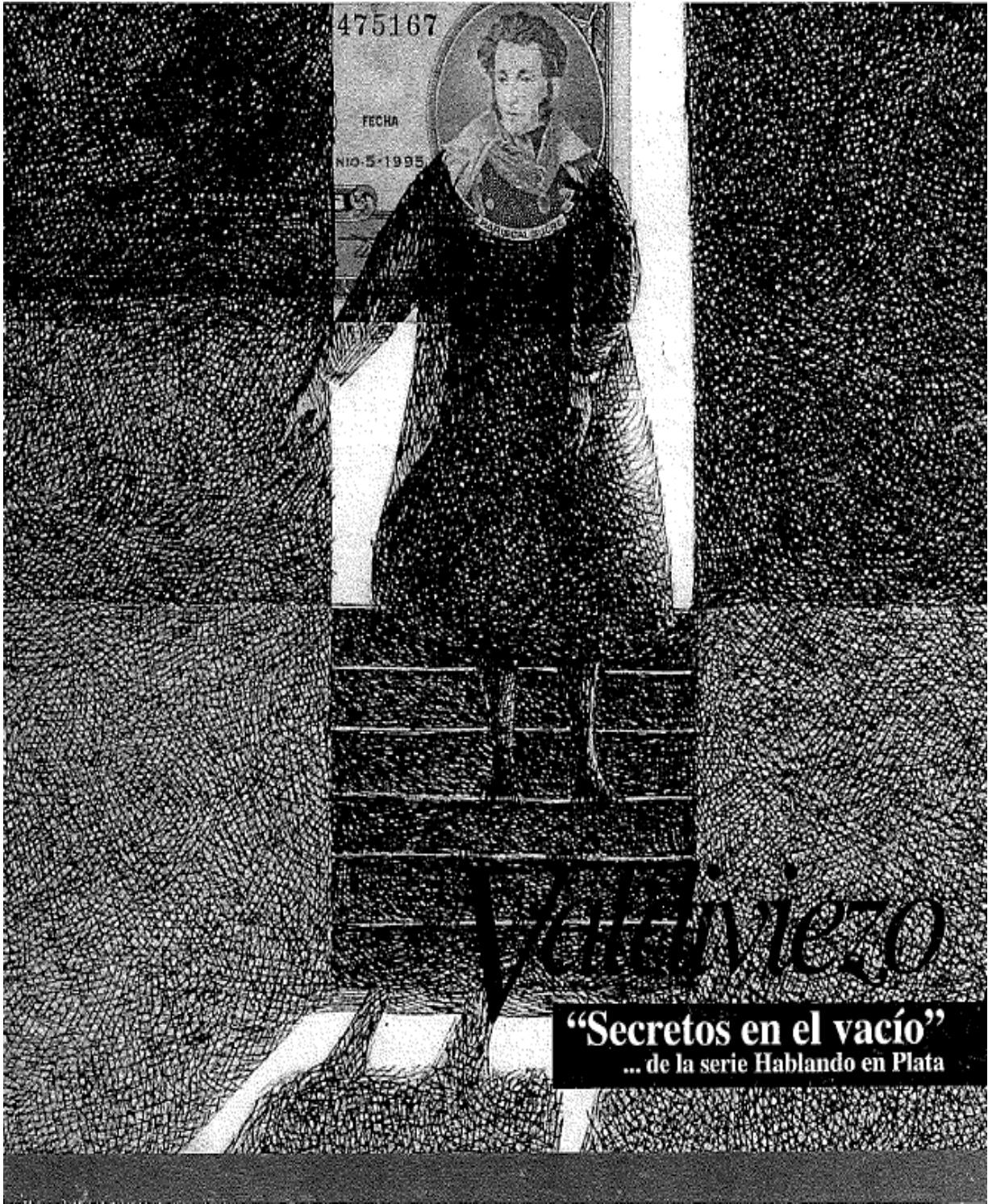
Fernando Valdiviezo



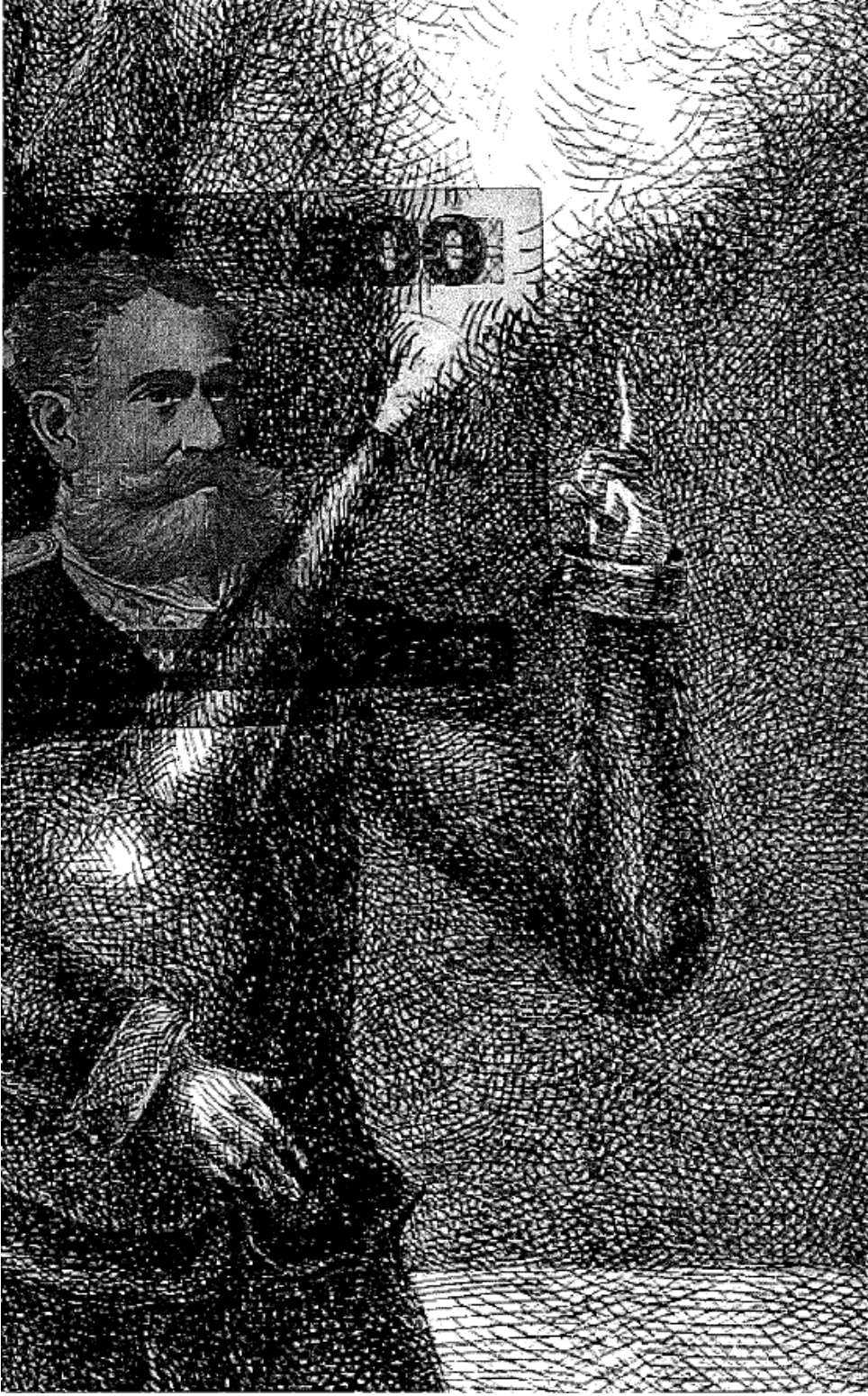
fundación
entrenarte
arte que transforma

CLAUSTROFILIA





“Secretos en el vacío”
... de la serie Hablando en Plata



Valdiviezo hablan de en plata

SIGANOS EN:  [PRENSALIBRE.com](http://PrensaLibre.com)

• Editores: Patricia Orellana / Cristian Davis • Coordinador: Alfredo Ycaza • Coordinador web: Yennifer Cruz • Diseños: Emilio Soto • Tel.: 34025000 Fax: 2201379

MUESTRA ABRE HOY EN GALERÍA ROZAS-BOTRÁN, ZONA 16

Exposición ilustra el poder que da el dinero

Fernando Valdiviezo presenta una serie de tintas con una crítica social.

POR ÁNGEL ELÍAS
ARTES
VISUALES

El artista guatemalteco Fernando Valdiviezo expone, de hoy al 31 de diciembre, la muestra *Ética y estética* de la serie *Hablando en plata*, en la Galería Rozas-Bostrán, de Paseo Cayalá.

Hablando de plata es una colección que Valdiviezo ha trabajado desde el 2008 como una crítica a la sociedad que se centra en la producción de dinero. "Esta muestra sirve para recordar la importancia, muchas veces excesiva que se le da al dinero", dice Valdiviezo.

La idea que propone en las 18 piezas que exhibe es desmentir el concepto que se tiene sobre el dinero. "Los personajes que vemos en los billetes son, aparentemente, incorruptibles y de una vida loable, pero todos sabemos que muchas veces no es así", agrega el artista.

En la exposición hay piezas que incluyen billetes de varias denominaciones.

"La historia de Guatemala es tan convulsa que aparecen personajes que no fueron tan ilustres, en



Foto Prensa Libre. CORTESÍA ROZAS-BO

LAS INTERVENCIONES buscan ser una crítica al sistema que se basa en la corrupción por el dinero.

los billetes. Ellos representan e ilustran el poder y la dominación", agrega.

Cada pieza se trabajó en una técnica de tinta en papel moneda intervenido. Las tintas se dibujaron sobre papel algodón.

EL ARTISTA

Fernando Valdiviezo nació en la Ciudad de Guatemala, el 19 de octubre de 1962.

Es licenciado en Artes Visuales con especialización en pintura por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

DETALLES

• La exposición *Ética y estética* de Fernando Valdiviezo abre hoy, a las 9 horas, y cierra el 31 de diciembre.

• La muestra está en Galería Rozas-Bostrán, Paseo Cayalá, zona 16.

• El jueves 3, a las 19.30 horas, habrá un coctel de inauguración en la Galería.

CADA UNA de las piezas representa el poder a través del dinero.



Foto Prensa Libre. CORTESÍA

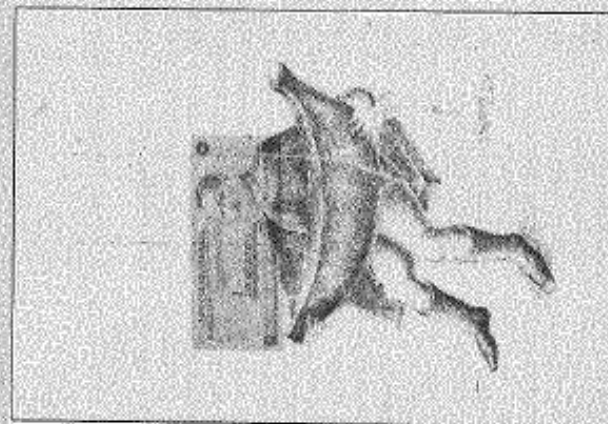
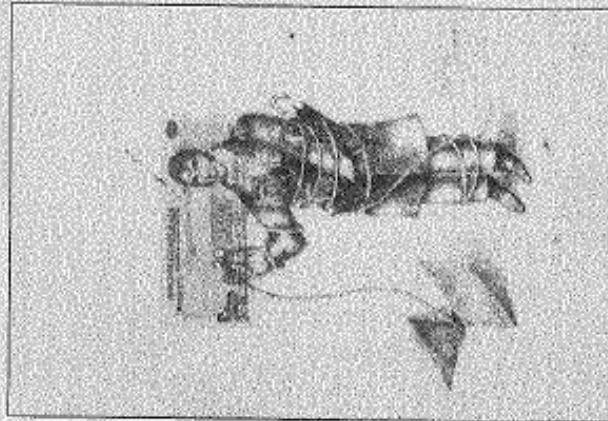
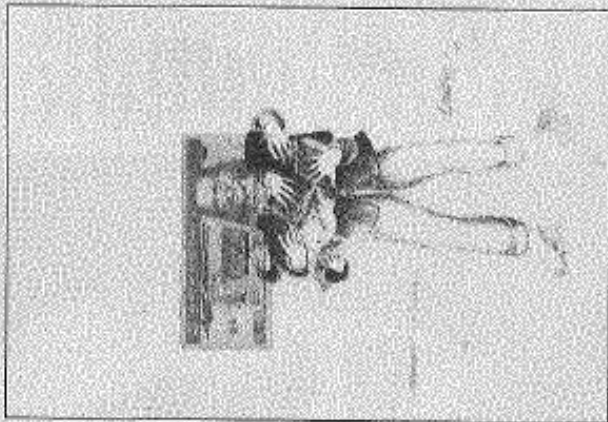
INAUGURARÁN "ÉTICA Y ESTÉTICA" DE FERNANDO VALDIVIEZO

POR REDACCIÓN CULTURA

La Galería Rozas-Bostrán de Pasco Cayalá presenta la exposición *Ética y estética*, del guatemalteco Fernando Valdiviezo, del 24 de octubre al 31 de diciembre de este año.

La colección reúne 18 piezas dibujadas sobre papel de algodón. A diferencia de las series anteriores, aquí se exhibe un collage casi minimalista dentro de un área inmaculada; quizá ambos detalles son otro lenguaje figurado con el que Valdiviezo estimula nuestra imaginación para reconstruir a los personajes históricos que están en el ideario guatemalteco con diferentes connotaciones.

El discurso visual de Fernando Valdiviezo mantiene una original factura desde el inicio de su carrera, en 1983. Sus obras, inicialmente llenas de color, se transformaron en dibujos magistralmente ejecutados con buril y tinta, con temas que involucran distintas facetas de la



condición humana. Actualmente, lleva varias series presentadas en general con la frase "hablando en plata" que se define como "decir las cosas sin atenuantes, dobles ni

ambigüedades".

Cada pieza de la obra de Valdiviezo tiene como punto de partida el dinero, representado por billetes guatemaltecos de distintas denominaciones. Los

iconos que se desprenden del papel moneda "hablan" cruda e irónicamente de algunas realidades históricas, sociales, culturales y económicas de nuestro país.

Artes

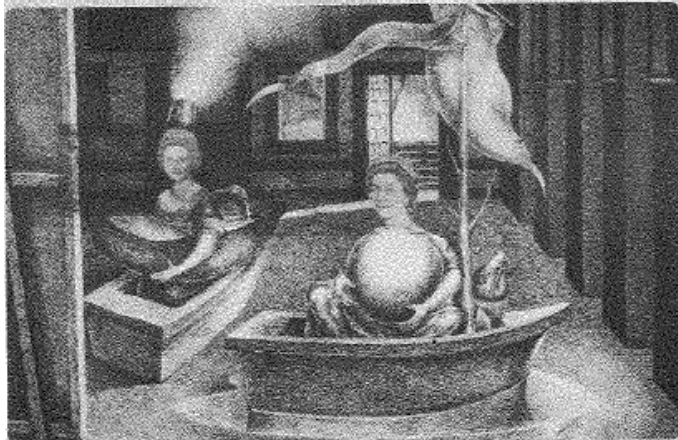
“Un pintor es un hombre que pinta lo que vende. Un artista, en cambio, es un hombre que vende lo que pinta.”
Pablo Picasso, pintor y escultor español.

Arte: muere Jaime Davidovich, artista de video art de 1960.

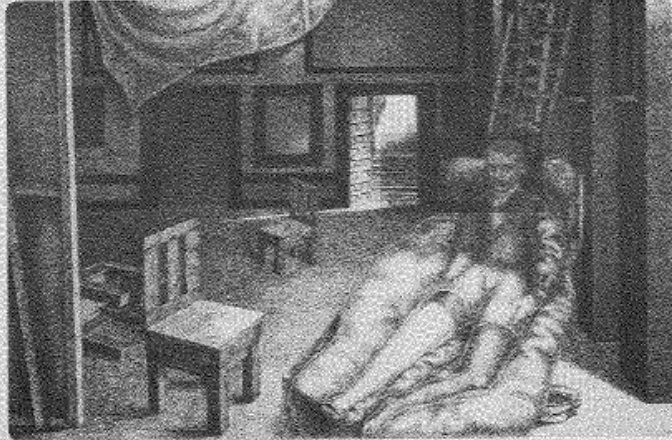
Paranálisis: las cenizas de Juan Gabriel permanecerán en la Ciudad Juárez, México

Blas es como América | Baniartículos

Fotos: cortesía Fernando Valdiviezo

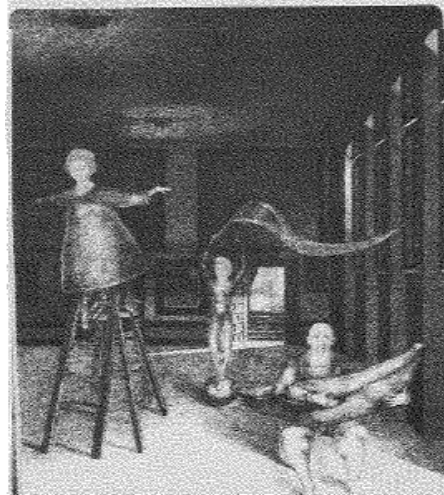


LA PIEZA *The happiest days of our lives* de Febrero 2016.



EL ABRIGO A LA AÑORANZA, hecha en papel moneda y con tinta india.

La Claustrofobia de Valdiviezo



DE CUANDO CÓMODOS Y FELICES LLEGAMOS A SER, creada en marzo 2016.

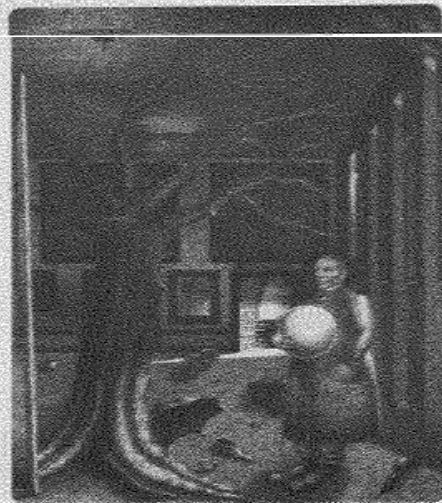
Gustavo García
 @GustavoGarX.A

El artista guatemalteco Fernando Valdiviezo presentará su exposición titulada *Claustrofobia*, conformada por 12 dibujos de la serie *Hablando en Plata*. El trabajo artístico lo puede visitar del 3 al 25 de septiembre en la galería de arte El Altico, 4a. avenida 15-44, zona 14. La entrada es libre. “Valdiviezo es maestro de la pluma y la ironía, son heredadas de la antigua intención de utilizar la línea como bisturi, que Goya inició hace dos siglos y Honoré Daumier siguió en el París decimonónico con sus litografías y dibujos satíricos de crítica social”, expresó Marcela Valdeavellano, artista guatemalteca.

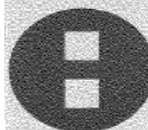
Muestra

La exposición está basada, según el autor, en la obsesión por el encierro y el arraigo de hegemónicos y colonizados. A la vez, busca reflejar el hecho de sentirse cómodo con la situación de dominio tan conveniente para los protagonistas.

Además, Valdiviezo argumentó que en este espacio el visitante verá situaciones relacionadas al delirio y el poder, que giran para obstruir los sueños. “Quise dejar también la sensación de melancolía y añoranza que habrán sentido los actores de la historia, solo por el hecho de imaginarse los jugosos frutos, tanto materiales, como históricos, que la posesión de nuevas tierras y especies significaría para ellos”, puntualizó.



ATRAPADOS en lo intemporal, invención de enero 2015.



Puede visitarse desde el 3 de septiembre, de lunes a viernes de 9:00 a 19:00 y sábados de 9:00 a 13:00.



Valdiviezo se apropia de esos falsos valores presentes en el dinero.”
 Marcela Valdeavellano, artista.



12 dibujos de la serie *Hablando en Plata*, elaborados por el autor durante 8 años, serán exhibidos.