

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**Escuela de Ciencias de la Comunicación**

José Antonio Funes Cordón y su contribución a la Radiotransmisión en Guatemala

Aksa Beatriz Menchú Imeri

Guatemala, octubre 2020

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**Escuela de Ciencias de la Comunicación**

José Antonio Funes Cordón y su contribución a la Radiotransmisión en Guatemala  
Trabajo de tesis presentado por

Aksa Beatriz Menchú Imeri

Previo a optar al título de  
Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Dra. Aracelly Krisanda Mérida González

Guatemala, octubre 2020

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**Escuela de Ciencias de la Comunicación**

**Director**

**Licenciando César Augusto Paiz Fernández**

**Consejo Directivo**

**Representantes Docentes**

**M.A. Gustavo Alfonso Yela Fernández**  
**M.A. Silvia Regina Miranda López**

**Representantes Estudiantiles**

**Gabriela Eugenia Menegazzo Cu**  
**Heber Libni Emanuel Escobar Juárez**

**Representante Egresados**

**MSc. Ana Cecilia del Rosario Andrade de Fuentes**

**Secretario**

**M.A. Héctor Arnoldo Salvatierra**

**Tribunal Examinador**

**Dra. Aracelly Krisanda Mérida González**  
**Dr. José María Torres Carrera**  
**M.A. Ana Elisa Gudiel Jovel**

Licenciada  
AKSA BEATRIZ MENCHÚ IMERI  
Carné: 2069 24216 0101  
Registro académico: 200916576  
Escuela de Ciencias de la Comunicación  
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimada Licenciada

Nos complace informarle que, con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título "JOSÉ ANTONIO FUNES CORDÓN Y SU CONTRIBUCIÓN A LA RADIOTRANSMISIÓN EN GUATEMALA", se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados en un plazo no mayor de 30 días calendario

- a) Un (1) ejemplar impreso y un CD conteniendo el archivo digital del Trabajo de Grado para la Biblioteca Central.
- b) Dos (2) ejemplares impresos para la Biblioteca Flavio Herrera y dos (2) CD conteniendo el archivo digital del Trabajo de Grado

Es para nosotros un orgullo contar con una profesional como usted, egresada de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

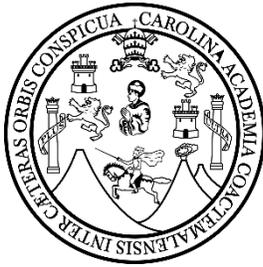
Atentamente,



Lic. César Augusto Paiz Fernández  
Director ECC

Dra. Aracelly Krisanda Mérida González  
Coordinadora Comisión de Tesis

Para efectos legales la autora  
es la única responsable del contenido de este trabajo



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Ciencias de la Comunicación**



**José Antonio Funes Cerdón y su contribución a la Radiotransmisión en Guatemala**

**Aksa Beatriz Menchú Imeri**

**Carné 2069242160101**

**Registro Académico 200916576**

**Asesora: Dra. Aracelly Krisanda Mérida González.**

**Guatemala, octubre 2020**

## **Capítulo 1**

### **Anotaciones preliminares**

Resumen.....	i
1.1 Introducción .....	1
1.2 Título del tema.....	2
1.3 Antecedentes.....	3
1.4 Justificación.....	4
1.5 Descripción y delimitación del tema.....	5
1.6 Objetivos.....	5

## **Capítulo 2**

### **Fundamentos teóricos**

2.1 Teoría de la biografía sin fin.....	6
2.2 Origen de la radiotransmisión.....	6
2.3 ¿Qué es la radiotransmisión?.....	8
2.3.1. Etimología de la palabra radiotransmisión.....	8
2.3.2 Concepto de radiotransmisión.....	8
2.3.3 Historia breve de la radiotransmisión.....	10
2.4 Transmisor y Receptor de Hertz.....	12
2.5 ¿Qué es un transmisor?.....	13
2.5.1 Partes de un transmisor.....	13
2.5.2 Clasificación de transmisores por su construcción.....	14
2.6 Técnicos en radio.....	14
2.7 Primeras radiotransmisiones de radio en Guatemala.....	15

### **Capítulo 3**

#### **Biografía de José Antonio Funes Cordón**

3.2 Infancia y adolescencia de José Antonio Funes Cordón .....	16
3.3 Estudios de José Antonio Funes Cordón.....	20
3.3 José Antonio Funes Cordón como esposo y padre de familia.....	27
3.4 Pasiones y entretenimientos de José Antonio Funes Cordón.....	31
3.5 José Antonio Funes Cordón como radio técnico.....	33
3.6 Reconocimientos y homenajes obtenidos por José Antonio Funes Cordón.....	36
3.7 La vida actual de José Antonio Funes Cordón.....	54

### **Capítulo 4**

#### **Contribución de José Antonio Funes Cordón**

4.1 Contribución de José Antonio Funes Cordón a la Radiotransmisión.....	59
4.2 José Antonio Funes y su contribución como radio técnico.....	75
4.3 La contribución de José Antonio Funes Cordón a la Radio Nacional TGSM.....	82
4.4 Resumen del aporte de José Antonio Funes Cordón.....	86
Conclusiones.....	88
Recomendaciones.....	89
Referencias bibliográficas.....	90
Anexos.....	i

## RESUMEN

José Antonio Funes Cordón, es considerado el constructor de la primera cadena nacional en FM y AM para Emisoras Unidas de Guatemala y una trayectoria de trabajo de más de 50 años en el mundo de las radiotransmisiones, pero a pesar de esto, muy poca información o nada existe en los documentos de consulta acerca de él.

Dejo una gran contribución en el mundo de la radiotransmisión en Guatemala, fue el constructor del primer sistema Centroamericano de noticias SERCANO, línea que dieron las comunicaciones internacionales en la cual estaban involucradas las cinco repúblicas de manera permanente para la emisión de noticias de última hora.

También fue el inventor del Fabucasco para realizar las primeras transmisiones inalámbricas en Guatemala, es considerado el constructor de la primera cadena nacional en FM y AM para Emisoras Unidas de Guatemala, según reconocimiento.

Hizo posible la instalación de varias frecuencias de radio, sin embargo, no existen medios de información sobre sus logros e historia. Ha dejado un legado grandísimo en una de las cadenas más grandes de estaciones de radio que tiene Guatemala, Emisoras Unidas.

La presente investigación tiene como fin perpetuar la contribución que José Antonio Funes Cordón dejó a la Radiotransmisión en Guatemala, al dejar este texto como fuente de consulta para futuros estudiantes de Ciencias de la Comunicación e incluso técnicos en radio.

Este documento en su mayoría se realizó con aportes de fuentes primarias de consulta, la primera y más importante, el mismo José Antonio Funes Cordón que con gran alegría y un poco de dificultad por la edad avanzada proporciono sus vivencias, la esposa y compañeros de José Antonio, que aún viven e investigaciones bibliográficas.

# Capítulo 1

## Anotaciones Preliminares

### 1.1 Introducción

El presente trabajo se inspiró en la monografía que lleva por nombre: “Julio Caballeros Paz y su aporte a la radiodifusión en Guatemala” de octubre 2018 elaborada por la Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Vilma Lorena Pineda Cruz, para dar continuidad al trabajo mencionado anteriormente ya que por diversas razones estos personajes son completamente ignorados en la actualidad.

Esta investigación dará a conocer el aporte que tuvo José Antonio Funes Cordón en la radiotransmisión en Guatemala, con conocimientos sobre la historia de la transmisión desde sus orígenes, información que será de mucha utilidad para aquellas personas que necesiten conocer y documentarse al respecto con el tema, también que inspire a realizar materiales de los diferentes personajes guatemaltecos que han hecho historia en el mundo de la radio.

El desarrollo del segundo capítulo de los fundamentos teóricos hace un estudio general de la creación de la radiotransmisión en el mundo, al mostrar como lograron resultados muy importantes con instrumentos primitivos o inadecuados. Este punto toma a los responsables de la creación de la electricidad, el proceso de creación de un transmisor, los inicios de la radiodifusión en el mundo.

El capítulo número tres describe la vida de José Antonio Funes Cordón, desde su nacimiento el 19 de agosto de 1933 hasta la actualidad, dado que es fundamental mencionar que este personaje aún vive y narra de manera cronológica su historia de vida para dejarla plasmada en este trabajo monográfico.

El capítulo número cuatro presenta el aporte que tuvo José Antonio Funes Cordón en la radiotransmisión en Guatemala, desde sus inicios como instalador de plantas eléctricas hasta convertirse en el radio técnico responsable de la instalación de la primera emisora de radio

en San Marcos y su desempeño como uno de los primeros técnicos en radio que tuvo la reconocida cadena de emisoras de radio, Emisoras Unidas.

## 1.2 Título del tema

José Antonio Funes Cordón y su aporte a la Radiotransmisión en Guatemala.

Guatemala ha sido cuna de grandes personalidades en diferentes ámbitos, sin embargo, pocos son los documentos que hablan de la vida y los aportes que estos personajes dejaron, tal es el caso de lo poco o nada que conocen de José Antonio Funes Cordón, quien al seguir los pasos de Julio Caballeros Paz en el tema de la radiotransmisión dejó un legado y conocimiento tan importante para los radios técnicos de la actualidad.

Son innumerables los galardones, reconocimientos, diplomas, trofeos y homenajes que por su trayectoria en la radiodifusión guatemalteca ha recibido, tanto así que San Marcos lo nombró “Hijo Predilecto” el 22 de abril del 2012.

Si bien, la audiencia escucha los diferentes formatos de radio, poco o nada se sabe sobre las invenciones que hubo para que este medio de comunicación masivo tan fascinante llegue a todos los rincones del mundo.

José Antonio Funes Cordón, espera presentar su libro “Memorias e Historia de la Radiodifusión en Guatemala” próximamente.

### 1.3 Antecedentes

Para el desarrollo de la presente investigación se indago en diferentes trabajos de tesis, documentos bibliográficos en los cuales, si se encuentran estudios en referencia al funcionamiento de un transmisor en el área de comunicaciones, la funcionalidad de la radio, entre otros aspectos, pero no hay estudios específicos en relación a la vida y los aportes de José Antonio Funes Cordón en la radiotransmisión en Guatemala.

La información que se encuentra disponible en libros, artículos, etc. en cuanto a la vida del personaje mencionado es nula. Sin embargo, Existe un trabajo de investigación que lleva por nombre “Julio Caballeros Paz y su aporte a la radiodifusión en Guatemala”. De octubre 2018 elaborada por la Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Vilma Lorena Pineda Cruz que inspira la presente investigación.

La contribución y labor que dejó José Antonio Funes Cordón es realmente una trayectoria ejemplar, por ello es necesario reconocer públicamente la labor y la vida de José Antonio Funes Cordón, y aprovechar que este personaje aún vive para poder nutrir la investigación pues él es la fuente primaria más importante para elaborar dicho trabajo.

Considerando también que es sumamente valioso resaltar y enaltecer el esfuerzo que cada personaje guatemalteco realiza día a día.

## 1.4 Justificación

Al no existir suficiente información sobre la vida y los aportes que dejó José Antonio Funes Cordón en el tema de la radiotransmisión en Guatemala, más que los conocimientos que han sido proporcionados por él, entrevistas con personas que trabajaron junto a él y algunos materiales bibliográficos para los fundamentos teóricos, se lleva a cabo el siguiente estudio.

En mayo 2019, al consultar a varias personalidades contemporáneas de la radio sobre quién fue José Antonio Funes Cordón, algunas de las respuestas obtenidas fueron:

- No sé quién es ¿Qué hizo? ¿Qué hace? ¿Fue Locutor?
- No he escuchado hablar sobre él.

Por estas respuestas, se decide realizar la presente investigación con el fin de ser un material que sirva como herramienta de información donde se da a conocer la vida y los aportes de este talentoso guatemalteco. Ya que no se han tomado el tiempo necesario para poder escribir y publicar algún material que describa su vida y sus aportes; para que personas interesadas en el tema tengan documentos a consultar.

El presente trabajo se realizará con las entrevistas que José Antonio Funes Cordón proporcionará, ya que aún se encuentra con vida para que relate sus experiencias.

Así mismo cabe mencionar que nulos son los reconocimientos que se les dan a los personajes que han dejado contribución en el campo de la radiotransmisión en Guatemala, es por ello que está inspiró elaborar dicha investigación.

Y dejar un reconocimiento impregnado en este texto para que las generaciones venideras conozcan la labor que dejó José Antonio Funes Cordón y sirva de ejemplo de constancia, dedicación, superación entre otros adjetivos que califican a este importante personaje.

## 1.5 Descripción y delimitación del tema

Este estudio describe la vida de José Antonio Funes Cordón desde el 19 de agosto de 1933, fecha en la que nació hasta la actualidad.

Por lo tanto, narra la labor realizada y aportes de José Antonio Funes Cordón en la década de los cincuenta hasta los años 2000.

Esta monografía de compilación e investigación se realizó con el testimonio de nuestro personaje central y consultas bibliográficas.

## 1.6 Objetivos

### 1.6.1 General

- Describir el aporte de José Antonio Funes Cordón a la Radiotransmisión en Guatemala reconocer públicamente la labor de este personaje.

### 1.6.2 Específicos

- Relatar la historia de vida de José Antonio Funes Cordón.
- Explicar el aporte de José Antonio Funes Cordón a la Radiotransmisión en Guatemala para que este sea conocido por las generaciones venideras.

## Capítulo 2

### Fundamentos teóricos

#### 2.1 Teoría de la biografía sin fin

Desarrollada entre los años 1999 y 2002 por Felipe Pena de Oliveira (2009), básicamente se refiere a las biografías, un género narrativo basado en realizar una expresión de la verdad.

El fin último de hacer un relato biográfico es contar los acontecimientos de una vida de manera cronológica, al ser coherente con un principio, un medio y un final de los hechos.

#### 2.2 Origen de la radiotransmisión

El hombre ha necesitado siempre la comunicación con otros seres humanos, es por ello que se vio ante la necesidad de descubrir diferentes formas de comunicación a distancias. Así es como se desarrolla el telégrafo que consiste en mandar mensajes a distancia de forma veloz y eficiente, sólo que sin voz. Más adelante, la invención del teléfono concedió el envío de mensajes sonoros, pero con el obstáculo que tanto el emisor como el receptor tenían que estar fusionados por medio de un cable. Este triunfo fue factible antes de 1876, esto provocó la transmisión de la voz del hombre de forma masiva.

Los fenómenos de electricidad y del magnetismo se percibían ya por los griegos alrededor del siglo VI antes de Cristo. Con el descubrimiento del telégrafo y el teléfono, el hombre ya podía comunicarse a grandes distancias, pero con la dificultad que solo entre los puntos en los que llegaban estos cables.

El electroscopio, un instrumento prehistórico para detectar la cantidad de carga eléctrica fue inventado por William Gilbert en 1600, quien fue médico físico a lo largo del reinado de la reina Isabel I.

El biólogo italiano Luigi Galvani en 1780, debido a que por accidente tocó su bisturí de acero con la grapa de bronce con la que sujetaba una rana que estaba por disecar, se dio cuenta que la rana sufría convulsiones similares a los producidos por una descarga eléctrica.

Conforme a las ideas de la época estó pensó que la electricidad era generada en el animal y menciona al acontecimiento como electricidad animal.

El físico italiano, Alessandro Volta, en el año 1800 vuelve a hacer los experimentos de Luigi Galvani, pero no queda complacido con la electricidad animal. Es por ello que enseguida de algunos experimentos concluye correctamente que la rana era solamente el electrolito de un método electroquímico. Como consecuencia de sus descubrimientos Volta crea la pila electroquímica.

La creación de la pila eléctrica y la disponibilidad de cantidades considerables de corriente eléctrica trajo como resultado una sucesión de hallazgos que llegaron a comprender lo que actualmente hay. Durante el progreso de la electricidad, aparecieron diversas teorías para interpretar muchas clases de manifestaciones eléctricas, al inicio se pensaba que la influencia eléctrica sucedía a distancia sobre distintos cuerpos que conseguían percibirla, no obstante, el descubrimiento de la corriente eléctrica fue la causa de que existieran dudas sobre ese acontecimiento misterioso.

En 1835 Michael Faraday escribió sobre una manera perfeccionada sobre la batería voltaica, ya que no creía en esa acción a distancia observó que la corriente eléctrica se extendía como si se hallase partículas reservadas de electricidad. Treinta años después, Maxwell reunió las ideas de Faraday para obtener resultados trascendentales.

El escocés James Clerk Maxwell, desarrolló en 1867 su famosa teoría electromagnética (Electricidad y Magnetismo) recopiló todos los hallazgos experimentales de Faraday y sus predecesores. Esta teoría adquirida por cálculos matemáticos pronosticaba la posibilidad de producir ondas electromagnéticas por el espacio a la velocidad de 300 mil kilómetros por segundo a la velocidad de la luz.

Maxwell publica Un Tratado de Electricidad y Magnetismo en 1873, donde por primera vez aparecen las Ecuaciones de Maxwell que eran 20 inicialmente, se redujeron a 13 y actualmente las 4 que existen fueron creadas por Heaviside y Hertz.

### 2.3 ¿Qué es la radiotransmisión?

No existe un significado estándar para definir con exactitud esta labor donde se unen distintos elementos para su funcionamiento, se explica que básicamente es la emisión efectuada por medio de radioondas, según el catálogo de la biblioteca nacional de Alemania explica que, la radiocomunicación es una manera de telecomunicación que se ejecuta por medio de ondas hertzianas, la cual está definida por el movimiento de los campos magnéticos y eléctricos.

#### 2.3.1. Etimología de la palabra radiotransmisión

Según el diccionario de la radio y el diccionario etimológico la palabra radio viene del latín *Radius* que significa rayo de luz, esto es un apocope de radio receptor, un radio recibe ondas electromagnéticas que llevan información acústica.

Por otro lado, la palabra "transmisión" viene del latín *transmissio* y significa "acción y efecto de enviar de un lado a otro". Sus componentes léxicos son: el prefijo *trans-* (de un lado a otro), *mittere* (enviar), más el sufijo *-ción* (acción y efecto).

El acto de la Radiotransmisión es el traslado de ondas electromagnéticas que llevan información acústica de lado a lado.

#### 2.3.2 Concepto de radiotransmisión

Una onda de radio se produce por fuerzas eléctricas y magnéticas que cambian habitualmente al movilizarse con el tiempo. Las ondas consiguen crearse desde una corriente variable eléctrica que recorre por una antena por medio de donde se emiten las ondas de radio.

En el momento que una onda de radio se ejerce sobre un conductor eléctrico, impulsa en él una actividad de carga eléctrica que puede ser alterado en señales de audio u otro modelo de señales procedentes de información.

El emisor es el encargado de producir ondas portadoras, estas son transformadas en señales moduladas, se propagan dichas señales luego el receptor capta la onda y la transforma para hacerla llegar a la audiencia.

En el mundo de la radiodifusión, AM y FM son siglas que se refieren a dos formas de modular la onda portadora de señales eléctricas.

En el sistema de amplitud modulada (AM), la señal de frecuencia baja se añade a la capacidad de ondas hertzianas de frecuencia alta, esto se logra al multiplicar las señales. Las estaciones de radio nacionales tienen una banda de radiofrecuencias que abarca entre 535 y 1.705 kHz para transmitir a varias ciudades o regiones de un territorio.

En el sistema de frecuencia modulada, la señal principal es añadida a la frecuencia de la onda portadora. En consecuencia, obtienen una señal que varía ligeramente su frecuencia al obedecer su contenido. Por medio del movimiento de la onda de frecuencia se pueden enviar datos digitales entre un conjunto de valores discretos, conocida como modulación por desplazamiento de frecuencia. La banda de radiofrecuencias abarca desde 88.1 hasta 108.1 MHz.

El perfeccionamiento de un sistema de transmisión y recepción es uno de los desarrollos más importantes que muestran las comunicaciones, al lograr una mejora en cuanto a la señal ruido, genera así el paso de la frecuencia modulada y mejora el efecto de desvanecimiento e interferencia tan comunes en la amplitud modulada.

La onda corta es una frecuencia que se extiende en línea recta, conocida también como shortwave (SW), rebota a diferentes alturas de la ionosfera, y esto permite que las señales alcancen puntos lejanos e inclusive den la vuelta al planeta.

Para transmitir al mundo, las estaciones de radio internacional necesitan una banda de radiofrecuencias que abarca entre los 2300 y los 29.999 kHz.

### 2.3.3 Historia breve de la radiotransmisión

El italiano, Calzecchi Onesti descubrió las propiedades de transmisión de energía eléctrica que toman los fragmentos de hierro cuando se hallan en presencia de las ondas hertzianas en 1884.

Para confirmar las teorías practicadas sobre las características entre las ondas luminosas y electromagnéticas de James Maxwell, el físico alemán Heinrich Hertz, logra transmitir ondas electromagnéticas entre un oscilador que es conocido como una antena emisora y un resonador, conocido como una antena receptora en 1887.

Esta teoría es el rematé que logra Hertz de las investigaciones realizadas ya por los griegos y más tarde por Gilbert, Galvani, Volta, Oersted, Faraday, Maxwell, Hughes, Righi y muchos otros que habían iniciado la búsqueda de tan ansiada necesidad del hombre, de poder comunicarse a distancia.

En 1890 es creado un primitivo cohesor por el francés, Eduardo Branly, que permitía detectar la existencia de ondas radiadas, este logra captar las ondas hertziana a distancias mucho más amplias.

La antena, hecha por un hilo metálico por Alexander Popov, fue un método óptimo para remitir y percibir las ondas, al perfeccionar este aparato, agrego al sistema receptor un hilo metálico extendido en sentido vertical, para que, al elevarse en la atmósfera, pudiera percibir de mejor manera las vibraciones eléctricas.

Marconi inicialmente en 1895 utilizo un alambre vertical o antena en lugar de anillos cortados y un detector para descubrir señales muy débiles, posteriormente logró establecer comunicación hasta una distancia de 2400 metros y así sucesivamente la trascendencia de sus transmisiones creció poco a poco hasta que en 1896 adquirió la primera patente de un método de telegrafía sin hilos.

La primera comunicación de señales sin hilos se realizó el veinticuatro de marzo de 1896, estas estaban compuestas por sencillos estímulos, conseguidos por medio de fuertes descargas eléctricas de corriente acumuladas en condensadores o botellas de Leyden.

El oscilador de Hertz, el detector de Branly y la antena de Popov fueron tres elementos indispensables para establecer un sistema de radiocomunicación.

Oliver Lodge en 1897, inventó un sistema que permite utilizar el mismo receptor para recibir distintas emisiones conocido como el método de sintonía.

Guillermo Marconi, en 1899 logró unir el Canal de la Mancha con Dover debido a que envió un mensaje por radio.

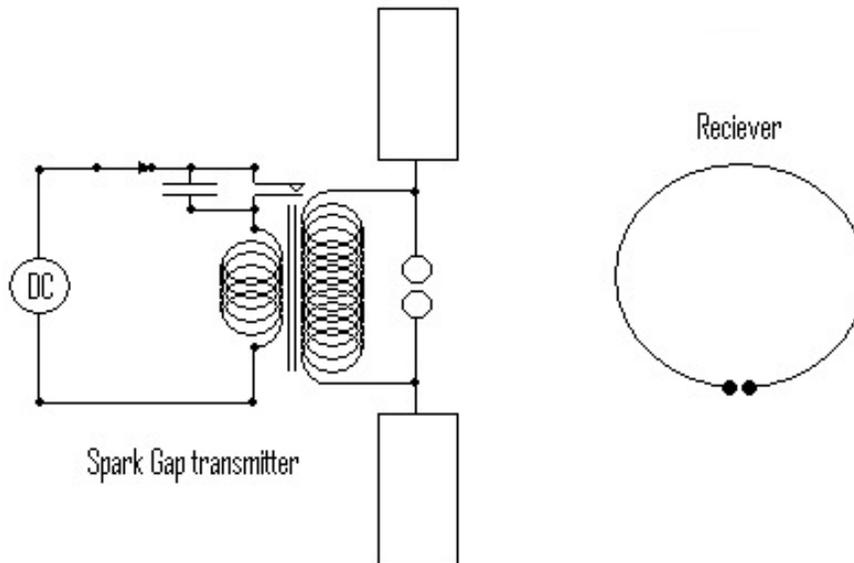
El ingeniero, John Ambrose Fleming en 1904, aportó a la radio el primer tipo de diodo de vacío, luego el americano, Lee De Forest, creó la válvula electrónica de tipo triodo (audiófono), con estas invenciones ya consiguieron amplificar las señales eléctricas utilizadas en radio y originar ondas que no fueran chispas.

Es en 1906 cuando por primera vez se transmite la voz humana a distancia y sin cables ya que todos los trabajos realizados por Marconi fueron transmisiones telegráficas en clave Morse.

La radio surge como un medio de comunicación para un público amplio con la aparición del empresario de origen ruso, David Sarnoff dado que la radiotelefonía no se había usado como medio de comunicación social anteriormente.

## 2.4 Transmisor y Receptor de Hertz

Desde 1884 Hertz tenía la inquietud de detectar las ondas electromagnéticas que Maxwell había pronosticado, en 1887 logró construir un objeto con el que logró su cometido.



Transmisor y Receptor de Hertz

Fuente: [www.fayerwayer.com](http://www.fayerwayer.com)

Para el transmisor, empleo una bobina de Ruhmkorff, está genera un voltaje muy alto, conecto inmediatamente la bobina a un objeto compuesto por dos varillas de cobre, en cada uno de los extremos de cada varilla agrego una esfera grande y en el otro extremo una esfera pequeña, cada esfera tenia la función de un condensador para acumular la carga eléctrica.

El receptor de Hertz se basaba en un circuito constituido por un lazo de alambre rectangular, los extremos del lazo tenían una separación pequeña donde se medía el largo de las chispas que brincaban entre los extremos del lazo con un micrómetro que había instalado y que cumplía la función de medir el tamaño del campo electromagnético existente en la cercanía del lazo.

## 2.5 ¿Qué es un transmisor?

Es un objeto electrónico que corresponde a la radio eléctrica, a través de una antena, este irradia ondas electromagnéticas que incluye información, tal es el caso de las señales de radio, televisión, telefonía móvil, etc.

En el campo de la radio un transmisor es un componente que produce una señal, a través de un medio. Para generar una transmisión se necesita, un transmisor, un medio y un receptor.

La función del transmisor de radio es codificar señales mecánicas, eléctricas u ópticas para amplificarlas y transmitir las como ondas electromagnéticas. La codificación seleccionada se llama modulación, las cuales son frecuencia modulada y amplitud modulada.

### 2.5.1 Partes de un transmisor

El oscilador es el responsable de originar las frecuencias y para asegurar la pureza y precisión de la frecuencia generada se trata de un oscilador de cristal.

Preamplificador de audiofrecuencia, es un modelo de amplificador utilizado durante la reproducción de sonido, tiene como fin aumentar el nivel de la señal emitida por ello su acción es sobre la presión de la señal de entrada.

El amplificador modulador se encarga de modular la onda portadora. Quiere decir que hará variar la amplitud de la onda portadora de manera que esta se transforme acorde a las variaciones de la información que se va a transmitir.

El amplificador de radiofrecuencia, por una parte, sube el nivel de la onda portadora que origina el oscilador y por la otra funciona como amplificador separador para garantizar que el oscilador no se vea perjudicado por variaciones de presión o resistencia en las etapas de potencia.

Amplificador de potencia de RF, este amplificador se genera la elevación de la potencia de la señal, originada en la etapa anterior, hasta los niveles necesarios para ser adjudicada a la

antena. En esta etapa se emplea la señal moduladora, alcanzada a la salida del amplificador modulador y por último tener la señal de antena.

La fuente de alimentación es el objeto responsable de originar, desde un momento del suministro externo, las diversas tensiones necesarias por cada una de las etapas anteriores.

### 2.5.2 Clasificación de transmisores por su construcción

Los transmisores de radiodifusión sonora los hay de FM, de AM, de Onda Corta.

De tubo o válvulas

Los primeros transmisores fueron fabricados con el audión inventado por Lee de Forest. Los triodos o audiones fueron perfeccionados y aún ahora se encuentran transmisores de este tipo.

Transistores de efecto de campo, puede llegar a ofrecer 250W de potencia, es una tecnología de menor consumo eléctrico que los tubos, más limpia y eficaz.

Por la potencia

Inician desde 1 Watt los de baja potencia, y así sucesivamente la potencia que se prefiera, 10, 20, 50, 100, 250, 50. Desde 1 Kw el asunto se unifica y los siguientes equipos son de 2, 3, 5, 10, 20.

En amplitud modulada se eleva a 50 Kw, 100 Kw. Para continuar, colocan varios transmisores en serie, por ejemplo, dos de 100 para tener uno de 200 Kw, o tres y se llega a los 300 Kw. Pero estas potencias no son muy comunes.

## 2.6 Técnicos en radio

Este profesional se ocupa del diseño, la instalación y el mantenimiento de sistemas de transmisión por medio de ondas de radio u ondas hertzianas. Es el responsable de efectuar investigaciones con la visión a factibles extensiones de las instalaciones, examina las capacidades y elige los equipos que se deben comprar. Proyecta e inspecciona la labor de

mantenimiento y conduce a los equipos de operadores de radiodifusión. La profesión de técnico de radiodifusión requiere profesionales que dominen tanto los aspectos técnicos de la profesión como la capacidad de planificar y de liderar equipos de personas. Un técnico en radio, se encarga de que la radio este al aire.

## 2.7 Primeras radiotransmisiones de radio en Guatemala

Algunos guatemaltecos en 1920 ya tenían acceso a un radioreceptor en su hogar, todavía no existía un radiotransmisor oficial en el país.

Años después de 1922 empezaron a fabricar los primeros radio-receptores, Guatemala empezó a construir algunos por motivo de pasatiempo, esto en consecuencia a que en ese tiempo era muy limitado el número de los radio-receptores que ingresaban al país.

Posteriormente, Enrique Gil construyó el primer aparato receptor, el cual tenía el tamaño de un piano. De igual modo, se hicieron otros aparatos similares en Amatitlán, Puerto Barrios, Totonicapán, Quetzaltenango y Guatemala (Julio Caballeros Paz).

En 1929, luego de un arduo trabajo y esfuerzo, Julio Caballeros Paz construyó el primer radioemisor. Por consiguiente, se le atribuye como el Padre de la Radio en Guatemala.

Debido a esta labor se logró la primera transmisión de radio de Guatemala, conocida como TGA, en ese momento solo transmitía música de marimba. Tuvo alcance en países como Estados Unidos, Canadá, y algunas partes de América del Sur.

Prontamente lograron transmitir el primer programa radial, con la colaboración del poeta guatemalteco Francisco Bonilla Ruano y el músico Eduardo Barrios quien los deleitaba con algunas composiciones folklóricas.

El presidente Lázaro Chacón, autorizó que el 15 de septiembre de 1930 se inaugurara la primera radio oficial de Guatemala, nombrada como TGW “La voz de Guatemala”.

## Capítulo 3

### Biografía de José Antonio Funes Cordón

#### 3.1 Infancia y adolescencia de José Antonio Funes Cordón

En San Marcos, el diecinueve de agosto de 1933, en un humilde hogar, los esposos Nelson Everardo Funes procedente de Huehuetenango y María Teresa Cordón vieron nacer a un hijo que con el tiempo sería uno de los más grandes radio técnicos que ha tenido Guatemala.

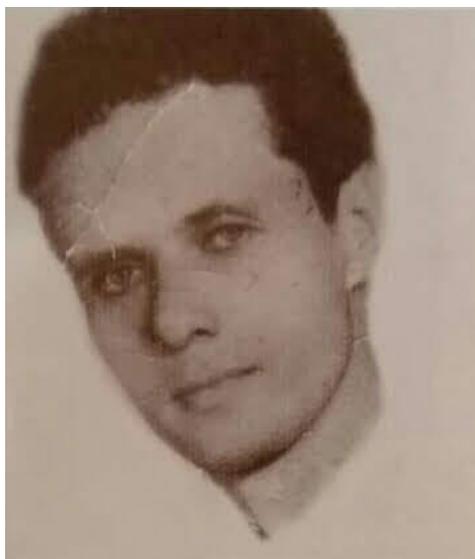
Vivió sus primeros años en el seno de un hogar sencillo donde su abuela, Laura Emperatriz Escobar, fue la responsable de sus primeras enseñanzas, su protectora, maestra, consejera y orientadora en las buenas costumbres. Sin embargo, el refiere que tuvo tres madres que lo cuidaron y educaron de niño, la tía Zoilita Rosa Cordón, su abuela Laura viuda de Cordón, y su madre María Teresa Cordón.

José Antonio, se refiere con orgullo y admiración hacia sus abuelos, José Cordón y Laura Escobar quienes fundaron la farmacia Cordón en San Marcos. Su abuela enviudó muy joven y tuvo que tomar las riendas de la familia para criar a sus hijas y al mismo José Antonio Funes Cordón.

En la época, cuando el coronel Ydigoras era jefe político de San Marcos, su abuela doña Laura, ya viuda de Cordón, logra que le dé empleo como directora y profesora de la Escuela Nacional para niñas del puerto de Ocos, tenía una familia numerosa por lo que se ve obligada a aceptar el puesto para sacarlos adelante.

José Antonio vivió con su abuela durante su infancia en la Aldea La Montañita en la jurisdicción de Malacatán, San Marcos, en una finquita que heredó su abuela en 1944, posteriormente para sus estudios de nivel medio regresa a San Marcos con su madre.

No se obtuvieron fotografías de José Antonio Funes Cordón cuando era pequeño.



Nelson Everardo Funes

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



María Teresa Cordón

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Izquierda a derecha: Zoila Rosa Cordón, Laura Escobar y María Teresa Cordón

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón.



José Cordón G. Abuelo de José Antonio Funes Cordón

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

(1910)



Laura Emperatriz Escobar, abuela de José Antonio Funes Cordón

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Rogelio Maldonado a la izquierda, José Antonio, su mamá y la tía Zoila Cordón en la Aldea La Montañita en Malacatán, San Marcos.

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

### 3.2 Estudios de José Antonio Funes Cordón

Realizó estudios primarios en la Escuela Nacional para varones de Malacatán, le gustaba montar a caballo, llevar ganado y hacer labores de la finca, tanto así, que él creyó que su vocación era ser agricultor. Pensó llevar una vida como agricultor, pero el destino le tenía otros planes.

En 1948 cursó sus estudios a nivel medio en el Instituto Normal Mixto de Occidente San Marcos, donde obtuvo el título de Maestro de Educación Primaria con honores, sin embargo, José Antonio Funes Cordón siempre tuvo un gusto muy particular por el mundo de la electricidad.



José Antonio Funes en acto de egresados como Maestro de Educación Primaria en 1954 en el INMO (Instituto Normal Mixto de Occidente).

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



José Antonio Funes Cordón recibiendo la corona de laurel como distinción en su graduación como maestro de primaria en el INMO en 1954.

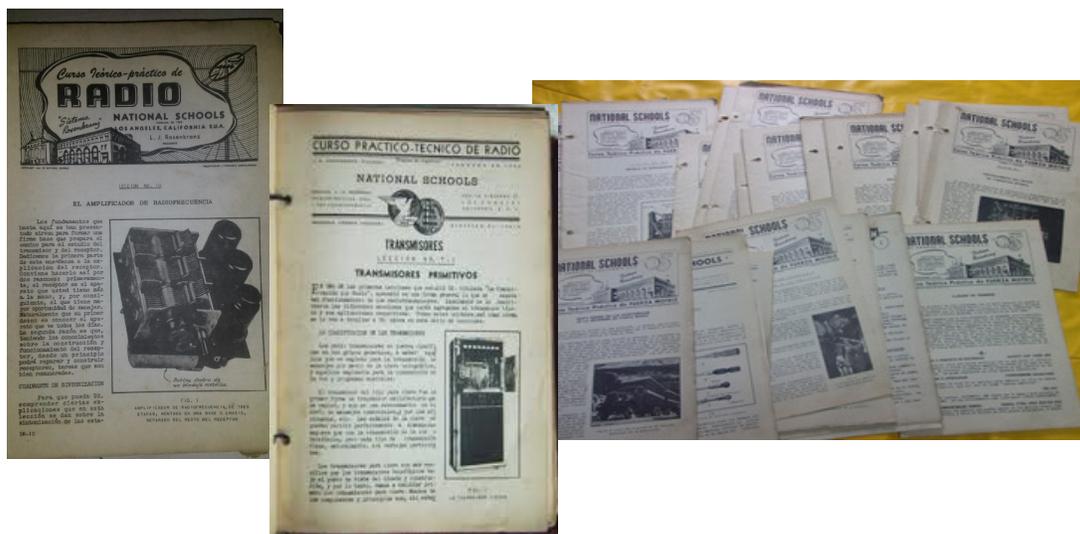
Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Eran los años cincuenta y los cursos por correspondencia eran muy populares. Una de las escuelas que ofrecía estos cursos era la National School, la cual tenía sucursales en casi todos los países de Latinoamérica.

José Antonio Funes trabajaba con una persona de nacionalidad Libanesa de apellido Bacila, era vecino de la casa de su madre, “Me dijo mira Tono vos tenes mucha afición por lo eléctrico yo pedí un curso a la National School era una escuela muy buena de los Estados Unidos por correspondencia ¿querés estudiar conmigo? y estudiamos los dos; esta bueno le dije nos unía el futbol y todo eso, jugábamos en el mismo equipo y todo, total que aquel se pone a estudiar nos mandaban de los Estados Unidos todos los complementos para ir armando una radio enorme, talvez seria en la década de los 50”. (J. Funes Cordón 2019).

“Total que viene el chinito me deja regalado... a medio curso, el curso lo conformaban 120 lecciones, era una lección por semana según la aplicación de uno, entonces el a la mitad del curso me dice yo ya lo pague todo que te quede y yo me voy a dedicar a transportista me voy a comprar un mi camión y me regalo el curso yo que tenia la vocación me jale todo el curso me lo aprendí entonces ya me fui a la calle principal de mi pueblo a instalar un taller de radio y allí empiezo a trabajar con los conocimientos que tenia del curso de radio”. (J. Funes Cordón 2019).

“En la National School recibí un curso de radio, eran 60 lecciones de radio recepción y 60 lecciones de radio transmisión. En las 60 lecciones que venían después venían las 60 lecciones de transmisión y electrónica, en electrónica estaba soldadura y un motón de cosas” (J. Funes Cordón 2019).



Lecciones de estudio

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

No existe diploma con el nombre de José Antonio Funes Cordón de la National School debido a que el curso lo había solicitado el “chinito” como se refiere él, por lo que el diploma está a nombre de Augusto Jiu, pero los hijos de éste le llevaron una copia del diploma para que le quedará de recuerdo ya que al final, José Antonio fue el que recibió el curso completo.

“Estudie allí porque un chino me regalo el curso, los dos estudiamos en el mismo curso, pero como el pago el curso a el le mandaron el diploma. Aquel ya murió y sus hijos como recuerdo me mandaron el diploma de él para que no olvide la amistad que nos unió”. (J. Funes Cordón 2020)



Diploma de la National School de Augusto Jiu  
Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



José Antonio Funes Cordón con el diploma de la National School

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Fue certificado para instalar transmisores por la Energy-Onix Broadcast Equipment en 1994 y por Broadcast Electronics INC en 1995 por concluir con éxito el seminario sobre transmisores de AM y FM.



Certificado para instalar transmisores (1994)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Certificado del programa de formación de productos BE (1995)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

### 3.3 José Antonio Funes Cordón como esposo y padre de familia

“Cuando la conocí a ella yo tenía 15 años cuando nos unimos puedo decir que tenía 16 años ella tenía 24 y prácticamente ese fue el chispazo el inicio, pero como todo en la vida, llegó el momento en que nos separamos, yo crecí y ella pues cada día había otras cosas que no vale la pena contarlas”.

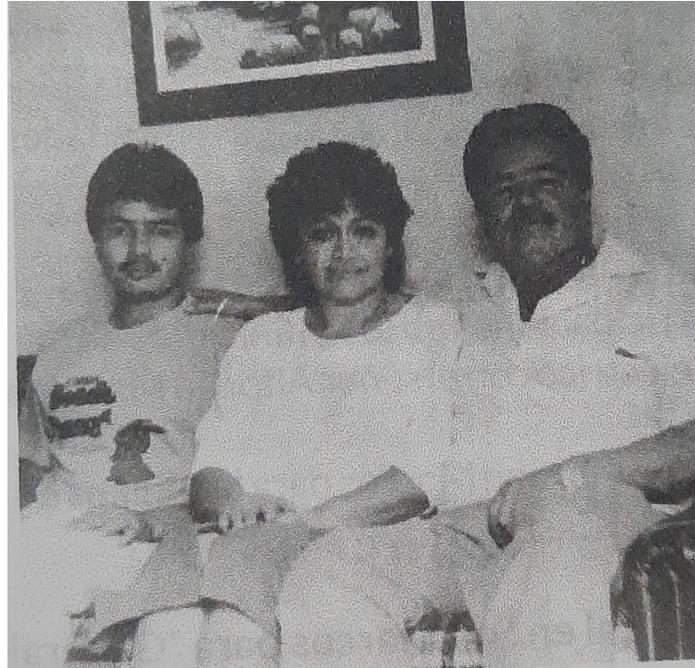
Hablaba de María Magdalena Martínez con quien, en 1951 a la edad de diecisiete años se convirtió en padre de quien años más tarde fuera el reconocido locutor, Rene Antonio Funes Martínez, debido a la gran admiración que José Antonio le tenía al grandioso locutor, Otto Rene Mancilla, utilizó el nombre Rene. María Magdalena Martínez, era la dueña del salón donde José Antonio trabajó e hizo la máquina para permanentes de cabello, de esa unión también nació Laura Judith.

Posteriormente un capítulo se cierra y empieza otro capítulo importante en la vida de José Antonio Funes cuando en la Radio Nacional de San Marcos, conoce a Flor de María Rodas, una bella jovencita de apenas quince años, quien se convirtió en su compañera de vida cuando contrajeron nupcias un diecinueve de octubre de 1959, la vida familiar no sé hizo esperar y procrearon cinco hijos, Mario Roberto, José Fernando, Sandra Yaneth, José Antonio y Marco Vinicio Funes Rodas.



José Antonio Funes Cordón y Flor de María Rodas (1967)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Marco Vinicio Funes a la izquierda, Flor de Maria de Funes y José Antonio funes Cordón

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

La tragedia se hizo presente en la vida de estos padres cuando Mario Roberto perdió la vida. “El 18 de abril de 1975, me habló de una excursión del Colegio al Volcán de Agua. No tenía en la bolsa quetzales sino unos dólares y le dije, si te reciben esos dólares es tu suerte. Nos despedimos y yo marché con Maco Monzón a transmitir un partido a Mazatenango y él se fue para su colegio. Al siguiente día las emisoras anunciaban un tremendo accidente de uno de los buses del Colegio Don Bosco, la intuición de padre me hizo venirme y dejé a Maquito Monzón a cargo de todo.

Su compañero Pachique lo llevó al Hospital Roosevelt a donde llegaron cantidad de heridos. Nos informaron que también al hospital de Antigua llevaron heridos y nos fuimos para allá. En ese lugar encontré a mi esposa llorando porque el cadáver de Mario Roberto ya estaba en la morgue. El Lic. Eliú Cifuentes había transportado a Flory a la Antigua. Fue un golpe duro para nosotros, pero también el cariño de muchas personas llegó”. (J. Funes Cordón 2019).



FENSAIC. — Jeffrey Aizjuntas Hales, de 13 años con los brazos cruzados en una fotografía familiar tomada frente a la biblioteca de Esquipulas.

**CONSTERNADORAS...**

—Viene de la página 2

tado general del bus era satisfactorio, según el director del colegio, Reverendo Ramón Ruiz del Arco, a quien entrevistamos ayer por la mañana, y quien expresó: —Es inexplicable lo ocurrido, todas las prevenciones necesarias para la seguridad de los alumnos fueron tomadas y consideramos que los 53 niños excursionistas terminarían su viaje sin novedad.

—Pero ya lo saben, no fue así. Quiero dejar constancia de que siempre que nuestros alumnos realizaron excursiones lo hicieron todos los de una misma sección. Ahora iban de varias secciones de primer curso y los mejores. Deploro profundamente el hecho y agradezco a todas las personas e instituciones que nos

ayudaron en el caso.

—El día de mañana será declarado de duelo. No trabajaremos probablemente hasta el martes, ya que en estas condiciones es imposible dar ni recibir clases. El colegio asumirá todos los gastos que ocasiona el repello de



**TRAGEDIA.** — Mario Roberto Funes Rodas, de 15 años, alumno del colegio Don Bosco, muerto el sábado en el accidente que se produjo en el kilómetro 37, San Juan Obispo.

**CONTINUA...**

—Viene de la página 8

de prisión y no necesariamente con la pena de muerte. Y en el caso concreto de nuestros defendidos no puede condenarlos al fusilamiento porque los dos reos son confesos.

La confesión que hicieron desde un principio es la única prueba que contra ellos existe. Si no existiera esa confesión deberían ser absueltos.

Dadas esas circunstancias la confesión debe ser tenida como un elemento de la responsabilidad criminal. Y la pena inmediata inferior es prisión.

**No ha recibido amenazas**

—El licenciado Vicente Carr Funes ni yo nos hemos constituido por nuestra voluntad en defensores de los reos —dice el abogado González Roche— y seguiremos siendo defensores de oficio. En otras palabras,

nuestros queridos alumnos.

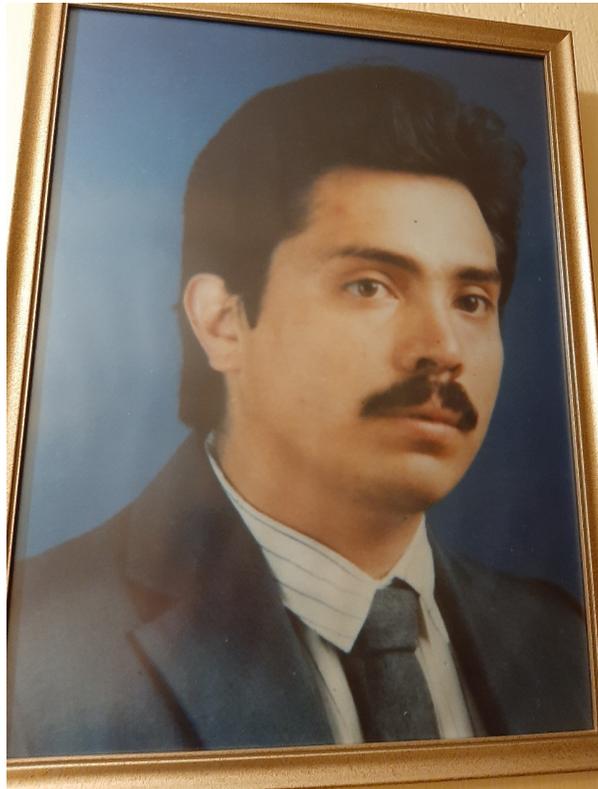
—Los alumnos muertos, ademas el religioso que los acompañaba, fueron sepultados en diferentes cementerios de esta ciudad. Marco Vinicio Morales en Las Flores, Mario Roberto Funes en Los Cipreses, Marco Vinicio Herrera y el diácono Félix Pérez Aveniado en el cementerio general.

—Algunos de los alumnos —

Recorte de noticia Prensa Libre (1975)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

El 28 de enero de 1993, José Fernando quién heredó el gusto y la pasión por las transmisiones radioeléctricas, fallece a los 27 años por una descarga eléctrica cuando trabajaba como auxiliar del Departamento Técnico de Radio Imperial en Cobán.



José Fernando Funes Rodas (1993)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

### 3.4 Pasiones y entretenimientos de José Antonio Funes Cordón

Le gustaba escuchar transmisiones de fútbol, había buenos narradores en esa época, por lo regular solo transmitía la TGW, montar a caballo.

“Me gustaba mucho montar a caballo, llevar ganado y hacer las labores de la finca pero cuando llegue a estudiar a San Marcos a la casa de mi madre, había un salón de belleza en aquel entonces todo lo que se usaba para salón de belleza era eléctrico, había una cosa que le decían permanentes que era para hacerle rizos a las señoras y era a base de electricidad, se les secaba el pelo con electricidad, pero yo era patojo estaba en primer año normal llegue a estudiar la secundaria a San Marcos y bueno entraba y salía con mis cuadernos del instituto.

Y la señora de allí dueña del salón que le alquilaba a mi mamá me dijo mire: Tono no quiere agenciarse unos centavos yo le puedo dar trabajo aquí, que me ayude a arreglar las cosas aquí que se me descomponen como todo era eléctrico, está bueno le dije a mi me gustaba todo lo eléctrico y empecé a reparar, ella era una señora con dos jovencitos una nena y un varoncito y empezamos a relacionarnos y todo y a repararle todo, todo muy bien.

Las máquinas que se usaban eran marca Helene Curtis eran americanas y una vez le dije yo mire: fijese que yo he estudiado bien la maquina eléctrica la de hacer permanentes y yo le puedo hacer una ella se sonrió y me dijo esto es imposible esto es muy delicado esto y el otro, era una cosa enorme con una gran pata y tenia unas cosas y todo, no le dije yo, yo estudie bien las cosas lo único es que no se la hago de metal sino la hago de madera y pegada a la pared pues pruebe me dijo y me puse a hacer todas la conexiones y todo y luego el momento de probar la maquina recuerdo que llegaron unas señoritas de un municipio muy lejano, Tacana, y me dijo bueno Tono vamos a probar su máquina, bueno le pusimos a la señorita la máquina y todo y le quedo muy bien el pelo lo que se corría el riesgo era de quemarles el pelo pero yo más o menos calculaba el tiempo y todo, entonces entro a funcionar la máquina más tarde le hice otra que le mandó a una su hermana de allí de Huehuetenango y fascinados con la máquina, salió una publicación en el Imparcial hace muchos años donde contaban esa historia. (J. Funes Cordón 2019).

Aprendí a peinar, mojar con crema todo lo que se hacia, enrollar y allí me fui y ya le dije mire Magda aquí la gente que viene pasa muchos sacrificios porque en ese tiempo las carreteras eran malísimas hay muchas mujeres que no vienen porque están metidas hasta allá en el municipio.

Entonces yo agarré una maquinita de esas y me iba de fiesta en fiesta con una planta eléctrica de gasolina ya instalada y llegaba un mes antes de las fiestas a hacerles todos sus trabajos a las señoritas y así me empecé a ganar la vida”. (J. Funes Cordón 2019).

A la edad de 20 años trabajó en la instalación plantas eléctricas Kato Light en el Almacén Las novedades de San Marcos con Nicolás Basillas.

### 3.5 José Antonio Funes Cordón como radio técnico

Posterior a su certificación de la National School apertura un taller de radio en la avenida principal de San Marcos.

En su taller recibió la visita de un alto directivo de la Phillips de Guatemala para solicitarle ayuda con la feria de San Marcos, es así como el vino a trabajar a la capital con ingenieros holandeses donde adquirió más conocimiento sobre electricidad.



Exposición en la feria de San Marcos, al centro con camisa blanca José Antonio Funes Cordón (1956)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

“Roberto Anzuetto López se llamaba el directivo, era alto empleado de la Philips que existió aquí. Me vengo a trabajar aquí con el a la Philips de Guatemala y soy muy bien recibido allí, allí ya trabajo con ingenieros holandeses me recuerdo del Ing. Berdulf, el ingeniero Leferlaf y empiezo a aprender prácticamente una variedad de cosas que yo no sabía, que lo había leído en mis lecciones pero solo allí, ya a la par de ingenieros ya era otra cosa, me doy a querer con ellos y empieza mi nostalgia con mi pueblo yo quería regresar y entonces vienen y me dicen bueno usted no se va a regresar así nada mas usted va a ser el técnico para todo el departamento de san marcos de Philips de Guatemala y así lo hicimos. (J. Funes Cordón 2019).

En mi laboratorio y ya técnico de la Philips me llamó otro señor de allí de San Marcos para que me hiciera cargo de otra línea que era la General Electric, también trabajo con él, el se llama don Luis de León, el era distribuidor eran comerciantes pero necesitan un técnico que trabajara con ellos y allí trabajo y viene después que empieza a surgir la idea de una radio en San Marcos una radiodifusora, yo en mi taller de radio yo le hacia grabaciones a la gente que quisiera ir a hablar, era muy raro ver una grabadora era unos aparatos así de carretes así y yo tenia una que era de la iglesia católica”. (J. Funes Cordón 2019).

“El taller lo puse yo, y cuando me trajeron de la Philips yo ya llegué a instalar mi rotulo que mi taller era también para el servicio Philips de Guatemala, allá en San Marcos y como el taller era mío también me hablan de la General Electric y le comienzo a dar servicio a este don Luis de león con los aparatos General Electric allí ya me involucré más con lo electrónico.

Cuando estamos en esas yo vivía con mi mamá, surge otro técnico que también había estudiado en la National School. Total, que empieza a surgir este otro muchacho como a tres o cinco cuerdas de donde yo tenia mi taller y empieza a trabajar, el es técnico de la National School también y nos hicimos amigos él se llamaba, Jacobo Castillo el otro técnico que pone su taller.

El aparato donde se ponía un disco, que era unos discos de este tamaño pero no traían amplificadores, los tocadiscos había que oírlos a través del radio, los radios muy caras traían un swicht, un selector de bandas y tenían una posición que decía phonos y allí era la entrada del tocadiscos, pero habían radios baratos que no tenían eso, pero la National School al prever eso le mandaba a uno un diagramita para construir un transmisor pequeño, se lo poníamos al tocadiscos, el tocadiscos radiaba con ese transmisorcito y lo captaba uno en el radio entonces ya el tocadiscos se oía en la radio prácticamente era un transmisorcito y la radio, pues buscaba uno un lugar en la esquina del cuadrante donde no molestara y allí captaba uno y allí oía ya la música del tocadiscos entonces esto fue lo que hizo este muchacho.

Yo no lo hice, el capto la idea de la National hizo el transmisorcito pero de una vez en las instrucciones decía que no se le pusiera una antena muy larga porque podía causar interferencia, los gringos son muy estrictos en eso, pero este muchacho era virgen en eso entonces aquel le puso una antena y allí el empieza a radiar como a cinco cuadas los empiezan a oír en todas las radios de las casas el le adapta micrófono y entonces hizo sin querer una radiofusora, allí entonces la bulla de toda la gente allí, que había una radio en San Marcos este muchacho le pone la voz de las Alamedas y así surge la primera emisora de radio”. (J. Funes Cerdón 2019).

Realizó la Instalación de las plantas eléctricas Kato Light en Almacén las Novedades San Marcos con Nicolás Basillas, Fue técnico electricista y amplificación de la Marimba Lira Marquense en sus actuaciones en casi todos los municipios donde se carecía de electricidad.

Técnico departamental en San Marcos para Philips de Guatemala.

Técnico departamental en San Marcos para General Electric.

Radio Nacional de San Marcos TGSM.

Hidroeléctrica La Castalia y Empresa Eléctrica Municipal de San Marcos.

Radio Fabulosa en la ciudad capital, Emisoras Unidas de Guatemala.

TGW Radio Nacional de Guatemala, como asesor técnico durante el periodo del licenciado Everardo López como director general de radiodifusión.

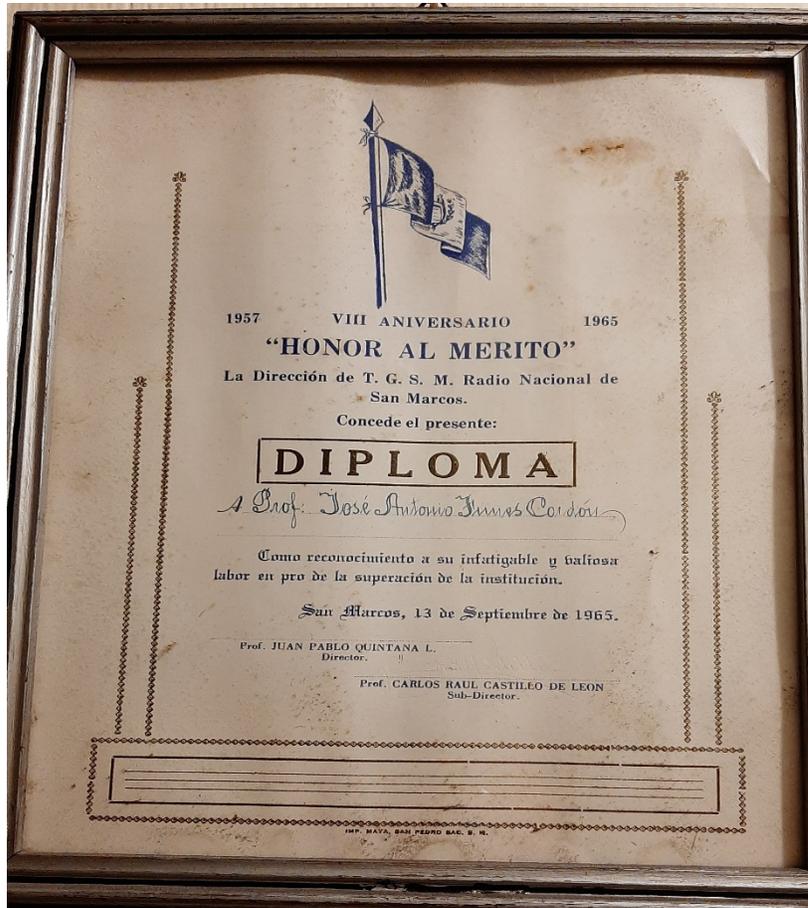
### 3.6 Reconocimientos y homenajes obtenidos por José Antonio Funes Córdón

Son innumerables los galardones, reconocimientos, diplomas, trofeos y homenajes que, por su trayectoria en la radiodifusión guatemalteca, ha recibido.



Reconocimiento de el Club Social y Deportivo Marquense (1958)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Córdón



Diploma de la Dirección de T.G.S.M Radio Nacional de San Marcos (1965)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Diploma de el Club Social y Deportivo Municipal (1967)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Diploma de la respetable Estrella de Occidente No. 4 (1973)

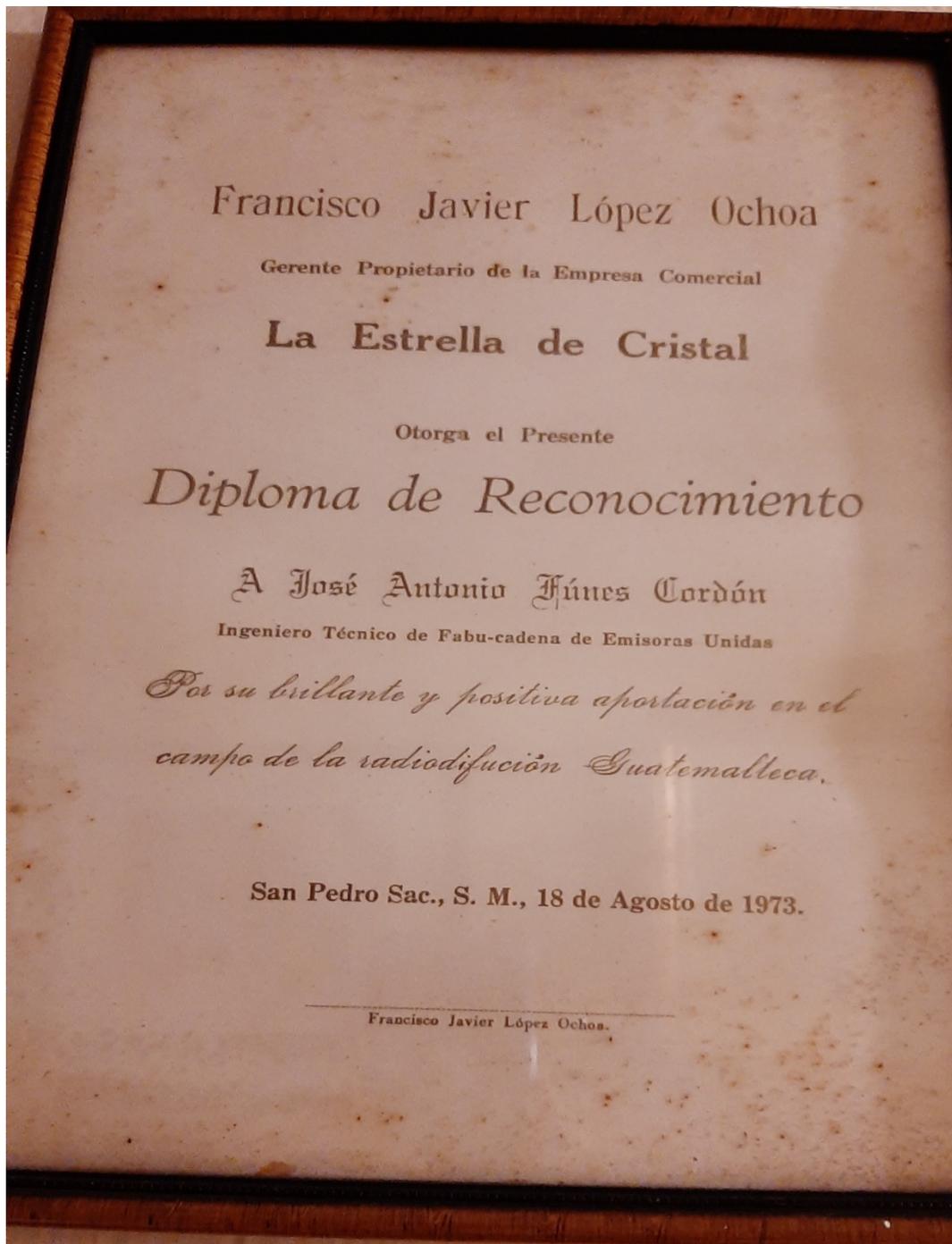
Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Recibió un homenaje de reconocimiento de parte de las autoridades municipales y pueblo de Coatepeque por la instalación de la moderna planta de transmisión de radio La Voz del Trópico eslabón de Emisoras Unidas de Guatemala.



Artículo de Prensa Libre

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Reconocimiento de la empresa La Estrella de Cristal (1973)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Reconocimiento del cuerpo voluntario de bomberos de Guatemala (1973)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Diploma de el Club Social y Deportivo "Toluca" (1973)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

“Uno de los homenajes que se grabaron en mi mente, fue el recibido en el Salón Quetzal cuando se inauguró la primera Emisora Comercial de San Marcos, Radio Tacana. Su dinámico director Lic. Rubén Mazariegos Sosa con muchas entidades marquenses otorgaron reconocimientos a los involucrados en tal acontecimiento. (J. Funes Cordón)

Yo en lo personal fui estimulado por muchos establecimientos educativos. Comparto el diploma de la Gobernación, Reservas Militares y el Instituto Adolfo V Hall de San Marcos. Nótese el arte de elaborarlo a mano con una bella letra y a la orilla con diferentes símbolos de la Radiodifusión.” (J. Funes Cordón)



Diploma (1973)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



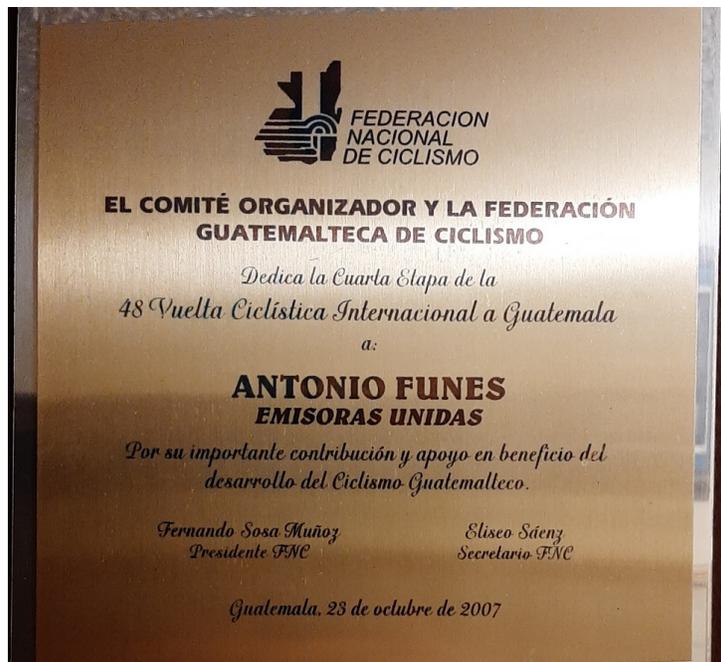
Reconocimiento del personal de radio T.G.C.O La Voz del Trópico de Emisoras Unidas de Guatemala (1978)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Reconocimiento de la dirección y personal de Radio Nacional T.G.S.M. (2007)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Dedicatoria de la 48 Vuelta Ciclista Internacional a Guatemala (2007)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Su trayectoria en Emisoras Unidas de Guatemala, le ha hecho merecedor de varios reconocimientos.



Reconocimiento por 19 años de labor en Emisoras Unidas (1984)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Reconocimiento por 20 años de labor en Emisoras Unidas (1985)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Córdon



Reconocimiento de Emisoras Unidas (1986)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Córdon



Reconocimiento por 25 años de labor (1990)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordon

“Me hicieron hijo predilecto en mi pueblo, nos pasearon en una carroza con las letras de la primera radio allí donde me inicie, una antena direccional y en el camioncito donde nos llevaban había una cancha de futbol, hicieron una cancha de futbol y allí nos sentaron a los dos con este otro locutor, el se llama Francisco Rubén de León, él todavía esta en Emisoras Unidas. Nos conocemos desde hace mucho tiempo, él es de San Marcos también”. (J. Funes Cordón).

San Marcos lo nombro “Hijo Predilecto” el 22 de abril de 2012 junto con Rubén de León, conocido cariñosamente como Pachique.



Hijos predilectos de San Marcos (2012)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Hijo Predilecto (2012)

Fuente: Foto Archivo Flor de María de Funes



Reconocimiento Hijo Predilecto de San Marcos (2012)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Córdón

Por su destacable labor y aportes científicos y tecnológicos en Radio Nacional TGSM y Emisoras Unidas de Guatemala el 30 de octubre de 2015, El Instituto de Investigaciones del Centro Universitario de San Marcos de la Universidad de San Carlos de Guatemala le suman otro reconocimiento a su trayectoria.



Reconocimiento (2015)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

“Acá estoy instalando la primera emisora en estéreo de Guatemala, la primera en estéreo que se instaló aquí, entonces en San Marcos funciona una casa de la cultura y no se donde se consiguieron estas fotografías. Y acá estoy instalando la primera emisora en estéreo que fue FABUSTERO, la primera estación del cuadrante.” (J. Funes Cordón)



Reconocimiento (2017)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

En el año 2015, obtuvo un homenaje por sus 50 años de trabajo en Emisoras Unidas.



Homenaje por 50 años de labor en Emisoras Unidas  
Fuente: Foto Archivo de José Antonio Funes Cordón



Ing. Rolando Archila Dehesa, José Antonio Funes Cordón y Jorge Edgardo Archila Marroquín.  
(2019)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón.

### 3.7 La vida actual de José Antonio Funes Cordón

Tomar la decisión de retirarse del mundo de las transmisiones no pasó por su mente, pero la vida le paso la factura, su edad y la alta carga de trabajo le provocó un paro cardiaco, es por ello que utiliza un marcapasos. En consecuencia, a esto se jubiló en el año 2005 sin embargo no se desligó de su pasión, y quedó como Asesor Técnico de Emisoras Unidas.



Reunión semanal en Emisoras Unidas de José Antonio Funes (2018)

En la foto Jesús Calabay que tiene a su cargo la ingeniería de R.F., Ing. Benjamín García Méndez Encargado De La Ingeniería De Audio Y Satelital.

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón.

“Don Tono es una persona, todo corazón el trata de ayudar a todas las personas, de enseñarle, él también es maestro de educación urbana, es colaborador, no tiene aquella envidia, Don Tono venia y lo llamaba a uno y le decía, póngaseme aquí y uno miraba que solo reparaba, al terminar nos íbamos a sentar a comer a tomar algo y entonces ya le explicaba a uno, a él le gustaba que uno aprendiera”. (J. Calabay 2019).



Tonito Funes Rodas, Tono Funes Cordón Y Marco Vinicio Funes (2019)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Cumpleaños No. 80 de José Antonio Funes Cordón (2013)

Fuente: Foto Archivo Flor de María de Funes



Flor de María de Funes y José Antonio Funes Cordón (2019)

Fuente: Foto Archivo Flor de María de Funes

Actualmente José Antonio Funes Cordón tiene 87 años, con el mismo espíritu alegre, apasionado, vivaz, soñador, un gran maestro, solidario, de un hermoso corazón, con muchas historias que contar, reside con su esposa, Flor de María de Funes.

José Antonio Funes escribe sus memorias e historia de la Radiodifusión de Guatemala, en donde incluirá a detalle sus vivencias, amigos, compañeros, anécdotas y personalidades que conoció en su trayectoria.

Es colaborador del Licenciado, Carlos Alfonso Barrios en la obra literaria Genio y Figura, dedicada al ilustre ciudadano marquense, Marcos Sergio Delgado de León. También es escritor en la Revista Candacuchex de la ciudad de San Marcos.



José Antonio Funes Cordón y Flor de María de Funes (2020)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



José Antonio Funes Cordón en su domicilio (2020)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

## Capítulo 4

### 4.1 Contribución de José Antonio Funes Cordón a la Radiotransmisión

En el año 1956, las autoridades de San Marcos se interesan por La Voz de las Alamedas, una emisora que hizo sin querer, Jacobo Castillo, tanto así que por el entusiasmo de la gente el alcalde, Juan Menaldo, le solicita al presidente en turno, el coronel Castillo Armas, que legalice la emisora, pero la respuesta es negativa ya que el coronel regala la emisora.

Llegó el ingeniero de TGW, Alfredo Solórzano, para instalar la primera emisora de radio en San Marcos y solicitó conocer a otro técnico de radio, es por ello que José Antonio Funes se reúne con el ingeniero de TGW. El coronel Castillo Armas ordenó la instalación de la Hidroeléctrica LA CASTALIA para mejorar el servicio de la luz y en consecuencia se dependió de ello para que la Radio Nacional de San Marcos (TGSM) empezará a transmitir en 1957.

“Entonces el coronel Castillo Armas autoriza la emisora de San Marcos y le dan la orden a la radio nacional de Quetzaltenango que empiece a estudiar las posibilidades para esto, para instalar una radio allá, y como era lógico toman en cuenta a mi amigo Jacobo y a otro grupo muchachos que ya se habían sumado al entusiasmo y a todo eso.

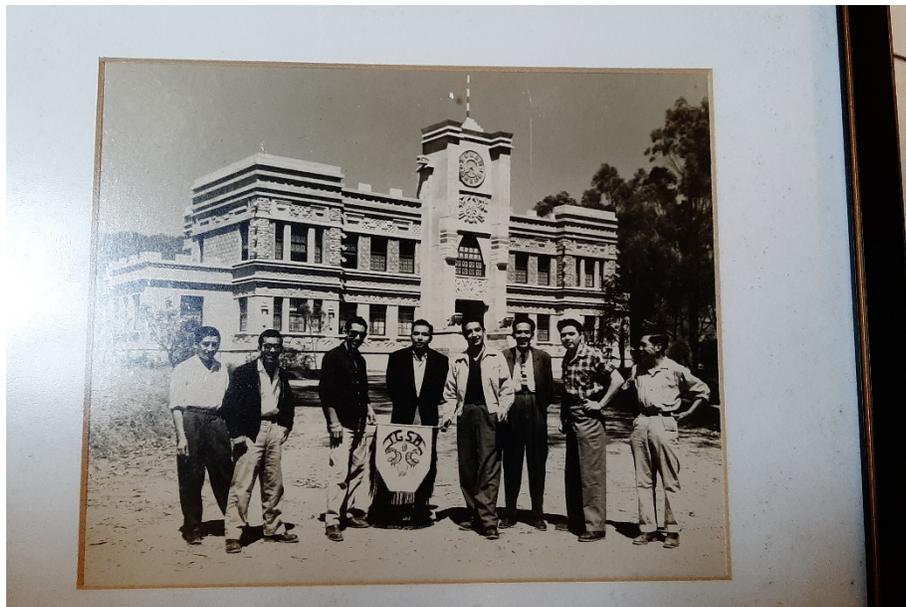
Llega el ing. De TGW Alfredo Solorzano ya a instalar la primera emisora nacional en San Marcos. Yo no sé qué vio él en Jacobo o que le noto y le dice a uno de los que llegaban allí, de los entusiastas que se llamaba, Miguel Ángel Escobar, le dice mire no hay otro técnico aquí en San Marcos que pueda sumarse al grupo quisiera conocerlo, Miguel le dijo si tenemos un técnico que es graduado en Philips y tiene un montón de conocimientos vaya a llamarlo quiero conocerlo.

Entonces llega Miguel Ángel Escobar a mi taller y me dice eso es en año 1956, me llega a llamar, luego al Palacio Maya donde instalaban la radio y me conoce Alfredo Solorzano

comenzamos a platicar, de repente saco el diagrama del transmisor una de las cosas que son básicas para el Ing. de radio, son conocer los diagramas entonces el saco el diagrama del transmisor y me dice ¿usted conoce esto? bueno esto no sé qué es, pero lo que si es que yo le puedo conocer cualquiera de las partes que están allí sí, entonces que sería esto para usted es una resistencia ¿y esto? un capacitor ¿y esto? una bobina ¡bueno! este es el transmisor que se instaló.

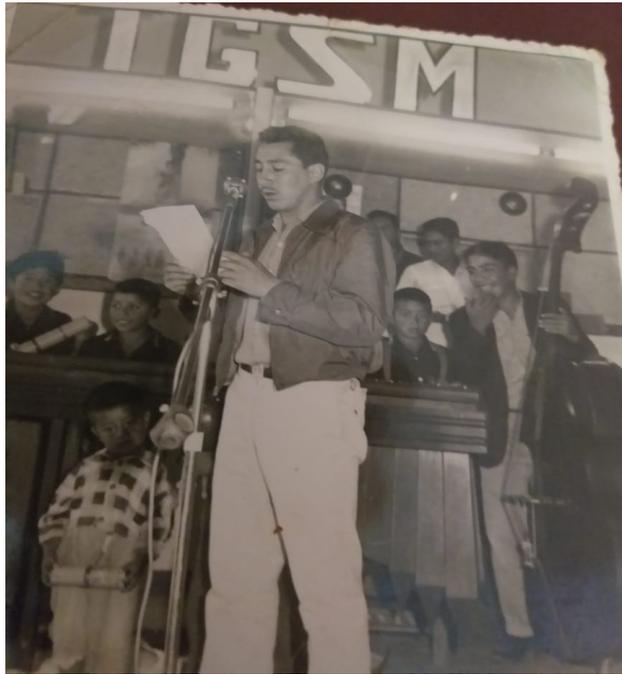
El ing. Solorzano se regresa a Guatemala y todos esperan a que funcione una hidroeléctrica que había ordenado el coronel Castillo Armas que se instalara en San Marcos para mejorar la luz, entonces esperan a que funcione la electricidad, Hidroeléctrica la Castalia”. (J. Funes Córdón 2019).

En el segundo nivel de este imponente edificio llamado Palacio Maya, se inició en 1957 oficialmente la primera emisora radial de San Marcos.



Palacio Maya (1957)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Córdón



Transmisión de marimba en Radio TGSM (1957)  
Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Con el famoso locutor de San Marcos, Rubén Mazariegos Sosa (el año no fue indicado)  
Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Varios miembros de personal de oro que tuvo TGSM Radio Nacional de San Marcos por la década de los 60 de izquierda a derecha de pie: Adolfo Méndez Zepeda director, María Antonieta Barrios Maldonado operadora, Virginia Ochoa secretaria, Rubén Mazariegos Sosa locutor.

Al frente de cuclillas Francisco Rubén de León y Luis Ramírez Anleu.



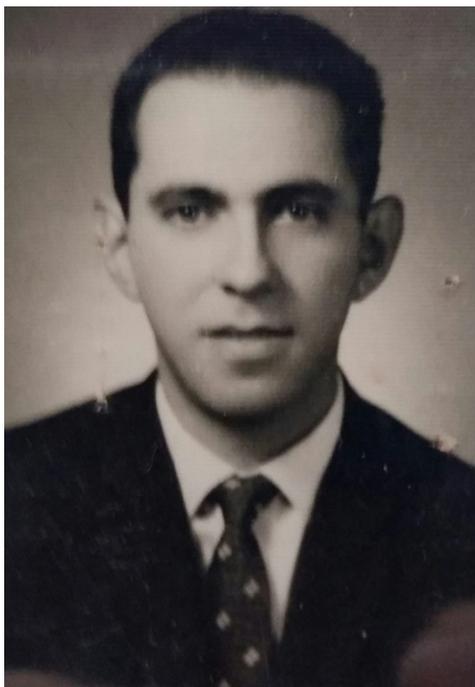
Personal de oro de T.G.S.M (1967)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Durante su desempeño como técnico en la Radio Nacional, los directivos del deportivo Marquense le solicitaron transmitir el partido que se realizaría entre el Cobán imperial y San Marcos, en esa época las comunicaciones se daban por telégrafo y por teléfono solo se lograba comunicación hasta Quetzaltenango, por lo que fue un enorme reto para él.

Al terminar el primer tiempo del partido llegó el teniente Ayala, a decirle literalmente que San Marcos pedía se le informará a, Antonio Funes, que su transmisión entró como ¡Patada de loca furiosa! frase que se utilizaba en radio para indicar que la transmisión se escuchaba con toda la fuerza y claridad, justo cuando el deportivo Marquense goleó al Cobán Imperial 3 a 1. Recogían el equipo que se usó para la transmisión, cuando un señor le llevó aproximadamente más de trecientos telegramas.

El no se imaginó que ese día conocería a Francisco Maza Castellanos, dueño de Radio Fabulosa, quien le hizo una oferta atractiva.



Francisco Maza Castellanos (1964)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

“Tuve la dicha de conocerlo en una histórica transmisión de fútbol en el estadio de Cobán en el año 1964.

El personalmente cubría un importante encuentro entre el Cobán Imperial y el Deportivo Marquense con su naciente Radio Fabulosa. Le acompañaban Marco Antonio Rodríguez y el Ing. Mario Batres. Yo también cubrí el mismo partido para la también naciente TGSM Radio Nacional de San Marcos acompañado de su exalcalde Alejandro de León, Rubén Mazariegos Sosa y Francisco Rubén de León.

Las comunicaciones telefónicas casi no existían, por ello don Francisco Maza transmitía con los famosos Collins de SSB. Nosotros los de TGSM con un transmisor hecho en San Marcos, pero de alto rendimiento.

Termina el partido y Marquense había vencido al Cobán Imperial 5 goles a 3. Los marquenses enviaron cientos de telegramas de felicitación al marquense y a TGSM por la nitidez de la transmisión.

Equivocadamente el mensajero entregó los telegramas a don Francisco Maza y él caballerosamente subió a la terraza de la tribuna y nos los entregó. Como hombre de radio me hizo la consabida pregunta ¿como está transmitiendo? lo llevé donde estaba nuestro modesto equipo y llamó al Ing. Mario Batres para que también opinara, después de sus felicitaciones me estrechó la mano y me dijo: "llegaré a San Marcos a platicar con usted.

Así fue, a la semana siguiente llegó y me contrato para trabajar con él en la poderosa Radio Fabulosa”. (J. Funes Cordón 2019)

José Antonio Funes Cordón aceptó la propuesta de Francisco Maza, y decidió trasladarse a la capital un 22 de febrero de 1965 para empezar a trabajar en Radio Fabulosa.



Personal de Radio Fabulosa (1970)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Ese mismo año junto a Mario Batres y Carlos Peinado transmitieron la vuelta ciclística con un sistema de Single Side Band, que era una evolución de AM, esta permitía transmitir señales de radio frecuencia que otras modulaciones no podían transmitir, no fue una transmisión excelente pero como era una novedad fue bien recibida por el público, en ese entonces solo TGW transmitía la vuelta ciclística con ayuda de toda la línea telefónica.



Personal que transmitía la vuelta ciclística

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Posteriormente Radio Fabulosa hizo una fusión con Emisoras Unidas en el año 1969 y paso a llamarse Fabucadena de Emisoras Unidas, la estación que actualmente conocemos como Emisoras Unidas.



Emisoras Unidas

Fuente: Foto Archivo de trabajo monografía “Retos y obstáculos de la mujer en la radio de formato noticioso en la ciudad de Guatemala, en los últimos 15 años” de Heidi Suzeli Pineda previo a obtener el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Fue técnico de la primera transmisión por radio desde la ciudad de Tegucigalpa donde la selección de fútbol de Guatemala se coronó campeón ante México en el año 1967, en ese entonces Guatemala no tenía la facilidad para transmitir estos eventos y él lo logro vía radio.



Guatemala como campeona del Norceca (1967)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Transmisión en banda lateral (1968)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Fue el constructor del primer sistema Centroamericano de noticias SERCANO, línea que dieron las comunicaciones internacionales en la cual estaban involucradas las cinco repúblicas de manera permanente para la emisión de noticias de última hora.

Para el terremoto del 4 de febrero de 1976 en Guatemala, luego de todos los daños que esto ocasiono en los estudios de la emisora, Antonio Funes logro compartir la noticia a nivel Centroamericano.



Terremoto en Guatemala (1976)

Fuente: Prensa Libre

5 de febrero de 1976

José Antonio Funes siempre comprometido con su trabajo logró hacer funcionar los transmisores que quedaron dañados luego del terremoto y para las 12 del medio día estaba ya al aire la Radio Fabulosa en AM con lo que logran ser cabeza de Cadena porque TGW estaba sin señal.

Una noche durante el conflicto armado interno que vivió Guatemala, un equipo guerrillero tomo la planta de la radio ubicada en Sajcavillá, para dañar los transmisores con 33 balazos, y dejaron atado al operador en turno, Salvador Villagrán.

En otra ocasión y durante la transmisión de una vuelta ciclística, la radio se quedo sin sonido debido a que un grupo guerrillero ingresara a las instalaciones de la radio para poder transmitir un boletín manifiesto, como resultado de no saber operar el equipo dejaron a la radio sin señal.

## Staff de Emisoras Unidas década 80 's

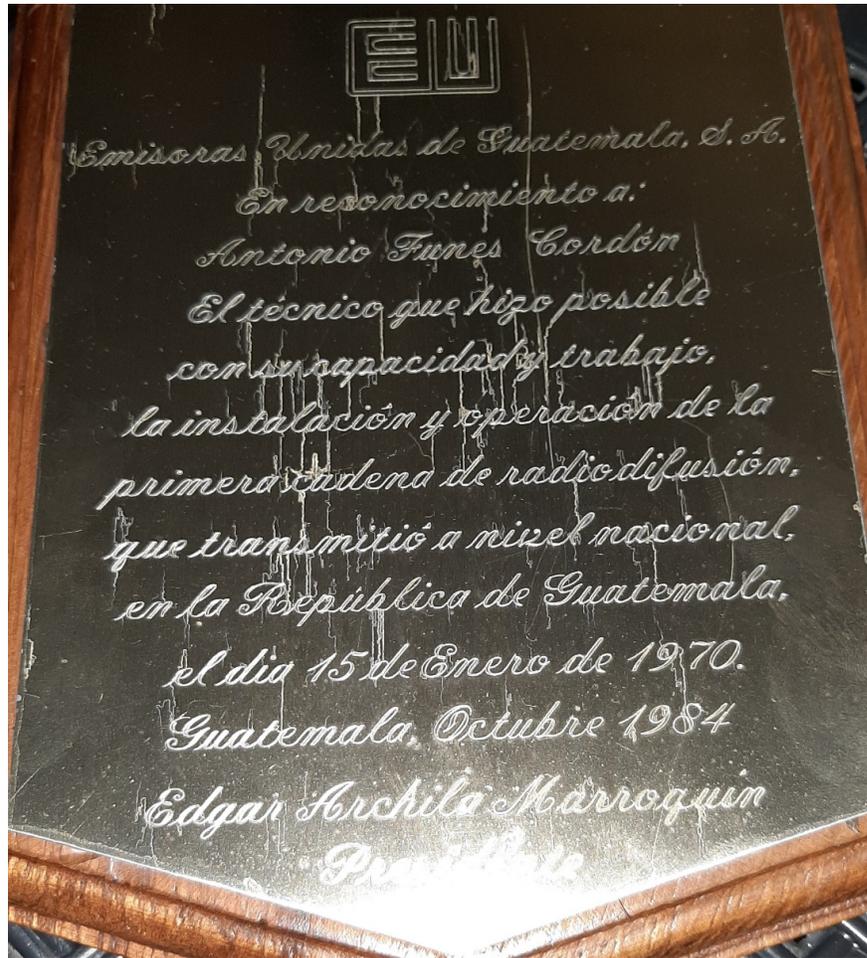


Panajachel 1982, Vuelta Ciclistica a Guatemala.

Personal de Emisoras Unidas (1980)

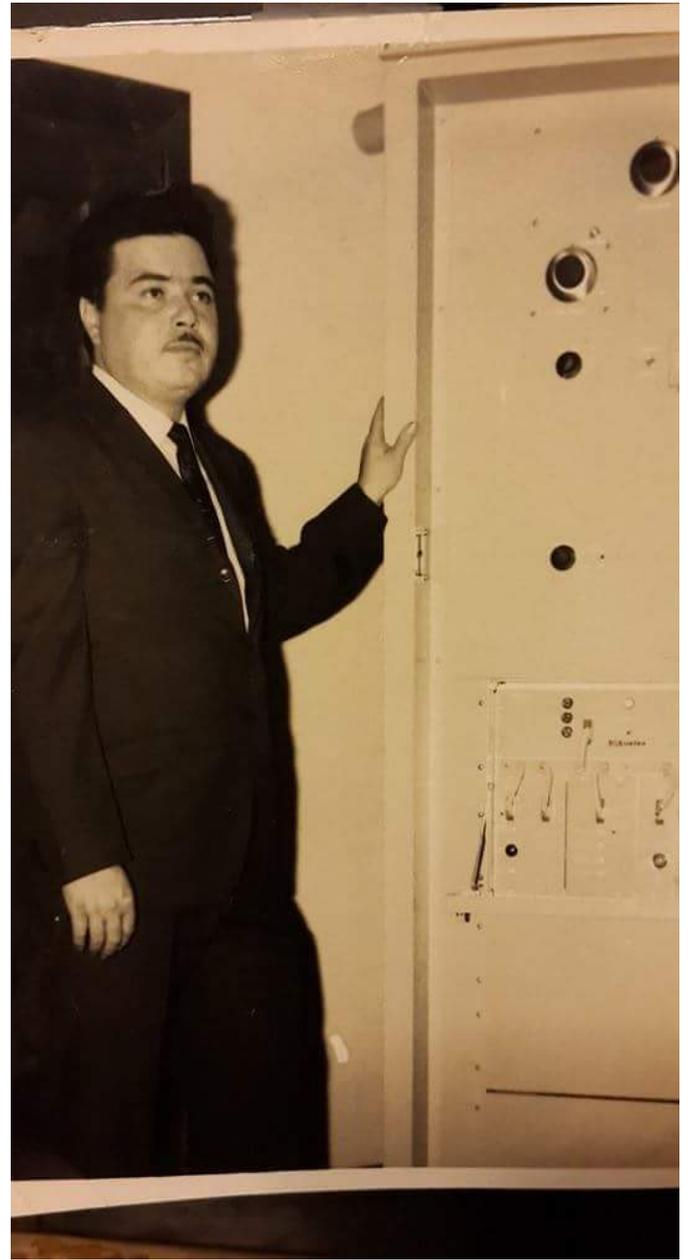
Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Es considerado el constructor de la primera cadena nacional en FM y AM para Emisoras Unidas de Guatemala, según se ve en este reconocimiento.



Reconocimiento (1984)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Transmisores instalados para Emisoras Unidas (1970)

Fuente: Foto Archivo Flor de María de Funes

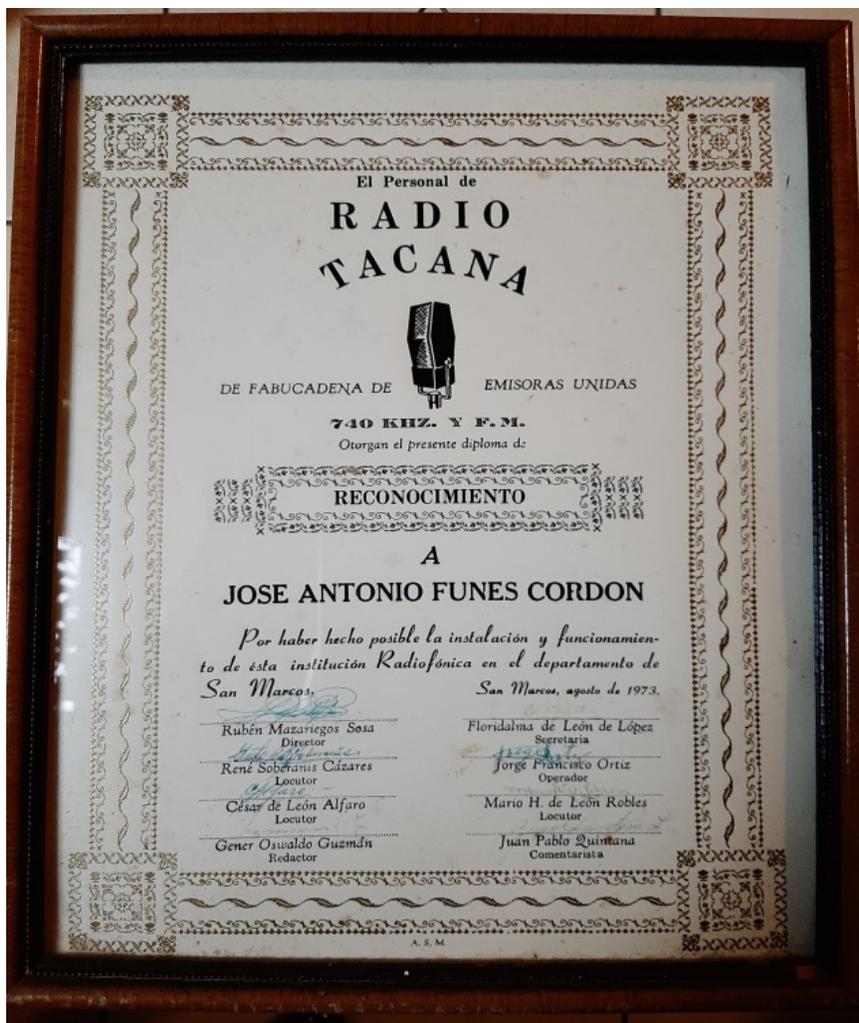


Foto del recuerdo (no se tiene la fecha exacta en la que fue tomada)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

## 4.2 José Antonio Funes y su contribución como radio técnico

Dentro sus logros fue la instalación y funcionamiento de Radio Tacana de Fabucadena De Emisoras Unidas, la cual se inauguró en 1970 en el salón Quetzal.



Reconocimiento otorgado por el personal de Radio Tacana (1973)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

Antonio Funes Cordón es conocido por su entusiasmo y sus novedosas ideas para las transmisiones, es por ello que podemos atribuirle la invención del Fabucasco y la transmisión de la vuelta ciclistica por medio de una avioneta.

El marquense, José Luis Carrillo Mikeri en ese entonces Director de Radio Imperial de Cobán luce el famoso Fabucasco en el estadio Cobanero. Le acompañan el locutor deportivo Francisco Rubén de León (Pachique) a la izquierda y su hijo, José Fernando Funes Rodas a la derecha.



Fabucasco (1967)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

“El Fabucasco era algo que se buscó para transmitir desde el estadio, a don Tono se le ocurrió la idea de por un FM se tiraba hacia arriba teníamos un radio grande que se agarraba, como antes no había mucho FM, solo había la Fabuestereo que era 88.1, Don Tono hizo el casco, le puso la antena porque si la antena esta abajo y la gente lo rodea entonces la RL lo topan y hay un problema, en cambio allá arriba no, y esa fue la idea de Don Tono”. (J. Caladay 2019).

José Antonio Funes fue el constructor del primer sistema de entrevistas inalámbricas a través de un casco, Guatemala lo conoció como El Fabucasco, este consistía en un pequeño micrófono a condensador en la visera del casco de aluminio acoplado a un transmisor pequeño de plástico de ½ vatio de salida colocado entre el protector de plástico y el casco de aluminio, prácticamente en la parte superior de la cabeza, del transmisor pequeño salía un alambre que se conectaba a una antena que estaba en la parte superior y exterior del casco de aluminio, se captaba en un receptor FM en un punto donde no estuviera una estación de radio en el principio o final del cuadrante.

En la fotografía, Fernando Funes Rodas, Tono Funes y el piloto del helicóptero el capitán, Medina.



Primeras transmisiones áreas de Emisoras Aéreas de Emisoras Unidas (1980)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

“Gracias al Lic. Julio César Ixlaj, publico esta foto de una de las tantas vueltas ciclisticas que cubrimos. Las dos unidades llevan antenas móviles diseñadas por mí. El tubo blanco que se nota en la unidad de adelante es PVC de 4 " de grueso, que permitía más eficiencia

radiante en la carretera. Lanzaban la señal en movimiento desde la carretera hasta nuestra planta en Sajcavillá, San Juan Sacatepéquez.

El Personal Técnico era totalmente marquense: izquierda a derecha Fernando Funes técnico, Tono Funes jefe técnico, Tonito Funes Rodas piloto, Mingo Núñez narrador, Willy Maldonado técnico también, marquense. Parados Pepe Mansilla considerado shecano marquense y el amigo Julio César jalapaneco.

Falta Salvador Villagrán que era el radioperador que recibía las transmisiones en Sajcavillá, también marquense. Fueron transmisiones con total audiencia comprobada por las encuestas que se hacían. Después incorporamos el FM para las metas. En la década de los 80 ya incorporamos una avioneta como satélite para que el sonido fuera totalmente en FM en toda la carretera”. (J. Funes Cordón 2019).



Vuelta ciclista (1982)

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



Vuelta ciclística (2019)

Fuente: Foto Archivo Revista Cultural Marquense Candacuchex

“En esta fecha con ocasión de la 7ª. Etapa de la 59 Vuelta Ciclística a Guatemala, el Comité Ejecutivo de la Federación Nacional de Ciclismo, homenajeó a los distinguidos marquenses: José Antonio Funes Cordón y Francisco Rubén de León Maldonado, Pachique. El primero de ellos al realizar proezas hizo posible las primeras transmisiones del ciclismo, utilizó las líneas telegráficas y por relevos hizo posible llevar la señal de radio a los aficionados.

Posteriormente utilizó radio transmisores conocidos como bandas laterales de onda corta, posteriormente los sistemas de Frecuencia Modulada, hasta innovar tecnológicamente las

transmisiones de Emisoras Unidas, con unidades terrestres y aéreas para expandir la señal con absoluta nitidez.

También fue el inventor del Fabucasco para realizar las primeras transmisiones inalámbricas en Guatemala y el Servicio Centro Americano de Noticias, SERCANO, para llevar la información rápida a la audiencia de HRN, en Honduras; YSKL, en el Salvador; Corporación en Nicaragua y Radio Monumental, en Costa Rica.



José Antonio Funes Cordón en la inauguración de SERCANO

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón.

Mientras que, De León Maldonado, se inició en 1960 en la redacción de programas deportivos para Radio Nacional TGSM de San Marcos y por ello se le considera el primer locutor deportivo del departamento marquense.

Posteriormente, incursionó en el apasionante mundo de la radio capitalina y se incorporó a Radio Fabulosa y actualmente a lo que hoy es Emisoras Unidas de Guatemala, donde a sus ocho décadas de vida su voz vibra en los corazones de la afición deportiva del país.

Pachique de León, como se le conocer cariñosamente, juntamente con el genio de la electrónica guatemalteca, Funes Córdón, durante la administración municipal del profesional, Carlos Barrios Sácher, los declaró hijos predilectos de San Marcos y hoy se refrendó ese cariño para ellos y sus familias.

En la gráfica de izquierda a derecha, los profesionales marquenses: José Antonio Funes Córdón y Francisco Rubén de León Maldonado, Pachique, portaron las banderolas que utilizaron para dar inicio a la séptima etapa de la 59 Vuelta Ciclística a Guatemala”.

(Redacción y foto: Revista Cultural Marquense CANDACUCHEX San Marcos, Guatemala, América Central 2019).

### 4.3 La contribución de José Antonio Funes Cerdón a la Radio Nacional TGSM

“Resulta que viene el 15 de septiembre de 1957 y yo recibo un telegrama del Ing. de TGW donde me dice: decisión de esta dirección general se le nombra jefe técnico de TGSM la radio nacional de San Marcos, le suplico cubrir actividades de la independencia en San Marcos entonces para mí fue una felicidad, yo estaba nombrado por la dirección general y comienzo a ver la manera de transmitir, lo primero transmitir el desfile y allí sacamos nuestro primer control remoto y allí se inicia una carrera de éxitos con esa radio que sería largo enumerarlo porque nos regalan un transmisor de 250 watts y al año yo ya tenía construido un transmisor de 1250 watts cuadruple la potencia del que habían dejado, ese otro lo dejamos stand by y ya tenían uno hecho en San Marcos hecho por mí, había comprado todos los componentes aquí en electrónica guatemalteca, había armado el primer transmisor entonces empezamos a trabajar ya con ese otro transmisor, eso causo mucho impacto dentro de la gente de San Marcos principalmente en los municipios porque la radio que nos habían dejado inicialmente se oía pero con señal débil, entonces cuando se estrenó el otro transmisor mejoramos la antena y todo fue una etapa lindísima donde yo le serví a mi pueblo me puse pero buzo en las transmisiones a control remoto”. (J. Funes Cerdón 2019).

No se obtuvo información para contextualizar al lector, de algún boceto del transmisor realizado por José Antonio Funes, así mismo ver en el 4.1 los adjuntos de los transmisores instalados ya en Emisoras Unidas por el personaje central.

Tonito Funes, siempre con la iniciativa que lo caracteriza empieza a ver como se transmite a control remoto y esta inquietud se cumple en un encuentro de fútbol desde San Rafael Pie de la Cuesta, con una claridad tremenda –según lo dice él- y en realidad si se toma en cuenta la topografía desde aquel pueblo de la boca costa, hasta San Marcos, era sorprendente lo logrado.

Lograba transmitir desde muchos lugares dentro de San Marcos, pero de manera especial recuerda la transmisión desde Tacaná, sin vehículo la Radio prestaba a cualquier persona de buen corazón y en esa oportunidad fue Carlos Sarti quién lo llevó pasando por muchos

lugares para hacer los puentes correspondientes en las estaciones de correos respectivos, el control remoto fue un éxito y la euforia del pueblo era inmensa.

Con el entusiasmo del licenciado Luis Emilio Anzueto comienza el deportivo marquense, también surgen los controles remotos desde lugares muy distantes, es así como transmiten desde Totonicapán, Huehuetenango, etc.



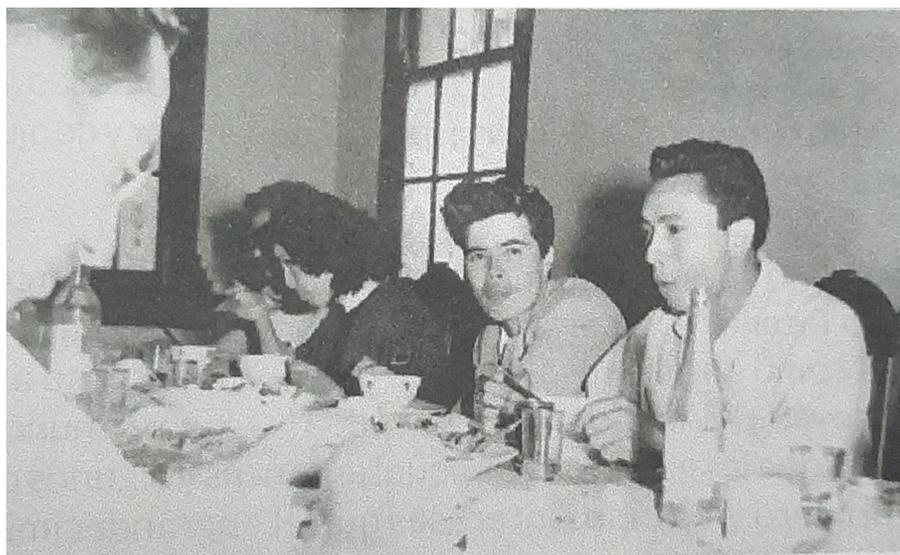
José Antonio Funes Cordón ajustando el transmisor de TGSM en 1957.

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



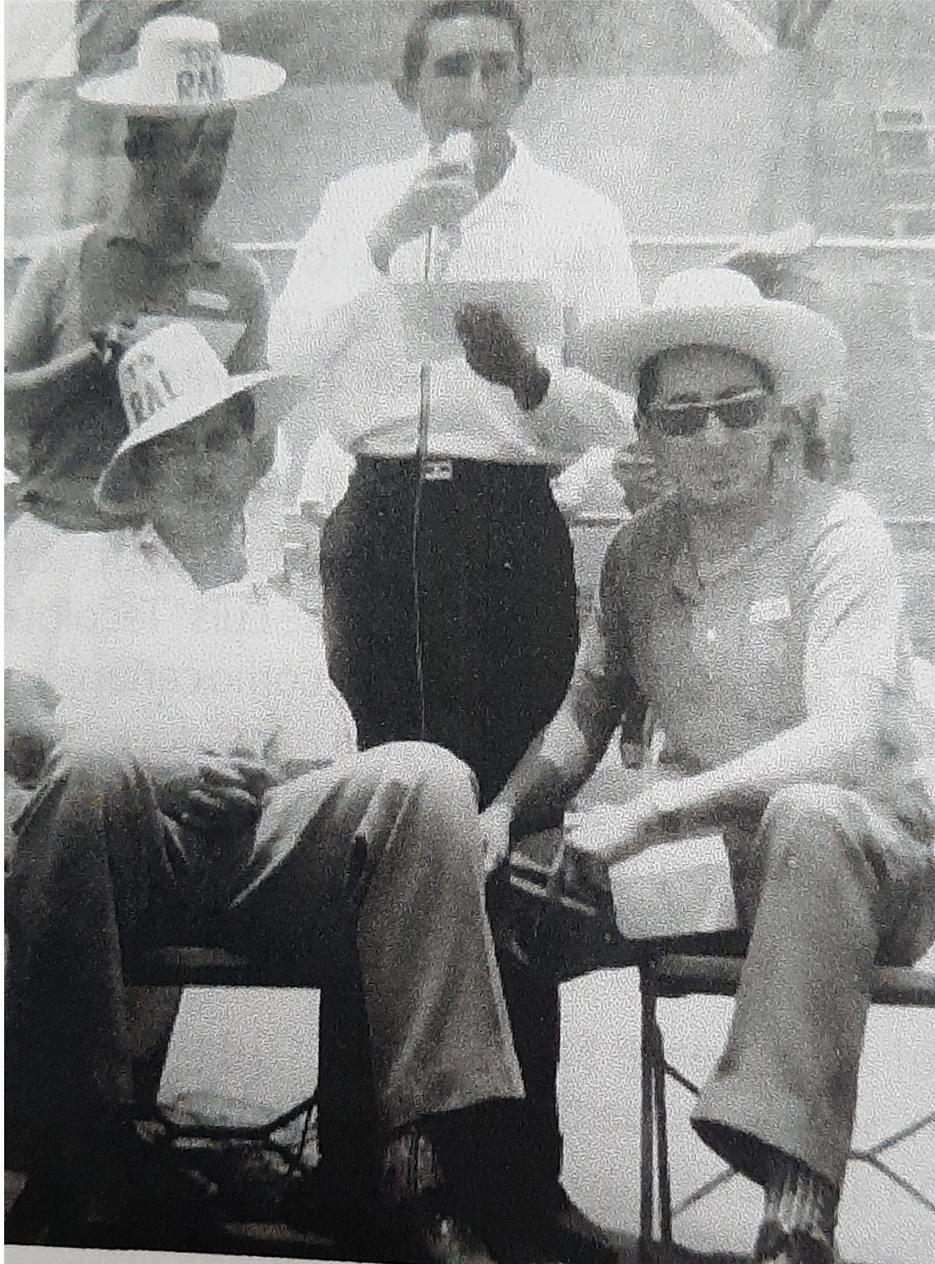
José Antonio Funes Cordón operando la consola de TGSM en 1957.

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



José Antonio Funes Cordón en un almuerzo ofrecido por la familia Maldonado junto con el primer director de TGSM, Vitelio Sierra Reyes, luego de la inauguración de TGSM

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón



En la inauguración del Estadio Marquesa de la Ensenada, aparecen Rubén Mazariegos Sosa, César Quezada, Adolfo Méndez Zepeda y Francisco Rubén de León (Pachique).

Fuente: Foto Archivo José Antonio Funes Cordón

#### 4.4 Resumen de la contribución de José Antonio Funes Cordón



1957 Lo nombran jefe técnico de TGSM, donde inició con un transmisor de 250 watts y el hizo uno de 1200 watts posteriormente.



Se empieza a destacar con las transmisiones a control remoto en 1958.



Técnico de la primera transmisión de radio desde la ciudad de Cobán, Alta Verapaz a través de TGSM en un encuentro de fútbol entre Cobán Imperial y el Deportivo Marquense en 1959.



En 1965 transmiten la primera vuelta ciclista por medio del sistema SSB (Single Side Band) con Radio Fabulosa, pues en esa época solo TGW las transmitía con la ayuda de toda la línea telefónica.



Diseña la consola, los tableros y demás equipo para encadenar a toda Centroamerica por medio del sistema de transmisión Sercano (Servicio Centroamericano de Noticias).



En 1967 se coronó como el primer técnico de la primera radiotransmisión desde la ciudad de Tegucigalpa a Guatemala.



Fue el constructor del primer sistema de entrevistas inalámbricas a través de un caso, que se le llamó Fabucasco en la década de los 60.



Fue el responsable de la instalación de la primera emisora en estéreo FM en Guatemala en 1968 que llevó por nombre FabuStereo, por se la primera emisora en el cuadrantes tiene asignado el 88.1.



El 18 de agosto de 1973 instaló Radio Tacana en San Marcos.



En 1976 logró colocar a Radio Fabulosa en Am como cabeza de cadena durante un día porque TGW se encontraba sin señal luego del trágico terremoto.



En 1986 tuvo la brillante idea de transmitir la vuelta ciclista utilizando una avioneta, donde instala un equipo FM para captar la señal de las unidades móviles y retransmitir su señal a la planta situada en San Juan Sacatepéquez.



Fue el jefe técnico de Emisoras Unidas hasta 2005 que se jubiló, posteriormente quedó como asesor técnico del equipo que el formó en Emisoras Unidas.

## **Conclusiones**

Se concluyó que las antiguas y nuevas generaciones no reconocen la labor de José Antonio Funes Cordón en la Radiotransmisión en Guatemala, por lo tanto, es necesario difundir su vida y la contribución a la Radiotransmisión.

Se comprobó que José Antonio Funes Cordón, al seguir el legado de sus antecesores en el mundo de la radiotransmisión adquirió los conocimientos necesarios para lograr la instalación y funcionamiento de transmisores de radio de la época.

Por medio de las entrevistas realizadas directamente a José Antonio Funes Cordón, su esposa y algunas personas que aún viven y que trabajaron con él, se logra explicar los aportes que dejó José Antonio Funes Cordón a Guatemala.

Por lo tanto, debe de ser reconocido como un radio técnico de excelencia dentro del mundo de la radiotransmisión, así como en los centros académicos que tengan relación con la comunicación.

José Antonio Funes Cordón, con limitados recursos aprovecho las oportunidades que se le presentaron y motivado por su inmenso amor a San Marcos logra innovar el sentido de la radiotransmisión con sus ideas.

## **Recomendaciones**

Al estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación, como parte del acervo cultural que precisa para desempeñarse en los medios masivos o alternativos debe de conocer la contribución que tuvo José Antonio Funes Cordón en la Radiotransmisión en Guatemala, dado que las actividades que realizó fueron importantes para lograr radiotransmisiones claras cuando la tecnología no era tan desarrollada como en la actualidad, logró con su trabajo un beneficio para la sociedad y cultura de Guatemala, por lo que es un ejemplo para las futuras generaciones.

Los establecimientos educativos que impartan la carrera de Ciencias de la Comunicación deben de incluir en las materias necesarias una enseñanza completa sobre la contribución que tuvo José Antonio Funes Cordón en la Radiotransmisión en Guatemala, para que sirva de ejemplo a los futuros profesionales en la materia.

A los futuros profesionales de Ciencias de la Comunicación, dado que una de las funciones principales de los medios de comunicación es comunicar e informar, es necesario que investiguen y den a conocer la información de quién es José Antonio Funes Cordón y su contribución en la radiotransmisión en Guatemala.

A los estudiantes, profesionales en Ciencias de la Comunicación, cabe resaltar la importancia de investigar la biografía de otros guatemaltecos que han aportado su experiencia y su labor a la Radiodifusión a nivel Nacional.

## Referencias bibliográficas

1. Almorza Antonio, 1994. Historia de la Radiodifusión en Guatemala. Guatemala: Editorial San Antonio.
2. Bonilla William, 2015. Interconexión de Radios de VHF con Plantas Telefónicas IP. Tesis de grado Universidad de El Salvador Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Ingeniería Eléctrica Ingeniero Electricista.
3. Del Olmo María Teresa, 2015. Teoría de la biografía. Madrid: Editorial Dykinson.
4. García Jimmy, 1980. La radio por dentro y por fuera. Ecuador: Offset Ecuador.
5. Gil Pablo, Pomares Jorge, Candelas Francisco, 2010. Redes y Transmisión de datos. España: Compobell, S.L.
6. Hernando José María, Riera José Manuel, Mendo Luis, 2013. Transmisión por radio. España: Publidisa.
7. Karamanolis Stratis, 1983. Radiocomunicaciones por CB. España: Marcombo.
8. Liman Otto, 1989. Fundamentos de Radio. Barcelona-México: Marcombo Boixareu Editores.
9. Lorente Hugo, 2010. Historia de la Radiodifusión desde sus orígenes hasta 1925. Academia de la Ingeniería de la provincia de Buenos Aires.
10. Lujilde Andres, 2006. Como hacer monografías. México: Longseller S.A.
11. Murillo Juan José, 2013. Fundamentos de Radiación y Radiocomunicación. España: Universidad de Sevilla.
12. Pena Felipe, 2009. Teoría del Periodismo. España-Sevilla: Comunicación Social ediciones y publicaciones.
13. Rodríguez Ana Sofía, 2016. La evolución de la radio y la influencia de las nuevas tecnologías en la comunicación entre locutor y oyente. Tesis de grado Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.
14. Suay Juan Miguel, 2002. Radiocomunicaciones. España.
15. Szymanzcyk Oscar, 2013. Historia de las telecomunicaciones mundiales. Argentina – Buenos Aires: Editorial Dunken.
16. Tomasi Wayne, 2002. Sistemas de comunicaciones electrónicas. México: Pearson Educación.

## **e-grafías**

1. Biografía de Heinrich Rudolf Hertz. <https://www.biografiasyvidas.com> agosto 2020, 14:35.
2. Curso básico de radio. [http://www.paterna.es/proteccioncivil/images/DocumentosInteres/curso\\_de\\_transmisiones.pdf](http://www.paterna.es/proteccioncivil/images/DocumentosInteres/curso_de_transmisiones.pdf) julio 2020 14:30.
3. Emisión y recepción de radio. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6996.pdf> agosto 2020 10:00.
4. Historia de la radio en Guatemala. <https://aprende.guatemala.com> julio 2020, 18:00.
5. Historia y evolución de la radio. <http://catarina.udlap.mx> agosto 2020, 17:00
6. Primer programa de radio en Guatemala. <https://www.guatemala.com> agosto 2020, 22:00.
7. Sonido y radiocomunicaciones. <https://www.analfatecnicos.net/pregunta.php?id=16> julio 2020, 16:50
8. Técnico de radiodifusión. <https://treball.barcelonactiva.cat> agosto 2020, 15:40.
9. Tipos de Transmisores. <https://radioslibres.net/17> junio 2020, 10:00.

## **Fuentes primarias de consulta**

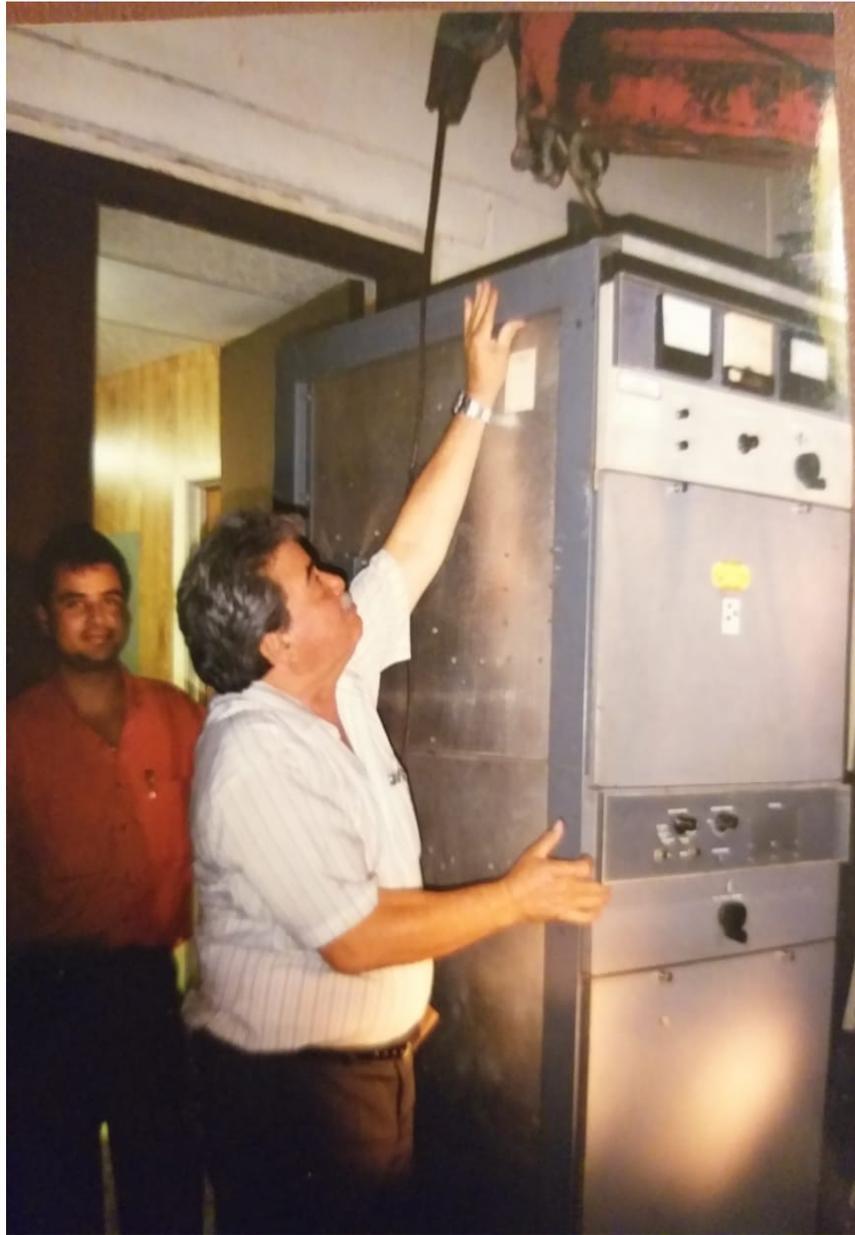
1. Funes Cordón José Antonio (10 mayo 2019) Historia de José Antonio Funes Cordón. A.B. Menchú Imeri Entrevistadora.
2. De Funes Flor de María (10 mayo 2019) José Antonio Funes Cordón como esposo.
3. De León Francisco Rubén (15 mayo 2019) Contribución de José Antonio Funes Cordón. A.B. Menchú Imeri Entrevistadora.
4. Calabay Jesús (19 mayo 2020) José Antonio Funes Cordón como radio técnico. A.B. Menchú Imeri Entrevistadora.
5. Funes Cordón José Antonio (5 septiembre 2020) Reconocimientos y labor como radio técnico. A.B. Menchú Imeri Entrevistadora.
6. De Funes Flor de María (6 septiembre 2020) homenajes y reconocimientos. A.B. Menchú Imeri Entrevistadora.

# ANEXOS



Anexo C

José Antonio Funes Cordón en La Florida, Estados Unidos revisando unos transmisores Gates, que se compraron para Emisoras Unidas (2002).



## Anexo D

Hoja de vida proporcionada por José Antonio Funes Cordón (2019).

**HOJA DE VIDA**

**DATOS PERSONALES**

Nombre: José Antonio Funes Cordón  
Nacimiento: San Marcos 19 de agosto de 1933  
Padres: Everardo Funes y María Teresa Cordón de Funes  
Familia:  
Esposa: Flor de María Rodas de Funes  
Hijos: René Antonio, Laura Judith, Mario Roberto, José Fernando, Sandra Yaneth, José Antonio y Marco Vinicio

**ESTUDIOS**

Primaria: Escuela Nacional para varones Malacatan San Marcos  
Nivel Medio: Instituto Normal Mixto de Occidente San Marcos INMO, título Maestro de Educación Primaria  
Por correspondencia: National School Estados Unidos, 60 lecciones sobre radiorecepción y 60 lecciones sobre radiotransmisión y electrónica  
Philips Guatemala, ciudad de Guatemala, estudios sobre radio recepción y amplificación de audio

**ESPECIALIZACIONES**

Energy-Onix Broadcast Equipment Co, Inc. Curso de transmisores de radiodifusión aprobado y certificado por el presidente de la compañía Bernard Wise (consta diploma respectivo)  
Broadcast Electronics Inc curso Product Training Seminar sobre transmisores de AM y FM (consta diploma respectivo)

## Anexo E

Hoja de vida proporcionada por José Antonio Funes Cordón (2019).

### **TRABAJOS**

Plantas Electricas Kato Light en Almacén las Novedades San Marcos. Jefe inmediato Nicolas Bassilas

Técnico Electricista y amplificación de la Marimba Lira Marquense en sus actuaciones en casi todos los municipios donde se carecía de electricidad. Jefe inmediato Alfonso Maldonado

Técnico Departamental en San Marcos para Philips de Guatemala. Jefe inmediato Manuel Castillo Diaz

Técnico Departamental en San Marcos para General Electric. Jefe inmediato Ignacio Salan

Radio Nacional de San Marcos TGSM. Jefes inmediatos Vitelio Sierra, Adolfo Méndez Zepeda y Juan Pablo Quintana López

Hidroeléctrica La Castalia y Empresa Eléctrica Municipal de San Marcos. Jefe inmediato Mariano Alejandro De León Escobar

Radio Fabulosa en la ciudad capital. Jefe inmediato Francisco Maza Castellanos

Emisoras Unidas de Guatemala en la ciudad capital. Jefe inmediato Jorge Edgar Archila Marroquin

TGW Radio Nacional de Guatemala, como asesor técnico durante el período del Licenciado Everardo López como Director General de Radiodifusión

### **PROYECCIÓN**

Fundador Oficial de la Radio Nacional de San Marcos TGSM.

Constructor de la primera cadena nacional en FM y AM para Emisoras Unidas de Guatemala (constan los diplomas respectivos).

## Anexo F

Hoja de vida proporcionada por José Antonio Funes Cordón (2019).

Técnico de la primera transmisión por radio desde la ciudad de Tegucigalpa donde la Selección de Football de Guatemala se coronara campeón en el año 1967 (consta diploma respectivo).

Constructor de la primera emisora en estéreo de la ciudad de Guatemala, única que operó en el cuadrante 88-108 Mhz durante varios meses en la frecuencia 88.1

Técnico de transmisiones departamentales a nivel nacional con radiotransmisores de SSB en todos los estadios de Guatemala (no existían líneas telefónicas, ni GUATEL, ni TELGUA)

Constructor del primer sistema Centroamericano de noticias SERCANO.

Constructor del primer sistema de entrevistas inalámbricas a través de un casco, Guatemala entera lo conoció como el Fabucasco.

### **TRABAJO DE ADOLECENTE**

Vaquero y agricultor en la finca de su abuela Laura viuda de Cordón en Aldea La Montañita, Malacatan San Marcos

### **ACTUALIDAD**

Asesor Técnico de Emisoras Unidas de Guatemala

Escritor de artículos en la Revista Candacuchex de la ciudad de San Marcos

Actualmente está escribiendo sus memorias e historia de la radiodifusión de Guatemala.

Colaborador del Licenciado Carlos Alfonso Barrios en la obra literaria Genio y Figura, dedicada al ilustre ciudadano marquense Marcos Sergio Delgado De León.

## Anexo G

Hoja de vida proporcionada por José Antonio Funes Cordón (2019).

### **HOMENAJES RECIBIDOS**

Cada 5 años por su trayectoria en Emisoras Unidas de Guatemala, donde ha completado un trabajo por 54 años.

Su fotografía fue colocada en TGW Radio Nacional de Guatemala como reconocimiento a su trayectoria en las innovaciones técnicas de la radiodifusión guatemalteca.

Declarado hijo predilecto de San Marcos por la Municipalidad del ex alcalde Carlos Barrios Sacher.

Ex alumno distinguido del Instituto Normal Mixto de Occidente INMO, durante la dirección del Licenciado Carlos Ávila.

Homenaje de la Casa de Cultura de Malacatan San Marcos, durante la administración del Doctor Jorge Mario Gutiérrez Fong

Homenaje recibido por el equipo de football deportivo marquense, durante la administración de Licenciado Rolando Pineda Lam

Homenaje recibido por El Club Social y Deportivo, Fraternidad Marquense, firmado por los señores Fausto Castillo y Arturo Escobar.

Homenaje del Instituto de Investigaciones Científicas de la Universidad de San Carlos, San Marcos CUSAM

Nota: Toda la información incluida está debidamente documentada

Anexo H

Don Oliverio Navarro Director de La Marimba " Teclas Morenas ", José Antonio Funes Cordón y el recordado Adolfo Méndez Zepeda " La Voz De La Marimba.



Anexo I

José Antonio Funes Cordón al lado Adolfo Mendez Zepeda.



Anexo J

En el 54 aniversario de Emisoras Unidas, de izquierda a derecha Ángel Mario Figueroa, Francisco Rubén de León, José Antonio Funes, Edgar Archila Marroquín, Salvador Villagrán, Víctor Osorio, Iván Pelen.



Anexo K

Homenaje a José Antonio Funes Cordón por 50 años de trabajo, en la fotografía de izquierda a derecha, Salvador Villagrán, Francisco Rubén de León, José Antonio Funes Cordón, Jesús Calabay y Edgar Archila Marroquín.



Anexo L

Revista Candacuchex, donde José Antonio Funes Cordón escribe artículos.



Anexo M

Lecciones de la National Schools.



Anexo N

Foto durante una de las entrevistas con José Antonio Funes Cordón (2019)





Anexo O

Fotografía de periódico, de artículo sobre José Antonio Funes Cordón (1989).

Guatemala, Abril de 1989

PRESENCIA

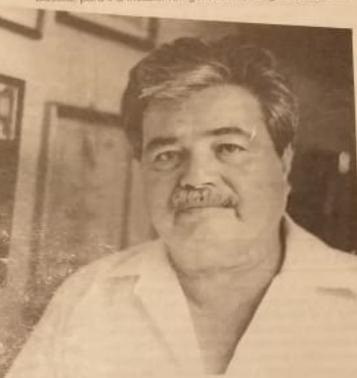
PAGINA 9

PERSONAS... HIST...  
VIENE PAGINA 7

"Con estos aparatos y a me desplazaba a las municipalidades, especialmente cuando se acercaba la época de las fiestas patronales. Así, estuve en El Tumbador, San Rafael Pal de la Cuesta, Malacatán, etc., habiendo tenido la oportunidad de conocer gran cantidad de personas."  
Después se ideó hacer sus propios rótulos luminosos, constituyéndose en el primero -seguramente- que puso su rótulo propio. El fue pues, el primero en llevar esta clase de publicidad en un negocio. Hizo el del recordado hotel "Longo" y hasta se

Doña Bertha Margoth de Bassila le puso estando ya ahí "Mullaco" en honor ni más ni menos que de Tomás Alva Edison que ustedes recordarán fue un hombre prodigio, un genio en la invención de cuestiones eléctricas."  
"Desde luego -agregó muy honesto nuestro personaje- la comparación era exagerada y éléica".  
Al comenzar a ver las plantas eléctricas a don Nicolás, reválenselas, arreglárselas. "Ya se imagina -nos dice- que estaba en la misma práctica, en el estudio práctico; además, de que ya estaba en la escuela normal me una los domingos a los Bassilas, para ir a instalar refrigeradoras, congeladores, etc.,

nuevo, sendo ligeramente.  
Todo ese complejo mundo del "voltaje" y el "ciclaje", harán parte de la vida de nuestro personaje de este número.  
Por fin, don Beto Anzueto lo conoce en su taller -volviendo al relato anterior- nos cuenta don Tono. "Su taller, insiste, era humilde, pues su "patro de legirme" era don Augusto Jul. Con él acudía si la cosa se ponía dudosa, surgiendo otra figura en cuanto al manejo de tan sofisticados aparatos en ese tiempo, el recordado don Jacobo Castillo. Para don Tono Funes "un genio de la radio", pero con quien al principio no tenía amistad.  
En resumen, que le resuelve el problema al señor Anzueto, facilitándole su planta eléctrica y en todo lo demás. Y así, hasta le propone que se venga a la capital a trabajar en la Philips de Guatemala. Luego de pensarlo se decide venir y entonces entra en contacto con ingenieros holandeses y de quienes recibe grandes conocimientos. La nostalgia por su San Marcos le entra y para allá va de nuevo.  
"Beto Anzueto se pone triste -relata- pero decide que en San Marcos se abra un departamento técnico para dar servicio "Philips" a todo el departamento. Ya regreso -continúa- con cierta aureola. Ya no era el técnico que había aprendido con Augusto Jul, sino que ya voy con una especialización muy buena. El taller lo pongo en la calle Real, frente a la peluquería de Cheque Mérida, ¿se recuerda?, frente a la casa de las "Aguilas". Comienzo a trabajar y el prestigio de Tono es grande..."  
Continuara en el próximo número, con su llegada a la Radio Nacional T.G.S.M., los grandes controles remotos (desde Tapachula para comenzar y desde Cobán, para triunfar); su transmisor de onda corta, otro invento, su aparato en Radio "FABULOSA"; la idea de fundar "Emisoras Unidas" a través de enlaces, el invento que fabrico, su perfeccionamiento y otras anécdotas de su vida. ¡ESPERELO!



Don Tono, en la fructífera trayectoria de su existencia ha cosechado grandes satisfacciones. Aquí lo tenemos junto a ellas.

invento el primer rótulo con movimiento, dando curso el mismo nos lo combaró, una impresión muy linda en la calle real.  
"Así estuve relacionado con todo lo que es electricidad, quedándose un tanto relegado lo relacionado a lo que era la radio -agregaba cada vez más emocionado, recordando con duda aquellos grandes pasajes de su vida en pueblo. San Marcos.  
Así conoce también todo lo relacionado con las plantas eléctricas, ya que en ese tiempo allá en aquella ciudad, no solamente era deficiente, si no irregular. Además San Pedro le proporcionaba luz a San Marcos con una maquina antigua, pues según su relato "la energía eléctrica no era ni 220 ni 110. Era 160 en la noche y como 200 en el día, era un cambio tremendo. Y es que había una máquina pequeña y otra regular, trabajando la primera de día y la segunda de noche".  
Por ese motivo, para su trabajo con las máquinas perforadoras, recurre a don Nicolás Bassila para que le dé una planta eléctrica, especialmente para trabajar en los municipios en donde no había energía. Para pagársela el mismo señor Bassila le pide que lo haga a través de su trabajo en su almacén. "Entre entonces a mi mera onda" -recalca-

quendo, por ahí diablos, el cerebro en estas cosas. Eso hizo que don Nicolás me quisiera mucho, lo mismo Jorge (el hermano)..."  
Con todos estos conocimientos que le proporcionaba la vida misma, la UNIVERSIDAD de la vida -como ya lo apunta desde un principio- dieciséis años más tarde, instalar su propio taller como técnico en radio. Pero Dios, con sus designios -nos recalca don Tono Funes- le pondrá en contacto con un hermano del licenciado Luis Emilio Anzueto López. Se trata de Alberto -dice- y que llega a San Marcos, su pueblo lógicamente, como alto empleado de la Philips a instalar para la feria, una exposición de aparatos de esa marca. Una exhibición de los últimos aparatos en ese entonces.  
"Pero el tropiezo número uno, ¡la bendita corriente eléctrica! -exclama- Alberto, a quien, le soy sincero no conozco, comienza a buscar en el pueblo, quien le resuelva este problema... Y es que haciendo un preámbulo nos deja ir la anécdota de que un señor (don Delfino de León) arrancaba su molino en el cantón San Antonio, se venía la comente para allá...  
"Los tocadiscos daban risa porque no solo bajaban el voltaje sino bajaba el ciclaje; era un solo relajo -exclama de

PANADERIA Y PASTELERIA

"MODELO"

Una tradición en San Marcos. Infaltable en la mesa.  
SALUDA A SAN MARCOS EN SU GRAN FERIA INTERNACIONAL DE PRIMAVERA  
Lo esperamos para que goce con nosotros NUESTRA FERIA



# PERSONAS...

# HISTORIA DON TONO FUNES, UN

Por Eduardo Morel Barrios López

## PREAMBULO

Quando estamos entrando a nuestro tercer año de labor divulgativa con el ejemplar número NUEVE, es un placer volver a sus recintos. En esta sección, en donde nos hemos propuesto llevar impresos los rasgos de PERSONAS marquenses que ya son HISTORIA Y LEYENDA, vamos a finalizar lo concerniente a un personaje de quien ya en nuestro número anterior dimos a conocer parte de su laboriosa experiencia.

Se trata del "Mago de la Electrónica" don Antonio Funes Cordón, de quien ya dijimos, bien se podría escribir un libro, dado a su recorrido, especialmente dentro de tornamesas, transmisores y similares.

A continuación por lo tanto, la segunda parte de este trabajo que como comunicadores sociales, deseamos quede impregnado en estas páginas como un ejemplo para las generaciones del futuro.

## COMO NACE LA RADIODIFUSION EN SAN MARCOS

"En las noches dentro del taller nos continuamos relatando toda la plébe nos reuníamos, o uno se iban a la barbería de Checo a platicar, y otros, como Chus, Juan, Flavio Barragán, Rubén Cáceres, Rubén Mazariegos, mire, éramos una flota, nos quedábamos en el taller. Y es que en ese tiempo habla en San Marcos un padre, un sacerdote a quien quisimos mucho, se trataba del Padre Serafín Hernández, pues a mí me llevaba todos sus aparatos eléctricos para que se los arreglara, por lo que una vez me llevó una grabadora, empezaban las grabadoras de casete, era algo fantástico ver eso y entonces, nos poníamos en el taller, encerrados... Rubén Mazariegos decía, mira vos, yo tengo buena voz y entonces comenzaba a hablar cosas... eran sus tanes como locutor. Yo también hacía mis tanes como locutor y una vez fuimos tan "teperos" que hicimos cantar a Rubén Cáceres y con eso se lo digo todo... Rubén no hablaba".

Allí entonces se reunían a divertirse. Y nos agrega que "Rubén Cáceres como por la locución así dio inicio. Y se recordó don Tono Funes que simultáneamente otro gran marquense como lo fue Jacobo Castillo (J.E.P.D.) en la Pensión "Arriola" tenía también su taller. Muy inquieto, juntamente con Miguel Ángel Escobar y Abel

Castillo nos refirió: empezaron a ensayar un transmisorcito. En los radios que arreglaba comenzó a escuchar que salía una estación. Ocupaba todo el cuadrante.

Un su amigo que lo vistaba de nombre Jesús Montemayor, maestro de caminos y que le gustaba estas cosas, refirió: descubrió que a estos entusiastas de la radio les faltaba nada más "centrar" el transmisor y pensó irles a dar un manita.

Recordó que estos señores comenzaron a hacer raya con su transmisor y la propia municipalidad les comenzó a dar apoyo. "A Jacobo lo llamaban ya para acá y para allá, y si había fiestas en el Salón Quetzal con Miguel Escobar, transmitían y recordo..."

Quando el presidente de aquel entonces, Coronel Castillo Armas, llega a inaugurar los trabajos de la hidroeléctrica "La Castilla", siendo alcalde municipal don Juan Menaldo, aprovecha para insinuarle que de una radio para San Marcos, tomando en cuenta el entusiasmo de aquellos muchachos.

Al presidente le parece la idea y promete la radieemisora cuando se inaugure la planta eléctrica. Así en 1956, aproximadamente, comienza a llegar don Antonio González de la T.G.Q. Quetzaltenango para los primeros arreglos. El director de aquella emisora era don Carlos Lindé Saró, hoy uno de los mejores ingenieros de televisión de Guatemala y de Canal 11.

La instalación de la Radio Nacional T.G.S.M. comienza y

llegan a aquellos entusiastas personajes a los cuales ya se había unido Lupa Tzucuz. Mientras que don Tono Funes todavía no había entrado en el grupo. Tal vez por prejuicios -nos dice- él no se acercaba, su embargo por unoc rrequestró, don Alfredo Solórzano que era el técnico de la TGW llega allí con él. A todo esto sigue contando: ya se había agregado el no menos entusiasta señor don Domingo de León. "Por qué no se unió al grupo Tono" le decía. Por lo que a través del señor Solórzano y don Domingo, realiza su contacto por primera vez con un transmisor al llegar al pasadizo "Maya". Luego al platicar y por primera vez miró en su vida, un transmisor"-realiza.

Ese aparato era de 250 vatios. La antena ya la habían puesto utilizando como mástil un árbol allí cerca, a nivel del último piso del edificio. Al conocer los problemas con ese contacto con los ingenieros holandeses, el señor Solórzano ve que tiene apuro y Jacobo Castillo, "con esa intención que le caracterizaba" menciona don Tono, le vende todo su equipo.

La intendencia surge también de quienes iban a ser del personal de la Radieemisora y al surgir ésta, la municipalidad quita como "doble", siendo el alcalde quien nombra al personal. Será el profesor Viesdo Sierra quien sale designado como director, y con él don Domingo de León, Miguel Ángel Escobar, etc. Mientras que a nuestro entrevistado no se le da ningún puesto hasta ese momento.

## LA EMISORA SALE POR PRIMERA VEZ AL AIRE

Un 15 de Septiembre, con la ayuda de la planta eléctrica del doctor Moisés Villagrán (la hidroeléctrica La Castilla todavía no funcionaba) la T.G.S.M. surca por primera vez el espacio, pero antes lo había efectuado por horas, especialmente en época de la feria.

Un telegrama de Radiodifusión Nacional firmado por el señor Alfredo Solórzano le nombra Ságrico de la primera emisora en SAN MARCOS.

Desafortunadamente como el mismo nos lo confesó -por este nombramiento oficial, la gente que estaba ya en la radio nombrada por don Juan Menaldo (J.E.P.D.), se separa del personal. Llega Rubén Mazariegos y otros.

## EL PRIMER CONTROL REMOTO

Don José Antonio Funes, por ese fino olfato que tiene comienza a ver como se transmite a control remoto y esta su inquietud se le cumple en un encuentro de fútbol desde San Rafael Pie de la Cuesta, "con una claridad, pero tremenda" nos dice. Y en realidad si tomamos en cuenta la topografía desde aquel pueblo de la bocacosta hasta San Marcos, era sorprendente lo efectuado.

Aquí marcó en la vida de Don Tono Funes, el símbolo que lo llevaría al éxito de su carrera. Por ser alambra galvanizado, empleo 40 vatios, cuando hoy en día se realiza por vía telefónica con medio o un vatio de potencia, nos relata. Esto sucedía en 1958.

Hablando de la radio nacional de San Marcos, se lamenta que en un acto en donde participó hace algunos meses, la misma no haya transmitido, pero de sobra sabemos los motivos. El caso salió a colación, debido a que en aquel entonces, ellos buscaban cualquier motivo para hacer un control remoto. Y tanto era su entusiasmo y la febril de hacer verdaderamente radio.

"Se transmitió desde muchas partes, pero una que recuerda en forma especial, fue la efectuada desde Tacaná. Sin vehículo, la radio prestaba a cualquier gente bondadosa y en esa oportunidad fue Carlos Sarti "El Gato", quien lo llevó pasando por todos los lugares para hacer los puentes correspondientes en las estaciones de correos respectivas. El control remoto fue una cosa linda y la euforia del pueblo era grande. Le llegaban miles de mensajes, y no era para menos.

La radio era tan del pueblo -nos continúa contando don Tono- que llegaban a tocar gratis las marimbas Lira Marquense, Los Conejos, Mi Bella Guatemala, Los Chatos o sea nos agrega "nos dábamos el lujo de tener mejores marimbas que la TGW".

El mismo pueblo ayudó en su formación, asegura don Tono- porque era tal el entusiasmo de aquellos días que a diario les llevaban almuerzos y ya los invitaban por aquí y por allá. Y gracias a ese desfile de marimbas, dejó un tesoro en la Radio Nacional, una "Cintifeca" con aquella música.

## COMIENZA LA ERA DEL DEPORTIVO MARQUENSE

Quando el entusiasmo del licenciado Luis Emilio Anzueto López (J.E.P.D.) comienza con el Deportivo Marquense, también surgen los controles remotos desde lugares distantes y muy distantes. Así tenemos desde Tomocan, Huehuetenango, etc., pero la que merece ser a controlar su vida fue la transmisión realizada desde la ciudad de Cobán, cabecera de Alta Verapaz.

"Allí la TOSM no se escuchaba, nos dice, y tampoco había línea telefónica, apenas se logra comunicación que Quetzaltenango en aquella época" subraya.

"Hasta, pero más de mí éramos en radio "El Abuelo", se recuerda a aquel sábado. Dos señores residentes en mi vida, la primera cuando subí la columna para darle energía eléctrica a San Lorenzo (la casa del flebotomista), cuando era el jefe Tzucuz de la Hidroeléctrica "La Castilla" o sea cuando fundó por primera vez aquella histórica feria, y esa famosa transmisión desde Cobán."

San Marcos... San Marcos... fue siempre lo que vivió en su pensamiento. Eso fue lo que siempre le hizo trabajar con coraje, con corazón, con amor. Aquí en Guatemala se trabaja por dinero, por dinero, le se mide se gana bastante, vino así."

Pero prosiguiendo con este interesante relato, luego de que fue un soldado el que fue a buscar que de parte del señor José Luis Ayala (J.E.P.D.) dijera que en San Marcos la TOSM entraba como calidad, su emoción fue tan grande que si coner a donde estaban los marimberos, no se fió y se puso llevando un acordeón con el cuello y se quedó un hasta (por el golpe en la nariz "de Adán" lo gracioso). Al fin volvió a recuperar la voz y exclamó: "Marta, Marta... estamos entrando, ¡ estamos entrando!"

Y estando el alcalde de San Marcos con ellos transmitiendo, lo entrevistamos. Se trataba de don Alejandro de León. De qué manera entrevistaron al licenciado Anzueto López. "La onda fue agarrar a marimbas", manifestó emocionado todavía como si hubiera estado viéndolo aquel histórico acontecimiento.

Lastimosamente esto no se grabó debido a que en esa ocasión eran otras las preocupaciones, agregó cuando le preguntamos si había quedado alguna cinta. A este éxito nos SAN MARCOS, Los Chatos o sea nos agrega "nos dábamos el lujo de tener mejores marimbas que la TGW".

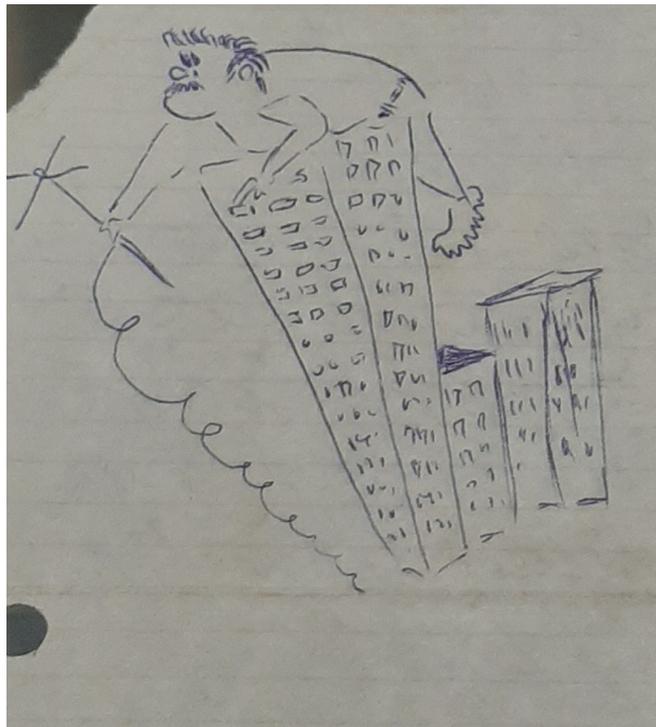
"Eran tantos los telegramas que me enviaron por el control remoto, que ya no me los entregaban con el caraculista doblado. Eran perchas de mensajes y lo curioso fue que justo fue en Cobán que no me los entregaron a mí, sino a don Francisco

¡ SAN MARQUENSE ! A DERROTAR EL ATRASO, LA INDIFFERENCIA Y LA APATIA



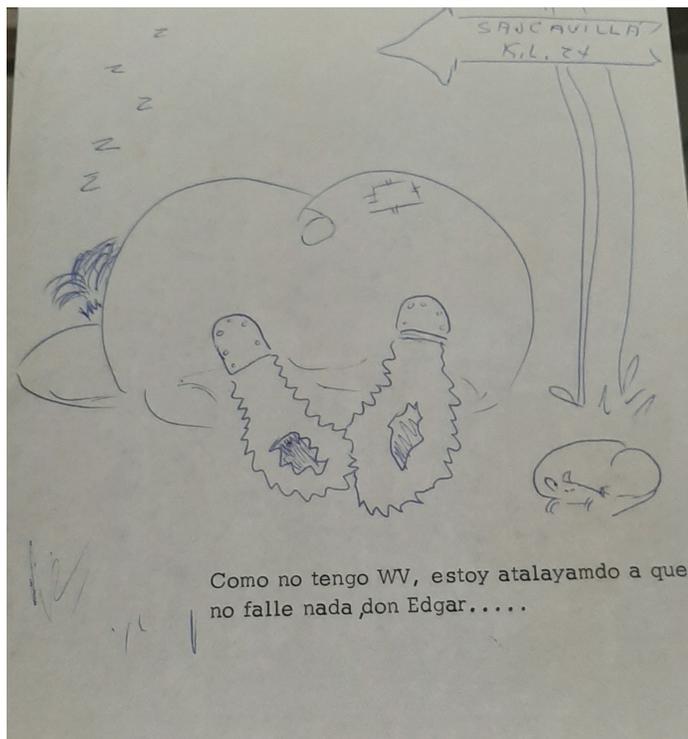
Anexo R

Caricatura hecha el locutor polifacético Cesar Higueros Carrillo.



Anexo S

Caricatura hecha el locutor polifacético Cesar Higueros Carrillo.



Anexo T

Caricatura hecha el locutor polifacético Cesar Higueros Carrillo.

