

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA

IMPACTO DE LOS PROGRAMAS VIOLENTOS DE TELEVISIÓN EN EL  
PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS PREADOLESCENTES DE SEXTO  
GRADO DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA "CANTÓN LA CRUZ",  
CHIMALTENANGO



y el título profesional de

**SOCIÓLOGA**

Guatemala, julio de 2011

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencia Política

## **UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

### **RECTOR MAGNÍFICO**

Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios

### **SECRETARIO GENERAL**

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

## **CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA**

DIRECTORA: Licenciada Geidy Magali De Mata Medrano  
VOCAL I: Licenciada Claudia Verónica Agreda Ajquí  
VOCAL II: Licenciado Pablo Daniel Rangel Romero  
VOCAL III: Licenciada Ana Margarita Castillo Chacón  
VOCAL IV: Profesora María Amalia Mandujano Izaguirre  
VOCAL V: Bachiller René Ponce Canales  
SECRETARIO: Licenciado Marvin Norberto Morán Corzo

## **TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN GENERAL DE CONOCIMIENTOS**

EXAMINADOR: Licenciada Ana Nineth Burgos Méndez  
EXAMINADOR: Licenciado Marcio Palacios Aragón  
EXAMINADOR: Licenciado Jorge Enrique Arriaga Rodríguez  
EXAMINADOR: Licenciado Juan Carlos Guzmán Morán  
EXAMINADOR: Licenciado Nora Lizzet Gálvez

## **TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN DE GRADUACIÓN**

DIRECTORA: Licenciada Geidy Magali De Mata Medrano  
SECRETARIO: Licenciado Marvin Norberto Morán Corzo  
EXAMINADOR: Licenciado Francisco José Lemus Miranda  
EXAMINADOR: Licenciado Edgar Roberto Jiménez Ayala  
EXAMINADOR: Licenciado Jorge Enrique Arriaga Rodríguez



Escuela de Ciencia Política  
SECRETARIA

---

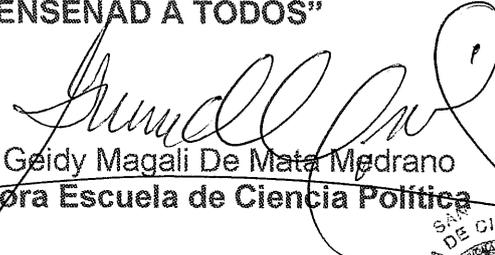
**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:** Guatemala, nueve de septiembre del año dos mil nueve. -----

ASUNTO: El (la) estudiante **SANDRA BANESSA SUKEIRY ECHEVERRÍA DE LEÓN**, carnet No. **200417757**, inicia trámite para la realización de su Examen de Tesis.

Se admite para su trámite el memorial correspondiente y se dan por acompañados los documentos mencionados. Se traslada al (a) **Coordinador (a) de la Carrera de Sociología, Lic. Jorge Enrique Arriaga**, para que considere la aceptación del tema de tesis planteado y el nombramiento del (de la) Asesor (a) de tesis. El resto de lo solicitado téngase presente para su oportunidad.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

  
Licda. Geidy Magali De Mata Madrano  
Directora Escuela de Ciencia Política



Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
1/l. chaçón



Escuela de Ciencia Política  
SECRETARIA

---

09 de septiembre de 2009.

Licenciada  
Geidy Magali De Mata Medrano  
**Directora**  
**Escuela de Ciencia Política**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Estimada Licenciada De Mata:

Por medio de la presente me permito informarle que, verificados los registros de tesis en el Centro de Documentación de esta Escuela, el tema: **“IMPACTO DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS VIOLENTOS EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS ENTRE LOS 11 Y 15 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA “CANTÓN LA CRUZ”, DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE CHIMALTENANGO**”, propuesto por el (la) estudiante **Sandra Banessa Sukeiry Echeverría De León**, carnet **No. 200417757** puede autorizarse dado que el mismo es de importancia y trascendencia para la carrera de Sociología y no existen estudios sobre esta temática en esta Unidad Académica.

Para continuar con el proceso queda asignado como asesor (a) el (la) **Licenciado Juan Carlos Guzmán Morán**.

Sin otro particular, suscribo cordialmente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Lic. Jorge Enrique Arriaga  
**Coordinador Área Sociología**  
**Jornada Nocturna**



c.c.: Archivo  
2/l. chacón



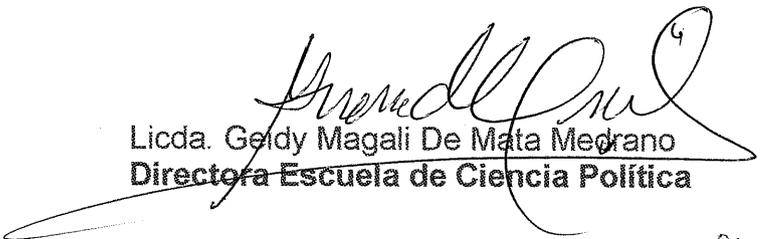
**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:** Guatemala, nueve de septiembre del año dos mil nueve. -----

ASUNTO: El (la) estudiante **SANDRA BANESSA SUKEIRY ECHEVERRÍA DE LEÓN**, carnet No. **200417757**, continúa trámite para la realización de su Examen de Tesis.

Habiéndose aceptado el Tema de Tesis propuesto, por parte del (de la) Coordinador (a) de Carrera, Lic. Jorge Enrique Arriaga pase al (a la) Coordinador (a) de Metodología, **Lic. Jorge Enrique Arriaga**, para que se sirva emitir dictamen correspondiente sobre el Diseño de Tesis.

Atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

  
Licda. Geldy Magali De Mata Medrano  
**Directora Escuela de Ciencia Política**

Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
3/fi. chacón





09 de septiembre 2009.

Licenciada  
Geidy Magali De Mata Medrano  
Directora  
Escuela de Ciencia Política  
Universidad de San Carlos de Guatemala

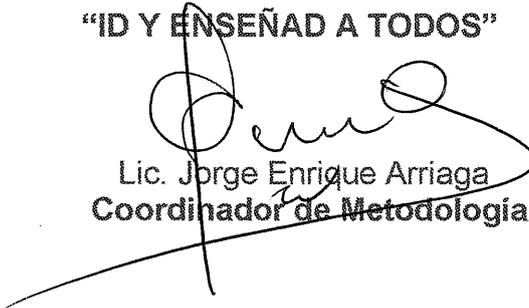
Estimada Licenciada De Mata:

Por medio del a presente me dirijo a usted con el objeto de informarle que, tuve a la vista el diseño de Tesis del (de la) estudiante **Sandra Banessa Sukeiry Echeverría De León**, carnet No. **200417757**, titulado: **"IMPACTO DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS VIOLENTOS EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS ENTRE LOS 11 Y 15 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA "CANTÓN LA CRUZ", DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE CHIMALTENANGO"**.

El (la) estudiante en referencia hizo las modificaciones y por lo tanto, mi dictamen es favorable para que se apruebe dicho diseño y se proceda a realizar la investigación.

Atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

  
Lic. Jorge Enrique Arriaga  
Coordinador de Metodología



Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
4/i. chacón



**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA:** Guatemala, nueve de septiembre del dos mil nueve. -----

ASUNTO: El (la) estudiante **SANDRA BANESSA SUKEIRY ECHEVERRÍA DE LEÓN**, carnet No. **200417757**, continúa trámite para la realización de su Examen de Tesis.

Habiéndose emitido el dictamen correspondiente por parte del (de la) Coordinador (a) de Metodología, pase al (a la) Asesor (a) de Tesis **Licenciado Juan Carlos Guzmán Morán**, para que brinde la asesoría correspondiente y emita su informe.

Atentamente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Licda. Geidy Magali De Mata Medrano  
**Directora Escuela de Ciencia Política**

Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
5/i. chacón



Guatemala. 16 de mayo de 2011

Licenciada  
**Geidy Magali De Mata Medrano**  
Directora  
Escuela de Ciencia Política  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimada señora directora:

De acuerdo con la resolución emitida por esa dirección, procedí a asesorar el trabajo de tesis del estudiante **SANDRA BANESSA SUKEIRY ECHEVERRÍA DE LEÓN**, carné número **200417757**. La investigación realizada por dicho estudiante cuyo temas es: **IMPACTO DE LOS PROGRAMAS VIOLENTOS DE TELEVISIÓN EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS PREADOLESCENTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA "CANTÓN LA CRUZ", CHIMALTENANGO** ha sido concluida y reúne los requisitos académicos para su aprobación como tesis de licenciatura.

Sin otro particular, me es grato suscribirme de usted, cordialmente,

*"Id y enseñad a todos"*



Lic. Juan Carlos Guzmán Morán  
Asesor de Tesis



**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA:** Guatemala, dieciséis de mayo del año dos mil once.-----

**ASUNTO:** El (la) estudiante **SANDRA BANESSA  
SUKEIRY ECHEVERRÍA DE LEÓN**, carnet  
**No. 2004-17757**, continúa trámite para la  
realización de su Examen de Tesis.

Habiéndose emitido el dictamen correspondiente por parte del Lic. (Licda.) en su calidad de Asesor(a) de Tesis, pase al Lic. Jorge Enrique Arriaga Rodríguez, para que proceda en su calidad de Coordinador de la Carrera de Sociología a conformar el Tribunal que escuchará y evaluará la defensa de tesis, según artículo setenta (70) del Normativo de Evaluación y Promoción de estudiantes de la Escuela de Ciencia Política.

Atentamente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Licda. Geidy Magali De Mata Medrano  
**Directora Escuela de Ciencia Política**

Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
6/i. chacón





## ACTA DE DEFENSA DE TESIS

En la ciudad de Guatemala, el día viernes veinte de mayo del año dos mil once, se realizó la Defensa de Tesis presentada por **SANDRA BANESSA SUKEIRY ECHEVERRÍA DE LEÓN** carnet No. **200417757**, intitulada: **“IMPACTO DE LOS PROGRAMAS VIOLENTOS DE TELEVISIÓN EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS PREADOLESCENTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA “CANTÓN LA CRUZ”, CHIMALTENANGO”**, para la Licenciatura de Sociología, ante el Tribunal Examinador integrado por: 1) Lic. Francisco José Lemus Miranda, 2) Lic. Edgar Roberto Jiménez Ayala y 3) Lic. Jorge Enrique Arriaga Rodríguez, Coordinador (a) de la Carrera de Sociología. Los infrascritos miembros del Tribunal Examinador desarrollaron dicha Evaluación y en consecuencia de la misma el resultado fue: **APROBADO.**

  
\_\_\_\_\_  
Examador I

  
\_\_\_\_\_  
Examador III

  
\_\_\_\_\_  
Examador II

Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
7a/i. chacón

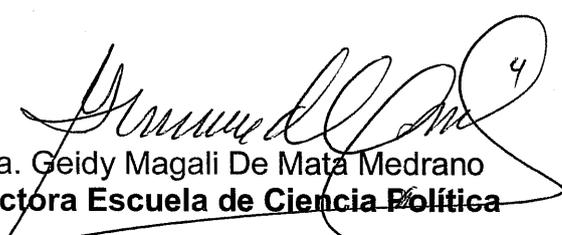


**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE  
GUATEMALA:** Guatemala, ocho de junio del año dos mil once. -----

Con vista en los dictámenes que anteceden, autorizo la impresión del trabajo de Tesis de la (del) estudiante **SANDRA BANESSA SUKEIRY ECHEVERRÍA DE LEÓN** carnet No. **2004-17757**, titulado: **“IMPACTO DE LOS PROGRAMAS VIOLENTOS DE TELEVISIÓN EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS PREADOLESCENTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA OFICIAL MIXTA “CANTÓN LA CRUZ”, CHIMALTENANGO”**.

Atentamente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Licda. Geidy Magali De Mata Medrano  
**Directora Escuela de Ciencia Política**



Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
8/i. chacón

## Agradecimientos

A Dios, mi amigo fiel e incondicional en todos los momentos de mi vida, por protegerme en los momentos difíciles y darme la alegría de sus milagros en los buenos tiempos.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala, por ser la casa de estudios donde además de formar mi carrera hice amigos entrañables.

A mi madre: Julia De León por ser tan amorosa conmigo, darme en los momentos difíciles las palabras de aliento oportunas y desvelarse conmigo, gracias mamita por estar a mi lado.

A mi padre, Estuardo Echeverría (QEPD), gracias por protegerme en donde esté

A mi hermana Teresa, que Dios proteja tu camino.

A mi sobrina Andreita, mi gorda preciosa te quiero mucho!! Gracias por alegrarme la vida con tus abrazos y tus sonrisas.

A mi abuelita Fidelia, por enseñarme con sus consejos, por consentirme y quererme tanto.

A mis tios y tias, Estela, Aracely, Francisco y Alberto, por estar cuando más los necesito y por mantenernos unidos siempre. Los quiero mucho.

A mis primos, Francisco, José, Alex, a toda mi familia a María Martha, Dora y Doña Jesús gracias su apoyo y por compartir conmigo este día tan especial.

Al Lic. Jorge Arriaga, por ser un profesional realista, gran catedrático y sobre un gran ser humano, gracias lic, por su sentido del humor, su apoyo y consejos para la vida.

Al Lic. Juan Carlos Guzmán, por contagiarme su entusiasmo y buena energía. Porque gracias a esa actitud y su didáctica fue uno de los cursos que más recuerdo. Lo aprecio mucho.

Al Lic. Luis Fernando Mack, porque mucho de este triunfo se lo debo a su apoyo y a sus palabras de aliento, muchas gracias lic, por creer en mí.

A mis amig@s de la EOUM Cantón "La Cruz": Ana, Rubia, Telma, Irma, Nora, Bianca, Rosenda, Amanda, Tere, Estela, Froy, Claudeth, Esteban, Moises, Mayra,

Damaris por todo su cariño y ternura para conmigo en todo momento los quiero mucho y los llevo en mi corazón siempre, gracias por apoyarme para este triunfo. A las profesoras: Sandra Xoyón, Carmelina Gómez por su apoyo para la realización de este trabajo.

A mis amigos de la **Comunidad de Lectores de Guatemala**, por enseñarme la serenidad, fortaleza, tolerancia y sobre todo porque con ustedes aprendí a ser un mejor ser humano. Gracias por enseñarme a crecer.

A mis amigos:

Victor y Vero, son los amigos de más tiempo que he tengo y nuestra amistad ha trascendido todo, espero que siempre estén a mi lado.

Mayra, Faby, Luisa, Julio, Panchito, Anabela, Carlitos, Frans, Carol, Mildred, César, Joshua, Mónica, Amanda, Nancy, Oscar, Ángel, Jorge, Simón, Engler, Don Maco, Mario Marroquín, Juan Carlos, porque conocerlos ha cambiado una parte de mi vida, gracias por todo lo que he aprendido con ustedes.

A todos los que de una u otra manera participaron para que hoy en día este logro sea una realidad que muchas gracias por todo que Dios los bendiga.

# ÍNDICE

## Página

Introducción *i*

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO METODOLÓGICO

1.1	Problema	
	1.1.1 Antecedentes	1
	1.1.2 Justificación	4
1.2	Objetivos	
	1.2.1 Objetivo general	5
	1.2.2 Objetivos específicos	5
1.3	Planteamiento del problema	6
1.4	Delimitación del problema	7
	1.4.1 Delimitación espacial	7
	1.4.2 Delimitación temporal	7
	1.4.3 Delimitación teórica	7
1.5	Metodología	
	a) Fase de gabinete	7
	b) Trabajo de campo	8
	c) Procesamiento, análisis de interpretación de datos	8
1.6	Tipo de investigación	8

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

2.1	Interaccionismo Simbólico	9
2.2	El cerebro, los procesos mentales y el pensamiento	11
2.3	El Self (Sí mismo)	13
2.4	El proceso de socialización	14
2.5	Violencia en la Televisión	18
2.6	Socialización preadolescente y televisión	23

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO OPERATIVO

3.1	Clasificación de datos	25
3.2	Interpretación de datos	34
3.3	Análisis de datos	50
3.4	Cruce de datos	57
3.5	Contraste de teoría y trabajo de campo	71

## CAPÍTULO IV

4.1	Análisis Final:	
	Formando el juicio crítico a partir de la lectura y la educación de las emociones (Inteligencia Emocional)	73

<b>CONCLUSIONES</b>	79
---------------------	----

<b>RECOMENDACIONES</b>	80
------------------------	----

### **ANEXOS**

El Chavo del Ocho y los metamensajes	81
Encuesta a alumnos	83
Encuesta a Padres de familia	85

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	89
---------------------	----

## INTRODUCCIÓN

Hay muchos estudios realizados acerca de los efectos de la televisión en los niños y adolescentes, sin embargo se ignora a la parte de la población ubicada entre ambos grupos: la *preadolescencia*, siendo ésta la etapa comprendida entre 11 o 12 en las niñas y 13 o 14 en los niños (Ávila, 2006, p. 2) así que el trabajo que se presenta a continuación pretende dar un acercamiento al proceso de socialización de este grupo, siendo este un estudio desde el enfoque del *Interaccionismo Simbólico* que prioriza lo social debido a que la conducta del grupo explica las conductas individuales, todo ello con el objetivo de determinar si los *símbolos* enviados por los programas de televisión que presentan violencia están afectando la *socialización e interacción* con los demás.

Tomando en cuenta que la *socialización* según Salvador Ginner consiste en que “*el individuo aprende a adaptarse a sus grupos y a hacer suyas sus normas, imágenes y valores. Tratase de un proceso de aprendizaje de conducta así como de ideas y creencias que a la postre han de plasmarse en conducta*” (Giner, 2000, p. 87) los agentes de socialización que el preadolescente tiene a su disposición es en primer lugar la familia y en segundo la escuela, cuando algunos de los dos cambia su dinámica este cambio también se refleja en la forma en que los estos aprenden a *interactuar* con sus *iguales* o con los adultos, pues desde luego esa *interacción* es el intercambio de símbolos que para unos y para otros poseen el mismo significado haciendo posible la comunicación, que es lograr una misma sintonía y en este sentido por ser entre dos o más individuos le da el carácter social que merece.

Para la investigación se tomó como unidad de análisis a los estudiantes cursantes de sexto primaria de la Escuela “Cantón La Cruz”, Chimaltenango durante el año 2009, para evidenciar la existencia de otros factores significativos que afectan este proceso atendiendo a la multicausalidad de los fenómenos sociales.

El Capítulo III, referente al Marco Operativo trata el análisis estadístico que se construyó a partir del análisis de encuestas, para hayar la conexión entre los programas más vistos y los perfiles de los preadolescentes considerando otras variables como: escolaridad de los padres, nivel socioeconómico, situación familiar entre otras. En este capitulo los programas más vistos resultaron ser la sitcom o telecomedia Chespirito y las noticias en los canales nacionales, ambos con manifestaciones de violencia en su contenido. Sin embargo a pesar de ser los más vistos por los preadolescentes, el impacto como agente causal significativo en su proceso de socialización se redujo por el tiempo de exposición a esta programación que osciló entre 1 y 2 horas al día.

A pesar de que la mayoría de preadolescentes provienen de hogares integrados, presentan rasgos de disfuncionalidad llegando a afectar más que la televisión en su proceso de *socialización e interacción* con los otros. Al igual que la concepción que los preadolescentes tienen del bien y del mal. En el caso de la concepción del mal la mayoría respondió que que es la *desobediencia* algo que se les inculcó en el *agente de socialización primario*, el hogar. En cuanto a la concepción del bien que predomina en el grupo es la *cooperación*, valor que se desarrolla en la el *agente de socialización secundario*, la escuela. Estas concepciones una vez más no fueron dadas por la televisión.

La parte cualitativa se presenta a través de los perfiles de los preadolescentes con rasgos de “agresividad” y aquellos considerados como “modelos”, utilizando el test de Karen Machover, las entrevistas y la observación de la socialización e interacción preadolescente.

Debido a la difícil situación económica de los hogares pertenecientes a la muestra, en muchos de los casos ambos padres deben trabajar, reduciendo el tiempo que pasan junto a sus hijos, reduciendo así los canales de comunicación entre ellos y los preadolescentes, por lo que estos últimos buscan la atención en sus compañeros de estudio o las amistades que hacen fuera de casa. En cuanto

al entorno inmediato que rodea a los preadolescentes se muestran hechos de violencia como: asaltos, robos, extorsiones, asesinatos, por lo que la televisión deja de ser uno de los principales medios para mostrarles violencia a los preadolescentes puesto que esta ha llegado a su realidad inmediata. Los programas de televisión violentos no tuvieron mayor incidencia en su proceso de socialización como la violencia a su alrededor y el abandono emocional del que están siendo objeto debido a la crisis económica que se sufre en el país, entre otros tantos factores.

Después de la clasificación, interpretación, análisis y cruce de información de este estudio microsociológico se presenta en Capítulo IV una propuesta que coadyuve al mejoramiento de la labor docente, ello en cuanto a proporcionar herramientas que promuevan una socialización más sana y en consecuencia un tipo de interacción distinta para los preadolescentes, tanto entre sus compañeros como para con los maestras y maestros con los que comparten.

Se enfoca a la formación del juicio crítico a partir de la lectura y la educación de las emociones, pues la dinámica social de los preadolescentes cambia rápidamente, los parámetros para la convivencia y valores cada vez se tornan más superficiales, se pierde al otro de vista como un *sujeto* y se le considera más “*objeto*” haciendo más difícil comprender al otro y poder resolver los conflictos.

Hay una falta del ejercicio de análisis y síntesis dentro de las aulas, así como del desarrollo de la capacidad de descifrar el metamensaje de los programas. Por lo que se hace necesario darle a los estudiantes un *esquema de lectura* para guiar el análisis de los programas que ven. En cuanto a la lectura no sólo cultiva la capacidad intelectual, a la vez desarrolla la capacidad de resolver problemas, reduciendo errores, desarrolla la empatía y dirige las acciones propias. Se puede aprovechar para un aprendizaje significativo, enseñar a los preadolescentes a manejar sus emociones los hace gobernar mejor su vida, disminuyendo la depresión, el estrés, la indisciplina, el nerviosismo y la propensión a la impulsividad y agresión.

## **CAPÍTULO I MARCO METODOLÓGICO**

### 1.1 Problema:

¿Qué impacto tienen los programas de televisión violentos en el proceso de socialización de los preadolescentes de sexto grado de la Escuela Oficial Urbana Mixta Cantón “La Cruz”, J. M. Chimaltenango?

#### **1.1.1 ANTECEDENTES**

Debido a la competencia entre las empresas de televisión se ha hecho prioritario atraer al espectador con imágenes cada vez más explícitas y llamativas, llegando la televisión a cumplir más una función comercial antes que social. Según J. Prieto en su libro: “Violencia y T. V.” Diagnóstico de la Comunicación Social en México *“el 90% de los programas provienen de Estados Unidos, y el 85% de estos presentan contenidos con violencia explícita (asaltos, homicidios, persecuciones, choques, etc.)”* (Citado en: García, et. al s/d p. 138) ello da un acercamiento al tipo de programas que países como México que al igual que en Guatemala poseen en las transmisiones.

Aunque son muchos los estudios realizados sobre la violencia en la televisión y los efectos que producen en los niños y adolescentes, poco o nada se ha investigado acerca de los efectos de tal violencia en la etapa preadolescente, que va de los 11 o 12 años en las niñas y 13 o 14 en los niños (Ávila, 2006, p. 2) tomando en cuenta que esta es la etapa en la que se produce la actividad hormonal con la menarquía en las niñas y la primera eyaculación en los niños y por ende los cambios físicos que dan inicio a la etapa reproductiva, además se desarrollan las áreas: cognoscitiva, afectiva, social, religiosa que son parte del individuo.

Los cambios de esta etapa hacen a los preadolescentes más susceptibles a los programas de televisión violentos que observan y por lo tanto un terreno fértil para

la reproducción de la agresividad en su entorno inmediato. El mensaje continuo de estos programas es que la violencia es *“el principal medio para resolver problemas y lograr objetivos”* (García Sílberman, Jiménez Tapia. s/d p. 135) por lo que este grupo social no está siendo educado para analizar los mensajes que estos programas les transmiten simbólicamente y que pueden reproducir en su socialización consciente o inconscientemente.

Los preadolescentes que conforman la muestra tienen la particularidad de socializar en un espacio muy reducido, pues la escuela es una de las más pequeñas de la cabecera, con una estructura física que data de 1967 aunque ha tenido algunas ampliaciones a lo largo de los años. Originalmente se estableció como escuela rural y comenzó con solamente dos aulas capacitadas para más de cien niños, desde entonces se establecieron dos jornadas.

En virtud del crecimiento de la población estudiantil y por la ubicación geográfica la escuela llega a ser considerada como urbana, continuando siempre con dos jornadas. Las instalaciones alcanzaron a cubrir la población que se tenía entonces, sin embargo para el 2009 la población aproximada fue de 350 niños. La labor educativa se desarrolló con un establecimiento constituido por la dirección, cocina, baños y 8 aulas, que por la insuficiencia de espacio se tuvo que tomar el laboratorio designado para el curso de Computación como aula regular para alumnos de primer grado. Parte de los corredores y el patio también funcionaron como aulas. Los escritorios fueron apilados en horario de recreo para dejar libre el paso a los estudiantes por las áreas estas últimas áreas mencionadas.

El espacio pedagógico para cada estudiante es de  $1\text{m}^3$ . Tanto dentro del aula como en el patio. Como se ha expuesto anteriormente no hay un espacio propicio en el plantel, ni siquiera para el curso de Educación Física, pues este curso es recibido por los estudiantes en la calle. En el recreo los estudiantes juegan por los estrechos corredores, mientras otros optan por quedarse dentro del aula. Condiciones espaciales como estas son las que tienen lugar en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Estas condiciones aunadas a lo que ven en la televisión

y la etapa de desarrollo en la que se encuentran hace un complejo entramado para el análisis de su forma habitual de convivir y socializar.

El presente estudio pretende abordar el impacto que tienen los programas de televisión violentos en el proceso de socialización de los preadolescentes con el fin de convertirse en una herramienta que ayude a los docentes a guiar a los estudiantes en esta etapa hacia una forma distinta de socialización, identificando aquellos símbolos que están formando parte de su actual interacción con los otros y poder darles las herramientas para mejorar la interacción.

### 1.1.2 JUSTIFICACION

Debido a que la televisión es uno de los medios más accesibles para la distracción de muchos de los hogares guatemaltecos, es necesario determinar si el impacto de los programas de televisión violentos en la socialización de los preadolescentes es significativo con relación a que estos implementen la violencia como una forma de relacionarse con los demás o que por otro lado sean más significativos otro tipo de aspectos que puedan afectar la socialización, por ejemplo desintegración familiar, situación económica, etc.

La violencia se ha intensificado, tanto a nivel mundial como a nivel nacional y la influencia de los medios de comunicación se ha manifestado tanto en las películas como en los programas de televisión que se transmiten en los diversos canales. Los preadolescentes que reciben estos programas pueden absorberlos tal y como se les presentan las escenas, sin determinar el trasfondo de lo que en realidad significan, no hay un periodo para el análisis de lo que están viendo.

A pesar de que el impacto de la televisión en los niños y preadolescentes ha sido estudiado en distintos países, la presente investigación pretende comprobar si los programas de televisión violentos aún tienen un impacto que modifique la socialización de los preadolescentes o si en este sentido esta siendo desplazado por otras circunstancias o medios de comunicación. Su relevancia radica en que los docentes pueden tener el primer acercamiento específico sobre la situación de los preadolescentes y la televisión en esta escuela y contribuir a una mejor socialización entre los estudiantes.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 General:**

- Determinar el grado de impacto de los programas violentos de televisión en el proceso de socialización de los preadolescentes de sexto grado de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Cantón La Cruz” J. M. de Chimaltenango.

### **1.2.2 Específicos:**

- Evidenciar el impacto de los programas violentos de televisión en los procesos de socialización de los preadolescentes de sexto grado de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Cantón La Cruz”, Chimaltenango.
- Identificar la existencia de otros factores que inciden en la socialización de preadolescentes de sexto grado de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Cantón La Cruz” J. M. de Chimaltenango.

### 1.3 PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todo proceso de enseñanza – aprendizaje se complementa con un tiempo para la distracción, la televisión es una de ellas pues es uno de los medios más accesibles en los hogares ya que es *utilizada en el hogar para cumplir variadas funciones como: compañía, premio, entretenimiento, para no interrumpir las actividades de los otros familiares, sustituta del diálogo entre padres e hijos. Por lo que la televisión juega un papel clave en el núcleo familiar, condicionando de esta forma el comportamiento e interacción entre padres, hijos y familiares* (Sevillano García, María Luisa y Perlado Ekman, 2005, p. 4)

La televisión es el punto en el que confluyen los miembros de la familia y en especial los niños y preadolescentes con el objetivo de distraerse y divertirse. Al llegar la etapa preadolescente se dan las modificaciones propias del paso de la infancia a la adolescencia, dándose cierta susceptibilidad a lo que se transmite en la televisión como la moda, formas de comportamiento, formas de pensar, entre otras. Hay integrantes de la muestra que expresan un comportamiento agresivo para con otros miembros de su grupo, lo que podría deberse a los modelos de conducta que aprecian en la televisión.

Determinar la causalidad de las manifestaciones de violencia en los preadolescentes, puede coadyuvar a la adquisición de estrategias que prevengan tales manifestaciones, tanto dentro como fuera del aula. Es necesario que el sector educativo preste atención a todo lo que pueda contribuir a un mal proceso de socialización de los estudiantes porque la buena o mala adaptación social de estos preadolescentes determinará en parte su comportamiento en su etapa adulta dentro la realidad social en la que se desenvuelvan.

## 1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.4.1 Delimitación espacial:

La investigación se realiza en la Escuela Oficial Urbana Mixta “Cantón La Cruz”, J. M. de Chimaltenango.

### 1.4.2 Delimitación temporal:

El tiempo de estudio que se privilegia será el año 2009. Pues es uno de los años claves en la etapa de desarrollo, de este grupo de preadolescentes, pues con esta etapa se marca el inicio de la adolescencia, que como es bien sabido se producen una gran cantidad de cambios tanto físicos como psicológicos en los individuos. Además de tales cambios, hay una búsqueda de identidad, pertenencia a un grupo, la formación de la personalidad, en fin todas esas cuestiones en las que la presión de grupo y la moda tienen un papel relevante, en su proceso de socialización. Debido a la desadaptación que se sufre en esta etapa hay un ambiente propicio para que los programas de televisión violentos impacten en el proceso de socialización de los integrantes de la muestra.

### 1.4.3 Delimitación teórica – unidades de análisis:

Para interpretar los actos de los preadolescentes que conforman la muestra, con la aplicación de la Teoría del Interaccionismo Simbólico como marco general, con el objeto de determinar cómo los símbolos aportan conductas específicas a su proceso de socialización. La muestra se conforma por los estudiantes de sexto grado de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Cantón La Cruz”, Chimaltenango del año 2009.

## 1.5 METODOLOGÍA

La recolección de la información se llevó a cabo cubriendo una serie de etapas:

- a) **Fase de gabinete**, se obtuvo la base teórica del estudio, así como una revisión bibliográfica de información disponible sobre los temas de la teoría, televisión y violencia, así como temas relacionados con preadolescencia

para contar con los antecedentes necesarios para fundamentar el problema y dar forma a la investigación.

- b) **Trabajo de campo**, que se realizó con una variedad de instrumentos de recopilación: observación participante, entrevistas semiestructuradas, estudio de casos, encuestas a los padres de familia y alumnos, test de la Figura Humana de Karen Machover.
- c) **Procesamiento, análisis e interpretación de datos**, con el objetivo de contrastar lo hallado en la investigación con la teoría del Interaccionismo Simbólico.

#### 1.6 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio realizado tiene una parte cuantitativa en cuanto al análisis estadístico de las encuestas, para determinar que programas son más vistos y como esto se relaciona con cada perfil de los preadolescentes en donde además se cruzaron con otras variables: programas vistos, supervisión de los padres, nivel socioeconómico, escolaridad de los padres, situación familiar.

La parte cualitativa la proporcionó el perfil de cada uno de los preadolescentes que presentan rasgos de agresividad así como los perfiles de los preadolescentes “modelo” pertenecientes a la muestra, el cual se formulo utilizando el test de la figura humana, las entrevistas a maestras de la escuela y la observación participante, complementando así la información cuantitativa.

En este sentido, se pretende tomar en cuenta dos aspectos importantes, el primero es que se tomará una base científica cuantitativa que se acerca a la línea Conductista, complementándose con la parte cualitativa acogida por el Interaccionismo Simbólico, con entrevistas, estudio de casos atrapando con ello la experiencia y haciendo tangible su comportamiento.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

A continuación se presentan las series de definiciones que permiten establecer el marco dentro del cual se desarrolla la investigación. El caso que se tomó desde la perspectiva de las Microescuelas con el enfoque específico del Interaccionismo Simbólico da el tinte perfecto para el análisis de cómo la sociedad (en este caso el grupo) influye en el individuo que forma parte de la misma y cómo en este sentido la televisión tiene su propio papel.

### **2.1 EL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO**

Esta Teoría Contemporánea nació durante los años veinte en la Universidad de Chicago, el término de Interaccionismo Simbólico fue acuñado por Herbert Blumer a partir de la confluencia de dos vertientes principales: el Pragmatismo y el *Conductismo* de la primera el aporte fue concebir la mente como un proceso de pensamiento y de la segunda tomar en cuenta el estímulo y respuesta pero con la diferencia cualitativa de que el ser humano utiliza el pensamiento entre ambas.

George Herbert Mead el pensador más importante en la fundación de esta microescuela siempre dio prioridad a lo social explicando la conducta de cada uno de los individuos a partir de la conducta organizada del grupo social, dando éste lugar al desarrollo de estados mentales autoconscientes, lo que quiere decir que muchas de las conductas de los seres humanos pueden explicarse a partir de su integración a un grupo que le proporciona las herramientas necesarias para estar consciente de situaciones específicas, por lo que los individuos se conducen de acuerdo a reglas de convivencia establecidas entre los miembros ese grupo.

Mead determina el acto como la unidad fundamental de su análisis, centrándose en estímulo pero no como una respuesta automática sino como una oportunidad

para actuar identificando para tal efecto cuatro fases: *impulso* que es el estímulo sensorial inmediato y la reacción del actor al mismo, pero es este momento en el que el ser humano se detiene a considerar la respuesta adecuada; la segunda es la *percepción* en la que el actor reacciona a un estímulo relacionado con el impulso, lo que implica no sólo los estímulos que se reciben por los sentidos sino también las imágenes mentales que crea; en tercer lugar la *manipulación*, después de que se ha manifestado el impulso y se percibe el objeto, se emprende la acción al respecto de éste. Es la pausa importante en el proceso, pues permite examinar las diversas respuestas y finalmente la *consumación* que es emprender la acción para satisfacer el impulso que originó todo el proceso.

El acto es ejecutado por una persona, mientras el denominado *acto social* sucede entre dos o más personas, para Mead el mecanismo básico para el *acto social* es el *gesto*, el que define como: “*movimientos del primer organismo que actúan como estímulos específicos de respuestas (socialmente) apropiadas del segundo organismo*” (Ritzer, 1993, p. 223 - 224) los gestos que se proyecten a los demás tienen mayor significación que las palabras que se pronuncien y por lo tanto delatan las percepciones que se tienen tanto de las personas como de los fenómenos sirviendo a su vez de un estímulo para el otro.

En el intercambio de gestos se pueden dar de dos tipos: *significantes* aquellos que necesitan de reflexión del actor antes de que se produzca la reacción, y los gestos *no significantes* aquellos que son gestos inconscientes. Los gestos se convierten en *símbolos significantes* cuando surgen de un individuo que espera un mismo tipo de respuesta que la que daría, a través de estos símbolos se logra la comunicación y ello hace posible la *interacción simbólica*. De tal forma que la interacción es la “*acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más agentes*” (DRAE)

El Pragmatismo y el trabajo de Mead le proporciona al Interaccionismo Simbólico sus primeros acercamientos en materia de análisis de los fenómenos sociales para ampliar su campo de acción, en el análisis de la interacción se ha de tomar

en cuenta el *impulso* pero a nivel interno el cual convoca imágenes que ofrecen medios para su satisfacción.

Para Herbert Blumer el Interaccionismo Simbólico descansa en tres premisas básicas: la primera es que las personas actúan hacia las cosas o incluso hacia las personas de acuerdo con el significado que éstas poseen para ellas. Este significado viene de sus interacciones pasadas, por lo que va almacenando tales interacciones como símbolos por lo tanto hace hincapié en la interacción e interpretación de estos procesos comunicativos entre los individuos.

La segunda premisa de Blumer dice: *“El significado que tiene una cosa para una persona se desarrolla a partir en los modos en que otras personas actúan con respecto a ella en lo que concierne a la cosa de que se trata”* (Blumer, citado por: Taylor y Bogdan, 1987, p. 21) Es decir que un individuo aprende de otros individuos a ver el mundo, siendo así como forma su conjunto de símbolos.

La tercera premisa fundamental para Blumer es que los otros actores asignan significados a situaciones, personas, cosas e incluso a sí mismos por medio de un proceso de interpretación. Lo cual se realiza en dos pasos: el primero, se señala a sí mismo las cosas que tienen significado. En segundo lugar, esa comunicación consigo mismo lo hace manipular los significados; trabaja con ellos y toma la dirección de su acción dependiendo de la situación en la que se encuentre.

Por lo que puede suscitarse mismas situaciones y las personas pueden actuar de maneras diferentes, lo que hace que actúen en forma distinta es que han pasado por situaciones diferentes. Se toma en cuenta la construcción simbólica de cada individuo.

## **2.2 EL CEREBRO, LOS PROCESOS MENTALES Y PENSAMIENTO**

Los individuos difieren de los animales por la posesión entre otras cosas de la *razón* lo que le proporciona la capacidad reflexiva para actuar de la mejor manera,

cuando se razona se está indicando a sí mismo las características que provocan ciertas reacciones y elegir entre una serie de acciones probables.

Mead analiza la *conciencia* que para él tiene dos significados, el primero, aquello a los que sólo el actor tiene acceso, lo subjetivo; el segundo, toma muy en cuenta el uso de la razón. La *conciencia* debe explicarse como un proceso social, como algo funcional que se ubica en el ambiente en el que se encuentra el individuo. Lo que se ubica en el cerebro es el proceso fisiológico por el cual se recupera o pierde la conciencia. El significado no está en la conciencia sino en el acto social.

Por lo que las imágenes mentales pertenecen al medio y a las interacciones que se han tenido, lo que proporciona las posibles formas de actuar por parte del individuo. El significado reside en el acto social, la relación entre el gesto y la conducta subsiguiente. El significado de un *gesto* puede considerarse como “*la capacidad de predecir la conducta probable*” (Citado en Ritzer: J Baldwin 1986, p. 72) El significado se hace presente sólo cuando se asocia a símbolos. En este sentido la facultad de *pensamiento* es lo que capacita al individuo para actuar reflexivamente, tal capacidad reside en la mente.

La mente es un proceso no una cosa, para Mead es una conversación consigo mismo. Cuando el individuo tiene la capacidad de generar cierta respuesta organizada no sólo para un grupo sino para una comunidad tiene lo que da en llamar: *mente*. También se analiza este término como un proceso para la resolución de problemas del mundo real y permitir a los individuos comportarse con eficacia.

El *pensamiento* se refina durante el crecimiento del individuo a través del proceso de socialización, un proceso dinámico en el que el actor da forma y adapta la información según su conveniencia, luego de tal proceso la capacidad de *pensamiento* se desarrolla en la *interacción*. La importancia del *pensamiento* es en la concepción de los objetos, para lo cual Blumer distingue tres tipos: *objetos físicos*, una silla una planta; *objetos sociales*, un estudiante, una hermana; *objetos abstractos*, como una idea o un principio moral. Lo que importa es la forma en que

los actores los definen, tales significados de se aprenden durante el proceso de socialización.

El *significado* deriva de la interacción, las personas responden a los *signos* irreflexivamente, a los *símbolos*, en cambio lo hacen enteramente reflexionando, puesto que los *signos* significan algo en sí mismos “*Los símbolos son objetos sociales que se usan para representar* (“significar” u “ocupar el lugar de”) cualquier cosa que las personas acuerden representar” (Charon, Cita: en Ritzer, 1993, p.) Las personas utilizan símbolos para comunicar algo acerca de sí mismas. Así pues los interaccionistas simbólicos conciben el lenguaje como un vasto sistema de símbolos.

### 2.3 EL SELF (SÍ MISMO)

Es la capacidad del individuo de considerarse a sí mismo tanto sujeto como objeto a la vez y surge a través de la actividad social y las relaciones sociales por lo que Mead afirma que el self no es solo el cuerpo sino también un proceso relacionado con la mente que existe solamente cuando la mente se ha desarrollado dándose una conexión entre cuerpo y mente. Mead, en términos conductistas llega a ubicarlo como la capacidad de escucharse a sí mismo, de responderse y replicarse, como se podría hacer con otra persona. Convirtiéndose así en objeto de sí mismo. El self se desarrolla por medio de la reflexión o la capacidad de ponerse en el lugar de otros, en la medida en la que el individuo se observe desde afuera podrá evaluarse de forma impersonal, objetiva y sin emoción.

La génesis del self se da en dos etapas de la infancia: la primera es la etapa del juego, en la que toma la actitud de otros niños determinados es decir que “*juega a ser otro*” pero es un self limitado, porque sólo es capaz de adoptar el papel de otros personajes determinados, como por ejemplo: Superman, Batman, los personajes de la lucha libre, las princesas de los cuentos de hadas, entre infinidad de seres creados por la imaginación. Pero acá los niños no se constituyen como un grupo pues representan una serie de papeles en los que carecen de una

personalidad definida. La personalidad se forma en el proceso de socialización por la acción mutua de los elementos objetivos y subjetivos en la comunicación.

La siguiente etapa es la del deporte que resulta necesaria para el desarrollo del self en el que adopta la actitud de todos los que están involucrados en la interacción así se comienza a manifestar la organización y se perfila la personalidad, es la etapa en la que se posee el concepto más famoso de Mead, *el otro generalizado* que es la actitud del conjunto de la comunidad, es decir la actitud del equipo. Solo en la medida en que se adopten las actitudes del grupo social organizado al que pertenece el self puede desarrollarse. El tomar el papel del *otro generalizado* en lugar del de otros individuos en particular hace posible el pensamiento abstracto y la objetividad, el otro generalizado es crucial para el desarrollo de las actividades grupales organizadas. El *self* influye en la conducta de los individuos, pues éstos actúan de acuerdo a las expectativas que se tienen de ellos en situaciones determinadas, evitando posibles deficiencias.

Mead identifica dos fases del self: una que denomina “yo” y otra denominada “mí”; en el “yo” se encuentran los valores más importantes, es el que permite que se defina la personalidad, del yo depende la realización del self. El *mí* en cambio, es adoptar el *otro generalizado* lo que implica responsabilidades conscientes de cumplir con lo que se espera del individuo, es el “conjunto organizado de actitudes de los demás que uno asume” (Citado en Ritzer, 1993, p. 235), alguien dominado por el mí se manifiesta con el conformismo, la comodidad por lo que a través del mí se logra dominar a la sociedad, es ahí cuando se ejerce para Mead el control social al cual conceptualiza como una dominación de la expresión del mí, sobre la del yo que la autocrítica pueda generar en el individuo una forma de control sobre su conducta siendo vista así la autocrítica como crítica social.

## 2.4 EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Según Salvador Giner la socialización consiste en que “*el individuo aprende a adaptarse a sus grupos y a hacer suyas sus normas, imágenes y valores. Trátase*

*de un proceso de aprendizaje de conducta así como de ideas y creencias que a la postre han de plasmarse en conducta” (Ginner, 2000, p. 87)*

El aprendizaje por el cual el niño se dota de todo aquello que lo lleva a adaptarse a la sociedad está a cargo en primer lugar de la familia, denominándose *socialización primaria* en la que adquiere las primeras capacidades intelectuales y sociales jugando un papel vital en la constitución de su identidad, por lo que cabe hacer mención que tiene una carga afectiva importante, además de que en ella se aprende a captar la realidad finalizando cuando se establece en el individuo el concepto del *otro generalizado*.

La familia tiene dos funciones irrenunciables: a) la función educadora afectiva y b) la función socializadora autónoma (González Almagro, 1986 Citado: en Aguirre, 1994 p. 224) según la dinámica de hoy en día tales funciones se delegan en varios casos a la escuela o a otros *agentes socializadores* como en sus grupos de amigos o también en muchos casos la televisión.

La pérdida del conocimiento de las normas que rigen la sociedad es la que lleva a transgredir el espacio vital de desenvolvimiento de los otros individuos, el adulto es el ente único del cual dependerá en gran manera la manera de socialización que el niño reciba, desarrollará en él posibilidades, inhibiciones y renuncias. Todo esto dependerá no sólo de la estructura del grupo nuclear en el cual crezca sino de los conocimientos que se le transmitan.

La escuela forma la *socialización secundaria*, toma el siguiente mando para que el individuo adquiera nuevos recursos para su repertorio de respuestas ante los fenómenos que se le presenten, haciéndose necesario que durante la socialización primaria el individuo asimile conocimientos y habilidades lingüísticas y comunicativas, para enseñarle contenidos significativos para lograr su interacción plena. De tal forma que el niño llega a la preadolescencia en la escuela, siendo así ésta una instancia en la que se forma su personalidad, identidad y las pautas para adaptarse a su grupo social.

En la dirección del grupo la posición del educador influye desde si es soltero o casado, si tiene hijos o no y es curioso comprobar las modificaciones en el grupo al cambiar estos estados; depende, sobre todo, de sus cualidades personales y de sus dotes. Si a pesar de su buena voluntad, no llega a imponerse o a hacerse respetar su grupo no tardará en desorganizarse. La educación sólo es posible cuando el educando ama al ser que dirige, no es un amor comprado; su solidez radica en la aceptación incondicional del comportamiento del preadolescente; con ello se logra que caigan muros de rencor, desconfianza e incompreensión.

La etapa preadolescente, va de los 11 o 12 años en las niñas y 13 o 14 en los niños (Ávila, 2006, p. 2) tomando en cuenta que esta es la etapa en la que se produce la actividad hormonal con la menarquía en las niñas y la primera eyaculación en los niños y por ende los cambios físicos que dan inicio a la etapa reproductiva, además se desarrollan las áreas: cognoscitiva, afectiva, social, religiosa que son parte del individuo que cambian definitivamente su perspectiva del mundo: sentido de identidad, independencia, pensamientos y acciones más maduras, preocupación por su apariencia y lo que visten, en este sentido los varones pueden manifestar mayor agresividad; mayor exposición a la cultura popular (internet, programas de televisión, películas, moda, tecnología...) cambios de humor.

Durante la *preadolescencia* los grupos comienzan a tener una importancia vital para acomodaciones convenientes para la familia y para sí mismo en esa etapa de cambios, se forman grupos homogéneos, no se mezclan chicos y chicas, aparecen los líderes de *cuadrilla* (grupo de amigos), se reduce su cercanía con los adultos, se reafirma su deseo de ser mayores (Agintzari S. Coop. De Iniciativa Social, 2007, p. 2) cuanto mayor sea la identificación del preadolescente con personas de sus mismas características mayor será la posibilidad de que revele sus problemas personales, de relación y socioinstitucionales si su identificación tendrá menos defensas para afrontarlos.

Para educar al preadolescente con respecto a lo que ve en la televisión y cómo analizar su realidad social hay que tener claro que no ama a un educador porque éste le deja hacer todo lo que desea. Le ama porque ejerce sobre él una autoridad superior firme y justa “*el educador que se hace amar y respetar al mismo tiempo logra imponerse y educar*” (Lemay, 1970, p. 17)

En la preadolescencia el *yo* no se encuentra sostenido por las figuras parentales sino que se considera amenazado por ellas, tiene la impresión de que trata de vengarse porque se le opone, critica y juzga, así que el *yo* trata de buscar en otra parte el fundamento de su propia estima (Aguirre, 1994, p. 246) también la ausencia de relación o fijación materna representa un peligro para la coherencia interna de la *personalidad* tomando en cuenta que esta es la “*organización dinámica en el individuo de aquellos sistemas que determinan su conducta y pensamiento característico*” (Allport 1961. Citado en: Izquierdo, 2002, p. 618) es decir que tiene bases sociales; ahora bien, se hace necesario hacer la distinción de la personalidad con el *temperamento* dado que éste es el conjunto de “*aspectos emotivos del carácter; humores dominantes o característicos de una persona*” (Pratt, 1987, p. 293) por lo que puede entenderse cuestiones diversas como: respuesta a los cambios del entorno, incluidas reacciones somáticas y autónomas, temor e inhibición ante lo nuevo, impulsividad, ánimo positivo o negativo, autorregulación (Rothbart, Posner, & Hershey. Citado en: Izquierdo, 2002, p. 619) que son características biológicas que conforman la *personalidad*.

El preadolescente frente a los valores se encuentra con *lo normativo* en donde es guiado por un conjunto de normas que regulan su conducta individual y social, *lo que debe ser* y con *lo fáctico* que representa el acto humano como es en realidad; ello da lugar a las dicotomías: bueno – malo que desde una perspectiva antropológica puede definirse que el *bien* “*es todo aquello que colabora con la vida, todo lo que colabora para llevar la vida hacia adelante, seguridad, plenitud, a diferencia de lo malo que es la transgresión, ausencia de esa plenitud*” (Aguirre, 1994, p. 276) Los preadolescentes necesitan de sus experiencias para aprender, han de ser educados de forma que sean capaces de ver libremente las

posibilidades de aplicación de lo que han aprendido en situaciones nuevas e imprevistas (Aguirre 1994, 280)

## 2.5 VIOLENCIA EN LA TELEVISIÓN

Desde una concepción general los Medios de comunicación son: *“los canales de difusión unidireccionales de un mensaje emitido por uno o más individuos y va dirigido a un público muy amplio”* (Arnoletto, 2007, p.54). Con esta designación puede establecerse entonces que los medios de comunicación son aquellos entes que en la mayoría de los casos no cierran el ciclo comunicacional en el que se requiere la respuesta del receptor al mensaje del emisor; en muchos casos es un bombardeo continuo de imágenes.

Lo relacionado a la lectura está siendo desplazado paulatinamente por lo audiovisual, este último es la manifestación de la cultura letrada, el problema se da cuando lo audiovisual se impone tratando de sustituir a las letras *“... frente a lo audiovisual el cerebro recibe las imágenes y luego procesa los significados, mientras en lo letrado el cerebro primero debe descodificar los signos para después poder sentir el efecto de su sentido”* (Morales, 2008, p. 18 -19) hay entonces, por la falta de ejercitación del cerebro una limitación de las capacidades de análisis y síntesis. Capacidades necesarias para la formación de un juicio crítico sobre la realidad.

Los actos, objetos y palabras existen sólo porque han sido o pueden ser descritas mediante el uso de las palabras. Los símbolos ensanchan la capacidad para resolver diversos problemas, reduce los errores costosos, permite *ponerse en el lugar de otro* y dirigir las propias acciones.

Las dos grandes tradiciones teóricas desarrolladas sobre el significado de la comunicación de los medios y estudio de masas: a) la corriente norteamericana, surgida a finales de los años '20, que después se materializó en el *Interaccionismo*

*Simbólico* y, b) la corriente europea, que inicia con los estudios de la “primera generación” de la Escuela de Frankfurt. La corriente norteamericana proporciona muchas herramientas para el entendimiento de todo aquello que codifica la comunicación de los medios así como los efectos sobre los individuos.

En cuanto al efecto se comprende como *“todo tipo de comportamiento o conocimiento que se deduce del impacto de uno o varios medios de comunicación sobre un individuo receptor o una determinada agrupación de receptores, durante cierto período de tiempo”* (Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, 1991, p. 426)

La palabra *violencia* proviene del vocablo latín: “*violentia*”, derivado de la raíz “*violo*”, cuyo significado es “atentar o violar”, según la Real Academia de la Lengua Española *violencia “es toda acción y efecto de violentarse”*, en todo caso *violento “todo aquello que está fuera de su estado natural o que obra con ímpetu o fuerza”* desde luego las manifestaciones de la violencia son un producto variado en cuanto a las formas de violencia que puede tomar como: psicológica, física, sexual, autoinflingida o contra terceros y sus propiedades.

Para la Sociología la violencia es definida como *“la interacción social en la que hay personas o cosas que pueden ser dañadas de manera intencionada o sobre las cuales recae creíble la amenaza de padecer quebranto. De hecho, la experiencia inmediata o diferida de los actos violentos pueden modificar, de manera más o menos duradera, el estado mental de un ser humano”* (Giner, 2001, p. 820) las diferentes formas de violencia que se dan en la interacción de los individuos o grupos, difieren en cuanto a su intensidad, como por la manera en que se combinan los factores que intervienen en ella.

Entre algunos de los impactos de los programas de televisión violentos están (Donas, 1998, p. 1):

- *Imitar la violencia que observan en la televisión,*
- *Identificarse con ciertos tipos, caracteres, víctimas y/o victimarios*
- *Tornarse "inmunes" al horror de la violencia; y*
- *Gradualmente aceptar la violencia como manera de resolver problemas.*

Además hay que analizar muy bien aspectos relevantes encubiertos en el ejercicio de la violencia en los programas de televisión, entre ellas:

Motivaciones de la violencia: *violencia ofensiva*, cuando el agresor actúa incentivado por razones injustificadas contra un personaje apreciado por la audiencia. La *violencia defensiva*, en cambio por medio de actos violentos es una vía justificada para "justicia por mano propia" (Dirección General de Supervisión y Evaluación, 2005, p. 8)

Caracterización sociocultural de los actores del conflicto: ello hace referencia a la edad, sexo, status socioeconómico, lenguaje utilizado, así como la vestimenta; tanto de la víctima como del victimario.

Tono narrativo: el *dramático/realista*, destaca la tensión y el sentimentalismo de las situaciones conmoviendo al televidente; *humorístico*, utiliza la violencia para provocar comicidad; *neutral*, en el que el sujeto se presenta como mero testigo de los acontecimientos. Los tonos narrativos se refuerzan con recursos técnicos (cámara lenta, sonido) para crear el clima para el relato.

Gravedad del acto: representación de la violencia con el uso de armas, heridas, lesiones corporales, desenlaces fatales.

Cantidad de personas involucradas: identifica el número de personas que intervienen en la agresión para clasificar los conflictos como interpersonales, grupales o incidentes violentos en los que participan animales u objetos inanimados.

Esto da un acercamiento de que hay detrás de los programas de televisión violentos y como coadyuvan a la imitación de la violencia, se señala en el texto *“Los programas televisivos infantiles preferidos por los niños de 6 a 8 años”* publicado por María Luisa Sevillano y Laura Perlado Ekman que la actividad de la audiencia se da en la siguiente secuencia: *“atención, comprensión, selección, valoración de lo percibido, su almacenamiento o integración con informaciones anteriores y posteriormente se realiza una apropiación y producción de sentido”*.

Los preadolescentes están comenzando a desarrollar el pensamiento para valorar lo percibido de la televisión, se necesita desplegar su conocimiento de los *objetos abstractos*, en cuanto a lo que está detrás de los programas de televisión violentos y el *efecto* de los mismos en su comportamiento a falta de un análisis crítico.

*“Un muñeco narigón pateo el rostro de un anciano. Después, golpea el ojo de una joven heroína y le truena la espalda con una barra pesada. Su flácido esqueleto se colapsa en el piso mientras él se arrodilla sobre ella apuntándole a la cabeza con el arma lista para disparar. Esta es la escena normal en cualquier dibujo animado transmitido por televisión. Esto es lo que los niños ven hoy en día. Esto es lo que aprenden. Y quizá es lo que imitan”*

**M. Lefitte.**

(Rebeil, et. al, 2008, p. 135.)

El anterior texto quizás sea gracioso y hasta entretenido si es representado por dibujos animados, no obstante en la vida real, la escena constituye una muestra de violencia entre seres humanos.

La preocupación central del Interaccionismo Simbólico no está en el modo en el que las personas *“crean mentalmente los significados y los símbolos, sino en el modo en el que los aprenden durante la interacción en general y la socialización en particular”* (Ritzer, 1993, p. 240). Los individuos perciben *símbolos*, mas no así el significado real de los mismos o el metamensaje, puesto que estos son trasladados por los *mass media* (en este caso la televisión) en forma subliminal y son de difícil percepción.

Los *signos* culturales incluyen señales y símbolos; los primeros indican un hecho, simplemente, como es el caso de las señales de tránsito, los símbolos en cambio son más complejos y son parte central del sistema de comunicación que es la cultura. La red simbólica más importante es el *lenguaje*, sin él el orden social se desvanecería, la sociedad humana es inconcebible sin lenguaje: es, ella misma, lenguaje. Para estudiarlo desde la perspectiva sociológica se ha desarrollado la disciplina de la sociolingüística, que introduce criterios clasistas, étnicos, migratorios, ideológicos y políticos en la investigación de los datos referentes al lenguaje humano. El lenguaje es una urdimbre que no está formada sólo por palabras: los saludos, los regalos, el atuendo de las gentes, son lenguajes a través de los cuales los seres humanos se comunican.

*“La interiorización hace que parezca natural aquello que es esencialmente cultural”* (Ginner, 2000, p. 90) La premisa deja claro que aquello que parece aceptable para un grupo puede no serlo para otro: cuestión de perspectiva; puesto que la interiorización los símbolos, normas y valores en la conducta en los primeros años de vida marcan en forma trascendente la socialización de los preadolescentes y así será como les parezca la realidad.

## 2.6 SOCIALIZACIÓN PREADOLESCENTE Y TELEVISIÓN

La televisión transmite las pautas de comportamiento y *símbolos* que se consideran aceptables y naturales preparando al individuo para desempeñar papeles, conocer la realidad así como vivir emociones y sentimientos de tal manera que tiene una función en la formación de predisposiciones que posteriormente intervienen en otras influencias e intentos de persuasión; transformándose en el entorno *simbólico* común de *interacción*, llegando incluso a sustituir otras practicas socializadoras del tiempo libre de los preadolescentes.

Los mensajes televisivos pueden ser utilizados en la comunicación cotidiana de los preadolescentes así van construyendo las representaciones sociales a partir de la realidad, además ponen a su disposición contenido de *objetos sociales* que pueden incidir en la construcción de estrategias de vida. *“Los mass – media como agencias socializadoras imprimen y cristalizan visiones del mundo, que son adoptadas en forma de sentido común y pasan a naturalizarse como discursos culturales e imaginarios de identidad”* (Petit, s/d p. 28)

La corriente *empirico – experimental* tiene su objetivo en la eficacia de la persuasión y cómo estructurar los mensajes adecuadamente, reconoce la influencia de diferentes aspectos como los contextos sociales, producción y recepción de mensajes, relaciones interpersonales, influencia de los agentes de socialización, grupos de referencia, y líderes pero la parte central son los procesos de interacción social y las influencias mutuas entre los individuos y los medios de comunicación (Petit, s/d p. 30) su influencia es recurrente, compleja, sutil y se puede entrelazar con otras influencias.

Con relación a las *noticias*, están obligados a presentar un resumen imparcial y equilibrado de los acontecimientos significativos; en Estados Unidos y Gran Bretaña las noticias de televisión son consideradas ampliamente fiables en especial BBC (Chandler s/d) sin embargo las noticias son inevitablemente se manejan desde un punto en particular, el que aparece como ente neutral es el

*lector de noticias* quien tiene un sentido de permanencia, siempre está ahí al comenzar el programa.

Las élites son las fuentes principales y los temas clave de las noticias, a menudo son expertos y enviados especiales los que comentan sobre acontecimientos puramente “estilísticos” por lo que rara vez comentan sobre los grupos menos poderosos sin ser amarillistas, retratándose muchas veces negativamente como amenazas a la sociedad (McQuail. Citado en: Chandler s/d)

Las noticias son construcciones como el teatro y buscan atraer a los espectadores para entretenerlos, hay eventos que se convierten en “drama” de larga duración, inesperado o violento siendo de interés periodístico, dándose entonces una sobre representación de eventos, tal es el caso de la delincuencia y se da lo que se ha dado en llamar: *abandono de circunstancias de fondo*, es en ese momento en el que las noticias se interesan más por los eventos “escandalosos” que por las causas, como las huelgas o disturbios que tienden a parecer repentinos e irracionales (Chandler s/d)

Los mensajes de la televisión a través de las noticias por una parte le da al preadolescente un conocimiento *cognitivo* con la construcción de identidad personal con el bagaje de emociones, sentimientos, creencias, actitudes y valores, con la adquisición de un conocimiento compartido del mundo; por otro lado una naturaleza *ideológica* de confirmación de contravalores: desigualdad, discriminación...

### CAPITULO III MARCO OPERATIVO

#### 3.1 Clasificación de datos

Los datos a continuación se presentan las tablas de clasificación de los contenidos de las encuestas de los alumnos de sexto grado y de los padres de familia, respectivamente. Con su frecuencia y proporción.

#### ENCUESTA DE ALUMNOS

Parte informativa.-

EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
11	4	10	
12	12	30	
13	17	43	
14	5	13	
15	1	3	
Más de 15	1	3	* Uno de estudiantes tiene 18 años cumplidos el 26/07/2009
TOTAL	40	100	

GÉNERO	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	22	55
Femenino	18	45
Total	40	100

RELIGIÓN	SEXO		Total	Porcentaje
	M	F		
Católica	7	9	16	40
Evangélica	11	9	20	50
Otra: (Testigo de Jehová)	1	0	1	3
No contestó	3	0	3	8
Total	22	18	40	100

No.	Integrantes del Núcleo Familiar	Frecuencia	Porcentaje
1	Mamá, papá e hijos	27	67
2	Mamá e hijos	3	8
3	Papá o Mamá y otros miembros de la familia	4	10
4	Ambos padres y otros miembros de la familia	4	10
5	No contestó	2	5
	Total	40	100

1. ¿Qué programas de televisión ves y en qué canales?						
No.	Programa	Canal	Frecuencia		Total	Porcentaje
			M	F		
1	Alfa Visión	43	0	2	2	5
2	Animal Planet	14	2	2	4	10
3	Chespirito	13	5	1	6	15
4	Doraemon	13	0	2	2	5
5	Los Simpson	13	2	0	2	5
6	Megaman / Bacugan	13	4	0	4	10
7	Naruto	13	3	0	3	8
8	Noticias	3, 7, 13	6	3	9	22
9	Para todos	31	0	2	2	5
10	Rosa de Guadalupe	7	0	4	4	10
11	Séptima Puerta	13	0	2	2	5
	Total		22	18	40	100

2. ¿Por qué te gustan esos programas?					
No.	Razón	Frecuencia		Total	Porcentaje
		M	F		
1	Son educativos	5	8	13	33
2	Son divertidos	15	8	23	58
3	Son realistas	2	1	3	8
4	Son mi incentivo	0	1	1	3
	Total	22	18	40	100

<b>3. ¿Con qué frecuencia ves estos programas?</b>		
<b>Periodicidad durante la semana</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Una vez a la semana	3	8
Dos veces a la semana	2	5
Tres veces a la semana	6	15
Cuatro veces a la semana	1	3
Cinco veces a la semana	9	23
Seis veces a la semana	2	5
Siete veces a la semana	14	35
Tres veces al día	1	3
No entendió	2	5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

<b>4. ¿A quién de tus compañeros admiras?</b>			
<b>No.</b>	<b>Nombre del compañero (a)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Lisset	12	30
2	Horacio	2	5
3	Cony	5	13
4	Telma	2	5
5	Opiniones disgregadas hacia otros compañeros	7	18
6	Opiniones disgregadas hacia otras compañeras	6	15
7	A todos o casi a todos	2	5
8	Nadie	4	10
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**5. ¿Cuál crees que es el principal problema en tu familia?**

No.	Problema	Frecuencia	Porcentaje
1	Intolerancia e impunidad	13	33
2	La televisión	1	2
3	Crisis económica	8	20
4	Falta de comunicación	8	20
5	No hay ningún problema familiar	8	20
6	No contestó	2	5
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

6. ¿Qué crees que es el mal?					
No.	Concepción	Sexo		Total	Porcentaje
		M	F		
1	Desobediencia	8	10	18	45
2	Violencia	7	2	9	23
3	Perdida de valores	3	6	9	23
4	Vagancia	3	0	3	8
5	Intranquilidad	1	0	1	3
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

7. ¿Qué crees que es el bien?					
No.	Concepción	Frecuencia		Total	Porcentaje
		M	F		
1	Obediencia	2	4	6	15
2	Respeto	3	6	9	23
3	Educación y cortesía	1	3	4	10
4	Felicidad	2	2	4	10
5	Cooperación	9	1	10	25
6	Productividad	3	0	3	8
7	Rezar u orar	2	2	4	10
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

## ENCUESTA DE PADRES DE FAMILIA

Parte informativa.-

<b>EDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA</b>		
<b>Rangos de edad</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
34 – 40	19	50
41 – 46	10	26
47 – 53	6	16
54 – 60	2	5
61 – 67	1	3
Total	38	100

<b>GÉNERO</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	20	53
Femenino	18	47
Total	38	100

<b>OFICIO DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
	<b>M</b>	<b>F</b>		
Agricultor	4	0	4	11
Ama de casa	0	13	13	34
Comerciante	6	4	10	26
Conductor	2	0	2	5
Oficios varios	6	1	7	18
Técnico en mantenimiento	2	0	2	5
Total	20	18	38	100

<b>COMUNIDAD ETNICA</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
	<b>M</b>	<b>F</b>		
Indígena	15	12	27	71
Ladina	5	6	11	29
Total	20	18	38	100

<b>RANGO DE INGRESO FAMILIAR AL MES</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
< Q500.00	11	29
Q501.00 - Q1, 000.00	10	26
Q1, 001.00 - Q1, 500.00	7	18
Q1, 501.00 - Q2, 000.00	7	18
Q2, 001.00 - Q2, 500.00	2	5
> Q2, 501.00	1	3
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
	<b>M</b>	<b>F</b>		
Ninguno	3	2	5	13
Primario	7	4	11	29
Primario incompleto	2	8	10	26
Básico	4	2	6	16
Diversificado	4	1	5	13
Carrera universitaria	0	1	1	3
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

<b>¿Qué problemas cree usted que hay en el lugar donde vive?</b>		
<b>Problema social</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Ninguno	4	11
Asaltos y robos	10	26
Extorsiones	6	16
Violencia	8	21
Asesinatos	7	18
Otro	3	8
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

<b>Pregunta</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
<b>1. ¿Su familia cuenta con televisión?</b>	38	0	38

<b>Pregunta</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
<b>2. ¿En su casa poseen señal de cable?</b>	16	22	38

3. ¿Cuánto tiempo pasa su hijo (a) viendo la televisión, al día?		
Rango de tiempo	Total	Porcentaje
< 1 hora	10	26
1 - 2 hrs	18	47
2 - 3 hrs	8	21
3 - 4 hrs	1	3
4 - 5 hrs	0	0
> 5 hrs	1	3
Total	38	100

Pregunta	SI	NO	Total
4. ¿Su hijo (a) observa la lucha libre?	6	32	38

Pregunta	SI	NO	Total
5. ¿Ha llegado a lastimar a alguien imitando a los luchadores?	0	6	6

6.1 ¿Cuáles son los programas que ve su hijo o hija?				
No.	Programa de televisión	Canal Nacional	Total	Porcentaje
1	Chespirito (El Chavo, Chapulín...)	13	11	50
2	Noticias Telediario	3	3	14
3	Noticias Noti7	7	5	23
4	Noticias Telecentro	13	3	14
	Total		22	100

6. 2¿Cuáles son los programas que ve su hijo o hija?				
No.	Programa de televisión	Canal de cable	Total	Porcentaje
1	A prueba de todo	Discovery Channel 14	2	13
2	Ben 10	4	2	13
3	Lazy Town	Discovery 2	2	13
4	Mega Estructuras (Nat Geo)	23	2	13
5	Programa cristiano	27	3	19
6	Sabú Mafoo	27 / 28	2	13
7	Vida Salvaje / Animal Planet	14	3	19
	Total		16	100

<b>7. ¿Por qué cree que le gustan esos programas a su hijo o hija?</b>			
<b>No.</b>	<b>Razones</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Son educativos	11	29
2	Son Entretenidos	23	61
3	Aprenden Dios	2	5
4	No contestó	2	5
	Total	38	100

<b>8. ¿Quién decide qué ver y qué no ver de la televisión, en su hogar?</b>			
<b>No.</b>	<b>Miembro de la familia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Papá	15	39
2	Mamá	11	29
3	Hermano o hermana mayor	5	13
4	Ambos padres de familia	6	16
5	Mamá y Hermano (a) mayor	1	3
	Total	38	100

<b>9. ¿Cuáles cree usted que son los programas inadecuados para los preadolescentes?</b>			
<b>No.</b>	<b>Tipos de programas</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Las novelas	8	21
2	Los programas de violencia	14	37
3	Lucha libre	5	13
4	Pornografía o mucho contenido para adultos	9	24
5	No contestó	2	5
	Total	38	100

<b>10. ¿Por qué cree que son programas inadecuados?</b>			
<b>No.</b>	<b>Razones</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Incitan a la violencia	14	37
2	Los pervierten	8	21
3	No son productivos	10	26
4	No contestó	6	16
	Total	38	100

<b>12. ¿Qué opina de los programas relacionados con sexo o violencia, en horarios en que los preadolescentes ven televisión?</b>			
<b>Opinión</b>		<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Alienan a los niños	13	34
2	Requieren censura	11	29
3	Dañan la salud mental de los niños	12	32
4	No contestó	2	5
Total		38	100

<b>13. ¿Quién cree usted que es el encargado de controlar lo que ven los preadolescentes en la televisión?</b>			
<b>No.</b>	<b>Control de lo que ven los preadolescentes</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Padres	32	84
2	Las televisoras o canales	1	3
3	Ministerio de Educación	2	5
4	Padres, Televisoras o canales, Ministerio de Educación y la Escuela.	1	3
5	No contestó	2	5
Total		38	100

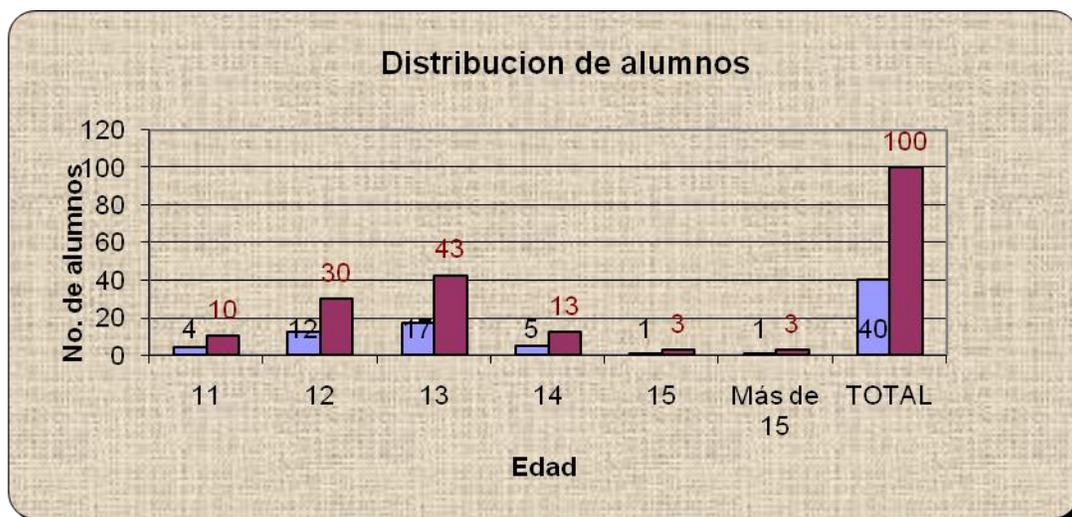
### 3.2 Interpretación de datos:

Los datos de frecuencia y porcentaje de la investigación se representan en las siguientes gráficas.

## ENCUESTA DE ALUMNOS

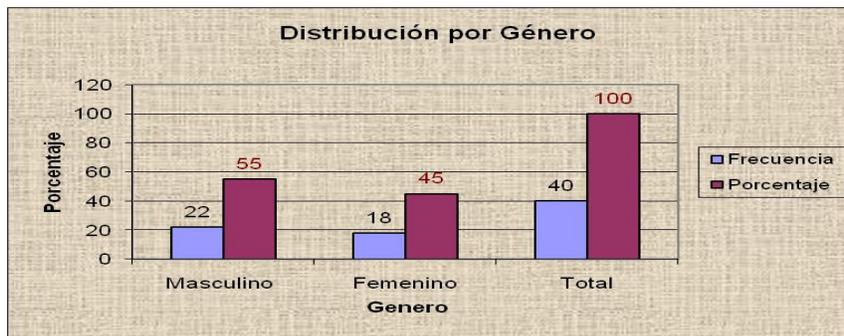
Parte informativa:

GRÁFICA No. 1



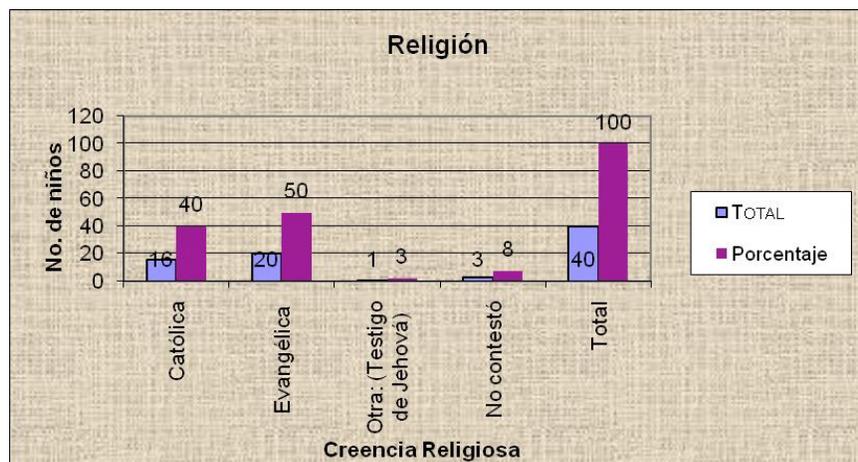
La edad de la mayoría de los alumnos de sexto grado pertenecientes a la Escuela Oficial Urbana Mixta Cantón La Cruz, JM se encuentra comprendida entre los 12 (30%) y 13 (43%) años. Ello confirma que la mayoría de alumnos se encuentran en la etapa de preadolescencia o pubertad. Cabe mencionar que en el rango de más de 15 años, el porcentaje es mínimo, sin embargo es significativo en cuanto a tener un efecto en la socialización de algunos de los estudiantes identificados como agresivos. Pues el estudiante era mayor de edad.

## GRÁFICA No. 2



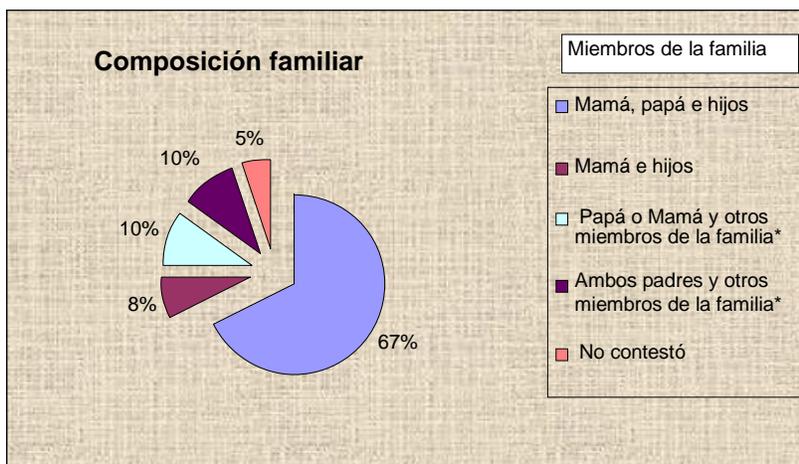
En el grupo de sexto grado encuestado hay una predominancia de alumnos de género masculino con un 55%, sin embargo la distribución de género en el aula se observa relativamente equitativa, con un 45% del género femenino.

## GRÁFICA No. 3



La religión de la mayoría de los alumnos encuestados es evangélica (50%) seguida muy de cerca por la religión católica con un 40%. Hay un 3% perteneciente a los Testigos de Jehová y finalmente un 8% que no respondió.

**GRÁFICA No. 4**



Los encuestados presentan una composición familiar nuclear (mamá, papá e hijos) de manera predominante (67%), la presencia de madres solteras (madre e hijos) es de un 8%, la inclusión de otros miembros de la familia extendida (tíos, abuelos, etc.) en la familia nuclear presenta un porcentaje de 10% y encontrándose con un porcentaje del 10% la inclusión de otros miembros de la familia a un núcleo familiar compuesto solo con un miembro ya sea papá o mamá. Finalmente el 5% no respondió esta parte de la encuesta.

**GRÁFICA No. 5**



La gráfica muestra que los noticieros son los programas sintonizados con mayor frecuencia por los encuestados. Seguidos por programas de entretenimiento como: Chespirito, Animal Planet y la Rosa de Guadalupe, entre otros.

**GRÁFICA No. 6**



La diversión con un 58% es una de las principales razones por las que los encuestados ven los programas de televisión que mencionaron, seguido por razones educativas (33%).

**GRÁFICA No. 7**



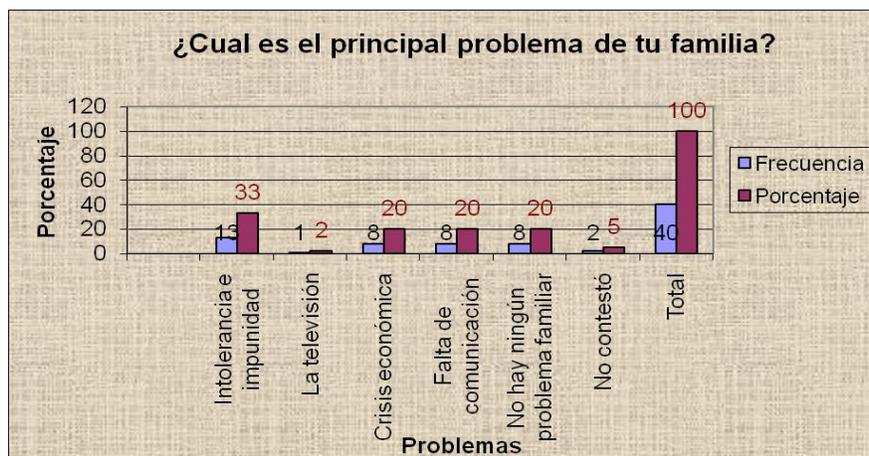
La mayoría (35%) de los encuestados ve los programas todos los días de la semana (es decir siete días), un 23% ve los programas cinco días a la semana. El resto de los encuestados no ve los programas con regularidad.

**GRÁFICA No. 8**



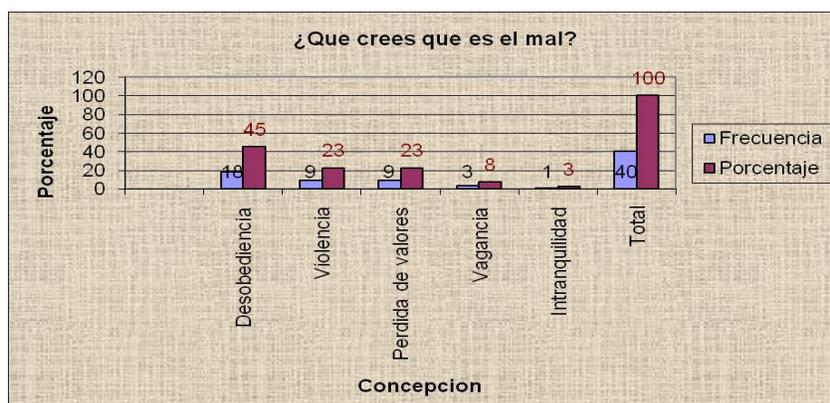
La admiración de los compañeros del grupo de sexto grado es hacia Lisset en primer lugar (30%) en segundo lugar, Cony (13%) el resto de las opiniones se encuentran disgregadas entre otros compañeros, los que admiran a todos y los que no admiran a nadie, de acuerdo a técnica sociométrica aplicada al grupo se agregó un estudiante varón para contrastar valores comunes.

**GRÁFICA No. 9**



Los alumnos identificaron los problemas que afectan a su núcleo familiar, el primer lugar lo ocupa la intolerancia y la impunidad con un 33%, la crisis económica, la falta de comunicación familiar ocupan un 20% en oposición a un 20% que piensa que en su familia no hay ningún problema.

**GRÁFICA No. 10**



Para la mayoría de los alumnos que corresponden al 45% el mal es desobedecer, mientras un 23% piensa que es la violencia y la pérdida de valores, en menor escala el 8% cree que el mal es la vagancia y tan sólo un 3% cree que es la intranquilidad.

**GRÁFICA No. 11**

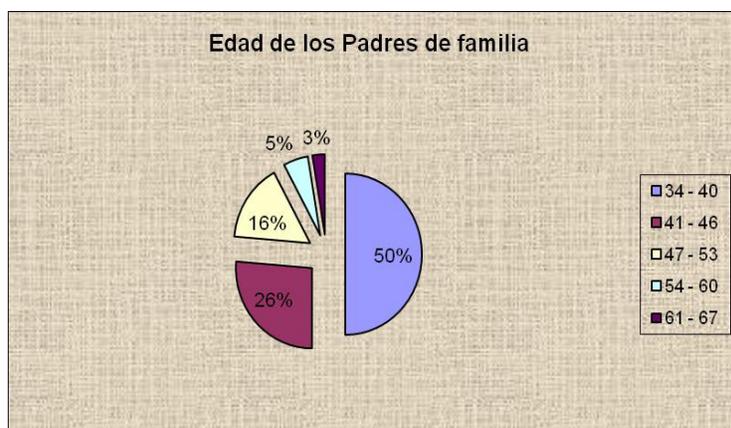


En la última pregunta de la encuesta el 25% de los alumnos respondieron que el bien es la cooperación; muy cerca con un 23% respondieron que es respeto, un 15% cree que es la obediencia; un 10% cree que es la educación y cortesía, otro 10% que es la felicidad; 10% que es rezar u orar y finalmente el 8% cree que es la productividad. Cabe destacar que mientras en la pregunta anterior para la mayoría el mal correspondía a la desobediencia, en esta pregunta, para la mayoría obedecer no representa el bien.

## ENCUESTA DE PADRES DE FAMILIA

Parte informativa.-

GRÁFICA No. 12



El 50% de los padres de familia se encuentra en un rango de edad de 34 a 40 años, por lo que puede decirse que es una muestra adultos jóvenes. El 26% se encuentra entre los 41 y 46 años. El 16% se encuentra comprendidos entre los los 47 a los 53 años de edad. Un 5% está entre los 54 y 60 años y tan sólo un 3% abarca el rango de 61 a 67 años de edad.

GRÁFICA No. 13



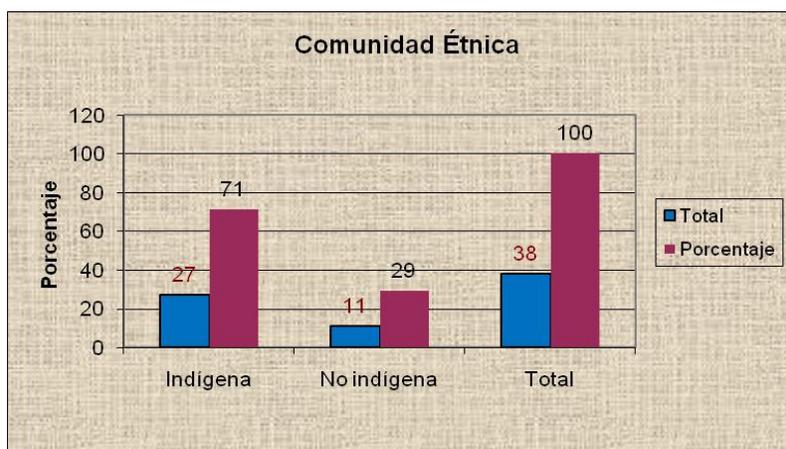
La mayor parte de los padres de familia pertenecen al sexo masculino con un 53% el sexo femenino se encuentra presente con un 47%.

**GRÁFICA No. 14**



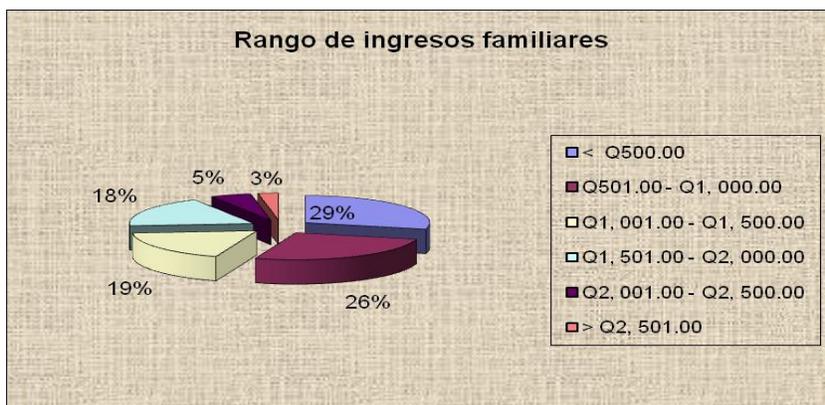
El oficio mayormente desempeñado por los padres de familia es el de Ama de casa con un 34%. El 26% se dedica al comercio. El 18% realiza oficios varios entre los que se encuentran destazador, herrero, lechero, panificador, tejedor, albañil, secretaria.

**GRÁFICA No. 15**



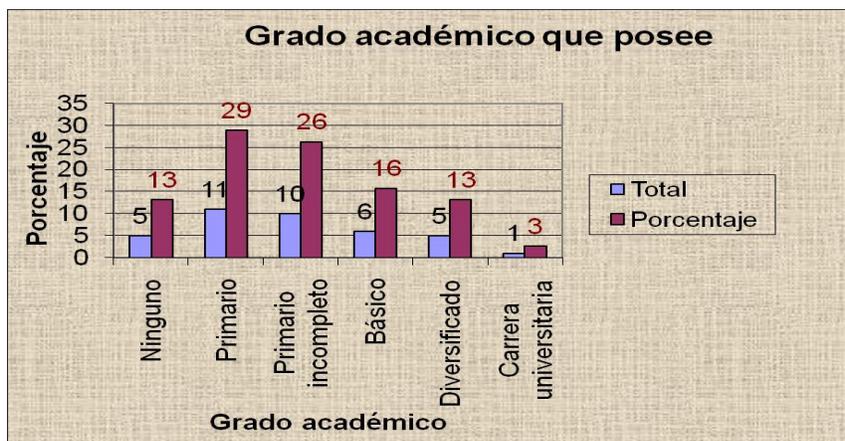
La mayoría de los padres de familia, (71%) es indígena, cabe resaltar que la mayoría son de la etnia cakchiquel, pues también hay algunos padres de familia que pertenecen a otras etnias.

**GRÁFICA No. 16**



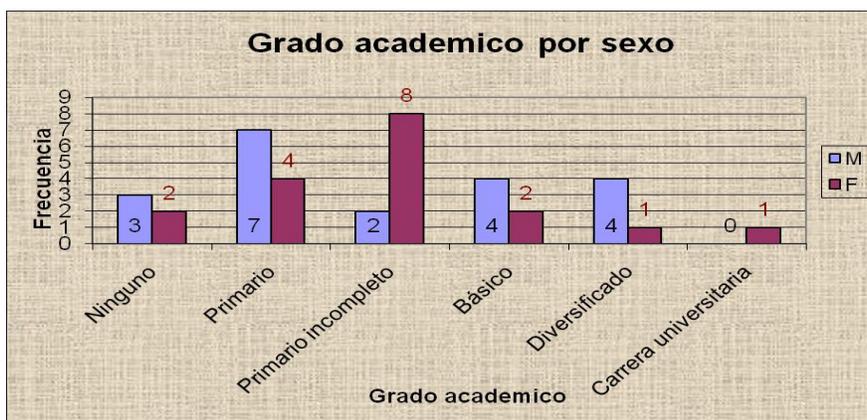
La gráfica ilustra que la mayor parte de padres de familia (29%) tiene un rango de ingreso mensual de menos de Q500.00 seguido muy de cerca por aquellos hogares que perciben de Q501.00 a Q1, 000.00 con un 26%, cabe mencionar que sólo un 19% de los padres perciben un salario que va de Q. 1,001.00 a Q. 1,500.00. Muy de cerca el 18% tiene un sueldo que va más allá de los Q. 1,500.00

**GRÁFICA No. 17. 1**



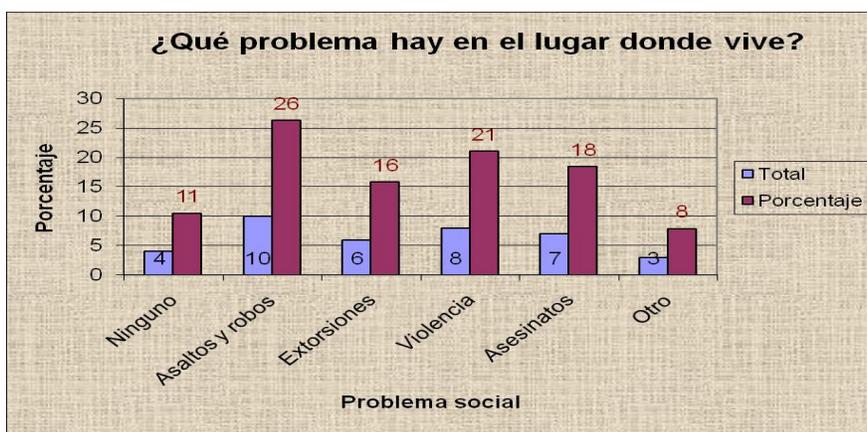
El (29%) de los padres de familia posee un grado académico de nivel primario completo y muy cerca con un (26%) aquellos padres de familia que tienen un nivel primario incompleto, lo que confirma el rango de ingresos en el que se encuentra la mayoría de los padres de familia encuestados. A su vez refleja el esfuerzo que los padres de familia hacen para poder mantener sus hogares y apoyar a sus hijos con las tareas escolares.

**GRÁFICA No. 17. 2**



Como se aprecia en la gráfica los padres de familia encuestados que no terminan el nivel primario son en su mayoría de sexo femenino, siendo una de las razones más frecuentes para que estas no terminen sus estudios, la necesidad de aportar al ingreso familiar con su trabajo.

**GRÁFICA No. 18**



La mayor parte de los padres de familia encuestados identifican como problemas los asaltos y robos en el entorno en donde viven con un 26% así como las manifestaciones de violencia (21%), lo que indica que la mayoría de los hijos de estas familias están expuestos a la violencia y faltas a los derechos humanos. Lo que los convierte en potenciales víctimas.

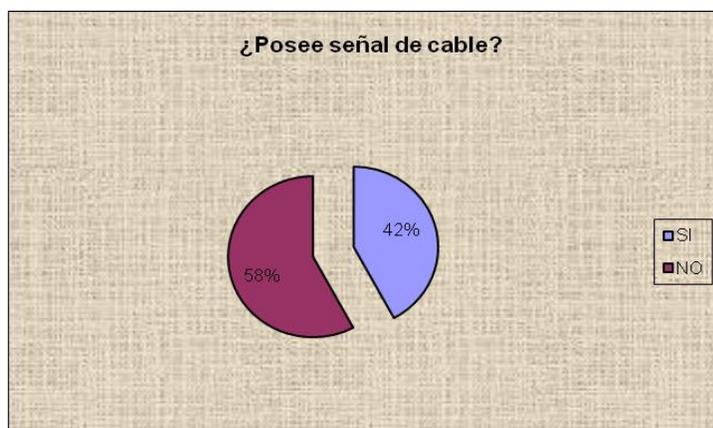
## GRÁFICA No. 19

La primera pregunta con relación a la posesión de televisión todos los padres de familia respondieron que cuentan con este aparato en el hogar. Expusieron algunas razones por las que cuentan con televisión, las que se ilustran a continuación:



Según la mayor parte de padres de familia encuestados poseen televisión porque de esta manera están informados (37%), así como otros cuentan con ella para que sirva como distracción, con un 32% y solamente un 5% la tienen porque a los niños les gusta. Esto refleja una concordancia con la encuesta de los niños en la que manifestaban que veían las noticias para informarse y los otros programas como distensión.

## GRÁFICA No. 20



Menos de la mitad de los hogares de esta muestra poseen señal de cable.

## GRÁFICA No. 21

Aquellos que no poseen señal de cable manifestaron algunas razones para no instalarlo en su hogar, a continuación:



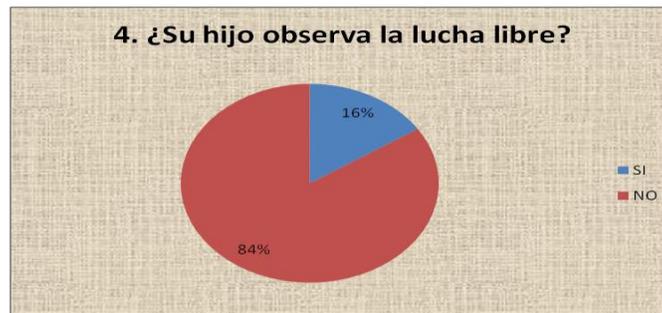
De acuerdo a los encuestados la instalación de la señal de cable depende en mucho de los recursos disponibles (41%), que es correlativo al nivel de ingresos de la mayoría de los hogares pertenecientes a la muestra. Un 27% reporta que el cable es una mala inversión.

## GRÁFICA No. 22



La gráfica ilustra que un significativo (47%) de los niños, según los padres de familia ve la televisión entre una y dos horas diarias. El 26% manifiesta que sus niños ven la televisión menos de una hora diaria. Estos porcentajes indican que esta entre lo normal del tiempo de ocio.

### GRÁFICA No. 23



Se observa que el 16% de los encuestados sintoniza la lucha libre. La siguiente pregunta estaba condicionada a la pregunta 4. ¿Ha llegado a lastimar a alguien imitando a los luchadores? Todos los padres de familia encuestados manifestaron que no. Por lo que se omite la gráfica.

Algunas razones expuestas por los padres de familia por las que los preadolescentes se pueden lastimar imitando la lucha libre son: lo consideran una diversión, quieren ser los más astutos, por la violencia que ejerce al imitar lo que hacen los luchadores, se dejan llevar por lo que ven en la televisión.

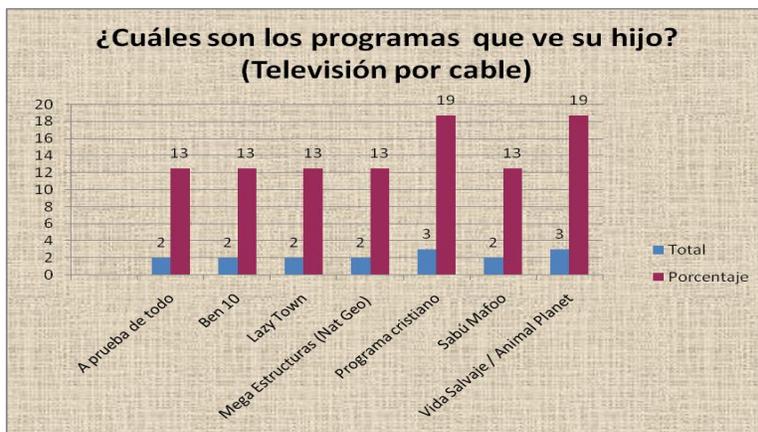
### GRÁFICA No. 24

Esta pregunta se dividió en dos gráficas para ilustrar mejor los programas que ven los preadolescentes en la televisión nacional.



Aquí se refleja el contraste entre la pregunta de ¿Por qué poseer una televisión? Pues se ve que para estar informados con los noticieros, en donde los porcentajes se dispersan con 14% para Telediario, un 23% para Noti 7 y un 14% para Telecentro 13, al sumar los porcentajes de los que observan noticieros esto asciende a un 50% y el otro 50% está en manos de Chespirito como el principal programa de entretenimiento.

## GRÁFICA No. 25



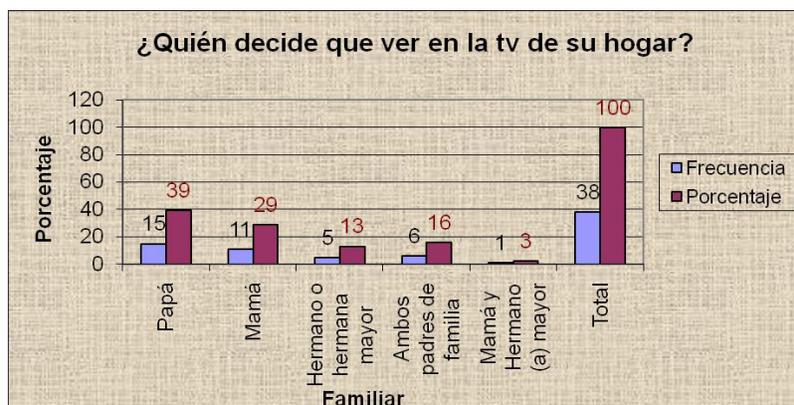
Los programas más vistos en la televisión por cable son de tipo cristiano y otro educativo, no existe una mayor diferencia entre estos y los de otro tipo.

## GRÁFICA No. 26



Más de la mitad de la muestra de padres de familia cree que a los niños les gustan estos programas porque son entretenidos, pues esta opinión se manifiesta con un (61%). En menor porcentaje, el (29%) creen que los programas que ven sus hijos, es porque son educativos. Los niños ven más estos programas porque los entretienen.

## GRÁFICA No. 27



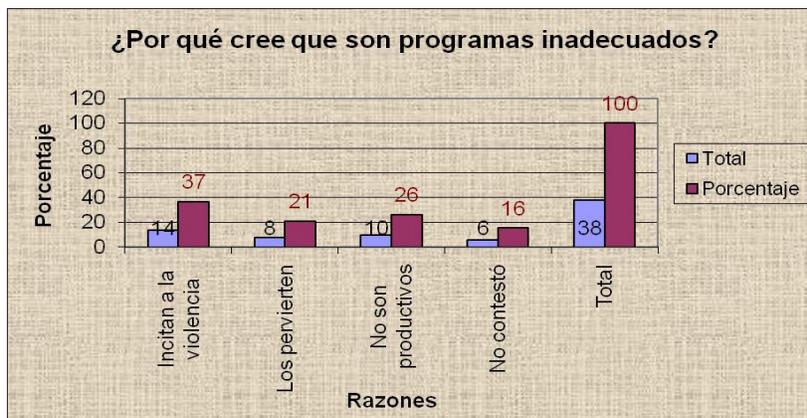
Quien tiene el control de la televisión en el (39%) de los hogares de la muestra es el papá. Un (29%) hace alusión a la madre para esta decisión. Lo que refleja que hay decisiones por separado puesto que tan solo el (16%) expresó que son ambos padres, los que se ponen de acuerdo para decidir que se ve y que no.

## GRÁFICA No. 28



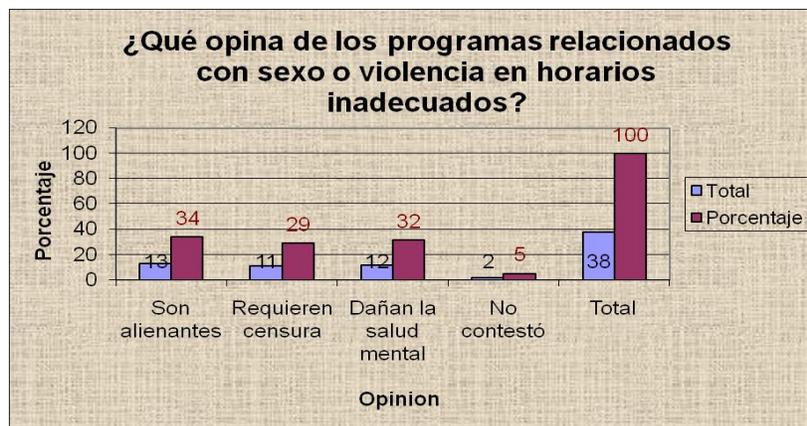
La percepción de los padres de familia en cuanto a esta pregunta un 37% cree que son los programas que transmiten violencia, otros 24% los que tiene contenido pornográfico o para adultos.

**GRÁFICA No. 29**



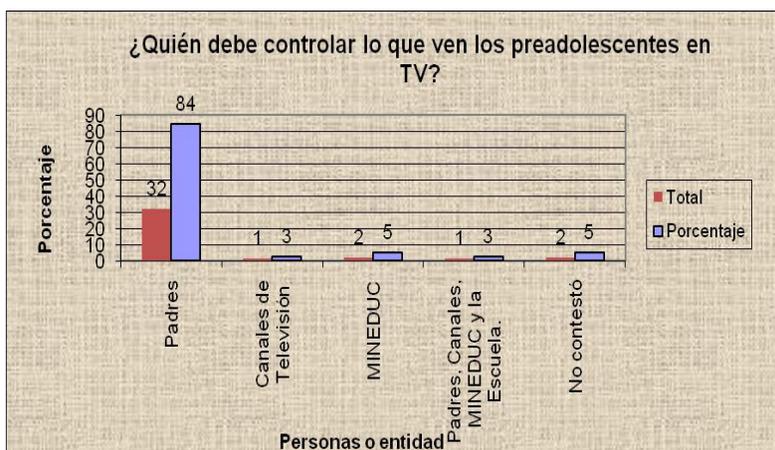
Las razones por las que son inadecuados para los preadolescentes en un (37%) cree que incitan a la violencia, un (26%) porque no son productivos.

**GRÁFICA No. 30**



Según los padres de familia los efectos de estos programas en los preadolescentes son: alienantes con un (34%) y dañan la salud mental (32%) y con un (29%) requieren censura, lo que puede ser una medida a tomar con respecto a este tipo de programas.

### GRÁFICA No. 31



Un (84%) de los encuestados piensa que los padres son quienes deben controlar lo que los niños ven en la televisión muy pocos piensan que han de ser otros entes los encargados de regular que llega a los niños por medio de la televisión.

### 3.3 Análisis de Datos:

Como se constata en la encuesta de alumnos en la gráfica No. 1 los alumnos se encuentran en la etapa preadolescente, mostrándose también la existencia dentro del grupo de un estudiante que cumplió 18 años en el mes de julio de 2009; líder sobre algunos de los preadolescentes que se identificaron como agresivos, logrando dominar no sólo por la diferencia de edad sino también por el *status* que su atractivo físico le daba a sus amigos.

La gráfica No. 3 muestra la religión de los estudiantes. En su mayoría pertenecen a la religión evangélica y otra buena parte profesa el catolicismo. Este acercamiento proporciona una visión general de los valores que manejan y que en esencia han tomado como suyos en la *interacción* cara a cara. La Biblia da significado a los procesos sociales en los que se desenvuelven, es la carga teórica socializada a partir de la cual también logran fortalecer el *self*

Por ejemplo, en la gráfica No. 10 que se refiere a la concepción que tienen del mal, la mayoría expuso que es desobedecer. Ello evidencia que tanto la religión evangélica como la católica (predominantes en la muestra) han inculcado una censura a las acciones que buscan placer mundano, porque dentro de la religión que manejan no son aceptables para Dios. Por lo que su concepción del mal va encaminada a todas aquellas acciones que van en contra los preceptos de la religión que profesan. Lo que quiere decir que su *conciencia* tiene instalado que el *mal* es *desobediencia* no la *agresión* como lo transmite la televisión a través de los programas de televisión violentos.

La religión dentro de este grupo fortalece su *self*, en la medida en que a través de la *interacción* es consciente de que cosas son permitidas y cuales pueden recibir una sanción, es decir ejercita el *pensamiento*, todo con el objetivo de poder convivir de manera más adecuada con otros. En este nivel los estudiantes identifican *objetos físicos, sociales y objetos abstractos* desde el momento en que se usa el *pensamiento* para dar significado a lo que su religión les transmite.

La gráfica No. 11 cuestiona a los miembros de la muestra acerca de la concepción que tienen del *bien*. Aunque lo más lógico sería que respondieran que el bien es la obediencia (lo contrario a su concepción del mal) la mayoría respondió que el *bien* es la cooperación. Ello muestra que ese valor fue reforzado, o bien, fundamentado en la escuela, puesto que en la escuela (*socialización secundaria*) es uno de los lugares principales en donde aprende a *interactuar*. Estas dos identificaciones principales son las que marcarán la ejecución de su *acción social*, pues ya han sido *socializadas* y al consolidarse los llevan a utilizar *símbolos* que asignan a las acciones a partir de tales interacciones pasadas.

Teniendo presentes las concepciones del bien y del mal, pueden identificar que problemas afectan su hogar. En la gráfica No. 9 la mayoría respondió que la *intolerancia* y la *impunidad* son problemas que tienen presencia en su núcleo familiar en el que a pesar de que hay una religión que les da las herramientas necesarias para convivir con otros también hay injusticias que se manifiestan con la falta de castigo (impunidad) La impunidad también puede ser alcanzada por la

intolerancia que los estudiantes manifestaron; pueden ser abnegados en “soportar” el mal que hagan los *impíos*, tomando en cuenta que en la Biblia se manifiesta que la justicia se aplica por *Dios* y que no se ha de devolver mal por mal, sin embargo si los agravios son recurrentes e también quedan impunes se da lugar a una acumulación de frustraciones que lleven a la intolerancia y al ejercicio de la agresión o incluso la violencia.

La gráfica No. 4 muestra que la mayoría de hogares (67%) son familias nucleares con su estructura tradicional (padre, madre e hijos) sin embargo se encontraron algunos de ellos son disfuncionales; los preadolescente ya son capaces identificar que acontecimientos en su vida les afectan. Más adelante en las entrevistas se aclaran algunas situaciones con respecto a la constitución de las familias y la dinámica socializadora entre sus miembros.

La gráfica No. 9 también proporciona la perspectiva de otros preadolescentes que identifican la crisis económica (20%), y la falta de comunicación (20%) como otros problemas, lo que confirma lo que la encuesta de padres de familia proyectó.

Los hogares son integrados pero algunos manifiestan cierta disfuncionalidad, la que se explica en parte por la crisis económica (gráfica No. 16 ingresos mensuales) en el hogar, pues el 29% percibe menos de Q. 500.00. Mientras otro 26% percibe de Q. 501.00 a Q. 1, 000.00. Prácticamente más de la mitad de los padres de familia tienen un ingreso que no va más allá de los Q.1, 000.00 mensuales. En esta crisis económica esos recursos no son suficientes para sufragar todos los gastos de la canasta básica de cada hogar. Este factor tiende a marcarse con una mayor frecuencia debido al bajo perfil de escolaridad de los padres (gráfica No. 17.1), que en un 29% sólo concluyeron el nivel primario.

El 50% de los padres están en un rango que va de 34 a 40 años de edad (gráfica No. 12), el 71% pertenece a una etnia indígena (gráfica No. 15) y el 47% de los encuestados son mujeres (gráfica No. 13), estas tres variables confluyen para dar un perfil en el que los padres de familia están en una etapa productiva para el mercado, la mayoría son indígenas y con una cerrada diferencia el 47%, casi la

mitad de la muestra son mujeres que, las que debido a su baja escolaridad tienen por oficio ser ama de casa lo que se ilustra en la gráfica No. 14. Los padres que terminan la primaria buscan ocupaciones como la de comerciantes (26%)

La crisis económica en los hogares de los preadolescentes pertenecientes a la muestra y el bajo nivel de escolaridad de los padres de familia, hace casi forzoso que ambos padres tengan que trabajar para contribuir en los gastos del hogar; reduciéndose el tiempo para lograr una comunicación efectiva con sus hijos.

La familia sufre un cambio significativo no sólo en cuanto al tiempo juntos sino además a la *interacción* con sus miembros y con el entorno, se tienen los problemas de violencia alrededor de los estudiantes pues en la gráfica No. 18, la mayor parte muestra que en el lugar en donde viven hay asaltos y robos en los que hay poco o mucho ejercicio de la violencia por parte de los delincuentes.

Si los estudiantes en una etapa tan crucial como la preadolescencia, no encuentran un buen canal de comunicación que resuelva sus dudas, inquietudes y compartan con ellos sus gustos e intereses, buscan estos beneficios en los lugares más próximos como en la escuela, donde forman vínculos amistosos, desarrollando su afinidad, por lo que es importante identificar qué *símbolos significantes* les provee su proceso de *socialización* en la escuela a través de la admiración a uno de sus coetáneos con quien convive diariamente se pueden obtener *símbolos* surgidos de la socialización y que han mostrado ser efectivos para la convivencia dentro de su grupo.

La gráfica No. 8 puede ser muy ilustrativa en este caso, la popularidad o admiración hacia determinados miembros de la muestra es un punto esencial para reconocer la percepción del modelo que tiene la mayoría y así evaluar su influencia dentro del aula y que el establecimiento de comportamientos que al ser estimulados puede influir a su *interacción* en las siguientes etapas de desarrollo.

Para corroborar la veracidad de lo que respondieron los estudiantes se aplicó una técnica sociométrica, que consistió en que anotaran el nombre de tres compañeros con quienes les agradara compartir su tiempo. El valor común entre

los modelos que tomaron los preadolescentes es *la amistad*, entre las dos primeras preadolescentes, coincidieron en cualidades como: *Solidaridad, Empatía, Gentileza*. El grupo encuentra más cualidades en estudiantes del género femenino que en aquellos del género masculino, lo que puede reforzar su sentimiento de seguridad con alguien que simbolice la figura materna.

**Cuadro No. 1**  
**Preadolescente Modelo I**

Preadolescente Modelo	Cualidades de Admiración
<p style="text-align: center;"><b>Liseth</b></p>	<p>Responsabilidad, Perseverancia, Inteligencia Belleza, Buena Dibujante, Solidaridad, Empatía. Quietud, Bondad, Audacia, Gentileza, Capacidad, Comprensión, Diligencia, <b>Amistad.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Cony</b></p>	<p><b>Amistad</b>, Inteligencia Lógico – Matemática, Gentileza, Discreción, Compañerismo, Buena consejera, Empatía, Solidaridad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Francisco</b></p>	<p><b>Amistad.</b></p>

Fuente: Elaboración propia.

Este análisis en relación a la situación del entorno inmediato de los estudiantes proporciona datos importantes acerca de que los parámetros que utilizan para convivir con los demás, dados en su hogar como agente de *socialización primaria*, y por supuesto reforzadas o modificadas por la *socialización secundaria* (escuela).

Todos los hogares de la muestra cuentan con televisión; la gráfica No. 19 refleja las razones por las que poseen televisión, en primer lugar, su utilidad como un medio para mantenerse informado (37%) y en segundo lugar, por ser un ente de distracción (32%) y tan solo unos cuantos ven en la televisión un objeto a través del que se puede cultivar el amor a un Ser Supremo y uno que otro tiene la televisión porque *“le gusta a sus hijos”*, en esta muestra el padre decide que ven

los preadolescentes en la televisión (gráfica No. 27) la gráfica No. 28 muestra que para los padres los programas que transmiten violencia son inadecuados para sus hijos, no obstante son los programas que los preadolescentes ven, lo que es imperceptible por los mecanismos de sublimación de los programas. En la gráfica No. 29 los padres de familia determinan que incitan a la violencia, además los ven alienantes y dañan la salud mental de sus hijos y un 29% cree que necesitan ser censurados (gráfica No. 30).

De acuerdo a lo que dice la situación económica del hogar, en la gráfica No 20, se comprueba que la mayor parte de los hogares (58%) no poseen señal de cable por lo que en la siguiente gráfica No. 21 se aprecia que la falta de recursos económicos evita la posesión de este medio (41%). A pesar de que hay un buen porcentaje que goza de la variedad de programas por cable, observan los mismos programas que aquellos que no lo tienen. En la gráfica No. 23 se aprecia que al ser cuestionados los padres de familia acerca de si sus hijos veían la lucha libre, 6 respondieron que sí, el equivalente al 16% y todos respondieron que no han lastimado a nadie, pues no los imitan.

Los programas más vistos por los preadolescentes fueron: las noticias: Noti7, Telecentro 13 y Telediario 3 con un 22% y Chespirito con un 15%. La gráfica No. 24 que pertenece a la encuesta de los padres de familia se asignó un 50% para el programa de Chespirito y el otro 50% a los noticieros locales antes mencionados. La gráfica No. 6 expone el por qué de la preferencia de los preadolescentes por estos programas, en la que al 58% les parecen divertidos, en el caso particular del programa Chespirito.

Con respecto a los Noticieros, continuamente se transmiten noticias trágicas en las que muchos guatemaltecos son asaltados, mujeres víctimas de violación, personas asesinadas y desmembradas, en fin una gran diversidad de sucesos; transmitiéndose a los preadolescentes que ese tipo de hechos son de lo más normal en el país, desensibilizándolos y haciéndolos participes de una realidad en la que hay impunidad.

La serie más vista por los miembros de la muestra es la serie Sitcom (*Telecomedia*) Chespirito, escrita por el mexicano *Roberto Gómez Bolaños*, en sus inicios la serie se dirigió al público adulto, pero como resultó muy exitoso con los niños se redirigió a este grupo.

Si los preadolescentes están expuestos permanentemente a los mensajes que promueve que “*la violencia es diversión o es adecuada para resolver problemas y ganar status, entonces el riesgo que aprendan los modelos de actitudes y conductas respectivas es muy alto*” (Groebel, 1999, p. 7) Esto puede provocar en los preadolescentes una confusión entre la realidad y la ficción de lo que ven en la televisión. Por ejemplo, en el caso de Chespirito: los insultos, golpes y abusos que ven en él, se dan ciertamente a su alrededor y como se constata en los resultados de las encuestas.

El tiempo de exposición a los programas es importante, para determinar cuanto puede afectar en la *socialización* de los estudiantes; la gráfica No. 7 muestra que los preadolescentes ven esos programas todos los días de la semana, tomando en cuenta que de las noticias hay por lo menos una emisión diaria en fines de semana y con respecto a Chespirito son cinco días a la semana. Ahora bien, el tiempo de exposición diario lo muestra la gráfica No. 22 la que indica que el 47% pasa de 1 a 2 horas frente a la televisión. Lo que en realidad no es un exceso, reduciendo de esta forma el impacto de los programas en la forma en que aprenden a interactuar con otros. Los padres de familia ven en sus manos el acto de restringir que ven sus hijos preadolescentes en la televisión (gráfica No. 31), pero este hecho es una tarea que idealmente debería ser tripartita, entre los productores de televisión, el Estado y los padres de familia.

### 3.4 Cruce de datos:

Debido a la situación de los hogares que conforman la muestra, se puede establecer una dinámica de comportamiento de los preadolescentes a partir de los datos establecidos por las encuestas anteriormente analizadas, se procede a cruzar tal información con las entrevistas al personal docente que conocen acerca del tipo de convivencia en los hogares de la muestra, las observaciones del grupo en distintas actividades, así como el cruce de información con el test de la Figura Humana de Karen Machover, en los aspectos más elementales; el test da a conocer aspectos de la personalidad del sujeto en relación al concepto que tiene de sí mismo, es decir un análisis del yo, a través de los símbolos presentes en el test los estudiantes comunican algo de sí mismos.

La preadolescencia esta caracterizada por ser una etapa en la que se producen las modificaciones propias de la transición de la infancia a la edad adulta; hacen surgir las características propias de cada uno comienzan a desarrollarse con mayor o menor intensidad, por ejemplo al reunirse a los miembros de la muestra en grupos por afinidad para desarrollar un trabajo académico se distinguen varios *temperamentos* dominantes dentro de un mismo grupo dificultando el trabajo por el mando que cada uno desea ejercer sobre los demás dando lugar a la agresión como una forma para lograr la hegemonía sobre los otros integrantes. Tomando en cuenta desde luego, que la *agresión* es el *“acto cuya finalidad es dominar la persona, los actos o las propiedades de uno o más individuos contra su voluntad y en beneficio principal de su agente agresor, pero también con el propósito de crear sufrimiento o crear descontento en quienes sufren la acción”* (Pratt, 1987, p. 6) en este grupo las manifestaciones de agresión se dan mayormente de forma verbal que física, en donde los más perjudicados claro está, son los estudiantes sumisos del grupo.

La dificultad para resolver por sí solos las confrontaciones hace que continuamente recurran a la profesora para darles una solución, dándoles alternativas para manejar su conducta, evitar la confrontación y generar la exposición de sus ideas de manera adecuada. Lo que funciona muy bien en este

grupo es el ejercicio de la democracia, en el sentido de hacer lo que la mayoría decida.

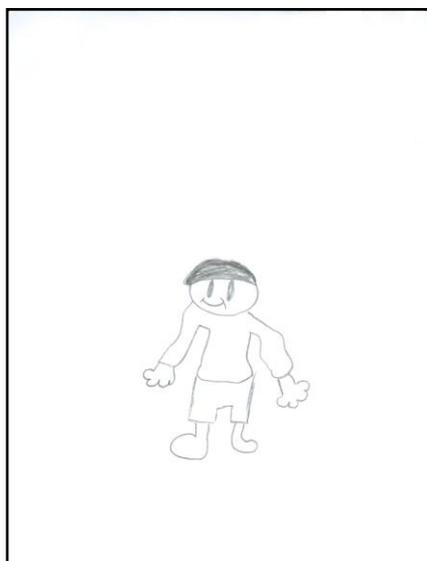
La mayor parte de estudiantes reportaron por medio de la encuesta que algunos de los problemas más significativos en su hogar son: *la intolerancia y la impunidad*. Si en su hogar experimentan este tipo de antivalores aumenta la probabilidad de que imiten actitudes o actos de agresión que se presentan en los programas de televisión que reportaron como más vistos. Pero se reduce el impacto negativo de la misma en su socialización por el tiempo que pasan frente a la televisión que está en un rango que va de una y dos horas en la mayoría.

Los telenoticieros muestran con más frecuencia sucesos en el que los preadolescentes tienen el rol de agresor consolidando una percepción de que son una amenaza tornándose en una percepción dominante. *“Las noticias colocan el énfasis en el papel del adolescente como agresor, incluso cuando él termina siendo el receptor de un daño físico”* (Unicef, 2007, p. 36) etapa a la que están a punto de entrar los miembros de la muestra y que por tanto aprenden como forma posible de socialización. El preadolescente se queda con esa inversión de papeles en la cabeza después de ver este tipo de programas. *“Las noticias suelen contener afirmaciones generales que no están respaldadas por datos. De esta forma, un solo hecho termina siendo el soporte de verdad de una afirmación global”* (Sánchez, 2007, p. 35) los preadolescentes están siendo colocados en la posición de agresores, así que si en el hogar han sido agredidos con injusticias e impunidad como lo manifiestan es probable que se comporten así o quieran proyectar una imagen agresiva para ser respetados y compensar los abusos que crean haber sufrido.

El test de la Figura Humana de Karen Machover confluyen sus experiencias personales, representaciones psíquicas, estereotipos sociales y culturales, aceptación o negación de su etapa presente, estabilidad y el dominio de sí mismo. Son casos específicos los que se analizarán para determinar que tan significativo es el aspecto perjudicial de los programas de televisión violentos en el proceso de socialización de los preadolescentes.

El primer caso es el de **Abel** (12 años) quien manifiesta problemas en su coordinación motriz y del esquema corporal, pues tiene una deficiencia auditiva y problemas de migraña que dificultan su aprendizaje, lo que le genera inseguridad. En las entrevistas con las maestras estos rasgos quedan corroborados, se expresan problemas de adaptación debido a tales circunstancias con agresividad que en ocasiones se combina con retraimiento y sentimiento de inferioridad por lo pequeña que es la figura, según su ubicación en la parte derecha de la hoja denota una tendencia al negativismo y a la rebelión. Los trazos cortos en la figura se asocia con la inclinación a ser impulsivo lo que se comprueba con la observación dentro y fuera del aula. Aunque posee un deseo de contacto con el ambiente en la mayoría de las veces se le dificulta, las especificidades de la boca reflejan una tendencia a la agresión verbal y la ausencia de cuello es símbolo de los desajustes de su conducta.

Como antecedente desde segundo grado mostro dificultad para el estudio, era bastante agresivo y le pegaba a sus compañeros indiscriminadamente, desde ese grado comenzaba a quejarse por el dolor de cabeza.



*Dibujo realizado por estudiante.*

No hacia amistad con sus compañeros, con todos trataba de mantener comunicación. Era solitario. En la entrevista realizada a una de las maestras, expresa que su comportamiento hiperactivo hizo difícil su adaptación. Aunque en ocasiones lograba una socialización con los demás en otras respondía agresivamente. El programa de televisión que reporta que es de su gusto es *Chespirito* el que ve cinco días a la semana, por lo que la influencia en su socialización se concreta a nivel de las agresiones verbales.



*Dibujo realizado por estudiante.*

**José** (13 años) también mostró rasgos de agresividad al momento de socializar con sus compañeros del aula, pues si le decían algo, respondía mal, o les daba golpes o patadas a sus compañeros. En el test de la figura humana según su ubicación espacial dentro de la hoja hay una tendencia a la regresión lo que en parte se debe a experiencias traumatizantes en etapas anteriores, la entrevista confirma que el sujeto observó como asesinaron a un de los miembros de su familia.

*“Me empezó a contar que se estaba mucho tiempo en la calle, que entraba muy tarde a su casa y que sus papás ya no lo regañaban porque si lo regañaban le daba igual porque nunca estaban en su casa. Hable con sus papás....”* (Gómez, 2009, p. 37) Hay una necesidad de sentirse seguro que deja ver en la línea del contorno del cuerpo. La expresión del rostro y la sonrisa mostrando los dientes son símbolo de su propensión a la agresión verbal, los ojos furtivos y penetrantes los utiliza como armas de agresión social, en varias ocasiones hizo lo mismo al amenazar de esa forma a sus compañeros.

La situación de su hogar contribuye a que se sienta desprotegido en el su entorno, pues en una de las entrevistas una de las maestras dice: *“Pero yo creo que en esos momentos no tuvieron el control de sus niños debido a que manifestaron siempre que son personas de negocios y que no se mantenían en sus casas, quizás por eso les atribuía porque dos niños eran así inquietos, agresivos, groseros...”* (Ávila, 2010, p.9) José era uno de estos estudiantes, que la mayor parte del tiempo se la pasaba solo y las compañías que tenía no eran las más adecuadas para su edad, pues entre ellas habían jóvenes relacionados con pandillas. Sufre de ansiedad, en la entrevista a la misma maestra expresaba que

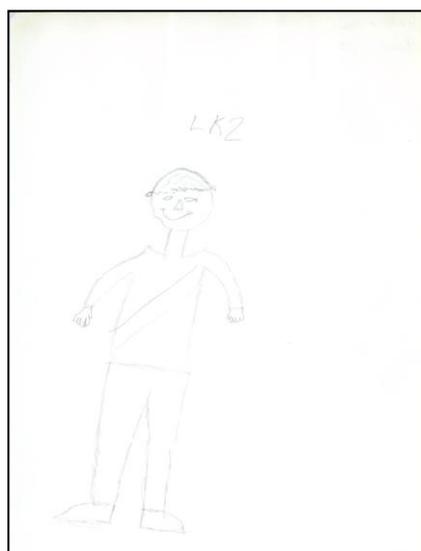
no sentía culpa de lastimar o golpear a otros, lo ve tan natural. Hay una insensibilidad ahí sobre el dolor ajeno, mecanismo de defensa.

Su socialización se daba mejor con el estudiante de más edad en el aula: Enrique, quien también en compartía un ambiente similar al de José en cuanto a la presencia de individuos de pandillas. Por unos años mayor ejercía cierto dominio sobre él; José siempre era fuerte, hostil y grosero con las palabras, sin embargo cuando Enrique le hablaba José obedecía, por que para él representa una figura de autoridad. Pues si ambos padres no está al pendiente de él como para saber que hace durante todo el día, pues busca otra persona que lo entienda y que represente esa figura que lo haga sentir protegido.

Enrique aunque podría creerse que por ser mayor podía aprovecharse era de un buen carácter: *“muy bonito en su carácter, nunca me respondió, nunca no me dijo una cosa mala. Era travieso; todo niño es así, pero no con malicia, inocente con sus travesuras”* (Serech, 2009, p. 15) En algunos casos Enrique manifestaba conducta de acuerdo a su edad (18 años) y estando en la escuela era una regresión a la edad de sus compañeros para poder acoplarse.

El cuello corto de la figura denota que José se deja guiar más por sus instintos que por la razón. La posición de los brazos, uno de ello cerrado al cuerpo en el bolsillo del pantalón, mientras el otro cuelga flexiblemente, es símbolo de tensión, rigidez en el trato con los demás, hay contacto con el ambiente sin embargo adopta una actitud pasiva y defensiva. Una de las manos ocultas en el bolsillo denota que el sujeto tiene dificultad de contacto o culpa. Se han encontrado estos rasgos en jóvenes con alteraciones de la conducta social, lo que señala nada más y nada menos que evasión, haraganería. En la entrevista las maestras expresaron que José era listo sin embargo poco dedicado para el estudio. Los programas violentos no dejaron huella significativa dado que no veía televisión.

**Mario** (13 años) en su figura humana inclinada, simboliza su agotamiento emocional, el tamaño de la figura denota que las presiones ambientales no lo fuerzan a utilizar mecanismos compensatorios ni de inferioridad ni de retraimiento. La posición de la imagen en relación al espacio en la hoja es del lado izquierdo, significando la tendencia a la *regresión*, y su ubicación en la parte baja de la hoja implica un sentimiento de inadaptación.



*Dibujo realizado por estudiante.*

Los rasgos cortos hacen ver su impulsividad y tensión en el trato con otros, según las entrevistas a las maestras siempre presentó problemas, trataba de llamar la atención, no es hijo biológico y enterarse de ello estando en su niñez fue algo bastante difícil de manejar, lo que explica esa necesidad de llamar la atención, entre algunas de sus comportamientos es mostrarse distraído, descuidado y travieso, se salía del aula, desaparecía de repente.

La sonrisa del dibujo se interpreta como un esfuerzo por ganar aprobación, está hecha a base de trazos cortos lo que denota una leve tendencia a la agresión verbal. El cuello largo y delgado, indica que intenta tener dominio sobre sus instintos, lo que le es bastante difícil pero en ocasiones lo corona su logro. La posición de los brazos a los lados del cuerpo colgando flexiblemente expresan un contacto pasivo con el ambiente y el hecho de ser cortos se asocia con dificultades para relacionarse con los demás; la firmeza de los pies sobre el suelo simboliza su necesidad de apoyo en la realidad. Sin embargo la realidad que reportó observar en la televisión fue a través de las noticias en los canales nacionales y la agresividad en ellas refuerza su tensión.



*Dibujo realizado por estudiante.*

**Enrique** (18 años) el estudiante de mayor edad en el grupo que tiene cierto grado de influencia sobre algunos estudiantes del aula tiene entre sus características un atractivo físico que los distingue de otros y por lo tanto le da estatus a quien sea parte de su círculo de amigos cercanos, su socialización con otros es respetuosa, colabora en lo que sea necesario, le gusta organizar a otros, sin embargo también tenía manifestaciones de agresividad en ocasiones y su rendimiento escolar era bajo, al igual que José, esto según las entrevistas.

Algo común entre éste último y Enrique, es estar inmersos en ambientes con presencia de pandilleros, a la falta de una presencia que se vincule más cercanamente con ellos, pues la mayor parte del tiempo se encuentran solos, por lo que buscan espacios donde se les brinde protección, identidad y autoestima. Refugiándose en estos grupos que al principio les dan la seguridad que sienten que se les dificulta en su entorno inmediato, pero se introducen a una realidad en la que cometen actos delictivos para continuar perteneciendo a esas agrupaciones. En los noticieros de televisión se transmite mucha violencia hacia este grupo; Enrique reporta ver las noticias en los canales nacionales, por lo que desde luego recibe toda esa información.

En el test de la figura humana se dibuja como un pandillero, lo que explica su ambiente, confirmado por datos de las entrevistas; con la complexión física de un personaje de los “Preciosos Momentos” por la complexión, es decir que hay un grado de identificación con el rol de ambos personajes; en el caso de “Preciosos Momentos” su papel en la sociedad es dar mensajes de inspiración (Preciosos Momentos, Univisión) la cruz del rosario que porta simboliza la redención y sufrimiento (*Editorial Cumbre 1979, 208*) la línea definida con la que traza la figura

determina su necesidad de protección. La ubicación espacial de la figura es a la izquierda lo que simboliza su tendencia a la regresión.

Los brazos presionados hacia la figura: reflejan tensión y rigidez en la relación con los demás, adoptando una actitud pasiva y defensiva. La postura de las manos manifiesta dificultades de contacto o sentimiento de culpa en relación con actividades manipulatorias. Algunos de sus compañeros iban despertando sus intereses por las señoritas, él inducía a los varones a explorar nueva etapa de su desarrollo en cuanto a ver señoritas, como en el caso de uno de los preadolescentes modelo; Francisco, a quien estaba induciendo a esta etapa cortejando a las señoritas, siempre muy respetuosos los dos.

**Gustavo** (12 años) estereotipa la figura humana con un leve parecido a un “emo”, simbolizando su grado de identificación con el papel social de tal personaje. El término comenzó a escucharse con más frecuencia a partir del año 2000 en grupos musicales con letras introspectivas en sus composiciones, letras



*Dibujo realizado por estudiante.*

emocionales, expresivas, espontáneas, sobre tristeza y decepción, dirigiéndose paulatinamente a temas como la soledad, añoranza del pasado.

Por el tamaño promedio de la imagen expresa que las presiones ambientales no lo llevan a sentir como la inferioridad o el retraimiento. Su ubicación espacial en la hoja está más cerca del lado derecho que muestra rasgos de su personalidad variados, con tendencia al negativismo o a la rebelión, evidencia que tiene necesidad de expansión y comunicación.

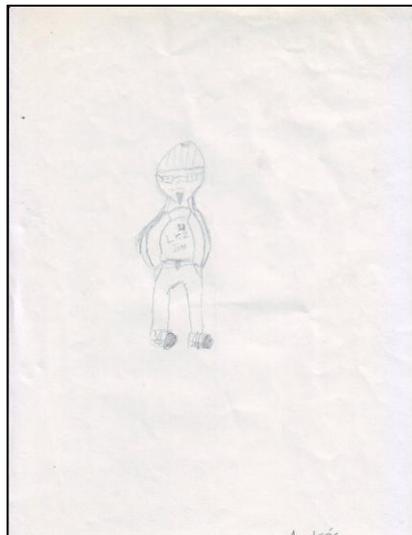
El preadolescente siempre se identificó por ser hiperactivo, creativo, inteligente, curioso y pendiente de toda la información a su disposición sin embargo, se hubo

una limitante en su desarrollo escolar: la falta de participación en las actividades en actividades extracurriculares: teatro, bailes, incluso cantar el himno nacional o ser abanderado en un acto cívico debido a su religión, limitándose así su libertad de expresión, lo que confirma la certeza del test de la figura humana de Machover, en cuanto a la necesidad de expansión y comunicación. Es un preadolescente impulsivo y con una tendencia a mentir. *“Les pegaba a sus compañeritas”* (Xoyón, S. 2009, p. 27)

Su agresividad se atribuía a problemas auditivos, perdía el equilibrio, gritaba por no entender lo que sus compañeros decían, esto según una de las profesoras entrevistadas. Luego obtuvo un aparato para el oído, que le ayudó mucho para su aprendizaje, sin embargo continuo con manifestaciones de agresividad pero como un mecanismo de defensa en cuanto se sentía agredido. En cuanto al grosor de las líneas en la figura humana, éstas son finas y estiradas dando la sensación de tensión, por lo que observa en sujetos emocionalmente tensos. El sombreamiento de la cabeza por medio del cabello se interpreta como ansiedad, agresividad y necesidad de ocultar su inteligencia, debido a que presentó un nivel académico mayor al de sus compañeros, ello era uno de los motivos para ser molestado por sus compañeros. La cabeza está más resaltada que el resto del cuerpo, siendo indicio de que utiliza la fantasía como mecanismo compensatorio. Los programas de televisión violentos pueden generar estados de tensión, en su caso reportó las noticias en los canales nacionales como uno de los programas más vistos.

La forma de la boca simboliza su tendencia a la agresión verbal. Un cuello corto, siendo un individuo con una conducta guiada más por lo instintivo que por lo intelectual. Los brazos como la primera parte del resto del cuerpo, se ven presionados cerrada y tensamente hacia la figura lo que evidencia tensión y rigidez en la relación con otros adoptando una actitud pasiva y defensiva, confirmado en las entrevistas.

**Andrés** (12 años) Se identifica un carácter estereotipado (hippie) por lo que hay cierta afinidad con el papel que desarrolla el personaje dentro de la sociedad, en este sentido los hippies poseen una actitud inconforme hacia las estructuras sociales, la anarquía pacífica del movimiento, cree que el mayor logro de la humanidad es la libertad del individuo para poder expresarse y actuar sin que se lo impida ninguna forma de poder. La figura es marcadamente de mayor edad que la del preadolescente que dibuja, señalando que esa identificación es con el padre.



*Dibujo realizado por estudiante.*

El dibujo pequeño refleja su sentimiento de inferioridad con respecto a su contexto. Esto explica los datos de entrevistas. La dinámica en su familia es muy difícil, su familia a pesar de formar una hogar integrado es disfuncional, pues ambos padres tienen otras parejas que frecuentan el domicilio, deteriorando el autoestima del preadolescente, desbaratando su realidad y colocándolo en una situación incomoda y hasta cierto punto de difícil manejo, está dinámica cambia sus parámetros de comportamiento así como la concepción que tiene de sí mismo, esto se evidencia en la posición de la figura humana en la parte superior de la hoja, ya que siente que su meta es inalcanzable y busca satisfacciones en la fantasía y no en la realidad, además muestra una tendencia a la regresión. Entre sus cualidades está ser curioso, hiperactivo, sabe más que la mayoría de sus compañeros de aula, bastante inteligente, debido a la situación delicada en su hogar y como una forma de evadir la realidad Andrés *“se refugiaba en el internet”* (Xoyón, 2009, p. 32) ya no era sólo la televisión sino también el internet una de sus formas de distracción. En este caso, la identificación con un hogar disfuncional en la televisión lo encuentra en *“Chespirito”*, uno de los que sintoniza cinco días a la semana, su tiempo frente a la televisión es de 6 horas, según lo que reporta.

Los trazos son con una baja presión, que indica un bajo nivel energético, transmite su sentimiento de sentirse herido. Líneas cortas y estiradas, dan sensación de tensión, impulsividad y rigidez emocional. La frustración la manifestó a través de las agresiones verbales, podía no faltarle cosas materiales, pero sí protección y afecto. Andrés manifestaba culpa después de portarse grosero con alguno de sus compañeros, ello se confirma en el test de Machover con el sombreado de los contornos que va desde el cuello hasta los brazos, indicando sentimiento de culpa por agresiones físicas a los demás, en cuanto al cuello su sombreado refleja *“la lucha del sujeto entre sus impulsos violentos y su autocontrol rígido”* (Vels, 1994, p. 30)

La cabeza tiene forma de óvalo un tanto deforme refleja una dificultad para integrarse a una vida social normal, es decir que simbólicamente señala una tendencia a escapar hacia la fantasía infantil. La forma de la boca está representada por una línea, es un indicador de firmeza, de combatividad y decisión para poner en marcha las propias ideas, los deseos y proyecto; también la tendencia a la agresividad verbal. Las manos en los bolsillos manifiestan que el sujeto tiene dificultades de contacto o sentimiento de culpa en relación con actividades manipulatorias, como signo detector de huida o evasión de situaciones o problemas conflictivos con la familia. Para la evasión utilizaba el internet, como se hizo mención, lo que sucede con la televisión.

Los preadolescentes agresivos tenían vinculación con los programas de televisión violentos Chespirito y las noticias en los canales nacionales, por lo que si hay un impacto en algunos de los estudiantes pues encuentran algún grado de identificación con lo que observan. A continuación se analiza el perfil de los adolescentes modelo para encontrar la diferencia, pues ven programas distintos al igual que su socialización



**Francisco** (13 años) La figura que dibujó está en movimiento, con rostro animado y los brazos y las piernas en extensión, reflejando actividad, lucha por la vida, ambición, deseo de vivir. Según una de las entrevistas el preadolescente siempre fue *“muy tranquilo, muy acomedido, muy colaborador y muy respetuoso”* (Pérez 2009, p. 3) siempre apoyaba a quien lo necesitara. Con rasgos de ser líder. Quien siempre asistía a las reuniones era el hermano, los papás comerciantes no tenían tiempo de llegar en el transcurso del año, el padre se presentó tan sólo

una vez. Con la edad sus sentimientos de enamoramiento eran más frecuentes, pero siempre continuo siendo respetuoso. Su prioridad ya no era la escuela sino sus nuevos sentimientos de enamoramiento.

La cabeza de la figura es muy grande en proporción al resto del cuerpo, ello refleja altas aspiraciones intelectuales. Unos grandes ojos es indicador de facultades de imaginación y riqueza de ideas, gustos selectos, facilidad para crear, así como una buena asimilación espiritual y religiosa. Las cejas que están muy cerca de los ojos expresan alegría, adaptación sin conflictos, concentración y actividad mental.

Se observa la omisión de los pies por lo que el individuo evita dejarse ver para no ser presionado por los demás, su huida de personas dominantes o de realidades molestas lo hacen buscar compensaciones en la fantasía y en la soledad. Los programas observados por Francisco fueron aquellos relacionados con deportes y música cristiana, lo que confirma que evita situaciones incómodas en la medida de lo posible y ello también lo toma en cuenta para lo que ve en televisión.

**Cony** (12 años) La figura muestra los brazos en extensión, reflejando actividad, lucha por la vida, ambición, deseo de vivir, extraversión. Dibuja la figura del sexo opuesto lo que quiere decir que es una proyección parental que puede describirse como capaz y protectora, digna de respeto y confianza. En su comportamiento es una estudiante centrada en lo que quiere para su vida, inteligente, empática, así como independiente. Durante actividades deportivas, mostraba acoplamiento a su grupo, gustaba de participar si era para pasar un momento agradable, de convivencia entre todos sus compañeros.



Los trazos de la figura son fuertes y delimitados lo que evidencia un carácter enérgico, voluntarioso, activo y decidido con buena salud mental y física; con capacidad de resistencia a las influencias externas, buena afirmación de sí mismo y de sus actitudes, capacidad de rendimiento en el trabajo, perseverancia en los objetivos y estabilidad.

Los brazos se extienden en forma horizontal señalando un contacto superficial con el medio ambiente, aunque en ocasiones presenta dificultad para relacionarse, sin embargo los pies pequeños, muestran delicadeza, agilidad para moverse y sensibilidad, está última de sus cualidades son las que le ayudan a ser empática y formar buenos lazos de amistad con sus compañeros de aula. Los programas que reportó que son de su agrado fueron: *“La Rosa de Guadalupe”* y *“Para todos”*, uno en canal nacional y el otro en un canal de cable.



**Liseth** (14 años) la figura humana que representa muestra su identificación con los “Preciosos Momentos” en sí con su papel dentro de la sociedad que es brindar mensajes de inspiración. El dibujo es una proyección de la imagen parental, que puede describirse como capaz y protectora, como digna de respeto y confianza, con rasgos positivos. Los botones en la línea media del cuerpo representan una tendencia ansiosa a preocuparse por su salud.

La posición de la figura es al centro de la hoja, refleja que es una preadolescente autodirigida, centrada en sí misma y con alta seguridad. Una inclinación a la parte superior indica que a veces ve sus metas inalcanzables, por lo que puede buscar compensación en la fantasía. Los trazos son largos, es decir que mantiene un fuerte control de su conducta.

El tamaño de la cabeza evidencia sus altas aspiraciones intelectuales. La expresión facial como buscando aceptación es lo más característico en sus relaciones interpersonales. Los ojos característicos de estas figuras son grandes por lo que hay una buena asimilación idealista, espiritual y religiosa. Las cejas que acompañan los ojos son cortas y curvas símbolos de ánimo, alegría y una adaptación sin conflictos. Las orejas son proporcionales al cuerpo habiendo entonces un buen equilibrio corporal, su comportamiento social es normal. La boca con forma de arco evidencia una preocupación por su apariencia física, así como su vestuario, algo frecuente en preadolescentes.

La posición de piernas con una leve inclinación a uno de los lados, hay una represión de pulsiones sexuales, por ser una etapa nueva esta preadolescente con bases religiosas solidas encuentra hasta cierto punto dificultoso el maneja estas nuevas sensaciones. A lo que las entrevistas hacen referencia, “*Ella sólo le*

*hablaba con quienes se juntaba. Hasta cuando la miraba en el pasillo platicando con Pedro... no le hablaba a los varones”* (Gómez, 2009, 38) con la nueva etapa de transición a la adolescencia el comportamiento habitual de los preadolescentes se va adaptando, cambiando levemente o casi de manera total. Pero sus rasgos esenciales no se perdían: su empatía, cortesía, calidez, entre muchas de sus otras cualidades.

### **3.5 Contraste de teoría y trabajo de campo:**

Los *símbolos* que transmiten los programas de televisión violentos en el caso de los estudiantes de la muestra no se han integrado a su proceso de *socialización* de forma significativa debido a que, en primer lugar el tiempo de exposición a estos programas no es excesivo por lo en casos particulares se logran absorber algunas de las pautas de comportamiento, aunque es mayor la violencia que tienen a su alrededor según los datos reflejados por las encuestas.

Las concepciones que tienen del *bien* (cooperación) y del *mal* (desobediencia) son nociones que por el tipo de ambiente en el que la mayoría ha socializado están dadas por la iglesia en el caso del *mal* y el *bien* dado por la escuela, aunque el impacto mínimo de Chespirito que puede percibirse a través de la solidaridad que muestra dentro de la dinámica de la serie.

Las noticias aportaron contenido acerca de los objetos sociales alrededor de los preadolescente, los cuales se constataron en los problemas de su entorno inmediato y que se están llegando a incrustar en su hogar con la forma de intolerancia e impunidad debido a la crisis económica y otros factores como la baja escolaridad de los padres de familia que confluyen como un detonante que los fuerza a trabajar intensamente para suplir las necesidades básicas del hogar

desatendiendo a los preadolescentes que buscan en otro agente socializador lo que les hace falta en el *agente de socialización primaria*.

Tomando en cuenta que fenómenos sociales son multicausales, en este sentido la interacción entre los preadolescentes así como su proceso de socialización tiene influencia no sólo de los programas de televisión violentos sino también otro tipo de factores (escolaridad de los padres, nivel socioeconómico, factores de personalidad, pertenencia a un grupo, etc.) que como bien han sido estudiados en las páginas anteriores da una serie de matices a tal realidad.

Aunque el impacto de los programas de televisión violentos no sean significativos en esta muestra no está demás formar un juicio crítico en los alumnos sobre lo que ven en la televisión, no sólo para que no sean presas del consumismo sino también para darles las herramientas necesarias a los preadolescentes para dar solución a los problemas sociales que les toque vivir, para ello no sólo se necesita saber acerca de los *mass media* sino también sobre la Historia del país. Además que para ejercer los propios derechos es preciso fortalecer el autoestima lo que refuerza a su vez el *yo* donde se encuentran los valores importantes que permiten los cambios en la sociedad y no ser dominados por el *mí*, que como expuesto por el Interaccionismo Simbólico se manifiesta con el conformismo y la comodidad que no permite mejorar la sociedad.

## CAPÍTULO IV

### FORMANDO EL JUICIO CRITICO A PARTIR DE LA LECTURA Y LA EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES

La niñez es una de las etapas más preciosas del ser humano, se aprende a crecer, a convivir con otros pero sobre todo se es feliz a pesar de circunstancias adversas, los niños tienen esa frescura en los ojos y la creatividad en las manos; si se cultivaran los conocimientos con la curiosidad característica de tal edad sin duda habrían miles de soluciones a los problemas que la humanidad tiene hoy en día si se continuara descubrir la solución y las razones de los fenómenos sociales. Si se tomará más en cuenta que los seres humanos son más allá que un cerebro funcionando continuamente, sin duda se viviría en armonía con el Medio Ambiente, se respetaría la Naturaleza y sobre todo seríamos más productivos para mejorar la calidad de vida.

La interacción en la que se envuelven los niños hoy en día al igual que muchos *preadolescentes* tiene una gran carga de pesimismo, de un cambio casi radical de valores y parámetros para la convivencia, se olvida que todo es producto de del pasado, una realidad construida no sólo de gratos momentos en distintos ámbitos como en el área científica sino también de oscuridades que salen a la luz con el paso del tiempo: Holocaustos, guerras, utilizaciones de individuos para experimentos científicos, dejando de considerarse al *otro* como una persona para ser sólo “objeto” del que se puede sacar provecho. Tales sucesos desde luego tienen un aporte en la multicausalidad de los fenómenos sociales, ya que la *socialización* de comportamientos en tales fenómenos con el tiempo se tornan en *símbolos* que se van incrustando en los *procesos mentales*, en la *conciencia* como ese proceso que se encuentra en el ambiente donde lo beneficioso se hace evidente al igual que lo dañino, en el que el cerebro es el instrumento para hacer conservar, perder o recuperar tal *conciencia*.

Después de todo, se reconoce en el *Interaccionismo Simbólico* que el ser humano es diferente del animal en que el momento en el que hace uso de la *razón* entre estímulo y respuesta, es decir tiene esa capacidad *reflexiva* para tomar la mejor *acción* que le proporcione mayores beneficios y menores costos. Tener una *acción social* inteligente que de una u otra forma mejore la forma de concebir la sociedad y dejar un mejor clima para las interacciones de las futuras generaciones.

La investigación se centró no sólo en el área cuantitativa, se tomó en cuenta además mucha información cualitativa de la que se obtuvieron una cantidad de observaciones que dan la pauta para mejorar la socialización de los *preadolescentes*. En primer lugar, no fue significativo el impacto de los programas de televisión violentos, sino que también fue parte del abandono del que están sufriendo emocionalmente los estudiantes en una etapa tan crucial como la *preadolescencia*, si bien no fue en la mayoría de casos, no quedan fuera esos estudiantes a los que les es difícil manejar sus emociones al grado de *agresiones*, hay que prestar atención a los fenómenos a nivel *micro* para solucionarlos a buen tiempo antes de que la hecatombe tome lugar, dejar de ignorar lo que pasa a la vuelta de la esquina, en el café donde se desayuna por las mañanas e incluso en la calle, en donde se debe ser más que un espectador, para ser parte de la solución y no del problema.

El análisis de lo que se observa en la televisión a través del juicio crítico debería ser en opinión de muchos estudiosos una materia dentro de la currícula educativa, a partir de tener las herramientas necesarias ya que tales instrumentos se forjan con la lectura de la documentación que ejercite en el individuo su capacidad de descifrar el *metamensaje* de la programación televisiva.

Para enseñarles a los preadolescentes como analizar los programas televisivos se tiene que tomar en cuenta el *esquema de lectura*, un mecanismo para “guiar” la atención del que analiza: (Casetti y Di Chio, 1999, p. 252)

1. Una lista de los puntos más importantes del texto o bien adquirir una forma más estructurada que simule una entrevista del analista al texto. El esquema utilizado se articula en dos fases, *la primera*: el programa se subdivide en segmentos, se enumeran, describen y se compilan formando un mapa. En la *segunda*, el análisis de los textos verbales.

Sujetos e interacciones:

- a) Densidad los sujetos en el tiempo (por segmento) y también en el espacio.
- b) Comportamiento de los sujetos (ropa, mímica, proxémica, manipulación espacial, etc): formal/ informal, autoritario/confidencial, variado/repetitivo.
- c) Función de los sujetos en el desarrollo del programa y sus roles narrativos.

Significados transmitidos, inmediatos y <<simbólicos>>, elementos de imaginario, históricos e informativos; del arte y arquitectura; de la cotidianidad; del mundo televisivo.

Textos verbales:

Peso del texto verbal (absoluto, preponderante, medio escaso, inexistente)

- Uso del espacio por parte de los sujetos en la escena (conductor, huéspedes, público)
- Recorridos y desplazamientos en el espacio, relación entre espacio y ropa.
- Referencia discursiva a los significados espaciales.

2. Categorías narrativas del personaje que responden a características como: posesión de una identidad vigente, finalidad de sus acciones, rasgos psicológicos, etc.
3. Modelo de referencia de una representación del fenómeno analizado, capaz de revelar sus principios de construcción y funcionamiento. Se debe partir de tal modelo para determinar cómo se explica el discurso en cuestión.

Para que el preadolescente identifique el *metamensaje* en los programas de televisión se hace necesario que lea, puesto que la lectura fortalece el análisis y síntesis.

Los beneficios de la lectura son *“fundamentalmente los de ser mejor y más ampliamente persona, desarrollar una vida digna de tal condición, una vida de calidad, emocionalmente activa y apasionadamente inteligente [...] Por eso es de tan gran importancia la actividad educativa que tiende a crear el hábito de la lectura, a hacer de él y del placer que conlleva una necesidad intelectual que se prolongue a lo largo de toda la vida, como una forma de crecer, de hacernos más íntegramente humanos, sabios, de disfrutar de las satisfacciones que el conocimiento y la inteligencia reservan a quien los cultiva. La formación de lectores es, por afectar tan honda y trascendentalmente al individuo, una de las intervenciones educativas más decisivas de cuantas acometemos, sólo quizás comparable con la tarea de inculcar a los alumnos respeto a las personas más allá de toda condición y circunstancia”* (Vera Hidalgo, 2004. Citada en: Varios autores, 2009, p. 102)

Leer no sólo cultiva la capacidad intelectual de análisis y síntesis sino también el área emocional del individuo, además que enseña a descodificar los signos (letras) para después poder encontrarle sentido, algo que bien expresa Mario Roberto Morales en su libro *“Intelicidio, Ilustración y Cultura Letrada”* ejercitando la capacidad de análisis y síntesis, ya que sólo a través de las palabras se pueden describir los objetos. Los símbolos del lenguaje desarrollan la capacidad de resolver problemas, reduciendo errores, ser empáticos y dirigir las acciones propias. La lectura es necesaria no sólo en un ámbito específico como en el área profesional al tomar una carrera, hay que cultivar también el interés por otro tipo de literatura de la cual puede aprovecharse para la vida, para un aprendizaje significativo.

En este sentido, es importante trabajar con el área emocional de los preadolescentes que comienzan la búsqueda por su identidad, pertenencia a un grupo, formación de su personalidad y desarrollo de sus habilidades, entre otros muchos aspectos que implica su crecimiento. La influencia de la educación de la *inteligencia emocional* es en la formación de una personalidad firme y consciente que lleve al juicio crítico de lo que tiene a su alrededor, como aquello que observa en la televisión. Llevándolos de esta forma a una nueva forma de *socialización* educada en cuanto a la televisión y a todos los *símbolos* a su alrededor.

La *inteligencia emocional* “*incluye autodominio, el celo y la persistencia, y la capacidad de motivarse a uno mismo*” (Goleman, 2009, p.16) tales habilidades pueden enseñárseles a los niños a través de la socialización, el objetivo es proporcionar inteligencia a la emoción tal manejo puede coadyuvar al éxito laboral, familiar, en tantas otras áreas puesto que el manejo inadecuado de las emociones negativas son un riesgo para la salud física tanto como fumar o beber alcohol, abuso de drogas.

Es necesario tomar en cuenta que algunas herencias genéticas dotan al individuo de rasgos emocionales que determinan el *temperamento*, la *preadolescencia* es la etapa propicia para fijar los hábitos emocionales para gobernar la vida. La propuesta es debido al incremento de conflictos emocionales en las últimas generaciones de niños, preadolescentes y adolescentes: *a ser más solitarios y deprimidos, más airados e indisciplinados, más nerviosos y propensos a equivocarse más impulsivos y agresivos* (Goleman, 2009, p. 18)

Este tipo de comportamientos se intensifican y se hacen visibles cada vez más en las notas transmitidas en los telenoticieros, así como en otros medios de comunicación, por lo que es relevante aportar una solución que contribuya a sanear este fenómeno.

La inteligencia emocional trabaja el fortalecimiento y buen desarrollo del *self*, Daniel Goleman identifica como principales componentes: *conciencia de uno mismo, toma de decisiones personales, dominio de los sentimientos, manejo del estrés, empatía, comunicación efectiva, apertura y confianza en las relaciones, intuición para identificar pautas en su vida así como las reacciones emocionales, autoaceptación, responsabilidad personal, asertividad, trabajar con grupos, solución de conflictos* (Goleman, 2010, p. 455 - 456)

En resumen, con el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la *socialización* de una nueva forma de *interacción* pueden optimizarse las potencialidades de los preadolescente para una vida exitosa, en donde los problemas no se conviertan en un detonante para las “*desorganizaciones o desajustes sociales*” (Pratt, 1987, p. 213) a cuyo estudio se ha dado en llamar: *patologías sociales*.

## CONCLUSIONES

- El impacto de los programas de televisión que presentan violencia es mínimo en los preadolescentes que pertenecen a la muestra debido al tiempo de exposición que presentaron; en ciertos casos se presentaron conductas relacionadas con estereotipos transmitidos en televisión, sin embargo los estudiantes no tienen las herramientas necesarias para el análisis crítico de los mismos.
- A pesar de que la mayoría de los preadolescentes proviene de hogares integrados en donde es el lugar idóneo para que aprendan a tratar las diferentes situaciones de la vida muestran problemas que en muchas ocasiones no saben como manejar pero que los identifican: la *intolerancia e impunidad* entre las principales acompañadas de otros inconvenientes como la *falta de comunicación y crisis económica*, ello poco tuvo que ver con la televisión pues tan sólo un 2% la reconoció como problema. La socialización que presentaron tuvo que ver más con la dinámica cotidiana en su hogar que con lo que apreciaban en la televisión.
- El manejo de la inteligencia emocional es una poderosa herramienta para el tratamiento de la violencia independientemente de donde se origine, puesto que instruye al individuo sobre sí mismo en cuanto a las emociones propias, a la comprensión de los sentimientos de los demás, a la tolerancia de las presiones y frustraciones que se viven día con día, además de incrementar la capacidad de *empatía* y habilidades sociales que en consecuencia trae consigo un desarrollo a nivel social.
- La lectura hace del preadolescente un individuo con un mejor conocimiento de su realidad y la realidad de distintas sociedades por lo que lo lleva a un desarrollo de su pensamiento crítico a medida que avanza en la profundidad de su lectura.



## RECOMENDACIONES

- Introducir dentro de la currícula de los estudiantes un contenido que les brinde las herramientas necesarias para el análisis de lo que ven en la televisión para lo cual es necesario crearle un interés por el conocimiento de sí mismo y la comprensión de los demás a través de círculos de lectura en donde tenga la oportunidad de expresar su punto de vista reafirmando su seguridad en sí mismo, la convivencia, libre expresión y discusión dentro de la base del respeto.
- Es necesaria la supervisión de los padres de familia en cuanto a lo que hacen sus hijos, además de estipular un tiempo específico para ver la programación televisiva y compartir tiempo de calidad para que se fortalezca la confianza, siendo así más fácil guiarlos.
- Motivar a los estudiantes a ser proactivos utilizando el debate de ideas para desarrollar un punto de vista crítico de lo que sucede a su alrededor, no sólo en el análisis sino también en la propuesta de soluciones y cambios para mejorar sus condiciones de vida.
- Empezar a tomar en cuenta que la inteligencia no sólo se mide por los puntajes más altos del área cognoscitiva sino también que la inteligencia emocional debe trabajarse en los preadolescentes para que aprendan a manejar de forma eficaz las situaciones que se les presentan en la vida de la forma más asertiva posible.



# ANEXOS



## ***El Chavo del Ocho y los metamensajes***

El *Chavo del Ocho* es la historia de un niño huérfano y humilde, que vive en una vecindad de la Ciudad de México, en el departamento número 8, y que tiene como "escondite secreto" un barril situado en el patio principal de la vecindad.

Siempre está hambriento y desaliñado, debido a su obvia pobreza roba la comida, sin embargo por la ternura y los valores (la honradez, la humildad y la solidaridad con el prójimo) que maneja este personaje no es castigado. Lo que transmite que robar para comer es aceptable en la sociedad. Algo que tergiversa el concepto de honradez que se va consolidando en la preadolescencia. De cuando en cuando otros personajes le dan comida al Chavo, transmitiendo en estas acciones un carácter asistencialista.

El Chavo ejerce violencia verbal cuando Quiko; el niño tonto pero "rico", se jacta de sus pertenencias ante quien difícilmente las tendrá. Es entonces que con frustración y el enojo le dice a Quiko: "Te voy a romper los cachetes de marrana flaca" o cualquier otro insulto. Después de estas palabras, El Chavo hace uso de la fuerza golpeando a Quiko a puñetazos hasta dejarlo llorando o inconsciente. Se está justificando de esta manera el uso de la violencia: primero, como un desahogo por la envidia que genera Quiko con sus presunciones, en segundo lugar, haciendo una transposición del uso de la violencia para solucionar los problemas entre ricos y pobres.

Del mismo modo se manifiesta el maltrato infantil. Cuando Don Ramón da desde palabras groseras hasta coscorriones, pellizcos y golpes a los niños de la vecindad. Por ejemplo, se castiga al Chavo por preguntar algo después de que Doña Florinda ha golpeado a Don Ramón. Esto es una manifestación de maltrato. Otro tipo de maltrato es el ejercido sobre *Doña Cleotilde "La bruja del 71"* a la que le gastan bromas pesadas por estar enamorada de Don Ramón y que a su edad es ridículo o hasta asqueroso "*Los niños arremeten contra la "bruja" inventando historias sobre sus supuestos poderes malignos. En el fondo, lo que le reclaman*

*tanto niños como adultos es que sea “vieja y fea”, esto es, que no calce con el estereotipo de belleza supuestamente propio de la juventud” (García s/d)*

Es decir, lo que transmite a los preadolescentes la aversión por la vejez y los lleva a buscar esa belleza anhelada y estética que les vende la televisión a cualquier costa. Lo que muchas veces llega a constituirse en una agresión física hacia sí mismo y por ende hacia su núcleo primario, pues los desequilibrios alimenticios (anorexia, bulimia, etc.) generan cambios de humor, comportamiento y hábitos que afectan no solo al individuo sino también a las personas a su alrededor.

Ñoño y su padre, el señor Barriga también son insultados por su sobrepeso. Con frases de agresión como: *“bola de grasa”, “globo inflado”, “cochinillo”* frases que funcionan como un refuerzo negativo en los preadolescentes, atentando contra su salud mental y física por no encajar en el modelo de belleza.

El programa promueve refuerzos negativos haciendo uso de personajes y situaciones aparentemente inocuas, la falta de conciencia crítica de la población en general hace que los símbolos se perpetúen sin caer en la cuenta de que ello es abusar de los niños, burlarse de los ancianos, los gordos, los flacos, los feos, los débiles y los pobres, haciendo del ejercicio de la violencia algo cotidiano que perjudica la forma de socialización de los preadolescentes.

Se hace vital enseñarles a los preadolescentes a hacer una lectura crítica de los programas de televisión que observan. También hay que tener en cuenta que este programa originalmente no fue dirigido hacia este público. Por lo que no es apto para alguien que no posee este filtro de criticidad con el que puede evaluar lo que observa en la televisión.

Hablar con los preadolescentes después de ver un programa de televisión puede ser muy útil para tratar temas difíciles como estereotipos raciales, sexualidad, violencia, convivencia con la familia, entre otros muchos temas que pueden mejorar su desenvolvimientos con otros.



### ENCUESTA A ALUMNOS

**Se agradece tu apoyo. La presente encuesta es para saber tu apreciación acerca de los programas de televisión que ves. Contesta las siguientes preguntas en forma clara y sincera.**

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo:  M  F ¿Cuál es tu religión? \_\_\_\_\_

¿Quiénes componen tu núcleo familiar?

---

1. ¿Qué programas de televisión ves y en que canales?

---



---



---

2. ¿Por qué te gustan esos programas?

Son educativos   
 Son realistas

Son divertidos   
 Son un incentivo

3. ¿Con que frecuencia ves los programas?

Una vez por semana   
 Tres veces por semana   
 Cinco veces por semana   
 Todos los días de la semana

Dos veces por semana   
 Cuatro veces por semana   
 Seis veces por semana   
 Otro, especifica: \_\_\_\_\_

---

4. ¿A quién de tus compañeros o compañeras admiras y por qué?

---



---



---

5. ¿Cuál crees que es el principal problema en tu familia?

---

---

---

6. ¿Qué crees que es el mal?

---

---

---

7. ¿Qué crees que es el bien?

---

---

---

Gracias por tu colaboración  
¡Feliz día!



**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**Se agradece su apoyo. La presente encuesta es para saber su apreciación acerca de los programas de televisión que ven los niños. Conteste las siguientes preguntas en forma clara y sincera. La información requerida tendrá un uso confidencial y con fines académicos. Marque con una “X” las respuestas y exprésese con libertad.**

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo:  M  F Oficio: \_\_\_\_\_

¿Quiénes componen su núcleo familiar?  
 \_\_\_\_\_

¿Cuál es su religión? \_\_\_\_\_

¿Cuál es su comunidad étnica? \_\_\_\_\_

En que rango se encuentra el ingreso familiar en promedio al mes:

- |                        |                         |                        |
|------------------------|-------------------------|------------------------|
| Menos 500 _____        | De 501 a 1, 000_____    | De 1,001 a 1, 500_____ |
| De 1,501 a 2, 000_____ | De 2, 001 a 2, 500_____ | De 2, 500 a más _____  |

Grado académico que posee:

- |              |                           |                        |
|--------------|---------------------------|------------------------|
| Ninguno_____ | Primaria incompleta _____ | Primaria completa_____ |
| Básico_____  | Diversificado_____        | Universitaria_____     |

¿Qué problemas cree usted que hay en el lugar donde vive?, puede marcar más de uno.

Ninguno\_\_\_\_

Asaltos y Robos \_\_\_\_\_

Extorsiones\_\_\_\_\_

Secuestros\_\_\_\_\_

Invasiones de terrenos\_\_\_\_\_

Violencia \_\_\_\_\_

Asesinatos \_\_\_\_\_

Suicidios \_\_\_\_\_

Otros, especifique \_\_\_\_\_

1. ¿Su familia cuenta con televisión?

Sí \_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

2. ¿En su casa poseen señal de cable?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

3. ¿Cuánto tiempo pasa su niño o niña viendo televisión, al día?

No ve televisión

Menos de 1 hora

1 a 2 horas

2 a 3 horas

3 a 4 horas

4 a 5 horas

5 o más horas

4. ¿Su hijo observa la lucha libre? Si \_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

5. Si su respuesta a la pregunta anterior es SI, responda la siguiente pregunta sino pase a la pregunta 6.

¿Ha llegado a lastimar a alguien imitando a los luchadores? Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_ ¿Por qué cree que sucede esto?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles son los programas que ve su hijo o hija durante el tiempo que está frente a la televisión? (Coloque el nombre del programa y el canal donde se transmite)

---

---

---

---

7. ¿Por qué cree que le gustan esos programas a su hijo o hija?

---

---

---

8. ¿Quién decide que ver y que no ver en la televisión, en su hogar?

Papá\_\_\_\_\_ Mamá\_\_\_\_\_ Hermano o hermana mayor\_\_\_\_\_

Otro\_\_\_\_\_ ¿Quién?\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

9. ¿Qué tipo de programas cree que son inadecuados para los preadolescentes?

---

---

---

10. ¿Por qué cree que son inadecuados?

---

---

---

11. Si tiene televisión por cable conteste esta pregunta, si no pase a la siguiente. ¿Qué programas le parecen violentos de la programación por cable? Escriba tres, colocando en su orden desde el más violento hasta el menos violento y el canal donde se transmite.

---

---

---

12. ¿Qué opina de los programas relacionados con sexo o violencia, en horarios en que los niños ven televisión?

---

---

---

13. ¿Quién cree usted que es el encargado de controlar que ven los niños en la televisión?

Padres\_\_\_\_\_ Las televisoras o canales\_\_\_\_\_ Ministerio de Educación\_\_\_\_\_

Escuela\_\_\_\_\_ El Gobierno\_\_\_\_\_

Observaciones:

---

---

---

*Gracias por su colaboración*

## BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, E. (2010, Enero 5). Docente. (Banessa Echeverría, Entrevistadora)
- ÁVILA MORALES, José (2006) **El comportamiento en las tapas del desarrollo humano**. s/d P. 2
- BASALLA, George. (1991) **La Evolución de la Tecnología**. Editorial Grijalva. México.
- Berducido, T (2009, Diciembre 17) Docente. (Banessa Echeverría, Entrevistadora)
- Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación. (1991) Madrid: Ediciones Paulinas. Pág. 426.
- Enciclopedia Ilustrada Cumbre. (1979) México: Editorial Cumbre S. A. Tomo 12. Pág. 208.
- GARCÍA – SÍLBERMAN, Sarah y JIMENEZ TAPIA, Alberto. (s/d) Investigadores Epidemiológicas y Sociales del Instituto de Psiquiatría. “Ramón de la Fuente”. Págs. 135.
- GIDDENS, Anthony. (2000). **Sociología**. Editorial Alianza, España. Pág. 482
- GINER, Salvador. (2000) **Sociología**. Ediciones Península. Quinta Edición. Págs. 78, 79, 87 – 89.
- GINER, Salvador, Emilio Lamo de Espinoza, Cristóbal Torres (eds.) (2001) Diccionario de Sociología. Editorial Alianza. 1ª. Reimpresión. España. Págs. 230, 470, 471, 820, 821.
- GOLEMAN, Daniel. (2009) **Inteligencia Emocional**. Ediciones B, S. A. Zeta Bolsillo. España. Págs. 16.
- Gómez, C. (2009, Diciembre 18). Docente. (Banessa Echeverría, Entrevistadora)
- LEMAY, Michael. (1970) **El Cabecilla de los grupos inadaptados**. Editorial Luis Miracle. S.A. 2ª. Ed. España. Págs. 15, 16, 17
- MORALES, Mario Roberto. (2008) **Intelicidio, Ilustración y cultura letrada**. Discurso de ingreso a la Academia Guatemalteca de la Lengua. Fundación Cultural y Educativa Oscar de León Palacios. Guatemala. Págs. 17, 18, 19.
- Pérez, I. (2009, Diciembre 15) Docente. (Banessa Echeverría, Entrevistadora)
- PINTO LOBO, M. Rosa. (1997) **Los Medios de Comunicación en nuestras vidas**. España: UPSA. Págs. 27 (Sin más datos bibliográficos)

PRATT FAIRCHILD, Henry. Diccionario de Sociología. (1987) México. Fondo de Cultura Económica. Pág. 6, 213.

Programa de informática, Facultad de Ciencias Sociales. *La Teoría del Medio de Comunicación*. Año 2, N°1. 1996.

REBEIL, María Antonieta y Delia Guadalupe Gómez. (Coord) (2008) **Ética, Violencia y Televisión**. Editorial Trillas. México. Págs. 14, 15, 135, 173, 174,

RITZER, George. (1993) **Teoría Sociológica Contemporánea**. Editorial McGraw – Hill. España. Pág. 239 - 240.

RIZO GARCÍA, Marta. George Simmel, Sociabilidad e Interacción: Aportes a la ciencia de la comunicación. Cinta de Moebio. Artículo del 27 de diciembre de 2006. Grupo hacia una Comunicología Posible. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Artículo completo.

Serech, M (2009, Diciembre 21). Docente. (Banessa Echeverría, Entrevistadora)

Xoyón, S. (2009, Diciembre 18). Docente. (Banessa Echeverría, Entrevistadora)

#### **Consultas en páginas web:**

AGINTZARI S. Coop. De Iniciativa Social, (2007) **Psicología Evolutiva**. P. 3. Consultado el: 21 de marzo de 2011. Disponible en: <http://www.gurasoena.org/documentoTemas/06FUSEVOLUTIVA270420071532540475.pdf>

AGUIRRE Baztán, Ángel. **Psicología de la adolescencia**. (1994) Editorial Boixareu Universitaria. España. Consultado el: 23 de marzo de 2011. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=ENVMNZgyxQIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

ARNOLETTO, Jorge Eduardo. (2007) **Glosario de Conceptos Políticos Usuales**. Pág. 54. (Diccionarios en Internet de las Ciencias Económicas y Sociales Disponible en: [www.eumed.net/dices/](http://www.eumed.net/dices/))

CASSETTI, Francesco y Federico Di Chio. (1999) **Análisis de la televisión: instrumentos, métodos y prácticas de investigación**. Editorial Paidós. España. Consultado el: 30 de abril de 2011. Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=6ZYgkLjVMAQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.gt/books?id=6ZYgkLjVMAQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

CHANDLER, Daniel. Televisión y socialización (Cod. EDM0220) Maestría en Estudios de Televisión. *Visor de Activos*. (s/d) Consultado el: 23 de abril 2011. Disponible en:

<http://translate.google.com.gt/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.aber.ac.uk/media/Modules/MAinTV/tvsocial.html>

Dirección Nacional de Supervisión y Evaluación y Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) (2005) **Informe preliminar del Índice de Violencia de la Televisión Argentina (IVTV)**. Disponible en: Consultado el: 12 de diciembre de 2010. [https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=explorer&chrome=true&srcid=1uP45BpOKV187e59tq\\_CpUJ6Tg3JkRfdvK3crFGicj2HNfwpJywdtRUN15tcZ&hl=en](https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=explorer&chrome=true&srcid=1uP45BpOKV187e59tq_CpUJ6Tg3JkRfdvK3crFGicj2HNfwpJywdtRUN15tcZ&hl=en)

DONAS, Solum. (1998) Consultor OPS/OMS. Televisión y violencia: su impacto sobre niños y adolescentes. **Salud Integral del Adolescente** Consultado el 12 de julio de 2009. Disponible en: <http://www.binasss.sa.cr/adolescencia/television.htm>

**El Chavo del Ocho (Serie de Televisión)** Consultado el 1 de noviembre de 2010. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Chavo\\_del\\_Ocho\\_\(serie\\_de\\_televisi%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Chavo_del_Ocho_(serie_de_televisi%C3%B3n))

**Emo.** Consultado el: 13 de febrero de 2011. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Emo>

GARCÍA, Edgar Allan. **Para acabar de una vez por todas con Chespirito.** Blog. Palabras Sueltas. Consultado el 1 de noviembre de 2010. Disponible en: <http://edgarallangarcia.com/portal/component/content/article/1-general/7-chespirito.html>

GOLEMAN, Daniel. (2010) **Inteligencia Emocional** Editorial Kairós. Consultado el: 20 de abril de 2011. Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=oTL1aeVja8sC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.gt/books?id=oTL1aeVja8sC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

GROEBEL, Jo. (1999) La violencia en los medios. Estudio global de la UNESCO. (Boletín No. 49). Universidad de Utrecht, Países Bajos. Proyecto conjunto UNESCO, la Organización Mundial del Movimiento Scout y la Universidad de Utrecht. Consultado el 1 de noviembre de 2010. Disponible en: [http://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/violenciatv.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/violenciatv.pdf) Pág. 7

**Historia de los Preciosos Momentos.** Consultado el: 13 de febrero de 2011. Disponible en: <http://foro.univision.com/t5/Precious-Moments/HIST%C3%93RIA-DE-PRECIOUS-MOMENTS-COMO-TODO-EMPEZ%C3%93/m-p/18650971>

IZQUIERDO Martínez, Ángel. Temperamento, carácter, personalidad. Una aproximación a su concepto e interacción. (2002) Revista Complutense de Educación. Vol. XIII No. 2 (p. 617 – 643) Consultado el: 23 de abril de 2011. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/edu/11302496/articulos/RCED0202220617A.PDF>

**Los niños y la televisión.** Consultado el 12 de julio de 2009. Disponible en: [http://www.deguate.com/artman/publish/educa\\_articulos/Los-Ni-os-y-la-Televisi-n.shtml](http://www.deguate.com/artman/publish/educa_articulos/Los-Ni-os-y-la-Televisi-n.shtml)

PETIT, Cristina. **Televisión: La caja que socializa.** Editorial Brujas. 2da. Edición. Argentina. Consultado el: 23 de abril de 2011. Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=MTzznmYCWPEC&pg=PA25&dq=televisi%C3%B3n+y+socializaci%C3%B3n&hl=es&ei=YEOzTYm8OYLq0gGy67icCQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result#v=onepage&q=televisi%C3%B3n%20y%20socializaci%C3%B3n&f=false](http://books.google.com.gt/books?id=MTzznmYCWPEC&pg=PA25&dq=televisi%C3%B3n+y+socializaci%C3%B3n&hl=es&ei=YEOzTYm8OYLq0gGy67icCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result#v=onepage&q=televisi%C3%B3n%20y%20socializaci%C3%B3n&f=false)

SÁNCHEZ VILELA, Rosario. (2007) **Infancia y Violencia en los Medios, una mirada a la agenda informativa.** UNICEF. Proyecto de Monitoreo de Medios. Consultado el 9 de marzo de 2011. Disponible en: [http://www.unicef.org/uruguay/spanish/MONITOREO\\_DE\\_MEDIOS\\_1A\\_PARTE.pdf](http://www.unicef.org/uruguay/spanish/MONITOREO_DE_MEDIOS_1A_PARTE.pdf) Pág. 35

SEVILLANO GARCÍA, María Luisa y Laura Perlado Ekman. (2005) *Los programas televisivos infantiles preferidos por los niños de 6 a 8 años.* Universidad Autónoma de México. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. COMUNICAR Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/> Pág. 4

TAYLOR, S. J. y R. Bogdan. (1987) **Introducción hacia la gente.** En *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (pp. 15 - 27). Editorial Paidós. España. Disponible en: <http://mail.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/handle/20050101/883>. Consultado el: 20 de marzo de 2011.

**UNICEF.** Oficina de Uruguay. (2007) *Infancia y violencia en los medios: una mirada a la agenda informativa / Rosario Sánchez Vilela.* – Montevideo: UNICEF. P. 36.

VARIOS AUTORES. (2009) **Experiencias Escolares con la lectura y la escritura.** Serie Didáctica de la lengua y la literatura. 1ª. Edición. Editorial GRAÓ, de IRIF, S. L. España. Consultado el: 20 de abril de 2011. Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=gA99mzzFrKoC&pg=PA102&dq=beneficios+de+la+lectura&hl=es&ei=R6S7TayyJOY0QGy8cHUBQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDYQ6AEwBA#v=onepage&q=beneficios%20de%20la%20lectura&f=false](http://books.google.com.gt/books?id=gA99mzzFrKoC&pg=PA102&dq=beneficios+de+la+lectura&hl=es&ei=R6S7TayyJOY0QGy8cHUBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDYQ6AEwBA#v=onepage&q=beneficios%20de%20la%20lectura&f=false)

VELZ, Augusto. **Dibujo y personalidad** (Perito Calígrafo Judicial, Peritaje Grafopsicológico, Criminalista. E. Posgrado) Universidad Autónoma de Barcelona.- Consultado el: 13 de febrero de 2011 Disponible en: <http://www.grafologiauniversitaria.com>