

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media



“Algunos factores que inciden en el desinterés
por el aprendizaje de la Literatura Universal”

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de
Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Eugenia Isabel Toc

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

Guatemala, noviembre de 2012

Autoridades Generales:

Dr. Carlos Estuardo Gálvez Barrios	Rector Magnifico de la USAC
Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Secretario General de la USAC
Dr. Oscar Hugo López Rivas	Director de la EFPEM
Lic. Danilo López Pérez	Secretario Académico de la EFPEM

Consejo Directivo:

Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
M.A. Dora Isabel Águila de Estrada	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
Br. José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador:

Lic. Ovidio Alfonso Pivaral	Presidente del Tribunal Examinador
Lic. Héctor Morales	Secretario
Licda. Martha Celia Sandoval	Vocal

Dictamen de Asesor de Tesis

Guatemala, 15 de octubre de 2012

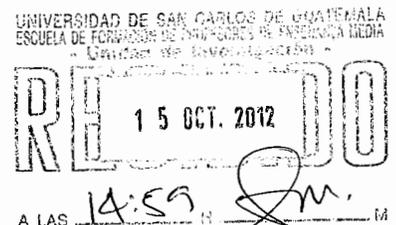
Señor Coordinador de la Unidad de Investigación EFPEM
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo

Estimado Dr. Chacón:

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he asesorado y revisado el punto de tesis titulado: **Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la Literatura Universal**, de la estudiante **Eugenia Isabel Toc**, cuyo número de carné es 199917692 de la carrera de LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA ESPAÑOL Y LA LITERATURA al cual se le hizo algunos arreglos recomendados y, habiendo comprobado que el trabajo cumple con los lineamientos y requerimientos establecidos, a criterio del suscrito, tanto el diseño como el contenido son congruentes y satisfactorios. Por tales razones me permito avalarlo y solicitar a usted se continúe con los trámites que correspondan.

Atentamente,


Lic. Ovidio Alfonso Pivar
Asesor de tesis



El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala,

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación (Tesis) denominado: “**Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la Literatura Universal**”, de la estudiante *Eugenia Isabel Toc*, carné No. 199917692, de la carrera Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura y el tribunal examinador ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio.

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los dieciséis días del mes de noviembre del año dos mil doce.

“ID YENSEÑAD A TODOS”



Lic. Danilo López Pérez
Secretario Académico EFPEM



c.c. Archivo

DEDICATORIA

A DIOS: por ser mi guía, iluminar mi camino y permitir alcanzar un peldaño útil a mi vida. "Ante ti, Señor, están todos mis sueños; no te son un secreto mis anhelos".

A MI MADRE: María Ilaria Toc de Reyes a quien admiro y respeto, gracias por el apoyo constante que me ha brindado día tras día.

A MAMÁ QUENA: por su amor, apoyo, comprensión y la sabiduría que a través de sus palabras me ha transmitido.

A MI ABUELO: José Isabel Toc (Q.E.P.D.) Por los años que Dios permitió compartir juntos y el apoyo que siempre me brindo.

A MIS HERMANOS: Pedro Alfonso, Emilzen Victoria, Marco Antonio y Fátima Margarita, por su amor y comprensión.

A LUIS ROGELIO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ: por su amor, comprensión, apoyo, paciencia y palabras de aliento y superación

A MIS TIOS Y TÍAS: Gracias por su cariño. En especial a María del Carmen Toc por su apoyo constante.

A MIS PRIMOS Y PRIMAS: por todos los momentos maravillosos que compartimos durante nuestra infancia. En especial a José Gabriel Toc Morales.

A PEDRO GARCÍA Y CARMEN MEJÍA DE GARCÍA: por permitirme compartir momentos especiales al lado de sus hijos.

A MIS AMIGOS Y AMIGAS: Victoria (Q.E.P.D.), Marilú, Verónica, Cindy, Ericka, Laura Aydeé, Elsa, Miriam, Vicky, Shirley, Aracely, Sonia y Nancy Peralta, Erick Meléndez, José Luis Jiménez, Nelson Gamboni, Erwin Girón y al Lic. Ángel Miguel González Godoy (Q.E.P.D.). Agradecimientos sinceros por su amistad.

A BERNARDA DE SIERRA: por todo su amor, cuidado, apoyoy amistad sincera.

A ANA DEL VALLE: por abrirme las puertas de su casa y de su corazón, compartiendo pláticas interminables y consejos llenos de amor.

A MI HERMANITA: La Licenciada Victoria Estrada por enseñarme el verdadero valor de la palabra AMISTAD por compartir risas, llantos, alegrías, tristezas, triunfos, sueños y anhelos; brindarme apoyo, tiempo y dedicación en todo momento.

AGRADECIMIENTO

A

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA

ESCUELA NORMAL INTERCULTURAL

COLEGIO MIXTO CULTURA

COLEGIO MIXTO CRISTIANO BETH SHALOM

LICEO MIXTO SAN JUAN.

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA INEBA J.M.

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA J.V. SAN JUAN

BAUTISTA

DIRECTORES PROFA. ELVIA OTILIA CATALÁN ROSALES DE PERALTA

PROF. JOSÉ ALFREDO PERALTA

**A LOS CATEDRÁTICOS Y CATEDRÁTICAS DE LA ESCUELA DE
FORMACIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA**

**A LICENCIADO OVIDIO ALFONSO PIVARAL: POR SU ORIENTACIÓN Y
DEDICACIÓN EN LA ELABORACIÓN DEL PRESENTE TRABAJO**

**A LICENCIADA MARTA CELIA SANDOVAL Y LICENCIADO HÉCTOR
MORALES por su dedicación, tiempo y orientación.**

ÍNDICE:

CONTENIDO

	Pág.
Introducción	1

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

A. Antecedentes.....	3
B. Ámbito geográfico	
a) Ámbito Institucional.....	6
b) Ámbito Personal	6
c) Ámbito Temporal.....	6
C. Descripción del contexto donde se desarrolla el estudio.....	6

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

A. Planteamiento del problema.....	9
B. Justificación.....	12
C. Objetivos	
1. Objetivo General.....	14
2. Objetivos Específicos.....	14
D. Tipo de investigación.....	14
E. Método de investigación.....	14
F. Cuadro de variables.....	15
G. Técnicas e instrumentos	18
H. Población y muestra.....	18
I. Cronograma	20
J. Recursos y presupuesto	
a. Humanos.....	21
b. Materiales	21
c. Tecnológicos.....	21
d. Financieros	22

K. Procesamiento de datos.....	22
1. Técnica de recopilación de datos.....	22
2. Procesamiento de datos	22
3. Análisis Estadístico.....	23

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

A. El planeamiento de la enseñanza.....	24
B. Objetivos de la enseñanza de la literatura.....	25
C. Clasificación general de los métodos	
1. Los métodos en cuanto a la forma del razonamiento	29
2. Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia	30
3. Los métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza.....	30
4. Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia.....	30
5. Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos	31
6. Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos.....	31
7. Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y alumno.....	32
8. Los métodos en cuanto al trabajo del alumno.....	32
9. Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado	33
10. Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio.....	33
D. Técnicas de enseñanza	
1. Técnica expositiva.....	34
2. Técnica del dictado	34
3. Técnica biográfica.....	34
4. Técnica exegetica	34
5. Técnica cronológica	35
6. Técnica de los círculos concéntricos.....	35
7. Técnica de las efemérides	35
8. Técnica del interrogatorio.....	35

9. Técnica de la argumentación	35
10. Técnica del diálogo	36
11. Técnica catequística	37
12. Técnica de la discusión.....	37
13. Técnica del redescubrimiento	38
14. Técnica del estudio dirigido.....	39
E. Motivación e incentivos del Aprendizaje.....	38
F. Tipos de motivación	
a) Motivación positiva intrínseca.....	39
b) Motivación positiva extrínseca.....	40
G. Motivación e incentivación	40
H. Didáctica de la recepción literaria.....	40
I. Concepción de lo literario.....	41
J. Conocimiento de las disciplinas que lo analiza	43
K. Actitud del maestro.....	44
L. Actitud del alumno frente al aprendizaje de lo literario.....	47
M. El texto literario	49
N. El lector alumno.....	50
Ñ. El proceso del aprendizaje significativo.....	51
O. Aprendizaje significativo por recepción.....	51
P. El papel del educando	
a) Características que el alumno debe poseer.....	52
b) Características de los materiales de apoyo	52
Q. Aspectos motivacionales.....	53

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Gráficas	
Gráfica 1	54

Gráfica 2	55
Gráfica 3	56
Gráfica 4	57
Gráfica 5	58
Gráfica 6	59
Gráfica 7	60
Gráfica 8	61
Gráfica 9	62
Gráfica 10	63
Gráfica 11	64
Gráfica 12	65
Gráfica 13	66
Gráfica 14	67
Gráfica 15	68
Gráfica 16	69
Gráfica 17	70
Gráfica 18	71
Gráfica 19	72
Gráfica 20	73
Gráfica 21	74
Gráfica 22	75

Análisis de resultados

Entrevista realizada a alumnos de los cuatro establecimientos	76
Entrevista realizada a los catedráticos.....	81
Entrevista realizada a los directores	84
Guía de observación realizada a alumnos y catedráticas del sector Público	86
Guía de observación realizada a alumnos y catedráticas del sector Privado.....	87
Guía de revisión de documentos sector Público	89
Guía de revisión de documentos sector Público.....	90

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	91
5.2 Recomendaciones	93
Referencias bibliográficas.....	96
Anexos.....	98

INTRODUCCIÓN

Los procesos que se llevan a cabo para la enseñanza de la Literatura Universal deben guardar relación con las finalidades de la Educación Media y con los objetivos que a partir de dicha asignatura deben alcanzarse.

La Literatura Universal es una de las asignaturas que enseña a los jóvenes a abrirse a un mundo de oportunidades. Estudios realizados demuestran y concluyen que la educación en Guatemala muestra deficiencias, que los programas no responden a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Es lamentable comprobar que los estudiantes no tienen un hábito lector y que en los centros educativos no cuentan con períodos de lectura y de esta forma los profesores no pueden comprobar si los alumnos leyeron la obra literaria o simplemente se conformaron con que alguien se las contara.

Los profesores únicamente utilizan los métodos deductivo e inductivo, la aplicación de técnicas en los salones de clases es escasa, conformándose con la utilización de estudios dirigidos, comprobaciones y exposiciones.

La presente investigación se enfoca en la descripción de “algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la literatura universal en los alumnos de la Carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana de centros públicos y privados del municipio de San Juan Amatitlán”, y se lleva a cabo con la finalidad de esclarecer las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la metodología empleada por los profesores y profesoras?, ¿Cuál es el grado de interés que los alumnos presentan por la asignatura de literatura universal? y ¿Cómo motivan los profesores a sus alumnos en el curso de literatura universal?

técnicas y estrategias. No se utiliza metodología variada en los salones de clases. Los alumnos no son motivados por sus profesores de Literatura Universal. Los estudiantes no cuentan con períodos de lectura y no presentan hábito lector.

La Literatura Universal enriquece a los estudiantes ayudándoles a mejorar sus capacidades de creatividad, análisis, uso correcto del lenguaje, entre otras; por lo que el presente estudio finaliza con la presentación de varias recomendaciones, las cuales se plantean con la finalidad de "contribuir a mejorar la metodología empleada por los catedráticos de la asignatura de literatura universal en la Carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana" entre las cuales están: indagar acerca de la metodología que puedan emplear con los alumnos; investigar sobre el aprendizaje significativo, pues esto les ayudará a los estudiantes aprender a través de sus propios descubrimientos y a trabajar en equipo; establecer la correlación de contenidos y hacer la selección de las obras literarias de manera que sean las más interesantes para los estudiantes; fomentar el hábito y el amor por la lectura a través de la difusión de algún tipo de volante con información de libros de reciente publicación; establecer períodos de lectura para verificar el avance que los alumnos han obtenido y organizar semanas literarias en sus centros educativos promoviendo la motivación eficaz. Todo lo anterior ayudará a los profesores de Literatura Universal a que sus alumnos y alumnas aprendan a comunicarse, a ser y a vivir mejor.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

A. ANTECEDENTES:

Históricamente la enseñanza de la literatura en la educación media se desarrolla a través de un proceso simple que no profundiza verdaderamente en las obras y movimientos literarios específicos; en la mayoría de los casos no se ubica el contexto social en que fueron escritas. No se les da la oportunidad a los y las jóvenes al conocimiento de otras experiencias literarias de la historia y de la creación. La literatura es un arte plural que presenta hechos históricos, tendencias filosóficas y corrientes artísticas; transmite valores y permite apreciar la belleza; desarrollar hábitos lectores y habilidades verbales.

El Ministerio de Educación a través de la Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo DICADE ha hecho estudios para introducir los reajustes que el planeamiento didáctico necesita y hacer más accesible la participación en sus tareas de aprendizaje al educando.

Es del conocimiento de todos los educadores, que los programas vigentes no responden a esas finalidades básicas, así como a la utilización de metodología adecuada para el aprendizaje de la literatura universal, porque pierden de vista la formación del hombre actual y no capacitan para actualizar conocimientos. La metodología propuesta carece de elasticidad y una evidente falta de interés por la realidad nacional.

Además, faltan aspectos fundamentales como nociones básicas sobre los movimientos literarios y la relación de la literatura universal con el cine, la televisión y otras artes.

La escuela no puede aportar al alumno el conocimiento que necesita y que ha acumulado la humanidad a través del tiempo, y el volumen de dicha información, de manera que el reto de los educadores consiste en enseñar al alumno para que busque conocimientos por sí solo, los seleccione y los procese según sus necesidades y posibilidades por medio de metodología apropiada.

Un estudio realizado sobre La situación de la educación en Guatemala, llega a la siguiente conclusión "La escuela guatemalteca, en cualquiera de los niveles educativos es dogmática, su organización y funcionamiento corresponden al contenido programático de la enseñanza; los horarios de estudios son estructuras rígidas, dentro de los cuales se encasillan en pequeños espacios de tiempo, los contenidos de asignatura, a los cuales se debe sujetar la actividad tanto del maestro como del alumno" (Mejía Palma, Edwin 1980:124).

En las estadísticas guatemaltecas sobre el rendimiento académico de los estudiantes del nivel medio; se puede demostrar que la asignatura de literatura universal se encuentra entre las notas de más baja aprobación, esto ha obligado a una política educativa para aumentar su rendimiento.

Un estudio titulado: El estudiante de nivel básico guatemalteco frente a la literatura, realizado en 1982; en una de sus conclusiones describe. "Existen muchos profesores que no son especializados y aun emplean métodos antiguos, por ejemplo: los dictados que ocupan casi todo el período de clase, un simple comentario del nombre de la obra y autor, y después que el alumno ha leído la obra le presentan un cuestionario, todo lo anterior como requisito para llenar únicamente el programa y sin interesarse si el alumno leyó la obra o se la contaron" (Monzón, Floridaalma 1982:41)

El Plan Nacional de Desarrollo, sector Educación, atribuye dentro de los factores que inciden en la baja promoción escolar anual, la utilización de la metodología por los catedráticos pues ésta no favorece la participación de la población en el aprendizaje. La mayor preocupación de los dirigentes del sistema educativo es el bajo rendimiento escolar; el cual no permite un mejor desarrollo en el estudiante. Este problema adquiere mayores dimensiones cuando la población escolar que ingresa al nivel medio y en especial a la carrera de Magisterio de

Educación Primaria Urbana en el área de literatura universal, se suma a la repitencia y poca aceptación de dicha asignatura.

Un estudio realizado sobre La falta de interés del estudiante del nivel medio por la literatura, llega a la conclusión de que “todos los programas de literatura necesitan reestructuración y renovación pues los que están vigentes son obsoletos y la falta de formación de hábitos de lectura es una de las causas de la deficiencia y desinterés por la literatura, así como la metodología utilizada por los catedráticas es deficiente” (Visquerra, Victoria del Rosario 1992:102).

Se puede ver claramente que la utilización de medios innovadores no son de importancia para los docentes, puesto que se sigue con la misma metodología en donde no se le permite al alumno interactuar con su medio, sus compañeros y con la información que él ya posee, solamente se le proporciona información y material que dan como resultado una enseñanza tradicional y menos dinámica.

A través de los años se ha tratado de demostrar que los alumnos tienen poca opción de adquirir conocimientos por la diversidad de factores que lo condicionan, aunque no existen datos concluyentes de los elementos que influyen en la enseñanza de la literatura universal, se puede afirmar que la escuela tendrá una relación positiva en el estudio de la literatura; solo si el alumno es motivado por el docente a que continúe con la lectura de las obras literarias.

Si el aprendizaje de la literatura se centra exclusivamente en poseer unos determinados conocimientos históricos sobre autores y textos y en la lectura de un número reducido de obras anualmente, respuesta que se da en la mayoría de casos, en donde no necesitamos ningún tipo de innovación metodológica y tecnológica puesto que para la mayoría de alumnos las obras literarias son importantes simplemente porque están en los programas de la asignatura y para los catedráticos el cumplimiento de dichos programas aun desconociendo que la literatura tiene una gran ventaja sobre algunas otras materias: es inagotable.

El objetivo de la enseñanza de la literatura no puede ser el de poner límites para hacerla más manejable, reduciendo su alcance y comprensión, reduciéndola a lo le llamamos cultura general; olvidando así que la función de la literatura es el aprendizaje de la vida y nuestra maduración como sujetos.

B. ÁMBITO GEOGRÁFICO:

Municipio de Amatitlán

a. ÁMBITO INSTITUCIONAL:

1. Escuela Normal Intercultural
2. Colegio Cristiano Beth Shalom
3. Colegio Mixto Cultura
4. Colegio Mixto San Juan

b. ÁMBITO PERSONAL:

1. Alumnos estudiantes de la Carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana.

c. ÁMBITO TEMPORAL:

1. De septiembre de 2007 a julio de 2008.

D. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL ESTUDIO

MUNICIPIO EN DONDE SE EFECTUARÁ EL TRABAJO

Departamento: Guatemala

Municipio: Amatitlán

Categoría de la Cabecera Municipal: Ciudad, por acuerdo Gubernativo del 8 de Mayo de 1866 se elevó a la categoría de departamento, hasta que por Decreto Legislativo No. 2081 del 29 de Abril de 1935 se dispuso la supresión del departamento, pasando este municipio a formar parte del departamento de Guatemala.

Altura: 1,900 metros sobre el nivel del mar.

Clima: Templado

Se encuentra ubicado: Al norte con Villa Nueva, Petapa y Villa Canales (Guatemala); al este con Villa Canales; al sur con Villa Canales (Guatemala), Palín y San Vicente Pacaya (Escuintla); y al oeste con Santa María de Jesús y Magdalena Milpas Altas (Sacatepéquez).

División político-Administrativa: 1 ciudad, 7 barrios, 14 aldeas, 16 caseríos y 1 cantón.

Accidentes Geográficos: En su territorio se encuentran la Sierra Monterrico y 15 cerros; también está el lago de Amatitlán y la Laguna de Calderas; los ríos Mico y Michatoya que sirven de desagües del lago, el zanjón Malena y 5 quebradas.

Número de habitantes: 55,000

Producción Agropecuaria: Maíz, frijol, tabaco, maní, hortalizas y frutas. Crianza de ganado y pesca. Son famosos sus dulces que se venden especialmente a orillas del lago en cajetas de maderas hechas en Totonicapán, pintadas con vivos colores.

Producción Artesanal: Tejidos de algodón, cestería, jarcia, instrumentos musicales y muebles de madera, trenzas y escobas de palma, productos de hierro y hojalata, candelas, cuero, ladrillo de barro, petates de tul, cohetería.

Servicios Públicos: Un hospital nacional y un hospital infantil, un hospital del IGSS, y un centro de salud, rastro municipal, edificios para mercados, escuelas, colegios, instituto de segunda enseñanza, correos, telégrafos, teléfonos, agua potable, energía eléctrica, una escuela forestal Centroamericana, Iglesia parroquial, estación de ferrocarril; Amatitlán, Contreras, Laguna, Mal paso. (Fajardo Gil, Oscar.2008:27).

ESCUELA NORMAL INTERCULTURAL DE AMATITLÁN:

Se encuentra ubicada en la 2ª. Av. y 7ª. Calle; fue fundada recientemente por lo que no cuenta con edificio propio; utilizando un espacio que pertenece a Supervisión Educativa, se trabaja en doble jornada debido a que las aulas no son suficientes para atender a los alumnos.

Se imparten las carreras de:

Magisterio de Educación Primaria Urbana

Magisterio de Educación Pre-Primaria

Son establecimientos privados que tienen varios años de servir a la educación privada de Amatitlán, cada uno de ellos posee desde el nivel Preprimario hasta diversificado contando con la carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana.

COLEGIO MIXTO CRISTIANO BETH SHALOM

Se encuentra ubicado en la Calzada Asiole entrada principal del municipio de Amatitlán, cuenta con los niveles de Preprimaria, Primaria y Medio.

El edificio del establecimiento es propio y cada nivel tiene su Directora. En el nivel medio se encuentran varias carreras del área Comercial, Técnicas y Magisterio.

COLEGIO MIXTO CULTURA

Se encuentra ubicado sobre la 4ª. Av. y 5ª. Calle, cuenta con los niveles de Preprimaria, Primaria, Medio y la carrera de Magisterio. El establecimiento lleva 50 años de funcionar en el municipio, es mixto y trabaja las jornadas matutina y vespertina.

LICEO MIXTO SAN JUAN

Se encuentra ubicado sobre la 4ª. Av. y 8ª. Calle, cuenta con los niveles de Preprimaria, Primaria y Medio incluyendo carreras del área comercial y Magisterio. El establecimiento es mixto y funciona en las jornadas matutina, vespertina y nocturna.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

A. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

El estudio y la enseñanza de la literatura contribuyen, sin lugar a duda, a lo que nos caracteriza como seres humanos: el uso del lenguaje. El problema que actualmente se presenta es la falta de utilización de una metodología adecuada; para despertar en los alumnos el interés por la literatura universal. Así como la poca preparación de los maestros de educación media a la hora de impartir ese curso, quedándose únicamente en proporcionar los contenidos sin tomar en cuenta si los alumnos se interesaron en leer la obra literaria y menos aún si comprendieron lo que el autor desea transmitir.

También se puede observar en los salones en donde se imparte la asignatura que los alumnos no se encuentran realmente motivados; sabiendo que son los maestros los que deben proponer la verdadera transformación de la enseñanza, una enseñanza para la vida, para la libertad del pensamiento y para obtener una actitud crítica.

Y si nos referimos al aprendizaje de la literatura universal, debe ser una herramienta de fortalecimiento de los verdaderos valores de lo humano y natural, de la intelectualidad y la crítica de una sociedad que solo cambia en la medida en que nosotros cambiemos con ella.

La elección de la metodología adecuada para el aprendizaje de la literatura universal debe guardar relación con las finalidades de la Educación Media y con los objetivos de dicha materia.

Estas formas de trabajo deben ofrecer a los educandos las posibilidades de elegir, crear y actuar por sí mismos; sabiendo que lo esencial no es tanto transmitir contenidos. La educación implica, en definitiva un cambio de actitud.

El objetivo de toda escuela de cultura general es colocar a los jóvenes en la actividad social, después de haberlos llevado a cierto grado de madurez, de haberlos conducido a la creación intelectual y práctica.

Se ha hecho un lugar común el afirmar que cada vez se lee menos y que en los ámbitos estudiantiles no existe el debido interés por la lectura, especialmente referida a obras literarias. Se suele vincular el problema a la presencia invasiva de medios audiovisuales, tecnologías computacionales, juegos electrónicos, etc. Por otra parte, los profesores de Literatura se quejan continuamente del poco entusiasmo que despiertan en los alumnos las obras literarias que están contempladas en la planificación anual.

Y así mismo se manifiesta la falta de estrategias que permitan a los profesores de Literatura ensayar nuevas metodologías para la enseñanza, especialmente en el trabajo de comentario e interpretación de textos.

La vasta dimensión creadora del lenguaje encuentra su manifestación plena en la lengua literaria, donde la palabra se transforma en obra de arte; y es allí en donde parece conveniente hacer de los alumnos, sujetos capaces de ejercer su libertad en medio de las diferentes situaciones en que pueden estar inmersos.

Se debe elaborar una planificación adecuada y eficaz y la utilización de una metodología innovadora que despierte en los estudiantes el interés por leer textos literarios; debe dejarse por un lado el concepto de disciplina expositiva y buscar una disciplina de mayor participación y actividad del estudiante.

Los catedráticos deben tener presente que es necesario un mejor reforzamiento en cuanto a mejorar las técnicas de adquisición de conocimiento.

A simple vista, en un aula en donde se imparte la asignatura de literatura se puede observar que los catedráticos no motivan a los alumnos y mucho menos los ayudan a desarrollar el gusto por ella.

Algunos pensarán que la literatura sirve para aburrirles en el aula, para obligarlos a leer una serie de libros que muchas veces no comprenden y hasta habrá alguno que piense que la literatura no tiene poder alguno y que no sirve para nada.

Es justo en este momento, en el que se debe conocer; que por medio de la literatura los alumnos pueden obtener una alta capacidad analítica, una postura crítica, un espíritu de investigación y una sensibilización por el arte en todas sus manifestaciones.

El fin de la literatura es darle la oportunidad a los alumnos de experimentar placer al leer las obras literarias; es preciso comprender que los intereses y gustos, al igual que la comprensión, forman parte de la personalidad del individuo, el interés y disposición de los alumnos frente a la lectura de obras literarias depende de cuan significativas sean las actividades para él.

Si el texto refleja sus intereses, el alumno tendrá la posibilidad de vivir experiencias maravillosas, tan reales como cualesquiera. Aquí es donde se ve la necesidad de hacer una investigación en la que se puedan evidenciar algunos factores que inciden en el desinterés por la literatura universal; en base a lo anterior expuesto se plantean las siguientes interrogantes

- ✓ ¿Cuál es la metodología empleada por los profesores y profesoras?
- ✓ ¿Cuál es el grado de interés que los alumnos presentan por la asignatura de literatura universal?
- ✓ ¿Cómo motivan los profesores a sus alumnos en el curso de literatura universal?

B. JUSTIFICACIÓN:

Debemos de hacer conciencia en los alumno que leer no es una tortura; ciertamente muchos de ellos apenas muestran interés por leer un libro y mucho menos por entender plenamente un relato o por estudiar los elementos formales que componen las obras literarias.

Por eso la presente investigación pretende dar a las instituciones educativas en donde se realizó el estudio; la información y las recomendaciones obtenidas para que sean aplicables y así poder efectuar un cambio sustancial en la enseñanza aprendizaje de la literatura universal en la carrera de Magisterio.

Se debe tener presente que los jóvenes no encuentran en sus casas ni en los centros educativos la oportunidad de ver la función social y estética que cumple la lectura de obras literarias; casi no hay adultos que inciten con su ejemplo, a perderse en las maravillas que ofrece la lengua escrita.

Las prácticas pedagógicas tradicionales les han negado a los estudiantes, hombres y mujeres la posibilidad de encontrar placer a través de la lectura, causando así la indiferencia, el desgano y el desinterés.

La enseñanza de la literatura universal es de suma importancia para los alumnos del nivel medio y específicamente en la carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana, no sólo como un elemento de conocimiento o una asignatura más que debe llevar por estar estipulado en el Pensum de estudio, sino por la riqueza que encierra la misma como un medio de conocimiento, información y aprendizaje, por lo cual se hace necesario elaborar un estudio que permita conocer y evidenciar esos factores que inciden negativamente en el aprendizaje de la literatura universal.

La metodología que actualmente se emplea para la enseñanza de la literatura no proporciona elementos y herramientas que despierten el interés y disposición de los alumnos para la lectura.

En la actualidad el consumo indiscriminado de mensajes televisivos, musicales y cinematográficos no permiten que el alumno busque en la lectura de textos literarios distracción, belleza y placer.

La falta de motivación en los alumnos provoca en ellos estudiar la literatura como una asignatura más de los planes de estudio; en los que se ven obligados a aprender lo que a ellos no les interesa, y en donde muchas veces se preguntan ¿Qué sentido tendrá estudiar unas novelas, dramas o poemas? ¿Quiénes han elaborado los programas de estudio que se encuentran establecidas por el Ministerio de Educación? ¿Será la catedrática o él catedrático los que seleccionan las obras literarias? entonces se hace necesario hacerle saber a los alumnos y alumnas; que la literatura es una de las disciplinas de mayor valor, por cuanto reúne elementos vivenciales que permiten comprender a profundidad al ser humano y a las diferentes culturas.

Se observa que ha habido reiterados intentos de renovaciones metodológicas, que no han llegado a nada en concreto; acompañados por la disminución del nivel de estudio de los y las docentes, son elementos claves para tener presente la gran contribución de la literatura en la libertad creadora y formación de la autonomía; ubicándola dentro de las asignaturas que le permiten a los alumnos y las alumnas ser seres pensantes, con opiniones, puntos de vista y participación activa dentro de los salones de clases y sobre todo en la sociedad. La literatura pretende contribuir a reforzar aún más el atractivo en los intereses de los alumnos, permitiendo ser de un valor inestimable para el profesor de otras disciplinas al establecer cuáles son los algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la literatura universal.

C. OBJETIVOS:

1. GENERAL:

Contribuir a mejorar la metodología empleada por los catedráticos de la asignatura de literatura universal en la Carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana.

2. ESPECÍFICOS:

- a. Medir a través de encuestas la metodología empleada por los catedráticos de la asignatura de literatura universal.
- b. Definir el grado de interés que los alumnos presentan por la asignatura de literatura universal.
- c. Analizar de qué manera motivan los profesores a sus alumnos en el curso de literatura universal.

D. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

El presente estudio fue de tipo descriptivo, debido a que lo único que se pretendió fue encontrar características e información concreta de la realidad del problema; puntualizando algunos factores que inciden en el desinterés por la literatura universal en los alumnos.

E. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

La investigación se basó en el método inductivo ya que se partió de un caso particular como lo es el desinterés por la literatura universal para poder llegar a conclusiones de carácter general.

F. CUADRO DE VARIABLES:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERATIVA	INDICADORES	ITEMES
METODOLOGÍA INADECUADA	Todos aquellos instrumentos y estrategias de aprendizaje que permiten al docente el desarrollo de una clase dinámica y participativa.	Todos aquellos elementos que repercuten en el aprendizaje de la asignatura.	Métodos Técnicas Estrategias	1. ¿Su catedrático de literatura universal utiliza diferentes métodos a la hora de impartir su clase? 2. ¿Su catedrático de literatura universal utiliza diferentes técnicas a la hora de impartir su clase? 3. ¿Utiliza su catedrático diferentes estrategias en el curso de literatura universal?
SELECCIÓN INCORRECTA SOBRE EL CONTENIDO DEL CURSO DE LITERATURA UNIVERSAL	Adecuada selección de datos y hechos escogiendo obras escritas de un país, de una época, de un estilo o movimiento, relacionando	Todo aquel trabajo de selección adecuado de la información para la clase sobre la literatura universal; Corrientes literarias (Grecolatina, Medieval, Renacentista,	Relación de contenidos	4. ¿Está satisfecho con los contenidos que recibió en su curso de literatura universal? 5. ¿Para su formación integral serán de beneficio los contenidos de literatura universal?

				<p>21. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura de tus obras literarias al día?</p> <p>22. ¿Qué tipo de lectura compra?</p> <p>23. ¿Qué tipo de literatura le gustaría leer?</p>
--	--	--	--	--

G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Metodología inadecuada	Entrevista	Cuestionario
Contenido adecuado	Revisión de Documentos	Lista de cotejo (guía de revisión)
Falta de motivación	Observación Estructurada	Lista de cotejo (guía de observación)
	Entrevista	Cuestionario

H. POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población que se tomó para la realización de la presente investigación consta de 125 alumnos que se encuentran inscritos durante el presente ciclo escolar en la carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana. De los siguientes establecimientos:

1. Escuela Normal Intercultural
2. Colegio Mixto Cultura

3. Colegio Mixto Beth Shalom
4. Liceo Mixto San Juan

Por las siguientes razones:

- a) Son establecimientos del municipio de Amatitlán en donde se estudia la carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana.
- b) La Escuela Normal Intercultural pertenece al sector público.
- c) Los colegios Mixto Cultura, Mixto Cristiano Beth Shalom y Liceo Mixto San Juan, pertenecen al sector privado permitirá hacer algún tipo de comparación entre ambos sectores.

ESTABLECIMIENTO	POBLACIÓN
Escuela Normal intercultural	40 alumnos
Colegio Mixto Cultura	35 alumnos
Liceo Mixto Cristiano Beth Shalom	35 alumnos
Liceo Mixto San Juan	15 alumnos
Total	125 alumnos

* Fuente: Departamento de Estadística del Ministerio de Educación ciclo Escolar 2007.

I. CRONOGRAMA:

Actividades		Sept. de 2007				Junio de 2008				Julio de 2008			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de Instrumentos	P				X								
	E												
	R												
Identificación de la fuente de datos	P			X	X								
	E												
	R												
Reproducción del proyecto	P				X								
	E												
	R												
Readecuación del instrumento	P				X								
	E												
	R												
Reproducción del instrumento definitivo	P				X								
	E												
	R												
Selección de la muestra	P			X	X								
	E												
	R												
Trabajo de campo	P				X								
	E												
	R												
Aplicación de instrumento	P					X							
	E												
	R												
Clasificación de la entrevista	P						X						
	E												
	R												
Tabulación	P							X					
	E												
	R												
Elaboración del programa de computo	P							X	X				
	E												
	R												
Procesamiento	P								X	X			
	E												
	R												
Análisis de resultados	P									X	X		
	E												
	R												

P = PROCESO

E = EJECUTADO

R = REALIZADO

J. RECURSOS Y PRESUPUESTO

a. HUMANOS:

Investigador Principal

Asesor de la investigación

Sujetos de la investigación:

- Estudiantes de Magisterio de Educación Primaria
- Catedráticos de Literatura Universal
- Directores de los Establecimientos

b. MATERIALES:

- Hojas de papel
- Libros
- Lapiceros
- Fichas
- Fotocopias
- Cuadernos
- Engrapadora
- Cuadros estadísticos, etc.

c. TECNOLÓGICOS:

- Computadora
- Internet
- Vehículo
- Fotocopiadora
- Teléfono

d. FINANCIEROS:

• Hojas	Q.100.00
• Tinta de impresora	Q.300.00
• Fotocopias.....	Q.100.00
• Enseres de escritorio.....	Q.100.00
• Transporte.....	Q.200.00
• Teléfono	Q.100.00
• Internet.....	Q.100.00
• Impresión 1	Q.200.00
• Impresión final.....	Q.900.00
Total Aproximado.....	Q.2,100.00

K. PROCESAMIENTO DE DATOS:**1. Técnica de recopilación de datos**

Se utilizaran las siguientes técnicas:

- Fichero bibliográfico
- Entrevista
- Revisión de documentos
- Observación

2. Procesamiento de información

Los datos se convierten en información y dicha información se convirtió en tabla y gráficas para luego hacer la interpretación correspondiente de los datos; mediante forma electrónica debido a que se utilizó computadora.

3. Análisis Estadístico

Debido a que la presente investigación es de tipo descriptiva, se hizo un tratamiento numérico de cada uno de los datos obtenidos; seguidamente su respectiva interpretación a través de:

- Tabulaciones
- Procesos matemáticos (regla de tres simple, porcentajes)
- Diferentes tipos de gráficas

Los datos se obtuvieron después de pasar a los alumnos y catedráticos la guía de entrevista o cuestionario. Luego se realizó la interpretación correspondiente, para presentarla a través de un discurso y se elaboró una transcripción precalificada de las respuestas.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

A. EL PLANEAMIENTO DE LA ENSEÑANZA

La enseñanza, debe configurarse como actividad inteligente, metódica y orientada por propósitos definidos. Los dos grandes males que debilitan la enseñanza y restringen su rendimiento son:

- a) La rutina, sin inspiración ni objetivos;
- b) la improvisación dispersiva, confusa y sin orden.

¿En qué consiste el planeamiento?

En prever inteligentemente y bien calculadas todas las etapas del trabajo escolar, así como la programación de las actividades, para que al finalizar la enseñanza resulte segura, económica y eficiente.

El plan anual o de curso es aquel tendrá a bien la previsión global de todos los trabajos que el profesor y sus alumnos han de realizar durante un año lectivo.

“Con el plan anual o de curso se pretende conseguir que el total de horas reservadas al curso sea aprovechado hasta el máximo”. (Alves de Mattos, Luiz 1974:87)

El plan anual o de curso debe ser elaborado por el profesor antes de la iniciación de las clases, previo a haber realizado la exploración del tipo de alumnos que tendrá bajo su responsabilidad.

El plan anual o de curso consta, normalmente, de las siguientes partes:

- a) Título, o encabezamiento.
- b) Objetivos especiales que se pretenden alcanzar durante el curso.
- c) Gradación cronológica de las clases, indicándose, en el plan, los días en que el profesor dará realmente su lección.
- d) División de la asignatura en unidades.
- e) Medios auxiliares.
- f) Esbozo del método que se va a aplicar para enseñar las unidades programadas.
- g) Relación de actividades de los alumnos:

B. OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA MEDIA:

Los objetivos que propone cualquier disciplina pueden ser formativos e informativos, y esa integración deben ser considerados por el docente al elaborar su plan de trabajo, al seleccionar los métodos y técnicas y al planificar las actividades extraprogramáticas.

Tomando en cuenta lo anterior, la literatura en la escuela media debe procurar los siguientes objetivos básicos:

1º. “Afianzar la formación lingüística, estilística y estética del alumno, a fin de que el adolescente pueda integrarse en su época y comunicarse vitalmente con sus múltiples manifestaciones”. (Passafari de Gutiérrez, Clara, Eugenio Castelli 1963:21).

Al afianzar a los alumnos en su formación, a través de la lingüística, estilística y estética, estos podrán interesarse en las obras literarias, en cuanto ellas significan la expresión de una cultura que se manifiesta en ese bien cultural.

El comprender las manifestaciones literarias de épocas pasadas hace que el alumno trate de entender el porqué de su creación.

Una de las propiedades del conocimiento literario es proporcionarle al lector la información para estudiar su mundo y comprender.

La creación literaria debe de llevar a apreciar los valores y a fomentar el humanismo.

2º. “Desarrollar la capacidad natural de valoración de la obra literaria y favorecer la adquisición de los recursos técnicos e instrumentales básicos para esa tarea”. (Passafari de Gutiérrez, Clara, Eugenio Castelli 1963:23).

Es uno de los objetivos que mayor importancia se le debe dar; pues es el que se cumple a través de la lectura y análisis de los textos y que se tiene que trabajar de forma intensiva y permanente en la escuela media.

Debemos lograr que nuestros alumnos comprendan las ventajas que ofrece la lectura y análisis de los textos. Así lo intuye el fino crítico francés Charles Du Bos cuando dice en su ensayo *¿Qué es Literatura?*: “Conocer una obra literaria es conocer el alma que la creó, y que la creó a fin de hacer conocer su alma”. Y nadie duda que conocer a un hombre es valioso recurso para conocerse a sí mismo.

3º. “Fomentar el deseo y el interés por la buena lectura y educar al alumno en orden a esta finalidad”. (Passafari de Gutiérrez, Clara, Eugenio Castelli 1963:23).

Si los alumnos y alumnas adquieren por medio del análisis e interpretación de los textos una mayor identificación con ellos mismos, esto le permitirá leer cada

vez más y no será necesario establecerle disposiciones para que lo lea. Lo hará porque leer será una necesidad tan vital como alimentarse.

4º. "Orientar el gusto dentro de una escala estética selectiva". (Passafari de Gutiérrez, Clara, Eugenio Castelli 1963:23).

Ser cuidadosos en la selección de material al momento de darlo a los alumnos, tomando en cuenta que debe de prevalecer la belleza, escoger los autores y hacer leer aquellos que hayan creado una armónica relación entre valores éticos y estéticos.

Hay obras que por su temática pertenecen a la política, sociología, ciencias o derecho y que sin embargo, se utilizan en la escuela media, porque se encuentran establecidas en los programas oficiales; conspiran en buena medida contra el aprecio que los alumnos y las alumnas deben de tener por la literatura.

5º. "Afianzar el criterio moral". (Passafari de Gutiérrez, Clara, Eugenio Castelli 1963.24).

Otro de los objetivos de la literatura es aquel que permite promover el afianzamiento del criterio moral dentro del salón de clases y esto debe llevarse a la práctica por medio de las obras literarias que hayan sido seleccionadas por el o la docente.

6º. "Favorecer el conocimiento de un cuadro general de las épocas histórico-literarias, de sus tendencias estéticas y las manifestaciones y proyección en el campo socio-cultural, a través de la obra de arte literaria". (Passafari de Gutiérrez, Clara, Eugenio Castelli 1963:26).

El docente o la docente deben conducir a los estudiantes a que entiendan que en el medio social encontrarán las pistas del sentido oculto de lo que se lee. Es necesario preparar a los alumnos y las alumnas con el fin de que relacione la literatura con su vida diaria para hacer un estudio más eficaz de ambas.

Resulta demasiado dicho, pero no demasiado señalado en la enseñanza, que los movimientos estéticos: clasicismo, romanticismo, realismo, etc., son esencialmente verdaderas revoluciones axiológicas en las cuales el espíritu del hombre crea cultura, contemplando un mundo motivador distinto y diferenciado. La literatura es el valor que ayuda a conducir al adolescente a ver estos fenómenos. El análisis e interpretación de la obra de un autor o el estudio de un movimiento bastará para lograr este objetivo.

7º. “Otro objetivo importantísimo de la enseñanza de la Literatura es lograr la integración del educando en su región, en su comunidad, en las distintas áreas de la cultura americana, es decir que comprenda a América como “ser” y como “debe ser” de características diferenciadas”. (Passafari de Gutiérrez, Clara, Eugenio Castelli 1963:27).

Tomando en cuenta que la creación literaria y especialmente la novela es instrumento de estructuración social en América, por tal motivo es necesario implicar a los estudiantes para que comprendan la importancia que tiene la literatura en la adquisición de conocimientos pues estos favorecerán establecer porqué es importante la unidad continental que se da a través de las diferencias regionales.

8º. “Iniciar al alumno de acuerdo con las vocaciones individuales en el campo de la investigación científica en la disciplina literaria”. (Passafari de Gutiérrez, Clara, Eugenio Castelli 1963:29).

Es necesario iniciar a los estudiantes en el campo de la investigación, pues esto permitirá establecer en ellos la responsabilidad que conlleva ante la sociedad y que puedan elaborar una mínima investigación.

Si el educando realiza pequeñas tareas de investigación acompañado con una buena planificación y además técnicas eficaces de trabajo, surgirá el interés necesario para lograr una disposición creadora.

9º. “Destacar el aporte formativo e informativo de la Literatura con respecto a los otros campos del saber”. (Passafari de Gutiérrez, Clara, Eugenio Castelli 1963:30).

Considerando que la historia, la sociología, la psicología, la geografía y otras ciencias del hombre constituyen disciplinas auxiliares indispensables para la enseñanza de la literatura.

Este objetivo, bien encaminado, posibilita al profesor para transformarse en educador vital y al estudiante de la obra literaria para aferrar la vida en su polifacética riqueza.

Estas aplicaciones interdisciplinarias sólo pueden realizarse cuando los profesores están animados por una permanente inquietud de actualización y consulta.

C. CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Los métodos de enseñanza obtienen una clasificación general ya que se toman en cuenta varios aspectos. “Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tenidos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo que es enseñado, y trabajo del alumnos” (Nérici Imídeo Giuseppe 1973:239).

1. Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

En esta categoría se encuentran los métodos deductivo, inductivo y analógico.

1. Método deductivo: Es deductivo cuando todo lo referido a lo estudiado se da de lo general a lo particular. En este método el docente le presenta al alumno conceptos y afirmaciones para luego llegar a conclusiones.

2. Método inductivo: Es el método que permite estudiar algún tema por medio de casos particulares y de esa manera descubrir el principio que lo rige. Muchos estudiosos de la educación; aseguran que el método inductivo es el más indicado para la enseñanza de todas las disciplinas.

3. Método analógico o comparativo: Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

2. Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia

“Se divide en método lógico y psicológico” (Nérici, Imídeo Giuseppe 1973:240).

1. Método lógico: Es el método que se puede utilizar cuando los datos son presentados en un orden lógico, que va de lo menos a lo más complicado y complejo.

2. Método psicológico: Es el método que va más encausado a los intereses, necesidades y experiencias de los alumnos.

3. Los métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza

1. Método simbólico verbalístico: En este método el lenguaje oral y escrito son los que toman la mayor importancia puesto que, son los únicos medios de utilización en la clase.

2. Método intuitivo: En un método que va más encausado y enfocado para ser empleado en la filosofía, debido a que su enfoque se da con un sentido diferente.

4. Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia

1. Sistematización Rígida: En dicho método no permite flexibilidad y espontaneidad en el momento del desarrollo de temas dentro del salón de clases.

2. Sistematización Semirrígida: Permite cierta flexibilidad en situaciones reales que se dan dentro de su contexto.

3. Método ocasional: Es el método que aprovecha la motivación que su pudo haber alcanzado en un momento determinado con los alumnos. El uso de dicho método se recomienda para el nivel primario.

5. Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos

1. Método Pasivo: Método que permite la participación únicamente del docente dándole paso a la pasividad de los alumnos y recibiendo los conocimientos a través de:

1º. Dictados

2º. Lecciones marcadas en el libro de texto

3º. Preguntas y respuestas, memorizadas

4º. Exposición dogmática.

2. Método Activo: Este tipo de método promueve la participación activa de los estudiantes; permitiéndole al alumno tomar la iniciativa y actuar, para que sea él quien tenga el protagonismo principal dentro del aula y el docente pase a ser un orientador y guía.

6. Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos

1. Método de globalización: Es de globalización cuando las clases se desarrollan abarcando varias disciplinas. Dicho método tiene más aplicación en el nivel primario, aunque se hace necesario en el nivel medio.

2. Método no globalizado o de especialización: En este método las asignaturas son trabajadas de forma aislada por las diferentes actividades que cada materia con especialización requiera.

3. Método de concentración: En este método se encuentra en medio del globalizado y el especializado por asignaturas. Permite trabajar una sola

disciplina durante un período determinado logrando así un mejor aprovechamiento del tiempo.

7. Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno

1. Método Individual: Es el método que se encuentra ubicado en la enseñanza de un solo alumno.

2. Método Reciproco: Método que también recibe el nombre de Lancasteriano; es el que va encaminado para favorecer al docente, puesto que el enseña a un grupo de alumnos y luego ellos reproducen la información al resto de sus compañeros de salón de clases, una de sus debilidades es la falta de preparación en los estudiantes que la reproducen.

3. Método colectivo: El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. En este método el docente debe tener presente que sus alumnos tienen que ser tomados como ser individual, aunque se trabaje dentro de un salón de clases; este método es económico y democrático.

8. Los métodos en cuanto al trabajo del alumno

“Se puede realizar trabajo individual, colectivo y formas mixtas”.

1. Método de trabajo individual: Método que va encaminado al trabajo escolar adecuan al alumno a trabajar en ideas diferenciadas, estudiadas, dirigidas. Permite al docente mayor libertad para orientar de forma individual o agrupar el trabajo de sus alumnos.

2. Método de trabajo colectivo: Método que permite la socialización de los alumnos, así mismo requiere una adecuada preparación del docente para que pueda desarrollar en su grupo un espíritu de trabajo cooperativo.

3. Método mixto de trabajo: Método que permite planear para luego desarrollar actividades que vayan encaminadas en socializar, así mismo

trabajar tareas individuales dando oportunidad de que los alumnos puedan trabajar.

9. Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado

1. **Método Dogmático:** Método que utiliza el profesor para transmitir al alumno a través de la exposición tradicional los conocimientos, su única meta es la transmisión del saber.

2. **“Método Heurístico:** Método que invita al alumno a comprender todos los conocimientos antes de fijarlos, tomando en cuenta la teoría y fundamentos lógicos que le sean presentados por el profesor y de esa manera el pueda discernir lo verdadero de lo falso.

10. Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio

1. **Método analítico:** Método que permite al alumno analizar y comprender; además propone la descomposición del fenómeno en partes para poder conocerlo.

2. **“Método sintético:** Implica la síntesis. Los fenómenos no son estudiados a partir de cómo se presentan, sino a partir de sus elementos constitutivos, en marcha progresiva hasta llegar al todo”. (Nérici, Imídeo Giuseppe 1973:246).

D. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

Las técnicas de enseñanza son muchas y pueden variar de manera extraordinaria, según la disciplina, las circunstancias y los objetivos que se tenga en vista. “Es preciso aclarar que no se puede hablar en términos de técnicas viejas o nuevas, anticuadas o actuales. Todas ellas son válidas, desde que puedan ser aplicadas de modo activo, propiciando el ejercicio de la reflexión y del espíritu crítico del alumno. La validez de la técnica estriba, pues, en la manera, en el espíritu que la impregna cuando se utiliza” (Nérici, Imídeo Giuseppe 1973:281).

1. Técnica expositiva

Técnica que consiste en la exposición oral, por parte de un profesor, de un tema de clase. Presenta posibilidades de síntesis y esto permite economizar esfuerzo y tiempo.

“El profesor debe dar oportunidad de que los alumnos hagan también sus exposiciones, ya que esto favorece el desenvolvimiento del alumno y se presta para confrontar sus juicios con los demás” (García Gonzáles, Enrique. Héctor M. Rodríguez 1992:).

2. Técnica del dictado

Técnica que aún se sigue utilizando; el dictado lo realiza el profesor y los alumnos toman nota. Se debe tener presente que esta técnica pierde mucho el tiempo y no permite que los alumnos reflexionen sobre el contenido de sus apuntes.

3. Técnica biográfica

Técnica que es utilizada para exponer hechos o problemas a través de las vidas de los personajes que en ese momento contribuyen en el estudio del tema. Es muy utilizada en la enseñanza de la filosofía, historia y literatura, así como aplicable en otras disciplinas.

4. Técnica exegética

Técnica que requiere de muchos conocimientos por parte del profesor, consiste en comentar la lectura de los temas asignados que tienen relación con el asunto que se está estudiando. Su fin primordial es acostumbrar a leer las obras representativas de un autor, de un tema o de una disciplina; dicha técnica puede ser empleada en todas las disciplinas.

5. Técnica cronológica

Técnica que permite presentar los hechos en orden y la secuencia de aparición en el tiempo. Se ha empleado para la enseñanza de la historia y la literatura, aunque puede ser utilizada en otras disciplinas.

6. Técnica de los círculos concéntricos

Técnica que puede ser utilizada en el estudio de la historia, la literatura y aplicada también en otras disciplinas, consiste en estudiar y examinar todas las esferas de un tema hecho o disciplina, para que cada vez más se pueda ampliar y ahondar en el tema; dándole nuevos enfoques y profundizando en los detalles.

7. Técnica de las efemérides

Esta técnica puede ser aplicada en todas las disciplinas. Su utilización se basa en el estudio detallado de personajes importantes, sucesos o acontecimientos y fechas significativas.

Una de las ventajas en la utilización de esta técnica es aprovechar toda la información recabada por los alumnos y luego realizar cualquier tipo de actividad en donde se deje expuesto el trabajo realizado.

8. Técnica del interrogatorio

Técnica que permite al profesor estar en mejor contacto con los alumnos y así mismo conocer de ellos, pues el interrogatorio permite diagnosticar las dificultades y deficiencias de los alumnos; debido a que se hace a través de un diálogo.

El interrogatorio puede ser empleado para diversos fines, dentro de la actividad docente:

1. Motivación de la clase.
2. Unión de lo conocido con lo desconocido
3. Verificación del aprendizaje, a fin de saber si lo que fue enseñado fue debidamente asimilado
4. Recapitulación y síntesis de lo que fue estudiado
5. Estímulo al trabajo individual durante la clase

Es necesario que al momento de aplicar esta técnica el profesor deje claro que el no lo sabe todo. Sino que es necesario investigar; utilizando el material necesario que proporciona la información requerida. Así como la respuesta requerida por el profesor y los alumnos.

9. Técnica de la argumentación

Es una técnica de estudio que se toma a la argumentación como una forma de interrogatorio que permite poder comprobar lo que el alumno debiera saber.

Dicha técnica está encaminada a diagnosticar conocimientos, de suerte que se constituye en un tipo de interrogatorio de verificación del aprendizaje.

En la argumentación la participación del alumno es la que se requiere como parte principal, el docente recibe del alumno conocimientos que tiene, habiéndolos estudiado por su propia cuenta.

10. Técnica del diálogo

Técnica que permite a través del diálogo, hacer que el alumno sienta que es capaz de pensar. El diálogo orienta a los estudiantes a reflexionar y pensar; así mismo de que se convenza de que puede investigar siempre y cuando se valga del razonamiento.

La técnica del diálogo es necesario saberla aplicar puesto que invita al alumno a emitir juicios y conceptos así como a criticar y dudar. Al docente le ayuda a comprender más a sus alumnos y a orientarlos de la mejor manera.

11. Técnica catequística

Técnica que consiste en organizar el asunto o tema de alguna lección, en forma de preguntas, incluyendo las respuestas.

Tres son las formas de desarrollar los temas siguiendo esta técnica:

1. El profesor entrega las preguntas con sus respuestas, exigiendo que los alumnos memoricen las respuestas.
2. El profesor da todas las preguntas y, después, todas las respuestas, casi siempre numeradas, y exige que ambas sean memorizadas.
3. El profesor da las preguntas y, juntamente con los alumnos, elabora las respuestas que deberán, después de eso, se memorizadas.

12. Técnica de la discusión

Técnica que requiere la máxima participación de los alumnos en la realización de los conceptos y en la elaboración de la clase.

Consiste en la discusión de un tema, por parte de los alumnos, bajo la dirección del docente y requiriendo preparación por parte de los alumnos, por lo cual el asunto debe ser presentado por el profesor, estableciéndose el día de la discusión.

La técnica de discusión consiste en un trabajo intelectual en donde los alumnos y el profesor interactúan, sin tomar posición de interacción de conceptos, conocimientos e informaciones, sin posiciones tomadas o puntos de vista para defender.

Dicha técnica enseña a escuchar, actitud no muy frecuentemente entre los adultos.

Se aprovechan para las clases de discusión:

1. Los asuntos de actualidad.
2. Los asuntos que tengan una fuerte motivación para la clase
3. Los asuntos controvertidos.

13. Técnica del redescubrimiento

Es una técnica catalogada como activa, su empleo al contrario de la argumentación, es más aconsejable para el aprendizaje de asuntos acerca de los cuales el alumno tenga poca información. Puede ser utilizada para la enseñanza de todas las disciplinas aunque su aplicación está en el estudio de las ciencias, requiere un laboratorio que le permita a los alumnos realizar el redescubrimiento de una explicación, de una ley, principios o reglas.

Esta técnica permite estimular la iniciativa y forma un espíritu de investigación y trabajo, puesto que llevará a redescubrir por él mismo y así obtener mayor información.

14. Técnica del estudio dirigido

Es una forma de uso en especial en las universidades, por la dedicación, esfuerzo y compromiso requerido para llevar a cabo esta técnica. El profesor puede dar una explicación inicial y el alumno sigue trabajando bajo la dirección del docente en conocimientos o temas complementarios al estudio.

E. MOTIVACIÓN E INCENTIVOS DEL APRENDIZAJE:

La motivación es factor decisivo en el proceso del aprendizaje y no puede existir por parte del docente, una buena dirección del aprendizaje si sus alumnos o

alumnas no están motivados, así mismo ellos deben de estar dispuesto a utilizar todos sus esfuerzos para aprovechar todo el cúmulo de conocimientos que puedan adquirir.

La motivación tiene el propósito de establecer una relación entre el profesor o la profesora lo que él o ella desea que realicen y así mismo los intereses que ellos como estudiantes tenga para poder así obtener los mejores beneficios.

“Un alumno está motivado cuando siente la necesidad de aprender lo que está siendo tratado. Esta necesidad lo lleva a aplicarse, a esforzarse y a perseverar en el trabajo hasta sentirse satisfecho. En caso contrario, el profesor terminará dando su clase, pero solo” (Nérici, Imídeo Giuseppe 1973; 194).

F. TIPOS DE MOTIVACIÓN:

La motivación puede ser positiva o negativa:

Motivación positiva: Es positiva cuando procura llevar al alumno a estudiar, teniendo en cuenta el significado que guarda la materia para la vida del alumno, el aliento, el incentivo y el estímulo amigable. La motivación positiva, a su vez, puede ser intrínseca o extrínseca.

a) Motivación positiva intrínseca:

Recibe este nombre cuando el alumno es llevado a estudiar por el interés que le despierta la propia materia o asignatura, esto es, porque “gusta de la materia”. Esta es la motivación más auténtica, la que se aparta de los artificios. Cuando el profesor percibe que la motivación, en algunos alumnos, depende más de su propia actuación y que es fruto de la admiración que siente el alumno hacia su persona, debe ir transfiriendo, poco a poco, esa disposición activa con relación a su persona, hacia la materia que está dictando.

b) Motivación positiva extrínseca:

Es llamada así cuando el estímulo no guarda relación directa con la asignatura desarrollada o cuando el motivo de aplicación al estudio, por parte del alumno, no es la materia en sí.

Motivación negativa:

Es la que consiste en llevar al alumno a estudiar por medio de amenazas, represiones y también castigos. El estudio se lleva a cabo bajo el imperio de la coacción. Las actitudes de coerción pueden partir tanto de la familia como de la escuela, y pueden consistir en amenazas de supresión.

G. MOTIVACIÓN E INCENTIVACIÓN:

La motivación es el deseo o el interés que tiene el alumno por algo, que brota desde el individuo mismo.

La Incentivación, es la acción de impulsar al individuo a alguna forma de actividad física o mental, pero mediante estímulos que vienen desde afuera.

H. DIDÁCTICA DE LA RECEPCIÓN LITERARIA:

“Dentro de esta tradición, el saber literario puede ser materia de enseñanza en la medida en que tiene que ver, por una parte, con el proceso de creación y, por otra, con el de la recepción de los textos. Por ello, en este nivel es necesario considerar y delimitar —en el ámbito del currículum— el campo de los estudios literarios para poder plantear los modos de transmisión y, por lo tanto, la manera de formar lectores competentes” (Eguinoa, Ana Ester 1992).

Entendemos por didáctica de la literatura el conjunto de lineamientos metodológicos que, a partir de la práctica en la escuela, se organizan para lograr no sólo la enseñanza formal de la literatura sino también la manera de analizar, leer y comprender el texto literario.

La didáctica es directa, inmediata y dialógica. Está integrada por el maestro, el texto y el alumno. Cada uno, con sus diferentes niveles de formación, establece una relación comunicativa especial como lectores frente al texto. Así, el proceso didáctico como acto comunicativo tiene dos momentos:

- a) es una relación intersubjetiva entre los individuos comprometidos en el acto de enseñanza: el maestro y el alumno, mediados por el contenido (texto).
- b) es un conjunto de planteamientos técnico-metodológicos que explican tanto las formas de organización de la enseñanza y el aprendizaje como los procedimientos para la lectura del texto literario y el análisis de la conducta del lector alumno.

I. CONCEPCIÓN DE LO LITERARIO:

La causa profunda que tal vez explique el fracaso de la enseñanza de la literatura a lo largo del sistema educativo reside tanto en la ausencia de una sólida formación teórica de los maestros como en la confusión de propuestas de enseñanza en las que generalmente se ha priorizado desde una mal entendida enseñanza de la historia de la literatura a una tediosa letanía de autores, de obras, de críticos, sin estimular la reflexión sobre lo que los mismos textos se plantean siguiendo ese permanente afán de información que ha caracterizado a la educación en todos los niveles y áreas.

La enseñanza de ciertas concepciones teóricas sobre la literatura no puede constituirse objetivo de aprendizaje, sino que es más bien un medio, un instrumento para aprender a teorizar sobre la literatura.

La enseñanza en este campo disciplinario se centra básicamente en el trabajo sobre el texto y es este al que debemos pedirle, aparte del cumplimiento de sus funciones específicas (poética, estética y humanística), su contribución a la formación del alumno como ser social e individual.

"Lo que se conoce normalmente como literatura se presenta como un amplio y complejo fenómeno social y cultural. En lo literario hay una convención, una institución que determina que algo es literatura. Es simple: ...literatura es lo que se enseña como literatura" (Eguinoa, Ana Ester 1992).

La literatura es un proceso y un acto comunicativo especial, dado que implica un tipo particular de uso del lenguaje y, por lo tanto, debe ser analizada:

- a) Como un modo de creación artística con sus leyes propias, sus tipos de textos que imponen procedimientos para su lectura y su análisis.
- b) Como una producción particular en la que el autor no se comunica a través de signos lingüísticos sino que comunica sentidos o significaciones. De todas maneras.
- c) Con respecto a la lengua en la que se escribe, en sus aspectos sintácticos, fonológicos y semánticos.
- d) Con referencia a la crítica y al público (gustos literarios y preferencias). En este sentido, la lectura de textos literarios está regulada por convenciones, determinadas tanto por las instituciones como por los propios lectores empíricos quienes señalan, en primer lugar, cuáles textos se clasifican en la categoría de literarios, ayudados por las marcas de los distintos géneros, épocas y movimientos, pero también por un proceso de separación entre textos literarios de ficción (chistes, cuentos para niños,

leyendas, etc.) y no literarios (científicos, filosóficos, arquitectónicos, por ejemplo).

- e) Como un objeto de enseñanza o materia de conocimiento, en un doble sentido: como una estructura lingüística particular y como un hecho estético. En este caso, en el reconocimiento de que la comunicación literaria se transforma en contenido de clase, se debe elaborar un plan de trabajo mediado por la teoría literaria seleccionada que conduce a descubrir la estructura de la obra en la medida en que se trabaja con un texto.

J. Conocimiento de las disciplinas que lo analizan:

Él o la docente deberían incluir en la programación de sus actividades las diferentes tendencias críticas que analizan el fenómeno literario y las relaciones que mantienen entre sí para dar un panorama más completo y amplio de la disciplina. Podría considerar, por ejemplo, el psicoanálisis, la sociología de la literatura, la pragmática, la fenomenología, la hermenéutica, la semiótica, la crítica psicoanalítica que, enfocadas desde una perspectiva crítica, pueden abarcar las principales direcciones del conocimiento teórico y ofrecerle al alumno una síntesis rica y accesible del mismo.

La lectura de textos literarios difiere de tiempo en tiempo, de época en época, de lector en lector. Así, por ejemplo, la lectura de La Iliada realizada por lectores de la Edad Media seguramente no fue la misma que la realizada por lectores de la época actual, por tratarse de periodos históricos diferentes y porque dichos lectores encontraron en ella aspectos que pueden ser valorados de diferentes maneras en la medida en que los juicios de valor son históricamente variables.

Una obra literaria válida, que nace hoy de la vida interior de un hombre (el novelista, el poeta), tiene una significación digamos de síntoma o de signo que se relaciona no sólo con ese hombre que la ha creado, sino también con nuestra

época. No hay ninguna obra producida en la actualidad que, en cierto sentido, no pueda informarnos sobre la crisis de civilización por la que atravesamos: sobre lo es que el hombre general hoy en día, sobre lo que somos en nuestra vida común, sobre lo que nos falta, sobre lo que queremos y de lo que nos arrepentimos, sobre lo que hemos perdido y lo que esperamos lograr.

La meta que debe proponerse el maestro es desarrollar los procesos de análisis, descripción y explicación que permitan abarcar todo el proceso comunicativo que hemos definido como particular: desde la conformación del texto hasta la estructuración de la conducta del lector.

K. ACTITUD DEL MAESTRO:

La percepción que el maestro posee de su campo de trabajo, de la organización de la actividad académica que realiza a partir del reconocimiento de los esquemas cognitivos previos del alumno, el cual los lleva consigo a la experiencia áulica, y de la manera en cómo estructura la información para generar nuevos conocimientos y procesos creativos.

La actividad didáctica debe realizar una labor de síntesis entre todo este conjunto de saberes que darán un mayor sentido a la información y que sólo será posible a partir del diálogo compartido, del contraste de opiniones, de las reflexiones y de las experiencias comunes ampliadas y enriquecidas por el diálogo permanente entre el maestro y los alumnos.

“Por ello, el maestro debe tener en cuenta el papel interdisciplinario de su campo de trabajo, de modo que la enseñanza será más eficiente cuanto mayor dominio de conocimiento literario alcance el alumno, lo que a su vez le permitirá una mayor articulación e intercambio con otros saberes” (Eguinoa, Ana Ester 1992).

Desde el diseño del programa hasta el acto didáctico la enseñanza debe ser concebida, primordialmente, como la reunión de un grupo de lectores en la medida en que su finalidad prioritaria ha de ser la formación literaria de los

educandos a partir del contacto con el texto; en una palabra, desarrollar no sólo el conocimiento sino el placer por el texto. De este modo, la tarea del maestro será la de orientador, de impartidor de nociones, de guía que despierta la sensibilidad, la imaginación, la creatividad en este proceso comunicativo de enseñar-aprender, en el que ambos son partícipes.

“En este nivel podemos hablar de una estructura comunicativa que el maestro y el alumno comparten y en la que ambos tienen la función de emisor y receptor. Ésta se organiza a partir de ciertos componentes mediados por la conducta de cada uno, la actividad lingüística oral y escrita, así como el contexto y el contenido que les permite o bien ser transmisores o bien productores de textos. Para ello, es necesario programar actividades para aprender a analizar textos y para producirlos” (Eguinoa, Ana Ester 1992).

1. Se debe tener en cuenta que la literatura es tanto un proceso creativo como un objeto de enseñanza que tiene sus leyes propias, que impone procedimientos específicos para la lectura, la escritura, la enseñanza, la investigación. Esta pluralidad de funciones y la misma complejidad de las obras obligan al maestro a profesar una flexibilidad didáctica, en la que debe:
2. Percibir la relación lengua-literatura y determinar los elementos lingüísticos que la caracterizan como una forma particular de discurso frente a otros campos discursivos
3. Establecer la interrelación o posibles conexiones entre el texto literario con los contenidos de otra asignatura por una parte y, por otra, con otros campos discursivos (ciencia, arte, arquitectura, etc.)
4. Desarrollar e incentivar permanentemente hábitos lectores en sus alumnos promoviendo, asimismo, la capacidad investigativa.

Las formas de llevar a cabo estas actividades están relacionadas con la idea de qué se aprende y de cómo tiene lugar el proceso de conocimiento literario.

La primera alude a la organización de la estructura didáctica (área, línea, programa, acto didáctico) mientras que la segunda se refiere a los procesos

psicológicos implicados en la adquisición del saber, es decir, cómo el alumno, sujeto de conocimiento, selecciona, asimila, adopta, transforma e incorpora los contenidos a su propia estructura cognoscitiva. Así, el aprendizaje de lo literario se logra no solo a partir del conocimiento de los textos sino, especialmente, del planteamiento de nuevas preguntas que, a su vez, permiten la formulación de los problemas de manera diferente.

El aprendizaje escolar, centro de toda actividad didáctica, aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el alumno, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados, y el profesor, quien actúa como mediador entre el contenido y el alumno.

Así vista, la literatura es, al mismo tiempo, objeto de enseñanza (teorías) y objeto de aprendizaje (metodología y técnicas). El punto central de la situación de enseñanza, de todo acto didáctico, será determinar la manera de establecer relaciones entre un objeto a enseñar y una concepción de la enseñanza, ya que éste no tiene la precisión de otros objetos de conocimiento analizados en el currículo.

La actividad del maestro cumple una doble función: hacer internalizar al alumno que la obra literaria nace en un momento determinado de la vida interior de un hombre (poeta o novelista) y que tiene una significación que se relaciona tanto con su autor como con la época en que se produce; lograr una relación significativa entre el alumno y el texto (empatía). Esta correspondencia secreta entre la obra y su lector especialmente una correspondencia de cada persona que corresponde a una experiencia o a experiencias que han sido suyas, que no se parecen a ninguna otra, pero también en parte es siempre una correspondencia con lo que hace que nosotros seamos semejantes, nosotros, gente de una misma época que tenemos en común las mismas preocupaciones, inquietudes y esperanzas.

Las preguntas que ha de plantearse el maestro serán: ¿qué puede ser enseñar y aprender literatura?, ¿qué se enseña y qué se aprende?, ¿bajo qué propuestas metodológicas? Lo que habría que enseñar es un hacer mediante otro hacer: hay algo para enseñar un campo —o dos— de operaciones que dan lugar a sendos discursos. Lo que se enseña es una producción y, en consecuencia, un sistema de formas que conciernen a todo sujeto que tienen que ver con la producción en general y con la literatura en particular (el subrayado es nuestro). Con relación a esta propuesta, el maestro no debe olvidar que su función es pedagógica en la medida en que debe hacer surgir del texto los valores literarios para que poco a poco el alumno aprenda a descubrirlos, entenderlos, interpretarlos, y atraer su atención hacia las manifestaciones estéticas. Por ejemplo, hacer leer, comentar, analizar una novela es fijarse en cómo está hecha, cómo del sentimiento interior del autor se ha pasado a la existencia de los personajes y las escenas. En una palabra, al proceso de creación propiamente dicho.

L. ACTITUD DEL ALUMNO FRENTE AL APRENDIZAJE DE LO LITERARIO:

“El aprendizaje de este campo disciplinario se produce en el momento en que el alumno puede llegar a comprender la intersección entre el contenido teórico (texto literario) y la puesta en práctica de los planteamientos metodológicos (lectura literaria) para enfocar no sólo la lectura sino también la investigación de este campo discursivo” (Eguinoa, Ana Ester 1992).

Didácticamente hay formas de ponerse en contacto con el texto, que posee una existencia concreta frente a la que nos situamos como alumnos. En primer término se tendrá que enfocar la atención en el estudio de la actividad creadora, que pone en juego realidades, acontecimientos, hechos y circunstancias sociales y humanas encubiertas de ficción. En segundo lugar, se tendrá que analizar el tipo de relación dialógico-transferencial que se establece entre el lector alumno y el texto literario, es decir, en esta forma particular de

comunicación que se da entre un objeto (texto) y un sujeto (alumno) con realidades diacrónicas diferentes.

Reflexionar sobre la categoría "lector" es remitirse al análisis sobre la lectura, para lo cual es necesario indicar las condiciones desde las que ésta se realiza, los factores sociales que la determinan y los ideológicos que gravitan en la decodificación de los mensajes. No hay lectura única, uniforme, sino que cada texto tiene múltiples lecturas que dependen, por un lado, de las características del texto, y por otro, de las competencias del lector, las cuales coinciden en el proceso de recepción. Este proceso puede definirse como el encuentro entre la estructura del texto y los saberes del lector, encuentro creativo, único, personal. Tenemos así, en cuanto al texto (objeto reconocido), una serie de componentes básicos presentes en él, pero dominantes en forma distinta: lenguaje, referencia social, tradición, temática, entre otros. Y, por parte del lector (sujeto reconocedor), su situación social, edad, capacidad imaginativa, memoria mediata e inmediata, experiencias culturales y lingüísticas, motivación hacia la lectura, competencia lingüística, capacidad cognitiva, nivel de formación, etc., elementos que configuran a todo lector aunque en diferente grado. De allí que, como hemos dicho, toda experiencia de lectura sea única.

El lector responde a la lengua como un ser social que comparte con otros miembros de la sociedad una manera de entender un campo léxico determinado por el uso común, pero también como un individuo cuya interpretación de las palabras está teñida por las experiencias vividas y por la experiencia en el uso de la lengua. En consecuencia, no hay lecturas idénticas.

Los pasos para el análisis del texto tienen un papel decisivo para la enseñanza de la literatura. Los textos literarios no son estáticos, ni ofrecen la misma apariencia a cada lector. Texto y lector constituyen categorías apoyadas una en otra, las que se pueden captar en el proceso de la lectura literaria y analizarlas

desde la perspectiva didáctica. Para ello, es necesario plantear, en términos generales, qué entendemos por texto y por lector alumno.

M. EL TEXTO LITERARIO:

La intención y la función lingüístico-comunicativa del texto dan origen a la organización de ciertas estrategias de enseñanza y de lectura. Por ejemplo, didácticamente no es lo mismo enseñar a leer ensayo que poesía.

“Cada uno de estos tipos de discurso constituye una realidad comunicativa particular que requiere para su lectura de una forma especial de análisis, de una propuesta de lectura diferente” (Eguinoa, Ana Ester 1992).

El texto literario es un objeto creado por alguien, con una intencionalidad, posible de ser leído. Pero, como objeto material, está cargado de significación. Al autor, una vez que lo ha creado, deja de pertenecerle y pasa a ser propiedad de todos los lectores y está a la espera de que algún lector lo actualice, y no sólo eso, que lo ayude a ser texto, a ser obra, pues lo va enriqueciendo, completando, poniéndolo en movimiento, de acuerdo con la época, con la cultura. También propone por sí mismo el establecimiento de múltiples sentidos en un doble juego: uno, descubrir el sentido estructurado textualmente con una finalidad estética; otro, poner en actividad la historia personal de quien lo lee, lo cual hace que la lectura se enriquezca y se “complete”, de algún modo, con elementos que no pertenecen a la obra, pero que parten de ella. Es decir, sirven como paradigmas de asociaciones políticas, sociales, literarias, afectivas, etc. Decodificar un texto es descubrir en él sentidos que se mantienen ocultos detrás del lenguaje, de la disposición tipográfica, de la organización en partes (capítulos, prólogo e introducción, por ejemplo), para lo cual cada género exige una estrategia particular de lectura, ya que quien escribe se somete a las convenciones que lo conforman.

N. EL LECTOR ALUMNO:

En cada acto de lectura que el lector alumno realice, cada uno hallará importantes y pertinentes aspectos de un mismo texto que otros no percibirán. Cada lectura, aún la de un mismo lector en diferentes etapas vitales, es siempre una nueva organización y, por lo tanto, implica un cierre, una clausura de sentidos. De este modo, no se lee un texto en el vacío sino en interacción con factores de naturaleza social e individual que deben ser comprendidos, analizados y evaluados, tanto desde la perspectiva literaria, como desde la didáctica de la literatura.

La lectura es lectura de la escritura, lo que implica que tiene en la escritura tanto su posibilidad como su límite. Si la literatura es un modo de leer, ello no significa que se pueda leer de cualquier modo: también la lectura tiene, igual que la escritura, que satisfacer unas exigencias de rigor, de profundidad, de coherencia y en suma, de calidad. Si pretende imponerse como una mera escritura, como quiera que sea, la lectura literaria es una lectura motivada por la propia escritura y/o motivada por una cultura que ha realizado ciertas transformaciones y que propiciaron desplazamientos en la vigencia y en el sistema de asociaciones de la escritura.

Este poder de atracción, de empatía, y a su vez de transferencia, se produce porque la literatura no narra hechos y sucesos diferentes a los de la vida humana, los acontecimientos reflejan al hombre, la vida y el mundo. Así, por ejemplo, el lector tiene la posibilidad de identificarse con él o los personajes, de amarlos, de odiarlos. En una palabra, el discurso estético, para ser tal, debe trasladar al receptor la intensidad de la vivencia enunciada para que ésta le resulte verdadera.

La participación del lector, entonces, es cognitiva e imaginativa, ya que debe emplear todos sus conocimientos y capacidades para construir el mundo de la ficción que se le propone: contexto, emisor, destinatario, localización de acciones, entre otros. Pero este conocimiento se va profundizando y perfeccionando a medida que el lector alumno entra en contacto con diferentes obras y diferentes géneros.

Ñ. EL PROCESO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

En la actualidad, se acepta que el conocimiento se basa más en la adquisición y desarrollo de contenidos significativos que en la acumulación memorística de datos. Cada aprendizaje que realiza el ser humano se apoya en los conocimientos que ya posee, sean éstos relativos a conceptos, procedimientos, actitudes o valores. Por ello, se puede dar el caso de que ciertos prejuicios o preconcepciones dificulte el aprendizaje; en ese sentido, afirma (Ausubel, David 1976:6): "De todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averigüese eso y enseñe consecuentemente". Y (Novak J.D. 1982:24) agrega que: "Averiguar lo que el alumno ya sabe significa identificar aquellos elementos que existen en el repertorio de conocimientos del alumno que sean relevantes para lo que esperamos enseñar, o en palabras de Ausubel, identificar los conceptos inclusivos pertinente que existen en la estructura cognitiva del alumno".

Es decir, que para que se adquiriera un nuevo aprendizaje debe producirse la conexión o interacción de éste con los conocimientos ya existentes. Cuando esta conexión se realiza el sujeto no sólo modifica, amplía, matiza, profundiza y clarifica su saber acumulado.

"El aprendizaje significativo es un proceso mediante el cual se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente, y relevante para esa nueva adquisición, en la estructura cognitiva". (Reyzabal, María Victoria 1994:12).

O. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR RECEPCIÓN:

Las características pedagógicas que el profesor debe mostrar en el proceso de enseñanza son (Ausubel, David 1976:18):

- a) Presentar la información al alumno como debe ser aprendida, en su forma final (recepción).
- b) Presentar temas usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante.
- c) Dar cierta información al estudiante provocando que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo (descubrimiento).
- d) Proveer información, contenidos y temas importantes y útiles que den como resultado ideas nuevas en el alumno.
- e) Mostrar materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante.
- f) Hacer que haya una participación activa por parte del alumno.

P. PAPEL DEL EDUCANDO:

- a) Recibir un tema, información del docente en su forma final, acabada (recepción).
- b) Relacionar la información o los contenidos con su estructura cognitiva (asimilación cognitiva).
- c) Descubrir un nuevo conocimiento con los contenidos que el profesor le brinda (descubrimiento).
- d) Crear nuevas ideas con los contenidos que el docente presenta.
- e) Organizar y ordenar el material que le proporcionó el profesor.

a). CARACTERÍSTICAS QUE EL ALUMNO DEBE POSEER:

- a) Tener la habilidad de procesar activamente la información.
- b) Tener la habilidad de asimilación y retención.
- c) Tener la habilidad de relacionar las nuevas estructuras con las previas.
- d) Tener una buena disposición para que se logre el aprendizaje.

b). CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES DE APOYO:

- a) Poseer un significado en sí mismos, o sea, las partes del material de enseñanza tienen que estar lógicamente relacionadas.

b) Proveer resultados significativos para el alumno, es decir, que los materiales puedan relacionarse con los conocimientos previos del alumno.

c) Proveer un puente de conocimiento entre la nueva y la previa información. Ausubel le llama 'organizador previo'.

d) Estar ordenados y organizados para que el estudiante tome y aproveche los materiales que va emplear.

Q. ASPECTOS MOTIVACIONALES:

Algunos factores externos son el clima del salón de clase, medio ambiente, niveles de desarrollo, factores motivacionales (extrínsecos), objetos, etc. La manera como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje es:

a) Son cruciales para estimular al alumno a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información proporcionada por el docente.

b) Son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectiva.

c) Los dos, alumno y docente, se sienten cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

La forma como afectan de manera negativa estos factores es:

a) Pueden distraer, confundir y desmotivar al alumno ya que el ambiente y otros factores no son los apropiados.

b) Pueden hacer aburrida y no significativa los contenidos y la clase, en general.

c) Pueden provocar que el docente se sienta desmotivado, incómodo, impaciente, desesperado e inseguro en su enseñanza. (Ausubel, David 1976:50

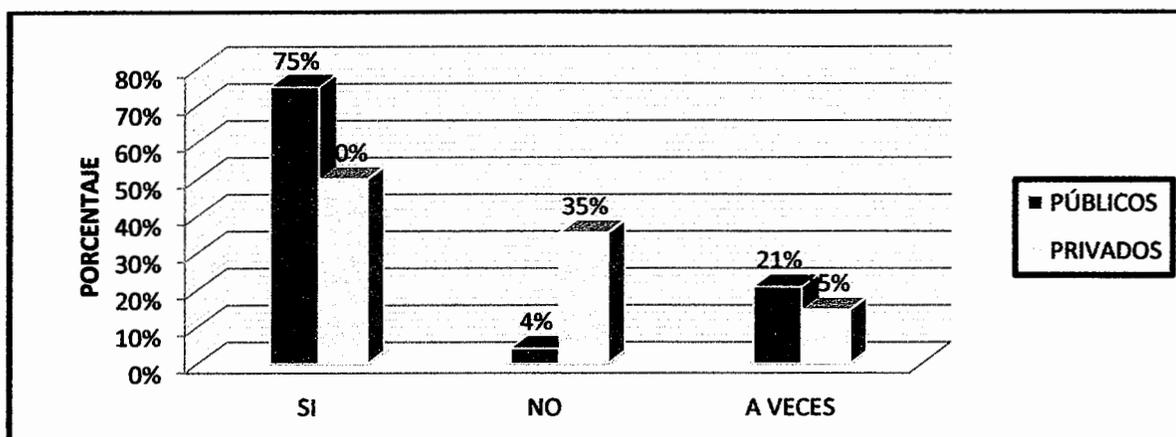
CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

PREGUNTA No. 1

¿Su catedrático de literatura universal utiliza diferentes métodos a la hora de impartir su

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	18	24	75%	50%
NO	1	17	4%	35%
A VECES	5	7	21%	15%
TOTALES	24	48	100%	100%



En la Escuela los alumnos en un 75% dicen que su catedrático de literatura universal utiliza diferentes métodos, el 4% dice que no utiliza métodos diferentes y el 21% dice que a veces utiliza diferentes métodos en su clase de literatura universal.

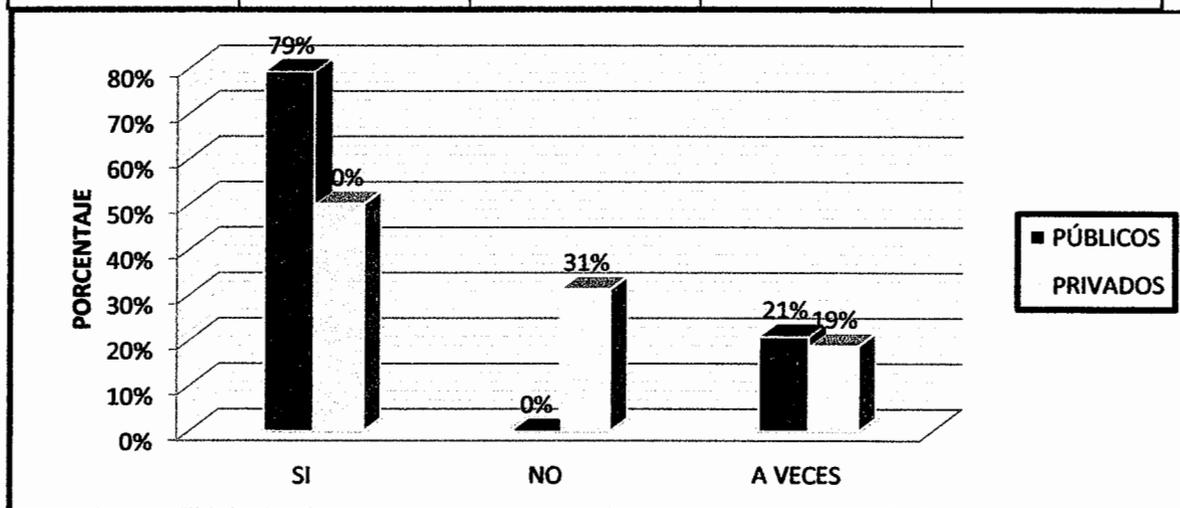
En el sector privado el 50% de los alumnos dicen que su catedrático utiliza diferentes métodos, el 35% dice que su catedrático no utiliza diferentes métodos y el 15% de los alumnos dicen que a veces utilizan diferentes métodos en la clase de literatura universal.

Podemos observar que el mayor porcentaje de utilización de diferentes métodos lo encontramos en el sector público, mientras que el sector privado el porcentaje de que los catedráticos no utilizan diferentes métodos es mucho mayor pues es el 35% y la Escuela tiene un 4%, por último que en la Escuela podemos ver que el 21% de los alumnos dicen que a veces y el 15% el sector privado.

PREGUNTA No. 2

¿Su catedrático de literatura universal utiliza diferentes técnicas a la hora de impartir su curso?

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	19	24	79%	50%
NO	0	15	0%	31%
A VECES	5	9	21%	19%
TOTALES	24	48	100%	100%

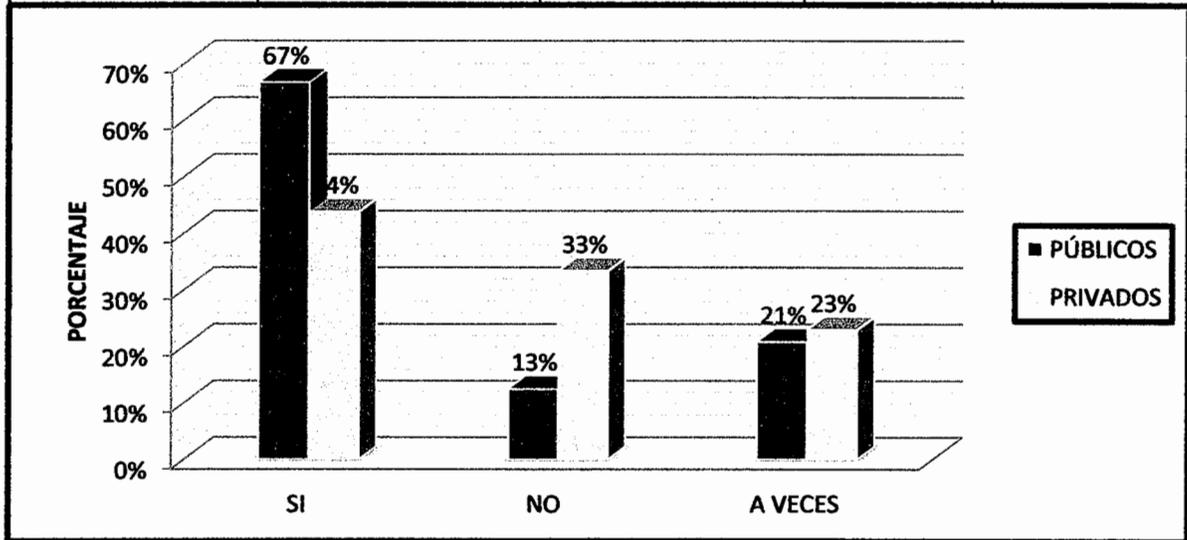


En la Escuela el 79% de los alumnos dicen que su catedrático utiliza diferentes técnicas a la hora de impartir su clase, y el 21% de los alumnos dicen que su catedrático a veces utiliza diferentes técnicas para impartir su clase de literatura universal ningún alumno contestó que no o el 0%. En el sector privado encontramos que el 50% de los alumnos dicen que su catedrático si utiliza diferentes técnicas a la hora de impartir su clase de literatura universal, el 31% dicen que su catedrático no utiliza diferentes técnicas y el 19% dice que su catedrático a veces utiliza diferentes técnicas a la hora de impartir la clase de literatura universal. Podemos observar que la Escuela aventaja al sector privado pues el 79% dice que si se utilizan diferentes técnicas, vemos también que encontramos un 31% de los alumnos del sector privado dicen que no utilizan diferentes técnicas en lo cual la Escuela tiene 0% y encontramos otra variantes que el 21% de los alumnos de la Escuela dicen que a veces se utiliza diferentes técnicas, mientras que en lo privado un 19% dice que su catedrático a veces utiliza diferentes técnicas a la hora de impartir su clase de literatura universal.

PREGUNTA No. 3

Utiliza su catedrático diferentes estrategias en el curso de literatura

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	16	21	67%	44%
NO	3	16	13%	33%
A VECES	5	11	21%	23%
TOTALES	24	48	100%	100%



En la Escuela podemos ver que un 67% de los alumnos respondió que su catedrático utiliza diferentes estrategias, el 13% dicen que no y el 21% dicen que a veces su catedrático utiliza diferentes estrategias en el curso de literatura universal.

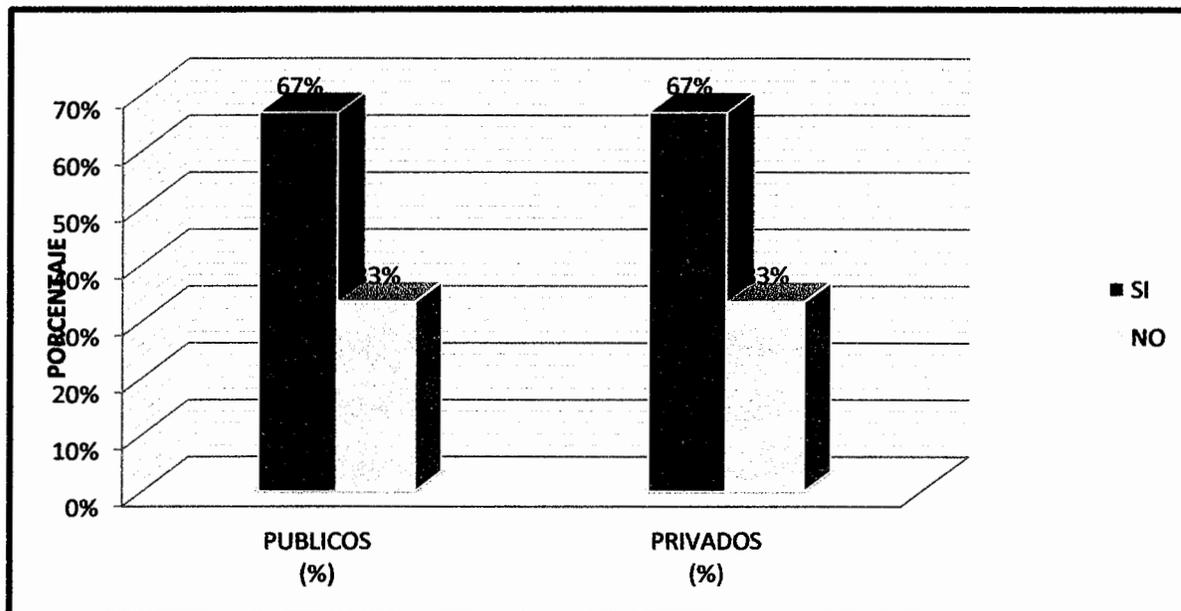
En el sector privado el 44% de los alumnos dicen que sí utiliza diferentes estrategias, el 33% dice que no, y el 23% dicen que a veces su catedrático de literatura universal utiliza diferentes estrategias en su curso.

Observamos que en la Escuela aventaja con un 67% de los alumnos que dicen que si pues en lo privado el 44% de los alumnos dicen que sí, vemos que el 13% dice que no y contraposición del sector Privado el 33% dice que no, así como el 21% de la Escuela dice que a veces en privado un 23% dice que a veces su catedrático de literatura universal utiliza diferentes estrategias en el curso; vemos que no hay mucha diferencia tan solo un 2%.

PREGUNTA No. 4

¿Está satisfecho con los contenidos que recibió en el curso de literatura universal?

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	16	32	67%	67%
NO	8	16	33%	33%
TOTALES	24	48	100%	100%



En la Escuela Normal el 63% de los alumnos está satisfecho con los contenidos que recibió en el curso de literatura universal mientras que el 33% no está satisfecho

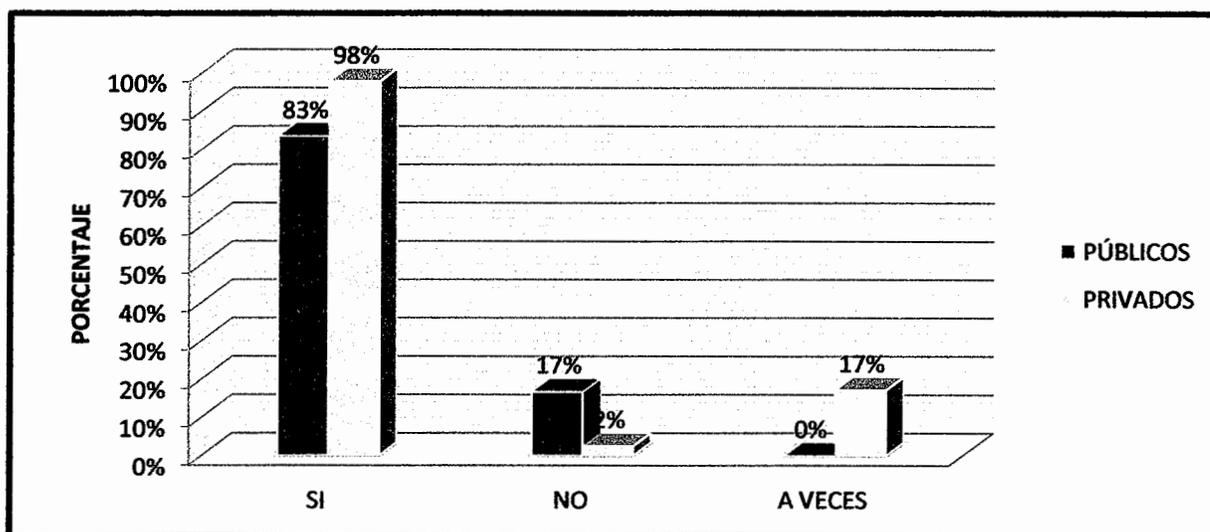
En el sector privado un 67% de los alumnos de los 3 establecimientos que lo forman están satisfechos con los contenidos que recibió en el curso de literatura universal mientras que un 33% no está satisfecho con dichos contenidos

Podemos observar que tanto el sector público como el sector privado se encuentran en el mismo porcentaje del 67% de alumnos que están satisfechos y del 33% de los que no están satisfechos

PREGUNTA No. 5

¿Para su formación integral serán de beneficio los contenidos de literatura universal?

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS (%)	PRIVADOS (%)
SI	20	40	83%	98%
NO	4	1	17%	2%
A VECES	0	7	0%	17%
TOTALES	24	41	100%	100%



En la Escuela Normal el 83% de los alumnos saben que serán de beneficio los contenidos de literatura universal, mientras que el 17% dice que los contenidos no serán de beneficio para su formación integral.

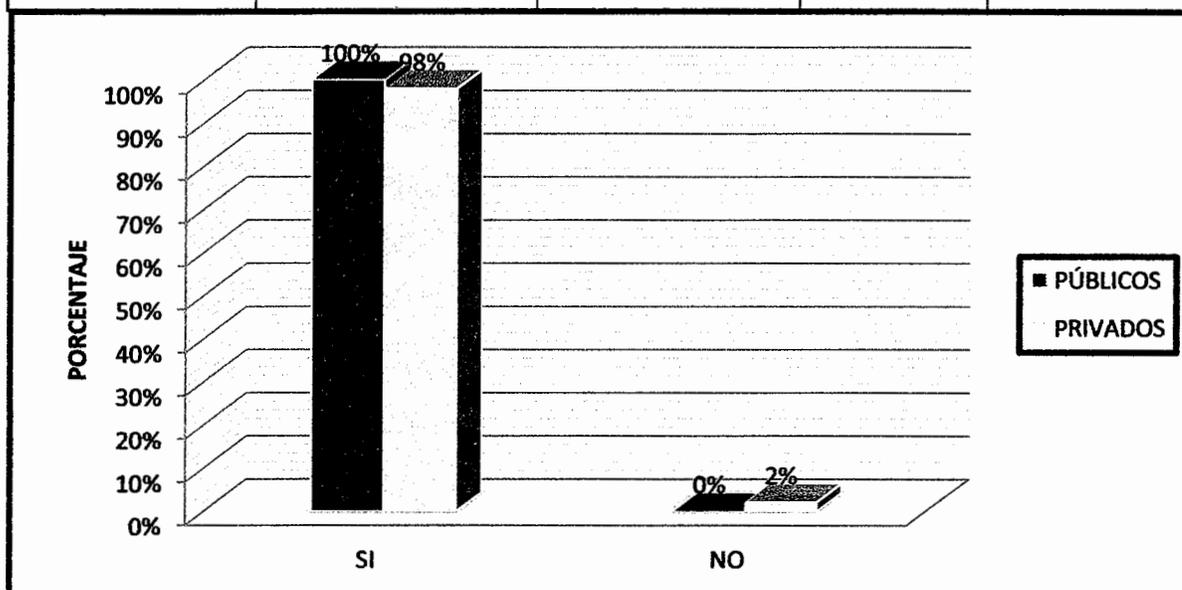
En el sector privado un 98% de los alumnos saben que los contenidos de literatura universal, son de beneficio para su formación integral y solo un 2% de los alumnos dicen que no serán de beneficio.

Se puede observar que en el sector público serán de beneficio los contenidos que vieron en su curso mientras que el 17% dice que no lo serán, contraposición con el sector privado que casi el 100% de los alumnos saben que si serán de beneficio y únicamente el 2% dice que no.

PREGUNTA No. 6

¿Es importante el curso de literatura universal en su formación Integral?

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS (%)	PRIVADOS (%)
SI	24	47	100%	98%
NO	0	1	0%	2%
TOTALES	24	48	100%	100%



El 100% de los alumnos de la Escuela Normal consideran importante el curso de literatura universal

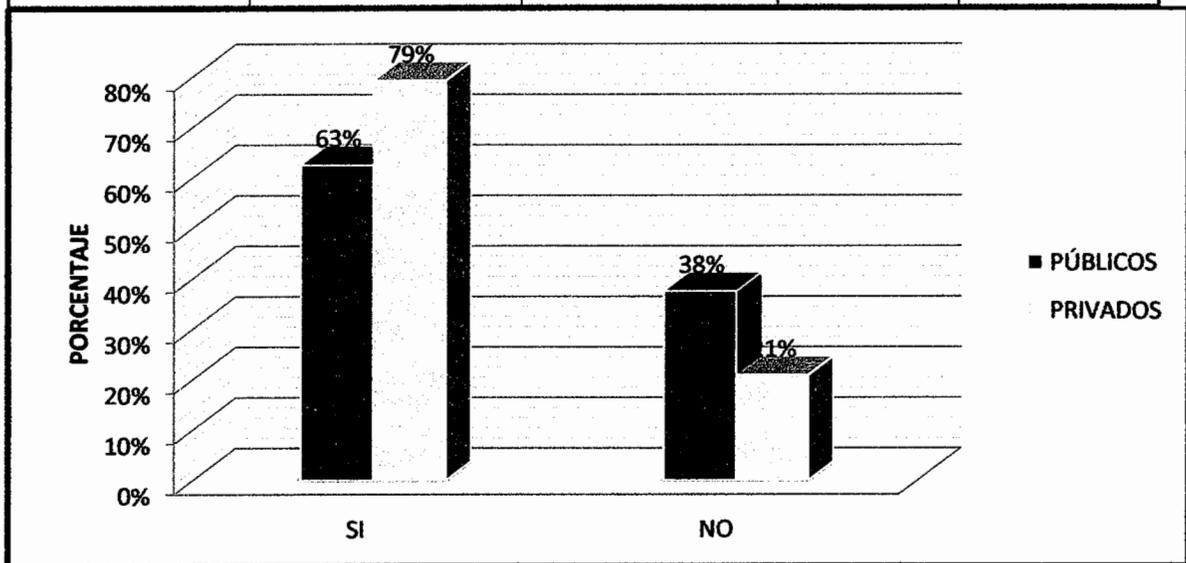
En el sector privado el 98% de los alumnos dice que consideran importante el curso de literatura universal y un 2% únicamente dicen que no consideran importante el curso.

Podemos observar que tanto el sector público como el sector Privado concuerdan con afirmar que si es importante el curso de literatura universal pues únicamente un 2% del sector privado es el que dice que no.

PREGUNTA No. 7

¿Es interesante para usted estudiar todas las corrientes literarias?

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	15	38	63%	79%
NO	9	10	38%	21%
TOTALES	24	48	100%	100%



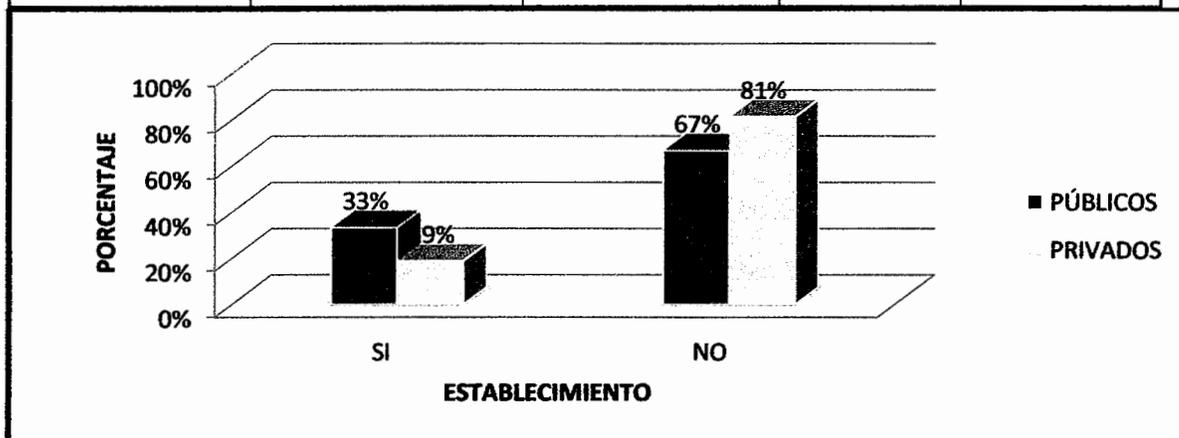
En la Escuela el 63% de los alumnos respondió que sí son interesantes estudiar todas las corrientes literarias, el 38% de los alumnos dicen que no es interesante para ellos estudiar todas las corrientes literarias.

En el sector privado el 79% de los alumnos dicen que sí es interesante para ellos estudiar todas las corrientes literarias y un 21% de los alumnos dicen que no les es interesante estudiar todas las corrientes literarias.

Podemos observar que el mayor porcentaje de respuestas afirmativas lo tuvo el sector privado con un 79% de los alumnos que dicen que sí son interesantes para ellos estudiar todas las corrientes literarias, mientras que la Escuela fue un 16% menos o sea un 63% de los alumnos que dijeron que sí, con respecto a la Escuela vemos que el 38% de alumnos dice que no es interesante y en el sector privado el 21% dicen que no es interesante para ellos estudiar todas las corrientes literarias.

PREGUNTA No. 8**¿Se identificó con alguna corriente literaria?**

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	8	9	33%	19%
NO	16	39	67%	81%
TOTALES	24	48	100%	100%



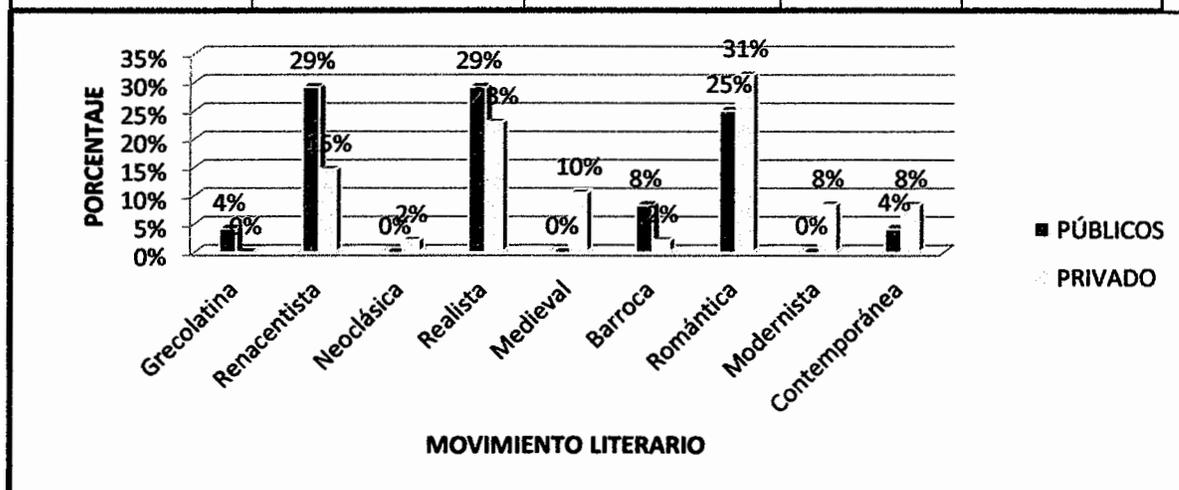
En la Escuela el 33% de los alumnos respondió que sí se identificó con alguna corriente literaria siendo ellas el romanticismo, el cubismo, el realismo y el surrealismo y un 67% de los alumnos respondieron que no se identificaron con ninguna corriente literaria.

En el sector privado el 19% de los alumnos respondieron que sí se identificaron con alguna corriente literaria siendo ellas el romanticismo y grecolatina, el 81% de los alumnos respondió que no se identificaron con ninguna corriente literaria. Podemos observar que tanto en el sector público como privado fue un alto porcentaje en donde evidencia que los alumnos no se identificaron con ninguna corriente literaria encabezando el sector privado con un 81% de los alumnos respondiendo que no y la Escuela con 67% de los alumnos y respondiendo afirmativamente podemos ver a los de la Escuela con el mayor porcentaje del 33% y el sector privado un 19% en donde respondieron que sí se identificaron con alguna corriente literaria siendo la principal El Romanticismo, seguido de La Grecolatina, El Realismo, Surrealismo y en menor cantidad de alumnos El Cubismo.

Pregunta No. 9

¿Qué Movimiento Literario le gustó?

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
Grecolatina	1	0	4%	0%
Renacentista	7	7	29%	15%
Neoclásica	0	1	0%	2%
Realista	7	11	29%	23%
Medieval	0	5	0%	10%
Barroca	2	1	8%	2%
Romántica	6	15	25%	31%
Modernista	0	4	0%	8%
Contemporánea	1	4	4%	8%
TOTALES	24	48	100%	100%

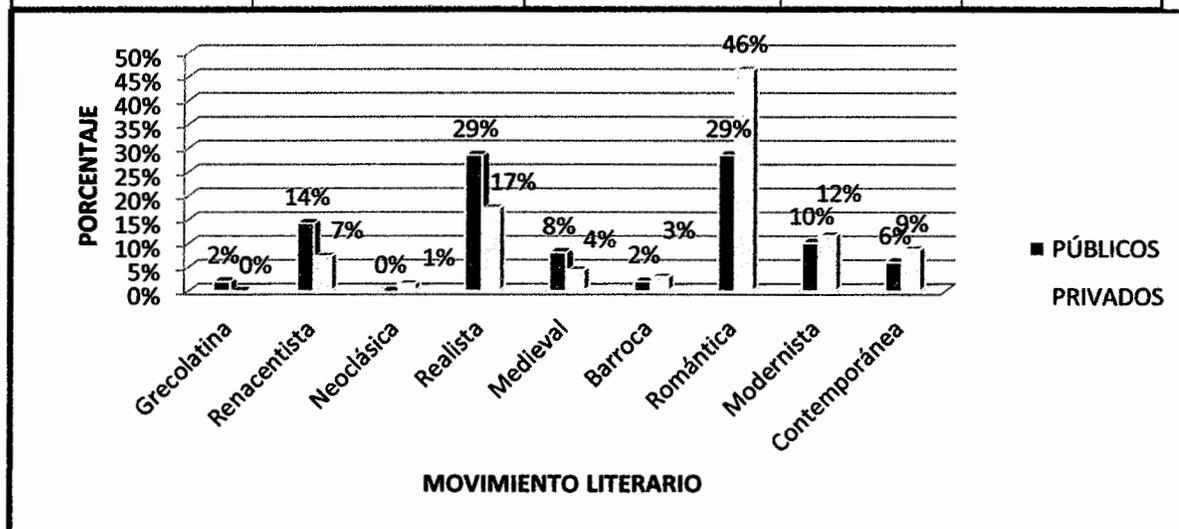


Podemos observar que el movimiento literario que más les gustó a los alumnos de la Escuela Normal fueron Renacentista y Realista con un 29%, Romántico con un 25%, Barroco con un 8%, Grecolatina y Contemporánea con un 4%, en Neoclásico, Medieval y Modernista no son movimientos citados o marcados que les haya gustado a los alumnos; siendo El Renacentista, El Realista y Romántico los que mayores porcentajes alcanzaron para gusto de los alumnos. En el sector Privado Romántico con un 31%, Realista 23%, Renacentista 15%, Medieval 10%, Modernista y Contemporánea con un 8%, Neoclásica y Barroca con un 2%, Grecolatina único movimiento que no se encuentra en el gusto de los alumnos del sector Privado, siendo los de mayor gusto El Romántico, El Realista y El Renacentista los que mayores porcentajes tienen.

Pregunta No. 10

¿En qué Movimientos Literarios se encuentra la literatura que prefiere

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
Grecolatina	1	0	2%	0%
Renacentista	7	5	14%	7%
Neoclásica	0	1	0%	1%
Realista	14	12	29%	17%
Medieval	4	3	8%	4%
Barroca	1	2	2%	3%
Romántica	14	32	29%	46%
Modernista	5	8	10%	12%
Contemporánea	3	6	6%	9%
TOTALES	49	69	100%	100%

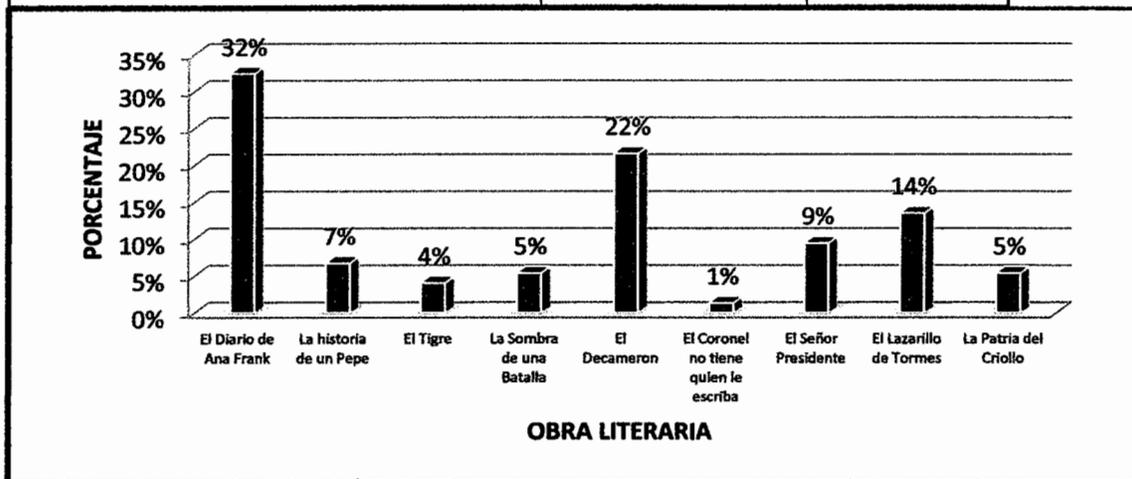


En la gráfica podemos observar que los movimientos en donde se encuentra la literatura que les gusta leer a los alumnos de la Escuela son El Romántico y Realista con un 29%, el Renacentista con un 14%, El Modernista con un 10%, El Medieval con un 8%, El Contemporáneo con un 6%, Grecolatina y Barroco con un 2%; mientras que en sector Privado el 49% le corresponde al Romántico, el 17% Realista, el 12% Modernista, 9% Contemporáneo, el 3% Barroca, Neoclásica con 1%, mientras que Grecolatina no obtuvo ningún porcentaje. Vemos que los movimientos son para el sector público El Romántico y Realistas los de mayor porcentaje y para el sector Privado El Romántico y Realista esto quiere decir que para los dos sectores coincidieron en que la literatura que ellos prefieren leer se encuentran en El Romántico y Realista.

PREGUNTA No. 11

¿Qué obras literarias ha leído en el curso de Literatura?

	PÚBLICOS	PORCENTAJE
El Diario de Ana Frank	24	32%
La historia de un Pepe	5	7%
El Tigre	3	4%
La Sombra de una Batalla	4	5%
El Decameron	16	22%
El Coronel no tiene quien le escriba	1	1%
El Señor Presidente	7	9%
El Lazarillo de Tormes	10	14%
La Patria del Criollo	4	5%
TOTALES	74	100%

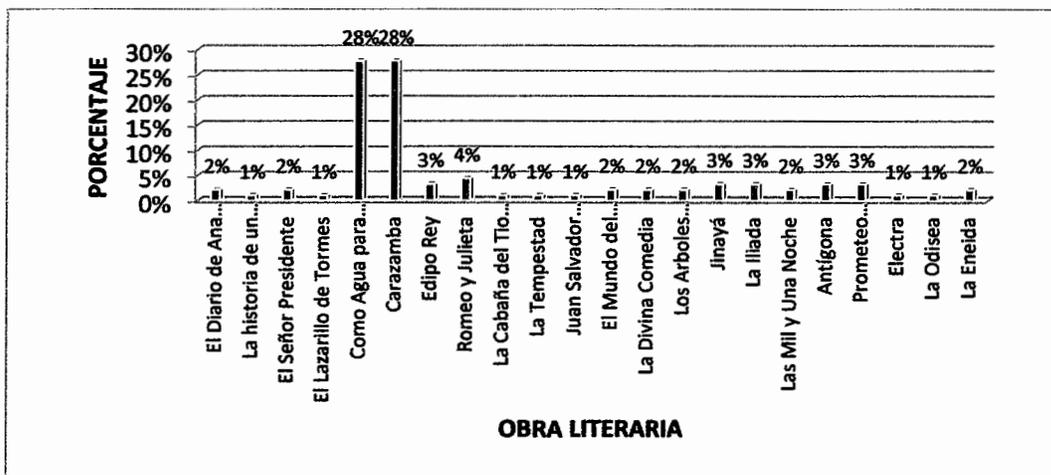


Podemos observar que dentro de las obras que han leído los alumnos en el curso de literatura universal encontramos algunas que han leído en el sector Público, así como el sector Privado; siendo ellas El Diario de Ana Frank que es la que alcanza el 32% de los alumnos la han leído, El Decamerón con un 22%, El Lazarillo de Tormes con 14%, El Señor Presidente con un 9%, La Historia de un Pepe con un 7%, La Sombra de una Batalla con un 5%, La Patria del Criollo con un 5%, El Tigre con un 4% y El Coronel no tiene quien le escribe con 1%. Podemos observar que son pocas las obras literarias y los porcentajes de alumnos que la han leído son relativamente pocos, tanto en el sector Público como en el sector Privado.

PREGUNTA No. 12

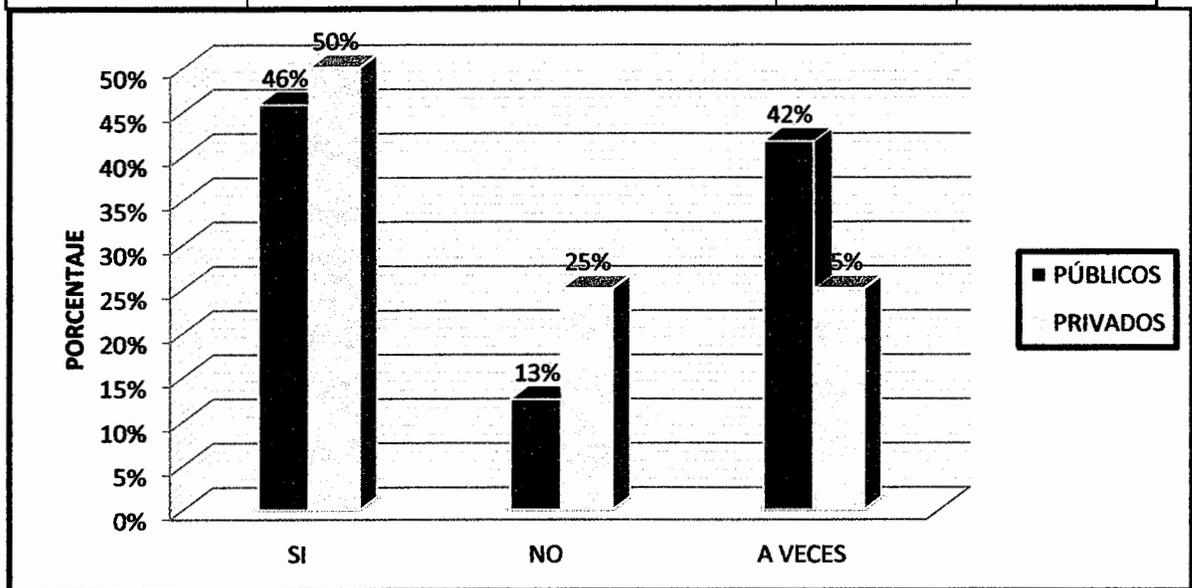
¿Qué obras literarias ha leído en el curso de Literatura?

	PRIVADOS	PORCENTAJE
El Diario de Ana Frank	2	2%
La historia de un Pepe	1	1%
El Señor Presidente	2	2%
El Lazarillo de Tormes	1	1%
Como Agua para Chocolate	25	28%
Carazamba	25	28%
Edipo Rey	3	3%
Romeo y Julieta	4	4%
La Cabaña del Tío Tom	1	1%
La Tempestad	1	1%
Juan Salvador Gaviota	1	1%
El Mundo del Misterio Verde	2	2%
La Divina Comedia	2	2%
Los Árboles Mueren de Pie	2	2%
Jinayá	3	3%
La Iliada	3	3%
Las Mil y Una Noche	2	2%
Antígona	3	3%
Prometeo Encadenado	3	3%
Electra	1	1%
La Odisea	1	1%
La Eneida	2	2%
TOTALES	90	100%



Pregunta No. 13**¿Es participativa la clase de literatura universal?**

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	11	24	46%	50%
NO	3	12	13%	25%
A VECES	10	12	42%	25%
TOTALES	24	48	100%	100%



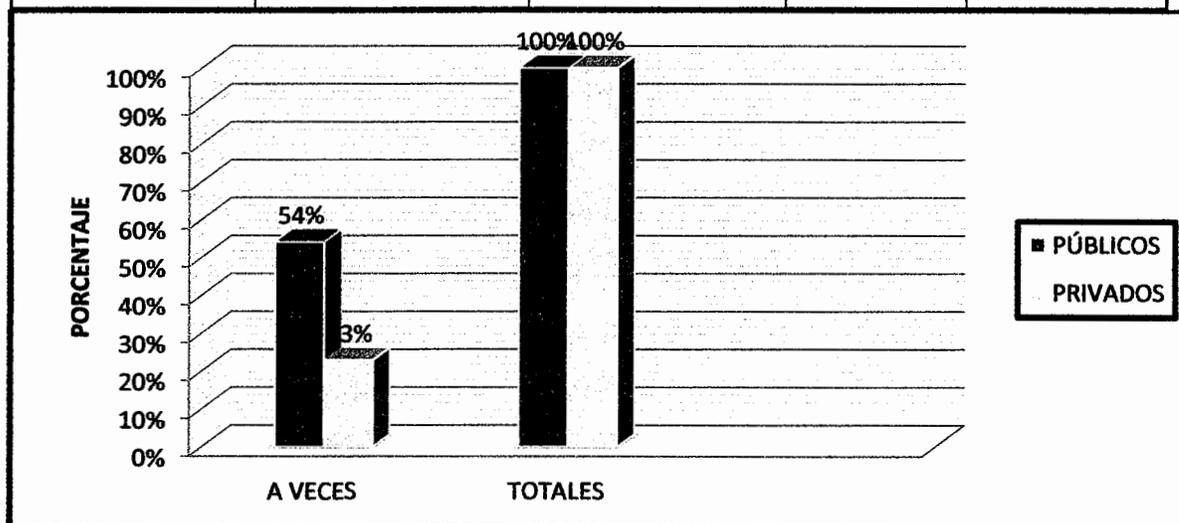
En la Escuela podemos ver que el 46% de los alumnos dicen que es participativa su clase, el 13% dice que no es participativa y el 42% dice que a veces es participativa la clase de literatura universal.

En el sector privado vemos que el 50% de los alumnos dicen que sí es participativa, 25% dice que no es participativa y el 25% dice que a veces es participativa la clase de literatura universal.

Observamos que aquí aventaja el sector privado con un 4% de diferencia a la Escuela pues ella tiene un 46% de los alumnos que dicen que sí mientras que lo privado un 50%, el 13% de los alumnos dicen que no y en lo público un 25% y por último la escuela tiene un 42% de los alumnos dicen que a veces es participativa mientras que en el sector privado un 25% dice que a veces, esto quiere decir que aventaja la Escuela pues el porcentaje es mayor en esta variante que el sector privado.

PREGUNTA No. 14**¿Es amena la clase de literatura?**

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	6	23	25%	48%
NO	5	14	21%	29%
A VECES	13	11	54%	23%
TOTALES	24	48	100%	100%



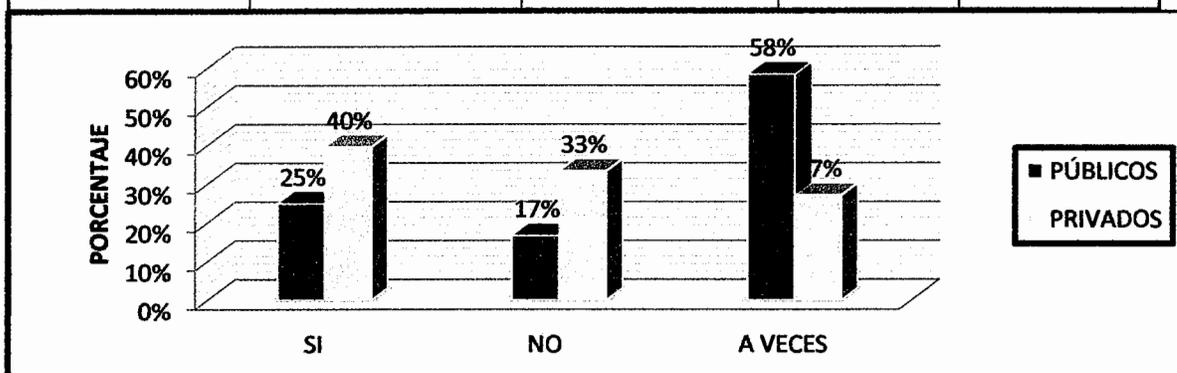
En la Escuela el 25% de los alumnos dicen que si es amena la clase, el 21% dice que no y el 54% dice que a veces es amena la clase de literatura universal. En el sector privado el 48% de los alumnos dicen que sí es amena la clase, el 29% dice que no y el 23% dice que a veces es amena su clase de literatura universal.

Observamos que en el sector privado un 48% de los alumnos dice que su clase es amena en contraposición con la Escuela que solo un 25% de alumnos dice que es si, en la Escuela encontramos que el 21% de los alumnos dice que no es amena mientras que un 29% del sector privado dice que no es amena, y el 54% de los alumnos de la Escuela dicen que a veces es amena, lo contrario del sector privado que solo un 23% dice que no es amena su clase de literatura universal, dándonos cuenta que hay una gran diferencia en cada una de las variables.

Pregunta No. 15

¿Se siente realmente motivado en la clase de literatura universal?

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	6	19	25%	40%
NO	4	16	17%	33%
A VECES	14	13	58%	27%
TOTALES	24	48	100%	100%

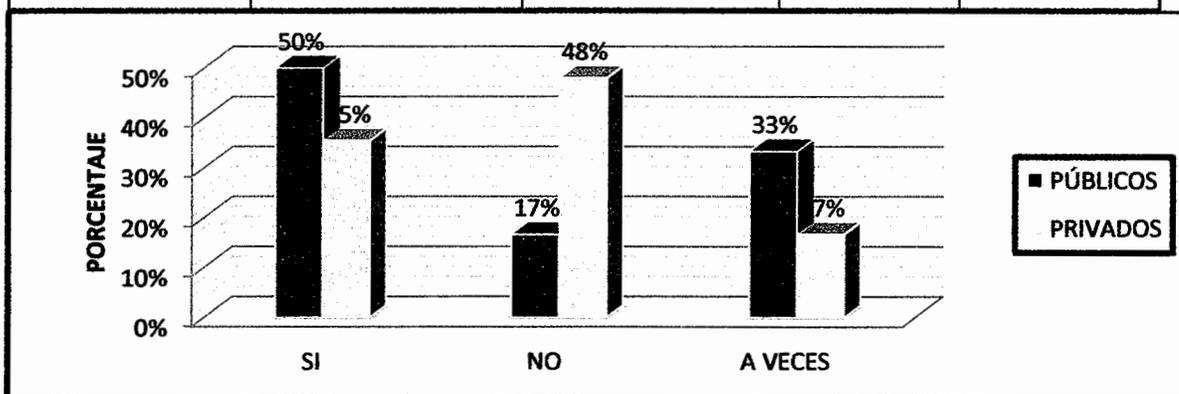


En la Escuela el 25% de los alumnos dicen que sí se sienten realmente motivados, el 17% dicen que no se sienten realmente motivados y el 58% de los alumnos dicen que a veces se sienten motivados en su clase de literatura universal. En el sector privado el 40% de los alumnos dicen que sí se sienten realmente motivados en su clase, el 33% dicen que no se sienten motivados y el 27% de los alumnos dicen que a veces se sienten motivados en su clase de literatura universal. Podemos observar que en el sector privado tiene un alto porcentaje de alumnos que si se sienten realmente motivados en su clase de literatura mientras que en la Escuela tan solo un 25% de los alumnos respondieron que sí se sentían motivadas, en la Escuela vemos que el 17% de los alumnos respondieron que no se sentían motivados mientras que en el sector privado el 33% fue claro en decir que no se siente motivado y el 58% de los alumnos de la Escuela dice que a veces se siente motivado en su clase de literatura universal en contraposición con el sector privado que fue un 27% de los alumnos que dijeron que a veces se sentían motivadas, esto quiere decir que un alto porcentaje dice que a veces se siente motivado en la clase de literatura universal.

Pregunta No. 16

¿Dentro de su centro de estudios se realizan actividades motivándole a la lectura obras?

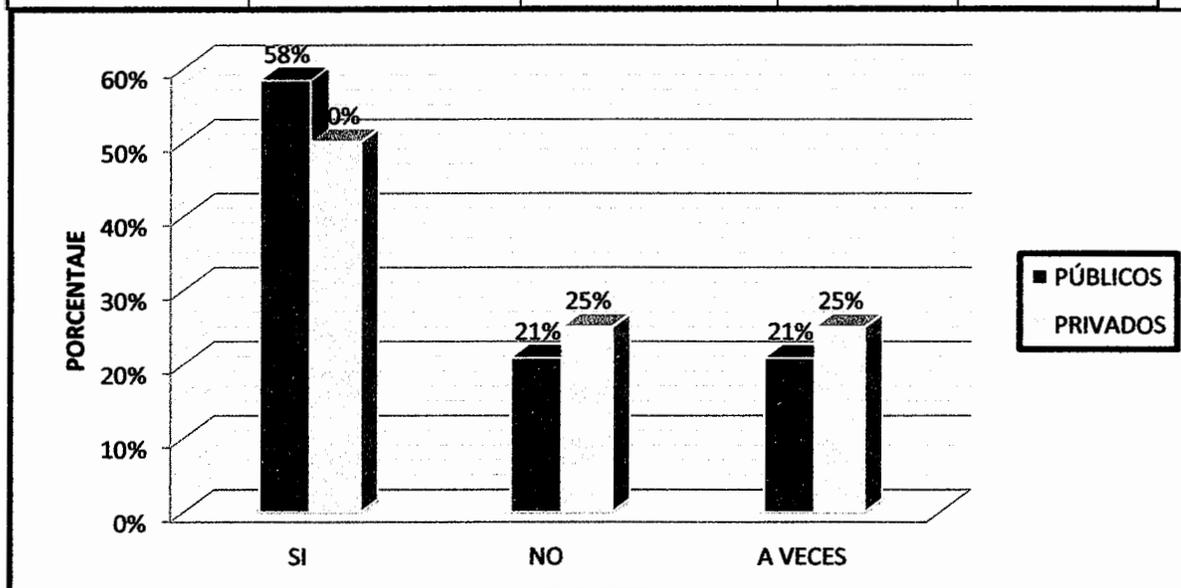
	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	12	17	50%	35%
NO	4	23	17%	48%
A VECES	8	8	33%	17%
TOTALES	24	48	100%	100%



En la Escuela el 50% de los alumnos respondió que en su centro de estudios si realizan actividades motivándolos a la lectura de obras literarias, el 17% dice que no y el 33% dice que a veces se hacen actividades motivándolos a la lectura de obras literarias en su centro de estudios. En el sector privado el 35% de los alumnos dicen que si se realizan actividades motivándolos a la lectura de obras literarias, el 48% dice que no se hacen actividades motivándolos a la lectura de sus obras literarias y el 17% dicen que a veces se realizan actividades motivándolos a la lectura de sus obras literarias. Podemos observar que la Escuela tiene un mayor porcentaje de alumnos que dicen que sí se realizan actividades motivándolos a leer sus obras literarias, mientras que en el sector público un 35% de los alumnos dicen que sí, en el sector privado vemos que un gran porcentaje de alumnos que dicen que no siendo un 48% mientras que en la Escuela es menor pues el porcentaje es del 17% de los alumnos, con lo cual notamos una gran diferencia entre ambos sectores, en la Escuela vemos que el 33% de los alumnos dicen que a veces y en el sector privado el 17%, dándonos cuenta que en la Escuela es la que tiene mayor porcentaje de alumnos que dicen que sí y el sector privado el mayor porcentaje que dice que no.

Pregunta No. 17**Le ha motivado su catedrático de Literatura Universal a seguir leyendo**

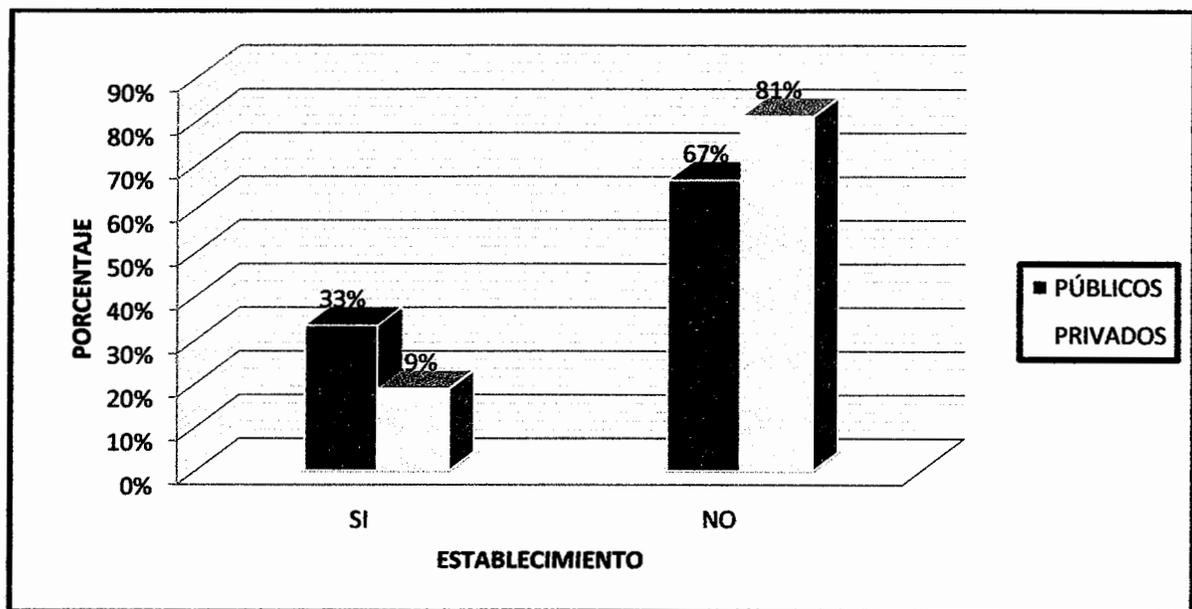
	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	14	24	58%	50%
NO	5	12	21%	25%
A VECES	5	12	21%	25%
TOTALES	24	48	100%	100%



Podemos observar que el 58% de los alumnos de la Escuela respondieron que su catedrático le ha motivado a seguir leyendo, el 21% que no les ha motivado a seguir leyendo y el 21% que a veces les ha motivado a seguir leyendo, en el sector Privado el 50% afirman que su catedrático les ha motivado a seguir leyendo, el 25% responde que no y el 25% que a veces, vemos que es en el sector público en donde se alcanza mayor porcentaje en el cual el catedrático ha motivado a sus alumnos para que sigan leyendo, en el sector privado vemos que lo comprende el 50%, encontramos que el 25% se encuentra ubicado en no y a veces para el sector privado y el 21% en no y a veces en el sector público.

Pregunta No. 18**¿Su catedrático le ha sugerido la lectura de otras obras?**

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
SI	8	9	33%	19%
NO	16	39	67%	81%
TOTALES	24	48	100%	100%

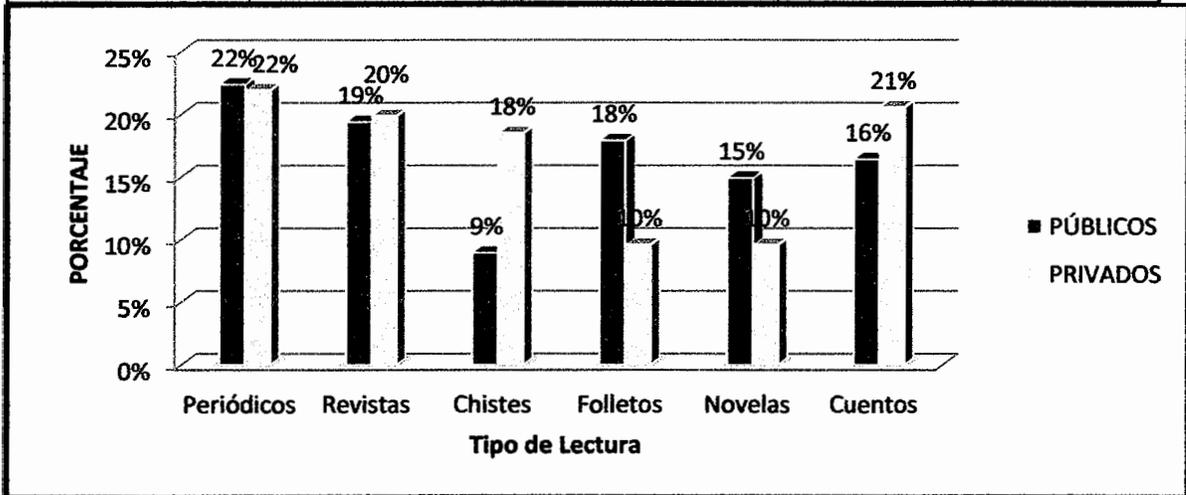


En esta gráfica podemos observar que para el sector público el porcentaje del 33% de los alumnos indican que su catedrático les ha sugerido la lectura de otras obras mientras que el 67% de los alumnos responden lo contrario que su catedrático no les ha sugerido la lectura de otras obras. En el sector privado vemos que es menor aún el porcentaje de alumnos que respondieron afirmativamente tan solo el 19% y el 81% respondieron negativamente, vemos que es evidente en los dos sectores es mínimo el porcentaje en donde el catedrático les ha sugerido a los alumnos la lectura de otras obras y mayor el porcentaje en donde los alumnos responden en forma negativa tanto para los dos sectores.

PREGUNTA No. 19

¿Qué tipo de lectura realiza?

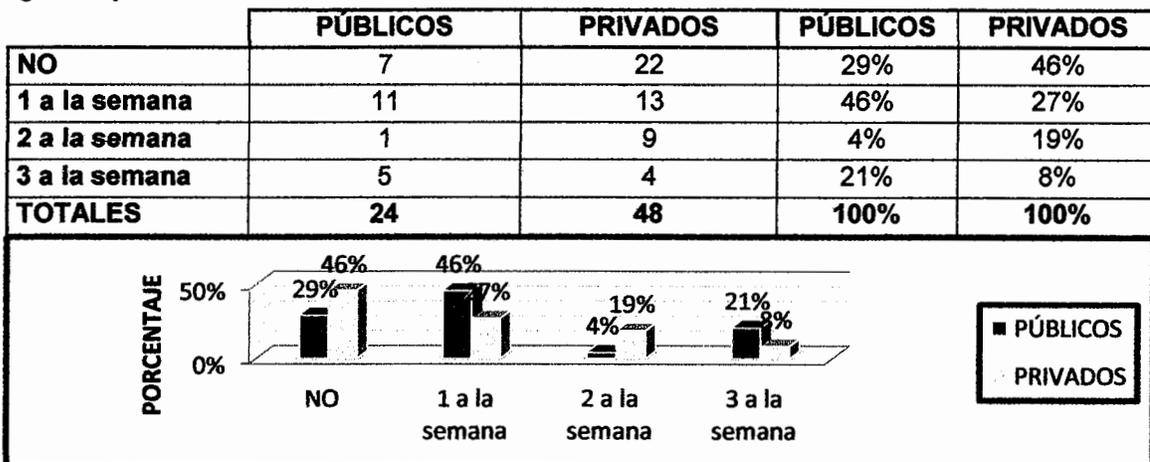
	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
Periódicos	15	32	22%	22%
Revistas	13	29	19%	20%
Chistes	6	27	9%	18%
Folletos	12	14	18%	10%
Novelas	10	14	15%	10%
Cuentos	11	30	16%	21%
TOTALES	67	146	100%	100%



El tipo de lectura que realizan los alumnos de la Escuela que alcanza mayor porcentaje con un 22% los periódicos, 19% las revistas, 18% los folletos, 16% los cuentos, 16% las novelas y 9% los chistes, en el sector público 22% los periódicos, 21% los cuentos, 20% las revistas, 18% los chistes, los folletos y novelas abarcan un 10%. Vemos que tanto el sector público como el Privado obtuvieron el mismo porcentaje en el tipo de lectura que se refiere a los periódicos con un 22%, similares porcentajes se ven en las revistas con una diferencia de 1%, los cuentos y chistes son más leídos en el sector privado que en el sector público mientras que los folletos alcanzar un mayor porcentaje en la Escuela y en menor porcentaje se encuentra la lectura de chistes en la Normal, en contraposición con el sector privado que alcanzar un mayor porcentaje en la lectura de los chistes.

PREGUNTA No. 20

¿Tiene períodos de lectura durante la clase de literatura universal?

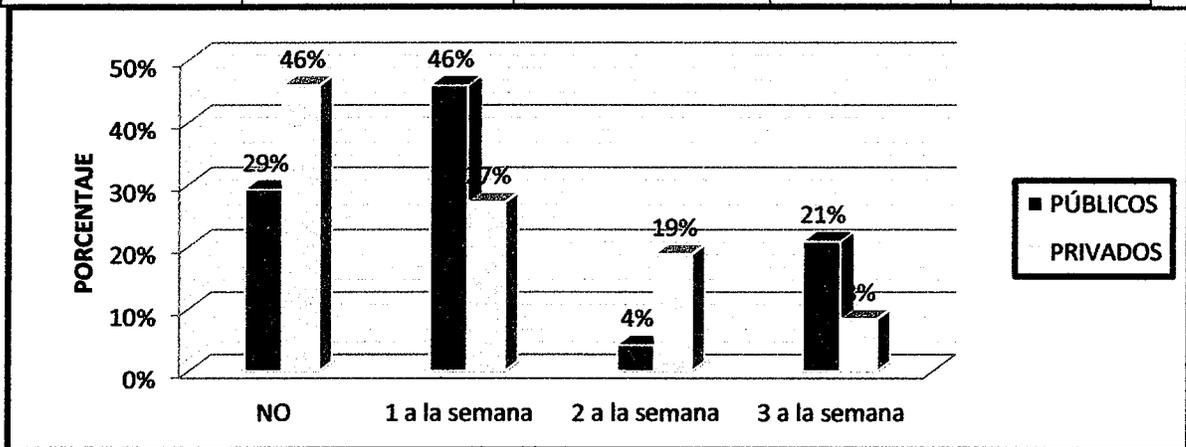


En la Escuela Normal podemos darnos cuenta que un 29% de los alumnos dice que no tiene periodos de lectura durante la clase de literatura universal, el 46% dice que tiene 1 período a la semana, 4% dice que tiene 2 a la semana y 21% dice que tiene 3 a la semana. En el sector privado el 46% de los alumnos dicen que no tienen periodos de lectura en su clase de literatura universal, el 27% dice que tiene 1 período a la semana, el 19% dice que tiene 2 a la semana y el 8% dice que tiene 3 a la semana. Podemos observar que en la Escuela Normal hay menor porcentaje de alumnos que no tienen periodos de lectura, mientras que los de colegio el 46% no tienen periodos de lectura siendo un porcentaje alto, se ve también que en el sector público un 46% de los alumnos tiene un período de lectura y en el sector privado tan solo un 27%, mientras que 2 periodos a la semana el sector privado tiene un alto porcentaje en contraposición con la Escuela que únicamente un 4% de los alumnos tienen 2 periodos y en la Escuela en esta variante podemos observar que un 21% de los alumnos tienen 3 a la semana mientras que en el sector privado tan solo un 8% tiene 3 a la semana. En conclusión la escuela tiene menos porcentaje de alumnos que no tienen periodos de lectura mientras que el sector privado el porcentaje es superior.

Pregunta No. 21

¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura de tus obras literarias al día?

	PUBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
NO LEEN	0	10	0%	21%
30 Minutos	18	22	75%	46%
45 Minutos	4	4	17%	8%
60 Minutos	1	8	4%	17%
Más de 60 min.	1	4	4%	8%
TOTALES	24	48	100%	100%

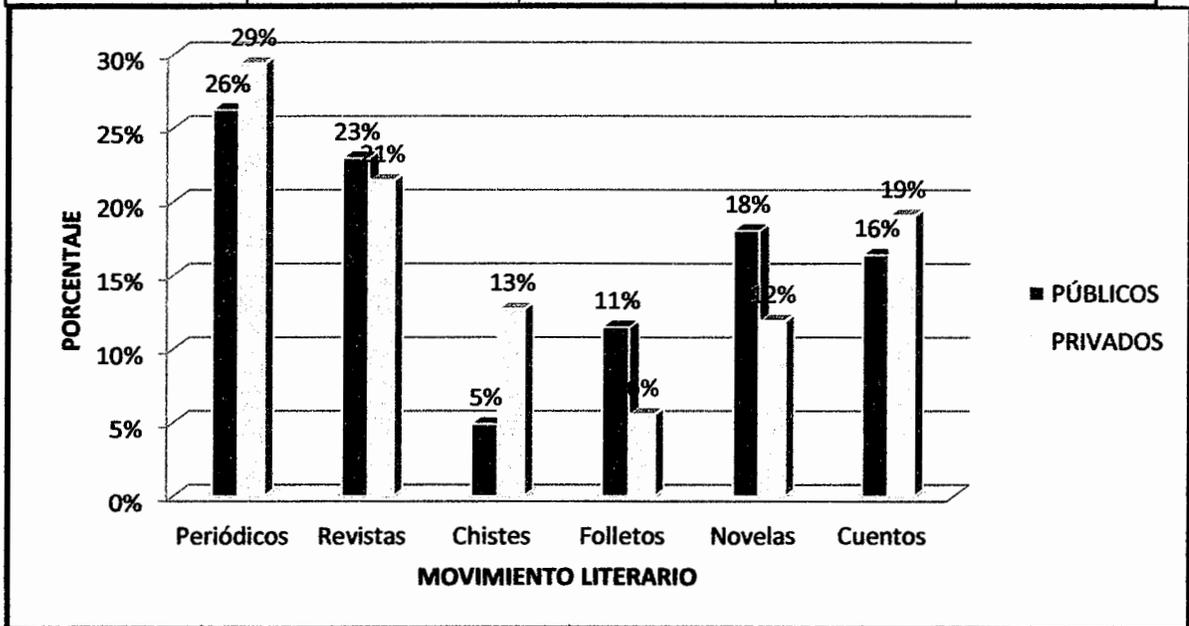


En la Escuela podemos ver que los alumnos que el 75% lee 30 minutos al día, el 17% lee 45 minutos, el 4% lee 60 minutos y 4% lee más de 60 minutos

En los establecimientos privados encontramos que el 21% de la población no lee, que 46% lee 30 minutos al día, 8% lee 45 minutos al día, 17% 60 minutos y el 8% más de 60 minutos. Podemos observar que en la Escuela todos los alumnos leen y que el 75% lee únicamente 30 minutos al día, en el sector Privado encontramos el 21% de los alumnos no leen, y que el mayor porcentaje lo obtuvieron en 30 minutos al día, en la Escuela un 17% lee 45 minutos y los privados únicamente el 8%, encontramos una diferencia en que la Escuela el 4% de los alumnos lee 60 minutos mientras que en lo privado el 17% lee 60 minutos y que el 4% de los alumnos de la Escuela lee más de 60 minutos y el 8% de los alumnos de los colegios leen más de 60 minutos al día. En conclusión podemos observar que en el sector Público supera al privado pues los alumnos si tienen periodos de lectura y si leen; lo contrario del sector Privado que hay un buen porcentaje de alumnos que no lee.

PREGUNTA No. 22
¿Qué tipo de lectura compra?

	PÚBLICOS	PRIVADOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
Periódicos	16	37	26%	29%
Revistas	14	27	23%	21%
Chistes	3	16	5%	13%
Folletos	7	7	11%	6%
Novelas	11	15	18%	12%
Cuentos	10	24	16%	19%
TOTALES	61	126	100%	100%



El mayor porcentaje en la Escuela lo encontramos en periódicos con un 26%, revistas 23%, novelas 18%, cuentos 16%, folletos 11% y chistes 5%. En el sector Privado 29% periódicos, 21% revistas, 19% cuentos, 13% chistes, 12% novelas y 6% folletos. Podemos observar que tanto en el sector público como privado el periódico es el que ocupa mayor porcentaje en el cual es comprado por los alumnos, seguidamente de las revistas que es una mínima diferencia del 2% entre ambos sectores, los cuentos son más comprado en el sector privado y las novelas en el sector público, los chistes tiene un porcentaje mayor en el sector privado y menor en el sector público.

4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al concluir el trabajo de campo de la investigación “Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la Literatura Universal” que abarcó un establecimiento del sector público y tres establecimientos del sector privado; siendo alumnos estudiantes de la carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana del municipio de Amatitlán; se llegó a los siguientes resultados a través de los instrumentos practicados a Directores, Catedráticos y Alumnos, así como las observaciones dentro de las aulas y la guía de revisión de documentos que dan el apoyo respectivo al estudio realizado:

ENTREVISTA REALIZADA A ALUMNOS DE LOS CUATRO ESTABLECIMIENTOS:

Se inicia la pregunta sobre si su catedrático utiliza diferentes métodos en el momento de impartir su curso, para lo cual se puede observar que en el sector público los alumnos responden de forma afirmativa, mientras que en el sector privado hubo un mayor porcentaje con respecto a la no utilización de diferentes métodos.

Se encontró relación respecto a la pregunta inicial y se establece que en un gran porcentaje según las respuestas de los estudiantes, los profesores de literatura utilizan diferente técnicas, de forma eventual. Así mismo se les preguntó a los jóvenes sobre la utilización de diferentes estrategias por sus catedráticos; se puede observar que un alto porcentaje respondió de forma afirmativa, otro grupo considerable respondió que a veces sus profesores las utilizaban en sus contenidos de clases y un grupo menor respondió de forma negativa.

Con base a las gráficas de las preguntas anteriores se concluyó a través de las respuestas dadas por algunos alumnos; que sus catedráticos utilizan métodos, técnicas y estrategias a la hora de impartir su clase, así mismo se pudo evidenciar que una cantidad considerable de alumnos reflejado en un alto porcentaje en las gráfica respondieron que sus profesores no utilizan diferentes métodos, técnicas y estrategias en sus clases.

Tomando en cuenta que los contenidos son importantes dentro de la formación de los alumnos y alumnas se les pregunta a los estudiantes si están satisfechos con los contenidos que recibieron en el curso de literatura universal, así mismo un porcentaje significativo, dijo que no está satisfecho con dichos contenidos. Seguidamente con la siguiente pregunta se confirma que la mayoría de los alumnos respondió que serán de beneficio los contenidos, y que es importante el curso de literatura universal. Esto permite establecer que tanto en el sector público como en el sector privado los alumnos tienen presente que dicho curso es necesario e importante, y que ayudará a su formación. Fue un mínimo de alumnos los que dijeron lo contrario.

Para la mayoría de los alumnos son interesantes todas las corrientes literarias, además son de mucha importancia para su aprendizaje, así mismo un porcentaje considerable de alumnos respondió que no es de importancia poder obtener todos

los conocimientos; eso se debe que no les gusta leer, escudándose con sus profesores, argumentando que ellos no los motivan.

Teniendo presente que valorar las obras literarias permite la densidad de contenidos para quien sabe aprovecharlos, por lo tanto es preocupante que los alumnos se encuentren desinteresados en cuanto a la identificación con alguna corriente literaria; los estudiantes de los diferentes centros educativos se encuentran completamente desmotivados, ellos afirman que no es importante

estudiar todas las corrientes literarias, además no ven la literatura como una materia de utilidad e importancias, pero si hubo quienes respondieron de forma afirmativa y que se identifican con la literatura romántica, grecolatina, realismo, surrealismo y en menor cantidad el cubismo.

La apreciación de las obras literarias que los catedráticos puedan darle a sus alumnos permite que ellos lo puedan comprender, se enlistaron varios títulos de obras que los estudiantes han leído, encontrándose las siguientes: El Diario de Ana Frank, La historia de un pepe, El Señor Presidente, El Lazarillo de Tormes, Como agua para chocolate, Carazamba, Edipo Rey, Romeo y Julieta, La Cabaña del Tío Tom, La tempestad, Juan Salvador Gaviota, El Mundo del misterio verde, La Divina Comedia, Los árboles mueren de pie, Jinayá, La Ilíada, Las mil y una noche, Antígona, Prometeo encadenado, Electra, La Odisea, La Eneida. Se puede observar a través de las obras antes mencionadas que es una cantidad minoritaria para estar descrita por cuatro centros educativos.

Conducir a los alumnos y alumnas a que puedan tener conocimientos sobre las fuentes creadoras de los grandes libros, permite que ellos puedan indagar e identificarse con los autores, se puede evidenciar que los estudiantes se saben el título de la obra en algunos casos pero no recuerdan o desconocen sus autores, así mismo menciona que han leído obras de: Miguel Ángel Asturias, Virgilio Rodríguez Macal, Gabriel García Márquez y Williams Shakespeare que fueron los mencionados por el sector público. Y los mencionados por el sector privado fueron: Flavio Herrera, José Milla, Alejandro Casona, Ernesto Sábato, Dante Aligeri, Jorge Isaac, Homero, Sófocles, Miguel Ángel Asturias, Geovani Bocaccio y Miguel de Cervantes Saavedra.

Conducir a los estudiantes a sentir y a descubrir lo importante y maravilloso que es la literatura ayudaría en gran cantidad a los docentes, pero realmente esto se ve limitado en cuanto a no proporcionar más de los que ellos como adolescentes necesitan, lo cual se refleja en las preguntas sobre si es participativa la clase de

literatura universal, si es amena y si son motivados en el momento de compartir dentro de un horario establecido el curso de literatura universal; respondiendo un porcentaje alto de ambos sectores que son participativas, amenas y motivadoras, aunque contradictorio al mismo tiempo puesto que se observan porcentajes altos cuyas respuesta de los alumnos es negativa, haciendo referencia a lo contrario de las interrogantes en donde se manifiesta que no es participativa, amena y motivadora. Llegando a la conclusión que los catedráticos y catedráticas no motivan a sus alumnos para que ellos se puedan interesar en el curso de literatura universal.

Con respecto a la motivación por parte de los centros educativos se puede evidenciar que fue en el sector público; que los alumnos manifestaron que se realizaban actividades motivadoras para la lectura.

Guiar al alumno para que adquiera una cultura general a fin de que pueda orientarse por sí mismo es parte fundamental de todo catedrático, en la pregunta realizada a los alumnos sobre la motivación que han recibido por parte de sus docentes a seguir leyendo es lamentable pues se ven porcentajes altos pero no la totalidad de los alumnos; además manifestaron que sus catedráticos no les sugirieron ninguna obra literaria fuera de las establecidas en los contenidos de bimestre.

El tipo de lectura que realizan los estudiantes se encuentra los periódicos, seguidamente las revistas, los cuentos y los folletos, con los más altos porcentajes y en menor escala las novelas. Dentro de las preferencias lectoras que los alumnos tienen se encuentran los chistes y los cuentos; es lamentable constatar que los alumnos prefieren leer el periódico, revistas y chistes antes que una obra literaria, argumentando así que se entretienen más, hojeando los periódicos, revistas y chistes; pues esto les permite leer únicamente lo que a ellos les interesa.

La lectura es una actividad personal por medio de la cual el lector interactúa con el autor del texto leído. Se puede observar que hay un alto porcentaje de alumnos del sector público así como del sector privado que dentro de sus establecimientos no tienen períodos de lectura, lo anterior expuesto es alarmante debido a que los alumnos dentro de sus casas obviamente no toman ningún texto y realizan la lectura del mismo. Los estudiantes manifiestan en algunos casos que leen treinta minutos diarios y así otro buen porcentaje de estudiantes manifiestan que no leen.

Lo anterior expuesto tiene relación con el tipo de lectura que compran los alumnos pues en las gráficas evidenció que los periódicos ocupan el primer lugar, seguidamente de revistas, cuentos, novelas, chistes y por último folletos, siendo los chistes con un porcentaje mayor los que ocupan mayor demanda en el sector privado. El tipo de literatura que les gustaría leer a los alumnos según sus respuestas son las siguientes: de acción, que contenga fantasía, que recree, la literatura infantil, pues ellos manifiestan que es bonita y corta para leer debido a que lo más importante para ellos es que sea menos aburrida; argumentando que las que han leído no son interesantes y que algunas han terminado de leer porque tiene puntos de zona, además son aburridas, sin ilustraciones y sumamente largas.

DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS CATEDRÁTICOS DEL CURSO DE LITERATURA UNIVERSAL SE PUDO OBTENER LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

De las obras que ellos consideran que debe tener el programa de literatura universal mencionaron las siguientes: El Señor Presidente, El Conde de Monte Cristo, La Divina Comedia, Sofía, La hija del Puma, El Ramayana, El Decamerón, Hamlet, Werther, La Odisea, Antígona y El Sí de las niñas. Con respecto a si cumplían con el programa que planificaban anualmente, tres de ellos respondieron de forma afirmativa pues es necesario cumplir con dicho programa; para que los alumnos tengan los conocimientos necesarios de la asignatura. La catedrática que respondió de forma negativa, expuso que no porque cada día surgían actividades nuevas y que las agregaba a la planificación.

En la pregunta realizada si abarcaban completamente los contenidos del curso de literatura universal; tres de ellos respondieron que no porque en el establecimientos habían otras actividades que tomaban días y esto restaba períodos del curso; siempre buscaban estrategias que les permitía abarcar más, aunque no por completo y el catedrático que respondió que sí; expuso que era necesario cumplirlo y le gusta agregar siempre algo nuevo.

Cuando imparten su clase llevan relación su contenido, tres de ellos respondieron que sí y uno respondió que no.

La utilización de diferentes métodos tres respondieron de forma afirmativa y uno respondió que a veces utilizaba diferentes métodos, los catedráticos mencionaron que los más utilizados en sus clases eran los siguientes: Global, Mixto, Analítico, Sintético, Constructivista, Inductivo, Deductivo.

Las técnicas más utilizadas por ellos son las siguientes: Mesa redonda, Estudio dirigido, lectura dirigida, Estudio de casos, Filiph 6-6, Exposiciones, Investigaciones, Talleres de lectura y escritura, Laboratorios y Discusiones de casos.

Con respecto a las estrategias utilizadas a la hora de impartir su clase tres respondieron que si utilizaban algún tipo de estrategia y un catedrático respondió que a veces eran utilizadas por él.

En la siguiente pregunta realizada a los catedráticos si ellos motivaban a los alumnos en el momento de impartir el curso de literatura universal, los cuatro coincidieron que si motivaban a sus alumnos argumentado que era necesario, pues la literatura es el medio de expresión sublime, para lo cual los alumnos deben de sentirse parte de las bellas artes y que es necesario motivarlos porque hay algunos alumnos que son reacios a la lectura. La anterior respuesta hace contradicción con las respuestas que los alumnos dieron, debido que en la gráfica los alumnos respondieron de forma negativa manifestando que no son motivados por sus catedráticos.

La anterior interrogante a la cual los catedráticos respondieron de forma afirmativa y los alumnos de forma negativa; anulando así las respuestas que sus docentes dieron, evidenciando que nos son motivados en la clase de literatura universal y menos seguir leyendo obras literarias fuera de las que estaban establecidas por el programa.

Tres de los catedráticos respondieron que trabajaron por completo cada una de las corrientes literarias pues hacen énfasis que era necesario que los alumnos puedan obtener algunos elementos y conocimientos de los movimientos literarios, así como de las obras y autores representativos de cada uno de ellos; un catedrático respondió que no porque no le dio tiempo debido a que en centro

educativo los alumnos salieron a realizar su práctica docente; obligándose a trabajar contenido específico de las corrientes literarias, autores y obras.

En la pregunta realizada si los alumnos se identificaron con alguna corriente literaria; tres dieron su respuesta de forma afirmativa indicando que los alumnos se había identificado con El Romanticismo, respuesta que se verifico como acertada con la gráfica de los alumnos que dicho movimiento era el más apreciado por los adolescentes y las adolescentes. Argumentaron que los alumnos se vieron identificados con el romanticismo por las siguientes razones: edad que están pasando pues forma parte de su diario vivir, el tema principal en dichas obras fue el amor; hubo un catedrático que respondió que sus alumnos se habían identificado con El Renacimiento, argumentando que les había gustado el pensar renacentista, cabe mencionar que el renacimiento ocupó el quinto lugar de identificación por parte de los alumnos.

En la pregunta que se le realizó a los catedráticos sobre si abarcaban los autores y las obras de cada uno de los movimientos literarios, tres de ellos respondieron que no por las siguientes razones: No todas la consideraron necesarias, además les gusta incluir autores Nacionales y el factor tiempo no les permitió abarcar todo, hay obras y autores que no son relevantes manifestaron. El catedrático que respondió que si argumento que lo hace porque hay máximos representantes donde se manifiesta el movimiento, es de esta forma que se concluye con la entrevista de los cuatro catedráticos de literatura universal de los centros educativos antes mencionados.

DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DIRECTORES SE OBTUVO LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

En la pregunta si se había informado sobre las nuevas formas de planificar los directores respondieron de forma afirmativa argumentando que es un requisito indispensable del Ministerio de educación y por la transformación de la formación inicial del docente.

Sobre que pensaban de la metodología que empleaban los catedráticos de literatura universal respondieron que se sienten muy orgullosos de los métodos, técnicas y estrategias que aplicaron en sus establecimientos, argumentando que son las más adecuadas para sus clases. La metodología que debería emplea el catedrático que imparte dicho curso; el director de un centro educativo respondió que no hay una definida, pues dependía del grupo, las circunstancias y él catedrático. Así mismo los demás directores manifiestan que los maestros deben emplear una metodología interactiva, con un enfoque constructivista.

Mencionaron que dentro de sus establecimientos si se motiva al alumno a seguir leyendo obras literarias, porque es fundamental e importante para su formación; pues genera un proceso de comprensión, análisis y síntesis así como la formación de valores. Así mismo manifestaron que hicieron actividades literarias con los alumnos dentro del establecimiento. Lo cual no coinciden con la respuesta dada por los estudiantes, quienes manifestaron que no hay motivación de parte de los centros educativos a la lectura.

Tres de los directores indicaron que cuentan con biblioteca dentro de sus establecimientos por la relevancia; que conlleva la formación y lo necesario e importante que los alumnos pudieran contar con libros, el director que respondió que no argumentó que era por falta de espacio pero que dentro de los proyectos a corto plazo estaba formar la biblioteca pues está consciente de lo necesario contar con una.

En la respuesta que dan acerca de los factores que ellos creen que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la literatura universal, los directores respondieron lo siguiente: motivación personal, cultura general, deseo de superarse, estímulo a mejorar redacción y ortografía, necesidad de fomentar la lectura, cubrir con los contenidos programáticos y enriquecer el conocimiento, dicha respuestas colocaron en evidencia a los señores directores que no han hecho un estudio, observación y mucho menos dialogado con los catedráticos que imparten dicho curso; para conocer cuales podría ser algunos de los factores que podrían causar desinterés en los alumnos por la literatura universal.

GUÍA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ALUMNOS Y CATEDRÁTICA DEL SECTOR PÚBLICO:

Hubo motivación pero no la suficiente por lo tanto no todos los alumnos estuvieron interesados en el tema, hubo organización dentro del aula puesto que se le entregó material por grupo, así secuencia de contenidos.

La catedrática hizo una serie de preguntas sobre la clase anterior para dar inicio con el tema siguiente, del cual hubo una amplia explicación del mismo, algunos alumnos estaban atentos a las explicaciones de la catedrática, otros coloreaban hojas de alguna tarea pendiente de otro curso.

No hicieron diferentes actividades; los métodos utilizados fueron: el deductivo y el participativo y las técnicas: del interrogatorio, del dictado, de las efemérides y círculos concéntricos; esto se concluyó a través de la observación, pues al finalizar la clase se le preguntó a la catedrática la cual dijo que había utilizado el método deductivo y la técnica del interrogatorio.

Los alumnos siguieron las instrucciones de su catedrática pues formaron los grupos que ella solicitó y trabajaron según las indicaciones, la clase no fue tan participativa debido que los alumnos desconocían el tema que se trataba en ese momento, no se compartió ningún tipo de lectura que los alumnos hayan estado realizando.

GUÍA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ALUMNOS Y CATEDRÁTICOS DEL SECTOR PRIVADO:

En dos de los establecimientos hubo motivación pero no la suficiente para despertar el interés de los alumnos y en un establecimiento la catedrática motivo a los alumnos; lo cual la clase de ese día fue un éxito por lo que se pudo observar.

Hubo organización en los tres centros educativos que pertenecen al sector privado, también secuencia de contenidos, los tres docentes hicieron preguntas a sus alumnos del tema anterior que tuvo secuencia con el tema que se impartió ese día.

Los alumnos atendieron a las explicaciones, cabe mencionar que el grupo de alumnos que fueron motivados de la manera más acertada por su catedrática; respondieron de forma correcta y acertada las interrogantes que ella hacía con respecto al tema, esto se debió a que ella había asignado con anterioridad la investigación.

En los dos grupos se observó que el tema fue interesante para los alumnos pero se cargó de mucho contenido y esto hizo que algunos alumnos no prestaran la atención necesaria perdiendo el interés en la clase.

Se realizaron diferentes actividades en Los períodos (tuve la oportunidad de observar a los alumnos y catedrática por dos períodos consecutivos permitiéndome una mejor observación), los catedráticos utilizaron los métodos:

deductivo, el método de discusión y el método activo; en cuanto a las técnicas la catedrática motivadora utilizó más que los otros catedráticos siendo ellas: la técnica del interrogatorio, del dictado, círculos concéntrico y la técnica expositiva.

Los otros catedráticos utilizaron las técnicas del interrogatorio y expositiva únicamente.

En los tres establecimientos; se observó que los alumnos siguieron las instrucciones del docente, las clases fueron participativas siendo más evidente la participación en un establecimiento.

GUÍA DE REVISIÓN DE DOCUMENTOS DEL ESTABLECIMIENTO QUE PERTENECE AL SECTOR PÚBLICO:

La catedrática llevaba la planificación, también el seguimiento de dicha planificación anual en la cual se encontraba escrito el método o métodos y las técnicas que utilizaría a la hora de impartir su clase; contaba con su diario pedagógico el cual no se encontraba completo y con el orden correspondiente, debido a que no se encontraba por escrito lo que ella estaba realizando en ese período.

Contenía las actividades que se había realizado y tenía los sellos y firmas respectivas de los encargados de la comisión; así como el visto bueno del director del centro educativo.

La planificación no contenía ningún apartado para colocar las actividades no planificadas, cabe mencionar que la catedrática contaba con sus respectivos fólderes que contenían: planificación anual y de bimestre, así como del cuadro de registro de los alumnos y diario pedagógico.

GUÍA DE REVISIÓN DE DOCUMENTOS DE LOS ESTABLECIMIENTOS QUE PERTENECEN AL SECTOR PRIVADO:

Dos de los catedráticos llevaban su planificación uno de ellos no la llevaba ese día fue y solicitó a la Dirección del establecimiento su folder de la planificación anual para que se pudiera constatar qué se había planificado.

De los tres catedráticos uno de ellos llevaba el seguimiento de lo planificado dos de ellos no, argumentando uno que había tenido una semana científica y por lo tanto se había atrasado, y otra catedrática había agregado en un espacio adicional un contenido que no lo había planificado pero que ella estaba segura que era interesante que los alumnos lo conocieran.

En las tres planificaciones se encontró descrito el método o métodos y las técnicas utilizadas, así como las firmas y sellos respectivos de las personas encargadas de revisarlas y el visto bueno de los directores de los establecimientos; contenían las actividades no planificadas.

Los tres catedráticos llevaban en un folder adicional el control de los resultados de sus alumnos; y ninguno proporciono información adicional para algún tipo de actividad no planificada, cabe mencionar que los tres catedráticos contaban con su diario pedagógico en orden debido a que son revisados por la comisión de su centro educativo de forma semanal.

CONCLUSIONES:

1. No existe el conocimiento necesario de métodos, técnicas y estrategias por parte de los catedráticos de ambos sectores, esto repercute en el momento de impartir su clase de literatura universal; de manera que influye desfavorablemente en la formación de los alumnos, no permitiendo que se interesen por los contenidos de literatura universal, lo interesante es que se encuentran conscientes de la importancia de dicha asignatura para su formación integral.
2. Los profesores únicamente utilizan los métodos en cuanto a la forma de razonamiento: método deductivo e inductivo. En cuanto a la globalización de los conocimientos utilizan el método global y en cuanto al trabajo del alumno el método mixto de trabajo.
3. Las técnicas utilizadas por los profesores para poder interesar a los alumnos en la Literatura Universal son escasas; haciendo referencia únicamente a: mesa redonda, estudio dirigido, lectura dirigida, exposiciones, investigaciones, talleres de lectura y escritura, laboratorios y discusiones de casos.
4. Los profesores no utilizan estrategias dentro del salón de clases para despertar en sus estudiantes el interés por la Literatura Universal.
5. Los estudiantes no manifiestan mucho interés por la Literatura Universal; aunque tienen presente que es importante, hay algunos alumnos que definitivamente piensan que la asignatura no manifestándose en los porcentajes representados en la gráfica.
6. Los docentes no se detienen a estudiar cada uno de los movimientos literarios; que incluyan obras literarias y autores representativos de los mismos, para poder asignarles a sus alumnos las más adecuadas.

7. Las obras que los catedráticos seleccionan para que sean leídas no llenan los intereses de los alumnos; argumentando que son fastidiosas, aburridas y nada interesantes, por lo cual su lectura se vuelve tediosa.
8. La falta del hábito lector provoca desinterés por la lectura de las obras literarias designadas por los profesores; es lamentable comprobar que los estudiantes manifiestan únicamente interés por hojear periódicos, leer revistas y chistes.
9. Los alumnos no tienen horario de lectura en los salones de clases y hogares; afectando de manera significativa el que inicien y que no terminen de leer su obra literaria; un buen porcentaje de alumnos mencionó que no les gusta leer y un mínimo de estudiantes expusieron que leían un aproximado de treinta minutos diarios.
10. El tiempo de lectura establecido dentro de los salones de clases es muy corto y en otros no lo hay, por lo tanto los docentes no ven el avance que los alumnos puedan tener en sus lecturas.
11. Los alumnos no son motivados por sus catedráticos en el momento de recibir el curso de literatura universal.
12. Los alumnos manifiestan que la asignatura de Literatura Universal no es amenas y mucho menos participativa.
13. Los alumnos no son motivados a seguir leyendo obras literarias fuera de las establecidas por el programa, esto fue evidentemente expuesto en las gráficas de la interpretación de resultados.

RECOMENDACIONES:

1. Se les recomienda a los catedráticos indagar más acerca de la metodología que pueden emplear con los alumnos; ellos les permitirá obtener mejores resultados con sus alumnos dentro de los salones de clases en el momento de impartir la asignatura.
2. Investigar sobre el aprendizaje significativo, debido a que este les permitirá seleccionar una serie de estrategias y técnicas con la finalidad de poder estructurar una metodología que dé como resultado el máximo de aprovechamiento de la asignatura dentro del salón de clases.
3. Que utilicen el aprendizaje significativo para que los alumnos pueda utilizar el descubrimiento y el trabajo que pueden realizar con el conocimiento ya existente y el que estarán por adquirir.
4. Estudiar detenidamente cada uno de los movimientos literarios, autores y obras representativas que abarca la literatura universal para que sean seleccionadas las más adecuadas e interesantes para sus alumnos.
5. Establecer la correlación de contenidos de los programas, tomando en cuenta que deben establecerse claramente los temas que son convenientes de intensificar o bien abordar desde diferentes enfoques o perspectivas.
6. Hacer que las obras seleccionadas se vuelvan verdaderamente interesantes para los alumnos, propiciando un aprendizaje significativo a través de realización de materiales útiles que puedan estar dentro de la biblioteca y que se encuentran a disposición de ser consultados por los demás alumnos, siendo estos: carteles, guiones de televisión, folletos,

revistas, periódicos, y otros elementos que surjan espontáneamente del trabajo vivido y dinámico de los alumnos.

7. Aprovechar las obras literarias que han sido llevadas a la pantalla para realizar debates sobre la interrelación de las artes y de esta forma poder interesarse en los planteamientos hechos por ellos mismo; obteniendo así una gran cantidad de conocimientos.
8. Formar el hábito lector mediante la difusión de algún tipo de volante o boletín que contengan información sobre libros de actualidad, esto permitirá que los alumnos se interesen por concluir la lectura de las obras literarias.
9. Fomentar con los alumnos y alumnas el amor por la lectura, enseñándoles que el leer les traerá muchos beneficios, como conocer lugares, obtener mejor vocabulario, amplios conocimientos y a encontrarle gusto por apasionarse en el vasto mundo de la literatura.
10. Despertar en el alumno y la alumna el interés por seguir leyendo obras literarias, aun habiendo cumplido con el programa, es necesario que los estudiantes tengan el hábito de leer.
11. Establecer un período de lectura para verificar el avance que los alumnos han obtenido en sus lecturas.
12. Motivar a los estudiantes a través de la realización de certámenes y concursos sobre temas literarios y sobre todo los temas de actualidad que les llame la atención.
13. Organizar semana literaria en el centro educativo, en donde se puedan presentar: obras teatrales de los grandes autores, ensayos, cuentos,

fábulas y todo tipo de literatura y actividades literarias que despierte el interés por el gusto literario.

14. Organizar encuentros sobre la lectura dentro de los salones de clases y de esta manera lograr que la clase se vuelva amena y participativa.

15. Motivar a los estudiantes a seguir leyendo obras literarias; proporcionándoles algún tipo de material informativo que pueda contener listado de la bibliografía de reciente publicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

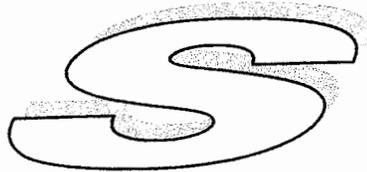
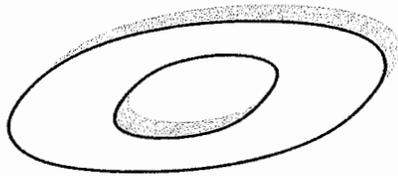
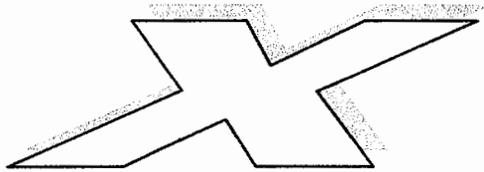
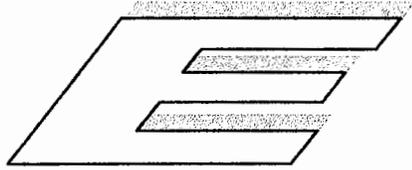
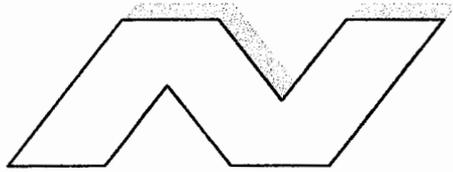
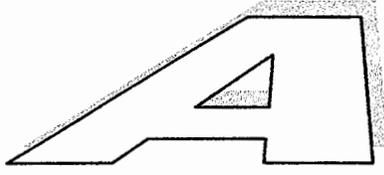
1. Actis, Beatriz. (2002) *¿Qué, cómo y para que leer?* (2ª. ed.) Argentina: Editorial Homo Sapiens. 124 Pág.
2. Alves de Mattos, Luiz (1974) *Compendio de didáctica general* (11ª. ed.) Argentina: Editorial KAPELUSZ S.A. 356 Pág.
3. Díaz Barriga, Ángel. (1997) *Didáctica y Currículum*. México: Paidós Educador. 207 Pág.
4. Espinosa, Emilio. (1928). *Literatura Didáctica*. Guatemala: Tipografía Nacional de Guatemala.
5. Grajeda Bradna, Geraldine. (1996). *Rompiendo el Paradigma Educativo*. Guatemala: Impreso por Guategrafic.
6. Hernández Ruiz, Santiago. (1960). *Metodología General de la Enseñanza*. México: Editorial Hispano América. "UTENA".
7. Monzón, Floridalma. *El estudiante de nivel Básico Guatemalteco frente a la literatura*. Tesis (Licenciada en Letras). Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades.
8. Nérici, Imídeo. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*, Buenos Aires, Argentina: Editorial KAPELUSZ. 607 Pág.
9. Nérici, Imídeo, (1975). *Introducción a la supervisión escolar*. Buenos Aires, Argentina: Editorial KAPELUSZ. 316 Pág.
10. Nérici, Imídeo, (1980). *Metodología de la Enseñanza*, México: Editorial KAPELUSZ Mexicana S.A. 397 Pág.
11. Passafari de Gutiérrez, Clara. Eugenio Castelli (1963). *La enseñanza de la literatura en la escuela media*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Huemul. 158 Pág.
12. Petrini, Enzo. (1963). *Estudio Crítico de la Literatura Juvenil*. Madrid, España: Ediciones RIALP, S.A. 220 Pág.
13. Reyzábal, María Victoria y Tenorio, Pedro. (1994). *El Aprendizaje Significativo de la Literatura*. Madrid, España: Editorial LA MURALLA, S.A. 325 Pág.

14. Visquerra Juárez, Victoria del Rosario. (1992). *La Falta de Interés del Estudiante de Nivel Medio por la Literatura*. Tesis (Licenciada en Letras). Universidad del Valle de Guatemala. Facultad de Educación.

Medios electrónicos

Vía internet

15. Eguinoa, Ana Ester. Didáctica de la literatura: Proceso comunicativo. Fecha de consulta: 11 de febrero, 2006 de [http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_31/didáctica de la literatura.htm](http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_31/didáctica_de_la_literatura.htm).
16. Tena, María. Encuesta sobre los hábitos lectores de la población escolar de 15 y 16 años. Fecha de consulta: 24 de marzo, 2006 de [http://www.literaturas.com/Documentos12Encuesta MEC.htm](http://www.literaturas.com/Documentos12Encuesta_MEC.htm).
17. Martínez Valcárcel, Nicolás. Los modelos de enseñanza y la práctica de aula. Fecha de consulta: 18 de marzo, 2006 de <http://www.dewey.uab.es/pmarques/dioe/modelosniclas.doc>.
18. Tendencias pedagógicas contemporáneas. Fecha de consulta: 2 de abril, 2006 de <http://www.monografias.com/trabajo6/tenpe/tenpe.shtml>.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE
 ENSEÑANZA MEDIA E.F.P.E.M.
 LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA
 ESPAÑOL Y LA LITERATURA

La presente entrevista es un apoyo a la investigación sobre **“ALGUNOS FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESINTERÉS POR EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA UNIVERSAL”**; se realiza con el respaldo de la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M.

ENTREVISTA A ALUMNOS DEL CURSO DE LITERATURA UNIVERSAL

GRADO: _____

CARRERA: _____

SEXO: _____

FECHA: _____

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO: _____

PÚBLICO: _____

PRIVADO: _____

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada una de las preguntas que se le presentan a continuación, respóndalas lo más exacto posible de acuerdo con sus conocimientos.

1. ¿Su catedrático de literatura universal utiliza diferentes métodos a la hora de impartir su clase?

SI ()

NO ()

A VECES ()

9. ¿Qué movimiento literario le gusto más?

Grecolatina () Medieval () contemporánea ()
 Renacentista () Barroca ()
 Neoclásica () Romántica ()
 Realista () Modernista ()

10. ¿En qué movimientos literarios se encuentran la literatura que prefiere leer?

Grecolatina () Medieval () contemporánea ()
 Renacentista () Barroca ()
 Neoclásica () Romántica ()
 Realista () Modernista ()

11. ¿Qué obras literarias ha leído en el curso de literatura universal?

1 _____ 2 _____ 3 _____
 4 _____ 5 _____ 6 _____

12. ¿Qué autores ha leído en el curso de literatura universal?

1 _____ 2 _____ 3 _____
 4 _____ 5 _____ 6 _____

13. ¿Es participativa la clase de literatura universal?

SI () NO () A VECES ()

14. ¿Es amena la clase de literatura universal?

SI () NO () A VECES ()

22. ¿Qué tipo de literatura compra?

Periódicos ()

Folletos ()

otros: _____

Revistas ()

Novelas ()

Chistes ()

Cuentos ()

23. ¿Qué tipo de literatura le gustaría leer?

1 _____

2 _____

3 _____

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE
 ENSEÑANZA MEDIA E.F.P.E.M.
 LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA
 ESPAÑOL Y LA LITERATURA

La presente entrevista es un apoyo a la investigación sobre **“ALGUNOS FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESINTERÉS POR EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA UNIVERSAL”**; se realiza con el respaldo de la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M.

ENTREVISTA A CATEDRÁTICOS DE LITERATURA UNIVERSAL

Fecha: _____

Sexo: _____

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO: _____

Sector público: _____

Sector privado: _____

INSTRUCCIONES: A continuación se le presentan los siguientes cuestionamientos, léalos cuidadosamente y responda lo más exacto posible, de acuerdo a sus conocimientos.

1. ¿Qué obras literarias cree usted que debe tener el programa de literatura universal? _____

2. ¿Cumple con el programa que planifica anualmente?

Si ()

No ()

¿Por qué? _____

3. ¿Abarca completamente los contenidos del curso de literatura universal?

Si ()

No ()

¿Por qué? _____

4. ¿Al impartir sus clases lleva la correlación de contenidos de la asignatura?

SI ()

NO ()

A VECES ()

5. ¿Utiliza diferentes metodologías en el curso de literatura universal?

SI ()

NO ()

A VECES ()

6. ¿Qué método o métodos utiliza frecuentemente en su clase?

1 _____ 2 _____ 3 _____

4 _____ 5 _____ 6 _____

7. ¿Qué técnica o técnicas utiliza frecuentemente en su clase?

1 _____ 2 _____ 3 _____

4 _____ 5 _____ 6 _____

8. ¿Utiliza algún tipo de estrategias a la hora de impartir el curso de literatura universal?

SI ()

NO ()

A VECES ()

9. ¿Motiva la clase de literatura universal con sus alumnos?

Si () No ()

¿Por qué? _____

10. ¿Motiva a sus alumnos a que sigan leyendo obras literarias que no se encuentren dentro del programa?

SI () NO () A VECES ()

11. ¿Trabaja usted completamente cada una de las corrientes literarias que comprende el curso de literatura universal?

Si () No ()

¿Por qué? _____

12. ¿Cree usted que sus alumnos se identificaron con alguna corriente literaria?

Si () No ()

¿Cuál? _____

13. ¿Por qué cree usted que se identificaron sus alumnos con dicha corriente?

14. ¿Se detiene a seleccionar las obras literarias de cada uno de los movimientos, para que sus alumnos la lean?

SI () NO () A VECES ()

15. ¿Abarca los autores y sus obras de cada uno de los movimientos literarios?

Si () No ()

¿Por qué? _____

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE
 ENSEÑANZA MEDIA E.F.P.E.M.
 LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA
 ESPAÑOL Y LA LITERATURA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Establecimiento: _____

Sector Público: _____ Sector Privado: _____

Grado: _____ Fecha: _____

No.	ACTIVIDAD OBSERVABLE	SI	NO	A VECES
1.	Se motiva a los alumnos			
2.	Organización dentro del aula			
3.	Hay secuencia en los contenidos			
4.	Hay explicación del tema que se está impartiendo			
5.	Los alumnos atienden a las explicaciones del docente durante la clase			
6.	Se realizan diferentes actividades			
7.	Utiliza los recursos necesarios			
8.	El método o métodos que utiliza se adecuan al tema			
9.	La técnica o técnicas que utiliza se adecuan al tema			
10.	Los alumnos siguen las instrucciones del docente			
11.	La clase es participativa			
12.	Utiliza el período para compartir las lecturas asignadas			

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE
 ENSEÑANZA MEDIA E.F.P.E.M.
 LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA
 ESPAÑOL Y LA LITERATURA

GUÍA DE REVISIÓN DE DOCUMENTOS

Establecimiento: _____

Sector Público: _____ Sector Privado: _____

Grado: _____ Fecha: _____

No.	ACTIVIDAD OBSERVABLE	SI	NO
1.	Lleva con él la planificación		
2.	Lleva el seguimiento de la planificación		
3.	La planificación tiene escrito los métodos que está utilizando		
4.	La planificación tiene escrito las técnicas que está utilizando		
5.	Trabaja el diario pedagógico conforme la planificación		
6.	La planificación contiene las actividades que ha realizado y realizará		
7.	La planificación fue revisada por la comisión encargada del establecimiento		
8.	La planificación tiene algún apartado para colocar alguna actividad no planificada		
9.	Lleva en orden el control de los resultados de sus alumnos		
10.	Proporciona información adicional para las actividades planificadas.		