



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Izabal-CUNIZAB-

Profesionalización artística del docente en la subárea de Artes Plásticas para la
productividad del estudiante del Ciclo Básico de Puerto Barrios, Izabal.

Claudia Yesenia Aldana Guzmán

Previo a optar al título de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa

Puerto Barrios, Izabal; junio 2017



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Izabal-CUNIZAB-

Profesionalización artística del docente en la subárea de Artes Plásticas para la
productividad del estudiante del Ciclo Básico de Puerto Barrios, Izabal.

Claudia Yesenia Aldana Guzmán
Previo a optar al título de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa

Puerto Barrios, Izabal; junio 2017

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Izabal-CUNIZAB-



CONSEJO DIRECTIVO

Director Ph.D. José Adiel Robledo Hernández

AUTORIDADES ACADÉMICAS

Coordinador Académico Lic. Humberto Teos Morales
Coordinador de Carrera Lic. Edwin Adolfo Morataya Menjívar

TERNA EVALUADORA

Presidenta Licda. M.A. Ana Maribel Castillo Díaz
Secretaria Licda. M.A. Velsi Clarivel Moscoso Rivas
Vocal Licda. Ilce Nohemí Morales Cerón

ASESORES

Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa, Lic. Edgar Saúl Villagrán Mayén

REDACCIÓN Y ESTILO

Licda. Ilce Nohemí Morales Cerón

(Únicamente la autora es responsable del contenido, originalidad, autenticidad de los datos aportados, opiniones y doctrinas sustentadas en el presente trabajo de graduación).

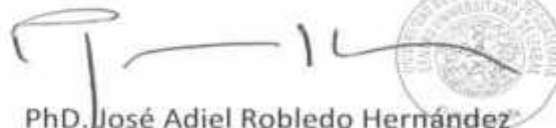


DICTAMEN DE IMPRESIÓN DE TESIS 008-2017

Con base en punto CUARTO del acta 12-2017, de la sesión celebrada por el Consejo Directivo del Centro Universitario de Izabal, el miércoles 30 de Agosto del dos mil diecisiete, se conoció el acta 42-2017 de Examen Privado de Tesis, de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, de fecha veintitrés de Junio de dos mil diecisiete y el trabajo de tesis denominado "PROFESIONALIZACION ARTISTICA DEL DOCENTE EN LA SUBÁREA DE ARTES PLASTICAS PARA LA PRODUCTIVIDAD DEL ESTUDIANTE DEL CICLO BASICO DE PUERTO BARRIOS, IZABAL", que para su graduación profesional presentó la estudiante: CLAUDIA YESENIA ALDANA GUZMAN, por lo cual esta dirección autoriza la impresión del documento de Tesis.

Dado en la ciudad de Puerto Barrios, a los treinta y un días del mes de agosto de dos mil diecisiete.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


PhD. José Adiel Robledo Hernández
Director
CUNIZAB





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE IZABAL -CUNIZAB-
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

DICTAMEN DE REDACCIÓN Y ESTILO 003-2017


El dieciocho de julio de dos mil diecisiete, fui nombrada por el Coordinador de la carrera de Pedagogía del Centro Universitario de Izabal -CUNIZAB-, para efectuar la revisión de Redacción y Estilo al informe final de Tesis de Claudia Yesenia Aldana Guzmán, estudiante de la carrera de Pedagogía y Administración Educativa.

Informo que efectué el proceso de revisión a la Tesis denominada: PROFESIONALIZACIÓN ARTÍSTICA DEL DOCENTE EN LA SUBÁREA DE ARTES PLÁSTICAS PARA LA PRODUCTIVIDAD DEL ESTUDIANTE DEL CICLO BÁSICO DE PUERTA BARRIOS, IZABAL y señalé las correcciones pertinentes al autor de la Tesis, quien corrigió a satisfacción la redacción del texto.

Por lo tanto, emito DICTAMEN FAVORABLE, para la impresión del trabajo de Tesis de la estudiante Claudia Yesenia Aldana Guzmán.

Y PARA LOS USOS CORRESPONDIENTES, EMITO Y FIRMO EL PRESENTE DICTAMEN EN LA CIUDAD DE PUERTO BARRIOS, CABECERA DEL DEPARTAMENTO DE IZABAL, A LOS VEINTINUEVE DÍAS DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO DOS MIL DIECISIETE.

Atentamente,



Licda. Ilee Noemí Morales Cerón
Licenciada en Administración de Empresas
Colegiado Activo No. 8975

c.c. archivo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA-USAC-
Centro Universitario de Izabal-CUNIZAB-
Teléfonos: 79475792, 79475788, 79475754

Puerto Barrios, Izabal
16 de junio del 2017.

Lic. Edwin Adolfo Morataya Menjivar
Coordinador de Carrera de Pedagogía
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
Centro Universitario de Izabal-CUNIZAB-

Respetable Licenciado Morataya Menjivar:

Atentamente me dirijo a usted para informarle que la estudiante: **Claudia Yesenia Aldana Guzmán**, Carné No. **201145801** de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, ha completado satisfactoriamente el informe final de tesis titulada **"Profesionalización artística del docente en la subárea de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal"**.

En virtud de lo anterior emito **DICTAMEN FAVORABLE**, para que le sea nombrada terna evaluadora, ante la cual presente y argumente acerca del contenido de su informe final.

Atentamente,

Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa
Asesor
Colegiado Activo No. 11757

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



Centro Universitario de Izabal
CUNIZAB

ACTA DE EVALUACIÓN FINAL DE TESIS DE PEDAGOGÍA

**ACTA CUARENTA Y DOS GUIÓN DOS MIL DIECISIETE (42-2017) COORDINACIÓN
DE PEDAGOGÍA.**

En la ciudad de Puerto Barrios, Izabal, siendo las quince horas con cuatro minutos (15:04) del día veintitrés de junio de dos mil diecisiete (23-06-2017), reunidos en las instalaciones del Centro Universitario de Izabal; los miembros de la terna examinadora: Licenciada M.A. Ana Maribel Castillo Díaz, Presidente; Licda. M.A. Velsi Clarivel Moscoso Rivas, Secretaria y Licenciada Ilce Noemí Morales Cerón, Vocal; Licenciado Edvin Adolfo Morataya Menjivar, Coordinador de Pedagogía; para practicar evaluación del Informe Final de Tesis de la carrera de Pedagogía, según autorización de Coordinación Académica del Centro Universitario de Izabal, a la estudiante de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa: Claudia Yesenia Aldana Guzmán, con número de carné dos mil once, cuarenta y cinco mil ochocientos uno (201145801).

PRIMERO: el Coordinador de Pedagogía, Lic. Edvin Adolfo Morataya Menjivar, da apertura a la evaluación del informe final de tesis y cede la dirección a la Presidente de Terna, Licenciada M.A. Ana Maribel Castillo Díaz.

SEGUNDO: la Presidente de Terna, da la bienvenida, felicita a la estudiante y agradece la presencia a la evaluación; asimismo, cede el espacio a la estudiante Claudia Yesenia Aldana Guzmán, para que proceda a presentar y defender el informe final de la tesis.

Ana Maribel Castillo Díaz.
Velsi Moscoso
Ilce Morales C.
Edvin Morataya
Claudia Aldana

TERCERO: la estudiante Claudia Yesenia Aldana Guzmán, presentó el informe final de Tesis titulado: Profesionalización artística del docente en la subárea de artes plásticas para la productividad del estudiante del Ciclo Básico de Puerto Barrios, Izabal.

CUARTO: terminada la presentación por la estudiante, Licenciado M.A. Ana Maribel Castillo Díaz, cede el espacio a integrantes de la terna evaluadora, para hacer las interrogantes relacionadas a la presentación del informe final de Tesis.

QUINTO: al finalizar el interrogatorio, la presidente de la terna, solicita a la estudiante, se retire de la sala de reuniones, para proceder a la deliberación y calificación del informe final presentado.

SEXTO: al concluir la deliberación, Licenciada Ilce Noemi Morales Cerón, invita a la estudiante, ingresar a la sala de reuniones para ser notificada del fallo.

SÉPTIMO: Licenciada M.A. Ana Maribel Castillo Díaz, notifica a la estudiante que la calificación del informe final presentado es: aprobado con correcciones, asimismo, pide las siguientes correcciones: corregir las citas indicadas en ambos documentos; corregir en donde corresponda, redacción y puntuación; separación conceptual de población y muestra.

OCTAVO: la presidente de terna, entrega al Coordinador de Pedagogía los tres instrumentos de evaluación y el promedio de la calificación obtenida, firmados por cada integrante de la terna evaluadora.

Se finaliza la reunión en el mismo día y lugar de su inicio, siendo las diecisiete horas con quince minutos (17:15).


Ana Maribel Castillo


Valsi Roscoso


Ilce Morales C.


Edwin Morales


Claudia Aldana

RESUMEN

Profesionalización artística del docente en la subárea de Artes Plásticas para la productividad del estudiante del Ciclo Básico de Puerto Barrios, Izabal. Es por ello que surge la necesidad de proponer una guía metodológica aplicada para el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, que cuente con las herramientas orientadoras para descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo autosostenible en el educando.

La investigación realizada es de metodología mixta con técnicas y entrevistas estructuradas a directores, docentes, estudiantes, artistas de la plástica y artesanos. Los instrumentos utilizados fueron: Cuestionarios, encuestas, cuaderno, observación directa y análisis de fuentes documentales.

Esta investigación comprende un desarrollo progresivo de diferentes etapas que inician desde la recopilación de información bibliográfica hasta el procesamiento de los datos obtenidos en el campo. Elaboración de tablas de figuras y análisis de resultados que permiten integrar todas las variables en un informe final.

Se realizaron cinco (05) instrumentos de entrevistas y un (01) cuestionario a diferentes establecimientos educativo públicos y privados del municipio de Puerto Barrios, Izabal; personas que se dedican al arte y la artesanía. El alcance del instrumento de medición fue una muestra de cuatrocientos nueve (409) estudiantes, nueve (09) docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas, ocho (08) directores, catorce (14) artistas de la plástica y trece (13) artesanos, todos de Puerto Barrios, Izabal. Lo antes mencionado brindó la oportunidad de analizar las respuestas obtenidas de estos instrumentos, para establecer relaciones con respecto a los objetivos e hipótesis.

El área de estudio de muestra permitió identificar el grado de debilidad que existe en la práctica de la subárea de Artes Plásticas del Ciclo Básico del Nivel Medio de Puerto Barrios, Izabal. Asimismo, se detectó que no se le brinda la importancia correspondiente a esta subárea, especialmente, para descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo

autosostenible en el educando. Algunos estudiantes, docentes y directores de establecimientos educativos, no cuentan con conocimientos del potencial artístico cultural que existe en nuestro medio, tales como: Escuelas, Academias, Galerías de Arte y Patrimonios Culturales.

DEDICATORIA

A DIOS: Por haberme permitido alcanzar este triunfo y por su infinita misericordia.

A MIS PADRES: Álvaro Waldemar Aldana Oliva y Dora Estela Guzmán Morales de Aldana, por su apoyo, comprensión, paciencia, sus sabios consejos y su gran amor.

A MIS HERMANOS: Que mi triunfo sea un ejemplo para ellos.

A MI FAMILIA EN GENERAL: En especial a mis sobrinos, que este triunfo sea un ejemplo de que sólo con esfuerzo y empeño se pueden alcanzar las metas.

A MI HIJA: Yennifer Janmileth Paiz Aldana, mil gracias por formar parte de mi vida, por su cariño, apoyo y comprensión; espero que mi triunfo sea un ejemplo a seguir.

CPA: Por ser una persona solidaria y un gran ser humano.

A MIS ASESORES DE TESIS: Lic. Luis Fernando Arango García, Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa, Lic. Edgar Saúl Villagrán Mayén. Ya que con sus conocimientos y apoyo hicieron posible llevar a buen término este proyecto.

A MIS DOCENTES Y AMIGOS: Licda. Ilce Nohemí Morales Cerón, Licda. Silvia Elizabeth Vargas García de Morales, (madrinas de graduación); Lic. Edvin Adolfo Morataya Menjívar, Lic. Edgar Saúl Villagrán Mayén, Licda. Juana Isabel Galdámez Mendoza, por su confianza puesta en mi persona y por estar presente en mi recorrido formativo; con todo respeto y cariño, porque sin su ayuda no hubiese podido alcanzar mi meta.

A MI QUERIDO CENTRO DE ESTUDIO: Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Izabal -CUNIZAB- Con el cual estaré eternamente agradecida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	I
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1 Educación formal en Guatemala.....	1
1.2 Niveles de educación en Guatemala.....	2
1.3 Estructura de la educación en los establecimientos educativos públicos y privados ..	4
1.4 Obligaciones de los educadores.....	4
1.5 Qué es la comunidad:	4
1.6 Obligaciones de los educandos.....	5
1.7 Fundamentos legales pedagógicos en Guatemala	5
1.8 Contenidos de los aprendizajes	5
1.9 Metodología.....	5
1.10 Área de Expresión Artística.....	6
1.11 Competencias de la subárea de Artes Plásticas	12
1.12 Las Artes Plásticas como medio de productividad en el estudiante.	14
1.13 Artes Plásticas	15
1.14 Arquitectura	15
1.15 Arte	16
1.16 Dibujo	16
1.17 Pintura.....	17
1.18 Escultura	17
1.19 Artes decorativas	18

1.20 Grabado	18
1.21 Cerámica.....	18
1.22 Historia del arte folklore.....	19
1.23 Diseño gráfico comercial.....	19
1.24 Artesanías	19
CAPÍTULO II.....	20
Resultados.....	20
2.1 Análisis general de resultados	20
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS/EGRAFÍAS.....	64
APÉNDICE.....	68

INTRODUCCIÓN

La cultura da forma a nuestra perspectiva social, pues da lugar a los cambios de actitud precisos para garantizar la armonía y el desarrollo sostenible, que como bien es sabido, constituyen los únicos caminos para mantener la vida en nuestro planeta.

El arte en la modalidad de las Artes Plásticas, transmite a través de las diferentes especialidades, el aprendizaje corporativo que se evidencia desde el primer contacto que se tiene con los estudiantes a través de sus obras de expresión artística que son de placer general.

Este trabajo que se presenta ante el lector, fue preparado de acuerdo a un análisis puramente crítico a manera de presentar su justa objetividad, para que maestros, alumnos y directores, tengan una visión de la actualidad cultural en la subárea de Artes Plásticas, la cual según el análisis que posteriormente se presenta, es evidente el menosprecio a un área de enseñanza tan importante para el desarrollo creativo e inspirador del estudiante y por ende, de los demás actores involucrados en el tema.

Posteriormente se muestran las encuestas realizadas a actores de la educación que de forma obligatoria deberían estar debidamente empoderados del desarrollo artístico cultural del medio, que los involucra en su calidad de ciudadanos. Asimismo se presentan las estadísticas que generan las encuestas, las cuales denotan la pérdida de su valor como área de estudio.

El marco teórico hace referencia a la terminología empleada propia de la subárea de estudio, la cual ayuda a profundizar en los conceptos requeridos por la materia.

Se ha hecho un estudio profundo y consciente en beneficio del estudiante, el cual es la parte fundamental en el desarrollo de nuestra sociedad, ya que es un ente al cual debemos transmitirle los conocimientos adquiridos durante tantas experiencias, para su desarrollo productivo. Se proporciona una guía metodológica aplicada, para el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, con la finalidad de sugerirle herramientas orientadoras para descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo autosostenible en el educando,

considerando que servirá de apoyo y respaldo en la subárea de Artes Plásticas: Dibujo Artístico, Pintura Artística, Escultura, Artes Decorativas, Grabado, Cerámica, Historia del Arte Folklore, Diseño Gráfico Comercial. Y con ello promover la profesionalización en la subárea de Artes Plásticas del Ciclo Básico Nivel Medio en un 90% con un enfoque artístico y que por ende lo prepare para subsistir, utilizando esta herramienta en su vida personal, intelectual, imaginativa estimulando de forma inmediata el arte en la sociedad.

Los términos: Cultura, arte, profesionalización artística, productividad, desarrollo socio económico, creatividad, nos enmarcan en un proceso analítico que hace conciencia del actuar del ser humano, enfocado en los términos antes descritos con énfasis en su utilidad y apoyo a nuestra sociedad, porque desde tiempos antiguos el ser humano, sin saberlo, como en la actualidad fue creando herramientas que le servirían para cazar, realizar esculturas que le servían para adorar y admirar; esto lo condujo a interactuar con sus semejantes.

Por tanto lo que fue descubierto y conocido en la antigüedad, se fue mejorando para beneficio propio de cada ser humano, por medio de un esfuerzo que dio por resultado el desarrollo cultural a gran escala, como parte de la experiencia humana que descubre y aprovecha sus potencialidades a través de la plástica visual, tempero-espacial y kinestésico-creativo, que forman hábitos y valores, a la vez que comunica, expresa y fomenta el desarrollo de las capacidades, poniendo en práctica sus potencialidades en el área del arte, desarrollando y estimulando la sensibilidad, las emociones artísticas que le brindan la facilidad de adquirir un cúmulo de conocimientos de sí mismo y del contexto de vida que le rodea.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

1.1 Educación formal en Guatemala

La educación en Guatemala es gratuita, es deber del Estado proporcionar al pueblo guatemalteco lo necesario para obtener cultura y conocimientos según el nivel que curse, guiados por Ley de Educación Nacional, Decreto Legislativo No. 12-91, pág. 47, 2014 (Arizmendy, 2014) LA LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL, TÍTULO I, CAPÍTULO I, ARTÍCULO I, como derecho inherente a la persona humana y una obligación del Estado, el respeto a la dignidad de la persona humana y el cumplimiento efectivo de los Derechos Humanos, tiene al educando como centro y sujeto del proceso educativo, está orientada al desarrollo y perfeccionamiento integral del ser humano, a través de un proceso permanente, gradual y progresivo, instrumento que coadyuva a la conformación de una sociedad justa y democrática, definiéndose en un entorno multilingüe, multiétnico, y pluricultural, en función de las comunidades que la conforman; es un proceso científico, humanístico, crítico, dinámico, participativo y transformador.

1.1.1 División de la educación en Guatemala

La división de la educación en el Estado de Guatemala, se relaciona de conformidad con la oferta y demanda en función de la Educación Formal y está clasificada en: Educación Pública y Educación Privada.

1.1.2 Educación pública

En Guatemala se denomina Educación Pública al sistema nacional educativo que está gestionado por la administración pública y sostenida con los impuestos. Por lo general, comprende planificación, supervisión o ejecución directa de planes de estudio y educación escolarizada de diversos niveles académicos, siendo preeminente la realización de los niveles que la norma jurídica considere obligatorios, por lo general la Educación Primaria, no obstante, ello no excluye a

los niveles preescolares o superiores que no se consideren obligatorios.

https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_p%C3%BAblica ((smd), (sf))

1.1.3 Educación privada

La escuela privada, especialmente cuando es muy intensa su vinculación a la capacidad adquisitiva de las familias de los alumnos y a la jerarquía social. Entre las instituciones privadas vinculadas a la educación, destacan los colegios religiosos.

La educación o enseñanza privada, es la educación que a diferencia de la educación pública (dirigida por instituciones públicas), se produce en una institución educativa, dirigida mediante la iniciativa privada (como una escuela privada, un colegio privado o una universidad privada); o bien mediante la dirección de un preceptor o institutriz particular, costeados por la propia familia. ((smd), wikipedia, 2017) https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_privada

1.2 Niveles de educación en Guatemala

1.2.1 Niveles

Primer nivel: Educación Inicial

Segundo Nivel: Educación Preprimaria (Párvulos 1, 2 y 3.)

Se considera educación inicial, la que comienza desde la concepción del niño, hasta los cuatro años de edad; procurando su desarrollo integral y apoyando a la familia para su plena formación. Su finalidad es garantizar el desarrollo pleno de todo ser humano desde su concepción, su existencia y derecho a vivir en condiciones familiares y ambientales propicias y procurar el desarrollo del niño. (Escobedo, 2014) (Ley de Educación Nacional 12-91, pág., 59, 60, 2014).

La Educación Preprimaria, conocida como educación preescolar, término aplicado universalmente a la experiencia educativa de los niños más pequeños, que no han estado todavía en el primer grado escolar, por lo que está dirigida a niños hasta los seis años de edad, desarrollando en ellos la autoestima, ciertas habilidades y conductas básicas para una adaptación emocional e intelectual, en un esfuerzo

para su integración a la escuela de enseñanza primaria. (Boch Alonzo de Gomez, (smd), 2015) <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Boch-Dulce.pdf>

1.2.2 Nivel Primario

Tercer Nivel: Educación Primaria (primero a sexto grados), Educación Acelerada para Adultos (de la primera a la cuarta etapa). (Ley de Educación Nacional 12-91, pág., 53, 2014). (Arizmendy, Legislación Básica Educativa, 2014).

La Educación Primaria es para los primeros años de la educación formal y se centra en desarrollar habilidades de lectura, escritura y cálculo, de acuerdo a las políticas del actual gobierno; la enseñanza primaria es gratuita y obligatoria, la cual incluye cuatro asignaturas obligatorias como: Idioma Español, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Boch-Dulce.pdf> (Boch Alonzo de Gomez, 2015)

La primaria para adultos, la realizan las comunidades en convenios con el Ministerio de Educación, como: Alfabetización, de educación, talleres, seminarios educativos y es para personas mayores de 16 años de edad, que no alcanzaron los niveles de desarrollo personal y de instrucción primaria.

1.2.3 Ciclo Básico (Nivel Medio)

Cuarto Nivel: Educación Media (Ciclo de Educación Básica)

Casi siempre comprende entre los 13 y 15 años con un período de duración de tres años, es una formación académica de cultura general como formación profesional, contando hoy en día con un Currículo Nacional Base para este nivel, ya que con anterioridad sólo la Primaria contaba con uno.

1.2.4 Ciclo Diversificado (Nivel Medio)

Cuarto Nivel: Educación Media (Ciclo de Educación Diversificada)

El Ciclo Diversificado, es la continuación de la formación y educación en el Nivel Medio, concluyendo con éste, el proceso de escolarización obligatoria.

1.3 Estructura de la educación en los establecimientos educativos públicos y privados

El sistema educativo nacional, se integra con los componentes de:

Ministerio de Educación

Comunidad educativa

Establecimientos educativos

Según el Artículo 5, Título II Capítulo I, de la Ley de Educación Nacional. (Ley de Educación Nacional, 12-91, pág. 49, 2014) (Escobedo Martínez, 2014)

1.4 Obligaciones de los educadores

Son obligaciones de los educadores que participan en el proceso educativo, las siguientes: Incisos a, b, d, g, i. Según la Ley de Educación Nacional en su Artículo 36, (Ley de Educación Nacional, 12-91, pág. 55, 2014) (Escobedo Martínez A. A., 2014)

1.5 Qué es comunidad:

Es un conjunto de sujetos que tiene ciertos parámetros en común, tales como: Costumbres, valores, visión del universo, idioma, ubicación geográfica, entre otros.

1.5.1 La comunidad educativa

La comunidad educativa según la Ley de Educación Nacional, Decreto Legislativo No. 12-91, Capítulo II, en su Artículo 17, la define como la unidad que interrelaciona los diferentes elementos participativos del proceso enseñanza-aprendizaje, coadyuvando la consecución de los principios y fines de la educación y conservando cada elemento su autonomía. (Ley de Educación Nacional, 12-91, pág. 57, 2014) (Escobedo Martínez A. A., Legislación Básica Educativa, 2014)

1.6 Obligaciones de los educandos

Los educandos tienen la guía de un educador, teniendo como obligación la participación en los procesos educativos de manera activa, corresponsabilizándose con su comunidad educativa a participar en la planificación y realización de las actividades en general, según lo estipula el Título III, Capítulo I, Artículo 34 de la Ley de Educación Nacional de Guatemala. (Ley de Educación Nacional, 12-91, pág. 55, 2014) (Escobedo Martínez A. A., Legislación Básica Educativa, 2014).

1.7 Fundamentos legales pedagógicos en Guatemala

Los fundamentos legales los constituyen la Ley de Educación Nacional, Decreto Legislativo 12-91, Constitución Política de la Republica de Guatemala, Ley de Servicio Civil (Decreto Ley 1,748), Ley de la Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional (Decreto Legislativo 1,485), Creación de las Direcciones Departamentales de Educación (Acuerdo Gubernativo 165-96, del 21 de mayo de 1006), Normas de organización interna de las Direcciones Departamentales de Educación (Acuerdo Ministerial 1291-08).

1.8 Contenidos de los aprendizajes

Constituyen el conjunto del saber objeto de enseñanza-aprendizaje, serán simplificados y flexibles y forman las áreas del saber, donde los docentes y estudiantes encuentren las respuestas acertadas para sus inquietudes. Todos los cambios propuestos a nivel curricular deben apuntar a una integración del discernimiento, en sus dimensiones artísticas, creativas, intelectuales, comunicativas, actitudinales y laborales.

1.9 Metodología

Los métodos, procedimientos, estrategias y herramientas de aprendizaje van encaminados a favorecer el perfeccionamiento de los procesos cognitivos, destrezas, actitudes, habilidades, aptitudes y valores en los estudiantes.

1.10 Área de Expresión Artística

Es la comunicación que todo artista utiliza para expresar el sentir del autor, en la cual puede transmitir en forma visual, con la combinación de colores, expresividad cultural propiamente vital para todo ser humano.

1.10.1 Descripción del Área

El área de Expresión Artística propicia -entre otros- el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de los estudiantes; busca ofrecer oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su correspondiente expresión y la apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual y otros. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 53, 2009) (Escobedo Martínez A. A., Legislación Básica Educativa, 2014).

En el Currículo Nacional Base del Nivel Primario, el área está compuesta por las siguientes subáreas:

- a) Teatro
- b) Danza y Movimiento Creativo
- c) Artes Plásticas
- d) Educación Musical
- e) Culturas de Guatemala y
- f) Artes Audiovisuales

Los componentes generales del área son:

- Sensopercepción
- Apreciación
- Comunicación
- Creación

Para el Ciclo Básico del Nivel Medio, han sido rediseñadas hasta ahora cuatro subáreas, las cuales se presentan en el siguiente orden:

- a) Formación Musical

- b) Artes Plásticas
- c) Danza y Expresión Corporal
- d) Teatro

La implementación de las subáreas mencionadas anteriormente, en cada establecimiento educativo, dependerá de condiciones y factores clave tales como: (a) Disponibilidad de catedráticos especializados; (b) Disponibilidad de laboratorios, instrumental y equipos especializados requeridos para impartir la subárea; (c) Organización del tiempo en el horario y jornada diaria y semanal de trabajo; (d) Disponibilidad de materiales educativos adecuados para las funciones de enseñanza y de aprendizaje; y (e) otros criterios y decisiones derivados de las condiciones de trabajo del establecimiento educativo. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 53, 2009) (MINEDUC, 2009).

Las competencias correspondientes a estas subáreas buscan promover la expresión artística desde la propia cultura, así como el conocimiento y valoración positiva de otras referencias culturales de su propio país y del mundo, como un derecho humano coadyuvante a la construcción de una convivencia más armónica y a una cultura de paz. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 53, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

Con el trabajo de las subáreas, el estudiante pondrá en juego sus destrezas y habilidades auditivas, kinestésicas, témporo-espaciales, sensoperceptivas y de desarrollo motor en general. Se le pondrá en contacto con códigos estéticos de orden musical, gráfico, plástico, gestual, de movimiento y teatrales, que le permitirán no sólo reinterpretar el mundo que le rodea, sino también fortalecer su inteligencia emocional, tanto frente a hechos de su vida cotidiana como con respecto a decisiones más trascendentales relativas a su vocación y su vida futura. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 54, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

El arte se basa en la experiencia humana y es un medio para la apreciación, expresión e interpretación de la existencia misma. La aplicación de las diferentes disciplinas artísticas en la vida escolar, desarrolla destrezas y habilidades, fomenta hábitos, promueve la asimilación de valores y ayuda a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo en el grupo familiar y en el contexto social. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 54, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

Al desarrollar las competencias deseadas, tanto docentes como estudiantes, pondrán en juego su creatividad al recurrir a los saberes comunitarios, tradicionales y tecnológicos para apoyar sus eventos de expresión artística. Se busca que todas las actividades relacionadas con estas subáreas no sean ya consideradas como extraaula o extracurricular, sino todo lo contrario, se consideren parte fundamental de la formación integral de cada estudiante. El trabajo escolar relacionado con la apreciación, expresión y creación artísticas, debe ocupar un lugar preponderante en la formación integral de la persona y en equidad con las demás áreas del desarrollo humano. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 54, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

El arte brinda la oportunidad de enfrentarse a dilemas o situaciones hipotéticas que incentivan el cuestionamiento, la imaginación, la creatividad, el razonamiento y el pensamiento divergente; la expresión artística está relacionada con la originalidad y la inteligencia, contribuyendo al desarrollo de la habilidad para resolver problemas y aplicar juicio crítico. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 54, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

Las artes son un acto de inteligencia. A la vez, el arte estimula preponderantemente el desarrollo del hemisferio cerebral derecho, tradicionalmente marginado de los procesos cognitivos, en consecuencia, la estimulación de los procesos neurofisiológicos de aprendizaje resulta beneficiada, dada la intensa relación entre el lóbulo límbico y el neocórtex prefrontal, es decir, los sistemas emocional y cognitivo

conjuntamente. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 54, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

El cultivo de la sensibilidad estética – que es una de las vías que penetran profundamente en la experimentación afectiva y sensible de la persona humana– conduce al reforzamiento de la propia afinidad y reafirma la autoestima. El cultivo de esta cualidad humaniza; es decir, abre una dimensión más amplia al desarrollo de la inteligencia emocional, con lo que le permite redescubrirse y descubrir “al otro”, al ser humano semejante o desigual que está junto a nosotros y al que permite vincular y apreciar en su expresión, desde una actividad participativa y de convivencia y no desde la tradicional estética elitista selectiva y competitiva. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 54, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

Las actividades desarrolladas estarán orientadas a la promoción, conservación y continuidad de las manifestaciones socioculturales propias; la gestión de proyectos artísticos de Música, Danza, Plástica y Teatro en forma específica como integrada y la inclusión del arte en la expresión de vida en función de las propias creencias, convicciones y visión de la misma. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 55, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

Asimismo, se persigue que los estudiantes conozcan y promuevan las leyes que resguardan los derechos autorales y patrimoniales de la riqueza de obras y valores tangibles e intangibles con que contamos en nuestro país, de la producción artística y comercial circundante. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 55, 2009)(MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.10.2 Descripción de la subárea de Artes Plásticas en el Nivel Medio

Las Artes Plásticas están conformadas por especialidades artísticas en las que se utilizan materiales plásticos tangibles. Se dirigen predominantemente, a la vista y se desarrollan plásticamente descomponiendo y organizando el espacio. Permiten la

expresión creativa de emociones, sentimientos y vivencias por medio de la actividad psicomotriz; estimulan el movimiento entre la mente, la sensibilidad, la imaginación y la creación; promoviendo la sensibilización de los sentidos, agudizando con ello la percepción del mundo circundante y a la vez conduciendo al dinamismo motor. A esta actividad motriz se le ha denominado el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y se afirma que debe ser considerada como educación de base y como fundamento de todos los aprendizajes escolares. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 75, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

En el mundo actual, la comunicación visual se ha convertido en uno de los mecanismos de comunicación más importantes, por lo que la educación por medio de la imagen contribuye no sólo a la decodificación estética, sino a la creación de criterios estéticos e interpretativos, educando con ello receptores que conviven, en forma activa, en el mundo de la imagen. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 75, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

El lenguaje visual y plástico posee elementos propios y específicos: La línea, el color, la perspectiva, la textura, entre otros, que lo diferencian de otros lenguajes. La combinación de estos elementos permite producir mensajes comunicativos. La plástica contempla la utilización de técnicas y procedimientos, la estimulación, el placer ambiental sensorial, la lectura de la imagen, la apreciación del equilibrio visual, la interpretación, el interés por el descubrimiento y las producciones, la participación y el respeto hacia la diversidad de la producción y el acercamiento a la cultura como fuente de nuestra realidad social. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 75, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

Con la subárea de Artes Plásticas se pretende motivar a los estudiantes de manera que participen en actividades que los lleven a experimentar nuevas sensaciones, se vean involucrados en nuevos descubrimientos que les conduzcan a realizar proyectos cada vez más elaborados. Se propone también facilitarles la expresión espontánea de su

conocimiento, del medio que los rodea y de su mundo interno; sin limitar sus manifestaciones naturales, orientándolos hacia el desarrollo de su capacidad creadora. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 75, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.10.3 Componentes de la subárea

Para su desarrollo la subárea de Artes Plásticas se organiza en los siguientes componentes:

1.10.3.1 Sensopercepción: Pretende desarrollar en el alumno un mayor conocimiento de sí mismo y de sus habilidades, una conciencia activa del medio que los rodea, de las condiciones generales y de la calidad de vida a su alrededor. Toma como base la estimulación sensorial visual y perceptiva específica y global, lo que les permite a los estudiantes diferenciar colores, formas, figuras, dimensiones y volumen de los objetos que aprecia a su alrededor. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 76, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.10.3.2 Comunicación: La observación de imágenes ofrece una representación relacionada con el tema que se trabaja. Este tipo de actividad permite recibir nuevas informaciones y elaborar Interpretaciones mediante la conversión de la información recibida en forma visual hacia una forma oral. En este proceso participan las diferentes disciplinas del conocimiento y al mismo tiempo, se hace énfasis en el descubrimiento y análisis de los elementos del lenguaje visual: Línea, color, textura, claroscuro, área, perspectiva, volumen y sus posibles combinaciones.

Es importante estimular la percepción y comprensión del mundo que rodea a los estudiantes, para que por medio de ellos, puedan comunicar sus sentimientos. Por esta razón, las actividades se planean con un objetivo común en mente: Intentar que las expresiones artísticas de todos tengan un significado pleno que comunique ideas y emociones. (Currículo Nacional

Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 76, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.10.3.3 Creación: En el proceso creativo, se pretende que los estudiantes sean capaces de manifestarse con imaginación y desarrollen una actitud creativa dentro del mundo visual y plástico. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 76, 2009)(MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.10.3.4 Apreciación: Estimula la percepción del alumno, para que la información que recoja sea asimilada y aprecie las cualidades de los objetos o imágenes que observa. Al enseñarle a observar, no sólo responde al estímulo visual de las imágenes, sino que se vuelve capaz de analizarlas y cuestionarlas objetivamente. Esto facilita su gusto personal y por lo tanto, le permite evaluar la información visual de su entorno en términos más objetivos. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 76, 2009)(MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.11 Competencias de la subárea de Artes Plásticas

1.11.1 Elabora proyectos artísticos con materiales gráfico-plásticos representando motivos de su entorno natural y sociocultural (Sensopercepción). (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 76, 2009)(MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.11.2 Comunica sus percepciones, sentimientos y vivencias por medio de obras plásticas elaboradas con materiales del entorno. (Comunicación). (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 76, 2009)(MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.11.3 Aplica las fases del proceso de realización de una obra del campo de la plástica, como una forma de solución a problemas planteados. (Creación). (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 77, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.11.4 Emite juicios críticos sobre el arte visual plástico de su cultura y de otras culturas que contribuyen a su conservación. (Apreciación). (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 77, 2009)(MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

En la subárea de Artes Plásticas, se busca el desarrollo de la expresión creativa de emociones, sentimientos y vivencias, que estimulen la mente, la sensibilidad y la imaginación de los estudiantes; por medio de actividades y proyectos psicomotrices, la sensibilización y la estimulación de los sentidos. Seis de las inteligencias múltiples se consolidan mejor gracias al arte, permitiendo transformar esquemas profundos de pensamiento, sentimiento y acción.

Con el trabajo de esta subárea, se busca promover el descubrimiento de la estética en sus diferentes manifestaciones, la percepción del mundo circundante y el rompimiento de estereotipos para apreciar todas las manifestaciones culturales. (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 83, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

Asimismo, contempla la utilización de técnicas y procedimientos que permitan a los estudiantes un mayor conocimiento de sí mismos y de sus habilidades, de manera que participen en actividades que los lleven a experimentar nuevas sensaciones y nuevas posibilidades de expresión, realizando proyectos cada vez más elaborados. (Currículo Nacional Base,

primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 84, 2009) (MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

Con las Artes Plásticas se fortalece la autoestima y la inteligencia emocional de cada estudiante. El docente de esta subárea está llamado a fomentar el pensamiento divergente y la reflexión autocrítica de los estudiantes. (Ver malla curricular por grado, en apéndice). (Currículo Nacional Base, primer grado, Nivel Medio, Ciclo Básico, pág. 84, 2009)(MINEDUC, Curriculum Nacional Base, 2009).

1.12 Las Artes Plásticas como medio de productividad en el estudiante

Se orienta hacia la formación integral del ser humano en el sentido que le permite participar activamente en procesos de desarrollo económico y social en su entorno familiar, escolar y comunitario.

http://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/%C3%81rea_de_Productividad_y_Developimiento_-_B%C3%A1sico ((smd), wikipedia, 2013).

Tiene como función iniciar al estudiante en la comprensión de los elementos y funciones de las didácticas de las Artes Plásticas en sus aspectos teóricos y prácticos, con elementos primordiales para la práctica dirigida y supervisada. La actividad artística es la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar lo que se posee a partir de la imaginación. El impulsar el proceso y la aplicación de la educación artística a distintos niveles y en las distintas modalidades desde una perspectiva para abrir nuevos canales estéticos, fomentar inversiones que aporten a la educación artística cultural, los recursos y la financiación necesaria para crear en los establecimientos educativos y los espacios culturales áreas especializadas, siendo la cultura un potencial y un motor sostenible y estimulación innovadora y creativa, que promueven un crecimiento con reacción de transformación, de mejora en la calidad de vida en los países en desarrollo. La educación artística es una forma de vida para que nuestro país se desarrolle y active por causa de ella, el recurso humano necesario para explotar su valioso potencial cultural y turístico; para con ello desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y

sostenibles, claves en el desarrollo socioeconómico. Además, las instituciones culturales (por ejemplo, los museos, centros culturales, galerías de arte y artesanías), son vías de acceso a la cultura y a las artes, por lo que la subárea de Artes Plásticas ayudaría a los estudiantes y personas a descubrir la diversidad de expresiones culturales que brindan a las instituciones culturales y a la población en general. A su vez, las industrias culturales son un medio para los educadores, para que se incorporen las actividades artísticas y prácticas a la educación.

1.13 Artes Plásticas

Se denomina Artes Plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos maleables para exteriorizar sentimientos. Por lo que son diversas las disciplinas que pueden incorporarse en esta área, pero son tres las más representativas: Pintura, Escultura y Arquitectura. El artista plástico es quien se dedica profesionalmente a este tipo de arte. En algunos casos, el artista se dedica a varias disciplinas artísticas a la vez, porque el artista aplica sus conocimientos para realizar diversas obras con diferentes materiales, medios y técnicas.

Tradicionalmente, las escuelas de arte ofrecen al estudiante, para que desarrollen su potencial creativo, la posibilidad de trabajar varias disciplinas artísticas, esto es posible porque las Artes Plásticas parten de principios y conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas.

1.14 Arquitectura:

Se define así el arte constructivo, que trata de armonizar en una solución de problemas que se presentan en la realización de una obra de construcción, de ahí, que radique en la gravedad, su principio. En toda obra arquitectónica, se debe considerar tres aspectos: Sistema estructural, organización espacial, ornamentación. (Diccionario de Arte, Alfonso Arís de Castilla, pág. 38, 1983). (Arís de Castilla, Diccionario de Arte, 1983).

La Arquitectura es el arte de saber utilizar los espacios, para darle forma y aprovechar el área en la cual utilizan diversos materiales.

1.15 Arte

Es el conjunto de reglas para hacer algo bien, hablando en sentido general el arte es toda actividad humana que, basándose en ciertos conocimientos, los aplica el artista para alcanzar un bello fin. También puede ser la expresión de sentimientos, ideas o emociones exteriorizadas por una combinación de líneas, formas, colores o una sucesión de movimientos, ritmos o sonidos; es una manifestación universal e inevitable, de actividad humana. El ser humano puede ser definido como un animal estético, pues el arte es lo que más lo diferencia de los seres inferiores. ((Diccionario de Arte, Alfonso Arís de Castilla, pág. 42, 1983). (Arís de Castilla, 1983).

El arte reúne elementos característicos como la contemplación, creación y la obra, ya que su sensibilidad permite contar con la capacidad de sentir, apreciar y juzgar por el propio placer que produce el arte, el cual propicia la transmisión de expresiones.

1.16 Dibujo

Representación de una imagen a pluma, lápiz o pintura que se caracteriza por dar importancia a la línea. Un dibujo suele ser un apunte rápido espontáneo de una imagen o emoción. Puede ser el primer paso hacia la producción de una obra o una obra acabada, en sí. (Diccionario de Arte, Alfonso Arís de Castilla, pág. 268, 1983). (Arís de Castilla, Diccionario de Arte, 1983).

El dibujo pretende completar la ejercitación de diferentes trazos lineales, tiene como objetivo conocer las diferentes técnicas de aplicación artística; habilidades y destrezas en el dominio de las técnicas del dibujo y

prácticas creativas, libertad, amor a la belleza y a la verdad, con base en su experiencia de aprendizaje y de expresión creativa.

1.17 Pintura

Es la expresión cromática del arte. Los procedimientos empleados en pintura, varían según sea el disolvente empleado como vehículo y que permite fijar o extender el color. Los principales son: Óleo, acuarela, gouache, pastel, témpera, encáustica, fresco. (Diccionario de arte, Alfonso Arís de Castilla, pág. 375, 1983). (Arís de Castilla, Diccionario de Arte, 1983).

La pintura despierta la creatividad e imaginación en cuanto al uso de las técnicas básicas de aplicación del color, dentro de las técnicas podemos mencionar: Crayón, pastel, témperas, acuarela, óleo, acrílico; que a la vez son recursos que le sirven al ser humano para tener una mejor calidad de vida en su salud y economía; porque es un medio para ver con positivismo a la sociedad, al mismo tiempo que estimula la libertad creadora e inspiradora.

1.18 Escultura

Es la representación con materiales sólidos y en tres dimensiones; los materiales que la escultura emplea son por la regular: Arcilla, madera, mármol, piedra, marfil y metal. Los procedimientos o técnicas más usadas son: Talla directa, modelado con arcilla y la fundición. (Diccionario de arte Alfonso Arís de Castilla, pág. 278, 1983). (Arís de Castilla, Diccionario de Arte, 1983).

Entre las diferentes ramas de las Artes Plásticas, está el vasto campo de la escultura, la cual brinda una singular belleza en su juego de volúmenes y formas que dan lugar a la armonización del espacio tridimensional, de la cual nos proporciona conocimientos para aprender para hacer y hacer para aprender.

1.19 Artes decorativas

Las artes decorativas se definen como trabajos ornamentales y funcionales en madera, vidrio, etc. Este campo incluye mobiliario, diseño de interiores y la Arquitectura. Las artes decorativas se suelen categorizar como oposición a bellas artes, tales como: Pintura, dibujo, fotografía o la escultura; algunos distintivos entre las artes decorativas y bellas artes, es que éstas últimas se basan en la búsqueda de la funcionalidad, el propósito, el estatus como creación única o la producción de un artista.

https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_decorativas ((smd), wikipedia, 2017).

Se desarrolla la habilidad para decorar en un medio de expresión creativa, empleando diseños arquitectónicos.

1.20 Grabado

Palabra que sólo se aplica concretamente a la producción de impresos por entalle, pero se suele extender a técnicas de relieve. El fin del grabado es permitir al artista, imprimir numerosas copias de una obra. Cierta tipo de grabado exige un método especial de impresión. (Diccionario de arte Alfonso Arís de Castilla, pág. 306, 1983). (Arís de Catilla, 1983).

Cuenta con incomparables técnicas principales de impresión y sus cambios a través de la historia, han impulsado el interés por crear obras artísticas con base en los procedimientos elementales del grabado.

1.21 Cerámica

Arte de fabricar vasijas y objetos de barro en todas clases y calidades; conocimiento científico de los mismos objetos, desde el punto de vista arqueológico. (Diccionario de arte Alfonso Arís de Castilla, pág. 202, 1983). (Castilla, 1983).

La cerámica es el arte de elaborar objetos de porcelana, loza y barro; se refiere al conjunto de las sustancias producidas y al discernimiento efectivo sobre dichos objetos.

1.22 Historia del arte folklore

Es la relación histórica del arte universal, desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad y que de manera concentrada, se estudia con apreciación y transformación a través de la historia.

1.23 Diseño gráfico comercial

El diseño gráfico cuenta con lineamientos para la elaboración del arte comercial, diseños comerciales básicos o elementales.

1.24 Artesanía

Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos quienes son los que realizan este tipo de trabajos manuales. Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. <http://definicion.de/artesania/> (Pérez Porto Julián, 2014).

CAPÍTULO II

Resultados

2.1 Análisis general de resultados

Cuando el ser humano en el proceso de aprendizaje entra en contacto con una educación artística y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto incita su imaginación, creatividad, iniciativa, conocimiento emocional, desarrollo cognitivo, libertad de acción y pensamiento; haciendo que el aprendizaje resulte acertado para las necesidades de la sociedad actual, por lo que para ello los estudiantes deben aprender progresivamente a comprender, apreciar y experimentar las expresiones artísticas, mediante sus ideas sobre distintos aspectos de lo real e irreal. Dado que proporciona a todas las personas las mismas oportunidades para desarrollar su expresión artística, debe ser parte principal para la subárea de Artes Plásticas; porque es un medio para que nuestro país se desarrolle, active y con ello también lo hará el recurso humano necesario para explotar su valioso potencial cultural, turístico, desarrollo industrial e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles; las cuales pueden ser primordiales para el desarrollo socioeconómico. Además, las instituciones culturales como los museos, centros culturales, galerías de arte y artesanías, son vías de acceso a la cultura, siendo de beneficio para los estudiantes y personas en general, al descubrir la gama de expresiones culturales que ofrecen estas instituciones y responder de manera crítica a ellas. A su vez, las industrias culturales son un medio para que los educadores incorporen actividades artísticas y prácticas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Es importante realizar cambios técnicos en la formación artística, en cuanto a la subárea de las Artes Plásticas, como reto en que el Ministerio de Educación debería impulsar mejoras relevantes, que conduzcan hacia la formación artística de seres humanos capaces de cultivar el arte en sus diferentes manifestaciones, asimismo visualizar la problemática que existe actualmente por la falta de profesionalización

artística en el docente y con ello reunir el recurso humano para impulsar la educación artística en el sistema y en los establecimientos educativos de nuestro medio.

El área de Productividad y Desarrollo enfocada al arte, consiste en orientar, formar y preparar al estudiante hacia su crecimiento, desarrollo y conocimiento de las oportunidades educativas de la subárea de Artes Plásticas, la cual le guiará en la comprensión, aceptación y adaptación al modo de vida de una sociedad dinámica, con continuos cambios socioeconómicos.

La actividad artística se fundamenta en la capacidad de crear, ingeniar, percibir y combinar lo existente, a partir de la imaginación. El impulsar el desarrollo y la aplicación de la enseñanza artística a distintos niveles y modalidades de los procesos educativos, desde la perspectiva de abrir nuevos canales estéticos, fomentar inversiones que aporten a la educación artística y cultural; los recursos y la financiación necesaria para crear en los establecimientos educativos los espacios culturales como áreas especializadas; siendo la cultura un potencial y un motor sostenible en la estimulación innovadora y creativa que promueve el crecimiento, la transformación, la mejora y el desarrollo para una mejor calidad de vida en los países.

Las Artes Plásticas permiten la expresión creativa de inquietudes, sentimientos y experiencias por medio de la actividad motriz, incita el pensamiento, la imaginación, el sentimiento, la creatividad y la creación; promoviendo los estereotipos culturales para apreciarla, también suscita la fascinación por lo nuevo, por lo conocido y por lo desconocido, con miras a interiorizarlo y transformarlo en expresión artística, por medio de las distintas ramas o manifestaciones de las Artes Plásticas.

La Ley de Educación Nacional, en su Artículo 52, define a la Educación Estética o Educación Artística como el proceso de formación y estímulo de la vocación estética del individuo, que en interacción con los restantes aspectos educativos, se integra para conseguir de esta forma un resultado armónico y pleno de la personalidad, cuya finalidad es desarrollar la capacidad expresiva de los educandos, con capacidad

creadora sensibilización social, con identidad, individualidad. (Ley de Educación Nacional, 12-91-1991, pág. 61, 2014) (Escobedo Martínez A. A., Legislación Básica Educativa, 2014).

2.1.1 Análisis de entrevista a estudiantes

Según los datos proporcionados por DIPLAN, la población estudiantil del Nivel Medio, Ciclo Básico, de Puerto Barrios, Izabal; es de 6,798 estudiantes y para obtener la muestra a encuestar, se realizó el cálculo utilizando la tabla de Morgan, por lo que se trata del tipo lógico proporcional, con el método de investigación mixto. La muestra es de 409 estudiantes, entre establecimientos educativos públicos y privados. La cual permitió conocer los puntos de vista a través de las distintas valoraciones proporcionadas por los mismos.

Se infiere por medio de las entrevistas y cuestionarios, que los estudiantes están en la plena convicción de que si el docente les proporcionara conocimientos teóricos y prácticos y las herramientas necesarias para adquirir habilidades artísticas, contribuiría al desarrollo creativo, con efectividad y dinamismo, aduciendo que con ello se fomentaría el desarrollo cultural del puerto, la generación de ingresos, productividad, superación personal y colectiva en general.

Del 100 por ciento de los entrevistados, sólo el 56 por ciento tienen los conocimientos de la existencia de galerías, escuelas, academias de arte y centros culturales; lamentablemente el 44 por ciento, aún desconoce contar con esta oportunidad de incursionar en el ámbito artístico; por lo que es de tomar en cuenta que el aprendizaje del arte y la cultura en las escuelas donde se imparte la subárea de Artes Plásticas, constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural con desarrollo integral y pleno de los jóvenes.

Por lo que es tarea ardua del docente, captar el interés e introducir la valoración del arte para que se le dé la importancia que requiere, garantizando con

ello el empoderamiento para poder desarrollarse en el medio que nos encontramos, estimulando fuentes potenciales de trabajo y productividad en el ámbito turístico, para crear este entorno de valoración y producción del arte, es necesario que todos los establecimientos educativos se proyecten dentro y fuera del departamento.

2.2. Análisis de cuestionario a estudiantes

Con base en los resultados del cuestionario realizado a la muestra de 409 estudiantes quienes indicaron que en la realidad educativa actual, no existe la promoción de valores, actitudes individuales o colectivas en las cuales el docente esté comprometido, para lograr el propósito en beneficio del estudiante; ya que la subárea de Artes Plásticas garantiza la adquisición de destrezas y habilidades, estética, apreciación, expresión e interpretación de obras de arte, acciones que complementan el proceso educativo, desarrollando las destrezas básicas con materiales adecuados, acordes a la región, que les faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyendo a la creación de fuentes de trabajo y desarrollo del puerto.

Es de sumo interés que los docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas en el Ciclo Básico Nivel Medio, adquieran la capacidad para responder a las necesidades y demandas de la enseñanza, la investigación, el desarrollo técnico y la creación de obras que enriquezcan el campo del arte y la cultura, con metodologías apropiadas para la enseñanza, el desarrollo de contenidos, actividades y evaluaciones acordes con el desarrollo de las Artes Plásticas y con las necesidades socioculturales de nuestro puerto.

Que el docente busque las estrategias necesarias y la armonización de la educación académica en materia de arte, que sensibilice, en todas las expresiones de la cultura y de las Artes Plásticas en general, para impulsar en los estudiantes, estudios alternativos que les capaciten para asumir tareas educativas y de proyección artística cultural comunitaria.

El docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, debe adoptar una actitud proactiva para estimular continuamente en forma adecuada la expresión creativa del estudiante, sin coartar la espontaneidad y libertad del estudiante, ya que no se trata de buscar la perfección del trabajo artístico y el correcto empleo de las diferentes técnicas y materiales, sino que el propósito principal del docente es sensibilizar, inspirar e interpretar al estudiante en la forma de entender y ver lo que le rodea, convenciéndolo de tal manera, que se pueda expresar cada vez mejor por medios artísticos con expresiones y criterios personales; siendo su principal fin el hacer, desarrollar y ejecutar proyectos artísticos sin ningún esfuerzo penoso, visitas a museos, patrimonios culturales, para que cada uno de los estudiantes se expresen naturalmente a través de las distintas representaciones artísticas.

2.3. Análisis de entrevista a docentes

La entrevista realizada a 09 docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas en los establecimientos educativos públicos y privados de Puerto Barrios, Izabal. Según la apreciación de los docentes acerca de que si cumplen o no con la enseñanza del curso de la subárea de Artes Plásticas del Ciclo Básico Nivel Medio, asumen cumplir con las demandas pedagógicas del Currículo Nacional Base-CNB-. Pero que algunas competencias se pierden por el alto índice de cobertura educativa y el afán cotidiano en los establecimientos educativos que reduce la probabilidad de proyectar actividades de la subárea de Artes Plásticas fuera del establecimiento educativo, en otros ámbitos sociales. Lo que también reduce la posibilidad de realizar visitas a galerías de arte, centros culturales, patrimonios culturales y promoción de los artistas de nuestro medio.

Los docentes manifestaron tener conocimiento de sedes que promueven las Artes Plásticas, sin embargo consideran que con conocimientos artísticos el estudiante puede implementar en su comunidad fuentes de trabajo: Galerías de arte, escuelas y academias de arte. A través de las Artes Plásticas y el arte en general, el estudiante desarrolla capacidades artísticas, expresivas, creativas, estéticas y sensibilidad; pero que lamentablemente el Ministerio de Educación no brinda tiempo

y recursos suficientes a la subárea de Artes Plásticas, ya que no se le da la importancia que requiere.

Es de suma urgencia brindar la relevancia y valoración a la subárea de Artes Plásticas, apoyando a los docentes en el cumplimiento de sus labores dentro del establecimiento educativo y fuera del mismo, para hacer eco en la comunidad y con ello llegar convertirse en autocrítico de su propia práctica, con vocación y servicio, intuitivo en la búsqueda de soluciones y empoderado de la materia.

2.4. Análisis de entrevista a directores

Se realizó entrevista a 09 directores de los establecimientos educativos públicos y privados, por medio de muestreo y tablas de análisis en que se concluye que un director de establecimiento educativo, debe ejercer un verdadero liderazgo pedagógico que le permita orientar la acción escolar conjunta hacia la mejora continua de los aprendizajes, promover el cambio y la innovación en los procesos de aprendizaje, con tendencia hacia la mejora continua del rendimiento académico.

En relación a las interrogantes de la subárea de Artes Plásticas, la mayoría de los directores de establecimientos educativos indicó que se realizan actividades culturales y artísticas dentro del establecimiento educativo, pero que no se llenan las expectativas de formación por lo que tampoco se proyectan las habilidades de los estudiantes ante la sociedad y que se pierde la oportunidad de impulsar el arte y promoción del estudiante ante los medios de comunicación y redes sociales, lo que veda la oportunidad para que la sociedad en general, conozca a este semillero de artistas, porque se considera al arte como una expresión integral y un instrumento de liberación emocional al facilitar la expresión de los sentimientos.

Se comprobó que los directores como entes enlazadores ante la sociedad, desconocen las manifestaciones artísticas, la existencia de escuelas y academias de arte, galerías de arte, monumentos históricos y patrimonios culturales, artistas locales

y nacionales, como tampoco pueden distinguir entre un óleo y una acuarela; entre una escultura pedestre y una sedente.

La mayoría de directores de los establecimientos educativos no conocen el perfil académico establecido para los docentes de Artes Plásticas, ya que en algunos casos se corroboró que no cuentan con el crédito académico suficiente ante la dirección del establecimiento educativo, y que hasta el momento sólo una persona se ha graduado en el grado de licenciatura en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que funciona en el paraninfo universitario.

Las respuestas de los directores determinaron que aunque existen las herramientas o medios de capacitación, los docentes no los utilizan para mejorar su desempeño profesional, ya que es del conocimiento público que existen establecimientos educativos que no enseñan profundamente conforme a las exigencias contenidas en los indicadores de logro y las competencias del CNB en esta subárea y que se pierden estos recursos tanto por falta de interés del director como de los docentes.

2.5. Análisis de entrevista a artistas

Según la entrevista realizada a 14 artistas de la plástica en Puerto Barrios, Izabal; es muy relevante denotar que el 100% de los artistas de nuestro medio cuenta con preparación académica en relación al arte, lo que evidencia que sí existen centros promotores de arte que dan preparación artística en nuestro medio, con varias promociones de profesionales en la rama. Además que practican esta rama de las Artes Plásticas desde hace muchos años, el 93% manifestaron que el arte sí contribuye a la cultura del puerto, al 86% les gustaría trabajar en la docencia, impartiendo la subárea de Artes Plásticas en el Ciclo Básico del Nivel Medio; que el 100% de ellos, en efecto practica diversas técnicas del arte y que para el docente facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje en el educando. Considerando que es de sumo interés dar a conocer que Puerto Barrios, cuenta con: Una galería de arte,

escultores, escuelas y academias que se dedican a profesionalizar las habilidades y destrezas del ser humano en la rama artística de la plástica.

2.6. Análisis de entrevista a artesanos

Puerto Barrios, Izabal; cuenta con innumerable riqueza y dentro de ella la habilidad artesanal de las manos de sus pobladores, quienes se dedican a la elaboración de artículos decorativos, instrumentos musicales, confección de los instrumentos para danzas y rituales: Tambores, maracas, caracoles, conchas y silbatos; joyería: Collares, pulseras, llaveros, aretes y tejidos fabricados con materias primas naturales; cestería, utensilios de cocina, redes para la pesca y diversidad de creatividad artesanal con materiales propios de nuestra región.

Se realizó entrevista a 13 artesanos de nuestro medio, quienes manifestaron que a través del Ministerio de Educación se debería de promover el arte y la cultura en Puerto Barrios, ya que el 61% indicaron que el conocimiento que adquirieron fue por aprendizaje propio, el 31% por herencia familiar y el 8% sí contó con preparación para realizar su arte. La mayoría de ellos trabajan la artesanía regional y guatemalteca desde niños y se constituye como fuente de generación económica para ellos y sus familias. Reconociendo el 100% que el contar con preparación artística, les beneficia para mejorar la calidad de su producto, el cual es manual y sin el auxilio de maquinaria para su elaboración, siendo por ello un atractivo único de Izabal y que se ofrece a turistas nacionales y extranjeros.

Por lo que es importante reconocer la importancia que tiene la subárea de las Artes Plásticas dentro del sistema educativo para desarrollar habilidades creativas, expresionistas, desarrollo emocional y psicológico, porque conecta lo que está internamente en el ser humano con las realidades externas y motiva a crecer y a aprender más.

2.7 Presentación de resultados

Se exponen a continuación los resultados obtenidos de las entrevistas y cuestionarios aplicados a diferentes estudiantes del Ciclo Básico del Nivel Medio; a docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas en el Ciclo Básico del Nivel Medio; a directores del Ciclo Básico del Nivel Medio; a artistas y artesanos de Puerto Barrios, Izabal, en el período comprendido de marzo a abril de 2017.

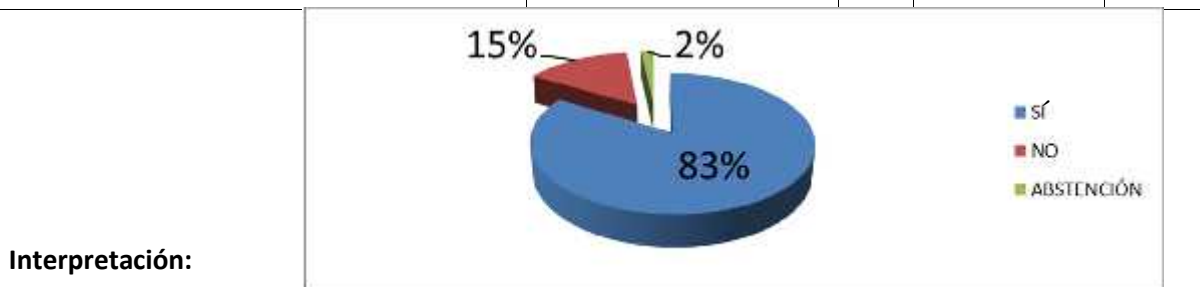
A través del cuestionario se identificaron los puntos de vista de los estudiantes, para presentar los resultados estadísticos y de análisis interpretativo del mismo, se muestran de forma sencilla y gráfica, para apreciar las distintas valoraciones otorgadas por parte de los estudiantes.

Estas herramientas guardan concordancia con los objetivos e hipótesis planteada en la presente investigación. Se consideró la viabilidad de la herramienta informática en formato Microsoft Excel, lo que permitió un análisis numérico más completo.

2.7.1. Entrevista a estudiantes

Realizado a 409 estudiantes de tercer grado, Ciclo Básico, Nivel Medio.

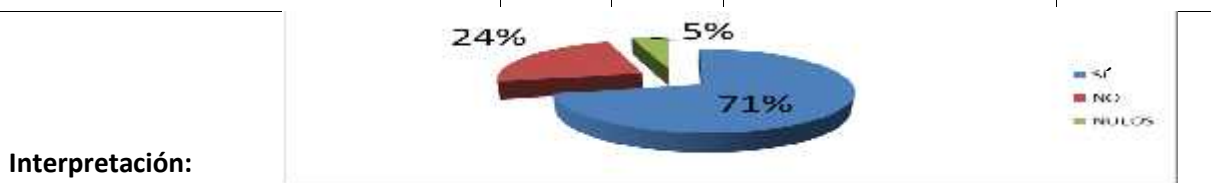
Tabla 1 de la pregunta No. 1	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
¿Consideras que el arte es una fuente de productividad que contribuiría en una generación de ingresos económicos?	342	60	7	409
	83%	15%	2%	100%



Es relevante mencionar que quienes respondieron sí, en su mayoría afirman considerar que el arte es una fuente de productividad y que contribuiría a una generación de ingresos económicos, considerando que el vender obras de arte, dar clases de arte, exponer pinturas y venderlas al extranjero, genera empleo e ingresos en el hogar. Por lo que es primordial despertar el interés, la convicción y la certeza en los estudiantes, de que el arte es una fuente de ingresos en el hogar.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

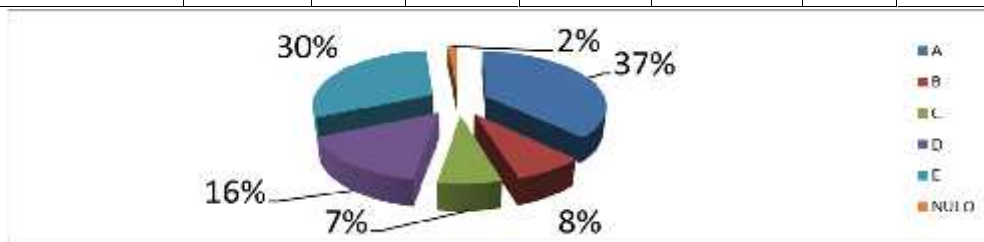
Tabla 2 de la pregunta No. 2	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
¿Consideras que al contar con conocimientos teóricos y prácticos de Artes Plásticas, obtendrás oportunidad de desarrollo como fuente de ingresos económicos y de producción?	292	97	20	409
	71%	24%	5%	100%



Claramente se muestra que si los estudiantes contaran con conocimientos teóricos y prácticos en arte, esto contribuiría al desarrollo como fuente de ingresos económicos y de producción. Aduciendo que con conocimientos artísticos se siembra la semilla del desarrollo: Crear teatros y centros comunitarios, creatividad, contribuir a la calidad de la educación al trabajar como docentes de Artes Plásticas; generación de ingresos, productividad, superación personal y de la sociedad en general.

Fuente: Elaboración propia, (2017).

Tabla 3 de la pregunta No. 3	Respuestas						
	A: Desarrollo creativo	B: Seguridad y autonomía	C: Habilidades cognitivas	D: Ser, saber, hacer y convivir	E: Expresar emociones, ideas y sentimientos	Abstención	Total
¿De qué forma crees que te benefician las habilidades artísticas, si el docente es especializado y te brinda las herramientas necesarias en las Artes Plásticas?	264	56	50	111	212	11	704
	37%	8%	7%	16%	30%	2%	100%



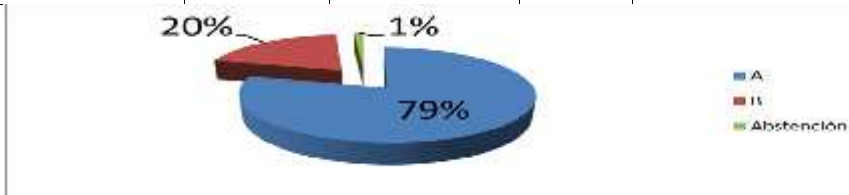
Interpretación:

La mayor parte de los entrevistados, considera que si el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas es especializado, proporcionaría las herramientas necesarias para contar con habilidades artísticas y esto contribuiría al desarrollo creativo; podrían expresar con facilidad sus emociones, ideas y sentimientos. Por lo que es de sumo interés que se le dé la atención que corresponde a esta subárea para que se logre un mejor desarrollo en el educando.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 4 de la pregunta No. 4	Respuestas			
	A: Sólo estudio	B: Estudio y trabajo	Abstención	Total
¿Tienes la oportunidad de sólo estudiar o aportas en tu hogar trabajando?	323	81	5	409
	79%	20%	1%	100%

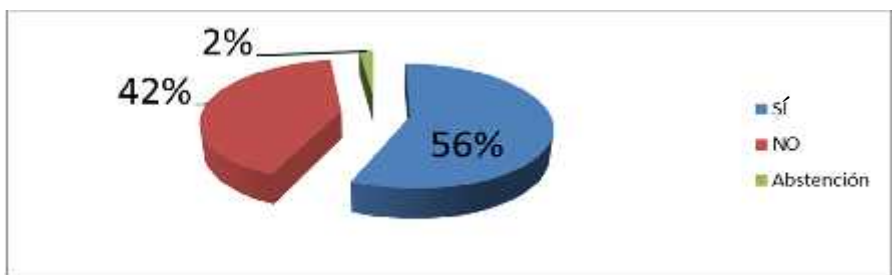
Interpretación:



La mayoría de los estudiantes cuentan con el beneficio de dedicarse únicamente a estudiar y proveerse de conocimientos para poder defenderse en la vida con una buena profesión y ser productivos en la sociedad; lamentablemente por la situación en la que nos encontramos, el veinte por ciento de los jóvenes encuestados deben aportar en sus hogares, sin embargo, manifiestan que nada es imposible y que esto les ayuda a valorar y tomar conciencia de la importancia que tiene ser un profesional.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 5 de la pregunta No. 5	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	¿Tienes conocimiento que en Puerto Barrios existen galerías de arte, escuelas de arte, academias de arte y centros culturales?	231	170	8
	56%	42%	2%	100%

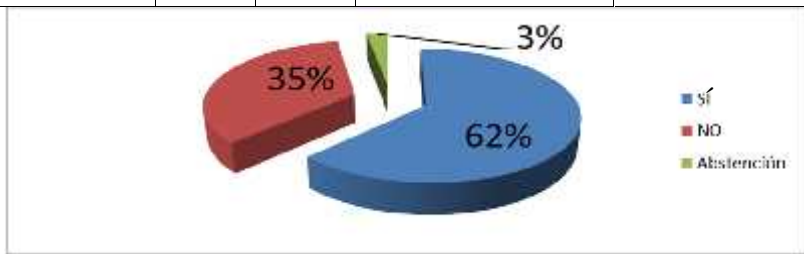


Interpretación:

Es alentador que el mayor porcentaje de la población entrevistada, tiene conocimiento de la existencia de galerías, escuelas y academias de arte, asimismo que existe un centro cultural, de los cuales mencionaron: Academia de Arte Empornac, Academia de Arte “Waldemar Aldana”, Escuela Regional de Arte “Sergio López de León” del Ministerio de Cultura y Deportes, Escuela de Arte Municipal, Centro Cultural Empornac, Galería “Waldemar Aldana”. Pero hay mucha brecha por recorrer ya que el 42% de la población encuestada todavía no tiene conocimientos sobre la existencia de estos centros que se dedican a desarrollar el arte socio culturalmente.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 6 de la pregunta No. 6	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	¿Te gustaría dedicarte a la artesanía, si en tu centro educativo te dieran los conocimientos y habilidades sobre la cultura y el arte?	256	142	11
	62%	35%	3%	100%



Interpretación:

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural y el desarrollo integral y pleno de los jóvenes, ya que con ello obtienen el desarrollo de su capacidad creativa, autoestima, disposición de aprender, capacidad de trabajar en equipo, encontrando en las artes una sensibilización, iniciación y expresión para con ello obtener habilidades y herramientas para superar en el ámbito socio económico de cada región. En cuanto al 35 por ciento que no tiene interés, es realmente preocupante ya que no tiene el mínimo interés de desarrollar la creatividad y mucho menos la expresión por medio del arte.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 7 de la pregunta No. 7		Respuesta															
¿Menciona las técnicas que practica en la rama de Artes Plásticas?	Claroscuro	Puntillismo	Escultura	Pintura	Dibujo Artístico	Crayón	Témpera	Acuarela	Óleo	Crayón pastel	Dibujo en 3D	Dibujo Técnico	Grabado	Serigrafía	Ninguno	Abstención	Total
	180	67	40	55	73	17	22	37	10	61	3	5	24	17	15	74	700
	26%	10%	6%	8%	10%	2%	3%	5%	1%	9%	0%	1%	3%	2%	2%	11%	99%

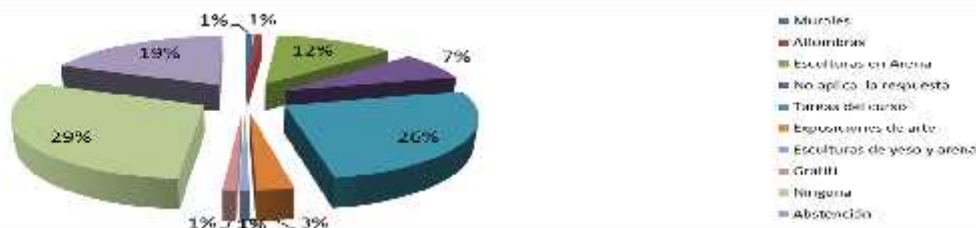
Técnica	Porcentaje
Claroscuro	26%
Puntillismo	11%
Escultura	10%
Pintura	10%
Dibujo Artístico	9%
Crayón	8%
Témpera	6%
Acuarela	5%
Óleo	3%
Crayón pastel	3%
Dibujo en 3D	2%
Dibujo Técnico	2%
Grabado	2%
Serigrafía	1%
Ninguno	1%
Abstención	0%

Interpretación:

Los estudiantes manifestaron que practican diversidad de técnicas, pero la mayoría practica el claroscuro asumiendo que es la técnica que se les enseña en la clase de la subárea de Artes Plásticas en el Ciclo Básico, Nivel Medio. Se concluye que si se les proporcionara conocimiento y ejercitación de más técnicas, lograrían aprender más y así poder practicarlas y disfrutar del arte como medio de sostenibilidad o en su diario vivir.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 8 de la pregunta No. 8	Respuestas										
	Murales	Alfombras	Esc. en Arena	No aplica la respuesta	Tareas del curso	Exposiciones de arte	Esculturas de yeso y arena	Grafiti	Ninguna	Abstención	Total
¿Como estudiante, qué actividades realizas con tu catedrático de Artes Plásticas para promover el arte en nuestro puerto?	3	3	50	31	105	11	3	4	121	78	409
	1%	1%	12%	7%	26%	3%	1%	1%	29%	19%	100%



Interpretación:

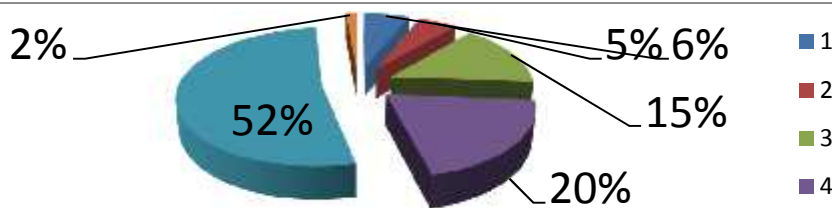
La mayoría de los docentes con sus estudiantes, no se proyectan fuera del establecimiento educativo, por lo que sólo se dedican a realizar actividades que corresponden a las tareas del curso, y no promueven socioculturalmente el arte en el puerto.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

2.7.2 Cuestionario a estudiantes

Realizado a 409 estudiantes de Tercer grado, Ciclo Básico, Nivel Medio.

Tabla 1 de la pregunta No. 1	Respuestas						Total
¿Cree usted que a subárea de Artes Plásticas busca promover la expresión artística desde la propia cultura, así como el conocimiento y valoración positiva?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	
	25	21	61	82	214	6	409
	6%	5%	15%	20%	52%	2%	100%

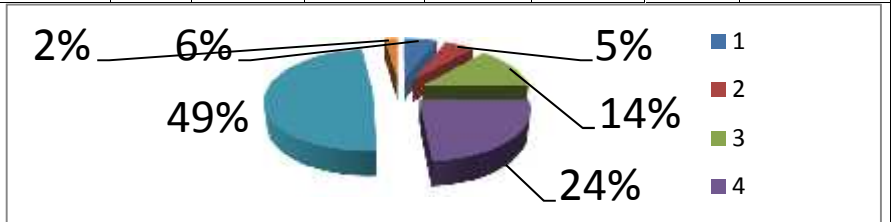


Interpretación:

Es de gran relevancia que los estudiantes consideren y sepan que por medio de la subárea de las Artes Plásticas, se promueve la expresión artística con conocimientos, cultura y valoración positiva. Pero también consideran imperioso que el docente se dedique más en esta subárea para que el 100% de la población estudiantil, esté totalmente de acuerdo.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

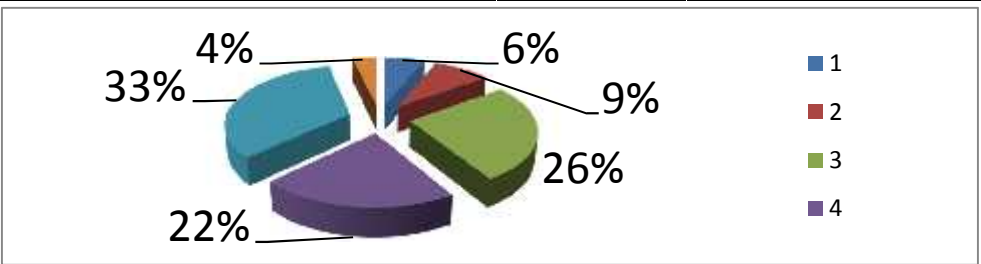
Tabla 2 de la pregunta No. 2	Respuestas						
¿Cree usted que las Artes Plásticas aportan a la adquisición de destrezas y habilidades estéticas, apreciación, expresión e interpretación?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	Total
	25	22	56	97	199	10	409
	6%	5%	14%	24%	49%	2%	100%



Interpretación:
 Es importante denotar que la mayoría de los estudiantes tienen la convicción de que las Artes Plásticas, sí aportan en la adquisición de destrezas y habilidades estéticas, apreciación, expresión e interpretación: Cabe mencionar que otro porcentaje relevante, aún requiere de sensibilización por parte del docente, donde se le instruya a él porque es de sumo interés el arte en su aprendizaje y desarrollo.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

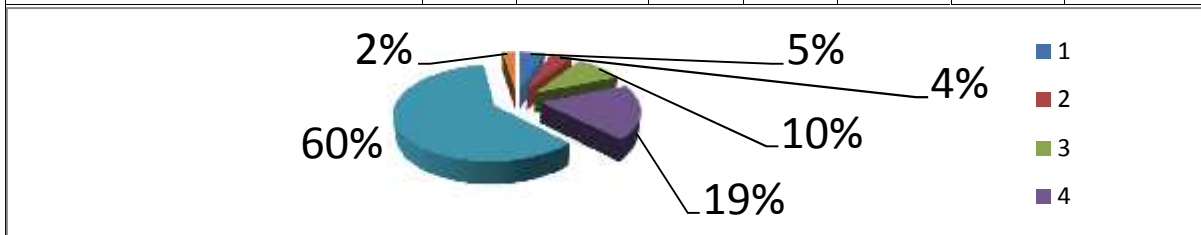
Tabla 3 de la pregunta No. 3	Respuestas						
¿Cree usted que el arte promueve la asimilación de valores y ayuda a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	Total
	25	36	108	88	137	15	409
	6%	9%	26%	22%	33%	4%	100%



Interpretación:
 Se hace sentir la ausencia para enfrentar la realidad educativa en la que estamos sumergidos, lamentando que no existe la promoción de valores, actitudes individuales y colectivas que el docente debe aplicar para lograr este gran propósito en beneficio del estudiante.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 4 de la pregunta No. 4	Respuestas						
¿Considera usted que por medio del arte el estudiante expresa sus emociones, sentimientos y sensaciones en proyectos plásticos, decoraciones y creación de obras?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	Total
	20	18	39	77	245	10	409
	5%	4%	10%	19%	60%	2%	100%

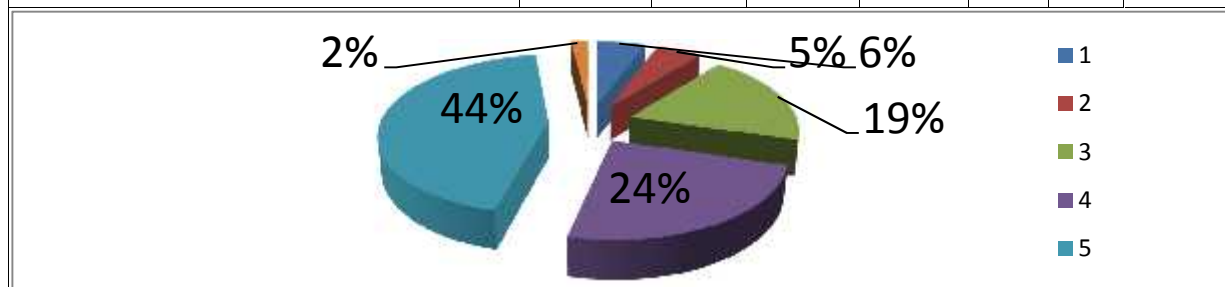


Interpretación:

Una gran cantidad de estudiantes consideran que por medio del arte se expresa, adquiere creatividad para creación de obras, ya que la enseñanza de las Artes Plásticas complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 5 de la pregunta No. 5	Respuestas						
¿Según su criterio, visitar museos y galerías de arte, desarrolla un criterio perceptivo e interpretativo en una obra para apreciarla, valorarla y se considera fundamental para fomentar la cultura artística de cada estudiante?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	Total
	23	21	77	99	181	8	409
	6%	5%	19%	24%	44%	2%	100%

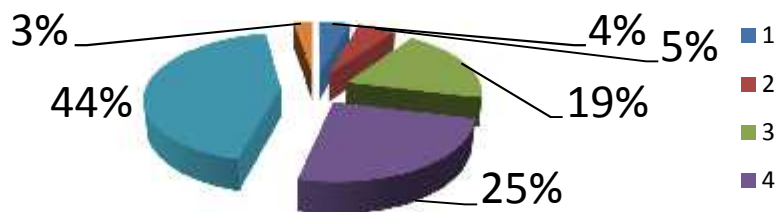


Interpretación:

La mayoría de los estudiantes que respondieron el cuestionario, inciden que están totalmente de acuerdo en que la forma de fomentar la cultura artística, valoración y apreciación de una obra de arte, es la oportunidad de visitar museos y galerías de arte.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 6 de la pregunta No. 6	Respuestas						
¿Considera la motivación del docente que imparte la subárea de Artes Plásticas hacia los estudiantes y la demostración de las habilidades para enseñar, primordiales para adquirir el aprendizaje adecuado?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	Total
	18	22	78	102	178	11	409
	4%	5%	19%	25%	44%	3%	100%



Interpretación:

Tomando en cuenta que los estudiantes están totalmente de acuerdo en que el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, debe motivar y hacer dinámico el curso de arte para que logren adquirir los conocimientos y habilidades necesarias con mayor facilidad.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 7 de la pregunta No. 7	Respuestas						
¿Considera que el utilizar los materiales acordes a la región, para el aprendizaje de la subárea de Artes Plásticas es lo adecuado para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	Total
	18	32	76	102	172	9	409
	4%	8%	19%	25%	42%	2%	100%

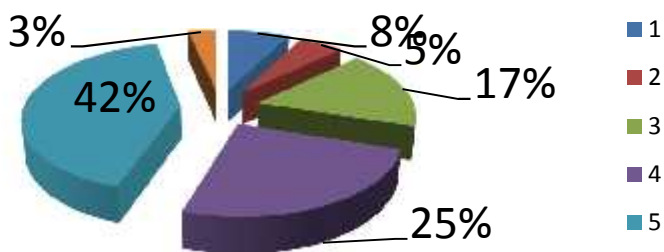


Interpretación:

En esta interrogante, el mayor porcentaje de los estudiantes consideran que es adecuado utilizar los materiales acordes a la región, para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje; lo que facilita la creatividad al utilizar materiales que nos proporciona nuestro entorno natural en beneficio del estudiante y con el aprovechamiento de la naturaleza y medio.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 8 de la pregunta No. 8	Respuestas						
¿Considera que el adquirir un buen aprendizaje contribuye a la productividad del estudiante ante la sociedad que demanda una cultura proactiva?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	Total
	31	22	70	102	170	14	409
	8%	5%	17%	25%	42%	3%	100%

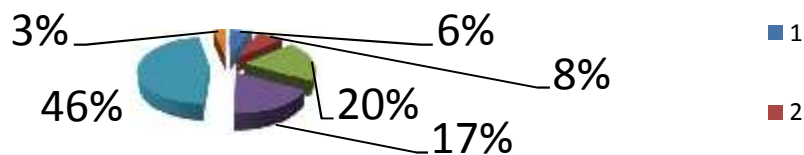


Interpretación:

Al adquirir un buen aprendizaje, el estudiante desarrollaría la productividad y con ello la construcción de una sociedad con cultura proactiva, por lo que el mayor porcentaje de estudiantes está totalmente de acuerdo que es de sumo interés adquirir un buen aprendizaje con calidad y eficiencia; siempre y cuando el docente le proporcione las herramientas adecuadas para las exigencias que la sociedad tiene.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 9 de la pregunta No. 9	Respuestas						
¿Cree que el arte contribuye para crear fuentes de trabajo y desarrollar culturalmente al puerto?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	Total
	25	31	80	71	189	13	409
	6%	8%	20%	17%	46%	3%	100%

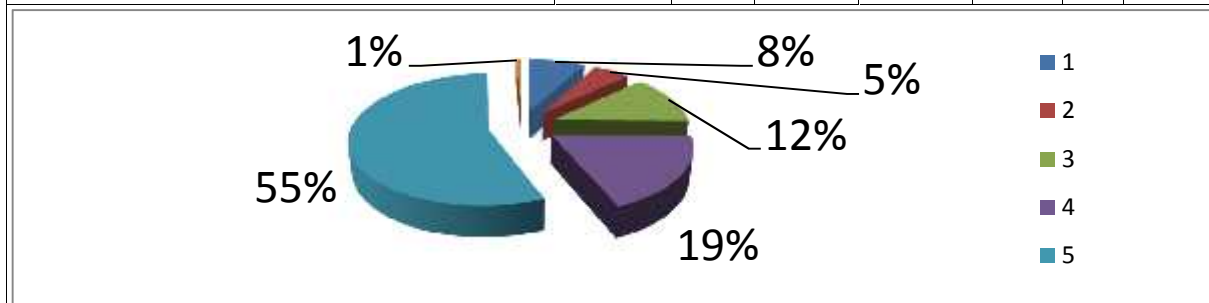


Interpretación:

Aquí se infiere que la mayor parte de los estudiantes respondió que están totalmente de acuerdo, aducen que el arte sí contribuye para la creación de fuentes de trabajo y sobre todo para el desarrollo como cultural del puerto, fomentando valores y garantizando desarrollo socioeconómico a la vez.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 10 de la pregunta No. 10	Respuestas						
¿Si en tu clase de Artes Plásticas elaboraran pinturas, esculturas y dibujos artísticos u otras obras de arte y con ello realizaran exposiciones para motivar a los estudiantes, consideras que sería una forma de incentivarlos?	1. Totalmente en desacuerdo	2. Relativamente en desacuerdo	3. Relativamente de acuerdo	4. En gran parte de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo	Abstención	Total
	32	21	50	76	227	3	409
	8%	5%	12%	19%	55%	1%	100%



Interpretación:

Una característica que llama la atención en esta interrogante es que la mayoría de estudiantes consideran que realizar exposiciones es una buena forma de motivación e incentivo, especialmente si con los docentes adquirieran el conocimiento para realizar pinturas, esculturas y dibujos artísticos, con propiedad.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

2.7.3. Entrevista a docentes

Entrevista realizada a 09 docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas, en los diferentes establecimientos educativos.

Tabla 1 de la pregunta No. 1	Respuestas		
	SÍ	NO	TOTAL
	¿Tiene conocimiento sobre las manifestaciones de Artes Plásticas?	8	1
	89%	11%	98%

Interpretación:

Los docentes consideran que las manifestaciones de Artes Plásticas son:	Dibujo: 01 docente No respondieron: 02 docentes
Escultura: 05 docentes	Se destaca que no todos cuentan con el conocimiento acerca de las manifestaciones de las Artes Plásticas, especialmente porque mural y museos no son parte de las manifestaciones de Artes Plásticas.
Pintura: 04 docentes	
Mural: 01 docente	
Museos: 01 docente	
Artes Plásticas: 01 docente	
Artes Rítmicas: 01 docente	

Fuente: Elaboración propia, (2017)

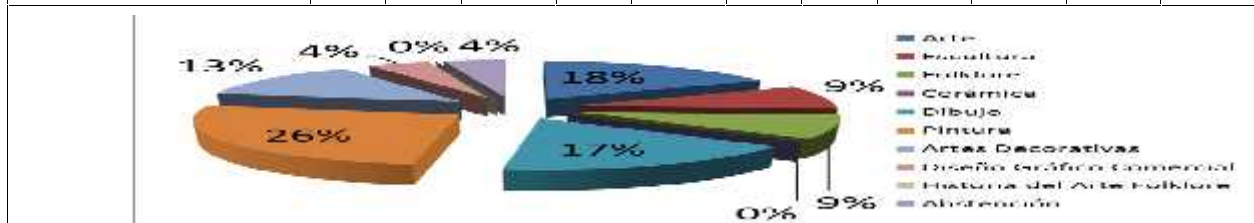
Tabla 2 de la pregunta No. 2	Respuestas		
	SÍ	NO	TOTAL
	¿Conoce de las sedes que promueven las Artes Plásticas, en el Municipio de Puerto Barrios, Izabal?	9	0
	100%	0%	98%

Interpretación:

Los docentes manifestaron que, sí tienen conocimiento de las sedes que promueven las Artes Plásticas en el municipio de Puerto Barrios, Izabal; de las cuales mencionaron las siguientes:	Academia de Arte “Waldemar Aldana”: 01 docente
Escuela “Sergio López de León”: 03 docentes	Escuela de Arte Municipal: 01 docente
Escuela de Arte: 03 docentes	Lamentablemente estos centros de capacitación no son aprovechados para adquirir habilidades, destrezas y mejores formas de innovar en la subárea de Artes Plásticas, y con ello contar con mejores herramientas para la atención de los estudiantes.
Centro Cultural Empornac: 01 docente	

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 3 de la pregunta No. 3	Respuestas										
	Arte	Alfombras	Folklore	Cerámica	Dibujo	Pintura	Artes Decorativas	Diseño Gráfico Comercial	Historia del Arte Folklore	Abstención	Total
¿Fuera de la docencia de la subárea de Artes Plásticas, a qué especialidad de las que se menciona a continuación se dedica usted?	4	2	2	0	4	6	3	1	0	1	23
	1%	1%	12%	7%	26%	3%	1%	1%	29%	19%	100%

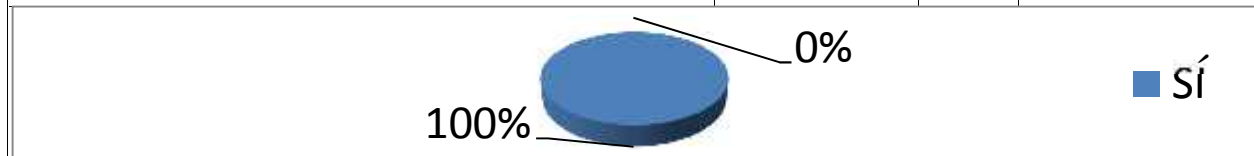


Interpretación:

La mayoría de los docentes, fuera de la docencia de la subárea de Artes Plásticas, manifestaron que se dedica en sus espacios libres a practicar pintura, arte y dibujo, pero lamentablemente no es evidente que transmitan esa práctica con el estudiante, ya que según entrevista realizada éstos, les atribuyen poca o ninguna práctica en la subárea de Artes Plásticas.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 4 de la pregunta No. 4	Respuestas		
¿Sabe usted de la existencia de Escuelas, Academias y Galerías de Arte en Puerto Barrios, Izabal?	SÍ	NO	TOTAL
	9	0	9
	100%	0%	98%



Interpretación:

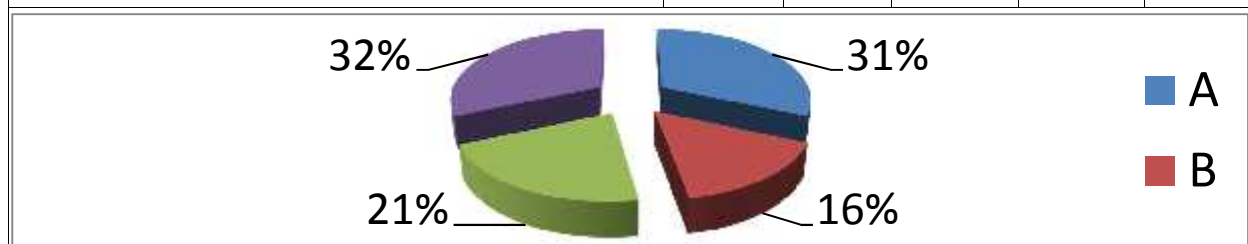
El 100 por ciento de los docentes indican que sí tienen conocimiento de la existencia de escuelas, academias y galerías de arte en nuestro puerto, citando las siguientes:

Academia de Arte Empornac: 04 docentes
 Esc. Regional de Arte "Sergio López de León": 06 docentes
 Galería de Arte "Waldemar Aldana": 03 docentes
 Academia de Arte "Waldemar Aldana": 01 docente

Por lo que es de considerar que no todos tienen conocimiento acerca de escuelas, academias y galerías de arte existentes en el puerto, además los docentes que no cuentan con las habilidades artísticas, no se apoyan con estas sedes para brindar talleres o adquirir mayor conocimiento para mejorar la atención brindada a los estudiantes. Tomando en cuenta que la Escuela Regional de Arte "Sergio López de León" cuenta con la carrera de Técnico Artístico en Artes Plásticas y Bachillerato en Arte con Especialidades.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

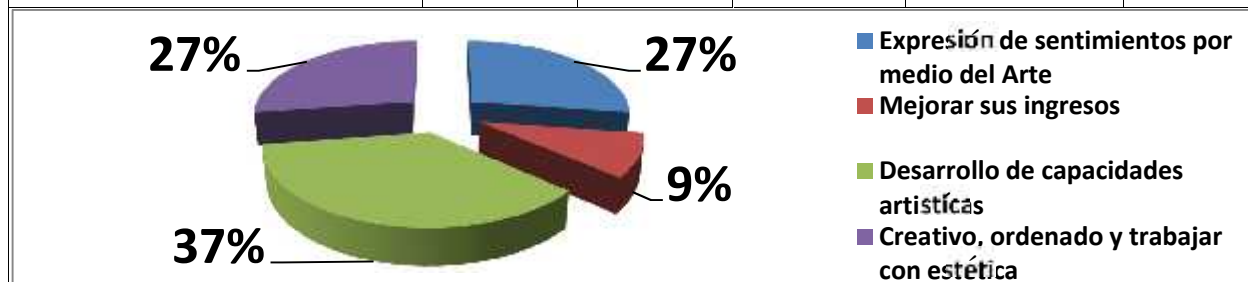
Tabla 5 de la pregunta No. 5	Respuestas				
¿De acuerdo a su criterio personal el arte contribuye a implementar alternativas de producción en su comunidad?	A: Galería de Arte	B: Museos	C: Academias de Arte	D: Otras fuentes de trabajo	Total
	6	3	4	6	19
	31%	16%	21%	32%	100%



Interpretación:
 Los docentes marcaron varias opciones, pero la mayoría considera, que con el arte los estudiantes pueden implementar en su comunidad galerías de arte y otras fuentes de trabajo de naturaleza artística, por lo que es de sumo interés proporcionar las herramientas adecuadas para que se logre ese fin.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 6 de la pregunta No. 6	Respuestas				
¿Según su criterio qué beneficios se logran en el estudiante a través de las Artes Plásticas y el arte en general?	Expresión de sentimientos por medio del Arte	Mejorar sus ingresos	Desarrollo de capacidades artísticas	Creativo, ordenado y trabajar con estética	Total
	3	1	4	3	11
	27%	9%	37%	27%	100%



Interpretación:
 La mayoría de los docentes considera que el desarrollo de capacidades artísticas, expresión de sentimientos, creatividad, orden y estética son los beneficios que obtienen a través de las Artes Plásticas y el arte en general. Dado que proporciona a todas las personas las mismas oportunidades para desarrollar su actividad cultural y artística lo cual constituye el objetivo primordial de la educación artística, por lo que debe convertirse en una parte esencial de los programas educativos.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 7 de la pregunta No. 7	Respuestas		
	SÍ	NO	TOTAL
	1	8	9
	1%	89%	98%

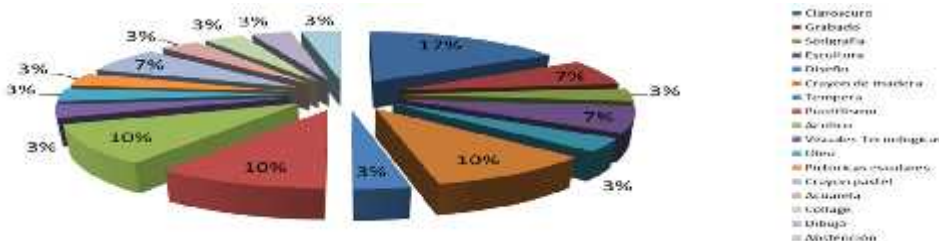


Interpretación:

La mayoría de los docentes manifiestan que el Ministerio de Educación, no le brinda tiempo y recursos a la subárea de Artes Plásticas en el municipio de Puerto Barrios, Izabal; 07 docentes indican que no se le da la importancia que requiere y 02 docentes indican que no hay apoyo. Uno de los principales objetivos de la educación artística, es garantizar el cumplimiento del derecho humano y la participación en la cultura, garantizando a los estudiantes un desarrollo pleno y armonioso, porque la educación con excelencia es tarea que debemos asumir en conjunto, con todos los elementos de la sociedad; la cual debe ser prioritaria para formar mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, obteniendo con ello una educación que ofrece aprendizaje con capacidades útiles para su entorno.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 8 de la pregunta No. 8	Respuestas																	
	Clarasuro	Grabado	Serigrafía	Escultura	Diseño	Crayón de madera	Témpera	Puntillismo	Acrílico	Visuales	Óleo	Pictóricas escolares	Crayón pastel	Acuarela	Collage	Dibujo	Abstención	Total
	¿Qué tipo de técnicas utiliza para la enseñanza de las Artes Plásticas con sus estudiantes?	5	2	1	2	1	3	1	3	3	1	1	1	2	1	1	1	1
	17%	7%	3%	7%	3%	10%	3%	10%	10%	3%	3%	3%	7%	3%	3%	3%	3%	98%



Interpretación:

La mayoría de los docentes manifestó que la técnica que más utiliza para la enseñanza de las Artes Plásticas con sus estudiantes es el Claroscuro, Crayón de madera y la técnica del Acrílico. Pero es de considerar que es de sumo interés que los estudiantes cuenten con los conocimientos de las demás técnicas y las practiquen de igual manera, resaltando que si se le da énfasis a la técnica de la Acuarela, entonces los estudiantes tendrían mayor dominio del resto de las técnicas.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

2.7.4 Entrevista a directores

Entrevista realizada a 8 directores de diferentes establecimientos educativos públicos y privados de Puerto Barrios, Izabal.

Tabla 1.

¿Qué tipo de actividades culturales y artísticas realiza el establecimiento educativo a su cargo?		
No.	Establecimiento educativo	Respuesta
1	Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", J/M	Concursos de Baile Folklórico, declamación, oratoria, canción guatemalteca
2	INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros", J/V	Concursos donde los estudiantes desarrollan su talento
3	INEB "Miguel Ángel Asturias", Jornada Matutina	Concursos de pintura y dibujo, teatro, danzas y obras de teatro.
4	Colegio Luterano "Cristo el Salvador", Jornada Vespertina	Baile folklórico, oratoria, declamación
5	Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios", Jornada Matutina	Búsqueda de talentos (canción, baile, declamación y obras de teatro)
6	Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP., Jornada Intermedia	Horas culturales, teatro de títeres, canto, oratoria, declamación
7	INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", Jornada Vespertina	Concursos de Baile Folklórico, declamación, oratoria, canción guatemalteca
8	Colegio Particular Mixto "Cristo Rey", Jornada Matutina	Concurso de dibujo y pintura, actividades culturales promoviendo herencias históricas

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Análisis e interpretación de resultados a la pregunta 1.

La mayoría de establecimientos educativos realiza actividades culturales y artísticas, pero es de considerar que no llenan la expectativa que el estudiante debería de observar y tener en su aprendizaje, como por ejemplo: Recibir talleres de capacitación por personas conocedoras del arte y la cultura, visitas a galerías de arte, promover las artes visuales y darle el valor que se requiere a esta área que es de sumo interés para el desarrollo de cada ser humano.

Tabla 2.

¿Cómo fomenta su establecimiento educativo las Artes Plásticas y la cultura ante la sociedad del departamento de Izabal?		
No. 2	Establecimiento educativo	Respuesta
1	Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", J/M	Alfombras en Semana Santa y murales en las afueras del establecimiento educativo
2	INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros", J/V	Participando en eventos culturales a nivel de establecimientos educativos y realizando eventos culturales
3	INEB "Miguel Ángel Asturias", Jornada Matutina	Exposiciones de pintura y dibujo, teatro y danza ante los padres de familia
4	Colegio Luterano "Cristo el Salvador", Jornada Vespertina	Sólo dentro del establecimiento educativo
5	Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios", Jornada Matutina	Participación en eventos programados por el MINEDUC, como concursos de pintura, por ejemplo
6	Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP., Jornada Intermedia	A través de horas culturales
7	INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", Jornada Vespertina	Alfombras en Semana Santa y murales en las afueras del establecimiento educativo
8	Colegio Particular Mixto "Cristo Rey", Jornada Matutina	Participación dentro del establecimiento educativo, promoviendo concursos de participación.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Análisis e interpretación de resultados a la pregunta 2.

En esta respuesta se observa que la política educativa de los establecimientos educativos, no conlleva el interés de proyectar las habilidades de los estudiantes ante la sociedad, ya que se pierde la oportunidad de los medios de redes sociales, radiales y televisivos, vedando la oportunidad de dar a conocer los talentos que posee cada establecimiento educativo y sobre todo no se motiva a cada estudiante con las diversas actividades de proyección cultural, para que la sociedad conozca a los artistas que dan ya sus primeros frutos.

Tabla 3.

¿Cuál es el perfil del docente que actualmente imparte la subárea de Artes Plásticas del establecimiento educativo?		
No. 3	Establecimiento educativo	Respuesta
1	Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", J/M	Docente con especialidad en música y arte
2	INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros", J/V	Profesora de formación musical
3	INEB "Miguel Ángel Asturias", Jornada Matutina	Docente especializado en la subárea de Artes Plásticas
4	Colegio Luterano "Cristo el Salvador", Jornada Vespertina	Técnico Artístico en Artes Plásticas
5	Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios", Jornada Matutina	Es una profesional creativa que hace uso adecuado de las herramientas y materiales específicos de su profesión, con sensibilidad para comunicarse artísticamente
6	Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP., Jornada Intermedia	Licenciado en arte y cultura (formación musical)
7	INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", Jornada Vespertina	Docente con especialidad en la Escuela de Arte
8	Colegio Particular Mixto "Cristo Rey", Jornada Matutina	Excelente, se prepara para desarrollar su curso y practica las diferentes técnicas de pintura.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Análisis e interpretación de resultados a la pregunta 3.

La mayoría de directores de los establecimientos educativos no conocen el perfil académico que deben tener los docentes de Artes Plásticas, ya que en algunos casos se corroboró que no cuentan con el crédito académico indicado por la dirección del establecimiento educativo, ya que en su respuesta aludieron que el catedrático que tiene el perfil académico de Licenciado en Arte y actualmente sólo una licenciada se ha graduado en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala que funciona en el Paraninfo Universitario. Mientras que otros, sólo describieron la labor que realizan.

Tabla 4.

¿Considera que la cultura y el arte en la educación, es parte integral del desarrollo de cada ser humano?		
No.	Establecimiento educativo	Respuesta
4		
1	Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", J/M	La educación debe ser integral
2	INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros", J/V	A través de ella los estudiantes desarrollan sus habilidades y actitudes
3	INEB "Miguel Ángel Asturias", Jornada Matutina	Con ello continuamos contribuyendo a nuestras culturas
4	Colegio Luterano "Cristo el Salvador", Jornada Vespertina	Permite desarrollarse como seres humanos
5	Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios", Jornada Matutina	Es importante el desarrollo integral del ser humano
6	Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP., Jornada Intermedia	Ayuda al desarrollo personal e intelectual
7	INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", Jornada Vespertina	La educación debe ser integral
8	Colegio Particular Mixto "Cristo Rey", Jornada Matutina	Le ayuda a desarrollar cada una de las destrezas que posee, además el arte permite expresar sus sentimientos

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Análisis e interpretación de resultados a la pregunta 4.

En esta interrogante se destaca que el director enfoca la necesidad del arte como una expresión integral, pero desconoce el alcance de la expresión artística en cada estudiante, ya que con ella pueden liberarse de aspectos emocionales, expresando los sentimientos de acuerdo al medio en que se está desarrollando como ser humano.

Tabla 5.

¿Cómo establecimiento educativo, promueven con docentes y estudiantes visitas a galerías de arte, centros culturales y patrimonios culturales del Puerto?		
No. 5	Establecimiento educativo	Respuesta
1	Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", J/M	No, porque casi no hay
2	INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros", J/V	No
3	INEB "Miguel Ángel Asturias", Jornada Matutina	No
4	Colegio Luterano "Cristo el Salvador", Jornada Vespertina	No
5	Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios", Jornada Matutina	No
6	Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP., Jornada Intermedia	Sí eventualmente (no se toma en cuenta por ser plan fin de semana)
7	INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", Jornada Vespertina	No, porque casi no hay
8	Colegio Particular Mixto "Cristo Rey", Jornada Matutina	No, pero si nos invitaran, participaríamos

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Análisis e interpretación de resultados a la pregunta 5.

Es lamentable que el director, en su calidad de enlace con la sociedad, desconozca los patrimonios culturales, galerías de arte, escuelas y academias de arte, centros culturales; así como los monumentos históricos, artistas locales y nacionales en nuestro puerto, para que el alumno pueda imitar y trascender con sus habilidades a los grandes exponentes del arte guatemalteco.

Tabla 6.

¿Qué apoyo recibe el establecimiento educativo por parte de las autoridades educativas y municipales de Puerto Barrios, en cuanto a promover el arte como institución educativa?		
No. 6	Establecimiento educativo	Respuesta
1	Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", J/M	Ninguno
2	INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros", J/V	Ninguno
3	INEB "Miguel Ángel Asturias", Jornada Matutina	Ninguno
4	Colegio Luterano "Cristo el Salvador", Jornada Vespertina	Ninguno
5	Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios", Jornada Matutina	Ninguno
6	Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP., Jornada Intermedia	Sin respuesta
7	INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", Jornada Vespertina	Ninguno
8	Colegio Particular Mixto "Cristo Rey", Jornada Matutina	Ninguno

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Análisis e interpretación de resultados a la pregunta 6.

Es desalentador conocer del poco o nada de interés que tienen las autoridades educativas, en promover el arte en los establecimientos educativos, donde se están formando a los futuros profesionales, lo que trae como consecuencia que cuando éstos están frente a una obra artística, no puedan distinguir un óleo de una acuarela, una escultura pedestre de una sedente; lo que nos categoriza como incultos y desconocedores del potencial con el que contamos.

Tabla 7.

¿Según su experiencia, considera que en la subárea de Artes Plásticas, es necesario que el docente que la imparte tenga las habilidades específicas en la misma?		
No. 7	Establecimiento educativo	Respuesta
1	Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", J/M	Los docentes cuentan con habilidades en la subárea de Artes Plásticas
2	INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros", J/V	Para el mejor aprovechamiento del aprendizaje
3	INEB "Miguel Ángel Asturias", Jornada Matutina	Que posea habilidades de colores mezclas y dibujo
4	Colegio Luterano "Cristo el Salvador", Jornada Vespertina	Ayuda a desarrollar mejor la clase
5	Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios", Jornada Matutina	Es importante que llene el perfil preestablecido para cada subárea de enseñanza
6	Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP., Jornada Intermedia	El docente no cuenta con la habilidad y difícilmente podría alcanzar las competencias de la subárea
7	INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", Jornada Vespertina	Los docentes cuentan con habilidades en la subárea de Artes Plásticas
8	Colegio Particular Mixto "Cristo Rey", Jornada Matutina	Ayuda a que se desarrolle mejor el enseñanza en esta subárea, sin embargo nuestro catedrático lo hace excelente

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Análisis e interpretación de resultados a la pregunta 7.

El director es el responsable de que se cumplan las competencias del Currículo Nacional Base, ya que si el docente no posee las habilidades y conocimientos para el manejo de las diferentes técnicas de las Artes Plásticas, no podría transmitir a sus estudiantes lo que él no puede hacer, para ello también es primordial que cuente con la habilidad y destreza creativa para emplear su clase en forma práctica y teórica.

Tabla 8.

3. ¿Cree usted que la falta de especialidad en las Artes Plásticas, trae como consecuencia el desinterés en los estudiantes para desarrollar habilidades y ser proactivos?		
No.8	Establecimiento educativo	Respuesta
1	Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", J/M	El docente no sabe qué hacer
2	INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros", J/V	Si el docente que imparte el área se preparara en todos los ámbitos para proyectarse mejor, ayudaría de forma más efectiva al estudiante
3	INEB "Miguel Ángel Asturias", Jornada Matutina	Porque el maestro no especializado, no tiene el interés de enseñar la subárea y por tanto se pierde el interés por parte del alumno
4	Colegio Luterano "Cristo el Salvador", Jornada Vespertina	Depende del interés que el docente proyecte en sus estudiantes
5	Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios", Jornada Matutina	Hay buenos maestros innatos en las artes, pero es el estudiante que tiene poco interés en su formación académica en general
6	Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP., Jornada Intermedia	No existe en nuestro medio el PEM. en Expresión Artística y por lo tanto no se podría dar lo que no se promueve
7	INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur", Jornada Vespertina	El docente no sabe qué hacer
8	Colegio Particular Mixto "Cristo Rey", Jornada Matutina	Reitero que si el docente se preparara, le gusta; sin ser especializado, logra lo que se proponga, pero contando con la especialidad el desarrollo sería mejor

Fuente: Elaboración propia, (2017)

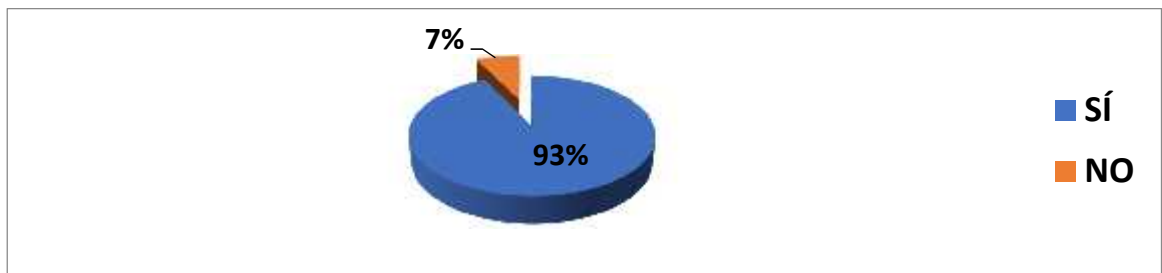
Análisis e interpretación de resultados a la pregunta 8.

Observamos las respuestas de los directores, se deduce que aunque existen las herramientas o medios de capacitación, no los utilizan para ser mejores profesionales. Ya que es del conocimiento público, que existen establecimientos educativos que enseñan profundamente las exigencias de las competencias del Currículo Nacional Base, pero por falta de interés tanto del director como de los maestros no se aprovechan estos recursos.

2.7.5. Entrevista a artistas de la Plástica en Puerto Barrios, Izabal.

Se realizó entrevista a 14 artistas que actualmente está produciendo obras de arte y están activos, ya que deben tener como mínimo 2 años de dedicación en el arte.

Tabla 1 de la pregunta No. 1	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	¿Considera que su trabajo artístico contribuye a la cultura en nuestro puerto?	13	1	0
	93%	7%	0%	100%

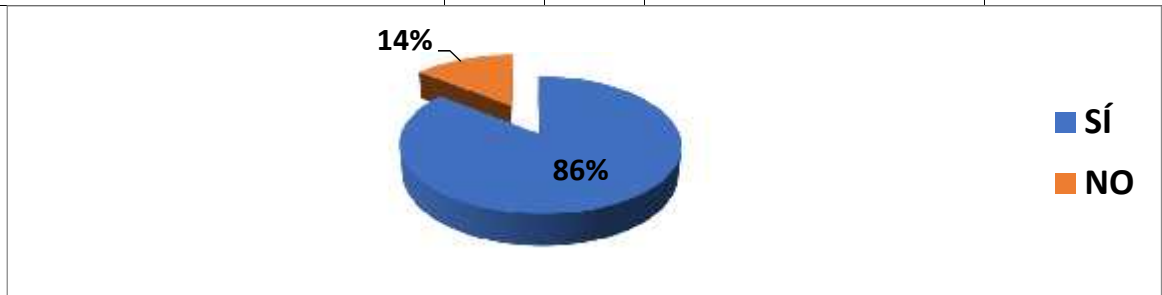


Interpretación:

De 14 artistas de la Plástica, el 93% respondió que el trabajo artístico que desarrollan sí contribuye a la cultura de Puerto Barrios, Izabal; y el 7% manifestó que no. Considerando que no se cuenta con el apoyo correspondiente y tampoco el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, quien es la persona que proporciona la enseñanza para originar una promoción del aprendizaje activo a través de la experiencia, la observación, la investigación, el descubrimiento, el trabajo en equipo, para que se den a conocer los artistas locales y proporcionar el valor cultural que requiere nuestro medio social.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 2 de la pregunta No. 2	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	¿Le gustaría trabajar en la docencia impartiendo las Artes Plásticas?	12	2	0
	86%	14%	0%	100%



Interpretación:

La mayoría de los artistas manifestó que sí le gustaría trabajar en la docencia impartiendo la subárea de Artes Plásticas en el Ciclo Básico, Nivel Medio y el otro porcentaje indicó que no, aduciendo que los artistas pueden ser aprovechados por aquellos docentes que no cuentan con las habilidades y destrezas en el ámbito artístico, como apoyo en el área práctica.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 3 de la pregunta No. 3 ¿Qué técnicas de la pintura en las Artes Plásticas practica?	Respuestas									
	Acrílico	Acuarela	Óleo	Claroscuro	Tinta	Wouache	Pastel seco	Aerografía	Puntillismo	Total
	13	10	12	7	1	3	4	3	3	56
	23%	18%	22%	13%	2%	5%	7%	5%	5%	100%

Interpretación:

La mayoría de los artistas practica más la técnica del acrílico, óleo, acuarela y claroscuro. Pero la mayoría trabaja las diferentes técnicas del arte, debiendo ser conocedores de cada una de ellas para su desarrollo pictórico.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 4 de la pregunta No. 4 ¿Qué manifestaciones de las Artes Plásticas practica?	Respuestas								
	Realismo	Surrealismo	Abstracto	Escultura	Dibujo	Pintura	Arquitectura	Grabado	Total
	13	10	12	7	1	3	4	3	53
	7%	2%	2%	15%	35%	28%	3%	8%	100%

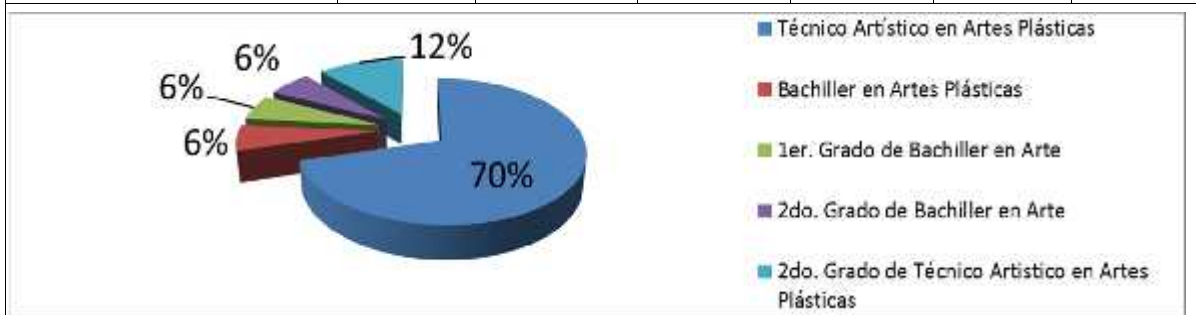


Interpretación:

Es de sumo interés que todo ser humano en general y la persona que se relaciona y trabaja con el arte, tengan las opciones y oportunidades de manifestarse con todas las ramas de las Artes Plásticas. La actividad artística se basa en la capacidad de crear, inventar, reinventar y combinar lo existente a partir de la imaginación.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 5 de la pregunta No. 5	Respuestas					
¿Qué créditos académicos posee usted en la rama artística?	Técnico artístico en Artes Plásticas	Bachiller en Artes Plásticas	1er. Grado de Bachiller en arte	2do. Grado de Bachiller en arte	2do. Grado de Técnico artístico en Artes Plásticas	Total
	12	1	1	1	2	17
	70%	6%	6%	6%	12%	100%



Interpretación:

La mayoría de los artistas entrevistados, cuentan con créditos académicos en la rama de las Artes Plásticas (Técnico Artístico en Artes Plásticas). De lo cual denotamos que la mayoría de los artistas cuenta con preparación académica en relación a las Artes Plásticas y están practicando el arte plástico en nuestro medio.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

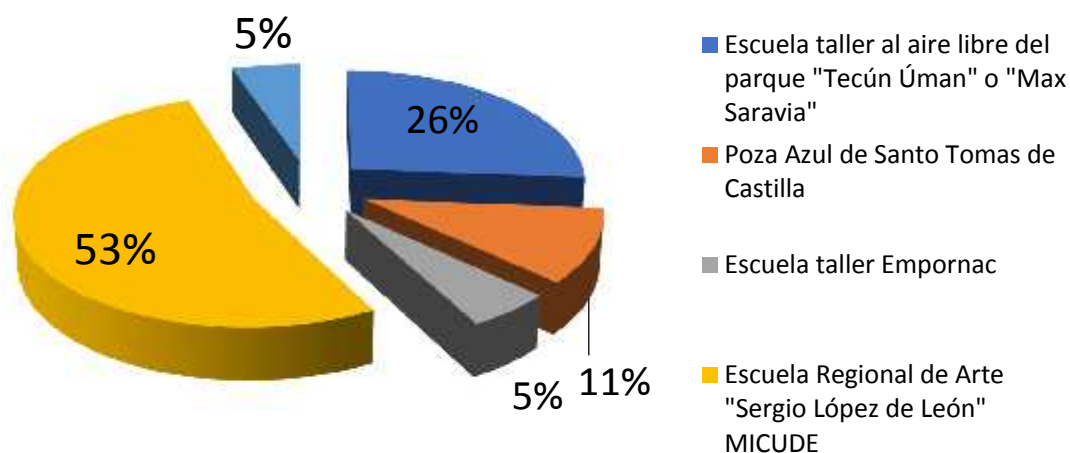
Tabla 6 de la pregunta No. 6	Respuestas										
¿Cuántos años lleva practicando el arte en Puerto Barrios, Izabal?	29 años	4 años	27 años	20 años	5 años	22 años	25 años	15 años	30 años	31 años	Total
	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	14
	7%	7%	15%	7%	7%	7%	15%	7%	14%	14%	100%

Interpretación:

La mayoría de los 14 artistas entrevistados, indicaron que llevan practicando el arte hace algunos años, períodos que oscilan entre los 31 y los 4 años, lo que hace que adquieran la habilidad y práctica correspondiente.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 7 de la pregunta No. 7	Respuestas					
¿Dónde estudió arte?	Escuela taller al aire libre del parque "Tecún Úman" o "Max Saravia"	Poza Azul de Santo Tomas de Castilla	Escuela taller Empornac	Escuela Regional de Arte "Sergio López de León" MICUDE	Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte"	Total
	5	2	1	10	1	19
	26%	11%	5%	53%	5%	100%

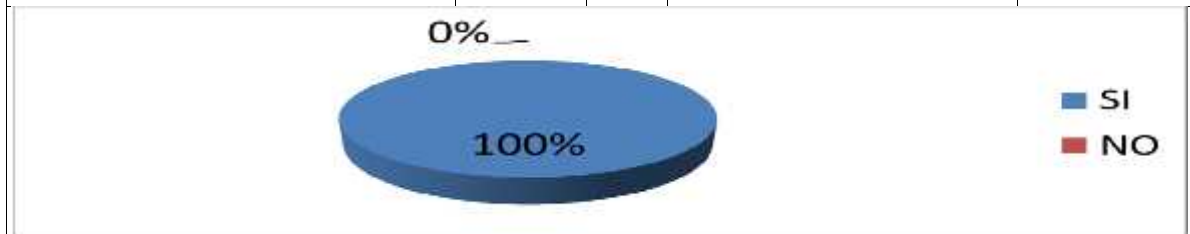


Interpretación:

La mayor parte de los entrevistados respondió que se preparó académicamente en la Escuela Regional de Arte "Sergio López de León", del Ministerio de Cultura y Deportes; además de los diferentes centros de enseñanza artística que existieron y existen todavía en nuestro puerto. Dejando como evidencia que sí existen instituciones que brindan preparación artística en nuestro medio, con varias promociones de profesionales en la rama.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 8 de la pregunta No. 8	Respuestas			
¿Conoce si existen galerías o museos de arte en nuestro puerto?	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	14	0	0	14
	100%	0%	0%	100%

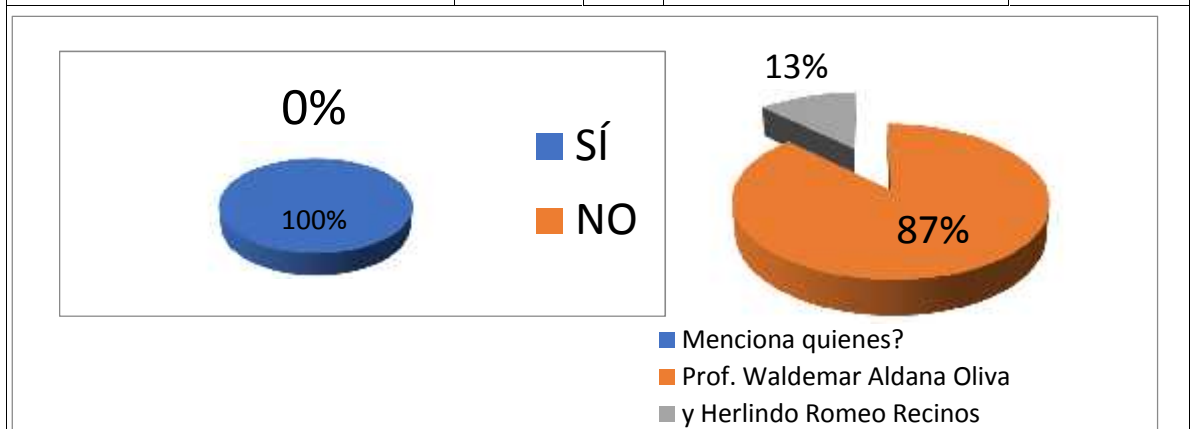


Interpretación

Los entrevistados manifestaron que sí cuentan con el conocimiento de que en Puerto Barrios, existe una galería de arte, de la cual hacen mención Galería de Arte “Waldemar Aldana”, donde se exponen cuadros con diversas técnicas, trabajos de artistas de Puerto Barrios, Izabal; recurso no aprovechado por la población del casco urbano de Puerto Barrios, Izabal y de Santo Tomas de Castilla, sino por establecimientos educativos de Livingston, Izabal y turistas en general.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 9 de la pregunta No. 9	Respuestas			
¿Considera que nuestro Puerto cuenta con escultores relevantes que se han dedicado a esta rama del arte?	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	14	0	0	14
	100%	0%	0%	100%



Interpretación

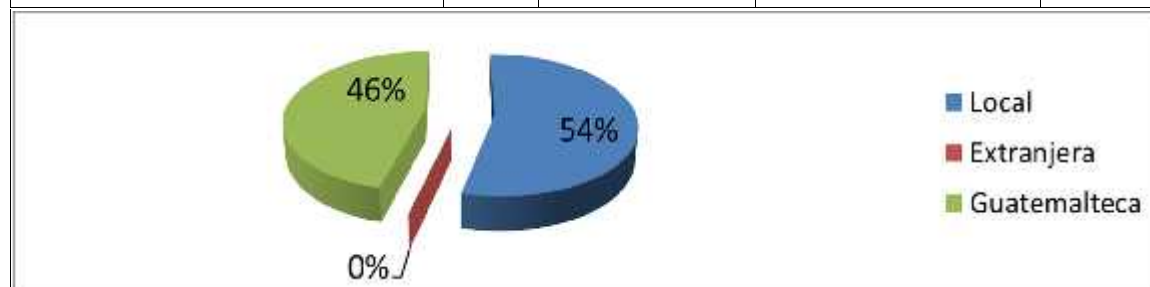
Los artistas manifiestan que Puerto Barrios sí cuenta con escultores relevantes que se dedican a esta rama del arte, mencionando a: Bachiller en Arte, Álvaro Waldemar Aldana Oliva, Herlindo Romeo Recinos, quien estudió en la Escuela Regional de Arte “Sergio López de León”, originario de Livingston, Izabal.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

2.7.6. Entrevista realizada a artesanos.

Se realizó entrevista a 13 artesanos de nuestro puerto, quienes se dedican al arte y venden también su producto dentro de la terminal de cruceros de Santo Tomás de Castilla, a los turistas que nos visitan, así como en diferentes puntos de Puerto Barrios, Izabal.

Tabla 1 de la pregunta No. 1	Respuestas			
	Local	Extranjera	Guatemalteca	Total
	7	0	6	13
	54%	0%	46%	100%

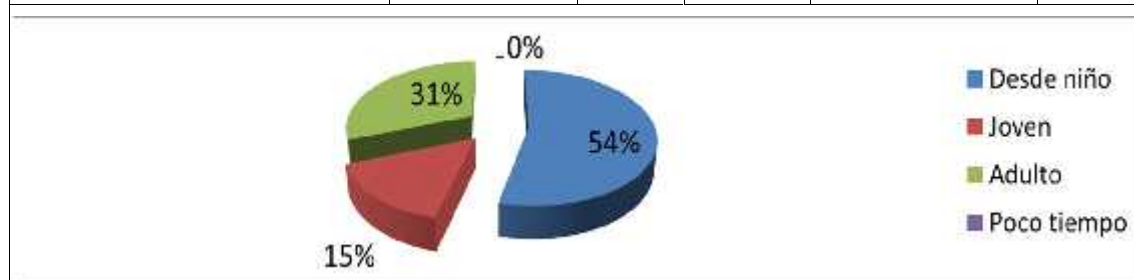


Interpretación:

De los 13 artesanos entrevistados, la mayoría indicó que trabaja la artesanía local y el resto trabaja artesanía guatemalteca, realizando variedad de ésta para el público en general. Los artesanos venden en la terminal de cruceros de Santo Tomás de Castilla y tienen sus locales distribuidos en el área de Puerto Barrios, Izabal y Santo Tomás de Castilla.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 2 de la pregunta No. 2	Respuestas				
	Desde niño	Joven	Adulto	Poco tiempo	Total
	7	2	4	0	13
	54%	15%	31%	0%	100%



Interpretación:

Los artesanos entrevistados manifestaron en su mayoría, que desde niños llevan trabajando el arte de la artesanía, argumentan que es muy importante enaltecer nuestras tradiciones y dejarlas como legado a nuestros hijos, para que siempre existan artesanos. Pero sobre todo, que sea transmitida por medio de la educación y se motive este trabajo por medio de las Artes Plásticas para que tengan un medio más como fuente de trabajo e ingreso económico.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 3 de la pregunta No. 3	Respuestas			
¿De dónde obtuvo las habilidades y conocimientos para dedicarse a la artesanía?	Herencia Familiar	Aprendizaje propio	Estudio	Total
	4	8	1	13
	31%	61%	8%	100%

Interpretación:
Las habilidades y conocimientos de artesanía los adquirieron por aprendizaje propio. Si se les enseñara a los estudiantes cómo elaborar la artesanía que se destaca en nuestro puerto, obtendrían otra forma de ingreso en sus hogares y sería un medio bien aprovechado porque estaría de la mano con las Artes Plásticas.

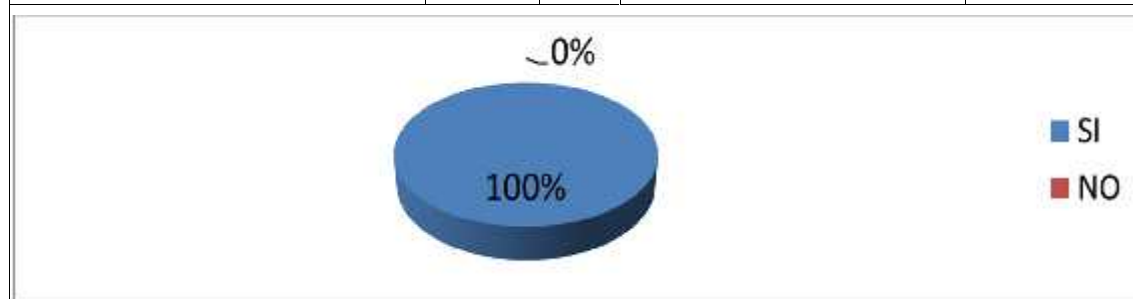
Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 4 de la pregunta No. 4	Respuestas			
¿Su trabajo artesanal ha sido una fuente de generación de ingresos económicos para usted y su familia?	Siempre	Nunca	Eventualmente	Total
	13	0	0	13
	100%	0%	0%	100%

Interpretación
Se destaca que el trabajo artesanal también es una fuente de ingresos económicos, el cual constituye un gran aporte en nuestra cultura y fuente de generación de ingresos económicos para las familias que se dedican a ello.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 5 de la pregunta No. 5	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	¿Considera que la artesanía es el trabajo manual que se realiza sin el auxilio de la maquinaria siendo único y cultural?	13	0	0
	100%	0%	0%	100%

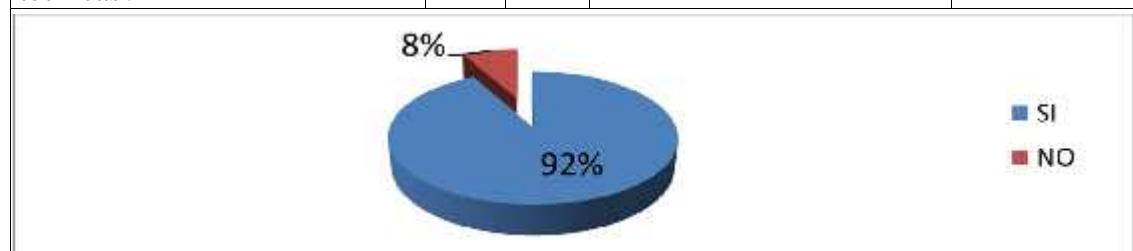


Interpretación:

La mayoría de los artesanos encuestados tienen dominio del concepto de artesanía, pero según lo observado, cabe mencionar que no todos producen la artesanía que venden, sino que adquieren el producto para venderlo en nuestro medio y son pocos los que sí la elaboran, por lo que se debe considerar que este trabajo es único y cultural y que sería interesante enseñarlo.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 6 de la pregunta No. 6	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	¿Cree usted que si en Puerto Barrios, existiera un establecimiento educativo para prepararse en una profesión artística, la elaboración del producto artesanal sería de mejor calidad y con mejores técnicas?	12	1	0
	92%	8%	0%	100%

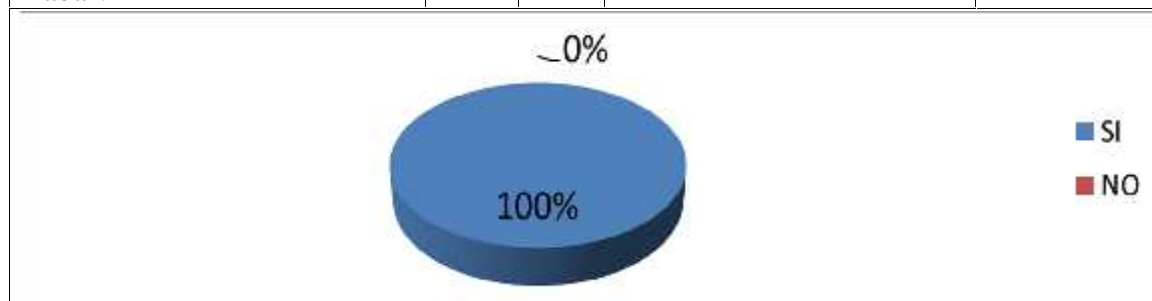


Interpretación:

Es relevante que los artesanos consideran que, si existiera un establecimiento educativo para prepararse en una profesión artística, la elaboración de los productos artesanales sería de mejor calidad y con mejores técnicas, considerando que en su mayoría no cuentan con conocimiento de la existencia de los centros de enseñanza artística, por lo que sería un aporte para que desarrollen su creatividad y trabajen su producto con mayor estética, habilidad y destreza.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 7 de la pregunta No. 7	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	¿Considera que el Estado de Guatemala a través del Ministerio de Educación, debería promover el arte y la cultura en Puerto Barrios, Izabal?	13	0	0
	100%	0%	0%	100%

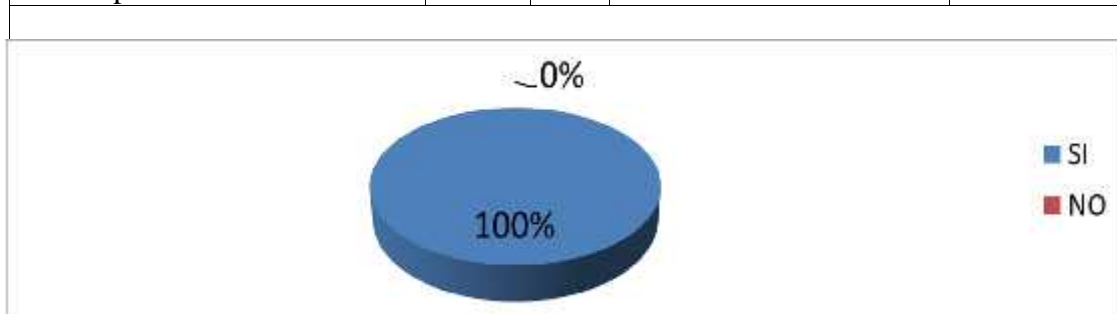


Interpretación

Es dignificante que los artesanos consideren que el Estado de Guatemala, a través del Ministerio de Educación debería promover el arte y la cultura en Puerto Barrios, Izabal; ya que con ello estaríamos contribuyendo al desarrollo de nuestro puerto.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla 8 de la pregunta No. 8	Respuestas			
	SÍ	NO	ABSTENCIÓN	TOTAL
	¿Para usted, el arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y en general un componente de la cultura?	13	0	0
	100%	0%	0%	100%



Interpretación:

En su totalidad los artesanos encuestados tienen conocimiento de lo que es arte y están enfocados en el simple hecho que es la manera de realizar las cosas bien, pero sobre todo, que es un componente cultural de un pueblo.

Fuente: Elaboración propia, (2017)

CONCLUSIONES

1. Las herramientas que contribuyen a la generación de ingresos económicos con una educación artística de calidad son: Estimulación innovadora, promoción y transformación creativa, mejoramiento de la calidad de vida, posicionamiento de la cultura como desarrollo económico, generación de puestos de trabajo, vendedor de obra, curador de obra, exhibicionista de obra, galerista, crítico de arte, conocedor de museos de arte, conocedor de historia y folklore, arte para turistas, artistas artesanos.
2. Como resultado de la investigación realizada se determina que el 75% de los docentes que imparte la subárea de Artes Plásticas, no cuenta con la profesionalización artística, como consecuencia de esto, no conoce las herramientas pedagógicas prácticas para impartir esta subárea, debido al poco interés de obtener conocimientos acerca de las diferentes actividades artísticas que pudieran realizar los estudiantes con materiales adecuados que existen en nuestro medio, de la misma manera no cuenta con las habilidades y destrezas prácticas para brindar una educación con desarrollo autosostenible. Se comprobó que algunos Directores de establecimiento educativo, no conocen el perfil académico que tienen los docentes de Artes Plásticas, ya que en algunos casos se corroboró que no cuentan con el crédito académico indicado por la dirección del establecimiento educativo, y en sus respuestas aludieron que el catedrático tiene un perfil académico de Licenciado en Arte y actualmente sólo una profesional se ha graduado en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que funciona en el Paraninfo Universitario. Y otros únicamente describieron la labor que realizan.
3. Se establece que el 95% de los estudiantes afirman que el arte les beneficiaría en su desarrollo creativo, expresión de emociones, ideas y sentimientos, como el desarrollar habilidades artísticas siempre que el docente les brinde las herramientas necesarias para que puedan crear teatros y centros comunitarios de arte, creatividad en su trabajo o si se desarrollan como docentes, superación personal y social,

vendedor de obras, forma de generación de ingresos económicos de comercio y producción.

4. Se logró detectar que el Ministerio de Educación no cuenta con un plan de capacitación orientado al docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, debido a que se comprobó que el 75% de los docentes no cuentan con la profesionalización artística, ni las habilidades prácticas para desarrollar la subárea de Artes Plásticas. El docente de la subárea de Artes Plásticas, debe ser un profesional especializado en las Artes Plásticas, creativo que hace uso adecuado de las herramientas y materiales específicos de su profesión, con gran sensibilidad para comunicarse a través de la práctica artística y con bases para transferir conocimientos, que cuente con información sobre la promoción y producción de obras de arte, que cuente con habilidades y destrezas artísticas, sensible a los valores culturales, sociales, interpretando la realidad, admirador de las artes en general, altamente empoderado en comunicar ideas y sentimientos, conocedor de museos y galerías de arte y artistas del medio.

5. La mayoría de los directores, docentes y estudiantes del Ciclo Básico, Nivel Medio de Puerto Barrios, Izabal; no tiene conocimiento de la existencia y de la importancia de contar con galerías, escuelas, academias de arte y patrimonios culturales, por lo que una educación artística con calidad aporta en el educando las habilidades y destrezas como medio para desarrollarse y de ser productivo. En observación realizada en el desarrollo de la clase de la subárea de Artes Plásticas, los aportes por parte de los docentes, de acuerdo con la opinión de los directores de los establecimientos educativos públicos y privados de Puerto Barrios, Izabal, referente a que si cuentan o no con la especialización, se comprobó que son pobres o nulos, ya que en 3 de 8 establecimientos educativos, se pudo observar que sí realizan actividades de promoción y valorización artística para los estudiantes, a través del desarrollo de sus obras.

RECOMENDACIONES

1. Que el estudiante reciba una educación con desarrollo autosostenible, autonomía propia, pensamiento crítico, visionario y creativo, con habilidades y destrezas y que el docente motive a conocer el contexto socio cultural y ambiental.
2. Que los docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas se capaciten y actualicen en dicha rama, que practiquen las diferentes técnicas para adquirir habilidades y destrezas, que se empoderen en el curso de la subárea de Artes Plásticas y faciliten una educación que sea encaminada a la productividad para la generación de ingresos económicos. Por lo que el Ministerio de Educación debe aplicar las políticas educativas para implementar la especialización de los docentes.
3. El Ministerio de Educación debe darle la importancia a la subárea de Artes Plásticas, con el fin de motivar al docente para que sea proactivo, creativo, facilitador, actualizado y se mantenga en constante práctica, para que haga una clase que llene las expectativas del estudiante, con actividades dentro y fuera del establecimiento educativo, con visitas a galerías de arte, exposiciones artísticas de dibujo y pintura, talleres motivacionales de pintores de renombre, talleres de capacitación con personas conocedoras del arte.
4. Las autoridades educativas, deben aplicar y llevar a cabo la profesionalización artística del docente que imparte la subárea de Artes Plásticas del Nivel Medio, Ciclo Básico, de los establecimientos educativos públicas y privadas de Puerto Barrios, Izabal; con el fin principal de innovar y mejorar la calidad educativa práctica del docente. Por lo que el perfil del docente de esta subárea debe ser: Especializado en la subárea de Artes Plásticas, que cuente con conocimientos sobre la promoción y producción de obras de arte, que cuente con habilidades y destrezas, sensible a los valores, admirador de las artes en general, docente altamente empoderado, conocedor de museos y galerías de arte y artistas del medio.

5. Inculcar en los estudiantes, actividades artísticas como parte de la vida cotidiana, enseñando los beneficios que se logran mediante habilidades artísticas con conocimientos en dibujo, pintura, escultura, artes decorativas, grabado, cerámica, historia del arte y diseño gráfico. Por lo que es importante dar a conocer a los jóvenes el discernimiento y transmisión cultural y su incidencia en la transformación de la comunidad, inculcando en ellos la visita a centros culturales, museos, galerías de arte, promoción de patrimonios culturales, actividades artísticas como parte de la vida cotidiana y enseñar los beneficios que se logran en la sociedad mediante el fomento de las habilidades artísticas.

Referencias

- (smd). ((sf)). *wikipedia*. Recuperado el lunes de enero de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_p%C3%BAblica
- (smd). (miercoles, 18 de Diciembre de 2013). *wikipedia*. Recuperado el domingo 5 de Marzo de 2017, de http://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/%C3%81rea_de_Productividad_y_Desarrollo_-_B%C3%A1sico
- (smd). (25 de mayo de 2017). *wikipedia*. Recuperado el viernes de 26 de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci3n_privada
- (smd). (domingo 16 de abril de 2017). *wikipedia*. Recuperado el martes 18 de abril de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_decorativas
- Arís de Castilla, A. (1983). *Diccionario de Arte*. Guatemala, C.A.: "José de Pineda Ibarra".
- Arís de Castilla, A. (1983). *Diccionario de Arte*. Guatemala, C.A.: "José de Pineda Ibarra".
- Arís de Castilla, A. (1983). *Diccionario de Arte*. Guatemala, C.A.: "José de Pineda Ibarra".
- Arís de Castilla, A. (1983). *Diccionario de Arte*. Guatemala, C.A.: "José de Pineda Ibarra".
- Arís de Catilla, A. (1983). *Diccionario de Arte*. Guatemala, C.A.: "José de Pineda Ibarra".
- Arizmendy, E. M. (2014). *Legislacion Básica Educativa*. Guatemala, C.A.: CIMGRA.
- Arizmendy, E. M. (2014). *Legislación Básica Educativa*. Guatemala C.A.: CIMGRA.
- Boch Alonzao de Gomez, D. Y. ((smd) de abril de 2015). (smd). Recuperado el sabado de marzo de 2017, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Boch-Dulce.pdf>
- Boch Alonzo de Gomez, D. Y. ((sf) de Abril de 2015). (smd). Recuperado el viernes de marzo de 2017, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Boch-Dulce.pdf>
- Castilla, A. d. (1983). *Diccionario de Arte*. Guatemala, C.A.: "José de Pineda Ibarra".
- Escobedo Martínez, A. A. (2014). *Legislación Básica Edicativa*. Guatemala, C.A.: CIMGRA.
- Escobedo Martínez, A. A. (2014). *Legislacion Básica Educativa*. Guatemala, C.A.: CIMGRA.

- Escobedo Martínez, A. A. (2014). *Legislacion Básica Educativa*. Guatemala, C.A.: CIMBRA.
- Escobedo Martínez, A. A. (2014). *Legislación Básica Educativa*. Guatemala, C.A.: CIMGRA.
- Escobedo Martínez, A. A. (2014). *Legislación Básica Educativa*. Guatemala, C.A.: CIMGRA.
- Escobedo Martínez, A. A. (2014). *Legislación Básica Educativa*. Guatemala, C.A.: CIMGRA.
- Escobedo Martínez, A. A. (2014). *Legislación Básica Educativa* . Guatemala, C.A.: CIMGRA.
- Escobedo, A. A. (2014). *Ley de educación Nacional 12-91-1991, pág., 59, 60, 2014*). Guatemala C.A.: CIMGRA.
- MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Direccion General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.
- MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Direccion General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.
- MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.
- MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.
- MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.
- MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.
- MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C. A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.
- MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.
- MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Direccion General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Direccion General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Direccion General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Direccion General del Diario del Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

MINEDUC. (2009). *Curriculum Nacional Base*. Guatemala, C.A.: Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional.

Pérez Porto Julián, G. A. ((sf) de (sf) de 2014). *wikipedia*. Recuperado el domingo de marzo de 2017, de <http://definicion.de/artesania/>

APÉNDICE

Encuesta realizada a 409 estudiantes Ciclo Básico, Nivel Medio

75 Encuestas 35 femenino – 40 masculino

Directora Licenciada Olga Leticia Tenas Martínez

Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional “Dr. Luis Pasteur”

Jornada Matutina, 9a. Avenida entre 14 y 17 Calles, *Puerto Barrios, Izabal*

50 encuestas 21 femenino – 29 masculino

Director PEM. Froilán Edmundo de Jesús López Ortiz

INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros"

Jornada Vespertina, 14 Calle y 11 Avenida, *Puerto Barrios, Izabal*

50 encuestas 20 femenino – 30 masculino

Director PEM. Douglas Omar Gómez Sánchez

INEB “Miguel Ángel Asturias”

Jornada Matutina, Colonia Coviempport, *Puerto Barrios, Izabal*

50 encuestas 25 femenino – 25 masculino

Director PEM. Ricardo Augusto Casasola Anleu

Colegio Luterano "Cristo el Salvador"

Jornada Vespertina, 4a. Avenida, 12 y 13 Calles Puerto Barrios, Izabal

50 encuestas 26 femenino – 24 masculino

Directora Licenciada Raquel de Jesús Juárez Salguero

Escuela Particular Mixta “Justo Rufino Barrios”

Jornada Matutina, 8a. Av. y 17 Calle, Puerto Barrios, Izabal

40 encuestas 25 femenino – 15 masculino

Director Licenciado Marco Tulio Flores López

Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP

Jornada Intermedia, 7ma. Avenida entre 14 y 15 Calles, Puerto Barrios, Izabal

50 encuestas 29 femenino – 21 masculino

Directora Licenciada Olga Leticia Tenas Martínez

INEB Experimental con Orientación Ocupacional “Dr. Luis Pasteur”

Jornada Vespertina, 9a. Av. y 15 Calle, Puerto Barrios, Izabal

44 encuestas 22 femenino – 22 masculino

Directora Licenciada Sonia Nineth Valenzuela Alegría

Colegio Particular Mixto Cristo Rey

Jornada Matutina, 10a Calle, entre 8a y 9na. Avenidas, Puerto Barrios, Izabal.

Instrumentos de las entrevistas y cuestionario, para estudiantes.

TESIS: Profesionalización artística del estudiante en la subárea de Artes Plásticas para la productividad del estudiante del Ciclo Básico de Puerto Barrios, Izabal.

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

Género: M _____ F _____

INSTRUCCIONES: De la manera más atenta ruego a usted, se sirva responder la presente entrevista, la cual servirá para dar respuesta a las interrogantes de tesis de la estudiante de este centro educativo universitario.

1. ¿Consideras que el Arte sería una fuente de productividad que contribuiría en una generación de ingresos económicos?

SI _____ NO _____

Porqué: _____

2. ¿Consideras que al contar con conocimientos teóricos y prácticos de Artes Plásticas, obtendrás oportunidad de desarrollo como fuente de ingresos económicos y de producción?

SI _____ NO _____

Cuales: _____

3. ¿De qué forma crees que te benefician las habilidades artísticas, si el docente es especializado y te brinda las herramientas necesarias en las Artes Plásticas?

- a. Desarrollo creativo _____ b. seguridad y autonomía _____
c. expresar nuestras emociones, ideas y sentimientos _____
d. ser, saber, hacer y convivir _____ e. Habilidades Cognitivas _____
f. Menciona otros: _____

4. ¿Tienes la oportunidad de sólo estudiar o aportas en tu hogar trabajando?

a. Solo estudio _____ b. estudio y trabajo _____

5. ¿Tienes conocimiento que en Puerto Barrios existen galerías de arte, escuelas de arte, academias de arte y centros culturales?

SI _____ NO _____

Menciona cuales: _____

6. ¿Te gustaría dedicarte a la artesanía, si en tu centro educativo te dieran los conocimientos y habilidades sobre la cultura y el arte?

SI _____ NO _____

7. ¿Menciona las técnicas que practicas en la rama de Artes Plásticas?

8. ¿Cómo estudiante, qué actividades realizas con tu catedrático de Artes Plásticas para promover el arte en nuestro puerto?

_____ De Marzo del 2017

(f). _____

TESIS: Profesionalización artística del docente en la subárea de Artes Plásticas para la productividad del estudiante del Ciclo Básico de Puerto Barrios, Izabal.

Género: M _____ F _____

CUESTIONARIO: Para estudiantes de establecimientos públicos y privados

INSTRUCCIONES: En el siguiente cuadro podrá apreciar 10 afirmaciones enfocadas a su opinión acerca de la Subárea de Artes Plásticas. Frente a cada afirmación encontrará cinco alternativas para responder que son:

5. Totalmente de acuerdo
4. En gran parte acuerdo
3. Relativamente de acuerdo.
2. Relativamente en desacuerdo
1. Totalmente en desacuerdo

Marque con una **X** la alternativa que según su opinión, describe con más exactitud la situación actual o del conocimiento adquirido. Solo debe marcar una (1) opción, en cada punto y todas deben ser marcadas.

INDICADORES		1	2	3	4	5
11	¿Cree usted que a subárea de Artes Plásticas busca promover la expresión artística desde la propia cultura, así como el conocimiento y valoración positiva?					
12	¿Cree usted que las Artes Plásticas aportan a la adquisición de destrezas y habilidades estéticas, apreciación, expresión e interpretación?					
13	¿Cree usted que el arte promueve la asimilación de valores y ayuda a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo?					
14	¿Considera usted que por medio del arte el estudiante expresa sus emociones, sentimientos y sensaciones en proyectos plásticos, decoraciones y creación de obras?					
15	¿Según su criterio, visitar museos y galerías de arte, desarrolla un criterio perceptivo e interpretativo en una obra para apreciarla, valorarla y se considera fundamental para fomentar la cultura artística de cada estudiante?					
16	¿Considera la motivación del docente que imparte la subárea de Artes Plásticas hacia los estudiantes y la demostración de las habilidades para enseñar, primordiales para adquirir el aprendizaje adecuado?					
17	¿Considera que el utilizar los materiales acordes a la región, para el aprendizaje de la subárea de Artes Plásticas es lo adecuado para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje?					
18	¿Considera que el adquirir un buen aprendizaje contribuye a la productividad del estudiante ante la sociedad que demanda una cultura proactiva?					
19	¿Cree que el arte contribuye para crear fuentes de trabajo y desarrollar culturalmente al puerto?					
10	¿Si en tu clase de Artes Plásticas elaboraran pinturas, esculturas y dibujos artísticos u otras obras de arte y con ello realizaran exposiciones para motivar a los estudiantes, consideras que sería una forma de incentivarlos?					

_____ De Marzo del 2017 (f). _____

ENTREVISTA PARA **DOCENTES** DE ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

INSTRUCCIONES: De la manera más atenta ruego a usted, se sirva responder la presente entrevista, la cual servirá para dar respuesta a las interrogantes de tesis de la estudiante de este centro educativo universitario.

1. ¿Tiene conocimiento sobre las manifestaciones de Artes Plásticas?

SI: _____ NO _____

Mencione cuales: _____

2. ¿Conoce de las sedes que promueven las Artes Plásticas, en el Municipio de Puerto Barrios, Izabal?

SI: _____ NO _____

Mencione cuales: _____

3. ¿Fuera de la docencia de la subárea de Artes Plásticas, a qué especialidad de las que se menciona a continuación se dedica usted?

Arte ___ Escultura ___ Folklore ___ Cerámica ___ Dibujo ___ Pintura ___
Artes Decorativas ___ Diseño Gráfico Comercial ___ Historia del Arte Folklore.
Otro _____ Ninguna de las anteriores _____

4. ¿Sabe usted de la existencia de Escuelas, Academias y Galerías de Arte en Puerto Barrios, Izabal?

SI _____ NO _____

Cuales: _____

5. ¿De acuerdo a su criterio personal el arte contribuye a implementar alternativas de producción en su comunidad?

a. Galerías de arte _____ b. Museos _____
c. Academias de arte _____ d. Otras fuentes de trabajo _____

6. ¿Según su criterio qué beneficios se logran en el estudiante a través de las Artes Plásticas y el arte en general?

7. ¿Considera que el Ministerio de Educación le brinda el tiempo y recursos a la subárea de Artes Plásticas en el Municipio de Puerto Barrios, Izabal?

8. ¿Qué tipo de técnicas utiliza para la enseñanza de las Artes Plásticas con sus estudiantes?

_____ De Marzo del 2017. (f). _____

TESIS:
**Profesionalización artística del docente en la subárea de Artes Plásticas para la
productividad del estudiante del Ciclo Básico de Puerto Barrios, Izabal.**

ENTREVISTA PARA **DIRECTORES** DE ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

INSTRUCCIONES: De la manera más atenta ruego a usted, se sirva responder la presente entrevista, la cual servirá para dar respuesta a las interrogantes de tesis de la estudiante de este centro educativo universitario.

1. ¿Qué tipo de actividades culturales y artísticas realiza el establecimiento educativo a su cargo?

2. ¿Cómo fomenta su establecimiento educativo las Artes Plásticas y la cultura ante la sociedad del departamento de Izabal?

3. ¿Cuál es el perfil del docente que actualmente imparte la subárea de Artes Plásticas del establecimiento educativo?

4. ¿Considera que la cultura y el arte en la educación, es parte integral del desarrollo de cada ser humano?

SI _____

NO _____

Porqué: _____

5. ¿Cómo establecimiento educativo, promueven con docentes y estudiantes visitas a galerías de arte, centros culturales y patrimonios culturales del Puerto?

6. ¿Qué apoyo recibe el establecimiento educativo por parte de las autoridades educativas y municipales de Puerto Barrios, en cuanto a promover el arte como institución educativa?

7. ¿Según su experiencia, considera que en la subárea de Artes Plásticas, es necesario que el docente que la imparte tenga las habilidades específicas en la misma?

SI _____

NO _____

Porqué: _____

8. ¿Cree usted que la falta de especialidad en las Artes Plásticas, trae como consecuencia el desinterés en los estudiantes para desarrollar habilidades y ser proactivos?

SI _____

NO _____

Porqué: _____

_____ De Marzo del 2017

(f). _____

TESIS: Profesionalización artística del docente en la subárea de Artes Plásticas para la productividad del estudiante del Ciclo Básico de Puerto Barrios, Izabal.

ENTREVISTA PARA **ARTESANOS** DE PUERTO BARRIOS, IZABAL

INSTRUCCIONES: De la manera más atenta ruego a usted, responder la presente entrevista, la cual servirá para dar respuesta a las interrogantes de tesis de la estudiante de este centro educativo universitario.

1) ¿De qué origen es la artesanía trabaja??

LOCAL _____ EXTRANJERA _____ GUATEMALTECA _____

2) ¿Cuánto tiempo tiene de dedicarse a la producción y comercialización de dicha artesanía?

DESDE NIÑO _____ JOVEN _____ ADULTO _____ POCO TIEMPO _____

3) ¿De dónde obtuvo las habilidades y conocimientos para dedicarse a la artesanía?

HERENCIA DE FAMILIA _____ APRENDIZAJE PROPIO _____ ESTUDIO _____

4) ¿Su trabajo artesanal ha sido una fuente de generación de ingresos económicos para usted y su familia?

SIEMPRE _____ NUNCA _____ EVENTUALMENTE _____

5) ¿Considera que la artesanía es el trabajo manual que se realiza sin el auxilio de la maquinaria siendo único y cultural?

SI _____ NO _____

6) ¿Cree usted que si en Puerto Barrios, existiera un establecimiento educativo para prepararse en una profesión artística, la elaboración del producto artesanal sería de mejor calidad y con mejores técnicas?

SI _____ NO _____

7) ¿Considera que el Estado de Guatemala a través del Ministerio de Educación, debería promover el arte y la cultura en Puerto Barrios, Izabal?

SI _____ NO _____

8) ¿Para usted, el arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y en general un componente de la cultura?

SI _____ NO _____

(f). _____

Artesanos

TESIS: **Profesionalización artística del docente en la subárea de Artes Plásticas para la productividad del estudiante del Ciclo Básico de Puerto Barrios, Izabal.**

ENTREVISTA PARA **ARTÍSTAS** PUERTO BARRIOS, IZABAL

INSTRUCCIONES: De la manera más atenta ruego a usted, responder la presente entrevista para el trabajo de tesis de la estudiante de este centro educativo universitario.

1) ¿Considera que su trabajo artístico contribuye a la cultura en nuestro puerto??

SI _____ NO _____

2) ¿Le gustaría trabajar en la docencia impartiendo las Artes Plásticas?

SI _____ NO _____

3) ¿Qué técnicas de la pintura en las Artes Plásticas practica?

4) ¿Qué manifestaciones de las Artes Plásticas practica?

5) ¿Qué créditos académicos posee usted en la rama artística?

6) ¿Cuántos años lleva practicando el arte en Puerto Barrios, Izabal?

7) ¿Dónde estudió arte?

8) ¿Conoce si existen galerías o museos de arte en nuestro puerto?

SI _____ NO _____

¿Cuáles? _____

9) ¿Considera que nuestro Puerto cuenta con escultores relevantes que se han dedicado a esta rama del arte?

SI _____ NO _____

¿Menciona quiénes? _____

(f). _____

Artistas

Tablas de resumen de graficas

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

1. ¿Considera que el Arte sería una fuente de productividad que contribuiría en una generación de ingresos económicos?		
	Respuesta	Cantidad
Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" J/M	SI	67
	NO	8
Ineb Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros" J/V	SI	35
	NO	14
Ineb Miguel Ángel Asturias Jornada Matutina	ABSTENCIÓN	1
	SI	44
	NO	6
Colegio Luterano "Cristo el Salvador" Jornada Vespertina	SI	44
	NO	5
	ABSTENCIÓN	1
Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios" Jornada Matutina	SI	47
	NO	3
Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación Ceif Comp Jornada Intermedia	SI	23
	NO	12
	NULO	5
Ineb Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" Jornada Vespertina	SI	42
	NO	8
Colegio Particular Mixto Cristo Rey Jornada Matutina	SI	40
	NO	4
	TOTAL	409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

SI	NO	ABSTENCIÓN
67	8	1
35	14	1
44	6	5
44	5	7
47	3	
23	12	
42	8	
40	4	
342	60	TOTAL 409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla No. 2		
¿Consideras que el contar con conocimientos prácticos y teóricos de Artes Plásticas obtendrás oportunidad de desarrollo como fuente de ingresos económicos y de producción?		
Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" J/M	SI	64
	NO	9
	ABSTENCIÓN	2
Ineb Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros" J/V	SI	27
	NO	21
	ABSTENCIÓN	2
Ineb Miguel Ángel Asturias Jornada Matutina	SI	37
	NO	9
	ABSTENCIÓN	4
Colegio Luterano "Cristo el Salvador" Jornada Vespertina	SI	32
	NO	14
	ABSTENCIÓN	4
Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios" Jornada Matutina	SI	39
	NO	9
	ABSTENCIÓN	2
Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación Ceif Comp Jornada Intermedia	SI	18
	NO	20
	ABSTENCIÓN	2
Ineb Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" Jornada Vespertina	SI	39
	NO	9
	ABSTENCIÓN	2
Colegio Particular Mixto Cristo Rey Jornada Matutina	SI	36
	NO	6
	ABSTENCIÓN	2
		409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

SI	NO	ABSTENCIÓN
64	9	2
27	21	2
37	9	4
32	14	4
39	9	2
18	20	2
39	9	2
36	6	2
292	97	20

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla No. 3		
¿De qué forma crees que te benefician las habilidades artísticas, si el docente es especializado y te rinda las herramientas necesarias en las Artes Plásticas?		
Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" J/M	A	46
	B	15
	C	11
	D	22
	E	40
	ABSTENCIÓN	3
Ineb Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros" J/V	A	39
	B	5
	C	6
	D	14
	E	17
Ineb Miguel Ángel Asturias Jornada Matutina	A	32
	B	3
	C	11
	D	16
	E	25
	ABSTENCIÓN	1
Colegio Luterano "Cristo el Salvador" Jornada Vespertina	A	31
	B	9
	C	7
	D	14
	E	31
	ABSTENCIÓN	3
Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios" Jornada Matutina	A	29
	B	14
	C	2
	D	3
	E	31
Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación Ceif Comp Jornada Intermedia	A	30
	B	3
	C	1
	D	22
	E	22
Ineb Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" Jornada Vespertina	A	35
	B	5
	C	9
	D	14
	E	19
	ABSTENCIÓN	3
Colegio Particular Mixto Cristo Rey Jornada Matutina	A	22
	B	2
	C	3
	D	6
	E	27
	ABSTENCIÓN	1
		704

Fuente: Elaboración propia, (2017)

A	B	C	D	E	NULO
46	15	11	22	40	3
39	5	6	14	17	1
32	3	11	16	25	3
31	9	7	14	31	3
29	14	2	3	31	1
30	3	1	22	22	11
35	5	9	14	19	
22	2	3	6	27	
264	56	50	111	212	

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla No. 4		
¿Tienes la oportunidad de solo estudiar o aportas en tu hogar trabajando?		
Instituto Nacional de Educación Básica Experimental	A	59
Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" J/M	B	16
Ineb Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros" J/V	A	39
	B	9
	ABSTENCIÓN	2
Ineb Miguel Ángel Asturias	A	41
Jornada Matutina	B	9
Colegio Luterano "Cristo el Salvador"	A	43
Jornada Vespertina	B	6
	ABSTENCIÓN	1
Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios"	A	46
Jornada Matutina	B	2
	ABSTENCIÓN	2
Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación Ceif Comp Jornada Intermedia	A	19
	B	21
Ineb Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" Jornada Vespertina	A	41
	B	9
Colegio Particular Mixto Cristo Rey	A	35
Jornada Matutina	B	9
		409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

A	B	ABSTENCIÓN
59	16	2
39	9	1
41	9	2
43	6	5
46	2	
19	21	
41	9	
35	9	
323	81	TOTAL 409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

tabla No. 5 ¿Tienes conocimiento que en Puerto Barrios existen Galerías de Arte, escuelas de arte, academias de arte y centros culturales?		
Instituto Nacional de Educación Básica Experimental	SI	36
Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" J/M	NO	38
	ABSTENCIÓN	1
INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales	SI	21
"Domingo Juarros" J/V	NO	25
	ABSTENCIÓN	4
INEB Miguel Ángel Asturias	SI	29
Jornada Matutina	NO	20
	ABSTENCIÓN	1
Colegio Luterano "Cristo el Salvador"	SI	37
Jornada Vespertina	NO	12
	ABSTENCIÓN	1
Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios"	SI	48
Jornada Matutina	NO	2
Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP Jornada Intermedia	SI	9
	NO	31
INEB Experimental con Orientación Ocupacional	SI	31
"Dr. Luis Pasteur" Jornada Vespertina	NO	18
	ABSTENCIÓN	1
Colegio Particular Mixto Cristo Rey	SI	20
Jornada Matutina	NO	24
		409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

SI	NO	ABSTENCIÓN
36	38	1
21	25	4
29	20	1
37	12	1
48	2	1
9	31	8
31	18	
20	24	
231	170	TOTAL 409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla No. 6		
¿Te gustaría dedicarte a la artesanía, si en tu centro educativo te dieran los conocimientos y habilidades sobre la cultura y el arte?		
Instituto Nacional de Educación Básica Experimental	SI	45
Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" J/M	NO	30
INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales	SI	30
"Domingo Juarros" J/V	NO	18
	ABSTENCIÓN	2
INEB Miguel Ángel Asturias	SI	36
Jornada Matutina	NO	13
	ABSTENCIÓN	1
Colegio Luterano "Cristo el Salvador"	SI	19
Jornada Vespertina	NO	29
	ABSTENCIÓN	2
Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios"	SI	35
Jornada Matutina	NO	13
	ABSTENCIÓN	2
Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP Jornada Intermedia	SI	29
	NO	11
INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" Jornada Vespertina	SI	32
	NO	14
	ABSTENCIÓN	4
Colegio Particular Mixto Cristo Rey	SI	30
Jornada Matutina	NO	14
		409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

SI	NO	ABSTENCIÓN
45	30	2
30	18	1
36	13	2
19	29	2
35	13	4
29	11	11
32	14	
30	14	
256	142	TOTAL 409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla No. 7			
¿Menciona las técnicas que prácticas en la rama de artes plásticas?			
	Técnicas	total	
Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" J/M	Claroscuro	37	
	Puntillismo	27	
	Escultura	06	
	Pintura	11	
	Dibujo Artístico	10	
	Crayón	07	
	Tempera	08	
	Acuarela	04	
	Oleo	02	
	Crayón pastel	05	
	Dibujo en 3D	01	
	INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros" J/V	Claroscuro	06
		Dibujo Técnico	05
Dibujo Artístico		14	
Acuarela		02	
Pintura		08	
Tempera		01	
Grabado		24	
ABSTENCIÓN	13		
INEB Miguel Ángel Asturias Jornada Matutina	Claroscuro	25	
	Pastel Seco	18	
	Dibujo Artístico	09	
	Pintura	04	
	Acuarela	01	
Oleo	01		

Colegio Luterano "Cristo el Salvador" Jornada Vespertina	ABSTENCIÓN	16
	Clarooscuro	33
	Dibujo Artístico	04
Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios" Jornada Matutina	Pintura	03
	ABSTENCIÓN	13
	Clarooscuro	38
	Puntillismo	40
	Dibujo 3D	02
	Acuarela	12
	Dibujo Artístico	06
	Pintura	13
	Escultura	20
	Acrílico	15
	Dibujo Técnico	02
Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP Jornada Intermedia	Pastel	15
	Oleo	07
	ABSTENCIÓN	01
	Clarooscuro	02
	Tempera	04
	Acuarela	01
	Dibujo Artístico	09
	Pintura	03
	Ninguna	15
	ABSTENCIÓN	12
INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" Jornada Vespertina	Clarooscuro	34
	Tempera	02
	Acuarela	13
	Crayón de madera	10
	Acrílico	04
	Serigrafía	17
	Escultura de arena	32
	Crayón pastel seco	23
	ABSTENCIÓN	03
	Clarooscuro	05
	Colegio Particular Mixto Cristo Rey Jornada Matutina	Tempera
Acuarela		04
Dibujo Artístico		21
Pintura		13
Escultura		02
ABSTENCIÓN		16
741		

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Claros	Puntillism	Escultura	Pintura	Dibujo A	Crayon	Tempera	Acua	Oleo	Cray	Dibujo en 3D	Dibujo Tecnico	Grabado	Serigrafia	Ninguno	Nulo
37	27	6	11	10	7	8	4	2	5	1	5	24	17	15	13
6	40	32	8	14	10	1	2	1	18	2	5	24	17	15	16
25	67	2	4	9	17	4	1	7	15	3					13
33		40	3	4		2	12	10	23						1
38			13	6		7	1		61						12
2			3	9		22	13								3
34			13	21			4								16
5			55	73			37								74
180															

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Tabla No. 8 ¿Cómo estudiante que actividades realizas con tu catedrático de Artes Plásticas para promover el arte en nuestro Puerto?		
Instituto Nacional de Educación Básica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" J/M	Murales	3
	Alfombras	3
	Esculturas en Arena	16
	No aplica la respuesta	31
	Ninguna	1
INEB Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros" J/V	ABSTENCIÓN	21
	Ninguna	40
	ABSTENCIÓN	10
INEB Miguel Ángel Asturias Jornada Matutina	Ninguna	21
	ABSTENCIÓN	29
Colegio Luterano "Cristo el Salvador" Jornada Vespertina	Tareas del curso	37
	Ninguna	9
	ABSTENCIÓN	4
Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios" Jornada Matutina	Exposiciones de arte	11
	Esculturas de yeso y arena	3
	Tareas del curso	29
	Ninguna	4
	ABSTENCIÓN	3
Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación CEIF COMP Jornada Intermedia	Ninguna	40
	Escultura en arena	34
INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" Jornada Vespertina	Grafiti	4
	Ninguna	6
	ABSTENCIÓN	6
	Solo trabajos en clase	39
Colegio Particular Mixto Cristo Rey Jornada Matutina	Nulo	5
		409

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Murales	Alfombras	Esculturas en Arena	No aplica la respuesta	Tareas del curso	Exposiciones de arte	Esculturas de yeso y arena	Grafiti	Ninguna	ABSTENCIÓN
3	3	16	31	37	11	3	4	1	21
3	3	34	31	29	11	3	4	40	10
		50		39				21	33
				105				9	3
								4	6
								46	5
								121	78

Fuente: Elaboración propia, (2017)

Cuestionario realizado a 409 estudiantes de Tercero, Ciclo Básico Nivel Medio

ESCUELA	PRESENTE 1	PRESENTE 2	PRESENTE 3	PRESENTE 4	PRESENTE 5	PRESENTE 6	PRESENTE 7	PRESENTE 8	PRESENTE 9	PRESENTE 10	PRESENTE 11	PRESENTE 12	PRESENTE 13	PRESENTE 14	PRESENTE 15																																												
Instituto Nacional de Educación Técnica Experimental Con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" JM	3	8	13	14	18	1	3	1	11	20	19	4	10	20	19	2	4	1	9	12	48	3	3	14	17	37	2	4	13	26	26	1	1	7	18	12	34	3	5	2	15	18	33	1	7	7	20	14	22	3	5	3	10	16	41				
Instituto Adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Conversales "Donato Juarez" JV	4	0	5	12	17	7	5	3	3	11	28	1	2	1	13	21	12	1	4	5	5	38	0	3	2	9	14	28	2	1	3	16	10	25	1	2	5	11	14	18	1	5	3	11	14	28	1	4	8	8	22	1	4	2	8	11	25		
Instituto Miguel Ángel Asturias Jornada Matutina	1	7	11	8	23	1	1	7	8	11	22	1	2	8	12	18	16	3	2	6	16	36	1	3	2	18	13	24	1	2	3	18	13	22	1	1	5	5	19	29	11	8	13	16	4	4	5	7	10	29	3	2	6	7	11	23			
Colegio Luterano "Cristo el Salvador" Jornada Vespertina	8	5	9	8	18	1	3	4	8	17	16	12	4	9	12	18	11	4	4	4	8	9	20	2	5	4	11	5	20	4	5	5	12	12	14	2	5	8	11	13	13	18	4	12	16	11	7	7	8	8	18	2	7	4	7	8	23		
Escuela Pastoral María "Jesús Rolando Samay" Jornada Matutina	4	1	7	8	22	1	4	0	3	14	28	1	2	4	11	7	25	1	3	0	3	34	0	1	2	5	12	20	1	2	0	11	14	25	1	4	1	6	16	23	1	2	1	10	12	17	1	3	1	12	6	28	1	3	11	5	17		
Colegio Educativo Privado María de la Concepción Integrales Computación CofC Compa Jornada Informativa	1	0	5	11	22	1	5	4	5	12	14	1	1	1	18	5	16	1	1	1	4	12	21	1	1	1	12	10	13	1	8	2	11	6	16	1	2	3	10	11	17	1	2	3	8	12	15	1	3	11	6	17	2	4	1	5	7	23	
Instituto Experimental de Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" Jornada Vespertina	2	1	4	14	25	1	3	1	11	6	25	1	6	1	15	18	12	1	1	3	12	34	1	5	2	15	11	16	1	2	2	11	14	25	1	2	1	12	10	20	5	2	4	7	14	21	1	3	7	8	29	2	4	1	3	11	38		
Colegio Pastoral María Cristo Rey Jornada Matutina	2	1	7	8	28	1	1	3	7	6	28	1	4	2	8	28	1	1	4	2	8	27	2	2	5	3	14	28	1	4	3	5	10	22	0	1	2	3	10	27	1	5	1	5	8	24	1	3	1	7	11	22	1	3	4	5	6	25	
	25	21	81	82	214	8	25	22	58	167	188	11	25	36	100	88	137	15	29	16	36	77	245	10	23	21	77	96	181	8	18	22	78	102	179	11	18	22	76	102	172	6	34	22	79	102	179	14	25	36	101	71	188	11	32	21	58	75	237

Fuente: Elaboración propia, (2017)

No.	INDICADORES	1	2	3	4	5	Nulos	Total
1	La sub-área de artes plásticas busca promover la expresión artística desde la propia cultura así como el conocimiento y valoración positiva.	25	21	61	82	214	6	409
2	Las artes plásticas aportan en la adquisición de destrezas y habilidades, estética, apreciación, expresión e interpretación.	25	22	56	97	199	10	409
3	El arte promueve la asimilación de valores y ayuda a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo.	25	36	108	88	137	15	409
4	Por medio del arte el estudiante expresa sus emociones, sentimientos y sensaciones en proyectos plásticos, decoraciones y creación de obras.	20	18	39	77	245	10	409
5	Visitar museos y galerías de arte, desarrolla un criterio perceptivo interpretativo en una obra para apreciarla, valorarla y es fundamental para fomentar la cultura artística de cada estudiante.	23	21	77	99	181	8	409
6	La motivación del docente que imparte la sub-área de artes plásticas hacia los estudiantes y la demostración de las habilidades para enseñar es primordial para adquirir el aprendizaje adecuado.	18	22	78	102	178	11	409
7	Utilizar los materiales acordes a la región para el aprendizaje de la sub-área de artes plásticas sería lo adecuado para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.	18	32	76	102	172	9	409
8	El adquirir un buen aprendizaje contribuiría a la productividad del estudiante ante la sociedad que demanda una cultura proactiva.	31	22	70	102	170	14	409
9	El arte contribuiría para crear fuentes de trabajo y desarrollar como Puerto culturalmente.	25	31	80	71	189	13	409
10	Si en tu clase de artes plásticas elaboraran pinturas, esculturas y dibujos artísticos u otras obras de artes y con ello realizaran exposiciones para motivar a los estudiantes consideras que sería una forma de incentivarlos.	32	21	50	76	227	3	409
		242	246	695	896	1912	99	4090

Fuente: Elaboración propia, (2017)

ANEXO

Plan de tesis

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE IZABAL**

**FORMULARIO PARA PRESENTAR PROPUESTA DEL PLAN DE TESIS DE
GRADO**

PRIMERA SECCIÓN: Datos Generales.

Título de la investigación:

**Profesionalización artística del docente en la subárea de artes plásticas para la
productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal.**

Unidad académica: CENTRO UNIVERSITARIO DE IZABAL “CUNIZAB”

Nombre del Estudiante: Claudia Yesenia Aldana Guzmán

No. de Carné: 201145801 **Teléfono(s):** 42160433

Correo electrónico: **claudiaaldana_9@hotmail.com**

Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Nombre del coordinador de carrera: Licda. Silvia Elizabeth Vargas García de
Morales

Fecha de recepción del plan: _____

Firma y sello del coordinador de carrera: _____

Observaciones:

SEGUNDA SECCIÓN: Plan de tesis.

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
Selección del problema	Profesionalización artística del docente en la subárea de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal.
(Preguntas de investigación): Definición del problema.	¿Cómo fomentar la cultura artística en el nivel medio, ciclo básico de las escuelas públicas y privadas de Puerto Barrios, Izabal? ¿Las artes plásticas en la educación pueden brindar a los estudiantes herramientas para generar productividad? ¿Qué tipo de profesionalización artística tienen los docentes en el municipio de Puerto Barrios, Izabal? ¿Qué beneficios se logran en el estudiante a través de las artes plásticas y el arte en general? ¿Cómo contribuye el arte a la creación de nuevas fuentes de trabajo? ¿Cuál es el perfil del docente que imparte las artes plásticas en los centros educativos? ¿Qué beneficio tendría el arte en la sociedad porteña a través de las especialidades de dibujo, pintura, escultura, artes decorativas, grabado, cerámica, historia del arte folklore, diseño gráfico comercial?
Objetivos	Generales: <ul style="list-style-type: none">• Identificar las herramientas que proporcionan las artes plásticas en la generación de ingresos económicos a través de la aplicación de una guía para la enseñanza del nivel medio ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal.

	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el tipo de profesionalización artística que tienen los docentes de artes plásticas de Puerto Barrios, Izabal. • Identificar los beneficios que se logran en los estudiantes mediante el fomento de habilidades artísticas. • Identificar las diferentes formas de comercio y producción a través de la valoración del arte como fuente de ingresos económicos. • Establecer el perfil que debe tener el docente que imparte artes plásticas en Puerto Barrios y como estas representan una fuente de productividad para el estudiantado. • Establecer los aportes de las especializaciones de los docentes para los estudiantes en dibujo, pintura, escultura, artes decorativas, grabado, cerámica, historia del arte folklore, diseño gráfico comercial.
<p>Operacionalización de Objetivos</p>	<p>Ver Cuadro 1</p>
<p>Delimitación geográfica y temporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Geográfica: Municipio de Puerto Barrios. • Temporal: año octubre 2016 - abril 2017
<p>Identificación de las variables relacionadas</p>	<p>Dependiente(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesionalización artística. Menos de 50 % • Educación artística. • Medio de Producción • Ausencia de habilidad y destreza en el docente. <p>Independiente (s):</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de la educación. • Oportunidad de Desarrollo • Aplicar las herramientas metodológicas adecuadas.
Operacionalización de variables	Ver cuadro 2
Hipótesis o supuesto de investigación	Las habilidades artísticas son escasas en el estudiante debido a la débil metodología de enseñanza en los centros educativos del nivel medio y la falta de profesionalización artística en más del 50% de los docentes que imparten los cursos de artes plásticas en Puerto Barrios.
Unidad de análisis	Profesores y estudiantes de artes plásticas del nivel medio, ciclo básico de Puerto Barrios.
Justificación	<p>Basado en la Constitución Política de la República de Guatemala, Capítulo III, Sección Cuarta: Educación, regula en su artículo 72 que los fines de la Educación es el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y la cultura nacional y universal, por esta razón la profesionalización en el área específica de las artes plásticas educativa para descubrir destrezas y habilidades creativas en el alumno y promover un desarrollo auto sostenible y darle las herramientas necesarias a este para poder hacer de las artes plásticas una forma de vida. Es el Ministerio de Educación la Institución Pública encargada de buscar y aplicar las políticas públicas educativas para la implementación de la especialización de los maestros en las artes plásticas con el fin de crear estudiantes consientes de la realidad cultural de nuestro municipio.</p> <p>Aunado a esto las artes plásticas pueden contribuir para que los adolescentes se dediquen a una técnica en la cual manifiesten sus sentimientos y en el futuro puede servir como una herramienta de trabajo, por esto es necesario realizar dicho estudio para determinar</p>

	<p>qué tan importante son las artes plásticas en el desarrollo de los pueblos y la sociedad en general.</p> <p>Se pretende que el estudiante tenga el desarrollo intelectual de la expresión artística con nivel educativo de calidad y con docentes profesionalizados, que transformen todos los esquemas profundos de pensamientos, sentimientos y acción del estudiante a través de los diferentes métodos de aprendizaje.</p> <p>Este documento es una invitación a la reflexión sobre la importancia del desarrollo cultural en el planteamiento del futuro de nuestro departamento, a través de este proceso se propone una guía metodológica aplicada para el docente que imparte el área de artes plásticas, que cuente con las herramientas orientadoras para descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo auto sostenible en el educando.</p>
<p>Diseño Metodológico</p>	<p>Método: Mixta</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista estructurada a directores de establecimientos públicos y privados. • Entrevista estructurada a docentes, de establecimientos públicos y privados. • Encuesta estructurada a estudiantes, de establecimientos público y privado. • Entrevista estructurada a artesanos y artistas de la localidad. <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario estructurado a directores.</p> <p>Encuesta estructurados a docentes.</p> <p>Cuaderno de observación a estudiantes.</p>
<p>Impacto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento de cultura y sensibilización artística en la sociedad, mayores fuentes de trabajo a través de la formación artística,

	<p>fortalecimiento de los estándares de la artesanía y atención turística.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asesor • Tesista • Comunidad educativa. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Impresora • Cámara digital • Tinta • Cañonera • Internet • Papel bond • cuaderno • Lapiceros • Libros • Vehículo • Combustible <p>Financieros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Q 3000.00

Cuadro 1: Operacionalización de Objetivos

Título	Supuesto	Definición	Objetivos Generales	Objetivos Específicos
<p>Profesionalización artística del docente en la subárea de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal.</p>	<p>Las habilidades artísticas son escasas en el estudiante debido a la débil metodología de enseñanza en los centros educativos del nivel medio y la falta de profesionalización artística en más del 50% de los docentes que imparten los cursos de artes plásticas en Puerto Barrios.</p>	<p>¿Cómo fomentar la cultura artística en el nivel medio de las escuelas públicas y privadas de Puerto Barrios, Izabal?</p> <p>¿Las artes plásticas en la educación pueden brindar a los estudiantes herramientas para generar productividad?</p> <p>¿Qué tipo de profesionalización artística tienen los docentes en el municipio de Puerto Barrios, Izabal?</p> <p>¿Qué beneficios se logran en el estudiante a través de las artes plásticas y el arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las herramientas que proporcionan las artes plásticas en la generación de ingresos económicos a través de la aplicación de una guía para la enseñanza del nivel medio ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el tipo de profesionalización artística que tienen los docentes de artes plásticas de Puerto Barrios, Izabal. • Identificar los beneficios que se logran en los estudiantes mediante el fomento de habilidades artísticas. • Identificar las diferentes formas de comercio y producción a través de la valoración del arte como fuente de ingresos económicos. • Establecer el perfil que

		<p>en general?</p> <p>¿Cómo contribuye el arte a la creación de nuevas fuentes de trabajo?</p> <p>¿Cuál es el perfil del docente que imparte las artes plásticas en los centros educativos?</p> <p>¿Qué beneficio tendría el arte en la sociedad porteña a través de las especialidades de dibujo, pintura, escultura, artes decorativas, grabado, cerámica, historia del arte folklora, diseño gráfico comercial?</p>		<p>debe tener el docente que imparte artes plásticas en Puerto Barrios y como estas representan una fuente de productividad para el estudiantado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer los aportes de las especializaciones de los docentes para los estudiantes en dibujo, pintura, escultura, artes decorativas, grabado, cerámica, historia del arte folklora, diseño gráfico comercial.
--	--	--	--	---

Cuadro 2: Operacionalización de variables

Variable	Indicador	Dato
➤ Profesión artística	Docente profesionalizado	# Catedráticos especializados en artes plásticas.
➤ Sociedad	Estrato social	- Alto -Medio -Bajo
➤ Cultura y arte	Educación integral de desarrollo	% De docentes que tengan conocimientos sobre las manifestaciones de artes plásticas y cedos que lo promuevan.
• Educación.	Estudiante	% de estudiante de nivel medio que trabaja.
• Oportunidad de Desarrollo. (califica 02 organizaciones de los objetivos).	Fuentes de productividad	% De estudiantes y docentes que se dedican a la artesanía, dibujo, pintura, escultura, artes decorativas, grabado, cerámica, historia del arte folklore, diseño gráfico comercial.
• Alternativas de aprendizaje	Educación artística informal.	# Escuelas de arte # Academias de arte. # Talleres de arte. # Especialidad en la universidad.

CRONOGRAMA DE REALIZACIÓN DE PLAN DE INVESTIGACIÓN

No.	MES	AG. 2016	SEPT. 2016	SEPT. 2016	SEPT. 2016	SEPT. 2016	SEPT. 2016	OCT. 2016	OCT. 2016	OCT. 2016	OCT. 2016	NOV. 2016
	FECHA	29	5	12	19	22	26	6	13	17	24	25
	ACTIVIDAD/DIA	Lunes	Lunes	Lunes	Lunes	Jueves	Lunes	Jueves	Jueves	Lunes	Lunes	Viernes
1	Propedéutico											
	Selección del tema											
	Definición del problema											
	Objetivos											
2	Justificación											
	Operacionalización de objetivos											
	Delimitación											
3	Variables											
	Operacionalización de variables											
	Hipótesis											
	Unidad de análisis											
	Diseño metodológico											
	Impacto											
4	Recursos											
	Enfoque de marco teórico											
	Cronograma											
5	Anexos											
6	Revisión											
7	Gestiones para evaluación											

P/PR/E: Programado ■ Reprogramado ■ Ejecutado ■

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		Nov. 2016				Febrero 2017				Marzo-2017				Abril-2017				Mayo-2017				Junio-2017			
No.	ACTIVIDAD	SEMANAS				SEMANAS				SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA			
		1	2	3	4	5	17	18	19	20	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Presentación plan de investigación.																								
2	Aprobación del plan de investigación por la terna de tesis nombrada por CUNIZAB.																								
3	Reunión Asesora de tesis, reprogramación de actividades plan de tesis																								
4	Reuniones preliminares con directores de los establecimientos educativos del nivel medio, públicos y privados de Puerto Barrios.																								
5	Entrevista con directores y docentes de establecimientos que imparten la Sub - área de Artes Plásticas.																								
6	Aplicación de cuestionarios y entrevistas a estudiantes que forman parte de la población objetivo de la investigación.																								
7	Entrevista a docentes que se dedican y desarrollan el arte plástico y la artesanía.																								
8	Entrevista con artesanos de la localidad.																								
9	Entrevista con artistas, propietarios de galerías, museos, centros culturales.																								
10	Tabulación, interpretación de análisis de encuestas y entrevistas.																								
11	Elaboración y presentación del primer informe de avances, diagnóstico del impacto de profesionalización artística de la sub – área de Artes Plásticas.																								
12	Recibir observaciones planteadas por el asesor y realizar correcciones correspondientes.																								
13	Elaboración de la propuesta de la guía para el docente de la Sub-área de Artes Plásticas de nivel medio, ciclo básico.																								
14	Validación del diseño de la propuesta con el asesor de tesis del CUNIZAB.																								
15	Recopilación de información documental sobre la tesis.																								
16	Análisis y ordenamiento de la información recabada.																								
17	Redacción, estructuración y ordenamiento del informe final de la investigación																								
18	Elaboración y presentación al asesor de tesis del informe final (incluye la propuesta de la guía).																								
19	Modificaciones requerida por el asesor.																								
20	Aprobación y firma de la investigación por parte del asesor.																								
21	Entrega del informe a terna del CUNIZAB para revisión y aprobación.																								
22	Sustentar evaluación privada del informe final de tesis.																								
23	Elaborar correcciones de la terna evaluadora.																								
24	Firma de Autorización de la investigación por la terna evaluadora.																								
25	Impresión de tesis.																								

P/PR/E: Programado ■ Reprogramado ■ Ejecutado ■

Malla curricular de Artes Plásticas Primer grado:

Mallas curriculares por grado					
Malla curricular de Artes Plásticas Primer grado					
Competencias	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
1. Utiliza las técnicas de témpera y acuarela en obras gráficas plásticas sobre temas de paisaje natural y cultural, buscando referencias en obras de artistas que trabajen en esas técnicas.	1.1 Produce una obra gráfica plástica utilizando sus conocimientos y la técnica de la témpera.	Identificación y aplicación de los elementos del lenguaje visual.	Aplicación de los elementos del arte.	Identificación de los elementos del dibujo al natural, instrumentos y materiales básicos.	
	1.2 Produce obra gráfica-plástica utilizando sus conocimientos y la técnica de la técnica de crayón de madera.	Aplicación de los lenguajes gráfico plásticos.	Aplicación de la técnica de témpera.	Utiliza los elementos gráficos plásticos: color, el espacio, textura, línea, volumen.	Identificación de los elementos de adquisición de materiales y equipo necesarios.
	1.3 Representa los y sucesos en sus obras plásticas.	La percepción retiniana.	Aplicación de la mezcla de colores de acuerdo al contenido.	Seguimiento de líneas y formas en la realización de su trabajo.	Identificación de los elementos de adquisición de materiales y equipo necesarios.
	1.4 Identifica los elementos de técnicas de témpera y acuarela.	Identificación de técnicas de témpera y acuarela.	Representación del paisaje natural tomando en cuenta el punto de vista y el horizonte.	Aplicación de la mezcla de colores de acuerdo al contenido.	Identificación de los elementos de adquisición de materiales y equipo necesarios.

— Licenciatura Preescolar Base de Criterios Básicos del Nivel Medio

Competencias	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
1.5 Aplica la teoría y la psicología del color en sus obras de arte.	1.5.1 Aplica la teoría y la psicología del color en sus obras de arte.	Identificación y aplicación de los colores de color tonal.	Identificación de los colores de tonalidad y saturación.	Ampliar la comprensión mental y el manejo de la teoría y psicología del color por medio de diferentes obras de arte.
	1.5.2 Continúa el desarrollo de la habilidad en el manejo de diferentes técnicas plásticas.	Utiliza los colores primarios.	Identificación de los colores fríos y cálidos en sus obras.	Percepción de los sentimientos y conocimientos de sus obras.
	1.5.3 Continúa el desarrollo de la habilidad en el manejo de diferentes técnicas plásticas.	Utiliza los colores secundarios.	Identificación de los colores cálidos y fríos.	Aplicación de la mezcla de colores en trabajos bidimensionales y tridimensionales.
2. Emplea la línea y el espacio para representar percepciones y sentimientos.	2.1 Representa sus ideas a través del uso de la línea.	Identificación de los elementos del arte en una obra.	Aplicación de la mezcla de colores en trabajos bidimensionales y tridimensionales.	Identificación de los sentimientos y conocimientos de sus obras.
	2.2 Emplea la memoria visual para realizar sus dibujos.	Definición de la línea y su posición en el espacio.	Aplicación de colores en trabajos bidimensionales y tridimensionales.	Identificación de los sentimientos y conocimientos de sus obras.
3. Elabora una composición gráfica.	3.1 Elabora una composición gráfica.	Identificación de los elementos del arte en una obra.	Aplicación de la mezcla de colores en trabajos bidimensionales y tridimensionales.	Identificación de los sentimientos y conocimientos de sus obras.
	3.2 Elabora una composición gráfica.	Definición de la línea y su posición en el espacio.	Aplicación de la mezcla de colores en trabajos bidimensionales y tridimensionales.	Identificación de los sentimientos y conocimientos de sus obras.

Competencias	Indicador de logro	Contenidos disciplinares	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
		División y clasificación de la clase de línea.	Descripción oral de objetos. Creación de formas de objetos en diferentes posiciones. Clasificación de la línea. Configuración lineal de formas.	Creatividad al dar nuevas soluciones al dibujar diversos objetos.
	2.2 Muestra habilidad, proporción, limpieza y seguridad en trazos, recorrido y pegado de su dibujo.	Relación y creación de los valores líneas, círculos y líneas plásticas.	Aplicación de los valores gráficos en proyectos. Creación de los valores líneas, círculos y líneas plásticas.	Apreciación de los valores gráficos en los trabajos. Aplicación de los valores gráficos en los trabajos.
	2.3 Enlaza conocimientos teóricos y los aplica a sus proyectos.	Aplicación del lenguaje visual y plástico.	Descripción oral y visual de objetos. Utilización de procesos de configuración.	Expresión verbal de concepciones. Utilización en su trabajo de procesos de configuración.
	2.4 Usa correctamente los indicadores de profundidad en sus obras gráfico-plásticas.	Representación gráfico-plástica acorde a sus destrezas.	Reproducción gráfico-plástica de espacios y volúmenes.	Utilización al uso de la metodología en la realización de trabajos gráfico-plásticos.
	2.5 Aplica correctamente los indicadores de profundidad en sus obras gráfico-plásticas.	Representación de los valores gráficos en el plano, uso de perspectiva.	Utilización de los valores gráficos en los trabajos. Representación de los valores gráficos en el plano, uso de perspectiva.	Aplicación de los valores gráficos en los trabajos. Representación de los valores gráficos en el plano, uso de perspectiva.

Competencias	Indicador de logro	Contenidos disciplinares	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	2.6 Integra y recrea los elementos del lenguaje en sus propias obras con el correcto uso técnico.	Representación natural y creativa de los elementos que forman un lenguaje.	Realización de obras gráfico-plásticas en los bodegones, utilizando los elementos y principios del diseño en el proceso. Ampliación del vocabulario y técnicas de investigación en Historia del Arte.	Utilización de investigaciones sobre técnicas en el mundo. Ampliación de su vocabulario y técnicas. Investigación en Historia del Arte.
	2.7 Demuestra habilidad interpretativa en figuras u objetos de arte y sus dimensiones.	Utilización de imágenes representativas.	Realización creativa de imágenes de su entorno en busca de un estilo propio. Utilización de principios del diseño, volumen, espacio, forma, para realizar su obra.	Seguimiento de instrucciones en los trabajos de arte. Demostración en su trabajo de procedimientos de configuración y aplicación de creatividad y originalidad.
3. Resuelve los problemas de forma que presenta al arte, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propias de su entorno.	3.1 Demuestra destrezas plásticas en la transferencia del punto de perspectiva a la obra tridimensional.	Aplicación de volumen, espacio y manejo de instrumentos.	Elaboración de trazos y planificación de ritmos de una obra. Construcción de polígonos, como paralelogramos y pirámide.	Representación de volúmenes y de formas técnicas gráfico-plásticas.
	3.2 Utiliza los instrumentos adecuados en la realización de sus obras.	Aplicación de figuras geométricas de dos y tres dimensiones.	Utilización de la geometría e instrumentos en la construcción de las formas. Realización de trazos geométricos con el uso correcto de instrumentos.	Apreciación de volúmenes y de formas técnicas gráfico-plásticas. Construcción de la geometría en la estructura de la plástica guatemalteca.

Competencias	Indicador de logro	Contenidos disciplinares	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	3.3. Aplica coherentemente los materiales y técnicas en sus trabajos.	Utilización de técnicas de volumen.	Aplicación correcta y creativa de modelado, tallado y armado. Mediación y exactitud en el manejo, uso de materiales y equipo técnico.	Precisión y exactitud en el manejo, uso de materiales y equipo técnico. Creación de un trabajo individual o colectivo con elementos conceptuales de la realidad.
	3.4. Diferencia el alto y bajo relieve.	Plantea ideas de proyectos de alto y bajo relieve.	Plantea ideas de proyectos e imágenes de objetos. Plantea ideas de proyectos de alto y bajo relieve.	Plantea ideas de proyectos de alto y bajo relieve, en los contextos de los proyectos de trabajo.
	3.5. Reconoce correctamente las zonas tonales y tipos de iluminación.	Aplicación del concepto de claroscuro.	Observación de imágenes, concidad, encuadre e iluminación. Aplicación de los elementos del claroscuro.	Apreciación de las cualidades visuales de objetos.
	3.6. Aplica correctamente la técnica del claroscuro.	Aplicación de los elementos del claroscuro.	Representación de objetos al claroscuro. Investigación del claroscuro a través de la literatura del Arte.	Apreciación en el trazado y uso de la técnica del claroscuro en la proyección de un trabajo artístico.
	3.7. Demuestra habilidad en la elección de la imagen buscada.	Plantea ideas de objetos reales, detectar zonas tonales y el grado de concidad de las imágenes.	Plantea ideas de objetos reales. Análisis de imágenes, encuadre y planos. Obtención de elementos conceptuales de la realidad.	Aprecia los ítems del lenguaje visual comunicativo de las imágenes.

Competencias	Indicador de logro	Contenidos disciplinares	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	3.8. Demuestra habilidad en la aplicación de los colores en gráficas.	Aplicación de textura y el color.	Simbolización gráfica práctica a través de instrumentos y técnicas de arte. Aplicación de textura y el color.	Susceptibilidad en el trazado, apertura en el uso de técnicas gráficas. Auto evaluación de su trabajo.
4. Aplica y resalta las proporciones de la figura humana, elementos del lenguaje Visual-Plástico y los valores éticos, sociales, culturales y estéticos de las obras de artistas guatemaltecos, ante su juicio crítico.	4.1. Lupa con ngularidad la posición de la figura humana.	Utilización de los principios básicos del dibujo de figura humana.	Utilización de los principios básicos del dibujo de figura humana. Abstracción y experimentación de formas geométricas.	Utilización de ayuda visual y audiovisual en la elaboración de un proyecto.
	4.2. Demuestra actitud de franco, claridad, seguridad y uso del lápiz adecuado.	Aplicación de procesos gráfico-plásticos en su dibujo.	Descripción de los elementos y técnicas de la obra de artistas guatemaltecos.	Apreciación de las cualidades descriptivas del dibujo técnico. Disposición a la auto evaluación de su trabajo.
	4.3. Aplica la escala gráfica y la escala métrica.	Utiliza ítems de unidades e instrumentos de medida.	Descripción del patrimonio cultural tangible de su familia y de su comunidad a través de imágenes audiovisuales. Ayuda en ítems de escalas de medidas y uso de los instrumentos adecuados. Utiliza ítems de instrumentos adecuados.	Identificación del patrimonio cultural tangible de su familia y de su comunidad a través de imágenes audiovisuales. Ayuda en ítems de escalas de medidas y uso de los instrumentos adecuados. Utiliza ítems de instrumentos adecuados.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
		Descripción de los elementos y técnicas en obras de artistas guatemaltecos.	Identificación del patrimonio cultural tangible de su familia y de su comunidad a través de medios audiovisuales.	Apreciación por las obras gráfico-plásticas de artistas guatemaltecos.
	4.4. Identifica los distintos elementos del lenguaje visual-plástico en la obra de artistas guatemaltecos.	Realización de los valores artísticos y estéticos de una obra. Descripción visual de los elementos plásticos usados por un artista en su obra.	Utilización de guías de análisis y lecturas de imágenes y obras artísticas. Aplicación de aspectos los conocimientos de expresión gráfica y principios del diseño en una obra determinada. Descripción visual de los elementos plásticos usados por un artista en su obra.	Observación e interés por las imágenes que sustentan la obra plástica. Apreciación de las estructuras compositivas en una obra.
	4.5. Expone su opinión personal en la crítica de una obra. Relaciona el esquema compositivo con el modelo usado por un artista.	Interpretación de las cualidades gráfico plásticas de una obra. Utilización de términos de arte en una teoría acerca de un artista.	Utilización de medios audiovisuales u otros medios, para registrar temáticas presentadas por los artistas. Interpretación de las cualidades gráfico plásticas de una obra.	Disposición por conocer la organización y estructuración de las imágenes representadas por un artista en su obra.
	4.6. Aprecia el respeto a la estructura del lenguaje visual-plástico en una obra.		Aplicación de una rúbrica para evaluar una obra basada en los elementos de Arte.	Apreciación y promoción de obras identificadas con su cultura.

Malla curricular de Artes Plásticas segundo grado

Malla curricular de Artes Plásticas Segundo grado				
Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
1. Utiliza las técnicas de crayón óleo pastel y pastel seco en sus obras gráficas plásticas sobre temas de cartel publicitario tomando como referente obras de artistas del Continente Americano.	1.1. Manifiesta profundidad a través de utilizar la técnica de crayón pastel seco.	Utilización de la composición en el diseño de una obra. Técnicas de crayón pastel seco.	Utilización de la composición en el diseño de una obra. Aplicación de las diferentes técnicas de crayón pastel seco.	Disposición en la adquisición de una metodología y estrategias para realizar un proyecto.
	1.2. Amplía sus esquemas y conocimientos en sus proyectos gráfico plásticos.	Utilización de imágenes y textos. Principios del diseño.	Evaluación de mensajes visuales, con imágenes y textos. Utilización de los principios del diseño.	Disposición a las soluciones plásticas creativas.
	1.3. Opina con argumentos válidos sobre la obra de artistas del Continente Americano.	Obras de artistas del Continente Americano. Utilización de los elementos visuales, de relación y conceptual.	Exploración gráfica y visual de obras. Utilización de los elementos visuales, de relación y conceptual.	Inclinación interpretativa por el aprecio de la expresión gráfica.
	1.4. Aplica los contenidos a su trabajo técnico. Utiliza la teoría del color en el arte. Aplica e imita los colores del medio ambiente.	Utilización de dibujo técnico y lineal. Aplicación de la teoría del color en el Arte, utilización del círculo cromático.	Utilización de técnicas gráficas plásticas y pictóricas. Aplicación de dibujo técnico y lineal. Experimentación de la capacidad expresiva y comunicativa del color. Aplicación del color en el Arte. Utilización del círculo cromático.	Auto evaluación de su trabajo. Generalización de uso del color en una obra creativa.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	1.5. Aplica la policromía en su dibujo artístico plástico.	Muestra de colores complementarios, fríos y cálidos. Técnicas pictóricas. Uso del pincel.	Experimentación con el color, para obtener diferentes matices de cada uno, a partir de colores primarios.	Disposición para expresarse a través de los colores que aparecen en la naturaleza.
	1.6. Emite juicio crítico a través de obras de arte de diferentes épocas.	Expresividad y sensaciones del color en obras de arte.	Observación de obras de arte de artistas coloristas como Van Gogh.	Respeto a las instrucciones en la elaboración de su proyecto. Apreciación de la obra de arte a través del color. Valoración del patrimonio cultural de los países hispanoamericanos.
2. Diseña campañas publicitarias para informar, utilizar las fuentes de comunicación y tecnología.	Identifica de una forma creativa los hitos necesarios en una campaña publicitaria.	Características de una campaña de publicidad. Elementos publicitarios.	Observación de imágenes y factores de comunicación.	Aprende a través de la capacidad comunicativa de las imágenes en su entorno.
	2.1. Demuestra destreza en la realización de composiciones y de los elementos publicitarios.	Realización de estudios de composición.	Utilización de programas de computadora gráfica para realizar su campaña publicitaria. Realización de estudios de mercado.	Disposición a las búsquedas de los hitos gráficos para realizar y emitir un mensaje creativo.
	2.2. Usa apropiadamente los espacios y los elementos del arte.	Elementos del diseño: espacio, valor, balance, ritmo. Utilización de diversos canales de comunicación y diseño.	Aplicación de los principios del diseño: espacio, valor, balance, ritmo. Utilización de diversos canales de comunicación y diseño.	Aprende a través de su proyecto.
Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	2.3. Demuestra orden y limpieza en la ejecución de cortes y pegado de elementos.	Cortes y pegado de elementos. Aplicación en su trabajo de los instrumentos de arte necesarios.	Utilización correcta de tijeras, cuchillos, pincel, lápiz.	Práctica de hábitos higiénicos y de orden. Respeto a seguir instrucciones.
		2.4. Demuestra destreza en la composición plástica.	Utilización de la línea en diferentes posiciones en su composición plástica. Expresividad. Composición plástica.	Utilización de la línea en diferentes posiciones en su composición plástica. Observación y análisis de objetos en diferentes posiciones.
	2.5. Precipia la libertad de expresión en composiciones creativas.	Identificación de los conceptos de la composición artística. Originalidad en el diseño.	Aplicación del dibujo técnico y plástico en la elaboración de su diseño. Aplicación de los elementos de arte: línea, forma, color.	Respeto a seguir instrucciones en la elaboración de ejercicios. Apreciación del lenguaje visual-plástico.
	2.6. Realiza proyectos que estimulan la ejecución de variados diseños artísticos.	Aplicación de técnicas de arte en un diseño creativo. Originalidad en su diseño.	Aplicación de manejo de técnicas de pintura: acuarela, óleo, gouache. Aplicación de los elementos de arte: línea, forma, ritmo.	Identificación de procedimientos de dibujo y pintura. Apreciación del lenguaje visual-plástico.
	2.7. Demuestra originalidad y calidad artística de dibujos.	Aplicación de conceptos de geometría: simetría, similitud y pluma. Figuras con volumen. Volumenes geométricos en perspectiva.	Aplicación de conceptos de geometría, similitud y pluma. Solución de problemas geométricos con equipamiento.	Disposición en practicar los procedimientos necesarios en la realización de tareas geométricas para diseñar una figura.
3. Resuelve creativamente el proceso para elaborar una escultura, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propias de su entorno.	3.1. Resuelve problemas al diseñar figuras con volumen. Reservna la interrelación de líneas en las imágenes.	Aplicación de conceptos de geometría: simetría, similitud y pluma. Figuras con volumen. Volumenes geométricos en perspectiva.	Aplicación de conceptos de geometría, similitud y pluma. Solución de problemas geométricos con equipamiento.	Disposición en practicar los procedimientos necesarios en la realización de tareas geométricas para diseñar una figura.

Competencia	Indicador de logro	Evidencias descriptivas	Evidencias muestrales	Evidencias sustanciales
		Aplicación del montaje de formas y secuencia de imágenes.	Aplicación del montaje de formas y secuencia de imágenes.	Disposición a la búsqueda de soluciones creativas.
		Utilización de valores expresivos, significativos y simbólicos.	Aplicación de signos gráficos, técnicas de dibujo.	Valoración de la expresividad plástica de las obras de artistas americanos.
	4.3 Establece una relación entre el esquema del dibujo y el desarrollo de la composición.	Utilización de los elementos de arte en una composición creativa.	Utilización de los elementos de arte en una composición creativa.	Disposición para realizar un análisis e interpretación de los elementos usados en una obra.
	Identifica los valores de expresividad plástica en una obra.	Interpretación de los valores de la obra gráfico-plástica.	Utilización de guías de análisis y lectura de imágenes, basado en los principios del diseño.	Disposición de observar con interés las imágenes que transmiten la obra plástica.
	4.4 Analiza la técnica usada.	Determinación real de la técnica usada para su creación, técnicas pictóricas.	Determinación real de la técnica usada para su creación.	Valoración de las técnicas y su aplicación en una obra.
			Identificación de diferencias entre las técnicas pictóricas.	

Malla curricular de Artes Plásticas tercer grado

Malla curricular de Artes Plásticas: Tercer grado				
Competencia	Indicador de logro	Evidencias descriptivas	Evidencias muestrales	Evidencias sustanciales
1. Utiliza las técnicas de Allen y suanda en obras gráficas, plásticas sobre temas culturales, desarrolla su propio estilo tomando como referencia a artistas de Arte Universal.	Utiliza las diferentes maneras de representación técnica.	Representa una técnica.	Observación de proyectos realizados por artistas.	Demostración de procedimientos en su trabajo.
	1.1. Aplica las técnicas del dibujo técnico.	Utilización del lenguaje y proceso del dibujo técnico.	Observación de el entorno de su entorno representativo u otros, aplicación de la técnica del dibujo técnico, representando objetos de su entorno.	Seguimiento de instrucciones en la realización de su proyecto gráfico-plástico.
	1.2. Demuestra originalidad e inventiva en la ejecución geométrica de sus figuras.	Utiliza los de instrumentos manuales e informáticos.	Identificación de herramientas para la ejecución de sus figuras geométricas.	Utiliza los de instrumentos manuales e informáticos.
1.3. Aplica de forma creativa las técnicas de Allen y suanda en temas cotidianos.	Realización de proyectos creativos basados en artistas universales.	Utilización de los recursos de Allen y suanda.	Aplicación creativa de las técnicas pictóricas y de sus instrumentos.	Preparación creativa de sus propuestas de dibujo.
			Realización de proyectos creativos basados en artistas universales.	Agrupación de los ritmos creativos por artistas.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	1.4. Aplica las propiedades del color obras gráficas plásticas.	Reconoce los efectos de la mezcla de agua y pigmentos en el color.	Reconoce los efectos de la simbología y expresividad del color. Investiga cómo se da la expresividad y simbología del color.	Motivación por la realización de obras gráficas plásticas.
	Representa y explica los colores de las obras. 3.5. Experimenta de forma creativa la teoría del color a través de diferentes técnicas.	Realización de mezclas de colores, utilizando los colores primarios y secundarios. Obra gráfica plástica a través de técnicas pictóricas.	Utilización del círculo cromático en la realización de obras pictóricas. Ayuda a la elaboración del círculo cromático en la realización de obras pictóricas. Representación de una obra gráfica plástica a través de técnicas pictóricas.	Identificación del Círculo Cromático para realizar en sus obras pictóricas. Disposición de seguir los procesos con las técnicas pictóricas.
	3.6. Demuestra similitud entre el modelo y el trabajo realizado.	Observación imágenes de su entorno. Análisis directo de imágenes.	Utilización del color proyectado en trabajos realizados. Análisis de las imágenes. Ayuda a la elaboración de obras.	Autoconciencia en la realización de un proyecto de arte basado en objetos reales.
3. Aplica los colores de acuerdo a la naturaleza del mensaje gráfico-plástico y a sus observaciones, en la creación de obras plásticas.	3.1. Demuestra habilidad en la selección de colores, uso de colores y texturas.	Utilización de técnicas pictóricas y vocabulario.	Aplicación de vocabulario acorde a técnicas pictóricas. Experimentación y aplicación de esas técnicas pictóricas. Utilización de técnicas pictóricas. Selección y utilización de materiales adecuados de materiales.	Disposición por apreciar los caracteres de las materiales y técnicas.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	2.2. Demuestra relación entre la imagen y el color. Enfoca la teoría con la práctica en sus proyectos.	Demuestra relación entre la imagen y el color. Apliquen de vocabulario acorde a técnicas pictóricas.	Observación de imágenes y su expresividad en lenguaje visual. Utilización de procesos gráficos plásticos en una obra creativa.	Preocupación por expresarse con originalidad y superar experiencias dadas. Selección y utilización adecuada de materiales, técnicas y herramientas.
	2.3. Emplea procesos de configuración gráfica.	Aplicación de técnicas específicas para representar las imágenes observadas.	Elaboración de bocetos, aplicando procesos pictóricos. Aplicación de técnicas específicas para configurar las imágenes observadas. Seguimiento de instrucciones en la realización de su trabajo.	Seguimiento de instrucciones en la realización de su trabajo. Interés por la investigación de procesos a través de la historia del Arte Interestatal.
	2.4. Transforma la imagen en formas simples en su trabajo. Demuestra precisión gráfica al realizar una composición. 2.5. Demuestra reciprocidad clara de la composición con la expresividad que busca.	Utilización de trazos, líneas, formas y contornos. Conocimiento de los elementos de una composición artística. Utilización de la forma invisible y de la estructura real de la composición.	Aplicación de la técnica del dibujo con trazos simples y limpios. Utilización de trazos, líneas, formas, contornos. Ejecución de formas y líneas geométricas. Utilización de la forma invisible y de la estructura real de la composición. Creación de composiciones con valores estructurales y expresivos precisados.	Disposición para la observación de imágenes a partir de las cuales realiza su proyecto de arte. Apreciación de los procesos de elaboración de composiciones en una obra artística. Disposición por expresarse con originalidad y creatividad en un trabajo de arte.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	2.6. Demuestra independencia y decisión en el método de elaboración de su trabajo artístico. Demuestra un grado de libertad en la composición de su expresividad que busca.	Realización de un trabajo creativo, libre, aplicando técnicas refinadas. Utilización de los temas innóvulos y de la misma forma real de la composición.	Aplicación de principios y principios del diseño, de acuerdo a su trabajo artístico. Cumplimiento de las fases de un proceso de construcción visual creativa. Formas de composiciones con unidades, entre líneas y expresivas profundas. Utilización de los ejes (línea, punto, color, forma, ritmo) y equilibrio en una obra.	Apreciación positiva de las fases de documentación y desarrollo de ideas en los procesos de diseño. Disposición por expresarse con originalidad y creatividad en un trabajo de arte. Preocupación por la precisión y desarrollo rítmico y equilibrio de su obra.
3. Resuelve creativamente, en forma individual o colectiva, las fases del proceso de realización de una obra.	3.1. Aplica procesos innovadores de pensamiento y desarrollo de una línea gráfica-plástica. Razona el procedimiento para la ejecución de su obra gráfica-plástica. 3.2. Aplica los procesos innovadores, técnico-prácticos de una forma más creativa.	Utilización de su creatividad, para dar nuevas respuestas al planteamiento del proceso de su obra. Equilibrio y ritmo en una obra. Utilización de todos los recursos, flujo de ideas y vocabulario de arte para la creación de su proyecto.	Adaptación de los recursos de los procesos de su obra. Utilización de su creatividad, para dar nuevas respuestas al planteamiento del proceso de su obra. Creación de un proyecto con elementos de arte presentados libremente.	Actuación de la capacidad de preparar sus diseños de una forma más creativa. Demostración de aptitud para adaptar diferentes procesos y procedimientos en su obra.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
			Utilización de todos los recursos, flujo de ideas y vocabulario de arte para la creación de su proyecto. Adaptación de diferentes procesos y procedimientos en su obra.	
	3.3. Muestra creatividad en la representación gráfica y ejecución de su obra. Demuestra precisión en el uso de materiales. Aplica convenientemente las técnicas de producción y desarrollo de una obra.	Demostración de procesos creativos. Uso de materiales. Determinación clara de los materiales que se utilizarán. Demostración de una estructura con equilibrio y ritmo en una obra.	Utilización de procesos innovadores de configuración plástica. Demostración de procesos técnicos. Utilización de los materiales que observa en de su entorno. Utilización de los principios del dibujo, ritmo y equilibrio en una obra.	Demostración de interés por experimentar con procesos a su alcance. Disposición de adecuación de sus materiales y equipo adecuados. Preocupación por la precisión y desarrollo rítmico y equilibrio de su obra.
	3.4. Demuestra calidad de ejecución en dibujo y líneas geométricas.	Utilización y esquematización de líneas y trazos.	Geometrización y diseño gráfico. Utilización de formas y estructuras geométricas. Procesos con grado de mayor dificultad.	Disposición para mantener la calidad de trazos en su dibujo.
	3.5. Crea texturas u través del ritmo.	Aplicación de la técnica del dibujo para darle textura a su obra.	Ejecución de dibujos y desarrollo para darle textura a su obra.	Disposición por apreciar la calidad de la técnica de desarrollo en un dibujo geométrico. Investigación de nuevos ritmos de desarrollo en la técnica del Arte.

Competencias	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	3.6. Demuestra en el uso de equipo audio visual y tecnológico para realizar su obra.	Identifica en las obras, manifestaciones y movimientos artísticos en el contexto de los siglos, y los estilos de arte.	Investiga en las obras de arte de la cultura del claroscuro en la Historia del Arte. Observación de imágenes y videos por medios audiovisuales. Identificación de los medios de comunicación en la creación, documentación de ideas y tecnológicos.	Identifica en las obras de arte, manifestaciones y movimientos artísticos, y los estilos de arte.
4. Aprecia los valores estéticos, culturales y del contexto en sus obras, y sus gustos, e identifica aspectos de sus manifestaciones.	4.1. Demuestra habilidades al identificar diferencias técnicas y materiales en las obras de arte.	Identifica en las obras, técnicas, estilos y movimientos artísticos, que se relacionan con los estilos de arte, y los movimientos del arte universal.	Identifica en las obras de las técnicas y materiales: gráfico, plástico, escultórico, en sus obras por artistas del arte universal. Uso de guías de lectura y los temas de imágenes y obras artísticas.	Valora en las obras de arte, manifestaciones y movimientos artísticos, y los estilos de arte.
	4.2. Aprecia el esquema compositivo de la obra. Da su opinión fundamentada por los conocimientos adquiridos.	Observa en las obras, los elementos, elementos del arte. Distingue y reconoce, los estilos de arte.	Investigación y descripción de imágenes, líneas, formas, direcciones, proporción y equilibrio en las obras de arte. Identifica en las obras, el estilo y género de la obra. Investigación de la esquemática estructural. Aplicación de un estudio descriptivo de elementos observados.	Valora en las obras de arte, manifestaciones y movimientos artísticos, y los estilos de arte. Valora en las obras de arte, manifestaciones y movimientos artísticos, y los estilos de arte.
			Identifica en las obras, el estilo y género de la obra. Investigación de la esquemática estructural. Aplicación de un estudio descriptivo de elementos observados.	Valora en las obras de arte, manifestaciones y movimientos artísticos, y los estilos de arte.

Competencias	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	4.3. Reconoce la relación en las obras de artistas guatemaltecos. Analiza la correspondencia de las obras con los factores compositivos de la obra.	Apreciación de obras de artistas guatemaltecos. Configuración, dibujo y recursos gráficos de una obra.	Observación de obras de artistas guatemaltecos. Análisis visual de la estructura compositiva de las obras. Aplicación de un estudio descriptivo de elementos observados.	Disposición a contribuir en la conservación de obras de artistas guatemaltecos. Valoración de la calidad del dibujo utilizado en una obra.
	4.4. Localiza una obra en un estilo y época determinada de la Historia del Arte.	Localización de una obra dentro de la Historia del Arte Universal.	Identificación de una obra dentro de la Historia del Arte Universal. Investigación de los estilos, épocas y artistas de la Historia del Arte.	Disposición a investigar las características de los diferentes estilos en el Arte.
	4.5. Aplica sus conocimientos sobre los elementos del arte.	Aplicación del proceso de los elementos del arte.	Identificación de líneas, formas, figuras y color utilizados en una obra de arte. Aplicación del proceso de los elementos del arte.	Observación de los elementos de arte aplicados en una obra de arte.
	4.6. Analiza la utilización de los principios del diseño.	Observación de los principios del diseño de la estructura de una obra.	Observación de los principios del diseño bajo los cuales está estructurada una obra. Identificación del balance, ritmo, espacio, valor en una obra.	Disposición a valorar una obra de arte respetando su estructura gráfico-plástica.

Nota de asignación de asesora de tesis



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Centro Universitario de Izabal
Coordinación de Pedagogía

Puerto Barrios, Izabal
Febrero 1 de 2017

Claudia Yesenia Aldana Guzmán
Estudiante
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
Centro Universitario de Izabal
CUNIZAB

Respetable Estudiante:

Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que Licenciada Mayra Elizabeth Silas Figueroa, ha sido nombrada como su asesora, luego de haber aprobado el plan de Tesis titulado:

"Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal"

Por lo anterior, se le pide acatar lo indicado por su asesora y espero pueda culminar con éxito su tesis.

Agradeciendo la atención, grato es suscribirme.

Educadamente,



Lic. Edvin Adolfo Morataya Mejivar
Coordinador de Pedagogía



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA "USAC"
Centro Universitario de Izabal "CUNIZAB"
Coordinación de Pedagogía
Teléfonos: 79475792, 79475788, 79475754

Puerto Barrios, Izabal
Febrero 25 de 2017

Claudia Yesenia Aldana Guzmán
Estudiante
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa
Centro Universitario de Izabal
CUNIZAB

Respetable Estudiante:

Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que Licenciado Edgar Villagran, ha sido nombrado como su Asesor Adjunto, luego de haber aprobado el plan de Tesis titulado:


"Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal"

Por lo anterior, se le pide acatar lo indicado por su Asesor Adjunto, quien estará a cargo de revisar la estructura de Tesis, previa autorización de su Asesora Principal; así mismo, espero pueda culminar con éxito su tesis.

Agradeciendo la atención, grato es suscribirme.

Educadamente,




Lic. Edvin Adolfo Morataya Menjivar
Coordinador de Pedagogía

cc archivo

Solicitud de DIPLAN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA "USAC"
Centro Universitario de Izabal "CUNIZAB"

Puerto Barrios, Izabal
Febrero 21 de 2017

LICENCIADO KARL HESSEL RIVERA MADRID
COORDINADOR DE DIPLAN
DIRECCION DEPARTAMENTAL DE IZABAL
DIDEDUC



Respetable Licenciado Rivera:

Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que soy estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, actualmente me encuentro investigando la Tesis titulada:

"Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal".

Dentro de mi proyecto de tesis tengo a bien realizar entrevistas y cuestionarios a estudiantes, personal docente y Directores de establecimientos educativos del ciclo básico y para ello debo delimitar mi población a encuestar.

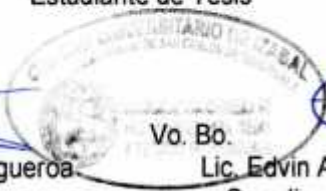
Por lo anterior, solicito, pueda promocionarme datos de muestreo de establecimiento y población estudiantil por establecimiento público y privado de Puerto Barrios, Izabal, (conteo rápido)

Agradeciendo la atención y apoyo que puede brindarme, grato es suscribirme.

Educadamente,


PEM. Claudia Yesenia Aldana Guzmán
Carné 201145801
Estudiante de Tesis


Vo. Bo.
Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa
Asesora de Tesis


Vo. Bo.
Lic. Edwin Adolfo Morataya Menjivar
Coordinador de Pedagogía

cc archivo

Estadística que proporcionó DIPLAN

POBLACION UNIVERSO PROPORCIONADO POR DIPLAN																
Nombre Departamento	Nombre Municipio	Código UDI	Nombre del establecimiento	Nombre nivel	Nombre sector actual	Nombre jornada	Nombre plan	Nombre ciclo	Nombre tipo	Grado	Sec	Sexo	Edad	INSC	Inscritos por establecimiento	
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-034-45	INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA EXPERIMENTAL CON ORIENTACION OCUPACIONAL "DR. LUIS PASTEUR "	BASICO	OFICIAL	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	K	M	17	1	830	50
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-035-45	INEB ADSCRITO A LA ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS COMERCIALES "DOMINGO JUARROS"	BASICO	OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	B	M	16	3	471	28
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-036-45	INEB ADSCRITO A LA ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS COMERCIALES "DOMINGO JUARROS"	BASICO	OFICIAL	NOCTURNA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	49	1	132	8
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-045-45	COLEGIO PARTICULAR MIXTO CRISTO REY	BASICO	PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	B	M	17	1	185	11
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0109-45	INEB MIGUEL ANGEL ASTURIAS	BASICO	OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	18	1	146	9
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0114-45	COLEGIO PRIVADO MIXTO ECOLOGICO "CAMPO Y VIDA"	BASICO	PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	16	1	24	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0141-45	COLEGIO CRISTIANO PRIVADO MIXTO "CRISTO VIENE"	BASICO	PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	5	140	8
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0144-45	COLEGIO CRISTIANO PRIVADO MIXTO "CRISTO VIENE"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	32	1	33	2
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0152-45	INSTITUTO PRIVADO MIXTO DE EDUCACION BASICA Y BACHILLERATO POR MADUREZ "EL PORVENIR"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	35	1	19	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0154-45	ESCUELA PARTICULAR MIXTA "JUSTO RUFINO BARRIOS"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	22	1	21	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0159-45	COLEGIO PRIVADO MIXTO "CRISTO VIENE"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	19	3	118	7
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0160-45	COLEGIO PARTICULAR MIXTO "PIEDRAS NEGRAS"	BASICO	PRIVADO	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	15	1	14	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0163-45	"COLEGIO BILINGUE "A.B.C"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	15	3	44	3
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0169-45	INEB MIGUEL ANGEL ASTURIAS	BASICO	OFICIAL	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	D	M	18	2	518	31
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0175-45	INEB DE TELESECUNDARIA LICDA. SANDRA PATRICIA DE LEON CAMPOS DE GRON	BASICO	OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	18	3	61	4
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0176-45	INEB DE TELESECUNDARIA	BASICO	OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	21	1	50	3

IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0183-45	INSTITUTO PARTICULAR MIXTO "DESARROLLO Y CIENCIA"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	41	1	44	3
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0184-45	INSTITUTO PARTICULAR MIXTO "DESARROLLO Y CIENCIA"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	2	43	3
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0193-45	INSTITUTO OFICIAL MIXTO DE EDUCACION BASICA DE TELESECUNDARIA LICDA. MARTHA GLORIALMA ACOSTA GONZALES	BASICO	OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	18	2	56	3
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0201-45	INSTITUTO PREUNIVERSITARIO DE IZABAL "PREU"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	19	2	58	3
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0202-45	INSTITUTO PREUNIVERSITARIO DE IZABAL "PREU"	BASICO	PRIVADO	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	1	65	4
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0204-45	INSTITUTO PREUNIVERSITARIO DE IZABAL "PREU"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	35	1	27	2
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0207-45	"LICEO CENTROAMERICANO"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	37	1	3	0
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0208-45	CENTRO EDUCATIVO "LICEO CENTROAMERICANO"	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	19	1	7	0
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0219-45	CENTRO EDUCATIVO CONCEPCION DE MARIA	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	F	18	2	6	0
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0239-45	INSTITUTO OFICIAL DE EDUCACION BASICA Y BACHILLERATO EN CIENCIAS Y LETRAS POR MADUREZ TIERRA DE DIOS	BASICO	OFICIAL	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	60	1	18	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0240-45	INSTITUTO PARTICULAR MIXTO JOSE MARIA BONILLA RUANO	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	33	1	14	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0241-45	INSTITUTO PARTICULAR MIXTO JOSE MARIA BONILLA RUANO	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	35	1	18	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0245-45	COLEGIO PARTICULAR MIXTO SHADDAI	BASICO	PRIVADO	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	18	1	116	7
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0253-45	INSTITUTO MIXTO INTEGRAL MARIA CHINCHILLA	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	52	1	11	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0255-45	INSTITUTO MIXTO INTEGRAL MARIA CHINCHILLA	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	16	1	8	0
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0281-45	LICEO EDUCATIVO DE FORMACION INTEGRAL FUENTE DE VIDA	BASICO	PRIVADO	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	1	10	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0282-45	LICEO EDUCATIVO DE FORMACION INTEGRAL FUENTE DE VIDA	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	19	1	17	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0283-45	LICEO EDUCATIVO DE FORMACION INTEGRAL FUENTE DE VIDA	BASICO	PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	29	1	14	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-0293-45	INEB	BASICO	OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	16	2	46	3

	18-01-0286-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO LUTERANO "CRISTO EL SALVADOR"	BASICO PRIVADO	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	B	M	16	1	229	14
IZABAL	18-01-0301-	PUERTO BARRIOS 45	INSTITUTO INTERCULTURAL MIXTO "KATOK WINAQ"	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	45	1	52	3
IZABAL	18-01-0304-	PUERTO BARRIOS 45	INSTITUTO INTERCULTURAL MIXTO "KATOK WINAQ"	BASICO PRIVADO	DOBLE	IRREGULAR	SEMESTRAL	MIXTA	2	A	M	38	1	12	1
IZABAL	18-01-0312-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO MIXTO BILINGUE "QUETZALLI"	BASICO PRIVADO	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	18	1	18	1
IZABAL	18-01-0316-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO MIXTO BILINGUE "QUETZALLI"	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	17	1	8	0
IZABAL	18-01-0323-	PUERTO BARRIOS 45	INSTITUTO PARTICULAR MIXTO "EL DIVINO MAESTRO"	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	27	1	5	0
IZABAL	18-01-0328-	PUERTO BARRIOS 45	INEB "PROF. HUGO LEONEL SANCÉ CETINO"	BASICO OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	23	1	126	8
IZABAL	18-01-0329-	PUERTO BARRIOS 45	INEB	BASICO OFICIAL	NOCTURNA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	38	1	119	7
IZABAL	18-01-0332-	PUERTO BARRIOS 45	INEB	BASICO OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	19	1	131	8
IZABAL	18-01-0338-	PUERTO BARRIOS 45	LICEO MIXTO BILINGÜE CANADIENSE	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	15	1	48	3
IZABAL	18-01-0341-	PUERTO BARRIOS 45	LICEO MIXTO BILINGÜE CANADIENSE	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	19	1	33	2
IZABAL	18-01-0342-	PUERTO BARRIOS 45	LICEO MIXTO BILINGÜE CANADIENSE	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	32	1	18	1
IZABAL	18-01-0355-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO PRIVADO MIXTO "SAN JOSE"	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	16	2	94	6
IZABAL	18-01-0357-	PUERTO BARRIOS 45	ESCUELA TECNICA DE FORMACION Y CAPACITACION DE DESARROLLOS HOTELEROS INTERNATIONAL	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	53	1	39	2
IZABAL	18-01-0364-	PUERTO BARRIOS 45	LICEO DR. LUIS VON AHN	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	15	1	11	1
IZABAL	18-01-0366-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO EDUCATIVO PRIVADO MIXTO DE FORMACION INTEGRAL EN COMPUTACION CEF COMP	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	37	1	29	2
IZABAL	18-01-0367-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO CRISTIANO MIXTO BILINGUE "MI DULCE PARAISO"	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	1	30	2
IZABAL	18-01-0654-	PUERTO BARRIOS 45	ESCUELA PARTICULAR MIXTA "JUSTO RUFINO BARRIOS"	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	C	M	16	1	272	16
IZABAL	18-01-0736-	PUERTO BARRIOS 45	INSTITUTO PARTICULAR MIXTO EL DIVINO MAESTRO	BASICO PRIVADO	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	19	1	77	5
IZABAL	18-01-1084-	PUERTO BARRIOS 45	INSTITUTO PARTICULAR MIXTO DE BACHILLERATO POR MADUREZ DR. MARIANO GALVEZ	BASICO PRIVADO	DOBLE	SABATINO	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	43	1	43	3

IZABAL	18-01-2007-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO PARTICULAR MIXTO MIGUEL ANGEL ASTURIAS	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	22	1	49	3
IZABAL	18-01-2379-	PUERTO BARRIOS 45	INEB DE TELESECUNDARIA ARNALDO NEFTALI NORMANNS MORALES	BASICO OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	19	1	81	5
IZABAL	18-01-2382-	PUERTO BARRIOS 45	INEB DE TELESECUNDARIA JACOBO AREVALO MEDINA	BASICO OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	20	1	110	7
IZABAL	18-01-2574-	PUERTO BARRIOS 45	INEB DE TELESECUNDARIA ALFREDO BALLESELS TOJO	BASICO OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	1	19	1
IZABAL	18-01-2732-	PUERTO BARRIOS 45	INEB DE TELESECUNDARIA NINNETH MONTENEGRO	BASICO OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	4	75	5
IZABAL	18-01-2766-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO EDUCATIVO PRIVADO MIXTO DE FORMACION INTEGRAL EN COMPUTACION CEF COMP	BASICO PRIVADO	INTERMEDIA	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	B	M	27	2	201	12
IZABAL	18-01-2761-	PUERTO BARRIOS 45	INEB DE TELESECUNDARIA ENRIQUE CASTILLO MONGE	BASICO OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	20	1	73	4
IZABAL	18-01-2762-	PUERTO BARRIOS 45	INEB DE TELESECUNDARIA ALVARO WALDEMAR ALDANA OLIVA	BASICO OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	3	116	7
IZABAL	18-01-2826-	PUERTO BARRIOS 45	LICEO TECNICO VOCACIONAL MAYA'	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	1	39	2
IZABAL	18-01-2827-	PUERTO BARRIOS 45	LICEO TECNICO VOCACIONAL MAYA'	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DOMINICAL	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	F	48	1	14	1
IZABAL	18-01-2833-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO CRISTIANO MARANATHA	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	18	1	21	1
IZABAL	18-01-2909-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO PARTICULAR MIXTO MIGUEL ANGEL ASTURIAS'	BASICO PRIVADO	DOBLE	DOMINICAL	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	18	2	16	1
IZABAL	18-01-2918-	PUERTO BARRIOS 45	INSTITUTO PARTICULAR MIXTO EL DIVINO MAESTRO	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	17	3	17	1
IZABAL	18-01-3016-	PUERTO BARRIOS 45	ESCUELA PARTICULAR MIXTA "JUSTO RUFINO BARRIOS"	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	34	1	6	0
IZABAL	18-01-3026-	PUERTO BARRIOS 45	INEB EXPERIMENTAL CON ORIENTACION OCUPACIONAL DR. LUIS PASTEUR	BASICO OFICIAL	VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	E	M	17	2	486	29
IZABAL	18-01-3067-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO TECNICO PRIVADO MIXTO LA PATRIA	BASICO PRIVADO	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	16	1	89	5
IZABAL	18-01-3087-	PUERTO BARRIOS 45	INEB NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED	BASICO OFICIAL	MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	3	A	M	15	1	19	1
IZABAL	18-01-3104-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO TECNICO PRIVADO MIXTO LA PATRIA	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL	MIXTA	3	A	M	15	1	10	1
IZABAL	18-01-3105-	PUERTO BARRIOS 45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED	BASICO OFICIAL	DOBLE	DIARIO(REGULAR)	ANUAL	MIXTA	2	A	M	16	2	11	1
IZABAL	18-01-3108-	PUERTO BARRIOS 45	COLEGIO TECNICO PRIVADO MIXTO LA PATRIA	BASICO PRIVADO	DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL	MIXTA	3	A	M	31	1	3	0

IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3176-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED	BASICO OFICIAL DOBLE	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	19	1	35	2
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3177-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED	BASICO OFICIAL DOBLE	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	21	1	27	2
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3191-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED	BASICO OFICIAL VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	42	1	20	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3192-45	INSTITUTO OFICIAL MIXTO DE EDUCACION BASICA DE TELESECUNDARIA "TIERRA DE DIOS"	BASICO OFICIAL VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	17	1	18	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3193-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED	BASICO OFICIAL MATUTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	18	1	19	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3194-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED 474	BASICO OFICIAL VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	21	1	30	2
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3195-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED	BASICO OFICIAL DOBLE	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	19	1	26	2
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3196-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED	BASICO OFICIAL DOBLE	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	16	2	11	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3198-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO NUFED	BASICO OFICIAL DOBLE	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	15	2	26	2
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3204-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO - NUFED-	BASICO OFICIAL DOBLE	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	18	2	65	4
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3208-45	COLEGIO PARTICULAR MIXTO MATIAS DE GALVEZ	BASICO PRIVADO MATUTINA	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL MIXTA	3	A	M	46	1	27	2
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3234-45	COLEGIO PARTICULAR MIXTO PIEDRAS NEGRAS	BASICO PRIVADO DOBLE	FIN DE SEMANA	ANUAL MIXTA	3	A	M	18	1	20	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3236-45	COLEGIO PARTICULAR MIXTO PIEDRAS NEGRAS	BASICO PRIVADO DOBLE	FIN DE SEMANA	SEMESTRAL MIXTA	3	A	M	35	1	13	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3244-45	COLEGIO PARTICULAR MIXTO MATIAS DE GALVEZ	BASICO PRIVADO VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	17	1	16	1
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3273-45	NUCLEO FAMILIAR EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO - NUFED- DE EMPRESA PORTUARIA NACIONAL SANTO TOMAS DE CASTILLA	BASICO OFICIAL VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	22	1	104	6
IZABAL	PUERTO BARRIOS	18-01-3276-45	COLEGIO ADVENTISTA BETHANIA'	BASICO PRIVADO VESPERTINA	DIARIO(REGULAR)	ANUAL MIXTA	3	A	M	18	1	105	6
											6798	6798	409
											409	6798	
											x		

Solicitudes a directores



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA "USAC"
Centro Universitario de Izabal "CUNIZAB"
Licenciatura en Administración Educativa

Puerto Barrios, Izabal, marzo 07 de 2017

PEM. Douglas Omar Gómez Sánchez
Director INEB Miguel Ángel Asturias
Jornada Matutina
Colonia Coviempot Puerto Barrios, Izabal

Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que soy estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, actualmente me encuentro investigando la Tesis titulada: "Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal".

Por lo anterior, solicito, pueda permitirme, aplicar entrevista y cuestionario dirigida a estudiantes de tercer grado básico, entrevista a personal docentes que imparten el curso de la sub-área de artes plásticas, en el horario y días que usted considere oportunos.

Agradeciendo la atención y apoyo que puedan brindarme, grato es suscribirme.


Atentamente,


PEM. Claudia Yesenia Aldana Guzmán
Carné 201145801
Estudiante de Tesis


Vo.Bo. ECTB/DO 14/03/17


Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa
Asesora de Tesis

Vo.Bo.


Lic. Edwin Adolfo Morataya Menjivar
Coordinador de Pedagogía

c.c. archivo



"ID Y ENSEÑAR A TODOS"



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA "USAC"
Centro Universitario de Izabal "CUNIZAB"
Licenciatura en Administración Educativa

Puerto Barrios, Izabal, marzo 07 de 2017

Licenciado Marco Tulio Flores López
 Director Colegio Educativo Privado Mixto de Formación Integral en Computación
 CEIF COMP
 Jornada Intermedia
 7 avenida entre 14 y 15 calles Puerto Barrios, Izabal

Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que soy estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, actualmente me encuentro investigando la Tesis titulada: "Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal".

Por lo anterior, solicito, pueda permitirme, aplicar entrevista y cuestionario dirigida a estudiantes de tercer grado básico, entrevista a personal docentes que imparten el curso de la sub-área de artes plásticas, en el horario y días que usted considere oportunos.

Agradeciendo la atención y apoyo que puedan brindarme, grato es suscribirme.

Atentamente,

PEM. Claudia Yesenia Aldana Guzmán
 Carné 201145801
 Estudiante de Tesis

Vo.Bo.

Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa
 Asesora de Tesis

Vo.Bo.

Lic. Edvin Adolfo Morataya Menjivar
 Coordinador de Pedagogía

c.c. archivo




"ID Y ENSEÑAR A TODOS"



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA "USAC"
Centro Universitario de Izabal "CUNIZAB"
Licenciatura en Administración Educativa

Puerto Barrios, Izabal, marzo 07 de 2017

PEM. Ricardo Augusto Casasola Arleu
Director Colegio Luterano "Cristo el Salvador"
Jornada Vespertina
4a. Avenida 12 y 13 calles Puerto Barrios, Izabal

Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que soy estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, actualmente me encuentro investigando la Tesis titulada: **"Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal"**.

Por lo anterior, solicito, pueda permitirme, aplicar entrevista y cuestionario dirigida a estudiantes de tercer grado básico, entrevista a personal docentes que imparten el curso de la sub-área de artes plásticas, en el horario y días que usted considere oportunos.

Agradeciendo la atención y apoyo que puedan brindarme, grato es suscribirme.

Atentamente,


PEM. Claudia Yesenia Aldana Guzmán
Carné 201145801
Estudiante de Tesis

Vo.Bo. 
Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa
Asesora de Tesis

Vo.Bo. 
Lic. Edvin Adolfo Morataya Menjivar
Coordinador de Pedagogía

c.c. archivo



"ID Y ENSEÑANZA A TODOS"



Recibido
Ricardo Casasola
7 MARZO 2017



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA "USAC"
Centro Universitario de Izabal "CUNIZAB"
Licenciatura en Administración Educativa

Puerto Barrios, Izabal, marzo 07 de 2017

PEM. Froilán Edmundo de Jesús López Ortiz
 Director INEB adscrito a la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales "Domingo Juarros" Jornada Vespertina.
 14 calle y 11 avenida Puerto Barrios, Izabal

Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que soy estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, actualmente me encuentro investigando la Tesis titulada: "Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal".

Por lo anterior, solicito, pueda permitirme, aplicar entrevista y cuestionario dirigida a estudiantes de tercer grado básico, entrevista a personal docentes que imparten el curso de la sub-área de artes plásticas, en el horario y días que usted considere oportunos.

Agradeciendo la atención y apoyo que puedan brindarme, grato es suscribirme.

Atentamente,

PEM. Claudia Yesenia Aldana Guzmán
 Carné 201145801
 Estudiante de Tesis

Autonzudo
Alvarez
07/03/2017
14:10 h



Vo. Bo. Lic. Mayra Elizabeth Silas Figueroa
 Asesora de Tesis

Vo. Bo. Lic. Edwin Adolfo Morataya Menjivar
 Coordinador de Pedagogía



c.c. archivo

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA "USAC"
Centro Universitario de Izabal "CUNIZAB"
Licenciatura en Administración Educativa

Puerto Barrios, Izabal, marzo 07 de 2017

Licenciada Olga Leticia Tenas Martínez
 Directora Instituto Nacional de Educación Básica Experimental con Orientación
 Ocupacional "Dr. Luis Pasteur" Jornada Matutina
 9 avenida 14 y 17 calles Puerto Barrios, Izabal

Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que soy estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, actualmente me encuentro investigando la Tesis titulada: "Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal".


Por lo anterior, solicito, pueda permitirme, aplicar entrevista y cuestionario dirigida a estudiantes de tercer grado básico, entrevista a personal docentes que imparten el curso de la sub-área de artes plásticas, en el horario y días que usted considere oportunos.

Agradeciendo la atención y apoyo que puedan brindarme, grato es suscribirme.

Atentamente,


 PEM, Claudia Yesenia Aldana Guzmán
 Carné 201145801
 Estudiante de Tesis


Kea
7/3/17
[Signature]

Vo.Bo. 
 Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa
 Asesora de Tesis

Vo.Bo. 
 Lic. Edwin Adolfo Morataya Menjivar
 Coordinador de Pedagogía

c.c. archivo



"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA "USAC"
Centro Universitario de Izabal "CUNIZAB"
Licenciatura en Administración Educativa

Puerto Barrios, Izabal, marzo 07 de 2017

Licenciada Olga Leticia Tenas Martínez
 Directora INEB Experimental con Orientación Ocupacional "Dr. Luis Pasteur"
 Jornada Vespertina
 9a. Av. Y 15 calle Puerto Barrios, Izabal

Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que soy estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, actualmente me encuentro investigando la Tesis titulada: "Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal".

Por lo anterior, solicito, pueda permitirme, aplicar entrevista y cuestionario dirigida a estudiantes de tercer grado básico, entrevista a personal docentes que imparten el curso de la sub-área de artes plásticas, en el horario y días que usted considere oportunos.

agradeciendo la atención y apoyo que puedan brindarme, grato es suscribirme.



7/8/17
 Recibido
 [Signature]

Atentamente,

[Signature]

PEM. Claudia Yesenia Aldana Guzmán
 Carné 201145801
 Estudiante de Tesis

Vo.Bo. [Signature]
 Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa
 Asesora de Tesis

Vo.Bo. [Signature]
 Lic. Edwin Adolfo Morataya Menjivar
 Coordinador de Pedagogía

c.c. archivo



"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA "USAC"
Centro Universitario de Izabal "CUNIZAB"
Licenciatura en Administración Educativa

Puerto Barrios, Izabal, marzo 07 de 2017


Licenciada Raquel de Jesús Juárez Salguero
Directora Escuela Particular Mixta "Justo Rufino Barrios"
Jornada Matutina
8a. Ave. Y 17 calle Puerto Barrios, Izabal

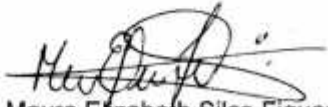
Le saludo cordialmente, a la vez, hago de su conocimiento que soy estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, actualmente me encuentro investigando la Tesis titulada: **"Profesionalización artística del docente en el área de artes plásticas para la productividad del estudiante del ciclo básico de Puerto Barrios, Izabal"**.


Por lo anterior, solicito, pueda permitirme, aplicar entrevista y cuestionario dirigida a estudiantes de tercer grado básico, entrevista a personal docentes que imparten el curso de la sub-área de artes plásticas, en el horario y días que usted considere oportunos.

Agradeciendo la atención y apoyo que puedan brindarme, grato es suscribirme.

Atentamente,


PEM. Claudia Yeseñia Aldana Guzmán
Carné 201145801
Estudiante de Tesis

Vo.Bo. 
Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa
Asesora de Tesis

Vo.Bo. 
Lic. Edwin Adolfo Morataya Menjivar
Coordinador de Pedagogía

c.c. archivo



"ID Y ENSEÑAD A TODOS"





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



INGUÍA

Metodológica aplicada para que el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, cuente con las herramientas orientadoras para descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo autosostenible en el educando.



Guía metodológica aplicada para que el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, cuente con las herramientas orientadoras para descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo autosostenible en el educando.



**Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Izabal
-CUNIZAB-**

**Claudia Yesenia Aldana Guzmán
Claudiaaldana_9@hotmail.com
Carné 201145801**

Puerto Barrios, Izabal; junio 2017

DEDICATORIA:

A mi padre, Álvaro Waldemar Aldana Oliva

Por sus sabias enseñanzas y por ser mi maestro y guía,
transmitiendo conocimientos artísticos durante todos estos años.

A mi madre, Dora Estela de Aldana

Por sus sabios consejos y por ser un pilar en mi vida.

Muy especialmente a **mi hija, Yennifer Paiz Aldana** y mi familia por la paciencia, apoyo y confianza que me brindaron durante este proceso formativo.

Así mismo a todas aquellas personas que de una u otra manera
me apoyaron y me dieron la fuerza necesaria

para seguir adelante,
en especial a mi amigo **CPA:**
Por ser una persona solidaria y un gran ser humano.

AGRADECIMIENTO

A mis asesores:

Lic. Luis Fernando Arango García,

Licda. Mayra Elizabeth Silas Figueroa,

Lic. Edgar Saúl Villagrán Mayén.

Ya que con sus conocimientos y apoyo hicieron posible llevar a buen término este proyecto.

A mis amigos y docentes:

Licda. Ilce Nohemí Morales Cerón,

Licda. Silvia Elizabeth Vargas García, (madrinas de graduación).

Lic. Edvin Adolfo Morataya Menjívar y Licda. Juana Isabel Galdámez Mendoza.

Por su confianza puesta en mi persona y por estar presente en mí recorrer formativo.

PRESENTACIÓN

Este documento es una invitación a la reflexión sobre la importancia del desarrollo cultural y su incidencia en el futuro de nuestro departamento, a través de este proceso se desarrolló una guía metodológica aplicada para que el docente que imparte en la subárea de Artes Plásticas, cuente con las herramientas que le orienten a descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo autosostenible en el educando.

La propuesta de profesionalización artística, va dirigida para los docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas del Nivel Medio, Ciclo Básico de los establecimientos educativos públicos y privados de Puerto Barrios, Izabal. Es importante realizar cambios técnicos en la formación artística, en cuanto a la subárea de las Artes Plásticas, como reto que el Ministerio de Educación debe implementar para la promoción de cambios significativos que conduzcan hacia la formación de seres humanos capaces de cultivar el arte en sus diferentes manifestaciones y al mismo tiempo que visualicen la problemática que existe con la falta de profesionalización artística en el docente y con ello reunir los recursos humanos necesarios para aumentar el grado de integración de la educación artística en los sistemas y los establecimientos educativos.

El arte ha tenido un enorme desarrollo a través de escuelas nacionales y regionales comunitarias especializadas, como las escuelas normales de Artes Plásticas, academias privadas, dirigidas por personas de alto nivel artístico, como la Escuela Superior de Arte de la Universidad San Carlos de Guatemala.

Esto nos muestra que los jóvenes guatemaltecos poseen un enorme talento y deseos de manifestarlo a través de las diferentes ramas artísticas, dones que necesitan ser desarrollados con una formación profesional, que permita al estudiante obtener conocimientos inherentes a sus capacidades, ya que es de sumo interés que conozcan las herramientas y técnicas, así como los elementos teóricos que les permitan atender el mundo del arte.

Para fines didácticos, esta guía se presenta con enfoque pedagógico y metodológico que será de gran aporte para mejorar la calidad de enseñanza educativa práctica en el docente, la cual puede ser adaptada de acuerdo al contexto sociocultural, económico y ambiental con los recursos disponibles del medio.

En este sentido, lleva implícito el deseo de exhortar a las autoridades educativas correspondientes a potencializar su utilización, con la plena confianza y convicción de que por medio de su implementación, se fomentará el espíritu creativo e innovador, pretendiendo que los establecimientos educativos puedan alcanzar las competencias propuestas por el Currículum Nacional Base -CNB-, basado en la Constitución Política de la República de Guatemala, Capítulo III, Sección Cuarta: Educación, regula en su Artículo 72, que los fines de la Educación es: El desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y la cultura nacional y universal, por esta razón la profesionalización educativa en el área específica de las Artes Plásticas para descubrir destrezas y habilidades creativas en el alumno y promover un desarrollo autosostenible y darle las herramientas necesarias a éste para poder hacer de las Artes Plásticas, una forma de vida. Es el Ministerio de Educación la Institución pública encargada de buscar y aplicar las políticas públicas educativas para la implementación de la especialización de los maestros en las Artes Plásticas, con el fin de crear estudiantes conscientes de la realidad cultural de nuestro municipio. Aunado a esto, las Artes Plásticas pueden contribuir para que los adolescentes se dediquen a practicar el arte en el cual manifiesten sus sentimientos y en el futuro pueda servirles como una herramienta de trabajo, determinando qué tan importante son las Artes Plásticas en el desarrollo de los pueblos y la sociedad en general.

Se pretende que el estudiante tenga el desarrollo intelectual de la expresión artística con nivel educativo de calidad y con docentes profesionalizados, que transformen todos los esquemas profundos de pensamientos, sentimientos y acción del estudiante a través de los diferentes métodos de aprendizaje, buscando abrir espacios humanitarios y de expresión en cada estudiante, que es finalmente el objetivo central, el cual permitirá promover los procesos de formación en principios y valores.

Tomando en cuenta que es de sumo interés que el estudiante cuente con conocimientos y práctica con excelencia, para construir los nuevos escenarios que se requieren para fomentar la cultura y la comprensión de la diversidad cultural humana del entorno de nuestro municipio.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	I
PREFACIO	II
<i>¿Qué es una guía metodológica?.....</i>	<i>II</i>
<i>¿Qué son las herramientas orientadoras?.....</i>	<i>II</i>
<i>¿Cuáles son los objetivos de la educación artística?.....</i>	<i>II</i>
<i>¿Por qué es fundamental mejorar la educación artística?</i>	<i>II</i>
<i>Perspectiva de la educación artística:.....</i>	<i>III</i>
<i>¿Por qué es importante incorporar la educación artística y cultural con calidad en el ser humano como función vital en el desarrollo de sus capacidades?</i>	<i>III</i>
<i>Perfil del docente con la asignatura de la subárea de Artes Plásticas:.....</i>	<i>IV</i>
<i>Cómo contribuye una educación artística con calidad, a la productividad y generación de ingresos económicos:</i>	<i>V</i>
<i>Desarrollo autosostenible en el educando:.....</i>	<i>VII</i>
<i>Objetivos de la guía metodológica aplicada para que el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, Ciclo Básico, Nivel Medio, cuente con las herramientas orientadoras para descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo autosostenible en el educando son:.....</i>	<i>VII</i>
<i>Información cultural de Puerto Barrios, Izabal.</i>	<i>VII</i>
<i>Patrimonios culturales de Puerto Barrios, Izabal</i>	<i>IX</i>
<i>Día del Artista Nacional</i>	<i>XI</i>
<i>Artistas de la plástica barrio porteña.</i>	<i>XII</i>
<i>Propuesta guía metodológica.....</i>	<i>XIV</i>
CAPÍTULO I.....	1
DIBUJO ARTÍSTICO I, II, III.....	1
<i>Dibujo Artístico I</i>	<i>1</i>
<i>Dibujo Artístico II</i>	<i>1</i>
<i>Dibujo Artístico III</i>	<i>1</i>
<i>Perfil terminal de dibujo I, II, y III.</i>	<i>1</i>
<i>Objetivos Generales de Dibujo Artístico I, II, III:.....</i>	<i>2</i>
<i>Procedimientos metodológicos.....</i>	<i>7</i>
<i>LISTA DE COTEJO DIBUJO ARTÍSTICO.</i>	<i>8</i>
1 INTRODUCCIÓN AL DIBUJO.....	10
1.1 Historia.....	10

1.2 Concepto	12
1.3 Útiles, materiales y equipo.....	18
1.4 Trazo libre a mano alzada.....	21
1.5 Experimentación con textura	25
1.6 Trazo de líneas horizontales, verticales, oblicuas y mixtas.	26
1.7 Elementos geométricos, planos y de volumen.	28
1.8 Cuadrado, triángulo, círculo, óvalo, rectángulo, etc.....	30
1.9 Cubo, cilindro, esfera, cono, pirámide.	31
1.10 CLAROSCURO:	32
1.11 Escala tonal.....	33
1.12 Agudeza visual	35
1.13 Aplicación de luz y sombra.....	36
1.13.1 Sombras cortadas	37
1.13.2 Sombras esfumadas.....	38
1.13.3 Sombras proyectadas	39
1.13.4 Penumbbras y brillos.....	40
1.14 Bodegón	40
1.14.1 Sólidos geométricos para la aplicación de figuras (encajado).....	41
1.14.2 Boceto	42
1.14.3 Bodegón y naturaleza muerta	46
1.14.4 Aplicación de diferentes técnicas.....	49
DIBUJO II.....	55
1.15 Paisaje.....	55
El encuadre en el paisaje abierto	57
1.16 Retrato	67
1.16.2 Ojos	74
1.16.3 Nariz.....	76
1.16.4 Boca	77
1.16.8 Cabellos.....	81
1.16.9 Configuración de retrato.....	83
DIBUJO III.....	91
1.17 Introducción a la figura humana.	91
1.18 Cánones de la figura humana.	101
1.19 Expresiones de rostros.	105
1.20 Figura humana integrada al ambiente.	112

1.21 Dibujo libre (práctica y ejercitación)	113
Pintura I, II, III.....	114
Introducción	115
CAPÍTULO II.....	124
PINTURA ARTÍSTICA I	124
2. Introducción al color.	124
2.1.1 Conceptos teóricos.....	130
2.1.2 Clasificación de colores.....	134
2.1.3 Diferentes gamas de colores.....	135
2.2 Color y contraste.....	139
2.2 SIMPLIFICANDO LA FORMA:	142
2.3 Composición del color	144
2.4 Cuadro básico de la aplicación de las técnicas del color.....	148
PINTURA II.....	167
2.5 Pintura al óleo.....	167
2.6 El óleo en bodegón.....	171
2.7 Paisaje cálido y frío	173
2.8 Pintura al óleo con espátula	179
2.9 Pintura al óleo por veladura	179
2.10 Características del retrato	180
2.11 Figura humana incorporada al paisaje	183
2.12 Disposición del modelo.	186
PINTURA III.....	190
2.13 Acuarela	190
2.14 Alternativa del uso de la acuarela.	193
2.15 Apuntes urbanos con acuarela.	203
2.16 Pintura Gouache.	212
2.16.1 Collage	213
CAPÍTULO III.....	222
ESCULTURA I, II, III.....	222
Introducción.....	222
Descripción de la escultura	222
Perfil terminal del alumno al finalizar el curso	222
Objetivos generales de escultura	223

ESCULTURA	229
3. Historia de la escultura	229
ESCULTURA II.....	235
3.4 Conocimiento de las herramientas utilizadas para la elaboración de escultura.	235
3.5 Diferentes técnicas de la escultura	239
ESCULTURA III.....	245
3.6 Diferentes materiales para la elaboración de una escultura:	245
3.7 Escultura en arena:	255
3.8 ESCULTURAS UBICADAS EN GALERÍA DE ARTE “WALDEMAR ALDANA”, 12 CALLE 2DA. 3RA. AVE. PUERTO BARRIOS, IZABAL.	259
CAPÍTULO IV	266
ARTES DECORATIVAS I, II, III	266
Introducción.....	266
Descripción del curso de artes decorativas.....	266
Perfil terminal del alumno al finalizar el curso	266
Objetivos generales de artes decorativas	266
ARTES DECORATIVAS I.....	272
DEFINICIÓN Y CONCEPTO:	272
Concepto de arte:.....	272
ARTES DECORATIVAS II.....	276
4.1 Dibujo lineal decorativo	276
ARTES DECORATIVAS III.....	281
4.2 Decoración escenográfica.....	281
CAPÍTULO V.....	291
GRABADO I, II, III.....	291
Introducción	291
Descripción del grabado	291
Perfil terminal del alumno al finalizar el curso	291
Objetivos generales de la asignatura	291
GRABADO I	297
5. Introducción al grabado.....	297
GRABADO II	300
5.1 GRABADO EN LINÓLEO	300
GRABADO III	305

5.2 Grabado en madera:.....	305
CAPÍTULO VI	310
CERÁMICA I, II, III	310
<i>Introducción</i>	310
<i>Descripción del curso de cerámica</i>	310
<i>Perfil terminal del alumno al finalizar el curso</i>	310
<i>Objetivos generales de cerámica</i>	310
CERÁMICA	316
6. Definición de cerámica.....	316
CERÁMICA II.....	320
6.1 Características de los materiales de la cerámica:	320
CERÁMICA III.....	323
6.2 Artesanía.....	323
<i>Artesanía de Guatemala</i>	323
6.3 Diferencia entre cerámica y artesanía	325
6.4 Artesanía de Puerto Barrios	325
CAPÍTULO VII.....	329
HISTORIA DEL ARTE I, II, III.....	329
<i>Introducción</i>	329
<i>Descripción de la historia del arte</i>	329
<i>Perfil terminal del alumno al finalizar el curso</i>	329
<i>Objetivos generales de historia del arte</i>	329
HISTORIA DEL ARTE I.....	334
7. Manifestaciones artísticas en la <i>Época Prehistórica</i>	334
HISTORIA DEL ARTE II.....	341
7.1 <i>Pintura rupestre</i>	341
<i>Pintura rupestre:</i>	342
<i>Principales pinturas rupestres:</i>	342
<i>El arte rupestre en la Región Francocantábrica:</i>	343
<i>Arte rupestre en Francia:</i>	343
<i>Arte rupestre en Rhodesia:</i>	344
<i>Arte rupestre en el Sáhara:</i>	344
<i>Arte rupestre en Tanganyka:</i>	344
<i>Arte rupestre en Guatemala:</i>	344

HISTORIA DEL ARTE III.....	348
7.2 El Renacimiento	348
<i>Escuela y pintura del Renacimiento:</i>	349
<i>Apogeo del arte Italiano:</i>	350
<i>Miguel Ángel Bounarroti (1475 – 1564).</i>	351
CAPÍTULO VIII	353
DISEÑO GRÁFICO I, II, III	353
<i>Introducción</i>	353
<i>Descripción del curso de diseño gráfico comercial</i>	353
<i>Perfil terminal del alumno al finalizar el curso</i>	353
<i>Objetivos generales de diseño gráfico comercial</i>	353
DISEÑO GRÁFICO COMERCIAL I	359
8. <i>Introducción del diseño gráfico comercial</i>	359
<i>Historia del diseño gráfico:</i>	360
DISEÑO GRÁFICO COMERCIAL II	367
8.1 <i>Materiales e instrumentos</i>	367
DISEÑO GRÁFICO COMERCIAL III	380
8.2 <i>Rotulación</i>	380
ANEXOS	405

Introducción

El presente documento es producto de un trabajo de investigación, el cual busca orientar y apoyar al docente que imparte la subárea de Artes Plásticas del Nivel Medio, Ciclo Básico de los establecimientos educativos públicos y privados de Puerto Barrios, Izabal. Así mismo, proporcionar las herramientas que ayuden al estudiante a desarrollar la creatividad y la expresión plástica, como parte de su desarrollo integral.

El propósito es formar jóvenes críticos, capaces de desarrollar sus habilidades y destrezas a través de actividades estimulantes proporcionadas por el docente, tomando en cuenta que los docentes son los facilitadores de esas experiencias significativas de aprendizaje, las cuales serán asimiladas, practicadas e integradas por los estudiantes. Este tema parte del hecho de que hoy en día, la educación artística debe apuntar al desarrollo creativo, expresivo, destrezas y habilidades.

Tomando en cuenta esta investigación, en los diferentes establecimientos educativos y ámbitos artísticos y artesanales, es posible afirmar que la subárea de Artes Plásticas, no es aprovechada por los docentes para permitir la libre expresión de los estudiantes a través de diversas actividades, así como para observar aspectos del desarrollo. Por ello, esta guía propone tomar la subárea de Artes Plásticas con sumo interés, considerándola como una actividad plenamente humana de vital importancia en la educación, ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo; estimula las cualidades como valores sociales, morales, autoestima, manifestación cultural en la que nos expresamos y comunicamos los sentimientos a través de distintos medios de expresión. Además tiene la finalidad de introducir la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Esta guía es de consulta y respaldo para el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, así como un medio para su capacitación y profesionalización. Además garantiza su ejercitación en las diferentes técnicas que se describen en la presente guía, lo que fortalece su desempeño docente con respecto a los estándares educativos descritos en el CNB.

Prefacio

¿Qué es una guía metodológica?

Es la sistematización y documentación de una actividad, práctica, metodología o de un proceso; es un instrumento pedagógico estructurado y diseñado para fomentar recursos alternativos y metodologías didácticas, que promuevan la enseñanza aprendizaje.

¿Qué son las herramientas orientadoras?

Es la guía que orienta con ejemplos o lineamientos para el desarrollo de determinado aprendizaje, el cual proporciona el método más adecuado para descubrir la manera más factible de aprender paso a paso. Por lo tanto, facilita una metodología detallada para determinado aprendizaje.

¿Cuáles son los objetivos de la educación artística?

Uno de los principales objetivos de la educación artística es garantizar el cumplimiento del derecho humano y la participación en la cultura, garantizando a los estudiantes un desarrollo pleno y armonioso, así como su participación en la vida artística y cultural, ya que la cultura y las artes son componentes básicos de una educación que permite al individuo desarrollarse plenamente.

¿Por qué es fundamental mejorar la educación artística?

Porque la educación con excelencia es tarea que debemos asumir en conjunto con todos los elementos de la sociedad, la cual debe ser una tarea prioritaria para formar mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, obteniendo con ello una educación que ofrece aprendizaje de capacidades útiles para su entorno, las cuales son necesarias para funcionar correctamente en el seno de su sociedad.

Para lograr una formación con excelencia, deben integrarse diversos factores como el aprendizaje a través de la educación plástica, visual y artes en la educación, estimulando el interés y entusiasmo en las personas que experimentan el mundo artístico, el respeto y el

compromiso con las culturas de la localidad, así como el aporte de los educadores con iniciativa de transmitir el arte en todas sus manifestaciones.

Perspectiva de la educación artística:

Todo ser humano cuenta con cualidades creativas, imaginativas, innovadoras; cualquier perspectiva de la educación artística debe tomar como base la cultura o culturas a las que pertenece la persona que aprende, generando con ello una confianza basada en la apreciación de su propio entorno cultural y con ello adquirir respeto y valoración de lo que le rodee. Todo esto debería complementarse con el aprendizaje adquirido en su formación educativa en la subárea de Artes Plásticas del Ciclo Básico, Nivel Medio, por medio de la cual todo estudiante debe adquirir conocimientos sobre estudio y apreciación de las obras de arte y variedad de técnicas como el contacto directo con éstas; exposiciones, visitas a galerías, participación en actividades artísticas, libros de arte, etc. Esto lo adquiere el estudiante con la interacción con el objeto o representación artística, con un artista o con su docente, mediante su propia práctica artística.

¿Por qué es importante incorporar la educación artística y cultural con calidad en el ser humano, como función vital en el desarrollo de sus capacidades?

Cuando el ser humano en el proceso de aprendizaje está en contacto con una educación artística y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto incita su imaginación, creatividad, iniciativa, conocimiento emocional, desarrollo cognitivo, libertad de acción y pensamiento, haciendo que el aprendizaje resulte acertado para las necesidades de la sociedad actual, por lo que para ello los estudiantes deben aprender progresivamente a comprender, apreciar y experimentar las expresiones artísticas mediante sus ideas sobre distintos aspectos de lo real e irreal.

Dado que proporciona a todas las personas las mismas oportunidades para desarrollar su actividad cultural y artística, lo cual constituye su objetivo primordial, la educación artística debe convertirse en una parte esencial de los programas educativos.

La educación artística es un medio para que nuestro país desarrolle y active al talento humano necesario, para explotar su valioso potencial cultural y turístico y con ello desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden jugar un

papel decisivo en el desarrollo socioeconómico. Además, las instituciones culturales (por ejemplo los museos, centros culturales, galerías de arte y artesanías) son vías de acceso a la cultura y las artes, por lo que la subárea de Artes Plásticas, ayudaría a los estudiantes y demás personas a descubrir la diversidad de expresiones culturales que ofrecen las instituciones culturales y a responder críticamente a ellas. A su vez, las industrias culturales son un medio para los educadores, para que incorporen las actividades artísticas y prácticas a la educación.

Perfil del docente con la asignatura de la subárea de Artes Plásticas:

Debemos tomar en cuenta que no hay aprendizaje creativo sin enseñanza creativa, existiendo dos grandes tácticas para conseguir una educación artística eficaz: Brindar talleres a los docentes, una formación relevante y eficaz y establecer relaciones de colaboración sobre la educación artística teórica y práctica y por ende cultural. Es esencial que todos los docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas y la educación artística y visual deben ser sensibles a los valores y cualidades, admiradores de las artes en general, con conocimientos sobre cómo promover y producir las obras de arte, que sean competentes para analizar las obras de arte, interpretarlas y explicarlas. Así mismo, que valoren y aprecien las obras de grandes artistas de la localidad y de la región en general, ya que enseñar Artes Plásticas debe ser mucho más que enseñar competencias, prácticas y conjuntos de conocimientos concretos.

Es imperioso contar con profesionales de arte y de otras asignaturas, altamente empoderados, que puedan transmitir una educación con excelencia, así mismo es primordial que los docentes colaboren o tengan acercamiento con artistas de gran talento.

Por lo que es importante que los docentes de asignaturas artísticas, aprovechen los logros de otros artistas y al mismo tiempo adquirir las competencias de manera integral para hacer una combinación eficaz con los artistas locales. Ya que no sólo es proporcionar los planes de educación artística, sino que deben prever una formación más amplia, ya que en muchas ocasiones la educación artística se puede potenciar mediante entidades culturales, entre una amplia variedad de personas y organizaciones de la localidad, como el visitar museos y galerías de arte o asistir a exposiciones de obras de arte, talleres de educación artística por medio de artistas locales.

La educación artística (plástica) contribuye a la construcción de conocimientos éticos y culturales, lo cual establecen la herramienta fundamental para la integración socio cultural que contribuye a afrontar diversas circunstancias del ámbito de la sociedad y economía. Por lo que brindar una educación con calidad es mejorar la educación artística como potencial de un desarrollo cultural, así mismo el desarrollo de habilidades para la vida desde cualquier actividad que desempeñe, en este sentido es importante que los docentes facilitadores de la enseñanza artística trabajen con metodologías participativas y vivenciales, para que los estudiantes logren adquirir estrategias de trabajo y además den a conocer todas las habilidades para la vida, cómo se desarrollan y en qué momento se emplean, así como el control de las emociones como una habilidad que estimula a reconocer el propio mundo efectivo, dejando de lado los temores y prejuicios al momento de exteriorizar sus sentimientos y emociones; mencionando también el proceso reflexivo mediante sus cualidades y características de personalidad, fortalezas, oportunidades, actitudes, valores, toma de decisiones, manejo de conflictos de forma creativa y flexible (solución de problemas).

Cómo contribuye una educación artística con calidad, a la productividad y generación de ingresos económicos:

La actividad artística se basa en la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, lo existente a partir de la imaginación. El impulsar el proceso de desarrollo y la aplicación de la educación artística a distintos niveles y en las distintas modalidades de los programas de educación desde una perspectiva para abrir nuevos canales estéticos, fomentar inversiones que aporten a la educación artística cultural, los recursos y la financiación necesaria para crear en los establecimientos educativos, los espacios culturales y áreas especializadas, siendo la cultura un potencial, un motor sostenible y estimulación innovadora y creativa que promueven un crecimiento con reacción de transformación de mejora en la calidad de vida en los países en desarrollo. Por tanto, es necesario indicar que dentro de los esfuerzos por garantizar la productividad como generación de ingresos económicos por medio de las Artes Plásticas, podemos citar:

Posicionar la cultura en los proyectos locales de desarrollo económico y social.

Generación de puestos de trabajos, (maestros de Artes Plásticas), (museos).

Venta de obras de arte.

Como curador de obras de arte: Es quien tiene el cuidado y conformación de una colección en un museo.

Exhibicionista, quien se ocupa del espacio para realizar exhibiciones de obras de arte.

El representante artístico, es el profesional que negocia la obra de arte.

Galerista: Es la persona que comercializa las obras de arte y vela porque los artistas, cuenten con un espacio propio o es representante de un espacio donde son exhibidas las obras destinadas a su comercialización y por lo tanto tiene una relación más directa entre el artista, la obra y el consumidor.

Crítico: Es esencialmente un académico del arte, que posee un potencial cultural que le permite observar no sólo a artistas y colecciones, sino que también géneros, tendencias y movimientos de larga duración en el ámbito del arte; su función es esencialmente la de dar valor al contenido de una obra, situándola en un espacio de reflexión e interpretación, histórica, artística, social y política.

Conocedor de museos de arte: Abre campo al mercado del arte.

Historia y folklore

Arte para turistas: Mercancías, colección de curiosidades para venta.

Coleccionista: Colección de obras de arte, diferenciando las que se exhiben permanentemente.

Artista/artesano: Todo ser humano que se dedique a crear y hacer las cosas bien es un artista y en relación al artesano que realiza sus piezas con una alta calidad, es un creador de cosas como lo es también un artista, así como se admira una obra de arte plástico, también se admira una pieza de un artesano, sin embargo sí hay diferencia entre un objeto artesanal y una obra de arte, pero cuando el artesano cuenta con conocimiento artístico tiende a realizar objetos con calidad y con creatividad innovadora.

Las Artes Plásticas en la economía, contribuyen al bienestar general de las comunidades, fomenta la autoestima individual y la calidad de vida, lo que contribuye a un desarrollo sostenible.

Desarrollo autosostenible en el educando:

Permite que cada ser humano adquiriera los conocimientos necesarios, las competencias, los valores necesarios para satisfacer sus necesidades, con desarrollo de forma tal que logre forjar un futuro sostenible; una educación para el desarrollo sostenible requiere de métodos participativos de enseñanza - aprendizaje que motiven a los estudiantes y les transmitan de autonomía propia, con el fin de cambiar su conducta y facilitar la adopción de medidas en pro del desarrollo sostenible. Derivado de ello, promueve la adquisición de competencias tales como la adopción de decisiones, el pensamiento crítico, ser visionario y creativo.

Objetivos de la guía metodológica aplicada para que el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, Ciclo Básico, Nivel Medio, cuente con las herramientas orientadoras para descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo autosostenible en el educando son:

- Aportar en la generación de nuevas estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje, que orienten al docente a descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo autosostenible, para transmitir estos conocimientos y habilidades a los estudiantes.
- Fortalecer la metodología en los docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas del Ciclo Básico, Nivel Medio.
- Promover el espíritu creativo e innovador.
- Facilitar el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- Informar al docente sobre el potencial del arte plástico que existe en el puerto y que es importante transmitir al estudiante.

Información cultural de Puerto Barrios, Izabal.

Centros de desarrollo artístico

Los proyectos y programas educativos se diseñan y se emplean utilizando un enfoque metodológico que promueve la enseñanza y aprendizaje significativo orientados por el Currículo Nacional Base, por lo que es de sumo interés que el docente origine la promoción

del aprendizaje activo a través de la experiencia, la observación, la investigación, el descubrimiento, el trabajo en equipo, y el desarrollo del pensamiento crítico.

Por lo que es primordial emplear y dignificar en el estudiante los conocimientos, emociones y competencias para conocer activamente lo que acontece en su entorno socio cultural, con el conocimiento y enriquecimiento del acervo cultural así como discernimiento del potencial cultural que se cuenta en el territorio de Puerto Barrios, Izabal.

En Puerto Barrios, Izabal; existe una **Escuela Regional de Arte del Ministerio de Cultura y Deportes**, profesionalizando en la rama de las Artes Plásticas, la cual funciona desde el 15 de junio de 1990, según Acuerdo Ministerial Número 74-90 de fecha 15 de junio de 1990, de la cual ya existen 13 promociones de la carrera de Técnico Artístico en Artes Plásticas y la carrera de Bachillerato en Arte con especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura, según Acuerdo Ministerial Número 1143-2013 de fecha 30 de diciembre de 2013.



Escuela de Taller de Pintura de la Empresa Portuaria Nacional Santo Tomás de Castilla, creada en el año 1988, donde se proporcionan talleres libres de Dibujo, Pintura, Escultura a los hijos de trabajadores y amantes del arte plástico, luego se acreditó como Academia de Bellas Artes “Waldemar Aldana” según Resolución 322 17-04-2006 del Ministerio de Educación.



Academia de Bellas Artes “Waldemar Aldana”, la cual se creó en el año 2004, según Resolución No. UDE 013-2004 de fecha 25 de febrero 2004, en Puerto Barrios, Izabal; con

cursos infantiles y libres. Ofreciendo cursos vacacionales de dibujo y pintura, así como talleres intensivos con la técnica de la acuarela.



Galería de Arte “Waldemar Aldana”, creada en el año 1990, con exposiciones de obras de arte con las técnicas de la acuarela, acrílico, claroscuro, gouache, pastel óleo y pastel seco. Así como también diferentes tipos de esculturas. Donde los artistas barrio porteños exhiben sus obras de arte para el público en general.



Patrimonios culturales de Puerto Barrios, Izabal

“El Ministerio de Cultura y Deportes, Acuerdo Ministerial Número 311-95, de fecha 11 de diciembre de 1995. El Ministerio de Cultura y Deportes CONSIDERANDO: Que es necesario declarar la conservación de los monumentos del Arte Nacional, localizados en la República y que comprenden desde la época de la Independencia hasta mediados del siglo XX, época durante la cual se han construido edificios civiles y elementos de equipamiento urbano que se consideran una muestra del arte nacional. CONSIDERANDO: Que debe protegerse parte del antiguo de la ciudad de Puerto Barrios y algunos monumentos que son parte de la fundación de la misma ciudad, la cual ha llegado a su centenario de fundación debiendo preservarse el

legado histórico para no alterar o lesionarse su armonía urbana. POR TANTO, En cumplimiento de lo preceptuado en los Artículos 59, 60, 61, 194 y 201 de la Constitución Política de la República de Guatemala; Artículos 1, 2 literales b) y c); 15 y 16 del Decreto Legislativo Número 425; y, Artículo 1., del Acuerdo Gubernativo Número 104-86, ACUERDA: Artículo 1º. Declarar monumentos históricos del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal, los siguientes edificios públicos y civiles y elementos de equipamiento urbano, los siguientes:

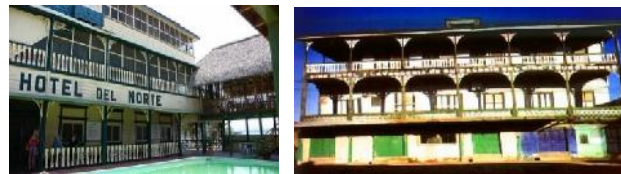
a) Parque Tecún Umán, constituido por el área recreativa y plaza urbana desde el trazado de la ciudad de Puerto Barrios, el kiosco, bancas, jardines, iluminación y todo objeto perteneciente a él.



b) Cementerio de la Colonia Belga, constituido por el área funeraria que fue iniciada en el año de 1842 y el camposanto inmerso en el área.



c) Hotel del Norte, constituido y reconocido con el nombre de “Internacional” y construido por la IRCA desde el año de 1910.



d) Hotel y Palacio del Cine.



e) Edificio de la Policía Nacional, construido en el año de 1935 y donde se albergó a la antigua Jefatura Política.



f) Edificio de Bandegua, construido por la United Fruit Co.

ARTÍCULO 2º. Facultar a la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural para que inscriba el presente declaratorio en el Registro de la Propiedad Arqueológica Histórica y Artística del

Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y en el Registro de la Propiedad del departamento de Guatemala.” (Deportes., 1995)

Día del Artista Nacional

Según “Decreto Número 35-81, el Congreso de la República de Guatemala

CONSIDERANDO: Que es obligación fundamental del Congreso, emitir leyes cuyos alcances beneficien a los sectores nacionales que con el producto de su propia participación social y

laboral contribuyan al desarrollo del país; CONSIDERANDO: Que la Constitución Política de la República de Guatemala, establece que toda riqueza artística e histórica goza de la protección del Estado, así como toda manifestación del arte nacional; CONSIDERANDO:

Que la actividad que llevan a cabo los artistas, técnicos y manuales guatemaltecos, dependen en gran parte de la comunicación de la educación, la cultura y el arte en todo el país;

CONSIDERANDO: Que es necesario establecer una fecha para celebrar el Día del Artista Nacional, con el objeto de mantener el recuerdo de los artistas, técnicos y manuales guatemaltecos fallecidos en el accidente aéreo ocurrido en el Departamento de El Petén, el día 27 de octubre de 1951, POR TANTO, En uso de las facultades que le asigna el inciso 1°. Del Artículo 170 de la Constitución Política de la República de Guatemala, DECRETA: Artículo 1°. Se declara el día 27 de octubre de cada año, como DÍA DEL ARTISTA NACIONAL, fecha en la cual gozarán de asueto, o en su defecto, de pago extraordinario de su salario, por las labores que en cumplimiento de su trabajo realicen los artistas en la mencionada fecha.

Artículo 2°. Las entidades públicas y privadas cooperarán para que los artistas, técnicos y manuales del arte nacional puedan celebrar anualmente, en la fecha citada en el Artículo anterior, el día de su profesión.

Artículo 3°. El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el Diario Oficial. Pase al Organismo Ejecutivo para su publicación y cumplimientos.

Dado en el Palacio del Organismo Legislativo, en la Ciudad de Guatemala, a los trece días del mes de octubre de mil novecientos ochenta y uno.” (Guatemala, 1981)

Artistas de la plástica barrio porteña.

Todo artista de la plástica guatemalteca cuenta con conocimientos de arte para desarrollarse en la apreciación, expresión e interpretación de la existencia misma, ya que con estos conocimientos se manifiesta por medio de la aplicación de las diferentes disciplinas artísticas, para desarrollar y contemplar la utilización de técnicas, procedimientos, estimulación, conexión con la naturaleza, apreciación visual e interpretación y con todo ello hace un acercamiento hacia la cultura de nuestra sociedad; siendo productivos y desarrollando conocimientos para un mejoramiento socio cultural y socio económico.

Por lo que es de sumo interés que los establecimientos educativos y docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas, desarrollen talleres para que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer a los artistas de la plástica de su entorno o localidad, así desarrollar proyectos artísticos y culturales extracurriculares, realizar visitas a museos y galerías de arte. Con estas actividades se demuestra la importancia de fomentar el desarrollo personal, contribuyendo a la formación individual, por lo que por medio de este documento se invita al lector para que conozca y comparta con los estudiantes, los nombres de los artistas que se destacan en nuestro puerto, ya que las obras de arte realizadas por éstos, son un producto elaborado por seres humanos condicionados por un horizonte cultural y un contexto espacial temporal, que se ve reflejado en la creación artística de cada pincelada aplicada con inspiración y creatividad que viene desde el ser interno.

- Álvaro Waldemar Aldana Oliva
- Marco Antonio Aldana Gutiérrez
- Lauro de Paz Salas
- Claudia Yesenia Aldana Guzmán
- Éxdares Armando Franco Calderón
- Sergio Chinchilla Vargas
- Dora Jannette Aldana Guzmán
- Herlindo Romeo Recinos

- Miguel Ángel Cardona
- Manuel Sagastume Paiz

Puerto Barrios ha tenido representatividad en el ámbito artístico en la ciudad capital, concursando en el salón de la Acuarela, siendo acreedores de primeros, segundos, terceros lugares y menciones honoríficas a nivel nacional por los maestros de la plástica barro porteña. Nuestros artistas han sobresalido más allá de este terruño izabalense, floreciendo fuera de nuestro departamento y de nuestro país, sus obras de arte con las relevantes pinceladas han recorrido a nivel nacional e internacional, demostrando con ello que contamos con cultura, somos visionarios, productivos y creativos.



Propuesta de guía metodológica

Propuesta de guía metodológica aplicada para que el docente que imparte la subárea de Artes Plásticas, cuente con las herramientas orientadoras para descubrir destrezas, habilidades creativas y desarrollo autosostenible en el educando.

Que los docentes que imparten la subárea de Artes Plásticas en el Ciclo Básico, Nivel Medio, adquieran capacidad para responder a las necesidades y demandas de la enseñanza, la investigación, el desarrollo técnico y la creación de obras que enriquezcan el campo del arte y la cultura, con metodologías apropiadas para la enseñanza, el desarrollo de contenidos, actividades y evaluaciones acordes con el desarrollo y las demandas de las Artes Plásticas, con las necesidades socioculturales e históricas.

Que el docente busque la convergencia y la armonización de la educación académica que sensibilice en todas las expresiones de la cultura de las Artes Plásticas y la cultura en general, que sensibilice a los estudiantes, para impulsarlos hacia estudios alternativos que les capaciten para asumir tareas educativas y de proyección artística cultural comunitaria.

Proporcionar entre el personal docente, oportunidades para su desarrollo profesional en el campo de la enseñanza de las Artes Plásticas y puedan ampliar sus experiencias a través de actualizaciones pedagógicas y didácticas que eleven el nivel de capacidad educativa, para lograr una docencia con excelencia en atención de las aspiraciones y necesidades formativas de los estudiantes. Siendo imprescindible promover en los estudiantes, valores de compromiso, dentro de un espíritu de excelencia académica y búsqueda del perfeccionamiento en la riqueza de las expresiones creativas en los diversos campos de las Artes Plásticas.

Por lo que es primordial establecer los aportes de las especializaciones de los docentes en:

- Dibujo
- Pintura
- Escultura
- Artes Decorativas
- Grabado
- Cerámica

- Historia del Arte Folklore
- Diseño gráfico comercial

GUÍA ARTÍSTICA DE DIBUJO



CAPÍTULO I

DIBUJO ARTÍSTICO I, II, III

Dibujo Artístico I

Se proporcionan los diferentes trazos de línea que existen, para que se maneje en cualquier dibujo que se ejecute, proyectando con ello y de una manera artística su destreza cinética al momento de ejecutar.

Se presentan las figuras geométricas de volumen y planos que servirán para obtener un conocimiento más amplio en cuanto al estilo y forma de líneas.

Dibujo Artístico II

Pretende integrar los conocimientos de los diferentes temas del curso, como paisajes, canon del retrato, integración del retrato al ambiente, tema libre e introducción a la figura humana, la cual se llevará a cabo a través de diversos procedimientos metodológicos.

Tiene como objetivo principal desarrollar sus habilidades y destrezas en el manejo de las técnicas del dibujo y con ello practicar su creatividad, amor a la belleza, libertad, la verdad, en base a su experiencia de aprendizaje, estará en la amplitud de dibujar un retrato o un dibujo a su elección.

Dibujo Artístico III

Tiene como objetivo aplicar y saber las diferentes secciones del cuerpo humano, realizar bocetos de figura humana, secciones del cuerpo, cánones de la figura humana, dibujo libre; conforme se van desarrollando cada temática se va despertando la creatividad, integrando adecuadamente la figura humana a su obra artística.

Este proceso tiene un perfil terminal al concluir: Integrar adecuadamente la figura humana a su obra artística.

Perfil terminal de dibujo I, II, y III.

- I. Conoce la aplicación de las sombras para la elaboración de proyectos.
Desarrolla la creatividad para la realización de sus obras.
Puede valorar y apreciar las obras artísticas.

- II. Incrementa la creatividad en la realización de sus obras.
Conoce las principales reglas para la realización del paisaje.
Plasma retratos con precisión y los integra a sus obras.
Conoce los elementos de la figura humana.

- III. Dibuja la figura humana, por secciones, completa y sus diferentes posiciones.
Adecuadamente integra la figura humana a su obra artística.
Desarrolla la creatividad en la realización de sus obras artísticas.

Objetivos Generales de Dibujo Artístico I, II, III:

- I. Desarrolla todas sus habilidades y destrezas en el dominio de las técnicas del dibujo y conoce las diferentes técnicas artísticas.
- II. Con base en su experiencia de aprendizaje, ejerce la creatividad, amor a la belleza, libertad, verdad.
- III. Conoce y aplica las diferentes secciones del cuerpo humano utilizando diferentes técnicas, identificando la figura humana según el desarrollo y creatividad.

Tabla de competencias, contenidos Dibujo I, II, III.

Dibujo I		Dibujo II		Dibujo III	
Competencias CNB (2), (3), (4).	Contenidos	Competencias CNB (4).	Contenidos	Competencias CNB (4).	Contenidos
Competencias artísticas	1. Introducción al dibujo	Competencias artísticas	1.15 Paisaje	Competencias artísticas	1.17 Introducción a la figura humana
1. Conoce las etapas del dibujo y su historia.	1.1 Historia	1.15 Efectúa y reconoce los paisajes, urbanos, rurales, portuarios y marinos.	1.15.1 Urbano	1.17 Ejecuta las diferentes secciones del cuerpo humano.	1.17.1 Estudio de las secciones del cuerpo humano
1.7 Reconoce los materiales, trazos y figura geométrica.	1.2 Concepto		1.15.2 Rural		1.18. Conoce y maneja los diferentes cánones de la figura humana: Niño, adolescente, adulto, mujer y anciano.
1.10 Emplea la escala tonal de sombra y luz en los diferentes elementos.	1.3 Útiles, materiales y equipo	1.16 Conoce los trazos elementales del retrato y realiza anteproyectos de retrato.	1.15.3 Paisaje portuario y marino.	1.19 Estudia las diferentes expresiones del rostro.	1.17.3 Extremidades inferiores
	1.4 Trazo libre a mano alzada		1.16 Retrato		1.20 Integra la figura humana al
	1.5 Experimentación con textura		1.16.1 Inclinación al retrato		1.17.5 Escorzos.
	1.6 Trazo de líneas horizontales, verticales, oblicuas y mixtas.		1.16.2 Ojos		1.17.6 Claves del dibujo de escorzo
	1.7 Elementos geométricos, planos y de volumen.		1.16.3 Nariz		1.18 Cánones de la figura humana
	1.8 Cuadrado, triángulo, círculo, óvalo, rectángulo, etc.		1.16.4 Boca		1.18.1 Niños
	1.9 Cubo, cilindro, esfera, cono, pirámide		1.16.5 Oídos		1.18.2 Adolescentes
			1.16.6 Orejas		1.18.3 Adultos
			1.16.7 Manos expresivas.		1.18.4 Músculos de
			1.16.8 Cabellos		
			1.16.9 Configuración de retrato.		
			1.16.10 Perfil		

Dibujo I		Dibujo II		Dibujo III	
1.14 Realiza un dibujo, con objetos de su entorno.	1.10 Claroscuro 1.11 Escala tonal 1.12 Agudeza visual 1.13 Aplicación de luz y sombra 1.13.1 Sombras cortadas 1.13.2 Sombras esfumadas 1.13.3 Sombras proyectas 1.13.4 Penumbras y brillos 1.14 Bodegón 1.14.1 Sólidos geométricos para la aplicación de figuras (encajado) 1.14.2 Boceto 1.14.3 Bodegón y naturaleza muerta 1.14.4 Aplicación de diferentes técnicas. Del claroscuro y otros			ambiente. 1.21 Realiza con precisión el dibujo libre.	la cara superior e inferior 1.19 Expresiones del rostro 1.19.1 Huesos y músculos 1.20 Figura humana integrada al ambiente 1.21 Dibujo libre

Actividades sugeridas para el alcance de competencias.

Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades realizadas por el docente: <ol style="list-style-type: none"> a) Exhibición o exposición con dibujos creativos de la historia del arte. b) Cuaderno de ejercicios a mano alzada. c) Demostración del material a usarse d) Enseñar la aplicación del material. 2. Actividades realizadas por el alumno: <ol style="list-style-type: none"> a) Aprender las formas específicas de cómo utilizar el material. b) Realizar trazos de líneas horizontales, verticales e inclinadas. c) Oblicuas, mixtas. d) Aplicación luz y sombra (degradación) e) Experimentación de textura. f) Bocetos de diferenciación de sólidos geométricos aplicados a las figuras (cubo, cilindro, esfera, cono, pirámide). 3. Actividades dentro del aula: <ol style="list-style-type: none"> a) Aplica sombras a los dibujos (sombras, esfumadas, proyectadas penumbra y brillo). b) Ejercicios para definir la agudeza visual. c) Ejercicio de velocidad por medio de bocetos d) Ejercicios prácticos. 4. Actividades fuera del aula 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades realizadas por el docente: <ol style="list-style-type: none"> a) Explicativa b) Demostrativa c) Supervisa d) Orienta 2. Actividades realizadas por el alumno: <ol style="list-style-type: none"> a) Observa b) Practica c) Compone d) Ejercita. 3. Actividades dentro del aula: <ol style="list-style-type: none"> a) Dibuja a partir de ejemplos y modelos b) Dibuja con creatividad. <ol style="list-style-type: none"> 1) Dibuja y ejercita fuera del aula. a) Dibuja elementos de su entorno. b) Realiza paisajes integrando la figura humana c) Dibuja rostros y/o sus elementos. d) Investiga artistas especializados en dibujo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades realizadas por el docente <ol style="list-style-type: none"> a) Explica b) Demuestra c) Ejemplifica d) Orienta e) Supervisa 2. Actividades realizadas por el alumno <ol style="list-style-type: none"> a) Observa b) Practica c) Ejercita d) Compone 3. Actividades dentro del aula <ol style="list-style-type: none"> a) Dibuja a partir de ejemplos y modelos: paisajes, bodegones, retratos, figura humana. b) Dibuja con creatividad. c) Ejercicios de velocidad por medio del boceto. d) Experimentación de textura, con diferentes soportes. e) Elaborar bocetos de figura humana. 4. Actividades fuera del aula <ol style="list-style-type: none"> a) Dibuja elementos de entorno b) Realiza paisajes integrando la figura humana. c) Visita galería de arte.

<ul style="list-style-type: none"> a) Ejercicios realizados a mano b) Dibujar sólidos geométricos con grafitos c) Dibujar bodegones utilizando la creatividad del mismo. 		
---	--	--

Actividades docentes y estudiantes I, II, II.

<p>Recurso Físico</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Instalaciones b) Aula c) Escritorios d) Paisajes de la región 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pizarrón b) Papel craft, bond 120 gr. Ilustración benson mantequilla, etc. c) Lápiz d) Modelo e) Rapidógrafo f) Pincel g) Tinta h) Tablero i) Caballete j) Carboncillo k) Marcador o rotuladores l) Proyectos m) Retroproyector n) Fotografías o) Modelos p) Pizarrón, yeso, almohadilla 	<p>Recurso Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Maestro b) Alumno
---	---	---

Procedimientos metodológicos

Los procedimientos metodológicos que se van a emplear dentro del curso de Dibujo artístico I, II y III, para lograr los objetivos son los siguientes:

- Método inductivo, deductivo
- Teórico-práctico
- Analítico
- Ejemplificación
- Demostración
- Expositiva, oral y escrita
- Ejercicios prácticos
- Clase magistral

A través de esta metodología se logra realizar un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

Procedimiento de evaluación:

- Oral
- Escrita
- Práctica

Instrumento de evaluación:

- Lista de cotejo

Lista de cotejo dibujo artístico

Establecimiento: _____

Docente: _____

Subárea: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Marque X el nivel de logro alcanzado por el estudiante.

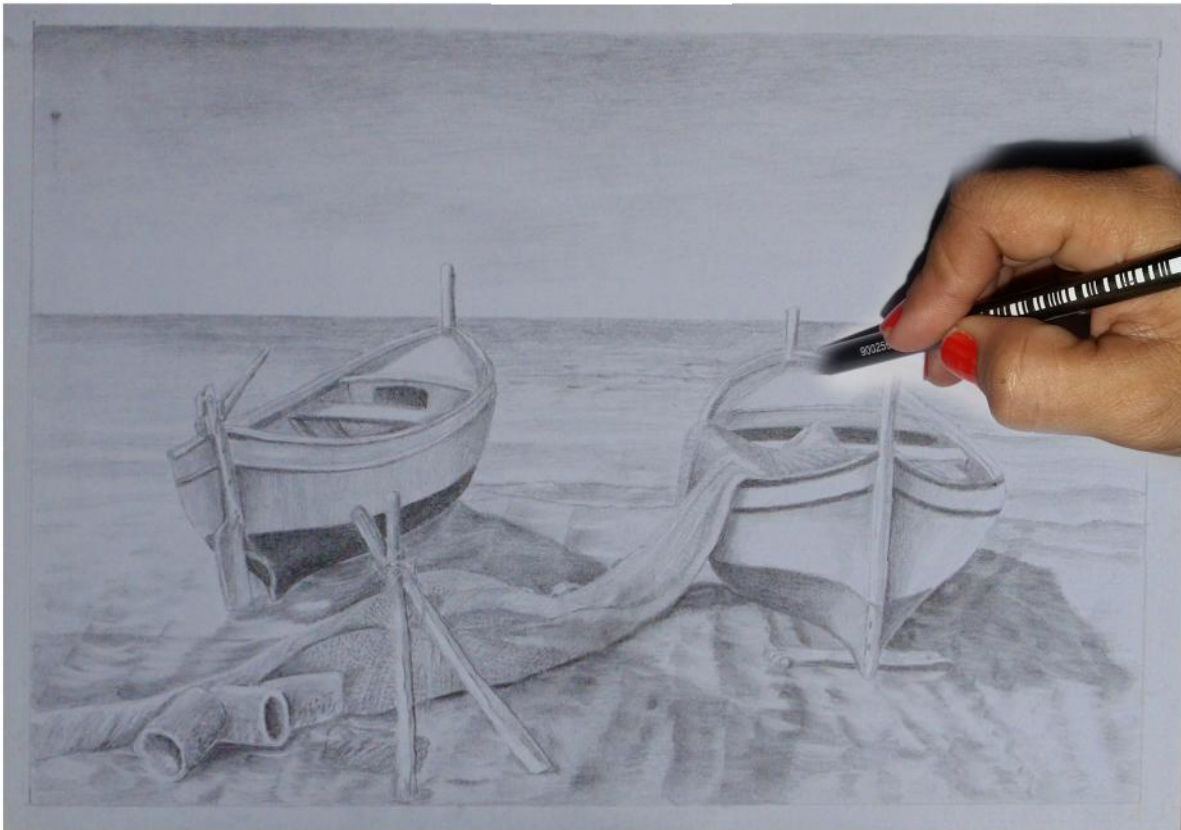
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____							
No.	INDICADORES	E= (5)	MB= (4)	B= (3)	R= (2)	D= (1)	TOTAL
1	Trabaja de forma adecuada, la técnica del dibujo.						
2	Mantiene una actitud de trabajo durante la clase.						
3	Trae sus materiales.						
4	Presenta a tiempo su trabajo.						
5	Presenta el producto final.						

5= Excelente, 4= Muy bueno, 3= Bueno 2= Regular 1= Deficiente.

El total obtenido por cada indicador nos indica que el resultado o puntaje ideal sería de 25 puntos.

DIBUJO ARTÍSTICO

I



1. Introducción al dibujo

1.1 Historia

El dibujo es la expresión artística más antigua que se conoce y nos servimos de ella para la representación gráfica de seres humanos, animales, plantas, objetos, etc.

Por las investigaciones llevadas a cabo se ha llegado a la conclusión de que el hombre prehistórico dibujó con tanta asiduidad como el actual; aquel se valió del dibujo para transmitir sus ideas y sus pensamientos, tal es el caso, que los encontramos en los alfabetos fenicio, egipcio, griego y maya; sus letras son caracteres representativos, es decir que las palabras son sustituidas por representaciones materiales.

Los dibujos más antiguos fueron los que el hombre prehistórico ejecutó sobre las rocas, representando escenas de caza y a dicho dibujo se le ha dado el nombre de dibujo rupestre. De esta época datan también dibujos decorativos ejecutados sobre objetos de hueso y marfil.

En los monumentos egipcios y griegos se advierten dibujos que alcanzan una perfección estética admirable, con lo cual queda demostrado que el dibujo no sólo es un medio de expresión, sino un elemento básico de la Arquitectura, Escultura, Pintura y de las más diversas manifestaciones técnicas, e incluso de las más alejadas del campo artístico.

El dibujo siguió su curso progresivo durante la época romana. Tuvo un lapso de decadencia pero surgió nuevamente con esplendor durante los siglos XI y XII.

El dibujo puramente estético alcanzó su más alto grado de perfección con Miguel Ángel Buonarroti, Leonardo Da Vinci, Rafael Sanvicio y Alberto Durero, que tan sagazmente analizaron la naturaleza, encontrando en la composición la proporción, la gracia y la armonía.

El estudio abstracto de la forma, aunado a las proporciones geométricas y a la perspectiva, dio paso al dibujo técnico que abarca el dibujo geográfico, geométrico, topográfico, industrial, mecánico y arquitectónico. Cuando el dibujo sigue normas estéticas se llama dibujo artístico.

En relación con los materiales empleados, el dibujo puede catalogarse en: Dibujo a lápiz, a pluma, al carbón, a tinta china, a la sanguina, al pastel, sombreado heliográfico, línea serigráfica, etc.

El dibujo alcanza su máximo desarrollo gracias a la habilidad de Walt Disney, para darle movimiento con la ayuda del cinematógrafo.

El gran dibujante inglés, consideraba el entorno como el elemento esencial en una obra plástica y solía afirmar “que el dibujo es probidad del arte y que él sólo comprende los tres cuartos y medio de lo que constituye la pintura”.



Con frecuencia se escucha a críticos y artistas cuando están frente a una obra artística expresarse así: ¡Qué buen dibujo! ¡Está bien dibujado! Estas apreciaciones carecen de fundamento ya que en un cuadro, la línea, el tono y el color están perfectamente asociados, aunque no debemos desconocer que entre estos elementos que componen un cuadro “es el dibujo” el que contiene el mayor caudal del espíritu.

El artista francés Vincent Van Gogh, decía que se debía dibujar como se escribe, con esto quería decir que se debe dibujar con entera libertad, simplemente, sin apriorismo y con sinceridad.

En realidad, en el dibujo es necesario comprender que la línea no es el elemento representativo del contorno que limita la forma de las cosas que representamos en el cuadro, sino el signo “que lleva el trazo de la idea y por medio del cual el artista se hace inteligible a los otros hombres”.

El dibujo pues, es la base fundamental para el pintor, ya que es él quien nos sugiere el volumen y encierra el color.

Saber dibujar: Saber ver.

Puesto que el dibujo debe representar la forma y el volumen, es requisito indispensable un adiestramiento visual capaz de captar ambos aspectos en las imágenes de nuestro entorno. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 36, 1991).

Aprender a captar las formas, es saber relacionar las proporciones entre los distintos elementos de una figura, pero también localizar los puntos alineados en verticales y horizontales. Para adquirir la destreza visual necesaria, a fin de ajustar la forma de un modelo, hay que ejercitarse mucho y con diferentes figuras, porque el dibujante debe aprender a ver la realidad circundante preocupándose de la forma. En este adiestramiento, es suficiente con nuestra propia percepción visual y detallado estudio del modelo elegido. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 36, 1991).

Otra tarea fundamental que debe acometer todo dibujante consiste en aprender a ver los objetos en blanco y negro. En el caso de la captación de la forma, apreciar las imágenes desde una óptica monocroma, requiere de un ejercicio visual y un conocimiento de posibilidades tonales que pueden obtenerse con el dibujo. En el natural existe multitud de grises (indicativos del volumen), que deben representarse en el dibujo mediante una adecuada valoración tonal. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 36, 1991).

1.2 Concepto

El dibujo es la técnica primordial y básica de todas las manifestaciones de las Artes Plásticas. Detrás de cada manifestación artística (pintura, escultura, cerámica, entre otros) se vislumbra la ejecución, real o mental, de un dibujo previo. Gracias al dibujo es posible resolver determinados problemas planteados, por ejemplo, a la hora de realizar un cuadro, la valoración de tonos, la composición de forma o la perspectiva, no se podrían solucionar fácilmente si no se tuvieran los conocimientos y la práctica del dibujo. La delineación de la forma, sienta las bases de todas las artes visuales (incluso la escultura); por lo que el dibujo es una de las ramas más importantes de estudio en las escuelas de arte, arquitectura e incluso ingeniería. <http://el-dibujo.webnode.com.ve/el-dibujo->

El dibujo como manifestación artística:

El dibujo no es solamente una concepción previa a cualquier manifestación artística, sino que es en sí mismo, un arte. En sentido estricto, el dibujo como técnica artística tiene por

objetivo, la representación gráfica de la forma y el volumen de una imagen en un solo color. Para representar adecuadamente estos dos conceptos, cuenta con una serie de normas y analiza aspectos tales como; La composición, la entonación y la perspectiva. El dibujo como manifestación artística propia. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 20, 1991).

Dibujo descriptivo: Descripción minuciosa de los detalles y la exactitud en la representación de los distintos elementos de un dibujo que determina su precisión descriptiva. El dibujo entonces se manifiesta como una aflicción de la forma de datos ejercida por el artista. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 20, 1991).



https://www.google.com.gt/search?q=dibujo+descriptivo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiSz6GdiJrUAhWDQSYKHdpcACwQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=P_UQZpkw59NadDM:

Dibujo expresivo: Resulta una auténtica manifestación artística, cuando es fundamentalmente expresivo, ya que el cuerpo representa la vitalidad del ser humano, a la vez que sus sentimientos más profundos y sus circunstancias concretas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 20, 1991).



(Fuente: Elaboración propia).

Los espacios vacíos, básicos en el dibujo:

La expresión artística del dibujo, suele hacer creer al aficionado que en su trabajo está llevando a cabo formas materiales y tangibles. Pero el dibujo en su sentido estricto, no es más que la representación de líneas y manchas, ordenadas de tal manera que provoquen en el cerebro del espectador, un recuerdo o identificación con las formas materiales de la realidad. Es de suma importancia, sin embargo que esa asociación entre el dibujo y la realidad sea la correcta, aunque también conviene abstraerse de la forma material de los elementos a representar y concebir nuestro trabajo como lo que en definitiva es: Una ordenación armónica de líneas y espacios. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 131, 1991).

Comprendiendo que la forma de un dibujo es bella, porque el modelo lo es, el artista deberá aportar a su obra, entre otras cosas, la composición de esos huecos o espacios vacíos, que siendo inmateriales en el modelo, en un dibujo adquieren la misma importancia que la representación de los elementos sólidos.

La captación de los espacios vacíos, no sólo es fundamental para iniciarse en el estudio de la composición artística, sino que también facilita la labor del dibujante en la etapa del encaje, ya que encajando los huecos se están encajando las figuras. Veamos dos ejemplos en que los espacios vacíos contribuirán a definir y equilibrar las manchas que componen el dibujo. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 131, 1991).

Si observamos aparentemente el presente dibujo de Albert Dorne, deduciremos que se trata de una obra realista abundante en detalles y resuelta con una gran maestría.



Estudiando con detenimiento el esquema compositivo del dibujo, comprobaremos sus huecos más significativos, y el afecto por el que modelan la forma de las figuras.

(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 131, 1991).

Cuando los huecos modelan la figura:

Primero: Comenzamos realizando a partir del modelo, la comprobación de medidas y proporciones, situando el dibujo ligeramente descentrado hacia la izquierda, favoreciendo de esta forma la composición y, por tanto, la descripción del tema. Al tratarse de una figura con bastante movimiento, el encaje se realizará pensando más en la captación del ritmo que presenta el modelo, que en la precisión de la forma. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 132, año 1991).



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

Segundo: En el momento de ajustar y precisar la forma en esta etapa del encaje, nos centraremos especialmente en la forma externa de la figura, de manera que dibujando el exterior estemos representando también el interior de la misma. Observemos el reforzamiento de las líneas, realizado a nivel didáctico, para comprobar como los huecos exteriores a la figura, modelan las características de su forma exterior. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 132, año 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 132, año 1991).

Tercero: Comenzamos ahora la etapa de la entonación en nuestro dibujo, sin perder de vista en ningún momento la importancia del contorno en función del espacio vacío que circunda a la figura. Entornaremos los ojos, en primer lugar, para llevar a cabo las manchas generales presentes en el modelo y empezaremos a entonar la figura trabajando con un lápiz medio (HB), dibujando de forma progresiva y a punta de lápiz. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 133, año 1991).



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

Cuarto: Seguimos observando el modelo con los ojos entornados y más tarde con nitidez, para ir ajustando la entonación. Comenzaremos ya a precisar los detalles más significativos, así como intensificaremos los tonos más acusados trabajando con insistencia y empleando un lápiz más blando. Cuidaremos también en este último paso, la importancia en la delimitación de los huecos exteriores resaltando aún más las formas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 133, año 1991).



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

Cómo compensar los espacios vacíos:

Damos comienzo a nuestro segundo ejercicio sobre la composición de los espacios vacíos en un dibujo, iniciando el encaje del motivo. Para ello, partiremos de comparar medidas y proporciones, al tiempo que buscamos coincidencias de puntos alineados en verticales y horizontales; también indagaremos las líneas que marquen el ritmo. Pero, fundamentalmente estructuraremos el dibujo desde el primer momento, teniendo en cuenta la distribución y composición de espacios. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 134, 1991).



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

Continuamos el encaje del motivo, ajustando las formas con una mayor precisión, atendiendo continuamente a la forma de los vanos (hueco o luz) que se forman en el modelo y el equilibrio que debe existir entre éstos y las masas de la imagen. Pondremos especial atención en la localización de dichos huecos en nuestro dibujo, ya que de ello también depende la correcta composición de nuestra obra. En la ilustración se resaltan los vanos (hueco o luz) más significativos del ejercicio. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 134, año 1991).



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

Abordamos la etapa de la entonación, teniendo en cuenta los pasos habituales y buscando prioritariamente los máximos contrastes tonales presentes en la escena. Como de costumbre, comenzaremos entonando a punta de lápiz con un gráfico de graduación media, resaltando muy ligeramente las zonas donde la mancha será más acusada, pero sin llegar a perfilar detalles ni a aplicar los tonos más intensos, ya que éstos se plasmarán al final de la entonación. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 135, año 1991).



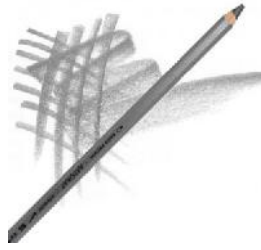
Progresamos en el proceso de entonación empleando ya lapiceros más blandos, mientras observamos constantemente el modelo. Tengamos en cuenta que al trazarse de una escena de exteriores, la incidencia de la luz natural provocará más matizaciones en los distintos elementos y, por tanto, la gama de grises será más amplia. De esta forma llegaremos a acentuar los contrastes tonales, definiendo también algunos detalles y difuminando las zonas que lo requieran. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 135, año 1991).



1.3 Útiles, materiales y equipo

El dibujo es un medio de representación monocromático y, por tanto, sólo cuenta con el color empleado y el color propio del papel (generalmente blanco). Entre los instrumentos de trazado utilizados a lo largo de la historia, podemos destacar cinco, que son los que con mayor frecuencia el artista emplea en la actualidad. Las características que presenta cada uno y en qué se diferencian son:

Lápiz de grafito: Los lápices de grafito (carbono cristalizado, casi puros), se fabrican en varios grados que van desde el más duro (trazo fino) y el más blando (trazo grueso). Su empleo es recomendable en la iniciación al dibujo, ya que ofrece un trazo muy preciso. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 24, 1991).



<https://www.google.com.gt/search?q=lapiz+de+grafito&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjx44Tg6LUAhVDxSYKHSjsCJYQsAQIQQ&biw=1600&bih=794#imgrc=iWLuEeOL3EpZsM>:

Lápiz de carbón compuesto: Conocido también con el nombre de lápiz conté, el lápiz de carbón compuesto presenta como características, su estabilidad y la amplitud tonal que ofrece. Generalmente se emplea con el carboncillo, pero es mucho más preciso que éste. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 24, 1991).



https://www.google.com.gt/search?q=lapiz+de+carbon+compuesto&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiexOxhKLUAhXJZCYKHcSIDBcQsAQIKgw=1600&bih=794#imgrc=EjC69z_SFZ6DiM:

Carboncillo: Es el instrumento ideal para la ejecución de apuntes, ya que se trata de un medio rápido y debe utilizarse en grandes formatos. Resulta, sin embargo, incómodo para matizar los claros y oscuros. Es el instrumento más inestable. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 24, 1991).



<https://www.google.com.gt/search?q=carboncillo&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiEj4OIhaLUAhWOZiYKHZzODLkQsAQINw&biw=1600&bih=794#imgrc=cE4NnuUAMP2pLM>:

Sanguina: Parecida al carboncillo, la sanguina resulta más estable que éste y se puede mezclar con él y con el lápiz de carbón compuesto. También facilita una ejecución muy rápida y ofrece como principal atractivo, el poseer un color no negro (luminoso). (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 24, 1991).



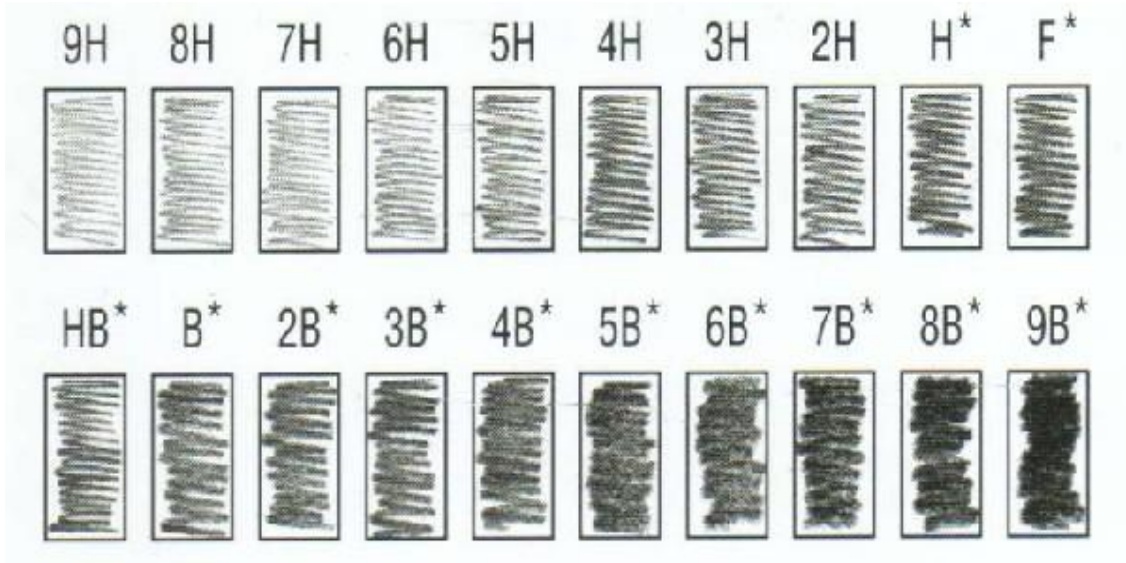
<https://www.google.com.gt/search?q=sanguina&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiwrrmqhaLUAhWJ2SYKHVQfA3YQsAQIPg&biw=1600&bih=794#imgrc=YY5tiCW4cNRYaM>:

Plumilla: El empleo de la tinta es especialmente recomendable en los dibujos que requieran precisión. La valoración de tonos se obtiene mediante entramados o diluyendo la tinta con agua. Con este medio se obtiene el negro absoluto. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 24, año 1991).



<https://www.google.com.gt/search?q=plumilla&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjM3o3ghaLUAhWINiYKHZrVBdAQsAQIOg&biw=1600&bih=794#imgrc=GQQjQHfB1M-YSM>:

Trazo de lápices duros y suaves:



<https://www.google.com.gt/search?q=Trazo+de+L%C3%A1pices,+Duros+y+suaves:&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwikg42XhqLUAhVF4CYKHcjrAlgQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgdii=hM3CXESzKHQrVM:&imgcr=tfDuiJ6SXEYrM>

1.4 Trazo libre a mano alzada

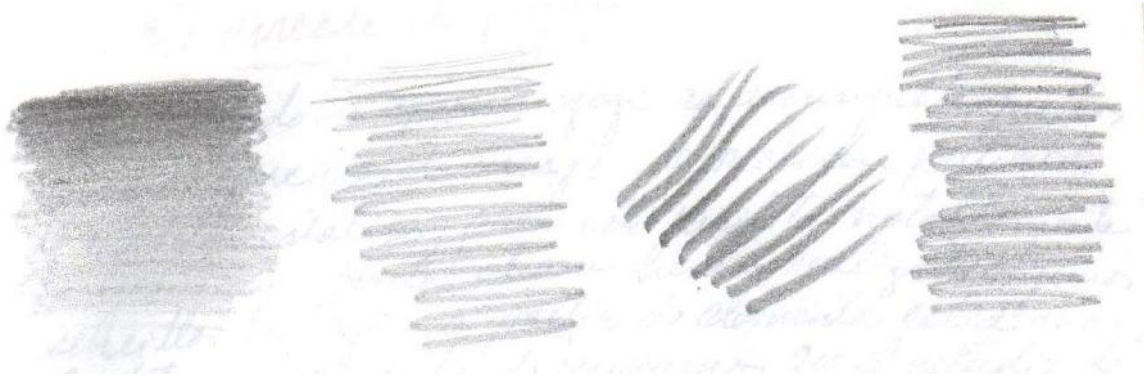
Dibujo artístico: Se refiere al dibujo que sirve para expresar ideas, sentimientos, emociones. El artista dibuja las cosas no como son, sino como las siente.

Dibujo al natural: Es el dibujo que copia los objetos directamente, mediante la observación. En este tipo de dibujo, se trabaja con el modelo enfrente, no se hace de memoria, y se intenta copiar fielmente el objeto.

Croquis: Es un tipo de dibujo rápido y eficaz, claro, preciso, sintético, captura todos los detalles importantes, pero de una manera esbozada, sin detenerse en pequeños detalles que no aportan datos útiles.

Boceto: A grandes rasgos y sin muchos detalles vemos todos los elementos del objeto.
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/10574_32561.pdf

Ejemplo: (Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017.)

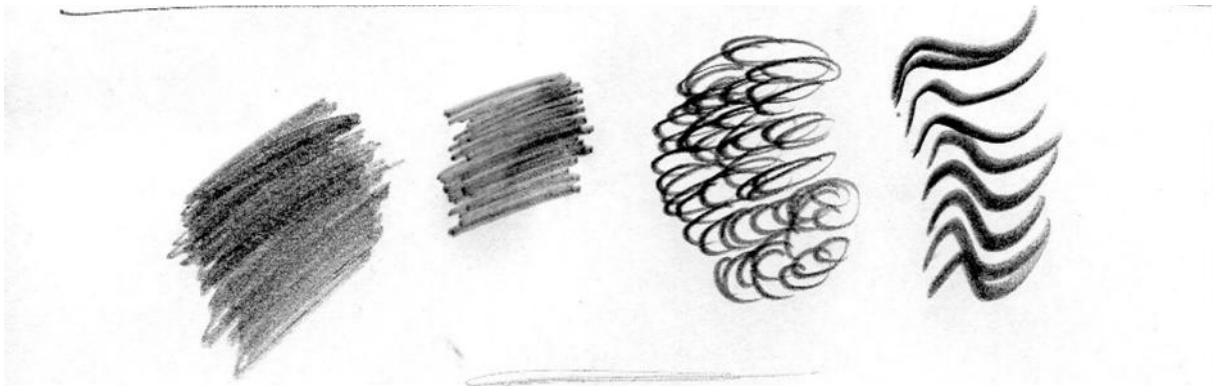


Trazos conseguidos mediante degradado de tono, frotando con un lápiz blando sobre el papel.

Líneas paralelas realizadas imprimiendo una presión constante, desde el inicio hasta el final.

Trazos ejecutados mediante líneas paralelas, pero efectuando presión sólo al principio.

Con un movimiento en zigzag del lápiz, se obtienen estas líneas unidas en su extremo.



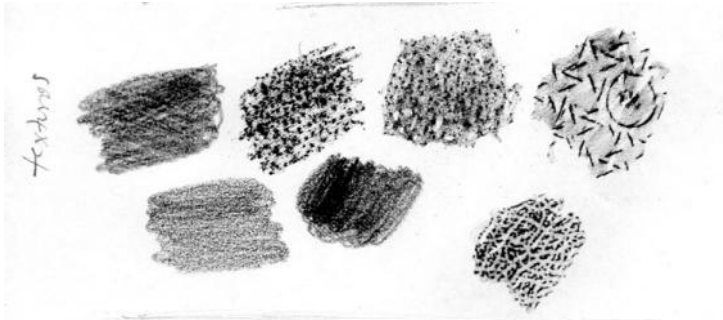
(Fuente: Elaboración propia).

Efectos obtenidos mediante frotado con lápiz blando, rozando de manera uniforme.

A diferencia del efecto anterior, en este caso el efecto de frotado se lleva a cabo con lápiz duro.

Obtención de un todo mediante trazos envolventes en forma de rizos sucesivos y encadenados.

Líneas anchas y ligeramente ondulantes, ejecutadas con lápiz blando y la punta plana.



Diversos efectos de frotado con lápiz, sobre los que el dibujante lleva a cabo sugerentes y diversas texturas.

Trazos anchos y cortos utilizando también un lápiz blando con la mina plana.



Diferentes líneas curvas paralelas entre sí, tendiendo a efecto ondulante.

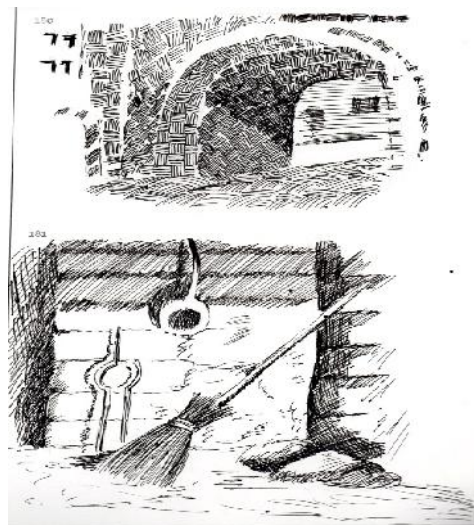


(Fuente: Elaboración propia).

Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 69, año 1991).

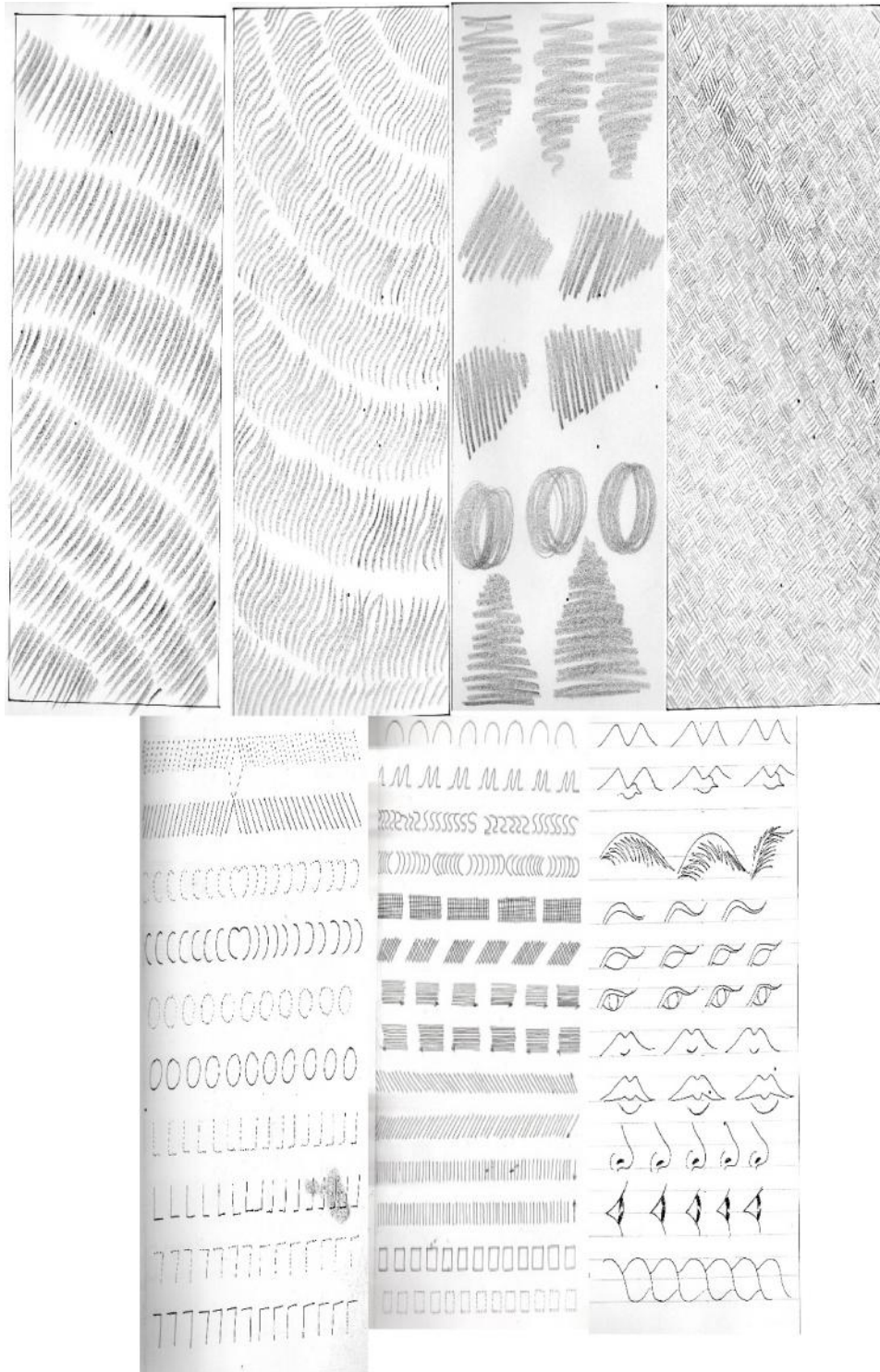
(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017.)

Ejercicios obtenidos manualmente: Susceptibles de ser ejecutados con plumas sin ningún problema. Los efectos que proporcionan estos trazos son más personales, más exclusivos de cada artista.



(Fuente: Elaboración propia).

Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017.



(Fuente: Elaboración propia).

1.5 Experimentación con textura

La textura del papel: Antes de iniciar un dibujo, el artista deberá elegir el tipo de papel que más se presta para la obra que pretende realizar. Para trabajos muy elaborados, en que se busque una gran precisión en el detalle, se requiere un tipo de papel de grano muy fino, casi imperceptible (tipo Bristol). Este tipo de papeles pueden ser satinados, siendo muy aptos para dibujos difuminados (por ejemplo: Schoeller - Turm), o mates especialmente indicados para trabajos a punta de lápiz (por ejemplo: Geler Basic). En caso de que se pretendan realizar dibujos menos precisos, (estudios, bocetos, apuntes rápidos), o se busque de grano grueso, de los que hay un gran surtido, desde los que menos granos tienen (por ejemplo, el papel verjurado), hasta los de más grano (por ejemplo: el papel Frabriano, de acuarela), pasando por los intermedios (como el Cansón Mi-Teintes). (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 88, año 1991).



Papel de grano fino: Se utilizan lápices desde los más duros: H, hasta los más blandos.



Papel de grano medio: Es un papel verjurado, tipo ingles, se utilizan los lápices medios, HB.

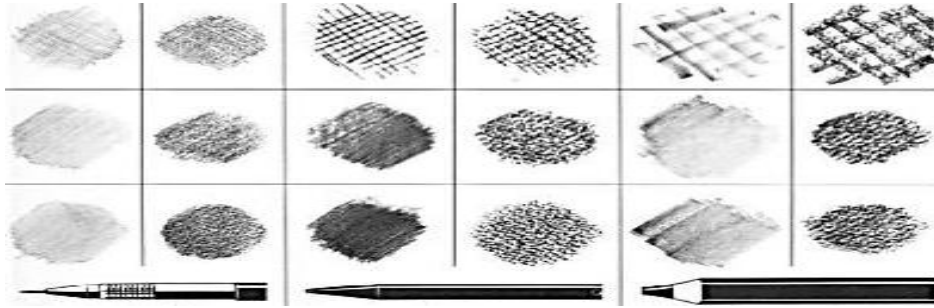


Papel de grano Semi grueso: Se trata de un papel poco encolado y muy grueso, permite trabajar con los lápices relativamente duros (2H y 3H).



Papel de grano muy grueso: Dibujando con el papel de acuarela, sólo conviene emplear lápices blandos (del 3B en adelante).

https://www.google.com.gt/search?q=Papel+de+grano+fino:+Se+utilizan+1%C3%A1+pices+de+sde+los+m%C3%A1s+duros:+H,+hasta+los+m%C3%A1s+blandos.&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjb1Nje3IfUAhVFSiYKHSgcAfkQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=9PaKM1X3NsQc9M:



https://www.google.com.gt/search?q=experimentacion+del+dibujo++con+textura&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjd0YHz24fUAhWDxSYKHfa2AwsQ_AUIBigB&biw=1600&bih=794#imgrc=gj8YYYKwwHLZnM:

1.6 Trazo de líneas horizontales, verticales oblicuas y mixtas.

La línea es la expresión considerada como punto de partida de un dibujo, es una sucesión de puntos, de la cual nos servimos para trazar el contorno de las cosas reales y también para plasmar nuestras ideas abstractas y representarlas.

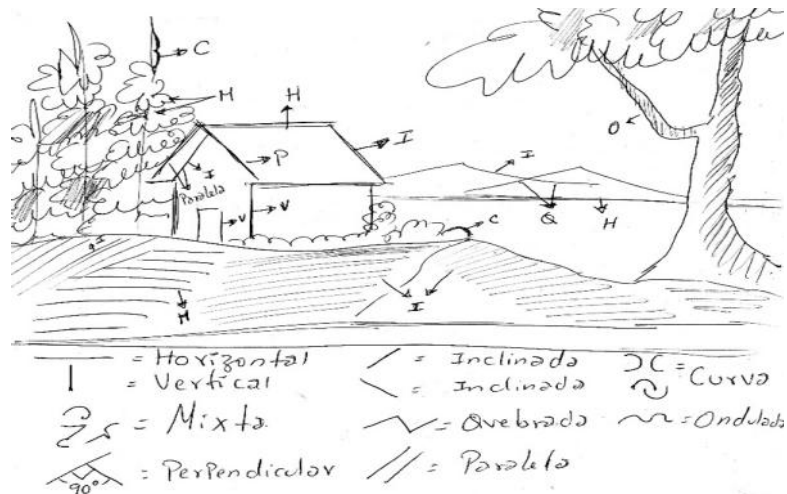
Objetivos de la línea: a. Creación del diseño, b. Limitación del área, c. Expresión de un pensamiento, d. Expresión de la forma.

Expresiones de las líneas:

- Vertical: Estabilidad, dignidad, decoro.
- Horizontal: Quietud, reposo, tranquilidad.
- Espiral: Movimiento, excitación.
- Oblicuas: Choque, combate, confusión.
- Ángulos: Seguridad, unión, amistad.
- Triángulos: Permanencia, sociedad, seguridad.
- Rectángulos: Unidad, estabilidad, fuerza.
- Óvalos: Inmensidad, igualdad, vastedad.

Para adquirir un dominio del lápiz, lo primero que debe hacerse es dibujar trazos verticales, horizontales e inclinados, debe sostenerse el lápiz con firmeza, no apretar el lápiz sobre el papel, no hacer los trazos despacio, deben hacerse con rapidez, de un solo (golpe) decidido. Así mismo realizar trazos a mano alzada con líneas curvas y perpendiculares. (Fuente: propia, 2017)

Ejemplo:



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por Bachiller en Arte Waldemar Aldana, 2017)

1.7 Elementos geométricos, planos y de volumen

Plano: (Geometría):

En Geometría, un plano es un objeto ideal que sólo posee dos dimensiones y contiene infinitos puntos y rectas; es un concepto fundamental de la Geometría junto con el punto y la recta.

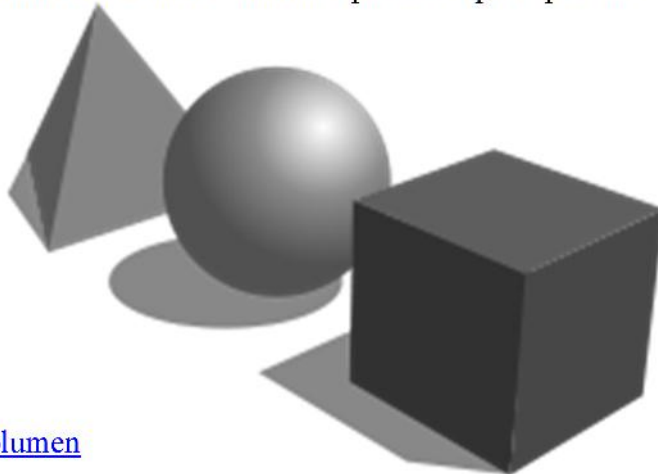
Cuando se habla de un plano, se está hablando del objeto geométrico que no posee volumen, es decir bidimensional: Tiene dos dimensiones, por ejemplo, ancho y largo, pero no profundidad y que contiene un número infinito de rectas y puntos. Sin embargo, cuando el término se utiliza en plural, se está hablando de aquel material que es elaborado como una representación gráfica de superficies en diferentes posiciones. Los planos son especialmente utilizados en Ingeniería, Arquitectura y Diseño, ya que sirven para diagramar en una superficie plana o en otras superficies que son regularmente tridimensionales.

Un plano queda definido por los siguientes elementos geométricos:

- Tres puntos no alineados.
- Una recta y un punto exterior a ella.
- Dos rectas paralelas o dos rectas que se cortan

[https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_\(geometr%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_(geometr%C3%ADa))

Volumen: Es una magnitud definida como la medida del espacio ocupado por un cuerpo.



<https://es.wikipedia.org/wiki/Volumen>

La forma y el volumen: El dibujo es la técnica primordial y básica de todas las Arte Plásticas, detrás de cada manifestación artística (pintura, escultura etc.), se vislumbra la ejecución, real o mental, de un dibujo previo. Gracias al dibujo es posible resolver determinados problemas planteados, por ejemplo, a la hora de realizar un cuadro. La valoración de tonos, la composición de formas o la perspectiva, no se podrían solucionar fácilmente si no se tuvieran los conocimientos y la práctica del dibujo.

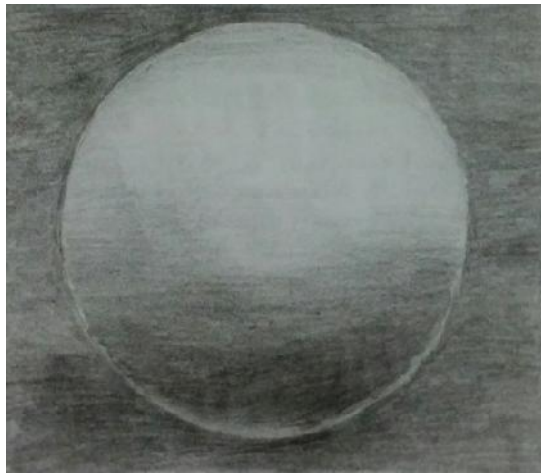
Sin embargo, ¿Qué es dibujo? Dibujar es representar gráficamente, mediante un solo color, los dos aspectos que toda imagen presenta: La forma y el volumen. Captar la forma de una imagen es situar sus diferentes elementos, captar la dimensión de sus proporciones, expresar el movimiento. Desarrollar el volumen de las cosas es copiar sus tonos, sus claros y oscuros.

Para comprender mejor el ser humano, al tener dos ojos (dos puntos de vista), ve los objetos en relieve y estos objetos tienen un volumen. La dificultad más notable del dibujo radica pues, en expresar en dos dimensiones (en el papel de trabajo) aquello que se ve en tres dimensiones. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 16, año 1991).



(Dibujo por Bachiller en Arte Waldemar Aldana, 2017)

Las sombras dependen del volumen: El volumen es el otro aspecto que distingue a los objetos que nos rodean. En dibujo, el volumen se representa mediante sombras, por tanto, depende de la intensidad y variedad de las sombras que se hayan llevado a cabo. Definir correctamente el volumen de objetos no es otra cosa que valorar exactamente las intensidades de sus sombras. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 23, año 1991).



(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

1.8 Cuadrado, triángulo, círculo, óvalo, rectángulo, etc.

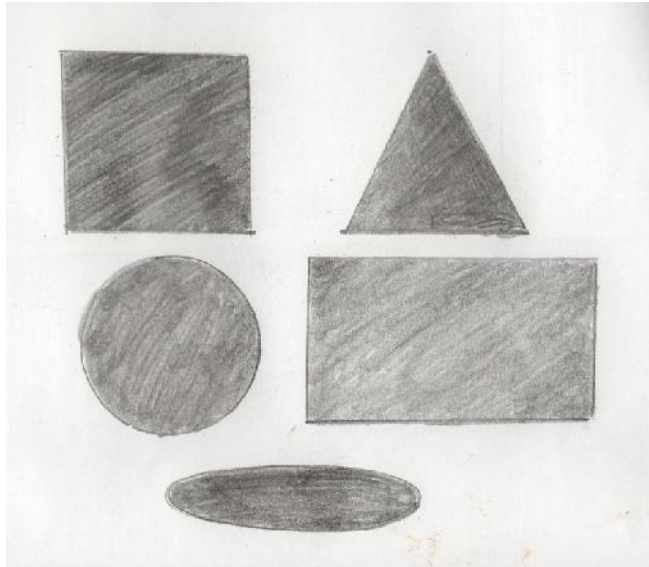
El cuadrado: Es un tipo de rectángulo. Tiene la misma característica pero además los cuatro lados del cuadrado miden igual.

El triángulo: Es una figura que está formada por tres rectas que se llaman lados. Hay diferentes maneras de clasificar a los triángulos, según sus lados o sus ángulos.

El círculo: Es una figura que se realiza trazando una curva que está siempre a la misma distancia de un punto que llamamos centro. La línea que bordea al círculo se llama circunferencia.

El rectángulo: Es una figura formada por cuatro rectas llamadas lados. Las características de los rectángulos son que sus lados opuestos son paralelos y sus cuatro ángulos miden 90° .

Óvalo: Curva cerrada con la convexidad hacia afuera, semejante a una elipse y simétrica respecto de uno o dos ejes. <https://www.smartick.es/blog/index.php/figuras-geometricas-planas/>



(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

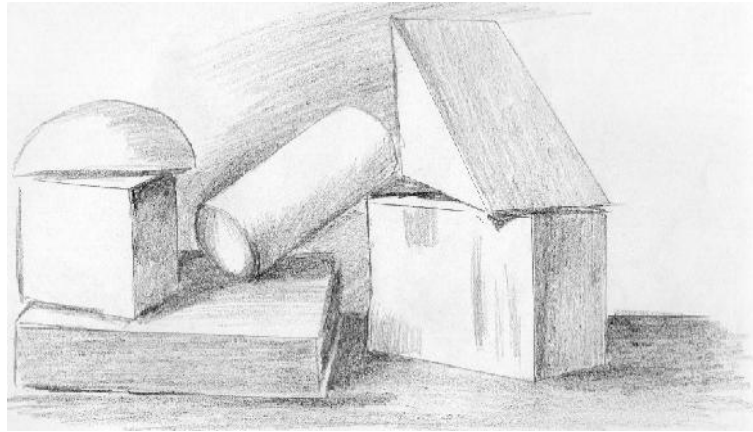
1.9 Cubo, cilindro, esfera, cono, pirámide.

Cubo: Se le llama cubo o hexaedro regular, es un poliedro limitado por seis caras cuadradas congruentes.

Cilindro: Es una superficie de las denominadas cuádricas, formada por el desplazamiento paralelo de una recta.

Esfera: Formada por el conjunto de los puntos del espacio que equidistan de un punto llamado centro.

Pirámide: Es un poliedro que no es sino un conjunto formado por un polígono (llamado base) y triángulo que tienen su base en cada lado poligonal, todos los triángulos tienen un vértice común llamado vértice de la pirámide.



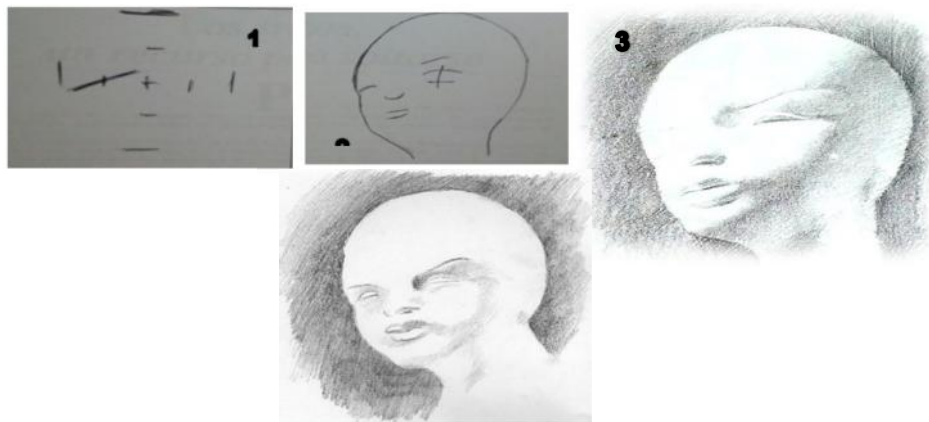
(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

1.10 Claroscuro:

Es el fenómeno de gradaciones tonales de luz y sombra que se producen en un cuerpo, es una técnica que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros sombreados, para destacar más efectivamente algunos elementos, esta técnica permite crear mayores efectos de relieve y modelado de las formas. Fuente: Elaboración propia, (2017)

Iniciación al claroscuro: La forma y el volumen son dos aspectos de cualquier imagen que están íntimamente ligados y aunque en el proceso de ejecución de un dibujo los concibamos por separado (encaje y entonación), ambos se complementan y forman parte de una sola unidad: El dibujo artístico. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 84, año 1991).

En nuestro ejercicio paso a paso realizamos, a partir de un modelo de cabeza.



(Dibujo por Bachiller en Arte Waldemar Aldana, 2017)

1.11 Escala tonal

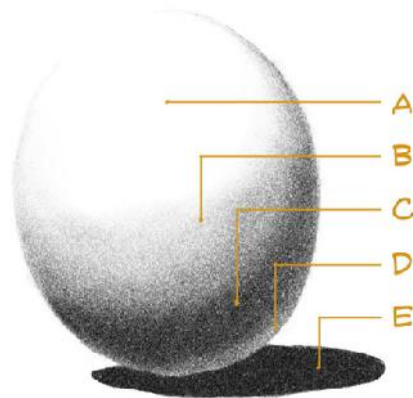
Se llama **escala tonal** a la gradación de valores entre un tono y otro, desde el más claro al más oscuro, independiente de que sean escalas acromáticas, es decir grises, monocromáticas, de un solo color o policromáticas, de varios colores. Fenómeno de gradaciones tonales de luz y sombra que se producen en un cuerpo.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Claroscuro>

Las zonas del claroscuro son las que se producen cuando la luz natural o artificial inciden sobre el cuerpo, entre ellas podemos mencionar:

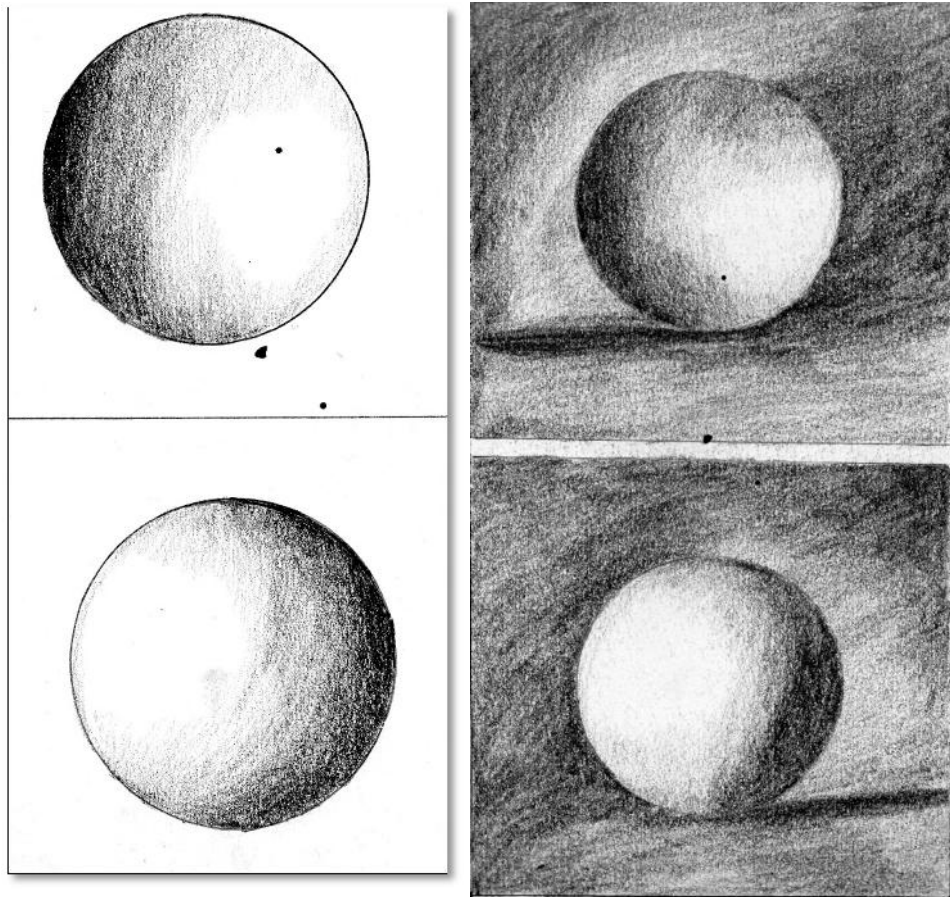
- Luz (zona de iluminación clara: Esta zona identifica la parte que recibe los rayos de luz en forma directa.
- Penumbra (Zona de penumbra): También llamada medio tono opaco. Esta zona identifica la zona intermedia entre la zona clara y la zona oscura, va desde la clara y hasta la oscura pasando por variedad de grises.
- Oscuridad (Zona oscura): También llamada sombra propia, es la zona que no recibe ningún rayo de luz y se mantiene oscura.
- Proyectada (Zona proyectada): Esta zona identifica la sombra que un objeto proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie donde se encuentra.
- Reflejo (Zona de reflejo): Esta zona es la parte que recibe la luz que reflejan otros cuerpos que la acompañan, se caracteriza por medios todos luminosos. Esta técnica realza el volumen de los objetos, retratos, expresiones faciales, da más vida al dibujo.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Claroscuro>

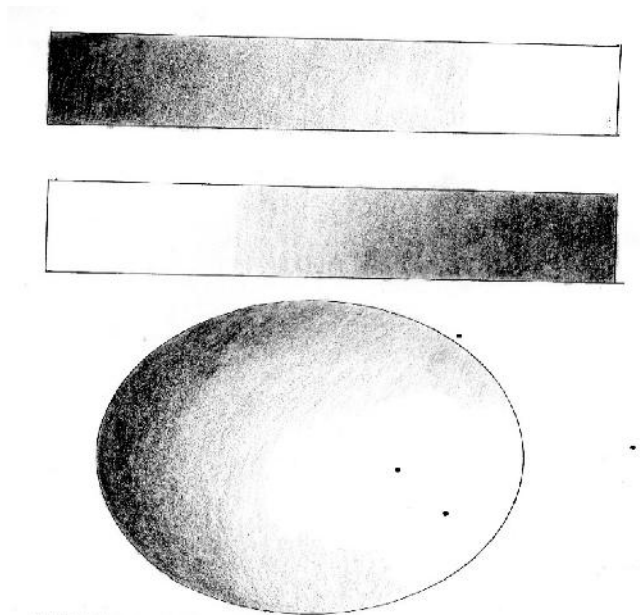


A: LUZ
B: PENUMBRA
C: OSCURIDAD
D: REFLEJO
E: PROYECTADA O
ARROJADA

<https://es.wikipedia.org/wiki/Clarooscuro>



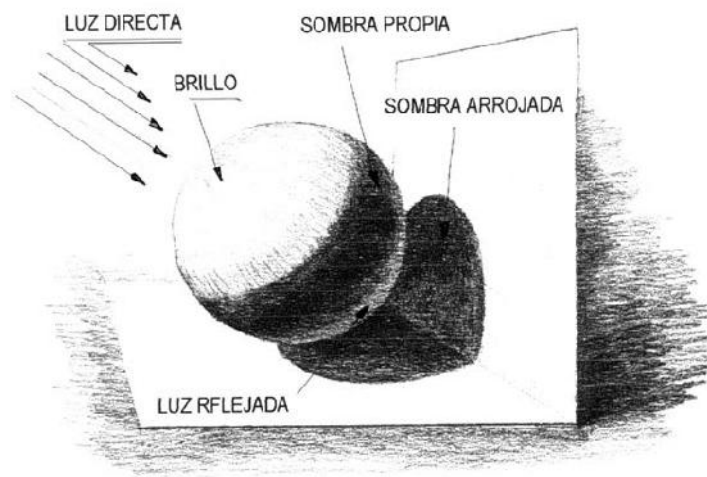
(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)



(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)



<https://es.wikipedia.org/wiki/Clarooscuro>

1.12 Agudeza visual

La agudeza visual es la capacidad del sistema de visión para percibir, detectar o identificar objetos especiales con unas condiciones de iluminación buenas. Para una distancia al objeto constante, si la persona ve nítidamente los detalles, tiene más agudeza visual que otro que no los ve. http://es.wikipedia.org/wiki/Agudeza_visual



(Fuente: Elaboración propia).

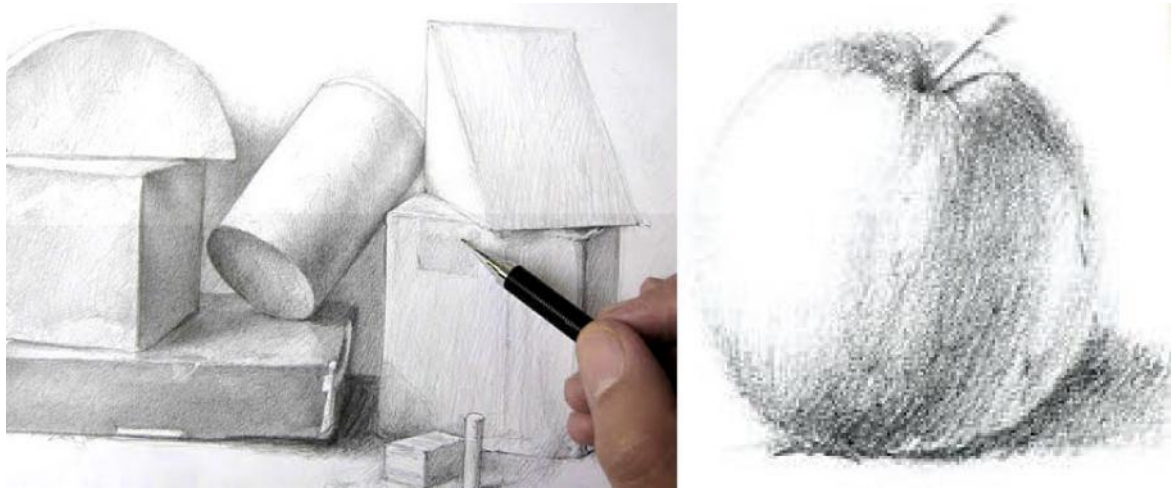


(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.13 Aplicación de luz y sombra

Todo está ligado a la luz, ya que sin ella nos sería imposible percibir las cosas, por medio de ella percibimos los colores, formas y espacios, es decir que en arte, la técnica que más se centra en la posibilidad expresiva de la luz es el claroscuro, simula las tres dimensiones (o sea el volumen), lo cual se basa en la utilización del color, matizando sus gradaciones hacia el blanco (máxima luz) y el negro (mínima luz). Una sombra es una región de oscuridad

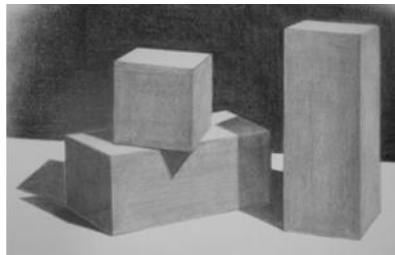
donde la luz es obstaculizada. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él.



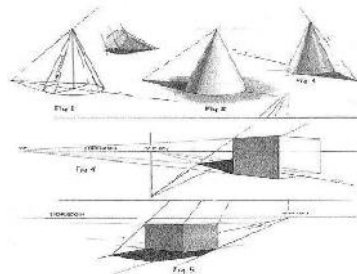
<https://www.google.com.gt/search?q=definicion+de+luz+y+sombra+en+el+dibujo&sa=X&tbn=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwio7f64maLUAhVM7SYKHcoMCzsQsAQIQw&biw=1600&bih=794#imgrc=rIEpw9RxDHdcRM:>

1.13.1 Sombras cortadas

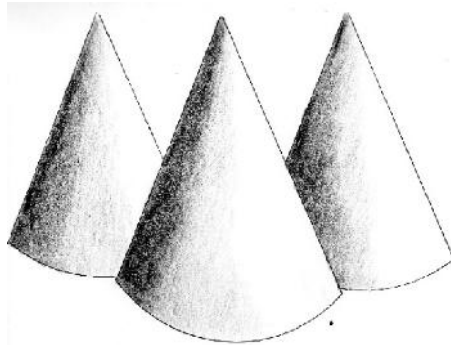
Este tipo de sombras se producen en cuerpos que tienen, esquinas o aristas, puntas, cubo, cono, la pirámide y el prisma.



<https://www.google.com.gt/search?q=claroscuro&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi76d5oaLUAhVM7SYKHcoMCzsQAUCigB&biw=1600&bih=794#imgrc=VcLHkraVsZeUUM:>



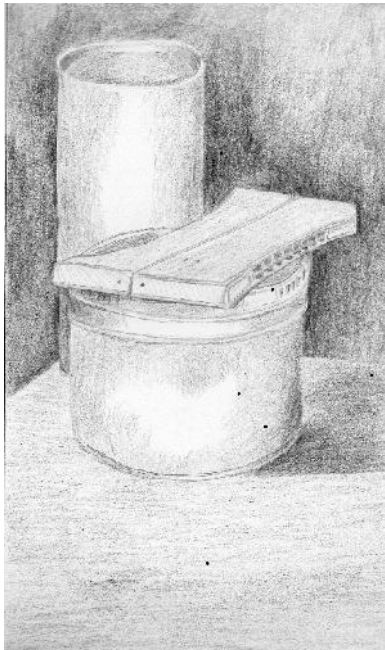
https://www.google.com.gt/search?q=claroscuro&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewi76d5oaLUAhVM7SYKHcoMCzsQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=VcLHkraVsZeUUM:



(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

1.13.2 Sombras esfumadas

Las sombras esfumadas es una técnica que se obtiene para dar impresión de profundidad, esta técnica se debe a Leonardo Da Vinci, que la describía como sin líneas o bordes, en forma de humo o más allá del plano de enfoque.



(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

1.13.3 Sombras proyectadas

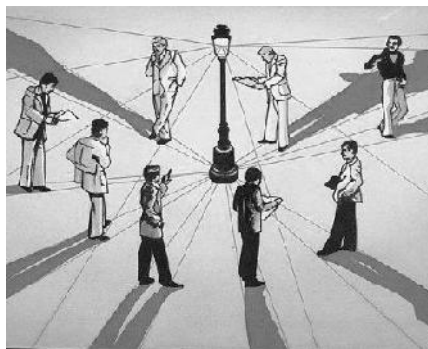
La luz artificial, a diferencia de la luz natural, se propaga en línea recta y en sentido radial, esto se debe a que la fuente de luz está mucho más cerca de los objetos que ilumina, por lo que las sombras que proyecta también se propagan en sentido radial, interviniendo por lo tanto los mismos elementos que en la luz natural.

Sombras proyectadas según la luz



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

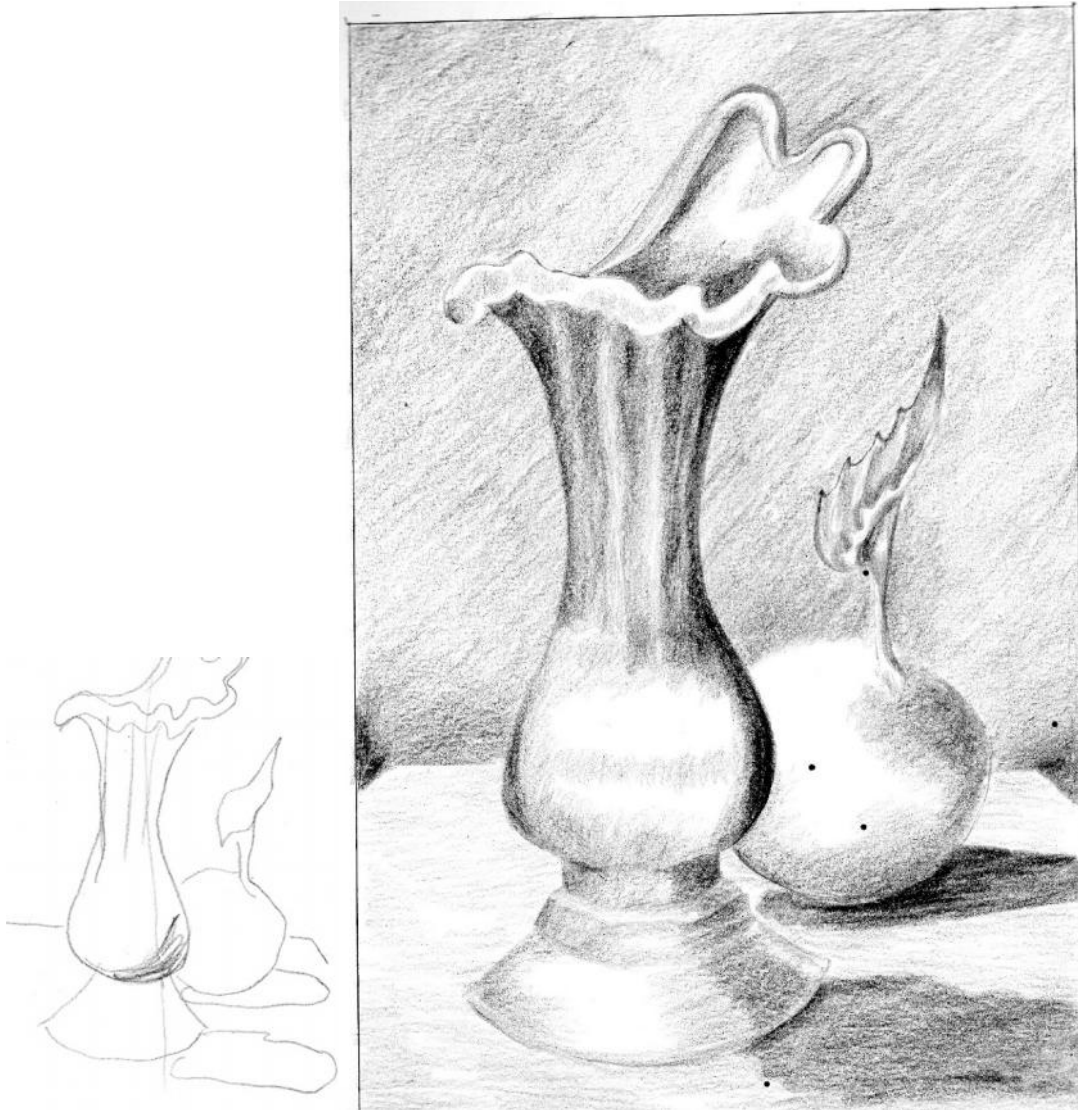
Ubicación de la luz



https://www.google.com.gt/search?q=sombras+proyectadas&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjexue_oqLUAhWBKCYKHQG7DCYQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=9hs7s5AKCKFUAM:

1.13.4 Penumbras y brillos

Constan niveles intermedios de sombras y luz, entre las facetas totalmente iluminadas y la perfección de la oscuridad, a su vez da brillo a la imagen.



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.14 Bodegón

El bodegón es el conjunto de elementos reunidos con diversos objetos, formando equilibrio en los componentes para realizar una composición, arregladas por el propio artista, lo cual también es llamado naturaleza muerta.



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

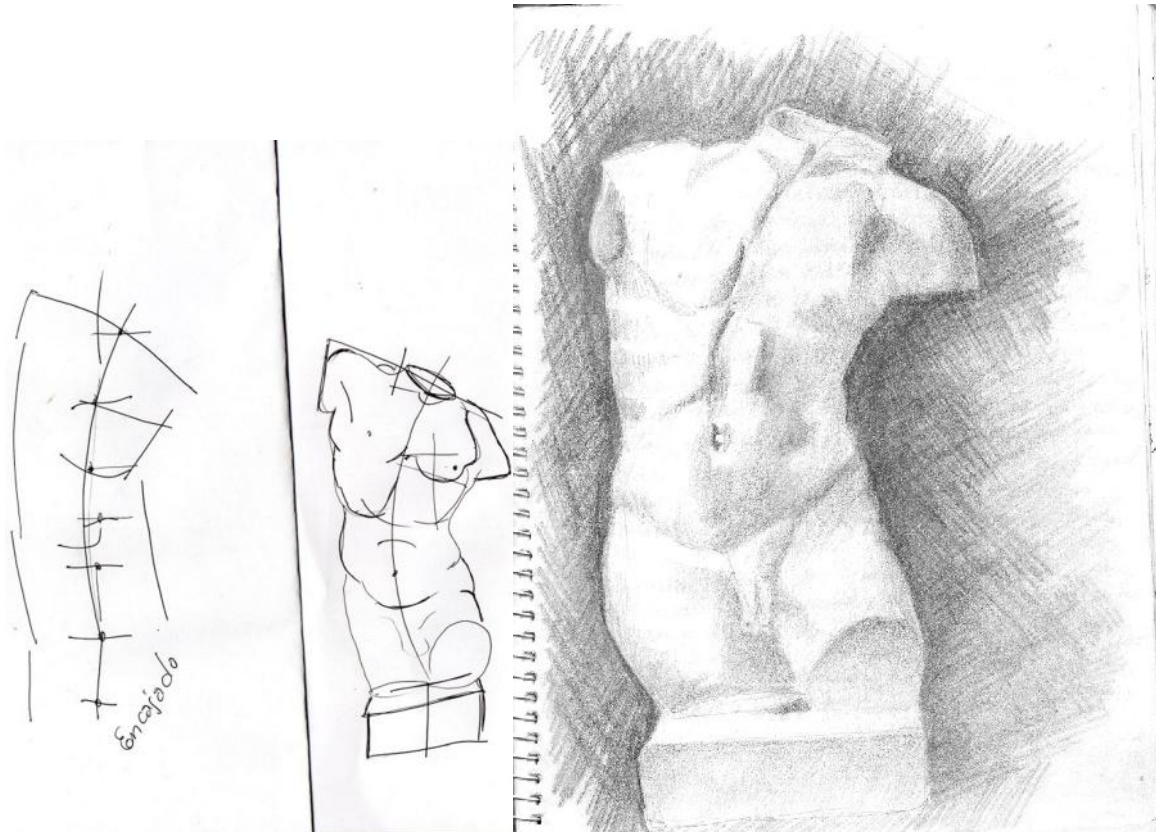
1.14.1 Sólidos geométricos para la aplicación de figuras (encajado)

(Qué es encajar en dibujo: El encajado es un paso previo a cualquier dibujo o pintura que sirve para calcular las dimensiones, proporciones y situación de los objetos o figura que queremos representar. Para encajar, debemos hacer unas líneas auxiliares muy finas mediante las que reduciremos cada objeto del dibujo en formas sencillas y geométricas (normalmente con formas de caja, de ahí el nombre) y que guarden relación de proporción entre ellas. Estas líneas nos servirán de guía para realizar el contorno definitivo de los objetos.)

El encaje de figuras: Como método de aprendizaje es aconsejable que los primeros ejercicios de encaje se realicen partiendo de modelos estáticos, pues esto facilita notablemente la ejecución. Hasta ahora hemos realizado algunos sencillos trabajos a partir de elementos cotidianos. Es este el momento de iniciarnos en el estudio de figuras clásicas de escayola (yeso

calcinado que, mezclado con agua, se emplea como material de escultura, para hacer moldes), que han sido tradicionalmente los modelos universales de dibujo.

Este tipo de modelos ofrecen bastantes coincidencias de medidas y proporciones, por lo que facilitan notablemente la tarea del encaje en el momento de iniciarse en el dibujo. Avanzando en la previsión del encaje, llevamos a cabo los primeros pasos de tres figuras, cada una con un movimiento específico. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 70, año 1991).



(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

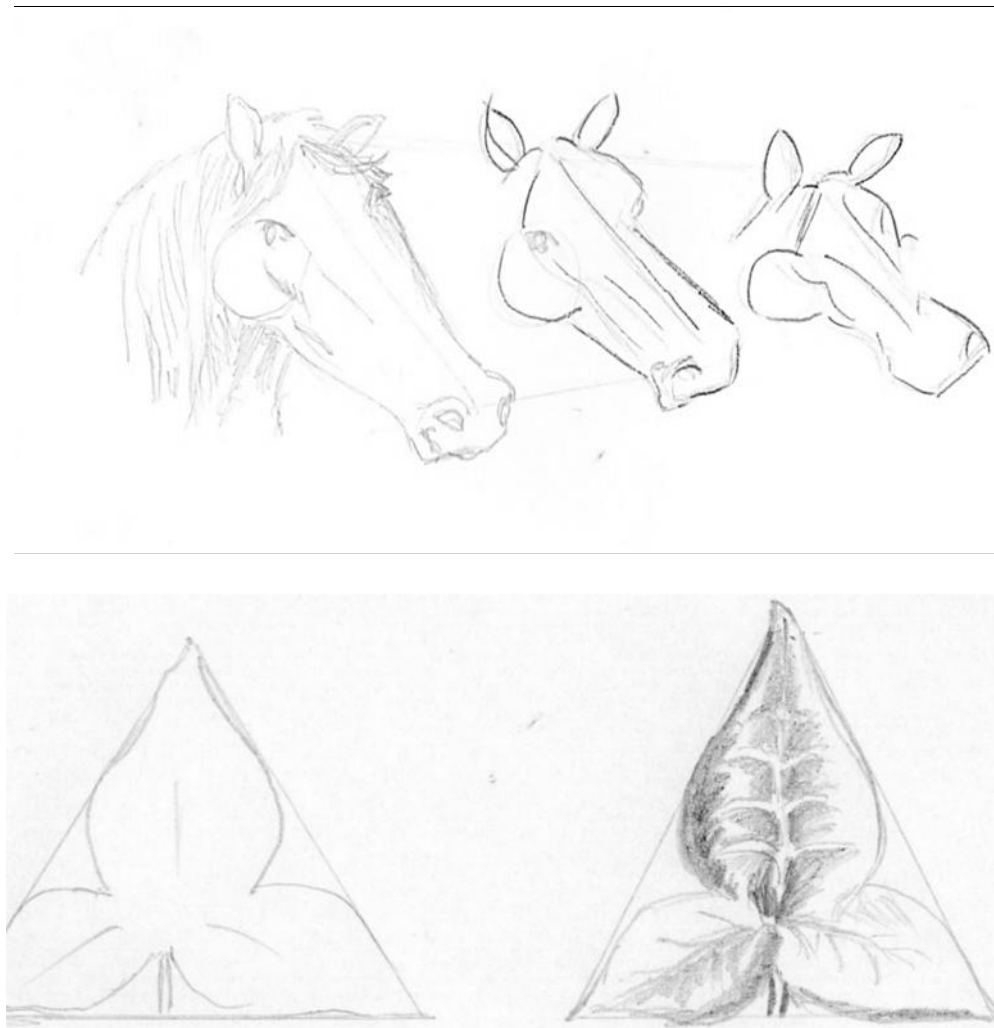
1.14.2 Boceto

Posibilidades artísticas del boceto:

El apunte o boceto nunca debe interpretarse como “un dibujo en pequeño”, sino más bien como una expresión viva del acontecer cotidiano o como un paso previo al desarrollo de una obra acabada. En ocasiones, sin embargo, el boceto ha trascendido los límites de su propia sencillez, culminando en realizaciones de sorprendentes valores plásticos y expresivos. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 214, año 1991).

Rembrandt, Delacroix, Courbet o Degas supieron imprimir en sus apuntes tal expresividad que llegó a merecer el calificativo de obras de arte.

La introducción por ejercicios anteriores en medios como la sanguina y el carboncillo, nos faculta ahora para ejecutar apuntes rápidos, utilizando como modo expresivo de comunicación de mancha. Tal práctica nos ayudará a desarrollar aún más nuestra percepción visual y el límite de tiempo que impone el boceto nos obligará a captar sólo los rasgos fundamentales del modelo. Unos bocetos de animales, en distintas actitudes, servirán de pretexto para acercarnos a esta parcela atractiva y sorprendente del dibujo artístico. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 214, año 1991).



(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Ejercicios del natural: La ejecución de bocetos implica necesariamente la presencia de un modelo, cuya actitud es preciso representar con la mayor brevedad posible. Cualquier tema es digno de estar en un apunte, pero el dibujante deberá buscar siempre aspectos diferentes, aunque trabaje con un mismo modelo. De esta forma conocerá más a fondo el motivo y adquirirá la necesaria soltura en su representación. Por lo que podremos observar distintos estudios de caballos en actitudes bien diferenciadas. Como medio común se ha empleado la barra de sanguina cuya aplicación debe ser siempre directa, o apuntes más acabados para lo que difuminaríamos con los dedos.



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 214, año 1991).

Variedad de modelos: Por la diversidad de sus formas y movimientos los animales ofrecen un vasto campo de posibilidades al dibujante. Pero es imprescindible, para dominar su dibujo, ejercitarse previamente en la ejecución de apuntes rápidos del natural en movimiento o en actitudes estáticas; aunque éstas serán siempre las menos frecuentes. A la hora de realizar apuntes de animales, tendremos en cuenta tres aspectos fundamentales: Velocidad de ejecución, retentiva y dominio de las proporciones. Preferentemente emplearemos medios rápidos como el carboncillo y la sanguina, reservando el lápiz de grafito en la ejecución de pequeñas formas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 215, año 1991).



(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.14.3 Bodegón y naturaleza muerta

Un bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía. <https://es.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n>



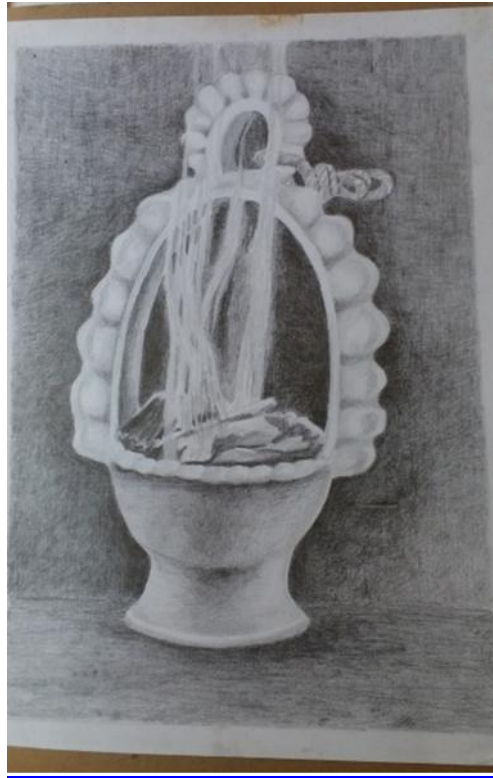
<https://es.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n>



(Fuente: Elaboración propia).



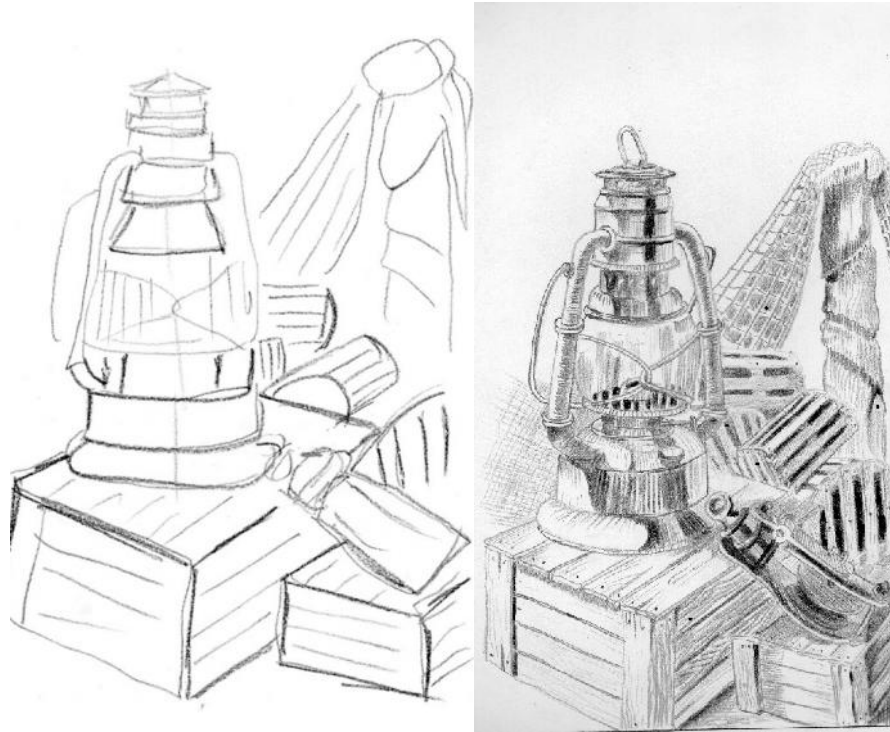
(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.14.4 Aplicación de diferentes técnicas

Consiste en el uso de fuertes contrastes entre volúmenes, algunos iluminados y otros sombreados, para resaltar algunos elementos de manera efectiva.

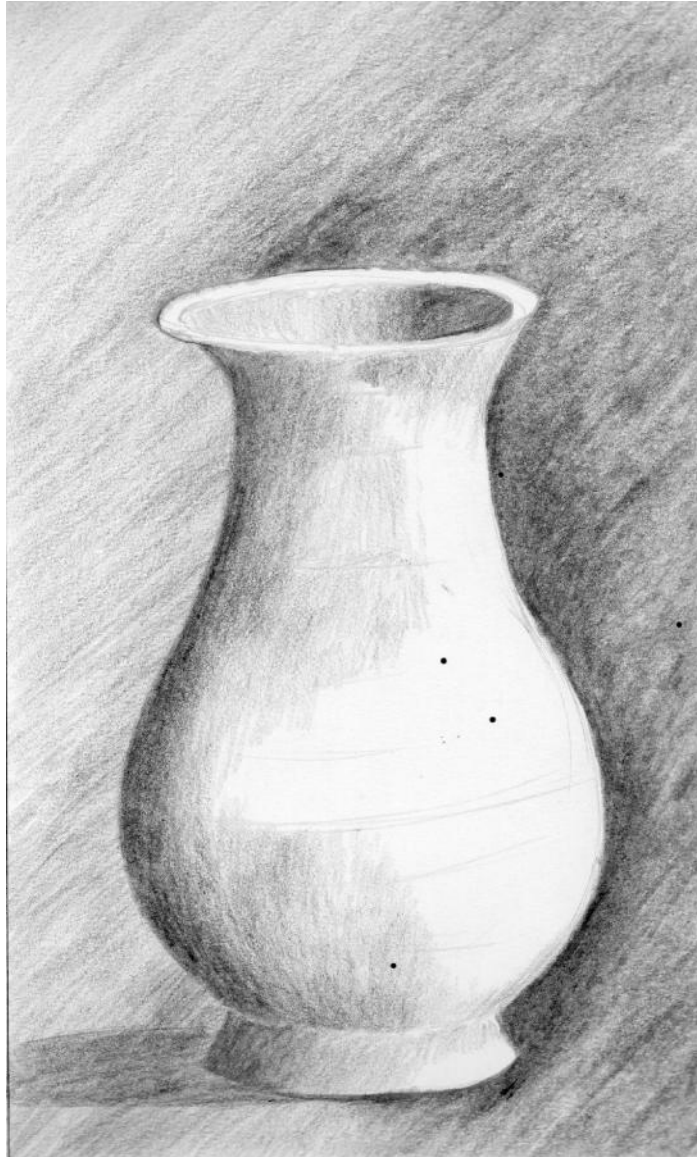
La técnica de claroscuro se puede aplicar en pintura, dibujo y grabado. Esta técnica enfatiza los detalles de cualquier trabajo. No podemos olvidar que en el siglo XX se popularizó esta técnica del claroscuro enfocada a la fotografía. Describe el contraste prominente de luz y sombra en una pintura, dibujo o impresión.

La habilidad demostrada por el artista en el manejo de las sombras para crear la ilusión de formas tridimensionales. El punto es que la solidez de la forma sólo es detectable en presencia de la luz, si la luz emana de una sola fuente, el claroscuro describe como el pintor representa la iluminación tridimensional de los objetos, creando así la ilusión de formas sólidas, el claroscuro se establece por la valoración de los tonos, la valoración se puede establecer en el papel a través de monocromía. Es decir, las áreas de volumen del cuerpo a partir de la luz. El trabajo de valoración y claroscuro consiste en colocar los diferentes rangos de gris para modelar las formas desde su representación plana creando un efecto

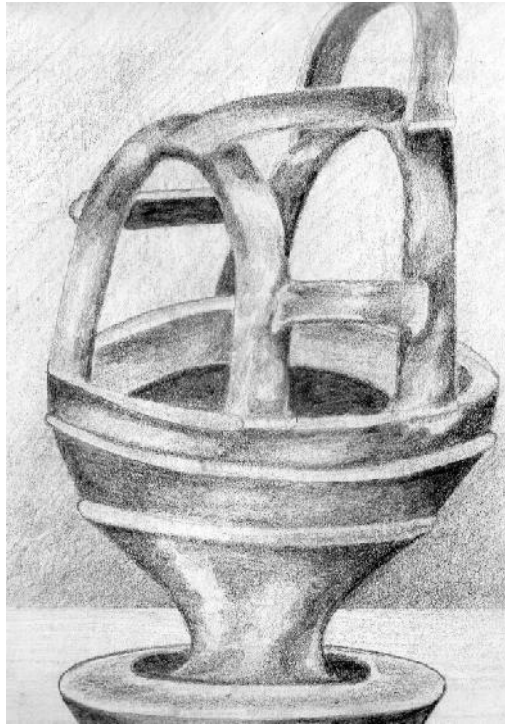
tridimensional, el claroscuro y la ilusión de crear el espacio intuitivo, una de las aplicaciones más útiles es crear la ilusión de volumen y masa sobre una superficie bidimensional. Cuando una masa es expuesta a la luz, un objeto sólido recibirá más luz de un lado que otro, cuando ese lado está más cerca de la fuente de luz.

<https://creativiu.com/es/pintura-al-oleo/tecnica-del-claroscuro/>

Ejercita:



(Fuente: Elaboración propia).



(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

DIBUJO ARTÍSTICO II



(Fuente: Elaboración propia).

DIBUJO II

1.15 Paisaje

Requisitos del dibujo de paisaje: La ejecución de dibujos que tengan como motivo primordial el paisaje, requiere una disposición especial por parte del artista, puesto que ha de ser el propio análisis del natural y el ejercicio las pautas que habrá de seguir. Dentro de los tipos de paisajes que con mayor frecuencia se encuentra el dibujante, es el paisaje abierto el que ofrece las estructuras más simples. El protagonista de un paisaje abierto es el horizonte y los demás elementos pierden importancia frente a aquel. No obstante, la dificultad de ejecución de estas imágenes, estribará en la escasez de referencias que existen para dar sensación de profundidad, puesto que no aparecerán montañas elevadas, ni casas o árboles en los últimos términos.

Será clave por tanto, poner en juego los conceptos de atmósfera y perspectiva, que ya conocemos. Dibujaremos la atmósfera, disminuyendo el contraste de los tonos a medida que vamos avanzando hacia lo lejano. Nunca podrán existir grises oscuros ni blancos en los tonos alejados, tanto en el cielo como en la superficie de la Tierra.

En cuanto a la perspectiva, el tamaño de la formas también dependerá del horizonte: Cuanto más lejanas a éste (es decir, cuanto más cerca del primer término), más grandes y definidas serán. Para lograr plenamente la sensación de profundidad nos ayudarán algunos elementos (unos árboles, por ejemplo), dibujados en la zona más cercana al espectador. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 692, año 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 692, año 1991).

Ejemplo de las cualidades que ha de poseer un dibujo de un paisaje abierto, es esta obra, que lleva por título “La Crau” y que fue realizada por Vincent Van Gogh (1853-1890). El dibujo, ejecutado con pluma y tinta china, presenta una amplia extensión de terreno cultivado dividida en franjas, mediante claroscuro, de contrastes y pequeñas líneas paralelas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 692, año 1991).

Las líneas horizontales: En el dibujo de un paisaje abierto, son las estructuras horizontales y paralelas a la línea del horizonte, las responsables parcialmente de que se produzca una sensación de amplitud y dilatación en el dibujo. A esto, el dibujante habrá de sumar el tratamiento tonal diferente que ofrezca la sensación de atmósfera, mediante la aplicación de una gama de grises al fondo del paisaje. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 693, año 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 693, año 1991).

Ejecutado de forma muy rápida y con grandes trazos, podemos ver el esquema de estructuras horizontales presentes en un paisaje dilatado: Las distintas zonas se superponen hasta alcanzar la línea del horizonte.



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 693, año 1991).

En este dibujo podemos apreciar ya el paisaje plenamente ejecutado con lápices de grafito. Hemos cubierto con los trazos del lápiz las distintas zonas del esquema, cuidando la adecuada entonación y contrastando los planos de profundidad. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 693, año 1991).

El encuadre en el paisaje abierto

La primera norma que debe tener en cuenta un dibujante cuando pretenda interpretar un paisaje es que la naturaleza, siempre está bien compuesta. Habrá que encuadrar el trozo que se desea dibujar y para ello será preciso trazar la línea del horizonte y buscar una distribución asimétrica de los elementos que intervengan. Los errores más frecuentes al encuadrar un paisaje, suelen consistir en situar la línea del horizonte muy elevada, excesivamente baja o exactamente en el centro del tema artístico a desarrollar. Para llevar a cabo correctamente el dibujo del paisaje abierto de nuestro ejercicio, trazaremos la línea del horizonte por debajo del centro del papel, buscaremos luego un encuadre que resulte variado para el tema y trataremos con mayor definición los primeros términos, sin llegar a perfilar excesivamente las nubes, para que no pierdan su característica de masas móviles y cambiantes. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 694, año 1991).



HORIZONTE EXCESIVAMENTE ALTO: En este apunte del tema, observamos que casi no aparece cielo en el dibujo por falta de espacio y no se logra el efecto de paisaje abierto.

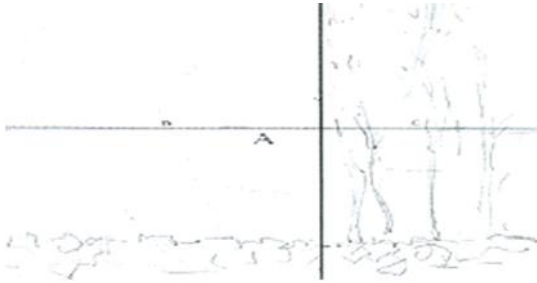


HORIZONTE DEMASIADO BAJO: En este otro caso vemos que los efectos que se producen en la zona inferior del dibujo, tampoco dan la sensación de paisaje dilatado.



HORIZONTE INTERMEDIO: En este boceto el horizonte aparece en la mitad del dibujo, por lo que resulta demasiado simétrico y monótono de estructura.

(Curso práctico de Dibujo y Pintura, págs. 694, 695, año 1991).



APLICACIÓN DE LA "SECCIÓN DORADA": Una forma de obtener una composición perfecta, desde el punto de vista estético, consiste en aplicar la "sección dorada" ($A : B = B : C$).



Comenzamos ya propiamente el dibujo, partiendo de situar en primer lugar la línea del horizonte a la altura más adecuada y bocetamos los elementos del primer término.



Efectuamos una entonación muy ligera gris, reservando los blancos del primer término sin dibujar. En el último término, para reproducir la atmósfera, aplicamos escasos contrastes.



Concluimos el dibujo construyendo las nubes (nunca de una manera muy concreta, para dar sensación de cambiantes), contrastamos más intensamente los tonos y relieves.

(Curso práctico de Dibujo y Pintura, págs. 694, 695, año 1991).

1.15.1 Urbano

Dentro del grupo temático dedicado al paisaje, es obligatorio el tratamiento pictórico del paisaje urbano. En él importará fundamentalmente reflejar las edificaciones y el ambiente que en una ciudad se genera.

Introducidos ya en este tema por varios trabajos de apunte, se propone ahora la realización de algunos pequeños cuadros en los que emplearemos los trazos del dibujo muy suelto, persiguiendo la captación del ambiente y el estilo propio de cada ciudad, para definirla y plasmar la temática deseada.

Sera importante que llevemos a cabo el trabajo con rapidez, pues nuestro modelo se hallará, en la mayoría de los casos, en continuo cambio. No obstante, buscaremos el encuadre que resulte más estético y que a la vez presente una imagen más inmóvil, siempre dentro de una composición sugerente y representativa del lugar que pretendemos reflejar.



https://www.google.com.gt/search?q=fotos+de+puerto+barrios+izabal&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjvxeMuaLUAhWMMSYKHeh-AmcQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=4jemlabo7nkNMM:



https://www.google.com.gt/search?q=artesanía+de+puerto+barrios+izabal&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj638Wcn6HUAhXLQCYKHTrBCAsQsAQIKw&biw=1600&bih=794#imgrc=UsNW5lkO_22jRM:



https://www.google.com.gt/search?q=santo+tomas+de+castilla+puerto+barrios+izabal&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiNqoriuqLUAhXDeCYKHWVKBhcQ_AUICigB&biw=1600&bih=794



https://www.google.com.gt/search?q=artesanía+de+puerto+barrios+izabal&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj638Wcn6HUAhXLQCYKHTrBCAsQsAQIKw&biw=1600&bih=794#imgrc=UsNW5lkO_22jRM:

1.15.2 Rural

Las escenas rurales aportan al artista, diversidad de matices por la gran variedad de perfiles que lo integran por su naturaleza y la escala de detalles que dignifican la vista del artista, por lo que se inicia plasmando trazos ligeros y encajando el ambiente natural que proporciona el paisaje rural. Los cuales se finalizan con detalles y acabados.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.15.3 Paisajes portuarios y marinos

A diferencia de aquellos dibujos en que el mar está tratado desde un punto de vista lejano, en caso de que el mar se halla próximo al dibujante, es lo que ocurre en las escenas portuarias; será necesario crear un ambiente especialmente más de la escena. A partir del dibujo que aparece a continuación, podemos reflexionar en los aspectos más destacables de este tipo de trabajos. Así, no buscaremos un gran detalle de acabado, sino más bien una impresión general. Será muy importante el tratamiento que demos a las embarcaciones y en ellas matizaremos fundamentalmente las zonas más próximas. Diferenciaremos también los distintos planos de profundidad, superponiéndolos, distinguiendo sus formas y sus tonos correspondientes, reservando los negros y los oscuros más intensos para los primeros términos y degradando progresivamente los tonos hasta el fondo.

El agua aparecerá ahora siempre llena de reflejos y las dimensiones de éstos habrán de ser proporcionales a las de los objetos reflejados. Pero además de reflejos, el agua recibirá también la sombra de los objetos que la pueblan.

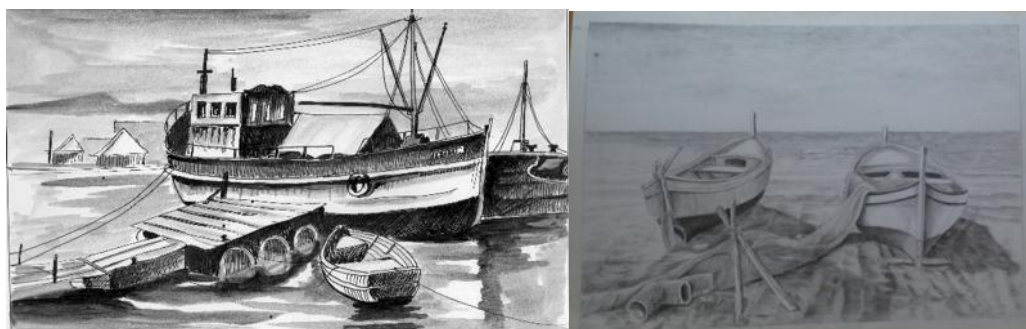
Con estas recomendaciones nos disponemos ya a afrontar un tema de dibujo realmente interesante y sorprendente por las posibilidades expresivas que con él se pueden conseguir. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 740, año 1991).



(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Matices de paisaje portuario: Las escenas portuarias ofrecen un atractivo constante a los artistas, por la enorme variedad de elementos que intervienen en su composición y por la riqueza que los mismos requieren. También es muy frecuente que el dibujante deba aplicar con rigor, la teoría del tratado perspectivo lo cual le facilitara notablemente la plasmación de la sensación de profundidad. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 740, año 1991).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

El efecto de profundidad: Ante cualquier tema pictórico o de dibujo, el artista habrá de colocarse durante la etapa de aprendizaje inmerso en el propio natural, para captarlo en su verdadera dimensión y reflejarlo con fidelidad precisa. En el tema del paisaje, esta recomendación se hace absolutamente imprescindible. Por esta razón, sugerimos a los interesados en el tema, que practiquen a partir de una observación atenta de estas escenas. Se sugiere el empleo del lápiz de grafito, por la comodidad que supone, teniendo en cuenta en todo momento que la entonación que con él llevemos a cabo habrá de ser progresiva. Al

tratarse de un paisaje, distinguiremos los planos más próximos. El motivo central de nuestro dibujo, serán dos barcas cuyos reflejos sobre la superficie del agua habrán de ser representados con sumo cuidado. Por el contrario, las barcas que aparecen al fondo de la escena, quedarán simplemente insinuadas de una forma somera. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 742, año 1991).

En primer lugar, comenzamos encajando las masas, situamos la línea límite del mar, marcamos la forma de las barquillas en último término y efectuamos una ligera entonación. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 740, año 1991).



<https://www.google.com.gt/search?q=paisaje+de+mar+con+efectos+de+profundidad&tbo=ch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjwkwunwi5rUAhVF1CYKHRjaDFMQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=0mufLtaUtoIsUM>:

Seguimos con una entonación intensa, reservando los blancos; desarrollamos las barcas del fondo y fijamos algunos con trazos cortos y horizontales.



<https://www.google.com.gt/search?q=paisaje+de+mar+con+efectos+de+profundidad&tbo=ch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjwkwunwi5rUAhVF1CYKHRjaDFMQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgdii=ZOwiZTeoutPK8M:&imgrc=PvmXMCdTBeOKeM>:

Hacemos resaltar los blancos, oscureciendo el tono en torno a ellos y reservamos los oscuros máximos para las barcas en primer término, con lo que concluimos el dibujo.



<https://www.google.com.gt/search?q=paisaje+de+mar+con+efectos+de+profundidad&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjwkwunwi5rUAhVF1CYKHRjaDFMQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=0mufLtaUtoIsUM>:

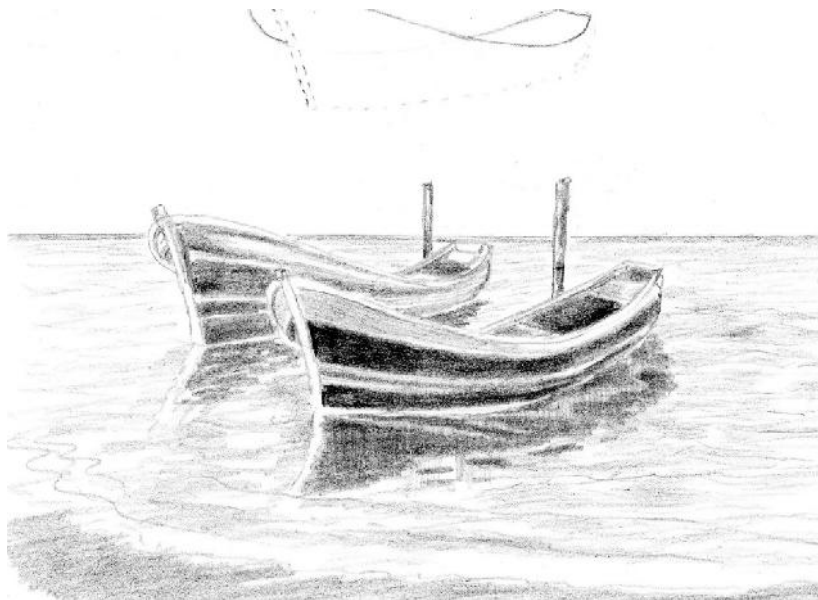
Olas agitadas: Cuando nos planteemos la necesidad de representar el mar con olas agitadas, cuidaremos fundamentalmente de la diferenciación de texturas: El mar en lejanía lo representaremos mediante líneas onduladas, inestables y rítmicas; sin embargo, la masa de la ola en el momento de su impacto contra las rocas, se plasmará a base de contrastes muy ligeros y formas indeterminadas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 743, año 1991).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Olas tranquilas: Por el contrario, las olas tranquilas representan una masa general uniforme y unas formas blancas que siguen una dirección de perspectiva. Distinguiremos en el dibujo dos

tonos, el blanco máximo de la espuma de la ola y un tono oscuro, más o menos intenso, que nos indicará su elevación. En cuanto al esquema general, emplearemos una textura muy horizontal, con ondulaciones muy extensas y paralelismos de perspectiva. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 743, año 1991).



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

1.16 Retrato

Un retrato consiste en dibujar el rostro de una persona. El objetivo principal es que el resultado sea exactamente igual de cómo es en la realidad o en una fotografía. Cada retrato tiene un proceso y unos pasos a seguir: Se debe encuadrar, perfilar y sombrear.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

Tal vez sea el retrato la prueba más dura que debe vencer todo dibujante para desarrollar su tarea artística dentro de una línea realista. Por esta razón, serán muchos los datos que deberá tener en cuenta antes de iniciar el dibujo definitivo. En esta lección de resumen se compendian los aspectos más destacables que deberá contemplar para, en un sentido estricto, desarrollar un retrato completo. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 532, año 1991).

Así pues, el primer paso consistirá en elegir la actitud que resulte más adecuada para el modelo, en la que habrá que buscar una pose fundamentalmente natural. En segundo lugar, se decide el tipo de encuadre y para ello será preciso optar por el retrato de cabeza, de medio

cuerpo o de adelante, habrá que valorar en toda su dimensión la importancia que tiene una composición acertada, equilibrando las masas y los cánones con cierta armonía dentro del papel de dibujo. Por último, la elección del medio repercutirá directamente en el aspecto externo del retrato, que siempre deberá estar ejecutado en la técnica que mejor se adapte a la descripción expresiva del modelo. Culminará pues, esta progresión el propio dibujo, que vendrá determinado en el encaje y la entonación por medio del dibujo elegido. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 532, año 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 532, año 1991).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Antes de comenzar a ejecutar un retrato, el dibujante deberá contemplar previamente la actitud que conviene y en la que va a reflejar al modelo, en este caso, llevar a cabo algún boceto muy rápido que nos ayude a elegir la pose más adecuada y a la vez la que resulte más natural. En estos apuntes podemos ver dos poses típicas, estáticas, validadas formalmente, pero inferiores de calidad a la que elegiremos para el desarrollo del ejercicio paso a paso, en la que la figura se halla en actividad, lo cual resulta bastante apropiado para el modelo elegido. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 532, año 1991).





(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Una vez elegida la pose o actitud que tendrá el personaje a retratar, deberemos optar por los tipos de encuadre más conocidos (cabeza, medio cuerpo, cuerpo entero, etc.). Entre los dos bocetos referentes a este aspecto, destacaremos algunas conclusiones. En el retrato de cabeza, la composición se halla bien resuelta, ya que está previsto el necesario espacio vacío hacia donde se dirige la mirada de la figura; sin embargo, no resulta un encuadre apropiado porque falta naturalidad, ya que el espectador desconoce hacia donde se dirige esa mirada. En el segundo caso, el retrato queda más explicado y aunque el espacio horizontal no es muy grande, no importa, puesto que el espacio que interesa es el que se halla por delante de la dirección de los ojos. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 533, año 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 533, año 1991).

Una composición acertada: Después de elegir la pose y el encuadre, es de suma importancia decidir la composición del retrato, dentro del formato del papel previamente elegido. En este sentido será decisivo el control de los espacios vacíos y el equilibrio de los pesos. Deberán descartarse las poses en que la figura se encuentra muy baja (1) o muy elevada (2), pues no dan la sensación de que el personaje está perfectamente asentado. Deberemos descartar también aquellas imágenes muy orientadas en la parte de la derecha (3) o en la izquierda (4), con las cuales se descompensan masas y cánones. Elegiremos pues, la composición más equilibrada (5) en la que están ausentes los cortes de figura muy bruscos o los espacios en blanco exagerados (6). (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 533, año 1991).

Elección medio y desarrollo

Por fin, antes de comenzar el dibujo propiamente dicho, deberemos elegir el medio de dibujo que mejor se preste a las necesidades expresivas que presenta el modelo y a nuestros propios deseos plásticos. Sin embargo, en este punto tendremos en cuenta que las valoraciones suelen ser subjetivas, a pesar de que se puedan aplicar ciertas normas generales.

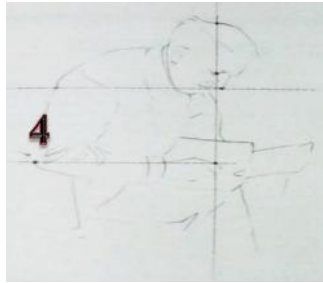
Inmediatamente después de elegir la técnica y el papel de trabajo, pasaremos a ejecutar la obra, poniendo especial cuidado en el ajuste de medidas y en la comprobación de las diferentes proporciones, pues se trata de un tema que exige una gran precisión. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 534, año 1991).



1. Apuntes a Tinta: Realizamos un apunte inicial con tinta aguada empleando para ello el pincel, pero observamos que el efecto resulta demasiado duro y frío.
2. Apunte con Sanguina: En este otro caso, el color propio de este medio otorga un tono demasiado vivo a la figura y no parece acoplarse a la personalidad del modelo.



3. Apunte con Barra de Grafito: Con este medio, no obstante, se refleja perfectamente el movimiento de la figura y el color parece acomodarse a la pose y las características de la figura.



4. Localización de puntos en el modelo: Una vez elegido el medio, comenzamos observando mediante líneas imaginarias los puntos alineados en verticales y horizontales.



5. Encaje: Partiendo del apunte y tras efectuar ciertas mediciones y comparaciones, encajamos linealmente la figura, ajustando perfectamente las proporciones de las diferentes partes. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 535, año 1991).



6. Entonación: A continuación vamos entonando progresivamente con el lápiz, utilizando difumino y un trozo de lana, extrayendo algunas luces con la goma de borrar en zonas que lo requieran.



7. Acabado del Retrato: Entonando progresivamente, puesto que trabajamos con grafito, llegamos a la máxima intensidad, sin alcanzar los negros totales, como lo exige el tema.

(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 535, año 1991).

1.16.1 Inclinación al retrato

Partes del rostro: Para dominar el dibujo de la cabeza humana, no sólo es necesario conocer su forma externa y el canon de proporciones que el artista debe representar con soltura, veracidad y potencia expresiva las partes del rostro, pues en ellas se manifiestan los sentimientos más íntimos del ser humano, al tiempo que son rasgos identificadores únicos e irrepetibles. Para dibujar con perfección tales elementos, es necesario practicar estudios a partir de modelos diferentes y en distintas posiciones. En nuestro caso llevamos a cabo un amplio muestrario de pequeños dibujos con diferente nivel de acabado, pero determinantes por sus características. Ejercitemos esta tarea que, aunque en principio pudiera resultar ardua, finalmente nos reportará esa destreza definitiva para dibujar el rostro humano.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

Las proporciones del rostro de las cuatro partes en que se divide verticalmente.

1. La primera corresponde al cráneo y las otras tres a la cara.
2. Los ojos se alinean en la segunda división.
3. La nariz llega hasta la tercera división.
4. El mentón cierra la última.



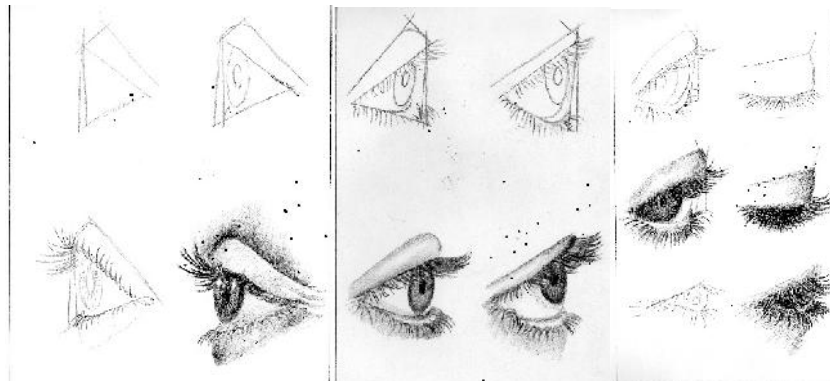
<https://www.google.com.gt/search?q=Las+proporciones+del+rostro+de+las+cuatro+partes+en+que+se+divide+verticalmente.&tbm=isch&imgil=Cuh3N9DgMYidtM%253A%253BEha-222110kXMM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fes.slideshare.net%25252Fchussm%2>

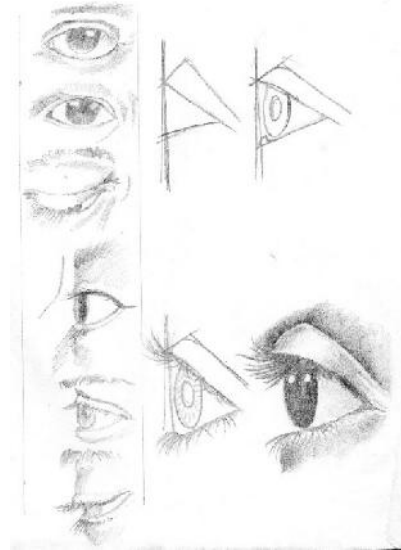
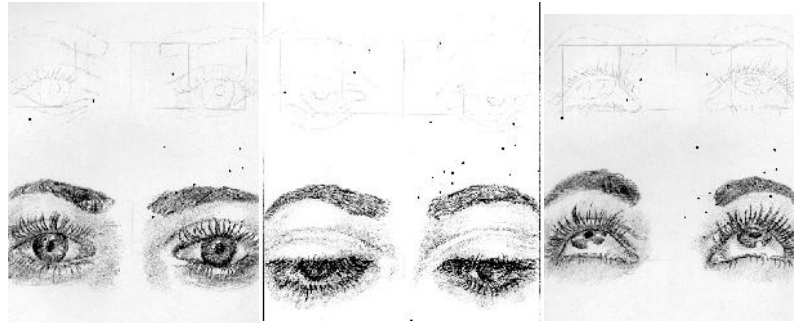
[5252Festudio-morfolgico-de-la-figura-y-el-rostro-2&source=iu&pf=m&fir=Cuh3N9DgMYidtM%253A%252CEha-222110kXMM%252C_&usg=__VadQGZ2S0fZ7cS4DKJiI4zyjYf8%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwio3sCqoKPUAhVDKCYKHUdPCOoQyjcINw&ei=C38zWeisKsPQmAHAnqPODg#imgrc=Cuh3N9DgMYidtM:](https://www.youtube.com/watch?v=VadQGZ2S0fZ7cS4DKJiI4zyjYf8%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwio3sCqoKPUAhVDKCYKHUdPCOoQyjcINw&ei=C38zWeisKsPQmAHAnqPODg#imgrc=Cuh3N9DgMYidtM)

1.16.2 Ojos

Interpretación de los ojos: Los ojos constituyen el elemento más importante del rostro humano, ya que reflejan con bastante fidelidad la personalidad del individuo. Juntamente con los labios, son a modo de ventanas, a través de las cuales pueden aflorar los sentimientos más diversos y los estados de ánimo más complejos. Cada mirada es diferente a las demás y también es distinta la manera en que en ella se refleja el estado de ánimo. Por esta razón, es imprescindible que el artista practique abundantemente estudios del natural, para que adquiera la destreza precisa. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 423, año 1991).

Cómo dibujar un ojo:





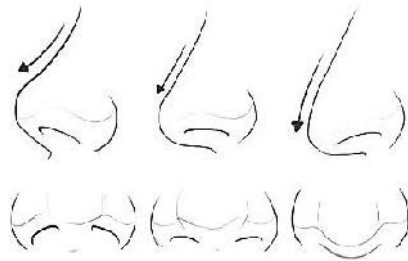
(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para llevar a cabo el dibujo de un ojo, observado de frente y de perfil, comenzaremos efectuando el encaje de una forma pormenorizada y localizando las distintas partes: Párpados, cejas, pupilas, etc.
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Iniciamos el dibujo, que ejecutaremos con lápiz de grafito, trabajando a punta de lápiz, pero preocupándonos principalmente por el contraste de tonos y la definición de las diferentes formas.
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Comenzamos a matizar la entonación del dibujo, al tiempo que se perfilan con mayor nitidez los rasgos significativos, cuidando de emplear el trazo apropiado en cada zona de nuestro trabajo a partir del modelo.

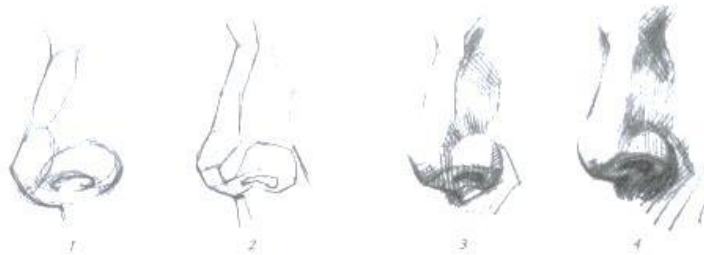
(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 423, año 1991).

1.16.3 Nariz

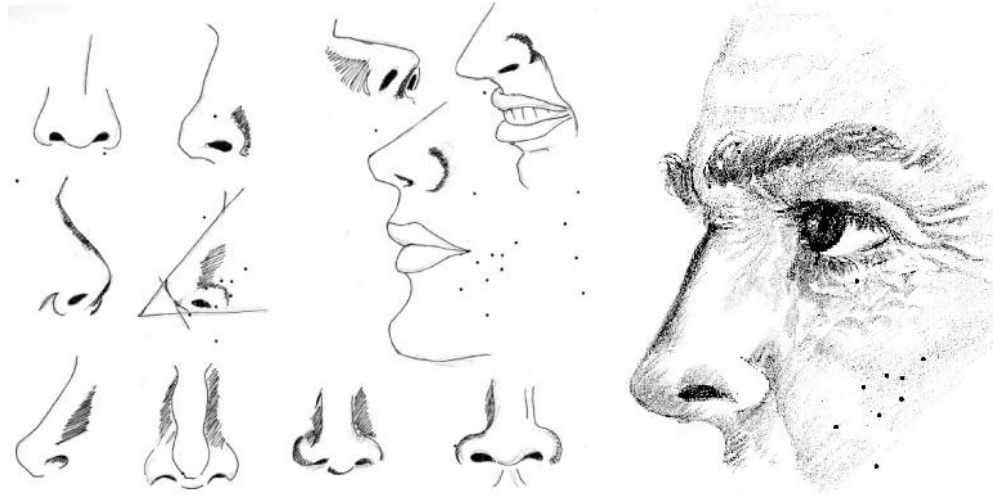
En los estudios que el dibujante lleve a cabo de las diferentes partes del rostro no debe eliminar ningún elemento, por poca importancia que a primera vista tenga. En el caso de la nariz se trata de un apéndice de menor relevancia que los ojos o los labios, pero que al ser un rasgo sobresaliente colabora en la expresividad general del rostro humano, al tiempo que cobra una enorme trascendencia en la representación de la cabeza de perfil. Veamos algunos ejemplos muy diferentes y ejercitémonos en la práctica de este tipo de elementos. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 422, año 1991).



https://www.google.com.gt/search?q=como+dibujar+una+nariz&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjU1OqqqaPUAhVEOyYKHWDICAEQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=como+dibujar+una+nariz+caricatura&imgrc=ghm4aUTGj5fwIM:



https://www.google.com.gt/search?q=como+dibujar+una+nariz&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjU1OqqqaPUAhVEOyYKHWDICAEQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=iveifYlxRS311M:



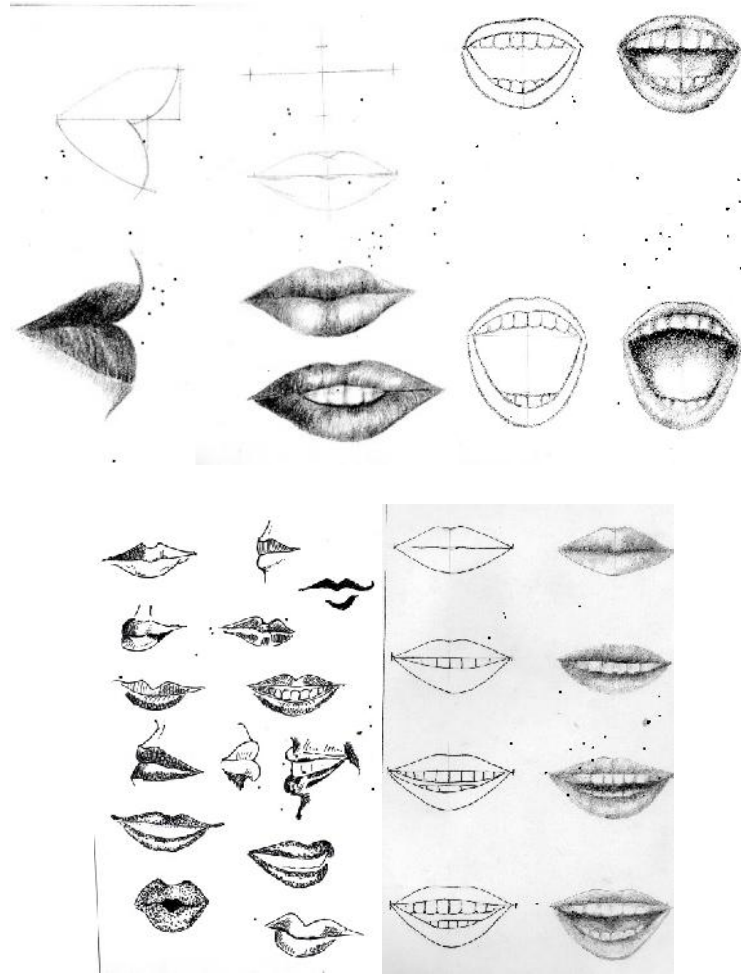
(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 422, año 1991).

1.16.4 Boca

Expresividad de los labios: Con los ojos, los labios constituyen el elemento que refleja más intensa y claramente el estado de ánimo y los sentimientos. El gesto global del rostro se define fundamentalmente, por estos dos motivos, la mirada y el rictus que conforman los labios. Se puede afirmar que a una persona la caracteriza, en gran medida, sus labios; y no sólo en aquellos estados de ánimo tan notables como la risa y el llanto, sino en otras muchas ocasiones. Por ello, el dibujante deberá aprender a identificar y reflejar fielmente estos estados de ánimo que con tanta fuerza expresiva manifiestan los labios. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 424, año 1991).



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

- 1.- De nuevo nos proponemos representar de frente y de perfil una parte significativa del rostro, en este caso los labios. Partiremos también de un encaje, que ahora será muy suelto, dentro de una cierta simetría.
- 2.- A partir del encaje inicial comenzamos a entonar el dibujo, aun sin matizar los tonos pero buscando un ajuste más concreto de las diferentes formas y volúmenes que presenta el modelo que tenemos delante.
- 3.- Aumentamos progresivamente la entonación, puesto que trabajamos con lápiz de grafito, concretando ciertos detalles significativos y buscando finalmente ciertos contrastes tonales necesarios para obtener el volumen.



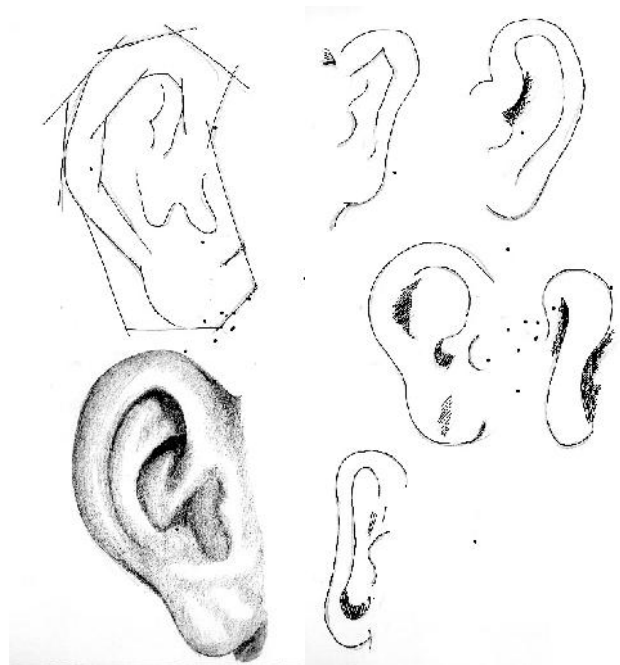
(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 424, año 1991).

1.16.5 Oídos

Es una parte menor de nuestro cuerpo y se trata sin duda del que configuran el rostro humano y en numerosas ocasiones, incluso, queda oculto bajo el pelo, o porque la posición de la propia cabeza dificulta o imposibilita su visibilidad. No obstante, en aquellos casos en que este elemento aparezca en un primer plano, o visiblemente destacada, la oreja debe ser reflejada en el dibujo con minuciosidad, reproduciendo todas sus sinuosidades y definiendo adecuadamente sus volúmenes.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

1.16.6 Orejas

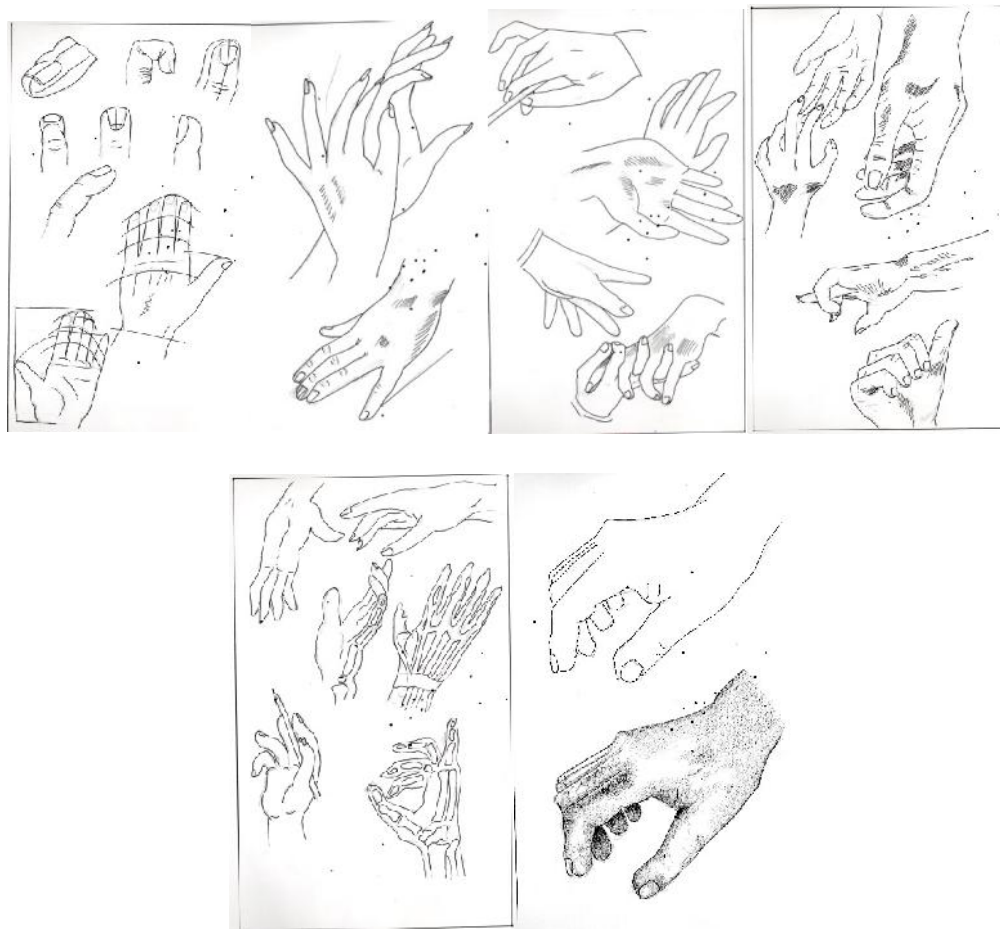


(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

1.16.7 Expresividad de las manos:

En una escala inferior que el rostro humano, las manos constituyen una de las partes del cuerpo más expresivas en sí mismas y que, en muchas ocasiones, definen al propio hombre. En ellas quedan patentes la edad, la elegancia natural, la estilización o rudeza de unas formas, la parsimonia de los movimientos e incluso los sentimientos más acusados. Por todo ello ha sido uno de los aspectos tenidos en cuenta de manera especial a lo largo de la historia del dibujo. Estudios de manos, bocetos y destacables obras de arte, donde las manos jugaban un especial papel, han sido ejecutados teniendo en cuenta su expresividad propia. El dibujante, por tanto, no debe ser ajeno a este tipo de dibujos y practicar abundantemente a partir de modelos diferentes y también variadas posturas, para adquirir la soltura de trazo necesaria.

Ejemplos de modelos de manos:



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.16.8 Cabellos

El cabello merece un estudio especial pues de él depende muchas veces la belleza de la persona, para lograrlo plenamente debe trabajar con orden y método. El trazado habitual de su forma es parte del dibujo de la cabeza. Generalmente se divide en zonas con procesos, luego se sombrea cada una de ellas por separado, trazando las líneas en la dirección natural, es importante acentuar los trazos en las zonas de negro más intenso, suavizando poco a poco a claros y brillos, por lo que es importante afinar la punta del lápiz para sombrear.



(Trazo de dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

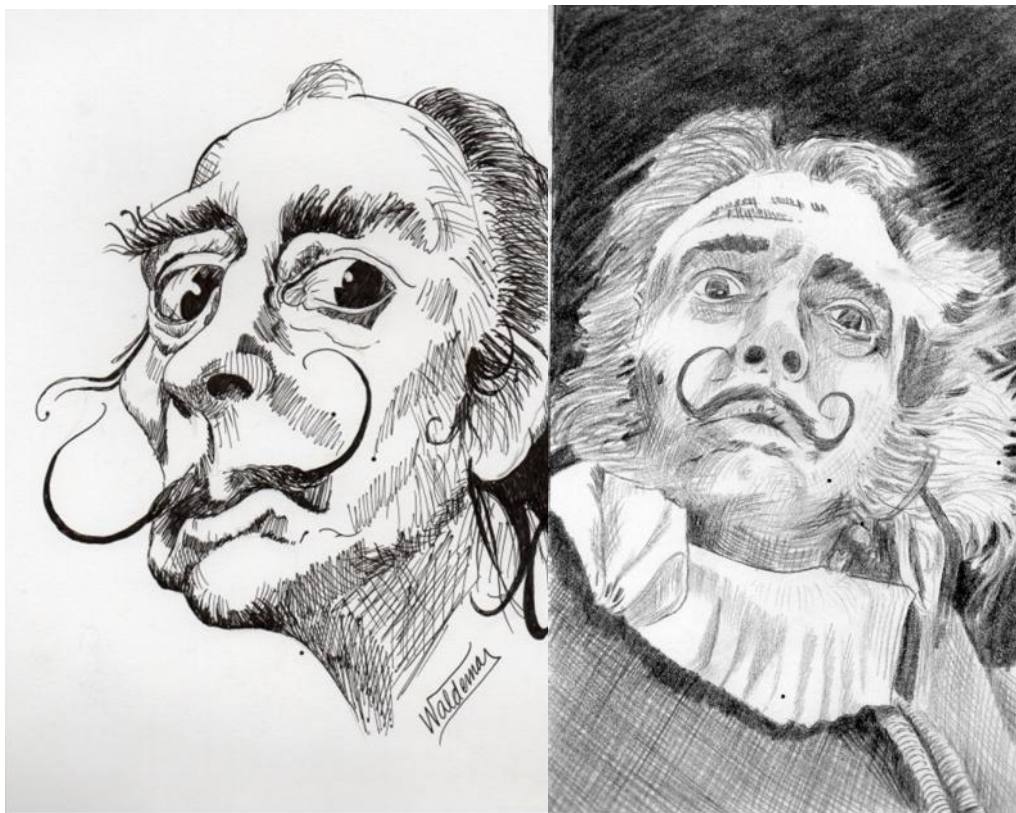


https://www.google.com.gt/search?q=pasos+para+dibujar+un+cabello&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiO9OPdu6PUAhUKOiYKHYG6AnQQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=8t_P4iJMfVpjKM:

1.16.9 Configuración de retrato

El retrato siempre ha sido y es aún un tema importante en las artes de la figura humana, los artistas que han encontrado en él, además de un género profesional bien gratificado y apreciado por su valor simbólico o conmemorativo, es también una oportunidad muy interesante para indagar sobre la condición humana observada desde el punto de vista físico y sobre todo psicológico. El retrato es en su acepción habitual, la representación de los rasgos de un ser humano, es decir de su rostro o de la figura entera.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Retrato con la técnica del puntillismo



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



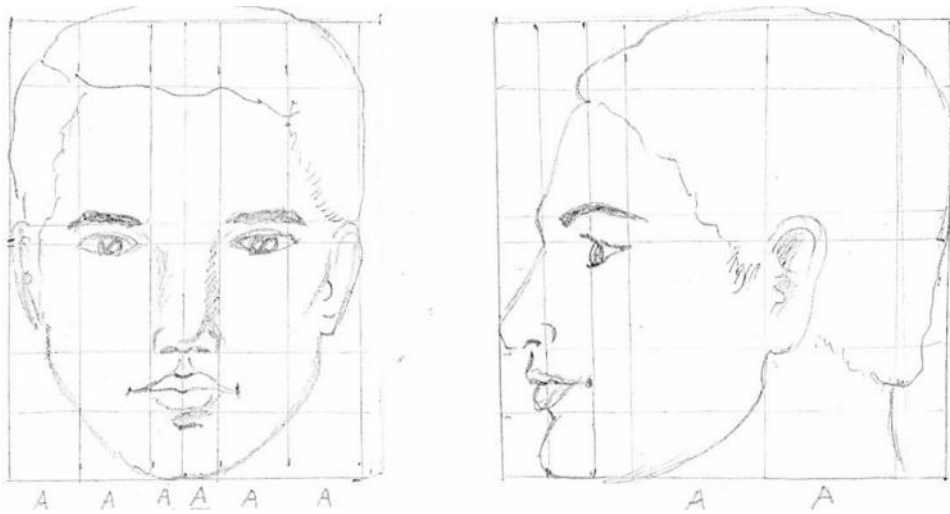
(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

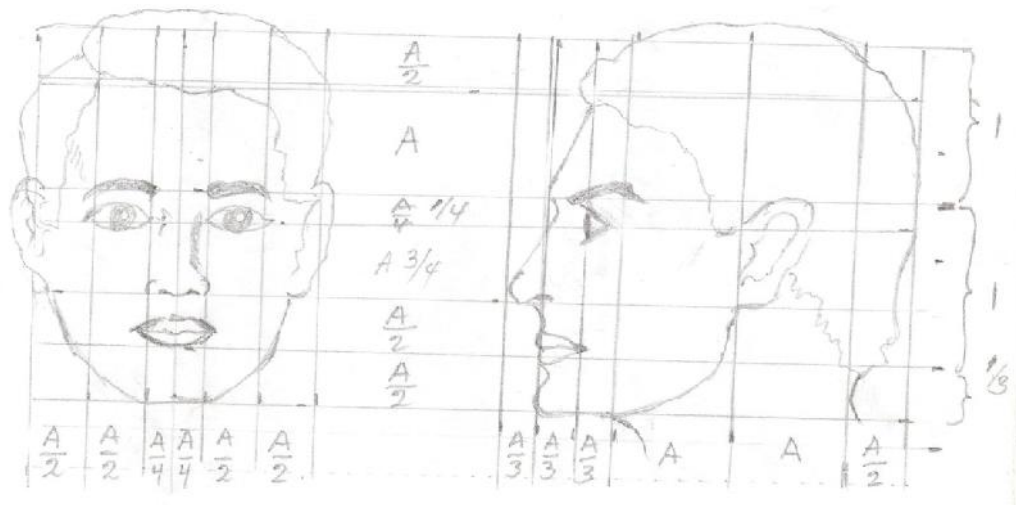
1.16.10 Perfil

Estudios del perfil masculino: El cuadrado guía en el que basamos su realización, es semejante al empleado en la construcción de la cabeza femenina de perfil, porque las proporciones en una y otra cabeza son similares, las formas establecen la diferencia más notable.

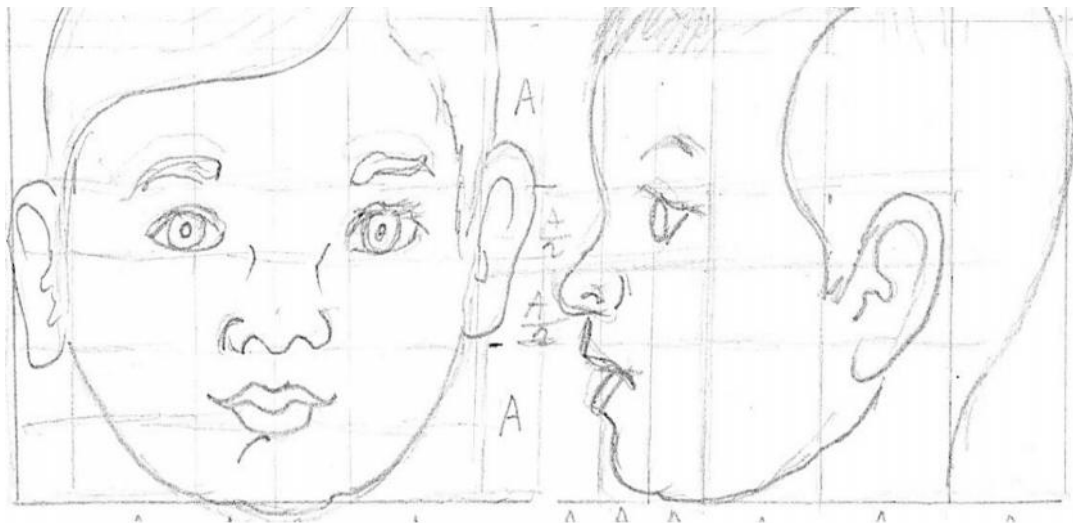


(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

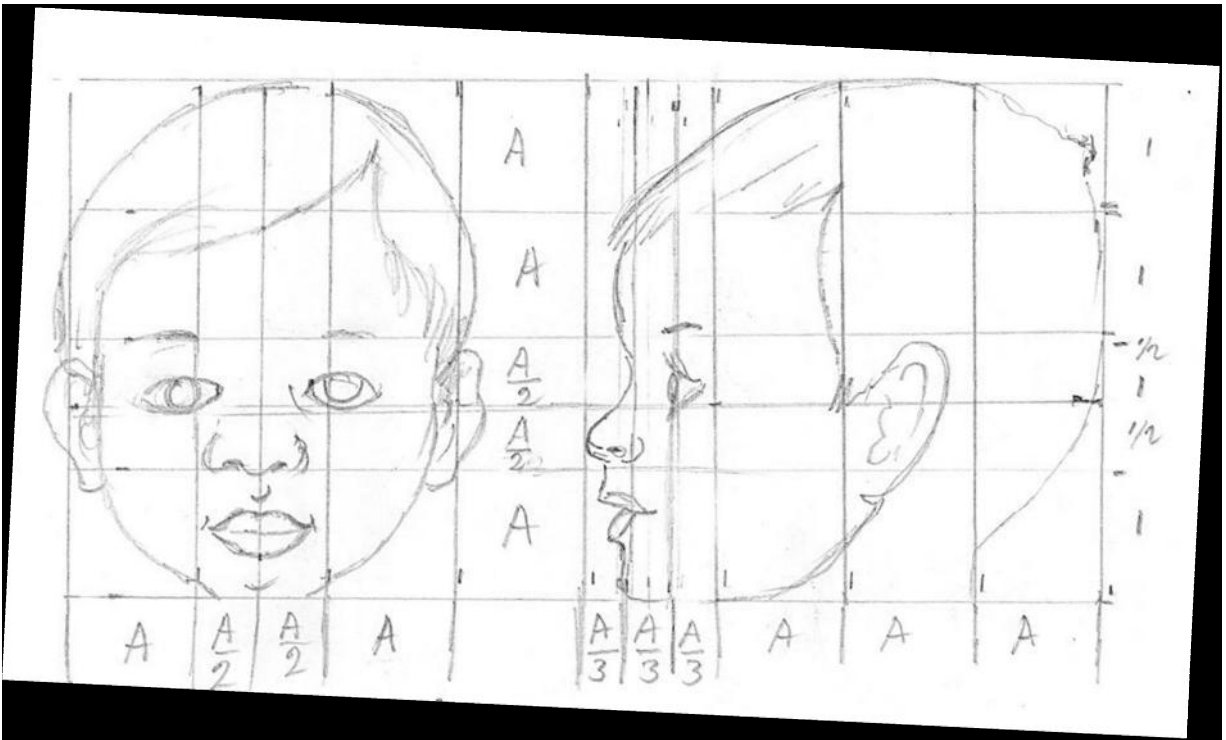




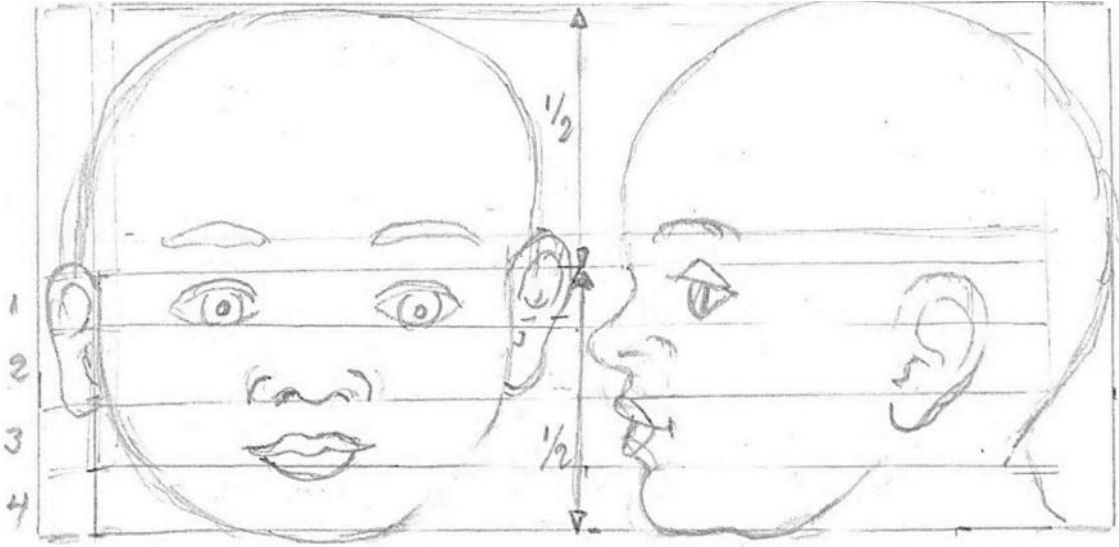
(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Fuente: Elaboración propia. 2017).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2016)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

DIBUJO ARTÍSTICO III



(Fuente: Elaboración propia, 2017).

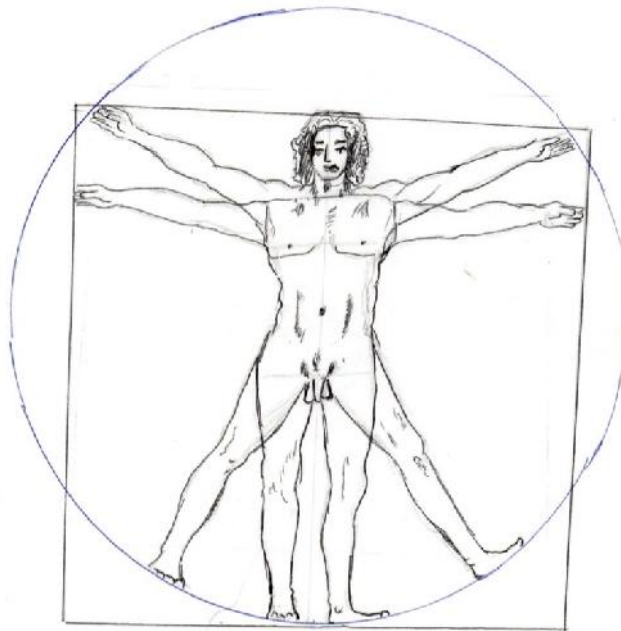
DIBUJO III

1.17 Introducción a la figura humana

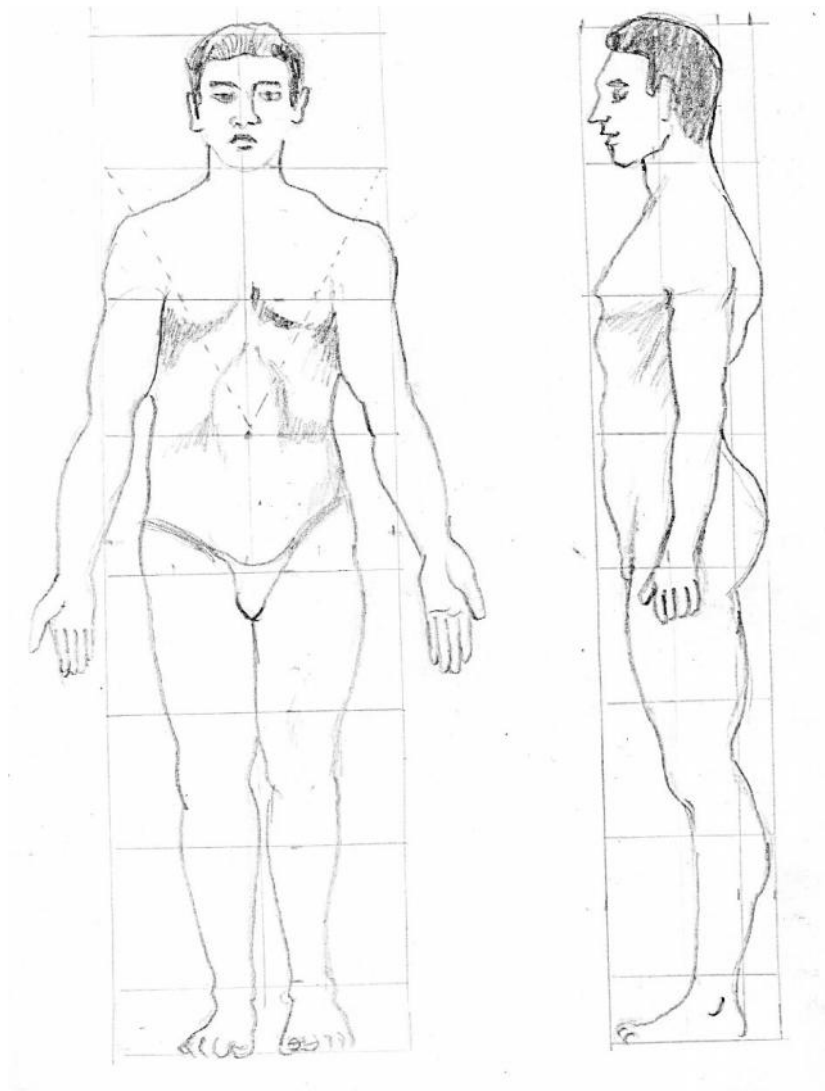
Estudio de proporciones: Dibujar la figura humana es el tema más comprometido con el que se puede encontrar el dibujante, pues lógicamente es la imagen con la que tanto el espectador como el artista se identifican totalmente. Pero en la mayoría de los casos, esta identificación es más intuitiva que real y por ello la búsqueda de un conocimiento más profundo del hombre ha sido la inquietud constante a lo largo de la historia del arte. Así, por ejemplo, durante el Renacimiento se estudiaba la antropometría y la anatomía humana, con la misma avidez que la propia teoría sobre el trazado perspectivo.

Sin embargo, el sometimiento de la figura a esquemas, cifras, relaciones y búsquedas de proporciones ideales, es más un principio cabalístico que un sistema realmente útil y práctico para dibujar. Por ello, es muy conveniente el estudio de la anatomía y la práctica de dibujo con modelo vivo para acabar conociendo realmente la figura humana en su verdadera dimensión. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 276, año 1991).

En la ilustración se reproduce la imagen del canon de las proporciones de la figura humana que realizara Leonardo Da Vinci, utilizando como módulo un cuadrado y un círculo.

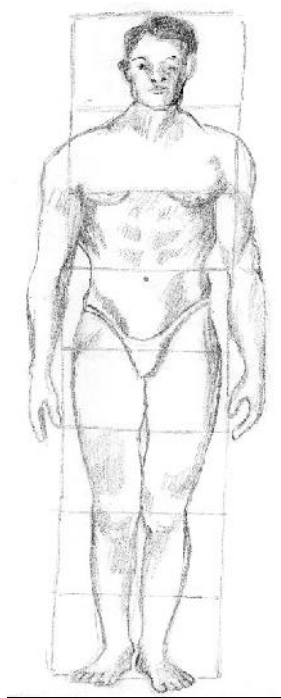


(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

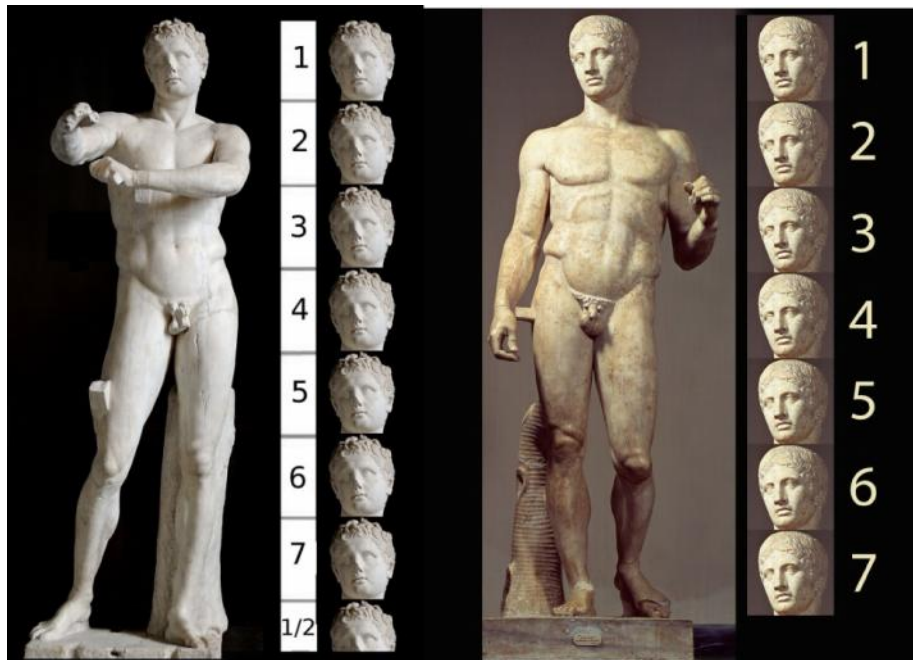


(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

El canon más universal: Aunque en la actualidad el estudio de la figura humana, no se centra en el análisis del canon ideal de proporciones, el dibujante debe poseer unas nociones claras al respecto, aun teniendo en cuenta que tales conceptos son más propios de una teoría estética que de la expresión plástica. Pues bien, el canon es una proporción fija, que se establece al comparar un elemento del cuerpo humano (la mano, el antebrazo o generalmente, la cabeza) con el resto de la figura. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 277, año 1991).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



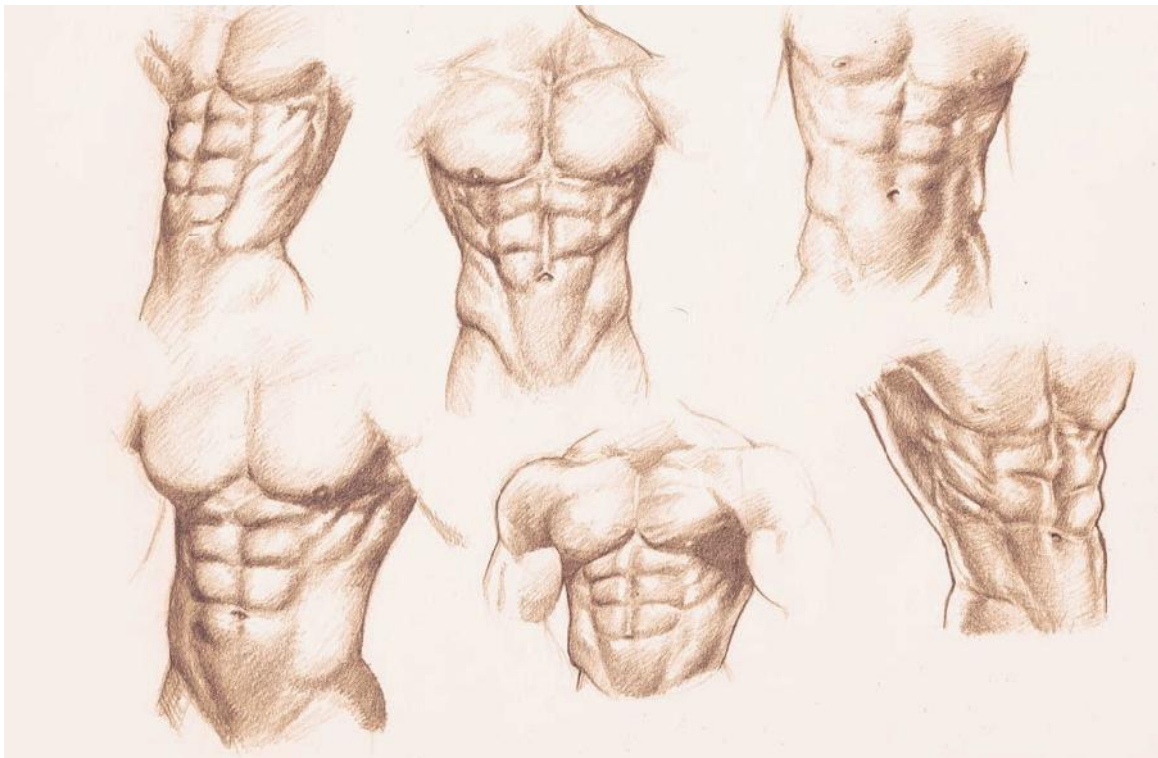
https://www.google.com.gt/search?q=cuantas+cabezas+tiene+la+figura+humana&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiUnJPf1KPUAhWB6CYKHbwECbgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgsrc=TUvyDORR4Ci6PM:

1.17.1 Estudio de las secciones del cuerpo humano

En el arte es uno de los temas más amplios a dominar y manejar artísticamente, el cual requiere estudio previo del mismo.

1.17.2 Extremidades superiores

Las extremidades superiores del cuerpo humano se fijan en la parte superior del tronco, el cual está compuesto por cuatro partes distinguibles: Brazo, cintura, mano, antebrazo y escapular. Ésta va desde el hombro hasta los dedos. Teniendo un total de 32 huesos y 42 músculos. https://es.wikipedia.org/wiki/Miembro_superio

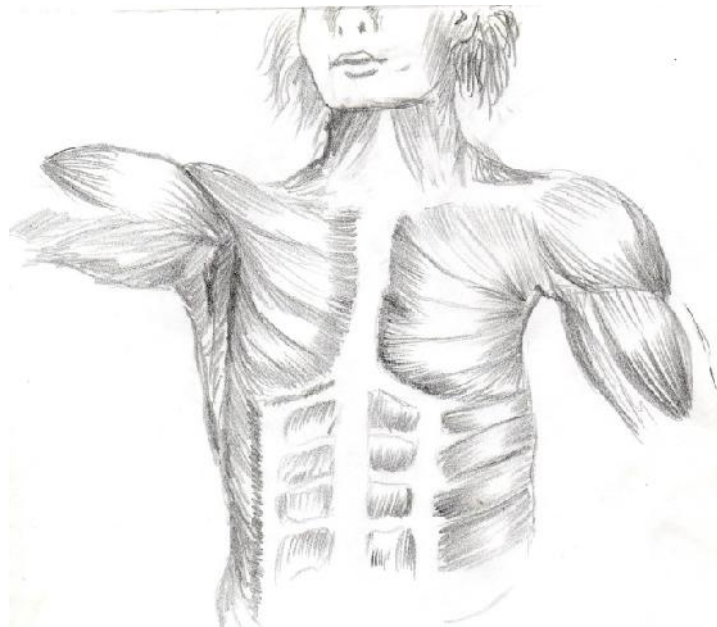


https://www.google.com.gt/search?q=dibujo+en+torso&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwinqdyhivbTAhWB5CYKHRbBDqcQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=DarvQ5iKdHIPEM:



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

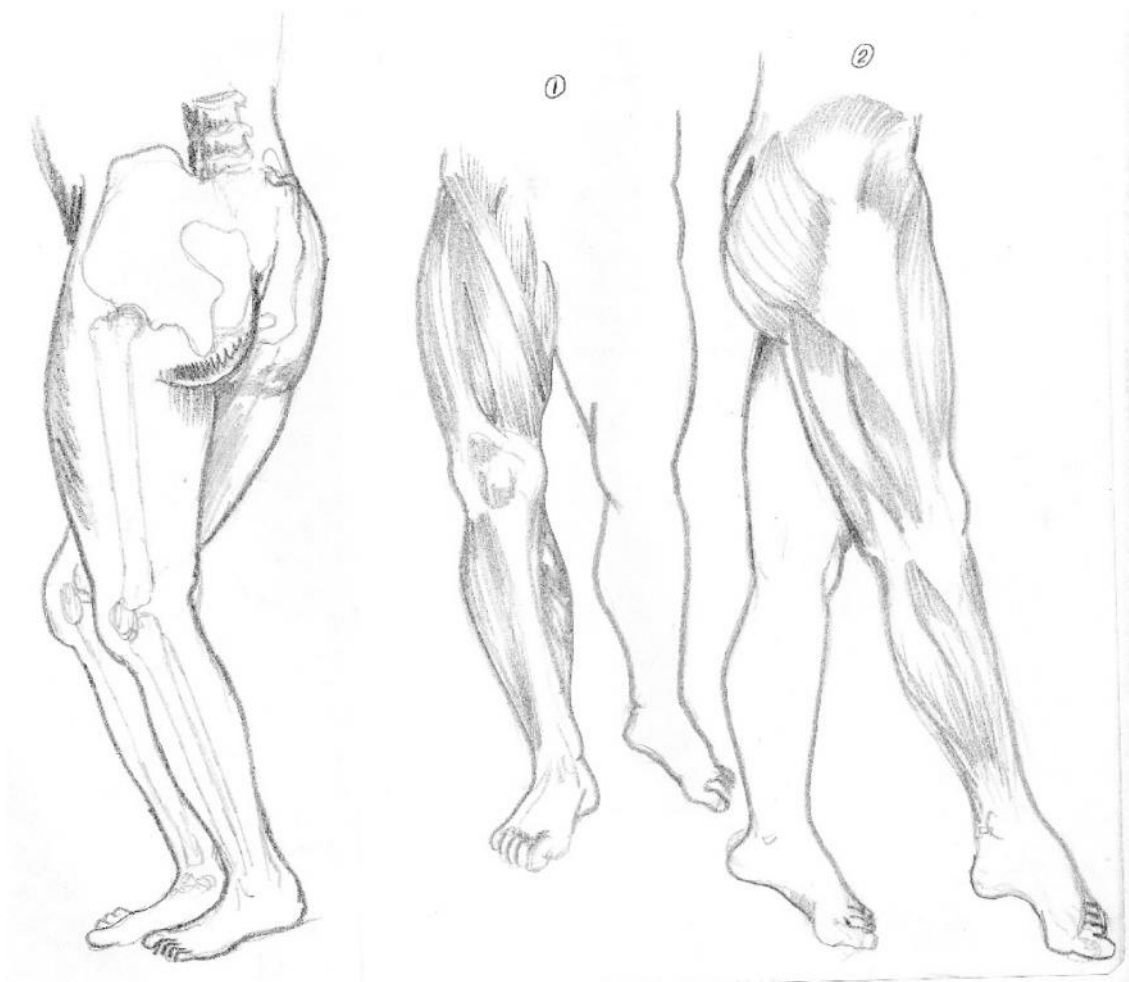
Localización y forma de los músculos



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.17.3 Extremidades inferiores

La pelvis y los músculos: Extremidades inferiores



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.17.4 Torso

El conocimiento de la figura humana y su estructura muscular está determinado por la observación atenta de los relieves musculares en diferentes posiciones. En este caso, podemos comprobar como el esquema muscular de la figura vista de frente, presenta una total simetría en estado de reposo.

Dibujo del Torso



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Entonación del dibujo con tensión en puntos, acentuando zonas de mayor claridad



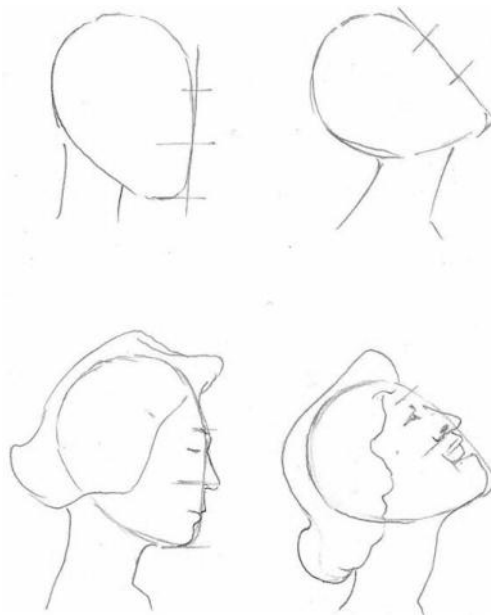
(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.17.5 Escorzos

La cabeza en escorzo: El tema más complejo en lo que se refiere a captación y representación de formas dentro del dibujo de la cabeza, es el escorzo. La cabeza escorzada presenta varios problemas cuya solución deberá ser hallada, teniendo en cuenta las siguientes instrucciones:

- a. Será necesario, previamente, un perfecto conocimiento del canon de la cabeza, con el fin de poder imaginar una cabeza determinada en todas sus posiciones y desde todos los puntos de vista.
- b. Se deberá tener en cuenta que el efecto del escorzo afecta a todos los elementos. Un dibujo que presente todos sus rasgos bien situados, pero sin su interpretación escorzada, también sería erróneo.
- c. Se necesita también una idea clara de la perspectiva. Incluso dibujando del natural, el escorzo ofrecerá grandes problemas si no se recurre a esquemas de perspectiva.

Se tendrá en cuenta que la cabeza no es una superficie plana, sino de revolución, de formas que una línea imaginaria, por ejemplo, la que dirija la situación de los ojos, vista de frente aparecerá horizontal y al variar el eje de la cabeza se tornará curva. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 452, año 1991).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



Los grandes dibujantes de figuras humanas, tuvieron muy presente en sus trabajos los apuntes de escorzos, tan necesarios en la representación de temas con numerosos personajes. De nuevo es el genial Leonardo Da Vinci, quien nos ofrece este excepcional “estudio de dos cabezas de guerreros”.

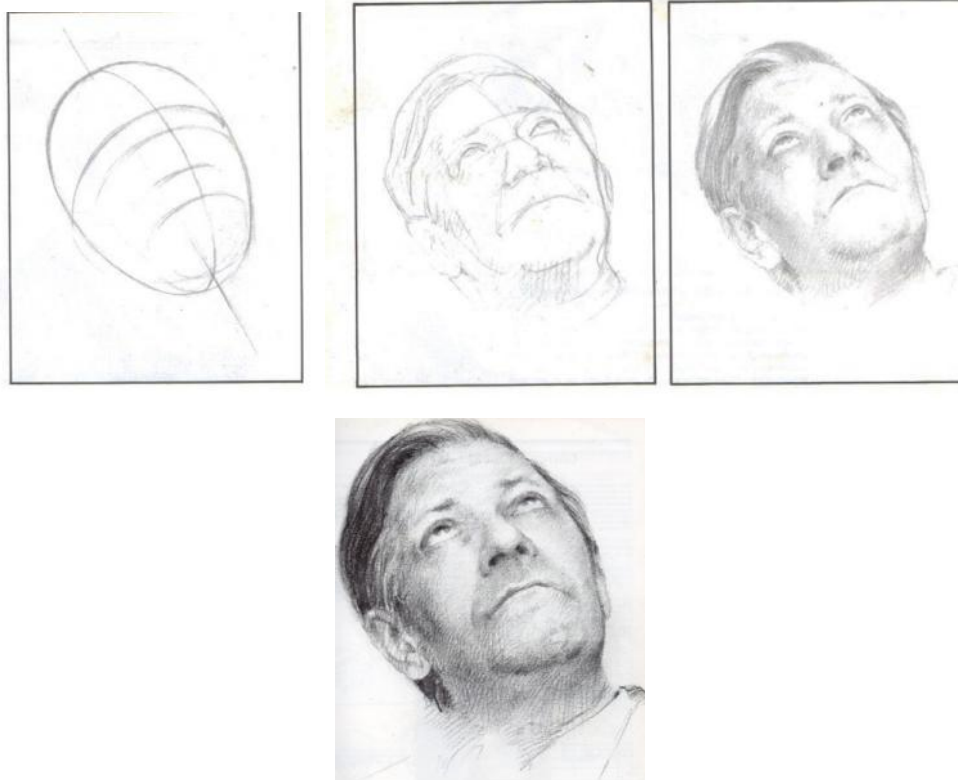
(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Ejercicios sugeridos: Como ejercicio práctico llevaremos a cabo dibujo de retratos, en el que vamos a utilizar lápiz de grafito. Es muy recomendable para su perfecto desarrollo, cuidar el ajuste de medidas en la primera etapa de nuestro trabajo, ya que las proporciones normales se verán alteradas por efecto de la perspectiva. Más adelante, entonaremos el dibujo de una forma progresiva, practiquemos a partir de diferentes modelos.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

- 1.- Efectuaremos el esquema ovoidal, partiendo del eje directo y marcamos las líneas correspondientes a la altura de los ojos. Cejas, mentón, etc. Cuidando la perspectiva.
- 2.- Sobre el esquema de dibujo ya trazado, comenzamos a fijar los rasgos más sobresalientes del rostro, utilizando los útiles de medida para ajustar las proporciones.
- 3.- Pasamos ahora a entonar de manera progresiva, cuidando también el ajuste de las medidas y las formas. La diferencia de entonación nos irá definiendo los planos y relieves.
- 4.- Con el trazado de la entonación reafirmamos la perspectiva, concluimos el retrato aplicando los tonos más intensos y definiendo hasta el máximo algunos detalles.

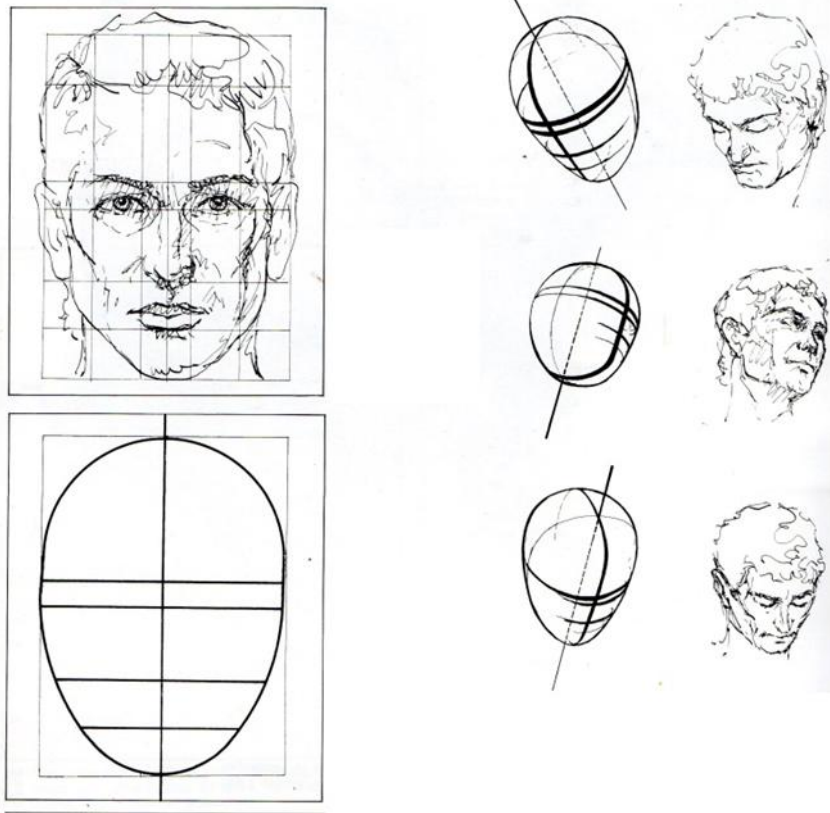
(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 454, año 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 454, año 1991).

1.17.6 Claves del dibujo de escorzo

Para ejecutar correctamente un dibujo en escorzo de la cabeza humana, es necesario conocer bien el canon que corresponde a la misma vista de frente. El esquema en que se encaja, es una forma ovoidal, en la que se pueden fijar las líneas directrices de los ojos, nariz, boca, etc., así como el eje central. Sin embargo, todas estas líneas que en el dibujo frontal aparecen horizontales, al moverse la cabeza, pierden esa horizontalidad y se curvan, precisamente en función de ese movimiento. El estudio en esquema de esas nuevas formas que surgen a medida que varía la posición de la cabeza respecto del espectador, es del máximo interés para el dibujante, pues será el primer paso para representar con exactitud el tema del escorzo de la cabeza humana. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 456, año 1991).

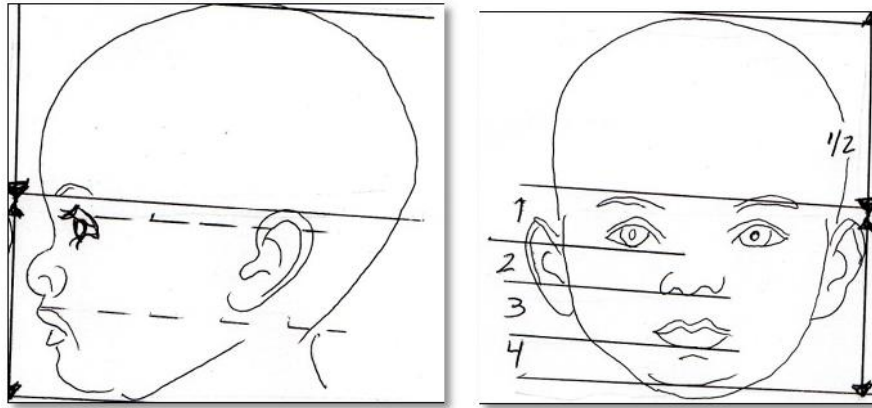


(Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 456, año 1991).

1.18 Cánones de la figura humana

1.18.1 Niños

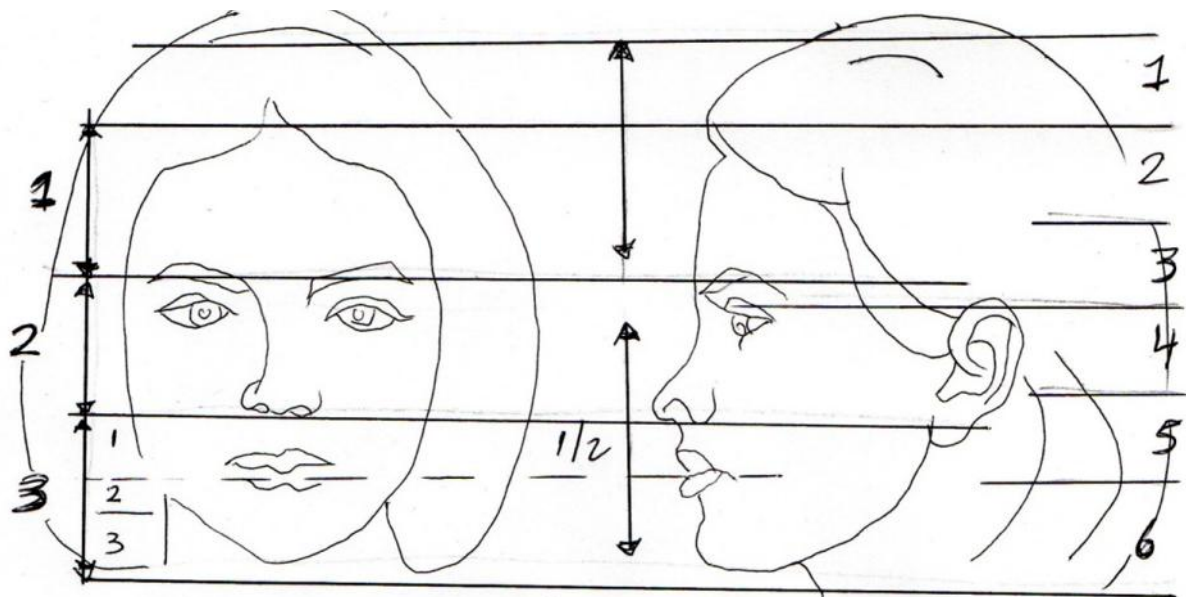
En este otro esquema comprobamos, frente a la localización observada de cada uno de los elementos del rostro humano adulto, que en el caso del niño los ojos ya no aparecen en la mitad del cuadrado y el volumen de la frente es ahora muy superior. Las cejas por su parte, quedarán justo a la mitad del rostro. Así pues, apreciaremos con detalle la situación de los elementos del rostro, sabiendo en todo momento que los esquemas aquí expuestos responden a un canon ideal de proporciones, con el que será preciso buscar semejanzas y diferencias en cada caso real. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 421, año 1991).



(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

1.18.2 Adolescente

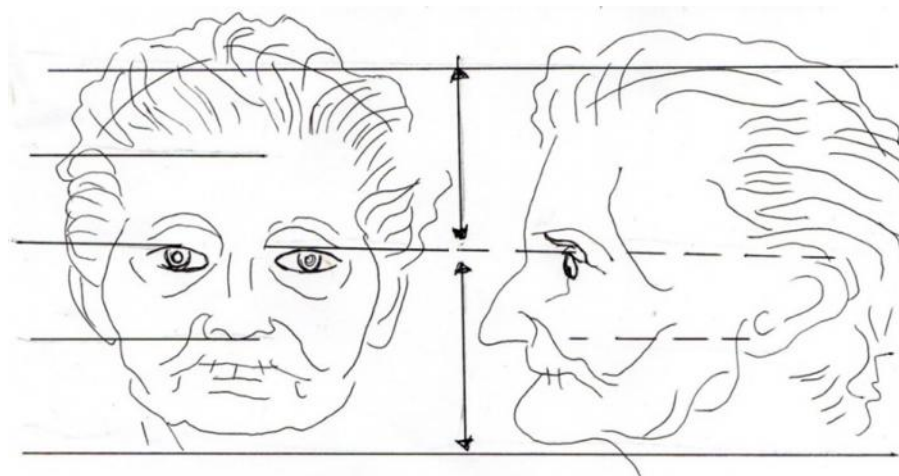
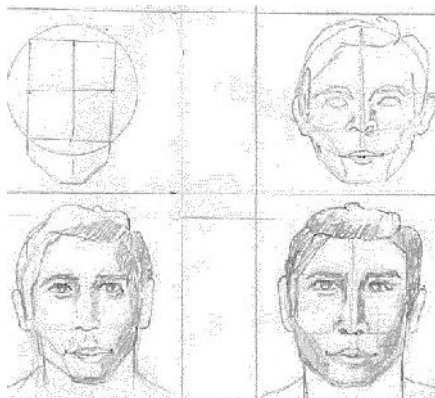
Durante la adolescencia, la cabeza pasa a tener las mismas proporciones prácticamente que las de un adulto. Los músculos y los huesos están bien definidos, de tal forma que las líneas no son tan redondeadas y la mandíbula y la nariz habrán adoptado su forma adulta. El cráneo habrá crecido y crecerá ligeramente hasta los veinte años. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 421, año 1991).



(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

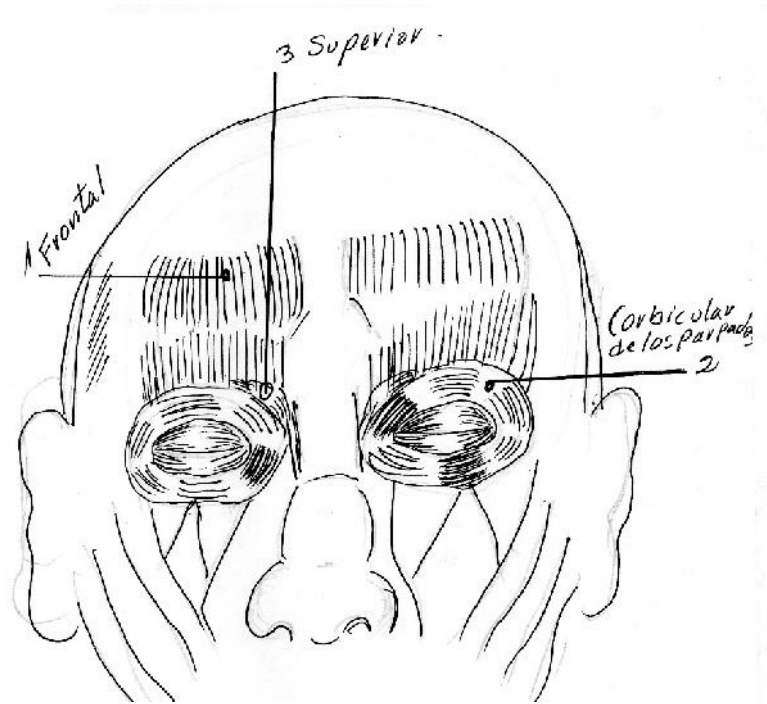
1.18.3 Adultos

Entre las proporciones de la cabeza del niño y la del adulto, hay una serie de diferencias muy notables, que todo dibujante debe conocer perfectamente. El canon más conocido de las proporciones de la cabeza del hombre, es el que se representa en estos dibujos, vistos de frente y de perfil. Observando la cabeza frontalmente y partiendo de un módulo. Al tomar como medida el alto de la frente, comprobaremos que esta medida se repite también en la parte que va desde la ceja, al final de la nariz y desde aquí al final de la barbilla. El ancho total de la cabeza, así vista, vendrá definido por dos módulos y medio. No obstante, si apreciamos la cabeza de perfil, ésta queda inscrita en un cuadrado, situándose los ojos a la mitad de la altura total. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 421, año 1991).



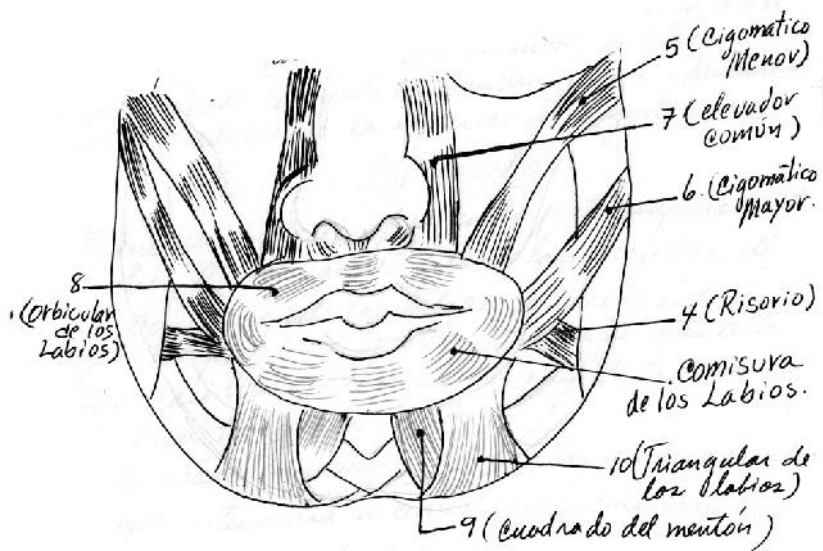
(Dibujo por T.A. Claudia Aldana, 2017)

1.18.4 Músculos de la cara superior/inferior

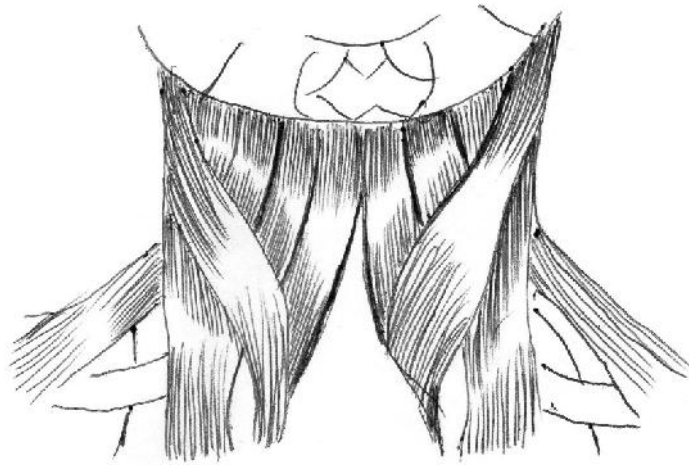


(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Músculos de la cara inferior



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.19 Expresiones de rostros

Enternecimiento, hasta las lágrimas



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

Expresiones de rostros diversos:

1. Dolor intenso
2. Recuerdo penoso
3. Asombro intenso
4. Malicia
5. Ira
6. Carcajada
7. Ferocidad

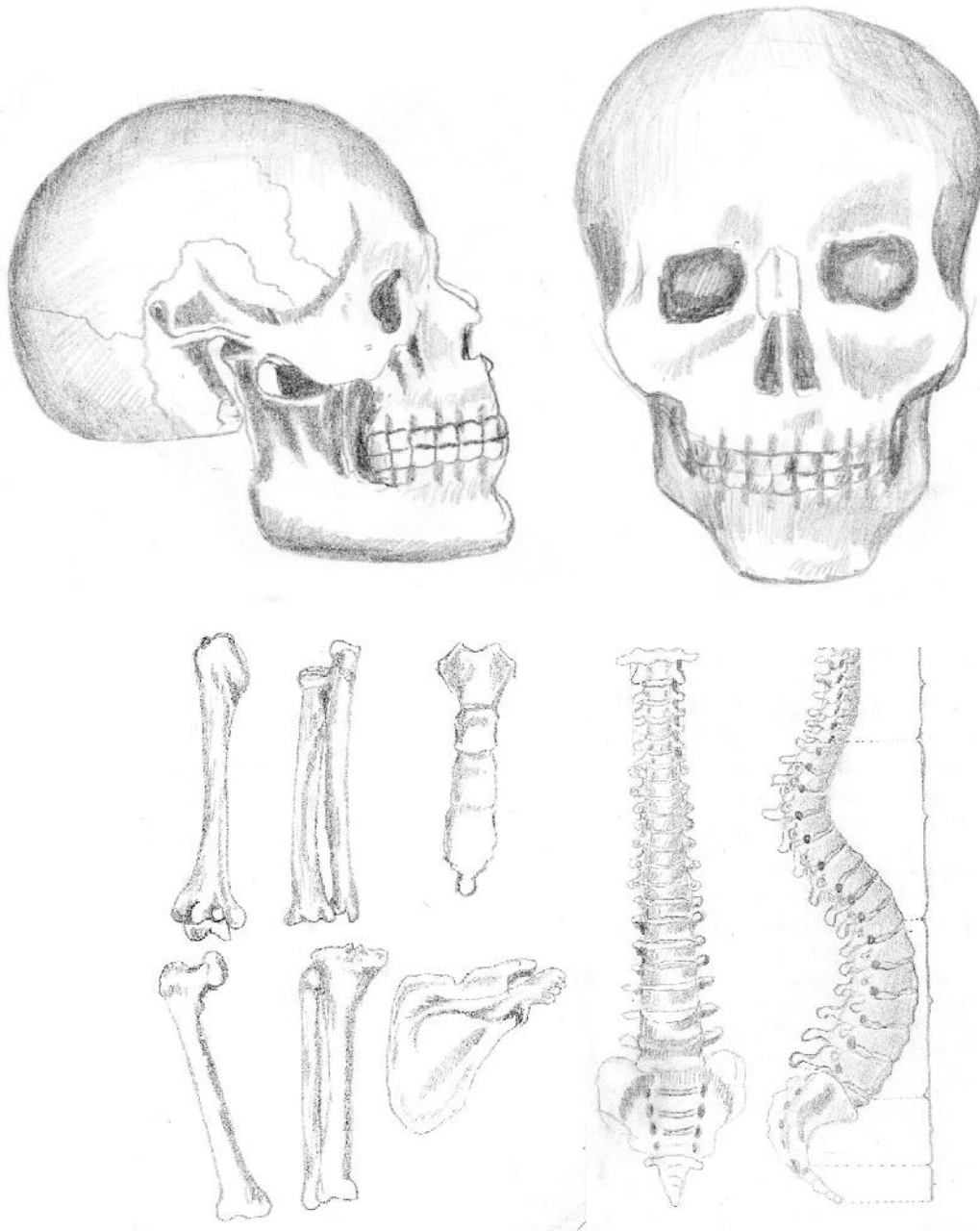




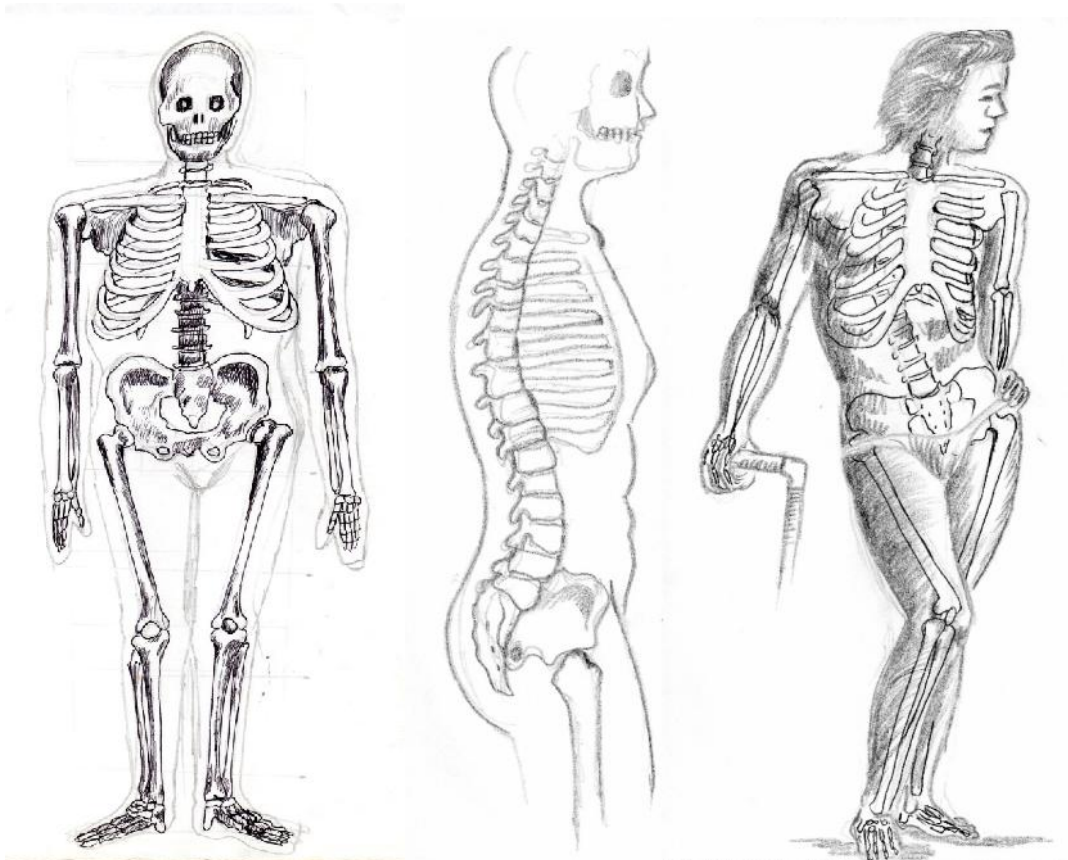
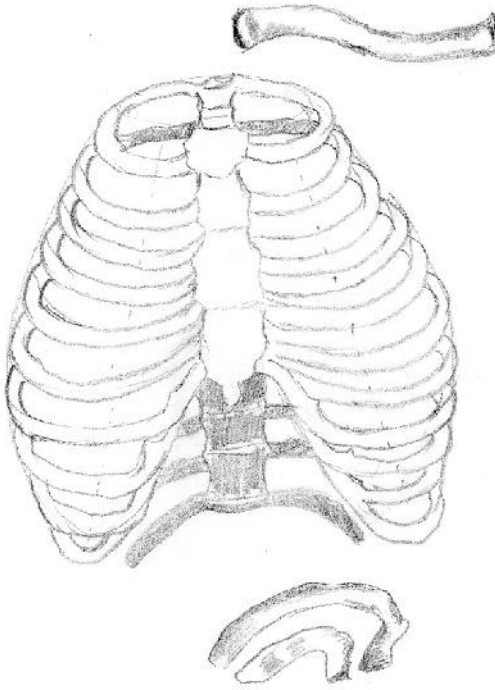
(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.19.1 Huesos y músculos

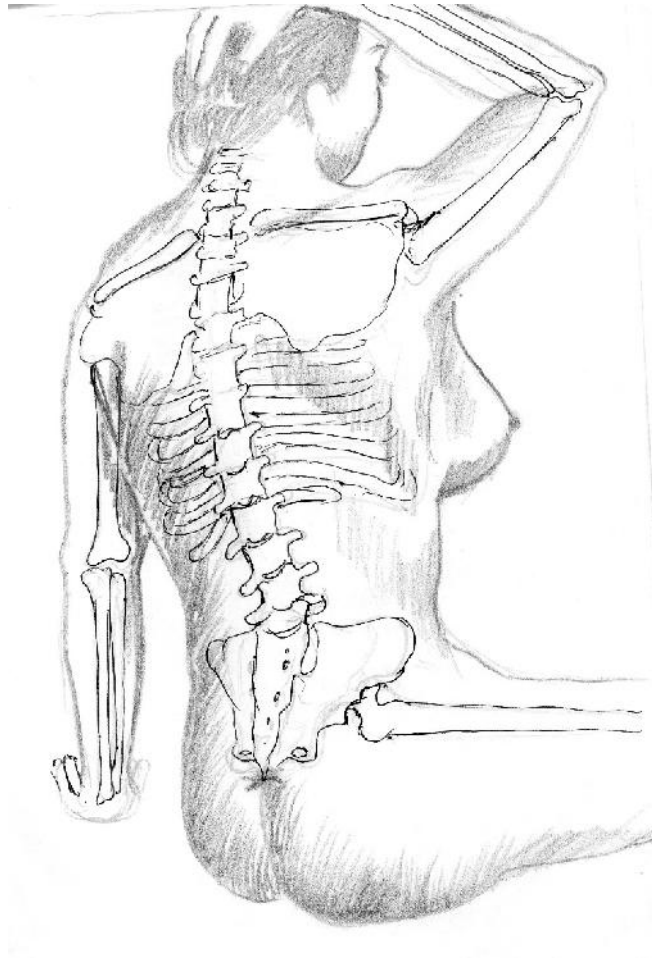
Ejercicios



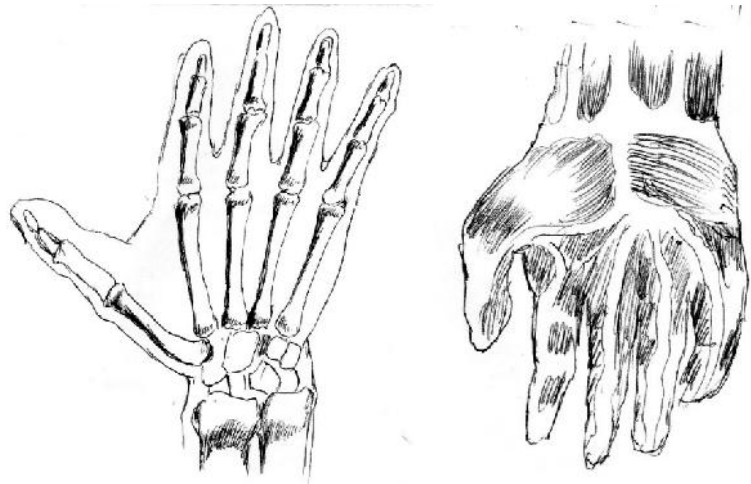
(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



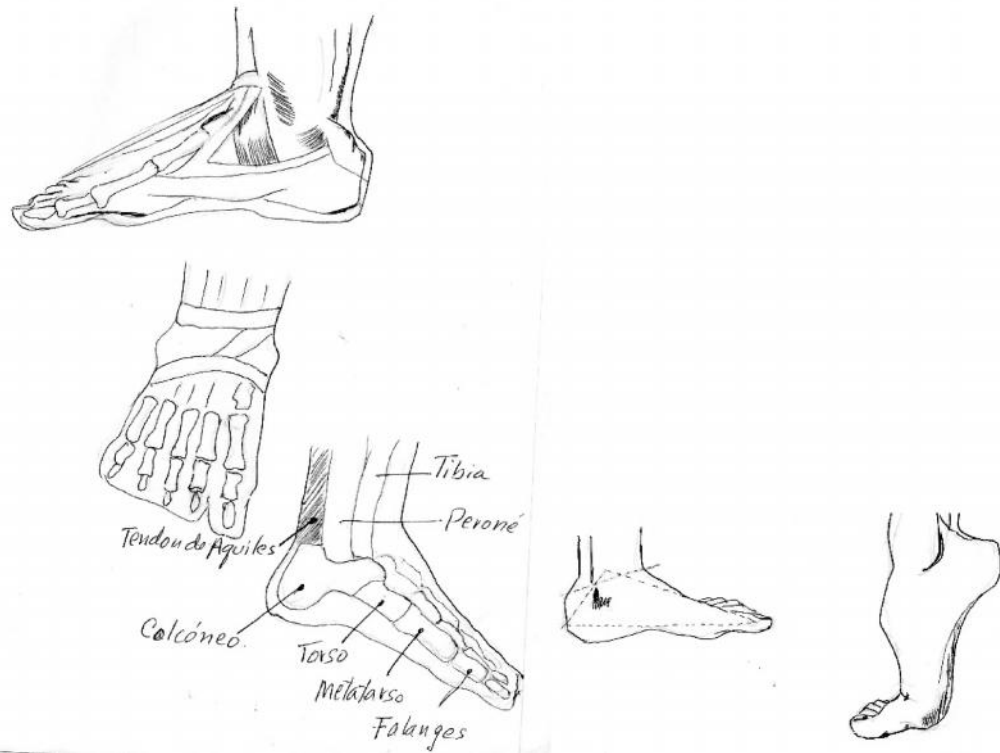
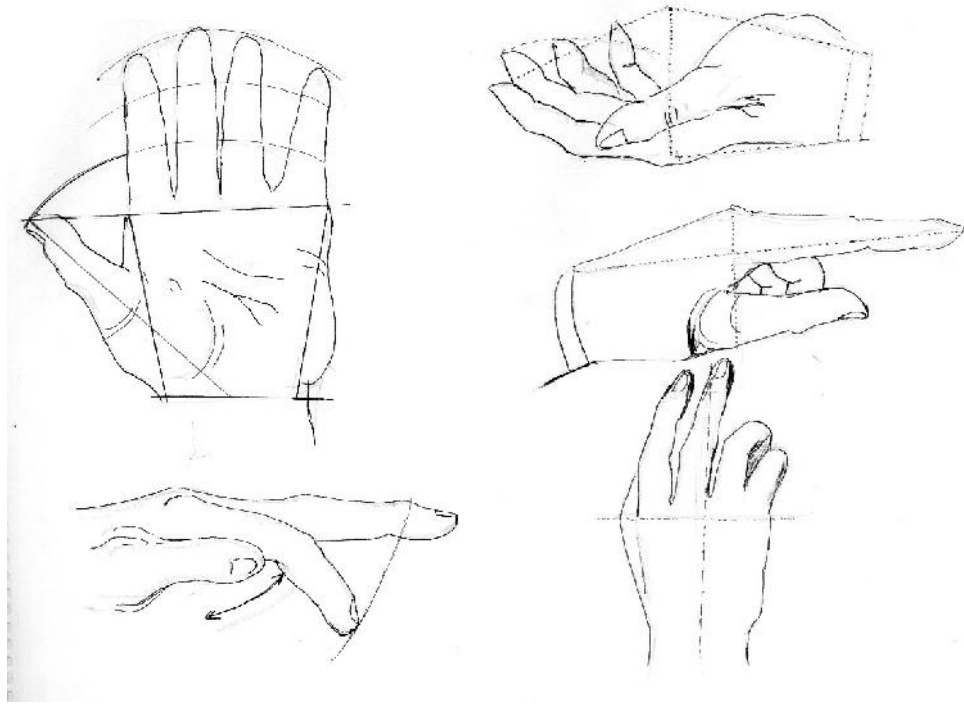
(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



Manos y pies



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

1.20 Figura humana integrada al ambiente



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)



https://www.google.com.gt/search?q=figura+humana+en+claroscuro+integrada+al+paisaje&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjLs9TdhaXUAhUTzCYKHQewDxUQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgsrc=R-jQq1lv8XE-XM:

1.21 Dibujo libre (practica y ejercita)



(Fuente: Elaboración propia).



(Dibujo por Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, 2017)

GUÍA ARTÍSTICA DE PINTURA



(Fuente: Elaboración propia).

Pintura I, II, III

Introducción

El curso de Pintura I, es un curso en donde se aprende a aplicar las diferentes técnicas de pintura en la realización de obras creativas, la combinación de diferentes colores para obtener un tono deseado dentro del área de la pintura.

Es un curso que despierta la creatividad e imaginación en cuanto al uso de las técnicas básicas de aplicación del color, dentro de las técnicas podemos mencionar, el crayón pastel, témpera, óleo, acrílico, que a la vez el buen uso de la pintura a través de la práctica, significaría agenciarse de recursos (económicos) al ser humano y así enfrentar los retos de la sociedad.

El curso de pintura II, despierta su creatividad al alcanzar sus obras artísticas, tomando como base los conocimientos adquiridos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pretende ampliar los conocimientos del estudiante sobre la utilización correcta de los materiales y solventes, al momento de realizar un dibujo a su selección.

El contenido que se va a desarrollar, dentro del curso es el siguiente: Pintura al óleo, el bodegón, paisaje, pintura al óleo con espátula, pintura al óleo por veladura, el retrato, figura humana, trabajo libre.

Al concluir el curso estará en capacidad de demostrar su creatividad y habilidad motriz, en realizar sus obras artísticas.

El curso de pintura III, tiene como objetivo tener el dominio y la capacidad necesaria para aplicar el principio de las distintas técnicas pictóricas; integrarse a la actividad artística nacional desarrollando su potencial creativo y produciendo obras de gran valor artístico, que contribuye al avance del arte y de la cultura general.

El curso contribuye a desarrollar la estimulación creativa, composición y combinación del color aplicado, síntesis de la obra y enmarcado de la obra; en el proceso de enseñanza – aprendizaje se va desarrollando la creatividad en la realización de sus obras artísticas, como también saber aplicar las diversas técnicas.

(Fuente: Elaboración propia).

I. Perfil al finalizar el curso

Pintura I

- Realiza sus propias obras artísticas, utilizando las diferentes técnicas básicas del color.
- Elabora sus obras artísticas, aplicando los diferentes contrastes del color.

Pintura II

- Conoce la aplicación de los conceptos correspondientes a la pintura al óleo
- Aplica correctamente la técnica al óleo a: Bodegones, figuras humanas, retratos y trabajos libres.
- Desarrolla su creatividad en los trabajos artísticos.

Pintura III

- Aplica la técnica de la acuarela en sus obras artísticas.
- Conoce la aplicación de las diferentes técnicas mixtas.
- Desarrolla la creatividad en sus obras artísticas.
- Crea su identidad artística.

II. Objetivos generales de pintura artística.

- Utiliza correctamente los materiales y solventes.
- Realiza bodegones y paisajes a pincel.
- Realiza obras creativas con el uso de una espátula.
- Pinta retratos, figura humana vestida y al desnudo.
- Tiene el dominio y la capacidad necesaria para aplicar los principios de las distintas técnicas pictóricas.
- Integrarse a la actividad artística nacional, desarrollando su potencial creativo y produciendo obras de gran valor artístico, que contribuye al avance del arte y de la cultura general.

(Fuente: Elaboración propia).

TABLA DE COMPETENCIAS, CONTENIDO, Pintura I, II Y III

Pintura	I	Pintura	II	Pintura	III
Competencias CNB (1)	Contenidos	Competencias CNB (1)	Contenidos	Competencias CNB (1), (2), (3).	Contenido
Competencias Artísticas	1. Introducción al color	Competencias Artísticas	2.5.Pintura al óleo	Competencias Artísticas	2.13 Acuarela
2. Clasifica los diferentes colores.	2.1.1 Conceptos teóricos	2.5 Utiliza adecuadamente los materiales e instrumentos que se utilizan.	2.5.1 Materiales e instrumentos,	2.13 Utiliza distintos útiles, recursos y posibilidades de aplicación de acuarela.	2.13.1 Materiales específicos
2.2 Identifica los colores armónicos e inarmónicos incluyendo sus respectivos contrastes.	2.1.2 Clasificación de colores	2.6 Aplica la técnica del óleo en la creación de bodegones.	2.5.2 Tipos de pinceles	2.14 Aplica diferentes técnicas de la acuarela: Pincel seco, húmedo, etc.	2.13.2 Preparación del soportes
	2.1.3 Diferentes gamas de colores	2.7 Aplica la técnica del óleo en la creación de paisajes.	2.5.3 Tipos de espátulas	2.15 Simplifica e interpreta los elementos de una obra.	2.13.3 La inclinación del papel, tipos de papel
2.3 Aplica la sombra del color propio más del color del ambiente.	2.2 Color y contraste	2.8 Aplica la técnica del óleo con espátula.	2.5.4 Solventes soportes	2.16 Aplica la técnica de la acuarela a diversos	2.14 Alternativa del uso de la carátula
	2.2.1 Diferentes contrastes del color	2.9 Conoce	2.5.5 Muestrario de colores fundamentales en óleo		2.14.1 Acuarela húmeda
	2.2.2 Simplificando la forma		2.6 El óleo en bodegón		2.14.2 Acuarela seca
	2.3 Composición del color		2.7 Paisaje cálido y frío		2.14.3 Recursos expresivos
	2.3.1 Equilibrio en la composición pictórica		2.7.1 Marinas en óleo		2.14.4 Búsqueda de efectos
	2.3.2 Composición simétrica		2.7.2 Paisaje costero		2.14.5 Bodegón
	2.3.3 Función y expresión del color		2.7.3 Paisaje urbano		2.14.6 Aproximación del color
2.4 Conoce y domina las			2.7.4 Paisaje rural		2.15 Apuntes urbanos con acuarela
			2.8 Pintura al óleo con espátula		2.15.1 Escena rural
			2.8.1 Aplicación de cargas		2.15.2 Paisaje costero y portuario

Pintura	I	Pintura	II	Pintura	III
diferentes técnicas y sus distintas formas y de aplicación.	<p>2.3.4 Luz y sombra del color</p> <p>2.4 Cuadro básico de la aplicación de las técnicas del color</p> <p>2.4.1 Crayón pastel</p> <p>2.4.2 Crayón pastel</p> <p>2.4.3 Témpera</p> <p>2.4.4 Temple</p> <p>2.4.5 Cualidades del temple</p> <p>2.4.6 Técnica mixta temple y óleo</p> <p>2.4.7 Acrílico</p>	<p>la aplicación de la técnica del óleo por veladuras, en bodegones y paisajes.</p> <p>2.10 Aplica la técnica del óleo al retrato.</p> <p>2.11 Realiza retratos en diferentes posiciones, incorporand o la figura humana al paisaje.</p> <p>2.12 Aplica la técnica del óleo a la figura humana.</p>	<p>2.9 Pintura al óleo por veladura</p> <p>2.10 Características del retrato</p> <p>2.10.1 El retrato de un niño</p> <p>2.10.2 Efectos de transparencia en el retrato</p> <p>2.11 Figura humana incorporada al paisaje</p> <p>2.11.1 Paisaje portuario</p> <p>2.12 Disposición del modelo</p>	<p>motivos paisajes, bodegones, figura humana, etc.</p>	<p>2.15.3 Figura humana en acuarela</p> <p>2.16 Pintura Gouache</p> <p>2.16.1 Collage</p> <p>2.16.2 Estimulación creativa</p> <p>2.16.3 Interpretación pictórica, basada en fondos musicales</p> <p>2.16.4 Tipos de enmarcado</p> <p>2.16.5 Paspartú</p>

(Fuente: Elaboración propia).

Actividades sugeridas para el alcance de competencias

Etapa I	Etapa II	Etapa III
<p>2.5.6 Actividades realizadas por el docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Explicación general Enseñar cómo se realiza la combinación de colores <p>2.5.7 Actividades realizadas por el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realizar diferentes tonos de sombreado Realizar un dibujo libre, utilizando las técnicas básicas de aplicación Realiza listas combinaciones de colores <p>2.5.8 Actividades dentro del aula:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza obras artísticas con mezcla de colores Realización de sombras Dibujar y pintar bodegones con témperas o acrílico. <p>2.5.9 Actividades fuera de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar obras artísticas, con los diferentes contrastes del color Realiza exposiciones con sus obras de arte en puntos estratégicos para el público en general 	<p>1. Actividades realizadas por el docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Explicación Demuestra Supervisa Orienta <p>2. Actividades realizadas por el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Observa Practica Compone Ejercita Realiza <p>3. Actividades dentro del aula:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pinta retratos en diferentes posiciones Pinta a partir de modelos paisajes, bodegones, figuras humanas, retrato Pinta creativamente <p>4. Actividades fuera de clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pinta elementos del entorno: Paisajes, figura humana, retratos Aplica el color para resolver problemas de perspectiva Visita de galerías de arte con expositores de la rama plástica 	<p>1. Actividades realizadas por el docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Explica Demuestra Supervisa Orienta <p>2. Actividades realizadas por el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Observa Practica Compone Ejercita Realiza <p>3. Actividades dentro del aula:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pinta a partir de modelos: Paisajes, bodegones, figura humana y retratos Pinta creativamente Crea obras individuales <p>4. Actividades fuera de la clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pinta elementos del entorno: Paisaje, bodegones, figura humana y retratos Aplica el color para resolver problemas de perspectiva Crea su propia obra Realiza mural y expone en galería o centros culturales

(Fuente: Elaboración propia).

Actividades docentes y estudiantes. I, II, III.

<p>Recursos físicos:</p> <p>a) Instalaciones de la escuela, pupitres</p>	<p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Papel, pincelesb) Témpera, acrílicoc) Aguad) Lápize) Compásf) Acuarelag) Crayones pastelh) Esfuminoi) Modelos: Cántaros, ollas, cacharros, pigmentos, huevos, goma arábica, cartón, enmarcadoj) Pizarrón, yeso, almohadillak) Tablerol) Proyectorm) Vestidoresn) Telaso) Solventesp) Óleosq) Objetos de desechor) Cartoness) Marcost) Coladoresu) CuchillasReglas	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">c) Maestrod) Alumno
--	---	---

(Fuente: Elaboración propia).

Procedimientos metodológicos

Los procedimientos metodológicos que se van a emplear dentro de la asignatura de pintura para alcanzar los objetivos son los siguientes:

- Método inductivo y deductivo
- Clases magistrales
- Exposición oral y escrita
- Talleres de trabajo
- Ejercicios escritos y prácticos
- Tareas dirigidas
- Explicativo
- Demostrativo
- Teórico práctico
- Diálogo
- Discusión

Estos métodos nos facilitarán el proceso de enseñanza aprendizaje

Procedimiento de evaluación:

- Oral
- Escrita
- Práctica

Instrumento de evaluación:

- Rúbrica

(Fuente: Elaboración propia).

RÚBRICA PINTURA ARTÍSTICA

Establecimiento: _____

Docente: _____

Subárea: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Marque X el nivel de logro alcanzado por el estudiante.

RUBRICA		(5) EXCELENTE	(4) SATISFACTORIO	(3) SATISFACTORIO CON RECOMENDACIONES	(2) NECESITA MEJORAR
INDICADORES					
01	Realiza los ejercicios prácticos				
02	Trabaja con estética				
03	Trabaja con precisión y seguridad				
04	Mezcla adecuadamente los colores				
05	Emplea los recursos propuestos de manera completa en cada trabajo.				

Excelente, (5) Bueno (4), Regular (3), Falta mejorar (2)

(Fuente: Elaboración propia).

PINTURA ARTÍSTICA

I



(Fuente: Elaboración propia).

CAPÍTULO II

Pintura Artística I

2. Introducción al color

El rasgo identificador universalmente de la pintura, entre el resto de las manifestaciones artísticas, es el color. Las obras pictóricas, tanto en el pasado como en el presente, son representaciones plásticas donde el color es el protagonista. El temple, el óleo, el acrílico, el pastel, el gouache o la acuarela, son medios de pintura y por tanto, tienen en común el hecho de que interviene una sustancia colorante denominada pigmento.

Paso previo, pues, en la iniciación a la pintura en general, es el conocimiento de los colores, su comportamiento teórico y su práctica. El círculo cromático, con los tres colores primarios y las gamas de colores obtenidas, resumiría gráficamente esta aproximación a los principios de la pintura. Sin embargo, este estudio debe completarse con el análisis de conceptos tales como: Los colores complementarios, los efectos luminosos del color y por supuesto, la obtención de un color determinado.

La búsqueda del color a partir del natural, habrá de ser nuestro primer objetivo pictórico y nuestro constante ejercicio práctico. La ejecución de pequeñas obras estimulará nuestros deseos expresivos y evidenciará los conocimientos adquiridos.

Temple:

Pintura empleada desde el siglo IX alcanzó su plenitud durante el siglo XV y sería sustituida por el óleo. La luminosidad, el empleo de tintas planas y la ausencia de empastes, la caracterizan. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 04, 1991).

La pintura al temple, también conocida como témpera, es una técnica de pintura en la que el disolvente del pigmento es el agua y el aglutinante (también denominado temple o engrosador) algún tipo de grasa animal, glicerina, huevo, caseína, otras materias orgánicas o goma. Históricamente, la pintura al temple es característica de la

Edad Media europea. Puede considerarse característico de los estilos románico y gótico en el occidente europeo y de los íconos bizantinos y ortodoxos, en Europa oriental.



Frontal de altar pintado al temple sobre tabla, autor anónimo, siglo XII, procede de la Seo de Urgel, actualmente en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC).

13/05/2017

Óleo:

Siendo el procedimiento más empleado y difundido en la actualidad, fue iniciado por Van Eyck en el siglo XVI. Se identifica por los colores cálidos, los empastes y las características fundidas de sus tonos. Por sus propias cualidades, ha permanecido vivo a través del tiempo.



Gótico tardío, Van Eyck, arte flamenco desde Bélgica. (13/05/2017)

Acrílico:

La pintura acrílica es un descubrimiento reciente (1920) que cuenta con numerosos seguidores. Este tipo de obras se distinguen por los colores limpios y un brillo semi-satinado. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 05, 1991).

Esta técnica se caracteriza por su acabado satinado y por su brillo suave, para iniciar la enseñanza de arte es buena idea empezar con la técnica del acrílico para que la aprendan con facilidad.



Acrílicos sobre tela, del Bachiller en Arte, Waldemar Aldana 2015, 2016.



Acrílico sobre tela, del Bachiller en Arte, Waldemar Aldana 2015, 2016.

Pastel:

De origen francés, el pastel adquirió un amplio desarrollo a partir del siglo XVIII. Las obras en pastel son fácilmente identificables, ya que el polvo del pigmento es visible en toda la superficie, en lo que se evidencia la textura del pastel.

El arte de la pintura al pastel concierne a las llamadas secas, ya que a diferencia de la pintura al óleo o la acuarela, no se utiliza ningún disolvente y se aplica directamente sobre la superficie de trabajo. Como soporte es común utilizar papel de buena calidad, de buen gramaje, de color neutro, no blanco y de ligera rugosidad, llamado papel ingress.



Pastel Seco realizado por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva.

Acuarela:

Los iluminadores medievales iniciaron su uso y se desarrolló especialmente en Inglaterra durante el siglo XVIII. Las transparencias propias de los colores diluidos, la distinguen. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, pág. 05, año 1991).

La técnica de la acuarela consiste en aplicar capas semi - transparentes, que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros. Se pinta de claro a oscuro, es decir, no se pinta el color blanco, sino que se reserva el blanco del papel.



Acuarela realizado por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva.

Gouache:

El gouache comenzó a ser empleado por los miniaturistas medievales y su uso se extendió durante el siglo XVII. Esta pintura es menos luminosa que la acuarela y tiene un carácter opaco.



https://www.google.com.gt/search?q=tecnica+del+gouache&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiI4sqyrO3TAhVEyyYKHaCyBYgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=qROMzgEYy73ueM: 13/05/2017.



Técnica del Gouache, realizado por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva.
Perro, (13/02/1990), rostro (10/12/1993), león, (1994).

El pigmento, común a todas las técnicas

Desde el óleo, el gouache o el pastel, todas las técnicas que se utilizan en pintura, sea cual fuere el medio a emplear de entre las múltiples variedades que ofrece el mercado (tubo, barra, frascos, lapiceros u otros), están constituidas por dos únicos elementos: El pigmento y el aglutinante. Los pigmentos, o sustancias colorantes, son los mismos en cualquiera de los diferentes procedimientos, por lo tanto, son las sustancias aglutinantes las que determinan y

dan nombre a cada una de las diversas técnicas (el aceite, en el caso del óleo; o la cera, en las ceras; el látex, para algunos colores acrílicos). La forma más clara y didáctica para que esta peculiaridad, o principio básico, sea entendida por los no iniciados, se resume en este despliegue gráfico, donde de manera diáfana se da cuenta de los diferentes elementos que intervienen en la composición de cada uno de los variantes técnicos, antes de su presentación.

Óleo: En la fabricación de la pintura al óleo, el pigmento se integra en aceites grasos. Y al ser un medio graso en el momento de diluir el color, obliga a utilizar esencia de trementina (aguarrás).

Temple: En la pintura al temple, el pigmento se mezcla con una emulsión (mezcla de sustancias oleosas con agua), en la que interviene la yema de huevo. Se diluye en agua, ya que se trata de un medio no graso.

Acrílico: En este caso, el pigmento se integra con resinas sintéticas. Por tratarse de un medio no orgánico, el proceso químico se paraliza en el momento en que la pintura seca. Se diluye en agua.

Gouache: En el gouache el pigmento se aglutina con una disolución de goma arábica y obtiene carácter de pintura opaca al mezclarse con cierta cantidad de pigmento blanco. Se diluye también en agua.

Lápices de color: El pigmento está aglutinado a base de una solución resinosa de cera, en proporción a la dureza que se persiga. Es un procedimiento en seco: No se diluye, aunque existe un tipo de lapiceros acuarelables.

Ceras: Para obtener estas pinturas, el pigmento se aglutina en caliente con una mezcla de barniz graso y de cera virgen. Se pueden utilizar en seco, como los lapiceros o bien diluir en esencia de trementina.

Aerografía: Es la técnica en la cual se esparce o difumina aéreamente de pintura sobre una superficie por spray, llamada grafiti, donde el artista puede aplicarla con la herramienta del aerógrafo o directamente con spray.

Ejemplo de aerografía con spray laca, realizadas por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana, (2014)



(Fuente: Elaboración propia).

Pastel: Este es un procedimiento sin apenas aglutinante: Se emplea una pequeña cantidad de goma de tragacanto, que permite dotar de gran consistencia al pigmento y facilitar su adherencia. No se diluye.

Acuarela: Como en el gouache, el pigmento se aglutina con una disolución de goma arábica, pero sin emplear sustancias opacas, por lo que resulta un medio transparente. Se diluye en agua. . (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo pirámide, pág. 06, 07, año 1991).

2.1.1 Conceptos teóricos

Evolución de la pintura en el tiempo: En esta secular pervivencia del óleo hasta nuestros días, desde la técnica de trabajo, las pinturas y los contenidos temáticos han variado notablemente, enriqueciéndose.

Así, en la actualidad el trabajo pictórico ya no se halla subdividido en varias fases, sino que el artista pinta en una o diferentes sesiones, pero siempre aplicando pintura directa. El pintor de hoy, realiza su trabajo de forma individual y evoluciona rápidamente, mientras que en el pasado la tradición le ligaba a las distintas escuelas donde maduraba lentamente. El artista del pasado, por último era también artesano del medio y conocía con todo detalle los materiales que empleaba, así como los recursos técnicos más variados, aunque su panorama temático era bastante limitado.

Los orígenes: En su génesis, el óleo fue consecuencia de las progresivas modificaciones que se produjeron en la elaboración del temple. Así, ya en los últimos cuadros de Piero della Francesca se detecta el empleo de un temple bastante graso, lo que significa que la adición del aceite en el agua para obtener la pintura era muy superior a la que normalmente se venía agregando. No obstante, el método de añadir aceite al agua, era ya conocido en el siglo XVI y también se había comprobado que cuanto más aceite tenía la pintura, ésta se mantenía más tiempo fresca y podía usarse, por tanto, con mayor comodidad. Supuso un gran avance. Pero fue definitivamente el pintor Van Eyck (1380-1441) quien recogió todas las experiencias anteriores, creando una técnica nueva en la que se combinaban el temple y el óleo. Con el temple, aplicado en el primer esbozo, Van Eyck resolvía el dibujo del cuadro que posteriormente pintaba con óleo bastante diluido. De esta forma, la técnica de la pintura al óleo nació como un trabajo subdividido en etapas. No sería sino hasta finales el siglo XVIII, cuando al fin quedó relegado el temple y el artista iniciaba ya su cuadro directamente con óleo. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo pirámide, pág. 26, año 1991).



(Van Eyck, “El matrimonio Arnolfini”, 1434), (13/05/2017)

Los pigmentos: Los pigmentos que se empleaban en la pintura clásica eran productos naturales que elaborados en los talleres, daban origen a unas pinturas muy diluidas y de variada calidad, que solían mezclarse con barnices. En la actualidad los pigmentos son de origen artificial y se sintetizan en el laboratorio a partir de productos naturales. Estos pigmentos pueden ser de origen animal, mineral y vegetal. Las pinturas de hoy, ofrecen una mayor calidad, siendo más puras, estables y limpias que las del pasado. Podemos ver ambas presentaciones. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo pirámide, pág. 26, año 1991).

Los temas: A lo largo de la historia de la pintura al óleo, la temática clásica podría resumirse en dos grandes apartados: Los temas religiosos y los temas profanos (mitológicos, históricos, costumbristas y retratos). La irrupción de diferentes corrientes pictóricas a partir del siglo XIX, rompió con la tradición clásica, enarbolando la absoluta libertad temática y expresiva de la que hoy goza la pintura y de la que han dado muestras los grandes pintores de nuestro tiempo. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo pirámide, pág. 27, año 1991).



https://www.google.com.gt/search?q=siglo+XIX+pintura+realista&tbm=isch&imgil=XC5jFhA8V5V5kM%253A%253BEOZFPgpow2ud2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artespana.com%25252Fpinturarealista.htm&source=iu&pf=m&fir=XC5jFhA8V5V5kM%253A%252CEOZFPgpow2ud2M%252C_&usg=__1_5hC1he4KAflw6_yANTmvjl6ec%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwiHnJHW75HUAhUSfiYKHWbNDJsQyjcITQ&ei=UmIqWYerEpL8mQHmnrPYCQ#imgcr=XC5jFhA8V5V5kM:

La técnica antigua: La ejecución de cuadros en la pintura clásica al óleo, se dividía en dos partes bien delimitadas. En una primera etapa, el artista trataba de resolver el dibujo (encaje, composición y entonación) mediante la aplicación de la pintura al temple y era en la segunda etapa cuando se adicionaban las sucesivas capas de óleo, muy diluido, para obtener progresivamente el definitivo color del cuadro. Adviértase el efecto de relieve que se obtiene al aplicar el blanco del temple en las zonas más luminosas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo pirámide, pág. 27, año 1991).



La técnica moderna: La aplicación directa de la pintura ya pura, evitando así la subdivisión del trabajo, fue el primer logro de la expresión pictórica moderna. La teoría del color comenzó a desarrollarse ampliamente, ya que por este método aparecen instantáneamente los efectos cromáticos, puesto que los colores se entonan en la paleta antes de comenzar a pintar sobre el lienzo. Y a diferencia de la pintura anterior, en la actualidad el tipo de acabado está en función del cuadro como unidad, no en el exceso de detalles. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo pirámide, pág. 27, año 1991).



https://www.google.com.gt/search?q=tecnicas+modernas+de+pintura+artistica&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjzweHSwu3TAhVLKyYKHdXpBk0Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgsrc=m7rYZkK4PBw8eM: 13/05/2017

2.1.2 Clasificación de colores

PSICOLOGIA DEL EFECTO DE LOS COLORES SEGÚN KURT GÖRSDORF				
COLOR	EFFECTOS PSICOLÓGICOS PROFUNDOS	RELACION SOCIAL	EXPRESIÓN DEL LOCAL	SÍMBOLO
AMARILLO	ANIMADO, FRESCO, CALMANTE.	ESTIMULA LOS CONTACTOS	INSTALACION DEL LOCAL, ESCENTRICO, LIGERO	LUZ, ESPIRITUALIDAD,
ANARANJADO	ALEGRÍA DE VIVIR CALOR	VINCULA SOCIALMENTE	APROXIMA, ENCIERRA, CREA CONTORNOS	SOL, ORO, SOCIABILIDAD
BEIGE	CALIDO, SECO	CONTACTOS SUPERFICIAL	ESTATICO, DA FORMA, INDIFERENTE	DINERO, PLAYA
CARMIN	ESTIMULANTE, INTENSIVO, APASIONADO	INDIVIDUALIZA	ESTRECHAMIENTO, AGRESIVIDAD, COMPACIDAD	FUERGO, RUIDO, ANIMALIDAD
ROJO AVINADO	PODEROSO, PATETICO	SOCIABLE	DA CARÁCTER AL LOCAL	SANGRE, PODEROSO, FUERZA
PURPURA	DIGNO, MAGNIFICO, DOMINADOR	DIFERENCIA SOCIAL	CENTRA EL LOCAL	JUSTICIA, MORAL, SEVERA, ALTIVEZ
ROSA	TIERNO, DISTANTE	ALGO AISLANTE	IMPRESIÓN AGRADABLE ALGO DESOLVENTE	AROMA, DULZURA, MUCHACHA
ROSA AGRISADO	DUCTIL, ELEGANTE, FINO	INDIVIDUALISTA	ACENTUA LOS CONTRASTES	ROMANTICISMO, JUGUETON
VIOLETA	SECRETO, GRAVE, DIGNO	ESTIMULA LA VIVENCIA INDIVIDUAL	FAVORECES LOS CONTRASTES	SINGULARIDAD, VIDA DE ARTISTAS, EXIGENCIA
LILA	DESCREPANTE, DEBIL	ASOCIAL	RETIENE EN EL LOCAL, RIGIDO	VEJEZ, SEPARACION
AZUL OSCURO	CONTENIDO CONSTRUTIVO, ABSTRACTO	FAVORECE EL EQUILIBRIO	SUBRAYA LA EXPRESION DEL LOCAL	SERIEDAD, CRISTAL, FILOSOFIA DE LA VIDA.
AZUL CLARO/AZUL REY	FRAGIL MELANCOLICO	IMPERSONAL, DESAIRADO	INTROSPECTIVO	ACERO, DUREZA, CLARIDAD
AZUL CELESTE	ANSIOSO, COMPRENCIVO	IDEALIZANTE	AMPLIA EL ESPACIO AEREO	FEMINIDAD, ENSUEÑO
AZUL VERDOSO CLARO	LIMPIO, FRIO, CLARO	DEBILITA EL CONTACTO	DILATA, IPONE ORDEN	SILENCIO, DISTANCIA, LUNA
AZUL TURQUESA CLARO	RESERVADO, SENSIBLE, TRANSPARENTE	FRENA EL CONTACTO	ESCLARECIDO	AGUA, HIELO
VERDE OSCURO	ABISMAL, FESTIVO	PARTIDISTA	SUBRAYA LAS FORMAS Y LAS CURVAS)EMOCION, TRANQUILA, SUBRAYA LOS ANGULOS	ESPLENDOR, MINERAL
VERDE HOJA/MEDIO	NATURAL, VITAL, REAL	INGENUO, ALGO PESADO.	EMOCION TRANQUILA, SUBRAYA LOS ANGULOS	FRESCURA, VEGETALES, BOSQUE
VERDE TILO	TIERNO, EFUSIVO, CALMANTE	TENDENCIA A LA AMABILIDAD	FUNCION DE SEGUNDO TERMINO	MATERNIDAD, CALMA, SEGURIDAD
VERDE OLIVO	EQUILIBRADO, AMABLE	ADICTO	SUBORDINADO A FORMAS TECNICAS, ESTEREOMETRICO, ALGO DISOLVENTE	SERVIDOR, ARBOL
AMARILLO VERDOSO	ALEGRE, SALTARIN, FLOJO	RELACION VARIABLE	DISTRIBUYE LA LUZ	CRECIMIENTO, VEGETAL
MARRON PARDO OSCURO	SIN ESPIRITUALIDAD, TERRENAL	ASPERO, SIN DISTINCION,	TIRA HACIA ABAJO, ESPESA	SOLIDEZ, VULGARIDAD, DOMESTICIDAD
GRIS DE HUMO, GRIS VIOLETA, CLARO.	REFLEXIVO, INTELECTUAL, MODERADO	TRATO CULTO	NEUTRAL, PERSONAL	VELO, DESCRECION
GRIS PLATEADO	PASIVO, INDIFERENTE	NEUTRAL, EGOCENTRICO	CONSTRUCTIVO, ANGULOSIDAD	TECNICO, MECANICO
NEGRO	INSEGURO, ABSORBENTE, RELEVANTE	RESERVADO, AISLANTE	BORRA LOS LIMITES, OBSTRUYE	LA OSCURIDAD, AGUJERO
BLANCO	FLOTANTE, IRREAL, INMACULADO	CAUSA INSEGURIDAD	AVANZA, FORMA PAREDES	NIEVE, DONCELLA

Las artes plásticas en la escuela secundaria, Editora escolar "Piedra Santa", pag., 21

(Editorial escolar Piedra Santa”, pág. 21)

2.1.3 Diferentes gamas de colores

En la teoría del color, la gama de color de un dispositivo o proceso, usado para la creación de un color, es la proporción del espacio de color que se puede representar con ese dispositivo o proceso, ya que existen limitaciones físicas que hacen imposible que cualquier dispositivo reproduzca toda la información de color visible por el ser humano. También se podría definir como el lugar geométrico de los puntos del plano matiz – saturación, que se pueden representar mediante un dispositivo o técnica.

Generalmente, la gama de color se especifica en el plano de la gráfica matiz-saturación-luminosidad. Muchos sistemas pueden producir colores con una amplia gama de intensidades dentro de su gama de color. Además, para los sistemas de colores sustractivos, tales como los sistemas usados en la impresión, el rango disponible de intensidad, en la mayoría de las ocasiones no tiene sentido fuera del contexto de su iluminación, puesto que el color visible en toda representación sustractiva es siempre dependiente de la fuente de luz que esta iluminando al objeto. https://es.wikipedia.org/wiki/Gama_de_color13/05/2017

El color es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que les envían los fotorreceptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Todo cuerpo iluminado absorbe una parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes. Las ondas reflejadas son captadas por el ojo e interpretadas en el cerebro como distintos colores según las longitudes de ondas correspondientes.

El ojo humano sólo percibe las longitudes de onda cuando la iluminación es abundante. Con poca luz se ve en blanco y negro. En la superposición de colores luz (denominada “síntesis aditiva de color”) el color blanco resulta de la superposición de todos los colores, mientras que el negro es la ausencia de luz. En la mezcla de pigmentos (denominada “síntesis sustractiva de color”), trátase de pinturas, tintes, tintas o colorantes naturales para crear colores, el blanco sólo se da, si el pigmento o el soporte son de ese color, reflejando toda la luz blanca, mientras que el negro es resultado de la superposición completa de los colores cian,

magenta y amarillo, una mezcla que en cierta medida logra absorber todas las longitudes de onda de la luz.

La luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores del espectro visible por medio de un prisma (dispersión refractiva). En la naturaleza, esta descomposición da lugar al arco iris.

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. El color negro se puede producir combinando los colores pigmento: Cian magenta, amarillo y mientras que combinando los colores luz: Rojo, verde y azul, se produce el color blanco.

En resumen, la combinación de los colores pigmento (cian, magenta, amarillo) sustraen luz, como su nombre lo indica y se obtiene el color negro. Y la combinación de los colores luz (verde, rojo, azul) sumas luz y se obtiene el color blanco. <https://es.wikipedia.org/wiki/Color>, 13/05/2017.

Teoría del color: Del mismo modo que las materias colorantes son comunes a todas las técnicas, el comportamiento de los pigmentos y sus mezclas es prácticamente el mismo en los distintos medios de expresión pictórica. La teoría de los colores es pues, aplicable a todas las técnicas, pero para iniciarse es recomendable emplear el óleo, como medio que menos diferencias ofrece entre su estado en fresco y en seco. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 08, 1991).

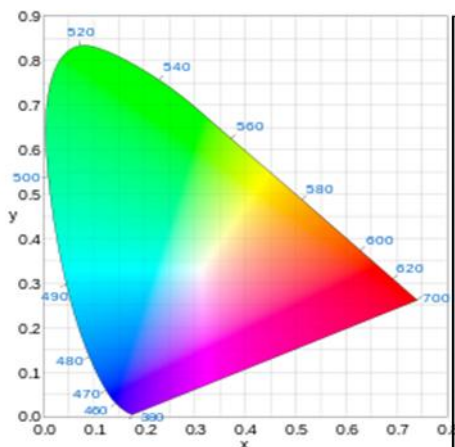
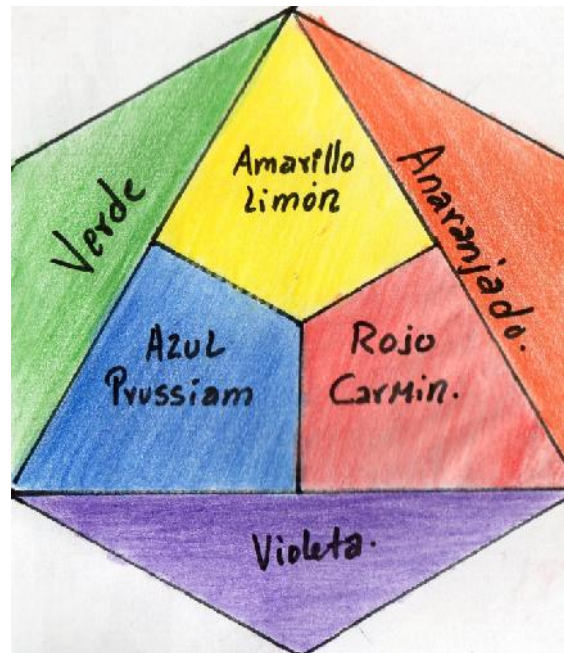


Diagrama cromático del espacio de color correspondiente al estándar CIE 1931. El borde externo de la curva es el espectro, en el que se muestran las longitudes de onda en nanómetro. Nótese que la representación del color depende del espacio de color del dispositivo de salida sobre el que se visualiza la imagen y ningún dispositivo tiene una gama lo suficientemente amplia para representar, con precisión, la cromaticidad de cada posición.

https://www.google.com.gt/search?q=Diagrama+crom%C3%A1tico+del+espacio+de+color+correspondiente+al+est%C3%A1ndar+CIE+1931.&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwitqtTOYHUAhVCJCYKHSkqB58Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#img=c=1tOabMN3BuyIJM:



(Fuente: Elaboración propia).

Tres son los colores primarios: El amarillo limón, el rojo carmín y el azul prussiam. Estos colores, mezclados de dos en dos, dan origen a otros tres, los colores secundarios: El verde, el anaranjado y el violeta. Naturalmente, cada una de estas mezclas binarias, depende de la proporción de los primarios que intervengan para conseguir diferentes tonalidades: Mezclando, por ejemplo, mucho amarillo con poco azul obtendremos un verde más amarillento, por lo que los colores intermedios o adyacentes son: Anaranjado amarillo, anaranjado rojo, verde amarillo, verde azul, violeta rojo, violeta azul. Si por último, se mezclan entre sí los tres colores primarios en diferentes proporciones, se obtienen los colores terciarios que, en general, son los más frecuentes en la naturaleza. Fuente: Elaboración propia, (2017)

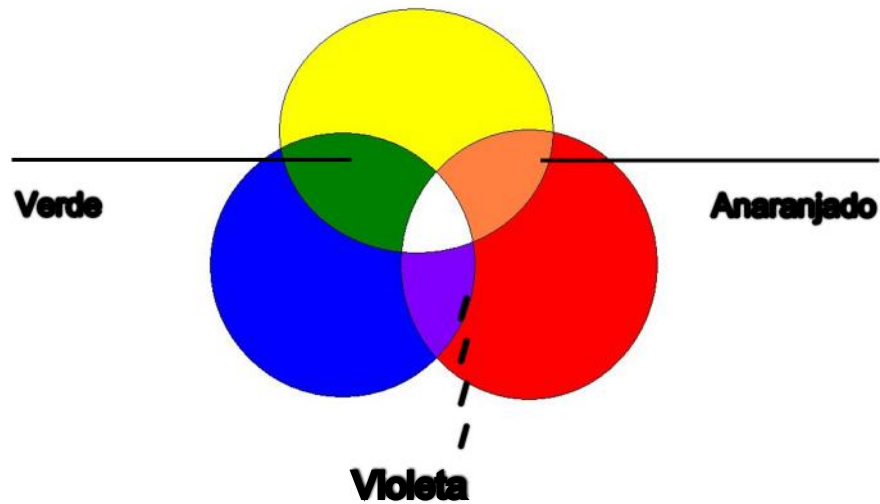
Colores primarios o fundamentales: Estos colores son los que dan origen a todos los colores existentes en la naturaleza y no son formados por ningún otro color. Los colores

primarios o fundamentales son: Amarillo limón, rojo carmín y azul prussiam, siendo estos colores puros y proporcionando la gama cromática existente. Es importante hacer mención que para colocar el nombre de los colores primarios, se realizó un estudio en el curso de experimentación plástica con estudiantes y docentes que practican todas las técnicas de la pintura, de la carrera de Técnico Artístico en Artes Plásticas y Bachillerato en Arte con la especialidad de pintura, en el cual se observó y evaluó las diversas mezclas que se obtenían de los supuestos y conocidos colores primarios o fundamentales, habiendo concluido el estudio con todos los involucrados, que los colores primarios de acuerdo a la nomenclatura artística a nivel mundial quedaron de la siguiente forma: Amarillo limón, rojo carmín y azul prussiam, los cuales pueden ser identificados en cualquier técnica y casa comercial productora de materiales artísticos. (Fuente: Elaboración propia, 2017).



https://www.google.com.gt/search?q=colores+primarios&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJr9WY_7TAhWCOCYKHWq0A-gQsAQIRA&biw=1600&bih=794#imgrc=XtZ3Q6fF9394LM:

Colores secundarios o binarios: Son los colores que se obtienen al mezclar de igual cantidad dos colores primarios, dando origen a los colores secundarios o binarios. Los colores secundarios son: Anaranjado (amarillo limón más rojo carmín), verde (azul prussiam más amarillo limón) y violeta (rojo carmín más azul prussiam). (Fuente: Elaboración propia, 2017).



https://www.google.com.gt/search?q=colores+primarios&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJr9WY_7TAhWCOCYKHWq0A-gQsAQIRA&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=colores+primarios+secundarios+y+terciarios&imgc=8MvMeenDkSxFXM:

2.2 Color y contraste

La luminosidad del color: La representación de la luz natural y sus efectos luminosos será el objetivo prioritario del pintor en el momento de plasmar temas de exteriores, como el paisaje.

La luz provoca en la retina humana un efecto deslumbrante, que el cuadro de óleo debe conseguir para transmitir al espectador su auténtico valor luminoso. Pero si el pintor interpreta esa luz única y exclusivamente por medio de colores claros y oscuros, el resultado será positivo sólo desde el punto de vista del modelado de las formas y la descripción de luces y sombras, pero no responderá a la auténtica luminosidad de los colores de la naturaleza.

A través del descubrimiento de la teoría del color, los pintores llegaron a la conclusión de que el contraste que se produce entre dos colores opuestos, es mucho más luminoso que el que se produce entre uno claro y otro oscuro, puesto que la luz se descompone en colores y no en tonos. En definitiva, el artista tiene que intentar reflejar el ambiente de un paisaje jugando con el color, tratando de descomponer los colores aparentes de la realidad. (La reproducción

que se ilustra pertenece a un cuadro impresionista que Monet resolvió fundamentalmente con contrastes de color y no de tono). (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 105, 1991).



Nenúfares, c. 1899. Musée d'Orsay, Paris https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet



Oscar Claude Monet (París, 14 de noviembre de 1840, fue un pintor francés, uno de los creadores del Impresionismo. https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet

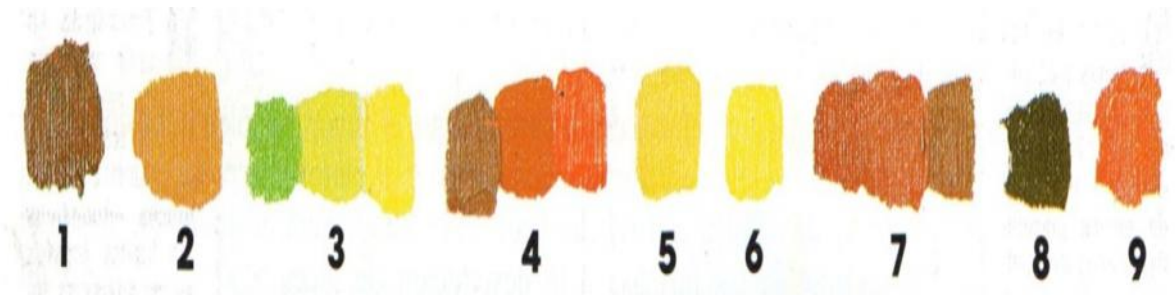
2.2.1 Diferentes contrastes del color

La obtención de contrastes: A diferencia de la pintura en interiores (como en el caso de los bodegones), en la pintura de exteriores, la luz se libera de los condicionamientos de la matización interior, para manifestarse con todo su esplendor. Un tema muy adecuado para iniciarse en la captación de sus efectos luminosos, es la ejecución de paisajes y a nivel didáctico, la pintura de elementos aislados en los que lleguemos a captar la composición cromática de los mismos.

En este primer ejercicio realizaremos, según un criterio de contrastes de color y no de tono, el desarrollo de unos sencillos árboles, en los que no pintaremos el fondo para centrarnos en el auténtico trabajo pictórico de las masas que representan. Si observamos el motivo con los

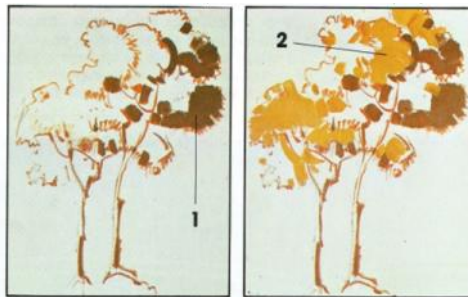
ojos entornados comprobaremos que no hay contrastes acusados de luces y sombras, pero si lo examinamos desde su aspecto cromático, veremos contrastes entre colores fríos y calientes.

Siguiendo la pauta didáctica iniciada en ejercicios precedentes, mostramos los colores con que se ha llevado a cabo el desarrollo pictórico de este elemento clásico del paisaje: El árbol. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 106, 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 107, 1991).

1. En primer lugar, realizamos un breve encaje de las formas que presenta el modelo e inmediatamente comenzamos a aplicar un color frío en la zona oscura.



2. Luego, comenzamos a manchar las zonas más claras de los árboles, utilizando en ellas pequeñas pinceladas con un color más caliente que el anterior.
3. En este punto, aplicamos aun en las zonas más claras un color que tiende hacia el verde y que contrasta notablemente con el anterior color rojizo.



4. Después de indagar en la composición cromática del modelo, aplicamos en las zonas en sombra, un color más caliente que contrasta también empleado antes.
5. Observemos como en las zonas más iluminadas también el color cambia y mediante la aplicación de breves pinceladas vamos descomponiendo los colores aparentes.

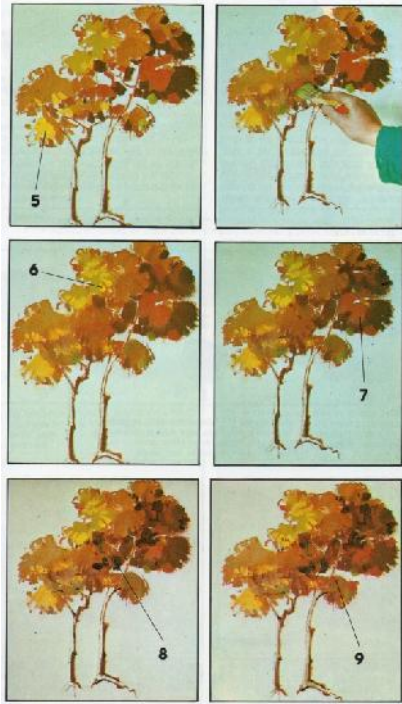
6. Procurando en todo momento no envolver en exceso los colores aplicados con una brocha, eliminamos los límites bruscos en las diferentes zonas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 107, 1991).

7. Estudiamos de nuevo el modelo y trasladamos a nuestro lienzo los contrastes luminosos más acusados, insistiendo en los puntos de color más claros en él.

8. Resaltamos de nuevo en las zonas más oscuras del modelo el color caliente que contrasta con el más frío, aplicado en la parte de la derecha.

9. Insistiendo en la utilización de cortas pinceladas, modelamos el árbol, imitando la textura de sus hojas, e imprimiendo color en las zonas más oscuras.

10. Finalmente, repasamos toda la superficie añadiendo en algún punto un color caliente que contraste y produzca el efecto luminoso presente en el natural. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 107, 1991).

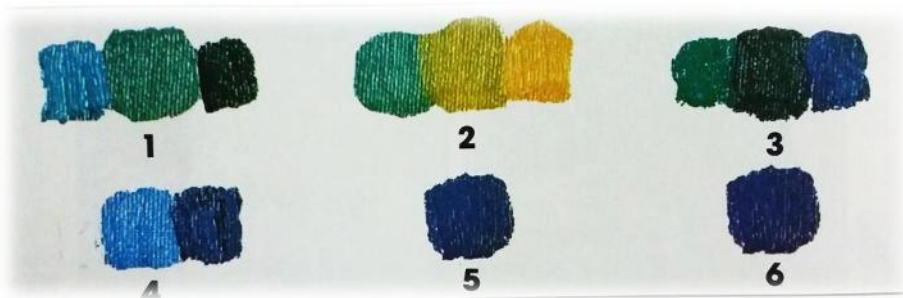


2.2 Simplificando la forma:

Proponemos ahora la ejecución de un nuevo elemento que como el del caso anterior, intervendrá en la posterior pintura de un paisaje completo y cuyo desarrollo nos servirá fundamentalmente, para poner en práctica nuestros conocimientos sobre el comportamiento de los colores con la luz natural. En este caso, la forma se haya sumamente simplificada, ya que el objetivo no será tan descriptivo como cromático. Se trata también de un cuadro cuya realización no ofrece especiales dificultades y en el que destacan unas masas muy contrastadas de color. Efectivamente, en la parte superior del motivo hay un contraste notable entre verde frío y verde cálido, en tanto que en la zona

inferior, resaltan los contrastes entre el azul y el amarillo, insistiendo en que estos contrastes producen un efecto luminoso que el artista debe perseguir en la ejecución de este tipo de cuadros al óleo. Por otra parte, sobre las masas de color se han aplicado pequeñas pinceladas que pretenden insinuar la textura de las hojas de este elemento y cuya plasmación se llevará a cabo, una vez que los colores del cuadro se hayan envuelto. Recordando en todo momento que nuestro propósito no es la obtención de un cuadro perfecto y completo, lleno de matices y calidades, sino simplemente insinuar la textura del modelo, simplificando su forma y acertando en la interpretación de los colores presentes en el natural, producidos por la incidencia de la luz.

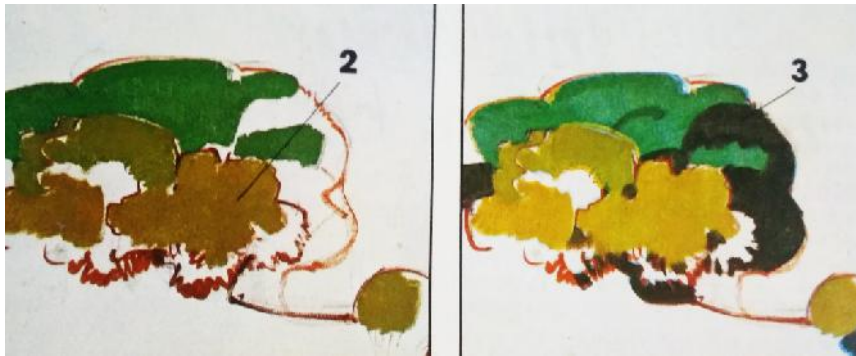
Aunque debe ser el propio pintor quien investigue los colores luz presentes en el natural para plasmarlos con los colores de su paleta, ofrecemos la relación de los empleados en este cuadro:



1. Realizamos un encaje muy rápido de las distintas formas, sin cuidar en absoluto los detalles, puesto que serán un pretexto para nuestro trabajo en la búsqueda del color.
2. Comenzamos manchando la zona superior del modelo con color verde claro, que contrastará con la posterior mancha de la zona de la derecha, más fría.



3. Pasamos a manchar la zona inferior con un color ligeramente más caliente que el verde anterior y que responderá a la iluminación de esta zona del modelo.
4. Abordamos ahora la mancha de la parte superior en sombra, la cual resolveremos mediante un color verde enfriado que contrastará notablemente.



5. Completamos la mancha general del cuadro, añadiendo también en este caso colores fríos en la parte de la base, representados por colores azules.
6. Procedemos al conocido trabajo de envolver todos los colores aplicados hasta el momento y para ello nos serviremos de una brocha plana y seca, que moveremos en zigzag.
7. Comenzamos ya a aplicar pequeñas pinceladas en todo el cuadro, cuya finalidad será intentar representar la textura de las masas generales del motivo.
8. Sucesivas matizaciones locales, insistiendo en pinceladas cortas concluirán este ejercicio práctico sobre el comportamiento de los colores en la pintura de exteriores. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 108, 1991).

2.3 Composición del color

Desde las primeras expresiones artísticas del ser humano, el color está sumergido en la composición artística siendo fundamental, por lo que el contraste y la armonización son necesarias en la composición del color; en toda armonía cromática se observan los colores llamativos, predominantes o dominantes, así también los colores tónicos que son los complementarios del color dominante y los colores que actúan como mediadores entre el dominante y el tónico. En este aspecto entran los contrastes entre tonos cálidos y fríos. (Fuente: Elaboración propia, 2017).

2.3.1 Equilibrio en la composición pictórica

Uno de los recursos más expresivos con que cuentan las Artes Plásticas en general y la pintura en particular, es la composición. La ordenación del espacio, la distribución de las masas- manchas de color, de una u otra forma, condicionan el resultado de la obra de un modo absoluto. Por ello, el artista, al encarar la realización de un cuadro, deberá prestar especial atención a todos los elementos compositivos del mismo, tanto formales como tonales y cromáticos. De ahí, la necesidad imperiosa de realizar antes estudios previos que permitan comprobar, rectificar y analizar profundamente el “mensaje” compositivo que se pretenda comunicar al espectador.

La composición, ya sea interpretada con la solemnidad simétrica, o bien con el ágil movimiento que la asimetría, caracteriza a cierta imagen, debe perseguir ante todo el equilibrio y la armonía, condiciones ambas imprescindibles para que la obra de arte cause una adecuada sensación estética al espectador.

En nuestra exposición, partiremos del estudio sencillo de la composición simétrica presente en un cuadro, cuyo protagonista es un espléndido ramo de flores, con unos contrastes de color intencionadamente resaltados. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 145, 1991).

Ejemplo de una obra de arte con composición simétrica, utilizando la técnica del pastel seco, elaborada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana.



2.3.2 Composición simétrica

Este tema floral se presta especialmente a la representación gráfica de composiciones idóneas y lo hemos elegido por la proximidad que estos elementos tienen con todos nosotros. Será requisito imprescindible que antes de comenzar el trabajo pictórico, procedamos a organizar y componer el propio modelo. Así elegiremos un tarro cerámico apropiado y en él colocaremos las flores amplias, en la parte inferior. Como resultado, obtendremos una composición simétrica, ya que al dividir nuestro modelo por una imaginaria línea vertical, observaremos masas semejantes a ambos lados de tal línea. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 746, 1991).

- Trazamos el dibujo del tema, representando el tema formal.
- Evaluamos los colores que destacarán en los elementos del florero, como cada una de las flores.
- Plasmamos con agilidad la mancha del área del fondo, como la del primer plano.
- Ubicamos las zonas de sombras, proyectadas en la mesa.
- Matizamos los tonos de las flores cromáticamente.
- Seguimos la simetría del tema.
- Se culmina con matización, los colores del tema.
- Se busca cumplir con la matización formal y cromática que el tema requiere pictóricamente.
- Se concluye con el cuadro para apreciar la composición elegida y el contraste cromático logrado pictóricamente.

(Fuente: Elaboración propia, 2017)



Cuadro del artista Zipacná De León, (Q.E.P.D.)

2.3.3 Función y expresión del color

La función y expresividad del color, conlleva una connotación y una denotación o sea que la connotación no es descriptiva sino psicológica, imaginativa o estética, que conmueve la sutileza de la percepción y la sensibilidad en sí. Cuando es denotativo, se maneja como representación de la figura o determinado elemento. (Fuente: Elaboración propia, 2017)

2.3.4 Luz y sombra del color

Hay colores que representan la luminosidad de la luz, los cuales nos sirven para aclarar o representar escenas de mucho brillo o luminosidad en las obras que realicemos, los colores son amarillo limón, anaranjado, amarillo ocre, rojo bermellón y los degradados que se logren con blanco (colores pastel), así mismo los colores oscuros representan la oscuridad para darle el volumen correspondiente a cada cuadro, en síntesis podemos decir que es el recurso del artista para darle volumen y profundidad a sus obras desarrolladas artísticamente. Los colores oscuros podemos mencionar: El azul ultramarino, azul prussiam, tierras de siena, hasta llegar a un negro dependiendo la técnica, el rojo carmín es un intermedio entre la luz y sombra.

Tema con la técnica del óleo, elaborado por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana, apropiados para practicar esta técnica.



2.4 Cuadro básico de la aplicación de las técnicas del color

PINTURA	COMPOSICIÓN	PROPIEDADES	POSIBILIDADES	COMPATIBILIDAD
ACRÍLICOS	Pigmentos naturales y artificiales aglutinados por emulsión acuosa de resinas sintéticas.	Secado muy rápido. Impermeabilidad. Gran luminosidad. Opacidad o transparencia según su dilución.	Pintura directa, empastes, veladuras, tintas planas e imitación de otras técnicas.	No se debe pintar sobre fondos grasos. Es incompatible con los medios grasos.
ACUARELA	Pigmentos muy finos aglutinados con goma arábica, solución azucarada, glicerina y hiel de buey.	Transparencia, luminosidad, rapidez de ejecución y superficie permeable.	Veladuras. Permite desde trabajos muy sueltos, a trabajos muy estilistas.	Incompatible con medios grasos. Compatible con procedimientos en seco y técnicas magras.
CERAS	Pigmentos aglutinados en caliente con cera virgen, barniz Dammar y aceite de linaza.	Gran opacidad. Secado instantáneo. Se adapta a muchos soportes.	Permite gran variedad de efectos al fundirse con calor.	Incompatible con pintura al agua, lo que a veces produce efectos interesantes (“Batik”).
COLLAGE	Inclusión de elementos de naturaleza distinta a la pintura.	Permite obtener nuevas calidades y texturas.	Infinidad de efectos. Se puede mezclar también con la pintura.	Compatible con todas las técnicas, especialmente con acrílicos.
COUACHE	Igual que a la acuarela, pero con la adición de	Opacidad, minuciosidad y uniformidad	Transparencias, tintas planas, degradación y	Compatible con la acuarela y procedimientos en

	blanco para lograr opacidad.	tonal.	empastes ligeros.	seco
LÁPICES DE COLOR	Similar a las barras de cera, pero con diferentes proporciones.	Facilidad de manejo, precisión y escasa opacidad.	Efectos texturales del papel y policromos en mezclas.	Compatible con casi todas las técnicas, por ser un procedimiento en seco.
MURAL	Pigmentos aglutinados con agua de cal sobre soportes fresco o seco. También acrílicos y óleo.	Gran luminosidad y resistencia. Depende directamente de la arquitectura.	Velados, texturas y relieves mediante “Sgraffito”.	No es compatible con materias grasas.
PASTEL	Pigmentos aglutinados con goma de tragacanto disuelta con agua.	Inestable. Luminosidad, opacidad y brillo mate.	Se puede emplear en directo. Permite excelentes degradados y efectos estilistas.	Compatible sólo con procedimientos en seco.
TÉCNICAS MIXTAS	Intervienen dos o más procedimientos.	Suma las propiedades de los procedimientos que intervengan.	Multiplica los efectos y logra algunos propios de la mezcla.	Los procedimientos n seco son compatibles en tres sí. Los grasos son incompatibles con los acuosos, excepto el óleo con el temple.
TEMPLE	Pigmentos aglutinados por emulsión de sustancias oleosas con agua.	Secado rápido. Precisión de color, luminosidad y opacidad.	Empastes, velados y efectos muy sueltos o estilistas.	Compatible sobre todo, con el óleo.
TINTAS	Pigmentos aglutinado con	Precisión. Contrastes	Lavados, aguados, intención lineal.	Compatible con procedimientos secos,

	goma arábica y fluidos volátiles.	máximos. Gran expresividad.		acuarela y gouache.
--	-----------------------------------	-----------------------------	--	---------------------

(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 33, 1991).

2.4.1 Crayón pastel seco

La técnica del crayón pastel es el arte de pintar en seco, es una de las técnicas más versátiles. Se presentan en barras. Existe el crayón pastel seco y el crayón pastel óleo.

(Fuente: Elaboración propia. 2017)



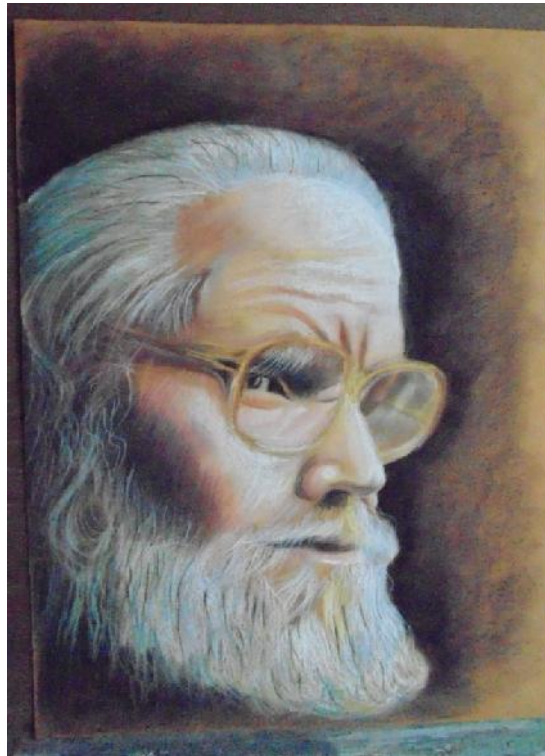
https://www.google.com.gt/search?q=crayon+pastel&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiArNSd4HUAhUCRiYKHcfkAh4QsAQINg&biw=1600&bih=794#q=crayon+pastel&tbm=isch&tbs=rimg:CaHSxxl7H6ZhIjhBodFt87ZylYBntN7X3qC9POnsk6YJviMAsFqJJliQSM5DiFcHKILcyOa_18QtuTUPLAftCLgS5CoSCUGh0W3ztnKVEYGj62JzNX5OKhIJgGe03tfeoL0RRogVPbp82iUqEgn486eyTpgmBEF0hePHPPuiyoSCYwCwWoknWJBEWjKhQVGPyt7KhIJzkOIVwcqUsRgaPrYnM1fk4qEglzI5r_1xC25NRH3CPejwHjzioSCQ8sB9MIuBLkEWfJ3iUmd2ex&imgc=-POnsk6YJvg2IM:

2.4.2 Ejercicios de crayón pastel seco

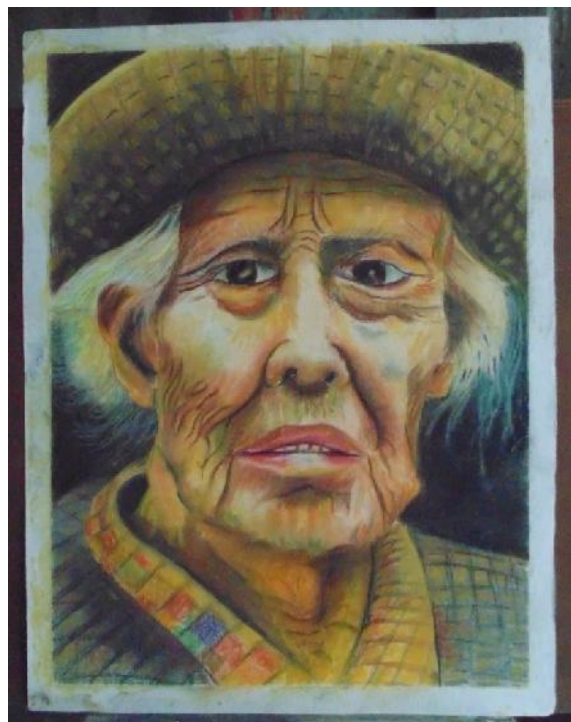
Temas con la técnica del crayón pastel seco, elaborados por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana, apropiados para practicar esta técnica.



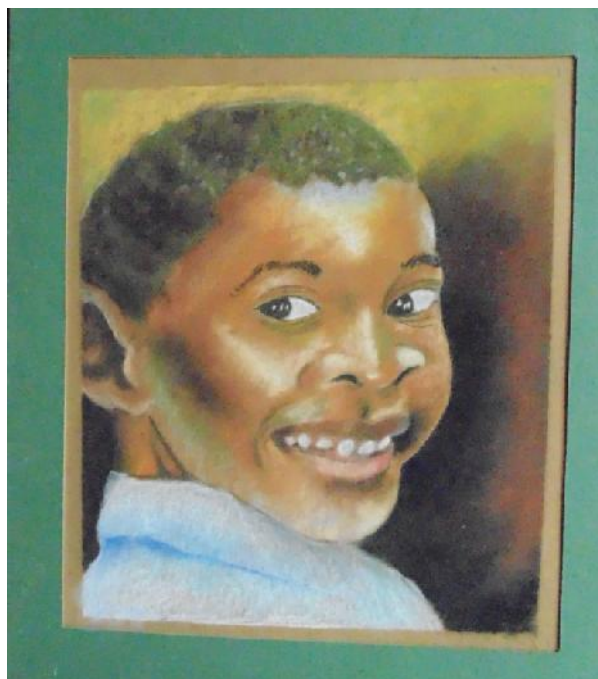
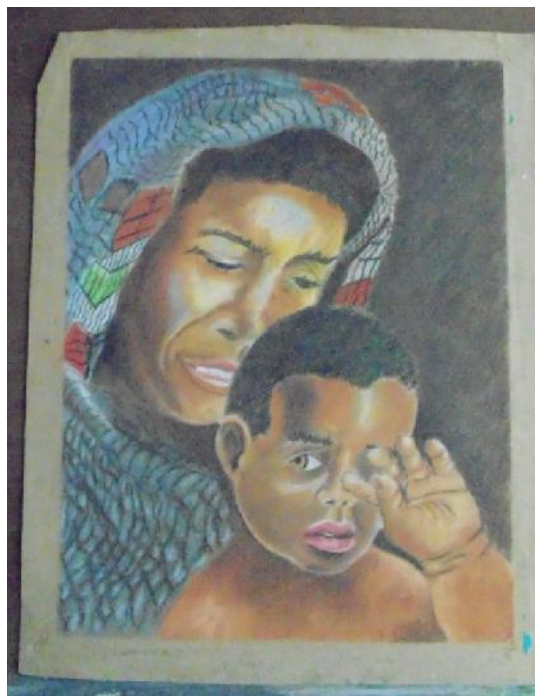
Temas con la técnica del crayón pastel seco, elaborados por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana, apropiados para practicar esta técnica.



Temas con la técnica del crayón pastel seco, elaborados por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana, apropiados para practicar esta técnica.



Temas con la técnica del crayón pastel seco, elaborados por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana, apropiados para practicar esta técnica.



2.4.3 Témpera

La témpera es una pintura a base de agua, tiene un secado rápido y al secarse el color tiende a aclararse, permite correcciones cromáticas, se aplica con pincel, dedos sobre soportes como cartón, papel, madera, es brillante y para lograr degradar los colores se debe utilizar blanco y para oscurecerlos color negro, la témpera proviene del temple.



https://www.google.com.gt/search?q=tempera&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjGttCbxYHUAhXHJiYKHQxxC4QQsAQITg&biw=1600&bih=794#imgrc=m3L292_dJwokUM:



https://www.google.com.gt/search?q=pinturas+con++tempera&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjFnt_px4HUAhUM4SYKHWEYBBcQsAQIHw&biw=1600&bih=794#imgrc=cAZD36U2ydteNM:

2.4.3 Temple

Iniciación a la pintura al temple: Los primeros datos que se conocen acerca del uso de la pintura al temple se remontan al arte bizantino (siglo IX-X). Durante la etapa anterior, habían sido los métodos encáusticos, la pintura con ceras en caliente, los empleados con

mayor frecuencia en la pintura de caballetes y retablos. Hasta el siglo XV fue muy común entre los pintores, la mezcla de la pintura al temple con panes de oro; en el soporte se aplicaba una capa de pan de oro sobre la que luego se pintaba. Además, el temple se empleó abundantemente durante esta época en la iluminación de manuscritos y códices realizados con papel avitelado o piel, esta época en la iluminación de manuscritos y códices realizados con papel avitelado o piel. Existen bastantes indicios para poder afirmar que la emulsión de huevo puro se originó en el taller de Giotto (1267-1337), aunque su apogeo no se produciría sino hasta un siglo después. También comenzaron a utilizarse temples grasos o magros con adiciones resinosas. Sin embargo, con la aparición del óleo, el temple pasó decididamente a un segundo plano, aunque se usó bastante en los primeros tiempos del óleo como base de la pintura. Durante los siglos XVII y XVIII tuvo cierta importancia en la realización de murales y en el embellecimiento de techos, pero fue en el siglo XIX cuando de nuevo volvió a cobrar relieve dentro de las manifestaciones artísticas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 494, 1991).

2.4.4 Cualidades del temple

A lo largo de varias lecciones hemos venido desarrollando de forma detallada las distintas emulsiones a las que se puede mezclar la tradicional pintura al temple. El aficionado habrá descubierto en este procedimiento pictórico, ciertas cualidades que lo convierten en un auténtico medio alternativo de la pintura al óleo. Son por tanto, la versatilidad, además de la peculiar luminosidad y la rapidez de secado, algunas de las características propias de este tipo de pintura que en los últimos años ha cobrado un nuevo e importante auge popular. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 622, 1991).

Resumen técnico de las posibilidades del temple

TEMPLE		<input checked="" type="checkbox"/> FRECUENTE	<input checked="" type="checkbox"/> MUY FRECUENTE	<input checked="" type="checkbox"/> POCO FRECUENTE	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
SOPORTE	TELA	<input checked="" type="checkbox"/>				
	PAPEL-CARTON	<input checked="" type="checkbox"/>				
	MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>				
	OTROS	<input type="checkbox"/>				
Debido a su limitada elasticidad, emplear soportes sólidos.						
AGLUTINANTES	GRASO	<input type="checkbox"/>				
	SEMIGRASO	<input checked="" type="checkbox"/>				
	MAGRO	<input checked="" type="checkbox"/>				
	PLASTICO	<input type="checkbox"/>				
Son emulsiones, siendo preferibles las de carácter magro.						
DILUYENTES	AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>				
	TREMENTINAS	<input checked="" type="checkbox"/>				
	BARNICES	<input type="checkbox"/>				
	EMULSIONES	<input checked="" type="checkbox"/>				
TEXTURA	LISA				<input checked="" type="checkbox"/>	
	ASPERA				<input type="checkbox"/>	
	EMPASTE				<input type="checkbox"/>	
	MUY RUGOSA				<input type="checkbox"/>	
Aun en el caso de empaste, la textura es suave.						
BRILLO PROPIO	MATE				<input checked="" type="checkbox"/>	
	SEMIMATE				<input checked="" type="checkbox"/>	
	BRILLANTE				<input type="checkbox"/>	
Depende de la proporción de aceite.						
OPACIDAD	CUBRIENTE				<input checked="" type="checkbox"/>	
	POCO CUBRIENTE				<input type="checkbox"/>	
	TRANSPARENTE				<input checked="" type="checkbox"/>	
Varia desde muy cubriente hasta pintura diáfana.						
SECADO	RAPIDO				<input checked="" type="checkbox"/>	
	POCO RAPIDO				<input type="checkbox"/>	
	LENTO				<input type="checkbox"/>	
Rápido, dependiendo de lo grasa que sea la emulsión.						
ACABADO	NATURAL				<input checked="" type="checkbox"/>	
	FIJADO				<input type="checkbox"/>	
	BARNIZADO				<input checked="" type="checkbox"/>	

(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 623, 1991).



<https://www.google.com.gt/search?q=pintura+con+temple&tbm=isch&tbo=u&source=univ&a=X&ved=0ahUKEwjutP2VyoHUAhWEQyYKHTEXC7MQsAQIRA&biw=1600&bih=794#imgdii=29i4nYgaH2r1NM:&imgcr=z-2tdoiToSBKKM:>

2.4.5 Técnica mixta temple y óleo

Cuando realizamos una combinación de dos medios le llamamos técnica mixta, el temple y el óleo son dos técnicas que vienen a complementarse y han surgido de tiempos históricos. Por lo que el temple se empleaba el huevo o caseína y el óleo con veladuras a base de colores resinosos, quienes proporcionan una entonación monocromática.

(Fuente: Elaboración propia, 2017)



El Santo Entierro: (En italiano, *Sepultura*) es un cuadro inacabado atribuido al pintor renacentista italiano Miguel Ángel. La datación es alrededor de 1500-1501. Una técnica mixta (témpera y óleo).



Tondo Doni: Esta *Sagrada Familia*, conocida como *Tondo Doni*, es un cuadro del pintor renacentista italiano Miguel Ángel. Su diámetro alcanza los 120 centímetros. Se considera que esta obra se ejecutó entre el 1503 y el 1504. Óleo y temple sobre madera.

[http://slideplayer.es/slide/1091264/3/images/29/El+Santo+Entierro:+\(En+italiano,+Sepultura\)+es+un+cuadro+inacabado+atribuido+al+pintor+renacentista+italiano+Miguel+%C3%81ngel.+La+ataci%C3%B3n+es+alrededor+de+15001501.+Una+t%C3%A9cnica+mixta+\(t%C3%A9mpera+y+%C3%B3leo](http://slideplayer.es/slide/1091264/3/images/29/El+Santo+Entierro:+(En+italiano,+Sepultura)+es+un+cuadro+inacabado+atribuido+al+pintor+renacentista+italiano+Miguel+%C3%81ngel.+La+ataci%C3%B3n+es+alrededor+de+15001501.+Una+t%C3%A9cnica+mixta+(t%C3%A9mpera+y+%C3%B3leo)

2.4.6 Acrílico

La pintura acrílica se caracteriza por su rápido secado, es soluble en agua, y al secar es resistente al agua. Es una técnica muy utilizada especialmente para las primeras pinceladas o iniciación a la pintura. El acrílico se distingue por su brillo, su color semisatinado y sus colores limpios. (Fuente: Elaboración propia).

Exposición en Galería de Arte Empornac, con diversos temas, con la técnica del acrílico, pintados por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana. (2015)



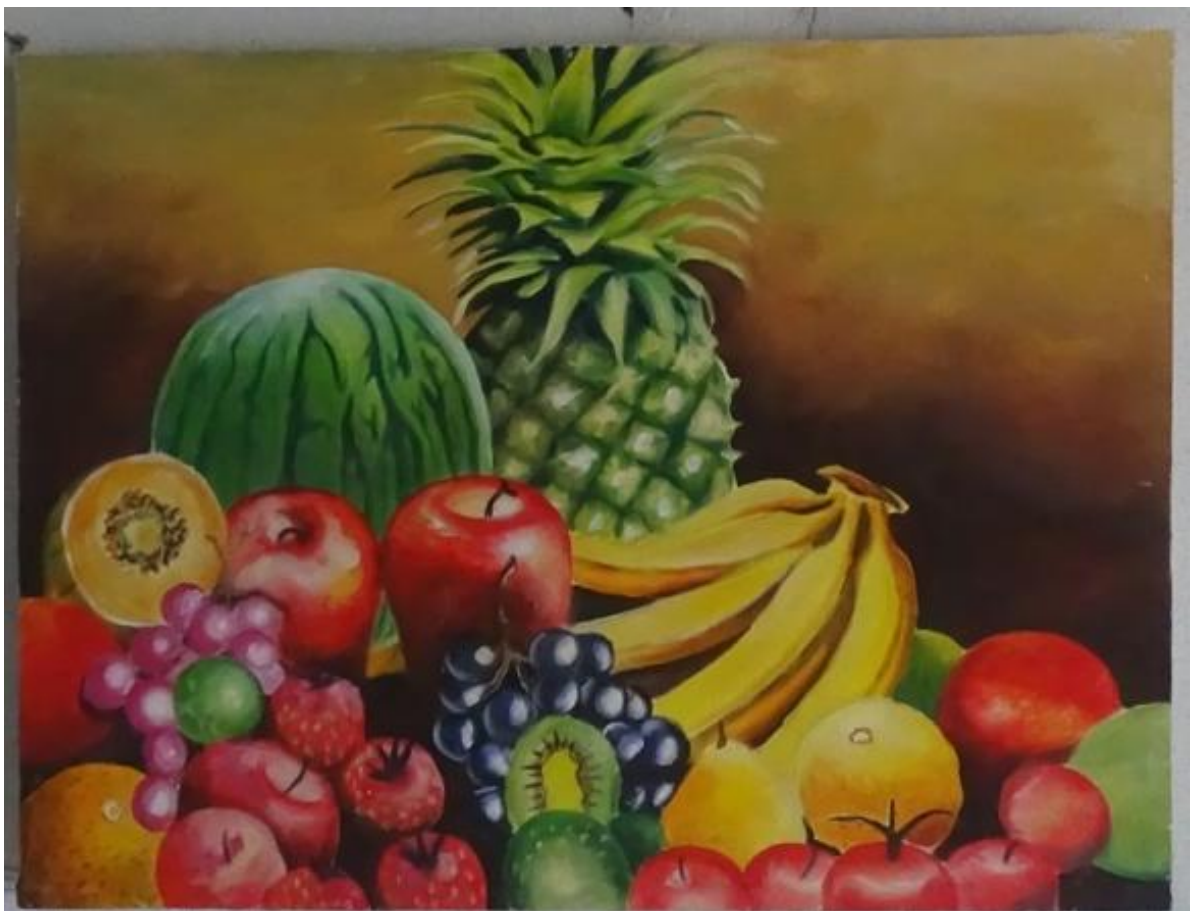
Demostración, técnica del acrílico, Bachiller en Arte Waldemar Aldana, (2017)



La pintura con acrílicos: El empleo de sustancias plásticas en forma líquida, existía ya desde los albores del presente siglo, siendo entonces su misión específica meramente industrial, en la protección de madera u obra pictórica sobre vidrio. Sin embargo, fue hacia 1920 cuando un grupo de pintores mexicanos, entre ellos Siqueiros, Orozco y Rivera, aplicaron estas resinas como medio artístico en la ejecución de grandes murales en edificios públicos. Los colores acrílicos, supusieron para ellos un medio rápido y estable. A partir de entonces desde México, su empleo se extendió por todo el continente americano, donde su uso se hallaba ya generalizado en la década de los años cincuenta. Diez años más tarde, Europa acogió también este nuevo procedimiento, con más o menos intensidad según los países. Se denominan colores acrílicos, aquellos cuyo aglutinante es un médium compuesto por una emulsión acuosa de una resina sintética. Las pinturas se diluyen en agua. Existen dos tipos de resinas sintéticas:

La resina acrílica y el acetato de polivinilo (PVA). Para la obtención de la resina acrílica se parte de los ácidos acrílicos y metálicos y se logra un producto soluble en agua y de gran rapidez de secado. Una vez seco es insoluble en agua, siendo soluble en metanol y alcohol. El acetato de polivinilo, por su parte, es incoloro y no presenta tendencia al amarilleo, seca de manera uniforme y permite obtener desde transparencias a opacidades máximas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 206, 1991).

Bodegón de frutas con la técnica del acrílico, realizado por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.



Tipos de pinturas: Encontramos diversidad y variedad de marcas como (Rowney, Windsor, Rembrandt etc.), pero es necesario inclinarse por las de buena calidad considerando las que ofrecen colores con resina acrílica.



https://www.google.com.gt/search?q=pinturas+con+acrilico&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjz0JzSs4HUAhVJLSYKHX4CDGAO_AUICigB&biw=1600&bih=794#q=pinturas+con+acrilico&tbm=isch&tbs=rimg:CdJnO63eXyyNijh8I8atHL1j3QaqrPc8WGGJddOvkBxgg7YME4M32FnGp2aejYTE_17Sjh8S5RaFAiS8t0uaoYtlXioSCXwjxq0cvWPdER9Jq0fvFoX2KhIJBqqs9zxYYI0R3IIEEn_1QPO90qEgl06QHGCdtgxHGWgQPGU48JCoSCQSBgzfYWcanETrzcJmsOxJkKhIJZp6NhMT_1tKMR_1VkrzpdxbhkqEgmHxLIFoUCJLxHujSI8pIH5pCoSCS3S5qhj62VeEbN9hlZSZt_1f&imgsrc=l-yUYsJ0y9QLLM:

Mural con la técnica del acrílico sobre lienzo:



Tema con colores fríos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.



Tema con colores cálidos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2016).



Tema con colores cálidos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2014).



Tema con colores cálidos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2014).



Tema con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva. (2014).



Tema realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva. (2013).



Tema con colores fríos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva. (2014).



Tema con colores fríos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva. (2014).



Tema con colores fríos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva. (2014).

PINTURA ARTÍSTICA



II



Pintura II

2.5 Pintura al óleo

El óleo consiste en mezclar sus pigmentos a base de aceites, teniendo la ventaja de un secado lento y nos permite crear muchas tonalidades y calidad de colores altos. La pintura al óleo es persistente y con gran durabilidad. (Fuente: Elaboración propia).

2.5.1 Materiales e instrumentos

Los aficionados de la pintura al óleo deben saber que los elementos y accesorios necesarios para trabajar y de los cuales debe conocer son: Pintura al óleo, paleta, pinceles, lienzo, caballete, esencia de trementina, un retazo o trapo, mesa de trabajo y banco. Con ello es suficiente para dar inicio a su trabajo pictórico, tomando en cuenta que existen en el mercado diversidad de materiales que vienen a facilitar la realización de una obra artística. Como ejemplo: Espátulas, lienzos, paletas, pinceles etc. Fuente: Elaboración propia, (2017)

2.5.2 Tipos de pinceles

Existe una diversidad de pinceles, desde su tamaño hasta el pelo con el que está confeccionado, grosor y forma. Los que más se utilizan son los pinceles de abanico, los planos, los de cerda, redondos y brochas (Fuente: Elaboración propia, 2017).



https://www.google.com.gt/search?q=pinceles+para+oleo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiGlsOv5f3TAhWGOyYKHS80DOgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrec=UkDwTY0xCVInbM:

2.5.3 Tipos de espátulas

Existe una diversidad de tipos de espátulas que todo artista debe conocer, debiendo escoger la que mejor se adapte a su trabajo. Las de cuello quebrado, permiten mayor movilidad de la mano, aplicación de pintura y empaste. Este instrumento artístico tiene como misión el raspado y limpieza de la paleta. (Fuente: Elaboración propia, 2017)



https://www.google.com.gt/search?q=pinceles+para+oleo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiGlsOv5f3TAhWGOyYKHS80DOgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#t=isch&q=espátulas+para+oleo&imgsrc=JFbb86p7HiFK_M:

La espátula, un complemento del pincel: La espátula permite conseguir con la pintura al óleo texturas y calidades imposibles de lograr con los pinceles y resulta sin duda alguna, el modo más idóneo para llevar a cabo cuadros cuyo tema deba aparecer suelto y menos concreto en sus perfiles y contornos.

Sin embargo, a excepción de modas muy concretas, la espátula siempre se ha empleado como complemento del pincel, buscando el contraste de texturas entre ambos útiles dentro de la unidad de una misma obra pictórica.

La espátula se viene utilizando en la pintura al óleo desde la antigüedad, aunque su uso en realidad empezó a ser frecuente entre los pintores italianos del siglo XVII, de manera especial en el siglo XIX, no descubrió sus inmensas posibilidades expresivas, su uso no se generalizó entre los aficionados a la pintura al óleo.

En la actualidad, la aplicación de la espátula se considera un recurso pictórico muy valioso, especialmente útil en la ejecución de paisajes, pero su empleo está reservado normalmente a zonas muy concretas del cuadro. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 265, 1991).

(En la ilustración se reproduce el cuadro “lluvia, vapor y velocidad”, pintado en 1844 por Turner.)



https://www.google.com.gt/search?q=cuadro+lluvia,+vapor+y+velocidad+pintado+en+1844+por+turner&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiYn7Lq6f3TAhVISCYKHdrTAm8Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=t137s7JONU7K7M:

2.5.4 Solventes soportes

Para ejecutar una función artística en la pintura es importante utilizar el aguarrás, esencia de trementina, que sirven para diluir o adelgazar los colores y que sean menos espesos, ayudando a que tarde en secar la pintura. (Fuente: Elaboración propia, 2017)



https://www.google.com.gt/search?q=esencia+de+trementina&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjz8puJ7v3TAhUC4yYKHRaAD38Q_AUIBigB&biw=1600&bih=794#imgrc=Sas1UY9MuxNJpM:

La tela o lienzo, es uno de los soportes o materiales donde podemos aplicar la pintura al óleo, del cual necesitamos un bastidor (marco de madera) fijando la tela al bastidor, pero también podemos utilizar madera. (Fuente: Elaboración propia, 2017)



https://www.google.com.gt/search?q=bastidor+tela+lienzo+y+madera+para+oleo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwig9az7_3TAhXE8CYKHQKHATgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=kh1cqjhuYVaWjM:

2.5.5 Muestrario de colores fundamentales

Existe una gran variedad de colores de óleo en el mercado, muchos de ellos con varios tonos y calidades diversas. Sin embargo, el pintor debe simplificar su paleta de manera que sólo emplee los necesarios y los que no pueda obtener por mezcla de otros. Además de los cinco colores principales que se recomiendan para iniciarse en la pintura al óleo, ahora proponemos una relación completa de los colores de calidad que el pintor puede poseer y manejar, si lo desea.

A la hora de adquirir los tubos de pintura habrá que tener en cuenta principalmente que sólo se deben usar colores cuyo pigmento sea puro y amasado con aceites de linaza o de adormideras, con la integración de sólo un dos por ciento de cera disuelta en esencia de trementina, sin otro tipo de aditivos. Como son pocas las marcas comerciales que cumplen estas condiciones, conviene que el artista, antes de comprar una pintura observe la composición que debe aparecer en el propio tubo. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 57, 1991).



https://www.google.com.gt/search?q=tubos+de+pintura+al+oleo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBtL2n8v3TAhVBNSYKHZgqCqsQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=Ec2cePtS8deGMM:

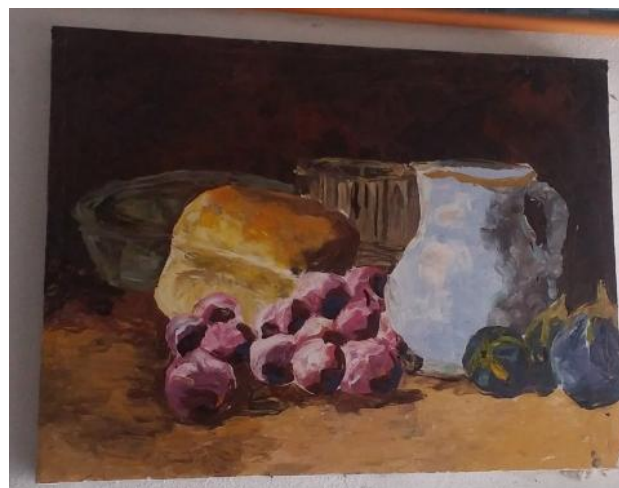
2.6 El óleo en bodegón

El bodegón un tema para iniciarse: El bodegón, la naturaleza muerta, es el tema más frecuentemente empleado en los comienzos del aprendizaje de la pintura al óleo. La presencia de un modelo estático en la iniciación de la pintura presenta como ventaja primordial la posibilidad de profundizar en el natural, sin la preocupación por la fugacidad de una imagen en movimiento o la sumisión a los cambios de la luz natural.

Componer uno mismo los bodegones que va a pintar, buscando no sólo la armonía formal y tonal, sino también la correcta composición cromática, es una práctica que desarrolla en gran medida la concepción plástica del futuro pintor. Estudiar las diferentes calidades de los objetos e interpretarlas y captar un ambiente para reproducirlo, son aspectos que deben cuidarse especialmente en los primeros pasos de la pintura. Por todo ello y como fórmula de ejercicio nada más indicado que la práctica de bodegones, a partir de los simples elementos de los que a diario nos rodeamos.

Pero por otra parte, el camino de la pintura de bodegones también puede ser una meta temática y pictórica para todo artista, como de hecho así ha sucedido. Grandes maestros, como Braque, Picasso, Van Gogh, Cézanne, o incluso, Velásquez, han dado prueba de la permanencia a lo largo de la historia de un tema universal con unas posibilidades plásticas infinitas. Pintura directa.

(En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Bodegón clásico”, pintado en 2015, 2016, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana.)



2.7 Paisaje cálido y frío

La incidencia o sensación que se transmite con calidez o frialdad en un paisaje, se destaca la sensación que nos provoca o la interpretación de cómo lo percibimos según la información enviada por nuestro cerebro.

Por lo que en la gama de colores fríos, son los que matizan desde el azul al verde y del verde al violeta. Recordando que cuanto más azul contenga un color será más frío, mencionando que los colores fríos con los de tono de los mares, lagos, de la noche y tonos del invierno. Los colores fríos nos provocan la sensación de paz, tranquilidad y armonía.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

(En la ilustración se reproduce un cuadro al óleo “Colores fríos”, pintado en 2014 por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)



La pintura del paisaje con colores calientes: Son todos aquellos colores del fuego, pasión, atardecer, tonos en otoño. Los cuales el ser humano los percibe, con una sensación de cercanía, intimidad, energía, calidez y una sensación térmica.

Todo amante del arte, previo a desarrollar su obra, prepara la gama de colores a emplear, reflexionando de la manera más sutil de emplear la gama de colores para realizar su obra. En el paisaje aplicaremos la teoría del color, donde en esta temática intervienen los colores amarillos, rojos y la mezcla de ambos, recordando que ni el azul, verde y blanco serán dominantes en el mismo. Es notable que el predominio de los colores cálidos ya sea en paisaje o bodegón, sea sumamente ligero e perceptible, por lo que con fines didácticos interpretaremos un ejemplo sobre los elementos que le destacan.

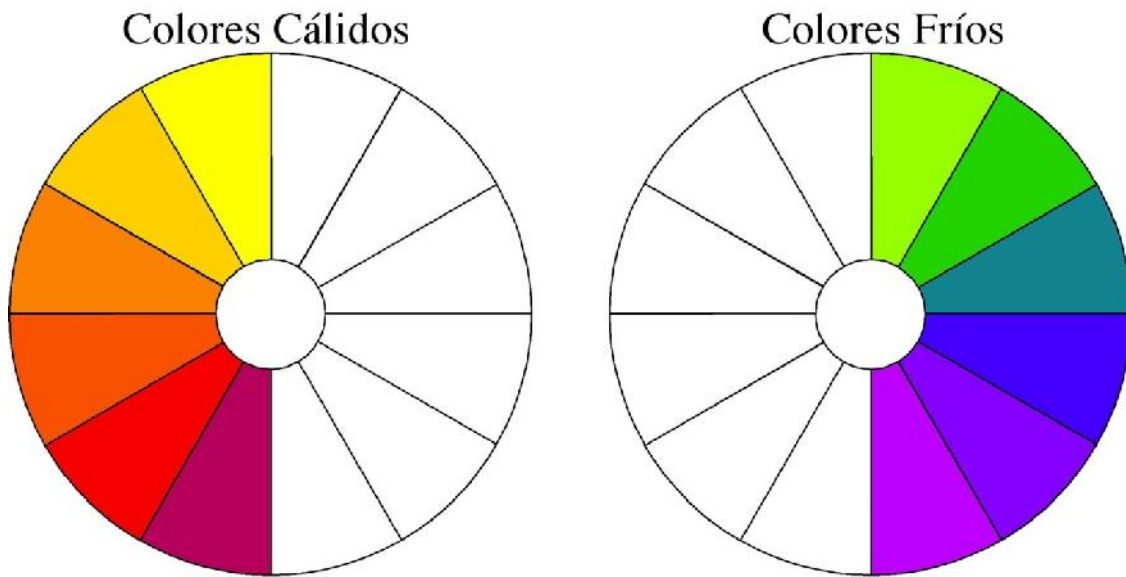
(Fuente: Elaboración propia, 2017).

(En la ilustración se reproduce un tema con “Colores cálidos”, pintado en 2015 por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)



Los colores fríos tienen su complementario entre los colores cálidos, por lo que están inmersos dentro del círculo cromático, los colores complementarios son los que encontramos en el lugar opuesto del círculo cromático. Ejemplo: El complementario del azul prusiam, es el naranja, del amarillo limón es el violeta, del rojo carmín es el verde.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).



https://www.google.com.gt/search?q=colores+calidos+y+colores+frios+del+circulo+cromatico&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhmMKCh_7TAhVMJCYKHSk6BNsQsAQIKg&biw=1600&bih=794#imgrc=2x53f7aS7Nj3KM:



https://www.google.com.gt/search?q=colores+calidos+y+colores+frios+del+circulo+cromatico&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhmMKCh_7TAhVMJCYKHSk6BNsQsAQIKg&biw=1600&bih=794#imgrc=VMXy3yOcTArIjM:



(T.A. Claudia Aldana, 2017)

2.7.1 Marinas en óleo

El paisaje nos ofrece una variedad interminable de temáticas, pero todo aficionado al arte se inclina por las marinas, esto se debe a la diversidad de efectos de color que ofrece, ya que resulta un buen modo de practicar la descomposición y la teoría del color, ésta ofrece colores luminosos al natural. El color del mar está condicionado a diversos aspectos de luz, profundidad y tiempo. El artista puede plasmar los diversos contrastes así como la textura, oleajes, estado del mar. En el cual se puede representar con tonos fríos, cálidos, plenitud del sol con su máxima luminosidad.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

(En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Marinas”, pintado en 2014 por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva.)



2.7.2 Paisaje costero

La clave para representar un paisaje costero, es saber diferenciar los tipos de texturas, planos, cielo, agua y rocas; tomando en cuenta que tiene como protagonista principal el mar, donde se puede ampliar la gama de colores de verdes y azules. Para lograr la lejanía o perspectiva del color se debe de ir aclarando regresivamente y en sus profundidades aplicar sombras para oscurecer.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

(En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Paisaje costero”, pintado en 2016 por el Bachiller enArte Waldemar Aldana Oliva.)



2.7.3 Paisaje urbano

Todo artista debe transmitir una realidad cromática en su trabajo, todo aspecto real debe ser tomado en cuenta sigilosamente aplicando la propia luminosidad natural en el tema a emplear, es de sumo interés que se tomen en cuenta aspectos importantes como la proyección de sombras y su luminosidad ambiental, condiciones atmosféricas, contrastes cromáticos, ausencia de contrastes, efectos de lejanía, primeros planos y profundidad.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

2.7.4 Paisaje rural

Ésta se identifica con temas de campo, llanuras, pastos, montañas, ríos, etc. Éste es llamado paisaje natural. Esta temática transmite la frescura y tranquilidad del ambiente que se plasma, así como variedad de cromatismos, primeros planos y lejanías.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

(En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Paisaje rural”, pintado en 2016 por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)



2.8 Pintura al óleo con espátula

La espátula es una de las herramientas que se utilizan en la pintura al óleo y requiere bastante práctica para dominarla, pese a que ésta no se presta a la realización de detalles pequeños o minuciosos, siendo un instrumento útil para trabajar la pintura al óleo. Trabajar con espátula resulta enriquecedor y expresivo, que permite un empaste de pintura sobre el lienzo que dispongamos trabajar, se puede utilizar tanto para trabajos abstractos como realistas, bodegones etc.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

2.8.1 Aplicación de cargas

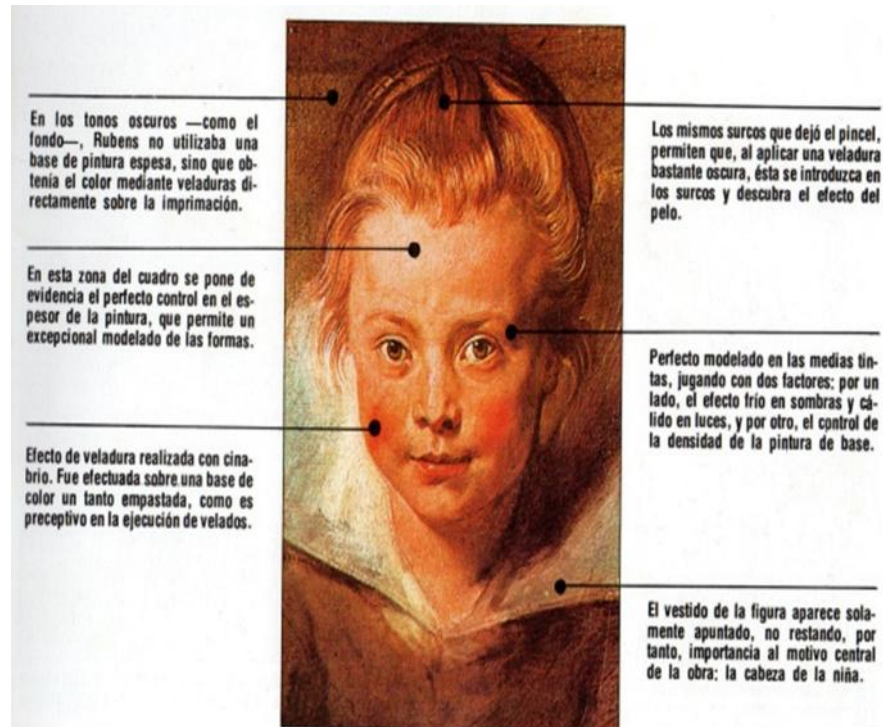
La técnica del óleo es la técnica que más variabilidad artística admite por las diferentes consistencias de la misma. Las sustancias de carga, por lo que el empaste es cuestión de matización y efectos que crea una textura identificada por el tacto y visualmente. Estas sustancias de carga mencionadas, pueden ser mezcladas con el color, permitiendo la ejecución de empastes de gran grosor. Las sustancias más conocidas en nuestro medio son polvo de mármol, piedra pómez, sulfato de calcio, entre otros.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

2.9 Pintura al óleo por veladura

La pintura por transparencia o veladura es una de las antiguas y más tradicionales formas de aplicación de la pintura al óleo. Grandes escuelas, entre las que cabe destacar la de los pintores venecianos y maestros de la trascendencia de Rembrandt, Velázquez o Frans Hals, recurrieron en sus cuadros a la aplicación de sucesivos velados de pintura. En realidad, las veladuras no son otra cosa que aplicaciones de color diáfano en capas muy finas, que permiten obtener efectos de una belleza y transparencia imposibles de lograr con pintura directa. Aunque estas capas de pintura se suelen llevar a cabo con pincel, existe constancia histórica de que en algún momento el modo en que se aplicaron fue bastante variado. Así, se dice que hubo

artistas que trabajaron los velados con los dedos, con la palma de la mano e incluso con un simple trapo, con el fin de obtener efectos más suaves. Con objeto de ampliar nuestros conocimientos sobre la tradición técnica del óleo, llevaremos a cabo en esta lección un cuadro en el que aplicaremos veladuras sobre un retrato masculino. También apuntaremos las características más importantes de aceites, barnices, resinas, médiums y trementinas. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 601, 1991).



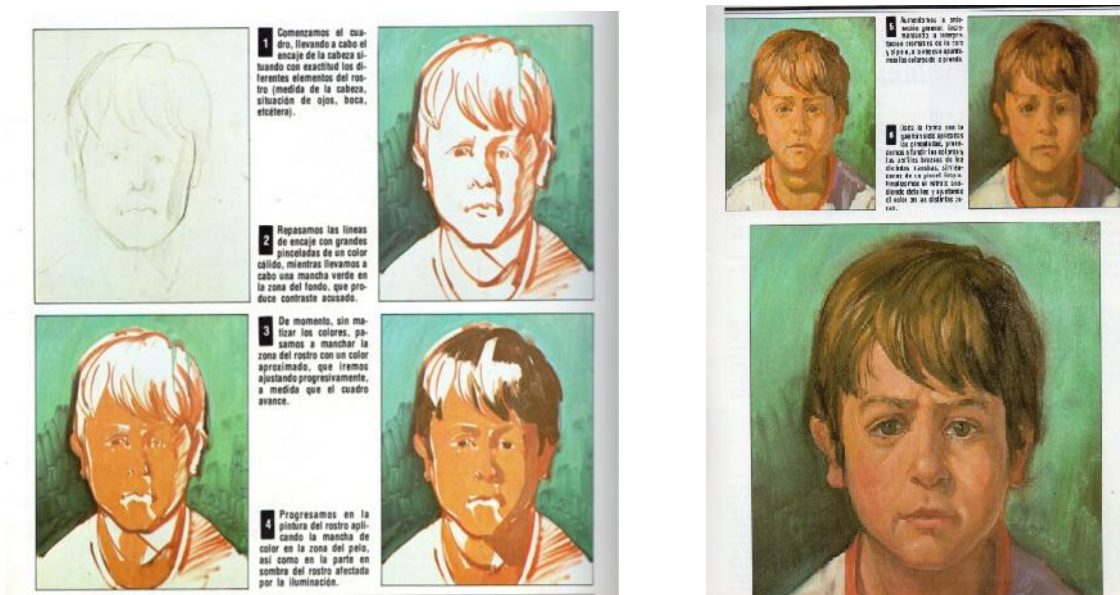
2.10 Características del retrato

La interpretación del color juega un papel primordial en el retrato, el cual según las lecciones de dibujo tiene precedente en la representación de la cabeza humana, el aspecto temático en cuanto a la técnica del óleo como en cualquier otra manifestación, conlleva diferentes aspectos por el encuadre del modelo a realizar o según posición. Tomando en cuenta que la cabeza, o sea el retrato es el punto inicial o de partida por la expresividad que conlleva. Dentro de los artistas intérpretes del retrato puedo mencionar a Pierre Auguste Renoir, quien ejecutó con dominio en el dibujo y color.

2.10.1 El retrato de un niño

Se trata de un modelo a partir del cual debemos realizar un apunte de color, encuadre, punto de vista frontal.

En cuanto al tratamiento del fondo, optaremos por una gama de color frío, que contrasta fuertemente con el color muy cálido de la piel. Puesto que se trata de un rostro infantil, no resulta demasiado exagerado este contraste, que otorga al cuadro un carácter ingenuo y a la vez muy vivo. Perdamos los miedos a comenzar el primer retrato en pintura, sin buscar por el momento una gran precisión, sino más bien un planteamiento aproximado del color y volumen de la cabeza de un niño. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 478, 479, 480, 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 602, 603, 604,605, 1991).

2.10.2 Efectos de transparencia en un retrato

Como ejemplo sobre el que aplicaremos los conceptos y principios generales de las veladuras, efectuaremos el retrato de un personaje exótico, en el que se obtendrán unos matices muy sugerentes que otorgarán la sensación de profundidad al cuadro. Sin embargo y con el fin de desarrollar ajustadamente el trabajo, tendremos en cuenta algunos aspectos decisivos en las veladuras: 1. Los velados son sumamente útiles para dar la sensación de profundidad a un trabajo, haciendo resaltar la figura. 2. Puesto que oscurecen el tono de base, éste deberá ser más claro que el tono final que nos hayamos propuesto. 3. Las

veladuras deben aplicarse sobre una base de empastes y ésta debe hallarse seca. 4. Los velados han de realizarse diluyendo los colores con un medio adecuado (medios comerciales o, mejor aún, barnices resinosos o trementina veneciana con aceite de linaza espesados). 5. Según se vayan añadiendo capas de veladuras, se deberá agregar progresivamente aceite al medio. 6. Los velados han de realizarse de una sola pasada y con pinceles de pelo suave (preferentemente de pelo de marta o de meloncillo). Finalmente, tendremos muy presente que los cuadros pintados con veladuras necesitan ser observados bajo una luz abundante, pues es precisamente la luz la causa de los efectos velados al atravesar las capas diáfanas y reflejarse. Dispongámonos pues, a ejecutar un cuadro al óleo con veladuras.

(En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Auto Retrato”, pintado en 2015 por Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)



2.11 Figura humana incorporada al paisaje

Durante una larga etapa histórica los pintores llevaron a cabo paisajes sin salir de su propio estudio y sin descubrir en la propia realidad de la naturaleza, el auténtico comportamiento de los colores luminosos. Lo mismo ocurrió con la inclusión de la figura humana dentro del paisaje. Watteau, Poussin, Fragonard o Lorrain pusieron especial interés en que sus paisajes parecieran reales, pero no consiguieron sino crear grandiosos decorados que sirvieron de marco a sus personajes. No sería hasta varios años más tarde, cuando perfeccionaron su trabajo en los paisajes y en la propia figura humana. No obstante, la incorporación de la figura humana al paisaje, supone un indudable complemento artístico al propio cuadro, y por ello, conviene que el autor decida antes de comenzar su trabajo, el nivel de importancia que desea otorgar a la figura. En nuestro cuadro con paisaje y figura, aplicaremos las normas ya clásicas en la pintura de paisaje y concederemos a la figura un papel discreto dentro de un entorno general portuario. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 569, 1991).

Cuadros al óleo, realizados por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva



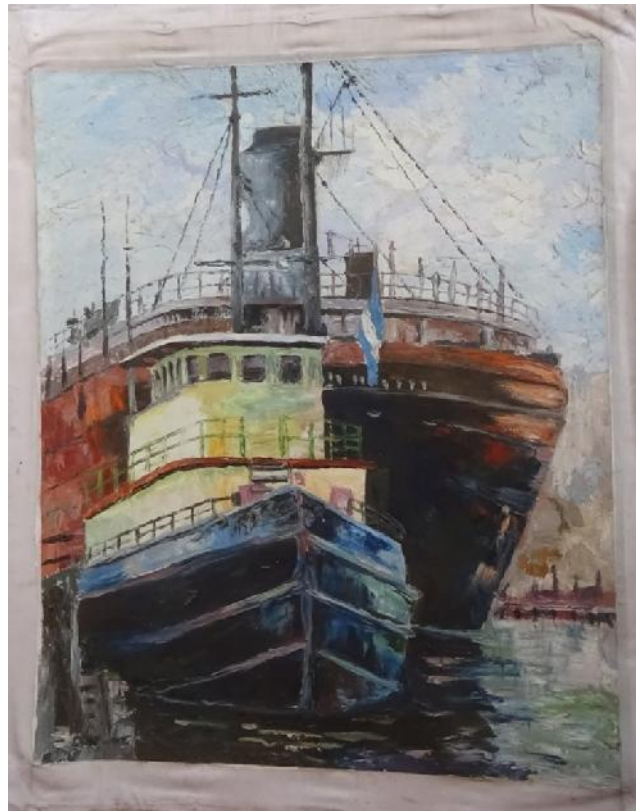
2.11.1 Paisaje portuario

Con el fin de practicar el tema de la figura en el paisaje, sugerimos la ejecución de una escena repleta de elementos diversos, tales como barcas, edificaciones, distintos planos de agua, etc. Nuestro objetivo pues, será ajustar de una forma correcta la situación de la figura para que tenga un cierto protagonismo dentro de una escena que se desarrollará de forma impresionista, puesto que su minuciosa y precisa elaboración resultaría excesivamente laboriosa. Como recomendaciones especiales, cabe destacar que puesto que la figura no desempeña un papel principal en el cuadro, su construcción quedará simplemente apuntada,

por otra parte y como es natural, los últimos términos serán más fríos que el tono general del cuadro predominantemente azulado, al tratarse de un paisaje portuario. Finalmente, además de ajustar los elementos de los primeros términos, será muy importante que fijemos la pintura del agua, en la que trataremos de plasmar una amplia gama de tonos. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 570, 1991).

(En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Paisaje portuario”, pintado en 2016 por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)





Paisaje portuario, realizado por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva, (2013)

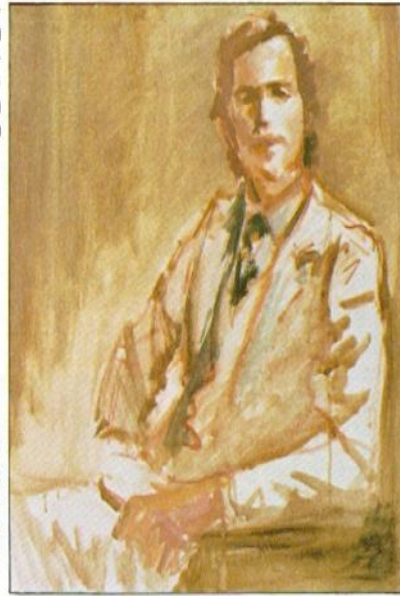


2.12 Disposición del modelo

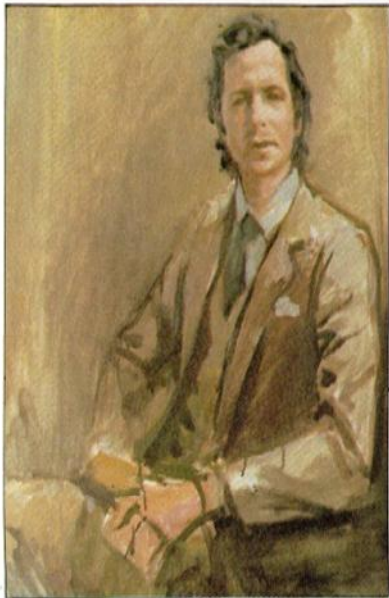
La ejecución de retratos de medio cuerpo con pintura al óleo, requiere un buen conocimiento de los datos claves del dibujo de este tema y a la vez una cierta agilidad en el trabajo con los pinceles, resultando en definitiva un trabajo lento y laborioso en el que es preciso ejercitarse suficientemente para alcanzar resultados satisfactorios. Comenzaremos la práctica de esta faceta, con la realización de un cuadro a partir de un modelo masculino. Antes de iniciar la pintura deberemos hacer pruebas de encuadre buscando la composición idónea mediante apuntes de distintas poses, en las que intentaremos representar fundamentalmente el talante natural del personaje, dentro de una composición formal y cromática equilibrada. Además tendremos en cuenta que será importante la precisión con que se aborde el rostro de la figura, así como el tratamiento del traje y sus pliegues característicos, buscando una entonación general acorde con el fondo del cuadro. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 506, 1991).



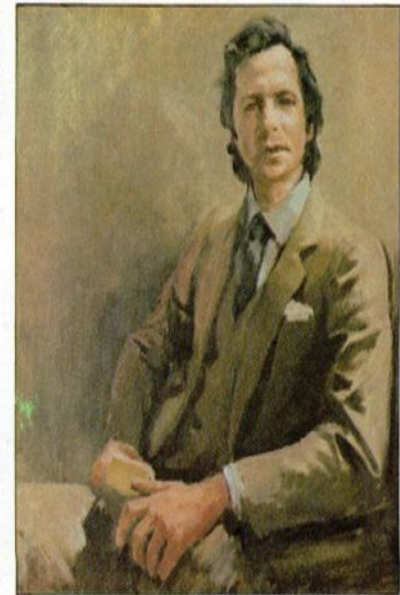
1 En primer lugar colocamos al modelo en una pose natural, dentro de un equilibrio asimétrico y llevamos a cabo un encaje cuidando el estudio de proporciones.



2 Manchamos rápidamente el fondo y el traje con tonos ocres poco contrastados y comenzamos propiamente el desarrollo del retrato todavía con pintura muy diluida.



3 Después de cubrir de color todo el lienzo, procedemos a fijar las zonas de sombras y las de brillos más destacables, captando la expresión propia del modelo.



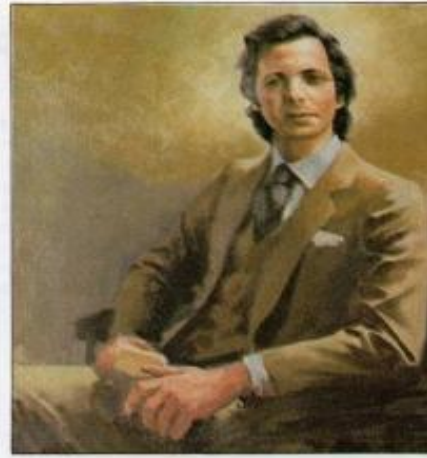
4 Abordamos ya la pintura del traje destacando los pliegues de la tela e iniciamos el tratamiento de las manos. Armonizamos también el fondo con el conjunto.

(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 507, 1991).



5 Con objeto de destacar los rasgos faciales y la expresión, aclaramos en este punto el fondo en torno a la silueta de la cabeza y resaltamos algunos detalles.

6 Destacamos aún más los contrastes entre las zonas de brillos y las zonas en sombra, armonizando el conjunto y oscureciendo ligeramente la zona inferior de la derecha. Unos últimos brillos concluirán el proceso de ejecución del cuadro.



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 507, 1991).

PINTURA ARTÍSTICA



III



Pintura III

2.13 Acuarela

Los orígenes de la acuarela, ligados al empleo de la tinta aguada, se remontan a la más antigua tradición pictórica de Oriente y Occidente. Las culturas china y japonesa han dado pruebas suficientes de su maestría en el dominio de los medios de pintura al agua, pero ya en Occidente los primeros iluminadores medievales, emplearon la acuarela antes que el gouache en la ilustración de libros y códices clásicos.

Sin embargo, fue Durero (1471-1528) quien con pleno rigor fue considerado como el “auténtico padre de la acuarela”. Posteriormente, en el siglo XVIII tuvieron enorme fama los pintores ingleses y un buen número de ellos pasaron a la historia de la pintura como acuarelistas geniales. Thomas Girtin y Turner, entre otros, destacaron por los sorprendentes efectos que consiguieron con este procedimiento pictórico.

La acuarela como pintura está compuesta de pigmentos muy finos aglutinados con goma arábiga, siendo su cualidad técnica más notable, la transparencia que ofrece. Se trata de un medio totalmente vivo y lleno de sugerencias, por lo cual resulta sumamente atractivo. Por ello, le concederemos dentro de esta sección un tratamiento especial, iniciándonos en esta ocasión fundamentalmente en los materiales y la preparación del papel de trabajo, proponiendo también la ejecución de un paisaje muy sencillo, para entrar en contacto directo con el medio.

La acuarela como técnica de pintura al agua, tiene sus orígenes remotos en la tradición oriental de las aguadas ejecutadas desde tiempos antiguos a partir de la tinta china y efectuados generalmente con pinceles especiales, largos y afilados, con mangos de bambú. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 734, 1991).

2.13.1 Materiales específicos

La pintura a la acuarela precisa unos materiales para su práctica específicos y diferentes de los empleados en otras técnicas. Así, los pinceles a utilizar habrán de ser de pelo suave y abundante, siendo recomendables los de pelo de marta o de meloncillo. Recipientes pequeños para agua y un recipiente mayor para limpiar los pinceles resultarán de buena ayuda para que éstos se hallen siempre limpios. Además, es importante disponer de un rodillo o una

simple esponja, cinta adhesiva para fijar el papel, lápiz y goma de borrar. Por supuesto, elemento imprescindible será el estuche de colores, cuya presentación comercial más frecuente es en pastillas y finalmente, una paleta de plástico puede ser útil, aunque las mezclas se suelen realizar en el propio estuche. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 735, 1991).



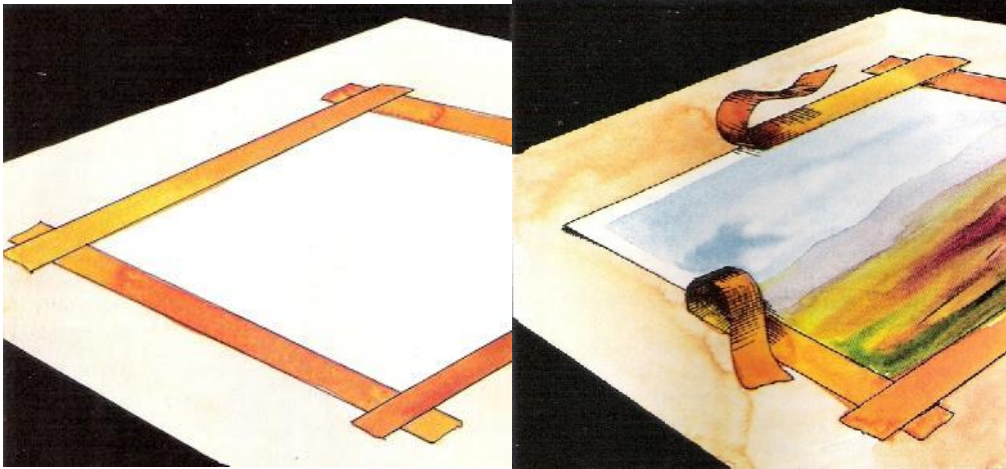
https://www.google.com.gt/search?q=materiales+especificos+para+acuarela&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnIGe8frTAhXGNiYKHefLCFAQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=Rn7UFb9IvOCQwM:

2.13.2 Preparación del soporte

El papel que vayamos a emplear como soporte para pintar con colores de acuarela podrá hallarse completamente pegado sobre una superficie rígida, por ejemplo, un tablero o simplemente hallarse fijo mediante una cinta adhesiva que no sólo facilitará la pintura con colores de agua, sino que producirá un efecto final muy limpio, al realizar un pequeño marco a la pintura. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 736, 1991).

1. Adherimos la cinta adhesiva en las orillas del papel, fijándolo al tablero.
2. La fijación del papel nos sirve para darle un enmarque al papel, dándole más estética a nuestra obra artística.

(Fuente: Elaboración propia, 2017)



https://www.google.com.gt/search?q=preparacion+del+soporte+para+pintar+acuarela&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjo9uH-8vrTAhXBQCYKHQzEDM4Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=vQ5xIwIQ9Vg6ZM:

2.13.3 La inclinación del papel y tipos de papel

En la ejecución de cualquier trabajo con acuarela, una vez fijo el papel al tablero, es necesario humedecer la superficie, a partir de ese momento comenzamos a aplicar colores sobre el papel mojado, el agua entonces será protagonista, con su movimiento azaroso e incontrolado. Sin embargo, el artista puede modificar en alguna manera el juego del agua sin manipular el propio tablero sobre el que se encuentra la pintura. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 736, 1991).

1. Humedecer el papel acuarela con una simple esponja.
2. Se inicia trabajando por la parte superior del papel acuarela, con un pincel en forma rápida.
3. En la línea del horizonte se debe fijar una mancha horizontal con un efecto de degradado del color.

Tipos de papel: El papel es el soporte empleado en la pintura a la acuarela. Existe una gran variedad de tipos y calidades, así como también de colores. Sin embargo, cabe recomendar siempre que para trabajar con colores de acuarela, se emplee un papel blanco y de grano, así como suficientemente encolado y grueso, ya que ha de ser humedecido perfectamente. El

papel prensado en caliente, ofrece una superficie demasiado lisa y resulta especialmente indicado para llevar a cabo trabajos que requieran gran precisión, no así en aquellos en los que se vayan a hacer amplios lavados. El papel áspero muy encolado, es útil para acuarela, ya que el comportamiento en grandes lavados resulta muy correcto. Se trata de un papel que se emplea muy a menudo en los trabajos de acuarela, entendida como procedimiento de pintura en húmedo. El papel granulado tipo chiffon (Mi-Teinte), es un papel no empleado normalmente en los trabajos con acuarela, pero que ofrece buenos resultados, ya que al tener una cierta absorbencia, el agua se controla bastante bien, aspecto que hay que cuidar en la acuarela. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 737, 1991).



https://www.google.com.gt/search?q=diferentes+tipos+de+papel+para+acuarela&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjJmoaX-vrTAhWBRyYKHX6rCO4Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=xuiMRwTFRdcKvM:

2.14 Alternativa del uso de la caratula

2.14.1 Acuarela húmeda

La técnica de la acuarela es una de las técnicas más puras y exquisitas que todo artista deleita trabajar, por su limpieza, delicadeza, transparencia etc. Existiendo dos formas de trabajarla: Técnica en húmedo y técnica en seco. Se caracteriza por el juego que se debe realizar con el agua al mezclarse con la pintura, es espontánea, exige rapidez, resulta ser sumamente viva, pese a que no se maneja con gran facilidad en su manipulación, ya que un

error nos lleva a iniciar de nuevo, no se utilizan los colores blanco ni negro, ya que el blanco es representado por el papel y el oscuro se hace con una mezcla de colores. Por eso se considera la escuela principal de todo artista.

La transparencia de colores: Este tipo de trabajo, se destaca por ser un medio ideal para lograr efectos típicos de la naturaleza, manchas de color con gran espontaneidad. Es imprescindible desarrollar una gran rapidez, ajustarse a las formas y colores propios del tema, tomando en cuenta que esta aplicación se realiza sin esperar a que seque el papel, utilizando colorido y aguados, ya que el protagonista es el agua y lo que produce en el mismo.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

Acuarela con la técnica húmeda, obra del Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.



2.14.2 Acuarela seca

Esta técnica ofrece un medio que puede ser plasmado por sucesivos velados de color, sobre base de pintura ya seca. Fue empleada por Alberto Durero, quien se destacó por sus hermosos trabajos artísticos, creativos y magistrales. Para su trabajo se inicia con una base de pintura seca sobre la que se aplica color aguado, recordando que no debe ser en exceso, matizando su forma y tonalidad progresivamente, la técnica de acuarela seca, ofrece un acabado perfeccionista, sorprendente y atractivo. En este proceso de aplicación de veladuras en seco, se construyen los colores definitivos del cuadro, resultando bien matizados y con gran precisión, su trabajo es lento.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

Acuarela con la técnica húmeda, obra del Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.



2.14.3 Recursos expresivos

Los efectos, como recursos expresivos sumamente útiles para el pintor, han de ser practicados en primer lugar para tener el suficiente conocimiento técnico de la pintura en la que pretendamos iniciarnos, como en este caso. En diversos ejemplos sobre manchas de color y también en la búsqueda y representación de formas sencillas, ejercitaremos técnicamente la aplicación de pintura al seco, húmeda, manchas de color húmedo sobre base seca, degradados de tonos, etc. Estos ejercicios serán una buena práctica para manejar con soltura los pinceles y para adiestrarnos en la plasmación de colores luminosos, más o menos lavados, precisos,

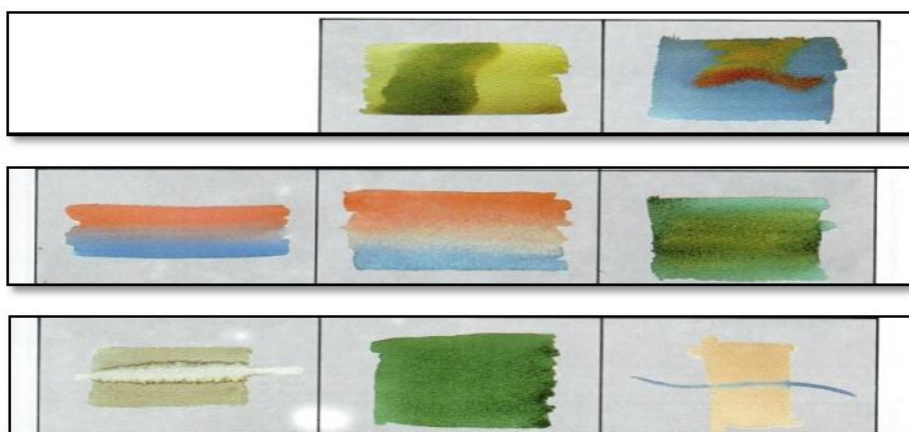
envolventes, etc. Resulta una tarea sumamente recomendable en la que no importa perder el tiempo e insistir, pues ello redundará en la propia preparación técnica del futuro acuarelista. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 784, 1991).

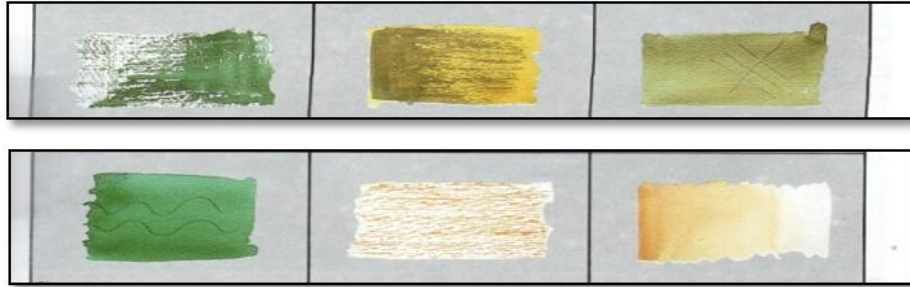


(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 784, 1991).

2.14.4 Búsqueda de efectos

La textura del propio soporte, la fluidez de la pintura, la intensidad del color, la mezcla cromática por superposición, etc., son los recursos que ha de investigar el artista, los que a continuación se proponen, son sólo algunos de los efectos más frecuentes. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 785, 1991).

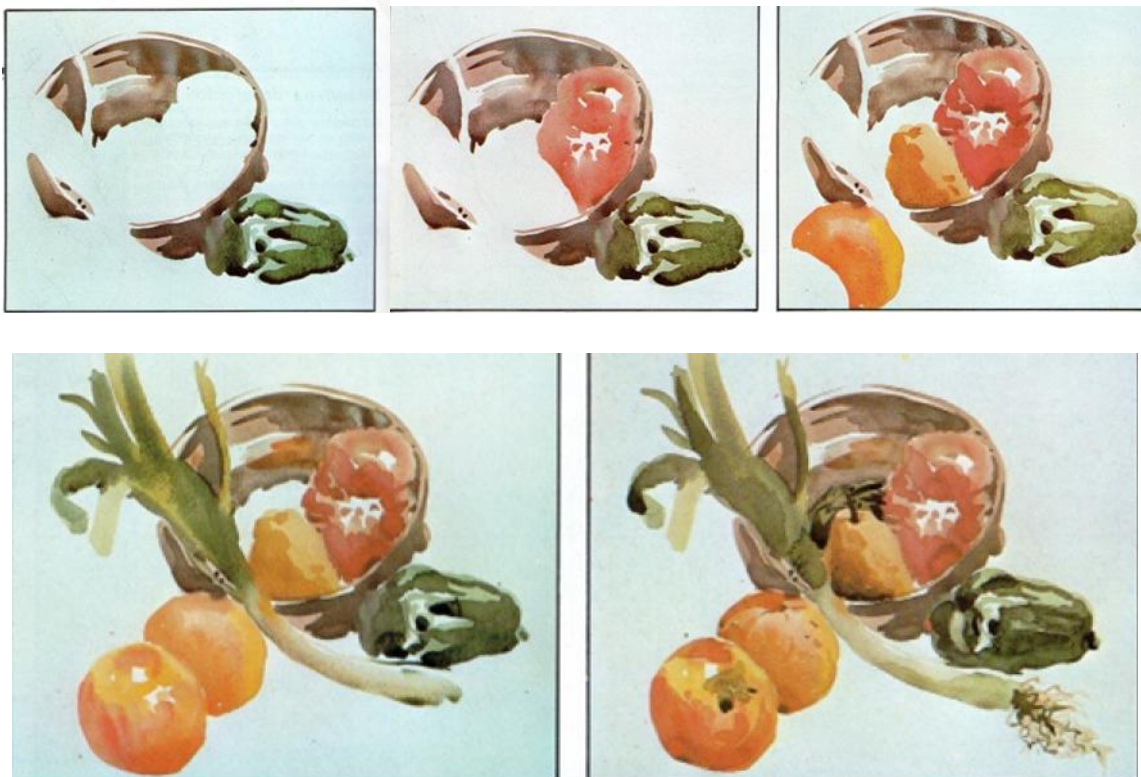




(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 785, 1991).

2.14.5 Bodegón

La naturaleza muerta siempre es un buen modelo a partir del cual se pueden ejercitar posibilidades expresivas y ajustar planteamientos cromáticos. Además, en un bodegón siempre existen diferentes calidades que el artista deberá interpretar y plasmar en su papel de trabajo. Por esta variedad atractiva que sugiere el tema, se propone desarrollar algunos efectos en una sencilla composición. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 786, 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 786, 787, 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 786, 787, 1991).

2.14.6 La aproximación al color

Su esencia en sí, es el efecto que se produce al efecto del lavado, tendiendo a aclarar sus colores debido a la espontaneidad que presenta la acuarela. Sus colores se aplican progresivamente partiendo de los más claros, recordando que el color blanco lo representa el papel, como la luminosidad máxima y sus tonos sombríos se obtienen al casi finalizar la obra, para dar profundidad al tema desarrollado.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

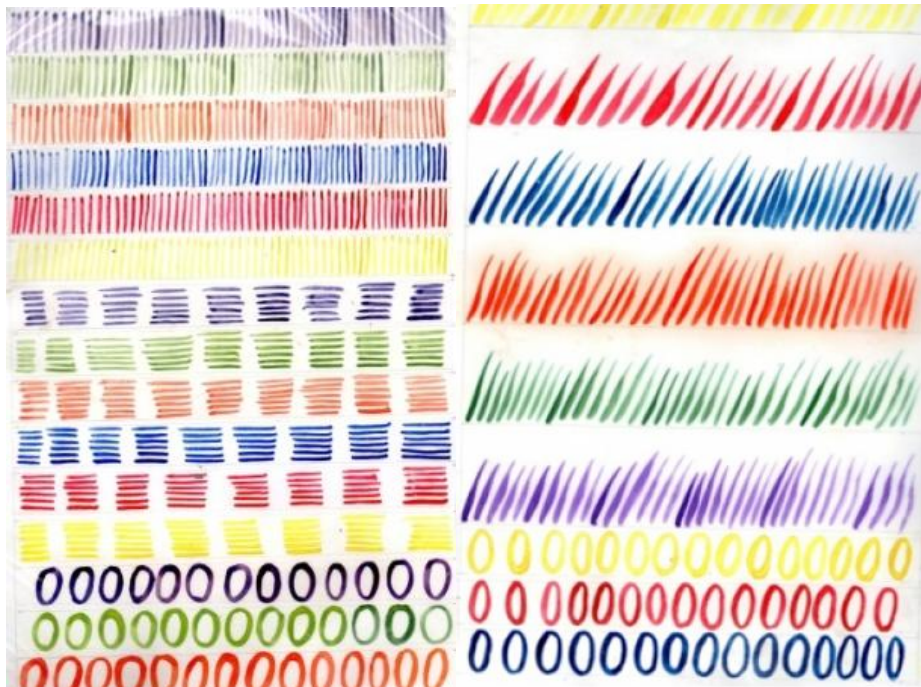
Con el fin de practicar la técnica de la acuarela ejemplificaremos con diversos ejercicios:



Ejercicios prácticos en acuarela, con pincel No. 0,1 y 2. Colores primarios, secundarios:

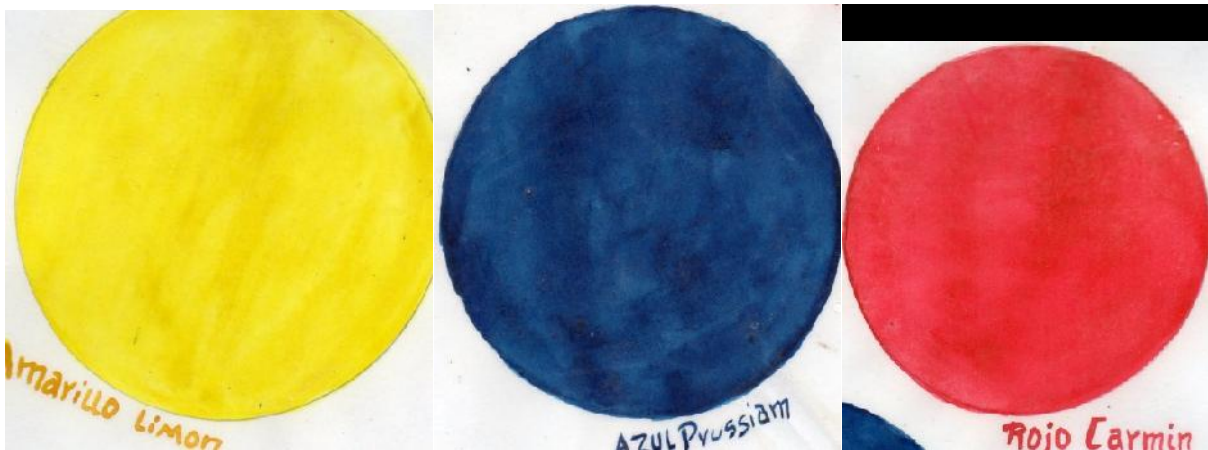


(Fuente: Elaboración propia, 2017).



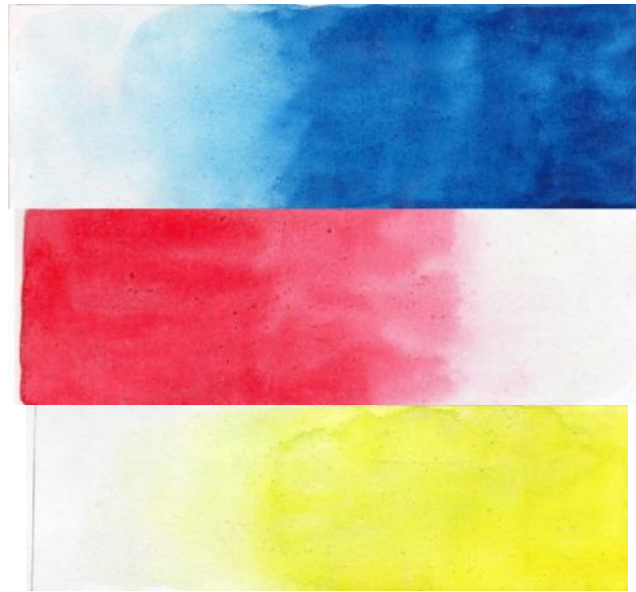
(Fuente: Elaboración propia, 2017).

Círculo con colores primarios o fundamentales, en acuarela, pincel No. 6:



(Fuente: Elaboración propia, 2017).

Ejercicio de esfuminado o degradación del color, con colores primarios, técnica de la acuarela:



(Fuente: Elaboración propia, 2017).

Ejercicio con colores primarios, aplicando el esfumino del color con la técnica de la acuarela:



(Fuente: Elaboración propia, 2017).



(Fuente: Elaboración propia, 2017).

Práctica de celajes, incorporación de montaña y agua al tema, con la técnica de la acuarela, utilizando pinceles No. 02 y 06:



(Fuente: Elaboración propia, 2017).



(En la ilustración se reproduce técnica de la acuarela, pintado por T.A. Claudia Aldana, 2017).

2.15 Apuntes urbanos con acuarela

La acuarela es un medio idóneo para la ejecución de apuntes o bocetos sueltos a partir del natural. La fugacidad de una imagen o la singularidad de un movimiento se captan y representan con la acuarela admirablemente. En esta ocasión, sugerimos a los aficionados a la pintura ejercitarse a partir de las escenas que surgen en la ciudad, lugar que presenta una variedad de pinturas temáticas de imágenes fugaces.

La pintura habrá de tratarse de una forma muy aguada y no buscaremos en ningún momento la precisión en la definición de los motivos y los colores, sino que intentaremos captar rápidamente la sensación, el tono, el movimiento del natural. Se tratará en definitiva, de fijar la base para la recreación en una obra más completa y propiamente pictórica, además de ejercitar la rapidez en el manejo del medio.

Nuestra tarea ha de ser constante y no descuidar ningún motivo pictórico, por intrascendente que pueda parecer. Como en otras ocasiones hemos recomendado: No

importará romper nuestro boceto si no quedamos satisfechos. Será preferible esto a eliminar el tono espontáneo que ha de poseer todo apunte bien ejecutado (observaremos a continuación unos cuantos apuntes rápidos, realizados en distintos rincones de la ciudad.) (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 832, 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 896, 897, 1991).

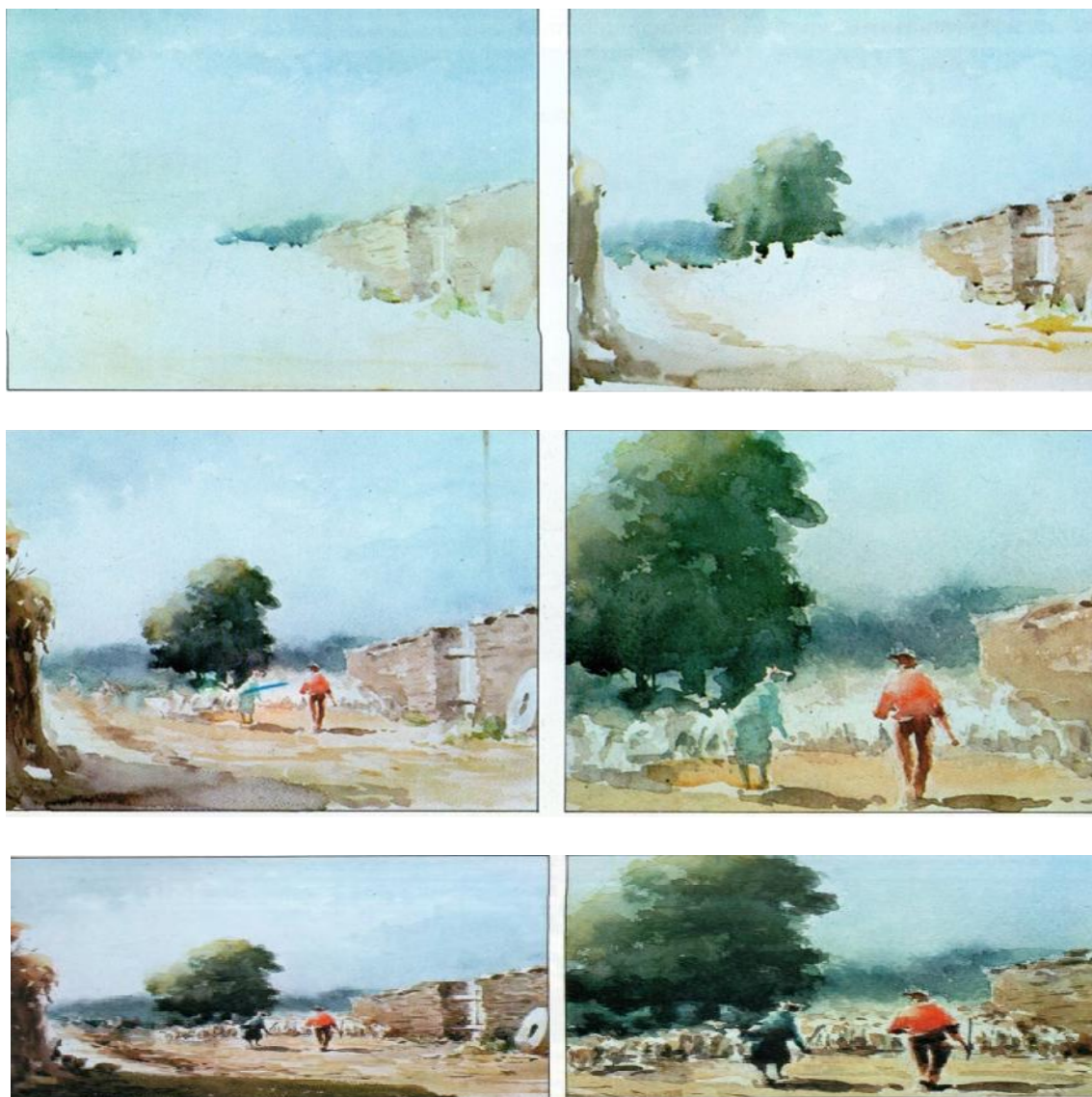
**PAISAJE
URBANO EN
ACUARELA**



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 896, 897, 1991).

2.15.1 Escena rural

La creación de acuarelas con tema paisajístico es muy frecuente y como hemos dicho, ofrece excepcionales resultados. En este caso, el acuarelista Galanos ofrece la posibilidad de seguir su proceso creativo a través de la rápida ejecución de su maduro trabajo pictórico. “trato de pintar la Naturaleza tal cual es”, ha dicho el artista, y así la recrea en sus acuarelas, tamizada por su sensibilidad. Galanos describe lo que ve y lo que siente. Presenciamos la realización de su cuadro. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 866, 1991).

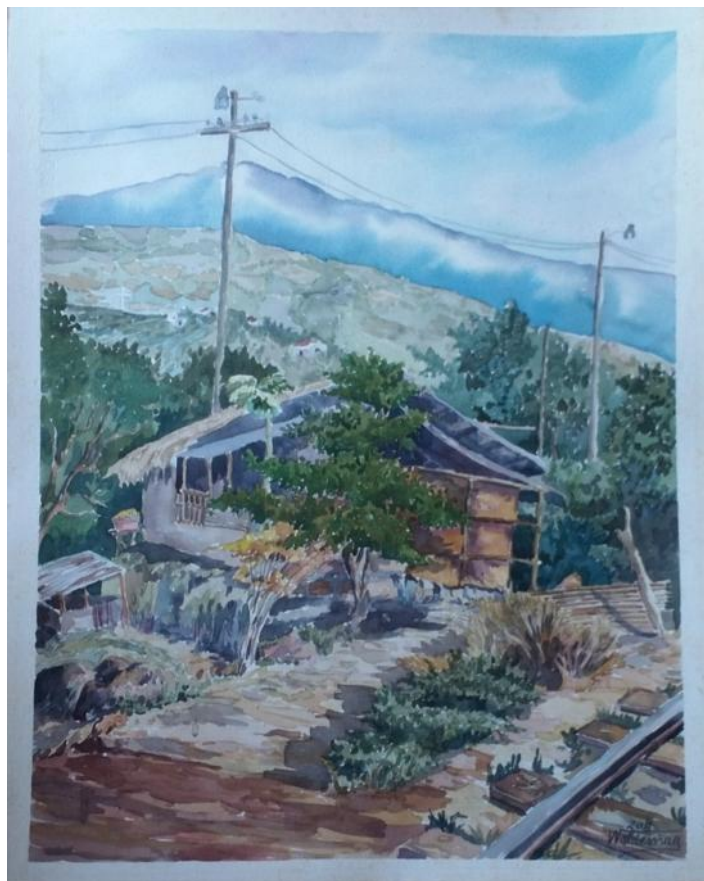


(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 866, 867 1991).



(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 866, 867 1991).

Técnica de la acuarela realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, Paisaje rural.





2.15.2 Paisaje costero y portuario

Introducidos ya por ejercicios precedentes en el tema del paisaje ejecutado en la técnica de la acuarela, abordamos ahora una especialidad temática interesante: El paisaje costero. Tomaremos como referencia pictórica de nuestro cuadro, un conjunto de barcos en una ambientación de mar. Partiremos pues, de un motivo suficientemente sugerente para llegar a resultados finales realmente bellos y atractivos, nos encontramos, de hecho, ante un motivo que podemos ejecutar por nuestra preparación técnica y mueve, ya que se trata de un puerto de mar, tranquilo y sosegado. Como aspectos especiales tendremos en cuenta la necesidad de cuidar muy bien los detalles, puesto que la escena se presta a la descripción de pequeños motivos, aunque el tema esté resuelto, por el propio medio de pintura al agua, con gran soltura. Por otra parte, el artista contará con las posibilidades expresivas de esta técnica, especialmente en la zona del cielo y también en la parte del mar. Utilizaremos un formato de papel grande, que nos permita trabajar cubriendo a gran velocidad y en caso de que tuviéramos que corregir algún aspecto formal, no dudaremos en ningún momento de volver a comenzar el trabajo. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 878, 1991).

Técnica de la acuarela realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, Paisajes costeros.



Técnica de la acuarela realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, Paisajes marinos.



Técnica de la acuarela realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, Paisajes portuarios.



2.15.3 La figura humana en acuarela

En cualquier manifestación artística, la figura humana resulta tema obligado en el aprendizaje técnico. Por ello, al pasar revista a diversos aspectos temáticos propios de la acuarela, abordamos en esta ocasión la figura bajo la vertiente del retrato y también muy frecuente, del apunte de varias figuras. Puesto que el tema así lo exige, será necesario poner a prueba los conocimientos anatómicos que poseamos, ya que en la figura humana, se han de reflejar con pleno realismo. Cuidaremos también de forma especial el estudio de proporciones y trabajaremos como norma a partir de modelos vivos.

En todo caso, el nivel de acabado no habrá de ser tan grande como en el dibujo y los pequeños defectos formales pueden suplirse mediante la aplicación de color. Con estas bases, pues el lector podrá abundar cuanto desee en el universal tema de la figura humana, buscando la posibilidad expresiva más rica de la acuarela como medio pictórico. (Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 910, 1991).

Técnica de la acuarela realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.



Incorporando la figura humana al paisaje, obra realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, técnica de la acuarela.





2.16 Pintura Gouache

Con la técnica del gouache, se trata de dar libertad expresiva y plástica a nuestro trabajo artístico, en el cual podemos trabajar en húmedo o en seco, con esta técnica aplicamos colores espesos para conseguir efectos deseados, así como lograr degradados propios del tema.

El gouache permite realizar efectos con diferentes acabados como efectos de trama, punteados, empastes, transparencia y degradados. Entre los acabados más frecuentes que el artista emplea son: El acabado natural, frotado, fijado con aerosol, barnizado etc.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

GOUACHE				<input type="checkbox"/> FRECUENTE <input type="checkbox"/> MUY FRECUENTE <input type="checkbox"/> POCO FRECUENTE <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
SOPORTE	TELA	<input type="checkbox"/>	DILUYENTE	AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>		
	PAPEL-CARTON	<input checked="" type="checkbox"/>		TREMENTINA	<input type="checkbox"/>		
	MADERA	<input type="checkbox"/>		BARNICES	<input type="checkbox"/>		
	OTROS	<input type="checkbox"/>		EMULSIONES	<input type="checkbox"/>		
Se puede usar papel de color.							
AGLUTINANTES	GRASO	<input type="checkbox"/>	TEXTURA	LISA	<input checked="" type="checkbox"/>		
	SEMIGRASO	<input type="checkbox"/>		ASPERA	<input type="checkbox"/>		
	MAGRO	<input checked="" type="checkbox"/>		EMPASTE	<input type="checkbox"/>		
	PLASTICO	<input type="checkbox"/>		MUY RUGOSA	<input type="checkbox"/>		
Hay algunos gouaches comerciales que usan plásticos.			Aunque depende de lo diluido que esté.				
BRILLO PROPIO	MATE	<input checked="" type="checkbox"/>	OPACIDAD	CUBRIENTE	<input checked="" type="checkbox"/>		
	SEMIMATE	<input type="checkbox"/>		POCO CUBRIENTE	<input type="checkbox"/>		
	BRILLANTE	<input type="checkbox"/>		TRANSPARENTE	<input type="checkbox"/>		
Si hay exceso de goma arábica aparece un poco brillante.			Puede aguarse y ser poco cubriente.				
SECADO	RAPIDO	<input checked="" type="checkbox"/>	ACABADO	NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>		
	POCO RAPIDO	<input type="checkbox"/>		FIJADO	<input checked="" type="checkbox"/>		
	LENTO	<input type="checkbox"/>		BARNIZADO	<input type="checkbox"/>		
Los tonos medios y oscuros aclaran su color al secarse.			Puede fijarse con fijativo para dibujo.				

(Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo Pirámide, pág. 722, 1991).

2.16.1 Collage

Es una expresión interpretada en sentido amplio, es un trabajo que no requiere de una técnica expresiva o rígida, con efectos de volumen o planos. Es una técnica libre donde predomina la imaginación del autor, así como todo recurso que desee aplicar, consiste pues en pegar o adherir elementos sobre una superficie plana utilizando con ello pintura.

Obra realizada por Zipacná De León (Q.E.P.D.).



El collage: (Fr). Coller: Técnica en la que se pegan papeles u otros materiales en un lienzo o tabla para que formen parte de un cuadro.

Picasso y otros cubistas usaron mucho esta técnica, dando preferencia a fragmentos de periódicos. También los dadaístas usaron este medio.

Matisse en sus últimos años, realizó una técnica para componer sus pinturas que consiste en construirlas con recortes de papel de colores. (Diccionario de Arte, Alfonso Arís de Castilla, Pág. 205,1983).

2.16.2 Estimulación creativa

Por medio del arte se activa la sensibilización más profunda de todo ser humano, el cual aporta en el fortalecimiento y transmisión de valores, da expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del ser humano, que ayuda a que sean más creativos; en la cual también se produce una manifestación en forma metafórica visual y audible.

Por otro lado hago mención de la teoría de Garden donde afirma que podemos encontrar inteligencias o capacidades espacial y musical, lingüística, a través del arte o recursos artísticos, que son un aporte para activar este tipo de inteligencias en los estudiantes; es entonces en la escuela, el lugar donde el docente debe incentivar y prender esa chispa que todos como seres humanos poseemos y que lograríamos desarrollar por medio de procesos.

2.16.3 Interpretación pictórica, basada en fondos musicales

El enlace entre obra y música se ejerce sobre el artista en el momento en que realiza la obra de arte, existiendo una relación en conjunto entre ambas artes; las cuales llegan al interior creando emociones similares, teniendo como diferencia el sentido de la vista y la otra el sentido auditivo. Las cuales nos transmiten tristeza, alegría, pasión, miedo, ira, nostalgia, por lo que en ambas artes hay una similitud y relación.

2.16.4 Tipos de enmarcado

Existen maravillas en cuanto al enmarcado que realza una obra de arte, existen: Anchos, estrechos, con rebajes, finos pero hondos, gruesos y salientes.



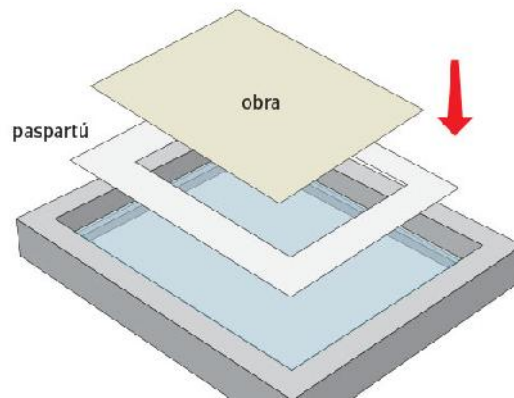
https://www.google.com.gt/search?q=tipos+de+enmarcado+para+acuarela&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwje89j5_4TUAhVs0oMKHbk1DOQQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=uiv8M9BdRZLS1M:

2.16.5 Paspartú

En cuanto al paspartú es un elemento decorativo para el enmarque de una acuarela. El passepartout impide el deterioro de la obra por contacto con el marco y con el vidrio o cristal, protegiéndolo también del polvo. En el caso de la acuarela, es importante elegir un color predominante, dependiente de la temática y de donde se colocará, el passepartout puede ser de cartulina de color, blanco, oscuro o de tela, ingress fabriano que es el de alto nivel.



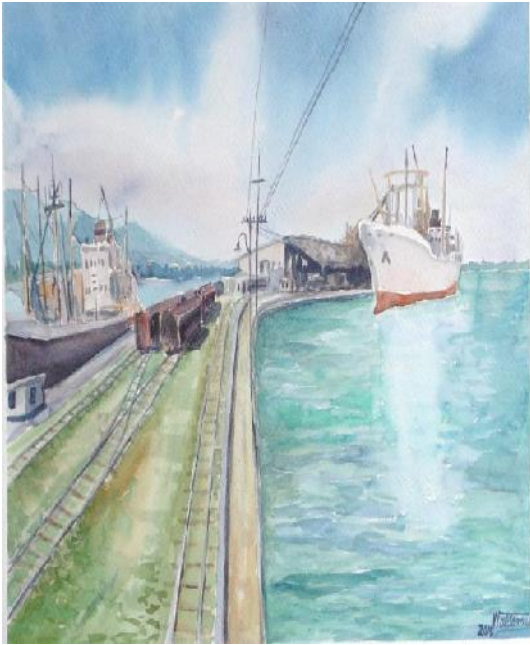
https://www.google.com.gt/search?q=papel+ingres+fabriano&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjX9unm_YTUAhUMDMAKHTwYDecQsAQIKg&biw=1600&bih=794#imgrc=FGGrNrdtg7wDspM:

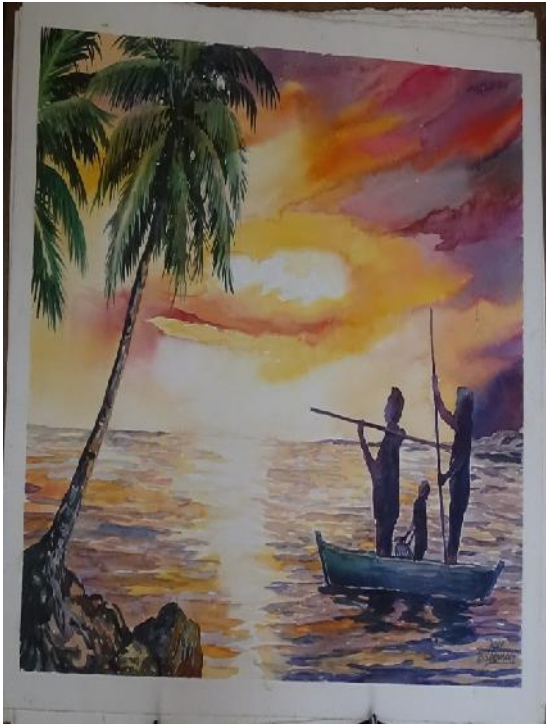


https://www.google.com.gt/search?q=enmarque+para+una+acuarela&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjKz4b0_oTUAhUIB8AKHQnTB84QsAQIRw&biw=1600&bih=794#imgdii=rNpk-I_d2MOePM:&imgsrc=e3ru-tDMZi8iYM:

Ejercicios con la técnica de la acuarela: Técnica de la acuarela realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.











GUÍA
ARTÍSTICA
DE
ESCULTURA



CAPÍTULO III

Escultura I, II, III

Introducción

Con el curso de escultura artística se pretende estimular toda sensibilidad, desarrollo propio de la creatividad, desarrollo artístico en el área de habilidad motriz, conocimiento de diferentes técnicas escultóricas en forma teórica y práctica, así como la utilización de diferentes medios existentes en la región; que el aprendiz de esta rama cuente con un proceso de enseñanza aprendizaje, con la adquisición de conocimientos básicos en la materia.

Conceptualización de talla directa y terminología general teórica, talla en yeso, relieve, madera y diversos materiales de interés del cual conlleva un desarrollo y proceso metodológico dinámico y creativo que viene a cumplir con los objetivos propuestos.

Descripción de la escultura

Surge la guía práctica y teórica en la rama de la escultura, la cual es una de las incomparables ramas de las Artes Plásticas, que promete una belleza extraordinaria en cuanto volumen, formas, creatividad, armonización del espacio tridimensional. Tomando en cuenta que todo ser humano aprende para hacer y hace para aprender. En el campo escultórico, existe una progresiva necesidad de evolución artística escultórica. Estudio y dominio de herramientas y equipo básico para modelado y moldeado, en materiales naturales y sintéticos.

Perfil terminal del alumno al finalizar el curso

Al finalizar el curso se estará en la capacidad de:

- a) Conoce y aplica las diferentes formas de escultura en relieve y en formas tridimensionales, utilizando las técnicas escultóricas.
- b) Elabora sus propios materiales escultóricos, aprovechando los medios existentes en la región (barro, arena, madera, etc.)
- c) Conoce y domina los diferentes tipos de esculturas.
- d) Desarrolla su creatividad con la aplicación de las diferentes técnicas escultóricas.
- e) Desarrolla la creatividad en sus obras escultóricas.

Objetivos generales de escultura

- a) Reconocer el avance artístico de la creatividad, sensibilidad y habilidad motriz.
- b) Conocer las diferentes técnicas escultóricas en forma teórico-práctica y utilizarlas correctamente en las manifestaciones creativas individuales, beneficiándose de los medios existentes en la región.
- c) Admitir el desarrollo artístico en el campo de la creatividad, sensibilidad y habilidad motriz.

Tabla de contenidos y competencias I, II, III.

Escultura I		Escultura II		Escultura III	
Competencias del CNB (3).	Contenidos	Competencias del CNB (3).	Contenidos	Competencias del CNB (3).	Contenidos
Competencia Artística	3. Historia de la escultura.	Competencia Artística	3.4 Conocimiento de las herramientas utilizadas para la elaboración de escultura: Cuchilla, formones, gubias, punzones, cinceles, mazos, estucos	Competencia Artística	3.6 Conocimiento de los diferentes materiales utilizados en la elaboración de la escultura.
3. Conoce la historia de la escultura, clases de escultura e identifica la posición de las esculturas.	3.1 Definición de la escultura. 3.2 Clases de escultura. 3.3 Esculturas según su posición.	3.4 Reconoce correctamente las técnicas y herramientas de la escultura. 3.5 Conoce las técnicas de la escultura.	3.5 Diferentes técnicas de la escultura: Esculpido, tallado, modelado, vaciado, fundido.	3.6 Reconoce los materiales básicos técnicas de la escultura. 3.7 Conoce los diferentes tipos de escultura del puerto.	a. Barro b. Yeso c. Cemento d. Maderas e. Piedras f. Piedras (mármol) g. Hierro- bronce, plomo h. Plastilina 3.9 Esculturas de Puerto Barrios, en Galería de Arte “Waldemar Aldana”.

Actividades sugeridas para el alcance de competencias

<p>Escultura I</p> <p>Actividades para el docente dentro del aula:</p> <p>Enseña las diferentes posiciones de esculturas, con pequeña exposición física de las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades fuera del aula para el estudiante y el docente: <p>Recorre los principales puntos de interés para la identificación de las diferentes esculturas que posee el puerto.</p> <p>Visita museos o sitios arqueológicos.</p>	<p>Escultura II</p> <p>Actividades sugeridas para el docente:</p> <p>Enseña las diferentes técnicas y manejo de la escultura.</p> <p>Identificación de las diversas herramientas para trabajar la escultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades por el estudiante: <p>Modela, talla figuras geométricas.</p>	<p>Escultura III</p> <p>Actividades sugeridas para el docente:</p> <p>Enseña el manejo de los diferentes materiales básicos, modelado y tallado en escultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades para el estudiante: <p>Realiza proyectos con plastilina, maderas, barro, yeso, etc.</p>
---	---	---

Actividades docentes y estudiantes. I, II, III.

<p>Recurso físicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Aula b) Pupitres 	<p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pizarrón, yeso, almohadilla, ilustraciones b) Yeso en polvo, barro, plastilina c) Herramientas d) Utensilios e) Madera f) Modelo 	<p>Recurso Humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Docente b) Estudiante
--	--	--

Procedimiento metodológico de escultura I, II, III.

Los procedimientos metodológicos a utilizar para lograr los objetivos son los siguientes:

- Método Inductivo – Deductivo
- Explicativo
- Demostrativo
- Teórico – práctica
- Observación
- Analítico
- Investigación
- Experimental

Procedimiento de evaluación:

- Oral
- Escrita
- Práctica

Instrumento de evaluación:

- Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO ESCULTURA

Establecimiento educativo: _____

Docente: _____

Subárea: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Marque X el nivel de logro alcanzado por el estudiante.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:							
No.	INDICADORES	E= (5)	MB= (4)	B= (3)	R= (2)	D= (1)	TOTAL
1	Utiliza las herramientas adecuadas.						
2	Desarrolla su creatividad con la aplicación de las diferentes técnicas escultóricas.						
3	Utilización de diferentes medios existentes en la región.						
4	Aplica el volumen, formas, creatividad, y armonización del espacio tridimensional.						
5	Presenta concluido el trabajo.						

5= Excelente, 4= Muy bueno, 3= Bueno 2= Regular 1= Deficiente

ESCULTURA

I



ESCULTURA

3. Historia de la escultura

Desde tiempos remotos el ser humano esculpía con sus propias manos, utilizando madera, barro, metal y piedra. Como base principal fueron las esculturas religiosas, representando a los dioses, gobernantes en bajo y alto relieve. Se nombró a la escultura como un arte, creación de volúmenes y utilización de espacios.

(Fuente: Elaboración propia, 2017)

Pertenecientes al siglo XVI existente en Guatemala, pueden hacerse tres divisiones: Renacentista, Manierista y Antimanierista. El Renacimiento puede ser más o menos vinculado a ciertas formas góticas, de tradición francesa, flamenca o alemana o bien, tendiente hacia la gracia manierista de influencia napolitano-andaluza. (Diccionario de Arte, Alfonso Arís de Castilla, Pág. 109,1983).

La escultura Maya: En Guatemala contamos con esculturas con diversas combinaciones de formas humanas, animales, simbología, trabajadas en piezas de barro como figurillas, zoomorfas de personajes o animales, esculturas en piedra como monumentos y elementos arquitectónicos, entre ellas: Zoomorfos, estelas, altares, esculturas en bulto. Utilizando diversos materiales para esculpir como piedra arenisca y piedra caliza. Sus instrumentos a utilizar fueron: Mazo de madera, artefactos como: Cinceles, martilladores, piedras, etc.

(Fuente: Elaboración propia, 2017)

Escultura en Guatemala: En Guatemala la rama de la escultura fue la que más se desarrolló desde los primeros siglos de la época Colonial debido a la influencia española, existiendo gran creatividad y destreza entre los primeros escultores de la ciudad. Destacándose universalmente por la calidad artística y prestigio adquirido. Fue evolucionando a través del tiempo, pasando del período Renacentista al Manierismo, teniendo como peculiaridad la estilización, es de tomar en cuenta que toda evolución lleva cambios, estilos y procesos los cuales no se hacen bruscamente, por ello del Manierismo pasa al Barroco o del Barroco al Neoclásico.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

3.1 Definición de escultura

La escultura es el arte de representar la forma real o abstracta en tres dimensiones, con materiales duros o moldeables. Se representa con materiales sólidos y bidimensionalmente. Los procedimientos o técnicas más usados son: Talla directa, modelado con arcilla y fundición.

Se logró un desarrollo en el mundo clásico, que hasta el momento aún no ha sido superado. En Grecia, se plasman las ideas del pensamiento helénico sobre el hombre; refleja con igual realismo las notas críticas e intelectuales que lo califican. En la historia del arte, por primera vez la representación del individuo es objeto de cuidadoso estudio, por lo que la figura humana que es también imagen de los dioses, es uno de los temas predilectos para el escultor. Los primeros materiales empleados por los artistas fueron: La madera, el barro (figuras de cerámica) y en mayor grado la piedra caliza, mármol y bronce. Durante los tres períodos Griego, Arcaico y Helenístico, la escultura ofrece rasgos que definen las tres épocas muy bien caracterizadas. La primera manifestación comienza en el siglo VII A.C. Y abarca aproximadamente hasta las primeras décadas del siglo V. En el siglo VIII se conoce poco, como las estatuillas de escaso valor, toscas y desproporcionadas, hechas en su mayoría en barro, otras en bronce y algunas en mármol, representando en su mayoría la figura humana femenina, algunas de hombres y animales; al lado de éstas pueden citarse algunos relieves, como el repujado en plancha de bronce, que se encuentra en el museo de Olimpia. Florece entonces a partir de la segunda mitad del siglo VII la gran escultura monumental, teniendo como ejemplo las figuras egipcias, de ellas hay ejemplos desde el siglo VII, la escultura en la más bella de todas las derivaciones de la primitiva plástica.

3.2 Clases de Escultura

Monumental: Son las que se colocan en lugares públicos y de gran interés en una sociedad, éstas se caracterizan por su gran tamaño de hasta 20 o más metros de alto, siendo una representación escultórica, por ejemplo: La Escultura Ecuestre del General Justo Rufino Barrios, la de Tecún Umán, la del Ladrillo (terracota), y en nuestro medio el monumental al Trabajador Bananero, ubicado en la 14 Calle y 8va. Avenida, el monumento a la Madre, ubicado en el Parque Reyna Barrios de Puerto Barrios, Izabal.

Ornamentales: Son aquellas esculturas que desarrollan un papel importante en el adorno de salas, comedores, pasillos, muros, iglesias (nichos) jardines, piscinas y portones de casas particulares, las que integran los coleccionistas de escultura antigua y moderna.

Esculturas Exentas: Son aquellas que su superficie es redonda, que no demarca ningún relieve que menosprecie el acabado perfecto de la escultura siendo éste un modo de representar con menos detalle en algunas esculturas donde predomine la línea curva sin interrupciones.

Relieve: Se denomina relieve a cualquier forma que sobresalga de un plano, se da de manera frontal, ya que dominan la longitud y la anchura sobre el volumen, la parte posterior por lo regular no es visible, lo que diferencia del volumen redondo y total, tomando en cuenta que su apreciación es frontal. Todo escultor trata de desarrollar más sus habilidades escultóricas donde el considera que serán más apreciadas, los relieves se obtienen por medio del modelado o la talla.

3.3 Las esculturas según su posición se identifican según los siguientes términos:

- Sedente:
Está sentada.
- Orante:
Esta orando.
- Ecuestre:
Montada a caballo.
- Yacente:
Esta recostada o tendida.
- Pedestre:
Que está de pie.
- Esfinge:
Cabeza y pecho de mujer, cuerpo y pies de león.
- Estatua:
Es la labra de figura a bulto redondo (exenta), varios puntos de vista.
- Estatua adosada:
La que está unida a un muro.

- Estatua-cubo:
Suele aparecer como incluido a la mura de piedra, con los brazos cruzados.
- Estatuilla:
Estatua de pequeño tamaño.
- Esteatopigia:
Sacro lumbar, acompañado de una curva pronunciada de la columna vertebral (venus del paleolítico).
- Estela:
Plancha o placa de carácter funerario, legislativo o conmemorativo.
- Busto:
Escultura de hombre o mujer que representa la parte alfa del personaje, de las axilas hasta la cabeza.
- Torso:
Representa la parte posterior o lateral de alguna persona, no tiene cabeza, brazos y pies.
- Medio cuerpo:
Desde la cintura hasta la cabeza.
- Efigie:
Representa la totalidad del cuerpo humano, desde los pies hasta la cabeza.

Esculturas que existen en el casco urbano de Puerto Barrios, Izabal; de las cuales los docentes y estudiantes de la subárea de Artes Plásticas del Nivel Medio, Ciclo Básico, deben tener conocimiento:



BUSTO de Dr. Luis Pasteur, ubicado dentro de las instalaciones del Instituto Experimental de Puerto Barrios, Izabal (del mismo nombre). Realizada por el artista y escultor de la plástica Bachiller en Arte Alvaro Waldemar Adana Oliva. (Fuente: elaboración propia, 2017).



BUSTO de Jacobo Arbenz Guzmán, ubicado en la plazuela del cruce de Santo Tomas de Castilla. (Fuente: elaboración propia, 2017).



Escultura dedicada al trabajador bananero, ubicado en la 14 Calle y 8ª. Avenida de Puerto Barrios, Izabal. Es una escultura **PEDESTRE**.

<https://www.google.com.gt/search?q=fotos+de+puerto+barrios+izabal&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjvxeMuaLUAhWMMSYKHeh>



BUSTO del Dr. Henry B. Stokes. B., Médico Neurólogo, Neurofisiólogo, ubicado en Hotel Henry Berrisford de la 17 Calle y 9ª. Avenida, Puerto Barrios, Izabal. (Fuente: elaboración propia, 2017).



Escultura de Tecun Umán, ubicado en la entrada del parque Tecún Umán, realizada por el artista y escultor de la plástica Alvaro Waldemar Adana Oliva. Es una escultura **SEDENTE** (Fuente: elaboración propia, 2017).



BUSTO DE JUSTO RUFINO BARRIOS, ubicado en Parque Tecún Umán de Puerto Barrios, Izabal. (Fuente: elaboración propia, 2017).



BUSTO de Justo Rufino Barrios, ubicado frente a la Escuela Particular Mixta Justo Rufino Barrios, realizada por el artista y escultor de la plástica Alvaro Waldemar Adana Oliva. (Fuente: elaboración propia, 2017).



Escultura **ORNAMENTAL**, ubicada en el parque "Reyna Barrios", realizada por Stalien Aroche.



Monumento a la madre, ubicado en el parque "Reyna Barrios", es una escultura de tipo **SEDENTE**. (Fuente: elaboración propia, 2017).

ESCULTURA

II



ESCULTURA II

3.4 Conocimiento de las herramientas utilizadas para la elaboración de escultura

En la escultura se utilizan diversos materiales los cuales determinan el buen resultado de la obra, si utilizamos la piedra blanda es muy difícil lograr resultados minuciosos, esto por su desmoronamiento; si utilizamos arcilla nos permitiría numerosos acabados desde lo más fino hasta los más toscos; si utilizamos piedra dura como el granito, tendríamos que aplicar mayor esfuerzo físico para trabajarla. Por lo que todo escultor debe emplear las herramientas adecuadas y deseadas conforme al propósito que persiga.

• Formones

El formón o escoplo es una herramienta manual de corte libre utilizada en carpintería. Se compone de una hoja de hierro acerado, de entre 4 y 40 milímetros de ancho, con una boca formada por un bisel en un extremo y mango en el otro. Su longitud de mango a punta es de 20 centímetros aproximadamente. El ángulo del filo oscila entre los 25 y los 40 grados, dependiendo del tipo de madera a trabajar: Para madera blanda se usa un menor ángulo; para madera dura, un ángulo mayor. Los formones son diseñados para realizar cortes, muescas, rebajes y trabajos artesanos artísticos de sobre relieve en madera. Se trabaja con la fuerza de las manos o mediante la utilización de una maza para golpear la cabeza del formón.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Form%C3%B3n>:



https://www.google.com.gt/search?q=formon+para+escultura&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwji_HBnIrUAhXJyyYKHXIGDAgQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgdii=4E3ouWp5UeEybM:&imgsrc=yH3n7yiAF9cRxM:

- **Gubias**

La gubia, palabra proveniente del latín gurbia, es un formón de mediacaña que usan los carpinteros, los tallistas y otros profesionales de la madera para las obras delicadas. También se puede referir a un instrumento utilizado por cirujanos en intervenciones quirúrgicas.

- **Tipos de uso tallista:** Las principales gubias utilizadas por los tallistas, en locería y otros profesionales de la madera se pueden dividir en:

- **Gubias planas:**

Parecida a los formones pero con una leve curvatura que facilita mucho su uso a la hora de la talla, ya que así se evita que los vértices del extremo cortante dañen la madera.

- **Gubias curvas:**

Cañoncitos o con forma de U: Tienen forma semicircular, con radio variado y su uso facilita el desbaste de la madera antes de llegar a tocar la forma final deseada.

- **Gubias en vértice:**

Tricantos o con forma de V: Son como la conjunción de dos formones en un vértice y su uso principal es el de usar la punta de unión como elemento de corte que marca la forma de manera previa, como si se dibujase sobre el boceto del proyecto. De ese modo también da un margen de seguridad para trabajar.

- **Gubias en forma de cuchara:**

Como su nombre indica, su forma recordaría a la de una cuchara, pero con un extremo recto. Son usadas para la excavación de concavidades en la madera, como en el caso del interior de un cuenco. <https://es.wikipedia.org/wiki/Gubia>



<https://es.wikipedia.org/wiki/Gubia>

- **Punzones**

Es una herramienta de acero de alta dureza, de forma cilíndrica o prismática, con un extremo o boca con una punta aguda o una que al presionar o percutir sobre una superficie, queda impresa en troquel. Puede tener varios tipos de punta, en función de su uso, se utiliza como matriz para grabado en hueco.

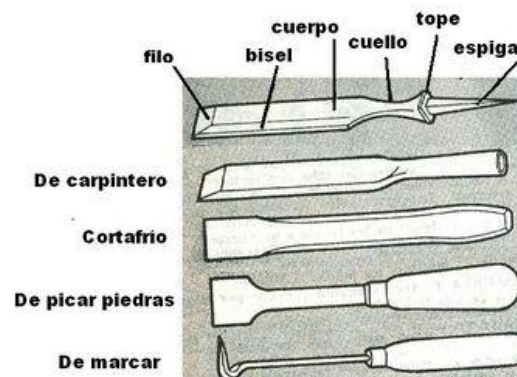
<https://es.wikipedia.org/wiki/Punz%C3%B3n>



https://www.google.com.gt/search?q=%E2%80%A2+Punzones&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifo_mEnYrUAhUKJCYKHUdFD6QQsAQIMg&biw=1600&bih=794#imgrc=3U2X5Npl7wGcM

- **Cinceles**

Se denomina cincel, palabra proveniente del latín Scindere, a una herramienta manual diseñada para cortar, ranurar o desbastar material en frío mediante el golpe con un martillo adecuado. El filo de corte se puede deteriorar con facilidad, por lo que es necesario un reafilado constante. <https://es.wikipedia.org/wiki/Cincel>



https://www.google.com.gt/search?q=%E2%80%A2+Cinceles&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi5vpCZnorUAhUETSYKHX4uB8cQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=1pujQ4XKU2GicM:

• Mazos

Es una herramienta de mano que sirve para golpear o percutir; tiene la forma de un martillo, pero es de mayor tamaño y peso. Mientras que el martillo cumple su principal papel dentro de la carpintería, el mazo lo desempeña en la industria de la construcción o en la albañilería. <https://es.wikipedia.org/wiki/Mazo>



<https://es.wikipedia.org/wiki/Mazo>

• Estucos

Es una pasta de grano fino, compuesta de cal apagada (normalmente, cales aéreas grasas), mármol pulverizado, yeso, pigmentos naturales, etc. Que se endurece por reacción química al entrar en contacto el hidróxido de calcio de la cal con el dióxido de carbono (CO₂) [Ca (OH)₂ + CO₂ → CaCO₃ + H₂O] y se utiliza sobre todo para enlucir paredes y techos.

El estuco admite numerosos tratamientos, entre los que destacan el modelado y tallado para obtener formas ornamentales, el pulido para darle una apariencia similar al mármol y el pintado policromo con fines decorativos.

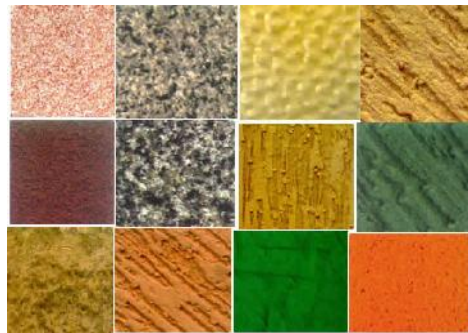
Otra forma de estuco es el que se hace con yeso, colas animales y pigmentos; se le conoce como estuco mármol por su similitud en estética, tacto y brillo a estas piedras naturales.

El término estuco proviene del italiano estuco; es una forma de terminación o decoración de paredes y techos, interiores o exteriores, basada en pinturas y diferentes tipos de morteros que permite la obtención de diversas texturas. Dada su versatilidad, se adapta a

cualquier tipo de construcción o época. Además de la función decorativa, refuerza el muro y lo impermeabiliza, permitiendo la transpiración natural.

Su composición: Dentro del estuco tradicional, los morteros están compuestos de cal, arena de mármol y pigmentos naturales, que se suelen barnizar con ceras o aguarrás. También pueden estar compuestos por yeso o escayola, resinas y colas naturales.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Estuco>.



https://www.google.com.gt/search?q=%E2%80%A2+Estucos&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCvLD8norUAhVKziYKHSK7BpUQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=7-OSXR09r0fOxM:

3.5 Diferentes técnicas de la escultura

Los escultores suelen preparar su obra construyendo un pequeño modelo de la figura, de arcilla o yeso. Este modelo equivale al esbozo del pintor o plano del arquitecto. El procedimiento fundamental y el más clásico es el esculpido, sirviéndose de escoplo, buril o cincel según las necesidades, incluso los procedimientos de fundir y moldear requieren retoque de cincel en los detalles. Además, se usan otras acciones como el modelado o vaciado, el cincelado, el repujado, el embutido, el grabado y el estampado o troquelado. Es interesante darse cuenta de lo poco que han cambiado con el paso del tiempo las técnicas del modelado y la talla, en comparación con los cambios que se han producido en otras técnicas de bellas artes. Sólo en el siglo XX se empezaron a introducir nuevos métodos de trabajo.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

- **Esculpido**

Consiste en sacar partículas al bloque ya desbastado hasta obtener la figura deseada.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

- **Tallado**

Es una pieza escultórica donde sobresale el tallado, especialmente en madera.

- **Modelado**

Es dar la forma deseada a una pasta, añadiendo o sacando porciones de la masa.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

- **Vaciado:**

Es obtener el positivo o negativo de un molde. La técnica que se refiere a la elaboración de los moldes se denomina: Moldeado. Se pueden hacer piezas de yeso, pero no son valoradas, ya que el material es pobre y fácil de sufrir rupturas.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

- **Fundido**

Existen diversas técnicas de fundición: Fundición en bronce, fundición en hueco. (Fuente: Elaboración propia, 2017).

MÉTODO	MATERIAL	TÉCNICA
Agregando	Arcilla, metal, madera	Modelado, soldadura, encolado
Quitando	Piedra, madera	Esculpido, talla
Vaciando	Escayola, hormigón, metal, plásticos	-

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>



Útil para piedra y madera



Gubias para la talla de madera.



Amasado de la arcilla.



Bronce líquido volcado dentro de los moldes.

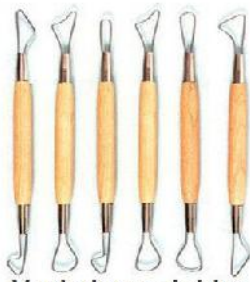
<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>



Palillos de madera



Palillos de metal



Vaciadores dobles



Vacidores mixtos



Estecos de madera



Perfiles texturados



Vaciadores micro



Perfiles de bambú



Perfil de hule



Perfiles de metal



Desbastadores redondos



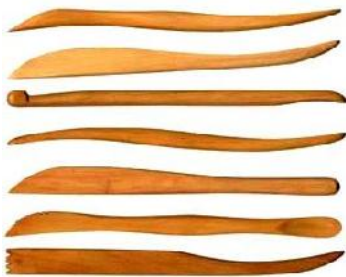
Kit básico para trabajar en cerámica



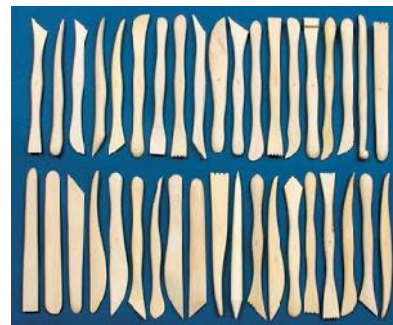
Otro tipo de kit básico para trabajar en arcilla



Punteros y agujas



Otros diseños de estecos



Colección completa

<http://www.tenttoi.com/herramientas-de-modelado-2/>

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://memoriadearcilla.blogspot.com/2010/08/arcilla-in-situ-las-primeras.html>

ESCULTURA

III



ESCULTURA III

3.6 Diferentes materiales para la elaboración de una escultura

La escultura es la representación con materiales sólidos y en tres dimensiones. Los materiales que la escultura emplea son por lo regular arcilla, madera, mármol, piedra, marfil y metales. Los procedimientos o técnicas más usadas son: La talla directa, el modelado con arcilla y la fundición. En el mundo clásico se logró un desarrollo que no ha podido ser todavía superado. En Grecia, se plasmaron las ideas del pensamiento helénico sobre el hombre; refleja con igual realismo las notas físicas e intelectuales que lo califican. Los animales, los asuntos de caracteres inanimados son repertorio accidental, sólo tenidos en cuenta como complemento donde el hombre aparece. (Diccionario de Arte, Alfonso Arís de Castilla, Pág. 278,1983).

La escultura se crea a base de tres dimensiones como volumen de los objetos, se utilizan materiales compactos acerca de los cuales se debe contar con conocimientos previos. Los materiales que se pueden utilizar en las esculturas son: Barro, piedra, madera, bronce, hierro, entre otros.

Barro

El barro o lodo es la composición de tierra y agua, también se le denomina arcilla. Dentro de los tipos de barro o arcilla comúnmente llamado, se pueden mencionar:

- Arcilla natural: Es la que nos proporciona la naturaleza sin ningún añadido.
- Arcilla roja: Es suave, fácilmente moldeable, se trabaja con los dedos.
- Arcilla de bola: Ésta es de color oscuro, da maleabilidad y se puede unir con otro tipo de arcilla, en su cocción se contrae.
- Arcilla bentonita: Es de color blanco y muy fina.
- Arcilla refractaria: Es áspera y granulosa, resistente al calor.
- Arcilla de gres: Es de color grisácea, en su cocción tiende a soportar grandes temperaturas, es de granos finos.



https://www.google.com.gt/search?q=barro+para+escultura&tbm=isch&imgil=08B0_dBriEr-HM%253A%253BEUfKQ1Grk0rzM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Ftotenart.com%25252Ftutoriales%25252Fmodelar-barro-pasoapaso%25252F&source=iu&pf=m&fir=08B0_dBriErHM%253A%252CEUfKQ1Grk0rzM%252C_&usg=__wft1VsA00JuZ4kkz5rIyByZ11c%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwirjYeaq4XUAhXF44MKHd3tAwIQyjcILw&ei=6c8jWev0MsXHjwTd248Q#tbm=isch&q=tipos+de+barro+para+escultura&imgrc=08B0_dBriEr-HM:

Para trabajar una escultura en barro o arcilla requeriremos los siguientes materiales:

Barro o arcilla

Son numerosos los términos empleados para referirse al barro, teniendo la mayoría, diferentes matices. El vocablo lodo puede aplicarse como sinónimo de barro, si bien suele emplearse para especificar grandes formaciones de material sedimentado, de manera que en episodios como el desastre de Aznalcóllar (Sevilla, España) se hablaría por sus dimensiones de lodazar y no de barrizal. El barro glutinoso que se forma cuando el agua permanece detenida sobre una superficie de tierra recibe el nombre de fango. Este suele ser de consistencia más líquida que el lodo y se encontraría tanto en las orillas de ríos y lagos.

Usos: Los usos son muy variados desde la construcción, donde se usa para darle terminación de calidad, fabricación de envases para almacenar agua, artesanías como jarrones de barro, elementos decorativos y esculturas, etc.

Barro en artesanías: El barro también puede ser usado como material para realizar artesanías u otras piezas decorativas. <https://es.wikipedia.org/wiki/Barro>



Como modelar el barro

Es de sumo interés contar con todos los elementos necesarios para poder modelar nuestro barro, el modelar el barro consiste en añadir trozos de barro maleable en proporciones pequeñas, por lo que se debe ir añadiendo poco a poco. Si lo trabajamos por etapas, es importante que la pieza se conserve entre plástico y aplicar una fina capa de agua antes de guardarla sobre el barro.

Para modelar la arcilla el primer paso es componer la figura mentalmente, realizando un boceto para ir dándole volumen, añadiendo trozos sobre la pieza como se describió anteriormente.

Si la pieza es grande, es recomendable que se realice una estructura de alambre grueso, malla de alambre en su interior, esto para darle soporte al peso. Luego se procede a moldear el barro, si éste está demasiado duro se puede añadir agua para humedecer el trozo y sea más manejable, con la ayuda de nuestra mano (dedos) y palillos para modelar barro, si queremos retirar masa sobrante, si queremos vaciar o crear huecos en la escultura, es importante utilizar las herramientas de vaciado. Es muy importante emplear la creatividad en nuestro trabajo escultórico, tomando en cuenta que una de las características de esta técnica se presenta de principio a fin. Por lo que ya cocida y seca nuestra escultura se llama terracota.



Modelado en barro, autor Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2015).

Terracota: (del italiano terracota 'tierra cocida') Es la arcilla modelada y endurecida al horno, fundamento de los trabajos de cerámica, utilizada tanto para recipientes, como para la realización de esculturas y decoración arquitectónica. Incluso en Etruria, durante los siglos III y II A.C., se utilizó para la elaboración de sarcófagos. En Merimde fue empleada desde el cuarto milenio A.C.

Desde los tiempos más remotos la arcilla ha sido para la humanidad el material más importante para elaborar objetos. Abunda en la naturaleza y es fácil de modelar simplemente con las manos, sin necesidad de utensilios. La arcilla es una mezcla de minerales con una pequeña cantidad de sustancias orgánicas. Antes de usar el torno, el ser humano moldeaba la arcilla con sus manos, preparando una pasta que luego apretaba y lavaba para finalmente dejarla decantar en pequeños recipientes. Una vez hecha esta operación, el amasijo se presionaba hasta darle forma o bien enrollaba en espiral tiras de arcilla. El torno vino a facilitar el trabajo y ayudó a perfeccionarlo. Si el objeto requiere para su terminación, añadir un asa (pieza que sobresale) o un pitorro (pequeño orificio), estos elementos se incorporan después del trabajo del torno. Una vez terminada la pieza, viene el proceso de secado durante el cual la terracota pierde parte del agua. A continuación se cuece en un horno especial que alcanza poco a poco una temperatura de 700 a 1100 grados Celsius. La masa se vuelve más dura y compacta, una vez terminada la cocción, se deja enfriar despacio. Para la realización de este trabajo se emplean estos utensilios: Torno, horno, varillas y matrices, con las varillas se

hacen los acabados y los relieves, cuando la arcilla está todavía blanda. Además la terracota es de color amarillo a causa de su composición. <https://es.wikipedia.org/wiki/Terracota>



El sarcófago de los esposos, elaborado en terracota pintada, arte etrusco, Villa Giulia, Roma, 600 A.C.

Yeso

Historia de la utilización del yeso: Es uno de los más antiguos materiales empleados en construcción. En el período Neolítico, con la sedentarización, comenzó a elaborarse yeso calcinando aljez y a utilizarlo para unir las piezas de mampostería, sellar las juntas de los muros y para revestir los paramentos de las viviendas, sustituyendo al mortero de barro. En Catal Hüyük, durante el milenio IX A.C., encontramos guarnecidos de yeso y cal, con restos de pinturas al fresco. En la antigua Jericó, en el milenio VI A.C., se usó yeso moldeado.

En el antiguo Egipto, durante el tercer milenio A.C., se empleó yeso para sellar las juntas de los bloques de la Gran Pirámide de Guiza y en multitud de tumbas como revestimiento y soporte de bajorrelieves pintados. El palacio de Cnosos contiene revestimientos y suelos elaborados con yeso. El escritor griego Teofrasto, en su tratado sobre la piedra, describe el yeso (gipsos), sus yacimientos y los modos de empleo como enlucido y para ornamentación. También escribieron sobre las aplicaciones del yeso Catón y Columela. Plinio El Viejo describió su uso con gran detalle. Vitrubio arquitecto y tratadista romano, en sus Diez Libros sobre Arquitectura, describe el yeso (gypsum), aunque los romanos emplearon normalmente morteros de cal y cementos naturales.

Los Sasánidas utilizaron profusamente el yeso en albañilería. Los omeyas dejaron muestras de su empleo en sus alcázares sirios, como revestimiento e incluso en arcos prefabricados. La cultura musulmana difundió en España el empleo del yeso, ampliamente

adoptado en el Valle del Ebro y sur de Aragón, dejando hermosas muestras de su empleo decorativo en el arte de las zonas de Aragón, Toledo, Granada y Sevilla.

Durante la Edad Media, principalmente en la región de París, se empleó el yeso en revestimientos, forjados y tabiques. En el Renacimiento para decoración. Durante el período Barroco fue muy utilizado el estuco de yeso ornamental y la técnica del Staff, muy empleada en el Rococó.

Terminología: El yeso como material de construcción es un producto elaborado a partir de un mineral natural denominado igualmente yeso o aljez (sulfato de calcio dihidrato, $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) mediante deshidratación, que una vez amasado con agua, puede ser utilizado directamente. Se le puede añadir otras sustancias químicas para modificar sus características de fraguado, resistencia, adherencia, retención de agua y densidad. También se emplea para la elaboración de materiales prefabricados. El yeso como producto industrial, es sulfato de calcio hemihidrato ($\text{CaSO}_4 \cdot \frac{1}{2}\text{H}_2\text{O}$), también llamado vulgarmente “yeso cocido”. Se comercializa molido, en forma de polvo. Una variedad de yeso denominada alabastro se utiliza profusamente, por su facilidad de tallado, para elaborar pequeñas vasijas, estatuillas y otros utensilios.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Yeso>



<https://www.google.com.gt/search?q=yeso+en+polvo&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiUxqrJvYXUAhUF34MKHaORBugQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=ZqgvYRKJOjgdM:>

Para el artista, el yeso es uno de los materiales de los cuales utiliza para elaborar y producir sus esculturas, normalmente mezclan cantidades pequeñas de yeso con agua para moldear o fundir. Existe en secado rápido y en secado lento.

(Fuente: Elaboración propia, 2017)



https://www.google.com.gt/search?q=figuras+de+yeso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmlJyAvYXUAhXq5oMKHYi8B4UQsAQIKg&biw=1600&bih=794#q=figuras+de+yeso&tbm=isch&tbs=rimg:Ca8umaUTl46YIjgc9tl0tW-ruLsqVZZq7CsUb_1aYHF3Wo70K9kWJO2dzQ5a24G6xlwFqoj3NjxqM1EhPD3XYJt_1ceSoSCRz22XS1b6u4EVsBn-R0VeLKKhIJuypVlmrsKxQRM-8pU7VhvUqEglv9pgcXdajvRE3LNw_1IMZ_1FSOscQr2RYk7Z3NDESMwje9gez_1TKhIJrbgbrGXAWoRLv1SqTgYeBkqEgmiPc2PGozUSBHIFBAVMqZNoioSCU8Pddgm39x5EWfV0c6yT-VY&imgc=oj3NjxqM1EigdM:

Cemento

El escultor utiliza diversidad de materiales según su elección, pero por su durabilidad el cemento es una buena opción, ya que se puede utilizar al aire libre o en interiores, en tamaño pequeño o grande, con detalles, decoraciones creativas.

Entre los escultores de Guatemala, se pueden mencionar: Carlos Mérida, Adalberto De León Soto, Walter Peter Brenner.

Madera

Talla en madera: Es una obra escultórica, especialmente en madera. La madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada,

que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano, que forman parte de una tracería.

Historia de la talla en madera: Es una actividad muy antigua y extendida a largo plazo. Algunas de los mejores ejemplos que subsisten de antigua madera tallada, provienen de la Edad Media en Italia y Francia, donde los temas típicos de aquella época era la iconografía cristiana. En Inglaterra subsisten ejemplos de los siglos XVI y XVII, época en la que el medio preferido era el roble.

Desde la época más remota la decoración de madera ha sido un arte destacado. La tendencia de la naturaleza humana ha sido siempre ornamentar cada artículo de uso ordinario. La humanidad desde sus primeros tiempos, corta dibujos o diseños en cada artículo de madera, que es susceptible de talla. Así también la obra de diversos pueblos que conservan esta tradición: Los nativos de Norteamérica tallan sus anzuelos o las boquillas de las pipas, lo mismo que los polinesios tallan sus remos. https://es.wikipedia.org/wiki/Talla_de_madera



Taco de madera, autor Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2015)



Taco de madera, autor T.A. Claudia Aldana, (2015)

Piedra

Se utiliza la piedra para realizar esculturas en tres dimensiones, creando volumen al espacio, ésta se distingue por: Escultura de bulto entero o redondo, bajorrelieve y alto relieve. También pueden ser monumentales, exentas.

(Fuente: Elaboración propia, 2017)

Piedra mármol

Se utiliza en construcción, decoraciones y esculturas.

(Fuente: Elaboración propia, 2017)



La Venus de Milo (Museo del Louvre, París) es la “escultura propia” (de pie) realizada en mármol, más conocida del mundo, junto al David de Miguel Ángel <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rmol>

Hierro-bronce, plomo



https://www.google.com.gt/search?q=g.+Hierro-bronce,+plomo&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjbk8mCtYzUAhXJWSYKHTxGAQEQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=STFJHOhDk_R6mM:

Plastilina

La plastilina es un material muy barato y fácil de encontrar, seguro en cualquier librería se puede comprar. Es recomendable para los niños, para dar sus primeros pasos con este material, se puede trabajar en superficies planas para crear efectos interesantes. La desventaja de ésta es que no endurece, es bastante grasosa; es un material excelente para practicar.



https://www.google.com.gt/search?q=escultura+en+plastilina&tbm=isch&imgil=ZwdxBIQbwalS2M%253A%253BI8j8cyDOiUI3PM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253D6MPlqu3Wbk0&source=iu&pf=m&fir=ZwdxBIQbwalS2M%253A%252CI8j8cyDOiUI3PM%252C_&usg=__V0oYRo1JOxHfXYRsQ-zVJnJUcEo%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwims_mOuIzUAhXBOyYKHbS5DxYQyjcINg&ei=-ognWabOFsH3mAG0876wAQ#imgrc=s618lAxv8QQzVM:

3.7 Escultura en arena

Puerto Barrios, cuenta con un recurso que nos proporciona la naturaleza para poder practicar y trabajar la escultura en diferentes formas y posiciones. Del cual se logra un aprendizaje significativo, donde se puede adquirir conocimiento sobre la compactación del material, detalles, altura, resaltes pronunciados, dificultad, etc.

(Fuente: Elaboración propia, 2017).

Ejemplos de escultura en arena por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva







3.8 Esculturas ubicadas en Galería de Arte Waldemar Aldana, 12 Calle entre 2da. y 3ra. Avenidas, Puerto Barrios, Izabal.

No.	Autor	Título	Ubicación	Dimensiones	Materiales
1	Álvaro Waldemar Aldana Oliva	Tecún Umán 3 meses para su elaboración.	12 Calle entre 2da. y 3ra. Avenidas, Galería de Arte Waldemar Aldana	5 metros de alto x 1 y medio de ancho. Técnica modelado y fundido en talla directa.	1 metro de arena de construcción, 1 metro de piedrín triturado, 32 quintales de cemento gris, 3 sacos de cemento blanco, 5 quintales de hierro. (2 de media y 1 de ¼), y 10 metros de malla fina, 15 libras de alambre de amarre.
2	Álvaro Waldemar Aldana Oliva	Ángel, elaborado en un mes 7 días.	12 Calle entre 2da. y 3ra. Avenidas, Galería de Arte Waldemar Aldana	4 metros de altura x 1 metro de ancho.	½ Arena, ½ piedrín, 12 sacos de cemento gris, 2 sacos y medio de cemento blanco. 4 quintales de hierro de 3/8, (2 quintales de hierro de 3/8) ½ quintal de hierro de ¼, 1 varilla de pulgada de grosor. 7 yardas de malla fina. 10 libras de alambre de amarre.
3	Álvaro Waldemar Aldana Oliva	Esculturas pedestres, bustos y orantes	12 Calle entre 2da. y 3ra. Avenidas, Galería de Arte Waldemar Aldana	Diversas medidas	Fundidas en cemento blanco
4	Álvaro Waldemar Aldana Oliva	Busto, Justo Rufino Barrios	Escuela Particular Mixta “Justo Rufino Barrios”	1 metro de alto por 80 centímetros	Cemento blanco

5	Álvaro Waldemar Aldana Oliva	Escultura Pedestre	12 Calle entre 2da. y 3ra. Avenidas, Galería de Arte Waldemar Aldana	40 centímetros de alto, por 20 centímetros de ancho	Barro
6	Álvaro Waldemar Aldana Oliva	Estela Maya	12 Calle entre 2da. y 3ra. Avenidas, Galería de Arte Waldemar Aldana	Miden 1 metro y 40 centímetros	Fue realizada primero en plastilina, luego molde de yeso y fundida en cemento blanco.



Escultura en arena, T.A. Claudia Aldana 2015.

(Fotos tomadas en Galería de Arte “Waldemar Aldana” y en diferentes lugares del puerto, por T.A. Claudia Aldana, 2012, 2014, 2016, 2017).





(Fotos tomadas en Galería de Arte “Waldemar Aldana” y en diferentes lugares del puerto, por T.A. Claudia Aldana).





(Autor: Bachiller en Arte Waldemar Aldana, años 2012, 2014, 2016, 2017).

A watercolor illustration of a woman's profile, facing left. She has long, dark, flowing hair. The background is a mix of soft watercolor washes in shades of pink, orange, and red. There are some dark, vertical brushstrokes in the lower part of the image. The text "GUÍA ARTÍSTICA" and "ARTES DECORATIVAS" is overlaid in the center in a blue, serif font.

GUÍA ARTÍSTICA
ARTES DECORATIVAS

CAPÍTULO IV

Artes Decorativas I, II, III

Introducción

Tiene como objetivo adquirir los conocimientos de decoración para poder desarrollarse en un medio de expresión que le permita obtener satisfactores creativos y económicos de corto plazo, con la utilización de recursos propios de la región e introducirse en el ejercicio práctico del arte decorativo, con diferentes materiales, empleando diseños.

Este curso fomenta en el estudiante, creatividad técnico artística en la producción de satisfactores de necesidades acordes con la época y el momento que la sociedad exige, con estilos ornamentales.

Descripción del curso de artes decorativas

Es un medio de expresión visual, a través del cual se logra resaltar artísticamente los elementos utilitarios y con fines ornamentales.

Perfil terminal del alumno al finalizar el curso

- a) Realiza decoraciones a diferentes enmarcados (marcos, esquineros y cerámicas).
- b) Realiza diferentes escenarios.
- c) Desarrolla la creatividad al realizar sus decoraciones artísticas.

Objetivos generales de artes decorativas

- a) Introducir al estudiante en el ejercicio práctico del arte decorativo.
- b) El estudiante adquiere conocimientos de decoración para desarrollarse en un medio de expresión, con la utilización de recursos propios de la región.

Tabla de contenidos de Artes Decorativas I, II, III.

Arte Decorativa	I	Arte Decorativa	II	Arte Decorativa	III
Competencias del CNB (4)	Contenidos	Competencias del CNB (2)	Contenidos	Competencias del CNB (2)	Contenidos
Competencia Artística	4. Definición y concepto	Competencia Artística	4.1 Dibujo lineal decorativo	Competencia Artística	4.2 Decoraciones escenográficas
4. Establece la diferencia entre arte y decoración		4.1 Realiza dibujos, aplicando la línea decorativa		4.2 Realiza decoraciones escenográficas en diferentes espacios escénicos	

Actividades sugeridas para el alcance de competencias

Recursos físicos: a. Instalaciones de la escuela b. Aula	Recursos didácticos: a) Tintas b) Maquetas, pinturas, telas, cartulina, cartones c) Cerámicas d) Maderas e) Reglas, lapiceros, duroport	Recursos humanos: a. Docente b. Estudiante
---	---	---

Actividades docentes y estudiantes. I, II, III.

Diseño gráfico comercial I, II, III

Actividades para el docente:

- Explica, demuestra, ejemplifica, supervisa, orienta.

Actividades para el estudiante:

- Observa, practica, investiga, ejercita, realiza.

Actividades dentro del aula:

- Realiza ilustraciones, elaboración de un escenario

Actividades fuera del aula:

- Elaboración de marcos y maquetas
- Visita a teatros.

Procedimiento metodológico de las Artes Decorativas I, II, III.

Para el desarrollo del curso, se aplica una metodología creativa y participativa, que conlleva el logro de los objetivos propuestos y un proceso de enseñanza-aprendizaje eficiente.

Dentro del procedimiento metodológico está:

- Investigación
- Expresión oral
- Ejemplificación
- Talleres
- Estudio dirigido
- Ejercicio práctico

Procedimiento de evaluación:

- Oral
- Escrita
- Práctica

Instrumento de evaluación:

- Lista de cotejo

RÚBRICA DE ARTES DECORATIVAS

Establecimiento educativo: _____

Docente: _____

Subárea: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Marque X el nivel de logro alcanzado por el estudiante.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____							
No.	INDICADORES	(5) EXCELENTE	(4) BUENO	(3) REGULAR	(2) FALTA MEJORAR	(1) POR LOGRAR	(15) TOTAL
1	Realiza el trabajo con limpieza, detalle y diferentes materiales.						
2	Es capaz de resolver creativamente el trabajo encomendado.						
3	Cumple con los objetivos establecidos por el docente, realizando el trabajo responsablemente y de forma individual.						
4	La maqueta logra representar los relieves altos medianos y bajos, notándose la diferencia entre éstos visualmente.						
5	Culmina con calidad y a tiempo.						

5= Excelente, 4= Bueno, 3= Regular 2= Falta mejorar, 1=Por mejorar. Total 15 puntos

ARTES DECORATIVAS

I



Artes Decorativas I

Definición y concepto

Concepto de arte

(Del latín ars y del griego tekne). Es el conjunto de reglas para hacer algo bien. Hablando en sentido general el arte, es toda actividad humana que basándose en ciertos conocimientos, los aplica el artista para alcanzar un fin bello.

Las artes se clasifican por el sentido receptor en:

Visuales (plástica y kinestésicas); Auditiva y Audiovisual.

Por el medio expresivo del sonido, espacio, volumen, movimiento y sincréticas (Diccionario de Arte, Pág. 42, 43, año 1983)



<https://www.google.com.gt/search?q=tipos+de+arte&sa=X&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwi4itbj86DUAhWG2yYKHTFZAagQsAQITQ&biw=1600&bih=794#imgrc=eZ ZuhB9NSuNDvM:>

Concepto de decoración

Colocación y combinación de elementos funcionales y ornamentales en un lugar o un espacio para embellecerlo, adornarlo o crear cierto efecto. Objeto o conjunto de objetos que sirven para decorar o adornar.

<https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&oq=que+es+decoracion&aqs=chrome..69i57j0l5.4320j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Relación de ambas

Las artes decorativas se definen como trabajos ornamentales y funcionales en madera, vidrio, etc. Este campo incluye mobiliario, diseño de interiores y la arquitectura.

Relación con las Bellas Artes:

Las artes decorativas se suelen categorizar como oposición a las Bellas Artes, como son la Pintura, el Dibujo, la Fotografía o la Escultura. Algunos distintivos entre las artes decorativas y bellas artes, se basan en la búsqueda de la funcionalidad, el propósito, el estatus como creación única o la producción de un artista.

Lista de artes decorativas:

- Cerámica
- Porcelana
- Mobiliario
- Orfebrería
- Metalistería
- Textiles
- Tapices
- Encaje
- Bordados
- Vidrio
- Artes suntuarias
- Artes religiosas

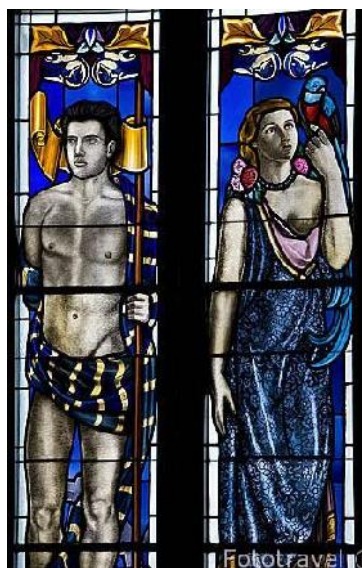
https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_decorativas

Las artes decorativas son las llamadas artes auxiliares, que sirven para revestir y se subordinan a otras artes como la Arquitectura. Su carácter no es funcional, sino que su cometido es embellecer. https://www.ecured.cu/Artes_decorativas



<https://www.google.com.gt/search?q=vitales+de+guatemala&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwisiqTz6bbUAhXF7SYKHWMiDVlQsAQIKg&biw=1600&bih=794#imgrc=XtbVJW11-NUfQM>:

La fotografía es un vitral por Julio Urruela Vásquez, 1943. Representan las 10 virtudes políticas. Interior Edificio del Palacio Nacional de la Cultura. Ciudad de Guatemala, Centroamérica.



<http://fototravel.net/licencias/vitales-por-julio-urruela-vasquez-1943-representan-las-10-vir-2/>



**ARTES
DECORATIVAS**

III

Artes Decorativas II

4.1 Dibujo lineal decorativo

Definimos como dibujo lineal, a un tipo de ilustración que permite ser representada mediante la combinación de una sucesión de líneas y puntos que son distribuidos sobre un soporte de fondo blanco, siendo frecuentemente relacionados a la elaboración de las conocidas imágenes vectoriales, que son utilizadas en dibujo técnico y en diseño gráfico. En la actualidad estas técnicas de dibujo están siendo auxiliadas por la utilización de la Informática, con una gran cantidad de aplicaciones de diseño, que nos permiten trabajar justamente con diseños vectoriales, que permiten además obtener dimensiones, formas y comportamientos del proyecto que estamos planificando, llevándola no sólo a los bocetos en papel, sino a una representación tridimensional de lo que estamos diseñando.

<https://www.mastermagazine.info/termino/4610.php>

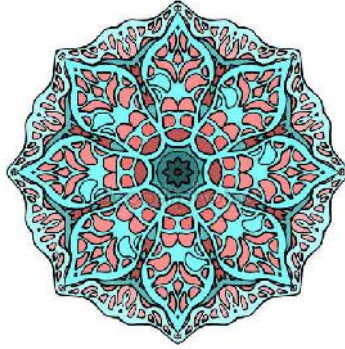
Greca



Greca, palabra proveniente del latín *graeca*, es un ornamento que consiste en franjas, donde se repite un mismo motivo. Se usaban en Grecia como ornamentos, tanto en arquitectura como utensilios de cerámica y probablemente también en el vestido. De allí su nombre. Sin embargo, se les encuentra también en Egipto y Asiria, así como en la de los mixtecos.

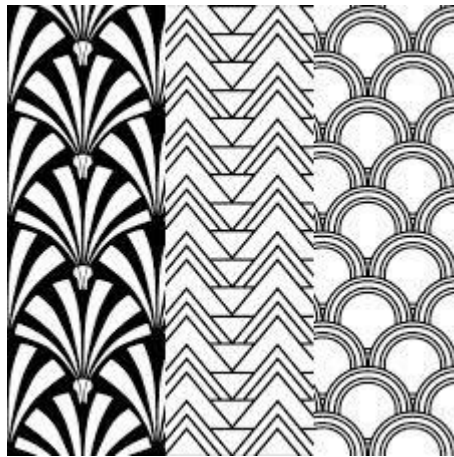
- Una faja más o menos ancha en forma de cadena por la continua repetición de un mismo dibujo.
- Líneas o listas que van tomando diversas direcciones, especialmente aquellas que forman siempre ángulos rectos.
- Es una especie de cuadro en el que su contenido es un mismo dibujo realizado muchas veces. <https://es.wikipedia.org/wiki/Greca>

Rosetón, palabra proveniente del latín *rosa*, es una ventana calada, dotada de vidriería, cuyas trapeada se dispone generalmente de forma radial.



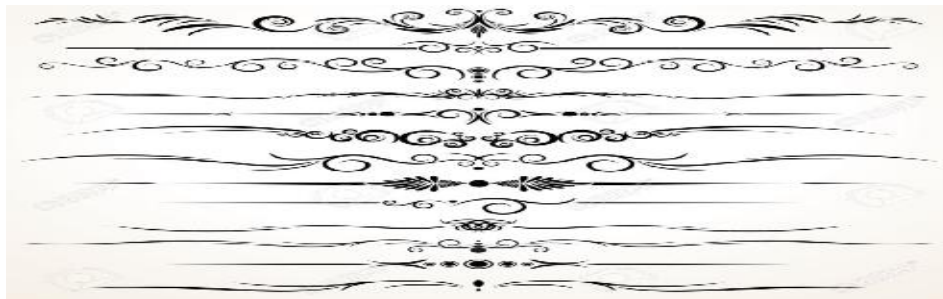
<https://mx.depositphotos.com/vector-images/roseta-vitral.html>

Otros ritmos lineales



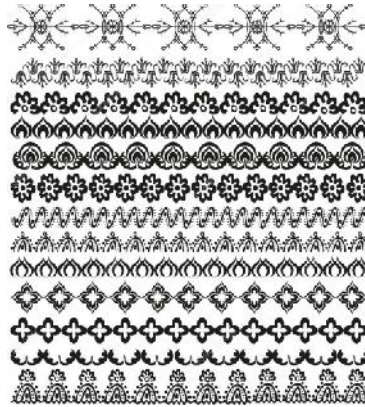
<https://www.google.com.gt/search?q=lineas+Orales+Grecas+Rosetas+Otros+ritmos+lineales&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiboqep-KDUAhURziYKHQIQcpwQsAQIHw&biw=1600&bih=794#imgrc=Zt9JQukUvcZ6TM:>

Ejercicios de artes decorativas con vectores ornamentales:



https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbn=is

[ch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgdii=R3WWUgsRuFVjYM:&imgrc=xleVZeA1Dhi8HM:](https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion+ornamental&imgdii=R3WWUgsRuFVjYM:&imgrc=xleVZeA1Dhi8HM:)

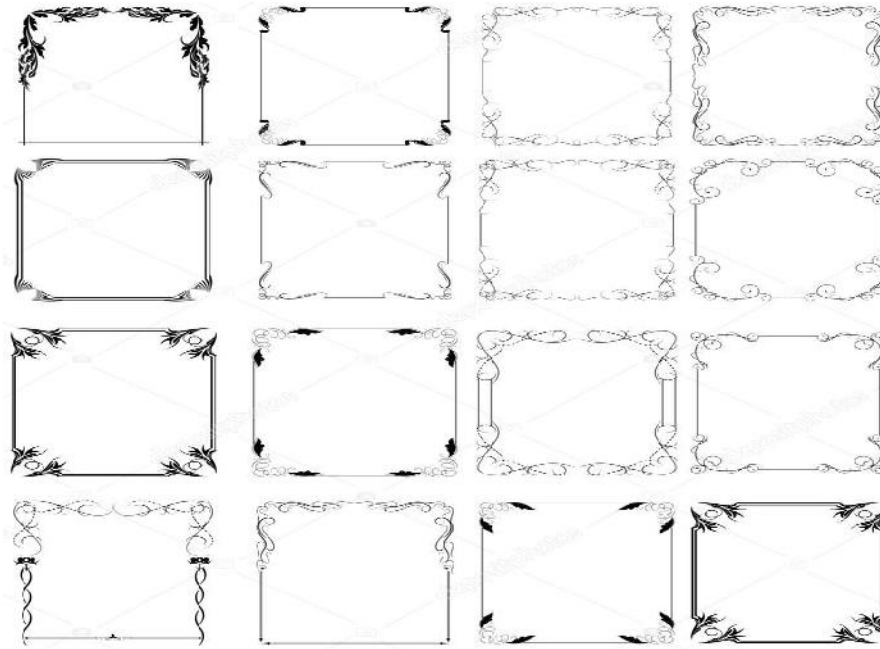


https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbn=isch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgrc=mkz3B-JyxkFIeM:

Vector modelo ornamental

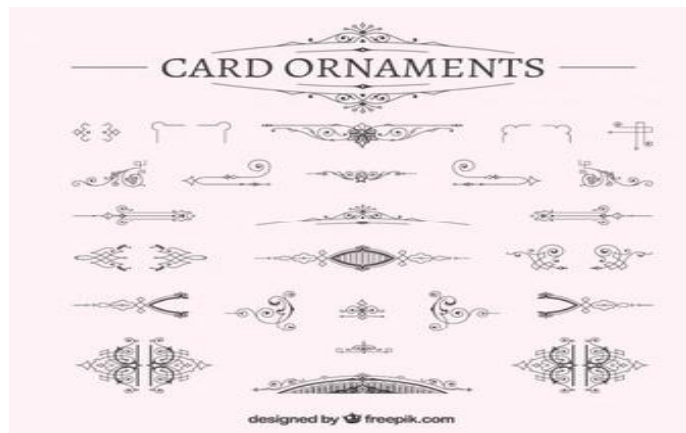


https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2-fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbn=isch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgdii=BM3q0_vBVAtA1M:&imgrc=mkz3B-JyxkFIeM:



https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2-fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbn=isch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgc=BwB-yDRw23aXzM:

Esquinas ornamentales



https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2-fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbn=isch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgc=Grec9Vjm0mcNwM:



ARTES
DECORATIVAS

III

Artes Decorativas III

4.2 Decoración escenográfica

Escenografía es el conjunto de elementos visuales que permiten construir de forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción y que conforman una producción escénica o escenificación. Pueden ser corpóreos (decorado y utilería), la iluminación, la caracterización de los personajes (vestuario, maquillaje, peluquería); o bien la propia puesta en escena de los diversos espectáculos en vivo: Teatro, danza, ópera, zarzuela, circo. También en el cine, televisión, eventos, muestras y exposiciones.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escenograf%C3%ADa>

Elementos escenográficos

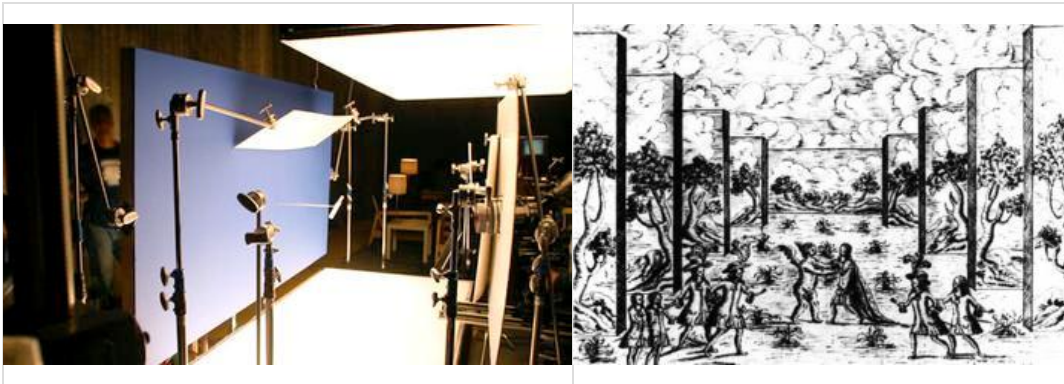
En la actualidad se entiende por escenografía, todos los elementos visuales que conforman una escenificación. Sean estos corpóreos (decorado, accesorios), la iluminación o la caracterización de los personajes (vestuarios, maquillaje, peluquería); ya sea la escenificación destinada a la representación en vivo (teatro, danza), cinematográfica, audiovisual, expositiva o destinada a otros acontecimientos. La escenografía o pintura de escena, tiene sus raíces en el teatro griego. Por lo que describiremos algunos elementos:

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

La tramoya

Es el conjunto de actividades y/o lugar (en el caso del teatro) que intervienen en la realización de un escenario, un set televisivo o dispositivo escénico con el fin de representar en él, una acción dramática. Todos los elementos o factores que se infieren de esta actividad, pasan a formar parte de la tramoya. Esta actividad se inicia a partir del proceso de gestación de un espacio escénico por parte del escenógrafo o diseñador.

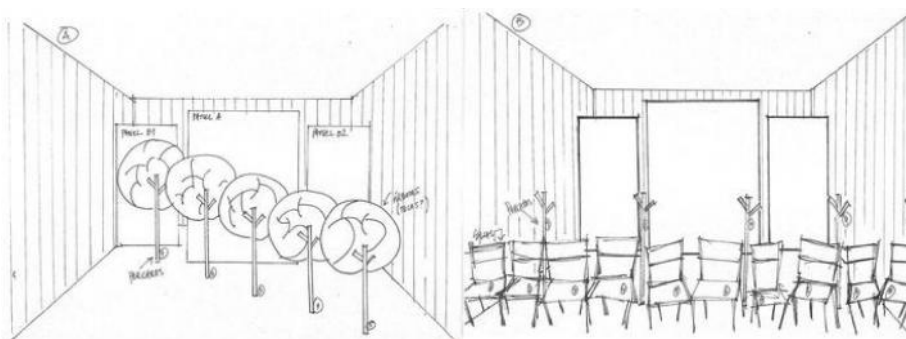
<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>



<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

El boceto

Son dibujos a mano alzada, acuarelas, aguas tintas, etc., que dan cuenta de una presentación en dos dimensiones, de un fenómeno tridimensional (representación en perspectiva). <http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

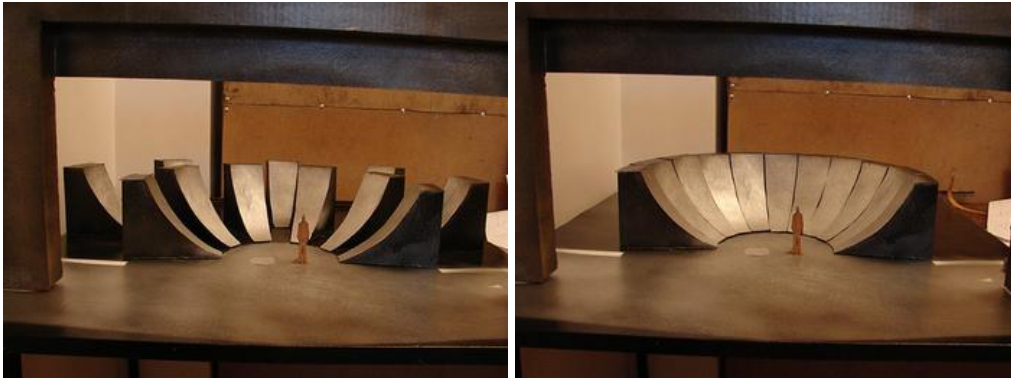


<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

La maqueta

Ésta es una representación tridimensional realizada a escala, que permite tener un referente más real que la aproximación gráfica.

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>



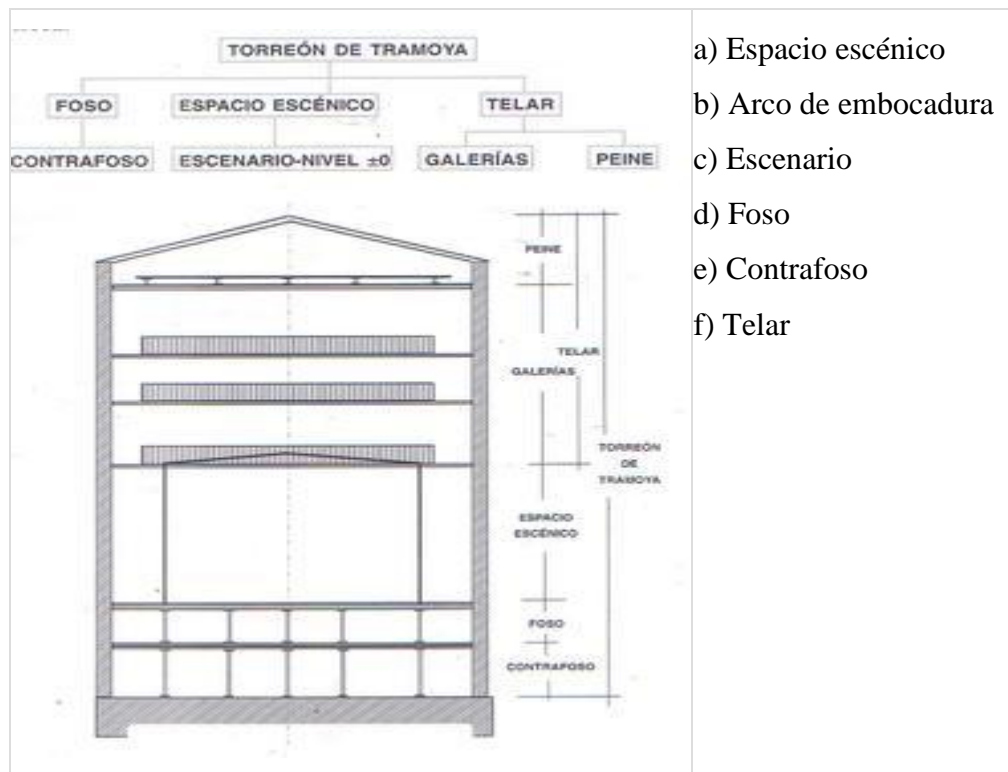
<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

Los planos

Son la representación a escala en dos dimensiones de las distintas vistas (plantas/alzados) de un espacio escénico. Actualmente disponemos de muchas herramientas de diseño CAD para representarlo de modo digital.

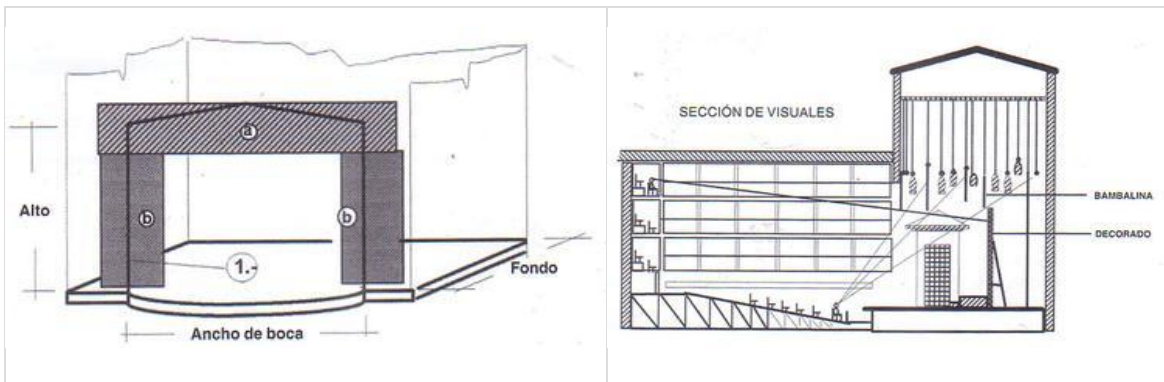
<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

Ej. Torreón de tramoya

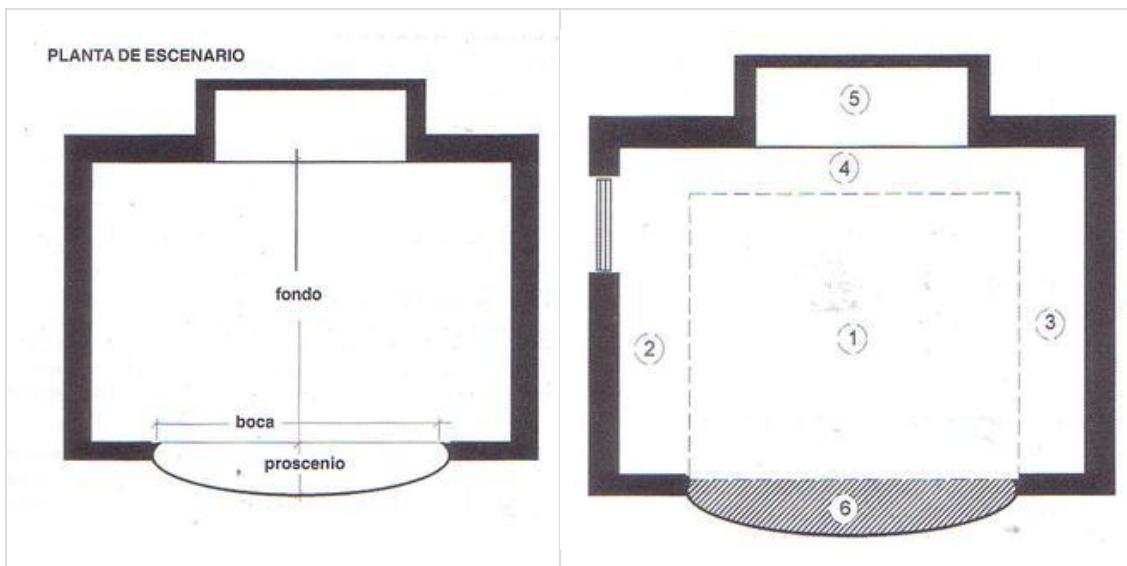


<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

- a. Espacio escénico: Lugar donde se desarrolla la escena, siendo un espacio tridimensional definido o delimitado habitualmente por el arco de embocadura (alto y ancho) y el fondo del escenario.
- b. Arco de embocadura: Es la abertura del escenario que permite ver la escena al público, también denominada “boca” o “arco de proscenio”. El arco de proscenio está enmarcando la escena y aloja el telón de boca. Detrás de este telón, se instala una segunda embocadura que denominaremos embocadura regulable (bambalín y arquine). <http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>



- c. Escenario: Nos referimos al suelo del espacio escénico. Será nuestra cota 0. Tendremos que conocer las medidas del ancho de boca y fondo del escenario. El escenario consta de varias partes o zonas de trabajo que es importante conocer, para poder movernos en él y definir con propiedad el lugar en el que nos encontramos. <http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>



<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

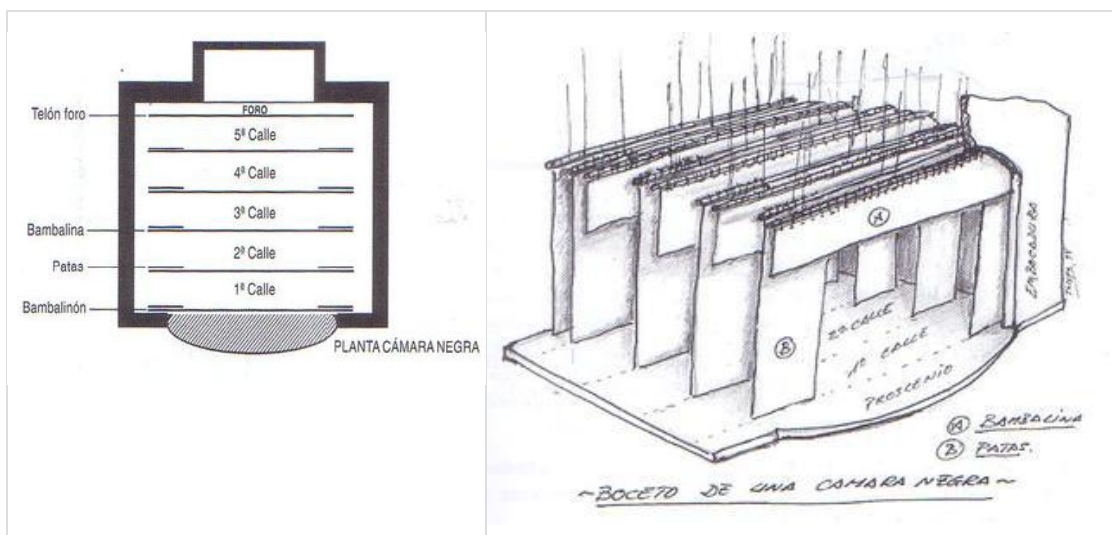
1. Espacio escénico: Son los hombros también llamados costados. Sirven para desalojar de la escena los trastos, ocultar a los actores y actrices, preparar efectos, etc.
2. El foro: Es la parte del escenario más lejana al público y se delimita por el espacio que queda desde el último telón o fondo de decorado, hasta la pared del torreón contraria a la embocadura.
3. La chácena: Se encuentra detrás de la zona de foro y fuera del torreón de tramoya. Sirve para almacenar o desalojar elementos. No todos los teatros la tienen.
4. La corbata o proscenio: Es la zona del espacio escénico más cercana al público.

Tendremos que vestir el escenario para poder ocultar al público, lo que no queremos que se vea. Esta acción se llama aforar. Los elementos de decorado más sencillos que existen para ello, son los que forman una “cámara negra”, bambalinas, patas y telón de foro. Están confeccionados en tela negra con cierta opacidad, para que no pase la luz y a su vez mate, para que no brille.

Foso: Se encuentra justo por debajo de nuestro nivel 0 y en él se encuentra la estructura que soporta al escenario. Nos permite colocar máquinas de elevación, como plataformas hidráulicas, para hacer apariciones de personas u objetos en escena, por medio de lo que denominamos escotillón.

Contrafoso: Se encuentra por debajo del foso. Su altura es variable, en función del edificio.

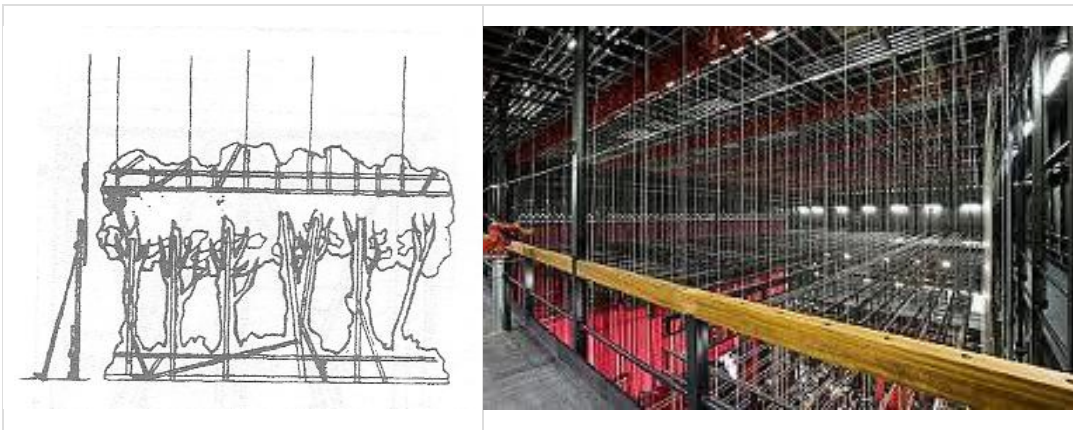
<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>



<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

Telar: Es toda la zona del torreón de tramoya, que queda por encima del límite en altura de la embocadura. En ella se alojan telones, varas de focos, decorados, etc., quedando suspendidos de una estructura llamada peine. Por debajo de éste, están las galerías o estradas de trabajo colocadas a distintos niveles, permitiéndonos el manejo e instalación de la maquinaria y sistemas de elevación que se pueden instalar en el telar.

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

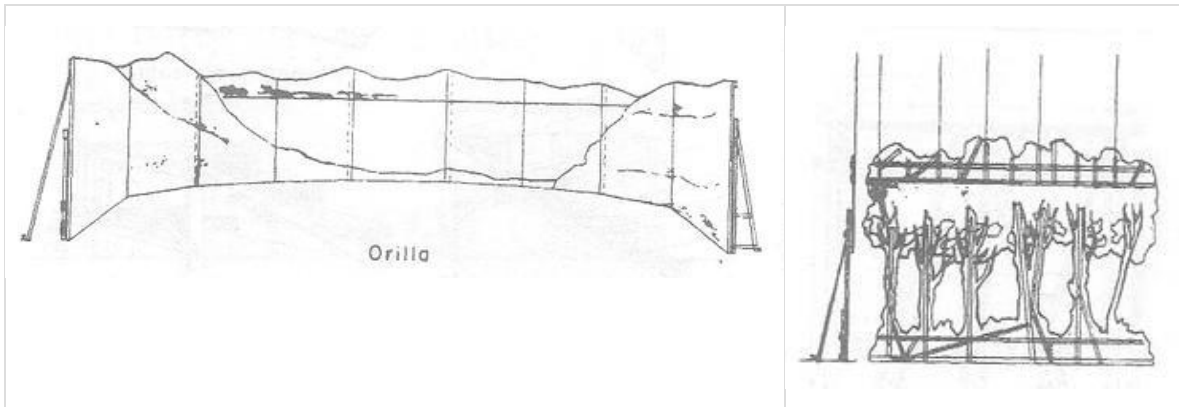


<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

Bastidores

Es una estructura o armazón realizada con listones de madera o metal, sobre la cual se coloca una cubierta (puede ser de maderas, placas laminadas, contrachapado, telas, fibras sintéticas, etc.) formando ésta un panel. Éstos pueden cumplir una variedad muy amplia de funciones, pero lo fundamental es ser el soporte sobre el cual desarrollamos un espacio escenográfico. Las formas que se pueden desarrollar no están determinadas ya que éstos pueden ser: Rectangulares, cuadrados, circulares, etc.

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

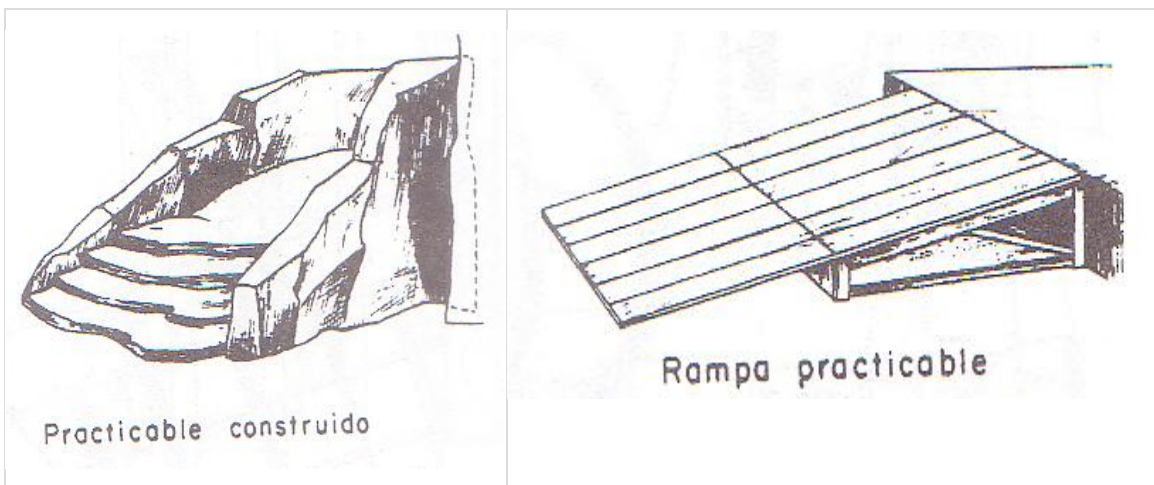


<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

Practicables

Son los elementos de decorado tridimensionales que se construyen para alojar sobre ellos personas u objetos, pudiendo soportar grandes pesos con una estructura liviana pero resistente. Hay tres tipos principales de practicables: Plataformas o tarimas, escaleras o rampas y carros, éstos últimos llevan ruedas para facilitar su desplazamiento en escena.

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>



<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

Ejemplos de escenarios aplicando las artes decorativas



https://www.google.com.gt/search?q=Elementos+escenogr%C3%A1ficos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjvk4uV_aDUAhXF4yYKHVQODtIQsAQIQg&biw=1600&bih=794#imgrc=NEMBAuGbsldnjM:



https://www.google.com.gt/search?q=Elementos+escenogr%C3%A1ficos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjvk4uV_aDUAhXF4yYKHVQODtIQsAQIQg&biw=1600&bih=794#imgdii=1wOPsKrQ8vIBqM:&imgrc=NEMBAuGbsldnjM:

Maqueta de teatro



<https://www.google.com.gt/search?q=maqueta+con+una+escenografia&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwilyqTHhqHUAhWM5yYKHWf8C5QQsAQIiw&biw=1600&bih=794#imgrc=ZLd7vNSM-KYyIM:>

Boceto y maqueta de estudio



<https://www.google.com.gt/search?q=maqueta+con+una+escenografia&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwilyqTHhqHUAhWM5yYKHWf8C5QQsAQIiw&biw=1600&bih=794#imgdii=IFlu0haJrC31LM:&imgrc=ZLd7vNSM-KYyIM:>



GUÍA
ARTÍSTICA
GRABADO

CAPÍTULO V

Grabado I, II, III

Introducción

El curso de grabado, tiene como objetivo que el estudiante conozca las diferentes técnicas básicas de impresión, aplicando los conocimientos obtenidos, emplea su creatividad, interés por crear obras artísticas con los procedimientos elementales del grabado, en el cual emplea variedad de materiales.

Por lo que es de sumo interés introducir el grabado y a la vez hacerlo simple. Por lo que para ello, se aplica una metodología activa y participativa, que conlleva al logro de objetivos propuestos.

Descripción del grabado

Pretende introducir al estudiante en las técnicas básicas de impresión.

Perfil terminal del alumno al finalizar el curso

Al finalizar el curso se estará en la capacidad de:

1. Conoce el desarrollo histórico del grabado.
2. Realizar grabados e impresiones.
3. Conoce la aplicación de la serigrafía en sus obras artísticas y desarrolla la creatividad.

Objetivos generales de la asignatura

1. Conocer las técnicas básicas del grabado e impresión.
2. Conocer la aplicación de la serigrafía a sus obras artísticas, desarrollando la creatividad en sus obras.
3. Fomentar el interés por crear obra artística, con base en los procedimientos elementales del grabado.

Tabla de contenidos y competencias I, II, III.

Grabado I	Grabado II	Grabado III
Competencias de CNB (3)	Competencias de CNB (3)	Competencias de CNB (3)
Competencia Artística	Competencia Artística	Competencia Artística
5. Conoce los elementos básicos del grabado.	5.1 Aplica la técnica del grabado en linóleo.	5.2 Conoce los principios básicos del grabado en madera (xilografía).
5. Introducción al grabado	5.1 Grabado en linóleo	5.2 Grabado en madera

Actividades sugeridas para el alcance de competencias

<p>Grabado I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades para el docente dentro del aula: Explica, demuestra, supervisa, orienta. • Actividades para el estudiante: Observa, practica, ejercita. • Actividades dentro del aula: Realiza siluetas de papel, elabora impresiones con duroport. • Actividades fuera del aula: Busca sus materiales para desarrollar la actividad encomendada dentro de clase. 	<p>Grabado II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades para el docente: Orienta, demuestra, supervisa y ejemplifica. • Actividades por el estudiante: Ejercita y practica con el grabado en linóleo. • Actividad dentro del aula: Crea grabado a partir de modelos: Paisaje, bodegones, figura humana y retratos. • Actividad fuera del aula: Busca linóleo para el empleo de su trabajo. 	<p>Grabado III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades sugeridas para el docente: Explica, demuestra, supervisa, orienta. • Actividades realizadas por el estudiante: Observa, practica, compone, ejercita, realiza. • Actividades dentro del aula: Crea grabados de dos, tres o más colores, a partir de modelos o creativamente. • Actividades fuera de la clase: Observa y copia elementos de su entorno para aplicarlos en su trabajo.
--	--	--

Recursos físicos: a) Aula b) Pupitres	Recursos didácticos: a) Pizarrón, yeso, almohadilla, ilustraciones b) Papel c) Tinta d) Madera e) Rodillo f) Gubias g) Prensa h) Cuchillas i) Duroport, j) Colores	Recursos humanos: a) Docente b) Estudiante
--	---	---

Procedimiento metodológico de grabado I, II, III.

Los procedimientos metodológicos que se utilizan son dinámicos y participativos para lograr los objetivos, son los siguientes:

- Método inductivo – deductivo
- Clase magistral
- Exposición oral y escrita
- Talleres de trabajo
- Ejercicios prácticos
- Ejercicios escritos

Procedimiento de evaluación:

- Oral
- Escrita
- Práctica

Instrumento de evaluación:

- Rúbrica

RÚBRICA DE GRABADO

Establecimiento educativo: _____

Docente: _____

Subárea: _____

Estudiante: _____

Grado: _____ Fecha: _____

RÚBRICA	ATRIBUTOS DE EVALUACIÓN	PUNTEO		
		1	2	2
CREATIVIDAD	Buen uso del grabado.			
	El diseño está realizado en material apropiado.			
DISEÑO	Aplicó buena distribución, organización y orden de los elementos utilizados.			
	El diseño cumple con las instrucciones proporcionadas.			
RESPONSABILIDAD	Utiliza las herramientas adecuadas.			
	Culmina su trabajo adecuadamente.			

GRABADO

I



GRABADO I

5. Introducción al grabado

El grabado es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas. Dependiendo de la técnica utilizada, la matriz puede ser de metal (tradicionalmente cobre, zinc, madera, linóleo o piedra; sobre cuya superficie se dibuja con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos. Actualmente también se utilizan placas de diferentes materiales sintéticos, que se pueden grabar de manera tradicional con punzones o mediante procedimientos fotográficos, digitales o láser.

Se denomina también grabado a la inscripción de texto realizada en una plancha, piedra o metal, aunque no tenga por fin realizar copia.

Historia: La primera civilización en producir originales múltiples fueron los sumerios en Mesopotamia, hace 3000 años. Tallaban sus diseños en piedras pulidas con formas cilíndricas que luego hacían rodar sobre arcilla blanda, dejando la impresión del diseño original. Posteriormente en China, tras la invención del papel, surgen las primeras impresiones sobre este material realizadas con matriz de piedra.

En Japón el grabado tuvo su auge entre los siglos XVII y XX, entre los que se encuentran imágenes paisajísticas, del teatro y de zonas de Alteme, realizadas con la técnica del Ukiyo-e.

Los primeros grabados europeos se producen en el siglo VI en el ámbito textil. Las primeras reproducciones en papel se realizaron en España en 1151. A comienzos del siglo XV, se realizaron naipes con impresiones xilográficas en Alemania y poco tiempo después aparecieron los primeros sellos en Inglaterra. Fue durante el Renacimiento que el grabado se desarrolló con mayor vigor. <https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

Xilografía de Jost Amman mostrando un grabador del siglo XVI en su mesa de trabajo.



<https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

GRABADO

II



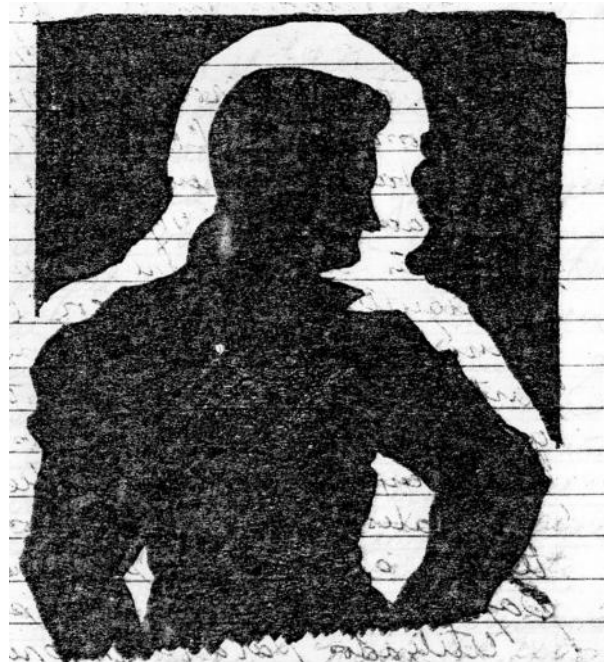
GRABADO II

5.1 Grabado en linóleo

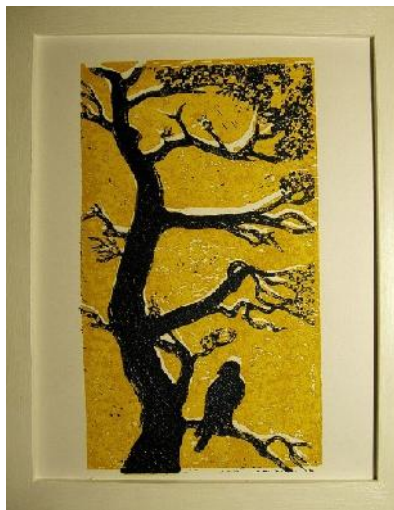
El linóleo es un material formado por una arpillera recubierta de una capa espesa de linotín, sustituido éste por aceite polimerizado en mezcla con corcho en polvo y pigmento, el linóleo de mejor calidad se distingue como super acorazado y se fabrica en Grecia. El grueso del linóleo es de 4 a 6 milímetros, debiendo ser adquirido para grabar el de esta segunda medida, a ser posible. Para su utilización se le corta y monta a una madera bien seca, encolándolo a ésta y formando un taco grueso que se ajuste a los 23 milímetros, para que la obra pueda ser reproducida, si es necesario, en una máquina de imprimir. El linóleo se debe cortar a tamaño mayor que el taco, la cola será aplicada sobre la superficie de aquel que habrá de recibirla y una vez adherida al taco, se deja éste bajo peso durante 24 horas, transcurridas éstas son cortados a la medida del taco los bordes excedentes y pulimentada la superficie a grabar, por medio de frotación de polvos de piedra pómez y agua, para dejar aquella bien alisada y sin grosor.

El instrumento para grabar puede ser el mismo que se utiliza en la madera, pero como el linóleo no ofrece dureza y es más delicado y blando, se utiliza una plumilla de corte en acero que se adapta a un mango por simple precisión. El dibujo es resuelto previamente y pasado al linóleo, cuando el linóleo está muy duro y ello se produce y acentúa en tiempo frío, presenta ciertos inconvenientes para su corte; en este caso se habrá de exponer el taco con el linóleo pegado durante 5 minutos al calor, algo distante de una hornilla o estufa eléctrica o de gas o sobre un radiador de calefacción, para que así se ablande y no se creen dificultades en el trabajo.

Dibujo previo, (cuaderno de trabajo)



La técnica de grabado en linóleo es muy utilizada por los artistas plásticos en nuestra actualidad y por sus características, es apropiada para realizarla dentro de las actividades del aula. (Información proporcionada por Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, 2017).



https://es.wikipedia.org/wiki/Linograbado#/media/File:2color_linoleum_cut_IVO.JPG



(Autor: T.A. Claudia Aldana, 2015)



(Autor: T.A. Dora Jannette Aldana, 2016)



https://www.google.com.gt/search?q=grabado+en+linoleo&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwicuMbb77bUAhWIRSYKHx0aCIAQsAQIMQ&biw=1600&bih=794#tbn=isch&q=grabado+en+linoleo+proceso&imgdii=upHzwY_11dUSYM:&imgcr=J0v_maI9_baGWM:

GRABADO

III



GRABADO III

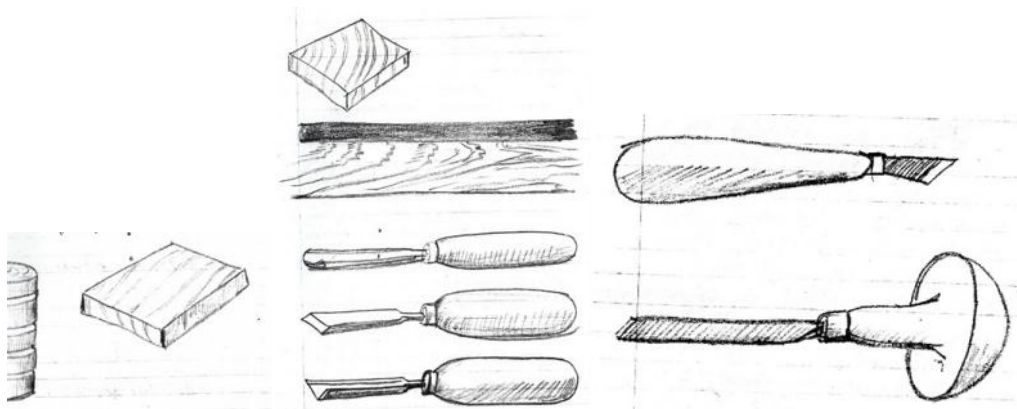
5.2 Grabado en madera

En el grabado de madera, se utilizan de preferencia el boj, nogal, álamo, cerezo, cedro, caoba etc. Cualquiera de los tipos de madera que se utilice, habrá de estar muy seca, suave, será cortada en tablas y de éstas al tamaño que requiera el tema a resolver pero con un grueso de 23 centímetros, que es la altura o largo que tienen los caracteres tipográficos para aquellos casos en que el grabado haya de ser impreso en tipografía, los ángulos tendrán que estar perfectamente encerados.

Después de cortar el taco convenientemente, éste habrá de ser bien alisado por medio de un cepillo de carpintero y luego pulimentado, valiéndose para la operación de una cuchilla con filo muy limpio, los papeles de lija, no deben ser utilizados para este fin, porque producen arañazos y un rayado que perjudicaría la calidad de la impresión.

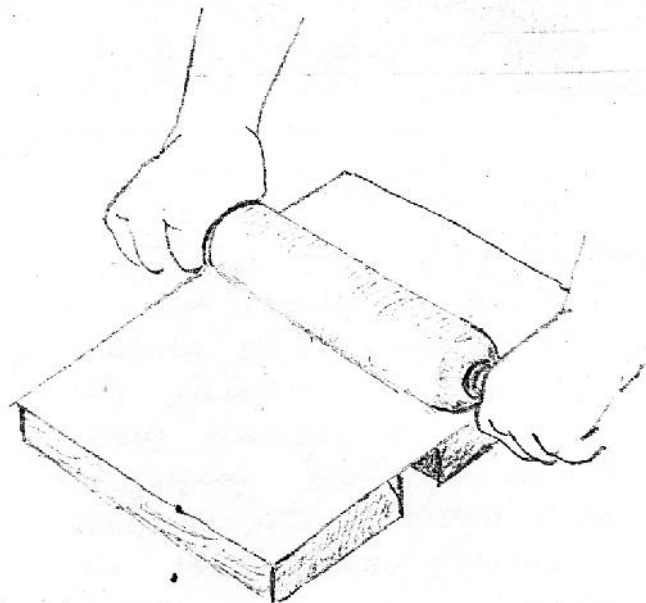
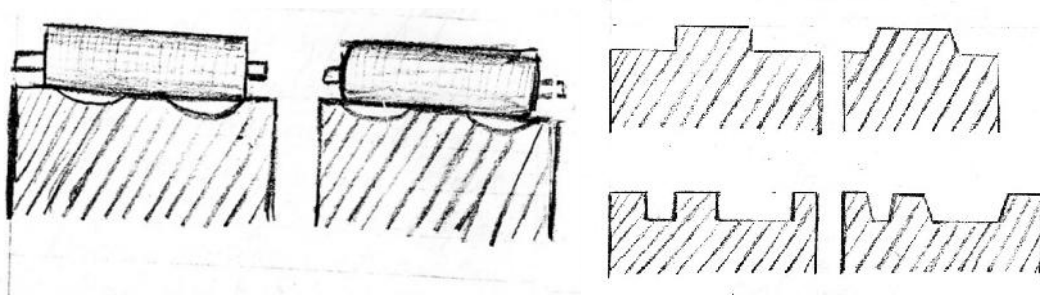
Herramientas: Éstas son muy sencillas como la cuchilla o escalpelo del tipo que utilizan los cirujanos, que posibilite un buen corte y puedan ser sostenidas y conducidas con un buen dominio. También se pueden utilizar formones de filo recto, gubias de filo curvado y en forma de “U”. La herramienta de corte, debe ser afilada primeramente sobre una piedra al agua y a continuación templada en una piedra dura al aceite.

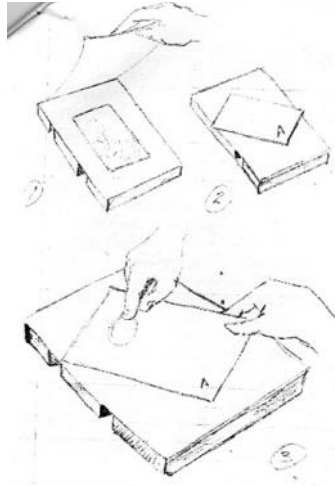
Una de las fases primarias en la resolución de grabado en madera, es familiarizarse con la herramienta de trabajo y practicar con ellas hasta conseguir dominar todas y saber cómo y en qué caso se utiliza cada una de ellas para el buen rendimiento y finalidad de cada una.



El dibujo: Éste debe ser estudiado sobre un papel cuyo tamaño sea igual al que habrá de tener el grabado, su ejecución podrá ser realizada con lápiz o grafito y acabado con pluma, pincel o tinta china; cuando aquella se concrete a satisfacción, podrá ser trasportada al taco en el que previamente se habrá cubierto la superficie a grabar por una capa de tinta china de consistencia algo ligera, que será aplicada por medio de unas pocas pinceladas en el sentido de la veta de la madera. Luego de ello serán realizados sus cortes respectivos, para lograr al final su estampación sobre lienzos de papel.

La impresión





Impresión xilográfica por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva, grabado en madera, (Xilografía) (2015)



Ejemplos de Tacos de madera, para grabado en Xilografía, autor Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2016)



GUÍA
ARTÍSTICA
CERÁMICA

CAPÍTULO VI

Cerámica I, II, III

Introducción

Curso teórico-práctico, basado también en la introducción a la cerámica artística escultórica, con énfasis en el conocimiento de materiales, equipos propios de la disciplina, esmaltes, temperaturas, tornos, arcillas, procedimientos de horneados. Herencias mayas y otras de las culturas tradicionales, para su rescate y conservación.

Descripción del curso de cerámica

Es un medio de expresión artística escultórica, del cual se logran procedimientos artísticos con valoración y tradición.

Perfil terminal del alumno al finalizar el curso

- a) Realiza trabajos pequeños con barro.
- b) Realiza diferentes ensayos con arcilla.
- c) Desarrolla proyectos con piezas originales definitivas.
- d) Desarrolla la creatividad.

Objetivos generales de cerámica

- a) Crear el interés de investigación, a través de técnicas y procedimientos.
- b) Potenciar la capacidad creativa, estimulándola de manera individualizada.
- c) Potenciar el autoaprendizaje/autocrítica, eligiendo las técnicas y materiales apropiados a cada solución concreta.

Tabla de contenidos de Cerámica I, II, III.

Cerámica	I	Cerámica	II	Cerámica	III
Competencias del CNB (3)	Contenidos	Competencias del CNB (3)	Contenidos	Competencias del CNB (3)	Contenidos
Competencia artística	6. Definición de cerámica.	Competencia artística	6.1 Característica de los materiales de la cerámica.	Competencia artística	6.2 Artesanía. 6.3 Diferencia entre cerámica y artesanía. 6.4 Artesanía del puerto.
6. Conoce la historia y concepto de cerámica.		6.1 Reconoce los materiales adecuados a utilizar.		6.2 Conoce el significado de la artesanía e identifica la artesanía de su región. 6.3 Reconoce las diferencias entre cerámica y artesanía.	

Actividades sugeridas para el alcance de competencias

<p>Cerámica I, II, III</p> <p>Actividades para el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica, demuestra, ejemplifica, supervisa, orienta. <p>Actividades para el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, practica, investiga, ejercita, realiza. <p>Actividades dentro del aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza figuras pequeñas con plastilina para ejercitación. <p>Actividades fuera del aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora cerámicas y artesanía de la región • Visita a artesanos locales.

Actividades docentes y estudiantes. I, II, III.

<p>Recursos físicos:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Instalaciones de la escuelab. Aula	<p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Plastilinab. Barroc. Arcillad. Lozae. Gresf. Fresas, torno, brocha, pincelesg. Pinturah. Cuaderno de apuntes, lapicero etc.	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Docenteb. Estudiante
---	---	---

Procedimiento metodológico de cerámica I, II, III.

Para el desarrollo del curso, se aplica una metodología creativa y participativa, que conlleva el logro de los objetivos propuestos y un proceso de enseñanza-aprendizaje eficiente.

Dentro de los procedimientos metodológicos están:

- Investigación
- Ejemplificación
- Talleres
- Estudio dirigido
- Ejercicio práctico

Procedimientos de evaluación:

- Oral
- Escrita
- Práctica

Instrumento de evaluación:

- Rúbrica

RÚBRICA DE CERÁMICA

Establecimiento educativo: _____

Docente: _____

Subárea: _____

Grado: _____ Fecha: _____

ESTUDIANTE: _____						
INDICADOR	(5) EXCELENTE	(4) BUENO	(3) REGULAR	(2) FALTA MEJORAR	(1) POR LOGRAR	(15) TOTAL
Utiliza los materiales, equipos propios de la cerámica.						
Logra procedimientos artísticos indicados.						
Eligiendo las técnicas y materiales apropiados a cada solución concreta.						
Entrega el producto terminado en la fecha acordada.						

5= Excelente, 4= Bueno, 3= Regular 2= Falta mejorar, 1=Por mejorar. Total 15 puntos

Cerámica

I



Cerámica

6. Definición de cerámica

Es el arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. El concepto proviene del griego Keramikos, “sustancia quemada” se refiere no sólo al arte, sino también al conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todos los pertenecientes o relativos a la cerámica. Los historiadores creen que la cerámica surgió en el período Neolítico, por la necesidad de crear recipientes que permitieran guardar el excedente de las cosechas. Dicha cerámica era moldeada a mano y se secaba al sol o alrededor del fuego.

A partir de la aplicación de la cocción y del desarrollo de modelos geométricos y dibujos para la decoración de los objetos, surgió la alfarería (el arte de elaborar vasijas de barro cocido). Los chinos habrían sido los primeros en aplicar técnicas avanzadas para la cocción de los objetos. Sus conocimientos se expandieron primero por el mundo oriental y después llegaron a Occidente. <http://definicion.de/ceramica/>

Existen distintas técnicas y productos vinculados a la cerámica. La porcelana, un material duro y translúcido que suele ser de color blanco, fue desarrollada en China entre los siglos VII y VIII.

La terracota (“tierra cocida”) es más antigua ya que se remonta al siglo III A.C. Se trata de arcilla modelada y cocida al horno, generalmente utilizada para la creación de recipientes, esculturas y decoraciones.

La loza (terracota barnizada o esmaltada), el gres (molido con agua y prensado para que tenga una mayor resistencia) y la mayólica (que presenta un acabado vítreo particular) son otros materiales vinculados a la cerámica. <http://definicion.de/ceramica/>



[https://www.google.com.gt/search?q=terracota&tbm=isch&imgil=O4z7r1a04Ex32M%253A%253BdagthMpkg3YQPM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.playgroundmag.net%25252Fnoticias%25252Factualidad%25252FGuerreros de Terracota-esculturas griegas 0 1846615323.html&source=iu&pf=m&fir=O4z7r1a04Ex32M%253A%25252CdagthMpkg3YQPM%252C &usg= __CHW Wn0Di6udbKh038DlkqItHiE%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwixyMmQk6HUAhXL6yYKHTwjCfUQyjcITw&ei=xGQyWbHWCsvXmwG8xqSoDw#tbm=isch&q=ceramica&imgdii=XIFSafm9L8fbQM:&imgrc=Y0q3Q3BxdEHQ-M:](https://www.google.com.gt/search?q=terracota&tbm=isch&imgil=O4z7r1a04Ex32M%253A%253BdagthMpkg3YQPM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.playgroundmag.net%25252Fnoticias%25252Factualidad%25252FGuerreros+de+Terracota-esculturas+griegas+0+1846615323.html&source=iu&pf=m&fir=O4z7r1a04Ex32M%253A%25252CdagthMpkg3YQPM%252C+&usg=__CHW+Wn0Di6udbKh038DlkqItHiE%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwixyMmQk6HUAhXL6yYKHTwjCfUQyjcITw&ei=xGQyWbHWCsvXmwG8xqSoDw#tbm=isch&q=ceramica&imgdii=XIFSafm9L8fbQM:&imgrc=Y0q3Q3BxdEHQ-M:)



[https://www.google.com.gt/search?q=terracota&tbm=isch&imgil=O4z7r1a04Ex32M%253A%253BdagthMpkg3YQPM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.playgroundmag.net%25252Fnoticias%25252Factualidad%25252FGuerreros de Terracota-esculturas griegas 0 1846615323.html&source=iu&pf=m&fir=O4z7r1a04Ex32M%253A%25252CdagthMpkg3YQPM%252C &usg= __CHW Wn0Di6udbKh038DlkqItHiE%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwixyMmQk6HUAhXL6yYKHTwjCfUQyjcITw&ei=xGQyWbHWCsvXmwG8xqSoDw#tbm=isch&q=ceramica&imgrc=Uv8OenLBK7sE M:](https://www.google.com.gt/search?q=terracota&tbm=isch&imgil=O4z7r1a04Ex32M%253A%253BdagthMpkg3YQPM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.playgroundmag.net%25252Fnoticias%25252Factualidad%25252FGuerreros+de+Terracota-esculturas+griegas+0+1846615323.html&source=iu&pf=m&fir=O4z7r1a04Ex32M%253A%25252CdagthMpkg3YQPM%252C+&usg=__CHW+Wn0Di6udbKh038DlkqItHiE%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwixyMmQk6HUAhXL6yYKHTwjCfUQyjcITw&ei=xGQyWbHWCsvXmwG8xqSoDw#tbm=isch&q=ceramica&imgrc=Uv8OenLBK7sE M:)



https://www.google.com.gt/search?q=terracota&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUK Ewi92eijlKHUAhXQdSYKHY8jDSAQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=bvkamkB-7UPYXM:

Cerámica

II



Cerámica II

6.1 Características de los materiales de la cerámica:

Una de las características que comparten todos los materiales de este arte, es su capacidad de aislar la temperatura y por otro lado, su fragilidad. Estas características vuelven imposible la fundición de estos materiales y también la mecanización de su formación con herramientas como fresas, tornos y brochas. Por esta razón la forma de trabajar estos materiales es a través de la sinterización: Se trata de un proceso que consiste en la obtención de productos cerámicos (también se utiliza para manipular ciertos metales), a partir del triturado elemental. El mismo se encuentra compuesto de diversas fases: Elaboración de la materia prima, mezclando los componentes que se necesitan para la obtención del producto, conformación de la pieza con la resistencia mínima, para poder manipular cuidadosamente y el sinterizado para obtener el producto final y tratamiento térmico para sellar la pieza.

<http://definicion.de/ceramica/>

Todo el proceso se conoce como sinterización y podría definirse como un tratamiento isotérmico de la pieza en verde, para convertirla en una con la resistencia que se necesita para poder ser utilizada con fines industriales. Para conseguir dicho objetivo es necesario contar con un horno que pueda alcanzar la temperatura necesaria, para que este tratamiento pueda ser efectivo, la misma varía de acuerdo al material con el que se está trabajando. A partir de este proceso, pueden obtenerse materiales más o menos resistentes, teniendo en cuenta la forma en la que se ha ido trabajando el material y manejado la tensión entre los diversos componentes. En el caso de los materiales porosos, por ejemplo, no se ha producido la vitrificación por lo que son objetos permeables y de fácil fractura. Entre éstos podemos mencionar las arcillas cocidas (son de color rojizo y se cuecen a una temperatura de 700 a 1,000 °C. Se utiliza para fabricar ladrillos, baldosas y cazuelas, entre otros elementos), loza italiana (se obtiene a partir de una arcilla amarillenta y la cocción se realiza a una temperatura de entre 1,050 a 1,070 °C.).

<http://definicion.de/ceramica/>

Los materiales refractarios son más resistentes que los anteriores porque se producen a partir de una serie de pasos más exhaustivos y una vez conseguidos, son altamente resistentes, soportando temperaturas de hasta 3,000 °C. Entre los materiales impermeables y

semipermeables podemos encontrar el gres cerámico común o el fino, los cuales se caracterizan por ser materiales más refinados, expuestos a un proceso de impermeabilización que los convierte en productos sumamente resistentes y que impiden el paso del agua. Los mismos son utilizados para la construcción y para elementos que deben sufrir una exposición importante. <http://definicion.de/ceramica/>



https://www.google.com.gt/search?q=horno+para+ceramica+usado&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi1j4Tcl6HUAhVI4yYKHTdrCLoQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=Pbd4OTZnrLTeXM:



https://www.google.com.gt/search?q=materiales+refractarios&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjvs2ZmKHUAhUK4iYKHSvzDGAQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=48ZvFinJ38571M:

Cerámica

III



Cerámica III

6.2 Artesanía

Se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona, sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material, se diferencia del trabajo en serie o industrial. Para que una artesanía sea tal, debe ser trabajada a mano y cuantos menos procesos industriales tenga, más artesanal va a ser. La artesanía es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo de la cultura, el paisaje, el clima y la historia del lugar. <https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>

Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros, es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado, pero el sentido práctico del objeto elaborado, es también importante. También quedan algunos artesanos que se dedican a los llamados “oficios tradicionales”, pero cada vez son menos. <https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>

Artesanía de Guatemala



<https://www.google.com.gt/search?q=artesan%C3%ADa+en+guatemala&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwja2Nn2mKHUAhWIRiYKHf5XAZsQsAQIRg&biw=1600&bih=794#imgrc=gStzpd4busqXXM>:



https://www.google.com.gt/search?q=artesanias+en+guatemala&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwja2Nn2mKHUAhWIRiYKHf5XAzsQsAQIRg&biw=1600&bih=794#imgrc=sYGjCKL_XrvjM:



<https://www.google.com.gt/search?q=artesanias+en+guatemala&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwja2Nn2mKHUAhWIRiYKHf5XAzsQsAQIRg&biw=1600&bih=794#imgrc=xpkdg8LmwNzYIM>:

Etimología: La palabra artesanía, deriva de las palabras latinas “artis – manus” que significa: arte con las manos. La artesanía comprende básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria; habitualmente son objetos decorativos para el hogar mayormente. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

Origen: El origen de las artes manuales se remonta a muchos siglos, no se sabe con exactitud cuánto tiempo. Lo que se sabe es que desde de la Prehistoria ya que se han encontrado

artefactos hechos manualmente, sin la intervención previa o completa de algún tipo de instrumento mecánico.

6.3 Diferencia entre cerámica y artesanía

Arte y artesanía: Las diferencias fueron subrayándose a finales de la Edad Media y se consolidaron con el Renacimiento, dignificando la actividad y función social del arte con el artista y subordinando la artesanía junto con el artesano, dentro de la visión.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>

Diferencia entre cerámica y artesanía: Los términos “cerámica” y “alfarería” se usan indistintamente, pero en realidad, no son sinónimos. Aunque hay una gran cantidad de similitudes entre los artículos de cerámica y las piezas de alfarería, cada categoría puede incluir algunos elementos que no forman parte del otro grupo. Las diferencias entre ambos tienen que ver con los materiales que se utilizan y los elementos que se están creando.

¿Qué es la cerámica? Un elemento cerámico es cualquier objeto hecho con arcilla que ha sido secado y puesto en un horno muy caliente para endurecerlo. El proceso de cocción crea una reacción cristalina dentro de ciertas partículas de la arcilla, debido a que éstas contienen algunos de los mismos tipos de minerales que forman el vidrio. Cuando éstos se exponen al calor, crean estructuras de unión similares a éste dentro de la pieza de arcilla. Esto la hace dura y resistente al agua, pero también frágil.

¿Qué es la alfarería? La mayoría de las piezas de alfarería están hechas de cerámica. Para ser calificada como alfarería, la pieza en cuestión debe ser una vasija o un plato de algún tipo hecho para ser puramente decorativo o diseñado para ser utilizado, como un plato para comida y bebidas. En general, el término “alfarería” se refiere a artículos que están hechos de materiales cerámicos. Esto incluye tanto una loza de barro, una arcilla áspera cocida al fuego bajo, como la porcelana que es más semejante al vidrio.

http://www.ehowenespanol.com/diferencias-ceramica-alfareria-info_309000/

6.4 Artesanía de Puerto Barrios

Puerto Barrios, Izabal; tiene una gran riqueza y sus pobladores cuentan con la habilidad artesanal en las manos, por medio de la cual elaboran instrumentos musicales, joyas, artesanías, cestería, redes de pesca, utensilios de cocina, artículos decorativos y variedad de conchas.

Entre algunos artesanos tenemos:







GUÍA ARTÍSTICA HISTORIA DEL ARTE

(Fuente: Elaboración propia).

CAPÍTULO VII

Historia del arte I, II, III

Introducción

El curso de historia del arte, persigue presentar un panorama general sobre los orígenes de las distintas manifestaciones artísticas y con ello apreciar el arte universal y guatemalteco de acuerdo a las diversas épocas que se enmarcaron como: Manifestaciones artísticas en la época Prehistórica, Pintura Rupestre, Renacimiento. Las cuales tenían sus diferentes formas de presentar su pintura, escultura y arquitectura.

Descripción de historia del arte

Es una asignatura teórica que contiene la relación histórica del arte universal, desde los tiempos primitivos y la actualidad del arte guatemalteco.

Perfil terminal del alumno al finalizar el curso

Al finalizar el curso, el estudiante se estará en la capacidad de:

- a) Conocer las diferentes manifestaciones artísticas de arte en Guatemala
- b) Desarrollar un pensamiento crítico a través de los cambios que ha tenido el arte en la historia.

Objetivos generales de historia del arte

- a) Conocer los orígenes de las distintas manifestaciones artísticas de las civilizaciones y sus transformaciones a través de la Historia.
- b) Tener conciencia para valorar, rescatar y divulgar el arte nacional desde el punto de vista de las Artes Plásticas.
- c) Despertar habilidades y destrezas, creatividad y desarrollo.

Tabla de contenidos y competencias I, II, III.

Historia del Arte I	Historia del Arte II	Historia del Arte III
Competencias del CNB (4)	Competencias del CNB (1), (4).	Competencias del CNB (1), (4).
Contenidos	Contenidos	Contenidos
7. Conoce las manifestaciones de la época Prehistórica y la evolución del arte a través de la Historia.	7.1 Reconoce y aprecia el arte pictórico antiguo.	7.2 Identifica los cambios en el arte y la influencia en el arte.
7. Manifestaciones artísticas en la época Prehistórica.	7.1 Pintura Rupestre	7.2 El Renacimiento

Actividades sugeridas para el alcance de competencias

<p>Historia del Arte I, II, III</p> <p>Actividades para el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las manifestaciones de la época Prehistórica. <p>Actividades para el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Lectura • Resumen • Ilustraciones <p>Actividades fuera del aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones de campo • Visitar exposiciones
--

Actividades para docentes y estudiantes. Historia del Arte I, II, III.

Recursos físicos: a. Edificios b. Monumentos c. Museos d. Galerías	Recursos didácticos: a) Folleto impreso b) Pizarrón c) Yeso d) Almohadilla	Recursos humanos: a. Docente b. Estudiante
--	--	--

Procedimiento metodológico de historia del arte I, II, III.

Los procedimientos metodológicos a utilizar para lograr los objetivos son los siguientes:

- Inductivo-deductivo
- Expositivo
- Teórico-práctico
- Descriptivo
- Analítico
- Participativo
- Estudio dirigido
- Fotografías
- Mesa redonda

Procedimiento de evaluación:

- Oral
- Escrito
- Práctico

Instrumento de evaluación:

- Rúbrica

RÚBRICA HISTORIA DEL ARTE.

Establecimiento educativo: _____

Docente: _____

Subárea: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Marque X el nivel de logro alcanzado por el estudiante.

RÚBRICA					
INDICADORES		(5) EXCELENTE	(4) SATISFACTORIO	(3) SATISFACTORIO CON RECOMENDACION ES	(2) NECESITA MEJORAR
01	Demuestra iniciativa y responde adecuadamente cuando se le pregunta del tema.				
02	Colaboración y trabajo en equipo.				
03	Capacidad de análisis y resolución de temas de investigación.				
04	Cumplió con las instrucciones proporcionadas para realizar la actividad de exposición.				
05	Siguió con la lectura grupal.				

5= Excelente, 4= Satisfactorio, 3= Satisfactorio con recomendación 2= Necesita mejorar

Historia del Arte

I



HISTORIA DEL ARTE I

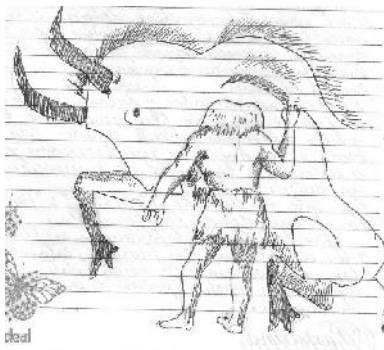
7. Manifestaciones artísticas en la época Prehistórica.

La Edad de Piedra es llamada así por la utilización de instrumentos líticos en la confección de armas, herramientas y utilería casera, comprende dos períodos fundamentales: Paleolítico y Neolítico.

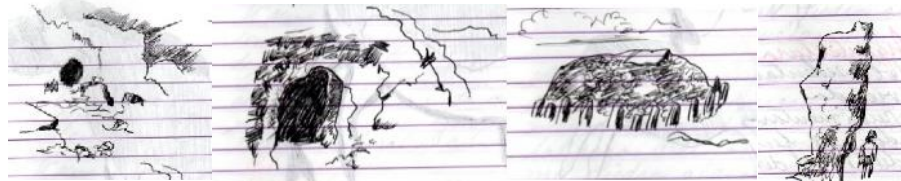
Caracterizados por el empleo de la piedra tallada en el primero y pulimentada en el segundo.

A finales del período Paleolítico, conocido como Paleolítico Superior, domina el escenario terrestre el llamado Hombre de Cro Magnon, semejante en muchos aspectos al hombre actual. Clasificado como Homo Sapiens, vivió en Europa, Asia y África.

Era nómada, cazador y durante períodos de frío se refugiaba temporalmente en grutas o cavernas. Pinto paredes con motivos de animales que asombran por el realismo y capacidad de observación de sus autores. Este arte es llamado Rupestre o Parietal, por el lugar donde fue ejecutado. Las pintura de Altamira, en España y las de Lascaux, en Francia, están entre las más famosas; también existen pinturas rupestres en muchos países de los cuatro continentes. El artista primitivo, exagerando la forma llegó al símbolo como lo demuestran las llamadas “Venus”, que no son esculturas de “alguna mujer”, sino un símbolo de la maternidad. También por la ley de la Economía y del menor esfuerzo, llegó a la abstracción, usando el menor número de rasgos para representar hombres y animales. En el Neolítico, el hombre empieza a cultivar la tierra y a domesticar algunos animales, es decir que se va volviendo sedentario. (Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 3, 1985)



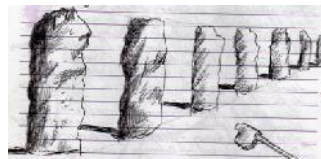
Cueva artificial en Champaña, Cueva artificial en Son Covas Malloscas, Castro, Menhir de Cardona.



Nacimiento de la Arquitectura: Cuando el hombre se vuelve sedentario tiene que fabricar su vivienda. Las primeras chozas rudimentarias aisladas o agrupadas, se les ahondaban por bajo del nivel del suelo.

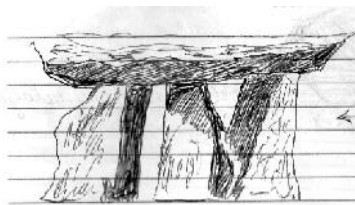
Palafito: Son viviendas construidas sobre el agua o en terrenos pantanosos mediante estacas, de las cuales hay abundantes ejemplos en la región de Los Alpes especialmente en Suecia. De esa época son también las construcciones megalíticas, estas enormes piedras (mega grandes y lithos, piedra) son el comienzo, en su forma más rústica de la arquitectura colosal y comunitaria:

- El Menhir: Su nombre significa “gran piedra”. Es el más simple de los monumentos megalíticos, el Menhir es propio de la raza céltica y consiste en una enorme piedra clavada verticalmente en el suelo.



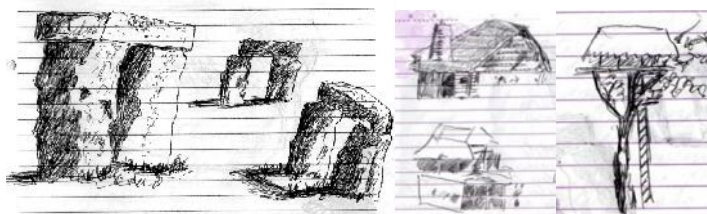
La creación de estos megalitos, supone una mano de obra disciplinada, de poderosa jerarquía y tribus numerosas, los alineamientos son agrupaciones de menhires en líneas orientadas de Este a Oeste. En Francia existe uno de 3 kilómetros de largo.

- El Dolmen: Su nombre significa “mesa de piedra” está formado por varias piedras plantadas verticalmente, sobre las que descansan una o varias losas relativamente planas, formando una especie de techo. A veces formaban una galería completamente cubierta. Pueden presentarse al descubierto, en cuyo caso se le llama Dólmenes o soterradas bajo un montículo de tierra en este último caso, se les conoce como túmulos. El túmulo es la forma más primitiva del monumento funerario.



- El Trilito: Lo componen únicamente 3 piedras, los Cromlech, suelen estar formados por conjuntos de trilitos o menhires, dispuestos en círculos regularmente.

Dibujo: Trilito, Cabaña Himalaya, Cabaña India, Cabaña en la copa de un árbol.



Primitivamente el hombre vivía al abrigo de los árboles y de los resaltos de las peñas, ocupando comarcas limitadas y sin extender sus correrías. De ahí las llamadas estaciones al aire libre o sea determinadas localidades en donde la abundancia de fragmentos labrados (generalmente sílex y otras piedras toscamente talladas), que en ellas se hallan esparcidos, denota que sirvieron de morada al hombre en remotos tiempos. En España es notable la estación de San Isidro de Campo cerca de los manzanares, en el término de Madrid. No han quedado restos de templos ni de tumbas propiamente.

(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 5, 1985)

Más adelante se observa que el hombre mora en las cavernas (cuevas de una sola cámara), se dedica a la casa y se hace nómada, aparecen en esta época las primeras

manifestaciones de arte con la representación rudimentaria de seres vivos en sus útiles e instrumentos y adornan las cuevas que habitan con pinturas y relieves, a menudo de extraordinarios méritos artísticos a pesar de la pobreza de medios empleados. Después el hombre se hace sedentario, se dedica a la agricultura, se observan ya útiles de piedra pulimentada y aparecen los primeros dibujos de líneas geométricas que decoran sus instrumentos, ya más perfeccionados.

Finalmente aparece la arquitectura en su acepción propia, pues presenta ya los principales elementos de construcción.

Construcciones subterráneas: No sólo utilizaba el hombre las grutas y cavernas naturales, sino que las abría él mismo, en sitios a propósito; de ahí las cuevas artificiales, primitivo modelo de vivienda a imitación de la naturaleza.

(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 5, 1985).

Túmulos y otras construcciones de tierra: Son montecillos de tierra o piedra o bien de ambas cosas a la vez, que servían de sepultura a uno o varios cadáveres. En España se encuentran los llamados castros, en Galicia, especie de parapetos de tierra que debían de ser fortificaciones.

(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 6, 1985)

Construcciones Megalíticas: Son construcciones hechas con grandes bloques, como indica su etimología (grande y piedra)

Menhir (piedra-larga, perafita). Es una piedra grande sin labrar, implantada en el suelo.

Alineación: Son grupos de menhires formando líneas.

Cromlech(círculos): Son grupos de menhires formando círculo.

Dolmen: Piedra horizontal colocada sobre otras verticales.

(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 6, 1985)

Construcciones de Madera: Es el material de construcción y tipo de morada que ha pasado por todas las épocas hasta nuestros días, cultivándose en casi todas las latitudes.

(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 7, 1985)

Paleolítico: Es un periodo de cazadores y recolectores nómadas, sin ganadería ni agricultura, sin conocimientos de la cerámica ni del arte de pulimentar las piedras. Se subdivide en dos periodos: El inferior y el superior.

Como carácter general de ambos se puede citar: el nomadismo, la industria lítica y una religión relacionada con las actividades del hombre cazador.

Paleolítico Inferior: Vive en Europa el hombre de Neanderthal; de estatura pequeña, de frente hundida y cráneo aplastado; toro supraorbital y poderosas mandíbulas. Estos hombres no han dejado ninguna manifestación artística. Su cultura desde el Clactoniense al Musteriense es tosca y a base de la industria lítica. Además de las lanzas y arpones de madera, empiezan a utilizar el sílex o pedernal, de núcleos de sílex desconchados a golpes, obtienen las lascas o esquirlas de filo unifacial o bifacial y las hachas que seguramente usarían en mangadas. Al final de este período aparecen los primeros instrumentos de hueso, al mismo tiempo que progresa la industria del sílex.

Paleolítico Superior: Hay un cambio en el clima. Lo frío de la última glaciación obliga al hombre a refugiarse en cuevas y en cosas; a abrigarse con pieles de animales y al mismo tiempo vive una nueva raza: La de Cromagnon, de origen oriental, raza inteligente, de gran estatura, unos dos metros, quizás la más bella de la tierra, parecida a la actual europea y que desarrolla la brillante cultura cuaternaria del Auriñaciense, Solutrense, Magdaleniense y Capsiense. Vive en cavernas Trogloditas, esta convivencia desarrolla los lazos sociales y el derecho de propiedad. Los caracteres generales de este período son entre otros: Una mejor organización social y política en tribus y clones con sus jefes, la industria lítica alcanza talla depurada fabricándose raspadores, buriles y puntas de flecha en forma de laurel. Aparece pujante la industria eboraria y la ósea, utilizando el marfil, hueso y astas de reno, con los que fabrican anzuelos, arpones, bastones de mando, agujas y objetos de adorno.

Finalmente, la creación de las maravillosas obras del arte cuaternario. En el arte cuaternario se distinguen dos categorías: Arte Mobiliario, Arte Rupestre, escultura, pintura.

El Arte Mobiliario: Constituido por estatuillas y bajo relieves en astas de reno, huesos y marfil.

Arte Rupestre: Formado por grabados, pinturas, dibujos y bajorrelieves, todo ello realizado sobre roca.

En escultura: Su arte plástico está representado por las pequeñas estatuillas llamadas irónicamente Venus y los numerosos bajorrelieves. La Venus son pequeñas estatuillas femeninas, abundantes en el período Aurinaciense y que representan a la mujer desnuda y obesa, resaltan los rasgos femeninos y probablemente son amuletos o fetiches de la fecundidad.

Historia del Arte II



HISTORIA DEL ARTE II

7.1 Pintura Rupestre

Para conocer el arte Prehistórico tenemos que acudir a los testimonios naturales que el hombre nos dejó: Restos humanos y ruinas de viviendas, el primer elemento que utilizó el hombre prehistórico fue la piedra, en la que talló primeramente y después la pulimentó; luego el cobre puro, enseguida formó el bronce con la aleación del cobre con el estaño y más tarde descubrió el hierro, al uso de estos metales obedece la división de la Prehistoria en:

La Edad de Piedra (período Paleolítico y Neolítico)

La Edad del Cobre (período Eneolítico, intermedio entre el Neolítico y Edad de los Metales)

La Edad del Bronce y del Hierro.

En el segundo tercio del siglo XIX, Jacques de Crevecoeur de Perthes, inició en Francia la investigación científica de la Prehistoria, proclamando la existencia del hombre cuaternario y demostrando la antigüedad de las hachas en forma de almendra. En esta misma época William Buckland, profesor de Geología, de Paleontología y director del museo británico, estableció la división de la Edad de la Piedra en las épocas Paleolítica y Neolítica.

Hombre de ciencia de Alemania y Dinamarca, valiéndose de los hallazgos encontrados en ambos países, establecieron los tres grandes períodos de la Piedra, del Bronce y del Hierro. Más tarde con el descubrimiento de los palafitos o habitaciones lacustres de Suiza, los monumentos megalíticos, las tumbas de Hallstaff en Austria, las estaciones prehistóricas de las penínsulas Ibérica e Italia y las pinturas rupestres, hizo posible la ordenación de los períodos prehistóricos, por otra parte se iniciaron las excavaciones de Schliemann, Troya, Micenas y Tirinto, que culminaron con el descubrimiento de la Grecia Prehistórica; por último con el estudio de las pinturas rupestres del Occidente de Europa y África, pudo sistematizarse las primeras culturas de la humanidad. (Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala).

Pintura Rupestre:

Se llama Pintura Rupestre, a la ejecutada sobre las rocas durante los tiempos prehistóricos. A esta pintura también se le llama: Arte Parietal.

La primera muestra de esta rama del arte, fue descubierta en el año 1879 en la cueva de Altamira por Marcelino de Santuola y a esta caverna se le llama con justa razón “La capilla Sixtina del Arte Cuaternario. Aquí pueden apreciarse pinturas rupestres que representan “grandes figuras de animales pintados de ocre, rojo y amarillo, delimitadas con negro. Para el visitante son difíciles de ver tales figuras, no consiguiéndolo hasta un rato después de haber entrado en las cavernas, pues de pronto se distinguen tan sólo al enfocar la lámpara unas rugosidades de la bóveda. Luego se comienza a percibir una policromía en la piedra, una baraúnda de colores que se van destacando más y más, hasta tomar forma conocida, formas precisas que son muestras del gran arte del hombre primitivo antes de conocer el pulimento de la piedra que se va concretando en la figura de un bisonte que embiste, con las piernas recogidas dispuesto al ataque, con la cola levantada, teniendo dos vibrantes rayas para expresar sus cuernos, con los músculos que siguen el relieve de la piedra y con la vista concentrada. Todo el bisonte, es una masa roja y lo mismo que otro bisonte parado y otro que corre volviendo la cabeza hacia atrás, lo mismo que un jabalí que corre y que una cierva vigilante, es un misterioso ostento de expresión animalista”.

(Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala, pág. 48, 49).

Las primeras pintura rupestres fueron grabadas con líneas muy finas sobre rocas, más tarde aparecen dibujos con líneas más gruesas y coloreadas con negro, amarillo y rojo, por último aparecen los dibujos policromados de un gran realismo. Los pintores prehistóricos preparaban su pintura a base de tierras ocre, rojas y negras mezcladas con grasas que les extraían a los animales que cazaban. (Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala, pág. 48, 49).

Principales pinturas rupestres:

Además de las pinturas rupestres de la cueva de Altamira en España, son notables también en este país las del castillo, las de la pasiega (en Santander) las de cueto de la mina y las de Buxú en Asturias. Así mismo existen pinturas rupestres no menos interesantes, en Cogul

(Lérida), en Araña cerca de Bicolorpen (Valencia) y en Valtorta (Castellón). (Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala, pág. 49).

El Arte Rupestre en la Región Francocantábrica:

Las pinturas rupestres que se encuentran en la Región Francocantábrica no representan al ser humano, solamente se aprecian figuras de animales como: Bisontes, ciervos, toros y osos en cuyo fondo aparecen figuras antropomorfas en las que predominan los colores negro, rojo, gris y amarillo. En cambio en la región sudoriental hay pintura rupestre en las que aparece el hombre en escenas variadas de cacería. (Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala, pág. 49).

Arte Rupestre en Francia:

En el año 1941, al abate Breuil, máxima autoridad en las investigaciones sobre el Paleolítico, descubrió en Mortinac (Dordoña), la caverna de Lascaux, considerada por él como “Una Altamira francesa”, ciervos, rinocerontes, figuras humanas y pájaros agoreros. (Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala, pág. 49).



https://www.google.com.gt/search?q=arte+rupestre+en+francia&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhy_bz15PUAhUNySYKHaimBxkQsAQIUg&biw=1280&bih=918#imgrc=Yb7oPgHb19dejM:

Arte Rupestre en Rhodesia:

En la Rhodesia meridional se encuentran las cuevas de Bambata, en cuyos muros hay delicadas pinturas rupestres. (Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala, pág. 49).

Arte Rupestre en el Sáhara:

En el borde del Sáhara se encuentran muchas pinturas rupestres que representan en primer plano al Ibis Sagrado, así como escenas de cacería de búfalos, bueyes y carneros. (Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala, pág. 49).

Arte Rupestre en Tanganyka:

Notables pinturas rupestres se pueden apreciar en las cavernas de Kisese Rock y Cheke Rock en Tanganyka. (Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala, pág. 49).



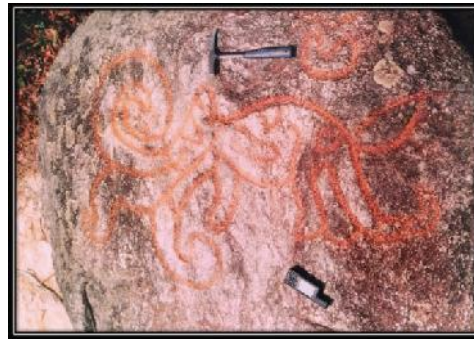
Arte Rupestre en Guatemala:

En la historia de Guatemala, sólo nos dan referencia de que el hombre de América es originario de otros lugares y de sus posibles entradas a estas tierras (Mesoamérica), en Guatemala la cultura que floreció fue la de los Mayas, pero no hay una información clara de otras culturas previas o de antes de la existencia de los Mayas.

Pero al paso de grupos de población nómada por estos territorios, o de grupos sociales en proceso de formar sociedades sedentarias, se encuentra en toda la región. Sus huellas nos indican que hombres y mujeres artistas prehistóricos, nos han legado importantes recuerdos de su actividad humana en estas tierras.

En la actualidad, existen alrededor de 60 sitios registrados con pintura rupestre y petrograbados en todo el país, distribuidos en los departamentos de Jutiapa (Santa Catarina

Mita, Agua Blanca), Petén (cuevas de, Naj Tunich, Branch, el Convento, San Miguel o de las Pinturas, entre otras), Jalapa (San Pedro Pinula), Guatemala (Amatitlán Cerro de la Mariposa, campamento Monte Sión y finca Croner), Sacatepéquez (Casa de las Golondrinas, San Miguel Dueñas) Chiquimula (cuenca Copas-Chortí, Esquipulas, San Jacinto, Chiquimula, San Juan Ermita), Santa Rosa (Ayarza, San Rafael Las Flores), Huehuetenango (Nentón, Jacaltenango), Escuintla (Santa Lucía Cotzumalguapa), Izabal, Alta Verapaz (cueva de Bombil Pec), Baja Verapaz, Quetzaltenango, Quiché, Sololá (Santiago Atitlán, Sololá, San Jorge La Laguna) Retalhuleu (Abaj Takalic). <http://guatemalarupestre.tripod.com/04/04-01.htm>



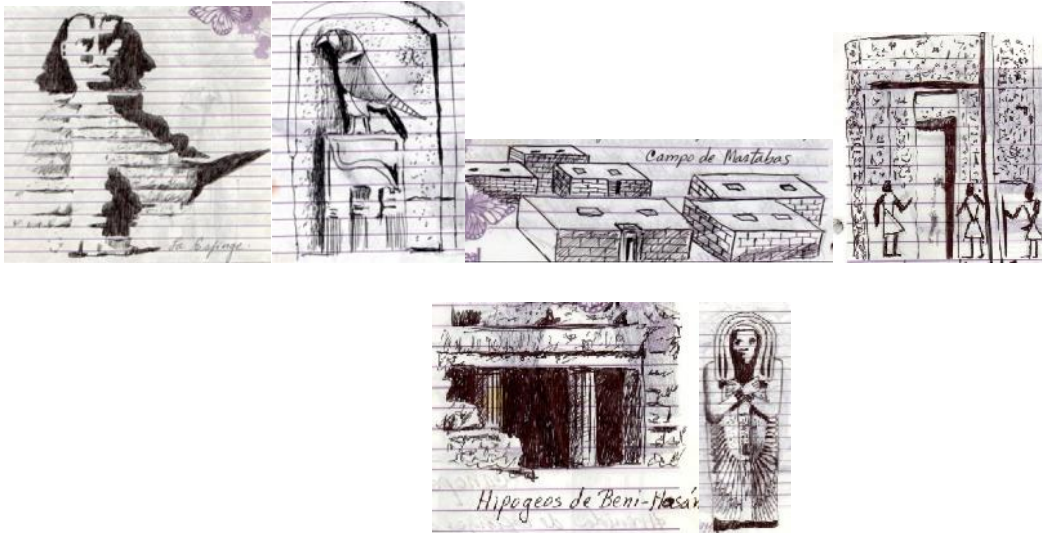
<https://www.google.com.gt/search?q=arte+prehist%C3%B3rico+en+guatemala&sa=X&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwig6md6JPUAhWGOCYKHdRvAcEQsAQIMQ&biw=1280&bih=918#imgrc=nY-xRbnUjQoZFM:>

La memoria de los muertos; tumbas reales y entierros de la élite de Piedras Negras, Petén.



<https://www.google.com.gt/search?q=arte+prehist%C3%B3rico+en+guatemala&sa=X&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwig6md6JPUAhWGOCYKHdRvAcEQsAQIMQ&biw=1280&bih=918#imgdii=Ki73yi1gZZaUEM:&imgrc=Ubi-rbHge1skrM:>

Dibujos de Esfinge de Gizeh, Mastabas (Estela funeraria egipcia del faraón Uto), Campo de Mastabas, Puerta de una Mastaba, Hipogeos de Beni-Hasan, Envoltura de momia egipcia.



Dibujo de Canope, avenida de esfinges del templo de Karnak, Obelisco de Hatshepsut Karnak, Diversos capiteles egipcios, Altar.



Historia

del Arte

III



ADUANA DE PUERTO BARRIOS.

HISTORIA DEL ARTE III

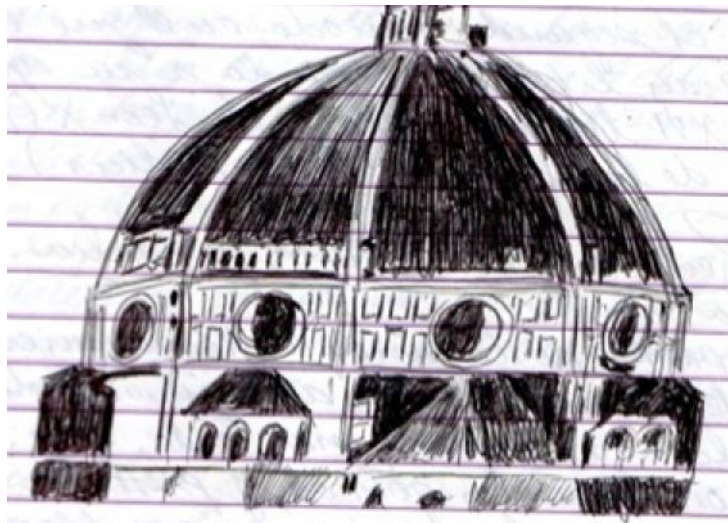
7.2 El Renacimiento

El proceso evolutivo hacia el naturalismo en las Artes Plásticas que hemos observado en toda Europa a finales del período Gótico, la apasionada afición al estudio de la antigüedad griega y romana que se produjo al comenzar la Edad Moderna, la llegada a Florencia del último emperador bizantino con su corte de sabios y artistas griegos, después que los turcos tomaron Constantinopla y asolaron el Imperio Cristiano de Oriente y la presencia en la Toscana de artistas geniales, originaron en Italia un poderoso movimiento artístico que empieza a principios del siglo XV y es conocido con el nombre de Renacimiento.

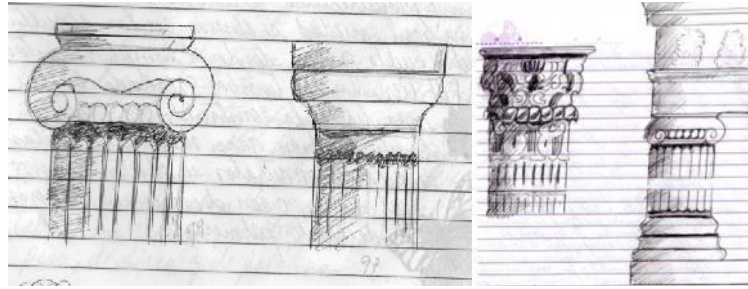
(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 136,137, 1985)

Puede decirse que nació en Florencia, ciudad próspera, culta y centro artístico, el más importante de Italia. Durante el siglo XVI se extendió por toda la Europa occidental y adquirió caracteres propios en cada país. El arte del Renacimiento se caracteriza por el estudio y perfecta asimilación de las formas clásicas grecorromanas, por la gran importancia que se da al hombre y a lo humano, en detrimento de los ideales predominantemente religiosos de las épocas anteriores (Humanismo) y por un sentido de superación y perfección que valora lo científico: Anatomía, Geometría, perspectiva.

Dibujo de Brunelleschi. Cúpula de la catedral de Florencia, Italia.



Dibujo de Arquitectura religiosa



Escuela y pintura del Renacimiento:

En Italia, la Escultura forma parte integrante de la Arquitectura, con la cual confunde a menudo sus elementos, en la época del Renacimiento se acentúa el empleo de la estatua aislada.

En esta época la pintura se separa de las tradiciones de Giotto. Estudia la perspectiva y tiende en general hacia el verdadero realismo y detenida observación de la vida.

(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 143, 1985)

Botticelli (1446-1510): Pintor elegante, gracioso, deliciosamente amanerado, supo dar a sus figuras un particular encanto que le distingue entre los demás pintores de su época. Trató con el mismo acierto temas mitológicos y religiosos. Fue un excelente retratista y un grabador notable.

(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 146, 1985)



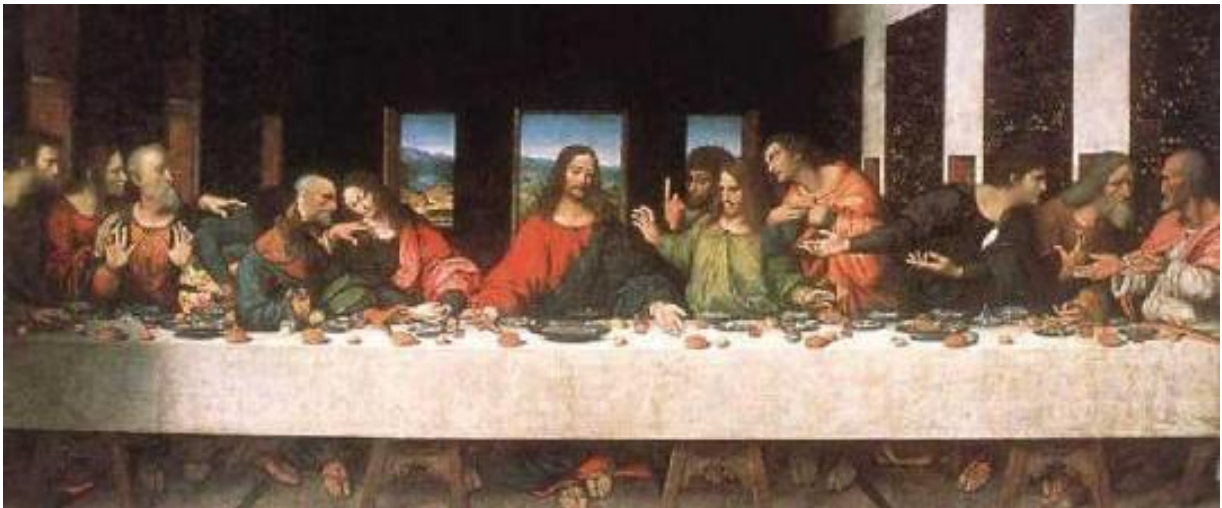
https://www.google.com.gt/search?q=botticelli+1446-1510&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjWtZ_di5TUAhUJQSYKHd99D8AQsAQIKA&biw=1280&bih=918#imgc=EfihmKyGdARp4M:

Apogeo del Arte Italiano:

(Fin del siglo XV y siglo XVII), se multiplicaron los artistas en toda Italia y como en otro tiempo en la Grecia clásica, todas las clases sociales se interesan por las obras de arte. Florecen sus más grandes genios.

Leonardo De Vinci (1452-1513), discípulo de Verrocchio. De vastos conocimientos, trabajó como pintor, escultor, ingeniero, arquitecto, mecánico, físico, botánico, mineralogista, geólogo, pensador y poeta. Fue figura principalísima en todas estas actividades, se le considera uno de los hombres más inteligentes que han existido. Una de sus obras más importantes es La Última Cena, que decora una de las paredes de la iglesia y convento de Santa María de las Gracias en Milán.

(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 147, 1985)



https://www.google.com.gt/search?q=Verrocchio&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQ9tekjZTUAhUF6yYKHcTnDo8Q_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=obras+de+leonardo+da+vinci+la+ultima+cena&imgre=aDHGaY3CFos0EM:

Miguel Ángel Buonarroti (1475 – 1564)

Discípulo de Ghirlandajo, posee una poderosa fuerza en la concepción y gran vigor en la ejecución. Fue escultor, pintor, arquitecto y poeta.

Proyecta el sepulcro de Julio II y en ella la hermosa figura de Moisés. Más tarde se le encarga la decoración de la Capilla Sixtina. En todas sus composiciones palpita su genio extraordinario.

(Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 147, 1985).



<https://www.saberpractico.com/estudios/cultura-general/quien-fue-miguel-angel-buonarroti-biografia-resumida/>



**GUÍA
ARTÍSTICA
DISEÑO
GRÁFICO**

2017

CAPÍTULO VIII

Diseño Gráfico I, II, III

Introducción

El principal objetivo de este curso es que el estudiante conozca los lineamientos para la elaboración del arte comercial, la aplicación de estos conocimientos en la creación y el desarrollo del diseño gráfico comercial básico o elemental.

Descripción del curso de diseño gráfico comercial

Proporciona los conocimientos básicos para la comprensión del arte gráfico en el manejo de principios y términos propios del arte.

Perfil terminal del alumno al finalizar el curso

- a) Conoce y aplica los principios básicos del diseño gráfico comercial.
- b) Crea y maneja la creatividad con eficiencia y las técnicas empleadas en el diseño.

Objetivos generales de diseño gráfico comercial

- a. Conocer los lineamientos para la elaboración del arte comercial.
- b. Aplicar y manifestar los conocimientos e inquietudes para la creación y elaboración del diseño comercial, básico o elemental, a través de sus normas, de una manera atractiva.

Tabla de contenidos de diseño gráfico comercial I, II, III.

Diseño gráfico comercial I	Diseño gráfico comercial II	Diseño gráfico comercial III
Competencia del CNB (3)	Competencia del CNB (2)	Competencia del CNB (2)
Competencia artística	Competencia artística	Competencia artística
8. Conoce la historia, concepto y principios básicos del diseño gráfico.	8.1 Utiliza adecuadamente los materiales e instrumentos del diseño gráfico.	8.2 Aplica correctamente el rotulado.

Actividades sugeridas para el alcance de competencias

Diseño gráfico comercial I, II, III

Actividades para el docente:

- Explica, demuestra, ejemplifica, supervisa, orienta, discute.

Actividades para el estudiante:

- Observa, practica, investiga, ejercita, realiza.

Actividades dentro del aula:

- Dibuja creativamente, a partir de diversos diseños.

Actividades fuera del aula:

- Dibuja elementos del entorno.
- Realiza diferentes diseños comerciales

Actividades para docentes y estudiantes. I, II, III.

Recursos físicos: a. Instalaciones de la escuela b. Aula	Recursos didácticos: a) Pizarrón b) Yeso c) Almohadilla d) Reglas e) Lápices f) Tinta, pintura, g) Tablero, h) Normógrafos i) Leroy j) Plantilla etc.	Recursos humanos: a. Docente b. Estudiante
--	---	--

Procedimiento metodológico del diseño gráfico comercial I, II, III.

Para el desarrollo del curso, se aplica una metodología participativa, que conlleva el logro de los objetivos propuestos y un proceso de enseñanza-aprendizaje eficiente.

Dentro de los procedimientos metodológicos están:

- Método Inductivo - deductivo
- Explicativo
- Ejemplificativo
- Observación
- Práctica
- Estudio dirigido
- Interrogativo
- Talleres
- Trabajo en grupo

Procedimientos de evaluación:

- Oral
- Escrito
- Práctico

Instrumento de evaluación:

- Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO DISEÑO GRÁFICO COMERCIAL

Establecimiento educativo: _____

Docente: _____

Subárea: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Marque X el nivel de logro alcanzado por el estudiante.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:							
No.	INDICADORES	E= (5)	MB= (4)	B= (3)	R= (2)	D= (1)	TOTAL
1	Aplicación de los conocimientos en creación y desarrollo del diseño gráfico comercial básico o elemental.						
2	Mantiene una actitud de trabajo durante la clase.						
3	Crea y maneja la creatividad, eficiencia y las técnicas empleadas en el diseño.						
4	Dibuja con precisión los diversos diseños.						
5	Presenta sus trabajos en la fecha establecida.						

5= Excelente, 4= Muy bueno, 3= Bueno 2= Regular 1= Deficiente

DISEÑO GRÁFICO I



Diseño gráfico comercial I

8. Introducción del diseño gráfico comercial

El diseño gráfico es una profesión cuya actividad consiste en proyectar comunicaciones visuales destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos sociales, con objetivos determinados. Esta actividad ayuda a optimizar las comunicaciones gráficas. También se conoce con el nombre de diseño en comunicación visual, diseño de comunicación visual.

Algunas clasificaciones difundidas del diseño gráfico son:

- Diseño gráfico publicitario
- Diseño editorial
- Diseño de identidad corporativa
- Diseño web
- Diseño de envase
- Diseño tipográfico
- Cartelería, señalética entre otros.



<https://www.google.com.gt/search?q=ejemplos+de+malos+dise%C3%B1os+graficos&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj0tfXV3qDUAhWDwiYKHTV4D1IQsAQILA&biw=1600&bih=794#imgdii=Vpbw0oSxaxxI6M:&imgrc=iIKIUT5OmpSK2M:>

Historia del diseño gráfico

La definición de la profesión del diseñador gráfico es más bien reciente, en lo que se refiere a su preparación, su actividad y sus objetivos. Aunque no existe consenso acerca de la fecha exacta en la que nació el diseño gráfico, algunos lo datan durante el período de entre guerras. Otros entienden que comienza a identificarse como tal, para finales del siglo XIX.

Puede argumentarse que comunicaciones gráficas con propósitos específicos, tienen su origen en las pinturas rupestres del Paleolítico y en el nacimiento del lenguaje escrito en el tercer milenio A.C., pero las diferencias de métodos de trabajo, ciencias auxiliares y formación requerida son tales, que no es posible identificar con claridad al diseñador gráfico actual con el hombre de la Prehistoria, con el xilógrafo del siglo XV o con el litógrafo de 1890.

La diversidad de opiniones responde a que algunos consideran como producto del diseño gráfico a cualquier manifestación gráfica y otros solamente a aquellas que surgen como resultado de la aplicación de un modelo de producción industrial; es decir, aquellas manifestaciones visuales que han sido “proyectadas” contemplando necesidades de diversos tipos: Productivas, simbólicas, ergonómicas, contextuales, etc.

Actualidad:

Hoy en día, gran parte del trabajo de los diseñadores gráficos, es asistido por herramientas digitales.

El diseño gráfico se ha transformado enormemente por causa de los ordenadores. A partir de 1984, con la aparición de los primeros sistemas de autoedición, los ordenadores personales sustituyeron de forma paulatina todos los procedimientos técnicos de naturaleza analógica por sistemas digitales. Por lo tanto los ordenadores se han transformado en herramientas imprescindibles y con la aparición del hipertexto y la web, sus funciones se han extendido como medio de comunicación. Además, la tecnología también se ha hecho notar con el auge del teletrabajo y en especial del crowdsourcing o tercerización masiva, ha

comenzado a intervenir en las modalidades de trabajo. Este cambio ha incrementado la necesidad de reflexionar sobre el tiempo, el movimiento y la interactividad. Aun así, la práctica profesional de diseño no ha tenido cambios esenciales. Mientras que las formas de producción han cambiado y los canales de comunicación se han extendido, los conceptos fundamentales que nos permiten entender la comunicación humana continúan siendo los mismos.

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

Desempeño laboral y habilidades:

La capacidad de diseñar no es innata, sino que se adquiere mediante la práctica y la reflexión. Aun así, sigue siendo una facultad, una cosa en potencia. Para explotar esa potencia es necesaria la educación permanente y la práctica, ya que es muy difícil adquirirla por la intuición, la creatividad, la innovación y el pensamiento lateral, los cuales son habilidades clave para el desempeño laboral del diseñador gráfico. La creatividad en el diseño existe dentro de marcos de referencia establecidos, pero más que nada, es una habilidad cultivable, para encontrar soluciones insospechadas para problemas aparentemente insolubles. Esto se traduce en trabajos de diseño de altísimo nivel y calidad. El acto creativo es el núcleo gestor del proceso de diseño, pero la creatividad en sí no consiste en un acto de diseño. Sin embargo, la creatividad no es exclusiva en el desempeño del diseño gráfico y de ninguna profesión, aunque sí es absolutamente necesaria para el buen desempeño del trabajo de diseño.

El rol que cumple el diseñador gráfico en el proceso de comunicación, es el de codificador o intérprete del mensaje. Trabaja en la interpretación, ordenamiento y presentación de los mensajes visuales. Su sensibilidad para la forma, debe ser paralela a su sensibilidad para el contenido. Este trabajo tiene que ver con la planificación y estructuración de las comunicaciones, con su producción y evaluación. El trabajo de diseño parte siempre de una demanda del cliente, demanda que acaba por establecerse lingüísticamente, ya sea de manera oral o escrita. Es decir que el diseño gráfico transforma un mensaje lingüístico en una manifestación gráfica. El profesional del diseño gráfico, rara vez trabaja con mensajes no verbales. En algunas oportunidades la palabra aparece brevemente y en otras, aparece en forma de textos complejos. El redactor es en muchos casos un miembro esencial del equipo de comunicación.

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

La actividad de diseño requiere frecuentemente de la participación de un equipo de profesionales, como fotógrafos, ilustradores, dibujantes técnicos, incluso de otros profesionales menos afines al mensaje visual. El diseñador es a menudo un coordinador de varias disciplinas que contribuyen a la producción del mensaje visual. Así coordina su investigación, concepción y realización, haciendo uso de información o de especialistas de acuerdo con los requerimientos de los diferentes proyectos.

El diseño gráfico es interdisciplinario y por ello es que necesita tener conocimientos de otras actividades tales como la fotografía, el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico, la Geometría Descriptiva, la Psicología de la percepción, la Psicología de la Gestalt (también conocida como Psicología de la forma o configuración), la Semiología, la Tipografía, la Tecnología y la Comunicación.

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

El profesional del diseño gráfico, es un especialista en comunicación visual y su trabajo se relaciona con todos los pasos del proceso comunicacional, en cuyo contexto, la acción de crear un objeto visual es sólo un aspecto de ese proceso. Este proceso incluye los siguientes aspectos.

- a. Definición del problema
- b. Determinación de objetivos
- c. Concepción de estrategia comunicacional
- d. Visualización
- e. Programación de producción
- f. Supervisión de producción
- g. Evaluación

Este proceso requiere que el diseñador posea un conocimiento íntimo de las áreas de:

- a. Comunicación
- b. Comunicación visual

- c. Percepción visual
- d. Administración de recursos económicos y humanos
- e. Tecnología
- f. Medios
- g. Técnicas de evaluación

Los cuatro principios rectores del diseño gráfico, son variables que el profesional del diseño gráfico debe tener en cuenta a la hora de encarar un proyecto, éstos son:

- a. El individuo: Concebido como unidad ética y estética que integra la sociedad de la cual forma parte y para quien el espacio visual es uniforme, continuo y ligado.
- b. La utilidad: Porque responde a una necesidad de información y ésta es la comunicación.
- c. El ambiente: Porque nos exige el conocimiento de la realidad física para contribuir a la armonía del hábitat y la realidad de otros contextos, para entender la estructura y el significado del ambiente humano.
- d. La Economía: Porque engloba todos los aspectos relacionados con el estudio del costo y la racionalización de los procesos y materiales para la ejecución de los elementos.

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

Primera página del libro The Nature of Gothic de Jhon Ruski, editado por la Imprenta Kelmscott. The Art and Crafts proponía revivir el Arte Medieval, la inspiración en la naturaleza y el trabajo manual.



https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

Ejemplos



https://www.google.com.gt/search?q=concepto+de+introduccion+al+dise%C3%B1o+grafico+comercial&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj472ynKDUAhWBQSYKHv2CdkQ_AUIBigB&biw=1600&bih=794#q=concepto+de+introduccion+al+dise%C3%B1o+grafico+comercial&tbm=isch&tbs=rim:CVapGeEaiNbQJjiiEbx6GETyHLz3rASatrvr_11ovAtmCJHwqd8JAjIhrfAwkC3g4tFm7qMgyKgQ0qLisSUR1CQXNCoScaIRvHoYRPIcEU1N0HXB CxpKhIJvPesBJq2usRjgMPX8w7kWYqEgn_1Wi8C2YIkfBGEZbi7jMIeLSoSsSr53wkCMiGtEbenVSsSaDzUKhIJ8DCQLeDi0WYRPymdY_1_1HYCEqEgnuoyDIqBDSohFcFf3Xx-su2ioSCeKxJRHUJBC0EYJVwiM0PX0M&imgcr=7qMgyKgQ0qK12M:



https://www.google.com.gt/search?q=ejemplos+de+malos+dise%C3%B1os+graficos&tbo=ch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj0tfXV3qDUAhWDwiYKHTV4D1IQsAQIL_A&biw=1600&bih=794#imgrc=BocVvA5mK7Y36M:



https://www.google.com.gt/search?q=ejemplos+de+malos+dise%C3%B1os+graficos&tbo=ch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj0tfXV3qDUAhWDwiYKHTV4D1IQsAQIL_A&biw=1600&bih=794#imgrc=3wDoo7oABbOJEM:

DISEÑO GRÁFICO II



Diseño gráfico comercial II

8.1 Materiales e instrumentos

Los medios y materiales gráficos para el diseño de producto, facilitan la interpretación de los diferentes matices, tonos y valores de nuestro trabajo. Mejora nuestro lenguaje y facilita la comunicación de nuestro producto, resalta aquello que conviene, lo hace posible en nuestra mente y finalmente en la realidad. Actualmente, existe una gran variedad de medios y soportes de dibujo e instrumentos auxiliares, que se utilizan en el dibujo de diseños de productos.

Muchas de estas herramientas las comparte con otras disciplinas como las Bellas Artes o la Arquitectura. <https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

Papel:

No hay una única variedad de papel para dibujar, pero sí vale la pena considerar algunos puntos cuando se vaya a escoger uno, a partir del tipo y la calidad de la obra que se quiera realizar. Si se va a esbozar una ilustración, figura o personaje, servirá cualquier papel blanco satinado, como el papel de calidad para la impresora o el blog de dibujo. Este tipo de papeles son de 80gramos y absorben bien la tinta y el trazo de los rotuladores. El papel de buena calidad que utilizan los artistas, como la cartulina o un papel de dibujo más caro, de 100gramos o más, es un papel de más calidad que dará más presencia al trabajo.

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

Lápices:

Un lápiz es un instrumento de escritura o de dibujo. Consiste en una mina encapsulada generalmente en un cilindro de madera fino. Muchos lápices en el mundo, se clasifican con el sistema europeo que usa una graduación continua descrita por “H” (para la dureza) y “B” (para el grado de oscuridad), así como “F” (para el grado de finura). El lápiz estándar para escritura es el HB. Hoy en día, el sistema de clasificación de lápices se extiende desde muy duro con trazo fino y claro, hasta blando de trazo grueso y oscuro, abarcando desde el más duro al más blando, como se ve en el siguiente ejemplo:

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

Sacapuntas:

Un sacapuntas, afilalápices o afilador es el instrumento que se utiliza para afinar la madera y la punta de grafito destinada a escribir de un lápiz, cuando ésta se ha engrosado por el uso o cuando el lápiz es nuevo. Es indispensable cuando se trata de dar calidad a la escritura, ya que frecuentemente se engrosa la punta del lápiz con el uso. Existen sacapuntas de varios tipos y tamaños de acuerdo al grosor de los lápices diversos que existen.

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

Goma de borrar:

Una goma de borrar, también llamada borrador, es un instrumento de mano cuya finalidad es eliminar trazos erróneos generalmente de lápiz, aunque también puede ser de tinta o marcador. <http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

Cúter, exacto o bisturí:

El cúter, exacto o bisturí es una herramienta de uso frecuente que se utiliza en varias ocupaciones y trabajos para una amplia diversidad de propósitos. (Este instrumento nos servirá de utilidad al momento de afilar el borrador y limpiarlo)

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

Rotulador o marcadores:

Un rotulador o marcador es un instrumento de escritura y pintura, que contiene su propia tinta y su uso principal es escribir, pintar, dibujar y remarcar en distintas superficies de papel. <http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

Lápices de colores:

Los lápices de color (es decir, aquellos con mina de color) generalmente están pintados exteriormente del mismo color que la mina. Estos lápices nos eran de gran ayuda para colorear nuestro trabajo, se recomienda tenerlos de distintas graduaciones de gráfico para facilitar el trazo. <http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

Reglas:

Para realizar el dibujo se emplean diversos tipos de reglas: Regla graduada y escuadras. La regla graduada es un instrumento de medición con forma de plancha delgada y rectangular que incluye una escala graduada dividida en unidades de longitud; es un instrumento útil para trazar segmentos rectilíneos con la ayuda de un lápiz.

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

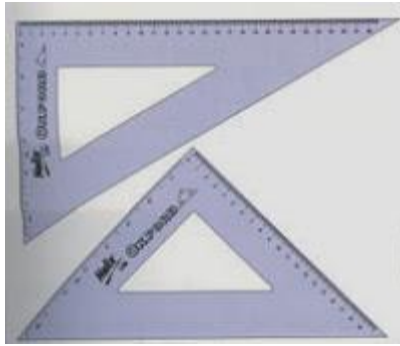


<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

Escuadras:

Una escuadra es una regla con forma de triángulo rectángulo isósceles, que se utiliza en el dibujo. Posee un ángulo de 90° y dos de 45° . Suele emplearse junto a una regla, para trazar líneas paralelas y perpendiculares.

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

Compás:

Un compás es un instrumento de dibujo que se puede utilizar para realizar círculos o arcos. <http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

Mesa de dibujo:

Una mesa de dibujo es una plancha de madera de diferentes dimensiones, estrictamente rectangular, donde se puede fijar una hoja de papel para hacer un dibujo técnico o artístico.

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>



<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

Arte digital:

Siendo el arte digital producto de la tecnología informática, se da la tentación de distinguir el arte tradicional del digital señalando que éste es tecnológico y el resto no. Es conveniente destacar que el ordenador es una herramienta excelente para colores, se puede escanear el dibujo y trabajarlo con un software para crear el color y otros efectos.

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

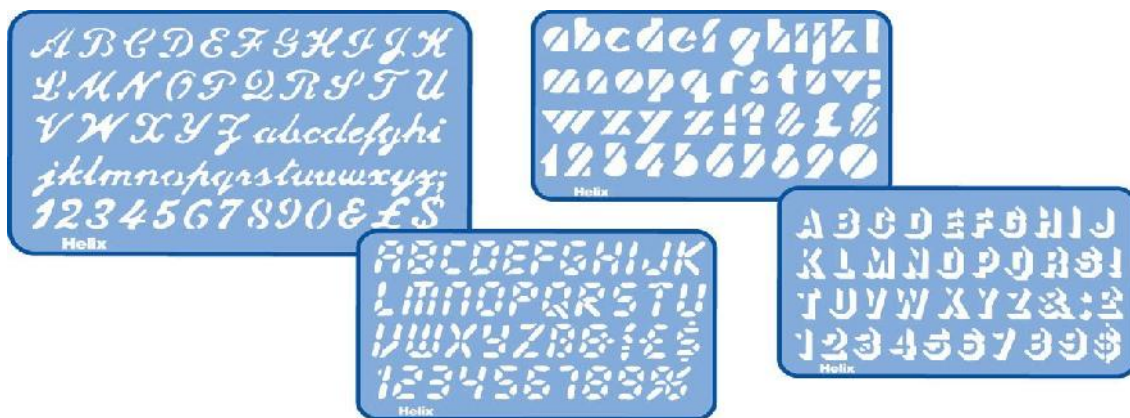


<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

Normógrafos de letras:

Es un instrumento de confección de material visual para la enseñanza, es un instrumento simple, de fácil ejecución y cuyo uso es de gran utilidad para la elaboración de las letras que sirven de leyenda en los carteles y demás recursos audiovisuales que exigen escritura. El Normógrafo se constituye en hojas de cartón, material plástico, en cualquier otro material de poco espesor y de regular consistencia.

<https://www.google.com.gt/search?q=normografo+de+letras&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiVv930kKDUAhUFziYKHbpMCpYQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgdii=1UPBxPEjn7Z7EM:&imgrc=njMKJRjdxDQIM:>



https://www.google.com.gt/search?q=normografo+de+letras&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiVv930kKDUAhUFziYKHbpMCpYQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=pCGfei_dSDVdsM:

Leroy:

Es una tabla para impresión de cotas y letras en autocad, de acuerdo a l escala a la que se imprimirá.

http://www.bibliocad.com/biblioteca/escalas-de-leroy-para-autocad_14353

REGLAS LEROY EN CAD														ESCALA	
LEROY	LAYOUT	1/5	1/10	1/20	1/25	1/50	1/75	1/100	1/150	1/200	1/250	1/500	1/1000	1/2000	ESCALA CAD T/C/TST
		mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	
N°	6	10	20	25	50	75	100	150	200	250	500	1000	2000		
50	1.00	0.076	0.048	0.036	0.028	0.018	0.150	0.225	0.300	0.375	0.750	1.500	3.000		
80	2.00	0.010	0.005	0.003	0.002	0.001	0.100	0.150	0.200	0.250	0.500	1.000	2.000	4.000	
100	2.50	0.0125	0.006	0.003	0.002	0.001	0.125	0.188	0.250	0.312	0.625	1.250	2.500	5.000	
140	3.50	0.0175	0.008	0.004	0.002	0.001	0.175	0.263	0.350	0.438	0.875	1.750	3.500	7.000	
175	4.50	0.0225	0.011	0.005	0.003	0.001	0.225	0.338	0.450	0.563	1.125	2.250	4.500	9.000	
200	5.00	0.025	0.012	0.006	0.003	0.001	0.250	0.375	0.500	0.625	1.250	2.500	5.000	10.000	
240	6.00	0.030	0.015	0.007	0.004	0.001	0.300	0.450	0.600	0.750	1.500	3.000	6.000	12.000	

100 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 140 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 175 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 200 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
 240 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

7	black/white	groser de dibujo	continua
1	red	0.10 mm	80 dash
2	yellow	0.20 mm	80 dash space
3	green	0.30 mm	80 long dash dot
4	cyan	0.36 mm	80 long dash double dot
5	blue	0.40 mm	80 long dash triple dot
6	magenta	0.50 mm	80 dot
20	no	0.70 mm	
25	75	1.00 mm	

https://www.google.com.gt/search?q=leroy&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi4tZGCKaDUAhWE5CYKHSDIAM0Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=leroy+dibujo+tecnico&imgcr=u7pni5tsIbBn7M:

Estilógrafo Leroy



https://www.google.com.gt/search?q=leroy&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi4tZGCKaDUAhWE5CYKHSDIAM0Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=leroy+dibujo+tecnico&imgcr=3O2iyWprerNv_M:

La tinta:

Es un pigmento líquido con un alto grado de tinción, que puede trabajarse con pluma y pincel. Proporciona una mancha rotunda, contrastada y precisa, que se puede rebajar con agua

para hacerla sinuosa y delicada. Existen muchos tipos de tintas diferentes por sus propiedades y colores.

La tinta china negra, es muy utilizada por ser insoluble al agua una vez seca y dar un color intenso y opaco. Las tintas de colores más empleadas, son las anilinas que se usan para realizar aguadas de colores vivos e intensos. <https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>



<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

La acuarela:

Técnica basada en la disolución del color en agua. Se compone principalmente de goma arábica, glicerina y pigmentos de colores. Se comercializan en tubos y en pastillas. Los efectos de transparencias y veladuras son su principal característica, no empleándose el color blanco como tal, sino aprovechando la luminosidad del papel de fondo. Los pinceles más aconsejables son los de pelo fino, siendo los redondos para trazos finos y los planos para trabajar de modo facetado y constructivo.

<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>



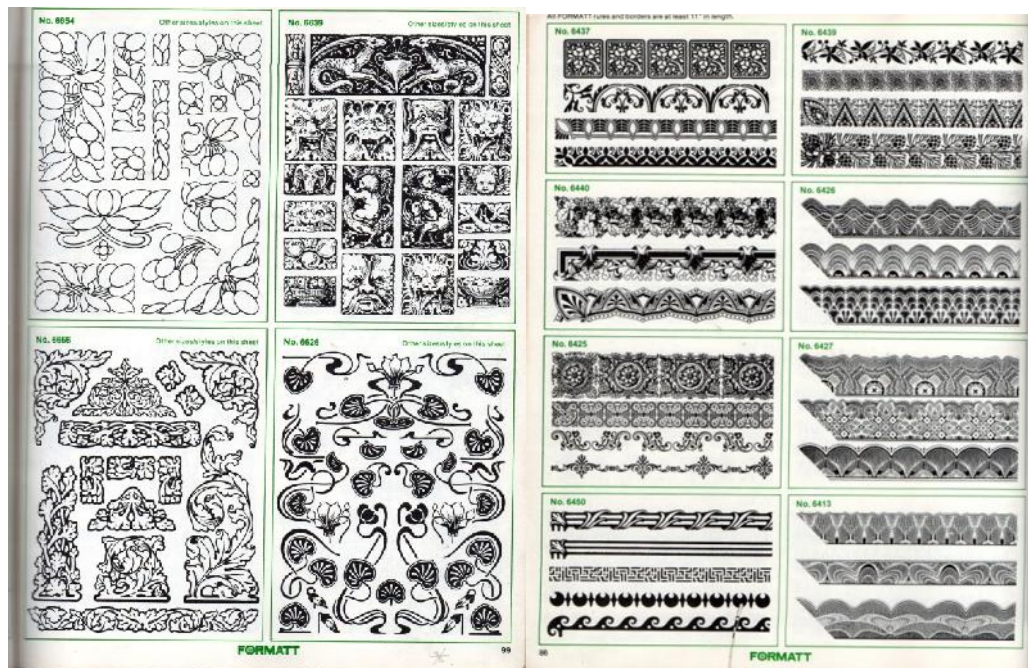
<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

El Pastel:

Está compuesto de pigmentos secos pulverizados, mezclado con un medio aglutinante, teniendo diferentes durezas, que determinan la intensidad del trazo en combinación a la rugosidad del papel y la presión de especial cuidado, ya que mancha fácilmente todo el soporte. Se debe fijar con lacas o aerosoles y se puede borrar fácilmente.

<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

Ejercicios:



(Fuente: Libro Formatt&Formaline catálogo No. 06, pág. 86, 99).

DISEÑO GRÁFICO III



Diseño gráfico comercial III

8.2 Rotulación

La rotulación es el arte de dibujar letras y números bajo una estandarización o norma. Es toda perfección que se consigue cuando se está trazando las literales del mismo. Se distinguen dos tipos principales de rotulado: Manual y digital. El rotulado manual se realiza mediante pincel y brocha, mientras que en el rotulado digital, se emplea un plóter de recortes o de inyección de tinta, en caso de lonas.

La legibilidad es término empleado en el diseño tipográfico de rotulación, para definir una cualidad deseable en la impresión de las letras del texto. Algo legible es la facilidad o complejidad de la lectura de una letra o de un texto específico, como se ve en los carteles, vallas publicitarias etc. <https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

La letra tiene una forma y un tipo, que puede ser con o sin serifas. Su estilo negrito, cursivo. Una letra de tamaño grande es más legible que otra de tamaño más pequeño. Pero existe un tamaño ideal que anima y favorece la lectura, generalmente se escribe el título de mayores dimensiones, respecto al resto del contenido del texto; puede usarse también la letra capital. Por ejemplo para un cartel que se observará a 10 metros, la altura de la letra debe ser, al menos de 205 centímetros. Mientras que para una valla publicitaria que deba leerse a 60 metros, la altura de la letra deberá ser al menos de 15 centímetros.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

Espaciado entre letra y letra: Un título o un rótulo cuyas letras se unan materialmente unas a otras, no ofrecen buena legibilidad y podría mal entenderse, aunque algunos grafistas defienden esta fórmula, atentos solamente al efecto plástico. La distancia recomendada entre una letra y otra es de 2 milímetros. <https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

La calidad de impresión: Una impresión deficiente con errores, remosqueados, exceso de tinta, pisadas o presión excesiva, puede perjudicar notablemente la legibilidad y el arte de la misma.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

Los colores: Los tipos negros sobre fondo blanco, reflejan mayor legibilidad, en contraparte, un texto blanco sobre un fondo negro produciría el efecto contrario. Tanto los trazos como la

fórmula de combinación colora, son indispensables para el mismo, entra en este juego la ocasión o el mensaje que llevará el mismo, pues no serían lo mismo, las letras y colores de una escuela, que aquellas de una invitación a fiesta.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

Rótulos: El arte de rotular (diseños gráficos y rotulación)

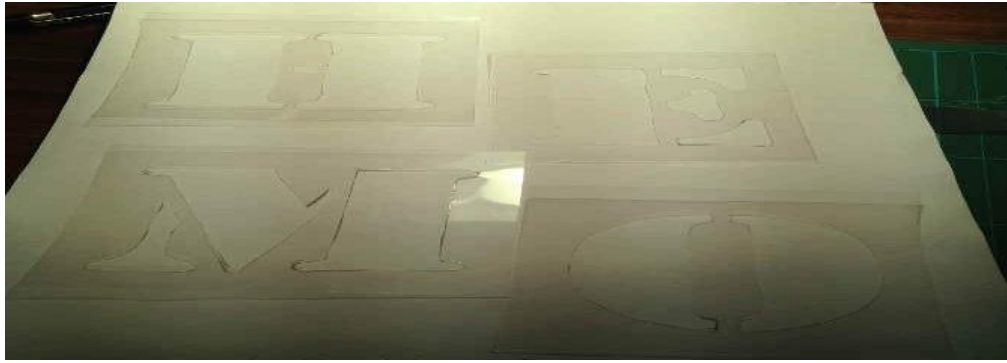
La rotulación es una de las opciones más reclamadas en la estrategia de la comunicación tradicionalmente hablando, se ha enfocado en el trazado gráfico del dibujo y sus contornos y ha prestado especial atención al elemento tipográfico, a la gracia con que éstos se pueden presentar. Recordemos que antes de la era digital, la realización de rótulos era totalmente manual. Con pinceles, brochas y materiales análogos.

<http://www.hermescreatives.com/rotulos-arte-de-rotular-diseno-grafico-y-rotulacion-mallorca/>

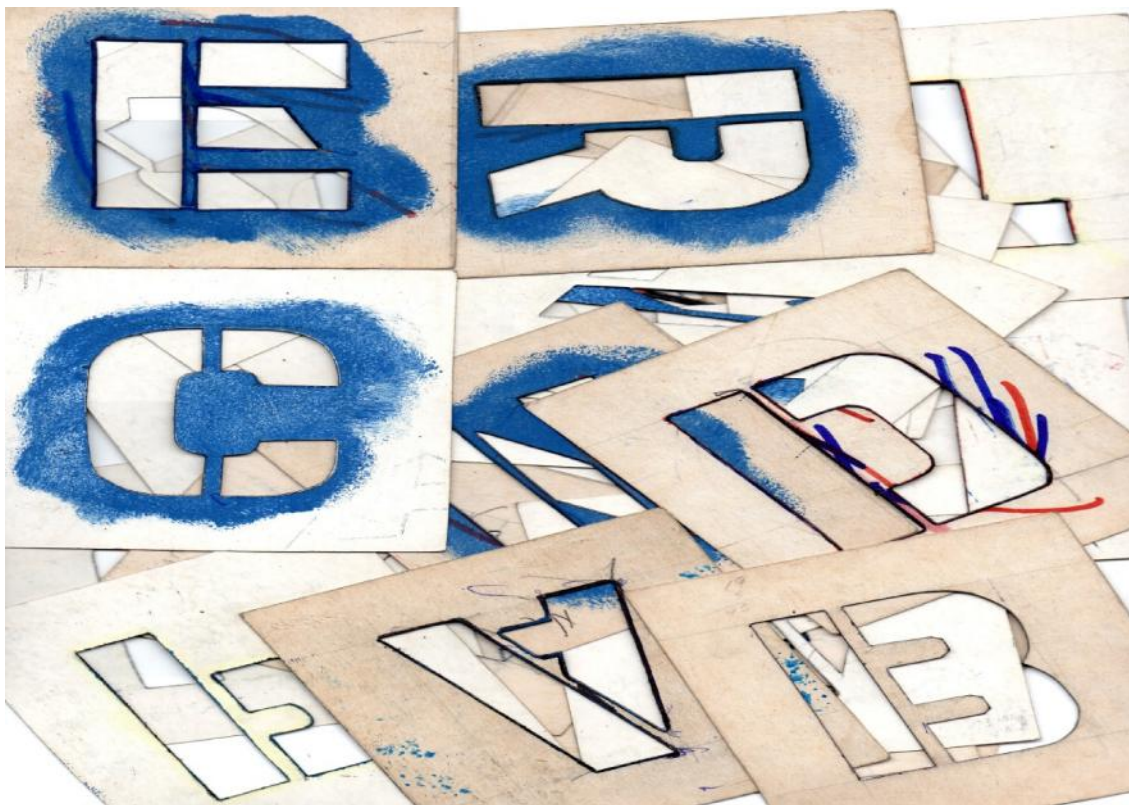
Pasos para realizar plantillas de letras

- a. Dibujamos la letra deseada con una altura de 7 centímetros. El cual puede variar.
- b. Recortamos todas las letras a la misma altura, dejando 0.5 centímetros, para que se puedan añadir una junto a otras y que queden estéticas.
- c. Con la ayuda de la cuchilla, recortamos todos los trazos de tinta que hay en la letra dibujada, con el fin de dejar esos huecos para que entre la pintura.
- d. Con la plantilla ya cortada, podemos pintar sobre ella y hacer innumerables trabajos.





<http://www.eltallerdeloantiguo.com/como-hacer-plantillas-de-letras/>





(Fuente: Libro Formatt&Formaline catálogo No. 06, pág. 52, 70).

Referencias

Arís de Castilla, A. (1983). *Diccionario de Arte*. Guatemala, C.A: "José de Pineda Ibarra".

F&G Editores, S.A. (1991) Curso práctico de Dibujo y Pintura, Grupo pirámide, pág. 966.

<http://el-dibujo.webnode.com.ve/el-dibujo->

https://www.google.com.gt/search?q=dibujo+descriptivo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiSz6GdiJrUAhWDQSYKHdpcACwQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=P_UQZpkw59NadDM:

<https://www.google.com.gt/search?q=lapiz+de+grafito&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjx44Tg6LUAhVDxSYKHSjsCJYQsAQIQQ&biw=1600&bih=794#imgrc=iWLuEeOL3EpZsM:>

https://www.google.com.gt/search?q=lapiz+de+carbon+compuesto&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiewOxhKLUAhXJZCYKHcSIDBcQsAQIKgw=1600&bih=794#imgrc=EjC69z_SFZ6DiM:

<https://www.google.com.gt/search?q=carboncillo&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiEj4OIhaLUAhWOZiYKHZzODLkQsAQINw&biw=1600&bih=794#imgrc=cE4NnuUAMP2pLM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=sanguina&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwivrmmqhaLUAhWJ2SYKHVQfA3YQsAQIPg&biw=1600&bih=794#imgrc=YY5tiCW4cNRYaM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=plumilla&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjM3o3ghaLUAhWINiYKHZrVBdAQsAQIOg&biw=1600&bih=794#imgrc=GQQjQHfB1M-YSM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=Trazo+de+L%C3%A1pices,+Duros+y+suaves:&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwig42XhqLUAhVF4CYKHcjrAlgQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgdii=hM3CXESzKHOrVM:&imgrc=tfDuiJ6SXEWYrM:>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/10574_32561.pdf

https://www.google.com.gt/search?q=Papel+de+grano+fino:+Se+utilizan+1%C3%A1+pices+de+sde+los+m%C3%A1s+duros:+H,+hasta+los+m%C3%A1s+blandos.&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjb1Nje3IfUAhVFSiYKHSgcAfkQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=9PaKM1X3NsQc9M:

https://www.google.com.gt/search?q=experimentacion+del+dibujo++con+textura&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjd0YHz24fUAhWDxSYKHfa2AwsQ_AUIBigB&biw=1600&bih=794#imgrc=gj8YYYKwwHLZnM:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_\(geometr%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_(geometr%C3%ADa))

<https://es.wikipedia.org/wiki/Volumen>

<https://www.smartick.es/blog/index.php/figuras-geometricas-planas/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Clarooscuro>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Clarooscuro>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Clarooscuro>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Clarooscuro>

http://es.wikipedia.org/wiki/Agudeza_visual

<https://www.google.com.gt/search?q=definicion+de+luz+y+sombra+en+el+dibujo&sa=X&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwio7f64maLUAhVM7SYKHcoMCzsQsAQIQw&biw=1600&bih=794#imgrc=rIEpw9RxDHdcRM:>

https://www.google.com.gt/search?q=claroscuro&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi76d5oaLUAhVM7SYKHcoMCzsQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=VcLHkraVsZeUUM

https://www.google.com.gt/search?q=claroscuro&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi76d5oaLUAhVM7SYKHcoMCzsQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=VcLHkraVsZeUUM

https://www.google.com.gt/search?q=sombras+proyectadas&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjexue_oqLUAhWBKCYKHQG7DCYQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=9hs7s5AKCKFUAM:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n>

<https://creativiu.com/es/pintura-al-oleo/tecnica-del-claroscuro/>

https://www.google.com.gt/search?q=fotos+de+puerto+barrios+izabal&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjvixueMuaLUAhWMMSYKHeh-AmcQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=4jemlabo7nkNMM:

https://www.google.com.gt/search?q=artesanía+de+puerto+barrios+izabal&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj638Wcn6HUAhXLQCYKHTrBCAsQsAQIKw&biw=1600&bih=794#imgrc=UsNW5lkO_22jRM

https://www.google.com.gt/search?q=santo+tomas+de+castilla+puerto+barrios+izabal&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiNqoriuqLUAhXDeCYKHWVKBhcQ_AUICigB&biw=1600&bih=794

https://www.google.com.gt/search?q=artesanía+de+puerto+barrios+izabal&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj638Wcn6HUAhXLQCYKHTrBCAsQsAQIKw&biw=1600&bih=794#imgrc=UsNW5lkO_22jRM:

<https://www.google.com.gt/search?q=paisaje+de+mar+con+efectos+de+profundidad&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjwkunwi5rUAhVF1CYKHRjaDFMQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=0mufLtaUtoIsUM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=paisaje+de+mar+con+efectos+de+profundidad&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjwkunwi5rUAhVF1CYKHRjaDFMQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgdii=ZOwiZTeoutPK8M:&imgrc=PvmXMCdTBeOKeM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=paisaje+de+mar+con+efectos+de+profundidad&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjwkunwi5rUAhVF1CYKHRjaDFMQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=0mufLtaUtoIsUM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=Las+proporciones+del+rostro+de+las+cuatro+partes+en+que+se+divide+verticalmente.&tbn=isch&imgil=Cuh3N9DgMYidtM%253A%253BEha-222110kXMM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fes.slideshare.net%25252Fchussm%2>

[5252Festudio-morfolgico-de-la-figura-y-el-rostro-
2&source=iu&pf=m&fir=Cuh3N9DgMYidtM%253A%252CEha-
222110kXMM%252C &usg=__VadQGZ2S0fZ7cS4DKJiI4zyjYf8%3D&biw=1600&bih=79
4&ved=0ahUKEwio3sCqoKPUAhVDKCYKHUdPCOoQyjcINw&ei=C38zWeisKsPQmAH
AnqPODg#imgrc=Cuh3N9DgMYidtM:](https://www.google.com/search?q=como+dibujar+una+nariz&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwio3sCqoKPUAhVDKCYKHUdPCOoQyjcINw&ei=C38zWeisKsPQmAHAnqPODg#imgrc=Cuh3N9DgMYidtM)

[https://www.google.com.gt/search?q=como+dibujar+una+nariz&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjU1OqqqaPUAhVEOyYKHWDICAEQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=como+dibujar+una+nariz+caricatura&imgrc=ghm4aUTGj5fwIM:](https://www.google.com.gt/search?q=como+dibujar+una+nariz&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjU1OqqqaPUAhVEOyYKHWDICAEQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=como+dibujar+una+nariz+caricatura&imgrc=ghm4aUTGj5fwIM)

[https://www.google.com.gt/search?q=como+dibujar+una+nariz&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjU1OqqqaPUAhVEOyYKHWDICAEQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=iveifYlxRS311M:](https://www.google.com.gt/search?q=como+dibujar+una+nariz&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjU1OqqqaPUAhVEOyYKHWDICAEQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=iveifYlxRS311M)

[https://www.google.com.gt/search?q=pasos+para+dibujar+un+cabello&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiO9OPdu6PUAhUKOiYKHYG6AnQQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=8t_P4iJMfVpjKM:](https://www.google.com.gt/search?q=pasos+para+dibujar+un+cabello&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiO9OPdu6PUAhUKOiYKHYG6AnQQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=8t_P4iJMfVpjKM)

[https://www.google.com.gt/search?q=cuántas+cabezas+tiene+la+figura+humana&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiUnJPf1KPUAhWB6CYKHbwECbgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=TUvyDORR4Ci6PM:](https://www.google.com.gt/search?q=cuántas+cabezas+tiene+la+figura+humana&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiUnJPf1KPUAhWB6CYKHbwECbgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=TUvyDORR4Ci6PM)

https://es.wikipedia.org/wiki/Miembro_superior

[https://www.google.com.gt/search?q=dibujo+en+torso&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwinqdyhivbTAhWB5CYKHRbBDqcQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=DarvQ5iKdHIPeM:](https://www.google.com.gt/search?q=dibujo+en+torso&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwinqdyhivbTAhWB5CYKHRbBDqcQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=DarvQ5iKdHIPeM)

[https://www.google.com.gt/search?q=figura+humana+en+claroscuro+integrada+al+paisaje&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjLs9TdhaXUAhUTzCYKHQewDxUQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=R-jQq1lv8XE-XM:](https://www.google.com.gt/search?q=figura+humana+en+claroscuro+integrada+al+paisaje&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjLs9TdhaXUAhUTzCYKHQewDxUQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=R-jQq1lv8XE-XM)

Gótico tardío, Van Eyck, arte flamenco desde Bélgica. (13/05/2017)

Acrílicos sobre tela, del Bachiller en Arte, Waldemar Aldana 2015, 2016.

Acrílico sobre tela, del Bachiller en Arte, Waldemar Aldana 2015, 2016.

Pastel Seco realizado por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva.

Acuarela realizado por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva.

https://www.google.com.gt/search?q=tecnica+del+gouache&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiI4sqyrO3TAhVEyyYKHaCyBYgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=qROMzgEYy73ueM: 13/05/2017.

Técnica del Gouache, realizado por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva. Perro, (13/02/1990), rostro (10/12/1993), león, (1994).

(Van Eyck, “El matrimonio Arnolfini”, 1434), (13/05/2017)

https://www.google.com.gt/search?q=siglo+XIX+pintura+realista&tbn=isch&imgil=XC5jFhA8V5V5kM%253A%253BEOZFPgpow2ud2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.arteespana.com%25252Fpinturarealista.htm&source=iu&pf=m&fir=XC5jFhA8V5V5kM%253A%252CEOZFPgpow2ud2M%252C_&usg=__1_5hC1he4KAflw6_yANTmvjl6ec%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwiHnJHW75HUAhUSfiYKHwBNDJsQyjcITQ&ei=UmIqWYerEpL8mQHmnrPYCQ#imgrc=XC5jFhA8V5V5kM:

https://www.google.com.gt/search?q=tecnicas+modernas+de+pintura+artistica&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjzweHSwu3TAhVLKyYKHdXpBk0Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=m7rYZkK4PBw8eM: 13/05/2017

(Editorial escolar Piedra Santa” Guatemala, pág. 167)

https://es.wikipedia.org/wiki/Gama_de_color13/05/2017

<https://es.wikipedia.org/wiki/Color>, 13/05/2017.

https://www.google.com.gt/search?q=Diagrama+crom%C3%A1tico+del+espacio+de+color+correspondiente+al+est%C3%A1ndar+CIE+1931.&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwitqtTOYHUAhVCJCYKHskqB58Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=1tOabMN3BuyIJM:

https://www.google.com.gt/search?q=colores+primarios&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJr9WY_7TAhWCOCYKHWq0A-gQsAQIRA&biw=1600&bih=794#imgrc=XtZ3Q6fF9394LM:

https://www.google.com.gt/search?q=colores+primarios&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJr9WY_7TAhWCOCYKHWq0A-gQsAQIRA&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=colores+primarios+secundarios+y+terciarios&imgcr=8MvMeenDkSxFXM:

https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet

https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet

https://www.google.com.gt/search?q=crayon+pastel&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiArNSd4HUAhUCRiYKHcfkAh4QsAQINg&biw=1600&bih=794#q=crayon+pastel&tbm=isch&tbs=rimg:CaHSxxl7H6ZhIjhBodFt87ZylYBntN7X3qC9POnsk6YJviMAsFqJJliQSM5DiFcHKILcyOa_18QtuTUPLAftCLgS5CoSCUGh0W3ztnKVEYGj62JzNX5OKhIJgGe03tfeoL0RRogVPbp82iUqEgn486eyTpgmBEF0hePHPPuiyoSCYwCwWoknWJBEWjKhQVGPyt7KhIIZkOIVwcqUsRgaPrYnM1fk4qEglzI5r_1xC25NRH3CpejwHjzioSCQ8sB9MIuBLkEWfJ3iUmd2ex&imgcr=-POnsk6YJvg2IM:

https://www.google.com.gt/search?q=tempera&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjGttCbXyHUAhXHJiYKHQxxC4QQsAQITg&biw=1600&bih=794#imgcr=m3L292_dJwokUM:

https://www.google.com.gt/search?q=pinturas+con++tempera&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjFnt_px4HUAhUM4SYKHWEYBBcQsAQIhw&biw=1600&bih=794#imgcr=cAZD36U2ydteNM:

<https://www.google.com.gt/search?q=pintura+con+temple&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjutP2VyoHUAhWEQyYKHTEXC7MQsAQIRA&biw=1600&bih=794#imgdii=29i4nYgaH2r1NM:&imgcr=z-2tdoiToSBKKM:>

[http://slideplayer.es/slide/1091264/3/images/29/El+Santo+Entierro:+\(En+italiano,+Sepultura\)+es+un+cuadro+inacabado+atribuido+al+pintor+renacentista+italiano+Miguel+%C3%81ngel.+La+ataci%C3%B3n+es+alrededor+de+15001501.+Una+t%C3%A9cnica+mixta+\(t%C3%A9mpera+y+%C3%B3leo](http://slideplayer.es/slide/1091264/3/images/29/El+Santo+Entierro:+(En+italiano,+Sepultura)+es+un+cuadro+inacabado+atribuido+al+pintor+renacentista+italiano+Miguel+%C3%81ngel.+La+ataci%C3%B3n+es+alrededor+de+15001501.+Una+t%C3%A9cnica+mixta+(t%C3%A9mpera+y+%C3%B3leo)

Demostración, técnica del acrílico, Bachiller en Arte Waldemar Aldana, (2017)

https://www.google.com.gt/search?q=pinturas+con+acrilico&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjz0JzSs4HUAhVJLSYKHX4CDGAQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#q=pinturas+con+acrilico&tbn=isch&tbs=rimg:CdJnO63eXyyNIjh8I8atHL1j3QaqrPc8WGIddOvkBxgg7YMEem4M32FnGp2aejYTE_17Sjh8S5RaFAiS8t0uaoYtlXioSCXwjxq0cvWPdER9Jq0fvFoX2KhIJBqqs9zxYYI0R3IIE_n_1QPO90qEgl06QHGCdtgxHGWgQPGU48JCoSCQSBgzfYWcanETrzcJmsOxJkKhIJZp6NhMT_1tKMR_1VkrZpdxbhkqEgmHxLIFoUCJLxHujSI8pIH5pCoSCS3S5qjh62VeEbN9hlZSZt_1f&imgcr=l-yUYsJ0y9QLLM:

Tema con colores fríos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.

Tema con colores cálidos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2016).

Tema con colores cálidos realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2014).

Tema realizado con la técnica del acrílico, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva. (2013).

https://www.google.com.gt/search?q=pinceles+para+oleo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiGlsOv5f3TAhWGOyYKHS80DOgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgcr=UkDwTY0xCVInbM:

https://www.google.com.gt/search?q=pinceles+para+oleo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiGlsOv5f3TAhWGOyYKHS80DOgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbn=isch&q=espatulas+para+oleo&imgcr=JFbb86p7HiFK_M:

https://www.google.com.gt/search?q=cuadro+lluvia,+vapor+y+velocidad+pintado+en+1844+por+turner&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiYn7Lq6f3TAhVISCYKHdrTAm8Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgcr=t137s7JONU7K7M:

https://www.google.com.gt/search?q=esencia+de+trementina&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjz8puJ7v3TAhUC4yYKHRaAD38Q_AUIBigB&biw=1600&bih=794#imgcr=Sas1UY9MuxNJpM:

https://www.google.com.gt/search?q=bastidor+tela+lienzo+y+madera+para+oleo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwig9az7_3TAhXE8CYKHQKHATgQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=kh1cqjhuYVaWjM:

https://www.google.com.gt/search?q=tubos+de+pintura+al+oleo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBtL2n8v3TAhVBNSYKHZggCqsQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=Ec2cePtS8deGMM:

En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Bodegón clásico”, pintado en 2015, 2016, por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana.)

En la ilustración se reproduce un cuadro al óleo “Colores fríos”, pintado en 2014 por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)

En la ilustración se reproduce un tema con “Colores cálidos”, pintado en 2015 por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)

https://www.google.com.gt/search?q=colores+calidos+y+colores+frios+del+circulo+cromatico&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhmMKCh_7TAhVMJCYKHSk6BNsQsAQIKg&biw=1600&bih=794#imgrc=2x53f7aS7Nj3KM:

https://www.google.com.gt/search?q=colores+calidos+y+colores+frios+del+circulo+cromatico&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjhmMKCh_7TAhVMJCYKHSk6BNsQsAQIKg&biw=1600&bih=794#imgrc=VMXy3yOcTArIjM:

En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Marinas”, pintado en 2014 por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva.)

En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Paisaje costero”, pintado en 2016 por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)

En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Paisaje rural”, pintado en 2016 por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)

En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Auto Retrato”, pintado en 2015 por Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)

Cuadros al óleo, realizados por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva

En la ilustración se reproduce el cuadro al óleo “Paisaje portuario”, pintado en 2016 por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.)

Paisaje portuario, realizado por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva, (2013)

https://www.google.com.gt/search?q=materiales+especificos+para+acuarela&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnIGe8frTAhXGNiYKHefLCFAQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=Rn7UFb9IvOCQwM:

https://www.google.com.gt/search?q=preparacion+del+soporte+para+pintar+acuarela&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjo9uH-8vrTAhXBQCYKHQzEDM4Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=vQ5xIwIQ9Vg6ZM:

https://www.google.com.gt/search?q=diferentes+tipos+de+papel+para+acuarela&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjJmoaX-vrTAhWBRyYKHX6rCO4Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=xuiMRwTFRdcKvM:

Acuarela con la técnica húmeda, obra del Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.

Acuarela con la técnica húmeda, obra del Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva.

(En la ilustración se reproduce técnica de la acuarela, pintado por T.A. Claudia Aldana, 2017).

Técnica de la acuarela realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, Paisaje rural.

Técnica de la acuarela realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, Paisajes costeros.

Incorporando la figura humana al paisaje, obra realizada por el Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, técnica de la acuarela.

https://www.google.com.gt/search?q=tipos+de+enmarcado+para+acuarela&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwje89j5_4TUAhVs0oMKHbk1DOQQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=uiV8M9BdRZLS1M:

https://www.google.com.gt/search?q=papel+ingres+fabriano&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjX9unm_YTUAhUMDMAKHTwYDecQsAQIKg&biw=1600&bih=794#imgrc=FGrNrdtg7wDspM:

https://www.google.com.gt/search?q=enmarque+para+una+acuarela&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEWjKz4b0_oTUAhUIB8AKHQnTB84QsAQIRw&biw=1600&bih=794#imgdii=rNpk-I_d2MOePM:&imgrc=e3ru-tDMZi8iYM:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Form%C3%B3n>:

https://www.google.com.gt/search?q=formon+para+escultura&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEWji_HBnIrUAhXJyyYKHXIGDAgQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgdii=4E3ouWp5UeEyBM:&imgrc=yH3n7yiAF9cRxM:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Gubia>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Gubia>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Punz%C3%B3n>

https://www.google.com.gt/search?q=%E2%80%A2+Punzones&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifo_mEnYrUAhUKJCYKHUdFD6QQsAQIMg&biw=1600&bih=794#imgrc=3U2X5Npll7wGcM:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cinzel>

https://www.google.com.gt/search?q=%E2%80%A2+Cinceles&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi5vpCZnorUAhUETSYKHX4uB8cQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=1pujQ4XKU2GicM:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mazo>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mazo>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Estuco>.

https://www.google.com.gt/search?q=%E2%80%A2+Estucos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCvLD8norUAhVKziYKHSK7BpUQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=7-OSXR09r0fOxM:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>

<http://www.tenttoi.com/herramientas-de-modelado-2/>

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://memoriadearcilla.blogspot.com/2010/08/arcilla-in-situ-las-primeras.html>

https://www.google.com.gt/search?q=barro+para+escultura&tbm=isch&imgil=08B0_dBriEr-HM%253A%253BEUfKQ1Grk0rzM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Ftotenart.com%25252Ftutoriales%25252Fmodelar-barro-

[pasoapaso%25252F&source=iu&pf=m&fir=08B0_dBriEr](https://www.google.com.gt/search?q=barro+para+escultura&tbm=isch&imgil=08B0_dBriEr-HM%253A%252CEUfKQ1Grk0rzM%252C_&usg=__wft1VsA00JuZ4kkz5rIyByZ11c%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwirjYeaq4XUAhXF44MKHd3tAwIQyjcILw&ei=6c8jWev0MsXHjwTd248Q#tbm=isch&q=tipos+de+barro+para+escultura&imgrc=08B0_dBriEr-HM:)

[HM%253A%252CEUfKQ1Grk0rzM%252C_&usg=__wft1VsA00JuZ4kkz5rIyByZ11c%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwirjYeaq4XUAhXF44MKHd3tAwIQyjcILw&ei=6c8jWev0MsXHjwTd248Q#tbm=isch&q=tipos+de+barro+para+escultura&imgrc=08B0_dBriEr-HM:](https://www.google.com.gt/search?q=barro+para+escultura&tbm=isch&imgil=08B0_dBriEr-HM%253A%252CEUfKQ1Grk0rzM%252C_&usg=__wft1VsA00JuZ4kkz5rIyByZ11c%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwirjYeaq4XUAhXF44MKHd3tAwIQyjcILw&ei=6c8jWev0MsXHjwTd248Q#tbm=isch&q=tipos+de+barro+para+escultura&imgrc=08B0_dBriEr-HM:)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Barro>

Modelado en barro, autor Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2015).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Terracota>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Yeso>

<https://www.google.com.gt/search?q=yes+en+polvo&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiUxqrJvYXUAhUF34MKHaORBugQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=ZqgvYRKJOjgdM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=figuras+de+yeso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmlJyAvYXUAhXq5oMKHYi8B4UQsAQIKg&biw=1600&bih=794#q=figuras+de+yeso&tbm=isch&tbs=rimg:Ca8umaUTl46YIjgc9tl0tW->

[ruLsqVZZq7CsUb_1aYHF3Wo70K9kWJO2dzQ5a24G6xIwFqoj3NjxqM1EhPD3XYJt_1ceSoSCRz22XS1b6u4EVsBn-R0VeLKKhIJuypVlmrsKxQRM-](https://www.google.com.gt/search?q=figuras+de+yeso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmlJyAvYXUAhXq5oMKHYi8B4UQsAQIKg&biw=1600&bih=794#q=figuras+de+yeso&tbm=isch&tbs=rimg:Ca8umaUTl46YIjgc9tl0tW-ruLsqVZZq7CsUb_1aYHF3Wo70K9kWJO2dzQ5a24G6xIwFqoj3NjxqM1EhPD3XYJt_1ceSoSCRz22XS1b6u4EVsBn-R0VeLKKhIJuypVlmrsKxQRM-)

[8pU7VhvUqEglv9pgcXdajvRE3LNw_11MZ_1FSOscQr2RYk7Z3NDESMwje9qez_1TKhIJrbgbrGXAWoRLv1SqTgYeBkqEgmiPc2PGozUSBHIFBAVMqZNoioSCU8Pddgm39x5EWfV0c6yT-VY&imgrc=oj3NjxqM1EigdM:](https://www.google.com.gt/search?q=figuras+de+yeso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmlJyAvYXUAhXq5oMKHYi8B4UQsAQIKg&biw=1600&bih=794#q=figuras+de+yeso&tbm=isch&tbs=rimg:Ca8umaUTl46YIjgc9tl0tW-8pU7VhvUqEglv9pgcXdajvRE3LNw_11MZ_1FSOscQr2RYk7Z3NDESMwje9qez_1TKhIJrbgbrGXAWoRLv1SqTgYeBkqEgmiPc2PGozUSBHIFBAVMqZNoioSCU8Pddgm39x5EWfV0c6yT-VY&imgrc=oj3NjxqM1EigdM:)

https://es.wikipedia.org/wiki/Talla_de_madera

<https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rmol>

https://www.google.com.gt/search?q=g.+Hierro-bronce,+plomo&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEWjBk8mCtYzUAhXJWSYKHTxGAQEQsAQIiw&biw=1600&bih=794#imgrc=STFJHOhDk_R6mM:

https://www.google.com.gt/search?q=escultura+en+plastilina&tbm=isch&imgil=ZwdxBIQbwals2M%253A%253BI8j8cyDOiUI3PM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253D6MPlqu3Wbk0&source=iu&pf=m&fir=ZwdxBIQbwals2M%253A%252CI8j8cyDOiUI3PM%252C_&usg=__V0oYRo1JOxHfXYRsQ-zVJnJUcEo%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwims_mOuIzUAhXBOyYKHbS5DxYQyjcINg&ei=-ognWabOFsH3mAG0876wAQ#imgrc=s6l8lAxv8QQzVM:

<https://www.google.com.gt/search?q=tipos+de+arte&sa=X&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwi4itbj86DUAhWG2yYKHTFZAagQsAQITQ&biw=1600&bih=794#imgrc=eZzUhB9NSuNDvM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&oq=que+es+decoracion&aqs=chrome..69i57j0l5.4320j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_decorativas

https://www.ecured.cu/Artes_decorativas

<https://www.google.com.gt/search?q=vitrales+de+guatemala&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwisiqTz6bbUAhXF7SYKHWMiDVlQsAQIKg&biw=1600&bih=794#imgrc=XtbVJW11-NUfQM:>

<http://fototravel.net/licencias/vitrales-por-julio-urruela-vasquez-1943-representan-las-10-vir-2/>

<https://www.mastermagazine.info/termino/4610.php>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Greca>

<https://mx.depositphotos.com/vector-images/roseta-vitral.html>

<https://www.google.com.gt/search?q=lineas+Orales+Grecas+Rosetas+Otros+ritmos+lineales&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwibogep-KDUAhURziYKHQIQcPwQsAQIHw&biw=1600&bih=794#imgrc=Zt9JQukUvcZ6TM:>

https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgdii=R3WWUgsRuFVjYM:&imgcr=xleVZeA1Dhi8HM:

https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgcr=mkz3B-JyxkFIeM:

https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2-fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgdii=BM3q0_vBVAtA1M:&imgcr=mkz3B-JyxkFIeM:

https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2-fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgcr=BwB-yDRw23aXzM:

https://www.google.com.gt/search?q=que+es+decoracion&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2-fWb76DUAhUD5CYKHRgtD0MQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=que+es+decoracion+ornamental&imgcr=Grec9Vjm0mcNwM:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escenograf%C3%ADa>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

<http://escenografia.wikispaces.com/ELEMENTOS+ESC%C3%89NICOS>

https://www.google.com.gt/search?q=Elementos+escenogr%C3%A1ficos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjvk4uV_aDUAhXF4yYKHVQODtIQsAQIQg&biw=1600&bih=794#imgrc=NEMBAuGbsldnjM:

https://www.google.com.gt/search?q=Elementos+escenogr%C3%A1ficos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjvk4uV_aDUAhXF4yYKHVQODtIQsAQIQg&biw=1600&bih=794#imgdii=1wOPsKrQ8vIBqM:&imgrc=NEMBAuGbsldnjM:

<https://www.google.com.gt/search?q=maqueta+con+una+escenografia&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwilyqTHhqHUAhWM5yYKHWf8C5QQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=ZLd7vNSM-KYyIM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=maqueta+con+una+escenografia&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwilyqTHhqHUAhWM5yYKHWf8C5QQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgdii=IFlu0haJrC31LM:&imgrc=ZLd7vNSM-KYyIM:>

[.https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado](https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

https://es.wikipedia.org/wiki/Linograbado#/media/File:2color_linoleum_cut_IVO.JPG

https://www.google.com.gt/search?q=grabado+en+linoleo&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwicuMbb77bUAhWIRSYKHx0aCIAQsAQIMQ&biw=1600&bih=794#tbn=isch&q=grabado+en+linoleo+proceso&imgdii=upHzwY_11dUSYM:&imgcr=J0v_maI9_baGWM:

Impresión xilográfica por el Bachiller en Arte, Waldemar Aldana Oliva, grabado en madera, (Xilografía) (2015)

Ejemplos de Tacos de madera, para grabado en Xilografía, autor Bachiller en Arte Waldemar Aldana Oliva, (2016)

<http://definicion.de/ceramica/>

<http://definicion.de/ceramica/>

https://www.google.com.gt/search?q=terracota&tbm=isch&imgil=O4z7r1a04Ex32M%253A%253BdagthMpkg3YQPM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.playgroundmag.net%25252Fnoticias%25252Factualidad%25252FGuerreros_de_Terracota-esculturas_griegas_0_1846615323.html&source=iu&pf=m&fir=O4z7r1a04Ex32M%253A%25252CdagthMpkg3YQPM%252C_&usg=__CHW_Wn0Di6udbKh038DlkqItHiE%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwixyMmQk6HUAhXL6yYKHTwjCfUQyjcITw&ei=xGQyWbHWCSvXmwG8xqSoDw#tbn=isch&q=ceramica&imgdii=XIFSafm9L8fbQM:&imgcr=Yoq3Q3BxdEHQ-M:

https://www.google.com.gt/search?q=terracota&tbm=isch&imgil=O4z7r1a04Ex32M%253A%253BdagthMpkg3YQPM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.playgroundmag.net%25252Fnoticias%25252Factualidad%25252FGuerreros_de_Terracota-esculturas_griegas_0_1846615323.html&source=iu&pf=m&fir=O4z7r1a04Ex32M%253A%25252CdagthMpkg3YQPM%252C_&usg=__CHW_Wn0Di6udbKh038DlkqItHiE%3D&biw=1600&bih=794&ved=0ahUKEwixyMmQk6HUAhXL6yYKHTwjCfUQyjcITw&ei=xGQyWbHWCSvXmwG8xqSoDw#tbn=isch&q=ceramica&imgcr=Uv8OenLBK7sE_M:

https://www.google.com.gt/search?q=terracota&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUK Ewi92eijlKHUAhXQdSYKH8jDSAQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=bvkamkB-7UPYXM:

<http://definicion.de/ceramica/>

<http://definicion.de/ceramica/>

<http://definicion.de/ceramica/>

https://www.google.com.gt/search?q=horno+para+ceramica+usado&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi1j4Tcl6HUAhVI4yYKHTdrCLoQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=Pbd4OTZnrLTeXM:

https://www.google.com.gt/search?q=materiales+refractarios&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjvs2ZmKHUAhUK4iYKHSvzDGAQ_AUICigB&biw=1600&bih=794#imgrc=48ZvFinJ38571M:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>

<https://www.google.com.gt/search?q=artesanía+en+guatemala&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwja2Nn2mKHUAhWIRiYKHf5XAzsQsAQIRg&biw=1600&bih=794#imgrc=gStzpd4busqXXM>:

https://www.google.com.gt/search?q=artesanía+en+guatemala&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwja2Nn2mKHUAhWIRiYKHf5XAzsQsAQIRg&biw=1600&bih=794#imgrc=sYGjCKL_XvrvjM:

<https://www.google.com.gt/search?q=artesanía+en+guatemala&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwja2Nn2mKHUAhWIRiYKHf5XAzsQsAQIRg&biw=1600&bih=794#imgrc=xpkgd8LmwNzYIM>:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>

http://www.ehowenespanol.com/diferencias-ceramica-alfareria-info_309000/

Resumen gráfico de la Historia del Arte, por M.D.D. pág. 3, (1985)

Las Artes Plásticas en la escuela secundaria, Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala.

https://www.google.com.gt/search?q=arte+rupestre+en+francia&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEWjhy_bz15PUAhUNySYKHaimBxkQsAQIUg&biw=1280&bih=918#imgrc=Yb7oPgHb19dejM:

<http://guatemalarupestre.tripod.com/04/04-01.htm>

<https://www.google.com.gt/search?q=arte+prehist%C3%B3rico+en+guatemala&sa=X&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEWikg6md6JPUAhWGOCYKHdRvAcEQsAQIMQ&biw=1280&bih=918#imgrc=nY-xRbnUjQoZFM:>

<https://www.google.com.gt/search?q=arte+prehist%C3%B3rico+en+guatemala&sa=X&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEWikg6md6JPUAhWGOCYKHdRvAcEQsAQIMQ&biw=1280&bih=918#imgdii=Ki73yi1gZZaUEM:&imgrc=Ubi-rbHge1skrM:>

https://www.google.com.gt/search?q=botticelli+1446-1510&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEWjWtZ_di5TUAhUJQSYKHd99D8AQsAQIKA&biw=1280&bih=918#imgrc=EfihmKyGdARp4M:

https://www.google.com.gt/search?q=Verrocchio&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQ9tekjZTUAhUF6yYKHcTnDo8Q_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbn=isch&q=obras+de+leonardo+da+vinci+la+ultima+cena&imgrc=aDHGaY3CFos0EM:

<https://www.saberespractico.com/estudios/cultura-general/quien-fue-miguel-angel-buonarroti-biografia-resumida/>

<https://www.google.com.gt/search?q=ejemplos+de+malos+dise%C3%B1os+graficos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEWj0tfXV3qDUAhWDwiYKHTV4D1IQsAQILA&biw=1600&bih=794#imgdii=Vpbw0oSxaxxI6M:&imgrc=iIKIUT5OmpSK2M:>

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico

https://www.google.com.gt/search?q=concepto+de+introduccion+al+dise%C3%B1o+grafico+comercial&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj472ynKDUAhWBQSYKHv2CdkQ_AUIBigB&biw=1600&bih=794#q=concepto+de+introduccion+al+dise%C3%B1o+grafico+comercial&tbm=isch&tbs=rimg:CVapGeEaiNbQIjiiEbx6GETyHLz3rASatrvr_11ovAtmCJHwqd8JAjIhrfAwkC3g4tFm7qMgyKgQ0qLisSUR1CQXNCoSCaIRvHoYRPIcEU1N0HXB CxpKhIJvPesBJq2usRjgMPX8w7kWYqEgn_1Wi8C2YIkfBGEZbi7jMIeLSoSsSr53wkCMiGtEbenVSsSaDzUKhIJ8DCQLeDi0WYRPymdY_1_1HYCEqEgnuoyDIqBDSohFcFf3Xx-su2ioSCeKxJRHUJbc0EYJVwiM0PX0M&imgcr=7qMgyKgQ0qK12M:

<https://www.google.com.gt/search?q=ejemplos+de+malos+dise%C3%B1os+graficos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj0tfXV3qDUAhWDwiYKHTV4D1IQsAQILA&biw=1600&bih=794#imgcr=BocVvA5mK7Y36M:>

<https://www.google.com.gt/search?q=ejemplos+de+malos+dise%C3%B1os+graficos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj0tfXV3qDUAhWDwiYKHTV4D1IQsAQILA&biw=1600&bih=794#imgcr=3wDoo7oABbOJEM:>

<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenografico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

<http://electrocircuitosindustriales.blogspot.com/2013/11/disenio-grafico-materiales-de-dibujo.html>

https://www.google.com.gt/search?q=normografo+de+letras&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiVv930kKDUAhUFziYKHbpMCpYQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgdii=1UPBxPEjn7Z7EM:&imgrc=_njMKJRjdxDQIM:

https://www.google.com.gt/search?q=normografo+de+letras&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiVv930kKDUAhUFziYKHbpMCpYQsAQIIw&biw=1600&bih=794#imgrc=pCGfei_dSDVdsM:

http://www.bibliocad.com/biblioteca/escalas-de-leroy-para-autocad_14353

https://www.google.com.gt/search?q=leroy&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi4tZGCKaDUAhWE5CYKHSDIAM0Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=leroy+dibujo+tecnico&imgrc=u7pni5tsIbBn7M:

https://www.google.com.gt/search?q=leroy&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi4tZGCKaDUAhWE5CYKHSDIAM0Q_AUICigB&biw=1600&bih=794#tbm=isch&q=leroy+dibujo+tecnico&imgrc=3O2iyWprerNv_M:

<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

<https://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/medios-y-materiales-graficos-para-el.html>

Fuente: Libro Formatt&Formaline, Graphic products corporation catalogo No. 6 catálogo No. 06, pág. 143.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rotulaci%C3%B3n>

<http://www.hermescreatives.com/rotulos-arte-de-rotular-diseno-grafico-y-rotulacion-mallorca/>

<http://www.eltallerdeloantiguo.com/como-hacer-plantillas-de-letras/>

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)

(Deportes., 1995)

(Guatemala, 1981)

Revista era “Sergio López de León”, Pág. 40, (2015).

ANEXOS

Competencias de la subárea de Artes Plásticas

- a) Elabora proyectos artísticos con materiales gráfico-plásticos, representando motivos de su entorno natural y sociocultural. (Sensopercepción).
- b) Comunica sus percepciones, sentimientos y vivencias por medio de obras plásticas elaboradas con materiales del entorno. (Comunicación)
- c) Aplica las fases del proceso de realización de una obra del campo de la plástica, como una forma de solución a problemas planteados. (Creación)
- d) Emite juicios críticos sobre el arte Visual Plástico de su cultura y de otras culturas que contribuyen a su conservación. (Apreciación)

Competencias de grado

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
1. Utiliza las técnicas de témpera y crayón de madera en la realización de obras gráfico - plásticas con temas de paisaje natural y cultural	1. Utiliza las técnicas de crayón óleo pastel y pastel seco en la realización de obras gráfico - plásticas con temas de cartel publicitario	1. Utiliza las técnicas de óleo y acuarela en la realización de obras gráfico - plásticas con temas cotidianos que lo inicien en el desarrollo de su propio estilo
2. Comunica gráficamente sus percepciones y sentimientos, empleando la línea que configura formas	2. Utiliza los factores de comunicación y tecnología en el diseño de campañas publicitarias de carácter informativo.	2. Aplica los colores de acuerdo con la naturaleza del mensaje gráfico - plástico que desea comunicar y sus experiencias personales.
3. Aplica los principios del relieve en la realización de obras en el campo de la plástica utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.	3. Resuelve creativamente el proceso para elaborar una escultura, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.	3. Aplica creativamente, las fases del proceso de realización de una obra del campo de la plástica.
4. Manifiesta aprecio por los elementos del lenguaje visual – plástico y por los valores éticos, sociales, culturales y estéticos presentes en las obras de artistas guatemaltecos (proporciones de la figura humana).	4. Emite juicios de valor con respecto a la expresividad plástica de obras de artistas americanos.	4. Participa en la elaboración y aplicación de normativas tendientes a la difusión y conservación de la plástica de su cultura y de otras culturas.

Malla curricular de Artes Plásticas, primer grado:

Mallas curriculares por grado				
Malla curricular de Artes Plásticas: Primer grado				
Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
1. Utiliza las técnicas de ténpera y crayón de madera en obras gráfico-plásticas sobre temas de paisaje natural y cultural tomando como referencia obras de artistas guatemaltecos.	1.1. Produce una obra gráfico-plástica utilizando sus elementos y la técnica de ténpera	Percepción y aplicación del lenguaje visual.	Aplicación del procedimiento de dibujo al natural. Instrumentos y materiales básicos.	Demostración de procedimientos en su trabajo
		Aplicación de los elementos del arte.	Utilización de los elementos gráficos plásticos: color, claroscuro, textura, línea, volumen.	Disposición de adquisición de materiales y equipo necesarios.
			Aplicación de la técnica de ténpera.	
			Seguimiento de instrucciones en la realización de su trabajo	
	1.2. Produce obra gráfico-plástica utilizando sus elementos con dominio de la técnica de crayón de madera.	Aplicación de imágenes gráfico-plásticas.	Aplicación de la técnica de crayón de madera.	Interés por experimentar con sus materiales.
			Aplicación de imágenes gráfico-plásticas	
	1.3. Representa luz y sombra en una obra paisajística.	La percepción retiniana	Aplicación de mezclas de colores de acuerdo al claroscuro	Apreciación de su entorno.
			Representación del paisaje natural tomando en cuenta el punto de vista y el encuadre.	
	1.4. Identifica técnicas, elementos de lenguaje visual y temas en obra realizadas	Identificación de técnicas de ténpera y crayón.	Reconocimiento de los elementos del lenguaje visual.	Percepción del tema. Investigar a artistas guatemaltecos.

— Currículum Nacional Base de Ciclo Básico del Nivel Medio

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	en ténpera o crayón de artistas guatemaltecos		Identificación de técnicas de ténpera y crayón.	
	1.5. Aplica la teoría y la psicología del color en análisis de obras de arte.	Identificación y aplicación de la escala de valor visual.	Identificación de los colores en el círculo cromático	Ampliar la experiencia creativa y el manejo de la teoría y psicología del color por medio de diferentes técnicas.
		Utilización del círculo cromático, para analizar cuadros de artistas.	Aplicación de la escala de valor tonal	Percepción de los sentimientos y sensaciones de una obra.
		Utilización de los mezclas de colores a partir de los tres colores primarios.	Identificación de colores fríos y cálidos en una obra.	Aplicación de colores en trabajos bidimensionales y tridimensionales.
	1.6. Continúa el desarrollo y la habilidad en el manejo de diferentes técnicas pictóricas.	Utilización de los elementos del arte en una obra	Utilización del círculo cromático, al analizar cuadros de artistas.	Ejercitar la percepción visual de obras a través del análisis de la composición artística.
			Aplicación de la mezcla de colores, a partir de los tres colores primarios, en un diseño creativo.	
2. Emplea la línea configuradora de formas para comunicar gráficamente sus percepciones y sentimientos.	Comunica sus ideas a través del uso de la línea.		Aplicación de valores en trabajos bidimensionales y tridimensionales	
	2.1. Utiliza la memoria visual para realizar sus dibujos	Definición de la línea y su posición en el espacio.	Aplicación de línea, forma y color en una obra, a través de pintura acrílica.	
			Observación de esquemas gráficos.	Observación visual de imágenes de carácter real o abstracto.
			Observación visual de imágenes de carácter real o abstracto	

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
		División y clasificación de la clases de línea.	Descripción oral de objetos. Creación de formas de objetos en diferentes posiciones. Clasificación de la línea. Configuración lineal de formas.	Creatividad al dar nuevas soluciones al dibujar diversos objetos.
	2.2. Muestra habilidad, proporción, limpieza y seguridad en trazos, recortado y pegado de su dibujo.	Relación y combinación entre línea técnica y línea plástica.	Aplicación de técnicas gráficas y pictóricas. Combinación entre línea técnica y línea plástica.	Apreciación de las cualidades estéticas de las imágenes. Aprovechamiento y cuidado de sus diferentes materiales como también de la limpieza de su trabajo.
	2.3. Enlaza conocimientos teóricos y los aplica a sus proyectos	Aplicación del lenguaje visual y plástico.	Descripción oral y visual de objetos. Utilización de procesos de configuración.	Expresión verbal de sensaciones. Utilización en su trabajo de procesos de configuración.
	2.4. Usa una metodología de trabajo para realizar un proyecto con la técnica, materiales adecuados y uso de tecnología.	Representación gráfico-plástica acorde a sus destrezas.	Reproducción gráfico-plástica de espacios y volúmenes.	Disposición al uso de la metodología en la realización de trabajos gráfico-plásticos
	2.5. Aplica correctamente los indicadores de profundidad en sus obras gráfico-plásticas.	Representación de indicadores de profundidad en el plano, uso de perspectiva.	Utilización de imágenes con profundidad representada. Representación de indicadores de profundidad en el plano, uso de perspectiva.	Aceptación del reto para aplicar nuevas destrezas y técnicas para desarrollar su proyecto

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	2.6. Interpreta y recrea los elementos del bodegón a sus propias obras con el correcto uso técnico.	Representación natural y creativa de los elementos que forman un bodegón.	Realización de obras gráfico-plásticas de bodegones, utilizando los elementos y principios del diseño en el proceso. Ampliación del vocabulario y técnicas de investigación en Historia del Arte	Disposición a investigar sobre artistas del bodegón en Guatemala y el mundo. Ampliación de su vocabulario y técnicas; investigar en Historia del Arte.
	2.7. Demuestra habilidad interpretativa en figuras u objetos de dos y tres dimensiones.	Utilización de imágenes representativas.	Realización creativa de su entorno en busca de un estilo propio. Utilización de principios del diseño; volumen, espacio, balance, para realizar su obra.	Seguimiento de instrucciones en la realización del trabajo. Demostración en su trabajo de procedimientos de configuración y aplicación de creatividad y originalidad.
3. Resuelve creativamente problemas de forma que presenta el relieve, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.	3.1. Demuestra destreza plástica en la transferencia del apunte bidimensional a la obra tridimensional.	Aplicación de conceptos; volumen, espacio y manejo de instrumentos.	Elaboración de trazos y planificación de objetos de diferente volumen. Construcción de poliedros, cubo, prisma, cono, paralelogramos y pirámide.	Representación de relieves aplicando técnicas gráfico-plásticas. Apreciación de relieves realizados por artistas guatemaltecos.
	3.2. Utiliza los instrumentos adecuados en la realización de un relieve.	Aplicación de figuras geométricas de dos y tres dimensiones.	Utilización de la geometría e instrumentos en la estructura de las formas. Realización de trazos geométricos con el uso correcto de instrumentos.	Observación de la geometría en la estructura de las formas en obras de la plástica guatemalteca.

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	3.3. Aplica coherentemente los materiales y técnicas en su trabajo.	Utilización de técnicas de volumen.	Aplicación correcta y creativa de modelado, tallado y armado. Precisión y exactitud en el manejo, uso de materiales y equipo técnico	Precisión y exactitud en el manejo, uso de materiales y equipo técnico. Creación de un trabajo individual o colectivo con elementos conceptuales de la realidad.
	3.4. Diferencia el alto y bajo relieve.	Planificación de proyectos de alto y bajo relieve.	Elaboración de apuntes, croquis o fotografías de objetos. Planificación de proyectos de alto y bajo relieve.	Disposición por la aplicación de técnicas gráficas variadas y adecuadas a las propuestas de trabajo
	3.5. Reconoce correctamente las zonas tonales y tipos de iluminación.	Aplicación del concepto de claroscuro.	Observación de imágenes, conicidad, encuadre e iluminación Aplicación de los elementos del claroscuro.	Apreciación de las cualidades visuales de objetos.
	3.6. Aplica correctamente la técnica de claroscuro.	Aplicación de los elementos del claroscuro.	Representación de objetos al claroscuro. Investigación del claroscuro a través de la historia del Arte.	Apreciación en el trazado y uso de la Técnica del claroscuro en la proyección de un trabajo creativo.
	3.7. Demuestra habilidad en la elección de la imagen buscada.	Observación de objetos reales, detectar zonas tonales y el grado de conicidad de las imágenes.	Observación de objetos reales Análisis de imágenes, encuadre y planos. Obtención de elementos conceptuales de la realidad.	Apreciación de la capacidad comunicativa de las imágenes.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
4. Aprecia y respeta las proporciones de la figura humana, elementos del lenguaje Visual-Plástico y los valores éticos, sociales, culturales y estéticos de las obras de artistas guatemaltecos, emite su juicio crítico.	3.8. Demuestra habilidad en la aplicación de las técnicas gráficas.	Aplicación de textura y el color.	Simbolización gráfico-plástica a través de instrumentos y técnicas de arte. Aplicación de textura y el color.	Susceptibilidad en el trazado, aprecio en el uso de técnicas gráficas. Auto evaluación de su trabajo.
	4.1. Capta con agilidad la posición de la figura humana.	Utilización de los principios básicos del dibujo de figura humana.	Utilización de los principios básicos del dibujo de figura humana. Abstracción y esquematización de formas geométricas	Utilización de ayuda visual y audiovisual en la elaboración de un proyecto.
	4.2. Demuestra exactitud de trazo, claridad, seguridad y uso del lápiz adecuado. Identifica los distintos elementos del lenguaje visual-plástico en la obra de artistas guatemaltecos.	Aplicación de procesos gráfico-plásticos en su dibujo. Descripción de los elementos y técnicas en obras de artistas guatemaltecos	Descripción esquemática de la figura humana. Utilización de los sistemas de representación técnica del volumen. Aplicación de procesos gráfico-plásticos en un dibujo.	Apreciación de las cualidades descriptivas del dibujo técnico. Disposición a la auto evaluación de su trabajo.
	4.3. Aplica la mecánica isométrica y la escala gráfica. Analiza e interpreta una obra.	Utilización de unidades e instrumentos de medida.	Identificación del patrimonio cultural tangible de su familia y de su comunidad a través de medios audiovisuales. Aplicación de escalas de medidas y uso de los instrumentos adecuados. Utilización de instrumentos adecuados	Apreciación por las obras gráfico-plásticas de artistas guatemaltecos. Apreciación del método de trazos geométricos, al realizar su trabajo.

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
		Descripción de los elementos y técnicas en obras de artistas guatemaltecos	Identificación del patrimonio cultural tangible de su familia y de su comunidad a través de medios audiovisuales	Apreciación por las obras gráfico-plásticas de artistas guatemaltecos	
		Realización de los valores artísticos y estéticos de una obra.	Utilización de guías de análisis y lectura de imágenes y obras artísticas.	Observación e interés por las imágenes que transmite la obra plástica.	
	4.4. Identifica los distintos elementos del lenguaje visual-plástico en la obra de artistas guatemaltecos	Descripción visual de los elementos plásticos usados por un artista en su obra	Aplicación de aspectos los conocimientos de expresión gráfica y principios del diseño en una obra determinada.	Descripción visual de los elementos plásticos usados por un artista en su obra.	Apreciación de las estructuras compositivas en una obra.
		Interpretación de las cualidades gráfico-plásticas de una obra.	Utilización de medios audiovisuales u otros medios, para registrar temáticas presentadas por los artistas.		Disposición por conocer la organización y estructuración de las imágenes representadas por un artista en su obra.
	4.5. Expresa su opinión personal en la crítica de una obra.	Relaciona el esquema compositivo con el modelo usado por un artista.	Interpretación de las cualidades gráfico-plásticas de una obra.	Aplicación de una rúbrica para evaluar una obra basada en los elementos de Arte.	Apreciación y promoción de obras identificadas con su cultura.
	4.6. Aprecia el aspecto comunicativo del lenguaje visual-plástico en una obra.	Utilización de términos de arte en una teoría acerca de un artista			

Malla curricular de Artes Plásticas, segundo grado

Malla curricular de Artes Plásticas: Segundo grado					
Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
1 Utiliza las técnicas de crayón óleo pastel y pastel seco en obras gráfico-plásticas sobre temas de cartel publicitario tomando como referente obras de artistas del Continente Americano.	1.1. Manifiesta profundidad a través de utilizar la técnica de crayón pastel seco.	Utilización de la composición en el diseño de un cartel	Utilización de la composición en el diseño de un cartel.	Disposición en la adquisición de sus materiales y equipo para realizar un proyecto.	
		Técnicas de crayón pastel seco	Aplicación de las diferentes técnicas de crayón pastel seco		
	1.2. Amplia conceptos y razonamiento en sus proyectos gráfico-plásticos.	Utilización de imágenes y textos	Producción de mensajes visuales, con imágenes y textos	Utilización de los principios del diseño.	Disposición a las soluciones plásticas creativas.
		Principios del diseño.	Exploración gráfica y visual de obras.		
	1.3. Opina con argumentos válidos sobre la obra de artistas del Continente Americano.	Utilización de elementos visuales, de relación y conceptuales	Obras de artistas del Continente Americano.	Utilización de elementos visuales, de relación y conceptuales	Inclinación interpretativa por el aprecio de la expresión gráfica.
		Utilización de dibujo técnico y lineal.	Utilización de técnicas gráfico-plásticas y pictóricas	Aplicación de dibujo técnico y lineal.	
	1.4. Aplica los contenidos a su trabajo técnico	Utiliza la simbología del color. Aplica e imita los colores del medio ambiente.	Aplicación del color en el Arte, utilización del círculo cromático.	Experimentación de la capacidad expresiva y comunicativa del color.	Auto evaluación de su trabajo.
				Aplicación del color en el Arte.	
				Utilización del círculo cromático.	

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	1.5. Aplica la policromía en su obra gráfica plástica.	Mescla de colores, colores complementarios, fríos y cálidos.	Experimentación con el color, para obtener diferentes tonalidades de cada uno, a partir de colores primarios	Disposición para expresarse a través de los colores que observa en la naturaleza.
	1.6. Emite juicio crítico formal en obras de artistas de diferentes épocas.	Técnicas pictóricas	Ejecución de prácticas con técnicas pictóricas y el uso correcto del pincel.	Seguimiento de instrucciones en la elaboración de su proyecto.
Uso del pincel.		Expresividad y sensaciones del color en obras de artistas.	Observación de obras de arte de artistas coloristas americanos.	Apreciación de la comunicación a través del color.
2. Diseña campañas publicitarias para informar, utiliza los factores de comunicación y tecnología.	Identifica de una forma correcta los factores necesarios en una campaña publicitaria.	Conocimiento de una campaña de publicidad.	Observación de programas de comunicación y factores de comunicación.	Valeuración del patrimonio cultural de los países americanos.
	2.1. Demuestra destreza en la realización de composiciones y de los elementos publicitarios.	Elementos publicitarios	Utilización de programas de composición, visual y plástico para realizar su campaña publicitaria.	Apreciación de la capacidad comunicativa de las imágenes en su entorno.
		Realización de estudios de mercadeo.	Utilización de programas de composición, visual y plástico para realizar su campaña publicitaria.	Disposición a la búsqueda de soluciones plásticas para realizar y emitir un mensaje creativo.
	2.2. Usa apropiadamente conceptos y razonamientos del arte.	Principios del diseño; espacio, valor, balance, ritmo.	Realización de estudios de mercadeo.	Aplicación de los principios del diseño; espacio, valor, balance, ritmo.
Utilización de diversos canales de comunicación y diseño.	Utilización de diversos canales de comunicación y diseño.	Utilización de diversos canales de comunicación y diseño.	Utilización de diversos canales de comunicación y diseño.	
Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	2.3. Demuestra orden, y limpieza en la ejecución de cortes y pegado de elementos.	Cortes y pegado de elementos.	Utilización correcta de tijeras, cuchillos, pinceles, lápiz.	Práctica de hábitos higiénicos y de orden
		Aplicación en su trabajo de los instrumentos de arte necesarios.		Disposición a seguir instrucciones.
	2.4. Demuestra expresividad en la composición plástica.	Utilización de la línea en diferentes posiciones en su composición plástica.	Utilización de la línea en diferentes posiciones en su composición plástica.	Aplicación de los procesos, destrezas artísticas y destrezas usando diferentes técnicas para expresar sus ideas en forma creativas.
		Expresividad	Observación y análisis de objetos en diferentes posiciones	
2.5. Propicia la libertad de expresión en composiciones creativas	Composición plástica	Aplicación del dibujo técnico y plástico en la elaboración de su diseño.	Seguimiento de instrucciones en la elaboración de ejercicios	
	Utilización de los conceptos de la composición artística.	Originalidad en el diseño.	Aplicación de los elementos de arte; línea, forma, color	Apreciación del lenguaje visual-plástico.
2.6. Realiza proyectos que estimulan la ejercitación de variadas destrezas motoras.	Aplicación de técnicas de arte en un diseño creativo.	Aplicación y manejo de técnicas de pintura; acrílico, óleo, acuarela.	Identificación de procedimientos de dibujo y pintura.	
	Originalidad en su diseño.	Aplicación de los elementos de arte; línea, forma, color.	Apreciación del lenguaje visual-plástico.	
Demuestra originalidad y calidad artística de diseños.				
3. Resuelve creativamente el proceso para elaborar una escultura, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.	3.1. Resuelve problemas al diseñar figuras con volumen.	Aplicación de conceptos de geometría; analítica y plana.	Aplicación de conceptos de geometría; analítica y plana	Disposición en practicar los procedimientos necesarios en la realización de trazos geométricos para diseñar una figura.
		Figuras con volumen	Solución de problemas geométricos con equipo técnico	
	Reconoce la interrelación de formas en las imágenes	Volumenes geométricos en perspectiva.		

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
		Interrelación de formas, distanciamiento y posiciones relativas.	Aplicación de técnicas de dibujo.	Disposición por encontrar soluciones gráficas originales en su proyecto de escultura.
		Imágenes	Utilización de elementos plásticos de medición y dibujo, para realizar una escultura.	Disponibilidad en la selección adecuada de técnicas y materiales.
	3.2 Usa adecuadamente las técnicas, materiales y grado de acabado. Usa la correcta configuración y perspectiva correctas según los parámetros en su escultura.	Superposición, adición, sustracción, penetración e intersección. Técnicas gráficas	Observación de imagen: dirección e iluminación Observación de imágenes, sintaxis visual.	Preocupación por la aplicación de técnicas gráficas variadas.
	3.3. Optimiza la transcripción de contornos lineales.	Utilización de contornos lineales: dirección, proporción, situación en el formato.	Utilización de materiales de su entorno, reciclando, rehusando.	Disponibilidad de dar un buen acabado a su trabajo.
	3.4. Demuestra excelencia al realizar grafismos: seguridad, sensibilidad de línea, degradado.	Proyección de formas geométricas a través del delineado de contornos.	Utilización de contornos lineales: dirección, proporción, situación en el formato. Representación gráfica-plástica de formas y espacios	Valoración por el uso del método en el razonamiento de formas.
			Ordenación de formas geométricas de dos y tres dimensiones. Elaboración de poliedros con grado de mayor dificultad.	Preocupación a la racionalización en el pensamiento creativo de formas

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	3.5. Demuestra creatividad en las soluciones de diseños realizados. Aplica concordancia entre efectos de claroscuro y los puntos de iluminación.	Utilización de elementos del arte: punto, línea, formas, direcciones, figuras. Utilización de claroscuro, sombras en perspectiva.	Utilización de elementos del arte: punto, línea, formas, direcciones, figuras. Sustracción de elementos del lenguaje visual.	Interés por encontrar soluciones gráficas creativas. Inclinación por la expresión gráfica.
4. Aprecia y respeta los elementos del lenguaje visual, los valores y la expresividad plástica en las tiras cómicas de artistas americanos.	4.1 Identifica los valores de expresividad plástica en una obra.	Utilización de los elementos del lenguaje visual, gráfico – plástico vocabulario de arte.	Exploración gráfica de obras y artistas. Utilización de los elementos del lenguaje visual, vocabulario de arte. Aplicación del lenguaje visual, gráfico – plástico en una obra. Determinación en los procesos de composición, formas geométricas.	Disposición a reconocer las posibilidades comunicativas de una tira cómica.
	4.2 Enlaza los diferentes pasos de la tira cómica con los elementos del arte.	Aprendiendo los elementos que forman una tira cómica. Imágenes secuenciadas.	Interpretación de los valores de la obra gráfico-plástica. Utilización de guías de análisis y lectura de imágenes, basado en los principios del diseño.	Disposición por realizar un análisis e interpretación de los elementos usados en una obra. Valoración de obras de artistas guatemaltecos.
			Estudiando las imágenes secuenciadas. Expresión de ideas con lenguajes secuenciados.	Interés en las posibilidades comunicativas del lenguaje visual.

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
		Aplicación del montaje de formas y secuencia de imágenes.	Aplicación del montaje de formas y secuencia de imágenes.	Disposición a la búsqueda de soluciones creativas.
		Utilización de valores expresivos, significados y simbólicos.	Aplicación de signos gráficos, técnicas de dibujo.	Valoración de la expresividad plástica de las tiras cómicas de artistas americanos.
	4.3 Establece una relación entre el esquema del dibujo y el desarrollo de la composición.	Utilización de los valores de arte en una composición creativa.	Utilización de los elementos de arte en una composición creativa. Aplicación de elementos: línea, forma, color, espacio, volumen	Disposición por realizar un análisis e interpretación de los elementos usados en una obra.
	Identifica los valores de expresividad plástica en una obra.	Interpretación de los valores de la obra gráfico-plástica.	Utilización de guías de análisis y lectura de imágenes, basado en los principios del diseño.	Disposición de observar con interés las imágenes que transmite la obra plástica.
	4.4 Analiza la técnica usada.	Determinación real de la técnica usada para su creación, técnicas pictóricas.	Determinación real de la técnica usada para su creación. Identificación de diferencias entre las técnicas pictóricas.	Valoración de las técnicas y su aplicación en una obra.

Malla curricular de Artes Plásticas, tercer grado

Malla curricular de Artes Plásticas: Tercer grado				
Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
1 Utiliza las técnicas de óleo y acuarela en obras gráfico-plásticas sobre temas cotidianos, desarrolla su propio estilo tomando como referencia aportes de Arte Universal.	Utiliza los diferentes procesos de representación técnica. 1.1. Aplica las normas del dibujo técnico.	Representación técnica.	Observación de proyectos realizados por artistas.	Demostración de procedimientos en su trabajo
		Utilización del lenguaje y proceso del dibujo técnico.	Observación de objetos de su entorno expresándolos a través aplicación de la técnica del dibujo técnico, representando objetos de su entorno.	Seguimiento de instrucciones en la realización de su proyecto gráfico-plástico.
	1.2. Desarrolla originalidad y habilidad en la ejecución geométrica de sus figuras.	Utilización de instrumentos manuales o informáticos.	Identificación de herramientas para la ejecución de sus figuras geométricas	Disposición en la adquisición de sus materiales, herramientas y equipo
		Utilización de instrumentos manuales o informáticos	Utilización de las técnicas de óleo y acuarela.	Preparación creativa de sus propuestas de diseño.
	1.3. Aplica de forma creativa las técnicas de óleo y acuarela en temas cotidianos.	Realización de proyectos creativos basados en artistas universales.	Utilización de las técnicas pictóricas y de sus instrumentos.	Apreciación crítica formal de los diseños creados por artistas.
			Realización de proyectos creativos basados en artistas universales.	

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	1.4. Aplica las propiedades del color obras gráfico-plásticas.	Reconocimiento de la simbología y expresividad del color.	Reconocimiento de la simbología y expresividad del color Investigación de la expresividad y simbología del color.	Valoración de la teoría del color en un trabajo gráfico-plástico.
	Experimenta y aplica las mezclas de los colores. 1.5. Experimenta de forma creativa la teoría del color a través de diferentes técnicas.	Realización de mezclas de colores, utilizándolos en diseños creativos. Obra gráfico-plástica a través con de técnicas pictóricas.	Utilización de mezclas de colores a partir de los colores primarios, obteniendo diferentes tonalidades del color. Aplicación del círculo cromático en la realización de obras creativas. Representación de una obra gráfico-plástica a través de técnicas pictóricas.	Identificación del Círculo Cromático para realizar en una obra de arte. Disposición de seguir los procesos con las técnicas pictóricas.
	1.6. Demuestra similitud entre el modelo y el trabajo realizado	Observación Imágenes de su entorno, Análisis directo de imágenes.	Utilización del color proyectado en objetos reales. Análisis directo de imágenes. Aplicación de técnicas en su obra.	Autoconciencia en la realización de un proyecto de arte basado en objetos reales.
2. Aplica los colores de acuerdo a la naturaleza del mensaje gráfico-plástico y a sus vivencias, en la construcción de su obra.	2.1. Demuestra habilidad en la identificación de técnicas, vocabulario y materiales.	Utilización de técnicas pictóricas y vocabulario	Aplicación de vocabulario acorde a técnicas establecidas Experimentación y aplicación de trazos gráficos pictóricos Utilización de técnicas pictóricas Selección y utilización adecuada de materiales	Disposición por apreciar las características de los materiales y técnicas.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	2.2. Demuestra relación entre la imagen y el color. Enlaza la teoría con la práctica en sus proyectos.	Demostración gráfica de la imagen y el color. Aplicación de vocabulario acorde a técnicas establecidas	Observación de imágenes y su expresividad en lenguaje visual. Utilización de procesos gráfico-plásticos en una obra creativa.	Preocupación por expresarse con originalidad y superar estereotipos dados. Selección y utilización adecuada de materiales, técnicas y herramientas.
	2.3. Emplea procesos de configuración gráfica.	Aplicación de técnicas específicas para representar las imágenes observadas.	Elaboración de bodegones, aplicando procesos pictóricos. Aplicación de técnicas específicas para configurar las imágenes observadas. Seguimiento de instrucciones en la realización de su trabajo.	Seguimiento de instrucciones en la realización de su trabajo. Interés por la investigación de procesos a través de la Historia del Arte Universal.
	2.4. Transforma la imagen en formas simples en su trazo.	Utilización de trazos, líneas, formas y contornos.	Aplicación de la técnica del dibujo con trazos simples y limpios. Utilización de trazos, líneas, formas, contornos.	Disposición para la observación de imágenes a partir de las cuales realiza su proyecto de arte.
	Demuestra precisión gráfica al realizar una composición.	Conocimiento de los elementos de una composición artística.	Ejecución de formas y figuras geométricas.	Apreciación de los procesos de elaboración de composiciones en una obra artística.
	2.5. Demuestra reciprocidad clara de la composición con la expresividad que busca.	Utilización de la trama invisible y de la estructura real de la composición.	Utilización de la trama invisible y de la estructura real de la composición. Creación de composiciones con valores estructurales y expresivos preñados.	Disposición por expresarse con originalidad y creatividad en un trabajo de arte.

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	2.6. Demuestra independencia y decisión en el método de elaboración de su trabajo artístico. Demuestra reciprocidad clara de la composición con la expresividad que busca.	Realización de un trabajo creativo, libre, aplicando técnicas definidas. Utilización de la trama invisible y de la estructura real de la composición.	Aplicación de elementos principales del diseño, de acuerdo a su trabajo artístico. Cumplimiento de las fases de un proceso de comunicación visual creativo. Creación de composiciones con valores estructurales y expresivos predefinidos. Utilización de los principios del diseño; ritmo y equilibrio en una obra.	Apreciación positiva de las fases de documentación y desarrollo de ideas en los procesos de diseño. Disposición por expresarse con originalidad y creatividad en un trabajo de arte. Preocupación por la precisión y desarrollo rítmico y equilibrado de su obra.
3. Resuelve creativamente, en forma individual o colectiva, las fases del proceso de realización de una obra.	3.1. Aplica correctamente las técnicas de producción y desarrollo de una obra gráfica-plástica. Razona el procedimiento para la ejecución de su obra gráfica-plástica.	Utilización de su creatividad, para dar nuevas respuestas al plantearse el proceso de su obra. Equilibrio y ritmo en una obra	Modificación y adaptación de respuestas de una forma más creativa. Utilización de su creatividad, para dar nuevas respuestas al plantearse el proceso de su obra.	Autodeterminación de preparar sus diseños de una forma más creativa.
	3.2. Aplica los conocimientos teórico-prácticos de una forma más creativa.	Utilización de todos los recursos, lluvia de ideas y vocabulario de arte para la creación de su proyectos.	Creación de composiciones con elementos de arte pre-establecidos.	Demostración de aplicar y adaptar diferentes procesos y procedimientos en su obra.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
			Utilización de todos los recursos, lluvia de ideas y vocabulario de arte para la creación de proyectos. Adaptación de diferentes procesos y procedimientos en su obra.	
	3.3. Muestra creatividad en la representación y ejecución de su obra. Demuestra precisión en el uso de materiales. Aplica correctamente las técnicas de producción y desarrollo de una obra.	Demostración de procesos aleatorios. Uso de materiales Determinación clara de los materiales que se emplearán. Demostración de una estructura con equilibrio y ritmo en una obra	Utilización práctica de procesos de configuración plástica. Demostración de procesos aleatorios. Utilización creativa de los materiales que observa en de su entorno. Utilización de los principios del diseño; ritmo y equilibrio en una obra.	Demuestra interés por experimentar con procesos a su alcance. Disposición de adquisición de sus materiales y equipo adecuados. Preocupación por la precisión y desarrollo rítmico y equilibrado de su obra.
	3.4. Demuestra calidad de ejecución en dibujo y trazos geométricos.	Sintetización y esquematización de formas y trazos	Geometrización y diseño gráfico. Utilización de formas y relaciones geométricas. Poliedros con grado de mayor dificultad.	Disposición para mantener la calidad de trazos en su dibujo.
	3.5. Crea texturas a través del claroscuro.	Aplicación de la técnica del claroscuro para darle textura a su la obra.	Ejecución de claroscuro y degradado para darle textura a su la obra.	Disposición por apreciar la calidad de la técnica de claroscuro en artistas guatemaltecos. Investigación de artistas del claroscuro en la Historia del Arte

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	3.6. Destreza en el uso de equipo audio-visual y tecnológico para realizar su obra.	Utilización de los medios de comunicación audio-visual, documentación de ideas y tecnológico.	Investigación de artistas del claroscuro en la Historia del Arte Observación de imágenes y objetos por medios audiovisuales. Utilización de los medios de comunicación audio-visual, documentación de ideas y tecnológico.	Motivación por la búsqueda de información a través de diferentes medios audio-visuales y tecnológicos.
4. Aprecia el arte visual-plástico de su cultura y del mundo con gozo y respeto, contribuyendo a su conservación.	4.1. Demuestra habilidad al identificar diferentes técnicas y materiales en las obras de artistas.	Identificación de las técnicas y materiales gráfico-plásticos aplicados en sus obras por artistas del arte universal.	Identificación de los valores de una obra. Identificación de las técnicas y materiales gráfico-plásticos aplicados en sus obras por artistas del arte universal Uso de guías de análisis y lectura de imágenes y obras artísticas.	Valoración e interés por descubrir las técnicas usadas en una obra de arte.
	4.2. Aprecia el esquema compositivo de la obra. Da su opinión fundamentada por los conocimientos adquiridos.	Identificación del estilo y género de una la obra. Observación de la posición de los elementos dentro del marco. Dibujo y recursos gráficos de una obra.	Investigación y descripción de imágenes, posiciones, direcciones, proporción y ordenación de una obra. Identificación del estilo y género de la obra. Investigación de la esquemática estructural Aplicación de un estudio descriptivo de referentes observados	Valoración por la organización y estructuración compositiva de una obra. Valoración de la actividad perceptiva en la comprensión de la obra. Valoración de la calidad del dibujo utilizada en una obra.

Competencia	Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
	4.3. Reconoce la calidad en las obras de artistas guatemaltecos. Analiza la correspondencia de los trazos con los factores compositivos de la obra.	Apreciación de obras de artistas guatemaltecos. Configuración, dibujo y recursos gráficos de una obra.	Observación de obras de artistas guatemaltecos Análisis visual de la estructura compositiva de las obras.. Aplicación de un estudio descriptivo de referentes observados.	Disposición a contribuir en la conservación de obras de artistas guatemaltecos. Valoración de la calidad del dibujo utilizada en una obra.
	4.4. Coloca una obra en un estilo y época determinada de la Historia del Arte.	Localización de una obras dentro de la Historia del Arte Universal.	Localización de una obra dentro de la Historia del Arte Universal. Investigación de los estilos, épocas y artistas de la Historia del Arte.	Disposición a investigar las características de los diferentes estilos en el Arte.
	4.5. Aplica sus conocimientos sobre los elementos del arte.	Aplicación del proceso de los elementos del arte.	Identificación de líneas, formas, figuras y color utilizados en una obra de arte. Aplicación del proceso de los elementos del arte.	Observación de los elementos de arte aplicados en una obra de arte.
	4.6. Analiza la utilización de los principios del diseño.	Observación de los principios del diseño de la bajo los cuales está estructurada una obra.	Observación de los principios del diseño bajo los cuales está estructurada una obra. Identificación de: balance, ritmo, espacio, valor en una obra.	Disposición a valorar una obra de arte respetando su estructura gráfico-plástica.

[file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/CNB%20CICLO%20BASICO%20(1).pdf)



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala