



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

LOS ACTOS CÍVICOS PROMUEVEN LA ACULTURACIÓN

Estudio Realizado con Estudiantes del Ciclo Básico
de la Comunidad Mayaland, Ixcán, Quiché

Tesis Presentada al Consejo Directivo
de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Camilo Ramírez Matías

Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciado en Educación Bilingüe Intercultural
con Énfasis en la Cultura Maya

Guatemala, agosto 2013

Autoridades Generales

Dr. Carlos Estuardo Gálvez Barrios	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Secretario General de la USAC
Dr. Oscar Hugo López Rivas	Director de la EFPEM
Lic. Danilo López Pérez	Secretario Académico de la EFPEM

Consejo Directivo

Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Dr. Miguel Angel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
M.A. Dora Isabel Águila de Estrada	Representante de Profesionales Graduados
PEM. Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
Br. José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador

Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna	Presidente
Licda. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria
Dr. Miguel Angel Chacón Arroyo	Vocal

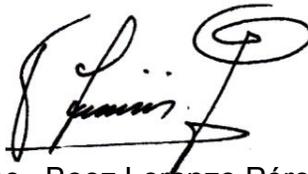
Guatemala, 4 de abril de 2013.

Doctor
Miguel Angel Chacón Arroyo
Coordinador Unidad de Investigación
EFPEM – USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: **LOS ACTOS CÍVICOS PROMUEVEN LA ACULTURACIÓN**, estudio realizado con estudiantes del Ciclo Básico de la Comunidad Mayaland, Ixcán, Quiché, correspondiente al estudiante: **Camilo Ramírez Matías**, carné: **No. 200720609** de la carrera: **Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración de dicho, trabajo y la revisión realizada al informe final evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero aprobado el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



Msc. Booz Lorenzo Pérez
Colegiado Activo No. 4,412
Asesor Nombrado

c.c. Archivo

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“Los actos cívicos promueven la aculturación”*, presentado por el(la) estudiante **CAMILO RAMÍREZ MATÍAS**, carné No. **200720609**, de la Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya.

CONSIDERANDO

Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los treinta días del mes de **julio** del año dos mil trece.

“ID YENSEÑAD A TODOS”



Lic. Danilo López Pérez
Secretario Académico EFPEM



c.c. Archivo



DEDICATORIA

A Dios: Ser Supremo, creador del cielo y de todo lo que existe sobre la faz de la tierra; de quien proviene toda sabiduría y conocimiento, por darme la vida y guiarme cada día hasta lograr este objetivo, a quien le debo todas las gracias.

A mis padres: Victoriano Ramírez Jiménez e Isabel Matías Matías, por el apoyo incondicional, que con sacrificios me condujeron desde el inicio de mi carrera, a pesar de las condiciones económicas e históricas del conflicto armado interno que vivieron, hoy les premié con este logro, que Dios los cuide y bendiga.

A mis hermanos: Pedro, Alberto, Olivia, Catalina, Domingo, Natalia y Victoriano, que puedan compartir conmigo lo que he alcanzado, y les sirva de incentivo. A mis sobrinos: Adolfo, Ramiro, Israel, Alfredo, Juan, Mario, Leydi y Suceli, para que sigan el ejemplo en la formación profesional.

A mis amigos: que conversamos, compartimos ideas y conocimientos, les llevo en mi corazón, gracias por animarme en todo momento.

A mi asesor: MSc. Booz Lorenzo, por su convicción divina en guiarme durante todo el proceso de tesis, infinitamente gracias.

A: la gloriosa Universidad de San Carlos de Guatemala, por facilitar procesos de formación profesional y fuente de conocimiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes	3
1.2 Planteamiento y definición del problema	8
1.3 Objetivos	11
1.4 Justificación	11
1.5 Tipo de investigación.....	18
1.6 Hipótesis	19
1.7 Variables	19
1.8 Metodología	24
1.9 Población y muestra.....	25

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 El civismo.....	27
2.2 Actividades cívicas	35
2.3 La aculturación.....	41
2.4 Cultura maya.....	52

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Actos cívicos	79
3.2 Actividades cívicas	85

3.3 Aculturación	89
3.4 Elementos de la cultura maya	94

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Actos cívicos	100
4.2 Actividades cívicas	103
4.3 Aculturación	106
4.4 Elementos de la cultura maya	110
4.5 Conclusiones	115
4.6 Recomendaciones.....	116
 REFERENCIAS	 117
 APÉNDICE	 1
 ANEXOS.....	 161

ABSTRACT

La presente investigación descriptiva con enfoque en el área educativo, de lo particular a lo general, en el cual desarrolla el tema de “los actos cívicos promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico” de la comunidad Mayaland. El propósito del mismo es hacer que en los espacios de participación y formación se fortalece la cultura en sus distintos aspectos y elementos.

Los resultados del estudio, según los indicadores emanados de las variables, reflejan efectivamente la aculturación maya en los espacios cívicos, de acuerdo a la participación de los estudiantes, padres de familia y docentes generadas en la aplicación de la entrevista y la observación durante el trabajo de campo.

Los aportes que genera la investigación no solo al conocimiento científico, sino en especial a la realidad estudiada. En este caso, se beneficia el aprendizaje de los estudiantes, se proporciona una herramienta y propuesta al docente para retomar criterios pedagógicos de acuerdo al contexto.

En conclusión, la cultura maya cuenta con un legado brillante y glorioso que su consistencia depende de su propio pueblo, a pesar de las influencias que atraviesa la convivencia social actual en un mundo global. Por lo que la labor docente resulta una herramienta idónea para abordar dicha temática, haciendo en ella un proceso pertinente a la cultura del educando, y mejor aún con el aporte de los padres de familia desde el hogar.

ABSTRACT

This descriptive research with a focus on educational area, represents a process specific to the general, in which he develops the theme of “promoting civic events acculturation of the elements of the Mayan culture in the educational process of the students the basic cycle “Mayaland community, the purpose is to make opportunities for participation in training and strengthening the culture in its various aspects and elements.

The results of the study according to the indicators laid variables, acculturation maya effectively reflected in civic spaces, according to the participation of students, parents and teachers in the implementation generated from the interview and observation during labor field.

The research contributions that generates not only scientific knowledge, but especially to the reality studied, in which case benefits to student learning, and provides a tool given to teachers to resume teaching criteria according to the context.

In conclusion Mayan culture has a bright and glorious legacy that consistency depends on its own people, despite crossing influences current social coexistence in a global world characterized. As education and teaching is an important tool to address this issue by making it relevant to the process of the student culture, and even better with input from parents at home.

INTRODUCCIÓN

La educación es base de la formación integral de la persona humana y el desarrollo de los pueblos, espacio de socialización de los pensamientos individuales enfocados a la moralidad social. La educación armoniza y comparte la esencia de las culturas. Es fundamental que desde los espacios educativos se promuevan los aspectos culturales, sociales, económicos y morales que estimulan el ser y la dignidad de cada aprendiz de acuerdo a su propia cultura.

En este estudio se definió como problema de investigación lo siguiente: los actos cívicos promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico de la comunidad Mayaland. Un estudio descriptivo que manifiesta la situación del fenómeno en el centro educativo, tomando en cuenta distintos aspectos de la cultura maya y la tarea educativa.

El propósito del estudio es fortalecer los elementos de la cultura maya en los actos cívicos que se desarrollan en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico de la comunidad. Es para contrarrestar la aculturación que día a día subjetivamente está produciendo ciertos cambios en la vida cultural de la comunidad.

Para realizar esta investigación, se aplicó el método inductivo, que genera conocimiento de lo particular a lo general. Se aplicaron las técnicas de observación y entrevista a estudiantes, docentes y padres de familia; a través de instrumentos técnicamente estructurados, como guías de entrevista y guía de observación.

Durante el trabajo de campo se realizaron distintos procedimientos con la intención de garantizar la eficiencia de los datos obtenidos que luego ameritó su descripción y análisis minucioso. Se manejó el muestreo no probabilístico ya que los participantes fueron seleccionados por medio de criterios muestrales, a excepción de los docentes que participaron en su totalidad, es decir, la población total. Se entrevistaron a cuarenta estudiantes, cuarenta padres de familia y once docentes. La observación únicamente se realizó a estudiantes y docentes.

Como resultado del estudio, se afirmó que los actos cívicos que se desarrollan en el proceso educativo del ciclo básico de la comunidad, en la mayoría de las veces promueve la aculturación maya. Esto debido a que la mayoría de las actividades realizadas en los mismos no son pertinentes a la cultura del educando.

La aculturación maya en la localidad, los factores que influyen en la misma de acuerdo a los sujetos informantes son: la modernización, la globalización, la inmigración, la tecnología, el consumismo, la discriminación, la opresión, la desigualdad, la imposición, el racismo, los estereotipos y los medios masivos de comunicación. Asimismo, los elementos de la cultura maya que conocen los estudiantes enlistados de mayor a menor número de estudiantes que lo manifestaron están: el traje, los grafemas, las artesanías y la numeración maya.

Este informe está organizado en cuatro capítulos. El primer capítulo corresponde al Plan de la Investigación; comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, el tipo de investigación, la metodología utilizada y los sujetos de la investigación. En el segundo capítulo, aparece la Fundamentación Teórica, que desarrolla distintas temáticas relacionadas a las variables del estudio. En el tercer capítulo, se desarrolla la presentación de resultados de la investigación a través de gráficas. En el cuarto capítulo, aparece la discusión y análisis de resultados, que conlleva a plasmar las respectivas conclusiones y recomendaciones del estudio. Asimismo, está el aporte específico de la propuesta generada en solución práctica al fenómeno investigado.

CAPÍTULO I

PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

- Robles Vílchez, M. C. (2010). En su tesis de Doctorado en Didáctica y Organización Escolar, titulado: Construcción de la ciudadanía en el ámbito escolar: un estudio de la educación cívica en la Costa Granadina. Universidad de Granada. Investigación que pretende obtener información acerca de las relaciones causa-efecto que se producen en el seno del centro escolar, en cuanto a la formación cívica. Estudio descriptivo que utilizó el método cuantitativo, cualitativo, teoría crítica e histórica, al igual que la técnica de la encuesta, cuestionario y prueba. El estudio se llevó a cabo en los centros educativos de ocho municipios de la costa de la provincia de Granada, España. Fue trabajado con chicas y chicos de catorce años, voces del profesorado y el Equipo Directivo de los centros educativos de 2º. curso de ESO. Se afirmó que, efectivamente la construcción cívica es una responsabilidad de la escuela, de la academia, y también, y no en menor medida, el entorno familiar y social del educando. Igualmente, se obtuvo una utilidad experimental que arroja por un lado resultados fiables, y por otro, no menos interesante, parangonables con los resultados en otro ámbito similar internacional europeo.

- Gutiérrez, Y. & Rabottini, C. (2007). En la tesis de Licenciatura en Educación denominado: Análisis del comportamiento antisocial de los alumnos del primer nivel que cursan estudios en el Liceo Bolivariano “Jesús Alberto Marcano Echezuría”. Universidad de Oriente. Investigación que pretende determinar los factores que generan el comportamiento antisocial de los alumnos que cursan primer nivel en el Liceo Bolivariano. Estudio descriptivo que utilizó

técnicas del método deductivo. Se desarrolló en Mariguitar, Estado Sucre; trabajado con alumnas/os. Se estableció que la falta de afecto, el mal ejemplo, la desintegración y el maltrato físico dentro del grupo familiar, fue considerado por el 78% de los encuestados como factores generadores de conductas violentas y antisociales en la mayoría de los jóvenes. Es necesario establecer dentro la institución estudiada la integración de estudiantes en actividades que promuevan la cooperación, respeto de opiniones y compañerismo, todo bajo un clima de entendimiento recíproco.

- Graff, J. (2010). En su tesis de Doctorado en Psicología denominado: Aculturación e identidad étnica: la integración social de los alumnos inmigrantes en las escuelas. Universidad de Salamanca. Investigación que pretende describir el proceso de adaptación del alumnado inmigrante y cómo la escuela puede promover una real integración. Estudio descriptivo y explicativo que utilizó técnicas del método cuantitativo y cualitativo. Se desarrolló en la Comunidad de Castilla de León, España, trabajado con alumnos inmigrantes adolescentes y autóctonos, padres de familia y profesores de la provincia de Salamanca. Se encontró que los maestros presentaban actitudes bastante positivas hacia los alumnos inmigrantes, considerando que estos en cuestión de edad adolescente y que si bien existe una tendencia a la formación de grupos. Ellos todavía muestran bastante apertura y ausencia de prejuicios, algo que no siempre sucede con los adultos. De igual manera, se pudo afirmar que la gran mayoría de alumnos españoles considera importante establecer contacto con culturas diferentes. Son resultados que pronostican tanto una ausencia de actitudes prejuiciosas como también como una apertura hacia la interculturalidad.
- Calderón, S. (2009). En su tesis de Doctorado en Psicología, titulado: Relaciones interculturales entre adolescentes inmigrantes y autóctonos. Universidad Complutense de Madrid. Investigación que pretende contribuir al conocimiento de las relaciones interculturales en torno a dos ámbitos principales, los estereotipos intergrupales y las actitudes de aculturación.

Investigación descriptiva y explicativa que utilizó técnicas del método cuantitativo y cualitativo. Se desarrolló en centros educativos del Municipio de Madrid, España; trabajado con adolescentes inmigrantes de origen latinoamericano y autóctonos españoles, todos ellos alumnos de Educación Secundaria Obligatoria que asisten a centros educativos de titularidad pública, situados en el municipio de Madrid. Se pudo afirmar que buena parte de las relaciones intergrupales que se establecen entre los adolescentes españoles y latinos evaluados se produce en el contexto escolar. Ocurre que los adolescentes españoles se muestran más de acuerdo con los latinos con la adaptación a la cultura española y que estos lo hacían en mayor medida que aquellos con el mantenimiento de la cultura origen de los inmigrantes. Ambos coinciden de que es importante mantener relaciones sociales y de amistad entre ambas culturas.

- Retortillo, A. & Rodríguez, H. (2008). En el estudio denominado: Inmigración, estrategias de aculturación y valores laborales; revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid España. Investigación que pretende poner en conexión las estrategias de aculturación puestas en práctica por las personas inmigrantes, relacionándolas con los valores laborales. Estudio exploratorio, que utilizó técnicas del método cualitativo y analítico, se desarrolló en la Provincia de Valladolid, España. Fue trabajado con personas inmigrantes residentes y empleados, se incluyeron personas con distintos niveles educativos (analfabetos, estudios primarios, estudios secundarios, formación profesional y ocupacional, estudios universitarios y otra formación superior). Se observó la importancia atribuida a los valores laborales extrínsecos que supera a la de los intrínsecos, sobre todo cuando los individuos no tienen los suficientes recursos económicos en la vida diaria. Dentro de los aspectos extrínsecos del trabajo, los mejores valores son el salario, la estabilidad en el empleo. En cuanto a los valores intrínsecos, se observó las relaciones con los compañeros, el puesto de trabajo. Los valores intrínsecos resultan básicos para cualquier sujeto, sea cual sea la estrategia de aculturación que adopte, los inmigrantes que optan la estrategia de integración son los que más valor otorgan a los aspectos intrínsecos del trabajo.

- Retortillo, A. & Rodríguez, H. (2008). En el estudio denominado: Actitudes de aculturación y prejuicio étnico en los distintos niveles educativos, grupo de Investigación Psicosocial, Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Valladolid, Madrid, España. Investigación que plantea la necesidad de descubrir cómo es la valoración que se realiza desde el alumnado (en los diferentes niveles educativos, públicos y privados) hacia los colectivos de extranjeros, hacia esos nuevos inquilinos que habitan en el seno de la sociedad. Estudio comparativo, que utilizó técnicas del método analítico. Se desarrolló en la Ciudad de Valladolid, Madrid, España, trabajado con alumnos pertenecientes a tres niveles diferentes; Escuela (5to primaria), Instituto de Educación Secundaria (3ro y 4to de ESO) y Universidad (2do y 3ro de las carreras de Relaciones Laborales y Periodismo). Los resultados obtenidos demuestran la existencia de niveles preocupantes de prejuicio hacia los inmigrantes. Asimismo, existen actitudes de aculturación donde la opción integración, si bien y mayoritaria, no alcanza la dimensión que sería deseable. Finalmente, el aprendizaje dialógico y cooperativo son estrategias metodológicas muy adecuadas para favorecer ese cambio de actitudes. Así como conseguir la empatía necesaria para lograr mejorar la convivencia en las aulas y conseguir en los alumnos unos valores más solidarios y altruistas.
- Castro, A. (2011). En el estudio denominado: Estrategias de aculturación y Adaptación Psicológica y Sociocultural de estudiantes extranjeros en la Argentina, trabajo realizado en el marco del Proyecto de Investigación Plurianual. Investigación que tiene como objeto analizar las estrategias aculturativas empleadas por un grupo de estudiantes extranjeros que habían migrado para realizar estudios universitarios en la Argentina. Investigación descriptiva que utilizó técnicas del método participativo-analítico y comparativo. Se desarrolló en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina; trabajado con estudiantes universitarios extranjeros y autóctonos y población en general. Los resultados señalan que la estrategia preferida es la de Integración y la menos utilizada, la de Marginación. Esto fue manifestado tanto del propio sujeto en proceso de aculturación como la de los miembros de la cultura receptora. De

este modo consignan que integración resulta siempre la estrategia preferida y la vía más adecuada para obtener una mejor adaptación, tanto psicológica como sociocultural. El proceso aculturativo de estudiantes universitarios no se da igual en todas las poblaciones migrantes en Argentina. Futuros estudios deberán considerar la percepción de las estrategias de aculturación en diferentes ámbitos, para poblaciones extranjeras que migran en condiciones más adversas.

- Ugalde Watson, Smith Castro, Moreno Salas & Rodríguez García (2011). En el estudio denominado: Estructura, correlatos y predictores del estrés por aculturación. El caso de personas refugiadas colombianas en Costa Rica, artículo de investigación de la Universidad de Costa Rica. Investigación que pretende medir el estrés experimentado durante el proceso de adaptación a la sociedad costarricense. Estudio cuantitativo, descriptivo que utilizó técnicas del método deductivo. Se desarrolló en San José Costa Rica, trabajado con personas refugiadas de origen colombiano con alrededor de cuatro años de residir en Costa Rica y de entre 18 y 68 años de edad. La mayoría de ellos posee un nivel de estudio técnico o universitario. Se encontró que el estrés por aculturación en personas refugiadas, depende, en gran medida, de la forma en que estas son recibidas por la sociedad de acogida y de las posibilidades de desarrollar redes de apoyo en los nuevos contextos culturales. Al mismo tiempo, el estudio indica que el éxito de su adaptación depende de sus capacidades y potenciales individuales, las cuales pueden estar comprendidas en virtud de las circunstancias de su movilidad.
- Macleod, M. (2008). En su tesis de Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales denominado: Luchas Político-Culturales y Auto-Representación Maya en Guatemala. Universidad Nacional Autónoma de México. Investigación que pretende describir la auto-representación maya ante los retos en la construcción de una sociedad plural en Guatemala en esta etapa de globalización. Estudio descriptivo que utilizó técnicas del método histórico. Se desarrolló en Guatemala, trabajado con hombres y mujeres del Pueblo Maya. Se afirmó

que las mujeres mayas valoran altamente la cultura maya, no así aquellas costumbres que perjudican a las mujeres. Algunas mujeres ponen más énfasis de género, los derechos humanos. Otras buscan, desde su propia cosmovisión, los valores que promueven la equidad en igualdad de condiciones entre hombres y mujeres. La mayoría retoma ambos caminos, con ricas y novedosas aportaciones. Se confirma que las mujeres mayas tienden a cerrar filas con los hombres mayas, priorizando las alianzas entre mayas sin renunciar a sus críticas internas en torno a la falta de paridad entre hombres y mujeres.

- Hernández, E. (2008). En su tesis de Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales denominado: Valoración del derecho constitucional de libertad de religión del Pueblo Maya. Universidad de San Carlos de Guatemala. Investigación que pretende analizar sobre los problemas tenidos en las comunidades Mayas para ejercer con libertad sus prácticas religiosas. Estudio descriptivo que utilizó técnicas del método científico, analítico, deductivo, inductivo, síntesis, jurídico y bibliográfica. Se desarrolló en Guatemala, trabajado con comunidades mayas a nivel nacional. Se evidenció que el desconocimiento de las normas jurídicas que regulan lo relativo a la libertad de religión, por parte de personas de derecho público como privado es la principal consecuencia que origina que dentro de la sociedad guatemalteca y no pueden desarrollarse las diversas culturas, así como sus modos de vida. El Estado debe realizar mayores esfuerzos para la implementación efectiva del cumplimiento de los acuerdos de paz, el convenio 169, y la Convención Internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial de la Organización de Naciones Unidas.

1.2 Planteamiento y definición del problema

La educación es un proceso sistemático y continuo que desarrolla la capacidad integral de la persona humana, siendo así demostrada a través de los valores sociales y culturales. La educación así como posee niveles y dominios, los aprendientes asimilan y adaptan nuevas formas de convivencia que, a la larga,

muchas veces ponen en desequilibrio o en decaimiento sus propios principios y fundamentos culturales remplazado por otros distintos.

La educación, particularmente en el nivel básico, a nivel local ha sido fundamental en la convivencia de la comunidad Mayaland, porque ha generado la promoción de estudiantes que van incursionándose a otro nivel y disciplina de estudio y profesionalismo, conllevando con esto la competitividad y la potencial participación pública.

Últimamente, la educación que genera el Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa de la comunidad Mayaland, no bonifica el carácter de pertinencia cultural. Se debe a que los docentes muy poco fortalecen los elementos de la cultura maya en los actos cívicos de los estudiantes. Por otra parte, el educando presenta un carácter de negatividad ante los aspectos culturales mayas en el desarrollo de las actividades cívicas durante su proceso. Pero contrariamente manifiestan preferencia y aceptación a otros aspectos culturales ajenos a su cultura.

También los padres de familia, vivientes en la comunidad, manifiestan verbalmente que gran parte de los jóvenes estudiantes han perdido ya aspectos importantes de la cultura maya. Por ejemplo, el idioma, los trajes, las costumbres y tradiciones que los abuelos apropiaron, practicaron y vivieron. El caso es que se está dando una asimilación y adaptación acelerada de nuevos elementos culturales, ya sea de forma consciente o inconsciente.

Lo anterior se debe en gran parte a la influencia de la globalización y modernización que tecnológicamente se genera en todos los espacios de la sociedad, conllevando la asimilación y adaptación de nuevas formas de entender la vida. De ser así, puede llegar a desarrollar aún más la acelerada aculturación que los jóvenes estudiantes y en el espacio educativo ya lo están reflejando con acciones palpables, de tal manera se apodera y se refleja en otros espacios de participación comunitaria en general.

Otra de las causas primordiales es la poca promoción y conocimiento de los valores y fundamentos de la cultura maya en las distintas actividades cívicas que los estudiantes realizan en público, guiados por docentes. Esto desfavorece el origen cultural que debe prevalecer en los jóvenes, por lo que representan una parte importante de la población y proyección futura de la cultura maya.

Si se sigue dando esta situación en el nivel y espacio educativo, el estudiante no estará consciente, convencido de promover y desarrollar sus principios culturales mayas. Por tal situación, irá perdiendo su identidad y con esto la decadencia de la cultura maya, notándose a futuro una transferencia cultural en la comunidad ya que serán los futuros protagonistas.

Además, se extinguiría el uso y dominio de los idiomas mayas, los trajes, la música y otros elementos culturales que aún se observan y se viven en la comunidad. Pero principalmente, todas las nuevas generaciones ignorarán la riqueza cultural maya en la localidad a la cual pertenecen sus raíces.

La prevalencia de la cultura maya en el espacio educativo del ciclo básico en la comunidad Mayaland dependerá de los estudiantes y docentes, en la importancia que le den a la cultura. Además, se debe considerar el fenómeno de la globalización y modernización y otros factores, para contrarrestar la aculturación maya.

Por lo anterior, se define el siguiente problema de investigación: ¿Los actos cívicos promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico de la comunidad Mayaland? A partir de este problema se propone resolver las siguientes interrogantes:

- ¿Qué actividades promueven los docentes en los actos cívicos de los estudiantes del ciclo básico?
- ¿Qué factores influyen en la aculturación, para contrarrestar su desarrollo en el ámbito educativo?

- ¿Qué elementos de la cultura maya conocen los estudiantes del ciclo básico para apropiarlo y contrarrestar el proceso de aculturación?

1.3 Objetivos

a. General

Contribuir con una guía de actividades para fortalecer los elementos de la cultura maya en los actos cívicos que se desarrollan en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico de la comunidad Mayaland, para contrarrestar la aculturación.

b. Específicos

- Establecer qué actividades promueven los docentes en los actos cívicos de los estudiantes del ciclo básico.
- Identificar la aculturación como resultado de factores que influyen en la cultura local, para contrarrestar su desarrollo en el ámbito educativo.
- Determinar elementos de la cultura maya que conocen los estudiantes del ciclo básico para apropiarlos y contrarrestar el proceso de aculturación.

1.4 Justificación

Cada cultura es única e importante, tiene alma, corazón, vida y familia. La cultura distingue e identifica a los pueblos que de generación en generación han desarrollado su legado cultural, y que hasta cierto punto han tenido auge y aporte a la humanidad. Es preciso mencionar que la cultura lo conforman los hablantes que ejerciendo un sinfín de actividades cotidianas representan una manera distinta de convivencia. Poseen una filosofía cosmogónica que hace posible concebir e interpretar todo lo que existe a su entorno.

Con referencia a lo anterior, todos los pueblos están reconocidos a través de su cultura, en especial por medio del idioma que hablan en determinado territorio. No obstante, los idiomas han sobre pasado las fronteras de igual manera sus hablantes, constituyendo un clima de mucha relación y contacto cultural diverso.

Al hablar de la cultura maya se está hablando al mismo tiempo de veintidós idiomas conglomerados en su dinastía cultural. Se considera que cada uno de los idiomas mayas comprenden una cultura en pequeña representación. Esto quiere decir que hay una gran responsabilidad en la permanencia de los mismos, porque si llegase a exterminar un idioma se pierde cobertura y riqueza. Más bien se menoscaba la cultura, la que analizada desde el corpus cultural, los hablantes se transfieren a una nueva cultura.

A raíz del fenómeno de “la aculturación”, el presente estudio tiene el propósito de fortalecer y promover el desarrollo y ejercicio de los elementos de la cultura maya en los actos cívicos ejercidos en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico. Es para contrarrestar la pérdida de la cultura en la persona hablante, que a la par no descarta el ejercicio de la interculturalidad absoluta en la sociedad.

Los aportes fundamentales y beneficiosos son inculcar y educar a los estudiantes de acuerdo a su cultura a través de actividades como los actos cívicos. Asimismo, aportar al trabajo docente alternativas y propuestas que accionan en el marco de la pertinencia cultural en el que hacer educativo. Debido a que la educación juega un papel indispensable para el desarrollo intelectual, social y cultural en cada espacio en que se ejerce. De tal manera son beneficiados los educandos, el personal docente. Es decir, la comunidad educativa y la cultura en sí que comprende todo.

Un país como Guatemala necesita manejar un sistema donde no debe haber una cultura subyacente, sino más bien que todas tengan el reconocimiento pleno en los espacios públicos y privados. Ser un país donde prevalece la igualdad de oportunidad y participación de todos sus hablantes a medida que sean realmente dignificados en un clima de convivencia y armonía entre culturas.

AIDEPI (1995), citado por Simón (2008), manifiesta que: la cultura maya está basada en los principios, valores y estructuras del pensamiento maya, una filosofía, un legado de conocimientos científicos y tecnológicos, una concepción artística y estética propia, una memoria colectiva propia, una organización comunitaria fundamentada en la solidaridad y el respeto a sus semejantes. De acuerdo con Simón, es mérito reconocer que una de las grandes culturas que ha dejado huella imborrable con un legado cultural brillante y está reconocido y fundamentado a través de su riqueza histórica, aportando conocimientos científicos y tecnológicos a la humanidad y por ende muy básico en la vida cósmica sin menospreciar a las demás culturas es en particular la cultura maya.

En el mismo reconocimiento del Pueblo Maya, Quemé (2003), citado por Simón (2008), argumenta que: a la cultura maya se le puede definir como la forma de concebir, expresar, transmitir y desarrollar los mecanismos de vida humana propia que caracteriza y conduce a los mayas. Virtud aprendida de antepasados, ancestros, desarrollada con base a elementos naturales, símbolos espirituales, por tal razón se sigue identificando como parte de una civilización brillante y gloriosa, orgullo de la humanidad.

De acuerdo con lo que argumenta Quemé, la humanidad en general, de alguna manera, se enorgullece de la cultura maya. Algo muy simbólico y tangible está en sus ciudades y templos ceremoniales construidos con esplendor admirable. Hoy en día, aún parte de esto está siendo estudiada científicamente a través de estudios altamente sofisticados por la ciencia moderna. Por otro lado, cuenta con misterios que no han sido revelados y que, de alguna manera, parte de esos misterios los guardará eternamente en su recinto y profundo corazón, haciendo que se siga hablando de la cultura tal como lo manifiesta Quemé, brillante y gloriosa.

Al mismo tiempo, no es posible pensar y suponer que primero tenemos la vida social, y después nos llega la cultura. Es importante desarrollar en la comunidad y sociedad un clima de comprensión y aceptación de las similitudes y diferencias

entre los pueblos, porque solamente a través de tales valores habrá armonía y paz en la cultura misma y con las demás.

De tal manera, a lo largo del proceso de vida del Pueblo Maya, hoy por hoy busca su liberación de toda esclavitud y sometimiento histórico que de alguna manera aguanta sobre sus espaldas desde hace más de quinientos años. Es lógica su resistencia y la búsqueda de cambios, para construir una vida digna de la persona y el pueblo descendiente de los mayas. Esto no es sencillamente un convenio, un acuerdo o un reconocimiento. Es más bien trabajo, participación, dignificación y práctica total de la cultura en todas sus dimensiones y enfoques.

Es digno mencionar con firmeza que la cultura maya. en Guatemala, históricamente es reconocida, “la mayor parte de los arqueólogos, están de acuerdo que Guatemala fue el Centro Cultural de América en la antigüedad, siendo el origen de las Culturas Monte Alto, Olmeca y de la Civilización Maya. Esta última es la joya de todas las Civilizaciones de América y una de las más grandes que la humanidad ha conocido. Al inicio se centró en la actual Guatemala, y luego se extendió a Belice, el Salvador, Honduras, Chiapas, Yucatán y Tabasco, la región de Centro América conocida como Mesoamérica” (Demarest, 2011).

Actualmente, los países que comprenden Mesoamérica, practican diversas culturas, algunas antiguas como la cultura maya, otras asentadas como la cultura ladina. Cada una de estas culturas poseen características, aspectos, elementos, historia, legado. En fin, muchas atribuciones que componen una sociedad heterogénea, pero en particular, la cultura maya cuenta con elementos objetivos y subjetivos. Al hacer énfasis y profundización en este aspecto se concreta lo siguiente.

“Elementos objetivos de la cultura: el vestuario y su simbología; el idioma como un vehículo portador de una cosmovisión; el cultivo integral del maíz, frijol y ayote; el calendario propio; la matemática vigesimal; formas de producción; arte y recreación. Elementos subjetivos de la cultura: la espiritualidad cosmocéntrica que coloca al Creador y el Cosmos como el centro de la espiritualidad; la cosmogonía,

que explica la creación desde la perspectiva del Popol Wuj que hace sentirse en unidad y relacionado con el universo; la cosmovisión holística, que implica ver y entender la vida como un todo integrado y relacionado, que busca siempre el equilibrio armónico; los principios y valores para la vida: la gratitud, el respeto, el aprecio, el diálogo, el consenso, la cooperación y el dejarse aconsejar, entre otros” (Guoron, 2008).

A pesar de la riqueza que posee la cultura maya, en forma tangible e intangible mencionados anteriormente, actualmente se ve amenazada desde distintos espacios, ámbitos. Sin embargo, es sorprendente establecerlo en el ramo educativo, a pesar de ser un espacio y pilar que promueve el desarrollo integral de la persona y de los pueblos. Por eso mismo, actualmente uno de los fenómenos preocupantes en la comunidad Mayaland es la aculturación de los elementos de la cultura maya en los actos cívicos que se desarrollan en el ciclo básico.

Existen distintos factores que influyen en el fenómeno de aculturación reflejado en los actos cívicos a nivel local, tales como: el sistema de globalización, consumismo, avance tecnológico y otros que van desde la convivencia en la comunidad estudiantil, así como la relación que se manifiesta en la comunidad. No es posible que siendo una comunidad del área rural y con población maya se esté aculturando de manera significativa, dejando que su propia cultura se debilite y con un futuro bastante comprometedor.

Los mayas se están poniendo de moda y mucho me temo que, en los próximos meses (gracias sobre todo a un nuevo estreno cinematográfico) se hablará de ellos extensamente (Ríos, 2007). Lo que menciona Ríos es precisamente lo que preocupa entorno a la cultura maya, en el sentido que la primogénita cultura se está modernizando tanto que seguramente se concretará en una alta asimilación y adaptación, en este caso, hacia la cultura ladina; a pesar de contar con acuerdos que fortalecen la diversidad cultural que existe en el país.

Guatemala es un país multilingüe y étnicamente diverso, en el que conviven 25 comunidades lingüísticas que comparten un territorio de 108.000 km². En el país, se hablan 22 lenguas que tienen sus raíces en el protomaya, el xinca, el garífuna y el castellano, que es la lengua oficial del país. Según el censo de 2002, de los 11.237.196 habitantes (para el año 2008 se calculaba que había 13 millones), 4.710.440 se identificaban como indígenas (41%), y 6.626.756 como no indígenas (59%). De ese 41% de población indígena, 39,3% declaró ser maya, y 1.7% xinca y garífuna. El castellano es la lengua franca utilizada para la realización de las diversas actividades productivas en la múltiple vida social y política. Quienes no lo hablan están en una gran desventaja comunicativa interétnica. Así también, quienes no hablan un idioma maya, garífuna o xinca tienen menos posibilidades de comprender a fondo la diversidad inherente a la sociedad guatemalteca (Albó, X. et al, 2009, p. 853).

La población maya que se menciona anteriormente (39,3%), constituye una cantidad bastante considerable de habitantes del país. No es posible que a esta población se le atribuya condiciones desfavorables en cuanto a su pleno desarrollo cultural, tomando en cuenta su legado histórico cultural, que sin duda a nivel universal es reconocida así como los demás pueblos, a través de sus aportes tecnológicos y científicos logrados en su florecimiento cultural en particular.

En relación a lo anterior, al estudiar la población de cierta cultura en cuanto a derivada problemática, la juventud juega un papel clave que dosifica su grado de desarrollo, ya que serán los protagonistas de la misma en el futuro. Ante esta realidad es fundamental tratar la temática de aculturación con la población juvenil en general o sectorizado como lo es el espacio educativo. En el espacio educativo, la promoción cultural está plenamente contemplada en el pensum de estudios y en el Currículum Nacional Base, a través de estas bases legales se dignifica la calidad de educación que se imparte desde la pertinencia cultural y bilingüe.

Como puede observarse, actualmente muchos centros educativos dejan en segundo plano la cuestión cultural. En relación a esto, el centro educativo del nivel básico

de la comunidad Mayaland, no es la excepción. Pues acostumbran desarrollar actividades no pertinentes a la cultura con las cuales más se identifican, en especial las que practican durante los actos cívicos a lo largo del proceso educativo. El papel del docente en cuanto a esto es muy clave, porque es el responsable de promover, planificar, facilitar y construir la educación significativa, pero muchas veces esto no sucede.

De manera que hoy en día se están perdiendo muchos valores humanos, principalmente en los jóvenes. Sin excepcionar a los estudiantes que a pesar de estar en un proceso de formación académica en el cual desarrollan capacidad intelectual y moral, no respaldan la cultura maya como tal. Así se justifica que hay una fuerza inmensa en nuestro espacio que hace realizar diferentes cosas, modificando de gran manera lo que haya logrado y alcanzado la cultura maya en particular.

De tal manera es sumamente urgente promocionar la cultura maya, sus principios y fundamentos para encaminar su ejercicio con la intención de contrarrestar la aculturación. Sobre todo, conocer a fondo cómo se manifiestan los elementos culturales en los estudiantes de básico durante los espacios de participación cívica. El propósito es que los docentes también se sumen a la enseñanza cultural como promotores contundentes de la mediación pedagógica desde la escuela. Al mismo tiempo, inculcar la cultura en el hogar a través de los padres de familia que sin duda poseen grandes potenciales relacionados con la cultura.

Es fundamental abrir espacios de participación estudiantil, relacionados con la cultura, sus manifestaciones, sus características, los distintos enfoques que existen alrededor de ella, y la importancia de estos aspectos en la vida de los pueblos. También recuperar y transmitir la memoria histórica del Pueblo Maya para comprender la realidad, fortalecer la identidad y enfrentar su futuro con pertinencia, tomando en cuenta las necesidades e intereses sociales, económicos y culturales de los pueblos.

Se trata también de conocer, valorar y practicar la cultura a través de la vivencia cotidiana, personal, familiar y comunitaria. Así se fortalecen los elementos culturales objetivos y subjetivos que posee, ejerciendo la educación bilingüe, el uso del idioma en el proceso educativo, respetando la identidad cultural. En este sentido, cada persona es hilo de un mismo tejido cultural, mientras más unido esté mejor fortalecida será, porque la unidad hace la fuerza. Una cultura sólida que promueve sus principios será mejor constituida y fortalecida ante cualquier fenómeno. Cuando la gente se une, trabajan por sus necesidades, construyen la base del tejido social.

Ante lo anterior, resulta oportuno efectuar los aportes de la investigación para contribuir a enriquecer el conjunto de conocimientos científicos. De esa manera lograr explicaciones a distintos fenómenos en determinado tiempo y espacio, de igual manera aportar propuestas y alternativas a la problemática.

1.5 Tipo de investigación

1.5.1 Por el grado de profundidad:

La investigación, por su naturaleza y característica, es descriptiva porque describió el fenómeno objeto de estudio. También es explicativa, porque trata de explicar cómo los actos cívicos promueven la aculturación en los estudiantes sujetos del estudio.

1.5.2 Por el enfoque metodológico:

Esta investigación es descriptiva, porque no lleva hipótesis, en este caso, las variables se derivan de los objetivos propuestos que orientaron la realización de la investigación.

1.5.3 Por el origen de los datos:

La investigación fue mixta, porque las fuentes fueron documentales y preguntas efectuadas en el trabajo de campo.

1.5.4 Por el tiempo:

Se categorizó la investigación como sincrónica, porque no se dio especial importancia al tiempo, sino más bien lo que se interesó en conocer o descubrir fue la situación o comportamiento momentáneo del fenómeno estudiado.

1.5.5 Por la duración del estudio:

La investigación fue transversal, porque se desarrolló en un corte de tiempo determinado, en este caso durante los meses de agosto y septiembre del año dos mil doce.

1.6 Hipótesis

La presente investigación descriptiva no lleva hipótesis, se dio énfasis en describir la situación en que se manifestaba el fenómeno de aculturación en los actos cívicos.

1.7 Variables

- Actos cívicos.
- Actividades cívicas.
- La aculturación.
- Elementos de la cultura maya.

1. Actos cívicos

Definición teórica	Definición operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<p>“Los actos cívicos se refiere a la formación de ciudadanos con unos comportamientos cívicos y responsables; en tal sentido “educar para vivir juntos” se configura a la vez como aprender unos modos aceptables de actuar y una aspiración crítica de lo que debería ser ejercer el oficio de ciudadano; igualmente que ejerciten sus derechos y cumplen con sus deberes con plena conciencia” (Álvarez, 2008).</p>	<p>Se refiere a la participación de los estudiantes en los lunes cívicos, en la que se presentan diversas actividades en relación al fervor patrio, también se incluye las actividades desarrollados por los estudiantes a nivel comunitario, como el 15 de septiembre y las actividades de participación pública organizada por los docentes en el establecimiento.</p>	<p>Los estudiantes demuestran respeto a la patria en los momentos de civismo.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>Los estudiantes reflejan educación y formación, al participar en público.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>Los estudiantes utilizan elementos de la cultura maya en las participaciones cívicas.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>Los docentes organizan la participación de los estudiantes en los actos cívicos.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>Las actividades cívicas promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya, en el establecimiento.</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Guía de entrevista</p>

2. Actividades cívicas

Definición teórica	Definición operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<p>“Las familias y los miembros de la comunidad participan en las actividades de aprendizaje de los estudiantes, participando directamente en el aula o en otros espacios educativos creados por la escuela. En el aprendizaje durante las actividades de aula, pueden promover un mayor número de interacciones en beneficio del proceso de aprendizaje para todos, así como proporcionar modelos de conducta positivos en los grupos sociales dentro de la escuela” (Salimbeni, 2011).</p>	<p>En este estudio actividades educativas se entenderá por los espacios de participación en la que todos los educandos se involucran y tienen la misma oportunidad de aumentar sus aprendizajes y experiencias, tales como deportes, excursiones, kermes, concursos, desfiles, dramatizaciones, canciones, competencias, entre otros.</p>	<p>Los docentes programan actividades para fortalecer la cultura maya.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>Las dramatizaciones, la declamación, los bailes modernos, los bailes culturales, los discursos y concursos; son actividades que promueven los docentes en los actos cívicos.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>Los estudiantes se motivan en el desarrollo de actividades a nivel de establecimiento.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>Los estudiantes proponen actividades en su proceso formativo.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación.</p>

3. Aculturación

Definición teórica	Definición operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<p>Briones (2010) define que: “la aculturación es un proceso caracterizado por el contacto con una cultura diferente y que generalmente posee distinto estatus de poder, supone un cambio contextual que acelera la conciencia de la propia identidad cultural”.</p>	<p>En esta temática, se define como la asimilación de elementos de la cultura ladina por hablantes de la cultura maya, tales como: el uso del idioma español, el identificarse con la cultura ladina, la práctica de costumbres modernas, la apreciación de nuevas creencias, la adaptación filosófica diferente.</p>	<p>A los estudiantes les facilita más comunicarse en el idioma castellano con sus compañeros, que en idioma maya.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>Los estudiantes prefieren escuchar y bailar músicas que no pertenecen a la cultura maya.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>La modernización, la globalización, la inmigración, la tecnología y el consumismo influyen en la aculturación maya en la comunidad local.</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Guía de entrevista</p>
		<p>Los estudiantes valoran poco su propia cultura maya.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>
		<p>Los estudiantes aprecian más la cultura ladina que la cultura maya.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>Guía de entrevista Guía de observación</p>

4. Elementos de la cultura maya

Definición teórica	Definición operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<p>“Elementos objetivos de la cultura: el vestuario, el idioma, el cultivo del maíz, frijol y ayote, el calendario propio, la matemática vigesimal, formas de producción, arte y recreación. Elementos subjetivos de la cultura: la espiritualidad cosmocéntrica, la cosmogonía, la cosmovisión holística, los principios y valores para la vida: la gratitud, el respeto, el aprecio, el diálogo, el consenso, la cooperación y el dejarse aconsejar, entre otros” (Guoron, 2008).</p>	<p>En este estudio, elementos de la cultura maya, se define como el idioma, los trajes, la espiritualidad, los valores, los principios, la música, las costumbres, los saberes y pensamientos propios de la cultura, la ciencia y tecnología maya.</p>	Los estudiantes se comunican en el idioma maya en el establecimiento.	Entrevista Observación	Guía de entrevista Guía de observación
		Los estudiantes aún practican parte de las costumbres ancestrales mayas.	Entrevista Observación	Guía de entrevista Guía de observación
		Los estudiantes usan el traje típico del idioma maya al que pertenecen.	Entrevista Observación	Guía de entrevista Guía de observación
		Los estudiantes conocen los elementos de la cultura maya.	Entrevista	Guía de entrevista
		Los estudiantes utilizan el sistema de numeración maya en sus tareas educativas.	Entrevista Observación	Guía de entrevista Guía de observación
		Los estudiantes mantienen la filosofía maya.	Entrevista	Guía de entrevista

1.8 Metodología

1.8.1 Tipo de método

Para realizar esta investigación, se aplicó el método inductivo porque genera conocimientos de lo particular a lo general. Los resultados de este estudio, pueden servir de base para realizar otros y convertir el fenómeno en conocimiento general.

1.8.2 Técnicas de investigación

En la presente investigación se aplicó:

- La entrevista (estructurada), únicamente, debido a que el tamaño de la muestra tomada permitió el contacto directo y comunicativo con los sujetos informantes.
- La observación, aplicada para obtener información acerca de las cualidades del fenómeno.

1.8.3 Instrumentos

- De acuerdo a las técnicas anteriores se aplicó:
- Guía de entrevista a estudiantes, padres de familia y docentes.
- Guía de observación a estudiantes y docentes.

1.8.4 Procedimientos

Recopilación de la información a través de los instrumentos de investigación de campo, cuando se visitó directamente a los estudiantes en el centro educativo, los

docentes y padres de familia de los mismos estudiantes. Asimismo, se indican los siguientes procedimientos realizados:

- Se solicitó permiso a la Dirección del establecimiento del Instituto Básico.
- Se informó al Supervisor Técnico Administrativo sobre la investigación.
- Se informó a la Alcaldía Comunitaria.
- Se elaboraron los instrumentos de investigación.
- Se efectuó la prueba piloto de los instrumentos.
- Se aplicaron los instrumentos de recolección de datos e informaciones.
- Se describieron y analizaron los datos obtenidos.
- Se elaboró el informe final.

1.9 Población y muestra

1.9.1 Sujetos de la investigación

Los sujetos de la investigación fueron los estudiantes del Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa, los docentes laborantes en dicho establecimiento y padres de familia de los estudiantes; todos localizados en la comunidad Mayaland, Ixcán, El Quiché, Guatemala.

1.9.2 Tipo de muestra

En el presente estudio, se aplicó el muestreo no probabilístico, por el carácter de la investigación y la cantidad de sujetos que ayudaron a contestar las preguntas de la investigación. La muestra se definió de modo intencional, bajo la característica de flexibilidad de manera secuencial, siguiendo determinados criterios técnicos:

1.9.3 Criterios muestrales

- Los estudiantes entrevistados son hijos de líderes comunitarios y
- estudiantes más participativos en los actos cívicos; que estudian en primero, segundo y tercer grado del ciclo básico.
- Los padres de familia mayores de treinta y cinco años, que dominan un idioma maya, y su hija o hijo estudia en el ciclo básico en la localidad.
- Docentes que laboran en el establecimiento de la comunidad Mayaland, Ixcán, Quiché, Guatemala.

1.9.4 Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra se definió con base al criterio de saturación. Para efectos de este estudio, se entrevistaron 40 estudiantes de acuerdo a los criterios establecidos, 40 padres de familia seleccionados de acuerdo a los criterios aplicados para este grupo de sujetos y 11 docentes de la Escuela Oficial comunidad Mayaland, Ixcán, Quiché, bajo el criterio de población total. Es decir, en el caso de los docentes, no se aplicó muestreo, porque se entrevistó a todos los que laboran en el establecimiento.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 El civismo

2.1.1 Definición de civismo

¿Qué es el civismo? El civismo se define como un acto pacífico y público que realiza el ser humano en un ambiente determinado de forma grupal o individual a través de la participación mediada y consciente, sobre el cual resalta la educación del comportamiento en valores del individuo, para con sus semejantes.

Camps & Giner (2008) definen que: la palabra civismo proviene del latín cives, ciudadano, y se refiere también a la ciudad: un lugar complejo, construido por el hombre, en el que conviven pacíficamente gentes de la más variada condición. Alvarado (2010) define que: civismo proviene del (latín civis, ciudadano y ciudad), se refiere a las pautas mínimas de comportamiento social que nos permite vivir en colectividad. Se basa en el respeto al prójimo, el entorno natural y los objetos públicos, buena educación, urbanidad y cortesía.

De acuerdo con lo que definen los autores, es preciso resaltar el aspecto de que los seres humanos son distintos en la forma de pensar y actuar. A pesar de estas diferencias es posible convivir armoniosamente en sociedad. Este aspecto positivo y asertivo se debe cultivar y fortalecer, No es necesario actuar agresivamente para que las demás personas comprendan lo que se pretende dar a conocer a sus semejantes, más bien promover el clima de solidaridad y hermandad recíproca.

2.1.2 Lo fundamental del civismo

El civismo comprende un conjunto de valores que se inculcan desde el hogar y desde niños. Así que al vincularlos establecen un sistema de vida de una comunidad o agrupación, manifestando su modo particular de vida, siguiendo ciertas normas conductuales, morales y culturales. La tarea educativa busca que estos elementos sean sistemáticos y practicables para que no sea solamente un concepto teórico memorizado, sino parte de la vida, algo natural que irradie en la forma de actuar. El civismo bien cimentado en valores hace que se preocupa por ayudar a los demás. Contribuye a mantener el mundo en armonía, dejando a un lado las distintas ideologías, de tal forma refleja la personalidad del ser humano en el espacio que le rodea.

De acuerdo a lo anterior, Camps & Giner (2008), en el manual de civismo, exploran la anatomía de la conducta cívica, y descubren como solamente mediante ella es posible una sociedad amable, participativa, solidaria y capaz de enfrentarse al intenso cambio social de la presente época. Así como enfrentarse a las incertidumbres que asechan a la humanidad. De esta manera concluyen que el civismo es una actitud esencial para la buena convivencia entre las personas, tanto para la vida pública como la vida privada.

La opinión de los autores es muy esencial, acorde al tema de civismo, juega un papel de positivismo debido a que sin el mismo no habrá armonía en la sociedad. Es justamente una herramienta para mantener la convivencia entre los ciudadanos, máxime cuando en una sociedad interactúan diversos pueblos.

2.1.3 Los actos cívicos

Los actos cívicos comprenden una serie de actividades fundamentadas en el sentido de civismo. Toda institución humana ejerce actos cívicos, a través de los mismos pueden pronunciarse educativamente ante sus necesidades o manifestaciones que estén plenamente respaldadas por la máxima jerarquía de las normas sociales y de convivencia social. Esto quiere decir que las acciones deben ser favorables a la integridad de la persona y de la sociedad, manifestando respeto, dignidad y análisis en todo momento. Por eso mismo, los actos cívicos deben estar cargados de aprendizaje moral y social.

Con referencia a lo anterior, los actos cívicos pueden manifestarse de varias maneras. Por ejemplo, la participación de estudiantes en actividades educativas que se realizan en los centros educativos en forma periódica (cada inicio de semana o de mes), donde todos los estudiantes son partícipes directos o indirectos durante un tiempo determinado. Muchos lo llaman “lunes cívico”. Este constituye una especie de costumbres educativas que realizan durante el proceso educativo del ciclo lectivo. Otro ejemplo de actos cívicos se demuestra en la “participación de los ciudadanos en las elecciones populares a cargos públicos o de gobierno” (Alvarado, 2010).

En fin, los actos cívicos se manifiestan de diferentes maneras, que van a favor de las buenas costumbres de la persona y de la sociedad, como en el caso de la ayuda y cooperación en los momentos más difíciles de cualquier persona o familia. En conclusión, se puede representar de distinta forma, porque sus sinónimos más próximos son: ciudadanía, cortesía, educación y respetuosidad.

2.1.5 La educación cívica

La educación cívica es parte importante de la vida, no solo se tiene que enseñar a ser simples, sino sobre todo ser buenos ciudadanos. Así como la educación tiene como finalidad formar futuros profesionales y ciudadanos útiles a la sociedad, la educación cívica permite entender y asumir el papel de cada persona en su calidad de ciudadano de un país. Asumir las responsabilidades, derechos sociales y políticos sin descartar sus obligaciones inherentes a la ley. La educación cívica capacita a las personas para lograr su participación activa como ciudadanos. Busca el entendimiento desde niños en mejorar su concepción ante las necesidades sociales, culturales y económicas, porque la mejor manera de hacer el bien es tener consciencia y solvencia moral, por lo que se desarrolla individual y colectivamente.

Significa entonces que la educación cívica persigue tres elementos importantes de estimular y desarrollar en cada persona. Estas son: la personalidad, la conciencia y la aceptación. La personalidad trata de fijarse e interpretarse a través de la autorrealización y la práctica en darse a entender con los demás. La conciencia se entiende tener solvencia y voluntad de ayudar el uno al otro; la aceptación, vincula la relación de solidaridad, sabiendo que de alguna manera somos iguales y al mismo tiempo distintos.

Mientras tanto Puig Rovira (2010), citado por Robles Vílchez (2010), plantea que: se debe hablar de tres temas fundamentales que darán una visión más profunda de la educación en valores y ciudadanía. Estas son: aprender a vivir, aprender a vivir en el mundo plural, multicultural y global, y por último, un proyecto escolar de educación en valores y para la ciudadanía. Este enfoque técnico abarca ampliamente el compromiso de la educación en relación al civismo. El mismo

es muy aceptable, porque involucra el carácter de conocimiento y la práctica en construcción del complejo mundo cívico.

Para Robles Vílchez (2010), la educación cívica considera que: el currículum del área y materias de ciudadanía deben tener como objeto fundamental educar a ciudadanos y ciudadanas: individuos libres, trabajadores preparados y ciudadanos y ciudadanas activos/as desde el respeto de los derechos humanos, los valores y las normas de convivencia constitucionales y el conocimiento de la democracia. Tomando como base este planteamiento, se considera que la ciudadanía se vive, pero también se debe aprender. Es decir que nadie nace con todas las virtudes positivas de poder vivir en sociedad, sino más bien, muchas de sus cualidades los concibe al comunicarse con los demás.

Por su parte, Trilla (2010), citado por Robles Vílchez (2010), manifiesta que: la educación cívica debe ser entendida como una responsabilidad compartida, es decir, del Estado, la sociedad civil, las escuelas, familias, entre otros. Efectivamente, y por naturaleza así funcionan las cosas y las actitudes, las instituciones mencionadas están íntimamente relacionadas entre sí, una depende de la otra. El Estado como responsable de garantizar la igualdad y equidad del ser humano; la comunidad como constructora de una sociedad en paz y con democracia. Asimismo, los educadores son guías de la educación formal con sus alumnos. Los padres en el hogar son ejemplares ante los hijos.

De esta manera, la educación cívica y democrática quedará mediatizada por los modos de pensar la enseñanza y trabajar con los estudiantes, así como también por el modo en que entiendan y desempeñen su profesión los profesores (Escudero, 2008, citado por Robles Vílchez, 2010). Sin duda, los educadores cargan con gran responsabilidad de fortalecer el carácter cívico. Esto será más eficiente con la plena ayuda y contribución de los padres de familia en el hogar.

2.1.5 La actitud cívica

Para que haya una eficiente actitud cívica es fundamental que los niños y jóvenes tomen responsabilidad sobre su ciudadanía. Se trata de un proceso que debe ser implementado desde el ciclo escolar de preprimaria, en el que el proceso no sea únicamente información sino de formación, donde se ven implicados en el desarrollo de hábitos y actitudes más que únicamente discurso. “Tu actitud cívica será tu carta de presentación a lo largo de tu existencia, y de ello dependerá que tu mundo se amplíe o se cierre según tus obras en él; recuerda que: en la semilla está el árbol, en el niño está el hombre, y en el hombre está nuestro futuro” (Alvarado, 2010).

En consecuencia, específicamente un aspecto problemático relacionado a la actitud cívica, es que muchos adultos centran únicamente su atención en el resultado que el alumno logra al final de su nivel educativo. No dan mayor importancia a los procesos o etapas en el que el adolescente tuvo que pasar para llegar a ser lo que realmente refleja. Ellos cuestionan únicamente el resultado logrado por el aprendiente, sin dedicarle mayor atención a los actos que tuvo que realizar para lograr dicha meta. De esta manera, la realización de la persona depende en gran medida a su actitud, porque afirma a las personas a ser capaces, responsables y autosuficientes de analizar el camino hacia la armonía, tranquilidad, felicidad y paz, con el individuo mismo y con la sociedad entera.

2.1.6 La participación cívica

La participación cívica debe ser constante y reconocible, dado que muchas ocasiones la persona o comunidad exponen sus ideas y no son dignamente reconocidos por los otros. Por otra parte, cuando se participa en unidad produce eco de diálogo y negociación, principalmente con personas de diferente estatus

social, a diferencia de la participación individual que no logra mayores alcances a nivel social.

Carrasquilla, Gadea & Meier (2007), especifican que: en el pueblo, en la ciudad, a nivel local, todos forman parte de alguna asociación, sea de amas de casa, deportiva, participación en actos, iniciativas y acciones, más o menos significativas. Este conjunto de vías e instrumentos de participación utilizados, conforman la vida local. Este nivel de participación es integral en los aspectos económico, cultural, socio-político. Toda institución son agrupaciones voluntarias, que se constituyen para la consecución de objetivos, expresión de intereses y situaciones comunes que intervienen en la vida local, municipal, nacional y universal.

Según la investigación de Seligson (2008), sobre participación cívica en América Latina, concluye que: en las regiones de América menos desarrolladas política y económicamente, presentan niveles más bajos de confianza social y un alto activismo cívico. Putnam (1993), citado por Seligson (2008), por su parte señala que: la confianza social y el activismo cívico, forman un círculo virtuoso, dado que estos elementos se refuerzan el uno para el otro. Sin embargo, Armony (2004), citado por Seligson (2008), ha demostrado frecuentemente que la participación cívica no conlleva a la confianza social. Por ejemplo, Costa Rica tiene un nivel relativamente alto de confianza interpersonal en comparación con otros países latinoamericanos, al mismo tiempo tiene uno de los niveles más bajo de participación. Este sugiere que a nivel de país no hay una asociación clara entre la confianza social y la participación cívica. Finalmente, “los que tienen más capital humano son más probables de ser miembros de una organización cívica, ya que cuentan con los recursos para participar efectivamente” (Putnam, 2000, Verba, et al. 1995), citado por (Seligson, 2008).

De acuerdo a las consideraciones anteriores sobre la participación cívica y la confianza social, se considera que mientras más participación existe, mejor es el nivel de confianza entre las personas, porque se comunican, se relacionan, se entienden y se conocen mutuamente con respecto a sus inquietudes y formas de

actuar. Sin embargo, esto no se puede garantizar, debido a la diversidad y cambio de parecer del grupo o de los individuos.

Por otra parte, más directa y específica en el campo educativo, “el protagonismo del alumnado en el Consejo Escolar y sobre todo en aspectos no tan formales del centro educativo les permitirá jugar un papel más activo en la cultura de las instituciones educativas. La participación debe ir desde el nivel de aula (elección de delegados, por ejemplo) hasta la creación de consejos de delegados en el centro que faciliten la participación, colaboración y deliberación entre la comunidad escolar” (Puig Rovira, 2010, citado por Robles Vílchez, 2010).

Mientras tanto Ibáñez (2008), expresa que: es necesario la participación ciudadana. A través de la participación ciudadana ordenada y organizada se puede comenzar a subir el primer escalón para lograr el propio desarrollo social. De manera organizada las comunidades pueden formar parte en la toma de decisiones, priorizando las acciones en base a sus necesidades y recursos disponibles en coordinación con las autoridades locales. Con la participación ciudadana se involucra a los sujetos sociales más desfavorecidos en la definición de estrategias y en el reparto de beneficios. Con la participación, la población puede colaborar en el mejoramiento y cuidado de los servicios públicos de su comunidad.

2.1.7 Patriotismo

El patriotismo se cultiva, se valora, se desarrolla, se vive, se demuestra, se defiende, se promueve. Es toda seguridad de vivir este valor y transmitir a los demás la particularidad de respetar su país, nación o pueblo al que pertenece. Le es leal y fiel, pues es un tema de carácter muy subjetivo que el ser humano desarrolla en su concepción de su nacionalidad.

Sobre la presente temática, Alvarado (2010), plantea que: el patriotismo nos hace sentir parte de un conglomerado humano. Es el valor que nos hace vivir plenamente nuestro compromiso como ciudadanos y fomentar el respeto, Así como el amor

que debemos a la nación, mediante el trabajo honesto y la contribución personal al bienestar común. La patria ha proporcionado las condiciones indispensables para lograr nuestro desarrollo intelectual, social, moral y económico. Es importante tener cuidado de no caer en el nacionalismo, ya que propone un sentimiento de exclusividad y superioridad. Por lo que contrariamente es importante contribuir productivamente, cultivar los valores cívicos, respetar y amar a la patria. Este es un bien que garantiza la seguridad y estabilidad de vida que las personas necesitan para desarrollarse.

Es evidente entonces que el patriotismo se manifiesta por los valores que transmiten los ciudadanos conscientes: trabajo, conducta, modales, respeto a las normas y costumbres, tratando de no caer en injusticias y alteraciones desfavorables en la sociedad. El verdadero patriota critica constructivamente los errores de su nación y al mismo tiempo busca y propone los medios para poder solventarlos. No es correcto ver como el país se hunde cada día y sin que se haga algo al respecto.

2.2 Actividades cívicas

2.2.1 Actividades estudiantiles con participación comunitaria

La comunidad juega un papel especial en la participación conjunta con los estudiantes en el desarrollo de actividades. A través de su participación, los padres de familia visualizan, identifican y vivencian parte del proceso formativo de los estudiantes. Esto fortalece a que tengan pleno conocimiento de lo que realizan sus hijas/os con la inducción del educador. De esa manera, pueden dar mayor sugerencia y aportes, desde su punto de vista, en cuanto a la naturaleza de las actividades que estén planificadas y contempladas por la tarea educativa de la escuela.

“Las familias y los miembros de la comunidad participan en las actividades de aprendizaje de los estudiantes, participando directamente en el aula o en otros espacios educativos creados por la escuela. Así como prácticas interactivas que

implican la participación de adultos, familias y voluntarios. En el aprendizaje durante las actividades de aula pueden promover un mayor número de interacciones en beneficio del proceso de aprendizaje para todos, así como proporcionar modelos de conducta positivos en los grupos sociales dentro de la escuela” (Salimbeni, 2011).

En cuanto a la conducta que se pueda reflejar por los padres de familia será significativa para los estudiantes, pues normalmente, tanto el estudiante como el padre de familia se ven incursionados por dar lo mejor de sí mismo. Tratan de realizar buenas acciones que enriquecen la experiencia de vida, especialmente del estudiante, Es claro que las experiencias emanadas de los mayores fortalecen el conocimiento, además de las enseñanzas de los docentes.

Ibáñez (2008) opina que: la participación comunitaria se entiende como una toma de conciencia colectiva de toda la comunidad, sobre factores que frenan el crecimiento, por medio de la reflexión crítica y la promoción de formas asociativas y organizativas que facilita el trabajo común.

La participación comunitaria en las actividades educativas promueve la coyuntura social, de esa manera se ciñe un estrecho caminar entre la escuela y el hogar. La comunidad constituye la testificación de la acción de la escuela, en este aspecto cabe mencionar que la comunidad educativa está conformada por estudiantes, maestros, padres de familia y autoridades educativas. Por lo tanto, es indispensable la participación de los comunitarios en actividades en la que se les invita a participar.

2.2.2 Actividades educativas en el establecimiento

Es significativo organizar actividades con otros centros educativos, porque a través de esto aporta elementos que pueden ser recreados por los estudiantes. El establecimiento, hasta cierto punto, limita la acción de los estudiantes en las actividades. Tener presente que no debe descuidar la parte formativa y ejemplificativa del cual se cimienta el trabajo de la escuela en la sociedad. Es digno

reconocer el esfuerzo y agrado de las actividades estudiantiles que se realizan en el establecimiento para motivar a los participantes en las mismas.

Por otra parte, se encuentran las actividades extracurriculares como: las conferencias, mesas redondas, visitas a instituciones y otros. Sin embargo, no debe faltar la incorporación de las nuevas tecnologías en el campo educativo. Es una característica contundente en las actividades educativas, con eso el estudiante mejora su potencialidad y competitividad.

Marsiske & Alvarado (2006), “aseguran que: en las actividades los estudiantes tienen la oportunidad de orientar sus necesidades e intereses”. Hasta cierto punto, es muy evidente lo que aseguran los autores, porque a través de las experiencias vividas se ha dado a conocer que los estudiantes, en especial los del nivel diversificado, toman ciertas consideraciones muy propias en cuanto al grado de libertad que tengan en la organización de actividades. Sin embargo, los docentes son los encargados de mediar sus acciones y al mismo tiempo fortalecer el liderazgo estudiantil, sin perder de vista que las actividades deben estar encaminadas a fortalecer la cultura, o sea la pertinencia cultural.

2.2.5 Estudiantes promotores de la cultura

El estudiante es promotor de la cultura, por eso desde niño es más eficaz su asimilación en cuanto a sus elementos culturales propios, para que de mayores no tengan la debilidad de erradicar su identidad. Además, la responsabilidad que asuman los estudiantes actualmente en cuanto al compromiso cultural, será clave en la medida que puedan transmitir. Desde luego se puede decir que el futuro de la cultura depende en gran medida de la juventud estudiantil.

Según Maslowski (2006), citado por Meza (2010), añade que: la cultura escolar se define como el sistema de supuestos básicos, normas y valores, así como los elementos culturales, que son compartidos por los miembros de una escuela y que influyen en su funcionamiento en dicha escuela. En consecuencia, es acertada

la forma en que atribuye Maslowski, cuando se refiere a la cultura practicada y reflejada en la comunidad educativa, sobre todo cuando es coherente y acorde a su pertinencia cultural.

2.2.4 La motivación del estudiante

La motivación del estudiante es clave para su rendimiento académico. Cuando más motivado esté, mejor rendimiento y sentido encuentra de sus nuevos conocimientos. No es fácil estar motivado, tampoco es difícil de perderla. Aparentemente, se nota cierta motivación en los estudiantes, pero gran parte de esta se inclina hacia otras perspectivas. No precisamente lo hacen por el estudio que realizan, sino muchas veces motivados por otros aspectos dominantes en la sociedad moderna.

“Las actitudes hacia el aprendizaje, la motivación en definitiva, son tomadas por padres y profesores, como la causa última de sus conductas de aprendizaje y de su rendimiento escolar. Es decir, los alumnos no aprenden porque no están motivados. Esto es cierto, pero también lo es que muchos alumnos no están motivados porque no aprenden” (Alonso Tapia, 1991; citado por García Legazpe, 2008).

Es razonable lo que manifiesta Alonso, debido que muchos estudiantes copan la motivación desde la familia y a su vez de los profesores para la eficiencia en su aprendizaje y que finalmente rinden académicamente bien. Pero muchas veces no rinden en su aprendizaje, lo que hace que su motivación se ve frustrada, es algo contrario a lo anterior.

García L. (2008), manifiesta que: la motivación por el aprendizaje no solamente tiene importancia en el momento presente de aprendizaje, sino que tiene repercusiones para el futuro. En esencia, lo eficiente o lo ineficiente que se haga en el presente, ayudará o no contribuirá positivamente en el futuro. Máxime cuando se entra en un estado de competitividad de preparación académica alcanzada. En lo más próximo, muchos estudiantes se ven en aprietos con sus resultados académicos al final del ciclo escolar, por no ponerle alma y corazón a lo que cotidianamente se facilita en

las áreas de estudio. En conclusión, queda claro, en todo caso, que la causa de la falta de motivación y del bajo rendimiento académico no está solo en el alumno, sino también en el contexto social, familiar y escolar.

2.2.5 El papel del docente en las actividades educativas

El docente asume un papel de mediador en la planificación de las actividades educativas. Pues lo que el estudiante pueda construir por sí solo, a través de sus puntos de vista y acciones, es digno de reconocer o hacerle observaciones si fuese necesario. Pero sobre todo, el docente debe propiciar, incentivar a la producción del mismo. Con este sistema, se puede recrear, en cierta medida, el proceso educativo y el rol participativo de los alumnos y docentes.

Matos (2000), citado por Rolón (2009), considera que: el docente es un mediador no de manera declarativa, de hecho debe asumir el reto de involucrarse en la construcción del conocimiento en el aula. Dentro de la praxis pedagógica integradora, el rol del docente debe ser percibido como promotor del aprendizaje motivador y sensible. Mientras tanto, Rolón (2009), manifiesta que: el maestro debe dejar de ser un docente transmisor para pasar a ser un docente orientador, facilitador de la investigación, de conocimiento, de búsqueda de soluciones a problemas que surgen de la realidad. Además, debe promover en los alumnos interés, la autonomía y la cooperación. El rol del maestro es muy importante, porque deberá presentar a sus alumnos situaciones que les permitan avanzar en su desarrollo y conocimiento, que los problematicen, que les permitan investigar, experimentar. El maestro es el encargado de guiarlos en todos los procesos.

Por su parte Puig Rovira (2009), citado por Robles Vílchez (2010), consideran que: las prácticas de ciudadanía son todas las oportunidades que el educador ofrece a los jóvenes para que realicen actividades que les preparen para la ciudadanía, actividades que les permitan cultivar virtudes cívicas. Cuando se reducen las clases magistrales para en su lugar entablar debates sistemáticos y reposados con los alumnos, se les está ofreciendo una oportunidad de entrenar hábitos de ciudadanía.

Cuando se impulsa la participación del alumnado en las reuniones de clase o de delegados para regular la convivencia y considerar la marcha del trabajo escolar, se les está ofreciendo una oportunidad de degustar valores cívicos. Cuando se establece sistemas de aprendizaje cooperativo en los que el trabajo y el éxito, son colectivos, se les está enseñando contenidos. Asimismo, se les está preparando en valores que les serán de utilidad en su vida profesional y ciudadana.

Según Ainscow (2003), citado por Meza (2010), manifiesta que: los maestros deben dejar de pensar que la enseñanza es una actividad personal y privada, para adaptar una actividad que puede mejorar continuamente si se analiza abiertamente. De acuerdo con Ainscow y la mayoría de autores mencionados, coinciden en que el educador es el eje principal de la orientación y facilitación de nuevos conocimientos con sustento y apego a la vida real cotidiana.

Marsiske & Alvarado (2006) plantean que: es importante reforzar la organización de las actividades estudiantiles. Es elemental lo que plantean estos autores, porque sin el acompañamiento del docente hacia los alumnos, pueda que en algún momento flaquea la motivación de los estudiantes o la desviación de la pertinencia cultural. Además, el docente y las autoridades educativas deben seguir de cerca las actividades estudiantiles, realizar una serie de evaluaciones con la intención de ir perfeccionando y mejorando. Al final del ciclo lectivo, el docente o la comisión deberá rendir un informe de las actividades estudiantiles realizadas durante el ciclo escolar.

El educador debe impulsar la convivencia, la participación y el civismo. Una figura educativa que impulse las actividades que trasciendan el trabajo estricto del aula, necesitaría aunar características propias de la pedagogía, la animación sociocultural y la educación social. Algunas de estas actividades serían: la asociación de alumnos y alumnas, la de padres y madres, el consejo de delegados, el plan de acción tutorial, entre otros. (Puig Rovira, 2010, citado por Robles Vílchez, 2010).

2.2.6 La equidad de género en las actividades educativas

La equidad de género es una temática que se ha tratado muy a menudo en los últimos años y el campo educativo no es la excepción. Desde la base, el principio de complementariedad y dualidad de la cultura maya prevalece el mito de la abuela Luna y el abuelo Sol, ellos están con nosotros y nosotros con ellos. En algunas culturas se ha avanzado en el tema de la equidad de género, en especial en el ámbito educativo y en la realización de actividades que, de una u otra forma, a través de esto los estudiantes reflejan su identidad y cultura.

Marsiske & Alvarado (2006), aseguran que: se convive en las actividades académicas, pues efectivamente sí, porque en ella participan hombres y mujeres sin importar el color, raza, descendencia y estrato social. Aunque es evidente identificar en los estudiantes cierta exclusión y discriminación de género y por consiguiente en las actividades escolares.

No hay nada más importante en la convivencia social que respetar las diferencias físicas, tanto en mujeres como en hombres, el valor de autoestimar el sexo y género de los seres humanos que día a día prevalece en la existencia de la especie humana, sin desestimación alguna en todos los ámbitos en que se relaciona.

2.3 La aculturación

2.3.1 Definición de aculturación

Ruiz (2006) define que: el término aculturación se refiere al proceso por el cual el contacto continuo o intermitente entre dos o más grupos de culturas diferentes afecta mutuamente las respuestas culturales de cada uno de éstos.

A principios del siglo pasado, el término se hacía sinónimo de difusión o préstamo cultural e inclusive con el de asimilación. De esta forma, Redfield, Linton & Hertzskovits (1936), citado por Ruiz (2006), definieron aculturación como: “aquellos fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de culturas diferentes entran en contacto, continuo y de primera mano, con cambios subsecuentes en los patrones culturales originales de uno o de ambos grupos.

Briones (2010), define que: la aculturación es un proceso caracterizado por el contacto con una cultura diferente y que generalmente posee distinto estatus de poder, supone un cambio contextual que acelera la conciencia de la propia identidad cultural.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la aculturación es la asimilación y apropiación de elementos culturales de una nueva cultura que reemplazan sus propios conocimientos y prácticas culturales de la persona y de los pueblos, a través de la convivencia e interrelación ilimitada de dos o más culturas. Por lo tanto, se puede decir que hay una cultura de nacimiento poseída por el individuo y otra adaptada en el crecimiento y vida de la persona o de los pueblos.

2.3.2 Modelos de aculturación

a. Modelo de Aculturación Bidimensional:

Berry (1999), citado por Briones (2010), este modelo trata de impedir que los grupos minoritarios mantengan sus propias raíces y se introduzcan en la nueva sociedad. Otra de sus características es su perspectiva universalista, dado que mantiene que las estrategias de aculturación desencadenadas por el contacto cultural son las mismas para todos los grupos.

b. Modelo Ampliado de Aculturación Relativa (MAAR):

Briones (2010), el concepto de aculturación enfatizaba que ambos grupos o sociedades en contacto pueden cambiar, lo cierto es que los estudios de aculturación se centran principalmente en el cambio originado en el grupo dominado o minoritario.

c. Modelo Interactivo de Aculturación (IAM):

Bourhis y sus colaboradores (1997), citado por Briones (2010), propusieron este modelo de aculturación, con la intención de integrar tanto la perspectiva del grupo de llegada como la perspectiva del grupo de acogida en el proceso de aculturación.

Por otra parte, se menciona que existen tres tipos de aculturación: la aculturación lineal transitiva o sustractiva, que se manifiesta cuando las personas siguen un ritmo constante de asimilación hasta lograr transferirse totalmente a una nueva cultura. La aculturación intransitiva, es la que se produce cuando se asimilan ciertos elementos culturales de uno o más culturas, haciendo que también se pierda algo propio pero sin abandonar su cultura. La aculturación aditiva o sumativa, que se caracteriza por agregar, además de su legado cultural activo, diversos elementos de otra cultura u otra casi completa.

2.3.3 Transculturación

La transculturación no es más que la etapa final de la asimilación activa, o sea el resultado final de la aculturación transitiva, de tal forma que la persona o grupo social se transfiere de una cultura a otra, en forma voluntaria o involuntaria.

Según el texto museográfico, para Fernando Ortiz, antropólogo cubano quien acuñó el término, “la transculturación implica la transición entre dos culturas, ambas activas, ambas contribuyentes con aportes en doble vía, y ambas cooperantes para que surja una nueva realidad de civilización”, citado por (Cofiño, 2008). Lo que

manifiesta Cofiño, es verídico y sustentable en la vida real de los pueblos. Dicho fenómeno está vinculado a las culturas dominantes y de prestigio, donde quiera o no se maneja la desigualdad y la discriminación, inclusive la desvalorización de la propia cultura cambiante.

La Real Academia Española espera hasta su edición No 21 para incorporarlo, citado por Ruiz (2006), define que: transculturación- recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituye de un modo más o menos completo a las propias.

2.3.4 Factores que influyen en la aculturación

2.3.4.1 La globalización

La globalización es un fenómeno complejo del tiempo moderno y toda cultura, se desarrolla en los lazos culturales que día a día se hacen necesarios para conocer los unos a los otros. Es decir que la diferencia y originalidad de los pueblos está construida a través de la práctica y transmisión de valores, que de igual manera son complejas para su estudio y comparación.

Además, la globalización es la compresión a escala mundial del espacio, tiempo de la acción y distanciamiento de las causalidades de la acción realizada en un lugar, según (Dassetto, 2006). En este sentido, nada existe sin ser importante, todo está en constante relación con su propio ser y con los demás diferentes al mismo, por lo que muchas veces influye negativamente hacia el cambio de cierta naturaleza de vida.

Con la globalización se han profundizado algunos problemas culturales, de desigualdad social y de democracia. “Las dimensiones de la vida de los pueblos cada vez más se entrelazan condiciones locales y globales; con la producción, el comercio, con los adelantos tecnológicos en las comunicaciones y en la informática” (Ayala, 2008). Es lógica la fundamentación Ayala, ya que mientras se desarrolla un

sentido común, muchos son desfavorecidos porque pierden la homogeneidad de sus elementos culturales como pueblo y las particulares formas de vida.

2.3.4.2 El consumismo

El consumismo emanado de los productos industriales que abarrotan los mercados de todo el mundo influye en la aculturación de determinada cultura. Lo realiza a través de neologismos propios de una cultura en definitiva, para que los demás pueblos consumidores lo adapten, y así son propensos a erradicar y sufrir cambios esquemáticos y perceptibles que van ocupando un espacio en su lenguaje cotidiano.

Villegas (2009), cita que La Real Academia Española define consumismo como: “tendencia inmoderada a adquirir, gastar o consumir bienes, no siempre necesarios. Pues aparte de este enfoque filosófico de primer plano se desarrolla subjetivamente una especie de costumbres amigables a la comunicación con los demás, pero que difiere de causalidades culturales.

2.3.4.3 Los medios masivos de comunicación

En pleno siglo XXI, se vive la tercera era de la comunicación, ampliamente desarrollada. Sin embargo, los que manejan dichos medios establecen a su conveniencia criterios y objetivos implícitos en ello. Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en mantener informado a las personas de lo que acontece en el mundo. Mientras tanto provoca cambios en la cultura de los pueblos y la mentalidad humana.

En relación al tema, Castillo (2006), manifiesta que: en la sociedad moderna, los medios de comunicación masivos ejercen gran influencia, porque ofrecen a niños y jóvenes una educación informal que en ocasiones consideran más llamativa e interesante que la obtenida en la escuela. Los medios inciden más que nunca en la educación de las nuevas generaciones, moldean gustos y tendencias en públicos

de todas las edades. Incluso influyen en la manera cómo el individuo se relaciona consigo mismo, con sus semejantes y con el mundo que le rodea.

Lo que manifiesta Castillo es coherente a la realidad. Hoy en día, esta creciente tecnológica ha traspasado las fronteras y los ideales particulares de cada persona o país. Ofrece cotidianamente visualizaciones, comentarios, análisis e informaciones de cualquiera índole, por lo que la población más vulnerable a ser moldeado y formado de cierta influencia son la juventud en general y la niñez. Por lo tanto, adquieren nuevos ideales, hábitos y costumbres muy modernos a la vida antigua de los pueblos.

Para aclarar un tanto de estos medios, Padilla (2012), informa que: los principales medios de comunicación masiva son: la televisión, el cine, la radio y el internet. A la televisión se le considera como medio de comunicación con mayor impacto. En un estudio realizado en México, se arroja como resultado que un 95% de personas acostumbran ver la televisión y que el grupo con más afluencia a esta costumbre son los jóvenes de entre 15 y 22 años.

No hay duda que los medios de difusión son una herramienta de transmisión cultural que se ha desarrollado en el presente mundo moderno, impulsando elementos culturales muy universales. Pero la mayor parte de esos elementos están emanados de una política de dominación cultural, de imposición de los valores de la sociedad capitalista occidental que van desplazando poco a poco los valores genuinos de los pueblos. Más que cerrarse a estos medios, porque es imposible, es tratar de apoderarse de los mismos para transmitir la cultura, su concepción del mundo particular de cada pueblo.

Es importante desarrollar la capacidad para analizar críticamente lo que se observa y se escucha en los medios de comunicación. Es una forma de defensa y resistencia a la dominación cultural, económica y política que estos persiguen. Tener sentido crítico abandona el papel de receptor pasivo y convertirse en una persona propositiva y asertiva es la virtud de la información dada y facilitada para

todas y todos. En relación al mismo, Torney-Purta & Henry-Barber (2004), citado por Robles Vílchez (2010), argumenta que: los medios de comunicación influyen en la promoción del conocimiento, las actitudes y la participación cívica.

2.3.4.4 La exclusión cultural

La exclusión cultural es la más significativa demostración de desprecio a la gente desprotegida, abandonada y pobre económicamente. A la herencia cultural de cierta cultura, se le excluye por su propia cultura, el color de la piel o por el idioma en que hablan- En realidad, la cultura dominante es la prestigiada y única reconocida. Mientras tanto, la cultura minoritaria se le deja en segundo plano, desatendiéndola en muchos aspectos que al final se le atribuye la exclusión.

Para Luengo (2005), citado por Meza (2010), sostiene que: la exclusión social tiene que ver con las transformaciones que se están produciendo en la sociedad (globalización, sociedad del conocimiento y de la información, etc.). La exclusión tiene características particulares, asociadas principalmente a características macroestructurales como los niveles de desarrollo económico, la cohesión familiar y social, los patrones culturales y la política social. Por otra parte, cuando se habla de exclusión social, se asocia con determinado grupo identificado por una lengua, condición étnica, situación económica, situación laboral, género o raza.

Silver (2005), citado por Meza (2010), apunta que: la exclusión social se vincula con fenómenos nuevos como son las actuales formas de la pobreza, el desempleo masivo, las decisiones políticas o los nuevos usos y recursos de la información, entre otros. De acuerdo a los aportes de los autores sobre exclusión social, no representa mayor diferencia, porque la sociedad está por bloques culturales y cuando se excluye es porque muchas veces no se le hace a las personas de la misma cultura, sino a una distinta.

2.3.4.5 La emigración

La emigración conlleva una variedad de propósitos, sobre todo el mejoramiento económico, por lo regular es una de las razones que le motiva a emigrar fuera del país, aunque no se le reconoce dignamente. En lo social, asimila aspectos de la cultura de acogida. Por lo tanto, quiera o no, al regresar a su país realiza o practica ciertos cambios o modismos aculturados por su persona, haciendo que en su propia cultura realiza cambios estructurales.

“La emigración de guatemaltecos hacia Estados Unidos ha generado la mezcla de culturas, lo anglosajón con la maya. La migración de guatemaltecos ha traído una serie de beneficios económicos, pero también ha originado problemas sociales como la desintegración familiar y la mezcla de culturas. Algunas características de la mezcla de culturas es adaptar modismos que vienen de Estados Unidos, decir “OK” en lugar de expresar está bien, o cambiar los estilos de vida que son heredados por las nuevas generaciones” (Rivera, 2008).

Entre los efectos de la inmigración cabe señalar la presencia de impactos sociales, culturales, demográficos y económicos. Dichos impactos se dan no solamente en el país de origen, sino también en el de acogida. Y varían cuando se adopta una perspectiva temporal u otra, pues son diferentes a corto, medio y largo plazo (Caballero Seco, Fraile Sánchez & López Hernández, 2008). Evidentemente, son coherentes los efectos que surgen de la emigración e inmigración, ya que dependen entre sí para ser posible el fenómeno que surge tanto en el lugar o país de salida y el de llegada.

2.3.4.6 La invasión española

La invasión española registrada en la historia del país, específicamente en el territorio hoy comprendido por Guatemala, contrajo grandes consecuencias en la vida cultural del Pueblo Maya. No solamente se asimiló una cultura dominante distinta, sino se impuso un nuevo sistema de vida que acarreo con gran discriminación, violencia cultural-humana, esclavitud y el exterminio social. Mientras tanto, las raíces culturales mayas aún persistieron y es digno de reconocerlos, fortalecerlos con trabajo y priorización.

Según Robledo (2008) plantea que: entre las consecuencias de la conquista de América, está que los indígenas y españoles se mezclaron, dando origen a una población mestiza. La población aborígen conoció los distintos usos del caballo. La cultura europea se transformó en dominante, aportando un nuevo idioma, el español, y una nueva religión, el cristianismo. América sirvió de proveedor de riquezas, especialmente de metales preciosos para los europeos. Las enfermedades traídas por los europeos, además de las guerras y la explotación, provocaron numerosas muertes en el mundo indígena.

Zacarías (2010), detalla que: la invasión y colonización en Guatemala se desarrolla entre los años 1524-1821. En dicho período, la sobreexplotación de la fuerza de trabajo, principalmente indígena, se dio a través de instituciones tan terribles como los repartimientos y la encomienda. Lo anterior es notable en la naturaleza de los pueblos descendientes de los mayas que vivieron la invasión directa, así como sus descendientes que conforman su comunidad actual.

2.3.4.7 La discriminación

La discriminación es la clasificación más inadecuada que se le confiere a la persona humana. Está apegada al máximo sentimiento del orgullo por parte de unos que consienten ser personas más capaces y mejores que otros. Subjetivamente se discrimina por lo que posee y no por lo que vale, especialmente por la riqueza y pobreza. Dicha injusticia se manifiesta tanto en las sociedades rurales y urbanas, pero más la relación entre ambas, especialmente cuando se cuenta con una gran diferencia económica y cultural. Sin embargo, ante la ley y el creador todos son iguales.

En relación al tema, Bustamante y Company (2007), citado por Robles Vílchez (2010), definen que: la discriminación social implica comportamientos hostiles hacia otros, de forma física o moral. A veces la discriminación no es tan explícita y nos encontramos con formas de discriminación indirecta o simbólica. La discriminación, en cualquiera de sus formas (directa o indirecta), menoscaba las posibilidades de actuar de las personas. Y es que la relación con los otros no dependería de sus características particulares, sino de la pertenencia a un grupo específico que conlleva determinadas características.

Es fundamental resaltar lo que definen los autores en cuanto a la discriminación como parte de un trauma psicológico que desestima la participación activa y eficiente del ser humano, inclusive en todo momento de su vida, a consecuencia de atribuirle grandes desprecios morales y físicos de forma directa, llegando a lastimar fuertemente su estado anímico y espiritual.

Con respecto a los ámbitos de uso de los idiomas mayas, se puede mencionar que la falta de oficialización es por motivos de racismo y discriminación en contra de

los hablantes de estos idiomas, entre otros. Esto ha restringido su uso al entorno familiar. Aunque en los últimos años, se han comenzado a abrir espacios para que los idiomas indígenas se utilicen en los ámbitos de la educación, la justicia, la administración pública y otros. Sin embargo, los hablantes tienen dificultad de comunicación con las instituciones públicas, pues se ven obligados al uso exclusivo del idioma oficial (Albó, X. et al. 2009, pág. 866).

El racismo es una ideología de división determinante entre los grupos étnico culturales en la ciudad. De hecho, en la ciudad, la discriminación se encuentra presente desde gestos, comentarios, conversaciones hasta en oportunidad de participación en los diferentes tipos de espectáculos o entretención que esta puede proveer, llegando de cubrir el ingreso a cualquiera de ellos por la condición física, económica o apariencia personal (Trejo, 2011).

2.3.4.8 Los prejuicios culturales

No hay cultura peor o mejor, simplemente son diferentes por naturaleza, de igual manera los sujetos que la conforman. De qué se valen los prejuicios para que sean manejados por los seres humanos, que al final nadie es perfecto; que el tiempo es de aprovechar en vez de buscar debilidades normales. Los prejuicios pasan a ser sobre nombres de las identidades culturales basados en las debilidades que se tengan, sin valorar las fortalezas que por otro lado poseen. Sin embargo, las cualidades rigen la vida de toda cultura sobre la faz de la tierra. En fin, los prejuicios culturales son discriminaciones colectivas entre grupos culturales diferentes.

Incluir a los adultos de diferentes culturas en el aula también es un modelo para los niños, jóvenes que se identifican con ellos. Con la participación de estos actores en las diferentes clases sociales y actividades de la escuela, aventaja toda la sociedad en su conjunto, ya que estas actividades pueden ayudar a superar estereotipos y prejuicios hacia las culturas minoritarias (Salimbeni, 2011). El aporte de Salimbeni es muy interesante en la presente sociedad contemporánea, porque bonifica la

integridad de las culturas, sin menospreciar alguna, sino más bien la concientización de que todos actúan tanto como personas individuales y como pueblos.

2.4 Cultura maya

2.4.1 Definición de cultura

En palabras sencillas se puede decir que la cultura es todo aquello que no está determinado genéticamente en el ser humano que da origen a un “plan para vivir” (Clyde Kluckhohn, 1949, citado por Trejo, 2011).

La cultura es también un conglomerado de conocimientos compartidos que usa la gente para coordinar sus actividades (Becker, 1986, citado por Trejo, 2011).

La cultura es un factor que se da como un producto del aprendizaje del hombre durante su vida. Para que sea efectiva es necesaria la socialización entre individuos. Si bien es cierto que los instintos funcionan como patrones conductuales condicionados por la genética misma, esta no se desencadena automáticamente. La cultura también pasa de generación en generación a través de procesos comunicativos (Trejo, 2011).

Cojtí, (1992), citado por Guoron, (2008), define que: cultura se refiere a todo: tecnologías, creencias, normas, valores, prácticas económicas y políticas, puesto que el concepto es integral e integrador. Es fundamental reconocer que una cultura es el producto de una historia propia y original.

Según la Unesco, citado por Molano (2006), define que: cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

En conclusión, la cultura representa todo, es la forma particular de vivir, actuar, pensar, soñar, convivir, trabajar, comunicar, interpretar y justificar. La cultura se vive, se disfruta, se desarrolla, se observa, se transmite, se actualiza y muchas veces se extingue si es que pocas veces se practica.

2.4.2 Origen y desarrollo de la cultura maya

Según la mitología maya, los primeros hombres fueron creados de lodo, luego de madera y finalmente se maíz, con este último elemento fue posible la creación de la humanidad del pueblo hasta la actualidad. Su desarrollo progresivo se basó en la relación profunda con la madre naturaleza, el mundo físico y cósmico, lo objetivo y lo subjetivo, la claridad y la oscuridad, en fin, el principio de dualidad que nos une a las personas entre sí, con el creador y formador.

Con relación al origen del pueblo maya “El inicio de esta cultura que se denomina preclásico o formativo (1600 a. C. al 300 d. C.) comenzó con el primer asentamiento en las montañas del oeste de Guatemala por el año de 2500 a. C. Los primeros mayas que se establecieron en la península de Yucatán lo hicieron en el año 1600 a. C. y los primeros que se establecieron en Tabasco lo hicieron en el año 900 a.C. En el preclásico inferior vivían en casas que tenían por paredes, palos unidos entre sí por barro y estaban provistas de techo de paja. Estas casas siempre estaban alrededor de los cenotes. Sus actividades económicas más importantes eran la recolección de frutas, la caza y la pesca; tenían una agricultura temporal. En el preclásico medio, sus actividades económicas más importantes eran la agricultura, el comercio y la cerámica. Mejoraron la agricultura, por lo cual se volvieron autosuficientes. En el preclásico superior, los mayas tienen contacto con los olmecas, lo cual trae como consecuencia la introducción del calendario, la cuenta larga y la escritura incipiente. En este período, destacaron las ciudades de Mani, Dzibilchaltún, Komchen, Izamal, Tikal, Copan, Chichen Itza, Kaban, Loltun, entre otras” (Díaz, N. & Escobar, S., 2006).

Con referencia a lo anterior, se describe la plenitud de la historia, la riqueza y el legado cultural de una civilización milenaria. Que a pesar de muchos fenómenos, se sigue cultivando la vida, las costumbres, las tradiciones y los cambios de era al que se le irá mencionando a través de los tiempos. No se puede olvidar el sendero para seguir caminando adelante, sea cuantas veces se tendrá que tomar fuerzas para seguir el camino. La vida seguirá, otros vendrán a leer lo escrito y hablar de los presentes. Se espera haya avanzado de estudiar lo más amplio y hablado lo más suficiente para que tengan vida cuando lejos encuentran el presente al fijar la historia.

Según Coe (2005), citado por Demarest (2011), los primeros rastros concretos de la civilización maya, se remontan al 1800 a. C., en la Cuenca del Mirador, en el norte del Petén, Guatemala. Aunque hay asentamientos desde hace 6,000 años. Signos de organización política emergen en el Preclásico medio, (ca. 1000-400 a. C.), llevando al nacimiento de un sistema de Gobierno de tipo ciudad, estado en el preclásico tardío, (ca. 400 a. C. 100 d. C.); (Sharer & Tucker 2006, citado por Demarest, 2011). Según los autores, no cabe duda que el territorio de Guatemala fue cuna del desarrollo de la civilización maya y por eso gran parte de su pueblo se identifica con esa cultura.

La Civilización Maya se desarrolló entre el 3000 y 2000 a. C., cuando la agricultura se estableció, como demuestran las muestras de polen en Petén y La Costa Sur de Guatemala. Para el 2000 a. C., se inicia la construcción de pueblos (Preclásico) que llevaron a tener enormes Ciudades en las Selvas de El Petén, específicamente en La Cuenca del Mirador, entre las que destacan Mirador, Nakbe', Cival, San Bartolo, Ceibal y Tintal, entre otras. Aunque también las hubo en las tierras altas (Naranjo, Kaminal Juyú, El Portón), y la Costa Sur, (Tak'alik Abaj, Chocholá), que aunque no llegaron a tener la majestuosidad de las del Petén, en donde hubo al menos 27 ciudades grandes y muchas más de menor tamaño hasta alcanzar su Máximo esplendor alrededor del 250 a. C. Se registra un primer colapso alrededor del 150 d. C., el cual no se había documentado hasta hace poco, para luego resurgir en el 250 d. C. (Clásico) con otras enormes ciudades como Tikal, Naranjo, Yaxhá,

Cancuén, Machaquilá y muchas más hasta su colapso final alrededor del 900 d, C. (Clásico Terminal (Demarest, 2011).

En relación a los períodos de vida del Pueblo Maya, se puede decir que tuvo momentos claves de esplendor. Y hoy más que nunca, vive una nueva etapa de su sendero. Aunque no se ha podido lograr explicar e investigar la totalidad de su pasado, es una tarea interminable, porque además de lo vivido continuará viva en las nuevas generaciones, a través de la transmisión de conocimientos y aprendizajes. El apogeo de la civilización maya ocurrió en el denominado Período Clásico (300 al 900 d.C.). En este período, el proceso cultural de los mayas alcanzó su máximo desarrollo, tanto en el campo tecnológico, como en el social, económico, político, religioso y artístico. Fue la denominada Época de oro de los mayas (Díaz, N. & Escobar, S., 2006).

El Arte Maya fue igualmente impresionante, como se evidencia en los monumentos esculpidos, entre estos altares y estelas, los restos de sus pinturas murales, así como su bella cerámica ceremonial, su joyería de jade y otras piedras. Está su arquitectura con una planificación cuidadosa de sus ciudades, y sus enormes edificios adornados con Mascarones de estuco. Literalmente, miles de sitios arqueológicos, en Guatemala, son testigos de la gran inteligencia, determinación y habilidad de los mayas. Mientras Europa aún estaba sumida en el Oscurantismo, los mayas desarrollaron un calendario que es más exacto que el que se usa en el mundo. También tenían un calendario Ceremonial de 260 días. Su cronología se dividía en períodos de 20 años, o k'aktun, y comprendían perfectamente la teoría matemática y era la única que usaba el concepto de Cero en su sistema vigesimal. Los astrónomos mayas trazaron con mucha exactitud las Órbitas de Venus, Marte, Júpiter y otros planetas, así como varias constelaciones, y predecían los eclipses Solares y Lunares (Demarest, 2011).

Muy apegado a los procesos de la historia maya, en relación al tiempo y calendario, se espera el recibimiento una nueva era propiciado por el término del trece Baktún, fecha ocurrente el 21 de diciembre del 2012, según el calendario gregoriano.

Grande es la sabiduría de los ancestros mayas para calendarizar el tiempo, porque lo dejaron escrito y escrito está.

2.4.3 Principios del Pueblo Maya

Los principios cimentados del Pueblo Maya son los que rigen la vida. Entre estos principios están: la meditación, la palabra, el diálogo, la comprensión, el respeto, la espiritualidad, el arte, la armonía, el equilibrio, la dualidad, entre otros. Todos funcionan como elementos estables que rigen la relación humana y a la vez como lineamientos del comportamiento social. Similarmente, lo manifiesta Guoron (2008), que: los principios y valores para la vida, del Pueblo Maya son: la gratitud, el respeto, el aprecio, el diálogo, el consenso, la cooperación y el dejarse aconsejar, entre otros.

Los mayas establecieron que uno de los principios que permite que haya armonía y desarrollo, es el *respeto*. Y es por eso que lo infunden en cualquier momento. Se respeta la naturaleza, con todos sus elementos, el Sol y la Luna, porque son fuente de vida y cada uno cumple una función específica. Si se rompe el respeto, se destruye la armonía, la unidad y el equilibrio (Par, 2008). De acuerdo con Par, el respeto es básico y fundamental, sin el respeto no habrá paz, desarrollo, acuerdo, decisión, integridad y muchos valores más que vinculados construyen la dignidad y la identidad.

2.4.4 Fundamento legal de la cultura maya

Las bases o fundamentos legales que amparan el desarrollo y libertad de ejercicio de la cultura maya, en el Estado de Guatemala actualmente, están establecidas en el Acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas, estipulado en los acuerdos de Paz. Además, en los artículos (57 al 65), de la Constitución Política de la República. Es garantía jurídica muy importante para los pueblos mayas en materia de derecho, además, como obligación del Estado en garantizar las culturas existentes en el país.

El Estado reconoce el hábitat de los pueblos y comunidades indígenas, así como sus derechos originarios sobre las tierras o territorios que ancestral y tradicionalmente ocupan. Esto es necesario para desarrollar y garantizar sus formas de vida, sus instituciones jurídicas y políticas, especialmente para aplicar el sistema jurídico indígena y el ejercicio del sistema de autoridad. Este punto del espacio territorial, propio de los pueblos mayas, tiene fundamento en los artículos 13, 15, y 16 del Convenio 169 de la OIT, que hace referencia a la obligación de los gobiernos de respetar la tierra o los territorios de los pueblos indígenas (Par, 2008).

En conclusión, las culturas de Guatemala, tanto nacional e internacionalmente están reconocidos legalmente, su promoción y desarrollo es materia de atención y apropiación por los mismos grupos, y el pleno apoyo del gobierno en todo lo necesario que le incumbe.

2.4.5 Decadencia de la cultura maya

Nada bueno se imagina cuando se habla de la decadencia del Pueblo Paya, porque es todo una cultura llena de coloridos, belleza y arte. Demarest (2011), plantea que: la decadencia y eventual desaparición de la Civilización Maya, ha sido atribuida a múltiples causas, como guerras internas, hambruna, desastres naturales, como sequía, y rebelión popular entre otras. Pero la verdadera causa, es aún un misterio.

Gonzales & Martín (2010), en el siglo IX se produce un fenómeno inexplicable: cesa la construcción de arquitectura monumental y la inscripción de textos jeroglíficos. Se dejan de utilizar los complejos sistemas calendáricos, desplazados por un sistema simplificado o de cuenta corta y lo más llamativo importantes ciudades y centros ceremoniales son abandonados y quedan prácticamente desiertos. Por eso, a partir de 1521, los colonizadores, descubridores e investigadores hallaron muchas ciudades abandonadas y prácticamente intactas, a merced de la jungla y la naturaleza.

En realidad, como toda cultura desarrolla fortalezas y al mismo tiempo recae en momentos débiles que a través de su historia compleja no existe un período exacto y la razón por el cual cesan el linaje de desarrollo tal como lo mencionan los autores sobre la decadencia cultural. Pero sin duda, uno de los mayores fenómenos que vino acelerar su decaimiento hasta el tiempo actual, es en especial la invasión de las tierras americanas, en donde las cultura vivían en un mundo distinto y propio, hace más de quinientos años.

2.4.6 El futuro del Pueblo Maya

López (2007), manifiesta que: la última fase de la historia de los mayas aún no está escrita. Es un tanto lamentable lo que está sucediendo con la cultura maya, pero se espera que reflorezcan sus raíces para lograr nuevos frutos que tanto apreciarían las nuevas generaciones.

En gran parte, los sujetos de la cultura maya actual tienen en sus manos la historia de su pueblo para analizarla y construir su dimensión en el futuro. Todo cambia y evoluciona, así como el ser humano, la cultura cambiará, y se espera de manera positiva, así como las piedras calizas del que está construido el templo del Gran Jaguar, en la ciudad maya ubicada en Petén, Guatemala.

2.4.7 Elementos de la cultura maya

2.4.7.1 Las estelas

Las estelas son representaciones de seres humanos tallados en piedras en forma de estatua, que además contienen figuras jeroglíficas y predicciones del tiempo. Todo representa el arte de la escultura manual, muy estética que desarrolló el Pueblo Maya, actualmente observables en los centros arqueológicos. Al respecto, López (2007), menciona que: la estela y el trono son los símbolos materiales que expresan la monarquía maya.

Estelas (piedras talladas) de la cultura maya encontradas en México y Guatemala evocan fechas que van más allá del año 4000, lo que desmiente la supuesta profecía del fin del mundo en diciembre de 2012, aseguró un historiador mexicano, experto en la cultura maya (Miselem, 2012). Según Miselem, es reconocido que las estelas contemplan sucesos que por muchos años podrían pasar según el estudio y conocimiento de los ancestros que tenían gran visión del mundo.

2.4.7.2 El Popol Wuj

El Popol Wuj es el libro de la creación del Pueblo Maya, contempla el origen de la vida, la existencia de los dioses. Es en realidad la riqueza de la palabra escrita. En la actualidad no se ha descifrado al cien por ciento su contenido, porque está representado a través del idioma propio y original de la cultura, que ni uno de los idiomas mayas actuales representan similitud en su redacción.

González & Martín (2010), contemplan que: el Popol Wuj es el libro sagrado de cosmogonía y mitología maya encontrada en Guatemala. De acuerdo con los datos recogidos del propio manuscrito, se había terminado de escribir sobre el año 1544. Popol Wuj puede traducirse del siguiente modo: Popol- comunidad, consejo, jefes; Wuj- libro. Es decir, libro del consejo o libro de la comunidad. En sus capítulos, desarrolla aspectos como la creación del mundo, del hombre y el inframundo; por eso es conocido como la biblia maya.

De acuerdo a lo que manifiestan los autores con referencia al Popol Wuj, posee realmente gran riqueza cosmogónica de la cultura maya. ¿Qué sería de la cultura sin su existencia y rescate? Sería una cultura incompleta, sin teoría de la creación humana y su misterio será inexplicable ante otras culturas, en fin le faltaría alma y estaría llena de incertidumbres.

2.4.7.3 Ciencia y tecnología maya

En cuanto al desarrollo de la ciencia y tecnología maya, se considera que fueron productores de la matemática, la astronomía, la cosmogonía, el arte, la medicina, la filosofía, la agricultura, el comercio, la arquitectura, la escultura, la espiritualidad, la predicción. En fin, grandes científicos reconocidos por la historia y y la sociedad.

En relación a la temática, González & Martín (2010), auguran que: el desarrollo de la aritmética fue clave para la evolución del resto de conocimientos científicos. El conocimiento y la utilización del número cero fueron fundamentales para las operaciones matemáticas a través del sistema vigesimal. Con los conocimientos aritméticos y matemáticos, además la observación astronómica que les permitían computar los periodos solares y lunares, los solsticios y equinoccios, el paso de las cometas, los eclipses, el ciclo de Venus y de otros astros y constelaciones, elaboraron complejos y precisos calendarios. Incluso llegaron a sumergirse en predicciones tan precisas, sin disponer de aparatos de ciencia astronómica.

Los mayas usaban ya, en el llamado Período Clásico (años 200 a 900), un sofisticado sistema numérico vigesimal. Se han hallado registros que detallan cálculos de centenares de millones y registros de fechas tan largas que se necesitaban varias líneas para escribirlas (Remolins, 2007). Muy de acuerdo a lo que comenta Remolins, en cuanto al uso del sistema vigesimal, No solamente lo utilizaron en la aritmética, sino también en el calendario, en la interpretación del tiempo, en la dimensión de la vida con relación a la naturaleza y el cosmos.

Los mayas fueron los primeros inventores del número cero, cuyo uso fue documentado en el año 36 a. C. Agudos observadores del cielo, su dominio de las matemáticas y la astronomía les permitió descubrir el movimiento de la Luna y los

planetas, con igual o superior precisión que cualquier otra civilización antes del descubrimiento del telescopio. Además de astronomía, matemática y arquitectura, los mayas contaban también con avanzados conocimientos para la producción de alimentos. Existen evidencias de la existencia de campos de siembra permanentes, conectados a través de redes de canales para riego y de la producción en terrazas. Algunas evidencias arqueológicas sugieren que el maíz, la mandioca, el algodón y el girasol eran regularmente cultivados (Remolins, 2007).

Lo que hace que los pueblos sean de algún modo distintos, es su desarrollo científico y tecnológico con un complejo proceso histórico que particularmente desarrollaron. Esto sin contar con grandes recursos e instrumentos o aparatos sofisticados que hoy en día existen y que contrastan con distinto impacto en cuanto a un período distinto en la vida humana sobre el planeta.

2.4.7.2 El idioma

Llegó aquí la palabra, vinieron juntos Tepew y Q'uj'kumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron y consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento, Popol Wuj.

El idioma es el elemento más productivo de la cultura, por eso cuando se habla de idioma se está hablando asimismo de una cultura. En este caso, si se pierde o extingue un idioma, también se extingue una cultura. “El idioma es el alma de la cultura, conforma uno de los elementos sustanciales de la cultura, Nicola Keene & Joaquín Muñoz, citado por López (2007). A través del mismo se manifiesta la forma de vivir, la concepción del mundo, la relación con la naturaleza, el valor de la palabra, las relaciones humanas. En fin, un conjunto de principios y atribuciones propias muy especiales y necesarios para la cultura misma. En relación a los idiomas mayas, “en Guatemala se hablan 22 lenguas que tienen sus raíces en el protomaya” (Albó, X. et al. 2009 pág. 853). Al igual como lo manifiesta Trejo, (2011), los idiomas mayas son variedades lingüísticas que derivan históricamente del protomaya.

El idioma es la representación lingüística de lo que se piensa (palabra-objeto), es la representación más importante de socialización, realizada a través de procesos comunicativos y lingüísticos. Trejo (2011) añade que: es importante fomentar la preservación de los diferentes idiomas mayas que existen en Guatemala. La ciudad no debería ser una limitante en este sentido y en vez de promover el monolingüismo característico del grupo étnico cultural dominante, deberían existir políticas que apoyen y fomenten el bilingüismo. Es preciso e importante lo que manifiesta el autor sobre el idioma. Guatemala posee dicha característica, no es conveniente que se promueva el monolingüismo sino más bien atender a un sistema de educación, vivencia y reconocimiento bilingüe desde el Estado y las comunidades rurales.

Según Trejo (2011) expresa que: el mundo maya no es unitario ni homogéneo. Están en una recomposición más extensa de lo que los que se atienden a las apariencias. Así, hay una aguda pérdida de los idiomas vernáculos. Del total de población indígena, solamente un 34% retiene con exclusividad su idioma, son monolingües étnicos. En tanto que el 18% ya solo habla español y la mayoría, el 43% es bilingüe. Son muy relativos los porcentajes mencionados por Trejo, ya que al realizar estudios más específicos en relación a la población bilingüe de los idiomas mayas de Guatemala, se podrá incrementar el número de población monolingüe o bilingüe, según el estudio lingüístico que se realice en determinado momento.

En la filosofía y vida de los mayas, el idioma desempeña una función de fundamental importancia. A través de él hay comunicación entre los pueblos, entre el hombre y los animales, las plantas y el cosmos. Es el medio por el cual los mayas desarrollaron su espiritualidad, sus ceremonias en sus lugares sagrados y en sus montañas, es donde se comunican con el supremo creador y formador del cielo (Par, 2008). En conclusión, el idioma es el elemento objetivo más importante de toda cultura, mientras el idioma viva, la cultura vivirá.

2.4.7.5 El traje cultural maya

El traje es lo que distingue a las personas de distintos pueblos. Es un símbolo cultural físico y característico que prevalece en su uso cotidiano y tradicional en cierta región. En la mayoría de las comunidades rurales, se visualiza aún gran parte de su población con su respectivo traje cultural, pero día con día esto se ve minorizado. Y es que la población que usualmente más utiliza el traje son los ancianos, especialmente las mujeres, que lucen atuendos vestidos llenos de coloridos y contraste original.

En Guatemala, cada idioma maya se identifica con un traje típico diferente, el cual es la base de su vestimenta e identidad cultural. En muchos casos, las personas poseen sus habilidades lingüísticas, costumbres y demás tradiciones pero han dejado de utilizar el traje típico que los diferencia de otros pueblos mayas. Así como describen Bastos & Cumes (2007), que: las principales características por las que los ladinos reconocen a un indígena (maya), son el idioma, los rasgos físicos y el traje.

2.4.7.6 La espiritualidad

A través de la espiritualidad, los mayas se ponían en contacto con su Creador y Formador, con sus dioses, porque eran politeístas. Se relacionaban profundamente para pedir sabiduría y al mismo tiempo agradecer por su trabajo y la armonía con la naturaleza. La espiritualidad fue y sigue siendo tan elemental en la vida de los pueblos. En representación de la misma, actualmente se realizan ceremonias mayas para limpiar, purificar las almas y los cuerpos de las personas. Además, en cada ceremonia se evoca un contenido especial, el cual es bastante diverso, desarrollado especialmente por los guías espirituales.

“La espiritualidad maya desempeña un papel esencial en la interacción de la naturaleza con el hombre, mediante una ceremonia espiritual que se realiza en el hogar, o donde se hace la siembra del maíz; allí se pide permiso a la tierra para que de ella germine nuevamente el maíz que alimentará a toda una generación de pueblos. Los mayas han desarrollado su espiritualidad y su contenido involucra una dimensión amplia en cuanto a identificarse con su creador y formador del cielo y la tierra. Realizar sus actos espirituales, que se traducen en ceremonias de distinto contenido, constituye una comunicación permanente entre el hombre y la naturaleza, fuente de vida y energía, de las cuales se nutre todo cuanto existe” (Par, 2008).

Con relación a todo lo que existe, en la espiritualidad maya todo tiene valor y sentido de ser, pues le sirven al ser humano para sobrevivir sobre la faz de la tierra. De tal manera, la naturaleza es parte del ser humano y el ser humano es parte de la naturaleza. Respetar la vida de todo cuanto existe es estar en equilibrio y armonía con todos, con esto se desarrolló el sentido de pertenencia y del ser supremo.

2.4.7.7 El maíz

El maíz entró en la carne de las primeras abuelas y abuelos, de ellos descienden los mayas actuales. Por lo tanto, es un elemento físico de alto valor y esencia, que es muy sagrado, de él depende el alimento diario. Su cultivo se realiza en temporadas productivas para lograr la cosecha. Su proceso de trabajo conlleva responsabilidad y respeto desde el campo y en el hogar.

“El maíz es el sustento sagrado del pueblo, pues con su creación se asentaron las comunidades; se generó ciencia, tecnología, arte; se establecieron fuertes lazos de comunión sagrada con la Madre Naturaleza y se tejieron profundos lazos de familiaridad en la sociedad. Los ancestros crearon el sagrado maíz hace aproximadamente dos ciclos de la cuenta larga, es decir, 10250 años” (Cochoy Alva et al. 2009).

De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas... Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz (en la formación del hombre) por obra de los Progenitores... (Popol Wuj).

2.4.7.8 Los calendarios mayas

Los calendarios mayas fueron vitales para el estudio del tiempo, la realización de los trabajos, el cultivo y sus cosechas, las predicciones, el avance tecnológico, entre otros. A base del calendario se establecieron los cargadores, las fases de la Luna, el Sol y los astros. de igual manera, “la creación de los calendarios tenía un objetivo principal, que fue la búsqueda de las razones y los fundamentos de su cosmología y de su cosmogonía, el sentido de la vida, el orden de la vida, el espíritu, y el equilibrio del cosmos” (Par, 2008).

Los calendarios mayas cumplen funciones tanto como instrumento cronológico y de organización social como las siguientes: cronológico, con el fin de lograr la exacta medida del tiempo y alcanzar diversos grados de predicción hacia el futuro y, como instrumento de organización social. Basado en el ordenamiento cronológico de ciclos, el calendario representa a la organización del universo, a la vez, comprende otro orden que apela a la orientación y al sentido de la vida y de su cultura (Par, 2008).

Tanto la creación del calendario y su propio uso fue tan fundamental en el desarrollo del Pueblo Paya, lo que significa que desarrollaron su propia civilización, estandarizando distintos calendarios con propósitos puntuales cada uno. Pero sobre todo, el ordenamiento del tiempo y la estandarización de eras establecidas por los b'aktun.

2.4.7.9 La música maya

La música es el sentimiento personal y universal que se tiene cuando se quiere externar la alegría del Pueblo Maya, pues además desarrolla otras ciencias. La música fue elemento de su cultura, a través de la música veneraban a sus dioses, a su propia creación y en especial, al celebrar sus fiestas ceremoniales como parte de las tradiciones y costumbres.

“Se ha dicho que la música es el alma de la gente, pero si la música antigua se perdió es imposible conocer directamente el alma de su gente. También, se perdieron sus danzas y cantos, los cuales fueron parte de su música para honrar a todo lo que veneraban. Sin embargo, es posible conocer los sonidos antiguos, que son el alma básica de la música, con el análisis de los instrumentos descubiertos o sus réplicas. Los murales de Bonampak muestran la mejor representación gráfica instrumental sonoro clásico Maya y de sus ejecutantes, que fueron el corazón de muchos eventos sociales y celebraciones públicas y combates” (Velásquez, 2011).

Hasta cierto punto, parte de la música maya se ha perdido, pero actualmente, se pueden apreciar distintos sonidos musicales muy propio de la cultura y los idiomas mayas. Al momento de escucharlo se sabe que poseen cierta diferencia y de algún modo fueron legados de la cultura antigua. Su continua expresión dependerá de la generación actual y futura. Su instrumento autóctono está representado en la marimba y existen en distintos pueblos, incluyendo los bailes folclóricos muy especiales y únicos en la región, con apego al traje típico que utilizan en su momento.

2.4.7.10 La filosofía maya

La filosofía maya está enriquecida con la forma particular de entender las cosas, pensar particularmente de un modo que a medida crea su propia manera de vivir con especial apego a la naturaleza, la transmisión de experiencias, conocimientos, sabidurías hacia sus hijos. Fue fundamental para mantener su desarrollo y plenitud de vida.

“La filosofía maya da respuestas a las auténticas preguntas que siempre han inquietado a la humanidad, como la concepción del universo, el sentido y el valor de la vida. La fuente de la filosofía maya está en los calendarios, en su espiritualidad, en su sistema jurídico y en su sistema numérico, confirmadas con el testimonio de los ancianos, los templos sagrados como Tikal, Palenque, Uaxactún, Quiriguá, los códices de Dresde, el Trocortésiano, el Peresiano, el Popol Wuj y el Libro Chilam Balam” (Par, 2008). Son evidentes y entendibles muchos aspectos que conforman la filosofía maya a través de ciertos manuscritos mencionados, al igual que la ubicación de los templos sagrados, la numeración vigesimal, los nawales, las ceremonias, entre otros.

2.4.7.11 La cosmovisión maya

La cosmovisión maya representa la forma particular de la cultura, de ver el mundo o sea los elementos cósmicos que hacen posible la vida, tales como: el agua, el aire, la tierra, el fuego, la naturaleza y la dimensión del espacio. Elementos céntricos que rigen la vida y las leyes naturales de la existencia humana.

“Los mayas tienen una cosmovisión definida acerca de la concepción del mundo, del universo y del ser humano. La cosmovisión se entiende como la forma particular de interpretar los fenómenos del universo y la realidad de vida del hombre que

cada cultura tiene. Es la manera de entender la vida y la existencia conforme a la relación filosófica, naturaleza-hombre y universo, en donde el hombre es una parte importante en todo el universo dinámico y cambiante en el que actúa interdependientemente de los demás elementos que coexisten con él” (Par, 2008).

Por su parte, León, (2007), plantea que: la cosmovisión maya no es más que la interacción entre todos los elementos de la madre naturaleza, producto del respeto mutuo, armonioso y equilibrado. Donde todas las energías y fuerzas constituyen una historia de conocimientos, sabiduría, ciencia y arte al servicio de una colectividad que busca constantemente el desarrollo integral. Ambas aportaciones de los autores mencionados sobre la temática, coinciden e que la cosmovisión maya comprende una relación profunda entre los elementos naturales, incluyendo la existencia del ser humano.

2.4.7.12 Cosmogonía maya

La cosmogonía maya está plasmada en la narración del Popol Vuh, la creación del mundo, la evolución de la madre naturaleza, las plantas, los animales, el ser humano y de todo cuanto existe sobre la faz de la tierra. Tiene un principio, una originalidad, un valor, una existencia digna y eterna. Es la forma más aguda de llegar a explicar la creación, el nacimiento del ser humano, la evolución de las especies y así como la desaparición de los mismos en el universo.

Cochoy Alva et al. (2009), manifiestan que: la cosmogonía maya es el sustento más profundo que nuestras abuelas y nuestros abuelos crearon para explicar el origen de la vida, y el desenvolvimiento del Universo. Es la forma propia de ver, entender y vivir el sentido de la vida. La espiritualidad y las ciencias son la explicación minuciosa de esta Cosmogonía. Los rituales sagrados, códices, inscripciones en piedra, ideogramas, tecnología, arte, tejido, música, tradición oral, organización y normas de convivencia, representan las características de la vida personal, familiar y social de su pueblo.

En los últimos tiempos, el Popol Wuj es reconocido como el principal exponente de la cosmogonía maya. Hoy, la Cosmogonía Maya sigue presente y dinámica, alimentando la cultura, principalmente en la tradición oral, es un conjunto de ciencia, tecnología, principios y valores compartidos por una comunidad. Todo esto funciona como organizador y orientador de la vida.

Sin duda, la cosmogonía maya seguirá narrando la dinastía humana, sin ella no tendría sentido la vida, el respeto hacia los demás y el compromiso al origen de la existencia. “La cosmogonía observa y reconoce que existe un punto originario de la vida. Este punto originario es el contenido vibratorio total de la existencia en reposo. Todo lo que no se ha formado, ya existe en la vibración incesante de la madre tierra y del universo” (Par, 2008).

2.4.7.13 Las costumbres y tradiciones del Pueblo Maya

Entre las costumbres que practicaban los ancestros mayas destacan el respeto a la edad, la autoridad, ayuda mutua entre familias de linaje familiar y general. Asimismo, está la tradición oral de los abuelos hacia sus hijos, el pedir permiso al creador y formador antes de empezar a trabajar y cortar un árbol, entre otras costumbres que van transmitiendo de generación en generación hasta la actualidad.

Por otro lado, gran parte de las costumbres y tradiciones del Pueblo Maya descansan sin ser apropiadas o quizá olvidadas por los mayas actuales. López (2007), ejemplifica que: los antiguos mayas acostumbran deformar el cráneo de los recién nacidos para obtener una frente aplanada que casi se confunde con el plano de la nariz como se observa en muchas figurillas, estelas o pinturas. Practican la bizquera intencional y la escarificación, principalmente en la cara, para distinguirse de otros pueblos.

Las creencias, son ideas compartidas de cómo opera el mundo que nos rodea: ideología, religión, espiritualidad (Trejo, 2011). Efectivamente, es la dicha más hermosa de la vida humana y particular de la cultura, de compartir las ideas, las

costumbres y tradiciones con todas las personas del mundo, saber de ellos y viceversa, es gratitud y amor pleno de la existencia.

Según Kantún (2007), entre las costumbres del Pueblo Maya están:

- El baile era muy popular entre los mayas, se puede decir que era un rasgo muy importante en su vida, el baile se mezclaba en todas las solemnidades públicas y privadas, religiosas y civiles. Se bailaba en las fiestas de familia, en las públicas y en las sagradas.
- En cuanto a su religión, eran politeístas (adoraban a muchos dioses) entre los dioses más importantes destacan Itzamná dios del Sol, Chaac dios de la lluvia al cual se atribuía si habían largas sequías, Ixtab diosa de los suicidas y Yum Kaax dios del maíz.
- Dentro de los rituales religiosos los mayas destacaban las costumbres de dar ofrendas. Estas variaban dependiendo de la importancia y magnitud del caso. Se ofrecía comida, animales, tabaco y en caso de necesidades apremiantes como ausencia de lluvia, se sacrificaban seres humanos.
- Los mayas creían que la tierra era plana y cuadrada y que descansaba sobre la espalda de un inmenso reptil que nadaba en la superficie de un océano. Cada lado de la Tierra estaba asociado a un punto cardinal y a un color determinado: el blanco para el Norte, el amarillo para el Sur, el rojo con el Este y el Oeste con el negro.
- En el centro del mundo se encontraba el árbol sagrado de los mayas, la ceiba, que era asociada con el color verde. Asimismo, concebían trece cielos superpuestos y escalonados por encima de la Tierra, y que estaban sostenidos en los cuatro puntos cardinales por cuatro B'acab' y nueve infiernos que constituían el mundo de las tinieblas, en donde habitaban los señores de la

noche. El más bajo de estos mundos se encontraba presidido por el dios de la muerte, Yum Kimil o Aj Puch.

La mayoría de las costumbres mencionadas por Kantún, no son reconocidas hoy en día por el Pueblo Maya, debido a que muchas de ellas ya son impracticables y desconocidas en la vida real, por lo que han adoptado y evolucionado con nuevas prácticas culturales que de alguna forma son más modernos y universales debido a la globalización que se genera a nivel mundial.

2.4.7.14 Valores humanos de la cultura maya

Los valores del pueblo maya son diversos, entre ellos están: el respeto, la gratitud, respeto a la palabra, la solidaridad, la justicia, el perdón, la honestidad, la lealtad, la dualidad, la ofrenda, el agradecimiento, la complementariedad, la armonía, el diálogo, el consenso, entre otros. Cada uno de estos valores representan las buenas costumbres de la convivencia entre su pueblo, siendo también bases y principios que regulan el comportamiento social demostrados a través de la práctica cotidiana.

Según Rolón (2009), argumenta que: los valores representan, en esencia, los motivos que conducen al individuo a elegir ciertas metas antes que otras. En la experiencia humana los valores poseen una cierta fuerza orientadora. De acuerdo con Rolón, antes de obrar, las personas debían analizar su autorrealización, por lo que si actúan negativamente no es favorable para la persona misma, como para todos los que les le rodean, de tal forma encaminar acciones positivas contribuye a la vivencia colectiva.

Los valores en la vida de los pueblos mayas tienen un significado y una aplicación práctica en la vida diaria, que coincide con la fundamentación de su sistema de valores para el orden y el equilibrio en las comunidades. “Los valores no se aprenden, sino que se maman desde el hogar. Se refiere a que los valores se aprenden desde el vientre de la madre, se desarrollan con la madre, se aprenden

y se aplican desde el respeto a la madre y al padre, a los propios abuelos, hasta el respeto a la naturaleza, y se proyectan hacia los demás dentro de la comunidad” (Par, 2008).

Con relación a lo que opina Par sobre los valores, por una parte tiene mucha razón, porque la mayoría de los valores son inculcados desde la engendración del ser humano y luego en el seno del hogar. Pero por otra parte, ciertos valores como la integridad, la convivencia, el consejo, el perdón, se producen y se aprenden a través de la interacción práctica con las demás personas, como elementos principales para vivir en colectividad. Según Guoron (2008), menciona que: los principios y valores para la vida está la gratitud, el respeto, el aprecio, el diálogo, el consenso, la cooperación y el dejarse aconsejar, entre otros.

2.4.8 Enfoques de la cultura maya

2.4.8.1 Educación maya

La educación maya es el tipo de educación que debe practicarse en las regiones de predominante población maya. Actualmente, ejercen la educación basada en otro enfoque en la que los estudiantes mismos no afianzan los conocimientos y aprendizajes en y desde su propia cultura. La educación debe ser acorde a la cultura, en fortalecimiento de la identidad, los valores y principios de la vida individual y colectiva con el propósito de cumplir con los requerimientos de la permanencia cultural de los pueblos prehispánicos.

La Educación Maya, sin duda, es interesante, porque promueve creencias, costumbres y conocimientos productivos. La educación maya en sí “su vida estaba enfatizada hacia tres fines muy importantes para ellos: servir a su pueblo, a su religión y a su familia, de acuerdo a su condición sexual. Las principales cualidades que los dos (hombres y mujeres) debían tener consistían en amar al trabajo, la honradez, el respeto y la continencia sexual” (Kantún, 2007).

2.4.8.2 Educación con pertinencia cultural

La educación debe ser digna en cada cultura, es lógico que muchas veces los fracasos escolares son evidentes debido a que la educación que reciben y por su parte los educadores o el sistema educativo promueve todo distinto. Por lo que no enriquece la educación en la propia cultura, sino más bien se acultura desde el ejercicio de otro idioma y en muchos casos es en la cultura dominante del país. En este caso se refiere a la cultura ladina.

Según Guoron (2008), enfatiza que: la pertinencia cultural es una de las características más deseadas por el sistema educativo guatemalteco. Es una de las claves de la reforma educativa que se está implementando a través del proceso de transformación curricular, que pretende contribuir a la transformación de un sistema educativo monocultural castellano a uno multicultural y acorde con la identidad del educando. La pertinencia cultural se refiere esencialmente a desarrollar el proceso educativo, tomando como base las particularidades de la cultura materna del educando, sean estos, elementos objetivos o subjetivos.

2.4.8.3 La interculturalidad

La interculturalidad no es más que la convivencia armónica y consciente entre culturas diferentes, no se menosprecia a ninguno, a pesar de ser mayoritaria o minoritaria su población cultural. Se respeta por igual a todas y todos compartiendo un mismo Estado y territorio. Muy similar lo define El Consejo de Educación Maya (2007), citado por Guoron (2008), la interculturalidad es el proceso de reconocimiento interior y de valoración de la propia cultura y la valoración de las otras culturas para convivir en paz, en el marco de la igualdad de derechos.

Según la Unesco, citado por Molano (2006), define que: interculturalidad es presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. De acuerdo a lo manifestado por Molano, Guatemala posee la característica de diversidad de culturas y para eso debe promoverse la interculturalidad reflejado en la práctica.

La interculturalidad es una nueva forma de relacionamiento social que comienza con el reconocimiento de la multiculturalidad, la valoración de la propia identidad, la valoración igualitaria de las identidades culturales de las demás personas con las que se convive, y la práctica de los valores para la convivencia (respeto, diálogo, la negociación, el consenso, la comunicación afectiva, la solidaridad y la cooperación). La interculturalidad implica asimismo, la promoción, respeto y goce de los derechos humanos fundamentales y los derechos culturales de los Pueblos, sensibilidad social, y por su puesto una nueva actitud de la sociedad ante las diferencias culturales, en cuya diversidad se encuentra nuestra mayor riqueza (Guoron, 2008). A parte que la interculturalidad fortalece la relación efectiva entre culturas y la sociedad en general, tiene como enfoque mantener el desarrollo cultural de cada pueblo.

2.4.8.4 La educación intercultural

La educación intercultural es el enfoque educativo ideal que debe implementarse en los países multiculturales y en todos los centros educativos desde el nivel primario hasta las universidades; basado en un currículum sistemático y allegado a las necesidades e intereses de todos sus ciudadanos. Trejo (2011), describe que: a través de la práctica de la interculturalidad, cuyo motor más importante es la educación, se logrará en primer lugar, respetar los derechos de todos los pueblos que conviven en el territorio guatemalteco. También se reforzarán y valorarán las culturas que conviven en un mundo globalizado. En tercer lugar, posiblemente la convivencia en paz, puesto que servirá como instrumento de prevención de conflictos.

Hacer educación intercultural en el país implica entre otros aspectos: transformar el actual modelo de sociedad y Estado, por otro que sea más equitativo, incluyente, libre de racismo, plural, holístico, cosmocéntrico y por supuesto democrático (Guoron, 2008). Efectivamente, es la tarea un tanto difícil lo que manifiesta Guoron, ya que para lograr un país donde los intereses y beneficios sean equitativos y democráticos es necesario de realizar cambios. De lo contrario se seguirá estratificando la sociedad, desfavoreciendo o desatendiendo a ciertos grupos. En fin, no habrá igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos del país. En otras palabras, se diría que habrán grupos dominantes y dominados, o sea se seguirá hablando de cultura de prestigio, cultura dominante, entre otros preceptos de desigualdad.

En relación a la educación intercultural que de una u otra forma es muy idónea para una nación multicultural como “La sociedad guatemalteca sea justa, democrática, participativa y pluralista. Una sociedad plural, cultural, lingüística y étnicamente diversa, integrada por cuatro pueblos con culturas e identidad propia y diversificada: Maya, Ladina, Garífuna y Xinka. Una sociedad que se caracterice por tener relaciones armónicas, con equidad y respeto, entre todas las personas, las organizaciones y los pueblos; relaciones que enfatizan la convivencia intercultural; la práctica democrática, el goce, respeto, y ejercicio de los derechos humanos individuales y colectivos; la cultura de paz y el bien común” (cf. COPARE, 1998, citado por Guoron, 2008).

2.4.8.5 La Educación Bilingüe Intercultural

La Educación Bilingüe Intercultural, en primer lugar, debe alimentar el primer idioma del educando, independientemente cual sea, con el dominio eficiente de las cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir). Paralelamente, la adición de un segundo idioma, en este caso el idioma más usual en el mercado, la iglesia, y otros espacios públicos; siempre y cuando enfocado hacia la convivencia intercultural.

La EBI es un enfoque educativo orientado a reforzar los conocimientos propios y la autoestima del individuo, sobre la base del aprendizaje y aceptación oficial de los saberes y conocimientos de la cultura propia, incluida la lengua materna, como medio fundamental del proceso educativo. “La EBI promueve el aprendizaje de una segunda lengua, generalmente la usada en el contexto geográfico donde se sitúa el centro educativo y de una tercera lengua, la que prefiere la comunidad. La EBI es una opción educativa ideal para las distintas expresiones organizativas de la sociedad que luchan por la erradicación de la discriminación, el racismo, la exclusión social y política” (Guoron, 2008).

El educador, en este caso tomando en cuenta lo que menciona Guoron, es el ente promovedor en desarrollar la enseñanza bilingüe intercultural con responsabilidad educativa consiente y comprometida. De lo contrario, puede haber leyes o requerimientos obligatorios para la EBI, pero sí el docente en su didáctica cotidiana no cultiva el bilingüismo y la integridad cultural, no habrá impacto social y cultural en relación a la política educativa.

En el contexto cultural guatemalteco, se ha reconocido formalmente que es necesaria la implementación de la EBI, no solo con poblaciones indígenas sino con toda la población en general (Cf. López & Reyna, 2007, citado por Guoron, 2008). Concretamente, es la tendencia integradora que debe ejercerse en todos los pueblos, conocerse a sí mismo y conocer a los demás, es tema para toda cultura. Solamente de esa manera se mantendrá la interrelación, la convivencia, la inclusión y el sentido amplio de la diversidad de los pueblos.

La Educación Bilingüe Intercultural es fundamental para la transformación de un Estado monocultural a uno con las características multilingües, pluriculturales y multiétnicas, tan necesario para el desarrollo de países como Guatemala (CCRE, 2005, citado por Guoron, 2008). Con relación a esto, la EBI en Guatemala no es opcional en la tarea educativa, sino obligatoria, porque su población lo necesita y mientras más sea promovida desde el MINEDUC, mejor ejercicio tendrá en todos los centros educativos del país, tanto públicos como privados.

2.4.8.6 Identidad cultural

La identidad cultural es la carta de presentación de cada persona perteneciente a cierta cultura, por lo que es intransferible, subjetivo y nato. La identidad no discrimina, ni enorgullece a los seres humanos. Cuando se reconoce la identidad se dignifica al ser humano. Todos, además de concebir la identidad, lo fortalecen a través de valores sociales, reflejando una imagen colectiva más amplia y a la vez compleja de descripciones característicos positivos.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior. “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencia; un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural en su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Molano, 2006).

Con respecto a lo que menciona Molano, sobre la alimentación continua de la influencia exterior de la identidad, se interpreta como una adaptación y cambio objetivo hacia una nueva identidad, representada en forma consciente por cada persona, a través de las influencias externas que le induce a asimilar aspectos de otra cultura, o sea, con apego al fenómeno de la aculturación.

En conclusión, la identidad cultural está representada por la consciencia, el autoconcepto, la autodeterminación, la veracidad de pertenencia. En relación al

tema, Cardoza (2010), determina que: la identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman pueden fundamentar su sentimiento de pertenencia.

CAPÍTULO III

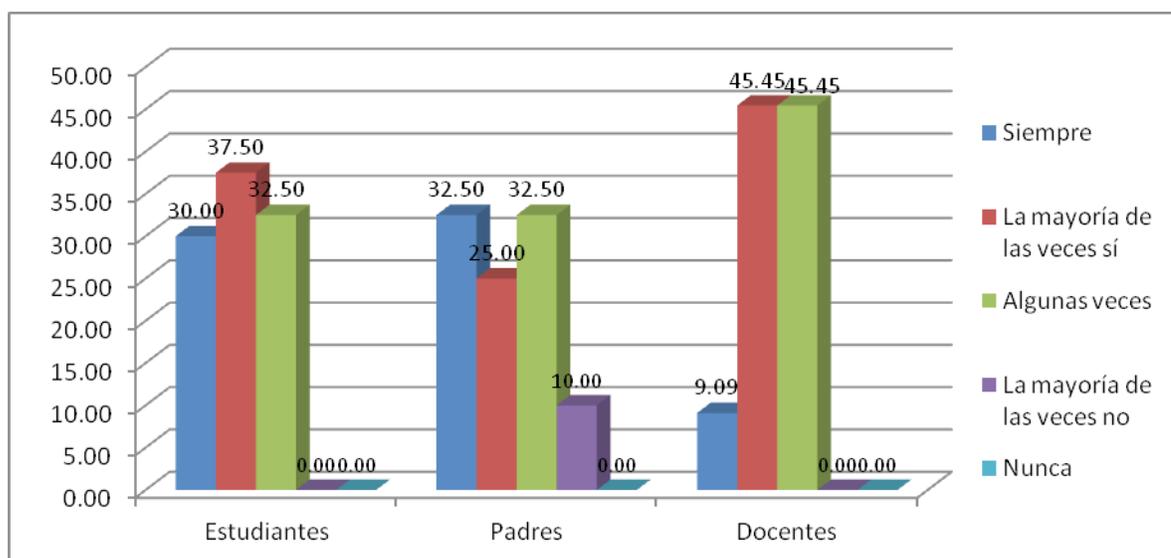
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de esta investigación se presentan en gráficas estadísticas, con la respectiva descripción de cada una y representada a través de la triangulación de la información obtenida de los diferentes sujetos, mediante instrumentos técnicamente elaborados que integran las variables de estudio.

3.1 Actos cívicos

Gráfica 1

Los estudiantes demuestran respeto a la patria en los momentos de civismo.



Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

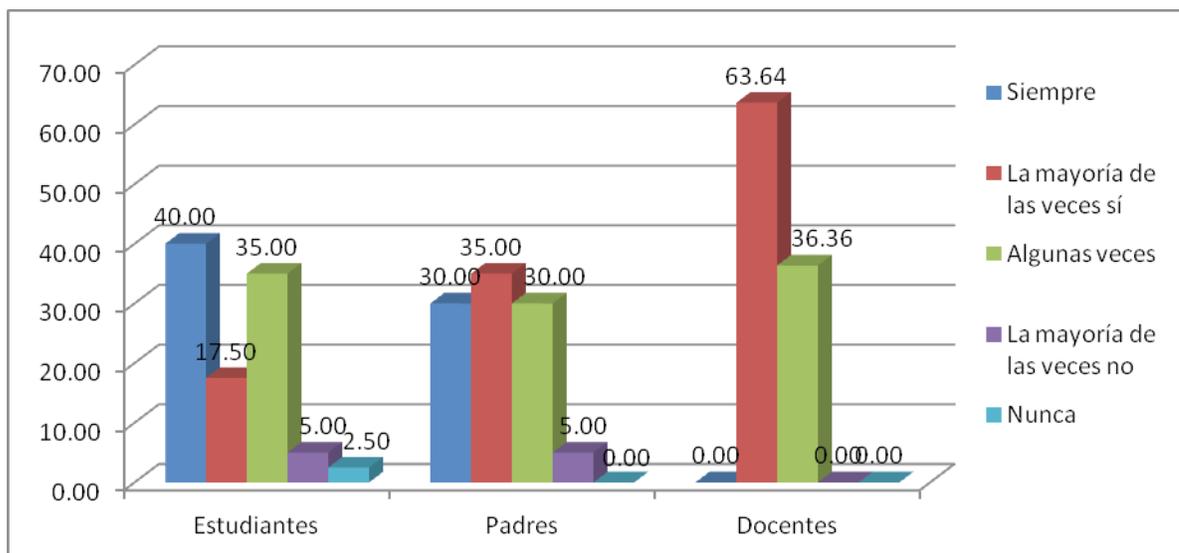
El 30% de los estudiantes entrevistados manifestaron que siempre demuestran respeto a la patria en los momentos de civismo. El 37.5% respondió que en la

mayoría de las veces si demuestran el debido respeto. El 32.5% contestó que algunas veces lo hacen. Los padres de familia, el 32.5% respondió que los estudiantes siempre demuestran respeto en los momentos de civismo. El 25% respondió que la mayoría de las veces si respetan. El 32.5% respondió que algunas veces son respetuosos y el 10% respondió que la mayoría de las veces no demuestran respeto. Los docentes, el 9.09% manifestó que los estudiantes siempre demuestran respeto en los momentos de civismo. El 45.45% respondió que que la mayoría de las veces lo demuestran, y el 45.45% algunas veces demuestran el debido respeto patrio en los momentos cívicos.

La observación realizada a estudiantes, la mayoría de las veces si demuestran respeto a la patria en los momentos de civismo.

Gráfica 2

Los estudiantes reflejan educación y formación en su participación pública



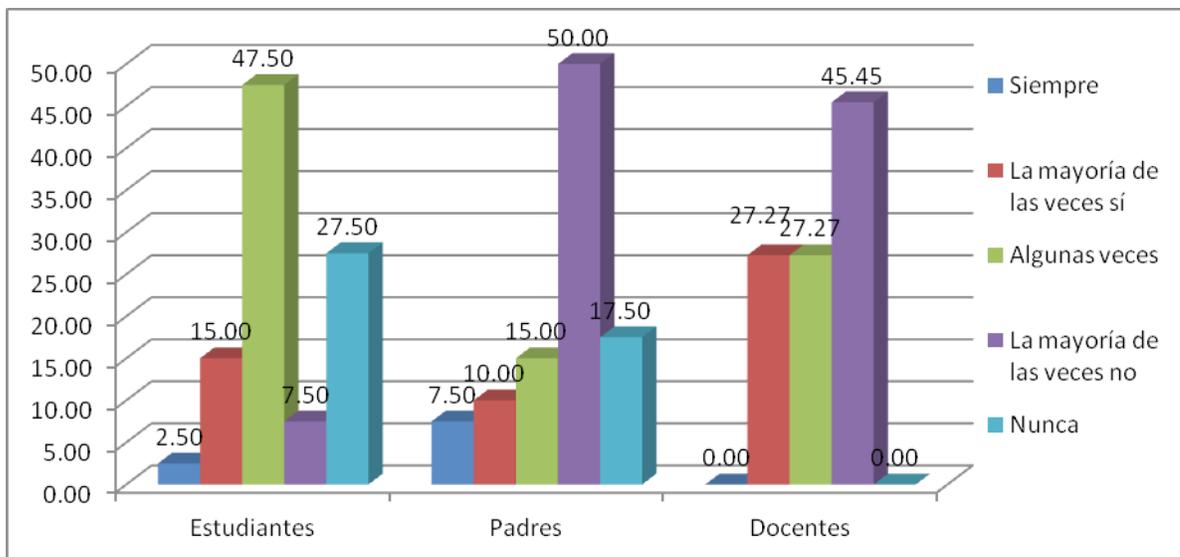
Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 40% de los estudiantes entrevistados respondieron que siempre reflejan educación y formación en su participación pública. El 17.5% respondió que en la mayoría de las veces lo refleja. El 35% en algunas veces, el 5% la mayoría de las veces no refleja educación y formación y el 2.5% nunca lo ha reflejado. Los padres,

el 30% manifestó que los estudiantes siempre demuestran educación y formación en su participación pública. El 35% en la mayoría de las veces lo han reflejado. El 30% confirmó que en algunas veces reflejan tales cualidades y el 5% respondió que en la mayoría de las veces no lo reflejan. Los docentes, el 63.64% manifestó que en la mayoría de las participaciones públicas los estudiantes han demostrado educación y formación, El 36.36% respondió que algunas veces lo han reflejado.

La observación realizada a estudiantes, la mayoría de las veces si reflejan educación y formación al participar en público.

Gráfica 3
Los estudiantes utilizan elementos de la cultura maya en su participación cívica



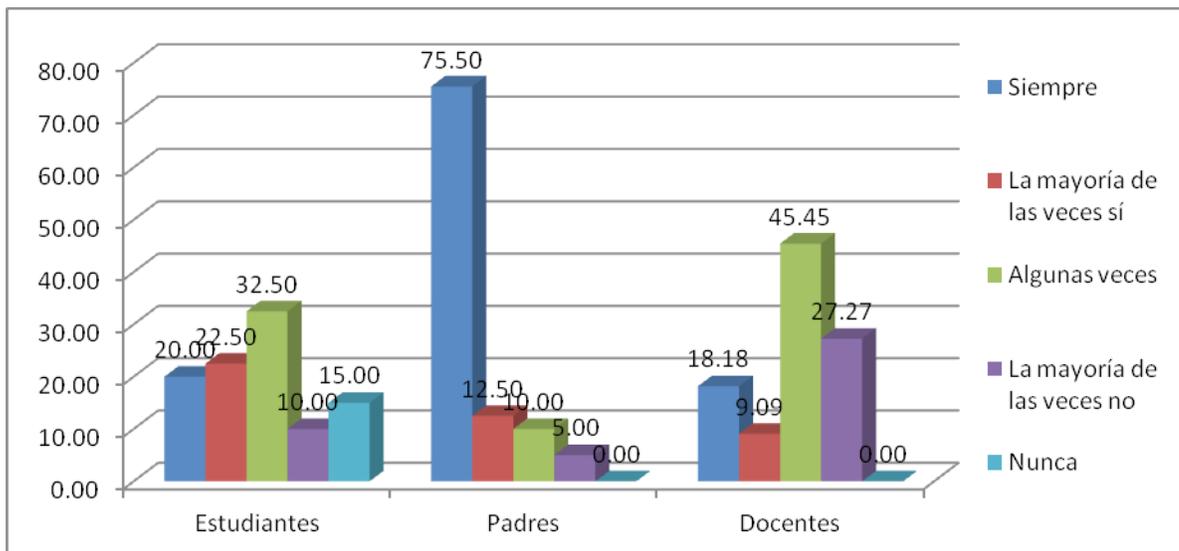
Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 2.5% de los estudiantes entrevistados respondieron que siempre utilizan elementos de la cultura maya en su participación cívica. El 15% contestó que la mayoría de las veces si utilizan elementos de la cultura maya. El 47.5% respondió que algunas veces han utilizado. El 7.6% contestó que la mayoría de las veces no han utilizado elementos de la cultura maya en su participación cívica. El 27.5% respondió que nunca han utilizado los elementos culturales mayas. El 7.5% de los

padres de familia respondieron que los estudiantes siempre utilizan elementos de la cultura maya en su participación cívica. El 10% respondió que la mayoría de las veces si han utilizado, el 15% algunas veces lo utilizan. El 50% la mayoría de las veces no utilizan los lementos culturales y el 17.5% de los padres contestaron que los estudiantes nunca lo utilizan. El 27.27% de los docentes manifestaron que la mayoría de las veces se ha visto que los estudiantes utilizan elementos culturales mayas. El 27.27% respondió que algunas veces lo utilizan y el 45.45% respondió que la mayoría de las veces no han utilizado.

La observación realizada a estudiantes, la mayoría de las veces no utilizan elementos de la cultura maya en sus participaciones cívicas.

Gráfica 4
Los docentes organizan la participación
de los estudiantes en los momentos cívicos



Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

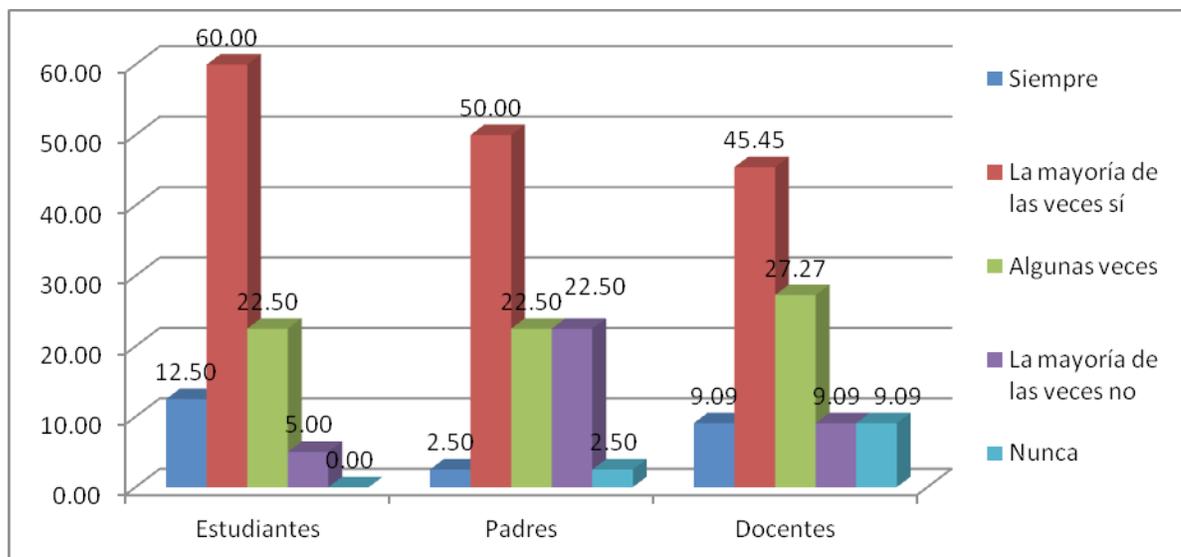
El 20% de los estudiantes entrevistados respondieron que los docentes siempre se encargan de organizar la participación de los estudiantes en los momentos cívicos. El 22.5% manifestó que en la mayoría de las veces lo han organizado. El 32.5% respondió que solamente algunas veces lo han organizado. El 10% respondió

que, en la mayoría de las veces, los docentes no son los que organizan las participaciones de los estudiantes y el 15% dijo que los docentes nunca organizan las participaciones cívicas.

Los padres de familia, el 72.5% afirma que siempre son los docentes quienes organizan las participaciones de los estudiantes. El 12.5% respondió que la mayoría de las veces lo organizan. El 10% respondió que algunas veces y el 5% manifestó que los docentes la mayoría de las veces no lo organizan. Los docentes laborantes en dicho Instituto, el 18.18% respondió que siempre organizan la participación de los estudiantes. El 9.09% dijo que la mayoría de las veces lo organizan, el 45.45% algunas veces. El 27.27% respondió que la mayoría de las veces no son los que organizan la participación cívica de los estudiantes.

La observación realizada a docentes, la mayoría de las veces los docentes son los que organizan la participación de los estudiantes en los momentos cívicos.

Gráfica 5
Las actividades cívicas que se desarrollan en el establecimiento promueven la aculturación maya.



Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 12.5% de los estudiantes entrevistados respondieron que los actos cívicos que se desarrollan en el establecimiento siempre promueven la aculturación maya. El 60% manifestó que la mayoría de las veces los actos cívicos promueven la aculturación. El 22.5% contestó que algunas veces se promueve la aculturación maya. El 5% respondió que la mayoría de las veces no promueven la aculturación.

Los padres de familia, el 2.5% es consciente que siempre se promueve la aculturación maya en los actos cívicos. El 50% respondió que en la mayoría de las veces si se acultura. El 22.5% manifestó que en algunas veces se da la aculturación. El 22.5% respondió que la mayoría de las veces no es aculturativo y con el 2.5% dijo que los actos cívicos nunca promueven la aculturación.

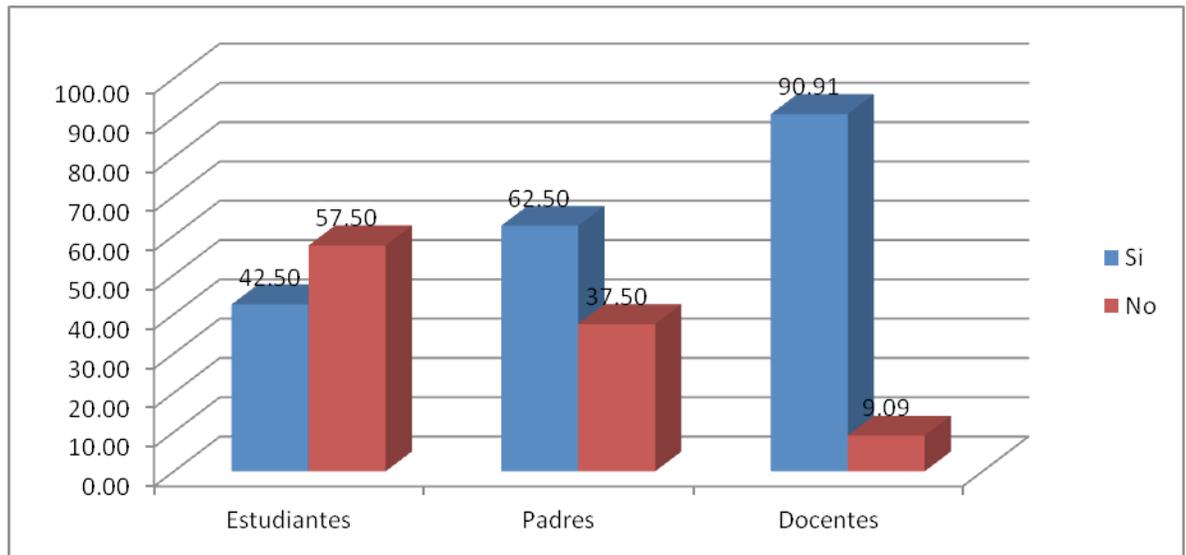
Los docentes, el 9.09% manifestó que siempre se evidencia la aculturación en los actos cívicos. El 45.45% respondió que en la mayoría de los actos cívicos se promueve la aculturación. El 27.27% contestó que algunas veces son aculturativos dichos actos. El 9.09% confirmó que la mayoría de las veces no son aculturativos y el 9.09% respondió que nunca se promueve la aculturación maya en los actos cívicos.

La observación a estudiantes, la mayoría de las veces las actividades cívicas que desarrollan promueven la aculturación maya en el establecimiento.

3.2 Actividades cívicas

Gráfica 6

Los docentes programan actividades para fortalecer la cultura maya.



Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 42.5% de los estudiantes entrevistados respondieron que los docentes si programan actividades con la intención de fortalecer la cultura maya. El 57.5% manifestó que no se programan actividades con dicha intención. Los padres de familia, el 62.5% contestó que los docentes si programan actividades a favor de la cultura. El 37.5% contestó que no se programan actividades para el fortalecimiento cultural. El 90.91% de los docentes respondió que si programan actividades a favor del fortalecimiento cultural y el 9.09% respondió que no se programan actividades culturales.

La observación enfocada a docentes, dio como resultado que no programan actividades para fortalecer la cultura maya.

Gráfica 7

Actividades que promueven los docentes en los actos cívicos

	Estudiantes			Padres			Docentes		
	Si	No	Total	Si	No	Total	Si	No	Total
Dramatizaciones	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100	90.91	9.09	100
Declamación	80.00	20.00	100	97.50	2.50	100	63.64	36.36	100
Baile Moderno	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100
Baile cultural	90.00	10.00	100	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100
Discursos	85.00	15.00	100	100.00	0.00	100	72.73	27.27	100
Concursos	97.50	2.50	100	100.00	0.00	100	72.73	27.27	100

Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 100% de los estudiantes respondieron que la dramatización es una actividad que si promueven los docentes en los actos cívicos. En cuanto a la declamación, el 80% respondió que si se promueve y el 20% contestó que no. El 100% afirmó que el baile moderno si se evidencia constantemente en los actos cívicos. El baile cultural, el 90% respondió que si se realiza y el 10% contestó que no. En relación al discurso, el 85% manifestó que si se realiza y el 15% respondió que no. Sobre el concurso, el 97.5% dijo que si se promueve en los actos cívicos y el 2.5% respondió que no.

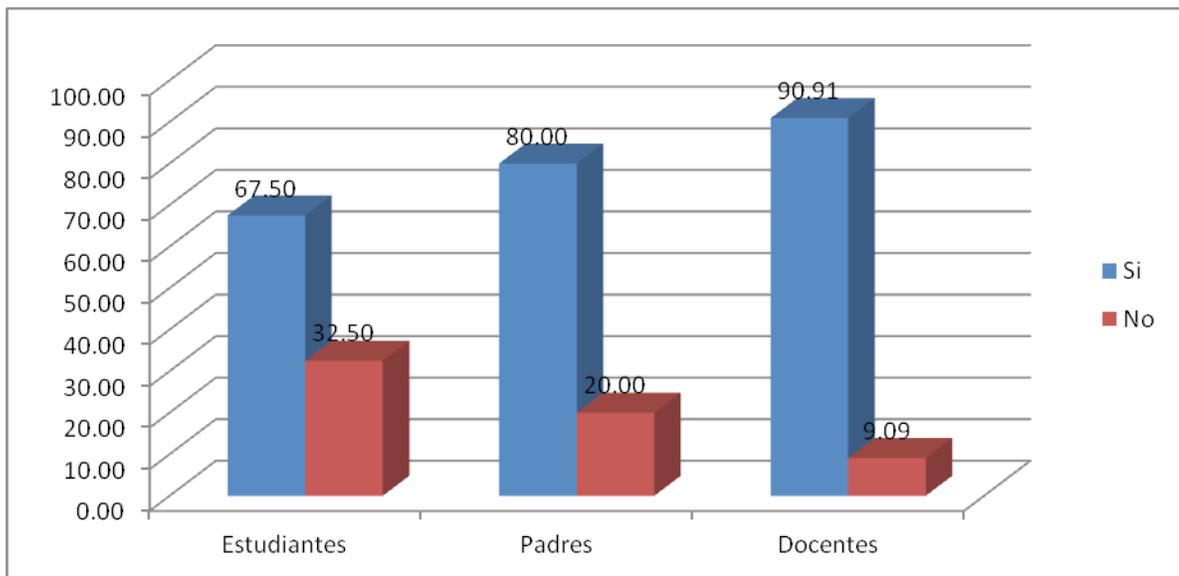
Los padres de familia, el 100% respondió que la dramatización si se promueve. La declamación, el 97.5% contestó que si se promueve y el 2.5% respondió que no. En relación al baile moderno, el 100% manifestó que si se promueve. En relación al baile cultural, discurso y concurso el 100% aseguró que estas actividades son promovidas por los docentes en los actos cívicos.

Los docentes, el 90.91% respondió que la dramatización es una actividad que promueven en los actos cívicos y el 9.09% manifestó que no. En cuanto a la

declamación, el 63.64% contestó que si se promueve y el 36.36% respondió que no. En lo relacionado al baile moderno, el 54.55% dijo que si se promueve en los actos cívicos y el 45.45% respondió que no. En relación al baile cultural, el 100% de docentes contestó que si es promovido. El discurso, el 72.73% manifestó que si se promueve y el 27.27% respondió que no se promueve. En relación al concurso, el 72.73% contestó que si y el 27.27% respondió que no se promueve dicha actividad en los actos cívicos.

La observación dirigida a docentes, concretó que las actividades que promueven en los actos cívicos son: las dramatizaciones, la declamación, el baile moderno, el baile cultural, también las canciones.

Gráfica 8
Motivación de los estudiantes en el desarrollo
de actividades a nivel de establecimiento.



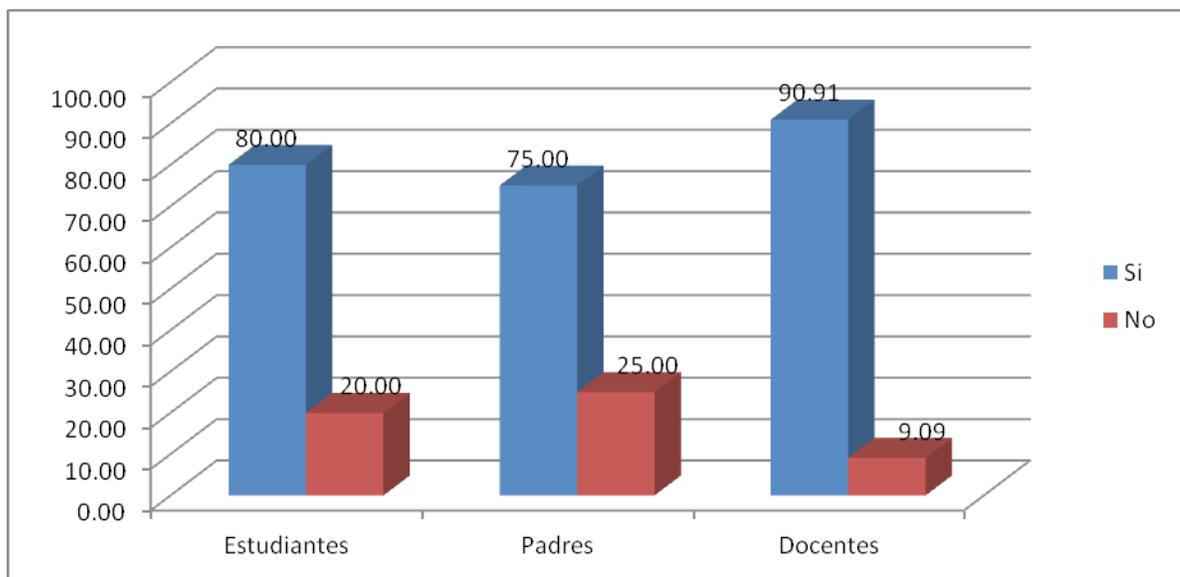
Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 67.5% de los estudiantes entrevistados respondieron que si se motivan en el desarrollo de actividades a nivel de establecimiento. Mientras tanto, el 32.5% manifestó que no. Los padres de familia entrevistados, el 80% respondió que los estudiantes si se motivan en dichas actividades. El 20% afirmó que no. El 90.91%

de los docentes respondieron que efectivamente los estudiantes se ven motivados en el desarrollo de las actividades a nivel de establecimiento. El 9.09% manifestó que los estudiantes no se ven motivados.

La observación a estudiantes, efectivamente se ven motivados en el desarrollo de las actividades a nivel de establecimiento.

Gráfica 9
Los estudiantes proponen actividades en su proceso formativo.



Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

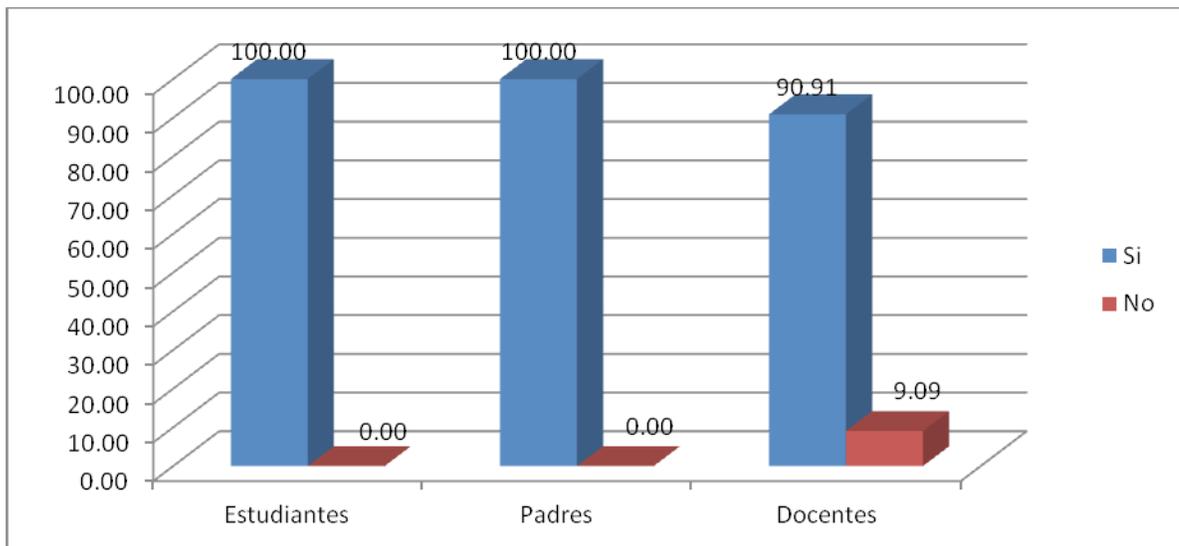
El 80% de estudiantes entrevistados respondieron que si proponen actividades en su proceso formativo, y el 20% contestó que no. El 75% de padres de familia respondieron que los estudiantes proponen actividades en su proceso de estudio. El 25% contestó que no lo hacen. El 90.91% de docentes respondieron que los estudiantes sí proponen ciertas actividades en su proceso formativo. El 9.09% manifestó que los estudiantes no se acostumbran hacerlo.

La observación dirigida a estudiantes, en el momento de realizarla, no proponen actividades en su proceso formativo.

3.3 Aculturación

Gráfica 10

A los estudiantes les facilita más comunicarse en idioma castellano, que en idioma maya con sus compañeros.

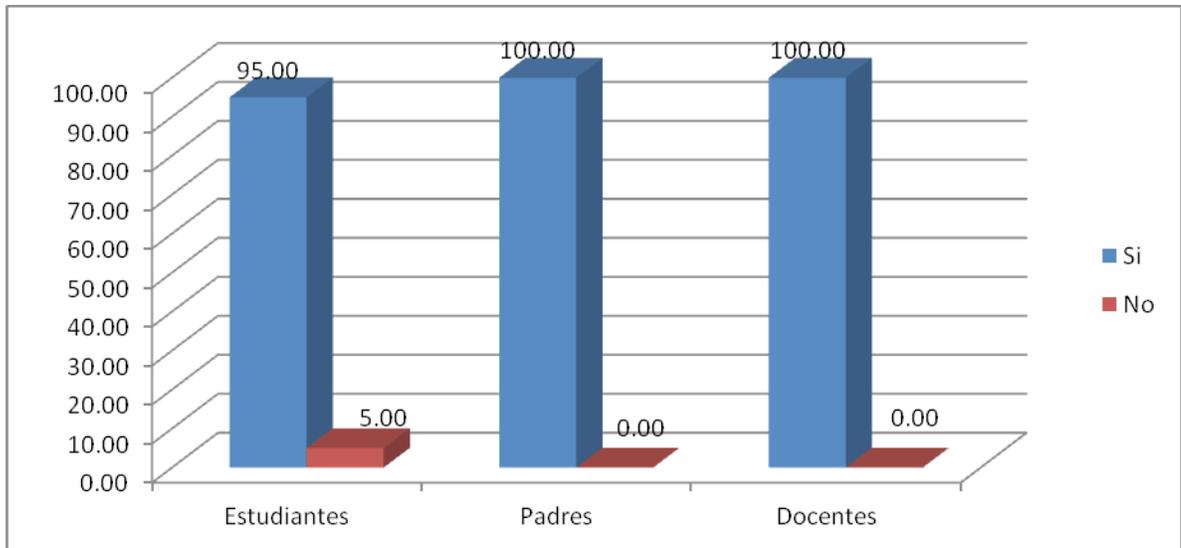


Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 100% de los estudiantes entrevistados respondieron que si les facilita más comunicarse en idioma castellano que en idioma maya a la que pertenecen. Los padres de familia, el 100% respondió que los estudiantes les facilita la comunicación en castellano entre sus propios compañeros. El 90.91% de docentes contestó que los educandos les facilita la comunicación en la segunda lengua y el 9.09% respondió que no.

Según la observación a estudiantes, les facilita más comunicarse en el idioma castellano con sus propios compañeros que en el idioma maya.

Gráfica 11
Los estudiantes prefieren escuchar y bailar músicas que no pertenecen a la cultura maya.



Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 95% de estudiantes entrevistados respondió que si prefieren escuchar y bailar músicas no pertenecientes a la cultura maya. El 5% contestó que no prefieren otras músicas que no sean pertinentes a su cultura. El 100% de padres de familia manifestó que los estudiantes prefieren más las músicas de otras culturas. El 100% de docentes respondieron que los estudiantes tienen más preferencia a las músicas no pertenecientes a la cultura maya.

La observación a estudiantes, sí es evidente que prefieren escuchar y bailar músicas que no pertenecen a la cultura maya.

Gráfica 12

Factores que influyen en la aculturación maya en la localidad.

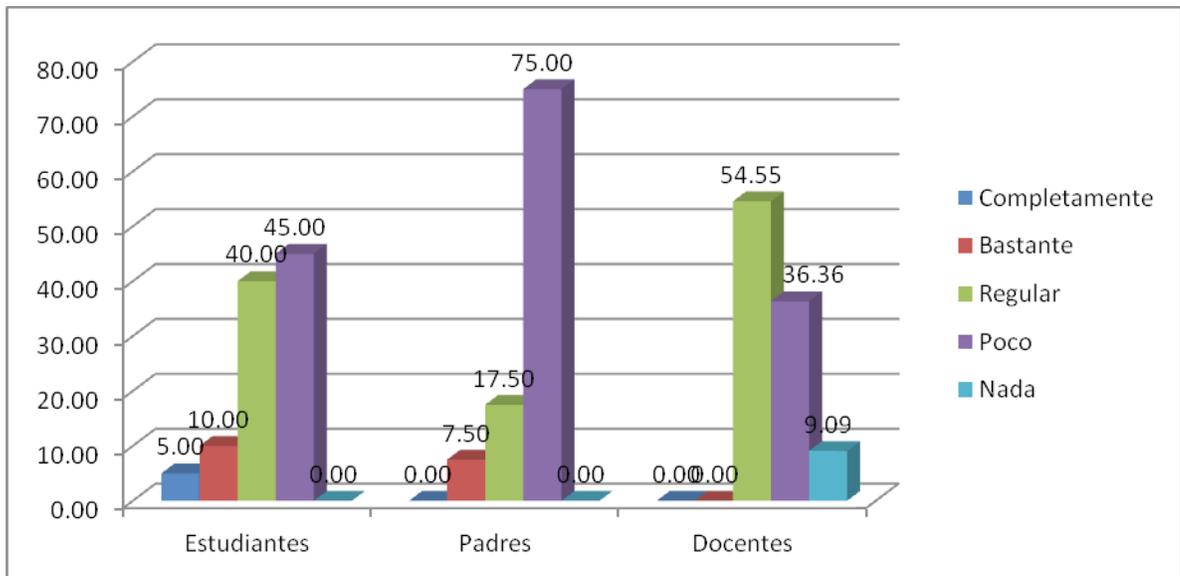
	Estudiantes			Padres			Docentes		
	Si	No	Total	Si	No	Total	Si	No	Total
La modernización	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100	90.91	9.09	100
La globalización	97.50	2.50	100	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100
La inmigración	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100
La tecnología	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100
El consumismo	95.00	5.00	100	100.00	0.00	100	100.00	0.00	100

Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 100% de estudiantes entrevistados respondieron que la modernización es un factor que influye en la aculturación maya en la localidad. El 97.5% manifestó que la globalización también influye y el 2.5% respondió que dicho fenómeno no influye. El 100% dijo que la inmigración influye en la aculturación local, de igual manera el 100% también contestó que la tecnología influye en la aculturación. El 95% afirma que el consumismo influye en el fenómeno de aculturación y el 5% respondió que no.

Los padres de familia, el 100% afirmó que tanto la modernización, la globalización, la inmigración, la tecnología como el consumismo influyen en la aculturación maya en la comunidad. El 100% de docentes respondieron que tanto la modernización, la globalización, la inmigración, la tecnología como el consumismo son factores que influyen en la aculturación maya en la localidad.

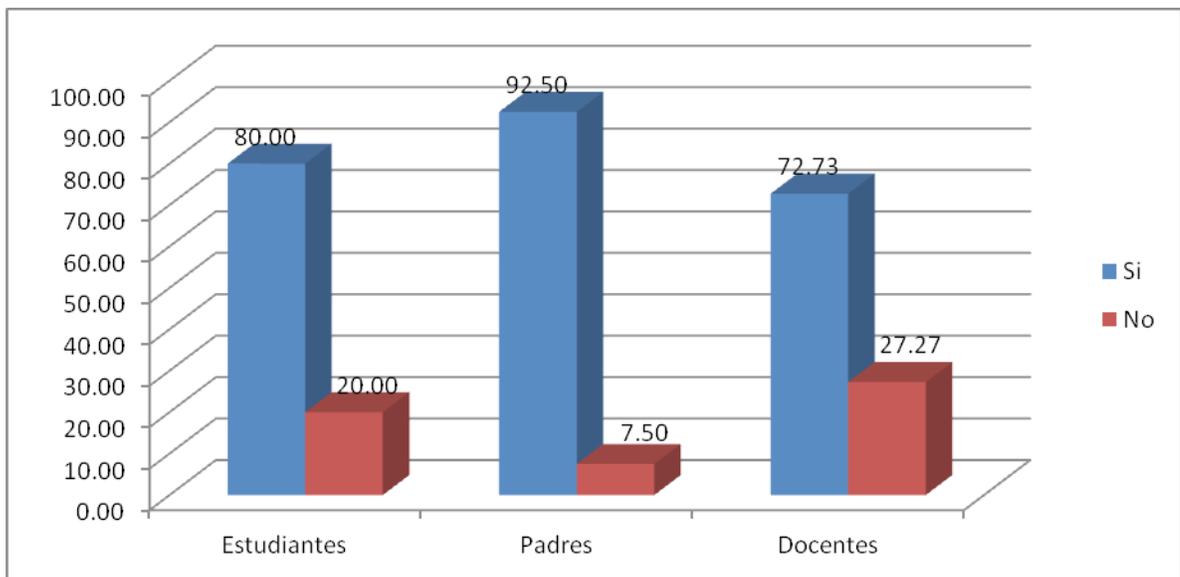
Gráfica 13
Valoración que le dan los estudiantes a la cultura maya.



Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 5% de los estudiantes entrevistados respondieron que valoran completamente la cultura maya. El 10% manifestó que le tiene bastante valoración. El 40% contestaron que valoran regularmente y el 45% valora poco. Los padres de familia, el 7.5% respondió que los estudiantes valoran bastante la cultura maya a la que pertenecen. El 17.5% manifestó que le tienen una valoración regular. El 75% respondieron que los estudiantes le dan poca valoración a la cultura maya. Los docentes, el 54.55% está convencido que los estudiantes le tienen regular valoración a su cultura. El 36.36% valora muy poco y el 9.09% respondió que no valoran la cultura maya. La observación dirigida a estudiantes, se evidenció que valoran poco su propia cultura maya.

Gráfica 14
Aprecio que le tienen los estudiantes a la cultura ladina
a diferencia de la cultura maya.



Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

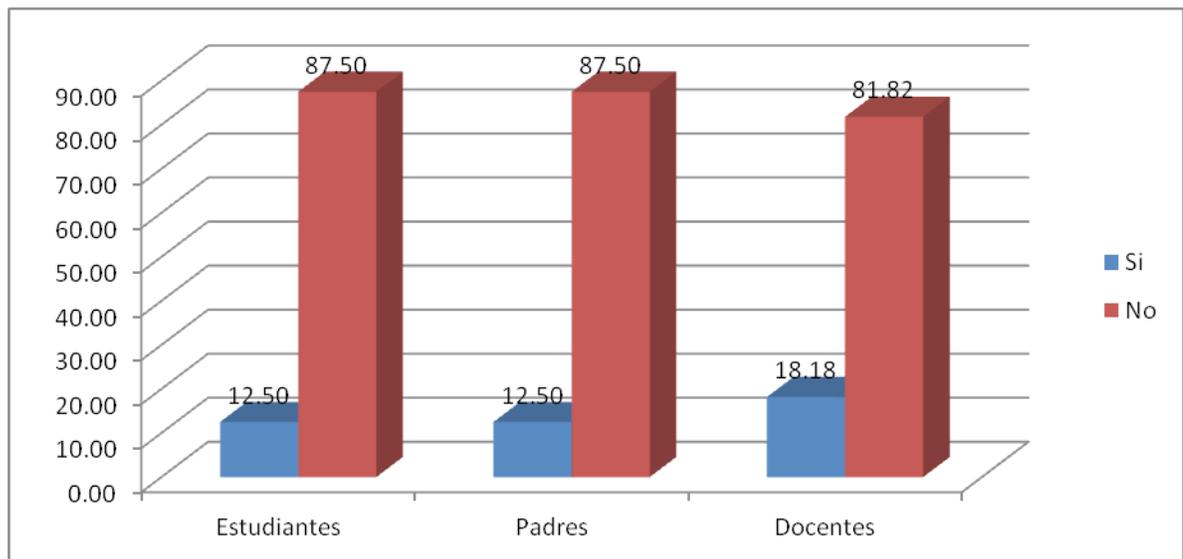
El 80% de los estudiantes respondieron que si aprecian más la cultura ladina a diferencia de la cultura maya. El 20% aprecia más su propia cultura, la maya. Los padres de familia, el 92.5% respondió que los estudiantes le tienen más aprecio a la cultura ladina, contrastado con un 7.5% que respondió que no. Los docentes, el 72.73% afirmó que si los estudiantes efectivamente le tienen más aprecio a la cultura occidental. Mientras que un 27.27% respondió que los educandos aprecian más su cultura maya.

La observación estructurada a estudiantes, demuestra que si aprecian más la cultura ladina a diferencia de su cultura maya.

3.4 Elementos de la cultura maya

Gráfica 15

Los estudiantes se comunican en su idioma maya en el establecimiento.



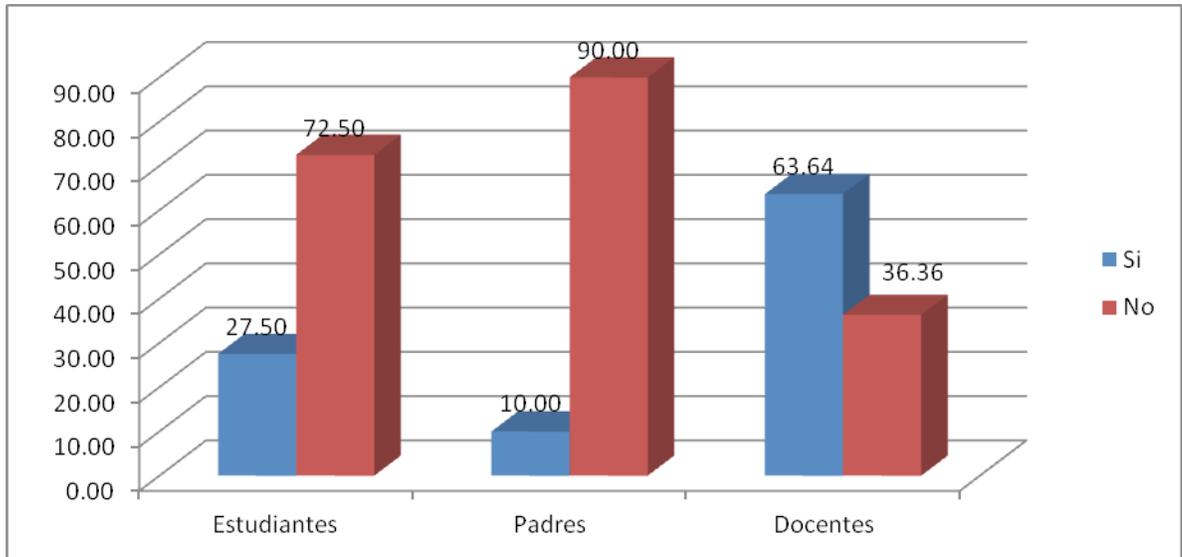
Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 12.5% de estudiantes entrevistados respondieron que si se comunican en su idioma maya en el establecimiento. El 87.5% respondió que no lo practican. El 12.5% de padres de familia respondieron que si los estudiantes se comunican en su idioma en el establecimiento y el 87.5% respondió que no acostumbran hacerlo. Los docentes, el 18.18% respondió que los educandos si se comunican en su idioma maya en el ámbito educativo. Contrastado con el 81.82% de docentes que respondieron que los estudiantes no se comunican en su idioma maya.

La observación a estudiantes, dio como resultado que no se comunican en el idioma maya en el establecimiento.

Gráfica 16

Los estudiantes aún practican parte de las costumbres ancestrales mayas.



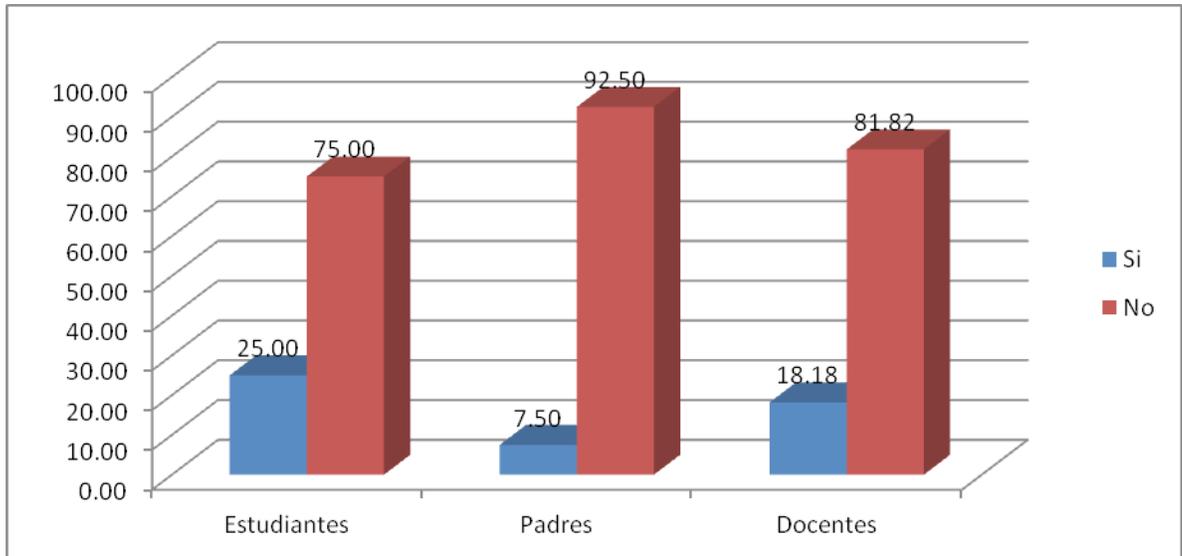
Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 27.5% de estudiantes respondieron que aún practican parte de las costumbres ancestrales mayas. El 72.5% manifestó que no practica estos aspectos ancestrales. Los padres de familia, el 10% contestó que los estudiantes aún practican parte de las costumbres. El 90% respondió que ya no lo practican. El 63.64% de docentes respondieron que los estudiantes aún practican parte de las costumbres ancestrales mayas. El 36.36% aseveró que no lo practican.

Los estudiantes no practican parte de las costumbres ancestrales mayas, según la observación realizada.

Gráfica 17

Los estudiantes utilizan el traje típico según su idioma maya.

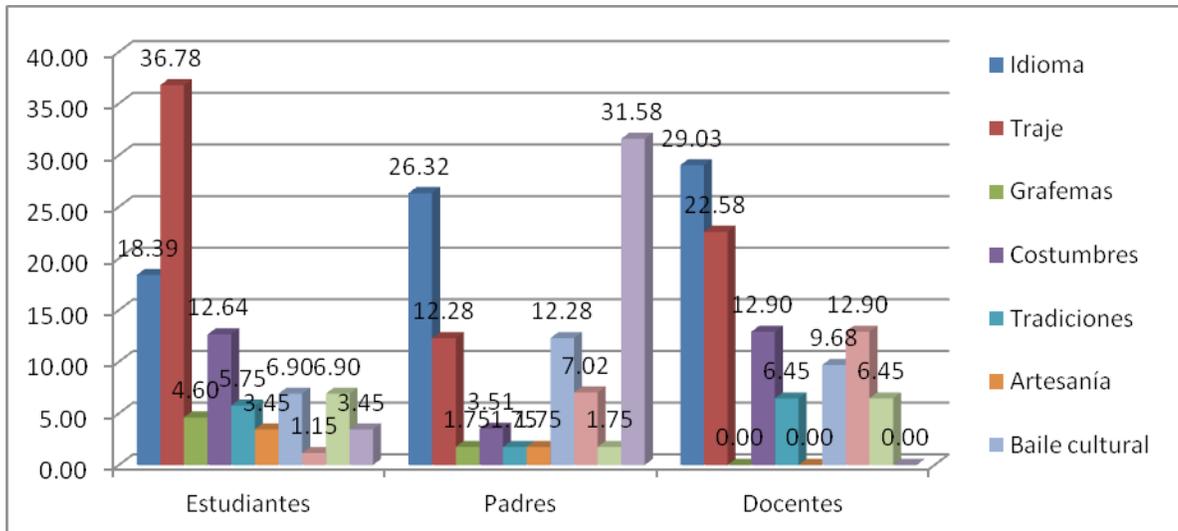


Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 25% de los estudiantes entrevistados respondieron que si utilizan el traje típico según el idioma maya al que pertenecen. El 75% respondió que no utilizan su traje cultural. El 7.5% de padres de familia manifestó que los estudiantes si utilizan su traje cultural. Mientras tanto, el 92.5% contestó que ya no lo utilizan. El 18.18% de los docentes respondieron que los estudiantes utilizan su traje cultural. El 81.82% manifestó que los educandos no se identifican con dicho elemento cultural.

La observación a estudiantes, dio como resultado que no utilizan el traje típico según su idioma maya, ya que ni uno/a se presento con su atuendo cultural.

Gráfica 18
Elementos de la cultura maya que conocen los estudiantes.



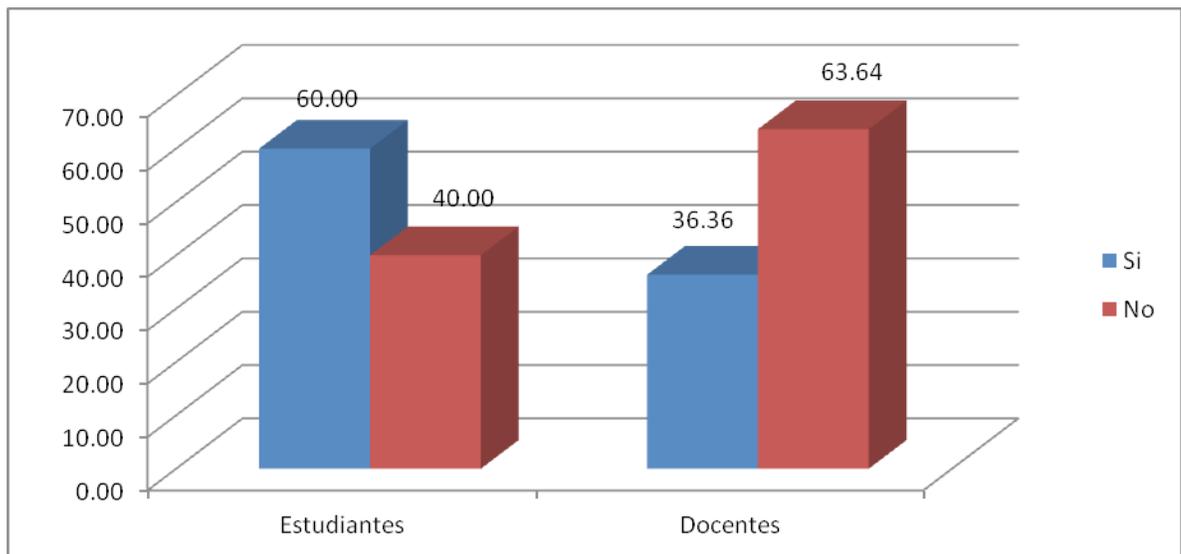
Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

De los estudiantes entrevistados, el 18.39% respondió que conoce el idioma. El 36.78% respondió que tiene conocimiento sobre el traje. El 4.60% dijo conocer las grafemas de su idioma materno. El 12.04% tiene conocimiento sobre las costumbres. El 5.75% dijo conocer las tradiciones mayas, el 3.45% la artesanía, el 6.90% el baile cultural, el 1.15% la numeración maya, el 6.90% conoce los valores culturales. El 3.45% respondió que no conoce los elementos culturales mayas.

Mientras tanto, el 26.32% de padres de familia respondió que el idioma es elemento cultural que conocen los estudiantes. El 12.28% el traje, el 1.75% las grafemas, el 3.51% las costumbres, el 1.75% las tradiciones, el 1.75% la artesanía, el 12.28% el baile cultural, el 7.02% la numeración maya, el 1.75% los valores. El 31.58% respondió que los estudiantes no conocen los elementos de la cultura maya.

Los docentes, el 29.03% respondió que el idioma es un elemento que conocen los estudiantes, el 22.58% el traje cultural, el 12% las costumbres, el 6.45% las tradiciones, el 9.68% el baile cultural, el 12% la numeración maya y el 6.45% los valores.

Gráfica 19
Uso del sistema de numeración maya
en las tareas educativas del estudiante.

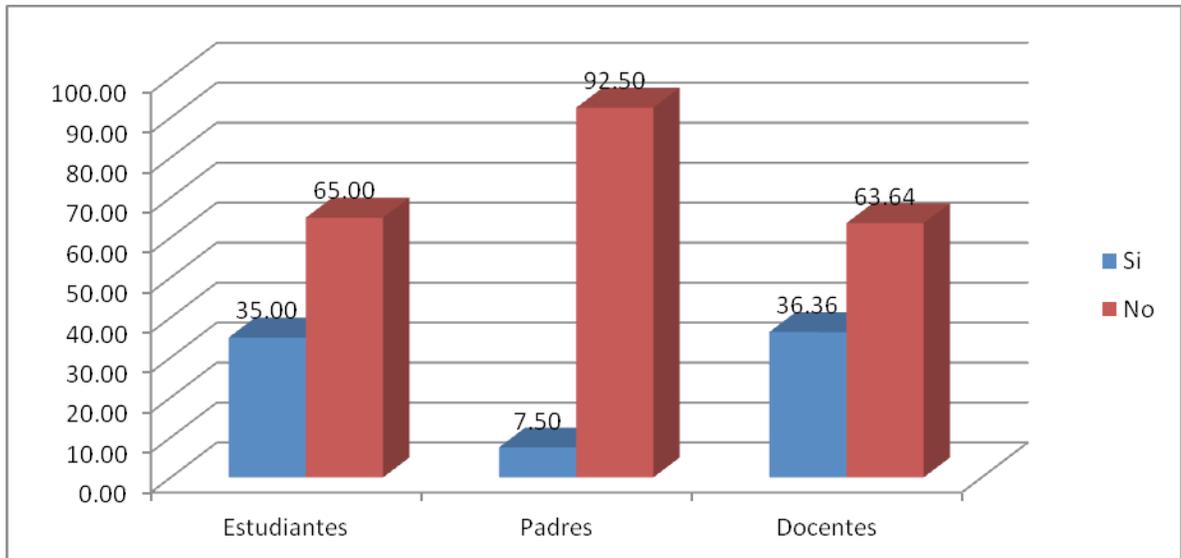


Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 60% de los estudiantes respondieron que si utilizan el sistema de numeración maya en sus tareas educativas. El 40% contestó que no lo utiliza. El 36.36% de los docentes respondieron que los estudiantes si utilizan el sistema de numeración maya en sus tareas. El 63.64% respondió que no lo utilizan.

Los estudiantes no utilizan el sistema de numeración maya en sus tareas educativas, según la observación realizada.

Gráfica 20
Los estudiantes mantienen los principios y conocimientos
de la cultura maya.



Fuente: elaboración propia con base a información de campo.

El 35% de los estudiantes entrevistados respondieron que mantienen los principios y conocimientos culturales mayas. El 65% manifestó que ya no conserva tales conocimientos filosóficos. El 7.5% de los padres de familia respondieron que los estudiantes mantienen los conocimientos mayas. El 92.5% respondió que ya no poseen dichos principios. El 36.36% de los docentes respondieron que efectivamente los estudiantes aún mantienen los principios culturales y el 63.64% auguró que ya no se posee.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en el trabajo de campo fue analizado a través de una discusión entre la fundamentación teórica que incluye especialmente la opinión de los autores entorno al fenómeno. Asimismo, la opinión del investigador, tomando muy en cuenta el alcance de los objetivos del estudio.

4.1 Actos cívicos

Los docentes con el 9.09% consideraron que los estudiantes siempre demuestran respeto en los momentos cívicos, siendo el resultado más bajo. Mientras los padres respondieron con el 32.5% que sus hijas/os siempre demuestran el debido respeto en los actos cívicos, siendo el porcentaje más alto. El 30% de los estudiantes consideraron demostrar el respeto necesario en los espacios cívicos. De esta manera se analiza que los padres de familia están muy conscientes de que sus hijos, al asistir al establecimiento no son totalmente respetuosos, pues en la mayoría de los actos cívicos los padres de familia no están presentes.

De acuerdo a los resultados, es muy baja la consistencia de los estudiantes que reflejan siempre respeto en los momentos cívicos. Camps & Giner (2008), descubren que: sólo mediante el civismo es posible una sociedad amable, participativa, solidaria y capaz de enfrentarse al intenso cambio social de nuestra época. De acuerdo con la opinión de los autores contrastado con la investigación de campo, hay una gran disparidad. Por lo que hace falta mucho que mejorar en los estudiantes cuando participan en los actos cívicos, y con esto lograr una sociedad más solidaria, amable y a la vez comprensible.

Con relación al reflejo educativo y formativo del estudiante en su participación pública, no hay coherencia entre la respuesta de estudiantes, padres y docentes. El 40% de los estudiantes respondieron que siempre demuestran educación en su participación pública, mientras el 30% de padres de familia respondieron a favor del mismo criterio y los docentes no manifestaron ninguna opinión a favor de la misma. Sin embargo, el 63.64% de docentes respondieron que los educandos en la mayoría de las veces si reflejan educación en su participación cívica. Es el porcentaje más alto en relación al criterio, seguido por los padres con un 35% en relación a la misma. Finalizando con un 17.5% de estudiantes que respondieron a favor del mismo criterio. Realmente hasta en el tercer criterio es donde se evidencia mayor coherencia de respuestas, porque los porcentajes son: estudiantes 35%, padres 30% y docentes 36.36%, que respondieron en que algunas veces los estudiantes reflejan educación y formación al participar en público.

El civismo es una actitud esencial para la buena convivencia entre las personas, tanto para la vida pública como la vida privada (Camps & Giner, 2008). Es privilegiante lo que describen los autores a diferencia de los resultados desfavorables obtenidos en las entrevistas. Esto significa que se debe trabajar y mejorar las cualidades cívicas en los estudiantes para cultivar mayor comprensión y convivencia entre seres humanos.

De acuerdo con la utilización de elementos culturales por los estudiantes en su participación cívica, el criterio más bajo de porcentaje entre las cinco opciones de respuesta es la primera. En realidad es preocupante, porque de esta forma se evidencia una alta aculturación en las participaciones cívicas de los estudiantes. La misma está reflejada en la gráfica número 3, con apenas el 2.5% de estudiantes respondieron que siempre utilizan alguno de los elementos de la cultura maya en su participación cívica. Por su parte, los padres de familia lo ratifican con sólo el 7.5% de los entrevistados y los docentes ni uno respondió a favor del criterio.

Son alarmantes estas cifras estadísticas recabadas en la investigación realizada con los distintos sujetos informantes. Es urgente contrarrestar el proceso y desarrollo

aculturativo en el ámbito educativo local. El idioma es el alma de la cultura, conforma uno de los elementos sustanciales de la cultura (Nikola Kuehe & Joaquín Muñoz, citado por López, 2007).

Tal como argumentan los autores, el uso del idioma es uno de los elementos más sustanciales de cualquier cultura. Pero es desfavorable lo investigado, porque ni el idioma ni otros elementos de la cultura maya son apropiados por los estudiantes en sus participaciones cívicas. Por lo tanto, la cultura está sufriendo aculturación y decadencia en la localidad.

Según la gráfica número 4, los docentes han descuidado, en cierta manera, la organización participativa de los estudiantes en los momentos cívicos. Y es que los mismos docentes presentan un bajo porcentaje en organizar la misma, el cual consta de un 18.18%. Mientras tanto los padres de familia con el 72.5% presentan una confianza mayor en que los docentes son los encargados de organizar a los estudiantes en los espacios cívicos. Un 20% de estudiantes respondieron que siempre los docentes se encargan de organizar sus participaciones cívicas.

Marsiske & Alvarado (2006) afirman que: es importante reforzar la organización de las actividades estudiantiles; es precisamente lo que se quiere que se mejore dentro de las funciones del maestro, asumiendo el papel de instructor, organizador, facilitador y guía que estimula los aprendizajes de los educandos, pero en realidad no deben abandonar constantemente a los estudiantes, de lo contrario se irá promoviendo aún más la aculturación en lo que realizan, tal como lo demuestra la investigación. Por lo tanto, no es normal la situación cultural manejada en el Instituto Básico a nivel local.

Es afirmativa la avanzada aculturación maya desarrollada a través de los actos cívicos que se realizan en el establecimiento, según los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los sujetos informantes, siendo estos los siguientes: El 60% de estudiantes respondieron que la mayoría de las veces las actividades cívicas si promueven la aculturación maya, los padres de familia el 50% lo considera, y los

docentes el 45.45% respondió sobre el mismo fenómeno. De esta manera se nota un considerado avance de aculturación que se promueve a través de los actos cívicos, según el análisis de la gráfica número 5.

Alvarado (2010), menciona que: la participación de los ciudadanos en las elecciones populares a cargos públicos o de gobierno es uno de los actos cívicos más importantes. Lo que menciona el autor es importante, pero para llegar en esta instancia se considera que hay mucho que mejorar e inculcar en los educandos con antelación. Entre estos están los valores, la opinión, la participación, la conciencia, la cultura, la unidad en la diversidad, y la misma identidad, para no caer fácilmente en el fenómeno de aculturación desde distintas actividades que a la larga menoscaban la cultura.

Los resultados descritos anteriormente reflejan que los actos cívicos si promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico de la comunidad Mayaland. Por lo tanto, es un problema evidente y existente en el ámbito educativo. Es importante y necesario procurar que los actos cívicos no sigan promoviendo dicha aculturación maya en general dentro del establecimiento y comunidad, debido a que su población es predominantemente maya.

4.2 Actividades cívicas

No hay igualdad de tendencia de respuesta entre estudiantes, padres y docentes, sobre el tema si los docentes programan actividades para fortalecer la cultura maya. Únicamente el 42.5% de los estudiantes respondieron que si los docentes programan actividades en fortalecimiento cultural. Los padres de familia, el 62.5% está convencido que los docentes fortalecen la cultura maya a través de actividades. Mientras tanto los docentes, con el 90.91% de entrevistados, respondieron que si programan actividades culturales. El porcentaje de docentes comparado con las de los padres y estudiantes pone en duda la promoción cultural. Por otra parte, colapsa lo estipulado anteriormente, porque si en los actos cívicos se promueve la

aculturación, como sería fortalecer la cultura en otras actividades escolares; aunque esto no descarta que de alguna manera realizan pequeñas y ocasionalmente actividades culturales sin mayor relevancia desde el punto de vista crítico de la realidad local.

Marsiske & Alvarado (2006), aseguran que: en las actividades, los estudiantes tienen la oportunidad de orientar sus necesidades e intereses. Es evidente lo que manifiestan los autores porque una de las razones que hace que los docentes no programan actividades en fortalecimiento de la cultura maya es que los mismos estudiantes se han mostrado desinteresados en promover la cultura maya. De cierta manera, los profesores se han dejado llevar y darles mucha libertad a los estudiantes en desviar la planificación de actividades propias de la cultura. Esto significa que los resultados son un tanto coherentes con la teoría de los autores. Aunque por otra parte, la opinión misma de los docentes augura estar a favor del fortalecimiento cultural a través de actividades plenamente programadas según el porcentaje indicado.

Con relación a las actividades que los docentes promueven en los actos cívicos, los padres de familia respondieron con el 100% que la dramatización, el baile moderno, el baile cultural y el discurso son actividades que los docentes realizan en los actos cívicos. Mientras que los estudiantes respondieron con el 100% que la dramatización, el baile moderno y el concurso son actividades que se realizan. Por lo que hay cierta controversia en los resultados, porque los docentes únicamente al baile cultural respondieron con el 100% del que están conscientes de promoverlo, en seguida aparecen las otras actividades con un menor porcentaje. Esto realmente indica que los docentes suponen apoyar la actividad más relacionada a la cultura.

Por otra parte, el instrumento de investigación contemplaba un apartado adicional por el cual podían mencionar otras actividades que se realizan en los actos cívicos, sobresaliendo las siguientes actividades: canciones, dinámicas y fonomímicas.

Tal como lo manifiesta Puig Rovira (2009), citado por Robles Vílchez (2010), las prácticas de ciudadanía son todas las oportunidades que el educador ofrece a sus jóvenes para que realicen actividades que les preparen para la ciudadanía, actividades que les permitan cultivar virtudes cívicas. De acuerdo con lo que se manifiesta en el análisis de resultados, la mayor parte de las actividades realizadas en el instituto no cultivan virtudes cívicas, sobre todo persiguen la simple recreación. Esto quiere decir que no son actividades planificadas de acuerdo a los objetivos, contenidos curriculares, así como con pertinencia cultural y valorativa.

En relación a la motivación de los estudiantes en el desarrollo de actividades a nivel de establecimiento, los docentes reflejaron un porcentaje más alto de motivación en los estudiantes, siendo el 90.91%, comparado con el 80% de los padres de familia y el 67.5% de los estudiantes. Los educandos, a pesar de ser los que deberían estar más motivados, reflejan el resultado más bajo. En conclusión, se puede decir que la motivación de los estudiantes en el desarrollo de actividades educativas a nivel de establecimiento es buena. Puesto que se sitúa entre el 67 y 90% de respuesta positiva, emanada de los diversos sujetos informantes.

Los alumnos no aprenden porque no están motivados. Esto es cierto, pero también lo es que muchos alumnos no están motivados porque no aprenden (Alonso Tapia, 1991, citado por García, F. 2008). Tiene mucha coherencia lo que dice Tapia con la motivación que se tiene de los estudiantes, mientras más motivados estén los estudiantes con lo que realizan, mejor rendimiento tendrán en las participaciones, estableciendo como resultado un clima de aprendizaje, recreación y motivación para todos en las diversas actividades que se realizan en el centro educativo.

En cuanto a la participación propositiva de los estudiantes en su proceso formativo, es bastante aceptable los resultados porcentuales que manifiestan los estudiantes, padres de familia y docentes, en aprobación del criterio en el que los estudiantes proponen actividades educativas en su proceso formativo. El 80% de los estudiantes manifestaron que si aprovechan espacios para proponer sus inquietudes interesantes. Los padres de familia con el 75% y los docentes más

aún relevantes con el 90.91%, manifestando que los estudiantes cuentan con alta intervención de propuesta en su proceso formativo.

El protagonismo del alumnado en el Consejo Escolar y sobre todo, en aspectos no tan formales del centro educativo les permitirá jugar un papel más activo en la cultura de las instituciones educativas. La participación debe ir desde el nivel de aula (elección de delegados, por ejemplo) hasta la creación de consejos de delegados en el centro, que faciliten la participación, colaboración y deliberación entre la comunidad escolar (Puig Rovira 2010, citado por Robles Vílchez, 2010). De acuerdo al criterio contrastado con la constancia de propuestas que los estudiantes reflejan es aceptable e interesante. La conclusión sería mantener y mejorar la motivación del estudiante en todo momento para que accione positivamente ante todo lo que realiza en su proceso de aprendizaje.

En síntesis, se pudo establecer las actividades educativas que promueven los docentes en los actos cívicos de los estudiantes, unos más promovidos que otros pero mayormente son actividades no acordes a la cultura maya. Esto evidencia el fenómeno de aculturación que se da en el establecimiento.

4.3 Aculturación

Los estudiantes reconocen al 100% que les facilita más comunicarse en idioma castellano que en idioma maya, a pesar de que todos los entrevistados pertenecen a un idioma maya. Los padres de familia también lo manifestaron con el 100%, mientras tanto los docentes respondieron con el 90.91% de los entrevistados. En conclusión, es bastante avanzada la transferencia de habilidades lingüísticas en la segunda lengua que es el castellano. Lo que significa una verdadera deficiencia de los idiomas mayas a la que pertenecen, estos idiomas son: Mam, Q'anjob'al, Chuj, Poptí, Akateco, K'iche' y Kaqchikel.

Trejo (2011), expresa que: el idioma es la representación lingüística de lo que se piensa (palabra-objeto), es la representación más importante de la socialización, se

socializa a través de procesos comunicativos y lingüísticos. Es importante fomentar la preservación de los diferentes idiomas mayas que existen en Guatemala. La ciudad no debería ser una limitante en este sentido y en vez de promover el monolingüismo característico del grupo étnico cultural dominante, deberían existir políticas que apoyen y fomenten el bilingüismo.

Lo expresado por el autor es verídico, porque una cultura sin idioma es como un cuerpo sin alma. Es decir, mientras el idioma se practica y está muy desarrollada, la cultura está viva y alimentada. Por lo tanto, mientras el idioma se va debilitando o decayendo lo mismo sucede con la cultura. El idioma es uno de los pilares de desarrollo cultural; la que contrastada con la investigación realizada similarmente refleja la debilidad. Esto porque sujetos de idiomas y cultura maya se están aculturando hacia un nuevo idioma y por consecuente hacia una nueva cultura. En este caso, sería la cultura ladina, lo que significa la ratificación del fenómeno de aculturación en la población escolar.

En relación al elemento cultural de la música, el 100% de docentes y padres de familia respondieron que los estudiantes prefieren escuchar y bailar músicas que no pertenecen a la cultura maya. Asimismo, el 95% de los estudiantes reconocen dicha preferencia musical. Sin embargo, se analiza a través de los porcentajes mencionados, que es un elemento cultural que se está transfiriendo altamente por los estudiantes desde el ámbito educativo y en cualquier espacio de la sociedad determinada por los datos obtenidos.

Velásquez, (2011), describe que: los mayas danzaban y cantaban, los cuales fueron parte de su música para honrar a todo lo que veneraban. Es en definitiva esta herencia cultural la que se está perdiendo en la comunidad estudiantil. Por otra parte, es posible cultivar e incentivar en la comunidad estudiantil este elemento y símbolo cultural tan sentimental que identifica la originalidad de los pueblos, a través del fomento constante de su práctica.

Con referencia a los factores que influyen en la aculturación maya en la localidad, el 100% de los docentes y padres de familia entrevistados respondieron que: la modernización, la globalización, la inmigración, la tecnología y el consumismo. En tanto que los estudiantes respondieron con cierta diferencia en los factores de la globalización con el 97.5% y el consumismo con el 95%. Los demás factores, como la inmigración, la tecnología, la modernización, el 100% consideró influyentes en la comunidad. Sin embargo, en uno de los apartados del instrumento de investigación se dio opción a que los sujetos informantes manifestaran su libre opinión sobre otros factores no estandarizados pero que consideran influyentes en la aculturación. Así se logró establecer los más mencionados por los distintos sujetos informantes y estos son: la discriminación, la opresión, la desigualdad, la imposición, el racismo, los estereotipos y los medios masivos de comunicación. Se aclara que estos factores no se estandarizaron debido al criterio particular que resultó del informante.

La dimensión de la vida de los pueblos cada vez más se entrelazan condiciones locales y globales; con la producción, el comercio, con los adelantos tecnológicos en las comunidades y en la informática, (Ayala, 2008). De acuerdo a la presente investigación, es muy coherente lo manifestado por los estudiantes, padres y docentes vinculado con lo que manifiesta el autor. De esta manera, es muy paralela la idea de que los factores aculturativos son diversos y son factores cargados por un sistema dominante y globalizado.

De acuerdo al análisis de la gráfica número 13, se determina que la valoración que los estudiantes le dan a la cultura maya es poca. Es lo que sobresale con los porcentajes mayoritarios, en los estudiantes el 45%, los padres de familia el 75% y los docentes el 36.36% que considera que los estudiantes poco valoran la cultura maya a la que pertenecen. El valor establecido es evidentemente bajo, demuestra muy poca importancia en los estudiantes jóvenes. Por lo tanto, no se espera nada positivo para la cultura maya en el futuro si no se inculca los principios culturales desde muy temprana edad y desde el hogar.

Según Maslowski (2006), citado por Meza (2010), define que: la cultura escolar se refiere como el sistema de supuestos básicos, normas y valores, así como los elementos culturales, que son compartidos por los miembros de una escuela y que influyen en su funcionamiento en dicha escuela. Lo que narra el autor y contrastado con la información de campo es incoherente, debido que la valoración que los estudiantes le tienen actualmente a la cultura maya en el establecimiento local es realmente poco. De ser así, en un futuro no muy lejano, estos jóvenes que serían los encargados de educar y reproducir la cultura, no serán capaces de sostener la cultura en la comunidad. De esta manera, se verá debilitada por otra cultura, ya que la valoración significa todo para poder progresar y según la tendencia encontrada, esto es un camino difícil de cambiar.

En relación al aprecio que le tienen los estudiantes a la cultura ladina a diferencia de la cultura maya, es evidente que los estudiantes le tienen más aprecio a la cultura ladina a diferencia de la cultura maya. Según las entrevistas y porcentajes siguientes: los estudiantes con el 80% está consciente de su preferencia a la cultura ladina, el 92.5% de los padres manifestaron lo mismo y el 72.73% de los docentes respondieron igualmente. De esta manera se concluye que existe una alta preferencia cultural ladina en los jóvenes estudiantes mayas, motivados por la elegancia del vestuario, el idioma y otros atributos que ellos consideran más modernos y mejor prestigiados. Esto sin descartar la influencia de los factores de aculturación que se mencionaron anteriormente.

El Consejo de Educación Maya (2007), citado por Guoron (2008), define que: la interculturalidad es el proceso de reconocimiento interior y de valoración de la propia cultura y la valoración de las otras culturas para convivir en paz, en el marco de la igualdad de derechos. Esta teoría no fue reflejada en la entrevista realizada, porque notablemente los resultados del presente estudio reflejan la aculturación maya en su población, especialmente en el sector de la juventud estudiantil que no aprecia su propia cultura e identidad.

Se concluye considerablemente la identificación de los factores que influyen en la aculturación maya en la localidad, siendo una parte estandarizadas y otra son respuestas muy propias manifestadas por los sujetos informantes. Sin embargo, a pesar de la situación, aún se puede contrarrestar su desarrollo desde distintos ámbitos de la sociedad, especialmente en el espacio educativo. Iniciar este trabajo en el nivel preprimario, primario y básico; siendo estos los niveles de estudio que se facilitan en la comunidad.

4.4 Elementos de la cultura maya

Se concretizó que en el establecimiento hay un alto índice de estudiantes que no se comunican en su idioma maya entre sus propios compañeros del mismo idioma. Esto resulta preocupante debido a que el 87.5% de los educandos entrevistados lo manifestaron, asimismo, el 87.5% de padres de familia lo consideran igual y el 81.82% de los docentes lo afirmaron. Es apenas la segunda habilidad lingüística después de escuchar en la que se encuentra esta gran debilidad, no así las otras dos habilidades siguientes de leer y escribir, en la que seguramente presentan más deficiencias los aprendientes.

Según Trejo (2011), expresa que el mundo maya no es unitario ni homogéneo. Así, hay una aguda pérdida de los idiomas vernáculos. Del total de la población indígena, sólo un 34% retiene con exclusividad su idioma, son monolingües étnicos. En tanto que el 18% ya solamente habla español y la mayoría, el 43% es bilingüe. En este caso, de acuerdo a los resultados obtenidos es más alto el porcentaje de estudiantes que son monolingües (castellanohablantes), debido al bajo uso del idioma materno por los mismos, enfocado desde el ámbito educativo.

De acuerdo al análisis de la gráfica número 16, hay un bajo porcentaje de estudiantes que aún practican parte de las costumbres ancestrales mayas. porque Entre los estudiantes se registran solamente el 27%, el 10% de los padres de familia y docentes el 63.64% considera que los estudiantes aún practican parte de las costumbres ancestrales. Esta deficiencia se debe en gran parte a que los padres

de familia muy poco inculcan a sus hijos las costumbres y tradiciones encaminadas de generación en generación.

López (2007), relata que los antiguos mayas acostumbran deformar el cráneo de los recién nacidos para distinguirse de otros pueblos, como se observa en muchas figurillas, estelas o pinturas. Las pocas costumbres que aún se practican en la cultura maya por los estudiantes entrevistados son de alguna forma diferentes que no son extremos como lo que narra el autor. Aunque estos están conscientes de practicar ciertas costumbres que son considerados pertinentes y descendientes de los ancestros mayas. Pero en realidad, se han venido influenciando por la cultura ladina con el paso del tiempo por distintos fenómenos.

Mientras tanto, el uso de trajes típicos en los estudiantes, según el idioma maya al que pertenecen, también es muy baja. Debido a que cuentan con cierto grado de vergüenza al usarlos, el clima no contribuye. Además, en el exilio a México, asimilaron nuevas formas de vestir, la influencia de las tecnologías, la diferencia idiomática de los padres, la aculturación y otros factores que inciden directamente en la no identificación cultural a través del traje. Los resultados obtenidos son: el 25% de los estudiantes respondieron que si utilizan el traje típico. El 7% de los padres respondieron a favor del mismo y el 18% de los docentes también lo consideran.

Las principales características por las que los ladinos reconocen a un indígena (maya), son el idioma, los rasgos físicos y el traje (Bastos, S. & Cumes, 2007). Tal como manifiestan los autores, el traje es un aspecto característico de la cultura muy simbólica. Contrariamente en el contexto estudiantil, en la que se enfocó el presente estudio, revela deficiencia y pobreza del vestuario típico y de los idiomas existentes en la comunidad, tanto en mujeres y especialmente en hombres.

Según el análisis y los datos de la gráfica 18, los dos elementos culturales mayas que los estudiantes más conocen son el traje y el idioma, con un porcentaje de 36.78% y 18.39% respectivamente del total de entrevistados. Mientras tanto los

padres de familia también lo respaldan con la única diferencia en que el idioma lo ubican por delante del traje cultural con 26.32% y 12.28%. Asimismo, los docentes lo consideran con el 29.03% y 22.58%. Seguidamente, los estudiantes mencionaron otros elementos culturales que conocen y seguido de su orden descendente están: las costumbres 12.64%, el baile cultural y los valores mayas con el 6.90%, las tradiciones con el 5.75% del total de entrevistados, las grafemas 4.60%, las artesanías con 3.45%, y la numeración maya con el 1.15% de entrevistados. Sin embargo, hay un 3.45% de estudiantes entrevistados que respondieron que no conocen los elementos de la cultura maya. Contrastado con el 31.58% de padres de familia que de igual manera respondieron que los estudiantes desconocen los elementos culturales y por el lado del personal docente, ni uno de los entrevistados respondió a favor del criterio.

Los elementos culturales mayas mencionados en forma descendente son los únicos que conocen los estudiantes del ciclo básico de la localidad. La misma fue tabulada a través de las respuestas a pregunta abierta planteada en el instrumento de investigación. Guoron (2008), sistematiza que: entre los elementos objetivos de la cultura maya están: el vestuario, el idioma, los cultivos de maíz, frijol y ayote, el calendario, la matemática, formas de producción, arte y recreación. Entre los elementos subjetivos están: la espiritualidad, la cosmogonía, la cosmovisión holística, los principios y valores.

No son coherentes los elementos mencionados por el autor con los elementos encontrados por el estudio, de algún modo cambian los elementos culturales aunque no cambia totalmente el parecer de la cultura, más cuando los estudiantes conocen muy poco los elementos culturales y su propia identidad. No obstante, la práctica y vivencia de los mismos son más productivas que el mismo conocimiento, porque se apropian desde cualquier espacio de la vida.

Con relación al uso que le dan los estudiantes al sistema de numeración maya en sus tareas educativas, existe una controversia de respuestas entre lo que manifiestan los estudiantes y lo que manifiestan los docentes. En esta temática

participaron únicamente las dos partes informantes. En efecto, el 60% de estudiantes manifestaron que si utilizan dicho sistema de numeración en sus tareas educativas. A su vez, el 63% de docentes afirman que los educandos no lo utilizan. Por lo tanto, la diferencia entre las respuestas responde a que los estudiantes aseguran de utilizar la numeración maya pero única y especialmente en el contenido y curso de matemáticas. Pero a nivel general, los docentes no lo ven de esa manera.

González & Martín (2010), fundamentan que: el desarrollo de la aritmética fue clave para la evolución del resto de conocimientos científicos. Es en realidad, un privilegio de la milenaria cultura maya este alcance de la ciencia matemática. A comparación de la época actual y en especial los estudiantes, no le han dado importancia al desarrollo del mismo. El colapso del sistema de numeración maya ha sido sustituido por el sistema arábigo decimal, promovido desde el nivel preprimario, primario y básico, en base a una estructura educativa nacional universalizada que no bonifica el afianzamiento del mismo.

En relación con el último aspecto investigado sobre la mantención de los saberes y conocimientos de la cultura maya de parte de los estudiantes, queda graficada en que únicamente el 35% de los estudiantes entrevistados respondieron que si mantienen dichos conocimientos. Mientras tanto el porcentaje de los padres de familia en relación al mismo criterio es de 7.5% y el 36.36% de docentes respondieron en la misma tendencia. Por lo tanto se determina que los estudiantes mantienen un bajo índice de conocimientos y saberes propios de su cultura.

Par (2008), argumenta que: la fuente de la filosofía maya está en los calendarios, en su espiritualidad, en su sistema jurídico, y en su sistema numérico, confirmado con el testimonio de los ancianos y los templos sagrados. Los conocimientos y saberes son (filosofía). Lo que dice el autor es importante, pero anteriormente se estableció la deficiencia en el grado de conocimiento que poseen los estudiantes sobre la cultura maya. Así que ellos abogan por una forma distinta de interpretar las cosas, la misma existencia y la vida, dejando a un lado la filosofía maya.

Se logró determinar los elementos de la cultura maya que conocen los estudiantes del ciclo básico, estandarizados a través de una gráfica estadística, estructurada en prioridad descendente. Estos elementos son: el idioma, el traje, las costumbres, el baile cultural, los valores mayas, las tradiciones, los grafemas, las artesanías y la numeración maya. De igual forma, hubo un mínimo de estudiantes que completamente no conocen los elementos culturales. Esto es bastante preocupante, porque en el nivel de estudio en que se encuentran es muy significativo con el desarrollo futuro de la cultura y sobre todo la necesidad de contrarrestar la aculturación y apropiarse de la cultura a la cual pertenece.

4.5 Conclusiones

1. Los actos cívicos que se desarrollan en el proceso educativo del ciclo básico de la comunidad Mayaland, en la mayoría de las veces promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya.
2. Las actividades que promueven los docentes en los actos cívicos del nivel básico son: dramatizaciones, declamaciones, bailes modernos, bailes culturales, discursos, concursos, canciones, dinámicas y fonomímicas. La mayoría de actividades establecidas no son pertinentes a la cultura de los estudiantes, de tal manera se propicia el fenómeno de aculturación en el establecimiento educativo.
3. La aculturación maya en la localidad, los factores que influyen en la misma identificados por los sujetos informantes, estudiantes, padres de familia y docentes son: la modernización, la globalización, la inmigración, la tecnología, el consumismo. Influyen también la discriminación, la opresión, la desigualdad, la imposición, el racismo, los estereotipos y los medios masivos de comunicación.
4. Los elementos de la cultura maya que conocen los estudiantes del ciclo básico enlistados de mayor a menor número de estudiantes que lo manifestaron son: el traje, el idioma, las costumbres, el baile cultural, los valores mayas, las tradiciones, los grafemas, las artesanías y la numeración maya. Sin embargo, el 3.45% de estudiantes entrevistados respondieron que no conocen los elementos de la cultura maya, debido a que no se le ha dado importancia desde el hogar y la escuela.

4.6 Recomendaciones

1. Los actos cívicos son espacios de participación que deben estar contextualizados acorde a la cultura de la comunidad estudiantil, procurando no crear con esto un espacio de aculturación en los centros educativos.
2. Concientizar a docentes sobre el papel determinante que juegan, mediante el cual son los encargados de programar actividades educativas de manera estratégicas en el establecimiento. Estas deben estar apegadas a las competencias curriculares y la pertinencia cultural con la finalidad de promover los aspectos culturales de los educandos.
3. Reconocer que todas las culturas son importantes, cada pueblo mantiene su legado e historia. Pero sobre todo, saber cultivar las relaciones interculturales a pesar de las influencias que facilitan el fenómeno de aculturación en una sociedad contemporánea.
4. Apropiarse de los elementos de la cultura desde la familia, inculcando a los hijos principios y valores culturales que irán transmitiendo de generación en generación para la prevalencia y desarrollo de las culturas.

REFERENCIAS

Libros

Simón, J. (2008). *Educación Maya* (1a. reimpresión de la 1a. ed.). Guatemala: CNEM.

Libros Electrónicos

Bastos S. & Cumes, A. (2007). *Mayanización y vida cotidiana: la ideología multicultural en la sociedad guatemalteca*. Editorial: CHOLSAMAJ. Recuperado de <http://books.google.com.gt/books?id=W7WVIFg-vjcC&pg=PA379&dq=traje+cultural+maya&hl=es&sa=X&ei=XC2hULKNDZDG9gTamIDwDw&ved=0CDAQ6AEwAg#v=onepage&q=traje%20cultural%20maya&f=false>

Briones, E. (2010). *La aculturación de los adolescentes inmigrantes en España. Aproximación teórica y empírica a su identidad cultural y adaptación psicosocial*. Primera Edición, Ediciones Universidad de Salamanca-España. Recuperado de http://books.google.com.gt/books?id=6uJl1shq9-oC&pg=PA153&dq=aculturacion&hl=es&ei=nADUT9y2EIXc9AT03K3AAw&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=4&ved=0CEQQ6wEwAw#v=onepage&q=aculturacion&f=false

Camps, V. & Giner, S. (2008). *Manual de civismo*. 6ta. Edición actualizada, marzo de 2008, editorial Ariel. Recuperado de http://books.google.es/books?id=DpUAI0duve4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Carrasquilla, C., Gadea, E. & Meier, S.** (2007). *Los nuevos vecinos de la mancomunidad del sureste. 1ra Edición. Universidad de Murcia, España.* Recuperado de http://books.google.com.gt/books?id=zOIJd8rBgIYC&pg=PA281&dq=participacion+civica&hl=es&ei=CgPUT7jHHoSq8ATLr4XWAw&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=2&ved=0CDwQ6wEwAQ#v=onepage&q=participacion%20civica&f=false
- García Legazpe, F.** (2008). *Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora.* Ministerio de Educación y Ciencia. Recuperado de <http://books.google.com.gt/books?id=0M6emnDA55IC&printsec=frontcover&dq=actividad+educativa+2008&hl=es&sa=X&ei=jZOcULn9BYP8ATQjICYAg&ved=0CC0Q6AEwAA>
- Gonzales, R. & Martín, I.** (2010). *Los mayas y el conocimiento interior.* Primera Edición 2010. Impreso en España. Recuperado de http://books.google.com.gt/books?id=FdMAKII2dcgC&printsec=frontcover&dq=mayas&hl=es&ei=7v_TT63MHYb89QSVzum6Aw&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=1&ved=0CDEQ6wEwADgK#v=onepage&q=mayas&f=false
- Marsiske, R. & Alvarado, L.** (2006). *Movimientos estudiantiles en la historia de Latinoamérica.* Volumen 3. Editorial: México, D. F. UNAM, primera edición. Recuperado de <http://books.google.com.gt/books?id=9XMNqLGQ3ToC&pg=PA152&lpg=PA152&dq=actividades+estudiantiles&source=bl&ots=XuUBiXnRF0&sig=6XuRQlx50V6fb7uppY0QpltG614&hl=es&sa=X&ei=FCgg-UlrdLci-6QHf9oDADA&ved=0CD8Q6AEwAw#v=onepage&q=actividades%20estudiantiles&f=false>
- Pérez López, R.** (2007). *Los mayas. Historia de un pueblo indómito.* Dirección editorial, Ramiro Domínguez, Impreso en España. Recuperado de http://books.google.com.gt/books?id=YWBTnRi-CmkC&printsec=frontcover&dq=los+mayas&hl=es&ei=DvnTT4KaPI-o8ATUz82uAw&sa=X&oi=book_result&ct=-

book-thumbnail&resnum=2&ved=0CEQQ6wEwAQ#v=onepage&q=los%20
mayas&f=false

Seligson, Mitchell A. (Ed.). (2008). *Desafíos para la democracia en Latinoamérica y el Caribe: Evidencia desde el Barómetro de las Américas 2006-2007*. VANDERBILT UNIVERSITY. Recuperado de http://books.google.com.gt/books?id=dPiwzwt8rEkC&pg=PA162&dq=participacion+civica&hl=es&ei=-CgPUT7jHHoSq8ATLr4XWAw&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=10&ved=0CG0Q6wEwCQ#v=onepage&q=participacion%0civica&f=false

Revistas Electrónicas

Castillo, C. (2006). *Medios masivos de comunicación y su influencia en educación. Odiseo, Revista electrónica de pedagogía, número 6*. Recuperado de <http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/2006/06/medios-masivos-comunicacion-su-influencia-educacion>

Castro, A. (2011). *Estrategias de Aculturación y Adaptación Psicológica y Sociocultural de Estudiantes Extranjeros en la Argentina*. Trabajo realizado en el marco del Proyecto de Investigación Plurianual (No. 112-200801-00473). Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S166870272011000100007&script=sci_arttext

Cochoy, M. F., Yac, N., Yaxón, I., Tzapinel, S., Camey, M. R., Domingo, D., Yac, J. A. & Tamup, C. A. (2009). *Cosmovisión maya, plenitud de la vida*. Segunda reimpresión. PNUD.

Cofiño, L. (2008). *Sobre transculturación*. El periódico. Recuperado de <http://www.elperiodico.com.gt/es/20080324/lacolumna/50781>

- Dassetto, F. (2006). *Lo intercultural en acción, identidades y emancipaciones*. Revista CIDOB D'AFERS INTERNACIONALS 73-74. Recuperado de <http://www.oei.es/cultura/IdentidadesFDassetto.pdf>
- Demarest, A. (2011). *Cultura Maya*. Recuperado de http://www.mayasautenticos.com/cultura_maya.htm
- Ibáñez, C. (2008). *Participación comunitaria y diagnóstico de necesidades*. Recuperado de http://www.madrimasd.org/blogs/salud_publica/2008/11/17/107090
- Kantún, R. (2007). *La Educación Maya*. Recuperado de <http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/La-educacion-maya.pdf>
- Miselem, S. (2012). *Estelas mayas con fechas más allá del año cuatro mil*. Recuperado de <http://escritores-canalizadores.blogspot.com/2012/06/estelas-mayas-con-fechas-mas-alla-del.html>
- Remolins, E. (2007). *Tecnología maya*. *Revista electrónica*. Recuperado de <http://enpiyama.wordpress.com/2007/02/21/tecnologia-maya/>
- Retortillo, A. & Rodríguez, H. (2008). *Inmigración, estrategias de aculturación y valores laborales: un estudio exploratorio*. *Revista de Psicología del trabajo y de las Organizaciones*, vol. 24, núm. 2, 2008, pp. 187-202 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/2313/231316495004.pdf>
- Ríos, Miguel Ángel. (2007). *Sobre los mayas y su colapso: el catoblepas*. *Revista crítica del presente*, Número 60. Recuperado de <http://nodulo.org/ec/2007/n060p11.htm>

- Rivera, F. (2008). *Efectos de la migración*. Celebraciones americanas se mezclan entre las costumbres de religión. El quetzalteco. Recuperado de http://elquetzalteco.com.gt/06.09.2008/?q=sociales/efectos_de_la_migraci_n
- Rolón, L. k. (2009). *El rol del docente frente a los nuevos paradigmas educativos*. Recuperado de <http://leidyrolon.blogdiario.com/>
- Ruiz, S. (2006). *¿Aculturación o transculturación? CISO 3121-1-2005-2006*. Recuperado de <http://academic.uprm.edu/sruiz/3121/id12.htm>
- Trejo, A. C. (2011). *Diversidad Étnica Cultural en la Ciudad de Guatemala*. Revista electrónica de discusión y propuesta social. Recuperado de <http://www.albedrio.org/htm/articulos/a/actj-001.html>
- Villegas, P. (2009). *¿Te has preguntado cómo afecta el consumismo en educación?* Revista electrónica. Recuperado de <http://www.slideshare.net/polyta146/revista-electrnica-consumismo#btnNext>

Tesis Electrónicas

- Álvarez Álvarez, C. (2008). *La relación teoría-práctica en la enseñanza y el desarrollo profesional docente*. Un estudio de caso en Primaria. (Tesis de doctorado, Universidad de Oviedo). Recuperado de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/32139/UOV0081TCAA_04_Anexos_19.pdf;jsessionid=988AB5C742764D4146399FBC2A0C86C4.tdx2?sequence=16
- Ayala, G. (2008). *Noción del mundo social que se propicia en la enseñanza de la historia en sexto grado de educación primaria*. (Tesis de doctorado, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo). Recuperado de <http://www.uaeh.edu.mx/docencia/Tesis/icshu/doctorado/documentos/Nocion%20de%20mundo%20social.pdf>

- Calderón López, S. (2009). *Relaciones interculturales entre adolescentes inmigrantes y autóctonos*. (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/36079987/27/Perspectivas-teoricas-sobre-el-proceso-de-aculturacion>
- Graff Munaro, J. (2010). *Aculturación e identidad étnica: la integración social de los alumnos inmigrantes en las escuelas*. (Tesis de doctorado, Universidad de Salamanca, España). Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/83231/1/DPEE_GraffMunaro_Jacqueline_Aculturaci%C3%B3n.pdf
- Gutierrez, Y. & Rabottini, L. (2007). *Análisis del comportamiento antisocial de los alumnos del primer nivel que cursan estudios en el Liceo Bolivariano "Jesús Alberto Marcano Echizuría"*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Oriente). Recuperado de http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/176/1/TESIS_YGyLR.pdf
- Hernández Herera, E. (2008). *Valoración del derecho constitucional de libertad de religión del pueblo maya*. (Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala). Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/04/04_7492.pdf
- León, E. (2007). *Análisis del derecho maya y la mediación en los centros comunitarios de resolución de conflictos, de la asociación de justicia y multiculturalidad de Quetzaltenango*. (Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala). Facultad de ciencias Jurídicas y Sociales. Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/04/04_6878.pdf
- Macleod Howland, M. (2008). *Luchas Político-Culturales y Auto-Representación Maya en Guatemala*. (Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de http://www.iiars.org/dbiniciativas/upload/VARIOS/VS01_17_03.pdf

Meza García, C. (2010). *Cultura escolar inclusiva en educación infantil. Percepciones de profesionales y padres.* (Tesis de doctorado, Universidad de Salamanca). Facultad de psicología. Recuperado de <http://es.youscribe.com/catalogue/recursos-pedagogicos/conocimientos/ciencias-humanas-y-sociales/cultura-escolar-inclusiva-en-educacion-infantil-percepciones-de-1848232>

Robles Vílchez, M. C. (2010). *Construcción de la ciudadanía en el ámbito escolar: un estudio de la educación cívica en la costa granadina.* (Tesis de doctorado, Universidad de Granada). Recuperado de <https://www.google.com.gt/search?q=tesis%20de%20doctorado%20M.%20Carmen%20Robles%20V%C3%ADlchez&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&source=hp&channel=np>

Zacarías Rojas, M. (2010). *La obligación de estipular plazo al patrono o representante legal cuando violen leyes laborales o sus reglamentos en el código guatemalteco.* (Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala). Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/04/04_8558.pdf

Artículos de investigación electrónicos

Caballero, E., Fraile, C. & López, S. (2008). *Consecuencias de la inmigración en el desempleo: el caso español.* Universidad de Salamanca, Licenciatura en Economía. Recuperado de <http://web.usal.es/~anisi/Modelizacion%20II/Laura/trabajos/trabajo,%20grupo%209.pdf>

Díaz Toro, N., & Escobar Madroñero, S. (2006). *Articulación de actividades didácticas con algunos aspectos históricos de la cultura y matemática maya en el desarrollo del pensamiento espacial y sistemas geométricos del grado séptimo.* Trabajo monográfico de Licenciatura. Universidad de Nariño. Recuperado de <http://www.etnomatematica.org/trabgrado/mayas.pdf>

- Lourdes, A. (2010). *Patriotismo y civismo. Attribution No-comercial*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/37794100/Patriotismo-civismo>
- Molano, O. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural. REMISP 20º. Aniversario*. Recuperado de <http://www.rimisp.org/getdoc.php?docid=3746>
- Retortillo, A. & Rodríguez, H. (2008). *Actitudes de aculturación y prejuicio étnico en los distintos niveles educativos: un enfoque comparado*. Grupo de investigación Psicosocial. Facultad de Ciencias del Trabajo. Universidad de Valladolid, Avenida Madrid, 44. C.P. 34. 004 Palencia. Recuperado de http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240783357.pdf
- Robledo, V. (2008). *La conquista española en América*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/pablopino/conquista-372250#btnNext>
- Salimbeni, O. (2011). *Escuela y comunidad. Participación comunitaria en el sistema escolar*. Universidad de Florencia. Recuperado de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2011_17_04.pdf
- Ugalde, K., Smith, V., Moreno, M. & Rodríguez, J. M. (2011). *Estructura, correlatos y predictores del estrés por aculturación*. El caso de personas refugiadas colombianas en Costa Rica. *Universitas Psychologica*, 10 (3), 759-774. Recuperado de http://ucr.academia.edu/VanessaSmithCastro/Papers/1275976/Estructura_correlatos_y_predictores_del_estres_por_Aculturacion._El_caso_de_personas_refugiadas_colombianas_en_Costa_Rica_2011_
- Velázquez, R. (2011). *Análisis virtual de trompetas mayas*. Caso 1. Hom-Tahs de Bonampak. Recuperado de <http://www.tlapitzalli.com/rvelaz.geo/bonampak/lek.html>

Ensayos Electrónicos

Cardoza, U. (2010). *Conservación y patrimonio. Identidad cultural*. Universidad Nacional de Ingeniería. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo>

Padilla Gómez, M. V. (2012). *El impacto de los medios de comunicación masiva en educación*. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Impacto-De-Los-Medios-Masivos/3757563.html>

Atlas

Albó, X. et al. (2009). *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América latina, tomo 2*. Primera edición. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/35576318/Atlas-sociolinguistico-de-pueblos-indigenas-en-America-Latina-Tomo-2>

Módulos Electrónicos

Guoron, P. (2008). *Interculturalidad y mediación pedagógica intercultural*. Módulos de formación en competencias para la gestión escolar en contextos de pobreza. Recuperado de http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/directores/interculturalidad_%20mediacion.pdf

Par, M. (2008). *Módulo de interculturalidad*. Instituto de la Defensa Pública Penal –IDPP- Primera Edición, Guatemala, septiembre, 2008. Recuperado de <https://www.google.com.gt/search?q=m%C3%B3dulo%20de%20interculturalidad%202008&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&source=hp&channel=np>

APÉNDICE

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**

PROPUESTA

**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA
MAYA EN LOS ACTOS CÍVICOS**

Camilo Ramírez Matías

**MSc. Booz Lorenzo Pérez
Asesor**

Guatemala, julio 2013

ÍNDICE

Introducción	3
1. Justificación	4
2. Objetivos	5
3. Propuesta.....	6
4. Desarrollo de la propuesta	6
4.1 Actividades.....	7
5. Resultados esperados.....	23
6. Beneficiarios	23
7. Referencias.....	24

INTRODUCCIÓN

Desarrollar la cultura en el ámbito educativo es sumamente importante. Los docentes juegan un papel determinante en los lineamientos didácticos, sobre el cual conduce la enseñanza-aprendizaje, tomando muy en cuenta la cultura del educando. Pues una educación contextualizada contribuye de manera eficiente en resolver las necesidades cotidianas de las personas y de los pueblos.

Por otra parte, la educación intercultural es necesaria en un país donde conviven varias culturas, cada persona deberá estar plenamente consciente de las diferencias y similitudes entre los mismos. Por lo tanto, los principios de cada cultura son valorados, conservados y desarrollados a través de su pueblo.

La cultura maya, en la actualidad, está tomando importancia, principalmente en poblaciones mayas que han mantenido la originalidad de su pueblo. Pero sufre cambios asimilados de la interrelación con otras culturas, en especial con la ladina. Ante esta situación, se ve la necesidad de contrarrestarla desde el ámbito educativo, porque es pilar que promueve el desarrollo integral de la persona humana.

A través de la educación con pertinencia cultural promovida con los jóvenes, se puede desarrollar y transmitir la cultura hacia las nuevas generaciones. En caso contrario, cuando los centros educativos promueven la aculturación, se pierde el espíritu de la cultura, tal como lo evidencia la investigación realizada.

De acuerdo al problema aculturativo que afecta a la cultura maya, en este documento, se propone una serie de actividades que los docentes de los centros educativos mayas del nivel básico apropien como contenidos de los actos cívicos que realizan periódicamente, con el propósito de fortalecer la cultura desde el ámbito educativo en general.

1. JUSTIFICACIÓN

Cada cultura es única e incomparable, es todo un conjunto de personas que día a día trabajan en particular. Sin embargo, sus principios y fines se encaminan hacia un mismo conglomerado humano. La cultura maya en particular alcanzó su pleno desarrollo, pero actualmente se ve decaída, debilitada. Esto debido a la influencia de factores sociales que ejercen cambios estructurales en la cultura maya.

Por otra parte, el pueblo mismo contribuye a la asimilación cultural a través de sus prácticas impertinentes. Así como sucede específicamente en los actos cívicos que se desarrollan en el centro educativo del ciclo básico de la comunidad Mayaland, según resultados del estudio investigativo realizado en el primer apartado.

Para este problema surge la necesidad de construir alternativas y propuestas de solución a la problemática, con el propósito de contrarrestar el desarrollo del fenómeno de la aculturación. Así como contribuir con la prevalencia de la cultura, fortalecerla desde el ámbito educativo local. porque la nación de Guatemala presenta la característica de multiculturalismo.

Lógicamente, la situación cultural no solamente debe ser tratada en el ámbito educativo y desde la responsabilidad docente. Es una tarea conjunta de todos los sujetos de dicha cultura garantizar la permanencia del mismo, a pesar de las adversidades del tiempo.

La apropiación y enriquecimiento útil que se le dé al presente material “fortaleciendo la cultura maya en los actos cívicos, guía de actividades para el docente del ciclo básico” dependerá en gran medida de su aplicación y contextualización ejercida por los docentes que laboran en comunidades culturales mayas, durante el proceso del

ciclo escolar. La cultura maya es, en particular, una cultura de privilegio histórico, actual y lo seguirá siendo en el futuro.

2. OBJETIVOS

a. General

- Procurar que los actos cívicos no promuevan la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico de la comunidad Mayaland.

b. Específicos

- Establecer actividades educativas que orientan el desarrollo y contenido de los actos cívicos en el ciclo básico.
- Contrarrestar el desarrollo de la aculturación maya desde el ámbito educativo, tomando en cuenta los factores más influyentes en la localidad.
- Fortalecer el conocimiento y apropiación de los elementos de la cultura maya en los estudiantes, a través de su participación cívica.

3. PROPUESTA

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA MAYA EN LOS ACTOS CÍVICOS

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DOCENTE DEL CICLO BÁSICO

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Cada recuadro contiene lineamientos de actividades sugeridas que pueden ser apropiadas y desarrolladas en los actos cívicos de centros educativos del ciclo básico, especialmente los establecimientos donde predomina la cultura maya. Está constituida como una guía y herramienta que facilita al docente la asignación y el trabajo de temas fundamentales con los estudiantes a través de la plena preparación de presentaciones preensayadas que luego serán observadas por sus propios compañeros.

Mediante estas actividades se fortalece el contenido del legado cultural del Pueblo Maya en el proceso educativo de los estudiantes. A menudo ellos son partícipes de esta riqueza cultural, que día con día se ven necesarios de apropiar a la enseñanza en los centros educativos mayas. El principal objetivo es propiciar la enseñanza significativa en y desde la cultura.

El docente, a través de su pleno acompañamiento y organización, asigna, facilita, apoya la asignación de actividades pertinentes a la cultura maya durante los actos cívicos planificados en el establecimiento. Además, durante el mismo o después se abrirá un espacio de evaluación para ir reforzando ciertas partes de la presentación, paralelamente con el logro de las competencias planteadas por cada actividad.

4.1 Actividades

Actividad No. 1

- Competencia:

Las y los estudiantes reflexionan sobre los elementos de la naturaleza utilizados en la creación del ser humano, según la mitología maya.

Actividad: Dramatización “creación del ser humano”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La creación del hombre, según el Popol Wuj.	Forman 3 grupos de estudiantes que representen: 1) la creación de lodo. 2) la creación de madera. 3) la creación de masa de maíz. Asignan los personajes correspondientes y necesarios. Investigan la temática sobre la creación de los seres humanos, según el Popol Wuj. Crean la estructura dramática. Ensayan. Presentan.	Actúan con seriedad en la presentación de la actividad ante la concurrencia. Se concentran durante el desarrollo de la actividad cívica.	Aceptan las características de su cuerpo por comparación y composición. Reconocen el Popol Wuj como el libro de la mitología, cosmogonía y cosmovisión maya.
Evaluación: ¿Utiliza adecuadamente la vista con su interlocutor? ¿Quién colaboró más con el grupo? ¿A quién se le hizo más difícil la tarea? ¿Qué grupo le facilitó más la presentación?			

Actividad No. 2

- Competencia:

Organiza la presentación de sus compañeros, augurando la eficiente demostración en la siembra del maíz, a través de acciones realizadas por los ancestros mayas.

Actividad: Dramatización “momento en que se siembra el maíz”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La siembra del maíz, desde el Pueblo Maya.	Organizan un equipo de 5 estudiantes (hombres y mujeres). Crean la guía de presentación. Asignan las tareas dramáticas. Consensuan los recursos a utilizar durante la presentación. Ensayan, periódicamente. Presentan.	Manifiestan certeza y seguridad en la actuación, por todos los participantes. Valoran los procesos realizados en la siembra del maíz realizada por los ancestros mayas.	Utilizan procedimientos y recursos propios de la cultura maya en materia de siembra del maíz.
Evaluación: ¿Se evidencia originalidad en la presentación? ¿Qué procesos distintos se hicieron relevantes en la siembra del maíz, comparado con lo que se realiza en la actualidad? ¿Se evidenció esfuerzo y dedicación por los participantes?			

Actividad No. 3

- Competencia:

Representa la comunicación que efectúan las familias de ambos novios en una pedida, como parte de las costumbres del Pueblo Maya, en la formación de un nuevo hogar.

Actividad: Dramatización “la pedida de la novia”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La pedida de la novia, a través de la práctica cultural maya.	<p>Integran dos grupos de estudiantes entre mujeres y hombres. 1) familia del novio, 2) familia de la novia.</p> <p>Organizan la guía de ensayo.</p> <p>Fijan el desempeño sistemático para el desarrollo de la exposición.</p> <p>Experimentan la presentación dramática.</p> <p>Mejoran las deficiencias, de la actuación durante los ensayos.</p> <p>Precisan el orden de diálogo en las familias presentes.</p> <p>Consensan sobre la importancia de la familia en la sociedad.</p>	<p>Controlan los nervios durante el dramatismo.</p> <p>Actúan con interés en la novia a través del diálogo persuasivo.</p> <p>Estiman los valores de la familia dada por los padres.</p> <p>Perseveran la decisión positiva por parte de los padres de la novia.</p>	<p>Argumentan filosóficamente, con sentido crítico y de compromiso ante una decisión prevaleciente.</p> <p>Practican una comunicación especial que se hace necesaria en los momentos de pedida.</p>
Evaluación:			
<p>1. Se evidenció la consulta a fuentes informativos para la presentación. Si__ No__.</p> <p>2. Se experimentó sentimientos en la actuación. Si__ No__.</p> <p>3. Se identificó la responsabilidad como novios ante los padres. Si__ No__.</p> <p>4. Se cultivan valores en la forma de la pedida utilizada por los mayas. Si__ No__.</p> <p>5. Es posible seguir practicando dicha costumbre en relación a la pedida. Si__ No__.</p>			

Actividad No. 4

- Competencia:

Las y los estudiantes demuestran la eficiencia curativa a través de la medicina natural, por medio de la visita a especialistas mayas en medicina, existentes en el Pueblo Maya.

Actividad: Dramatización “la medicina natural”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La ciencia médica del Pueblo Maya.	<p>Establecen un grupo de 5 estudiantes, los cuales serán una familia.</p> <p>Aplican técnicas de la elaboración de guías sencillas.</p> <p>Identifican la persona enferma y la tratan con el conoce-dor de medicina maya.</p> <p>Se encaminan varias veces para darle curación al enfermo.</p> <p>Deducen la eficiencia de sanidad de la enfermedad y el trabajo del especialista en medicina maya.</p> <p>Evidencian la efectividad del avance de la ciencia médica del Pueblo Maya.</p>	<p>Aplican pacientemente la medicina natural a la persona enferma.</p> <p>Son conscientes que la medicina maya es eficiente, a través de un lapso de tiempo mayor que cuando se utiliza medicina farmacéutica.</p>	<p>Se esfuerzan por entender que la medicina natural es curativa y amigable al cuerpo humano.</p>
<p>Evaluación: ¿Por qué los padres del enfermo prefirieron visitar al especialista en medicina maya? ¿Estuvo animada la participación de los actores directos? ¿Se fía totalmente confianza en la curación a través de medicina natural? ¿Se evidenció enseñanza en el desarrollo del tema?</p>			

Actividad No. 5

- Competencia:

Las y los estudiantes vivencian las distintas formas de enseñanza aprendizaje en el cual está basado la educación maya, siendo partícipe en la presentación dramática ante sus compañeros.

Actividad: Dramatización “la enseñanza desde la cultura maya”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La educación maya.	<p>Nombran un equipo de 6 estudiantes entre mujeres y hombres , dentro de ellos habrá un educador maya y los demás serán alumnos.</p> <p>Seleccionan la escena a presentar, tomando en cuenta la propiedad cultural.</p> <p>Utilizan su traje cultural debidamente pertinente y demás recursos necesarios en el dramatismo.</p> <p>Se comunican adecuadamente con enfoque educativo, haciendo énfasis en un proceso particular de enseñanza desde el idioma materno.</p>	<p>Reflejan obediencia de lo que orienta el educador.</p> <p>Se sienten familiarizados y contextualizados con lo que se enseña.</p> <p>Retroalimentan sus previos conocimientos y experiencias.</p> <p>Valoran el contenido de la educación maya fomentada por los educadores ante un sistema masivo y occidental.</p>	Comentan a través de opiniones basadas en la vida real, provenientes de las enseñanzas propias de sus progenitores.
<p>Evaluación: ¿Se verifica atención de la concurrencia ante lo que se presenta? ¿Los participantes son activos ante los presentes? ¿Qué valores y contenidos culturales son relevantes durante la presentación? ¿De qué manera se puede mejorar la actividad presentada?</p>			

Actividad No. 6

- Competencia:

Las y los estudiantes detallan acciones realizables durante el acto de agradecimiento de sus cosechas, haciendo un ritual cultural por el logro que hayan obtenido de la Madre Tierra.

Actividad: Dramatización “el tiempo de cosecha”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
El agradecimiento por la cosecha.	<p>Integrar un equipo de 5 elementos entre mujeres y hombres para formar una familia.</p> <p>Aplican procedimientos de investigación para la fundamentación teórica del tema.</p> <p>Redactan un guión de presentación.</p> <p>Organizan el orden de la presentación, en donde todos participan.</p> <p>Asignan responsabilidades en forma unánime.</p> <p>Participan en las actividades de ensayo.</p> <p>Demuestran iniciativa en la planificación de actividades dramáticas.</p> <p>Ejecutan la presentación sobre el agradecimiento de la cosecha, dominando la escena preparada con antelación.</p>	<p>Se motivan y disfrutan, el arte de agradecimiento, presentando el fruto de la cosecha.</p> <p>Valoran las costumbres y tradiciones de acuerdo a su significado histórico y cultural.</p>	Apropiación del agradecimiento por la cosecha, con ofrenda y culto al creador y formador.
<p>Evaluación: ¿Se reflejó la competencia del tema en la presentación? ¿Qué aspectos se pueden mejorar? ¿Cuáles son los recursos que utilizaron en la presentación?</p>			

Actividad No. 7

- Competencia:

Las y los estudiantes aplican las bases de la actuación, la expresión verbal, corporal y el manejo de la voz en la competición de elección de señorita maya del año.

Actividad: Tarde de elección			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
Elección de señorita maya.	<p>Nombran 2 parejas de participantes dos mujeres y dos hombres en cada grado.</p> <p>Se le asigna un tema de discurso a cada una de las participantes, disertado en idioma maya y en castellano.</p> <p>Le orientan ensayar una música cultural de acuerdo al idioma de los participantes.</p> <p>Utilizan su creatividad de presentación para lograr el uso del traje típico.</p> <p>Se determina una mesa de jurados integrados por los profesores u otras autoridades comunitarias.</p> <p>Se le invita a la comunidad en general a participar en la elección de señorita maya.</p> <p>Compiten con las demás parejas participantes ante la concurrencia.</p> <p>Dictaminan la pareja ganadora, siendo la señorita la Ajpop Maya.</p>	<p>Manifiestan seguridad en el momento de su presentación y discurso.</p> <p>Proyectan la voz y articulación de las palabras con fuerza y claridad, sin inhibiciones.</p> <p>Evidencian la consciencia corporal y rítmica tanto en actividades de ensayo como en la propia presentación.</p>	<p>Movilizan su cuerpo con disposición y energía.</p> <p>Manifiestan consciencia de su aparato fonador.</p>
<p>Evaluación: ¿Se verificó preparación y organización en la tarde de elección? ¿Hubo buena presencia de padres de familia? ¿Qué elementos de la cultura maya se promovieron? ¿Cómo integrar más elementos culturales en la elección de señorita maya? ¿Se llevó a cabalidad el desarrollo de la actividad?</p>			

Actividad No. 8

- Competencia:

Las y los estudiantes recrean la vida nómada del Pueblo Maya, con una obra teatral ante sus compañeros, mediante la escenificación de la casería, pesca y recolección.

Actividad: Teatro “la vida nómada del Pueblo Maya”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La vida nómada del Pueblo Maya. La cacería. La pesca. La recolección de frutas.	Forman 3 equipos de estudiantes, con un máximo de 7 elementos entre mujeres y hombres, un grupo por cada grado básico. Se les asigna la escena que desarrollarán. Construyen una guía teatral escrita por grupo, de acuerdo a los aspectos relevantes de la parte que le corresponde representar. Afinan los roles y papeles que desempeñarán cada personaje. Acuerdan los materiales necesarios que utilizarán en el desarrollo de su presentación. Deciden los momentos de ensayo. Presentan la obra teatral ante la concurrencia.	Valoran las sensaciones y posibilidades expresivas del cuerpo. Afirmen aceptación y libertad sobre su cuerpo con el cual hace creaciones expresivas que integran dramaturgia, técnica interpretación e imaginación.	Colaboran con el éxito logístico y artístico del espectáculo teatral realizando sus tareas puntual y eficientemente.
Evaluación: ¿Qué recursos distintos indispensables utilizaron en las presentaciones? ¿Qué fue lo que más le gustó a la concurrencia? ¿Qué fue lo que menos le gustó a la concurrencia? ¿Qué más se necesitó representar en la obra? ¿Se evidenció eficiencia y creatividad en la presentación teatral?			

Actividad No. 9

- Competencia:

Las y los estudiantes comunican ideas, emociones y sentimientos por medio del lenguaje oral, ligados a la situación de su contexto y momento de alegría en el logro de una meta trazada.

Actividad: Dramatización “el término de la casa”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La inauguración de la casa.	<p>Establecen 3 grupos de estudiantes entre mujeres y hombres, de al menos cuatro miembros cada grupo, los cuales formaran las familias.</p> <p>Acuerdan redactar un esquema de presentación pública.</p> <p>Un equipo encabezará la familia propietaria de la casa.</p> <p>Las otras dos familias serán los padres de la pareja que inaugura la casa.</p> <p>Invitan a vecinos y personas que quieran participar en el acto inaugural.</p> <p>Determinan los recursos y herramientas que utilizarán en la obra.</p> <p>Ensayan la presentación en tiempos libres.</p> <p>Presentan la obra dramática en el espacio cívico cultural.</p>	<p>Manifiestan alegría en el desarrollo de la actividad inaugural.</p> <p>Comparten armoniosamente el trabajo realizado en la construcción de un edificio familiar.</p> <p>Son cordiales con todos.</p>	<p>Son activos en participar, cumpliendo los roles que le asignan.</p> <p>Utilizan su creatividad dramática basado en la temática que se trabaja.</p> <p>Preparan comidas típicas especiales para el momento.</p>
<p>Evaluación: ¿Es coherente la actividad realizada con la cultura maya? ¿Quiénes colaboraron más en la presentación? ¿Se evidenció equidad de género? ¿Qué recursos utilizaron en la presentación? ¿Qué orden lógico se manifestó en el desarrollo del acto inaugural?</p>			

Actividad No. 10

- Competencia:

Las y los estudiantes, a través de la investigación y el consenso determinan la forma más relevante del principio del poblado en que viven, rescatando la memoria histórica de su proceso, presentándola en forma de drama.

Actividad: Dramatización “el poblamiento de la localidad”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
El poblamiento de la comunidad.	<p>Definen investigar la colonización de la localidad, enfatizando varias fuentes.</p> <p>Asumen el compromiso de crear una obra dramática que refleja la forma en que fue colonizada el lugar donde viven.</p> <p>Establecen grupos de participantes según las características sobresalientes de la colonización.</p> <p>Enlazan el procedimiento debido de la movilización y asentamiento.</p> <p>Reivindican procesos históricos que fundamentan la presentación.</p> <p>Plasman los sucesos más sobresalientes que guían la presentación.</p> <p>Practican la obra dramática con responsabilidad y motivación.</p> <p>Presentan la obra dramatizada ante la concurrencia, enfatizando la originalidad cultural de su proceso.</p>	<p>Demuestran responsabilidad y compromiso con el aprendizaje y la conciencia de su origen cultural.</p> <p>Apropiación los procesos de asentamiento como parte de su legado histórico.</p> <p>Estiman la originalidad de sus descendientes con acciones corporales y verbales ante el público.</p>	<p>Se integran con grupos participantes localizando recursos culturales vinculados con la colonización comunitaria.</p> <p>Identifican los elementos escénicos manejando conocimientos básicos de la historia comunitaria.</p>
<p>Evaluación: ¿Cómo valoraron los elementos culturales en la presentación? ¿Cómo se vivió la escena de la colonización por los presentes? ¿Qué cambios profundos se visualizan al comparar con la vida actual? ¿Provocó motivación la presentación de la actividad? ¿Lograron los participantes acaparar la atención de los presentes?</p>			

Actividad No. 11

- Competencia:

Las y los estudiantes que se concienticen y demuestren la situación que vivieron los mayas en defensa de su territorio y cultura a lo largo de la invasión española.

Actividad: Dramatización “invasión española”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La invasión española.	<p>Se organizan 2 grupos de estudiantes, 1) los mayas, 2) los españoles; cada grupo tendrá un máximo de 10 integrantes.</p> <p>Indagan el contenido de la invasión española, enfatizando las partes relevantes del mismo.</p> <p>Deducen por escrito la guía de dramatización.</p> <p>Nombran un narrador.</p> <p>Asignan funciones a los personajes.</p> <p>Consiguen los recursos a utilizar.</p> <p>Ensayan la presentación.</p> <p>Presentan la obra dramatizada ante la concurrencia, durante el momento cívico.</p>	<p>Mantienen la organización y capacidad de actuar en el momento en que le corresponde.</p> <p>Se solidarizan con sus compañeros para presentar con eficiencia la actividad.</p> <p>Se apoyan moral y mutuamente en la coordinación de sus actos, manteniendo respeto hacia sus propios compañeros.</p>	<p>Identifican la diferencia cultural entre mayas y españoles, a través de la actuación y la vestimenta física.</p> <p>Reflexionan sobre el sometimiento cultural del Pueblo Maya hasta la actualidad.</p>
<p>Evaluación: ¿Qué características similares se vivieron en comparación con la vida del Pueblo Maya actual? ¿Qué consecuencias trajo la invasión española? ¿Cómo se vieron anímicamente los participantes del Pueblo Maya? ¿Se evidenció una buena guía de dramatización? ¿Qué aspectos se hicieron más relevantes? ¿De qué forma se puede mejorar la presentación?</p>			

Actividad No. 12

- Competencia:

Las y los estudiantes encuentran el sentido integral de la interculturalidad, siendo característico en el contexto social en que se vive, manifestando respeto y dignidad para cada una de las culturas de Guatemala.

Actividad: El discurso y baile de los cuatro pueblos			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La interculturalidad.	<p>Dialogan la formación de 4 parejas de estudiantes, cuatro mujeres y cuatro hombres.</p> <p>Cada pareja representará una cultura (maya, ladina, xinca y garífuna).</p> <p>Enfatizan el uso del traje, la música y el habla.</p> <p>Cada pareja realiza un discurso y un baile según la cultura a la que fue asignada.</p> <p>Ensayan su presentación.</p> <p>Presentan su participación ante la concurrencia.</p>	<p>Se motivan por igual ante la diversidad cultural en la que se convive.</p> <p>Mantienen el sentido crítico de la dignidad de los pueblos.</p> <p>Valoran la fortaleza cultural tanto las similitudes y diferencias.</p>	Identifican los distintos elementos culturales que interactúan en el país, los cuales constituyen la dignidad de los pueblos.
<p>Evaluación: ¿Quiénes protagonizaron más la presentación? ¿Por qué es importante educar para la interculturalidad? ¿Cuál de las culturas participantes fue más alagada?</p>			

Actividad No. 13

- Competencia:

Inferen la espiritualidad maya como principio filosófico de la cultura, practicado con fervor ante la adversidad de la vida humana, en relación con otros elementos cósmicos.

Actividad: Dramatización “acto de espiritualidad”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La ceremonia maya.	<p>Nombran un grupo de 8 estudiantes entre mujeres y hombres, dentro de estos eligen un guía espiritual.</p> <p>Investigan cómo y qué materiales son indispensables para efectuar una muestra de ceremonia maya.</p> <p>Definen el guión de presentación con la opinión y decisión de todas y todos los participantes directos.</p> <p>Verifican la consecución de materiales sustituibles y representativos.</p> <p>Ensayan con censura imaginación.</p> <p>Presentan cautelosamente la obra espiritual.</p>	<p>Respetan el momento de presentación espiritual.</p> <p>Comprenden la importancia de la ceremonia maya.</p> <p>Se interesan al desarrollar la actividad.</p>	<p>Socializan la cosmovisión maya con sus familias, sobre la relación que existe entre la vida y la naturaleza.</p> <p>Reflexionan sobre la importancia de la ceremonia maya en la familia y sociedad.</p>
<p>Evaluación: ¿Son sensibles ante cualquier situación de la vida estudiantil? ¿Mantienen respeto ante cualquier trabajo relacionado con la naturaleza? ¿Perciben la naturaleza como parte de la vida misma? ¿Mantienen la base filosófica ante la importancia de la creación cósmica?</p>			

Actividad No. 14

- Competencia:

Pronuncian relatos propios de la tradición oral de la región, transmitida de generación en generación, tanto en lengua materna como en la segunda lengua, enfocando la práctica de la educación bilingüe.

Actividad: Concurso “en L1 y L2”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La tradición oral.	Seleccionan tres estudiantes, uno por grado para concursar. Constituyen una mesa de jurados específicamente sobre el concurso oral. Indagan la consecución de relatos propios de la tradición oral. Plasman en forma escrita la oralidad tanto en lengua materna y en la segunda lengua. Practican la pronunciación de las narraciones escritas, para presentarla sin confusiones. Concursan uno por uno en la actividad cívica. Los de la mesa de jurado dictaminan el ganador del primer lugar, a través de la superación de aspectos calificados.	Son elocuentes ante los oyentes. Manejan la tecnificación de la voz. Dominan el nerviosismo en el momento que participan, pronunciando correctamente las palabras.	Ganan confianza en sus intervenciones en público. Muestran seguridad al momento de expresarse oralmente ante sus compañeros.
Evaluación: ¿La oralidad que pronunciaron son pertinentes a la cultura local? ¿En qué idioma fueron más elocuentes? ¿Manifiestan su interés por conocer la riqueza de la tradición oral?			

Actividad No. 15

- Competencia:

Resuelven con rapidez operaciones básicas de matemática, en forma individual, manifestando habilidades y dominio práctico en la ciencia maya, utilizando como base el sistema de numeración vigesimal.

Actividad: Competencia “matemática maya en minutos”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
La aritmética, (matemática maya).	<p>Nombran un participante de cada grado, ya sea mujer u hombre.</p> <p>Le dan instrucciones sobre la competencia que efectuarán en el ramo de la matemática maya.</p> <p>Le facilitan hoja contenida de operaciones básicas de matemática, que resolverán en un tiempo determinado.</p> <p>Indican el inicio de la competencia intelectual.</p> <p>Califican el trabajo realizado por cada competidor.</p> <p>Ubican a los participantes según el lugar que ocuparon en la competencia.</p> <p>Instan a la concurrencia practicar y ejercitar las habilidades sobre la matemática maya como parte de la cultura.</p>	<p>Manifiestan seguridad en su capacidad intelectual en la resolución de operaciones matemáticas mayas.</p> <p>Dominan la presión que tienen ante la competición.</p> <p>Se concentran en lo que realizan de manera dedicada.</p>	<p>Se esfuerzan por dar lo mejor de sí mismo para ser sobresalientes ante la competencia.</p> <p>Utilizan su capacidad intelectual en la matemática maya, resolviendo operaciones mediante competencias.</p>
<p>Evaluación: ¿Cuánto es el porcentaje de avance que tuvieron en la competición? ¿Hubo alguien que terminó antes del tiempo indicado? ¿Qué grado de seguridad y aceptación demostraron en su participación? ¿La participación fue democrática y consciente? ¿Se evidenció buena habilidad en el ramo matemático en que se compitió? ¿Se constató una competencia reñida o distanciada? ¿Resolvieron la cantidad de operaciones considerable y aceptable?</p>			

Actividad No. 16

- Competencia:

Divulgan públicamente en forma oral las creencias propias del Pueblo Maya a través de un programa noticiero presentado durante la actividad cívica en el establecimiento.

Actividad: Noticiero “lo que se cree, es creíble”			
Contenido			Indicador de pertinencia cultural
Temático	Procedimental	Actitudinal	
Las creencias del Pueblo Maya.	Nombran a 2 estudiantes que fingirán el papel de periodistas noticieros. Recopilan una listada de creencias a través de entrevistas a personas mayores de edad de la comunidad. Acuerdan la metodología de presentación. Distribuyen tareas de ensayo. Presentan la presentación noticiera en el momento que les corresponde.	Demuestran habilidad oral en la pronunciación de creencias culturales ante el público. Valoran las creencias del Pueblo Maya, como parte de su riqueza cultural.	Utilizan técnicas de presentación de noticias emanadas de la radio y la televisión. Pronuncian con entusiasmo las palabras como parte emotivo de la actividad cívica con pertinencia cultural.
Evaluación: ¿Se evidenció preparación de la participación? ¿Motivó la actividad a los presentes? ¿Utilizaron técnicas adecuadas de presentación de noticias? ¿Las creencias pronunciadas son propias de la cultura maya?			

5. RESULTADOS ESPERADOS

- Que todos los estudiantes participen de alguna forma en los actos cívicos, presentando cierta actividad asignada y organizada, a través de la comisión de cultura de grado, con el debido acompañamiento del profesor o asesor.
- Mantener la motivación de los estudiantes participantes directos e indirectos, durante el desarrollo de los actos cívicos a realizarse en el establecimiento.
- Ampliar el autoconocimiento de los educandos sobre la cultura maya en general.
- Ampliación de la promoción cultural en la comunidad, por medio de la juventud estudiantil.
- Que los estudiantes se interesen y se motiven de promover y apropiarse de la cultura al cual pertenecen.
- Mantener viva la cultura maya en el establecimiento educativo, a través de la práctica de valores y elementos culturales.
- Desarrollar habilidades, destrezas orales y corporales al participar en público.

6. BENEFICIARIOS

- Se beneficiará la comunidad estudiantil, del ciclo de Educación Básica por Cooperativa de la comunidad Mayaland.
- El personal docente y administrativo del centro educativo.
- Los habitantes de la comunidad Mayaland en general, como parte del Pueblo Maya.

7. REFERENCIAS

Sisa, B., Catavi, J., Loayza, C., Calvo, J., Tarija, L. & Campero, N. (2008). Construyendo la paz en el aula: Guía Actividades para la incorporación del enfoque de cultura cívica de paz. Primera edición. Recuperado de http://www.berghof-peacesupport.org/publications/BOL_Construyendo_Paz_en_la_Aula.pdf

Currículum Nacional Base, Ciclo de Educación Básica.

ANEXOS

Universidad de San Carlos de Guatemala ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Edad: _____ sexo: _____ Idioma materno: _____
 Grado que cursa: _____ Establecimiento: _____
 Entrevistador: _____ Fecha de aplicación: _____

La presente entrevista se aplicará a estudiantes del ciclo básico de la comunidad Mayaland, como proceso de investigación de tesis sobre: los actos cívicos promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico.

1. ¿Demuestra usted respeto a la patria en los momentos de civismo?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces
 La mayoría de las veces noNunca

2. ¿Refleja usted educación y formación al participar en público?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces
 La mayoría de las veces noNunca

3. ¿Utiliza usted elementos de la cultura maya en su participación cívica?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces
 La mayoría de las veces no Nunca

4. ¿Los docentes organizan la participación de los estudiantes en los mementos cívicos?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

5. ¿Considera usted que las actividades cívicas que se desarrollan en el establecimiento promueven la aculturación maya?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

6. ¿Los docentes programan actividades educativas para fortalecer la cultura maya? Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

7. ¿Cuáles de estas actividades educativas promueven los docentes en los actos cívicos?

Dramatizaciones ----- Si ___ No ___.

Declamación ----- Si ___ No ___.

Baile moderno ----- Si ___ No ___.

Baile cultural ----- Si ___ No ___.

Discursos ----- Si ___ No ___.

Concursos ----- Si ___ No ___.

Otros, especifique: _____

8. ¿Los estudiantes se motivan en el desarrollo de actividades educativas a nivel de establecimiento? Si___ No___ ¿Por qué? _____

9. ¿Los estudiantes proponen actividades educativas en su proceso formativo? Si___ No___ ¿Por qué? _____

10. ¿Te facilita más comunicarte en el idioma castellano con tus compañeros, que en idioma maya? Si___ No___ ¿Por qué? _____

11. ¿Prefiere usted escuchar y bailar músicas que no pertenecen a la cultura maya? Si___ No___ ¿Por qué? _____

12. ¿Cuáles de estos factores considera usted que influyen en la aculturación maya en la localidad?

La modernización ----- Si___ No___.

La globalización ----- Si___ No___.

La inmigración ----- Si___ No___.

La tecnología ----- Si___ No___.

El consumismo ----- Si___ No___.

Otros, especifique: _____

13. ¿Cuánto valora usted su cultura maya?

Completamente___ Bastante___ Regular___ Poco___ Nada___.

14. ¿Aprecia usted más la cultura ladina que la cultura maya?

Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

15. ¿Se comunica usted en el idioma maya en el establecimiento?

Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

16. ¿Practica usted parte de las costumbres de nuestros ancestros mayas?

Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

17. ¿Utiliza usted el traje típico según su idioma maya?

Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

18. ¿Menciona los elementos de la cultura maya que conoces?

19. ¿Utiliza el sistema de numeración maya en tus tareas educativas?

Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

20. ¿Mantiene usted los saberes y conocimientos de la cultura maya?

Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

Universidad de San Carlos de Guatemala

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Edad: _____ sexo: _____ Idioma materno: _____

Ocupación: _____ Grado académico: _____

Entrevistador: _____ Fecha de aplicación: _____

La presente entrevista se aplicará a padres de familia del ciclo básico de la comunidad Mayaland, como proceso de investigación de tesis sobre: los actos cívicos promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico.

1. ¿Considera usted que los estudiantes demuestran respeto a la patria en los momentos de civismo?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

2. ¿Reflejan los estudiantes educación y formación al participar en público?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

3. ¿Considera usted que los estudiantes utilizan elementos de la cultura maya en sus participaciones cívicas?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

4. ¿Considera usted que los docentes organizan la participación de los estudiantes en los actos cívicos?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

5. ¿Considera usted que las actividades cívicas que se desarrollan en el establecimiento promueven la aculturación maya?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

6. ¿Testifica usted que los docentes programan actividades educativas para fortalecer la cultura maya?

Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

7. ¿Cuáles de estas actividades educativas considera usted que son promovidas por los docentes en los actos cívicos?

a. Dramatizaciones ----- Si ___ No ___.

b. Declamación ----- Si ___ No ___.

c. Baile moderno ----- Si ___ No ___.

d. Baile cultural ----- Si ___ No ___.

e. Discursos ----- Si ___ No ___.

f. Concursos, ----- Si ___ No ___.

g. Otros, especifique: _____

8. ¿Considera usted que los estudiantes se motivan cuando se desarrollan actividades educativas a nivel del establecimiento?

Si ___ No ___ ¿Por qué? _____

9. ¿Cree usted que los estudiantes proponen actividades educativas durante su proceso formativo?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

10. ¿Considera usted que los estudiantes les facilita más comunicarse en idioma castellano con sus compañeros que en su idioma maya?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

11. ¿Asegura usted que los estudiantes prefieren escuchar y bailar músicas que no pertenecen a la cultura maya?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

12. ¿Cuáles de estos factores considera usted que influyen en la aculturación maya en la localidad?

a. La modernización ----- Si___ No___.

b. La globalización ----- Si___ No___.

c. La inmigración ----- Si___ No___.

d. La tecnología ----- Si___ No___.

e. El consumismo. ----- Si___ No___.

f. Otros, especifique: _____

13. ¿Cuánto considera usted la valoración que le dan los estudiantes a su propia cultura maya?

Completamente___ Bastante___ Regular___ Poco___ Nada___.

14. ¿Cree usted que los estudiantes aprecian más la cultura ladina que la cultura maya?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

15. ¿Considera usted que los estudiantes se comunican en el idioma maya en el establecimiento?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

16. ¿Considera usted que los estudiantes aún practican parte de las costumbres ancestrales mayas?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

17. ¿Utilizan los estudiantes el traje típico según al idioma maya al que pertenecen?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

18. ¿Qué elementos de la cultura maya, considera usted que conocen los estudiantes del ciclo básico? _____

19. ¿Considera usted que los estudiantes mantienen los saberes y conocimientos de la cultura maya?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

Universidad de San Carlos de Guatemala

ENTREVISTA A DOCENTES

Edad: _____ sexo: _____ Idioma materno: _____

Grado académico: _____ Años de docencia: _____

Establecimiento donde labora: _____

Entrevistador: _____ Fecha de aplicación: _____

La presente entrevista se aplicará a docentes del ciclo básico de la comunidad Mayaland, como proceso de investigación de tesis sobre: los actos cívicos promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico.

1. ¿Demuestran los estudiantes respeto a la patria en los momentos de civismo?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

2. ¿Reflejan los estudiantes educación y formación al participar en público?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

3. ¿Utilizan los estudiantes elementos de la cultura maya en sus participaciones cívicas?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

4. ¿Organiza usted la participación de los estudiantes en los mementos cívicos?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

5. ¿Considera usted que los actividades cívicas que se desarrollan en el establecimiento promueven la aculturación maya?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

6. ¿Programa usted actividades educativas para fortalecer la cultura maya?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

7. ¿Cuáles de estas actividades educativas promueve usted en los actos cívicos?

a. Dramatizaciones ----- S___ No___.

b. Declamación ----- Si___ No___.

c. Baile moderno ----- Si___ No___.

d. Baile cultural ----- Si___ No___.

e. Discursos ----- Si___ No___.

f. Concursos ----- Si___ No___.

g. Otros, especifique: _____

8. ¿Los estudiantes se motivan en el desarrollo de las actividades educativas a nivel de establecimiento?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

9. ¿Los estudiantes proponen actividades educativas en su proceso formativo?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

10. ¿Los estudiantes tienen más facilidad de comunicarse en el idioma castellano que en su idioma maya?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

11. ¿Los estudiantes prefieren escuchar y bailar músicas que no pertenecen a la cultura maya?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

12. ¿Cuáles de estos factores considera usted que influyen en la aculturación maya en la localidad?

a. La modernización ----- Si___ No___.

b. La globalización ----- Si___ No___.

c. La inmigración ----- Si___ No___.

d. La tecnología. ----- Si___ No___.

e. El consumismo. ----- Si___ No___.

f. Otros, especifique: _____

13. ¿Cuánto valoran los estudiantes su propia cultura maya?

Completamente___ Bastante___ Regular___ Poco___ Nada___.

14. ¿Cree usted que los estudiantes aprecian más la cultura ladina que la cultura maya?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

15. ¿Los estudiantes se comunican en el idioma maya en el establecimiento?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

16. ¿Considera usted que los estudiantes aún practican parte de las costumbres ancestrales mayas?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

17. ¿Utilizan los estudiantes el traje típico según al idioma maya al que pertenecen?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

18. ¿Qué elementos de la cultura maya considera usted que conocen los estudiantes?

19. ¿Utilizan los estudiantes el sistema de numeración en sus tareas educativas?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

20. ¿Considera usted que los estudiantes mantienen la filosofía maya?

Si___ No___ ¿Por qué? _____

Universidad de San Carlos de Guatemala

GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

La presente guía de observación a estudiantes del ciclo básico de la comunidad Mayaland, servirá como proceso de investigación de tesis sobre: los actos cívicos promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico.

1. ¿Demuestran los estudiantes respeto a la patria en los momentos de civismo?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

2. ¿Reflejan los estudiantes educación y formación al participar en público?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

3. ¿Utilizan los estudiantes elementos de la cultura maya en sus participaciones cívicas?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

4. ¿Los estudiantes se motivan en el desarrollo de actividades a nivel de establecimiento?

Si ___ No ___

5. ¿Las actividades cívicas que desarrollan los estudiantes en el establecimiento, promueven la aculturación maya?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

6. ¿Los estudiantes proponen actividades en su proceso formativo?

Si___ No___

7. ¿A los estudiantes les facilita más comunicarse en el idioma castellano con sus compañeros, que en idioma maya?

Si___ No___

8. ¿Los estudiantes prefieren escuchar y bailar músicas que no pertenecen a la cultura maya?

Si___ No___

9. ¿Cuánto valoran los estudiantes su propia cultura maya?

Completamente___ Bastante___ Regular___ Poco___ Nada___.

10. ¿Los estudiantes aprecian más la cultura ladina a diferencia de la cultura maya?

Si___ No___

11. ¿Los estudiantes se comunican en el idioma maya en el establecimiento?

Si___ No___

12. ¿Los estudiantes practican parte de las costumbres ancestrales mayas?

Si___ No___

13. ¿Los estudiantes utilizan el traje típico según su idioma maya?

Si___ No___

14. ¿Los estudiantes utilizan el sistema de numeración maya en sus tareas educativas?

Si___ No___

Universidad de San Carlos de Guatemala

GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES

La presente guía de observación a docentes del ciclo básico de la comunidad Mayaland, servirá como proceso de investigación de tesis sobre: los actos cívicos promueven la aculturación de los elementos de la cultura maya en el proceso educativo de los estudiantes del ciclo básico.

1. ¿Los docentes organizan la participación de los estudiantes en los mementos cívicos?

Siempre La mayoría de las veces si Algunas veces

La mayoría de las veces no Nunca

2. ¿Los docentes programan actividades para fortalecer la cultura maya?

Si___ No___

3. ¿Cuáles de estas actividades educativas promueven los docentes en los actos cívicos?

a. Dramatizaciones ----- Si___ No___.

b. Declamación ----- Si___ No___.

c. Baile moderno ----- Si___ No___.

d. Baile cultural ----- Si___ No___.

e. Discursos ----- Si___ No___.

f. Concursos, ----- Si___ No___.

g. Otros, especifique: _____