

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA  
LICENCIATURA EN RELACIONES INTERNACIONALES**

**TESIS**

**ANÁLISIS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO  
HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN  
GUATEMALA 2012 - 2016**

**SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ DE POLANCO**

**GUATEMALA, JUNIO DE 2018**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA**

**"ANÁLISIS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA  
COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA  
EN GUATEMALA 2012 - 2016"**

Tesis

Presentada al Consejo Directivo

de la

Escuela de Ciencia Política

de la

Universidad de San Carlos de Guatemala

por

**SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ DE POLANCO**

Previo a Conferírsele el Grado Académico de

**LICENCIADA EN RELACIONES INTERNACIONALES**

y el título profesional de

**INTERNACIONALISTA**

Guatemala, junio de 2018

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA**

**RECTOR MAGNÍFICO**

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo

**SECRETARIO GENERAL**

Dr. Carlos Enrique Camey Rodas

**CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA**

Director:	Dr. Marcio Palacios Aragón
Vocal I:	Lic. Henry Dennys Mira Sandoval
Vocal II:	Licda. Carmen Olivia Álvarez Bobadilla
Vocal III:	Licda. Meylin Valeria Montúfar Esquiná
Vocal IV:	Br. Karla María Morales Divas
Vocal V:	Br. Rodolfo Ernesto García Hidalgo

**TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN GENERAL DE CONOCIMIENTOS**

COORDINADOR:	Lic. Rubén Corado Cartagena
EXAMINADORA:	Licda. Ingrid Adriana Elizabeth Rivera Barias
EXAMINADOR:	Lic. Secil Oswaldo de León
EXAMINADORA:	Licda. Ruth Teresa Jácome Pinto de Alfaro
EXAMINADOR:	Lic. José Ernesto Javier Duarte Madrid

**TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN DE DEFENSA DE TESIS**

DIRECTOR:	Dr. Marcio Palacios Aragón
SECRETARIO:	Lic. Rodolfo Torres Martínez
COORDINADOR:	Lic. Rubén Corado Cartagena
EXAMINADOR:	Licda. Beatriz Eugenia Bolaños Sagastume
EXAMINADOR:	Lic. Selvin Alberto Díaz Cabrera

**NOTA:** “Únicamente el autor es responsable de las doctrinas sustentadas en la tesis”.  
(Artículo 74 del Reglamento de Evaluación y Promoción de Estudiantes de la Escuela de  
Ciencia Política).

**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA: Guatemala, día veintiocho de mayo de dos mil dieciocho.-----**

Con vista en los dictámenes que anteceden, se autoriza la impresión de la Tesis titulada: **“ANÁLISIS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN GUATEMALA 2012-2016”**, presentada por el (la) estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959**.

Atentamente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Dr. Marcío Palacios Aragón  
Director Escuela de Ciencia Política



Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
10/javt

## ACTA DE DEFENSA DE TESIS

En la ciudad de Guatemala, el día veintiocho de mayo de dos mil dieciocho se efectuó el proceso de verificar la incorporación de observaciones hechas por el Tribunal Examinador, conformado por: Licda. Beatriz Eugenia Bolaños Sagastume, Lic. Selvin Alberto Díaz Cabrera y el Lic. Rubén Corado Cartagena, Administrador de Defensoría de Tesis y Exámenes Privados de la Carrera de Relaciones Internacionales, el trabajo de tesis: **“ANÁLISIS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN GUATEMALA 2012-2016”**. Presentado por el (la) estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959**, razón por la que se da por **APROBADO** para que continúe con su trámite.

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**



Lic. Rubén Corado Cartagena  
Administrador de Defensoría de Tesis y  
Exámenes Privados



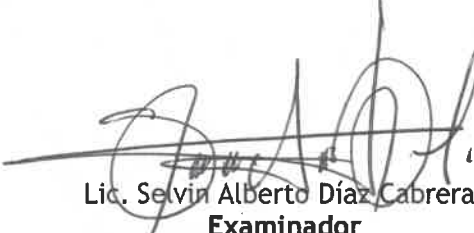
c.c.: Archivo  
9/ javt

## ACTA DE DEFENSA DE TESIS


En la ciudad de Guatemala, el día siete de noviembre de dos mil diecisiete se realizó la defensa de tesis presentada por el (la) estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959**, para optar al grado de Licenciado (a) en **RELACIONES INTERNACIONALES** titulada: **“ANÁLISIS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN GUATEMALA 2012-2016”** ante el Tribunal Examinador integrado por: Licda. Beatriz Eugenia Bolaños Sagastume, Lic. Selvin Alberto Díaz Cabrera y el Lic. Rubén Corado Cartagena, Administrador de Defensoría de Tesis y Exámenes Privados de la Carrera de Relaciones Internacionales. Los infrascritos miembros del Tribunal Examinador desarrollaron dicha evaluación y consideraron que para su aprobación deben incorporarse algunas correcciones a la misma.



Licda. Beatriz Eugenia Bolaños Sagastume  
Examinadora



Lic. Selvin Alberto Díaz Cabrera  
Examinador



Lic. Rubén Corado Cartagena  
Administrador de Defensoría de Tesis y  
Exámenes Privados

c.c.: Archivo  
8b /jvt



*Emilio Arnaldo Villagrán Campos*  
*Licenciado en Ciencia Política*  
*Colegiada No. 1097*

Guatemala, 26 de octubre de 2017

**Licenciado**  
**Marcio Palacios Aragón**  
**Director**  
**Escuela de Ciencia Política**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Respetable Sr. Director:

Con atento saludo me dirijo a usted para informarle que he procedido a asesorar y revisar el trabajo de tesis presentado por la estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ DE POLANCO** con carne No. **9622959**, titulado **ANÁLISIS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN GUATEMALA 2012-2016**, el cual presenta como requisito académico previo a obtener el título de Internacionalista, en el grado de licenciatura.

Por lo anterior, me permito manifestarle que los planteamientos desarrollados son un aporte importante al estudio de la problemática mencionada desde la perspectiva de las Relaciones Internacionales.

Por tal virtud me es grato informarle que la investigación presentada por la estudiante **CRUZ ORDOÑEZ DE POLANCO**, tiene cualidades y los requisitos necesarios de un trabajo de tesis, por lo tanto, la recomiendo apta para ser presentada al Honorable Tribunal Examinador.

Sin otro particular, me suscribo aprovechando la presente para manifestarle mis más altas muestras de consideración y respeto.



**Licenciado Emilio Arnaldo Villagrán Campos**  
**Asesor de Tesis**

**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:** Guatemala, dos de noviembre de dos mil diecisiete.....

**ASUNTO:** El (la) estudiante, **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959** continúa trámite para la realización de su Tesis.

Habiéndose emitido el dictamen correspondiente por parte del (la) Lic. Emilio Arnoldo Villagrán Campos en su calidad de Asesor (a), pase al Coordinador (a) de la Carrera de Relaciones Internacionales para que proceda a conformar el Tribunal Examinador que escuchará y evaluará la defensa de tesis, según Artículo Setenta (70) del Normativo de Evaluación y Promoción de Estudiantes de la Escuela de Ciencia Política.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

  
Dr. Marcio Palacios Aragón  
Director Escuela de Ciencia Política



Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
7/javt



**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:** Guatemala, veinticuatro de agosto de dos mil diecisiete .....

**ASUNTO:** El (la) estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959** continúa trámite para la realización de su Tesis.

Habiéndose emitido el dictamen correspondiente por parte del (de la) Coordinador (a) de Carrera correspondiente, pase al Asesor (a) de Tesis, Lic. Emilio Arnoldo Villagrán Campos que brinde la asesoría correspondiente y emita dictamen.

Atentamente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Dr. Marco Palacios Aragón  
Director Escuela de Ciencia Política



Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
6/jvt

Guatemala,  
24 de agosto de 2017


Doctor  
Marcio Palacios Aragón  
Director  
Escuela de Ciencia Política  
Presente

Respetable Doctor Palacios:

Me permito informarle que tuve a la vista el diseño de tesis titulado **“ANÁLISIS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN GUATEMALA 2012-2016”** presentado por el (la) estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959** puede autorizarse como Asesor al (la) Lic. Emilio Arnoldo Villagrán Campos.

Cordialmente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Licda. Ingrid Adriana Elizabeth Rivera Barillas  
Coordinador (a) de Carrera



Se envía expediente  
c.c.: Archivo  
5/jvt

**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:** Guatemala, veintitrés de agosto de dos mil diecisiete .....

**ASUNTO:** El (la) estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959** continúa trámite para la realización de su Tesis.

Habiéndose emitido el dictamen correspondiente por parte del (de la) Coordinador (a) del Área de Metodología, pase al (la) Coordinador (a) de Carrera correspondiente, para que emita visto bueno sobre la propuesta de Asesor.

Atentamente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**



**Dr. Marcio Palacios Aragón**  
**Director Escuela de Ciencia Política**



Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
4/ javt

Guatemala,  
23 de agosto de 2017


Doctor  
Marcio Palacios Aragón  
Director  
Escuela de Ciencia Política  
Presente

Respetable Doctor Palacios:

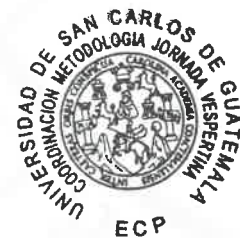
Me permito informarle que tuve a la vista el diseño de tesis titulado: **“ANÁLISIS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN GUATEMALA 2012-2016”** presentado por el (la) estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959**, quien realizó las correcciones solicitadas y por lo tanto, mi dictamen es favorable para que se apruebe dicho diseño y se proceda a realizar la investigación.

Atentamente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**



Lic. Rubén Corado Cartagena  
Coordinador del Área de Metodología



Se envía el expediente  
c.c.: Archivo  
3/jvt



# ECP

TRICENTENARIA  
ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA

**ESCUELA DE CIENCIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:** Guatemala, veintitrés de agosto de dos mil diecisiete.-----

**ASUNTO:** El (la) estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959** continúa trámite para la realización de su Tesis.

Habiéndose aceptado el tema de tesis propuesto, por parte del (de la) Coordinador (a) de Carrera pase al (a la) Coordinador (a) del Área de Metodología, para que se sirva emitir dictamen correspondiente sobre el diseño de tesis.

Atentamente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

**Dr. Marcio Palacios Aragón**  
**Director Escuela de Ciencia Política**



Se envía expediente  
c.c.: Archivo  
2/javt



# ECP

ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA

Guatemala,  
23 de agosto de 2017

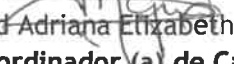
Doctor  
Marcio Palacios Aragón  
Director  
Escuela de Ciencia Política  
Presente

Respetable Doctor Palacios:

Me permito informarle que el tema de tesis: **“ANÁLISIS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN GUATEMALA 2012-2016”** Presentado por el (la) estudiante **SILVIA TERESA CRUZ ORDOÑEZ** Carnet No. **9622959** puede autorizarse, dado que el mismo cumple con las exigencias mínimas de los contenidos de la carrera.

Cordialmente,

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Licda. Ingrid Adriana Elizabeth Rivera Barillas  
Coordinador (a) de Carrera



c.c.: Archivo  
1/javt

ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12, EDIFICIO M-5  
TELÉFONOS: 2418 - 8701, 2418 - 8702 Y 2418 - 8703  
[HTTP://CIENCIAPOLITICA.USAC.EDU.GT](http://CIENCIAPOLITICA.USAC.EDU.GT)

## ACTO QUE DEDICO

A Jehová Dios	Por ser la fuente de la vida y la sabiduría, porque fuera de El no hay discernimiento.
A mi madre	Marta Julia Ordóñez, por sus sabios consejos y excelente ejemplo.
A mi amado esposo	Edgar Polanco, por su valioso apoyo, por ser mi inseparable amigo y compañero de desvelos, sacrificios, tristezas y alegrías, luz de mi vida. Este logro también es suyo.
A mis queridos hijos	Esdras y Benjamín, por ser parte importante de mi vida; fuente de orgullo y alegría sin límites. Este triunfo es de ellos y por ellos.
A mis hermanos y hermanas	Por su cariño incondicional.
A mis sobrinos y sobrinas	Con cariño sincero.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis catedráticas y catedráticos

Por compartirme el pan del saber, porque su valioso apoyo me hizo posible alcanzar esta meta

A la Tricentenario Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencia Política

Porque me abrió sus puertas para formarme profesionalmente



## INDICE GENERAL

Índice de Figuras.....	I
Índice de Tablas.....	II
Listado de Acrónimos.....	III
Introducción.....	V
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. ABORDAJE METODOLÓGICO Y TEÓRICO</b>	
1.1 Abordaje Metodológico.....	1
1.1.1 Justificación.....	1
1.1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.1.3 Preguntas Generadoras.....	9
1.1.4 Objetivos.....	9
1.1.4.1 Objetivo General.....	9
1.1.4.2 Objetivos Específicos.....	9
1.1.5 Delimitación del Problema.....	10
1.1.6. Tipos de Investigación.....	11
1.1.6.1 Método.....	11
1.1.6.2 Técnicas.....	11
1.1.6.3 Instrumentos.....	12
1.2 Abordaje Teórico.....	12
1.2.1 Teoría del Liberalismo Institucional.....	14
1.2.2 Teoría Interdependencia Compleja.....	17
<b>CAPITULO II</b>	
<b>2. ANTECEDENTES DE LA DIPLOMACIA CULTURAL</b>	
2.1 Conceptualización del Termino Diplomacia.....	20
2.1.1 La Diplomacia en la Antigüedad.....	21
2.1.2 La Diplomacia en el Antiguo Oriente.....	22
2.1.3 La Diplomacia en la India Antigua.....	22
2.1.4 La Diplomacia en la Grecia Antigua.....	23

2.1.5 La Diplomacia Durante el Renacimiento.....	23
2.1.6 Congreso de Viena 1815.....	24
2.1.7 Convención de Viena 1961.....	25
2.1.8 La Diplomacia desde la Primera Guerra Mundial hasta el Siglo XIX.....	27
2.2 Cultura.....	28
2.3 Diplomacia Cultural: Objetivos y Características.....	37
2.4 Diplomacia Cultural en Centroamérica.....	46
2.5 Diplomacia Cultural, Paz y Seguridad.....	49
2.5.1 Respeto y Reconocimiento de la Diversidad Cultural y Patrimonial.....	50
2.5.2 Diálogo Intercultural Global.....	50
2.5.3 Justicia, Igualdad y Cooperación.....	52
2.5.4 Protección Internacional de los Derechos Humanos.....	53
2.5.5 Paz y Estabilidad Mundial.....	54

### **CAPÍTULO III**

#### **3. LA DIPLOMACIA CULTURAL EN CENTROAMÉRICA COMO UN ENFOQUE DE POLÍTICA REGIONAL**

3.1 Antecedentes Históricos.....	55
3.1.1 Historia de la Diplomacia Cultural en el Mundo.....	55
3.1.2 Orígenes de la Diplomacia Cultural en Latinoamérica.....	57
3.1.3 Orígenes de la Diplomacia Cultural en Centroamérica.....	58
3.1.4 Breve reseña histórica de la Diplomacia Cultural en Guatemala.....	61
3.2 Generalidades de la Diplomacia Cultural Vista por los Estados de la Región Centroamericana.....	63
3.3 Instituciones que promueven la Diplomacia Cultural en Centroamérica.....	70
3.4 Descripción de los hallazgos de la investigación con base a los resultados obtenidos de las entrevistas.....	74
3.5 Mecanismos de acción empleados en Centroamérica para la promoción de la Diplomacia Cultural.....	85

## **CAPÍTULO IV**

### **4. PROSPECTIVA ANÁLITICA DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN GUATEMALA 2012 – 2016**

4.1 Rol de Guatemala en Relación a la Diplomacia Cultural dentro del Marco de Política Exterior en Centroamérica.....	89
4.2 Ventajas y Desventajas de la Diplomacia Cultural en Guatemala.....	93
4.3 La Diplomacia Cultural en Guatemala a largo plazo.....	96
4.4 La Diplomacia Cultural en Guatemala a mediano plazo.....	98
4.5 Análisis Crítico de la Diplomacia Cultural Centroamericana como Herramienta de Política Regional y su Incidencia en Guatemala.....	99
4.5.1 Aspectos Positivos de la Diplomacia Cultural.....	100
4.5.2 Aspectos Negativos de la Diplomacia Cultural.....	102
4.5.3 Mapeo de Actores.....	104
CONCLUSIONES.....	108
BIBLIOGRAFIA.....	111
Anexos.....	116

## ÍNDICE DE FIGURAS

### **Figuras:**

Figura 1: Aproximación a la definición.....	40
Figura 2: Estrategias de Diplomacia Cultural para la Proyección del País al Exterior.	48
Figura 3: Relaciones Culturales Internacionales.....	83
Figura 4: Mapeo de Actores.....	104

## ÍNDICE DE TABLAS

### **Tablas:**

Tabla 1: Características de la Diplomacia Cultural.....	44
Tabla 2: Actividades Promocionales de Cultura.....	65
Tabla 3: Disciplinas Deportivas de la ODECABE.....	73
Tabla 4: Ventajas y Desventajas de la Diplomacia Cultural en Guatemala.....	93

## LISTADO DE ACRÓNIMOS

<b>ADESCA</b>	Academia de Lenguas Mayas
<b>AECI</b>	Asociación Española de Cooperación Internacional
<b>BBVA</b>	Banco Bilbao Vizcaya Argentaria
<b>CECC/SICA</b>	Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
<b>CEFOLC</b>	Centro de Estudios Folclóricos
<b>CMC</b>	Comisión Mundial de la Cultura
<b>CONCULTURA</b>	Juventud y Deportes de Costa Rica, el Consejo Nacional de Cultura
<b>CNU</b>	Consejo Nacional de Universidades
<b>CONAP</b>	Consejo Nacional de Áreas Protegidas
<b>CSUCA</b>	Consejo Superior Universitario Centroamericano
<b>ECR</b>	Editorial Costa Rica
<b>ICT</b>	Instituto Costarricense de Turismo
<b>IHT</b>	Institutos Hondureño de Turismo
<b>INTUR</b>	Instituto Nicaragüense de Turismo
<b>JAPDEVA</b>	Junta de Administración Portuaria de la Vertiente Atlántica
<b>MCJ</b>	Ministerio de Cultura y Juventud
<b>ODECABE</b>	Organización Deportiva Centroamericana y del Caribe
<b>OEI</b>	Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura
<b>ONG</b>	Organismo No Gubernamental
<b>PNUD</b>	Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo
<b>PARLACEN</b>	Parlamento Centroamericano
<b>SECULTURA</b>	Secretaría de Cultura
<b>SICA</b>	Sistema de Integración Centroamericano
<b>SINART</b>	Sector Cultura el Sistema Nacional de Radio y Televisión Cultural
<b>UNAH</b>	Universidad Nacional de Honduras

<b>UCI</b>	Universidad para la Cooperación Internacional
<b>UNESCO</b>	Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultural
<b>UCR</b>	Universidad de Costa Rica
<b>USAC</b>	Universidad de San Carlos de Guatemala

## INTRODUCCIÓN

Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en el mundo, conlleva un doble reto. Desde una perspectiva, se necesita asegurar una interacción armoniosa y una voluntad de vivir juntos entre personas y colectividades con identidades culturales distintas, que hacen evidente la importancia del diálogo intercultural; y por la otra, defender una diversidad creadora viviente, es decir la multiplicidad de maneras cómo las culturas viven y transmiten sus expresiones ancestrales y contemporáneas a través del tiempo y del espacio.

Referirse a la Diplomacia Cultural encierra una amplia diversidad de parámetros, porque la cultura ha desarrollado una amplitud tal que no solo la academia se preocupa de su estudio. Su importancia para el Ministerio de Relaciones Exteriores, así como para el Ministerio de Cultura y Deportes, la ha puesto como un factor fundamental para el logro de objetivos estratégicos de la política exterior de Guatemala.

En el presente estudio se deja plasmada toda la investigación que se ha llevado a cabo sobre el tema y los hallazgos que a lo largo de ésta se encontraron, por lo que se describe en cuatro capítulos los que han quedado de la siguiente manera:

En el capítulo No. I denominado Abordaje Metodológico y Abordaje Teórico, contiene la metodología utilizada dentro de la investigación que definió los lineamientos y la ruta por la cual llevar a cabo el estudio. Dentro de los aspectos metodológicos, se aprecian los planteamientos que marcan los procesos para iniciar la investigación, así como los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron y son parte importante para el abordaje general de éste. En el abordaje teórico, se encuentran dos teorías que son las guías de este estudio investigativo, estas son: Teoría del Liberalismo Institucional y Teoría de la Interdependencia Compleja.



Capítulo II, se incluye datos sobre el origen del fenómeno que se estudia, partiendo en primer lugar del concepto de diplomacia, luego del término cultura, para poder comprender el surgimiento de la palabra compuesta y ver las generalidades de las que cuenta, con el fin de conocer de dónde viene lo que se conoce como Diplomacia Cultural y para determinar la clasificación de lo general a lo particular.

El Capítulo III, contiene información sobre los inicios de la conceptualización Diplomacia Cultural y cómo se desarrolló en el mundo, Latinoamérica, Centroamérica (y cada uno de sus países), así también su desarrollo en la actualidad y cómo es vista en las esferas pública y privada.

En el Capítulo IV, se analiza el término Diplomacia Cultural centroamericana como herramienta de política regional y su incidencia en Guatemala, el rol que juega dentro del marco de política exterior, análisis de los resultados obtenidos de la investigación, datos obtenidos mediante una entrevista que se realizó a tres conocedores del tema de dos instituciones estatales y una no estatal.

Posteriormente se abordan las conclusiones y bibliografía consultada para sustentar la información para la presentación del informe final.

## **CAPÍTULO I**

### **1. ABORDAJE METODOLÓGICO Y TEÓRICO**

Este estudio fue orientado a exponer los distintos fundamentos teóricos relacionados a la Diplomacia Cultural, tuvo su centro de estudio en la región centroamericana, puesto que ésta enfrentó una serie de retos tanto en el siglo pasado como en el presente; y con mayor énfasis en Guatemala. Se desplegaron los elementos metodológicos utilizados para definir la problemática que se estudia, así como los objetivos e interrogantes que guiaron la exploración.

#### **1.1 Abordaje Metodológico**

##### **1.1.1 Justificación**

Centroamérica posee una valiosa riqueza y atractivo derivado de su multiplicidad de pueblos, diversidad cultural y ambiental; sin embargo, a pesar de compartir la misma zona geográfica, similares antecedentes históricos y desafíos, no ha logrado integrarse como región. Cada uno de los países centroamericanos busca en solitario promover su imagen de país y procurar posicionarse lo mejor posible en el mundo globalizado, lo cual limita en gran manera sus oportunidades de alcanzar mayores niveles de desarrollo humano sostenible.

El antecedente más claro para entender lo que hoy en día es la Diplomacia Cultural se encuentra en el Soft Power de Joseph Nye. En su obra *Bound to Lead: The Changing Nature of American Power* (1990), y posteriormente en *Soft Power: The Means to Success in World Politics* (2004), Nye definió el Soft Power como la capacidad de un Estado de conseguir sus objetivos no a través de amenazas y recompensas económicas, sino a través de la atracción y la persuasión hacia las políticas, la cultura o los ideales del país. El autor analiza los límites que la fuerza militar de los Estados Unidos tiene en relación a sus aliados o potencias menores y cómo el poder blando puede ayudar a superar ciertas

barreras. Así pues, el Soft Power puede entenderse también a través de la contraposición al hard power, la habilidad coercitiva que utiliza la diplomacia tradicional.

El académico Joseph Nye, (2004) acuñó el término de Diplomacia Cultural aseverando que ésta tiene el propósito de desarrollar y/o fomentar el entendimiento de la historia e ideales de una nación y sus respectivas instituciones, a través de las cuales se cree un apoyo amplio a las metas económicas y políticas de un país. Para ello, debe llevarse a cabo un intercambio de ideas e información, arte, valores, creencias, tradiciones y cualquier otra expresión cultural que fomente entendimiento mutuo (Nye, 2004). Con el correr de los años, más y más países han dado mayor importancia a la promoción de su cultura a través de la política exterior, en esta labor convergen una variedad de actores, gobiernos, organizaciones no gubernamentales e instituciones, sector privado, así como la sociedad civil.

Por lo anterior, es propicio analizar si los países centroamericanos están valiéndose de la Diplomacia Cultural en su política exterior y de ser así, cómo incide en Guatemala, además que, por ser un término relativamente nuevo en su uso a nivel mundial, amerita su estudio para comprender sus propiedades y alcances.

En los países desarrollados, la Diplomacia Cultural, ya es un instrumento incluso de política exterior e internacional, que les ha valido un lugar de preponderancia dentro de las Relaciones Internacionales. Y que, a través de esta ciencia, que los ha llevado a tener papeles protagónicos en el mundo, siguen dando pasos agigantados para hacer valer la cultura de sus países y promocionarlos hacia otras naciones.

En la actualidad la Diplomacia Cultural sufre de los embates de los mismos fenómenos sociales que van acorde a su naturaleza. Su cuidado es intrínseco, el cual se debe mantener con un cuidado estricto y un apego a las normas internacionales como, por ejemplo, los lineamientos que están establecidos por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que tiene bajo su cuidado la cultura y

patrimonio cultural de todos los países miembros de la Organización de Naciones Unidas (ONU). ¿Cómo se ve su futuro? Resulta ser una muy buena pregunta, pues en las Naciones Unidas y en otras instancias tanto de Guatemala como del mundo (entidades públicas y privadas), el camino de la Diplomacia Cultural parece ser incierta.

Guatemala por su parte, es un país con una inmensa riqueza natural, heredera de una cultura milenaria, reconocida mundialmente como un país multilingüe, multiétnico y multicultural, patrimonio que bien aprovechado podría traducirse en una invaluable fuente de desarrollo para sus habitantes en general. El estudio de la diplomacia parece ser incierta puesto que el conocimiento de la Diplomacia Cultural es casi nulo, así también en países en desarrollo.

En esta investigación se determinó primeramente el conocimiento de la Diplomacia Cultural a nivel institucional, para posteriormente entrar en los detalles de avances que se han tenido con el estudio en esta área, por ejemplo si se ha establecido un ente que de forma concreta tenga a bien el manejo estructural del área en cuestión, y si existen instituciones que brinden el apoyo necesario para el fomento de ésta, tanto en política exterior como interna de cada país parte de la región centroamericana y, así mismo de Guatemala.

Siendo la Diplomacia Cultural un bastión importante para la promoción de la cultura en todas sus manifestaciones, lo cual ayuda a mejorar sistemas de vida de las personas que se dedican a temas de esta índole. Por lo tanto, esta investigación aporta nuevos conocimientos porque el tema es casi desconocido, esclareciendo algunos aspectos en torno al mismo.

### **1.1.2 Planteamiento del problema**

La Diplomacia Cultural en todos los niveles se transforma, y atravesó grandes cambios de paradigmas, no está basado únicamente en la forma simple de cultura social, sino que ha trascendido horizontes. La observancia de este contexto en el siglo XXI, ha llevado a que muchos países la adopten para la generación de vínculos políticos entre naciones. Este

modelo está orientado activa y participativamente a brindar nuevas estrategias que permitan un desarrollo sostenible al lugar que lo practica, dirigiendo la visión a la política exterior.

La expresión “Diplomacia Cultural” hace referencia a la política exterior de un Estado hacia otros pueblos y naciones, sobre la base de la cooperación y el “intercambio educativo y cultural”, como una modalidad o tarea de sus relaciones internacionales. Es un “conjunto de actividades desarrolladas por los Estados, dentro o fuera del marco de la comunidad internacional organizada, tendientes a lograr una interacción recíproca entre los actores, procesos y resultados de su labor cultural”. (Marcionni, 2004)

Centroamérica, enfrenta grandes desafíos en lo que a política exterior se refiere, cada órgano encargado de las relaciones exteriores de un país de la región, mantiene una relación compleja frente a la comunidad internacional en los diferentes ámbitos de desarrollo, generando instrumentos de gestión que permitan a la región un desempeño óptimo para llevar un adecuado control de lineamientos orientados al mejoramiento interno de cada país.

Es por eso que la diplomacia cultural ha legitimado desafíos, priorizándolos dentro del tejido social que enfrenta, pero ampliando perspectivas para poder mejorar de forma sustancial el desempeño de las estrategias culturales, con el fin de considerar los retos por los cuales se enfrentan y que son parte integral de la política exterior de cada país centroamericano, mejorando con ellos la interacción entre los Estados, generando un clima de cordialidad, hermandad y fraternidad.

Existen principios de poder que legalizan el empleo de la diplomacia cultural en cada nación centroamericana tales como la seguridad alimentaria, respeto y reconocimiento de la diversidad cultural, diálogo intercultural a nivel global, justicia, equidad e interdependencia y la protección de los derechos humanos, éstas a su vez, tienen un papel de liderazgo que permiten comparar y considerar ciertas similitudes que admiten el establecimiento de

resultados a través de la búsqueda de objetivos y preguntas que despierten en la resolución de conflictos vinculados al tema en cuestión. Estos, permiten que la política exterior regional, brinde nuevas herramientas para el manejo estructural de políticas internas que busquen beneficiar a la población en general y no solo a un grupo o sector del sistema político, económico o social de un país.

Las diferencias que podrían existir entre todos los países de la región centroamericana, pueden basarse en el margen demográfico de cada lugar, o también, los problemas por los que pueda estar atravesando determinada región, tales como dificultades con el crimen organizado, que imposibilitan en cierta manera el poder promover en determinadas áreas temas relacionados a la cultura (así como: el lenguaje, división de grupos sociales, otras). La institucionalidad tiende a ser la misma, pero con diferente nombre y los mecanismos de acción se manejan conforme a los procesos que hay en cada uno de ellos.

Las condiciones necesarias para lograr las prácticas en la consecución de una política exterior, van determinadas por la metodología que cada uno de ellos maneje, tomando en consideración las experiencias concretas que se tenga entre acuerdos internacionales para el manejo adecuado de la diplomacia cultural en todas sus fases para obtener una plena libertad del uso de éstas y que a su vez, se conviertan en verdaderos espacios donde la población en general, pueda manifestar conformidad, en apego a lo que se plantee.

Dentro del enmarañado histórico, el componente cultural en la política exterior establece un clima de cooperación propicio a los negocios e inversiones, de ahí que la cultura haya sido una herramienta utilizada por los Estados para mantener su condición de potencia (Coombs, 1964). De ese modo, países como Francia, Reino Unido o Alemania, a lo largo del siglo XX, llevaron a cabo una estrategia de promoción cultural al exterior con el objetivo de posicionarse en el escenario internacional y con ello aumentar su influencia. Esta acción derivó en estrategias de cooperación bilateral entre las naciones; por lo que en los años siguientes florecieron diversas instituciones educativas y culturales que se dieron a la tarea de fomentar las

culturas nacionales y con ello lograr un acercamiento cultural, por ejemplo, la Alliance Française, el British Council, el Instituto Goethe, la Fundación Humboldt Stiftung y el Instituto Dante Alighieri; más reciente España con el Instituto Cervantes, China con el Instituto Confucio e India a través del Indian Council for Cultural Relations. Todos estos países comprendieron que para tener una sólida presencia internacional no bastaba sólo el poder económico ni militar. Esta idea cobró fuerza con la aparición del concepto de Soft Power de Nye a principios de la década de los noventa. (Nye, 2004)

La cooperación internacional establecida como estrategia de promoción realizada por Francia, Reino Unido y Alemania, tuvo como fin primordial el lograr una posición estratégica entre Estados que les permitiera dominar todo lo referente a cultura de ese lado del continente europeo, la cual tuvo grandes frutos porque se convirtieron en potencia. Los anteriores países avanzaron culturalmente, cada uno a su forma como, por ejemplo: Francia que maneja un alto nivel del turismo cultural y actualmente ostenta el record mundial como país más visitado en el mundo; asimismo, Reino Unido y Alemania, también ocupan lugares preponderantes en la cultura europea.

Por otro lado, analizar el papel de la diplomacia cultural entre Estados resulta un debate extenso, que además se le une el avance tecnológico, así como los nuevos actores internacionales estatales y no estatales; y las cambiantes agendas de política exterior que se establecen entre los países de la región centroamericana. Es una realidad que la violencia afecta la integridad del individuo y de la sociedad, paralizando el avance hacia el desarrollo de un sector o sectores de un país; sin embargo, se sostiene que la diplomacia cultural es capaz de promover entendimiento y por ende paz, a través de la promoción cultural frente a otros Estados.

La diplomacia es la conducción pacífica de asuntos entre Estados mediante la negociación; son las relaciones oficiales entre gobiernos, con organismos internacionales y ONG. Los actores encargados de llevar a cabo estas funciones son

jefes de Estado y de Gobierno, ministros de relaciones exteriores y agentes diplomáticos. (Valdés, 1976, pág. 26) El análisis de toda Diplomacia Cultural como herramienta de política exterior debe tomar en cuenta las decisiones de actores individuales o colectivos en el proceso de la formulación; los tomadores de decisiones suelen lidiar con presiones y limitaciones internas y externas. (Rodríguez Echeverría & Tawil Kuri, 2015, págs. 49-66)

Centroamérica, lleva muchos años tratando de integrarse como región, el fin de esto va encaminado a estar en un posicionamiento estructural que le permita tener cierto margen de acción frente a otros países, así también poder estar más a la defensa en materia económica y política de países grandes, tales como Estados Unidos, Canadá y México, que son Estados rectores, tanto en el plano económico como político en el continente americano.

Para todos los Estados, la consolidación de la democracia, así como la globalización, han hecho que los países centroamericanos busquen la manera de posicionarse de una mejor forma, ante los sucesos que fluctúan en el ámbito internacional, estableciendo capacidades y voluntades para funcionar mejor a través de una comunidad de países, estableciendo metas y estrategias comunes, trabajando para alcanzar la integración de la región.

Dentro de los componentes de integración que se persiguen, precisamente es un cambio cultural que facilite el mutuo conocimiento y entendimiento, así como el respeto a las diferencias que puedan tener entre uno y otro; caracterizando de mejor manera, la institucionalidad de los Estados con la intención de mejorar las estructuras y establecer relaciones de cooperación más duraderas, siendo éste un reto permanente que esboza las desigualdades entre sociedades.

Es por ello, que la integración centroamericana es estudiada constantemente; pero da un margen de acción para el estudio de los fenómenos vinculados a las relaciones internacionales, además y pese a las dificultades que puedan existir en la región, el



intercambio cultural se mantiene, tal es el caso de algunos eventos que se llevan a cabo, sin importar el lugar (Mejía, 2003, págs. 2-3):

- IV Feria Internacional del Libro en Centroamérica, organizada por Costa Rica, El Salvador, Nicaragua y el próximo año en Honduras.
- MUA Instala, exposiciones multidisciplinarias, Tegucigalpa, Honduras.
- Primer Simposio Centroamericano de Prácticas Artísticas y Posibilidades Curatoriales Contemporáneas.
- VI Festival de las Artes, Fundación Paiz, Antigua Guatemala.
- III Bienal de Pintura del Istmo Centroamericano.
- Muestra Centroamericana de cine y I Encuentro de Creadores, Productores y Promotores Audiovisuales, celebrada en 1999 en Granada, Nicaragua y su segunda edición el año pasado en San José Costa Rica.
- X Festival Centroamericano de Teatro, con sede en El Salvador.
- XIII Festival Internacional de Teatro, BAMBÚ en Honduras.
- II Encuentro de Turismo y Cultura Centroamericano celebrado primero en Copán, Honduras, y el segundo el año pasado en Granada, Nicaragua. (Mejía, 2003, págs. 2-3)

En la presente investigación se buscó analizar las diferentes perspectivas establecidas en política exterior que vayan acorde a lo que se persigue y conoce dentro de la diplomacia cultural centroamericana, lo que llevó a establecer algunas interrogantes: ¿Cuál ha sido el apoyo que la cultura centroamericana ha brindado en cuanto a Diplomacia Cultural se refiere? ¿Existen entes institucionales gubernamentales o no, que velen por el desarrollo de la Diplomacia Cultural en Centroamérica? ¿Existen leyes regionales que permitan una consecución adecuada en Centroamérica? ¿Qué parámetros de acción hay en cuanto a Diplomacia Cultural se refiere? ¿Cómo se estableció la Diplomacia Cultural en Guatemala? ¿Qué rol tiene Guatemala frente a la política exterior centroamericana?

Se precisó levantar información cualitativa, con respecto a los alcances y logros obtenidos en Centroamérica en materia de diplomacia cultural y aún más en Guatemala en relevancia a las formas en las cuales este indicador se mantiene para poder descubrir su importancia en el ámbito de las Relaciones Internacionales, sentando bases que abran la debida panorámica y el deseo a futuras generaciones de profundizar en este tema.

### **1.1.3 Preguntas generadoras**

- a) ¿Cuáles han sido los mecanismos que Centroamérica ha empleado para la promoción de la Diplomacia Cultural?
- b) ¿Qué instituciones han promovido la Diplomacia Cultural en Centroamérica?
- c) ¿Qué rol ha tenido Guatemala en cuanto a Diplomacia Cultural se refiere, dentro del marco de política exterior en Centroamérica?

### **1.1.4 Objetivos**

#### **1.1.4.1 Objetivo General**

Analizar los valores culturales que posee Guatemala en cuanto a Diplomacia Cultural se refiere por medio de la política exterior, mejorando de esta forma, su percepción frente a los demás países centroamericanos.

#### **1.1.4.2 Objetivos Específicos**

- Establecer los mecanismos de acción y apegados a tratados y convenios internacionales que Centroamérica ha empleado para la promoción de la Diplomacia Cultural.
- Determinar que instituciones nacionales e internacionales en Centroamérica velan por la promoción de la Diplomacia Cultural.
- Comprobar qué posición juega Guatemala en cuanto a Diplomacia Cultural se refiere frente a los demás países que son parte de Centroamérica.

### **1.1.5 Delimitación del Problema**

Para el presente trabajo, se tomó en consideración los estudios relacionados a la diplomacia cultural, primero en el mundo, seguido Latinoamérica, Centroamérica y por último todo lo relativo a Guatemala. Esto para partir de un estudio de lo general a lo particular. De esta forma se tiene un margen que ubique de forma amplia y que fije los avances y logros que se han obtenido para su institucionalización.

#### **a) Unidad de análisis**

El objetivo del trabajo de investigación es analizar si en Centroamérica se utiliza la Diplomacia Cultural y si ésta podría dar vida a una política exterior regional, para lo cual la unidad de análisis se centra en: Instituciones estatales y privadas de los países centroamericanos (Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica).

#### **b) Delimitación Temporal**

El período de tiempo que comprende el análisis, es de cuatro años, 2012-2016, porque en este período de tiempo se ha avanzado más en el estudio de la Diplomacia Cultural en la región centroamericana.

#### **c) Delimitación Espacial**

El análisis del tema en cuestión se realizó en el municipio de Guatemala, departamento de Guatemala, por ser en este lugar donde se localizan los principales focos de atención y estudio de este tema, así también ubicarse los entes públicos y privados que mayormente abarcan el estudio de la Diplomacia Cultural en el país, tales como el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), Ministerio de Cultura y Deportes (MCD) y el Ministerio de Relaciones Exteriores, los que han trabajado en conjunto para que la diplomacia cultural sea vista como tal.

## **1.1.6 Tipos de Investigación**

### **1.1.6.1 Método**

Para este proceso se utilizó el método histórico, partiendo de la concepción de que para entender la realidad es necesario el estudio de la historia a través de todas sus etapas, su evolución y su desarrollo cronológico. Así también, se empleó el método analítico separando todo lo relacionado a la diplomacia cultural desde el marco de política exterior, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El método descriptivo fue el que permitió que la investigación partiera de concepciones generales a específicas, para luego describir y explicar cada una de las etapas relacionadas a la diplomacia cultural, primero, con Centroamérica y posteriormente enfocándolas a Guatemala. Por último, se emplearon procedimientos lógicos, tales como: análisis, síntesis, deducción, inducción, analogías.

### **1.1.6.2 Técnicas**

Dentro de las técnicas de investigación que se emplearon está la documental, que sirvió como sustento teórico de la investigación mediante consultas en fuentes bibliográficas, textos, revistas, tesis, apuntes, documentos varios, fuentes informáticas, internet, diarios digitales, entre otros. Otra técnica utilizada fue la entrevista a través de un cuestionario de preguntas abiertas a profesionales conocedores del tema, expertos en política exterior e internacional, Ministerio de Cultura y Deportes, así también a representantes de la UNESCO.

En lo concerniente a la entrevista, luego de ubicar a quienes se consideró podrían ser fuente de información actualizada sobre el tema, se hizo el esfuerzo de concertar una cita para realizarla de forma presencial a los expertos; sin embargo, dadas sus múltiples ocupaciones, lo que abarcaba salir del país por ciertos períodos, no se logró. A fin de no perder el acercamiento se les ofreció la opción de llevarla a cabo con el apoyo de la tecnología, mediante correo electrónico, opción que les pareció práctica y cómoda pues responderían el cuestionario a su ritmo. En el caso de uno de ellos además de responder el cuestionario estuvo dispuesto a brindar datos adicionales de forma verbal.

### **1.1.6.3 Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron para el empleo directo e indirecto en la investigación fueron la guía de entrevista, que contenía preguntas que se formularían a los expertos y un cuaderno de notas, útil para el acopio de datos e información que posteriormente podría ser de utilidad para el desarrollo de esta tarea, el uso de computadora para la elaboración del informe final.

### **1.2 Abordaje Teórico**

La diplomacia cultural puede comprenderse como una parte de la diplomacia pública; ésta última se distingue de la diplomacia tradicional por los agentes que intervienen en ella (no solamente los organismos oficiales), por los destinatarios (la población en general de otros países) y los recursos de que dispone (la comunicación, la información, la cultura, la educación...). (Kulturaren Euskal Behatokia, 2010)

La principal cuestión a remarcar cuando hablamos de diplomacia pública es el destinatario de las acciones que se ponen en marcha. A diferencia de la diplomacia tradicional, la diplomacia pública tiene como objetivo alcanzar un público amplio, la opinión pública extranjera, que debe persuadir con mensajes claros. La diplomacia pública no se dirige, por lo tanto, a las instituciones gubernamentales de otro país, sino que a través de ámbitos diversos quiere llegar a influir en un conjunto amplio de personas. Así pues, la Diplomacia Cultural puede definirse como el conjunto de relaciones que sitúan los valores y los recursos culturales como los elementos centrales para difundir las expresiones culturales de una sociedad o para levantar puentes de diálogo entre personas y pueblos distintos. (Kulturaren Euskal Behatokia, 2010)

En el contexto internacional, debido a los cambios sucedidos en la correlación de fuerzas desde la Guerra Fría, la diplomacia pública ha ido ganando terreno y, a la par, lo ha hecho la Diplomacia Cultural. Así, en muchos ámbitos se considera que la Diplomacia Cultural es fundamental hoy en día. Si bien es cierto que por el hecho de existir cualquier expresión

cultural ya es importante, también lo es que será más fuerte cuanto más reconocimiento tenga por parte de otros. En este contexto, la Diplomacia Cultural ayuda a ubicarse en el mundo, a hacerse más presentes a aquellas culturas de dimensión más pequeña (Kalturaren Euskal Behatokia, 2010).

Cada vez son más los países en el mundo que confieren importancia a la diplomacia cultural y se esfuerzan por hacerla parte de su política exterior, convencidos que con su ayuda se pueden alcanzar un sinnúmero de beneficios, por su capacidad de ejercer control sobre otras naciones mediante el uso de métodos no violentos sino a través del entendimiento y apoyo mutuo. Ahora bien, se hace necesario el definir el concepto de diplomacia cultural, tomando la siguiente:

Es el complejo conjunto de operaciones, actividades, programas e iniciativas orquestadas por el Estado con ayuda de diversos actores para fines de la política exterior; incluyen la diversidad y creatividad, las múltiples expresiones culturales en sus manifestaciones locales y nacionales y diversos momentos históricos, con el propósito de tejer relaciones entre los países, construir y consolidar los nexos con el mundo y sus mundos, intercambio de ideas, información, valores, sistemas, tradiciones y creencias, y fomentar el entendimiento mutuo entre los actores, puntos de encuentro y estrategias conjuntas. Acoge el poder intangible integrado por elementos como el manejo responsable y coherente de la(s) imagen(es) de país en el exterior, la promoción y preservación del patrimonio cultural, las artes en sus diversas disciplinas y momentos [...] desde el arte popular (folclórico) hasta las industrias culturales, atravesando por artes visuales, escénicas, literatura, gastronomía, cine y medios audiovisuales, música e idioma(s). (Montoya Ruíz, 2012)

La diplomacia cultural para que se le reconozca como tal, debe ser el resultado del trabajo coordinado de varios actores: el Estado, el sector privado, movimientos sociales, organismos multilaterales y sociedad civil en general. En virtud de la variedad de bondades que implica, la diplomacia cultural es “capaz de fortificar el poder de negociación de un

país, da apertura a estrategias multidimensionales e interdisciplinarias para alcanzar el reconocimiento de sus intereses e identidades ante múltiples escenarios, mientras facilita la comprensión y percepción de una imagen internacional que supera las suposiciones o los estereotipos” (Montoya Ruíz, 2012)

Como parte de los estudios de las relaciones internacionales y principalmente del tema central de esta investigación, para poder comprender de mejor manera es necesario la aplicación de teorías, las cuales nos darán causas, consecuencias y en algunas oportunidades soluciones a diferentes problemáticas o conflictos. Dentro de las teorías que se aplican al tema en estudio se pueden mencionar:

### **1.2.1 Teoría del Liberalismo Institucional**

A partir de esta teoría las relaciones internacionales son de naturaleza cooperativa. En este enfoque prevalece el optimismo que es posible que en la interacción que se da naturalmente entre los Estados y otros actores que componen la sociedad internacional lo hagan con un sentido de cooperación entre ellos. El Liberalismo Institucional establece que las instituciones nacionales e internacionales y su respectiva estructura determinan las acciones y los procedimientos e incluso los éxitos y los fracasos de la cooperación internacional. (Universidad Autónoma de Puebla, 2014)

Los antecedentes del Liberalismo de las relaciones internacionales se remontan a los siglos XVII y XVIII, período en el cual los autores como John Locke y Kant expresaron que la modernidad y la racionalidad podrían llevar a la humanidad a un mejor nivel de convivencia y bienestar; y que la observancia a las normas podrían sentar las bases para alcanzar un entorno de entendimiento entre países, situación que sería el marco ideal para promover la cooperación internacional, permitiendo llegar a disfrutar de un Estado de bienestar. (Universidad Autónoma de Puebla, 2014)

En virtud de lo anterior, se esperaría que el Estado Moderno auxiliado en el ejercicio de la democracia y la libre competencia comercial fuera capaz de propiciar la

prosperidad tanto a nivel nacional como internacional. Esto quiere decir que en el momento en que los Estados detectan que otros Estados tienen intereses en común están dispuestos a unir esfuerzos para alcanzarlos, conscientes que el trabajo conjunto en su consecución derivará en beneficios significativos para las partes involucradas. “Al ser así, que los liberales sostienen que es mejor la cooperación que la confrontación y que lo que redundará en beneficios reales para los Estados es no perder de vista el interés de la colectividad”. El exponente liberal Francis Fukuyama en su obra “The end of History”, sostiene que con el fin de la Guerra Fría y la victoria del estado liberal y del sistema democrático-capitalista se redujo el riesgo de otros enfrentamientos bélicos en gran escala, no queriendo decir la erradicación de todo enfrentamiento sino específicamente en la magnitud de los mismos, y por ende un incremento en la cooperación entre los diferentes actores que conforman el sistema internacional. (Universidad Autónoma de Puebla, 2014)

Los liberales no dan por sentado la cooperación entre Estados, más bien reconocen que antes de iniciar un proceso de cooperación se deben superar algunos obstáculos, por lo cual analizan diferentes aspectos inherentes a la colaboración, que puedan sentar las bases para que la misma sea posible entre actores que comparten los mismos intereses. Para Keohane la cooperación intergubernamental se lleva a cabo cuando las políticas instrumentadas por un gobierno son percibidas por sus pares como medios facilitadores de sus propios objetivos, como efecto de un proceso de coordinación política (Universidad Autónoma de Puebla, 2014).

Esta teoría contribuyó a demostrar cómo la diplomacia cultural se hace necesaria a manera de cooperación cultural internacional, parámetros de acción para el establecimiento de acuerdos bilaterales o multilaterales que vayan acorde a los intereses de cada uno de los países. Además, a través de la política exterior de los Estados, se busca implantar un orden para que exista una concientización del uso adecuado de la cultura y su preservación, pero también que se mantenga la armonía, cordialidad, valores y ética entre los Estados, así



como el respeto y la cooperación entre todos, aun con las diferencias que se puedan marcar, ejemplo de ello lo económico, político, social, cultural, entre otros.

La acción ejercida por la Diplomacia Cultural en materia de política regional dentro de los países que conforman el entorno centroamericano es casi nula. Está delegada al intercambio cultural del cual si se tiene una participación constante y expuesta en diferentes instrumentos de acción que dan un papel de relevancia a la cultura de un país. Desde esta perspectiva, se maneja una cooperación vital para dar a conocer los diferentes puntos estratégicos en materia cultural entre Estados.

Principalmente en materia internacional y a través de instancias intergubernamentales, se produce la cooperación entre los diferentes actores internacionales que son parte de la región centroamericana, parte vital para el emprendimiento y desarrollo de los pueblos que lo componen. En la actualidad, ya no hay obstáculos que dañen las relaciones entre Estados, tales como los enfrentamientos armados internos que fueron flagelo en Guatemala, El Salvador y Nicaragua, que diezmaron a la sociedad civil.

Con el cese de estas hostilidades, las sociedades centroamericanas comenzaron a brillar y se dieron a la tarea de recuperar espacios de cooperación bilateral y multilateral en cuestiones políticas, económicas y sociales, las cuales permitieron un avance dentro de la cooperación internacional y la política exterior entre Estados Centroamericanos dio un repunte en las relaciones internacionales entre ellos y con otros países, con la finalidad de darse a conocer nuevamente como países de confianza y fuera de peligro.

A través de la convivencia que se ha venido generando a lo largo de los años entre países centroamericanos se ha logrado también preservar los medios culturales y darlos a conocer entre ellos, fomentándose con esto, una cultura de paz, esforzándose porque sea con igualdad y equidad. En virtud de lo anterior, los Estados centroamericanos se han auxiliado uno con otro en el manejo interinstitucional de la cultura y no solo con los países de la

región centroamericana, sino también con otros países latinoamericanos y de otros continentes.

Si bien la cooperación entre Estados ha sido positiva, aún hay mucho por hacer en esta esfera. Como se ha recalcado el tema de la Diplomacia Cultural es relativamente nuevo en el mundo y que los países desarrollados son los que mayormente lo han empleado, no obstante, no es totalmente desconocido en los países en desarrollo y se conoce hacia dentro de los mismos, sin embargo, no se ejecuta como tal en bloque. Este hecho viene a mermar el valor de esta disciplina que da muestras grandes y existenciales de la proyección cultural hacia otros países y que lo hace un instrumento de vital importancia para la promoción de un país ante el mundo.

### **1.2.2 Teoría de la Interdependencia Compleja**

En relaciones internacionales, la idea de interdependencia compleja es una teoría de Robert Keohane y Joseph Nye que sostiene que los Estados y sus fortunas están inseparablemente unidos (Nye & Keohane, 1997, págs. 122-132). El concepto de interdependencia económica fue popularizado por la obra de Richard Cooper, con su constructo analítico de interdependencia compleja en su crítica del realismo político, «Robert Keohane y Joseph Nye van un paso más allá y analizan cómo la política internacional es transformada por la interdependencia» (Amawi & Crane, 1997).

Los teóricos reconocen que las diversas y complejas conexiones transnacionales e interdependencias entre Estados y las sociedades fueron en aumento, mientras que la fuerza militar y el equilibrio de poder decreciendo, pero manteniéndose en un nivel importante. Al hacer uso del concepto de interdependencia, Keohane y Nye (1997) también hacen la diferencia entre interdependencia y dependencia al analizar el rol de poder en lo político y en las relaciones entre los actores internacionales. (Nye & Keohane, 1997, págs. 122-132). A partir de tales postulados se elabora un modelo ideal de la política mundial opuesto al modelo característico del realismo político, es el modelo que llaman de interdependencia compleja. La realidad internacional en la mayoría de los casos responderá, según Nye y

Keohane (1997), a una situación intermedia entre ambos modelos, lo que no impide la necesidad del modelo de interdependencia compleja en orden a analizar adecuadamente esa realidad. Este modelo tiene tres características principales:

- La existencia de múltiples canales conectando las sociedades. Estos canales serían las relaciones interestatales, transgubernamentales y transnacionales.
- La agenda de las relaciones interestatales consiste en múltiples problemas que no están ordenados en una jerarquía clara y consistente. Esta ausencia de jerarquía entre los problemas significa, entre otras cosas, que la seguridad militar no domina consistentemente la agenda. Muchos problemas surgen de lo que normalmente se considera política interior y la distinción entre problemas internos y externos se diluye.
- La fuerza militar no es utilizada por los gobiernos respecto de otros gobiernos dentro de la región o respecto de los problemas, cuando prevalece la interdependencia compleja. Puede, sin embargo, ser importante en las relaciones de estos gobiernos con otros externos a la región o respecto de otros problemas. Nye y Keohane (1997) argumentan también el declinamiento del uso de la fuerza militar como una herramienta política para incrementar otras formas de interdependencia, lo que aumenta la probabilidad de cooperación entre Estados. Estas tres características de la interdependencia compleja originan procesos políticos distintos, que traducen los recursos de poder en poder como control de resultados. Los objetivos variarían también en función de las áreas de problemas al igual que la distribución de poder. (Nye, 2004)

La teoría de la interdependencia compleja, desde el contexto de la política exterior de los Estados, dio un enfoque de institucionalidad al igual que la anterior teoría, brindó énfasis en los actores vinculantes a la diplomacia cultural, que permita acercar a los protagonistas para poder llegar a un entendimiento concientizado de las facultades que encierra la cultura.

Cabe resaltar que Guatemala es un Estado–multiétnico, pluricultural y multilingüe, tiene una diversidad amplia en cultura. Desde la firma de la paz, Guatemala ha adoptado varios modelos internacionales, suscrito varios tratados y convenios internacionales, su política exterior ha convergido con varios Estados, lo que la ha diversificado y la ha proyectado hacia otros países, así también ha adquirido culturas como consecuencia de las relaciones internacionales.

Al no haber un contexto de política exterior en la región centroamericana se hace necesario impulsar uno a manera que sea instaurado y permita la maniobrabilidad de la Diplomacia Cultural entre Estados como un vínculo más de integración, así como de bases para que disminuya la necesidad de recurrir a organismos internacionales u otros países para que se dé un repunte de las acciones para poder modernizar sus instancias estatales, sino que se brinde la consideración necesaria para promulgar políticas creadas en beneficio de la cultura interregional.

## **CAPITULO II**

### **2. ANTECEDENTES DE LA DIPLOMACIA CULTURAL**

Se abordan los inicios de la diplomacia en la antigüedad, la cual se aplica en todas las regiones del globo terráqueo, con interés especial para el territorio de Guatemala. Asimismo, se explica su evolución a través del tiempo y cómo ha logrado impactar en los ámbitos político, social y económico.

#### **2.1 Conceptualización del Término Diplomacia**

La diplomacia es una ciencia que se dedica al estudio y la práctica de las relaciones internacionales entre Estados. En ésta intervienen personas o instituciones que actúan en las diferentes relaciones, existen varias vertientes en relación a las conceptualizaciones, a continuación, se aprecian las siguientes:

La diplomacia es la ciencia que estudia las relaciones y los intereses de unas naciones con otras. También se utiliza este concepto para referirse a la forma en que los Estados manejan sus relaciones internacionales. La noción, por lo tanto, implica diversas ideas asociadas a este ámbito. La diplomacia hace referencia a la comprensión, la voluntad de diálogo y el entendimiento aplicados a las relaciones internacionales. Se conoce como diplomacia a las negociaciones que se llevan a cabo entre los Estados. (Pérez Porto & Gardey, 2011)

Para definir dicho término es necesario recurrir a diferentes apreciaciones, algunas de ellas, de tipo etimológico, otras de tipo gramatical o bien, al uso que de tal palabra se ha hecho o acostumbrado a lo largo de la historia de las relaciones internacionales. Es importante asentar los diversos conceptos que sobre el tema han expresado juristas especializados; profesionales que han vivido en el medio diplomático y, asimismo, por la forma en que se emplea en los medios de comunicación oral y escrita o bien, en la vida cotidiana. (Protocolo.org, 2012)

Partiendo de las anteriores conceptualizaciones, se puede decir que la diplomacia, es una forma de dialogo en la cual dos o más países mantienen ciertos intereses, reconociendo diferentes apreciaciones, pero delegadas todas ellas a la forma profesional de discurrir en la búsqueda de lograr negociaciones, presuponiendo que las partes involucradas reconocerán el legítimo derecho tanto del que entrevista como del entrevistado (por así decirlo).

La diplomacia actúa en su calidad oral y ayuda a que se establezcan convenios y tratados internacionales de diversa índole. La diplomacia a través de la historia ha sufrido varias transformaciones y formas de aplicación, a continuación, se presenta un desarrollo histórico del término:

### **2.1.1 La Diplomacia en la Antigüedad**

Con el pasar del tiempo, la palabra diploma fue adoptando diversas interpretaciones, donde el documento representaba algún tipo de salvoconducto que le brindaba ciertos privilegios y otorgaba favores a la persona que lo portaba, estos documentos eran expedidos por alguna personalidad política, un noble o por el Estado mismo. Esta estructura era utilizada en la antigüedad sobre todo en los Estados que recurrían a la esclavitud como desarrollo económico, mayormente para la adquisición de ganado.

Las personas que se les asignaban como diplomáticos eran elegidos en la asamblea de ciudadanos, gozaban de todos los privilegios del Estado, pero debían rendir cuenta de sus negociaciones al terminar su viaje. Si algún ciudadano consideraba insatisfactoria la labor del embajador, este podía solicitar se le juzgara de manera judicial, esta situación era muy marcada en las repúblicas griegas.

En la época del Renacimiento, no existía la diplomacia como tal, no existían representantes que viajaran entre naciones y negociaran, todo se tramitaba a través de mensajeros, que no poseían ninguna facultad para realizar ninguna negociación. En el siglo XIX, la noción de diplomacia surgió como una solución alterna a la guerra, donde se utilizaba a los

embajadores en lugar de los militares, para lograr mitigar un poco la tensión mientras se realizaban las negociaciones entre las partes (Louius, 2009).

A finales del siglo XVIII el vocablo adoptó el uso en el ámbito gubernamental, puesto que las ligaron al manejo de negociaciones y tratado a través de empleados gubernamentales, a partir de ese momento, “un diplomático” es una persona que tiene privilegios para negociar en nombre de un país. (Louius, 2009).

### **2.1.2 La Diplomacia en el Antiguo Oriente**

La importancia de las buenas relaciones entre reinos del antiguo oriente se tiene documentada por la cantidad de cartas, acuerdos, tratados encontrados entre los manuscritos preservados, donde Egipto resalta como uno de los estados más importantes durante el III milenio. En el Antiguo Oriente, la diplomacia se utilizaba como antesala a las acciones de guerra, contrario a lo que se realiza en la actualidad, la diplomacia era pro guerra y pro conflictos. El ultimátum más antiguo que se conoce fue en el siglo XVI realizado por el jefe de los hititas al príncipe Tebas (Louius, 2009).

Otro de los primeros tratados documentados, hace referencia al realizado entre el faraón Ramsés II con el rey Hattushil en el año 1296, en este documento, se plasmó la paz y se firmó un tratado amistoso entre ambos. Este tratado presenta gran relevancia para la historia de la diplomacia puesto que es el documento diplomático más antiguo registrado hasta la fecha (Louius, 2009).

### **2.1.3 La Diplomacia en la India Antigua**

Las leyes de Manu son los documentos diplomáticos más representativos de la diplomacia en el antiguo oriente. Las normas establecidas en este documento rigieron durante el milenio I para los indios, estas leyes poseen un origen divino y tiene disposiciones que incluyen política, comercio y ejército. De acuerdo a la doctrina de Manu, el arte de la diplomacia les da la capacidad a los delegados designados de restringir guerras, promover la paz. Los diplomáticos son hombres instruidos, inteligentes, de buena presencia,

honorables, con la capacidad de ganarse la voluntad de la gente y son capaces de leer el lenguaje corporal de los dirigentes extranjeros para intuir los planes de sus contrapartes.

#### **2.1.4 La Diplomacia en la Grecia Antigua**

En esta civilización existieron cuatro formas de diplomacia, las embajadas y embajadores, la proxenia, los tratados y alianzas e inflicionias, a continuación, se explican cada uno de estos procesos diplomáticos:

- La proxenia u hospitalidad, es la forma más antigua de relaciones internacionales, se aplicaba entre tribus, los próxenes eran ciudadanos que sostenían la diplomacia, los extranjeros se dirigían a ellos al llegar a la ciudad, fue tan aceptado en esa época, que se tomó como principal forma diplomática del mundo griego.
- Los tratados de alianza político militar eran denominados Simmaquias, siendo la más importante la Simmaquias de Lecedonia y Atenas con Esparta en su cabeza ya que era la ciudad que ejercía hegemonía. Inflicionias eran entidades religiosas situadas alrededor de los templos, dirigían los sacrificios y fiestas populares que se les realizaba a los dioses, adicionalmente protegían los templos y sus reliquias.

#### **2.1.5 La Diplomacia durante el Renacimiento**

La diplomacia moderna inicia en el renacimiento, en el siglo XV, aunque fue muy violenta y carente de principios morales, puesto que los gobernantes de las ciudades habían llegado al poder a través de astucia y violencia, por lo que no podían conservar la lealtad de quienes los rodeaban, lo cual intentaban lograr a través de chantajes y sobornos. A pesar de estas irregularidades, se crearon mecanismos, procedimientos e instituciones que siguen manteniendo vigencia.

En el año 1626, el Cardenal Richelieu crea un ministerio de Asuntos Exteriores, lo cual fue replicado en toda Europa, este ministerio es conocido como “Testament politique” y se



convierte en las bases para la diplomacia estructurada, que posteriormente fue utilizada en los tratados de Westfalia en 1648. (Álvarez, 1970)

Se creó un sistema de delegados que protegían los intereses de la nación a través de negociaciones y comunicados, todos los Estados, poseían una división de asuntos exteriores que revisaban los informes, aconsejaban sobre políticas exteriores, también desarrollaron protocolos que protegían y otorgaban inmunidad a los embajadores, pudiendo desplazarse libremente entre los Estados.

Se crearon leyes que permitían imputar responsabilidades a los embajadores en el caso de cometer algún delito. Se creó la idea de extraterritorialidad con el fin de que se diera origen a un espacio físico donde funcionara una embajada, éste debía aceptarse como un territorio externo con su propia soberanía, y dentro de éste tanto funcionarios como cosas son parte de este pequeño y simbolizado Estado soberano.

### **2.1.6 Congreso de Viena 1815**

Esta convención se considera el pináculo de la evolución moderna de las relaciones diplomáticas, a pesar de ser gestada solo por algunas potencias para mejorar y controlar de manera más eficiente las relaciones entre los Estados. De esta manera, la diplomacia pasó a ser un servicio público de los países, desarrollándose una profesión específica, el diplomático, cuyos participantes eran ciudadanos de altas élites sociales y económicas.

Con estas nuevas reglas de juego, se crea la necesidad de edificar oficinas en que se albergara personal que se encargara de administrar las políticas diplomáticas y exteriores de los Estados. Al mismo tiempo, comienzan a nacer funcionarios especializados en políticas de Estado y estos a su vez, a rendirle cuentas a un Secretario de Estado, que era asignado de acuerdo a la confianza del Jefe de Estado, siendo estos los inicios de los Ministerios de Asuntos Exteriores. Las misiones diplomáticas constan de cuatro características, el servicio al Estado y no a una persona, la permanencia, la profesionalización de los agentes y la

generalidad. Es importante recalcar que este Congreso se encargó de legitimar las prácticas existentes y no diseñar nuevas.

Esta etapa se mantuvo hasta que se desató la I Guerra Mundial, y su mayor atributo fue lograr la estabilidad europea, tranquilidad y paz, aunque se presentaron algunas disputas, como la guerra franco prusiana. Esta guerra eliminó el equilibrio político reinante en Europa. El presidente Woodrow Wilson abogó por la libre negociación de los tratados internacionales, pero fue el primero en no impartirla. Entre las características más resaltantes de la diplomacia en este periodo se encuentran (Jara Roncati, 2013):

- Las normas, procedimientos de derecho diplomático, las jerarquías, privilegios y rangos eran precarias, no estaban bien especificadas y delimitadas, por lo que se presentaban muchos abusos y violaciones en las políticas exteriores.
- El diplomático representaba más al Monarca de turno que al Estado, dado el carácter patrimonialista de la época.
- Los embajadores eran asignados personalmente por el Monarca de la época, al que le brindaban cuentas directamente.
- Comienza a evolucionar una jerarquía diplomática y se instruye la cortesía internacional. (Jara Roncati, 2013)

### **2.1.7 Convención de Viena 1961**

Al finalizar la II Guerra Mundial, los países comenzaron a entender la necesidad de establecer otros lineamientos que rigieran de manera más efectiva las relaciones internacionales. El 8 de abril de 1961, se realizó en Viena una conferencia donde abordaron profundamente este tema.

Se logró consolidar un acuerdo internacional, llamado Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas, que sentó las bases jurídicas para las relaciones diplomáticas bilaterales. Al aceptarla, los países la han implementado como ley interna obligatoria, logrando que se tome como directriz de carácter universal para temas políticos y de diplomacia. (Jara Roncati, 2013)

Esta convención afianzó la fórmula donde dicta que cada Estado tiene la libertad de nombrar misiones diplomáticas de manera permanente, siempre y cuando el país receptor lo autorice. Esto indica que una misión diplomática corresponde al acuerdo entre dos países, este consenso se logra mediante negociaciones diplomáticas directas. Las características diplomáticas de este periodo son:

- Debido a la evolución de los regímenes políticos, y al reconocimiento de la soberanía popular, los diplomáticos se transformaron en los voceros principales de los Estados, en lugar de sus gobernantes de turno.
- La carrera diplomática comenzó a tomar auge, brindándole a los funcionarios un status burocrático y funcional, permitiéndole de esta manera criterios autónomos en el desarrollo de sus funciones en relaciones exteriores.
- Las normas jurídicas toman más jerarquía, comienzan a perfilarse las categorías de agentes diplomáticos, sus privilegios, procedimiento de acreditación, inmunidades, etc.
- Al evitarse el control popular, las negociaciones lograron mantenerse en secreto entre las cancillerías. (Jara Roncati, 2013)

### **2.1.8 La Diplomacia desde la I Guerra Mundial hasta el siglo XIX**

Gracias al desarrollo de los medios de transporte (ferrocarriles, aviones, barcos) y a las comunicaciones (televisión, telegrafía, radiofonía) la diplomacia permanente sufrió un cambio importante, transformándose en el nuevo estilo diplomático, la diplomacia ambulante. Entre las características más notorias de este período, se encuentran:

- La diplomacia deja de ser secreta y restringida y pasa a ser abierta y pública. Este cambio fue propiciado por el presidente Woodrow Wilson y en su famoso programa de los catorce puntos, decía: “la adopción de acuerdos de paz concluidos abiertamente y según los cuales no habrá acuerdos internacionales privados, cualquiera que fuese su naturaleza; la diplomacia procederá siempre de forma franca y pública.”
- La globalización de los medios de la comunicación favoreció el crecimiento sobre el control de la política exterior de la opinión pública. Por lo que la diplomacia ya no era un asunto meramente concerniente a los gobiernos y funcionarios diplomáticos, esto trajo como consecuencia la creación de mecanismos como los referéndums, para darle cabida a la participación popular en aspectos de política exterior.
- La autonomía y privilegios de los diplomáticos, se vio afectada ya que los propios gobiernos y sus altos ejecutivos comenzaron a ejercer presencia directa en los actos protocolares de negociación, gracias a la expansión de los medios de transporte.

No obstante, a pesar de todo lo explicado en los puntos anteriores, las misiones diplomáticas siguen siendo insustituibles herramientas de negociación, comunicación e información entre Estados, siguen actuando de manera protectora de sus naciones y de los intereses de los gobiernos que representan. La diplomacia ha cambiado mucho en el siglo XIX y especialmente en los últimos treinta años.

Como Gilbert Winham (1993) señala en la siguiente selección, la diplomacia hoy en día es menos un arte que un proceso de gestión. Ello es debido a que los estados y las sociedades son más interdependientes y los asuntos poseen una creciente complejidad. En los viejos tiempos, el resultado de las negociaciones era probable que tuviese escasos efectos sobre la población doméstica salvo que condujese a la guerra. Pero hoy en día hay un sinfín de problemas que solo pueden ser resueltos en conjunción con otras naciones y no son problemas que puedan ser desconocidos o fácilmente pospuestos. El control de armas nucleares, los temas aduaneros y monetarios, los acuerdos para regular el tráfico aéreo y las comunicaciones, todos ellos son menos una causa de conflicto sobre las respuestas que una cuestión de encontrar soluciones a los problemas comunes. (Calduch, 1993)

La diplomacia ha jugado y juega un papel muy importante en las relaciones entre los estados, ya que al momento de experimentar alguna amenaza a su estabilidad y/o seguridad resulta indispensable que busquen de forma conjunta y consensuada posibles soluciones que les signifiquen beneficios mutuos. Es una realidad que hoy las naciones coinciden en que cada vez se hace más necesario valerse de la diplomacia para promover relaciones cordiales, pacíficas y sólidas entre sí, pues el vivir en un mundo caracterizado por la interdependencia implica estar expuestos a similares retos.

## **2.2 Cultura:**

Cuando se habla de cultura, comúnmente se hace una introducción a la excelencia en los gustos, saberes, creencias y pautas de conducta que están establecidas por un grupo social en el cual intervienen medios los cuales son tendientes a comunicarse entre sí y con ello, se puede resolver necesidades de todo tipo. La cultura ha pasado por muchas situaciones para conocer lo que hasta el momento existe. A continuación, se dan algunas definiciones de la palabra cultura:

Existen un concepto clásico, un concepto ilustrado y un concepto romántico de la cultura. El primero subraya la forma de heredar (la frecuentación personal de los

grandes libros, las grandes obras de arte, los grandes ejemplos); el segundo, el nivel alcanzado (la superioridad de los que están en la cumbre); el tercero, el patrimonio (todo lo que puede considerarse propio). Pero en los tres se dan los tres aspectos. Por ejemplo, con respecto al nivel: el concepto clásico ve la cultura como nivel personal (en comparación con otras personas); el ilustrado, como nivel social (en comparación con otras sociedades o estamentos); el romántico, como identidad (incomparable). El primero y el segundo son elitistas, frente al tercero, que enaltece la cultura popular y los valores comunitarios. El segundo y el tercero son paternalistas, a diferencia del primero, que enaltece el esfuerzo personal. (Zaid, 2007)

Al referirse a cultura, se hace alusión a muchas cosas que van desde ámbitos generalizados hasta ámbitos concretos. La cultura expresa arte, teatro, moral, creencias, entre otros, que son parte de la vida cotidiana de una sociedad. O bien, comportamientos que se han transmitido de generación en generación. Una amplia gama de expresiones que son parte de la humanidad. Existiendo diferentes tipos de cultura, lo que hace a la palabra muy extensa y rica en su contenido.

La cultura también está de manifiesto en objetos materiales creados por individuos, tomándose como lugares propios; los cuales pueden ser centros o instituciones en los que se desarrolla o bien, museos, las escuelas o las bibliotecas que son sitios en los cuales se tiende a especializarse en la cultura, pero por lo regular son lugares en los que confluye la sociedad para aprender y ejercitarse para poder alcanzar ciertos conocimientos que vayan en torno de lo que se pretende llegar a conocer.

La cultura se relaciona con las actividades diversas que un individuo lleva a cabo como parte de un grupo mediante las cuales se persigue mantener la cohesión social y legitimar sus intereses políticos frente a otros grupos, las cuales son simbólicas. Estas prácticas identifican a cierto conglomerado ante otros, o sea que le aporta una identidad que hace que sea único e irreplicable.

Estas ideas o actividades propias de cierto conjunto de personas están presentes en el uso de símbolos como los colores, los trajes, emblemas, rituales y ceremonias, entre otros. En tal sentido la cultura es la práctica simbólica de cualquier individuo o grupo humano que cumple las funciones de otorgar cohesión, legitimación e identidad a sus practicantes (Morales, 2010)

Así como la cultura también se localizan varios conceptos coincidentes a lo que se conoce como interculturalidad, viéndolo como un concepto superior a cultura y de la cual se desligan otros dentro de los cuales también la cultura tiene parte integral y que, coinciden unos con otros, siendo además objetos de estudio dentro de la Diplomacia Cultural de los Estados y por ende de Guatemala, pudiendo mencionar los siguientes:

- **Identidad:** Es una práctica de cohesión social y legitimación política, la cual se construye, con elementos que identifican al individuo y éste debe pertenecer a un grupo para poder permanecer unidos y de esta forma le permite compartir valores que les hace posible el estar juntos. La identidad permite definir las prácticas culturales, o bien decir, hábitos tales como el vestido, la dieta, la música, la filosofía, la religión, entre otros, que a la vez confiere un sentido de pertenencia; identificando de esa forma a las personas como: quichés, ladinos, guatemaltecos, negros, blancos, alemanes, africanos, protestantes o derechistas (Morales, 2010)
- **Ideología:** De este vocablo se desligan prácticas que resultan simbólicas o culturales que otorgan una identidad, la cual se forja precisamente mediante prácticas materiales, lo que implica la creación de contenidos de conciencia. En tal sentido, existen ideologías religiosas, políticas, estéticas y demás, que refieren los contenidos e ideas, el individuo tiende a justificarse a sí mismo y ante los demás. Y a través de ello, es como se legitiman las aspiraciones y luchas políticas, así como la identidad, o bien decir, el sentido del ser. (Morales, 2010)

- **Trabajo:** Es necesario comprender que la cultura, la identidad y la ideología son tres realidades que ocurren en momentos y espacios diferentes. Pero también, son tres momentos de un mismo proceso humano. El trabajo es la base de la cultura, la identidad y la ideología, porque su punto de origen y de destino empieza con formas rudimentarias de trabajo y culmina con formas sofisticadas del mismo que plantean a la vez posibilidades de desarrollo humano. (Morales, 2010)
- **Transculturación:** Al existir nuevas formas culturales en procesos permanentes, existen también interrelaciones con otras culturas, las cuales se van diferenciando en procesos políticos y militares que tienen que ver con conflictos territoriales, o bien decir, con problemas de poder, como por ejemplo el control de vías de comunicación, de acceso al mar, de rutas mercantiles, de otros pueblos conquistados, entre otros. Así es como las culturas se diferenciaron entre sí. Al conjunto de procesos que ocurre cuando dos o más culturas entran en contacto ya sea de forma pacífica o violenta, se le llama transculturación. (Morales, 2010)
- **Multiculturalidad:** Es un concepto que expresa la coexistencia de varias culturas en un espacio determinado. De modo que se habla de sociedades o países multiculturales cuando en ellos, conviven dos o más culturas diferenciadas entre sí. A menudo la cultura de un grupo dominante, es la cultura hegemónica en un espacio multicultural, pero hay casos en que la cultura del grupo dominante, no es la cultura hegemónica. En países como México, Guatemala, Ecuador, Bolivia y Perú, la hegemonía cultural varía de región en región. La multiculturalidad de dos o más culturas en un espacio determinado, implica procesos de hegemonía y dominación en los que las diferentes culturas se transculturán, unas en condiciones de ventajas y otras en condiciones de desventaja, dependiendo éstos de diversos factores, tales como la clase social, etnia, género, edad, región, entre otros. (Morales, 2010)



- **Multiculturalismo e Interculturalismo:** Al incorporar el sufijo “ismo”, se hace un énfasis ideológico militante que expresan ideologías políticas definidas. La postura del multiculturalismo busca magnificar las diferencias culturales para contraponerlas entre sí con las de otras culturas y buscar espacios en los que las culturas estén separadas o incomunicadas para no propiciar e impedir la articulación de sus diferencias. El multiculturalismo es un concepto que expresa la coexistencia de varias culturas y el interculturalismo es una noción que designa la relación entre culturas en una realidad multicultural.
- **Interculturación:** Es un proceso por medio del cual se pretende insuflar (introducir) conciencia intercultural (y no multicultural) dentro de la ciudadanía de un país. No es lo mismo que la interculturalidad, ni que el interculturalismo. La interculturalidad es un proceso inducido, consciente y deliberado de concientización de valores interculturales o bien decir, relacionales. Y el interculturalismo es la postura ideológica que anima este proceso de Interculturación, el primero es teoría y el segundo es práctica.
- **Mestizaje y negociación interétnica:** Hace referencia al mestizaje como el tratamiento relacional de variables que permiten captar la complejidad mestiza de un país, para no caer en la magnificación de diferencias. A causa del mestizaje se producen discrepancias entre pueblos lo cual resulta en discriminación y racismo. Y como consecuencia se produce una negociación interétnica que es la forma viable para democratizar culturalmente a un país.

Al hacer énfasis en cada una de las anteriores conceptualizaciones se puede entender de mejor manera los diferentes usos de la interculturalidad que vienen a ser significaciones de alto nivel en la cultura de un país, lo que permite darle una mayor viabilidad a la introducción de la Diplomacia Cultural, puesto que el camino otorga un mayor margen de posibilidades para el entendimiento de este tema.

Lo que da a conocer la riqueza de la terminología compuesta, que es objeto de este estudio. Además, cada conceptualización antes vista ofrece una proyección estricta y con acercamiento de lo que debe entenderse como cultura y de cómo la Diplomacia Cultural a través de estos refuerzos conceptuales tiene una amplitud tal que brinda una riqueza plural que debe ser de uso común al conocimiento general de la población.

La cultura ha pasado por muchas etapas a lo largo de la historia, pero en sí, nadie puede realmente determinar cuándo comenzó ésta por dos razones principales. a) Muy poca evidencia material se conservó de hace miles de años. b) Gran parte de la cultura no es material y por lo tanto no se puede conservar para consideración futura. Los sociólogos sugieren que la cultura tiene cinco características que la definen (School Work Helper, 2016):

- La cultura es aprendida.
- La cultura es compartida.
- La cultura se transmite.
- La cultura es acumulativa.
- La cultura es humana.

Estas cinco características son importantes para comprender lo complejo de la cultura y cómo los grupos mantienen su singularidad en el tiempo. La cultura además puede dividirse en dos grandes segmentos:

La cultura material, que incluye artefactos tangibles, objetos físicos y elementos encontrados en una sociedad; y la cultura no material, que incluye los componentes intangibles y abstractos de una sociedad, tales como valores y normas. (School Work Helper, 2016)

El concepto de cultura ha sido usado por la humanidad con una infinidad de sentidos desde hace mucho tiempo. El término es comúnmente asociado para

mostrar las distintas civilizaciones que habitan en la tierra, y en la actualidad ha sido objeto de múltiples estudios, sobre todo para tratar de entenderlas en un mundo globalizado donde las fronteras no existen. La historia cultural no es simplemente el estudio de la alta cultura o alternativamente de los rituales pasados a la gente. Se caracteriza mejor como un enfoque que considera el dominio de la representación y la lucha sobre el significado como las áreas más fructíferas para la búsqueda de la comprensión histórica. (Making History, 2004)

En su manera moderna, evolucionó hasta cierto punto de las nuevas historias sociales, económicas y de las mujeres de los años sesenta y setenta, en cuyo uso de estructuras de clase era cada vez más visto como en disminución, haciendo caso omiso de las suposiciones y juicios que en realidad moldean, digamos, las experiencias de las mujeres. A medida que este enfoque creció en popularidad a partir de la década de los 80's, se asoció con el giro lingüístico, ya que su interés en los significados impugnados inevitablemente significó un interés en el lenguaje en el cual se expresaban. Hoy en día las prácticas de la cultura son cada vez más aplicadas a una amplia variedad de sujetos, generando historias comidas, entre otras, para enumerar ejemplos.

Por lo tanto, a palabra cultura proviene del latín 'cultivo, crianza'. En los orígenes de este término la palabra "cultura" en latín también tiene un significado "cultivo de la tierra" haciendo alusión a la agricultura en una actividad humana. Metafóricamente "cultura" sería el cultivo del espíritu humano, o quizá el conocimiento. Las facultades intelectuales del individuo es el resultado de ese cultivo para obtener cosecha en actos.

Al igual que el cultivo de la tierra necesita tiempo y esfuerzo, el cultivo del conocimiento necesita tiempo y aprendizaje. Por lo tanto, se podría decir entonces que una persona "cultiva" es aquella persona que posee grandes conocimientos en los más variados temas en general, como lugares, naturaleza, actualidad y por qué no "curiosidades", así como muchas otras cosas que implica la cultura como la música y las artes plásticas.

Continuamente es de sorprenderse que los cultos de poder tengan que conformar nuestro comportamiento, lavarnos el cerebro para convertir a las personas inteligentes y educadas en fanáticos en diversos aspectos. Aquí se trata del poder de las personalidades carismáticas y de los grupos sobre los individuos. Si los cultos pueden ejercer un enorme poder sobre individuos y grupos de personas, no podemos decir que las culturas hacen lo mismo, aunque normalmente no en el mismo grado extremo. También está el término "cultivado", que significa algo que se ha cultivado en el ámbito de la estética y las artes, el gusto sofisticado. (The Meanings of Culture, 1967)

Así como la botánica, es existente porque son atendidas por algún agricultor, durante un período de tiempo, por lo que el gusto y el cultivo de la gente sólo se desarrollan mediante la educación y la formación. Lleva tiempo desarrollar una sensibilidad refinada, llegar a ser discriminatoria, apreciar textos que son difíciles y complejos y que no son inmediatamente satisfactorios.

La palabra "cultura" es uno de los términos más comunes utilizados en la sociedad ancestral como actual, así como en las humanidades y las ciencias sociales. Sin embargo, en el hábito del lenguaje diario generalmente no tiene determinación fija. En el curso del desarrollo de las humanidades a las ciencias culturales, se puede observar un auge de la economía y el "retorno casi triunfal del concepto de cultura", pero las diferentes definiciones de este concepto en distintas disciplinas han hecho cada vez menos claro su uso y la razón. (Bundeszentrale für polistische Bildung, 2000)

En la vida diaria la palabra "cultura" se usa en significados y contextos tan diferentes que ha habido una expansión del sentido hasta uno de vaciamiento. Cultura de sí misma, de fútbol, popular, subcultura y muchas otras composiciones como, por ejemplo, el paisaje cultural, las técnicas culturales, la cultura política lo hará participe.

En vista de la multitud de usos diferentes de la palabra "cultura" y de la variedad de definiciones científicas en competencia, parece razonable hablar de pluralismo en lugar de

un concepto de cultura. Por un lado, diferentes disciplinas como la antropología, la etnología, las ciencias históricas, la psicología, la sociología, las ciencias religiosas o educativas conciben cada una de ellas algo diferente bajo el concepto de "cultura". (Bundeszentrale für polistische Bildung, 2000)

Por otra parte, la comprensión de la "cultura" difiere tanto dentro de las disciplinas individuales como en las ciencias mismas, así como en diferentes sociedades y grupos sociales. En consecuencia, la importancia del concepto de cultura, se ve reforzada por la comprensión cultural de los actores en la educación política.

En consecuencia, se puede decir entonces que hoy en día la palabra cultura se deriva de una serie de nuevos vocablos, pero en sí se puede decir que la cultura es la nueva visión del mundo desde la perspectiva del otro. O bien, se puede decir que la palabra cultura actualmente se refiere al conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, entre otros. Según la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la cultura hoy en día se desliga de dos variantes: La interculturalidad y la multiculturalidad,

La interculturalidad se refiere a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico, esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos y la multiculturalidad, es la existencia de varias culturas conviviendo en un mismo espacio físico, geográfico o social. La multiculturalidad abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de género.

La multiculturalidad reconoce la diversidad cultural que existe en todos los ámbitos y promueve el derecho a esta diversidad. Ambos conceptos tomados uno del otro pero que convergen en una sola palabra para modificar el conocimiento y ampliar el contexto de la cultura.

### **2.3 Diplomacia Cultural: Objetivos y Características**

Para comprender lo que hoy en día es la Diplomacia Cultural Joseph Nye (2004): definió el Soft Power como la capacidad de un Estado de conseguir sus objetivos no a través de amenazas y recompensas económicas, sino a través de la atracción y la persuasión hacia las políticas, la cultura o los ideales del país. (Kulturaren Euskal Behatokia, 2010)

Cuando se pretende comprender a la diplomacia pública de una manera simple, se tiene que tratar de vislumbrar como una forma tradicional determinando los agentes que intervienen dentro de ésta, desde esta perspectiva se acude a los agentes que actúan en ésta, y no solamente cabe hablar de los organismos oficiales como tal, pero también se incurre en la población en general que es parte signataria de cada país; así también se debe tener en cuenta los recursos con los que se cuenta para poder verificar el entorno en el cual se desempeña la diplomacia. La principal cuestión a remarcar cuando se habla de diplomacia pública es el destinatario de las acciones que se ponen en marcha.

El autor analiza los límites que la fuerza militar de los Estados Unidos tiene en relación a sus aliados o potencias menores y cómo el poder blando puede ayudar a superar ciertas barreras. Así pues, el Soft Power puede entenderse también a través de la contraposición al hard power, la habilidad coercitiva que utiliza la diplomacia tradicional. La Diplomacia Cultural también debe comprenderse como una práctica muy vinculada a la diplomacia pública. Tal y como la definió el autor noruego Erik Rudeng, la diplomacia pública es aquel conjunto de acciones mediante las cuales los gobiernos se dirigen directamente a la población de otro país. También puede ser descrita como las relaciones que se establecen entre instituciones al más alto nivel; en cambio, la diplomacia pública se refiere a cómo un país se comunica con la ciudadanía de otros Estados. Es por ello que la diplomacia pública basa su fuerza en la atracción. El aumento del peso que la diplomacia pública está experimentando sobre el conjunto de las relaciones internacionales plantea un escenario mundial diferente. (Kulturaren Euskal Behatokia, 2010)

Si se toma la perspectiva de la diplomacia de uso cotidiano, la diplomacia pública tiene como objetivo alcanzar un público amplio, la opinión pública extranjera, que debe persuadir con mensajes claros. La diplomacia pública no se dirige, por lo tanto, a las instituciones gubernamentales de otro país, sino que a través de ámbitos diversos quiere llegar a influir en un conjunto amplio de personas. Así pues, puede definirse como: El conjunto de relaciones que sitúan los valores y los recursos culturales como los elementos centrales para difundir las expresiones culturales de una sociedad o para levantar puentes de diálogo entre personas y pueblos distintos.

En el contexto internacional, debido a los cambios sucedidos en la relación de fuerzas desde la Guerra Fría, la diplomacia pública ha ido ganando terreno y, a la par, lo ha hecho la Diplomacia Cultural. Así, en muchos ámbitos se considera que la Diplomacia Cultural es fundamental hoy en día. Si bien es cierto que por el hecho de existir cualquier expresión cultural ya es importante, también lo es que será más fuerte cuanto más reconocimiento tenga por parte de otros. En este contexto, la Diplomacia Cultural ayuda a ubicarse en el mundo, a hacerse más presentes a aquellas culturas de dimensión más pequeña. (Kulturaren Euskal Behatokia, 2010)

Se deriva de varias terminologías que tienen que ver estrictamente con la diplomacia tradicional, por lo cual se hace interesante definirla como tal, porque con el pasar del tiempo ha adoptado nuevos matices que le han ayudado a conocer nuevos significados y surgir como actualmente se conoce al concepto.

La diplomacia es una actividad profesional cuyo objetivo es la representación de un país en el extranjero debido a la necesidad de fomentar las buenas relaciones y el defender los intereses legítimos de sus connacionales. Posteriormente para poder acercarse al término Diplomacia Cultural, la diplomacia tradicional, evoluciona y de esta se desligan varias conceptualizaciones para abarcar ciertos criterios o áreas específicas de estudio, llegando a la diplomacia pública.

Desde la perspectiva de las relaciones internacionales, la diplomacia pública toma un auge que enlaza con el desarrollo de la actividad diplomática en nuevos y diferentes niveles, haciendo una reingeniería para que ciertos conceptos encajen de mejor forma y de conformidad a las necesidades de los pueblos. La diplomacia pública se basa en “el intento de gestionar el entorno internacional mediante el compromiso con los públicos foráneos” (Cull, 2009, pág. 12)

Anteriormente el término compuesto de diplomacia pública estuvo asociado a la promoción de la imagen de un país en el extranjero, lo cual constituye en la actualidad una parte importantísima del esfuerzo de los Estados por entenderse mutuamente y para promocionar la política exterior y la imagen nacional.

La diplomacia pública engloba a todos aquellos programas, tanto de información política como cultural y educativa, que cada gobierno soberano destina para defender y promocionar su política exterior y la imagen nacional de su país ante los gobiernos extranjeros y los públicos activos extranjeros y nacionales. (Oviamionayi Iyamu, 2004, págs. 216-217)

Cada uno de los términos anteriores ha cambiado su etimología para unificarse y dar a conocer un vocablo que ayude a la comprensión eficaz del proceder de la diplomacia cultural, lo cual permite que se construyan nuevos nexos entre uno y otro para poder obtener contenidos fortalecidos y que a la vez den opción a nuevos conocimientos dentro de las ciencias.

Es así como se llega a la Diplomacia Cultural a partir de la promoción de la cultura de un país en el extranjero, sufriendo un período de vicisitudes para poder amoldar el término a los requerimientos contemporáneos. En la siguiente figura se da a conocer el proceso lineal que siguió hasta llegar a conocerse la diplomacia cultural:



**Figura 1**

*Aproximación a la definición*



**Fuente:** Slideshare.net: Diplomacia Cultural como Innovación.

La Diplomacia Cultural, es una palabra compuesta que ofrece una perspectiva diferente a la que proporcionan cada una de las expresiones que la forman, ya que encierra normas, valores y modelos de comportamiento. A continuación, se dan una serie de definiciones de esta:

La Diplomacia Cultural es un instrumento importante de acercamiento entre los pueblos, contribuyendo a abrir mercados para la industria cultural y al establecimiento de vínculos culturales y lingüísticos. Es también herramienta para estimular los diálogos político y económico, pues fomenta el entendimiento mutuo y crea confianza, interés y respeto entre las naciones (Brasil, 2017)

La Diplomacia Cultural puede entenderse como una parte de la diplomacia pública. Esta última se distingue de la diplomacia tradicional por los agentes que intervienen en ella (no solamente los organismos oficiales), por los destinatarios (la población en general de otros países) y los recursos de que dispone (la comunicación, la información, la cultura, la educación...) (Kulturaren Euskal Behatokia, 2010)

La Diplomacia Cultural debe ser entendida como un conjunto de conocimientos, de los cuales surgen costumbres, tradiciones y derecho, que estimula los diálogos político y económico a través de vínculos culturales y lingüísticos, con el fin de fomentar el entendimiento mutuo, así como crear confianza, interés y respeto entre naciones.

Cuando se aprecia la connotación de este término se vislumbra en primera instancia la diplomacia como tal, que está basada en normas y estatutos que la rigen, además de entornos sociales y políticos entre Estados y, estos, tratan de mantener una referencia entre relaciones a través de negociaciones en las cuales cabe destacar que existe la “veracidad, precisión, buen carácter, paciencia, modestia, lealtad, imaginación y tacto de inteligencia” (Nicolson, 2000)

También está lo concerniente a la cultura en la cual además se remarcan ciertas manifestaciones relacionadas a la economía y el desarrollo, ocupa un lugar importante en las relaciones internacionales, porque existen diferentes fenómenos que han hecho que la cultura se extienda y adquiera diferentes significados.

La Diplomacia Cultural “es vista como un arma silenciosa que gana control sobre otra nación a través del uso de métodos no violentos para la consecución de intereses, entendimiento mutuo y apoyo ente naciones” (Solís Castañeda, 2017)

Todas las definiciones que se han empleado para describir la Diplomacia Cultural ofrecen un ambiente que actúa como moderador entre diplomacia y cultura, ocupándose de asuntos

más variados, como por ejemplo promocionar la política exterior de un país o bien, lo relacionado a cooperación internacional entre dos o más Estados.

La Diplomacia Cultural está compuesta por una estructura que va en pos de implementar la política exterior de un Estado, fundamentándose en la participación de los diversos actores estatales, los cuales juegan diversos roles en busca de realzar la imagen de un país, utilizando técnicas estratégicas de persuasión y publicidad.

A los actores estatales se suman, para la toma de decisiones, el sector privado, movimientos sociales, organismos multilaterales y la sociedad civil en general, como partícipes del proyecto y apuesta de identidad cultural exterior. Dentro de los objetivos más importantes que posee la Diplomacia Cultural, están:

- Destacar los valores y costumbres, estilos de vida, manifestaciones artísticas y culturales del país;
- Promover una imagen positiva del país en el extranjero;
- Posicionar al país; y,
- Generar un clima de cooperación propicio a los negocios e inversiones.

En tal sentido, la diplomacia cultural busca establecer una mejor comprensión entre Estados, reconocer los valores culturales existentes en un país o en su conjunto en la región centroamericana, a la vez que examina la cultura interna de cada nación, tratando de promover y difundir el intercambio cultural entre Estados y hacia terceros. Afirmando que cada programa de promoción cultural que deviene de cada país, a través de la política exterior, puede ser mejor si se maneja de forma conjunta.

Cada lineamiento parte de la Diplomacia Cultural ejerce un amplio entramado de propósitos y para poder concretizar éste, se vale de instituciones gubernamentales que, depende el país que sea, lleva un orden profesando a través de la coordinación de cada uno de sus representantes diplomáticos y consulares el empleo de programas de cooperación

internacional que los ayuda a poder transmitir o comunicar cada uno de los asuntos relevantes al tema.

Cuando se establece la cooperación cultural internacional entre Estados a través de la Diplomacia Cultural, se constituyen diferentes actividades, en las cuales también intervienen gobiernos, autoridades, organizaciones, asociaciones e instituciones que son las encargadas de la concreción de éstas, las cuales van ligadas a todas las actividades culturales que se tiene pensado realizar.

En el artículo V de la Declaración de los Principios de Cooperación Cultural Internacional de las Naciones Unidas se establece que entre Estados debe existir una cooperación cultural, siendo éste un derecho y un deber de todos los pueblos y de todas las naciones, las cuales deben compartir su saber y sus conocimientos. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017)

Asimismo, en el artículo XI apartado 1, establece que los Estados respetarán en sus esfuerzos por alcanzar: La cooperación internacional, la igualdad soberana y se abstendrá de intervenir en los asuntos que corresponden esencialmente a la esfera de competencia nacional (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017).

Lo anterior, manifiesta que debe de mantenerse una competencia y prestancia a los intercambios culturales entre naciones para poder de esta forma, conocer más a fondo la pertinencia cultural de otras naciones, con el objetivo primordial de fortalecer la cooperación internacional entre Estados.

Son varias las cualidades que se han visto de manifiesto en la Diplomacia Cultural a lo largo de la historia y principalmente hacia la mitad del siglo pasado que es cuando esta asignatura tuvo su repunte. Estas condiciones que la distinguen hacen de este término un simbolismo de acción que es propio y específico de ésta.

Muchas de éstas características propias de la terminología nacen del subjetivismo formado a lo largo del tiempo que se han hecho concretas y sobresalientes en la actualidad. En la siguiente tabla se dan a conocer las principales características y posteriormente se dará a conocer una descripción de cada una de ellas:

**Tabla 1**

*Características de la Diplomacia Cultural*

Multiétnica, pluricultural y multilingüe	Elemento de reflexión
Instrumento de política exterior	Converge con los medios actuales de tecnología
Diversidad cultural global	Dinámica

**Fuente:** Elaboración Propia.

Al hacer mención que la diplomacia es multiétnica, pluricultural y multilingüe, se hace referencia a que dentro de ésta las dimensiones simétricas o asimétricas que existen entre los pueblos que son la base de la naturaleza de una nación, en la cual convergen varias culturas en un mismo lugar lo que enriquece los territorios, además este florecimiento se agudiza por la amplia gama de idiomas que son parte de las distintas culturas que existen en una nación o país.

La proyección que ejerce la Diplomacia Cultural en la política exterior arroja una fuerza tal que ayuda a que la convivencia se mantenga y de ésta forma se conozca las virtudes que un país tiene hacia terceros, estableciendo nexos más sólidos que permiten potenciar la cultura de un país hacia otros y viceversa, haciéndola imprescindible en las relaciones internacionales actuales.

La diversidad cultural global es una característica contundente que va más allá del mero hecho de su existencia, teniendo un valor no solamente estético, sino también moral e instrumental que forma parte de la creatividad existencial del mundo civilizado y promueve la homogeneidad de los modelos culturales actuales.

Al decir que es un elemento de reflexión, se hace referencia a la unificación ideológica a través de los sistemas educativos que son parte del modelo cultural de un país. Así también favorecen a un esquema de origen y conveniencia. La cultura ha tenido vínculos estrechos con la política exterior de los Estados haciendo un despliegue externo que ha favorecido de forma independiente a proyectos y personajes frente a terceros.

En la actualidad se menciona que se está en la era digital, en la cual el conjunto de nuevas tecnologías da un mayor respaldo al hombre ofreciendo un amplio abanico de posibilidades en la comunicación. Ofreciendo un panorama espectacular donde se multiplican las posibilidades comunicativas produciendo una fragmentación y segmentación de los contenidos culturales. El uso del internet ha promovido que la cultura se expanda hacia lugares insospechados, conociendo de mejor manera estratos culturales que hasta el momento se desconocía que existían.

Es dinámica porque su estudio se mantiene en constante movimiento, y evoluciona con el paso del tiempo, abarcando nuevas fuentes de conocimiento para seguir desarrollándose y llegar a pleno conocimiento de más y más personas, favoreciendo su comprensión entre los Estados y mejorando su promoción en los mismos.

Así como existe la diplomacia cultural, así también las personas que la ejercen, quienes son los encargados de fortalecer la presencia de sus Estados de origen en el país anfitrión, esto se hace a través de mecanismos institucionales estatales, quienes se encargan de promocionar expresiones artísticas contemporáneas, apoyando con ello, la cultura entre niños, jóvenes y adultos, estableciendo procesos de internacionalización.

Cuando un gobierno, impulsa la promoción de ciertos servicios culturales, tiene que fortalecer los diversos programas de intercambios que existan o se hayan planeado para el hecho o acto a realizar, se debe estar fundamentado en la política exterior para poder colocar al país en una posición de estabilidad y viabilidad que le brinde una imagen que sea positiva a nivel internacional.

Los diplomáticos culturales, permiten un acercamiento con los políticos y profesionales del sector económico y social de los diferentes países para llegar a acuerdos que les permita dar a conocer la riqueza interna de Estados, a través de programas de cultura e intercambios culturales que han sido un innegable acercamiento entre naciones. La difusión cultural entre países de la región ha trascendido fronteras dándole un valor significativo a cada país parte de Centroamérica, siendo estos colaborares del desarrollo de sus propios Estados.

En Guatemala no existen específicamente diplomáticos culturales que ejerzan una función directa e interrelacionada a este tema. La misma labor funcional de la Diplomacia Cultural, es ejercida tanto por los personeros que son parte del Ministerio de Relaciones Exteriores o bien los diplomáticos ubicados en cada lugar o país con el cual se tiene una relación de intercambio cultural.

#### **2.4 Diplomacia Cultural en Centroamérica**

Centroamérica está conformada por un bloque de cinco países: Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica. Cada uno de ellos posee distintas culturas a pesar de ser conquistados por España. A lo largo de la historia dicho bloque era uno solo, pero conforme a la independización de la corona española, cada uno obtuvo la oportunidad de desarrollarse como Estado independiente; lo que conlleva a establecerse como una Nación con todos sus derechos y obligaciones. (Barrios Muralles, 2017)

En Centroamérica, la Diplomacia Cultural ha permitido dar un valor agregado a la región, estableciéndose industrias en pro de la cultura, las cuales han tenido un papel protagónico en certámenes interregionales que hace que la cultura facilite un conocimiento entre pueblos y promueva la cooperación.

Posteriormente en el proceso de la integración dichos países se dieron cuenta que necesitaban trabajar en conjunto para desarrollar más el área y por ende los Estados; para ello con el “Tratado de paz, amistad y comercio suscrito en 1887” se dieron los primeros

intentos de integración con bastante profundidad en diferentes temas de educación y cultura (Barrios Murallas, 2017)

De esta forma, es como se han arrojado posturas las cuales han dado un éxito a las acciones que se realizan a través de la Diplomacia Cultural, posibilitando la facultad de encontrar puntos de convergencias coincidentes y vinculantes entre culturas.

El argumento principal de la Diplomacia Cultural ha sido su adaptabilidad a la política exterior siendo un factor determinante en el intercambio y la cooperación interinstitucional por un lado y por la regionalización por el otro, que le ha valido para tener criterios claros que han permitido categorizar acciones en la Diplomacia Cultural.

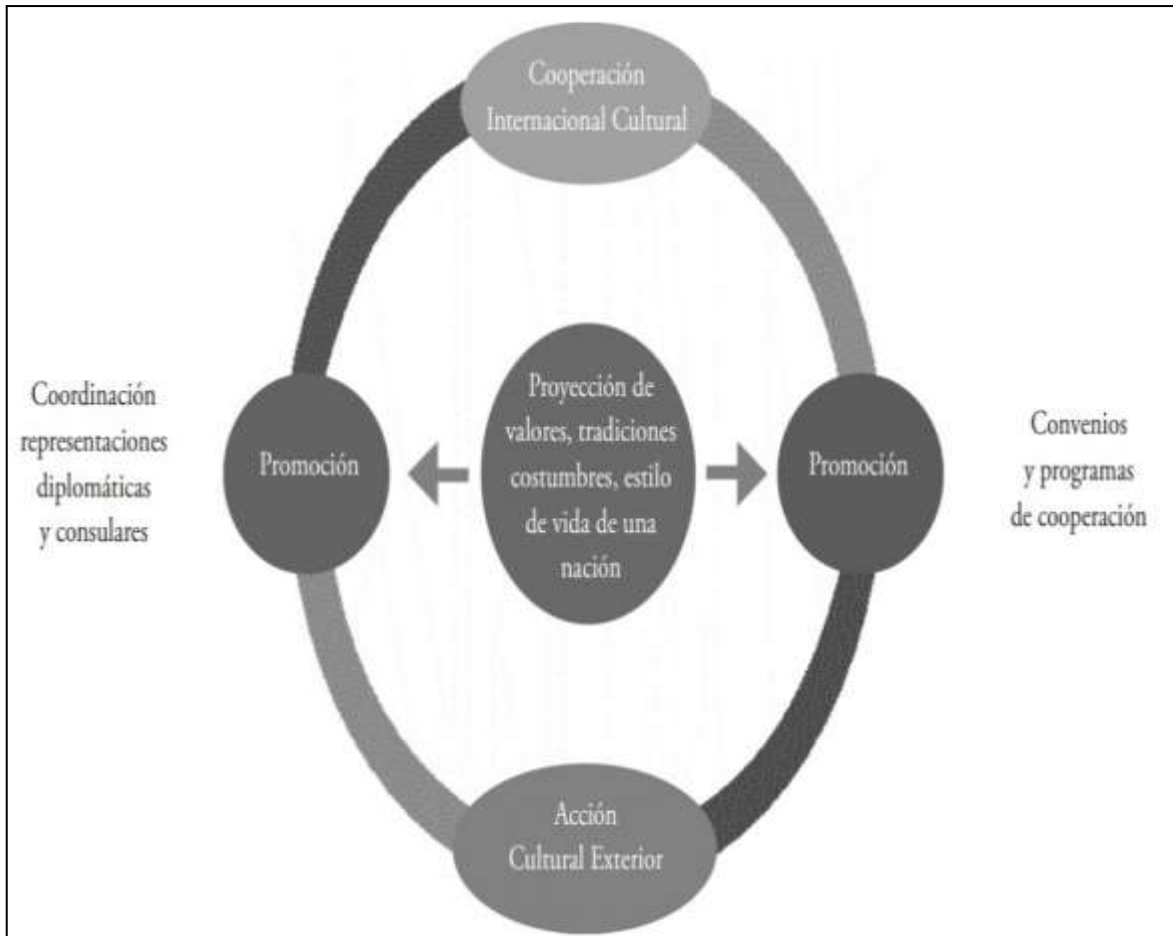
Entre las ventajas de la Diplomacia Cultural como herramienta de política exterior se encuentra el hecho de que cada evento que se realiza va formando con el tiempo una memoria en la población a la cual se dirige, otra es que propicia la cooperación internacional entre Estados, mediante la suscripción de acuerdos o convenios en materia cultural.

La diplomacia cultural y cooperación cultural internacional son sinónimos porque ambos buscan un acercamiento entre los pueblos para abrir los mercados para la industria cultural y entablar vínculos culturales y lingüísticos, permitiendo incentivar el diálogo político y económico porque fomenta el entendimiento mutuo y genera confianza, interés y respeto entre las naciones mientras que la cooperación cultural internacional se vale de instancias diplomáticas para su fomento mientras que la diplomacia cultural, tiene ya asignados personeros para esta actividad. En la siguiente tabla se da a conocer un esquema de como las estrategias de diplomacia cultural se deben de llevar en el campo de la política exterior:



**Figura 2**

*Estrategias de Diplomacia Cultural para la Proyección del País al Exterior*



**Fuente:** Slideshare: Negociación en la Diplomacia Cultural.

La anterior figura, da a conocer los diferentes medios que debe emplear un país en torno al uso de la Diplomacia Cultural como un medio de política exterior entre Estados, cada círculo identifica que la cooperación internacional entre ellos tiene que tener un esquema cíclico (circular), que favorezca continuamente a uno y otro país, y no se estacione solo en uno, además en conjunto deben plantearse diferentes programas para la promoción de los medios culturales por los cuales entran en negociaciones.

## **2.5 Diplomacia Cultural, Paz y Seguridad**

La diplomacia cultural encierra muchas características dentro de su conjunto, la cual ha sido empleada a lo largo de los años para el mejoramiento de la cultura entre Estados, así como su promoción, pero también viene a producir propuestas de paz y seguridad entre los Estados que la adoptan. Se ha escrito que la Diplomacia Cultural es un término relativamente nuevo pero que ha tenido relevancia y varios países que les ha valido para la negociación de tratados y convenios.

Actualmente el mundo como se conoce ha sufrido variantes políticas, económicas y sociales enfrentando dificultades a consecuencia de la globalización, en el que la proliferación de las tecnologías de la comunicación de masas asegura que todos tenemos un mayor acceso a los demás que nunca, la diplomacia cultural es fundamental para el fomento de la paz y la seguridad a nivel global.

Cuando es aplicada a todos los niveles, posee la capacidad de influir en la opinión pública y en la ideología de las personas, comunidades, culturas y naciones, que pueden acelerar la realización de los principios que la sustentan y que definen. Al lograr el primer principio, se permite alcanzar el segundo, que a su vez permite que el tercero se alcance y así hasta lograr el quinto principio fundamental, el de la paz y la estabilidad mundial. Los principios son:

- Respeto y Reconocimiento de la Diversidad Cultural y Patrimonial.
- Diálogo Intercultural Global.
- Justicia, Igualdad y Cooperación.
- Protección Internacional de los Derechos Humanos.
- Paz y Estabilidad Mundial.

### **2.5.1 Respeto y Reconocimiento de la Diversidad Cultural y Patrimonial**

El 2 de noviembre del año 2001, se firma la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (UNESCO, 2001) la cual ofrece libertades fundamentales proclamadas en la Declaración de Derechos Humanos y en algunos otros instrumentos jurídicos que hacen énfasis a los derechos inalienables de los individuos, afirmando que la cultura es indispensable a la dignidad del hombre, constituyéndola un deber sagrado que todas las naciones tienen que cumplir y responsabilizarse con ésta.

La diversidad cultural es una fuente de renovación de las ideas y las sociedades que permite abrirse a los demás y concebir nuevas formas de pensar, la cual ofrece recursos valiosos para alcanzar un mejor desarrollo entre la sociedad para poder combatir la pobreza, así como promover la igualdad de género, la educación de calidad o los derechos humanos.

Cuando se hace referencia a la diversidad cultural y patrimonio, se contribuye a la revalorización continua de culturas e identidades, y es un importante medio para la transmisión de conocimientos, habilidades y experiencias entre generaciones. También proporciona inspiración para la creatividad contemporánea y promueve el acceso y disfrute de la diversidad cultural.

Por otra parte, el patrimonio cultural tiene un gran potencial económico, por ejemplo, en relación con el sector turístico. Sin embargo, el patrimonio es una riqueza frágil que requiere políticas y modelos de desarrollo que preserven y promuevan su diversidad y singularidad para un desarrollo sostenible. A través de este principio la Diplomacia Cultural amplía su visión, puesto que el respeto y reconocimiento a la diversidad cultural y patrimonial, dan belleza a la riqueza que existe en el mundo.

### **2.5.2 Diálogo Intercultural Global**

Al hacer un intercambio equitativo, así como un diálogo entre las civilizaciones, culturas y pueblos, que se base en la mutua comprensión y respeto y en la igual dignidad de las culturas, tiene que existir una condición “sine qua non (condición que necesariamente ha de

cumplirse o es indispensable para que suceda o se cumpla algo)” para la construcción de la cohesión social, de la reconciliación entre los pueblos y de la paz entre las naciones.

Esta acción se inscribe en el marco global establecido por la ONU de una Alianza de civilizaciones. Concretamente, se trata de privilegiar, en el marco de ese diálogo intercultural, que incluye el diálogo interreligioso, todo un conjunto de prácticas adecuadas que favorecen el pluralismo cultural a los niveles local, nacional y regional, además de iniciativas regionales o subregionales destinadas a desalentar todas las manifestaciones de extremismo y de fanatismo, y a resaltar los valores y principios que conducen al acercamiento.

La UNESCO realiza una función de observador poniendo de relieve el papel desempeñado por la cultura en las situaciones de emergencia, de conflicto o posconflicto, en tanto que instancia de reconciliación gracias en particular al patrimonio cultural, y como espacio de encuentros a través de su programa Rutas de Diálogo.

El diálogo intercultural, destaca la también maestra en Romanística, Anglística y Ciencias del Lenguaje por la Universidad Carl-von-Ossietzky, de Hamburgo, surge cuando se han convertido realmente en ciudadanos sensibles a una otredad; es decir, cuánto puede hacerse pensar y sentir la otra cultura, y, para llevarlo a cabo, es necesaria la capacitación. Puntualiza que, en la educación superior es un elemento indispensable. Si se observan distintos contextos internacionales, aquellos que lo desarrollan tienen más éxito. No preparar a los alumnos hacia un diálogo intercultural los pone en desventaja, en una desigualdad educativa. Lo intercultural no significa siempre algo que se dé entre naciones; puede abarcar también diferentes aspectos, como la cultura de trabajo de una universidad a otra. (Diálogo Intercultural para una Realidad Global, 2013, pág. 7)

Cuando se entra al uso del diálogo intercultural, se llega a una fase en la cual se tienen ventanas de oportunidades para brindar estrategias a los individuos en el intercambio de

opiniones y puntos de vista entre distintas culturas, por ejemplo, la Unión Europea está conformada por 28 países, existiendo dentro éste diferentes grupos e identidades culturales, lo que viene a hacer del dialogo intercultural una herramienta indispensable para evitar situaciones de conflictos y marginación de ciudadanos por su identidad cultural.

### **2.5.3 Justicia, Igualdad y Cooperación**

En la búsqueda de la paz y seguridad, la diplomacia cultural se vale de múltiples factores que le permiten hacer un acercamiento más preciso hacia estos factores, valiéndose de los principios de justicia, igualdad y cooperación:

- **Justicia:** Conjunto de valores esenciales sobre los cuales debe basarse una sociedad y el Estado, estos valores son; el respeto, la equidad, la igualdad y la libertad. La justicia en sentido formal es el conjunto de normas codificadas aplicadas por jueces que al ser violadas el Estado imparte justicia, suprimiendo la acción o inacción que generó la afectación del bien común.
- **Igualdad:** Es un concepto moral y como tal, racional, histórico y social. La sociedad, el Estado y el Derecho, han sido creados para atenuar las desigualdades y buscar la igualdad estableciendo para ello, aunque parezca paradójico, la idea de una acción desigual niveladora que consiste en dar más a quien menos tiene y más necesita, y dar menos a quien más tiene y menos necesita (La Prensa, 2011)
- **Cooperación:** Se denomina al grupo de acciones y esfuerzos que, conjuntamente con otro u otros individuos, se realiza con el objetivo de alcanzar una meta común. La palabra, como tal, proviene del latín cooperatĭo, cooperatĭōnis. En este sentido, la cooperación es el resultado de una estrategia de trabajo conjunto que se vale de una serie de métodos para facilitar la consecución de un objetivo, como, por ejemplo, el trabajo en equipo, la distribución de responsabilidades, la delegación de tareas, las acciones coordinadas, entre otros.

Teniendo ya los conceptos de cada uno de los principios en los cuales se fundamenta la paz y la seguridad mundial, se determina que gracias a la moralidad que depende de cada uno de ellos, se establece el sentido íntegro como estrategia para una relación de interculturalidad entre los pueblos, lo que permite un mayor acercamiento y participación de éstos para el mejoramiento de la cultura de paz en el mundo.

#### **2.5.4 Protección Internacional de los Derechos Humanos**

A partir de la segunda mitad del siglo XX aparece un conjunto de normas dedicadas a la protección internacional del individuo, a las que se agrupa de modo convencional bajo la categoría genérica de “Derecho Internacional de los Derechos Humanos”. La gran innovación introducida por estas normas radica en la consideración del individuo y de su dignidad como un valor autónomo de la Sociedad Internacional, que se convierte en un bien jurídico protegible en sí mismo por el Derecho Internacional, con independencia de la condición o circunstancias en que se encuentre el particular objeto de protección (Juspedia, 2016)

Cuando se hace referencia a la protección internacional de derechos humanos, se describe a nociones basadas en la dignidad del ser humano, pero también a las obligaciones que éste posee frente al Estado. La lucha ha sido constante en el devenir histórico. La fecha clave para dar certeza de la internacionalización de los derechos humanos es 1945, a partir de ese año la Organización de las Naciones Unidas, tras ser creada, amplió el movimiento congregando a académicos para dar su opinión, deliberando a lo largo de los tres años siguientes hasta que el 10 de diciembre de 1948 en la ciudad de París, Francia, se creó la Carta de los Derechos Humanos.

La Diplomacia Cultural al ser un ente promotor de la cultura de un país, también establece un causal que permite a los individuos el respeto recíproco entre culturas, reconociendo capacidades para el mejoramiento de la expresión cultural que sea adaptable entre sí, y permita la satisfacción y contribución de una región (o país) a proponer el respeto mutuo y proteger, por ende, los derechos humanos.

### **2.5.5 Paz y Estabilidad Mundial**

El mundo enfrenta una serie de conflictos civiles internos que dañan la paz y estabilidad. La Diplomacia Cultural promueve la paz mundial y la estabilidad mediante el fortalecimiento y el apoyo de las relaciones interculturales en todos los niveles, también llamada diplomacia de la paz en el contexto de las relaciones internacionales. La violencia no solo cobra numerosas vidas, sino además menoscaba la esencia misma de lo que representa la sociedad, dejando escuelas y hospitales destruidos y una población devastada con profundos daños físicos y psicológicos

En los países devastados por conflictos y catástrofes naturales, el tema del desarrollo se centra principalmente en la promoción del crecimiento económico y el progreso de determinados sectores sociales, como la salud y la educación. Con frecuencia, se ignoran los problemas fundamentales que garantizan una paz y una estabilidad duraderas, como el Estado de derecho y la justicia, la buena gobernanza, la cohesión social y la sostenibilidad económica y medioambiental. (Clark, 2013)

Mientras la violencia y los conflictos armados continúen cobrando vidas, destruyendo infraestructuras y despojando a los habitantes de oportunidades laborales, su poder más destructivo será el de desviar a los estados y a las sociedades de sus objetivos de desarrollo a largo plazo y de sus perspectivas de alcanzar un futuro mejor.

## **CAPÍTULO III**

### **3. LA DIPLOMACIA CULTURAL EN CENTROAMÉRICA COMO UN ENFOQUE DE POLÍTICA REGIONAL**

Es necesario que se fundamente el tema problema coyunturalmente, haciendo mención de quiénes son los actores en juego, así como los intereses que sobresalen en torno a ellos, la correlación de fuerzas y poderes entre ellos, y los escenarios posibles a corto plazo, es decir, situar el tema en el marco actual.

#### **3.1 Antecedentes Históricos**

##### **3.1.1 Historia de la Diplomacia Cultural en el Mundo**

Para comprender lo que hoy en día es la Diplomacia Cultural Joseph Nye (2004): definió el Soft Power como la capacidad de un Estado de conseguir sus objetivos no a través de amenazas y recompensas económicas, sino a través de la atracción y la persuasión hacia las políticas, la cultura o los ideales del país. (Kulturaren Euskal Behatokia, 2010)

Cuando se pretende comprender a la diplomacia pública de una manera simple, se tiene que tratar de vislumbrar como una forma tradicional determinando los agentes que intervienen dentro de ésta, desde esta perspectiva se acude a los agentes que actúan en ésta, y no solamente cabe hablar de los organismos oficiales como tal, pero también se incurre en la población en general que es parte signataria de cada país; así también se debe tener en cuenta los recursos con los que se cuentan para poder verificar el entorno en el cual se desempeña la diplomacia. La principal cuestión a remarcar cuando se habla de diplomacia pública es el destinatario de las acciones que se ponen en marcha.

El autor analiza los límites que la fuerza militar de los Estados Unidos tiene en relación a sus aliados o potencias menores y cómo el poder blando puede ayudar a superar ciertas barreras. Así pues, el Soft Power puede entenderse también a través de la contraposición al hard power, la habilidad coercitiva que utiliza la diplomacia



tradicional. La Diplomacia Cultural también debe comprenderse como una práctica muy vinculada a la diplomacia pública. Tal y como la definió el autor noruego Erik Rudeng, la diplomacia pública es aquel conjunto de acciones mediante las cuales los gobiernos se dirigen directamente a la población de otro país. También puede ser descrita como las relaciones que se establecen entre instituciones al más alto nivel; en cambio, la diplomacia pública se refiere a cómo un país se comunica con la ciudadanía de otros Estados. Es por ello que la diplomacia pública basa su fuerza en la atracción. El aumento del peso que la diplomacia pública está experimentando sobre el conjunto de las relaciones internacionales plantea un escenario mundial diferente. (Kulturaren Euskal Behatokia, 2010)

Si se toma la perspectiva de la diplomacia de uso cotidiano, la diplomacia pública tiene como objetivo alcanzar un público amplio, la opinión pública extranjera, que debe persuadir con mensajes claros. La diplomacia pública no se dirige, por lo tanto, a las instituciones gubernamentales de otro país, sino que a través de ámbitos diversos quiere llegar a influir en un conjunto amplio de personas. Así pues, puede definirse como: El conjunto de relaciones que sitúan los valores y los recursos culturales como los elementos centrales para difundir las expresiones culturales de una sociedad o para levantar puentes de diálogo entre personas y pueblos distintos.

En el contexto internacional, debido a los cambios sucedidos en la relación de fuerzas desde la Guerra Fría, la diplomacia pública ha ido ganando terreno y, a la par, lo ha hecho la Diplomacia Cultural. Así, en muchos ámbitos se considera que la Diplomacia Cultural es fundamental hoy en día. Si bien es cierto que por el hecho de existir cualquier expresión cultural ya es importante, también lo es que será más fuerte cuanto más reconocimiento tenga por parte de otros. En este contexto, la Diplomacia Cultural ayuda a ubicarse en el mundo, a hacerse más presentes a aquellas culturas de dimensión más pequeña. (Kulturaren Euskal Behatokia, 2010)

Con el pasar del tiempo y de los diferentes acontecimientos, la diplomacia cultural ha adquirido matices diferentes, está ya no es del dominio de los Estados-nación, sino que ha ido tomando diferentes formas de interés las cuales han compartido con los diferentes escenarios internacionales por los cuales ha atravesado la historia. El impacto que esta materia ha tenido en el mundo ha creado en las naciones aspectos positivos a través de la influencia en la cultura.

### **3.1.2 Orígenes de la Diplomacia Cultural en Latinoamérica**

Los países de América Latina son anfitriones de una amplia gama de orígenes culturales y étnicos. La colonización ibérica de grandes partes del continente centro y sudamericano en el siglo XVI llevó a la introducción de la cultura francesa, española y portuguesa en la región, y esta mezcla, fortalecida aún más por los restos culturales de las civilizaciones precolombinas, la afluencia de inmigrantes europeos en los siglos XIX y XX y la introducción de africanos en el continente, ha llevado al desarrollo de uno de los ejemplos más claros de un crisol cultural en la existencia actual. (Academy for Cultural Diplomacy, 2013)

Esto no significa que las culturas de esta área expansiva se han mezclado en un paradigma cultural universal: Las diversidades de pueblos de todo el continente sudamericano a menudo han mantenido elementos importantes de sus propias culturas personales, de la amplia identidad cultural regional, que posee una multitud de lenguajes, dialectos, creencias religiosas y aspectos de culturas populares.

Dada la multitud de identidades culturales presentes en toda América Latina, ha aumentado la preocupación por la preservación de las culturas en el continente, particularmente a la luz de la reciente destrucción y deterioro de los lugares de interés cultural azteca y maya en la región.

Además, a medida que los efectos de la globalización continúan y el latinoamericano se convierte en un poder económico cada vez más próspero en la escena mundial, existe el

temor de que los países del continente se puedan occidentalizar, diluyendo sus propias culturas en el proceso. Grandes empresas españolas han creado el concepto de Diplomacia Empresarial entre comunidades hispanoamericanas y latinoamericanas, las que están promoviendo programas de desarrollo, exposiciones de arte, conciertos de música y programas de estudio.

“Las grandes empresas españolas como Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) Bank, Banco Santander, Mapfre y Telefónica” (Cultural Diplomacy News, 2016), a través de sus onerosos ingresos ellos han podido crear sus propias fundaciones con el objetivo de crear exposiciones, becas, conciertos de música y programas culturales de cooperación internacional para las personas de ambas regiones. Entre otras grandes empresas españolas, la Fundación Telefónica con Fe y Alegría ha puesto en marcha un proyecto en 60 escuelas públicas de Chile, Colombia, El Salvador, Guatemala, Panamá y Perú, que sufren de baja calidad educativa. El nombre del proyecto es 'Transformar Escuelas en América Latina', y promueve un cambio integral de escuelas; favoreciendo la gestión ejecutiva, capacitando a los docentes en procesos pedagógicos e involucrando a los alumnos, sus familias y la comunidad en la mejora de las instituciones. (Cultural Diplomacy News, 2016)

Estas son algunas evidencias de las muchas actividades culturales que las empresas españolas están brindando a los pueblos de América Latina. Esto conduce a un cambio positivo y se espera llegar a un mayor acercamiento entre las comunidades. Pero también se pretende impulsar el comercio cultural para que no sólo los entes estatales participen, sino también se adhieran los entes privados.

### **3.1.3 Orígenes de la Diplomacia Cultural en Centroamérica**

El proceso de pacificación en Centroamérica no fue sólo un ejercicio diplomático, sino un conjunto de luchas y proclamas que atravesaron todos los sectores sociales de la región. Tal proceso estuvo ligado a la lucha social por mayor democracia y participación, que se fue acentuando durante las décadas de los setenta y tuvo su expresión más dramática en los

ochenta del siglo XX. El proceso de paz, desde la dinámica del Estado, inició con los encuentros presidenciales en 1986, en la ciudad de Esquipulas, Guatemala. (Delgado & Camacho, 2011)

En la X Cumbre de Puntarenas, de diciembre de 1990, se declaró al istmo “Región de Paz, Libertad, Democracia y Desarrollo” y además los Presidentes ratificaron su compromiso con el establecimiento “de una paz firme y duradera en Centroamérica”, por profundizar “las relaciones de amistad, cooperación y buena vecindad y la voluntad de perfeccionar los sistemas democráticos en la región, sobre la base de la existencia de Gobiernos electos por sufragio universal, igual, libre y secreto en todos los países”. Esta particular Zona de Paz tenía como antecedentes las décadas de dictaduras, represión y guerra sufridas por Guatemala, El Salvador y Nicaragua, que generaron reacciones múltiples en la sociedad civil, lo que permitió que emergieran proyectos y utopías (Delgado & Camacho, 2011)

Cuando se estableció esta convención en el año de 1990, se pretendía establecer una alianza que pudiera dar vida a diferentes tipos de diplomacia o bien se pudiera conocer de forma viable las diplomacias ya existentes, a través de preceptos y lineamientos que dieran la facultad de brindar una paz física que hiciera declinar a los países participantes al uso de las armas y con ello, evitar posibles guerras en períodos futuros, por lo cual se hizo necesario el establecimiento de maniobras que pudieran ir en pro del bienestar de la población.

La idea de un modelo de seguridad democrática Regional se retomó en el Protocolo de Tegucigalpa de 1991, artículo 3b esta vez como “un balance razonable de fuerzas, el fortalecimiento del poder civil, la superación de la pobreza extrema, la promoción del desarrollo sostenido, la protección del medio ambiente, la erradicación de la violencia, la corrupción, el terrorismo, el narcotráfico y el tráfico de armas” (Protocolo de Tegucigalpa, 1991)

Más tarde, en 1995, en el Tratado Marco de Seguridad Democrática Regional (TMSDR), se define la seguridad democrática como “integral e indivisible” (art. 10a): Diplomacia Cultural y zonas de Paz: “inseparable de la dimensión humana”, pues “el respeto a la dignidad esencial del ser humano, el mejoramiento de su calidad de vida y el desarrollo pleno de sus potencialidades constituyen requisitos para la seguridad en todos sus órdenes” (art.10b). Con este Tratado las deliberaciones en Centroamérica sobre Zona de Paz y Cultura de Paz quedaron terminadas en las agendas presidenciales y ministeriales. A partir de 1995 no se observa que los encuentros presidenciales o de alto nivel en la región se ocupen de estos temas. No es igual el avance en estos contenidos en otras mesas de integración: en la región andina, el otro espacio integrado, se llegaría a negociar una declaración similar. (Delgado & Camacho, 2011)

Cuando Centroamérica pasó hacia finales de la década de los noventa a establecer un cese al fuego, intervinieron muchos países que sirvieron como intermediarios para poder solventar las dificultades por las cuales se atravesaba y con ello, se pretendía asegurar que no surgiera otro grupo o conflicto que pudiera obstaculizar lo que se estaba realizando. Los procesos de pacificación dieron pauta a una serie de tratados que ayudaron al país a poder salir adelante y se instauró una voluntad política que pretendía establecerse en un nuevo país, por así decirlo. Se instauró la cultura de la paz, a través de la diplomacia colocando a Guatemala en el ojo de atención a nivel mundial.

Con el establecimiento de la seguridad a través de la Organización de las Naciones Unidas y sus organismos internos encargados de este tema, se pretendía la pacificación de los territorios centroamericanos en conflicto, Guatemala, El Salvador y Nicaragua; con el cese al fuego establecer una paz que proveyera a las poblaciones en general de la armonía integral que diera impulso a su desarrollo y el aprovechamiento de la seguridad en conjunto, siendo la seguridad humana, la seguridad democrática y la seguridad integral, tres aspectos que giran en torno al ser humano.

### **3.1.4 Breve reseña histórica de la Diplomacia Cultural en Guatemala**

A pesar de que la visión convencional la considera la cultura una práctica libre de influencias, nunca es neutra y menos pura. “Cuando más pura es el agua, menos peces tiene”, dice un antiguo proverbio chino. La cultura puede constituir un factor estratégico de primer orden, potencialmente el más influyente, por su versatilidad y plasticidad, pues actúa en los ámbitos del discernimiento y las conductas, allí donde se forjan las consciencias y las convicciones. Buena razón para repensar y revalorar la riqueza cultural de la región, pues se trata de un acervo excepcional apto para ampliar la presencia internacional de América Latina. (UNESCO Guatemala, 2010)

Guatemala es un país multicultural, multiétnico y multilingüe, cuenta con un variado patrimonio material e inmaterial que se ha convertido en un instrumento aprovechable para el desarrollo integral del país, esto viene a colaborar con otros esfuerzos dentro de la agenda de poder bajo la pretensión de fortalecer el Estado de Derecho y, por ende, la paz en el país, a través del respeto a los derechos culturales de los distintos pueblos que conforman a la nación.

La Diplomacia Cultural se ha convertido en una herramienta de política exterior, dándole a Guatemala los instrumentos necesarios para que la cultura del país se dé a conocer en el mundo, su importancia estriba en la promoción de la cultura para que sea conocida y visitada, habiendo diversidad que apreciar en ésta.

Para fortalecer la Diplomacia Cultural, en el marco de la Comisión Mundial de la Cultura -CMC-, comisión postulada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO- en el año de 1996 Guatemala refrendó la necesidad de impulsar y respetar las políticas en materia de cultura para lo que es prioritario asumir los desafíos que la globalización impacta en el sector cultural, en la calidad, estética, historia, simbología e imaginarios colectivos- y en particular, en el planteamiento de una nueva ética global, reconocida en su diversidad

e incluyente en su carácter de cohesionador de la sociedad. (Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala, 2012)

Lo anterior, le ha valido a Guatemala para que crezca en riqueza cultural, esto le ha permitido poder obtener un referente en cuanto política exterior se refiere, además que se reconoce el carácter de país multiétnico, pluricultural y multilingüe, con el objeto de precisar el posicionamiento de dicha realidad en la imagen que proyecta al exterior y para alcanzar objetivos de imagen en estas áreas del desarrollo, se orienta en la política cultural, promoviendo los eventos de mayor relevancia a nivel internacional y que culturalmente, definen la identidad guatemalteca.

Desde este punto de vista, se ha brindado las herramientas a las misiones diplomáticas para que estas puedan desarrollar la autoridad y la acción cultural del país en el exterior, a efecto de ampliar la presencia del país en el exterior y propiciar la imagen de país culturalmente incluyente, protección y uso sostenible del patrimonio ambiental, estímulo al fomento del patrimonio cultural, retorno al país de piezas arqueológicas y culturales sustraídas ilegalmente.

La teoría del liberalismo institucional da muestras en este sentido de las distintas instituciones que con el correr del tiempo emergen como una forma de cooperación internacional, dando como resultado la interacción de los Estados en el marco de las relaciones internacionales y de esta forma, a través de entes externos es como la Diplomacia Cultural ha cobrado fuerza y se ha profesionalizado con los años. Es así como más y más países se han unido al estudio de esta materia y han profesionalizado el entorno cultural.

Mientras que la teoría de la interdependencia compleja da a conocer cómo con el pasar de los años la Diplomacia Cultural se ha convertido en política de Estado y que, gracias a esto, es promotora de nuevas fuentes de ingreso para cada uno de las entidades internas que se dedican al comercio cultural, pero también manifiesta que con el tiempo esta disciplina,

además de ganar espacios dentro de las naciones, ha promovido la culturalización y la intervención de organismos internacionales para la promulgación de acuerdos y convenios internacionales para la preservación y el correcto manejo de la cultura de un país.

### **3.2 Generalidades de la Diplomacia Cultural vista por los Estados de la Región Centroamericana**

Como ya se ha venido mencionando, la región centroamericana está conformada por cinco países, los cuales unos con otros, tienen relaciones comerciales, políticas, económicas, sociales, entre otros, en función de una integración entre Estados, a manera unilateral o bilateral. Pero todos y cada uno de ellos, mantienen una correlación, es decir que están íntimamente ligados. A continuación, se da a conocer un entorno general de cómo cada país maneja la Diplomacia Cultural dentro de sí y cómo lo ejecuta desde el punto de política exterior, estableciendo los actores en juego que circundan en estos:

Las Misiones Diplomáticas de Guatemala deben ejecutar una política para potenciar la proyección y la acción cultural del país en el exterior, a través de un conjunto de programas que incluyan el arte, el cine, el teatro, así como la promoción de la lengua, la historia y las costumbres, expresiones de cambio que fortalecen la democracia incluyente y los derechos humanos, lo que permitirá recentrar la cultura de Guatemala en un mundo globalizado” (Rodas Melgar, 2008)

Desde la suscripción de los Acuerdos de Paz en 1996, Guatemala ha dado un lugar de preponderancia a la investigación en el campo cultural, esbozando planes estratégicos incluyentes para promover las políticas culturales del país. La herencia que se tiene en este es milenaria y el profundizar en la política exterior, a través de la promoción ha sido una herramienta de vital importancia en las relaciones internacionales actuales.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha trabajado conjuntamente con Guatemala (y otros países de la región centroamericana) en materia de temas culturales. A través de la innovación tecnológica, la



creatividad científica, el desarrollo de la educación, la expansión de la investigación superior, el modelo cultural ha variado en tendencias hasta alcanzar altos niveles de desarrollo económico y social.

En El Salvador la diplomacia cultural está basada en la política pública y cultural. La cual, deriva en que todo proceso va en ejecución de programas, proyectos y actividades se vaya a trabajar y que estén acordes a esto. El uso de la Diplomacia Cultural es reciente, data del año 2008, pero ya se han ejecutado algunos proyectos, los cuales han ido en aumento dando buenos resultados para este país.

La estrategia empleada institucionalmente es dirigida por la Secretaria de Cultura (SECULTURA), estableciendo un diálogo cultural, el cual refiere las distintas proyecciones y actividades en materia cultural, que mantiene una idea clave para poder resaltar las necesidades de ampliar el concepto de cultura, para que no sea solo un rol de exclusividad para el Estado, sino que también ofrezca una visión pluralista en “El Salvador para el reconocimiento de la no existencia de un solo tipo de salvadoreño, y de la complejidad existente al interior de la nación salvadoreña (Política Pública de Cultura 2014-2020, 2013, pág. 15)

La responsabilidad cultural de El Salvador se alinea con las más recientes posturas internacionales en el marco de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a través de elementos provenientes de la gestión de desarrollo humano sostenible agendando a la Diplomacia Cultural dentro del marco de política exterior, pero a la vez, diversificando al país como una respuesta a los derechos culturales que consideran pueden emerger a consecuencia de la identidad del país.

El Salvador para la promoción de su cultura se vale de diferentes medios, eventos que atraen a diversos sectores de la población y también a comercios extranjeros para poder tener un acercamiento cultural que les permita darse a conocer a nivel internacional, así

como mejorar el turismo del país, lo que viene a crear entrada de divisas a la economía de la nación. Se pueden mencionar las siguientes:

**Tabla 2**

*Actividades Promocionales de Cultura*

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>AÑO</b>
<b>Feria de intercambio de saberes indígenas</b>	2014-2020
<b>Celebración del día de los canchules en Nahuizalco</b>	2014-2020
<b>Curso de Náhuatl en casa de cultura de Santa Ana</b>	2014-2020

**Fuente:** Elaboración propia.

Cuando se mencionan saberes indígenas, se hace referencia a los conocimientos no científicos que son ideologías dentro de los pueblos indígenas de El Salvador y todos los demás que integran la región centroamericana y que van acorde a la cosmovisión de éstos. Esta actividad dio como resultado un acercamiento entre culturas indígenas para el mejoramiento de sus ciencias relacionadas a la salud y otras vinculadas a la cosmovisión de sus pueblos.

La feria de los canchules es una tradición que se realiza todos los días 01 de noviembre (día de muertos), realizada en Nahuizalco en conmemoración a los fieles difuntos y se dice que "... trata de un homenaje y recuerdo a los familiares que ya partieron. La gente elabora sus altares frente a sus hogares con fotos o recuerdos del ser querido, colocando una variedad de alimentos como frutas, dulces típicos y comida autóctona propia de Nahuizalco. En esta actividad se produce un acercamiento de índole religiosa con los países centroamericanos que celebran la conmemoración del día de muertos en la misma fecha.

La Casa de la Cultura de Santa Ana (El Salvador) imparte un curso de náhuatl con el fin de contribuir al rescate del mismo. Y está abierta para toda aquella persona nacional o extranjera que quiera conocer más de este dialecto indígena que es originario de El Salvador. Esto se hace con el fin de revivir también las costumbres que se derivan de los indígenas náhuatles. Se invita a las casas de estudio de lengua a nivel centroamericano para participar en el aprendizaje de esta lengua indígena.

En Honduras se han realizado diferentes conferencias, foros y talleres en Honduras para dar a conocer a todas las personas interesadas en la industria de la cultura cómo promocionar sus servicios. La Diplomacia Cultural es entendida como la piedra angular de la diplomacia pública, que ha desempeñado en Honduras un papel importante en las relaciones internacionales actuales, ésta se ha caracterizado por los denominados choques culturales, considerando que éstos deberían constituir una herramienta decisiva, no sólo para transmitir la cultura y los valores nacionales, sino también para escuchar lo que las culturas del resto del mundo nos dicen.

Actualmente, el lugar de la cultura dentro de la diplomacia de los Estados ha cambiado considerablemente; su impacto en la conducción de la diplomacia y de la política exterior es incuestionable. Reconociendo que la cultura se ha convertido tanto en una herramienta diplomática como en un puente indispensable para fomentar el entendimiento mutuo entre las naciones, cada vez más gobiernos le conceden prioridad en su política exterior y en sus relaciones diplomáticas.

En el año 2013, se estuvieron impartiendo talleres para fomentar la Diplomacia Cultural en Honduras con el propósito de coordinar los esfuerzos que permitan el fomento de la Diplomacia Cultural en beneficio de las artes, la cultura y los deportes, la Cancillería junto a instituciones públicas y privadas, lanzó una nueva estrategia, con el fin de promocionar las tradiciones hondureñas en el exterior. El mundo de la cultura es una dimensión de la vida social de permanente riqueza y diversidad, que se manifiesta en el patrimonio y las artes, en los modos de vida, lenguas y dialectos,

fiestas, como también en el diseño, la música, la gastronomía y la creación audiovisual. (Proceso Digital, 2013)

La Diplomacia Cultural en Honduras ha enfrentado grandes cambios y ha establecido lazos culturales con países como Francia y Canadá en el intercambio de sus conceptos determinantes que les han valido como herramienta primordial en la mejora de su política exterior. Los deportes, las artes han sido de gran ayuda para la diversificación y promoción de la cultura de Honduras hacia otros Estados, y también entre países como parte de la reciprocidad mutua que se maneja en Centroamérica.

En Nicaragua las relaciones culturales internacionales y la diplomacia han sufrido grandes cambios en la en las últimas décadas, los efectos se han hecho notar como producto de la globalización, lo cual ha incurrido en varias dimensiones caracterizando una mayor movilidad de personas, a través de contactos culturales entre los países de la región centroamericana para tener una mayor interdependencia con visiones políticas nuevas de beneficio social y económico.

Pese a los conflictos internos por los cuales ha atravesado Nicaragua, en los cuales se han remarcado desigualdades sociales, pobreza y flujos migratorios, han trabajado para salir adelante y alcanzar a los otros países de la región centroamericana y del mundo, valiéndose de la cooperación internacional y otros métodos para el mantenimiento de sus ideales. A lo largo de la historia, Nicaragua ha mantenido su diversidad cultural y creativa configurando su economía, la cual le ha servido para mantener estrategias dinámicas que vayan acorde a la globalización, influenciadas éstas por las realidades culturales locales.

Tanto el sector público como el privado han contribuido a que la Diplomacia Cultural en Nicaragua sea una realidad hoy en día, a través de instancias como UNESCO que se encargan de la preservación de los monumentos culturales, así como su promoción. Se han realizado exposiciones de cine como parte de las relaciones internacionales y culturales, por ejemplo, las que llevó a cabo con Francia en el año 2015, en las cuales

participaron estudiantes de primaria, secundaria y diversificada. Como resultado se obtuvo intercambios de becas entre ambos países (France Diplomatie, 2016).

En Costa Rica los actores internacionales que son parte de la cooperación internacional cultural, exhiben y construyen sobre su pasado y en el interior de sus sociedades distintas vertientes que los llevan a dar a conocer los atractivos de los que gozan de forma interna, externando a través de la política exterior todo lo relevante a cultura a través de acciones políticas, las cuales evidencian el alto grado de competitividad dentro del amplio mundo de las relaciones internacionales.

Cuando existe una autoafirmación que actúa en coordinación con la identidad que tiene los Estados parte de Centroamérica, se ejerce presión para que el intercambio cultural sea mutuo entre Estados, lo anterior demanda el mantenimiento de hegemonías que vayan en concordancia con la construcción de lazos de hermandad, esto permite el mejoramiento de los acercamientos culturales que den parte a una integración regional que consienta hacer un uso correcto de los bienes culturales que posee cada país y de esta forma, se pretende ejercer una atención distintiva hacia terceras naciones.

Costa Rica es un país de una gran riqueza cultural, sostiene relaciones culturales con países fuera de la región. En el año 2012, participó en la XV Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura en Salamanca, España, en la cual se remarcó la cooperación internacional cultural entre Estados.

Su meta era crear una promoción viable y estable de mayor envergadura a través del diálogo y experiencias de otros países para su beneficio. El Ministro de Cultura y Juventud funge como rector del Sector Cultura, el cual está conformado por los programas y los órganos desconcentrados vinculados a esta cartera. Además, forman parte del Sector Cultura el Sistema Nacional de Radio y Televisión Cultural (SINART) y la Editorial Costa Rica (ECR). El MCJ es una entidad sumamente amplia y compleja, que comprende cinco

programas presupuestarios y catorce órganos desconcentrados. Los programas presupuestarios son (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013):

- Actividades Centrales, conformado por los despachos, instancias asesoras, departamentos y oficinas del MCJ.
- Conservación del Patrimonio Cultural a cargo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Gestión y Desarrollo Cultural a cargo de la Dirección de Cultura.
- Sistema Nacional de Bibliotecas.
- Desarrollo Artístico y Extensión Musical, a cargo de la Dirección General de Bandas. (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013)

A través de los estos programas el gobierno de Costa Rica realiza la promoción de todo lo relativo a la cultura, tanto a lo interno del país como a lo externo de él a través del uso de su política exterior, estableciendo dentro de estos una plataforma institucional que es la responsable del trabajo de gestión cultural que se concentra en ocho grandes áreas de atención (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013):

- Gestión y promoción cultural,
- Información, comunicación y divulgación,
- Juventud,
- Artes escénicas,
- Audiovisuales,
- Artes musicales,
- Artes visuales, y
- Patrimonio histórico cultural.

### **3.3 Instituciones que promueven la Diplomacia Cultural en Centroamérica**

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), es un ente internacional que ha trabajado desde el año de 1996 con diversas entidades que se preocupan de la cultura, a través de una estrategia mixta de formulación de proyectos, redes y foros regionales en el ámbito centroamericano, sumando esfuerzos propios y aportes interinstitucionales (Rincón, 2003):

- Entidades públicas y privadas, como el Instituto Hondureño de Turismo (IHT), Instituto Costarricense de Turismo (ICT) y el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), la Universidad Nacional de Honduras (UNAH), la Universidad de Costa Rica (UCR), la Universidad para la Cooperación Internacional (UCI) y la Junta de Administración Portuaria de la Vertiente Atlántica de Costa Rica (JAPDEVA), la Secretaría de Cultura Artes y Deportes de Honduras, el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica, el Consejo Nacional de Cultura (CONCULTURA) de El Salvador, el Proyecto Informe Estado de la Región del PNUD, el Centro de Estudios Folclóricos (CEFOLC) de la Universidad de San Carlos de Guatemala, entre otras;
- Organismos regionales como el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA), la Comisión Educativa y Cultural Centroamericana, la Comisión de Medio Ambiente y Desarrollo, la Secretaría de Integración Turística; siendo las tres últimas las instancias oficiales para esos ámbitos en el Sistema de Integración Centroamericana (SICA); (Rincón, 2003)
- La contrapartida regular en proyectos de mediano aliento o en acciones puntuales repetidas veces a lo largo de estos años, de agencias de cooperación como HIVOS (Holanda), la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), la agencia sueca ASDI y más recientemente las Embajadas de Francia y Finlandia; y, sobre todo,

- El aporte de un importante y creciente número de entidades independientes de la región que hoy suman más de cien, donde canjeamos y asociamos nuestros recursos. (Rincón, 2003)

Todas las anteriores entidades, mantienen una vinculación estricta con los países de la región centroamericana en el apoyo cultural de la región tanto a nivel individual como regional, favoreciendo la integración desde una perspectiva abstracta e impulsando el mejoramiento no solamente la cultura de los países, sino también la promoción de la economía, puesto que la iniciativa privada también participa de forma activa en las actividades que estos entes promueven.

A través de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), se han realizado varios eventos sociales culturales entre países de la región centroamericana, tales como: arte performativo centroamericano, creación y desarrollo multicultural entre los años 1997-1999 en cinco países de la región (Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica). Y en la actualidad, no es la excepción porque se siguen promoviendo eventos culturales centroamericanos.

Este es un documento análisis, creación y promoción artística alrededor de la relación entre las manifestaciones tradicionales, el arte contemporáneo y los retos de la modernidad para los agentes culturales centroamericanos (profesionalización artística, capacitación para medios multiculturales, interacción con el turismo, sentido social de las prácticas tradicionales y su evolución, entre otros).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), es otra de las organizaciones que brindan promoción a la Diplomacia Cultural en la región Centroamericana. Este ente internacional es el encargado de apoyar este tema no solo en la región, sino en todo el mundo creando lazos que permitan el correcto desempeño de la diplomacia cultural entre naciones.



Lo anterior se logra a través de diferentes actividades culturales vinculadas a la gestión y consejos, promueven las diferentes prácticas para la conservación de la cultura y medios materiales culturales; profundizando y poniendo en práctica las diferentes propuestas que han sido de utilidad para el desarrollo de la cultura de la región centroamericana. Entre estas actividades se puede mencionar la relacionada contra el tráfico ilícito de bienes culturales y la salvaguarda del patrimonio cultural de los Estados.

Otros entes que promueven la diversidad cultural en Centroamérica son las diferentes universidades públicas y privadas que existen en la región, a través del Consejo Nacional de Universidades (CNU), mantienen canales de expresión cultural y artístico, siendo un conducto de expresión cultural, a través de la cual se dan a conocer en diferentes contextos, realizando festivales, ferias, foros, talleres, etc., proporcionando espacios creativos más activos, de acción, desarrollando temas cotidianos que dan un aporte cultural a la región.

La Cooperación Española, es otro ente que promueve la cultura en Centroamérica, a través de diferentes proyectos culturales de cooperación, ofrece propuestas de interés para las poblaciones de la región centroamericana, así también actividades formativas en áreas tales como: “espacio de arte, artes escénicas, miércoles de cine, espacio infantil (Mininos), conversatorios y talleres” (Cooperación Española, 2017).

El Comité Olímpico Internacional, es otro ente que contribuye a promover la cultura en Centroamérica a través de programas deportivos de distintas disciplinas. Mediante la Organización Deportiva Centroamericana y del Caribe (ODECABE) quienes promueven el deporte desde 1960, y se han dado a la tarea de impulsar diferentes actividades deportivas en la región centroamericana, teniendo también la particularidad de la adhesión de nuevos países fuera de la región, como es el caso de Colombia.

Dentro de las disciplinas que se incluyen en ésta se pueden apreciar en la siguiente tabla:

**Tabla 3:***Disciplinas Deportivas de la ODECABE*

<b>Actividades Subacuáticas</b>	<b>Badminton</b>	<b>Beach Volleyball</b>	<b>Basketball</b>
<b>Boxing</b>	Canoe Slalom	Cricket	Cycling BMX
<b>Cycling Mountain</b>	Cycling Track	Diving	Equestrian
<b>Fencing</b>	Football	Golf	Gymnastics
<b>Handball</b>	Hockey	Judo	Rowing
<b>Rugby</b>	Sailing	Shooting	Arquería
<b>Table Tennis</b>	Taekwondo	Tennis	Volleyball

**Fuente:** Elaboración propia.

Cada una de las disciplinas deportivas que aparecen en la tabla anterior, tiene una razón de ser, y están adscritas al comité olímpico internacional y son supervisadas por ellos. Estos juegos deportivos se realizan una vez al año en diferentes naciones en las cuales muchas veces a través de la competición de éstas los deportistas se agencian de un puesto clasificatorio para las olimpiadas que se celebran cada cuatro años.

Otro de los entes internacionales promotores de la cultura en la región centroamericana, es la Organización Mundial del Turismo (OMT), la cual en conjunto con instituciones estatales y privadas promueve la cultura en Centroamérica, a través de diferentes programas para la revitalización cultural y de desarrollo productivo, fomentando y preservando la cultura de la región, a través de distintas actividades tales como las artesanías, gastronomía y danzas. Entre los logros de la región, se tienen la promoción del enlace entre los productos culturales y turísticos, llevado a cabo en Honduras. Así también, los proyectos de turismo en el departamento de El Quiché en Guatemala, y en países como Panamá que se busca desarrollar al turismo juntamente con el sector privado. (El Nuevo Diario.com, 2010)

El Sistema de la Integración Centroamericana (SICA), es otro ente promotor de la cultura en Centroamérica que desde 1982, fomenta la cultura en la región, promoviendo e impulsando la integración regional en Educación y Cultura, como ejes del desarrollo humano sostenible, mediante un proceso de desconcentración y respeto a la diversidad socio-cultural y natural de los países miembros, a través de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA).

El estudio de la teoría del liberalismo institucional en este capítulo, permitió el concebir la interacción que se da de forma natural entre entidades estatales, intergubernamentales dedicadas al estudio de la Diplomacia Cultural que son parte trascendental en el manejo de las relaciones internacionales. Siendo parte vital para el desempeño de ésta por ser una herramienta de política exterior y, por ende, regional, brindando un acercamiento constante en la región centroamericana, lo que favorece a las democracias dentro de los Estados.

La teoría de la interdependencia compleja, por su parte, da a conocer cómo los organismos internacionales tienen una estrecha vinculación con los países que son parte de la región centroamericana, a partir de estas relaciones ejercen cierta hegemonía institucional e intergubernamental, permitiéndole discurrir y manifestar su autoridad, pero también brindando su apoyo para el uso correcto de la Diplomacia Cultural y su introducción dentro del medio.

### **3.4 Descripción de los hallazgos de la investigación con base a los resultados obtenidos de las entrevistas**

Dentro del proceso de la investigación se recurrió a la guía de entrevistas para la elaboración de un cuestionario de diez preguntas abiertas para poder recibir opiniones de profesionales en el conocimiento de la Diplomacia Cultural en Guatemala, quienes tuvieron a bien dar de su tiempo para responderlas.

Se entrevistó a tres funcionarios de diferentes instituciones, uno de la Academia Diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores, uno de la Dirección de Cooperación

Internacional del Ministerio de Cultura y Deportes y uno más de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en Guatemala.

En primer lugar, era necesario establecer el conocimiento que estos funcionarios poseían en las conceptualizaciones que se manejan en el medio de la Diplomacia Cultural en Guatemala y si existía una definición propia para el país, la cual fue vinculada al concepto general internacional empleado y de uso común.

Los resultados obtenidos de la primera pregunta reflejaron que a nivel general se maneja una terminología que tiende a ser la misma que se emplea, con algunas variantes propias de cada persona a como lo han vivido en el medio de la Diplomacia Cultural, así también con ello, se pretendía ampliar un margen de acción con el fin de remarcar perspectivas de conocimiento entre cada uno por separado.

Al verificar el primer cuestionamiento y la similitud entre respuestas y lo que representaba para ellos el concepto como tal, el que, aunque de forma diferente remarcaron, explicando el objetivo principal de ésta área en el marco cultural y cómo se ve ésta dentro del marco de la política regional centroamericana y principalmente Guatemala. No obstante, las conceptualizaciones resultaron ser un tanto mayores en algunos casos, porque se aprecia que el conocimiento es más amplio en unos que en otros.

Los entrevistados coincidieron con varios autores que señalan que a pesar de que la diplomacia cultural tiene una larga historia en la estrategia de la política exterior de varios países, es hasta en los últimos años, que ha cobrado una relevancia particular en las relaciones internacionales. La cultura ha estado siempre presente en la agenda gubernamental de la política exterior, incluso antes y a partir del proceso de Globalización en que ha sido considerada como un tercer pilar en las relaciones entre los Estados.

Como consecuencia para éste el concepto de Diplomacia Cultural es darle ciudadanía guatemalteca al artículo 1 de la Convención Universal de Diversidad Cultural de la

UNESCO en el que la “cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los diferentes grupos que integran la sociedad guatemalteca. Y la Política Exterior de Estado, sustentada en la inter-institucionalidad pública y privada, debe contener como su principal pilar la Política Cultural Exterior de Estado y de consecuencia la Diplomacia Cultural.

El segundo cuestionamiento dirigido a establecer las principales dificultades que ha enfrentado la Diplomacia Cultural a nivel mundial, los entrevistados señalaron, en primer lugar, las etapas históricas de poder. Indicaron además que algunos autores inician la historia con las relaciones políticas internacionales con Heródoto y Tucídides, Diodoto, Cleón., siguen con Sun Tzu, Machiavello, Bismark, Hobbes, John Locke, y continúan la etapa de la globalización John Mackinder (Teoría de la Región Cardial) y Mikhail Sergeyeovich Gorvachey (Confederación de Estados Euroasiáticos) entre otros. En segundo lugar, el proceso de las relaciones mundiales enmarcado en tres ejes: Político, Económico y Militar y las orientaciones que adquiere el Orden Mundial, dependiendo de las características del eje Económico o Militar con el que se vincula el eje Político. En tercer lugar, las bases sobre las que se apoya el Sistema Mundial: **Comunidad Política Internacional**. Grupo de actores que configuran el Sistema con distintas capacidades e inserciones. **Régimen**. Ideas y reglas que conforman un método regular para conducir el Sistema, resolver los problemas y para solucionar conflictos entre los actores de manera consensuada o impositivamente. **Autoridades**. Los “grandes poderes” que manejan el Sistema que toman decisiones y manejan reglas “administradas” directamente o a través de Organismos Internacionales. En este contexto mundial la Diplomacia Cultural ha sido un efecto derivado del dominio de los tres ejes Político, Económico y Militar.

El tercer cuestionamiento iba en atención a establecer si existen problemas que la Diplomacia Cultural haya enfrentado a nivel centroamericano, lo que origina la discusión de que no existe en sí un factor que pueda dar principio o término a la Diplomacia Cultural como tal en la región centroamericana, porque no existe identidad centroamericana. Cada

país converge en sus propios ideales, teniendo sus propios problemas que resolver y pese a las reuniones que han realizado, no se le ha dado un seguimiento que amerite el conocimiento de este término dentro de la política exterior o interna de un país.

Los expertos entrevistados consideran que esta materia no es un factor prioritario para los países de América Central. Se identifican dos problemas, el primero es que el paradigma emergente de la Neo política y por lo tanto la Nueva Diplomacia Pública y la Diplomacia Cultural, Diálogo de Culturas, Diálogo de Civilizaciones no están insertas en el ámbito de las políticas de relaciones exteriores en cada uno de los Estados Centroamericanos.

El segundo es que en el proceso de la Integración Centroamericana existen dos convenios. El principal que crea el Sistema de la Integración Centroamericana es el Protocolo de Tegucigalpa a la Carta de la Organización de Estados Centroamericanos (ODECA) que establece entre los Propósitos h) Promover, en forma armónica y equilibrada, el desarrollo sostenido económico, social, cultural y político de los Estados miembros y de la región en su conjunto. Y entre los principios fundamentales establece a) La identidad centroamericana como manifestación activa de los intereses regionales y de la voluntad de participar en la consolidación de la integración de la Región. Establece además que “Corresponde particularmente a la Reunión de Presidentes:

- a) Definir y dirigir la política centroamericana, estableciendo las directrices sobre la integración de la región, así como las disposiciones necesarias para garantizar la coordinación y armonización de las actividades de los órganos e instituciones del área y la verificación, control y seguimiento de sus mandatos y decisiones.
- b) Armonizar las políticas exteriores de sus Estados.
- c) Fortalecer la identidad regional dentro de la dinámica de la consolidación de una Centroamérica unida.”

El Convenio Constitutivo de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana establece que “La Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana tiene las siguientes finalidades:

- a. Desarrollar e intensificar las relaciones entre los pueblos del área centroamericana, por medio de la cooperación permanente y la ayuda mutua en los campos de la Educación y de la Cultura, para propiciar el desarrollo integral de los países miembros.
- b. Estimular el desarrollo integral del hombre, incluyendo el componente cultural dentro de todos los procesos educativos.
- c. Reafirmar la identidad de los países miembros y de la subregión.

Y las modalidades de acción: Fomentar la cooperación entre los Ministerios, Universidades, Academias y otras instituciones o entidades educativas y culturales del área, principalmente a través del libre intercambio de conocimientos ideas y experiencias con el fin de encontrar soluciones a problemas que sean de interés común; estimular el desarrollo de programas multilaterales y nacionales de investigación, experimentación, innovación y cooperación tecnológica, tanto en instituciones públicas como privadas; coordinar actividades de las instituciones educativas y culturales oficiales que se ocupen de problemas similares en los países miembros para obtener soluciones de interés común.”

El incumplimiento de estos objetivos hace que Centroamérica no cuente con una identidad centroamericana consolidada, cooperación cultural permanente entre los pueblos; políticas exteriores armonizadas y como efecto derivado tampoco con una Política Centroamericana de Política Cultural Exterior y por ende una Política y Plan de acción de Diplomacia Cultural; y con disminuidos resultados culturales-educativos institucionales en la región.

La cuarta pregunta buscó establecer, si se le ha dado apoyo a la cultura centroamericana como tal, concordando en que los esfuerzos en conjunto han sido limitados teniéndose en conocimiento que, como producto de los procesos de integración centroamericana, se ha

favorecido a la diversidad visualizando más que todo un soporte de forma individual, lo que viene a producir una pérdida en el potencial adquisitivo.

Hicieron hincapié en que la cultura centroamericana tiene un enorme potencial de apoyo no aprovechado hasta la fecha por la institucionalidad de Integración Centroamericana para desarrollar la Diplomacia Cultural y señalaron la pertinencia de promover la diversidad cultural, recuperar bienes culturales de procedencia ilícita y proteger el patrimonio cultural en situaciones de conflictos armados.

La quinta pregunta se realizó para conocer si existen instituciones que velen por el desarrollo de la Diplomacia Cultural en la región centroamericana, a la cual respondieron que en lo intergubernamental sí existen, que de conformidad con el Protocolo de Tegucigalpa a la Carta de la Organización de Estados Centroamericanos (ODECA) le correspondería a la Secretaria General del Sistema de la Integración Centroamericana (Reunión de Presidentes y Consejo de Ministros de Relaciones Exteriores) y a la Secretaria General de la Coordinación Educativa y Cultural (Consejos de Ministros de Educación y Cultura). Sostuvieron existe el Consejo Superior Universitario Centroamericano, que propicia el desarrollo del conocimiento científico, tecnológico y humanístico en las 21 Universidades Públicas Miembros. Dentro de las 16 áreas prioritarias estratégicas, una se refiere al rescate, defensa, investigación y promoción de la identidad multicultural de la región.

La sexta pregunta, se formuló para establecer los criterios de acción en los cuales la Diplomacia Cultural inició en virtud de su establecimiento en Guatemala, llevando las expectativas de ésta a la búsqueda de reafirmar la identidad cultural que permita la cooperación entre Estados, de tal manera que se realice un intercambio cultural entre naciones con el objetivo de dar a conocer no solamente la diversidad cultural a la región centroamericana, sino también a terceras naciones para el fomento y mayor conocimiento de la Diplomacia Cultural.



Además coincidieron en que las actividades culturales en el exterior se han realizado desde hace muchos años de manera eventual y no coordinada entre las instituciones públicas y privadas involucradas. Señalan como inicio del proceso el 6 de octubre de 2011.

El Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Cultura y Deportes con el apoyo de la Representación de UNESCO en Guatemala realizaron el Seminario: Diplomacia Cultural y Desarrollo. Los criterios fueron: a) La creación de una Política Pública en materia de Diplomacia Cultural que promueva la riqueza cultural y natural del país en el exterior de forma sostenible, articulada y coherente. b) posicionamiento del tema de la Diplomacia Cultural y Desarrollo en actores e instituciones claves relacionadas; c) contar con una estrategia e implementación de la Política de Estado de Diplomacia Cultural; y d) definir una estrategia para la formulación de la Política Cultural Internacional.

La séptima interrogante se formuló para saber el uso que se ha dado a la Diplomacia Cultural en Guatemala, los entrevistados mencionaron que en la primera etapa de 2012 se publicó la Política Cultural Exterior 2012-2016 que significó un cambio del concepto original pues se convirtió en una Política de Gobierno y no de Estado. No se creó la institucionalidad responsable en los Ministerios de Relaciones Exteriores y de Cultura y Deportes, por lo tanto no se realizaron acciones enmarcadas en la Diplomacia Cultural.

Refirieron también que en la segunda etapa, en 2016, se retomaron las actividades culturales en el exterior con institucionalidad incipiente en ambos Ministerios, articulando actividades en campos específicos como exposiciones internacionales de arqueología maya, participación de pintores en la Bienal de Venecia, del Ballet Moderno y Folklórico y Conciertos de Marimba en países como Colombia, Perú y Ecuador y el Programa de celebración de los 50 años en que se otorgó el Premio Nobel de Literatura a Miguel Ángel Asturias y promoción de la candidatura para integrar el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

No obstante lo anterior, en Guatemala el término Diplomacia Cultural no es conocido como tal, pero sí se promueve, en mayor medida a través de una de las características del término, como lo es el turismo cultural. Por ejemplo, el Instituto Guatemalteco de Turismo

(INGUAT), a través de diferentes iniciativas promueve el turismo en el país, dándolo a conocer a través de videos, conferencias, convenios, tratados, entre otros, los cuales han favorecido al país en esta materia, porque son ingresos económicos a la Nación y a la vez beneficia en este sentido a quienes explotan este rubro.

La octava pregunta fue para conocer si Guatemala ha suscrito convenios internacionales en materia de Diplomacia Cultural, de fundamental importancia en las relaciones internacionales. Respondieron que los mismos no existen, lo cual evidencia el poco interés de parte de los gobiernos centroamericanos y de Guatemala, de normar y promover la Diplomacia Cultural. La Política de Relaciones Exteriores, la Política Cultural Exterior y su instancia de ejecución la Diplomacia Cultural la define UNESCO como “un enfoque estratégico de Política Exterior para la era intercultural”.

Con la novena pregunta se quiso establecer si Guatemala juega algún rol en la política exterior centroamericana, a la cual los entrevistados respondieron que al no estar armonizadas las Políticas de Relaciones Exteriores de la región, no existe oficialmente una Política Exterior Centroamericana y en consecuencia Guatemala no juega papel alguno.

La pregunta diez se formuló para identificar los conflictos que la Diplomacia Cultural ha enfrentado en Guatemala. Los entrevistados mencionaron en primer lugar la carencia de:

1. Política Exterior de Estado;
2. Política Cultural Exterior de Estado; y
3. Diplomacia Cultural de Estado como instancia de desarrollo permanente.

En segundo lugar señalaron la divergencia interinstitucional de los actores gubernamentales principales y en tercer lugar las disminuidas asignaciones presupuestarias a las instituciones involucradas. La Diplomacia Cultural tiene un alto costo económico.

En consecuencia, la información que fue recabada con el cuestionario de entrevistas de preguntas abiertas y el análisis de interpretación de los resultados, ha permitido afirmar que:

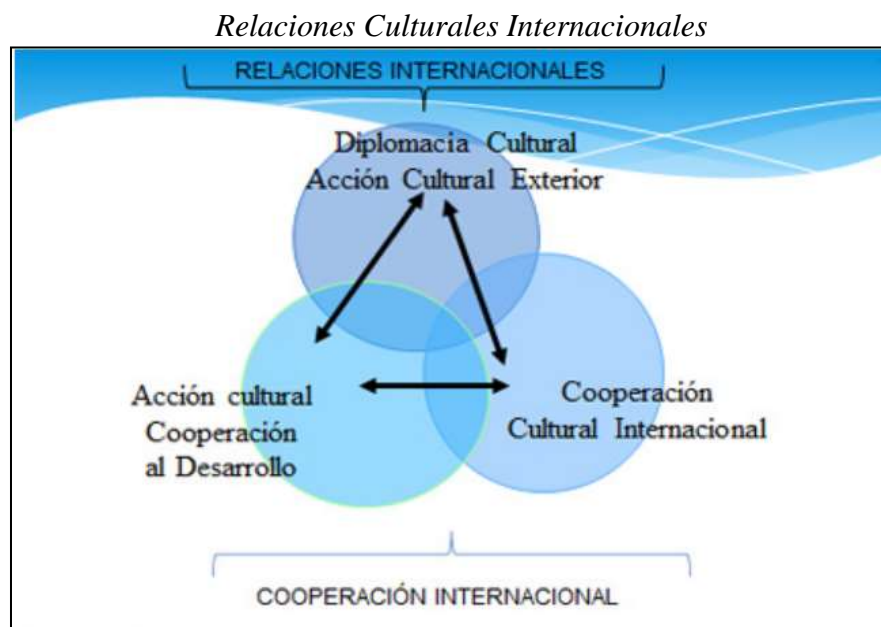
- Hay poco conocimiento de este tema en las instituciones públicas.
- Las oportunidades que existen en cuanto al estudio profundo de la Diplomacia Cultural están circunscritas a lecturas, discusiones sobre temas relacionados, pero el objetivo concreto para poder sentar bases sólidas en el país en el estudio y puesta en práctica de la terminología que engloba a la política cultural del país es pobre, lo que lleva a tratar de hacer una estrategia que permita que los protagonistas en el país de la cultura, tanto de forma pública como privada, puedan tener una mayor acción y reacción en este tema a través de la creación de estrategias que produzcan un acercamiento e interés en el mismo.
- Es necesario que este tema de la Diplomacia Cultural sea empleado como una forma de agenciar competencias reflexivas en los estudiantes, y que el actuar de éstos sea apoyado por las instituciones estatales para mejorar el conocimiento en el marco de la política exterior cumpliendo con las actuaciones de los educandos y que a la vez ésta pueda ser llevada a otros estratos para que se conozca aún más del tema, pasando a ser un escenario de acción y transformación.
- La crítica como capacidad que potencia la deliberación, argumentación, toma de decisiones, valoración de las actuaciones propias es muy escasa y, está orientada por la valoración de las acciones, apreciando las oportunidades y amenazas, obviando un análisis profundo que ayude en la toma de decisiones y la resolución de problemas dentro del tema de la Diplomacia Cultural, esto para obtener un mayor conocimiento del tema, permitiendo de esta forma se pueda establecer parámetros de gestión que permitan la fluctuación constante en las nociones que se tiene pero

también exista un intercambio de términos y erudiciones para hacer enriquecedor el área.

- La Diplomacia Cultural debe ser vista más que un intercambio cultural entre Estados, debe dársele el papel que en realidad le corresponde en el medio, a su vez, se debe permitir que más personas conozcan a fondo el tema, diseñando también la carrera profesional que vaya acorde al estudio y enseñanza reflexiva como una forma de crear nuevas fuentes de ingresos al país. O sea, que se trate de atraer la inversión extranjera o bien de maximizar la cooperación internacional en este campo para que se fomente la interculturalidad entre los Estados.

El siguiente esquema resulta útil para verificar la correlación que existe entre actores en el plano de la diplomacia cultural, para mantener una concordancia real que pueda dar una visión exacta de lo que se pretendía realizar en el proceso de campo, para lo cual la cooperación cultural internacional, la acción al desarrollo y la Diplomacia Cultural, vienen a ser sinónimos en el ámbito de las relaciones internacionales en el ambiente cultural y todo cuanto se mueve en el estudio de éstas:

**Figura 3**



**Fuente:** <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/cooperacion-cultural> (Alfons Martinell Sempere).

En la figura anterior, se localizan tres círculos, cada uno tiene una relación entre sí con el contenido del otro: Dando inicio con el círculo denominado acción cultural al desarrollo, éste fue un instrumento empleado al servicio de las diplomacias oficiales (antiguas) de relación y aproximación de los Estados en los contactos y convenios que acompañaban las relaciones diplomáticas.

En otro círculo se aprecia la cooperación cultural internacional que facilita el conocimiento entre diferentes culturas, creando condiciones de convivencia pacífica y mayor intercambio entre las ciudadanías y las sociedades civiles, llegando posteriormente al círculo en el cual se nombra la diplomacia cultural, la cual origina la cultura de un país integrando canales de acción que van vinculados con la iniciativa pública y privada para el mejoramiento de su promoción en el exterior.

Desde la anterior visión, la diplomacia cultural en Centroamérica, aunque vista como un intercambio cultural puramente, enraíza nexos entre naciones para llegar a acuerdos y convenios para el desarrollo de la cultura entre Estados. Esto a la vez concede un accionar en la búsqueda de políticas culturales que sean justas para todos y se traduzca en vínculos más estrechos entre Estados.

En Guatemala, la diplomacia cultural ha sido poco a poco adscripta a los medios diplomáticos actuales, lo que significa un avance en el estudio de esta materia, pese a que su caminar ha sido muy lento. Es importante que en el país exista un aparato que esté orientado directamente a la diplomacia cultural.

Aunque el tema se está conociendo en el país, aún está distante que se cree un departamento dentro de las esferas estatales que sea concreto a la labor de la diplomacia cultural, sin embargo, aunque no se enmarcan bajo este concepto, ya se están implementando algunas acciones en la modalidad de intercambio cultural.

La política exterior vista desde la perspectiva cultural no es una prioridad para el gobierno de Guatemala y sumado a ello la falta de presupuesto, es la razón por la cual no sea un tema de agenda, por eso los entes estatales que conocen la diplomacia cultural como tal, la incluyen no como su contexto real, sino como una compensación entre naciones. Esa situación da como resultado la falta de interés de la población en temas importantes y de beneficio para el mejoramiento del ámbito cultural en el país.

### **3.5 Mecanismos de acción empleados en Centroamérica para la promoción de la Diplomacia Cultural**

La Diplomacia Cultural vista desde la perspectiva regional en Centroamérica no se emplea como tal entre los cinco países de la región, sino ésta es manifiesta a través del intercambio cultural. Cada Estado centroamericano tiene diversas actividades didácticas de las que se vale para hacer un cambio entre los diferentes entes que lo componen (Ministerios de Cultura o según se dé el nombre a estas instancias estatales que promueven la cultura en un país). Las negociaciones que se producen entre Naciones va en consonancia a diferentes aparatos de acción entre los cuales se realizan eventos para constatar la diversidad que existe entre ellos, se puede mencionar entre estos: Los eventos sociales, gastronómicos y turísticos.

Existen diversos entes culturales que se encargan de la promoción de eventos de desarrollo cultural que permite la participación de otras entidades públicas y privadas. En Centroamérica desde el siglo pasado se viene experimentando una serie de procesos de renovación en el sector cultural, constituyéndose esencialmente en agentes independientes que buscan la manera de promocionar este hito en su proceso, por ejemplo, las agencias de cooperación mediante programas con temas específicos dedicados al área que trabaja de forma profesional independiente.

Cada uno de esos procesos con una visión para el procesamiento de diversas actividades de diferente índole, como grupos artísticos, que trata de trabajar conjuntamente con las políticas culturales internas de cada Estado, acompañando métodos de institucionalización

como parte de las herramientas para convertirse en sujetos de cooperación que paulatinamente se transforman en sujetos sociales.

Una característica en común es que, a través de la creación de la política cultural en cada Estado, cada país centroamericano adapta sus modus operandis para el mayor beneficio de éstas, estructurando y asumiendo un creciente liderazgo que se ve de manifiesto en la tecnificación y profesionalización de la gestión cultural, principalmente buscando la inversión de los Estados como parte de las políticas que se han creado, cumpliendo con las normativas y facilitando que otros actores también asuman responsabilidades entre éstas, además se busca el apalancamiento de la cooperación internacional.

A partir de los años sesentas y setentas, en El Salvador y Honduras, el ambiente cultural se consolidó haciéndolo más abierto a la participación de los demás países de la región, construyéndose visiones más estatistas y centralizadas de la gestión cultural a través de la voluntad política de los Estados y entre éstos. Pese a la diferencia de ideologías y a la situación interna en cada país, la agenda cultural no se obstaculizó y el desarrollo multicultural no se vio vulnerado, es más éste creció (Rincón, 2003).

Los intercambios culturales que se han fomentado en Centroamérica a lo largo de la historia, son un reflejo de la manifestación artística y los distintos fenómenos materiales y espirituales que caracterizan a la región y cada uno de éstos es el sustento de las formas económicas y sociales que son reproducidas por una colectividad humana que procura el bienestar general. La cultura viene a ser como el documento de identificación personal de un pueblo que lo hace particular y diferente ante otros pueblos.

Los eventos sociales incluyen las diferentes actividades deportivas, a través de instancias que regulan el ánimo deportivo en la región, mediante una variedad de actividades como el Festival Deportivo Internacional que reúne a deportistas de diferentes disciplinas, cuyo objetivo es propiciar que los atletas desarrollen un alto grado de competitividad para mejorar sus disciplinas y poder disputar con atletas de otros continentes.

Eventos gastronómicos. Mediante este tipo de actividades se procura dar a conocer diferentes platillos de exquisito sabor que son parte de la cultura de un país. En este apartado se dan a conocer los eventos que tiene que ver con la diversidad de platillos típicos que se sirven en la mesa de la sociedad centroamericana. Entre otros, se puede mencionar la 22 edición de la Feria Alimentaria que reunió 245 stands en los que se expuso diferentes productos culinarios de diversos países de la región centroamericana.

La cultura culinaria de Centroamérica es el resultado de la mezcla de recetas de los antepasados indígenas con las que dejaron los conquistadores españoles, por ende, son combinación de culturas.

En cada país de la región, existe un ente encargado de promover el turismo en la región, además de entidades privadas que son parte del movimiento económico de un país en el cual tienen inserción en los diferentes medios turísticos de la región centroamericana. Un evento que ha trascendido a través de la historia moderna de la región denominado Travel Market que da a conocer los atractivos que posee Centroamérica, con la participación de 80 a 100 mayoristas de Europa, Estados Unidos y Sudamérica.

La cultura centroamericana llena de tradiciones es un sustrato de la diversidad cultural de cuatro grandes sociedades existentes en la antigüedad: La tradición mesoamericana alimentada por las culturas mayas y aztecas; la tradición chibcha alimentada por las culturas chibchas y caribes; la tradición africana conformada por las culturas negras y la tradición española con los fuertes rasgos de las culturas gallega y andaluza (Borge Carvajal, 2012).

La diversidad en los ambientes ecológicos que existen en Centroamérica promueven una variedad muy grande en el poco territorio que existe en la región, la cual ofrece: “Zonas de manglares, zonas lacustres, valles aluviales, altiplanos de origen volcánico, zonas de páramo, suelos volcánicos, suelos de aluvión, bosques tropicales secos, bosques tropicales



húmedos, bosques nubosos y con todo ello una impresionante diversidad de flora y fauna” (Borge Carvajal, 2012). Lo que hace de Centroamérica una región prometedora para el viajante centroamericano y extranjero.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. PROSPECTIVA ANÁLITICA DE LA DIPLOMACIA CULTURAL CENTROAMERICANA COMO HERRAMIENTA DE POLÍTICA REGIONAL Y SU INCIDENCIA EN GUATEMALA 2012 – 2016**

Se abarca lo relacionado al fundamento del problema, tratando de remarcar los procesos que son parte de la búsqueda de posibilidades a mediano y largo plazo, estableciendo de forma sintética y analítica los procesos que conllevaron a situar a Guatemala en un papel de suma importancia dentro de la política internacional cultural. Posteriormente se identifica una tabla de ventajas y desventajas, que aunado a lo anterior son las bases para realizar prospectivas a mediano y largo plazo en lo referente a la Diplomacia Cultural y cómo ésta podría dejar de existir, si no existen cambios resolutivos en el presente.

#### **4.1 Rol de Guatemala en Relación a la Diplomacia Cultural dentro del Marco de Política Exterior en Centroamérica**

La cultura constituye una tradición que, a través de los años y a partir del espacio, recursos naturales y personas; se constituye en un contrato social que se establece a través de una relación entre sí, lo que permite una acción de desarrollo con miras hacia un futuro. Y en este avance determinado pueblo desea y construye su estructura. Cada pueblo en la región de Centroamérica posee sus fundamentos culturales que los hacen únicos, pero a su vez dentro de cada país, también cuentan con su genialidad cultural y Guatemala no es la excepción.

Guatemala se rige a través de una política cultural, siendo una nación multicultural, multiétnico y multilingüe, con un rico y variado patrimonio cultural, material e inmaterial. Este acervo debidamente aprovechado, con las medidas de salvaguardia correspondiente, se debe convertir en un instrumento de desarrollo integral, que colabore con otros esfuerzos para construir una nación en paz y con justicia social, en la que se respeten los derechos culturales de los pueblos que la forman y les permitan

a todas las personas sin excepción, acceder a una vida digna y decorosa. (Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala, 2012)

Durante el gobierno del ex presidente Otto Fernando Pérez Molina (2012-2015), Guatemala reconoció el carácter de multiétnico, pluricultural y multilingüe, esto posicionó al país en una realidad social y cultural diferente, proyectando al exterior una imagen nueva en aras del desarrollo. Es así como se implementan nuevas herramientas para misiones diplomáticas con el fin de potenciar la proyección del país hacia terceros, empleando para tal efecto lo siguiente:

- Ampliar la presencia del país en el exterior y ampliar su imagen a nivel cultural.
- Protección y uso sostenible del patrimonio ambiental.
- Estímulo al fomento del patrimonio cultural.
- Retorno al país de piezas arqueológicas y culturales sustraídas ilegalmente.

A través de estos cuatro ejes, la política cultural tiene un punto de partida que promete convertirse en un instrumento de desarrollo integral, desde esta medida permite que la cultura en Guatemala, sea expresada de forma extraordinaria en su riqueza, ya que está conformada por pueblos mayas, garífunas, xincas y ladinos que son herederos de una cultura milenaria, poseedoras de conocimientos y tradiciones ancestrales.

La cultura cuenta con dimensiones económicas que la hacen un respaldo de acción financiera para múltiples entes empresariales, un reto que se debe de afrontar con prestancia y visión al desarrollo. El pluralismo cultural que existe en Guatemala debe ser abordado de la mejor manera, a través de proyectos y programas basados en el desarrollo sostenible tanto para el sector público como el privado, para así también hacer posible la cooperación internacional y que de esta forma permita proveer una visión innovadora en la cual la cultura sea un bastión más de importancia para la economía del país.

La política exterior de Guatemala reconoce al Ministerio de Relaciones Exteriores, según lo establece la Ley del Organismo Ejecutivo, artículo número 38, el cumplimiento del mandato de la formulación de las políticas y la aplicación del régimen jurídico relativo a las relaciones del Estado de Guatemala con otros Estados y personas o instituciones jurídicas de derecho internacional; la representación diplomática del Estado; otorgar la nacionalidad guatemalteca; la demarcación del territorio nacional; los tratados y convenios internacionales, y los asuntos diplomáticos y consulares. (Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala, 2012)

La política exterior de Guatemala es el instrumento de gestión pública que convierte de forma óptima la definición de los lineamientos de orientación en la relación del Estado con otros Estados, organismos e instituciones, pero dando supremacía a los intereses del país.

Para fortalecer la Diplomacia Cultural, en el marco de la Comisión Mundial de la Cultura -CMC-, comisión postulada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO- en el año de 1996, Guatemala refrendó la necesidad de impulsar y respetar las políticas en materia de cultura para lo que es prioritario asumir los desafíos que la globalización impacta en el sector cultural, en la calidad, estética, historia, simbología e imaginarios colectivos- y en particular, en el planteamiento de una nueva ética global, reconocida en su diversidad e incluyente en su carácter de cohesionador de la sociedad. (Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala, 2012)

No existe a ciencia cierta un instrumento que sea determinante y llamado política exterior en Centroamérica, las Cancillerías de cada uno de los países de la región determinan a través de ciertos procesos de acción multilateral, una política exterior entre Estados y con ciertos aparatos tales como el Parlamento Centroamericano (PARLACEN), el quehacer institucional de Guatemala, se define por las instancias estatales que lo conforman a través de concepciones o acciones de proyecciones externas que han evolucionado a través de las

diferentes figuras presidenciales que han pasado por cada uno de los sistemas de gobierno de la región centroamericana.

El sistema internacional centroamericano ha evolucionado constantemente, y el desarrollo de las políticas exteriores se asemeja a las políticas de los países desarrollados pese a las desigualdades que existen incluso entre países de la región. Las políticas culturales en Centroamérica derivan un intercambio cultural entre naciones, con objetivos de imagen en ciertas áreas del desarrollo, promoviendo eventos de mayor relevancia a nivel internacional que definen la identidad entre regiones.

Las decisiones interinstitucionales en lo referente a política exterior de Guatemala están paralelamente ligadas a la cultura nacional del país, que se incorpora con un instrumento de desarrollo social y económico a través de un marco en el cual se busca colocar al país “como líder en la diversidad cultural y natural en pro de la paz, la justicia social, la inclusión, la equidad, la igualdad y el desarrollo social sostenible” (Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala, 2012)

Los actores que intervienen en la política cultural de Guatemala son: Ministerios de Relaciones Exteriores, de Cultura y Deportes, Educación, Ambiente y Recursos Naturales, Economía, Finanzas, la Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia, Presidencia de la República, el Instituto Guatemalteco de Turismo, así como otras entidades invitadas, tales como: el Consejo Nacional de Áreas Protegidas -CONAP-, Academia de Lenguas Mayas, ADESCA, y del sector privado como las Cámaras de Exportación, medios de comunicación, entidades gremiales, universidades, Casas de la Cultura y grupos de artistas y artesanos, en lo individual o agrupados en colectivos y asociaciones. (Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala, 2012)

Cada uno de los Estados que conforman a la región centroamericana está basado en regímenes democráticos, existiendo al menos tres modalidades diferentes, funcionando en relativa normalidad. Como se mencionó con anterioridad la política exterior

centroamericana, no existe, y la Diplomacia Cultural como tal existe desde una perspectiva de país (individual), pero como región centroamericana, no existe un fundamento como tal. La forma en la cual, se basa en el intercambio cultural que existe y persiste a lo largo de la historia desde el siglo pasado.

#### **4.2 Ventajas y Desventajas de la Diplomacia Cultural en Guatemala**

Como en todo fenómeno social, económico y político, existen dificultades y ventajas que enmarcan las diferencias por las cuales determinados temas confluyen, del cual es necesario hacer mención y despejar las incógnitas que puedan surgir, para ello, se hace ineludible el localizar los puntos vitales, los cuales es imperioso localizar en el enmarañado mundo de la Diplomacia Cultural y principalmente en Guatemala, por ser éste el objeto de estudio. Lo que hace que se determine una tabla que da a conocer todas aquellas características que le imprimen determinado valor a ciertos elementos que permiten que se encuentre el fondo de un asunto de relevancia, a continuación, se localizan los siguientes:

**Tabla 4**

*Ventajas y Desventajas de la Diplomacia Cultural en Guatemala*

<b>VENTAJAS</b>	<b>DESVENTAJAS</b>
<b>Conocimiento a profundidad de la cultura del país</b>	Pérdida de identidad cultural
<b>Difusión de valores universales</b>	Falta de creatividad
<b>Mayor acercamiento con personas, organismos, y otros entes dedicados a la cultura</b>	Estandarización cultural agresiva
<b>Transmisión de conocimientos</b>	Falta de uniformidad cultural
<b>Aprovechamiento y explotación de los recursos culturales</b>	Desconocimiento del tema en las esferas estatales y privadas

**Fuente:** Elaboración propia.

Cuando se expresa el conocimiento de la cultura en Guatemala a profundidad, se hace referencia a la comprensión de todos los rincones culturales del país, tanto artísticos como naturales, turísticos, gastronómicos, entre otros. La Diplomacia Cultural debe ser firme porque pese al tamaño del país geográficamente hablando, existe diversidad cultural, la cual encierra muchos aspectos que serían muy difíciles de abarcar, lo que viene a ser una ventaja para el país.

Los efectos de la globalización es una desventaja sobre las ciudades, son precursores de pérdida de identidad, las ciudades se van desarrollando y poco a poco dejan de promover ciertos criterios, tales como tradiciones, simbología, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y actúan para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Cuando se pierde la identidad cultural por causa de las prácticas de política exterior, se afecta el sentido cultural en una sociedad.

La difusión de valores universales hace referencia a la diversidad cultural existente en Guatemala es una ventaja que, por ejemplo, en la Declaración Universal de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la cual reafirma en el artículo 1, la diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad, la cual se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad.

La innovación en la Diplomacia Cultural tiene que ser un factor determinante para la promoción de la cultura a nivel regional e internacional. La falta de creatividad como desventaja, se da a conocer en la falta de impulso para la promoción de la cultura de un país frente al exterior de éste o bien de forma interna. El sector cultura enfrenta precariedad, son muy pocos los entes que invierten en este rubro a nivel nacional, perdiéndose muchos aspectos de relevancia en los ambientes culturales del país.

La Diplomacia Cultural permite un acercamiento con personas, organismos y otros entes dedicados a la cultura. A través de esto, es que se da un seguimiento a las diferentes alternativas de intercambio cultural entre comunidades que son parte del país. La existencia de entes privados dedicados a la cultura es una ventaja y puertas de oportunidad al país.

Desde esta perspectiva se puede relacionar al turismo que es otra fuente de cultura social, la cual ha permitido el poder crear un desarrollo sostenible. La necesidad de interactuar con otras personas permite la evolución y motivación de ciertos comportamientos para contrastar a las sociedades con avances culturales, impulsando las prácticas culturales en todo el país.

La estandarización cultural agresiva es una desventaja que da a conocer todos aquellos procesos que van en contra de determinados parámetros culturales, como por ejemplo los impuestos por los españoles en Guatemala con uso de la fuerza. El intercambio cultural, no siempre resulta lo mejor entre naciones, porque en ocasiones este es impuesto a la fuerza. Desde la perspectiva de la Diplomacia Cultural, las normativas que se persiguen tienen muchas deficiencias y por cumplir éstas se pierde la esencia de lo que se persigue.

La transmisión del conocimiento, hace alusión a las prácticas que se vienen dando a lo largo de los siglos, cultura milenaria. Que permite la conservación de los actuares de los individuos, siendo una ventaja para la Nación. Existiendo diferentes formas de transmisión como el aprendizaje, por imitación, tratando de alcanzar un conocimiento de cultura a su plena madurez, con el ánimo de ver más allá. Y poder transferir a las nuevas generaciones la masa cultural de la cual se compone Guatemala.

Al mencionar la falta de uniformidad cultural como desventaja a través de la Diplomacia Cultural es una paradoja de la globalización que emerge a causa de los agravamientos culturales, aumentando la insatisfacción entre las personas, siendo manipuladas por expectativas del mundo. Los comportamientos en materia de seguridad para construir una cultural altamente confiable por parte de entes institucionales, se ve privada por las



acciones de entidades superiores, perdiendo muchas veces el derecho a equilibrar los medios culturales que son propios de una sociedad.

Guatemala cuenta con un sin número de beneficios culturales y muchos de estos aún no han sido explorados, pero cada uno de los que sí, se han promocionado tanto a nivel nacional como internacional, la masa cultural desde el punto de vista de la Diplomacia Cultural, confiere su determinación a la política exterior entre Estados y la propuesta a nivel centroamericano es variada desde las ferias, festivales, foros, conferencias y otros mecanismos, los cuales han ayudado al fomento de la cultura de Guatemala hacia otros lugares, así también la creación de una política que ayuda al desempeño y funcionalidad de la cultura en el interior como en el exterior.

La Diplomacia Cultural es un tema relativamente nuevo, el término es desconocido en muchas de las instancias institucionales de Guatemala, y queda reducido a intercambio cultural, siendo una desventaja para el país. Sin mencionar las instancias privadas que, de igual manera, no tienen conocimiento previo del tema, por lo que resulta difícil promoverlo.

#### **4.3 La Diplomacia Cultural en Guatemala a largo plazo**

Desde el punto de vista de política regional, la Diplomacia Cultural enfrenta muchas vertientes, su avance es prácticamente nulo en Centroamérica como región, pese a que se han realizado diferentes actividades, no se tiene un conocimiento de Diplomacia Cultural en la región que esté vinculada a política regional.

El campo de las políticas culturales, cuyo foco de atención está centrada en diferentes paradigmas excluyentes, asiste muchas veces a diferentes estructuras, tratando de mantener o crear nuevas áreas de atención y enfoques en pro de la cultura, pero su transformación ha sido un desafío por causa de los escasos recursos disponibles que conforme pasan los años, esto no avanza.

El complejo aparato cultural no se ve con buenos ojos en el largo plazo (5 a 10 años), de continuarse con las malas prácticas y no darse el cambio interinstitucional en el cual no solo intervenga el Estado, sino también la iniciativa privada y otros entes no gubernamentales. Es necesario establecer parámetros de acción que coadyuven primero hacia dentro de Guatemala, para que todos los entes estatales fomenten el conocimiento de la Diplomacia Cultural y sea vista como tal; estableciendo un fortalecimiento de gestión estatal con mayores inversiones nacionales e internacionales.

A nivel centroamericano, no existe una política regional o exterior que esté vinculada a la Diplomacia Cultural, esta conceptualización se ve de manera individual pero regionalmente hablando, cada una trabaja a su manera. Es necesario crear un aparato que vaya vinculado a la cultura entre Estados centroamericanos y que permita el manejo de la Diplomacia Cultural entre éstos. Las políticas culturales entre países deben ser compartidas y tener relaciones de cooperación con otros actores internacionales para el establecimiento de metas en común.

Guatemala frente a Centroamérica debe establecer parámetros de acción intercultural que permitan el conocimiento segmentado de la Diplomacia Cultural y fortalecer el aparato cultural desde una perspectiva geoestratégica de espacios culturales de integración que vayan acorde a las nuevas prácticas y tecnologías, apuntalando hacia futuro para prevenir que la Diplomacia Cultural desaparezca, o bien, se siga interpretando como intercambio cultural entre naciones. Manejado desde esta perspectiva, solo se relega a fuentes primarias de crecimiento, mientras que el establecimiento firme de la Diplomacia Cultural generará a mediano y largo plazo un crecimiento que permita obtener mayores beneficios para Guatemala, como para cada uno de los participantes de la región centroamericana.

La identidad cultural centroamericana debe ser vista como una concepción mucho más compleja, en la cual se incluya una flexibilidad que adapta diferentes circunstancias en distintos contextos, los cuales deben estar en posiciones e interrelacionados unos con otros para permitir las expresiones culturales entre ambos y mantener desde esta perspectiva un

inequívoco desempeño político regional para que se institucionalice la diversidad cultural centroamericana, constituyendo de esta forma variantes que reconozcan las expresiones culturales desde un marco de política regional.

Para vincular la diversidad cultural o el intercambio cultural entre naciones, Guatemala tiene que establecer medidas que deben ser factibles para poder ser imitadas por los otros Estados centroamericanos. Como un punto de partida en la creación de una institucionalidad que vele y regule la Diplomacia Cultural en un ente regional que diagnostique de forma exploratoria una estrategia que sirva para asociar todos los elementos culturales de modo que se anuncien en procesos de construcción que propicien nuevos modelos de gestión de políticas culturales que no generen formas de discriminación, estableciendo valores y enfoques compenetrados a los derechos culturales dirigidos al mantenimiento de los derechos humanos.

#### **4.4 La Diplomacia Cultural en Guatemala a mediano plazo**

La Diplomacia Cultural se ha manejado a lo largo de su historia en Guatemala por dos vías que mantienen una relación estrecha, estas son el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Cultura y Deportes. Estos dos entes interrelacionados uno con el otro, tienen una logística de preservación y exteriorización de la cultura tanto a nivel nacional como internacional. El fomento de la cultura en Guatemala evidencia la génesis de la historia en su pluralidad y evolución a través de la multiculturalidad para contribuir con el fortalecimiento de la cultura de la paz.

La Diplomacia Cultural emerge como una herramienta de política exterior que viene a ayudar a la Nación a dar a conocer la cultura en todas sus manifestaciones a nivel tanto nacional como internacional. La Diplomacia Cultural ayuda a crear una base de confianza con otros pueblos, a través de intercambios culturales mediante programas y otros mecanismos que auxilian a la cultura a poder promocionarse para conocimiento de otros países de la región centroamericana.

Durante mucho tiempo los actores principales que eran los que manejaban la Diplomacia Cultural de un país, mantenía un monopolio, pero como producto de los grandes conflictos internacionales, esto fue cambiando. Al promoverse el actuar de la Diplomacia Cultural, otros actores internacionales surgieron, formas de sistemas culturales como producto de choques de civilizaciones, mezclas que han tenido en muchos casos buenos resultados, aunque también ha habido discrepancias.

La Diplomacia Cultural tiene una diferencia entre Estados, frente a la política regional centroamericana, es entendida únicamente de forma individual y por países, no hay en sí, una conceptualización que exista entre naciones en colectivo. Pero hacia adentro, cada una maneja su propia Diplomacia Cultural. Es preocupante que exista un egoísmo encontrado entre naciones, la proyección que se conoce desde este punto de vista manifiesta que en promedio de a un mediano plazo (viéndolo como 2 a 5 años), la Diplomacia Cultural mantendrá el mismo esquema individual que hasta el momento se concreta tanto en Guatemala como en los demás países centroamericanos.

La conceptualización de la Diplomacia Cultural es relativamente nueva, pese a que es un fenómeno viejo en las relaciones internacionales dando a conocer que su estructura no ha variado mucho desde su conocimiento porque ha sido muy poca su utilización, a nivel internacional, aunque se han hecho esfuerzos para establecerla en los diferentes países que conforman el globo terráqueo. “La Diplomacia Cultural importa porque comunica los valores de otra cultura y muestra la conexión entre los pueblos del mundo” (Madibekova, 2016)

#### **4.5 Análisis crítico de la Diplomacia Cultural centroamericana como herramienta de política regional y su incidencia en Guatemala**

Es oportuno destacar en el presente trabajo de investigación lo positivo y negativo para establecer ciertos puntos vitales y remarcarlos juntamente con lo relacionado a la Diplomacia Cultural, primeramente, plasmar los principales actores que intervienen en este

tema y que también son objetos de estudio, posteriormente los diferentes factores que son precursores de la política cultural de cada país centroamericano.

#### **4.5.1 Aspectos Positivos de la Diplomacia Cultural**

La diplomacia cultural, como ya se ha señalado, es un tema relativamente nuevo dentro de los distintos fenómenos que giran en las relaciones internacionales, lo que lo hace un tema de estudio de preponderancia para futuras generaciones. Es conocida como la piedra angular de la diplomacia pública, caracterizada por el intercambio cultural dentro y fuera de las fronteras de un país. Su papel principal es la promoción del dialogo transnacional entre culturas y naciones.

Dentro de las relaciones internacionales, los Estados son los actores principales, por tal razón ocupan un papel preponderante en este escenario. Dentro de la perspectiva de la Diplomacia Cultural, se menciona como tal la región centroamericana, conformada por cinco países: Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, entre los cuales existen políticas determinantes para el empleo de la cultura en todas sus expresiones, que fluctúan internamente a través de diferentes mecanismos de acción, vinculados unos con otros.

Cada Estado cuenta con una voluntad política y de política cultural que la hace única en cualquiera de los géneros por los cuales se distribuye. Se sabe que el término Diplomacia Cultural se ha convertido en un contexto en constante evolución. Cada uno de los países que son parte de la región centroamericana, han perseguido sobresalir en su política exterior con otros Estados empleando diferentes instrumentos para la atracción y promoción de la cultura. Y la Diplomacia Cultural pese a que es vista únicamente como un intercambio cultural, es en sí un medio de suma importancia para cada uno, aunque solo se maneje de forma individual.

Cada país de Centroamérica se dirige por una política de Estado que tiene que ver con cada mecanismo empleado en el contexto que se necesita, y en la cultura no hay excepción. En

Centroamérica, como bloque regional, no existe una política que vaya inmersa en este tema, sino solo políticas individuales por cada país, las cuales, dentro de sí, tienen propuestas de mantener un intercambio cultural mediante expresiones artísticas y patrimonio cultural (monumentos, paisajes naturales) entre otros.

Las políticas culturales individuales tienen por objetivos la preservación de los valores culturales de un pueblo a la vez que fomentan su desarrollo. Desde la anterior perspectiva la cultura es concebida como un bastión en la sociedad que necesita de un cuidado especial por lo cual, las políticas deben de estar orientadas en un sentido de pertenencia que debe ser conservado, pero a la vez debe mantener una transformación que le permita desarrollarse y conjugar de forma dialéctica, lineamientos generales que sean parte de una realidad concreta de una zona o región, o sea, que engloben las necesidades por las cuales se hizo necesario su perfeccionamiento.

Se trata de las colectividades que son parte integral de un Estado, encargadas del desarrollo y diversificación de la cultura en un país. Lo cual resulta ser de relevancia en este estudio porque la cultura se basa precisamente en las personas que son sus principales protagonistas, quienes generan cambios sociales, políticos y económicos en una Nación.

Los gobiernos tienen a su cargo la promoción de la cultura en todas sus expresiones, a través de diversas herramientas, tanto hacia dentro como fuera de sus fronteras. Se vale de instituciones estatales que velan por el buen funcionamiento de las políticas por las cuales se rigen, en lo tocante a la diplomacia por lo general, son los entes encargados de la política exterior de los Estados como puede ser un Ministerio de Relaciones Exteriores (hacia fuera), o bien un Ministerio de Cultura (hacia dentro) vinculados entre sí para hacer de conocimiento general las normativas que se trabajen para dicho fin.

Se hace referencia a todas las normas nacionales e internacionales las cuales propugnan el desarrollo y manejo de la cultura tanto a nivel nacional como internacional. La comunidad mundial maneja una serie de normas las cuales cuentan con lineamientos apegados a cada

cuestión que se necesite para determinada respuesta que se quiera en torno a la cultura en las naciones y en la Diplomacia Cultural, no hay excepción a la regla. “En sí es un instrumento de acercamiento entre los pueblos, que permite abrir mercados a la industria cultural y entabla vínculos culturales y lingüísticos” (Brasil, 2017).

Existen organismos internacionales que adoptan convenios, acuerdos o normas de carácter internacional como la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y otras instancias que como la anterior tienen medios resolutivos para poder mantener los procesos culturales a salvo y de esta forma mantener su fomento entre naciones. Centroamérica, aunque es una región pequeña cuenta con mucha cultura entre sus fronteras, lo que hace de la Diplomacia Cultural un factor de relevancia tal que su implementación es de suma importancia.

#### **4.5.2 Aspectos negativos de la Diplomacia Cultural**

Ya se han visto los principales aspectos positivos que envuelven al estudio de la Diplomacia Cultural en la región centroamericana y principalmente en Guatemala. Ahora se verán los negativos y que de una u otra forma son la realidad y contexto que se maneja en la actualidad y que resulta valioso considerar.

Si bien es cierto que la Diplomacia Cultural es una herramienta de vital importancia para los Estados parte de la región, no es de conocimiento de la mayoría de los Estados, en primera instancia por ser un término relativamente nuevo. Mayormente es conocida como un intercambio cultural entre naciones, y no conlleva normas ni lineamientos a seguir en algunos casos, solo se realiza en el camino (como para salir del paso).

La actuación de la Diplomacia Cultural en los países desarrollados es muy grande y con solo la mención del nombre se pone de manifiesto lo que engloba, mientras que en los países en desarrollo el vocablo es prácticamente desconocido. Y cuando se logra conocer es relegado a manera interna como usualmente sucede en Guatemala. Existen estudios

relevantes a Diplomacia Cultural, los cuales manifiestan el valor y envergadura que posee en el contexto internacional.

Por lo contrario, la Diplomacia Cultural en los países en desarrollo es conocida en una perspectiva menor, no obstante, se han llevado a cabo diferentes actividades entre países de la región como una forma de propuesta cultural, como por ejemplo los Juegos Centroamericanos y del Caribe, eventos gastronómicos como ferias y festivales. Pero han sido coincidentes únicamente en reciprocidad cultural que no tiene mucho que ver a lo que como Diplomacia Cultural se conoce.

Se tiene que recurrir a agentes externos para poder interpretar la Diplomacia Cultural en la región centroamericana, tales como la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) o la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), o bien, a otras instancias que trabajan en pro de la cultura y ésta pueda ser empleada dentro de la política regional.

Individualmente la Diplomacia Cultural es conocida, pero en la región se maneja un hermetismo que produce que ésta quede relegada y poco a poco pierda sus dimensiones y al suceder esto se circunscribe al intercambio cultural, que no reporta mayores beneficios a los países que participan en el mismo. La situación descrita resulta contraproducente porque la cooperación internacional se cierra a los temas culturales y el apoyo económico merma al no contar con políticas adecuadas a las necesidades de un país en particular o bien de la población en general.

Las minorías quedan desfavorecidas cuando no se diseña una estrategia cultural, quedan reducidas las intenciones de poder desempeñar aparatos que puedan concebir una modalidad equiparada entre actores y factores tanto en un entorno nacional como internacional, quedando por lo tanto sin funcionar las estrategias previstas en las políticas culturales que se han diseñado. Como tal, no existe cooperación bilateral entre naciones y mucho menos una multilateral, porque no produce un atractivo hacia otros lugares.



### 4.5.3 Mapeo de Actores

En el campo de las relaciones internacionales, precisamente en la Diplomacia Cultural y puntualmente en el presente trabajo, se localizan diversos actores que son claves que representan la realidad cultural que se vive a nivel centroamericano y específicamente en Guatemala. Parte la metodología utilizada en este capítulo, correspondiente al análisis crítico que se sigue, hace posible el establecimiento de factores que contribuyen a la realización de este estudio. A continuación, se da cuenta de una figura que denota, la cual enmarca cada uno de los acontecimientos que se han descrito en esta investigación:

**Figura 4**

*Mapeo de Actores*



**Fuente:** Elaboración propia.

La anterior figura dentro del estudio investigativo y tras la comprobación de la fase exploratoria, confirma que los Estados externos tienen una mayor influencia en el campo regional, esto se debe a que como no existe una política exterior centroamericana, la Diplomacia Cultural no puede dar cuenta de sus actores directamente por esta vía, lo que ayudaría al mejoramiento de las instancias que reflejan hacia dentro de los Estados que lo necesitan.

En consecuencia, países desarrollados como Estados Unidos, Alemania, España, tienen un mayor control de las políticas que dirigen a la cultura que los países objeto de estudio. Es a través de ellos, mediante las instituciones que poseen que se da fe de las manifestaciones culturales que se tienen en cada país, que se conoce que Centroamérica goza de muchos aspectos culturales que se contemplan hacia dentro de cada país, y con ello se genera una dinámica mayormente al interior de ellos, pero la exteriorización es menor. Existen intercambios culturales, pero estos se dan de forma esporádica porque no se cuenta con el protagonismo adecuado, así como los medios económicos para ponerlos en práctica. Esto viene a generar una dependencia porque se encargan las funciones a otros países cuando el progreso cultural está delegado al Estado origen.

Los organismos internacionales son otros actores que tienen una influencia cimentada y a través de las diferentes convenciones, tratados y acuerdos en materia de diplomacia y principalmente Diplomacia Cultural, mantienen una línea de acción y predominio. Entes como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Asociación Española de Cooperación Internacional (AECI), mantienen cierto control de la cultura Centroamérica.

Al mencionar lo anterior, se pone de manifiesto que estos entes prácticamente se encargan de todos los festivales, ferias y otras actividades culturales que son parte de Centroamérica. Si bien es cierto que la UNESCO está encargada de contribuir al mantenimiento de la paz y la seguridad en el mundo, promoviendo a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones, también es cierto que se le han dado

papeles que deben ostentar de forma individual a las naciones. Esto no se hace, lo cual pone de manifiesto el paternalismo del cual Centroamérica no da muestras de salir.

Es un hecho que a través de estos organismos internacionales es como la promoción de la culturalidad de un país se ha extendido, y es como a través de los mecanismos de observación que ellos poseen, es como la Diplomacia Cultural se ha dado a conocer en los Estados parte de la región centroamericana. A través de diferentes festivales, concursos, ferias y otros medios que ellos mismos promocionan, tanto nacionales como internacionales. Pero cada una de las entidades estatales que tienen un lugar protagónico dentro del campo de la Diplomacia Cultural son las que se encargan de las relaciones exteriores y la cultura, en Guatemala, así como en otros lugares, gira en torno a Ministerios parte del accionar ejecutivo de una Nación, pero el actuar se relega a solo responder a los entes o países externos de las actuaciones que estos han realizado en materia cultural dentro de los países centroamericanos.

Las universidades también han tenido incidencia en materia regional centroamericana, a través de instancias que se han formado como parte de la globalidad institucional que existe en la actualidad, obteniendo beneficios a través del intercambio cultural entre naciones, los cuales tienden a sumergir a los estudiantes en diversas modalidades culturales para que se pueda tener un acercamiento. Cada universidad tiene un calendario cultural que desarrolla a lo largo del ciclo escolar y entre éstas existe reciprocidad interregional, la cual da un nivel de prestancia entre estas instituciones. El poco conocimiento que se tiene en materia de Diplomacia Cultural no contribuye al desarrollo de esta disciplina.

La actuación de organismos no gubernamentales dentro de la Diplomacia Cultural no ha sido importante, únicamente se circunscriben al manejo de la cultura como tal, sin verla desde una perspectiva política, pero sí cumpliendo con los requisitos que los entes estatales manejan. Este es otro factor que merma la política cultural en un país para la adopción de ciertos lineamientos de promoción que se deben cumplir para ser parte del desarrollo y ser precursores de nuevas fuentes de ingresos o bien fuentes de trabajo que se pueden

maniobrar como tal y constituir las a través de estudios que éstos puedan realizar para poder cimentar las bases.

Existen empresas privadas que trabajan en la industria cultural y con la colaboración de agentes públicos buscan proyectarla al exterior, lo cual indica que se comienza a brindar al tema la importancia que merece, aunque los avances son mínimos tanto en Centroamérica, como en Guatemala. La empresa privada poco a poco se va uniendo a las disposiciones estatales y ya va brindando financiamiento para poder sumergirse aún más en las agendas políticas, a fin de buscar espacios que puedan redundar en mejores ganancias.

La sociedad civil es la que en menor grado ha participado en el contexto de la Diplomacia Cultural porque el interés no ha sido cultivado. A pesar que el Estado a través de sus instituciones, otros países y empresas privadas, da a conocer el valor de la cultura, la participación sigue siendo mínima. Por este hecho es que la ausencia de una política exterior entre los países centroamericanos en el ámbito de la Diplomacia Cultural, no tiene mayor relevancia para las comunidades.

En los países desarrollados ya existen entes que velan por el estudio y mejoramiento de la Diplomacia Cultural, tal como el “Instituto para la Diplomacia Cultural, ubicada en Berlín, Alemania, el cual promueve la paz mundial y la estabilidad mediante el fortalecimiento y el apoyo de las relaciones interculturales en todos los niveles” (Instituto para la Diplomacia Cultural, 2016) La sociedad civil centroamericana aun maneja una etapa de individualismo y en pocos casos un colectivismo, este último se manifiesta en la esfera deportiva, que se enfoca a la competencia entre los Estados y no promueve la unidad.

Los actores de otras naciones e instituciones, no permite el avance en materia de política exterior en esta área, por lo cual se hace necesario establecer mecanismos que provean del conocimiento de esta disciplina científica a la población en general. Elementos que puedan girar en torno a las artes, cine, televisión, para promulgar el conocimiento de este fenómeno que le da renombre a la cultura.

## CONCLUSIONES

En las relaciones internacionales la diplomacia, que implica comprensión, voluntad de diálogo, búsqueda de acuerdos y entendimiento, que presupone la existencia de buena voluntad entre las partes, es una herramienta indispensable para promover y mantener relaciones cordiales entre los Estados. Para alcanzar este fin, en los últimos años ha quedado evidente que el conocimiento y entendimiento de la cultura de los países benefician las relaciones internacionales, pues promueve la tolerancia y el respeto.

La unión de la diplomacia y la cultura en política se conoce como Diplomacia Cultural, el intercambio de ideas, información, valores, creencias y otros aspectos de la cultura entre personas de diferentes países, la cual se caracteriza por el intercambio educativo, cultural, deportivo y científico entre naciones.

Los principales objetivos de la Diplomacia Cultural son destacar los valores y costumbres, estilos de vida, manifestaciones artísticas y culturales de un país, promover una imagen positiva en el extranjero, posicionarlo y generar un clima de cooperación propicio a los negocios e inversiones. Son las autoridades de gobierno e instituciones de la iniciativa privada las llamadas a emprender acciones y procedimientos para sentar las bases en aras de alcanzar un entorno de entendimiento entre países, promover la cooperación internacional y procurar un Estado de bienestar.

El correcto manejo de la Diplomacia Cultural es capaz de cambiar la realidad de un país. Prueba de esto es el ejemplo de Francia, Reino Unido y Alemania, entre otros, que implementaron la Diplomacia Cultural en su Política Exterior, y al hacerlo lograron posicionarse en el escenario internacional y se convirtieron en un referente de la cultura europea. Hoy por hoy se encuentran entre los países más visitados del mundo y son considerados potencias, lo cual les reporta múltiples beneficios.

La buena experiencia de estos países europeos y de otros que en otros continentes han optado por replicarla, constituye un contundente y positivo mensaje a las naciones centroamericanas, cuya intención de integrarse es de larga data y que por diversas circunstancias no han hecho realidad. Estos países tienen a su favor el poseer características homogéneas tales como la cultura, economía, antecedentes históricos, identidad étnica e idioma, fortalezas que no se están aprovechando y que de hacerlo podrían traducirse en desarrollo económico, atracción de más inversión extranjera y de turismo.

En Centroamérica existe un constante intercambio cultural entre naciones, a través de instituciones nacionales e internacionales que velan por la promoción de la cultura en la región. Sin embargo, implementar la Diplomacia Cultural como herramienta de política exterior regional representa un gran reto, pues uno de los principales aspectos negativos que comparten son altos índices de inseguridad, causados por la violencia común y por el accionar de pandillas juveniles, narcotráfico y crimen organizado, lo cual demanda que primero se reduzca este tipo de amenazas, se unan esfuerzos por construir una imagen positiva de cada país y posteriormente una como región; se identifiquen los elementos que cada país considere ventajoso ofrecer a la comunidad internacional, enfocarse y trabajar para alcanzar ese objetivo.

Guatemala geográficamente tiene una posición privilegiada frente a los demás países centroamericanos y en el ámbito de las relaciones internacionales, los factores culturales con los que cuenta, le permiten fomentar aspectos positivos que se traducen en interacciones que contribuyen a reforzar la confianza y el entendimiento entre pueblos y naciones interregionales.

En Guatemala, desde octubre de 2011 que el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Cultura y Deportes, con el apoyo de la Representación de UNESCO realizaron el Seminario: Diplomacia Cultural y Desarrollo, con miras a crear una Política Pública en materia de Diplomacia Cultural que promueva la riqueza cultural y natural del país en el exterior de forma sostenible, articulada y coherente.

En este sentido, el panorama en el país es prometedor, pues se están registrando avances importantes en lo relativo al tema de la integración regional, está en marcha el proceso de la unión aduanera entre Guatemala y Honduras, y se espera que El Salvador se sume al proyecto, lo que podría ser la antesala para mayores progresos en este ámbito, y por qué no la promoción de la Diplomacia Cultural Centroamericana como herramienta de política exterior regional.

La eficacia con la que se transmita la Diplomacia Cultural, permitirá mayores avances y que a futuro se puedan establecer las condiciones idóneas para lograr que no se vea únicamente como un intercambio cultural, sino como lo que realmente es, una útil herramienta capaz de hacer posible una conexión sólida entre los países centroamericanos.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

1. Amawi, A., & Crane, P. (1997). *The Role of Oil in International Cooperation*. Whashington: Leiden.
2. Barrios Muralles, J. J. (2017). *El cine como herramienta de Diplomacia Cultural en las embajadas de Guatemala*: Galileo.
3. Calduch, R. (1993). *Dinámica de la Sociedad Internacional*. Madrid: CEURA.
4. Coombs, P. H. (1964). *The Fourth Dimension of Foreign Policy: the educational and cultural affairs*. New York: Evanston Harper and Row.
5. Cull, N. J. (2009). *Public Diplomacy: Lessons from the Past*. Los Ángeles: Figueroa Press.
6. Delgado, J., & Camacho, D. (2011). *Diplomacia Cultural, Educación y Derechos Humanos* (Primera ed.). México, D.F.: Dirección General del Acervo Histórico Diplomático.
7. Diálogo Intercultural para una Realidad Global. (2013). *Eutopía*, 7.
8. Feigenbaum, H. B. (2001). *Globalization and Cultural Diplomacy*. Washington: The George Washington University, Center for Arts and Culture, Issue Paper.
9. Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
10. Jara Roncati, E. (2013). *La Función Diplomática*. Santiago: Ril Editores.
11. Morales, M. R. (2010). Conceptos Básicos de la Interculturalidad. *Consucultura*, 1-11.
12. Nye, J. R. (2004). *Soft Power. The Means to Success in World politics*. New York: Public Affairs.
13. Nye, J., & Keohane, R. (1997). *Interdependence in World Politics*. New York: Oxford University Press.
14. Oviacionayi Iyamu, V. (2004). Diplomacia Pública en la Bibliografía Actual. *Ámbitos*, 216-217.
15. Pac, B. A. (2012). *Manual sobre Diplomacia Cultural*. Guatemala: Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala.
16. *Política Pública de Cultura 2014-2020*. (2013). San Salvador.



17. *Protocolo de Tegucigalpa*. (1991). Tegucigalpa.
18. Universidad Autónoma de Puebla. (2014). *Teoría de las Relaciones Internacionales en el Siglo XXI: Interpretaciones Críticas desde México*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla.
19. Valdés, R. (1976). *Terminología usual en las Relaciones Internacionales: Derecho Diplomático y Tratados*. México: SRE.

### **E-Grafías:**

1. *Academy for Cultural Diplomacy*. (14 de agosto de 2013). Recuperado el 9 de septiembre de 2017, de Symposium Overview:  
[http://www.culturaldiplomacy.org/academy/index.php?en\\_2013-iscd\\_la](http://www.culturaldiplomacy.org/academy/index.php?en_2013-iscd_la)
2. Álvarez, J. (enero de 1970). *Lawi*. Recuperado el 5 de septiembre de 2017, de Diplomacia Durante el Renacimiento: <http://leyderecho.org/diplomacia-durante-el-renacimiento/>
3. Borge Carvajal, C. (24 de enero de 2012). *Wordpress.com*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017, de Cultura y Desarrollo en Centroamérica: El Papel del Antropólogo: <https://carlosborgecarvajal.wordpress.com/2012/01/24/cultura-y-desarrollo-en-centroamerica-el-papel-del-antropologo/>
4. *Brasil*. (2017). Recuperado el 12 de septiembre de 2017, de Relaciones Exteriores: Diplomacia Cultural: <http://www.itamaraty.gov.br/pt-BR/diplomacia-cultural>
5. *Bundeszentrale für polistische Bildung*. (2000). Recuperado el 10 de septiembre de 2017, de Das Wort "Kultur": <https://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/kulturelle-bildung/59917/kulturbegriffe?p=all>
6. Clark, H. (23 de septiembre de 2013). *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*. Recuperado el 29 de noviembre de 2017, de La paz y la estabilidad deben ser temas centrales de la agenda de desarrollo mundial:  
<http://www.undp.org/content/undp/es/home/ourperspective/ourperspectivearticles/2013/09/26/-peace-and-stability-must-be-at-the-heart-of-the-global-development-agenda.html>

7. *Cooperación Española*. (2017). Recuperado el 22 de septiembre de 2017, de Proyectos Culturales del CFCE: [https://www.aecid-cf.org.gt/index.php?option=com\\_content&view=frontpage&Itemid=167](https://www.aecid-cf.org.gt/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=167)
8. *Cultural Diplomacy News*. (9 de junio de 2016). Recuperado el 9 de septiembre de 2017, de Cultural Diplomacy Through Business Diplomacy in Spain and Latin America: <http://www.cd-n.org/index.php?cultural-diplomacy-through-business-diplomacy-in-spain-and-latin-america>
9. *France Diplomatie*. (4 de julio de 2016). Obtenido de Francia y Nicaragua: <http://www.diplomatie.gouv.fr/es/fichas-de-paises/nicaragua/francia-y-nicaragua/>
10. *Instituto para la Diplomacia Cultural*. (2016). Recuperado el 25 de septiembre de 2017, de Pedro Nonell, miembro del Consejo Asesor del Instituto para la Diplomacia Cultural: <http://www.reingex.com/Instituto-Diplomacia-Cultural.shtml>
17. Louius, R. (18 de octubre de 2009). *Richadson Louius*. Recuperado el 5 de septiembre de 2017, de Evolución Histórica de la Diplomacia: <http://rlouius.blogspot.com/2009/10/introduccion-la-diplomacia-como-ciencia.html>
18. Madibekova, D. (28 de marzo de 2016). *The Diplomath*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017, de La Diplomacia Cultural importa: <http://thediplomatinspain.com/la-diplomacia-cultural-importa/>
19. *Making History*. (2004). Recuperado el 10 de septiembre de 2017, de Cultural history: [http://www.history.ac.uk/makinghistory/themes/cultural\\_history.html](http://www.history.ac.uk/makinghistory/themes/cultural_history.html)
20. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. (2017). Recuperado el 26 de octubre de 2017, de Instrumentos Normativos: Declaración de los principios de la Cooperación Cultural Internacional: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13147&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13147&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
21. *Organización Deportiva de Centroamérica y el Caribe*. (2015). Recuperado el 22 de septiembre de 2017, de Los Juegos Regionales más Antiguos: <http://www.odecabe.org/historia/>
24. *Protocolo.org*. (18 de marzo de 2012). Recuperado el 11 de septiembre de 2017, de ¿Qué es la Diplomacia?:

[https://www.protocolo.org/ceremonial/protocolo\\_diplomatico/que\\_es\\_la\\_diplomacia.html](https://www.protocolo.org/ceremonial/protocolo_diplomatico/que_es_la_diplomacia.html)

25. Rodríguez Echeverría, M. R., & Tawil Kuri, M. (26 de mayo de 2015). *Cahiers Des Amériques Latines*. Obtenido de La Diplomacia Cultural de México y Turquía como instrumento de poder regional: <https://cal.revues.org/4136?lang=en>
28. Solís Castañeda, S. A. (26 de mayo de 2017). *Clio*. Recuperado el 15 de agosto de 2017, de Diplomacia Cultural de Guatemala: <http://sara-solis-castaneda.blogspot.com/2017/05/diplomacia-cultural-de-guatemala.html>
29. *The Meanings of Culture*. (1967). Recuperado el 10 de septiembre de 2017, de The Origins of the Term "Culture": <http://journal.media-culture.org.au/0005/meaning.php>
30. UNESCO. (21 de noviembre de 2001). *UNESCO*. Recuperado el 29 de noviembre de 2017, de Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
31. Zaid, G. (30 de junio de 2007). *Letras Libres*. Recuperado el 10 de diciembre de 2017, de Tres Conceptos de Cultura: <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/tres-conceptos-cultura>

#### **Documentos:**

1. Kulturaren Euskal Behatokia. (2010). *Estudio de Diplomacia Cultural*. Madrid: Observatorio Vasco de la Cultura.
2. Marcionni, N. D. (2004). *El intercambio universitario en América Latina (1865-2001). Instrumentos jurídicos internacionales en la construcción de la integración cultural en el Sector Educativo del Mercosur*. Córdoba: Universidad Católica de Córdoba.
3. Mejía, M. H. (2003). *Indicadores Culturales en Centroamérica*. Tegucigalpa: Secretaría de Cultura, Arte y Deportes de Honduras.
4. Ministerio de Cultura y Deportes. (2015). *Políticas Culturales, Deportivas y Recreativas 2015 - 2034*. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes.

5. Ministerio de Cultura y Juventud. (2013). *Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.
6. Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala. (2012). *Marco General de la Política Exterior de Guatemala 2012 - 2016*. Guatemala: Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala.
7. Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala. (2012). *Política Cultural en el Marco General de la Política Exterior de Guatemala 2012-2016*. Guatemala: Iximulew.
8. Montoya Ruíz, S. (2012). *La Redefinición de la Diplomacia Cultural en el Mundo Contemporáneo*. Bogotá: Oasis.
9. Mora Castaño, D. C. (2011). *Incidencia de la Diplomacia Cultural en el Posicionamientos del Perú a Nivel Regional y su Aplicación como Herramienta de Política Exterior en el Caso Colombiano 2001-2010*. Bogotá: Universidad Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
10. Rodas Melgar, H. (2008). Guatemala en un mundo globalizado. En H. Rodas Melgar, *Lineamientos de la Política Exterior de Guatemala durante el Período 2008-2012* (pág. 4). Guatemala: Ministerio de Relaciones Exteriores.
11. Rodríguez Barba, F. (2014). Diplomacia Cultural: Una Nota Exploratoria. *Observatoire Des Amériques Montréal*, 1-9.
- Seligson, M. A., & Zéphyr, D. (2009). Perspectivas desde el Barómetro de las Américas 2009: Cultura política de Belice. *LAPOP*, 7, 1.
12. UNESCO Guatemala. (2010). *Diplomacia Cultural: Un enfoque estratégico de política exterior para la era intercultural*. Guatemala: Organización de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

## ANEXOS

### A) Modelo de Cuestionario de Entrevistas de Preguntas Abiertas:

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIA POLÍTICA  
LICENCIATURA EN RELACIONES INTERNACIONALES

Nombre: \_\_\_\_\_.

Institución: \_\_\_\_\_.

Puesto laboral: \_\_\_\_\_.

Instrucciones: A continuación, se le presentan una serie de preguntas, contéstelas en la brevedad posible.

- 1) Para usted ¿qué es la Diplomacia Cultural?
- 2) A su criterio ¿cuáles han sido las principales dificultades que ha enfrentado la Diplomacia Cultural a nivel mundial?
- 3) ¿Cuáles han sido los problemas inmediatos que ha enfrentado la Diplomacia Cultural a nivel centroamericano?
- 4) ¿Cuál ha sido el apoyo que la cultura centroamericana ha brindado en cuanto a Diplomacia Cultural se refiere?
- 5) ¿Existen entes institucionales gubernamentales o no, que velen por el desarrollo de la Diplomacia Cultural en Centroamérica?

- 6) ¿Bajo qué criterios se estableció la Diplomacia Cultural en el país?
- 7) ¿Cuál es el uso que se le ha dado a la Diplomacia Cultural en Guatemala?
- 8) ¿Tiene conocimiento usted de los tratados y convenios internacionales que Guatemala ha suscrito en materia de Diplomacia Cultural?
- 9) ¿Qué rol tiene Guatemala frente a la política exterior centroamericana?
- 10) ¿Qué tipo de conflictos ha encontrado la Diplomacia Cultural en Guatemala?