

**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias de la Comunicación**



**“Análisis semiológico de fotografías realizadas  
por los participantes del programa Fotokids.”**

**Werner Ezekiel Monterroso Barrios  
Carné 201022481 DPI 2136948910101**

**Asesor: Lic. Walter Pérez**

**Guatemala, marzo 2018**

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Ciencias de la Comunicación**

**“Análisis semiológico de fotografías realizadas  
por los participantes del programa Fotokids”**

Trabajo de tesis presentado por

**Werner Ezekiel Monterroso Barrios**

Previo a optar al título de  
**Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

**Asesor: Lic. Walter Pérez**

**Guatemala, marzo de 2018**

Autoridades

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
Escuela de Ciencias de la Comunicación

**Director**

M Sc. Sergio Vinicio Morataya García

**Consejo Directivo**

**Representantes Docentes**

Lic. Mario Enrique Campos Trigilio

M.A. Gustavo Adolfo Morán Portillo

**Representantes Estudiantes**

Gabriela Eugenia Menegazzo Cu

Heber Libni Emanuel Escobar Juárez

**Representante Egresado**

M.A. Johnny Michael González Batres

**Secretario**

M. Sc. Claudia Xiomara Molina Avalos

**Tribunal Examinador**

M.A. Walter Estuardo Pérez

Licda. Miriam Isabel Yucuté

Lic. Josué Othoniel Andrade de la Cruz



# Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación



Guatemala, 06 de noviembre de 2018  
Orden de impresión/NR  
CT-Akmg- No. 010-18

Licenciada  
Werner Ezekiel Monterroso Barrios  
Carné 2136 94891 0101  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado Licenciado Monterroso Barrios

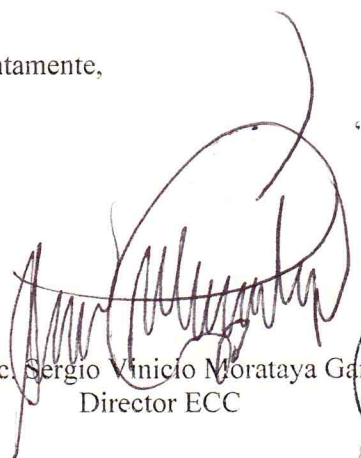
Nos complace informarle que, con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título Análisis semiológico de fotografías realizadas por los participantes del programa Fotokids se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados en un plazo no mayor de 30 días calendario


- a) Un ejemplar impreso, un disco compacto en formato PDF, en la Biblioteca Central
- b) Dos ejemplares impresos y dos discos compactos en formato PDF en la Biblioteca Flavio Herrera.

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

  
M.Sc. Sergio Vinicio Morataya Gaitán  
Director ECC

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

  
Dra. Aracelly Krisanda Mérida González  
Coordinadora Comisión de Tesis



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Copia. archivo  
AM/SVMG/ajjr

“Por una Universidad de Educación Superior Pública y de Calidad”  
OLIVERIO CASTAÑEDA DE LEÓN

Edificio M2, Ciudad Universitaria, zona 12 • Teléfono: (502) 2418-8920. Telefax: (502) 2418-9810  
www.comunicacion.usac.edu.gt

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS**

### **A DIOS**

Por ser fiel y acompañarme en toda mi vida, darme la capacidad de comprender su proposito en mi vida y ayudarme a vivir un dia a la vez.

### **A MIS PADRES**

Por estar siempre alentandome a seguir adelante, darme la vida y ayudarme todo el tiempo a alcanzar mis metas, siendo la fuente principal de motivación que me mueve cada dia. Por el sacrificio de pareja que tubieron que hacer para poder darnos educacion superior a mis hermanos y a mí.

### **A MI FAMILIA**

Por creer en mí y en mis sueños. Por celebrar y estar a mi lado en los mejores momentos de mi vida y demostrar que puedo contar con ellos en los momentos mas dificiles.

### **A MIS AMIGOS**

Por que durante el proceso pude conocerlos mejor y como una familia nos alentamos unos con otros para seguir adelante y terminar este proceso, además fomentar una amistad que estoy seguro durará muchos años o toda la vida.

### **A LA UNIVERSIDAD**

Por ser la casa de estudios que me cobijó por todo este tiempo, y darme la oportunidad de enriquecerme con conocimiento transmitido en sus salones de clase, Por ser mi casa durante este tiempo, por siempre la gloriosa y tricentaria Universidad de San Carlos de Guatemala.

Para efectos legales el autor  
es la única persona responsable del contenido de este trabajo.

# Índice

<b>Resumen</b>	<b>12</b>
<b>Introducción</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo I</b>	<b>15</b>
<b>Marco conceptual</b>	<b>15</b>
1.1 Título del tema	15
1.2 Antecedentes	15
1.3 Justificación	16
1.4 Planteamiento del problema	17
1.5 Alcances y límites	17
<b>Capítulo II</b>	<b>19</b>
<b>Marco Teórico</b>	<b>19</b>
2.1 Comunicación	19
2.2 Teorías de comunicación	20
2.2.1 El estructuralismo	20
2.3 Semiótica	20
2.4 El Signo	21
2.5 Roland Barthes	21
2.6 Denotación y Connotación	21
2.7 La imagen	22
2.7.1 La imagen como código paralingüístico	23
2.8 Fotografía	24
2.8.1 Reglas de composición	26
2.9 Tipos de fotografías	27
2.10 Fotografía documental	32
2.10.1 Características de la fotografía documental	34
2.11 Fotografía Artística	34
2.11.1 Categorías de la fotografía Artística	35
2.12 Fotokids	36

2.12.1 Historia de Fotokids -----	36
<b>Capítulo III -----</b>	<b>40</b>
<b>Marco metodológico-----</b>	<b>40</b>
3.1. Método o tipo de investigación-----	40
3.2. Objetivos -----	40
3.3. Técnica-----	40
3.4. Instrumento-----	41
3.5. Población-----	41
3.6. Muestra-----	42
<b>Capítulo IV -----</b>	<b>43</b>
<b>Análisis de Fotografías-----</b>	<b>43</b>
<i>Mi Mamá Con la foto de mi hermano asesinado</i> -----	43
<i>Celular</i> -----	46
<i>Quinceañera</i> -----	50
<i>Tesoros recuperados del basurero</i> -----	54
<i>Tierra Nueva</i> -----	58
<i>Tomando el sol</i> -----	62
<i>Autorretrato</i> -----	65
<i>Princesa Encarcelada</i> -----	69
<i>Barbie y Xuxa asaltadas en Guatemala</i> -----	73
<i>Historia de familia</i> -----	77
<i>Discusión crítica</i> -----	81
<b>Conclusiones: -----</b>	<b>83</b>
<b>Recomendaciones: -----</b>	<b>84</b>
<b>Referencias -----</b>	<b>85</b>
<b>Anexos -----</b>	<b>88</b>

## Resumen

<b>Título:</b>	Análisis semiológico de fotografías realizadas por los participantes del programa Fotokids
<b>Autor:</b>	Werner Ezekiel Monterroso Barrios
<b>Universidad:</b>	Universidad de San Carlos de Guatemala
<b>Unidad académica:</b>	Escuela de Ciencias de la Comunicación
<b>Planteamiento del problema:</b>	¿Cuál es el significado en las fotografías tomadas por los estudiantes participantes del programa de Fotokids?
<b>Instrumentos:</b>	<p>Fichas bibliográficas</p> <p>Creando un registro y almacenándolo para el posterior análisis de la investigación.</p> <p>Cuadro de análisis</p> <p>Se utilizó para analizar las fotografías, en él se plantearán varias categorías analizadas y anotar las observaciones correspondientes.</p> <p>Guía de observación</p> <p>Analizando el proceso de los estudiantes en el proceso de toma de fotografías. Observando factores que influyen en el momento decisivo en la captura de imágenes.</p>
<b>Procedimiento para la obtención de datos:</b>	Se asistió a la exposición “25 años capturando sueños”, observando detenidamente todas las obras allí expuestas, se solicitó el permiso a la Organización para tener una copia en

tamaño reducido para uso exclusivo del análisis de análisis de las fotografías seleccionadas.

En base a las cédulas y registros en la organización se tuvo acceso a fechas, nombres, lugares en los que residen los estudiantes y la observación de algunas clases de fotografía.

**Resultados y conclusiones:** Se describió el significado de las imágenes creadas por los participantes del programa Fotokids, obteniendo de ellas gran cantidad de información relacionada a los valores, tradiciones, hábitos, formas de vivir, problemas sociales y contexto de distintas localidades de Guatemala, interpretando el mensaje que tenían como objetivo transmitir.

## **Introducción**

En el presente informe se analizan algunas fotografías expuestas en el antiguo cine Lux ubicado en la 6ta. Ave y 11 calle zona 1 de la ciudad de Guatemala en la exposición “25 Años capturando Sueños” realizada por Fotokids.

La utilización de las imágenes en diferentes ámbitos de la vida son usuales en el siglo XXI, ya en el siglo pasado se tenía una noción de la importancia que tiene el área visual en la interacción de la personas, con la introducción de la televisión y masificación del cine, así también la distribución masiva de los periódicos y revistas, las personas se adaptaron a digerir información de forma visual, actualmente la era de la información inmersa con la oportunidad que brinda el internet, el lenguaje visual es parte fundamental de la comunicación actual.

El análisis describe el valor simbólico de las imágenes, y los elementos que la componen. La imagen ha sido fundamental en el desarrollo y documentación de la vida cotidiana del ser humano, desde su inicio ha servido para dejar un registro de hechos trascendentales y como parte de la evolución tecnológica ahora se pueden capturar a través de la luz momentos de la realidad. Dado que es solamente un instante, es necesario analizar cada uno de los elementos para poder descifrar la época, el contexto y el mensaje que se quiere transmitir.

## **Capítulo I**

### **Marco conceptual**

#### 1.1 Título del tema

Análisis semiológico de fotografías realizadas por los participantes del programa Fotokids.

#### 1.2 Antecedentes

Los mensajes se pueden transmitir por diferentes canales, y codificados de tal forma que el receptor tenga la libertad de interpretación según sus capacidades, El esquema de comunicación está constituido por: emisor, canal, código y receptor. La fotografía es el canal de comunicación para la transmisión de ideas, como lo describe (López, C. G. 2005: P23) “La fotografía no es la excepción, debido a que cualquiera que sea el origen o destino del mensaje conlleva el proceso antes mencionado.”

El análisis de las imágenes, y en este caso mas específicamente, las fotografías se toman en cuanta diferentes aspectos que influyen en la transmisión del mensaje del emisor al receptor, tanto como el color y el contraste que son elementos puramente técnicos, como la pose o el objeto al que se esta fotografiando, puede cambiar el significado de la fotografía.

La fotografía puede ser interpretada según el contexto en el que fue tomada, la critica artística de una persona o el contexto social en determinado momento y espacio; para esto también se clasifica la fotografía en distintas ramas que responden a la necesidad del porque capturar un momento específico del tiempo.

La ambigüedad de algunas fotografías se produce mas cuando el autor quiere que el receptor descifre la fotografía en diferentes formas, como lo comenta (López, C. G. 2005: P 34) “Un mensaje o texto con muchos códigos simultáneos se vuelve ambiguo; generando múltiples expectativas.”

Se podría decir que la fotografía es una oración, el cual tiene un sujeto y predicado, el verbo sería la acción o momento que se captura al momento de presionar el disparador.

### 1.3 Justificación

La importancia de la imagen para transmitir acciones, vivencias y sentimientos que sin movimiento y sonido pueden percibirse de una manera plena.

En las civilizaciones antiguas el valor visual de los elementos, transmisión de emociones y sentimientos fue fundamental, la importancia y buen uso de esos elementos ayudará a los comunicadores a utilizar de forma precisa y controlada el recurso de la imagen para la estructuración de mensajes.

Mediante la observación y el análisis se aborda el tema de la imagen como plataforma para transmitir un mensaje, sentimientos y emociones. Una practica difícil y que requiere de la aplicación correcta de diferentes disciplinas y técnicas para que el mensaje que el emisor crea sea exactamente el que recibe el receptor. Al digerir cientos de imágenes al día, poco somos conscientes de los mensajes y la información implícita en las imágenes en carteles, revistas, periódicos, trifoldes y redes sociales. Poca gente ve con detenimiento y analiza el mensaje que las imágenes muestran durante todo el día. Los comunicadores deben de saber utilizar los medios necesarios para trasladar un mensaje, pero también deben de tener la capacidad de saber como decodificarlos.

Siendo este un tema poco abordado por los estudiantes en la Escuela de Ciencias de la Comunicación, es importante investigarlo con profundidad resaltando la importancia que tiene la imagen en el diario vivir de todo comunicador.

Este trabajo de investigación se realizó para analizar las fotografías tomadas por los estudiantes del programa Fotokids ya que utilizan las herramientas y conocimiento adquirido en el programa para transmitir un mensaje a través de una fotografía.

Se toma este grupo de personas en este estudio, porque en él están involucrados niños y jóvenes que por su corta edad han desarrollado la expresión visual para poder comunicar sus sentimientos y emociones.

## 1.4 Planteamiento del problema

Las ciudades actuales están inundadas de imágenes, siendo el sentido de la vista tan importante y de uso inconsciente, es importante desarrollar la capacidad de absorber y aun mas importante la elaboración de imágenes con capacidad de generar cambios de actitud, empatía, o sentimientos derivados que apelan al subconsciente para la reacción de los individuos.

La fotografía con casi 200 años desde el descubrimiento de Niépce del heliograbado, tomó como base el enmarcado de las pinturas que desde hace muchos siglos se desarrollaban para poder traducir la luz en una placa, que después de una reacción química quedara grabada la forma de toda superficie que tocara la luz. Pero aun no sabía la revolución que tendría el invento en los siglos posteriores al invento.

Tras la evolución tecnológica y digital, se logró crear un sensor capaz de ser sensible a la luz transformándola en una imagen por los componentes condensados en una placa y codificándola en código binario y almacenado en pequeñas tarjetas de memoria. Esto a través de los años supuso una gran ventada de posibilidades para que más personas se involucraran en la creación de fotografías ya que los costos bajaron estrepitosamente.

Después de la digitalización se han abierto las puertas de la fotografía para que cualquier personas que tenga un dispositivo móvil que cuente con cámara, pueda tomar fotografías y compartirlas gastando prácticamente nada; cosa que con anterioridad estuvo reservado para personas con mucho dinero para invertir en cámaras, químicos y espacio para colocar todos los materiales que se necesitaban para producir una sola fotografía. Según (Milan, 2016) “Se dice que cada trimestre se suben a Internet cuatrocientos millones de fotografías. En las distintas redes sociales y plataformas.”

Estos datos dan un panorama general del impacto que tuvo este invento en la vida y desarrollo en la humanidad. Y es importante englobar todo esto en la importancia y la buena utilización de esta herramienta para saber utilizarla con asertividad y sabiendo así también como interpretar correctamente lo que vemos día a día.

Por lo tanto, este trabajo de tesis responderá a la pregunta: ¿Cuál es el significado en las fotografías tomadas por los estudiantes participantes del programa de Fotokids?

## 1.5 Alcances y límites

El objeto de estudio de la investigación fue el grupo de fotografías participantes de la exposición conmemorativa en la celebración de los 25 años del programa Fotokids en Guatemala.

Todo el proceso de investigación, que abarca la obtención de antecedentes, documentación, análisis de fotografías, trabajo de campo y análisis de datos obtenidos, se realizó entre los meses de Noviembre a abril de 2017 y 2018 respectivamente.

Se analizaron las imágenes realizadas por los participantes del programa, con el fin de identificar técnicas y conceptos utilizados para la elaboración y transmisión de mensajes de forma eficiente.

El ámbito poblacional objeto de estudio, fueron las fotografías realizadas por los estudiantes del programa Fotokids que participaron en la exposición de “25 Años Capturando sueños” con un universo de 85 fotografías las cuales fueron tomadas desde el 1991 a 2016. La muestra tomada para la realización de este material fueron 10 fotografías.

## Capítulo II Marco Teórico

### 2.1 Comunicación

La comunicación a través de los años se ha sido abordada a partir de estudios especializados, experimentación, análisis diversos y observación, lo anterior es fundamental para entender este fenómeno que se desarrollo desde el inicio de la civilización. La primordial necesidad de intercambiar e interpretar ideas, nos llevo a evolucionar la forma en la que nos comunicamos.

En el Diccionario de lingüística moderna de Alcaraz Varó y Martínez Linares (1997, Pag.125), aparece esta definición de comunicación:

*"Llamamos 'comunicación' al proceso mediante el que un mensaje emitido por un individuo, llamado emisor, es comprendido por otro llamado receptor o destinatario, que es la persona o entidad a quien va dirigido el mensaje, gracias a la existencia de un código común. Este proceso abarca dos etapas: la emisión y la recepción del mensaje llamadas respectivamente la codificación y la decodificación."*

El acto de comunicación puede ser de forma verbal o no verbal. El verbal es el oral, en este se involucra la facultad del habla para transmitir información. El no verbal, están involucrados los iconos, señales, símbolos.

En el proceso comunicativo básico se pueden observar los componentes de la comunicación siguientes: el emisor, el receptor, mensaje, canal, código, retorno y contexto. El esquema de comunicación tiene tantas variaciones de estructuración y de involucración de los elementos en distintas formas.

Es importante darle un lugar relevante al acto comunicativo, ya que es el pilar fundamental en las relaciones humanas y también entre los demás seres; sin este elemento de transmisión de información, sentimientos, conocimiento, etc. Sería imposible imaginar el rumbo que la humanidad tendría que haber tomado para su evolución, o simplemente no hubiera ocurrido.

## 2.2 Teorías de comunicación

### 2.2.1 El estructuralismo

Esta se trata de una corriente filosófica o teoría social que inició en Europa al final del siglo XIX, ésta estipula que se percibe el conjunto social como resultado de una estructura dicha manifestación se muestra y por lo tanto tiene significado y se expresa en el lenguaje como: “Todo significa algo”.

El estructuralismo constituye las bases para la lingüística moderna, el pionero es Ferdinand de Saussure, surge como reacción a lo que se daba con anterioridad, dando mas importancia a la sincronía que a la diacronía. Este enfoque sostiene que los sentidos engañan, por lo tanto se debe de estudiar por medio de estructuras lógicas, que permitan descubrir lo que conforma las reglas y normas sociales,

Según (Martínez, 2007, p. 4) para Lévi-Strauss,

“La semiología, o ciencia de los signos, parte de la idea de que esa estructura profunda está formada por una serie de unidades o signos caracterizados por dos aspectos interconectados: la imagen sonora del signo (sensible), El significante, y el concepto u objeto que representa (inteligible), el significado.”

Lo que cabe destacar de la relación anterior, es que esta basada en conceptos arbitrarios, fruto de hechos pasados en la historia y culturalmente. Lo importante es la observación de las relaciones básicas entre elementos y a partir de así descubrir la estructura.

Esta tesis como parte de fundamentación utilizara la teoría estructuralista para analizar las fotografías en base al análisis de la imagen que creo Roland Barthes, explicada a continuación.

## 2.3 Semiótica

La Semiótica (que también ha recibido el nombre de Semiología) es la ciencia que estudia el signo en general, dichos signos en el seno de la vida social. Aunque la RAE establece la semiótica y la semiología como sinónimos los expertos establecen algunas diferencias.

La semiótica suele dividirse en tres áreas, la sintaxis, semántica y la pragmática. La sintaxis estudia la relación entre los signos entre si; La semántica, las relación de estos y sus significados u objetos;

la pragmática, las relaciones de los signos con los sujetos, que en la mayoría de las veces es de una forma peculiar.

## 2.4 El Signo

El significado del signo es lo que en si mismo representa, entonces diremos que el signo es la representación de otra cosa, se utilizan por los pertenecientes a las ramas semióticas, ellos los comparten para poder deducir que son y luego definir cual es su significado. La simbiosis aparece cuando alguien transmite un signo a través de un canal o medio, con un código, pero susceptible a ruido a un receptor.

## 2.5 Roland Barthes

Según Roland Barthes y su Retórica de la imagen, se debería de crear un armonioso conjunto de signos en un solo lugar en vez de aglomerar una gran cantidad de signos los cuales compiten uno con otro imposibilitando la interpretación semiológica de la imagen.

Los tres mensajes que plantea Barthes son: el mensaje lingüístico, otro icónico codificado y por ultimo un icónico no codificado. Con relación al mensaje lingüístico se puede separar muy fácilmente en perceptivo y cultural, es todo aquel recurso textual, los cuales recibe al mismo tiempo, y nadie se salva de distinguir en el signo lingüístico un significante y un significado. El mensaje denotado, podríamos decir que es la composición plástica o descripción verbal de lo que se ve tal y como esta objetivamente, y por último el mensaje connotado, que es la interpretación de todos los elementos observados en la imagen para obtener según nuestra experiencia previa una interpretación del conjunto.

“La naturaleza del significante sugiere, aproximadamente, las mismas observaciones que la del significado. La única diferencia es que el significante es un mediador: la materia le es necesario, y, por otra parte, en semiología, el significado puede ser también reemplazado por cierta materia: la de las palabras.” (Barthes, 1993, p. 45)

## 2.6 Denotación y Connotación

Las imágenes como las palabras, pueden tener implícito un significado denotativo, pero también pueden tener un significado connotativo. Todos tiene denotaciones y connotaciones, lo importante es distinguir entre estos dos términos sus diferencias, y para eso vamos a decir que la denotación

es la definición objetiva y valedera para todos. Esto quiere decir que es la descripción tal y como es de los objetos, imágenes, textos o cualquier cosa que queramos analizar; expresa y refuerza claramente lo que se presente sin ningún tipo de ambigüedad. Se refiere a algo de manera implícita y evidente de forma que los elementos cumplan su papel expresados tal cual son.

En cambio la connotación sería un conjunto de valores subjetivos que se unen a un mismo término y variables, hay que tener muy en cuenta este aspecto a la hora de analizar algo, ya que se puede añadir en término de valores o experiencias cuando digéramos por ejemplo una pieza de arte. La connotación alude a un significado profundo y gracias al contexto, tiempo y forma se le dará un valor significativo a los elementos en el mensaje, el efecto simbólico juega un papel importante en la lectura de la fotografía, ya que se puede apreciar mucho mejor cuando se descompone la imagen y se reconstruye mentalmente en base a la desfragmentación de los elementos y la decodificación del mensaje en el contexto y tiempo correctos.

“Lo denotado indica la correspondencia entre los dos planos de la lengua, la expresión y el contenido. Y la connotación está formada por las cualidades abstractas –mucho más difíciles de traducir-, que son el conjunto de condiciones que ayudan a su definición.”  
(Calleja, 1994, p. 48)

Para estos contenidos simbólicos hay que separarlos y otorgarles una denominación (significados lingüísticos) y un reconocimiento (significado perceptivo), y esta denominación simbólica en muchos de los casos no son universales, por eso en algunos lugares puede variar la connotación de la imagen.

## 2.7 La imagen

Comprendido en la percepción de la creación y reproducción. Es una representación visual de algún objeto que puede ser real o producto de la imaginación, se puede representar el objeto visualmente mediante diferentes técnicas las cuales pueden ser: diseño, dibujo, pintura, fotografía o video, entre otros.

La imagen ha atravesado tres etapas como lo menciona Abraham A. Moles en su libro “La imagen comunicación funcional.” El papel de la imagen a lo largo del tiempo tiene cambios en el impacto que afecta y a la cantidad de personas a las que abarca. La primera etapa se da en el renacimiento

con los grabados en madera, metal, cobre y materiales diversos con la multiplicación de la prensa, se conjuga muy bien con la aparición de la imprenta. El lienzo del pintor es una pieza única, y si este hiciera versiones de su obra podrían tener ligeras variaciones que para los evaluadores aportarían o no a la obra. En este punto la imagen es valorada, tiene prestigio, es admirada y tocada con reverencia.

La segunda etapa aparece con el descubrimiento de la fotografía se masificó la reproducción de copias. El auge de la fotografía expandió la imagen a niveles jamás vistos, haciendo llegar copias de las fotografías a muchas más personas, pero esta masificación no tuvo restricciones y la abundancia terminó devaluando tanto a la imagen que las personas que las ven tienen que atraerles o terminan en la basura.

La masificación de la imagen ha llegado tal alcance que cualquiera tiene acceso a la imagen de cualquier estrato social. En esta tercera etapa será aquella de una toma de conciencia en una actitud teórica, que responda a un estímulo visual y por derecho a una estrategia de comunicación.

Como lo describe (Moles, 1991, p. 24)

“La imagen es un soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico, susceptible de subsistir a través de la duración y que constituye uno de los componentes principales de los medios masivos de comunicación.”

Los elementos básicos de la imagen son: El punto, la línea y la forma.

### 2.7.1 La imagen como código paralingüístico

Los códigos paralingüísticos son un conjunto de signos no verbales que acompañan la comunicación lingüística y que complementan la comunicación, especialmente la interpersonal, como los gestos del rostro y ademanes corporales.

Son sistemas de signos que aunque no se identifican con el lenguaje están próximos a él, al cual apoyan, complementan o sustituyen en los procesos de la comunicación y son considerados el principal vehículo para la comunicación emocional.

Cuando los seres humanos se comunican intervienen una serie de gestos o actitudes corporales que emiten mensajes, muchas veces enfatizan lo que estamos diciendo, sustituyen por completo las

palabras o en otros casos desmienten nuestro mensaje verbal y es a esto que llamamos códigos paralingüísticos.

Se puede señalar, entonces, que la comunicación no verbal está conformada por un conjunto de movimientos corporales, señales y gesticulaciones por medio de los cuales comunicamos alguna idea o sentimiento.

## 2.8 Fotografía

La fotografía, tomada desde las leyes de la óptica, química y tecnología, es proceso de exposición a la luz de material fotosensible que se altera con el contacto controlado. Este control se lograba anteriormente con una acción mecánica de la cámara, ajustando el tiempo de exposición, la apertura del objetivo y también la sensibilidad de la superficie fotosensible. En la actualidad este proceso se desarrolla de forma digital excepto la apertura del objetivo, ya que en este último no interviene el sensor digital.

La información extraída de la página electrónica de Xataka Foto (Ortega, 2012), describe que la fotografía es:

*“La fotografía es hoy el arte. Y como el arte, libre. El artista construye imágenes lentas que se oponen a la estética de la instantánea. [...] La fotografía pasa a ser el soporte donde el autor expresa su discurso y no el objeto de adoración por sus gamas de grises y otros alardes técnicos o compositivos”.*

Además se enfatiza que para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital.

En el libro, filosofía del arte el autor hace referencia a que, la fotografía en base a las líneas y tonos reproduce a la perfección y sin lugar a fallas el objeto el cual debe de capturar, y está bien usarlo ya que es útil para el arte pictórico, pero nunca se podría comparar con la pintura.

Y este ha sido uno de los aspectos más criticados de la fotografía para que sea considerada como arte, muchos críticos del arte excluyen a la fotografía porque el ser humano no tiene ningún tipo de interferencia en el proceso en el que aparece la imagen en el papel. Pero los defensores de la

fotografía como arte sostienen que la interferencia de humano en la obra final está hecha desde la captura de la imagen en decidir a qué objeto fotografiar, como fotografiarlo y que ajustes utilizar y todos los procesos mentales y físicos necesarios antes de presionar el botón para capturar la imagen. Sin embargo, no podemos dejar del lado que las obras artísticas como, las pinturas, esculturas, son únicas, mientras que la fotografía con un proceso adecuado puedes hacer millones de copias del original sin perder la ni una solo detalle.

Nadie sabe el momento exacto de la aparición de la fotografía, pero si sabemos que la cámara oscura (un cuarto lo bastante grande como para que estuviera un hombre de pie) fue descubierta en el siglo XVI, pero para los siglos XVII y XVIII evoluciono a colocarle una lente de a una caja de no mas de 60 cm, y en el otro extremo se le colocó un vidrio semi opaco y eso le serviría a los dibujantes de la época a calcar prácticamente todo a lo que dirigieran la cámara. En todo el siglo XVII las exigencias de los dibujantes exigieron una evolución acelerada para agregar una lente de enfoque variable, y que tuviera diferentes rango de visión. Pero aun no se tenía una forma de imprimir en una superficie lo que vemos día a día, desde 1727 Johann-Heinrich Schulze practicaba viejas técnicas para encontrar un material que fuera sensible y que fuera afectado directamente por la luz; ya se tenía el conocimiento que la luz efectuaba un impacto sobre las cosas, por ejemplo en la fotosíntesis, los colores en las pinturas y la decoloración en murales.

La primera persona que intentó usar la luz para registrar lo que pasaba en la cámara fue Thomas Wedgwood en 1800, familiarizado con la cámara oscura ya que la utilizaba para dibujar bocetos de las casas de campo que usaban para decorar los platos en el taller de su padre, un ceramista ingles muy famoso. Fue una pena que abandonara sus intentos por razones de salud.

La pintura ya tenía un espacio establecido en las elites artísticas, era un arte cada vez más perfeccionado y había atravesado muchos periodos y evolución, pero al aparecer la fotografía no fue exactamente la pintura en general la que sufrió de disminución de adeptos, sino que al inicio los retratistas vieron en la fotografía una herramienta perfecta para su trabajo, y siendo su trabajo el capturar la escena lo más fielmente posible, muchos de los retratistas pintores adoptaron la fotografía para convertirse en fotógrafos profesionales. Para los elitistas la fotografía social documental se aleja del concepto de arte porque ellos piensan que el arte es una representación irreal del universo que el artista tubo que pensar e imaginar para lograr plasmarlo con sus propias

manos. Pero no contempla que el fotógrafo, con el simple movimiento de colocarse en otro ángulo puede transportar al espectador a lugares irreales, siendo una herramienta tan fiel a la realidad y en la actualidad tan accesible para todas las personas es bueno decir que se ha convertido en una de las fuentes de documentación y denuncia más eficaz de las últimas décadas.

### 2.8.1 Reglas de composición

En la fotografía como en otras artes visuales hay reglas que ayudan al artista para realizar sus obras de una forma que siga ciertos estatutos marcados generalidades en dichas disciplinas. Sin embargo cabe mencionar que estas reglas no son obligadas a utilizarse para que una obra sea calificada buena o mala, mas bien es una base para empezar generar mejores imágenes con un propósito mejor definido. A continuación se muestran algunas reglas de composición:

**Regla de los tercios:** esta regla es una de las más básicas e importantes, se trata de dividir la imagen en 9 partes iguales, colocando en las intersecciones el punto de interés, ya que son allí los puntos fuertes en que la vista humana se basa.

**Angulo:** El ángulo en el que se captura la imagen es un importante, esto puede suponer el punto de vista del espectador de nuestra foto, o si la fotografía es un retrato, dará atribuciones prepotentes o de sumisión según sea el caso.

**Identificar el punto de interés:** debe ser fácil para la persona que este viendo la fotografía identificar de qué se trata la imagen, o por lo menos quien es el protagonista. Para esto hay diferentes formas como: el objeto más iluminado, mejor enfocado, de mayor tamaño, etc.

**Rellenar el encuadre:** muchas veces se pierde el objetivo de la imagen porque hay demasiados elementos en el encuadre, lo importante es capturar significativamente los elementos que aportan a mi foto y no todo lo que esta alrededor.

**Apoyarse en las líneas:** Al observar el entorno veremos como todo esta sostenido por líneas y que esto visualmente lleva a una dirección. Al tomar fotografías es importante identificar estas líneas bases para poder utilizarlas y sacar mayor provecho de ellas.

**Trabajar el flujo:** El flujo se refiere a la secuencia o recorrido visual que una persona da a una fotografía. Como fotógrafos, después de saber identificar las líneas pueden utilizarse para guiar al

espectador en un camino dirigido para contar una historia en un orden ya establecido.

**Atención en la dirección:** los elementos en movimiento, o se enfocan hacia algún lado también crea la ilusión de moverse, es importante tener en cuenta hacia donde esta difiriéndose para no cortar la dirección.

**Los elementos repetidos:** la creación de patrones en un recuadre crea un área visual uniforme, además de reforzar factores psicológicos como el compañerismo y el trabajo en equipo.

**Temperatura de color:** en relación al tono cálido o frío que se le añade a la fotografía por parte del fotógrafo, es importante resaltar que esto conlleva a la interpretación de la fotografía, hay que tomar en cuenta que los colores cuentan algo y es importante saber qué mensaje se está transmitiendo.

**Espacio negativo:** como parte de identificación del punto de interés esta regla sirve para separar el personaje u objeto fotografiado del fondo o el resto de la fotografía, buscando un área que no contenga elementos distractores o simplemente que este limpia.

**Trabajando los distintos planos:** El frente y el fondo son importantes para la creación de imágenes impactantes, es importante cuidar que no suceda nada extraño en la escena. Procurando que todo aporte de alguna manera al mensaje que se quiere transmitir.

**Enmarcado Natural:** Este ayuda a destacar cierta parte de la imagen colocándola en espacios en los que los elementos formando la fotografía cubre alrededor del objeto o personaje, atribuyendo relevancia y un ambiente agradable.

## 2.9 Tipos de fotografías

La fotografía se divide en varios tipos según la técnica utilizada para obtenerla, el motivo por el que se realiza y el mensaje que se quiera transmitir. A continuación se presenta un cuadro que según (Valdéz, 2017) enumera las distintas categorías de fotografías existentes.

Tipos de fotografía		
No.	Tipo	Definición

<p><b>1</b>      Fotografía Artística</p>	<p>La fotografía artística es subjetiva, y muy abierta a la manipulación de las imágenes, esto se ha convertido en algo convencional ya que los artista tienen más abierto el canal para utilizar otros medios de expresión sobre la fotografía, como lo puede ser el montaje, pintura o dibujo. Surgió a mediados del siglo XIX.</p>
<p><b>2</b>      Fotografía Publicitaria</p>	<p>La fotografía publicitaria se conoce gracias al gran despliegue que tienen los anuncios en el ambiente de las personas, su intención es capturar la atención del consumidor influyendo en los ideales personales de las personas y aprovechando las técnicas para embellecer los escenarios. Tiene en la actualidad 98 años desde su implementación en la publicidad y desde entonces es un elemento principal.</p>
<p><b>3</b>      Fotografía de moda</p>	<p>La fotografía de moda ha evolucionado desde el enfoque exclusivo en las prendas a mostrar completamente un estilo de vida, haciendo énfasis en el maquillaje, el peinado, los accesorios y el fondo utilizado por el fotógrafo haciendo una foto diferente. La fotografía de moda empezó en Francia en revistas reconocidas y los pioneros en este tipo de fotografía fueron: Irving Penn, Richard Avedon y Helmut Newton.</p>
<p><b>4</b>      Fotografía Documental</p>	<p>El objetivo fundamental en la fotografía documental es el registro e informar distintos aspectos de la realidad, la vida cotidiana, la forma y condiciones. Forma parte de la fotografía como registro haciendo un archivo de imágenes irrepetibles porque captura eventos que solamente pasan una vez. Este no solamente se limita a fotografiar personas,</p>

		también abarca animales, naturaleza, etc. Este tipo de fotografía lo podríamos tomar como el mas utilizado ya que cualquiera que tenga una cámara hace fotografía documental capturando un instante de la realidad.
<b>5</b>	Fotografía de Retrato	La fotografía de retrato es una de los primeros tipos que se clasificaron, esta surgió casi inmediatamente con la invención de la fotografía, era una forma mucho mas rápida de capturar la imagen de una persona en tan solo unos instantes a diferencia de la pintura, que tomaba días. La fotografía de retrato busca capturar todo lo que caracteriza a la persona como sus rasgos, apariencia y mas profundamente su esencia.
<b>6</b>	Fotografía Periodística	La fotografía periodística es un genero inmerso en el periodismo, esta es parte fundamental en el registro de hechos trascendentales en la sociedad global, tomando protagonismo en los conflictos bélicos alrededor del mundo. Esta es una herramienta muy importante porque haciendo una recopilación de las fotografías se puede contar la historia, además como apoyo visual de las notas periodísticas de las hemerotecas se obtiene la secuencia de lo ocurrido a través del tiempo.
<b>7</b>	Fotografía Aérea	Este tipo de fotografía se caracteriza por realizar fotos a gran altura, esto da la oportunidad a las personas para que puedan tener una perspectiva de las cosas que están el a tierra, perspectiva que posiblemente nunca antes han visto. Un ejemplo claro es las fotos que toman los astronautas o los satélites desde el espacio dejando ver la circunferencia

	<p>de la tierra. Pero la fotografía aérea no solamente se limita las tomas des de el espacio, en este tipo también entran las fotografías tomadas con drones, esto ha facilitado y abierto una gran posibilidad a los fotógrafos para dar otra perspectiva de las cosas, aunque entidades como la FAA (Administración Federal de Aviación por sus siglas en ingles) limitan la altura y requiere de registro para los propietarios de drones.</p>
<p><b>8</b>      Fotografía Submarina</p>	<p>Cuando hablamos de fotografía submarina estamos hablando de mucho dinero, ya que los instrumentos necesarios para realizar este tipo de fotos es muy costoso, esto sin tomar en cuenta las clases de buceo y demás personas que tienen que dar acompañamiento. Este tipo de fotografía se caracteriza por su enfoque en los elementos dentro del mar, y sumergirse en muy profundo para capturar las criaturas mas singulares. Un dato interesante de este tipo de fotografía es que depende de la profundidad la gama de colores se va reduciendo tanto que al final solamente tendríamos como resultado en las fotografías tonos azules.</p>
<p><b>9</b>      Fotografía Nocturna</p>	<p>La fotografía nocturna es una parte interesante de la fotografía, permite capturar luz en un tiempo prolongado. La capacidad de las cámaras de ser sensible a la luz nos ayuda a ver detalles que en la oscuridad de la noche no podríamos, por ejemplo las fotografías de la Vía Láctea desde la tierra o el recorrido que hacen las estrellas. Es importante tener el equipo necesario para poder capturar este tipo de fotografías, ya que un ejemplo claro son los celulares, este tipo de cámaras no funcionan de manera</p>

	<p>manual y se limita a capturar instantes solamente, además de necesitar suficiente luz para hacer las fotografías.</p>
<p><b>10</b> Fotografía de Paisajes</p>	<p>Este tipo de fotografía se caracteriza por ser muy complicada, el fotógrafo tienen que tener su atención en muchas cosas como la iluminación, la hora del día, el clima, los elementos en la foto, el punto de interés, así también tener los conocimientos de el equipamiento que debe de usar como los objetivo y saber ordenarlos en el recuadro. Ansel Adams fue uno de los pioneros en la realización de este tipo de fotografías, estaba totalmente obsesionado con el enfoque de los elementos, tanto así que trato de inventar una apertura mas reducida para obtener el enfoque en todas las cosas.</p>
<p><b>11</b> Fotografía Astronómica</p>	<p>Se puede decir que se clasifica en dos ramas: la que se enfoca en los astros dentro del sistema solar y la que enfoca sus esfuerzos en lo que hay mas allá de nuestro sistema solar. Este tipo de fotografía se realiza con telescopios de gran dimensión ubicados en zonas muy alejadas de las grandes ciudades para que la luz de las mismas no afecte la calidad de las fotografías. El fotografiar este tipo de objetos tiene con fin ultimo el observar lugares muy lejanos y tener el registro de cambios a través del tiempo. Sin este tipo de imágenes, en la actualidad seria imposible que en la vida de una persona se pudiera llegar a obtenerlas.</p>

<p><b>12</b> Fotografía científica</p>	<p>Los experimentos en el área científica también son documentados y forman parte del registro y procedimiento de los mismos, para este tipo de fotografías se utiliza la fotografía científica. Valiéndose de técnicas diversas como los rayos ultravioleta, luz infrarroja, imágenes térmicas o rayos X, dan a los científicos la oportunidad de apreciar imágenes que con la vista humana es imposible ver. Un claro ejemplo es el uso de herramientas diseñadas para ver microscópicamente y capturar fotografías con la facilidad de una cámara normal, e incluso existen adaptaciones de cámaras compactas para realizar este tipo de fotografías utilizando el equipo que se encuentra en los laboratorios.</p>
--	--

Para el presente estudio es necesario profundizar en la fotografía de documental y la fotografía Artística, ya que serán las que se analizara más adelante y son el tipo de fotografía que mas utilizan los participantes el programa Fotokids.

## 2.10 Fotografía documental

Documental: tomando la tercera definición de la RAE (Real Academia Española), es aquello en referencia a lo que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, entre otros, tomados de la realidad.

Desde el inicio de la humanidad, el hombre se ha ingeniado formas de crear un registro de las actividades y acontecimientos importantes en su vida y entorno, muestra de ello es el registro prehistórico. La antropología ha dividido en etapas a la prehistoria: el periodo paleolítico también llamado periodo de la piedra tallada comprendido desde 2.8 millones de años a 10 mil años A.C. Y el periodo Neolítico también llamado periodo de la piedra pulimentada comprendido 7 mil a 5 mil años a.C.

Más adelante vinieron las grandes civilizaciones como la mesopotámica y la egipcia, trayendo con ellas las esculturas y las pinturas para inmortalizar así las características de personalidades trascendentales en esa época.

Lo cierto es que aunque la intención del hombre primitivo de simbolizar en imágenes estuviera sólo movida por intereses religiosos había esa inquietud y/o necesidad de esculpir, de dibujar, de pintar, de representar lo que le era significativo.

El hombre al ser un ser social por naturaleza, siempre ha aceptado los avances tecnológicos al ver que son algo que le facilitará la vida, un ejemplo de ello fue el teléfono que se encontraban sus líneas en hogares de barrios de todas las clases sociales, lo mismo sucedió con la radio y el televisor que además de ser aparatos receptores de ondas hertzianas y de televisión respectivamente con un fin de entretenimiento eran usados para comunicar sucesos a la comunidad, por ejemplo en la Primera y Segunda Guerra Mundial fue por la radio que se anunció el fin de la guerra.

La fotografía desde su inicio supuso un gran reto para sus creadores. El inmortalizar un momento y competir con los pasados métodos de trascendencia por medio de una escultura o pintura, pero además aunado a eso que tomara menos tiempo, tomaría mucho tiempo para que gente quisiera invertir más en el invento que revolucionaría la forma en la que se ve la realidad actualmente.

El documentar un momento fue desde el principio la base de la fotografía, sus pioneros y fervientes defensores desde el inicio tomaron fotografías documentales desde que probaron toda clase de químicos para fijar la imagen que con el tiempo se desvanecía. Y es que la fotografía documental no es más que, capturar un momento que trasciende en el ámbito social pero va más allá del simple momento, a diferencia de la fotografía periodística, que va acompañada de un texto explicando que pasó en algún lugar y cuáles fueron los motivos del hecho, la fotografía documental trata de darle una visión más amplia al espectador de lo que sucede en un entorno el cual se es participe.

Desde el punto de vista de la transmisión, Román Gubern (1974: 25) subdivide a los medios de comunicación en dos grandes grupos: de transmisión temporal y de transmisión espacial; a su vez, la fotografía queda emplazada en el subgrupo de los mensajes icónicos estáticos de transmisión temporal, es decir, la fotografía, además de ser una imagen fija, es un medio de comunicación

capaz de salvar la barrera del tiempo, venciendo el carácter efímero propio de otros medios que ofrecen un contacto único con el receptor que nos mueve al olvido.

### 2.10.1 Características de la fotografía documental

La foto documental tiene cuatro elementos que la componen:

- El elemento narrativo:

Imágenes y texto: en este elemento se forma la secuencia de imágenes en la cual se quiere contar la historia, se utiliza esta secuencia para transportar al espectador y guiarlo en forma de introducción, suceso y conclusión.

El pie de foto ayuda a crear una burbuja en la que se estipulan los lineamientos mentales para que el espectador interprete la imagen según espacio y tiempo determinados.

- El elemento documento génico:

Este consiste en el poder de quedar registrado en el tiempo y de despertar el interés del espectador; surge de una comparación inconsciente entre el mundo que le ha tocado vivir y el tiempo representado en la imagen.

- El elemento Ético:

Se basa en buscar la verdad mediante la testificación de la realidad, el no deformarla.

- El elemento técnico:

Este elemento lo determina el fotógrafo, según sus decisiones técnicas y de composición personales que quiera agregar en las fotografías. En este elemento el fotógrafo coloca su sello distintivo al mostrar las historias de una forma particular.

### 2.11 Fotografía Artística

La fotografía artística es relativa a la intención del fotógrafo para realizar la misma, poniéndolo mas claro, la fotografía artística no puede ser cualquier foto, aunque muchas personas así lo vean es difícil de definir. La subjetividad juega un papel muy importante en esto. La intención del fotógrafo de transmitir algo como un sentimiento, una sensación o un pensamiento. Puede entrar como una fotografía artística. De esta forma, no es únicamente representar la realidad tal cual es, sino que tiene agregado una intencionalidad del fotógrafo. Pero queda aun a criterio de las personas el clasificarlo como arte o no y como se menciono anteriormente la subjetividad juega un papel muy importante.

### 2.11.1 Categorías de la fotografía Artística

Oscar Colorado Nates, profesor de la cátedra de fotografía avanzada en la Universidad Panamericana (México) ha dividido la fotografía artística contemporánea en diez categorías:

1) Arte conceptual: en la que destaca estrategias artísticas como la performance, el happening, la intervención, etc. La fotografía de arte conceptual se diferencia de otras formas de arte conceptual

por el fin buscado. Es una categoría muy amplia. China destaca como foco de la fotografía de arte conceptual, con profesionales como Hong Hao, Li Wei, Liu Bolin, etc. Aunque también encontramos fotógrafos destacados en este campo en otras partes del mundo como es el caso de George Rousse, Oleg Kulik, Jeanne Dunning, etc.

2) Narrativa: el objetivo de este género es contar una historia que el espectador debe comprender. En este campo destacan Gregory Crewdson, Cindy Sherman y Anna Gaskell.

3) Impasibilidad o deadpan: caracterizado por su gran objetividad con una estética clara y precisa; y plana desde el punto narrativo. Está asociada a la escuela de Düsseldorf, cuyos fotógrafos más destacados son: Brendy Hilla Becher, Thomas Ruff y Axel Hütte.

4) Ciudad y cotidianidad: predominante en el siglo XX, también conocido como la fotografía de calle. Daido Mriyama, Cristóbal Hara, Narelle Autio, son algunos ejemplos de fotógrafos.

5) Intimidad: cuyo objetivo es mostrar al público la parte íntima, los hechos privados. Destacan las imágenes de Richard Billingham, que muestran a su padre alcohólico. También destacan Larry Sultan, Nan Goldin, Anna Fox, entre otros.

6) Retrato: es el género más explotado durante el siglo XIX, y que a lo largo de los años ha ido evolucionando. Algunos fotógrafos son: Denis Rouvre, Edith Roux y Raphael Hefti.

7) Autorretrato: ha llegado a ser un medio para expresar temas diversos, como su raza, sexualidad... Destacan Cindy Sherman, Tomoko Sawada, Martin Parr Rod y Samuel Fosso.

8) Objetos: Anthony Hernandez, Jason Evans, realizan este tipo de fotografía.

9) Apropiación: autoría y originalidad son claves para la fotografía de autoría. Cindy Sherman, Richard Prince, Tacita Dean, son algunos de los fotógrafos destacados en este género.

10) Archivo, historia, huellas, memoria: la fotografía es el medio idóneo para preservar lugares, momentos, recuerdos, etc. Mac Adams, Robert Cumming, Adam Broomberg, entre otros.

## 2.12 Fotokids

Por más de 25 años Fotokids, originalmente llamado *Out of the Dump*, ha trabajado como una organización sin fines de lucro que rompe el ciclo de la pobreza a través del entrenamiento en artes visuales y tecnología. A lo largo de los años, el proyecto ha crecido para proporcionar servicios a niños y niñas de comunidades afectadas por la pobreza y la violencia en todo el país. Hoy en día, Fotokids presta servicios a más de 215 niños, de 9 a 23 años de edad, ubicados en seis comunidades de Guatemala y en el Valle Central de California trabajando con niños de trabajadores agrícolas.

### 2.12.1 Historia de Fotokids

Fotokids fue fundada por la ex fotógrafa de servicios de noticias Reuters Nancy McGirr en Guatemala en 1991. La organización comenzó con un grupo de seis niños que vivían y trabajaban en el gran vertedero de basura de la Ciudad de Guatemala.

En 1996, Fotokids amplió su programa para incluir comunidades fuera de Guatemala. El programa Children in Conflict documentó los efectos de 36 años de guerra en tres comunidades guatemaltecas; Santiago Atitlán, Santa María Tzejá y Ciudad de Guatemala, creando fuertes vínculos entre la juventud urbana y rural.

Desde su creación hace más de dos décadas, Fotokids ha prestado servicios a más de mil niños, llegando a más de 500 familias que viven en la pobreza. El trabajo de Fotokids ha sido exhibido en galerías y museos de 14 países de todo el mundo, incluyendo Colombia, Francia, Holanda, Reino Unido y Estados Unidos. Además, la organización y su impacto han sido presentados en conferencias en la Universidad de Harvard, *Bowdoin College* y la Universidad de Boston en los Estados Unidos. Además, el programa ha sido presentado en conferencias y exposiciones internacionales en Brasil, Guatemala, Japón, España y Estados Unidos. Fotokids es una organización independiente, 501 (c) (3).

Los estudiantes de Fotokids emergen del programa dedicado a devolver tanto a la organización como a sus comunidades. La inclusión de los graduados de Fotokids en la gestión del programa da a estos educadores la ventaja de conocer de primera mano los desafíos inherentes de la comunidad. Catorce miembros del personal guatemalteco de Fotokids son egresados del programa.

### **“Misión”**

El propósito de Fotokids es ayudar a pequeños grupos de jóvenes centroamericanos de los barrios más pobres a desarrollar habilidades útiles y empleadas como un medio para la autoexploración, expresión y descubrimiento. A través de relaciones personales intensivas a largo plazo con los maestros y mentores, los niños participantes aprenden a usar la fotografía, la escritura creativa y las computadoras como herramientas para examinar sus vidas, familias, comunidades y medio ambiente.

### **“Nuestro Programa”**

Al entrar en nuestro programa, cada estudiante recibe una cámara y comienza a aprender las habilidades básicas y técnicas de fotografía en blanco y negro. A medida que los estudiantes avanzan en el proyecto, sus áreas de estudio se amplían. Aunque la fotografía documental sigue

siendo un foco del proyecto, las clases incluyen ahora imágenes digitales, diseño gráfico generado por ordenador, video, escritura creativa, teatro, publicidad, ecología e inglés.

El nuestro es un proyecto integrado enfocado a romper el ciclo de la pobreza. Fotokids requiere que todos nuestros estudiantes asistan a la escuela y provean becas completas y parciales (dependiendo del logro académico) la mayoría de las cuales no podrían permitirse estudiar después del sexto grado. Este año tenemos ocho estudiantes que estudian a nivel universitario y cinco se han graduado, un logro significativo para nuestros jóvenes a pesar de la presión del vecindario para trabajar o tener hijos.

## **Resultados**

Hacer fotografías y exhibirlas promueve la autoconciencia, la creatividad y la confianza. La fotografía estimula a nuestros participantes a alcanzar nuevos horizontes y se atreven a soñar.

Nuestros jóvenes han documentado fotográficamente las cuestiones que los rodean: sus condiciones de vida, medio ambiente, situaciones de trabajo, exposición a la violencia, abuso de drogas y sueños para el futuro. El trabajo de nuestros estudiantes documenta la dignidad, el ingenio y la sensibilidad de los fotógrafos miembros de sus comunidades.

Debido a que nuestros estudiantes se dan cuenta de la importancia de devolver a sus comunidades y compartir lo que han aprendido con otros jóvenes, todos nuestros participantes mayores de la Ciudad de Guatemala están involucrados en la enseñanza de estudiantes más jóvenes, ya sea en la capital o en uno de nuestros proyectos. También han impartido talleres en Granada, Londres, México D.F., Houston y Medellín.

Nuestros fotógrafos han tenido la oportunidad de viajar al extranjero y conocer gente de diferentes países y orígenes, ampliando así su experiencia del mundo y proporcionándoles una identidad global. Su trabajo ha sido expuesto en galerías en Guatemala, Tokio, Sapporo, Londres, París, Ámsterdam, Houston, Medellín, Sevilla, San Francisco, Gran Caimán y Nueva York. El proyecto también ha sido presentado en *CNN*, *Bravo*, *A & E*, *BBC*, *Channel Four Londres*, *NHK*, *Australian Broadcasting Cooperation*, televisión pública austríaca y alemana y Sábado Gigante.

El objetivo de Fotokids es capacitar a una generación de niños desfavorecidos para escapar de un ciclo de pobreza aparentemente interminable. Los graduados trabajan ahora como camarógrafo de televisión, editor, profesor, diseñador gráfico, secretario médico, supervisor, ingeniero de sistemas y en organizaciones sin fines de lucro internacionales.

## **Capítulo III**

### **Marco metodológico**

#### 3.1. Método o tipo de investigación

En la presente investigación se desfragmentará la imagen de un todo para el análisis por separado de los elementos, y así descubrir la esencia de cada parte y como se relaciona con los otros elementos para enviar un mensaje. La presente es cualitativa y el método a utilizar es el analítico.

Se utilizó el diseño fenomenológico, pues busca explorar, descubrir y comprender las experiencias de los participantes en relación a la imagen como medio de expresión y transmisión de mensajes utilizando la herramienta de fotografía.

#### 3.2. Objetivos

##### Objetivo General

- Identificar los elementos socioculturales que se evidencian en las fotografías.

##### Objetivos Específicos

- Definir rasgos culturales que los participantes del programa Fotokids transmite en sus Fotografías.
- Analizar los códigos lingüísticos y visuales en base a los parámetros que establece Roland Barthes de 10 fotografías realizadas por niños y jóvenes entre 5 a 18 años.
- Describir el contexto o situación sociocultural de Guatemala, reflejado en las imágenes tomadas por los integrantes del programa Fotokids en su contexto.

#### 3.3. Técnica

### Observación directa

Se utilizó la observación directa, ya que se tendrá la información de primera mano y personalmente de los fenómenos a investigar, además de presenciar actividades con los participantes.

### Análisis de contenido

Enfocado en las fotografías realizadas por los estudiantes se analizó para obtener resultados a la pregunta de investigación.

### 3.4. Instrumento

#### Fichas bibliográficas

Creando un registro y almacenándolo para el posterior análisis de la investigación.

#### Cuadro de análisis

Se utilizará para analizar las fotografías, en él se plantearán varias categorías analizadas y anotar las observaciones correspondientes.

#### Guía de observación

Analizando el proceso de los estudiantes en el proceso de toma de fotografías. Observando factores que influyen en el momento decisivo en la captura de imágenes.

### 3.5. Población

80 Fotografías realizadas por los niños y jóvenes participantes del programa Fotokids, desde el año 1991 al año 2016, estas fotografías fueron expuestas en la exhibición de aniversario en el año 2016, dicha organización fundada hace mas de 25 años en la ciudad de Guatemala para ofrecer una alternativa de expresión en las zonas vulnerables del país.

Es importante este grupo por el trabajo de mas de 25 años de trayectoria utilizando la imagen como forma de expresión y composición para elaborar mensajes, y poder retratar las situaciones particulares de cada uno.

### 3.6. Muestra

La muestra utilizada en los diseños de análisis de contenido cualitativo, suele ser intencional que es aquella en la que los objetos de la muestra no son elegidos siguiendo las leyes de azar, sino que por el contrario se hace de forma intencional, pues exige la selección de aquellas unidades y dimensiones que garanticen:

- La cantidad (saturación)
- la calidad (riqueza) de la información

Por ello para fines de la investigación, la muestra serán 10 Fotografías realizadas por los estudiantes.

Piezas a analizar:

<b>FOTOKIDS</b>				
<b>Nombre de la fotografía</b>	<b>Autor</b>	<b>Edad del autor</b>	<b>Año</b>	<b>Lugar</b>
Mi mamá con la foto de mi hermano asesinado	Darlin de Paz	11 años	2015	Santa Fe, Zona 13
Celular	Juan Carlos Petzey	16 años	2016	Santiago Atitlán
Quinceañera	Gerson Tzoc	14 años	2014	Tierra Nueva
Tesoros recuperados del basurero	Darlin López	16 años	2016	Zona 3, Ciudad
Tierra Nueva	Daniel Ortiz	11 años	2010	Tierra Nueva
Tomando el sol	Mcgaiber Cárdenas	17 años	2015	Ciudad de Guatemala
Autorretrato	Astri Aguirre	16 años	2013	Guatemala
Princesa Encarcelada	Marta López	10 años	1995	Basurero Municipal
Barbie y Xuxa asaltadas en Guatemala	Marta López	9 años	1994	Ciudad de Guatemala
Historia de familia	Daniel Gonzáles	13 años	2003	Ciudad de Guatemala

## Capítulo IV Análisis de Fotografías



Mi Mamá Con la foto de mi hermano asesinado

**Autor:** Darlin de Paz

**Edad:** 11 años

**Año:** 2015

**Lugar:** Santa fe, Zona 13, Guatemala C.A.

### Contexto

El contexto en el que surge la obra se da mientras el país atraviesa una de las peores épocas de violencia en los últimos años, llegando a 31.2 muertes violentas por cada 100,000 habitantes (**Mendoza, 2018**). Aunque la tendencia iba a la baja aun era muy susceptible la frecuencia y violencia con la que sucedían los eventos. Las áreas en las que viven los estudiantes son muy vulnerables a hechos delictivos y de violencia, teniendo ellos la información de lo que sucede y a quien le sucede.

<b>Denotación</b>	<b>Connotación</b>
<p>Mujer de tez morena, de pie y de frente con la vista directa a la cámara, con trenzas en el pelo, aretes colgantes, manos entrelazadas vestida con un traje de colores amarillo, morado, azul e hilos rojos, junto a dos floreros con flores plásticas y en uno de ellos una fotografía de la cara de un joven con fondo blanco. Todo esto frente a una manta de colores similares al traje que viste la señora pero agregando líneas verticales color rosa y rojo; líneas blancas y cuadros negros en los dos costados.</p>	<p>Mujer de aproximadamente 45 años con traje típico característico del área noroccidente de la republica de Guatemala, con una mirada que transmite tristeza y dolor tras la pérdida de su hijo cuando fue asesinado en una de las colonias mas violentas del país, las manos con los dedos entrelazados es una posición hostil y resguardándose a si misma. Los floreros altos son utilizados en fiestas o eventos para decorar el lugar, por la fotografía en uno de ellos queda claro que son los que se utilizaron en el velorio del hijo de la señora y la manta típica en el fondo es es el lugar en el que estuvo la caja con el cuerpo el día del sepelio. En la fotografía sobre el florero, la cara de un niño no mayor a los 13 años de edad. La pared de concreto en el fondo simboliza la complejidad y soledad en el transcurso de la vida.</p>
<b>Trucaje</b>	<p>Esta fotografía fue armada artificialmente días después de ocurrido el evento, la colocación de la persona frente a la tela de fondo aunado a la colocación de los floreros y la imagen se puede observar que se ha creado el escenario. Sin embargo la expresión facial de la mujer y su expresión corporal son autenticas y refuerza la idea de los demás elementos para transmitir el mensaje de tristeza</p>
<b>Pose</b>	<p>La señora de pie y de frente, hace una invitación a conocer su historia, los dedos de las manos entrelazados nos muestra la angustia que ella siente por la perdida de su hijo, es una posición hostil y de recubrimiento a si misma. La mirada es algo que delata el cansancio de las noches anteriores sin poder dormir y la impotencia de esperar una respuesta de justicia.</p>
<b>Objeto</b>	<p>La composición de los objetos de la imagen forman parte para transmitir el mensaje, jerarquizándolos y dando relevancia se puede ir escribiendo la historia, el recorrido visual en esta imagen se da desde la parte superior, empezando por la cara de ella, teniendo la mayor parte del fondo limpio se puede</p>

	concentrar y recorrer la fotografía por los floreros y llegar hasta la fotografía del joven. Esta jerarquización, toma como primer paso la historia de ella y luego lo que ha sucedido en la escena.
<b>Fotogenia</b>	La iluminación en esta fotografía juega un papel muy importante para el embellecimiento de la imagen, la iluminación lateral desde el lado derecho da volumen a los objetos en la imagen, y crea una onda armoniosa ya que se contrapone en la dirección en la que se lee la fotografía. La saturación leve en los colores de los trajes tradicionales en Guatemala es algo característico para resaltarlos en una forma subliminal a los demás objetos del contexto; así se ha conseguido dar relevancia y jerarquía a la señora para que sea lo primero que se vea en la imagen.
<b>Esteticismo</b>	La fusión de colores en esta fotografía, habiendo tantas tonalidades por el traje típico de la señora, da cierta sensación de alegría y entusiasmo ya que transmiten esas emociones de una forma directa, pero al adentrarse a la simbología de la imagen, es un choque de sensaciones que deja analizando muy detenidamente la imagen.
<b>Sintaxis</b>	La unificación de los elementos en esta imagen se da en secuencia, según la jerarquía que tiene cada uno de los objetos en la imagen. La señora conecta con la fotografía del niño, le da el rol de mamá por su parecido y diferencia de edades; también con su traje típico, aportándole identidad y situándola en un lugar geográfico. Los dos floreros en la imagen representan una actividad y la ubicación de la fotografía del niño da pie a la interpretación del motivo de la actividad.

### **Síntesis:**

La fotografía como tal toca la sensibilidad por la empatía humana, ya que si careciéramos de conocimiento de título es un caso no aislado en los barrios y colonias de la ciudad, que se ha ido extendiendo a los departamentos. Los trajes típicos de Guatemala en el extranjero son bien vistos de la conservación de la cultura guatemalteca y nos ubica en un lugar específico. Los homicidios en el país han sido característicos desde hace algunas décadas, y es fácil identificar los objetos comunes utilizados en los sepelios de las personas. Lo más fuerte de la imagen es el contraste de lo colorido de los objetos, con la mirada y el mensaje de la muerte de un hijo asesinado.



Celular

Juan Carlos Petzey

16 años

Santiago Atitlán, 2016

**Fotografía:** Celular

**Autor:** Juan Carlos Petzey

**Edad:** 16 años

**Año:** 2016

**Lugar:** Santiago Atitlán, Sololá, Guatemala C.A.

## Contexto

La fotografía es de tipo documental, en una actividad tradicional del área de Sololá, sin hacer mayor uso de manipulación óptica o manejo exagerado de los valores técnicos fotográficos. La única iluminación en la fotografía es la que proviene de las velas que las personas tienen en sus manos, por eso mismo el tono amarillo de la foto. Los elementos visuales llamativos por sus colores y lo irregular de la fotografía es por el ambiente que crea la oscuridad y la poca luz en su entorno. Los trajes típicos en Guatemala son característicos en toda la región de Centroamérica, los colores y diseños son parte de sus características más destacadas. En el área de Santiago Atitlán específicamente los diseños en los trajes se caracterizan por los pájaros bordados en los güipiles.

### Denotación

Grupo de personas guiando su atención al lado izquierdo de la fotografía, la mayoría de tez morena a acepción de 2 con tez clara, todas vestidas con trajes con líneas, y diferentes diseños en el, cuatro de ellas con tocoyal rojo en la cabeza. sostienen una hoja de algún tipo de planta para cubrir sus manos con la que sostienen candelas. 5 candelas son las únicas que se pueden observar encendidas. La señora del centro a la izquierda sostiene un celular.

### Connotación

En una comunidad de Guatemala, cerca del lago de Atitlán en el departamento de Sololá, hay un pueblo llamado Santiago Atitlán. Sus trajes característicos del pueblo con pájaros y colores sugiere la ubicación de estas señoras en este lugar, están reunidas para celebrar una actividad, algunas utilizando el tocoyal, una prenda que utilizan las personas del lugar para actividades importantes. Con velas en sus manos se identifica el motivo espiritual del evento, en la cultura maya el fuego tiene gran importancia como conexión entre los espíritus y las personas. Esta fotografía podría ser hace muchos años atrás, pero hay una persona que no parece tan inmersa en la actividad, sosteniendo un teléfono se desvincula del grupo y se enfoca en su celular. Por este elemento en la fotografía se sabe que la imagen no es tan antigua, ya que los teléfonos celulares de este tamaño no fueron comerciales sino hasta los años después del 2000 y no contaron con este tipo de cámara hasta los años 2007 en países industrializados.

<p><b>Trucaje</b></p>	<p>Esta fotografía no tiene intervención directa con los elementos que muestra, es un evento en un lugar abierto con una cantidad considerable de personas, y resultaría difícil la intrusión del fotógrafo en la la escena. Lo único en lo que ha interferido el fotógrafo es delimitar los espacios que el receptor de la imagen puede ver, excluyendo a las demás personas alrededor y focalizando su atención en esta línea de mujeres. El ángulo es neutro sin dar ni restar importancia a los sujetos en la foto. La iluminación tampoco fue elegida por el fotógrafo ya que la escena es autentica. Esto suele pasar en este tipo de fotografías documental, el objetivo del fotógrafo es capturar un instante del tiempo y demostrar que es lo que exactamente pasó en este preciso momento.</p>
<p><b>Pose</b></p>	<p>En esta fotografía hay varias personas en la escena, pero la protagonista es la señora que con su mano sostiene un celular. Su atención esta puesta completamente en su teléfono, sus manos están sosteniendo una hoja y en ella una vela encendida, no se logra apreciar si esta parada o sentada. Pero analizando al conjunto de personas, se deduce que están en un graderío, y la fotografía fue tomada en forma ascendente a las mismas. Al superponer un brazo con el otro es una señal de negatividad, y puede estar anuente a la actividad o a lo que sea que esta haciendo en su teléfono,</p>
<p><b>Objeto</b></p>	<p>Los elementos en la composición están ordenados de tal forma que puedan ser decodificados correctamente. En la composición general se observa el grupo de personas, con una persona como punta del grupo, estando por encima de las demás personas, esto la destaca de las otras y las otras personas nos guían de forma subconsciente a ella formando una pirámide. No hay ninguna persona haciendo contacto visual con la cámara, esto ayuda a no distraernos en la protagonista con el teléfono. Las velas también forman un “camino” hasta llegar a ella.</p>
<p><b>Fotogenia</b></p>	<p>En esta imagen la única fuente de luz son las velas encendidas que las mujeres sostienen, en este caso cada persona obtiene iluminación de distinto ángulo dependiendo del lugar en el que sostengan la vela, La iluminación en esta fotografía juega un papel muy importante para el embellecimiento de la imagen, la iluminación lateral desde el</p>

	<p>lado derecho nos da volumen a los objetos en la imagen, y crea una onda armoniosa ya que se contraponen en la dirección en la que se lee la fotografía. La saturación leve en los colores de los trajes tradicionales en Guatemala es algo característico para resaltarlos en una forma subliminal a los demás objetos del contexto; así se ha conseguido dar relevancia y jerarquía a la señora para que sea lo primero que veamos en la imagen.</p>
<b>Esteticismo</b>	<p>La fotografía tiene un tono cálido, la luz que emana del fuego en las velas crea este misticismo en la fotografía. Por ser esta la única fuente de luz, se podría remontar a la época en la cual no había llegado la luz eléctrica en el lugar. Con el elemento del teléfono sucede un contraste, porque a la falta de luz pero hay alguien con un teléfono en el lugar. Y si se observa con mayor profundidad se puede observar a alguien más en el fondo con un teléfono.</p>
<b>Sintaxis</b>	<p>La similitud de los trajes no afecta en el orden de apreciar la fotografía, esta se ve afectada más que todo por la iluminación proveniente de las velas, en el orden de los objetos que se perciben en una fotografía, y en esta en específico son los que están más iluminados; y por consiguiente la pirámide anteriormente señalada que nos dirige a la señora con el teléfono celular.</p>

**Síntesis:**

El contraste más fuerte en la fotografía está en las tradiciones y en la tecnología, aunque en muchas ocasiones los aparatos electrónicos han servido para documentar las actividades culturales en otras, aísla a las personas en una burbuja y en cierta forma dejan de ser parte del presente real para formar parte del virtual. Esa intermitencia en el hecho de estar presente y no estarlo crea una tensión entre lo que las personas ven y la señora ignora.



Quinceañera

**Gerson Tzoc**

14 Años

Tierra Nueva, 2014

**Fotografía:** Quinceañera

**Autor:** Gerson Tzoc

**Edad:** 14 años

**Año:** 2014

**Lugar:** Tierra Nueva, Guatemala C.A.

## Contexto

Esta fotografía es de género Retrato. Fue tomada en el interior de una casa en la colonia Tierra Nueva. En Guatemala tradicionalmente la celebración de los 15 años es la transición de niña a mujer, esta tradición es también común verla en países de Iberoamérica. Fue importada desde España en donde las clases sociales altas vestían a las jóvenes para presentarlas en sociedad y cambiar de atuendo. En Guatemala, un país que rebaza según la ONU el 60% de la población viviendo en pobreza, las familias invierten una cantidad considerable de dinero en adornos, comida y el vestido que será usado una sola vez.

### Denotación

Mujer de tez morena, de pie y de frente con la vista directa a la cámara, Su pelo suelto y abrazando a un pequeño gato en sus brazos. Esta vestida con un vestido de color rosado y unas franjas negras. En el lado izquierdo de la fotografía, unas flores artificiales, bolsas y una cortina, además una pieza grande de poli estireno expandido cortado y adornado con flores y recortes de mujeres con vestido rosado.

En el mismo lado izquierdo en la parte superior una cortina de la cual cuelga una pieza rosa que no se distingue qué es.

En el lado derecho de la fotografía: un mueble de madera, en el un televisor, un minicomponente, un lector de DVD a color gris, adornos de varios colores, un estuche almacenador de discos compactos.

La joven abraza a un pequeño gato con ambos brazos.

### Connotación

En Guatemala hay muchas tradiciones autóctonas y otras que se trajeron desde la conquista. A las mujeres de nivel económico alto en España, al cumplir los quince años se presentaban en sociedad haciéndoles una fiesta de gala, en la que llegaban las familias más cercanas y distintivas. Años después de la conquista se copian costumbres que los españoles tienen y se realizan en toda Iberoamérica, Aunque no fueran princesas repondrían al estereotipo con trajes característicos del siglo 15 con vestidos coloridos y hechos de distintos materiales. En la imagen se puede observar todo lo contrario a lo que hace 500 años pasaba en España, la tradición continúa, pero ahora no son los económicamente poderosos los que realizan esta actividad, sino los de las clases populares.

El lugar en que se le tomaron la fotografía a la joven, es la sala de una casa en alguna colonia popular en Guatemala, sus recursos son limitados y se puede apreciar en las condiciones en las que viven; techo de lamina, paredes de block sin recubrimiento, piso de tierra y detrás de ella un mueble de

	<p>madera con lo que podría ser los únicos electrodomésticos en la casa.</p> <p>En contraste la chica tiene un vestido muy elegante con colores llamativos y se puede notar que es nuevo, da un punto de partida a pensar el esfuerzo y el trabajo que los padres tuvieron que realizar para organizar una fiesta y gastar todo lo necesario para hacer la fiesta. En un país como Guatemala el nivel de educación es muy bajo, y esto repercute en la necesidad de imitación a otras culturas para que pensar que se pertenece a otra sociedad.</p>
<b>Trucaje</b>	<p>Esta fotografía fue tomada días antes de la actividad, la joven tiene puesto el vestido que usará en la fiesta, todo el fondo de la fotografía forma parte de la casa sin realizar un cambio en los objetos para el fin ultimo de tomar la fotografía, se determina que no hay intervención directa del fotógrafo a los elementos que componen la imagen.</p>
<b>Pose</b>	<p>La joven en la foto se encuentra parada de frente a la cámara sosteniendo a un pequeño gato. Su postura es relajada y enseñando su vestido, la cabeza están hacia un lado reforzando el mensaje de relajación que muestra su cuerpo. Los brazos van hacia el pequeño gato que tiene en sus manos, lo protege y eso muestra un sentido de empatía con los animales.</p>
<b>Objeto</b>	<p>La fotografía es totalmente de ella y su vestido, aquí se aplica la teoría del objeto mas grande es que llama mas la atención del receptor de la imagen, los objetos del fondo nos ofrecen información importante del entorno y contexto en el que vive y como es su casa, pero la protagonista aquí es sin duda la joven y su vestido. La jerarquización de la fotografía se da partiendo de ella y del vestido, luego el adorno de quince años a las izquierda y por ultimo el mueble con el televisor y el minicomponente del fondo a la derecha.</p>
<b>Fotogenia</b>	<p>La presente fotografía se tomo con una fuente de luz de destello (flash), la dirección fue frontal al sujeto, esto da un efecto de aplanar los elementos en la composición y no crea diferencia</p>

	entre el fondo y los demás elementos, ya que carecen de jerarquización y no hay ninguno que destaque por mayor o menor iluminación. Esto es común que suceda en las cámaras compactas porque en estas no se puede dirigir la luz a un punto específico.
<b>Esteticismo</b>	El color mas llamativo en la imagen es el color del vestido, es un color fuerte que se destaca por la pasión, alegría y dinamismo que trasmite. Esto a diferencia de las necesidades que como familia puedan tener, Estéticamente la fotografía esta cargada de muchos elementos que parecieran tener un todo gris y café que hace que resalte mas el color rojo de su vestido.
<b>Sintaxis</b>	Los elementos en la fotografía se contraponen un concepto elegante, o en uno rustico y de las clases populares este contraste hace que la foto sea interesante de analizar, y hacernos algunas preguntas; ¿como es que llego ella a ese lugar? O ¿Ella es de ese lugar pero esta vestida con otra ropa?, las oposiciones en una imagen fuerza al espectador a realizarse preguntas de este tipo, sin tener una relación concreta, el receptor intentará buscar esa relación.

### **Síntesis:**

Este retrato documental establece un lugar específico en las ramas sociales, y la aspiración de las personas a alcanzar el lujo y el materialismo, que el sistema capitalista nos venden para seguir trabajando de forma sistemática e incansable, para seguir explotando a las mayorías, su entorno su vestido, la expresión y otros elementos en la foto, da para analizar temas como la pobreza, falta de oportunidades, violencia estructural y muchos temas mas. Lo importante de mostrar fotografías como esta es dar a conocer las aspiraciones de la gente y lo contrastada que está la sociedad actual.



Tesoros recuperados del basurero

**Darlin López**

16 Años

Zona 3, ciudad de Guatemala, 2016

**Fotografía:** Tesoros recuperados del basurero  
**Autor:** Darlin López  
**Edad:** 16 años  
**Año:** 2016  
**Lugar:** Basurero de la ciudad de Guatemala C.A.

Contexto	
<p>La fotografía es de tipo retrato documental, fue tomada en el basurero de la zona 3 de la ciudad de Guatemala, el basurero mas grande de Centroamérica, en él llegan mas de 3000 toneladas de basura al día. En el lugar trabajan cientos de personas reciclando materiales y buscando tesoros que de cosas que a la gente no le sirve y sin hacer mayor uso de manipulación óptica o manejo exagerado de los valores técnicos fotográficos. Los accidentes son frecuentes en el lugar, gracias a la inestabilidad del terreno, pocas medidas de prevención y equipo inadecuado para el trabajo de reciclaje.</p>	
Denotación	Connotación
<p>Vestido de color rosado, sostenido por una persona con camisa amarilla, al lado izquierdo otra persona viendo a la cámara con una sonrisa en el rostro, al fondo unas bolsa grandes conteniendo basura. Además camiones recolectores cerca de un risco en una montaña. Una sombra de alguien más detrás del hombre.</p>	<p>Un par de personas buscan el sustento diario así como muchas personas en el mismo lugar. El basurero de la Zona 3, ha sido por mucho tiempo el único lugar y sustento en que las personas logran mantener sus familias. Cosas peculiares pasan a menudo, como esta señora que acaba de encontrar un vestido elegante, pudo haber sido usado en alguna fiesta de 15 años, la señora se la prueba para ver como le queda, pero su acompañante ríe porque no es usual ver a alguien vistiendo así en el lugar. La señora parece mayor a 50 años, y muy probablemente no ha tenido las oportunidades de que el resto, imaginarse a si misma con ese traje de gala, puede interpretarse como un momento en el que se desconectar de su realidad y se imagina como sería su vida en otras circunstancias. En las bolsas del fondo se observa los diferentes materiales que han sacado para venderlos y que posterior mente se reciclen. El entorno pareciera un lugar rural por la gran pared de tierra en el fondo, pero geográficamente esta en el centro de la ciudad de Guatemala.</p>

<b>Trucaje</b>	Siendo esta una fotografía documental, no existe la manipulación de los elementos en la imagen, el fotógrafo no alteró de ninguna forma la escena y esta tal cual como sucedió en ese momento, por este tipo de imagen se le conoce a la fotografía el congelar un instante del tiempo.
<b>Pose</b>	La protagonista en la la foto es la señora con el vestido. La pose de ella demuestra la total atención al vestido, que sin duda le ha gustado mucho. Lo toma con delicadeza para que no se dañe más. La segunda persona en la foto es el señor con sudadera azul marino, el está de frente a la protagonista esto quiere decir que le interesa lo que ella esta haciendo, y ríe porque no es algo común ver ese tipo de atuendos en el lugar.
<b>Objeto</b>	La composición en esta imagen da un punto de partida para la misma interpretación, al estar la persona del lado izquierdo sonriendo puede darnos un sentido menos dramático en la escena de lo que ya es, la sonrisa hace que tomemos la situación de otra manera, a diferencia que si solamente aisláramos a la protagonista, todo el peso del mensaje caería sobre la situación e historia de ella, pero teniendo al otro personaje nos muestra también la convivencia que tienen en su pequeña comunidad.
<b>Fotogenia</b>	En esta imagen, se ve embellecida por al iluminación del sol, un atardecer en promedio de horario a las 4 de la tarde (se determina por la sombra y la temperatura del color). La dirección también tiene que ver en el aspecto de la foto, se aprecia la que la luz entra en un ángulo de 45 grados y esto favorece a la apreciación del volumen de las formas. La foto se conserva con un tono amarillo al original, esto la hace cálida y refuerza el mensaje. El papel en el que fue impreso es de fibra de algodón con acabado mate y sin recubrimiento, este tipo de papel resalta y satura un poco mas los colores.
<b>Esteticismo</b>	La estética en la foto no es lo principal a mostrar, en el orden, lo estético se queda en segundo plano, el mensaje combinado con la historia de la señora y la situación del país. Pero no se descuida por completo ya que el tono de la foto se conserva y el soporte en el que se imprime es de muy alta calidad.
<b>Sintaxis</b>	

	<p>Los elementos en esta imagen crean un orden en el momento de leer la imagen, por ser el elemento mas grande, lo primero que el espectador ve es el vestido, luego quien lo sostienen, después a la persona a la izquierda y por ultimo el fondo y su entorno. El vestido y la protagonista tienen un vinculo directo puesto que ella lo sostiene y mantiene su mirada en el vestido, los otros elementos su vinculo es de asociación y se asume que son parte del mismo conjunto.</p>
--	--

**Síntesis:**

Los tesoros son bienes materiales que pueden ser heredados y de apreciación generacional, pero también pueden ser de tenencia por su valor monetario, el titulo de esta pieza hace la alusión a un tesoro, y es que este nombre puede ser muy subjetivo, porque para alguien puede una pieza no valga nada, pero para otras personas puede que tenga un gran valor. “Tesoros Recuperados de la Basura” tiene un gran trasfondo de consumismo, problemas sociales, violencia estructural y de mas subtemas que llegan a afectar a las personas con escasas oportunidades de superación. Esta fotografía nos muestra una historia que nos cuenta como las personas tienen que trabajar, la condición en la que lo hacen y también sus conquistas al recuperar objetos que puede los puede hacer imaginar o que les puede representar un pan mas en su mesa.



Tierra Nueva  
**Daniel Ortiz**  
11 Años  
Tierra Nueva, 2010

**Fotografía:** Tierra Nueva

**Autor:** Daniel Ortiz

**Edad:** 11 años

**Año:** 2010

**Lugar:** Tierra Nueva, Guatemala C.A.

## Contexto

El retrato de este niño fue realizado con una cámara compacta, en una de las áreas mas peligrosas de la capital guatemalteca, Guatemala como muchos países de américa latina ha crecido de forma constante y la forma en la que se ha habitado ha sido desordenado, obligando a las personas que llegan desde el interior a situarse en áreas de alto riesgo geográfico y de difícil acceso a los servicios básicos, Tierra Nueva es una de las colonias habitadas por personas migrantes de los departamentos que no conseguían establecerse y ocupan un área para vivir. Las familias en lugares como tierra nueva son familias jóvenes que por lo general tienen hijos pequeños, hay un peligro latente y es la falta de supervisión del tiempo libre de estos niños. Esta fotografía es impactante porque involucra un arma en las manos de un niño, en uno de los años mas violentos registrados en Guatemala en la ultima década según (Mendoza, 2018).

### Denotación

Niño de tez morena clara, vestido con shorts de lona y playera azul, en sus manos un arma de color gris, solo tiene un zapato puesto en uno de sus pies, tiene un anillo puesto en el dedo anular derecho e izquierdo, esta viendo a la cámara y sentado en una roca ramas, hojas y plantas en una pared de tierra en el fondo.

### Connotación

Niño de aproximadamente 10 años de edad con un arma en mano en señal de estar preparado ante cualquier amenaza que se le presente, sentado en uno de los puntos altos de la colonia para identificar cualquier amenaza y darla señal de alerta.

En Guatemala lo niños corren un alto peligro de pertenecer a las maras, siendo reclutados de manera sistemática a medida que llegan a la edad suficiente como para moverse solos por el barrio. El nombre Tierra nueva hace a lución al lugar en el que fue tomada la fotografía, pero si se analiza mas profundamente, hace referencia a un lugar de reciente formación, con aspiraciones nuevas o nuevas ideas.

El problema al unir el nombre con la realidad de la colonia es que no es muy esperanzador el panorama en el sitio, y hace pensar que no

	<p>es un buen lugar para algo nuevo. El niño y su mirada desafiante pareciera retar al que lo ve, pero al observar los brazos atravesando el pecho, es una clara señal de tratar de protegerse de algo o de alguien. Llama la atención que carece de un zapato, el cual pudo haber perdido corriendo para escapar de alguien.</p> <p>El arma es de juguete, un arma plástica puede ser una buena iniciación y familiarización con ellas. Esta imagen utiliza mucho simbolismo para transmitir el mensaje los mas fuertes: el arma, los anillos, la expresión de la cara y el cuerpo, la falta de un zapato y el fondo.</p>
<b>Trucaje</b>	<p>En esta fotografía la interferencia del fotógrafo en la escena se ve limitada a decirle que le tomará una fotografía, en el contexto y en la situación en la colonia es muy poco probable que el niño este en condición de actuar dejarse tomar fotos. El arma de juguete pudo haberla tenido el desde antes de tomar la foto.</p>
<b>Pose</b>	<p>El niño está sentado en una piedra, sin saber exactamente que hace, se puede descifrar en el la pose del cuerpo algunas claves para entenderlo. Al estar sentado en una posición relajada se puede observar que esta descansando. Los brazos cruzados nos muestran su resistencia a algo, el estar en contra y también protegerse de alguna amenaza, la mirada y la cabeza inclinada un poco hacia atrás reta al espectador lo mantiene al margen e intrigado en la escena.</p>
<b>Objeto</b>	<p>Los objetos en la imagen forman parte fundamental en la construcción de la historia, en el orden jerárquico los objetos que se ven primero son: el arma; por tener un todo gris claro y ser lo que esta mas cerca de la cara del protagonista, luego el protagonista; porque es la única persona en la foto y se asocia al vinculo humano. Los anillos; como parte de la composición se demuestra la búsqueda del niño a obtener lujos. La perdida del zapato es algo muy extraño y difícil de apuntar concretamente, pero se puede deducir la que lo dejó en algún lugar después de tratar de escapar de algo o alguien.</p>

<b>Fotogenia</b>	La iluminación en esta fotografía es natural y ayuda a crear el ambiente de la historia, algunos rayos de luz deja pasar un árbol alto en el fondo de la fotografía, mientras en el protagonista solamente recibe luz de rebote de los objetos en el lugar, utilizando la luz suave en el protagonista y restar a la apariencia ruda.
<b>Esteticismo</b>	La composición en esta imagen ayuda a que se a fácil de ver, la técnica utilizada de mantener al centro el ojo dominante le da importancia a la mirada, y ayuda a no tener todo los objetos en el centro y tener una fotografía simétrica. Sin saturación de colores y exageración de efectos computarizados, en esta fotografía se logra transmitir el mensaje sin alteración por lo estético.
<b>Sintaxis</b>	En las reglas de lectura de imagen encontramos los elementos contrarios, en esta fotografía podríamos decir que se contraponen el arma y los anillos, ya que en el contexto guatemalteco no es común ver a las personas con armas y mucho menos niños.

**Síntesis:**

Tierra nueva es un lugar en el cual donde las personas ponen nuevas esperanzas. En muchos de los lugares pobres de las ciudades utilizan nombres característicos, en algunos, son nombres de personas, o fechas importantes, pero también los hay de las necesidades que tienen como “La Esperanza”, “Milagro” o “Tierra Nueva”, y sin darse cuenta que en ocasiones se contraponen a la realidad.

En el caso de Tierra Nueva es difícil pensar en un un futuro lleno de oportunidades para los niños, si cuando crecen deben de integrarse a las pandillas, usar su casa como escudo de protección o salir de la colonia tratando de resguardar sus vidas.

Todo esto lo vemos reflejado en una simple imagen, en la cual el niño nos relata parte de su historia, con su vestimenta y su expresión. Muy probablemente solamente jugando, pero en su inocencia no se da cuenta que podría ser parte de algo que va mas allá de su comprensión.



Tomando el sol  
**Mcgaiber Cárdenas**  
17 Años  
Guatemala, 2015

**Fotografía:** Tomando el sol  
**Autor:** Mcgaiber Cárdenas  
**Edad:** 17 años  
**Año:** 2015  
**Lugar:** Ciudad de Guatemala, Guatemala C.A.

Contexto	
<p>La fotografía es de tipo documental, en un lugar de una casa en la ciudad de Guatemala. sin mayor manipulación óptica o manejo y alteración digital, se muestra a un niño descansando. Los tonos utilizados en esta foto son suaves y ayuda a crear un ambiente armonioso.</p>	
Denotación	Connotación
<p>Niño sentado sobre una chamarra dentro de una bañera para bebé, en sus brazos una almohada pequeña de color amarillo, en el fondo una pared de lamina sostenida por pedazos de madera.</p>	<p>Un niño descansa en una bañera después de haber jugado con sus amigos y manchado sus pies en la tierra, en el rostro se puede apreciar una cara de felicidad sin importar sus precariedades. Su entorno nos da información de su condición económica, en su caso se puede ver que vive en condiciones de pobreza y en dificultad de ver oportunidades adelante. Volviendo a la expresión del rostro y contrastándolo con la situación en la que vive, se interpreta que las condiciones de vida no limita a las personas a vivir en completa tristeza, o en la niñez, que por su inocencia y falta de entendimiento de la situación solamente comprende el momento sin englobarlo todo.</p>
Truaje	<p>Esta fotografía siendo de tipo documental, el fotógrafo no tubo injerencia con el protagonista, solamente estuvo en el momento exacto para capturar el momento exacto en que pasó la acción y capturar la expresión de la cara.</p>
Pose	<p>El niño esta sentado en una forma que se puede apreciar cómoda, los pies y las manos se ven sueltas sin ningún tipo de rigidez, nos demuestra que esta relajado, la cabeza hacia arriba y la expresión demuestra lo placentero del lugar, ambiente, circunstancia o la superficie en la que descansa.</p>

<b>Objeto</b>	Los objetos en la fotografía son pocos, y la misma simpleza de la fotografía enfoca la atención en el protagonista, el análisis de la fotografía se encuentran 4 objetos aislándolos entre si, sin afectar o alterar la acción del protagonista. La textura de la manta se ve suave y la lamina se siente fría, son algunos elementos que pueden transmitir directamente sensaciones con sus colores y texturas.
<b>Fotogenia</b>	La iluminación en las fotografías juega un papel muy importante, en esta por ejemplo, se origina desde arriba y refuerza la dirección de la cabeza, y el nombre a la acción de tomar el sol.
<b>Esteticismo</b>	Los tonos de la imagen son homogéneos, no hay matices marcados o predominantes. Los colores que sobresalen son el corinto, verde y menta. Estos colores crean un ambiente agradable entorno a la expresión y el tono gris de la lamina y madeja vieja es un fondo neutral en el que sobresale el protagonista.
<b>Sintaxis</b>	Los elementos en la fotografía tienen un punto de convergencia los cuales los une y relaciona, desde la cara del niño y su pose, la manta y su textura suave, la bañera de plástico, la madera vieja y descolorida, hasta la lamina gris y fría, es un degrade de formas, texturas y sensaciones que se perciben de los elementos.

**Síntesis:**

La fotografía traslada al espectador a una atmosfera de paz y tranquilidad, gracias a que la iluminación proveniente de arriba baña la fotografía de luz suave. Las texturas utilizadas en los materiales de los que están hechos los objetos ayudan a transmitir sensaciones de calma. Pero por otro lado esta lo áspero y rudo del fondo, que contrasta y la la oposición a lo notado en la fotografía. El titulo tomando el sol, hace a lución a las personas blancas y con un status económico pudiente, haciendo así parodia de la misma situación pero en diferentes circunstancias.



Autorretrato

**Astri Aguirre**

16 Años

Guatemala, 2013

**Fotografía:** Autorretrato

**Autor:** Astri Aguirre

**Edad:** 16 años

**Año:** 2013

**Lugar:** Ciudad de Guatemala, Guatemala C.A.

## Contexto

La fotografía es de tipo artístico, en ella la autora aparece en la fotografía, y los elementos que forman parte son intencionales. En algunas tareas, los maestros dejan que los estudiantes del programa exploren sus intereses y como ellos se ven en el futuro. En este ejercicio el objetivo era lograr plasmar sus aspiraciones y sueños mas adelante. Actualmente los índices de violencia contra la mujer son altos y la autora de esta foto lo plasma como un anhelo y sus márgenes de error son los de su madre, dueña de el vestido que tiene puesto.

### Denotación

Persona de pie vestida de blanco, entre algunas laminas. El piso es de tierra y hay algunos pétalos de rosa roja en él. Una niña sostiene la parte trasera del vestido blanco. En el fondo algunas muestras de vegetación.

### Connotación

Joven de escasos recursos, sale de su casa vestida de novia, para contraer matrimonio, en los países alrededor del mundo es una gran fiesta la unión de una pareja para formar una familia. Por eso relazan diferentes actividades en celebración del evento. Los pétalos rojos le da un toque de romanticismo a la escena y la pie a la interpretación de fiesta. El vestido puede notarse que no es el adecuado a su talla, y que pudo haber adquirido en una tienda de segunda mano o heredado por una generación anterior que celebró la misma actividad.

### Trucaje

Esta fotografía fue compuesta completamente para un propósito. La autora quería mostrar sus aspiración es de vida y así dar a conocer una de sus metas y como ella se veía en el futuro. El vestido, los pétalos y el contexto fueron elegidos y determinados por ella para organizar los elementos a su gusto.

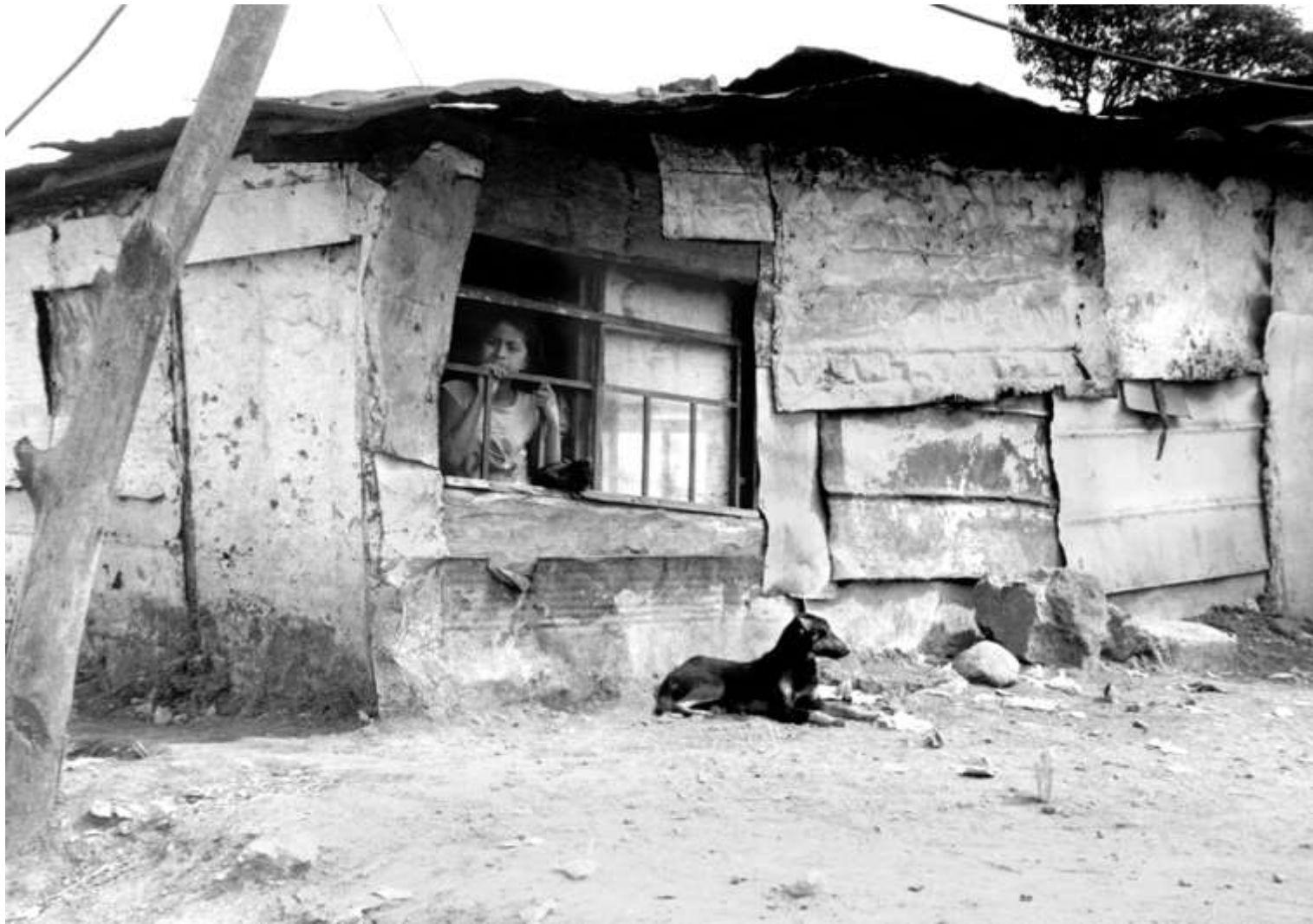
### Pose

La joven esta de pie y saliendo de su casa, sosteniendo el vestido por los lados y con ayuda de una niña en la parte de atrás. Esto da a entender a la entrada de una nueva etapa a su vida. Su expresión seria y con el mentón ligeramente inclinado

	hacia el frente muestra al espectador que no esta de acuerdo con lo que esta pasando o se nota cierto enojo en su mirada.
<b>Objeto</b>	El vestido blanco, da la referencia de una boda porque tradicionalmente en Guatemala se utiliza este color para este evento. Se puede notar también en el vestido que es viejo, de algunas tallas mas grandes que ella, pero esta muy bien conservado. Los pétalos rojos en el suelo son parte del mensaje que la fotógrafa quiere mostrar; y es que siendo un autorretrato de y sus aspiraciones con este detalle ella da a entender que en su matrimonio quiere amor, romance y respeto ya que son algunas de las representaciones que se les podría dar a este elemento.
<b>Fotogenia</b>	En esta fotografía la iluminación es natural, el día estaba nublado y favoreció a que la fotografía carezca de sombras definidas. Esto ayuda a que la iluminación sea uniforme y reduce el dramatismo en la imagen. También ayuda a que se puedan observar todos los detalles con claridad. Por lo blanco del vestido el punto de atención esta en ella, ya que subconscientemente el humano se centra en los elementos mas claros antes de los mas oscuros.
<b>Esteticismo</b>	La fotografía tiene un tono cálido que se ve mas en la parte de debajo de la fotografía. Estéticamente es simétrica ya que la protagonista esta en el centro de la imagen y los elementos en el fondo son muy parecidos de un lado y del otro. Hay muchas cosas y detalles que pueden distraer la atención, pero se refuerza la dirección de la mirada utilizando las líneas de las laminas a los costados que nos dirigen a la joven. También los dos palos verticales la enmarcan naturalmente y resaltándola del fondo.
<b>Sintaxis</b>	En la presente fotografía los contrastes y oposiciones entre los objetos son muy marcados por la diferencia de relación que tienen en su propio ambiente. El vestido en la imagen supone una diferencia notable que lo hace destacar a los otros elementos, que comparten un color similar y una forma parecida.

**Síntesis:**

Tomando la fotografía como medio de expresión, Fotokids busca la auto exploración de sentimientos e intereses para lograr enfocar los pasos que los jóvenes en el programa quieren seguir. Encaminado a este principio la tarea de autorretrato busca conocer sus aspiraciones y discutir acerca del porque se buscan diferentes caminos para la superación de cada uno. El caso de una boda como meta personal se ver como reflejo de la educación impartida en casa, como parte fundamental de la vida y realización personal.



Princesa Encarcelada

**Marta López**  
10 Años  
Guatemala, 1995

**Fotografía:** Princesa Encarcelada

**Autor:** Marta López

**Edad:** 10 años

**Año:** 1995

**Lugar:** Basurero Municipal, Zona 3, Guatemala C.A.

## Contexto

Esta fotografía esta envuelta en una historia muy particular, es una casa construida en los alrededores del basurero municipal de la ciudad de Guatemala, en los años 90 aun había gente viviendo dentro del basurero y en los mejores casos las personas lograban construir chozas con metal y madera. En el libro Out of the Dump hace la referencia a la historia de una princesa prisionera en esta casa, esperando a sus soldados y a su príncipe para que la rescaten. Así como esta foto, en esa época se construían historias alrededor de la foto para darle un sentido mágico y de surrealismo a las fotos y así llevarlos a imaginar alejándolos de la situación en la que pasaban.

### Denotación

La fotografía esta compuesta por un perro negro, una persona detrás de rejas de varillas de metal, en una estructura hecha de hojas de metal cubriendo las paredes, en un suelo de tierra y piedras. Al fondo algunas ramas de un árbol y en la parte izquierda atravesando la fotografía un palo de madera.

### Connotación

Una niña de aproximadamente 12 años espera ansiosamente a alguien manteniendo la vista fija hacia el lado izquierdo de la fotografía. En en las condiciones de pobreza que se observa puede estar esperando a sus padres con algo de comer, la baranda en la ventana puede proporcionar seguridad a la vivienda, pero en este caso se observa como es un impedimento para ella salir y por eso el nombre de la fotografía. Estando ella atrapada tiene un guardián y vigilante todo el tiempo, este es el trabajo del perro frente a la ventana, asegurarse que la “princesa” no saldrá.

### Truaje

Siendo esta fotografía de tipo documental el fotógrafo no tuvo injerencia directa sobre los elementos en la misma. La acción y circunstancia son genuinas a la situación y el momento exacto de la captura de la fotografía.

### Pose

La protagonista de la fotografía es la niña detrás de las rejas en la ventana, su forma de ver hacia un lado demuestra que tiene su atención en un punto en específico. También el tener las manos en la reja de la ventana se interpreta cómo este objeto representa una barrera entre el exterior y ella haciendo parecer

	el encierro físico, pero también subjetivamente muchas otras interpretaciones es como las limitaciones de oportunidades, educación, trabajo, e incluso a pensar libremente.
<b>Objeto</b>	Gran parte de la fotografía está ocupada por el elemento más grande y es la casa hecha de láminas de metal, pero en una pequeña ventana vemos salir la forma de una niña que se asoma para ver hacia el exterior. La composición de los objetos de la imagen forman parte del mismo mensaje, jerarquizándolos y dando relevancia se puede ir escribiendo la historia, el recorrido visual en esta imagen se da desde el centro con el objeto más grande a el objeto más pequeño. Esta jerarquización, toma como primer paso el entorno y luego la interpretación que el espectador logrará digerir.
<b>Fotogenia</b>	Siendo un día nublado la iluminación en esta fotografía es suave con sombras poco definidas. En las fotografías a color es muy importante lograr una buena relación entre el color y la saturación del mismo, pero en las fotografías blanco y negro debe ser mucho más preciso el control del contraste e iluminación para que la foto no sea gris en lugar de blanco y negro. El soporte utilizado para estas fotografías ha sido un tipo de papel con recubrimiento el cual ayudara a hacer los negros más profundos y logrando la reproducción óptima.
<b>Esteticismo</b>	Lo bello de esta fotografía es el encuadre que la fotógrafa logró, aprovechando que la niña está enmarcada naturalmente, pero también lograr utilizar la línea negra creada por la sombra bajo el techo de la casa para poder separar el cielo de los demás elementos y que el espectador pueda centrarse más específicamente.
<b>Sintaxis</b>	La interrelación de los elementos se da como parte de la creación del escenario aportando elementos que ayudan a interpretar condiciones sociales en las que vive la protagonista.

### **Síntesis:**

Siendo esta fotografía del año 1995, funciona muy bien como comparativa de las casas en las que la gente habitaba cerca del basurero municipal en la zona 3 de la ciudad de Guatemala. En la actualidad no hay nadie viviendo en el basurero como tal, pero se crearon colonias en las zonas cercanas en las que ya había sido rellenado por basura. Ahora el basurero tienen un muro perimetral

en el que con dificultades se solicita identificación para ingresar, pero hay muchos puntos ciegos en los que pueden haber infiltrados. En el ámbito del mensaje, aun tiene el impacto que en un principio capto la atención de la fotógrafa.



Barbie y Xuxa asaltadas en Guatemala

**Marta López**  
9 Años  
Guatemala, 1994

**Fotografía:** Barbie y Xuxa asaltadas en Guatemala

**Autor:** Marta López

**Edad:** 9 años

**Año:** 1994

**Lugar:** Ciudad de Guatemala, Guatemala C.A.

## Contexto

La niña quien tomo esta fotografía en el año 1994 vivía en los alrededores del basurero de la zona 3 de la ciudad de Guatemala, y es muy probable que los juguetes que aparecen en la fotografía los encontrarán entre la basura. El hecho de representar dos extranjeras asaltadas por un vaquero con pistola, da punto de partida para la reflexión de los hechos actuales y que preocupaban en la época. El hecho que una niña lo tome como un juego se sabe que en algún lugar escucho de asaltos, violencia y extranjeros. Hechos posiblemente aislados pero que en algún punto la niña logro relacionarlos y que en algún punto los unió para representarlos así

### Denotación

Un muñeco vaquero de pie viendo a dos muñecas mas grandes que él, estas dos con las manos hacia arriba y de pie de frente. Una niña sostiene un pedazo plástico que mantiene a las muñecas de pie y observa las muñecas, todo esto se da sobre un cartón dentro de un cuarto cubierto por más cartón y de estructura de madera.

### Connotación

Una niña juega inocentemente con sus muñecos, tiene dos berbís de pelo claro, y un soldado de vestimenta vaquera con un arma apuntándoles. Las berbís con los brazos arriba están dispuestas a dar sus pertenencias por que no les haga nada con el arma que sostiene. Los protagonistas son estos tres muñecos que están en primer plano, y como co-protagonista esta la niña que de ella salió la idea de la colocación de los muñecos. La inocencia de la niña al representar con sus juguetes la situación en el país hace énfasis en la vulnerabilidad de los extranjeros en Guatemala, pero también de los propios guatemaltecos en manos de personas causando daño por beneficio propio.

### Trucaje

La fotografía es de tipo documental, en este tipo no hay interferencia del fotógrafo en los elementos en la foto, los elementos están tal y como fueron encontrados. Esta escena es muy común en los hogares, una niña que se entretiene con sus juguetes, pero lo particular en esta fotografía es la ubicación y representación de los elementos, sin embargo la fotógrafa no influyo directamente manipulando los objetos y es una toma espontanea en un sitio en el entorno de la fotógrafa.

<p><b>Pose</b></p>	<p>La niña esta sosteniendo a las muñecas con una pieza plástica, pero la pose que se analiza es de los muñecos. Las dos Barbies están con las manos arriba en posición de impotencia y sumisas a lo que el atacante diga, esta posición es el estereotipo de un salto para que el asaltante tenga las manos de sus victimas a la vista para estar alerta si en dado caso hay algún movimiento sospechoso en su defensa, el soldado sostiene su arma apuntándola hacia ellas, teniendo apariencia vaquera y por la posición de las manos, se aduce que el arma que porta es un revolver y teniendo una pose de disparo intimida a sus victimas.</p>
<p><b>Objeto</b></p>	<p>Los elementos en esta fotografía y el mensaje se sustentan en estereotipos, basándose en características generales de grupos sociales específicos. Esto envía un mensaje el cual es: Las personas que viven fuera de la ciudad son una amenaza para los extranjeros y personas de dinero en Guatemala. Se aduce este mensaje por objetos utilizados en esta fotografía y estereotipándolos en relación a la sociedad actual. Por ejemplo: Las dos muñecas con cabello rubio, altas y de piel blanca, es un estereotipo de personas extranjeras y de países nórdicos en los que la pigmentación en la piel por el contacto con el sol o causas genéticas no ha sido alterado y de apariencia clara.</p>
<p><b>Fotogenia</b></p>	<p>La iluminación es proveniente del flash de la cámara, siendo esta una luz dura tiene como resultado que el contraste de la foto es mayor resaltando los detalles. Un elemento para hacer esta fotografía bella es la figura de la niña siendo ella lo primero que vemos en la foto, además la utilización de reglas de composición maneja la vista del espectador a los diferentes planos secuencialmente.</p>
<p><b>Esteticismo</b></p>	<p>Las fotografías en blanco y negro en la actualidad no solamente se asocian a la fotografía antigua, los fotógrafos la utilizan para dar mas dramatismo. la belleza de esta fotografía para los amantes de la fotografía es que fue tomada con el proceso analógico (película) siendo una de las características de la fotografía como arte porque había involucramiento directo en el proceso de creación.</p>
<p><b>Sintaxis</b></p>	

	<p>Los elementos utilizados son parte de la esquematización del mensaje, con la ayuda de estereotipos podemos obtener una versión del mensaje digerido de la imagen, se relacionan en el contexto utilizando como apoyo el título de la imagen y ubicando geográficamente en Guatemala. Esta preocupación por la seguridad de la sociedad toma otro rumbo en el ambiente en el que es tomada esta fotografía, porque se demuestra que no solamente las personas que tienen recursos monetarios o artículos atractivos pueden preocuparse y ser vulnerables a este tipo de amenazas.</p>
--	---

**Síntesis:**

Conociendo la realidad nacional en Guatemala, sabemos que esta fotografía captura bien una de las escenas que la sociedad guatemalteca vive todos los días. En el año 1994 ya era este tema un problema que aquejaba tanto a la sociedad que los niños ya hablaban de él. La fotografía es una buena forma de mostrar los problemas que nos preocupan y se puede utilizar como medio de denuncia.



Historia de familia

**Daniel Gonzáles**

13 Años

Guatemala, 2003

**Fotografía:** Historia de Familia

**Autor:** Daniel Gonzales

**Edad:** 13 años

**Año:** 2003

**Lugar:** Ciudad de Guatemala, Guatemala C.A.

## Contexto

Las historias pueden ser difíciles de contar, aun mas cuando solo podemos utilizar una fotografía para decir y transmitir una parte de la vida de una pareja. Un gran numero de personas migra a los estados unidos buscando mejores oportunidades de trabajo y poder dar el sustento necesario a sus familias. La separación de las parejas es frecuente por este motivo, son pocos los casos en el que pueden viajar ambos y establecerse en ese país del norte.

### Denotación

Dos personas, uno con playera de los Estados Unidos y pantalón oscuro con líneas blancas. La otra con una blusa con diseño de flores, con un patrón de formas blancas, sosteniendo un cuadro con la imagen de dos personas una con uniforme y la otra con vestido. Las personas que sostienen el cuadro están al lado de una pared de block.

### Connotación

Esta pareja muestra parte de la historia de sus vidas con que desde jóvenes decidieron estar juntos.

En orden cronológico y descifrando la fotografía que tienen en las manos nos dan antecedentes de cómo lucían hace varios años, así también de que era lo que hacían. En el caso del hombre con uniforme militar pertenecía a algún comando del ejercito. La mujer, tiene un atuendo conservador con blusa oscura y detalles blancos.

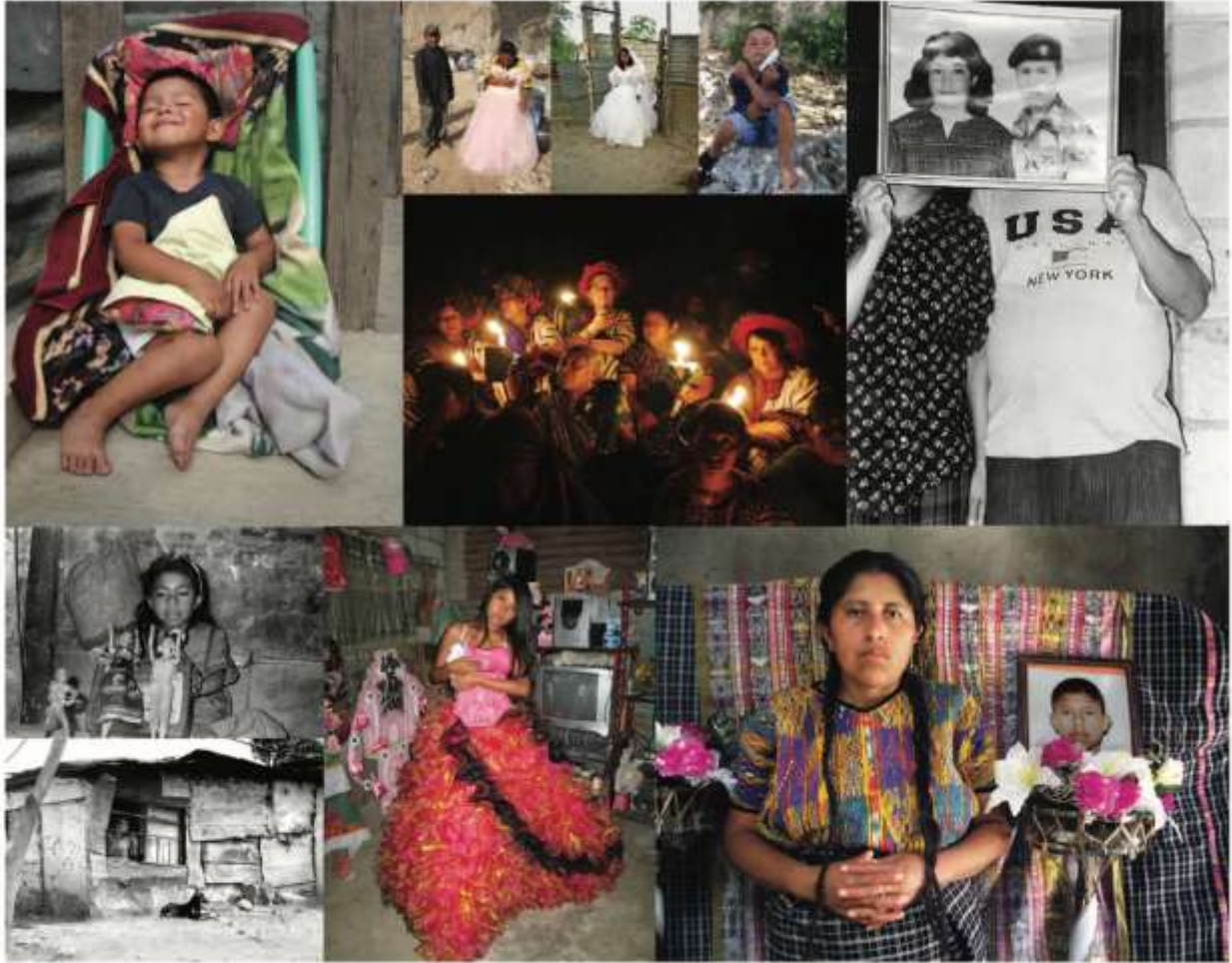
Analizando los cuerpos de las personas sosteniendo el marco con la fotografía se asume que son las mismas personas en la foto, mostrando apariencia de edad mayor a las personas en la foto, en los nudillos de las manos se ven rasgos de trabajo y esfuerzo. La playera que viste el hombre supone un punto de partida al tema de migración hacia Estados Unidos en busca de generar mejores ingresos al núcleo familiar. La mujer mantiene su estilo de vestimenta y da a entender que no sufrió mayores cambios en su estilo de vida, o por lo menos en el rol que juega en la familia.

<b>Truaje</b>	Esta fotografía fue armada artificialmente la idea del fotógrafo se centra en mostrar un antes y un después en el paso del tiempo en una pareja de recursos escasos. Para este fin pidió a la pareja tomar el cuadro que tiene su retrato y colocarlo frente a sus rostros.
<b>Pose</b>	La pareja esta de pie frente a la cámara cuando se tomó la fotografía. Los brazos únicamente están sosteniendo la fotografía de su retrato cuando eran jóvenes, sin ninguna otra expresividad en el cuerpo, la pose es neutral y no interfiere en la interpretación de la fotografía.
<b>Objeto</b>	Los objetos en si ya transmiten un mensaje, y en esta fotografía no es una excepción. En la fotografía que sostienen se ve la vestimenta que usaban también la profesión del hombre en algún puesto militar, también la playera con las letras USA en grande y la bandera da un punto de partida para pensar en que lugar ha estado anteriormente.
<b>Fotogenia</b>	La iluminación es proveniente del flash de la cámara, siendo esta una luz dura tiene como resultado que el contraste de la foto es mayor resaltando los detalles. Un elemento para hacer esta fotografía bella es la forma en la que se colocaron los elementos. No es común ver a alguien que tiene un cuadro sostenido en la cara, y la similitud de la vestimenta de la mujer también ayuda a que sea armoniosa la forma en la que se percibe la fotografía.
<b>Esteticismo</b>	Las fotografías en blanco y negro en la actualidad no solamente se asocian a la fotografía antigua, los fotógrafos la utilizan para dar mas dramatismo. la belleza de esta fotografía para los amantes de la fotografía es que fue tomada con el proceso analógico (película) siendo una de las características de la fotografía como arte porque había involucramiento directo en el proceso de creación.
<b>Sintaxis</b>	La unificación de los elementos en esta imagen se da en secuencia, En primer lugar se ve la fotografía en el cuadro que sostienen las dos personas, y luego se amplía la visión para ver que hay alrededor y completar el la historia con los elementos

	fuera de la fotografía del pasado. se atribuye el tiempo de pasado a la fotografía porque por las mismas características de capturar un momento irrepetible y tenerlo impreso se deduce que fue tiempo atrás, además por los rasgos físicos de las personas en el cuadro y su forma de vestir. Las playeras con este tipo de estampados es muy popular en el país del norte, ya que los turistas las compran para demostrar que fueron al país y han traído este elemento como suvenir.
--	---

**Síntesis:**

La fotografía en blanco y negro acentúa la parte emocional dramática de los sentimientos y ayuda a enfocar la atención en elementos que con muchos colores sería imperceptible. La fotografía “historia de familia” retrata la vida de muchas personas en Guatemala, es difícil encontrar a alguien que carezca de familiares o amigos que estén en los Estados Unidos trabajando, porque a consecuencia de diferentes factores han decidido dejar a su país y sus familias buscando el “sueño americano”. Cuando se proyecta esta fotografía en diferentes plataformas de reproducción, las personas captan el mensaje, observando e identificándose con la escena, las dificultades para llegar a ese país, y las situaciones que podrían pasar si deciden regresar a Guatemala los motiva y mantiene vivo su esfuerzo constante tratando de ser más de allá y olvidar a los que estamos aquí.



## Discusión crítica

Las fotografías seleccionadas en este conjunto da a conocer parte de la sociedad guatemalteca, su cultura, forma de pensar y problemas sociales que viven todos los días.

Las tradiciones y costumbres se ven alteradas y en constante cambio por factores externos, es parte de la transformación y evolución del ser humano. Desde el descubrimiento de la fotografía se ha utilizado para realizar un registro histórico del paso de los años y el impacto del tiempo en todo lo que conocemos.

Interpretando estas fotografías se logra establecer tiempo y lugar, pero lo importante que es el mostrar el diario vivir de las personas sirve para comparar infinidad de situaciones, establecer comparaciones arquitectónicas, ver cambios e utilización de vestimenta.

La forma de ver de los niños es mas inocente y sencilla, y por eso es importante destacar estas fotografías por que no sol nos dan un registro histórico de la sociedad guatemalteca, sino que es de una forma sincera y sin filtros de ningún tipo de observar sus preocupaciones y puntos de vista sobre temas importantes que repercuten en sus vidas y en la de sus familias.

Parte de la realidad guatemalteca se ve reflejada en este grupo de fotografías, como punto de partida la referencia visual de los niños y como se enfrentan a estas problemáticas, así también se observan actividades tradicionales que por su contenido se deduce la actividad y el lugar en el que se está llevando a cabo.

Muchas de las temáticas tratadas en las fotografías, son parte de la historia en Guatemala, temas como tradiciones extraídas desde otras partes del mundo cómo la celebración de un cumpleaños específico con trajes extravagantes y presumiendo ostentación aunque la realidad sea muy distinta, también problemas sociales reflejados como las pandillas, las cuales migraron desde los estados unidos a Latinoamérica y tomaron gran protagonismo en la sociedad actual, siendo uno de los problemas de violencia mas graves actualmente.

Un factor en común en que se observó es la falta de recursos económicos en la sociedad civil. Los cambios a través de las fotografías es mínimo, por una parte puede ser porque la organización Fotokids se enfoca en niños y jóvenes de áreas vulnerables por la pobreza y violencia, o también puede ser que en el transcurso de los 25 años de toma de fotografías no ha habido cambios considerables en la forma en la que vive mucha gente, teniendo en cuenta la prioridad del gobierno en enfocar sus esfuerzos en objetivos que no ayudan lo suficiente a la sociedad civil mas necesitada.

## **Conclusiones:**

Se describió el significado de las imágenes creadas por los participantes del programa Fotokids, obteniendo de ellas gran cantidad de información relacionada a los valores, tradiciones, hábitos, formas de vivir, problemas sociales y contexto de distintas localidades de Guatemala, interpretando el mensaje que tenían como objetivo transmitir.

En las fotografías se pueden observar rasgos culturales de las distintas épocas, y cómo las diferentes áreas geográficas demuestran los diferentes problemas que se enfrenta la sociedad guatemalteca. Sirve también como comparativa de los problemas solucionados y los que aún faltan por resolver. Entre los rasgos encontrados está la forma en la que viste, sus tradiciones en diferentes actividades, rituales espirituales relacionados a la cultura ancestral, forma de despedirse de los muertos, sus casa y contexto en el que viven.

Se analizó según el modelo de Roland Barthes cada fotografía, desfragmentándola y descomponiéndola según los elementos observados para luego según su escancia combinarlos y obtener el mensaje que el fotógrafo ha querido mostrar. La mayoría de las fotografías son documentales, mostrando eventos sin preparación e interferencia del fotógrafo.

A través del este análisis se descubrió el contexto y situación sociocultural de Guatemala, y se determinó que los factores que proponen significado son: pobreza, analfabetismo, violencia, migración, división social, falta de empleo, infraestructura y acceso a la vivienda digna y la visión que los jóvenes guatemaltecos tienen para su futuro.

## **Recomendaciones:**

**A los estudiantes de comunicación,** poner énfasis en la composición de las imágenes que se muestran para lograr un mayor impacto, ya que un solo cambio de iluminación puede causar un impacto diferente al esperado.

**A los estudiantes de fotografía,** No importa con qué tipo de cámara se cuente, la mejor cámara es la que tienes actualmente. Esto lo han demostrado los participantes del programa en esta investigación, que con cámaras compactas han logrado transmitir el mensaje de manera clara y consista.

La capacitación técnica es muy importante, pero saber utilizar la cámara es solamente un paso para poder componer un mensaje en una fotografía. Es importante pensar antes de tomar una fotografía en el mensaje que estamos plasmando y qué impacto se quiere lograr en el espectador.

**A la Escuela de Ciencias de la Comunicación,** Hacer énfasis en el mensaje transmitido por una fotografía, y forzar a los estudiantes a pensar antes de hacer las fotografías, pensando en las reglas de composición básicas y por qué utilizar cada una de ellas.

No darle relevancia al equipo fotográfico que pueden llegar a comprar los estudiantes, porque eso solamente entorpece la función creativa creando una nube falsa, pensando que si tenemos una cámara mas cara, una mejor computadora o usar un sistema operativo determinado hará mejores fotografías.

## Referencias

- Álvarez Varó, E. Y. (1997). *Diccionario de Lingüística Moderna*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Aguado, J. M. (2004). *Introducción a las Teorías de la información y la comunicación*. Murcia: Departamento de información y documentación, Facultad de comunicación y documentación, Universidad de Murcia.
- Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Calleja, M. A. (1994). *Denotación y Connotación*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Castro, M. A. (1999). *Introducción a la fotografía periodística y publicitaria*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Cruz, M. G. (7 de 4 de 2013). *Estructuralismo*. Obtenido de Teorías de la Comunicación: <http://loquemepidiomiprofesora.blogspot.com/2013/04/estructuralismo.html>
- Cuat, C. G. (2005). *Análisis semiótico del mensaje estético de la fotografía artística del guatemalteco Alan Benchoam*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Donis, J. C. (2007). *Características de la fotografía análoga y digital*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Dubois, P. (2008). *El acto fotográfico y otros ensayos* (Primera ed.). (V. Goldstein, Trad.) Buenos Aires, Argentina: La marca editora.
- Elena Godoi, A. R. (2007). *Signo y Pensamiento* (Vol. XXVI). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana Colombia.
- Enriquez, K. E. (2009). *Estudio descriptivo de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Freeman, M. (2008). *El ojo del fotógrafo*. Barcelona: Naturart, S.A.
- García, B. E. (2010). *Estudio de las fotografías de las portadas del medio impreso Nuestro Diario*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- García, D. V. (2012). *Fundamentos de la Comunicación*. (E. D. Valdivieso, Ed.) Tlalnequiltla, Estado de México, México: RED TERCER MILENIO S.C.
- García, J. H. (2002). *La fotografía digital y su aplicación en la publicidad impresa*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Manuel Martín Serrano, J. L. (1982). *Teoría de la Comunicación*. Madrid: Graficas Valencia, S.A.
- Martínez, L. M. (2007). *Estructuralismo y posestructuralismo en Arqueología*. Mexico: Arqueoweb, Revista sobre arqueología en internet.
- Marx, K. (2010). *El Capital*. Barcelona: Luarna.
- McGirr, N. (1998). *Manual de Fotografía*. Guatemala: FOTOKIDS.
- McGirr, N. (25 de Mayo de 2014). About Us. La Antigua Guatemala, Sacatepequez, Guatemala.
- McGirr, N. (12 de Agosto de 2015). Lucy Awards. (L. A. Reporter, Entrevistador)
- Mendoza, C. (13 de marzo de 2018). *Plaza pública/ información*. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de Plaza Pública: <https://www.plazapublica.com.gt/content/en-febrero-llegamos-a-la-tasa-de-homicidios-mas-baja-del-siglo>
- Milan, J. (15 de Agosto de 2016). *¿Cuántas fotos se hacen en el mundo?* Obtenido de MUNDIARIO: <http://www.mundiario.com/articulo/sociedad/cuantas-fotos-hacen-mundo/20160815180040065501.html>
- Moles, A. A. (1991). *La imagen. comunicación funcional*. Mexico: Editorial Trillas.
- Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. España: Gili.
- Ortega, L. (21 de junio de 2012). *La fotografía como obra de arte*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2017, de Xacata Foto: <https://goo.gl/AZgStT>
- Reyes, S. T. (28 de Junio de 2011). *Teoría Marxista de la Comunicación*. Recuperado el 28 de Septiembre de 2017, de Comunicación II: <http://comunicacion2ucg.blogspot.mx/search/label/Teor%C3%ADa%20Marxista%20de%20la%20Comunicaci%C3%B3n>
- Rodríguez, L. E. (2006). *Roland Barthes y el Análisis del Discurso*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Sougez, M.-L. (1981, 2011). *Historia de la fotografía*. Madrid: Ediciones Catedra.
- Susperregui, J. M. (1987). *La fotografía como medio de comunicación de las masas*. Bilbao: KOBIE.
- Terreno, J. M. (2006). *Teorías de la Comunicación*. Ciudad Guayana, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.

Tostado, A. (27 de Marzo de 2011). *Teoría del conocimiento y comunicación*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2017, de Conocer y comunicar: <http://conocer-y-comunicar.blogspot.com/2011/03/13-postura-idealista.html>

Valdéz, B. M. (21 de 3 de 2017). *We Blog*. Obtenido de Workshop Esperience Photo: <https://www.workshopexperience.com/tipo-fotografia/>

Viggiano, N. V. (2009). *Lenguaje y comunicación*. San José, Costa Rica: Coordinacion Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

## **Anexos**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE **Cuadro de Análisis**

**Nombre de la fotografía:**

**Autor:**

**Edad del autor:**

**Año:**

**Lugar:**

**Análisis de la imagen Fotográfica – Roland Barthes -**

<p><b>1. Truaje</b></p> <p>Componer una fotografía artificialmente, armando una escena que no existió en la realidad para dar un mensaje.</p>	<p><b>2. Pose</b></p> <p>La pose del personaje (postura), del o de los protagonistas ya es un mensaje; se encuadra en actitudes estereotipadas.</p>	<p><b>3. Objeto</b></p> <p>La composición de los objetos en la fotografía son un mensaje, porque los objetos son inductores de asociaciones de ideas.</p>
<p><b>4. Fotogenia</b></p> <p>El mensaje está en la misma imagen embellecida, sublimada, ya sea por técnicas de iluminación, impresión, reproducción, etc.</p>	<p><b>5. Esteticismo</b></p> <p>Cuando la fotografía se convierte en pintura (empaste de colores), significándose a si misma como arte, intenta imponer un significado mucho más sutil</p>	<p><b>6. Sintaxis</b></p> <p>Es la relación que tiene un conjunto de varias fotografías, en el caso que se complementen una con otra para dar un mensaje, sucede en los ensayos fotográficos, abarcando un tema específico.</p>

## Ficha Bibliográfica 01



Nombre de la fotografía:  
Mi Mamá con la foto de  
mi hermano asesinado

Autor:  
Darlin de Paz

Edad del autor:  
11 Años

Año:  
2015

Lugar:  
Tierra Nueva

## Ficha Bibliográfica 02



Nombre de la fotografía:  
Celular

Autor:  
Juan Carlos Petzey

Edad del autor:  
16 Años

Año:  
2016

Lugar:  
Santiago Atitlán

## Ficha Bibliográfica 03



Nombre de la fotografía:

Quinceañera

Autor:

Gerson Tzoc

Edad del autor:

14 Años

Año:

2014

Lugar:

Tierra Nueva

## Ficha Bibliográfica 04



Nombre de la fotografía:

Tesoros Recuperados del  
basurero

Autor:

Darlin López

Edad del autor:

16 Años

Año:

2016

Lugar:

Zona 3, Guatemala

## Ficha Bibliográfica 05



Nombre de la fotografía:  
Tierra nueva

Autor:  
Daniel Ortiz

Edad del autor:  
11 Años

Año:  
2010

Lugar:  
Tierra Nueva

## Ficha Bibliográfica 06



Nombre de la fotografía:  
Tomando el sol

Autor:  
Mcgaiber Cárdenas

Edad del autor:  
17 Años

Año:  
2015

Lugar:  
Ciudad de Guatemala

## Ficha Bibliográfica 07



Nombre de la fotografía:

Autorretrato

Autor:

Astri Aguirre

Edad del autor:

16 Años

Año:

2013

Lugar:

Guatemala

## Ficha Bibliográfica 08



Nombre de la fotografía:

Princesa encarcelada

Autor:

Marta López

Edad del autor:

10 Años

Año:

1995

Lugar:

Basurero Municipal

## Ficha Bibliográfica 09



Nombre de la fotografía:  
Barbie y Xuxa asaltadas  
en Guatemala

Autor:  
Marta López

Edad del autor:  
9 Años

Año:  
1994

Lugar:  
Ciudad de Guatemala

## Ficha Bibliográfica 10



Nombre de la fotografía:  
Historia de familia

Autor:  
Daniel Gonzáles

Edad del autor:  
13 Años

Año:  
2003

Lugar:  
Ciudad de Guatemala