

**Dora Isabel Aguila de Estrada**

**ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS RECEPTIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES DE  
PRIMER INGRESO A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.**

**Asesor: Lic. Miguel Angel Chacón Arroyo**



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media - EFPEM -**

**Guatemala, agosto de 2005**

**ACTO QUE DEDICO A:**

<b>A DIOS</b>	Por darme fuerza para seguir adelante.
<b>A MI ESPOSO</b>	René Fernando Estrada Mayorga por su amor y apoyo incondicional.
<b>A MIS HIJAS</b>	Rosa Isabel, Ana Carolina, Luisa Mariela, María Fernanda.
<b>A MIS HERMANOS</b>	Rodolfo Alejandro, Federico Guillermo, Victoria Eugenia.
<b>A MIS AMIGAS</b>	Norma Molina, Ingrid Fillipi, Zonia Carolina Escobedo, Brenda Morales.
<b>AL CORDINADOR Y MAESTROS DE LENGUA Y LITERATURA DE LA EFPEM</b>	Con especial afecto y agradecimiento.
<b>A TODO EL PERSONAL DE LA EFPEM</b>	Por su atención y respeto.
<b>A UNA PERSONA EN ESPECIAL</b>	Licenciado Oscar Hugo López Rivas.
<b>A MIS PADRES</b>	Victor Manuel Aguila† Alba Rosa Oqueli†
<b>A MI ASESOR</b>	Lic. Miguel Angel Chacón Arroyo. Por su apoyo profesional en la realización de este trabajo.

## INDICE GENERAL

<b><u>CONTENIDO</u></b>	<b><u>Página</u></b>
<b>INDICE</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPITULO I</b>	
<b>MARCO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA</b>	
1.1 Antecedentes del problema	2
1.2 Justificación de estudio	4
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Alcances y límites del problema	6
1.5 Aporte de Investigación	7
<b>CAPITULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Actividades Lingüísticas Receptivas	8
2.1.1 Definición	
2.1.2 Interrelación de Actividades Lingüísticas	9
2.1.3 Actuación Docente	11
2.2 Dominio de las Destrezas del Lenguaje	11
2.2.1 Orientación y Motivación en la Lectura	11
2.2.1.1 La Lectura y sus Edades	12
2.2.2 Aproximaciones a un método de Lectura	12
Método M.E.P.L.R.R	13

<b>Descripción del método</b>	<b>13</b>
2.2.2.1 Motivar	13
2.2.2.2 Explorar	14
2.2.2.3 Preguntar	14
2.2.2.4 Leer	15
2.2.2.5 Repetir	15
2.2.2.6 Revisar	16
<b>2.2.3 Leer</b>	<b>17</b>
2.2.3.1 Leer es reaccionar	18
<b>2.2.4 Tipos de lectura</b>	<b>19</b>
2.2.4.1 Factores de la lectura	20
2.2.4.2 Texto y Contexto	20
2.2.4.3 La materia tratada	21
2.2.4.4 Interés y motivación	21
2.2.4.5 Factores físicos	22
2.2.4.6 Defectos más comunes en el leer	23
<b>2.2.5 ¿Qué es saber leer?</b>	<b>24</b>
2.2.5.1 Herman Hesse	27
<b>2.2.6 Escuchar bien</b>	<b>27</b>
2.2.6.1 Factores para la buena escucha	28
a) El silencio pedagógico	29
b) La atención	29
c) La comprensión	30
d) La reflexión	30
<b>2.2.7 Escribir. La toma de notas</b>	<b>31</b>
2.2.7.1 ¿Cuándo debemos tomar notas?	32
2.2.7.2 ¿Cómo tomar apuntes?	33
2.2.7.3 Carolina Valenzuela de Barrera	
¿Qué es escribir?	35
2.2.7.4 Aprendizaje de la escritura	35

El proceso de escribir. Carolina Barrera	36
Factores que deben ser tomados en cuenta para favorecer el aprendizaje de la escritura.	37
Razones por la que se ha insistido sobre la importancia de la escritura dentro del programa de lenguaje.	38
Distintas clases de discurso escrito	39
2.2.8 Normas para dominar la expresión escrita	41
2.2.9 Expresión Oral	42
2.2.10 Comunicación verbal oral y escrita.	49
<b>CAPITULO III</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Objetivos de la investigación	52
3.1.1 General	
3.1.2 Específicos	
3.2 Variables	52
3.2.1 Variable uno	
3.2.2 Variable dos	
3.3 Definición de Variables	53
3.3.1 Definición Conceptual	
3.3.1.1 Variable uno	
3.3.1.2 Variable dos	
3.3.2 Definición Operacional	53
3.3.2.1 Variable uno	
3.3.2.2 Variable dos	

<b>3.4</b>	<b>Sujetos de Estudio</b>	<b>54</b>
<b>3.4.1</b>	<b>Población</b>	
<b>3.4.2</b>	<b>Muestra</b>	
<b>3.4.3</b>	<b>Criterios Muestrales</b>	
<b>3.4.4</b>	<b>Procedimientos muestrales</b>	<b>55</b>
<b>3.4.5</b>	<b>Tamaño de la Muestra</b>	
<b>3.4.6</b>	<b>Instrumentos</b>	
<b>3.5</b>	<b>Validación de Instrumentos</b>	<b>56</b>
<b>3.5.1</b>	<b>La aplicación de Instrumentos a los alumnos</b>	
<b>3.6</b>	<b>Técnica de Recolección de Información</b>	<b>57</b>
<b>3.7</b>	<b>Procedimiento Estadístico</b>	<b>58</b>

## **CAPITULO IV**

### **MARCO OPERATIVO**

<b>4.1</b>	<b>Fuentes de Información</b>	<b>59</b>
<b>4.1.1</b>	<b>Fuentes directas</b>	
<b>4.1.2</b>	<b>Fuentes Indirectas</b>	
<b>4.2</b>	<b>Procedimiento de Investigación</b>	
<b>4.2.1</b>	<b>Trabajo bibliográfico</b>	
<b>4.2.2</b>	<b>Trabajo de Campo</b>	
<b>4.3</b>	<b>La aplicación de instrumento</b>	<b>60</b>
<b>4.4</b>	<b>Procesamiento de Resultados</b>	
<b>4.4.1</b>	<b>Sistema Manual</b>	
<b>4.4.2</b>	<b>Sistema Mecánico</b>	

4.4.3	Sistema Electrónico	
4.5	Control de Tiempo	61
4.6	Recursos Utilizados	
4.6.1	Humanos	
4.6.2	Materiales	

## **CAPITULO V**

### **PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

5.1	Resultado de los Instrumentos	62
5.2	Representación de Resultados	
5.3	Resultados del Cuestionario	72
5.4	Análisis e interpretación de Resultados	76
5.5	Comprobación del alcance de los Objetivos	78
5.6	Conclusiones	82
5.7	Recomendaciones	83

## **CAPITULO VI**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Anexos	89
Cuestionario	90
Ejercicio “El superagente y sus espías”	91
Representación de las Funciones de la Comunicación	92
Tabla de Congruencias y Disgrecciones	93
Cronograma de Actividades de la Investigación Año 2004	98
Cronograma de Actividades de la Investigación Año 2005	99

**INDICE DE CUADROS  
REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

		<b>Página</b>
<b>Cuadro No. 1</b>	<b>Alumnos Aplicaron cuestionario y ejercitaciones</b>	<b>62</b>
<b>Cuadro No. 2</b>	<b>Comprensión de Lectura</b>	<b>63</b>
<b>Cuadro No. 3</b>	<b>Lecto – Escritura</b>	<b>64</b>
<b>Cuadro No. 4</b>	<b>Escuchar</b>	<b>65</b>
<b>Cuadro No. 5</b>	<b>Concentración – Audición</b>	<b>66</b>
<b>Cuadro No. 6</b>	<b>Habilidad Comunicativa</b>	<b>67</b>
<b>Cuadro No. 7 A</b>	<b>Comunicación Oral Reacciones</b>	<b>68</b>
<b>Cuadro No. 7.1 A</b>	<b>Comunicación Oral Reacciones</b>	<b>68</b>
<b>Cuadro No. 7 B</b>	<b>Comunicación Oral (Funciones de la Comunicación)</b>	<b>69</b>
<b>Cuadro No. 8</b>	<b>Redacción</b>	<b>70</b>
<b>Cuadro No. 9</b>	<b>Percepción Audiovisual</b>	<b>71</b>

**INDICE DE GRÁFICAS**  
**REPRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

	<b>Página</b>	
<b>Gráfica No. 1</b>	<b>Total de alumnos a los que se les aplicó cuestionario y ejercitaciones.</b>	<b>62</b>
<b>Gráfica No. 2</b>	<b>Comprensión de Lectura</b>	<b>63</b>
<b>Gráfica No. 3</b>	<b>Lecto - Escritura</b>	<b>64</b>
<b>Gráfica No. 4</b>	<b>Escuchar</b>	<b>65</b>
<b>Gráfica No. 5</b>	<b>Concentración -Audición</b>	<b>66</b>
<b>Gráfica No 6</b>	<b>Habilidad Comunicativa</b>	<b>67</b>
<b>Gráfica No. 7 A</b>	<b>Comunicación Oral</b>	<b>68</b>
<b>Gráfica No. 7 B</b>	<b>Funciones de la Comunicación</b>	<b>69</b>
<b>Gráfica No. 8</b>	<b>Redacción</b>	<b>70</b>
<b>Gráfica No. 9</b>	<b>Percepción Audio-visual</b>	<b>71</b>

**INDICE DE CUADROS  
RESULTADOS DEI CUESTIONARIO**

		<b>Página</b>
<b>Cuadro No. 1</b>	<b>Lectura</b>	<b>72</b>
<b>Cuadro No. 2</b>	<b>Hablar</b>	<b>73</b>
<b>Cuadro No. 3</b>	<b>Redacción</b>	<b>74</b>
<b>Cuadro No. 4</b>	<b>Escuchar</b>	<b>75</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el tema de las Actividades Lingüísticas Receptivas con que ingresan los estudiantes a primer año del Profesorado de Lengua y Literatura. El estudio se llevó a cabo en la EFPEM. Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media.

Como catedráticos desentenderse del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje en cuanto a las Destrezas del Lenguaje ha motivado la realización de este estudio con el objeto de encontrar soluciones y compartir el esfuerzo del maestro en el aula.

La información pretende constituirse en un instrumento de información permanente en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje, ofreciendo herramientas de trabajo operativo y de fácil aplicación.

El estudio se encuentra conformado, al inicio, por el Marco Conceptual en el que se explica lo relacionado con: antecedentes, importancia, alcances y límites del problema, seguido por el Marco Teórico, donde se presentan los conceptos y teorías relacionadas con el tema, dichos conceptos sirven para dar veracidad y respaldo científico al estudio. En el Marco Metodológico se indican métodos y procedimientos que se aplicaron a lo largo del trabajo de campo, además de indicar objetivos y variables del estudio. En el Marco Operativo se señalan técnicas y procedimientos de información. Para finalizar se presentan Conclusiones y Recomendaciones que como aporte da el estudio a la sociedad para mejor desarrollo del tema en el campo educativo.

## CAPITULO I

### 1 - MARCO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA

#### 1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Por la naturaleza del problema se realizó la revisión bibliográfica pertinente. Se encontraron trabajos que sustentaron temas relacionados con esta investigación.

En el campo de las actividades lingüístico - receptoras se han realizado estudios por separado, de cuando el niño o adolescente está en crecimiento y los padres observan alguna anomalía de aprendizaje, falta de atención, o no pueden leer, escribir y captar indicaciones.

Desde el impulso que le ha dado el lingüista suizo, Ferdinand de Saussure a la Lingüística General se estudia el lenguaje como un fenómeno cultural y social inherente al ser humano y a todas las actividades que este realiza. De allí que actualmente haya estudios sociolingüísticos, psicolingüísticos, filosóficos los cuales han aportado información relevante para las escuelas y universidades.

En el año 1997 Victor Niño Rojo en su libro: *Semiótica y lingüística aplicado al español*, nos explica sobre “las etapas de la adquisición de las destrezas del lenguaje lo cual experimentó con sus tres hijos. (Tema tratado por Jacobson, Vygotsky, Brown, Piaget, Chomsky, entre otros).

La adquisición lingüística se realiza en tres grandes etapas, a saber: etapa prelingüística que se extiende aproximadamente de 0 a 8 meses, la etapa lingüística propiamente, cuya edad más representativa equivale al segundo año, y una etapa postlingüística que corresponde al desarrollo total de la función simbólica, que se manifiesta en la creación y uso de los distintos códigos a lo largo de la vida cultural del hombre.” (p.p 16 -17)

En 1998 la estudiante Priscila Gonzáles del Valle en su trabajo de tesis: *La influencia de las técnicas y hábitos de estudio en el rendimiento académico*, para optar al título de Licenciada en Letras de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ciudad Guatemala, nos escribe sobre “el descuido existente en el

proceso de enseñanza-aprendizaje, que según el método que usen los educadores será el éxito o el fracaso del sector estudiantil. Ella concluye que las Técnicas de Hábitos de Estudio utilizadas por los estudiantes son significativas en los que las han recibido a los que no tienen conocimientos sobre ellas" (...)

En el año 2000 Favio Silva Vallejo, nos presenta "*El método de lectura M. E. P. L. R. R.* Que significa, motivar, explorar, preguntar, leer, repetir, revisar. Con el requisito de que se tenga una buena disposición, deseos de leer y aprender".

Comprobó que las destrezas del lenguaje dentro de éste método permiten superar deficiencias en cuanto a las destrezas del lenguaje por medio de ejercitaciones constantes.

En el año 2004 la Doctora Laura J. Stevens enfoca en su libro: *Transtornos por déficit de atención (ADD)* doce alternativas para "controlar la atención en niños, jóvenes y adultos, que pueden permitir un aprendizaje más eficiente. Ella sugiere que no se usen medicamentos, sino identificar las piezas del rompecabezas del comportamiento de nuestros hijos. "Involucrar una dieta óptima que es determinante; elegir con cuidado los endulzantes; detectar alergias ocultas en los alimentos; agregar ácidos grasos esenciales a la dieta, ya que son buenos para una salud óptima; elegir con cuidado las vitaminas y minerales y los demás complementos; identificar las alergias por sustancias inhaladas; investigar presencia de levadura intestinal; identificar la sensibilidad a sustancias químicas; investigar envenenamiento por plomo y aluminio; uso de lentes especiales con tinte para corregir problemas de percepción; hacer que gateen si son niños y así madure su reflejo inmaduro; el uso de la biorretroalimentación". Estos transtornos sino se detectan con tiempo, provocarán deficiencias en las cuatro destrezas del lenguaje". (pp. 29-30-31).

En el 2004 la Profesora Venezolana Olga Carolina Lista M, titula un trabajo: *Relación entre la Comprensión Auditiva y la Comprensión de Lectura con Estudiantes a Nivel Universitario* se pregunta "¿si esas actividades lingüístico -receptivas deben realmente estar interrelacionadas y enseñarse de manera integral o, si por el contrario pueden dividirse y ser enseñadas cada una por separado?. Llegó a la conclusión que no deben separarse, hipótesis unitaria propuesta por Oller (1971) que afirma que no existen varios tipos de comprensión del lenguaje (audiovisual y visual), sino que solo hay una habilidad holística para comprender el lenguaje. Stich (en Buck, 1992), Scholz, Hendriks, Sperling, Johnson y Vanderburg (en Fouly, Bachman y Cziko, 1990) también encontraron apoyo para esta afirmación al observar en diferentes exámenes de suficiencia del lenguaje altas correlaciones entre la comprensión auditiva y la comprensión de lectura en un segundo idioma. Estas correlaciones podían indicar la presencia de un factor unitario".

El Dr. Aldo Castañeda (2002) en un cuaderno pedagógico: *Ciencia y tecnología* No. 21 de MINEDUC se refiere a la deficiencia de los estudiantes (Universidad de San Carlos de Guatemala) en cuanto a las destrezas del lenguaje: “ (...) He notado en un buen número de estudiantes de Medicina una apatía intelectual, mínima curiosidad y poco interés en la lectura tanto médica como universal. Aún más preocupante es el poco conocimiento de ciencias básicas (...) Me temo que nuestras escuelas de medicina están produciendo generaciones de médicos casi analfabetas científicos (...) Según los estudiantes de medicina muchos profesores son irregulares en su asistencia, preparan inadecuadamente sus “clases”, y son condescendientes y poco respetuosos hacia el estudiante...Muchos estudiantes llegan a la universidad con inadecuada preparación e insuficiente cultura escolástica. Sugiere crear un ambiente académico estimulante, con buenos docentes y facilidades o sea un ambiente en el cual se persigue la excelencia.” (p.p 53-54).

La Licenciada Carolina de Barrera (2004) en su libro: *La enseñanza del lenguaje, un nuevo enfoque*. Señala que “es comentario generalizado en los padres de familia y maestros que los alumnos en la actualidad tienen problemas de expresión: falta de fluidez y corrección, pobreza de vocabulario e inmadurez sintáctica. Se les dificulta llevar a cabo intervenciones orales como realizar una exposición, hablar en público o leer en voz alta”. (p. 41)

Por otro lado, la Facultad de Medicina, en el año 2005 ofrece un “*Módulo introductorio a la inteligencia emocional*” para estudiantes aspirantes a medicina (que han perdido sus pruebas de ingreso), facilitado por doctoras y psicólogas que antecede al Curso de la Habilidad de la Lectura, impartido por tres catedráticos de la EFPEM en donde para equilibrar la importancia de las cuatro Destrezas del Lenguaje, les brindan la oportunidad de experimentar continuamente con el lenguaje en todas sus modalidades: escuchan, leen, hablan y escriben.

## **1. 2 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Es evidente que en el trabajo docente hay que priorizar, y lograr un estudio significativo que conlleve a una orientación con mejores horizontes permitiendo un proyecto educativo integrador.

El fracaso en el aprendizaje no solo se debe a factores de tipo intelectual,

sino también a otros que integran la personalidad humana.

Las actividades lingüísticas - receptoras deben investigarse en los estudiantes, pues la expresión oral depende de la comprensión auditiva, a menudo de la comprensión lectora y a veces de la expresión escrita.

Los jóvenes se ven sometidos a situaciones adversas, como la inadaptación, el clima de tensión que vive el país, la violencia que provoca un clima de tensión emocional, y una frustración en el sujeto.

En cuanto al ambiente social, en donde las condiciones de vida, no les permiten tener muchas cosas, se ven limitados. A veces trabajan y los horarios no son flexibles; los medios de transporte que utilizan no llenan los requisitos de seguridad, todo esto es adverso para ellos, y puede convertirse al final en rebeldía exacerbada, "quiero estar aquí aunque no pueda".

Con esta investigación se pretende que los estudiantes encuentren los beneficios que se alcanzan con la atención por medio de ejercitación. Que ellos solucionen el problema, leyendo un instructivo adicional o darles una guía verbal de tres meses desde principio de año, que les permita entender las indicaciones dadas por los maestros.

Servirá a la ciencia porque la población investigada nos permitirá encontrar los factores por los que los estudiantes tienen preparación inadecuada. Se tomarán medidas cada inicio de año para formar individuos más seguros de sí mismos y convertirlos en el futuro en profesionales exitosos.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En la actualidad muchos estudiantes preuniversitarios presentan deficiencias al ingresar a la universidad, vienen mal preparados; no saben leer y escribir, no

comprenden lo que leen, los trabajos que presentan no llenan los requisitos estipulados, otros no se integran a los grupos y trabajan solos. Cualquier actividad de investigación les parece tediosa y argumentan que no es importante para lo que quieren estudiar.

Por lo anterior los estudiantes tienden siempre a decir que el maestro tiene la culpa, aquí ya se puede ir vaticinando, a ojos cerrados, que las metas académicas deben ser examinadas sistemáticamente.

La motivación estará en un bajo nivel, hasta que no haya clarificado sus objetivos, ante lo indicado se plantea la interrogante:

**¿En qué forma las actividades lingüísticas receptoras influyen en el desarrollo de las destrezas del lenguaje en estudiantes de primer ingreso a la Universidad?**

#### **1.4 ALCANCES Y LÍMITES DEL PROBLEMA**

La investigación se realizó en el área Urbana de la ciudad Capital de Guatemala, con estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de primer año de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media (Avenida Petapa y 35 calle de la zona 12), en el área de Lengua y Literatura, durante el período comprendido del 15 de enero del 2004 al 31 de mayo del 2005. La investigación comprende los siguientes aspectos:

- ¿Piensa positivamente?
- Calidad de información recibida antes de entrar a la universidad.
- Carencia de información en todo sentido de la universidad.
- Destrezas y habilidades en personas con condiciones normales es decir, no

discapacitadas.

- ¿Comprende el alumno?
- Desarrollo Perceptivo
- Reacciones Emocionales

### **1.5 APORTES DE INVESTIGACIÓN**

Los resultados de la siguiente investigación podrán generalizarse a los estudiantes procedentes de los centros escolares del nivel medio que pretenden ingresar a la USAC.

Servirá a la Ciencia de la Educación, particularmente a la Lingüística: como fuente de referencia para fundamentar la creación de un Departamento de Lingüística para orientar a los estudiantes del primer ingreso en la universidad, donde se les asesore para nivelar su capacidad en cuanto a las destrezas del lenguaje.

A la Sociedad estudiantil en general, como marco de referencia en relación a las destrezas del lenguaje nivelando su capacidad de lectura, de redacción, de escucha y de expresión y así procurar su posibilidad de ingreso a la universidad.

A la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, como institución responsable de la formación docente le proporcionará indicadores confiables, obtenidos de la cotidianidad, para reorientar sus esfuerzos en función de la formación de profesores de mejor calidad docente.

## **CAPITULO II**

### **2 - MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Actividades Lingüísticas - Receptivas**

##### **2.1.1 Definición**

Se entenderá como actividades lingüísticas receptivas leer, escuchar, hablar y escribir, consideradas como las cuatro destrezas del lenguaje. En el nivel universitario se le ha dado mucho énfasis a la habilidad lectora y es por esto que muchos de los departamentos de idioma enfocan sus cursos y los objetivos de los mismos hacia el desarrollo de esta destreza. Este énfasis se fundamenta en que los estudiantes deben procesar gran cantidad de información en su vida académica como en su futura carrera profesional. Sin embargo se deben considerar las cuatro destrezas del lenguaje, ya que son componente de todas las demás áreas del currículum: matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales, arte, etc. Además le da al joven la oportunidad de pensar, leer, hablar, escribir acerca de problemas sociales, asuntos matemáticos y científicos, argumentos imaginativos y creativos, etc.

Las actividades lingüísticas receptivas no deben practicarse por separado, tienen que estar interrelacionadas, deben ser utilizadas de manera integrada, brindando oportunidad de experimentar continuamente con el lenguaje en todas sus modalidades: escuchando, leyendo, hablando y escribiendo, utilizándose de manera real, significativa y funcional.

Desglosando la frase: Actividades Lingüísticas Receptivas, podemos decir que:

a) Actividad implica movimiento, cada disciplina lingüística exige un modo peculiar de aproximación que se refleja en la índole de las actividades y en la adecuada estrategia que adoptan; los estudiantes asimilan más si se les ejercita constantemente, se supone que cuando los jóvenes ingresan a la universidad estas destrezas ya estén avanzadas. Hay que recordar lo elemental del idioma visto en años anteriores, es como una retrospectiva, interviniendo con juegos, CD's, películas, obras de teatro.

b) Lingüística es el camino que nos lleva a comprender cómo se organiza nuestro entorno, es la tarea fundamental de la lingüística como ciencia, ser la elaboradora de un modelo que explique ¿cómo un hablante produce las oraciones de su lengua y por qué no emite cualquier secuencia de palabras inconexas?.

En 1997. Niño nos explica en su libro: *Semiótica y lingüística aplicado al español*, que “la palabra lingüística se empleó por primera vez al comenzar el siglo XIX para referirse a los estudios relativos al origen y a la evolución histórica de las lenguas. Al iniciar el siglo XX, Ferdinand de Saussure amplió el campo de la lingüística, señalándole además, la misión de “buscar las fuerzas que intervienen de manera permanente y universal en todas las lenguas” (Saussure, 1961) y también describir el sistema de una lengua en particular, desde el punto de vista de su funcionamiento” (p. 94)

c) Receptivas, es percibir sin dificultad lo que leemos (lo escrito), lo que escuchamos cuando nos hablan, como podemos apreciar, todo va interrelacionado.

### 2.1.2 Interrelación de Actividades Lingüísticas

Señala Lista (2003, 4), sobre la: *Interrelación de las Actividades Lingüísticas Receptivas* que “se presenta la división de opiniones: un primer grupo presenta las tendencias de Smith (1971), Gorman (1976) y Vómer y Sang que afirman que el código fonológico no solo es innecesario, sino que hace imposible la lectura fluida ya que tiende a transcribir oralmente el texto escrito. Todos ellos afirman que las destrezas del lenguaje podían dividirse.

Un segundo grupo de investigadores propone que las destrezas del lenguaje no están completamente interrelacionadas y tampoco son completamente divisibles. En este grupo encuentra Bachman y Palmer (1981). Ellos en un principio apoyaron la hipótesis de que las destrezas del lenguaje podían separarse. Sin embargo al analizar, sus resultados encontraron aspectos que los llevaron a rechazar la hipótesis de que dichas destrezas fuesen completamente divisibles. Existe un tercer grupo de investigadores que apoya la hipótesis unitaria propuesta por Oller (1971), que afirma que no existen varios tipos de comprensión de lenguaje (audiovisual y visual), sino que solo hay una habilidad holística para comprender el lenguaje. Stich (en Buck, 1992), Schollz, Hendricks, Sperling, Jonhson y Vanderburg (en Fouly, Bachman y Cziko, 1990) también encontraron apoyo para esta afirmación al observar en diferentes exámenes de suficiencia del lenguaje altas correlaciones entre la comprensión auditiva y comprensión de lectura. Indicando la presencia de un factor unitario”.

*Fernando Soto Aparicio (s.f). nos dice: “La palabra para mí es un elemento maravilloso. Desde muy pequeño aprendí a amar la palabra, y a llenar con ellas el silencio; cuando supe escribir, ya llené mis cuadernos, y es lo que he seguido haciendo a través de los años. La palabra pinta, suena, abofetea, enamora, se dispara hacia el infinito o hacia el corazón, que viene a ser lo mismo; la palabra no tiene límites como no los tiene el hombre cuando aprende a entenderla, a servirse de ella y a dejar que ella se sirva de su entendimiento para pronunciarse. Por la palabra he pintado mundos sobre una página donde no existía nada, he oído el río del agua en medio del desierto, he aprendido a amar a una mujer que solo había escrito una frase en un papel cualquiera.*

*De la palabra y por ella han salido nombres, situaciones, quejas, revoluciones y blasfemias, y por la palabra he comprendido personas, injusticias, llamadas de auxilio, convulsiones sociales y plegarias. Yo creo que vivo en función de la palabra; es mi aliada, mi instrumento, mi compañía. Tal vez porque hablo poco, escribo mucho; creo en la escritura: lo que se dice pasa y olvida, lo que se escribe recuerda y compromete.*

*Yo quiero que se recuerde lo que he escrito, y que una generación de latinoamericanos se comprometa con ello. El escritor no puede pensar en si mismo sino en su mundo, y no puede salvarse solo sino salvándolos a todos o hundiéndose con ellos. Las tiranías conocen muy bien el valor de la palabra, y por eso junto a las tiranías solo hay silencio.”*

*Se hace referencia a lo anterior, ya que nos permiten profundizar en un contenido de múltiples definiciones, las destrezas del lenguaje se ven involucradas, a través de estas palabras.*

### 2.1.3 Actuación Docente:

Como maestros nos llaman para atender una clase de Lenguaje, vienen a nuestra mente muchas preguntas sin respuesta: ¿les gustará la lectura?, ¿qué libros los pondré a leer?, ¿sentirán gusto por escribir?, ¿cómo será su ortografía?, ¿qué actividades serán las más adecuadas?, ¿cómo hago para hacer una clase activa, sin aburrimientos, que los alumnos trabajen con gusto?

Silva Vallejo (2004,1) nos comenta en *documento de Internet* que “la lectura es un proceso del que más se ha escrito, pero también el que menos se practica, la razón principal es sin duda la falta de motivación que ofrece tanto el sistema educativo como el sistema familiar. Se desconocen las ventajas intelectuales y formativas de la lectura, convirtiéndose en muchos casos en elementos que contribuyen a agudizar el problema en la familia porque al igual que los profesores desconocen las ventajas de la lectura y dejan en manos del televisor y otros medios de comunicación la función formativa que ellos deberían ostentar”.

## 2.2 Dominio de las Destrezas del Lenguaje

### 2.2.1 Orientación y Motivación en la Lectura

El niño debe ser orientado y motivado en la lectura

- a) Para que el proceso de la lectura cumpla sus objetivos, es necesario que si el niño está en la escuela, cuente con un profesor interesado que sepa por su experiencia la importancia de la lectura.

Es necesario que el maestro motive a los estudiantes a la lectura no porque sea una obligación en el área escolar o profesional sino porque él mismo se sienta motivado a leer, un profesor que no lea no puede dar una buena motivación. Leer significa establecer una relación emotiva con el texto y su contenido.

- b) Como la lectura no es solamente un proceso por el cual el joven lee un

texto dado por el profesor sino que debe ser una elección del joven y orientada por el docente. Esto se debe a que generalmente el profesor cae en el error de mandar a leer textos que él cree que son importantes porque fueron interesantes para él, pero nunca se pregunta si ¿también serán importantes para el alumno?

- c) Lo anterior obliga al maestro a conocer los focos de interés de sus alumnos y por lo tanto la literatura que llene las expectativas de esos intereses.

#### 2.2.1.1 Silva Vallejo escribe sobre *La lectura y sus edades*:

“Es indudable la necesidad que existe en el proceso de la lectura de conocer los gustos hacia los temas de la misma, como no puede diseñarse un programa que abarque los grupos que forman la edad adulta se presentan algunas etapas en la niñez:

- 1 a 5 años. Fase de los libros ilustrados. El niño diferencia muy poco el mundo interior del exterior. Identifica solo objetos individuales y entiende escenas particulares de su propio entorno en un esfuerzo por orientarse él mismo.
- 4 a 8 años. Fase de los cuentos fantásticos. El niño se interesa sobre todo por la fantasía es decir por los cuentos de hadas en un principio y después por la fantasía que le traen otros mundos. Aparece la fascinación por el ritmo y la rima lo que lo conduce a la poesía.
- 8 a 11 años. Fase factual de lectura o la edad de las historias realistas. El niño comienza a orientarse por sí mismo en la realidad circundante. La búsqueda de respuesta a muchas interrogantes comienzan a desarrollarle el gusto por la lectura de aventuras.
- 11 a 14 años. Edad de las historias de Aventuras. Es una etapa de tendencia a la “excitación psicológica”. La etapa de excitación se ve reflejada en los hombres en la búsqueda de sensaciones y en las mujeres al sentimentalismo.
- 13 a 16 años. Los años que llevan a la plena madurez. En esta etapa los tipos de lectura son tan variados como las orientaciones de las mismas”.

#### **2.2.2 Aproximaciones a un método de lectura**

El siguiente es un *método de lectura* presentado por Favio Silva Vallejo (2004, p.13) “que si bien no resuelve en nada el problema de la lectura como acto voluntario si contribuye a dar un derrotero para llegar a él.

## **Método M.E.P.L.R.R.**

¿Qué significa?

M = Motivar

E = Explorar

P = Preguntar

L = Leer

R = Repetir

R = Revisar

## **Descripción del Método**

### **2.2.2.1 Motivar:**

Requisito: tener una buena disposición, deseos de leer y de aprender.

Elementos a tener en cuenta en la etapa Motivar:

a) Para leer no necesitamos sino ganas de leer.

La lectura siempre debe tener como fin divertir, recrear y formar; por esta razón es necesario que lo que vayamos a leer sea de nuestro agrado, de nuestro interés.

b) Para leer no necesitamos de muchas comodidades.

Cuando tengamos entusiasmo por la lectura no necesitamos de lugares especiales para realizarla. Algunas personas piensan que para poder hacer una buena lectura necesitamos de una alcoba especial, con mucha luz, silencio absoluto, muchos libros de consulta, horas especiales, temperatura agradable y otras muchas circunstancias. Pero como todos lo sabemos la mayoría de nosotros no disponemos de esos lugares especiales, entonces debemos leer con lo que poseemos, no porque en nuestro cuarto no haya grandes ventanales, ni porque no tengamos un aparato que nos regule la temperatura, vamos a dejar de leer. Con entusiasmo y seguridad podemos leer y aprender en cualquier parte.

¿Cómo podemos motivar?

Profesor

1) Un alumno no se motiva a leer si usted mismo no está motivado.

2) Permítale al estudiante tomar parte en la selección de los materiales de lectura.

3) Si el material de consulta es sobre literatura (cuentos, mitos, leyendas, poesías, etc.) usted puede utilizar recursos como: contar una parte del texto a leer y crear una expectativa en el estudiante que sirva como elemento motivador. Dejar que un estudiante determinado narre una experiencia con una lectura que él haya hecho. Esto generará un interés colectivo creando en cada uno de los estudiantes una sana competencia por la lectura.

4) Si el material de lectura es sobre temas científicos, es necesario que el profesor los presente no como temas complejos e inútiles sino que a través del lenguaje cotidiano los haga ver como sencillos y necesarios. El último aspecto del punto anterior es una buena herramienta para motivar en este tipo de lectura.

### 2.2.2.2 Explorar:

Requisito: Estar seguro que lo que vamos a leer es lo que necesitamos o es lo que nos divertirá y enseñará.

Elementos a tener en cuenta en la etapa Explorar:

- a) Cuando vamos a leer un libro, hacemos lo mismo que cuando estamos de excursión o de paseo, primero debemos reconocer el lugar por donde vamos a caminar o a jugar.
- b) Ojear el material de lectura con el fin de confirmar de que el material que ofrece es de nuestro interés.
- c) Familiarizarnos con el libro por medio de una lectura. Que debe ser:
  - Muy rápida y ordenada.
  - Mirar su tabla de contenido.
  - Leer la introducción si la tiene.
  - Observar los gráficos y sus comentarios en caso de que los tenga.

### 2.2.2.3 Preguntar:

Requisito: reconocer el tema o los temas que estamos buscando ya sea para divertirnos o para cumplir con una investigación.

Elementos a tener en cuenta en la etapa Preguntar:

- a) Después de la lectura de exploración es conveniente interrogarse acerca de lo que se leyó.
- b) Estas preguntas y sus correspondientes respuestas nos permitirán familiarizarnos con el tema y comprender cada uno de los aspectos que necesitamos para que la lectura se haga más rica y productiva.
- c) Si se lee un cuento, una novela, una leyenda o una narración determinada, pueden hacerse preguntas como:
  - ¿Cuál es el título del libro?
  - ¿Quién el autor del libro?
  - ¿Cuántos y quiénes son los personajes del libro?
  - ¿Qué relación familiar, social o laboral hay entre los personajes?
  - ¿Quiénes podrían ser los personajes principales y quiénes los secundarios? ¿Por qué?
  - ¿Dónde ocurre la acción? ¿Cómo es ese lugar?
  - ¿Cuándo ocurre la acción?
  - ¿Cuál sería el tema de la narración?
  - ¿Qué opino de la narración?
- d) Si la lectura que se realiza trata sobre un tema científico, social, económico, histórico o de otros temas similares puede utilizar alguna de las preguntas anteriores y agregarles las siguientes:
  - ¿Cuál es el título del escrito?
  - ¿Qué relación tiene el título con el desarrollo del escrito?
  - ¿Cuál es el tema central del escrito?
  - ¿Qué otros temas plantea el escrito?

- ¿Qué idea sacó del escrito?
- ¿Qué palabras y expresiones no han entendido en el escrito? subrayelas.

#### 2.2.2.4 Leer:

Requisito: tener una idea amplia del texto a leer por medio de preguntas de exploración.

Elementos a tener en cuenta en la etapa Leer:

- a) En este paso debe hacerse una lectura completa del escrito.
- b) Debe pensar intensamente en lo que está leyendo.
- c) Trate de captar y asimilar lo que está leyendo con lo que ha hecho en la etapa anterior, asociando los personajes, las ideas, los espacios, el tiempo etc.
- d) Confronte las definiciones de las palabras y expresiones confusas que encontró en el diccionario con el contexto general de lo que está leyendo.
- e) A diferencia de la lectura de exploración, esta lectura debe ser lenta, detallada, para que pueda captar todo el contenido del texto como un solo bloque.
- f) Como es una lectura detallada debe procurar comprender lo máximo posible, para esto le recomendamos leer varias veces las partes que no vaya entendiendo, si le queda imposible comprender un párrafo o una idea subrayelo para que después lo comente con sus compañeros, sus padres o profesores.

#### 2.2.2.5 Repetir:

Requisito: comprender plenamente lo leído y haber utilizado las etapas anteriores.

Elementos a tener en cuenta en la etapa Repetir:

- a) Cuando hablamos de repetir no queremos decir memorizar al pie de la letra.
- b) En esta etapa de la lectura buscamos que se afiance lo que se aprendió en la lectura realizada.
- c) Divida el texto por párrafos. Esto le dará una idea exacta de cada aspecto de la lectura, de la misma manera le permitirá manejar mejor las ideas y desarrollo del texto.
- d) Después de dividir el texto en párrafos puede utilizar diferentes formas para que recuerde mejor lo leído. Presentamos lo siguiente:  
 Paráfrasis que consiste en la explicación libre que puede hacerse de cada uno de los párrafos en que se ha dividido su texto.  
 Inferencias: consiste en sumar la información que tenemos a la que ofrece el texto sobre un tema o una idea específica. Ejemplo: “A Moi lo conocen así todos los ballenatos, pero poco saben a ciencia cierta cómo lleva la vida porque solamente lo ven en los patios bordando historias con su voz rasgada de cantor de flamenco”  
 Podemos inferir que Moi no trabaja en nada porque lo único que sabe hacer es contar leyendas.

También podemos inferir la forma como Moi cuenta sus leyendas, sentado debajo de un árbol rodeado de muchachos ansiosos de escuchar la extraña voz del narrador.

Conclusión: es el resultado a que se llega después de que has discutido cada uno de los párrafos.

e) Como complemento a los medios anteriores puedes utilizar otros que no permiten organizar y registrar la información obtenida:

- El subrayado: como ya tiene dividido el texto en párrafos una de las más eficaces formas de resaltar las ideas principales del texto es subrayándola. Pero también podemos utilizar esta técnica para:
  - Indicar las ideas fundamentales de un texto.
  - Anotar ciertos conceptos o definiciones de diferentes autores.
  - Destacar un aspecto que ha llamado, en forma negativa o positiva, la atención.
  - Destacar una idea del autor que sirva de apoyo a una opinión del lector.
  - Localizar rápidamente una palabra, un párrafo o una idea.

Recuerde que solamente se deben subrayar los libros que nos pertenecen y no abusar del subrayado porque hace ilegible los textos.

- El resumen: consiste en presentar una síntesis de las ideas contenidas en un texto. Para mejores resultados lo puede hacer escrito utilizando los elementos anteriores y teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
  - Comprender la estructura planteada por el autor.
  - Diferenciar las ideas principales de las secundarias.
  - Identificar los detalles que las sustentan.
  - Ver la relación entre los planteamientos.
  - Determinar que vale o no la pena registrar o guardar.
  - Toma de notas: las ideas se aclaran más cuando utilizamos la escritura. Este medio lo podemos utilizar de una forma ligera y ágil, en un cuaderno de notas escribimos los aspectos más importantes de la lectura utilizando el recurso de la paráfrasis.
  - El esquema o cuadro sinóptico: De la misma forma que utilizamos las notas podemos utilizar el esquema, y consiste en seleccionar los aspectos más importantes de la lectura y organizarlos en corchetes y paréntesis de acuerdo a como se vaya profundizando en el desarrollo del tema.

#### 2.2.2.6 Revisar:

Requisito: haber utilizado todos los elementos de la etapa Repetir.

Elementos a tener en cuenta en la etapa Revisar:

- a) Es el último paso de nuestro método de estudio. Se debe utilizar muchos de los aspectos vistos anteriormente.
- b) Para una nueva revisión se debe hacer de forma sistemática es decir ordenada, recurriendo a las preguntas que se elaboraron en el paso de

- explorar.
- c) La revisión la podemos hacer en diferentes momentos lo que llamaríamos repasos, para esto es bueno utilizar los cuadros sinópticos o las notas del cuaderno.
  - d) Utilizar todos los elementos que vimos en la etapa de repetición”.

### 2.2.3 Leer

El Dr. Francisco Albizures Palma (1990) afirma en su texto de *Lectura* que "leer es comprender. Se dice también que leer es pensar. Sin embargo, buena parte de las fallas producidas en el proceso de la lectura procede, cabalmente de esta identificación de la lectura con un proceso meramente intelectual. Quizá enumerando una serie de posibles textos, podrá apreciarse la debilidad y la parcial falsedad de la afirmación citada" (p. 46). Piénsese, por ejemplo, en estos materiales:

- a) Un libro de texto
- b) Un poema
- c) Una novela
- d) Un instructivo

La lectura de un libro de texto deberá conducir, por cierto, a una comprensión, a una asimilación intelectual, a un apropiamiento cognoscitivo de lo allí expuesto. Pero, ¿el poema? ¿Deberá conducir el poema a la comprensión? ¿Será un fenómeno inminentemente intelectual el resultante de unos versos de Garcilazo, Machado, García Lorca o Vallejo? ¿No es cierto acaso, que el objeto poético se dirige hacia la zona de lo afectivo, que busca conmovernos, producir en el lector una emoción? ¿No es cierto así mismo, que en muchas oportunidades las formulaciones idiomáticas de un poema contradicen las normas del bien pensar, de la sensatez, de la cordura, de la lógica? Leer un poema no significa comprenderlo, ni asimilarlo intelectualmente.

Piénsese en una de las tantas novelas contemporáneas. Verbigracia, en las descripciones de Sábato en **Sobre Héroes y Tumbas**, o en las épicas narraciones de Gallegos en **Doña Bárbara**. En la misma página inicial de la soberbia obra de Sábato se lee una descripción del progresivo silencio crepuscular:

*A esa hora en que comienzan a oírse  
los pequeños murmullos, en que los grandes  
ruidos se van retirando, como se apagan las  
conversaciones demasiado fuertes en la  
habitación de un moribundo; y entonces, el  
rumor de la fuente, los pasos de un hombre  
que se aleja, el gorjeo de los pájaros que no  
terminan de acomodarse en sus nidos, el  
lejano grito de un niño, comienzan a  
notarse con extraña gravedad.  
Sábato". (p.47)*

Un texto como éste no genera básicamente un fenómeno de comprensión, sino una sugestión lograda mediante recursos propios del quehacer literario.

De suerte, pues, que enfrentados a la obra poética o literaria ha de confesarse que no enteramente lectura equivale a comprensión.

En el caso de un instructivo - supóngase un Manual de prácticas de laboratorio en una clase de Química-, ¿acaso se persigue la sola comprensión? Hay que pasar por ésta, es cierto; mas en definitiva, importa que el alumno lleve a la práctica lo indicado por el texto. Es como el caso de la literatura que acompaña a un medicamento: si en ella se afirma que *"porciones de este medicamento dejadas de usar por un lapso mayor de tres semanas deben ser desechadas"*, la lectura deberá traducirse en no volver a emplear el medicamento en las condiciones indicadas.

#### 2.2.3.1 Leer es reaccionar

Leer es reaccionar adecuadamente ante un texto determinado dentro de un cierto contexto, agrupados según la estructura de una lengua determinada, constituyen un estímulo (E), capaz de provocar, en quien lee, una reacción (R).

O sea que  $L = R$

Según la teoría de la comunicación, la lectura relaciona una memoria artificial (el texto) y un ser humano, en un proceso caracterizado por la existencia de un canal visual y de una serie de signos abstractos (las letras).

Entendida de esta manera, puede afirmarse que una correcta lectura se deriva de:

- a) el manejo del código (la lengua).
- b) la ubicación dentro de un contexto.

El manejo del código implica conocimiento del vocabulario y de sus posibilidades significativas, así como adiestramiento en las distintas maneras como las piezas del vocabulario pueden combinarse (sintaxis)

La ubicación del texto implica un conocimiento - básico al menos - de la materia tratada, así como clara conciencia de la naturaleza del texto y del propósito con el cual se lee.

#### **2.2.4 Tipos de lectura**

Lo dicho entraña la existencia de diversas clases de lectura; en cada una de ellas habrá especiales habilidades que el lector deberá manejar, aun cuando todas se fundamenten en un mismo proceso básico.

¿Cuáles son esas clases o tipos de lectura?

- a) De estudio: es lenta requiere concentración.
- b) Explorativa: consiste en leer un texto rápidamente buscando las ideas o la información que nos interesa.
- c) De repaso: es volver a leer los cuadros sinópticos o las notas del cuaderno.
- d) Informativa: Es la que interesa, no desaparece de la mente. Es el alimento de toda comunicación.
- e) Para buscar una información determinada: busca datos o aspectos específicos. El lector procesa la información.
- f) Crítica: implica reconocer la verdad aparente del texto e identificar las implicaciones ocultas del autor. Emitir juicios a medida que se lee.
- g) Recreativa: es cuando se lee un libro por placer.

- h) De corrección: ir confrontando las definiciones de las palabras y expresiones confusas que encontró en el diccionario con el contexto general de lo que se está leyendo.

Es claro que existe notable diferencia entre la lectura de un profesor que revisa la tesis de un graduando y la que el mismo profesor realiza todas las mañanas para enterarse de las noticias periodísticas y ambas difieren de la que pacientemente lleva a cabo un investigador sobre cientos de manuscritos a fin de hallar el dato que acuciosamente busca.

#### *2.2.4.1 Factores de la lectura:*

En el cumplimiento del proceso de la lectura, hay ciertos factores que condicionan la capacidad de asimilación del material leído, así como la capacidad en el leer. Algunos factores son de índole psíquica y otros de índole física o fisiológica.

#### *2.2.4.2 Texto y contexto:*

Cuando se lee, de inmediato se está frente a uno de los hechos básicos de la comunicación: una palabra o un grupo de palabras son susceptibles de variar parcial o totalmente su sentido de acuerdo con el contexto dentro del cual actúan. Más aún una palabra polisemia - que en el diccionario despliega varias significaciones - asume un determinado sentido en el momento en que se la incorpora a un contexto. Además, los llamados sinónimos, parónimos, antónimos, homónimos, solo existen en el momento en que una palabra es empleada, o sea que sólo existen dentro de un contexto. Sabido es también, que una misma palabra alcanza distintos sentidos en diferentes disciplinas. Por ejemplo: campo no significa lo mismo en Física que en análisis Estilístico; raíz

tiene sentidos diferentes en Gramática y en Botánica; macerar puede alcanzar diverso sentido, según se aplique a la Química o según se le otorgue una connotación inmaterial; gravedad se entiende distintamente respecto del peso y respecto del sonido; esencia no es lo mismo en Química que en Filosofía; seno tiene un sentido en Anatomía y otro en Geometría.

Pero aparte del contexto meramente lingüístico; hay también uno más amplio: el contexto sociocultural; así la lectura que se hace como parte del desarrollo de un curso, difiere de aquella requerida para resolver una dificultad presentada en el ejercicio profesional, así como de la que se efectúa para participar en un debate o, simplemente, para distraerse.

#### 2.2.4.3 *La materia tratada:*

Cuando el lector se adentra por primera vez en una materia, buen porcentaje de las dificultades encontradas obedece al hecho de que el novel lector no se haya provisto de un conocimiento mínimo al menos, de los temas con los cuales se enfrenta. Un profesor de literatura que se asome a la lectura de obras acerca de problemas financieros se sentirá en el aire, y quizá abandone la tarea emprendida, sino cuenta con una básica preparación o una mínima información sobre los temas a los cuales se aboca. Como le sucedería a un economista o a un médico que se dedicara a leer un estudio de Dámaso Alonso sobre la poesía de Góngora y se encontrase en medio de un contexto en donde se le habla de plurimembraciones, sinécdoques, correlaciones, metonimia, hipérbolés e hipérbaton.

#### 2.2.4.4 *Interés, motivación:*

Este factor, de primordial importancia, se relaciona íntimamente con los

requerimientos de la Didáctica, por cuanto - en el caso de las lecturas realizadas dentro del proceso escolar - el estudiante tropezará con textos que le parecerán materia árida o ajena, a menos que el maestro haya motivado suficientemente al alumno o que éste se encuentre provisto de una decidida voluntad de estudio.

Conviene señalar aquí la importancia que, respecto de la generalidad de lectores, asumen los críticos literarios y los profesores de literatura, pues ellos pueden incitar adecuadamente el conocimiento deseable de las grandes obras literarias.

#### 2.2.4.5 *Factores físicos:*

Dentro de este apartado se incluye: el sitio donde se lee, la iluminación, la posición adoptada, el papel, el tipo de letra, el color de la tinta y la utilización de ilustraciones.

Es cierto que un aficionado a la lectura convierte en lugar apto para ésta cualquier sitio.

Sin embargo, también es cierto que las condiciones físicas pueden contribuir a la mayor eficacia del lector. Por ejemplo, textos escritos en pequeña letra, sobre papel con brillo, dificultarán el trabajo del lector.

Asimismo conviene tener en cuenta que el tipo de letra se relaciona con la mayor o menor importancia que el autor otorgue a un texto; por ejemplo en manuales y obras semejantes, la lectura de las porciones escritas en letra más pequeña puede, muchas veces, ser omitida, siempre y cuando al lector le preocupe captar únicamente lo fundamental del texto.

La presencia o ausencia de ilustraciones, constituye, asimismo, factor digno de atención, particularmente en los libros de texto y, sobre todo, en los de nivel

elemental y de carácter introductorio.

#### 2.2.4.6 Defectos más comunes en el leer

a) Pobreza de vocabulario: un lector con vocabulario limitado le cuesta entender el significado de un texto y, por tanto, su nivel de comprensión lectora es muy escaso. La riqueza léxica es desarrollada y ampliada con las experiencias lectoras.

b) Insuficiente o inadecuada motivación: es no tener una buena disposición, deseos de leer y aprender.

c) Pobreza cultural: carecer de los conocimientos necesarios para afrontar la vida.

d) Insuficiente adiestramiento: desconocer las técnicas necesarias de lectura, siendo un proceso natural, fácil y apasionante.

e) Deficiencias visuales: si vamos a empezar un proceso de lectura o estudio, debemos estar seguros en la medida de lo posible, de que nuestros ojos están bien para realizar la tarea.

f) Deficiente o erróneo aprendizaje inicial: hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades lingüísticas que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.

g) Falta de concentración: Se considera una lectura vacía, que se convierte en una experiencia negativa. La concentración es una atención elevada a la enésima potencia, consiste en prestar el mayor nivel de atención que la persona es capaz de desarrollar.

h) Desatención de los datos auxiliares (índices, prólogo, títulos, subtítulos, datos sobre el autor, fecha, lugar, y peculiaridad de la edición).

- i) Indiscriminación entre lo esencial y lo accesorio: lo esencial buscando el detalle concreto por el cual leemos, que constituye la información que interesa.
- j) Pretensión de leer por entero un libro: No aprovechar lo necesario de la lectura, sino leer por leer, sin asimilar.
- k) Confianza excesiva en la memoria: la memoria se ejercita desde la infancia, ya que así se fomentan las habilidades mentales. Hay que entrenarla, sino existe un bloqueo mental que impide su evocación.
- l) Inadecuada distribución del tiempo dedicado al estudio: ser desorganizado. Significa ser ineficaz. El objetivo de un horario es saber distribuir las tareas para sacar el máximo rendimiento.
- m) Vocalización: dificultad lectora, consiste en mover los labios mientras se lee, sin emitir sonidos, pero articulando cada palabra.
- n) Señalamiento con el dedo: mal hábito. El seguir el dedo con la vista provoca distracción y la lectura se vuelve lenta.

#### *2.2.4.7 Procedimiento de lectura según Alvizures Palma:*

“El procedimiento de la lectura intenta penetrar en lo recóndito del texto; descubrir su cabal significación. Señalemos ciertos pasos recomendables como procedimiento para leer.

-Lo primero, preguntarse: ¿Qué dice este texto?, ¿Cómo lo dice?, ¿Para qué lo dice?, ¿Quién lo dice?, ¿Qué preguntas responde?.

-Lo segundo, no llegar al texto sin adecuada preparación, o sea: Explorar. Preguntar

-Lo tercero, no quedarse en la sola palabra del texto: Repasar. Desarrollar opiniones propias. Formular resúmenes. Tomar notas. Subrayar pasajes importantes. Establecer relaciones entre el texto y la vida”. (p.53)

#### **2.2.5 ¿Qué es Saber Leer?**

Becerra (1991) en su libro *Saber leer hoy para el mañana*. Nos escribe: “Saber leer es entonces un proyecto, un proceso, un proceso activo, que implica principalmente un compromiso de lector para lograr a través de la práctica un mejor dominio en la interpretación de lectura. Aquí suministramos algunas

herramientas teórico - metodológicas que le brindaran la oportunidad de aprender y extraer las ideas principales, a diferenciarlas de las secundarias, a agilizar progresivamente el ritmo de la lectura, a retener lo leído pero principalmente a desarrollar un gusto por la lectura” (pp. 9 - 11).

Sugiere unos tests de comprensión de lectura para localizar elementos referenciales que se encuentran en un texto, donde no hay análisis, ni se detecta la capacidad de deducción. En otro test sobre la liberación femenina, ya empiezan las preguntas que no se encuentran textualmente dentro del párrafo, sino que se deben deducir, extrapolar a partir de la lectura del texto.

La práctica adquirida resolviendo tests, comparando sus respuestas, releendo, verificando, desarrollarán una mejor capacidad de comprensión de lectura, en vez de largos tratados teóricos: aprender haciendo.

El acto de leer no es un proceso simple, es una actividad compleja: quien lee bien, evoluciona, se transforma. El lector pone en juego su ideología, su subconsciente, sus experiencias vitales y su visión del mundo, sus rutinas y sus condicionamientos de decodificación de signos y símbolos, su subjetividad, sus prejuicios subyacentes; podríamos inclusive afirmar que quién lee está atravesando por lo que lee, de ahí surge la dificultad de tratar de encerrar en una simple definición el proceso de lectura; leer es al mismo tiempo filtrar, asimilar, apropiarse de informaciones, experiencias; leer es un proyecto vitalicio. Por esto alguna vez Goethe afirmaba: “algunas personas ignoran lo que cuesta en tiempo y esfuerzo aprender a leer bien, yo le he dedicado 80 años a esa labor y creo que debo continuar...” Hemos querido entonces contribuir con algunos apuntes para que la juventud moderna se interese por la lectura, pues hoy en día se le está dedicando menos tiempo debido a que la televisión absorbe horas que

antes se dedicaban a establecer ese juego dinámico que surge entre el lector y el texto...

Becerra refiere: “¿Y qué dinámica se establece entre el lector y el texto? El texto parece a veces un engranaje con fuerzas que se combinan, se entrelazan, se descomponen, giran, se ínter penetran, se anudan, se acoplan, trabajan. Hay frases de un texto que pareciera morder, otras aprisionar, otras subyugan; las ideas semejan una rueda, se diría que a veces los textos nos arrastran y no nos sueltan hasta haber dejado algo en nuestro espíritu. A los jóvenes hay que ponerlos a leer textos con contenidos con problemas que golpean a flor de piel: droga, soledad, desigualdad, etc. La lectura es un proceso activo, creativo y formador”. (p. 11).

En la tarea de acercar a los más jóvenes a la lectura, los padres no se encuentran solos. En esta batalla pueden hallar el apoyo de importantes aliados como los maestros y bibliotecarios. Cada quien en su terreno, y con las armas propias de su condición, puede hacer mucho. (Lo ideal es que esos tres factores hogar- escuela- biblioteca) conjuguen sus empeños.

Si el niño desde sus primeros años de existencia, observa cotidianamente en la casa normas y modelos de conducta relacionados con distintas actividades, de manera instintiva, orgánica, tenderá a imitarlos. Igual sucede con la formación de hábitos alimenticios es fundamental la referencia que el obtiene de los mayores que lo rodean. Le gusta lo que ellos le han enseñado a paladear; hereda, así mismo, el rechazo a determinados sabores y texturas. Si en la casa todos ingieren sin reticencia los diversos vegetales, es muy posible que el niño adopte esta norma sin necesidad de imponérsela, de forma natural, por obra del ejemplo.

El niño que ve leyendo a sus padres, exigirá también un libro o un periódico para sostenerlo delante de su nariz (con frecuencia al revés) y jugar a que él también comparte la placentera experiencia de la lectura.

Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento.

2.2.5.1 Hermann Hesse (2004, 5) indica que: “en el fondo todo lector auténtico es también amigo de los libros. Porque el que sabe acoger y amar un libro con el corazón, quiere que sea suyo a ser posible, quiere volverlo a leer, poseerlo y saber que siempre está cerca y a su alcance. Tomar un libro prestarlo, leerlo y devolverlo es cosa sencilla; en general lo que se ha leído así se olvida tan pronto como el libro desaparece de casa.

Para el buen lector, leer un libro significa aprender a conocer la manera de ser y de pensar de una persona extraña, tratar de comprenderla y quizás ganarla como amigo. Cuando tenemos a los poetas, no conocemos solamente un pequeño círculo de personas y hechos, sino sobre todo al escritor, su manera de vivir y ver, su temperamento, su aspecto interior, finalmente su caligrafía, sus recursos artísticos, el ritmo de sus pensamientos y de su lenguaje. El que quedó cautivado un día por un libro, el que empieza a conocer y entender al autor, el que logró establecer una relación con él, para éste empieza a surtir verdaderamente efecto el libro”.

## **2.2.6 Escuchar Bien**

Los autores Armando Silva (Semiología), Juan Manuel Roca (Literatura), Gerardo Andrade, Julio Orozco (Lingüística - Gramática) (1988) explican que: “escuchar bien implica expresarnos oralmente bien, ya que esto incide en la asimilación del mensaje y en el desarrollo de nuestra elocución. No debemos olvidar que para el aprendizaje de la lengua, el oído es el órgano más importante. Por eso muchos de los problemas elocutivos que tenemos se deben a la escucha deficiente” (p. 59).

Así como vamos donde el oftalmólogo para revisar nuestra vista, también deberíamos ir a consulta para medir nuestra facultad auditiva (audiometría) y así cerciorarnos de que efectivamente oímos bien.

Pero las deficiencias en la escucha no sólo se las debemos a dificultades auditivas, sino, en gran parte, a una actitud inadecuada o incorrecta para escuchar; ¿qué queremos decir con esto?: en otras palabras, que no sabemos escuchar.

Esto se traduce en que la gran cantidad de información que a diario recibimos de los medios masivos de comunicación y de las personas que nos rodean, únicamente captamos y comprendemos una mínima parte, con el agravante de que tendemos a deformar parte de la información que escuchamos o a darla por válida sin más ni más.

La contradicción que enfrentamos es: a pesar de que cada día oímos más, cada día escuchamos menos. Se dirá, ¿acaso no es lo mismo “oír” y escuchar”? En realidad, no.

Oír es simplemente percibir los sonidos. Escuchar es más que eso, es prestar atención a lo que se oye.

Oír es en realidad un acto involuntario, y como tal, es propio tanto de los animales como del hombre.

Escuchar, en cambio, es un acto verdaderamente deliberado, una acción consciente, propia de los seres racionales.

Y si el escuchar es un acto intencional, racional, entonces puede ser enseñado. Y por eso se habla de “la educación de la escucha”. Así tenemos que “el saber escuchar” es un arte y una técnica que podemos aprender.

#### 2.2.6.1 Factores para la buena escucha:

En la acción de escuchar intervienen los siguientes factores: el silencio, la atención, la comprensión, la reflexión y la anotación oportuna.

Aunque debemos tener en cuenta estos factores para cualquier tipo de situación comunicativa, vamos a referirnos a la buena escucha dentro del proceso de aprendizaje.

#### a) El silencio pedagógico

El silencio en sí es la abstención de hablar. Pero también puede significar la falta de ruido. En el proceso de comunicación, el silencio es el acto consciente del receptor de no hablar para escuchar el mensaje. Y esto es lógico, ya que cuando dos o más personas hablan simultáneamente, lo más seguro que ninguna escuche algo, pues el ruido, entorpece e imposibilita la comunicación.

Es lo que sucede en muchos cursos en la universidad. Cuando los estudiantes cuchichean o hablan bulliciosamente, la clase se dificulta y las palabras del profesor se pierden o se ahogan: la comunicación entre el docente y los alumnos se interfiere por el sabotaje. Para poner en orden la clase, el profesor recurre entonces al silencio disciplinario: ¡silencio!

Pero cuando los estudiantes son conscientes de la importancia del mensaje que transmite el docente, entonces ellos mismos, sin que nadie los obligue, imponen el silencio pedagógico.

El silencio pedagógico lo podemos definir como la actitud consciente y espontánea que asumen los estudiantes (o personas que participan en un seminario, conferencia, etc.) de callar oportunamente, a fin de escuchar con atención la exposición del docente (o conferenciante).

#### b) La atención

La atención no es otra cosa que ocuparse con interés, con entendimiento y aplicación, de una persona, pensamiento o cosa. En el caso de la comunicación, la atención es la actitud de escuchar con esmero, aplicación, curiosidad, provecho y respeto las palabras de los emisores (conferenciantes, profesores, etc.).

En la escucha, la atención dentro de la universidad requiere de dos condiciones:

- De la supresión de toda clase de perturbación o distracción, como ruidos externos, objetos, distractores, fatiga, pereza, etc.
- Del establecimiento o implantación del silencio pedagógico.

#### c) La comprensión

Silva et al. señalan que “La atención está muy relacionada con la comprensión, que es la facultad que tenemos para entender y penetrar las cosas.

Mediante la comprensión interpretamos y esclarecemos los fenómenos del mundo natural, social o intelectual; aplicado a la escucha, el mundo de las palabras e ideas de las personas.

El estudiante que quiere ser buen escucha, penetra en el contenido del mensaje, descubre su sentido y reconoce sus objetivos”.

En la escucha, la comprensión se guía por los siguientes interrogantes: ¿qué es lo que se dice o afirma?; ¿por qué se dice?; ¿cómo se dice? y ¿cómo se demuestra o sustenta lo que se dice?.

#### d) La reflexión

La buena escucha no se queda en la mera atención y comprensión del mensaje, pues no basta con comprender una cosa, hay que analizarla, considerarla, evaluarla, criticarla, es decir, debemos reflexionar sobre ella.

En la escucha, la reflexión es el acto consciente por medio del cual examinamos o consideramos detenidamente una idea, en forma crítica y lógica, con el objeto de aceptarla, identificarnos con ella o cuestionarla.

Para ser un buen escucha, entonces, además de la atención y la comprensión se requiere la reflexión, la cual exige un sentido crítico, analítico, sintético y creativo.

Permite la retención de información en forma resumida.

Recoge las ideas principales del expositor, dejando a un lado las accesorias.

Sirve para acoplar inmediatamente nuestras observaciones al respecto.

Ello nos lleva a lograr apuntes, donde nos interrogamos sobre el tema, para formularlas al final de la exposición o resolverlas después.

Facilita el ulterior repaso y recordación de la exposición.

Con lo anterior, nos queda claro que se implican las destrezas de ser buen escucha, buen lector, buen tomador de notas y hablar al expresar sus interrogantes.

Se deben escribir las ideas que consideramos importantes. También es necesario hacer diagramas o esquemas y donde sea conveniente debemos escribir los ejemplos del caso. Usar palabras clave.

No olvidar escribir a los márgenes (izquierdo, derecho), inmediatamente, aquellas ideas, inquietudes, observaciones e interrogantes que en el curso de la exposición se nos ocurran.

### **2.2.7 Escribir. La toma de notas.**

Dentro de las condiciones para ser un buen escucha, dijimos que además de la atención, la comprensión y la reflexión, un factor que debía considerarse era el de ser un buen apuntador o tomador de notas.

Aunque esto de tomar notas en verdad no es un requisito sine qua non, ya que perfectamente podemos escuchar algo sin necesidad de tomar apuntes, como por ejemplo, un recital poético y un concierto de piano, en la vida escolar y en otras actividades sí que es una condición necesaria, que caracteriza al buen escuchador y que revela su capacidad para plasmar en un escrito sintético y resumido las ideas principales dichas por un profesor, conferencista u orador.

Tomar notas o apuntes no es lo mismo que copiar al dictado, como su nombre lo indica, es una actividad que se limita a escribir lo que nos dictan; lo cual es una actividad mecánica y pasiva. Resumir no es otra cosa que decir en pocas palabras lo que se ha dicho en muchas. Resumir es sinónimo de extractar, abreviar, y para ello se requiere atención, comprensión y captación de las ideas centrales, y capacidad de síntesis. Como técnica, sirve para la toma de apuntes.

Tomar notas o apuntes es un ejercicio que consiste en escribir en forma ágil, breve o sucinta, organizada y crítica, las ideas de un expositor, conferencista, autor, etc.

#### 2.2.7.1 ¿Cuándo debemos tomar notas?

Aunque durante nuestros estudios es cuando tomamos más apuntes, hay muchas situaciones en las cuales esta técnica es muy útil y de gran eficacia; por ejemplo, las reuniones de trabajo, las entrevistas, las lecturas personales, la redacción de un libro, la elaboración de una tarea o trabajo escrito, las ideas fugaces y los viajes. No obstante, la toma de notas desempeña un papel mucho más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje; de aquí que sea de gran utilidad en clases, así como en conferencias, mesas redondas, seminarios, etc.

Por eso, podemos decir que los estudiantes que no toman notas (normalmente es porque no saben) están desaprovechando uno de los recursos más eficaces y prácticos para la asimilación del conocimiento.

¿Qué ventajas - dirán los escépticos - tiene la toma de notas?

Veamos:

- En la escucha, ejercita la atención, comprensión y reflexión.
- Permite la retención de información en forma resumida.
- Recoge las ideas principales del expositor, dejando a un lado las accesorias.
- Sirve para acopiar inmediatamente nuestras observaciones al respecto.
- De igual modo, sirve para apuntar nuestras interrogantes sobre el tema, para formularlos al final de la exposición o resolverlos después.
- Facilita el ulterior repaso y recordación de la exposición.

Como se puede apreciar, para ser buen tomador de notas hay que ser buen escucha (o buen lector, en el caso de la toma de notas de textos), con todo lo que ello implica.

#### 2.2.7.2 ¿Cómo tomar apuntes?

Dado que todo se aprende con la práctica, he aquí algunos consejos para la toma de notas:

- Para tomar notas, cualquier tipo y formato de papel sirve. Sin embargo, es mejor emplear hojas tamaño carta, las cuáles son fáciles de archivar en una carpeta. Sin embargo, quien lo desee puede decidirse por las fichas acartonadas, que se consiguen especialmente para esto en el mercado y pueden archivarse en una caja especial.
- Al escribir en la hoja o en la ficha, es preferible hacerlo por un solo lado; esto es mejor para la consulta y comparación de los apuntes, además, hay que dejar los cuatro márgenes: el superior (5 cms.), para escribir el resumen del texto; el izquierdo (4 cms.), para escribir las observaciones

personales; el derecho (3 cms.), para las preguntas que se formularán; el interior (5 cms), para las notas adicionales o eventuales.

- Los títulos que encabecen los apuntes deben ser claros y concisos.
- En lo posible, se ajustarán a las preguntas ¿qué? (tema, materia), ¿quién? (expositor), ¿dónde? (lugar), ¿Cuándo? (fecha).
- Como en la toma de apuntes es importante la rapidez, se recomienda desplegar una especie de escritura ideográfica, formada con abreviaturas, símbolos conocidos, palabras atelegramadas (al estilo de los telegramas) y subrayados.
- En el momento de tomar apuntes debemos recordar los pasos para la buena escucha: escuchar atentamente y escribir.
- Inicialmente se debe escribir en el orden o plan propuesto por el propio expositor, el cual debe numerarse con un sistema no complicado, de tal manera que después no se tenga la necesidad de escribir los títulos y subtítulos, sino tan solo los números que los identifican.
- Únicamente se deben escribir las ideas que consideremos importantes. Es bueno subrayar las principales o fundamentales. También es adecuado hacer diagramas o esquemas, y cuando sea conveniente debemos escribir los ejemplos del caso.
- Algunos autores recomiendan escribir frases o palabras clave, como:
  - “Los principales problemas son los siguientes”.
  - “Las causas principales son”.
  - “Por ejemplo”.
- No debemos olvidar escribir a los márgenes (izquierdo y derecho),

inmediatamente, aquellas ideas, inquietudes, observaciones e interrogantes que en el curso de la exposición se nos ocurran.

2.2.7.3 Valenzuela de Barrera (2004) en su libro: *La Enseñanza del Lenguaje un nuevo enfoque*. Indica: “¿Qué es escribir? Cuenta una anécdota que estando dos poderosos terratenientes discutiendo si habían proveído de educación a sus empleados, uno de ellos llamó a la empleada de la cocina y le ordenó que en presencia de su invitado escribiera su nombre en un papel. La mujer, nerviosa, tomó el lápiz y con fuerza dibujó unas letras desordenadas e imperfectas que parecían su nombre de pila. El patrón le dice al invitado: ¿lo ve amigo? Hoy en día no podríamos afirmar que la señora de la anécdota sabe escribir. Unir letras y dibujar garabatos es una mínima habilidad de la compleja capacidad de la expresión escrita.

Sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito.

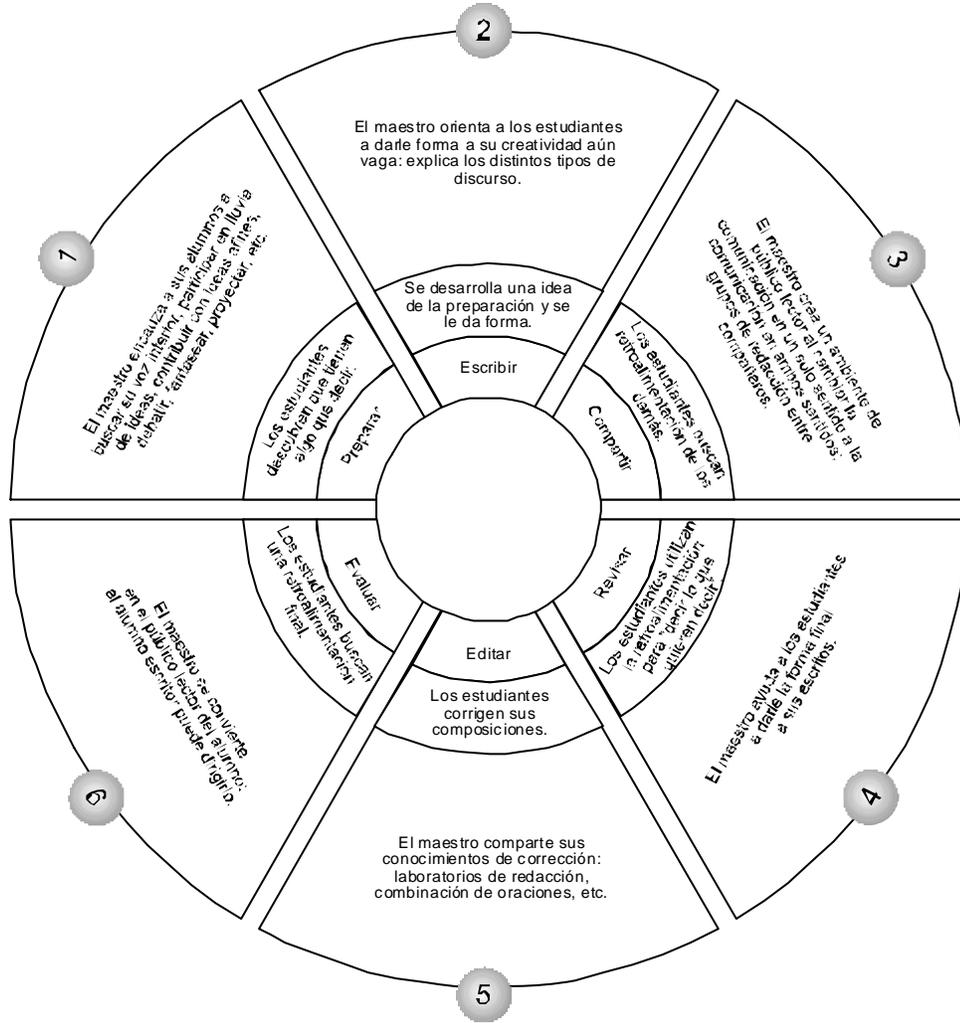
Según Condemarín (1991) *escribir no solo constituye una modalidad del lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales, sino que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal y un mediador insustituible del aprendizaje que facilita al estudiante la organización, retención y recuperación de la información.*” (p. 90).

#### 2.2.7.4 Aprendizaje de la escritura

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Va desde el garabato sin significado hecho por los niños cuando juegan a escribir, hasta la escritura utilizada por el adulto.

Los niños no progresan al mismo ritmo en el control de las habilidades psicomotoras involucradas en la escritura. Por lo anterior, se debe aplicar un programa de aprestamiento flexible para adecuarse a los diferentes ritmos de desarrollo.

# EL PROCESO DE ESCRIBIR\*



\*Carolina Valenzuela de Barrera

**Factores que deben ser tomados en cuenta para favorecer el aprendizaje de la escritura.\***

<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
<b>El desarrollo de la Psicomotricidad</b>	Escribir no es simplemente una acumulación de ejercicios. Constituye una actividad psicomotriz compleja en la que participan: la maduración del sistema nervioso, la tonicidad, postura y coordinación de movimientos y la habilidad a nivel de la mano y los dedos.
<b>La función simbólica</b>	Implica comprender que los trazos son signos que tienen un valor simbólico. Leer y escribir ponen en juego la función simbólica, es decir la capacidad del ser humano de sustituir objetos por otra cosa que los represente.
<b>El desarrollo del lenguaje</b>	Dado que la escritura es la última modalidad del lenguaje aprendida por los niños en el marco escolar, es evidente que el desarrollo que ellos alcancen a nivel verbal favorezca el aprendizaje de la misma.
<b>La afectividad</b>	El aprendizaje de la escritura como modalidad del lenguaje expresivo requiere que los niños no solo hayan alcanzado un nivel de desarrollo del lenguaje y el pensamiento, sino posean una madurez emocional que les permita no desalentarse ante el esfuerzo que representan las primeras etapas de la escritura. Este factor también se concreta en la relación maestro alumno. Es innegable que la actitud positiva del maestro animará y estimulará al alumno y por el contrario, un maestro negativo provocará ansiedad y rechazo en los alumnos por la expresión escrita. Es triste reconocer que en nuestras escuelas éste ha sido un factor determinante para que muchos niños y niñas abandonen la escuela: el miedo y la angustia ante un maestro impaciente y amenazante que les pega porque la plana no está bien hecha, o que los abruma no con una o dos planas, sino que a veces les exigen cinco a ocho planas diarias.

• de Barrera, Valenzuela Carolina

• La Sra. Valenzuela de Barrera indica lo siguiente:

*“Razones por las que se ha insistido sobre la importancia de la escritura dentro del programa de Lenguaje*

- El proceso de escribir conduce a leer con propósitos significativos: se leen y releen los propios escritos, para asegurar su claridad.
- La escritura posee una dimensión expresiva y afectiva importante; el escritor origina un texto que no tiene existencia antes de que él le aporte forma y significado. Este hecho de crear un texto hace que el escritor se comprometa afectivamente en su elaboración y que el producto final refuerce altamente su autoestima.
- La escritura, desde el punto de vista afectivo y social, mantiene una comunicación altamente personalizada”. (p.39).

## Distintas clases de discurso escrito

Categoría	Descripción	Actividades que pueden realizarse
<b>Creaciones divergentes</b>	<p>Tienden a estimular el pensamiento original, a explorar nuevas vías basadas en la imaginación y creatividad personal. Son composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o experiencia. Al enseñar escritura creativa se recomienda.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* enfatizar en el producto no en el proceso; es decir, no desanimarlos llenando de marcas rojas indicando errores de ortografía. A medida que practican y practican, ellos mismos van corrigiendo sus errores;</li><li>* crear una atmósfera en donde se sientan libres para expresarse abiertamente;</li><li>* permitir que lean sus trabajos oralmente. A los niños les encanta compartir sus escritos;</li><li>* tener paciencia con los niños que son lentos o tienen dificultad para escribir;</li><li>* permitir el anonimato si algún niño se siente presionado o no desea compartir su trabajo;</li><li>* no esperar que todos tengan el mismo estilo;</li><li>* proporcionar variedad de actividades de escritura;</li><li>* escribir al igual que los alumnos; un maestro debe practicar lo que enseña.</li></ul>	<p>a) Completación original de frases: Hace tiempo... ¿Qué pasaría si...Cada vez que...?</p> <p>b) Definiciones divergentes: son definiciones personales de acuerdo al significado de la palabra. Por ejemplo: Las pestañas: cortinas de los ojos. La lluvia: nubes exprimidas. La montaña: camello con jorobas.</p> <p>c) Refranes quebrados: son los refranes conocidos popularmente, sólo que los alumnos les cambian la conclusión. En boca cerrada...no entra la comida. A quien madruga...no le sirven desayuno. Al mal tiempo esconderse.</p>

<b>Creaciones poéticas</b>	Expresan los sentimientos del autor. Paulatinamente a través del modelaje, el alumno va incluyendo el uso de comparaciones, metáforas, y otro tipo de recursos literarios. Nunca se le debe forzar a guardar una rima o certificación; eso mata el impulso poético.	a) Poemas geográficos. b) Poemas sensoriales. c) Odas.
<b>Escritura formal</b>	Se refieren al desarrollo de ciertas destrezas funcionales o de estudio destinadas a organizar la información en forma coherente y precisa.	a) Resúmenes. b) Informes escritos c) Ensayos, etc.
<b>Experiencias Comunicativas</b>	Son actividades de escritura necesarias para la vida diaria y para el desarrollo de determinadas destrezas sociales.	a) Tarjetas b) Recibos c) Facturas d) Cheques e) Invitaciones.
<b>Ficción</b>	Son actividades que implican invención imaginativa o fantástica. Existen niños y niñas que son muy imaginativos y necesitan un canal para plasmar esa imaginación. No sabemos cuántos potenciales escritos famosos o Premios Nobel tenemos en nuestra aula; es cuestión de darles su oportunidad.	a) Inventar y escribir cuentos. b) Fábulas c) Leyendas
<b>Microperiodismo</b>	Actividades narrativas basadas en la recolección de hechos y de datos destinados a la elaboración de un periódico mural o escolar.	

\* de Barrera, Valenzuela Carolina

### **2.2.8 Normas para dominar la expresión escrita :**

- a) Trazar las letras con exactitud y proporción.

¡Cuántos no entienden lo que ellos mismos escriben!

Esto se debe, por lo general a imprecisión en los trazos; por este hecho, algunas letras llegan a confundirse: la u con la v, la n con la m y la r, la p con la q o con la g, etc.

Para estos casos, se aconseja conservar un mismo tipo o estilo de letra (script o cursiva) y un tamaño proporcionado mediano.

- b) Tildar adecuadamente las palabras, según su acentuación.

Una palabra mal tildada o sin tildar, también puede producir interferencia (ruido) en la comunicación.

- c) Conocer las reglas ortográficas de puntuación. En la comunicación escrita, el sentido de los mensajes depende de los llamados signos de puntuación.

Como se sabe un mensaje sin signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, etc.) puede ser incomprensible o interpretado de distintas maneras.

- d) Colocar los signos que corresponden a los actos comunicativos orales expresivos. Aunque la lengua escrita no cuenta con los signos suficientes para indicar las características fónico - expresivas propias de la lengua oral, los pocos que tiene (interrogación y admiración) deben usarse apropiadamente.

- e) Escribir con propiedad y coherencia. Al igual que en la lengua oral, en la escrita debemos utilizar las palabras apropiadas, según lo que queremos decir, en forma lógica y secuencial.

En la lengua escrita no podemos perder de vista los recursos gramaticales (morfológicos, sintácticos), indispensables para escribir correctamente.

- f) Utilizar correctamente las mayúsculas y las minúsculas. En la ortografía encontramos las reglas precisas para el buen uso de mayúsculas y minúsculas. Como es de esperar, el mal uso de estas también provoca confusión en la interpretación y comprensión del mensaje.

### **2.2.9 Expresión Oral (Hablar)**

Cuando uno habla, las palabras salen y fluyen de nuestra boca con naturalidad, y sin que realmente nos percatemos de la forma como lo hacemos.

Lo que si sabemos es que, cuando hablamos, las palabras brotan en forma sucesiva, una detrás de otra, guardando cierto enlace y con determinadas pausas y entonaciones.

Niño, (1997) en su libro *Semiótica y lingüística, aplicado al español presenta: "etapas y manifestaciones de la adquisición lingüística"*.

#### *"Etapas prelingüística"*

Corresponde al momento evolutivo de aprestamiento, previo al inicio del lenguaje. Dicha etapa se desarrolla en el primer año de vida, más o menos hasta los ocho o diez meses y comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo y la expresividad "kinésica".

En las manifestaciones de las primeras vocalizaciones, es necesario distinguir los gritos, llantos y la repetición de sonidos indiferenciados. Los gritos y los llantos (que perduran en la vida del individuo) son manifestaciones expresivas espontáneas, producidas en función de las necesidades internas y externas del medio, casi siempre como conductas reflejas. Aún así, es factible pensar que el primer grito que lanza un niño al nacer, es su primera señal, y, en cierta medida, su primera comunicación con el mundo por cuanto le hace saber que existe y que necesita de la protección y cuidados primarios.

*La repetición de sonidos indiferenciados (ecolalia)* se inicia en el primero o segundo mes con la producción de sonidos vocálicos (ah, ay), otros similares a sonidos silábicos como gu, agú, ba, pa, ma, ta. Coincide con el surgimiento de la sonrisa, expresión natural que enriquecerá definitivamente la capacidad expresiva del niño.

*El balbuceo:* se basa en un proceso más avanzado que las repeticiones ecolálicas y se define como una gimnasia fonatoria o articularia, en la que el niño se deleita produciendo y escuchando sonidos propios, pero confrontando

con lo que oye en su medio social y que tímidamente imita. Esto se da aproximadamente entre los tres y los ocho meses. A la edad de seis meses su labor se le facilita gracias a que empiezan a nacerle los dientes y a que le es más cómodo observar los labios de los demás, pues ya logra sentarse. Aquí empiezan con una mayor rapidez las habilidades propias de la coordinación audiovocal, necesaria para el lenguaje". (p. 16)

También sabemos que esto no lo hacemos de cualquier manera. Estas etapas tendrían que haberse desarrollado para no cometer errores.

Veamos los siguientes ejemplos:

- Mucha para tengo estudiar energía"
- "Comerás pan con tu frente de el sudor"
- "Moscas no paran olla hierve"
- "No des dedo villano tomará mano"

Esos son ejemplos de formas de hablar sin sentido. Sirven para mostrarnos la importancia que tienen para la buena comunicación, el orden lógico de los vocablos y las palabras de enlace.

En los dos primeros ejemplos el problema es de simple ordenamiento, pues lo correcto es:

- Tengo mucha energía para estudiar.
- Comerás el pan con el sudor de tu frente.

Los dos últimos ejemplos carecen de las palabras de enlace, pues lo correcto es decir:

- Las moscas no se paran sobre la olla que hierve.
- No des ni un dedo al villano, pues te tomará la mano.

¿Qué queremos demostrar con todo esto? Que la lengua no es una sucesión de palabras inconexas, desordenadas, sino, ante todo, un sistema coherente de

signos verbales; los elementos que la componen (fonemas, morfemas, palabras) dependen unos de otros para formar un todo organizado. Hasta el punto, que con un solo elemento del sistema que sea cambiado o suprimido, se corre el riesgo de que se modifique el sentido de los demás.

Debemos caer en cuenta que, digamos lo que digamos, solo nos podremos comunicar cuando el conjunto de palabras, por muy mínimo que sea, exprese un mensaje concreto.

- ¡Llueve!
- Me gustas.
- Pienso, luego existo.
- Cómo verás, así harás.
- El agua detenida se corrompe.
- Palabras hermosas al más diestro engañan.
- Para los vagos, cada día es fiesta.
- Todo libro tiene por colaborador al lector.

Los anteriores ejemplos nos dejan ver como, en cada caso, el juego de palabras nos transmite un mensaje concreto, un mensaje que no se presta a confusión.

Cada grupo de palabras en su conjunto, debidamente ordenadas y enlazadas, tiene sentido o significado completo.

Decimos en su conjunto, porque si faltara una o más palabras perdería su sentido. Así, si descomponemos cualquiera de los ejemplos escogidos, nos da el siguiente resultado: Todo...

Todo libro...

Todo libro tiene...

Todo libro tiene por...

Todo libro tiene por colaborador...

Todo libro tiene por colaborador al...

Todo libro tiene por colaborador al lector...

La lingüística distingue este conjunto coherente de palabras, debidamente ordenadas, debidamente enlazadas y con sentido completo, con el nombre de oración.

Lo interesante de esto es que la oración es un conjunto de palabras que el hombre ordena inconscientemente, para expresar su pensamiento; pensamiento que refleja una intención comunicativa, la cual en última instancia, es la que le da el sentido a la oración.

Por tanto podemos definir la oración como el conjunto ordenado de palabras por medio del cual nos expresamos y comunicamos. O, si se quiere, oración es la palabra o conjunto de palabras por medio del cual expresamos un concepto cabal.

Cuando afirmamos que una persona habla o escribe bien. ¿Qué es exactamente lo que queremos decir?

- ¿Qué tiene una voz agradable?
- ¿Qué tiene buena letra?
- ¿Qué construye bien las oraciones?
- ¿Qué no comete errores ortográficos?

- ¿Qué dice cosas bonitas?
- ¿Qué hace un buen uso del vocabulario?

Las anteriores preguntas nos hacen pensar que las expresiones “hablar bien” o “escribir bien” pueden significar muchas cosas. Aunque ambas se refieren, en general, al buen manejo de la lengua, su significado es bastante vago y se presta a frecuentes confusiones.

Dos conceptos se imponen para disipar estas confusiones: el de propiedad y el de corrección en el uso de la lengua.

En efecto, no es lo mismo expresarse con propiedad que correctamente.

Cabrera, García, Nieto, Santos, (1996) presentan el siguiente ejemplo: “Supongamos que alguien está relatando un accidente automovilístico, que presenció por casualidad en la calle: ...El incidente tuvo ocasión en dos calles atravesadas, probablemente a tres cuadras del sitio ese en donde meten a los locos. Los policías de los carros que vinieron a ver qué había pasado dijeron que la culpa la tuvo el que manejaba el camioncito ese con trompa de carro por haberse comido el `pare`...”

Fácilmente podemos ver que hay algo que no funciona en este relato. No encontramos en él errores gramaticales u ortográficos, pero lo que el hablante quiere comunicar está tan mal expresado, desde el punto de vista léxico (o del vocabulario empleado), que a duras penas logramos entenderlo. Cuando una persona habla así, se dice que no habla con propiedad.

La propiedad se refiere al hecho de emplear las palabras y diversos recursos de la lengua según lo que significan y de acuerdo con lo que se quiere expresar, a fin de comunicar adecuadamente el mensaje.

Veamos como sería el relato anterior, expresado de una manera más apropiada: “...El accidente tuvo lugar en un cruce de calles, aproximadamente a tres cuadras del hospital psiquiátrico. Los agentes de tránsito que vinieron a levantar el informe, dijeron que la culpa la había tenido el conductor de la furgoneta, por no haber respetado la señal de `pare`...”

Ahora bien, la corrección es tan importante como la propiedad en el uso de la lengua.

La corrección atañe al hecho de hablar o escribir según las normas de la lengua, se refiere al orden de las palabras, a la concordancia, al uso de elementos de relación, a la pronunciación y a la ortografía.

¿Como quedaría nuestro ejemplo, formulado incorrectamente?

Veamos:

“...El accidente aproximadamente a tres cuadras del hospital psiquiátrico, tuvo lugar en un cruce de calles. Los agentes de tránsito que vinieron a levantar el informe, dijeron que la culpa la abia tenido el conductor de la furgoneta, por no haber respetado la señal de “pare”....”

En la manera de escribir o de hablar, la incorrección produce tan mala impresión como la impropiedad. Aunque un hablante sepa con exactitud lo que quiere decir en un momento determinado, y cuente con ello para el vocabulario y los recursos expresivos necesarios, su mensaje puede ser incomprensible si no está bien construido gramaticalmente, bien pronunciado (si es oral) o con buena ortografía.

*La expresividad “kinésica”*: no es propiamente una fase, sino una capacidad que perdurará de por vida. Comprende la función expresiva ejercitada mediante la sonrisa, la mirada, los gestos y los movimientos de cabeza, dedos y manos. Se ha constatado que a partir de esta época y en momentos posteriores del desarrollo infantil, el niño domina un sistema propio de comunicación expresiva llamado “lenguaje secreto” (Lewis, 1980), que los adultos no siempre comprenden, pero en el cual los niños mantienen entre sí verdaderas comunicaciones, a través de mensajes, como: “me agradas”, “te odio”, otros.

La conclusión a que queremos llegar es la siguiente tanto la propiedad como la corrección son esenciales para el buen manejo de la lengua.

La falta, de una o de otra, en cualquiera de nuestros mensajes (hablados o escritos), es igualmente perjudicial para una adecuada comunicación.

Sólo habla y escribe bien quien lo hace a la vez, de manera apropiada y correcta. (si es escrito).

En el proceso de la comunicación diaria, el hombre se vale más de la expresión oral que de la escrita. No hay necesidad de profundizar sobre esto, porque todos fácilmente lo podemos observar.

El hombre se relaciona con sus semejantes por medio de distintas formas de comunicación. Sin embargo, entre ellas solo el lenguaje verbal ha sido creado con esa finalidad expresa.

Cuando está de por medio la palabra, se lleva a cabo el proceso de comunicación verbal.

Digamos que el hombre, para comunicarse (por escrito u oralmente), acude al reino o imperio de las palabras.

Aquí vemos la relación que existe entre la comunicación, el pensamiento y las palabras. ¿Quién no sabe que el pensamiento, nuestro pensamiento, se expresa por medio de palabras?

Palabras, tan solo palabras, es el mundo del pensamiento y del lenguaje.

- Nuestro cerebro procesa el pensamiento a base de palabras. Así podría decirse que estas son el combustible del pensamiento.
- Gracias a las palabras podemos comunicarnos sin problema alguno.

Estas virtudes de las palabras constituyen la ventaja sobre el lenguaje verbal de los demás. (Sino saben utilizarla).

Es importante subrayar aquí qué relaciones se establecen en el desarrollo del lenguaje al interior de la personalidad y, en general, que tipo de factores inciden en este desarrollo.

Hay teorías que le dan prelación a factores internos al sujeto, mentales o biológicos. La posición más conocida es la que se deriva de la teoría de Noam Chomsky, expuesta en la gramática generativa y transformacional.

Este primer planteamiento se ha denominado teoría **nativista mentalista** del lenguaje, por cuanto argumenta a favor de la idea de que ciertos principios intrínsecos de la mente proporcionan estructuras fijas, como condición previa de la experiencia lingüística (Chomsky, 1971).

Niño, (1997) escribe: sobre Chomsky que inspirándose en Humboldt, afirma que “la adquisición de la lengua es en gran parte asunto de maduración de una capacidad lingüística innata, maduración que es guiada por factores internos, por una forma de lenguaje innata que se agudiza, diferencia, y alcanza una realización específica a través de la experiencia” (Chomsky, 1971).

Entre otros argumentos, este autor cita los siguientes:

- Los niños aprenden su lengua materna de una manera extraordinariamente rápida y logran emitir y comprender, de forma ilimitada, mensajes nunca antes escuchados.
- Esto implica la existencia de una estructura profunda, una “gramática interiorizada” o conocimientos que habilita para la aplicación de la creatividad lingüística en el ejercicio del habla.
- Lo anterior explica que existan propiedades universales del lenguaje, comunes a todas las lenguas.

#### 2.2.10 Comunicación verbal: oral y escrita

Silva, Roca, Andrade (1998) señalan que:

“La lengua hablada y escrita constituye dos aspectos de un mismo proceso: la comunicación verbal.

Históricamente fue primero la lengua hablada. La escrita si bien apareció posteriormente, significó el comienzo de una nueva etapa en la evolución de la cultura humana, pues con ella se inició la

posibilidad de conservar y reproducir toda clase de información y conocimientos. (p.57)

A pesar del desarrollo de la humanidad, el lenguaje escrito no está al alcance de todos los hombres. Si bien todos los seres humanos tienen la facultad de hablar (con excepción de los mudos), no todos gozan de la capacidad para escribir.

En nuestro país todavía existe un buen porcentaje de personas que no saben leer ni escribir, las cuales se conocen como analfabetas.

Si bien la lengua oral la aprendemos en el hogar y la escrita en la escuela, para dominar tanto la una como la otra no basta con adquirir la educación básica primaria y secundaria. Tradicionalmente se entendía que el objetivo fundamental de la escuela era enseñar a leer y escribir y se daba por hecho que el niño y la niña ya sabían hablar.

No es raro ver que personas con estudios universitarios, al hablar no se expresan bien y al escribir cometen toda clase de errores.

Esto significa que, si queremos expresarnos bien, tanto en forma oral como escrita, debemos esforzarnos por conocer las reglas que rigen nuestro idioma.

Veamos algunas para expresarnos bien:

1. Pronunciar las palabras claramente. Si vocalizamos mal, corremos el riesgo de que nuestro mensaje sea mal interpretado o no se entienda.
2. Acentuar correctamente las palabras. Una o más palabras mal pronunciadas (acentuadas) producen interferencias, (ruido) en la comunicación, y además ello es muestra de incultura.
3. Emplear los recursos fónicos expresivos naturales: Nos referimos a la

entonación, al ritmo, a la intensidad y al timbre de la voz. Al hablar de recursos naturales queremos decir la manera de expresarnos en nuestro país o región, propia de nuestra identidad cultural.

Esto es de vital importancia para la expresión oral, pues como se sabe, una palabra, una frase, un pensamiento puede adquirir sentidos diferentes según la manera y el tono en que los digamos.

4. Emplear el vocabulario apropiado en cada circunstancia y lugar, no olvidemos que nuestro lenguaje verbal puede variar, en cuanto a terminología y léxico, según el nivel del medio o auditorio: jardín infantil, hogar, escuela, calle, amigos, especialistas, etc.
5. Hablar con propiedad y coherencia: es decir, las palabras deben ajustarse a lo que se quiere decir, y las ideas que se expresen deberán tener una secuencia y orden lógicos.

En el proceso de la comunicación diaria, el hombre se vale más de la expresión oral que la escrita. No hay necesidad de profundizar sobre esto, porque todos fácilmente lo podemos observar.

## CAPITULO III

### 3 - MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Objetivos de la Investigación

##### 3.1.1 General

Establecer la influencia de las actividades lingüísticas receptoras en el desarrollo de las destrezas del lenguaje en los estudiantes de primer ingreso a la universidad en el profesorado de Lengua y Literatura de la EFPEM.

##### 3.1.2 Específicos

- a) Identificar las actividades lingüísticas receptoras en los estudiantes y el desenvolvimiento de las destrezas del lenguaje.
- b) Determinar las destrezas del lenguaje y como inciden en el aprendizaje de los estudiantes.
- c) Establecer como influyen las actividades lingüísticas receptoras en los estudiantes en cuanto a las destrezas del lenguaje.

#### 3.2 Variables

Por tratarse de una *investigación descriptiva* se trabajó con dos variables que permitieron conocer la situación actual que presentan los estudiantes de primer ingreso.

Las variables de investigación son las siguientes:

##### 3.2.1 Variable uno

- Actividades Lingüísticas Receptoras

##### 3.2.2 Variable dos

- Destrezas del Lenguaje.

### **3.3 Definición de variables:**

#### 3.3.1 Definición Conceptual

##### 3.3.1.1 Variable uno: Actividades Lingüístico - Receptivas

Se denominan actividades lingüístico - receptivas los elementos lingüísticos que condicionan la preparación de las personas antes de ingresar a la universidad.

##### 3.3.1.2 Variable dos: Destrezas del Lenguaje

Se denominan destrezas del lenguaje las aptitudes para hablar, escuchar, leer y escribir, que un usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles de la vida.

#### **3.3.2 Definición Operacional**

##### 3.3.2.1 Variable uno: Actividades Lingüístico - Receptivas.

Las Actividades Lingüístico Receptivas comprenden los siguientes indicadores:

Buena preparación como punto de partida para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Deficiente preparación no permitirá abordar un nuevo contenido.

Desmotivación.

Dificultad para comunicarse

##### 3.3.2.2 Variable dos: Destrezas del Lenguaje.

Las Destrezas del Lenguaje comprenden los siguientes indicadores:

Dicción

Escuchar bien

Leer

Tomar nota

### 3.4 Sujetos de estudio

Constituyen sujetos de esta investigación: los estudiantes de primer ingreso al profesorado de Lengua y Literatura que aprobaron los requisitos de ingreso en la universidad y que están inscritos en primer año de la carrera indicada durante el ciclo 2005.

Estos estudiantes se consideran normales por cuanto que las pruebas psicológicas aplicadas en el Programa de Orientación de la Universidad no evidencian ningún tipo de discapacidad.

#### 3.4.1 Población:

La población objeto de estudio la constituye el total de los alumnos hombres y mujeres inscritos durante el año 2005 en la EFPEM en el programa del Profesorado en Lengua y Literatura, 234 alumnos (100%) según datos proporcionados por la oficina de Control Académico de la EFPEM.

Tabla. Cantidad de estudiantes inscritos 2005

SECCIONES	SEXO		TOTAL	%
	HOMBRES	MUJERES		
A	29	85	114	49
B	30	90	120	51
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>175</b>	<b>234</b>	<b>100</b>

#### 3.4.2 Muestra:

La muestra es no probabilística, la cual se conformó con 114 estudiantes, que es el 49 % de la población, en tanto que las secciones A y B representan las unidades de análisis.

#### 3.4.3 Criterios Muestrales:

Para el cálculo de la muestra se consideraron los criterios siguientes:

- a) Que los estudiantes estuvieran legalmente inscritos.
- b) Que fueran estudiantes regulares y con un nivel aceptable de puntualidad.
- c) No se discriminó el género de los estudiantes.

#### 3.4.4 Procedimientos Muestrales:

Para determinar el tamaño de la muestra dada la naturaleza del estudio y la necesidad de la participación de todos los estudiantes se consideró la homogeneidad de los estudiantes en los diferentes aspectos y características tanto de la sección A, como de la sección B, por su aceptación y voluntad para participar en el estudio.

#### 3.4.5 Tamaño de la Muestra:

El tamaño de la muestra en la presente investigación es de 114 alumnos hombres y mujeres, todos estudiantes de primer ingreso Sección A, representa el 49% de la población.

#### 3.4.6 Instrumentos:

Para la recopilación de la información requerida se usaron los siguientes tipos de instrumentos:

- a) Cuestionario conformado por ocho preguntas con respuesta dicotómica que contempla ocho ítems con los aspectos relacionados a las destrezas del lenguaje.
- b) Cd's. que contienen ruidos de fenómenos naturales, relacionados con la capacidad de audición con objeto de explorar el nivel sensitivo de las mismas.
- c) Video con obra de teatro titulado " El sida si da" para explorar las reacciones emotivas, sensaciones afectivas.

- d) Material escrito: conteniendo aspectos relacionados con la percepción de los sentidos, para establecer la capacidad interpretativa del lenguaje en forma semiológica.

### **3.5 Validación de instrumentos:**

- Por la naturaleza de los instrumentos no fue necesaria la validación de los mismos, toda vez que el cuestionario contiene preguntas de manera clara, precisa, completa y de fácil interpretación. (Anexos).
- El documento del lenguaje es un material teórico debidamente comprobado y generalizado.
- El video registra la actuación de estudiantes de la EFPEM en la representación de la obra de teatro "El sida si da".
- El casset y el Cd es material de venta en el mercado que contiene ejercicios de relajamiento por lo que no requieren validación.

#### **3.5.1 La Aplicación de Instrumentos a los alumnos**

Requirió el siguiente procedimiento:

Desarrollo de actividades de expresión oral (hablar) y escrita (leer), con sus respectivas instrucciones.

Comprensión lectora, leyendo "Los atoleros de la Parroquia" del libro del escritor guatemalteco Héctor Gaitán "Leyendas de Vivos, Espantos y Aparecidos", identificando las palabras comunes en el lenguaje popular. (Gráfica número 2).

Desarrollo de hoja de trabajo: "El superagente y sus espías" (lo que percibimos con los sentidos) consistió en copiar abajo del dibujo

exactamente lo que decía en la parte superior. (Gráfica número 3). (Anexo).

Ejercitaciones de Escuchar los CD's con música Serenity simulando una tormenta. O el mar con el ruido de las olas. Especiales para reducir el stress. (Cuadro número 4).

Se escuchó casset de relajamiento para la lectura, para observar la concentración, movimientos corporales. (Gráfica número 5).

Transmisión de un mensaje, pasarlo en secreto a una persona “El hombre es un ser social, por lo tanto necesita comunicarse” y así sucesivamente todos los alumnos. (Gráfica número 6).

Ejercitaciones de hablar ante sus compañeros, presentación de las funciones de la comunicación en forma mímica. (Gráfica número 7A, 7.1A, 7B). (Contenido de funciones. Anexo).

Se pidió una autobiografía. (Gráfica número 8).

En cuanto a la ejercitación audiovisual se observó una cinta de video con una obra teatral: “El sida si da”, posteriormente hubo una discusión con respuestas directas. (Gráfica número 9).

### **3. 6 Técnicas de Recolección de Información:**

Cuestionario: Técnica interrogatoria individual por escrito.

Observación directa a los estudiantes.

Técnica de interacción verbal, investigadora estimulando a los alumnos.

### **3.7 Método de Investigación:**

El método utilizado fue el inductivo que consistió en investigar aspectos conocidos de las variables, para arribar a aspectos desconocidos.

#### **3.7.1 Tipo de Investigación:**

De conformidad con la clasificación de Kline, la investigación es descriptiva, por cuanto se describe el comportamiento de las variables, sin entrar a considerar causa - efecto de las mismas. Por los datos recogidos el nivel de explicación es descriptivo.

### **3.8 Procedimiento Estadístico**

Tipo de estadística:

La estadística utilizada para el procesamiento de los datos, es descriptiva por cuanto que mediante el análisis y proceso de los datos no se establecieron inferencias, ni proyecciones.

Para el tratamiento de los datos se realizaron las actividades siguientes:

La tabulación de los datos se realizó en forma manual y se vaciaron los datos en cuadros preestablecidos.

- Cuadros de conteo de respuestas para poder determinar la frecuencia de cada una de las diferentes respuestas.
- Gráficas de Barras y Diagrama Circular de Vectores.

Mediante los cuales se obtuvieron los datos de mayor significación para la presentación del informe final del presente estudio.

## **CAPITULO IV**

### **4 - MARCO OPERATIVO**

#### **4.1 Fuentes de Información**

##### 4.1.1 Fuentes Directas:

- a. Información directa de alumnos de primer ingreso en el profesorado de lengua y literatura.

##### 4.1.2 Fuentes Indirectas:

- a. Documentos que contienen estudios sobre el tema.
- b. Artículos de Internet y de Textos con temas afines.

#### **4.2 Procedimiento de Investigación:**

##### 4.2.1 Trabajo bibliográfico.

Consulta y una revisión bibliográfica para conformar la fundamentación teórica del estudio.

##### 4.2.2 Trabajo de campo

- Aplicación de los instrumentos.
- Análisis y Procesamiento de los resultados.
- Control del tiempo.
- Recursos utilizados.

#### **4.3 Aplicación a los alumnos:**

Se aplicó el cuestionario a los estudiantes de primer ingreso a primer año del profesorado la carrera de Lengua y Literatura de la EFPEM, donde se involucraron las actividades lingüísticas receptoras como lo son hablar, leer, escribir, escuchar.

#### **4.4 Análisis y Procesamiento de los Resultados:**

Para realizar el análisis de los datos obtenidos, se utilizó la bitácora, se escribió diariamente, desde la fecha de inicio. Método de análisis, comentarios, ideas (ejercitaciones, dibujos, esquemas, fotografías, videos), significados, descripciones y conclusiones preliminares. Eliminando la información irrelevante.

Para el procesamiento de los datos se utilizaron básicamente las siguientes técnicas:

4.4.1 Sistema Manual: todo el trabajo se realizó a mano para hacer las correcciones pertinentes, que consistió en la revisión de las ejercitaciones.

4.4.2 Sistema Mecánico: por medio del uso de calculadora para la realización de operaciones matemáticas sencillas.

4.4.2 Sistema Electrónico: se recurrió a la computadora, que fue el sistema más utilizado, se registró toda la información relacionada con la investigación bibliográfica y los resultados finales del presente estudio, con la finalidad de facilitar las correcciones o modificaciones que fuesen necesarias para realizar una mejor presentación del informe.

#### **4.5 Control del Tiempo:**

Se elaboró un cronograma de Gantt . (Anexos).

Para controlar la ejecución de las actividades planificadas en la presente investigación se utilizó un cronograma general de actividades en el que se estableció por semana cuando se realizaría cada aspecto ya planificado, cumpliéndose a cabalidad.

#### **4.6 Recursos Utilizados:**

##### 4.6.1 Humanos:

- a. Alumnos que se sometieron a los ejercicios.
- b. Investigadora.

##### 4.6.2 Materiales:

- a. Cuestionario en hojas tamaño carta y oficio.
- b. Video, cd's, casset, grabadora, televisor.

## CAPITULO V

### 5 - PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1 Representación de Resultados

En los siguientes cuadros se representan los resultados obtenidos, con el objeto de que los mismos sean fácilmente comprendidos.

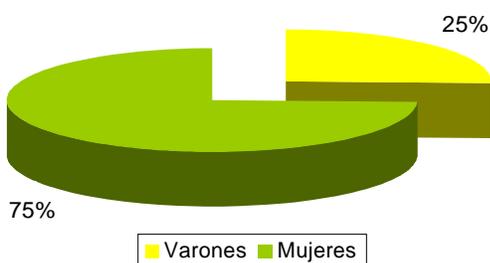
Se anota en la parte superior la ejercitación realizada por los alumnos, a partir de la gráfica número 2.

#### PARTICIPANTES

#### CUADRO # 1 ALUMNOS QUE APLICARON CUESTIONARIO Y EJERCITACIONES.

Varones	%	Mujeres	%	Total	%
29	25	85	75	114	100

GRÁFICA # 1 TOTAL DE ALUMNOS



#### DESCRIPCIÓN

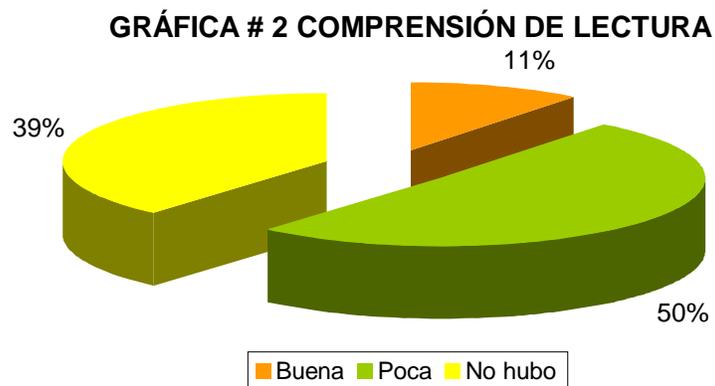
La mayoría de estudiantes que llenaron el cuestionario y realizaron las ejercitaciones fueron mujeres en un 75%.

## Comprensión de lectura.

**Actividad # 1:** Lectura “Leyendas de Vivos, Espantos y Aparecidos” de Héctor Gaitán, cuento escogido “Los atoleros de la parroquia”.

### CUADRO # 2 Comprensión de Lectura

Compreñsion	Buena		Poca		No hubo		Total	%
	Sujetos	%	Sujetos	%	Sujetos	%		
Mujeres	10	83	40	69	35	80	85	75
Varones	2	17	18	31	9	20	29	25
Total	12	100	58	100	44	100	114	100



### DESCRIPCIÓN:

De acuerdo con los resultados el 50% de alumnos (hombres y mujeres) tuvieron poca comprensión. Los estudiantes tienen poco conocimiento sobre sus capacidades de comprensión.

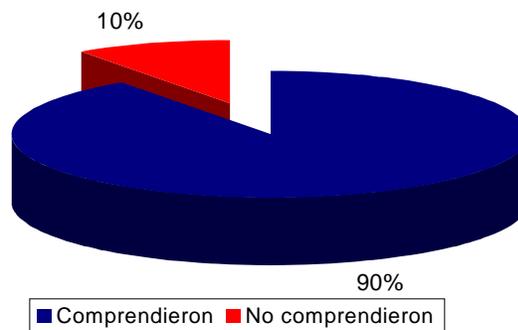
## Lecto – escritura

**Actividad # 2:** Lectura el Superagente y sus espías. Lo que percibimos con los sentidos. Copiar abajo, exactamente lo que dice el trabajo en la parte de arriba.

### CUADRO # 3 Lecto - Escritura

Sujetos	Comprendieron	%	No comprendieron	%
Mujeres	84	82	1	9
Varones	19	18	10	91
Total	103	100	11	100

**GRÁFICA # 3 LECTO-ESCRITURA**



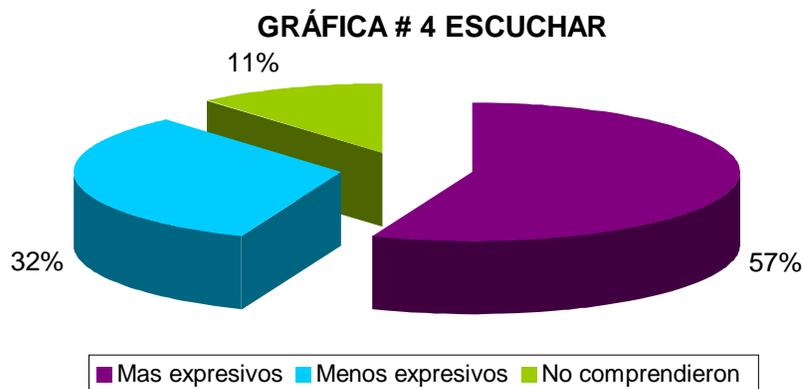
**DESCRIPCION:** Se puede observar que el 90% de alumnos (hombres y mujeres) comprendieron el ejercicio de lecto-escritura ya que era muy sencillo; se trato de copiar exactamente abajo lo que estaba escrito arriba de la hoja.

## Escuchar

**Actividad # 3:** escuchar un CD de relajamiento, solamente el ruido de la lluvia, tenían que expresar que sienten en el momento de escuchar.

### CUADRO # 4 Escuchar

Sujetos	Mas Expresivos		Menos Expresivos		No Comprendieron		Total	
	n	%	N	%	n	%	n	%
Mujeres	50	78	27	73	8	62	85	75
Varones	14	22	10	27	5	38	29	25
Total	64	100	37	100	13	100	114	100



### DESCRIPCIÓN:

La mayoría de estudiantes (57%) son más expresivos. Una pequeña cantidad (11%) no comprendió el ejercicio.

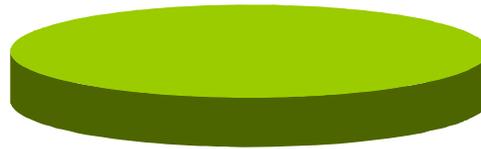
## Escuchar

**Actividad # 4:** Escuchar un cassett con ejercicios de relajamiento para la lectura.

### CUADRO # 5 Concentración - Audición

Sujetos	Se concentraron	%	No se concentraron	%
Varones	0	0	0	100
Mujeres	0	0	0	100

### GRÁFICA # 5 CONCENTRACIÓN - AUDICIÓN



100%

### DESCRIPCIÓN:

El 100% no se concentró, les pareció algo informal. De acuerdo con los estudios el fracaso de los estudiantes en lenguaje al carecer de interés y de atención las habilidades lingüísticas como leer, escribir, escuchar, hablar se ven afectadas.

## Escuchar

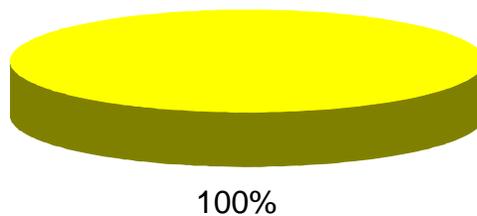
### Transmisión de mensaje

**Actividad # 5:** El ejercicio consistió en transmitir un mensaje en secreto a una persona “El hombre es un ser social por lo tanto necesita comunicarse” y luego se transmitió a través de todos.

### CUADRO # 6 Habilidad Comunicativa

Sujetos	Comprendieron	%	No comprendieron	%
Varones	0	0	0	100
Mujeres	0	0	0	100

### GRÁFICA # 6 HABILIDAD COMUNICATIVA



### DESCRIPCIÓN:

La actividad no funcionó, en un 100% no hubo buena comunicación, el mensaje al final fue tergiversado: “el amor está entre nosotros”

## Hablar

**Actividad # 6:** Representar las funciones de la comunicación al frente en forma mímica, con sus compañeros de grupo.

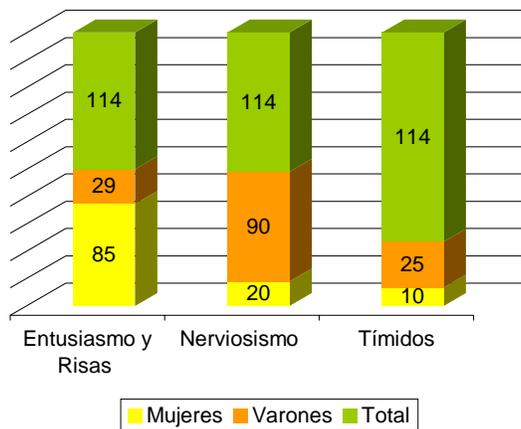
### CUADRO # 7.1 A Comunicación Oral Reacciones

Sujetos	Reacciones	Entusiasmo y Risas	Nerviosismo	Tímidos
Mujeres		85	20	10
Varones		29	90	25
Total		114	110	35

### CUADRO # 7.1 A Comunicación Oral Reacciones

Reacciones	N	%
Entusiasmo y Risas	114	100
Sin entusiasmo ni Risas	0	0
Total	114	100
Nerviosismo	110	96
Sin nerviosismo	4	4
Total	114	100
Tímidos	35	31
No tímidos	79	69
Total	114	100

GRÁFICA # 7A REACCIONES



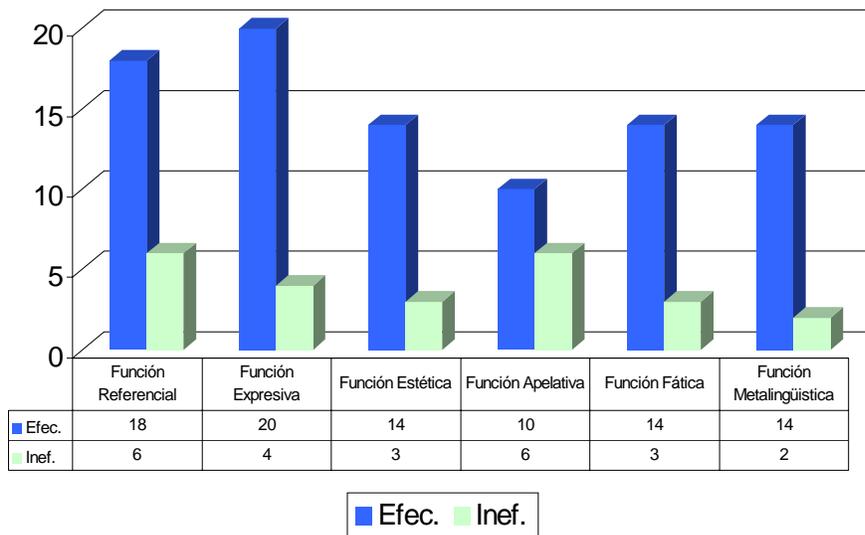
### DESCRIPCIÓN:

Todos los alumnos (100%) se entusiasmaron y rieron al momento de realizar la mímica. Al mismo tiempo sintieron nerviosismo un 96%. El 69% pudo expresarse sin dificultad pero el 31% demostraron ser tímidos.

### CUADRO # 7B Comunicación Oral (Funciones de la Comunicación)

Sujetos	Función Referencial		Función Expresiva		Función Estética		Función Apelativa		Función Fática		Función Metalingüística		Total	%
	Efec.	Inef.	Efec.	Inef.	Efec.	Inef.	Efec.	Inef.	Efec.	Inef.	Efec.	Inef.		
Mujeres	10	4	18	3	12	2	8	6	9	1	10	2	85	75
Varones	8	2	2	1	2	1	2	0	5	2	4	0	29	25
Total	18	6	20	4	14	3	10	6	14	3	14	2	114	100

### GRÁFICA # 7B FUNCIONES



### DESCRIPCIÓN:

Al momento de representar las funciones de la comunicación se puede observar que la mayoría de estudiantes que integraban el grupo lo hicieron eficientemente.

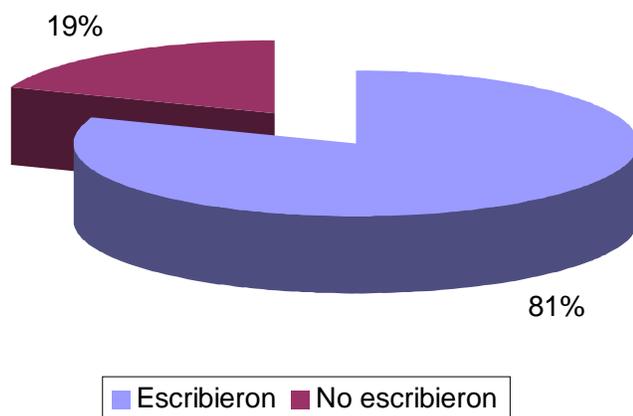
## Escribir

**Actividad # 7:** Se les pidió escribir una autobiografía.

### CUADRO # 8 Redacción

Sujetos	No escribieron	%	Escribieron	%	Total	%
Mujeres	6	27	79	86	85	75
Varones	16	73	13	14	29	25
Total	22	100	92	100	114	100

### GRÁFICA # 8 REDACCIÓN



### DESCRIPCIÓN:

En la gráfica se indica que el 81% escribieron su autobiografía. El 19% no escribió nada en treinta minutos, se distraían viendo para arriba, moviendo el lápiz.

Es importante mencionar que los varones tendió a escribirla en forma impersonal.

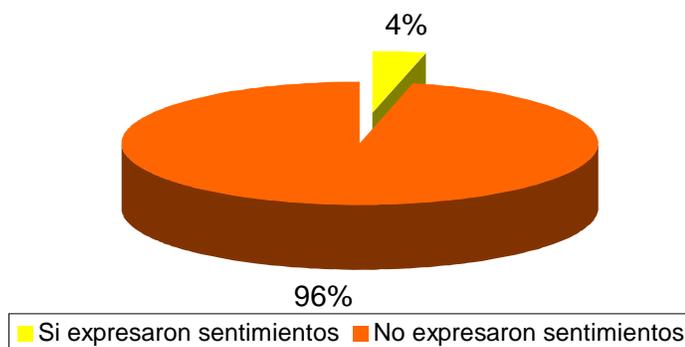
### Audio - Visual

**Actividad# 8:** Ver una obra de teatro en VHS “El sida si da”

### CUADRO # 9 Percepción Audio-visual

Sujetos	Si expresaron sentimientos	%	No expresaron sentimientos	%
Mujeres	4	100	81	74
Varones	0		29	26
Total	4	100	110	100

**GRÁFICA # 9 PERCEPCIÓN AUDIO-VISUAL**



### DESCRIPCIÓN:

El 96% de la totalidad de estudiantes no externaron sus sentimientos, solamente cuatro mujeres expresaron muy interesante. Por lo tanto no hubo crítica

### 5.3 RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

Este cuestionario fue aplicado anteriormente del estudio presentado.

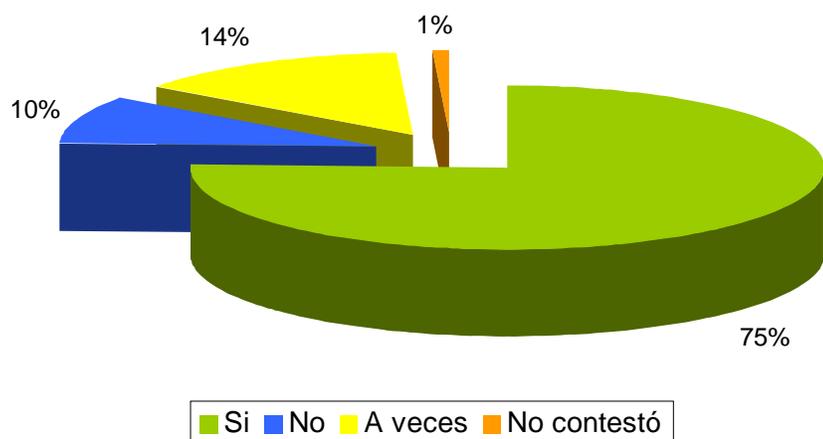
Se extrajeron las preguntas que son de mayor interés para completar el trabajo de campo.

#### PREGUNTA # 2

#### CUADRO # 1 Lectura

¿Le gusta leer?	Respuestas				Total	%
	Si	No	A veces	No contestó		
Mujeres	71	6	7	1	85	75
Varones	15	5	9	0	29	25
Total	86	11	16	1	114	100

#### GRÁFICA # 1 LECTURA



#### DESCRIPCIÓN:

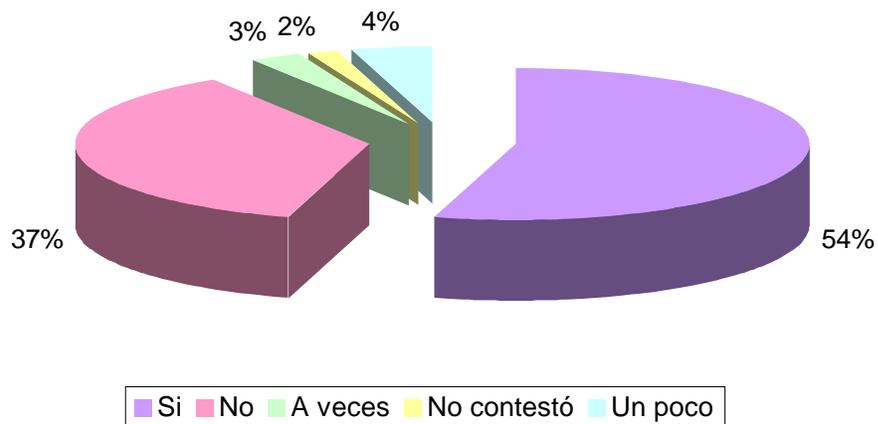
Como se puede observar en la gráfica el 75% de alumnos respondieron que les gusta leer, conocen la importancia de la lectura pero no la aplican.

#### PREGUNTA # 4

#### CUADRO # 2 Hablar

¿Tiene facilidad para hablar ante le público?	Respuestas					Total	%
	Si	No	A veces	Un poco	No contestó		
Sujetos							
Mujeres	44	33	2	4	2	85	75
Varones	18	9	1	1	0	29	25
Total	62	42	3	5	2	114	100

#### GRÁFICA # 2 HABLAR



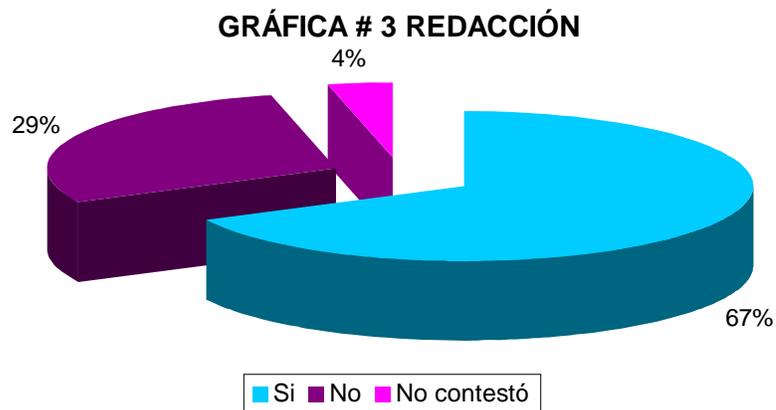
#### DESCRIPCIÓN:

El 54% de los alumnos han indicado que tienen facilidad para hablar ante el público. Los demás han marcado que no tienen facilidad (37%).

## PREGUNTA # 5

### CUADRO # 3 Redacción

¿Cuándo toma nota se le facilita?	Respuestas Sujetos	Si	No	No contestó	Total	%
	Mujeres	58	27	0	85	75
	Varones	19	6	4	29	25
	Total	77	33	4	114	100



### DESCRIPCIÓN:

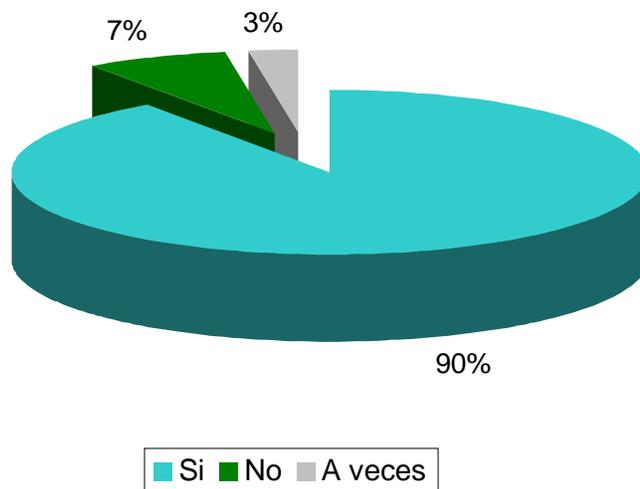
El 67% de alumnos (hombres y mujeres) han contestado que se les facilita tomar nota y un 29% no, en su mayoría mujeres.

## PREGUNTA # 6

### CUADRO # 4 Escuchar

¿Cuándo esta en clase escucha bien?	Respuestas Sujetos	Si	No	A veces	Total	%
	Mujeres	82	1	2	85	75
	Varones	21	7	1	29	25
	Total	103	8	3	114	100

### GRÁFICA # 4 ESCUCCHAR



### DESCRIPCIÓN:

El 90% de alumnos contestaron que escuchan bien cuando están en clase, solamente el 7% han mencionado que no escuchan bien siendo mayoría varones.

#### 5.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La relación de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados con las técnicas de estudio: reflejan contradicciones, unos más relevantes que otros, entre las causas según los datos anotados en la bitácora son:

- No han sido sinceros supuestamente porque ellos ansían quedarse en la universidad, se enfrentan a lo desconocido y están motivados por las presiones que el medio les exige y actúan con el fin de alcanzar las metas que podrían satisfacer sus necesidades.
- El temor a lo desconocido no los deja concentrarse. En su intento de no fracasar en las ejercitaciones, aparentan capacidades que no han desarrollado.
- En el cuestionario, contestaron que les gusta leer y no existe la comprensión de lectura en las ejercitaciones, fue deficiente.
- No dominan completamente el idioma. Hablar, leer, escuchar y escribir son habilidades que conocen, pero ellos son incapaces de utilizarlas para poder comunicarse.
- Poseen los conocimientos incluidos dentro de la competencia lingüística que es la que se refiere al sistema de reglas lingüísticas interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos, pero como no lo han practicado, hay un estancamiento. Esta competencia engloba la fonología, morfología, sintaxis y el léxico, es decir el conjunto de la gramática, y los enunciados lingüísticos.

- La competencia pragmática no es la adecuada, no analizan signos verbales, en relación al uso social que los hablantes hacen de ellos: las situaciones, los propósitos, las necesidades, etc.
- El alumno no es activo - participativo, se ha quedado rezagado en el alumno receptivo - pasivo, no habla porque tiene miedo, no expresa lo que piensa porque los demás lo callan, no lee porque lee mal, sus palabras salen temerosas, golpeadas.
- No entienden las indicaciones dadas para las ejercitaciones o no las escuchan, hay que repetirlas tres veces, vicios que traen posiblemente de las instituciones donde estudiaron.

## 5.5 Comprobación del alcance de los Objetivos

Objetivos	Indicadores	Resultados
<p>a) Identificar las actividades lingüísticas receptoras en los estudiantes y el desenvolvimiento de las destrezas del lenguaje.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Primera pregunta: ¿Le gusta leer?</p> <p>¿Tiene facilidad para hablar ante el público?</p> <p>¿Cuándo toma nota se le facilita?</p> <p>¿Cuándo está en clase, escucha bien?</p>	<p>No les gusta leer,</p> <p>Se les dificulta la expresión oral.</p> <p>Se les dificulta estructurar un escrito.</p> <p>La mayoría escucha bien, pero no asimilan las instrucciones que se les dan. Las habilidades para el eficiente y preciso procesamiento auditivo son particularmente cruciales en los jóvenes, pues deficiencias que se presentan en su conformación son a menudo problemas para su aprendizaje.</p>
<p>b) Determinar las destrezas del lenguaje y como inciden en el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Aplicación de las ejercitaciones: Ejercicio # 1 Comprensión lectora, leyendo "Los atoleros de la parroquia"</p> <p>Ejercicio # 2 Percepción visual "El superagente y sus espías" Lo que percibimos con los sentidos.</p>	<p>No hubo identificación, de las palabras dentro del lenguaje popular.</p> <p>Prueba sencilla, que no requería de mucha lógica. Se dificulta la interacción entre maestro y alumno, sino tienen capacidades adquiridas, por la repetición frecuente de un acto, como lo es el expresar sus sentimientos,</p> <p>Hay dificultades en la lectura.</p>

	<p>Ejercitación # 3 Escuchar Cd. con música. Uno simulando lluvia, o el mar con el ruido de las olas.</p> <p>Ejercicio # 4 Escuchar un casset de relajamiento. Conteniendo ejercicios de relajación antes de la lectura.</p> <p>Ejercicio # 5 Pasar un mensaje en secreto. "El hombre es un ser social, por lo tanto necesita comunicarse".</p> <p>Ejercicio # 6 Presentar las funciones de la comunicación en forma mímica. Función Referencial, Función Expresiva, Función Estética, Función Apelativa, Función Fática, Función</p>	<p>por eso los problemas expresivos son más difíciles de solucionar, ya que deberían identificarse en la primera edad.</p> <p>Escuchar un CD de relajamiento, solamente el ruido de la lluvia, tenían que expresar que sentían en ese momento.</p> <p>Escucharon sin concentrarse. La práctica de la relajación en nuestra práctica educativa, sabemos que produce efecto pacificador. Hay que practicar sensaciones visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles.</p> <p>Se les dificultó transmitir un mensaje. Al tener una actitud inadecuada e incorrecta para escuchar, no prestan atención a lo que oyen. Definitivamente no saben escuchar. La técnica de comunicación no se desarrolló, aunque se sepa que hay que comunicarse bien, no se practica, es un ideal. Muy mala comunicación. No hay un buen manejo de la lengua, es necesaria la propiedad como la corrección, la lengua oral se aprende en el hogar, las palabras deben ajustarse a lo que se quiere decir, las ideas que se expresen deben tener una secuencia y orden lógicos. Lo que escucharon no lo pudieron explicar.</p> <p>El trabajo fue efectivo a nivel de grupo. Individualmente fue inefectivo porque no les gusta hablar ante el público.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Metalingüística.</p> <p>Ejercicio # 7 Redactar su autobiografía.</p> <p>Ejercicio # 8 Trabajo audiovisual. Ver en video la obra "El Sida Si Da".</p>	<p>Una comunicación efectiva debe basarse en la claridad, la brevedad y la superación de obstáculos.</p> <p>No pudieron redactar una autobiografía. Saber escribir es una necesidad, porque la vida presenta muchas situaciones donde es fundamental comunicarse por escrito. La escuela es el lugar ideal para aprender a expresar las ideas que tenemos en la cabeza.</p> <p>La obra de teatro "El sida si da", si les impactó, ya que permanecieron en absoluto silencio, sin embargo no externaron lo que sintieron, un estudiante dijo que no le gustó y se retiró. No tienen sentido crítico. Conectar la conducta con la afectividad. De todos es sabido, aunque lo olvidamos con frecuencia, que a mayor carga afectiva, mayor asimilación en la educación de actitudes. Necesitamos implicar los sentimientos, la emoción, y el afecto para potenciar la eficacia educativa. Los jóvenes poseen un riquísimo caudal de afectividad. Debemos estar en consonancia con su mundo interior, dejando paso en nuestra labor formadora a esa energía vital.</p>
<p>c) Establecer como influyen las actividades lingüísticas receptivas en los estudiantes en cuanto a las destrezas del lenguaje.</p>	<p>Ejercitaciones: Expresión Escuchar Escribir Leer</p>	<p>Como resultado las actividades lingüístico receptivas que involucra las cuatro destrezas del Lenguaje no han sido desarrolladas en el curso de sus estudios.</p>

		<p>Pequeños detalles, se convirtieron en grandes problemas, los estudiantes no asimilan.</p> <p>Su preparación deja mucho que desear.</p> <p>Aparte de no asimilar, sus actitudes en un inicio es demostrar que si saben, cuestionan con prepotencia, cuando se dan cuenta de sus errores, ellos mismos recapacitan, y le dan la razón al catedrático.</p> <p>Para comprender necesitan afirmar un buen manejo del lenguaje.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuadro 5.5. Las actividades lingüísticas receptivas influyen en las destrezas del lenguaje, se da como respuesta de mediación en el largo proceso de maduración personal.

De tal manera que aprender a hablar, leer, escribir y escuchar se constituyen en parte de un continuo progreso estructural.

Es decir, son habilidades, que no se desarrollan separadamente de las demás dimensiones de la naturaleza humana. Se desarrollan las destrezas del lenguaje inseparable y solidariamente, aunque con características propias y recorriendo diferentes caminos y a distintos niveles, a veces contrapuestos pero complementarios.

## 5.6 CONCLUSIONES

1. Las destrezas del lenguaje que presentan los estudiantes de primer año del profesorado de lengua y literatura son muy deficientes, la aplicación de ejercitaciones en cuanto a actividades lingüísticas receptoras demuestran que los jóvenes son muy distraídos.
2. Entre los factores que repercuten en cuanto a sus Actividades Lingüísticas Receptoras, no están motivados; se muestran indiferentes, las destrezas del lenguaje no muestran esa impresión determinada que debería estar desarrollada.
3. Hay un distanciamiento entre las destrezas del lenguaje y la influencia de las actividades lingüísticas, es evidente un descuido en la secundaria que no permite a los estudiantes recordar lo elemental. Tienen una preparación inadecuada.
4. El nivel de asimilación del alumno está muy bajo, por no decir deficiente. Es preocupante escuchar que no pueden leer, no comprenden indicaciones, vocabulario pobre, y una letra ilegible para uno y para ellos mismos. La formación de las destrezas del lenguaje es la manera de prepararlos y capacitarlos para la vida, una vida cada día más compleja e inestable con incesantes y diferentes retos y exigencias incomprensibles.

## 5.7 RECOMENDACIONES

1. Los maestros serán hábiles en manejar las destrezas del lenguaje, aunque es necesario darles más importancia, ya que la formación de actitudes es posible, son perfectamente educables. Uno de los sinónimos de destreza, es agilidad, y lo contrario torpe, pero si los jóvenes han llegado al nivel universitario, es necesario investigar con el apoyo de Psicólogos que se puede hacer ya que solo están ocupando un lugar, sin existir en el aula.
2. La tradición hay que dejarla atrás, el maestro es el llamado a mantener en actividad constante al alumno, la motivación debe convertirse en deseo no solo para soñar, sino para que sea intenso el afán y el interés de los educandos en el aula.
3. Los maestros deben procurar no dar las cosas hechas, ya que inducen a los jóvenes a la pasividad, mucho menos reducirlo a espectador, en las actividades lingüísticas receptoras se despiertan, nacen y crecen los dinamismos internos. Al prestar mayor atención a estas destrezas se logrará en los jóvenes una estructura funcional de mayor eficiencia y solidez.  
Es conveniente analizar el contexto mismo donde se efectúa el aprendizaje, que básicamente es en la escuela elemental. Para comprender necesitan de un buen manejo del lenguaje.

4. Las ejercitaciones en el aula son de vital importancia, requieren de tiempo.  
Sin embargo, hay que involucrar a los jóvenes en esa actitud positiva a los trabajos constantes que les abrirán el camino útil, sencillo y fácilmente aplicable. No posibilitan únicamente el aprendizaje de los contenidos básicos de la lengua de una forma global o de unos determinados conceptos o componentes lingüísticos (fonología - ortografía, léxico - semántica y morfología - sintaxis), sino que además incorporan la utilización de diversos procedimientos (clasificación, análisis, síntesis, elaboración de esquemas, selección de información, etc.)

## CAPITULO VI

### 6 - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS\*

- 1) Ajá, F. , Albaladejo, M. , Balada, M. , Bisquerra, R. , Bosch, M., Cateura, M. **et al.** (2000). *Enciclopedia general de la educación*, (pp. 1086 - 1233) España: Editorial MM Océano grupo editorial.
- 2) Alvizures, F. , (1990). *Manual de comunicación lingüística*, (pp.31-46) Guatemala: Editorial Talleres Universitarios.
- 3) Asenal, J. , Mínguez, N. , Mogollón, M. , Silvente, A. , (1992). *Norma 5*, México: Editorial Santillana.
- 4) Becerra, R. , (s.f.). *Saber leer hoy para el mañana*, Bogotá, D.E. Colombia: Ediciones Paulinas.
- 5) Casany, D. , (s.f.). *Enseñar lengua*, Madrid: Editorial Paidós.
- 6) Forsyth, P. , *30 Minutos para escribir un informe*. Barcelona, España: Editorial Granica.
- 7) Galo de Lara, C. , (1990). *Situaciones y destrezas didácticas*, Guatemala: [Resumen].
- 8) Gasol, A. , (Asesora), (1992). *La educación de las actitudes*. España: Editorial Grupo Ceac, S.A.
- 9) Gispert, C. , (2000) *Enciclopedia didáctica gramática*. España: Oceano Grupo Editorial, S.A.
- 10) Gil, J. , García, E. , Rodríguez, G. , (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Editorial ALJIBE.

- 11) Guerra, L. , Maestre, M. , de Miguel A. , Soblechero, A. , (1996). *Lengua Castellana y Literatura*. España: Editorial Everest, S.A.
- 12) Gonzalez del Valle, P. (1998) Tesis “*La influencia de las técnicas y hábitos de estudio en el rendimiento académico*”. Tesis para optar la Licenciatura en Letras, Facultad de Humanidades. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- 13) Herrera, M. E. , (2002) *Redactar*. México: Editorial Patria.
- 14) Hernandez , R. , Fernández, C. , Baptista, P. , (2002). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGraw - Hill.
- 15) Maccio, Ch. , (2004) *Práctica de la expresión*. México. Editorial Paidotribo.
- 16) Vidal, J. , (Ed.) (2004) *Máster de comunicación*, (Vol 1,2,3) España: Océano.
- 17) Niño,V. , (2002) *Semiótica y Lingüística*. Colombia: ECOE EDICIONES.
- 18) Ortuño, M. , (1990) *Español*. México: Editorial Santillana.
- 19) de Canales, F>. , de Alvarado, E. , y Pineda, E. , (1994) *Metodología de la investigación*. Washington, D.C. Editorial Pro Salute.
- 20) Stevens, L. , (2001) *Cómo ayudar a los niños con déficit de atención*, México, D.F, Editorial Aguilar, Altea, Alfaguara, S.A. de C.V. Traducción de Marta Mauri.
- 21) Silva, A. , Roca, J. , Andrade, G. , Orozco, J. , (1998) *Comunicación armónica*. Bogotá, Colombia: Editorial El Cid, S.A.
- 22) Scott, P. (2002) *Introducción a la Investigación y evaluación educativa*, Bogotá: Editorial Mc Graw Hill.
- 23) Valenzuela de Barrera, C. , (2004) *La enseñanza del lenguaje*. El Salvador: Editorial Piedra Santa.

## **Medios electrónicos en Internet**

- 24) Bourneuf, D. (2004) *La lectura en la escuela elemental*. Resumen extraído el 20 de Febrero, 2004, de [http://taminaka.unimag.edu.co/antropología/la-lectura\\_en\\_la\\_escuela-\\_elemental.htm](http://taminaka.unimag.edu.co/antropología/la-lectura_en_la_escuela-_elemental.htm).
- 25) Cavalo, G. y Chartier R. (2004) *Mundo del texto*. Resumen extraído el 20 de Febrero, 2004, de <http://tamikasa.unimag.edu.co/antropología,introducción.htm>.
- 26) Hesse, H. (2004) *Leer y poseer libros*. Resumen extraído el 20 de Febrero, 2004, de [http://tamikasa.unimag.edu.co/antropología/leer y poseer libros.htm](http://tamikasa.unimag.edu.co/antropología/leer_y_poseer_libros.htm).
- 27) Lista M, (2004) *Relación entre la comprensión auditiva y la comprensión de lectura con estudiantes a nivel universitario*. Resumen extraído el 6 de Diciembre, 2003, de [http://www.dst.usb.ve/ameritalia/ar/lingua/olista\\_1.htm](http://www.dst.usb.ve/ameritalia/ar/lingua/olista_1.htm).
- 28) Rodríguez, A. (2004) *Leer una actividad total*. Resumen extraído el 20 de Febrero, 2004, de [http://taminaka.unimag.edu.co/antropología/leer una actividad total.htm](http://taminaka.unimag.edu.co/antropología/leer_una_actividad_total.htm).
- 29) Vallejo, F. *Aproximaciones a un método de lectura*. Resumen extraído el 20 de Febrero, 2004, de [http://taminaka.unimagedu.co/antropología/la\\_lectura\\_actividad\\_recreativa\\_educativa.htm](http://taminaka.unimagedu.co/antropología/la_lectura_actividad_recreativa_educativa.htm).
- 30) Programa Exler, (2003) *Programme Medical and Health Research 1987-1992* España: Autores.
- 31) Informe Técnico. (2002) *Ciencia y Tecnología*. Cuaderno pedagógico No.21 MINEDUC. oscardeleón @ guate.net y oscardeleónpalacios @ tutopía.com. en la ciudad de Guatemala.

## **Medios Audiovisuales**

de Estrada, D. (Director/Productora) y Morales, B. (Escritora). (2002) *El sida sí da* [obra de teatro]. Guatemala.

Serenity, CDs, A subtle blend of music & nature. (2000) Platinum plus corporation.

Casset, s.f. ni autor. Relajamiento. Distribuido en el Instituto Femenino de Estudios Superiores. IFES

\* Norma APA (American Psychological Association)

# ANEXOS

## CUESTIONARIO

Buenos Días! mi nombre es Dora Isabel de Estrada. Este cuestionario se esta realizando para mi elaboración de tesis la cual me interesa que contesten con honestidad. Solo le tomará unos minutos de su tiempo.

Nombre: \_\_\_\_\_ Carnet: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** responda las preguntas abiertas y en las preguntas cerradas seleccione una sola respuesta marcando con una x .

1. Diga su motivo por estudiar en la Universidad de San Carlos de Guatemala?

2. ¿Le gusta leer?

si\_\_\_ no\_\_\_

3. ¿Usted es comunicativo?

si\_\_\_ no\_\_\_

4. ¿Tiene facilidad para hablar ante el público?

si\_\_\_ no\_\_\_

5. ¿Se le facilita tomar nota?

si\_\_\_ no\_\_\_

6. ¿Cuando esta en clase escucha bien?

si\_\_\_ no\_\_\_

7. ¿Se le dificulta oír claramente?

si\_\_\_ no\_\_\_

8. ¿Escribe con rapidez lo que piensa para un examen o todo lo contrario?

**Gracias por su colaboración**