



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
Escuela de Ciencias de la Comunicación

“La música como lenguaje y medio de expresión en la educación Pre- primaria”

Trabajo de grado presentado por:

María Gabriela Andrade Rosales de Jerez

Previo a optar al título de

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Asesor:

Licenciado Hugo Alfredo Gálvez Mejía

Guatemala, marzo de 2021.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Director

Licenciando César Augusto Paiz Fernández

Consejo Directivo

Representantes Docentes

M.A. Gustavo Alfonso Yela Fernández

M.A. Silvia Regina Miranda López

Representantes Estudiantiles

Gabriela Eugenia Menegazzo Cu

Heber Libni Emanuel Escobar Juárez

Representante Egresados

MSc. Ana Cecilia del Rosario Andrade de Fuentes

Secretario

M.A. Héctor Arnoldo Salvatierra

Tribunal Examinador

Lic. Hugo Alfredo Gálvez Mejía - asesor

Lic. Fernando Bernavé Aguilar Castillo, lector - examinador

M.A. Edgar Augusto Martínez García, lector - examinador

Guatemala, 16 de abril de 2021
Orden de impresión
Ref. CG-Akmg- No. 006-2021

Licenciada
María Gabriela Andrade Rosales de Jerez
Carné: 2450 57242 0101
Registro académico: 200722346
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad Universitaria, zona 12

Estimado Licenciada

Nos complace informarle que, con base a la autorización de informe final de tesis por asesor, con el título "LA MÚSICA COMO LENGUAJE Y MEDIO DE EXPRESIÓN EN LA EDUCACIÓN PRE- PRIMARIA", se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados en un plazo no mayor de 30 días calendario

- a) Un (1) ejemplar impreso y un CD conteniendo el archivo digital del Trabajo de Grado para la Biblioteca Central.
- b) Dos (2) ejemplares impresos para la Biblioteca Flavio Herrera y dos (2) CD conteniendo el archivo digital del Trabajo de Grado

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

"Id y enseñad a todos"



Dra. Aracelly Krisanda Mérida González
Coordinadora Comisión de Grado



Vo.bo. Lic. César Augusto Paiz Fernández
Director ECC



c.c. archivo

Escuela de Ciencias de la Comunicación
Edificio M2, Ciudad Guatemala, C.A.
www.comunicacion.usac.edu.gt
(502)24188920

Dedicatoria

A mi hija Ashley Sofía Jerez Andrade, quien fue mi inspiración. Necesitaba enseñarle que la dedicación y esfuerzo permiten logros. A ella dedico cada página, ya que la experiencia de ser mamá me ayudó a profundizar en el tema.

A mi esposo Alexander Jerez, quien me apoyó en cada etapa de este proceso, fue parte de mis desvelos, alegrías, tristezas, temores y un sinfín de emociones que experimenté. Cuidó de nuestra hija mientras yo me dedicaba a trabajar en la tesis durante el día y la noche. Me acompañó a cada lugar que estuviera relacionado con la tesis, pero sobre todo, me tuvo paciencia y amor, sin su apoyo no lo habría logrado.

A mis padres, que tienen la satisfacción de ver a su tercera hija convertirse en profesional, su apoyo y palabras me motivaron a culminar la tesis y cerrar el círculo.

Agradecimiento

A Dios y la Virgen Santísima que me permitieron alcanzar esta meta, guiándome en cada paso que daba para llegar al final.

A mis padres Liliana Rosales y Victor Andrade, quienes me brindaron educación a lo largo de mi vida y me enseñaron con el ejemplo el valor de trabajar duro en los sueños.

A mis hermanos: Cecilia, Susana y Victor, quienes me motivaron a avanzar y no darme por vencida, ahora los cuatro seremos graduados a nivel universitario.

A mi esposo Alexander Jerez, quien me motivó cada día a continuar y no abandonar mi meta. Me acompañó desde el inicio hasta el final, celebrando cada logro.

Dra. Aracelly Mérida, quien me ayudó a cerrar el círculo con apoyo y paciencia.

Para efectos legales la autora

es la única responsable del contenido de este trabajo.

Índice

RESUMEN	1
CAPITULO I.....	3
ANOTACIONES PRELIMINARES	3
1.1 Título del tema.....	3
1.2 Introducción.....	3
1.3 Antecedentes	5
1.4 Justificación.....	8
1.5 Descripción y delimitación de la Monografía	9
1.6 Objetivos	10
CAPITULO 2.....	13
FUNDAMENTOS TEORICOS	13
2.1 Teorías de la comunicación que respaldan el tema	13
2.1.1 Comunicación	13
2.1.2 Elementos de la comunicación	14
2.1.2.1 Emisor	14
2.1.2.2 Receptor.....	15
2.1.2.3 Mensaje.....	15
2.1.2.4 Canal.....	15

2.1.2.5 Código	15
2.1.2.6 Referente.....	16
2.1.2.7 Retroalimentación	16
2.1.2.8 Ruidos.....	16
2.1.3 Proceso de comunicación	17
2.1.4 Tipos y niveles de comunicación.....	17
2.1.4.1 Comunicación Intrapersonal.....	17
2.1.4.2 Comunicación Interpersonal.....	18
2.1.4.3 Comunicación Masiva.....	18
2.1.4.4 Comunicación Grupal	19
2.1.4.5 Comunicación Organizacional.....	19
2.1.5 Funciones de la comunicación.....	20
2.1.5.1 Función expresiva o emotiva	20
2.1.5.2 Referencial o representativa	21
2.1.5.3 Apelativa o conativa.....	21
2.1.5.4 Fática o de contacto.....	21
2.1.5.5 Metalingüística.....	21
2.1.5.6 Poética o estética	21
2.1.6 Psicología de la comunicación.....	21

2.1.7 Las emociones	22
2.1.7.1 Tipos de emociones.....	23
2.2 Música	23
2.2.1 Origen de la música.....	24
2.2.2 Elementos de la música.....	25
2.2.2.1 Ritmo	25
2.2.2.2 Melodía.....	25
2.2.2.3 Armonía.....	26
2.2.3 Signos musicales.....	26
2.2.3.1 Sonido.....	27
2.2.3.2 Ruido	27
2.2.3.3 Silencio	27
2.2.3.5 Clave.....	27
2.2.3.6 Figuras	28
2.2.3.7 Nota	28
2.2.4 Funciones de la música	28
2.2.5 Tipos de género musical.....	28
2.2.5.1 Rondas Infantiles.....	29
2.2.6 La música y su efecto en las y los niños	29

CAPITULO 3.....	31
LA MUSICA COMO LENGUAJE Y COMO MEDIO DE EXPRESION EN LA EDUCACION PRE- PRIMARIA.....	31
3.1 Educación Pre- primaria.....	31
3.2Características de los niños de 4 a 6 años	33
3.3. La música como Lenguaje.....	33
3.4La música como medio de expresión.....	34
3.5 Sensopercepción	35
3.6La importancia de la música para el desarrollo integral de las y los niños.....	38
3.7Análisis de Entrevistas a expertos en música.....	40
Conclusiones	49
Recomendaciones.....	50
Referencias Bibliográficas	51
E-grafía	54

RESUMEN

La música está implícita en la vida del ser humano desde que éste nace hasta que muere, le acompaña en su diario actuar pasando desapercibido, le ayuda a sentirse más cómodo en determinadas situaciones y esto mismo, le sucede a los niños. Los niños son inteligentes, inquietos, buenos imitadores, activos, entre otras muchas cualidades.

La educación Pre- primaria es impartida a niños de 4 a 6 años, se rige por áreas de aprendizaje según el currículo nacional base (CNB), que ha establecido competencias para desarrollar todas las aptitudes y habilidades de los niños.

En la presente monografía, se lleva a cabo el tema: “La música como lenguaje y medio de expresión en la educación Pre- primaria”, el cual tuvo dos fases: informativa y de ejecución.

En la fase informativa, se agrupan términos referentes a la comunicación, nociones de música abarcando el tema principal que es la música infantil. También conceptos acerca de las y los niños de 4 a 6 años, relacionando como se desenvuelven, comunican y expresan. Por último conocimientos de educación Pre- primaria, como se lleva a cabo y la forma en que influye en las y los niños que cursan los grados que abarca este nivel académico.

Como parte de la ejecución, se realizó un cuestionario estructurado a docentes en educación musical y músicos de profesión, con el fin de confirmar si existe un cambio en las y los niños estimulados musicalmente y por ende, comprobar si se comunican y expresan mejor ante los adultos; asimismo, corroborar si mejora la interrelación con otros niños y lo más importante si desarrollan habilidades sensoriales que posteriormente le ayuden en su vida adulta.



Capítulo I



“Si no puedes enseñarme a volar, enséñame a cantar”.

- J.M. Barrie



CAPITULO I

ANOTACIONES PRELIMINARES

1.1 Título del tema

“La música como lenguaje y medio de expresión en la educación Pre-primaria”.

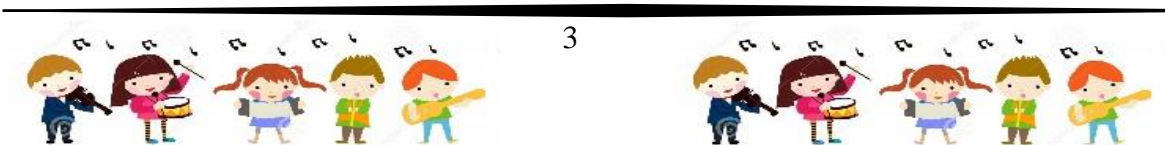
1.2 Introducción

La música es parte del día a día del ser humano, lo acompaña desde que nace hasta que muere ya sea de forma voluntaria o involuntaria. Esta suele ser un instrumento de expresión en algunas oportunidades, ya que ayuda a romper el hielo en determinados momentos, le hace compañía en su rutina diaria, incluso llega a pasar desapercibida cuando el individuo se siente cómodo.

Una experiencia personal, en el salón de clases de los niños de Pre Kinder, cuando iniciaba las clases era con una canción con el fin de llamar la atención de los pequeños, todos se unían de inmediato al canto.

Al ser la primera práctica escolar en niños pequeños, es difícil la transición de dejar la casa y a su mamá, para asistir a un colegio lleno de niños de su edad, donde hay una maestra que tiene actividades variadas para entretenerlos y aprender al mismo tiempo. Al inicio, no todos saben la letra de las canciones, pero se esmeran en llevar el ritmo y aprenderla rápidamente para acompañar la tonada. Sin embargo, es visible el esfuerzo por sumarse y olvidar la tensión del cambio que se está realizando en su vida.

La música trae consigo diversas funciones, ya que sirve como medio de expresión; cuando alguien llega a una actividad, por lo general hay música de fondo para ambientar el evento o momento, es parte de un protocolo. Al ser humano le ayuda a sentirse cómodo, a relajarse y abrirse a lo que concierne determinada reunión. En las y los niños, actúa de la misma forma, se trata de hacerlos sentir como en casa, donde hay una maestra o un maestro



que se interesa por él o ella y por su bienestar, hay más niños con los que debe interrelacionarse y el principal objetivo es que aprendan nuevos conocimientos.

Cada actividad o periodo de clase, está acompañado por canciones, hay un amplio repertorio para cada tema a enseñar a las y los niños, va desde hábitos de higiene, transportes, animales, familia, escuela, religión, entre otros.

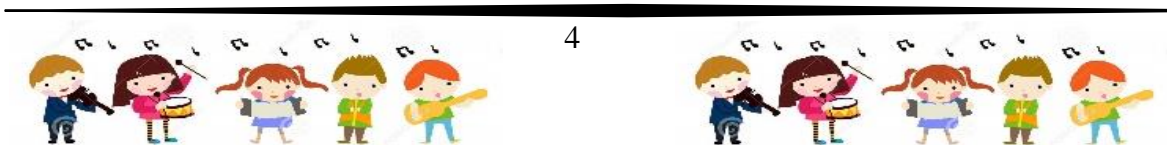
A las y los niños les encanta escuchar y aprender una canción nueva, ver los ademanes que sirven de expresión dentro de la canción. Disfrutan memorizándola y ejecutándola al mismo tiempo que ven la persona encargada de cuidarle.

Para muchos, la música es eventual, suponen que no tiene mayor importancia en sus vidas; sin embargo, es una herramienta que ayuda diariamente a diversas personas en sus labores, como las y los maestros según se describió anteriormente.

No hay muchos estudios que muestren como se interrelaciona la música y la comunicación, como constituye un lenguaje y se convierte en medio de expresión en los niños de Pre- primaria. Por ello, se hace importante la realización de esta Monografía, para indagar más en el tema y comprobar si tiene un efecto a largo plazo. Se busca determinar las acciones de un niño que ha sido estimulado a través de la música para desarrollar otras habilidades como el lenguaje, conocimiento del medio, socializar, entre otras.

Cabe mencionar, que dependiendo el entorno en que se desarrollen las y los niños, sus gustos musicales se manifestaran. Dependiendo de la música que escuchan sus cuidadores (padres, maestros, niñeras, entre otros), ellos tendrán inclinación por ese género. En la actualidad el reggaetón se ha vuelto muy normal y común, lo cual afecta en gran parte a que los niños desarrollen conductas inadecuadas a su edad. Muchos adultos suelen pensar: - Qué lindo se ve bailando así-, pero sin duda, están adelantando su mente y cuerpo a edades futuras, ya que ellos no comprenden el contenido de la canción, el episodio se repetirá por llamar la atención y porque parece gracioso.

En la mayor parte de establecimientos públicos y privados se utiliza la música como recurso didáctico ya que se han descubierto beneficios de los cuales se profundizará más adelante.



1.3 Antecedentes

Al realizar la búsqueda de antecedentes de tesis y monografías abordando el tema musical, se encontraron algunas que tienen relación planteando diferentes perspectivas.

Dentro de las tesis elaboradas en la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación, una que se asemeja al tema que desarrollaré más adelante y sirvió de motor para la presente investigación es: “La función comunicacional de la música en las personas”, elaborada por Medina (2014).

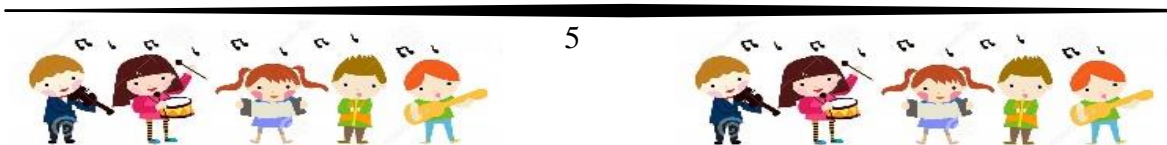
Medina abordó el tema, destacando que la música tiene tres aspectos esenciales, los cuales son: melodía, ritmo y armonía; estos suelen ser el vehículo para transportar mensajes en la sociedad. A través de la música se refuerzan normas sociales, sobresale la función de refuerzo, la cual se manifiesta en canciones de protesta, en alabanzas, recitar leyendas, etc.

Sin embargo, la función comunicacional, está implícita en el diario vivir del ser humano, está basada en el lenguaje musical. Según explica Medina, esta combinación es privilegiada, ya que se expresan sentimientos, experiencias y conocimientos, se utiliza como recurso cultural por su capacidad de transmitir un mensaje y causar un efecto en el receptor.

La música se considera un lenguaje artístico expresivo, su semántica es polivalente (que contiene más de un significado). La música es capaz de influir en un momento determinado en las emociones de un individuo; psicológicamente las emociones alteran la atención, las conductas se convierten en respuestas y activan redes asociativas relevantes en la memoria. La música y la comunicación van de la mano en todo momento; a través de la melodía se puede influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual.

En la misma línea, perteneciente a la misma Universidad y unidad académica, se encuentra la tesis de Ramírez (2009), quien abordó el tema “Influencia de la música a través de la televisión en la niña y el niño”.

Ramírez, se enfocó en la influencia que ejerce la televisión sobre la niñez guatemalteca; en el sistema educativo resulta interesante observar y verificar como la música posee dominio para llevar a cabo actividades pedagógicas. Al sumar la televisión como medio de



comunicación masiva, el cual transmite programas musicales, éstos son aprovechados por niñas y niños para distraerse y divertirse, más adelante servirá para desarrollar actividades propias del proceso enseñanza aprendizaje.

Destacó, que la influencia de la televisión permite establecer algunas de las causas sociales y culturales que pueden tener relación en cuanto a conductas no deseadas en el ser humano. Sin embargo, la música promueve el desarrollo integral de las y los niños, abarca las áreas: cognitiva, social, emocional, afectiva, motora del lenguaje, así como también la capacidad de lectura y escritura. Se puede afirmar que cada persona tiene su música, ésta llega a lo más profundo del ser humano, cada persona tiene su identidad sonora musical.

El gusto rítmico se define por tendencias actuales, en lo didáctico la música puede ser el complemento de recursos para promover un mejor aprendizaje en las y los niños. La música es el lenguaje universal, pero también es enriquecedor en el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, resalta que la familia es la encargada de educar a las y los niños, aunque la sociedad y medios de comunicación bombardean con música no apta para los menores, los padres deben explicar lo que escuchan; debido a que las y los niños aún no tienen opiniones formadas, suelen ser manipulables e influenciables.

Por otro lado se encuentra la tesis de Pernilla (2016), quien toca el tema “Música como instrumento de comunicación alternativa en los pacientes de FUNDABIEM”.

Pernilla, habla sobre la conexión de la música con el ser humano; la música nace de la necesidad humana de comunicación y expresión hacia los demás. Se confirma que la música tiene propiedades curativas y con el tiempo se ha creado la musicoterapia, la cual se emplea para crear cambios físicos, emocionales y conductuales. Para que la música cause efecto, es importante la selección según se adecúe al oyente; para los pacientes hiperactivos, utilizan música suave y viceversa, en pacientes pasivos, se busca música energética.

A través de la música, los terapistas logran transmitir a los pacientes ideas. Increíblemente, perciben el estímulo con solo escuchar las melodías seleccionadas por el terapeuta.



Otra tesis presentada es la de Hernández (2000) de título: “Música como recurso en la publicidad radial”. Hernández presenta en su investigación que la música sensibiliza el alma y sirve al hombre como medio de expresión de sentimientos, estados de ánimo, ideas, entre otros. La música viene con el ser humano desde que nace, cada estímulo musical puede inducir a una variedad de respuestas tales como aspectos bio-fisiológicos, psicomotricidad, afectivo y mental.

Asimismo, afirma que la música es un ejercicio de aritmética secreto para el alma, que no sabe cómo definirse. El efecto de la música en el ser humano es inconsciente, ya que absorbe los sonidos y los retiene en la mente, en pasajes breves; éstos pueden traer a la memoria hechos, estados de ánimo o sensaciones asociadas con ella.

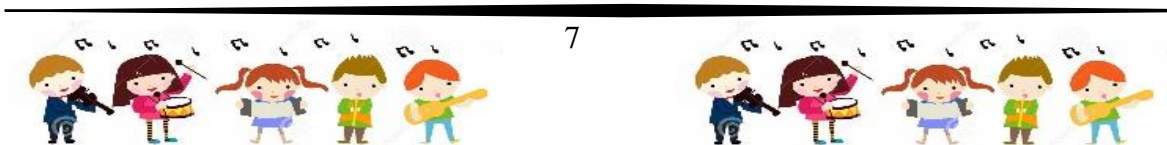
En conclusión, enfatiza en la importancia de la música como recurso en la publicidad radial, ya que de esta forma llegan más a su grupo objetivo.

Por último, se encuentra la tesis de Toledo (2015) con el tema: “Elementos de la comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música”.

Esta monografía se basa en las experiencias que el autor vivió como docente en un colegio de la ciudad capital. Su objetivo principal fue formar una banda festiva, al igual que compartir como los elementos de la comunicación intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Indica que el maestro de música inculca valores estéticos, los cuales le permiten al ser humano expresarse en sociedad. Sin embargo, para llevarlo a cabo, es indispensable manejar adecuadamente la comunicación para lograr la transmisión de estos conocimientos.

Toledo plantea un esquema comunicacional para la música, teniendo la perspectiva del emisor y receptor; asimismo, atender un análisis completo del mensaje, su producción y sus efectos. Expone sus experiencias de enseñanza-aprendizaje a nivel musical, donde se unifica el crear y recordar, interaccionando con su entorno y consigo mismo.

Su objetivo general fue describir los elementos de comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje. La buena comunicación y sus elementos son parte esencial en todo ámbito, principalmente en el aprendizaje y enseñanza de la música y que es importante la implementación de los tipos de comunicación en dicho proceso.



1.4 Justificación

Por lo general se dice poco del desenvolvimiento de los niños en sus primeras etapas de desarrollo, le dan más importancia a lo que acontece en la vida adulta del ser humano, olvidando que es en la niñez donde pueden inculcar y enseñar buenos hábitos que el ser humano en su vida adulta llevará a cabo en su día a día.

Estos son algunos aportes que complementan el desarrollo cognoscitivo de las y los niños:

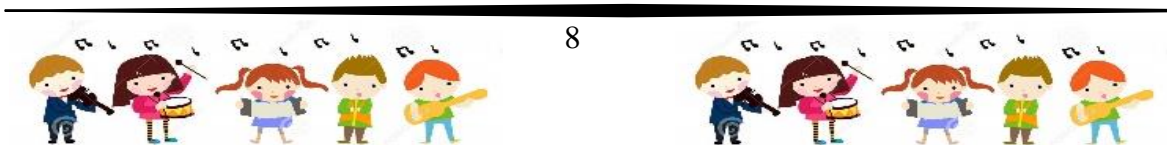
John Locke, “creía que la mente humana es como un lienzo en blanco, o tabula rasa, al nacer. Afirma que nuestro conocimiento del mundo sólo puede proceder de la experiencia, a través de los sentidos. Entonces somos capaces de racionalizar ese conocimiento para formular ideas nuevas”. Grupo Akal. (2017). No cierres los ojos. París. Recuperado de <http://www.nocierreslosojos.com/john-locke-empirismo>.

De acuerdo con la teoría anterior, la forma de ser y de expresarse de cada niño, cambiará según sus experiencias vividas, según los estímulos recibidos en sus primeros años de vida.

Bertrand Regader. (2016). Psicología y mente. España. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>. Indica que según Noam Chomsky, los niños nacen con una capacidad innata para el habla, pueden aprender estructuras lingüísticas y es durante la infancia que ocurre; por lo cual, va atado al estímulo que recibe de su madre o padre, ya que aprenderá el lenguaje que utilizan ellos para comunicarse, es por imitación. Suelen replicar lo que viven.

Asimismo, Bertrand Regader. (s.f.). Psicología y mente. España. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>, describe la teoría de Jean Piaget, habla del desarrollo cognitivo por el que atraviesa el niño, en determinadas etapas del desarrollo; afirma que el lenguaje depende del conocimiento y la comprensión, adquiridos a través del tiempo. Piaget narra como el niño evoluciona sus pensamientos y capacidades según cada etapa de desarrollo, desde que nace.

A través del juego y los cantos infantiles, se motiva a las y los niños a expresar libremente sus emociones y sentimientos que ocasionalmente no pueden mostrar por



timidez u otros factores. Desarrollando de esta forma, habilidades, conocimientos, lenguaje, comunicación, sensibilidad y empatía.

Eso es lo interesante de la música, que da la oportunidad a que todos se expresen de forma libre, que se transformen las y los niños o cualquier persona, en lo que realmente es por dentro, disfrutando la melodía y viviéndola.

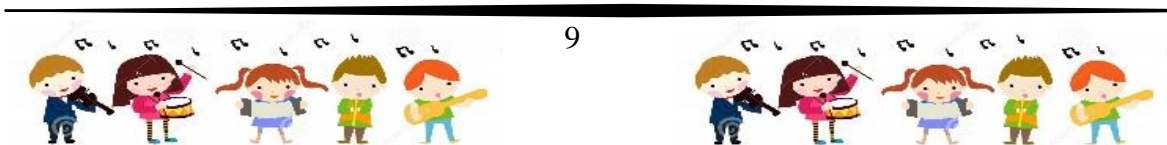
En la actualidad, no existe un trabajo de investigación que desarrolle el tema de “La música como lenguaje y medio de expresión en la educación Pre- primaria”. En la Escuela Ciencias de la Comunicación, existen pocos temas relacionados con la música, sin embargo ninguno enfatiza en cómo la música se convierte en un medio de expresión en los niños desde temprana edad y las consecuencias de estimular esta área de aprendizaje.

Los motivos personales, son la fascinación sobre la forma que los niños adquieren conocimientos desde muy pequeños; suelen ser como esponjas que absorben todo el conocimiento que pueda brindarles las personas de su entorno diario y lo replican en cada oportunidad que pueden. Cabe recordar, que la niñez es el futuro de la sociedad, si ellos tienen un buen desarrollo, desenvolvimiento físico, cognitivo y psicomotriz, se expresarán mejor y construirán nuevos conocimientos sobre buenos cimientos que se plantaron desde su primera experiencia en el jardín de infantes.

1.5 Descripción y delimitación de la Monografía

Cuando el niño nace, permanece cerca de su madre y padre (generalmente), conforme pasan los días y años, atraviesa un proceso evolutivo de enseñanza- aprendizaje, aún sin darse cuenta, el niño aprende cosas a diario y va formando su propio sistema de aprendizaje.

Cuando llega a una etapa determinada, entre los 4 y 6 años, es hora que adquiera otros conocimientos, ya que sus padres pueden enseñarle lo básico de la vida; sin embargo, necesita otros estímulos para comenzar a aprender conocimientos que le servirán a lo largo de su vida y serán los pilares de su desarrollo los conocimientos: cognoscitivo, afectivo y psico- motriz.



La presente Monografía será de compilación, ya que se consultaron trabajos de diferentes autores, teniendo como punto de partida el tema: La música como lenguaje y medio de expresión en la educación Pre- primaria. Para darle soporte a esta investigación, se consultaron tesis y monografías de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, así como revistas y libros que citaré más adelante.

Esta investigación pretende reforzar los textos que abordan el tema de música como recurso didáctico orientado a las y los niños de pre- escolar, el cual servirá a otros estudiantes más adelante como referencia bibliográfica.

Asimismo, se realizarán entrevistas a cuatro personas que tienen amplio conocimiento en el tema, algunos son maestros de educación musical y han destacado en la enseñanza a nivel Pre- primario (de 4 a 6 años) y otros son músicos de profesión. Todos coinciden que aman la música, es una forma de expresarse ante el mundo y comparten este talento con los niños más pequeños para amenizar sus días y ampliar sus conocimientos.

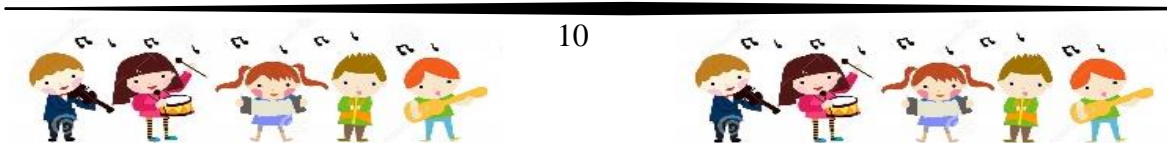
El tiempo empleado para realizar la investigación fue de mayo a julio del año 2020. Entre los alcances, se espera indagar sobre los estímulos propios para las edades mencionadas anteriormente en el nivel Pre- primario (de 4 a 6 años). Asimismo, si el niño evoluciona física y emocionalmente durante el ciclo académico tras recibir estímulos musicales, si su vocabulario es amplio, habla de forma fluida, entre otros aspectos relevantes en el desenvolvimiento de las y los niños.

Es importante aclarar que únicamente se tomará la experiencia de las personas con conocimiento musical a través de entrevistas, dada las circunstancias por la pandemia de Covid-19, las clases presenciales están censuradas y no se puede evaluar concretamente a un grupo de alumnos, por ello es una Monografía de compilación e investigación.

1.6 Objetivos

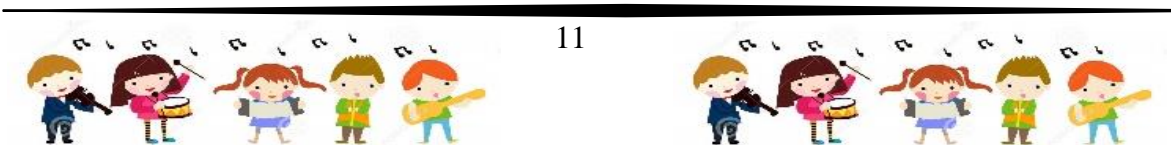
General:

Describir la música como lenguaje y medio de expresión en la educación Pre- primaria (de 4 a 6 años).



Específicos:

- Establecer los beneficios de la música en niños de 4 a 6 años y el impacto que causa en el desarrollo del lenguaje.
- Definir las habilidades sensorperceptivas que desarrolla la música en el lenguaje y expresión del niño durante la primera infancia.



Capítulo II



“La música brinda a elección lo que uno le solicita: distracción, placer, evasión, consuelo, remedio o tesoros de la vida interior”.

- Edgar Willems



CAPITULO 2

FUNDAMENTOS TEORICOS

2.1 Teorías de la comunicación que respaldan el tema

2.1.1 Comunicación

Antes de definir la palabra comunicación, es necesario resaltar su etimología.

Pérez Julian y Gardey Ana. (2008). Definición.de. Recuperado: <https://definicion.de/comunicacion/>, indica lo siguiente: “se deriva del latín communicare, que significa compartir algo, poner en común”.

Para Felipe IV. (2020). Real Academia Española. Madrid. Recuperado: <https://dle.rae.es/comunicaci%C3%B3n> se describe como la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Asimismo, Miranda y Barahona (2006), indican que es el intercambio de ideas, sentimientos, emociones entre un comunicador y un receptor. Explican que es una actividad social fundamental, la comunicación puede describirse como el oxígeno de la sociedad, ya que sin ella el ser humano, no tendría forma de expresarse o manifestarse ante otras personas.

Sin embargo, Velásquez (2006: p.20) sugiere que: “La comunicación se da necesariamente entre dos sujetos que transmiten valoraciones del mundo o bien de los objetos que los rodean.”

Por su parte Aguado (2004) indica que la comunicación posee distintos ámbitos, donde se puede delimitar las interrelaciones; abarca conceptos de la vida diaria, de tecnología entre otros. Indica que se puede valorar como tráfico y producción de diferencias. En resumen, puede relacionarse con el conocimiento, la atención y la focalización.

La comunicación es un proceso multisensorial, donde interactúan dos o más personas para intercambiar información, debe ser bidireccional para que sea efectiva y participativa.



No solo se trata de trasladar información, su función principal es comunicar y que las personas involucradas se interrelacionen.

2.1.2 Elementos de la comunicación

Según la Revista Española de comunicación en salud (2013), describe que la comunicación se compone de tres factores importantes para llevarse a cabo: emisor, receptor y mensaje. Estos se relacionan entre sí y se integran de forma social, donde hay un código común definido que es el idioma o lengua.

Describe que son necesarios ocho pasos para que el proceso de comunicación sea efectivo, siendo los siguientes:

- Nacimiento de la idea y desarrollo
- Codificación del mensaje
- Transmisión del mensaje
- Recepción del mensaje
- Interpretación del mensaje
- Aceptación o rechazo
- Uso del mensaje recibido y reacción del receptor
- Retroalimentación o Feedback (el receptor pasa a ser el emisor).

Asimismo, otros autores describen los elementos que hacen posible la comunicación, si faltara alguno se dificulta dicho proceso. También puede definirse como la interpretación de los resultados. A continuación se detallan los componentes en mención.

2.1.2.1 Emisor

Tal como lo expresa Velásquez (2008), es el sujeto de la comunicación, escoge las señales, codifica el mensaje que desea transmitir. Es la primera persona en la conversación.



El emisor es quien emite el mensaje, quien inicia el diálogo con una o varias personas.

2.1.2.2 Receptor

Como su nombre lo indica, recibe el mensaje, lo decodifica e interpreta. Es la segunda persona, es el responsable de interpretar lo expuesto en la charla.

Pérez Julian y Merino María. (2013). Definición.de. Recuperado: <https://definicion.de/receptor/>, describe al receptor como la persona que recibe un mensaje o señal que fue enviado por el emisor. Los signos del mensaje deben ser decodificados e interpretados por el receptor para poder comprenderlo.

2.1.2.3 Mensaje

Se compone de una secuencia de signos correspondientes a las reglas del emisor y el receptor. Es el resultado de la codificación.

Por su parte Santos (2012) describe el mensaje como una cadena de señales producidas por el emisor y comprendidas por el receptor. En el proceso de transmisión involucran un canal.

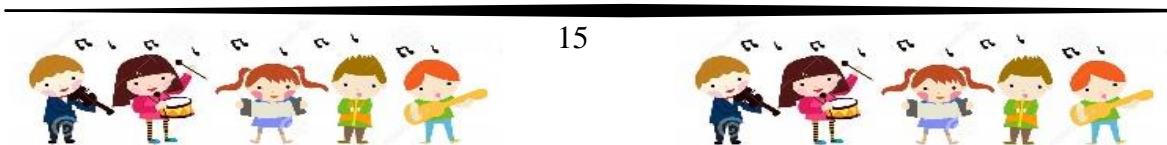
2.1.2.4 Canal

Es el medio por el que se transmite el mensaje. Entre ellos encontramos la voz humana, el micrófono, teléfono, correo electrónico, carta, etc. También se define como el medio a través del cual se transmiten las señales que portan la información que se desea intercambiar entre emisor y receptor.

Según lo describe Santos (2012), al hablar de comunicación masiva, los canales pueden llegar a un número grande e indeterminado.

2.1.2.5 Código

Es el sistema de señales o signos utilizados para la comunicación.



Velásquez (2008), indica que es el lenguaje en el que se transmite el mensaje. El código debe ser conocido por el emisor y receptor para llevar a cabo el proceso de comunicación.

2.1.2.6 Referente

Es el tema a tratar en el mensaje, lo que posibilitó el proceso de comunicación. Es la razón de interés por parte del emisor y receptor para interactuar.

Según el sitio Retóricas. (s.f.) recuperado: <https://www.retoricas.com/2012/07/el-referente-en-comunicacion.html> , lo describe como la realidad a la que se refiere el mensaje, lo que se percibe y describe.

2.1.2.7 Retroalimentación

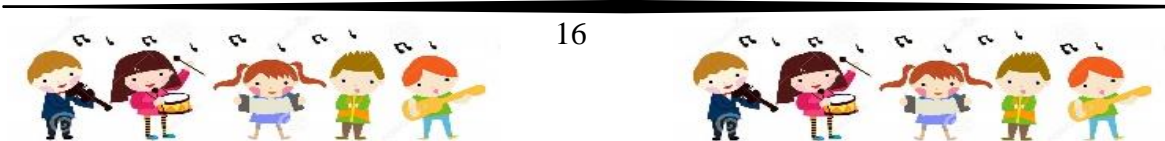
Es la respuesta que brinda el receptor al emisor, como señal que captó el mensaje.

Según Delgado Isabel. (2019). Venezuela. Significados. Recuperado: <https://www.significados.com/feedback/> , muestra que también puede ser llamado Feedback que significa retroalimentación. Este se utiliza como sinónimo de respuesta o reacción. Muchos expertos coinciden que en este punto, el receptor se convierte en emisor, como muestra que recibió el mensaje.

2.1.2.8 Ruidos

Son barreras que interfieren en el proceso comunicativo entre el emisor y receptor. Según Velásquez (2008), se dividen en:

- Físicos: suelen ser fallas ambientales, externas al ser humano.
- Fisiológicos: ocasionados por mal funcionamiento en los órganos humanos
- Psicológicos: suelen ser barreras mentales, en el interior de cada persona.
- Semánticos: el emisor o receptor se expresa de forma incorrecta.



2.1.3 Proceso de comunicación

Es el proceso que se lleva a cabo entre un emisor y un receptor, que interactúan e intercambian palabras para comunicarse. Durante este proceso, el emisor envía un mensaje y el receptor emite una respuesta del mismo; para ello se utilizan los elementos de comunicación descritos anteriormente.

Pérez Julián y Gardey Ana. (2013). Definición.de. Recuperado: <https://definicion.de/proceso-comunicativo> describen el proceso comunicativo como un conjunto de actividades vinculadas a este intercambio de datos.

2.1.4 Tipos y niveles de comunicación

Existen varios tipos de comunicación, puede ser oral o escrita, estas son segmentadas según como se desee transmitir un mensaje. Según Santos (2012), son llamados también niveles de comunicación. A continuación se detallan algunas.

2.1.4.1 Comunicación Intrapersonal

Es el tipo de comunicación que el individuo mantiene consigo mismo; esta es el pilar de la comunicación, basado en la premisa que todo inicia y termina en el mismo ser. Si no es capaz de organizar sus pensamientos e ideas, le será imposible exteriorizarlo con las demás personas de su entorno. Puede encerrar sensaciones, sentimientos y emociones.

Santos (2012), la denomina como una de las ramas comunicativas que se encuentra vinculada con el conocimiento y el uso del lenguaje pero desde una perspectiva interior. Se enfoca en como el ser humano selecciona y articula los signos del lenguaje, sin embargo no lo hace para expresarse ante los demás, sino para reflexionar el mismo. Suele ser esa voz interior que en ocasiones pregunta y otras responde acerca del sentido de la vida.



2.1.4.2 Comunicación Interpersonal

Este tipo de comunicación se desarrolla al interactuar con las personas que nos rodean. Se utiliza diariamente debido a que el ser humano no puede desarrollarse como un ser individual, dentro de la sociedad.

Según afirma Velásquez, (2006:p.69): “Este tipo de comunicación se lleva a cabo entre dos o más personas, propicia la interacción real y humana debido a que posibilita el contacto directo entre los interlocutores. Además favorece la retroalimentación ya que es bidireccional”.

Indica Santos (2012), la comunicación interpersonal, parece un proceso fácil, sin embargo, este proceso se da entre dos o más personas, quienes intercambian mensajes a través de un canal.

La comunicación interpersonal se subdivide de la siguiente forma:

- **Verbal:** es la palabra hablada para codificar el mensaje, es la forma en que el ser humano sostiene una relación social; de esta forma intercambia y comparte la realidad de su entorno.
- **Escrita:** es un medio de expresión a través de los signos ortográficos, es clara y precisa; el código utilizado debe ser en común entre emisor y receptor.
- **No Verbal:** es cuando empleamos otros medios como por ejemplo el Lenguaje corporal; estos son mensajes que se envían inconscientemente al receptor como gestos, olores, vestuario, etc. También está el lenguaje Icónico, el cual es representado por códigos universales. Por ejemplo la escritura Braille, el lenguaje de los sordomudos, código Morse, entre otros.

2.1.4.3 Comunicación Masiva

Se describe como la interacción de un emisor y un receptor masivo, al ser un grupo numeroso de personas que cumple tres condiciones: ser grande, heterogéneo y anónimo.



Por su parte, Miranda y Barahona (2006) describen la comunicación colectiva como los mensajes enviados masivamente y un público heterogéneo y lejano los recibe. Debido a la cantidad de personas que participan en el envío y recepción de mensajes, se dificulta el retorno de la comunicación.

2.1.4.4 Comunicación Grupal

Es la comunicación que se origina entre dos o más personas que creen en algo e intercambian un mensaje.

Por su parte Santos (2012), describe la comunicación grupal como un conjunto de personas con un objetivo común. El grupo puede formarse cuando dos o más personas perciben o creen que algo se puede lograr a través de la acción conjunta. Por ello la comunicación grupal, tiene tres roles esenciales: esperado, percibido y representado. Los motivos para sumarse a un grupo puede ser querer alcanzar una meta, la necesidad de involucrarse con otras personas que tengan los mismos intereses o bien la atracción interpersonal.

No se puede dejar de lado, que siempre existe una normativa dentro de la agrupación que cada miembro debe acatar para pertenecer.

2.1.4.5 Comunicación Organizacional

Referente a la comunicación organizacional, está dirigida a procesos y estructuras de una empresa; puede ser política, religiosa, económica, social, educativa con un objetivo común.

Santos (2012), describe la comunicación organizacional como cualitativa y cuantitativa, está posee más presión que la comunicación grupal. Puede resumirse en la creación, interpretación, procesamiento y almacenamiento de determinados mensajes dentro de un sistema de objetivos determinados. Cabe resaltar, que en la comunicación organizacional, existe predominación de propósitos comunes.



2.1.5 Funciones de la comunicación

Los elementos de comunicación, suelen determinar una comunicación diferente, utilizando un código; el lenguaje verbal era el interés primordial, sin embargo con el paso del tiempo se han vuelto propicias para el estudio de temas como comunicación gestual, de contacto físico, la proximidad, expresión gestual, expresión corporal y expresión musical, entre otras.

Según lo describe Zayas (s/a), “la comunicación es el producto de la interacción entre las personas, el hecho que conozcan mutuamente el tema, garantiza el éxito de la misma”.

Cabe resaltar que la comunicación tiene una función social, ya que sirve al ser humano para intercambiar ideas, opiniones, sentimientos, intereses entre otros. La cultura puede hacer una diferencia en la comunicación, ya que la actitud, motivación, intereses, nivel educativo, sexo, pensamiento, capacidad, entre tantos factores en que está inmersa la comunicación.

Zayas describe tres funciones que engloban todo de la comunicación:

-**Informativa:** ve los significados, es simbólica, palabras con sonidos, gestos y solo es una representación aproximadamente.

-**Afectiva:** es el sentido que cobra el lenguaje, como se dicen las cosas. Transmite y recibe emociones, sentimientos y vivencias.

-**Regulativa:** tiene normas y valores de la sociedad y organización. Ejerce control sobre las personas a través de la cultura que poseen.

Por su parte en el sitio <http://www.contraclave.es/lengua/lenlenhabla.pdf> definen al hombre como un ser social por naturaleza, por ello necesita recibir información y transmitirla dentro del medio en el que se desarrolla. Es por ello que resalta las funciones de la comunicación, de la siguiente forma:

2.1.5.1 Función expresiva o emotiva

Esta manifiesta el estado de ánimo del emisor. Se produce en el ámbito del yo.



2.1.5.2 Referencial o representativa

Es inherente a todo acto de comunicación, no existe ningún mensaje desprovisto. Se produce en el ámbito del el/ella/ello.

2.1.5.3 Apelativa o conativa

La pretensión del mensaje es provocar una respuesta en el receptor. Se produce en el ámbito del tu.

2.1.5.4 Fática o de contacto

Verifica y comprueba que se mantiene el contacto entre emisor y receptor a través del canal.

2.1.5.5 Metalingüística

El emisor necesita cerciorarse que utiliza con propiedad el código, al mismo tiempo, que formula mensajes que hacen referencia al propio sistema.

2.1.5.6 Poética o estética

Algunos mensajes poseen especial cuidado en cuanto a la información, el contenido y la forma.

2.1.6 Psicología de la comunicación

La psicología de la comunicación juega un papel importante en el desarrollo del ser humano, es parte de su diario vivir, interactúa de forma inconsciente; la psicología social define a la comunicación como el vehículo de la interacción social donde se intercambian



opiniones para entender la realidad todos los que participan, hasta el entorno inciden en la forma en que se desarrolla.

Según Mba & educación ejecutiva (2016). Psicología de la comunicación. Recuperado: <https://mba.americaeconomia.com/articulos/notas/el-rol-de-la-psicologia-en-la-comunicacion#:~:text=El%20enfoque%20psicol%C3%B3gico%20de%20la,diversos%20procesos%20psicol%C3%B3gicos%20se%20disparan>. Describen que: “El enfoque psicológico de la comunicación se refiere a la percepción, aprendizaje, memoria, persuasión e influencia”. El mismo mensaje transmitido, puede tener interpretaciones opuestas, generar reacciones diferentes en diferentes públicos.

En la comunicación los interlocutores se expresan de forma verbal y no verbal. Es de carácter psicosocial, ya que está presente de forma colectiva; en una conversación puede estar desde una persona, hasta 10 personas más involucradas. Por lo cual, se transmiten mensajes de todo tipo no solo verbales, en algunos casos puede ser con señas o gestos, y es ahí donde se interrelacionan los tipos de comunicación.

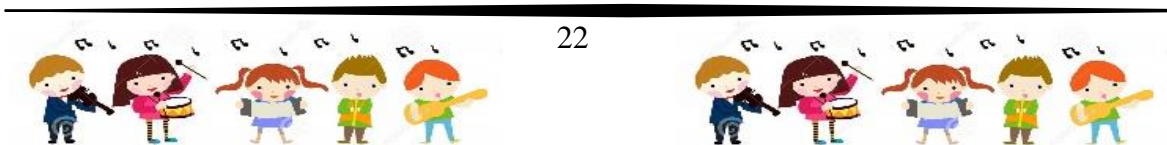
Para interpretar algo que se comunica, no son necesarias tantas palabras, puede expresarse y comprenderse a través de lenguajes y actitudes. Lo importante es comprender la interrelación de las teorías de las dos ciencias en fusión: psicología y comunicación.

2.1.7 Las emociones

Según Pérez Julian y Gardey Ana. (2008). Definición.de. Recuperado: <https://definicion.de/emocion/>, la palabra emoción “proviene del latín emotio, la emoción es la variación profunda pero efímera del ánimo, la cual puede ser agradable o penosa”.

Sin embargo para la Real Academia Española (RAE), constituye un interés repleto de expectativa, en algo que está sucediendo.

Las emociones son parte del ser humano, están dentro de su ser y se desbordan por ser manifestadas; pueden ser positivas o negativas, todo depende del ámbito en que se encuentra o bien las circunstancias. Cuando una persona se expresa, de forma indirecta o inconsciente, manifiesta parte de su ser con la forma de comunicarse.



2.1.7.1 Tipos de emociones

De acuerdo a Lopefido Vanina. (s.f.). Psicocode. Recuperado: <https://psicocode.com/psicologia/las-emociones-basicas-paul-ekman/>, indica que: “En 1972 Paul Ekam definió las 6 emociones básicas que puede experimentar el ser humano. A partir de su estudio, comenzó a estudiar la conducta no verbal y las expresiones faciales, incluyendo la forma en que el ser humano oculta sus emociones en la expresión de su rostro”.

Las emociones que describe sin importar cultura o género, son las siguientes:

Alegría - felicidad, gratificación, diversión.

Tristeza - pena, soledad, pesimismo.

Miedo - amenaza, ansiedad, incertidumbre.

Ira - enojo, rabia, furia.

Sorpresa - asombro, desconcierto, sobresalto.

Aversión - asco, repugnancia, desagrado.

2.2 Música

Según Pérez Julián y Gardey Ana. (2008). Definición.de. Recuperado: <https://definicion.de/musica/>, la palabra música se deriva del latín “musica” y del griego “mousike”, significa el arte de las musas. La música es el arte de dotar los sonidos y los silencios, de una cierta organización y el resultado de este orden, es coherente y agradable al oído.

La música es la forma del ser humano de exteriorizarse según sus sentimientos y emociones diarias, no siempre se encuentra con el mismo estado de ánimo; es una forma de expresarse ante los demás, mostrarse tal y como es, sin reprimirse. La música desarrolla varias habilidades, entre ellas: memorización de letras, ritmos, etc., llevar tiempos de sonido y silencio, desarrollo de la voz, ejecución de movimientos según la melodía, entre otros. También suele ser descrito como el arte de pensar y meditar, transforma ideas,



pensamientos, sentimientos a través de sonidos. El ser humano, está inmerso en la música desde que nace, es parte de su naturaleza.

Asimismo, el sitio Infolibros (s.f.). Recuperado: <https://infolibros.org/libros-de-musica-gratis-pdf/>, da una breve introducción sobre la música reafirmando los aportes al desarrollo cognitivo del ser humano, ayuda en la adquisición del lenguaje, el pensamiento lógico matemático, y el desarrollo de inteligencia emocional.

El Ministerio de Educación y Formación profesional de España, resaltan que el sonido y música comparten mucho, sin embargo no son lo mismo. La música involucra conceptos como ritmo, melodía, armonía, textura, forma, movimientos y matices de expresión. Mientras que el sonido destaca la altura, intensidad, duración y timbre.

Otra definición de música es la que brinda Martínez y García (s/a: p.3) “música es un conjunto de sonidos que se emiten organizadamente, de manera que resultan agradables al oído”. Destacan sus tres elementos principales son: armonía, melodía y ritmo.

2.2.1 Origen de la música

El origen de la música se conforma por diversas teorías, sin embargo, se destaca que el hombre en su ingenio y capacidad, consiguió un medio a través del cual expresarse y manifestarse ante él y otras personas cercanas; poco a poco fueron dándole un giro y explotando nuevos inventos para que tras prueba y error, la música evolucionó hasta lo que conocemos hoy en día, segmentado por diversos géneros musicales.

Por su parte Sag (2009), explica que el hombre rodeado por los sonidos de la naturaleza, ha intentado reproducirlos y relacionarse, utilizando materiales accesibles e instrumentos que le permitieran imitar el canto de las aves, el estruendo de un trueno, entre otros. La naturaleza y sus fenómenos eran misteriosos y atractivos para el hombre primitivo. Así fue como las danzas y cantos se convirtieron en plegaria a sus divinidades. La música nace como expresión del hombre enraizado en su tiempo, en la mentalidad y los problemas del período histórico en que vive. Es por ello, que cada época y lugar tienen diferentes músicas y distintos gustos musicales.



Algunos autores coinciden que se desconoce exactamente el origen de la música, sin embargo pueden garantizar que no tendrá fin, mientras exista la humanidad, debido a que esto es una función natural del hombre.

2.2.2 Elementos de la música

Existen varios elementos fundamentales en la música, se detallarán los más sobresalientes, siendo los siguientes:

2.2.2.1 Ritmo

“En el sentido más amplio el ritmo divide el todo en partes”. Murray Schafer.-

Pérez Julián y Gardey Ana. (2010). Definición.de. Recuperado: <https://definicion.de/ritmo/> indica el significado de ritmo: “proviene del latín rhythmus, el ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes”.

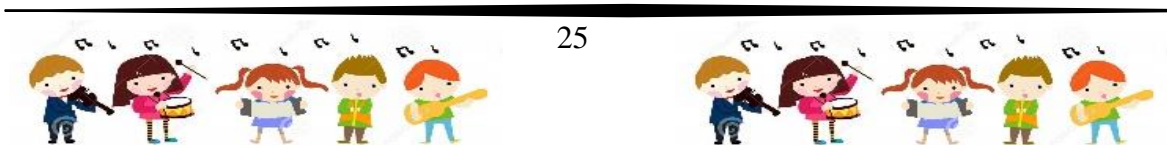
El ritmo suele ser ese movimiento que determina cada canción o tema musical, puede haberlos parecidos y por ello son catalogados en diferentes géneros musicales, para adecuarse al gusto de cada oyente.

Según el texto del Ministerio de Educación y formación profesional I (s.f.) el ritmo musical suele ser: “la distribución de los sonidos en el tiempo. En toda obra musical existen sonidos fuertes y débiles, lo que se le denomina pulso o pulsaciones (cuando suena una canción y la acompañamos de palmas, se llevan las pulsaciones de la misma)”.

Tal como lo describe Alba (s/a), es la sucesión de los valores musicales, que suele reproducirse en tiempos iguales ya sea una o varias veces.

2.2.2.2 Melodía

“Las melodías que pueden escucharse son dulces, pero aquellas que no pueden escucharse lo son más”. John Keats, poeta británico.



Una definición es de la Real Academia Española (RAE), lo describe como: “la delicadeza y dulzura de un sonido que produce un instrumento musical o de una voz”. Dicho de otra forma, combina sonidos distintos aunque acordes de manera simultánea.

Según texto del Ministerio de Educación de España (s.f), la melodía puede ser vinculada a la parte afectiva y emocional de la música, ya que es capaz de producir en el oyente sentimientos diversos, como alegría, dolor, entusiasmo, tristeza, entre otros. Se describe como la sucesión de sonidos con un orden determinado. Varía según la época o estilo musical.

2.2.2.3 Armonía

“La armonía no es aún la música; significa la base substancial sobre la cual debe el alma moverse libremente”. Hegel.

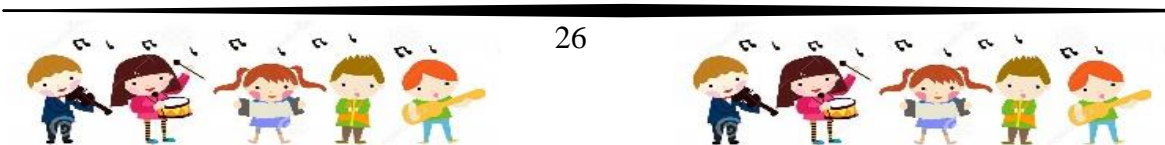
Indican Pérez Julián y Merino María. (2011). Definición.de. Recuperado: <https://definicion.de/armonia/>, que es un vocablo griego que significa combinación o ajustamiento. Hace referencia a la variedad de sonidos, medidas y pausas bien concertadas. Dicho de otra forma, es la relación que se establece entre los distintos acordes y junto a otros elementos, hace que una composición sea agradable al oído.

Asimismo, el Ministerio de Educación de España (s.f), indica: “la armonía suele estar ligada al intelecto y por ello lleva más elaboración. Se refiere a la interpretación simultánea de varios sonidos”.

Los tres elementos mencionados anteriormente, son esenciales en la música, no puede ejecutarse si faltara alguno.

2.2.3 Signos musicales

Son una serie de señales gráficas que ayudan a percibir la música como tal; sin ellos, no se podría interpretar la música. A continuación se detallan algunos signos que sobresalen y tienen mayor impacto.



2.2.3.1 Sonido

Es la sensación producida en el oído que resulta del conjunto de vibraciones regulares que se propaga en forma de ondas sonoras en todas direcciones a través del aire.

2.2.3.2 Ruido

Es una sensación auditiva inarticulada, por lo general es desagradable; se produce por un movimiento vibratorio irregular.

2.2.3.3 Silencio

Es la interrupción de la música o bien la ausencia de sonido. En cualquier melodía o canción, es propio que vaya, es parte de sí.

2.2.3.4 Pentagrama

Según la Real Academia Española, - RAE-, se describe como: “el conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y a una distancia determinada de separación, sobre las cuales se escriben las notas musicales y demás signos de notación”.

Dicho de otra forma, los pentagramas sirven de soporte escrito para dejar registro de las notas y demás signos musicales para interpretar una melodía.

2.2.3.5 Clave

Es un símbolo que permite relacionar cada nota musical con la ubicación y espacio que ocupa en el pentagrama. Sin la clave, un pentagrama está desnudo, no es útil para el músico; hace imposible asociar una línea o espacio con una nota. La más popular es la clave de sol, pero esta puede variar según el criterio de cada músico. Las distintas claves son: Do, Fa y Sol.



2.2.3.6 Figuras

Son signos en forma de pequeños círculos que representan gráficamente la duración de una nota musical. Estas son siete: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa.

2.2.3.7 Nota

Es el nombre que se le otorga al sonido producido por una vibración constante, cada nota musical tiene un nombre: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Son conocidas también como notas naturales.

2.2.4 Funciones de la música

Según Pernilla (2016: p. 24-26), afirma: “la música goza de diez funciones específicas, estas logran producir interacción entre el interprete y la persona que escucha”.

Siendo las siguientes:

- Función de expresión musical
- Función del goce estético
- Función del entretenimiento
- Función de comunicación
- Función de representación simbólica
- Función de respuesta física
- Función de refuerzos de la conformidad de las normas sociales
- Función de refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos
- Función de contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura
- Función de contribución de integración a la sociedad

2.2.5 Tipos de género musical

Un género musical es una categoría que reúne composiciones armoniosas que comparten criterios de afinidad; varía según su función, instrumentación y contexto social.



La clasificación divide los tipos de música según instrumentación, en vocal e instrumental; según la finalidad de la obra en música religiosa, profana, dramática, entre otras que existen en por ahora.

2.2.5.1 Rondas Infantiles

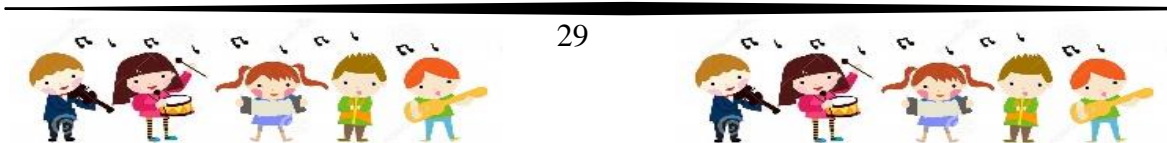
De acuerdo a la definición de la Real Academia Española (RAE), lo describe como: “un juego de niños que consiste en formar un círculo y girar mientras entonan canciones o se recitan rimas. Las canciones se transmiten de generación en generación”.

Las rondas infantiles son fundamentales en el desarrollo de la niña y el niño, debido que desarrolla infinidad de habilidades y aprende conceptos que pasan desapercibidos. Fuera de ser un juego, se desarrolla el lenguaje al repetir las canciones, aprende vocabulario, incrementa su memoria, interactúa con otros niños, sin tomar en cuenta conceptos matemáticos básicos, como dentro - fuera, largo - corto, grande - pequeño, alto – bajo, ya que las letras llevan palabras así donde los y las niñas imitan con ademanes, gestos y expresión corporal, volviéndose una dinámica participativa.

2.2.6 La música y su efecto en las y los niños

Alvarado (2013), describe la música como una de las expresiones creativas más íntimas del ser, puesto que forma parte del quehacer diario de las personas, por lo estético, lo funcional y lo social. La música nos identifica como seres, como grupo y como cultura. Puede clasificarse la música como una disciplina social, a través de la historia, ya que se crea por y para grupos de personas, quienes tienen diferentes roles sociales en su relación con la música por ello se puede afirmar que es multicultural.

Las y los niños pueden absorber los sonidos de forma inconsciente y retienen la música en su mente; pueden ser fragmentos que traen momentos específicos a la memoria como hechos, estados de ánimo o sensaciones que se encuentran asociados.



Capítulo III



“La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido”.

- Leonard Bernstein



CAPITULO 3

LA MUSICA COMO LENGUAJE Y COMO MEDIO DE EXPRESION EN LA EDUCACION PRE- PRIMARIA

Luego de profundizar en temas de comunicación y música, se hace necesario entrelazar estos dos términos y demostrar como la música puede ser el motor para que los niños se expresen de forma adecuada y sin inhibiciones.

Sin embargo, para comprender el tema, es importante aclarar que es la Educación Pre-primaria y ampliar las características de los niños de 4 a 6 años de edad.

La información fue obtenida del sitio del Ministerio de Educación de Guatemala CNB Currículo Nacional Base Guatemala (2016). Recuperado en el sitio: http://cnbguatemala.org/wiki/Caracterizaci%C3%B3n_del_nivel_Preprimario.

3.1 Educación Pre- primaria

La Educación Pre -primaria tiene una doble finalidad que es la socialización del ser humano y la estimulación de los procesos evolutivos. La socialización es el proceso de incorporación a normas sociales, a la conducta de personas, la satisfacción de necesidades e intereses individuales como normas, hábitos, actitudes y valores.

En esta etapa se establecen las bases y fundamentos para el desarrollo posterior del ser humano. Se forma la personalidad aprovechando la plasticidad del cerebro infantil. Por ello, la socialización y estimulación permiten un aprendizaje permanente.

La educación es un derecho y posee dos modalidades:

- Modalidad escolarizada: la cual se da en una institución, con personal especializado, con horarios, puede ser pública o privada.
- Modalidad no escolarizada: es a través de programas donde apoya la familia y comunidad. Pretende llegar a toda la población guatemalteca, en horarios



acordados por los participantes; los responsables de llevarla a cabo son la familia y miembros de la comunidad que brinden apoyo.

Gracias a la Reforma Educativa, la cual es el resultado de un proceso generado por cambios políticos, económicos, sociales, religiosos, científicos, entre otros. Se determinó que la educación en Guatemala debe cumplir determinados objetivos y por ello surge el CNB (Currículo Nacional base), determinado por el MINEDUC (Ministerio de Educación).

Los cuatro pilares de Educación para todos son:

- Aprender a conocer
- Aprender a hacer
- Aprender a convivir
- Aprender a ser

Actualmente el currículo para nivel Pre- primario, el cual va de 4 a 6 años, posee áreas de desarrollo en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Siendo estas las siguientes:

- **Destrezas de Aprendizaje:** comprende tres componentes que son Percepción, Motricidad y Pensamiento.
- **Comunicación y Lenguaje:** propicia el desarrollo del lenguaje articulado y no articulado.
- **Medio social y Natural:** su base es la convivencia, comunicación y aprendizaje de la realidad inmediata. Integra las ciencias sociales con las ciencias naturales.
- **Expresión Artística:** desarrollo de expresión y creatividad. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones, rompiendo estereotipos culturales para apreciarla.
- **Educación Física:** se rige por el movimiento, es parte del desarrollo motor para formar hábitos y aptitudes.

Estas áreas de aprendizaje, se rigen por competencias ya estipuladas por el MINEDUC (Ministerio de Educación).



3.2 Características de los niños de 4 a 6 años

Durante esta etapa, las y los niños atraviesan una crisis del desarrollo, ya que se enfrentan a posibilidades psicológicas y fisiológicas en crecimiento, por ello reaccionan de diversas formas. Poseen varios sentimientos los cuales deben aprender a manejar. Los hábitos de cortesía, juego de roles y demás aprendizaje, serán la base para su vida adulta.

Al egresar del nivel Pre-primario, las y los niños deben agrupar capacidades cognoscitivas, procedimentales y actitudinales acorde a su edad.

3.3. La música como Lenguaje

En el nivel Pre primario, no se inicia con notación musical, sino con musicogramas; intervienen la sensopercepción y apreciación, es decir, lo que el niño percibe de afuera para interiorizar. Es fundamental que el niño sienta la música dentro, con movimientos puede sentir la música y posteriormente expresarla. La práctica vocal e instrumental también son de gran importancia para la expresión.

Con la estimulación correcta, los niños van alcanzando precisión en el ritmo. En ocasiones, se puede observar a adultos incapaces de bailar, ya que no pueden llevar el ritmo. Asimismo, alumnos grandes que les cuesta concentrarse o adquirir habilidades matemáticas, incluso de lenguaje.

Por ello, las canciones infantiles son importantes, las rimas, recitados, entre otras actividades ejecutadas en los periodos de clase de educación musical, al igual que en el tiempo que pasan en el colegio, guardería, jardín infantil, escuela, ya que la maestra parvularia refuerza estímulos y acompaña actividades de canciones infantiles para amenizar. Andrea Paredes. (03/06/2020). Maestra de educación musical. Jardín Infantil Lola Carrera. Comunicación personal.

Según lo describe Blanco (2017), la música permite el uso de la palabra, ya que las y los niños se vuelven cuidadosos con la pronunciación. Asimismo, les ayuda a enriquecer su vocabulario, retándolo a articular con precisión y calidad sus palabras. Puede describirse como una estrategia que desarrolla la palabra oral de forma natural y constante.



A través de la música, se logran destrezas y habilidades como memorizar, interpretar, expresar emociones, o sentimientos, imaginar e interactuar de forma autónoma, segura y feliz. Las y los niños necesitan ser incluidos y vistos como individuos plenos en oportunidades y potencialidades.

Dicho de otra forma, la música es una herramienta pedagógica, la cual promueve que las y los niños desarrollen sus expresiones comunicativas de forma placentera, natural y cotidiana. La locución, entonación y expresión de sonidos que realizan con su voz, se va desarrollando con más fluidez, claridad y significado utilizando la música como medio de creación.

3.4 La música como medio de expresión

Cuando el niño expresa, comunica a través de una canción o melodía. Cuando expresa sus sentimientos e ideas a través de la interpretación solo o en conjunto. Luego es capaz de crear, inventar una estrofa, un ritmo e incluso una melodía vocal e instrumental.

La música es importante desde el vientre materno, ya que les otorga a los niños infinidad de beneficios. En la edad pre- escolar, ayuda especialmente el autoestima y la seguridad en si mismos. Todos los niños son musicales, es algo innato que ya se trae, y es reforzado en consecuencia de los estímulos pre natales y post natales. Andrea Paredes. (03/06/2020). Maestra de educación musical. Jardín Infantil Lola Carrera. Comunicación personal.

Para Alvarado (2013), el arte musical es una disciplina social, por su trayectoria en la historia. Es una práctica comunicativa y expresiva, es una construcción auditiva temporal, fomenta valores primarios, el auto crecimiento y auto conocimiento. Se promueve el desarrollo perceptivo, ya que interpreta a través de sensaciones dando significado y organización de ideas. La percepción se considera el aspecto cognoscitivo, ya que conduce a la respuesta, la cual desarrolla intuiciones y puntos de vista sobre sentimientos humanos.



Asimismo, fomenta el desarrollo creativo, ya que toda persona es creativa, de lo que se trata es de no reprimirla. En este aspecto es la forma del ser humano de expresarse al mundo, a través de la composición, improvisación y adaptación.

3.5 Sensopercepción

Por su parte, está la apreciación de Rubenstein (1978:p.95), quien indica existen determinados fenómenos perceptivos: “La sensación es el reflejo de cualidades aisladas de los objetos y fenómenos del mundo material que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos”.

Explica que la percepción viene a través de sensaciones, las cuales se perciben por medio de los sentidos; sin darse cuenta, el ser humano emplea la vista, oído, tacto, ojos y gusto para aprender nuevas experiencias.

Con las sensaciones conocemos cualidades de algunas cosas, colores, olores, sabores, texturas, sonidos y en algunos casos, causan un impacto en el cuerpo. La sensación es una imagen subjetiva, del mundo objetivo. Cada quien lo percibe de diferente forma, según las sensaciones que haya experimentado anteriormente.

Las sensaciones auditivas, son motivadas por la acción en el receptor auditivo de las diluciones periódicas del aire (ondas sonoras), las cuales son el resultado de las oscilaciones de los objetos sonoros. Pueden diferenciarse por la altura, la fuerza y el timbre. Se describirán brevemente a continuación:

- La altura de un sonido, se aprecia por la cantidad de oscilaciones por segundo. Cuanto mayor es la frecuencia de las oscilaciones, mas alto es el sonido y al contrario. Sin embargo, también depende de su intensidad.
- El timbre del sonido, es la cualidad que diferencia entre sí sonidos iguales por la frecuencia e intensidad, pero distintos por sus oscilaciones complementarias. Los sonidos musicales complicados tienen periodiicidad y eso los diferencia de los ruidos. La influencia mutua de los sonidos depende de su sonoridad.



- Según la fuerza de la sensación auditiva se le llama sonoridad y depende de la intensidad del sonido, sin embargo, es influida por su altura. La sonoridad crece en dependencia de la intensidad del sonido.

Para Rubenstein (1978:p.177), “Sobre el hombre, actúan constantemente numerosos objetos y fenómenos que tienen distintas cualidades. De todos ellos influye o se refleja en él, en cada momento, solamente una parte; el resto pasa inadvertido o se percibe de una manera vaga, poco clara”

Según su análisis, las percepciones son selectivas, por ello la atención hacia un objeto particular es el reflejo selectivo e implica prescindir inmediato de los demás. La atención involuntaria es un reflejo de orientación motivado por los cambios y aclaraciones del medio exterior; es un estímulo que no existía pero atrae la atención del sujeto.

El ser humano tiene la capacidad de escoger inconscientemente lo que guarda en su memoria a corto, mediano y largo plazo, todo esto ocurre como un acto reflejo que sale a luz en el momento que menos lo piense, todo es un proceso que pasa desapercibido para él pero sucede.

Asimismo, Rubenstein (1978:p.201), indica: “Para que se recuerde algo de lo que tuvo lugar en el pasado hace falta, como premisa indispensable, que se haya fijado en la memoria; es decir, que se hayan formado conexiones temporales firmes, capaces de actualizarse / restablecerse o avivarse en el futuro”. La fijación de un “algo” en la memoria puede mantenerse no solo cuando es recordado, sino también cuando se reconoce lo que se percibe.

Cuando ocurre un hecho que marca a una persona, este recuerdo puede prevalecer en su subconsciente mucho tiempo y manifestarse eventualmente; puede ser positivo o negativo, siempre involucra emociones, sentimientos y percepciones.

- El pensamiento

Rubenstein (1978:p.232), describe lo siguiente: “El conocimiento no se reduce a las sensaciones, percepciones y recuerdos de aquello que se ha percibido”.



En la vida existen situaciones que son imposibles de resolver por medio de la percepción y se logra a través de la actividad racional, la cual busca solución a un problema, utilizando los conocimientos previamente adquiridos, recordando hechos concretos.

El pensamiento es capaz de resolver problemas de forma indirecta, por conclusiones adquiridas anteriormente.

Estas teorías muestran que el ser humano va forjando sus conocimientos a medida que tiene más edad, madurez o aprendizaje; las tres se ven implicadas en dicho proceso y le ayudan a tener un panorama diferente.

- La imaginación:

Una frase de Rubenstein (1978:p.308), dice de la siguiente forma:“El hombre puede representarse un lugar en el cual no ha estado nunca; para ello se basa en las descripciones hechas por otras personas”.

Incluso podrían ser cosas que no existen, por ejemplo una melodía, pero él será el creador al imaginarla e inventarla. Todo lo nuevo se inicia solamente en forma de idea, después se transforma en el objeto real. Tal como lo describe Rubenstein (1978:p.308), “La imaginación es la creación de imágenes con forma nueva, es la representación de ideas que después se transforman en cosas materiales o en actos prácticos del hombre”.

Todo parte de una idea, que puesta en práctica y después de varios intentos se va moldeando para lograr un fin determinado. En ocasiones supera las expectativas y en otras se desechan al ver que no se obtuvo el resultado esperado. Así sucede con los niños, conforme alcanzan la madurez necesaria, se desenvuelven y desarrollan según patrones propios de la edad.

- Las emociones y los sentimientos

Rubenstein (1978:p.355), afirma: “El hombre reacciona de una forma o de otra ante los objetos y fenómenos reales, ante las cosas, los acontecimientos, las otras personas, ante sus propios actos y su personalidad”.



Algunos fenómenos lo alegran y otros lo entristecen, unos motivan admiración y otras indignación, unos enojan y otros provocan miedo. La realidad objetiva es el origen de las emociones y de los sentimientos. Se afirma que las necesidades humanas son muy variadas y los fenómenos reales son muy complicados. Existen emociones activas y pasivas; las primeras, aumentan la actividad vital del sujeto, también son llamadas estéticas. Las segundas, debilitan su actividad.

- Desarrollo del sistema nervioso y actividad nerviosa del niño

Estas se forman durante la infancia, continúan cambiando y perfeccionándose a lo largo de toda la vida del individuo.

- Desarrollo psíquico del niño desde el nacimiento hasta el ingreso a la Escuela

Rubenstein (1978:p.505), “Al nacer encuentra nuevas condiciones de vida que son fundamentalmente distintas a las condiciones del desarrollo intrauterino. Posee reflejos incondicionados para adaptarse”.

Sin embargo los reflejos son insuficientes sin los cuidados de un adulto ya que es muy indefenso. En los juegos ocupa el lugar fundamental; juego con argumento, reproducción de su entorno (imitación).

A través de los conceptos de Rubenstein, se confirma que el ser humano es complejo, tiene formas diversas de aprender y actuar, interactuar, desarrollarse de forma individual o colectiva, es como una caja de sorpresas, no siempre se predice la forma de responder ante un estímulo; esto es porque involucra varios sentidos, conocimientos y características propias de su ser para mostrar el resultado. En los niños, siempre es sorprendente, ya que sus pensamientos y sentimientos son inocentes, les faltan experiencias y son emotivos por las mismas razones.

3.6 La importancia de la música para el desarrollo integral de las y los niños

Para García (2014) existen estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Pedagogs en educación infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, entre muchos otros, sin embargo inciden en el tema.



Las y los niños están en contacto con la música desde antes de nacer, ya que se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo. Todo es posible gracias al oído, ya que es el primer órgano sensorial que se desarrolla en el vientre materno.

Más adelante, las canciones de cuna relajan y estrechan vínculos con sus padres. Son los padres los encargados de acercar a las y los niños a la música para desarrollar así la capacidad auditiva.

García (2014: p.10), cita a “Webber 1969, la percepción estimula la respuesta”.

Son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral de las y los niños. Puede decirse que el habla de forma fluida, comienza a los dos años de edad. Repite palabras, canciones, rimas, etc. Le gusta la música y tiene respuesta motriz.

Más adelante, a los dos años y medio, las y los niños aprenden canciones fijándose primero en las palabras, ritmo y melodía. Le atraen canciones con letra pegajosa que le incitan al baile, movimiento y juego.

A los tres años, las y los niños, tienen mayor control sobre su cuerpo, lleva el ritmo de las canciones que escucha. Luego a los cuatro años, ya tiene control vocal y motriz con su cuerpo; expresa sentimientos y emociones. Disfruta con la música y canciones gestualizadas e inventa juegos vocálicos.

A los cinco años, coordina movimientos con el ritmo de la música, tiene mayor atención y concentración.

García (2014), afirma que según las teorías de Piaget, las y los niños se encuentran en un período Pre operacional. Utilizan símbolos para representar la realidad.

Es evidente la vinculación que existe entre el juego y la música, ya que se basa en juego y acción motriz. A continuación se describen como contribuye la música al desarrollo de las y los niños en tres áreas básicas y fundamentales de aprendizaje:

- **Desarrollo Psicomotriz:** la educación musical, no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento. Las y los niños ven que pueden utilizar su cuerpo como instrumento, así desarrolla el sentido del ritmo, espacio, tiempo y su posición



respecto a los demás. La canción es la principal actividad musical en la etapa infantil, desarrolla posibilidades motoras y locomotoras (saltar, girar, correr en direcciones, lateralidad).

- **Desarrollo Cognitivo:** la música le permite ordenar y organizar esquemas mentales. Potencia capacidades cognitivas, desarrolla los sentidos, los receptores de información. También favorece el lenguaje a la hora de relacionarse, expresarse y comunicarse. El lenguaje verbal y musical coincide en que ambos pretenden expresar y comunicar algo a través del sonido.
- **Desarrollo emocional:** la música transmite canciones, sentimientos, experiencias, la socialización con personas cercanas, creatividad y originalidad, la forma como se expresa y transmite ideas y pensamientos hacia los demás.

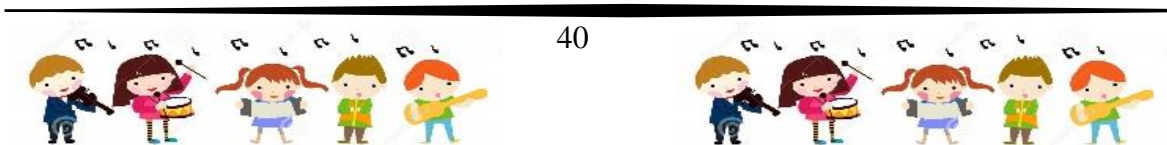
3.7 Análisis de Entrevistas a expertos en música

Para darle soporte a la investigación realizada, se realizaron entrevistas a cuatro personas expertas en el tema musical y niñez. Por motivos de Pandemia COVID-19, no pudo llevarse a cabo la observación en niñas y niños de Pre-primaria (4-6 años) para fundamentar los temas explicados anteriormente.

Según Acuerdo Ministerial 825-2020, el Presidente de la República sustentado en la Ley de Orden Público, emitió el Decreto Gubernativo 5-2020 de fecha 05 de marzo de 2020, declarando estado de Calamidad Pública en todo el territorio nacional para la prevención de la pandemia del Coronavirus (COVID-19).

Como consecuencia se ordenó la suspensión de clases en el sector público y privado en todos los niveles y modalidades de educación. El Ministerio de Educación (MINEDUC), implementa un Plan Integral que contiene acciones de prevención, respuesta y recuperación. Este permite atender a los estudiantes en su hogar con distintas estrategias pedagógicas a través de diferentes medios.

De las personas que se les realizó entrevista, a continuación una breve reseña en el campo musical.



Nombre: Julio Telón

Profesión: Maestro de música y Comunicador Social

Breve reseña de su experiencia en el ámbito musical:

Desde muy temprana edad, estuvo en contacto con la música, formó parte de un coro infantil, a la edad de 15 años ingresó al Conservatorio Nacional de música. Estudió por tres años, retornó nuevamente al conservatorio en su etapa adulta. Impartió clases de formación musical en un colegio en la ciudad de Guatemala, a grados de primaria. Estudió hasta el cuarto semestre del profesorado en música en la facultad de Humanidades de la USAC. También dio clases de guitarra a un grupo de niños y jóvenes en colaboración a un proyecto social en el municipio de Chinautla.

Nombre: Jefferson Ernesto Velásquez Zapata

Profesión: Educador musical y Comunicador

Breve reseña de su experiencia en el ámbito musical:

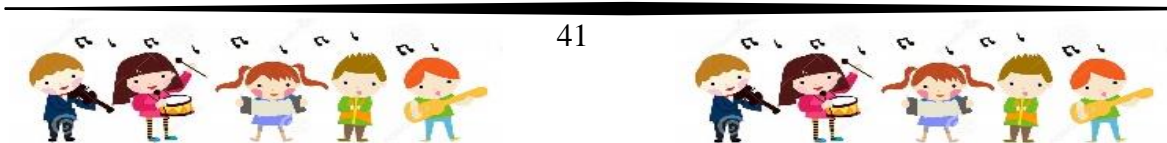
Durante 8 años impartió la clase de expresión artística/ Música a niños y jóvenes. Es un maestro innato, posee el arte de improvisar canciones para los niños de Pre-primaria especialmente. Actualmente colabora para la Iglesia donde asiste con videos educativos de escuela dominical que se transmiten por Facebook.

Nombre: Doris Cecilia Molina Chávez

Profesión: Perito Contador y Catequista

Breve reseña de su experiencia en el ámbito musical:

Coordinadora de Coro Infantil durante 10 años, clases de música para niños de 3 a 5 años, Coro Juvenil por 5 años, catequesis de niños, jóvenes y adultos utilizando música para el desarrollo de la actividad.



Nombre: Rafael Melgar

Profesión: Cirujano dentista, Catedrático Universitario y Músico

Breve reseña de su experiencia en el ámbito musical:

Su padre era músico y desde muy pequeño, le gustó tocar guitarra; a medida que iba creciendo, notó que tenía el don de tocar un instrumento. Después estudió Bajo eléctrico y Solfa, actualmente toca ese instrumento, participa en coro de la Iglesia y actividades afines.

A continuación se presenta el análisis de las entrevistas realizadas.

La música según Melgar, es un conjunto de sonidos que armónicamente organizados llegan a formar una composición que puede ser de diferente género el influenciar en la mente y estado de ánimo de las personas alterando/ excitando o bien tranquilizando su estado actual.

Por su parte Telón define la música como la expresión más transparente del espíritu humano por su paso en esta tierra, por medio del sonido, movimiento, luz, vibración y ritmo.

Asimismo, Molina la describe como el medio para aprender, divertirse y expresarse. Es la expresión emocional y física con la que el ser humano desde la infancia logra obtener conocimientos y movimientos para su desarrollo además de diversión.

Por último Velásquez, indicó que era oportuno recurrir a citar una de las frases que resume lo que es la música para los humanos: “La música es una armonía agradable para el honor de Dios, y para los deleites permitidos a nuestra alma”.

Todos coinciden que la música tiene un impacto en el bebé antes de su nacimiento, por las siguientes razones:

- Se ha comprobado que la música influencia el temperamento del bebé desde el vientre de la madre, por lo que es recomendable escuchar durante el periodo de gestación música instrumental de preferencia.



- Asimismo, el bebé previo a su nacimiento registra en el cerebro la voz de sus padres y por ello responden a estímulos.
- Se logra un vínculo de aprendizaje, las ondas de sonido hacen que los bebés tengan movimientos, desarrollen su sentido auditivo y reconozcan al nacer varias melodías.
- Sin duda es necesario, ya que está comprobado de forma científica que los patrones rítmicos, melódicos y armónicos de la música influyen en el desarrollo de un bebé que aún está en el vientre.

Cuando el bebé nace, utiliza la música como estimulante para la tranquilidad, seguridad, descanso, alegría, ya que asimila los sonidos con estados de ánimo. Está condicionado a la música que escuchaba en el vientre de su madre y por ende así reaccionará al escucharla.

Puede ayudar a calmar la ansiedad, miedo y contribuye a un buen descanso; el compartir canciones específicas con la madre que reconoce al nacer, eso le recuerda la seguridad del vientre de mamá y ese vínculo que se crea desde el primer día de vida. Esta influencia se da a través del sentido auditivo. Puesto que, es por ese medio que experimentan las diferentes riquezas sonoras que brinda la música.

El tipo de música recomendable para las y los niños parvularios de 4 a 6 años, según las diferentes etapas de crecimiento

Melgar afirma que existen diferentes tipos de música creadas específicamente para estimular el desarrollo mental del niño. Sin embargo, por factores hereditarios o incondicionales, ya se trae cual es el género musical que le gusta a cada niño. La música influye en el desarrollo cognitivo, si escucha música tranquila mientras estudia, le permite captar mejor el conocimiento. Dependiendo de la música que escuche, alterará el carácter. Las aptitudes ya son parte de la genética.

Para Telón, los ritmos suaves entre lentos y un poco rápidos para estimular la capacidad de realizar diferencias rítmicas y sonoras. Puede ser música académica o popular que no sea muy acelerada ni estridente en su orquestación y composición. Estas pueden incluir voz.



Asimismo, describe que la música influencia en tres ámbitos básicos del desarrollo, siendo:
Cognitivo: En la estimulación de la memoria a corto, mediano y largo plazo. Así en la diferenciación de manera muy básica, de patrones musicales, en la velocidad del ritmo.

Afectivo: Impresión de satisfacción o rechazo ante variedad de sonidos. Asimilación del afecto a su entorno en relación a ciertas melodías. Estimulación en los estados de ánimo.

Psicomotriz: Estimulación de los músculos y fortalecimiento de huesos, en diversas partes del cuerpo, en relación a los ritmos a los que se le exponga y a los movimientos que se generen en la repetición de dichos ritmos.

Recalca que la música desarrolla aptitudes únicas en el niño como el análisis del espacio, del movimiento, de la estética (agradable/desagradable), de la variedad de timbres sonoros, aptitudes numéricas, entre otras.

Por su parte Velásquez, indica que no existe una regla como tal para establecer el tipo de música adecuado para niños de 4 a 6 años. Sin embargo, en el mercado se promueven piezas musicales que poseen patrones rítmicos y repetitivos que son agradables para el oído de los niños. Digamos que son armónicamente digeribles para un público pequeño. Por ejemplo, recomendaría música de Federico Chopin y Claudio Debussy.

En cuanto al ámbito de desarrollo, se logra a través de las siguientes maneras: los transporta, los invita a imaginar, a soñar, a cuestionarse, a fantasear, por tanto, los hace seres libres, con sentimientos de empatía y comunión con los que les rodea, sin olvidar los beneficios de orden rítmico que repercuten en su desarrollo verbal.

Afirma que la música desarrolla aptitudes en las y los niños si reciben un estímulo constante. Sin duda tendrán más herramientas que desarrollarán de forma inconsciente para desenvolverse en su entorno social. No significa que sea más inteligente o no, pues existen las inteligencias múltiples, sin duda tendrá mayor ventaja en ámbitos como la música y el arte.

La percepción de Molina coincide que la música clásica para desarrolla su audición, ejercicio mental y reconocimiento de notas musicales así como instrumentos. También canciones que tengan letra de aprendizaje como números, palabras, días de la semana, los



meses del año, que les hagan aprender partes del cuerpo ya que al ser repetitivas les ayudan a comprender el entorno por medio de la música. En el ámbito espiritual las canciones con letras de oraciones les ayudan a memorizar y tener un vínculo con Dios.

Se ejercita el cerebro, ayuda a reconocer instrumentos, melodías, notas, aprendizaje de frases repetitivas y en lo psicomotriz ayuda a la coordinación, aprendizaje de relación espacial y seguimiento de instrucciones.

Entre las aptitudes que desarrolla la música crea un sentimiento de alegría, movimiento, todo lo relaciona musicalmente y tiene memoria en su inconsciente que le ayuda a aplicarlo en su entorno social y natural.

Los niños que son estimulados a nivel musical desde pequeños, lo demuestran en su forma de actuar, en su temperamento, prestan atención a lo que se les dice, obedecen llamadas de atención.

Tienen en el subconsciente ondas sonoras que le ayudan a regular sus sentimientos a calma, alegría, paz, energía, etc., quienes si tienen el estímulo simplemente se dejan llevar por la música, cualquiera que sea. Contrario a los niños que no tienen este estímulo, la música es desconocida y de alguna manera les limita a su desarrollo social, ya que por pena no se mueven, no bailan, no cantan.

Asimismo, muestran mayor habilidad para las letras, el lenguaje, la oratoria y el arte en general. Además de la capacidad cognitiva para socializar y generar empatía.

A futuro, suelen inclinarse al estudio de un instrumento musical, coordinan movimientos corporales al bailar, tienen una voz afinada ya que han agudizado el oído musical, repiten patrones rítmicos sencillos e interactúan mejor.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, según Telón la posibilidad es viable, pues al exponer al bebé o niñez en formación del habla, tienden a la repetición, aunque no conozcan el significado de las palabras. La exposición debe ser de voces tanto femeninas, masculinas y voces blancas (niñez), que sean claras, con dicción, que articulen bien las vocales y consonantes. Evitando totalmente voces muy rápidas o que balbuceen.



Por su parte Velásquez indica que la música brinda aptitudes que repercuten en el lenguaje de los niños. Pues por medio de canciones se logran un sistema de aprendizaje en el que entran en juego no solo las palabras, sino el ritmo, la melodía y la danza.

Asimismo, Molina también comparte estas teorías en especial si estas canciones están vinculadas con imágenes o movimientos que ayuden a comprender el mensaje. La música según el método Suzuki que su lema es aprender escuchando.

También, Melgar agrega que la música tiene muchas formas de estimular el cerebro, al igual que sus diferentes partes. La musicoterapia logra influenciar el área de aprendizaje del lenguaje.

En cuanto a los aportes que genera la música en los niños, coinciden y describen algunos como dependiendo de su género, relaja, excita, estimula sentidos, despierta habilidades, estimula lateralidad (derecho o izquierdo), despierta la inteligencia del niño. Genera constancia, socialización, amistad, participación, análisis, habilidad numérica, comparación, diferenciación sonora, movimiento, comprensión espacial, lenguaje, equilibrio emocional, etc.

Más que físicos, la música, inspira, motiva, transporta, invita a soñar, a fantasear, a vivir. Pues tiene un poder que ningún otro arte tiene, y es el de influir en nuestros estados de ánimo. Puede entristecer, o alegrar, hace recordar, sin duda, es el arte que nos hace sentir vivos. Se resume en 4 grandes beneficios: la seguridad, el aprendizaje, la concentración y la expresión corporal.

Indica Molina que la música es del día a día, la exposición a la misma durante largo tiempo no interfiere en que el niño se aburra o no aprenda, pero idealmente en cortos periodos de tiempo o buscando canciones de circunstancias del día a día ayuda a aprender; como por ejemplo canciones para lavarse los dientes, ir al baño, los números, días de la semana, etc. Durante el día refuerza su aprendizaje.

La música debe ser constante, siempre bajo supervisión de adultos para estar atento al género que escuchan, al igual que el volumen.



Por su parte Melgar afirma que la música instrumental mientras duermen las y los niños favorece, la música clásica mientras estudian ayuda a memorizar.

En cuanto a las rondas infantiles, Velásquez explica que las rondas tienen aportes que van más allá de lo musical, pues entran en juego las conexiones sociales por medio de un trabajo colectivo que es movido por la música en sí.

Asimismo, se destaca que favorece el compañerismo entre las y los niños, les da seguridad de interrelacionarse en un grupo y aprenden por ser repetitivas. Sin olvidar que favorece la participación, ejercicio corporal y los vínculos afectivos entre compañeros. Se trata de buscar las más idóneas para el momento indicado.

La exposición de los niños a dichos medios por largos periodos de tiempo causa efectos secundarios, en poca frecuencia pueden ser utilizados para enseñarles pasos de baile, ejemplos de coordinación etc., y tratar de reforzarlo más con audiciones y promoviendo a los niños a cantarlas junto con los adultos a su cargo.

En cuanto a tecnología y música, Molina opina que al escuchar 1 o 2 veces la canción se va quedando en su memoria, incluso son los niños quienes enseñan a los familiares las canciones nuevas que aprenden, buscarlas en algún medio puede ayudar a conocerlas y reforzar con ellos, pero los niños tienen la capacidad de memorizarlas y enseñarlas ellos mismos.

Agrega Telón que el estímulo debe ser en acompañamiento presencial la mayoría de veces, de los padres o el profesor, esto con el fin de un desarrollo e interacción social natural, pues el ser humano solo es sociable con otros humanos, no con aparatos tecnológicos. Las herramientas tecnológicas deben ser únicamente un apoyo, no el sustituto de la persona en sí. La prolongada exposición de los bebés o niños a pantallas genera deficiencias visuales y sociales. Cualquier canción que promueva los más altos valores humanos es idónea para ser expuesta. Creo que el núcleo familiar debe reforzar esos principios en la cotidianidad, no solo con canciones, sino con el ejemplo de sus acciones ante la niñez.

Sin embargo, Velásquez lo pone en una balanza, ya que los extremos no son ideales. Pero en contraparte, gracias a la tecnología, ahora se puede tener acceso al aprendizaje y a



la información, como nunca antes. Y en el caso de la música, se logra, se puede, se acepta y es válido, pero que nos sea solo esa única fuente. Pues la mejor manera de estimular este arte es de forma experimental, pues es así como serán efectivos sus beneficios.

Cualquier canción o música que haya sido creada y pensada para niños, cumplirá su labor, sin importar si es conocida o no. Aquí lo destacable es que el aprendizaje comience desde el círculo familiar.

Por su parte agrega Melgar que las pantallas causará otro efecto dependiendo de lo que las y los niños vean, la intensidad con que se escucha y el seguimiento que den los padres. En la música lo importante es que sea innovadora, incluir nueva cada cierto tiempo y de ser posible acompañarla con movimientos para que los relacione con las canciones.

Por último, opinan que la sensopercepción involucra los cinco sentidos del ser humano, que conectados al cerebro codifican los mensajes que se están recibiendo, para generar un conocimiento en el niño. Permite la captación de estímulos físicos y su actividad cerebral; aporta a los niños el poder no solo tener movimientos sino en coordinar y tener periodos de concentración más largos.

Son todos los estímulos e información que los niños reciben por medio de sus sentidos, pues al estar la música compuesta de frecuencias y vibraciones sonoras, el cuerpo las percibe y las codifica, brindando así mayores herramientas para desarrollarse en su entorno. Pues el conocimiento no es solo información, sino también es la aplicación de la misma de forma consciente o inconsciente.



Conclusiones

1. La música es un medio de comunicación para las y los niños de 4-6 años que abarca la educación Pre-primaria.
2. Cuando el estímulo musical se recibe desde temprana edad, existen beneficios y resultados en las y los niños, tal como la concentración, adquisición de lenguaje, expresión corporal.
3. Las habilidades sensorio-perceptivas se desarrollan, activan y estimulan a través de las áreas de aprendizaje mediante la música.



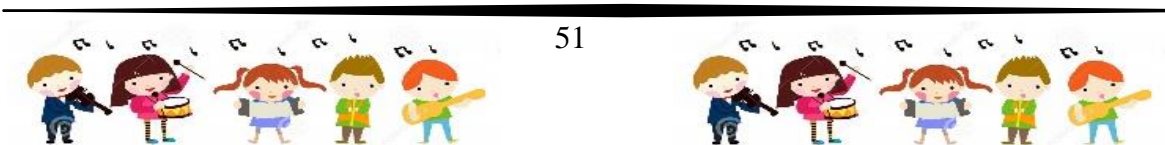
Recomendaciones

1. Los docentes deben adaptar las actividades buscando desarrollar las competencias descritas en el CNB y lograr la evolución de las y los niños a través de la música.
2. Tomando como base el CNB, al iniciar un proceso en la educación Pre-primaria, es preciso desarrollar competencias e indicadores de logro en las áreas de aprendizaje.
3. Se recomienda estimular la parte sensorial a través de la música para obtener un crecimiento y evolución de las y los niños de Pre-primaria.



Referencias Bibliográficas

1. Aguado Terrón, Juan Miguel. (2004). Introducción a las teorías de la comunicación y la información. Universidad de Murcia, España.
2. Alcalde Centeno, Carmen María, Panes Corvalan, Daisy Ivonne & Valenzuela Marín, María Alejandra. (2009). Conciencia corporal y desarrollo del lenguaje: una alianza estratégica imprescindible. (Tesis para título de Educadora Diferencial en Deficiencia Mental Trastorno del lenguaje). Universidad Academia Humanismo Cristiano, Escuela de Educación, Santiago.
3. Alba Antonio. (s/a.). Teoría musical. C. Kirsinger & C.A. Santiago Chile.
4. Alvarado, Rolando Angel. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial. Facultad de ciencias sociales, universidad de Chile. FACSÓ.
5. Alvarado Lemus, Marta Lisbeth. (2016). El desarrollo de las inteligencias múltiples de niños de quinto grado de primaria. (Tesis de Licenciatura en Psicología). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
6. Anzola Gaviria, Laura Estela. (2009). Procesos Gestuales. (n/a). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia.
7. Blanco Sandoval, Claudia. (2017). Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Proyecto musical Malaquita. (Título de Especialista en el arte de los procesos de aprendizaje). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá.



8. García Molina, María Teresa. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral de la etapa infantil. (Tesis Ciencias de la Educación). n/a.
9. Hernández López, Lorena Jeannette (1998). Análisis comparativo de los niveles de comunicación verbal (lenguaje articulado), en los niños de 5 a 6 años de nivel Pre-Primario. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
10. Hernández Tucubal, Mauricio. (2000). Música como recurso en la publicidad radial. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
11. López Castillo, Elsy Ninet. (2005). Importancia de la música como herramienta psicopedagógica en el fortalecimiento del rendimiento académico en niños con dificultad de aprendizaje. (Tesis de Licenciatura en Psicología). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
12. Martínez, Cristina Arconada. (2012). La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. (Trabajo de fin de grado en Educación infantil). Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Educación, España.
13. Martínez Molina, Thais y García Muñoz, Ruben. (s/a). Armonía musical, definición e historia.
14. Medina Vaines, Byron Emanuel. (2014). La función de la comunicacional de la música en las personas. (Tesis de Licenciatura Ciencias de la Comunicación). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.



15. Mérida González, Aracelly Krisanda. (2019). Manual para elaborar y presentar la Monografía. Guatemala.
16. Ministerio de Educación y Formación Profesional I, Gobierno de España. (s/a). Lenguaje musical básico. España.
17. Miranda, Regina y Barahona, Elías. (2006). Comunicación y cambio social. Guatemala.
18. Pernilla Masaya, Frank Ariel. (2016). Música como instrumento de comunicación alternativa en los pacientes de FUNDABIEM. (Tesis de Licenciatura Ciencias de la Comunicación). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
19. Ramírez Arriaga, Velvet Johana. (2009). Influencia de la música a través de la televisión en la niña y el niño. (Tesis de Licenciatura Ciencias de la Comunicación) Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
20. Roldán Jiménez Cristina, Hervias María Teresa, Catalán Matamoros Daniel, Muñoz Cruzado Miguel, González González Raquel, Jerez Salgado Noelia, Fernández Martín Fernando. 2013. Comunicación no verbal en la docencia. Revista Española de Comunicación en salud. Málaga. 4 (1): 54-64.
21. Sag Legrán, Lydia. (2009). Origen de la música. Granada. Innovación y experiencias educativas.
22. Santos García, Dionne Valentina. (2012). Fundamentos de la comunicación. Red Tercer Milenio. México.



23. Smirnov, A.A., Leontiev, A.N., Rubinshtein, S.L., y Tieplov, B.M. (1978). Psicología. México, D.F. Editorial Grijalbo, S.A. Cuarta edición.
24. Toledo Vásquez, Iván Emanuel. (2015). Elementos de la comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música. (Tesis de Licenciatura Ciencias de la Comunicación). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
25. Toribio Girón, Paola Alejandra. González Marroquín, Rita María. (2012). La musicoterapia y sus beneficios en la formación académica y actitudinal del niño y de la niña. (Tesis de Licenciatura en Psicología). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
26. Velásquez, Carlos Augusto. (2006). Comunicación, semiología del mensaje oculto. Guatemala. ECO Ediciones.
27. Zayas Agüero, Pedro Manuel. (s/a). La comunicación interpersonal.

E-grafía

1. Grupo Akal. (2017). No cierres los ojos. París. Recuperado de <http://www.nocierreslosojos.com/john-locke-empirismo>
Fecha de consulta: 07/03/2020
2. Bertrand Regader. (2016). Psicología y mente. España. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>.
Fecha de consulta: 07/03/2020
3. Bertrand Regader. (s.f.). Psicología y mente. España. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>



Fecha de consulta: 07/03/2020

4. Pérez Julian y Gardey Ana. (2008). Definición.de. Recuperado:

<https://definicion.de/comunicacion/>

_Fecha de consulta: 27/05/2020

5. Para Felipe IV. (2020). Real Academia Española. Madrid. Recuperado:

<https://dle.rae.es/comunicaci%C3%B3n>

Fecha de consulta: 27/05/2020

6. Pérez Julián y Merino María. (2013). Definición.de. Recuperado:

<https://definicion.de/receptor/>

Fecha de consulta: 27/05/2020

7. Según el sitio Retóricas. (s.f.) recuperado: [https://www.retoricas.com/2012/07/el-](https://www.retoricas.com/2012/07/el-referente-en-comunicacion.html)

[referente-en-comunicacion.html](https://www.retoricas.com/2012/07/el-referente-en-comunicacion.html)

Fecha de consulta: 27/05/2020

8. Delgado Isabel. (2019). Venezuela. Significados. Recuperado:

<https://www.significados.com/feedback/>

Fecha de consulta: 30/05/2020

9. Pérez Julián y Gardey Ana. (2013). Definición.de. Recuperado:

<https://definicion.de/proceso-comunicativo>

Fecha de consulta: 30/05/2020

10. Mba & educación ejecutiva (2016). Psicología de la comunicación. Recuperado:

<https://mba.americaeconomia.com/articulos/notas/el-rol-de-la-psicologia-en-la-comunicacion#:~:text=El%20enfoco%20psico%20de%20la,diversos%20procesos%20psico%20se%20disparan>



Fecha de consulta: 30/05/2020

11. Pérez Julián y Gardey Ana. (2008). Definición.de. Recuperado:

<https://definicion.de/emocion/>

Fecha de consulta: 06/06/2020

12. Lopefido Vanina. (s.f.). Psicocode. Recuperado:

<https://psicocode.com/psicologia/las-emociones-basicas-paul-ekman/>

Fecha de consulta: 06/06/2020

13. Pérez Julián y Gardey Ana. (2008). Definición.de. Recuperado:

<https://definicion.de/musica/>

Fecha de consulta: 06/06/2020

14. Infolibros (s.f.). Recuperado: <https://infolibros.org/libros-de-musica-gratis-pdf/>

Fecha de consulta: 10/09/2020

15. Pérez Julián y Gardey Ana. (2010). Definición.de. Recuperado:

<https://definicion.de/ritmo/>

Fecha de consulta: 06/06/2020

16. Pérez Julián y Merino María. (2011). Definición.de. Recuperado:

<https://definicion.de/armonia/>

Fecha de consulta: 06/06/2020

17. Ministerio de Educación de Guatemala CNB Currículo Nacional Base Guatemala

(2016). Recuperado en el sitio:

http://cnbguatemala.org/wiki/Caracterizaci%C3%B3n_del_nivel_Preprimario.

Fecha de consulta: 13/09/2020

