

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Proceso de elaboración de un video documental, “detrás de cámaras” de la película Hogar Seguro.

CARLOS ALBERTO LEÓN CANTÓN

NO DE CARNE: – CUI: 2066852620101

Registro Académico: 2010164344

Asesor: M Sc. Mario Alberto Juárez Luna

Guatemala, marzo de 2019

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Director

M Sc. Sergio Vinicio Morataya García

Consejo Directivo

Representantes Docentes

Lic. Mario Enrique Campos Trigilio

M.A. Gustavo Adolfo Morán Portillo

Representantes estudiantiles

Gabriela Menegazzo

Heber Escobar

Representante Egresado

M.A. Johnny Michael González Batres

Secretaria

M Sc. Claudia Xiomara Molina Avalos

Tribunal Examinador

M Sc. Mario Alberto Juárez Luna (Presidente)

M.A. Bayron Miguel García Morales (Revisor)

Lic. Edgar Roberto Murga (Revisor)

M.A. Víctor Manuel Ramírez Donis (Examinador)

M.A. Fernando Arturo Arévalo Yankos (Examinador)

M.A. José María Torres (Suplente)

Para efectos legales, únicamente el autor es responsable del contenido de este trabajo.

Gracias, ustedes saben quiénes son.

Índice

Resumen	VII
1. Anotaciones preliminares	8
1.1 Título del tema	8
1.2 Introducción	8
1.3 Antecedentes	10
1.4 Justificación	12
1.5 Descripción y delimitación del tema	13
1.6 Objetivos	14
2. Fundamentación teórica	15
2.1 Video documental	15
2.2 Proceso de elaboración de un video documental	19
2.2.1 Preproducción	19
2.2.2 Rodaje	22
2.2.3 Postproducción	37
2.2.4 Distribución	40
3. Proceso de elaboración de video documental <i>detrás de cámaras</i> del largometraje Hogar Seguro, dirigido por Elías Jiménez y producido por Casa Comal	41

4. El video <i>detrás de cámaras</i> , según la perspectiva de cineastas guatemaltecos.	53
5. Conclusiones	59
6. Recomendaciones	61
Bibliografía consultada	63

Resumen

Institución:	Universidad San Carlos de Guatemala.
Unidad académica:	Escuela de Ciencias de la Comunicación.
Título:	Proceso de elaboración de un video documental, “detrás de cámaras” de la película Hogar Seguro.
Autor:	Carlos Alberto León Cantón.

Problema de investigación:

¿Cómo es el proceso de elaboración del video documental *detrás de cámaras de* la película Hogar Seguro?

Técnicas de investigación:

La técnica para realizar la presente monografía fue la de investigación, entrevista a los sujetos involucrados en el fenómeno a estudiar y el aporte de la experiencia propia del autor para realizar una pieza audiovisual de este tipo.

Resultados:

La elaboración de un video documental “detrás de cámaras” de una película de ficción es la suma de varias acciones, que como parte de un proceso, dan como resultado el registro audiovisual del trabajo de los profesionales de la realización cinematográfica. Dicha elaboración, no tiene una metodología definida, como suele caracterizarse el cine documental, las particularidades del proceso varían dependiendo de las características propias de cada proyecto. En el presente documento se incluyen los pasos seguidos por el autor del trabajo de investigación para realizar el video documental “detrás de cámaras” de la película Hogar Seguro, dirigida por Elías Jiménez.

Capítulo 1

1. Anotaciones Preliminares

1.1 Título del tema

Proceso de elaboración de un video documental, *detrás de cámaras* de la película Hogar Seguro.

1.2 Introducción

El cine, uno de los medios de comunicación más influyentes de la sociedad, ha ido evolucionando y como consecuencia, los métodos para crear productos audiovisuales empleados por cineastas, artistas visuales o comunicadores; también se han ido transformando con el tiempo.

Para la presente investigación, se toma como objeto de estudio la realización del video “detrás de cámaras” de la película Hogar Seguro. La obra, basada en hechos reales, trata sobre la tragedia ocurrida el 08 de marzo de 2016: 41 niñas mueren en un incendio de una casa hogar del Estado, 15 más salen heridas. Con la elaboración del video documental se propone crear un registro audiovisual de las tareas del equipo involucrado en la realización de la película, incentivar la participación de estudiantes en producciones audiovisuales, así como promover la rememoración de la tragedia ocurrida y la búsqueda de justicia.

En el primer capítulo del documento se presentan las anotaciones preliminares, entre las cuales se encuentran la introducción, los antecedentes de investigación, los objetivos planteados, entre otros.

Un video “detrás de cámaras” es un video documental que registra las actividades de los profesionales del audiovisual en medio de las labores características de la realización cinematográfica. Tomando en cuenta esto, en el segundo capítulo se ahonda en todos los conocimientos teóricos pertinentes a la elaboración de videos documentales, empezando por las teorías de comunicación, la elaboración de videos documentales, sus características y el proceso de producción en cada una

de sus etapas. Sin embargo, hay poca información disponible que se especifique en cómo realizar videos documentales “detrás de cámaras”.

Por tal razón, en el tercer capítulo de esta monografía, se describe el proceso de producción del video *detrás de cámaras* realizado para la película “Hogar Seguro”, producida por Casa Comal. Finalmente, en el cuarto capítulo, como un aporte del autor, se puntualiza sobre las opiniones de los expertos entrevistados sobre el tema de elaboración de videos documentales *detrás de cámaras*

1.3 Antecedentes

En la Escuela de Ciencias de la Comunicación, varios profesionales han realizado trabajos de monografías y tesis relacionadas con el proceso de elaboración de obras audiovisuales; su conceptualización y realización, se encontraron los siguientes resultados:

Por ejemplo, María del Rosario Alay Pérez, con su trabajo de monografía titulado “Producción de material publicitario para televisión guatemalteca realizada en la productora Paraíso Films Guatemala: su funcionamiento, recursos, herramientas y elementos que la integran”; abarca una gran cantidad de información referente a los elementos que integran el proceso de producción de material publicitario, describiendo las herramientas utilizadas en cada parte del proceso (Alay, 2017).

También se cuenta con el aporte de Astrid Morales, que en su trabajo de monografía explica las responsabilidades y la importancia de la buena ejecución de las tareas de un director de fotografía y un continuista de un proyecto cinematográfico. En esta monografía, también se abarcan temas relacionados con la producción cinematográfica y las áreas y personas que componen el equipo de producción (Morales, 2016)

Por otro lado, José Cano, en el año 2012 presenta su investigación monográfica sobre el proceso de producción de un anuncio publicitario animado en dos dimensiones. En su trabajo de monografía se ve reflejada la importancia de seguir los pasos correspondientes al proceso de producción de una obra audiovisual (Cano, 2012).

En el año 2001, Édgar Palencia presenta su tesis “Una propuesta básica de realización de documentales en video para televisión”. Aunque se han hecho bastantes avances tecnológicos desde ese entonces, su aporte es valioso ya que pone sobre la mesa las técnicas básicas de realización de video documentales, que se mantienen en la actualidad (Palencia, 2001).

Heber Morales Panjoj, en el año 2012, realizó una investigación sobre el documental *La Isla*, de Uli Stelzner, con la cual considera que el cine documental tiene una importancia social, histórica y política, como fuente que aporta al reconocimiento de la memoria histórica (Morales, 2012).

Desde la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos, también se han hecho aportes en esta materia. Uno de ellos, es la tesis presentada por Sandra Ramírez, en la cual se aborda el tema de la prevención de embarazos a temprana edad, desde una propuesta audiovisual (Ramírez, 2012).

También se destaca el aporte de Javier Ardón, quien se enfocó en elaborar un video documental para hacer conciencia sobre la contaminación que afecta el lago Amatitlán (Ardón, 2014).

En el campo internacional, es destacable el trabajo de tesis de Jorge Tejada, de la Universidad de las Américas Puebla, México. En el cual, se abren posibilidades de estudio del proceso de creación de un video documental y el impacto que este material tiene en el gremio investigativo (Tejada, 2008).

Asimismo, Fernando Caballero (España) realiza en el año 2010, un trabajo de tesis de maestría que abarca la preproducción, producción y postproducción de sonido de un video documental, el cual es un aspecto muy importante y que tiene un impacto directo en el resultado final de la obra audiovisual. (Caballero, 2010).

Por último, cabe mencionar la tesis doctoral de María Aizpuru Ayerbe, quien en el año 2016 presenta su trabajo de investigación “El audiovisual como herramienta de cambio social de jóvenes en situación de exclusión en Guatemala (2004-2014)”, y en la cual se concluye que el uso del video en un modelo participativo fomenta ideales relacionados con el pensamiento crítico, el liderazgo y responsabilidad; en compromiso con el uso de la comunicación para el cambio social (Ayerbe, 2016).

Tras revisar los trabajos de investigación se puede observar que a pesar de que se abarcan diferentes temáticas a cerca del proceso de producción de piezas

publicitarias, elaboración de videos documentales y el impacto social de una pieza audiovisual; en ninguna de las anteriores se hace referencia a los videos “detrás de cámaras”, sus particularidades y el proceso para realizarlos.

1.4 Justificación

En este proyecto de investigación se presentó el proceso de producción de un video documental, en dicho video se retrató el trabajo detrás de cámaras de la película Hogar Seguro. En el video se abarcó material grabado en locaciones y entrevistas con las personas que trabajaron en dicha filmación.

Usualmente los videos *detrás de cámaras* son utilizados como un instrumento de promoción de las obras cinematográficas en variadas plataformas de publicidad e información. Sin embargo, con este proceso de investigación se busca la difusión de los conocimientos teórico-prácticos de producción audiovisual con fines educativos y de reivindicación social.

Al no existir una metodología estrictamente definida para la realización de un video documental de este tipo, surgió la necesidad de recopilar la información necesaria de modo que pueda ser utilizada como una guía de los pasos a seguir para la elaboración de este tipo de material audiovisual.

Con el uso de técnicas de investigación como la documentación bibliográfica y entrevistas a expertos en el tema, este proyecto investigativo plantea soluciones básicas para abordar esta clase de producciones audiovisuales.

Esto, con el apoyo institucional de la Escuela de Cine y Televisión de Casa Comal, que durante la filmación de una película accedió a que se documente el proceso detrás de cámaras y así contribuir a la democratización de los conocimientos cinematográficos, para quiénes deseen incursionar en esta rama artística de la comunicación social.

1.5 Descripción y delimitación del tema

La formación profesional de la futura generación de cineastas guatemaltecos ha sido un proceso por lo general empírico, debido a la falta de acceso a la educación en esta materia. Sin embargo, en los últimos años, y gracias a los avances tecnológicos, se ha visto un notorio crecimiento en las fuentes de información para instruirse en esta materia.

En el campo de la creación de videos documentales, hay bastante información, sin embargo hay carencia de metodologías o formas de trabajo específicas. De esta manera, surgió la pregunta de investigación: ¿cómo es el proceso de elaboración del video documental *detrás de cámaras* de la película Hogar Seguro? Es decir, cómo se lleva a cabo su planeación, ejecución y qué pasos seguir para llegar al producto final.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación se introduce como un antecedente sobre las formas y procedimientos que pueden ser utilizados o evitados, según la experiencia personal de cada realizador, al momento de verse en la tarea de documentar a un equipo de filmación mientras graba una película de ficción.

Desde como organizarse con el equipo para asistir a grabar, la identificación de personajes, la grabación de entrevistas, hasta la construcción narrativa desde el montaje; son aspectos clave que se abordan en el presente documento investigativo.

También surgieron interrogantes sobre logística y flujo de trabajo, qué acciones tienen más importancia que otras, pasos posteriores a la postproducción, entre otras. Éste proyecto de investigación se trazó como objetivo dar respuesta a estas preguntas y así poder orientar a demás realizadoras o realizadores audiovisuales en la creación de videos de este tipo.

El proceso de investigación para la presente monografía empezó en mayo del año 2017, dos meses después de la tragedia ocurrida en el Hogar Seguro Virgen de la

Asunción. El equipo de filmación de la productora Casa Comal, el cual consta de 8 personas, decidió filmar una película que reconstruyera los hechos. Esto, en conjunto con los estudiantes de la carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine Casa Comal, que son alrededor de 30 personas con edades comprendidas entre los 16 años y los 50 años. El período de filmación fue de mayo de 2017 a junio del mismo año. Los lugares en que la película fue filmada fueron casi los mismos lugares en que ocurrió la tragedia, es decir, frente al edificio del Hogar Seguro Virgen de la Asunción en Santa Catarina Pinula, el área boscosa detrás del edificio y la carretera que pasa frente a la institución. También se tomaron en cuenta otras locaciones, siendo la base de producción en el Teatro Bellas Artes, Avenida Elena y 15 calle zona 1, ciudad de Guatemala.

1.6 Objetivos

Objetivo General:

- Describir los pasos necesarios y prácticas recomendadas en el proceso de realización de un video documental “detrás de cámaras” de una película de ficción.

Objetivos específicos:

- Explicar la metodología para la realización de videos documentales “detrás de cámaras” a partir de la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.
- Puntualizar las opiniones de los expertos en relacion con la producción de un video documental “detrás de cámaras” de una película de ficción.

Capítulo 2

2. Fundamentación Teórica

2.1 El video documental

El video documental se podría definir como un documento visual que, tras pasar por un proceso técnico y un tratamiento estético, sirve como una representación de la realidad (Tejada, 2008).

Su origen se relaciona directamente con la invención del cine en 1895. Auguste Lumiere y Louis Lumiere, dos hermanos de origen francés inventaron el cinematógrafo y la primera película de la historia. Los hermanos decidieron colocar su nuevo invento a las afueras de su fábrica y con ello empezar la historia del cine. La obra se titula *Salida de los obreros de la fábrica Lumiere* y tiene 46 segundos de duración.

El documental se caracteriza por describir eventos reales utilizando una variedad de procedimientos que normalmente corresponden al criterio subjetivo de cada realizador.

Esta forma de hacer cine ha sido considerada como una práctica sin pautas o pasos estrictos a seguir, como un ejercicio de libre creación. Sin embargo, con el paso del tiempo varios autores se han preocupado por escribir propuestas teóricas, que a pesar de estar basadas en metodologías personales, ofrecen un lineamiento para la realización de obras documentales (Mendoza, 2010).



Figura 1. Fotograma del documental *Nanook El Esquimal* (1922).

- **Tipos de documental**

De acuerdo a su intención dramática y a su modo argumentativo (Zavala, 2010), los documentales se pueden clasificar en los siguientes tipos:

- **Documentales interpretativos:**

Este tipo de documental abarca asuntos especializados mediante el uso de imágenes, ilustraciones y comentarios.

- **Documentales de testimonio:**

Se trata de hacer un acercamiento a la realidad de diversos agentes sociales a través de entrevistas y observación de campo.

- **Documental de narración subjetiva:**

En este tipo de documental el cineasta o investigador se convierte en un personaje más de su historia. De esta manera asume un papel determinante en la narrativa de los eventos y ejerce cierta autoridad, dado su rol investigativo sobre la realidad que se proyecta.

- **Documental de investigación:**

Se hace un especial énfasis en el proceso investigativo y en el desarrollo de los personajes que tienen un rol como fuentes de información. Suelen enfocarse en los detalles y procesamiento de datos históricos.

- **Documental de proceso:**

Este tipo de documental se caracteriza por el uso de la descripción de una cadena de eventos que componen un proceso, como un recurso narrativo o hilo conductor de la historia (Tejada, 2008).

- **Documental de retrato:**

También llamado *de perfil o biográfico*, se distingue por intentar la elaboración de un retrato de la personalidad a partir de las costumbres, conductas, relaciones interpersonales y datos históricos de un individuo o colectivo.

- **Documentales dramatizados:**

Es una mezcla entre el cine de ficción y documental. Es decir, se planifica y realiza una puesta en escena en la que se describen eventos reales interpretados por actrices y actores.

- **Elementos del documental**

Un documental podría ser considerado, desde su creación, un producto marcado por el momento histórico en que se realiza y la utilización de varios elementos con un enfoque estético. Dichos elementos se pueden dividir en dos tipos:

- **Elementos visuales:**

Son los que se perciben a través del sentido de la vista, por ejemplo:

- **Grabación de actividades:** La captura de video muestra a determinados sujetos realizando acciones cotidianas como trabajar, correr, escribir; incluso la grabación de paisajes y objetos inertes.

- **Material de archivo:** Son archivos de video que ya fueron grabados previamente y que por su relevancia o conveniencia pueden ser utilizados en el video documental. El material de archivo puede ser inédito o de previa publicación. Por

ejemplo: fotografías, clips de noticieros, grabaciones familiares, grabaciones de contenido genérico, entre otros.

- **Diálogos:** Sujetos teniendo una conversación entre ellos o de forma intrapersonal. Por ejemplo: una plática entre amigos o entre una pareja.

- **Entrevistas:** Existe un diálogo estructurado en el cuál el personaje responde a preguntas elaboradas con el fin de profundizar en el tema que aborda el video documental.

- **Escenas de ficción:** Este elemento es un poco más elaborado y consiste en desarrollar una puesta en escena que represente de manera fiel a la realidad situaciones que puedan contribuir a la narración de la historia.

- **Gráficos:** Aquí se incluyen las animaciones, gráficas estadísticas, encabezados, títulos, entre otros.

- **Elementos sonoros:**

- **Sonido capturado:** Es el sonido que se graba durante la filmación del video documental. Pueden ser las voces de los diálogos, sonidos de ambiente, entre otros.

- **Música:** Toda pieza musical que contribuya a la intención narrativa del documental.

- **Efectos de sonido:** Son sonidos que pueden ser grabados después de grabar el material o de archivo. Su función es fortalecer el desenvolvimiento de la historia en momentos determinados.

- **Voz en off:** Se denomina de esta manera a la grabación de una voz que se reproduce sobre imágenes de cualquier tipo. Puede ser la voz de un narrador, del autor del documental o de algún personaje del mismo.

Todos estos elementos contribuyen a dar una dirección narrativa al documental, establecer un estilo y ser un producto único e irrepetible (Tejada, 2008).

2.2 Proceso de elaboración de un video documental

Para la producción efectiva de un video documental es indicado seguir una serie de etapas. Desde sus inicios, un video documental debe ser meticulosamente planificado para asegurar el logro de los



Figura 2. Fotograma del documental Semillas Quedan (2015).

objetivos de su autor. Los pasos del proceso de producción son los siguientes:

2.2.1 Pre-producción

Es el inicio del proceso. Se empieza con la idea de la historia que se desea plasmar en la pantalla. Definida la idea, se empieza un proceso de documentación que consta desde la recolección de material de archivo, ya sea digital o impreso, entrevistas previas, y visitas a las locaciones en donde se pretende filmar para realizar observación de campo (Iamarino, 2016).

- **Propuesta argumental**

Luego de una previa documentación, se procede con la redacción de la propuesta argumental del proyecto. En dicha propuesta se deben incluir los siguientes textos:

- **Sinopsis:** Resumen breve de los puntos generales de la realidad que se pretende describir en el video documental. En media cuartilla, se deben destacar los aspectos relevantes del tema y el enfoque con el que se abordará la historia.

El objetivo de la sinopsis es causar interés en el espectador y posibles inversionistas que manifiesten su deseo de apoyar el trabajo de producción (Mendoza, 2010).

- **Tratamiento:** De carácter opcional, éste es un documento en el cual se describe, en formato de prosa y en tiempo presente, las acciones, hechos o eventos que se espera que el espectador vea en pantalla. Esto servirá para ir formando una estructura narrativa del video documental, por eso es importante aportar información de primera mano sobre los personajes, como sus detalles más característicos o citas textuales que causen inspiración (Rabiger, 2001).

- **Guión:** Es necesario elaborar una guía escrita que sirva para planificar de manera anticipada la información que se grabará. De esta manera, el guión se convierte en un instrumento de planificación que ordenará las imágenes y los sonidos registrados, también contribuye a plantear las necesidades técnicas y logísticas que se deben resolver en la producción.

Hay muchas formas de realizar el guión y ello depende de las necesidades y forma de trabajo del autor. Un ejemplo, es el formato de escaleta, que es básicamente un índice numerado, que detalla el orden en que se desarrollará la narrativa del video documental. La misma puede ser modificada durante la producción según el desenvolvimiento de las acciones en campo (Mendoza, 2010).

En pantalla	Tiempo	Descripción
Cabezote de inicio	30"	
Presentación 1	1'	El presentador hace la introducción al programa, da la bienvenida a los televidentes y explica el tema del día. Presenta al invitado.
Entrevista 1	6'	En este bloque el presentador pregunta sobre la vida del invitado, sobre lo que hace y de su entorno.
Presentación 2	1'	El presentador introduce a la historia que será contada por el invitado a partir de preguntas

Figura 3. Ejemplo de escaleta para proyecto audiovisual.

- **Plan de rodaje**

El plan de rodaje es un documento que sirve para planificar todo lo relacionado a los días en que se harán las grabaciones. En este documento se incluye los horarios de grabación, la descripción de las acciones y también los tiempos de comida del equipo técnico y se toma en cuenta el tiempo de traslado de un lugar a otro.

Asimismo, se incluye el horario de entrevistas, detalles sobre movimientos de cámara y números telefónicos de contacto de todas las personas involucradas con la actividad a realizar.

Un plan de rodaje es esencial para que la planificación de las actividades relacionadas con la producción se lleven a cabo de una manera efectiva. En él se debe prever cualquier incidente que afecte el flujo de trabajo y que pueda derivar en un gasto innecesario de tiempo y dinero (Rabiger, 2001).

- **Presupuesto de producción**

El presupuesto es el documento que ayuda a planificar los costos de producción y calcular la cantidad de dinero que se necesitará para llevar a cabo las grabaciones de imagen y sonido según lo establecido en el plan de rodaje. En el presupuesto se detallan los gastos de movilización, de alimentación, de alquiler de equipo, entre otras necesidades que se consideren necesarias.

Debido a que no hay un formato estándar para realizar el presupuesto de un video documental, éste documento se debe adecuar a las necesidades particulares de la producción en cuestión.

2.2.2 Rodaje

Esta etapa del proceso de producción se lleva a cabo la grabación del material, tanto en imagen como en sonido, siguiendo la planificación elaborada con anticipación. Dicho material puede ser desde entrevistas, acciones, diálogos entre personajes, representaciones del ambiente, entre otros (Tejada, 2008).

- **Grabación de Video**

La grabación de video es un proceso digital, en el cual se hace un registro de imágenes continuas con una cámara de video. Para lograr el efecto de imagen en movimiento, un video debe mostrar un mínimo de 12 fotogramas por segundo (fps). Actualmente, la mayoría de cámaras están configuradas para grabar a 24 fps, que es el estándar para cine y a 30 fps, el estándar para televisión (Microservos, 2015).

La tarea de grabación de video está a cargo del operador de cámara, quien debe conocer aspectos técnicos de grabación y de composición de imagen.

- **Formatos y códecs de video**

Existen varios formatos de grabación de video digital. Existen los formatos contenedores, que lo hacen es contener en un solo archivo la información visual y sonora; y los códecs , que son sistemas de decodificación y compresión de video. Entre los formatos de grabación de video, se encuentran los siguientes (Ortega, 2017):

- **H.264:** Es uno de los códecs más usados en la actualidad. Fue creado en el año 2003 y se caracteriza por producir videos en alta calidad sin que se requiera demasiado espacio para su almacenamiento. Usualmente su formato contenedor es el MP4.

- **MOV:** Este tipo de formato, desarrollado por la compañía Apple, permite la reproducción de contenido visual en alta calidad. Su formato contenedor es MOV.

- **AVI:** Es uno de los formatos contenedores más antiguos. Su gran desventaja es que la memoria que utiliza para almacenar archivos de audio y video es grande.

- **MPG:** Se caracteriza por tener un alto grado de compatibilidad y poca pérdida de calidad en la compresión de audio y video.

- **Relación de aspecto**

La relación de aspecto se refiere a la proporción dimensional de una imagen. Es decir, sus medidas de ancho y alto. Entre los formatos más comunes se encuentran:

- **1:1:** El formato 1:1 es totalmente simétrico, es decir, sus medidas de ancho y alto son las mismas. Actualmente, es muy utilizado en videos para redes sociales.

- **4:3:** Este formato, ya desactualizado, era empleado para la transmisión de imágenes en los antiguos televisores.

- **16:9:** Es el más utilizado actualmente, tanto en monitores de alta definición como en televisores modernos (Luna, 2015).

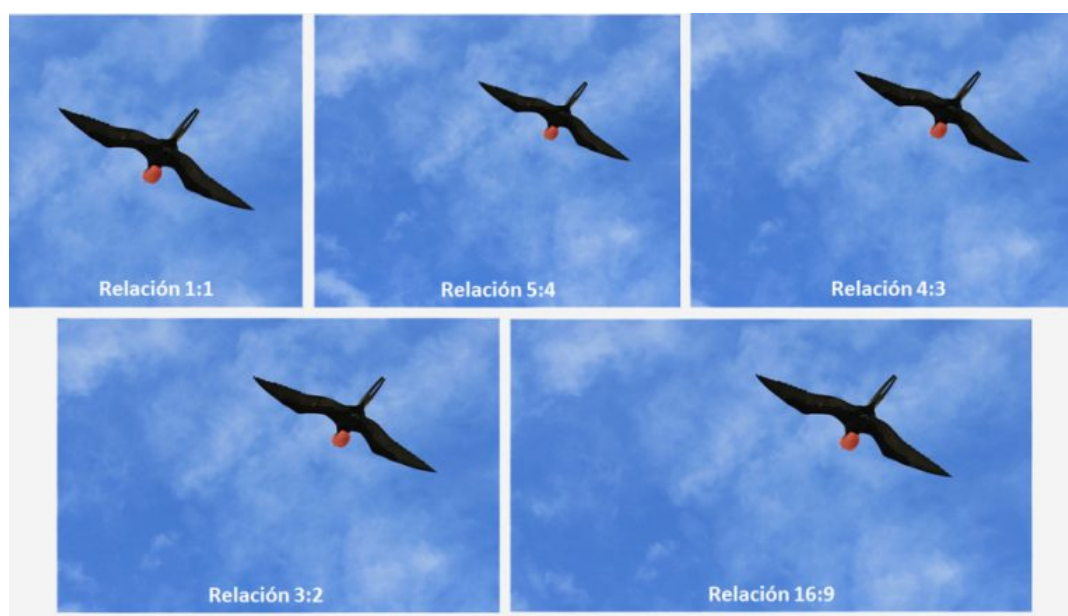


Figura 4. Ejemplo de varias relaciones de aspecto utilizadas actualmente en las cámaras de video.

- **Planos de encuadre, ángulos y movimientos de cámara**

Para la grabación de video digital existen varios recursos técnicos básicos que, con un lenguaje universal, sirven para establecer lineamientos de la información visual que se registra en cámara.

- **Planos de encuadre**

Un plano es la unidad de encuadre que hace referencia a la distancia entre la cámara y el objetivo que está siendo filmado. Hay varios tipos de planos (Viral Visual, 2014):

- **Gran plano general:** Su objetivo es mostrar un gran panorama. El encuadre es muy amplio y abarca una gran variedad de objetos. Comúnmente, se utiliza para paisajes y grandes estructuras.



Figura 5. Ejemplo de un gran plano general.

- **Plano general:** Se diferencia del gran plano general por abarcar un área más delimitada. En el encuadre se considera la figura humana entera, con suficiente espacio en el área inferior y superior.



Figura 6. Ejemplo de un plano general

- **Plano americano:** El cuadro abarca desde el área de la rodilla hasta por encima de la cabeza del personaje que está siendo filmado. Por lo regular se utiliza cuando el personaje realiza una acción determinada con sus brazos.



Figura 7. Ejemplo de un plano americano

- **Plano medio:** El espacio del encuadre se toma desde el área de la cintura del personaje hasta por encima de su cabeza.



Figura 8. Ejemplo de un plano medio

- **Primer plano medio:** El encuadre se realiza desde el área del pecho del personaje hasta la cabeza.



Figura 9. Ejemplo de un primer plano medio.

- **Primer plano:** A diferencia del primer plano medio, el primer plano abarca un espacio un tanto más cerrado; desde el hombro hasta arriba de la cabeza.



Figura 10. Ejemplo de un primer plano.

- **Primerísimo primer plano:** El rostro del personaje abarca la mayoría del cuadro. Este tipo de plano se utiliza cuando se quiere dar énfasis en las reacciones faciales del personaje.



Figura 11. Ejemplo de un primerísimo primer plano.

- **Plano detalle:** Parecido al primerísimo primer plano, en el plano detalle el encuadre muestra un objeto o una parte de un objeto que se desea resaltar. Por ejemplo: un ojo, llaves, flores, un anillo, etc.



Figura 12. Ejemplo de un plano detalle.

- **Ángulos de cámara**

La suma de la posición de la cámara y el ángulo en que ésta es colocada en relación con la superficie es importante para el registro de imágenes. A continuación, los ángulos de cámara utilizados en la grabación de video:

- **Normal:** La posición de la cámara y el ángulo es paralelo al suelo y a la altura de los ojos del personaje.



Figura 13. Ejemplo de ángulo de cámara normal.

- **Picado:** La cámara se ubica por sobre la altura del personaje y se orienta ligeramente hacia abajo. Éste ángulo se utiliza para transmitir una sensación de inferioridad.



Figura 14. Ejemplo de ángulo de cámara picado.

- **Contrapicado:** Al contrario del picado, el ángulo contrapicado se realiza con la cámara a una altura baja, respecto al personaje, y orientada hacia arriba. Este tipo de ángulo representa superioridad.

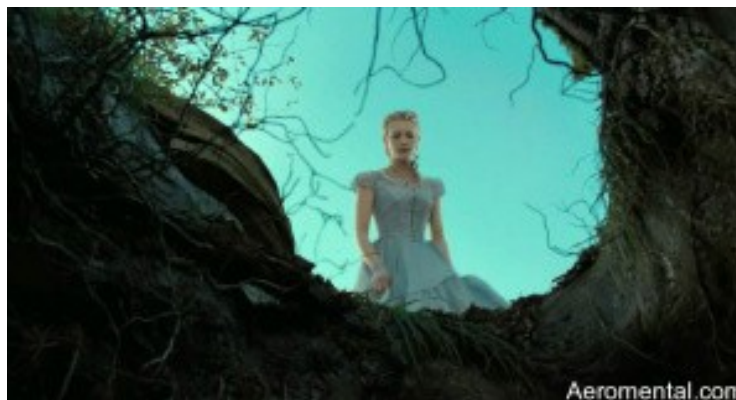


Figura 15. Ejemplo de ángulo de cámara contrapicado.

- **Nadir:** Es un ángulo perpendicular al suelo, situando la cámara por debajo del personaje, apuntando totalmente hacia arriba.



Figura 16. Ejemplo de ángulo de cámara nadir.

- **Cenital:** La cámara es situada por encima del objeto, apuntando totalmente hacia abajo en un ángulo perpendicular al suelo.

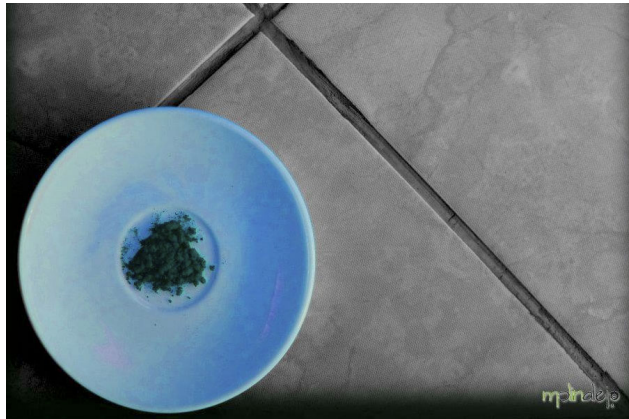


Figura 17. Ejemplo de ángulo de cámara cenital.

- **Holandés:** La cámara se encuentra ligeramente inclinada, distorsionando la línea del horizonte. Este tipo de ángulo se emplea para demostrar inestabilidad.



Figura 18. Ejemplo de ángulo de cámara holandés.

- **Movimientos de cámara**

Los movimientos de cámara son los desplazamientos físicos que se realizan con la cámara. Los movimientos más utilizados son los siguientes:

- **Paneo:** La cámara gira sobre su propio eje de izquierda a derecha o viceversa. Para lograr este movimiento, es recomendable la utilización de un trípode.



Figura 19. Figura que ejemplifica como realizar movimiento de cámara denominado "paneo".

- **Tilt:** La cámara se mueve sobre su propia eje hacia arriba (Tilt up) y hacia abajo (Tilt down).

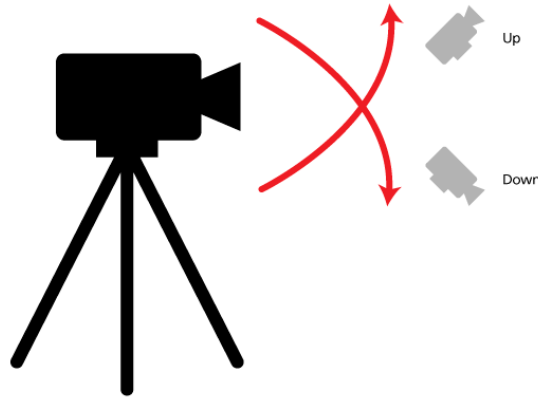


Figura 20. Figura que ejemplifica como realizar movimiento de cámara denominado "tilt".

- **Travelling in-out:** El travelling consiste en el desplazamiento físico de la cámara hacia adelante (in) y hacia atrás (out). Para lograr éste movimiento, se emplea un sistema de una superficie con ruedas y rieles llamado dolly.

- **Travelling lateral:** El movimiento de la cámara es de izquierda a derecha o viceversa.

- **Travelling circular:** La cámara se desplaza en movimientos circulares.

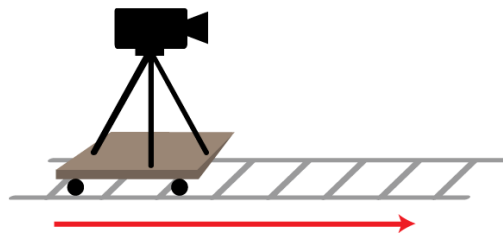


Figura 21. Figura que ejemplifica como realizar movimientos de cámara denominados "travelling".

- **Steady cam:** La cámara se sujeta a un sistema de nivelación que es controlado por un brazo, el cual permite a la cámara realizar movimientos libres y desplazamientos.



Figura 22. Imagen de una cámara montada en sistema "steady cam".

- **Grabación de Sonido**

Para la grabación eficiente de un video documental, es necesario darle importancia también a la grabación de sonido, ya que la calidad de éste determina también la calidad de la imagen en pantalla.

A continuación, algunos conceptos básicos sobre la grabación de sonido digital (Diseño de materiales multimedia, 2008):

- **Decibelio:** Es la unidad de medida del volumen de un archivo de sonido. El silencio es equivalente a 0 decibeles (db). Por lo general, se recomienda que los archivos de audio sean grabados a -12 db.

- **Tasa de muestreo:** La tasa de muestreo es una serie de datos que se obtienen de una señal analógica para poder generar un archivo de audio digital. Dicha tasa se mide en Hertzios (Hz). Usualmente, los archivos de audio en producciones audiovisuales son grabados a 44100 Hz o 48100 Hz.

- **Resolución de bits:** La resolución de bits es el número de bits utilizados para almacenar cada muestra de una señal analógica de sonido. Mientras más resolución tenga un archivo de audio, mayor será su calidad. Por ejemplo, un archivo de 16 bits es de mucho mayor calidad en comparación de uno de 8 bits.

Para la grabación de sonido, usualmente se utilizan micrófonos y/o grabadoras independientes de la cámara de video.



Figura 23. Grabadora de sonido marca Zoom modelo H5.

- **Equipo para la grabación de sonido**

Dependiendo de la actividad que se vaya a grabar, hay varias opciones para lograr un registro efectivo del sonido directo. A continuación, una lista con los artículos más elementales (Amelio-Ortiz, 2012):

- **Grabadora externa:** Este dispositivo garantiza la independencia de la grabación de sonido. Por lo general, cuentan con la capacidad de manejar niveles y ecualizaciones. Cuentan con micrófonos incorporados y también con la opción para conectar micrófonos. Algunas de las marcas más conocidas son *Tascam* y *Zoom*.

- **Boom:** Son por lo general, micrófonos direccionales, es decir, captan el sonido hacia direcciones determinadas. Los más utilizados suelen ser los *hipercardioides*, que se caracterizan porque su patrón de sensibilidad reduce la captación de sonido desde la parte lateral y trasera del micrófono.

Otros micrófonos utilizados son los omnidireccionales, que captan sonido en todas direcciones, y los unidireccionales, que captan el sonido únicamente en la parte frontal del micrófono (Cinedigital, 2011).



Figura 24. Micrófono boom marca Audio Technica modelo AT897.

- **Caña:** Es una varilla que cuenta con un sistema de suspensión, en el cual se coloca el micrófono boom con el objetivo de acercarse lo necesario a la fuente de sonido sin que el equipo de grabación sea captado en video.

- **Lavalier:** Comúnmente llamados micrófonos de solapa, es un micrófono omnidireccional muy pequeño que suele esconderse por debajo de la barbilla de los personajes. Su uso es ideal para entrevistas o diálogos.

- **Transmisor y receptor:** Es un sistema de transmisión inalámbrica de una señal de audio. Es comúnmente utilizado con los micrófonos lavalier. El micrófono se conecta al transmisor y éste envía la señal al receptor, que a su vez se conecta a la grabadora para crear el archivo de sonido.



Figura 25. Sistema de micrófono lavalier con transmisor y receptor marca Sennheiser modelo EW100.

- **Cableado:** El cable estándar de uso profesional se conoce como *XLR*. Estos suelen ser de alta calidad, por ser menos sensibles a ruidos eléctricos. También se utilizan cables de *3.5 mm*, que son los cables de audio de uso convencional o doméstico.

- **Archivos de sonido**

Los archivos digitales de sonido pueden guardarse en una variada cantidad de formatos. A continuación los formatos que son más utilizados actualmente (Diseño de materiales multimedia, 2008):

- **Formato MP3:** Este formato es muy utilizado por su alta capacidad de compresión de archivo sin perder demasiada calidad en el mismo. Su uso es ideal para la publicación de archivos de sonido en Internet.

- **Formato WAV:** También llamado “Waveform Audio File”, es ideal para la grabación y conservación de audios originales debido a su excelente calidad. Sin

embargo, no poseen tanta capacidad de compresión como el MP3, y debido a ésto los archivos WAV suelen ocupar bastante espacio.

- **Formato OGG:** Este formato surge como una alternativa de código abierto que posee un alto grado de compresión, similar al MP3. Sin embargo, debido a su poca popularidad, es difícil que pueda ser reproducido en los programas de reproducción convencionales.

2.2.3 Postproducción

En esta etapa, se recopila todo el material grabado y se procede a revisarlo y tomar notas sobre las partes que se desean ser expuestas en el material final.

En esta fase del proceso de producción es indispensable una computadora con la suficiente capacidad operativa para poder realizar las acciones que darán como resultado la versión final del video documental.

El equipo de cómputo recomendable para esta tarea incluye un procesador de datos Intel de la gama i7, o procesadores Xeon. También es importante una tarjeta de video de 2 gigabytes (GB) de capacidad y una memoria RAM de 8 GB (Cinedigital, 2012).

- **Visionaje del Material**

Se le llama así a la fase del proceso de postproducción en la cual se analizan, se ordenan y se clasifican los archivos de video y sonido que fueron grabados durante la etapa de producción. Ésto, con el fin de seleccionar el material que dará forma al discurso narrativo del documental (Paredes, 2004).

También se realiza la transcripción de entrevistas, si las hubiese, para facilitar su uso e inserción dentro del material final.

Para hacer más eficiente esta tarea, se puede realizar un registro paralelo de aspectos relevantes en una libreta y a la vez elaborar un escrito que servirá de guión para la postproducción, es decir, éste escrito puede marcar la guía para el montaje.

Cabe mencionar que el procedimiento puede variar entre cada realizador audiovisual, dependiendo de su personal flujo de trabajo o particularidades narrativas (Mendoza, 2010).

- **Montaje**

Se le llama así al proceso de yuxtaposición de imágenes y sonido en secuencia con el fin de elaborar un mensaje audiovisual. Esta tarea es crucial porque de ella depende el contenido final del video documental. Para la realización de éste

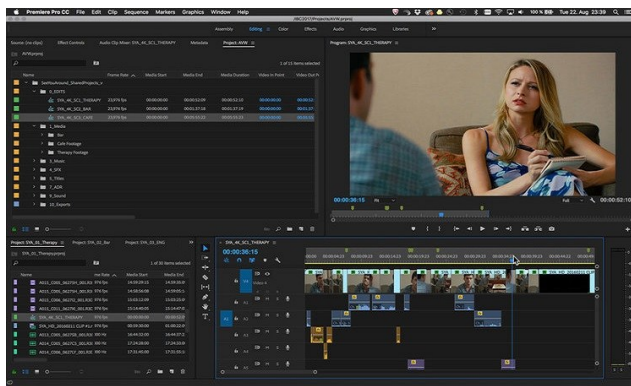


Figura 26. Interfaz del programa Adobe Premiere Pro 2018.

proceso existen varios programas de computadora, entre los más populares están Adobe Premiere Pro y Final Cut.

El proceso de montaje se puede dividir en tres fases llamadas “cortes”. En el primer corte se suele seguir las pautas establecidas en el guión o tratamiento, también se

puede seguir el orden cronológico del material grabado.

En el segundo corte se aplican criterios más estrictos de selección de material y la utilización de las entrevistas, en función de los objetivos narrativos del video documental. En el tercer corte, se suelen hacer arreglos menores y afinar detalles para que el video esté listo para pasar a postproducción de sonido y corrección de color.

- **Postproducción de sonido**

En esta fase se deben revisar todos los archivos sonoros que se utilizarán en el video documental, analizarlos y realizar los ajustes respectivos. Dichos ajustes pueden ser la limpieza de ruido de fondo de los archivos, ajustes de niveles de audio, entre otros.

Luego, se deben agregar los efectos de sonido que se consideren necesarios. Esto incluye la música que se desee agregar para dar acompañamiento a la narrativa del video (Caballero, 2010).

Finalmente, se vuelve a hacer una mezcla general de todos los sonidos que acompañan el video y luego se debe crear un archivo nuevo que contenga la mezcla final.

Para hacer las tareas necesarias en la fase de postproducción de sonido se pueden utilizar los siguientes programas: Adobe Audition, Pro Tools, Cubase, entre otros.

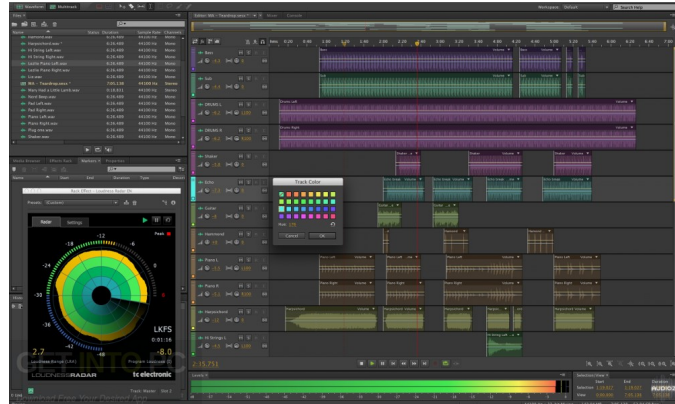


Figura 27. Interfaz del programa Adobe Audition 2018.

- **Corrección de color**

El color es un elemento de narración visual que es fundamental para definir la orientación estética de un video documental. En esta fase del proceso se aplican los fundamentos de la psicología del color y para ejecutarlo se utilizan programas de computadora como Adobe Premiere Pro, Da Vinci Resolve, Colorista, entre otros.

La corrección de color se refiere al proceso de manipular la tonalidad de color de cada clip de video para que coincidan con la temperatura de color que se desea

transmitir. Es decir, que los blancos realmente se vean blancos y los tonos negros se vean totalmente negros.

Luego, se puede alterar el color general del video con el fin de enfatizar estados de ánimo de los personajes, ambiente o un estilo narrativo propio (Oscar F, 2014).

Finalmente, se renderiza el video con corrección de color para luego ser juntado con la pista final de audio.

- **Renderización**

Se le llama renderización a la acción de procesar los datos de una composición de archivos para generar un archivo nuevo que contenga toda la información de los datos previamente procesados.

En esta fase, es necesario juntar el archivo de video final con la pista final de audio y crear un archivo nuevo con la versión final del video documental.

El archivo se puede generar en el formato MOV o MP4, entre otros, dependiendo de las necesidades o requerimientos de distribución del material audiovisual.

2.4 Distribución

Es la etapa final del proceso de producción, en la cual se definen los medios por los cuales se exhibirá o será difundido el video documental. Esto dependerá de muchos factores, como los objetivos del realizador audiovisual, la viabilidad económica, entre otros.

Actualmente, los avances tecnológicos facilitan los objetivos de distribución, alcanzando niveles de audiencia globales (L'alternativa, 2011).

Capítulo 3

3. Proceso de elaboración de video documental *detrás de cámaras* de la película Hogar Seguro, dirigido por Elías Jiménez y producido por Casa Comal

El objeto de estudio de la presente monografía es la elaboración de un video documental *detrás de cámaras* de la película titulada “Hogar Seguro”, la cual fue producida por Casa Comal en colaboración con los estudiantes de la escuela de cine de dicha institución.



Figura 28. Fotograma de video documental "*Detrás de cámaras: Hogar Seguro*".

La película “Hogar Seguro”, está inspirada en los hechos trágicos ocurridos el 08 de marzo de 2017

en el Hogar Virgen de la Asunción, que dejaron como saldo la muerte de alrededor de 40 adolescentes (Prensa Libre, 2017). La elaboración del video documental para dicha producción cinematográfica fue realizada con el fin de crear un registro audiosivual de las operaciones técnicas involucradas en la realización de la película, incentivar el involucramiento de estudiantes en el campo cinematográfico, así como promover la rememoración de la tragedia ocurrida y la búsqueda de justicia.

A continuación, una recopilación y descripción del proceso de elaboración del video documental.

- **Preproducción**



Figura 29. Fotograma de video documental "Detrás de cámaras: Hogar Seguro".

Durante la etapa de preproducción, se desarrolló y definió la idea principal del video documental. Asimismo, como parte de la propuesta argumental, fue redactada una sinopsis y se elaboró una escaleta que cumplió la función de guión y de esa manera se organizó la

narrativa audiovisual.

Según lo indicado por Sergio Puccini, en su libro *Cine documental*, pasar por esta etapa sirve como un primer acercamiento concreto al proyecto, lo cual ayudará a organizar la producción y dará forma al producto final. (Puccini, 2015).

- **Propuesta Argumental “Detrás de Cámaras: Hogar Seguro”**
- **Sinopsis:** Tras un trágico incendio ocurrido en una casa hogar del Estado, el equipo de la productora Casa Comal y el alumnado de la escuela de cine se disponen a filmar durante dos semanas una película inspirada en el escape de las adolescentes, su captura y posterior incendio del Hogar Seguro. Durante la filmación, el equipo de producción y el elenco de actrices recorren los pasos de las víctimas y graban escenas en los lugares dónde se vivió la tragedia.

• **Escaleta**

En pantalla	Descripción	Sonido
Primer plano de actrices, plano medio del director, plano general en la habitación.	Ensayo de director con actrices	Sonido ambiente
Planos detalle de las luces, Plano general del equipo trabajando	↓ Pruebas de luz con cámaras	Sonido ambiente
Plano general dentro del bus.	↓ Transporte hacia locaciones	Sonido ambiente
Planos medios de gente trabajando, planos detalle de maquillaje, plano general del set siendo armado.	↓ Preparación de set	Se empieza a escuchar la voz del director de la película durante la entrevista
Plano medio del director explicando, primer plano de la actriz escuchando.	↓ Director dando indicaciones a actrices	Director habla sobre motivación de hacer la película
Plano detalle a la cámara mientras es preparada, plano general y planos medios de las actrices en posición	↓ Preparación de cámaras	Director habla sobre el impacto que la película tendrá en la sociedad guatemalteca.
Plano americano de la asistente de dirección marcando la claqueta	↓ Asistente de dirección con claqueta	Director termina de hablar y empieza sonido ambiente
Primer plano del elenco, planos generales de toda la acción	↓ Inicio de la escena	Sonido ambiente
Plano general de la acción	↓ Microfonista y operador de cámara siguiendo a escena	Sonido ambiente
Plano medio del director	↓ Director grita "¡Corte!"	Sonido ambiente
Pantalla se va a negro, luego un plano general del equipo dentro del bosque. Planos detalles de la naturaleza	↓ Elenco y equipo de producción caminando entre el bosque	Sonido ambiente
Plano medio de entrevista de actriz,	↓ Maquillaje de actrices en locación	Actriz habla sobre la tarea de

planos detalle de maquillaje.		interpretar a su personaje
Plano general de actrices corriendo.	↓ Actrices corriendo en el bosque	Actriz habla sobre el caso Hogar Seguro
Planos detalle de limpieza de equipo, preparación de cámara.	↓ Preparación de escena de captura	Sonido ambiente
Primer plano de actriz en entrevista, plano general de la escena con llamas de fuego.	↓ Grabación de escena del incendio	Actriz habla sobre lo que vivió en la escena del incendio.
Plano medio de la entrevista del director, planos detalle de los retratos del parque central. Plano general de equipo trabajando en parque central.	↓ Retratos de las niñas desaparecidas en el parque central.	Director habla sobre las expectativas de la película.
Pantalla se va a negro. Aparecen créditos	Créditos	Música de crédito

- **Plan de rodaje**

Luego, se diseñó un plan de rodaje particular, tomando en cuenta la importancia de la coordinación con el plan de rodaje de la película. Para esta acción, es importante la coordinación con la persona encargada de la asistencia de dirección de la película. Según en la entrevista a Jacob Jiménez, dicha comunicación es importante para lograr una buena dinámica de trabajo al momento de identificar las situaciones en las que se puede grabar con total libertad y las situaciones en que el acceso es restringido.

A continuación se muestra la planificación para grabar el video documental, la cual se organizó con una tabla en la que se indicaba el día de rodaje, la fecha y hora, el lugar de grabación, la acción de la escena y el tipo de planos que se contemplaron para un mejor registro visual de las acciones llevadas a cabo durante la filmación de la película.

DÍA RODAJE	FECHA - HORA	INT/EXT-DIA/NOCHE	LOCACIÓN	ACCIÓN	PLANOS
A (PREPRO)	MARTES 13/06/2017 – 9:30 AM	INT-DIA	Teatro Bellas Artes	Ensayo de actrices y desgloce de guión	Ensayo actrices Primeros planos de monólogos y tomas varias de actrices en ensayo
B(PREPRO)	MIÉRCOLES 14/06/2017 – 9:30 AM	INT-DIA	Teatro Bellas Artes	Desgloce de guión y reunión de dirección de fotografía	Planos generales equipo de foto Planos detalle cámaras fotográficas Estudiantes relacionándose con equipo
1	JUEVES 15/06/2017 – 1:30 PM	EXT-DIA	Parque Central	Protesta de sociedad civil en conmemoración de las niñas	Palabras iniciales Timelapse montaje parque central. Equipo de Arte colocando fotos Detalles veladoras Primeros planos sociedad civil
2	VIERNES 16/06/2017 – 6:00 AM	INT-DIA, INT NOCHE	Asociación alianza 13 Ave. 037 zona 2 Mixco, colonia la Escuadrilla 01057 Guatemala, CA.	Niñas escapan de Hogar Seguro	Planos generales de niñas preparándose para correr. Planos medios y primeros planos de equipo de foto en persecución. Planos detalles de zapatos manchados de lodo por las niñas, Planos generales de producción preparando locación
3	SÁBADO 17/06/2017 – 07: 00 AM	INT-DIA, INT NOCHE	Asociación alianza 13 Ave. 037 zona 2 Mixco, colonia la Escuadrilla 01057 Guatemala, CA.	Niñas son encerradas en salón. Reunión de representantes de instituciones	Primeros planos a rostros de niñas. Planos medios de director instruyendo a actrices. Planos a equipo de producción haciendo logística
4	DOMINGO 18/06/2017- 6:00 AM	INT NOCHE	Asociación alianza 13 Ave. 037 zona 2 Mixco, colonia la Escuadrilla 01057 Guatemala, CA.	Reunión de director con comisarios Empiezan los interrogantes a niñas	Planos a gaffers y equipo de foto preparando equipo de luz. Armado de dolies y carriles. Maquillaje de niñas golpeadas Planos de niñas en pleno interrogatorio.
5	LUNES 19/06/2017- 6:00 AM	EXT-DIA EXT NOCHE	Parque y montaña de los	Niñas van en el bosque escapando del hogar	Detalles a zapatos sucios de niñas Primeros planos de niñas cansadas Planos medios maquillajes de niñas Equipo de producción generando energía al bosque. Equipo de foto en persecución
6	MARTES 20/06/2017-	EXT-DIA	Pueblo	Niñas van al lado del camino, suben a tuc tuc. Los policías las persiguen y atrapan a una de ellas	Equipo de producción montando en exterior. Policías preparándose para actuar. Cómo policías golpean a niñas. Logística de calle siendo tapada para desplazamiento de patrulla y tuc tuc.
7	MIÉRCOLES 21/06/2017	EXT-DIA EXT NOCHE	Casa Grecia	Transporte de comida llega a portón de Hogar y las niñas se empiezan a rebelar con una guerra de comida. Escena desnudo	Planos generales de las niñas haciendo su guerra de comida. Planos medios de equipo de producción alistando el set. Planos detalles de comida tirada en el piso. Reacción de producción recogiendo la comida Actrices preparándose para desnudo. Equipo producción alistándose para noche. Timelapse atardecer.
8	JUEVES 22/06/2017	EXT NOCHE	Patio de la Escuela	Niñas son reingresadas al hogar y son sometidas a castigos. Unas son colgadas de unos árboles y las otras corren desnudas Los niñas son encerradas	Planos de las niñas colgando de los árboles. Producción preparando set. Planos detalles de los pies sucios de las actrices trabajando. Director instruyendo a actrices.
9	VIERNES 23/06/2017	INT NOCHE	Aula de escuela	Las niñas están encerradas y se empiezan a desesperar. Una niña es golpeada entre todas y es marginada junto a otra compañera.	Producción alistando el set. Maquillaje de niñas golpeadas. Equipo de foto armando dolly. Equipo de foto preparando iluminación. Producción desmontando todo
10	SÁBADO 24/06/2017 DESCANSO	EXT MAGIC INT NOCHE	Carretera. Camioneta	Niñas son recogidas en un carro y golpeadas por marabotes	Gripería en carro. Sonido en carro. Equipo de producción preparando calle para rodar en carro
11	DOMINGO 25/06/2017	INT DIA EXT DIA	Aula de escuela	Empiezan a quemar las colchonetas. El fuego se propaga y se desata el incendio.	Arte y producción preparando el incendio. Planos detalle al fuego. Planos generales al incendio. Timelapse de montaje en escuela.

- **Presupuesto**

Para finalizar la etapa de preproducción, fue planteado un presupuesto para cubrir los gastos incurridos durante la grabación del video documental.



Figura 30. Fotograma de video documental "Detrás de cámaras: Hogar Seguro".

Como lo indica Michael Rabriger, en su libro *Dirección de documentales*, la formulación de un presupuesto permiten hacer valoraciones estimadas que son de mucha ayuda al momento de presentarse situaciones imprevistas como los retrasos por condiciones climáticas, daño del equipo de grabación, entre otros (Rabiger, 2001).

- **Rodaje**

En esta etapa fue grabado todo el equipo de producción en sus respectivas actividades, entrevistas a los personajes y grabaciones de los lugares en que se grabó la película.

Samantha de León, productora guatemalteca, indica en su entrevista que en esta instancia hay que estar preparado para todo, siendo necesario adentrarse en las pláticas que el director tiene con su equipo para poder anticiparse a las situaciones que se desean grabar.

Por otro lado, Bill Nichols, en su obra titulada *Introducción al cine documental*, propone grabar de tal manera que se pueda percibir en la imagen cierta noción de autenticidad, lograda por el efecto producido por un lente, el foco, profundidad de campo, entre otros factores (Nichols, 2010).

La cámara que fue utilizada para la elaboración del video documental fue una Canon T5i, con ópticas de 18-55 mm, 75-300 mm y 24 mm. Esto es considerado un equipo sumamente liviano y fácil de transportar, como lo recomendado en la entrevista a Jacob Jiménez.

También se tomaron decisiones técnicas como el formato de grabación de video, el códec a utilizar y la relación de aspecto. Se decidió grabar a 24 fotogramas por segundo, unos clips a 60 fotogramas por segundo para lograr un efecto de cámara lenta.



Figura 31. Fotograma de video documental "Detrás de cámaras: Hogar Seguro".

Los archivos de video se grabaron en formato .MOV y en una relación de aspecto de 16:9 por ser considerado un estándar dentro del medio cinematográfico.

Durante la filmación, se grabaron planos generales, planos medios, primeros planos y planos detalle de los personajes y de los instrumentos de trabajo del equipo de filmación. Ésto, para asegurar variedad en los archivos de video y así obtener un mejor resultado final.



Figura 32. Fotograma de video documental "Detrás de cámaras: Hogar Seguro".

En la entrevista a Koki Ortega, montajista guatemalteco de varios largometrajes, se señala que la recopilación de todo el material de video es esencial para

construir una propuesta narrativa, sin embargo, se tiene que tener claro que no todo el material va a llegar a ser parte del producto final.

Por otro lado, el sonido se fue grabado con un micrófono boom de marca Rode Videomic. Éste se conectó directamente a la cámara. Para la grabación de entrevistas fue utilizado un sistema de grabación de sonido independiente. Dicho

sistema consistió de una grabadora Zoom H5 y micrófono cardioide de solapa marca Sennheiser; con su respectivo transmisor y receptor.



Figura 33. Fotograma de video documental "Detrás de cámaras: Hogar Seguro".

Nicolás Amelio-Ortiz, indica que la grabación de sonido directo es una labor muy minuciosa, por lo que es necesario tener precisión y saber qué micrófono usar en cada momento (Amelio-Ortiz, 2012).

Los archivos de audio se grabaron en formato WAV, con una tasa de muestreo de 48100 Hz y una resolución de 16 bits.

- Postproducción

Según Puccini, es en esta etapa del proceso que se ordenan y se definen las secuencias a utilizarse en el video (Puccini, 2015).

Para llevar a cabo dichas tareas se hizo uso de una

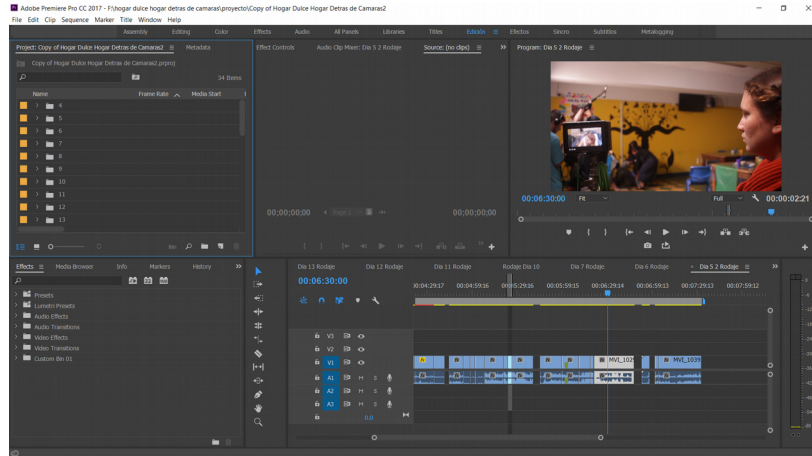


Figura 34. Captura de pantalla de proyecto de video en Adobe Premiere Pro.

computadora portátil marca Dell, con sistema operativo Microsoft Windows 10 Home. La computadora incluye un procesador Intel Core i7 y una memoria RAM de 16 gb.

Luego del respectivo visionaje del material, se transcribieron las entrevistas realizadas a Elías Jímenez, director de la película, y a las actrices que aparecen en ella.

Después de analizar el material recabado en las entrevistas para el video documental, fueron resaltadas las partes que se consideraron más interesantes de la entrevista para incluirlas al producto final.

Esto sirve para obtener datos importantes sobre la extensión del video, sus características y forma dramática, según lo expuesto por Rabiger en su libro *Dirección de documentales* (2001).

Posteriormente, con el uso del programa Adobe Premiere Pro 2017, se llevó a cabo el montaje del primer corte audiovisual. Ésto, siguiendo las pautas establecidas en la escaleta. Luego, para editar el segundo corte se hizo un breve análisis narrativo y se incluyeron las partes de la entrevistas que se consideraron necesarias para la estructura narrativa del video.

Bill Nichols, afirma que con esto un video documental explora las situaciones e involucra a los espectadores y los hace parte de la historia (Nichols, 2010).

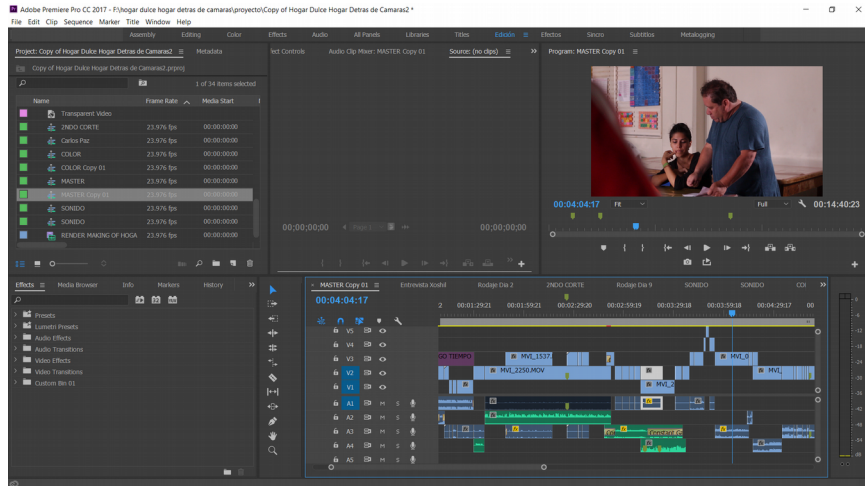


Figura 35. Captura de pantalla de proyecto de video en Adobe Premiere Pro.

En un tercer corte, se hicieron ajustes finales para garantizar un mejor ritmo de edición y fluidez del contenido.

Según lo expuesto en la entrevista a Koki Ortega, hay que ser cuidadosos en la selección del contenido para el video documental *detrás de cámaras*, tomando en cuenta que el material está al servicio de la película, al servicio de la promoción de los actores, de la promoción del director, del fotógrafo, de todos.

Después de realizar el montaje se hizo la postproducción de sonido,

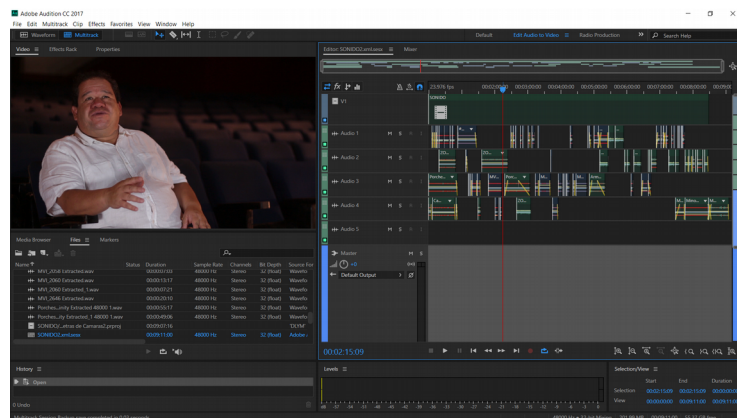


Figura 36. Captura de pantalla de proyecto de video en Adobe Audition.

con ajustes como limpieza de ruido y ajuste de los niveles de audio, entre otros procedimientos. Para llevar a cabo éstas acciones se utilizó el programa Adobe Audition CC 2017.

Hecha la postproducción de sonido, se procedió a realizar la corrección de color en la interfaz “Color” del programa Adobe Premiere Pro CC 2017. Se aplicó una tonalidad general de calidez, debido a que el color rojo y anaranjado son relacionados semióticamente con el incendio y la intensidad de los personajes.

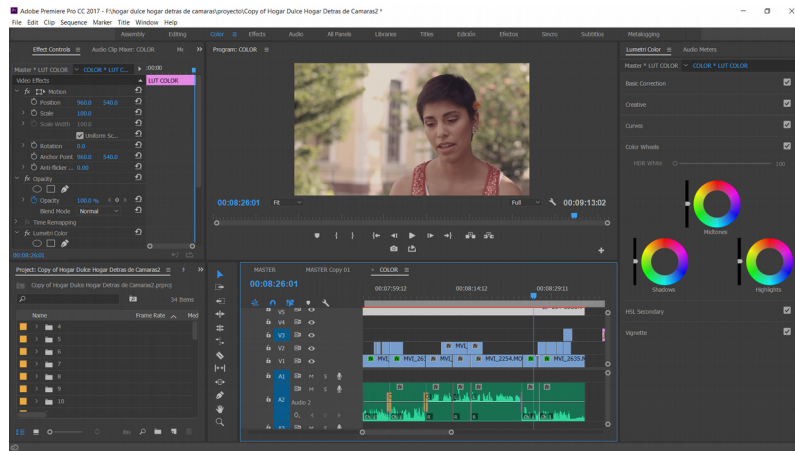


Figura 37. Captura de pantalla de proyecto de video en corrección de color usando el programa Adobe Premiere Pro.



Figura 38. Fotograma de video documental "Detrás de Cámaras: Hogar Seguro".

Según Koki Ortega, debido a que un video documental *detrás de cámaras* no está destinado a ser reproducido en una sala de cine, no debe exportarse en una calidad de sala de cine. Pero si el trabajo será expuesto en celulares, en tablets, en streaming o en una página web, entonces la calidad que hay que cuidar es la que es destinada para dichas plataformas. Finalmente, se renderizó el archivo final en un formato MP4, utilizando el códec de video H.264 y con un sonido estéreo. Ésto se consideró de tal manera para facilitar la reproducción del material audiovisual en la mayoría de plataformas posibles.

La duración final del video documental es de 9 minutos con 12 segundos y se puede ver a través del siguiente vínculo: <https://youtu.be/yt6w4mdxsvQ>

Asimismo, se puede observar desde un teléfono Android o Iphone, a través de la lectura del siguiente código QR:



Figura 39. Código QR que al ser leído por smartphone muestra video documental "Detrás de Cámaras: Hogar Seguro".

Para su fase de distribución, el video fue entregado a las autoridades de Casa Comal para que el mismo sea distribuido a conveniencia de la producción cuando la película "Hogar Seguro" sea estrenada en salas de cine.

Capítulo 4

4. El video “detrás de cámaras”, según la perspectiva de cineastas guatemaltecos.

Se entrevistó a expertas y expertos en el tema de elaboración de videos documentales “detrás de cámaras”, con una amplia experiencia en producción de películas de ficción y documental.

- **Perfil de los entrevistados**

A continuación un breve perfil de los cineastas entrevistados:

- **Samantha de León:** directora de arte y estudiante de cine de Casa Comal. Ha participado en varias producciones audiovisuales, entre películas de ficción, como “Pólvora en el corazón”, cortometrajes y videoclips musicales.



Figura 40. Fotografía de Samantha de León.

- **Koki Ortega:** editor y postproductor cinematográfico. Director de Lica Producciones, ha participado en la postproducción de proyectos internacionales de largometrajes de ficción y documental. Editó el documental “La Parka”, el cual fue nominado a los premios Oscar en el año 2015.



Figura 41. Fotografía de Koki Ortega.

- **Jacob Jiménez:** director de fotografía guatemalteco. Coordinador académico de la Escuela de Cine de Casa Comal , ha participado como camarógrafo y director de fotografía en documentales, programas de televisión y largometrajes. Posee un postgrado en Fotografía Digital en la Universidad Hochschule Der Medien de Stuttgart, Alemania.



Figura 42. Fotografía de Jacob Jiménez.

- **Perspectiva de cineastas guatemaltecos en relación con el proceso de elaboración de un video documental “detrás de cámaras”.**

A continuación se describen las preguntas realizadas a los cineastas. Debido a que algunas de ellas tenían respuestas comunes, se realizó un consolidado de las respuestas obtenidas.

Al ser cuestionados sobre los pasos necesarios durante la preproducción de un video *detrás de cámaras*, Samantha de León indica que es necesario conocer el guión de la película antes de que llegue la hora de la grabación. Con esto, se asegura una buena coordinación con el resto del equipo de filmación durante el rodaje. El *detrás de cámaras* al ser considerado una pieza documental, señala Koki Ortega, también servirá para promocionar y acompañar la película y como un registro del proceso para llevarla a cabo. Por lo tanto, debe ser considerado con rigor y seriedad. Es decir, se deben tomar en cuenta varios aspectos como parte de la planificación del mismo para asegurar que se grabe con efectividad y así poder lograr un buen producto final. Dicho esto, también es importante que el realizador del *detrás de cámaras* esté desde el inicio del proyecto de filmación y así lograr una buena coordinación durante el resto del proceso, sobretodo con la asistencia de dirección, tal como lo indica Jacob Jiménez. Dicha coordinación será

vital al momento de agendar entrevistas con las personas que se consideran necesarias para la narrativa del video *detrás de cámaras*.

Luego, al ser cuestionados sobre el uso de las entrevistas, Samantha de León explica que son importantes ya que aportan elementos interesantes para el espectador y la opinión de las personas que llevan a cabo los procesos. En esto coincide Jacob Jiménez, afirmando que con la información recopilada en las entrevistas el público se da cuenta de lo que cuesta realmente realizar una película. Asimismo, indica que esta información es importante dentro del gremio audiovisual, ya que en las entrevistas a veces se explican procesos que sirven de formación para muchos técnicos.

En contraste con estas dos opiniones, Koki Ortega afirma que aunque las entrevistas aportan información importante para el proceso de investigación, su contenido no necesariamente debe aparecer en el producto final. Sin embargo, sugiere que el uso de ellas depende totalmente de las necesidades narrativas de cada realizador.

En este sentido, la creatividad es un aspecto primordial en la grabación de un video *detrás de cámaras*. Luego, al ser cuestionados sobre la función principal de un video documental *detrás de cámaras*, Koki Ortega afirma que su función principal es promocionar la película. Es decir, generar interés del espectador y que dicho interés se traduzca en que la película sea vista por la mayor cantidad de gente posible. Jacob Jiménez agrega que para lograr esto también es usual agregar material en el video que demuestra la complejidad del trabajo durante el rodaje, la relación entre el equipo técnico y el elenco, así como esos detalles que hacen que al espectador le interese saber el “como se hizo”. Samantha de León concluye en que su función es dar a conocer el interior, la parte que no siempre se ve, la parte de los técnicos, de todas las personas que están involucradas en una producción.

Sin embargo, se considera también que un video *detrás de cámaras* también cumple una función didáctica para estudiantes de cine y realizadores audiovisuales. Por esto, también es usual agregar parte de los procesos técnicos dentro de la narrativa del producto final. Al ser cuestionados sobre la utilidad que un video *detrás de cámaras* puede tener para estudiantes, Samantha de León considera que esto es importante para quienes estudian cine, ya que se les proporciona una noción básica de cómo es trabajar en una película a personas que nunca han estado en un set de grabación. Jacob Jiménez expresa que para él mismo han sido útiles los videos *detrás de cámaras*, para tener conocimiento sobre las cámaras que se usan, como se iluminan las escenas y los nombres y opiniones de fotógrafos de otras partes del mundo. Sin embargo, Koki Ortega advierte que un video *detrás de cámaras* no debe ser considerado un manual para hacer cine, pero si tiene utilidad educativa si se muestran y se exponen generalidades de cómo se trabajan los proyectos.

Exponer los detalles y las generalidades del trabajo cinematográfico no es una tarea fácil, por eso al preguntarle a los expertos sobre qué consejos darían a un realizador audiovisual encargado de un video *detrás de cámaras*, Ortega menciona que un consejo que le daría es involucrarse totalmente en el proceso de producción. Ser parte del equipo es un aspecto importante, ya que con esto se genera confianza con el resto del equipo y se asegura un conocimiento de todo lo que está pasando alrededor. De esta forma se logra acceso a situaciones a las que probablemente no cualquier persona tendría acceso, como conversaciones entre el director y el elenco o toma de decisiones de los jefes de producción. También es recomendable grabar por mucho tiempo, hasta llegar al punto en que la gente se olvide de que una cámara los está grabando y empiecen a actuar con mayor naturalidad. Esto se puede convertir en una tarea extenuante, en este sentido Jacob Jiménez aconseja que el realizador utilice un equipo portátil, como baterías extras y cargador de baterías propio. También debe trabajar de una manera sutil y no causar molestias al resto del equipo. Asimismo, puede ser de ayuda cuando sea necesario y de esa manera ganará la confianza que necesita

para grabar de manera cercana a los técnicos y el elenco de la película. Finalmente, Samantha de León aconseja que hay que estar preparado para cualquier cosa, porque en una producción siempre se dan muchos problemas que hay que resolver en poco tiempo.

De esta manera, al llegar el momento de la posproducción, el realizador audiovisual se encontrará con una gran cantidad de archivos de video, lo cual podrá ser beneficioso debido a las variadas opciones para definir la narrativa del video, sin embargo hay que tomar en cuenta que esto supondría un proceso largo y un reto para llevar a cabo. A la pregunta sobre los aspectos que se deben tomar en cuenta en la postproducción de este tipo de videos, Koki Ortega afirma que como primer punto se debe considerar al público al que va dirigido el video. Asimismo, tener una noción de los valores de producción de la película, es decir, los aspectos que hacen que la película sea compleja y espectacular. En este sentido, Samantha de León y Jacob Jiménez concuerdan en que la manera en que se edita queda a discreción del realizador audiovisual, de manera que la libertad creativa es un aspecto fundamental para lograr un producto final con una narrativa coherente y funcional pero a la vez con un sentido artístico.

Es en este punto también donde se considera que un video *detrás de cámaras* es visto como un video documental, ya que las técnicas de realización documental se aplican en su elaboración. Sobre la cuestionante relacionada a cómo las técnicas de realización documental se aplican en un video *detrás de cámaras*, Jacob Jiménez menciona que hay videos *detrás de cámaras* con un estilo observacional. Esto se refiere a que no hay muchas entrevistas dentro de la narrativa, solo se deja la cámara grabando como si fuese un espectador observa todo lo que pasa. Koki Ortega agrega que se debe entender el video como una historia que hay que contar de una forma creativa. Sin embargo, esto es algo que se debe balancear con el uso de un guión, el cual parte de una idea original que con el tiempo se va transformando en lo que la experiencia de la grabación determine.

Por último, es necesario tomar en cuenta que se debe ser muy observador, ya que en un set de filmación se están llevando a cabo muchos procesos a la vez y como puntualiza Samantha de León: “hay que estar con los ojos bien abiertos y tener muy claro el punto de vista que se le quiere dar al video documental”.

5. Conclusiones

- La elaboración de un video documental *detrás de cámaras* es un proceso que consta de varios pasos a seguir, siendo uno de los principales, su planificación y preparación durante la preproducción. De esta manera, se pueden prevenir varias situaciones e inconvenientes durante la grabación de video que podrán solucionarse de manera pronta y efectiva.
- La metodología para la realización de videos documentales *detrás de cámaras* está basada en conocimientos previos sobre las técnicas de grabación de video y cine documental. Sin embargo, el aspecto clave y más relevante es la creatividad del realizador audiovisual pues dicho aspecto será determinante al momento del montaje narrativo del producto final.
- Según lo puntualizado por los expertos entrevistados, para la elaboración de un video *detrás de cámaras*, es de suma importancia contar con un equipo de grabación de video que sea portátil y contar con repuestos de componentes como baterías, ópticas, tarjetas de memoria, entre otros, así como una computadora que tenga las especificaciones necesarias para facilitar el trabajo de postproducción de video.
- Elementos como la comunicación, coordinación e integración con el equipo de filmación de la película son aspectos de notoria relevancia para garantizar una grabación eficaz de material de video. Ésto facilitará el acceso a áreas restringidas, información privilegiada y generará la posibilidad de agendar las entrevistas necesarias para el proceso de indagación documental y narrativa audiovisual.
- La función principal de un video documental *detrás de cámaras* es acompañar una película, formando parte de la estrategia de comercialización de la misma. Sin embargo, los datos recabados en la

presente investigación indican que de igual forma un video de este tipo también es útil para estudiantes de cine, comunicación y profesionales de la producción audiovisual como una herramienta didáctica que expone generalidades sobre el trabajo durante el proceso cinematográfico.

6. Recomendaciones

- A productores de cine, se les recomienda fomentar la inclusión del *video detrás de cámaras* en el presupuesto inicial de un proyecto cinematográfico. De esta manera, se puede aprovechar esta herramienta y ofrecer al público espectador una experiencia cinematográfica integral.
- Durante la preproducción de un video documental, se recomienda al realizador audiovisual, planificar rigurosamente y prever cualquier inconveniente que pueda surgir durante la producción.
- Al realizador audiovisual encargado de un video documental *detrás de cámaras* también se le recomienda cultivar relaciones interpersonales positivas entre su persona y el resto del equipo de filmación y el elenco. Esto le ayudará a grabar videos de sus personajes con mayor naturalidad.
- A las autoridades educativas se les recomienda motivar a los estudiantes de cine y estudiantes de comunicación, a incursionar en todo tipo de producción audiovisual, ya que es la práctica y el conocimiento empírico el que prevalece en la realización de videos documental.

Referencias bibliográficas

- Alay, R. (2017) *Producción de material publicitario para televisión guatemalteca realizada en la productora Paraíso Films Guatemala: su funcionamiento, recursos, herramientas y elementos que la integran*. Universidad de San Carlos. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Morales, A. (2016) *Responsabilidad del director de fotografía y el continuista (script) en la realización de una pieza cinematográfica*. Universidad de San Carlos. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Cano, J. (2012) *Proceso de producción de un anuncio publicitario audiovisual animado en 2D*. Universidad de San Carlos. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Palencia, E. (2001). *Una propuesta básica de realización de documentales en video para televisión*. Universidad de San Carlos. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Morales, H. (2012) *El documental La Isla, archivos de una tragedia. Una de las fuentes importantes de la memoria histórica en Guatemala*. Página 6. Guatemala, Guatemala.
- Ramírez, S. (2012) *Propuesta de audiovisual como material de apoyo para prevenir el embarazo a temprana edad en Guatemala*. Página 11. Universidad de San Carlos. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Ardón, J. (2014) *Creación de video documental e institucional sobre la contaminación que afecta al lago de Amatitlán y las labores que realiza la Autoridad para el Manejo Sustentable de la Cuenca y el Lago de Amatitlán*. Universidad de San Carlos. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Tejada, J. (2008) *Demasiada lluvia sobre el Paraíso*. Universidad de las Américas Puebla. México.

- Caballero, F. (2010) *“Realización de la grabación y postproducción del sonido de un documental para televisión”*. .Escuela Politécnica Superior de Gandia. Valencia, España.
- Ayerbe, M. (2016) *El audiovisual como herramienta de cambio social de jóvenes en situación de exclusión en Guatemala (2004-2014)*. Página 229. Madrid, España.
- Prieto, G (2013) *Comunicación Eficaz. Teoría y práctica de la comunicación humana*. Editorial Pirámide. Madrid, España.
- Dominick, J. (2000) *La dinámica de la comunicación masiva*. Editorial McGraw Hill. Ciudad de México, México.
- Gubern, R. (2014) *Historia del cine*. Editorial Anagrama, S.A. Barcelona, España.
- Rollins, P. (1987) *Hollywood, el cine como fuente histórica*. Editorial Fraterna, S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Huss R. y Silverstein N. (1973) *La experiencia cinematográfica*. Ediciones Marymar, S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Pardo, A. (1998). *Cine y Sociedad en David Puttnam*. Página 59. Navarra, España.
- Samayoa, N. (2012) *Preferencia de las películas por los cinéfilos que asisten a las salas de de la ciudad de Guatemala*. Universidad de San Carlos. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Morajes, J. (2013) *Guía # 3: Los géneros Cinematográficos*. Universidad Católica Santa Rosa. Caracas, Venezuela.
- Rabiger, M. (2001) *Dirección de documentales*. Tercera edición. Instituto oficial de radio y televisión. Madrid, España.

- Mendoza, C. (2010) *El guión para cine documental*. Universidad Nacional Autónoma de México. Coayacán, México.
- Zavala, C. (2010) *Documental televisivo: La transformación del género documental*. Universidad de las Américas Puebla. Puebla, México.
- Paredes, A. (2004) *Realización de un video documental, Herencia y Sincretismo religioso en la ciudad de Cholula*. Universidad de las Américas. Puebla, México.
- Puccini, S. (2015) *Cine Documental. Guión de documentales. De la preproducción a la posproducción*. La Marca Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Nichols, B. (2010) *Introducción al cine documental*. Segunda edición. Universidad Autónoma de México. Coyoacán, México.
- Tagozat, N. (2004). *La influencia del cine en la sociedad de masas*. Budapesti Gazdasági Főiskola. Budapest, Hungría.
- Russo, E.A. (1998). *Hacer cine, producción audiovisual en Latinoamérica*. Página 32. Buenos Aires, Argentina

Páginas web:

- Curcio, Maximiliano (09 de marzo de 2010) *Historia del Western*. En Clave de Cine. Recuperado de: <http://www.enclavedecine.com/2010/03/historia-del-western.html>
- Iamarino, Julio. *Reseña de Guión de Documentales. De la preproducción a la posproducción*. Recuperado de: <http://www.cinedocumental.com.ar/revista/pdf/14/14-rese%C3%B1a1.pdf>
- *La compleja historia de los “fotogramas por segundo” en el cine, el vídeo y la televisión*. (07 de febrero de 2015). Microservos. Recuperado de:

<http://www.microsiervos.com/archivo/peliculas-tv/historia-fotogramas-por-segundo.html>

- Ortega, Roberto (01 de agosto de 2017) *Todo sobre los diferentes formatos de vídeo*. Blog de Aula CM. Recuperado de: <http://aulacm.com/formatos-video-xvid-mp4-h264/>
- Luna, Jose (16 de marzo de 2015) *La importancia de la relación de aspecto para componer una imagen*. Hipertextual. Recuperado de: <https://hipertextual.com/2015/03/la-relacion-de-aspecto>
- *Planos, ángulos y movimientos de cámara*. 30 de mayo de 2014. Viral Visual. Recuperado de: <https://viralvisual.wordpress.com/2014/05/30/planos-angulos-y-movimientos-de-camara/>
- *Formatos de audio*. 2008. Diseño de materiales multimedia. Recuperado de: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/107/cd/audio/audio0102.html>
- Amelio-Ortiz, Nicolás (04 de abril de 2012) *Lista de equipos para tomar el mejor sonido*. Zep Films blog. Recuperado de: <http://zepfilms.blogspot.com/2012/04/lista-de-equipos-para-tomar-el-mejor.html>
- *Tipos de micrófono y su uso*. 08 de abril de 2011. Cinedigital. Recuperado de: <https://www.cinedigital.tv/cinedigital-tv-tipos-de-microfonos-su-uso/>
- *¿Qué computadora necesito para edición de video?* 13 de junio de 2012. Cinedigital. Recuperado de: <http://www.cinedigital.tv/que-computadora-necesito-para-edicion-de-video/>
- Oscar, F (30 de octubre de 2014) *¿Por qué es necesario y cuál es la diferencia entre Corrección de Color y Etalonaje?*. Videodepot. Recuperado de: <http://www.videodepot.com.mx/staff/por-que-es-necesario-y-cual-es-la-diferencia-entre-correccion-de-color-y-etalonaje/>

- *Jornada Profesional: Canales de distribución del documental independiente.* 2011. L'alternativa. Recuperado de: <http://alternativa.cccb.org/2011/es/profesionales/jornadas.php>
- Ola, Ana Lucía (27 de junio de 2017). Sitio web de Prensa Libre. Recuperado de: <http://www.prensalibre.com/vida/escenario/el-filme-hogar-dulce-hogar-hace-un-llamado-hacia-la-proteccion-de-la-niez-y-adolescencia#>

Referencias visuales:

- Figura 1: Taller de liderazgo. Diagrama de proceso de comunicación. Diagrama. Recuperado de: <http://tallerdeliderazgodiegocervantes.blogspot.com/p/proceso-de-comunicacion.html>
- Figura 2: Comunicación audiovisual. (2015). Imagen. Recuperado de: <http://ascencio2020.blogspot.com/2015/04/los-lenguajes-audiovisuales.html>
- Figura 3: Leone, Sergio. (1966) Fotograma de la película "El bueno, el malo y el feo". Imagen. Recuperado de: <http://www.chilango.com/cine/clint-el-bueno-el-malo-y-el-feo/>
- Figura 4: Friedkin, William. (1973) Fotograma de la película "El exorcista". Imagen. Recuperado de: <https://mott.pe/noticias/las-10-maldiciones-de-el-exorcista/>
- Figura 5: Flaherty, Robert. (1922) Fotograma de la película "Nanook el esquimal". Imagen. Recuperado de: http://el-cinefilo-blog.blogspot.com/2012/08/documentales-nanook-el-esquimal-nanook_30.html
- Figura 6: Vaca Bonsai y Estrella Audiovisual. (2015) Fotograma de la película "Semillas quedan". Imagen. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-ciOrQAUi7M>

- Figura 7: Nikolvaleria5. (2014) Ejemplo de escaleta para proyecto audiovisual. Tabla. Recuperado de: <https://nikolvaleria15.wordpress.com/2014/11/26/58/>
- Figura 8: Luna, Jose. (2015) Imágenes comparativas de relación de aspecto de cámara de video. Imagen. Recuperado de: <https://hipertextual.com/2015/03/la-relacion-de-aspecto>
- Figura 9 a 14: Molina, Alejo. (2014) Ejemplo de un gran plano general. Imagen. Recuperado de: <https://viralvisual.wordpress.com/2014/05/30/planos-angulos-y-movimientos-de-camara/>
- Figura 10: Molina, Alejo. (2014) Ejemplo de un plano general. Imagen. Recuperado de: <https://viralvisual.wordpress.com/2014/05/30/planos-angulos-y-movimientos-de-camara/>
- Figura 15: Stanley Kubrick Productions. (1968) Fotograma extraído de la película "2001, una odisea en el espacio". Imagen. Recuperado de: <https://drugstoremag.es/2017/11/2001-una-odisea-de-la-especie/>
- Figura 16 a 22: Viral Visual. (2014) Ejemplo de un plano detalle. Imagen. Recuperado de: <https://viralvisual.wordpress.com/2014/05/30/planos-angulos-y-movimientos-de-camara/>
- Figura 23 a 25: OrigenArts.com (2012) Figura que ejemplifica como realizar movimiento de cámara. Imagen. Recuperado de: <https://origenarts.com/lenguaje-cinematografico-los-movimientos-de-camara/>
- Figura 26: Mercado Libre. Imagen de una cámara montada en aparato "steady cam". Imagen. Recuperado de: https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-601565956-estabilizador-steadycam-40cm-para-dslr-x-dhl-_JM
- Figura 27: Zoom.com (2018) Imagen de una grabadora de sonido marca Zoom modelo H5. Imagen. Recuperado de: <https://www.zoom-na.com/products/field-video-recording/field-recording/zoom-h5-handy-recorder>

- Figura 28: B&H Photo Video Pro Audio. (2018) Imagen de un micrófono boom marca Audio Technica modelo AT897. Imagen. Recuperado de: https://www.bhphotovideo.com/c/product/300615-REG/Audio_Technica_AT897_AT897_Short_Condenser.html
- Figura 29: Amazon.com (2018) Sistema de micrófono lavalier con transmisor y receptor marca Sennheiser modelo EW100. Imagen. Recuperado de: <https://www.amazon.com/Sennheiser-EW-122P-cardioid-microphone/dp/B002N3GZ88>
- Figura 30: TechSolutionTips. (2017) Interfaz del programa Adobe Premiere Pro 2018. Imagen. Recuperado de: <http://www.techsolutiontips.com/adobe-premiere-pro-cc-2018-full-version/>
- Figura 31: Programas y Utilidades PC. (2017) Interfaz del programa Adobe Audition 2018. Imagen. Recuperado de: <http://programasyutilidadesmg.blogspot.com/2017/12/adobe-audition-cc-2018.html>
- Figura 32: De León, Samantha (2016). Fotografía de perfil de Facebook. Imagen. Recuperado de: <https://www.facebook.com/samy.deleon.56>
- Figura 36: Ortega, Koki (2013). Fotografía de perfil de Facebook. Imagen. Recuperado de: <https://www.facebook.com/koki.ortega>
- Figura 34: Jiménez, Jacob (2013). Fotografía de perfil de Facebook. Imagen. Recuperado de: <https://www.facebook.com/jacob.jimenez.58910>
- Figuras 35 a 45: León, Carlos. (2018) Archivo fotográfico del autor. Imagen.
- Figura 46: Qrcodegenerator.com. (2018) Código QR que al ser leído por smartphone muestra video documental "Detrás de Cámaras: Hogar Seguro". Imagen. Recuperado de: https://es.qr-code-generator.com/#info_dynamisch