

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media



Libro Mediado Pedagógicamente
Travesía
Informe de su elaboración

Nataly Gabriela de León Urizar

Asesor:

Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna

Guatemala, agosto 2011

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media



Libro Mediado Pedagógicamente
Travesía

Informe de su elaboración presentado al Consejo Directivo de la Escuela de
Formación de Profesores de Enseñanza Media de la
Universidad de San Carlos de Guatemala

Nataly Gabriela de León Urizar

Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciada en la carrera de
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

Guatemala, agosto 2011

Autoridades Generales:

Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Secretario General de la USAC
Dr. Oscar Hugo López Rivas	Director de la EFPEM
Lic. Danilo López Pérez	Secretario Académico de la EFPEM

Consejo Directivo:

Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Atilano Franco Chacón	Representante de
Profesionales	Graduados
PEM. Brenda Marleny Mejía López	Representante de Estudiantes
PEM. Juan Boanerge García	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador:

Dr. Oscar Hugo López Rivas	Presidente
Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna	Secretaria
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Vocal



El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tiene a la vista para resolver el informe final del trabajo de graduación denominado: "Travesía", de la estudiante Nataly Gabriela de León Urizar, carné No. 200210734 de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado, cumple con los lineamientos para la impresión final del mismo por lo que

AUTORIZA

La impresión del trabajo de graduación indicado, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a un día del mes de septiembre del año dos mil once.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. Danilo López Pérez
Secretario Académico EFPEM



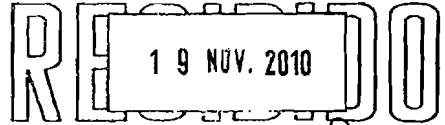
Guatemala, 19 de Noviembre de 2010

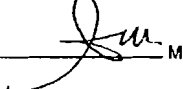
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo

Coordinador Unidad de Investigación

Presente

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACION DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
- Unidad de Investigación -



A LAS 19:48 H  M

Estimado Dr. Chacón:

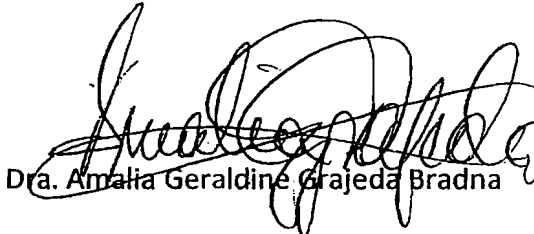
El motivo de la presente es informarle que, en mi calidad de asesora del trabajo de graduación, opción libro mediado pedagógicamente, he asesorado a la PEM Nataly Gabriela De León Urizar, carné 200210734, quien elaboró el libro denominado: Travesía.

Se le dio acompañamiento a la estudiante para que desarrollara todo el proceso de elaboración de libro mediado pedagógicamente según los lineamientos proporcionados por EFPEM: Marco organizacional, análisis situacional, análisis estratégico y diseño del libro mediado. Posteriormente el libro fue elaborado en su totalidad y en el informe que se acompaña se describe todo el proceso realizado y se presenta el domi del libro.

El proceso fue muy satisfactorio y la citada estudiante cumplió con todos los requerimientos e incluyó todas las recomendaciones, por lo que autorizo el material y solicito el mismo sea aceptado para continuar con el proceso para que la estudiante pueda finalizar la carrera, de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Sin otro particular me suscribo de usted

Atentamente


Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna
Asesora

Dedicatoria

A mi familia que gracias a sus consejos y palabras de aliento crecí como persona.

A mis padres y hermanos por su apoyo, confianza y amor.

A mi padre por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre.

A mi madre por hacer de mi una mejor persona a través de sus consejos, disciplina y enseñanzas.

A mi hermana Jenifer por compartir conmigo su grandiosa creatividad.

A mis hermosos abuelitos, las personas más sabias que conozco, por inculcarme valores morales y espirituales, por sus extraordinarias historias y enseñanzas que hacen de mí, una mejor persona.

A mis profesores por su ejemplo de profesionalismo y por enseñarme el amor al estudio.

A mi Asesora por su guía y su paciencia.

A Carlos Bedregal por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que a nadie, doy gracias a Dios por fortalecer mi corazón, iluminar mi mente, y darme la paciencia necesaria en los tiempos difíciles para poder concluir mi trabajo, le doy gracias por haber puesto en mi camino a todas esas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

Agradezco mis padres hoy y siempre porque procuran mi bienestar. Les agradezco mi educación, el apoyo moral que me brindaron durante todo este proceso, por la fortaleza para seguir adelante y no desmayar en el camino. A mis abuelitos, las personas más sabias que conozco, por ser la más grande inspiración para mi libro.

Gracias a la Universidad San Carlos de Guatemala por abrir sus puertas a jóvenes dispuestos a superarse. De igual manera un agradecimiento muy especial a la Doctora Geraldine Grajeda por su asesoría, por su tiempo, por su preocupación, disciplina y valiosos consejos.

Agradezco a todos los Licenciados del profesorado y de la licenciatura por hacer del hecho educativo una experiencia valiosa, ha sido un placer ser su alumna, gracias por enseñarme a valorar y a amar mi carrera.

Índice

Capítulo I: Análisis Situacional	
1.1 Listado de Problemas	1
1.2 Demandas Institucionales	4
1.3 Demandas Poblacionales	5
1.4 Actores que intervienen	7
1.5 Selección del problema	9
Capítulo II: Marco Organizacional	
2.1 Naturaleza de la Institución	10
2.2 Actividades establecidas por la Institución	10
2.3 Objetivos	11
2.4 Objetivos Específicos	11
2.5 Filosofía	11
2.6 Enfoque Pedagógico	12
2.7 Principios	13
2.8 Perfiles de los miembros de la Comunidad Educativa	13
2.9 Áreas Curriculares	15
2.10 Sistema de Evaluación	17
2.11 Ubicación	20
2.12 Estructura Organizativa	20
2.13 Cobertura	21
2.14 Justificación	21
2.15 Visión	21
2.16 Misión	22
2.17 Libro Mediado Pedagógicamente	22
Capítulo III: Análisis Estratégico	
3.1 FODA	24
3.2 Líneas de acción	29
3.3 Utilización del libro mediado Pedagógicamente para el curso de Idioma Español de Primero Básico	31

Capítulo IV: Propuesta del libro Mediado Pedagógicamente	
4.1 Área y nivel	34
4.2 Competencia	34
4.3 Indicadores de logro	34
4.4 Ficha descriptiva	35
4.5 Tipo de letra	35
4.6 Ilustraciones	36
4.7 Papel	36
4.8 Atributos competitivos	36
4.9 Atributos innovadores	36
4.10 Modelo didáctico	37
4.11 Enfoque en que se fundamenta	38
4.12 Índice	39
4.13 Desarrollo de un tema	42
Capítulo V: Elaboración del Material	
5.1 Estilo de contenido	50
5.2 Estilo de imágenes	53
5.3 Tipo de letra	55
5.4 El interlineado y estilo	57
5.5 Márgenes	59
5.6 Portada y contraportada	60
Capítulo VII: Bibliografía	62
Capítulo VIII: Anexo libro mediado pedagógicamente	

CAPÍTULO I

ANÁLISIS SITUACIONAL

Es importante nombrar todas las dificultades que se pueden presentar a lo largo del Ciclo escolar, para estar preparados y poder darles una solución. Es necesario examinar las razones del por qué, en ocasiones, nuestras metas y objetivos no se cumplen. Es fundamental conocer al grupo con qué se va a trabajar, listar sus debilidades, fortalezas, observar que es lo que se les dificulta para poder plantearnos soluciones que ayuden al grupo a trabajar de una mejor manera. Conocer los problemas que rodean nuestro entorno educativo facilitará la forma en que trabajemos.

1.1. Listado de Problemas

- Bajo rendimiento académico de los estudiantes en todos los niveles.
- Incumplimiento de tareas por parte de los alumnos.
- Indisciplina en los estudiantes.
- Inconformidad del alumno con el establecimiento.
- Falta de motivación por parte de los padres hacia sus hijos.
- Falta de formación de valores en los alumnos.
- Falta de útiles escolares en los alumnos.
- Desactualización docente.
- Ausentismo estudiantil.
- Repitencia.
- Deserción.
- Sobrepoblación en las aulas.
- Situación Socioeconómica del estudiante.
- Mala utilización del material.

- Falta de recursos audiovisuales.
- Desaprovechamiento de recursos en el aula.
- Falta de capacitación docente.
- Mala comunicación entre maestro-alumno.
- Falta de estimulación temprana.
- Deficiencia lectora.
- Mala alimentación.
- Apatía en los alumnos.
- Falta de maestros especializados en la materia que imparten.
- Falta de motivación hacia los maestros.
- Desgano por parte de los alumnos.
- Material inadecuado por parte del maestro.
- Mal desempeño del alumno en las actividades escolares.
- Poca participación del alumno en el aula
- Ausencia de espíritu de colaboración por parte del maestro y del alumno.
- Racismo entre los estudiantes.
- Alumnos de nuevo ingreso con bajo nivel académico.
- Los alumnos no conocen sus prioridades.
- Maestros pasivos.
- Alumnos pasivos.
- Ley de Educación
- El trabajo remedial que exige la ley de educación hace que el alumno no rinda durante la unidad
- Condiciones Económicas Precarias
- Alto Costo del traslado a Centros Educativos
- Transporte caro

1.2 Demandas Institucionales

Demandas que la Institución Educativa espera de los alumnos.

- Manifieste habilidades para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura en su idioma materno y un segundo idioma.
- Manifieste habilidades para iniciarse en el pensamiento lógico-matemático.
- Se ubica en el tiempo y en el espacio.
- Identifique elementos de su entorno social, natural y cultural.
- Manifieste destrezas de motricidad fina para iniciarse en el proceso de escritura.
- Controle y maneje su cuerpo (imagen, concepto y esquema corporal) de acuerdo con su etapa de desarrollo.
- Exprese espontáneamente y a solicitud su capacidad creadora.
- Manifieste habilidades para expresar y resolver problemas de la vida cotidiana.
- Manifieste hábitos de orden, limpieza, convivencia y actitudes y conductas favorables para la conservación del medio ambiente.
- Utilice información y recursos tecnológicos apropiados a su edad que están a su alcance.
- Manifieste hábitos de orden y limpieza en su vida cotidiana.
- Tiene iniciativa y participa en actividades personales.
- Exprese ideas, pensamientos, emociones y sentimientos en su idioma materno, en un segundo idioma y otras formas de lenguaje.

- Exprese su opinión y respeta otras opiniones en sus relaciones familiares y sociales.
- Demuestre iniciativa y actitudes positivas en sus relaciones interpersonales e interculturales.
- Manifieste actitudes de solidaridad, tolerancia y respeto a los Derechos Humanos.
- Demuestre un estado emocional positivo, sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo y misma y un estado emocional positivo.
- Reconozca y aprecie su pertenencia de género, etnia y cultura.
- Manifieste seguridad y confianza en diferentes ámbitos de su vida.
- Evidencie actitudes y hábitos que le ayudan a mantener su salud física y mental
- Actúe con base en la razón y no en los impulsos, dentro de las posibilidades de su edad.
- Manifieste, conscientemente, que en cada actuar debe tomar decisiones.
- Dispone de toda la información necesaria para tomar decisiones.
- Reaccione con entusiasmo e iniciativa dentro de las posibilidades de su edad.

1.3 Demandas Poblacionales

Demandas que el alumno exige a la institución Educativa:

- Que la Institución Educativa esté avalada por el Ministerio de Educación.
- La institución Educativa debe cumplir con las normas y reglas que emana el Ministerio de Educación.

- Qué los alumnos se desenvuelvan en un ambiente de paz.
- Maestros especializados en la materia que imparten.
- Orden y Disciplina en el establecimiento educativo.
- Colaboración de la Institución con la comunidad.
- Buena preparación académica.
- Excelente motivación hacia los alumnos.
- Actividades recreativas para los alumnos.
- Actualización y capacitación para los docentes.
- Imparta enseñanza integral de calidad.
- Motivación de los profesores hacia sus alumnos en todo momento.
- Respeto ante la diversidad cultural y lingüística de su comunidad.
- Tener posibilidades de construir experiencias que aporten a las personas elementos para afrontar conflictos de manera creativa.
- Que los maestros tengan flexibilidad y consistencia en sus labores docentes.

1.4 Actores que intervienen

Internos	Positivo	Negativo
Director y subdirectora	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplinados • Organizados • Motivados • Exigentes • Estrictos • Colaboradores 	<ul style="list-style-type: none"> • Impuntuales • Desorganizados • Ausentes
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboradores • Puntuales • Motivados • Eficientes 	<ul style="list-style-type: none"> • Desorganizados • Desactualizados • Impuntuales
Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Motivados • Colaboradores • Responsables • Respetuosos • Obedientes 	<ul style="list-style-type: none"> • Apáticos • Impuntuales • Desordenados • Platicadores • Desorganizados
Personal de limpieza	<ul style="list-style-type: none"> • Responsables • Puntuales • Organizados 	<ul style="list-style-type: none"> • Desorganizados

Externos	Positivo	Negativo
Medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Informativos • Estimulantes • Positivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Negativos • Provocativos • Irresponsables
Amigos	<ul style="list-style-type: none"> • Confiables • Solidarios • Responsables • Obedientes 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconfiados • Irresponsables
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> • Confiables • Estables • Exigentes • Disciplinados 	<ul style="list-style-type: none"> • Despreocupados • Ausentes • Irresponsables

1.5 Selección del Problema

Muchas son las razones por las cuales los alumnos no rinden en sus estudios, una de esas razones es la falta de motivación en el aula por parte de los profesores hacia los alumnos y en el hogar por parte de los padres hacia sus hijos; la falta de motivación puede afectar la calidad del aprendizaje y la adaptación de los niños y los adolescentes en el entorno educativo, puede provocar deficiencia en el rendimiento académico de los alumnos.

Debido a la falta de motivación en el ambiente educativo todas las áreas se ven afectadas y por lo tanto los resultados que se esperan obtener no son alcanzados. Existe mucha indiferencia por el estudio de nuestro idioma, el español. Los alumnos muestran muy poco interés en aprender lenguaje y literatura, lo cual, dificultará su aprendizaje en todas las áreas. Debemos desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir. Hay que despertar el interés por la lectura comprensiva que desarrollará el resto de las habilidades y destrezas del lenguaje. Esto hará posible que mejoren los procesos de pensamiento, imaginación, y la capacidad de expresión.

Debido a lo anteriormente expuesto el problema a trabajar será “Deficiencia de los alumnos de Primero Básico en el área de comunicación y lenguaje” ya que dicho problema no permite cumplir con las competencias establecidas en el curriculum nacional base.

CAPÍTULO II

MARCO ORGANIZACIONAL

2.1 Naturaleza de la Institución

El colegio “La Educación” es una institución educativa democrática y privada. Los alumnos que asisten a este establecimiento pertenecen a una clase social media.

2.2 Actividades establecidas por la Institución

Entre las actividades planificadas por el establecimiento tenemos:

Acto cívico cada lunes del primer mes.

Se realizan diversas celebraciones y visitas dependiendo la unidad en la que se esté trabajando.

Visita al Cerro Alux para el día del cariño

Visita al Zoológico

Visita al museo del Niño

Invitación por parte de la municipalidad “Conoce tu Ciudad”

Visita al Palacio Nacional y Mapa en relieve

Visita a los museos

Excursión fuera de la capital

Visita al Estadio La Pedrera (Banda Escolar)

Visita al Teatro

Visita algún parque ecológico para el día del niño.

Siembra de arbolitos.

2.3 Objetivos

Su funcionamiento ha sido autorizado por el Ministerio de Educación y está organizada para alcanzar los siguientes objetivos generales:

- a) Cooperar con la Educación del país.
- b) Cubrir la demanda siempre creciente de la comunidad en donde este Colegio se encuentra ubicado.
- c) Proporcionar educación en los niveles de Preprimaria, primaria en jornada matutina, Básicos y Diversificado en jornada vespertina con las carreras de Secretariado y Oficinista y Secretariado Bilingüe (español-Inglés) Bachillerato en Ciencias y letras y Perito Contador, enfocados en los elementos necesarios para obtener una educación de calidad que define la filosofía educativa de esta institución y comprometidos con la VISION Y MISION de nuestro proyecto educativo.

2.4 Objetivos Específicos

- a) Brindar educación integral aplicando una metodología actualizada.
- b) Cumplir con la ley y normas que emanen del Ministerio de Educación.

2.5 Filosofía

El Colegio La educación abre sus puertas a los niños y jóvenes de todo estrato social, sin distingo de raza, religión, color o posición económica.

Considerando que de acuerdo a las circunstancias sociales y económicas en las que vivimos, deben estar actualizados en sus conocimientos para contribuir de mejor manera al desarrollo de su comunidad y en consecuencia al desarrollo del país.

Nuestra institución se preocupa por la higiene física y mental del educando que son consideradas como parte medular del cultivo de la personalidad, por lo tanto sus estudiantes se fortalecerán mediante lecturas apropiadas, actividades culturales, recreativas y sociales, logrando una capacidad reflexiva, de tal manera que el estudiante pueda discernir la naturaleza en su personalidad y en consecuencia sea capaz de conducirse como un ente comunitario social.

2.6 Enfoque Pedagógico

El enfoque pedagógico señala los elementos necesarios para obtener una educación de calidad, la cual define la filosofía educativa de esta institución, fundamentando nuestro accionar educativo como una acción social.

Se confirman estos aspectos con los siguientes elementos: Principios educativos, perfiles de los miembros de la comunidad, y Áreas Curriculares cada uno de estos elementos se describen a continuación:

Principios Educativos: La Educación como principio es un proceso que forma al educando para alcanzar una serie de valores que le permita su superación, aplicando los conceptos que define una educación de calidad.

2.7 Principios

Para los propósitos del nuevo currículum, se entiende por principios las proposiciones generales que se constituyen en normas o ideas fundamentales que rigen toda la estructura curricular, de acuerdo con los requerimientos que el país y el mundo hacen a la educación guatemalteca.

En correspondencia con los fundamentos, los principios del currículum son los siguientes:

- **Equidad:** Garantizar el respeto a las diferencias individuales, sociales, culturales y étnicas, y promover la igualdad de oportunidades para todos y todas.
- **Pertinencia.** Asumir las dimensiones personal y sociocultural de la persona humana y vincularlas a su entorno inmediato (familia y comunidad local) y mediato (pueblo, país, mundo). De esta manera, el currículum asume un carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe.
- **Sostenibilidad:** promover el desarrollo permanente de conocimientos, actitudes valores y destrezas para la transformación de la realidad y así lograr el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad.
- **Participación y compromiso social:** Estimular la comunicación como acción y proceso de interlocución, el intercambio de ideas, aspiraciones y propuestas y mecanismos para afrontar y resolver problemas. Junto con la participación, se encuentra el compromiso social; es decir, la corresponsabilidad de los diversos actores educativos y sociales en el proceso de construcción curricular. Ambos constituyen elementos básicos de la vida democrática.

- **Pluralismo:** Facilitar la existencia de una situación plural diversa. En este sentido, debe entenderse como el conjunto de valores y actitudes positivos ante las distintas formas de pensamiento y manifestaciones de las culturas y sociedades.

2.8 Perfiles de los miembros de la Comunidad Educativa.

Director Técnico: Representante del centro educativo, dirige y coordina todas las actividades para alcanzar el éxito de la institución de acuerdo al proyecto educativo, dirigiendo y promoviendo su desarrollo.

Dicha autoridad debe tener la capacidad de motivar todos componentes de la comunidad educativa y estar comprometido con la visión y misión de nuestro Proyecto Educativo.

Director Administrativo: Debe demostrar una conducta ejemplar, ser modelo de servicio y lealtad a los lineamientos de la Institución. Que su conducta se distinga por su valores, como la discreción, amabilidad, respeto y responsabilidad.

Personal Docente: Debe distinguirse como una persona íntegra, que proyecte profesionalismo, valores éticos y morales. Que su metodología pedagógica sea participativa y eficaz; a la vez que transmita a los estudiantes un mensaje de paz, libertad, responsabilidad, lealtad, solidaridad y disciplina.

Perfil del Estudiante: El estudiante debe caracterizarse por su excelente formación humana científica y técnica: debe ser ejemplo de persona íntegra respetuosa de los principios éticos. Debe estar comprometido con sus estudios y el espíritu de investigación.

Perfil del Egresado: Al finalizar el plan de Estudios el estudiante debe proponerse alcanzar un perfil con las siguientes características del saber: Saber ser, Saber Hacer, Saber convivir y Saber Seguir aprendiendo.

Perfil del Padre de Familia: Conoce el proyecto educativo del colegio y colabora en su desarrollo, es responsable en la educación de sus hijos y visita periódicamente el establecimiento para informarse de su rendimiento.

2.9 Áreas Curriculares

Preprimaria

Áreas	Número de períodos a la Semana
Destrezas de aprendizaje	5
Comunicación y Lenguaje	4
Medio Social y Natural	2
Expresión Artística	2
Educación Física	2
Idioma Inglés	3
Computación	3

Nivel Primario**Primer Ciclo****Primero, Segundo y Tercero Primaria**

Áreas	Número de períodos a la Semana
Comunicación y lenguaje	5
Matemáticas	5
Medio Social y Natural	5
Expresión Artística	2
Educación física	2
Formación Ciudadana	2
Computación	2

Nivel Primario**Segundo Ciclo****Cuarto, Quinto y Sexto Primaria**

Áreas	Números de Períodos a la Semana
Comunicación y Lenguaje	5
Matemática	5
Ciencias Naturales y Tecnología	5
Ciencias Sociales	5
Expresión Artística	2
Educación física	2
Productividad y Desarrollo	2
Formación Ciudadana	3

Ciclo Educación Básica

Áreas	Número de Períodos a la semana
L.1 Idioma Materno	5
L.2 Segundo Idioma	
Idioma Extranjero Inglés	4
Tecnología de Información y Comunicación	3
Matemática	5
Ciencias Naturales	4
Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	5
Formación Musical	2
Artes Plásticas	2
Danza y Expresión Corporal	2
Teatro	2
Educación para el hogar	2
Artes Industriales	2
Contabilidad	1
Educación física	2

2.10 Sistema de Evaluación

Los 180 días que dura el Ciclo Escolar se dividirá en cuatro unidades con una duración promedio de 45 días, según cronograma que se elaborará al inicio de cada Ciclo escolar y aplicando las técnicas e instrumentos de evaluación elaborados y que forman parte del Proyecto Educativo del establecimiento.

Cronograma de Evaluación

Enseñanza Aprendizaje

Nivel Primario y Medio

Primera Unidad

Del 15 de enero al 26 de marzo
 Desarrollo: 51 días hábiles
 Evaluación: 5 días
 Diagnóstico: del 18 al 19 de enero.

1. Desarrollo: 15 de enero al 26 de marzo.
2. Personal Docente entregará a la Dirección los instrumentos, de evaluación para revisión y reproducción 8/03/10
3. 18 de marzo: Primer laboratorio de graduandas (área español).
4. 19 de marzo: Primer laboratorio de graduandas (área Inglés)
5. Evaluación objetiva: del 11 de marzo al 26 de abril.
6. Entrega de notas a padres de familia. Reunión con personal docente: 9/04/10

Segunda Unidad

Del 5 de abril al 4 de junio.
 Desarrollo: 44 días hábiles
 Evaluación: 5 días

1. Desarrollo: 5 de abril al 4 de junio.
2. Descanso de Semana Santa del 29 de marzo al 2 de abril.
3. Personal Docente entregará a la Dirección los instrumentos, de evaluación para revisión y reproducción 17/05/10
4. 27 de mayo: Segundo laboratorio de graduandas (área español).
5. 28 de mayo: Segundo laboratorio de graduandas (área Inglés)
6. Evaluación objetiva: del 31 de mayo al 4 de junio.
7. Entrega de notas a padres de familia. Reunión con personal docente: 18/06/10

Cuarta Unidad

Del 16 de agosto al 13 de octubre.

Desarrollo: 42 días hábiles

Evaluación: 5 días

1. Desarrollo: del 16 de agosto al 13 de octubre.
2. Personal Docente entregará a la Dirección los instrumentos, de evaluación para revisión y reproducción 20/10/10
3. Evaluación objetiva: del 11 de al 13 de octubre.
4. Reunión de catedráticos e informe de notas: 19/10/10.
5. Llenar papelería del 21 al 22 de octubre.
6. Acto de Graduación el 21 de octubre.
7. Clausura 22 de octubre.
8. Entrega de calificaciones a padres de familia de todos los niveles el día 25 de octubre.

Tercera Unidad

Del 7 de junio al 13 de agosto.

Desarrollo: 45 días hábiles

Evaluación: 5 días

1. Desarrollo: 7 de junio al 13 de agosto
2. Descanso de Medio año del 28 de junio al 2 de julio.
3. Personal Docente entregará a la Dirección los instrumentos, de evaluación para revisión y reproducción 19/07/10
4. 16 de agosto: Tercer laboratorio de graduandas (área español).
5. 17 de agosto: Tercer laboratorio de graduandas (área Inglés)
6. Evaluación objetiva: del 9 de agosto al 13 de agosto.
7. Entrega de notas a padres de familia. Reunión con personal docente: 20/08/10
8. Inicio de Práctica Supervisada de Graduandas: 23 de agosto.

2.11 Ubicación

El Colegio “La Educación” se encuentra ubicado en la 7ª. Avenida 3-20, zona 19. Colonia La Florida.

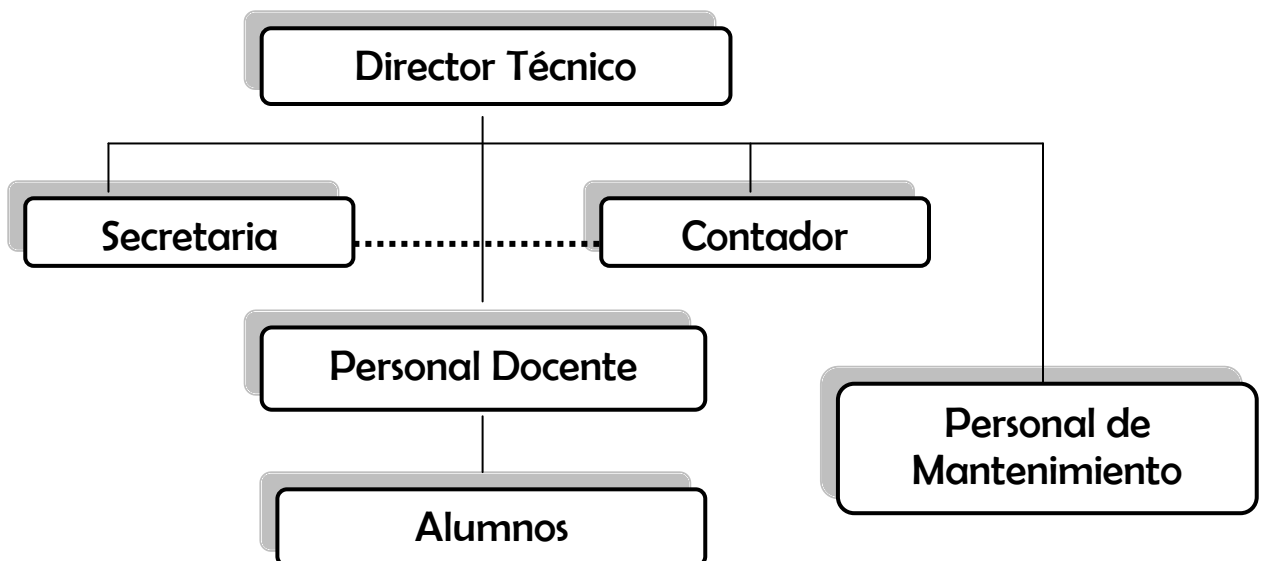
Teléfono 24310333

Correo electrónico. laeducacion@live.com

El colegio se encuentra ubicado en una zona de fácil acceso y con una población escolar siempre creciente. Colinda al norte con la Colonia 1ro. De Julio, al sur con la Colonia La Brigada, al Este con la colonia Montserrat y al Oeste con la Colonia Santa Marta. Hay facilidad en cuanto al acceso al servicio de bus urbano. Es una colonia de pequeñas y medianas empresas.

2.12 Estructura organizativa

La Estructura organizacional de la institución la compone: Director Técnico administrativo, Secretaria,, Contador, Personal Docente, Alumnado y Personal de Mantenimiento. Debido a que el número de alumnos es mínimo se cuenta con poco personal y es el Director el que toma todas las decisiones.



2.13 Cobertura

El centro Educativo imparte los niveles de enseñanza: Preprimaria, Primaria jornada matutina, Básico Matutino y vespertino y Diversificado con las carreras de Secretariado y Oficinista, Secretariado Bilingüe, Bachillerato en Ciencias y Letras y Perito Contador.

2.14 Justificación

Es necesario contar con un proyecto educativo institucional que reúna todos los elementos necesarios para proporcionar servicios educativos de calidad, estableciendo nuestra visión y misión, conociendo nuestras fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

El proyecto Educativo Institucional nos orienta, organiza y guía para alcanzar el éxito, cumplir con nuestros objetivos establecidos a corto y mediano plazo, desarrollándolos sistemáticamente involucrando a la comunidad educativa. A través del Proyecto Educativo Institucional se establecen normas y lineamientos para autoevaluarnos metódica y constantemente para mantener estándares de calidad establecidos por el ministerio de Educación.

2.15 Visión

Ser una institución educativa formadora que desea alcanzar un futuro de excelente calidad educativa, que se proyecta a la niñez y juventud que se desarrolla con valores éticos y morales aplicando una pedagogía y metodología adecuada e innovadora para encausar a sus alumnos hacia un futuro mejor, con carácter educado en lo físico, moral e intelectual, que les permita alcanzar el éxito como personas útiles a si mismos y a la sociedad.

2.16 Misión

Somos una institución educativa privada con amplio conocimiento en la formación de niños, niñas y jóvenes que provee una sólida formación técnica, científica y humanista como base fundamental para realización personal y el desempeño en el trabajo productivo, creada para alcanzar la calidad educativa de nuestros alumnos y reforzar en ellos el espíritu de colaboración, entusiasmo, participación que le permitan el perfeccionamiento y desarrollo integral como persona humana. Valoramos a la familia como núcleo básico social y como primer y permanente instancia educativa.

2.17 Libro Mediado pedagógicamente para el curso de Idioma Español Primero Básico

Los jóvenes que cursan el primer grado de Cultura General Básica en el colegio “La Educación” se muestran apáticos e indiferentes hacia sus profesores. Los alumnos no tienen interés por cumplir con sus tareas o por participar en las distintas actividades que el profesor y el colegio organiza.

Muchos alumnos desconocen la importancia que tiene la clase de “Comunicación y Lenguaje”, no les llama la atención la lectura, la ortografía ni la redacción, al contrario acortan las palabras y las escriben incorrectamente a propósito cuando utilizan el internet o el celular. En algunas ocasiones es difícil trabajar con los estudiantes pues no tienen interés en hacer lo que se les pide. Es obligación de los maestros motivar a sus alumnos para que tengan deseos de aprender, interactuar y aplicar sus conocimientos.

Es necesaria la elaboración de un libro que llame su atención, que los entretenga y sea capaz de sacarlos de su pasividad e indiferencia. El estudiante debe experimentar emociones que lo motiven cuando lee. La lectura debe despertar en ellos curiosidad, deseos por educarse a si mismos. Es a través de la lectura que podrán fantasear, aprender, conocer, pensar, imaginar e instruirse.

El libro debe interactuar con el alumno, debe motivarlo, cuestionarlo, llamar su atención para que utilice el idioma como una herramienta básica para expresar lo que siente. Hay que despertar en los jóvenes pasión por la lectura, actualmente el estudiante carece de pasión por las cosas que hace.

La elaboración de un libro mediado pedagógicamente implica conocer a los alumnos, saber lo que les gusta y disgusta, lo que los inquieta e incómoda. En la actualidad nuestros jóvenes necesitan de alguien que los guíe, pero se rehúsan a escuchar, sin embargo, una manera de establecer comunicación con ellos puede ser la de un libro que los comprenda y que se comunique con ellos en su mismo lenguaje.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS ESTRATÉGICO

Es necesario hacer un análisis minucioso del problema para determinar cuáles son las mayores dificultades que se presentan y poder darles una solución. Es importante nombrar todas las inconveniencias que puedan surgir durante el proceso enseñanza-aprendizaje así como también darle una solución a cada una de ellas para poder trabajarlas, mejorarlas y lograr solucionar el problema. Determinar las situaciones difíciles nos ayudará a tener una mejor visión del ambiente en el cual se va a trabajar.

3.1 FODA

Deficiencia en el área de comunicación y lenguaje.

Maestros especializados en el área que imparten podrán darle al alumno una educación integral, adecuada y completa, sin embargo, puede que los alumnos no aprovechen el conocimiento brindado por los maestros o que los maestros aún siendo especializados en la materia no sean capaces de transmitir el conocimiento de forma adecuada.

Capacitación constante de profesores permite a los catedráticos actualizarse constantemente, sin embargo el personal docente con doble jornada de trabajo en diferentes establecimientos dificulta su participación en capacitaciones.

En ocasiones la renuncia de los profesores ya capacitados ocasiona que el establecimiento educativo se quede sin la información que el profesor ya recibió. Material didáctico adecuado permite el desarrollo de una clase activa. En ocasiones el material puede ser mal utilizado y puede verse afectado por el deterioro.

Supervisión constante del desenvolvimiento del profesor en el aula permitirá conocer al maestro como al supervisor de las debilidades y fortalezas en el aula, sin embargo, esto puede ejercer presión sobre el profesor y dificultar su desenvolvimiento en la clase. La supervisión constante permitirá conocer el cumplimiento así como también el incumplimiento del profesor con sus deberes, obligaciones y planificaciones.

Cursos de nivelación para los estudiantes de nuevo ingreso permitirá nivelar el rendimiento académicos de los alumnos, sin embargo puede que los estudiantes no aprovechen los cursos y que haya poca asistencia.

Los cursos de refuerzo en el área de comunicación y lenguaje y matemáticas permitirán reforzar el conocimiento ya adquirido en las clases, sin embargo puede que el horario no sea el adecuado para los alumnos y maestros y que esto ocasione su poca participación.

Una actualización constante de métodos de enseñanza brindará una preparación académica completa y adecuada para los alumnos, sin embargo puede que haya una mala aplicación de los métodos de enseñanza y que los profesores apliquen un método no apto o adecuado para los alumnos.

Biblioteca disponible para alumnos del nivel primario, básico y diversificado facilita a los alumnos obtener información fácilmente, sin embargo puede que la biblioteca no esté surtida de todos los libros necesarios para su funcionamiento y esto puede ocasionar poca utilización de los alumnos de la biblioteca.

Ambiente ordenado y adecuado para puede crear un ambiente agradable para que el alumno se desenvuelva de manera adecuada y correcta en el aula. Sin embargo puede que algunos alumnos se sientan restringidos en el aula y no se desenvuelvan adecuadamente. El deterioro puede causar que el desenvolvimiento del alumno sea pobre.

Variedad de recursos audiovisuales permite a los profesores la preparación de una clase diferente y activa. La dificultad que se puede presentar es que el maestro no utilice adecuadamente los recursos audiovisuales. El deterioro puede afectar mucho la utilización de los recursos audiovisuales.

Deficiencia en el área de Comunicación y Lenguaje en los alumnos de Primero Básico.

FODA

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Maestros especializados en el área que imparten.	Obtener una educación integral adecuada y completa.	Maestros incapaces de transmitir sus conocimientos.	En caso de renuncia del personal contratado no es fácil sustituirlo.
Capacitación constante de profesores.	Actualizarse constantemente	Personal docente con doble jornada de trabajo en diferentes establecimientos dificulta su participación en las capacitaciones.	Renuncia de maestros capacitados.
Material Didáctico actualizado y adecuado	Desarrollo de una clase activa.	Mala utilización de materiales.	Deterioro
Supervisión constante del desenvolvimiento del profesor.	Conocimiento de las fortalezas y debilidades que se dan en la clase tanto por el maestro como el profesor.	Presión por parte del supervisor hacia el profesor, lo cual puede dificultar su desenvolvimiento en el desarrollo de la clase.	Incumplimiento del profesor con sus deberes, obligaciones y planificación.
Cursos de nivelación para los estudiantes de nuevo ingreso.	Nivelación de rendimiento académico de alumnos.		Inasistencia.

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<p>Cursos de refuerzo en las áreas de Comunicación y Lenguaje y Matemáticas.</p> <p>Actualización constante de métodos de enseñanza.</p> <p>Biblioteca disponible para alumnos del nivel primario, básico y diversificado.</p> <p>Ambiente ordenado y adecuado para el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Variedad de Recursos</p>	<p>Reforzamiento del contenido ya adquirido en las clases</p> <p>Brindar una preparación académica completa y adecuada.</p> <p>Facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Obtener información fácilmente</p> <p>Brindar al alumno distintas modalidades del desarrollo de una clase.</p>	<p>Horario inadecuado para los alumnos</p> <p>Mala aplicación de los métodos de enseñanza.</p> <p>Poca existencia de libros de cada materia.</p> <p>Alumnos restringidos en el uso de su entorno.</p> <p>Mala utilización de recursos.</p>	<p>Poca participación de los alumnos en las clases de refuerzo.</p> <p>Métodos que no tengan los resultados esperados o positivos.</p> <p>Poca asistencia del alumnado a la Biblioteca.</p> <p>Alumnos descuidados con su entorno.</p> <p>Deterioro.</p>

3. 2 Líneas de acción

Estrategias

Utilización Adecuada de Recursos audiovisuales y Material didáctico.

- Capacitaciones para el manejo o utilización de recursos audiovisuales.
- Planificación con exactitud de cuando, donde y con que va a utilizar cada recurso y material para que no sea desperdiciado.
- Supervisión de clases para comprobar si el material y los recursos se están usando adecuadamente.
- Actualización del material y los recursos que se van a utilizar.
- Estudio previo a la selección de material didáctico de acuerdo a las edades de los alumnos.

Formas de Motivación para los alumnos.

- Charlas motivacionales para los alumnos.
- Capacitación para los profesores en cuanto al desenvolvimiento y desarrollo de sus clases.
- Utilización de material didáctico llamativo para los alumnos.
- **Utilización de un libro mediado pedagógicamente para que el alumno sea motivado de una manera amena e interesante y adquiera los conocimientos de forma entretenida.**
- Desarrollo de clases más activas para que el alumno aprenda con mayor facilidad y su conocimiento sea duradero.

Biblioteca abastecida de textos para los distintos niveles y materias.

- Recaudar fondos por medio de rifas y juegos para la compra de libros.
- Solicitar a Editoriales el patrocinio de distintos libros para los diferentes niveles.
- Solicitar a cada alumno su colaboración con un libro. Asignar un área y un nivel para que la existencia de libros sea bastante diversa y grande.
- Donación de libros por parte de la comunidad educativa.
- Solicitar a Empresas ajenas al entorno educativo el patrocinio de diversos textos para los distintos niveles.

Entorno Educativo adecuado.

- Actividades en las cuales los alumnos ayuden en la decoración de su entorno.
- Diseñar un entorno adecuado para el alumno de acuerdo a su edad.
- Platicas motivacionales en las cuales se les enseñe como mantener un entorno adecuado.
- Recompensas a los alumnos que mantengan su ambiente en buen estado.
- Cada grado es responsable por su clase y al finalizar el ciclo escolar deben de entregar su clase como se les entregó al inicio del año.

Adecuada aplicación de métodos de enseñanza.

- Capacitación para los profesores en cuanto a la aplicación de métodos.
- Actualización de métodos para que sean utilizados adecuadamente.
- Supervisión a los profesores para corroborar si la aplicación de métodos es la correcta.

- Estudio previo de los métodos de enseñanza que cada profesor se dispone a utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje para su adecuada aplicación.
- Revisión constante de la planificación de los profesores para estar al tanto de los métodos que se aplican.

3.3 Utilización de libro mediado pedagógicamente para el Curso de Idioma Español de Primero Básico

Los jóvenes que cursan el Primer grado de Cultura General Básica en el colegio “La Educación” se muestran apáticos e indiferentes hacia sus profesores. Los alumnos no tienen interés por cumplir con sus tareas o por participar en las distintas actividades que el profesor y el colegio organiza. Muchos alumnos desconocen la importancia que tiene la clase de “Comunicación y Lenguaje”, no les llama la atención la lectura, la ortografía ni la redacción. En algunas ocasiones es difícil trabajar con los estudiantes pues no tienen interés en hacer lo que se les pide. Es obligación de los maestros motivar a sus alumnos para que tengan deseos de aprender, interactuar y aplicar sus conocimientos.

Es necesaria la elaboración de un libro que llame su atención, que los entretenga y sea capaz de sacarlos de su pasividad e indiferencia. El estudiante debe experimentar emociones que lo motiven cuando lee. La lectura debe despertar en ellos curiosidad, deseos por educarse a si mismos. Es a través de la lectura que podrán fantasear, aprender, conocer, pensar, imaginar e instruirse.

El libro debe interactuar con el alumno, debe motivarlo, cuestionarlo, llamar su atención para que utilice el idioma como una herramienta básica para expresar lo que siente.

Hay que despertar en los jóvenes pasión por la lectura, sólo a través de la lectura logrará mejorar en las demás áreas de trabajo, actualmente el estudiante carece de pasión por las cosas que hace. La elaboración de un libro mediado pedagógicamente implica conocer a los alumnos, saber lo que les gusta y disgusta, lo que los inquieta e incómoda.

En la actualidad nuestros jóvenes necesitan de alguien que los guíe, pero se rehúsan a escuchar, sin embargo, una manera de establecer comunicación con ellos puede ser la de un libro que los comprenda y llame su atención.

Deben darse cuenta que a través de la lectura y escritura ampliarán sus conocimientos en todas las áreas y serán capaces de desenvolverse de una mejor manera en el entorno en que viven. El libro será el encargado de motivarlos para que quieran aprender más a través de su uso constante y de las distintas actividades que pondrán en práctica todos los conocimientos adquiridos.

En cuanto a la utilización del libro, este se planificará para que su uso sea diario. Todos los días el texto presentará una actividad distinta que sea la introducción a un tema nuevo en el aula o simplemente una actividad que permitirá al alumno hacer un repaso de lo visto en clase.

El alumno debe identificarse y familiarizarse con el libro, es por eso que su utilización debe ser diaria. Cada actividad que contenga el libro integrará varios temas lo que permitirá un reforzamiento de todos los contenidos vistos con anterioridad. Su utilización debe ser planificada con anterioridad y exactitud con respecto al tema que se va a trabajar para contar con todos los materiales necesarios para su desarrollo.

El conocimiento impartido en clase será respaldado por las actividades que el libro presente. Cada actividad será previamente explicada, analizada para que los alumnos cuenten con el material necesario para trabajar. El libro será el encargado de motivarlos para que quieran aprender más a través de su uso constante y de las distintas actividades que pondrán en práctica todos los conocimientos adquiridos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DEL LIBRO MEDIADO PEDÁGOGICAMENTE

4.1 Área y nivel en la que se desarrollará el material

Como Profesora en la enseñanza del Idioma Español y literatura en el nivel medio el proyecto se llevará a cabo en el ciclo de Cultura General Básica y el área a trabajar será la de Comunicación y Lenguaje en el grado de Primero Básico.

4.2 Competencia

Desarrolla su capacidad de redacción, lectura y ortografía, así como también un conjunto de habilidades y destrezas que le permitirán obtener un proceso de aprendizaje significativo, a través de actividades entretenidas y al mismo tiempo didácticas.

4.3 Indicadores de logro

- Utiliza conocimientos y experiencias como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.
- Lee con sentido crítico textos funcionales y literarios.
- Establece ideas principales, ideas secundarias y secuencias lógicas en textos funcionales y literarios.

- Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico y sintáctico que reflejan conocimiento de su idioma materno.
- Elabora textos y otros recursos a partir de información obtenida en medios escritos.
- Argumenta sus puntos de vista en una discusión guiada.
- Formula preguntas y respuestas con relación a un hecho real o imaginario de acuerdo con su contexto.

4.4 Ficha Descriptiva

Números de Páginas: La cantidad de páginas que el libro tendrá estará en un rango de 125 a150.

Formato: El formato a utilizar para el libro será el de carta.

Portada: Texcote 12, barnizado, full color.

Colores: El libro será impreso en Blanco y negro y varios tonos de grises.

4.5 Tipo de letra

Texto: Century gothic Tamaño 12

Títulos: Tempus Sans ITC, tamaño 20

Subtítulos: Tempus Sans ITC, tamaño 14

Ladillos: Calibri, tamaño 12

Ejercicios: Calibri 14

4.6 Ilustraciones:

Se utilizarán varias ilustraciones para la decoración del libro como las imágenes prediseñadas de word. En algunos casos, se utilizará el anime japonés para adornar los textos.

4.7 Papel: Papel bond blanco de 80 gramos, tamaño carta, color blanco.

4.8 Atributos Competitivos:

Lo que se propone este libro mediado pedagógicamente, por medio de las distintas actividades, es motivar, entretener y llamar la atención del alumno. Despertar el interés de los alumnos en la lectura es uno de sus principales objetivos. El libro pretende ser divertido y utilizar un lenguaje sencillo por medio del cual el alumno se identifique y relacione. Además de ser gráficamente atractivo el alumno tendrá muchas actividades recreativas las cuales disfrutará haciendo y al mismo tiempo pondrá en práctica lo aprendido con anterioridad.

4.9 Atributos Innovadores:

Se utilizará en todo el libro mediado un ladillo especial en la esquina de la página que contenga información adicional con relación a las actividades que se están realizando, incluso en ese ladillo se colocará un recuadro que contengan todas las definiciones, recurso muy útil y estético para el alumno.

Otro de los atributos innovadores que considero hacen alternativo al libro es el uso de historias entretenidas que darán una pequeña introducción al tema que se tratará, estas historias los mantendrán motivados en todo momento.

El libro se encargará de que el estudiante refuerce su conocimiento constantemente para que este sea significativo y duradero. Cada tema repasará otros contenidos vistos con anterioridad para que los alumnos se den cuenta que todo tiene relación y reconozca su importancia.

4.10 Modelo didáctico

El modelo didáctico a seguir es la mediación pedagógica, el libro se centrará principalmente en la construcción de conocimientos, en la creatividad, en la investigación y el intercambio de experiencias.

Todo lo anterior se logrará mediante actividades dirigidas, el estudiante pondrá en práctica el conocimiento adquirido anteriormente a través de varias obras teatrales, redacción de distintas narraciones, lectura de distintos cuentos y la escritura de diálogos, pondrá en práctica su creatividad e imaginación.

Cada actividad pretende transmitir un mensaje, y para ello se utilizará un lenguaje coloquial, por medio del cual se pretende despertar el interés en el lector. Los dibujos y la interacción que estos tengan con los alumnos serán una manera muy práctica de llamar la atención del estudiante.

4.11 Enfoque en que se fundamenta

Uno de los enfoques pedagógicos que se utilizarán para la elaboración del libro mediado pedagógicamente es el constructivismo, por medio de sus actividades recreativas se pretende que los alumnos trabajen en grupo, que el alumno desarrolle un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.

El libro mediado pedagógicamente pretende animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales para poder controlarlos y modificarlos, mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

Ya que el libro tendrá rasgos constructivistas se espera en todo momento que impulse la iniciativa del alumno, se utilizarán materiales interactivos para que el alumno se entretenga y se divierta. Se utilizarán términos como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar y pensar.








La educación se va a dar a través de la participación, creatividad y expresividad que cada alumno manifieste en el momento de trabajar con el material, con el objetivo de que el estudiante disfrute lo que hace, valore lo que exprese y aprecie los momentos que convive con sus compañeros para que pueda apropiarse de un conocimiento duradero.

El Libro mediado pedagógicamente será un modelo interactivo que ofrecerá a los alumnos oportunidades, mediante tareas y ejercicios entretenidos, de buscar y construir su conocimiento. A través de dichas tareas y ejercicios se pretende aplicar los distintos niveles de la conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual dejando atrás el memorístico, por lo tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje será un proceso creativo.

4.12 Índice

El libro mediado constará de Cuatro Unidades, en cada unidad se desarrollarán los siguientes temas y subtemas.

Unidad I, “Fantasía”

-  Mis experiencias y recuerdos
-  Los detalles de mi entorno
-  El retrato
-  Las Palabras “Medio de expresión de mis ideas”
-  Mis sentimientos a través de la palabra escrita
-  Los Adornos de la literatura
-  Conozcamos Guatemala, Literatura guatemalteca, Flavio Herrera

Unidad II, “Creatividad”



Una historia a mi manera.

Yo elijo lo que quiero escribir

Mis opiniones

Personajes que admiro

El lugar de mis sueños

El tiempo y el espacio



Mi opinión cuenta

El estilo de mi narración.



Mis formas de expresión.

Historias inolvidables

Una anécdota divertida

Curiosa novedad

Imaginación sin fin

Sucesos importantes



Conozcamos Guatemala. Literatura guatemalteca, Augusto Monterroso

Unidad III, “Imaginación”









Mis sentimientos y pensamientos expresados de distintas maneras








El estilo de la escritura



Inspiraciones del alma

-  Palabras hermanas
-  Formas divertidas de expresión.
-  Las siempre divertidas historietas.
-  Los globos.
-  Creatividad en todo momento.
-  Conozcamos a Guatemala. Literatura guatemalteca, Miguel Ángel Asturias

Unidad IV, “Dramatización”

-  Qué me hace suspirar.
-  Mi expresión Corporal.
-  Las emociones de todos los días.
 - Instrumentos de expresión.
 - La actitud
 - El movimiento de mi cuerpo.
 - Qué expresa mi cara.
 - Las apariencias engañan.
 - Los sonidos.
 - Los sentidos
-  El Teatro
 - La felicidad o la Tristeza.
 - La danza o el canto.
 - La oscuridad o la claridad.
-  Conoce Guatemala. Literatura guatemalteca, Mario Payeras

4.13 Desarrollo de un tema

La propuesta del libro mediado pedagógicamente incluía este diseño para trabajar.



Unidad IV "Dramatización"

Romeo y Julieta William Shakespeare

ESCENA II

Jardín de Capuleto

ROMEO.- ¡Qué bien se burla del dolor ajeno quien nunca sintió dolores...!

(Pónese Julieta a la ventana.) ¿Pero qué luz es la que asoma por allí? ¿El sol que sale ya por los balcones de oriente? Sal, hermoso sol, y mata de envidia con tus rayos a la luna, que está pálida y ojeriza porque vence tu hermosura cualquier ninfa de tu coro. Por eso se viste de amarillo color. ¡Qué necio el que se arree con sus galas marchitas! ¡Es mi vida, es mi amor el que aparece! ¿Cómo podría yo decirle que es señora de mi alma? Nada me dijo. Pero ¿qué importa? Sus ojos hablarán, y yo responderé. ¡Pero qué atrevimiento es el mío, si no me dijo nada! Los dos más hermosos luminares del cielo la suplican que les sustituya durante su ausencia. Si sus ojos resplandecieran como astros en el cielo, bastaría su luz para ahogar los restantes como el brillo del sol mata el de una antorcha. ¡Tal torrente de luz brotaría de sus ojos, que haría despertar a las aves a media noche, y entonar su canción como si hubiese venido la aurora! Ahora pone la mano en la mejilla. ¿Quién pudiera tocarla como el guante que la cubre?



JULIETA.- ¡Ay de mí!

ROMEO.- ¡Habló! Vuelvo a sentir su voz. ¡Ángel de amores que en medio de la noche te me apareces, cual nuncio de los cielos a la atónita vista de los mortales, que deslumbrados le miran traspasar con vuelo rapidísimo las esferas, y mecerse en las alas de las nubes!

JULIETA.- ¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? ¿Por qué no reniegas del nombre de tu padre y de tu madre? Y si no tienes valor para tanto, ámame, y no me tendré por Capuleto.

ROMEO.- ¿Qué hago, seguirla oyendo o hablar?

JULIETA.- No eres tú mi enemigo. Es el nombre de Montesco, que llevas. ¿Y

Shakespeare inició su carrera como dramaturgo al momento de trasladarse a Londres, donde rápidamente adquirió fama y popularidad en su trabajo para la compañía Chaberslain's Men, más tarde conocida como King's Men, propietaria de dos teatros, The Globe y Blackfriars. También representó, con éxito, en la corte. Sus inicios fueron, sin embargo, humildes, y según las fuentes trabajó en los más variados oficios uno de ellos
" . "

qué quiere decir Montesco? No es pie ni mano ni brazo, ni semblante ni pedazo alguno de la naturaleza humana. ¿Por qué no tomas otro nombre? La rosa no dejaría de ser rosa, y de esparcir su aroma, aunque se llamase de otro modo. De igual suerte, mi querido Romeo, aunque tuviese otro nombre, conservaría todas las buenas cualidades de su alma, que no le vienen por herencia. Deja tu nombre, Romeo, y en cambio de tu nombre que no es cosa alguna sustancial, toma toda mi alma.

ROMEO.- Si de tu palabra me apodero, llámame tu amante, y creeré que me he bautizado de nuevo, y

que he perdido el nombre de Romeo.

JULIETA.- ¿Y quién eres tú que, en medio de las sombras de la noche, vienes a sorprender mis secretos?

ROMEO.- No sé de cierto mi nombre, porque tú aborreces ese nombre, amada mía, y si yo pudiera, lo arrancarí de mi pecho.

JULIETA.- Pocas palabras son las que aún he oído de esa boca, y sin embargo te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres de la familia de los Montescos?

ROMEO.- No seré ni una cosa ni otra, ángel mío, si cualquiera de las dos te enfada.

JULIETA.- ¿Cómo has llegado hasta aquí, y para qué? Las paredes de esta puerta son altas y difíciles de escalar, y aquí podrías tropezar con la muerte, siendo quien eres, si alguno de mis parientes te hallase.



ROMEO.- Las paredes salté con las alas que me dio el amor, ante quien no resisten aun los muros de roca. Ni siquiera a tus parientes temo.

JULIETA.- Si te encuentran, te matarán.

ROMEO.- Más homicidas son tus ojos, diosa mía, que las espadas de veinte parientes tuyos. Mírame sin enojos, y mi cuerpo se hará invulnerable.

JULIETA.- Yo daría un mundo porque no te descubrieran.

ROMEO.- De ellos me defiende el velo tenebroso de la noche. Más quiero morir a sus manos, amándome tú, que esquivarlos y salvarme de ellos, cuando me falte tu amor.

JULIETA.- ¿Y quien te guió aquí?

ROMEO.- Júrote, amada mía, por los rayos de la luna que platean la copa de estos árboles...
(CONTINUARÁ)



Para poder hacer una representación teatral es necesario contar con ciertos elementos. Escribe qué elementos crees tú que se necesitan para poner en escena una Obra Teatral.




Compara tus respuestas con el siguiente esquema de los Signos del Teatro. Revisa y analiza tus respuestas.



El principal objetivo de los Signos del teatro es el de comunicar instantáneamente, creando emociones en el público para que este reaccione a lo que escucha y observa.


La palabra	La Voz	El Gesto	El movimiento
El vestuario	El accesorio	La música	El vestuario
El peinado	El maquillaje	El sonido	La iluminación
La mímica y el desplazamiento.			

¿Qué expresan los movimientos de mi cara?

 Cada alumno pasará al frente y representará frente a sus compañeros un gesto el cual tendrán que adivinar. A continuación se presentan algunos gestos para ser representados.



El gesto es el medio más rico y flexible de expresar los pensamientos. Los gestos pueden ser los que acompañan a la palabra, los que reemplazan un elemento del decorado, un accesorio, o los gestos de emoción.


 Diversas emociones también pueden reflejarse por medio del movimiento corporal, Repite la misma actividad indicada para el gesto, pero esta vez utilizando todo tu cuerpo.

La mímica se refiere a la expresión corporal del actor, a los signos espaciales, temporales, creados por las técnicas del cuerpo humano. Los signos musculares del rostro tienen un valor expresivo tan grandes que a veces reemplazan y con éxito la palabra.



Utilidad de las palabras


Las mujeres son conocidas por expresar lo que piensan a través de muchas palabras.

 Dos alumnas tendrán que leer lo que dicen las siguientes chicas, vean sus expresiones e interprétenlas.



Este es mi novio Rodrigo, estoy muy contenta, feliz, entusiasmada, emocionada, no hay palabras para explicar cómo me siento.

Es la primera vez que preparo la cena, estoy confundida, agobiada, esto es muy complicado y difícil. Ojalá tuviera a un asistente, ayudante o colaborador para que me ayudara.

 ¿Qué es lo que tienen en común las palabras en negrita? Si tuvieras que omitir varias palabras de las oraciones anteriores ¿cuáles serían y por qué?



Las palabras que se escriben de forma diferente pero tienen el mismo significado se conocen como sinónimos.

Palabras chapinas

Un español, que está de visita en Guatemala, escuchó a dos guatemaltecos hablando en una cafetería, se sorprendió un poco porque no comprendió algunas palabras, a pesar que hablan el mismo idioma.



Los guatemaltequismos son palabras propias de Guatemala que no tienen el mismo significado en otros países.

Estas palabras son utilizadas únicamente por los guatemaltecos.

- ✍ ¿Has escuchado las palabras anteriores? ¿cómo le explicarías al español el significado de cada una de ellas? ¿Cómo las utilizarías en oraciones?
- ✍ ¿Qué otras palabras guatemaltecas conoces que no usan en otros países de la misma manera que aquí?
- ✍ ¿Usas guatemaltequismos a diario? ¿cuáles son los que más utilizas?

CAPÍTULO V

ELABORACIÓN DEL MATERIAL

5.1 Estilo de contenido

En el momento que se decidió hacer un libro mediado, lo primero que fue analizado fue el contenido que se iba a desarrollar, desde el inicio se establecieron y cuidadosamente se eligieron los temas más adecuados, con el objetivo de facilitar el aprendizaje del alumno.

Se eligieron definiciones claras, breves y concisas para su fácil comprensión. Al principio el contenido iba a ser colocado dentro de un globo como puede verse en la imagen de la derecha, sin embargo, el tamaño del globo era un inconveniente, desconcentraba al alumno, y no causaba buena impresión, la página necesitaba ser más llamativa, interesante y atractiva para el lector.



A partir de dichas observaciones e inconvenientes se decidió implementar varios atributos innovadores que llamen la atención de los alumnos y sean de mucha utilidad.

En la propuesta del libro mediado pedagógicamente se sugirió el estilo que puede observarse en la página de la derecha, como puede verse la página carece de atractivo para el alumno, los espacios están utilizados de una manera inadecuada.

Como anteriormente se mencionó el libro debe poseer atributos innovadores que lo hagan atractivo al lector.

¡Quédate aquí! Miame sin enojos, y mi cuerpo se hará invulnerable.
JULIETA: Yo daña un mundo porque no te descubrieran.

ROMEO: De ellos me defiende el velo tenebroso de la noche. Más quiero quejarme a sus manos, amándome tú, que esquivarlos y salvarme de ellos, cuando me falte tu amor.

JULIETA: ¿Y qué te guió aquí?

ROMEO: El amor que me dijo dónde vivías. De él me aconsejé. Él guió mis ojos que yo le había entregado. Sin ser lancharo, te juro que navegaría hasta la playa más remota de los mares por conquistarla joya tan preciada.

JULIETA: Si el manto de la noche no me cubriera, el rubor de virgen subiría a mis mejillas, recordando las palabras que esta noche me has oído. En vano quisiera corregirte a dementifras... ¡Resistencia! ¡Vanas! ¿Me amas? Sí que me dirás que sí, que yo lo creí. Y sin embargo podías fallarme tu juramento, porque dicen que Jove se rie de los peñeros de los amantes. Si me amas de veras, Romeo, dílo con sinceridad, y si me tienes por fácil y rendido al primer ruego, dímelo también, para que me ponga esquivo y ceñudo, y así tengas que rogarme. Mucho te quiero, Montesco, mucho, y no me tengas por liviano, antes he de ser más firme y constante que aquellas que parecen desdeseos porque son arditas. Te confesaré que más diálmulo hubiera guardado contigo, si no me hubieras oído aquellas palabras que, sin pensarlo yo, te revelaron todo el andar de mi corazón. Perdóname, y no juzgues ligero este renálime tan pronto. La soledad de la noche la he hecho.

ROMEO: ¡Ay, ay, ay! amada mía, por los rayos de la luna que platean la copa de estos árboles... (CONTINUARÁ)



 Crea tus propias metáforas, observa a tu alrededor y compara los objetos, personas incluso a los animales y crea comparaciones. No olvides que en la metáfora no debes utilizar la palabra "como". Observa los ejemplos.

Tus ojos son dos luceros que alumbran mi existir.

El tren es una serpiente metálica que marcha a toda velocidad.

El oro dorado emerge del mar rojo.

Su beso, suave brisa de verano.

Una sonrisa es la luz en la ventana de casa que ilumina a la gente que tu corazón está en casa.

Anastasia dijo que las buenas similitudes dan un "efecto de brillantez", pero el peligro de uso de la metáfora, para ser más corto, y por lo tanto más atractivo en uso creativo.

56

Se decidió colocar un ladillo en la esquina de la hoja que contuviera información adicional e interesante con relación a los temas que se estaban desarrollando e inmediatamente la imagen de la página cambió.

El ladillo le dio más estética a la página y cambió totalmente su visualización, además de ayudar al estudiante a enriquecer sus conocimientos el ladillo le dio estética a la página.

Se le agregó al ladillo un recuadro que contiene la definición del tema que se está desarrollando. En el libro ya no se encontrará el contenido desarrollado al principio de cada página, esté pasó a un segundo término, pues se pretende que el alumno aprenda haciendo y creando a través de distintas actividades.

Queda claro que en un libro mediado, el hecho educativo debe ser concebido a través de la creatividad, de la imaginación, y de la expresión.

El contenido se encuentra dentro de todas las actividades para que el alumno lo descubra y obtenga un aprendizaje significativo.

Lo que se pretende a través de la selección del contenido, es que el alumno pueda desarrollar las competencias básicas del área comunicación y lenguaje.

Todos los temas inducen y estimulan a la lectura, la comprensión y la redacción, para que el alumno pueda expresar sus pensamientos e ideas de distintas maneras. Las lecturas han sido seleccionadas cuidadosamente para que llamen la atención del lector.



5.2 Estilo de imágenes

Al inicio se estableció un personaje para que interactuara con los alumnos, se había seleccionado el anime japonés de Candy para que el personaje principal fuera el que indicara a los alumnos que actividades hacer o fuera el portador de las definiciones. Sin embargo, se estudió detenidamente al personaje y varios de los inconvenientes que presentaba eran los siguientes: Es un personaje poco conocido para los alumnos, se familiarizaría con las niñas más que con los niños, no se adecuaba al estilo del libro.



El predicado me indica que hace el sujeto, en donde lo hace, con quién y cómo lo hace.
La palabra más importante del predicado es (¿) qué, cómo y es siempre un verbo.

¿Qué estás haciendo?

Esa es la pregunta que más nos hacen con regularidad, la que por lo general escuchamos casi siempre. ¿Por qué las personas quieren saber lo que estamos haciendo?

☞ Cuenta a tus compañeros que es lo que haces siempre cuando llegas del colegio.

☞ A puesto a que no te has dado cuenta de todo lo que haces en el día. Realiza una lista detallada de todas las actividades que realizas desde que te levantas para venir al colegio hasta que te duermas.

☞ Las actividades extra aula son interesantes, ayudan a distraerte y te entretienen. ¿Realizas alguna? Tienes algún hobby, entretenido que quieras compartir.

☞ Comparte con tus compañeros tus acciones y averigua si tienes amigos que realizan las mismas cosas que tú.

Sin apartarse mucho del anime japonés se seleccionaron varias imágenes que tuvieran relación con los títulos y ejercicios de cada página, lo cual llama mucho la atención al alumno por ser dibujos estéticos, populares y muy de moda.

La colocación de cada imagen anime varía dependiendo de la actividad que se esté realizando y del objetivo que se pretende con dicha imagen.

Sin embargo las imágenes japonesas no predominaron la estética del libro, también se muestran paisajes conocidos tanto extranjeros como nacionales e internacionales y no podían faltar los personajes famosos. Cada imagen tiene un valor estético con el propósito de llamar la atención del alumno.

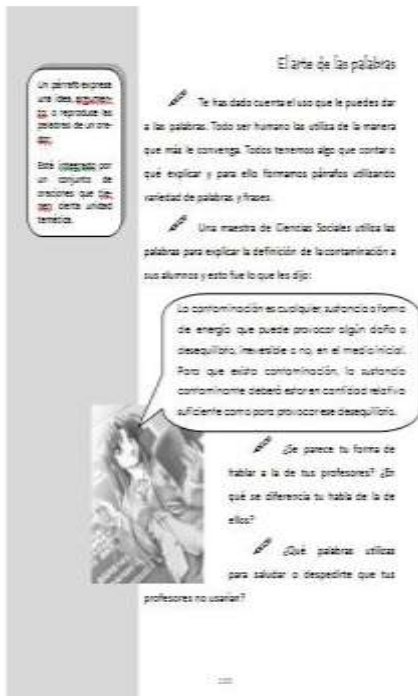


Para las carátulas también se eligió el anime japonés, cada imagen está relacionada con el tema de cada unidad. Se pretende llamar la atención del alumno usando imágenes bellas para motivarlo a seguir leyendo.



Para indicar el inicio de una nueva actividad se selecciono un crayón como viñeta. Cada vez que el alumno vea el ícono, inmediatamente entenderá que hay una actividad por hacer.

5.3 Tipo de letra



Al principio, para los títulos, se había seleccionado la **curlz mt número 26 para los títulos**, sin embargo carecía de claridad y se decidió buscar un tipo de letra que fuera más entendible y clara, fue entonces que se eligió trabajar con Tempus sans ITC número 20, para los títulos.

Para las actividades se eligió trabajar con la letra calibri tamaño doce. Este tipo de letra es bastante clara y legible al momento de leer. También este tipo de letra fue elegido para trabajar los recuadros con todas las definiciones, en un tamaño menor al utilizado en las actividades.

Para diferenciar las actividades de las lecturas, de los diálogos, de las cartas etc. Se eligió la letra century gothic tamaño 14. De igual manera esta letra es bastante clara y legible para la constante lectura que los alumnos realizarán.

El arte de las palabras

Una niña lee detenidamente una historia de misterio, sumérgase en la historia y en dame cuenta de lo que sucedió alrededor de la siguiente:

A la legumbre se volvió la enorme boca de la quercía, por lo cual no se distinguían más que sombras. Al poco tiempo la quercía se fue viendo en el auto, como una vibrante négril que con la boca la boca de la quercía, el amor del infierno, que se agitaba con un temblor mortal.

Después de haber leído el párrafo anterior explica con tus palabras lo que está sucediendo. Describe el ambiente en que se desarrollan las acciones. Completa la narración con la de la niña.

El arte de las palabras

Cuando regresas a clases después de las vacaciones una de las primeras cosas que quieres hacer es contar lo que hiciste y lo que viste.

El pasado regresamos mis amigos y yo pasamos unas buenas vacaciones en el hotel Grand Paradise en Puerto Cuzco. Fue una experiencia maravillosa. Fuimos a bucear, nadamos con las ballenas, construimos castillos de arena y por las noches contemplamos a la luna del mar iluminada por la luz de la luna. Hacemos varias fogatas y comemos suculentas de una quercía que tiene la boca para comerse a la quercía.

Todos tenemos temas de conversación muy diferentes, cuando vas a una fiesta y ves a tus amigos ¿De qué hablan regularmente?

Cuando te reúnes con personas que están de vacaciones ¿De qué es lo que hablan?

Reúnanse en grupos de cuatro integrantes y preparen diálogos con los siguientes temas: De ver de ir a Paris, que haces los fines de semana, el calentamiento Global.

La letra que fue seleccionada para los títulos en las carátulas es la misma que se utiliza para los títulos de las actividades con el fin de llevar una relación a lo largo de la unidad. El título de la unidad está entrelazado con un mensaje con el mismo tipo de letra, solamente que en menor tamaño.

Utiliza la siguiente frase de

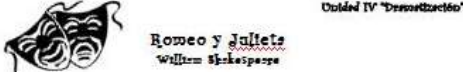
Expresión 4

para elaborar tus pensamientos e ideas.

5.4 El interlineado y estilo

Al principio el interlineado que se había asignado para los textos era sencillo, pero como puede verse en la página de la izquierda el texto se mira amontonado y al momento de observar la página, el alumno puede resistirse a la lectura porque puede resultarle tedioso leer.

Se optó por un interlineado medio que le permitiera al alumno descansar su vista para que la lectura no resultara pesada o molesta, esto ayudó a darle más vida a la página y a realzar el contenido. Como puede verse el interlineado medio fue una sugerencia útil tanto para el lector como para la imagen.



Romeo y Julieta
William Shakespeare

Unidad IV "Dramatización"

ESCENA II
Jardín de Capuleto

ROMEO. ¡Qué bien se burla del dolor ajeno quien nunca sintió dolores...!
(Dirigiéndose a Julieta a la ventana.) ¿Pero qué luzes la que asoma por allí? ¿El sol que sale ya por los balcones de oriente? ¡Sal, hermosa sol, y mata de envidia con tus rayos a la luna, que está pálida y ojetea... porque... viene... tu hermosa cualquiernina de tu cara. Por eso se viste de amarillo color. ¡Qué necio el que se ama con sus galas marañitas! ¡Si mi vida, es mi amor el que aparece! ¿Cómo podría yo decirle que es señora de mi alma? Nada me diga. Pero ¿qué importa? Sus ojos hablarán, y yo responderé. ¡Pero qué atrevimiento es el mío, si no me diga nada! Los dos más hermosos lumineros del cielo la suplican que les sustituya durante su ausencia. Si sus ojos resplandecieran como astros en el cielo, bastaría su luz para ahogar los restantes como el brillo del sol mata el de una antorcha. ¡Tal torrente de luz brotaría de sus ojos, que haría despertar a las aves a media noche, y entonar su canción, como si hubiese venido la aurora! Ahora pone la mano en la mejilla. ¿Quién pudiera tocarla como el guante que la cubre?

JULIETA. ¡Ay de mí!

ROMEO. ¡Habla! Vuelvo a sentir su voz. ¡Ángel de amores que en medio de la noche te me apareces, cual nunca de los cielos a la atónita vista de los mortales, que deslumbrados te miran, has pasar con vuelo rapidísimo las esteras, y mecerte en las alas de las nubes!

JULIETA. ¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? ¿Por qué no reniegas del nombre de tu padre y de tu madre? Y si no tienes valor para tanto, ámame, y no me tendrás por Capuleto.

ROMEO. ¿Qué hago, seguirla oyendo o hablar?

Las Palabras
"Medio de expresión de mi idea"

Utiliza todo lo que has aprendido con relación a la descripción, la narración y el relato. Observa detenidamente lo que sucede en el dibujo y cuenta lo que está pasando.



Lo que acabas de hacer fue una narración oral. Ahora, en el espacio en blanco realiza una narración escrita utilizando las técnicas que aprendiste anteriormente.

El propósito de hacer una historia es permitir que la gente viva la experiencia de manera más profunda y tener un conocimiento para hacer sus historias más interesantes y poder ser escuchados y no perder su esencia.

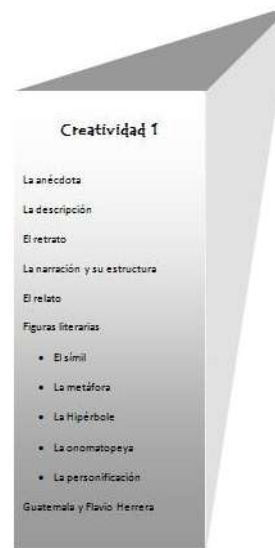
El propósito de un relato es una historia que se cuenta, donde se narra un suceso que puede ser real o imaginario, donde se narra un suceso que puede ser real o imaginario, donde se narra un suceso que puede ser real o imaginario.

Para no desaprovechar la parte trasera de la caratula se decidió implementar una portadilla que contenga todos los temas a desarrollar en la unidad.

Carátula-cara frontal



Portadilla-parte trasera



Cada portadilla especifica los temas y subtemas a tratar en la unidad, el tipo de letra que lleva el título de la portadilla es el mismo utilizado en todos los títulos del libro tempus sans ITC tamaño 18, y el tipo de letra utilizado en los temas de la unidad es calibri tamaño 14, el recuadro donde va la información no lleva ningún tipo de decoración pues es esencial que la atención del lector se centre en los temas de la unidad.

5.5 Márgenes

Los márgenes varían según la página en la que se esté trabajando, la página del lado derecho tendrá un margen superior derecho al izquierdo y la página del lado izquierdo tendrá un margen superior izquierdo (margen de 3 cms.) para que al momento de empastar el libro no se pierda información valiosa y pueda ser leído fácilmente.



Hoja del lado izquierdo

Hoja del lado derecho

Como puede verse en las páginas anteriores los recuadros con el contenido van centrados en el ladillo y la información dentro del ladillo está colocado de margen a margen. La imagen se coloca de acuerdo al contenido y varía de lugar según sea requerida en la página.

5.6 Portada y contraportada

Para la portada y la contraportada se siguieron los lineamientos de las carátulas del libro, se eligió la misma letra de los títulos para que todos tuvieran relación entre sí, con un mayor tamaño al de los títulos del libro.

Las imágenes también pertenecen al anime japonés y se eligió para la portada una niña disfrazada escribiendo, ya que la mayoría de las actividades del libro incitan a la redacción, se colocó un mensaje para que el lector tenga una idea o noción de lo que está por descubrir.

El título refleja mucho de lo que el alumno hará a través de los ejercicios en el libro, va a recorrer una travesía llena de mundos maravillosos que visitará a través de la imaginación que le proveerá la lectura.

En la contraportada se colocó una imagen que refleja lo que el alumno podrá hacer cuando recorra travesía, la esencia del libro mediado pedagógicamente es la expresión. Que el alumno sea capaz de expresar lo que siente y que de igual manera sea escuchado y valorado.

Portada



Contraportada



CAPÍTULO VII

BIBLIOGRAFÍA

- Accomazi, Gervasio (1991) Manual de gramática castellana, Guatemala: Graficolor
- Camargo de Orellana, Geraldina (2002) Cascada 1, Serie de español y Literatura (1ra. Ed) Bogotá, Colombia: Editorial Norma S.A.
- Camargo de Orellana, Geraldina (2002) Cascada 2, Serie de español y Literatura (1ra. Ed) Bogotá, Colombia: Editorial Norma S.A.
- Camargo de Orellana, Geraldina (2002) Cascada 3, Serie de español y Literatura (1ra. Ed) Bogotá, Colombia: Editorial Norma S.A.
- Cifuentes, Carmen J, (2008) Orografía Plan Vocacional. (1ra. Ed) Editorial Kamar.
- Dávila, Elena C de y Cifuentes, Carmen J. (1975) Ortografía Plan Vocacional, Guatemala: Impresos Industriales
- Godoy Carrera, Claudia Johanna (2010) Exprésate 6, Colombia: Editorial Norma
- Godoy Carrera, Claudia Johanna (2010) Exprésate 5, Colombia: Editorial Norma
- Martínez de Sousa, J. (1992) Dudas y errores de lenguaje. España: Editorial Paraninfo
- Maqueo, ana María (2007) Para escribirte mejor 2: Ortografía y redacción. México: Limusa
- Montenegro, Raquel (2002) Comunicación activa. Guatemala S.E.
- Morales de Gutiérrez, Mirna (2008) Metáfora 1 (1ra. Ed) Editorial Norma S.A.
- Morales de Gutiérrez, Mirna (2008) Metáfora 2 (1ra. Ed) Editorial Norma S.A.
- Morales de Gutiérrez, Mirna (2008) Metáfora 3 (1ra. Ed) Editorial Norma S.A.
- Portillo, Víctor Manuel (1980) Dinámica ortográfica, Guatemala: Óscar de León Castillo

- Real Academia Española (2005) Diccionario panhispánico de dudas. Colombia: Santillana Ediciones Generales.
- Río Martínez, María asunción del. (1996) Taller de Redacción (3ra. Ed) Editorial McGrawHill
- Seco, Manuel (1994) Gramática esencial del español. España: Editorial Espasa Calpe.
- Socorro Fonseca, Yerena, (2005) Comunicación Oral (2da. Ed) Editorial Pearson.
- Vidal, José A. Máster, (1998) Biblioteca Práctica de Comunicación, Expresión Escrita. España: Editorial OCEANO.
- Ministerio de Educación. Currículum Nacional Base, nivel Medio. Primero básico.

Recorre una maravillosa

Travesía

Y conoce mundos nuevos

Comunicación y Lenguaje

Primero Básico

Nataly Gabriela de León U.

Autora: Nataly Gabriela De León Urizar

Profesora en enseñanza media de
Lengua y Literatura.

Asesoría Mediación Pedagógica:

Dra. Geraldine Grajeda

Edición: Nataly Gabriela De León Urizar

Diseño de Portada y Contraportada:

Nataly Gabriela De León Urizar

Diseño de 1ra. Página interior:

Nataly Gabriela De León Urizar

Todos los Derechos Reservados: es propiedad del autor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida mediante ningún sistema o método, incluyendo fotocopiado sin el consentimiento escrito del autor.

Agradecimientos

La realización de este Libro mediado pedagógicamente ha sido posible gracias a la cooperación de todas y cada una de las personas que a continuación mencionaré, a las cuales agradezco el apoyo incondicional en todo el proceso de la elaboración del libro.

Primero y antes que a nadie, doy gracias a Dios por fortalecer mi corazón, iluminar mi mente, y darme la paciencia necesaria en los tiempos difíciles para poder concluir mi trabajo, le doy gracias por haber puesto en mi camino a todas esas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A mis padres les doy gracias hoy y siempre porque procuran mi bienestar. Les agradezco mi educación, el apoyo moral que me brindaron durante todo este proceso, por la fortaleza para seguir adelante y no desmayar en el camino. Por enseñarme que sin disciplina nada puede ser alcanzado. Gracias Jeni por tu creatividad.

A mis hermosos abuelitos, las personas más sabias que conozco, por inculcarme valores morales y espirituales, por sus extraordinarias historias y enseñanzas que hacen de mí, una mejor persona.

Gracias a la Universidad San Carlos de Guatemala por abrir sus puertas a jóvenes dispuestos a superarse. De igual manera un agradecimiento muy especial a la Doctora Geraldine Grajeda, por su asesoría, por su tiempo, por su preocupación, disciplina y valiosos consejos.

Agradezco a todos los Licenciados del profesorado y de la licenciatura por hacer del hecho educativo una experiencia valiosa, ha sido un placer ser su alumna, gracias por enseñarme a valorar y a amar mi carrera.

A mis compañeras y compañeros por su apoyo incondicional, por su valiosa amistad, su sinceridad.

Gracias Carlos Bedregal por darme la mano y no dejarme caer.

Nataly Gabriela De León Urizar

A través de tus creaciones recorre una

Travesía



increíble.

¿Por qué Travesía? A través de tu libro harás un recorrido imaginario y divertido que te permitirá aprender de manera divertida y conocer mundos maravillosos.

El siguiente texto es una recopilación de actividades entretenidas que te ayudarán a desarrollar las competencias comunicativas básicas. El objetivo de éste es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse. En las aulas el libro es una herramienta esencial que facilita la creación de ambientes y condiciones adecuadas para el aprendizaje.

Con tu libro harás viajes imaginarios a lugares increíbles, descubrirás distintas formas de expresarte. Todas las lecturas que encuentres en este libro han sido cuidadosamente seleccionadas para que te entretengas interpretando cada una de sus historias y utilices tu imaginación creando personajes fantásticos. Encontrarás también ejercicios y actividades que pondrán en práctica tu redacción, proceso muy importante para expresar tus ideas.

Uno de los principales objetivos que tiene tu libro es que te descubras a ti mismo, que encuentres nuevos recursos para expresarte y que lo hagas de la manera que más te guste.

Travesía te acercará a la literatura, porque solo a través del conocimiento podrás llegar a apreciar lo que te rodea, sin apartarte de tu realidad lingüística.



¿Listo para viajar? Prepárate para
una travesía maravillosa.



Hablo, escribo,



escucho y leo.



Te presento la

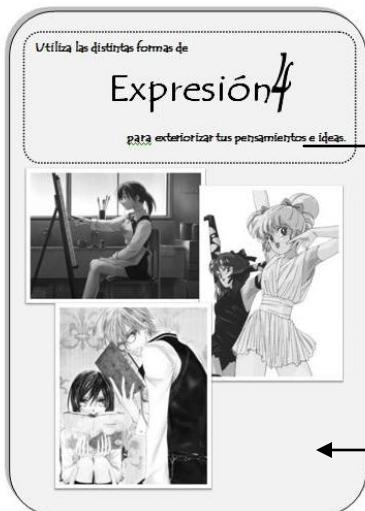
Guía Didáctica

de tu libro.

Conoce tu libro

El siguiente texto está dirigido a jóvenes que cursan el Primer Grado de Cultura General Básica y se propone un trabajo específico cuyo objetivo es desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa. Este libro tiene como finalidad motivarte y orientarte a través de actividades interesantes que te permitan aprender de una manera entretenida, dichas actividades te ayudarán a desenvolverte de una mejor manera en tu entorno social.

El siguiente texto está organizado en 4 unidades: Creatividad, Fantasía, Imaginación y Expresión. Cada unidad te ayudará a desarrollar la competencia comunicativa de distintas maneras.



Cada unidad se caracteriza por un **título** entrelazado con un mensaje. El título sobresale del mensaje por el tamaño y color fuerte de la letra.

El **mensaje** está relacionado con las distintas actividades que se van a trabajar a lo largo de cada unidad.

Las **imágenes** complementan el mensaje y su función principal es expresar y explicar de manera atractiva los temas de cada unidad.

En la parte superior de algunas páginas encontrarás **frases llamativas** que servirán como introducción al tema que vas a trabajar.

El peinado determina rasgos de algunos ámbitos geográficos en la representación del actor.

El peinado y el maquillaje determinan estereotipos sociales e incluso indican determinadas épocas geográficas, desde el pasado hasta las ideas de su entorno.

El peinado un rasgo de tu personalidad

¿Qué es lo que llama tu atención de esta foto?



El peinado ha marcado épocas y en la actualidad forma parte de tu estilo, observa las siguientes fotografías y trata de adivinar a qué época pertenecieron. ¿Cuál es tu favorita? ¿Qué corte o qué peinado utilizarías?



Algunas secciones del libro buscan desarrollar habilidades lectoras a través de textos interesantes, diferentes, actuales y significativos. Estos textos tienen como finalidad entretenerte y actualizar tu entorno literario.

Mis experiencias y Recuerdos

Mi primer beso

Era una tarde bellísima de otoño, Daniel y yo caminábamos tomados de la mano.



El viento hacía que las hojas bailaran a nuestro alrededor, fue uno de los días más románticos de mi vida.

Nos detuvimos para observar el paisaje, no recuerdo bien como sucedió, sentí sus manos frías en mi cuello y su rostro acercándose para darme un beso. Fue hermoso e inolvidable.

Los libros están llenos de anécdotas divertidas, uno de ellos es el de las aventuras de Tom Sawyer, escrito por Mark Twain. Narra la vida de un niño que vive en una ciudad pequeña del suroeste de Estados Unidos a orillas del Misisipi.

Escribe en el siguiente espacio una anécdota romántica como la que leíste anteriormente o simplemente un hecho emotivo que recuerdes y que quieras compartir.

Una anécdota es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales.

Es un incidente con personajes y lugares de la realidad.

Comparte con tus compañeros de clase una anécdota divertida que recuerdes de tu niñez.



Este ícono de la izquierda te indicará lo que debes hacer en cada página de tu libro. Cada vez que lo veas, sabrás que hay una instrucción para ti.

Espacios inolvidables

Un lugar, bien descrito, cobra vida al momento de ser leído. ¿Cuál de estas descripciones crees que es la mejor? ¿Qué es lo que te llama la atención de cada una de ellas? Las reconoces.

Un océano de bruma, que hacia el este se agigantaba en una sombra tenebrosa, se extendía a la izquierda; pero a la derecha, unas montañas enormes erguían en una cadena que se interrumpía bruscamente, allí estaba la Ciudadela, rodeada por los siete muros de piedra, tan antiguos y poderosos que más que obra de hombres parecían tallados por gigantes en la osamenta misma de la montaña.

El Retorno del Rey

Estaba iluminado por miles y miles de velas, que flotaban en el aire sobre cuatro grandes mesas, donde los demás estudiantes ya estaban sentados.

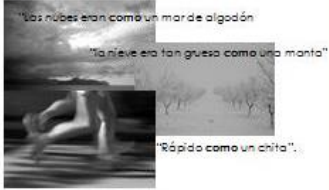
En una tarima, en la cabecera del comedor, había otra gran mesa, donde se sentaban los profesores. Harry levantó la vista y vio un techo de terciopelo negro, salpicado de estrellas.

Harry Potter y la piedra filosofal

A través de los libros nos trasladamos a épocas del pasado o del futuro.

Gracias a la descripción de los espacios, imaginamos como era la arquitectura de tiempos remotos así y como sucede en la obra de José Millé "La hija del adolecido".

Los Adornos de la literatura



Observa las fotografías y forma oraciones como las del ejemplo. Compara los objetos que hay en ella. Observa detenidamente sus características.



Los símiles son muy utilizados en la literatura, tanto en la moderna como en la antigua.

Homero hizo famoso el uso del "símil épico".

Un símil épico verdadero implica la comparación de una acción compuesta con o en la relación con otra acción compuesta.

En literatura un símil es una comparación de dos cosas semejantes, marcada típicamente por medio de la palabra "como".

En algunas páginas encontrarás textos que proporcionan información adicional al tema que se está tratando, también muestran datos interesantes que complementan la teoría desarrollada en la página. Esta información está colocada en una barra de tono gris pálido en la esquina de la página.

Cuadros que sintetizan la teoría expuesta. Estos cuadros contienen la definición de todos los temas vistos en cada unidad. Después de realizar las actividades conocerás e identificarás el concepto con su definición.

¿De quién hablas?

Fíjate que me encontré con Paty, la que estudió con nosotros el año pasado, no sabes todo lo que me contó. Se fue a estudiar a Los Angeles, no le gustó y se regresó a Guatemala, sus papás la mandaron a España a un internado, hizo muchas amigas, pero tampoco le gustó. Sus papás pensaron que tenía algún problema y la mandaron a traer. Paty me dijo que se sentía muy sola y no quería alejarse de su familia, sobre todo de su abuelita, quedamos en reunirnos con ella la otra semana, te apuntas.

¿De quién hablan?

En serio, yo quiero verla.

¿De quién se habla en el párrafo anterior? ¿Quién realiza las acciones en el párrafo anterior? ¿De cuántas personas están hablando?

Actividades individuales o grupales que refuerzan la teoría vista en cada unidad. Estos ejercicios te permitirán practicar los conceptos teóricos, como los temas desarrollados en cada clase, permitiendo reforzar tu aprendizaje.

Toda actividad te permitirá adquirir destrezas verbales y aumentar tu repertorio lingüístico, pondrás en práctica el análisis y la interpretación de los diferentes textos que se te presentan.

Algunas imágenes utilizadas en este texto son los populares y muy de moda “dibujos animados japoneses” que indican o tienen relación al tema que se está tratando en la unidad.

Las Palabras
 “Medio de expresión de mis ideas”

La palabra es uno de los medios más ricos de expresión, observa detenidamente lo que sucede en el dibujo y cuenta lo que está pasando.



Lo que acabas de hacer fue una narración oral, ahora, realiza la misma descripción de manera escrita en el siguiente espacio en blanco.

Al momento de contar una historia, la persona que lo cuenta, tiene la posibilidad de detenerse más o menos en los acontecimientos para hacer más interesante la historia y mantener al lector entretenido y no perder su atención.

La narración es un relato de una historia real o imaginaria, contado de forma que resulte creíble.
 En una narración se pueden narrar... contar historias y sucesos, utilizando medios muy diversos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos y fotografías.

Te has dado cuenta que en las películas de miedo suele ser siempre de noche, pues esto es parte del ambiente, los espacios ayudan muchísimo a las acciones del personaje, son parte de la historia.

¿Crees que leer un libro es lo mismo que ver una película que está basada en un libro?
 Muchas veces después de haber imaginado el espacio descrito en un libro nos desilusionamos un poco al verlo en la pantalla grande, pero en algunas ocasiones ocurre lo contrario, describe los siguientes ambientes como si fueran parte de un libro o película, conviértete en guionista e imagina la historia.

La función de cada imagen tiene su propósito y está colocada con una finalidad que va más allá de la estética, dicho propósito pretende ser parte del aprendizaje del estudiante a través del análisis.

En varias páginas de tu libro encontrarás imágenes de personajes famosos, celebridades, paisajes, objetos inanimados etc. Todos ilustran y tienen relación con el tema tratado en cada unidad.

La Sonrisa de la Mona Lisa

Un par de años antes de su muerte, mi tía Maruca fue a un tour por Europa y regresó feliz.
 Venían con ella un litro de agua de la Virgen de Fátima repartido en varios recipientes (individuales, varias fotografías del grupo y postales para cada miembro de la familia.
 En el viaje, como en todo tour europeo que se prede no podía faltar una visita al Museo de Louvre, en donde hasta el día de hoy sigue sonriendo la picara y elegante Mona Lisa.
 En el Museo de Louvre está prohibido tomar fotos con flash, puesto que aminna las pinturas. La tía Maruca, sin embargo, llevó escondida la suya.
 Cuando llegó el grupo hasta la famosa pintura, ella esperó que el guía se distrajera, se metió a codazos entre el tumulto que observaba la obra de arte, enfocó despista, disparó un potente flash y rápidamente se hizo hacia atrás antes de que el guía volteara.
 Al regreso del viaje mostraba orgullosa, como si de un trofeo se tratara, la fotografía (un poco movida) de la Mona Lisa. Toda una hazaña para una señora de 80 años.

El cuadro La Gioconda, conocido también como La Mona Lisa, La Monna Lisa o Medonna Elisa, es una obra pictórica de Leonardo da Vinci.
 Desde el siglo XVI es propiedad del Estado Francés, y se exhibe en el Museo del Louvre de París.
 Su nombre oficial es Gioconda (que, traducida del italiano al castellano es alegre).

Evaluación hacia la Calidad educativa

Reúnete con un compañero y cambien las palabras en negrita por otras que signifiquen lo contrario, expliquen qué sucedió con el significado de la narración.



Estaba muy **triste** porque había perdido mi anillo de compromiso, no quería decirle a mi novio.

Durante el día decidí ir a preguntarle a mi mamá si ella lo había visto. Me dijo que lo había visto en mi joyero.

Era un día **soleado** y muy **caluroso**, estaba cansada y no quería hacer nada.

De pronto vi que algo **brillante** resplandecía debajo de la cama, era el anillo que había perdido.

No me atreví a contárselo a mi novio. Se podía enojar.

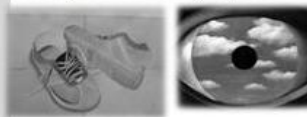
¿Qué pasaría si las palabras no tuvieran sinónimos? ¿Cómo sería nuestra **comunicación**? ¿Crees que son necesarios?

¿Para qué utilizamos los antónimos? ¿Crees que son necesarios? ¿Por qué?

Cada ejercicio es una evaluación sobre todos los temas vistos en cada una de las secciones de la unidad.

Lectura de imágenes

Para expresar lo que sentimos utilizamos poemas, canciones, cartas, historias y anécdotas. Así como la escritura, la pintura también tiene distintas maneras de expresión. Observa las siguientes pinturas y escoge tu favorita. ¿Cuál llama tu atención y por qué?



¿Qué es lo que hace diferente a cada pintura según tu opinión?

A través de una pintura expresa lo que sientes en este instante de tu vida, para ello necesitarás la mitad de una cartulina en blanco y témperas.

110

Toda actividad adiestra a los alumnos y a las alumnas de acuerdo a las competencias requeridas y evaluadas por el Ministerio de Educación.

El ser humano se expresa a través de las palabras, la música, el movimiento y el color.

Algunas personas se desenvuelven mejor que otras, tenemos que aprender a descubrir nuestras habilidades y sacarles provecho.

Un Recuento

Tengo una idea con relación a algunos temas, me puedes explicar...



Tengo una idea mejor, tengo una hoja de preguntas que te puedo ayudar...

hoja de actividades

Selecciona algún cuento o narración que más te haya gustado. Escribe un guión para ser representado. Toma en cuenta los diferentes aspectos estudiados.

Reúnete con un compañero o una compañera, recorren de una revista o del periódico, una noticia y subrayen quince palabras, a esas quince palabras escríbenles un sinónimo y un antónimo, observa el cambio de significado. Después enlíente con distintos colores los objetos indirectos y directos que aparecen en las oraciones.

Reúnete con un compañero o una compañera y elaboren un efiche informativo acerca de las actividades de septiembre que se realizan en tu colegio.

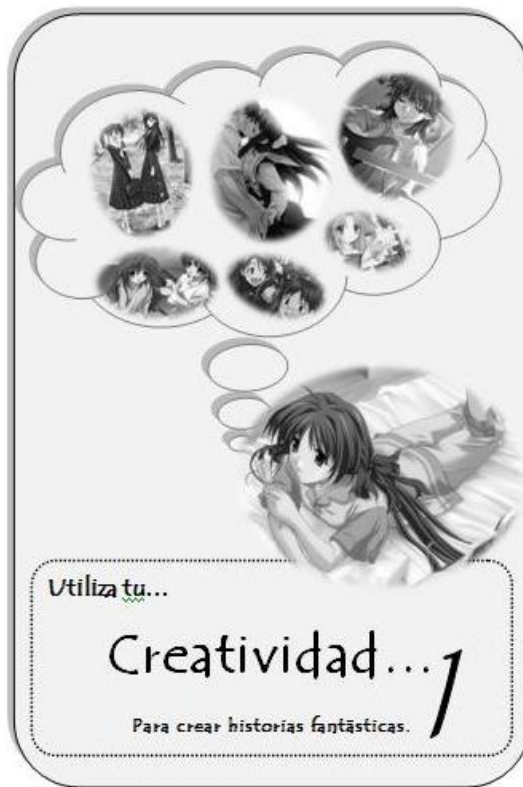
Al finalizar el texto tendrás un recuento de todo lo visto en las cuatro unidades, recuento que te ayudará a reforzar tus conocimientos ya adquiridos.

Este libro te facilitará el análisis de diversos contextos que afectan al ser humano, podrás debatir y emitir juicios de valor y al mismo tiempo compartir tus ideas e inquietudes.

Tabla de contenidos

Creatividad 1

La anécdota.....	17
La descripción.....	20
El retrato.....	24
La narración.....	27
El relato.....	31
Figuras literarias	
El símil.....	33
La metáfora.....	35
La hipérbole.....	37
La onomatopeya.....	39
La personificación.....	42
Guatemala y Flavio Herrera.....	44



Vive, a través de los libros, un mundo de...

Fantasía 2



Fantasía 2

Géneros Literarios.....	51
Narrativo	
Lírico	
Dramático	
Elementos de la Narración.....	53
Personajes.....	54
La acción.....	55
Lugar y espacio.....	57
Tiempo.....	61
La novela.....	63
El cuento.....	65
La fábula.....	69
La leyenda	71
El mito.....	73
Microrelato	74

Tabla de contenidos

Imaginación 3

Poesía.....	77
La canción.....	79
El poema.....	81
La historieta.....	83
Los anuncios publicitarios.....	86
Las preposiciones.....	88
Las conjunciones.....	90
Los adverbios.....	92
El sujeto.....	94
El predicado.....	96
Oraciones	
Interjecciones.....	97
Oraciones unimembres.....	98
Oraciones bimembres.....	99
Párrafos.....	100
Párrafos descriptivos.....	101
Párrafos narrativos.....	102
Miguel Ángel Asturias.....	103



Utiliza las distintas formas de

Expresión 4

para exteriorizar tus pensamientos e ideas.



Expresión 4

Género dramático.....	107
Signos del teatro	
El gesto.....	109
El movimiento.....	110
El maquillaje.....	111
El peinado.....	112
El vestuario y accesorio.....	113
El libreto.....	115
La comedia y la Tragedia.....	116
Sinónimos.....	119
Antónimos.....	121
El afiche.....	123
Predicado	
Núcleo del predicado.....	125
Objeto directo.....	126
Objeto indirecto.....	127
La pintura.....	129
Guatemaltequismos.....	131
Extranjerismos.....	132



Utiliza tu

Creatividad

1

para crear y contar historias fantásticas.

Creatividad 1

La anécdota

La descripción

El retrato

La narración y su estructura

El relato

Figuras literarias

- El símil
- La metáfora
- La hipérbole
- La onomatopeya
- La personificación

Guatemala y Flavio Herrera

Mis experiencias y Recuerdos

Mi primer beso

En una tarde bellísima de otoño, Daniel y yo caminábamos tomados de la mano.



El viento hacía que las hojas bailaran a nuestro alrededor, fue uno de los días más románticos de mi vida.

Nos detuvimos para observar el paisaje, no recuerdo bien como sucedió, sentí sus manos frías en mi cuello y su rostro acercándose para darme un beso. Fue hermoso e inolvidable.



Todos tenemos muchos recuerdos bonitos que compartir, narra a tus compañeros un recuerdo romántico como el que leíste anteriormente o un hecho emotivo que recuerdes y que quieras compartir.



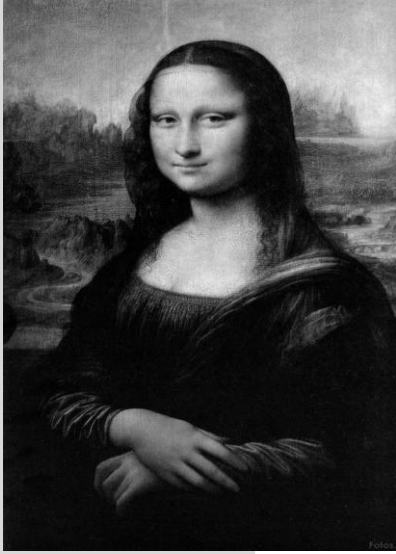
En la infancia experimentamos muchas alegrías, travesuras y muchos regaños, comparte con tus compañeros de clase una experiencia divertida que recuerdes de tu niñez.

Los libros están llenos de anécdotas divertidas, uno de ellos es el de las aventuras de Tom Sawyer, escrito por Mark Twain, en él se narra la vida de un niño que vive en una ciudad pequeña del suroeste de Estados Unidos a orillas del Misisipi.

Una anécdota es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido.

La anécdota siempre está basada en hechos reales, en ella se narra un incidente con personajes y lugares de la realidad.

Una foto con la Mona Lisa



El cuadro La Gioconda, conocido también como La Mona Lisa, o Madonna Elisa, es una obra pictórica de Leonardo da Vinci.

Desde el siglo XVI es propiedad del Estado Francés, y se exhibe en el Museo del Louvre de París.

Su nombre oficial es Gioconda (que, traducido del italiano al castellano es “alegre”).

Un par de años antes de su muerte, mi tía Maruca fue a un tour por Europa y regresó feliz.

Mi tía llevaba con ella un litro de agua de la Virgen de Fátima repartido en varios recipientes individuales y varias fotografías del grupo.

En el viaje, como en todo tour europeo no podía faltar una visita al Museo de Louvre, en donde hasta el día de hoy sigue sonriendo la pícara y elegante Mona Lisa.

En el Museo de Louvre está prohibido tomar fotos con flash, puesto que arruina las pinturas. La tía Maruca, sin embargo, llevó escondida la suya.

Cuando llegó el grupo hasta la famosa pintura, ella esperó que el guía se distrajera, se metió a codazos entre el tumulto, enfocó deprisa, disparó un potente flash y rápidamente se hizo hacia atrás antes de que el guía volteara.


Al regreso del viaje mostraba orgullosa, como si de un trofeo se tratara, la fotografía (un poco movida) de la Mona Lisa. Toda una hazaña para una señora de 80 años.


¿Qué te hace llorar?

En la panadería de la esquina está la dependiente del mostrador llorando. La muchacha es muy simpática, una de las clientas del lugar, entra y pide su pan. La señora piensa que la muchacha debe estar llorando por algún amor y la aconseja: "a todos nos pasa, ya va a venir alguien más, Dios sabe por qué pasan las cosas".

La muchacha contesta que hoy le dijeron que no le van a pagar (es fin de mes) sino hasta la semana próxima y ella necesitaba el dinero para la medicina de su mamá.

La señora vuelve a casa con un amargo nudo en la garganta y mira cómo su hijo adolescente, que no tiene nada que ver con Argentina, llora su eliminación del mundial.

 Tus abuelos y padres siempre tienen algo interesante que compartir, pregúntales sobre alguna anécdota que recuerden con emoción y compártela en clase con tus compañeros.

 Todos vivimos momentos especiales en nuestra vida, comparte uno de ellos con tus compañeros.

Las aventuras de Huckleberry Finn (1885) escrito por Mark Twain, es un libro interesante que describe varias anécdotas entretenidas con las cuales seguramente recordarás parte de tu niñez.



Las anécdotas poseen tono humorístico, su principal propósito es expresar una realidad más general que el cuento, es una historia que contiene hechos reales.

Detalles de mi entorno



Muchas veces pasamos desapercibido el paisaje que nos rodea, observa a tu alrededor y dime ¿Qué ves? En este momento tu maestro leerá la siguiente lectura, cierra los ojos e imagina todo lo que escuchas.



Castillos perdidos entre el agua

Para llegar hasta este reino tienes que salir de tu casa en un día que este muy lluvioso, que las nubes negras cubran todo el cielo.

Después caminarás encima de los charcos más profundos, no importa si no llevas sombrilla, capa o botas, siente la fría lluvia sobre tu cabeza, tus pies y tu cuerpo, sigue caminando hasta que te canses y tus piernas no puedan más.


La lluvia tardara varios días en pararse y cuando se detenga y vuelva el cielo a estar soleado te encontraras en el reino y repentinamente te encontrarás completamente seco, respirarás aire puro y fresco y te deleitarás del hermoso paisaje.




Después de escuchar la historia, abre tus ojos, comenta tu experiencia. ¿Fuiste capaz de imaginarlo todo? ¿Qué sentiste?

La descripción es la explicación, de forma detallada y ordenada, de cómo son ciertas personas, lugares, y objetos.

Puede definirse también como un texto que informa cómo son los objetos, ambientes y personas.

 ¿Cómo es tu mejor amigo? Rubio, pelirrojo, morenito, alto, bajo, pasa al frente, describe a un compañero de la clase y todos tendrán que adivinar quién es.

 ¿Sabes qué es un Hobbit? A través de la lectura conocemos seres extraordinarios, observa la foto y lee sus características.

La principal característica física que distingue a los Hobbits es su baja estatura, situándose ésta entre los 60 y 120 centímetros.

Otra de las características de los hobbits es la carencia de barba, el pelo rizado y generalmente de color castaño, y las orejas algo puntiagudas, sin llegar a ser como las de los Elfos. Les encanta fumar pipa. Su alimentación se basa en seis comidas diarias de cantidades abundantes. Sus fuertes pies tienen una suela de piel natural que les protege y están cubiertos de mucho pelo.

Los Hobbits son hábiles con las manos y se dedicaban a la agricultura, debido a la fertilidad de la Comarca, lugar donde viven.



“El Señor de los Anillos” es una novela de fantasía épica escrita por el filólogo y escritor británico John Ronald Reuel Tolkien, más conocido por su seudónimo J. R. R. Tolkien.



Las siguientes fotografías muestran dos enfoques muy distintos, dime ¿qué es lo que ves?



Varios textos contienen descripciones muy detalladas que hacen sentirte parte del paisaje, forma parte de la siguiente descripción.

La Rondalla

Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja.


Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción “CASA CONSISTORIAL”. Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles.

Como puedes ver en el texto, te explican de manera detallada un ambiente o espacio incluso los rasgos y la personalidad de una persona.

En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento.

Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

 Después de haber leído la descripción anterior, realiza una de tu colegio, del salón de clases y tus compañeros, coloca en el siguiente espacio las primeras palabras que vengan a tu mente cuando piensas en tu colegio, la clase y tus amigos.



La descripción consiste en expresar a través de la palabra, las diversas partes, cualidades o circunstancias de un hecho.

Una descripción equivale a un retrato escrito o hablado de una persona, animal o cosa.

Las descripciones ayudan a que las narraciones sean más interesantes, inducen a la imaginación y son necesarias para despertar el interés del lector.

La descripción es un recurso literario que el escritor necesita para adornar su historia.

Los Elfos

Los elfos son criaturas altas, ágiles y elegantes con orejas puntiagudas, delgados miembros y de sutiles movimientos.



Su estatura es de unos cinco pies de alto, aunque dan la impresión de ser más altos, y pesan entre noventa y cien libras.

Los elfos no poseen vello facial (exceptuando a los elfos extremadamente viejos).

Todos son considerados adultos a la edad de ochenta años.

La mayoría de ellos viven durante unos 550 años hasta que abandonan el mundo, aunque algunos tardan tanto como 700 años.

Los Silvanesti, una de las tantas clases de elfos que existen, tienen la piel clara, el color de sus cabellos va desde el castaño claro al rubio albino y sus ojos son de color avellana.

Los elfos prefieren llevar ropas anchas, túnicas sueltas y capas ondulantes, y sus vestimentas son de variados matices de verde y marrón. Su habla tiene tonos melódicos y se mueven con gracia natural.

El retrato consiste en la descripción minuciosa y extensa de un personaje, presentando sus cualidades físicas y morales por medio de la palabra escrita.



¿Qué te pareció la lectura de los Elfos?

¿Crees que existan personas como ellos?



¿Pasas mucho tiempo frente al espejo?, observa tu reflejo y realiza una descripción detallada de tu persona, describe minuciosamente con tus palabras los rasgos de tu cara y comparte tu retrato con tus compañeros.



Después de elaborar tu retrato, léelo a tus compañeros para ver si concuerdan contigo y que ellos añadan algún detalle que te haya hecho falta.



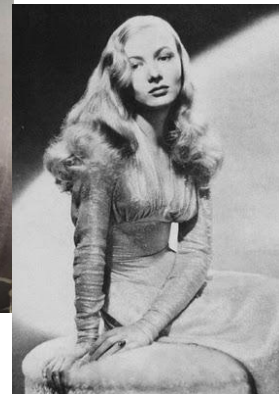
A continuación se te presentan varias imágenes, obsérvalas detenidamente y describe lo que ves.

El retrato es la descripción física por medio de la palabra escrita que se hace de las personas.

En un retrato predomina la cara y su expresión.

A través de un retrato se pretende mostrar la personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona.

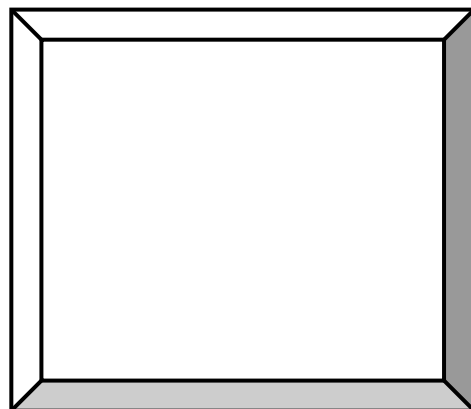
Por esta razón, en fotografía, un retrato no es generalmente una simple foto, sino una imagen compuesta de la persona en una posición quieta.



El retrato se refiere también a una pintura, fotografía u otra representación artística de una persona. A menudo se captan los rasgos de la cabeza del retratado. La intención es representar la apariencia física de la persona, incluso a veces se logra representar su personalidad.



Momento de crear, elabora un retrato de algún miembro de tu familia, puedes usar como referencia una fotografía, descubre al artista que hay en ti.



Las Palabras

“Medio de expresión de mis ideas”



La palabra es uno de los medios más ricos de expresión, observa detenidamente lo que sucede en el dibujo, imagina y cuenta lo que está pasando.



Lo que acabas de hacer fue una narración oral, ahora, realiza la misma descripción de manera escrita en el siguiente espacio en blanco.

Al momento de contar una historia, la persona que la cuenta, tiene la posibilidad de detenerse más o menos en los acontecimientos para hacer más interesante la historia y mantener al lector entretenido y no perder su atención.

La narración es un relato de una historia real o imaginaria, contado de forma que resulte creíble.

En una narración se pueden narrar, contar historias y sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos y fotografías.

Una historia para entretenernos

EL OJO DEL CIELO



“Cuando ninguno de los abuelos de nuestros abuelos había nacido, la Tierra era un lugar en el cual, apenas el sol se escondía tras el horizonte, la gente se iba a dormir de inmediato porque todo se entenebrecía y las estrellas eran puntos celestes sin ningún brillo. En ese

tiempo no existía la luna.

La noche caía como una manta pesada sobre los campos y los ríos, y hasta los animales se metían en sus escondrijos hasta que amanecía.

Cuentan que, una tarde de verano, los niños jugaban a las escondidas entre los árboles. Las madres llamaron a sus hijos para que entraran a sus casas antes que la luz del sol desapareciera.

Todos los chicos volvieron, menos Rafael. Rafael se había dormido detrás de una roca mientras esperaba que descubrieran su escondite.

Cuando la mamá notó su ausencia, el último rayito dorado se escapaba tras las montañas.

La trama de la narración es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

En ella debemos incluir la manera en la que ocurre la acción y la causa.

La narración puede dividirse en inicio, nudo y desenlace.

El inicio es la introducción, el nudo es donde ocurren los hechos más interesantes y el desenlace es el final.

Los adultos salieron a buscarlo en la oscuridad. Pero era inútil... ¡la noche era tan negra! Rafael dormía profundamente y no escuchó que los hombres gritaban su nombre.

Entonces, las mujeres encendieron un fuego y le pidieron al cielo que las ayudara. El cielo lo meditó durante unos minutos y sintió que el ruego llegaba con tanto amor que era imposible ignorarlo. Al fin, decidió abrir uno de sus ojos.

Era redondo como un anillo, blanco como la sal y brillante como una perla. El bosque se iluminó de pronto, y las estrellas refulgieron como espejos de plata lustrada. Los hombres encontraron a Rafael y se reunieron con las mujeres y los niños a admirar la belleza del resplandor. Dicen que el ojo del cielo es la luna".

Leyenda Tehotihuacana



Todos podemos crear historias fantásticas, reúnete en grupos de tres, pónganse de acuerdo en la trama y personajes, uno de ustedes deberá escribir el inicio, otro el nudo y el tercer integrante el desenlace.



En los cuentos infantiles es muy fácil ubicar el inicio, nudo y desenlace de la historia, esto se debe a su brevedad y a que la mayoría de los cuentos utiliza la misma estructura, se presenta un conflicto que al final siempre es resuelto.



Inicio


Nudo

Desenlace



Al finalizar tu parte de la historia deberás unirla a la de tus compañeros y averiguar si concuerda el inicio, nudo y desenlace.

Una historia divertida del Hombre que llegó a la luna...

 ¿Sabes quién es Neil Armstrong? Este personaje muy famoso tiene algo que compartir contigo, averigua de qué se trata.



Una historia curiosa

Cuando el astronauta "Neil Armstrong" pisó por primera vez la luna, no sólo dijo su famosa frase, "Un pequeño paso para el hombre, un enorme salto para la humanidad", sino que después hizo varios comentarios, entre él y el centro de control.

Sin embargo, justo al volver a la cápsula dijo algo enigmático: - Buena suerte, señor Gorsky. Mucha gente interrogó a Armstrong acerca del significado de su comentario, pero Armstrong no decía nada.

El 5 de julio de 1995 en Tampa Bay, Florida, mientras respondía preguntas tras un discurso, un periodista sacó a relucir la famosa pregunta de 26 años de antigüedad.

La esencia del relato consiste en contar una historia sin reflejarla en toda su extensión, compactándola y poniendo el énfasis en algunos momentos que suelen ser decisivos para el desarrollo de la misma.

Los hechos narrados en el relato pueden ser ficticios o reales.

Algunos autores utilizan el término relato para describir aquellos textos breves en donde la línea argumental es imprecisa a diferencia del cuento que necesariamente lleva un punto de tensión.

Esta vez por fin respondió. Mr. Gorsky había muerto, por lo que Neil Armstrong sentía que podía dar solución a la pregunta. Cuando era un niño, estaba jugando al béisbol en el patio trasero con un amigo.

Éste golpeo una bola con fuerza y la hizo aterrizar enfrente de la ventana del dormitorio de sus vecinos. Éstos eran el señor y la señora Gorsky.

Cuando Neil se inclinaba a recoger la pelota, oyó a la señora Gorsky gritándole al señor Gorsky: - ¡¿Caricias?! ¡¿Quieres caricias?! ¡Tendrás caricias cuando el chico del vecino se pasee por la luna!

Historia verdadera.




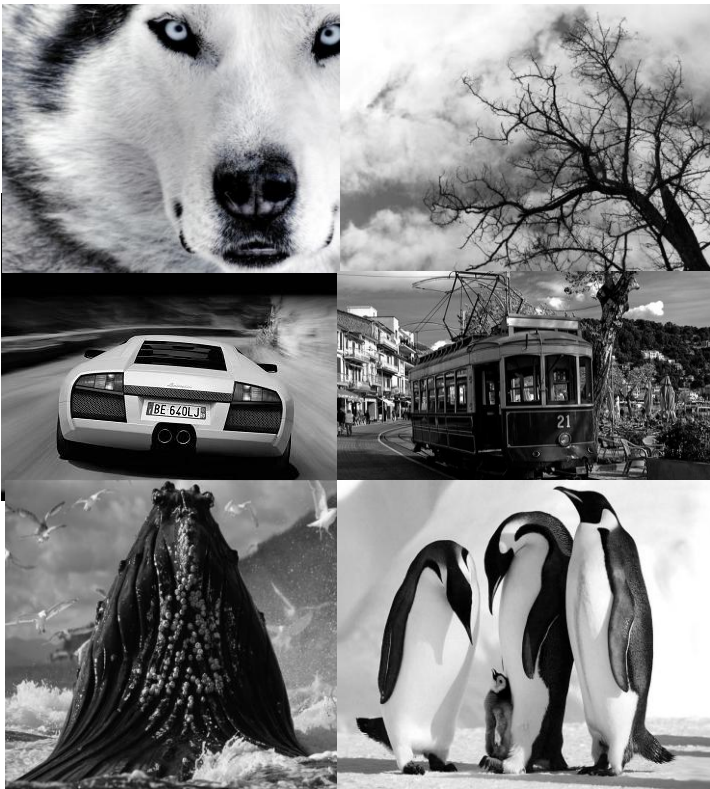
Me imagino que tienes algo divertido que contar, algo que te haga reír cuando lo recuerdes, comparte ese relato divertido con tus compañeros, utiliza el espacio en blanco para plantear las ideas principales.

A large empty rectangular box with a thin black border. The bottom right corner is folded over, creating a small triangular flap.

Los Adornos de la literatura



 Muchas veces comparamos nuestras acciones con la de los objetos e incluso con la de los animales. Al observar estas imágenes ¿Con qué otras cosas podrían ser comparadas?



Los Símbolos son muy utilizados en la literatura, tanto en la moderna como en la antigua.

Homero hizo famoso el uso del "símbolo épico".

Un símbolo épico verdadero implica la comparación de una acción compuesta con o en la relación con otra acción compuesta

En Literatura un símbolo es una comparación de dos cosas semejantes, marcada típicamente por medio de la palabra "como".



Lucía, mi compañera del cole, es tan alta como una jirafa.

Mildred, mi compañera del cole es tan pequeña como un ratoncito.



Todos tenemos características que nos hacen ser únicos, realiza símiles con cada uno de tus compañeros de clase, haz una lista y compártela con tus compañeros,

recuerda que debes utilizar el nexos comparativo “como”, diviértete haciendo símiles, se respetuoso, observa sus cualidades y crea lindos símiles.

Los símiles son utilizados con frecuencia en los poemas y son parte de las figuras literarias que los escritores utilizan para su creación artística.

Una recomendación para leer e identificar símiles son las rimas de Gustavo Adolfo Becker.

Los Adornos de la literatura



Los poetas adornan sus historias a través de distintos recursos literarios, observa y analiza las palabras en negrita.

"Sus **cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, perlas sus dientes, alabastro su cuello, marfil sus manos, su blancura nieve.**"

Federico García Lorca

El estómago del adolescente era **un pozo sin fondo.**

Eres un **pan de Dios.**



¿Qué significado tienen las expresiones anteriores? interpreta las siguientes frases con tus palabras.

Perlas sus dientes: _____

Pozo sin fondo: _____

Cabellos de oro: _____

Sus ojos soles: _____



La metáfora es un recurso literario que consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza.

La metáfora hace una comparación sin utilizar la palabra "como".



Momento de crear, observa a tu alrededor y compara los objetos, personas incluso a los animales y crea metáforas, recuerda que la metáfora se escribe sin la palabra “como”, observa los ejemplos.



Tus ojos son dos luceros que alumbran mi existir.



El tren es una serpiente metálica que **marcha a toda** velocidad.



El aro dorado emerge del mar (sol)



Su beso, suave brisa de verano

Aristóteles dijo que los buenos símiles dan un “efecto de brillantez”, pero él prefirió el uso de la metáfora, pues era más corto, y por lo tanto más atractivo en uso creativo.

Una sonrisa es la luz en la ventana de cara que anuncia a la gente que tu corazón está en casa



Los Adornos de la literatura



Muchas veces exageramos al contar un hecho, te invito a leer las siguientes frases para que las interpretes a tu manera.

“Te llamé un millón de veces”. Cuando uno intenta llamar a una persona varias veces.

“Tanto dolor se agrupa en mi costado, que, por doler, me duele hasta el aliento”. Esta persona sufre tanto que hasta lo que no duele...le duele.

**Señor excelentísimo, mi llanto
ya no consiente márgenes ni orillas:
inundación será la de mi canto.
Ya sumergirse miro mis mejillas,
la vista por dos urnas derramada
sobre las aras de las dos Castillas...**

Aquí Francisco Gómez de Quevedo simula que los ríos que atraviesan las dos Castillas son el caudal de sus propias lágrimas y que su copia de agua es tal como para causar inundaciones.

“Me falta el aire cuando te veo”



¿Qué crees que significa esta última expresión?

Las hipérboles pueden encontrarse en todo tipo de texto, observa y analiza las siguientes coplas:

Yace en esta losa dura
una mujer tan delgada
que en la vaina de una
espada se trajo a la
sepultura.

Niña, te quiero tanto,
Niña, tanto te quiero
que si me sacan los ojos
te miro por los agujeros.
(Copla popular)

La Hipérbole es una figura retórica (figura literaria) que consiste en realizar una exageración muy grande, aumentando o disminuyendo la verdad de lo hablado de una manera exagerada.

¿Cómo hacen los pollitos?



¿Crees conocer todos los sonidos que te rodean? toda la clase deberá interpretar, al mismo tiempo los sonidos de los siguientes objetos u animales.


pato pollito puerta
teléfono perro Abeja
campana zambullida
gallo timbre
bocina Cerdo caballo



Momento de crear, utiliza las onomatopeyas anteriores para crear una historia y compártela con todos tus compañeros, tu historia puede ser más entretenida con el uso de las onomatopeyas, diviértete reproduciendo sonidos.

Onomatopeya es la imitación del sonido de una cosa, de una acción o de la voz de un animal.

Los sonidos son los mismos en todo el mundo, las onomatopeyas varían según la lengua en que se pronuncian.

 Ya que te has familiarizado con las onomatopeyas, utilízalas para las siguientes imágenes, observa el ambiente, ¿qué ruidos crees que se oyen en cada una de las escenas?





Los Adornos de la literatura



Muchas veces los objetos que nos rodean cobran vida en las historias, analiza las siguientes expresiones.

El viento cantó su triste canción a través de las hojas que **caía**.

La ventana me guiñe el ojo.

El despertador me informó firmemente que era hora de salir de cama.

La cámara de vídeo observó la escena entera.

El coche caminaba contento por la avenida.



¿Qué características podrías darle a los objetos o animales que nos rodean? escríbelas en el siguiente espacio.

Los platos bailaron feliz en los estantes durante el terremoto.

La personificación consiste en atribuirle características humanas a los animales y objetos.

La personificación suele utilizarse en mayor cantidad en las fábulas.



Ya conoces los adornos de la literatura, lee las siguientes oraciones y explica con tus palabras que recurso están utilizando.

Las fresas parecían cantar dulcemente,
"cómeme primero"

"Kikiriki" se anunciaba el inicio de un nuevo día

Apegada a mis brazos como una enredadera,

Las hojas recogían tu voz lenta y en calma.

El sol besa a la nube en occidente
y de púrpura y oro la matiza;

La llama en derredor del tronco ardiente
por besar a otra llama se desliza;

Din don, din don suenen las campanas de tu corazón

Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,

La metáfora, el símil, la onomatopeya, la personificación y la hipérbole son figuras literarias que ayudan al escritor a adornar y embellecer sus relatos.



Conozcamos Guatemala



Hablar del país que te vio nacer, es hablar de su cultura, tradiciones, folklore y de la calidad de su gente. Guatemala es un país rico en idiomas, lugares turísticos y con una historia que vale la pena contar.



A través de la lectura podemos conocer lugares exóticos y bellos, conoce Guatemala.

Guatemala fue centro de la antigua civilización maya, por lo que muchas de sus ciudades, como Tikal o Uaxactún, pertenecientes al periodo clásico (del 300 al 900 d.C.), han sido excavadas. El centro más grande es Tikal, situado en la región de El Petén.



Más de 3.000 edificaciones, entre las que se encuentran grandes templos y palacios, cubren una superficie de unos 15,5 km². Se cree que Tikal pudo haber mantenido una población de 50.000 habitantes en su periodo de máximo esplendor y que fue abandonada a finales del siglo X por razones desconocidas.



¿Qué lugares de Guatemala conoces? Los viajes familiares son muy divertidos, narra alguna visita a algún lugar de Guatemala y describe lo que viste, ¿qué experimentaste?



Las figuras literarias adornan las historias que contamos, pon en práctica lo aprendido con anterioridad y crea una narración, relato o anécdota con muchas figuras literarias, compártela con tus compañeros.



Momento de crear, reúnete con tus compañeros y elaboren un friso, escriban en la parte de adelante una historia que contenga figuras literarias y en la parte de atrás del friso, el dibujo correspondiente a la historia. Después de terminado el friso, pasen al frente y compartan su historia con tus compañeros. Al momento de narrar la historia deben identificar que recurso o figura literaria utilizaron.



¿Te gusta cocinar? Para poder lograr un objetivo es necesario seguir ciertos pasos, lee el siguiente texto y pon atención a su estructura.

La Tentativa del León y el Éxito de su Empresa, una fábula en donde conocerás el punto de vista acerca de la relación del ser humano con la naturaleza.

Podrás encontrar similitudes entre los sucedido a los animales de la fábula y a algunos seres humanos, averigua qué figura literaria utiliza el escritor Matías de Córdova.

Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que le suceden a diversos personajes en cierto lugar.

Todos los días narramos y lo hacemos cada vez que contamos nuestras experiencias.

Tamalitos de Chipilín

Ingredientes:

2 libras de masa
1 manojo de chipilín
1/2 libra de loroco
1/2 libra de mantequilla
1/2 queso fresco



Sal al gusto (tomar en cuenta la cantidad de consomé)

1 cucharada de consomé
2 manojos de hojas de mazorca de maíz

Preparación:

Previamente se ponen a remojar las hojas de mazorca de maíz para que se suavicen. Separamos las hojas del chipilín del tallo, del loroco utilizamos únicamente las flores, de preferencia comprar loroco de flores color verde tierno, ponemos un recipiente con agua clorada el chipilín y el loroco durante unos 5 minutos.

Derretimos la mantequilla en una sartén a fuego lento, si lo desea puede agregar una cucharada de aceite de oliva.

En un recipiente adecuado colocamos la masa, le agregamos el chipilín, el loroco, el queso, el consomé, la sal y la mantequilla, si la masa se siente un poco dura, agregar 1/2 o 1 taza de agua, revolvemos muy bien para que todos los ingredientes queden integrados.

Un texto instructivo es aquel en el que el autor pretende a través del texto guiar al lector en la realización de un proceso o influir en su conducta.

Procedemos a colocar en cada hoja 1 1/2 cucharadas soperas o 1/2 taza de masa, envolvemos, doblamos la hoja y las puntas las atamos con una tira de la misma hoja.

En una olla de tamaño adecuado, colocamos unas hojas para formar una especie de colchón, sobre este vamos colocando los tamalitos de forma circular, luego cubrimos los tamalitos con hojas, agregamos un litro de agua y tapamos la olla con una tapadera. Estar pendiente de que tengan agua, si falta, agregar un poco más para que no se quemen. Dejamos hervir durante aproximadamente 45 minutos. Pueden comerse solos o con crema.

Green web hosting



Seguir instrucciones es fundamental para lograr un objetivo ¿qué instrucciones has tenido que seguir para lograr realizar algo?



Seguir instrucciones puede ser divertido, reúnanse en grupos de cuatro, consigan una receta de cocina sencilla y prepárenla siguiendo las instrucciones, comparte tu creación con tus compañeros.

En el comer cotidiano del guatemalteco, el maíz ocupa el primer lugar. Hay muchas comidas a base de maíz tales como: tortillas, tamalitos, tamales, tacos, enchiladas, chuchitos, y otros. Sin embargo, también hay una gran variedad de frijoles, moles, pepianes, puliques, chiles, chirmoles, toda clase de recaditos y muchos platillos más de origen Maya.

La Lente milenaria

En una antiquísima ciudad, había una vez un hombre que miraba las cosas a través de una lente; pero he aquí que la lente era opaca y todo a sus ojos parecía empañado.

Por aquel tiempo, que fue el tiempo de los magos, acertó a pasar por allí uno de ellos y el hombre, que buscara remedio a su mal, fue tras el mago y le dijo:

-Tengo una lente para ver las cosas: pero mi lente es opaca, y no adquiere así la perceptiva clara de lo que miro.

A lo que el mago le repuso: -Conozco tu lente. Es una lente milenaria, que a través de mil generaciones te legara un ancestral común de todos los hombres. La llaman Dolor...

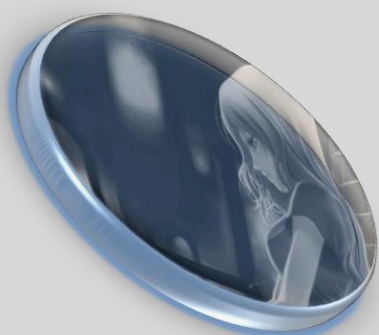
-¿Y cómo he de limpiar mi lente?

El mago le dijo: -Con tu corazón.

Y desde aquel instante vio el hombre, o creyó ver, que en la penumbra de su antejo filtrabase un hilo de sol.



¿Qué crees que miraba al hombre a través de la lente milenaria? ¿Qué harías con una lente milenaria? cuéntale a tus compañeros tu narración, utiliza descripciones para contar tu historia.



El cuento “La lente milenaria” fue escrito por el guatemalteco Flavio Herrera.

Flavio Herrera tiene el privilegio de ser uno de los primeros escritores que se preocupan por exponer la vida del indio guatemalteco

A través de los libros vive un mundo de

Fantasía 2



Fantasia 2

Géneros literarios

- Narrativo
- Lírico
- Dramático

Elementos de la narración

- Personajes
- Lugar y espacio
- Tiempo

La novela

El cuento

La fábula

La leyenda

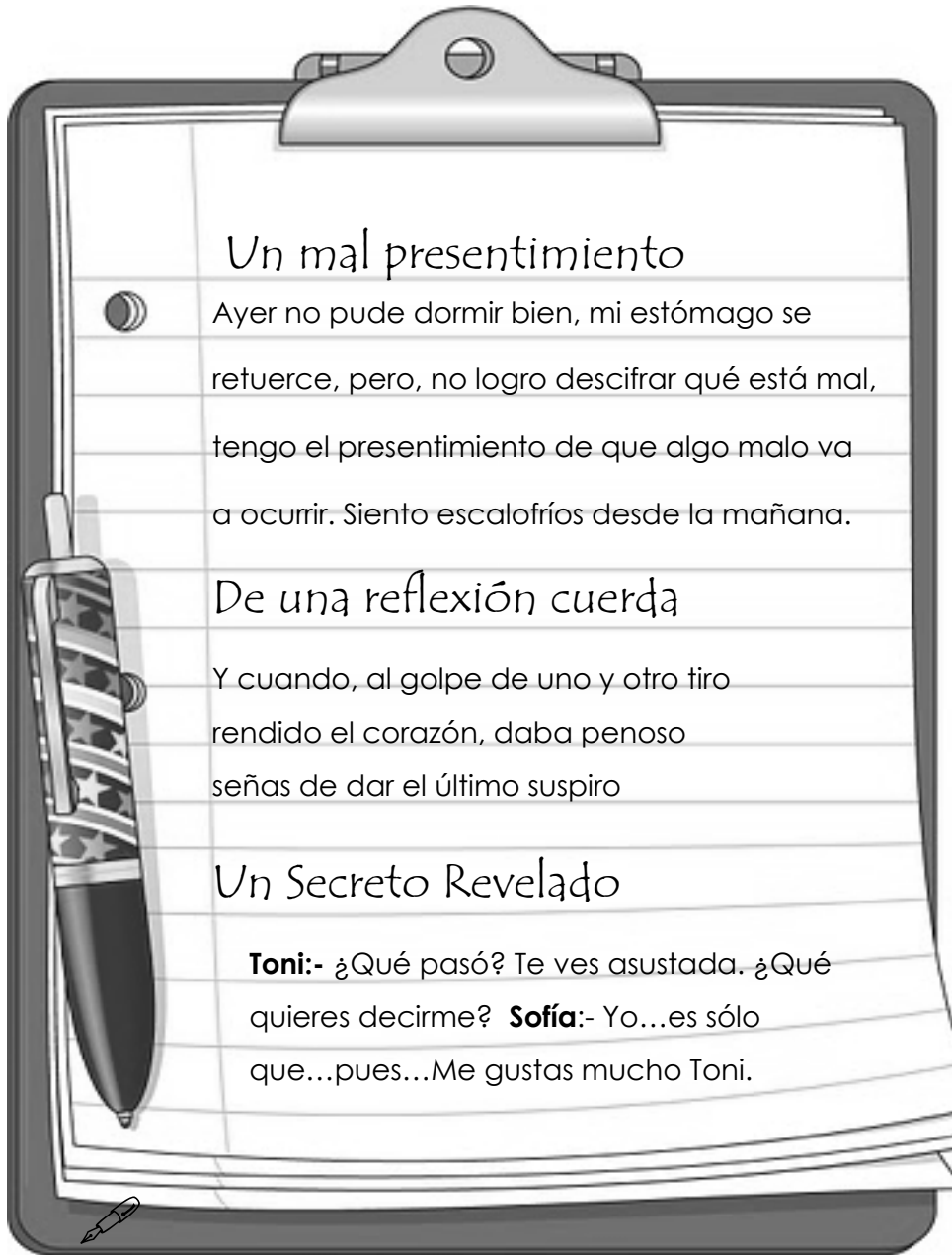
El mito

Microrelato

Una historia a mi manera



Todas las personas necesitamos expresar lo que sentimos. Si tuvieras que escoger entre estos tres textos para expresar tus pensamientos y fantasías. ¿Cuál elegirías?



Un escritor busca que su creación sea original y sobre todo entretenida, es por eso que elige la estructura que más le conviene para expresar lo que siente, esas estructuras pueden ser historias, canciones, poemas y diálogos.

El hombre puede expresarse de distintas formas tanto oral como de manera escrita.

El ser humano a través del tiempo ha manifestado sus sentimientos por medio de narraciones, poemas y guiones teatrales.



Ya que has seleccionado la estructura que más te ha gustado, es momento de expresar lo que sientes o lo que muchas veces fantaseas, puedes descubrir muchas cosas si lo intentas.



Al momento de terminar tu creación, comparte tu historia con tus compañeros, averigua entre tus compañeros quien escogió la misma estructura que tu.



Momento de compartir ideas, reúnanse en grupos de cuatro personas y expliquen con sus palabras las respuestas a las siguientes interrogantes.

1. ¿Cuál es la razón por la cual escogiste la estructura para expresar tus sentimientos?

2. ¿Cuáles son las principales diferencias que encuentras en las tres estructuras?

3. ¿Qué es lo que transmiten los textos?

4. ¿Cuál de los textos anteriores puede ser representado ante un público y por qué?

5. ¿Cuál de los textos anteriores cuenta o narra una historia?

Los géneros literarios son modelos de estructuración temática de la obra literaria.

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Una triste Julieta sin Romeo



¿Qué crees que hubiera pasado si Julieta no hubiera conocido a su Romeo, si Caperucita Roja no se hubiera encontrado al lobo y si Bella nunca hubiera conocido al vampiro “Edward”.

Crepúsculo (fragmento)

Edward se acercó a mí enseguida. Me envolvió en su abrazo férreo, apretándome contra él. No parecía consciente de que su familia le observaba cuando acercó mi rostro al suyo, despegándome los pies del suelo. Durante un breve segundo posó sus labios helados y duros sobre los míos y me dejó en el suelo sin dejar de sujetarme el rostro; sus espléndidos ojos ardían en los míos, pero, curiosamente, se volvieron inexpresivos y apagados conforme se daba la vuelta.

Entonces, se marcharon.

Stephanie Meyer




¿Cómo crees que resultaría la historia anterior si uno de los personajes principales desapareciera? ¿Cómo sería la historia? ¿Qué hubiera sido de Bella?




Toda narración debe contar con personajes, elemento esencial en la narración, estos pueden ser principales y secundarios.

Los principales son los que realizan las acciones más importantes y los secundarios son los que ayudan a los principales a realizar sus acciones.


¿Cómo serían tus personajes?

 Si tuvieras que crear a tus personajes ideales ¿cómo serían? ¿cómo vestirían? ¿qué personalidad tendrían?

 De todas las historias que has leído ¿cuáles son los personajes que más te han gustado leer y por qué?

¿Recuerdas a la chica de la película “Los Piratas del Caribe”? pues ella representó, en otra película, a uno de los personajes más populares y admirados que se han leído. El personaje se llamaba Elizabeth Bennet.

Elizabeth es una chica muy adelantada para su época en la que vive, es considerada grosera por decir lo que piensa y está decidida a no casarse si no es por amor. Es muy sensible pero muy terca a la vez, es protagonista de Orgullo y Prejuicio de Jane Austen

 Si fueras protagonista de una novela ¿cómo sería descrita tu personalidad, tu temperamento, tu manera de vestir y tu carácter?

Es importante identificar a los personajes, sus características, rasgos, cualidades y defectos ya que nos ayudarán a comprender de una mejor manera la historia. La descripción de un buen personaje hará más creíble la historia en la que se desarrolla.

Un final inesperado



¿Cuántas veces has querido cambiarle el final a una novela, a una película o a un cuento? O al contrario ¿cuántas veces te ha fascinado como ha terminado la historia?

Avada Kedrava

Snape miró fijamente durante un momento a Dumbledore y hubo repulsión y odio grabado en las líneas ásperas de su cara.

'Severus, por favor...'

Snape levantó su varita mágica y la señaló directamente en Dumbledore '¡Avada Kedrava!'

Un chorro de luz verde partió del final de la varita mágica de Snape y golpeó a Dumbledore directamente en el pecho.

El grito de horror de Harry nunca se sintió, silencioso e inmovilizado.

El fue forzado a mirar como Dumbledore volaba en el aire, por una fracción de segundos él pareció colgar suspendido bajo el cráneo brillante, y luego cayó despacio hacia atrás, como una gran muñeca de trapo, sobre las almenas y fuera de vista.

J.k. Rowling

En las narraciones se puede identificar “La acción”, esta se refiere a las cosas que pasan en un tiempo determinado que siguen un orden concreto.

Entre las acciones se encuentra la lineal cuando los hechos se cuentan desde el principio hasta el final.



Un final antes que el inicio



¿Cuáles serían las modificaciones que les harías a las historias que más te han gustado?



Muchas veces la manera de contar una historia puede sorprenderte, cuando de repente empiezas a leer un libro y te das cuenta que estás leyendo el final, ¿Qué haces, continúas leyendo? comparte tus ideas con tus compañeros en una mesa redonda y discutan la interrogante planteada.



¿Cómo sería una historia que empezara por el final? ¿crees que es difícil escribir una historia así? Si tuvieras que escribir una ¿cómo empezarías?



En algunas ocasiones las historias no cuentan un final, los lectores somos quienes especulamos lo que pasa, lee el siguiente fragmento e imagina un final fantástico.

Ella estaba sola en el mundo, ningún ser humano había sobrevivido, sentada en su sala, escuchó que alguien tocaba a la puerta y...

La acción puede llevarse a cabo a la Mitad del relato es decir se empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó antes y después.

Algunas narraciones empiezan por el final y se cuenta lo que sucedió antes para llegar a esa situación.

Mi lugar favorito



De todos los espacios que hay en tu casa ¿cuál es el lugar en donde más te gusta estar? ¿por qué?



Después de haber seleccionado tu espacio favorito cuenta a tus compañeros como son los colores, los muebles, la posición de cada uno de los objetos en ese lugar, ¿por qué te gusta pasar tiempo en ese lugar?



¿Qué pasaría si los espacios no fueran descritos correctamente en las narraciones? O si estuvieran ausentes en la narración. ¿Crees que es importante describir los espacios en la historia?



A través de los libros conocemos mundos fantásticos, espacios inimaginables y ambientes increíbles, describe lo que sería un espacio fantástico para ti y compártelo con tus compañeros, detalla cada objeto que rodea tu ambiente.

Uno de los libros que utiliza la descripción de los espacios de una manera muy interesante es el libro de Mario Monteforte Toledo llamado "Entre la piedra y la cruz" donde los objetos cobran vida al ser nombrados.

El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes.

El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

Espacios que cobran vida

Te has dado cuenta que en las películas de miedo suele ser siempre de noche, esto forma parte del ambiente, los espacios ayudan muchísimo a las acciones de los personajes, son parte de la historia.



¿Crees que leer un libro es lo mismo que ver una película que está basada en un libro? Muchas veces después de haber imaginado el espacio descrito en un libro nos desilusionamos un poco al verlo en la pantalla grande, pero en algunas ocasiones ocurre lo contrario, describe los siguientes ambientes como si fueran parte de un libro o película, conviértete en guionista e imagina la historia.



Espacios inolvidables



Un lugar bien descrito cobra vida al momento de ser leído. ¿Cuál de estas descripciones crees que es la mejor? ¿qué es lo que te llama la atención de cada una de ellas? Las reconoces.

Un océano de bruma, que hacia el este se agigantaba en una sombra tenebrosa, se extendía a la izquierda; pero a la derecha, unas montañas enormes erguían en una cadena que se interrumpía bruscamente, allí estaba la Ciudadela, rodeada por los siete muros de piedra, tan antiguos y poderosos que más que obra de hombres parecían tallados por gigantes en la osamenta misma de la montaña.

El Retorno del Rey

Estaba iluminado por miles y miles de velas, que flotaban en el aire sobre cuatro grandes mesas, donde los demás estudiantes ya estaban sentados.

En una tarima, en la cabecera del comedor, había otra gran mesa, donde se sentaban los profesores. Harry levantó la vista y vio un techo de terciopelo negro, salpicado de estrellas.


Harry Potter y la piedra filosofal

A través de los libros nos trasladamos a épocas del pasado o del futuro.


Gracias a la descripción de los espacios, imaginamos como era la arquitectura de tiempos remotos tal y como sucede en la obra de José Milla “La hija del adelantado”.

Dime qué te gusta y te diré quién eres




 La forma en que nos vestimos dice mucho de nuestra personalidad, al igual que el espacio que habitamos. Nuestro espacio refleja cómo somos, lo ordenado, lo aseado y lo creativo que podemos llegar a ser. ¿Qué colores, objetos tiene tu espacio que lo hace único?



 Me imagino que tu cuarto posee objetos únicos que tienen mucho valor sentimental, nombra cinco objetos originales y curiosos que se pueden encontrar en tu cuarto



 El espacio se convierte en uno de los personajes principales de la narración y hace que la historia sea más interesante. Los ambientes intervienen en la historia de varias maneras. ¿Cómo sería el ambiente que utilizarías en una novela de terror? Todo escritor escoge un ambiente para crear su historia ¿Qué ambiente escogerías tú?

Hace mucho tiempo...



¿Cuántas veces hemos escuchado esa frase?

Aunque la hayamos leído muchas veces es necesaria para ubicarnos en una realidad.



¿Cuál sería la forma en que empezarías una historia? Lee los siguientes ejemplos para tomar ideas.

A finales del año 1811 en aquella época memorable para nosotros, vivía en su finca de Nenarádova el buen Gavril R.

Raccoon Times, 24 de julio, 1998 Los vecinos del distrito de Victory Lake se vieron despertados de su sueño aproximadamente a las seis de esta madrugada por una rugiente explosión...



¿Qué ocurre con las narraciones que no tienen fecha?

En tiempo del rey Luis, había en Francia un pobre juglar llamado Bernabé, natural de Compiégne.




¿Crees que es importante que la fecha se mencione en una historia o puede una fecha obviarse al momento de la narración. ¿Por qué?


El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última.


Un Regreso al pasado



 A través de los libros y las descripciones conocemos épocas lejanas, ¿te has preguntado como hubiera sido vivir en la época de la Reina Elizabeth o en la época en qué vivieron los mayas?




 ¿Cuál es la época que más llama tu atención? ¿cómo era la vida en ese momento?

 A continuación encontrarás algunos ejemplos de épocas interesantes con las cuales podrás crear historias entretenidas.

1. Edad Media
2. Renacimiento
3. El reinado de Elizabeth
4. Época Colonial
5. Época de la conquista

En algunas narraciones se puede prescindir de la fecha que determine la época, puede mencionarse la aparición de un personaje histórico para situar la época o tiempo.

 ¿Crees que la época en que viven o han vivido los escritores influye en su creación artística?

Historias que nunca se olvidan



Algunas historias son capaces de transportarnos en el tiempo y en el espacio y es imposible dejar de leerlas, incluso para ir a comer o dormir ¿por qué crees que sucede eso?



Hay libros que tienes que leer por obligación, libros que lees por placer, incluso hay libros que te dejan sospechando. De los libros que has leído ¿cuáles entran en las categorías anteriores?

Se trata de un libro con las enseñanzas de Jesús escritas tal vez de su puño y letra.

—¿Escritos del propio Cristo?

—Por supuesto —dijo Teabing—. ¿Por qué no podría Jesús haber llevado un registro de su Ministerio? Otro documento explosivo que se cree que forma parte del tesoro es un manuscrito conocido como «Diario de Magdalena».

El relato personal de María Magdalena sobre su relación con Jesús, su crucifixión y su estancia en Francia.

Según la hermandad —prosiguió Teabing—, María Magdalena estaba encinta en el momento de la crucifixión. No tuvo otro remedio que huir de Tierra Santa.

El Código Da Vinci

Un libro que ha causado controversia es “El código Da Vinci” de Dan Brown, el cual habla de una nueva teoría sobre la relación de Jesús con María Magdalena.

La novela es la narración de relatos ficticios o reales escritos en prosa.

Por lo general la narración de la novela es bastante extensa lo que da la oportunidad de describir y conocer ampliamente a sus personajes.

Una historia a tu medida

Las novelas abarcan muchísimos temas, las hay de aventuras, ciencia ficción, caballerías, cortesanías, policíacas, pastoril, existencial, realista, romántica y naturalista.



Hay historias con las que te identificas, lloras, ríes y están aquellas que te hacen enojar, hay otras que te hacen viajar y otras que te desilusionan. ¿Qué historia son esas?



El siguiente fragmento pertenece a una novela de terror, léelo detenidamente y con tono misterioso.



“Un pánico ardiente recorrió el cuerpo de Lisa y se alzó de golpe.

Llegó hasta el pasillo antes de que todos los vidrios del tren volaran en pedazos con un sonido agudo y seco que se mezcló con los gritos de terror.

Las luces se apagaron, y Lisa notó que algo frío, húmedo y cargado de vida le caía sobre la nuca y empezaba a morder”



Todos somos creativos y tenemos muchas historias que contar, cuando narramos un hecho de la vida real, lo hacemos de manera entretenida para no perder la atención del oyente, si tuvieras que escribir una novela ¿cuál sería la trama? ¿qué contarías en ella?

Había una vez...



Todos sabemos de memoria como empieza y termina la historia de La Caperucita, Ricitos de oro, Los tres cochinitos, pero sabemos de ¿dónde vienen? ¿cuál crees que es su propósito?



¿Sabías que los primeros cuentos árabes que mencionan por primera vez a las hadas se hallan impresos en rollos de papiro desde hace más de 4.000 años? En estos cuentos encontramos las frases que sabemos de memoria como "Érase una vez, hace mucho, muchísimos años, en un lejano país del Oriente, allá donde el sol asoma cada mañana con su cara de oro y fuego, hubo un rey muy poderoso y cruel..."



¿Has oído hablar de los hermanos Grimm? Ellos son los responsables de que la Caperucita, Blancanieves, Cenicienta, Hansel y Gretel y Pulgarcito sean populares entre los niños. Ellos decidieron recopilar cuentos por varios lugares y los transcribieron para que fueran transmitidos. ¿Cuáles serían los cuentos que pondrías en tu recopilación?

Los cuentos de los hermanos Grimm han sido muy populares desde sus orígenes.

En el siglo XX su fama creció gracias a la generalización de la lectura infantil.

El cine de animación ha aprovechado este hecho para llevar a la pantalla algunas películas animadas que parten de cuentos de los Grimm.

El cuento es una narración de hechos reales o imaginarios, su trama es sencilla y no utiliza muchos personajes, el cuento se diferencia de la novela por su extensión.



Tus ideas necesitan ser escuchadas, compártanlas con tus compañeros opiniones acerca de las siguientes interrogantes.



1. ¿Qué diferencias encuentras entre la novela y el cuento?

2. ¿Qué similitudes encuentras entre la novela y el cuento?

3. ¿Qué tipo de narración escogerías, para narrar hechos de tu vida? ¿Por qué?

4. ¿Qué prefieres leer un cuento o una novela y por qué?

5. Si tuvieras que escribir una narración, ¿Qué tipo de narración sería la que escogerías y por qué?



¿Recuerdas los cuentos que tus papás o abuelitos te contaban? A través de un friso de papel, relata un cuento infantil, dibuja cada una de las escenas que lo conforman y en la parte de atrás del friso escribe los elementos que identificas en tu cuento, sus personajes, el ambiente y la trama.

Cuentos muy originales



Para crear un cuento se debe ser muy creativo, imagina lo que tuvieron que trabajar los escritores de cuentos para crear sus historias, utiliza tu creatividad para crear un cuento a partir de las siguientes imágenes. Compártelo con tus compañeros.



¿Qué tiene que ver Madona, la cantante, con los libros infantiles?

Muchísimo, es autora de varios cuentos infantiles traducidos a más de 30 idiomas, el primero se llamó “Las Rosas Inglesas” un cuento muy bonito sobre cuatro inseparables amigas.

La primera impresión jamás se olvida.



Ya que creaste un cuento, a partir de varias imágenes, es momento de crear la portada de tu libro de cuentos, traza en el espacio en blanco el dibujo, las letras, el título de tu libro, utiliza cualquier tipo de material para decorarlo, muéstraselo a tus compañeros y escojan la portada más original.



Cuando observas un libro, ¿qué es lo primero que te atrae de él? ¿qué es lo primero que miras? ¿cómo escoges un libro?

La portada es una de las partes más importantes del libro, es la primera impresión al igual que la contraportada que contiene información detallada de lo que trata el libro.

Un león tonto, una liebre astuta y un ciervo audaz...



Después de leer el título anterior ¿qué es lo que imaginas?

Sorprendió un león a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo.

Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y no esperando más, emprendió su huida.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvo.

Entonces se dijo el león:-Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

Esopo



¿Tienes mascotas? ¿qué características tuyas le darías o atribuirías a tu mascota? Por ejemplo: Mi perro es mañoso.

Las fábulas son composiciones breves en las que los personajes la mayoría de las veces son animales, plantas u otros objetos que presentan características humanas como el habla y el movimiento.

Un libro mágico que nos presenta la interacción de animales fantásticos con humanos es "Las Crónicas de Narnia". De C.S. Lewis, te aseguro que algunos personajes te sorprenderán.



Al momento de leer historias, nos identificamos con los personajes pues realizan acciones iguales a las nuestras. ¿Qué acciones realiza el personaje de esta narración?



Por la mañana la hormiga Josefina se levanta muy temprano, prepara el desayuno, lee la prensa, se cepilla los dientes y se prepara para salir a su trabajo. Llena su auto de gasolina y enciende la radio para no aburrirse de camino a su trabajo.



La personificación es un recurso muy importante en la fábula, escoge algunos de tus animales favoritos y escríbeles acciones que sólo las personas harían.



Con tu grupo de compañeros escojan un animal que los represente, realicen diálogos para formar una fábula divertida y creativa, preséntenla frente a sus compañeros.

Uno de los recursos más importantes de la fábula es la personificación.

La personificación consiste en atribuirle características humanas a los animales.

¿Por qué llora La Llorona?

A las doce de la noche, la señora Marisa venía de ultratumba a llorar su desgracia, salía del cementerio y cruzaba la ciudad en un carruaje, dando alaridos y gritando ¡Aaaaay mis hijos! Donde estarán mis hijos, y así hasta llegar al río de los Pirules en donde desaparecía.



Todas las personas que la veían pasar a medianoche por las calles se santiguaban con reverencia al escuchar sus gemidos y gritos. Juraban que con la luz de la luna veían su carruaje que conducía una dama de negro que con alaridos buscaba a sus hijos.



¿Cuántas veces has escuchado la leyenda de La Llorona? ¿Qué fue, en realidad, lo que le sucedió? ¿Te gustan las leyendas?



La Llorona como muchas otras narraciones están llenas de fantasía y mucha acción, compara la siguiente historia con la de la Llorona y comparte tu opinión.

La leyenda se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.

Una leyenda, a diferencia de un cuento, está ligada siempre a un elemento preciso (lugar, objeto, personaje histórico).

Un mito es un relato de acontecimientos imaginarios y maravillosos, protagonizados habitualmente por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.

Dafne y Apolo

Dafne, cuyo nombre significa "laurel", es una ninfa amada por Apolo que un día juró no pertenecer jamás a ningún varón. Apolo la sorprendió escuchando su canto y se quedó enamorado de tal maravilloso susurro.

Dafne al notar su presencia queda inmóvil por el susto, mientras busca con ojos aterrados un escondite a su alrededor.


El dios Apolo la seduce, ella le suplica que se detenga pero él es sordo a su ruego, entonces Dafne echa a correr. Indefensa, pide ayuda a la Tierra y ésta le oye; como salvación comienza a transformarse entre los brazos del dios. Su piel se recubre de una corteza, sus uñas delicadas se alargan en hojas multiplicadas con mágica velocidad. Sus cabellos forman un denso ramaje, el rostro desaparece detrás de la corteza y el cuerpo se transforma en tronco.


Queda fijada con sus raíces hundidas en la tierra, rígida e inmóvil.

Mito griego



¿Qué diferencias existen entre La Llorona y Dafne y Apolo? ¿qué tal te pareció? ¿cómo son los personajes anteriores?


 Si tuvieras que escoger personajes para un mito de tu propia creación, ¿cómo serían? ¿qué poderes tendría cada uno?


 Según tus creencias ¿de dónde viene el hombre? ¿has escuchado la siguiente narración?

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre.

De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

Popol Vuh

 ¿Cómo sería la historia que escribirías para explicar el origen de las estrellas?

 Una de las características que llama la atención de las leyendas y mitos son sus autores. ¿Quiénes se encargan de transmitir las leyendas? ¿quiénes fueron los que te contaron dichas historias?





Augusto Monterroso es considerado como uno de los maestros de la mini ficción, de forma breve, aborda temáticas complejas y fascinantes, con una provocadora visión del mundo y una narrativa que deleita a los lectores más exigentes.

Una lectura extra-rápida

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.



Lo que acabas de leer fue el cuento titulado “El dinosaurio”. ¿Qué te pareció?



Dentro de la literatura puedes encontrar historias fantásticas que se caracterizan, algunas por sus personajes, otras por la acción y otras por su longitud como el siguiente microrelato.

El paraíso imperfecto.

—Es cierto —dijo mecánicamente el hombre, sin quitar la vista de las llamas que ardían en la chimenea aquella noche de invierno—; en el Paraíso hay amigos, música, algunos libros; lo único malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve.



¿Qué clase de narraciones son El dinosaurio y El paraíso imperfecto?



Seguramente crear un microcuento te parecerá sencillo, inténtalo y vemos si es tan sencillo como parece.



A través de medios maravillosos alimenta tu

Imaginación }

Imaginación 3

Poesía

La canción

El poema

La historieta

Los anuncios publicitarios

Las preposiciones

Las conjunciones

Los adverbios

El sujeto

El predicado

Oraciones

- Interjecciones
- Oraciones unimembres
- Oraciones bimembres

Párrafos

- Párrafos descriptivos
- Párrafos narrativos

Miguel Ángel Asturias

Mi expresión a través de medios maravillosos

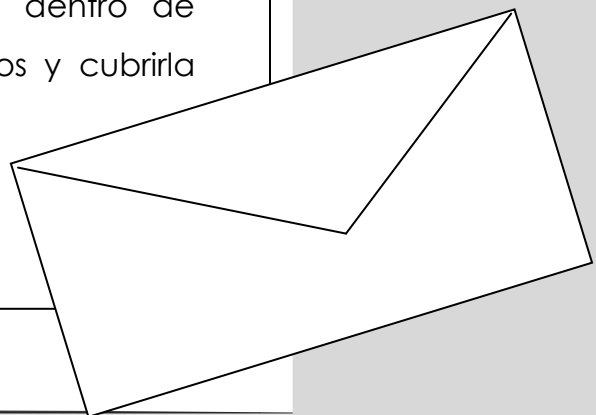
Nuestra forma de comunicarnos ha evolucionado con los años, en la época en que no existía el mensaje de texto por el celular, la carta era el medio más utilizado por todos, incluso era usada por uno de los más grandes genios militares de la historia: Napoleón Bonaparte.

Como todos, Napoleón necesitaba expresar lo que sentía y pensaba. Aquí te presento una de sus cartas dirigida a su amada Josefina.

Querida Josefina: No le amo, en absoluto; por el contrario, le detesto, usted es una sin importancia, desgarrada, tonta Cenicienta. Usted nunca me escribe; usted no ama a su propio marido.


De hecho, estoy muy preocupado, mi amor, por no recibir ninguna noticia de usted; escíbame rápidamente sus páginas, páginas llenas de cosas agradables que llenarán mi corazón de las sensaciones más placenteras. Espero dentro de poco tiempo estrujarla entre mis brazos y cubrirla con un millón de besos.


Napoleón Bonaparte





Las cartas han sido utilizadas por muchos años como medio de comunicación, Cristóbal Colón las utilizó para describir la belleza de los territorios que descubrió.


Napoleón Bonaparte las utilizó para comunicarse con su esposa debido a los constantes viajes que hacía.


 ¿Qué te ha parecido la carta de Napoleón Bonaparte a su esposa Josefina?

 ¿Crees que en la actualidad todavía nos comunicamos de la misma manera? ¿qué ha cambiado?

 En la actualidad utilizas cartas para comunicar o expresar lo que piensas y sientes, ¿para qué son utilizadas las cartas hoy en día?


 ¿Has jugado amigo secreto? te lo explicaré: cada alumno deberá colocar su nombre en un papelito, los cuales se revolverán dentro de una bolsa, cada uno sacará el papelito con el nombre de algún compañero al cual deberá escribirle una carta.


 Este es el momento de expresar lo que piensas y sientes a tu compañero.


 Para finalizar se repartirán las cartas, nadie debe saber quién es su amigo secreto hasta que las cartas sean repartidas.




El karaoke una manera divertida de expresar lo que siento...

 ¿Te gustaría hacer karaoke? ¿has hecho karaoke alguna vez? ¿qué te pareció?

 Antes de empezar, vamos a practicar todos juntos, entra a YouTube y escribe Karaoke de Michael Jackson, heal the world y con esa canción practicaremos.

 Después de practicar, formen grupos de cuatro integrantes, cada grupo escogerá una canción que los identifique, deberán ponerle nombre a su agrupación y pasarán al frente de sus compañeros a interpretarla, así como lo hicieron anteriormente con la canción de Michael Jackson.

 Ya que todos tus compañeros han interpretado su canción favorita, analicemos lo siguiente ¿cómo están escritas las canciones? ¿Por qué crees que están escritas de esa manera?



Las líneas cortas que conforman un poema o una canción reciben el nombre de versos.

Al conjunto de versos se le denomina estrofa y el conjunto de estrofas conforman un poema o una canción.

El autor transmite un determinado estado de ánimo, es decir, la poesía lírica se suele caracterizar por la introspección y la expresión de los sentimientos.

Canciones con las que puedes identificarte

El amor es una magia...
una simple fantasía...
es como un sueño...
que al fin lo encontré...
es como una luz...
que se esparce por el alma...
y recorre como el agua...
hasta que llena el corazón...

y va creciendo y creciendo
como nubes en el cielo
dando vueltas por el mundo
es increíble
así es el amor
y al fin lo encontré



Al leer la canción anterior ¿qué es lo que piensas?

¿qué te recuerda? ¿sabes quién la canta?



¿Cómo hace Arjona, Alejandro Sanz, Shakira, para escribir sus canciones? Sobre qué escribirías tú, ¿qué sentimientos utilizarías para tus canciones?



Una lluvia de ideas sería genial para proponer temas para canciones, escriban en el pizarrón varios temas y escojan el más popular, después expresa todo lo que sientes sobre ese tema por medio de una canción.

Las canciones trascienden la barrera del lenguaje, son capaces de conmovernos y de transmitir un mensaje universal, varias canciones de Michael Jackson han sido escritas para ayudar a la gente más necesitada y recolectar fondos.

El “reggaetón” como medio de expresión



¿Te gusta el reggaetón? ¿Conoces intérpretes de ese género musical? Uno de sus más grandes exponentes es Daddy Yankee. ¿Has escuchado hablar de él? ¿has escuchado sus canciones?

Ven y sana mi dolor
tienes la cura de este amor
hago este llamado para que tú vuelvas
tú no ves que yo estoy sufriendo, que es muy dura
esta prueba
Tú tienes la receta
la fórmula secreta
para poner el ritmo en mi corazón



¿Te gustó? ¿De qué trata la canción? ¿Todas las canciones de reggaetón hablan de lo mismo? ¿crees que todas las canciones tienen un tema en común? Por lo general ¿cuál es el tema que suelen utilizar las canciones?



¿Qué medio de expresión utiliza una estructura parecida al de la canción?

A través de un poema el poeta expresa, de manera inmediata y directa, una emoción determinada, a diferencia de una historia que narra una acción.



La canción ha sido un medio de expresión utilizado desde varios años para expresar sentimientos. ¿Crees que las canciones expresan sentimientos de la misma manera que los poemas? lee la siguiente estrofa de un poema y averígualo.



Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él.



¿Cómo se escucharía la estrofa anterior con música? ¿qué género musical prefieres? forma grupos de cuatro y agrégale música a la estrofa anterior, puedes escoger cualquier género musical para la estrofa, compártela con tus compañeros.



¿Por qué nos identificamos con las canciones?
¿Has dedicado una canción?





Si pudieras poner en palabras lo que te gusta que te digan y lo que te gusta que te regalen para hacerte feliz ¿Qué elegirías?


Una historia sin palabras



Se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, así como al libro o revista que la contiene.

 ¿Te gustó? ¿Te causó risa? ¿Dónde lees historias como la anterior? La historieta anterior se parece a esta

 Cuando escuchas la palabra historieta, ¿Qué te imaginas? A veces imaginamos una historia graciosa, pero hay historietas de toda clase, así como hay novelas de amor, de suspenso, de terror y hasta de superhéroes, las historietas también pueden contarte historias de todo tipo.

 En la siguiente página hay espacio para que pongas en práctica tu creatividad y desarrolles una historieta.

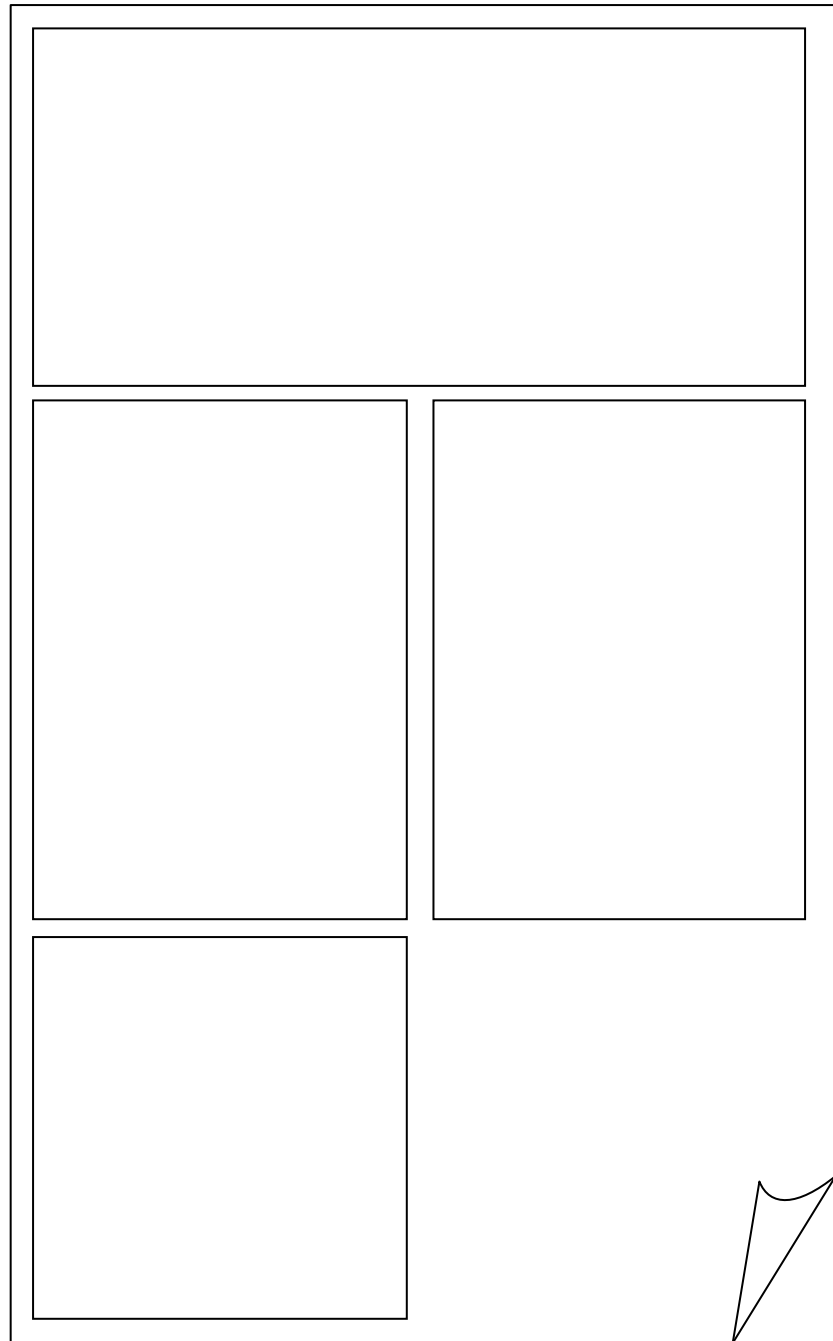


En una historieta se puede prescindir del texto pero suele estar presente, ya sea en forma de globos o textos sueltos y onomatopeyas.


Los cuadros en los cuales se divide una historieta se llaman viñetas.





¿Cuál es el tema que te gustaría tratar? ¿Cómo serían tus personajes, tu historia, el diálogo, tu animación? Los colores harán que tu historieta se mire más llamativa, diviértete contando la historia, enseña tu historieta a tus compañeros.

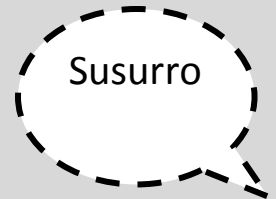
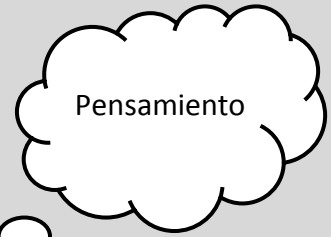
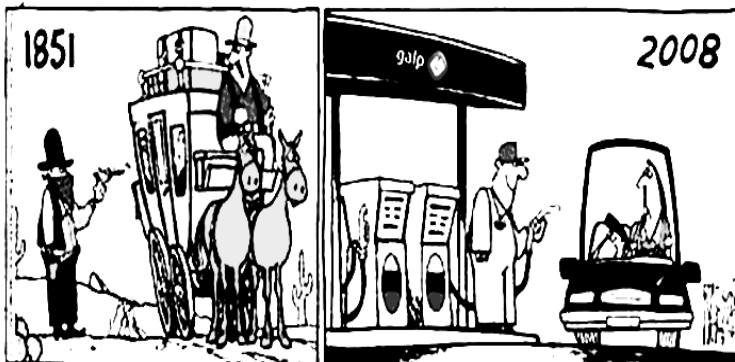


Compartamos nuestras historietas

 Para que todos podamos disfrutar de las historietas realizadas con anterioridad, deberán agrandarlas en cartulinas, reúnanse en grupos y escojan la historieta más original, utilicen uno o varios pliegos de cartulina para hacer las viñetas de la historieta y realicen sus dibujos, pueden usar acuarelas, temperas, cualquier material para hacer que la historieta sea llamativa, puedes utilizar los globos de la derecha.

 Después de terminadas las historietas, expónganla a sus compañeros, expliquen su proceso y el tema que eligieron, coloquen sus carteles en los corredores del colegio para que todos pueden disfrutar de ellas.

 Las historietas pueden ser utilizadas de varias maneras, depende de tu creatividad y el mensaje que quieras transmitir.




Una imagen vale más que mil palabras

Un anuncio es un mensaje destinado a dar a conocer un producto al público.


Actualmente los anuncios están relacionados con un propósito persuasivo y están encauzados a la promoción de artículos, productos y servicios.

Los anuncios forman parte de la vida del hombre desde hace muchos años, los miramos en todo momento, desde que nos levantamos y prendemos la radio, camino al trabajo, las calles están llenas de ellos, la televisión y revistas están cargados de anuncios publicitarios.





 ¿Se te antoja la comida que ves?




 Tomas en cuenta las imágenes llamativas de los anuncios publicitarios para comprar los productos que utilizas o necesitas. ¿Por qué?




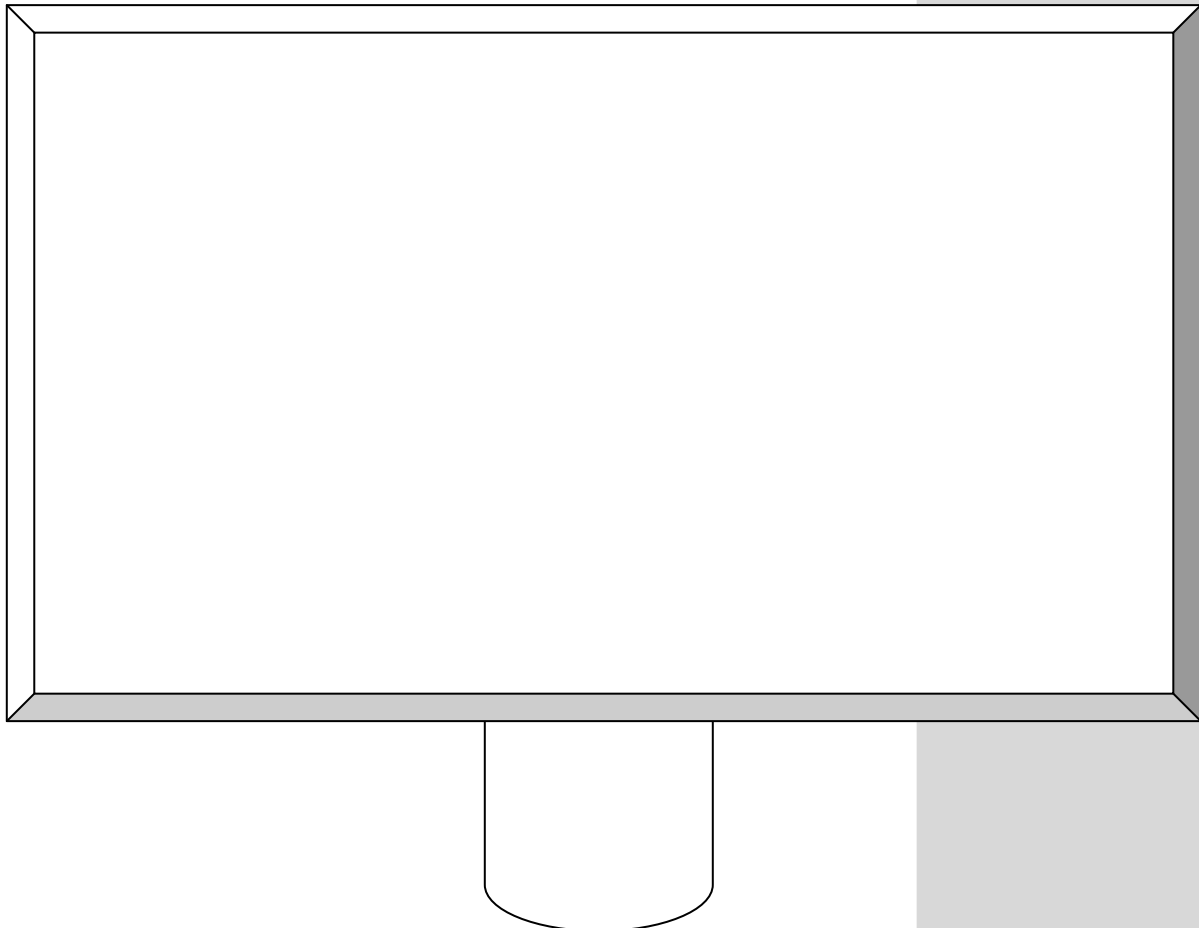
 ¿Cuáles son los anuncios que más llaman tu atención por su originalidad?

 ¿Qué producto promocionarías y cómo?

Anuncios para todo público.

 Existen anuncios para todas las edades, si tuvieras que hacer uno, ¿a quiénes estaría dirigido? ¿qué producto les venderías y por qué?

 ¿Qué te gustaría promocionar? El espacio de abajo te servirá para crear un anuncio publicitario, utiliza muchos colores llamativos, letras grandes y coloridas para promocionar tu producto.



No te entiendo, habla claro

Has escuchado la palabra cantinflear. El término cantinflear lo inventó un actor mexicano llamado Mario Moreno Reyes, mejor conocido como Cantinflas. Cantinflear consiste en hablar rápidamente utilizando frases incoherentes y cambiar de tema constantemente.

Pueblo **que** me escucha, aquí me tienen delante **de** ustedes **y** ustedes delante **de** mí **y** es una verdad **que** nadie podrá desmentir **y** ahora me pregunto ¿**Y** por qué estoy **aquí**? Estoy aquí **porque** no estoy **en** ninguna otra parte **y** porque ustedes me llamaron **y** si el pueblo me llama, el pueblo sabrá **por** qué...



Algunas palabras necesitan de otras para tener significado completo.

Las conjunciones son palabras de enlace y las preposiciones son palabras invariables que sirven para unir dos palabras que tienen relación entre sí.




Sin darnos cuenta, utilizamos muchas palabras, sin significado, ¿qué crees que pasaría si quitaras las palabras resaltadas en el diálogo de Cantinflas?


pero de y entre porque
que o en por ni



¿Qué significado tienen las palabras anteriores?


¿Cuándo las usas?

 ¿Ya te diste cuenta que algunas palabras, que utilizas para formar oraciones, carecen de significado? Entonces ¿para qué las usas? El siguiente ejercicio te ayudará a averiguarlo.

 Con tus compañeros formen oraciones y resalten las palabras que te sirven de enlace y que carecen de significado.



Las alumnas y los alumnos de 1ro. Básico
salen a recreo.

 Después del ejercicio analicemos entre todos lo siguiente.

¿Qué pasaría si no existieran las conjunciones y preposiciones?

¿Qué tan importante es utilizar conjunciones y preposiciones?

¿Qué pasaría si las utilizas incorrectamente?

Las preposiciones son las siguientes:
a, ante, bajo, con, contra, de desde, hacia, hasta, por, sin, según, sobre, tras.

Las conjunciones pueden ser y, e, ni, que, o, u, ahora, bien, más, pero, sino, sin embargo.



¿Qué cosas dices? Aprende a leer

Hay un niño muy pobre pero muy noble y bueno de corazón llamado “El Chavo del 8”, ¿lo conoces? Este niño hace muchas travesuras y no lee muy bien, vive en una vecindad humilde con varios personajes divertidos como Don Ramón; su hija La Chilidrina, Doña Florinda; su hijo Quico y la Bruja del 71. Un día El Chavo le hizo favor a Don Ramón de leerle una carta que le había enviado su hija y esto fue lo que leyó.

Papá Cuerito: Toda la semana me la pasé tomando...me la pasé tomando clases de baile en la epidemia de panzas indigestaditas, tengo guaraches y piso doble.

Ayer en la mañana mi tía se mojó el ombligo... y todo no más por que yo siempre me hago la chis.

Esa medio rubia, entonces tuve una idea, busque a mi tía y se la partí.

Yo les conté que mi papá es beodo; como lo extriño mucho, me quiero regresar ya, me va a llevar el mayor mono, pero voy a llegar casada con el viejo...

La Chilidrina.



¿Crees que la carta que leyó El Chavo tiene sentido? ¿Qué palabras fueron utilizadas de manera incorrecta?



Muchas veces nos precipitamos al leer y confundimos unas palabras con otras. Como ya sabes, existen palabras que carecen de significado, y simplemente nos ayudan a enlazar vocablos ¿reconoces las que utilizó el Chavo?



Ayuda al Chavo a corregir su carta y compárala con la carta original, que es la que se te presenta a continuación.

Papá Querido: Toda la semana me la pasé tomando clases de baile en la academia de danzas indígenas: tango, guarachas y pasos dobles.

Ayer en la mañana mi tía se enojó conmigo y todo no más porque yo siempre me hago la chistosa, eso me dio rabia, entonces tuve una idea, busqué a mi tía y se la participé.

Yo les conté que mi papá es viudo; como lo extraño mucho, me quiero regresar ya, me va a llevar el mayordomo, pero voy a llegar cansada con el viaje.

Pero como el mayordomo no sabe donde vivo, sería bueno que vinieras a recogerme a la estación...Pero rápido que se hace tarde.

La Chilindrina



Ahora eres todo un experto localizando las palabras de enlace, explica ¿cómo las usa La Chilindrina en su carta?



Las palabras son adornos

muy algo más quizá
casi Tan nunca
siempre jamás bastante

Cuando expresamos lo que sentimos solemos adornar nuestra historia y a veces exageramos cualidades.

El chico que me gusta es muy tímido

La chica que me gusta es tan alta.

En algunas ocasiones exageramos nuestras acciones.

La chica pasea alegremente.


El chico guapo de allá corre rapidísimo.





Al hablar utilizamos muchas palabras para expresar lo que sentimos, sin embargo, utilizamos infinidad de vocablos para exagerar nuestras acciones y cualidades así como lo muestra el siguiente relato.

Cuando las clases terminaron, salimos **rápidamente** al patio del colegio. Era un día **muy** caluroso, pero decidimos jugar con los chicos. El primer juego lo ganaron ellos **injustamente**, pero el segundo lo ganamos nosotras. Se enojaron **mucho** y decidieron no jugar **más**. Decidimos ir a celebrar, caminábamos **alegremente** por el parque saboreando un helado, había **tanto** calor que caminamos **muy despacio** para que el aire nos refrescara.



 Como puedes ver, adornamos nuestras historias, sin darnos cuenta, con muchos adverbios.

 Momento de crear, elabora una historia donde adornes todas las acciones y cualidades de tus personajes.

 ¿Crees que los adverbios son necesarios? ¿para qué los utilizamos? ¿utilizas los adverbios de manera continúa? ¿cómo serían las oraciones sin adverbios? Con tus compañeros omitan todos los adverbios resaltados en negrita en el relato anterior. ¿Qué diferencias existen entre el relato que usa adverbios y el que carece de ellos?

Los adverbios son palabras que sirven para modificar a otras palabras y ampliar su significado.

Los adverbios pueden acompañar a un verbo, a un adjetivo y a otro adverbio. Me indican el modo, el tiempo, el lugar, el instrumento, la compañía con quien hago la acción.

¿De quién hablas?

Fíjate que me encontré con Paty, la que estudió con nosotros el año pasado, no sabes todo lo que me contó. Se fue a estudiar a Los Angeles, no le gustó y se regresó a Guatemala, sus papás la mandaron a España a un internado, hizo muchas amigas, pero tampoco le gustó. Sus papás pensaron que tenía algún problema y la mandaron a traer. Paty me dijo que se sentía muy sola y no quería alejarse de su familia, sobre todo de su abuelita, quedamos en reunirnos con ella la otra semana, se apuntan.

La parte de la oración que indica de quien estoy hablando se llama sujeto.

El sujeto es quien realiza la acción y puede ir al principio, en medio o al final de la oración.

La palabra más importante del sujeto se llama núcleo y siempre es un sustantivo.



En serio, yo quiero verla.

¿De quién hablan?



¿De quién se habla en el párrafo anterior? ¿quién realiza las acciones en el párrafo anterior? ¿de cuántas personas están hablando?

Todos tenemos cualidades interesantes



Dentro de la sociedad existen diferentes tipos de personalidades, hay personas extrovertidas, introvertidas, tímidas, sencillas, glamorosas, responsables, perezosas, estudiosas, atléticas, solidarias, etc. ¿Qué clase de personas te rodean?



Cada uno de ustedes deberá pasar al frente de la clase y deberán formar oraciones que incluyan cualidades y habilidades de algún compañero de su clase, tal vez conozcamos cosas de nosotros mismos que no sabíamos y que otros ven en nosotros.



Con solo observar los siguientes dibujos notamos el estado de ánimo de los personajes, crea oraciones que expliquen lo que le sucede a cada una de las personas en el dibujo.



Muchas veces hablamos de dos o más personas, cuando hacemos eso, nuestro sujeto se convierte en un sujeto compuesto. Cuando aparece una sola persona nuestro sujeto sería un sujeto simple.

El predicado me indica que hace el sujeto, en donde lo hace, con quién y cómo lo hace.

La palabra más importante del predicado se llama núcleo y es siempre un verbo.

¿Qué estás haciendo?

Esa es la pregunta que más nos hacen con regularidad, la que por lo general escuchamos casi siempre. ¿Por qué las personas quieren saber lo que estamos haciendo?



Al llegar a tu casa después del colegio ¿qué es lo que generalmente haces? ¿qué te gusta hacer? ¿cómo lo haces?



Todos los días realizamos las mismas acciones, realiza una lista detallada de todas las actividades que realizas desde que te levantas para venir al colegio hasta que te duermes.




Las actividades extra aula son interesantes, ayudan a distraerte y te entretienen, ¿realizas alguna? tienes algún pasatiempo entretenido que quieras compartir.




Muchas personas comparten gustos en común, averigua si tienes amigos que realizan las mismas cosas que tu.

¡Auxilio! ¿Qué tal? ¡Hola! ¡Adiós!

 Muchas veces basta con una sola palabra para expresar lo que sentimos, como puedes ver a continuación.



 Como puedes ver, podemos expresarnos de una manera sencilla utilizando una sola palabra y al mismo tiempo decir mucho, ¿qué otras palabras podrías agregar a los diálogos anteriores?

Las oraciones que carecen de una persona y una acción son llamadas unimembres, por lo tanto, no pueden ser separadas en sujeto y predicado, al contrario de las bimembres que si tienen sujeto y predicado.



¡Exprésate!



Por medio de las palabras expresamos emociones, reúnete con un compañero y busquen expresiones en las que utilices una sola palabra para expresar las siguientes emociones.

- Ganaste una carrera.
- Dolor físico.
- Te fue mal en tu clase de matemática.
- Estás enojado.
- Estás sorprendido por algo que viste.
- Miras la foto de tu artista favorito.



Ya que has terminado de expresarte de manera corta y sencilla, utiliza una manera larga y con muchas palabras para expresar y responder las siguientes preguntas.

¿Qué tipo de música te gusta?

¿Cuál es tu canción favorita?

¿Cuál es tu película favorita?

¿Qué deporte practicas?

¿Cómo se llama tu libro preferido?

¿Quién es ese sujeto?



Sin darnos cuenta repetimos muchas palabras al hablar y puede oírse muy mal y repetitivo, así como lo muestra el siguiente diálogo:

A mi, Carmen, me prestó sus zapatos nuevos, Carmen tiene muy buen gusto, Carmen es una buena amiga.



Fíjate que Carmen me prestó su vestido rojo, Carmen me dijo que ya no lo iba a usar, Carmen es una buena amiga.



Del diálogo anterior, ¿qué palabra es la que se repite? ¿cuál sería la que omitirías? ¿cómo quedaría el diálogo sin esas palabras? ¿crees que se escucha mejor?



Muchas veces tenemos que omitir palabras para evitar la repetición, crea oraciones sin sujeto y tus compañeros deberán agregarle uno.

Un párrafo expresa una idea, argumento, o reproduce las palabras de un orador.

El párrafo está integrado por un conjunto de oraciones, la oración principal que encabeza el párrafo y de la cual se desprenden muchas oraciones secundarias.

El arte de las palabras



¿Te has dado cuenta del uso que le puedes dar a las palabras? Todo ser humano las utiliza de la manera que más le convenga. Todos tenemos algo que contar o qué explicar y para ello formamos párrafos utilizando variedad de palabras y frases.



Una maestra de Ciencias Sociales utiliza las palabras para explicar la definición de la contaminación a sus alumnos y esto fue lo que les dijo:

La contaminación es cualquier sustancia o forma de energía que puede provocar algún daño o desequilibrio, irreversible o no, en el medio inicial. Para que exista contaminación, la sustancia contaminante deberá estar en cantidad relativa suficiente como para provocar ese desequilibrio.



¿Se parece tu forma de hablar a la de tus profesores? ¿en qué se diferencia tu habla a la de ellos?




¿Qué palabras utilizas para saludar o despedirte de tus compañeros? ¿crees que tus profesores usan las mismas?

El arte de las palabras

Una niña leía detenidamente una historia de misterio, sumergida en la historia y sin darse cuenta de lo que sucedía alrededor leía lo siguiente:

A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, que palpitaba con un temblor misterioso.



 Después de haber leído el párrafo anterior, explica con tus palabras lo que está sucediendo, describe el ambiente en que se desarrollan las acciones y compara tu narración con la de la niña.

Un párrafo descriptivo como su nombre lo indica describe detenidamente los ambientes, las acciones y los personajes que participan en la narración.

Un párrafo narrativo relata, cuenta sucesos, hechos y acciones de manera cronológica.


Los cuentos utilizan párrafos narrativos y suelen utilizar palabras que se llaman conectores como: después, luego, finalmente, para comenzar etc.


El arte de las palabras

Cuando regresas a clases después de las vacaciones una de las primeras cosas que quieres hacer es contar lo que hiciste y lo que viste a tus compañeros, así como lo cuenta Paty a continuación.

El pasado septiembre mis amigos y yo pasamos unas buenas vacaciones en el Hotel Grand Paradise en Punta Cana. Fue una experiencia maravillosa, Fuimos a bucear, nadamos con los delfines, construimos castillos de arena y por las noches caminábamos a la orilla del mar iluminados por la luz de la luna. Hicimos varias fogatas y cantamos acompañados de una guitarra que Leonel llevaba para amenizar el viaje.



 Todos tenemos temas de conversación muy diferentes, cuando vas a una fiesta y ves a tus amigos, ¿de qué hablan regularmente?

 En grupos de cuatro integrantes preparen diálogos con los siguientes temas: un viaje a Paris, lo que hacen los fines de semana, el Calentamiento Global, las vacaciones de medio año, el chico o chica que te gusta.

Guatemala quiere paz



Como pudiste observar en las fotografías anteriores, Guatemala ha cambiado con el paso de los años, sus edificios, su transporte, incluso el comportamiento de las personas.

Guatemala atraviesa por una situación de violencia muy delicada ¿qué crees que podemos hacer? ¿podemos nosotros combatir la violencia? O crees que esta situación empeorará.

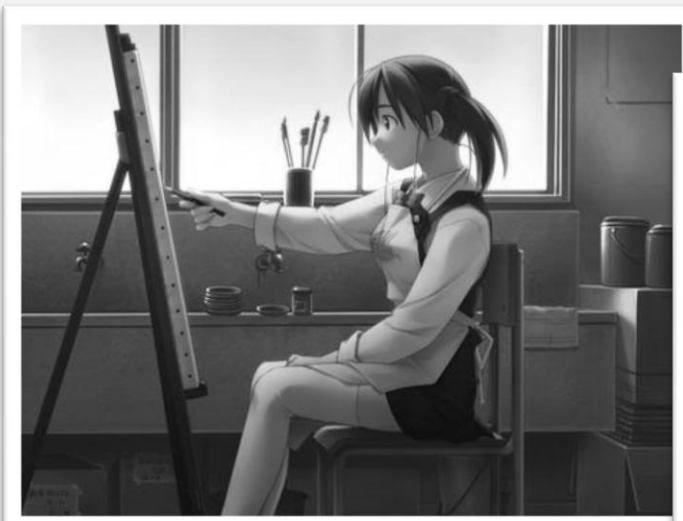


¿Cuál es la situación actual de Guatemala? Nuestra Guatemala necesita de la juventud para salir adelante, sugiere qué podríamos hacer para cambiarla.

El ser humano necesita la

Expresión 4

para exteriorizar sus pensamientos e ideas.



Expresión 4

Género dramático

Signos del teatro

- El gesto
- El movimiento
- El maquillaje
- El peinado
- El vestuario y el accesorio

El libreto

La comedia y la tragedia

Sinónimos

Antónimos

El afiche

Predicado

- Núcleo del predicado
- Objeto directo
- Objeto indirecto

La pintura

Guatemaltequismos

La actuación, una manera divertida de expresión.



A continuación encontrarás un diálogo muy interesante y divertido, pero un diálogo no tiene vida si no es representado, ayúdame a darle vida a sus personajes.



Representar obras teatrales es muy entretenido, formen parejas y escojan uno de los personajes que a continuación se te muestran, ensayen su dialogo y pasen a representarlo.

La trama de la historia es la siguiente: Se encuentra el Chavo del 8, ¿lo conoces?, vendiendo aguas frescas en la calle frente a la vecindad donde vive. En ese momento Quico, un niño mimado por su mamá, sale de la vecindad y quiere comprarle al Chavo un agua fresca.

Chavo:- ¡Aquí están sus aguas frescas!

¡Calmaaaaaan el calor! ¡Aquí están sus aguas frescas!

Quico: -¡Aguas Frescas! Exactamente lo que yo quería. ¿A cómo son las de a peso?

Chavo:- Pos a peso

Quico: -Ah pos sí, dame una de piña

El género dramático se escribe por medio de diálogos con el fin de que sean representados por los actores para conmover al espectador y recibe el nombre de Libreto.

Roberto Gómez Bolaños es el creador de la serie “El Chavo del 8”, es ingeniero de profesión, también fue futbolista y boxeador, pero su verdadera vocación fue la de escritor, por eso el apodo que le puso el Director de cine Agustín Delgado “Chespirito” es una comparación con Shakespeare en diminutivo por ser bajito de estatura.

Las acotaciones, son las frases que se escriben dentro de paréntesis para indicar al actor qué es lo que tiene que hacer.



Chavo:- No, no hay de piña, nada más hay de jamaica, limón y tamarindo.

Quico:-Bueno dame una de jamaica... y otra de piña

Chavo:- Que no hay de piña

Quico:-Bueno entonces dame una de jamaica, otra de tamarindo...y otra de piña

Chavo:- ¡Que no hay de piña! (gritando)

Quico: ¡Bueno no te enojés! total dame la de piña y ya.

Chavo:- Me vuelves a pedir de piña y te descalbro los cachetes.

Quico:- Bueno pos ¿de que tienes?

Chavo:-Jamaica, limón y tamarindo

Quico:-¿Piña no?

Chavo:-¡No! (gritando)

Quico:-Pues bueno, bueno esta bien....Yo quiero de esta. (señala el pichel que está del lado derecho, casi escondido)

Chavo:- No, no de esa no.

Quico:-Porque no me vas dar de esa. Me tienes que dar de esa ¿Como no? yo soy el cliente... ¿como no? (Agarra el cucharón y el vaso y se sirve del agua que quiere, toma del agua y hace cara de disgusto)

Chavo:- Te dije que de esa no, esa es el agua que usamos para lavar los vasos sucios.




¿Qué te ha parecido el diálogo? ¿te divertiste representándolo? De los grupos que pasaron, elijan la mejor representación.

Instrumentos de expresión

Muchas veces no hay necesidad de expresarnos por medio de la palabra hablada, a través de nuestros gestos podemos comunicar mucho. ¿Qué crees que comunica el gesto del lado derecho?



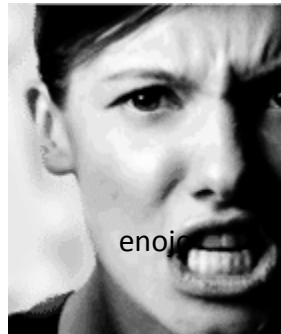
 Los gestos transmiten infinidad de mensajes, observa detenidamente estos gestos e interprétalos. Después pasa al frente de la clase y haz un gesto, tus compañeros tendrán que adivinar la emoción que estás transmitiendo.



Preocupación



Tristeza




enojo



Miedo



alegría

 ¿Qué tan rápido puedes expresarte? Tus compañeros te dirán un gesto, interprétalo lo más rápido que puedas y tus amigos serán los que califiquen tu expresión.

El gesto es el medio más rico y flexible de expresión de los pensamientos.

Los gestos pueden ser los que acompañan a la palabra, los que reemplazan un elemento del decorado, o un accesorio.

La mímica se refiere a la expresión corporal del actor creados por las técnicas del cuerpo humano.

Los signos musculares del rostro tienen valor expresivo tan grande que a veces reemplazan y con éxito la palabra.

El movimiento de mi cuerpo

Cuando recibimos una buena noticia, nuestro cuerpo refleja esa emoción, lo mismo sucede cuando recibimos una mala noticia. Nuestro cuerpo reacciona de acuerdo a nuestro estado de ánimo.



Tu cuerpo y postura transmiten un mensaje, interpreta, a través del movimiento de tu cuerpo, lo siguiente, utiliza únicamente tu cuerpo para expresar lo que sientes.

Agotamiento dolor físico nerviosismo
emoción preocupación tristeza
enamoramamiento amor



El movimiento de tu cuerpo puede contar y reflejar lo que sientes, preparen en grupos de cinco, una representación utilizando únicamente el movimiento de tu cuerpo, sus compañeros tendrán que narrar lo que vieron para ver si coincide con lo dramatizado.



¿Cuál es la importancia del movimiento del cuerpo en teatro? ¿qué pasaría si los actores no expresaran movimiento en escena??

El poder del maquillaje

Son varias las mujeres que utilizan el maquillaje en todo momento ¿por qué crees que lo hacen? ¿crees que es necesario?



El maquillaje puede transformarte en personajes fantásticos, observa las fotografías, ¿qué transmite cada una de ellas? ¿cuál es tu favorita?



Momento de crear, utilicen maquillaje para crear el rostro de alguno de los personajes que ves en las fotografías.



¿Por qué es importante el uso del maquillaje en los actores? ¿crees que es necesario?

El maquillaje tiene por objeto resaltar el valor del rostro del actor que aparece en escena en ciertas condiciones de luz.

El maquillaje puede crear signos relativos a la raza, la edad, estado de salud, el temperamento.

A lo largo de la historia la moda junto con el maquillaje han ido cambiando, creando nuevos estilos de estética y nuevas necesidades según la situación en la que se vivía.

El peinado determina rasgos de algunas áreas geográficas en la representación del actor.

El peinado y el maquillaje determinan estratos sociales e incluso indican determinadas épocas para darle al espectador idea de su entorno.

El peinado un rasgo de tu personalidad

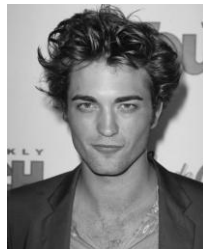


¿Qué es lo que llama tu atención de esta foto?

¿Qué sobresale de esta fotografía?




El peinado ha marcado épocas y en la actualidad forma parte de tu estilo, observa las siguientes fotografías y trata de adivinar a qué época pertenecieron. ¿Cuál es tu favorito? ¿qué corte o qué peinado utilizarías?



El vestuario una marca personal

Muchas veces nuestra manera de vestir refleja nuestros gustos personales, en algunas ocasiones las tendencias son marcadas por los grupos musicales, los actores y actrices. ¿Crees que tu vestuario es reflejo de algún gusto personal? ¿crees que es parte de tu personalidad o en el último de los casos nada de esto tiene que ver con la manera de vestir?

 ¿Qué prendas te gusta usar? ¿qué colores usas? ¿qué refleja tu vestuario? describe ante tus compañeros tu forma de vestir, observa las fotografías y explica la diferencia que existe entre cada una de las prendas.



El vestuario constituye en el teatro, el medio más extenso, más convencional de definir al individuo.

El traje puede señalar toda clase de matices, como la situación material del personaje, sus gustos, ciertos rasgos de su carácter.

En muchas ocasiones, la historia gira en torno a un accesorio, como sucede en los libros de “El señor de los anillos”, en esta historia todas las acciones giran en torno al accesorio: “El anillo”

Un accesorio que no puede faltar

¿Qué sería de Harry Potter sin su varita, de Aladino sin su lámpara mágica, de la Cenicienta sin su zapatilla de cristal y de Frodo sin el anillo mágico? ¿cómo resultarían las historias? Los accesorios forman parte de la historia, del ambiente y deben siempre tomarse en cuenta.



Los accesorios son parte de la historia, reúnete con un compañero, lean el siguiente libreto y analicen qué accesorios son los que necesitan los personajes para sus acciones. Después de reunirlos todos, dramaticen el diálogo utilizando todos los accesorios que se requieren.

Dos hermanos quieren escapar de su casa para ir a un concierto. (En todo momento susurran el diálogo, se encuentran en la puerta principal)

Raúl: Ya tienes la llave de la puerta.

Diana: sí, la tengo en mi bolsa, ¡Qué frío está haciendo! Déjame ir por mi bufanda. (corre de puntillas a su cuarto)

Raúl: trae mi gorra también porfa. (La espera inquieto en la entrada de la casa)

Diana: Aquí tienes, traje una linterna. (Se oye un ruido de bostezo, una puerta que se abre. Los dos se asustan y corren a su cuarto, es su papá, no puede dormir y se sienta a ver tele en la sala, se arruina el escape de ambos)

Un libreto con efectos especiales



Para la siguiente actividad necesitamos un voluntario para que sea nuestro narrador y todos los demás reproduciremos los efectos especiales.

En la oscuridad de la noche, cabalgaba un misterioso señor de sombrero y capa negra. (**pasos de caballo**) En medio del bosque había una cabaña habitada por un humilde leñador, dormía tranquilamente cuando escuchó el relincho de un caballo. (**relincho de caballo**).

Agitado se despertó y escuchó que en el primer nivel de su cabaña, alguien trataba de entrar. (**rechinado de puerta**) Escuchó unos pasos (**sonido de pasos**). Los pasos se escuchaban más fuerte (**sonido de pasos**) subían las gradas.

El leñador agarró su hacha y empujó a su perro que dormía debajo de la cama, el perro ladró y aulló dormitado (**aullido de perro**) pero se puso de pie cuando sintió el olor desconocido. (**gruñido de perro**). El hombre misterioso se acercó a la puerta, lentamente la abrió (**rechinado de puerta**) y dijo: (**música misteriosa**) Señor misterioso:-Disculpe que lo moleste a estas horas, pero me podría prestar su baño...



La tragedia es una forma dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa casi siempre hacia un desenlace fatal.

Las tragedias han de acabar generalmente en la muerte o en la destrucción física, social, intelectual o moral del personaje principal.

Un desenlace irremediable

Muchas historias nos sorprenden por su inesperado y triste final, pero son esos finales los que hacen que esas historias sean recordadas por miles y miles de años. La interpretación de la triste Julieta es todo un desafío ¿Será qué las chicas de este salón están listas para hacerlo? Para acompañar el diálogo se necesitará un alguacil de Julieta.

Julieta: - ¡Esposo mío! Mas ¿qué veo? Una copa tiene en las manos. Con veneno ha apresurado su muerte. ¡Cruel! no me dejó ni una gota que beber. Pero besaré tus labios que quizá contienen algún resabio del veneno. Él me matará y me salvará. (Le besa.) Aún siento el calor de sus labios.

Alguacil 1º: - (Dentro.) ¿Dónde está? Guíadme.

Julieta: - Siento pasos. Necesario es abreviar. (Coge el puñal de Romeo.) ¡Dulce hierro, descansa en mi corazón, mientras yo muero! (Se hiere y cae sobre el cuerpo de Romeo. Entran la ronda y el paje de Paris).



¿Qué sentimientos experimentaste al leer el pequeño fragmento de la tragedia de los dos enamorados? ¿te gustó leer esa clase de textos?

Una manera divertida de expresarse

Muchas son las historias que nos hacen llorar, sin embargo hay historias que nos hacen reconocer nuestros errores y reírnos de ellos.

La siguiente historia cuenta de cómo un papá le da consejos al novio de su hija. Para la siguiente lectura necesitamos un alumno que interprete al padre, al yerno, a la mamá y a la hija.

Padre: -Y bien, yerno ¿Dónde está mi yerno?

Yerno: -Aquí estoy, mucho gusto señor.

Padre: -Siéntate muchacho, me imagino que vienes a qué te enseñe como tratar a las mujeres.

Hija: - Papá no digas eso.

Padre: - Tú cállate, a la cocina. (la hija se levanta enojada y se va) Pues mira, a las mujeres hay que demostrarles quién manda en la casa. Se lo demostré a mi mujer con el perro y con el gato, al momento en que ambos animales no me obedecieron los mandé de patitas a la calle.

Yerno: -Ya veo.


Padre: -Observa esto. Mi vida trae la cena en este instante, ¿Ya está listo el gallo?


La comedia es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices y cómicos.


Madre:- Ya está listo todo (trayendo al gallo por el cuellos)

Padre:- ¿Viste lo que fue de este gallo por no obedecer? (dirigiéndose a la esposa)


Madre:- Si, bien lo entiendo, pero eso ya no funciona conmigo, tarde empezaste conmigo, debiste de empezar hace 30 años, ahora ya nos conocemos demasiado y de nada te sirve amenazarme así (le arrebató el gallo y lo golpea con él).

 Después de reconocer lo que es una tragedia y una comedia ¿Cuál de los dos géneros teatrales prefieres? ¿Por qué?

 ¿Qué género teatral te transmitió más sentimientos?

 ¿Cuál de los guiones teatrales te emocionó más? , explica con tus palabras el mensaje de la comedia que leíste.



 Para esta actividad vamos a dividir la clase en dos grupos. Uno escogerá la tragedia y el otro la comedia, planteen la trama, escriban el libreto y representenlo ante sus compañeros, utiliza los elementos del teatro que ya conoces para que tu representación sea verosímil.

Utilidad de las palabras

Las mujeres son conocidas por expresar lo que piensan a través de muchas palabras.



Dos alumnas tendrán que leer lo que dicen las siguientes chicas, vean sus expresiones e interprétenlas.



Este es mi novio Rodrigo, estoy muy **contenta, feliz, entusiasmada, emocionada**, no hay palabras para explicar cómo me siento.

Es la primera vez que preparo la cena, estoy **confundida, agobiada**, esto es muy **complicado y difícil**. Ojalá tuviera a un **asistente, ayudante o colaborador** para que mi **asistiera y ayudara**.



¿Qué es lo que tienen en común las palabras en negrita? Si tuvieras que omitir varias palabras de las oraciones anteriores ¿cuáles serían y por qué?



Las palabras que se escriben de forma diferente pero tienen el mismo significado se conocen como sinónimos.

El español es una lengua rica en vocablos, lo que nos permite expresar una misma idea de diversas maneras sin cambiar el significado.

¿Qué tantas palabras conoces?



Con un compañero de clase sustituyan las palabras en negrita por otras que signifiquen lo mismo, observen si la oración cambia su significado.

Los **muchachos** del colegio estaban muy **alegres**.

El **cielo** está lleno de estrellas esta noche.

El **resplandor** de tus **hermosos** ojos ilumina mi **camino**.

El **perro gordo** saltaba **rápidamente** por la casa.

Muchos **compañeros** bailaban **alegremente** en la **fiesta**.

La película estuvo muy **fea y aburrida**.

Tienes que **redactar un cuento** para el día de mañana.

Los **jóvenes** esperaban **entusiasmados que comenzara** la función.

Mi **automóvil** se **arruinó** el día de ayer.



¿Cuántas palabras conoces para expresarte? El español tiene muchas palabras que comparten el mismo significado, realicen una competencia en clase, se les dictarán varias palabras y tendrán que escribir todos los sinónimos posibles, gana el que más palabras escriba.

Utilidad de las palabras



Todo ser humano puede cambiar de estado de ánimo en cuestión de segundos. Una buena o mala noticia puede alegrarnos, enojarnos o entristecernos y las palabras nos ayudan a expresarlo.



Todos reaccionamos de acuerdo al mensaje que recibimos, observa los siguientes dibujos, explica con tus palabras lo que sucede en ella. ¿Qué crees que le ocurre a cada uno de los personajes?



Como pudiste darte cuenta, las acciones que ocurren a nuestro alrededor hace que reaccionemos de distinta manera, de un estado tranquilo podemos pasar a uno intranquilo, de un estado feliz a uno infeliz.

Las palabras que significan lo contrario y que se escriben totalmente diferentes son llamadas antónimos.

Los sinónimos y antónimos se utilizan para no repetir varias veces la misma palabra en la redacción de un relato y evitar que este se vuelva aburrido.



¿Qué sucedería si cambiaras las palabras en negrita por otras que signifiquen lo contrario? Después de trabajar expliquen qué sucedió con el significado de la narración.



El día de ayer ocurrió algo terrible, estaba muy **triste** porque había perdido mi anillo de compromiso, **no** quería decírselo a mi **novio**.

Durante **el día** decidí ir a preguntarle a mi **mamá** si **ella** lo había visto. Me dijo que la había visto en mi joyero.

Era un día **soleado** y **muy caluroso**, estaba cansada y **no** quería hacer **nada**.

De pronto vi que algo **brillante** resplandecía **debajo** de la cama, era el anillo que había perdido. **No** me atreví a contárselo a mi **novio**. Se podía **enojar**.



¿Qué pasaría si las palabras no tuvieran sinónimos? ¿cómo sería nuestra comunicación? ¿crees que son necesarios?



¿Para qué utilizamos los antónimos? ¿crees que son necesarios? ¿por qué?

Imágenes llamativas



¿Dónde has visto imágenes como estas?



Al observar la imagen anterior ¿qué es lo primero que llama tu atención? ¿qué sentimientos o sensaciones producen en ti? ¿le cambiarías alguna cosa?



A continuación se te muestra un afiche muy diferente al anterior, compárala y explica en qué se diferencian y en qué se parecen.

El propósito del afiche consiste en informar sobre la realización de una actividad, evento, campaña o simplemente dar información importante de algún tema.


Los carteles en las fachadas, las columnas publicitarias, los hombres anuncio, los carruajes con carteles, las vitrinas de los grandes almacenes, todos estos elementos convirtieron las calles de finales del siglo XIX en el medio publicitario por excelencia

El afiche busca convencer directamente a la persona que lee, provoca una respuesta o actitud, por ejemplo: asistir, concursar, prevenir, desistir, cumplir.


UN BUEN PADRE...



VACUNA A SUS HIJOS ANTES DEL INVIERNO

 Además de informar, los afiches, buscan persuadir a la persona para tomar conciencia de lo que sucede a nuestro alrededor, ¿qué actitud provoca el siguiente afiche? ¿es lo suficientemente llamativo para que logre convencerte? Según tu opinión ¿qué debe llevar un afiche?



 La clausura de tu colegio se acerca, invita a tus compañeros por medio de un afiche, utiliza una cartulina, colores llamativos y letras muy grandes, incluye toda la información necesaria, sin olvidar datos importantes.

Un Complemento genial



Al limpiar el sótano de mi casa, encontré este diario, se nota que es muy antiguo por la pasta y el olor. Lamentablemente algunas palabras están borrosas, ayúdame a descifrar lo que dice.

Querido diario:

El día de hoy preparé ^{pastil} para mi mamá. También leí un libro muy interesante. Arreglé mi ^{disit}, hice mi ^{cimi}, limpié mi ^{cuarti}. Estaba muy aburrida, así que decidí ir a la playa.

Cuando llegué dos de mis amigos estaban ahí, Diana y Pablo, nos dio hambre así que compramos ^{cimida}, hicimos ^{hit dig}. Todo estaba perfecto, hasta que decidimos ir a bucear, nos pusimos el equipo ^{de buceo} y nos alejamos de la orilla del mar...

El núcleo del predicado posee palabras que lo complementan de manera directa o indirecta.

Estos complementos amplían la información en las oraciones.

El objeto directo es quien recibe directamente la acción del verbo, una manera fácil de localizarlo es usando la siguiente fórmula. ¿Qué + verbo en participio?

Un complemento genial



Ya descifraste las palabras borrosas, contesta las siguientes preguntas con relación al relato anterior.

¿Qué preparó? ¿qué leyó? ¿qué arregló? ¿qué hizo? ¿qué limpió? ¿qué compraron? ¿qué hicieron?



En el siguiente espacio continúa la historia anterior, escribe varias acciones que expliquen lo que hicieron y añádeles muchos complementos ¿qué crees que le sucedió a la niña y a sus amigos?

Un Complemento genial

En muchas ocasiones lo que hacemos o nuestras acciones van dirigidas a alguien.



Ella canta una canción a su público

Sofía escribe un correo a todos sus amigos del colegio.



Lucía prepara la cena para sus hermanos.



¿A quiénes van dirigidas las acciones anteriores?

Las personas que reciben esas acciones son nuestros objetos indirectos.

El objeto indirecto como su nombre lo indica es quien recibe la acción indirectamente, se localiza utilizando la siguiente fórmula: ¿A quién o Para quién + le + verbo?

Todos los días tenemos la oportunidad de hacer algo: ayudar, escribir, cantar, reír, llorar, pensar, amar, inventar.

Los creadores de nuestro futuro somos nosotros y debemos esforzarnos por hacer siempre el bien para nosotros y para los que nos rodean.

Un complemento genial



¿Cuántas acciones realizas para otras personas? has una lista de esas acciones y compártela con tus compañeros.



Las siguientes figuras contienen acciones dirigidas a ciertas personas, ¿para quienes crees que están dirigidas las acciones? Las acciones que haces diariamente se parecen a las que aparecen en las imágenes.



Leamos imágenes



¿Crees que las imágenes pueden ser leídas?
¿cómo leerías la siguiente imagen?



Ahora cierra el libro y explica con tus palabras lo que recuerdas de la pintura.



¿Qué sensación experimentas al observar el cuadro? ¿qué crees que imaginaba el pintor cuando realizó las pinturas? ¿cuáles son los detalles que más llaman tu atención?



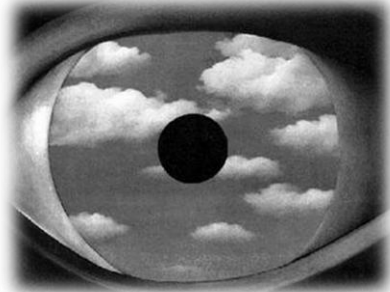
Después de haber expresado tus sensaciones con relación a la pintura ¿crees que lo que hiciste fue leer la imagen?

Lectura de imágenes

A lo largo de la historia, el arte y la pintura en particular, han dejado una variedad de estilos.

Cada una de ellas, expresadas en diferentes épocas y para todo tipo de gustos.

Para expresar lo que sentimos utilizamos poemas, canciones, cartas, historias y anécdotas. Así como la escritura, la pintura también tiene distintas maneras de expresión, observa las siguientes pinturas y escoge tu favorita. ¿Cuál llama tu atención y Por qué?



¿Qué es lo que hace diferente a cada pintura según tu opinión?



A través de una pintura muy original, expresa lo que sientes en este instante de tu vida, para ello necesitarás la mitad de una cartulina en blanco y témperas.


Palabras chapinas


Un español, que está de visita en Guatemala, escuchó a dos guatemaltecos hablando en una cafetería, se sorprendió un poco porque no comprendió algunas palabras, a pesar que hablan el mismo idioma.




Los guatemaltequismos son palabras propias de Guatemala que no tienen el mismo significado en otros países.

Estas palabras son utilizadas únicamente por los guatemaltecos.

 ¿Has escuchado las palabras anteriores? ¿cómo le explicarías al español el significado de cada una de ellas? ¿Cómo las utilizarías en oraciones?

 ¿Qué otras palabras guatemaltecas conoces que no usan en otros países de la misma manera que aquí?

 ¿Usas guatemaltequismos a diario? ¿cuáles son los que más utilizas?

Los extranjerismos son palabras de otros idiomas que utilizamos y hacemos nuestras porque no hay un equivalente en nuestro idioma.

Palabras Extranjeras



Me encanta la **Pizza**.

sushi

Me gusta mi nuevo **kimono**

El **Ballet** es una de mis pasiones.

ópera

Corsé



Muchas veces desconocemos el origen de las palabras y olvidamos que varias de las palabras que usamos son prestadas. ¡Qué interesante! ¿Usarán en otros países palabras nuestras?



¿Conoces el origen de las palabras resaltadas? ¿por qué las usamos si son palabras que corresponden a otros idiomas?



Cada día aumentan las palabras extranjeras, ¿por qué crees que sucede eso? ¿cuántas palabras extranjeras conoces?

La práctica hace al maestro



Utiliza este pequeño

Recuento

para practicar todo lo aprendido con anterioridad.

Un Recuento

Tengo una duda con relación a algunos temas, me puedes explicar...

Tengo una idea mejor, tengo una hoja de ejercicios que te puede ayudar...



Hoja de ejercicios



De todas las narraciones que conoces ¿cuál es tu favorita? ¿por qué es tu favorita? convierte tu narración en un guión teatral, utiliza todos los elementos del género dramático y represéntala ante tus compañeros.



Una noticia de periódico o revista puede ayudarte a realizar distintas actividades, reúnete con un compañero o una compañera, recorten una noticia y subrayen quince palabras, a esas quince palabras escríbeles un sinónimo y un antónimo. Después encierra con distintos colores los objetos indirectos y directos que aparecen en las oraciones.



Con un compañero realicen un afiche que informe sobre las actividades de septiembre de tu colegio.

El ser humano se expresa a través de las palabras, la música, el movimiento y el color.

Algunas personas se desenvuelven mejor que otras, tenemos que aprender a descubrir nuestras habilidades y sacarles provecho.



Un recuento

Las actividades te permiten ejercitar tu mente.

Los ejercicios pueden ayudarte a entender mejor los temas vistos con anterioridad.



Para esta actividad necesitarás elegir una de tus películas favoritas, identifica, en la película, a los personajes principales y secundarios, el lugar en donde se desarrollaron los hechos, el tema y la clase de narrador que intervino.



Todos tenemos buenas y malas experiencias en la vida, comparte con tus compañeros de clase una anécdota divertida, utiliza la descripción para adornar tu historia.



Los anuncios publicitarios pueden influenciar tus decisiones para comprar un producto que necesites, realiza un anuncio publicitario en media cartulina, recuerda utilizar el texto, compártelo con tus compañeros.

Todo lo estudiado con anterioridad pondrá en práctica tus habilidades para comunicarte.

Muchas Gracias

Y así es como llegamos al final de esta travesía, espero que todas las actividades que encontraste en este texto hayan facilitado tu aprendizaje y que el conocimiento que hayas adquirido sea para toda la vida.

El que hayas recorrido "Travesía" me llena de satisfacción porque fue un proceso largo pero muy gratificante que quería compartir contigo. Espero que lo hayas aprovechado al máximo y que en él hayas vivido experiencias importantes que te ayuden a reflejar quién eres como persona a través de las fantásticas formas de expresión.

Si tienes alguna inquietud contáctame a mi correo natalydel@hotmail.com con gusto resolveré dudas, aceptaré sugerencias, ideas y propuestas. Cuéntame que te gustó, que fue lo que no te gustó y ¿Por qué? Espero escuchar noticias tuyas, hasta la próxima.

Nataly

Referencias bibliográficas

- Accomazi, Gervasio (1991) Manual de gramática castellana, Guatemala: Graficolor
- Camargo de Orellana, Geraldina (2002) Cascada 1, Serie de español y Literatura (1ra. Ed) Bogotá, Colombia: Editorial Norma S.A.
- Camargo de Orellana, Geraldina (2002) Cascada 2, Serie de español y Literatura (1ra. Ed) Bogotá, Colombia: Editorial Norma S.A.
- Camargo de Orellana, Geraldina (2002) Cascada 3, Serie de español y Literatura (1ra. Ed) Bogotá, Colombia: Editorial Norma S.A.
- Cifuentes, Carmen J, (2008) Orografía Plan Vocacional. (1ra. Ed) Editorial Kamar.
- Dávila, Elena C de y Cifuentes, Carmen J. (1975) Ortografía Plan Vocacional, Guatemala: Impresos Industriales
- Godoy Carrera, Claudia Johanna (2010) Exprésate 6, Colombia: Editorial Norma
- Godoy Carrera, Claudia Johanna (2010) Exprésate 5, Colombia: Editorial Norma
- Martínez de Sousa, J. (1992) Dudas y errores de lenguaje. España: Editorial Paraninfo
- Maqueo, ana María (2007) Para escribirte mejor 2: Ortografía y redacción. México: Limusa
- Montenegro, Raquel (2002) Comunicación activa. Guatemala S.E.
- Morales de Gutiérrez, Mirna (2008) Metáfora 1 (1ra. Ed) Editorial Norma S.A.
- Morales de Gutiérrez, Mirna (2008) Metáfora 2 (1ra. Ed) Editorial Norma S.A.
- Morales de Gutiérrez, Mirna (2008) Metáfora 3 (1ra. Ed) Editorial Norma S.A.
- Portillo, Víctor Manuel (1980) Dinámica ortográfica, Guatemala: Óscar de León Castillo
- Real Academia Española (2005) Diccionario panhispánico de dudas. Colombia: Santillana Ediciones Generales.
- Río Martínez, María asunción del. (1996) Taller de Redacción (3ra. Ed) Editorial McGrawHill
- Seco, Manuel (1994) Gramática esencial del español. España: Editorial Espasa Calpe.
- Socorro Fonseca, Yerena, (2005) Comunicación Oral (2da. Ed) Editorial Pearson.
- Vidal, José A. Máster, (1998) Biblioteca Práctica de Comunicación, Expresión Escrita. España: Editorial OCEANO.
- Ministerio de Educación. Currículum Nacional Base, nivel Medio. Primero básico.

Referencias de Imágenes

Página 5: <http://www.fondospantalla.com/estudiando-en-la-escalera-fondos.html/>
Consultada 30/03/2009

Página 6: <http://www.sebuscaimagenes.com/search/113/anime.htm/> Consultada
30/03/2009

Página 7: <http://losrelatosdevaeneria.blogspot.com/2010/04/escritores-derechos-y-deberes.html> y <http://richirockomusic.wordpress.com/page/9/> Consultada 30/03/2009

Página 15: <http://www.sebuscaimagenes.com/search/122/Anime.htm>,
http://www.taringa.net/posts/salud-bienestar/9032274/Los-beneficios-de-BESARSE__.html/, Consultada
30/03/2009 <http://www.imagenesdeposito.com/anime/12614/tocando+la+guitarra.html/>,
Consultada 30/03/2009 <http://www.crunchyroll.com/forumtopic-204060/anime-uniform-same-as-your-school-uniform?pg=15/>, Consultada 30/03/2009

Página 17: http://www.fondosgratis.com.mx/items/anime/otros/6680_el-primer-beso/?commentPage=1/ Consultada 30/03/2009

Página 18: www.wikipedia.com, dominio público, 10/03/2011

Página 19: <http://estoesloveland.blogspot.com/2011/03/hola-como-has-estado-todo-bien-hace.html/> Consultada 10/03/2009

Página 20: www.wikipedia.com / Consultada 10/03/2011

Página 21: <http://historiasbastardasextraordinarias.blogspot.com/2010/06/el-mundo-sus-pies.html> / Consultada 10/03/2011

Página 22: <http://www.tipete.com/userpost/imagenes/paisajes-hermosos-imagenes-gratis> y <http://earsucker.com/2011/02/17/robert-pattinson-kristen-stewart-are-in-couples-counseling/> Consultada 10/03/2011

Página 24: <http://www.foroswebgratis.com/tema-glitters-28605-1197200.htm/> Consultada 31/03/2009

Página 25: <http://blogs.ya.com/locodelacolina/200409.htm/> Consultada 12/03/2011

Página 26: www.google.com retratos/ Consultada 12/03/2011

Página 27:

http://www.theanimegallery.com/series/headphone_girls%3B_a_pictorial_book/artbooks/6/ Consultada 12/03/2011

Página 28: <http://cparalapaz204.blogspot.com/> Consultada 12/03/2011

Página 29: <http://www.fondosdepantalla.biz/wallpaper/Cuervo-Bajo-la-Luna/> Consultada 12/03/2011

Página 30: http://www.cajamagica.net/dia_del_libro_2008.htm/ Consultada 12/04/2009

Página 31: http://uruguay-blog-6673.blogspot.com/2010_08_01_archive.html/ Consultada 12/04/2009

Página 33: www.google.com paisajes/ Consultada 12/03/2011

Página 34: <http://www.fwallpapers.net/Anime-272.html/> Consultada 12/03/2011

Página 35: <http://www.fwallpapers.net/anime-81.html/> Consultada 12/03/2011

Página 36: www.google.com /tren/sol, <http://www.fwallpapers.net/anime-81.html/> Consultada 12/03/2011

Página 38: <http://kiwwii96.blogspot.com/2009/03/la-lluvia.html/> Consultada 12/03/2011

Página 40: <http://inside.bard.edu/lavoz/articles/index.php?id=10662> www.google.com onomatopeyas Consultado 12/03/2011

Página 41: <http://www.fwallpapers.net/anime-81.html>, [http://thefuries.webs.com/apps/forums/topics/show/3373949-rock-rap-waltz-opera-and-pop-wallpapers-?page=2,/](http://thefuries.webs.com/apps/forums/topics/show/3373949-rock-rap-waltz-opera-and-pop-wallpapers-?page=2/) Consultada 12/03/2011

Página 42: www.google.com/ Consultada 12/03/2011

Página 43: <http://www.scenicreflections.com/> Consultada/12/04/2009

Página 44: fotos personales

Página 46: www.greenbayhosting.com / Consultada 12/04/2009

Página 48: <http://bloodplumoses.obolog.com> / Consultada 12/04/2009

Página 49: <http://animewallpapers.lt/Anime-wallpapers/1024x768/Back-to-School-9287p.html>, www.google.com /consultada 12/04/2009

Página 51:

<http://www.google.com.gt/images?hl=es&q=block%20de%20notas&wrapid=tlif130239589196211&um=1&ie=UTF-8&source=og&sa=N&tab=wi&biw=1345&bih=546> Consultada 12/04/2009

Página 53: <http://animekida.blogspot.com/2010/11/anime-music.html> /consultada 12/04/2009

Página 54: <http://www.anime-source.com/banzai/modules.php?name=News&file=article&sid=1465> /consultada 12/04/2009

54: www.google.com Keira Knightley /consultada 12/03/2011

Página 56: www.google.com lapiz con borrador /consultada 12/04/2009

Página 57: www.google.com dormitorio /consultada 12/03/2011

Página 58: www.google.com paisajes /consultada 12/03/2011

Página 60: www.google.com paisajes, <http://animekida.blogspot.com/2010/11/anime-music.html> /consultada 12/03/2011

Página 62: www.google.com epocas antiguas /consultada 12/04/2009

Página 64: <http://animekida.blogspot.com/2010/11/anime-music.html> /consultada 12/03/2011

Página 66: <http://habiaunavezblog.blogspot.com/> consultada 12/03/2011

Página 67: http://foroanime.com/foros-de-anime/discusiones-love-799/cual-pareja-de-anime-love-que-recontra-adoras-n_n-158547/pagina-2.html /consultada 12/04/2009

Página 68: www.google.com libro /consultada 12/04/2009

Página 70: <http://mentesdemillon.wordpress.com/2010/03/14/la-hormiga-que-no-pudo-ser-reina/> consultada 12/03/2011

Página 71: <http://eltriangular.info/es/actualidad/misterios/article/la-llorona-misterio-omas> /consultada 12/04/2009

Página 73: <http://www.biomanantial.com/galicia-k-358-1.html> / consultada 12/03/2011

Página 74: www.dreamstime.com /consultada 12/04/2009

Página 75: <http://www.fwallpapers.net/Anime-272.html> /consultada 12/04/2009

Página 78: [www..google.com](http://www.google.com) amigo secreto /consultada 12/04/2009

Página 79: www.google.com mundo / consultada 12/03/2011

Página 80 y 82: www.google.com notas musicales /consultada 12/04/2009

Página 83: <http://danubuntu.wordpress.com/2007/09/23/tira-comica-de-dilbert/>,
www.google.com manga/consultada 12/04/2009

Página 85: <http://danubuntu.wordpress.com/2007/09/23/tira-comica-de-dilbert/>consultada 12/04/2009

Página 86: www.google.com comida, www.google.com pintalabios /consultada 12/03/2011

Página 87: www.google.com /zapatos /consultada 12/03/2011

Página 88: <http://globbos.com/tag/peliculas-ineditas/>consultada 12/03/2011

Página 89: http://foroanime.com/foros-de-anime/discusiones-love-799/cual-pareja-de-anime-love-que-recontra-adoras-n_n-158547/pagina-2.html /consultada 06/05/2009

Página 90: <http://homoeconomicus.lamula.pe/2010/01/05/respondon5/>consultada 12/03/2011

Página 91: www.google.com /carta/ consultada 12/03/2011

Página 92: <http://todopuedeserespecial.blogspot.com/2011/02/personajes.html>,
<http://www.fwallpapers.net/Anime-272.html> /consultada 12/03/2011

Página 93: <http://todopuedeserespecial.blogspot.com/2011/02/personajes.html>
/consultada 12/03/2011

Página 94: <http://abi-musica-y-anime.blogspot.com/>consultada 12/03/2011

Página 95: http://foroanime.com/foros-de-anime/discusiones-love-799/cual-pareja-de-anime-love-que-recontra-adoras-n_n-158547/pagina-2.html,
<http://animekida.blogspot.com/2010/11/anime-music.html> /consultada 12/03/2011

Página 96: http://foroanime.com/foros-de-anime/discusiones-love-799/cual-pareja-de-anime-love-que-recontra-adoras-n_n-158547/pagina-2.html,
<http://animekida.blogspot.com/2010/11/anime-music.html> /consultada 12/03/2011

Página 97: <http://foroanime.com/galeria-anime/showimage.php?i=4975>,
<http://media.photobucket.com/image/anime+school+girls+/katalack96/Anime%2520stuff/anime%2520girls/SchoolGirlGroup.jpg> /consultada 12/03/2011

Página 98: <http://abi-musica-y-anime.blogspot.com/>consultada 06/05/2009

Página 99:

<http://media.photobucket.com/image/anime+school+girls+/katalack96/Anime%2520stuff/anime%2520girls/SchoolGirlGroup.jpg> /consultada 06/05/2009

Página 100: <http://estoesloveland.blogspot.com/2011/03/hola-como-has-estado-todo-bien-hace.html> /consultada 06/05/2009

Página 101: <http://blog.pucp.edu.pe/item/66846/navegando-en-anime-fan-corner> /consultada 06/05/2009

Página 102: <http://animenotenkai.blogspot.com/2009/09/k-on-keion-un-anime-de-acordes-y-de.html> /consultada 06/05/2009

Página 103: www.google.com /fotos de Guatemala /consultada 06/05/2009

Página 104: fotografía personal.

Página 105: http://foroanime.com/foros-de-anime/discusiones-love-799/cual-pareja-de-anime-love-que-recontra-adoras-n_n-158547/pagina-2.html/consultada 06/05/2009

Página 108: <http://www.infojardin.com/foro/showthread.php?p=3483196> /consultada 12/03/2011

Página 109: www.google.com /gestos /consultada 06/05/2009

Página 111: www.google.com /maquillaje teatral /consultada 06/05/2009

Página 112: www.google.com /artistas /consultada 06/05/2009

Página 113: www.google.com /moda de diferentes épocas /consultada 06/05/2009

Página 115: <http://blog.pucp.edu.pe/item/66846/navegando-en-anime-fan-corner> /consultada 12/03/2011

Página 118: www.google.com /las caras del teatro/consultada 06/05/2009

Página 119: <http://elmangatutino.blogspot.com/2009/11/cocinando-con-lily-chann.html>, <http://animenotenkai.blogspot.com/2009/09/k-on-keion-un-anime-de-acordes-y-de.html> /consultada 06/05/2009

Página 121:

<http://media.photobucket.com/image/anime+school+girls+/katalack96/Anime%2520stuff/anime%2520girls/SchoolGirlGroup.jpg>, <http://www.fwallpapers.net/anime-81.html>, <http://thefuries.webs.com/apps/forums/topics/show/3373949-rock-rap-waltz-opera-and-pop-wallpapers-?page=2>, /consultada 12/03/2011

Página 122: <http://www.fwallpapers.net/Anime-272.html> /consultada 12/03/2011

Página 123: imagen propia <http://www.fwallpapers.net/Anime-272.html> /consultada 12/03/2011

Página 124: [www.google.com /afiche/paisaje](http://www.google.com/afiche/paisaje) /consultada 12/03/2011

Página 127: <http://www.sebuscaimagenes.com/search/122/Anime.htm>,,
<http://www.fwallpapers.net/Anime-272.html>,
<http://animekida.blogspot.com/2010/11/anime-music.html>/consultada 06/05/2009

Página 128: : <http://www.sebuscaimagenes.com/search/122/Anime.htm>,
<http://www.imagenesdeposito.com/anime/12614/tocando+la+guitarra.html>,
<http://www.fwallpapers.net/Anime-272.html>,
<http://animekida.blogspot.com/2010/11/anime-music.html>/consultada 06/05/2009

Página 129: [www.google.com /pinturas](http://www.google.com/pinturas)/consultada 06/05/2009

Página 130: Imagen propia, [www.google.com /pinturas surrealistas](http://www.google.com/pinturas+surrealistas),
impresionismo/consultada 06/05/2009

Página 131: <http://tsubamegaeshi.blogspot.com/>/consultada 06/05/2009

Página 132: <http://foroanime.com/foros-de-anime/reciclaje-116/quien-come-mas-pizza-tortugas-ninja-o-cc-171362.html>,
<http://www.mylot.com/w/photokeywords/princess+tutu.aspx>,
<http://www.google.com.gt/images?um=1&hl=es&safe=off&biw=1174&bih=477&tbs=isch%3A1&sa=1&q=anime+kimono&aq=f&aqi=g2&aql=&oq=>/consultada 06/05/2009

Página 133:
<http://www.google.com.gt/images?um=1&hl=es&safe=off&biw=1174&bih=477&tbs=isch%3A1&sa=1&q=anime+leyendo&aq=f&aqi=&aql=&oq=>/consultada 06/05/2009

Página 134:
<http://www.google.com.gt/images?um=1&hl=es&safe=off&biw=1174&bih=477&tbs=isch%3A1&sa=1&q=anime+leyendo&aq=f&aqi=&aql=&oq=>/consultada 06/05/2009

Página 135:
<http://www.google.com.gt/images?um=1&hl=es&safe=off&biw=1174&bih=477&tbs=isch%3A1&sa=1&q=anime+leyendo&aq=f&aqi=&aql=&oq=>/consultada 06/05/2009

Portada: http://jun-animecentral10.blogspot.com/2010_02_01_archive.html /Consultada 28/10/2010

Contraportada: <http://www.japanator.com/japanese-eroge-can-do-wonders-for-the-game-industry-11165.phtml>/Consultada 28/10/2010