

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**



El Arte Maya y su incidencia en la Formación Docente

**Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de
Profesores De Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala**

Gregorio Gutiérrez Juárez

**Previo a conferírsele el grado académico de:
Maestro en Artes en la carrera de:
Maestría Regional de Formación de Formadores
de Docentes de Educación Primaria**

Guatemala, noviembre de 2012.

Autoridades generales:

Dr. Carlos Estuardo Gálvez Barrios	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Secretario General de la USAC
Dr. Oscar Hugo López Rivas	Director de la EFPEM
Lic. Danilo López Pérez	Secretario Académico de la EFPEM

Consejo Directivo:

Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
M.A. Dora Isabel Águila de Estrada	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
Br. José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador:

Dra. Leticia Hurtado de De León	Presidente
Dr. Misael Romeo Sarat Ajanel	Secretario
Msc. Sergio Alfredo Sajquim Hernández	Vocal

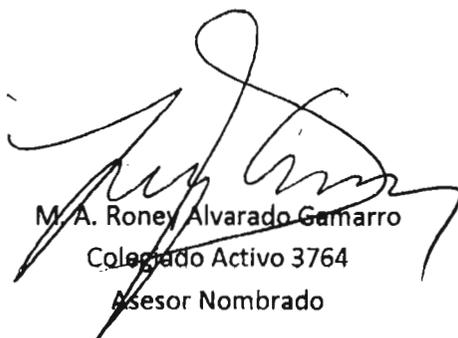
Quetzaltengo 17 de octubre de 2012

Doctor Miguel Angel Arroyo
Coordinador de Unidad de Investigación
EFPEM- USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado " El Arte Maya y su Incidencia en la Formación Docente" (estudio realizado en la Escuela Normal de la cabecera de Totonicapán), correspondiente al estudiante GREGORIO GUTIERREZ JUÁREZ, con carné 100022516 de la carrera Maestría Regional de Formación de Formadores de Docentes de Educación Primaria, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración de dicho trabajo y la revisión realizada al informe final evidencia que cumple con requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos por lo que considero aprobado el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con su trámite correspondiente para su graduación.

Atentamente.



M. A. Roney Alvarado Gamarro
Colegado Activo 3764
Asesor Nombrado

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

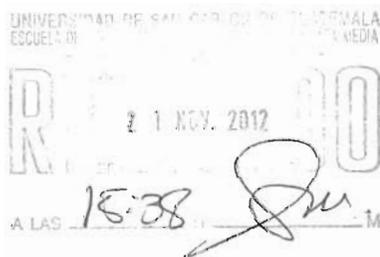
Que el trabajo de graduación denominado “**El Arte Maya y su incidencia en la Formación Docente**”, del (la) maestrante GREGORIO GUTIÉRREZ JUÁREZ, carné No. 100022516, de la Maestría Regional de Formación de Formadores de Docentes de Educación Primaria y el tribunal examinador ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión del trabajo de graduación, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala, a los veintiún días del mes de noviembre del año dos mil doce.

“ID YENSEÑAD A TODOS”




Lic. Danilo López Pérez
Secretario Académico EFPEM



c.c. Archivo

Dedicatoria

A mi Madre: Guadalupe Juárez Poncio (QEPD)

A mi padre: Samuel Canastuj Gutiérrez (QEPD)

A mi esposa: Olegaria CoguoXQuiej

A mis Hijos: Elvis Gabriel Gutiérrez CoguoX.

William Estuardo Gutiérrez CoguoX.

Gregorio Alexander Gutiérrez CoguoX.

Kevin Antonio Gutiérrez CoguoX.

Que me han inculcado el deseo de superación y progreso. No escatimando sacrificio alguno en aras de los mismos. Que mi triunfo sea un reconocimiento a sus esfuerzos y que Dios los bendiga.

Agradecimiento

Mi reconocimiento y admiración a los inolvidables maestros:

Profesora Ester Juárez de Vásquez (Mi primera maestra)

Lic. René Linares García (Maestro de 6to. Primaria)

**PEM. Marcotulio Vásquez Arriola, (+)(Ex Director de la Casa de Cultura
totonicapense)**

PEM: Carlos Humberto Moreno (Maestro de artes Plásticas)

Licda. Alba América Coronado(Maestra de Educación para el Hogar)

Bach. En Arte Leonel linares (Maestro de pintura)

Lic. Lucas Zopil (Maestro de pintura)

Lic. Eduardo Sac (Maestro de Escultura)

Lic. Otto Amado Tello (Director de la Esc. Normal de Occidente J.M.)

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Introducción	1 al 3
Planteamiento y definición del Problema	8 al 11
Objetivo	11
Justificación	12 al 14
Tipo de Investigación	14 al 15
Operatizacion de Variables	16
Metodología	17
Fundamentación Teórica	18 al 47
Discusión y Análisis de Resultado	47
Cronograma de Actividades	48 al 49
Recursos y Presupuesto	50
Presentación de Resultados	50 al 62
Conclusión	63
Recomendación	64
Discusión de los Resultados	65
Propuesta	66 al 68
Bibliografía	69
Apéndice y Anexos	70 al 79

Introducción:

La presente investigación se realizó porque es de urgencia darle un cambio a la formación del docente del nivel primario y esto se logra a través de la incrustación del arte maya en el proceso de aprendizaje, en la actualidad los estudiantes carecen de creatividad, sensibilidad e imaginación, las consecuencias es la imitación de elementos de otras culturas, reproducción de imágenes no acordes a la cultura, falta de análisis de cualquier documento, se hará un estudio sobre el gran legado que nos han dejado nuestros abuelos, la forma que ellos aplicaron el arte en sus diferentes actividades y como es que ellos fueron muy sensibles entre ellos mismos y con la madre naturaleza.

La investigación se hará a través de la investigación bibliográfica, trabajo de campo como por ejemplo la observación, encuestas y entrevistas.

Luego de los resultados se harán los análisis correspondientes para las recomendaciones necesarias y se compartirán con los docentes y estudiantes de la Escuela Normal Rural de Occidente, de Totonicapán

El tipo de investigación se utilizará el método cualitativa englobando los otros métodos tales como: materialística histórico, funcionalista positivismo empírico y la etnografía.

Las técnicas a utilizar serán las encuestas, investigación bibliográfica, observación de campo y las entrevistas.

El presente trabajo tiene como propósito dar a conocer el tema sobre el Arte Maya y su incidencia en la Formación Docente, que se considera fundamental en la formación integral de los aprendientes. Por lo que se considera necesario

compartir ideas sobre la implementación del Arte para mejorar la formación docente en Guatemala.

Para el desarrollo y presentación del informe final, éste se encuentra organizado en forma capitular, de la manera siguiente: En el capítulo uno, plan de la investigación, que contiene: el planteamiento del problema, que motivó a establecer un problema latente dentro del aspecto formativo de los futuros maestros, los antecedentes del tema, objeto de estudio, la justificación del mismo, las unidades de análisis, la población y muestra, sujetos de la investigación, la delimitación del problema, objetivo general y específicos, las variables, el proceso metodológico y la organización de la investigación.

En el capítulo dos se presenta lo que corresponde la fundamentación teórica, que permite la adquisición de conceptos, definiciones y amplitud de criterios de autores e instituciones especializadas en el tema, objeto de estudio y para tener un mejor panorama, que permita fundamentar y argumentar con teoría y criterio personal.

En el capítulo tres se encuentra la presentación de resultados donde contempla el tratamiento de datos, su relación con las variables y que estos se convertirán en resultados

En el capítulo cuatro se presenta el análisis y tratamiento de resultados obtenidos a través de la investigación de campo, con los instrumentos específicos, se presentan con las gráficas representativas, los datos porcentualizados y su respectivo análisis que permiten estructurar de mejor manera la interpretación. Se incluyen también las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y finalmente la sección de anexos.

Esta investigación se realizó con estudiantes del nivel diversificado (cuarto, quinto y Sexto magisterio) y docentes de la Escuela Normal Rural Nacional de Occidente “Guillermo Ovando Arriola” de la Cabecera departamental de

Totonicapán ubicado en el paraje Parramón zona 5, en donde se les pasó una encuesta de diez preguntas para conocer sobre la situación real en que nos encontramos en relación al conocimiento que se tiene sobre el Arte maya y su aplicación.

Según los resultados se puede afirmar que se tiene algunas ideas sobre este tema, el problema es que no se aplica y se está haciendo poco para el rescate, la juventud actual tienen ideas colonizadas y alienadas por lo que prefieren productos de otras culturas y no la nuestra y que las instituciones educativas no contemplan en plan de estudios temas relacionadas al arte Maya, se trabaja con el curso de Expresión Artística pero enfatizan solo en el Arte occidental.

TITULO El Arte Maya

TEMA: El aporte del arte maya en la formación del docente.

ANTECEDENTES:

Para la presente investigación no se encontró información sobre investigaciones realizadas en relación al tema del Arte Maya, es por eso que se tomó la decisión de realizarla por ser un tema que generará mucha información para la formación de los jóvenes de la carrera de magisterio, no así las variables se encontró los siguientes antecedentes:

- a. David Bohm, hizo una investigación sobre la creatividad, en el año 1998, para dar a conocer la naturaleza de la creatividad, concluyendo que el arte, la ciencia y el espíritu religioso están intrínsecamente relacionados y su aspiración perenne a expresar una filosofía de la mente que gire en torno a la creatividad.

b. John Briggsy F David Peat, Este autor escribió sobre las siete leyes del caos, y una de ellas es El Ser Creativo donde afirma que los seres creativos no solo son los poetas, pintores, actores.... Sino que está ligado en todas las actividades del ser humano, la naturaleza misma tiene mucha creatividad.

c. David Vela, Este autor realizó una serie de investigaciones al respecto de la plástica Maya en el año1983, haciendo énfasis sobre la importancia del arte y que debería de estar al servicio de la comunidad y no solo de una elite. nos presenta una descripción de las pinturas mayas y la arquitectura su relación y su significado.

d. Cholsamaj, Mundo maya. Los autores hacen una investigación exhaustiva sobre los grandes conocimientos que los mayas descubrieron en relación al arte Maya desde el espacio vital, periodo clásico tardío, el clásico maya, la población y alimentación en la época clásica, también nos habla sobre la arquitectura maya y el problema dela conservación de las mismas, también nos hacen una presentación sobre las guerras mito y la realidad, hacen una exposición sobre el juego de pelota maya.

e. Mary Ellen Miller. Arte y Arquitectura Maya. La autora de este libro nos presenta un análisis sobre la arquitectura maya, los materiales del arte maya, la escultura del periodo clásico y del periodo clásico tardío, la escultura del norte, la figura humana, los murales y los libros mayas, también nos hace una descripción sobre la cerámica maya y el mundo de los objetos portátiles.

f. Gabriela Orozco, Tiempo latente profecías y ciclos de los Mayas. Nos hace un relato sobre la vida de los mayas, nos llama a la reflexión de cómo debemos estar preparados para asumir el gran cambio evolutivo que nos impulsará hacia una nueva etapa de crecimiento. También nos habla de la filosofía de este antiguo pueblo, así como de su profunda visión de la vida y el Universo.

g. Geroge, Reston. Los Mayas genios de la ciencia y la astrología. Nos cuenta cómo los mayas descubrieron el funcionamiento de las estrellas y elaboraron un completo calendario y cómo tuvieron un sistema de calculo matemático y de lecto-escritura de asombrosa elaboración y eficacia. También nos relata de cómo hacer vivir en una organización social al modo socialista con un sistema de castas políticas y sacerdotales.

h. Mabel Flores. Enseñanzas Mayas. Esta obra nos relata sobre secretos revelados por una sacerdotisa iniciada en una de las comunidades de Quiché. También nos explica cómo realizar meditaciones basadas en cada Abuelo con sus glifos y significados para cada día, detallándonos cómo gravitan en la salud integral y en el desarrollo de las capacidades.

I. Fundación GyT. Raxb'e. Este valioso documento hace una presentación de la cosmología maya, la tierra era plana y cada punto cardinal tenía un color y un significado, por ejemplo para el norte lo representaban con el color blanco de donde provienen las lluvias, el sur con el color amarillo para el oeste el negro lugar de la caída del sol, el este lo representan con el color rojo donde nace el sol y el color verde para el centro, el objetivo principal es para recuperar el pasado nos muestran una serie de fotografías de la cerámica de la pintura y arquitectura de las diferentes épocas y va dedicado especialmente para los arqueólogos, historiadores, arquitectos y a toda persona deseoso para conocer más sobre el arte los mayas. Además hacen una presentación de las diferentes salas del Museo de Arqueología de Guatemala, tales como: Sala Introductoria, Sala de Tecnología e Instrumentos, Sala de periodo preclásico, Sala de Tikal, Sala de Jades, Sala de Esculturas Monumentales y Sala de Periodo Postclásico.

j. Adrián Recinos. Popol Vuh. Nos presenta las historias del reino Quiché. Enfatizando en las narraciones de los aborígenes, El manuscrito de Chichicastenango, el autor o compilador del Popol Vuh quien el padre Ximenes

cree que son varios, la obra del padre Ximenes, las traducciones del Popol Vuh, nos presentan una síntesis de la Historia antigua de los quichés, en conclusión encierra una gran enseñanza sobre la cultura maya la relación del hombre con la naturaleza (cosmovisión) y sobre todo la creación de la naturaleza y el hombre y que en todo esto está sumergido el Arte y la Ciencia.

k. Pedro GuoronAjquijay. Ciencia y Tecnología Maya. Esta maravillosa obra contiene conceptos generales de la Ciencia y Tecnología desde la perspectiva Maya, los principios de la teoría Científica: Unidad natural y cósmica, transitoriedad, diversidad, complementariedad y el equilibrio.

Nos relata sobre los aportes científicos y tecnológicos del pueblo maya en relación a la Astronomía, la ciencia matemática, el cultivo de los alimentos, la ciencia Médica, la arquitectura, el derecho, la política, la psicología o ciencia de la personalidad y la promoción de la ciencia y tecnología. Lo negativo de esta obra que no hace un enfoque específicamente sobre el arte ya que esto están unidos por ejemplo en la pintura, escultura y la arquitectura está sumergido varios de conocimientos de la ciencia, los elementos, las técnicas que utilizaron y el fin último de estas obras.

l. Fernando Savater. El Valor de Educación. Esta obra nos explica sobre la importancia de la Educación para hacer un alto a los problemas sociales que afrontamos en la actualidad: el racismo, la intolerancia, el abuso de drogas y la crisis de la Educación ya que actualmente se dedica a la pura transmisión de conocimiento y se ha dejado por un lado la formación de una ciudadanía democrática.

Nos hace referencia de la tensión entre la disciplina y la libertad, el eclipse de las humanidades y los límites de la naturalidad escolar, el papel de la familia, la formación moral

m. Tania Palencia Prado. Género y Cosmovisión Maya. Nos habla de la importancia de la ternura que ha sido menospreciado por los intelectuales por los académicos y políticos y es una de las dimensiones fundamentales del ser humano, es un horizonte que nos permite enfrentar esa otra dimensión tan terrible y cotidiana de la violencia, nos plantean también el tema de la igualdad de género ya que es un elemento clave para el desarrollo y que es necesario eliminar la discriminación contra las mujeres y para su avance en todas las esferas de la sociedad con igualdad de derechos y oportunidades, la mujer se encuentra mucho más excluidas del acceso al conocimiento que los hombres. En la cultura Maya la figura de la mujer es ampliamente resaltada y que en nuestro tiempo se está perdiendo, nos hace una reflexión de cómo superar estas debilidades, propone un cambio de actitud y que debe empezar por la familia y que las relaciones personales son el núcleo del ejercicio de la equidad de género.

Nos hace un acercamiento sobre la Cosmovisión Maya, existe una institucionalidad y cultura; organización política y mercados en Guatemala que producen mercados que reproducen y producen las opresiones de género y étnicas y que las poblaciones indígenas son las más afectadas por ese sistema de denominación.

Se profundizan los estudios y la comprensión de las diversas manifestaciones de la cultura maya, entre las cuales se encuentran las formas de pensamiento y de la vida, las maneras de ser, las costumbres, las tradiciones, las formas de organización social, el uso del traje, la expresión estética y los idiomas.

n. J. W. V. Goethe. Teoría de los Colores. Esta obra lo escribió un gran poeta alemán, quiso convertir la vida en arte y de la ciencia, investigo con ojo incansable de los misterios de la naturaleza y las leyes del universo, en vez de reducirlas a abstracciones mentales, como hacen los filósofos, las redujo a emociones estéticas, expone con concatenación lógica de los resultados de sus

experimentos y formula conclusiones de aplicación general y las relaciones con otras disciplinas tales como : filosofía, matemáticas, técnicas tintóreas fisiología, patología, historia natural , acústica y otros.

o. Daniel Matul y Edgar Cabrera. La Cosmovisión Maya. Nos presentan una nueva dimensión acerca de nuestra esencia cultural. El conjunto de textos que exponen los autores, forman parte de la historia de la configuración del discurso político del pueblo maya y que están plasmados en los acuerdos de paz firmados el 29 de diciembre de 1996.

PLANTEAMIENTO Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad la formación de docentes para el nivel primario está pasando por una serie de crisis ya que no reúne las condiciones necesarias para atender las diferentes necesidades que el alumno presenta, en la escuela Normal Nacional Rural de occidente Guillermo Ovando Arriola” ubicado en el paraje Parramón zona 5 de la cabecera departamental de Totonicapán con 60 años de funcionamiento, los estudiantes del nivel diversificado afrontan varios problemas al estar enfrente de la práctica docente, según observaciones realizadas me he dado cuenta que no tienen la capacidad de actuar con creatividad, todo lo que realizan es pura repetición y copia, hablando específicamente del arte lo demuestran en el material gráfico que presentan están mal diseñados, los dibujos carecen de volumen, perspectiva, proporción y la combinación de los colores, los temas no tienen ninguna relación con el contexto cultural, lo nuestro lo han dejado en el olvido, le dan énfasis a caricaturas de otras culturas que para nosotros no tienen ningún significado.

El hombre por naturaleza es un ser creativo, según John Briggs y F. David Peat, nuestros estudiantes carecen de ello, urge entonces realizar cambios en la educación, porque es un don, un talento, que todos lo poseemos es cuestión de desarrollarla.

La creatividad es ir más allá de lo que se conoce y llegar a la verdad, la naturaleza es creativa Según David Bohm y si somos parte de ella también somos creativos, la educación actual no ha tomado en cuenta este maravilloso talento, urge pues que de aquí en adelante los estudiantes del nivel diversificado su formación se de en torno al desarrollo de la creatividad y esto se logra a través de la inclusión del arte maya en su formación esto implica tomar en cuenta la educación intercultural bilingüe ya que tiene como finalidad la tarea primordial de contribuir a la elevación del nivel psicológico, social, cultural y político de la población indígena.

En la actualidad al niño no se le ha educado para afirmar su propia identidad y que se sienta orgulloso de ella, esto es una tarea difícil pero tan necesaria. Hay muchos caminos para lograrla, y uno de ellos es la educación artística maya.

Los maestros egresados de la escuela normal carecen de la sensibilidad y creatividad para afirmar su identidad y su personalidad, es uno de los objetivos fundamentales del arte.

El arte constituye una disciplina didáctico pedagógica de alta creatividad, individual y colectiva, que no se ha tomado en cuenta para la formación del docente y que debe ser incorporada para generar cambios significativos en la niñez guatemalteca.

La educación actual no dinamiza las manifestaciones culturales de las comunidades. No desarrolla habilidades innatas en el niño. No Estimular la

creatividad expresiva de los niños. No está formando un ente activo y crítico en la actividad artística.

En la actualidad estamos inmersos en un proceso de aculturación ya que nuestros jóvenes le dan importancia a elementos de otras culturas, por lo que urge una formación artística indígena ya que esto incluye la concepción que tenemos del mundo, sus principios de la estética, las manifestaciones tradicionales que son productos de la misma vida y con íntima relación con la naturaleza y en el arte está el sello de la creatividad, imaginación y sensibilidad del ser humano.

Además en ella están las hondas y antiguas tradiciones, está ligado a la vida misma, representa el orden social, la religión y la relación del hombre con la naturaleza y los otros hombres.

El arte no tiene relación con las actividades agrícolas, artesanales y los procesos del ciclo vital: el nacimiento, el matrimonio, la muerte. Existe una gran separación entre el mundo religioso y ritual con el ciclo productivo.

Al no tomar en cuenta el arte maya en la formación docente como lo que se está haciendo en la actualidad los resultados son evidentes y como producto es que se está formando ciudadanos que desconocen su origen, su historia por lo que no se sabe apreciar lo nuestro preferimos productos de otras culturas, somos insensibles y como consecuencia de esto es el mal trato que se le da a la naturaleza y por qué no decirlo del hombre mismo, no existe producción, somos sumisos y conformistas, no se proponen cambios de pensamiento y actitud.

1. ¿Por qué los docentes carecen de creatividad e imaginación artística en el desarrollo de la docencia?
2. ¿Cuáles son las implicaciones al no tomar en cuenta el aporte del arte maya en la formación del docente?
3. ¿Cuáles son las características del arte maya que pueden fortalecer la formación docente?

OBJETIVOS:

General:

1. Promover el Arte Maya en el abordaje de la formación docente.

Específicos:

Fortalecer la sensibilidad, creatividad e imaginación desde la perspectiva maya en los docentes del nivel primario

Identificar las implicaciones que tiene la formación del docente si no se toma en cuenta el aporte del arte maya.

JUSTIFICACIÓN:

El municipio de Totonicapán se encuentra ubicado al sur occidente de Guatemala, siendo su cabecera departamental la ciudad de Totonicapán. La extensión territorial del municipio es de 328 kilómetros cuadrados, que equivale al 30.9% de la superficie total del departamento. Se encuentra a una altura de 2,495 metros sobre el nivel del mar, siendo el centro poblado con categoría de ciudad más alto de Centro América. Su clima predominante es frío, tiene una configuración montañosa, con terreno quebrado. Totonicapán es uno de los principales productores de artesanías populares, las cuales tienen gran demanda por su variedad y su calidad, entre las que se pueden mencionar cerámica tradicional y vidriada, productos de madera y hierro, tejidos, etc. Sobresalen las fiestas y morerías, los bailes tradicionales son parte integral de las festividades de Totonicapán; entre los más importantes se pueden mencionar: La Conquista, Torito, Venado y los Moros.

La feria titular, en honor a San Miguel Arcángel, se celebra del 24 al 30 de septiembre. El idioma indígena predominante en todo el municipio de Totonicapán es el Quiché, pero también hablan el español, especialmente los hombres.

El departamento de Totonicapán es uno de los departamentos que tiene un alto porcentaje de habitantes indígenas de la etnia k'iché Según el Instituto Nacional de estadística (INE) La población lo conforma el 98 por ciento pertenece a la etnia maya Kiché. La educación actual no ha tomado en cuenta estas características como resultado es que actualmente tenemos estudiantes que carecen de creatividad todas las actividades que realizan en su mayoría son copiados, no son sensibles prueba de ello es que se le han perdido el respeto a la naturaleza y especialmente al ser humano, cuando la educación no enfatiza la formación del docente desde el punto de vista de la cultura estamos logrando

una formación deficiente y propiciando la alienación de nuestros estudiantes por el hecho de que les gusta copiar de otras culturas como por ejemplo el vestuario, el idioma, juegos, alimentos, etc. Es importante incluir dentro del pensum de estudio el arte maya ya que en el actual pensum solo existe el curso de idioma k'iché no así los temas del arte maya que muy bien vendría a contribuir en la formación de los nuevos docentes, como también valorizaríamos lo nuestro, dándolo a conocer al mundo y sistematizándolo, creando textos de guías para crear y recrear. La Utilidad del arte maya tiene como finalidad de enriquecer los conocimientos que los ancestros dejaron plasmados. En la actualidad no ha habido investigadores guatemaltecos que se hayan dedicado para su descubrimiento y la puesta en práctica en el aprendizaje de los estudiantes esto los hace más sensibles ante la realidad. Es necesario rescatar las diferentes disciplinas música, pintura, arquitectura, artesanía en la formación del formador de formadores de maestros de educación primaria, aplicando las técnicas y metodologías que los mayas utilizaron. La educación actual ha dejado por un lado la creatividad, los cursos que se imparten en el nivel básico y diversificado por ejemplo el curso de Artes plásticas, Educación estética, el primero sólo se trabaja con dos períodos a la semana no es posible cumplir con el objetivo de dicha asignatura y lo peor es que se da la responsabilidad a docentes que no tienen la especialidad necesaria se utiliza muchas veces sólo para completar el número de períodos de los docentes, en curso de expresión artística no desarrollan las habilidades necesarias para poder crear se trabaja más de los contenidos en forma teórica y repetitiva y la mayoría de en todos los cursos no exigen trabajos con creatividad por ejemplo la forma de la presentación y si incluyen graficas todo es copiado o reproducido y lo peor es que incluyen figuras que no tiene ningún significado para los estudiantes por ejemplo caricaturas que quizás para otras culturas si tiene algún significado. Urge entonces trabajar con una educación que se preocupe por el rescate de la creatividad aplicando diferentes acciones tales como: Que el Ministerio de Educación le mayor importancia en la formación artística a través de una

reforma del currículo tomando en cuenta la metodología, número de períodos que sea de cinco períodos a la semana igual que los cursos básicos y que sean nombrados profesores con experiencia o que tengan la especialidad, porque no es posible que el docente pueda trabajar con creatividad no tiene las habilidades artísticas, no puede guiar a los estudiantes en algo que no lo practica, es allí donde los docentes transmiten solo conocimientos con pura teoría, en la Escuela Normal de Totonicapán propongo que en todas las asignaturas se deberían exigir a los estudiantes trabajos elaborados con creatividad evitando las formas tradicionales y comunes dejarles la oportunidad que elaboren de diferentes formas y maneras porque la creatividad se puede aplicar en todas las actividades escolares y de la vida en forma particular.

TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVA

Investigación etnográfica

Para la presente investigación se trabajará con las siguientes metodologías:

Materialista histórico. Porque es necesario estudiar la historia de los mayas para comprender las diferentes expresiones que ellos utilizaron.

Funcionalista porque es necesario conocer sobre la sociedad sus relaciones, organización, costumbres y su sistema político.

Positivismo empírico: para conocer las diferentes manifestaciones artísticas es necesario ver, tocar y medir.

Etnografía para hacer un estudio general de la cultura maya.

Variables:

- a. Arte Maya
- b. Formación Docente

Operacionalización de Variables

Variable	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Independiente Prácticas del Arte Maya	El Arte Maya es la forma de la expresión artística de la población maya sus características es que se aplicó en todas las actividades de la población.	Las variables se operacionalizarán por medio de la aplicación de un instrumento de encuesta con diez preguntas a los sujetos de la investigación, docentes y estudiantes de cuarto, quinto y sexto magisterio intercultural de la Escuela Nacional Normal Rural, Jornada Matutina del departamento de Totonicapán.	Estrategias para una Educación con creatividad e imaginación. Las diferentes técnicas del arte maya La creatividad. La complejidad. La incertidumbre. La nueva ciencia. La Pedagogía emergente. Aprendizaje holístico. Alternativas pedagógicas.	La técnica que se aplicará en la investigación será la encuesta porque su factibilidad en la recolección de la información requerida..	El instrumento que se aplicará es la boleta, estructurada en dos partes Informativa donde se describe el objetivo de la investigación y la parte formativa en la que se cuestionarán 10 interrogantes, coherentes con los indicadores de las variables de la investigación.
Dependiente Mejoras en la Formación Docente	Formación Docente tiene vital importancia porque se trata de formar cualitativamente a los futuros docentes que tendrán la responsabilidad la continuidad los procesos educativos con creatividad e imaginación en las diferentes comunidades guatemaltecas.		Cualidades del docente. Nivel académico docente. Perfil docente en la creatividad El aprender a desaprender.		

METODOLOGÍA:

Metodología

El método que se procesará en esta ocasión es la investigación descriptiva en la cual requerirá de datos teóricos y numéricos para el abordaje del problema, de forma integral cuyos resultados se enfocarán desde varios puntos de análisis, interpretativos, reflexivos, crítica y especialmente propositiva.

Técnica

Para la recolección de datos teóricos y numéricos se desarrollará la investigación de campo, por medio de la aplicación de un instrumento de encuesta con 10 interrogantes a los sujetos de la investigación, de forma aleatoria y con una muestra del 10% del total de la población.

SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó con estudiantes de 4to.,5to. Y 6to magisterio de la Escuela Normal Rural de Occidente “Guillermo Ovando Arriola” Jornada Matutina y a docentes del ciclo diversificado, la muestra se tomó en forma de azar

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

“No había todavía un hombre ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía. Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los progenitores estaban en el agua rodeados de claridad. Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo juntaron sus palabras y su pensamiento. Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quien será el que produzca el alimento y el sustento. Luego la Tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad cómo se hizo la creación de la tierra: “Tierra”, Dijeron y al instante fue hecha”. Fragmento del Popol Vuh, AdriánInés Chaves.

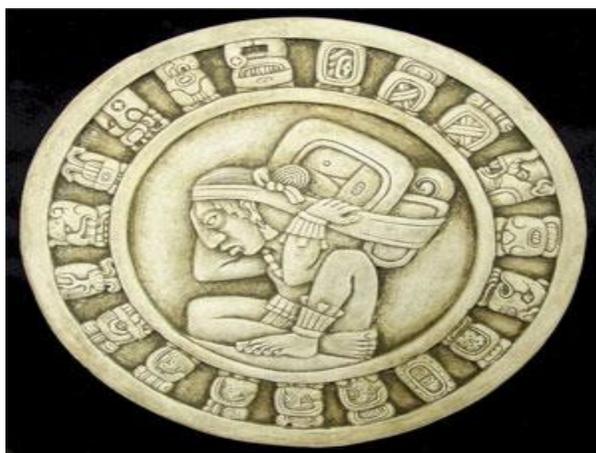


Nos encontramos en una época de vital importancia por el fin de un ciclo Maya como lo es el Oxlajuj B'aqtum este cambio se dará el 21 de diciembre del año 2012. ¿Estamos preparados?

Los mayas contemporáneos del 2012, no fijan mucho significado al décimo tercer b'aqtum aunque la rueda calendárica aun permanece usada por algunos

grupos mayas en las cierras altas de Guatemala, la cuenta larga fue empleada exclusivamente por los mayas clásicos fue única y recientemente descubierta por los arqueólogos, 21 Mayor maya Apolariochilepixtum y el arqueólogo mexicano Guillermo Bernal notaron que apocalipsis es un concepto occidental que tiene poco o nada que hace

Con las creencias mayas Bernal cree que tales ideas han sido impuestas por los occidentales porque sus propios mitos están exhaustos.



La importancia otorga al oxlajuj b'aqtun es incierto, la mayoría de las inscripciones de las clásicas mayas son históricas y no marca ninguna declaración profética

Es de urgencia empezar a estudiar la gran riqueza que nuestros abuelos que nos legado, conocerla y empezar a aplicarlo en nuestras vidas para generar grandes cambios que tanto nuestra sociedad lo necesita está fundamentado en nuestras leyes y lo podemos encontrar en nuestra constitución política de la republica de Guatemala, en su sección segunda articulo 57 derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.

Artículo 58- Identidad cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59. Protección e investigación de la cultura. Es obligación del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60. Patrimonio Cultural. Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el parque Nacional Tikal, el parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

Artículo 62. Protección al Arte, folklore y artesanías tradicionales. La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección especial del estado, con el fin de preservar su autenticidad. El estado propiciará la apertura de mercados nacionales e internacionales para libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

Artículo 63. Derecho a la expresión creadora. El estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

Artículo 66 Protección a grupos étnicos. Guatemala está formada por diversos grupos étnicos entre los que figuran los grupos indígenas de ascendencia maya. El estado reconoce, respeta y promueve sus formas de vida, costumbres, tradiciones, formas de organización social, el uso del traje indígena en hombres y mujeres, idiomas y dialectos.

Con base a todos estas leyes que nos garantiza la promoción de nuestra cultura y la conservación del arte Maya, aunque el estado no ha cumplido en su totalidad la aplicación de la misma, es tarea de todos hacer que las leyes sea aplicado en su totalidad para el beneficio del pueblo maya, es muy triste saber que la mayoría del pueblo maya desconoce nuestra verdadera historia y por lo mismo la pérdida de los elementos de nuestra cultura. Vivimos en un territorio donde se caracteriza por ser multiétnica, multilingüe y pluricultural.

El territorio guatemalteco se compone de cuatro culturas, Garífuna, Xinca, Maya y Ladino.

En la cultura maya se hablan 23 idiomas.

Pluriculturalidad se refiere a varias culturas, Guatemala está conformada por distintas culturas tiene repercusiones políticas y personales. Guatemala ratifica el Convenio 169 sobre pueblos Indígenas y tribales en países independientes, se fundamenta también en los acuerdos de paz, al relacionarnos a la cultura incluyen todos los conocimientos, creencias, valores, tradiciones y costumbres que posee un grupo humano determinado y que se viene transmitiendo de generación a generación y que todos poseemos una cultura independiente del lugar de origen o condición social. Es necesario , entonces tener conciencia intercultural y esto significa que cada cultura de cada pueblo es valiosa ya que

todos aportamos elementos que enriquece el desarrollo de las personas, es necesario entender que todas las culturas que coexisten en Guatemala tienen el mismo valor. Allí la importancia del conocimiento para que genere respeto y tolerancia para construir un país de paz, basado en los acuerdos sobre identidad y Derecho de los Pueblos indígenas cabe entonces la promoción de las costumbres y tradiciones de las distintas culturas, la promoción del conocimiento y aplicación de las leyes que protegen la multi e interculturalidad, la promoción de los valores y el intercambio de experiencias entre los pueblos maya, ladino, garífuna y Xinca.

“La cosmovisión es una concepción que un pueblo tiene acerca del mundo. Esto significa que posee sobre la creación del mundo y del Universo. Implica

también cómo concibe su existencia (la vida y la muerte), que es sagrado para éste; cómo entiende el tiempo y el espacio, las ideas, los objetos, las personas” (culturas e idiomas de Guatemala, Federico Roncal y Pedro Guorón Alquijay, Ministerio de Educación 2002).



En relación al texto anterior afirma que todos tenemos una concepción del mundo la cultura maya tiene su propia concepción y que consiste en que el hombre no es el centro ni dueño de la madre naturaleza si no somos parte de ella por eso todos los daños que le causamos, nos lo hacemos a nosotros mismos.

La Cultura Maya es una de las grandes civilizaciones que han aportado

conocimientos a la humanidad podemos mencionar el sistema vigesimal, el calendario maya, el cultivo del maíz y el hule los códices, la cosmovisión maya que contempla los valores fundamentales mayas basado en el respeto hacia la naturaleza y el universo y la vocación o misión de cada persona, la gratitud o el agradecimiento, la complementariedad o equilibrio de las cosas el sentido de la paz, madurez y responsabilidad; la consulta o el consejo; el trabajo; la protección de la vida; la reparación; el respeto a la palabra de los padres y abuelos (Salazar y Telón 1997), es lamentable que todos esos valores en la actualidad ya se están perdiendo debido a la influencia de otras culturas y porque en las escuelas no se analizan para su promoción y práctica.

La espiritualidad maya es uno de los valores fundamentales de nuestra cultura, le debemos el respeto y veneración al creador y formador del universo se le implora en todos los acontecimientos de la vida tales como el nacimiento, la siembra y cosecha, la pedida de la novia, la salud y la enfermedad para el agradecimiento y la pedida de los recursos necesarios tales como trabajo, ropa, alimentación, animales domésticos, tierra, hijos, uno de los fundamentos de la cosmovisión maya radica en el comportamiento de las personas con la madre naturaleza, con sus familias y con la comunidad, como orienta sus actitudes, pensamientos entre las personas. El maya se considera como parte de un todo de allí surge la tolerancia y el respeto para lograr una convivencia pacífica

Antes de realizar cualquier actividad se debe de pedir permiso al creador, se practica la ayuda mutua, se le dan ofrendas al creador se respeta las personas

adultas y los líderes comunitarios. Por medio del arte litográfico tales como la piedra tallada, las estelas, los códices y monolitos en donde en forma artística plasmaban su ciencia, todo arte contiene mensajes científicos es necesario lograr la interpretación de esos mensajes, el arte también apoyó a la astronomía para hacer sus pronósticos con respecto a la producción agrícola y el cálculo del tiempo. Las grandes ciudades como Tikal, piedras Negras, uaxactum, AbajTakalik y otros no estaban destinadas a las viviendas eran grandes laboratorios, científicos y astronómicos

LA PINTURA MAYA

Practicaron la técnica al fresco y a veces plasmaron la perspectiva (como se observa en las pinturas de Bonampak, Chiapas, en las escenas de prisioneros de guerra martirizados), pues la mayor parte de las veces pintaron personajes de lado. Los personajes pequeños son representaciones de personas alejadas, de menor rango social o esclavos. Había varias capas de estuco con murales que no necesariamente repiten la decoración. También aparecen manos en positivo o negativo sobre los muros de los edificios de desconocido significado. Los tonos preferidos son los rojos y los azules.



El Reino de los K'iche's

El término k'iché significa qui, o quiy “muchos” y che, palabra maya original que se refiere a un bosque o tierra de muchos árboles, el pueblo quichés uno de los pueblos mayas nativos del altiplano guatemalteco. En tiempos precolombinos los quichés establecieron uno de los más poderosos estados de la región. La última ciudad capital era Gumarcaj, también se le conoció como Utatlán, fueron conquistados por Pedro de Alvarado a principios del siglo XVI, en 1524, en ese entonces comandaba el ejército Tecum Umán quien fue muerto en la batalla de los llanos del Pinal quien se figura como un héroe Nacional de Guatemala.

Sus gobernantes fueron los siguientes: 1225-1250 B'alm Kichtze, 1250-1275 K'ok'oja, 1275-1300 Tz'ikin, 1300-1325 Ajkan, 1325-1350 K'okaib', 1350-1375 K'onache, 1375-1400 K'otuja, 1400-1435 Q'uq'umatz, 1435-1475 K'ikab', 1475-1500 Wajxak'i-Kanam y 1500-1524 Oxib'-keh.

El reino K'iché tuvo su apogeo durante el reinado de K'iq'qb en Q'umarkaj quienes subyugaron a otros pueblos mayas como los tzutujiles, kaqchiqueles y mames y el pueblo de nahua pipil. Controlaron extensas áreas en el altiplano, la costa sur de Guatemala y zonas sur-occidente de México.

La historia del reino Kiché' lo podemos encontrar en el libro sagrado Popol Vuh, el Kaqchikel y el Título de Totonicapán, contiene en mitología y genealogía de los linajes. Los invasores estaban organizados en siete clanes o linajes: los tres linajes k'iche's (los *nimak'iche'*, los *tamub* y los *ilok'ab*), los ancestros de los pueblos kaqchikel, Rabinal, tz'utujil, y un séptimo linaje llamado *tepew yaqui*.

No se sabe mucho sobre el origen étnico de los invasores: fuentes etnohistóricas afirman que fueron llamados *yaquis*, es decir que hablaban náhuatl, y que inicialmente no pudieron comunicarse con los indígenas k'iché' que encontraron cuando llegaron al altiplano. Thompson piensa que se trataba de comerciantes Putún. Sin embargo, Carmack (1968) afirma que no llegaron

como comerciantes, sino como conquistadores. También es de la opinión de que eran probablemente oradores bilingües en náhuatl y maya Chontal, y que fueron influenciados por la cultura tolteca.



Entrar en el complicado mundo de los mayas es un tanto difícil por el hecho de que desconocemos sobre la historia, pero es de gran importancia el estudio y análisis de esos grandes conocimientos que nos han dejado y poco a poco lo iremos entendiendo en la medida que nos dediquemos a analizarla y lo más importante es que lo pongamos en práctica esas enseñanzas, en esta oportunidad trataremos el tema del Arte Maya, el arte es una de las formas de comunicarnos, de expresarnos con la sociedad y e l mundo que nos rodea, es hacer algo con belleza y esto no es nuevo todas las culturas lo han practicado desde que el hombre existió ejemplo tenemos las pinturas rupestres, por qué el arte maya se quedó en el olvido, es por la invasión y conquista dominado y marginado por otras culturas que se han sentido superiores.

Otro de los fines del arte es para recordar acontecimientos políticos, sociales, religiosos y familiares de mucha importancia, es parte de la historia de un pueblo o cultura. El arte lo podemos encontrar en todas las actividades que realizamos por ejemplo, en el trabajo, en el descanso, en el comercio la diversión, la salud, la enfermedad, la vivienda, los trajes, la madre naturaleza y el universo.

El arte tiene la función de satisfacer una necesidad pero deben de tener un toque de agradabilidad y belleza. “El arte es memoria histórica porque es imagen y expresión de la sociedad” Arte maya Saquiltziz pagina 18, todo lo que el artista realiza va impregnado lo que se está viviendo y los problemas culturales que existen y todo eso queda grabado en el arte.

El dibujo es la base de toda expresión artística, el ser humano lo utilizó antes de la escritura se trabaja con diferentes técnicas según los materiales a utilizar, luego encontramos la pintura los mayas lo utilizaron en madera, cerámica, papel y en los murales, ejemplo lo encontramos en los códices y en piezas de cerámica.

“Los mayas tenían denominaciones para todas piezas artísticas, y sabían quien había ordenado una obra de arte y quién a su vez la había realizado”, Arte y arquitectura maya Mari Hellen Miller pagina 13, esto nos da a entender que llevaban un registro de todas sus obras y había un por qué no solo dibujaban o pintaban por pintar.

Cada cultura ha empleado ciertas actividades creativas, para expresar de modo hermoso, su enfoque de la realidad y sus valores, encontramos expresiones en la oratoria, la danza, la música, sarcófagos entallados, cerámica decorada, varios euroamericanos consideran a la escultura y a la cerámica maya como a una de las más elegantes entre las creaciones de la américa antigua.

Todos los objetos que elaboraban tenía un significado espiritual por ello que el arte estaba ligado a la espiritualidad maya además de daban cierto uso en todas las actividades que realizaban por ejemplo el pedernal servían para sacrificar ofrendas, vasijas de cerámica eran empleadas para beber el chocolate durante comidas rituales.

Otra de las disciplinas del arte maya encontramos las esculturas echas de madera, diferentes clases de piedras como el jade, conchas marinas, huesos de animales y humanos, trabajaron en piezas movibles y piezas fijas, los movibles los utilizaron para la ornamentación personal y en ritos especiales las fijas en monumentos y edificaciones, fueron muy populares en toda Mesoamérica. Para los diferentes trabajos en escultura, *bajorrelieves*, alto relieves y *estelas* utilizaron madera, estuco y piedra calcárea, ocasionalmente recubierta de *estuco* (pasta hecha de polvo de piedra calcárea, conchas y aglutinantes vegetales) pintado de diversos colores.

- **Águila:** animal sagrado. En muchas ocasiones se le ve con un corazón en su garras como alusión a un sacrificio humano.
- **Chaac:** (dios de la lluvia), representado normalmente por una larga trompa, ojos, orejas con sus aretes y una boca abierta con dientes afilados.
- **ChacMool:** (símbolo religioso), probable que haya sido un lugar para colocar frentas (humanas o de otro tipo) o un trono. Tiene forma de un hombre que mira de lado, acostado, con las piernas plegadas (postura típica de un ejercicio abdominal) y las manos sosteniendo un plato sobre su estómago. Estas estatuas podrían representar prisioneros de guerra.
- **Cruces:** simbolizan las 4 direcciones o ángulos del mundo más el centro, también representa la planta del maíz.
- **Dios descendente Ah Muken Kaab:** (deidad muy vista en Tulum). Su nombre se explica al observar que siempre está con los pies arriba, los brazos y cabeza abajo y una cola en forma de avispa.
- **Estelas:** placas de madera o piedra en posición vertical que contienen diseños, escritura y calendáricas, para conmemorar eventos sobresalientes.
- **Falos** (penes): representan un culto a la fertilidad. Se encuentran sobre todo en Uxmal. La posición que tienen hace pensar que el semen entra a la tierra y la fertiliza.

- **Flores:** representan la fertilidad y la sexualidad.
- **Greca:** símbolo que representa al viento, nubes, lluvia, etc.
- **Hombre serpiente emplumada:** es otra de las Representaciones de los dioses Kukulcán.
- **Hombre barbado:** en ocasiones es una probable representación de Kukulcán. Interpretaciones más modernas dicen que representa a la serpiente de la guerra WaxakLahun Uva Kan.
- **Jaguares:** es el animal sagrado que representa al Sol en su paso por el inframundo, fue un probable trono

La arquitectura maya consiste en grandes construcciones de piedras. Tenían un concepto del espacio totalmente distinta a la occidental, interesaba más el espacio exterior que la interior, tenían funciones especiales para realizar ritos y su relación con la astronomía.

“La construcción de templos, pirámides y palacios, era a su vez, la exigencia de poder trasladada a la piedra, de una elite con aspiraciones divinas, formada por sumos sacerdotes y gobernantes nobles, los cuales utilizaban la arquitectura sacra monumental para establecerse como intermediarios imprescindibles entre el pueblo y las fuerzas sobrenaturales que dominaban todos los niveles de la vida” Mundo maya, pagina 130. Esto nos afirma la importancia de la Arquitectura maya su utilidad relacionada a la cosmovisión no fueron simples edificaciones.

Todo lo que realizaron lo hicieron con creatividad pero ahora analizaremos en si que es la creatividad, ¿Qué hace una persona que es original o creativa para distinguirla de otra mediocre? Las características de una acción creativa pueden ser, la teoría científica, la obra de arte, el edificio , la correcta educación de un niño o una niña en este caso conduce al final la creación de nuevas estructuras que tienen las cualidades de la armonía y la totalidad, y por ende el sentimiento de la belleza. Como dice David Bohn “Una nueva percepción creativa, por así

decirlo, a un nuevo orden en la jerarquía de nuestro entendimiento de las leyes de la naturaleza, que ni imita los antiguos órdenes ni tampoco niega su validez. En realidad, podríamos decir que sirve para que coloquemos nuestro interior conocimiento de las leyes antiguas en un orden más apropiado, a la vez que ampliamos las fronteras del conocimiento de formas bastante nuevas”. Página 47 Este párrafo se refiere a que los conocimientos previos nos sirven para producir una nueva idea o una nueva creatividad.

El trabajo creativo necesariamente requiere de un estado mental creativo lo contrario de todo esto es tener una mentalidad conformista, imitativo y mecánico.

La educación en la actualidad está pasando por una crisis debido a que no se está trabajando con pertinencia cultural, todo el proceso educativo no desarrolla las habilidades mentales específicamente sobre “la creatividad” ya que esto juega un papel importante en la formación del ser humano, el sistema educativo ha descuidado este campo por lo que actualmente no somos creativos, nos gusta copiar o reproducir lo que ya está hecho, no nos preocupamos por crear algo nuevo, diferente o impregnarle nuestro sello personal, esto se logra si le damos importancia a la formación artística, con esto estaríamos logrando que nuestros alumnos logren ser más creativos, analistas, observadores, sensibles , ordenados, respetuosos del medio ambiente, mas humanos y grandes inventores.

En la escuela Normal Nacional Rural de Occidente “Guillermo Ovando Arriola” que está ubicado en la entrada de la cabecera departamental, cada año la población escolar va en aumento ya que la carrera de magisterio ha tenido una gran aceptación por las condiciones económicas, por ser una institución del estado que brinda educación gratuita y por la cercanía, la preparación que los estudiantes reciben les da oportunidad de trabajar en diferentes área y algunos lo usan como trampolín para ingresar en la Universidad.

El objetivo principal de esta propuesta es realizar un cambio en la educación a través del desarrollo de la creatividad en los estudiantes para que sean capaces de resolver sus necesidades en una forma creativa.

A través de este trabajo se pretende dar a conocer los conceptos básicos de la creatividad, cuales son los factores que influyen, como se evalúa y como esta se relaciona con la educación. El estudio de la creatividad ha sido un trabajo muy complejo que ha despertado interés educativo, ocupacional, organizacional y científico y se ha abordado desde múltiples perspectivas. Esta variedad de contextos en los que la investigación de la creatividad ha tenido cabida, ha generado gran cantidad de definiciones dependiendo de los fundamentos teóricos y filosóficos del enfoque, así como de los intereses metodológicos. Dentro de la psicología encontramos un panorama muy similar, caracterizado por la diversidad de concepciones acerca del fenómeno, así como una intensa preocupación por arribar a la tecnología necesaria para introducir la creatividad como una conducta objetivo del proceso de enseñanza.

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta en la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo. Gran parte del aprendizaje de un niño, es proporcionado por el establecimiento escolar. En este ambiente el niño aprende a relacionarse con la gente y de esta manera adquiere modelos significativos, los cuales darán ciertas pautas que lo guiarán en su desarrollo personal. Por esta razón creemos que la escuela puede ser la encargada de motivar al niño, otorgándole herramientas innovadoras y principios éticos que le ayuden a enfrentar el mundo. Se considera que la creatividad es una de las habilidades fundamentales que debieran estar

presente en todo proyecto escolar, ya que le permite al niño llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Para estimular la creatividad en los niños hay que tomar en cuenta factores tales como el clima social, los procesos conceptuales, lingüísticos, motivacionales y estudiantiles.

La creatividad en cierta medida es un factor protector que disminuye la probabilidad de conductas de alto riesgo, como son la droga, el alcohol, violencia y delincuencia. También es vista como una de los pilares fundamentales de la resiliencia, en el sentido de que el ser creativo ayudaría al individuo a sobreponerse o superar situaciones difíciles, saliendo renovados y enriquecidos de ella. Para esta teoría el descubrimiento de los problemas es tan importante como encontrar las soluciones y este descubrimiento original del problema es lo que distingue a los creadores de los que no lo son. Los individuos en estas instancias deben hallarse en situación de poder someterse al problema con todo lo que ello implica, sin perder la libertad para dejarse dominar por las ideas que “andan flotando” en el encuentro. Es importante recordar que en este momento de “encuentro” se rompe el equilibrio personal como en todo problema, lo impulsa a la búsqueda de una solución que es la que restablecerá el equilibrio. El encuentro del individuo con su propio mundo, con el entorno y con el mundo del otro hace posible la creatividad.

Según DabidBohn “La originalidad y la creatividad empiezan a emerger, no como algo que es el resultado de un esfuerzo por alcanzar una meta planeada y formulada, sino como el subproducto de una mente que está logrando un orden de funcionamiento casi normal” pagina 63. Esto significa que la creatividad se en una forma espontanea si lo realizamos en una forma planificada estaríamos negando la propia naturaleza de lo que esperamos conseguir.

Barron planteó que los individuos más creativos están dotados de grandes reservas de energía disponible, esta puede ser resultado de un alto nivel de

salud psíquica. Las investigaciones de Barron arrojan doce características básicas de las personas altamente creativas:

- Son más observadores que la mayoría.
- Expresan verdades a medias.
- Además de ver las cosas como otras personas, las ven de otra manera.
- Son independientes en relación con sus facultades cognoscitivas, las cuales valoran mucho.
- Se sienten motivados por su talento y valores.
- Son capaces de manejar y comparar varias ideas al mismo tiempo y efectuar síntesis más elaboradas.
- Su impulso sexual es más acentuado, son más vigorosos físicamente y más sensibles. Tanto su vida como su percepción del universo son más complejas.
- Están más conscientes de sus motivaciones y fantasías inconscientes.
- Su yo es suficientemente fuerte como para efectuar regresiones sin riesgo de desintegración.
- Permiten que la distinción entre sujeto y objeto desaparezca en algunas situaciones, como el amor y el misticismo.
- Experimentan al máximo la libertad objetiva de su organismo, y su creatividad está en función de su libertad subjetiva.



La Formación Docente

En la actualidad la educación de nuestro país está pasando por una gran crisis debido a que nuestros estudiantes tienen problemas con el aprendizaje, no cabe duda que el docente juega un papel importante es por ello, es de vital importancia de proponer grandes cambios para que todos juntos logremos alcanzar los fines de la Educación como los que están establecidos en el CNB del Ministerio de Educación “El perfeccionamiento y desarrollo integral de la persona y de los pueblos del país. El conocimiento, la valoración y el desarrollo de las culturas del país y del mundo. El fortalecimiento de la identidad y de la autoestima personal, étnica, cultural y nacional. El fomento de la convivencia pacífica entre los pueblos con base en la inclusión, la solidaridad, el respeto, el enriquecimiento mutuo y la eliminación de la discriminación. El reconocimiento de la familia como génesis primario y fundamental de los valores espirituales y morales de la sociedad, como primera y permanente instancia educativa. La formación para la participación y el ejercicio democrático, la cultura de paz, el respeto y la defensa de la democracia, el estado de derecho y los derechos humanos. La transformación, resolución y prevención de problemas mediante el análisis crítico de la realidad y el desarrollo del conocimiento científico, técnico y tecnológico. La interiorización de los valores del respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad entre otros y el desarrollo de actitudes y comportamientos éticos para la interacción responsable con el medio natural, social y cultural. El mejoramiento de la calidad de vida y el abatimiento de la pobreza mediante el desarrollo de los recursos Humanos. Esto es la razón de la educación y si todos tomamos conciencia de los que se pretende alcanzar con la educación, estaríamos trabajando arduamente para alcanzar estos fines el problema es que la mayoría desconocen y si lo conocen no lo ponen en practican las autoridades del Ministerio de Educación lo practican prueba de ello que implementan programas que no están acordes a estos fines, los

recursos con que cuenta no lo distribuyen en forma equitativa con esto están promoviendo la inclusión y la discriminación.

Educar desde la moral es hacer suponer que educar en aquellos valores que nos permite ser mejores ciudadanos y de una comunidad política más justa y verdadera. Por eso el compromiso moral es educar en formar personas con la necesidad real y no ideal, solo de esa manera se impondrán ideales. De vivir bien y no sobre vivir. La ardua tarea del profesorado es un compromiso social y ético que procura transformarnos de una forma integral y de carácter con mirar de ayudar a la comunidad esto debería de ser. Hoy en día dicha profesión se ha corrompido porque no se vive los valores éticos y morales, más bien se predica pero no se vive.

Uno de los grandes centros que nos educan en valores son la escuela, la iglesia, los partidos políticos, los amigos, la familia y otros depende de dónde nos relacionemos, ellos influyen en nosotros desde niños y que repercute en la adolescencia y de aquí se reproduce de forma clara y precisa. Pero esto se puede ver más allá ya que educar en valores, no sólo a través de declaraciones de principios o programas políticos, debe procurar de forma prioritaria las condiciones socioculturales económicas y políticas y de otros para entender de mejor manera.

En todo proceso educativo se debe construir a que el aprendiente pueda construirse como persona en situaciones de interacción social a de forma autónoma, espiritual, racional en la sociedad multilingüe multiétnico y multicultural. Esto implica un cambio de como emprender la educación y en las condiciones de la efectividad, la Tecnología de la Información Comunicación son otra forma de brindar el conocimiento de forma virtual que hay uno que creen que deshumaniza pero otro que no es todo lo contrario porque ayuda a acercarnos a otros que nos puede apoyar en herramientas.

“ No hay respuesta única, ni posibilidad de recomendaciones universales, para la pregunta acerca de qué hacer con la cuestión docente y con la formación docente, de manera específica. No la hay por varias razones: la propia gran diversidad de contextos y situaciones entre regiones, países y dentro de un mismo país, que hace difícil (o, en todo caso, irrelevante) la generalización y a la vez separación usual entre “países en desarrollo” y “países desarrollados”; la complejidad y la situación sumamente crítica a la que ha llegado en el mundo el “problema docente”, del cual la formación profesional es apenas un aspecto; la heterogeneidad de ese conjunto de sujetos genéricamente agrupados como “docentes”, así como los diversos significados que adopta o puede adoptar, en cada caso, la “formación docente”, la insuficiencia e inconsistencia del conocimiento disponible respecto del cambio educativo y del aprendizaje docente en particular, así como de experiencias que muestren avances en estos ámbitos con planteamientos sólidos y renovados; la incertidumbre y la complejidad del momento actual caracterizado como “periodo de transición entre dos eras”, cuya comprensión desafía los habituales instrumentos de pensamiento y categorías de análisis y del futuro, incluso del futuro inmediato, y en consonancia con todo esto, la imprecisión y los sentidos diversos y en disputa de eso que, vagamente, se avizora hoy como la educación deseada, la “nueva” educación, “la educación del siglo XXI”. Todo ello pone en jaque la tendencia dominante, tanto en el ámbito internacional como en el nacional, a formular diagnósticos y recomendaciones de política educativa uniformes, para el “mundo en desarrollo” o para todo el país; el paso, en definitiva, “de la hipótesis a la prescripción” (Ratinoff, 1994, p. 3 Con el término *docentes* nos referimos a los educadores que trabajan en el sistema escolar. Al hablar de su formación incluimos tanto a educadores de aula como a directores y supervisores. La importancia de articular estos tres estamentos se hace evidente en el marco de nociones como *equipo escolar*, *desarrollo profesional* y *gestión escolar* que integren, para todos ellos, tanto la dimensión administrativa como la curricular y pedagógica. La cuestión de la *formación*

docente dentro del concepto de *aprendizaje permanente*, es decir, entendiendo que los saberes y competencias docentes son resultado no sólo de su formación profesional sino de aprendizajes realizados a lo largo y ancho de la vida, dentro y fuera de la escuela, y en el ejercicio mismo de la docencia. Nos referimos específicamente a los docentes (y su formación) en los llamados “países en desarrollo”, aunque reconocemos las profundas diferencias entre ellos y dentro de cada uno, así como las diferencias relacionadas con niveles y asignaturas de enseñanza y con variables tales como edad, género, etapa de desarrollo profesional, etc. En definitiva, “los docentes” —como “los estudiantes”— y “la formación docente” son abstracciones que requieren afinarse en cada condición concreta, lo que supone el desafío de construir “certezas situadas”. Las razones y condiciones de la formación docente dependen del papel que, en cada caso, se asigne a la educación y al sistema escolar. La definición del modelo educativo, a su vez, está en relación con el tipo de sociedad al que se aspira. La pregunta sobre el sentido de la educación, precisamente en un mundo globalizado, dominado por un “pensamiento único” (Ramonet, 1998) que, en el campo educativo, se expresa hoy en la retórica del *capital humano*, no sólo no ha perdido relevancia sino que es un terreno a debatir y disputar, tanto desde la política y la economía como desde la educación y la cultura. Ante tal situación es de gran importancia la creación de un *nuevo papel docente* que ocupa un lugar destacado en la retórica educativa actual, sobre todo ante el nuevo milenio y la construcción de *una nueva educación*. El perfil y el papel prefigurado de este “nuevo docente” han terminado por configurar un largo listado de “competencias deseadas”, en el que confluyen hoy, contradictoriamente, postulados inspirados en la teoría del capital humano y los enfoques eficientistas de la educación, así como postulados largamente acuñados por las corrientes progresistas, la pedagogía crítica y los movimientos de renovación educativa, que hoy han pasado a formar parte de la retórica de la reforma educativa mundial. Así, el “docente deseado” o el “docente eficaz” es caracterizado como un *sujeto polivalente, profesional*

competente, –agente de cambio, practicante reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual transformador que (Barth, 1990; Delors y otros, 1996; Hargreaves, 1994; Gimeno, 1992; Jung, 1994; OCDE, 1991; Schon, 1992; UNESCO, 1990, 1998): domina los saberes, los contenidos y pedagogías, propios de su ámbitos de enseñanza; provoca y facilita aprendizajes, interpreta y aplica un curriculum adecuado la realidad en que se vive, ejerce su criterio profesional para discernir y seleccionar os contenidos y pedagogías contextualizadas, comprende la cultura y la realidad local. Desarrolla una educación bilingüe e intercultural, desarrolla una pedagogía activa, basada en el dialogo, la vinculación de la teoría con la práctica, la interdisciplinieridad, la diversidad, el trabajo en equipo, elabora proyectos educativos para su establecimiento, perfilando una misión y visión institucional, investiga en una forma permanente para mejorar su preparación académica, asume un compromiso ético de coherencia entre lo que predica y lo que hace, buscando de ser ejemplo para sus estudiantes, detecta oportunamente los problemas sociales, afectivos, de salud, y de aprendizaje, desarrolla y ayuda a sus aprendientes a la construcción de los conocimientos, valores y habilidades necesarios para para aprender a conocer, aprender, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y a aprender a ser, desarrolla cualidades consideradas e indispensables para le futuro como la creatividad, receptividad al cambio y la innovación, anticipación y adaptabilidad a situaciones cambiantes, el docente debe ser un aprendiz permanente y se transforma en líder del aprendizaje, prepara a sus estudiantes para seleccionar y utilizar críticamente la información proporcionada por los medios de comunicación, propicia la participación de los padres de familia y la comunidad en la vida de la escuela, dado las características mas importantes que cada docente debe de tener para lograr el mejoramiento de la calidad de la educación.

“En la dictadura de Manuel Estrada Cabrera, se preservó una educación racionalista y positivista, el sistema educativo estuvo estancado, se redujo el

salario de los maestros, se militarizaron los centros de enseñanza, fusionó en un solo establecimiento los centros de formación docente en ciudad de Guatemala, Escuela Normal para Varones e Instituto Indígena, para mantener el control de la educación, contrató a maestros extranjeros. Con el gobierno de José María Orellana, se restauró la atención a la formación docente, se realizó un congreso Pedagógico, con la finalidad de revisar las deficiencias de la educación, se crearon las escuelas normales de preceptores en áreas rurales, donde se formaban maestros durante un año y luego eran incorporados a la docencia en las escuelas primarias, lo que reflejaba una débil formación,¹ se enviaron a maestros a formarse al exterior, para que a su regreso se incorporaran a la educación pública y contribuir a la formación técnica”. En cada época la formación docente ha tenido cambios de forma vertical y no espiral, se han hecho estudios con el fin de mejorar la misma pero esto no se ha logrado por la forma de cómo se ha implementado y se hace memoria de todo este proceso los ministros de educación han sido militares por eso mismo la escuela ha sido de esa forma.

“Durante el Gobierno de Lázaro Chacón, se continuó con los Congresos Pedagógicos, se enviaron a profesores al extranjero para que continuaran su formación académica, se continuó con las escuelas de preceptores y se amplió su formación dos años, se inició la planificación de la Escuela Normal de Maestros Rurales (1929), se fundó la Escuela Normal para Maestras para Párvulos (1928), se fundó la Escuela Normal superior, la cual funcionó durante dos años, con la finalidad de formar maestros a nivel superior para desempeñarse en la educación secundaria y normal. Por las deficiencias que esta escuela tuvo, se incorporó a la Universidad Nacional, creando la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (1931)”. La formación en Guatemala es un modelo que no se ha hecho con fines de la realidad más bien

¹PREAL/FLASCO.2010.

con modelos de otros países, pero en realidad los sistemas son diferentes por tal razón en Guatemala solo son pruebas no se ha hecho una re imaginación de la formación docente par que tenga efectos positivos.

“Durante la dictadura de Jorge Ubico, se dio nuevamente un retroceso a la educación, se militarizaron las escuelas, se restringió la libertad de cátedra y criterio docente, fueron clausuradas las Escuelas Normales de Cobán, Jalapa y San Marcos, así como la Escuela Normal Superior, las Escuelas Normales de Preceptores y la Universidad Popular. Luego de la Revolución de 1944, cuando asumió el poder el Doctor Juan José Arévalo, debido a que fu un insigne pedagogo, durante su administración se produjeron grandes cambios al sistema educativo nacional, entre los que destacan la creación de institutos formadores de maestros entre estos: Instituto Normal “Centro América” -INCA-, Instituto Normal “Rafael Aqueche”, Instituto Normal Mixto Nocturno, Escuela para Maestras para Párvulos a nivel superior y la Escuela de Profesores de Educación Física.

“La formación de Maestros de Educación Primaria Rural, se fundaron la Escuela Normal Rural “Pedro Molina”, La Alameda, Chimaltenango, Escuela Pre normal se Santa María Cauqué, Escuela Normal Rural de Occidente número 2, Totonicapán. Se abrieron institutos normales con estudios de cinco años después de la primaria. Se legisló a favor del magisterio nacional, creando la Ley de Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional. Se promovió el mejoramiento de la evaluación educativa y se implementaron las bibliotecas y laboratorios de escuelas, se crearon las escuelas Tipo Federación. En 1945 se crea la Facultad de Humanidades, para dar inicio a la formación pedagógica y profesionalización y especialización de los docentes”. Si se hace una análisis de la formación docente las encargadas de formar maestros son las normales nacionales y universidades, pero hoy más del 80% de maestros que están formando son la privadas o sea colegios. Que facilitan el acceso.

Posteriormente entre 1946 y 1948 se aprobaron los primeros profesorados para atender las especialidades en la escuela secundaria entre estos: Historia y Geografía, Filosofía, Letras, Pedagogía, Ciencias Biológicas, Ciencias Físicoquímicas, Ciencias Matemáticas, Ciencias Económico-contables, Ciencias Jurídicas y sociales y artes. Este mismo modelo lo siguieron las universidades privadas como Francisco Marroquín, Rafael Landívar a través de los Profesorados de Enseñanza Media con una especialidad, luego se creó la Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación², “Creo pertinente y hacer un comentario positivo porque es donde se le dio auge la educación por tal razón se crearon varios establecimientos a nivel nacional, donde la formación docente eleva el nivel se descentraliza y regionaliza a nivel nacional con enfoque diferente

Luego de la Revolución de 1944, cuando asumió el poder el Doctor Juan José Arévalo, debido a que fue un insigne pedagogo, durante su administración se produjeron grandes cambios al sistema educativo nacional, entre los que destacan la creación de institutos formadores de maestros entre estos: Instituto Normal “Centro América” -INCA-, Instituto Normal “Rafael Aqueche”, Instituto Normal Mixto Nocturno, Escuela para Maestras para Párvulos a nivel superior y la Escuela de Profesores de Educación Física. Para la formación de Maestros de Educación Primaria Rural, se fundaron la Escuela Normal Rural “Pedro Molina”, La Alameda, Chimaltenango, Escuela Pre normal se Santa María Cauque, Escuela Normal Rural de Occidente número 2, Totonicapán. Se abrieron Institutos Normales con estudios de 5 años después de la primaria. Se legisló a favor del magisterio nacional, creando la Ley de Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional. Se promovió el mejoramiento de la evaluación educativa y se implementaron las bibliotecas y laboratorios de escuelas, se crearon las escuelas Tipo Federación. En 1945 se crea Facultad

²PREAL/FLACSO 2010

de Humanidades, para dar inicio a la formación pedagógica y profesionalización y especialización de los docentes.

Posteriormente entre 1946 y 1948 se aprobaron los primeros profesorados para atender las especialidades en la Escuela Secundaria entre estos: Historia y Geografía, Filosofía, Letras, Pedagogía, Ciencias Biológicas, Ciencias Fisicoquímicas, Ciencias Matemáticas, Ciencias Económico-contables, Ciencias Jurídicas y sociales y artes. Este mismo modelo lo siguieron las universidades privadas como Francisco Marroquín, Rafael Landívar a través de los Profesorados de Enseñanza Media con una especialidad, luego se creó la Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación³.

En los períodos de gobiernos militares entre 1980-1985, no se realizaron cambios sustanciales en la formación docente. Sin embargo a partir de 1996, con la firma de los Acuerdos de Paz, se inició la Reforma Educativa, al crearse e instalarse la comisión Paritaria de Reforma Educativa –COPARE-, para consensuar el diseño de la nueva reforma

Como producto del trabajo de esta comisión, se propuso como política la “Formación de recursos en función de demandas de la reforma educativa”, cuya estrategia fue la apertura de escuelas normales para cada comunidad lingüística, la coordinación intersectorial de instituciones de formación docente. Coordinación con universidades y centros de formación superior para la actualización y acreditación docente, programas de formación de profesionales indígenas; formación de personal con especialidades, según la reforma educativa, nivelación y profesionalización de promotores y personal empírico. Se propuso la política de “Educación Permanente para el personal en servicio”, a través de la cual se propusieron las estrategias: Reconversión de personal

³PREAL/FLACSO

según las demandas de la Reforma Educativa; el desarrollo de acreditación de procesos de actualización, la adjudicación de becas, pasantías, créditos y otras oportunidades de estudios, así como el fortalecimiento del sistema nacional de capacitación educativa y sus programas: Modalidades de educación permanente y por especialidades y desarrollo de una actitud de servicio en todo el personal⁴. En el capítulo cinco de las “Condiciones fundamentales de la Reforma Educativa” en el apartado G “Formación Intensiva de Recursos Humanos”, hace referencia a la necesidad de la formación docente, con un énfasis en visiones y capacidades técnicas y administrativas favorables a una educación con carácter bilingüe intercultural.

Durante el gobierno de Alfonso Portillo (2000-2004), se inician acciones para el cumplimiento de la Reforma Educativa, entre las que destacan la implementación del Programa de Desarrollo Profesional del Recurso Humanos-PDP-, este programa no dio los frutos esperados debido a que no fue aceptado por el magisterio y no se lograron acuerdos para mejorarlo. Además se crearon nueve escuelas normales bilingües interculturales, 20 escuelas normales de Educación Física, se dio inicio a la transformación de la carrera docente y de las escuelas normales, a través de la creación de la carrera del Bachillerato Pedagógico, la creación de Escuelas Normales Superiores.

Según el citado documento, en el 2003, se emitió el Acuerdo Ministerial No. 923 en que se plateaba la necesidad de transformación de las escuelas normales, para convertirlas en centros de educación superior, a través de una combinación de formación secundaria y terciaria. Esto permitió la oferta de carreras universitarias a nivel de profesorado, tanto interculturales como bilingües interculturales de manera conjunta con algunas universidades, con el aval de la Comisión consultiva para la Reforma Educativa. Durante el gobierno de Oscar Berger (2004- 2007), las autoridades de turno anularon el programa

⁴PREAL/FLACSO 2010

iniciado durante el gobierno anterior a través del Acuerdo Ministerial No. 381-2007.

Se dio inicio a una serie de discusiones en torno a la transformación de las escuelas normales a través del bachillerato pedagógico, así como el traslado de la formación inicial a las universidades o seguir con las Escuelas Normales, sometidas a un proceso de transformación. El Ministerio de Educación, planteó la formación inicial a nivel superior, además de la actualización docente y la profesionalización en servicio, con la finalidad de mejorar la calidad educativa. Tomando como base los resultados obtenidos en las pruebas estandarizadas aplicadas a graduandos de todo el país. Por lo que conjuntamente con la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media –EFPEM- de la Universidad de San Carlos de Guatemala y Ministerio de Educación, se dio el inicio de programas de capacitación en las áreas de matemática y lenguaje y su aplicación a los estudiantes.

En mayo de 2006, se presentó nuevamente la propuesta de formación inicial para el nivel primario, la cual fue adversada y rechazada por diversos sectores del país, debido a que no fueron creadas las condiciones nacionales para institucionalizar la profesionalización.

En el 2007, se emitió el Acuerdo Ministerial No. 004-2007, que normó la creación de un Currículo Nacional Base de formación inicial docente, que contenía 68 cursos, 309 créditos los cuales deberían cumplirse en 4,635 horas por semestre u en la práctica, con 4 años de formación. Esta decisión generó nuevamente descontento en el sector magisterial, estudiantes y padres de familia, argumentando la carga económica que implicaba un año más de estudio, así como la resistencia de algunos claustros de docentes en aceptar dicha propuesta.⁵

⁵PREAL/FLACSO 2010

Durante del Gobierno de Álvaro Colom, 2008, se dio el inicio a una serie de diálogos con las comunidades normalistas con el objeto de revisar la propuesta de transformación iniciada durante el 2006, aunque se regresó a una formación de tres años, a pesar de que sigue vigente el Acuerdo Ministerial 00-2007, sobre la formación inicial docente. Como se puede observar en el recorrido histórico de la formación docente, las políticas educativas han sido a corto plazo, que han cambiado con cada gobierno, sin que exista un programa de evaluación y monitoreo de los procesos educativos. Durante el actual gobierno de Álvaro Colom, se organizaron mesas técnicas de dialogo con la finalidad de avanzar en la calidad educativa a través de la transformación de la formación inicial docente, así como establecer un programa permanente de profesionalización. Las mesas técnicas de dialogo están integradas por representantes de las escuelas normales del país, las Direcciones sustantivas del Ministerio de Educación y el Sindicato de Trabajadores de la Educación de Guatemala, entre estas están la Mesa Técnica de Formación Inicial Docente, quien luego de muchos esfuerzos ha elaborado, consensuado y socializado el marco filosófico de la formación inicial docente y se encuentra en discusión la transformación de la formación inicial docente, a través de una carrera a nivel medio previo a continuar los estudios de magisterio. Dentro de la propuesta se encuentra la creación de la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación Educación, como tronco común de todas las carreras previo al inicio de la carrera docente de acuerdo a las diferentes especialidades y niveles existentes.

“Así mismo se organizada la Mesa Técnica de la Profesionalización Docente, la cual está integrada por representantes de las diferentes Direcciones sustantivas del Ministerio de Educación, representantes de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media –EFPEM- de la Universidad de San Carlos de Guatemala, así como representantes del Sindicato de Trabajadores de la Educación de Guatemala. En dicha mesa se ha puesto en

marcha el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente –PADEP-, el que está dirigido a docentes del nivel pre primario y primario en servicio bilingüe intercultural. Los mayores logros de dicho programa están la profesionalización de docentes en servicio cuya primera cohorte asciende a 2,500 docentes, quienes se graduarán en el mes de octubre.

El año 2010, se inició la profesionalización de la segunda cohorte, cuya graduación se tiene prevista para el 2012 al mismo tiempo que ingresarán los de la tercera cohorte. Lo más destacado de este programa es que se les ha brindado atención a los docentes que residen e imparten clases en los dos niveles de los 47 municipios, que el gobierno los ha definido como prioritarios por las condiciones de pobreza y pobreza extrema que viven sus habitantes. Además se tiene prevista el desarrollo profesional de todos los docentes en servicio de educación física a nivel nacional, brindando la carrera de Profesorado en Cultura Física y Ciencias del Movimiento, así como la formación a docentes que laboran para estudiantes con necesidades educativas especiales”.

Uno de los procesos que fracasó este proceso es que los que estuvieron bien informados son los que están trabajando con el ministerio de educación, la universidad de san Carlos, no así los otros entres que por razones económicas ya no siguieron en la mesa técnica, los estudiantes y padres de familia no eran permanentes cambiaban constantemente por tal razón no eran dignos de ser representantes, después de 70 reuniones se convoca a los representantes como son: directores departamentales, docentes, alumnos y padres de familia, para socializar y proponer, según una invitación pero en la mera hora todo era impositivo por eso fracasó los procesos, no hay dialogo, no hay una apertura de proponer, y si tomaron en cuenta algunos aspectos solo fue de forma y no de fondo, hasta hoy en día aun no está definido cómo se realizará la formación de los docentes de Guatemala.

DISCUSIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

TRATAMIENTO DE LOS DATOS

Para los resultados obtenidos se representarán en forma gráfica, descriptiva y estadística todo esto servirá para hacer las propuestas necesarias para que se cumplan los objetivos de la investigación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:	Octubre 2011	Noviembre 2011	ENERO 2012	MAYO Septiembre 2012	Octubre 2012
1	Lineamientos Generales del curso					
2	Selección del problema de investigación					
3	Aprobación del problema de investigación					
4	Revisión de planteamiento del problema objetivos y antecedentes					
5	Aprobación de planteamiento de problema , objetivos y antecedentes					
6	Explicación y lineamientos del marco Metodológico					
7	Aprobación y presentación del marco conceptual, teórico y Metodológico					
8	DESCANSO DE FIN DE AÑO					

RECURSOS Y PRESUPUESTO

Recursos: son los siguientes, Humanos, instituciones, físico, económico.

Humanos: Asesor, revisor, directores, profesores, alumnos.

Instituciones: Centro Universitario de San Carlos de Guatemala, Quetzaltenango.

FÍSICOS: Mobiliario, Equipo de Computación, Impresora, Biblioteca, Internet, Entrevistas Personalizada

ECONÓMICOS: Aportación individual para sufragar gastos de impresiones y fotocopias.

No.	Descripción	Presupuesto
1	Papeles y material de impresión	Q. 1000.00
2	Fotocopias	Q. 100.00
3	Impresión de tesis	Q. 4,000.00
4	Imprevistos	Q. 1,000.00
TOTAL		Q. 6,100.00

POBLACIÓN Y MUESTRA.

La presente investigación establece las actividades del arte maya en sus diferentes manifestaciones que utilizan los docentes para su formación.

En la Escuela normal su población estudiantil es de 250 alumnos, y la muestra según la tabla de Morgan es de 152 que tiene un 5% de margen de error

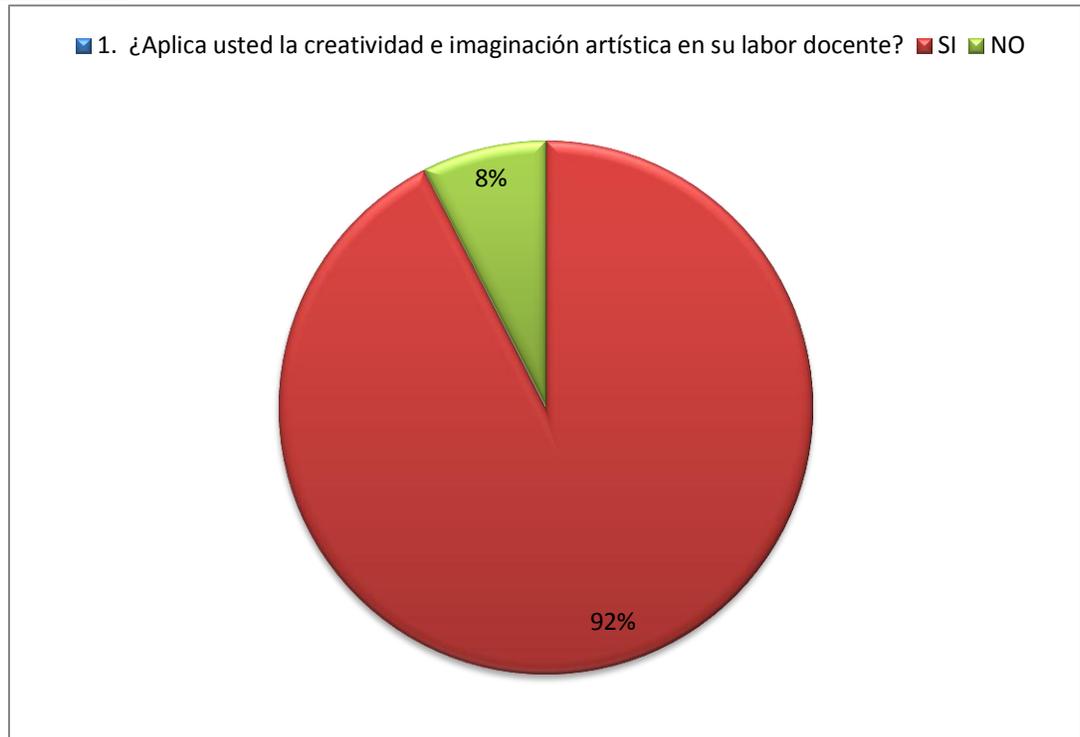
Límites de la investigación:

- a. El ámbito geográfico en que se desarrollará el estudio es la cabecera departamental de Totonicapán.
- b. El ámbito temporal de la investigación comprenderá el ciclo lectivo de 2012.
- c. Las unidades de análisis serán los estudiantes de 4to., 5to. Y 6to. Magisterio de la Escuela Normal Rural de Occidente "Guillermo Ovando Arriola".

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

1. ¿Aplica usted la creatividad e imaginación artística en su labor docente?

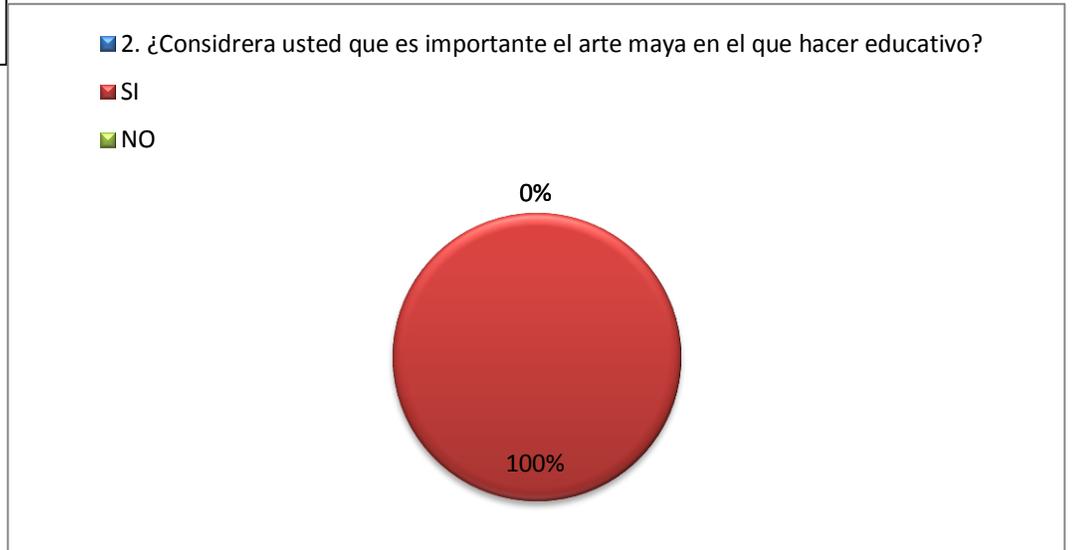
Si	37
No	3



Se dedujo que la mayoría afirman que si utilizan la creatividad, e imaginación en su que hacer docente.

2. ¿Considera usted que es importante el arte maya en el que hacer educativo?

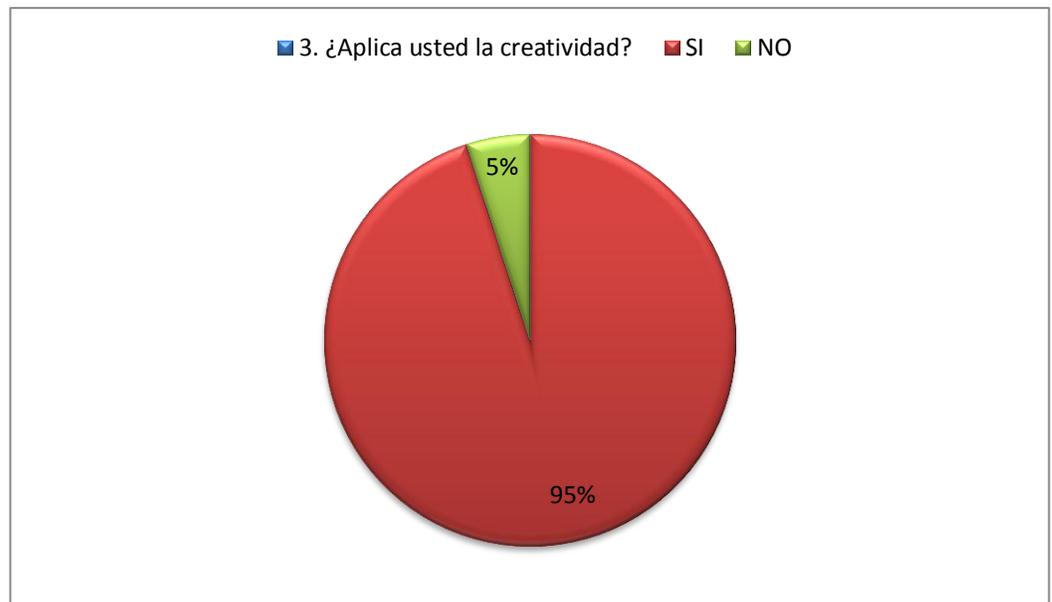
Si	40
No	0



El 100% de docentes afirman que si es importante el arte Maya.

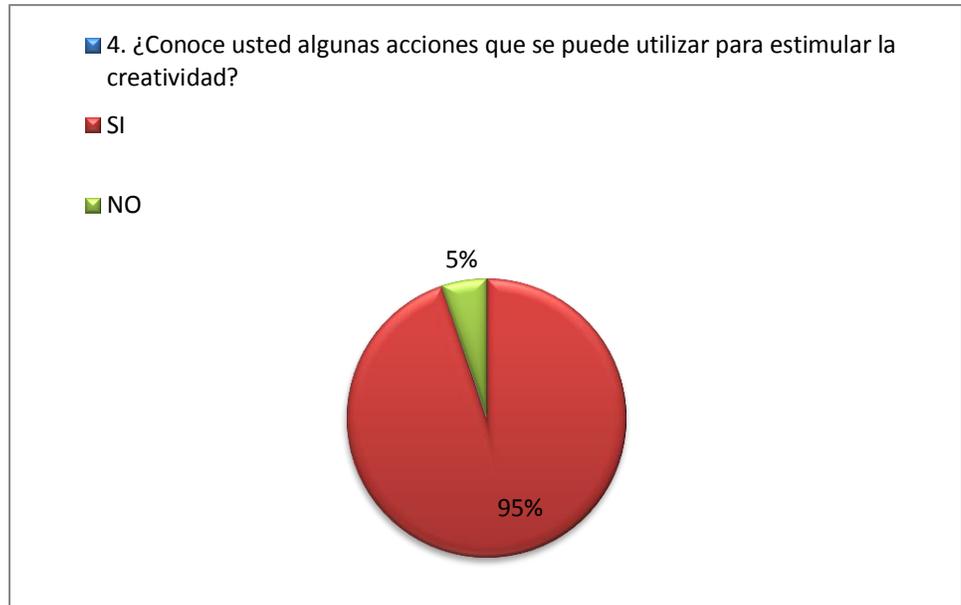
3. ¿Aplica usted la creatividad?

Si	38
No	2



El 95% de los maestros encuestados aplican la creatividad en la formación docente.

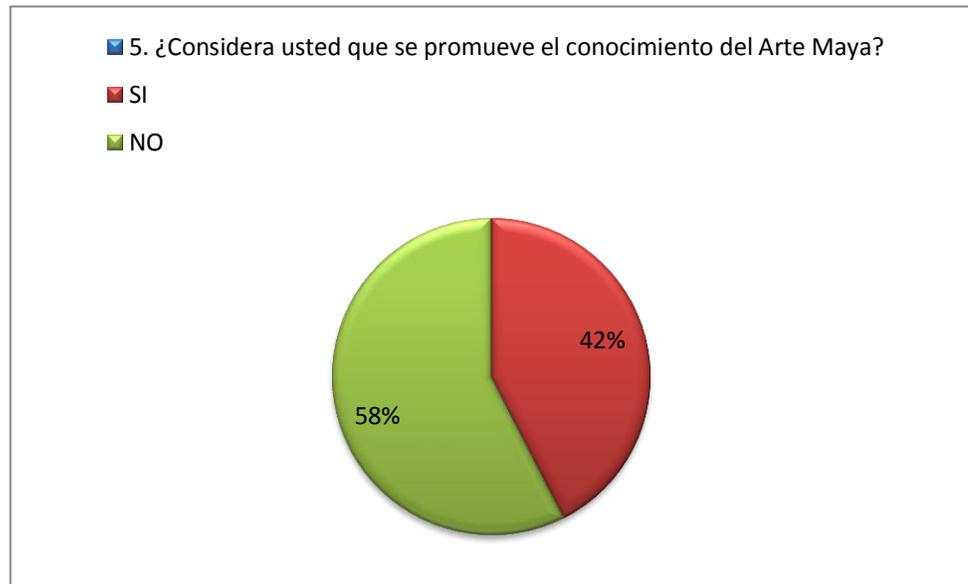
4. ¿Conoce usted algunas acciones que se puede utilizar para estimular la creatividad?



El 95% afirman que si conocen algunas acciones para estimular la creatividad.

5. ¿Considera usted que se promueve el conocimiento del Arte Maya?

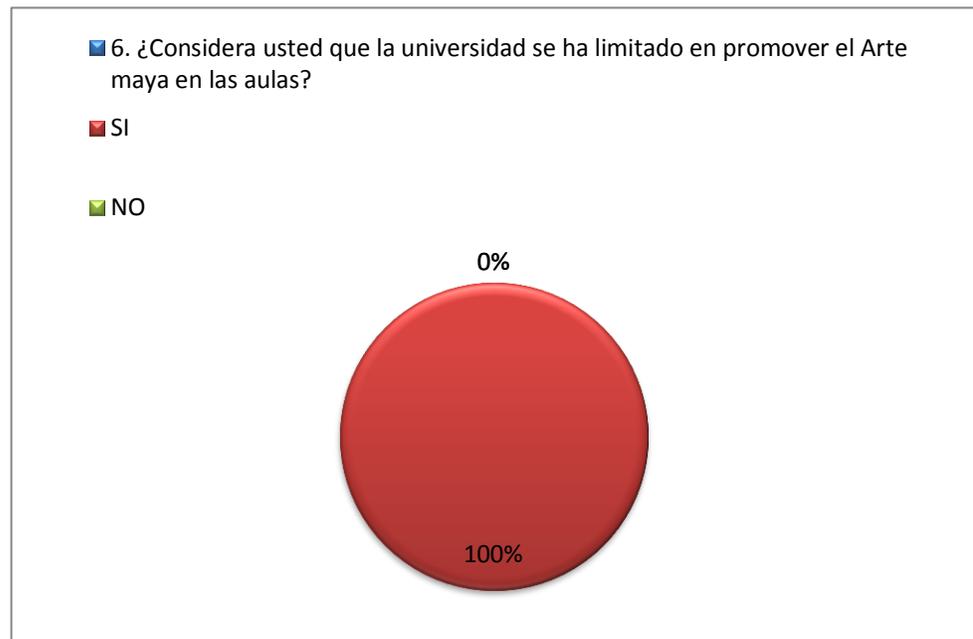
SI	17
NO	23



El 58% resaltan que no se promueve el arte maya.

6. ¿Considera usted que la universidad se ha limitado en promover el Arte maya en las aulas?

SI	40
NO	0

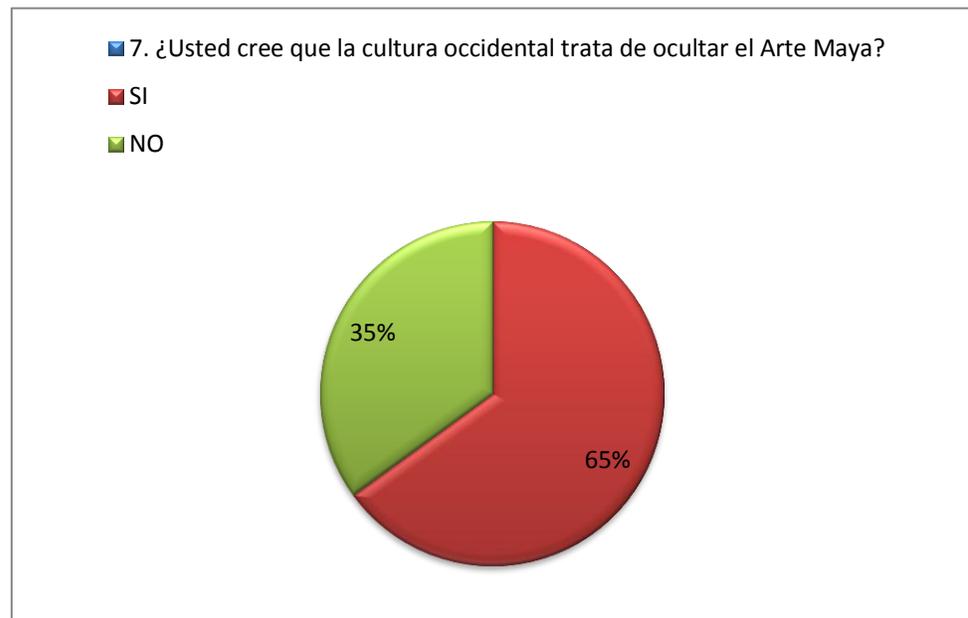


El 100% de maestros encuestados afirman que la las universidades no promueven el arte maya

7. ¿Usted cree que la cultura occidental trata de ocultar el Arte Maya?

SI 26

NO 14



El 65% de los encuestados concluyen que la cultura occidental trata de ocultar el arte maya

8. ¿Usted cree que el mismo maya desconoce la ciencia y el arte maya?

SI 32

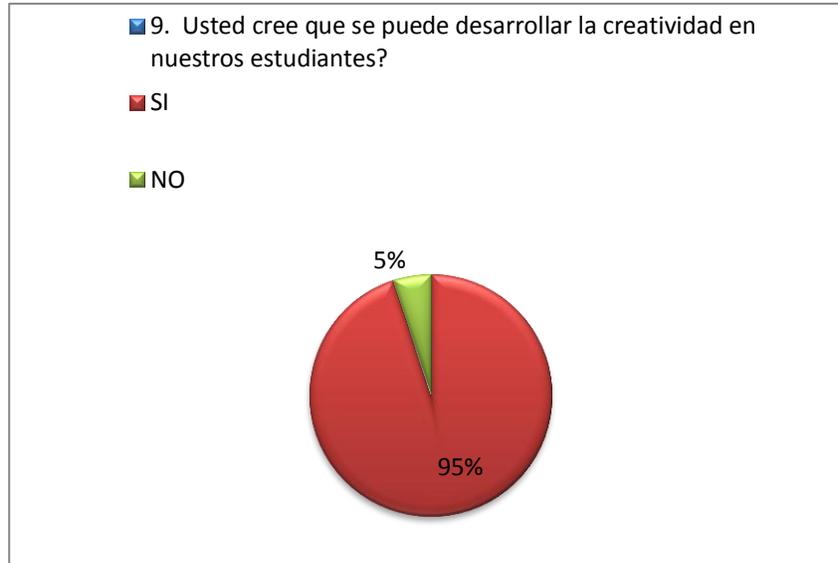
NO 8



El 80% resaltan que el maya desconoce la ciencia y el arte maya.

9. Usted cree que se puede desarrollar la creatividad en nuestros estudiantes?

SI	38
NO	2



El 95% de docentes deducen que si se puede desarrollar la creatividad en los estudiantes.

10. ¿Usted cree que se utiliza los diseños Mayas en nuestras actividades diarias?

SI	28
NO	12

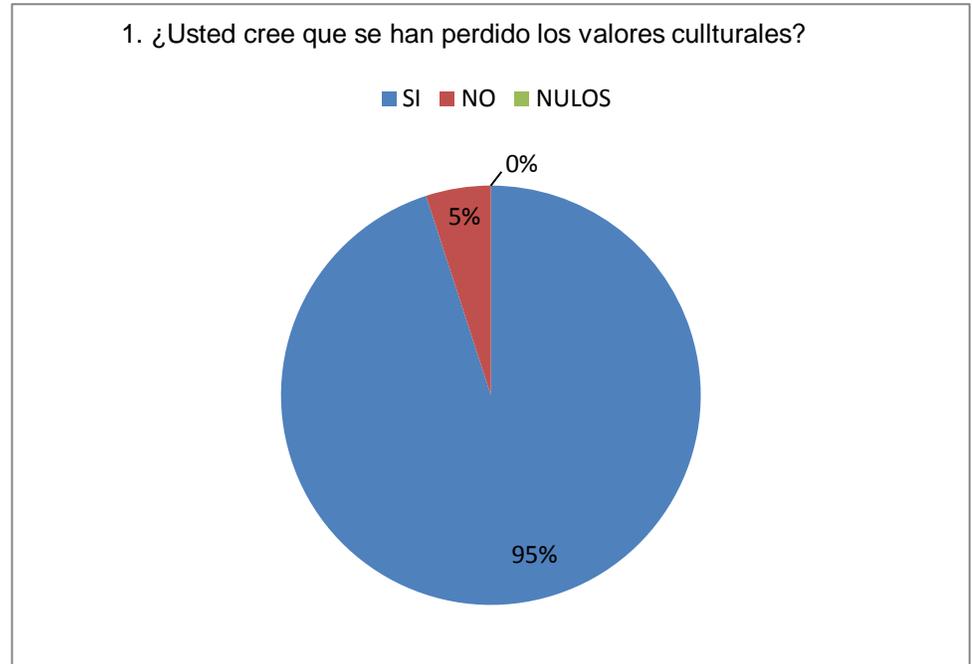


El 70% de maestros resaltan que si se utiliza el diseño en las actividades diarias.

ENCUESTA PARA ALUMNOS

1. ¿Usted cree que se han perdido los valores culturales?

SI	190
NO	10
NULOS	0



EL 95% alumnos encuestados afirman que si se están perdiendo los valores culturales.

2. ¿Conoce usted algunas características del arte maya?

SI

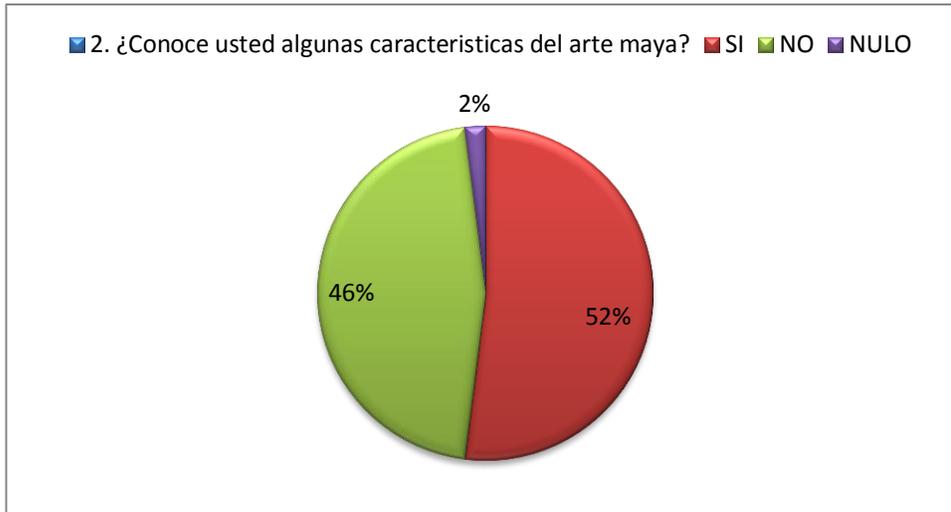
104

NO

92

NULO

4



El 52% de los estudiantes conocen algunas características del arte maya.

3. ¿Aplica usted la creatividad?

S

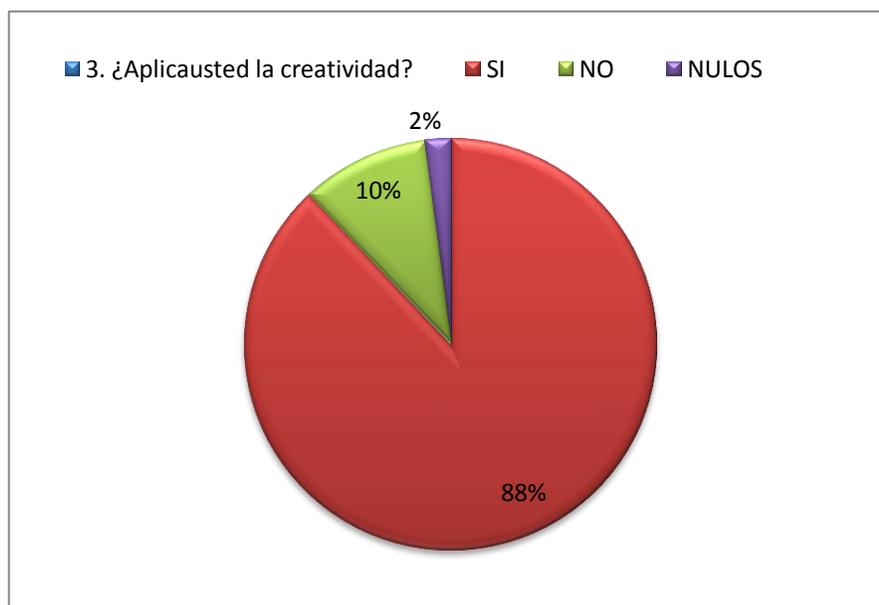
176

NO

20

NULOS

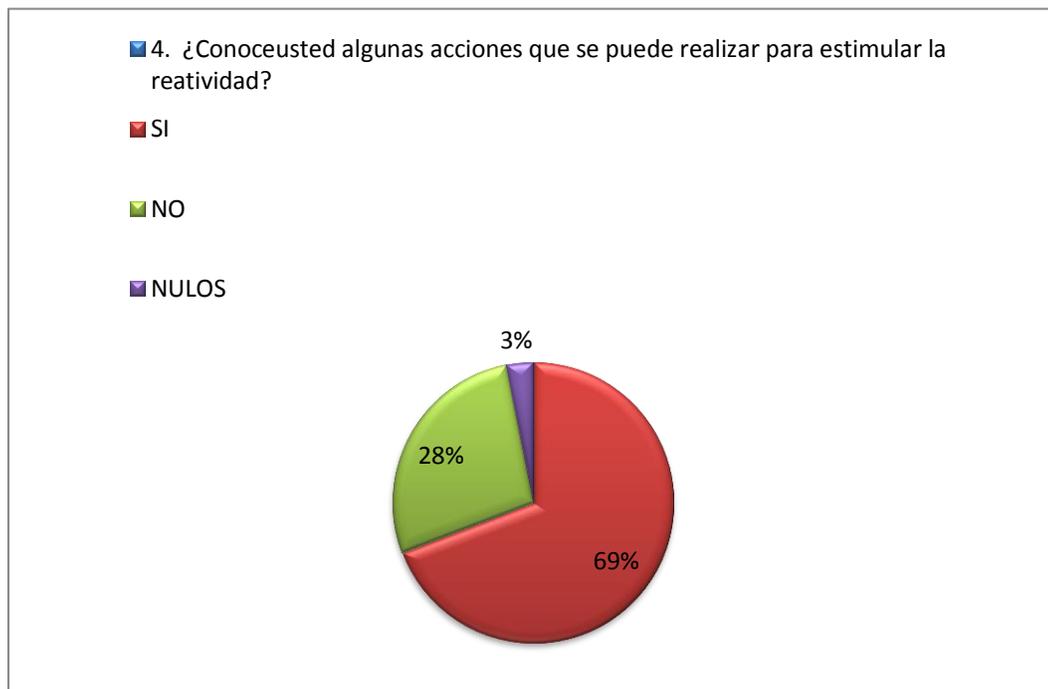
4



El 88% de estudiantes aplican la creatividad.

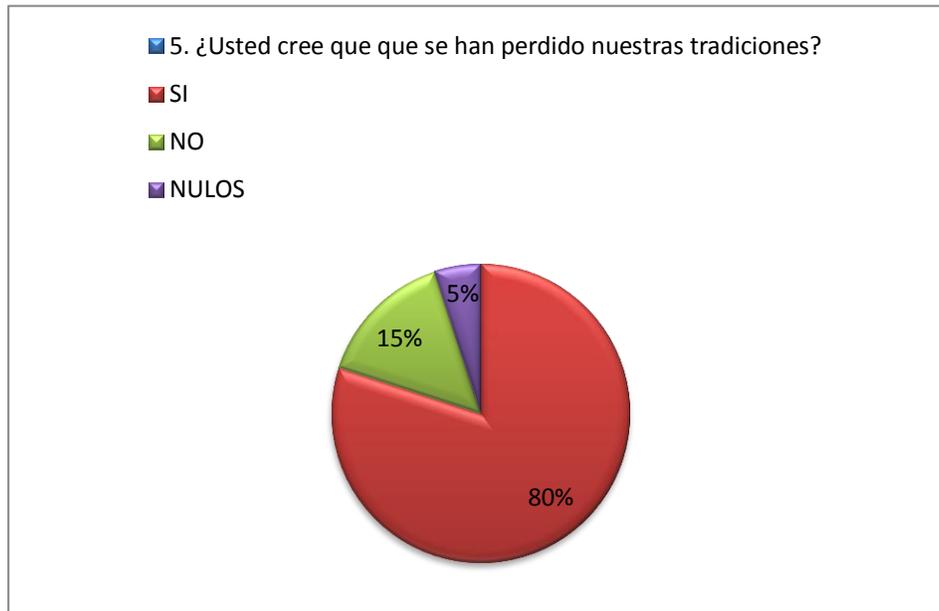
4. ¿Conoceusted algunas acciones que se puede realizar para estimular la creatividad?

SI	180
NO	72
NULOS	8



5. ¿Usted cree que se han perdido nuestras tradiciones?

SI	160
NO	30
NULOS	10



El 80 % de estudiantes afirman que se han perdido nuestra tradiciones

6. ¿Usted cree que el arte tiene relación con todas las actividades:

SI	172
NO	16
NULOS	12



El 86% de estudiantes afirman que el arte maya tiene relación con toda la actividad de la vida.

CONCLUSIONES

1. La importancia que presenta el Arte Maya en el impulso de las habilidades motoras del alumno en el currículo no se le ha dado la importancia que requiere esta materia.
2. Al desarrollar la creatividad y la sensibilidad en el estudiante, logra un mejor desenvolvimiento en la sociedad y su entorno.
3. El aprendizaje de cualquier arte los estudiantes poseen diferentes ritmos y estilos, por lo que es importante brindarles un tratamiento especial.
4. Es de vital importancia empezar a difundir por todos los medios, nuestra verdadera historia como pueblo maya.
5. El arte es uno de los elementos básicos para el aprendizaje.
6. En el departamento de Totonicapán la mayoría de sus habitantes eran Artesanos, por la influencia de otras culturas todo esto se está perdiendo, urge rescatarlas.
7. Algunos estudiantes no muestran interés por las artes en gran medida se debe a que desde niños no se les han inculcado la importancia de la expresión.
8. Desconocemos nuestra verdadera historia por lo mismo es que no le damos importancia al arte Maya.
9. La creatividad es el sustento del aprendizaje.
10. El conocimiento y la ciencia constituye uno de los poderes del Arte Maya.

RECOMENDACIONES

1. Que se apoye al estudiante con actividades prácticas que permitan expresar sus ideas y sentimientos.
2. Que se incluya en el pensum de estudio, contenido relacionados al Arte Maya.
3. Que se practique técnicas demostrativas en el aula, para que el estudiante observe y luego practique las diferentes disciplinas del Arte.
4. Que se le solicite a las autoridades nacionales departamentales y locales para que modifiquen el número de periodos para el curso de expresión artística o buscar espacios alternativos para brindarles una mejor preparación artística y especialmente en el arte maya.
5. Solicitar a las universidades para que crean carreras donde se pueden especializar los docentes en campo del Arte Maya.
6. Que las universidades organicen concursos o certámenes a nivel nacional e internacional sobre pintura escultura maya.
7. Que en los centros educativos se organicen festivales sobre las diferentes disciplinas del arte maya.
8. Todo ser humano posee capacidad para realizar sus diferentes expresiones lo que hace falta es una orientación para que pueda encausar esa potencialidad.
9. Recuperar la Escuela de Formación Artística del Arte Maya.
10. Que le demos prioridad a todos los productos elaborados en nuestra eterna primavera Guatemala.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Cuando se planteó el objetivo que reza lo siguiente: Promover el Arte Maya en el abordaje de la Formación Docente, con esto yo pretendí alcanzar el descubrimiento de cuáles son las causas por las cuales la población encuestada no tienen clara las ideas de cómo aplicar el arte Maya y los objetivos específicos que son: Fortalecer la sensibilidad, creatividad e imaginación desde la perspectiva Maya en los docentes del nivel Primario e identificar las implicaciones que tiene la Formación del Docente si no se toma en cuenta el aporte del Arte Maya. Sin embargo logré determinar qué: A los docentes encuestados afirman que un alto porcentaje si aplican la creatividad en su labor docente así mismo consideran que es importante el arte maya en el que hacer educativo y que se debe usar la creatividad, algo que me ha llamado la atención es que la mayoría afirman que no se promueve el arte maya en la currícula este punto le corresponde al Ministerio de Educación tomar carta en el asunto, otro de los puntos que sobre sale es que en la actualidad las Universidades se han limitado en promover el arte maya en las aulas y una de las causas principales es que la cultura Occidental trata de ocultar el arte Maya y que el mismo maya desconoce la ciencia y el arte maya debido que existe desconocimiento y falta de interés por conocer y practicar dicho arte, los estudiantes están propuestos en el desarrollo de la creatividad, esto es lo que afirmaron la mayoría, en relación a la utilización del diseño del arte maya en las actividades diarias afirmaron que si se utiliza. Para concluir se puede afirmar que sí el arte maya es de mucha importancia para el desarrollo de las

habilidades y destrezas de nuestros estudiantes y que en la actualidad se está haciendo poco para su utilización y el alcance de los objetivos del aprendizaje. La opinión de los estudiante en relación a la aplicación del arte maya se refleja de la siguiente forma: en relación a la perdida de los valores culturales un gran porcentaje están de acuerdo que si se ha perdido, en relación si se conoce algunas características del arte maya afirman la mayoría que si la conocen, como también conocen algunas acciones para estimular la creatividad y su aplicación de la misma.

En relación a la perdida de nuestras tradiciones la mayoría afirman que si están perdiendo a pesar de que el arte tiene relación con todas las actividades que realizamos, la mayoría afirman que preferimos productos de otras culturas y que si es necesario tomar en cuenta el arte maya en la formación del docente y que la creatividad es parte del perfil del docente.

Los objetivos que me había planteado al inicio de esta investigación fueron alcanzados en un gran porcentaje ya que se promovió el arte maya en el abordaje de la formación docente, también el fortalecimiento de la sensibilidad e imaginación desde la perspectiva maya en los docentes como también se identificaron las implicaciones que tiene la formación del docente si no se toma en cuenta el aporte del arte maya.

Propuesta

Al estimado lector se le presenta la siguiente propuesta para darle solución a la problemática de la no utilización del arte maya, para mejorar la preparación académica de los docentes del nivel primario, estos cambios que se pretende lograr se dará en una forma paulatina, iniciando con los cambios de actitudes, para generar grandes cambios en la educación guatemalteca, existen varias estrategias y acciones que se pueden realizar, lo que aquí se detalla es lo más factible luego se pueden realizar otras para ir fomentando la utilización de los diseños mayas en todas las actividades que realizamos.

DESCRIPCIÓN.

Esta propuesta se plantea con el fin de que los lectores encuentren una alternativa para encontrar soluciones a problemas similares que en su vida profesional encuentre, tiene una intencionalidad de darle una imagen diferente al problema planteado y que no ha habido ni sugerencias ni respuestas para su resolución desde otra postura específica.

Los problemas de la educación suelen estar a la vista y todos comentamos, dialogamos al respecto de ellos y en algunos casos se han establecidos hasta seminarios, foros y otros y aparecen los estudios descritos con mucha preocupación, pero no se ve ninguna respuesta por tal motivo mi intencionalidad va dirigido por aquellos que se han preocupado por el mismo problema.

Para darle respuesta a lo planteado anteriormente se presenta la actual propuesta en función de los objetivos siguientes:

GENERAL:

Construir los lineamientos básicos que coadyuve en la resolución del problema como lo es la aplicación del arte maya en la formación docente.

ESPECIFICO:

Fomentar la aplicación del arte maya en todas las actividades.

Mejorar la calidad de la formación Docente por medio del arte maya.

ESTRATEGIA:

- a. Planificación de tres conferencias relacionadas con el rescate del Arte Maya.

ACCIONES:

- a. Realización de talleres sobre el rescate del Arte Maya.
- b. Realización de 2 festivales sobre la implementación del arte Maya.
- c. Aplicación de diseños del arte maya en todas las actividades diarias.
- d. Realización de exposiciones de esculturas y pinturas mayas.
- e. Realización de exposiciones y ventas de artesanías de Totonicapán.

Al lograr la realización de estas actividades estaríamos, experimentando una nueva manera de entender y de interpretar la vida, desde la perspectiva maya.

BIBLIOGRAFÍA

- Constitución Política de la República de Guatemala (1995) Guatemala C.A.
- De castro, Inés Paola. (2001) Maya Amaq' Mundo Maya, Guatemala, Nahual Wuj.
- Fundación GyTRaxb'e (1998) Editorial de Fundación GyT Guatemala.
- Genero y Cosmovisión Maya, Editorial SaquilTzij Guatemala.
- Gispert, C. (sin año) Manual de la Educación, Barcelona España. Editorial Océano.
- Goethe. J.W. Teoría de los Colores, Buenos Aires, Editorial Poseidón.
- GuoronAjquijay. Pedro. (2001) Ciencia y tecnología Maya, Editorial sakilTzij. Guatemala.
- Matul, Daniel y Cabrera, Edgar. (2007) La Cosmovisión Maya, liga Maya de Guatemala.
- Miller, Mary Ellem. (2009) Arte y Arquitectura maya, México D.F.Fondo de cultura económica.
- Morales, M (sin año) Arte Maya, Guatemala, Editorial Saquiltzij.
- Orozco, Gabriela. (2008) Tiempo Latente, profesáis y Ciclos de los Mayas. Granjas Esmeraldas, México D. F.
- Palencia Prado, Tania. (1999)
- Savater. Fernando. (1997) El valor de Educar Editorial Ariel, España.
- Recinos. Adrián. (2006). Popol Vuh, Guatemala, Piedra Santa
- Stuart. Gene S. (1993) Los Reinos Perdidos de los Mayas, Barcelona España- Reston.George. (2003) Loa Mayas, genios de la ciencia y la astronomía buenos aires Grijalbo.
- Vela, David. (1983) Plástica Maya, Guatemala, Tipografía Nacional.

APÉNDICES Y ANEXOS.

CURRICULUM VITAE

GREGORIO GUTIÉRREZ JUÁREZ

- A. Lugar de nacimiento: Paraje Tzanchoc Cantón Chotacaj Totonicapán
- B. Fecha de nacimiento: 24 de diciembre de 1965.
- C. Estado civil: Unido.
- D. Dirección actual: Sector C-112 Cantón Chotacaj Totonicapán.
- E. No. De teléfonos: 77663485 y 51553745-
- F. Profesión: Licenciado en Educación en Formador de Formadores.
- G. Nombre de los padres: Guadalupe Juárez Poncio y Samuel Gutiérrez Canastuj

ÁREA ACADÉMICA

Formación académica	Institución donde se graduó	Fecha de graduación
1. Lic. En Educación de formador de formadores	Universidad Rafael Landívar	28 de marzo de 2005
2. Profesorado en Desarrollo Comunitario desde la Cultura Maya	Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense	04 de mayo de 2004
3. Maestro de Educación Primaria	Escuela Normal Regional de Occidente	21 de noviembre de 1984

4. Técnico Artístico en artes Plásticas	Escuela Regional de Arte "Humberto Garavito"	10 de mayo 2002
---	--	-----------------

Área de Experiencia laboral

Experiencia Laboral	Institución	Fecha
Docente	Esc. Oficial Rural Mixta Cantón La Cruz Chicamán El Quiché	17 de junio 1985 25 de mayo 1993
Docente	Esc. Oficial Rural Mixta Cantón XepocolChichicastenango El Quiché	26 de mayo 1993 20 de marzo 1996
Docente	Esc. Oficial Rural Mixta Cantón Pacanac San Cristóbal Totonicapán	21 de marzo de 1996 28 de abril de 2005
Catedrático	Instituto Básico por Cooperativa Cantón Chotacaj Totonicapán	3 de enero de 1996 Hasta la presente fecha
Director	Instituto Básico por Cooperativa Cantón Chotacaj Totonicapán	3 de enero de 2008 Hasta la presente fecha
Catedrático de Artes Plásticas, Artes industriales e Idioma K'iche'	Escuela Normal Nacional Rural de Occidente "Guillermo Ovando Arriola" Totonicapán	29 de abril de 2005 Hasta la presente fecha

Área de Capacitación Profesional

Tema	Área	Fecha
Rehabilitación Vecinal	Desarrollo Comunitario País Israel	12 de abril 1994
Simposium de Escultura en nieve	Expresión artística País Winipeg Canadá	20 de febrero 1998
Instalaciones Eléctricas	Productividad y desarrollo	20 de febrero al 25 de abril de 2009
Dibujo	Expresión Artística	15 de febrero 1991

Totonicapán, noviembre de 2012

f. _____

Lic. Gregorio Gutiérrez Juárez





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
 Maestría regional de Formador de Formadores de Educación Primaria
 BOLETA DE ENCUESTA

TESIS: EL ARTE MAYA Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN DOCENTE

INSTRUCCIONES:

A continuación se plantean una serie de interrogantes que tiene como fin el estudio del tema de tesis antes descrito, y en tal virtud, las respuestas que se brindan son de carácter confidencial, no se le dará otro uso que no sea de investigación.

Se le agradece la colaboración al responder, para lo cual puede marcar con una (X) la casilla respectiva.

DATOS GENERALES:

Grado de escolaridad _____ Edad: _____ Genero: H M

1. ¿Usted cree que se han perdido los valores culturales?

SI NO

¿Porqué? _____

2. ¿Conoce usted algunas características del Arte Maya? SI NO

¿Cuáles? _____

3. ¿Aplica usted la creatividad?

SI NO

¿Porqué? _____

10. La creatividad es parte del perfil del Docente.

SI

NO

¿Porqué? _____

3. ¿Aplica usted la creatividad?

SI

NO

¿Porqué?

4. ¿Conoce usted algunas acciones que se puede realizar para estimular la creatividad?

SI NO

¿Cuáles?_____

5. ¿Considera usted que se promueve el conocimiento del Arte Maya en las currículas?

SI NO

¿Porqué?_____

6. ¿Considera usted que la Universidad se ha limitado en promover el arte Maya en las aulas universitarias?

SI NO

¿Porqué?_____

7. ¿Usted cree que la cultura occidental trata de ocultar el Arte Maya?

SI NO

¿Porqué?-

8. ¿Usted cree que el mismo maya desconoce la ciencia y el Arte Maya?

SI NO

¿Porqué? _____

9. ¿Usted cree que se puede desarrollar la creatividad en nuestros estudiantes?

SI NO

¿Porqué?

10. ¿Usted cree que se utilizan los diseños Mayas en nuestras actividades diarias?

SI NO

¿Porqué? _____
