

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**ANÁLISIS DE LAS INTERACCIONES SIMBÓLICAS DE LOS
GUATEMALTECOS EN LA PANDEMIA COVID-19 DESDE LA
PERSPECTIVA FOTOGRÁFICA SEGÚN GEORGE H. MEAD**

ANDRÉS JOSÉ GÁLVEZ ROY

GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 2024

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Escuela de Ciencias de la Comunicación

Análisis de las Interacciones simbólicas de los guatemaltecos en la pandemia
COVID-19, desde la perspectiva fotográfica según George H. Mead

Trabajo de Grado presentado por

Andrés José Gálvez Roy

Previo a optar al título de

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

MSc. Carlos Roberto Monzón González

(Asesor)

Guatemala, septiembre de 2024

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Directora en funciones

M.A. Silvia Regina Miranda López

Consejo Directivo

Representante Estudiantil

Oscar Eduardo García Orantes

Representante Egresados

M Sc. Ana Cecilia del Rosario Andrade de Fuentes

Secretario

M.A. Héctor Arnoldo Salvatierra

Tribunal Examinador

MSc. Carlos Roberto Monzón González, asesor-presidente.

Lic. Edgar Roberto Murga Vásquez, lector-examinador vocal 1.

Lic. Elliot Igor Morales Moran, lector-examinador vocal 2.



Guatemala, 06 de septiembre de 2024
Orden de Impresión
Ref. CG-Akmg- No. 012-2024

Licenciado
Andrés José Gálvez Roy
Carné: 2511 01088 0101
Registro académico: 200510732
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de Guatemala

Estimado Licenciado Gálvez Roy

Nos complace informarle que, con base a la autorización de informe final de trabajo de grado por asesor, con el título Análisis de las interacciones simbólicas de los guatemaltecos en la pandemia COVID-19, desde la perspectiva fotográfica según George H. Mead. Se emite la orden de impresión.

Apreciaremos que sean entregados en un plazo no mayor de 30 días calendario

- a) Un (1) ejemplar impreso y un CD conteniendo el archivo digital del Trabajo de Grado para la Biblioteca Central.
- b) Dos (2) ejemplares impresos para la Biblioteca Flavio Herrera y dos (2) CD conteniendo el archivo digital del Trabajo de Grado

Es para nosotros un orgullo contar con un profesional como usted, egresado de esta Escuela, que cuenta con todas las calidades para desenvolverse en cualquier empresa en beneficio de Guatemala, por lo que le deseamos toda clase de éxitos en su vida.

Atentamente,

"Id y enseñad a todos"



Vo. Bo. M.A. Silvia Regina Miranda López
Directora en Funciones



Aracelly Mérida
PhD. Aracelly Kriselda Mérida González
Coordinadora Comisión de Grado

Para efectos legales el autor, es el único responsable del contenido de este trabajo.

Índice

Resumen	i
Introducción	ii
Capítulo I Marco Conceptual	1
1.1. Título del Tema	1
1.2. Antecedentes	1
1.3. Justificación	3
1.4. Planteamiento del problema	4
1.5. Alcances y límites de investigación	6
1.5.1. Objeto de estudio	6
1.5.2. Ámbito Geográfico	6
1.5.3. Ámbito Poblacional	6
1.5.4. Ámbito Temporal	7
1.5.5. Límites	7
Capítulo II Marco Teórico	8
2.1. Análisis	8
2.2. Interaccionismo simbólico	8
2.2.1. La prioridad de lo social	9
2.2.2. El acto	10
2.2.3. Gestos	11
2.2.4. Símbolos significantes	12
2.2.5. Los procesos mentales y la mente	12
2.2.6. El Self	13

2.2.7. La sociedad	14
2.3. Pandemia	14
2.4. COVID-19	15
2.5. Fotografía	16
2.6. Perspectiva fotográfica	17
2.6.1. La fotografía de prensa	17
2.6.2. La fotografía documental	17
2.6.3. La fotografía científica	18
Capítulo III Marco Metodológico	20
3.1. Método y tipo de investigación	20
3.2. Objetivos	20
3.3. Técnicas	20
3.4. Instrumento	21
3.5. Población	21
3.6. Muestra	21
3.7. Guía de observación y entrevista.	22
3.7.1. Guía de observación	22
3.7.2. Guía Especialista 1	24
3.7.3. Guía Especialista 2	25
Capítulo IV Marco Analítico	26
4.1. Análisis cualitativo de fotografía, desde el interaccionismo simbólico.	26
Textos-fotografías COVID-2019 según George H. Mead	26
4.1.1. Contexto social de las interacciones humanas grabadas en fotografías	26
4.2. Análisis y descripciones COVID-19	28

4.2.1. Análisis de cinco fotografías del campo de la salud	29
4.2.2. Análisis de cinco fotografías del campo de la economía	39
4.2.3. Análisis de fotografías en el campo de la religión	49
4.2.4. Análisis de fotografías en el campo de la política	59
Conclusiones	69
Recomendaciones	71
Referencias	73

Índice de Fotografías

Fotografía 1 Célula infectada por coronavirus	19
Fotografía 2 Paciente abandonado, Zacapa Guatemala	29
Fotografía 3 Centro de atención COVID, Hospital Parque de la Industria	31
Fotografía 4 Médicos Cubanos	33
Fotografía 5 Centros de Vacunación	35
Fotografía 6 Estaciones sanitarias improvisadas	37
Fotografía 7 Familia de vendedores	39
Fotografía 8 Comercio en Pandemia	41
Fotografía 9 Fiesta parraxtut	43
Fotografía 10 Bicentenario de Guatemala y la pandemia	45
Fotografía 11 COVID-19 en claro oscuro	47
Fotografía 12 Fieles religiosos	49
Fotografía 13 Reflejo	51
Fotografía 14 Familia y la iglesia	53
Fotografía 15 Devotos religiosos	55
Fotografía 16 Confinamiento	57
Fotografía 17 Manifestación	59
Fotografía 18 Juventud en claroscuro	61
Fotografía 19 Indignación de la población	63
Fotografía 20 Lucha de clases en la política	65
Fotografía 21 Organismo Legislativo del Gobierno de Guatemala	67

Índice de Tablas

Tabla 1 Criterios generales para la descripción de fotografías.	27
Tabla 2 Codificación conceptual	28
Tabla 3 Paciente abandonado, Zacapa Guatemala	29
Tabla 4 Centro de atención COVID, Hospital Parque de la Industria	31
Tabla 5 Médicos Cubanos	33
Tabla 6 Centros de Vacunación	35
Tabla 7 Estaciones sanitarias improvisadas	37
Tabla 8 Familia de vendedores	39
Tabla 9 Comercio en pandemia	41
Tabla 10 Fiesta parraxtut	43
Tabla 11 Bicentenario de Guatemala y la pandemia	45
Tabla 12 COVID-19 en claro oscuro	47
Tabla 13 Fieles religiosos	49
Tabla 14 Reflejo	51
Tabla 15 Familia y la iglesia	53
Tabla 16 Devotos religiosos	55
Tabla 17 Confinamiento	57
Tabla 18 Manifestación	59
Tabla 19 Juventud en claroscuro	61
Tabla 20 Indignación de la población	63
Tabla 21 Lucha de clases en la política	65
Tabla 22 Organismo Legislativo del Gobierno de Guatemala	67

Resumen

La tesis analiza las interacciones simbólicas de los guatemaltecos en el transcurso de la pandemia COVID-19 desde la perspectiva fotográfica. Es un estudio sincrónico que se aproxima al relato semiótico en los acontecimientos constantes que se presentan y por el desarrollo de las interacciones sociales que se van generando y manifestando cambios en la vida de la humanidad.

El presente informe analiza fotografías que han sido abstraídas de las acciones individuales e interacciones de los guatemaltecos que, en la vida económica, política, los aspectos generales de la salud y del campo religioso expresan momentos de la realidad captadas por la cámara y que luego son mediadas por la metodología del interaccionismo simbólico.

La utilización de las imágenes, parten de la idea de George H. Mead (1938) que el conocimiento del mundo externo e interno son producto de la interpretación de cada persona, El autor recalcó que el yo de las personas emergen de la mente en el orden social y en el simbolismo lingüístico que se usa para comunicarse con sus pares (interaccionismo simbólico). Las palabras clave son: interaccionismo simbólico, fotografías COVID-19, acciones individuales, interacciones sociales, pandemia.

Introducción

Desde su creación, la fotografía ha cautivado la percepción del espectador ya que puede lograr plasmar la realidad con más exactitud la realidad que el fotógrafo observa y de la cual toma elementos que usará para comunicar su idea.

Los signos son aquellos elementos que se utilizan para representar un objeto de la realidad. Estos componentes, agrupados de una manera adecuada, llegan a formar parte de una cultura en particular y son utilizados por un grupo determinado de personas para comunicarse entre ellos lo cual contribuye al desarrollo social e individual de los miembros de este.

La pandemia de COVID-19 sufrida desde finales del año 2019 (la cual ya no presenta una tasa de contagio tan grande como en sus inicios) trajo una serie de cambios tan drásticos en nuestra cultura que sus efectos aún se perciben el día de hoy.

Todos estos hechos han hecho mella en nuestra cultura al grado de hacer que los signos que utilizábamos de manera cotidiana, sobre todo para las relaciones interpersonales, cambien con el fin de adaptarse a la necesidad de las vicisitudes surgidas por esta pandemia global y con el fin de crear un documento que plasme estos drásticos cambios en la sociedad guatemalteca se crea este trabajo de investigación.

Esperamos que el presente trabajo de investigación sea de su agrado y logre plasmar en sus lectores una visión más amplia sobre cómo esta calamidad nos afectó tanto personal como socialmente que cambió la forma de comunicarnos.

Capítulo I

Marco Conceptual

1.1. Título del Tema

“Análisis de las Interacciones simbólicas de los guatemaltecos en la pandemia COVID-19 desde la perspectiva fotográfica según George H. Mead”

1.2. Antecedentes

Un estudio que trate de forma específica sobre las interacciones simbólicas de los guatemaltecos durante la pandemia desde la perspectiva fotográfica, aún no se ubica en los centros de investigación, tesis, artículos científicos u otros recursos académicos.

Sobre el tema general, particularmente en la Escuela de Ciencias de Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se encuentran varios trabajos, dentro de ellos: González, José (2007) desarrolla el tema “Características de la Fotografía análoga y Digital”, documento en el que expone sobre la fotografía digital y análoga, las cuales encuentran ventajas y desventajas. Afirma que debe de tenerse en cuenta que la comparación entre éstas depende de su desarrollo y caducidad a la vez, en donde la fotografía digital ofrece mayores expectativas por las innovaciones tecnológicas, en tanto que la análoga, cada día disminuye su uso. (p. 25)

La tesis del autor Pineda, Marco A. (1995), titulada “La etnografía en el Análisis semiótico de los peinados femeninos indígenas”, revela las interacciones de las mujeres en el ámbito cultural. El análisis semiológico parte de una técnica fotográfica: la etnofotografía, la cual es capaz de asimilar el tiempo y las circunstancias en una “píldora, es decir, de entrada, la idea y su significado, va al detalle, sin ambigüedades”.(p. 1-27)

López, Claudia (2005), escribió la tesis titulada “Análisis semiótico del mensaje estético de la fotografía artística del guatemalteco Alan Benchoam” en la que concluye que, con la aplicación del análisis semiótico del texto estético se estableció que Alan Benchoam Koplowitz se inclina por la Ideología Liberal; que se evidencia en los sujetos que

integran cada una de sus fotografías como la serie Tés de Apercepción Temático, debido a que plantea a un ser con la capacidad de selección, decidir, tomar, mandar, dejar y dirigir según su convicción. (p. 36-43)

En la tesis titulada por Perez (2011), “La teoría fotográfica contemporánea: hacia una nueva pragmática del campo fotográfico” Se considera que la fotografía es un elemento definitorio de la mediosfera. Su desarrollo técnico y la democratización de sus usos no han cesado de modificarse en el transcurso de tiempo, y a partir de la década de 199, el campo fotográfico ha presentado en cambio radical debido a la introducción de los procesos digitales. (P. 409)

Citando a Del Valle (1999), la tesina: “¿Qué Ves Cuando Me Ves? La fotografía como documento social frente a la manipulación” de Ojeda (2012), quien argumenta que, si hay algo que queda en claro, es que la fotografía no es una copia exacta de la realidad. La fotografía es una representación icónica o sígnica mucho más codificada de lo que se tiene contemplado, y aunque se implementen frases o conceptos que pasan a ser meros estereotipos que la “definen” como “la cristalización del instante visual, el certificado de presencia o la reproducción no mediatizada, lo cierto es que la fotografía se separa mucho de la realidad o, incluso, de la percepción humana de la realidad" (p. 13)

En el Informe de Investigación de Javier Marzal (2001) titulado: El análisis de la imagen fotográfica; se considera que la interpretación global del texto fotográfico, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc. (P. 71)

La ponencia titulada: “El interaccionismo simbólico y la comprensión de experiencias de convivencia” Lucero Et al (2016), se refiere al paradigma cualitativo, el cual permite explorar a profundidad las experiencias y percepciones de los actores. El aporte principal del interaccionismo simbólico consiste, precisamente, en el énfasis en la importancia de los símbolos y en los procesos interpretativos para comprender la conducta humana. Surge de la idea de que cada persona configura su entorno y actúa a partir del significado que le otorgue a los objetos físicos y sociales que conforman su mundo. El conocimiento

de los seres humanos y de la sociedad en la que están inmersos depende de la identificación de estos “objetos” (P. 3).

Ingrid. R (2020), recientemente difundió un reportaje titulado: “Guatemala inédita: los ojos de los fotógrafos guatemaltecos y su visión sobre el covid-19”. Prensa Libre, en donde hace hincapié sobre:

“Las cualidades excepcionales del libro “Guatemala inédita” el cual contiene imágenes y en él se encuentra el arte y la visión de: Tato Estralday, Loraine Farrington, Daniel López, Monodelespacio, Félix Montes, Byron Ortiz Aguilar, Gabriel Rodríguez Coloma, Martín Aguilar Saravia, Juancho Galich, José Miguel “Tepo” López, José del Busto, Carlos de León, Haniel López, Ángel González, Mariano Aycinena, Juan Carlos Carrillo, Gabriel Cofiño, Santiago Billy, Oscar Rivas-Prensa Libre y Ricky López Bruni. Quienes en los tiempos de toques de queda, se encontraban divididos en diferentes lugares como Quetzaltenango, Antigua Guatemala, Retalhuleu, Alta y Baja Verapaz, Río Dulce y la ciudad capital”. (p. 04)

1.3. Justificación

Por la importancia en la coyuntura social que han tenido las problemáticas causadas por la pandemia COVID-19, se hace necesario el análisis de las interacciones de los guatemaltecos, vista desde el lente fotográfico; por lo que el presente informe de investigación se constituye en una herramienta de utilidad académica, institucional y personal.

Al considerar que es necesario documentar las interacciones de los guatemaltecos en el marco de los acontecimientos mundiales que rodean el contexto de la pandemia COVID-19; la justificación se sitúa en el marco del estudio académico y su intención fue revelar los cambios simbólicos, las nuevas formas culturales y las conductas que van emergiendo del comportamiento de los guatemaltecos. Un relato de forma realista y auténtica, haciendo uso de la técnica y del método del interaccionismo simbólico de una muestra de fotografías, dará como resultado nuevo conocimiento.

En el ámbito de los estudios de las ciencias de la comunicación, es importante hacer estudios sincrónicos de la realidad. Es por ello que la decisión de hacer este estudio parte del principio de utilidad académica que puede ser. Dar cuenta de la experiencia en el ámbito fotográfico, como estudiante, permite adquirir experiencia y hace de la fotografía una práctica permanente. Los estudios universitarios se hacen buscando el profesionalismo con esas herramientas técnicas y científicas y la fotografía es una técnica que al convertirla en una herramienta para el estudio de lo social, plasma imágenes para la memoria histórica. Se trata de generar una perspectiva social para comprender mejor a la sociedad en el curso de una tragedia humana mundial.

1.4. Planteamiento del problema

El enfoque fotográfico de la pandemia COVID-19, analizado desde la teoría y método del interaccionismo simbólico, tiene el propósito de comprender problemas sociales inmersos en las interacciones de los guatemaltecos. Para una mejor comprensión inicial es necesario descifrar los componentes de este corpus teórico. Por un lado, la interacción y por otro el simbolismo, por es necesario recordar que el análisis de imágenes fotográficas, parten de la idea de George H. Mead (1938), quien señala, que el conocimiento del mundo externo e interno son producto de la interpretación de cada persona. Mead insistió en que el yo¹ de las personas emerge de la mente dentro del ordenamiento social y en el marco del simbolismo lingüístico que usan los individuos para comunicarse con sus semejantes (interaccionismo simbólico).

La interacción es definida por la Real Academia Española (RAE, 2014) como la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas o funciones. Por consiguiente, se define símbolo, como la representación, perceptible sensorialmente, de la realidad en virtud de las características que se vinculan con esta por un convencionalismo socialmente aceptada.

En los últimos 18 meses, los guatemaltecos estamos involucrados en una serie de eventos que han marcado las experiencias de convivencia nuevas. Así, eventos políticos como los reiterados toques de queda para asegurar el confinamiento de la población, bajo el argumento de evitar contagios de COVID-19, el uso de mascarías o cubre bocas que no

siempre se respetó por la totalidad de la población, el distanciamiento inter personal (llamado distanciamiento social), la ausencia de la población en recintos para la práctica del deporte, la religión, el arte, el estudio a todo nivel.

Sumados todas las interacciones mencionadas, al cambio en los hábitos de higiene personal, que en alguna medida se mantienen hasta el presente y en otros casos se fueron diluyendo en el olvido y la desobediencia. El cierre de instituciones privadas y públicas que se vieron obligadas a continuar sus actividades productivas y de servicios por medio del teletrabajo, llamado también: Home office, trabajo remoto, trabajo a distancia, etc.

De tal cuenta, fue necesario para el desarrollo del tema de investigación, debía de plantearse la idea que nuestras nuevas formas de convivencia son modificadas en la aplicación de nuevos valores y símbolos.

Lejos quedaron aquellos hábitos y costumbres (reuniones sociales con aglomeración de integrantes de familias, de grupos sociales en fiestas, los llamados megaconciertos, los eventos religiosos como las campañas de evangelización que conglomeraban en estadios a miles de personas) que habían permanecido en nuestro ser colectivo y que nos identificaban como sociedad.

Los guatemaltecos de hoy nos hemos transformado, al estilo y copa fiel de la sociedad global (obviamente guardando las distancias entre culturas y latitudes), que han requerido replantear sus formas de vida para abrir el espacio a nuevas realidades a nivel económico, político, social, cultural, ambiental, personal y global.

El trabajo de tesis sostiene que sí hay en efecto, una serie de cambios en las formas conductuales de la sociedad guatemalteca y que, en alguna medida todas aquellas presiones que ejercieron la obligatoriedad del confinamiento, obligaron a cambiar de formas de relacionamiento colectivo.

En otro sentido, también es necesario considerar el carácter de sociedad cerrada y tradicional, el subdesarrollo cultural, la ausencia de política pública de salud fuerte, equipo débil del Gobierno de Guatemala y sus instituciones al frente de la lucha en contra de la pandemia, la situación migratoria etc. Es decir, toda esa serie de variables a considerar para comprender que será casi imposible el retorno de hábitos, costumbres,

interacciones sociales, que se practicaban previo al aparecimiento del COVID-19. Hoy, la prioridad desde marzo como punto de inflexión, hasta los días presentes del 2021 lo más importante es tener garantías para el cuidado de la salud y evitar los desenlaces fatales de la enfermedad.

Por lo anteriormente expuesto, la tesis se propuso responder a la siguiente pregunta de investigación problematizada de la siguiente forma: ¿cuáles son las interacciones simbólicas que se han observado en los guatemaltecos durante la pandemia COVID-19.

1.5. Alcances y límites de investigación

1.5.1. Objeto de estudio

Análisis de las Interacciones simbólicas de los guatemaltecos en la pandemia COVID-19 desde la perspectiva fotográfica según George H. Mead

1.5.2. Ámbito Geográfico

La investigación partirá del análisis de fotografías tomadas en recintos como: iglesias, calles, mercados, hogares, colonias, edificios de la ciudad de Guatemala.

1.5.3. Ámbito Poblacional

Criterios:

- Se tiene un portafolio de 100 fotografías y se seleccionarán de acuerdo a los siguientes criterios de la interacción a analizar:
- Fotografías con mejor enfoque
- Fotografías con mejor composición
- Fotografías individuales
- Fotografías de grupo
- Fotografías de la ciudad y ambientes específicos.

1.5.4. Ámbito Temporal

La investigación se realizó durante los meses de enero a junio del año 2021, considerando que la mayor parte de fotografías fueron tomadas retrospectivamente del 2020 y otras fotografías son del 2021

1.5.5. Límites

La tesis hace análisis de fotografías para establecer las interacciones simbólicas que expresan los guatemaltecos durante la pandemia COVID-19. No desarrolla teoría fotográfica profunda.

No desarrolla la teoría sociológica del Interaccionismo Simbólico a profundidad.

Si hará contribuciones para el análisis e interpretación de la realidad actual, bajo la guía de conceptos, categorías y método para la comprensión de las interacciones sociales de los guatemaltecos desde la mirada fotográfica.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Análisis

Dentro de los procesos del conocimiento se entiende que el análisis significa la categorización, ordenamiento, manipulación y resumen de datos para responder a las preguntas de investigación. El fin es minimizar la información de forma comprensible para que pueda ser interpretada en relación de los problemas de investigación para que pueda ser estudiada y aprobada.

Analizar no significa simplemente separar o examinar. Para analizar debe reconocerse: ¿Cómo pueden separarse en partes sin una visión tan siquiera aproximada de lo que es el todo? Por lo tanto, analizar un objeto, es observar sus características por medio de descomponerlo en las partes que integran su configuración.

Para llevar a cabo una investigación con base en el método analítico debe desarrollarse los siguientes pasos: observación, descripción, examen crítico, descomposición del fenómeno, enumeración de las partes, ordenamiento y clasificación (Mérida, 2020: 20)

2.2. Interaccionismo simbólico

El Interaccionismo Simbólico es una teoría que surge del desarrollo de la sociología contemporánea. Posteriormente sus conceptualizaciones se utilizan en la antropología y la psicología. Básicamente estudia la interacción y los símbolos como ingredientes clave para entender las identidades individuales, así como la organización social y colectiva.

Ritzer G. (1997) en su libro “Teoría Sociológica Contemporánea” expone que Uno de los fundadores de la teoría del Interaccionismo Simbólico fue George Herbert Mead. “Para Mead, la psicología social tradicional parte de la psicología individual para

explicar la vivencia social; Mead, en cambio, “dio siempre prioridad al mundo social para comprender la experiencia social”. (p. 219)

Para Gadea, C. (2018), en su revista “El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad” menciona que el interaccionismo simbólico es una teoría que designa una perspectiva sobre el estudio de la vida de grupos sociales y del comportamiento individual, bajo la idea básica de que aquello que llamamos realidad, no puede existir fuera del mundo real y objetivo, creándose en la medida en que actuamos dentro del mundo. Es decir que, si lo que se pretende es entender a los individuos, el trabajo sería que esa comprensión estuviera fundada con base en aquello que estos hacen realmente en el mundo (p. 07)

Atendiendo la mirada sociológica, el interaccionismo simbólico es la acción que manifiesta experiencia individual, comunicación y sociedad como factores interdependientes y deben de ser tratados en conjunto.

Esta perspectiva se interesa en cómo los significados y símbolos influyen en la interacción, mediante la interacción permanente se va dando sentido a situaciones sociales de la vida cotidiana y mediante la reciprocidad entre los individuos se crea una acción conjunta en la cual el comportamiento se basa en los actos de los diferentes participantes.

Mead (1975), citado por Ritzer (1997), escribió:

El interaccionismo simbólico pone énfasis en la capacidad de pensamiento y supone que las situaciones que el individuo vive no son ocasionadas únicamente por fuerzas internas o externas que salgan de su control, antes bien, el ser humano es considerado una unidad reflexiva de una entidad social. (p. 215)

2.2.1. La prioridad de lo social

Según la teoría de Mead, el todo social antecede a la mente individual lógica y temporal, el individuo consciente es lógicamente inconcebible si no existe un grupo social que exista antes. El grupo social es anterior al individuo, y es este mismo grupo

quien da paso al crecimiento de estados en la psiquis de la persona individual que se pueden considerar auto conscientes.

Mead (1975), citado por Ritzer (1997), escribió:

“intentamos explicar la conducta del individuo en términos de la conducta organizada del grupo social en lugar de explicar la conducta organizada del grupo social en términos de la conducta de los distintos individuos que pertenecen a él” (p. 220).

2.2.2. El acto

El acto es el fundamento de donde surgen todos y cada uno de los aspectos del estudio de Mead. Es en la observación del acto cuando Mead se aproxima más al enfoque conductista y se centra en el estímulo y la respuesta. Ahora bien, Mead tenía la creencia que el estímulo no provocaba una respuesta inmediata, inconsciente e irreflexiva en el actor humano.

Según Ritzer (1997), describe que Mead identificó cuatro fases fundamentales e interrelacionadas dialécticamente del acto; las cuatro representan un todo orgánico. Uno de ellos es el impulso que puede estar relacionado con un problema en el entorno y que debe solventar el actor (p. 221)

Ritzer, G. (1997) describe La segunda fase del acto es la percepción. Las personas son capaces de percibir el estímulo a través los sentidos. La percepción se compone tanto de estímulos entrantes como las imágenes mentales que crean. Los individuos no responden simple y raídamente a los estímulos externos, en vez de eso, consideran y comparan la respuesta a través de imágenes mentales. (p. 222)

Una tercera fase es la manipulación. Después de haberse manifestado el impulso y la sensación se ha percibido, la siguiente parte del proceso es la manipulación del objeto o, en conceptos más amplios, la acción con la que cada individuo aborda con relación a la sensación en sí. Este proceso da paso a la reflexión y al análisis por parte del individuo.

La fase de la manipulación constituye, para Mead, un alto temporal, pero fundamental en el proceso, porque mientras sucede no se hay una respuesta inmediata. A la siguiente etapa del acto se le llama: consumación del acto ya que equivale a iniciar la acción que sacia el impulso original.

Para Ritze, G. (1997) Las cuatro etapas del acto aparentan estar vinculadas en un ordenamiento lógico y lineal, pero en realidad se funden para crear un proceso orgánico, las aristas de cada fase están presentes en todo momento de dicho proceso, de manera que cada una de las fases afecta a las demás (p. 223).

2.2.3. Gestos

Mientras el acto involucra a un individuo, el acto social envuelve a dos o más personas. El gesto es, para Mead, el instrumento básico del acto individual y del proceso social en general. Los gestos son actividades del primer organismo que se manifiestan como estímulos propios de respuestas socialmente adecuadas al segundo organismo.

En ocasiones, los humanos participan en conversaciones inconscientes de gestos. Mead denomina estas acciones inconscientes gestos no significantes; lo que separa a los humanos es su habilidad para usar gestos significantes, los cuales necesitan de la meditación por parte del actor antes de que se dé una respuesta.

Para Mead (1959), citado por Ritzer (1997), El gesto vocal es especialmente importante para el desarrollo de los gestos significantes. “El gesto vocal cumple la necesaria función de medio para la estructuración de la sociedad humana” (p. 224).

2.2.4. Símbolos significantes

Sólo logramos la comunicación cuando empleamos símbolos significantes; nos referimos a la comunicación en su sentido más completo.

Titze, G. (1997) en su libro especifica que un símbolo significativo es un tipo de gesto que sólo los seres humanos tenemos la habilidad de usar. Los gestos se transforman en símbolos significantes cuando vienen de una persona para el que crean el mismo tipo de respuesta (no necesariamente idéntica), que se cree provocará en aquellos a quienes se dirigen (p. 25)

Mead (1962) citado por Ritzer (1997) indica que:

El lenguaje y, en general, los símbolos significantes, estimulan el mismo tipo de respuesta en el individuo que lo recibe que en los demás. Otro error en del lenguaje es que motiva tanto al emisor como al receptor. La función del gesto “es permitir la adaptación entre las personas involucradas en cualquier acto social, con referencia al objeto u objetos con que dicho acto está relacionado”. (p. 25)

2.2.5. Los procesos mentales y la mente

Mead (1962), citado por Ritzer (1997) hace mención que:

En las lecturas que nos ofrece el Interaccionismo Simbólico de Mead, encontramos conceptos importantes como la inteligencia, la conciencia, el significado, conceptos, las imágenes mentales que le distinguen al ser humano y le dan la capacidad de elegir, de reflexionar, de pausar sus actos y que para el pensamiento de Mead todos estos son procesos sociales que no precisamente se ubican en el cerebro, sino que son producto de fenómenos sociales. Por ejemplo: Mead rechaza la idea de que el significado sea un fenómeno «psíquico» o una «idea». Antes bien, el significado reside dentro del acto social: «La significación

viene y se encuentra únicamente dentro del campo de la relación entre el gesto de una persona dada y la subsiguiente conducta de dicha persona, en cuanto es indicada a otro ser humano por ese gesto. Si el gesto indica, efectivamente, a otro sujeto la conducta subsiguiente (o resultante) del organismo dado, entonces tiene significación» (p. 229)

Ritzer, G (1997), describe Como la conciencia, la mente o la psiquis, que para Mead es un proceso y no algo estático, se puede definir como una conversación con nosotros mismos, pero no está dentro del individuo; no está ubicada en su mente, sino en el fenómeno social que se desarrolla dentro del proceso social el cual es una parte crucial de este.

La mente está muy ligada en los procesos enfocados a la resolución de problemas. El mundo real y la sociedad plantean problemas y la función de nuestra mente es solucionarlos lo cual permite a las personas que se comporten con eficacia en el mundo. (p. 30)

2.2.6. El Self

Para Ritzer, G. (1997): El Self es la capacidad de percibirse como objeto; es tener la capacidad de convertirse tanto sujeto como objeto, puede implicar un proceso social: la comunicación entre los humanos. Surge con el progreso y se usa como medio la actividad social y las relaciones sociales. El self, al igual que todos los fenómenos mentales, en la conciencia y lo sitúa en la experiencia social y los procesos sociales.

El self permite a las personas participar en sus conversaciones con otros. Uno es consciente de lo que está diciendo y, consecuentemente, es capaz de controlar lo que está diciendo y determinar qué es lo siguiente que va a decir. El self se origina en la etapa infantil del juego y en un segundo momento en el deporte. Mientras el juego únicamente atrae sólo a partes del self, el deporte requiere un self coherente y desarrollado en plenitud.

Mead determina dos aspectos o fases del self que nombra como el “yo” (nuestra memoria, valores, las respuestas, los cambios, etc.) y el “mi” (el individuo habitual, la responsabilidad, la sociedad domina al individuo a través del mí. El self es esencialmente un proceso social que atraviesa estas dos fases distintas, es importante tener en cuenta que el yo y el “mi” son procesos que se desarrollan dentro del proceso absoluto del self. El «mi» hace al individuo vivir tranquilamente en la sociedad, mientras el “yo”) permite el cambio de la sociedad (p. 234-235)

2.2.7. La sociedad

El término sociedad se refiere al proceso social que antecede tanto a la psiquis como al self, según Mead, en ella se ubican componentes macro como las instituciones, la comunidad, la educación que se internalizan dentro del actor.

Para Ritzer, G. (1997) en su libro describe que: “Mead admite que existen instituciones sociales opresivas, estereotipadas y ultraconservadoras -como la Iglesia- que, mediante su negación más o menos rígida e inflexible al progreso, aplastan o eclipsan la individualidad” (p.236).

2.3. Pandemia

Según la Organización Mundial de la Salud OMS (2010) se llama pandemia a la propagación mundial de una nueva enfermedad. Una pandemia de gripe se genera cuando surge un nuevo virus gripal que se propaga a lo largo del mundo y la mayoría de las personas no poseen ningún tipo de inmunidad contra este por la misma razón de ser una nueva sepa. Comúnmente, los microorganismos que han causado catástrofes pandémicas con anterioridad han provenidos de virus gripales que afectaron a varios tipos de seres, no solo a los humanos.

Bajo ciertos parámetros la gripe pandémica se parece a la estacional, pero en algunos casos puede ser muy diferente ya que, si bien es cierto, ambas afectan a todos los según la edad y otros aspectos y en la mayoría de los casos causan una afección que cesa espontáneamente y tiene una recuperación completa sin necesidad de un tratamiento complejo. Sin embargo, por lo general la mortalidad relacionada con la gripe estacional afecta, sobre todo, a personas de la tercera y a personas inmunodeprimidas mientras que otros casos más graves perjudican a personas que padecen una serie de padecimientos y trastornos ocultos o hasta desconocidos. (Recuperado el 8 de abril de 2024 de: <https://www.who.int/es/home/searchresults?indexCatalogue=genericsearchindex1&searchQuery=pandemia&wordsMode=AnyWord>)

2.4. COVID-19

De acuerdo con la OMS, los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos. En los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). El coronavirus que se ha descubierto más recientemente causa la enfermedad por coronavirus COVID-19.

La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo. (Recuperado el 12 de abril de 2024 de: <https://www.who.int/es/home/searchresults?indexCatalogue=genericsearchindex1&searchQuery=pandemia&wordsMode=AnyWord>)

A lo largo de este periodo “post pandemia” no se ha dejado de recomendar a la sociedad guatemalteca sobre el uso de cubre bocas, el lavado de manos y el distanciamiento social ya que en años propios de pandemia demostraron ser herramientas de gran utilidad para evitar el contagio y la propagación de este mal.

Durante los años siguientes al 2021 aún se dieron alertas sanitarias de esta enfermedad ya que su propagación es muy rápida como por ejemplo las alertas sanitarias suscitadas en noviembre de este año. Si bien es cierto que para este año hubo un descenso tanto en los contagios como en la cantidad de fallecidos, se alarmó a la población que mantuvieran un rigorismo en las medidas planteadas por el ministerio de salud ya que las personas ya sea por desesperación o simple acomodamiento) bajaron la guardia ante esta enfermedad lo que derivó en un descenso más lento hacia una “nueva normalidad”.

En el año 2023 se propuso una estrategia de rastreo de contactos, lo que se puede entender como un proceso para encontrar a las personas que se contagian y hacer una cadena de contagiados, con el fin de aportar datos de gran valor a la hora de cortarlas cadenas de transmisión.

Otra problemática que se agrava cada vez más son las variantes y sub-variantes que se comunicaron en junio de 2024 ya que este virus muta con mucha velocidad.

2.5. Fotografía

En un concepto general se considera que la fotografía es el reflejo de un arte plasmado por medio de una cámara, que da como resultado algo que se puede apreciar en el presente y el futuro. Tiene su impacto en la comunicación como medio de exponer imagen de hechos y cosas.

La definición del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2021) señala que la fotografía es el procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor. Representación o descripción de gran exactitud. (p.75)

Según la Perspectiva en la Imagen fotográfica (2021): La fotografía es una imagen fija bidimensional que puede ser un fiel reflejo de la realidad o bien, en otras ocasiones, puede falsearla jugando con nuestra percepción y creando efectos ópticos. (p.10)

2.6. Perspectiva fotográfica

González y Claro (2015) describe El objeto de estudio de la tesis lo constituyen las interacciones simbólicas de los guatemaltecos. La técnica que se aplica para hacer el trabajo de interpretación de las mismas es la fotografía. En tal sentido se recurre al uso de la fotografía testimonial, la cual se divide según González y Claro, en fotografía de prensa, fotografía documental y fotografía científica.

2.6.1. La fotografía de prensa

En el marco de las ciencias sociales, se recurre a la recuperación de fotografías para sustentar hechos sociales y acontecimientos políticos que intervienen en la configuración de coyuntura. En el caso de la fotografía de prensa, se trata de imágenes de los acontecimientos o hechos coyunturales que sirven como evidencia de que dichos eventos, efectivamente, ocurrieron. “Puede retratar acontecimientos políticos o judiciales, espectáculos culturales o deportivos, eventos religiosos, manifestaciones públicas, catástrofes, celebraciones, historias de vidas.”

2.6.2. La fotografía documental

La fotografía documental, al igual que la fotografía de prensa pueden ser herramientas que en determinado momento sirven para evidencias aspectos importantes de una investigación de carácter científico en el ejercicio de la aplicación del derecho, la biología, la comunicación, y/o cualquier rama científica. Para González y Claro “no

hay imagen documental que no sea fotográfica”. La fotografía documental es, por naturaleza, testimonial.

Se considera que ésta nace de la práctica de observar fotográficamente el mundo. Es común que este tipo de fotografía se confunda con la de prensa, pero la primera describe fenómenos culturales de manera más profunda, que van más allá de la noticia.

“La fotografía documental instala una mirada particular, un punto de vista subjetivo del fotógrafo, cuyo deseo es sensibilizar y dar una opinión a través de sus imágenes, privilegiando a la vez el valor estético de estas”

2.6.3. La fotografía científica

Todas las fotografías son de carácter enteramente técnico, estas poseen alguna característica que sirva para obtener algún tipo de información específica y que han sido captadas por científicos con fines de investigación.

Dado su carácter, no buscan ser estéticos dentro de su contenido (aunque no la excluyen), puesto que su objetivo principal es la información contenida en la fotografía misma. “La fotografía aquí es más bien una herramienta de análisis, de estudio comparativo y de muestreo para la obtención de resultados que posteriormente serán estudiados por los expertos” (p. 41-42)

Fotografía 1 Célula infectada por coronavirus



Fuente: NIAD/EFE (2021)

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Método y tipo de investigación

Se desarrolló una investigación que tiene en su base en el método analítico (Mérida, 2020), es decir que parte del análisis de fotografías (método para estudiar y analizar las comunicaciones de una forma sistemática, objetiva) apoyándose en la metodología comparativa en cuanto a la descripción de los cambios actitudinales que se han ido observando en los guatemaltecos durante la pandemia COVID-19 en los aspectos de salud, orden, economía y religión. El tipo de investigación es cualitativa y se refuerza con la metodología del interaccionismo simbólico.

3.2. Objetivos

- **Objetivo General**
 - Analizar las interacciones simbólicas de los guatemaltecos en la pandemia COVID-19 desde la perspectiva fotográfica.

- **Objetivos Específicos**
 - Observar las interacciones simbólicas de los guatemaltecos, a partir del análisis de las series de 20 fotografías en base a los parámetros de interacción de Mead.
 - Interpretar los códigos lingüísticos y significados expresados en las fotografías en cuatro series: 5 fotografías del campo de la salud, 5 del orden político, 5 de la economía y 5 de la religión.

3.3. Técnicas

Acopio y Observación directa de fotografías. Entrevista a especialista.

Las técnicas mencionadas se reforzarán con la técnica del análisis de imagen como vehículo para determinar los significados sociales en el contexto de la pandemia Covid-19.

Según de Alba (2009), el análisis, la fotografía y el dibujo son métodos valiosos para el investigador social, pues expresan la realidad social en un juego de representaciones y de significados a descifrarse en el contexto sociocultural del productor y del espectador. El análisis de las imágenes se fortalecerá con entrevistas.

3.4. Instrumento

- Fichas bibliográficas creando un registro para la sistematización de la información.
- Guía de observación para la toma de fotografías adicionales para su actualización.
- Cuadro de Análisis para el registro de las fotografías obtenidas. Clasificación de las fotografías según tema.
- Guía de entrevista.

3.5. Población

Veinte fotografías divididas en grupos de cinco temas específicos para desarrollar la descripción e interpretación de cuatro temas para concretar el análisis de las interacciones simbólicas.

3.6. Muestra

La muestra para determinar las interacciones simbólicas, son elegidas siguiendo los parámetros de descripción de Mead:

- a) La fuente central de todo dato lo constituyen las interacciones humanas.
- b) La perspectiva de los participantes y su habilidad para captar el papel de los demás (empatía).
- c) La manera como los individuos definen la situación determinada la naturaleza y el significado de sus actos y su situación misma.

3.7. Guía de observación y entrevista.

3.7.1. Guía de observación

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Proyecto de tesis

“Análisis de las Interacciones simbólicas de los guatemaltecos en la pandemia COVID-19 desde la perspectiva fotográfica según George H. Mead”

Objetivo:

Observar en las fotografías las interacciones simbólicas de los guatemaltecos durante la pandemia COVID-19.

Parámetros: Según Sagol y Gargiulo (2021), las guías que se pueden usar para analizar una fotografía, de modo que nos cuente sobre épocas pasadas y sobre los cambios ocurridos hasta la actualidad son las siguientes:

1. Personas incluidas en la fotografía

- a) Identificar los personajes principales y secundarios. incluyendo sus rasgos, sus cargos, sus oficios, sus ocupaciones, etc.
- b) Identificar la composición y el encuadre.
- c) identificar la temporalidad por medio de los atuendos y vestiduras.
- d) Deducir si fue una toma preparada o espontanea.
- e) crear una imagen mental sobre qué hacían antes o después del momento en que fueron fotografiados.

- f) Deducir qué edad tenían al momento de la toma y calcular qué edad tendrían en la actualidad.
2. El lugar y los objetos de la fotografía
- a) Describir en qué lugar se tomó la fotografía.
 - b) Indicar qué actividades realizan las personas dentro de la fotografía.
 - c) Describir cómo es el paisaje, el ambiente y el clima. (Es verano, invierno, otoño o primavera)
 - d) Indicar qué otras actividades se pueden hacer en ese lugar.
 - e) Hacer una lista con las construcciones que se observan (edificios, calles). Anotar también de qué material están hechas, si parecen antiguas o nuevas, etcétera.
 - f) Hacer una lista con todos los objetos que aparezcan en la foto, aun los más pequeños e insignificantes.
 - g) Describir los objetos, imaginar para qué se usaban, deducir qué pistas pueden dar sobre la situación, compararlos con objetos actuales.
3. El fotógrafo
- a) Indicar dónde estaba ubicado.
 - b) Imaginar la razón por la cual habrá tomado esa foto.

Fuente: Elaboración propia con información de Sagol y Gargiulo (2021), recuperado el 18-04-2021 en: [https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__b77b832d-4c48-4cb5-a3af-](https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__b77b832d-4c48-4cb5-a3af-31af9a03100c/90894/90894/data/0ebfe07f-7a07-11e1-8201-ed15e3c494af/index.html)

[31 af9a03100c/90894/90894/data/0ebfe07f-7a07-11e1-8201-ed15e3c494af/index.html](https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__b77b832d-4c48-4cb5-a3af-31af9a03100c/90894/90894/data/0ebfe07f-7a07-11e1-8201-ed15e3c494af/index.html)

3.7.2. Guía Especialista 1

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación

Proyecto de Tesis

“Análisis de las Interacciones simbólicas de los guatemaltecos en la pandemia COVID-19 desde la perspectiva fotográfica según George H. Mead”

Objetivo:

Conocer la opinión de un especialista sobre las nuevas interacciones simbólicas de los guatemaltecos durante la pandemia COVID-19.

Henning Sac (2021). Fotógrafo Profesional independiente y fotógrafo de Fábrica de Sonrisas. Guatemala.

Preguntas:

- ¿Qué interacciones simbólicas nuevas identifica usted en los guatemaltecos a partir de las dinámicas sociales que ha generado la pandemia COVID-19?

R. Con la situación de movilidad limitada la interacción se ha transferido a dispositivos móviles, tanto en la educación como en lo social. Las clases se volvieron una imagen en una pantalla de computadora o teléfono, y se ha visto un crecimiento en la forma de compartir videos y fotos en redes sociales, a la vez en aplicaciones de mensajes instantáneos (chats)

- ¿Considera usted que las interacciones simbólicas observadas durante la pandemia COVID-19 han cambiado el comportamiento social en beneficio de los guatemaltecos?

R. No podría asegurar que sea para beneficio, se tendría que estudiar y tener estadísticas del contenido que las personas ven en dispositivos móviles. Ha sido modificada la interacción social y no ha tenido beneficios porque se ha perdido el contacto humano. - ¿Cuál es el mayor impacto que la pandemia COVID-19 ha generado en los guatemaltecos, según su opinión?

R. Pérdida de empleo, inseguridad económica, inseguridad en salud.

- ¿Considera usted que si se prolongan los efectos de la pandemia COVID-19, continuará modificando las interacciones y el comportamiento de los guatemaltecos?

R. Si

- ¿Considera usted que la fotografía es un instrumento efectivo para analizar las interacciones simbólicas?

R. Sí, es un elemento que sirve para analizar y estudiar la interacción, siempre teniendo en cuenta que la fotografía está hecha desde el punto de vista del que la captura, cada quien pone o quita los elementos que quiere que se vean

- ¿Considera usted que además de la fotografía hay otro medio para analizar las nuevas interacciones de los guatemaltecos durante la pandemia COVID-19? Estadísticas de redes sociales y buscadores en la red, video

3.7.3. Guía Especialista 2

Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias de la Comunicación

Proyecto de tesis

“Análisis de las Interacciones simbólicas de los guatemaltecos en la pandemia COVID-19 desde la perspectiva fotográfica según George H. Mead”

Objetivo:

Conocer la opinión de un especialista sobre las nuevas interacciones simbólicas de los guatemaltecos durante la pandemia COVID-19.

Carlos García (2021). Fotógrafo Profesional independiente, Guatemala.

Preguntas:

- ¿Qué interacciones simbólicas nuevas identifica usted en los guatemaltecos a partir de las dinámicas sociales que ha generado la pandemia COVID-19?

R. Más que interacciones simbólicas nuevas, observo la evolución “forzada” de estas como por ejemplo la forma de saludar, ahora, no es igual a como era antes de la pandemia.

- ¿Considera usted que las interacciones simbólicas observadas durante la pandemia COVID-19 han cambiado el comportamiento social en beneficio de los guatemaltecos?

R. Totalmente, estos nuevos símbolos solo nos dejan ver lo asustada que está la sociedad hoy en día.

- ¿Cuál es el mayor impacto que la pandemia COVID-19 ha generado en los guatemaltecos, según su opinión?

R. Según mi opinión, la expresión de los sentimientos (a raíz de la desesperación, la ansiedad y el miedo) ha sido mucho más notoria y lo menciono tanto en sentimientos negativos como positivos.

- ¿Considera usted que si se prolongan los efectos de la pandemia COVID-19, continuará modificando las interacciones y el comportamiento de los guatemaltecos?

R. En nivel simbólico, creo que esa evolución que mencioné antes se seguirá dando, pero en la dirección del distanciamiento.

- ¿Considera usted que la fotografía es un instrumento efectivo para analizar las interacciones simbólicas?

R. Totalmente, aun siendo desde la perspectiva parcializada del fotógrafo, se toman elementos directamente de la realidad como lo son las interacciones simbólicas en este caso.

- ¿Considera usted que además de la fotografía hay otro medio para analizar las nuevas interacciones de los guatemaltecos durante la pandemia COVID-19? R. Si, las grabaciones audiovisuales, el medio escrito, etcétera.

Capítulo IV

Marco Analítico

4.1. Análisis cualitativo de fotografía, desde el interaccionismo simbólico.

Textos-fotografías COVID-2019 según George H. Mead

4.1.1. Contexto social de las interacciones humanas grabadas en fotografías

En este capítulo se llevan al plano de lo concreto los análisis de las vivencias concretas de la vida cotidiana. Las imágenes fotográficas, reflejan actos que se gravan visualmente y nos sitúan, en cierta medida, frente a la historia. La fotografía nos ofrece testimonios de ciertos puntos de vista, en donde vemos pasado, presente e imaginamos futuro.

La fotografía significa emociones, miedos, asombros del ser humano. Trae recuerdos y genera formas de la representación de la realidad. ¿y, pero siempre representa el reflejo de la realidad concreta?

Según el dicho popular “Todo depende del color del cristal con que se mire” y como suele ser costumbre, la sabiduría popular no se equivoca. Todos somos presos de nuestra subjetividad y de nuestros prejuicios, aunque ni siquiera nos demos cuenta. Todo criterio, toda conclusión, todo pensamiento siempre está supeditado a la perspectiva que tenemos, a la sociedad en la que vivimos, a la cultura a la que pertenecemos. Nuestra forma de pensar está filtrada por el color del cristal con el que miramos, es por esto que nuestra perspectiva limita el conocimiento que tenemos de la realidad.

La sociedad del presente, favorece lo visual, se decanta por las imágenes, por ejemplo, en las redes sociales se exhiben retratos, autorretratos simbólicamente sensuales, creativos, que dan cuenta de los sentimientos en sus expresiones y creaciones, que manifiestan verdades que en sí mismas le dan a la fotografía el valor de creación de la imagen; imágenes que en la representatividad opera la subjetividad de lo real virtual en donde operan acciones, ilusiones, sentimientos y realidades personales y colectivas.

Cuando es necesario describir una imagen se debe seguir fundamentalmente un orden y ser coherente. Antes de lanzarte, observa detenidamente la imagen, fíjate en los detalles, piensa en lo que vas a decir y por dónde quieres empezar.

Para evitar las descripciones caóticas hay evitar frases como: No olvides enriquecer tu descripción con adverbios de cantidad (la mujer está bastante preocupada, está lloviendo muchísimo) y adjetivos calificativos, lleva una camiseta de manga corta rosa y un poco vieja; la calle es estrecha y oscura.

Tabla 1 Criterios generales para la descripción de fotografías.

Descripción viva	Que hay en la imagen	Que representa				
Opiniones o suposiciones	Tal vez	Puede ser	Parece ser	Creo que	En mi opinión...	
Ubicación-distribución	En primer plano	Al fondo	Al centro	A la derecha	A la izquierda	Arriba o abajo
De quien se trata	Un grupo	Una mujer	Un niño	Un joven	Un adulto mayor	
Aspecto fisico	tez	Color ojos	Forma de nariz	Tipo de cabello		
Estado de Animo	Está- parece	enfadado	preocupado	Muy contento	asustado	
Vestuario	Lleva puesto	colores	prendas	Formas de prendas	estilos	
Posición	sentado	acostado	apachado	De pie	Etc.	
Acción o lo que hace	Los dos chicos estan discutiendo	Los ancianos se cubren la boca	Comen en	Hablan por telefono		
Lugar en donde lo hace	Lugares cerrdos	bibliotecas	cines	escuelas	playas	campos
cuando lo hace	Por la mañana	Por la tarde	Por la noche	Estación del año	Invierno, etc.	

Fuente: elaboración propia con información de Aparicio, Manuela (2016).

4.2. Análisis y descripciones COVID-19

En el planteamiento del problema de la tesis se desarrolló la pregunta generadora para identificar las descripciones simbólicas de los guatemaltecos en el transcurso de la pandemia COVID-19. De la concatenación del planteamiento del problema con el planteamiento metodológico se desarrollaron la siguiente codificación conceptual para entrar al análisis de las interacciones.

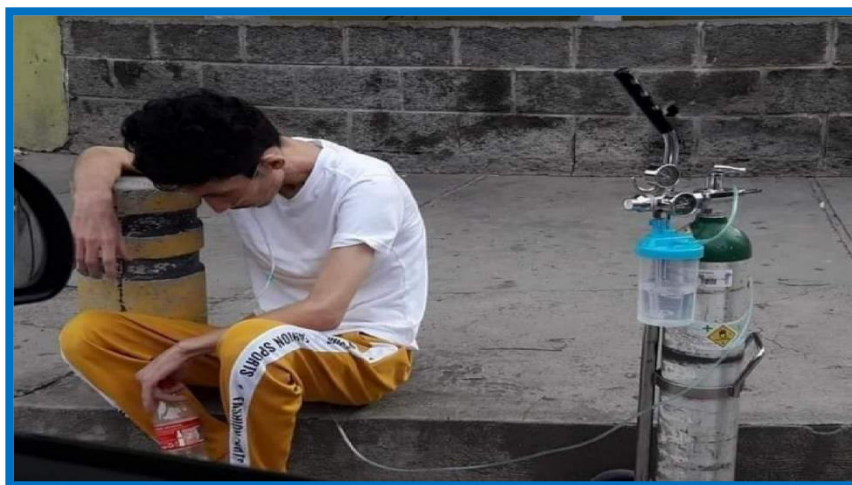
Tabla 2 Codificación conceptual

Codificación conceptual de las perspectivas fotográficas			
cinco fotografías del campo de la salud	cinco fotografías del campo de la política y lo político	cinco fotografías del campo de la economía	cinco fotografías del campo religioso
<ul style="list-style-type: none"> - Se refiere a las interacciones que existe entre el personal de salud y los pacientes con COVID-19 lo cual puede reflejar un servicio con eficiencia o en todo caso de ineficiencia lo cual puede expresar una interacción que se refleje en una fotografía de mucho impacto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar diferentes significados y ámbitos de aquello a lo que se llama política, es una indagación del concepto de política y su interacción con otras actividades en las que el hombre se circunscribe, ubicada en el área de la filosofía política, ámbito de las ideologías como valoraciones de las ideas políticas y la reflexión de sus consecuencias en los grupos sociales (Fragoso, 2012) 	<ul style="list-style-type: none"> - Este concepto para el análisis fotográfico busca descifrar las relaciones entre la situación de pobreza expresada en los sectores sociales más vulnerables, frente a la situación de las comodidades económicas(riqueza), como medio para tener una perspectiva fotográfica de dos mundos distintos 	<ul style="list-style-type: none"> - Este componente trata de comprender la relación entre los significados simbólicos de las religiones, y el sentido social que sus practicantes creen o encausan en el terreno de sus realidades cotidianas.

Fuente: Elaboración propia a partir del planteamiento metodológico de la tesis.

4.2.1. Análisis de cinco fotografías del campo de la salud

Fotografía 2 Paciente abandonado, Zacapa Guatemala



Fuente: Noti GT 502 (2020)

Tabla 3 Paciente abandonado, Zacapa Guatemala

Interpretación según Modelo de George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se puede dilucidar a la persona sentada, con el semblante bajo y cansino
La prioridad de lo social	Comprendemos que la situación que esta persona vive es a raíz de los cambios que se dieron en la sociedad a raíz del COVID-19
Gestos	Los gestos encontrados en esta imagen son: una persona sentada en la acera con un tanque de oxígeno, cansancio notorio, ropa desgastada.
El acto	Estos gestos nos dan a llevar un proceso mental para comprender que la enfermedad que esta persona padece se agravó por la pandemia de COVID-19
Símbolos significantes	Ya que estos son gestos y signos que podemos identificar fácilmente, el mensaje que se transmite es claro: una persona padece por el COVID-19
Los procesos mentales y la mente	Este fenómeno se antepuso en nuestra mente y nos condiciona a priorizar el COVID-19 sobre otras enfermedades
El Self	El "yo" de esta persona se puede comprender yo como: yo estoy enfermo en cambio el "mi" de esta imagen es como, dada la pandemia, no puede recibir el tratamiento que necesita.
La sociedad	Por el fin de salvaguardar a la mayor cantidad de personas, se tuvo que tomar la disposición de dar prioridad a los pacientes con COVID-19 y verse obligados a desplazar a un segundo plano a todos los demás pacientes.

Continua...

Continuación...

Interpretación Personal	
Campo	Interacciones en la salud
Fotografía	Paciente abandonado
Autor	Noti GT 502
Lugar	Ciudad de Zacapa, Guatemala.
Descripción	Joven de tez blanca, pelo negro, sentado en un ambiente abierto, conectado a un artefacto de
Física	Suministro de oxígeno de uso médico para pacientes pulmonares. Sostenido de un brazo en un pin de concreto y con otra extremidad sostiene una botella de plástico.
Opiniones o suposiciones del contexto	Según el autor, el joven padece de enfermedad pulmonar y está afuera de un hospital de Zacapa. Se supone que está a la espera de atención hospitalaria interna.
Estado de animo	Decaído, su brazo derecho denota poca fuerza para sostenerse, en posición de persona pensante, deprimida.
Vestuario	Viste ropa deportiva, playera blanca y pants color amarillo mostaza, franja blanca con letras ilegibles.
Análisis	La fotografía denota a un enfermo como actor principal de la escena que no permite mostrar al actor que interactúa en contraparte, es decir, a quien él, busca para aliviar su estado de enfermedad. La pandemia COVID-19, generó situaciones complejas para el sistema de salud. En el contexto de lo que establecen las leyes y el papel de Estado de Guatemala para garantizar la atención de pacientes. Los hospitales han sido insuficientes en etapas de alta morbilidad que está mostrando una connotación de mortalidad indeseable.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 3 Centro de atención COVID, Hospital Parque de la Industria



Fuente: Prensa Libre (2020)

Tabla 4 Centro de atención COVID, Hospital Parque de la Industria

Interpretación según Modelo de George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se ubican signos de aglomeración de pacientes y de médicos con más protección de la habitual
La prioridad de lo social	Por la gran cantidad de pacientes de COVID-19 los hospitales se ven colapsados y a los médicos tomando medidas severas para evitar cualquier contagio
El acto	El sistema de salud, al verse rebasado por la gran cantidad de contagios deben tomar medidas necesarias para contrarrestar la cantidad de infectados por la pandemia
Gestos	En la fotografía se observa como las personas padecen por tanto por la enfermedad como por el hacinamiento en hospitales. También observa al personal de salud organizándose
Símbolos significantes	Estos signos llegan al observador de la imagen con una carga que puede considerar conocida ya que todas las personas se vieron afectadas por la pandemia.
Los procesos mentales y la mente	La pandemia de COVID-19 modificó la forma de ver las aglomeraciones de pacientes en los hospitales ya que nos evocan esa época de pandemia
El Self	El "yo" es la sensación de malestar de las personas que están como pacientes. El "mi" es el tener que soportar esa situación dado que el sistema de salud se encontraba colapsado.
La sociedad	El "yo" de esta imagen es el padecimiento propio de los pacientes y el "mi" es el tener que soportar esas condiciones de aglomeración

Continua...

Interpretación Personal	
Campo	Interacciones en la salud
Fotografía	Hospital COVID-19 Parque de la Industria
Autor	Prensa Latina
Lugar	Ciudad de Guatemala.
Descripción Física	Objetos y personas de un hospital. Se observan camas con diverso color de ropa, cajas de cartón, documentos, utensilios de enfermería, equipo médico conectado a los pacientes. Grupo de personal médico reunido con vestimenta total de protección, fuerte iluminación del ambiente.
Opiniones o suposiciones del contexto	Según el autor, la fotografía constata la saturación de hospitales COVID-19 en Guatemala, lo cual tiene una connotación de crisis hospitalaria que hasta el 21/09/2021, este hospital tiene 20 días de no recibir más pacientes por falta de espacio para atención de enfermos.
Estado de ánimo	Los pacientes denotan estado dormido y el personal médico al estar reunidos denotan estado de alerta, el ambiente se observa deprimente en general.
Vestuario	Pacientes sin ropa apropiada de resguardo hospitalario, da la impresión, que, así como llegaron, con la misma ropa los internaron y no se puede establecer si les dan dotaciones de ropa hospitalaria, cada paciente tiene diferente estilo y color de ropa. El personal médico viste ropa adecuada para evitar contagios, desde la cabeza a los pies, con mascarilla, caretas, guantes y túnica en la cabeza.
Análisis	En esta imagen vemos la alta peligrosidad de esta enfermedad obligando a las personas a tener que tomar medidas mucho mayores a las que se tenían antes de la pandemia. Observamos también, en el plano del fondo, una persona con notorio cansancio y malestar haciendo que esta imagen muestre como dicha persona es afectada por la pandemia.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 4 Médicos Cubanos



Fuente: A. Galvez (2020)

Tabla 5 Médicos Cubanos

Interpretación según Modelo de George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se observa a médicos sentados en sillas en espera de instrucciones para apoyar a pacientes guatemaltecos con COVID-19
La prioridad de lo social	Los casos de COVID-19 aumentaron de forma alarmante en Guatemala al grado que médicos cubanos ofrecieron su ayuda para sopesar la sobrepoblación de pacientes en hospitales
El acto	Los médicos cubanos deciden responder a la alarmante elevación de casos de COVID-19 en Guatemala.
Gestos	El gesto de utilizar sus batas médicas se entiende como el estar listo para trabajar en su rama. El gesto de estar sentados a la espera de instrucciones se comprende como el respeto que poseen por la gerarquía del hospital al que desean ayudar
Símbolos significantes	Se entienden estos símbolos porque en algún punto el espectador de esta fotografía ha sentido o siente el deseo de poder colaborar.
Los procesos mentales y la mente	La pandemia alteró nuestro sentido altruista ya que como miembros de una sociedad nos vimos envueltos en esta catástrofe y muchas personas tomaron a decisión de dar apoyo con el fin de salir adelante.
El Self	El "yo" de esta imagen se entiende como el deseo intrínseco de los doctores cubanos de ayudar en contraposición con el "mi" de tener que tener paciencia para poder ayudar .
La sociedad	La sociedad guatemalteca se vió beneficiada por el gran apoyo dado por los médicos cubanos.

Continua...

Interpretación Propia	
Campo	Interacciones en la salud
Fotografía	Médicos Cubanos
Autor	Andrés Roy
Lugar	Ciudad de Guatemala.
Descripción física	Personas sentadas en sillas blancas en el patio de un edificio con paredes de ladrillos de color rojo y café, en la que hay simbología para señalar el ingreso a servicios sanitarios. Al fondo en el ingreso del edificio una puerta y pared de vidrio en donde se observa una bandera. La fotografía denota un contraste de iluminación claro oscuro que se divide a las personas en dos grupos: unos bajo el sol y otros en la sombra.
Opiniones	Según el autor, la fotografía capta la imagen y el instante en que se anuncia la presencia de médicos.
Suposiciones del contexto	Cubanos que vienen a reforzar la lucha en contra de la pandemia. Este grupo de médicos pertenecen a la Brigada Médica Cubana que tiene varias décadas de apoyar la atención en salud que el Estado de Guatemala no es capaz de darle cobertura.
Estado de animo	El grupo de médicos denotan una postura profesional de expectativa y a la expectativa de instrucciones, al tiempo que la imagen se capturó en el momento en que se hacía el anuncio oficial de su intervención en la lucha en contra de la pandemia COVID-19
Vestuario	Visten filipina blanca, usan mascarilla como equipo básico del momento por ser un ambiente abierto, los pantalones y zapatos de diverso color.
Modelo de Mead	Los médicos cubanos tienen presencia en nuestro país y se hicieron notar más desde la
Análisis	Dada esta terrible enfermedad global, muchas personas decidieron apoyar desde sus áreas de conocimiento (en el caso de esta fotografía médicos cubanos) dando signos de que haberse sentido conmovidos, motivados y deseosos de ayudar sin ningún tipo de remuneración. Algo que no haría nadie previo a esta calamidad.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 5 Centros de Vacunación



Fuente: A. Gálvez (2020)

Tabla 6 Centros de Vacunación

Interpretación Modelo Según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se ven personas usando esperando a ser vacunados y edificios o lugares que se consideran fuera de lo común como aulas y edificios universitarios.
La prioridad de lo social	El sistema de salud se vio en la necesidad de usar diversos edificios fuera de dicho sistema con el fin de abarcar una población mas grande para vacunación
El acto	Las personas atienden a los centros de vacunación para enfrentar de la pandemia COVID-19
Gestos	Se observa a las personas sentadas de manera ordenada y con distanciamiento social. Se observa también el uso de lugares improvisados para la vacunación
Símbolos significantes	El observador de esta imagen pudiera recordar como fue el proceso que vivió para obtener las dosis respectivas de las vacunas contra el COVID-19
Los procesos mentales y la mente	Se llega a la comprensión sobre la importancia de la aplicación de las vacunas y el esfuerzo que hay que hacer para poder obtenerlas.
El Self	El "yo" es el deseo de las personas por protegerse de esta enfermedad y el "mi" es la paciencia que se ve en la imagen para obtener estas.
La sociedad	La sociedad guatemalteca reaccionó de manera adecuada al implementar temporales de vacunación.

Continua...

Interpretación Personal	
Campo	Interacciones en la salud
Fotografía	Foto montaje Aulas y vacunas
Autor	Andrés Roy
Lugar	Ciudad de Guatemala.
Descripción física	En el plano izquierdo se observa un ambiente con suficiente iluminación de os lámparas en el techo priorizando la claridad sobre el fondo en donde hay un rectángulo con línea en medio, sobre el rectángulo del fondo, hay otro rectángulo con letras y un emblema de colores. El piso de color claro y oscuro, personas, mesas sillas, rótulos, escritorio, computadora con documentos colgados y personas con documentos en mano. En el plan derecho, al fondo un ambiente con poca iluminación, un ventanal rectangular, una puesta de dos hojas rotulada en la parte superior y en la superficie, personas sentadas y paradas con documentos en mano. El piso es de dos formas: el del fondo es claro beige reflejado por el ventanal y el del frente de color rojo marrón cuadriculado
Opiniones o supociones	Según el autor, el fotomontaje refiere un ambiente de aulas universitarias convertidas en centro de vacunación que denota a asistencia de guatemaltecos con el afán de prevenir los contagios de COVID-19 por medio de las inmunizaciones. Este espacio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, cedido al Instituto Guatemalteco de Seguridad Social; supone una alianza institucional que tiene connotaciones de colaboración entre actores e interacciones de personal médico y paramédico con personas que buscan la protección antiviral.
Estado de animo	Los actores de la escena denotan una actitud de colaboración mutua y a la expectativa de su atención.
Vestuario	El vestuario del personal de salud, administrativo y demandantes del servicio con traje preventivo básico anti-COVID y ropa casual.
Análisis	En situaciones de calamidad la sociedad muestra signos de solidaridad y de apoyo entre los miembros de esta con el fin de acelerar el proceso de mejoría de sus individuos y esto crea un sentido de responsabilidad más grande para con uno mismo y para con las demás personas de la sociedad.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 6 Estaciones sanitarias improvisadas



Fuente: Prensa Libre, Hemeroteca PL (2024)

Tabla 7 Estaciones sanitarias improvisadas

Interpretación Modelo Según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se aprecian personas pertenecientes al sistema de salud, carpas improvisadas, sillas y tanques de oxígeno.
La prioridad de lo social	Dada la pandemia de COVID-19 el sistema de salud de Guatemala se vió obligado a trabajar y almacenar diversidad de equipo en el exterior
El acto	En respuesta a la necesidad de espacio extra, el personal de salud tomó la decisión de almacenar insumos y otros recursos en lugares improvisados
Gestos	Se observan a personas de diferentes rubros del sector salud y carpas improvisadas para almacenaje
Símbolos significantes	El observador se dará cuenta de la precariedad de los hospitales del sector salud de Guatemala ya que durante la pandemia se tuvieron que tomar medidas para poder almacenar esta diversidad de insumos
Los procesos mentales y la mente	Nuestra percepción del sector salud guatemalteco cambió por las medidas drásticas que se tuvieron que tomar dada la gran necesidad creada por el COVID-19
El Self	Descubrimos que el "yo" es por así decirlo el sentido de deber de las personas del sistema de salud y el "mi" es el tener que hacer uso de espacios no adecuados para almacenaje
La sociedad	Nuestra sociedad (sobre todo el sistema de salud) tuvo que adaptarse a los cambios obligatorios generados por el COVID-19

Continua...

Continuación...

Interpretación Propia	
Campo	Interacciones en la salud.
Fotografía	Estaciones sanitarias improvisadas a raíz de la cantidad de pacientes con COVID-19.
Autor	Prensa Libre, Hemeroteca PL
Lugar	Ciudad de Guatemala, Guatemala
Descripción física	Carpas improvisadas con tanques de oxígeno en el exterior y sillas para los pacientes. Enfermeros y médicos con equipo completo de protección.
Opiniones o disposiciones de contexto	En la fotografía se puede observar a varias personas del equipo de salud, ambulancias y tanques de oxígeno colocados en el exterior con el fin de atender a más pacientes contagiados de COVID-19.
Estado de animo	Se percibe que las personas están en jornada laboral pero también se observa que mantienen un distanciamiento social diferente a los previos en la pandemia.
Vestuario	Tres personas con equipamiento completo de color blanco, una persona con pantalón y filipina color celeste y redecilla para el cabello. Una persona vestida de civil con una camisa probablemente color azul.
Análisis	El autor de esta fotografía busca documentar la respuesta de la sociedad guatemalteca ante la pandemia COVID-19, también se puede percibir mayor distanciamiento entre las personas de esta imagen ya que fue una de las medidas adoptadas para evitar contagios de esta enfermedad

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

4.2.2. Análisis de cinco fotografías del campo de la economía

Fotografía 7 Familia de vendedores



Fuente: A. Gálvez (2020)

Tabla 8 Familia de vendedores

Interpretacion Según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se observa a un hombre adulto y a dos menores de edad sentados en la calle esperando poder vender los productos que el adulto tiene en sus manos
La prioridad de lo social	Por la situación de la pandemia COVID-19 muchas personas pertenecientes al sector de la economía informal se vieron muy afectadas en su forma de obtener recursos para subsistir
El acto	Se puede percibir que el adulto vende sus productos por la necesidad de conseguir dinero para las personas que tiene a su cargo.
Gestos	El gesto de recurrir a vender productos de esa manera da a entender que está luchando contra una economía estancada y que no le brindará apoyo para subsistir. El hecho que se encuentre sentado en el suelo, bajo la lluvia no hace saber que se encuentra cansado.
Símbolos significantes	El observador de esta fotografía podría llegar a tener una sensación de lástima y hasta empatía ya que en la sociedad guatemalteca es muy común ver este tipo de escenas.
Los procesos mentales y la mente	Al entender que la situación económica del país se vio muy afectada, la percepción de las personas hacia las personas que se dedican a este tipo de comercio cambió ya que se creó y se evidenció el estado deplorable en el que se sumió el país a raíz de la pandemia COVID-19
El Self	Encontramos un "yo" del adulto con preocupación y cansancio y un "mi" ansioso o desesperado por vender sus productos
La sociedad	La sociedad se vio enfrascada en una debacle económica mas profunda por la baja de ventas causadas por el DOVID-19

Continúa...

Interpretacion Propia	
Campo	Interacciones en la economía
Fotografía	Vendedores en familia
Autor	Andrés Roy
Lugar	Ciudad de Guatemala.
Descripción física	Una persona acompañada de dos niñas sentadas en el piso en frente a un portón negro con una sombrilla al frente, en la mano el adulto posee una bolsa de golosinas, las niñas tienen en sus manos objetos que no se distinguen si son parte de los artículos que venden. Tiene una mochila roja a la par.
Opiniones o suposiciones del contexto	Esta fotografía fue captada en la calle en donde regularmente se observan vendedores ambulantes.
Suposiciones	Según la Agencia EFE (2020), La crisis económica en Guatemala a causa de la pandemia, afecta a todo el territorio, pero lamentablemente se ensaña con el comercio informal, el cual representa el 70 % de la población económicamente activa (casi seis millones de personas).
Estado de animo	A la espera de vender sus productos en la calle, el adulto acompañado de dos niñas denota en su mirada, expectativa, tristeza, a la espera que las niñas observen los objetos que poseen sus manos. El estado de ánimo de las niñas no refleja los mismos signos que el adulto.
Vestuario	El adulto viste pantalón celeste, camisa azul marino con franjas y una bolsa al cuello, cubierto con una mascarilla quirúrgica. Las niñas con pantalones color celeste y rosado, una con botas negras y otra con tenis con camisa oscura y un pañuelo al cuello.
Análisis	La denotación de la fotografía en el plano económico expresa precariedad Económica ya que un gran sector de la población guatemalteca, al pertenecer al sector de la economía informal, tuvieron que adaptar sus negocios a las nuevas formas de consumo creados a raíz de esta enfermedad.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 8 Comercio en Pandemia



Fuente: A. Gálvez (2020)

Tabla 9 Comercio en pandemia

Interpretacion Según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se aprecia a personas manteniendo el distanciamiento social y con mascarillas afuera de un establecimiento de ropa y dentro de este una persona sin mascarilla
La prioridad de lo social	Conforme el tiempo transcurrió las personas comenzaron una adaptación a la nueva realidad impuesta por la circunstancias del COVID-19
El acto	Las personas deben seguir con sus vidas cotidianas a pesar de las restricciones para evitar más contagios.
Gestos	Leal gesto de las personas con mascarillas dan a entender que están deseosos de continuar adelante con su diario vivir a pesar de la necesidad del uso de la mascarilla en contraposición a la persona sin esta que se muestra reacio y despreocupado al uso del barbijo
Símbolos significantes	El espectador de esta imagen puede llegar a comprender estos escenarios: las personas que buscan continuar tomando las medidas necesarias y las personas que no hacen uso de la mascarilla como medio de protección contra el COVID-19
Los procesos mentales y la mente	Si bien es cierto que la mayoría de las personas se adaptaron a estas nuevas reglas nunca dejó de existir un grupo que se resistió a esta adaptación.
El Self	El "yo" se entiende como el cambio que se tiene que dar para poder vivir adaptados a esta pandemia y el "mi" es la forma en la cual se afronta ese cambio: con aceptación o con resistencia a este
La sociedad	Los miembros de esta sociedad se vieron inmersos en una dicotomía: el tener que seguir adelante tomando las medidas necesarias o resistirse a ellas y arriesgarse a contraer esta enfermedad

Continúa...

Continuación...

Interpretación personal	
Campo	Interacciones en la economía
Fotografía	El comercio en la pandemia
Autor	Andrés Roy
Lugar	Ciudad de Guatemala.
Descripción física	Una venta de ropa en la vía pública. Tres personas adultas sentadas en una banca en la acera de la calle, al fondo un vendedor sentado. Al frente tiene a la vista prendas de vestir de diferentes colores con dos maniquís vestidos de ropa de niñas.
Opiniones o	Se trata de una zona comercial en donde interactúan muchas personas que hacen actividades de
Suposiciones del contexto	compra venta, los dos jóvenes sentados está a la espalda de una joven ofrece la imagen de alguien quien espera con teléfono en mano y su bolso de mano.
Estado de animo	Las tres personas tienen una apariencia tranquila, que asemeja un ambiente de conformidad. El vendedor está en una posesión como de televidente.
Vestuario	El vendedor del local formal viste camisa mostaza no se establece el color del pantalón, los muchachos varones que están de espalda a la señorita, visten chaleco azul y sudadero gris, calzan zapatos negros y tenis.
Análisis	La fotografía ejemplifica que luego de los largos periodos de confinamiento, la actividad económica comienza a retornar a la normalidad con la diferencia que los signos de comunicación humana cambiaron como por ejemplo el uso de las mascarías, aunque la imagen también nos deja apreciar un descenso en la atención a las normas sanitarias atribuido a la desesperación por el uso obligatorio del barbijo. en tanto, la actividad comercial sigue su curso.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 9 Fiesta parraxtut



Fuente: A. Gálvez (2020)

Tabla 10 Fiesta parraxtut

Interpretacion Según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Una aglomeración de personas enfrente de un mercado, algunos con mascarillas, presencian una actividad cultural
La prioridad de lo social	A pesar de las prohibiciones las personas en esta imagen no dejan sus actividades económicas y culturales dejando en segundo plano la salud.
El acto	A pesar que las personas se aglomeran, dejando de lado la salud tratan de cuidar su integridad usando mascarillas. Pero la actividad económica y cultural no es dejada de lado.
Gestos	El gesto de las personas aglomeradas enfrente de un mercado asistiendo a un evento cultural nos da a entender que priorizan más el comercio y su acervo cultural.
Símbolos significantes	El espectador de esta imagen podría sentir desacuerdo y hasta desagrado por las prácticas imprudentes de las personas que aparecen en esta fotografía.
Los procesos mentales y la mente	Muchas de las personas decidieron no continuar con sus actividades cotidianas casi sin tomar en cuenta las medidas sanitarias mínimas ya que varios de los personajes de esta fotografía usan mascarillas
El Self	El "yo en esta imagen se puede entender como la negación a adaptarse a los cambios necesarios y el "mi" como el deseo de seguir participando de sus actividades normales
La sociedad	Se puede considerar que hubo mucha resistencia al cambio en costumbres y actitudes a pesar que el no hacer esta adaptación conlleva un riesgo muy grande para la salud

Continúa...

Interpretación personal	
Campo	Interacciones en la economía
Fotografía	Fiesta en Parraxtut
Autor	Andrés Roy
Lugar	Aldea Parraxtut, Municipio de Sacapulas, El Quiché, Guatemala.
Descripción física	De fecha reciente la fotografía escenifica una celebración, personas con trajes de personajes de la televisión, al fondo, una aglomeración grande de personas, carpas improvisadas con nylon negro y sombrillas.
Opiniones o suposiciones del contexto	La región de Sacapulas y otros poblados indígenas ixiles y uspantekos tuvieron una resistencia que se prolongó por varios años a la conquista gracias a su ubicación en la sierra de los Cuchumatanes y a la ferocidad de los guerreros de esa región. Por las medidas impuestas del Gobierno de Guatemala, en el momento de la captura de la imagen, aplicaba el Estado de Excepción, la ley seca y el toque de queda. Se conoció por los medios de comunicación que esta comunidad cercana a la cabecera municipal de Sacapulas, no permitió la aplicación de la ley e instalaron puestos de control en las afueras de la comunidad en donde no pudieron entrar las fuerzas del Estado.
Estado de animo	Estado de ánimo, sin ninguna preocupación, ambiente de fiesta. Niñas y niños con y sin mascarilla involucrados en la actividad.
Vestuario	Las personas al fondo de la fotografía, captan a multitud de personas vestidas con colores de
	Fiesta y trajes alegóricos, personas simulando baile de disfraces de personajes de series de televisión. Algunas personas usan mascarilla, otras, usan mascarilla mal colocada y otras no la usan.
Análisis	Esta fotografía señala una fuerte interacción simbólica que denota resistencia de los pueblos ante la imposición del estado por el confinamiento que exige los efectos de la pandemia COVID-19. Pero también observamos cómo hay cierto temor hacia dicha enfermedad. Ya no existe una total confianza en las personas y que puede observar en el uso de mascarillas.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 10 Bicentenario de Guatemala y la pandemia



Fuente: A. Gálvez (2021)

Tabla 11 Bicentenario de Guatemala y la pandemia

Interpretación Según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se aprecian personas mostrando artículos de colección usando mascarillas y a personas haciendo fila para adquirir dichos artículos
La prioridad de lo social	Celebración del bicentenario de independencia de Guatemala se dio durante la pandemia no se pudieron llevar a cabo todas las actividades de conmemoración salvo estas en las cuales se podía llevar más control
El acto	En respuesta a la pandemia, el Banco de Guatemala llevó a cabo la distribución de artículos de colección tomando en cuenta las medidas y restricciones necesarias para evitar contagios de COVID-19
Gestos	El gesto de usar mascarillas y guardar el distanciamiento respetivo nos muestra que las personas se encontraron anuentes a participar de esta actividad y el gesto de aventurarse a un evento de esta índole da a entender que el afán de conseguir estos artículos puede ser mayor que el deseo de salvaguardar su integridad.
Símbolos significantes	El espectador de esta imagen puede tal vez tener una sensación de incomodidad por le hecho de salir o tal vez el deseo de adquirir uno de estos artículos.
Los procesos mentales y la mente	La pandemia hizo refeccionar a las personas sobre la necesidad de aglomerarse y cambió a hacerse de una manera más ordenada
El Self	El "yo" es el deseo de conseguir estos artículos y el "mi" el hacerlo de manera ordenada y manteniendo las nuevas normas de salud.
La sociedad	La pandemia logró cambiar la percepción y la forma en que las personas se pueden reunir como por ejemplo a adquirir productos o artículos.

Continúa...

Continuación...

Interpretación Personal	
Campo	Interacciones en la economía
Fotografía	Pandemia y moneda Bicentenario
Autor	Andrés Roy
Lugar	Ciudad de Guatemala.
Descripción	Dos personas muestran una moneda que fue entregada por el Banco de Guatemala, conmemorativa al Bicentenario de la Independencia de Guatemala. Se observa en una imagen difusa a personas haciendo fila bajo el sol, en las afueras del Banco de Guatemala.
Opiniones o suposiciones del contexto	La celebración del Bicentenario de Independencia en Guatemala, seguramente y por lo que la fotografía denota, causó interés por adquirir un recuerdo de esta fecha conmemorativa. La connotación económica genera la pregunta sobre la preocupación del Estado por el resguardo de la Salud. ¿Es tan necesario causar aglomeraciones para entregar un objeto que quedará en el olvido, tan pronto como desaparezca la persona que la adquirió?
Estado de ánimo	Estado de ánimo de las personas, orgullosas de tener un recuerdo de una conmemoración política de un hecho político.
Vestuario	Personas con ropa casual de distintos colores, todos usan mascarilla,
Análisis	Desde un punto de vista socioeconómico podemos observar como las personas sienten atracción por artículos económicos que se pueden considerar de valor de colección pero siempre manteniendo el uso de la mascarilla por el mismo temor que generó la pandemia

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 11 COVID-19 en claro oscuro



Fuente: A. Gálvez (2021)

Tabla 12 COVID-19 en claro oscuro

Interpretación Según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se aprecian personas mostrando artículos de colección usando mascarillas y a personas haciendo fila para adquirir dichos artículos
La prioridad de lo social	Ya que la celebración del bicentenario de independencia de Guatemala se dio durante la pandemia no se pudieron llevar a cabo todas las actividades de conmemoración salvo estas en las cuales se podía llevar más control
El acto	En respuesta a la pandemia, el Banco de Guatemala llevó a cabo la distribución de artículos de colección tomando en cuenta las medidas y restricciones necesarias para evitar contagios de COVID-19
Gestos	El gesto de usar mascarillas y guardar el distanciamiento respetivo nos muestra que las personas se encontraron anuentes a participar de esta actividad y el gesto de aventurarse a un evento de esta índole da a entender que el afán de conseguir estos artículos puede ser mayor que el deseo de salvaguardar su integridad.
Símbolos significantes	El espectador de esta imagen puede tal vez tener una sensación de incomodidad por el hecho de salir o tal vez el deseo de adquirir uno de estos artículos.
Los procesos mentales y la mente	La pandemia hizo refeccionar a las personas sobre la necesidad de aglomerarse y cambió a hacerse de una manera más ordenada
El Self	El "yo" es el deseo de conseguir estos artículos y el "mi" el hacerlo de manera ordenada y manteniendo las nuevas normas de salud.
La sociedad	La pandemia logró cambiar la percepción y la forma en que las personas se pueden reunir como por ejemplo a adquirir productos o artículos.

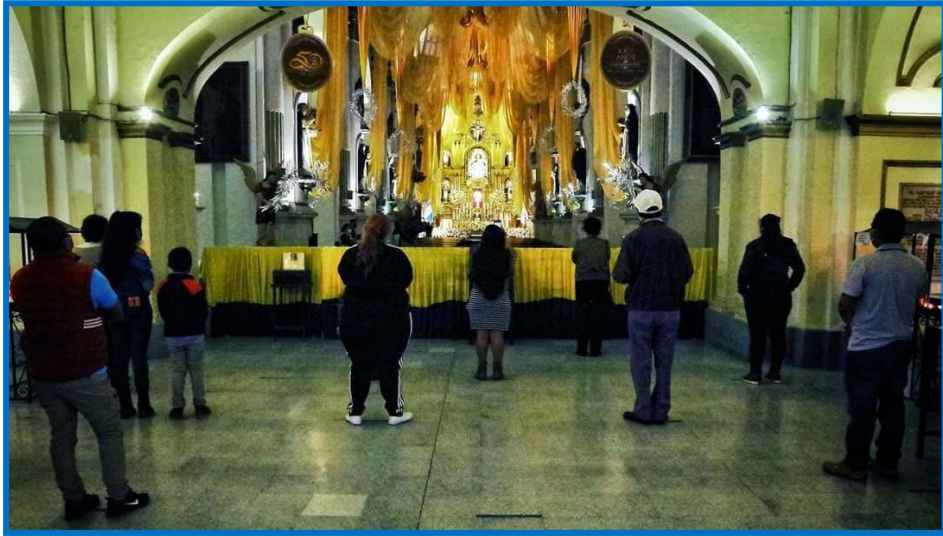
Continúa...

Interpretacion propia	
Campo	Interacciones en la economía
Fotografía	COVID-19 y economía en claroscuro
Autor	Andrés Roy
Lugar	Ciudad de Guatemala.
Descripción física	Vendedor de frutas, con un canasto sobre una caja de plástico. A los dos lados, objetos de otras ventas, un vehículo que da la impresión que es del vendedor por el parecido de los canastos dentro del pickup. Las ventas en la vía pública en frente a una cerca de metal instalada bajo el resguardo de una carpa improvisada como metal y lazos. El vendedor con las manos en la bolsa, al fondo la imagen y logo de un banco.
Opiniones o suposiciones del contexto	La Economía que sostiene a los guatemaltecos y no está regulada por el Estado le llaman informal. Regularmente en las calles de ciudad se observan miles de personas con ventas improvisadas. Este señor, vendedor de frutas representa las interacciones económicas que suplen los efectos de las diferencias de los precios del mercado. Una piña en ese lugar tiene aproximadamente el 20% menos costo que la piña que alguien puede obtener en el supermercado.
Estado de animo	Desgano, deprimente, desolado en un lugar que no le ofrece certeza para garantizar sus ventas. Como dice el dicho popular, “él está, a ver que sale”.
Vestuario	Persona con sombrero y vestimenta sin mayor descripción por el uso de la técnica del claroscuro, usa mascarilla.
Análisis	En esta imagen se puede observar como las personas nuevamente tienen que diversificar sus productos a la venta pero se observa la afición hacia estos por el miedo a salir a las calles y ser infectados con COVID-19

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

4.2.3. Análisis de fotografías en el campo de la religión

Fotografía 12 Fieles religiosos



Fuente: A. Gálvez (2021)

Tabla 13 Fieles religiosos

Interpretación Según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se observan personas con distanciamiento de pie delante del altar de una iglesia
La prioridad de lo social	Dadas las nuevas disposiciones creadas a raíz del COVID-19 las iglesias decidieron indicar un distanciamiento social marcado a las personas que deseaban participar de actividades religiosas
El acto	Las personas que aparecen en esta imagen deciden acatar las indicaciones dadas y, así, poder realizar sus prácticas religiosas.
Gestos	El gesto del distanciamiento social de los participantes nos muestra que estas estuvieron dispuestas a seguir las indicaciones dadas
Símbolos significantes	Estos símbolos significantes pueden hacer que el espectador, religioso, de esta imagen sienta empatía ya que a pesar del temor por de ser contagiados participaron de sus actividades religiosas
Los procesos mentales y la mente	La mentalidad de estos participantes cambió para tener que adaptarse a las nuevas disposiciones de salud
El Self	El "yo" es el fervor de las personas de la fotografía y el "mi" es el distanciamiento social requerido para poder participar de estas actividades religiosas.
La sociedad	Las prácticas religiosas de la sociedad guatemalteca se vieron afectadas por el COVID-19

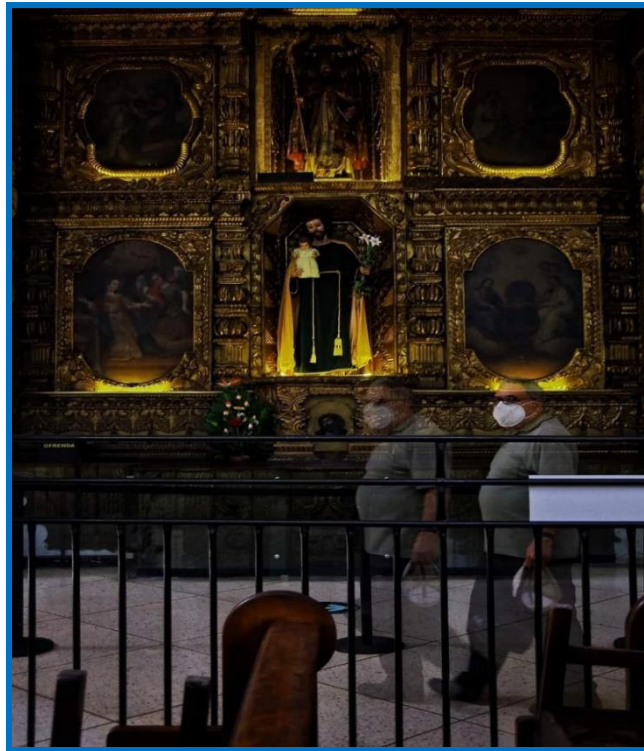
Continúa...

Continuación...

Interpretación propia	
Campo	Interacciones en el ámbito religioso
Fotografía	Los fieles frente al altar
Autor	Andrés Roy
Lugar	Iglesia Santo Domingo de Guzmán zona 1
Descripción física	Un grupo de fieles católicos posan frente a un altar de imágenes sacras. Todos guardan la distancia entre personas y lo simbólico de la fotografía es que a diferencia de otros tiempos, la administración de la iglesia eliminó las bancas.
Opiniones o disposiciones del contexto	En la fotografía se puede observar a las personas que manifiestan su fe católica como signo de las preocupaciones diarias y las que la pandemia nos han dejado a lo largo de este año y medio.
Estado de ánimo	Las personas están con actitud de fe y con el ánimo religioso de oración.
Vestuario	Vestuario de diversos colores y estilos. La mayoría calza tenis, algunos tienen suéter y uno de ellos no se quitó la gorra para hacer su respectiva adoración.
Análisis	La fotografía representa uno de los símbolos que han denotado cambios actitudinales de manera más marcada en el ámbito de la fe religiosa. Muchos templos de diferentes religiones habilitaron sus espacios con el fin de permitir a sus creyentes practicar su fe pero obligatoriamente guardando el respectivo distanciamiento social.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 13 Reflejo



Fuente: A. Gálvez (2021)

Tabla 14 Reflejo

Interpretación modelo según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se aprecia a una persona sola en una iglesia. Esta persona usa mascarilla.
La prioridad de lo social	Una de las maneras de resguardarse del COVID-19 y no dejar sus actividades religiosas era de asistir solos a dichos eventos
El acto	Dada la posibilidad de un posible contagio la persona de la imagen decide asistir solo a la iglesia
Gestos	Los gestos de usar la mascarilla y el asistir solo a la iglesia nos muestra un instinto de conservación sin dejar de lado su religiosidad
Símbolos significantes	El espectador de esta fotografía se podría identificar con esta ya que la gran mayoría de la población guatemalteca practica una religión.
Los procesos mentales y la mente	La mente de las personas que practican una religión se tuvo que acoplar a las nuevas formas en las que se transformaron las costumbres de esta índole.
El Self	"Yo": deseo de practicar mi religión. "mi": "sentido de obligatoriedad de acatar las disposiciones para poder ser partícipe de estas.
La sociedad	La religión es una parte integral de la sociedad guatemalteca y esta se vio modificada por el COVID-19

Continúa...

Continuación...

Interpretacion propia	
Campo	Interacciones en el ámbito religioso
Fotografía	Foto reflejo
Autor	Andrés Roy
Lugar	Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes zona 1
Descripción física	Persona católica que visita su iglesia n donde se observa un ambiente de soledad y espacios vacíos con barras de protección de metal frente al altar
Opiniones o disposiciones del contexto	En la fotografía documenta a la visita de un fiel en su afán por continuar su práctica religiosa en medio de la pandemia. Es una pieza que surtió con efectos de reflejo de la persona en claroscuro.
Estado de animo	Actitud de fe, con ánimo y expectativa de poner se en manos de creador.
Vestuario	Un adulto vestido con playera gris, pantalón oscuro y una bolsa en la mano visitando la iglesia con mascarilla.
Análisis	En esta fotografía también podemos observar como las personas prefieren ir solas a sus templos de adoración por el temor de encontrar una aglomeración y él siempre latente temor hacer contagiado

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 14 Familia y la iglesia



Fuente: A. Gálvez (2021)

Tabla 15 Familia y la iglesia

Interpretacion modelo según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Personas manteniendo distanciamiento social y siguiendo las indicaciones y divisiones físicas dentro de una iglesia.
La prioridad de lo social	Las personas que realizaron sus prácticas religiosas siguieron las indicaciones dadas para salvaguardar su integridad ya la de los demás creyentes
El acto	Las personas que aparecen en esta fotografía decidieron seguir con las indicaciones dadas por la iglesia
Gestos	El uso de mascarilla y el distanciamiento social son gestos que se pueden apreciar en la imagen y fueron usados con el fin de realizar sus prácticas.
Símbolos significantes	El espectador puede reaccionar con cierto fervor al notar que las personas, a pesar de la peligrosidad, hicieron efectivas sus creencias.
Los procesos mentales y la mente	La mente de los creyentes tuvo que adaptarse al tener que recurrir a estas nuevas modalidades en dichas actividades.
El Self	El "yo": el deseo de practicar su religión y el deseo de no ser contagiados. El "mi" el ceñirse a la las medidas estipuladas por las iglesias.
La sociedad	Se hace ver el deseo de las personas por practicar su religión y también la voluntad de las autoridades al permitir estas con las debidas medidas respectivas

Continúa...

Continuación...

Intepretación propia	
Campo	Interacciones en el campo religiosos
Fotografía	Familias a la iglesia
Autor	Andrés Roy
Lugar	Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes zona 1
Descripción física	Personas católicas que visitan su iglesia en familia, escena que se presenta en claroscuro y se observa unas 6 personas caminando hacia adentro del templo. Dos niños al frente acompañados de dos mujeres adultas.
Opiniones o disposiciones del contexto	En la fotografía se puede establecer que niños y adultas pertenecen a un grupo familiar que ingresan con objetos en la mano, una niña tomada de la mano con una persona adulta quizás sea su mamá, tía o hermana. Otra mujer con teléfono en mano.
Estado de animo	Actitud de fe, con ánimo y expectativa de poner se en manos de creador.
Vestuario	Todas las personas usan mascarillas, y el vestuario no se puede describir por los efectos del claroscuro..
Análisis	Dado que la mayoría de los guatemaltecos profesa la fe católica, muchas de estas personas lograron asistir nuevamente a sus lugares de adoración tras los largos confinamientos aunque siempre con los nuevos parámetros establecidos para salvaguardar la salud de las personas.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 15 Devotos religiosos



Fuente: A. Gálvez (2021)

Tabla 16 Devotos religiosos

Interpretación modelo según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se observa a dos personas de la tercera edad frente a una imagen religiosa delante de la puerta de una iglesia cerrada.
La prioridad de lo social	En esta fotografía se muestra como ciertas iglesias toman medidas mas drásticas ante el COVID-19
El acto	En respuesta a la pandemia muchas iglesias tomaron medidas a las cuales las personas se vieron en la necesidad de adaptarse
Gestos	El gesto de la puerta cerrada de la iglesia nos da a comprender que esta institución es temerosa de provocar contagios por las prácticas pero también nos muestra que están dispuestos a ayudar a las personas a realizar sus actos de fe ya que colocaron una imagen fuera de esta.
Símbolos significantes	El espectador podrá tener algún tipo de sentimiento de nostalgia o hasta fervor religioso por las personas y sus posturas en la fotografía.
Los procesos mentales y la mente	En esta fotografía se aprecia que las personas en esta tienen un fervor muy grande ya que a pesar de las prohibiciones y su edad realizan sus prácticas de fe.
El Self	"Yo" el sentimiento religioso que comparten tanto las personas como las personas como los miembros de la iglesia. "mi" el tener la responsabilidad social de cuidar a las personas.
La sociedad	La sociedad se moldea a las necesidades creadas por el COVID-19 sin dejar de lado las creencias religiosas de esta sociedad

Continúa...

Interpretación propia	
Campo	Interacciones en el campo religiosos
Fotografía	Devotos de María
Autor	Andrés Roy
Lugar	Iglesia La Asunción de María Zona 2 Ciudad de Guatemala
Descripción física	Dos adultos mayores se acercan al atrio de la Iglesia que observan y veneran a la Virgen de la Asunción. Al frente tienen la imagen en plena calle
Opiniones o disposiciones del contexto	En la fotografía se documenta la visita de católicos que visitan su iglesia durante la pandemia en el segundo año de no tener celebración presencial en los templos católicos
Estado de animo	Guatemala vive otra vez un nuevo estado de calamidad instituido por el gobierno central a raíz de la emergencia causada por el coronavirus. Con el toque de queda establecido de diez de la noche a cuatro de la mañana del día siguiente, el gobierno desea disminuir los contagios. Los católicos, con su acto de fe no dejaron de asistir.
Vestuario	Dos personas adultas mayores con vestimenta formal, de blanco y negro una con gorra en mano y la señora con bastón de madera.
Análisis	Según las disposiciones dadas por el arzobispo de ese momento, las parroquias tomaron diferentes medidas que se adecuaron a las nuevas necesidades impuestas por la pandemia dentro de ellas podemos observar el cierre del templo mas no de la iglesia con el fin de hacer una exposición de una imagen para que las personas puedan practicar sus devociones al aire libre y tratar de evitar el contagio entre los feligreses.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 16 Confinamiento



Fuente: M. Figueroa, Prensa Libre (2020)

Tabla 17 Confinamiento

Interpretación modelo según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se observa a una persona sanitizando un salón que se usa con fines religiosos
La prioridad de lo social	Se tomaron medidas de sanitización con el fin de poder participar de los eventos religiosos
El acto	A raíz del COVID-19 las autoridades reaccionaron con fumigaciones un métodos de higiene con el fin de poder dejar participar a los feligreses de una iglesia
Gestos	El gesto de las sillas separadas muestra cómo se salvaguarda la integridad de las personas por medio de distanciamiento social
Símbolos significantes	Se puede interpretar que las autoridades están deseosas de recibir a los participantes por las medidas que toman para sanitizar
Los procesos mentales y la mente	Las autoridades de las iglesias comprendieron que es necesario mantener un ambiente limpio con el fin de garantizar la salud de los participantes
El Self	"Yo" el deseo de las autoridades religiosas de reactivar sus actividades. "mi" el mantener espacios limpios para evitar contagios
La sociedad	Las iglesias se adaptan, también, creando espacios limpios y seguros para sus creyentes

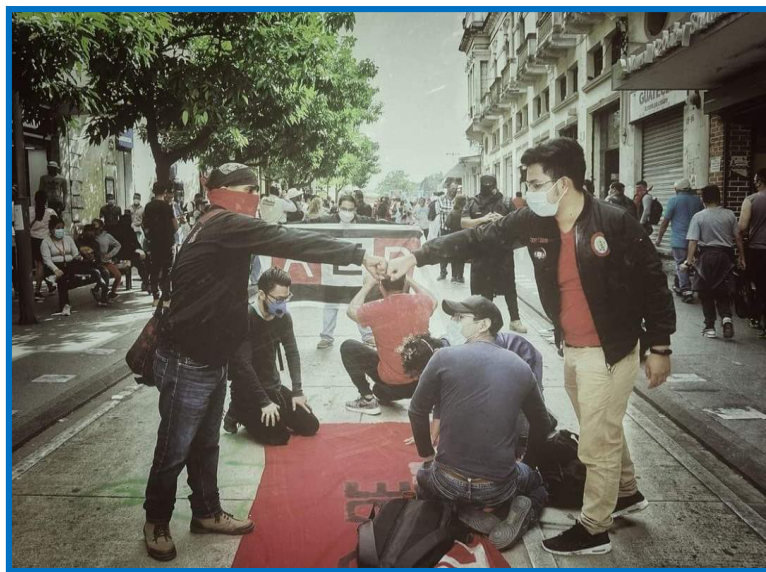
Continúa...

Interpretación propia	
Campo	Interacciones en el campo religiosos
Fotografía	Comuna de Villa Nueva no pudo efectuar el ensayo de reapertura con iglesias evangélicas
Autor	Prensa Libre: Miriam Figueroa
Lugar	Desconocido
Descripción física	Un espacio físico amplio con 13 sillas visiblemente distanciadas al centro una persona en posición caminando, al fondo un letrero grande que dice JUSUS en los laterales del letrero 8 banderas de países conocidos incluyendo la de Guatemala
Opiniones o disposiciones del contexto	La fotografía documenta la noticia de Prensa Libre, quien reporta que las iglesias no realizarán ensayos de reapertura por disposiciones municipales. En otrora pre- COVID-19, ese salón está repleto de sillas esperando a una gran aglomeración de personas.
Estado de animo	Desolación, abandono, y ausencia total de fieles evangélicos.
Vestuario	Una persona viste playera oscura con franja blanca, usa mascarilla y lleva un aparato sanitizador en la mano derecha
Análisis	Otras religiones adoptaron las medidas necesarias para poder abrir sus puertas a sus creyentes y además se tomaron medidas de sanidad más drásticas con el fin de evitar la mayor cantidad de contagios posible.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

4.2.4. Análisis de fotografías en el campo de la política

Fotografía 17 Manifestación



Fuente: A. Gálvez (2021)

Tabla 18 Manifestación

Interpretación modelo según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Personas realizando una manta y en el centro 2 jóvenes chocando puños
La prioridad de lo social	Las personas chocan puños porque fue una recomendación dada por las autoridades para disminuir los contagios de COVID-19
El acto	Las personas reaccionaron con manifestaciones pero siempre atendiendo a las medidas de seguridad implantadas por la pandemia
Gestos	El gesto de hacer una manta de protesta muestra descontento social y el gesto de chocar los puños enseña el cuidado que tienen las personas por el COVID-19
Símbolos significantes	El espectador podría percibir un sentimiento de descontento ya que las manifestaciones de dieron por la malversación de fondos públicos que eran destinados a combatir la pandemia
Los procesos mentales y la mente	A pesar del miedo creado por la pandemia las personas tomaron una actitud de descontento por los actos de corrupción
El Self	"Yo" sentimiento de descontento y deseo de manifestar. "mi" el tener que manifestar siguiendo las indicaciones dadas para combatir el covid-19
La sociedad	Las manifestaciones sociales se vieron afectadas por la pandemia COVID-19

Continúa...

Continuación...

Intepretación personal	
Campo	Interacciones en el campo social de la política.
Fotografía	Estudiantes en una manifestación popular
Autor	Andrés Roy
Lugar	Sesta avenida zona 1 ciudad de Guatemala
Descripción física	Foto emblemática que muestra uno de los signos de mayor modificación durante la pandemia. La forma de saludarse. De puño, de codo, sin abrazo, sin beso, el calor humano de lejos.
Opiniones o disposiciones del contexto	Un grupo de estudiantes reunidos participando de una manifestación popular. Se observa al fondo una manta con las siglas de AED. Sentados, hincados, parados, al fondo aglomeración de personas, algunas caminando, otros son observadores de los actos estudiantiles.
Estado de animo	El saludo denota emotividad, compañerismo, entusiasmo. Estados emocionales que soportan las limitaciones que impone la pandemia.
Vestuario	Los estudiantes con la indumentaria variada, gorras, pañuelos chumpas, pantalones, mochilas al hombro. Al fondo se observa a un “Zope” (estudiante dirigente de las Huelgas de Todos los Dolores). Seguidos del uso de mascarillas.
Análisis	La inconformidad de la población por los posibles desvíos de fondos que se otorgaron por la emergencia del COVID-19 hizo que esta se levantara en protestas en contra del gobierno central de esa época pero siempre se percibe un aire de auto conservación por el uso notorio de mascarillas, distanciamiento social.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 18 Juventud en claroscuro



Fuente: A. Gálvez (2021)

Tabla 19 Juventud en claroscuro

Interpretación modelo según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Se observan personas con distanciamiento y en el centro 2 personas con la cara cubierta
La prioridad de lo social	Manifestantes se cubren el rostro con el fin de esconder su identidad y protegerse del COVID-19
El acto	En respuesta a los actos de corrupción las personas se manifiestan en las calles no solo cubriendo sus rostros sino también usando mascarillas.
Gestos	El gesto de cubrir su rostro nos da a entender que tienen temor tanto a la enfermedad como a las posibles represalias de las autoridades
Símbolos significantes	El espectador de esta imagen podría percibir un sentimiento de apego dada la postura de los manifestantes que se sitúan en el primer plano de la fotografía
Los procesos mentales y la mente	La mentalidad cambió ya que a pesar de la pandemia las personas tuvieron que tomar actitudes sociales mas de protesta
El Self	"Yo" deseo de protestar. "mi" miedo a las represalias y a los contagios
La sociedad	La sociedad guatemalteca se vio enfrascada en miedo tanto por el COVID-19 como por las autoridades

Continúa...

Interpretación propia	
Campo	Interacciones en el campo social de la política.
Fotografía	Jóvenes en claroscuro
Autor	Andrés Roy
Lugar	Zona 1 ciudad de Guatemala
Descripción física	Imagen que denota aglomeración de personas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, se distinguen unas 8 personas con diversa postura. Pero la imagen que prevalece es la de dos jóvenes con abrazo femenino.
Opiniones o disposiciones del contexto	Tomada en el contexto de la Huelga de Todos los Dolores, quizás al atardecer ya se va diluyendo la presencia masiva de estudiantes que aún bajo las restricciones de la pandemia, asisten con mascarillas a expresar sus ideales y manifiestos.
Estado de animo	Satisfacción, sentimientos de amor y tolerancia, una especie de observar y asentir lo que perciben en su alrededor.
Vestuario	Ropa claroscuro, gorra, suéter, blusa con escote, camisa cuadros, lentes.
Analisis	A raíz de las protestas de esa época muchas personas, en su mayoría jóvenes, salieron a las calles con el fin de levantar sus voces en contra de la corrupción creada por el mal manejo de fondos pero siempre tomando en cuenta el resguardo de la salud como se puede apreciar en esta fotografía al notar que uno de los jóvenes tiene cubre bocas debajo del pañuelo que usa para ocultar su identidad.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 19 Indignación de la población



Fuente: Agencia EFE (2021)

Tabla 20 Indignación de la población

Interpretación modelo según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Varios manifestantes ondeando banderas y usando cobre bocas
La prioridad de lo social	Se llevaron a cabo manifestaciones con señal de repudio a los actos de corrupción que se dieron durante la pandemia
El acto	En respuesta a la corrupción los manifestantes salieron a las calles con las medidas de seguridad contra el COVID-19
Gestos	El gesto de ondear banderas de Guatemala muestra un sentimiento de patriotismo y el gesto de usar mascarillas nos dice que hay temor al COVID-19
Símbolos significantes	El espectador podría tener un sentimiento de nacionalismo y patriotismo al ver como manifestantes hacen uso de banderas de Guatemala
Los procesos mentales y la mente	La mente de los participantes en estas manifestaciones se vio alterada ya que a pesar de la pandemia salieron a las calles y esto hizo que un sentimiento de patriotismo aparentemente creciera en ellos.
El Self	"Yo" sentimiento de patriotismo. "mi" temor a la enfermedad.
La sociedad	A pesar de la pandemia las personas hacen uso de las manifestaciones para denunciar los actos de corrupción

Continúa...

Continuación...

Interpretación personal	
Campo	Interacciones en el campo social de la política.
Fotografía	Manifestantes indignados
Autor	Agencia EFE
Lugar	Zona 1 ciudad de Guatemala
Descripción física	Manifestación de personas con banderas azul y blanco que agitan en señal de protesta durante noviembre del 2020
Opiniones o disposiciones del contexto	La toma es emblemática porque documenta una de las manifestaciones más fuertes que se registraron durante el 2020 en plena pandemia. Personas de distintos niveles socioeconómicos se lanzaron en contra del Gobierno de Guatemala y el Congreso de la República de Guatemala indignados por la situación de desatención del gobierno y la falta de rendición de cuentas.
Estado de animo	Los manifestantes denotan ira, reclamo, indignación, fortaleza en sus formas expresivas para manifestar.
Vestuario	Todos tiene un factor común, llevan mascarillas de diferente índole y ropa variada en colores y estilos, se cubren con banderas y levantan las manos y brazos en señal de inconformidad.
Análisis	En estas protestas se puede evidenciar como los manifestantes logran alzar su voz ante los casos de corrupción pero siempre manteniendo las debidas precauciones que se instauraron como medidas de prevención lo que no permitía mantener esa cercanía entre los participantes de dichas manifestaciones.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 20 Lucha de clases en la política



Fuente: Agencia EFE (2021)

Tabla 21 Lucha de clases en la política

Interpretación modelo según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Elementos de la policía se enfrentan a manifestantes, periodista en el fondo con mascarilla.
La prioridad de lo social	La sociedad guatemalteca se vio enfrascada en disturbios a pesar de las restricciones por COVID-19
El acto	En respuesta a la corrupción vivida durante la pandemia los manifestantes salieron a las calles dejando en segundo plano las medidas de seguridad como por ejemplo el contacto físico
Gestos	El gesto de las personas teniendo contacto físico demuestra que las personas (con el ánimo de protestar) dejan de lado las indicaciones dadas para combatir la pandemia
Símbolos significantes	El espectador podría percibir como las autoridades también tratan de sofocar las manifestaciones y también dejan en segundo plano las disipaciones contra el COVID-19
Los procesos mentales y la mente	Siendo disturbios con violencia, tanto de parte de los manifestantes como de las autoridades, los pensamientos de las personas en la fotografía cambió de un estado de conservación a uno combativo.
El Self	"Yo" deseo de anteponer la propia voluntad sobre la del opositor. "mi" lucha por aplacar al opositor.
La sociedad	En momentos de agresión suele reinar un instinto de agresión sin dejar de lado el de auto conservación.

Continúa...

Continuación...

Interpretación propia	
Campo	Interacciones en el campo social de la política.
Fotografía	Lucha de clases en el marco de la política
Autor	Agencia EFE
Lugar	Zona 1 ciudad de Guatemala
Descripción física	Dos policías del gobierno se enfrentan en la calle a dos manifestantes, varios fotógrafos, pueden ser periodistas documentan el ataque mutuo. Cerca de una cabina de teléfono público otros manifestantes observan .
Opiniones o disposiciones del contexto	A decir de EFE, (2020), el presidente de Guatemala, Alejandro Giammattei, enfrenta, otra vez, una grave crisis política en solo diez meses de gobierno tras la quema del Congreso a manos de manifestantes encapuchados y una masiva protesta en su contra del mandatario.
Estado de animo	Desde la perspectiva de las ciencias sociales, esta fotografía expresa en el sentido más vivo la lucha de quienes viven en desamparo del Estado y Quienes defienden los intereses de las élites económicas, quienes al final son las que dirigen la economía y la política en Guatemala.
Vestuario	Al fiel estilo de una captura de imagen de película, se observa a dos uniformados de la FEP (Fuerzas Especiales de Policías). Y dos estudiantes sin equipo de protección, más que la mascarilla y su clásica indumentaria de luchador social en las calles.
Análisis	La rebelión de las masas en Guatemala en los días de noviembre del 2020 tiene su explicación en los descuidos del Estado para enfrentar la pandemia, la falta de transparencia en el manejo de los recursos del Estado, el mal manejo y ausencia del Estado en las comunidades afectadas por las tormentas tropicales del 2020. Situaciones que se vinieron a sumar con el descubrimiento de la Fiscalía en contra de la impunidad de una cantidad millonaria de dinero en efectivo encontrada en una casa de funcionarios de Gobierno lo que conllevó un estallido social muy fuerte pero no de las magnitudes previas a la pandemia ya que, para ese entonces aún existían estadísticas altas de contagios do COVID-19.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Fotografía 21 Organismo Legislativo del Gobierno de Guatemala



Fuente: Congreso de la República de Guatemala (2021)

Tabla 22 Organismo Legislativo del Gobierno de Guatemala

Interpretación modelo según George Mead	
Interaccionismo simbólico	Diputados del congreso de Guatemala en sesión con mascarillas
La prioridad de lo social	Las disposiciones contra el COVID-19 obligaron, también, a las instituciones del Estado al uso de mascarillas.
El acto	Con el fin de no dejar las actividades los diputados y los demás trabajadores del congreso se adaptaron a las medidas sanitarias respectivas.
Gestos	El uso de mascarillas se consideran un gesto (en esta imagen) de cómo las autoridades buscan seguir trabajando a pesar de la pandemia
Símbolos significantes	El espectador podría darse percibir una sensación de vacío por la ausencia de varios diputados.
Los procesos mentales y la mente	El cambio en la mentalidad de los diputados tuvo que darse ya que el país no podía dejar de funcionar.
El Self	"Yo" voluntad de seguir trabajando". "mi" temor de ser contagiados de covid-19
La sociedad	Las instituciones del Estado se vieron en la necesidad de seguir trabajando a pesar de la pandemia COVID-19

Continúa...

Continuación...

Intepretación propia	
Campo	Interacciones en el campo social de la política.
Fotografía	Diputados de la Nación
Autor	Congreso de la República de Guatemala.
Lugar	Zona 1 ciudad de Guatemala
Descripción física	Imagen de una de las sesiones del Congreso de la República se observa a todos los asistentes de pie en el hemiciclo parlamentario.
Opiniones o disposiciones del contexto	Según la página del Congreso de la República se trata de una reunión del Pleno del Congreso en donde ratifica su compromiso con la ciudadanía durante emergencia por covid-19.
Estado de animo	Es una imagen que denota formalismo, protocolo parlamentario y el tema les permite entrar en una actitud de escucha de ponencia de parte de la Junta Directiva. Todos a la expectativa.
Vestuario	.Traje formal de protocolo parlamentario de diversos colores y estilos
Síntesis	Ninguna entidad estatal cesó actividades por la pandemia COVID-19 por lo cual se vieron en la necesidad de tomar las medidas respectivas y necesarias para poder seguir en funcionamiento, en este caso podemos observar como el uso de mascarilla es obligatorio así como el alejamiento social.

Fuente: elaboración propia Andrés Gálvez (2024)

Conclusiones

- Las interacciones de los grupos sociales que integran el territorio guatemalteco se han podido estudiar por medio de la comprensión y estudio de las imágenes de las fotografías capturadas durante diversos eventos durante los últimos 12 meses, estas imágenes nos demuestran que los guatemaltecos hemos adoptado una nueva simbología en lo personal, en lo colectivo, en lo institucional y esas nuevas interacciones humanas son el reflejo o entran en concordancia con los comportamientos de la sociedad global.
- Comprender la vida cotidiana, percibida y vivida como relaciones que se mueven, o que son movidas por su acción recíproca, para llegar a una conclusión este estudio se apoyó en la teoría del Interaccionismo Simbólico el cual ofreció durante el estudio, una perspectiva sobre el estudio de la vida de grupos sociales y del comportamiento individual, bajo la idea básica de que eso que nombramos realidad, no existe fuera del mundo real y objetivo, creándose, así en la medida en que actuamos dentro y para el este.
- El objetivo de la investigación fue analizar las interacciones simbólicas de los guatemaltecos durante el COVID-19 en los últimos 12 meses, lo que nos trae a la conclusión que, las personas han cambiado sus formas de actuar y su simbología que en parte importante del tiempo y del espacio se ocupa para interactuar por medio de dispositivos electrónicos tele-conectados satelitalmente.
- Las interacciones reveladas desde la perspectiva fotográfica nos dan como resultado la comprensión y genera percepciones que los grupos sociales están concentrados en resolver su situación material y psicosocial a partir del miedo infundado en los medios de comunicación globales, lo que trajo como consecuencia pérdida de empleo, mayor inseguridad económica, en salud, en lo político y en lo religioso.

- Expertos en fotografía aseguran que las interacciones simbólicas nuevas, dejan observar la evolución “forzada” de estas como por ejemplo la forma de saludar, la
- cual, ahora, no es igual a como era antes de la pandemia (García, 2021). Quien asegura también, que estos nuevos símbolos solo nos dejan ver lo asustada que está la sociedad hoy en día que vive con ansiedad, desesperación y miedo.
- El mayor impacto que la pandemia COVID-19 ha generado en los guatemaltecos es la forma en que han cambiado las expresiones de los sentimientos tanto negativos como positivos, se nota mayor distanciamiento entre las personas. Se perdió en su mayoría el abrazo extenso, el fuerte apretón de manos, el beso en la mejía, el apapacho al sobar la espalda.
- Se considera que los efectos de la pandemia COVID-19, continuará modificando las interacciones y el comportamiento de los guatemaltecos. Si se continúa con el análisis desde la perspectiva fotográfica, cada fotógrafo tiene su particular y/o parcial forma de entender las interacciones, pero regularmente, se toman elementos directamente de la realidad, que cada día nos muestran nuevos elementos de cambio psicosocial.

Recomendaciones

- En el marco de la academia

Que los estudios de este momento histórico es una fuente invaluable para documentar lo que en el futuro será un instrumento de estudio y reflexión sobre lo actuado social, política, cultural y ambientalmente para el beneficio de la academia. En ese contexto es preciso anotar que este tema es una importante propuesta a las Autoridades Universitarias como una fuerte línea de investigación social y en las ciencias naturales y en carreras técnicas que tiene que ver con el uso y dominio de la tecnología.

- En el marco de la vida pública

La pandemia nos ha traído importantes lecciones para la conducción de las personas en la vida pública. Los centros de distribución de bienes y servicios en donde no había cuidados preventivos para resguardar la salud se han preocupado hoy día por mantener esa vigilancia, lo que es sumamente importante darle seguimiento de por vida. Eso significa que en la vida pública todos los guatemaltecos debemos de ser responsables con nuestra protección personal y contribuir por la protección colectiva.

- En el marco de la vida económica, cultural, salud, política y de la religión

Para los guatemaltecos la pandemia fue una experiencia brutal con el cierre total de la actividad pública durante más de dos meses. Esa situación generó un quiebre temporal en la economía que ha llevado más de un año recuperar lo posible. Se perdieron en definitiva miles de empleos y los efectos migratorios se dispararon hacia Estados Unidos y Europa. El control de la Pandemia por parte del Gobierno de Guatemala no fue el más eficiente y eficaz por lo que es necesario tomar en consideración que los guatemaltecos debemos de buscar alternativas de organización comunitaria en el camp y la ciudad para enfrentar estos ataques de la naturaleza

humana o de los fenómenos naturales que derivan en tragedias. Hemos visto eventos de la naturaleza, como, por ejemplo: el terremoto del 4 de febrero de 1976, las erupciones de los volcanes, los deslizamientos y nos encontramos con el denominador común que los gobiernos en lugar de gestionar los efectos negativos de la naturaleza, encuentra el momento oportuno para el manejo inadecuado de los recursos económicos y financieros.

- Otros aspectos que son de vital importancia para la sobrevivencia humana, frente a los riesgos que genera la interacción del humano con la naturaleza, es el refugio en el pensamiento religioso el cual, hasta la fecha no ha recobrado su fortaleza y con las debidas distancias que guarda la ciencia de la religión, es recomendable que se genere mayor espacio para la práctica religiosa como una expresión de la cultura y el resguardo de la fe para la depuración de los miedos que generó en este caso la psicosis durante la pandemia COVID-19.

Referencias

Alba, Martha de (2009). La imagen como método en la construcción de significados sociales.

Revista de ciencias sociales y humanidades núm. 69 • año 31 • julio-diciembre de 2010 • pp. 41-65. Iztapalapa, México.

Alvarado, Besie Elizabeth (2010). Estudio de las fotografías de las portadas del medio impreso Nuestro Diario. Tesis de ECC-USAC, Guatemala.

Benjamín, Walter (200). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes, México. (1999).

Blúmer, H. (1982). El interaccionismo simbólico: perspectiva y método. Barcelona. Cardona.

Byron Odir (2007). La fotografía artística en Guatemala durante la década de los años noventa. Tesis, Facultad de Humanidades-USAC, Guatemala.

ECC-USAC (2016). Manual de estilo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación- Normas generales para la presentación de trabajos académicos. Aprobado por el Consejo Directivo en el Punto CUARTO, del Acta No. 24-2016, de sesión ordinaria celebrada el 22 de noviembre de 2016. Guatemala.

Freund, Gisèle (2017). La fotografía como documento social. Editorial Gustavo Gil, Barcelona.

Gadea, Carlos (2018). El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad. Revista SOCIOLÓGICA, año23, número 95, septiembre-diciembre 2018. Leipzig, Alemania.

García, Carlos (2021). Las Interacciones de los Guatemaltecos Durante el COVID-19/entrevistado por Andrés Roy. Tesis ECC-USAC.

Giraldo, Lucero, Et al (2016). El interaccionismo simbólico y la comprensión de experiencias de convivencia. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. Argentina.

González, José (2007). Características de la fotografía análoga y digital. Tesis de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, USAC, Guatemala.

González José Carlos (2007). Características de la fotografía análoga y digital. Tesis ECC-USAC, Guatemala.

Gutiérrez, Jorge (1999). Hagamos fotografías de retratos para publicidad. Tesis ECC-USAC. Guatemala.

Henning, Sac. (2021). Las interacciones de los guatemaltecos Durante el COVID-19 / Entrevistado por Andrés Roy. Trabajo de Tesis, ECC-USAC.

López, Claudia G. (2005). Análisis del mensaje estético de la fotografía artística del guatemalteco Alan Benchoam. Tesis ECC-USAC, Guatemala.

Mérida, Aracely (2020). Manual para elaborar y presentar tesis. Editorial M&G, Guatemala.

Monterroso Barrios, Werner (2018). Análisis semiológico de fotografías realizadas por los participantes del programa Fotokids. Tesis ECC-USAC, Guatemala.

Monzón Kenneth (2009). Estudio descriptivo de las fotografías de la tormenta tropical Stan en Nuestro Diario y Prensa Libre. Tesis, ECC-USAC. Guatemala

Ojeda, Alejandra (2012). ¿Qué ves cuando me ves? La fotografía como documento social frente a la manipulación. Tesina, Facultad de Ciencias Sociales Ciencias de la Comunicación Universidad de Buenos Aires.

Pineda, Marco Antonio (1995). “La etnofotografía en el Análisis semiótico de los peinados femeninos indígenas. Tesis de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, USAC, Guatemala.

Ritzer, George (1997). Teoría sociológica Contemporánea. Mc Graw Hill. México.

Rojas Gil, Cristóbal (2018). Fotografía y muerte: una aproximación genealógica. Universidad de Málaga, España.

Romero Javier (2020). Biosemiótica: Hacia una teoría general de los signos de la naturaleza humana y no humana. Revista Signa UNED, Salamanca.

Ron, José (1977). Sobre el concepto de cultura. Cuadernos culturales. Ediciones Solitierra, Ecuador.

Segundo, Araceli J. (2012). ¿Qué ves cuando me ves? La fotografía como documento social frente a la manipulación. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Vidales González, Carlos (2009). La relación entre la semiótica y los estudios de la comunicación: un diálogo por construir. Revista Comunicación y Sociedad, Universidad de Guadalajara, México.

E-grafía

Colorado, Óscar (2013). Sander, August y el espíritu del tiempo. Consultado el 30-11-2020 en: <https://oscarenfotos.com/2013/03/30/august-sander-y-el-espiritu-del-tiempo/>

Congreso de la República de Guatemala (2020). Pleno del congreso ratifica su compromiso con la ciudadanía durante emergencia por covid- marzo, 2020. Consultado el 08/08/2020 en: [19https://www.congreso.gov.gt/noticias_congreso/4188/2020/4](https://www.congreso.gov.gt/noticias_congreso/4188/2020/4)

EFE, Agencia de Noticias (2020). Coronavirus Guatemala. El comercio informal se frena de lleno en Guatemala tras 15 días en cuarentena. Guatemala Consultado el 13/07/2020 en: <https://www.efe.com/efe/america/economia/el-comercio-informal-se-frena-de-lleno-en-guatemala-tras-15-dias-cuarentena/20000011-4210167>

EFE, Agencia de Noticias, (2020). 5 claves para entender la crisis política en Guatemala que detonó por el cuestionado presupuesto 2021 Consultado el 18/17/20221 en: <https://www.latimes.com/espanol/internacional/articulo/2020-11-22/5-claves-para-entender-la-crisis-politica-en-guatemala-que-detono-por-el-cuestionado-presupuesto-2021>

González y Claro (2015). El potencial educativo de la fotografía Cuaderno Pedagógico. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. Recuperado el 10/01/2021 en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

Marzal, Javier (2020). Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales. Universitat Jaume I. consultado el 12/12/2020 en: <https://core.ac.uk/download/pdf/61400167.pdf>

Prensa Libe (2015). Católicos superan por poco a evangélicos. Edición electrónica del 31 de mayo 2015. Consultado el 15/09/2021) en: <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/catolicos-evangelicos-cifras-encuesta/>

Prensa Libre (2021). Coronavirus: comuna de Villa Nueva no efectuará ensayo de reapertura con iglesias evangélicas como había anunciado. Consultado el 20/06/2021 en:

<https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/coronavirus-comuna-de-villa-nueva-no-electuara-ensayo-de-reapertura-con-iglesias-evangelicas-como-habia-anunciado/>

Prensa Latina (2021). En alerta roja hospitales de Guatemala por rebrote de Covid-19.

Consultado el 22/09/2021 en: <https://www.prensa-latina.cu/index.php?o=rn&id=459267>

Prensa Libe (2021). ¿Afecta a las iglesias de Guatemala las nuevas medidas presidenciales por el repunte de casos de coronavirus? Consultado el 15/09/2021) en:

<https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/afecta-a-las-iglesias-de-guatemala-las-nuevas-medidas-presidenciales-por-el-repunte-de-caos-de-coronavirus-breaking/>

Sagol y Gargiulo (2021), recuperado el 18-04-2021 en:

https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_____get_____b77b832d-4c48-4cb5-a3af-31af9a03100c/90894/90894/data/0ebfe07f-7a07-11e1-8201-ed15e3c494af/index.html