

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA DEL
PAISAJE URBANÍSTICO**

HAROLDO NICOLÁS SANIC PÉREZ

Guatemala, abril de 2018

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA DEL
PAISAJE URBANÍSTICO**

Trabajo de Monografía por:

HAROLDO NICOLÁS SANIC PÉREZ

Previo a optar el Título de:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Asesor de Monografía

M.A. Jorge Ignacio Paz Ramírez

Guatemala, abril de 2018

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Director

M Sc. Sergio Vinicio Morataya García

Consejo Directivo

Representantes Docentes

Lic. Mario Enrique Campos Trigilio

M.A. Gustavo Adolfo Moran Portillo

Representantes Estudiantiles

Anaitè Machuca

Mario Barrientos

Representante Egresado

M.A. Johnny Michael González Batres

Secretaria

M Sc. Claudia Xiomara Molina Avalos

Tribunal Examinador

M.A. Jorge Ignacio Paz Ramírez, presidente

Lic. Edgar Roberto Murga Montepeque, revisor

M.A. Ruth Betzabé Ovando Hernández examinador

Lic. Bayron Miguel García Morales, examinador



Escuela de Ciencias de la Comunicación

Universidad de San Carlos de Guatemala

116-16

Guatemala, 19 de abril de 2016
Dictamen aprobación 22-15
Comisión de Tesis

Estudiante

Haroldo Nicolás Sanic Pérez

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala

Estimado(a) estudiante **Sanic**:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por la Comisión de Tesis en el inciso 1.1 del punto 1 del acta 06-2016 de sesión celebrada el 19 de abril de 2016 que literalmente dice:

1.1 Comisión de Tesis acuerda: A) Aprobar al (la) estudiante Haroldo Nicolás Sanic Pérez, carné 200921365, el proyecto de tesis: FOTÓGRAFOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA Y SUS DIFERENTES FORMAS DE COMPOSICIÓN (2000-2016). B) Nombrar como asesor(a) a: Licenciado Armando Sipac Velásquez.

Asimismo, se le recomienda tomar en consideración el artículo número 5 del REGLAMENTO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, que literalmente dice:

...“se perderá la asesoría y deberá iniciar un nuevo trámite, cuando el estudiante decida cambiar de tema o tenga un año de haberse aprobado el proyecto de tesis y no haya concluido con la investigación.” (lo subrayado es propio).

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.A. Aracely Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: Comisión de Tesis
AMF:unice S.

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación



Guatemala, 17 de octubre de 2016
Comité Revisor/ NR
Ref. CT-Akmg 088-2016

Estudiante
Haroldo Nicolás Sanic Pérez
Carné 200921365
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante Sanic

De manera atenta nos dirigimos a usted para informarle que esta comisión nombró al COMITÉ REVISOR DE TESIS para revisar y dictaminar sobre su tesis "FOTOGRAFOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA Y SUS DIFERENTES FORMAS DE COMPOSICIÓN (2000-2016)".

Dicho comité debe rendir su dictamen en un plazo no mayor de 15 días calendario a partir de la fecha de recepción y está integrado por los siguientes profesionales:

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| Lic. Armando Sipac Velásquez | presidente(a) |
| Lic. Roberto Murga | revisor(a) |
| M.A. Jorge Ignacio Paz Ramírez | revisor(a) |

Atentamente,

"DID Y ENSEÑAD A TODOS"

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Director ECC

Dra. Aracelly Krisandá Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis



"Por una Universidad de Educación Superior Pública y de Calidad"
OLIVERIO CASTAÑEDA DE LEÓN

Edificio M2, Ciudad Universitaria, zona 12 • Teléfono: (502) 2418-8920. Telefax: (502) 2418-9810
www.comunicacion.usac.edu.gt



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Autorización informe final de tesis por Terna Revisora

Guatemala, 14 de Julio de 2017

M.A.
Aracelly Mérida,
Coordinadora
Comisión de Tesis
Escuela de Ciencias de la Comunicación,
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. Nivel.
Ciudad Universitaria, zona 12

Distinguida M.A. Mérida:

Atentamente informamos a ustedes que el estudiante Haroldo Nicolás Sanic Pérez Carné; 200921365. Ha realizado las correcciones y recomendaciones a su TESIS, cuyo título es: FOTÓGRAFOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA Y SUS DIFERENTES FORMAS DE COMPOSICIÓN (2000 – 2016).

En virtud de lo anterior, se emite DICTAMEN FAVORABLE a efecto de que pueda continuar con el trámite correspondiente.

“Id y enseñad a todos”


M.A. Jorge Ignacio Paz Ramírez
Miembro Comisión Revisora


Lic. Roberto Murga
Miembro Comisión Revisora


Lic. Armando Sipac Velásquez
Presidente Comisión Revisora



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

410-16

Guatemala, 25 de enero de 2018
Tribunal Examinador de Tesis/N.R.
CT-Akmg-No.001-18

Estudiante

Haroldo Nicolás Sanic Pérez
Carné 2516 90865 0101
Registro Académico 200921365
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado(a) estudiante:

Por este medio le informamos que se ha nombrado al tribunal examinador para que evalúe su trabajo de investigación con el título: *"FOTÓGRAFOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA Y SUS DIFERENTES FORMAS DE COMPOSICIÓN (2000-2016)"*, siendo ellos:

Lic.	Armando Sipac Velásquez	presidente(a)
M.A.	Jorge Ignacio Paz Ramírez	revisor
Lic.	Edgar Roberto Murga Montepeque	revisor(a)
Lic.	Bayron Miguel García Morales	examinador(a)
M.A.	Ruth Betzabé Ovando Hernández	examinador(a)
Lic.	Hugo Rolando Castro Guzmán	suplente

Cuando Secretaría nos indique la fecha de su examen privado se la estaremos confirmando via correo electrónico, por lo que solicitamos este pendiente del mismo.

Deseándole éxitos en esta fase de su formación académica, nos suscribimos.

Atentamente,

"DID Y ENSEÑAD A TODOS"

M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García.
Director ECC



Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Tesis



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

c.c: Comité Examinador
Archivo/expediente
AM/SVMiG/AiJr

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org

**Autorización informe final de tesis por asesor
Derivado a recomendaciones del tribunal examinador**

Guatemala, 23 de Abril de 2018

Dra. Aracelly Mérida
Coordinadora Comisión de Tesis
Edificio Bienestar Estudiantil, 2do. nivel
Escuela Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, Zona 12



Estimada Dra. Mérida:

De manera atenta hago referencia a las recomendaciones realizadas por parte del tribunal examinador al informe final de monografía del estudiante Haroldo Nicolás Sanic Pérez, DPI 2516 90865 0101 y registro Académico 200921365, cuyo tema es: "LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANÍSTICO".

En atención a lo anterior, me complace informarle que he revisado el citado informe, y constaté que se llevó a cabo las correcciones necesarias a entera satisfacción del suscrito, por lo que procede continuar con el trámite respectivo.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



M.A. Jorge Ignacio Paz Ramirez
Asesor



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 25 de abril de 2018
ECC 458-18

Señor
Haroldo Sanic
Esc. Ciencias de la Comunicación

Estimado Señor:

Para su conocimiento y efectos, me permito transcribir lo acordado por el Consejo Directivo en el Inciso 16.1, del Punto **DÉCIMO SEXTO**, del Acta No. 07-18, de sesión celebrada el 16-04-2018.

“DÉCIMO SEXTO: El Consejo Directivo conoce la nota s/n, de fecha 04 de abril de 2018, en la cual el estudiante Haroldo Sanic, expone sus motivos y solicita que se le autorice prórroga para entregar su proyecto de tesis con las correcciones solicitadas por los examinadores M.A. Ruth Betsabé Ovando Hernández y M.A. Bayron Miguel García Morales. Al respecto el Consejo Directivo, **ACUERDA: 16.1. Acuse de recibo al estudiante Haroldo Sanic, de su nota s/n, de fecha 04 de abril de 2018, y hacer de su conocimiento que este Órgano de Dirección le autoriza la recepción de sus Tesis impresas y en formato digital, hasta e incluso el viernes 4 de mayo del año en curso.**”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

M.Sc. Claudia Xiomara Molina Avalos
Secretaria

CXMA/lm



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

410-16

Guatemala, 30 de abril de 2018
Orden de impresión/NR
CT-Akmg- No. 013-18

Licenciado (a)
Haroldo Nicolás Sanic Pérez
Carné 2516 90865 0101
Registro Académico 200921365
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado (a) Licenciado (a):

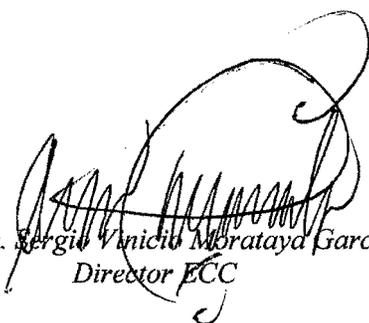
Nos complace informarle que, con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título "LA COMPOSICION EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANÍSTICO", se emite la orden de impresión.

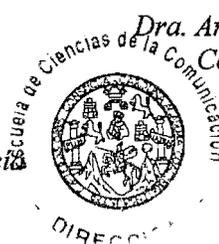
Apreciaremos que sean entregados un ejemplar impreso y un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central de esta universidad; tres ejemplares y dos discos compactos en formato PDF, en la Biblioteca Flavio Herrera y nueve ejemplares en la Secretaría General de esta unidad académica ubicada en el 2º. nivel del Edificio M-2.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


M.Sc. Sergio Vinicio Morataya García
Director ECC




Dra. Aracelly Krisanda Merida González
Coordinadora Comisión de Tesis



Copia: archivo
AM/SVMG/aijr



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Edificio M2,
Ciudad Universitaria, zona 12.
Teléfono: (502) 2418-8920
Telefax: (502) 2418-8910
www.comunicacionusac.org

Para efectos legales el autor
es el único responsable del contenido de este trabajo

Índice

Resumen.....	1
Capítulo 1.....	2
1. Anotaciones preliminares.....	2
1.1 Introducción.....	2
1.2 Antecedentes.....	3
1.3 Justificación.....	4
1.4 Descripción y delimitación del tema.....	5
1.5 Objetivos.....	6
Capítulo 2.....	7
Fundamentación teórica.....	7
2.1 Breve antecedente de como inicia la fotografía en general.....	7
2.2 Breve antecedente de los inicios de la fotografía en Guatemala.....	9
2.3 La fotografía.....	11
2.4 Cámara fotográfica.....	13
2.5 Paisajes urbanos.....	15
2.6 Simetría de la belleza.....	16
2.7 Técnica fotográfica.....	17
2.8 La composición.....	18
2.9 El fotógrafo.....	35

Capítulo 3.....	36
3.1 Composición fotográfica paisajes urbanísticos.	36
3.1.1 Herramienta de análisis.	37
3.2Tipos de fotografía realizados en paisajes urbanísticos.	42
3.2.1 Paisajes naturaleza muerta.	42
3.2.2 Fotografía urbanística con elemento humano.	47
3.2.3 Paisajes urbanísticos nocturnos.	52
3.2.4 Los detalles en paisajes urbanísticos.	58
3.2.5 Paisajes urbanísticos en punto alto.	62
Conclusiones.	67
Recomendaciones.	68
Referencias Bibliográficas.....	69

Resumen.

En esta investigación se desarrolló el estudio y análisis de la fotografía de paisajes urbanísticos, pues fue el primer tipo de fotografía practicada en la historia. Joséph Niepce tomó la primera fotografía urbanística de la historia, desde una ventana de su oficina. En esta imagen se observó todo los alrededores de la ciudad donde se encontraba.

Los paisajes urbanísticos, se encuentran en cada rincón de la ciudad capital de Guatemala, estos paisajes en muchas ocasiones pasan desapercibidos por el ojo de las personas. Es por eso que, el conocer las reglas compositivas que se refieren en éste trabajo es de suma importancia para realizar imágenes que logren transmitir una idea.

Dentro del paisaje urbanístico se pueden utilizar diferentes técnicas o elementos como; el elemento humano, las figuras geométricas de los edificios o edificaciones antiguas, diferentes perspectivas, la luz artificial por la noche entre otros. Todos ellos ayudaron a que cada fotografía realizada tenga una composición que sea agradable a la vista.

Cada captura que se realizó es completamente distinta, pues a cada fotografía urbanística se le aplicó la regla o técnica compositiva que apoyara la idea que se deseaba compartir. Es por ello que en cada imagen se describe que reglas se aplicaron, que equipo se utilizó y cuales fueron los datos técnicos que se introdujeron a la cámara para lograr dicha exposición.

Todo esto es de suma importancia para la familia de fotógrafos guatemaltecos, pues en la actualidad se vive en una sociedad que describe muy bien Louis Porcher en sus siguientes palabras. “La imagen está tomando en la población actual un espacio muy importante, quizás pueda decirse que el mundo se dirige hacia una civilización de la imagen.” *Louis Porcher (1977)*

Capítulo 1

1. Anotaciones preliminares

1.1 Introducción.

Se desarrolló un estudio sobre la composición fotográfica de paisajes urbanísticos en donde se puede encontrar diferentes áreas de interés; cómo se realizan, qué reglas y técnicas se usaron para lograr cada composición. También los distintos tipos o formas compositivas que existen dentro de las fotografías de paisajes urbanísticos.

El tema de la composición fotográfica ha tenido un crecimiento constante hasta la actualidad. Es por ello, se expusieron diferentes trabajos, se analizaron las reglas compositivas, el equipo que se utilizó y la forma en que se aplicaron a cada fotografía realizada. Todo esto, con el fin de compartir datos fundamentales para crear una composición urbanística.

Éste tipo de fotografía tiene diferentes elementos o formas de composición que se describen en cada imagen del trabajo. Dentro de ellas están; la fotografía de naturaleza muerta, el elemento humano, La luz artificial de noche, los detalles de edificios, el punto alto entre otros.

También se realizó una descripción de cada fotografía de paisaje urbanístico, para que se pueda entender cada detalle de este tipo de fotografía desde el equipo que se utilizó, las reglas que se aplicaron y los datos técnicos que fueron de utilidad para lograr cada una de las imágenes de los distintos paisajes urbanísticos.

La fotografía de paisajes urbanísticos consiste en la captura de todas las edificaciones realizadas por el hombre como; edificios, vallas, iluminación artificial y calles. Realizando una combinación con elementos de la naturaleza como; las personas, la luz natural y la flora que rodea a una ciudad. Todo esto organizado por medio de las reglas compositivas.

1.2 Antecedentes.

Las investigaciones que se describen a continuación realizadas por estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación. Diferentes investigaciones se enfocan en el análisis de portadas de periódicos, fotoperiodismo, fotografía publicitaria entre otros.

En el 2001 se registró un texto didáctico de Eliseo Domingo Chiapas González que lleva como título “Foto fácil.” En este trabajo se puede encontrar historia y temas básicos de fotografía. En el año 2002 Jack Howard Estrada García también llevó a cabo un trabajo de fotografía que lleva como título “La fotografía digital y su aplicación en la publicidad impresa.” En el año 2000 Maximiliano Arnoldo Seguí Castro, llevó a cabo un texto didáctico sobre la introducción a la fotografía periodística y publicitaria.

En el año 2007, Luis René Cabrera Paz creó un texto didáctico que lleva por nombre “Fotoperiodismo digital” el cual desarrolló como un texto didáctico viendo diferentes generalidades que se deben conocer de la fotografía periodística.

La tesis más reciente en cuanto al tema de la fotografía es de Besie Elizabeth Alvarado García, quien en la investigación que lleva por nombre “Estudio de fotografías de las portadas del medio impreso Nuestro Diario (2010)” analiza cómo se transmite la noticia por medio de una imagen.

Hay algunas actualizaciones en los distintos temas que se desarrollaron en cada uno de los trabajos y también en la técnica fotográfica tomando en cuenta que la fotografía se desarrolla junto con el avance de la tecnología el cual son temas que no se pueden separar. La actividad fotográfica se desarrolla y crece paralelamente con la comunicación, por ello, es uno de los temas principales en el mundo de la comunicación.

1. 3 Justificación.

La composición fotográfica de paisaje urbanístico es importante, pues fue el primer tipo de captura que se practicó en la historia de la fotografía. La primera imagen que se hizo fue realizada con el cuarto oscuro por Joseph Nipce, desde la ventana de su oficina.

En toda ciudad, el único paisaje que se puede contemplar a simple vista son los edificios, calles, avenidas, vallas publicitarias y gente transitando por las calles en su día laboral. Todos estos elementos mencionados, son elementos importantes para formar una composición urbanística. De hecho es lo que cualquier ciudadano tiene a su alcance, pero muchas veces no se conocen las distintas formas de composición en este tipo de fotografía. Por ello, en éste trabajo se analizaron las diferentes formas, técnicas y elementos importantes para que la imagen urbanística que se desarrolle sea atractiva al ojo del espectador.

En los paisajes urbanísticos, el fotógrafo se puede encontrar con demasiados elementos que desea incluir en su composición y esto puede ser un arma de doble filo pues, puede sumar o restar a la calidad de la imagen. Es por ello que, se realizó una descripción de diferentes formas de utilizar cada uno de los elementos como; el elemento humano, la luz artificial en la noche, los detalles de edificios o estructuras, capturas desde puntos altos y diferentes perspectivas que se pueden observar en un paisaje urbanístico.

También es de suma importancia comprender el uso correcto de las reglas de composición dentro de éste tipo de fotografía para que se pueda seguir un orden al momento de desarrollar un paisaje urbanístico y el mismo pueda sobre salir de las demás fotografías. Se realizaron y analizaron diferentes fotografías urbanísticas para una mejor comprensión y apoyo hacia cada persona que desee recrear un paisaje urbanístico.

1.4 Descripción y delimitación del tema.

La presente investigación se enfoca en la descripción y análisis de trabajos fotográficos sobre paisajes urbanísticos de la ciudad capital de Guatemala. Tomando como base el desarrollo de la fotografía, su técnica y composición identificándolas en cada fotografía de paisajes urbanos realizados para describir y analizar las reglas de la teoría.

Las áreas que se explicaron dentro del tema paisajes urbanísticos son los siguientes subtemas; naturaleza muerta, el elemento humano, fotografía nocturna, punto alto y de detalle. Todos ellos se abordaron con una explicación y análisis fotográfico con imágenes propias que ayudaron a entender la técnica que se utilizó en cada área y qué datos se utilizaron en cámara, referente al triángulo de exposición de cada composición.

Cada subtema fue explicada por medio de fotografías propias, describiendo cada imagen por medio de las reglas de composición que se aplicaron a cada una. En cada composición se explica que equipo se utilizó, que reglas se utilizaron para lograr cada fotografía urbanística.

1.5 Objetivos.

Objetivo general.

1. Determinar en qué consiste y cómo se realiza una composición fotográfica de paisajes urbanísticos.

Objetivos específicos.

2. Identificar reglas y elementos importantes para lograr una excelente composición fotográfica.

3. Conocer diferentes formas compositivas y elementos útiles en la fotografía de paisaje urbanístico.

4. Analizar el uso de las reglas de composición aplicadas en cada una de las imágenes de carácter urbanístico.

Capítulo 2

Fundamentación teórica.

2.1 Breve antecedente de como inicia la fotografía en general.

Se puede mencionar que los inicios de la fotografía comenzaron con lo que se conocía como cámara oscura. De esta ya se tenía conocimiento en la época de los filósofos griegos como Aristóteles. Un cuarto oscuro en su totalidad provocaba que un pequeño orificio en cualquiera de sus paredes replicara en la pared contraria un reflejo de lo que se podía ver en este orificio, solo que de manera invertida. *Costa (2008)*

Este cuarto oscuro comúnmente se utilizaba para la astronomía, especialmente para ver el sol y estudiar sus diferentes aspectos que interesaban en esa época. No obstante, poco a poco fueron utilizados para replicar las imágenes que captaban por medio del orificio de una de sus paredes, hasta volverse muy atractivo para la época.

Algunos de los pioneros a quienes se les debe lo que hoy se conoce como cámara son; Joseph Nicephore Niepce y Louis Jacques Daguerre. Estos dos personajes fueron socios desde 1829, ellos dieron los primeros pasos para calcar una imagen en una textura sólida. A Niepce se le atribuye la primera imagen con mayor duración en un material sólido.

La muerte de Niepce, según el libro "Historia de la fotografía" de Marie Loup Sougez(2011), fue el 3 de julio de 1833 a causa de un ataque de apoplejía. También menciona que Daguerre comienza perfeccionando lo que su socio inició, dando su propio aporte el cual es la construcción de su propio aparato que llevo el nombre de Daguerrotipo. Con esta herramienta logro reducir el tiempo de exposición de una imagen.

El gobierno francés le ordenó a Daguerre que realizará varias demostraciones en público para dar a conocer el equipo. Pero el único inconveniente fue que la cámara y el equipo de procesamiento costaban 400 francos, que era casi un sueldo mensual, mientras Daguerre recibía una anualidad de 6000 francos.
Newhall, Beaumont (2002)

El Daguerrotipo se comenzó a comercializar a pesar de que solamente se podía realizar una toma y hacer más copias de la misma toma. Aun así las personas lo pedían ya que era una nueva idea que todos querían experimentar.

Los aficionados, con el tiempo fueron perfeccionando este aparato usando materiales más livianos y también reduciendo el tiempo de exposición a 30 o 40 segundos.

Hay que mencionar a Ronald Hubbard, porque fue uno de los grandes fotógrafos que desde pequeño comenzó por la travesía de la fotografía y que después aportó mucho con sus fotografías de distintas partes alrededor del mundo.
Ronald Hubbard (1999)

El invento de la fotografía se fue esparciendo con gran rapidez, desde su descubrimiento. Este aparato llega a Estados Unidos el mismo año, con la ayuda de Samuel F.B. Morse quien logró realizar el primer daguerrotipo en Nueva York.

La fotografía de color:

Según Ignacio Sanz, " la primera fotografía de color permanente que se realizó en 1860 fue realizada por James Clerk Maxwell de origen escocés. Él quería demostrar que tomando una misma foto con tres colores (rojo, verde y azul) podría lograr plasmar una fotografía con todos los colores que la imagen real tenía."

Louis Ducos du Hauron y Charles Cros también realizaron varios métodos para poder realizar una fotografía a color. Uno de sus métodos fue utilizar un filtro entre la placa y el objetivo de la cámara, utilizando un negativo para cada color y de esta forma obtener un buen resultado. Pero esto no dio resultado ya que los materiales que se utilizan en el proceso eran muy caros y no comerciales.

Fue hasta el año 1907 cuando los hermanos Auguste y Louis Lumière, crearon placas de vidrio llamadas autocromas, siendo el primer material puesto a disposición del público para poder tomar fotografías a color. Estas placas eran una especie de diapositivas transparentes.

La primera película a color fue la Kodachrome en 1935 y la película instantánea a color fue introducida por polaroid en 1963.

2.2 Breve antecedente de los inicios de la fotografía en Guatemala.

Según un artículo de Prensa Libre, publicado el 19 de agosto del 2016 por Nestor Galicia, expone que, en el caso de Guatemala se sabe que fue León de Ponelli quien fue el probablemente introdujo el daguerrotipo en septiembre de 1843. En cuanto a los establecimientos que se dedicaban a la venta de accesorios y cámaras fotográficas, se dieron a conocer en la década de los cuarenta.

Emilio Herbruger Juan Donzel y Nicolás Fuchs, fueron algunas de las personas que instalaron las primeras tiendas fotográficas. Unos de los primeros fotógrafos fue William C. Buchanan, quien se asocio con William Fitz- Gibbon. Dando lugar a una serie de polémicas tras pelearse por el proceso para tomar fotografías.

Estos son algunos fotógrafos que iniciaron la técnica fotográfica en Guatemala;

Auguste Morelet;
Désire Charnay.
Boddam Wetham.
William T. Brigham.
Ann Cary Maudslay.

Aldferd P. Maudslay
William E. Curtiss.
Karl Scherzer.
Cecile Seller.
Edward Seller.

A ellos se les conoció como los fotógrafos ambulantes que viajaron por todo el país dejando la historia impregnada en fotografías.

Eadweard Mudbrige, es uno de los prominentes científicos que incursionaron en el tema de la fotografía viajando en diferentes lugares del país. Captando así los mejores paisajes de Guatemala.

Este fotógrafo del siglo XIX participó en el proceso de las primeras fotografías instantáneas que se realizaron. Sus fotografías fueron presentadas en distintas Universidades de Estados Unidos.

Los pioneros de la fotografía en Guatemala fueron obligatoriamente extranjeros, que atrapados por la hermosa naturaleza de Guatemala, se dieron a la tarea de tomar fotografías y dar a conocer esta nueva técnica.

Según una publicación de Prensa Libre del 19 de agosto de 2015, en 1858 nace el primer fotógrafo guatemalteco José Lara Corzo. De quien no se tiene ningún indicio de sus obras realizadas. Después de los primeros profesionales de la fotografía, salieron fotógrafos aficionados. A raíz del avance de la aproximación de la cámara al sujeto que se dio en 1860, fue un plus que hizo crecer esta técnica en el país. Esto hizo que evolucionara tanto en aparatos como en la técnica.

2.3 La fotografía.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) fotografía es; “El Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.”

En la tesis “Análisis semiótico del mensaje estético de la fotografía artística del guatemalteco Alan Benchoam”, Claudia Graciela López, menciona que la fotografía nace como un producto de la revolución industrial, porque aparece en una época de profundo cambio, contradicciones y conflictos sociales. Fue algo que alteró el mundo de las artes plásticas y transformó la percepción de la humanidad. Se comenzó a ver como un ejercicio donde se trataba de imitar la aparente realidad a través de la luz.

Charle Chaplin, uno de los grandes en el cine mudo, estaba seguro que una imagen tiene mucho peso a tal punto de superar la palabra hablada. Él tuvo la oportunidad de realizar películas, donde sus personajes pudieran hablar, pero según cuenta en su autobiografía, el solo pensarlo le repudiaba, a pesar de tener la oportunidad de hacerlo con la ayuda de la tecnología, no lo quiso hacer. *Pete C. Rollins (1987)*.

Según la página web xatakafoto describe que la fotografía se convirtió en una rama de las artes. La cámara comenzó a ser el pincel y el lienzo con que se dibujan o expresan los sentimientos. Pero este es arte contemporáneo y como tal, a veces importa la idea que se puede vender que la obra misma.

La fotografía artística entonces, corre el riesgo de quedar en el olvido, ya que si no se logra valorar el verdadero sentimiento que quiso transmitir el autor, se quedará como una obra de arte guardada en una bodega.

Según El fotógrafo español Miguel Oriola menciona en la pagina web xatakafoto.com que; “La fotografía es hoy el arte. Y como el arte, libre. El artista construye imágenes lentas que se oponen a la estética de la instantánea. La fotografía pasa a ser el soporte donde el autor expresa su discurso y no el objeto de adoración por sus gamas de grises y otros alardes técnicos o compositivos”.

Es decir, la idea que se quiera transmitir en una fotografía es de mucho peso para que la misma sea exitosa. Al fotógrafo en ocasiones le interesa más que se comprenda lo que desea expresar, dejando en segundo lugar lo estético de la imagen.

Sin duda cuando se habla de transmitir por medio de una imagen, el tema semiológico no debe quedar fuera. Entendiendo que la semiótica o semiología se ocupa de todos los sistemas de signos y de todos los aspectos de la realidad que puedan transmitir mensajes. *Velásquez Carlos (2014)*

Los signos no verbales son predominantes en una imagen, mencionando algunos elementos como; El maquillaje, peinado, vestimenta, accesorios, decorado e iluminación que entran dentro de los trece elementos del teatro. Estos se usarán según el tipo de fotografía que se esté trabajando. *Kowsan Tadeusz (2010)*

El tipo de cámara que se utilice para capturar una imagen no es primordial, pues la fotografía sigue siendo lo más importante. En cualquier tipo de fotografía que se quiera realizar, desde fotoperiodismo a fotos familiares, la fotografía sigue siendo lo principal. La tecnología cambia, la buena fotografía permanece. *Rob Sheppard (2004)*

Sin embargo, si se llegara a entender a cabalidad la idea que se desea transmitir y sumado a esto tiene estética entonces esta obra está un peldaño más arriba de todo lo que se puede convertir en imagen. La estética y el concepto son puntos importantes para que una fotografía sobre salga.

2.4 Cámara fotográfica.



Figura1: Infografía de Paula Simonetti, fotografía de Marelo Mendiburu, inv.de Stella Bin.

La cámara fotográfica llegó a ser una herramienta científica con el cual se podía grabar la realidad y representarla de una forma idéntica. Tanto así que rápidamente fue etiquetada como rebelde, una técnica extremista, difícil de controlar. Esto provocó pánico en la política, arte y el estado. *García José & Despierto Juan (1995)*

La cámara fotográfica ha tenido un desarrollo muy extenso. Cada vez se fue perfeccionando hasta llegar a la cámara fotográfica que se conoce en la actualidad. Hay que mencionar los modelos más importantes en el transcurrir del desarrollo de la cámara.

A continuación algunos datos de la infografía de Paula Simonetti, Marelo mendiburu y Stella Bin. El cual describe las fechas y modelos importantes del desarrollo de la cámara fotográfica.

En 1839 surge el modelo Daguerre que aun utilizaba placas de cobre recubiertas con yoduro de plata para poder grabar la imagen que se quería obtener. Infografía. (Stella Bin)

Cincuenta años después, en 1890 Surgieron las primeras cámaras portátiles. Estas fueron las que comenzaron a utilizar película de rollo. El objetivo o lente de esta cámara era plegable y por eso fue fácil de transportar. Infografía. (Stella Bin)

En el año de 1900 las de cajón, del tipo de la brownie, fueron muy famosas por su tamaño muy pequeño y su fácil manejo en el momento de poder tomar una fotografía. Casi al mismo tiempo en 1915 el modelo De fuelle, también era portátil y empleaba palas de celuloide en lugar de rollo. Los primeros modelos usaban medidas de 10x15 cm. Infografía. (Stella Bin)

Pero la tecnología sigue avanzando y salen a la venta las réflex con objetivo doble, esta cámara fue creada específicamente para el uso de reporteros gráficos. Dicha cámara venia equipada con diferentes lentes fijos para que el reportero no tenga inconveniente con la distancia para tomar una fotografía.

En los 50's el modelo Réflex con objetivos cambiables, de formato 35 mm fue la más utilizada por fotógrafos aficionados y reporteros gráficos. En la actualidad todavía se guardan algunas similitudes con este modelo. Con la diferencia de que las imágenes son guardadas por medio de un sensor electrónico.

En 1981 Cámara Sony Mavica, fue la primera cámara que funciona sin película mediante un sistema videomagnético. Esta fue una de las primeras cámaras que deja fuera el funcionamiento de la película para grabar una fotografía. Al salir al mercado estremeció a todas las compañías productoras de cámaras. Infografía. (Stella Bin)

En 1981 parte la historia de la cámara hasta nuestra actualidad, en la que ya no se utiliza película para grabar una fotografía, claro está que la cámara sigue avanzando junto a la tecnología en la actualidad. Infografía. (Stella Bin)

2.5 Paisajes urbanos.

La historia de la fotografía claramente se remonta a la primera fotografía que logró capturar Joseph Niépce desde la ventana de su oficina en 1826 el cual fue una vista urbana de los alrededores que tenía cerca. También conocidos como paisajes muertos que aparentan estar vacíos.

El inicio de la fotografía se dio capturando paisajes de casas y calles que aparentaban estar abandonados. Este tipo de paisajes se puede decir que fue el primer tipo de fotografía que existió. Uno de los motivos por el cual solamente se capturaba este tipo de imágenes sin gente y sin movimiento, era por el prolongado tiempo de exposición que se debía esperar y evitar que algo se viera borroso.

En pocas palabras, la fotografía de paisajes urbanos o naturaleza muerta que muestran como con el pasar del tiempo la sociedad avanza en su crecimiento fue la base con la que se inicio aplicando la composición fotográfica. Este tipo de composición no se limita a capturar edificios u horizontes magníficos, también algunos fotógrafos incluyen a personas en sus actividades diarias.

Después que la fotografía se hiciera un pasatiempo muy famoso, Lerebours envía a diferentes fotógrafos por todo el mundo para captura distintas imágenes de paisajes para promocionarlos como una colección llamada Excursiones Daguerrianas.

Las bases de la composición se aplican de igual manera que en otras áreas de la fotografía. El triangulo de exposición también es vital para obtener imágenes que sean atractivas al ojo humano.

2.6 Simetría de la belleza.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la simetría se define como; Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo. Esto quiere decir que la simetría en cada fotografía es indispensable para que la imagen capturada sea más atractiva para el ojo humano.

El comunicólogo Alejandro Rodríguez Durán argumenta que, la simetría en el ámbito fotográfico, es la forma de dar un equilibrio en toda la composición para que esta sea realmente bella. El fotógrafo debe tener muy en cuenta que la belleza está muy entrelazada con la simetría de la imagen captada.

El equilibrio simétrico se obtiene con el balance del peso visual que tendrá en la imagen. Cada objeto que se incluye en la captura de una imagen llegará a ser simétrico cuando su composición se divida con la misma cantidad de elementos en cada lado.

En la fotografía de arquitectura se logra apreciar de mejor manera la simetría de las construcciones, pero no solo se limita a este ámbito ya que se puede aplicar a cualquier área de la fotografía que se esté practicando.

Algunos de los mejores exponentes sobre el tema de la simetría en paisajes de naturaleza muerta son; Mohammad Reza joven que plasma la simetría en sus fotos de las mezquitas de su país. También se puede mencionar al fotógrafo húngaro Zsolt Hlinka que desde un pasillo de trenes subterráneos logra capturar la simetría en sus imágenes en todo su esplendor.

El matemático alemán Hermann Weyl dice; “La simetría es una idea por medio de la cual, el hombre de todas las épocas ha tratado de comprender y crear la belleza, el orden y la perfección”.

2.7 Técnica fotográfica.

ISO, velocidad y diafragma.

Todo fotógrafo que utilice una cámara digital debe entender que siempre tiene que manejar estos tres datos; iso, velocidad y diafragma. De esto depende la exposición correcta de la fotografía. A continuación se explicarán cada uno de estos tres datos.

ISO: Esta es la medida de sensibilidad de la luz que la cámara detecta al entrar al sensor donde se grabará la imagen que se desea capturar. Mientras menor sea el número que se elija se obtendrán granos finos que no pueda percibir el ojo humano, de lo contrario mientras más grande sea el valor del ISO, más luz entrará a la cámara y la fotografía se verá muy granulada. *Alan Benchoam (2012)*

Velocidad: Aquí se refiere al tiempo que el obturador se abre y cierra. Con este elemento se puede jugar con la captura de objetos o personas en movimiento. Para congelar un objeto se necesita una velocidad alta de captura y para capturar el movimiento de los objetos se necesitan velocidades bajas.

Diafragma: Este elemento se refiere al tamaño de apertura del lente. Se puede decir que se realiza un equilibrio de cuanta cantidad de luz tiene que entrar cuando se esté tomando una fotografía. Entre mayor sea el numero que se elija se tendrá menos cantidad de luz y mayor profundidad (f22). Y también mientras menor sea el número que se elija entrará más luz y se obtendrá menor profundidad (f5.6).

2.8 La composición.

La composición de una imagen surge desde la colocación de la cámara, porque hasta los pequeños movimientos que se hagan con la cámara aportan al arreglo fotográfico. El formato que se utilice y la proporción que se aplique en la fotografía son básicos para un buen trabajo. Las proporciones se pueden manejar a través de la colocación de los elementos del espacio que se desea fotografiar.
Ang, Tom (2009)

Según la página thewebfoto.com explica ¿qué es la composición fotográfica?

“Se Puede decir que la situación de los objetos en la escena de una fotografía conforma lo que se llama composición. Componer una fotografía es buscar la mejor vista de una escena y conseguir la armonía entre sus elementos. Existen algunas reglas para hacer la composición, si bien no son más que una guía de cosas que se deben tener en cuenta. Estas guías pueden romperse en cualquier momento a gusto del fotógrafo, si ello le ayuda a transmitir lo que éste quiere.”

Primero se debe conocer las reglas básicas de la composición para después romperlas. Como bien lo dice el comentario anterior, estas reglas son solamente una guía para que la fotografía pueda entenderse y que las personas puedan fijar su atención en la imagen que se está publicando.

La composición fotográfica dependerá de lo que desea transmitir el fotógrafo, pero el objetivo mayor es que todos puedan comprender la misma idea que el autor. Algunas de las reglas de composición que se pueden mencionar son; la ley del horizonte, regla de tercios, puntos focales, profundidad, encuadre entre otros.

De estas reglas el fotógrafo deberá combinarlas a fin de construir su propia composición. En algunos casos se pueden llegar a romper dichas reglas para lograr transmitir el mensaje deseado. No todas las personas componen de la misma forma ya que esto dependerá de su especialidad en la que se desarrolle.

En otras palabras el componer consiste en ordenar diferentes valores que se tengan dentro del encuadre. Es decir el fotógrafo crea una propia imagen con los diferentes valores a fin de lograr un equilibrio perfecto en la fotografía.

Según *John Freeman (2001)*, Hay que tener en cuenta tres puntos claves en la composición; El centro de interés, las Posibles distracciones y el dar realce al primer plano para decidir si hay algo que lo pueda mejorar sin distraer la atención del centro de interés.

También es importante mencionar los diferentes géneros fotográficos en donde podrá desenvolverse una persona como fotógrafo. En cada área se tendrán algunas diferencias de composición.

Fotografía de deportes: Es un área muy difícil para todo fotógrafo. Porque el fotógrafo tiene que anticiparse al movimiento de los jugadores y estar en el lugar correcto para obtener el mejor encuadre. En esta rama de la fotografía, se tiene que trabajar con objetivos muy largos llamados teleobjetivos.

Es necesario enfocar de cerca a los jugadores sin interrumpir el juego. También se manejan velocidades de hasta 1/1000 para poder congelar la jugada y apreciar más la acción a detalle.

En la fotografía de deportes lo importante a resaltar son los deportistas en acción tratando de desenfocar los alrededores. En ocasiones es importante captar los sentimientos de los aficionados apoyando a su equipo.

Fotoperiodismo: Cabe mencionar que la invención de la fotografía es casi contemporánea con la invención de la prensa ilustrada. En su momento en dichos periódicos se iniciaron a utilizar grabados de madera para ilustrar los textos, pero con el pasar del tiempo la fotografía fue introduciéndose en la prensa, aunque en sus inicios la gente prefería los grabados en madera. La primera revista semanal que abrió sus puertas a la fotografía fue *The Illustrated London New*, fundada en 1842. *Beaumont, Newhall (2002)*.

En esta área de la fotografía, lo más importante de la composición es transmitir el sentir del momento que se está viviendo, se debe estar atento a los momentos importantes que no se volverán a repetir. Tratando de explicar con imágenes el acontecer de un momento que afecta a un país o ciudad.

En cuanto a equipo, el fotógrafo debe contar con dos baterías para la cámara, un lente 18-55mm, 300mm. y flash. Esto podría ser lo mínimo para que pueda salir a buscar fotografías para transmitir una noticia. El fotoperiodismo se realiza la mayor parte del tiempo en la calle, no se requiere llevar mayor equipo que el ya mencionado, porque siempre se está expuesto a un evento inesperado.

El fotoperiodista debe tener la agilidad de combinar con rapidez, la velocidad, iso y diafragma, porque se estará cambiando de locación constantemente y las acciones solo acontecerán una vez.

Fotografía artística (de autor):

En esta rama de la fotografía no necesariamente se captura la realidad en una imagen, sino se crea una imagen dependiendo del punto de vista del autor. El fotógrafo juega con todos los aspectos que van a aparecer en la imagen para dar a entender sus ideas, sus sentimientos sobre un tema universal.

En ocasiones estas fotografías no se llegan a comprender a simple vista ya que estas poseen un significado muy profundo en la iluminación, los colores, la posición del objeto entre otros detalles. El fotógrafo es quien decide que poner y que quitar en su encuadre.

El equipo que se utilice va depender de lo que quiera realizar el Autor, también pueden llegarse a romper distintas reglas básicas de la composición a costa de que se logre transmitir y entender lo que el autor quiera plasmar en su obra.

Fotografía publicitaria:

En este tipo de fotografía el objetivo principal es que la foto del producto sea una herramienta que eleve los porcentajes de ventas o servicios. Aquí el fotógrafo esta dependiendo de lo que la marca quiera transmitir a sus clientes. También intervienen psicólogos, mercadólogos y el conocer al grupo objetivo a quien se quiere llegar.

El equipo que se utiliza depende del producto que se esté fotografiando, si es en exterior o en un estudio fotográfico. En la actualidad estas fotografías, algunas son retocadas con un software de edición como photoshop, con el máximo objetivo de conducir a los clientes a la compra.

Fotografía de naturaleza:

En este género fotográfico existen diferentes ramas o especialidades por ejemplo; fotografía de animales, paisajes y macrofotografía que es enfocada a fotografiar insectos con lentes que pueden acercarse a milímetros del animal.

Al trabajar en fotografía de paisajes, el fotógrafo recurre normalmente a usar distintos lentes como; angulares y teleobjetivos, esto para capturar la mayor parte del paisaje que se necesite. También hay que tomar en cuenta el estado del clima para poder calcular las fechas adecuadas para capturar la imagen que se desea.

Al hablar de fotografía de animales se debe tomar en cuenta, la velocidad y anticiparse al movimiento del animal para captarlo en el momento exacto. En este caso se usan lentes teleobjetivos para no ponerse en peligro y no ahuyentar a los animales salvajes. Los lentes macro, son útiles para imágenes de insectos que no se puedan capturar con un lente normal. La idea del lente macro es lograr ver cada detalle del cuerpo del insecto o planta.

Las fotografías captan un momento importante de la realidad el cual se guarda en la mente. Por ello es necesario pensar que para realizar una fotografía se deben conocer algunas reglas básicas de esta técnica para tener un mayor impacto en las personas que vean la imagen.

Según Strizinec (2006) en su libro “**Fotografía digital**” comparte que el formato, fondo y figura, la ley de proximidad, similitud, de cierre y equilibrio en las fotografías son componentes a tomar en cuenta cuando se crea una fotografía. A continuación se desglosan estos conceptos importantes.

Formatos.

Los formatos de fotografías son las dos formas en que se puede tomar una imagen. Se puede hacer en forma vertical u horizontal. Según el folleto Técnicas y composición (1999), menciona que las personas tienden ver de una forma horizontal las cosas.



Fuente: elaboración propia.

Pero ¿Cuándo es apropiado tomar una fotografía horizontal o vertical? normalmente los paisajes se toman en un formato horizontal, pero esto varía dependiendo del punto de vista de la persona que esté tomando la fotografía. Dependerá del criterio del fotógrafo. *Strizinec (2006)*

Fondo y figura.

Según el libro de Maribel Luengo (2005) que lleva como título La cámara digital, comenta que la relación entre figura y fondo es muy importante en una fotografía. Teniendo en cuenta que la figura debe sobre salir del fondo. La técnica está en que no estén en un mismo plano.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

Existen dos herramientas que pueden ayudar a diferenciar estas dos cosas. Una puede ser el desenfoco del fondo para que la figura sobre salga, y también la iluminación que se pueda usar en el sujeto u objeto con el cual se esté trabajando.

Ley de proximidad.

Ayuda a ver varios objetos iguales y automáticamente asociarlos como uno solo. Mientras más próximos estén los elementos que se ven, se tienden a asignarle una forma vista anteriormente, guardada en la mente. Asociar formas con elementos conocidos.



Figura 2; López Maricarmen, 2010.

Esto influye en la fotografía ya que las personas tienden asociar las distintas imágenes que se ven con objetos o formas con las que se interactúa en diferentes áreas de la vida diaria. *Strizinec (2006)*

Ley de cierre.

Consiste cuando la persona identifica con mayor facilidad las formas más simples dejando por un lado las más complicadas. Es muy difícil entonces tratar de comunicar algo que se está viendo y que otra persona lo vea de la misma manera. *Strizinec (2006)*

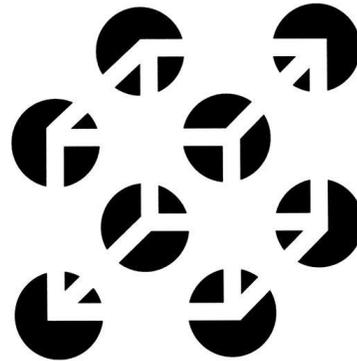


Figura 3; Mora, Kevin, 2010.

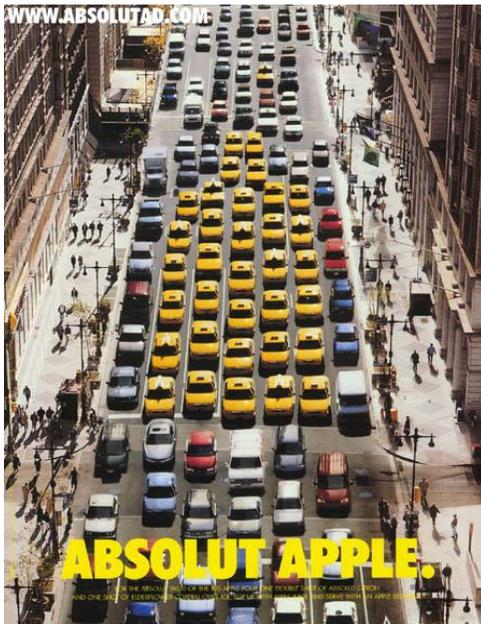


Figura 4; Fernández, Lorena, 2013.

Similitud.

Cuando hay varias figuras iguales, al momento de agruparlas influyen a la vista del espectador. Pueden estar agrupadas uniformemente, verticalmente en filas u horizontalmente de la misma forma. *Strizinec (2006)*

Equilibrio.

Esto se refiere a que existe una proporción de espacio de la fotografía en el cual se puede dividir la imagen y tener un equilibrio en todos los elementos que la foto contenga. Para tener un buen equilibrio es necesario acomodar la fotografía al encuadre de estos tres tercios del espacio.

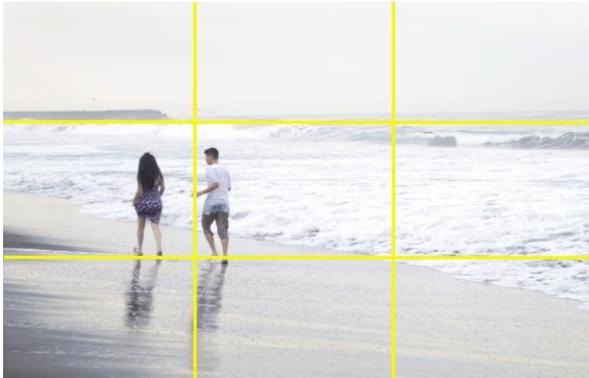


Fuente: elaboración propia.

Con los tercios se puede jugar en cuanto a la colocación del horizonte en la fotografía. Cuando se coloca en el primer tercio inferior está dando más espacio al cielo que toma el lugar principal de la imagen. El horizonte no necesariamente tiene que estar en el medio de la foto. *Strizinec (2006)*

En el folleto es “*Técnica y composición; guía rápida de fotografía.*” de la editorial Ágata, se encuentran temas muy importantes para poder realizar una composición efectiva en las fotografías. Estos son algunos temas de interés:

Regla de tercios.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

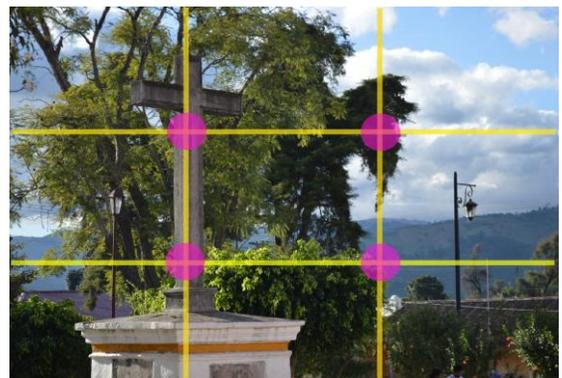
Esta regla consiste en dividir la imagen en tres partes iguales colocando dos líneas ya sea de forma horizontal y vertical. Normalmente al utilizar estas reglas, el objeto de la fotografía se coloca en el medio de estas dos líneas que se dibujaron. *Maribel Luengo (2005)*

Pero si se sigue poniendo el objeto que se fotografía en la parte del medio, las fotografías serán muy tradicionales y ambiguas. Al colocar el objeto en el lugar donde se traza una de las líneas la imagen comienza a tener dinamismo.

También al hacer esto se da a conocer más detalles de todo lo que rodea al objeto principal. Editorial Ágata (1999)

Los cuatro puntos clave.

Estos cuatro puntos se podrán ver en una fotografía cuando se tracen dos líneas horizontales y dos líneas verticales formando una cuadrícula. El punto en donde se entre cruzan estas cuatro líneas forman los puntos clave de la fotografía.



Fuente: elaboración propia.

Al colocar el objeto que se está fotografiando en alguno de estos cuatro puntos, la imagen se verá mucho más dinámica. Caso contrario sería si colocara al objeto en el cuadro del centro.

Cabe resaltar que estos son los cuatro puntos en donde las personas ponen su mirada desde un inicio. Se puede jugar con estos cuatro puntos, colocando dos objetos en distintos puntos para darle equilibrio a la fotografía. *Editorial Ágata* (1999)

Punto focal. Este es un objeto que rompe con la monotonía de una fotografía que carece de un personaje principal. El punto focal es lo primero que ve el ojo humano y ayuda a que la fotografía guste. Este punto debe ser una forma sencilla pero que atraiga la atención de la persona. *Editorial Ágata* (1999)



Fuente: elaboración propia.

A continuación se presentan diferentes opciones para crear un punto focal en la fotografía:

Enfoque selectivo: este consiste en enfocar solamente el objeto principal desenfocando todo lo demás que rodea al mismo, obligando a que el ojo de la persona vea inmediatamente al objeto. Esto se utiliza normalmente cuando la fotografía tiene un mismo objeto en gran cantidad pero solo se enfocará uno resaltándolo de los demás.

Uso de la exposición: en una fotografía se puede dar más exposición a un detalle que desee resaltar para que el espectador pueda observar de primera este espacio de la fotografía. Así como exponer también se puede subexponer para que algún área de la foto pueda resaltar y tomar la función del punto focal.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

El uso de los ojos: colocar los ojos de una persona o animal como punto focal es uno de los puntos más fuertes y atractivos en una fotografía. Cuando los ojos están perfectamente enfocados es una fuerza muy grande para captar la atención de las personas.



Fuente: elaboración propia.

La perspectiva.

Una de las cosas que detiene a una persona para ver una fotografía es la perspectiva, la tridimensionalidad que se capta en una fotografía. Existen varias formas de realizar una perspectiva en la imagen, dentro de las cuales se podría mencionar; *Editorial Ágata* (1999)

La perspectiva lineal: que consiste en jugar con las líneas que aparecen en una imagen y ver que se unen al final del horizonte de la fotografía, y dar un poco de profundidad a la imagen.



Fuente: elaboración propia.



La perspectiva aérea: se le conoce también como perspectiva atmosférica, ya que es un fenómeno natural que se puede usar para dar una idea de perspectiva. Esta se utiliza cuando se ve en el lugar una especie de neblina que hace borrosa la parte del fondo, resaltando el objeto que se tiene en el plano principal.

Fuente: elaboración propia.

Colores y tonos: esta es una herramienta en donde se juega con los colores cálidos que sobre salen más que los colores fríos quedándose en el fondo de la imagen.



Fuente: elaboración propia.

La perspectiva por posición; nunca hay que olvidar que la foto tendrá una perspectiva distinta si se toma desde arriba o desde abajo, muy cerca o lejos. La posición en donde se tome es una forma de jugar con la perspectiva de la imagen.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

Encuadre.

Esta es la parte en la que el fotógrafo toma la decisión de lo que va llenar el encuadre o todo el espacio que se tiene como fotografía. Al llenar el encuadre con el objeto o persona que se está tomando se obtienen algunos beneficios como muchos detalles que resaltarán. Jugar con el tamaño del encuadre según lo que se quiera transmitir.



Primerísimo primer plano.



Primer plano.



Plano medio.



Plano americano.



Plano completo.

Fuente: elaboración propia.

El dejar espacio alrededor del objeto principal tiene que ser específicamente si el fondo aporta algo. Cuando se aleje el encuadre, también psicológicamente transmite una sensación de soledad. *Editorial Ágata* (1999)

El horizonte.

Este es un elemento que se debería analizar antes de tomar una fotografía ya que se puede jugar con el horizonte según la fotografía que se desee realizar. Se podría dejar el horizonte alto, bajo, medio o sin horizonte. *Editorial Ágata* (1999)

Horizonte bajo: este normalmente se coloca cuando se quiere destacar algo que este en segundo plano o que este en el cielo. Ya que el ojo asume que la zona más grande es de mayor importancia en la fotografía.



Fuente: elaboración propia.

Horizonte medio: este sirve para dividir a la fotografía en dos partes. Cuando no hay ningún tipo de movimiento en la imagen. De esta forma se puede jugar con las sombras del objeto.



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

Horizonte alto: Se utiliza cuando se necesita comunicar mas detalles de la parte de la tierra de la imagen. Esta genera un sentimiento de más profundidad. Se debe estar seguro que la toma tenga muchos detalles en la zona más grande porque de lo contrario la imagen se tornará muy monótona al finalizar.

Sin horizonte: cuando no se necesite el horizonte es para mostrar todos los detalles y colores del cual está lleno la toma. Ya que todo esto atraerá la vista del espectador.



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

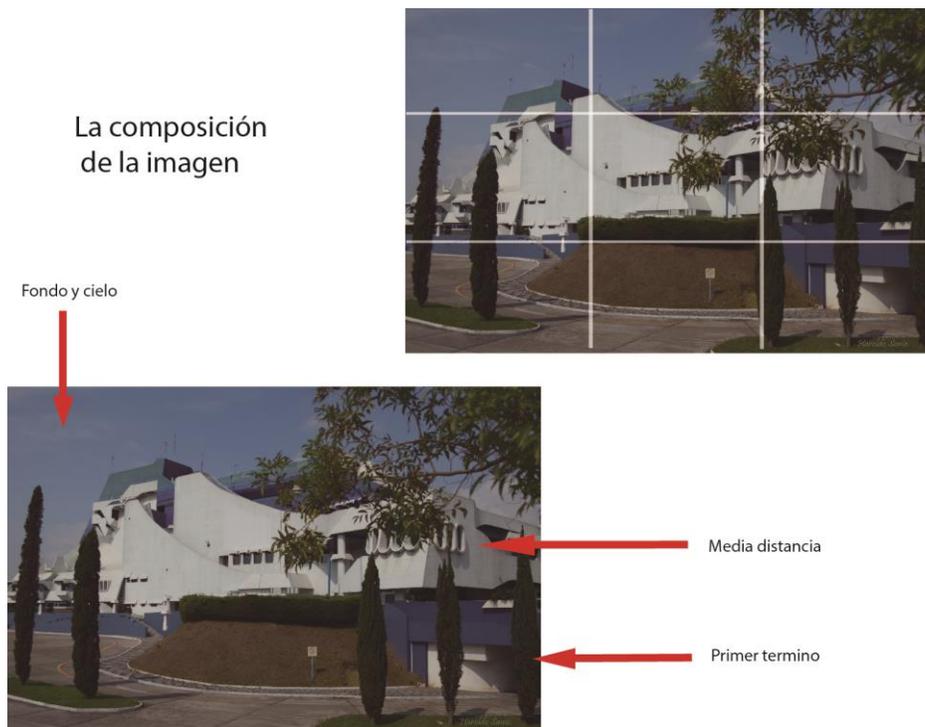
La simetría.

Esta técnica consiste en una composición de la fotografía de tal forma que si se dobla la imagen en dos o cuatro partes se debe tener la misma proporción en cada área.

Esto le da una sensación de estabilidad y equilibrio a la imagen. Se usa al realizar se hace fotografías de arquitectura o en ocasiones paisajes.

Editorial Ágata (1999)

La profundidad.



Fuente: elaboración propia.

Normalmente se utilizan las líneas paralelas que aparezcan en la imagen que se está realizando para darle profundidad a la fotografía. Pero no solamente existe esa manera, ya que se debe mencionar las tres zonas en que se divide una imagen en cuanto a profundidad se refiere.

El primer plano, es lo más cercano a la vista, la distancia media es lo segundo que atrae y el fondo con lo que termina la escena. Cada una de estas capas debe tener algo de interés hacia la vista para que el espectador pueda hacer el recorrido por toda la imagen. *Editorial Ágata* (1999)

2.9 El fotógrafo.

La imagen ha provocado mucha controversia desde tiempos antiguos, donde se puede encontrar dos puntos de vista de dos grandes filósofos con respecto a ¿qué es la imagen? Platón argumentaba que el hombre las produce para satisfacer sus deseos que para él son vanos y por otro lado Aristóteles propone que el hombre las crea por su deseo de conocimiento. *Bell Julián (1999)*

El fotógrafo es la persona que decide como tomar la fotografía. Todo queda bajo su criterio; el encuadre, el ángulo, la exposición y todas las cosas que integran una imagen. Existen diferentes áreas en las cuales se puede desarrollar una persona por ejemplo; fotógrafo Deportista, de modas, periodismo, social, de retrato, fotografía artística y paisaje urbanístico.

Cada área tiene diferente técnica para poder hacer una fotografía. El fotógrafo decide como realizarlas, porque cada especialidad tiene diferentes formas de desarrollo. La persona debe decidir qué área desea conocer o incursionar en cada una hasta encontrar en donde se sienta más cómodo.

La imagen captada con una cámara es muestra de la realidad, por lo tanto, cada persona que toma una foto está expresando un pedazo de la realidad desde su propio punto de vista. Mientras más dominio en las reglas básicas se tenga, la persona tendrá menos dificultad en tomar una imagen.

El equipo fotográfico será diferente para cada tipo de fotografía que se quiera practicar, pues no se tendrán las mismas necesidades cuando se esté trabajando. Por ejemplo; un fotoperiodista no puede llevar demasiado equipo, mientras cubre una nota, porque su área de trabajo está en las calles y se enfrentará a diferentes eventos que pondrá en riesgo el equipo fotográfico.

Capítulo 3

3.1 Composición fotográfica paisajes urbanísticos.

Según Roland Barthes la imagen es un universo que siempre está en expansión y no tiene límites. Cada persona tiene un punto de vista diferente de una misma realidad que puede capturar en una fotografía. Pero estas imágenes se ven afectadas también por el ámbito cultural donde se desenvuelven.

Los paisajes urbanísticos cuentan la historia de cada una de las ciudades de las cuales se pueden capturar imágenes. Esto se ve plasmado en cada estructura edificada por el ser humano, sus calles que conectan cuadras y avenidas. La gente que transita por estas calles también puede formar parte de estos paisajes de los cuales una ciudad está rodeada.

Los detalles de cada edificio, los reflejos, la puesta del sol, la iluminación de las calles son herramientas vitales para que una composición sea distinta y pueda lograr atraer la atención del ojo humano.

Existen diferentes tipos o géneros de paisajes urbanísticos en los cuales un fotógrafo puede interesarse. Cada área tiene algo importante que transmitir por medio de cada elemento que incluye en su encuadre, como distribuye el peso visual y el equilibrio que puede lograr.

En éste trabajo se explicaron las áreas fotográficas urbanísticas y se analizaron diferentes imágenes en cada área para entender de mejor manera la aplicación teórica compositiva. También se proporcionó información respecto al triángulo de expositivo en cada imagen para entender cómo se logra cada fotografía que se estudia.

3.1.1 Herramienta de análisis.

Roland Barthes, comenta que la imagen que un fotógrafo captura con su cámara se ve afectada por la cultura, el entorno y la propia forma del fotógrafo de ver la vida. Los fotógrafos observan una misma realidad desde distintos puntos de vista. Por ello, es necesario que para todos los fotógrafos exista una guía que les ayude a expresar esta parte de la realidad que capturan con su cámara y obtengan una excelente composición.

Las reglas de la composición, son esa guía que cada fotógrafo necesita para que exista un equilibrio perfecto en cada elemento a incluir en la imagen. Henry Cartier Bresson Argumentaba que todo fotógrafo pasa por un momento decisivo, segundos antes de presionar el botón de captura de una cámara, porque en esos segundos toma la decisión de lo que va incluir en su composición. Para esto es importante tener conocimiento de las reglas básicas de la composición y así tomar una decisión correcta y lograr una imagen de excelencia.

En cada análisis que se realizó en éste trabajo se utilizó una tabla que está conformada por diferentes reglas que según la teoría de la composición fotográfica se aplican a una fotografía. En esta tabla se observa cuantas reglas se aplicaron a la imagen que se desarrolló. A continuación se explicarán de forma general, que significa cada técnica incluida en este cuadro para poder interpretar cada análisis fotográfico de mejor manera.

Formato horizontal o vertical: Cuando se dice formatos de fotografía se refiere a las dos formas en que se puede tomar una imagen.

Fondo y figura: consiste en dejar en un primer plano al personaje u objeto que se esté fotografiando y en segundo plano el fondo dando un desenfoque al fondo. En esta técnica también se puede utilizar la iluminación para resaltar más al personaje que al fondo.

Iluminación artificial o natural: Es cuando el fotógrafo utilizó la luz del día o si la luz proviene de lámparas que la persona colocó en lugares específicos para lograr la composición meta. El fotógrafo puede hacer una combinación al usar luz natural y artificial si es necesario para realizar su composición.

Simetría: Consiste en darle la misma proporción a una imagen al momento de doblarla en dos o cuatro partes. Que el peso visual sea el mismo en ambos lados, que todos los elementos estén colocados a manera de darle equilibrio a la imagen.

Regla de tercios: Esta regla consiste en dividir la imagen en tres partes iguales colocando dos líneas ya sea de forma horizontal o vertical. Normalmente al utilizar estas reglas, el objeto que estamos fotografiando se coloca en el medio de estas dos líneas que se dibujaron.

Cuatro puntos clave: Estos cuatro puntos se podrán ver en una fotografía cuando se tracen dos líneas horizontales y verticales formando una cuadrícula. El punto en donde se entre cruzan estas cuatro líneas forman los cuatro puntos clave que le dan más dinámica a la imagen.

Punto focal: Es lo primero que ve el ojo humano y ayuda a que la fotografía guste. Esta técnica se puede aplicar a través de la exposición, la luz, el uso de ojos y el enfoque selectivo.

La perspectiva: Consiste en darle una tridimensionalidad a la imagen, una profundidad de diferentes formas como; la perspectiva lineal, aérea, colores, tonos y por posición.

Ley de horizonte: Se puede utilizar un horizonte bajo, medio o alto. Esto va depender lo que se quiera destacar en la imagen.

La profundidad: Se refiere cuando la imagen tiene tres zonas que le dan profundidad a la fotografía. De lo más cercano al ojo humano a lo más lejano estos son; Primer término, Media distancia y el fondo de la imagen.

Paisaje urbanístico: Fotografías que están enfocadas en imágenes de ciudades, edificaciones, naturaleza muerta y bodegones.

Los datos de la imagen.

El ISO, tiempo de exposición (velocidad) y Diafragma, forman parte del triángulo de exposición que se maneja por medio de la cámara fotográfica en donde el fotógrafo tiene el total manejo de éstos tres datos que son ingresados a la cámara fotográfica y cambian dependiendo de la imagen que se desee obtener.

Lentes de cámara (Objetivos): Los lentes que se utilizan en cámaras fotográficas son también conocidos con el nombre de “objetivos.” Existen distintos tipos de lentes; Lentes fijos, normales, telefoto y macros. Los lentes fijos, solamente trabajan con una distancia focal que no puede ser cambiada y son excelentes para trabajar con un desenfoque de fondo enfocando al personaje principal. Un lente normal, puede ser de 18-55 mm que normalmente se usa para fotografía de figura humana o en ocasiones paisajes.

Los objetivos telefoto, son aquellos que pueden acercarse al objeto que se este fotografiando sin que el fotógrafo tenga que moverse para acercarse a lo que este capturando con su cámara. Estos lentes manejan distancias focales grandes de 300mm en adelante. Los lentes macro, son específicos para capturar esos detalles muy pequeños que escapan de la capacidad del ojo humano. estos lentes son utilizados para tomar fotografías de insectos o detalles muy diminutos.

ISO: Esta es la medida de sensibilidad de la luz que la cámara detecta al entrar al sensor donde se grabará la imagen que se desea capturar. Mientras menor sea el número que se elija se obtendrán granos finos que no pueda percibir el ojo humano, de lo contrario mientras más grande sea el valor del ISO, más luz entrará a la cámara y la fotografía se verá muy granulada. *Alan Benchoam (2012)*

Tiempo de exposición (velocidad): Aquí se refiere al tiempo que el obturador se abre y cierra. Con este elemento se puede jugar con la captura de objetos o personas en movimiento. Para congelar un objeto se necesita una velocidad alta de captura y para capturar el movimiento de los objetos se necesitan velocidades bajas.

Distancia focal: Este dato se refiere a cuanto se tuvo que acercar o alejar un lente tipo zoom al objeto que se le estaba tomando una fotografía, ésta es la distancia que existe entre el sensor de la cámara y el centro óptico del lente. Los lentes tipo zoom pueden manejar rangos entre 18 a 300 mm o mas dependiendo de la capacidad del lente que se esté utilizando, cosa contraria pasaría con un lente fijo, pues solo se puede manejar un rango de distancia entre el lente y el centro óptico del lente.

Diafragma: Este elemento se refiere al tamaño de apertura del lente. Se puede decir que se realiza un equilibrio de cuanta cantidad de luz tiene que entrar cuando se esté tomando una fotografía. Entre mayor sea el numero que se elija se tendrá menos cantidad de luz y mayor profundidad (f22). Y también mientras menor sea el número que se elija entrará más luz y se obtendrá menor profundidad (f5.6).

Herramienta de trabajo. (Rúbrica)

Esta es la tabla que se utilizará para analizar cuantas reglas compositivas se utilizan en cada imagen de paisajes urbanísticos.

Fotografía de :		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Fuente: elaboración propia

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	
Tiempo exposición	
ISO	
Distancia focal	
Diafragma	

Tabla de datos de la imagen.

En esta tabla de análisis se vieron los datos técnicos que se utilizaron para obtener cada fotografía que se analizó. Estos datos forman parte del triangulo de exposición de toda fotografía que se ingresan a la cámara de fotografía.

Fuente: elaboración propia.

3.2 Tipos de fotografía realizados en paisajes urbanísticos.

3.2.1 Paisajes naturaleza muerta.



Fuente: elaboración propia.

Este tipo de fotografía se desarrolla capturando lugares y espacios vacíos. Dando apariencia de un lugar deshabitado donde no hay ninguna referencia de personas. Se enfoca específicamente en las edificaciones, calles o lugares que guardan historia de una misma sociedad.

Con este tipo de fotografía es importante jugar con la profundidad de la imagen que se está elaborando, ya que esto le da mayor dinamismo a los elementos que se incluyen en el encuadre. Darle dicho efecto se puede realizar de diferentes formas como en perspectiva, por tonos, desenfoque o por medio de líneas.



Fuente: elaboración propia.

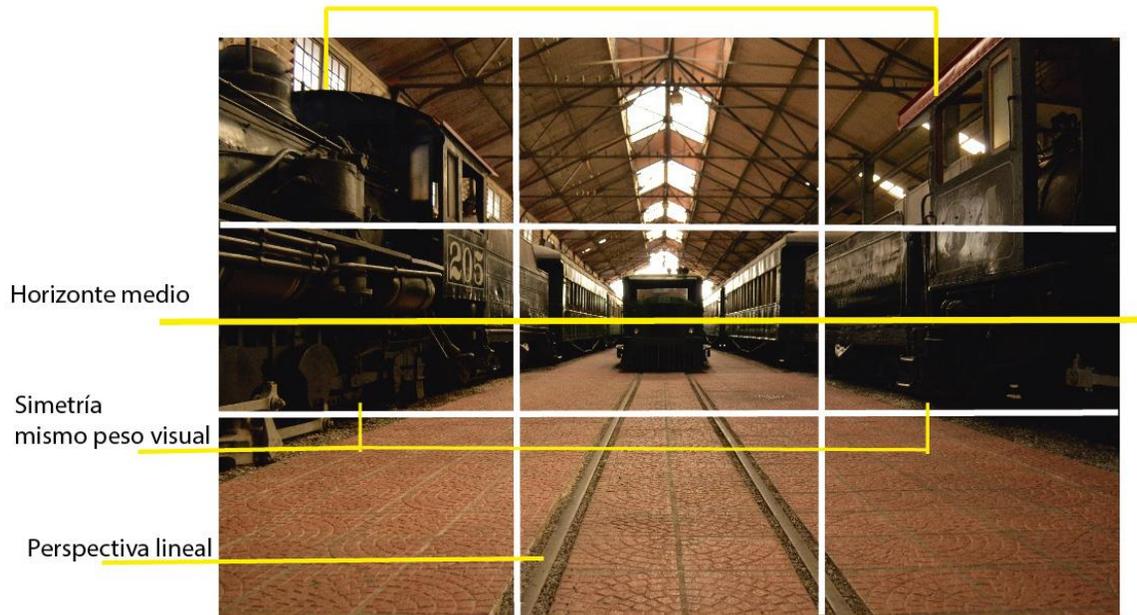


Fuente: elaboración propia.

La importancia del manejo de la luz natural o artificial es de suma importancia en la composición que se desarrolle. Este elemento da una exacta exposición a la imagen y atrae con mayor fuerza la atención del ojo humano.

Análisis fotográfico

Equilibrio



Fotografía de: Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.

Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/250 s
ISO	800
Distancia focal	18 mm
Diafragma	f/3.5

Descripción:

En esta fotografía del Museo del Ferrocarril de Guatemala, se puede apreciar la simetría correctamente aplicada.

La imagen tiene un buen equilibrio en cada uno de los tercios de la fotografía.

El peso visual está bien administrado para que sea muy atractiva a la vista.

La perspectiva lineal que provoca una sensación de continuidad.

Reglas de composición utilizadas:

Iluminación natural, Simetría, Regla de tercios, La perspectiva lineal.

¿Porqué es una foto urbanística?

Un clásico paisaje urbano donde se encuentra un lugar vacío sin personas, los trenes que dan un toque de historia y profundidad que se van perdiendo en el centro de la imagen.

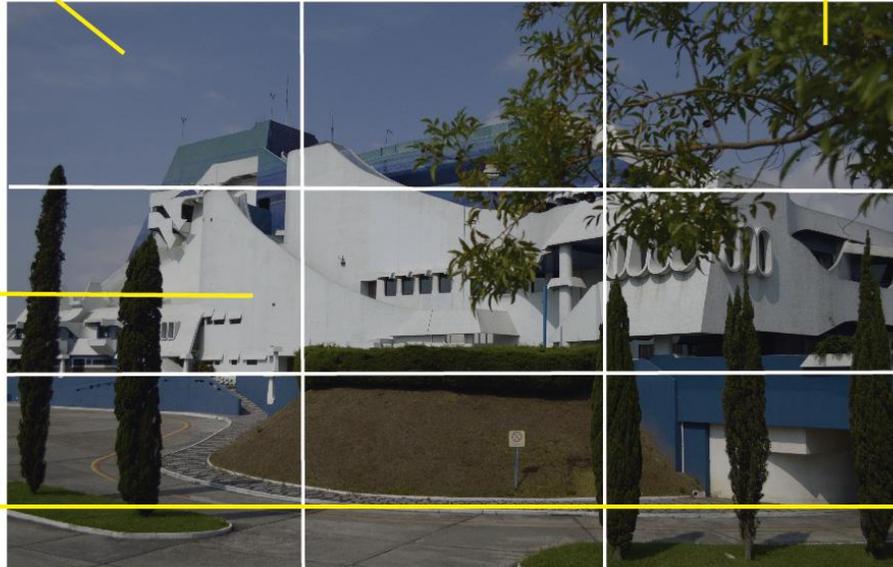
Análisis fotográfico

Primer término:
las ramas y árboles

Fondo: el cielo

Distancia media:
Teatro Nacional

Horizonte bajo



Fotografía de: Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.

Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/4000 s
ISO	200
Distancia focal	22 mm
Diafragma	f/5.6

Descripción:

Se puede notar que tiene una profundidad por la posición de sus elementos y toda la estructura del teatro Nacional de Guatemala pasa por el tercio de en medio. lo primero que está cercano a la vista son las ramas y árboles, en la media distancia esta el teatro como tal y al fondo de la imagen se encuentra el cielo. El horizonte en esta imagen queda en la parte inferior de la fotografía.

Reglas de composición utilizadas:

Iluminación natural, regla de tercios, ley de horizonte, La profundidad.

¿Porqué es una foto urbanística?

Esta fotografía cumple con todos los elementos esenciales del paisaje urbanístico pues en ella se encuentran naturaleza muerta o edificación sin personas que puede ubicar al espectador en un lugar específico.

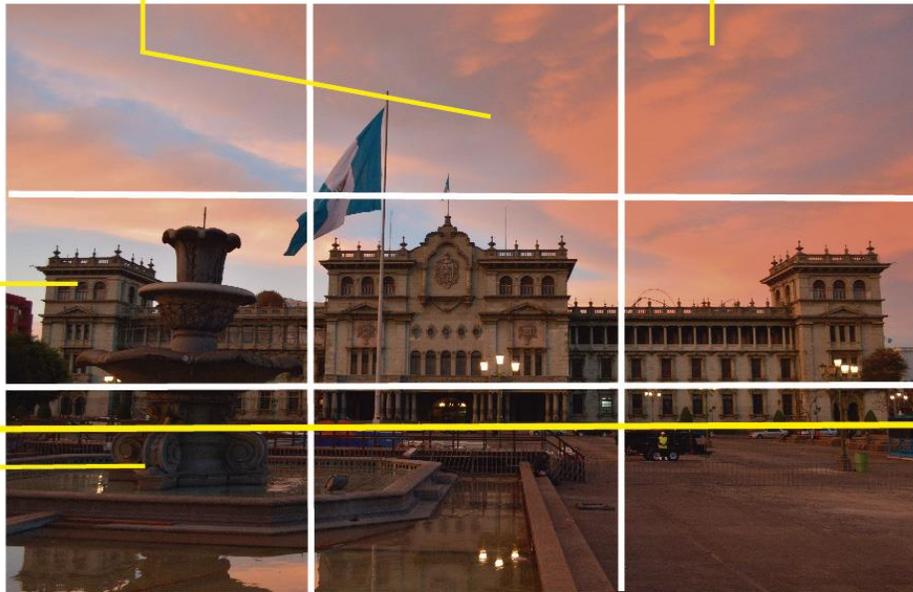
Perspectiva de colores y tonos

Fondo: cielo

Análisis fotográfico

Distancia media:
Palacio Nacional

Primer término:
la fuente



Horizonte bajo

Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/60 s
ISO	800
Distancia focal	18 mm
Diafragma	f/ 5.6

Descripción:

En esta fotografía se aplicó un horizonte bajo para que resaltara la edificación del Palacio Nacional y el atardecer del cielo que muestra colores celestes y naranja. Los tercios de la imagen están equilibrados con el peso visual. La profundidad de la fotografía se muestra en dos formas: la primera cuando se observa en primer término la fuente a la izquierda, después a media distancia el Palacio Nacional y al final el cielo que funciona de fondo.

Reglas de composición utilizadas:

Iluminación natural, simetría, regla de tercios, la perspectiva, ley de horizonte y la profundidad.

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.
Lente 18-55 mm.

¿Porqué es una foto urbanística?

Este paisaje urbanístico, contempla la estructura en sí del Palacio Nacional y también a personas trabajando en este lugar que le dan armonía al paisaje.

Conclusiones sobre las fotografías de naturaleza muerta.

Después de analizar cada una de las fotografías que se realizaron, se puede concluir que una imagen de naturaleza muerta aparenta un lugar vacío en donde no se logra observar a ninguna persona, sino solo las edificaciones que ha hecho el mismo hombre.

Este tipo de fotografía se comenzó a practicar cuando apenas se estaba descubriendo lo que era la fotografía. La fotografía de naturaleza muerta era el único tipo de foto que se podía practicar, pues aún no se tenía la tecnología para controlar el movimiento en una imagen.

Es por ello, que cuando se habla de capturar naturaleza muerta en una imagen se refiere a fotografías de; edificios, monumentos, estructuras, calles vacías, casas vacías o detalles de alguna edificación. Entendiendo el concepto, se puede aplicar de mejor manera las reglas de composición que ayudan para que la imagen sea atractiva.

Dentro de las reglas que son efectivas para éste tipo de fotografías están; la perspectiva de color, la perspectiva lineal, la profundidad, el horizonte y los detalles que pueden ayudar a tener una composición dinámica.

3.2.2 Fotografía urbanística con elemento humano.



Fuente: elaboración propia.

Se puede jugar con la distancia donde se coloque a las personas. Dichas distancias pueden ser a primer término, media distancia o al fondo. Todo depende de lo necesario para realizar una buena composición fotográfica.

La fotografía urbanística no descarta incluir un elemento importante como las personas, pues transmite vida a cada espacio capturado. También es de utilidad para transmitir la proporción de medidas de cada edificación frente a una persona. Esto da a entender la inmensidad del lugar.



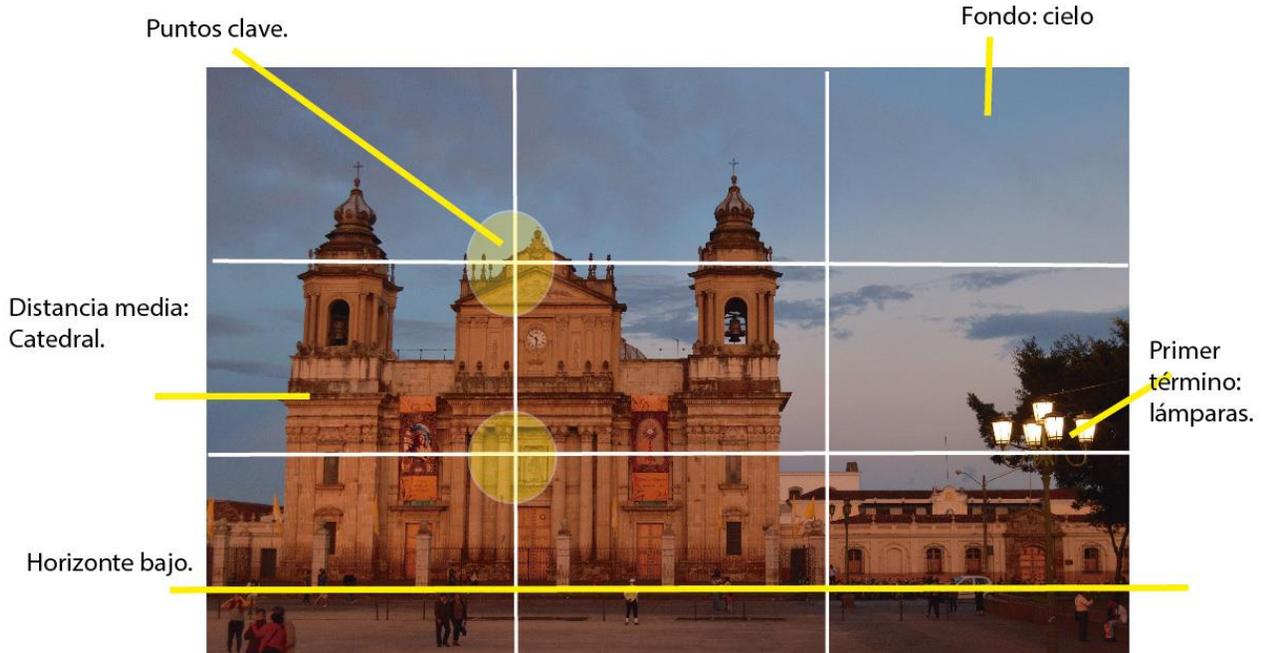
Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

En la imagen se puede observar a las personas en su vida cotidiana al pasar por las calles o en cada actividad laboral en el cual se desenvuelven. La sensación de movimiento de las personas puede captarse con una técnica de barrido o congelar el movimiento.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:
 Cámara Nikon D3200.
 Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/60 s
ISO	800
Distancia focal	26 mm
Diafragma	f/ 5.6

Descripción:

Aquí se observa como se adquiere una profundidad en cuanto a los elementos cercanos al ojo donde en primer término se tienen las lámparas. En la distancia media esta la Catedral y al fondo el cielo. El horizonte bajo muestra el interés que se tiene al darle mayor importancia a la estructura de la edificación y su tamaño al ver personas caminando frente a la misma. La Catedral está ubicada en dos puntos claves para la vista.

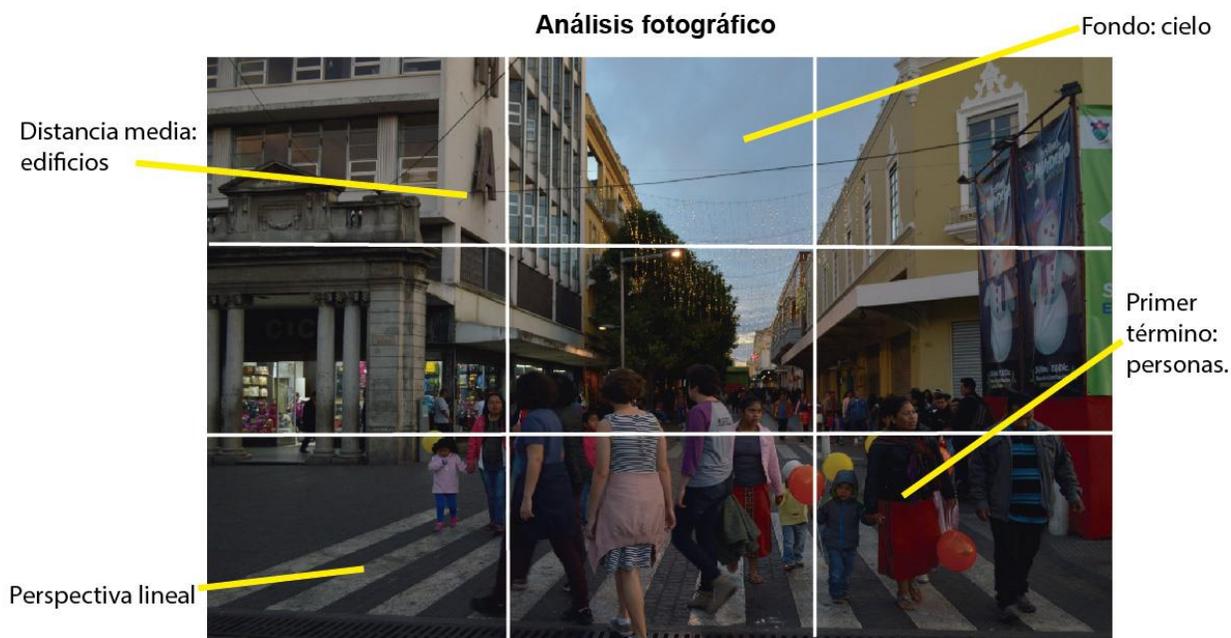
Reglas de composición utilizadas:

Iluminación natural, cuatro puntos clave, la perspectiva, ley de horizonte, la profundidad.

¿Porqué es una foto urbanística?

Porque se realiza una combinación de edificios con el transitar de las personas en las calles.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.

Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/60 s
ISO	400
Distancia focal	20mm
Diafragma	f/ 5

Descripción:

La imagen proyecta una dinámica atractiva al capturar a las personas caminar por las calles en diferentes acciones, existe una perspectiva lineal que expresa una profundidad dando a entender que la calle continúa. Las líneas del piso y las de los edificios provocan profundidad en la fotografía. La gente en las calles le da movimiento al encuadre.

Reglas de composición utilizadas:

Iluminación natural, la perspectiva, la profundidad.

¿Porqué es una foto urbanística?

Captura a las personas transitando por una avenida de la ciudad realizando compras o dando un pequeño paseo .

Fondo: edificios

Análisis fotográfico

Distancia media: personas caminando.

Primer término: policía

Puntos claves

Horizonte bajo.



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.
Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/60 s
ISO	400
Distancia focal	18mm
Diafragma	f/ 6.3

Descripción:

La profundidad es importante en ésta imagen. En esta fotografía se observa como primer término a la persona pintada de gris vestida de policía. El elemento humano inyecta armonía a la composición dando a entender que dicho lugar tiene vida. En segundo término se encuentran las personas que caminan por la banqueta. El horizonte se colocó muy bajo, pues se desea resaltar a las personas.

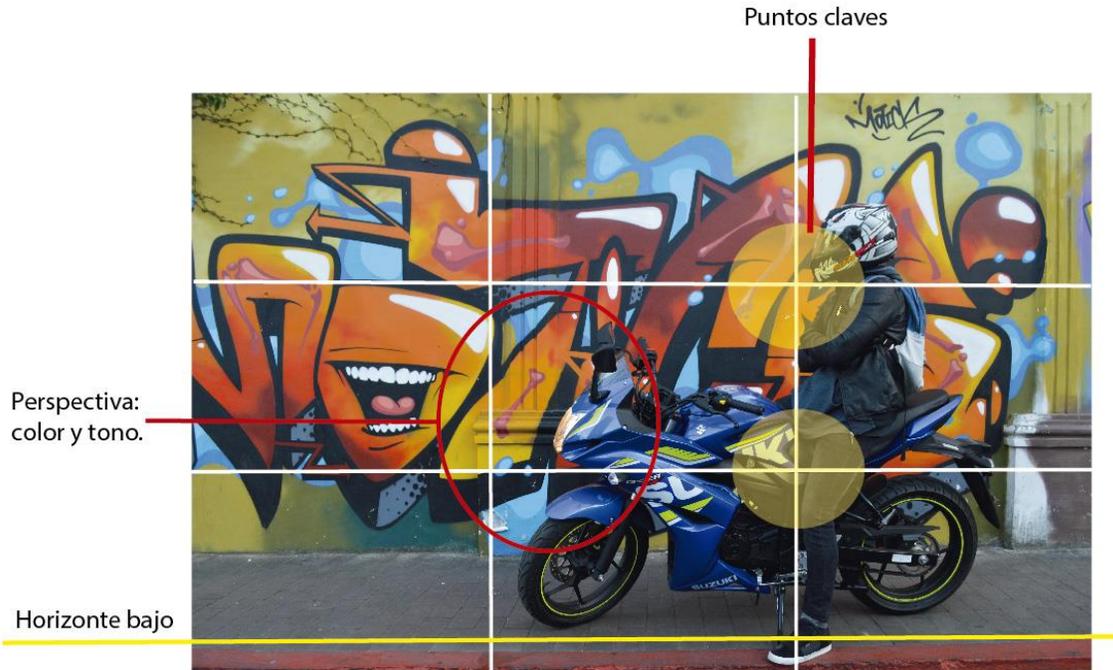
Reglas de composición utilizadas:

Iluminación natural, la perspectiva, la profundidad.

¿ Porqué es una foto urbanística?

Porque combina edificios, calles y el transitar de las personas.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.
Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/60 s
ISO	400
Distancia focal	18 mm
Diafragma	f/ 5.6

Descripción:

Se logra observar la profundidad que se obtuvo con el juego de la perspectiva de colores y tonos en la imagen. El horizonte se encuentra abajo, pues se quería resaltar el grafiti en la pared y a la persona con la motocicleta.

Reglas de composición utilizadas:

Iluminación natural, cuatro puntos claves, perspectiva, ley de horizonte.

¿Porqué es una foto urbanística?

Esta es una fotografía urbanística, no solo por el grafiti sino por todo lo que aparece en la imagen, la motocicleta y la persona que son símbolos de ciudad.

Conclusiones sobre las fotografías urbanísticas con elemento humano.

En todas las fotografías que se realizaron con el elemento humano, se puede notar la dinámica que toma la imagen al colocar a una persona trasladándose por una calle en su día laboral. Este elemento que transmite mucho movimiento y nos da una idea de los tamaños de calles, edificios y vallas.

Una de las formas para transmitir el tamaño de un lugar o edificio utilizando este elemento, es aplicando la regla del horizontes o una perspectiva que ayuda a tener una idea real de cada uno de los lugares de una ciudad. También se puede utilizar la profundidad por la posición de elementos en el encuadre que se está trabajando.

Con el manejo de la velocidad o tiempo de exposición se puede transmitir el movimiento provocando una especie de barrido en la imagen o congelando completamente el movimiento de las personas, carros, luces o cualquier objeto que esté en movimiento en el encuadre. Cabe resaltar que este es un elemento muy atractivo en un paisaje urbanístico.

Si la meta de la imagen es dar una sensación de maqueta sobre un lugar, se puede tomar la fotografía en un plano general congelando completamente el movimiento de la gente caminando frente al edificio que se necesite capturar. Este efecto se utiliza mucho para transmitir que el lugar es muy grande en tamaño y lugares recién construidos.

3.2.3 Paisajes urbanísticos nocturnos.

En la fotografía nocturna se tienen algunas ventajas ya que no se depende de iluminación natural. La luz artificial es la herramienta fundamental para una imagen de ciudades por la noche. Esto le da un punto de vista distinto a cada edificio que en el transcurso del día quizás no llamen la atención.



Fuente: elaboración propia.



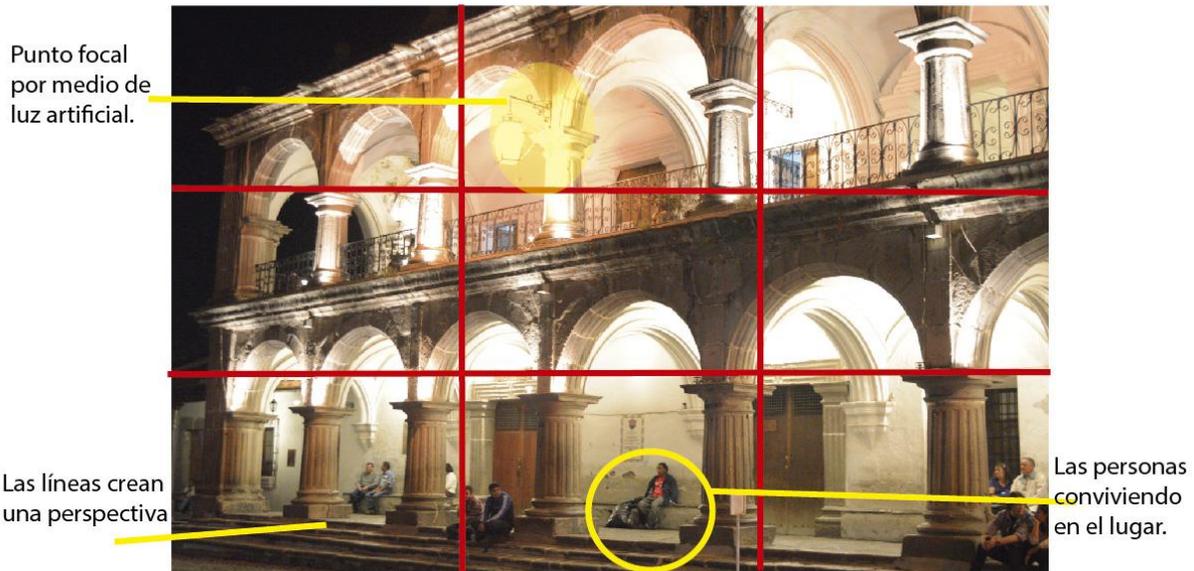
Fuente: elaboración propia.

El clima no es impedimento hasta cierto punto, pues la iluminación artificial no depende del mismo. Una de las ventajas que se tiene son las calles vacías que dan la oportunidad de quitar elementos que arruinen cada composición.



Fuente: elaboración propia.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.
Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/5 s
ISO	3200
Distancia focal	32 mm
Diafragma	f/ 5

Descripción:

La luz artificial es una herramienta muy útil pues ayuda a que la edificación tome una relevancia en la imagen. Resalta toda la estructura y detalles de la misma. La iluminación provoca que el ojo vea de primera mano toda la estructura.

Las líneas curvas y rectas le dan armonía y profundidad a la fotografía. Las personas sentadas en los corredores resaltan la vida del edificio dando una idea del tamaño de la edificación.

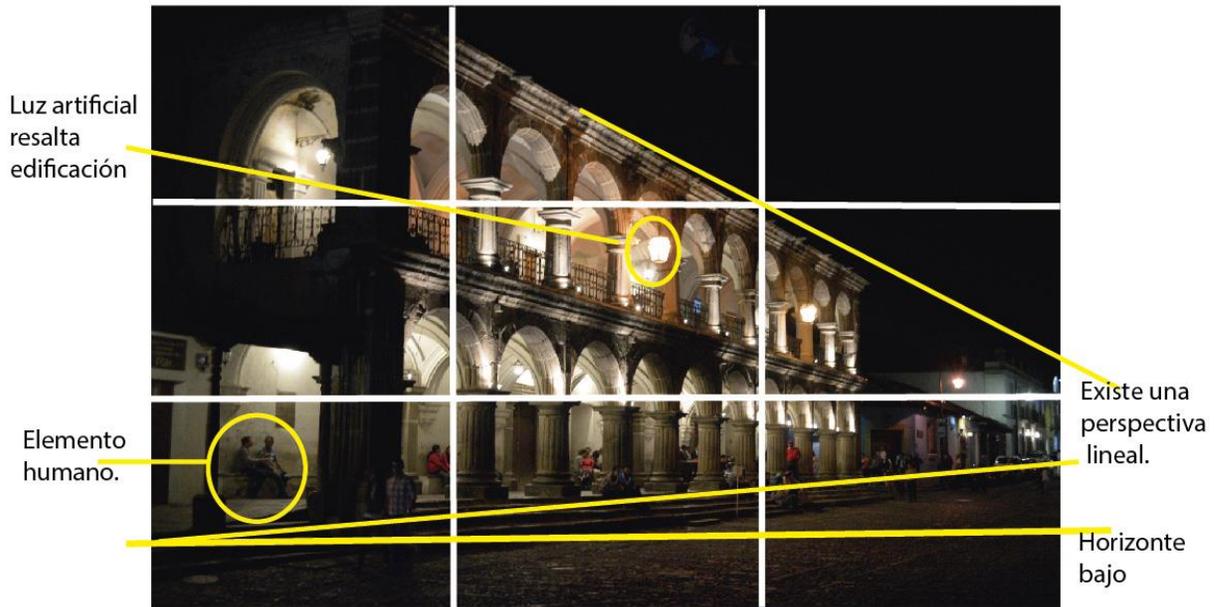
Reglas de composición utilizadas:

Iluminación artificial, punto focal, la perspectiva.

¿Porqué es una foto urbanística?

Porque en la imagen se incluyen elementos como, edificaciones, luz artificial y personas en el lugar.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.
Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/15 s
ISO	3200
Distancia focal	32 mm
Diafragma	f/ 5

Descripción:

La luz artificial plasmada en la edificaciones resalta todas sus formas geométricas convirtiéndose en el actor principal de la imagen. Las líneas y el ángulo en el cual se tomó la fotografía le da perspectiva y profundidad. El elemento humano sigue aportando movimiento a la imagen.

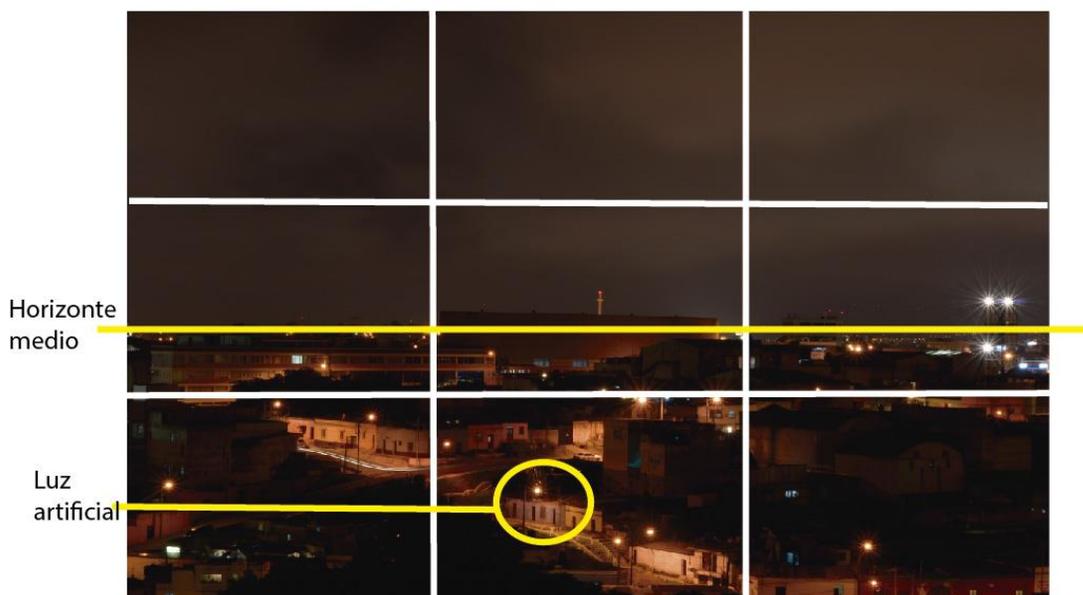
Reglas de composición utilizadas:

Iluminación artificial, punto focal y la perspectiva.

¿Porqué es una foto urbanística?

Porque se resalta la edificación por medio de la luz y se complementa con la actividad de las personas en las calles.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Iluminación artificial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Iluminación natural	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Simetría	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Regla de tercios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuatro puntos claves	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Punto focal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La perspectiva	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ley de horizonte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La profundidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Paisaje urbanístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.

Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/ 30s
ISO	100
Distancia focal	40 mm
Diafragma	f/ 22

Descripción:

Se puede observar que el horizonte esta al medio tratando de incluir la mayor cantidad de elementos de toda la ciudad. También con la luz puede generarse una dinámica en la fotografía. Se puede observar que existe un juego en los tercios horizontales, pues toda la ciudad está en los tercios inferiores y solo el cielo en el tercio superior.

Reglas de composición utilizadas:

Iluminación artificial, regla de tercios, punto focal y ley de horizonte.

¿Porqué es una foto urbanística?

Porque la imagen en su totalidad se dedica a transmitir, cómo son las calles, edificios, casas y la luz artificial que se logra observar.

Conclusiones sobre las fotografías de paisajes urbanísticos nocturnos.

El elemento fundamental para realizar una fotografía urbanística nocturna, es la iluminación artificial. Ésta luz se puede encontrar en distintas fuentes como; el alumbrado público, una lámpara colonial, una linterna, las luces de un auto en movimiento, las luces de oficinas de un edificio entre otras fuentes.

Éste elemento puede maquillar y volver atractivo cualquier objeto para convertirlo en una fotografía urbanística nocturna. Se puede jugar con las luces de un auto bajando o subiendo el tiempo de exposición en la cámara para crear la sensación de movimiento.

Las condiciones climáticas para tomar fotografías nocturnas pueden ser mayormente favorables en cuanto a tiempo que se tiene para tomar fotografías, pues se depende de una iluminación artificial el cual va permanecer. En ocasiones, en el transcurso del día pueden pasar desapercibidos detalles que solo se llegan a notar por la noche con la ayuda de una luz artificial.

El enfoque, el correcto manejo del tiempo de exposición (velocidad) en la cámara y la profundidad de campo son herramientas muy útiles para que una fotografía de paisajes urbanísticos nocturnos sea atractiva, dinámica y correctamente compuesta.

3.2.4 Los detalles en paisajes urbanísticos.



Fuente: elaboración propia.

La forma de las ventanas o puertas puede ayudar a realizar una imagen dinámica para el ojo humano como se observa en cada una de las imágenes. Los colores de puertas, paredes o ventanas pueden ser elementos claves para que una composición sobre salga.

Los detalles son importantes para realizar una imagen distinta de un lugar o edificación reconocido y capturado por muchos fotógrafos. Jugar con las formas geométricas de cada edificio puede ayudar a crear una excelente composición fuera de lo común.



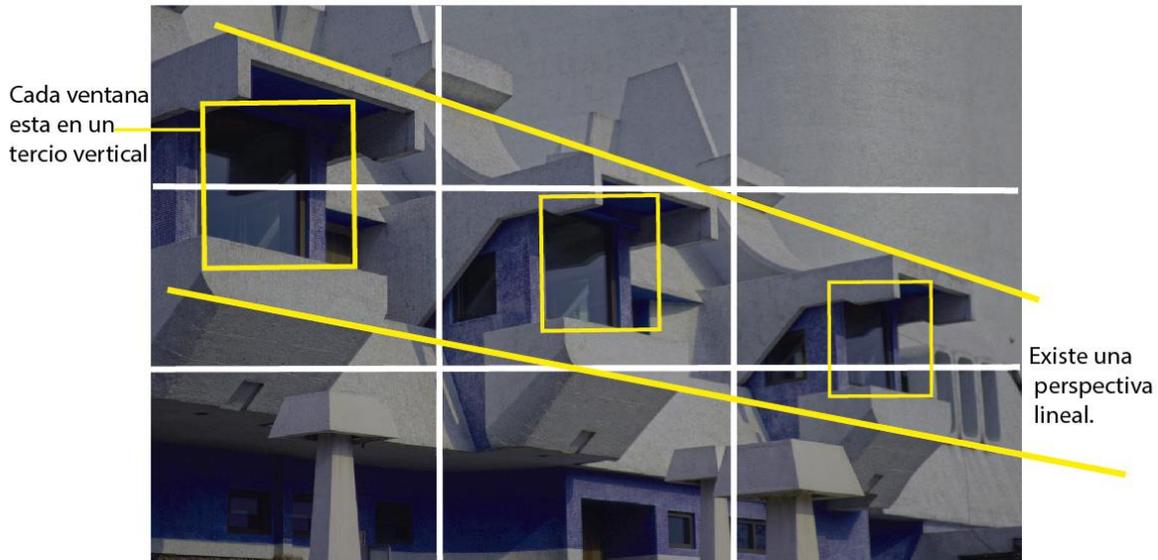
Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

Los fotógrafos quieren realizar una composición distinta de un lugar muy conocido y fotografiado. La respuesta puede estar en fijarse en los detalles como en esta fotografía donde resaltan unas lámparas iluminadas colocadas exactamente en un punto clave.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.

Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.

Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/ 1000s
ISO	200
Distancia focal	52 mm
Diafragma	f/ 5.6

Descripción:

En esta fotografía existe un equilibrio cuando se observan las ventanas que están ubicadas en cada tercio vertical, este detalle le da dinamismo a la imagen. Las líneas provocan profundidad y la forma peculiar de las ventanas es aun mas atractiva creando el punto central. Las ventanas son un detalle del todo, pero con esta parte se puede realizar una imagen distinta.

Reglas de composición utilizadas:

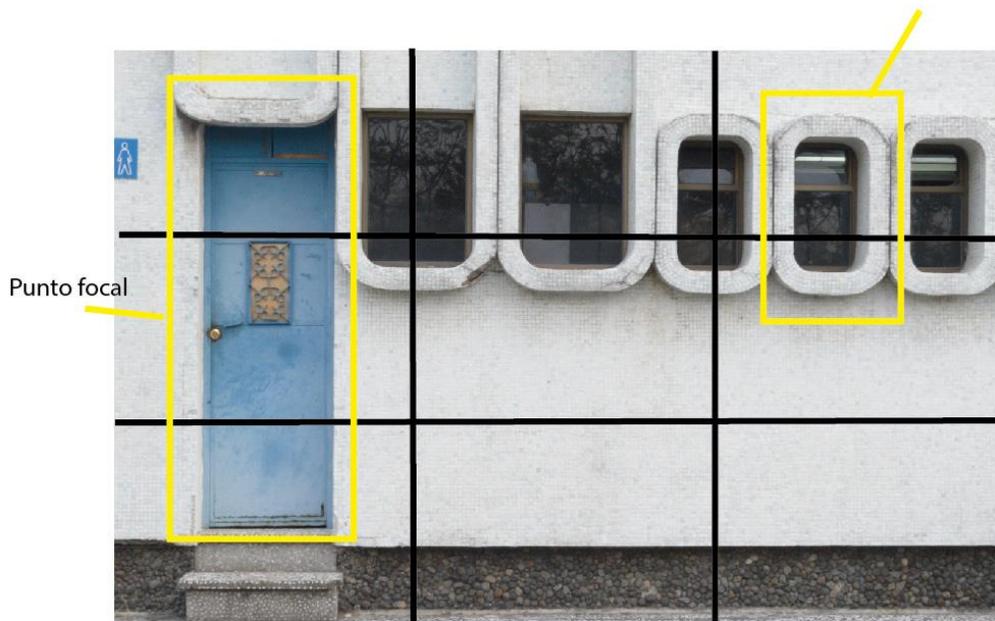
Iluminación natural, Reglas de tercios y perspectiva.

¿Porqué es una foto urbanística?

porque se enfoca en detalles de edificios como, puertas, ventanas y otras áreas que se pueden perder cuando se ve todo el edificio.

Análisis fotográfico

Detalle de ventana



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.
Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/ 80s
ISO	1600
Distancia focal	55 mm
Diafragma	f/ 22

Descripción:

El detalle de la puerta es lo primero que el ojo ve. El color de la puerta sobresale de lo demás ,es por ello que es el centro de la imagen aunque se ubica en un tercio vertical izquierdo. La forma peculiar de las ventanas hace atractiva la imagen pues no tienen una forma común.

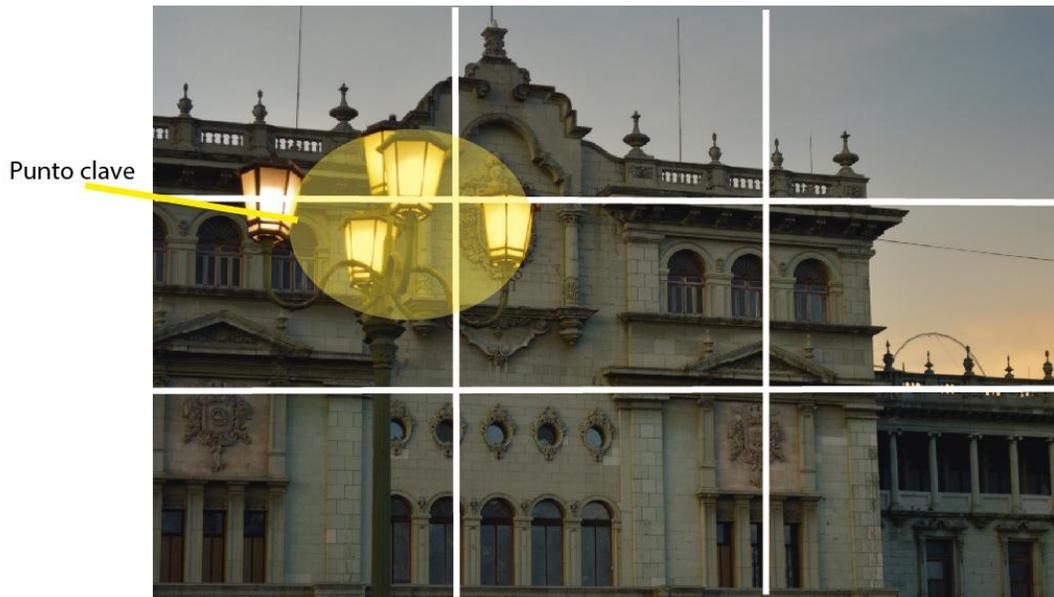
Reglas de composición utilizadas:

Iluminación natural y punto focal.

¿Porqué es una foto urbanística?

Porque se enfoca en detalles de edificios como, puertas, ventanas y otras áreas que se pueden perder cuando se ve todo el edificio.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.
Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.

Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/ 60s
ISO	400
Distancia focal	55 mm
Diafragma	f/ 5.6

Descripción:

El punto clave es fundamental en la imagen pues provoca que la vista se magnetice con ella. También existe una combinación de luz artificial y natural para que las lámparas tengan excelente peso visual.

Reglas de composición utilizadas:

Iluminación artificial, iluminación natural y punto focal.

¿Porqué es una foto urbanística?

Porque el detalle de las lámparas son el actor principal de la imagen. También porque las lámparas forman parte de la edificación.

Conclusiones sobre las fotografías de los detalles en paisajes urbanísticos.

Los detalles son una forma distinta de tomar fotografías a un lugar o edificio que normalmente es fotografiado por muchos. En ocasiones la mayoría de las personas no se detienen a ver los detalles de algo. Es por ello que, cuando se presenta un detalle en una fotografía, la misma se convierte muy atractiva para la vista.

Uno de las reglas que pueden ser de ayuda para que un detalle sobre salga en la imagen es la regla de los puntos focales o puntos claves. Éstos puntos según la ciencia, son los primeros lugares al cual se siente atraído el ojo de las personas. Entonces, al colocar algo en un punto clave rápidamente sobresale de lo demás que le rodea.

También, una de las formas de resaltar un detalles es utilizando la luz artificial sobre ese objeto para que esté en primer plano. De la misma forma, una de las técnicas que se utiliza en demasiadas ocasiones, es el enfoque del objeto o detalle mientras se desenfoca el fondo de la imagen.

3.2.5 Paisajes urbanísticos en punto alto.



Ésta forma de tomar fotografías ayuda a incluir más elementos en cada composición que se realice. Normalmente se busca un lugar alto para poder capturar un encuadre de ciudades, calles o eventos masivos. En este caso se utilizó también la iluminación.

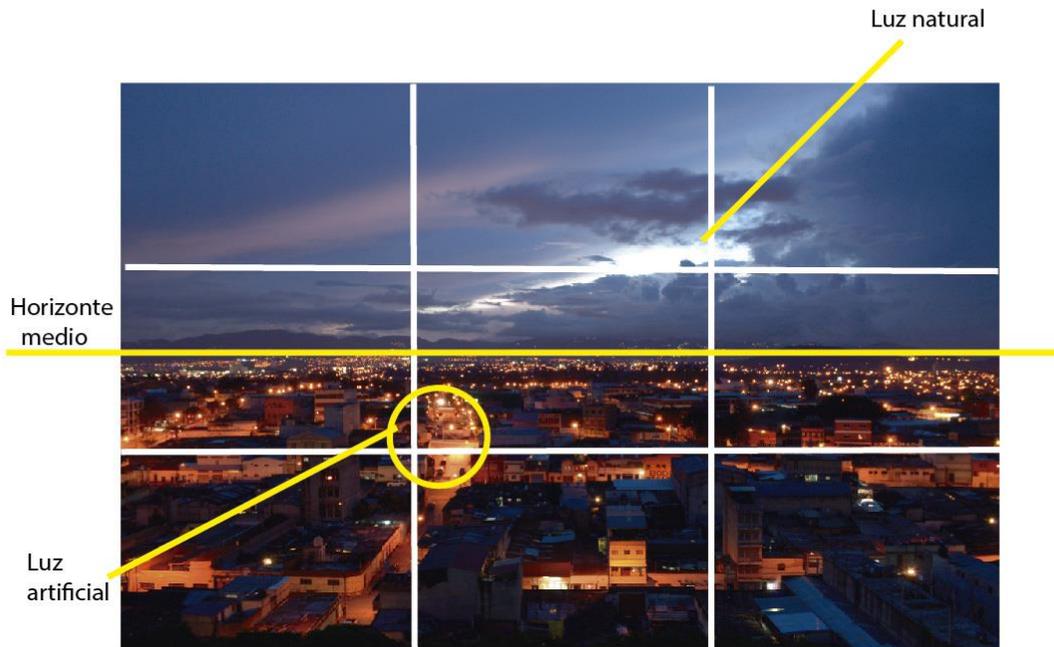
Fuente: elaboración propia.

Al utilizar este tipo de imágenes se puede jugar con una exposición lenta para poder deformar en cierta manera la iluminación de postes en las calles. En esta fotografía se puede observar cómo se logró en algunas luces darles forma de estrellas. También se crea una profundidad por la posición de cada edificio.



Fuente: elaboración propia.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Iluminación artificial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Iluminación natural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simetría	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Regla de tercios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuatro puntos claves	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Punto focal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La perspectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ley de horizonte	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La profundidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Paisaje urbanístico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.
Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/ 2s
ISO	800
Distancia focal	18 mm
Diafragma	f/ 11

Descripción:

Al tomar una fotografía en un punto alto se trata de incluir todos los elementos posibles en el encuadre. En esta ocasión la imagen está dividida en dos partes; en una se aprecia toda la ciudad y en la parte superior el cielo que toma un azul profundo. Los pocos rayos de la puesta de sol y la luz de las calles ayudan para que los colores tengan un tono suaves en la fotografía. Hay que tomar en cuenta que la foto se tomó en horarios de la tarde donde se obtiene el 100% de la calidad de los colores.

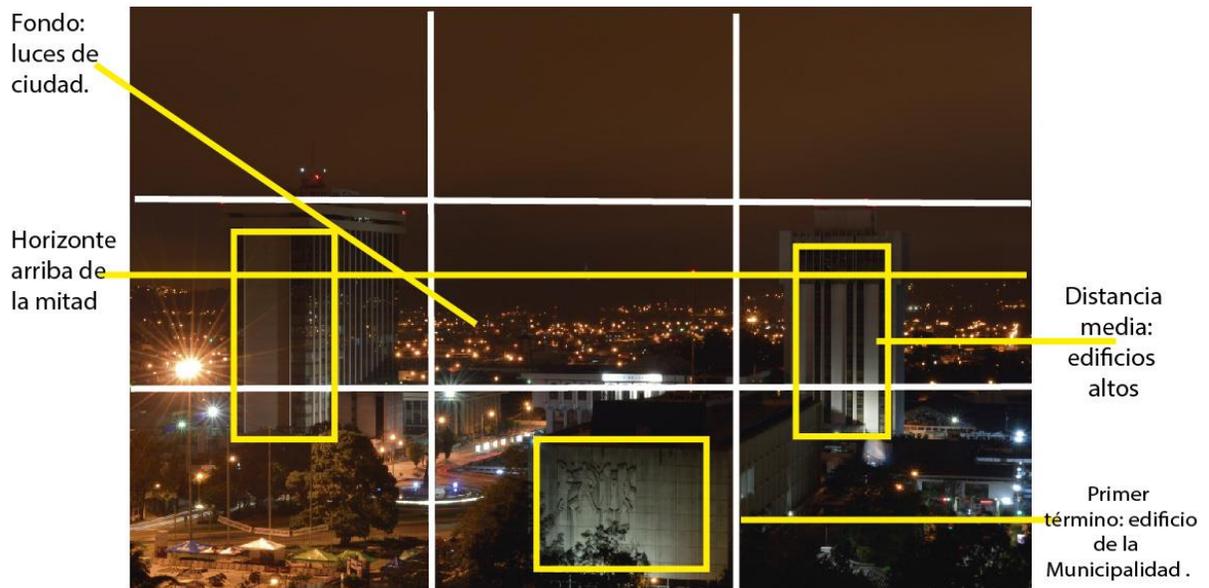
Reglas de composición utilizadas:

Iluminación artificial, Iluminación natural, punto focal y la perspectiva.

¿Porqué es una foto urbanística?

Porque desde un punto alto, se está capturando en una imagen, toda una ciudad y lo que la misma incluye.

Análisis fotográfico



Fotografía de : Haroldo Sanic		
Reglas de composición	Aplicado	
	Sí	No
Fondo y figura		
Iluminación artificial		
Iluminación natural		
Simetría		
Regla de tercios		
Cuatro puntos claves		
Punto focal		
La perspectiva		
Ley de horizonte		
La profundidad		
Paisaje urbanístico		

Equipo fotográfico utilizado:

Cámara Nikon D3200.
Lente 18-55 mm.

Datos de imagen.	
Objetivo empleado	18-55 mm
Tiempo exposición	1/ 30s
ISO	100
Distancia focal	46 mm
Diafragma	f/ 22

Descripción:

La profundidad se obtuvo por medio de los lugares que ocupan cada elemento en cada plano. En primer término se encuentra el edificio más bajo de los tres, en el tercio vertical del medio, en la distancia media se encuentran los dos edificios altos que están ubicados en los tercios verticales de los costados. Al fondo están las luces de la ciudad que le dan profundidad a la imagen. La idea del horizonte un poco arriba de la mitad es para dar protagonismo a la ciudad.

Reglas de composición utilizadas:

Iluminación artificial, regla de tercios, ley de horizonte y la profundidad.

¿Porqué es una foto urbanística?

Porque en la imagen se incluyen edificios, calles, casas y luz artificial. Todos éstos elementos son urbanísticos.

Conclusiones sobre las fotografías sobre paisajes urbanísticos desde puntos altos.

El objetivo principal para utilizar esta técnica de fotografía es mostrar la mayor cantidad de elementos posible de una ciudad en una imagen. Esto se logra cuando el fotógrafo se coloca en un punto alto para mostrar el tamaño o magnitud de una ciudad.

Ésta técnica también se puede utilizar en objetos cuando se necesita transmitir cuan pequeños son. Los lentes que se pueden utilizar para ésta técnica, son los lentes angulares, pues estos objetivos tienen un ángulo más abierto que los demás.

También, los lentes telefoto logran capturar mas detalles importantes para que una fotografía sea atractiva. Entonces se puede concluir que es necesario, conocer de la mejor manera el equipo fotográfico que se utilice para no tener inconvenientes en cada composición que se desarrolle en cualquiera de las técnicas explicadas.

Conclusiones.

1. La fotografía de paisajes urbanísticos consiste en la captura de todas las edificaciones realizadas por el hombre como; edificios, vallas, iluminación artificial y calles, realizando una combinación con elementos de la naturaleza como; las personas, la luz natural y la flora que rodea a una ciudad. Todo esto organizado por medio de las reglas compositivas.
2. las reglas de la profundidad en una imagen por medio de la perspectiva de líneas, tonos, colores, planos y el equilibrio visual son fundamentales para que una fotografía sea atractiva y dinámica para el ojo humano.
3. Los detalles, diferentes ángulos, iluminación artificial, las personas en las calles, objetos en movimiento y la naturaleza muerta, son elementos importantes para realizar una composición de paisaje urbanístico.
4. La composición, es de utilidad para observar esos detalles que la persona común no logra ver a simple vista. Muy pocas personas que viven en un paisaje urbanístico, logran observar los detalles o distintas perspectivas en un lugar común.

Recomendaciones.

1. Para los estudiantes a la fotografía es necesario la práctica utilizando el entorno en donde viven, acompañado de la formación en un centro de educación para fotografía con personas que tengan la experiencia adecuada y que el conocimiento obtenido, sea el adecuado.
2. Todo profesional de la fotografía debe tener en cuenta que, para transmitir efectivamente una idea por medio de la imagen se debe manejar una buena posición de cada elemento que se incluya en el trabajo a desarrollar.
3. Las instituciones educativas en la fotografía deben tener en cuenta que la composición fotográfica de paisaje urbanístico debe prestarle mucha atención a los detalles, diferentes ángulos, iluminación artificial, personas en las calles, objetos en movimiento y naturaleza muerta para crear una imagen atractiva.
4. Un profesional de la fotografía debe aprender a observar esos detalles que la persona común no logra ver a simple vista en todo su entorno. Fijarse en los detalles es parte esencial para realizar una fotografía creativa.

Referencias Bibliográficas.

Bibliografía.

- 1.** Ang Tom (2009) Curso avanzado de fotografía digital, técnicas fotográficas de manipulación y edición para crear imágenes perfectas, Madrid, España; Ediciones Akal s.a.
- 2.** Bell Julian (1999) ¿ Qué es la pintura?, representación y arte moderno, Barcelona, España; Grupo editorial Plaza y Janés.
- 3.** Benchoam Alan (2012) Aprendiendo fotografía, Guatemala,
- 4.** C. Rollins Peter (1987) Hollywood el cine como fuente histórica, la cinematografía en el contexto social, político y cultural, Buenos Aires, Argentina.
- 5.** Compilador; Lic Edgar Roberto Murga (2012) Otra forma de mirar, la belleza es la percepción de algo en su contexto adecuado, Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación; Guatemala.
- 6.** Costa, Joan (2008). La fotografía Creativa.
- 7.** Dubois Philippe (2008) El acto fotográfico y otros ensayos, Buenos Aires Argentina; La marca editora.
- 8.** Editorial Ágata. (1999). folleto; Técnicas y Composición, Guía Rápida de fotografía. Traducción; Alison Myles. Título original; Pictures with impact.
- 9.** Freeman John (2001) Como hacer buenas fotografías, curso práctico de fotografía, España; Editorial Libsa s.a.
- 10.** Garcia Melero Jose Enrique & Pando Despierto Juan (1995) El “ojo mágico” y la “mano creadora”; nexos e influencias entre la fotografía y la pintura en el siglo XIX, Universidad de educación a distancia, Madrid, España.
- 11.** Hedgecoe John (1994) El nuevo libro de la fotografía, como ver y tomar mejores fotografía, España; Natuart, s.a.
- 12.** Hubbaed Ronald (1999) Fotógrafo escribiendo Con luz, California, Estados Unidos; Bridge Publications, Inc.
- 13.** John Garret Julian Calder(1995) Manual del fotógrafo, España. Editorial Everest s.a.
- 14.** Kowsan Tadeusz (2010) La semiología y los 13 signos del teatro, Guatemala

- 15.** Langford, Michael (1978). La fotografía paso a paso un curso completo. Gran Bretaña.
- 16.** Loup Sougez, Marie.(2011). Historia de la fotografía.
- 17.** Luengo Maribel (2005) La cámara digital, como hacer buenas fotos, Madrid España; Editorial LiBSA.
- 18.** Lujan Muñoz, Luis. (1875). Fotografías de Eduardo Santiago Muybridge en Guatemala. Guatemala. Biblioteca Nacional de Guatemala.
- 19.** Meehan, Les.(2004). La fotografía digital manual básico. Barcelona.
- 20.** Newhall Beaumont (2002) La historia de la fotografía, Barcelona España; Editorial Gustavo Gili, S.A.
- 21.** Porcher Louis (1977) La fotografía y sus usos pedagógicos, Buenos Aires, Argentina; Editorial Kapelusz, s.a.
- 22.** Rafael Gómez Alonso (2001) Análisis de la imagen, Estética audiovisual, España: Ediciones del laberinto, S. L.
- 23.** Sheppard Rob (2003) Guia de fotografía digital, secretos para hacer grandes fotos, Estados Unidos; RBA libros.
- 24.** Strizinec, Gabriel.(2006). Fotografía digital. Editorial RA- MA
- 25.** Umberto Eco(2015) Tratado de semiótica general, México D.F
- 26.** Velásquez Rodríguez Carlos Augusto (2014) Teoría de la mentira, Guatemala.
- 27.** Chiapas González, Domingo Eliseo, (2001), 16 T (238), Foto fácil. (Texto Didáctico). -Guatemala: USAC
- 28.** Estrada García, Jack Howard. (2002) ,16 T (285), La fotografía digital y su aplicación en la publicidad impresa. - Guatemala: USAC
- 29.** Cabrera Paz, Luis René.(2007), 16 T (556), Fotoperiodismo digital. (Texto Didáctico). - Guatemala: USAC
- 30.** López Claudia Graciela.(2005), 16 T(249), Análisis semiótico del mensaje estético de la fotografía artística del guatemalteco Alan Benchoam- Guatemala: USAC

E- grafías.

1. Rudy Girón (2012) Datos interesantes sobre la historia de la fotografía en Guatemala. Recuperado el 8 de Febrero del 2016, <http://www.rudygiron.com/fotografia/la-historia-de-la-fotografia-en-guatemala.html>
2. Fotonostra, Recuperado el 8 de Febrero del 2016, <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>
3. Néstor Galicia (2015) 176 años de fotografía. Recuperado el 10 de Febrero del 2016. <http://www.prensalibre.com/hemeroteca/176-aos-de-imagenes>
4. Xatakafoto. Recuperado el 11 de Febrero del 2016. <http://www.xatakafoto.com/opinion/la-fotografia-como-obra-de-arte>
5. *Figura 1; Stella Bin* Recuperado de;
https://www.google.com.gt/search?q=camara+fotografica+infografia&dcr=0&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEWjkjYWa4p_aAhXxs1kKHVuVAWoQ_AUICigB&biw=1242&bih=602#imgdii=LKGKjTl1c5ztxM:&imgsrc=0PyHk67zKezRcM
6. *Figura 2; López Maricarmen, 2010.* Recuperado de;
<http://alumnos.unir.net/maricarmenlopez/2012/12/10/ejemplos-practicos-de-las-leyes-de-gestalt-2/>
7. *Figura 3; Mora, Kevin, 2010.* Recuperado de;
<http://kevindiseno.blogspot.com/2010/06/leyes-de-la-gestalt.html>
8. *Figura 4; Fernández, Lorena, 2013.* Recuperado de;
<http://www.lorenafdezblog.com/publicidad-y-leyes-gestalt/>