

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA**



**LA METODOLOGÍA DOCENTE INFLUYE EN LA FALTA DE
INTERÉS QUE MUESTRAN LOS ESTUDIANTES POR EL CURSO
DE CONTABILIDAD GENERAL**

Hítalo Alexander Rojas Esquivel

Asesora:

Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna

Guatemala, Abril de 2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA



**La metodología docente influye en la falta de interés que muestran los
estudiantes por el curso de contabilidad general**

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Hítalo Alexander Rojas Esquivel

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciado en la Enseñanza de las Ciencias Económico Contables

Guatemala, Abril de 2012

Autoridades Generales

Dr. Carlos Estuardo Gálvez Barrios	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Secretario General de la USAC
Dr. Oscar Hugo López Rivas	Director de la EFPEM
Lic. Danilo López Pérez	Secretario Académico de la EFPEM

Consejo Directivo

Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Licda. Dora Isabel Águila de Estrada	Representante de Profesores Graduados
PEM Brenda Marleny Mejía López	Representante de Estudiantes
Br. Juan Boanerge García Martínez	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador:

Licda. Zoila Concepción García de Ovalle	Presidenta
Lic. Ovidio Alfonso Pivaral	Secretario
Lic. Ernesto Alejandro Cuyún	Vocal

Guatemala, 28 de septiembre de 2011.

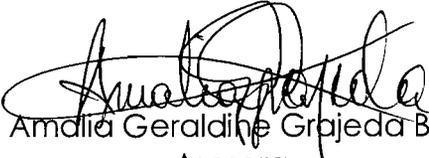
Doctor
Miguel Angel Chacón Arroyo
Coordinador
Unidad de Investigación
EFPEM – USAC

Estimado Doctor Chacón,

El motivo de la presente es informarle que fui nombrada asesora del estudiante **Hívalo Alexander Rojas Esquivel**, identificada con carné número 200413792, estudiante de la Licenciatura en la Enseñanza de las Ciencias Económico Contables.

El estudiante Rojas Esquivel elaboró un estudio denominado: "*La metodología docente influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de contabilidad general*". Se le apoyó en todo el proceso de investigación documental e investigación de campo, así como en la elaboración del informe final, de conformidad con los lineamientos que la Unidad de Investigación de la EFPEM ha estipulado para los informes de tesis, por lo que me permito solicitar que sea aceptado para que continúe con el proceso estipulado previo a la graduación de Licenciatura.

Atentamente,


Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna
Asesora

Guatemala, 19 de octubre 2011

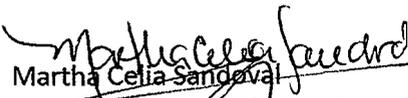
Doctor
Miguel Ángel Chacón
Coordinador del
Departamento de Investigación
EFPEM/USAC

Estimado doctor.

Me comunico para hacer de su conocimiento el día lunes 10 de octubre fui nombrada como revisora de redacción y estilo para el trabajo de investigación de tesis y propuesta metodológica del estudiante Hívalo Rojas, quien pertenece a la especialidad de Económico Contable de la carrera de Licenciatura en Enseñanza servida por esta Escuela.

Ambos productos, informe de tesis y propuesta metodológica, fueron devueltos a su autor el día 16 del mismo mes, con todos los cambios y observaciones que a mi papel se refieren, correcciones que ya fueron realizadas por el estudiante, por lo tanto, cuenta con mi dictamen favorable para continuar con el curso correspondiente del proceso.

Atentamente,


Martha Celia Sandoval
Revisora de redacción y estilo

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
- Unidad de Investigación -
RECIBIDO
21 OCT. 2011
A LAS 16:20 H.  M

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala,

CONSIDERANDO

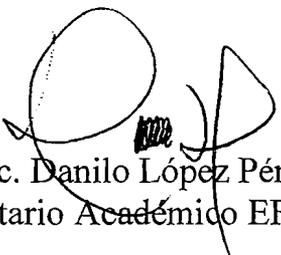
Que el trabajo de graduación denominado: **“La metodología docente influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General”**, del estudiante **Hítalo Alexander Rojas Esquivel**, carné No. 200413792 de la carrera Licenciatura en la Enseñanza de las Ciencias Económico Contables, y el tribunal examinador ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio.

AUTORIZA

La impresión del trabajo de graduación denominado **“La metodología docente influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General”**, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los diecinueve días del mes de marzo del año dos mil doce.

“ID YENSEÑAD A TODOS”


Lic. Danilo López Pérez
Secretario Académico EFPEM



c.c. Archivo

DEDICATORIA

- A Dios: Supremo creador y fuente divina de inspiración y fortaleza. Gracias por esta bendición.
- A mis padres: José Esteban Rojas Ramírez y Blanca Luz Esquivel Ramírez por su amor incondicional y darme el regalo de la vida.
- A mi esposa: Evelyn Siomara Célis Rac por su apoyo incondicional y ser mi compañera de vida, con amor especial.
- A mi hija: Alyson Alexandra Rojas Célis quien me prestó el tiempo que le pertenecía para terminar y me motivó a seguir adelante. ¡Gracias, mi muñeca!
- A los que nunca dudaron que lograría este triunfo: Mis hermanas Dilita y Paola, Rafael Celis, cuñadas y cuñados.
- A las autoridades y personal de EFPEM: Docente y administrativo por su colaboración y disponibilidad.
- A la Universidad de San Carlos de Guatemala: Mi Alma Mater. Y querida casa de estudios.

AGRADECIMIENTOS

Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna:	Por su asesoría, su apoyo, accesibilidad, y consejos.
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo:	Por su accesibilidad, tiempo, consejos y compartir sus conocimientos.
Licda. Martha Celia Sandoval	Por su accesibilidad, su tiempo, su apoyo y consejos.
Tribunal examinador:	Por contribuir al estudio con sus observaciones y sugerencias.
A mis compañeros de Licenciatura:	Nely Mateo, Martha Velásquez, Sandra Patzan, Bibí Hernández, Henry Barreno, por los gratos momentos compartidos y brindarme su amistad sincera.
Srita. Flor de María Virula Pineda:	Por su accesibilidad, tiempo, orientación y colaboración.
Instituciones que brindaron su colaboración e información al estudio:	INEB San Raymundo, Colegio Mixto San Raymundo, Liceo Centroamericano, Colegio Evangélico Belén.

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción.....	01

**CAPÍTULO I
MARCO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA**

1.1 Antecedentes.....	04
1.2 Planteamiento y definición del problema.....	06
1.3 Justificación.....	08
1.4 Objetivos.....	11
1.5 Cuadro de variables.....	12

**CAPÍTULO II
MARCO METODOLÓGICO**

2.1 Tipo de investigación.....	13
2.2 Metodología.....	13
2.3 Población y muestra.....	14
2.4 Tratamiento de los datos.....	17

Contenido	Página
-----------	--------

CAPÍTULO III
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1	Fundamentación Teórica.....	18
3.1.1	Enseñanza de la contabilidad.....	18
3.1.2	Es necesario un cambio.....	19
3.1.3	La pedagogía actual.....	20
3.1.4	Actividades y técnicas creativas.....	21
3.1.5	¿Qué es la creatividad?	21
3.1.6	Importancia de la creatividad.....	22
3.1.7	Características que convierten una actividad creativa.....	22
3.1.8	Indicadores de la creatividad.....	23
3.1.9	Relación entre didáctica y creatividad.....	23
3.1.10	Rol del docente.....	24
3.1.11	Docente creativo.....	24
3.1.12	Como ser un docente creativo.....	25
3.1.13	Actos del docente creativo.....	26
3.1.14	Capacitación constante.....	26
3.1.15	Aspectos a implementar en la didáctica.....	26
3.1.16	Es necesario un cambio.....	27
3.1.17	La didáctica y la contabilidad en la educación superior.....	28
3.1.18	Aplicar la creatividad en la enseñanza de la contabilidad.....	29
3.1.19	Algunas actividades en la contabilidad.....	29
3.1.20	La enseñanza de la contabilidad actualmente.....	30
3.1.21	La Contabilidad General en el Currículo Nacional Base.....	31
3.1.22	Falta de preparación didáctica en contabilidad.....	32
3.1.23	Didáctica actual en los establecimientos educativos.....	32
3.1.24	La enseñanza tradicional de la contabilidad.....	33
3.1.25	La creatividad en la contabilidad.....	34

Contenido	Página
-----------	--------

**CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Metodología empleada por el docente.....	36
4.2 Falta de interés que muestran los estudiantes por el curso De Contabilidad General.....	45

**CAPÍTULO V
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

5.1 Variable metodología empleada por el docente.....	52
5.2 Variable la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General en el ciclo de educación básica..	57

**CAPÍTULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A. Conclusiones.....	61
B. Recomendaciones.....	62

REFERENCIAS

A. Bibliográficas.....	63
B. Documentales.....	65

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la falta de interés en motivación que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General en el ciclo de educación básica del Municipio de San Raymundo, Departamento de Guatemala y cómo influye la metodología empleada por el docente en el aprendizaje.

La característica principal del proceso de enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General es la aplicación de la misma, y su utilización en la mayoría de actividades diarias. Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Una de ellas es la metodología que emplea el docente contable para impartir las clases. Se entiende por metodología al conjunto de técnicas, métodos y procesos que se siguen para alcanzar un fin determinado.

La investigación de esta problemática se realizó con el objetivo de contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General mediante la implementación de nuevas estrategias didácticas a la metodología empleada por el docente.

Por otra parte, describir cómo influye la metodología empleada por el docente en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General y establecer los indicadores que generan la pérdida de interés por el área contable en la educación básica. Profundizar la indagación en la metodología empleada por el docente contable fue un interés académico.

En el ámbito profesional, como docente, el interés versó en conocer aquellos factores que influyen en el aprendizaje de la asignatura contable.

La investigación se llevó a cabo en centros educativos oficiales y privados del área urbana del Municipio de San Raymundo, considerando como sujetos de estudio a profesores que dan clases y estudiantes que reciben el curso de Contabilidad General.

Esta investigación da respuesta a las siguientes interrogantes formuladas con relación a la influencia que tiene la metodología docente en el aprendizaje del curso de Contabilidad General:

¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplea el docente contable para impartir el curso de Contabilidad General? y ¿Cuál es la importancia de implementar nuevas estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje del curso de Contabilidad General?

Los docentes son los entes formadores y motivadores de la niñez y juventud por lo tanto se desea conocer como ¿La metodología empleada por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General influye en el aprendizaje del curso?

La investigación de campo se realizó por medio de entrevistas y observación de clases a docentes del área contable, de igual manera, se realizaron entrevistas estructuradas a estudiantes del ciclo de educación básica de establecimientos oficiales y privados.

Los resultados obtenidos en el trabajo de campo reflejan que los profesores del área contable aplican una metodología tradicional y repetitiva para el desarrollo de sus clases, utiliza recursos desactualizados, como libros de texto de años anteriores, lo que influye en la falta de interés y creatividad de los estudiantes en los cursos contables, encerrándolos en un paradigma de educación tradicional y de reproducción de contenidos, acumulando información obsoleta e inútil para la resolución de problemas de la vida diaria. La propuesta de nuevas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General

por parte de los profesores es necesaria para despertar interés y creatividad en los estudiantes del ciclo de educación básica.

Esta investigación permitirá aplicar nuevos conocimientos adquiridos durante el trabajo de campo realizado en los procesos de enseñanza aprendizaje, experimentando cada uno de los procesos en los que se dividió la metodología utilizada y de una u otra manera ayudar a la sociedad mediante propuestas que permitirán innovar las metodologías utilizadas por parte de los docentes al momento de impartir sus clases.

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL DEL PROBLEMA

La metodología docente influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de contabilidad general

1.1 ANTECEDENTES

Torres, M. (2007). En la tesis de Doctorado en Pedagogía, Facultad de Pedagogía, Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, Denominada “Análisis del comportamiento social de los niños considerados como creativos y la falta de interés que presentan sobre actividades normales en niños considerados como no creativos”. Que se desarrolló con 25 estudiantes participantes con edades de entre 7 y 11 años, conformado en cinco grupos colocando en cada uno de los grupos a un participante considerado como más creativo en comparación a los demás del equipo, les fue aplicada una prueba de usos diferentes para varios juguetes. El tiempo asignado para esta prueba fue de 25 minutos. Como resultado se obtuvo que en la mayoría de los grupos el niño considerado como más creativo, aportó ideas notables a pesar de la presión social ejercida contra él por el resto del grupo.

Sánchez, M. (2005). En la tesis de Licenciatura, realizada por la Unidad Desarrollo Curricular y Profesional, de la Universidad de Alicante. “Utilización de actividades creativas en el desarrollo de las clases de secundaria para inhibir la falta de interés”. Investigación que tenía como objetivo primordial evaluar el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes a través de los métodos de

enseñanza tradicionales versus los métodos de enseñanza creativos, la cual obtuvo como resultado un incremento de interés por parte de los estudiantes por ciertos cursos en donde se implementaron actividades creativas para impartir los temas fundamentales de las áreas.

Fernández, P. (2006). En la tesis de Licenciatura en Educación, realizada en la Escuela Universitaria de Magisterio, Universidad de Valladolid, denominada "Relación de creatividad y motivación en clases para aumentar el interés en estudiantes". Investigación de campo de carácter descriptivo, que tenía como propósito realizar grupos focales que le permitieran determinar los cambios obtenidos en grupos de estudiantes al momento de recibir las clases, donde la forma de impartir los temas medulares de la clase fueran diferentes para cada grupo, ya que se impartieron temas de forma tradicional a unos grupos y temas de forma creativa a otros grupos, para de esa manera determinar si se evidencia algún cambio con relación a la actitud e interés de cada grupo estudiado. El resultado del estudio muestra que las variables con relación a interés y motivación son congruentes entre sí, debido a la utilización e implementación de la creatividad en todo momento con el fin de romper con el paradigma tradicional.

Villas, S. (2005). En la tesis de Doctorado en Psicología, realizada en la Facultad de Formación del Profesorado, de la Universidad de Barcelona, denominada "Modelo basado en estrategias creativas para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Media, Diversificada y Profesional para disminuir la falta de interés por la continuación de estudios superiores". Cuya finalidad fue diseñar y proponer un recurso que contribuya al mejoramiento de la actitud creativa de los estudiantes involucrados en el estudio. Con el fin de generar modelos educativos basados en motivación y creatividad con el fin de inhibir la falta de interés en los estudiantes.

Pérez, C. (1996). En la tesis de Doctorado en Psicología, realizada en la Facultad de Educación, Universidad de Alicante, denominada "Creatividad, enseñanza, interés y procesos de enseñanza en educación media". En este estudio se manifiesta que la problemática radica generalmente en la poca iniciativa y esmero que presentan los docentes con relación a la innovación que se debe dar día con día en el ámbito educativo, y esto no se ha tomado muy en cuenta a la hora de participar en actividades que requieren un alto nivel de creatividad e innovación en el aula. para no aumentar la falta de interés sobre las clases.

1.2 PLANTEAMIENTO Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente existe incremento en la matrícula estudiantil del ciclo de educación básica, la gran cantidad de estudiantes de nuevo ingreso ha sobrepasado los límites de los centros educativos oficiales, se ha modificado el Currículo Nacional Base para el ciclo de educación básica, el curso de Contabilidad General se ha integrado desde primero hasta tercero básico en los centros educativos oficiales y privados del país.

La carga de tareas y la acumulación de conocimientos, que algunas veces son obsoletos para el estudiante, sumergido en una pila de información que muchas veces se sustentan con la finalidad de llenar el cuadro de asistencia y ponderación trabajos, exámenes o ejercicios.

El ciclo de educación básica es importante, ya que es aquí en donde el estudiante conoce y pone en práctica todas las áreas para desenvolverse con mayor facilidad mediante sus destrezas, habilidades y aptitudes al momento de realizar determinada tarea asignada.

En los últimos años bajó considerablemente la inscripción de estudiantes en la carrera de Perito Contador en la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales de

San Raymundo. Los estudiantes egresados de tercero básico que optan por otra carrera, manifiestan desinterés por la carrera de perito contador, estudiantes de la carrera dan a conocer inquietudes por el área que están estudiado, son de manifiesto clases repetitivas, aburridas y de reproducción de contenidos.

Estudiante manifiestas la pérdida de interés, de motivación y falta de creatividad a la hora de presentar tareas asignadas por los catedráticos de los diferentes cursos, debido a la mala preparación de clases; falta de especialización docente en los cursos, textos no adecuados y mal dosificados; falta de creatividad al momento de preparar el material didáctico por los docentes, actividades repetitivas y aburridas con relación a la contabilidad, falta de recursos económicos para viajar y adquirir los diferentes textos, largas distancias que se deben viajar día con día para llegar a los centros de estudios.

Son los catedráticos que les han impartido la clase de contabilidad general quienes menos creatividad han mostrado al impartir el curso y por ende los estudiantes pierden el interés en el área mencionada. Por lo tanto es el docente quien debe renovar la metodología que emplea para impartir sus clases.

Por esta razón se investigó ¿Cómo la metodología empleada por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso? ¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplea el docente del área contable para impartir el curso? ¿Cuál es la importancia de proponer nuevas estrategias didácticas para aumentar el interés de los estudiantes por el curso de Contabilidad General?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La enseñanza entendida como la facilitación de los procesos de construcción del aprendizaje, que surge de la práctica y vivencia, en situaciones y en contextos específicos, no puede ser comprendida sin considerar las relaciones que integran al docente, alumno, contexto específico y el currículo.

Con relación a la Didáctica:

“La didáctica es la base en la que descansa la enseñanza ya que la misma incorpora los elementos necesarios para que se dé un aprendizaje ameno, creativo y de aportaciones tanto del docente como del estudiante.” (Rojas, 2009:1)

En relación al estudiante, en el proceso deben considerarse sus saberes previos, el contexto social en el cual se desenvuelve, la motivación en cuanto al contenido a presentar y el desarrollo mismo de las clases. En lo que respecta al contenido, se debe definir qué es la Contabilidad y cuáles son los contenidos que merecen ser enseñados.

Se deben dosificar los contenidos traducirlos al lenguaje propio del estudiante, implementar actividades, estrategias, y tareas coherentes al contexto en el que vive y se desenvuelve el estudiante diariamente. Las técnicas tradicionales están coartando el aprendizaje motivador y creativo, dando lugar al dictado y ejercicios extensos y tediosos que propician la pérdida del interés del área en mención y consecuentemente el aprendizaje.

“Según la enseñanza tradicional, el profesor no imparte el contenido tomando en cuenta al estudiante. El profesor le da instrucciones al estudiante, el cual las debe seguir al pie de la letra dejando atrás la creatividad que él puede aportar a la clase.” (Rojas, 2009: 1)

Se debe instruir al estudiante sobre cómo adquirir la información y conocimientos de forma autónoma, a partir del texto, de su entorno o de otras fuentes. A medida que el estudiante se vuelva capaz de comprender el contenido y hacerlo suyo, poniéndolo en práctica en sus quehaceres diarios, irá implementando nuevas actividades y descubriendo estrategias y herramientas de aprendizaje.

La didáctica se enfoca más allá de trabajar en los problemas planteados en el currículo y propone que el sistema educativo trabaje con la solución de problemas y situaciones relacionadas con la vida cotidiana del estudiante. Se pretende lograr una calidad académica de excelencia mediante la aplicación de metodologías de enseñanza aprendizaje efectivas, donde el docente juega un rol fundamental en tal proceso.

La creatividad:

“La creatividad es aquel potencial humano (cognitivo y emotivo), capaz de generar ideas nuevas de la información disponible, para responder requerimientos planteados por el medio sociocultural con el cual interactúa constructivamente” (Días, L. & Otros 2009: 6)

Los docentes generan nuevas ideas, parten de la información disponible y la adaptan a las necesidades diarias que se presenten. Esta práctica pedagógica contribuye a que los estudiantes se sientan cada vez más seguros, que tengan confianza y que se conciben capaces de lograr lo que se proponen, que a cada pregunta planteada le formulen más de una respuesta, que defiendan sus ideales y pensamientos, que se retome nuevamente el interés en cada uno de

los cursos, que en el curso de Contabilidad General no se utilicen demasiadas T gráficas ni ejercicios extensos que incrementan la falta de interés por el curso para mostrarles cómo realmente se opera una cuenta, haciendo uso de una libreta bancaria o una factura de supermercado, ya que estas son actividades que un estudiante desarrolla día con día.

Los resultados de esta investigación ayudarán a fortalecer la metodología empleada por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del área contable en el ciclo de educación básica.

La didáctica insta, en cierto modo, a dejar una huella como personas en determinado grupo de estudiantes o en determinada institución educativa; se refiere a la educación como: *“La Educación se ha definido como uno de los factores claves para lograr el desarrollo integral de la sociedad, y la juventud uno de los motores importantes para salir del subdesarrollo de cualquier país o región, es por ello que la implementación de una nueva corriente didáctica de un cambio al sistema educativo actual y por lo tanto en el área investigada.”* (Días, L. & Otros 2009: 8)

La didáctica insta a que se explote ese potencial creativo con el que se nace, para hacer de las actividades diarias una relación amena, de amistad, de tolerancia, de interés y de aprendizaje constructivo sin importar la creencia, posición social o económica y ver hacia un mismo objetivo para buscar el bienestar tanto personal como colectivo.

1.4 OBJETIVOS

A. General:

A.1 Contribuir a mejorar el aprendizaje de la Contabilidad General mediante la aplicación de estrategias didácticas a la metodología empleada por el docente.

B. Específicos:

B.1 Describir cómo influye la metodología empleada por el docente en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General.

B.2 Determinar la influencia de la metodología empleada por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso.

B.3 Proponer nuevas estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General.

1.5 Cuadro de variables

“La metodología docente influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de contabilidad general”

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Metodología empleada por el docente	Conjunto de actividades, estrategias, dinámicas y ejercicios que un docente emplea para impartir determinado curso. (Saavedra M. 2001 : 102)	Describir las técnicas y estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas por los docentes del área contable combinadas con los contenidos y contexto que posee para llevar a cabo su trabajo como docente.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Metodología empleada en la enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General ✓ Profesores del Área Contable ✓ Programa anual de actividades elaborado por el docente contable 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación de Clases ✓ Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guía de observación ✓ Entrevista guiada aplicada a los profesores del área contable
Falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General	Actitud o predisposición de una persona por aprender o realizar determinada actividad asignada en cualquier ambiente de su existencia. (Saavedra M. 2001: 75)	El enfoque emocional que presentan los estudiantes al realizar las actividades propuestas por el maestro en determinado tema de clase dentro del área contable.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades programadas en la planificación respectiva ✓ Estudiantes del ciclo de educación básica de establecimientos oficiales y privados ✓ Control de asistencia y entrega de tareas por grado ✓ Recursos Didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista Estructurada 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuestionario

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es un estudio de tipo exploratorio, este se apoya en el método descriptivo; pues trata de explicar las situaciones, costumbres y actitudes predominantes con relación a la enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General en el ciclo de educación básica con el objeto de generar conocimientos significativos que contribuyan al proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2 METODOLOGÍA

2.2.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método utilizado en la investigación es el Método Descriptivo, ya que se partió de la observación de un problema, al cual se le plantearon objetivos, realizando un trabajo de campo para cumplir con los mismos. Además se van describiendo hechos relacionados con el problema observado.

2.2.2 TÉCNICAS

Se utiliza la técnica de la observación de clases de cursos contables, así como entrevistas a los docentes del área contable y entrevista estructurada para los estudiantes del ciclo de educación básica de establecimientos oficiales y privados del Municipio de San Raymundo.

2.2.3 PROCEDIMIENTOS

Posterior a la elaboración de los instrumentos se procedió a la validación de los mismos por parte del asesor de tesis. La obtención de la información de los docentes del área contable, se logra mediante una carta de solicitud dirigida a la dirección de los establecimientos educativos tanto oficiales como privados para que autorizarán la entrevista y la observación de clases a los docentes del área contable. De igual manera se procedió para la colaboración de los establecimientos con la población educativa sujeta a la investigación.

2.2.4 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se aplicaron para la recolección de datos son: guía estructurada de observación de clases de cursos contables, entrevistas guiadas con los profesores del área contable y cuestionario para alumnos del ciclo de educación básica.

2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de esta investigación la constituyen docentes del área contable y alumnos de establecimientos oficiales y privados del Municipio de San Raymundo, dicha población está conformada de la siguiente manera:

- ✓ Profesores que laboran en establecimientos tanto oficiales como privados que imparten cursos de contabilidad en el ciclo de educación básica. Se tomó el total de la población ya que el número de docentes es de cinco.

- ✓ Estudiantes del ciclo de educación básica inscritos por grado, tanto de establecimientos oficiales y privados, realizando una muestra de la población total de estudiantes.

2.3.1 TÉCNICA PARA CALCULAR LA MUESTRA

a) CRITERIOS MUESTRALES

Para el tamaño de la muestra en estudiantes se calculó de manera proporcional, utilizando la técnica probabilística del Azar Simple, la cual consiste en elegir a los participantes por medio de tablas de números aleatorios. De esta manera todos tuvieron la oportunidad de conformar el marco muestral.

b) MARCO MUESTRAL

El número de estudiantes varía de acuerdo a las inscripciones por grado del ciclo básico en establecimientos oficiales y privados, por lo tanto la muestra se determinó de la siguiente manera:

$$n = \frac{1.96^2 (0.05*0.5) (1213)}{1.96^2 (0.05*0.5) + 0.05^2 (1213-1)}$$

$$n = \frac{1164.9652}{3.9904} \quad n = 291.941961$$

Total muestra = 292

Estudiantes de 1ero. Básico = 452
Estudiantes de 2do. Básico = 419
Estudiantes de 3ero. Básico = <u>342</u>
Total Estudiantes = 1,213

N =	1213
β =	0.95
Z =	1.96
P =	0.5
E =	0.05
Q =	0.5

c) MARCO MUESTRAL POR ESTABLECIMIENTO

El número de estudiantes por establecimientos varía de acuerdo a las inscripciones por grado del ciclo básico en establecimientos oficiales y privados, por lo tanto la muestra se determinó aplicando un reparto proporcional simple de la siguiente manera:

Muestra aproximada 292 estudiantes

De Primero $292(0.37) = 108$

De Segundo $292 (0.35) = 102$

De Tercero $292 (0.28) = 82$

Primero Básico	1,213 ----- 100% = 37% 452 ----- X
Segundo Básico	1,213 ----- 100% = 35% 419 ----- X
Tercero Básico	1,213 ----- 100% = 28% 342 ----- X

Establecimiento	Liceo Centroamericano		Colegio Belén		Colegio San Raymundo		INEB San Raymundo		Totales	
	Estrato	Muestra	Estrato	Muestra	Estrato	Muestra	Estrato	Muestra	Población	Muestra
Primero	10	2	24	6	9	2	409	98	452	108
Segundo	12	3	36	9	11	3	360	87	419	102
Tercero	14	3	28	7	15	3	285	69	342	82
Total	36	8	88	22	35	8	1054	254	1213	292

2.4 TRATAMIENTO DE LOS DATOS

Se utilizaron técnicas cuantitativas y cualitativas. Respecto de los cuestionarios utilizados, se empleó un formulario base, con 5 a 10 ítems aplicado –con pequeñas variantes individuales- para la recolección de datos de docentes y estudiantes de los diferentes grados y establecimientos. La mayoría de las respuestas fueron consideradas a posteriori de las entrevistas, para facilitar el trabajo de análisis estadístico.

- ✓ Análisis de frecuencia o cantidad de respuestas (incluyendo cálculo de porcentajes relativos)
- ✓ Análisis de las medidas de posición o tendencia central (media, mediana y moda)
- ✓ Análisis de dispersión (desviación estándar)
- ✓ Análisis de correlación (coeficiente de correlación)
- ✓ Gráficas para representación de los resultados. (Diagrama de sectores, Barras, Puntos de dispersión)

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La creatividad es latente en casi todas las personas, se ha transformado en una cualidad sustantiva de las sociedades de empuje y en desarrollo constante. Y precisamente es el profesor, un agente de esa innovación y de cambio. Pocas dudas existen sobre la necesidad de formar al profesor y al pedagogo para mejorar la calidad de la enseñanza, para optimizar el proceso educativo, introduciendo cambios valiosos que conforman la formación personal y desarrollo institucional y social.

La aplicación de actividades creativas a la didáctica de la contabilidad requiere definir qué se entiende por contabilidad. Se adopta la concepción de quienes opinan que la contabilidad debe abrirse y superar al viejo concepto de cumplir con requerimientos legales.

3.1.1 Enseñanza de la contabilidad

Son manifiestas las dificultades para lograr que quienes deben aprender contabilidad realmente aprendan los contenidos contables desde la referenciación con su propia cotidianeidad, es decir, desde la vivencia de los mismos.

De encontrarse un camino eficiente en ese sentido, posibilitaría el reconocimiento de la contabilidad como una creación tecnológica humana, apta para satisfacer necesidades reales. Y por ende su aprendizaje significativo.

Comprender la naturaleza y fines de la información económica referida a la gestión, tanto histórica como predictiva, de diferentes entes y por tanto sus normas, reglas y posibilidades, como una realidad necesaria que la han convertido en el lenguaje del mundo de los negocios, valorizaría a la contabilidad como disciplina creativa y por tanto posibilitaría un proceso de su enseñanza-aprendizaje con iguales características.

Como énfasis, poder romper la tradicional antipatía que genera esta disciplina, derivada más de su didáctica que en sus contenidos, sobre todo en aquellos alumnos que la tienen incluida en el currículo como complemento y no constituyéndose en fundamento de la carrera. *"En el uso ordinario se dice que alguien no aprende cuando persevera en un error o no mejora sus condiciones de vida, en contraste con decir que alguien aprendió de la experiencia, y se iguala el aprendizaje con la sensatez y el buen sentido"* (González, 2008:81).

3.1.2 Es necesario un cambio

Más que nunca una mirada a la realidad mundial permite ver que los cambios imprevisibles y los desequilibrios se están transformando en el eje central del proceso histórico. Para desempeñarse profesionalmente dentro de este esquema de complejidad solo parecen necesarios aquellos entrenamientos, capacidades y estilos que permitan manejarse en un tipo flexible de organización y de aprendizaje para lograr visualizar el mundo de otra manera.

"El aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo. A medida que aprendemos, cambian nuestras concepciones de los fenómenos y vemos el mundo de forma diferente" (Biggs, 2006:31).

Es en este escenario, donde tiene su anclaje esta búsqueda de técnicas creativas aplicadas a la enseñanza de la contabilidad, es necesario un cambio de procesos y visiones.

3.1.3 La pedagogía actual

Si se interpreta a la enseñanza como la facilitación de los procesos de construcción del aprendizaje, como un proceso dialéctico que surge en la práctica, en situaciones y en contextos específicos, la enseñanza no puede ser comprendida sin considerar sus interrelaciones con el sujeto alumno y la especificidad del contenido en juego.

En relación al sujeto alumno, la enseñanza debe considerar sus saberes previos, el contexto social en el cual está inserto, la motivación en relación al contenido a presentar, etc. En cuanto al contenido en juego, deberíamos entrar a definir qué es la contabilidad y cuáles son los contenidos que merecen ser enseñados.

Según la idea revisada, el profesor no trasmite o imparte el contenido al estudiante. El profesor más bien instruye al estudiante sobre cómo adquirir el contenido a partir de sí mismo, del texto o de otras fuentes. A medida que el estudiante se vuelve capaz de adquirir el contenido, aprende.

En relación al conocimiento *“Los maestros actuales de todos los niveles educativos no sólo deben saber mucho, sino también tener la capacidad para promover en sus alumnos el aprendizaje de esos conocimientos”* (Biggs, 2006: 253).

3.1.4 Actividades y técnicas creativas

No es cuestión de cambiar algo, de simplemente darle otra forma. Es común que cuando se reforman planes de estudio, profesores de asignaturas que desaparecen pasen a "dictar" las nuevas materias, y este "dictado" no difiere substancialmente del de la materia anterior. De lo que aquí se trata es de innovar, y no de re-formar. Se puede decir que el pensamiento que es necesario aplicar a este ámbito, incluye un profundo cambio de valores. Un cambio en la intención.

"El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto su función principal no es solo enseñar, sino propiciar que los alumnos aprendan" (González, 2008: 1).

3.1.5 ¿Qué es la creatividad?

Quizá podría decirse algo relevante sobre ella, *"Como facultad del ser humano siempre ha existido, pero por una razones u otras siempre se ha ignorado su existencia, no ha tenido nombre y finalmente cuando ha aparecido el término para designarla se ha aceptado con cierta dificultad"*. (Obreros, 2007: 27).

La creatividad entonces es todo aquello que sea diferente, algo antes no existente y que aporta aspectos interesantes superadores de lo anterior, que resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades y que se designa como un valor, cualquiera que sea el campo de actuación y genere nuevos conocimientos, será algo creativo e inteligente para ser utilizado en el diario vivir.

La creatividad innovadora es el resultado de trasladar a un ámbito concreto de pensamiento o acción determinados hallazgos, principios o ideas generadoras, que sirvan en gran parte para la resolución de problemas que se presenten en la vida cotidiana.

3.1.6 Importancia de la creatividad

La creatividad ha pasado de ser un fenómeno psicológico a un hecho social. Es un valor que todas las sociedades, profesiones e individuos desean para sí. Nadie tiene a gala hoy día el ser considerado mero reproductor, carente de iniciativa y de ideas.

Pero esta creatividad latente en casi todas las personas se ha transformado en una cualidad sustantiva de las sociedades de empuje. La riqueza de un país comienza a valorarse en términos del potencial innovador. Dar oportunidad justa a la creatividad es un asunto de vida o muerte para cualquier sociedad, y más para aquellas que se encuentran en desarrollo. Esto se logra haciendo uso de la creatividad en todos los procesos de la vida, es por ello que en la enseñanza-aprendizaje se debe hacer uso de esta cualidad innata en los seres humanos.

3.1.7 Características que convierten una actividad creativa

Para que una actividad cotidiana se vuelva relevante en el ámbito o contexto en la que se desenvuelve debe poseer ciertas características que promuevan esa actividad que se vuelve creadora y generadora de ideas:

1. *Intrínsecamente humana: solo el hombre crea.*
2. *Intencional, direccional: es respuesta a algo.*
3. *Transformadora: recrea, cambia.*
4. *Comunicativa: trasciende.*
5. *Novedosa: original". (Obreros, 2007: 108)*

3.1.8 Indicadores de la creatividad

Para designar una actividad como creativa o no creativa se deben atender ciertos indicadores para calificar dicha actividad *“La originalidad, flexibilidad y fluidez; el cuidado de los detalles; la destreza para el análisis y la síntesis, la apertura mental y la sensibilidad ante los problemas; la capacidad de comunicación y para encontrar usos y aplicaciones diferentes”*. (Obreros, 2007: 78).

3.1.9 Relación entre didáctica y creatividad

Se entiende a la didáctica como una teoría de la práctica de la enseñanza, como un cuerpo teórico en el que se constituyen conocimientos para encarar la reflexión y el abordaje de la acción docente, en tanto que la enseñanza es la facilitación del proceso de construcción del aprendizaje, el que se caracteriza por ser personal y estar en relación a un objeto de saber, dándose en un contexto socio histórico específico que le otorga significación. De la definición inicial de creatividad, tener ideas y comunicarlas, para un contexto educativo, se traduce en capacitar al alumno por parte del docente para percibir estímulos, transformarlos y hacerle competente para comunicar sus ideas o realizaciones personales mediante los códigos a los que esté más predispuesto.

“Podríamos afirmar que la creatividad es la capacidad para plantear problemas y decidir cuáles de dichos problemas son más susceptibles de ser solucionados y aprender de ellos en todo su contexto”. (Obreros, 2007: 71).

3.1.10 Rol del docente

Cuando se habla del papel que juega el docente dentro del salón de clases, se está refiriendo a aquellas actitudes que marcan las vidas de los estudiantes, de acuerdo a ello el estudiante se va formando ciertos criterios que el docente manifiesta en las actividades diarias que realiza, por consiguiente el rol del docente es un aspecto medular en el actuar del estudiante. *"Los más importante es que el docente busque el sentido y encuentre el significado de situaciones concretas de trabajo, dentro de una amplia gama de posibilidades, marcadas por su experiencia profesional"* (Soler, 2006: 42).

Para ello se hace necesario un profesorado acoplado de estas concepciones. El docente *"debe ser un ciudadano apto para vivir en democracia, modificador de su medio, revitalizador de los valores culturales, axiológicamente equilibrado, creador de las normas propias del ejercicio profesional y, principalmente un evaluador permanente de la pertinencia de las mismas"*. (Soler, 2006: 44).

3.1.11 Docente creativo

Se comienza a ser creativo fundamentalmente cuando se escucha lo que dicen los alumnos o lo que les sucede, pero se trata de un "escuchar" no puntual, una especie de oído flotante, aquel que se queda enganchado en esas cosas que se dicen al pasar, como sin querer. Seguramente que si el profesor le pregunta al alumno que es lo que quiere, éste responderá: "aprender contabilidad". Seguramente ni él tiene claro qué es lo que quiere. Lo más probable es que quiera aprobar la materia, recibirse y dejar por fin la escuela o la universidad, para poder ver lo que se hace en "la realidad". Lo que quiere es quedar bien con sus padres o con su profesor/a.

“Poder escuchar, y preguntarse ¿qué está pasando? cuando aparecen en medio de una clase frases o situaciones como:

- Yo siempre hago las partidas exactamente al revés porque soy zurdo.
- Confundo el debe con el haber.
- Cuando Ud. dice que el Activo está a la izquierda, ¿es su izquierda o la mía?
- El activo es el 50% de la ecuación patrimonial.
- Hice el examen sin leer previamente las instrucciones.
- Sé la definición de las depreciaciones, pero no sé explicarla.
- Eso que Ud. dice profesor es en teoría, porque en la práctica es distinto.
 - No contesté solo las tres preguntas que había y por el contrario resolví todo el ejercicio integralmente porque así estamos acostumbrados. Ud. dio poco tiempo”.

Así comenzaron mis preocupaciones por estos temas.” (González, 2008: 141).

3.1.12 Como ser un docente creativo

Cuando logra las competencias respectivas que incluye lo correspondiente al ser, al saber y al hacer:

“SER: características de persona creativa (expectativas de cambio, actitud creativa, sensibilidad a problemas)

SABER: conocimientos de creatividad y sus técnicas y de psicodidáctica,

HACER: aplicar el proceso creativo, instaurando el clima respectivo con hábitos de intervención de iguales características”. (Soler, 2006: 35).

Por eso algunos autores enfatizan la importancia de fomentar actitudes creativas en los profesores: el profesor ha de vivenciar la creatividad, saber cómo fomentarla.

3.1.13 Actos del docente creativo

"Es una persona curiosa y en ocasiones descontenta e insatisfecha de lo que le rodea. Se pregunta el porqué de las cosas y cómo podría mejorarlas. Su entusiasmo por lo que hace es ilimitado, intenso, motivado e inquieto. Crea atmósfera de excitación, y sabe transmitir su entusiasmo a los demás. Tiene amplitud de conciencia, es flexible y abierto a las nuevas ideas." (Obreros, 2007: 67).

Los profesores creativos aceptan de grado las ideas de los alumnos y parecen incorporarlas más fácilmente en el curso de la discusión. Utilizan asimismo muchos ejemplos estimulantes, presentados en formas diversas. Echan mano de la pizarra, de lecturas personales de los alumnos, de lo que se encuentra en las columnas de anuncios, de anécdotas.

3.1.14 Capacitación constante

Es la tarea fundamental, se trata de desarrollar una estrategia de aprendizaje, es decir, darle una dirección al aprendizaje, aprender para capacitarse en función de, y no asumir a la capacitación como algo imprescindible porque si no. La capacitación debe servir a un proyecto. No es cuestión de capacitar en temas diferentes sino capacitar de un modo diferente.

3.1.15 Aspectos a implementar en la didáctica

La aplicación de actividades creativas a la didáctica de la contabilidad es el objetivo básico. En este aspecto queda por definirse qué se entiende por

contabilidad. Se adopta la concepción de quienes opinan que la Contabilidad debe abrirse, y superar al viejo concepto de cumplir con requerimientos legales y fiscales para pasar a servir total e integralmente a la toma de decisiones: tanto de empresas como de individuos, familias, países, aplicando no solo los métodos llamados propios, sino también otros métodos estadísticos para la obtención y procesamiento de datos para el análisis de la realidad, tanto históricos como predictivos.

“Sin embargo la Contabilidad es tradicionalmente considerada como una disciplina normativa. A estas diferentes concepciones de la disciplina le corresponderían didácticas acordes. Además que el origen jurídico de la información contable ha actuado como un lastre en su desarrollo” (Ortiz, 2007: 25).

3.1.16 Es necesario un cambio

Cada uno de los escenarios educativos en que pueden instalarse los objetivos y necesidades serán obviamente distintos, pero las características de la didáctica aplicada y el marco teórico en cuanto a la filosofía de la enseñanza sean las mismas.

Para todo el universo es aplicable, en lo referido a la primera cuestión (necesidad) todo lo dicho hasta aquí: el escenario mundial, las concepciones sobre pedagogía, didáctica, enseñanza, aprendizaje, docencia y todo lo expresado desde el marco teórico, ya que la didáctica que propiciamos es una y la contabilidad que definimos también.

Cambiarán sin duda los contenidos, su grado de amplitud y profundización, aunque como dice un autor *"cosas de todo tipo de complejidad pueden ser enseñados a cualquier edad, razonablemente pero el pensar con y por medio del conocimiento y basarse en el alumno, sus necesidades y sus conocimientos*

previos deben constituirse siempre en el norte del proceso de enseñanza – aprendizaje” (Obreros, 2007: 52).

Reaparece aquí nuevamente la necesidad de docentes creativos y con metodologías acordes para poder adecuarse a estas concepciones.

3.1.17 La didáctica y la contabilidad en la educación superior

Específicamente para la enseñanza de contabilidad a nivel universitario se hace necesario un énfasis mayor, dada la situación de poco desarrollo de estos temas el que, en algunos casos, puede llegar al rechazo.

En cualquier documento con declaración de principios y perfiles profesionales de instituciones relacionadas con el quehacer educativo encontraremos tantas fuertes críticas al modelo clásico de enseñanza de la contabilidad, de cómo el necesario cambio debiera ser llevado a cabo y el requerimiento de profesionales de la contabilidad con las características y habilidades, actitudes y aptitudes que van más allá de simples cuestiones teóricas. Puede ser necesario capacitar a los educadores para utilizar un amplio rango de métodos de enseñanza centrados en los estudiantes.

“Para lograr enseñar esto hoy, el docente tiene que ser creativo y utilizar por tanto las herramientas que le proporciona la creatividad aplicada pese a que se hace difícil llegar a una sistematización coherente de pedagogía y creatividad” (Obreros, 2007: 206).

No se pretenderá llegar a ella, pero si apuntar una serie de principios y sugerencias, útiles para quien se dedica a la tarea educativa en contabilidad en cualquier nivel del sistema educativo, formal y/o no formal ya que la esencia de lo creativo no viene del contenido en si sino de los objetivos y las estrategias metodológicas utilizadas.

3.1.18 Aplicar la creatividad en la enseñanza de la contabilidad

No solo es requerido, sino sumamente necesario. Al mismo tiempo es posible ya que las técnicas de creatividad aplicadas pueden ser utilizadas en todo tipo de actividades, incluyendo, y en especial, las docentes, independientemente de los contenidos.

En el hecho educativo, los estudiantes ponen su querer, el propósito, sus intenciones en tanto que el docente es el encargado de decidir qué enseñar y cómo, con base en su propio conocimiento y en su quehacer profesional.

La zona en que ambos se comunican, docente y estudiante, viene dada por las actividades que se desarrollen en el salón de clases. Es por eso que se está en la búsqueda de esas actividades creativas para dicha asignatura.

“Las actividades creativas son aquellos ejercicios concretos, de aplicación individual o colectiva, dirigidos a la estimulación creativa, ya sea con finalidad sensorperceptiva, de ejercitación en la divergencia o en alguno de los factores atribuidos a la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad, inventiva” (Obreros, 2007: 66).

3.1.19 Algunas actividades en la contabilidad

Aplicar las normas, principios y técnicas contables a situaciones no contables:

Es posible reconocer el cumplimiento, o no cumplimiento, de los requisitos de la información en la preparación de informes de aprendizajes (evaluaciones, pruebas escritas) y en presentaciones formales de trabajos. En una segunda

instancia se puede vincular esta actividad con el tema de las cualidades y requisitos de la información contable (NIC) y recién entonces relacionar con cuestiones técnicas puntuales.

- . Trabajar con situaciones contables no usuales: cambio de bienes, tienda escolar.
- . Elegir colores para identificar partes de libros contables básicos.
- . Preparar informes contables; exponerlos, discutirlos, defenderlos, reescribirlos.

3.1.20 La enseñanza de la contabilidad actualmente

En este aspecto no solo es importante saber quién enseña sino también qué competencias y preparación se le exige.

Se dan dos posibilidades:

1. Quienes han egresado del Profesorado: saben de didáctica, pero ¿de cuál didáctica? ¿La tradicional o la postulada, la nueva, la basada en la creatividad? ¿Saben de contabilidad, de la realidad contable?

Otro camino de investigación habría que seguir para contestar esas preguntas, aunque a priori se presumirían respuestas negativas

2. Los profesionales contables: no saben de didáctica, pues no fueron preparados para ello; son en su mayoría intuitivos, les gusta la docencia. Saben de contabilidad y de la realidad contable. Pero ¿la incluyen en sus clases o solo repiten lo que a su vez les enseñaron sus profesores y no recrean en el aula la realidad?

Otro tema de investigación sería ¿Quién y cómo los prepara para esta tarea?

3.1.21 La Contabilidad General en el Currículo Nacional Base

Un mejor proceso de desarrollo es aquel que permite elevar en mayor grado, el nivel de bienestar y calidad de vida de los habitantes de una comunidad o un país. Las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas lo que cambia, a través del tiempo y de las culturas, es la manera o los medios utilizados para satisfacerlas. La productividad revela entonces la calidad y eficiencia en la utilización de los recursos y mecanismos utilizados en los procesos de producción de bienes y servicios, y en general, de los procesos sociales. Crecimiento económico y productividad, El crecimiento, a su vez, solo es posible si hay un aumento paralelo de la capacidad productiva. Tal capacidad deriva de dos elementos básicos: los factores de producción tierra, capital y trabajo- y la eficiencia en el uso de estos. La productividad depende en primer término, de la calidad misma del trabajo, que está afectada por la educación y la experiencia, entre otras circunstancias. En el Currículo Nacional Base el área de Productividad y Desarrollo se orienta hacia la formación integral de los estudiantes en el sentido que se les permita tener una participación activa en procesos de desarrollo económicos y sociales en su contexto familiar y social. De igual manera se promueve la equidad en las oportunidades que contribuyen al desarrollo de la comunidad. Fomenta la conservación y la administración adecuada de los recursos naturales y no naturales en proyectos productivos de reciclaje, producción alternativa y uso adecuado de tecnologías. Esto con el fin de crear población económicamente activa tomando conciencia de la necesidad de buscar nuevas oportunidades de inversión y trabajo a través de aprendizajes constructivistas y conciencia social y natural.

3.1.22 Falta de preparación didáctica en contabilidad

Está generalmente aceptado entre el profesorado que la mejor preparación docente se adquiere con la observación, auxilios, práctica docente. Pero la realidad es otra, ya que el docente contable únicamente se delimita a reproducir la información de un texto tal cual lo vivió, observó y experimentó en su formación.

“Ante un auditorio de alumnos que sentados en silencio tratan de acumular la mayor cantidad de información que se les está aportando, que no cuestionan y cuya principal trascendencia es reproducirla con la mayor fiabilidad posible” (López, 2007: 49).

Parece evidente entonces la necesidad de capacitar a los profesionales que ejercen la docencia, en las técnicas didácticas modernas, incluyendo las de la creatividad aplicada, ya que se pretende profesionales como en los indicados Perfiles de Ingreso y Egreso.

3.1.23 Didáctica actual en los establecimientos educativos

Si bien existen visiones generales sobre la didáctica contable, y búsquedas de procedimientos para mejorar la enseñanza de contabilidad, virtualmente el tema puntual de la creatividad aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje de la contabilidad está por hacerse, aún más, teniendo en cuenta lo expresado de que las características tradicionales de los contenidos han invadido la didáctica y el proceso de su enseñanza reduciendo las posibilidades de creatividad.

En este orden de ideas, cualquier relevamiento que se realice hará ver que las metodologías pedagógicas empleadas por la gran mayoría de las instituciones para la mayoría de las asignaturas, se limitan casi exclusivamente a la clase magistral con más o menos variantes de exposición dialogada y uso de materiales audiovisuales.

“Al estudiante se le obliga a realizar unas actividades para adquirir un determinado saber, no se tiene en cuenta la espontaneidad del educando y se intenta controlar su voluntad, su imaginación y sus emociones” (Espot, 2006: 89)

Estas acciones no parecen ser las más apropiadas para formar profesionales creativos aptos para los problemas que se les presenten día con día.

3.1.24 La enseñanza tradicional de la contabilidad

Tradicionalmente el método de trabajo en la asignatura de contabilidad tiende a ser rígido, poco flexible y a impartir mecánicas de trabajo en consonancia con las características normativas de la disciplina, más repetitivo que producto reflexivo y crítico.

La lectura y los ejercicios siguen constituyendo el quehacer diario en las clases, aunque la tendencia es que los estudiantes tomen un papel mucho más activo, pero estas tendencias son excluidas de las actividades programadas por el profesor en la clase.

Fundamentalmente por una concepción general de la enseñanza reproductora donde, el profesor enseña, transmite, programa, evalúa, sanciona, premia, castiga, cumple programas, ordena, disciplina, etc., en tanto que el alumno imita, escucha, reproduce, repite, y ejecuta en lugar de *“escuchar explicando, imitar transformado, reproducir mejorando; crear y producir, inventar, expresar, auto valorar, interesarse, rectificarse”* (Biggs, 2006: 258).

Además, lo ya expresado acerca de la característica "normativa" de la Contabilidad contaminó el proceso de su enseñanza.

3.1.25 La creatividad en la contabilidad

Una didáctica creativa es posible porque:

1. Las técnicas de creatividad aplicada existen, están probadas y pueden ser utilizadas en todo tipo de actividad.
2. Para desempeñarse en la incertidumbre se requieren actitudes y aptitudes, en este caso "contables" que solo pueden surgir de una educación con creatividad y en la creatividad.
3. No es posible, prudente ni honesto, que personas educadas en el pasado intenten en el presente simplemente transferir conocimientos a quienes los van a utilizar en el futuro, cuando ese futuro es como nunca, incierto.
4. Los requerimientos de formación profesional así lo exigen.
5. Los conceptos modernos de pedagogía, didáctica, enseñanza y aprendizaje así lo recomiendan.

Se hace totalmente recomendable una didáctica basada en la creatividad, incluso para aquellas áreas más tradicionalmente renuentes o aparentemente alejadas de tales criterios, porque en definitiva se trata de enseñar las actitudes y aptitudes recomendadas y requeridas con insistencia y cada vez más perentoriamente para todos y en todo lugar, las que deberán lograrse con los contenidos: en este caso hablando de educar y formar en la creatividad utilizando los contenidos de la contabilidad para lo que se hace necesario hoy un tipo de docente que sea él mismo creativo. *“Así pues para que pueda existir una Didáctica Creativa, la formación de la maestra y el maestro debe ser, en si misma creativa”* (Días, y Galán, 2007: 144).

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en la investigación, aplicando procedimientos estadísticos se calcularon frecuencias y distribuciones porcentuales, aplicando tres instrumentos se obtuvieron los datos necesarios para comprobar las dos variables, siendo estos: una guía de observación de clases, una entrevista estructurada a profesores del área contable y otra a estudiantes de centros oficiales y privados del área urbana del Municipio de San Raymundo.

En primer lugar, se presentan los resultados con relación a la variable: **Metodología empleada por el docente para impartir las clases de contabilidad**, haciendo una combinación de los datos cuantitativos obtenidos de las entrevistas y los datos cualitativos obtenidos de las observaciones de clases representados en nueve (9) gráficas (1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9).

Seguidamente, se presentan los resultados obtenidos con relación a la variable: **Falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General**, haciendo una combinación de los datos cuantitativos de la Entrevista Estructurada dirigida a estudiantes del ciclo de educación básica de establecimientos oficiales y privados y los datos cualitativos de la guía de observación de clases de docentes del área contable del sector oficial y privado, en seis (6) gráficas (2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6). Los resultados son presentados en dos categorías, siendo estas los establecimientos privados y el establecimiento oficial.

4.1 METODOLOGIA EMPLEADA POR EL DOCENTE

El presente estudio se llevó a cabo en el ciclo de educación básica de establecimientos oficiales y privados del Municipio de San Raymundo con los docentes del área contable y estudiantes, esto con el fin de determinar cómo la metodología docente influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de contabilidad general.

GRÁFICA No. 1.1



El 80% de estudiantes del nivel básico del sector público opinan que no se motivan las clases al inicio de las mismas (Ver gráfica 1.1), en tanto, en el sector privado el 32% opina que sí se motivan las clases al inicio con una dinámica.

En los resultados obtenidos en dicha gráfica con relación al sector público y privado se evidencia que en el sector privado sí se motiva a los estudiantes al inicio de las clases con una frase, dinámica o alguna actividad que incorpora una evaluación diagnóstica para verificar los conocimientos previos que ellos poseen

con relación al tema a tratar, esto según la guía de observación de clases que se utilizó para este estudio.

GRÁFICA No. 1.2

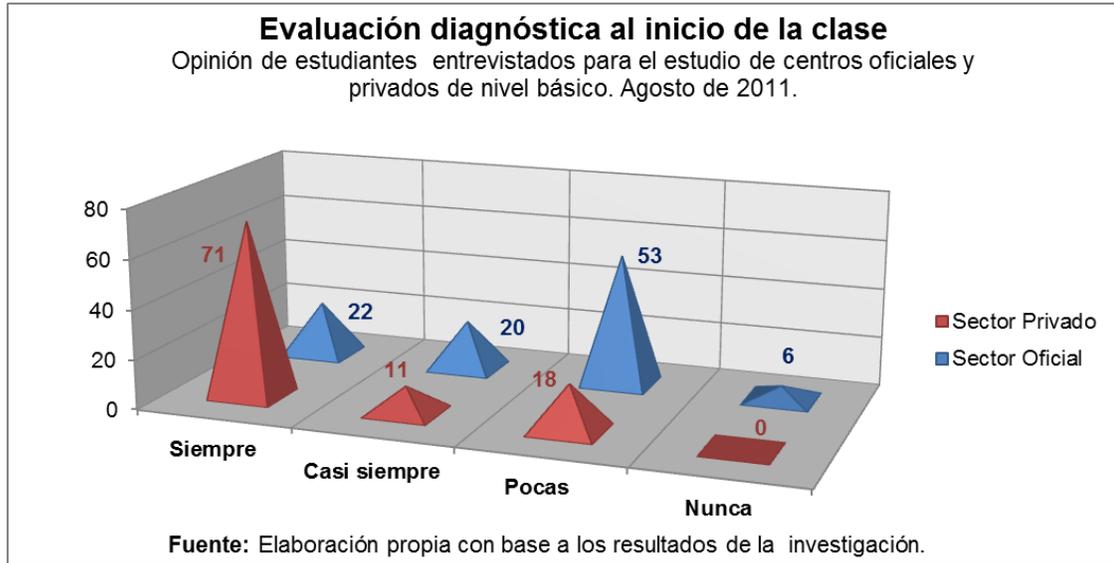


El 74% de los estudiantes del sector privado opina que los profesores hacen preguntas y resuelven las tareas y ejercicios dados en clases anteriores (Ver gráfica 1.2), esto con el fin de darle fijación a los temas de mayor importancia en el área contable.

En el sector oficial, el 43% de los estudiantes opina que los profesores nunca hacen referencia a los temas, problemas y ejercicios de clases anteriores. Además argumentan que las explicaciones de las tareas y ejercicios son muy pocas y a veces confusas.

En la guía de observación de clases se logró apreciar la actividad que realizan los docentes del sector público con relación a la resolución de tareas dadas en clases anteriores y dar lugar a preguntas y comentarios de los estudiantes.

GRÁFICA No. 1.3

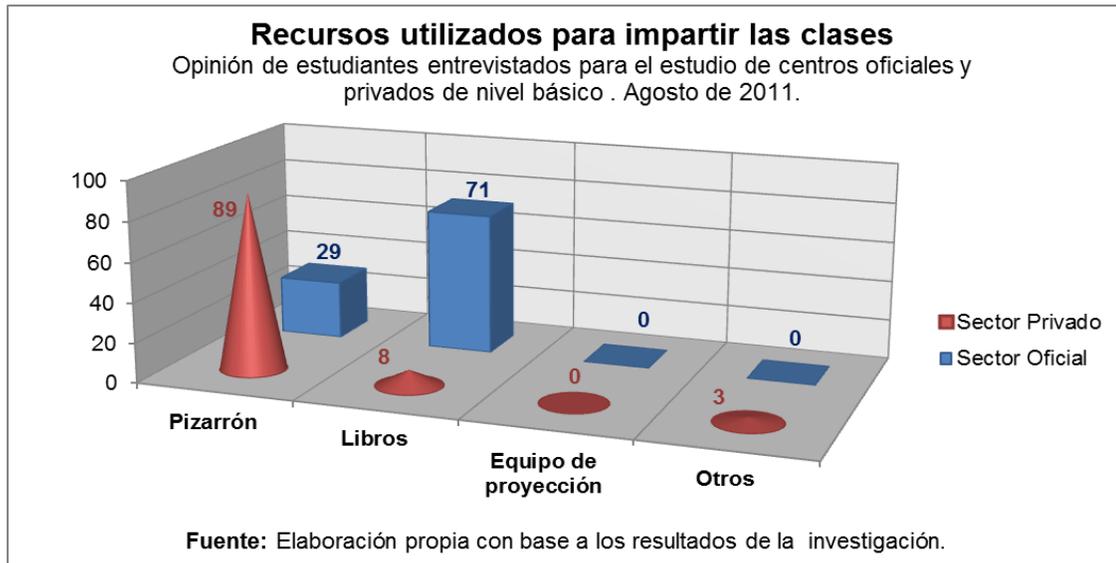


Según los datos obtenidos, el 53% de los estudiantes del sector oficial afirman que el profesor de contabilidad general pocas veces realiza una evaluación diagnóstica con relación al tema a tratar en clases (Ver gráfica 1.3).

En el sector privado, el 71% de los estudiantes afirma que el profesor de contabilidad general siempre realiza una evaluación diagnóstica al iniciar la clase del día, esto con el fin de incluir los conocimientos previos que tiene el estudiante con relación a los temas contables e incluir los mismos al contexto en el que el estudiante se desenvuelve día con día.

Como resultado en la guía de observación se califica la evaluación diagnóstica como principal al iniciar las clases y se evidencia que en el sector privado sí se realiza la misma, pero en el sector público no; según opinión de profesores del sector público el tiempo asignado para impartir la clases no es suficiente y el alto número de población estudiantil no lo permite.

GRÁFICA No. 1.4

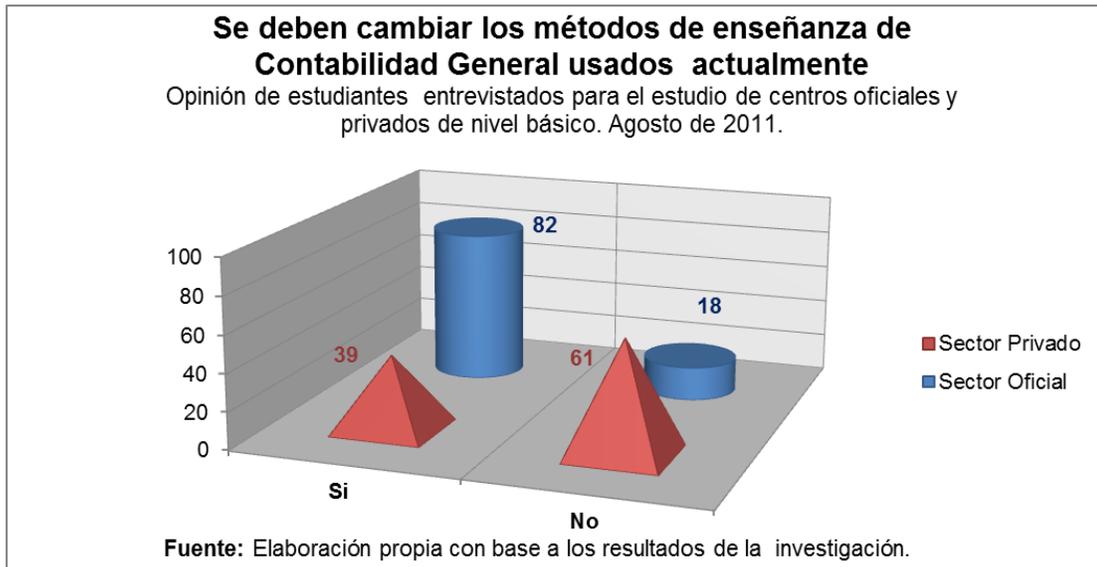


El 89% de estudiantes del sector privado opina que los profesores de Contabilidad General utilizan únicamente el pizarrón para impartir las clases contables (Ver gráfica 1.3), el 8% opinan que utilizan libros en alguna ocasión y el 3% opinan que en alguna clase el profesor de contabilidad utilizó otros recursos como periódicos, revistas, juegos, entre otros.

En el sector oficial, el 71% de los estudiantes opina que el profesor de contabilidad prefiere utilizar libros para impartir las clases, el 29% opina que en algunas ocasiones utiliza el pizarrón para explicar alguna tarea o ejercicio, en ninguna de las clases se apoya con otros recursos para impartir las clases.

Los resultados obtenidos de la guía de observación muestran que en el sector oficial el profesor trabaja basándose en un libro de texto, en raras ocasiones utiliza el pizarrón para dar explicaciones. En el sector privado los profesores de contabilidad utilizan únicamente el pizarrón, pero las explicaciones son más objetivas y apegadas a las clases.

GRÁFICA No. 1.5

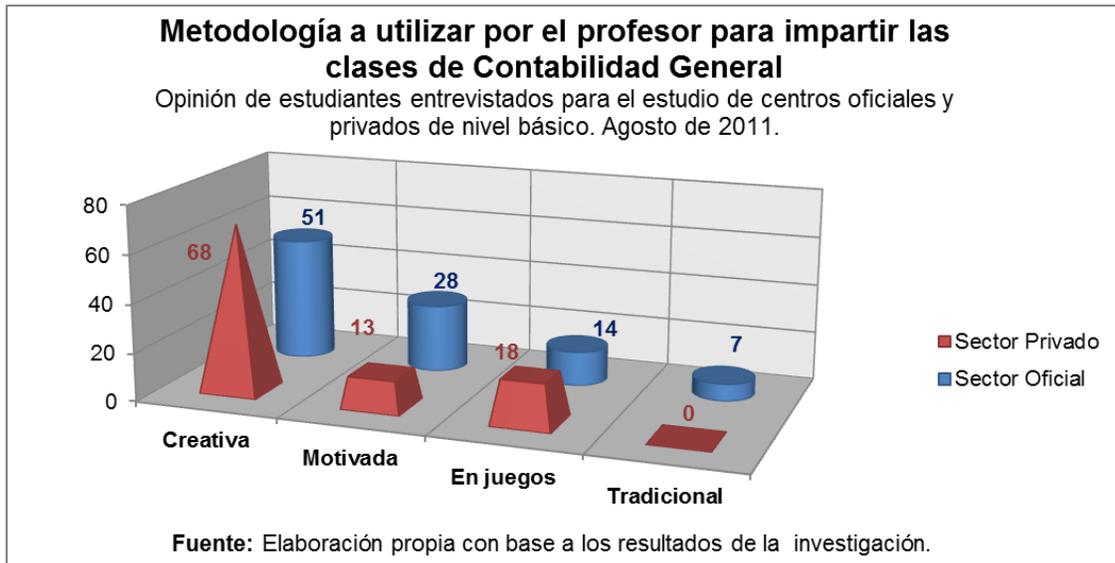


El 82% de los estudiantes del sector oficial opina que se deben cambiar los métodos de enseñanza usados por el profesor actualmente para impartir la clase de Contabilidad General (Ver Gráfica 1.5), el 18% opina que no se deben de cambiar los métodos, ya que hay temas de mayor importancia que requieren ser enseñados de manera tradicional.

En el sector privado, el 61% de los estudiantes opina que no se deben cambiar los métodos usados actualmente por el profesor del área contable, el 39% opina que sí se deben cambiar, esto debido a que el número de estudiantes por grado es menor y la forma de impartir la clase es más directa y personalizada hacia determinado estudiante.

Según los resultados de la guía de observación de clases hay más tiempo y menos estudiantes por grado en el sector privado, esto ayuda a dar una mejor atención a los estudiantes y promover la creatividad e iniciativa al momento de impartir la clase de contabilidad.

GRÁFICA No. 1.6



El 51 % de los estudiantes del sector oficial opina que los profesores del área contable deben cambiar la forma de impartir las clases y utilizar una metodología creativa para la clase de Contabilidad General (Ver Gráfica 1.6), el 28% considera que debe ser una metodología motivada, el 14% opina que se debe impartir la clase en juegos y un 7% de manera tradicional.

En el sector privado, el 68% de los estudiantes opina que debe ser una metodología creativa, el 13% motivada y el 18% afirman que se debe impartir la clase de Contabilidad General en juegos.

Los resultados de la guía de observación de clases muestran que la metodología utilizada actualmente por el profesor del área contable debe cambiar, ya que la misma carece de creatividad e innovación, cayendo en clases repetitivas, sin interés y tradicionales.

GRÁFICA No. 1.7

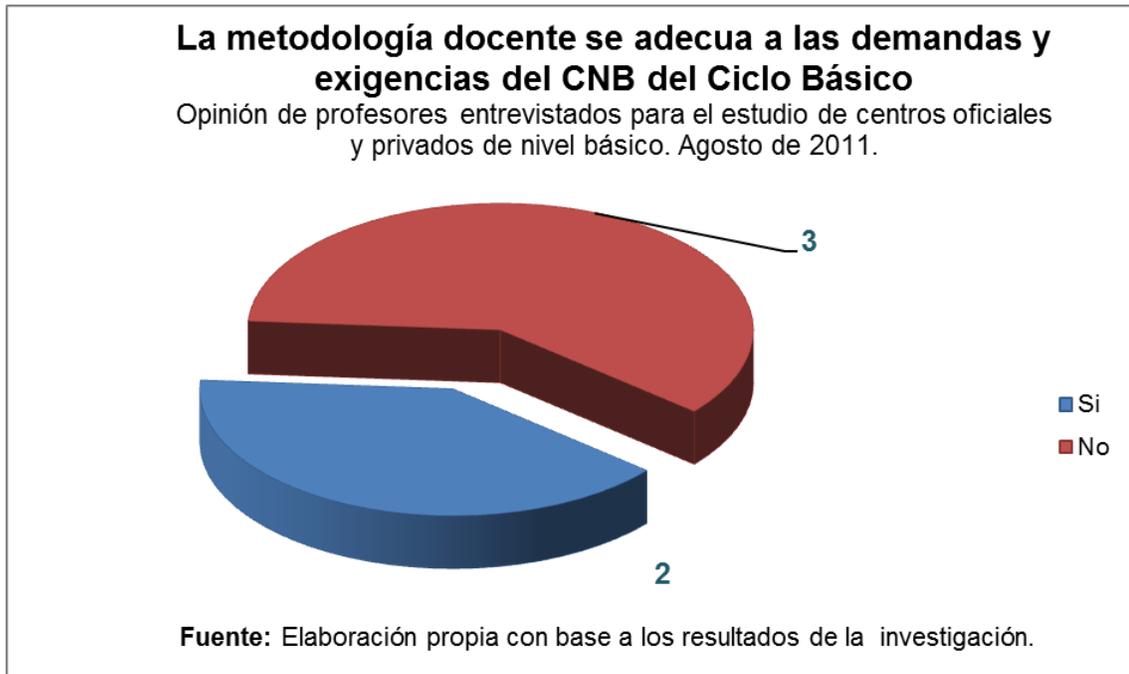


El 44% de estudiantes del sector oficial opina que los profesores no estimulan la participación, creatividad, expresión de ideas y formulación de preguntas en las clases de contabilidad (Ver Gráfica 1.7), el 34% opina que pocas veces lo realizan, el 9% opina que casi siempre y un 12% que siempre realizan estas actividades en el salón de clases.

En el sector privado, el 50% opina que siempre se realizan estas actividades en el salón de clases, el 12% opina que casi siempre, el 13% pocas veces y un 5% opina que nunca se han realizado dichas actividades por parte del profesor de contabilidad.

Según los resultados de la guía de observación de clases, en el sector privado las actividades y ejercicios de clases generalmente se realizan en grupos dando lugar a comentarios, socialización de temas y formulación de preguntas, en el sector oficial el número de estudiantes por salón no lo permite y el tiempo es corto para realizar las actividades antes mencionadas.

GRÁFICA No. 1.8



Según la entrevista aplicada a profesores del sector oficial y privado del área contable del ciclo de educación básica, dos de ellos opinan que la metodología empleada si se adecua a las demandas y exigencia del CNB y tres de ellos opinan que no se adecua (Ver Gráfica 1.8).

Esto debido a que el CNB del ciclo de educación básica incorpora ciertos elementos que se deben tomar en cuenta al momento de planificar actividades y dosificar temas, los profesores argumentan que el tiempo designado para cada período de clases y el número de días a la semana que se imparte el curso no es suficiente para cubrir los temas designados en la maya curricular.

GRÁFICA No. 1.9



Dos de cinco profesores del área contable utilizan con mayor frecuencia los libros de texto para impartir la clase, tres profesores restantes utilizan con mayor frecuencia el pizarrón para realizar ejemplos y resolver ejercicios relacionados con los temas contables.

Los profesores que utilizan el libro de texto como material didáctico pertenecen al sector oficial, ya que el número de secciones y la cantidad de estudiantes por cada sección es grande y el tiempo es corto para impartir las clases, esto hace necesario trabajar de manera rápida.

4.2 FALTA DE INTERÉS QUE MUESTRAN LOS ESTUDIANTES POR EL CURSO DE CONTABILIDAD GENERAL

Al momento de recibir un curso los estudiantes pueden presentar ciertas deficiencias en cuanto a los conocimientos previos, sin embargo, realizando una evaluación diagnóstica, un profesor puede evaluar qué tanto se debe repetir o fijar un tema de clase a determinado grupo. La falta de interés se puede observar desde el inicio de la clase, es ahí en donde el profesor implementará actividades integradoras y creativas.

GRÁFICA No. 2.1



El 57% de los estudiantes del sector oficial opina que al momento de recibir las clases de Contabilidad General el ambiente que prevalece en el salón de clases es sin interés (Ver gráfica 1.5). El 23% opina que el ambiente es de interés, atentos a las explicaciones del profesor, el 14% opina que hay un ambiente de desorden, el 5% opina que hay un ambiente pacífico y únicamente un 1% opina que hay un ambiente de risa.

El 63% de estudiantes del sector privado opina que al momento de recibir la clase de Contabilidad General el ambiente que prevalece es de interés por la misma, el 13% opinan que ambiente pacífico, otro 13% opina que hay un ambiente de desorden, el 11% opina que el ambiente es sin interés por la clase. Al momento de observar las clases de Contabilidad General se evidencia el ambiente que prevalece en el salón de clases tanto del sector oficial como privado, notando ciertas diferencias entre un sector y otro, ya que la población estudiantil en cada uno es diferente, lo que puede dar lugar a diversas expresiones de los estudiantes con relación al curso que se recibe.

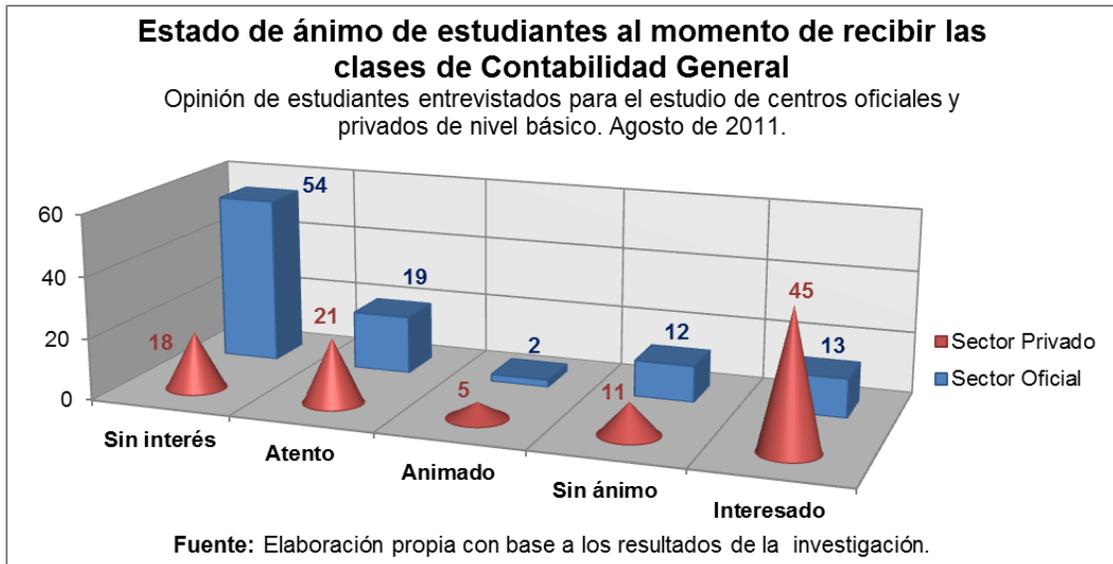
GRÁFICA No. 2.2



El 39% de los estudiantes del sector privado opina que la relación que prevalece entre el profesor y estudiantes en el salón de clases al momento de recibir el curso de Contabilidad General es de respeto (Ver Gráfica 2.2), el 26% opina que prevalece una relación de auto aprendizaje, el 18% opinan que hay una relación de amistad, el 13% una relación de aprendizaje y un 3% una relación de miedo. En el sector oficial, el 34% de los estudiantes opina que prevalece una relación de respeto, el 30% opina que prevalece una relación de miedo, el 19% opina que prevalece una relación de autoaprendizaje, el 16% de aprendizaje y un 2% de amistad.

Los resultados obtenidos con la guía de observación de clases reflejan que en el sector oficial los estudiantes ven al profesor con respeto y miedo, ya que él se dirige a ellos con actitud de superioridad, el contrario los estudiantes en el sector privado ven al profesor con respeto y disposición personal para impartir las clases dirigiéndose a ellos con actitud de igualdad.

GRÁFICA No. 2.3



El 54% de los estudiantes del sector oficial opina que al momento de recibir la clase de Contabilidad General permanecen sin interés por la misma (Ver Gráfica 2.3), el 19% opina que permanecen atentos a las explicaciones del profesor, el 13% interesados, el 12% sin ánimos de recibir las clases y el 2% animados por los conocimientos a adquirir en las clases de contabilidad general.

En el sector privado el 45% de los estudiantes permanece interesado por las clases de Contabilidad General, el 21% se encuentra atento a las explicaciones del profesor, el 18% sin interés por las clases, un 11% se encuentra sin ánimos de recibir las clases y el 5% animado por las clases.

Comparando los resultados obtenidos con los resultados de la guía de observación de clases, se resume en que los profesores del sector privado enriquecen los contenidos de las clases de Contabilidad General aportando

ejemplificaciones apegadas al contexto y explicaciones con relación a problemas y ejercicios, por otra parte en el sector oficial el tiempo asignados para los periodos y número de estudiantes en las clases dificultan el enriquecimiento de los cursos de Contabilidad General.

GRÁFICA No. 2.4

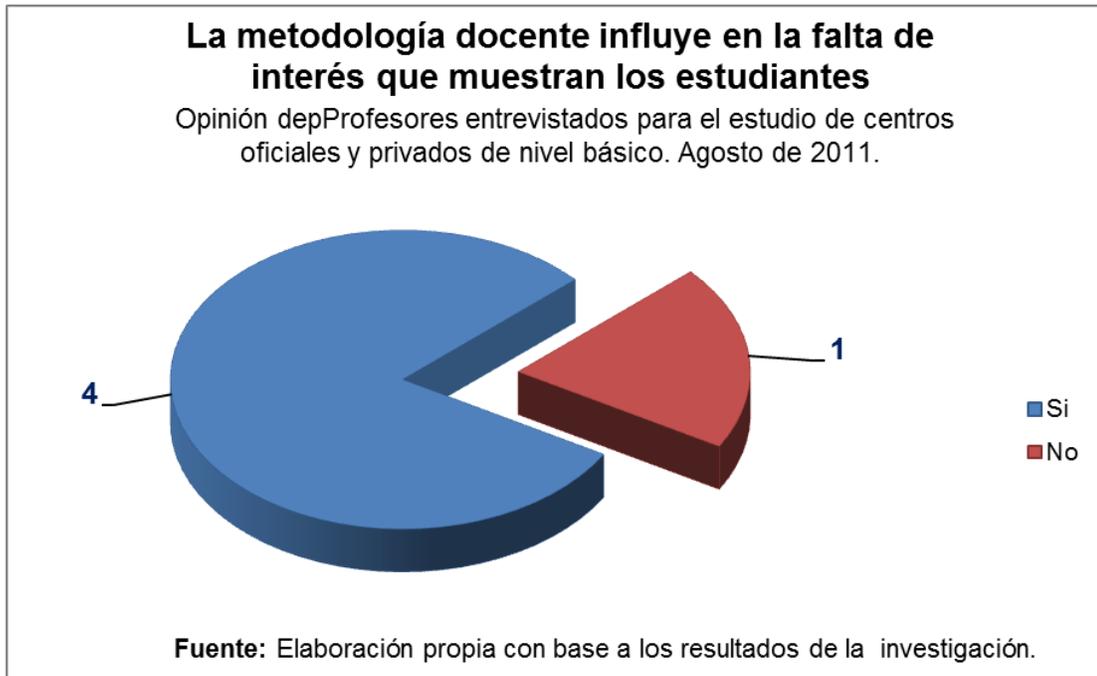


Tres profesores opinan que los estudiantes no tienen interés por la clase de Contabilidad General (Ver Gráfica 2.4), dos profesores opinan que sí tienen interés los estudiantes por la clase de Contabilidad General.

Según los resultados obtenidos de la guía de observación de clases en los establecimientos oficiales los estudiantes no manifiestan interés por la clase, únicamente manifiestan una actitud de respeto y miedo atentos a las indicaciones que les imparta el profesor.

En el sector privado los estudiantes están atentos a las actividades a realizar en la clase, atentos a colaborar y contribuir con el profesor en la aportación de conocimientos.

GRÁFICA No. 2.5



Cuatro profesores opinan que la metodología docente influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General (Ver Gráfica 2.5), un profesor opina que la metodología no influye en la falta de interés que muestran los estudiantes.

Según la guía de observación de clases, la metodología que emplee el profesor para impartir las clases de Contabilidad General influye sobre determinado grupo, si la metodología carece de creatividad, actividades integradoras de contexto, participación activa de estudiantes y profesor, las clases se tornarán tradicionales.

Por lo contrario, si se emplean estrategias innovadoras y creativas a la clase, el estudiante se interesará por los temas y en la clase misma, tomándolo como

algo integrador en su conocimiento y no solo de reproducción de contenidos, tareas y ejercicios.

Los cinco profesores entrevistados opinan que es necesaria la implementación de nuevas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área contable (Ver Gráfica 2.6), ya que la mayoría de temas de contabilidad que se presentan en el CNB son muy extensos, por lo tanto, el tiempo estimado para impartir los mismos es demasiado corto y se debe de buscar la forma de integrar actividades creativas y ejercicios que ayuden al estudiante a reforzar los conocimientos de temas adquiridos y darle una mayor fijación con los ejercicios.

Según la guía de observación de clases, el tiempo proporcionado para las clases y los recursos no son los apropiados debido al alto número de estudiantes inscritos por sección en el sector oficial. En el sector privado el tiempo es designado de acuerdo a lo requerido por el profesor, esto es de importancia para desarrollar en mayor medida los conocimientos necesarios para el área contable.

GRÁFICA No. 2.6



Dos de cinco profesores opinan que la estrategia a emplear en el proceso de enseñanza aprendizaje del área contable debe basarse en el desarrollo de actividades creativas que integren tanto al estudiante, profesor y contexto (Ver Gráfica 2.6), un docente opina que el tiempo no es el adecuado para impartir las clases, que agregar más tiempo a los periodos de clases sería una estrategia efectiva para aumentar el interés en el área contable en el ciclo de educación básica, de igual manera un docente opina que enriquecer los temas con más explicaciones ayudaría a los estudiantes del ciclo de educación básica y un docente opina que formar grupos de trabajo es la manera en que los estudiantes se ayuden y apoyen entre sí.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente estudio se llevó a cabo con los docentes del área contable y estudiantes del ciclo de educación básica de establecimientos oficiales y privados del Municipio de San Raymundo, esto con el fin de determinar cómo la metodología docente influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de Contabilidad General.

5.1 VARIABLE METODOLOGÍA EMPLEADA POR EL DOCENTE

La enseñanza tradicional es una postura del docente para ejercer su práctica educativa. La educación tradicional tiene su sustento teórico en el condicionamiento clásico y operante; el primero sostiene que el aprendizaje es una respuesta al estímulo que recibe el alumno y en el segundo se argumenta que la conducta puede ser modificada como resultado de los estímulos del ambiente inmediato mediante un proceso crítico por parte del que lo recibe.

Entender esto es importante porque es lo que explica el uso de premios (estrellas, calificaciones, felicitaciones, etc.,) y castigos (amenazas, ejercicios excesivos, manotazos, etc.,) en la escuela ya que el premio es un reforzador de la respuesta positiva y el castigo es un reforzador que pretende suprimir la respuesta negativa.

La práctica tradicional de enseñanza se basa en el principio de que el comportamiento humano tiene un carácter "manipulable", no solo por la escuela, sino también por la familia y la sociedad. Este principio establece entonces que

el maestro es un agente capaz de modificar la conducta mediante el aprendizaje pues es él quien posee los conocimientos que debe adquirir el estudiante y que éste debe asumir el papel de receptor. Por ende, la práctica educativa de enseñanza se basa en el discurso, la exposición oral, la memorización y la repetición, principalmente.

Otras características de la educación tradicional tienen que ver con los planes de estudio, son rígidos y merecen un orden secuencial obligado, es decir, para aprender algo nuevo es necesario aprender algo antes, como antecedente (aprendizaje programado) y se evalúa cada "fase" mediante exámenes considerando normas estándares de calificación, las mismas para todos. No existe la flexibilidad en el manejo de los contenidos y estos se estructuran de la misma forma para todos los estudiantes, sin considerar las características cognoscitivas individuales. Los métodos de enseñanza utilizados actualmente por los profesores del área contable se deben cambiar por metodologías de enseñanza que integren la creatividad por parte del estudiante y el profesor en las actividades que este último plantee según el tema a tratar en clases, es decir *“al evaluar el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes a través de los métodos de enseñanza tradicionales versus los métodos de enseñanza creativos, el cual obtuvo como resultado un incremento de interés por parte de los estudiantes por ciertos cursos en donde se implementaron actividades creativas al momento de impartir los temas fundamentales de las áreas”* (Utilización de actividades creativas en el desarrollo de las clases de secundaria para inhibir la falta de interés. Sánchez M. 2005:6)

La opinión de estudiantes con relación a la metodología empleada por el docente es que la misma debe cambiar, ya que la que se usa actualmente ya no despierta el interés por los temas de clase. De esa manera los estudiantes opinan que los profesores del área contable deben cambiar la metodología actual por una creativa, ya que la tradicional es la que han venido recibiendo desde la primaria hasta hoy en día.

Al comparar los resultados de las opiniones de los estudiantes con la guía de observación de clases en el sector oficial se encontró que el profesor utiliza los mismos métodos en repetidas ocasiones, por el contrario en el sector privado los profesores innovan la metodología empleando ciertos materiales didácticos como: carteles, juegos de mesa, loterías, revistas y periódicos. Según el CNB del ciclo de educación básica el profesor debe innovar de acuerdo a los recursos y contexto que lo rodean para brindar al estudiante una actitud innovadora y de resolución de problemas que se le presenten en la vida diaria.

El profesor es el responsable de planificar actividades creativas y de interés para una clase, tomando en cuenta la formación y práctica que adquirió en su vida como profesional porque *“La didáctica es la base en la que descansa la enseñanza ya que la misma incorpora los elementos necesarios para que se dé un aprendizaje ameno, creativo y de aportaciones tanto del docente como del estudiante”* (Rojas, 2009: 8) Se evidencia que al momento de iniciar las clases los profesores del área contable del sector oficial no motivan a los estudiantes, por lo tanto la falta de interés se da desde el inicio del período de clases esto según resultados obtenidos en la guía de observación.

En el sector privado los profesores del área contable, según opinión de estudiantes, siempre motivan las clases al inicio, ya sea con una frase, dinámica o juego. Por lo tanto, el interés por la clase y las enseñanzas del profesor se evidencian desde el inicio. Así mismo, los estudiantes opinan que el profesor no realiza una evaluación diagnóstica al momento de iniciar las clases, esto conlleva a que el estudiante actúe de una manera negativa ante las actividades que el profesor realice manifestando una actitud de desinterés. Se le niega al estudiante la oportunidad de aportar conocimientos al tema de la clase generando una imagen de superioridad del profesor. Como se evidencia en la guía de observación de clases en el sector oficial no se realiza evaluación diagnóstica, pero en el sector privado siempre se inicia con una evaluación

diagnóstica para verificar los conocimientos previos del estudiante ante el nuevo tema de clase.

“Según la enseñanza tradicional, el profesor no imparte el contenido tomando en cuenta al estudiante. El profesor le da instrucciones al estudiante, el cual las debe seguir al pie de la letra dejando atrás la creatividad que él puede aportar a la clase” (Rojas, 2009: 14) La opinión de los estudiantes con relación a la metodología empleada por el profesor en el proceso didáctico de las clases en el sector oficial, pocas veces se estimula la participación, la expresión de ideas y formulación de preguntas por parte de los estudiantes; cayendo en una metodología tradicional en donde se imponen reglas y actividades que no integran al grupo de estudiantes. Por cuanto en el sector privado la participación de estudiantes en el proceso didáctico es más activa, ya que según los resultados de las encuestas aplicadas, los estudiantes opinan que el profesor siempre utiliza actividades integradoras que los llevan a la participación en clases, expresión de ideas y formulación de preguntas. Al comparar los resultados con la guía de observación de clases en el sector oficial, los profesores observados no utilizan actividades integradoras tanto de contexto, profesor y estudiantes; únicamente se limitan a explicaciones y ejercicios extensos, que de alguna manera afectan al estudiante creando un ambiente de falta de interés y motivación. Por otro lado en el sector privado se integra tanto contexto como estudiantes y profesores generando así una didáctica de participación y creatividad.

“La creatividad es aquel potencial humano (cognitivo y emotivo), capaz de generar ideas nuevas de la información disponible, para responder requerimientos planteados por el medio sociocultural con el cual interactúa constructivamente” (Días, L. 2009: 17) La metodología docente empleada actualmente para la enseñanza de la contabilidad general en el ciclo de educación básica no se adecua a las demandas y exigencias del CNB, ya que no se generan ideas y actividades que integren el medio social y cultural en el que

el estudiante se desenvuelve y no son capaces de interactuar constructivamente. Esto debido a que el CNB del ciclo de educación básica incorpora ciertos elementos que se deben tomar en cuenta la momento de planificar actividades y dosificar temas, los profesores argumentan que el tiempo designado para cada período de clases y el número de días a la semana que se imparte el curso no es suficiente para cubrir los temas designados en la maya curricular. Las estrategias didácticas que implementan los profesores del área contable para adecuar las actividades a las demandas y exigencias del CNB son el uso de libro de texto, ejemplos y ejercicios apegados al contexto, para despertar en los estudiantes interés, creatividad y motivación en el área de estudios. Pero lamentablemente los libros de texto que están disponibles para la clase no integran actividades apegadas a la realidad en la que el estudiante vive diariamente.

"Lo más importante es que el docente busque el sentido y encuentre el significado de situaciones concretas de trabajo, dentro de una amplia gama de posibilidades, marcadas por su experiencia profesional" (Soler, 2006: 22) Los recursos que habitualmente utiliza el profesor para impartir las clases, tanto en el sector público como privado van desde la pizarra hasta un libro de texto, el profesor es el encargado de brindar una serie de posibilidades, situaciones y actividades; que según su experiencia y la práctica adquirida le brindarán al estudiante un aprendizaje significativo e integrador que le ayudará a resolver problemas y situaciones de la vida diaria, generando nuevos conocimientos y actitudes. De esa manera despertará en el estudiante ese interés y creatividad por los temas contables, ya que el aprendizaje se dará de una manera integradora aportando experiencias diarias y situaciones en las que el estudiante se ha visto y ha recurrido a resolver problemas económicos que se le presentan.

5.2 VARIABLE LA FALTA DE INTERÉS QUE MUESTRAN LOS ESTUDIANTES POR EL CURSO DE CONTABILIDAD GENERAL EN EL CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

“Ante un auditorio de alumnos que sentados en silencio tratan de acumular la mayor cantidad de información que se les está aportando, que no cuestionan y cuya principal trascendencia es reproducirla con la mayor fiabilidad posible” (López, 2007: 15) El ambiente que prevalece en el salón al momento de recibir las clases de Contabilidad General, según la opinión de estudiantes, es de falta de interés, esto debido a la actitud y falta de liderazgo que muestra el profesor ante el grupo de estudiantes. Comparando los resultados con la guía de observación de clases, el profesor debe innovar los métodos de enseñanza ya que el ambiente y estado de ánimo que se evidencia por parte de los estudiantes es de desinterés por los temas contables. La relación que prevalece en el salón de clases entre el profesor y el estudiante es de miedo, esto debido a la forma en la que el profesor se dirige hacia el grupo, comparando los resultados con la guía de observación de clases, se puede apreciar que el profesor imparte las clases en la misma línea y metodología que fue utilizada en su formación como profesional y en su vida de estudios.

“Para lograr enseñar esto hoy, el docente tiene que ser creativo y utilizar por tanto las herramientas que le proporciona la creatividad aplicada pese a que se hace difícil llegar a una sistematización coherente de pedagogía y creatividad” (Obreros, 2007: 23). Es necesaria la implementación de nuevas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Contabilidad General. Según los resultados obtenidos de la guía de observación de clases, la metodología usada actualmente provoca en el estudiante una falta de interés por la clase de estudio, ya que las actividades son repetitivas y obsoletas, el profesor

utiliza el mismo libro de texto año con año, encerrando al estudiante en ejercicios de reproducción y copia de información, tal y como aparecen en el libro de texto. Se deben implementar nuevas estrategias para aumentar el interés por la clases de Contabilidad General, estrategias que promuevan la generación de ideas, discusión de temas contables, resolución de problemas de la vida cotidiana, actividades que integren al estudiante en el contexto en el que se desenvuelve, según la opinión de los profesores del área contable algunas de las estrategias que implementan para romper con el paradigma de las clases y metodología tradicional son más explicaciones de temas y problemas, conceder más tiempo para la resolución de hojas de trabajo y ejercicios, implementar actividades creativas para integrar el nuevo conocimiento al contexto, crear grupos de trabajo para aprovechar el tiempo existente, esto último se logra con actividades que evidencien los roles en grupos de trabajo dando a conocer el liderazgo en cada grupo de estudiantes.

“Al estudiante se le obliga a realizar unas actividades para adquirir un determinado saber, no se tiene en cuenta la espontaneidad del educando y se intenta controlar su voluntad, su imaginación y sus emociones” (Espot, 2006: 34)

Al momento de recibir la clase de Contabilidad General los estudiantes permanecen sin interés por la misma, ciertos estudiantes permanecen atentos a las explicaciones del profesor, la mayoría presentan un estado de ánimo de desinterés al recibir las clases, en mínima parte algunos estudiantes presentan ánimo por los conocimientos a adquirir en las clases de Contabilidad General. Esto debido a las actividades propuestas por el profesor las cuáles consisten en permanecer en el escritorio, tomando nota de las explicaciones y realizando ejercicios extensos que únicamente son utilizados para acumular una puntuación numérica que le ayudará a fin de bimestre.

Comparando los resultados obtenidos se puede resumir que los profesores del sector privado enriquecen los contenidos de las clases de Contabilidad General aportando ejemplificaciones apegadas al contexto y explicaciones con relación a

problemas y ejercicios, por otra parte, en el sector oficial el tiempo asignado para los períodos de clases y el número de estudiantes en los salones dificultan el enriquecimiento de los cursos de Contabilidad General por parte de los profesores contables.

“La Educación se ha definido como uno de los factores claves para lograr el desarrollo integral de la sociedad, y la juventud uno de los motores importantes para salir del subdesarrollo de cualquier país o región, es por ello que la implementación de una nueva corriente didáctica de un cambio al sistema educativo actual y por lo tanto en el área investigada” (Días, Alderete, 2009: 18)

Es necesaria la implementación de nuevas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área contable, ya que la mayoría de temas de contabilidad que se presentan en el CNB son muy extensos, el tiempo estimado para impartir los mismos es demasiado corto, se debe buscar la forma de integrar actividades creativas y ejercicios que ayuden al estudiante a reforzar los conocimientos de temas adquiridos y darle una mayor fijación a las temas vistos en clase con ejercicios y actividades diversas. El tiempo proporcionado para las clases y los recursos no son los apropiados debido al alto número de estudiantes inscritos por sección en el sector oficial. En el sector privado el tiempo es designado de acuerdo a lo requerido por el profesor, esto es de importancia para desarrollar en mayor medida los conocimientos necesarios para el área contable.

“Sin embargo, la Contabilidad es tradicionalmente considerada como una disciplina normativa. A estas diferentes concepciones de la disciplina le corresponderían didácticas acordes. Además que el origen jurídico de la información contable ha actuado como un lastre en su desarrollo” (Ortiz, 2007: 35)

Según los profesores del área contable, la mayoría de estudiantes no presentan ánimos de estudiar y aprender temas contables debido a la naturaleza de la clase, la misma integra ciertas reglas y normas, tanto numéricas como de redacción, y en gran número los estudiantes han tenido una base deficiente en cursos necesarios como matemáticas y lengua y literatura, la estrategia a

emplear en el proceso de enseñanza aprendizaje es la implementación de actividades creativas que integren estudiante, profesor y contexto. En la actualidad, el tiempo no es el adecuado para impartir las clases, ya que el número de áreas a cubrir en el nivel básico son demasiadas, agregar más tiempo a los períodos de clases sería una estrategia efectiva para aumentar el interés en el área contable, enriquecer los temas con más explicaciones ayudaría a los estudiantes a comprender la necesidad de estudiar y practicar el área contable.

"Es una persona curiosa y en ocasiones descontenta e insatisfecha de lo que le rodea. Se pregunta el porqué de las cosas y cómo podría mejorarlas. Su entusiasmo por lo que hace es ilimitado, intenso, motivado e inquieto. Crea atmósfera de excitación, y sabe transmitir su entusiasmo a los demás. Tiene amplitud de conciencia, es flexible y abierto a las nuevas ideas." (Obreros, 2007: 27) Los profesores creativos aceptan las ideas de los estudiantes e incorporan las mismas en el curso de la discusión. Utilizan asimismo diversos ejemplos, recursos y actividades estimulantes que despiertan en el educando una actitud creativa y participativa, dejando atrás las clases tradicionales y pasivas que en ocasiones forman en el estudiante un paradigma educativo encerrándolo en la reproducción de contenidos y una educación de acumulación de saberes que en el futuro no le servirán de mucho.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES

1. Los profesores del área contable aplican una metodología tradicional y repetitiva en las clases, la utilización de recursos desactualizados como el libro de texto influye en la falta de interés y creatividad de los estudiantes por los cursos contables, encerrándolos en un paradigma de educación tradicional y de reproducción de contenidos, acumulando información obsoleta e inútil para la resolución de problemas de la vida diaria.

2. Los profesores investigados del área contable del ciclo de educación básica, poseen los conocimientos necesarios y una formación adecuada, pero debido a la inadecuada utilización de la metodología y los recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Contabilidad General, la metodología influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso.

3. La implementación de nuevas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Contabilidad General por parte de los profesores se hace necesaria para despertar el interés y creatividad en los estudiantes del ciclo de educación básica.

B. RECOMENDACIONES

- 1.** Los profesores del área contable deben innovar la metodología empleada actualmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para integrar el contexto, estudiante y profesor para con esto cambiar las clases tradicionales e inducir al estudiante en actividades creativas, participativas, de generación de ideas y resolución de problemas de la vida diaria.
- 2.** Se recomienda a los profesores del área contable a seguir obteniendo conocimientos y capacitándose sobre metodologías nuevas e innovadoras de enseñanza y su utilización específica para los cursos contables, debido a la naturaleza del curso y los temas que incorpora el CNB del ciclo de educación básica, con el fin de despertar en el estudiante el interés y la creatividad.
- 3.** Es necesaria la implementación de actividades creativas en la planificación de clases contables y tomar en consideración los temas y actividades propuestas en la maya curricular del CNB del ciclo de educación básica, ya que las mismas están orientadas a trabajar bajo el contexto en las que el estudiante se desenvuelve día con día.

REFERENCIAS

Bibliográficas y documentales.

C. Bibliográficas

- Biggs J. (2006). *Calidad del Aprendizaje Universitario*. España: Narcea, S. A. de Ediciones.
- Días, G. & Otros (2007). *Creatividad en Educación Musical*. España: Pedro Cid. S. A.
- Días, L. & Otros (2009). *Didáctica Creativa Dialogo a distancia con un especialista*. Chile: Mendom@tic@.
- Espot, M. & Otros (2006). *La Autoridad Del Profesor*. España: WoltersKluwer España S. A.
- Gonzáles O. & Otros (2008). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. México: Editorial Pax México S.A.
- López N. & Otros (2007). *Metodología Participativa en la Enseñanza Universitaria*. España: NARCEA S. A. de Ediciones.
- Nérici, I. (1985). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. 3ª. Edición Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapelusz.

- Obreros B. & Otros (2007). *Creatividad y Generación de Ideas*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona
- Ortiz O. & Otros (2007). *Como Aprender y Enseñar Contabilidad con un Enfoque Problematizado por Competencias*. Cuba: Ediciones CEPEDID
- Saavedra, M. (2001). *Diccionario de Pedagogía*. México: Editorial Pax
- Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación*, 3ª edición, México, Editorial McGraw-Hil.
- Soler F. & Otros (2006). *Constructivismo, Innovación y Enseñanza Efectiva*. Venezuela: Editorial Equinoccio.

D. Documentales

- Fernández, P. (2006). Tesis de Licenciatura en Educación, Escuela Universitaria de Magisterio, Universidad de Valladolid. “Relación de Creatividad y Motivación en Clases para aumentar el interés en estudiantes”
- Ministerio de Educación –MINEDUC-. (2007) Currículum Nacional Base, Ciclo Básico del Nivel Medio, Versión Preliminar.
- Pérez, C. (1996). Tesis de Doctorado en Psicología, Facultad de Educación, Universidad de Alicante. “Creatividad, Enseñanza, Interés y Procesos de Enseñanza”
- Rojas Velásquez, F. (2001). Enfoques sobre el aprendizaje humano. Definición de aprendizaje.
- Rojas Velásquez, F. (2009). Departamento de Ciencia y Tecnología, Universidad Simón Bolívar. “Enfoques sobre el aprendizaje humano”
- Sánchez, M. (2005). Tesis de Licenciatura, Unidad Desarrollo Curricular y Profesional, Universidad de Alicante. “Utilización de Actividades Creativas en el Desarrollo de las Clases de Secundaria para inhibir la falta de interés”
- Torres, M. (2007). Tesis de Doctorado en Pedagogía, Facultad de Pedagogía, Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid. “Análisis del Comportamiento Social de los Niños Considerados Como Creativos y la

Falta de interés que presentan sobre actividades normales en niños considerados como no creativos”.

- Villas, S. (2005). Tesis de Doctorado en Psicología, Facultad de Formación del Profesorado, Universidad de Barcelona. “Modelo Basado en Estrategias Creativas para el Mejoramiento del Proceso de Enseñanza Aprendizaje en Educación Media Diversificada y Profesional para disminuir la falta de interés por la continuación de estudios superiores”.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES
DE ENSEÑANZA MEDIA -EFPEM-

GUIA DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA GUIADA
APLICADA A LOS PROFESORES DEL AREA CONTABLE

Profesor (a): _____ **Establecimiento:** _____

Hora: _____ **Fecha:** _____

PARTICIPANTES: Profesores pertenecientes al área contable de establecimientos oficiales y privados del área urbana del Municipio de San Raymundo.

OBJETIVO: Describir cómo influye la metodología empleada por el docente en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de contabilidad general.

PREAMBULO: Socializar temas de interés con relación a la contabilidad general y el proceso de enseñanza aprendizaje.

CUESTIONARIO

Instrucciones: a continuación encontrará una serie de interrogantes, marque con una **X** la opción que considere apropiada y en las líneas en blanco indique el porqué de su respuesta.

- ¿Cree que la metodología utilizada actualmente por los profesores para la enseñanza de la contabilidad se adecúa a las demandas y exigencias del nuevo CNB del ciclo de educación básica?

Sí _____ No _____

¿Por Qué? _____

2. ¿Cómo profesor cuáles son los medios y recursos didácticos que más utiliza para la enseñanza de la contabilidad?

¿Por Qué? _____

3. ¿Cree que los estudiantes evidencias interés por la clase de contabilidad general?

Sí _____ No _____

¿Por Qué? _____

4. ¿Cree que la metodología usada por el profesor influye en la falta de interés que muestran los estudiantes por el área contable?

Sí _____ No _____

¿Por Qué? _____

5. ¿Considera necesaria la implementación de nuevas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para despertar la motivación e interés de los estudiantes por el área contable?

Sí _____ No _____

¿Por Qué? _____

6. ¿Qué estrategia didáctica implementaría usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área contable?

¿Por Qué? _____

7. Según su opinión al utilizar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área contable ¿Qué papel desempeña la misma para el profesor y el estudiante?



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES
DE ENSEÑANZA MEDIA -EFPEM-

GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASES

APLICADA A LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES DEL ÁREA CONTABLE

Grado: _____ **Hora:** _____

Fecha: _____ **Profesor(a):** _____

Establecimiento: _____

PARTICIPANTES: Profesores pertenecientes al área contable y estudiantes del nivel básico de establecimientos oficiales y privados del área urbana del Municipio de San Raymundo.

OBJETIVO: Describir cómo influye la metodología empleada por el docente en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de contabilidad general.

Guía de Observación	E	MB	B	NM	NO
Inicio de la clase					
1. Motivación al iniciar la clase					
2. Presentación del tema del día a la clase					
3. Interés de los alumnos por el tema de clase					
4. Sondeo de los conocimientos previos respecto del tema a tratar					
5. Referencia a temas ya tratados en clases anteriores					
6. Respuesta del grupo ante la presentación del tema					
Desarrollo de la clase					
1. Los objetivos de la clase son conocidos por los alumnos					
2. El desarrollo del tema es claro, efectivo y ordenado					
3. El contenido es adecuado al nivel de los alumnos					
4. Los recursos didácticos resultan creativos, atractivos y adecuados					

5. Las instrucciones son claras y facilitadoras de la tarea					
6. Las actividades fueron las adecuadas al objetivo de la clase					
7. Las actividades permitieron la apropiación de los contenidos					
8. La relación entre la actividad y el tiempo asignado fue la adecuada					
9. Los alumnos trabajan de forma participativa, organizada y productiva					
10. El docente presenta variedad de recursos y/o técnicas					
11. Se da oportunidad para pensar y aprender en forma independiente y creativa					
12. Se integra más de una habilidad en cada actividad propuesta					
13. El profesor está atento a los alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje					
14. Comprueba que el alumno comprende las explicaciones					
15. Se estimula la participación, expresión de ideas y formulación de preguntas					
16. Mantiene una buena relación con los alumnos					
Cierre de la clase					
1. El docente realizó actividades de fijación					
2. Se ha logrado una buena síntesis conceptual del tema trabajado					
3. El docente realizó recomendaciones bibliográficas, ejemplificaciones, ejercicios					
4. El clima de la clase ha sido adecuado, ordenado y participativo					

E = Excelente

MB = Muy Bueno

B = Bueno

NM = Necesita Mejorar

NO = No Observado

Observaciones: _____



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES
DE ENSEÑANZA MEDIA -EFPEM-

**CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DEL CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA
 DE ESTABLECIMIENTOS OFICIALES Y PRIVADOS**

Grado: _____ **Hora:** _____ **Fecha:** _____

Profesor (a): _____ **Establecimiento:** _____

PARTICIPANTES: Estudiantes del nivel básico de establecimientos oficiales y privados del área urbana del Municipio de San Raymundo.

OBJETIVO: Describir cómo influye la metodología empleada por el docente en la falta de interés que muestran los estudiantes por el curso de contabilidad general.

PREAMBULO: Socializar las instrucciones con relación al cuestionario para evitar confusión al momento de dar respuesta al mismo.

CUESTIONARIO

Instrucciones: a continuación encontrará una serie de interrogantes, marque con una **X** la opción que considere apropiada y en las líneas en blanco indique el porqué de su respuesta.

1. ¿Cómo se motiva la clase de contabilidad al inicio?

Una Frase Dinámica Juego No se motiva Otro

IndiqueCuál _____ ¿Por qué? _____

2. ¿Se hace referencia a los temas o problemas vistos en las clases anteriores?

Siempre Casi Siempre Pocas Veces Nunca

3. ¿El profesor hace preguntas respecto del tema a tratar?
Siempre Casi Siempre Pocas Veces Nunca
4. ¿Qué recursos utiliza el profesor para dar las clases?
Pizarrón Libros Equipo de Proyección Otros
Indique Cuáles _____

5. ¿Qué tipo de ambiente prevalece en el salón de clases?
De interés Desorden Pacífico Sin Interés Otro
IndiqueCuál _____ ¿Por qué? _____

6. ¿Qué tipo de relación prevalece ante el profesor y el estudiante en el salón de clases?
Respeto Aprendizaje Amistad Miedo Otro
IndiqueCuál _____ ¿Por qué? _____

7. ¿Cuándo el profesor solo utiliza marcador y pizarrón para impartir la clase cómo se siente?
Sin Interés Atento Animado Desanimado Interesado
¿Por Qué? _____

8. ¿Cómo le gustaría que impartieran la clase de contabilidad?
Creativa Motivada En Juegos Tradicional
¿Por Qué? _____

9. ¿Los métodos de enseñanza de la contabilidad utilizados por el profesor deben cambiar?
SI NO
¿En Qué? _____
10. ¿El profesor estimula la participación, creatividad al realizar las tareas, expresión de ideas y formulación de preguntas?
Siempre Casi Siempre Pocas Veces Nunca