

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media



Las capacidades de los docentes del ciclo básico, propician la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Curriculum Nacional Base.

Grace Virginia Melgar García

Asesora

Doctora Amalia Geraldine Grajeda Bradna

Guatemala, noviembre de 2012

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media



Las capacidades de los docentes del ciclo básico, propician la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Curriculum Nacional Base.

Tesis Presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Grace Virginia Melgar García

Previo a conferírsele el grado académico de:
Maestra en Artes en la carrera de:
Maestría Regional de Formador de Formadores
de Docentes de Educación Primaria

Guatemala, noviembre de 2012

Autoridades Generales:

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| Dr. Carlos Estuardo Gálvez Barrios | Rector Magnífico de la USAC |
| Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo | Secretario General de la USAC |
| Dr. Oscar Hugo López Rivas | Director de la EFPEM |
| Lic. Danilo López Pérez | Secretario Académico de la EFPEM |

Consejo Directivo:

| | |
|------------------------------------|---|
| Lic. Saúl Duarte Beza | Representante de Profesores |
| Dr. Miguel Ángel Arroyo | Representante de Profesores |
| M.A. Dora Isabel Águila de Estrada | Representante de Profesionales Graduados |
| P.EM. Ewin Estuardo Losley Johnson | Representante de Estudiantes |
| Br. José Vicente Velasco Camey | Representante de Estudiantes |

Tribunal Examinador

| | |
|---------------------------|------------|
| M.A. José Francisco Ureta | Presidente |
| M.A. Margarito Guantá | Secretario |
| M.A. Enrique Cortez | Vocal |

Dedicatoria

A Dios por darme sabiduría y entendimiento, por ser bondadoso y proveerme de todo lo necesario.

A mis Hijos: Mario Raul y Hanniel Alejandro porque son mi fuente de energía para enfrentar la vida con valentía.

A mis padres: Fredy Melgar y Mirtala de Melgar por su apoyo incondicional.

A Geraldine por ser mi ángel terrenal, que entre la lista interminable de enseñanzas me ayudó a quitarme el miedo al éxito, a dar lo mejor de mí misma cada día y a lograr lo imposible.

A Mary por ser la madre sustituta de mis hijos mientras yo estaba ausente.

A mis hermanos: Mirta y Juan Pablo por su colaboración.

A Gladys y Ronaldo: Por ser mis compañeros y amigos en esta aventura.

A mis estudiantes del ciclo básico: En espera que este proyecto de investigación les beneficie.

Agradecimientos

A Dios a Jesucristo y al vallado de Ángeles que están a mí alrededor que me resguardan a mí y a mis seres queridos.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala: Por acogerme como máxima casa de estudios.

A la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media: Por beneficiarme con una beca de estudios. Por permitirme crecer como ser humano y como profesional.

Al Ministerio de Educación: Por la autorización respectiva para formar parte de una maestría regional.

A mi asesora de tesis: La Doctora Geraldine Grajeda por su dedicación, tiempo y apoyo para guiarme en este proyecto.

A los docentes que me han proporcionado sus conocimientos.

Resumen

El presente trabajo se refiere a una investigación sobre las capacidades de los docentes del ciclo básico, para propiciar la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Curriculum Nacional Base; la cual fue realizada en los Institutos Nacionales de Educación Básica de los municipios de Santa Cruz El Chol y Granados; del Departamento de Baja Verapaz; misma que tenía como objetivo principal coadyuvar con el proceso educativo del ciclo básico en el aprendizaje del área de expresión artística, para la formación integral de los estudiantes, proponiendo metodologías adecuadas para el aprendizaje de expresión artística.

Surge la inquietud de la investigación debido a que la investigadora trabaja en el Instituto Nacional de Educación Básica de Santa Cruz El Chol, percatándose que a pesar de la implementación del área de expresión artística en el –CNB- se le ha dejado al docente con toda la responsabilidad del aprendizaje de esta área; otra razón fue que proyectos como este son muy escasos en Guatemala, pues el interés de los investigadores educativos se ha enfocado en otras temáticas más no en la expresión artística y no solo los investigadores le dan prioridad a otras áreas de aprendizaje, también los profesores le restan valor a la formación que se puede dar a través de la expresión artística.

En este sentido, el trabajo realizado concibe la expresión artística como el medio que les da a los estudiantes la oportunidad de comunicarse, canalizando sus sentimientos y una apreciación de la vida a través de las emociones que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que vive. En consecuencia permite la formación integral de los educandos del ciclo básico fortaleciendo sus habilidades y destrezas.

En base a lo anterior se recomienda diseñar procesos de formación con un enfoque en espiral para los docentes del ciclo básico, no solo de expresión artística sino que también de todas las demás áreas de aprendizaje, para mejorar los abordajes de contenidos delimitados en el –CNB- de cada una de las áreas curriculares; para adoptar nuevas metodologías que influyan en la formación integral de los estudiantes, vistas desde la expresión artística. De esa manera, la expresión artística se estará abordando como un eje transversal que provee dinamismo y aprendizajes significativos en los estudiantes.

Índice

| | Págs. |
|--|-------|
| Introducción | 1 |
| | |
| Capítulo I | |
| Plan de investigación | 4 |
| 1.1 Antecedentes | 4 |
| 1.2 Planteamiento del problema | 9 |
| 1.3 Objetivos | 13 |
| 1.3.1 Objetivo general | 13 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 13 |
| 1.4 Justificación | 14 |
| 1.5 Tipo de investigación | 16 |
| 1.6 Hipótesis | 18 |
| 1.7 Variables | 18 |
| 1.7.1 Expresión artística | 19 |
| 1.7.2 Formación integral | 22 |
| 1.7.3 Currículum Nacional Base | 25 |
| 1.8 Metodología | 28 |
| 1.9 Sujetos de la investigación | 29 |
| 1.10 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente | 30 |
| 1.11 Validación de instrumentos | 31 |
| 1.12 Metodología aplicada | 32 |
| | |
| Capítulo II | |
| Fundamentación teórica | 34 |
| 2.1 Educación | 34 |
| 2.1.1 Formación integral | 36 |
| 2.1.2 Educación por competencias | 54 |
| 2.1.3 Metodología del aprendizaje | 56 |
| 2.1.4 Pensamiento divergente | 58 |

| | |
|---|-----|
| 2.2 Expresión artística | 61 |
| 2.2.1 Métodos de expresión artística | 62 |
| 2.3 Ejes transversales | 68 |
| 2.3.1 La transversalidad y la educación integral | 69 |
| 2.3.2 La educación artística como eje transversal | 70 |
| | |
| Capítulo III | |
| Presentación de resultados | 73 |
| 3.1 Resultados obtenidos | 73 |
| | |
| Capítulo IV | |
| Discusión y análisis de resultados | 95 |
| 4.1 Expresión artística | 95 |
| 4.2 Formación integral | 98 |
| 4.3 Currículum Nacional Base | 104 |
| 4.4 Conclusiones | 107 |
| 4.5 Recomendaciones | 108 |
| | |
| Referencias bibliográficas | 110 |
| | |
| Apéndice | 116 |
| Propuesta | 116 |
| | |
| Anexos | 170 |
| Políticas educativas 2008-2012 | 170 |
| Instrumentos | 175 |
| Matrices descriptivas de entrevistas cualitativas | 183 |

Introducción

El área de expresión artística, según la descripción del Curriculum Nacional Base –CNB- es la que se encarga de propiciar el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes; a través de las cuatro sub-áreas que se imparten en el ciclo básico del sistema educativo guatemalteco, las cuales son: Teatro, Danza y Expresión Corporal, Formación Musical y Artes Plásticas.

Con este objetivo, la expresión artística debería ser un disfrute en los estudiantes, para que puedan canalizar sus emociones y plasmar sus inquietudes, por lo que necesita ser orientada por catedráticos que formen integralmente a los estudiantes, es por ello que se realiza una investigación cualitativa en El Instituto Nacional de Educación Básica de Santa Cruz El Chol Baja Verapaz y el Instituto Nacional de Educación Básica de Granados Baja Verapaz; indagando sobre si las capacidades de los docentes de expresión artística del ciclo básico permiten la formación integral de los estudiantes, como lo indica el Curriculum Nacional Base –CNB-

Surgen entonces, la pregunta de investigación: ¿Las capacidades de los docentes de expresión artística del ciclo básico permiten la formación integral de los estudiantes, como lo indica el –CNB-? Así mismo se derivan las interrogantes a cerca de cuáles son las capacidades de los docentes de expresión artística, cómo influye la capacidad del docente en la formación integral de los estudiantes y qué metodologías utiliza el docente de expresión artística para formar integralmente al estudiante.

En este sentido, se necesitó de una metodología de investigación para lo cual se utilizó el método inductivo, porque se partió de la particularidad de las dificultades en el desempeño de los maestros de expresión artística del ciclo básico para llegar a conclusiones y de una u otra manera ayudar al sistema educativo y de acuerdo con Monzón (2003), las conclusiones tienen un mayor grado de generalidad que las premisas, como comúnmente se conoce, ir de lo particular a lo general. Otro método utilizado fue el analítico sintético: Monzón (2003), indica que es la operación mental que consiste en considerar las partes de un todo, puesto que los procesos continúan siendo totalidades objetivamente integradas y sólo permiten ser analizadas por separado para profundizar en su conocimiento y llegar a una síntesis, condensando y reuniendo los elementos que previamente fueron considerados como separados.

Expuestos los motivos que originan la inquietud de la investigación y la metodología a utilizar, en la fundamentación teórica se desarrollan temas como: Educación, formación integral, educación por competencias, metodología del aprendizaje, pensamiento divergente, expresión artística, métodos de expresión artística, ejes transversales, entre otros; utilizando como referencia autores reconocidos los cuales se mencionan en la bibliografía.

Previo a las conclusiones se realiza la presentación de resultados así como la discusión y análisis de resultados donde se contrastan los supuestos teóricos y los resultados obtenidos. Por lo que al realizar la investigación se concluye que la expresión artística, da a los estudiantes la oportunidad de comunicarse, canalizando sus sentimientos y apreciación de la vida a través de las emociones que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que vive. En consecuencia permite la formación integral de los educandos del ciclo básico fortaleciendo sus habilidades y destrezas para lo cual los docentes deben poseer capacidades que den lugar a esa formación integral;

por lo que se recomiendan procesos de inducción no sólo para los docentes que imparten las sub-áreas de expresión artística sino para todos los docentes, para desarrollar en ellos esas capacidades necesarias para la formación integral de los estudiantes y ellos utilizando esa serie de conocimientos puedan resolver las problemáticas que a diario presenta la vida.

Cabe mencionar que proyectos como este son muy escasos en Guatemala, pues el interés de los investigadores educativos se ha enfocado en otras temáticas más no en la expresión artística y no solo los investigadores le dan prioridad a otras áreas de aprendizaje, también los profesores le restan valor a la formación que se puede dar a través de la expresión artística. Por lo que la presente investigación evidencia el trabajo realizado con el interés de coadyuvar con el proceso educativo del ciclo básico, presentando una propuesta para formar a los docentes del ciclo básico.

Capítulo I

Plan de investigación

1.1 Antecedentes

1.1.1 Abad (2005). Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. Investigación institucional de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid. El problema planteado: Educación Artística basada en modelos significativos de valores. Población: Estudiantes universitarios de educación. Metodología: Participativa activa. Principales hallazgos: la idea fundamental de esta propuesta está basada en el reconocimiento y desarrollo del carácter estético del juego con las múltiples posibilidades que ofrece en el ámbito educativo, para reconocernos a nosotros mismos en los otros al compartir significados y finalmente, planteamos la participación como el lugar donde se recupera la comunicación de todos con todos, entendiendo que comunicar no es informar sino generar inclusión, haciendo común lo que antes era particular y aislado.

1.1.2 Arguedas (2004). La Expresión Corporal y la Transversalidad como un Eje Metodológico Construido a Partir de la Expresión Artística. Revista Educación de la Universidad de Costa Rica. El problema planteado: La expresión artística: un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos desde una perspectiva de género. Población: Una escuela de atención prioritaria número 724-A1-083. Metodología Investigación bibliográfica. Principales hallazgos: La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar

sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer. Le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

1.1.3Castro (2004). La Enseñanza de las Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica. Revista electrónica de la Universidad de Costa Rica. El problema planteado: Antecedentes, trayectoria e importancia que posee la enseñanza de las artes plásticas en la educación. Población: Universidad de Costa Rica. Metodología Investigación bibliográfica. Principales hallazgos: la enseñanza de las artes plásticas es considerada una actividad dinámica que desempeña una función vital en la educación. El dibujo, la pintura, la escultura, la construcción y otras formas expresivas se concentran mediante procesos de creación cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto que lo identifica como un ser único

1.1.4Castro (2006). Experiencias Metodológicas Construidas a Partir de la Expresión Artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento del docente. Investigación Institucional de la Universidad de Costa Rica. Problema planteado: Experiencias vividas en el proceso con los docentes que laboran en educación primaria e incorporan las artes plásticas como un recurso didáctico que facilite el aprendizaje. Población: personas que poseen el bachillerato universitario con énfasis en primero y segundo ciclo de la Educación General Básica, de la Universidad de Costa Rica. Metodología experimental. Principales hallazgos: se expone parte de los resultados de una investigación que se refiere a la práctica pedagógica que se construye a partir de las

creencias, concepciones y estilos de pensamiento del personal docente, en el que la expresión artística le permite a la población estudiantil la concreción de sus aprendizajes.

1.1.5Cujcuy (2010) Expresión artística y práctica educativa de docentes de educación primaria en escuela oficiales de Guatemala. Tesis para optar al grado de Maestra en Artes en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Problema planteado: Alcances del docente de educación primaria en la aplicación de áreas de expresión artística en la práctica pedagógica con relación a su formación. Población: Escuela Oficial Urbana Mixta No. 274 de la ciudad capital. Metodología: Investigación cualitativa. Principales hallazgos: Los docentes de educación primaria, a quienes tácitamente se les asignó la responsabilidad de llevar a la práctica educativa el área curricular de expresión artística tienen conocimientos muy limitados desde la concepción del área, su estructura en el CNB y su contribución para el desarrollo de la niñez. La poca claridad de las definiciones del área y su estructura en sub-áreas que corresponden a disciplinas artísticas específicas y componentes que definen el enfoque del tratamiento de cada sub-área en particular.

1.1.6Diez del Coral (2005). Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano. Tesis para optar al grado de Doctor, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España. El problema planteado: Sí es posible establecer una relación entre la educación artística y el desarrollo humano, debido a que comparten ámbitos identificables, que hacen posibles campos de acción conjuntos. Población: Los estudios se hicieron con experiencias recuperadas de poblaciones de Chile y El Salvador. Metodología: La ecuación de la investigación, utilizando la teoría matemática de los conjuntos sería: la intersección. Cada conjunto está expresado por dos

descriptores, o palabras clave; la ecuación de búsqueda establece una relación y localiza los campos de investigación documental. El primer bloque de la investigación se realizó mediante fuentes documentales, el segundo bloque con la ciudadanía. Entre los principales hallazgos se tiene que el desarrollo humano tiene lugares comunes con el aprendizaje del arte como la creatividad, la inteligencia cualitativa y la actitud representativa; entonces ofrece la siguiente afirmación: el aprendizaje del arte es esencialmente beneficioso para el desarrollo humano porque posibilita una educación desde: la creatividad, el desarrollo de la inteligencia cualitativa y la formación de una actitud representativa.

1.1.7 González (2009). La importancia del Área de Educación Artística para Favorecer el Desarrollo Integral en el Niño de Primaria. Investigación institucional para la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación la Ciencia y la Cultura. México. El problema planteado: La importancia de las emociones en el área de educación artística y de cómo al exponerlas, tanto individual como grupal, se puede llegar a identificarlas y manejarlas de una manera consciente; aumentando así la inteligencia emocional. Población: Alumnos de primaria de escuelas de Tabasco. Metodología: Activa, participativa y documental. Entre los principales hallazgos se tiene que se muestra lo importante que es la inteligencia emocional, siendo el área de educación artística, dentro de la escuela primaria, un motor para trabajarla y conocerla porque cuenta con los recursos para estimularla y canalizarla en beneficio de la personalidad del alumno.

1.1.8 Mertins (2009). 30 Años de Historia de la Danza Teatral; Institucionalización Cultural en Guatemala. Investigación Institucional de la Dirección General de Investigación –DIGI- de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El problema planteado: Documentación, revisión, ordenamiento y rescate de los documentos existentes tanto en las

instituciones dancísticas como en los archivos privados de la comunidad artística guatemalteca. Población: Personajes que han participado activamente en la danza académica guatemalteca. Metodología: Investigación histórica, hemerográficas y documentales. Principales hallazgos: La danza es una de las múltiples manifestaciones artísticas de los seres humanos, dejando huella de su momento histórico a través de un lenguaje sutil y codificado de la palabra no hablada.

1.1.9 Ramirez (2008). Educación Artística en el segundo ciclo de educación general básica. Investigación realizada con el apoyo de la Universidad Bolivariana, Chile. Problema planteado: Conocer la realidad de la implementación de la educación artística en el segundo ciclo de educación general básica, en las horas de libre disposición de la jornada escolar completa. Población: cincuenta y siete escuelas municipales y catorce escuelas particulares de educación básica. Metodología: Investigación cualitativa. Principales hallazgos: Las principales razones que argumentan las escuelas para incorporar talleres de arte en el tiempo de libre disposición son: respeto y valoración de las tradiciones, necesidades e intereses de los alumnos, fortalecimiento del curriculum. Los objetivos prioritarios que la escuela se ha planteado para la educación artística son: el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas que incluyen la expresión y apreciación artística.

1.1.10 Solar (2006). La Educación Creativa como Demanda Social en la Formación de Profesores del Siglo XXI. Investigación Institucional de la Facultad de Educación de la Universidad de Concepción de Chile. Problema planteado: La importancia del desarrollo de la creatividad en la formación de los profesionales de educación que debe ejercer el nuevo siglo. Población: Alumnos de la Facultad de Educación de la Universidad de Concepción de Chile. Metodología: Participativa activa, talleres. Principales hallazgos: Una de las maneras para ser buen docente es aprender a tener un buen equilibrio entre el conocimiento y la confianza al

alumno, sin caer en un popularismo impropio. Hay que pensar creativamente y enseñar creativamente. Es necesario enseñar a los estudiantes a integrar diferentes materias con áreas que fomenten sus habilidades, intereses y capacidades, independientemente de la materia.

1.2 Planteamiento del problema

En Guatemala, en el año 2009, se implementa en el ciclo básico, un Curriculum Nacional Base -CNB- que tiene como uno de sus principios el perfeccionamiento y desarrollo integral de la persona y de los pueblos del país, promoviendo el desarrollo permanente de actitudes, valores y destrezas para la transformación de la realidad y así lograr el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad.

El –CNB- está constituido por siete áreas; una de ellas, es la de expresión artística, que según la descripción que le da el –CNB- propicia, entre otros, el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes. Busca ofrecer oportunidades para la exploración de emociones estéticas, su correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual y otros.

El área de expresión artística está conformada por cuatro sub – áreas, con las cuales busca formar de manera integral a los educandos para que durante este período de transición entre la escuela primaria y diversificado los estudiantes descubran, o en todo caso, conozcan las habilidades y destrezas que poseen. Las competencias correspondientes a estas sub áreas buscan promover la expresión artística desde la propia cultura hasta el conocimiento y valoración positiva de otras referencias culturales de su propio país y del mundo, como un derecho humano coadyuvante a la construcción de una convivencia más armónica y una cultura de paz.

En el –CNB- del nivel medio se menciona, dicho por Villalever (1997) que el currículum, se centra en la persona humana como ente promotor del desarrollo personal, del desarrollo social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica. Hace énfasis en la valoración de la identidad cultural, en la interculturalidad y en las estructuras organizativas para el intercambio social en los centros y ámbitos educativos, de manera que las interacciones entre los sujetos no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa, sino fortalecen la interculturalidad. En un enfoque que ve a la persona humana como ser social que se transforma y se valoriza cuando se proyecta, y participa en la construcción del bienestar de otras y otros, la educación se orienta hacia la formación integral de la misma y al desarrollo de sus responsabilidades sociales, respetando las diferencias individuales y atendiendo las necesidades educativas especiales. Parte del criterio que la formación de la persona humana se construye en interacción con sus semejantes durante el intercambio social y el desarrollo cultural.

En este nivel se deja la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el conocimiento, disfrute y producción del arte en sus diversas manifestaciones: Teatro, Música, Artes Plásticas, Danza y Expresión Corporal, en los estudiantes. En este sentido, la expresión artística, siendo la canalización de ideas y sensaciones hacia el exterior, necesita ser orientada por catedráticos eficientes que ayuden a los estudiantes a plasmar sus inquietudes, incentivándolos a través de ideas innovadoras.

La educación artística engloba mucho más que únicamente actividades para divertir a los jóvenes; la mente de los estudiantes se amplía, aumenta la confianza en sí mismo; se les ofrecen las destrezas que le abrirán una de las puertas a un futuro brillante, utilizando la tolerancia para llegar a la expresión. Esto responde a que las competencias de área comprenden las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que las y los estudiantes deben lograr en las distintas áreas, en este caso sería la de las artes.

Como indica el –CNB-, la implementación de las sub-áreas mencionadas anteriormente, en cada centro educativo dependerá de condiciones y factores clave tales como:

- a. Disponibilidad de catedráticas y catedráticos especializados;
- b. Disponibilidad de laboratorios, instrumentales y equipos especializado requeridos para impartir la sub-área;
- c. Organización del tiempo en el horario y jornada diaria y semanal de trabajo;
- d. Disponibilidad de materiales educativos adecuados para las funciones de enseñanza y de aprendizaje; y
- e. Otros criterios y decisiones derivados de las condiciones de trabajo del centro.

Con respecto a las condiciones indicadas, se tiene el problema que generalmente la mayoría de profesores, principalmente en Baja Verapaz, no poseen formación artística y por ende se les dificulta orientar o incidir correctamente en la formación integral de los educandos a través del arte. ¿Cómo puede así dar clases de expresión artística un maestro que jamás ha recibido una inducción de esta índole? solo cumple con un horario establecido, mal informa a los educandos, consiguiendo que los estudiantes pierdan el gusto por el arte y peor aún, pierdan la confianza en sí mismos y en lugar de crear obras de arte en beneficio de su propia formación, crean un monstruo llamado miedo a la expresión; el catedrático no es el culpable de este fenómeno, pero no es el momento de buscar culpables sino soluciones para tal problemática, porque se está dejando escapar una gran oportunidad para la sensibilización y el acercamiento a las artes de los estudiantes, que traería como consecuencia la formación de seres humanos mejores, felices, con mejores oportunidades de desempeño.

Sin catedráticos idóneos para la formación artística, asignados sólo por llenar un puesto y no de acuerdo a sus capacidades, habilidades e inteligencias,

poseedores de un gusto específico por guiar el aprendizaje, quizá no todas, pero sí una de las sub-áreas que componen el área de expresión artística, no se conseguirán las competencias marcadas en el Curriculum Nacional Base .

En consecuencia, se pierde la función que las sub-áreas de expresión artística tienen en el o la estudiante, donde se desarrollan sus destrezas y habilidades auditivas, kinestésicas, témporo-espaciales, senso-perceptivas y de desarrollo motor en general; el contacto con códigos estéticos de orden musical, gráfico, plástico, gestual, de movimiento, y teatrales, que le permitirán no sólo reinterpretar el mundo que le rodea sino también fortalecer su inteligencia emocional, tanto frente a hechos de su vida cotidiana como con respecto a decisiones más trascendentales relativas a su vocación y su vida futura.

Es cierto que no todos poseen aptitudes para las artes y no todos serán artistas reconocidos en Guatemala, pero, como afirma el –CNB- el arte brinda la oportunidad de enfrentarse a dilemas o situaciones hipotéticas que incentivan el cuestionamiento, la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente, contribuye al desarrollo de la habilidad para resolver problemas y aplicar juicio crítico. Aunado a ello, la originalidad y la inteligencia. Todo esto se conseguirá si se cuenta con catedráticos con metodologías adecuadas, con capacidades para formular estrategias apropiadas para impartir cada uno de los cursos, incentivando principalmente la formación integral y la producción en cada una de las sub-áreas.

Por lo anterior se propone como problema de investigación:

¿Las capacidades de los docentes de expresión artística del ciclo básico permiten la formación integral de los estudiantes, como lo indica el –CNB-?

A partir de este problema se derivan las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las capacidades de los docentes de expresión artística para fomentar el aprendizaje de la expresión artística?

¿Cómo influye la capacidad del docente de expresión artística en la formación integral de los estudiantes?

¿Qué metodologías utiliza el docente de expresión artística para formar integralmente al estudiante?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Coadyuvar con el proceso educativo del ciclo básico en el aprendizaje del área de expresión artística, para la formación integral de los estudiantes como lo indica el –CNB-, proponiendo metodologías adecuadas para el aprendizaje de expresión artística.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar las capacidades de los docentes de expresión artística para el aprendizaje de expresión artística, favoreciendo la formación integral de los estudiantes.

Describir cómo influye la capacidad del docente de expresión artística en la formación integral de los estudiantes, para el cumplimiento de las competencias indicadas en el CNB, proponiendo metodologías adecuadas.

Identificar las metodologías que utiliza el docente de expresión artística para la formación integral de los estudiantes, proponiendo las adecuadas para el aprendizaje de expresión artística.

1.4 Justificación

El estudio de las capacidades de los docentes de expresión artística en los institutos nacionales de educación básica de Granados y Santa Cruz El Chol, del departamento de Baja Verapaz, es necesario porque permitirá conocer la situación en la que se encuentra el docente actual para impartir cada una de las sub-áreas, la capacidad que cada uno posee para permitir el aprendizaje de los estudiantes, ya que el valor que posee el aprendizaje de la expresión artística, en cada una de las sub-áreas en los jóvenes es invaluable, debido a que promueve la integración de las áreas emocionales para favorecer la formación integral de la persona.

A pesar de que en el Curriculum Nacional Base se incluye el área de expresión artística, aún no se le ha dado la importancia necesaria y se mantiene al margen del sistema educativo; tanto así que en los establecimientos las sub áreas de expresión artística son consideradas las de menos importancia, lo cual confirma el investigador Marín (2003) quien sostiene que en algunos casos son asignadas al catedrático que menos conocimientos y experiencia posee; así como también se le restan períodos porque el tiempo recomendado por el CNB no concuerda con la jornada de trabajo, entonces se ve con facilidad restarle tiempo al área de expresión artística o en algunos establecimientos estipular como una sola clase expresión artística, cuando esta se divide en cuatro sub-áreas.

Al respecto, Marín (2003), plantea en la Didáctica de la Educación Artística que la Educación Artística tiene prejuicios que hay que evitar como el que no es una materia diferente a las otras del currículo escolar, ni menos importante que las demás. La mayoría de los aprendizajes más valiosos y decisivos en

Educación Artística no son de tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas que se plantean. Los conocimientos y aprendizajes del alumnado en Educación Artística pueden y deben organizarse y evaluarse de la misma forma que en cualquier otra materia del currículo.

Por otro lado, como la enseñanza de la expresión artística es un tema nuevo en Guatemala, no hay una ley que la respalde. En el artículo 63 de la Constitución Política de la República de Guatemala dice que el Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya al artista nacional y promueve su formación, pero no indica nada sobre la expresión artística y la integralidad del educando, que en interacción con los restantes aspectos educativos, se integra para conseguir un resultado armónico y pleno de la personalidad.

Ramírez (2008:1) sostiene que “La contribución que hace la educación artística al desarrollo personal de los estudiantes en aspectos como la estética, la cognición, la emoción, la integración social, la autoestima, entre otros, es innegable ya que permiten el mejoramiento educacional, por lo que en jóvenes que participan en programas artísticos su desenvolvimiento es mucho mejor que aquellos que no participan”.

También el área de expresión artística, en sus sub-áreas teatro, danza y expresión corporal, artes plásticas, formación musical, contribuyen al desarrollo de las inteligencias múltiples, teoría impulsada por Gardener (2005), lo cual orienta a una formación integral de los educandos.

Por otro lado Iwai (2002), describe que las experiencias educativas actuales que insisten en la importancia de la educación artística se han impuesto en todo el mundo. Los programas centrados en la enseñanza que favorece la expresión artística han despertado gran interés para mejorar la calidad de la educación, reconociendo la función de las artes y la creatividad en el ámbito

escolar como medio de promover valores éticos. En este sentido en Guatemala es necesario elaborar un estudio para conocer las limitaciones de los docentes que en este campo educativo tienen respecto a otros países.

Así mismo, la UNESCO, citado por Iwai (2002), indica que formuló un llamamiento internacional para la promoción de la educación artística; en este contexto se han organizado conferencias regionales facilitando el intercambio de información entre expertos para elaborar un nuevo planteamiento pedagógico de las actividades artísticas e introducir la educación artística.

En este sentido, los resultados de esta investigación se utilizarán para que los docentes de expresión artística logren identificar y solucionar las dificultades que se les presentan para impartir el área de expresión artística; que visualicen la importancia que como docentes de expresión artística tienen dentro del proceso educativo; otro aporte es la propuesta de metodologías adecuadas para el aprendizaje de expresión artística, favoreciendo de esta manera la formación integral de los estudiantes del ciclo básico.

1.5 Tipo de investigación

Esta investigación, por el grado de profundidad, es de tipo descriptiva por el acercamiento que se tiene con las capacidades del docente de expresión artística y las estrategias que utiliza, para luego proponer una metodología. Según Monzón (2003), busca conocer la manera cómo se comporta o se distribuye un fenómeno; aunque constituye un nivel más elevado que la exploratoria, no abarca intervenciones deliberadas del investigador para modificar el comportamiento del objeto de estudio.

Esta investigación, por el grado de aplicabilidad, es de tipo aplicada porque se le da al docente alternativas aplicables dependiendo la sub-área de expresión artística que imparte. Según Monzón (2003: 88), “este tipo de investigación no persigue, sólo el enriquecimiento de la ciencia, sino encontrar respuestas para producir modificaciones en la realidad; está más dirigida a fines prácticos”. En

este sentido, en la investigación se identificaron las metodologías que utilizan los docentes de expresión artística y consecuentemente se propusieron las adecuadas para lograr la formación integral de los estudiantes.

En la clasificación que hace, Monzón (2006), dice que cuando en el origen de los datos de investigación se utiliza documentos así como también observaciones y entrevistas, es de tipo mixta, y en este trabajo de investigación se obtuvo información de documentos como planificaciones de los docentes y el –CNB-. Se realizaron entrevistas a docentes, alumnos, miembros de la comunidad, director, así como observaciones, participante y no participante.

Esta investigación, por el enfoque metodológico, es descriptiva porque según Danke (1989), citado por Hernández (2006), frecuentemente el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Por lo que en este estudio se seleccionó una serie de cuestiones y se midieron, describiendo cómo influyen las capacidades del docente en la formación integral del estudiante del ciclo básico.

Por el uso de la variable tiempo, la investigación es de tipo sincrónica porque describe la realidad actual de los establecimientos del ciclo básico y según Monzón (2006), el énfasis está puesto en estudiar los fenómenos tal como están ocurriendo en el actual momento.

1.6 Hipótesis

Por ser un estudio descriptivo no se requiere hipótesis. Monzón(2003), dice que en estudios cualitativos las hipótesis adquieren un papel distinto, en raras ocasiones se establecen antes de ingresar en el ambiente o contexto y comenzar la relación de los datos, más bien durante el proceso, pueden construirse hipótesis de trabajo cualitativas, emergentes, flexibles y contextuales.

1.7 Variables

Expresión artística,
Formación integral,
Currículum Nacional Base.

Cuadro de definición de variables

1.7.1 Expresión artística

| Referencias Teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|--|---|--|-----------------------|---|--|
| Conocimiento para el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de los y las estudiantes; busca ofrecer oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual, y otros. (CNB de Guatemala, 2007) | Área del CNB, dividida en cuatro sub-áreas de expresión: Teatro, danza y expresión corporal, formación musical y artes plásticas; que le ayuda a los estudiantes en el progreso de cada una de las demás áreas de aprendizaje, así como también a la canalización de sus emociones, brindándoles la oportunidad de desenvolverse adecuadamente en cualquier ámbito, pretendiendo con esto lograr el desarrollo personal para que construyan una estructura intelectual que mas tarde les ayudará a conducirse por | Las actividades de las sub áreas de teatro, danza y expresión corporal, artes plásticas, formación musical le ayudan al estudiante en el progreso de las áreas de aprendizaje, Productividad y Desarrollo, Comunicación y Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, y Educación Física. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de las áreas de comunicación y lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, productividad y desarrollo, educación física. | Cuestionario. |
| | | | | Entrevista con estudiantes. | Cuestionario. |
| | | | | Observación participante en INEB El Chol. Observación no participante en INEB Granados. | Guía de observación participante. |
| | | Los aprendizajes de expresión artística son evidenciados en los trabajos que realizan los estudiantes en las otras áreas de comunicación y lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de las áreas de comunicación y lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, productividad y desarrollo, educación física. | Cuestionario a docentes de las demás áreas de enseñanza. |

| Referencias Teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|----------------------|-------------------------|---|-----------------------|---|--------------------|
| | la vida. | productividad y desarrollo y educación física. | | Entrevista a estudiantes. | Cuestionario. |
| | | Producto de la clase de danza y expresión corporal, los estudiantes del ciclo básico realizan certámenes de danza en la comunidad. | Presencia ausencia | Entrevista a miembros de la comunidad. | Guía de entrevista |
| | | | | Entrevista a docentes de expresión artística. | Cuestionario. |
| | | Producto de la clase de teatro, los estudiantes realizan presentaciones teatrales en la comunidad. | Presencia ausencia | Entrevista a miembros de la comunidad. | Guía de entrevista |
| | | | | Entrevista a docentes de expresión artística. | Cuestionario |
| | | Producto de la clase de formación musical, los estudiantes realizan conciertos en la comunidad. | Presencia ausencia | Entrevista a miembros de la comunidad. | Guía de entrevista |
| | | | | Entrevista a docentes de expresión artística. | Cuestionario |
| | | Producto de la clase de artes plásticas, los estudiantes realizan periódicos murales en la comunidad. | Presencia ausencia | Entrevista a miembros de la comunidad. | Guía de entrevista |
| | | | | Entrevista a docentes de expresión artística. | Cuestionario |
| | | Como tareas asignadas por los docentes de las sub áreas de expresión artística los estudiantes realizan noches culturales con participación de toda la comunidad educativa. | Presencia ausencia | Entrevista a los miembros de la comunidad. | Guía de entrevista |
| | | | | Entrevista a docentes de expresión artística. | Cuestionario |
| | | | | Entrevista a estudiantes. | Cuestionario |

| Referencias Teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|----------------------|-------------------------|---|-----------------------|--|--|
| | | | | | |
| | | Las actividades de teatro, danza y expresión corporal, artes plásticas y formación musical le ayudan al estudiante a canalizar sus emociones. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. Entrevista a estudiantes | Cuestionario Cuestionario. |
| | | Los estudiantes se desenvuelven adecuadamente en su ámbito social, como producto de las actividades que realizan en las sub áreas de expresión artística. | Presencia ausencia | Observación participante en INEB El Chol. Observación no participante en INEB Granados. Entrevista a docentes de comunicación y lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, productividad y desarrollo, educación física. Entrevista a docentes de expresión artística | Guía de observación participante. Cuestionario. Cuestionario |
| | | Los Estudiantes desarrollan destrezas y habilidades auditivas y kinestésicas. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. | Cuestionario |
| | | Los docentes de las sub áreas de expresión artística participan en actividades | Presencia ausencia | Observación participante en -INEB- El Chol. Entrevista a los estudiantes. | Guía de observación participante Cuestionario. |

| Referencias Teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|----------------------|-------------------------|-----------------------------|---------|---------------------------------------|--------------------|
| | | culturales de la comunidad. | | Entrevista a miembros de la comunidad | Guía de entrevista |

1.7.2 Formación integral

| Referencias teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos | | |
|---|--|--|-----------------------|--|-----------------------|---|---------------|
| Es el proceso educativo por el cual las personas alcanzan desarrollar todas sus dimensiones para que por medio de ellas se incluyan en la sociedad como entes activos de profundo compromiso con el pasado, presente y futuro de una comunidad que busca su progreso en campos como el personal, religioso, científico, cultural y político. Con el fin de alcanzar una realización plena de la sociedad. Castro (2010:6) | Un estudiante preparado para la vida, desenvuelto (a) en los diferentes ámbitos sociales y culturales; con un desarrollo físico, motor, sensorial, emocional, expresivo y creativo, con hábitos, habilidades y destrezas auditivas, kinestésicas, témporo espaciales, senso perceptivas; incentivados por catedráticos competentes que utilizan metodologías y estrategias adecuadas en el aprendizaje de expresión artística porque el arte brinda oportunidades de enfrentarse a dilemas o situaciones hipotéticas que incentivan el cuestionamiento la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente. | El estudiante es desenvuelto en su ámbito social y cultural. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. | Cuestionario | | |
| | | | | Entrevista a docentes de comunicación y lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, productividad y desarrollo, educación física. | Cuestionario | | |
| | | | | Entrevista a miembros de la comunidad | Guía de entrevista. | | |
| | | | | El estudiante tiene desarrollo físico, motor, sensorial, emocional, expresivo y creativo en el transcurrir del ciclo básico. | Presencia ausencia | Entrevista a docente de expresión artística. | Cuestionario |
| | | | | | | Entrevista a docentes de las áreas de comunicación y lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, productividad y desarrollo, educación física. | Cuestionario. |
| | | | | | | Entrevista a docentes de expresión | Cuestionario |

| Referencias teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|----------------------|-------------------------|--|-----------------------|---|-----------------------------------|
| | | destrezas auditivas, kinestésicas, témporo espaciales y senso perceptivas en las diferentes áreas de aprendizaje. | | artística. Entrevista a los docentes de las áreas de comunicación y lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, productividad y desarrollo, educación física. | Cuestionario |
| | | El estudiante es incentivado por los docentes de expresión artística para su desenvolvimiento social. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. | Cuestionario |
| | | | | Entrevista a estudiantes. | Cuestionario |
| | | | | Observación participante en INEB El Chol. Observación no participante en INEB Granados. | Guía de observación participante. |
| | | El estudiante es motivado por los docentes de expresión artística para su desenvolvimiento cultural. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. | Cuestionario |
| | | | | Entrevista a estudiantes. | Cuestionario |
| | | | | Observación participante en INEB El Chol. Observación no participante en INEB Granados. | Guía de observación participante. |
| | | El estudiante del ciclo básico es estimulado por los docentes de expresión artística para la obtención de hábitos. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. | Guía de entrevista. |
| | | | | Entrevista a estudiantes. | Cuestionario. |
| | | | | Observación participante en INEB El Chol. Observación no | Guía de observación participante. |

| Referencias teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|---|---|-----------------------|---------|---|---------------------|
| | | | | participante en INEB Granados. | |
| | Las metodologías que utilizan los docentes de expresión artística orientan el desarrollo físico, motor, sensorial, emocional, expresivo y creativo de los estudiantes. | Presencia ausencia | | Entrevista a los docentes de expresión artística. | Guía de entrevista. |
| Entrevista a estudiantes. | | | | Cuestionario | |
| Entrevista a director del establecimiento. | | | | Cuestionario. | |
| | Los docentes de expresión artística aplican distintas metodologías para incentivar hábitos, habilidades y destrezas en los estudiantes. | Presencia ausencia | | Entrevista a estudiantes. | Cuestionario |
| Entrevista a docentes de expresión artística. | | | | Guía de entrevista | |
| | Las metodologías utilizadas por los docentes de las sub áreas de expresión artística les permite a los estudiantes enfrentarse a dilemas o situaciones hipotéticas que incentivan el cuestionamiento, la imaginación y el pensamiento divergente. | Presencia ausencia | | Entrevista a docentes de expresión artística. | Guía de entrevista |
| Entrevista a estudiantes. | | | | Cuestionario | |
| Juicio de expertos | | | | Guía de entrevista | |
| | Las | Presencia | | Juicio de | Guía de |

| Referencias teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|----------------------|-------------------------|---|----------|--|---------------------|
| | | estrategias que utiliza el docente de expresión artística ayudan a formar un hombre o mujer preparado (a) para la vida. | ausencia | expertos | entrevista |
| | | | | Entrevista para docentes de las áreas de comunicación y lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, productividad y desarrollo. | Cuestionario. |
| | | | | Entrevista para docentes de expresión artística. | Guía de entrevista. |
| | | | | Entrevista a estudiantes. | Cuestionario. |

1.7.3 Curriculum Nacional Base

| Referencias teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|---|---|---|-----------------------|---|---------------------|
| Se concibe el currículum como el proyecto educativo del Estado guatemalteco para el desarrollo integral de la persona humana, de los pueblos guatemaltecos y de la nación plural. (CNB del Ciclo Básico de Guatemala) | El Curriculum Nacional Base es el instrumento que rige y determina las acciones de enseñanza aprendizaje en el nivel medio, donde se estipulan las competencias para el área de expresión artística, así como los contenidos y tiempo adecuados para cada | El tiempo estipulado por el CNB para las sub áreas de expresión artística es el adecuado para la formación integral de los estudiantes. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. | Guía de entrevista. |
| | | | | Entrevista a estudiantes | Cuestionario. |
| | | El tiempo asignado por los establecimientos a las sub áreas de expresión artística es el indicado por el CNB. | Presencia ausencia | Entrevista a Director del establecimiento. | Cuestionario |
| | | | | Entrevista a docentes de expresión artística. | Guía de entrevista. |
| | | Los docentes de las sub áreas de expresión | Presencia ausencia | Entrevista al director del establecimiento. | Cuestionario. |

| Referencias teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|----------------------|--|---|-----------------------|--|-----------------------------------|
| | sub-área; por lo cual el docente de expresión artística debe planificar sus clases en base a ello y la situación cultural de su entorno para formar personas con juicio crítico que resuelvan problemas. | artística planifican en base al CNB. | | Entrevista a docentes de expresión artística. | Guía de entrevista. |
| | | Los contenidos del CNB de las sub áreas de expresión artística se adecuan a la situación cultural del entorno del estudiante. | Presencia ausencia | Observación participante en INEB El Chol. Observación no participante en INEB Granados. | Guía de observación participante. |
| | | Las competencias del área de expresión artística contenidas en el proyecto educativo vigente forma a los estudiantes de manera integral. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. | Guía de entrevista. |
| | | Los contenidos estipulados en el CNB de las sub-áreas de expresión artística permiten formar personas con juicio crítico que resuelvan problemas. | Presencia ausencia | Revisión de documento | Guía de revisión de documento. |
| | | Los contenidos de las sub áreas de expresión artística se adecuan a la situación cultural del departamento. | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. | Guía de entrevista. |
| | | Los contenidos estipulados en el CNB para las sub áreas de | Presencia ausencia | Entrevista a docentes de expresión artística. | Guía de entrevista. |

| Referencias teóricas | Definiciones operativas | Indicadores | Escalas | Técnicas | Instrumentos |
|----------------------|-------------------------|---|---------|------------------------|---------------------------------|
| | | expresión artística se adecuan al nivel de maduración de los estudiantes. | | Revisión de documentos | Guía de revisión de documentos. |

1.8 Metodología

1.8.1 Método

Inductivo: Porque se parte de la particularidad de las dificultades en el desempeño de los maestros de expresión artística del ciclo básico para ayudar al sistema educativo. Según Monzón (2003), las conclusiones tienen un mayor grado de generalidad que las premisas, como comúnmente se conoce, ir de lo particular a lo general.

Analítico sintético: Monzón (2003), indica que es la operación mental que consiste en considerar las partes de un todo, puesto que los procesos continúan siendo totalidades objetivamente integradas y sólo permiten ser analizadas por separado para profundizar en su conocimiento para llegar a una síntesis, condensando y reuniendo los elementos que previamente fueron considerados como separados.

Por lo tanto, en este estudio se analizaron las capacidades de los docentes de expresión artística, las estrategias que utilizan, las dificultades que se les presentan, la incidencia que esas capacidades, estrategias y dificultades tienen en los alumnos del ciclo básico para luego sintetizar en una metodología aplicable.

1.8.2 Técnicas

- Entrevista a docentes de las áreas de comunicación y lenguaje, matemática, productividad y desarrollo, educación física, ciencias sociales, ciencias naturales.
- Entrevista a estudiantes.
- Observación participante.

- Observación no participante.
- Entrevista a miembros de la comunidad.
- Entrevista a docentes de expresión artística.
- Entrevista a Directores de los establecimientos.
- Juicio de expertos.

1.8.3 Instrumentos

- Cuestionario a docentes de las áreas de comunicación y lenguaje, matemática, productividad y desarrollo, educación física, ciencias naturales y ciencias sociales.
- Cuestionario no estructurado para estudiantes.
- Guía de observación participante para Santa Cruz El Chol y no participante en Granados.
- Guía de revisión.
- Guía de entrevista para miembros de la comunidad.
- Guía de entrevista para docentes de expresión artística.
- Guía de entrevista para los directores de los establecimientos.
- Guía de entrevista para los juicios de expertos.

1.9 Sujetos de la investigación

1.9.1 Población

- Docentes que imparten las sub-áreas de expresión artística en los establecimientos del nivel medio del ciclo básico.
- Estudiantes del ciclo básico.

1.9.2 Muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue no probabilístico ya que se decidió trabajar con los docentes y estudiantes del ciclo básico, de dos municipios del Departamento de Baja Verapaz, los cuales fueron Santa Cruz El Chol y Granados, porque además de que las comunidades tienen similitudes culturales ya que en su mayoría la población es ladina, la investigadora

trabaja en esa región y por lo tanto tiene incidencia, en la misma; conoce la problemática, las áreas afectadas y puede incorporar las propuestas de solución.

1.10 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente

Durante el desarrollo de la investigación fue necesario realizar algunos cambios del diseño original, para que los resultados de dicho trabajo beneficiaran, de alguna manera, a los docentes y estudiantes del ciclo básico; los cambios realizados se detallan a continuación.

Uno de los cambios sugeridos por la coordinación de la maestría y la asesora fue cambiar una de las variables establecidas en el proyecto de investigación: la capacidad creadora la cual se cambio por formación integral, porque al establecer el problema se detecta que lo que se pretende con la capacidad del docente de expresión artística es la formación integral de los estudiantes a través del aprendizaje significativo, no que los estudiantes se vuelvan artistas o creadores.

Por otro lado, inicialmente se había contemplado hacer el estudio en cuatro municipios de Baja Verapaz, los cuales eran Cubulco, Rabinal, Granados y el Chol, pero al hacer el análisis para categorizar la población se encontraron aspectos culturales que los diferenciaban por lo que se decide trabajar solamente con Granados y el Chol ya que Rabinal y Cubulco son mayoritariamente de población achí y el acceso al municipio es por la cabecera del departamento, Salamá; en cambio en El Chol y Granados su población es mayoritariamente ladina y el acceso favorable es por la ciudad capital.

Estos aspectos culturales son fundamentales, ya que el enfoque con el que está planteada en el –CNB- el área de expresión artística es eminentemente occidental por lo que al introducir la variable lingüística, al ser la población de

habla achí, esta se convertía en una variable intercultural, cultura, etnia, idioma; interviniente al problema planteado, que podría distorsionar los resultados.

Otro cambio fue que en el caso del juicio de expertos, al hacer la caracterización de esta población se decide que en vez de artistas en cualquiera de sus manifestaciones, los mismos fueran expertos en formación integral; ya que ellos en base a su experiencia podrían ayudar a comprender de mejor manera la relación de expresión artística con la formación integral de los estudiantes.

1.11 Validación de instrumentos

Todos los procesos llevan, necesariamente una evaluación, es por ello que la validación de los instrumentos utilizados en la investigación, se realizó en un Instituto de Educación Básica de la Aldea Los Lochuyes de Santa Cruz El Chol, con los estudiantes y docentes; el cuestionario de los docentes no causó confusión alguna al igual que la guía de observación, en cambio el cuestionario de los estudiantes fue necesario re-estructurarlo y validarlo nuevamente con estudiantes del Instituto por Cooperativa de Santa Cruz El Chol para asegurar la validez de los instrumentos.

La entrevista utilizada con los miembros de la comunidad fue validada con un miembro de la comunidad de Santa Cruz El Chol, por las respuestas obtenidas se dedujo que estaba entendible para obtener la información necesaria.

La entrevista destinada para expertos en educación se validó con Profesionales del Municipio de Santa Cruz El Chol, para obtener la seguridad que el instrumento fuera funcional.

1.12 Metodología aplicada

La investigación se realizó en los Institutos Nacionales de Educación Básica de Granados y de Santa Cruz, El Chol del Departamento de Baja Verapaz. Son establecimientos oficiales que funcionan desde el año dos mil nueve. En dichos establecimientos laboran ocho docentes contratados por el Ministerio de Educación en el reglón 021; en Granados además de los ocho docentes contratados por el Ministerio de Educación, la Municipalidad les apoya con la contratación de dos docentes más. Con los catedráticos de expresión artística, de los dos municipios, se utilizó la técnica de entrevista a través de un cuestionario semi-estructurado; con los docentes de las otras áreas de aprendizaje también se utilizó como técnica la entrevista pero con un cuestionario estructurado.

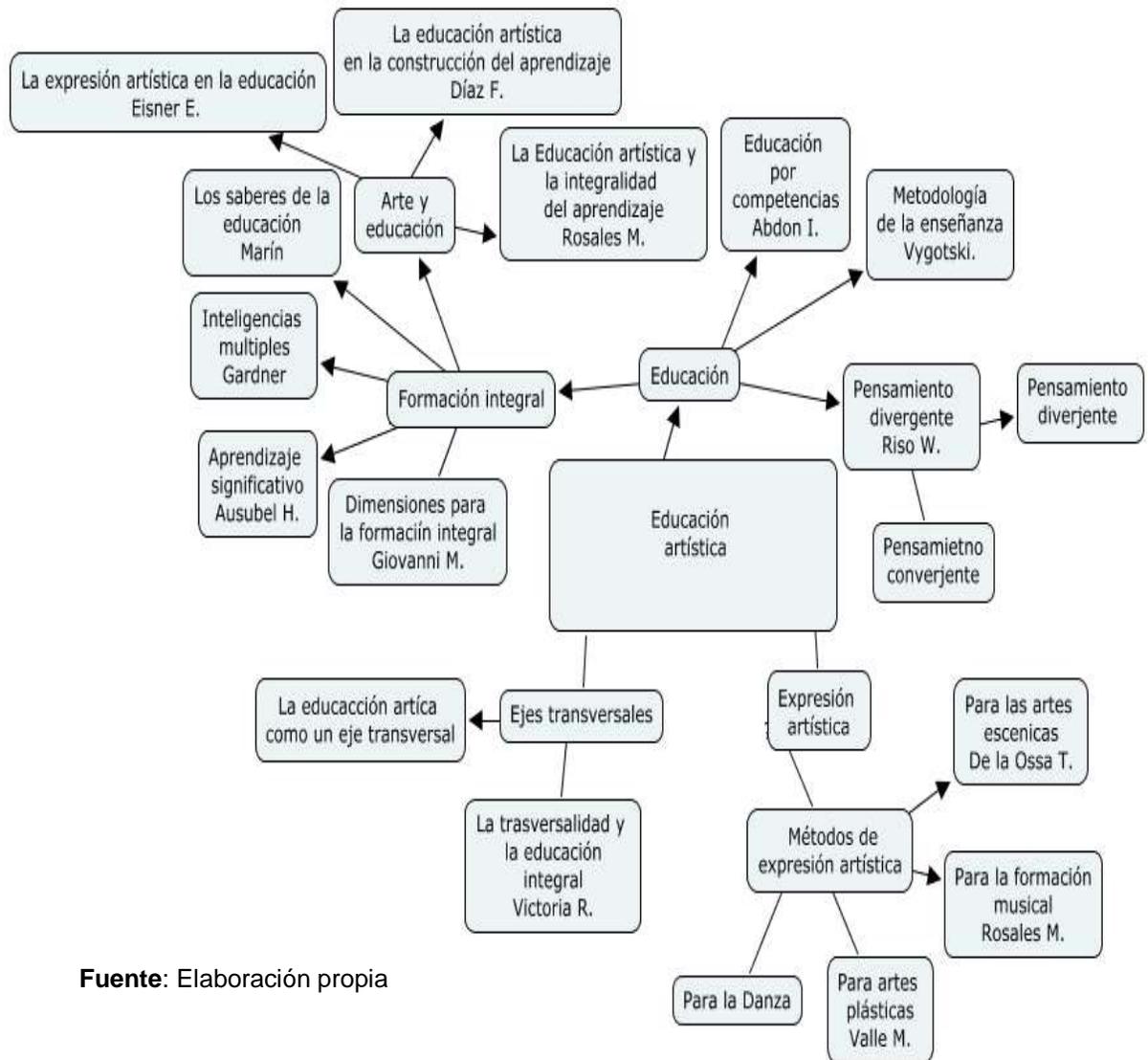
El –INEB- de Santa Cruz El Chol funciona en la jornada matutina y acoge a noventa alumnos en su mayoría del área rural; en cambio el –INEB- de Granados funciona en la jornada vespertina acogiendo aproximadamente a ciento seis estudiantes, se dice aproximadamente porque cuando se le preguntó a la Directora del establecimiento el número de estudiantes, indicó que por el momento no tenía el dato exacto pero que aproximadamente eran ciento seis estudiantes. El cuestionario semi-estructurado se aplicó a la población total de estudiantes que fue de 81 en Santa Cruz El Chol y 102 en Granados, haciendo un total de 182 estudiantes.

También se le realizó una entrevista a los Directores de los establecimientos, obteniendo la información de que en los dos institutos se imparten las sub-áreas de expresión artística como cátedras individuales.

Otra técnica utilizada fue la observación, para lo cual se utilizó una guía de observación no participante para la práctica pedagógica en Granados, y observación participante en Santa Cruz El Chol, porque la investigadora labora como docente de la sub-área de teatro en el Instituto de dicha localidad.

En este estudio también se utilizó la técnica de la entrevista dirigida a expertos en educación y miembros de la comunidad de Santa Cruz El Chol y Granados.

Capítulo II Fundamentación teórica



Fuente: Elaboración propia

2.1 Educación

La educación es un proceso progresivo que lleva de la mano al estudiante por un camino que le ayudará a resolver cada una de las problemáticas que se le

presenten. Fieri (2001), define la educación como la verdadera praxis, la reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, es la que habita condiciona de manera inexorable el grado de libertad con el que serán capaces de vivir.

En este sentido el ser humano debe ser preparado para ser capaz de tener criterio propio, mirar con sentido crítico la realidad y tener una mínima capacidad de elección sobre si lo que le está ocurriendo es bueno o malo para su formación integral.

Se podría decir que la educación es el arte de atraer y conducir a los jóvenes de acuerdo a los conocimientos y experiencias adquiridas; así mismo, se le puede enseñar a los estudiantes a que ellos puedan perfeccionar su modo de vivir, pero si el maestro no tiene ese saber ni la experiencia para transmitir, no logrará en el alma esa belleza; por consiguiente no elaborará esa obra de arte que más adelante pueda lucir sin problema para resolver cualquier dificultad. Al hacer una analogía entre arte y educación, entre un artista y un maestro se denota que educar es como crear una obra de arte, en el entendido que se está tratando con seres humanos, por lo que los maestros de expresión artística tienen en sus manos la posibilidad de atraer y conducir a los jóvenes para crear, a través de la expresión artística, las estrategias necesarias para que ellos puedan construir su vida.

Se puede agregar que es necesario formar el carácter tomando en cuenta los valores éticos y morales; punto importante para que el educando esté sabido que no debe romper reglas porque las consecuencias que obtendrá serán de acuerdo a lo que haga; lo que realiza hoy tendrá resultados mañana, y por la ley de reacción si actúa bien, bien recibirá; si actúa mal, mal le espera.

En este sentido, las sub-áreas de expresión artística colaboran para que el ser humano no sufra, pueda integrarse sin problema a la sociedad que le tocó

vivir, sin perjudicarse a sí mismo y tampoco a sus semejantes integrando conocimientos culturales científicos, tecnológicos y sociales, influyendo en caracteres con capacidad para tomar decisiones asertivas y certeras, lo cual está enmarcado en las competencias del Curriculum Nacional Base del ciclo básico.

2.1.1 Formación integral

Una educación integral es reconocida cuando toma en cuenta todas las funciones que el ser humano puede desarrollar y en base a ellas lo forma. Este tipo de educación, naturalmente, preocuparía más a los educadores guatemaltecos porque no solo tendría que planificar cómo enseñar los conocimientos como conceptos, datos históricos, geografía, entre otros, sino que además tendrían que ocuparse de las cuestiones afectivas, cuerpo, espíritu, corazón carácter; lo cual se convertiría difícil de implementar porque tendría que ser una educación que se preocupe por el aprendizaje de los estudiantes que pertenecen al sistema educativo. Pareciera contradictorio que en este trabajo se coloque un título de formación integral y luego decir que es difícil implementarla, pero lo que se pretende es mejorar la calidad educativa, lo cual resulta menos dificultoso si se utiliza la expresión artística.

Al respecto, Aurelia (2005), afirma que el principio que guía la formación integral es el del desarrollo de todas las posibilidades de una persona, preparándola tanto para el mundo de la reflexión como para el del trabajo. Será iluminada a la luz de la razón y de la ciencia, por la observación de los hechos en un ambiente desprovisto de coerción, en donde el estudiante irá del descubrimiento al conocimiento.

Con esta idea lo que se pretende es educar seres humanos libres y felices que no se dañen a sí mismos ni a sus semejantes; que puedan incursionar en la sociedad sin dificultad. Por ello se debe educar de manera general para el desarrollo de todas sus potencialidades, sin dejar pasar la posibilidad de

tomar en cuenta las expresiones artísticas, ya que a través de ellas se puede aprender cualquier otra área, aprovechando el momento y las habilidades de cada educando.

a. Dimensiones para una formación integral

El ser humano necesita que se le forme en varias dimensiones ya que no basta solo con estar comprometido para hacer las cosas; se necesita de las habilidades, destrezas, competencias, las actitudes para que pueda actuar acertadamente.

En este sentido, Geovanni (2003), expresa que el proceso educativo debe responder a la necesidad del desarrollo de las siguientes dimensiones:

- **Dimensión antropológica**

Se debe desarrollar de la mejor forma la singularidad, originalidad, creatividad, autonomía, libertad de opción, elección y decisión responsable, la buena relación con los demás, así como también un aspecto muy importante, la relación personal con Dios, inculcando el respeto por un ser supremo creador del universo, no importando la religión que se profese.

Otro aspecto de singular importancia es el aprender a manejar su mundo a su favor, para que el universo le favorezca. Lo que no se debe olvidar al desarrollar esta dimensión en el educando es el respeto que se debe a sí mismo, porque al fortalecer este aspecto todo lo demás será más sencillo. En cada una de sus manifestaciones artísticas el estudiante puede ser impulsado por el docente para que él exprese sus sentimientos respecto a Dios, así mismo y a sus semejantes; si el docente se percata que alguno de estos ambientes no está bien, es el momento de actuar a través de ejercicios para fortalecer y mejorar.

- **Dimensión axiológica**

En este aspecto se definen los principios y valores humanos, cristianos y sociales que deben ser orientados a la formación individual y social del educando. Se puede aprovechar el momento y en cada una de las clases impartidas de las sub-áreas de expresión artística para fomentar valores.

- **Dimensión formativa**

Esta dimensión se refiere al diseño, propiamente del desarrollo de dimensiones como la espiritual, intelectual, socio-afectiva, psicomotriz y comunicativa que le permiten a los educandos de expresión artística desarrollar su ser, su pensar, su sentir, su que hacer y su forma de expresarse, para que tengan bien definido quiénes son, qué piensan, saben qué es lo que sienten, qué hacer con lo que saben, sienten y piensan.

Al formar a un ser humano con lo antes mencionado se tendrán personas de bien, que alcancen el éxito y, lo más importante, que sean felices. Esa formación integral se puede lograr a través de la expresión artística porque en cada una de sus expresiones puede manifestar sus valores, sus sentimientos, si necesita ayuda o si se debe seguir incentivando el conocimiento para que siga progresando, ya sea como persona o como profesional, no olvidando que el sentir es más importante que tener todos los conocimientos de la ciencia. Si el estudiante se siente feliz con lo que hace, podrá alcanzar los mejores conocimientos sin que se le dificulte.

- b. Teoría del Aprendizaje significativo**

Cómo se dé el aprendizaje es vital para la formación integral, es por ello que los cambios dentro de las aulas son necesarios de manera que se

proporcione a los alumnos aprendizajes realmente significativos y que promuevan la evolución de sus estructuras cognitivas, sin olvidar que las áreas de expresión artística pueden ayudar de sobremanera en este aprendizaje significativo.

Ausubel (1983), presenta la teoría del aprendizaje significativo discutiendo sus características e implicancias para la labor educativa. Se remarca la diferencia entre el aprendizaje significativo y el mecánico, con la finalidad de diferenciar los tipos de aprendizaje y su respectiva asimilación en la estructura cognitiva.

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta; que el alumno era como una tabla en blanco al que el docente tenía la responsabilidad de llenar y hacer un cambio de conducta, esto porque dominó el conductismo. Ahora se puede afirmar que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta; esto indica que las vivencias de cada estudiante son más importantes que el almacenamiento de contenidos. A través de las sub-áreas de expresión artística, estas vivencias pueden ser representadas para compartir con todos y de cada una de esas experiencias tener un aprendizaje significativo.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), ofrece el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con principios para facilitar el aprendizaje, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Debe entenderse por "estructura cognitiva" al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee, en este caso, acerca de la temática de expresión artística.

En el proceso de orientación del aprendizaje es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de

información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel (1983), ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa; ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco", o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, ya que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente" Ausubel (1983:18). Siguiendo esta frase, en cada una de las manifestaciones artísticas, -entiéndase música, artes plásticas, teatro y danza- cada uno de los conocimientos que posea el estudiante, por mínimo que sea, es importante y debe ser aprovechado para que el aprendizaje sea mejor para no desperdiciar el tiempo en cosas que quizá el estudiante conoce mejor que el docente mismo de la sub-área. Si en el momento de indagar los conocimientos que el estudiante posee se detecta que hay un estudiante que sabe más que el mismo catedrático, es el momento de aprovechar esos conocimientos para que los demás estudiantes aprendan, así como el docente mismo.

De manera que se debe propiciar un enlace de lo que el alumno ya sabe, con aquello que debe aprender para que consecuentemente lo ejercite y después lo aplique; al lograr esta conexión de estos cuatro momentos se da el aprendizaje significativo.

Se hace la salvedad que tampoco se pretende hacer de estos momentos algo mecánico. El docente debe organizarse de tal manera que cada vez que

interviene con sus estudiantes sea de manera innovadora, y que las experiencias que comparte sean vivencias enriquecedoras, las cuales se deben hilar con los conocimientos porque la característica más importante del aprendizaje significativo es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstas adquieren un significado.

c. Teoría de las inteligencias múltiples

Todos los seres humanos poseen habilidades y destrezas, mismas que se pueden plasmar en alguna de las áreas de expresión artística. Gardner (2005), busca con su teoría de las inteligencias múltiples ampliar el alcance del potencial humano, más allá de los límites del cociente de inteligencia. Para él, la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. La idea clave de su teoría es: no se trata de cuán listo eres, sino de cómo eres listo. Si aplicamos este mismo concepto para expresión artística, se podría decir que no se trata de cuán hermoso es el trabajo realizado porque para eso hay artistas profesionales que se encargan de realizar esas obras hermosas, sino se trata de que cada estudiante le encuentre un significado, un objetivo a cada uno de los trabajos que realiza, mismos que más adelante le servirán para resolver acertijos que se les presenten en la vida.

El concepto de inteligencia se convierte entonces en un concepto práctico que se puede aplicar de varias maneras a los problemas del diario vivir. Esta teoría permite que se de el aprendizaje de las sub-áreas de expresión artística; entonces los seres humanos tienen diversas formas para poder aprender debido a las inteligencias múltiples. Esta teoría amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo.

A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en la escuela que triunfa en el mundo, en su vida personal, en los negocios, o en los deportes; en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No es mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, un pintor no es más ni menos inteligente que un científico o un profesor de matemática, sino que sus inteligencias son diferentes.

El ser humano que se identifica, por lo menos con una de las sub-áreas de expresión artística, utilizando una de sus inteligencias múltiples, seguramente vive más tranquilo y feliz que alguien que ni siquiera ha hecho el intento por encontrar la clave para poder expresar sus sentimientos.

Según esta teoría, la inteligencia está vista como una capacidad que puede ser desarrollada de acuerdo a los ejercicios, no innata, porque se tiene la idea de que se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho; se escuchaba cómo un maestro de matemática le decía a sus alumnos “yo no tengo la culpa que Dios no le haya dado la inteligencia necesaria para resolver problemas de matemática”, el alumno se ausentaba de las clases porque veía inútil seguir si el maestro ya le había dicho que no había nacido con los parámetros necesarios para poder estudiar. En cambio según, Gardner (2005), toda persona posee las ocho inteligencias, aunque la interacción entre éstas se dé de manera diferente en cada individuo; todos tienen la capacidad de desarrollar cada una de las ocho inteligencias si se provee el ánimo, el enriquecimiento y la instrucción adecuada. Es importante agregar que las inteligencias actúan entre sí cuando se realiza alguna actividad, es por ello que se debe aprovechar cada momento para formar integralmente; cuando se enseña música, por ejemplo, también se puede aprovechar el momento para enseñar física fundamental o matemática.

Para comprender mejor lo antes descrito se hace necesario mencionar los ocho tipos de inteligencias que describe Gardner (2005), los cuales son: inteligencia verbal lingüística, inteligencia lógica matemática, inteligencia visual espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal cinética, inteligencia intrapersonal introspectiva, inteligencia interpersonal social, inteligencia naturalista.

Esta teoría propuesta puede servir de gran utilidad para los docentes del área de expresión artística, porque al estudiar cada una de las inteligencias y luego observar las actitudes de cada uno de sus estudiantes se puede, ya sea estimular la que menos se le facilita, como fortalecer la que tiene en mayor proporción. Para eso cada docente debe conocer el grupo con al que trabaja para adecuar cada una de las actividades que realiza en el salón de clases y fuera del salón.

d. Los saberes necesarios para la educación del futuro

La expresión artística como parte del proceso educativo, se constituye como un ingrediente que no puede faltar en la formación integral de los estudiantes para acallar algunos de los problemas que aqueja el aprendizaje de los estudiantes. Morín (1999), describe que si la educación actual tiene grandes obstáculos para avanzar, es porque los esfuerzos por una mejor educación no prosperan, entonces la educación del futuro debe considerar saberes que son normalmente ignorados en la educación actual los cuales, al combinarse con expresión artística, ayudan al docente a mejorar su capacidad para influir en los estudiantes del ciclo básico.

• Las cegueras del conocimiento: El error y la ilusión

Es muy común el hecho de que la educación, que es la que tiende a comunicar los conocimientos, permanezca ciega ante lo que es el conocimiento humano, sus imperfecciones, sus dificultades, sus tendencias,

tanto el error como la ilusión, y no se preocupe en absoluto por hacer del error un conocimiento.

El conocimiento debe aparecer como una necesidad porque servirá para afrontar riesgos permanentes de error y de ilusión que no cesan de ponerle un alto a la mente humana. Se trata de capacitar la mente en el combate vital para la lucidez; por lo que es necesario introducir y desarrollar en la educación el estudio de las características cerebrales, mentales y culturales del conocimiento humano, de sus procesos y modalidades, de las disposiciones tanto síquicas como culturales.

Si el docente de expresión artística quiere influir en el estudiante para formarlo integralmente, es necesario que se percate de los errores que se han venido cometiendo en el ámbito educativo; luego, que en base a los conocimientos adquiridos deje la imaginación y empiece a actuar, según las necesidades de los estudiantes. Ya se han expuesto varias teorías en las que se podría basar para cambiarle el enfoque a cada una de las sub-áreas de expresión artística, aunque como continua diciendo Morín (1999), en el ámbito científico no hay ninguna teoría que esté inmune al error; el desarrollo del conocimiento es un mundo que se encarga de detener los errores por lo tanto la educación debe dedicarse a detectar esos errores para dejar de vivir solo con ilusiones y peor aún ciegos.

• **Los principios del conocimiento pertinente**

El conocimiento es fragmentado en áreas específicas, pero no se tiene la visión del todo; por lo tanto, se vuelve insuficiente, cada vez está más dividido. En un ámbito de individualismo se vuelve imposible la educación del futuro porque hay una inadecuación cada vez más amplia con realidades multidisciplinarias, cuando lo necesario es tener en cuenta el contexto de los conocimientos para que tenga sentido.

Para estudiar cualquier área, en este caso expresión artística, se ha hecho una división: música, teatro, danza y expresión corporal y artes plásticas; en el intento por formar a los estudiantes en cada una de estas sub-áreas, se ha olvidado de integrarlas no sólo entre sí, sino que también con las demás áreas de trabajo, es así como se obtiene un conocimiento fragmentado, olvidándose que el estudiante es un todo. Cada docente, de acuerdo a su área, trabaja por sí sólo bombardeando al estudiante con variedad de actividades que a la larga no le ayudan con su formación para enfrentar los retos de la vida.

Por tal razón, no solo los docentes de las sub-áreas de expresión artística deben de trabajar unidos, sino también los de las otras área, porque si bien es cierto se tiene una educación dividida en disciplinas para una mejor organización, a la hora de que se de el aprendizaje se deben integrar estas áreas, como ya se ha dicho, aprovechar cada momento para formar integralmente al estudiante.

- **Enseñar la condición humana**

La educación del futuro deberá ser una enseñanza centrada en la condición humana, reconociendo la diversidad cultural, sin olvidar que cada individuo posee una identidad que debe ser respetada; la identidad individual, asociada a la identidad social. Es un triángulo individuo, especie y sociedad, ningún elemento es más que el otro, la sociedad vive para el individuo, el individuo es una especie y forma parte de una sociedad; en consecuencia, según Morín (1999), el ser humano es individuo, especie y sociedad.

Tomando en cuenta el triángulo que se menciona anteriormente, en expresión artística el maestro debe preocuparse primeramente por cada estudiante como individuo, como especie y luego cada cuál es su ámbito social. Todo esto se va a ver reflejado en los trabajos prácticos que se le asignen al estudiante, y es por ello que se debe tener especial cuidado en cada uno de los resultados que se obtienen después de asignar una actividad, ser

observador para detectar en qué se debe hacer énfasis para poder formar ese ser humano.

- **Enseñar la identidad terrenal**

Todavía hace falta comprender la condición humana en el mundo, como la condición del mundo humano; las sociedades viven aisladas olvidándose que viven en la misma residencia terrenal, que comparten un universo, que son una partícula muy pequeña de ese universo el cual es importante conocer para poder colaborar y no destruir.

El docente, no importando de qué área sea, pero en este caso el de expresión artística, tiene en sus manos la gran posibilidad de que el ser humano se percate que al hacerle daño a esa residencia terrenal está actuando en contra de su propia integridad. En la teoría de las inteligencias múltiples, específicamente la inteligencia natural, se hizo mención de la importancia de despertar amor por la naturaleza en los estudiantes, ahora acá se recalca nuevamente: si se quiere que la educación avance, es necesario despertar el respeto por la tierra en la que se vive.

El destino satisfactorio de los seres humanos es una realidad clave, hasta ahora ignorada por la educación, porque se necesita saber qué es lo que quiere el ser humano, que va ayudar a conservar en buen estado ese terreno en el cual vive, y en el cual quiere vivir placenteramente, a sabiendas que si destruye el planeta se destruye a si mismo porque es parte de ese planeta; por lo tanto, se debe tener conciencia que se depende, que se ha “cortado el ombligo” al nacer, mismo que cayó a la tierra por lo tanto se tiene una interdependencia a esa tierra.

Por lo antes mencionado, la educación del futuro, específicamente a través de las áreas de expresión artística, tiene como finalidad apuntarle a un universalismo, no abstracto sino consciente de la existencia de las culturas,

no sólo de Guatemala sino del mundo, y no de una unidad como seres humanos atrapados por las fronteras que cada día separan más y colaboran al hundimiento del planeta, sino que enfocar cada uno de los trabajos a la universalidad, de esta manera se le está permitiendo al alumno que se entere que hay un universo y que no hay limitantes ni fronteras; que puede incidir en ese universo cada vez que se lo proponga.

- **Enfrentar las incertidumbres**

Según esta teoría, el futuro es incertidumbre porque nadie puede decir con certeza lo que sucederá; las ciencias han dado muchas certezas, pero también ha revelado incertidumbres; hay que aprender a enfrentar la incertidumbre cerebro-mental, lógica, racional, psicológica; la sinceridad no garantiza certidumbre, existen límites para el conocimiento, por lo tanto es necesario confiar en lo inesperado y trabajar para lo improbable.

Lo anterior significa que no es permitido que en expresión artística se le vede la imaginación al estudiante, que debe estar consciente que puede trabajar de acuerdo a lo que su imaginación le permita, pero no olvidarse de su realidad; si quiere volar lo puede hacer, pero con los pies bien puestos en la tierra. O sea no olvidarse de su realidad, vale la pena repetir las palabras de Morín (1999); confiar en lo inesperado y trabajar para lo improbable.

La incertidumbre es parte de la vida; se debe aprender que el conocimiento no es más que la idea de la realidad, la cual no es más que la idea que cada uno tiene de realidad. Cada quien tiene su propia realidad de acuerdo a lo que ven sus ojos y su percepción de lo que ve; la incertidumbre siempre está, aunque se imagine que puede suceder y en algunos casos se acierte, en la mayoría suceden otros acontecimientos.

Se debe desarrollar un pensamiento que conozca y enfrente la incertidumbre del tiempo y enseñar principios, estrategias que permitan afrontar los riesgos

y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones que encuentre en el camino.

- **Aprender la comprensión**

A pesar de las múltiples formas para comunicarse que el hombre ha ido generando, entiéndase teléfonos, celulares, módems, entre otros; no se ha conseguido la comprensión; al contrario, pareciera como que se han ido creando múltiples métodos para la incomprensión; olvidándose que el planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos para salir del estado crítico de caos en el que se encuentra.

El papel de la educación es ayudar a ordenar este caos, ayudar a que el ser humano no siga ignorando la dificultad del planeta para respirar en medio de tantas inconformidades. Cada uno de estos temas puede ser abordado por los docentes de expresión artística, hacerse oír, pero, ¿cómo transmitir algo de lo que aún no se está consciente? porque es lamentable que todavía existen docentes que asisten a sus escuelas sólo para cumplir con el tiempo establecido por un contrato de trabajo, olvidándose del tiempo tan importante que desperdicia día con día para influir en el aprendizaje de sus estudiantes.

La ética de la comprensión es a lo que le apunta la educación del futuro; el arte de vivir es lo que hace comprender de manera desinteresada, sin esperar reciprocidad, enfocarse a un cambio de pensamiento encausado a enseñar, tolerar, a comprender porque la incomprensión produce embrutecimiento.

- **La ética del género humano**

Otro de los saberes para ayudar a mejorar la educación del futuro según Morín (1999), es la ética del género humano; cuando se dice mejorar la educación del futuro, esto significa que se debe de empezar a actuar hoy, que el docente de expresión artística necesita implementar hoy las nuevas estrategias para obtener los resultados en el futuro. Pero mientras más se tarde el docente en tomar la iniciativa para que sus estudiantes sean entes

multiplicadores, más se va a tardar en predominar el caos y por ende la reconstrucción del universo se tornará cada vez más difícil.

En lo referente a la ética, no se aprende con lecciones de moral. Es la conciencia de que el humano es individuo y al mismo tiempo es parte de una sociedad y una especie: una triple realidad, con aspiraciones inciertas, con una conciencia individual, pero no convirtiéndola en individualidad, porque no se debe olvidar que se pertenece a una sociedad planetaria; por eso es que es criticada la especialización del conocimiento porque mutila la posibilidad de una mirada global y pertinente, produce regresión democrática porque solo los expertos deciden cuándo, donde y para qué se aplica determinado conocimiento.

La educación artística debe contribuir a una toma de conciencia de la tierra en la que vive, también a que esta conciencia se traduzca en la voluntad de realizar la ciudadanía terrenal, cada uno tomar la responsabilidad que le toca enfrentar sin miedo para ir avanzando. Si cada uno de forma individual avanza, se avanzará como un todo, pero si al contrario se sienta a ver cómo pasa el tiempo, así se va a pasar el planeta, pasivo y en caos.

Cada uno tiene que tomar su responsabilidad y avanzar en conjunto. Si se orienta en el ámbito de la expresión artística, cada uno de los docentes debe enfocar sus estrategias de trabajo preocupándose por cada uno de sus estudiantes haciendo conciencia en ellos de la importancia que tiene tomar su responsabilidad, dejando todas las excusas, las victimizaciones a un lado porque lo único que hacen es volverlo pasivo, conformista, quitándole las energías necesarias para poder avanzar y si no avanza cada uno como ser individual (no individualista) no se avanza como sociedad, como país ni como universo; si se lograra convencer al estudiante que si se lo propone tiene incidencia en el universo mismo, se logrará no solo la formación integral del

estudiante, sino triunfos en la vida misma que le darán satisfacciones personales encaminándolo a la felicidad.

Continúa diciendo Morín (1999), que hay que dejar de imaginar, pero a la par también dice que hay que dejar la ceguera. Entonces, el primero en tomar conciencia de todo lo que se ha dicho anteriormente es el docente, no solo del área de expresión artística sino de todas las áreas.

e. Arte y educación

Al hacer la unión entre el concepto de educación y el concepto de arte, se puede deducir que es un proceso sistemático y progresivo que permite al alumno aprender con gozo a crear para expresar sus sentimientos; en esta ocasión no se trata de evidenciar una educación para el arte, o sea cómo se enseña el arte, tampoco se refiere a una educación basada en teorías artísticas, para crear obras de arte con técnicas específicas, aunque no queda excluida la utilización de algunas teorías; lo que se pretende con esta forma de enseñanza es que el educando aprenda a existir a través de la expresión, evitando toda repetición, que cada quien interprete su realidad como personas y como ser social; una educación por medio del arte para encontrar el amor y el gozo por todo lo que se realiza suena como una utopía, pero funciona porque un hombre feliz de expresar lo que siente, de tener la libertad de hacer lo que su imaginación le indique, de realizar cada día con empeño y satisfacción sus actividades, hace una sociedad que progresa y por ende un país desarrollado.

Es por ello que para lograr la formación integral del estudiante, el docente necesita desarrollar la observación para comprender que cada estudiante que pasa por las aulas tiene su propio ritmo de aprendizaje, que complica la función del docente, pero a su vez la hace atractiva buscando la manera de que aprenda según las posibilidades de sus educandos. Entonces es

necesario que el docente tenga una actitud de entrega ante lo que hace para incentivar al estudiante.

- **La Expresión artística en la educación**

Eisner (1972), expresa que la manera de enseñar repercute en lo que los estudiantes aprenden. En consecuencia, se tendría que identificar qué es lo que pueden enseñar los profesores y qué es lo que les piden a los estudiantes que hagan, en el caso de arte, y qué es lo que aprenden los estudiantes de los profesores; sería necesario que los estudiantes se marcaran unos objetivos concretos y que el profesor fuese el guía para implementar esos objetivos a través de los contenidos a desarrollar, elaborando así un proceso de comprensión y creación de metas.

El profesor no es quien tiene que restringir, poner límites o criterios de trabajo para beneficiar la creatividad, sino movilizar el ingenio y la sensibilidad, utilizando alguna destreza técnica para guiar al estudiante. Pero nunca echar por tierra el trabajo elaborado, por el simple hecho del “me gusta”, “no me gusta”.

Los profesores tienen que crear las condiciones que fomenten la formación integral del estudiante, sin dejar a un lado las características artísticas y estéticas. Esto le permitirá al estudiante utilizar su imaginación para diseñar nuevas posibilidades de trabajo, consiguiendo con ello el sobre-aprendizaje, la automaticidad y la transferencia de los conocimientos, en el entendido que lo que se enseña en el aula tenga una vida que se extienda más allá de las paredes de la misma teniendo en cuenta que el estudiante es miembro de una comunidad a la que le tiene que ayudar a desarrollarse de manera individual a través de la crítica y el análisis constructivo.

Enseñar es un arte y los profesores son los artistas; dependiendo de la capacidad que cada docente desarrolle para que el estudiante aprenda, así

van a ser los resultados de la obra que genere cada educador para presentarla a la sociedad, donde esa obra de arte tiene que actuar por si sola. Para lograr lo antes descrito el docente de expresión artística no se debe olvidar de los casos concretos y específicos de los estudiantes, respetar la diversidad, utilizar la creatividad, la investigación, el trabajo con la realidad presente, apoyarse en la participación de toda la comunidad educativa, incentivar el aprendizaje por descubrimiento o la fascinación del hallazgo casual.

La Educación Artística, por tanto, puede traspasar las fronteras metodológicas, basándose en recursos y acciones que ahonden en la temática propia del currículum y el campo cultural de forma concreta, interrelacionando las redes de conocimiento significativas a través de la creación, la interpretación y la relación de contenidos tanto de carácter conceptual, procedimental y actitudinal, como los propios de carácter transversal.

•La educación artística en la construcción del aprendizaje

Según Díaz, citado por Rosales (2009), la educación constructivista se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno, en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. La enseñanza se enfoca a la construcción, por lo tanto el estudiante construye su propio aprendizaje ayudado por la expresión artística.

Entonces, al unirse la educación artística a la concepción constructivista, lo que se pretende es facilitar el crecimiento intelectual, emocional y social de los estudiantes de acuerdo con sus necesidades y capacidades, partiendo de su entorno cultural y de cada una de sus experiencias.

Por lo tanto, la expresión artística posibilita la comunicación por múltiples lenguajes y medios ya que se pueden expresar a través de un dibujo, transmitir mensajes con el cuerpo con la música. Otras de las posibilidades que brinda son las recreaciones ya sea físicas, temporales o espirituales, todo esto se da en base a las experiencias de los estudiantes, lo cual puede irse construyendo poco a poco por los propios estudiantes.

• **La educación artística y la integralidad del aprendizaje**

Al construir el aprendizaje con los elementos de los lenguajes artísticos, se abre un universo de relaciones para la integralidad. Por esto la integralidad debe tomarse en cuenta desde los diferentes conocimientos y saberes previos del educando, relacionando las disciplinas con la educación artística para lograr una interdisciplinariedad, desarrollándose en un proceso de construcción del aprendizaje.

El vínculo entre lo cognitivo y lo afectivo es vital para que se logre una verdadera educación integral, lo cual debe orientarse en gran parte por la creatividad e intervención de los docentes integrando la educación artística como un área especializada para la expresión humana, ya que las artes proveen importantes instrumentos para la exploración en otras áreas académicas.

Algunos modelos de enseñanza- aprendizaje, como el método Waldorf, citado por Rosales (2009), han encontrado en las artes un recurso motivador para que los estudiantes exploren temas científicos y sociales. Por ejemplo, con el dibujo de la figura humana y la danza se explora la anatomía. Estos modelos, además, aprovechan los recursos de las artes para sensibilizar a los estudiantes sobre otras temáticas. En este sentido, un tema de historia puede ser estudiado con el enfoque del arte como documento histórico. Las temáticas de medio ambiente pueden centrarse en la contaminación sonora y

visual de las grandes ciudades, donde la música y las artes visuales pueden ser las disciplinas protagónicas.

2.1.2 Educación por competencias

Actualmente en Guatemala, en el sistema educativo se trabaja por competencias en todos los niveles educativos, competencias que se encuentran plasmadas en el Curriculum Nacional Base. El docente de expresión artística debe estar a la vanguardia y dejar que las competencias de cada sub área orienten su que hacer docente.

Según Abdón (2005), el mundo de hoy se mueve en un ambiente de grandes desequilibrios y oportunidades. En este contexto, surge un nuevo reto educativo: formar personas competentes que actúen en los diferentes escenarios y al mismo tiempo configuren sociedades más equilibradas. Esto implica una educación concebida como un proceso de promoción humana, orientada a nuevos y mejores modos de pensar y de actuar. Ser competente significa saber hacer las cosas y saber actuar con los demás comprendiendo lo que se hace y asumiendo de manera responsable las consecuencias de las actuaciones. En estos términos el gran propósito del proceso educativo se puede concretar en el aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas integrales.

El docente de expresión artística debe esforzarse por cumplir con las competencias, así mismo, proponer ideas para poner en práctica de forma integrada conocimientos, habilidades, actitudes para resolver problemas y situaciones ya que lo que se pretende con una educación por competencias es que el educando sea competente en la realización de las actividades para las cuales se ha formado.

Entonces, la educación basada en competencias es la actuación eficaz en situaciones determinadas, que se apoya en los conocimientos adquiridos y en

otros recursos cognitivos para la resolución de problemáticas que se le presenten al ser humano en su diario vivir, priorizando la capacidad de dar respuesta y soluciones; es decir, proyectarse hacia la acción integrando habilidades y conocimientos.

Al respecto, educar por competencias implica construir un núcleo de problemas al que se integran varias disciplinas. Es por ello que existe un Curriculum integrado que se trabaja sobre procesos, no sobre contenidos; esto significa cambiar las metodologías que solamente transmiten a metodologías centradas en el estudiante y en el proceso de aprendizaje. Un ejemplo podrían ser las metodologías activas, teniendo cuidado que el estudiante no se distraiga en las diferentes actividades y se pierda en lo referente a lo conceptual; también cambiar la idea que las sub-áreas de expresión artística no son importantes y fortalecer las demás áreas con la gama de actividades que se pueden realizar a través de estas sub-áreas, ya que en la utilización de la expresión en sus diversas manifestaciones está la clave para formar integralmente al estudiante desarrollando las inteligencias múltiples, logrando así una mejor educación para el futuro.

Por otro lado, también es necesario mencionar la evaluación, lo cual ha sido un aspecto que ha causado dificultades en cualquier ámbito, y en expresión artística no ha sido la excepción. También se ha tornado complejo al formar por competencias porque implica una reforma radical al sistema educativo y en lugar de una evaluación de logros sumativa se debe dar una evaluación por procesos, por lo tanto no se evalúa un resultado sino todo el proceso de aprendizaje en el que a su vez interfiere el contexto. Aunque en el sistema educativo en el que se encuentra Guatemala es necesario dar una nota para ganar o perder una materia, ya se está trabajando para que se haga una evaluación del proceso y no solo del resultado final, porque es necesario tomar en cuenta el esfuerzo del estudiante, aunque se equivoque, porque de esa equivocación también se aprende.

Lo que se pretende es generar en el estudiante la capacidad propositiva, con iniciativa y transformadora; la educación por competencias es un modelo de formación integral que obliga a cuestionarse a que el estudiante piense para transformar su realidad. Por lo tanto los docentes deben adaptarse a sus estudiantes, a sus capacidades intelectivas, no pretender que el estudiante se adapte al docente.

2.1.3 Metodología del aprendizaje

Para lograr una formación integral a través de los cursos de expresión artística, es necesario una metodología que se adecue a las necesidades de los educandos, que oriente al docente para conducir al estudiante por el mejor camino, que como bien se dijo anteriormente, le ayudará a resolver problemas en su vida. Entonces la metodología del aprendizaje tiene que ver con el método, la estrategia o técnicas que el docente utilice para lograr el aprendizaje en los estudiantes.

Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje constructivista, el aprendizaje significativo y últimamente el conectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación, métodos que deben ser acomodados según la sub-área de expresión artística, para aprovechar cada momento que se está con el estudiante y dejarle un aprendizaje significativo.

Para Vygotski (1984), las herramientas proporcionadas por la cultura, que permiten llevar a cabo transformaciones en los otros, o bien a través de los otros, es la metodología del aprendizaje; así el eje de desarrollo es el proceso de interiorización de las mencionadas herramientas que dan paso a un sistema de autorregulación que modifica dialécticamente la estructura de la conducta externa. Entonces el rol del docente es acompañar al estudiante en dicho proceso, colocando al estudiante en un andamio de tal manera que pueda hacer lo que sólo no hubiera realizado. Hay que recordar que el

desarrollo no se logra sin interacción social y que la intervención del docente consiste en ayudar a que el estudiante construya andamios que luego serán oportunidades.

En los cursos de expresión artística debe haber teoría y práctica, con el entendido que la práctica debe darse en un mayor porcentaje que la teoría porque la temática de los cursos lo exige así. Dicha metodología debe utilizar lo que la cultura proporciona para involucrar a los estudiantes entre sí y dar paso a ese andamio que se menciona anteriormente, para que la gama de oportunidades le permitan al estudiante el desarrollo que menciona Vygotski.

Por otro lado, las estrategias del aprendizaje utilizadas en los cursos de expresión artística deben de producir un cambio en la formación de cada estudiante; hay metodologías que son muy conocidas por los docentes y son funcionales, pero que necesitan esfuerzo por parte del docente, para ser enfocadas a una formación integral. Por lo mismo los docentes no las utilizan y desperdician la oportunidad de que el estudiante alcance los andamios necesarios para repensar las estrategias de vida que necesita.

Cuando el docente de expresión artística planifica sus cursos debe pensar en el estilo de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, formulando el curso de acuerdo a las diferencias individuales, enfocadas a la práctica, para que el estudiante pueda emanar sus conocimientos haciendo, y el docente percatarse de las dificultades de cada uno para poder ayudarlos de acuerdo a sus necesidades, porque no todos aprenden de la misma manera, ni al mismo tiempo. Es necesario tomar en cuenta que el docente debe ser partícipe de cada una de las actividades que se realicen, en algunas ocasiones como miembro del grupo y otras como asesor.

En este sentido, Fidalgo (2011), dice que las metodologías innovadoras deben estar relacionadas con el paradigma centrado en el alumno, pero los

docentes se enfrentarían a una gran dificultad porque el esfuerzo para realizarlas es mayor, hay que hacer una planificación personalizada, re-planificar y participar en cada trabajo en grupos con cada estudiante. Imposible, pensarán muchos docentes, pero no es tan difícil como parece porque hay diferentes habilidades y destrezas y en base a eso se trabaja; hay algunos estudiantes que incluso podrían ayudar al docente pero para eso lo principal es conocer a los estudiantes con los que se trabaja.

Así mismo el docente debe organizar cada una de sus actividades basándose en las competencias marcadas en el Curriculum Nacional Base de cada una de las sub-áreas de expresión artística, consciente de realizar un seguimiento a lo largo de todo el proceso que permita obtener buenos resultados, con la finalidad de reajustar la intervención orientadora.

Entonces las actividades de expresión artística se planificarán tomando en cuenta la observación, investigación, realización de informes, el planteo de situaciones problemáticas que impliquen el análisis, síntesis e integración, la búsqueda de información bibliográfica, generando relaciones y nuevas interrogantes para acceder a nuevos aprendizajes, tomando en cuenta que cada una de las personas es diferente y tiene necesidades educativas diferentes. Entonces, a la hora de integrar el conocimiento, adecuarse a las necesidades de cada uno es una ardua tarea de parte del docente de expresión artística, pero no imposible, tomando en cuenta que debe tener ideas creativas para que la formación de los estudiantes, ayudado por las sub-áreas de expresión artística, sea con el objetivo de alcanzar la integralidad del estudiante.

2.1.4 Pensamiento divergente

En el ámbito educativo, específicamente en el área de expresión artística, la utilización del pensamiento divergente es de gran utilidad. Si el docente lo aplica, el estudiante aprenderá con facilidad a pensar de manera diferente con

criterio propio. En este sentido se puede recurrir a Riso (2007), quien dice que el pensamiento divergente busca la crítica a través de las ideas y crear nuevos esquemas; supone la capacidad de cambiar de perspectiva, generando una buena cantidad de nociones e impresiones, siendo original y práctico; ayuda a romper con esquemas establecidos, acaba con los moldes predeterminados; se necesita tener una chispa de locura genial, marcar la diferencia sin miedo a ser rechazado.

Mientras el pensamiento convergente busca, a toda costa, establecer reglas, acuerdos, basados en la razón, el pensamiento divergente se inclina por buscar ideas, creando a base de la innovación de acuerdo a las vivencias; cambiar el rumbo sin temor a las burlas o rechazos, por eso es necesario tener bien formado el concepto de sí mismo, lo cual se logra a través de la formación integral, para luego intentar formar pensamiento divergente, ya que este salta de un lugar a otro, no se tiene un orden pre-establecido, trata de comprender los opuestos, por ejemplo lo de lo complejo a fácil o de lo fácil a complejo, lo cual favorece a la expresión artística porque permite que el alumno se exprese en sus múltiples manifestaciones, no importando la belleza sino aprovechando cualquier momento para la integralidad del ser humano.

Lo que pretende este tipo de pensamiento es encontrar soluciones para la vida diaria, soluciones que parten de las experiencias extremas; confrontar al estudiante con lo que está viviendo, para plantearle lo contrario, sin temores y previendo el peligro, por lo que el docente siempre debe estar pendiente por si necesita orientación.

Al respecto, Riso (2007), aduce que hay tres tipos de mentes relacionadas con la creatividad. Al conocerlas los docentes de expresión artística podrán identificarlas en sus estudiantes y en base a ellas orientarlos para que tengan una mente flexible:

a. Las mentes líquidas

Son las que tienen una creatividad muy pobre debido a que les falta el entusiasmo y la pasión de quien ama lo que hace; no hay un compromiso por parte de la persona para realizar con entrega cada una de las actividades. En el caso de expresión artística son los estudiantes que hacen las actividades asignadas por el docente solo por el puntaje, por compromiso, por obligación y no por que quiere adquirir experiencias que más adelante le ayudarán a enfrentar la vida.

b. Las mentes rígidas

Estas mentes se encuentran atadas a un extremo y por lo tanto desconocen el otro; siempre les ha funcionado estar de ese lado, se acomodaron, se mueven dentro de un mismo esquema, lo único que alcanzan a lograr son variaciones sobre un mismo tema, repiten acontecimientos, sucesos, formas de vida; giran en un mismo círculo vicioso sin darse cuenta, y si se dan cuenta, como están acomodados, les es más fácil quedarse donde están que decidir por cambiar. Estos son los estudiantes que en todas las áreas realizan lo mismo siempre, les dijeron que se les veía bien y ellos optaron por acomodarse en esa zona y no salir de allí; al igual que el docente también, una estrategia le resultó con determinado grupo y se quedó utilizando esa siempre sin percatarse que los estudiantes son diferentes, que el contexto cambia cada cierto tiempo.

c. Las mentes flexibles

Son las que utilizan dos pensamientos simultáneos, el pensamiento divergente, para producir soluciones no convenidas o más audaces, y el pensamiento convergente para mantener los pies en la tierra y confirmar sus pensamientos mediante la lógica o la evidencia.

Entonces, una combinación entre razón, inspiración, transpiración, locura y pensamiento complejo es la ecuación básica para la creatividad. El maestro que posee este tipo de inteligencia es el que busca las alternativas para poder enseñarles a sus alumnos a través de alternativas diferentes; que se lanza sin miedo y se arriesga consiguiendo así que los estudiantes se contagien con esta emoción y también se animen a ser diferentes. En el ámbito educativo incentivar el pensamiento divergente, a través de la expresión artística, ayudará a formar integralmente a los estudiantes.

2.2 Expresión artística

En Guatemala la Expresión Artística es un área del Curriculum Nacional Base, que fue implementada con el fin de que los estudiantes encontraran la forma de decir lo que sienten y piensan. Gollenas (2009), habla de la expresión artística como la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. Continúa diciendo que a lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Cuando se habla de expresar artísticamente no se refiere solamente a ideas sino también a sentimientos, no importando si estos son negativos o positivos, ya que la expresión abarca muchas facetas para plasmar de manera visual o simbólica. Para algunos puede que sea algo trivial, para otros pueda que surja

una catarsis y logren sacar, de una u otra manera, es una idea que inicia con una inquietud y luego se convierte en una expresión.

Hay diversidad de formas de cómo el ser humano se puede expresar artísticamente, pero en Guatemala, en el Curriculum Nacional Base del ciclo básico, se han priorizado cuatro sub-áreas: teatro, danza y expresión corporal, formación musical y artes plásticas.

2.2.1 Métodos artísticos

La diversidad de los lenguajes artísticos obedece a la naturaleza sonora, visual o kinésica de cada disciplina, por lo cual los métodos artísticos que pueden utilizarse también responden a esta diversidad.

Por ello, en la música existen métodos en el ámbito de lo interpretativo y otros para la creación de piezas musicales. En las artes plásticas, por su parte, se han desarrollado métodos para la conceptualización y materialización de obras pictóricas y escultóricas.

En la actualidad los y las artistas tienen la posibilidad de emplear los métodos de creación acumulados a través de la historia del arte, lo que brinda una amplia gama de opciones estético-expresivas. Esta riqueza debe ser aprovechada y aplicada al ámbito educativo en los espacios correspondientes, no solo en las áreas de expresión artística, sino en todas las áreas, acorde con el contenido respectivo.

a. Métodos las artes escénicas

Para De la Ossa (2009), el teatro no es simplemente memorizar, o decir palabras frente a un público; al realizar esto se está acabando con todo lo que se puede hacer a través del teatro, sin responder a las vivencias o experiencias de cada uno de los educandos. Tampoco se trata de la realización de socio-dramas, poner en el escenario problemas sociales y ya, esto afecta los resultados cuando lo que se quiere es aprendizaje y desarrollo;

sería un método limitado que no favorece la crítica, la reflexión y la aplicación porque el maestro le está poniendo límites a los trabajos, marcando reglas e incluso el alumno copia las expresiones del maestro.

Los métodos que favorecen son donde se permite desarrollar la capacidad de observación, que se establezcan búsquedas, utilizando gestos faciales con su respectivo significado, al igual que posturas corporales, darles el significado de cómo moverse, de acuerdo al espacio y ritmo, respondiendo a una caracterización de cada personaje.

Las artes escénicas, si se saben utilizar, son herramientas para el desarrollo de cada una de las áreas que se trabajan, ya que permite llevar a cabo un aprendizaje constructivista, motivando la adquisición del aprendizaje a través de las capacidades y estrategias de cada uno, relacionado los contenidos con las experiencias de cada área.

Para la realización de una puesta en escena el estudiante debe contar con conocimientos de historia, porque de acuerdo a la época así torna el contexto de la obra. También necesita contar con aspectos de psicología porque en base a ello realiza la caracterización de cada personaje. Como se está trabajando a base de las vivencias del grupo, se pone en evidencia la cultura de la comunidad, y también se va formando la identidad de cada estudiante.

Otro aspecto en que beneficia la buena aplicación de los métodos escénicos son las relaciones grupales, la convivencia se vuelve más estrecha, todos conocen aspectos de la vida de todos, por lo mismo hay que formarlos con una actitud de no juzgar al prójimo sino dar lo mejor de sí mismo para beneficiarse así mismo y sus compañeros. Por eso es necesario tomar en cuenta que los grupos no deben de ser muy grandes porque los procesos de comunicación se complican y el docente tiene menos posibilidades de conocer a todos los estudiantes.

Conocer métodos escénicos le permitirá al docente escoger el camino más apropiado para cada una de las metas pedagógicas que se plantee, probar los beneficios de cada método de manera que enriquezca su clase, potencie los recursos y dinamice aquella clase que antes no se sabía cómo trabajar. Lo que debe perseguir es que el alumno interiorice el personaje que va a representar para que a través de él fije los conocimientos que se están enseñando, todo debe tener un objetivo.

En este sentido, se le deben enseñar principios de teatro como la entonación, los movimientos en el escenario, escenografía adecuada, pero no debe olvidar el docente que la prioridad no es formar actrices o actores reconocidos, sino formar integralmente a la persona, para lo cual se usa el teatro.

b. Métodos para la formación musical

Algunos docentes ven la música como algo inalcanzable, dado que la complejidad para comprender el lenguaje musical como el ritmo, melodía, armonía, signos al mismo tiempo se torna difícil, mas no imposible; quizá estos comentarios serían válidos si el objetivo fuera la creación de música como un área especializada, pero en los referente a procesos educativos lo que se pretende es iniciar al estudiante en los aspectos musicales para que a través de ella canalice sus emociones, se conozca a sí mismo, que controle sus impulsos, para que tome mejores decisiones.

Rosales (2009), describe que los métodos parten de los saberes y conocimientos que los alumnos poseen sobre el mundo de los sonidos y la música, partiendo de su entorno y su cultura. Si bien es cierto no se trabaja para un área especializada, es necesario utilizar métodos musicales como por ejemplo la metodología perceptiva, que parte de la percepción sonora como base para desarrollar la creación musical. Es básicamente sensorial. Pero, si además orienta hacia relaciones afectivas del o de la estudiante con el

entorno sonoro utilizado, entonces queda explícita la proyección que el ejercicio creativo tiene sobre lo sensorial, afectivo y por ende educativo

Los métodos que enfatizan la percepción como herramienta para la creación musical, resultan adecuados para el ciclo básico. Su perfil permite relacionarlos con otras disciplinas artísticas y no artísticas, ya que parten de los entornos sonoros de los alumnos. Hay que destacar que desde el inicio, el docente debe propiciar el aporte de cada estudiante puesto que se trata de que el estudiante construya su propio aprendizaje utilizando la música. Al utilizar la música como algo mágico para sensibilizar al estudiante y lograr que él cambie sus actitudes, el docente está avanzando con las competencias marcadas en el Curriculum Nacional Base del ciclo básico.

c. Métodos para artes plásticas

Históricamente, las artes plásticas han existido por el afán de dejar algo plasmado en el entorno a través de la pintura y la escultura. Como formas de expresar imágenes o ideas se traducen en una obra plástica y como tal, se materializan en diferentes soportes. El uso de cada uno de ellos demanda instrumentos, materiales, procedimientos y métodos de creación que hacen posible la realización de la obra, en palabras de Valle (2009).

Entonces los métodos que pueden ser utilizados en el aula son los que contribuyen a la expansión de la experiencia, pero deben ir más allá del simple dominio de la técnica estética porque uno de los objetivos del área de artes plásticas es enfocar el aprecio por lo que cada uno hace ayudando a los alumnos a desarrollar aptitudes intelectuales.

Una de las principales herramientas para la expresión plástica es el dibujo que para la educación artística es clave. Lamentablemente no ha pasado de ser un ejercicio de copias de figuras geométricas, desperdiciando todo lo que se puede aprovechar a través de un dibujo, como por ejemplo el amor por la

naturaleza, al igual que dejar que el estudiante exprese sus ideas, sentimientos y pensamientos.

Se insiste que en el entorno educativo no se pretende formar un pintor reconocido, sino brindarle la oportunidad al estudiante para que explore e interprete su mundo de una manera particular; que plasme cómo ve las cosas, descubrir cómo es su familia, qué es lo que cada uno está viviendo, para que de esta manera el docente perciba si sus estudiantes necesitan ayuda.

Otro aspecto que se puede desarrollar a través de las artes plásticas es la imaginación, para poder plasmar cosas que a nadie se le habrían ocurrido; también la memoria fotográfica, para traer al presente algo que vivió en alguna oportunidad y que en el ahora le puede servir.

El planeta esta colapsando por la forma en que el ser humano lo está contaminando; a través de las artes plásticas se puede utilizar como recurso metodológico el reciclaje, donde el estudiante ayuda al planeta, realiza trabajos artísticos y desarrolla su imaginación. En este sentido, el docente puede aprovechar la integralidad de las disciplinas, porque el estudiante tendría que definir el problema que está causando determinado desecho para el planeta, luego desarrollar su proyecto artístico y plantear conclusiones sobre lo que realizó. La guía del docente es muy importante para que se de el desarrollo de cada una de las etapas y con ello el proceso intelectual que se pretende.

Todo lo anterior resulta interesante porque al desarrollar ejercicios donde la imaginación tenga un papel importante, lo cual se hace imposible si se parte de entornos que son ajenos a las realidades inmediatas de los estudiantes y dejando fuera las expresiones artísticas, es por ello que el docente debe conocer el contexto de sus estudiantes para que en base a ello plasmarles los ejercicio.

d. Métodos para danza y expresión corporal

Según Stokoe (1998) la expresión corporal es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral, utilizando el cuerpo como eje de comunicación de las sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

El cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno por lo tanto la expresión corporal tienen elementos fundamentales como el movimiento y la danza, los cuales permiten que los estudiante manifieste alegrías, tristezas, emociones, rogativas y agradecimientos. Así, hacen llegar de su mano sus costumbres, su forma de vida y hasta parte de su historia.

La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras expresiones a través de la cuál se comunica el ser humano, destacando que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría, estos son: Ritmo, forma, espacio, tiempo, energía

De esta forma, al definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del estudiante, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración, se le está dando al docente una estrategia para que pueda llevarla a la practica educativa; es importante destacar que el uso de uno u otro elemento del movimiento no es

predominante, no es siempre parejo; en algunos puede que predomine el ritmo en otras el espacio y así de acuerdo al carácter de la actividad, a la imaginación del estudiante y la creatividad del docente.

2.3 Ejes transversales

Para Palos (1995), los ejes transversales son temas determinados por situaciones problemáticas o socialmente relevantes, generados por el modelo de desarrollo actual, que atraviesan o envuelven el análisis de la sociedad y del Currículum en el ámbito educativo, desde una dimensión ética y en toda su complejidad conceptual. Entonces la transversalidad se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar el sector educativo con la familia y la sociedad.

En Guatemala se ha enfocado el eje transversal, principalmente para la práctica de una metodología en espiral, prueba de ello la mayoría de capacitadores del Currículum propone una planificación integrada, no obstante, los ejes transversales no vinculan un propósito a formar a los estudiantes para insertarse en la vida ciudadana como personas íntegras, integradas y equilibradas. A pesar de que en Guatemala no se ha tenido mucho avance en una verdadera aplicación de los ejes transversales en el Currículum, aparecen aunque se ha entendido la transversalidad como “aquello” que se aborda de manera horizontal en todas las áreas; es importante resaltar que la mayoría de docentes han seguido lineamientos dados en alguna capacitación para la aplicación de los ejes transversales.

Los ejes transversales se constituyen, entonces, en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar todos los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan el aprendizaje. Hay que insistir en el hecho que el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar

al currículo en todos sus niveles, una educación significativa para el estudiante a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno.

Entonces la definición sobre eje transversal es compleja, por tanto se puede deducir que son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una formación integral.

2.3.1 La transversalidad y la educación integral

El ámbito que abarca el aprendizaje es mucho más amplio y complejo que el de la enseñanza. Mientras la enseñanza suele implicar simplemente mostrar o exponer conocimientos, principalmente de tipo conceptual o procedimental, y de carácter casi siempre científico o técnico, dirigidos a formar trabajadores más o menos cualificados, la educación a través del aprendizaje abarca una actividad más compleja, que contempla el desarrollo de todas las capacidades de la persona, incluidos los valores y las actitudes, y persigue preparar al individuo para la vida en sociedad. Como señala Victoria (1995), "La educación es necesariamente normativa. Su función no es sólo instruir o transmitir unos conocimientos, sino formar integralmente para integrar en una cultura que tiene distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, unas formas de vida.

Entonces educar es formar el carácter, en el sentido más extenso y total del término: formar el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, formarlo con la ayuda de todas las áreas para promover un mundo más civilizado, crítico, comprometido con el proceso moral y la sociedad.

Lo quiera o no, el educador contribuye a formar el carácter de los estudiantes, les transmite una manera de ser, tanto con su propio comportamiento, como con las reglas de convivencia porque en la escuela se hace algo más que dar clase; es inevitable que el docente se involucre con los estudiantes y que no quiera ayudarlos en todo momento o cada vez que se pueda, darles una lección para la vida.

Por lo descrito anteriormente se denota que los estudiantes perciben y aprenden, el docente debe ser precavido desde cómo se expresa hasta como actúa para poder formar a sus estudiantes en cualquiera de las disciplinas, no importando el momento; no debe restringirse a un período de clases sino que en todo tiempo es buen momento para poder formar.

2.3.2 La educación artística como un eje transversal

La expresión artística es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer. Le permite manifestarse de manera espontánea en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo. Además le permite fortalecer la autoestima del individuo. Son varios los beneficios que se obtienen al poner en práctica la expresión artística; en este sentido, hacer la conversión de un área de expresión artística, con sub áreas divididas como se trabaja en el sistema educativo actual en Guatemala, a un eje transversal que atraviese o envuelva el Curriculum en el ámbito educativo, desde una dimensión ética hasta una complejidad conceptual, sería lo más pertinente.

Al ofrecer beneficios para el desarrollo integral del hombre, la expresión artística se convierte en un eje transversal en la educación básica, al consentir la integración de contenidos de las distintas áreas del currículum.

Mediante estrategias novedosas se establece una interrelación entre los objetivos y se transforman los contenidos temáticos en aprendizajes significativos, que benefician la creatividad y por ende la expresión artística de los estudiantes.

Para obtener los beneficios antes mencionados, es necesario tener en cuenta el manejo apropiado de los estímulos así como de los materiales, los recursos y la variedad de actividades que se puedan realizar, tomando en cuenta la diversidad cultural, recordando que todo es en beneficio de la formación integral del estudiante del ciclo básico.

Al respecto, Lowenfeld (1977), aduce que sólo el conocimiento utilizado por una mente libre es beneficioso para la persona y para la sociedad. La educación unilateral, al dar mayor importancia a los conocimientos, ha descuidado aquellas características del crecimiento que son las responsables del desenvolvimiento de la sensibilidad del individuo, tanto respecto de su vida espiritual como de su capacidad de expresión, para poder vivir en sociedad.

Por eso, Lowenfeld propone la introducción de la educación artística desde los primeros años de la infancia para que las personas desarrollen capacidades propias y no se encuentren en un momento de su vida, incapaces de aplicar sus conocimientos, faltos de recursos y de iniciativa propia. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todos los procesos, al respecto se considera a la actividad artística como el elemento necesario de equilibrio que actúa sobre el intelecto y las emociones infantiles.

Por esta razón, es necesario trabajar con los estudiantes en el ciclo básico, de manera coordinada, con los conocimientos de las diferentes disciplinas, unidos a juicios críticos y de valor, basados en las realidades y problemas de

la vida diaria de los educandos; es decir, se debe hacer referencia a los ejes transversales. Es aquí donde la expresión artística juega un papel muy importante como área capaz de integrar y de enriquecer los contenidos del Currículo Nacional Base, mediante actividades relacionadas con las demás áreas de aprendizaje que son matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, comunicación y lenguaje, inglés y productividad y desarrollo.

Capítulo III Presentación de resultados

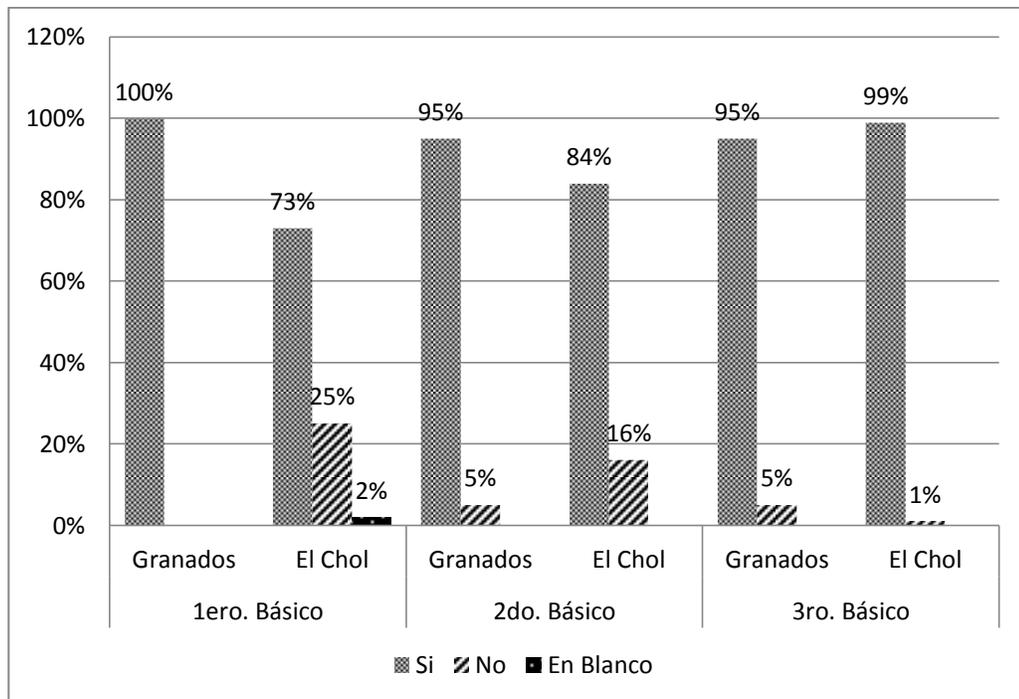
3.1 Resultados obtenidos

Los resultados obtenidos se presentan en gráficas de barras ordenadas de acuerdo a la variable a la que pertenecen, presentando en cada gráfica la información obtenida de los dos municipios lo que permitió hacer una comparación entre la información obtenida en los en los municipios de Granados y la de Santa Cruz El Chol; así como también se elaboraron matrices descriptivas para presentar la información producto de las entrevistas abiertas; con el fin de hacer de manera técnica el análisis de los datos, estas matrices se presentan en anexo.

3.1.1 Expresión artística

Gráfico No. 1

Opinión de estudiantes de 1ero, 2do. y 3ero. Básico sobre la utilidad del área de expresión artística para el progreso de las demás áreas. Estudio realizado en Santa Cruz El Chol y Granados Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

Como puede observarse en el Gráfico No. 1, en Granados el cien % de estudiantes de primero básico opina que el área de expresión artística le ayuda en el progreso de las demás áreas, al hacer la comparación con estudiantes de El Chol, también de primero básico, se denota que en este lugar solo un setenta y tres % considera que le ayudó al progreso de las demás áreas.

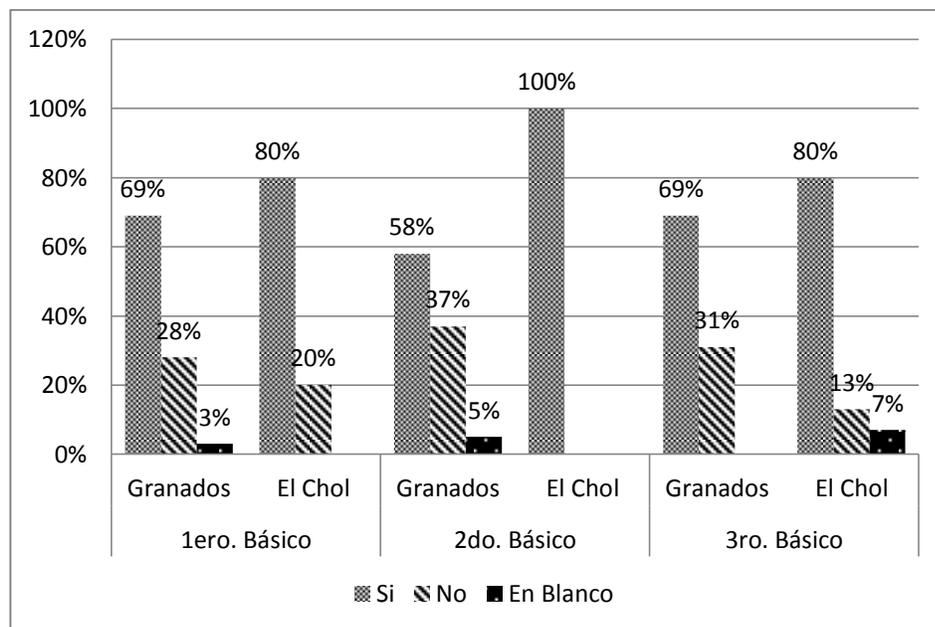
En cuanto a los estudiantes de segundo básico de Granados la opinión sobre la utilidad que tiene el curso de expresión artística baja a un noventa y tres % y en el Chol sube ochenta y cuatro % de estudiantes que opinan que expresión artística les ayuda en el progreso de las demás áreas.

Al realizar la comparación se denota que en El Chol un noventa y nueve % de estudiantes de tercero básico dicen que si les ayuda en el progreso de las demás áreas, mientras en Granados un noventa y cinco % considera que si les ayuda.

Al aplicar la observación participante se encuentra que en el área de artes plásticas los estudiantes realizan manualidades que les ayudan en los cursos de productividad y desarrollo, los principios del teatro les ayuda en el desempeño de todas las demás áreas de aprendizaje, en este sentido el área de expresión artística colabora para el progreso de los estudiantes en las demás áreas de aprendizaje.

Gráfico No. 2

Opinión de estudiantes de 1ero, 2do. y 3ero. Básico sobre si lo que aprenden en expresión artística lo utiliza para realizar trabajos de las demás áreas. Estudio realizado en Santa Cruz El Chol y Granados Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

Llama la atención observar en el Gráfico No. 1 que los estudiantes de primero básico de Granados tienen el cien % en considerar el aporte que da la expresión artística para el progreso de las otras áreas, sin embargo al preguntar si utiliza la expresión artística para la realización de trabajos las respuestas bajan a un sesenta y nueve %; mientras que en El Chol suben a un ochenta %.

Por su parte el cien % de los estudiantes de segundo básico de Santa Cruz El Chol opinaron que si utilizan las sub-áreas de expresión artística en la elaboración de sus trabajos, sin embargo es interesante observar la contradicción

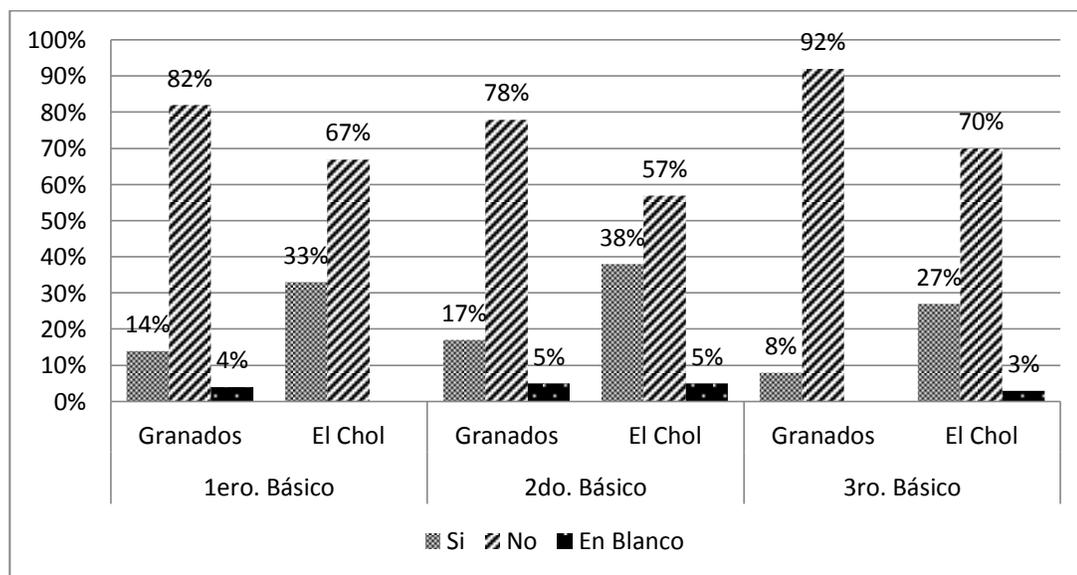
porque en el Gráfico No. 1 los mismos estudiantes del cien % consideraron sólo el ochenta y cuatro por % dijo que el aprendizaje adquirido en expresión artística le ayudaba en el progreso de las otras áreas.

Al observar el Gráfico No. 1 que un noventa y cinco % dice que si le ayuda el área de expresión artística en las demás áreas, luego se hace una comparación con el Gráfico No. 2 y se visualiza que el sesenta y nueve % de los estudiantes de Granados opinan que si utilizan el aprendizaje de expresión artística para la elaboración de los trabajos de las otras áreas y el treinta y uno % dice que no, se denota que un veinte seis % de los estudiantes de tercero básico se contradice.

A este respecto en la entrevista realizada a los expertos, una profesional en Educación Primaria afirma, refiriéndose a las actividades de expresión artística que *“...no sea un aprendizaje segmentado, si vamos a hacer manualidades, qué manualidades podemos hacer que contribuyan a las otras áreas que estamos trabajando, establecer esa conexión, esa relación entre los contenidos de la misma asignatura artística con las otras áreas, para que no se sienta segmentado; lo que aprendieron en música lo pueden incorporar en la otra asignatura, algo que de hecho no se da, no se puede dar porque no está concebido así, pero lo ideal es que valla incorporando en otras asignaturas el aprendizaje de expresión”*

Grafico No. 3

Opinión de estudiantes de 1ero. 2do. y 3ero. Básico a cerca de la realización de noches culturales con participación de padres y maestros como tareas de expresión artística. Estudio realizado en Granados y el Chol Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

En Granados y El Chol se indica que no se les asigna como tareas del área de expresión artística de esta área la realización de noches culturales con la participación de maestros, padres de familia y alumnos, lo que es consistente con las respuestas de los docentes de Expresión Artística quienes un cien % dijeron que no se les deja este tipo de actividad.

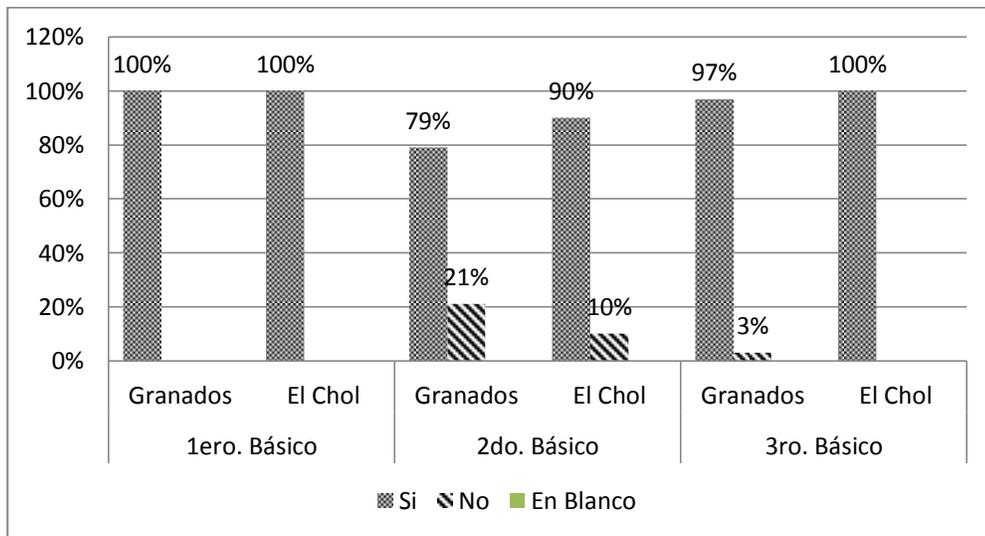
Los alumnos de segundo básico confirman con un setenta y ocho % en Granados y un cincuenta y siete % en el Chol que no se les asignan como tareas las noches culturales con participación de la comunidad educativa.

Al igual que primero y segundo básico, tercero básico en un mayor porcentaje indica que no se le asigna la elaboración de noches culturales con participación

de padres y madres de familia. Sin embargo llama la atención que en la entrevista realizada a miembros de la comunidad ellos expresaron que *“Últimamente se ha dado el caso acá en nuestro municipio que los docentes solo piden a los estudiantes que hagan una danza por ejemplo y allí van los pobres muchachos buscando, quien los ensaya y trajes, sin muchas veces saber el significado de la danza que están presentando y me parece que es como un acomodamiento, hasta cierto punto el de los docentes el de sólo pedirles y no involucrarse con ellos...”*

Gráfico No. 4

Opinión de los estudiantes de 1ero, 2do, y 3ero. Básico sobre si le ayudan a conocer sus emociones las actividades de las sub-áreas de expresión artística. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol, Baja Verapaz.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

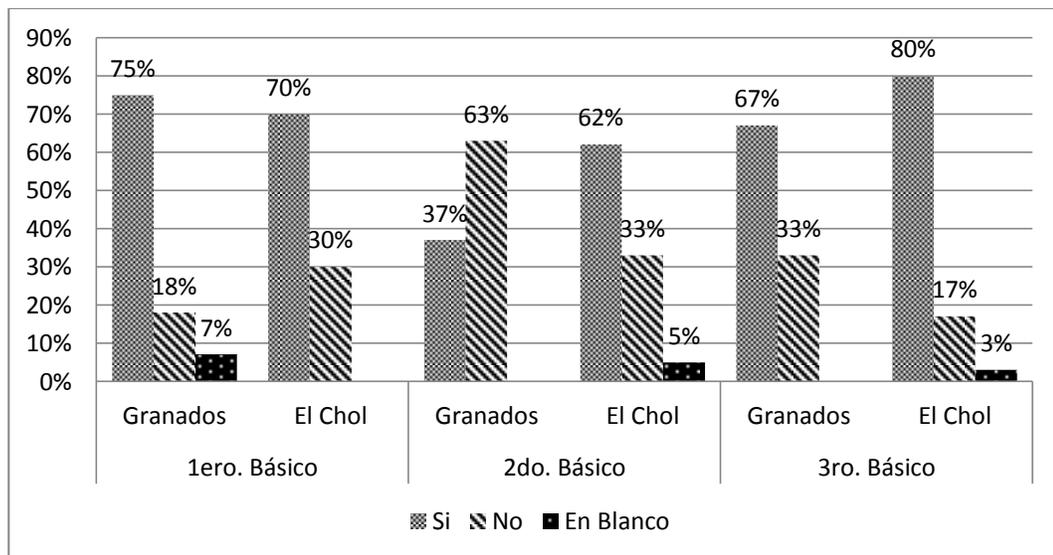
Las emociones son los impulsos que mueven al ser humano hacia determinada circunstancia, por lo que es interesante encontrar que el cien % de los estudiantes de primero básico de los dos municipios estudiados opinan que la expresión artística les ayuda a conocer sus emociones, por su parte los estudiantes de tercero básico del Municipio de Santa Cruz El Chol también coinciden en opinar en un cien % que las sub-áreas de expresión artística le ayudan a conocer sus emociones en Granados con un noventa y siete %.

Llama la atención que los estudiantes de segundo básico de los dos municipios coinciden en un bajo porcentaje, Granados a un setenta y nueve % y el Chol a un noventa %, sobre que las actividades de expresión artística le ayudan a canalizar sus emociones.

Es oportuno hacer mención que en la entrevista a la Profesional en Educación Primaria expresa al respecto que *“la expresión artística lo que le da al ser humano es la apertura de poder expresar sus sentimientos, sus pensamientos, sus emociones, a través de cualquier forma de arte”*

Gráfico No. 5

Opinión de estudiantes de 1ero, 2do y 3ero. Básico; a cerca si los docentes de expresión artística participan en actividades culturales de la comunidad. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

Llama la atención que un setenta y cinco % de estudiantes de Granados y un setenta % de los estudiantes de El Chol dicen que los docentes de expresión artística sí participan en actividades culturales de la comunidad, pero como se

enfaticó anteriormente en el Gráfico No. 3 dicen que los maestros no participan en noches culturales con los estudiantes.

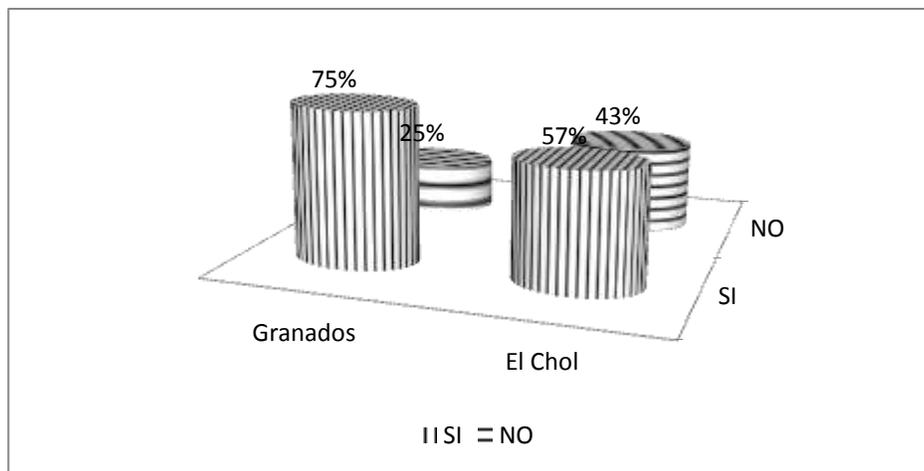
Al respecto los miembros de la comunidad en la entrevista que se les realizó explican que los docentes ayudan a organizar actividades, pero muy pocas veces los docentes participan con los estudiantes, en algunos casos solo les dicen a los estudiantes qué hagan.

Los estudiantes de segundo básico de Granados en un mayor porcentaje siguen planteando que los docentes de expresión artística no participan en actividades culturales de la comunidad. Mientras que en El Chol contradicen lo que expresaron en el Gráfico No. 3.

Los estudiantes de tercero básico opinan que los docentes de expresión artística en un ochenta % del Chol y un sesenta y siete % de Granados participan en actividades culturales.

Grafico No. 6

Opinión de los docentes de las otras áreas de aprendizaje, a cerca de las actividades que se realizan en las áreas de expresión artística, si los docentes de las áreas antes mencionadas se involucran. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol Baja Verapaz, 2012



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

El involucramiento de los docentes en las actividades, no sólo del área de expresión artística sino de todas las áreas de aprendizaje es un compromiso activo por parte de los docentes, aun así en Granados solo un setenta y cinco % de docentes opinaron que si se involucran los docentes en las actividades del área de expresión artística mientras que en El Chol, el porcentaje de docentes que se involucra es del cincuenta y siete %.

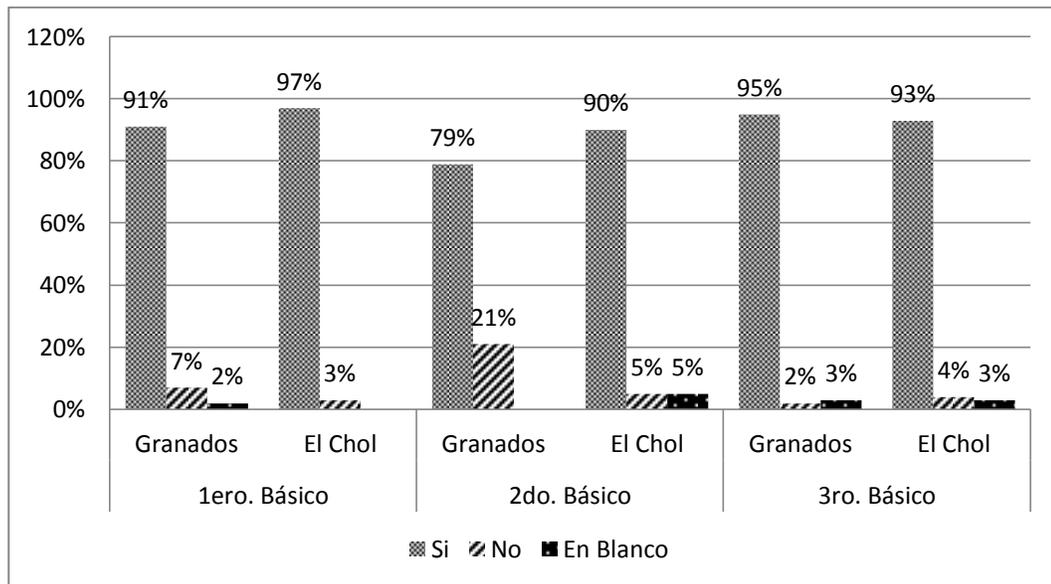
Llama la atención que en una entrevista realizada a miembros de la comunidad expresan lo siguiente: *“De cierta manera el docente se ha vuelto muy cómodo y solamente le pide a los estudiantes y ellos tienen que ver cómo consiguen trajes y cómo arman las actividades...”*

Siguiendo con las entrevistas a miembros de la comunidad plantean que “los docentes de cierta manera ayudan a organizar las actividades, pero muy pocas veces, raras veces los docentes participan con los estudiantes, por lo regular sólo les dicen que hagan las presentaciones y los dejan solitos a los estudiantes, en realidad no se involucran, sólo piden y no dan el ejemplo...” “No he visto que los docentes se involucren, en sí, pero me imagino que detrás de todo esto están los docentes, tendrían que estar los docentes”.

3.1.2 Formación integral

Grafico No. 7

Opinión de estudiantes de 1ero, 2do y 3ero, básico sobre si los docentes de expresión artística incentivan a los estudiantes para el desenvolvimiento social. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

Al observar el Gráfico No. 7 se encuentra que en un porcentaje mayoritario, los estudiantes de los tres grados del ciclo básico de los municipios de El Chol y Granados expresan que los docentes se preocupan porque el estudiante se desenvuelva socialmente.

Lo curioso es que en el Gráfico No. 6 se observa la falta de involucramiento por parte del docente en las actividades de expresión artística; entonces ¿cómo puede formar a los estudiantes para su desenvolvimiento social si no se involucra?

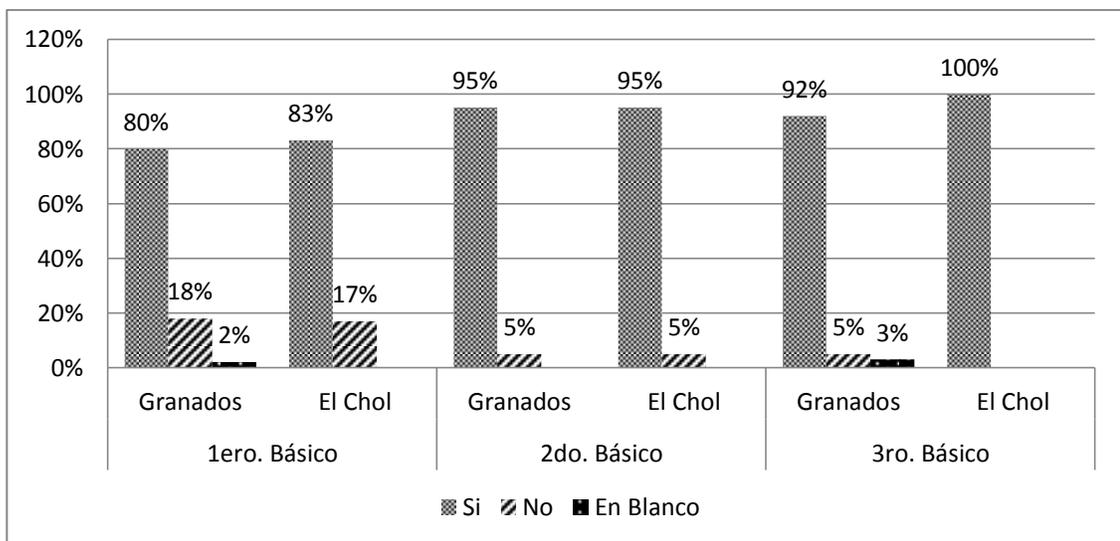
Es oportuno hacer mención de lo que dijo un miembro de la comunidad “*Creo que cada generación de jóvenes, trae su propia fuerza, esa frescura de aprender y conocer cosas y creo que a veces hay generaciones más apagadas que otras pero yo los veo bastante motivados con deseos de aprender, el problema es que a veces no tienen las directrices de personas que los ayuden a desarrollarse de una mejor manera...*”

Con respecto al desenvolvimiento social de los estudiantes, al entrevistar a un experto en este caso el Pedagogo y Sociologo, al responder la entrevista explica que “ *se debe utilizar la educación artística como un proceso motivador y transversal para lograr una formación integral en los educandos.*”

En este sentido al revisar el Curriculum Nacional Base –CNB- se encuentra entre las principales competencias el -CNB-se construye para formar de manera integral al educando, y está diseñado con áreas que organiza el aprendizaje orientados a responder a las necesidades, demandas y aspiraciones de los estudiantes. El ciclo básico está llamado a ofrecer oportunidades para que el y la estudiante exploren sus afinidades temáticas, combinen sus destrezas y habilidades desarrolladas, fortalezcan su desempeño físico, muestren sus inclinaciones artísticas y expresivas, aumenten su pensamiento y su posicionamiento crítico frente al medio que le rodea, y se encaminen al descubrimiento de su vocación personal y profesional.

Grafico No. 8

Opinión de los estudiantes de 1ero, 2do, y 3ero. Básico, a cerca de la motivación de los docentes de expresión artística para el desenvolvimiento cultural. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol, Baja Verapaz, 2012.



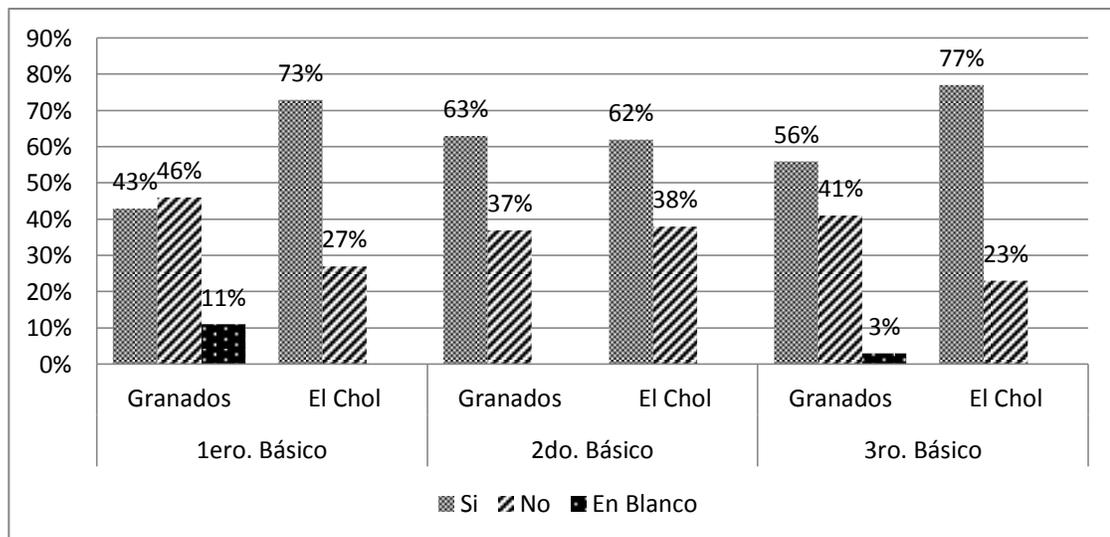
Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

Llama la atención que los estudiantes de los tres grados de los dos municipios donde se llevó a cabo la investigación, afirman en un porcentaje mayoritario, que el docente de expresión artística motiva a los estudiantes para el desenvolvimiento cultural. Sin embargo en el Grafico No. 3, se puede observar que los mismos estudiantes dicen que el maestro de expresión artística no les deja como tareas la organización de noches culturales y al preguntarle a los docentes de expresión artística si el estudiante es incentivado por el docente para su desenvolvimiento cultural responde que si en un cien por ciento.

Por su parte en la entrevista realizada a los miembros de la comunidad ellos expresan al respecto *“No debe caerse en el error de hacerlo sólo porque es alegre o porque tienen que presentar algo, sino enfocarse en la historia, fundamentarse más en las danzas y conocer a profundidad, cómo surgieron, por qué se hacen, en realidad en nuestro municipio son muy pocas las danzas y son de las que menos se sabe... si es que hay o no... Pienso que no se trata de ir a prestar trajes o mandarlos a hacer, presentar y ya están los puntos, ¿cuál es el objetivo que se persigue entonces?... Hay que ver la variante de expresiones artísticas que hay en El Chol, ¿cómo llegan las danzas a un pueblo donde el porcentaje de indígenas es muy bajo, eso quiere decir que no sólo los mayas tienen danzas, pero todo eso será que se lo hacen saber a los estudiantes...?”*

Gráfico No. 9

Opinión de estudiantes de 1ero. 2do, y 3ero. Básico; sobre si el aprendizaje en las clases de expresión artística le permite solucionar problemas de su vida. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

Un cuarenta y tres % de los estudiantes de primero básico de Granados dice que el aprendizaje de expresión artística les permite solucionar problemas de su vida, mientras que en El Chol el porcentaje sube a un setenta y tres %.

En segundo básico un sesenta y tres % de Granados opina que si, y en El Chol un sesenta y dos %.

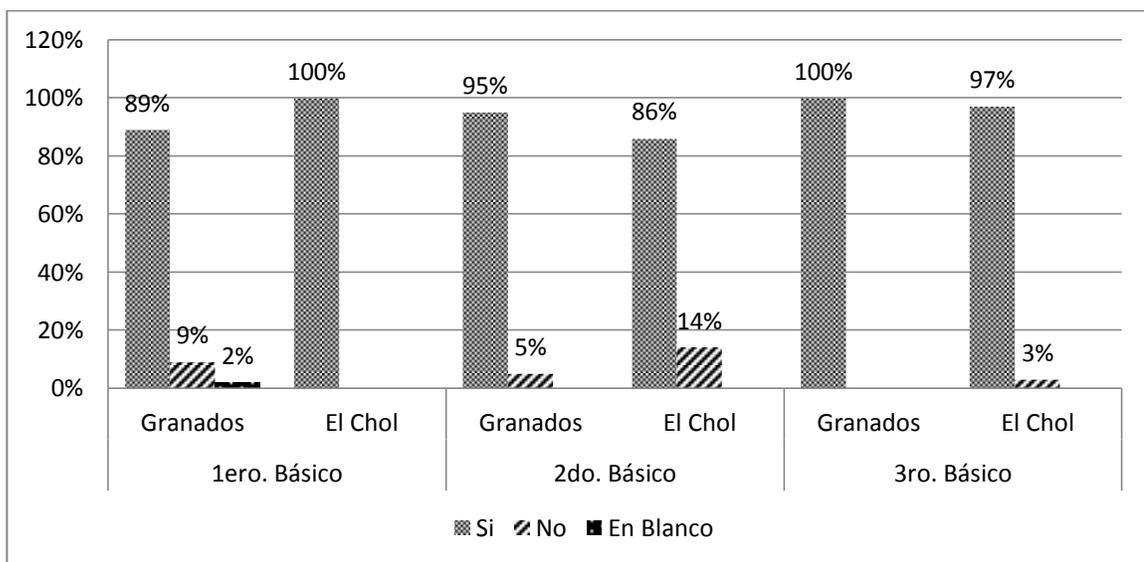
En lo que respecta a tercero básico en Granados un cincuenta y seis % dice que si, mientras que en los estudiantes de Santa Cruz El Chol se obtiene un setenta y siete %.

La investigadora como docente de expresión artística explica que se le inculcan valores, que se realizan actividades que les ayuden a conocerse a sí mismos, al compartir reflexiones durante las participaciones grupales.

Una Profesional en Educación primaria también da su aporte y respondió que *“para que este aprendizaje sea significativo y se provoque este proceso mental tiene que vivenciarlo, construirlo, hacerlo no solo repetirlo, leerlo o aprenderlo; tiene que hacerlo, entonces es un hecho de que su aprendizaje le servirá para resolver problemas de la vida”*.

Gráfico No. 10

Opinión de estudiantes de 1ero. 2do, y 3ero. Básico; a cerca si despiertan la imaginación las clases de expresión artística. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

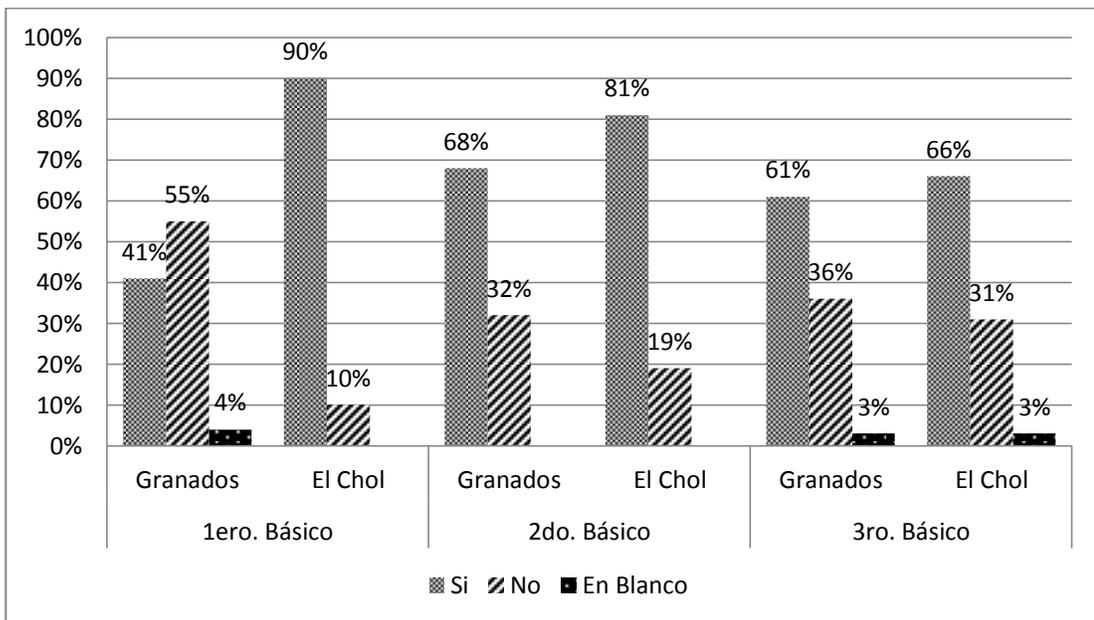
Los tres grados del ciclo básico de los municipios de Granados y El Chol respondieron que las clases de expresión artística despiertan su imaginación. En la entrevista a expertos en educación respondieron que la imaginación es importantísima en la formación integral de los estudiantes.

Al respecto en la entrevista realizada a la Especialista de Educación Primaria dice que *“La imaginación tiene que ver muchísimo porque es la que te facilita o la que le permite al ser humano crear, si no han imaginado no vas a crear algo que jamás ha pasado por tu mente, la posibilidad de imaginar, de enriquecer la imaginación y que esta imaginación sea, abierta divergente, convergente es lo que le va permitir al ser humano ser creativo, porque no todas las situaciones del*

pensamiento humano tienen que ser divergentes hay momentos en el que también tienen que usar el pensamiento convergente, pero cuando el estudiante logra saber qué tipo de pensamiento va tener que desarrollar o aplicar en determinadas situaciones es cuando se obtienen productos creativos, eso le ayuda a resolver problemáticas de la vida real...”

Gráfico No. 11

Opinión de los estudiantes de 1er. 2do, y 3ero. Básico, a cerca si los docentes de las otras áreas le dan importancia a las clases de expresión artística. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

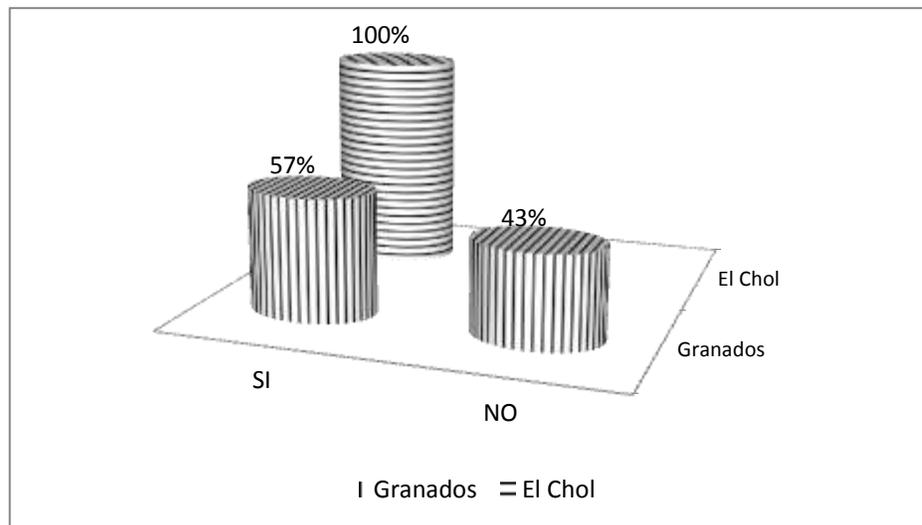
El Gráfico No. 11 evidencia que tanto en Granados y El Chol casi todos los porcentajes pasan del cincuenta %, indicando que los docentes de las otras áreas le dan importancia a la clase de expresión artística, a excepción de los estudiantes de primero básico del Municipio de Granados que en un cuarenta y uno % opinan que los docentes de las otras áreas le dan importancia a las clases de expresión artística.

Al preguntarle a los docentes de las otras áreas su opinión respecto a que en el ciclo básico el estudiante se desarrolla gracias al área de expresión artística el % de docentes de Granados y el Chol dijeron que sí, sin embargo los porcentajes de los estudiantes son bajos.

Por otro lado, en la entrevista realizada la Especialista en Educación Primaria responde que *“Un profesor de matemática no necesariamente tiene que estar divorciado del arte, yo he observado en mi vida que los mejores profesores, tanto míos o los que he visto en todo el trayecto de mi vida han sido profesores que tienen alguna inclinación artística, es increíble que al profesor de física que da clases en la escuela normal le gusta tocar guitarra y a través de las vibraciones de la guitarra da un montón de conceptos de física, cómo no le va ayudar la física a solucionar situaciones de la vida diaria”*

Grafico No. 12

Opinión de los docentes de las otras áreas de aprendizaje; respecto a si los estudiantes tienen desenvolvimiento en el ámbito social. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

El cincuenta y siete % de los docentes de las otras áreas de aprendizaje de Granados opinaron que los estudiantes del ciclo básico tienen desenvolvimiento en el ámbito social, a diferencia de los docentes de El Chol que un cien % dijo que efectivamente los estudiantes tenían desenvolvimiento social

Por su parte en la opinión de los estudiantes detallada en el Gráfico No. 7 se denota en un porcentaje mayoritario, que los docentes se preocupan porque el estudiante se desenvuelva socialmente.

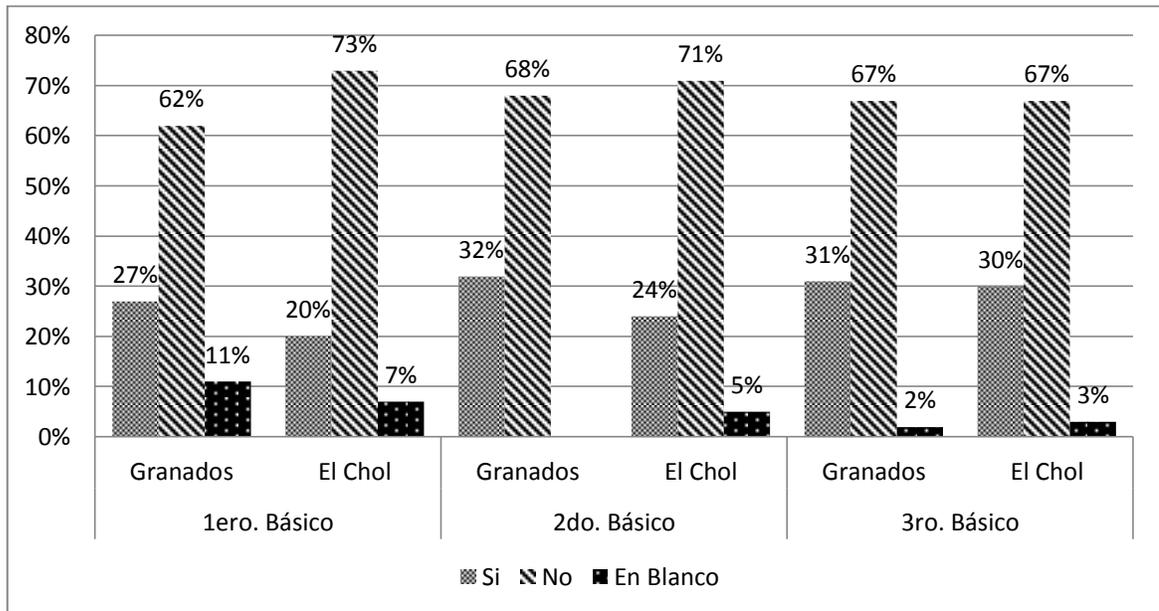
Al respecto, la entrevista a miembros de la comunidad ellos aducen *“Creo que los jóvenes ahora están, allí si que viviendo, a cada uno nos toca vivir nuestro tiempo y los de ahora pues se ven un poco desorientados quizá por otras distracciones*

que no habían antes, creo que han sido influenciados mucho por la tecnología y educados aún más que los maestros por el internet o por los celulares”.

3.1.3 Curriculum Nacional Base

Gráfico No. 13

Opinión de los estudiantes de 1ero, 2do y 3ero. Básico. El tiempo asignado para las clases de expresión artística es el adecuado. Estudio realizado en Granados y Santa Cruz El Chol, Baja Verapaz, 2012.



Fuente: Elaboración propia con base a los datos obtenidos en la investigación.

En los tres grados del ciclo básico de los establecimientos de Granados y El Chol, las respuestas de los estudiantes coinciden, en un alto porcentaje, que el tiempo asignado para las clases de expresión artística no es el adecuado, lo cual coincide con la respuesta de los docentes de expresión artística y los directores de los establecimientos, quienes en un cien % indicaron que el tiempo no es el adecuado.

Los directores de los establecimientos también indicaron que se imparten las sub-áreas separadas pero el tiempo estipulado en el CNB no se puede acoplar a la jornada de trabajo porque no alcanza el tiempo en dicha jornada.

En las entrevistas los tres expertos opinaron respecto al tiempo estipulado para el área de expresión artística; la Especialista en Educación Primaria dijo *“...Pensar en que en dos períodos es muy difícil desarrollar habilidades capacidades, complementar un Curriculum para hacerlo integral, es muy difícil y decir que se van a desprender bloques, porque se tienen dos períodos separados y hacer ese bloque uno tampoco no se va lograr nada, lo ideal sería la integración de áreas”*

El aporte del Pedagogo y Sociólogo fue *“La educación artística es una de las áreas más importantes para el desarrollo de los educandos, por esa razón se debe asignar el tiempo máximo para su implementación, es decir al menos dos períodos diarios por cada sub-área y en las demás disciplinas desarrollarla como eje transversal y motivacional”*

La Psicóloga Educativa indica que *“todas las asignaturas que puedan apoyarlas deben integrar actividades para promoverlas...”*

Al hacerle la pregunta a la Psicóloga Educativa y Maestra en Arte ella respondió *“... yo creo que establecer un período fijo es difícil, la profesora de enseñanza media, la de educación primaria, de preprimaria de universidad somos los profesores de tiempo completo que no nos demos cuenta, es otra cosa, pero no nos podemos regir a un período específico de tiempo, lineal, porque tu te los encuentras en la calle, te los encuentras en el mercado te los encuentras en la iglesia, te ven como su profesor, te identifican como su líder de una u otra forma, porque somos líderes, entonces cómo ejercer ese liderazgo en un período de tiempo, yo preferiría regirlo a un período de vida en el espacio en que los tenemos, tres años en básicos, cinco seis años si siguen magisterio o bachillerato en el mismo plantel, es un ser querido , no tenemos un período de tiempo de cuarenta y cinco minutos es un período de vida”*

En lo referente al Curriculum Nacional Base, -CNB- está estructurado en siete áreas, que a su vez están divididas en sub-áreas, para complementar quince

cursos que son impartidos durante los tres años que dura este ciclo. La Expresión es una de las Áreas del –CNB-, conjuntamente con Ciencias Naturales, Comunicación y Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, y Desarrollo y Productividad; estas a su vez tienen sub-áreas; en este sentido durante los tres años del Ciclo Básico, el estudiante debe familiarizarse con todas las áreas de aprendizaje. Sin embargo, la implementación en cada establecimiento educativo dependerá de condiciones y factores tales como: Disponibilidad de catedráticos, organización del tiempo en el horario de trabajo; disponibilidad de materiales educativos ad-hoc para las funciones del aprendizaje; y otros criterios y decisiones derivados de las condiciones de trabajo del centro.

Al hacer el conteo de los períodos de trabajo sugeridos en el CNB para cada una de las áreas de aprendizaje se denota que los períodos no concuerdan con la jornada de trabajo por lo que los Directores conjuntamente con los maestros, toman la decisión de restarle períodos al área de Expresión Artística.

Capítulo IV

Discusión y análisis de resultados

Con el propósito de realizar un análisis de los resultados es importante retomar, en este apartado, el problema planteado, los objetivos de investigación, la fundamentación teórica y los resultados obtenidos, para que al realizar un entramado entre ellos obtener las conclusiones pertinentes respecto al estudio realizado.

4.1 Expresión artística

El área de expresión artística, según la descripción del –CNB- es la que se encarga de propiciar el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes; a través de las cuatro sub-áreas que se imparten en el ciclo básico del sistema educativo guatemalteco, las cuales son: Teatro, Danza y Expresión Corporal, Formación Musical y Artes Plásticas; estas sub áreas son impartidas como cátedras individuales en los institutos donde se realizó la investigación.

La expresión artística debería ser un disfrute en los estudiantes, para que de esta manera puedan canalizar sus emociones y plasmar sus inquietudes, por lo que necesita ser orientada por catedráticos eficientes que ayuden a los estudiantes a plasmarlas. Sin embargo, como se hizo mención en el problema de investigación, la mayoría de docentes, no han recibido inducción del curso que imparten, se les ha dejado con la responsabilidad de llevar la práctica educativa, pese a que tienen conocimientos limitados de los mismos. De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de docentes no se involucran en las actividades asignadas en cada uno de los cursos, sino que solamente las asignan como tareas y el

estudiante debe buscar la manera de cumplirlas viéndose en la obligación de solicitarles ayuda a personas ajenas al establecimiento.

En este sentido, el problema es, como expresa Einer (1972), la manera de enseñar repercute en lo que los estudiantes aprenden. En consecuencia, se tendría que identificar qué es lo que pueden enseñar los profesores y qué es lo que les piden a los estudiantes que hagan, en el caso de arte, y qué es lo que aprenden los estudiantes de los profesores; sería necesario que los estudiantes se marcaran objetivos concretos y que el profesor fuese el guía para implementar esos objetivos a través de los contenidos a desarrollar, elaborando así un proceso de comprensión y creación de metas.

Respecto a la información que se obtuvo con los estudiantes, se detectó que los jóvenes se contradicen, ya que por un lado, dicen que el área de expresión artística les es útil en las demás áreas de aprendizaje y luego cuando se les pregunta que si lo que aprenden en expresión artística lo utilizan para realizar trabajos de las demás áreas la mayor parte de estudiantes dicen que no; lo cual significa que los estudiantes no han aprendido a integrar los conocimientos para utilizarlos en las demás áreas de aprendizaje y mucho menos utilizarlos para resolver problemas de la vida.

Al comparar los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los estudiantes, con las opiniones de los docentes y los expertos, se comprueba que la expresión artística le ayuda a los estudiantes a conocer sus emociones y a pesar de eso los docentes y las autoridades educativas no se han preocupado por esta área y las sub-áreas son impartidas de manera segmentada, obligando a los estudiantes a realizar actividades de gran magnitud, donde lo único que les deja a los estudiantes y padres de familia es el gasto económico, alejando toda actividad de la obtención de conocimiento, del gusto y disfrute de las actividades, impidiendo que los jóvenes realmente logren canalizar sus emociones.

Lo mas relevante, dicho por algunos catedráticos y expertos es que la importancia de la expresión artística radica en el aprendizaje de manejo de emociones por parte de los estudiantes, lo cual permite un mejor desenvolvimiento social y cultural de los mismos; en este sentido las capacidades de los docentes para inducir el aprendizaje de expresión artística son claves para permitir la formación integral de los estudiantes.

Acá es relevante mencionar a Riso (2007), porque aduce que específicamente en el área de expresión artística la utilización del pensamiento divergente es de gran utilidad porque busca la crítica a través de las ideas y crear nuevos esquemas; supone la capacidad de cambiar de perspectiva, generando una buena cantidad de nociones e impresiones, siendo original y práctico; ayuda a romper con esquemas establecidos, acaba con los moldes predeterminados; se necesita tener una chispa de locura genial, marcar la diferencia sin miedo a ser rechazado. Al enseñarle al estudiante a pensar de manera crítica, siendo original y practico, al marcar la diferencia con una locura genial, se le está activando para poder desenvolverse en cualquier ámbito, esto implica que el docente debe tener, no solamente un pensamiento divergente sino también convergente para que con capacidades idóneas pueda dirigir el aprendizaje, no solo de expresión artística sino de todas las áreas.

Continuando, con la importancia de las capacidades que debe tener el docente de expresión artística, ya que este influye grandemente en la formación integral del estudiante, debe poseer la habilidad de adecuación para ir acomodando el proceso educativo de tal forma que le de respuesta a las verdaderas necesidades que tiene el estudiante; debe buscar la manera de establecer relaciones de esta área con las otras, debe ingeniárselas para que el estudiante construya su propio aprendizaje y que además, éste aprendizaje sea significativo.

La Especialista en Educación refiere la incidencia de la expresión artística para el fortalecimiento de las inteligencias múltiples, la teoría de las inteligencias

múltiples, representada por Gardner (2005), aduce que la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. La idea clave de su teoría es: no se trata de cuán listo eres, sino de cómo eres listo. Si aplicamos este mismo concepto para expresión artística, se podría decir que no se trata de cuán hermoso es el trabajo realizado porque para eso hay artistas profesionales que se encargan de realizar esas obras hermosas, sino se trata de que cada estudiante le encuentre un significado, un objetivo a cada uno de los trabajos que realiza, mismos que más adelante le servirán para resolver acertijos que se les presenten en la vida.

Por lo tanto antes mencionado, es importante que el docente valore el tipo de inteligencia que predomina en sus estudiantes, para fortalecer a través de la expresión artística, ya que la expresión artística le da al ser humano la apertura para poder expresar sus sentimientos, sus pensamientos, sus emociones a través de cualquiera de las manifestaciones artísticas.

Cuando se visualice que las capacidades de los docentes pueden influir sobre manera en la formación integral de los estudiantes, que los objetivos de la expresión artística van mucho más allá de divertir a los jóvenes; porque permite ampliar la mente de los estudiantes, aumentar la confianza en sí mismos, ofreciéndoles la posibilidad de desarrollar destrezas y habilidades, lo que a su vez les abre las puertas a un futuro mejor, se podrá coadyuvar con el mejoramiento del proceso educativo.

4.2 Formación integral

Las tres variables de esta investigación coinciden en la formación integral de los estudiantes, ya que lo que se pretende es preparar jóvenes para la vida, desenvueltos en los diferentes ámbitos sociales y culturales y el proceso de la formación integral permite desarrollar al educando en todas sus dimensiones, lo cual debe ser incentivado por docentes capaces que implementen adecuadamente metodologías y estrategias para el aprendizaje significativo no

solo del área de expresión artística sino también de las demás áreas de aprendizaje. Como bien dice la teoría de Ausubel (1983), para la formación integral el aprendizaje significativo es vital, por tal razón los cambios dentro de las aulas son necesarios de manera que se proporcione a los alumnos aprendizajes realmente significativos y que promuevan la evolución de sus estructuras cognitivas, sin olvidar que las áreas de expresión artística pueden ayudar de sobremanera en este aprendizaje significativo.

Según los resultados de las entrevistas a estudiantes y docentes, pese a las dificultades que se presentan, los docentes han incentivado el desarrollo físico, motor sensorial emocional, expresivo y creativo de los estudiantes; lo que al parecer no han logrado es que los estudiantes utilicen los conocimientos obtenidos en las demás áreas de aprendizaje y a su vez en la resolución de problemas de la vida diaria, quizá sea porque las sub-áreas de expresión artística se han impartido como cátedras individuales y cada catedrático se interesa por cumplir con sus contenidos y actividades de manera particular sin involucrar las demás áreas de aprendizaje.

Es importante mencionar que en algunos resultados de las entrevistas los actores involucrados se contradicen, por lo que se pudo observar en las clases impartidas de expresión artística, a los estudiantes les cuesta el desenvolvimiento, en la mayoría de ocasiones participan por la presión de los puntos que van a obtener y si a eso se le suma que algunos docentes en lugar de aprovechar el tiempo para formar integralmente al estudiante se encuentra dictando en las aulas, todo esto hace una gran muralla entre la realidad de los estudiantes y las competencias que se quieren alcanzar, establecidas en el Curriculum Nacional Base, -CNB-.

La investigadora labora en el Instituto Nacional de Educación Básica, -INEB- de Santa Cruz El Chol Baja Verapaz, impartiendo la sub-área de Teatro; además los estudiantes de dicho establecimiento y otros, del mismo nivel educativo, la

buscan para que los ayude en el montaje de obras de teatro, gimnasias y danzas; que les asignan como tareas en las demás sub-áreas; es acá cuando la investigadora ha aprovechado para poner en práctica la variable central de esta investigación, la formación integral, a través de la expresión artística. Ya que aprovecha el tiempo para indicarles que todo lo que realicen en la vida debe tener un objetivo, que cada movimiento que se les solicita debe tener un por qué, se logra armar las obras de teatro, las danzas y gimnasias colocándoles una temática, con el objetivo principal de dejarles una enseñanza, para que mientras se construye la presentación también se aprovecha el tiempo para construir su propio aprendizaje; lo cual cumple con la finalidad de la educación, mencionada por Diaz, citado por Rosales (2009), la educación constructivista se sustenta en que lo que se debe impartir en las instituciones educativas debe promover los procesos de crecimiento personal del alumno, en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. La enseñanza se enfoca a la construcción, por lo tanto el estudiante construye su propio aprendizaje ayudado por la expresión artística.

Entonces, al unirse la educación artística a la concepción constructivista, lo que se pretende es facilitar el crecimiento intelectual, emocional y social de los estudiantes de acuerdo con sus necesidades y capacidades, partiendo de su entorno cultural y de cada una de sus experiencias.

Siguiendo con la experiencia de la investigadora, quien como ya se dijo está poniendo en práctica la formación integral de los estudiantes a través del aprendizaje de las sub-áreas de expresión artística, ha inculcado a los educandos que la victoria no está en el trofeo que se obtiene o el lugar que dan los jurados sino que la victoria está en dar lo mejor de si mismos cada vez que realizan alguna actividad, no solo en el escenario preparado para las presentaciones sino en el escenario de la vida. Que ese ángel creador que mencionan los artistas, que llama la atención de todo el público en el escenario, los debe acompañar toda la vida para sobresalir en cada una de las actividades que emprendan con esfuerzo y dedicación.

En este sentido, el docente es pieza clave para influir en la formación integral de los estudiantes, por lo tanto el cumplimiento de competencias depende de las capacidades que el docente posea para guiar el aprendizaje.

Siguiendo con la importancia de la capacidad del docente para influir en la formación integral del estudiante del ciclo básico en las entrevistas realizadas a los miembros de la comunidad, dan su aporte, opinando que no se deben hacer presentaciones solo porque es alegre, hay que divertir y de paso se cumple con las competencias establecidas en el Curriculum Nacional Base; sino que se debe orientar la formación integral por lo que los miembros de la comunidad indican que *“No debe caerse en el error de hacerlo sólo porque es alegre o porque tienen que presentar algo, sino enfocarse en la historia, fundamentarse más en las danzas y conocer a profundidad, cómo surgieron, por qué se hacen, en realidad en nuestro municipio son muy pocas las danzas y son de las que menos se sabe... si es que hay o no... Pienso que no se trata de ir a prestar trajes o mandarlos a hacer, presentar y ya están los puntos, ¿cuál es el objetivo que se persigue entonces?... Hay que ver la variante de expresiones artísticas que hay en El Chol, cómo llegan las danzas a un pueblo donde el porcentaje de indígenas es muy bajo, eso quiere decir que no sólo los mayas tienen danzas, pero todo eso será que se lo hacen saber a los estudiantes...”*

En este sentido para que la formación integral se logre en los estudiantes del ciclo básico, es necesario que el docente lleve la práctica pedagógica a través de metodologías adecuadas, por lo que de acuerdo a las entrevistas realizadas a los expertos, recomiendan un aprendizaje significativo, teoría de Ausubel (1983), que ofrece el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permite conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa; ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco", o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, ya que, los educandos tienen una

serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

De manera que se debe propiciar un enlace de lo que el alumno ya sabe, con aquello que debe aprender para que consecuentemente lo ejercite y después lo aplique; al lograr esta conexión de estos cuatro momentos se da el aprendizaje significativo provocando un proceso mental, el cual tiene que vivenciarlo, construirlo, hacerlo no solo repetirlo, leerlo o aprenderlo, sino que es necesario hacerlo.

Otro aspecto, que el docente de expresión artística puede tomar como estrategia es el pensamiento divergente entre los actores; mencionado por Riso (2007); quien dice que el pensamiento divergente lo que pretende es encontrar soluciones para la vida diaria, soluciones que parten de las experiencias extremas; confrontar al estudiante con lo que está viviendo, para plantearle lo contrario, sin temores y previendo el peligro, por lo que el docente siempre debe estar pendiente por si necesita orientación. En este sentido, el maestro tiene que probar una metodología activa, participativa, donde le de a los estudiantes la posibilidad de expresar lo que sienten, como ven ellos este nuevo conocimiento para poder crear conflictos mentales y pueda ver un proceso de conocimiento.

Mientras el pensamiento convergente busca, a toda costa, establecer reglas, acuerdos, basados en la razón, el pensamiento divergente se inclina por buscar ideas, creando a base de la innovación de acuerdo a las vivencias; cambiar el rumbo sin temor a las burlas o rechazos, por eso es necesario tener bien formado el concepto de sí mismo, lo cual se logra a través de la formación integral, para luego intentar formar pensamiento divergente, ya que este salta de un lugar a otro, no se tiene un orden pre-establecido, trata de comprender los opuestos, por ejemplo lo de lo complejo a fácil o de lo fácil a complejo, lo cual es favorecido por la expresión artística porque permite que el alumno se exprese en sus múltiples

manifestaciones, no importando la belleza sino aprovechando cualquier momento para la integralidad del ser humano.

Otro ingrediente, es la imaginación, tanto en el docente como en el estudiante, porque es la que facilita o la que permite al ser humano crear, si no se ha imaginado, no va producir algo que jamás ha pasado por su mente, la posibilidad de imaginar, de enriquecer la imaginación y que esta imaginación sea divergente, convergente es lo que le va permitir al ser humano ser creativo, porque no todas las situaciones del pensamiento tienen que ser divergente hay momentos en el que también tienen que usar el pensamiento convergente, pero cuando el estudiante logra saber qué tipo de pensamiento va tener que desarrollar o aplicar en determinadas situaciones es cuando se obtienen productos creativos, eso le ayuda a resolver problemáticas de la vida real.

Hay diversidad de métodos que pueden utilizarse para el abordaje de la expresión artística según Dela Ossa (2009), porque no es simplemente memorizar, o decir palabras frente a un público, al realizar esto se está acabando con todo lo que se puede hacer a través de la expresión artística, sin responder a las vivencias o experiencias de cada uno de los educandos; tampoco se trata de la realización de socio-dramas, poner en el escenario problemas sociales y ya, esto afecta los resultados cuando lo que se quiere es aprendizaje y desarrollo, sería un método limitado que no favorece la crítica, la reflexión y la aplicación porque el maestro le está poniendo límites a los trabajos, marcando reglas e incluso el alumno copia las expresiones del maestro.

Los métodos que favorecen son donde se permite desarrollar la capacidad de observación, que se establezcan búsquedas, utilizando gestos faciales con su respectivo significado, al igual que posturas corporales, darles el significado de cómo moverse, de acuerdo al espacio y ritmo, respondiendo a una caracterización de cada personaje; porque, como se mencionó anteriormente, no se trata solamente de memorizar, de repetir ante un público una canción, sino de

interpretar cada una de las vivencias por las que el educando pasa, ayudándole a plantearse objetivos claros, alcanzables.

Continuando con las estrategias que el docente puede utilizar para la formación integral de los estudiantes aprovechando las posibilidades que le da la expresión artística, una Psicóloga y Maestra en Arte, en una entrevista que se le realizó respondió: “Definitivamente no hay una estrategia definida las estrategias se tiene que ir creando, se tienen que ir haciendo, las estrategias se van encontrando en los contextos que uno se desenvuelve la única estrategia que existe es tirarse al agua y no tener miedo, puede que salga bien puede que salga mal pero si sale mal ya sabemos que no es por allí; por lo tanto también es un éxito o sea el fracaso no existe el único fracaso es guardar silencio frente algún espacio de manifestación que pudiéramos tener, si canto bien, que bueno si canto mal, magnifico o sea animar a todos a que se expresen”

Lo antes expuesto significa que el docente tiene toda la capacidad para poder influir en la formación integral de los estudiantes, no importando qué método o estrategia utilice, debe escoger la mejor de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, para no equivocarse primero debe conocer a sus estudiantes.

4.3 Curriculum Nacional Base

El Curriculum Nacional Base es un instrumento bien estructurado que nace de las necesidades de la población guatemalteca, el cual está compuesto por varios componentes, entre ellos las competencias, contenidos, ejes transversales y otros. El CNB del ciclo básico consta de siete áreas, las cuales a su vez se dividen en sub-áreas, convirtiéndose en quince cátedras a ser impartidas para que los estudiantes obtengan el mejor aprendizaje; este proyecto educativo con el fin de mejorar el proceso educativo y por ende lograr el desarrollo del país intenta integrar las áreas de aprendizaje.

Un aspecto relevante en la investigación fue que al solicitarle, a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica del Municipio de Granados su planificación, muy cordialmente entregaron impreso el CNB; para lo cual adjudicaron que tenían la planificación de todo el año bien estructurada; al interpretar esta información se entiende que el concepto de planificación utilizando el Curriculum Nacional Base, -CNB- en este establecimiento está equivocado, porque si bien es cierto el -CNB- es un instrumento para facilitarle al docente la planificación, no es la planificación en sí; el docente debe contextualizar los contenidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes; debe seleccionar las actividades, que de acuerdo a su criterio son las pertinentes para formar a los estudiantes de su comunidad.

En el Instituto de Santa Cruz El Chol los docentes planifican de forma bimestral, de acuerdo al Curriculum Nacional Base, del ciclo básico; por lo regular no logran concluir con sus planes por las múltiples actividades que se realizan en el municipio, pero manejan con mucho cuidado sus planificaciones, si no se concluyó algún contenido en el próximo bimestre lo retoman, con el objetivo de beneficiar al estudiante.

Continuando con los resultados obtenidos de la investigación, al preguntarles a los docentes, cuáles son las metodologías que utilizan para lograr el aprendizaje de sus estudiantes, lo único que saben responder es método inductivo deductivo, clases prácticas y teóricas, por lo que la falta de creatividad para organizar las clases hace que se desvíe el curso y no permitir la formación integral.

En el problema planteado se describe la problemática que se tiene con los períodos de clase, recomendados en el CNB, las áreas de aprendizaje no es posible acomodarlas, debido a que la jornada de trabajo no concuerda con la cantidad de períodos designados para cada uno, efectivamente en los dos establecimientos se encontró que las sub-áreas perjudicadas son las de expresión artística, ya que se sacrificaron para que cuadre el horario de clases

restándoles períodos a las misma, lo cual coincide con lo dicho, de que estas áreas son consideradas las de menos importancia.

Siguiendo con el tiempo adecuado para el área de expresión artística, la Psicóloga Educativa aduce que no debe haber un tiempo establecido, que el aprendizaje de la expresión artística no puede subscribirse a uno o a dos períodos a la semana, sino que establecerse a un período de vida, debido a que se es docentes de tiempo completo.

Es importante mencionar que de acuerdo a la opinión de los estudiantes el tiempo estipulado para las sub-áreas de expresión artística no es el adecuado porque no les alcanza, por la presión del tiempo no pueden expresarse con claridad.

En consecuencia, para lograr una formación integral el área de expresión artística debería establecerse como un eje transversal en el –CNB- al hacerlo se podría lograr la integralidad de las áreas y no un aprendizaje segmentado, como se ha venido trabajando, sino integrado; para ayudar en la solución de problemas como lo indica Palos (1995), los ejes transversales son temas determinados por situaciones problemáticas o socialmente relevantes, generados por el modelo de desarrollo actual, que atraviesan o envuelven el análisis de la sociedad y del Curriculum en el ámbito educativo, desde una dimensión ética y en toda su complejidad conceptual, entonces la transversalidad se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad, en este caso la expresión artística cumpliría con estos enunciados, porque brinda la posibilidad de integrarse en todas las áreas de aprendizaje.

En este sentido el docente debe tener la capacidad para contextualizar los contenidos, que responda a las necesidades de los estudiantes con los que va trabajar; adecuar el programa a la realidad de las regiones, también incorporando

las estrategias que le da la expresión artística, al respecto la Profesional en Educación Primaria, en una entrevista que se le realizó dice que *“Un profesor de matemática no necesariamente tiene que estar divorciado del arte, yo he observado en mi vida que los mejores profesores, tanto míos o los que he visto en todo el trayecto de mi vida han sido profesores que tienen alguna inclinación artística, es increíble que al profesor de física que da clases en la escuela normal le gusta tocar guitarra y a través de las vibraciones de la guitarra da un montón de conceptos de física, cómo no le va ayudar la física a solucionar situaciones de la vida diaria”*.

Continuando, con la función de la educación dice Victoria (1999), que no es solamente instruir o transmitir unos conocimientos, sino formar integralmente a la persona para integrarla en una cultura, en una sociedad que tiene distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, unas formas de vida.

Entonces educar es formar el carácter, en el sentido más extenso y total del término: formar el carácter, para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, formarlo con la ayuda de todas las áreas, y la expresión artística utilizando una metodología en espiral para promover un mundo más civilizado, crítico comprometido con el proceso moral y la sociedad.

4.4 Conclusiones

La expresión artística, da a los estudiantes la oportunidad de comunicarse, canalizando sus sentimientos y apreciación de la vida a través de las emociones que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que vive. En consecuencia permite la formación integral de los educandos del ciclo básico fortaleciendo sus habilidades y destrezas.

El Curriculum Nacional Base –CNB-, contempla el área de expresión artística para lograr la formación integral de los estudiantes, sin embargo, actualmente es

considerada de menor importancia por algunos catedráticos de las otras áreas de aprendizaje despreciando la posibilidad de la imaginación para alcanzar las competencias deseadas.

Por ello, si la expresión artística no es abordada de manera integral por los catedráticos el tiempo se desperdicia y sumando la debilidad que muestran los catedráticos por no poseer las capacidades mínimas para guiar el aprendizaje de las sub-áreas de expresión artística; el estudiante pierde la oportunidad de generar experiencias y oportunidades para expresar de manera más técnica y científica sus sentimientos.

El área de expresión artística en el ciclo básico se divide en cuatro sub-áreas: Teatro, Formación Musical, Danza y Expresión Corporal; y Artes Plásticas, las cuales se trabajan como cátedras individuales, sin embargo, no cuentan con el tiempo necesario para el desarrollo de las actividades por el tiempo estipulado desde el Ministerio de Educación. En consecuencia, cada docente hace lo posible por planificar sus actividades para realizarlas con sus estudiantes, pero al realizarse de manera no conjunta, se pierde la integralidad y no se influye en la formación integral de los estudiantes.

Con base en el estudio, la mayoría de los docentes de expresión artística no utilizan metodologías acorde a las sub-áreas que imparten por lo que se ven en la obligación de asignar las tareas a los jóvenes, los cuales tienen que buscar una persona ajena al establecimiento para que les ayude y cumplir con la actividad asignada por el docente de expresión artística.

4.5 Recomendaciones

Se recomienda a las Direcciones Departamentales de Educación diseñar procesos de formación para los docentes del ciclo básico, no solo de expresión artística sino que también de todas las demás áreas de aprendizaje; en este trabajo se hace una propuesta para mejorar los abordajes de contenidos

delimitados en el CNB de cada una de las áreas curriculares; para adoptar nuevas metodologías que influyan en la formación integral de los estudiantes, vistas desde la expresión artística.

Capacitar a los docentes a efecto de planificar los abordajes de contenidos de las áreas, de una manera integral con un enfoque de metodología en espiral, para aprovechar las estrategias que ofrece la expresión artística, hacia una concreción de contenidos de las demás áreas. De esa manera, la expresión artística se estará abordando como un eje transversal que provee dinamismo y aprendizajes significativos en los estudiantes.

Se recomienda los docentes del ciclo básico que implementen la expresión artística como un medio que les permite influir en la formación integral de los estudiantes incentivando la imaginación, el pensamiento divergente y cada uno de los desarrollos por los que transcurre el ser humano.

Referencias bibliográficas

- Abad, J. (2005). Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. Investigación institucional de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf.
- Abdón, M. (2006) Aprendizaje y Desarrollo de las competencias. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Arguedas, C. (2004). La Expresión Corporal y la Transversalidad como un Eje Metodológico Construido a Partir de la Expresión Artística. Revista Educación de la Universidad de Costa Rica. 28,1: 123-131. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44028110.pdf>
- Arheim, R. (1993) Consideraciones sobre la educación artística. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Aurelia, V. (2005). Hermanos de las Escuelas Cristianas. Italia 2005, recuperado de <http://www.lasalle2.org/spanish/Resources/Publications/PDF/Education/Cahier 19.pdf>
- Ausbel, H. (1983) Psicología Educativa: 2º México: Editorial Trillas.
- Cabezas, H. (2006) Metodología de la Investigación, Editorial Piedra Santa, Guatemala.

- Castro, J. (2004). La Enseñanza de las Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica. Revista electrónica de la Universidad de Costa Rica. 003,6. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44740201>
- Castro, J. (2006). Experiencias Metodológicas Construidas a Partir de la Expresión Artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento del docente. Investigación Institucional de la Universidad de Costa Rica. 003,6 Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/search.jsp?query=julieta+castro+bonilla&rbArt=rbArt>
- Céspedes, E. (2009) Vivir mejor, educación por medio del arte. 1era. Ed. San José Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Constitución Política de la Republica de Guatemala. (1985)
- Cujcuy, M. (2010) Expresión artística y práctica educativa de docentes de educación primaria en escuela oficiales de Guatemala. Tesis inédita. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Díez del Coral P. (2005). Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano. Tesis inédita. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Eisner, E. (1972) Educar la Visión Artística. España: Paidós Educador.
- Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y aprendizaje en las artes visuales. Revista: Arte, Individuo y Sociedad. 47-55. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2142633>

- Fidalgo A. (2011) La Innovación Docente y los Estudiantes. La Cuestión Universitaria. Madrid 236(7), 84-91. Recuperado por: http://www.lacuestionuniversitaria.upm.es/web/grafica/articulos/imgs_boletin_7/pdfs/LCU-7.pdf.
- Freire, P. (2001). La Educación como Práctica de la Libertad. España: Editores Madrid España.
- Gardner, H. (1994) Educación Artística Y Desarrollo Humano. Editorial Paidós. España.
- Gardner, H. (2005). Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.
- Giovanni, M. (2003) La Educación Integral. Propuesta Pedagógica. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Gollena, J. (2009). Desarrollo de la Importancia de la Expresión Artística. Recuperado de: <http://www./desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artisticao>.
- González C. (2009). La importancia del Área de Educación Artística para Favorecer el Desarrollo Integral en el Niño de Primaria. Investigación institucional para la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación la Ciencia y la Cultura. México. Recuperado de: <http://www.oei.es/educacion.php>
- González, C. (2009) La importancia del Área de Educación Artística para Favorecer el Desarrollo Integral. Investigación institucional para la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación la Ciencia y la Cultura. México.
- Hernández, R. (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.

- Iwai, K. (2002) La educación artística, un desafío a la uniformidad. Revista de Oficina Internacional de la Educación. 24, 4. Recuperado de:<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001297/129734s.pdf>
- Marí, R. (1987) 'Hacia una taxonomía de objetivos para la educación artística'. En: Arte y Educación.
- Marín, V. (2003), Didáctica de la Educación Artística. Revista de investigación: Educación Artística. Recuperado por: http://www.uv.es/icie/publicaciones/EARI_1.pdf
- Mertins, L. (2009). 30 Años de Historia de la Danza Teatral; Institucionalización Cultural en Guatemala. Investigación Institucional de la Dirección General de Investigación DIGI de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado de: http://digi.usac.edu.gt/bvirtual/investigacion_files/INFORMES/CULTURA/INF-2009-028.pdf
- MINEDUC. (2007) Currículum Nacional Base de Formación Inicial. Guatemala.
- MINEDUC. (2007) Currículum Nacional Base del Ciclo Básico del Nivel Medio. Guatemala.
- Monzón, S. (2003) Introducción al proceso de investigación científica. Guatemala: Oscar de León Palacios.
- Morín, E. (1999), Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Paris: UNESCO.

- Nitsche, C. (2009), Breve repaso de las teorías educativas. Recuperado por: <http://hermescronida.files.wordpress.com/2009/01/breve-repaso-de-las-teorias-educativas.pdf>
- Palos, J. (1998). Educar para el futuro: temas transversales del currículum. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Pérez, O. (2006). Principios de Estética y educación artística. Editorial SophiArte.
- Ramirez, M. (2008). Educación Artística en el segundo ciclo de educación general básica. Investigación realizada con el apoyo de la Universidad Bolivariana, Chile. <http://www.rieoei.org/2097.htm>
- Reyábal, M. y S. (1995). "La Transversalidad y la Educación Integral", en Los ejes transversales, aprendizaje para la vida. Madrid: Escuela Española.
- Riso, W. (2007), El Poder del Pensamiento Flexible, de una Mente Rígida, a una Mente Libre y Abierta al Cambio. Colombia: Norma
- Rosales, M; Valle, M y M, De la Osa, (2009) El concepto a la expresión, una propuesta multidisciplinaria para la Educación Artística. Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. CECC/SICA.
- Solar, M. (2006). La Educación Creativa como Demanda Social en la Formación de Profesores del Siglo XXI. Investigación Institucional de la Facultad de Educación de la Universidad de Concepción de Chile.
- Stokoe, P. (1990). Expresión Corporal: Arte, salud y educación. Editorial Humanistas.

- Universidad de San Carlos de Guatemala. (2010) En Busca del Tesoro Escondido. Guía Metodológica para la elaboración del proceso de investigación a nivel de Posgrado de la EFPEM.
- Universidad Rafael Landívar. (s/f) Técnicas de Investigación Documental. Guatemala.
- Villalever, G. (1997) La Persona Humana. México: Lucas Morena Sinex.
- Vygotsky, (1978). *Mente y sociedad: El desarrollo de los procesos mentales superiores*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Apéndice

- **Propuesta**



**Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC-
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza
Media –EFPEM-
Maestría Regional de Formación de Formadores de
Docentes de Educación Primaria**

Formación sobre Expresión Artística para Docentes del Ciclo Básico

Maestrante: Grace Virginia Melgar García

Carné: 100022430

Guatemala, octubre de 2012

Índice

| | Pág. |
|--------------------------------|------|
| Introducción | 3 |
| Objetivos | 3 |
| Justificación | 4 |
| Metodología de la capacitación | 5 |
| Modulo 1 | 6 |
| Modulo 2 | 24 |
| Modulo 3 | 20 |
| Modulo 4 | 39 |
| Bibliografía | 47 |
| Anexos | 49 |

Formación sobre Expresión Artística para Docentes del Ciclo Básico

Introducción

Con base en los resultados y recomendaciones del estudio “Las capacidades de los docentes del ciclo básico, propician la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Curriculum Nacional Base”, se presenta la propuesta de formación docente, dirigida a maestros del ciclo básico con el objetivo de desarrollar capacidades y actitudes en los docentes del ciclo básico, para que ellos las utilicen en los centros educativos y contribuyan a formar integralmente a los estudiantes del ciclo mencionado, también permite que cada uno plantee su punto de vista desde su propia cultura, respetando el enfoque plural que plantea el -CNB- a cerca de las cuatro culturas existentes en Guatemala.

El énfasis de esta formación es el área de expresión artística, ya que, según la descripción del –CNB- es la que se encarga de propiciar el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes; a través de las cuatro sub-áreas que se imparten, en el ciclo básico del sistema educativo guatemalteco, las cuales son: Teatro, Danza y Expresión Corporal, Formación musical y Artes plásticas.

En este sentido la participación de los docentes de todas las áreas de aprendizaje del ciclo básico, para sumar esfuerzos con lo que pretende lograr el área de expresión artística, es de suma importancia para que ellos a su vez contribuyan a la formación integral de los estudiantes.

Objetivos

General

Coadyuvar con el proceso educativo del ciclo básico en la formación integral de los estudiantes como lo indica el CNB; favoreciendo todas las áreas de aprendizaje.

Específicos

Desarrollar capacidades en los docentes del ciclo básico que le permitan influir en la formación integral de los estudiantes del ciclo básico a través de la expresión artística.

Identificar las posibilidades que brinda el área de expresión artística para la formación integral de los estudiantes.

Justificación

La expresión artística debería ser un disfrute en los estudiantes, para que de esta manera puedan canalizar sus emociones, plasmar sus inquietudes por lo que necesita ser orientada por catedráticos eficientes que ayuden a los estudiantes a plasmarlas. Sin embargo, la mayoría de docentes que imparten docencia en esta área, no poseen inducción a cerca del curso que imparten, se les ha dejado con la responsabilidad de llevar la práctica educativa, pese a que tienen conocimientos limitados de los mismos, aunque en el ciclo básico no se forman expertos es importante el interés, el involucramiento de cada docente en su que hacer; pero de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, la mayoría de docentes no se involucran en las actividades asignadas en cada uno de los cursos, sino que solamente las asignan como tareas y el estudiante debe buscar la manera de cumplir viéndose en la obligación de solicitarle ayuda a personas ajenas al establecimiento, sin considerar que, como expresa Einer (1972), la manera de enseñar repercute en lo que los estudiantes aprenden.

Los resultados obtenidos en la investigación realizada, evidencian que la expresión artística le ayuda a los estudiantes a conocer sus emociones y a pesar de eso ni los docentes, ni las autoridades educativas se han preocupado por esta área, por lo que las sub-áreas son impartidas de manera segmentada, obligando a los estudiantes a realizar actividades de gran magnitud, donde lo único que les deja, tanto a los estudiantes como a los padres de familia, es el gasto económico, alejándolos de la obtención de conocimientos, del gusto y disfrute de

las actividades, impidiendo que los jóvenes realmente logren canalizar sus emociones.

Lo mas relevante, dicho por algunos catedráticos y expertos, es que la importancia de la expresión artística radica en el aprendizaje de manejo de emociones por parte de los estudiantes, lo cual les permite un mejor desenvolvimiento social y cultural de los mismos; en este sentido las capacidades de los docentes para inducir el aprendizaje de expresión artística son claves para permitir la formación integral de los estudiantes.

En este sentido la formación de los docentes del ciclo básico es necesaria para que ellos a su vez puedan formar integralmente a los estudiantes.

Metodología de la capacitación

En la formación participarán los docentes de todas las áreas de aprendizaje del ciclo básico, para comprender como poder aprovechar las posibilidades que da el área de expresión artística para el aprendizaje de las demás áreas, contribuyendo así a la formación integral de los estudiantes.

La formación de docentes se realizará durante dos meses, para lo cual los docentes participarán ocho sesiones presenciales de cinco horas cada una; durante las cuales se le sugiere trabajar con los módulos de aprendizaje que se detallan a continuación, así como también se le invita a cumplir con las actividades asignadas, a realizarse en los momentos no presenciales, en los cuales el docente deberá dedicarle en tiempo que sea necesario para su formación.

Las presenciales serán facilitadas por expertos educadores que conozcan sobre cada una de las temáticas a tratar, especialistas que tengan alguna orientación artística, pero especialmente que estén convencidos que el aprendizaje significativo se puede lograr a través de la expresión artística para obtener como

resultado la formación integral de los jóvenes, también se contará con una profesional dedicada a la organización y ejecución del evento.

A continuación se detallan los módulos, las guías a utilizar durante la formación docente; también se encuentra la respectiva agenda para cada día, y las lecturas que se deben realizar en cada presencial; la cual puede ser modificada de acuerdo al criterio de los profesionales que tengan a cargo la formación de los docentes.

Modulo I

• Agenda del Primer Encuentro

| Hora | Actividad | Recursos | Actividades para la semana |
|------------------|---|--|---|
| 7:30 a 7:40 | Bienvenida a los participantes. | Pizarrón, Paleógrafos, Marcadores de pizarra y permanentes, Hojas, Lapiceros, Computadora. | Observarse a sí mismo respecto al pensamiento divergente y el convergente. Solicitarles que traigan marcadores y papelógrafos para el próximo encuentro. |
| 7:40 a 7:45 | Invocación a Dios | | |
| 7:45 a 8:30 | Acreditación de los participantes | | |
| 8:30 a 9:00 | Presentación de los objetivos de la formación docente en Expresión Artística. | | |
| 9:00 a 9:30 | Establecimiento de acuerdos de convivencia | | |
| 9:30 a 10:00 | Pre-test | | |
| 10:00 a 10:15 | Receso | | |
| 10:15 a 11:30 | Realización de las actividades del primer módulo; unidad I | | |
| 11:30 a 12:00 | Presentación de los productos de los grupos de trabajo. | | |
| 12:00 a 12:30 | Dinámica de la alfombra mágica. | | |
| 12:30 a 12:45 | Explicación de la guía de trabajo a realizar para la próxima semana. | | |

Primer encuentro

Competencia

Propiciar el pensamiento divergente y la reflexión autocrítica, a través de una educación por competencias, desarrollando capacidades para el aprendizaje de las áreas que se imparten en el ciclo básico.

Introducción

Este módulo contiene referencias teóricas acerca de la educación por competencias; tiene como propósito mostrarle al docente un panorama global de conceptos generales para formar un pensamiento divergente y auto crítico.

En el entendido que la educación es un proceso progresivo que lleva de la mano al estudiante por un camino que le ayudará a resolver cada una de las problemáticas que se le presenten al educando y según Abdón (2005), el mundo de hoy se mueve en un ambiente de grandes desequilibrios y oportunidades. En este contexto, surge un nuevo reto educativo: formar personas competentes que actúen en los diferentes escenarios y al mismo tiempo configuren sociedades más equilibradas. Es por ello que el docente del ciclo básico para lograr una formación integral a través de los cursos de expresión artística, necesita una metodología que se adecue a las necesidades de los educandos, que oriente al docente para conducir al estudiante por el mejor camino; en ese camino podría ser de gran utilidad el pensamiento divergente.

Unidad 1

1. Educación
 - 1.1 Educación por competencias (Abdon I.)
 - 1.2 Metodología de la Enseñanza (Vygotski)
 - 1.3 Pensamiento Divergente (Riso W.)

Actividades de aprendizaje

Después de la acreditación y presentación general de los objetivos de la formación para docentes se invita a los participantes a realizar cumplir con cada una de las actividades que se detallan a continuación.

- Se les indicará que llenes el pre-test.
- Realizar preguntas generadoras mediante la dinámica “Gallos y gallinas”
Solicitar a la colaboración de veinte participantes, seguidamente se formarán dos filas de diez personas, deben quedar frente a frente. En el piso marcar dos líneas separadas para que de un lado se coloquen las gallinas y de otro los gallos. Cuando la persona que esta dirigiendo la actividad diga gallos, los gallos deben correr atrás de la línea y las gallinas tratan de agarrarlos, regresan frente a frente y cuando se dice gallinas corren las gallinas y los gallos atrapan; a los que logren atrapar se les harán las siguientes preguntas:
Un concepto sencillo de educación.
Definición de una competencia.
Definición de metodología del aprendizaje.
- Reunidos en grupos de 4 participantes, realizar una lectura analítica de los materiales sobre educación y educación por competencias, luego deberán extraer cinco ideas principales sobre la temática. Esas ideas fuerza que ayudarán en la comprensión de los temas.
- Con las lecturas de metodologías de la enseñanza y el pensamiento divergente realizarán un mapa conceptual.
- Después del trabajo realizado y que cada uno haya dado su aporte se presentarán en físico o digital los resultados del trabajo a la general.
- Seguidamente se realizará la “dinámica de la alfombra mágica”. Se le da a lo grupos de trabajo un papelógrafo y allí escriben en el orden que ellos quieran palabras, frases u oraciones acerca de los temas tratados. Los colocan en el piso como una alfombra y seguidamente todos pasan viendo la alfombra; cada grupo deberá elaborar una conclusión de acuerdo a lo que visualiza, se escogerán a algunos para que las expresen a la general.

- Antes de despedir a los participantes para el próximo día: Explicación de la guía de trabajo a realizar durante la semana para socializarla la próxima semana.

Guía de trabajo No.1

Se le solicita cumplir con las siguientes actividades previo al próximo encuentro.

- Observarse así mismo, durante toda la semana, seguidamente elaborar un escrito de una página, donde indique la comparación de su comportamiento con el pensamiento divergente y el convergente.
- Buscar en el CNB la descripción de su área de aprendizaje, elaborar en una página la relación de su área con la de expresión artística.

Lectura de la Presencial del Primer Encuentro

Educación

Se podría decir que la educación es el arte de atraer y conducir a los jóvenes de acuerdo a los conocimientos y experiencias adquiridas; así mismo, se le puede enseñar a los estudiantes a que ellos puedan perfeccionar su modo de vivir, pero si el maestro no tiene ese saber ni la experiencia para transmitir, no logrará en el alma esa belleza; por consiguiente no elaborará esa obra de arte que más adelante pueda lucir sin problema para resolver cualquier dificultad. Al hacer una analogía entre arte y educación, entre un artista y un maestro se denota que educar es como crear una obra de arte, en el entendido que se está tratando con seres humanos, por lo que los maestros de expresión artística tienen en sus manos la posibilidad de atraer y conducir a los jóvenes para crear, a través de la expresión artística, las estrategias necesarias para que ellos puedan construir su vida.

En este sentido, las sub-áreas de expresión artística colaboran para que el ser humano no sufra, pueda integrarse sin problema a la sociedad que le tocó vivir, sin perjudicarse a sí mismo y tampoco a sus semejantes integrando conocimientos culturales científicos, tecnológicos y sociales, influyendo en caracteres con capacidad para tomar decisiones asertivas y certeras, lo cual está enmarcado en las competencias del Curriculum Nacional Base del ciclo básico.

Educación por competencias

Actualmente en Guatemala, en el sistema educativo se trabaja por competencias en todos los niveles educativos, competencias que se encuentran plasmadas en el Curriculum Nacional Base. El docente de expresión artística debe estar a la vanguardia y dejar que las competencias de cada sub área orienten su que hacer docente.

El docente de expresión artística debe esforzarse por cumplir con las competencias, así mismo, proponer ideas para poner en práctica de forma integrada conocimientos, habilidades, actitudes para resolver problemas y situaciones ya que lo que se pretende con una educación por competencias es que el educando sea competente en la realización de las actividades para las cuales se ha formado.

Entonces, la educación basada en competencias es la actuación eficaz en situaciones determinadas, que se apoya en los conocimientos adquiridos y en otros recursos cognitivos para la resolución de problemáticas que se le presenten al ser humano en su diario vivir, priorizando la capacidad de dar respuesta y soluciones; es decir, proyectarse hacia la acción integrando habilidades y conocimientos.

Al respecto, educar por competencias implica construir un núcleo de problemas al que se integran varias disciplinas. Es por ello que existe un Currículum integrado que se trabaja sobre procesos, no sobre contenidos; esto significa cambiar las metodologías que solamente transmiten a metodologías centradas en el estudiante y en el proceso de aprendizaje. Un ejemplo podrían ser las metodologías activas, teniendo cuidado que el estudiante no se distraiga en las diferentes actividades y se pierda en lo referente a lo conceptual; también cambiar la idea que las sub-áreas de expresión artística no son importantes y fortalecer las demás áreas con la gama de actividades que se pueden realizar a través de estas sub-áreas, ya que en la utilización de la expresión en sus diversas manifestaciones está la clave para formar integralmente al estudiante desarrollando las inteligencias múltiples, logrando así una mejor educación para el futuro.

Metodología del aprendizaje

Para lograr una formación integral a través de los cursos de expresión artística, es necesario una metodología que se adecue a las necesidades de los educandos, que oriente al docente para conducir al estudiante por el mejor camino, que como bien se dijo anteriormente, le ayudará a resolver problemas en su vida. Entonces la metodología del aprendizaje tiene que ver con el método, la estrategia o técnicas que el docente utilice para lograr el aprendizaje en los estudiantes.

En los cursos de expresión artística debe haber teoría y práctica, con el entendido que la práctica debe darse en un mayor porcentaje que la teoría porque la temática de los cursos lo exige así. Dicha metodología debe utilizar lo que la cultura proporciona para involucrar a los estudiantes entre sí y dar paso a ese andamio que se menciona anteriormente, para que la gama de oportunidades le permitan al estudiante el desarrollo que menciona Vygotski.

Por otro lado, las estrategias del aprendizaje utilizadas en los cursos de expresión artística deben de producir un cambio en la formación de cada estudiante; hay metodologías que son muy conocidas por los docentes y son funcionales, pero que necesitan esfuerzo por parte del docente, para ser enfocadas a una formación integral. Por lo mismo los docentes no las utilizan y desperdician la oportunidad de que el estudiante alcance los andamios necesarios para repensar las estrategias de vida que necesita.

Cuando el docente de expresión artística planifica sus cursos debe pensar en el estilo de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, formulando el curso de acuerdo a las diferencias individuales, enfocadas a la práctica, para que el estudiante pueda emanar

sus conocimientos haciendo, y el docente percatarse de las dificultades de cada uno para poder ayudarlos de acuerdo a sus necesidades, porque no todos aprenden de la misma manera, ni al mismo tiempo. Es necesario tomar en cuenta que el docente debe ser partícipe de cada una de las actividades que se realicen, en algunas ocasiones como miembro del grupo y otras como asesor. Entonces las actividades de expresión artística se planificarán tomando en cuenta la observación, investigación, realización de informes, el planteo de situaciones problemáticas que impliquen el análisis, síntesis e integración, la búsqueda de información bibliográfica, generando relaciones y nuevas interrogantes para acceder a nuevos aprendizajes, tomando en cuenta que cada una de las personas es diferente y tiene necesidades educativas diferentes. Entonces, a la hora de integrar el conocimiento, adecuarse a las necesidades de cada uno es una ardua tarea de parte del docente de expresión artística, pero no imposible, tomando en cuenta que debe tener ideas creativas para que la formación de los estudiantes, ayudado por las sub-áreas de expresión artística, sea con el objetivo de alcanzar la integralidad del estudiante.

Pensamiento divergente

En el ámbito educativo, específicamente en el área de expresión artística, la utilización del pensamiento divergente es de gran utilidad. Si el docente lo aplica, el estudiante aprenderá con facilidad a pensar de manera diferente con criterio propio. En este sentido se puede recurrir a Riso (2007), quien dice que el pensamiento divergente busca la crítica a través de las ideas y crear nuevos esquemas; supone la capacidad de cambiar de perspectiva, generando una buena cantidad de nociones e impresiones, siendo original y práctico; ayuda a romper con esquemas establecidos, acaba con los moldes predeterminados; se necesita tener una chispa de locura genial, marcar la diferencia sin miedo a ser rechazado.

Mientras el pensamiento convergente busca, a toda costa, establecer reglas, acuerdos, basados en la razón, el pensamiento divergente se inclina por buscar ideas, creando a base de la innovación de acuerdo a las vivencias; cambiar el rumbo sin temor a las burlas o rechazos, por eso es necesario tener bien formado el concepto de sí mismo, lo cual se logra a través de la formación integral, para luego intentar formar pensamiento divergente, ya que este salta de un lugar a otro, no se tiene un orden pre-establecido, trata de comprender los opuestos, por ejemplo lo de lo complejo a fácil o de lo fácil a complejo, lo cual favorece a la expresión artística porque permite que el alumno se exprese en sus múltiples manifestaciones, no importando la belleza sino aprovechando cualquier momento para la integralidad del ser humano.

Lo que pretende este tipo de pensamiento es encontrar soluciones para la vida diaria, soluciones que parten de las experiencias extremas; confrontar al estudiante con lo que está viviendo, para plantearle lo contrario, sin temores y previendo el peligro, por lo que el docente siempre debe estar pendiente por si necesita orientación.

Al respecto, Riso (2007), aduce que hay tres tipos de mentes relacionadas con la creatividad. Al conocerlas los docentes de expresión artística podrán identificarlas en sus estudiantes y en base a ellas orientarlos para que tengan una mente flexible:

Segundo encuentro

• Agenda del Segundo Encuentro

| Hora | Actividad | Recursos | Actividades para la semana |
|---------------------|---|--|--|
| 7:30 a 7:35 | Invocación a Dios y reflexión | Pizarrón, Paleógrafos, Marcadores de pizarra y permanentes, Hojas, Lapiceros, Computadora | Realizar el ejercicio de las inteligencias múltiples: Observarnos como docentes. Leer el contenido proporcionado a cerca del CNB y elaborar un mapa conceptual. |
| 7:35 a 8:00 | Recoger hojas de observación a sí mismo. Algunas opiniones a cerca de la actividad. | | |
| 8:00 a 8:20 | Elaboración de una personita de papel, conclusiones a cerca de la formación integral | | |
| 8:20 a 8:25 | Dinámica para organizar grupos de trabajo | | |
| 8:25 a 10:00 | Lectura del contenido y elaboración de una cascada. | | |
| 10:00 a 10:15 | Receso | | |
| 10:15 a 11:30 | Panel, organizado por los docentes con la temática de la unidad | | |
| 11:30 a 12:15 | Conclusiones a cerca de la temática relacionándolas con cada una de las áreas de aprendizaje. | | |
| 12:15 a 12:30 | Explicación de la guía de trabajo. | | |

Unidad 2

Competencia

Vincula el Área de Expresión Artística con las teorías educativas en beneficio de las demás áreas de aprendizaje para utilizar los principales principios en favor del aprendizaje de los estudiantes del ciclo básico.

Introducción

La formación integral es reconocida cuando toma en cuenta todas las funciones que el ser humano puede desarrollar y en base a ellas lo forma. Al hacer la unión entre el concepto de educación y el concepto de arte, se puede deducir que es un proceso sistemático y progresivo que permite al alumno aprender con gozo a crear para expresar sus sentimientos; en esta ocasión no se trata de evidenciar una educación para el arte, o sea cómo se enseña el arte, tampoco se refiere a una educación basada en teorías artísticas, para crear obras de arte con técnicas específicas, sino que auxiliarse de la expresión artística para formar integralmente a los estudiantes.

Así también esta formación integral puede ayudarse de algunas teorías educativas como lo son las inteligencias múltiples de Gardner y Los saberes de la educación de Marín.

1. Formación integral
 - 1.2 Arte y Educación
 - 1.3 Los saberes de la educación (Marín)
 - 1.4 Inteligencias múltiples (Gardner)

Actividades de aprendizaje

- Recoger hojas de observación a sí mismo, así mismo se solicitarán algunas opiniones a cerca de la actividad para concluir sobre la integración del pensamiento divergente y convergente, de acuerdo al área que imparte y expresión artística.
- Elaboración de una personita de papel, conclusiones a cerca de la formación integral.
- Organizar grupos de trabajo a través de la dinámica “aviones de papel”
Se les dará una hoja a cada docente y se le pedirá que escriban un calificativo positivo de a cuerdo a las iniciales de su nombre, por ejemplo: Grace, graciosa, Virginia, virtuosa; seguidamente se les pedirá que elaboren

un avión, luego se les pedirá a cuatro docentes que colaboren con la actividad, a los demás se les indicará que hagan un círculo, y luego lancen su avión para que vuele, a los cuatro que se les pidió colaboración deberán agarrar los aviones que puedan, luego se leen los calificativos, formando los grupos de trabajo de acuerdo a los aviones que cada docente logró atrapar.

- Proporcionar el material de lectura y solicitarles que elaboren una cascada con la información, la cual deberá colocarse en puntos estratégicos para que todos la visualicen.
- Cada grupo deberá escoger un representante, para que al terminar la elaboración de las cascadas formen parte de un panel, dirigido por la encargada de la actividad.
- Emitir conclusiones a cerca de la temática relacionándolas con cada una de las áreas de aprendizaje.

Guía de trabajo No.2

Para el próximo encuentro se le solicita lo siguiente:

- Realizar el ejercicio de las inteligencias múltiples: Observarnos como docentes.
- Leer el contenido proporcionado a cerca del CNB y elaborar un mapa conceptual.

Lectura de la presencial del Segundo Encuentro

Teoría de las inteligencias múltiples

Todos los seres humanos poseen habilidades y destrezas, mismas que se pueden plasmar en alguna de las áreas de expresión artística. Gardner (2005), busca con su teoría de las inteligencias múltiples ampliar el alcance del potencial humano, más allá de los límites del cociente de inteligencia. Para él, la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. La idea clave de su teoría es: no se trata de cuán listo eres, sino de cómo eres listo. Si aplicamos este mismo concepto para expresión artística, se podría decir que no se trata de cuán hermoso es el trabajo realizado porque para eso hay artistas profesionales que se encargan de realizar esas obras hermosas, sino se trata de que cada estudiante le encuentre un significado, un objetivo a cada uno de los trabajos que realiza, mismos que más adelante le servirán para resolver acertijos que se les presenten en la vida.

El concepto de inteligencia se convierte entonces en un concepto práctico que se puede aplicar de varias maneras a los problemas del diario vivir. Esta teoría permite que se de el aprendizaje de las sub-áreas de expresión artística; entonces los seres humanos tienen diversas formas para poder aprender debido a las inteligencias múltiples. Esta teoría amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo.

Según esta teoría, la inteligencia está vista como una capacidad que puede ser desarrollada de acuerdo a los ejercicios, no innata, porque se tiene la idea de que se nacia inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho; se escuchaba cómo un maestro de matemática le decía a sus alumnos “yo no tengo la culpa que Dios no le haya dado la inteligencia necesaria para resolver problemas de matemática”, el alumno se ausentaba de las clases porque lo veía algo inútil seguir si el maestro ya le había dicho que no había nacido con los parámetros necesarios para poder estudiar. En cambio según, Gardner (2005), toda persona posee las ocho inteligencias, aunque la interacción entre éstas se dé de manera diferente en cada individuo; todos tienen la capacidad de desarrollar cada una de las ocho inteligencias si se provee el ánimo, el enriquecimiento y la instrucción adecuada. Es importante agregar que las inteligencias actúan entre sí cuando se realiza alguna actividad, es por ello que se debe aprovechar cada momento para formar integralmente; cuando se enseña música, por ejemplo, también se puede aprovechar el momento para enseñar física fundamental o matemática.

Para comprender mejor lo antes descrito se hace necesario mencionar los ocho tipos de inteligencias que describe Gardner (2005), los cuales son: inteligencia verbal lingüística, inteligencia lógica matemática, inteligencia visual espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal cinética, inteligencia intrapersonal introspectiva, inteligencia interpersonal social, inteligencia naturalista.

Los saberes necesarios para la educación del futuro

La expresión artística como parte del proceso educativo, se constituye como un ingrediente que no puede faltar en la formación integral de los estudiantes para acallar algunos de los problemas que aqueja el aprendizaje de los estudiantes. Morín (1999), describe que si la educación actual tiene grandes obstáculos para avanzar, es porque los esfuerzos por una mejor educación no prosperan, entonces la educación del futuro debe considerar saberes que son normalmente ignorados en la educación actual los cuales, al combinarse con expresión artística, ayudan al docente a mejorar su capacidad para influir en los estudiantes del ciclo básico.

Las cegueras del conocimiento: El error y la ilusión

Es muy común el hecho de que la educación, que es la que tiende a comunicar los conocimientos, permanezca ciega ante lo que es el conocimiento humano, sus imperfecciones, sus dificultades, sus tendencias, tanto el error como la ilusión, y no se preocupe en absoluto por hacer del error un conocimiento.

El conocimiento debe aparecer como una necesidad porque servirá para afrontar riesgos permanentes de error y de ilusión que no cesan de ponerle un alto a la mente humana. Se trata de capacitar la mente en el combate vital para la lucidez; por lo que es necesario introducir y desarrollar en la educación el estudio de las características cerebrales, mentales y culturales del conocimiento humano, de sus procesos y modalidades, de las disposiciones tanto síquicas como culturales.

Los principios del conocimiento pertinente

El conocimiento es fragmentado en áreas específicas, pero no se tiene la visión del todo; por lo tanto, se vuelve insuficiente, cada vez se está más dividido. En un ámbito de individualismo se vuelve imposible la educación del futuro porque hay una inadecuación cada vez más amplia con realidades multidisciplinarias, cuando lo necesario es tener en cuenta el contexto de los conocimientos para que tenga sentido.

Por tal razón, no solo los docentes de las sub-áreas de expresión artística deben de trabajar unidos, sino también los de las otras áreas, porque si bien es cierto se tiene una educación dividida en disciplinas para una mejor organización, a la hora de que se de el aprendizaje se deben integrar estas áreas, como ya se ha dicho, aprovechar cada momento para formar integralmente al estudiante.

Enseñar la condición humana

La educación del futuro deberá ser una enseñanza centrada en la condición humana, reconociendo la diversidad cultural, sin olvidar que cada individuo posee una identidad que debe ser respetada; la identidad individual, asociada a la identidad social. Es un triángulo individuo, especie y sociedad, ningún elemento es más que el otro, la sociedad vive para el individuo, el individuo es una especie y forma parte de una sociedad; en consecuencia, según Morín (1999), el ser humano es individuo, especie y sociedad.

Tomando en cuenta el triángulo que se menciona anteriormente, en expresión artística el maestro debe preocuparse primeramente por cada estudiante como individuo, como especie y luego cada cuál es su ámbito social. Todo esto se va a ver reflejado en los trabajos prácticos que se le asignen al estudiante, y es por ello que se debe tener especial cuidado en cada uno de los resultados que se obtienen después de asignar una actividad, ser observador para detectar en qué se debe hacer énfasis para poder formar ese ser humano.

Enseñar la identidad terrenal

Todavía hace falta comprender la condición humana en el mundo, como la condición del mundo humano; las sociedades viven aisladas olvidándose que viven en la misma residencia terrenal, que comparten un universo, que son una partícula muy pequeña de ese universo el cual es importante conocer para poder colaborar y no destruir.

El docente, no importando de qué área sea, pero en este caso el de expresión artística, tiene en sus manos la gran posibilidad de que el ser humano se percate que al hacerle daño a esa residencia terrenal está actuando en contra de su propia integridad. Cuando se trabajó la teoría de las inteligencias múltiples, específicamente la inteligencia natural, se hizo mención de la importancia de despertar amor por la naturaleza en los estudiantes, ahora acá se recalca nuevamente: si se quiere que la educación avance, es necesario despertar el respeto por la tierra en la que se vive.

Enfrentar las incertidumbres

Según esta teoría, el futuro es incertidumbre porque nadie puede decir con certeza lo que sucederá; las ciencias han dado muchas certezas, pero también ha revelado incertidumbres; hay que aprender a enfrentar la incertidumbre cerebro-mental, lógica, racional, psicológica; la sinceridad no garantiza certidumbre, existen límites para el conocimiento, por lo tanto es necesario confiar en lo inesperado y trabajar para lo improbable.

Lo anterior significa que no es permitido que en expresión artística se le vede la imaginación al estudiante, que debe estar consciente que puede trabajar de acuerdo a lo

que su imaginación le permita, pero no olvidarse de su realidad; si quiere volar lo puede hacer, pero con los pies bien puestos en la tierra. O sea no olvidarse de su realidad, vale la pena repetir las palabras de Morín (1999); confiar en lo inesperado y trabajar para lo improbable.

Aprender la comprensión

A pesar de las múltiples formas para comunicarse que el hombre ha ido generando, entiéndase teléfonos, celulares, módems, entre otros; no se ha conseguido la comprensión; al contrario, pareciera como que se han ido creando múltiples métodos para la incomprensión; olvidándose que el planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos para salir del estado crítico de caos en el que se encuentra.

La ética del género humano

Otro de los saberes para ayudar a mejorar la educación del futuro según Morín (1999), es la ética del género humano; cuando se dice mejorar la educación del futuro, esto significa que se debe de empezar a actuar hoy, que el docente de expresión artística necesita implementar hoy las nuevas estrategias para obtener los resultados en el futuro. Pero mientras más se tarde el docente en tomar la iniciativa para que sus estudiantes sean entes multiplicadores, más se va a tardar en predominar el caos y por ende la reconstrucción del universo se tornará cada vez más difícil.

Observarnos como docentes

| ÁREA | Se destaca en: | Le gusta, no le gusta. ¿Cómo se siente ahorita? | % que poseo | APRENDE MEJOR O QUÉ LE GUSTARÍA APRNEDER |
|--------------------|--|---|----------------|--|
| LINGÜÍSTICO-VERBAL | La capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje. | | | |
| LÓGICA-MATEMÁTICA | Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las | | | |

| ÁREA | Se destaca en: | Le gusta, no le gusta. ¿Cómo se siente ahorita? | % que poseo | APRENDE MEJOR O QUÉ LE GUSTARÍA APRNEDER |
|----------------------|---|---|----------------|--|
| | proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. | | | |
| ESPACIAL | Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. | | | |
| CORPORAL-KINESTÉSICA | La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas o sentimientos | | | |
| MUSICAL | Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. | | | |
| INTERPERSONAL | Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. | | | |
| INTRAPERSONAL | Es la capacidad de construir | | | |

| ÁREA | Se destaca en: | Le gusta, no le gusta. ¿Cómo se siente ahorita? | % que poseo | APRENDE MEJOR O QUÉ LE GUSTARÍA APRNEDER |
|-------------|--|---|----------------|--|
| | una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto-comprensión y la autoestima. | | | |
| NATURALISTA | Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. | | | |

Realizar un comentario personal sobre como le fue con el llenado de los cuadros y cómo se sintió mientras los llenaba.

Lectura adicional

Curriculum Nacional Base; Ciclo Básico

En el Curriculum Nacional Base del ciclo básico dice que la transformación curricular es un área importante de la reforma educativa. Consiste en la actualización y renovación técnico pedagógica de los enfoques, esquemas, métodos, contenidos y procedimientos didácticos; de las diversas formas de prestación de servicios educativos y de la participación de todos los actores sociales. Presenta un nuevo paradigma curricular y cambios profundos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Fundamentalmente, la transformación curricular propone el mejoramiento de la calidad de la educación y el respaldo de un Currículum elaborado con participación de todas y todos los involucrados. Así como, la incorporación al proceso enseñanza aprendizaje, de los aprendizajes teórico prácticos para la vivencia informada, consciente y sensible; condiciones ineludibles del perfeccionamiento humano.

La transformación curricular se fundamenta en una nueva concepción que abre los espacios para cambios profundos en el sistema educativo. Este Nuevo paradigma fortalece el aprendizaje, el sentido participativo y el ejercicio de la ciudadanía. Reconoce que es en su propio idioma que los y las estudiantes desarrollan los procesos de pensamiento que los llevan a la construcción del conocimiento y que la comunidad educativa juega un papel preponderante al proporcionar oportunidades de generar aprendizajes significativos. Hace énfasis en la importancia de propiciar un ambiente físico y una organización del espacio que conduzcan al ordenamiento de los instrumentos para el aprendizaje en donde la integración de grupos y las normas de comportamiento estén estructuradas para crear un medio que facilite las tareas de enseñanza y de aprendizaje. Es allí que la práctica de los valores de convivencia: respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad, entre otros, permite interiorizar actitudes adecuadas para la interculturalidad, la búsqueda del bien común, la democracia y el desarrollo humano integral.

El Curriculum Nacional Base se construye para formar de manera integral al educando, y está diseñado con áreas que organiza el aprendizaje orientados a responder a las necesidades, demandas y aspiraciones de los estudiantes. El ciclo básico está llamado a ofrecer oportunidades para que el y la estudiante exploren sus afinidades temáticas, combinen sus destrezas y habilidades desarrolladas, fortalezcan su desempeño físico, muestren sus inclinaciones artísticas y expresivas, aumenten su pensamiento y su posicionamiento crítico frente al medio que le rodea, y se encaminen al descubrimiento de su vocación personal y profesional.

El Curriculum Nacional Base del ciclo básico está estructurado en siete áreas, que a su vez están divididas en sub-áreas, para complementar quince cursos que son impartidos durante los tres años que dura este ciclo.

En este caso se hará mención del área de expresión artística, que es la que interesa, así como las sub-áreas que la componen El Área de Expresión Artística Incluye Formación Musical, Artes Plásticas, Danza Y Expresión Corporal, Y Teatro. La recomendación técnica es que el estudiantado, durante los tres años del Ciclo Básico, Pueda familiarizarse con las cuatro. Sin embargo, su implementación en cada establecimiento educativo dependerá de condiciones y factores tales como: Disponibilidad de catedráticos o catedráticas especializadas; Disponibilidad de instrumentos, laboratorios o equipos especializados requeridos para impartir la subárea; Organización del tiempo en el horario y jornada diaria y semanal de trabajo; Disponibilidad de materiales educativos ad-hoc para las funciones de enseñanza y de aprendizaje; y Otros criterios y decisiones derivados de las condiciones de trabajo del centro.

Tercer encuentro

Modulo 2

Agenda del Tercer Encuentro

| Hora | Actividades | Recursos | Actividades para la semana |
|---------------|--|--|---|
| 7:30 a 7:35 | Invocación a Dios y reflexión del día | Pizarrón, Paleógrafos, Marcadores de pizarra y permanentes, Hojas, Lapiceros, Computadora | Realizar una historia de vida, respecto a las experiencias que ha tenido relacionadas con la expresión artística y cómo hasta hoy le ha servido o perjudicado en su vida. |
| 7:35 a 8:30 | Recoger hojas de las inteligencias múltiples y opiniones de los docentes. | | |
| 8:30 a 8:40 | Dinámica para armar 4 grupos de trabajo. | | |
| 8:40 a 10:00 | Realización de lectura del contenido proporcionado y cada grupo organizar de acuerdo a lo siguiente para luego presentar a la general Grupo 1 a través de una canción. Grupo 2 a través de una dramatización. Grupo 3 a través de un dibujo. Grupo 4 a través de una cadena de acciones y movimientos. | | |
| 10:00 a 10:15 | Receso | | |
| 10:15 a 11:30 | Presentación de los grupos de trabajo. | | |
| 11:30 a 12:15 | Conclusiones del día, relacionando la metodología de trabajo con su área de aprendizaje y la expresión artística. | | |
| 12:15 a 12:30 | Explicación de la guía de trabajo para el próximo día. | | |

Unidad 1

Competencia

Vincula el Área de Expresión Artística con teorías educativas para aplicarlas en las otras áreas curriculares; involucrando procesos de del aprendizaje significativo para la formación integral.

Introducción

Un aprendizaje significativo es lo ideal para la formación integral de los estudiantes porque a través de las vivencias que cada uno tiene se va construyendo su propio aprendizaje, partiendo de los conocimientos que poseen.

Este modulo tiene como objetivo reflexionar a cerca de los enfoques que dan las diferentes teorías educativas; para que de acuerdo al criterio del docente decida utilizarlas en la práctica pedagógica.

1. Aprendizaje significativo (Ausubel H.)
2. Dimensiones para la formación integral (Giovanni M.)

Actividades de aprendizaje

- Se les proporcionarán hojas de diferentes colores y se les pedirá que escriban al a cerca del aprendizaje significativo y si lo han utilizado en alguna ocasión.
- De acuerdo a los colores de las hojas que se les proporcionaron para los conocimientos previos deberán armar grupos de trabajo.
- A cada grupo de le repartirá contenido diferente y se le solicitará una actividad diferente que se menciona a continuación:

Grupo 1

Realizar una lectura del contenido proporcionado, Formación Integral, seguidamente componer una canción con el contenido, para presentarla a la general.

Grupo 2

Realizar la lectura respectiva a cerca del contenido proporcionado, Dimensión antropológica, Dimensión Axiológica, Dimensión Formativa; seguidamente organizar una dramatización a cerca del tema para presentarla a la general.

Grupo 3

Leer detenidamente el contenido proporcionado, Teoría del Aprendizaje Significativo, seguidamente representar el contenido mediante un dibujo para presentarlo a la general.

Grupo 4

Realizar la lectura del contenido proporcionado, Teoría del Aprendizaje Significativo, seguidamente organizar una secuencia de movimientos para expresar con el cuerpo el contenido; sin palabras sino a través de la expresión corporal.

Se le solicitará a los grupos que escojan a un representante de su grupo para realizar un foro; en el cual se podrá darle respuesta a inquietudes de los docentes a cerca de la actividad, así como la forma que cada grupo organizó cada una de sus actividades, se finalizará el foro mediante conclusiones y recomendaciones para la aplicabilidad de esta estrategia.

Guía de trabajo No.3

Para el próximo encuentro se le solicita lo siguiente:

Realizar una historia de vida, respecto a las experiencias que ha tenido relacionadas con la expresión artística y cómo hasta hoy le ha servido o perjudicado en su vida.

Lectura para la presencial del Tercer Encuentro

La educación integral

Lo que se pretende es educar seres humanos libres y felices que no se dañen a sí mismos ni a sus semejantes; que puedan incursionar en la sociedad sin dificultad. Por ello se debe educar de manera general para el desarrollo de todas sus potencialidades, sin dejar pasar la posibilidad de tomar en cuenta las expresiones artísticas, ya que a través de ellas se puede aprender cualquier otra área, aprovechando el momento y las habilidades de cada educando.

Dimensiones para una formación integral

El ser humano necesita que se le forme en varias dimensiones ya que no basta solo con estar comprometido para hacer las cosas; se necesita de las habilidades, destrezas, competencias, las actitudes para que pueda actuar acertadamente.

En este sentido, Geovanni (2003) expresa que el proceso educativo debe responder a la necesidad del desarrollo de las siguientes dimensiones:

Dimensión antropológica

Se debe desarrollar de la mejor forma la singularidad, originalidad, creatividad, autonomía, libertad de opción, elección y decisión responsable, la buena relación con los demás, así como también un aspecto muy importante, la relación personal con Dios, inculcando el respeto por un ser supremo creador del universo, no importando la religión que se profese.

Dimensión axiológica

En este aspecto se definen los principios y valores humanos, cristianos y sociales que deben ser orientados a la formación individual y social del educando. Se puede aprovechar el momento y en cada una de las clases impartidas de las sub-áreas de expresión artística para fomentar valores.

Dimensión formativa

Esta dimensión se refiere al diseño, propiamente del desarrollo de dimensiones como la espiritual, intelectual, socio-afectiva, psicomotriz y comunicativa que le permiten a los educandos de expresión artística desarrollar su ser, su pensar, su sentir, su que hacer y su forma de expresarse, para que tengan bien definido quiénes son, qué piensan, saben qué es lo que sienten, qué hacer con lo que saben, sienten y piensan.

Teoría del Aprendizaje significativo

Cómo se de el aprendizaje es vital para la formación integral, es por ello que los cambios dentro de las aulas son necesarios de manera que se proporcione a los alumnos aprendizajes realmente significativos y que promuevan la evolución de sus estructuras cognitivas, sin olvidar que las áreas de expresión artística pueden ayudar de sobremanera en este aprendizaje significativo.

Ausubel (1983), presenta la teoría del aprendizaje significativo discutiendo sus características e implicancias para la labor educativa. Se remarca la diferencia entre el aprendizaje significativo y el mecánico, con la finalidad de diferenciar los tipos de aprendizaje y su respectiva asimilación en la estructura cognitiva.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), ofrece el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con principios para facilitar el aprendizaje, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Debe entenderse por "estructura cognitiva" al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee, en este caso, acerca de la temática de expresión artística.

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y

enséñese consecuentemente" Ausubel (1983:18). Siguiendo esta frase, en cada una de las manifestaciones artísticas, -entiéndase música, artes plásticas, teatro y danza- cada uno de los conocimientos que posea el estudiante, por mínimo que sea, es importante y debe ser aprovechado para que el aprendizaje sea mejor para no desperdiciar el tiempo en cosas que quizá el estudiante conoce mejor que el docente mismo de la sub-área. Si en el momento de indagar los conocimientos que el estudiante posee se detecta que hay un estudiante que sabe más que el mismo catedrático, es el momento de aprovechar esos conocimientos para que los demás estudiantes aprendan, así como el docente mismo.

De manera que se debe propiciar un enlace de lo que el alumno ya sabe, con aquello que debe aprender para que consecuentemente lo ejercite y después lo aplique; al lograr esta conexión de estos cuatro momentos se da el aprendizaje significativo.

Se hace la salvedad que tampoco se pretende hacer de estos momentos algo mecánico. El docente debe organizarse de tal manera que cada vez que interviene con sus estudiantes sea de manera innovadora, y que las experiencias que comparte sean vivencias enriquecedoras, las cuales se deben hilar con los conocimientos porque la característica más importante del aprendizaje significativo es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstas adquieren un significado.

Políticas educativas 2008-2012

El Gobierno de la República plantea como objetivo estratégico de su política educativa, el acceso a la educación de calidad con equidad, pertinencia cultural y lingüística para los pueblos que conforman nuestro país, en el marco Acuerdos de Paz.

El Plan de Educación 2008 2012 contiene 8 políticas educativas, de las cuales cinco de ellas son políticas generales y tres transversales.

Cuarto encuentro

Agenda del Cuarto Encuentro

| Hora | Actividad | Recursos | Actividades para la semana |
|---------------------|--|--|---|
| 7:30 a 7:35 | Invocación a Dios y reflexión del Día | Pizarrón, Paleógrafos, Marcadores de pizarra y permanentes, Hojas, Lapiceros, Computadora | Responder a las preguntas ¿Con cuál de las manifestaciones artísticas me identifico y por qué? ¿Cómo lo he aprovechado en el área de aprendizaje que imparto? (una página). |
| 7:35 a 8:30 | Lectura de algunas historias de vida, resaltar la importancia de la formación integral a través de la expresión artística. | | |
| 8:30 a 9:00 | Lectura sobre el contenido de los Métodos para las Artes Escénicas. | | |
| 9:00 a 9:30 | Conclusiones a cerca de la lectura, enfocar las conclusiones a cerca de cómo ayudan las artes escénicas a la formación integral de los estudiantes y cómo se puede utilizar en las demás áreas de aprendizaje. | | |
| 9:30 a 10:00 | Realizar el ejercicio del espejo de sentimientos y explicar los signos del teatro. | | |
| 10:00 a 10:15 | Receso | | |
| 10:15 a 10:45 | Explicación de qué es un socio-drama y solicitarles que a través de grupos de trabajo organicen uno. | | |
| 10:45 a 11:15 | Presentación de socio-dramas. | | |
| 11:15 a 11:30 | Breve explicación a cerca de la improvisación libre. | | |
| 11:30 a 12:00 | Organización de una dramatización utilizando la improvisación libre. | | |
| 12:00 a | Presentaciones de los grupos | | |

| Hora | Actividad | Recursos | Actividades para la semana |
|---------------|---|-----------------|-----------------------------------|
| 12:30 | | | |
| 12:30 a 12:45 | Explicaciones sobre la guía de trabajo para el próximo día de clases. | | |

Unidad 2

Competencia

Desarrolla capacidades teatrales vinculando la sub-área de teatro con las otras áreas de aprendizaje en beneficio de la formación integral de los estudiantes.

Introducción

Es necesario recordar que lo que se pretende es formar integralmente a los estudiantes del ciclo básico a través de la expresión artística por lo que se darán técnicas de cómo abordar las diferentes sub-áreas, pero no se debe olvidar que no se busca la perfección artística sino la formación integral.

En este sentido en esta unidad se estarán tratando los métodos de expresión artística relacionados con las artes escénicas, buscando relacionar esta metodología con las demás áreas de aprendizaje para que de esta manera se forme integralmente a la persona.

1. Expresión Artística

1.1 Métodos de expresión artística para las artes escénicas

Actividades de aprendizaje

- Se les pedirá que realicen grupos de trabajo por afinidad y se les solicitará que escojan una historia de vida y que luego se organicen para dramatizarla.
- Lectura sobre el contenido respectivo.
- Conclusiones a cerca de la integralidad del teatro en las diversas áreas curriculares.
- Diferentes actividades practicas referentes a la sub-área de teatro:

Todas las actividades deben ser realizadas en un salón donde haya espacio suficiente para que los participantes puedan movilizarse.

Ejercicio del espejo de los sentimientos: Se les solicita a los participantes que se movilen en todo el espacio que logren sentir la energía de cada uno de los que se encuentran en ese espacio, luego a la señal marcada por la persona que dirige se colocan en parejas uno es el espejo del otro y allí se hacen gestos relacionados con los sentimientos.

Improvisación libre: Es la que permite actuar con libertad en el escenario siempre y cuando se cuente con una estructura prediseñada para no perderse en el escenario.

Organización de obras de teatro: Explicación sobre cuál es el procedimiento para la organización de obras de teatro.

Guía de trabajo No.4

Para el próximo encuentro se le solicita lo siguiente.

Responder a la preguntas ¿Con cuál de las manifestaciones artísticas me identifico y por qué? ¿La he utilizado de alguna manera en mi labor docente? ¿Si la he utilizado, cómo me ha ayudado en mi labor docente?

Lectura de la Presencial del Quinto Encuentro

Expresión artística

En Guatemala la Expresión Artística es un área del Curriculum Nacional Base, que fue implementada con el fin de que los estudiantes encontraran la forma de decir lo que sienten y piensan. Gollenas (2009), habla de la expresión artística como la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. Continúa diciendo que a lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Cuando se habla de expresar artísticamente no se refiere solamente a ideas sino también a sentimientos, no importando si estos son negativos o positivos, ya que la expresión abarca muchas facetas para plasmar de manera visual o simbólica. Para algunos puede que sea algo

trivial, para otros pueda que surja una catarsis y logren sacar, de una u otra manera, es una idea que inicia con una inquietud y luego se convierte en una expresión.

Hay diversidad de formas de cómo el ser humano se puede expresar artísticamente, pero en Guatemala, en el Curriculum Nacional Base del ciclo básico, se han priorizado cuatro sub-áreas: teatro, danza y expresión corporal, formación musical y artes plásticas.

Métodos artísticos

La diversidad de los lenguajes artísticos obedece a la naturaleza sonora, visual o kinésica de cada disciplina, por lo cual los métodos de artísticos también responden a esta diversidad.

Por ello, en la música existen métodos en el ámbito de lo interpretativo y otros para la creación de piezas musicales. En las artes plásticas, por su parte, se han desarrollado métodos para la conceptualización y materialización de obras pictóricas y escultóricas.

En la actualidad los y las artistas tienen la posibilidad de emplear los métodos de creación acumulados a través de la historia del arte, lo que brinda una amplia gama de opciones estético-expresivas; esta riqueza debe ser aprovechada y aplicada al ámbito educativo en los espacios correspondientes, no solo en las áreas de expresión artística sino en todas las áreas, acorde con el contenido respectivo.

Métodos las artes escénicas

Para De la Ossa (2009); el teatro no es simplemente memorizar, o decir palabras frente a un público, al realizar esto se está acabando con todo lo que se puede hacer a través del teatro, sin responder a las vivencias o experiencias de cada uno de los educandos; tampoco se trata de la realización de socio-dramas, poner en el escenario problemas sociales y ya, esto afecta los resultados cuando lo que se quiere es aprendizaje y desarrollo, sería un método limitado que no favorece la crítica, la reflexión y la aplicación porque el maestro le está poniendo límites a los trabajos, marcando reglas e incluso el alumno copia las expresiones del maestro.

Los métodos que favorecen son donde se permite desarrollar la capacidad de observación, que se establezcan búsquedas, utilizando gestos faciales con su respectivo significado, al igual que posturas corporales, darles el significado de cómo moverse, de acuerdo al espacio y ritmo, respondiendo a una caracterización de cada personaje.

Las artes escénicas, si se saben utilizar, son herramientas para el desarrollo de cada una de las áreas que se trabajan, ya que permite llevar a cabo un aprendizaje constructivista, motivando la adquisición del aprendizaje a través de las capacidades y estrategias de cada uno, relacionado los contenidos con las experiencias de cada uno.

Para la realización de una puesta en escena el estudiante debe contar con conocimientos de historia, porque de acuerdo a la época así torna el contexto de la obra, también necesita contar con aspectos de psicología porque en base a ello realiza la caracterización de cada personaje; como se está trabajando a base de las vivencias del grupo se pone en evidencia la cultura de la comunidad, también se va formando la identidad de cada estudiante.

Otro aspecto en el que beneficia, la buena aplicación de los métodos escénicos son las relaciones grupales, la convivencia se vuelve más estrecha, todos conocen aspectos de la vida de todos, por lo mismo hay que formarlos con una actitud de no juzgar al prójimo sino dar lo mejor de sí mismo para beneficiarse así mismo y sus compañeros; por eso es necesario tomar en cuenta que los grupos no deben de ser muy grandes porque los procesos de comunicación se complican y el docente tiene menos posibilidades de conocer a todos los estudiantes.

Conocer métodos escénicos le permitirá al docente, escoger el camino más apropiado para cada una de las metas pedagógicas que se plantee; probar los beneficios de cada método de manera que enriquezca su clase, potencie los recursos y dinamice aquella clase que antes no se sabía

cómo trabajar. Lo que debe perseguir es que el alumno interiorice el personaje que va representar para que a través de él fije los conocimientos que se están enseñando, todo tiene que tener un objetivo.

En este sentido se le deben enseñar principios de teatro, como la entonación, los movimientos en el escenario, escenografía adecuada, pero no debe olvidar el docente que la prioridad no es formar actrices o actores reconocidos sino formar integralmente a la persona, para lo cual se usa el teatro.

Quinto encuentro

Modulo 3

Agenda del Quinto Encuentro

| Hora | Actividad | Recursos | Actividades para la semana |
|---------------------|---|---|---|
| 7:30 a 7:35 | Invocación a Dios y reflexión del día. | Pizarrón, Paleógrafos, Marcadores de | Leer el artículo proporcionado y establecer relaciones de como se lleva a cabo la expresión artística en Guatemala. |
| 7:35 a 8:00 | Reflexión sobre la actividad no presencial ¿Con cuál de las manifestaciones artísticas me identifico y por qué? ¿Cómo lo he aprovechado en el área de aprendizaje que imparto? (una página). | pizarra y permanentes, Hojas, Lapiceros, Computadora | Pedirle que para la próximo encuentro traigan por grupos: venda de yeso, cemento, arena, alambre, un balde, |
| 8:00 a 8:30 | Lectura sobre los métodos para la formación musical | | |
| 8:30 a 9:30 | Reflexión a cerca de la temática y la relación con cada una de las áreas de aprendizaje. | | |
| 9:30 a 10:00 | Ejercicio, sobre escuchar su propio cuerpo y escuchar la naturaleza. | | |
| 10:00 a 10:15 | Receso | | |
| 10:15 a 10:45 | Ejercicios con los resonadores Ejercicios para tener una entonación correcta | | |
| 10:45 a 11:45 | Solicitarles a los docentes que escojan una canción que le cambien la letra, dándole un enfoque formador, luego que elaboren sus propios instrumentos utilizando los implementos solicitados y su | | |

| | | | |
|---------------------|---|--|--|
| | imaginación, seguidamente presentarla a la general. | | |
| 11:45 a 12:15 | Presentación de las canciones | | |
| 12:15 a 12:30 | Explicación sobre la próxima guía | | |

Unidad 1

Competencia

Desarrolla capacidades para la formación musical y viincula la sub-área de formación musical con otras las otras áreas de aprendizaje curriculares para beneficiar la formación integral de los estudiantes.

Introducción

Es el turno de la sub-área de Formación Musical quien permitirá la expresión de sentimientos a través de la música. Así también esta unidad se proporcionará algunas técnicas para ayudar a los estudiantes a canalizar sus emociones, sin perder el enfoque de la formación integral de los estudiantes.

1. Expresión Artística

1.1 Métodos de expresión artística para la Formación musical

Actividades de aprendizaje

- Dinámica de “Caricatura” ayudará a que cada uno detecte en sí mismo su capacidad para cantar y coordinar movimientos.

Se le pide a los docentes que se coloquen en circulo y solamente cuando dan un golpe en las piernas pueden cantar, mientras dan palmadas deben guardar silencio

Caricatura,

Nombres de: PERSONAS (puede cambiarse a Departamentos, apellidos; según lo que el docente necesite enseñar)

Por ejemplo: Grace

Las personas que siguen en el círculo deben seguir cantando nombres, si alguien se equivoca debe empezar otra vez.

- Lectura del contenido
- Conclusiones relacionadas con la sub-área de formación musical y las demás áreas de aprendizaje para la formación integral de los estudiantes.
- Ejercicios con los resonadores: Se les indicará que el ser humano tiene tres resonadores los cuales puede utilizar para expresarse en cualquier momento, está el pectoral, el intercostal y el nasal.
- Ejercicios para tener una entonación correcta.
- Solicitarles a los docentes que escojan una canción que le cambien la letra, dándole un enfoque formador, luego que elaboren sus propios instrumentos utilizando los implementos solicitados y su imaginación, seguidamente presentarla a la general.
- Presentación de las canciones.

Guía de trabajo No. 5

Para el próximo encuentro se le solicita lo siguiente.

Lectura de la programación del Curso de Formación Docente de TIC y Educación Artística, seguidamente elaborar una comparación de la educación artística en Guatemala y la información del artículo; presentarlo en físico o digital.

Curso de formación docente de TIC y Educación Artística

Presentación

La finalidad de este módulo, con una duración de 40 horas, es que el profesorado pueda conocer algunas de las posibilidades que ofrecen las TIC al servicio de la educación artística, tanto para su propia formación como para el diseño y desarrollo de actividades y proyectos educativos. Al mismo tiempo, se trata de que cada participante pueda desarrollar las habilidades necesarias para utilizar herramientas tecnológicas que posibilitan el trabajo artístico en entornos digitales.

El módulo se organiza en torno a tres unidades didácticas en las que se presentan, de manera integrada, conceptos y procedimientos. En el desarrollo de cada unidad se sugieren una serie de actividades que sirven, además, como evaluación del progreso de cada participante.

Objetivos

Reflexionar sobre la relación artes – educación artística – tecnología en la sociedad contemporánea.

Conocer una amplia variedad de contenidos, recursos y herramientas digitales para la educación artística.

Desarrollar estrategias para localizar, descargar, subir y compartir contenidos visuales, sonoros y audiovisuales en la Red.

Participar en actividades artísticas colaborativas y cooperativas mediante la utilización de las TIC. Conocer y poner en práctica proyectos de educación artística basados en la integración de las TIC.

Diseñar proyectos y secuencias didácticas de educación artística integrando diferentes contenidos, herramientas y recursos tecnológicos.

Este curso se define en el marco del proyecto “Metas Educativas 2021: La educación que queremos para la generación de los bicentenarios” cuya meta general novena promueve fortalecer la profesión docente al mismo tiempo que considera que el currículo debe incorporar la lectura y el uso del computador en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para ello desde 2008 la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura ha puesto en marcha el Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU) como un desarrollo institucional que promueva las acciones formativas especialmente dirigidas a la formación continua de los recursos humanos de las administraciones públicas, siendo el colectivo principal los docentes iberoamericanos. Con el fin de lograr un alto impacto en sus actuaciones el CAEU ha establecido los modelos de educación a distancia o semipresencial como estrategia de actuación, siendo más de 68.000 las personas que han participado en sus acciones de formación. Asimismo se ha puesto en marcha el Instituto de Iberoamericano de TIC y Educación como el espacio desde el que se trabaje en el logro de las Metas Educativas 2021 en todo lo concerniente a las TIC.

Por otra parte han tomado especial relevancia las políticas educativas que promueven la incorporación de las TIC en la educación con diversos modelos entre los que se encuentra el modelo 1 a 1 (Ceibal, Escolinha, Conectar Igualdad, ...) en los que tiene un especial papel de difusión y apoyo los portales educativos incorporados en la Red Relpe.

En ese sentido este curso es la versión intermedia de formación dirigida a cualquier docente de educación preuniversitaria, desde infantil hasta los últimos años de la educación secundaria o bachillerato.

Este Curso cuenta con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID.

MUY IMPORTANTE: Para administraciones e instituciones educativas la OEI en el marco de su programa Metas Educativas 2021 la OEI ofrece unas condiciones especiales de participación que permiten, incluso, ajustar fechas y modalidad (posible semipresencialidad).

Las administraciones educativas deben contactar con el buzón ticartistica@caeu.org para iniciar la posible colaboración.

Destinatarios

Dirigido a los docentes que han tenido poca experiencia con las TIC y sobre los que la OEI considera prioritario actuar para lograr alcanzar el nivel de logro del indicador 19 del proyecto Metas Educativas que establece para el año 2021 que el 100% de los profesores y alumnos usarán el computador en el proceso enseñanza-aprendizaje de forma habitual. Esta acción, complementaria de la que hacen los países, tiene el objetivo de formar a 40.000 profesores de educación básica y secundaria en cuatro años.

Requisitos académicos

El acceso a este curso está dirigido a profesores en activo en niveles no universitarios.

Presentar un CV que demuestre una trayectoria mínima de 2 años en el campo de la docencia no universitaria.

Podrán acceder estudiantes de los últimos años de la carrera docente.

Requisitos informáticos

Tener acceso al uso de un PC o MAC conectado a internet.

Aunque no es indispensable, se recomienda el uso de un equipo con las siguientes características mínimas:

Procesador Pentium IV o superior.
 Memoria RAM de 256Mb.
 Dispositivo gráfico SVGA.
 Disco duro con capacidad disponible de 20Gb.
 Conexión a Internet de Banda Ancha (ADSL o similar).
 Navegador: Explorer 8.0 o superiores; Mozilla 7.0 (recomendado) o superiores; Chrome, Safari
 Adobe Acrobat Reader 8.0 o superior
 Adobe Flash Player (para video conferencias)

Metodología

El curso se imparte íntegramente en modalidad virtual, por lo tanto toda la metodología de trabajo necesaria para su estudio está disponible exclusivamente a través de la plataforma de formación virtual. Los diferentes temas de cada módulo, elaborados por distintos autores, podrán visualizarse según un cronograma detallado, encontrándose además en formato pdf para su descarga completa. Cualquier material complementario será accesible a través de la misma vía.

La docencia

La docencia es impartida en su totalidad a distancia a través de internet, este medio permite al alumno flexibilizar su ritmo de aprendizaje y adaptarlo a su disponibilidad personal.

Desde el primer momento, el aula dispondrá de un tutor que le acompañará a lo largo del curso para facilitar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los tutores estarán en permanente contacto con los coordinadores del curso que apoyarán y supervisarán el trabajo de los tutores.

Antes de empezar propiamente el estudio de los contenidos, el curso comenzará con una fase de familiarización a la plataforma donde está radicado, durante la cual el alumno será iniciado en el uso de los recursos telemáticos que esta ofrece y cuyo dominio es necesario. Seguidamente, el estudiante podrá acceder a la información de interés general referente a objetivos, organización, presentación del equipo docente, contenidos, materiales didácticos, metodología, actividades, tutoría y evaluación.

Las herramientas disponibles que se destinarán a la gestión del trabajo personal y permitirán trabajar en grupo, son las siguientes: foros, correo electrónico, grupos de trabajo, tablón de noticias, agenda, gestión de documentos, enlaces a favoritos, presentaciones, gestión de proyectos, etc.

El curso prevé el uso de blogs, twitter, redes sociales por lo que algunas de sus actividades salen del campus virtual y permiten un acceso a todos estos nuevos instrumentos que facilitan su conocimiento y su eventual uso en algunas estrategias educativas.

Programa académico

Bloque 0: Introducción al curso y al uso del Campus Virtual del CAEU

En este bloque los participantes además de familiarizarse con el campus virtual del CAEU deberán cursar un seminario introductorio sobre algunas herramientas de las denominadas 2.0 que se utilizarán a lo largo del curso o que se consideran interesantes desde un punto de vista educativo (blogs, rss, presentaciones online, organizadores gráficos, herramientas de comunicación...). Cada participante creará su propio Blog que será su referente para algunas actividades de los demás Bloques del curso. Responsable del módulo: Joaquín Asenjo.

Bloques de contenidos que son los siguientes:

Bloque 1: Artes, educación artística y tecnologías

Tema 1: TIC y Educación Artística

Tema 2: Funciones de las TIC en la educación artística

Bloque 2: Contenidos, herramientas y recursos didácticos digitales para la educación artística

Tema 1: Búsqueda de información y acceso a producciones artísticas

Tema 2: Expresión artística
 Tema 3: Intercambio y difusión de contenidos
 Bloque 3: Proyectos de artes y tecnologías en entornos educativos
 Tema 1: Ejemplos de proyectos de educación artística
 Tema 2: Diseño de proyectos de educación artística

Equipo docente del Curso
 Docencia: Andrea Giráldez
 Administrador de la plataforma: Óscar Macías

Equipo de Coordinación Formación TIC
 Dirección académica: Hugo Martínez y Mariano Martín Gordillo
 Coordinación OEI: Juan Carlos Toscano, Tamara Díaz y Joaquín Asenjo

Lectura de la presencial del quinto encuentro

Métodos para la formación musical

Algunos docentes ven la música como algo inalcanzable, dado que la complejidad para comprender el lenguaje musical como el ritmo, melodía, armonía, signos al mismo tiempo se torna difícil mas no imposible, quizá estos comentarios serían validos si el objetivo fuera la creación de música como un área especializada, pero en los referente a procesos educativos lo que se pretende es iniciar al estudiante en los aspectos musicales para que a través de ella canalice sus emociones, se conozca a sí mismo, que controle sus impulsos, para que tome mejores decisiones.

Entonces Rosales (2009); describe que los métodos parten de los saberes y conocimientos que los alumnos poseen sobre el mundo de los sonidos y la música, partiendo de su entorno y su cultura; si bien es cierto no se trabaja para un área especializada pero es necesario utilizar métodos musicales como por ejemplo la metodología perceptiva que parte de la percepción sonora, como base para desarrollar la creación musical, es básicamente sensorial. Pero, si además orienta hacia relaciones afectivas del o de la estudiante con el entorno sonoro utilizado, entonces queda explícita la proyección que el ejercicio creativo tiene sobre lo sensorial, afectivo y por ende educativo

Los métodos que enfatizan la percepción, como herramienta para la creación musical, resultan adecuados para el ciclo básico. Su perfil permite relacionarlos con otras disciplinas; artísticas y no artísticas, ya que parten de los entornos sonoros de los alumnos; hay que destacar, que desde el inicio, el docente debe propiciar el aporte de cada estudiante puesto que se trata de que el estudiante construya su propio aprendizaje utilizando la música. Al utilizar la música como algo mágico para sensibilizar al estudiante y lograr que él cambie sus actitudes el docente esta avanzando con las competencias marcadas en el Curriculum Nacional Base del ciclo básico.

Sexto encuentro

Agenda del Sexto Encuentro

| Hora | Actividades | Recurso | Actividades para la semana |
|------------------|--|--|---|
| 7:30 a 7:35 | Invocación a Dios y reflexión del día. | Pizarrón, Paleógrafos, Marcadores de pizarra y permanentes, Hojas, Lapiceros, Computadora | Elaboración de una pintura, representando lo que significa educar para usted. |
| 7:35 a 8:00 | Comentarios a cerca del artículo leído y conclusiones | | |
| 8:00 a 8:45 | Elaboración de pinturas y máscaras con la venda de yeso. | | |
| 8:45 a 9:00 | Lectura del contenido sobre Métodos para las Artes plásticas. | | |
| 9:00 a 10:00 | Reflexiones sobre el contenido leído y la relación con cada una de las áreas de aprendizaje. | | |
| 10:00 a 10:15 | Receso | | |
| 10:15 a 11:45 | Elaboración de las mascararas de cemento | | |
| 11:45 a 12:15 | Pintar las mascararas de yeso y de cemento. | | |
| 12:15 a 12:30 | Indicaciones a cerca de la guía de trabajo para el próximo día de clases. | | |

Unidad 2

Competencia

Desarrolla capacidades para expresarse a través de las artes plásticas y vincula la sub-área de artes plásticas con otras las otras áreas curriculares para beneficiar la formación integral de los estudiantes.

Introducción

Una de las principales herramientas para la expresión plástica es el dibujo que para la educación artística es clave, lamentablemente no ha pasado de ser un ejercicio de copias de figuras geométricas, desperdiciando todo lo que se puede aprovechar a través de un dibujo, como por ejemplo el amor por la naturaleza, al igual que dejar que el estudiante exprese sus ideas, sentimientos y pensamientos.

2. Expresión Artística

2.1 Métodos de expresión artística para artes plástica

Actividades de aprendizaje

- Se solicitará a cada docente que elabore una pintura, cada uno puede pintar lo que desee.
- Lectura sobre el contenido respectivo.
- Reflexiones sobre el contenido leído y la relación con cada una de las áreas de aprendizaje.
- Elaboración de máscaras de yeso: La venda de yeso se corta en pedacitos, previamente se cortaron pedacitos de papel bond, se mojan y se le colocan en el rostro a quien servirá de modelo, se le van colocando los pedacitos de venda de yeso, moldeando en el rostro del docente, al terminar se deja unos minutos a que seque y luego se saca con mucho cuidado, debe dejarse los agujeros de la nariz para que respire.
- Máscaras de cemento: La máscara anterior servirá de molde, se coloca alambre de amarre, para elaborar la estructura y no se quiebre la máscara. Seguidamente se revuelve el cemento con la arena, haciendo una mezcla, de preferible usar cemento blanco. Se deja que se seque para extraer la máscara, por lo regular las dos quedan en perfecto estado, pero si no fuera el caso de la de yeso no importa porque es más fácil de elaborar.
- Pintar las máscaras elaboradas.

Guía de trabajo No.6

Para el próximo encuentro se le solicita lo siguiente.

Elaboración de un dibujo, utilizando cualquier técnica, representando lo que significa educar para usted.

Lectura para la presencial del sexto encuentro

Métodos para artes plásticas

Históricamente, las artes plásticas han existido por el afán de dejar algo plasmado en el entorno a través de la pintura y la escultura, como formas de expresar imágenes o ideas se traducen en una obra plástica y como tal, se materializan en diferentes soportes. El uso de cada uno de ellos demanda instrumentos, materiales, procedimientos y métodos de creación que hacen posible la realización de la obra, palabras de Valle (2009).

Entonces los métodos que pueden ser utilizados en el aula son los que contribuyen a la expansión de la experiencia, pero deben ir más allá del simple dominio de la técnica estética porque uno de los objetivos del área de artes plásticas es enfocar el aprecio por lo que cada uno hace ayudando a los alumnos a desarrollar aptitudes intelectuales.

Se insiste, que en el entorno educativo no se pretende formar un pintor reconocido, sino brindarle la oportunidad al estudiante para que explore e interprete su mundo de una manera particular; que plasme cómo ve las cosas, descubrir cómo es su familia, qué es lo que cada uno está viviendo, para que de esta manera el docente perciba si sus estudiantes necesitan ayuda.

Otro aspecto que se puede desarrollar a través de las artes plásticas es la imaginación para poder plasmar cosas que a nadie se le habían ocurrido, también la memoria fotográfica, para traer al presente algo que vivió en alguna oportunidad y que en el ahora le puede servir.

El planeta esta colapsando por la forma en que el ser humano lo está contaminando, a través de las artes plásticas se puede utilizar como recurso metodológico el reciclaje, donde el estudiante ayuda al planeta, realiza trabajos artísticos y desarrolla su imaginación, en este sentido el docente puede aprovechar la integralidad de las disciplinas, porque el estudiante tendría que definir el problema que esta causando determinado desecho para el planeta, luego desarrollar su proyecto artístico y plantear conclusiones sobre lo que realizó. La guía del docente es muy importante para que se de el desarrollo de cada una de las etapas y con ello el proceso intelectual que se pretende.

Todo lo anterior resulta interesante, porque al desarrollar ejercicios donde la imaginación tenga un papel importante, lo cual se hace imposible si se parte de entornos que son ajenos a las realidades inmediatas de los estudiantes y dejando fuera las expresiones artísticas.

Modulo 4
Séptimo encuentro

• **Agenda del Séptimo Encuentro**

| Hora | Actividades | Recursos | Actividades durante la semana |
|---------------------|---|--|---|
| 7:30 a 7:35 | Invocación a Dios y reflexión del día | Pizarrón, Paleógrafos, Marcadores de pizarra y permanentes, Hojas, Lapiceros, Computadora | Se dividirán en seis grupos a los docentes, el grupo No. 1 deberá elaborar un sombrero blanco, el grupo No. 2 un sombrero negro, grupo No.3 un sombrero verde, grupo No. 4 sombrero amarillo, grupo No.5 azul; grupo No. 6 sombrero rojo. |
| 7:35 a 8:30 | Galería de pinturas, se hace una exposición de las pinturas y cada maestro las presenta. | | |
| 8:30 a 9:00 | Lectura sobre métodos para la danza y la expresión corporal | | |
| 9:00 a 10:00 | Reflexión sobre la relación entre esta forma de expresión artística con cada una de las áreas de aprendizaje y la formación integral. | | |
| 10:00 a 10:15 | Receso | | |
| 10:15 a 10:45 | Ejercicio, “aprender a moverse con el viento” | | |
| 10:45 a 11:45 | Armar coreografías | | |
| 11:45 a 12:15 | Comentarios de cómo se sintieron en la actividad anterior. | | |
| 12:15 a 12:30 | Explicación de la guía para el próximo día. | | |

Unidad 1

Competencia

Desarrolla conocimientos acerca de sí mismo, habilidades corporales y vincula la sub-área de Danza y Expresión Corporal con las otras áreas curriculares, en beneficio de la formación integral del estudiante.

Introducción

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado de lo anterior, es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Por otra parte, enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el contacto con los demás. La Expresión Corporal, permite descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, entre otros.

1. Expresión Artística

1.1 Métodos de expresión artística para la Danza y la Expresión Corporal

Actividades de aprendizaje

- Sonará música y se le pedirá a los presentes que se muevan de acuerdo a lo que les inspire la música, no importa si es la forma de bailar o no, es como ellos sientan en el cuerpo moverse.
- Lectura sobre el tema a tratar.
- Conclusiones sobre la temática y la integralidad de la expresión corporal con las demás áreas de aprendizaje.
- Realización de diversas actividades de expresión corporal.
- Expresar con el cuerpo, pedirles a los docentes que armen una cadena de acciones, con la intención de dejar un mensaje, pero sin hablar, esa rutina debe ir enfocada a la formación integral de los estudiantes.

- Forma simple de armar una coreografía armar una coreografía: Se les solicita a los docentes que con movimientos hagan una de sus iniciales; luego que armen grupos y que cada quien le enseñe a sus compañeros los movimientos de su inicial, seguidamente se les coloca la música para que adapten los movimientos a la música y por último se acomodan estratégicamente en diferentes lugares para que todos hagan sus pasos.

Guía de trabajo No.7

Para el próximo encuentro se le solicita lo siguiente.

Se dividirán en seis grupos a los docentes, los integrantes del grupo No. 1 deberá elaborar un sombrero blanco, cada uno; los integrantes del grupo No. 2 un sombrero negro, los del grupo No.3 un sombrero verde, los del grupo No. 4 sombrero amarillo, los del grupo No.5 azul; los del grupo No. 6 sombrero rojo.

Lectura de la presencial del séptimo encuentro

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre las personas -incluso anterior al lenguaje escrito y hablado-. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. Por medio de la expresión corporal, se puede educar la espontaneidad y la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Además, amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando el entendimiento y la expresión de los propios sentimientos.

Elementos fundamentales de la expresión corporal

El ser humano se ha expresado a través del movimiento y la danza desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, emociones, rogativas y agradecimientos. Así, nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes -y de su mano- sus costumbres, su forma de vida y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cuál se comunica, destacando que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Estos son:

- Ritmo
- Forma
- Espacio
- Tiempo
- Energía

De esta forma, llegamos a definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento, no es siempre parejo. En algunas danzas, predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. A su vez, es importante destacar que de acuerdo a su carácter, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la expresión corporal no se manifiesta como danza, hablamos de Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro:

- Mímica
- Gesto simbólico
- Canto
- Palabra

Octavo encuentro

• Agenda del Octavo Encuentro

| Hora | Actividades | Recursos | Actividades para la práctica pedagógica |
|---------------------|--|--|--|
| 7:30 a 7:35 | Invocación a Dios y reflexión del día. | Pizarrón, Paleógrafos, Marcadores de pizarra y permanentes, Hojas, Lapiceros, Computadora | Todas las que se han mencionado y utilizado durante los ocho encuentros siempre y cuando colaboren con la formación integral de los estudiantes. |
| 7:35 a 8:00 | Explicación del procedimiento de aplicación de la técnica de los seis sombreros. | | |
| 8:00 a 8:45 | Organización de los grupos de acuerdo al color de sombreros, Lectura del contenido | | |
| 9:45 a 10:00 | Herramienta de los seis sombreros. | | |
| 10:00 a 10:15 | Receso | | |
| 10:15 a 10:20 | Organización de los grupos de acuerdo al área de aprendizaje que imparten. | | |
| 10:20 a 11:30 | Descripción de actividades que puede realizar en su área de aprendizaje, propuesta de técnicas que se pueden utilizar en su área de aprendizaje. Conclusiones a cerca si la expresión artística como eje transversal. | | |

| Hora | Actividades | Recursos | Actividades para la práctica pedagógica |
|---------------|---|----------|---|
| | Colocar las conclusiones en papelografos. | | |
| 11:30 a 12:00 | Presentación a la general sobre las conclusiones. | | |
| 12:00 a 12:30 | Evaluación de la formación de docentes. | | |

Unidad 2

Fortalece la capacidad de la expresión artística desarrollando metodologías en espiral en beneficio de la formación integral de los estudiantes.

1. Ejes transversales

1.1 La transversalidad y la educación integral.

1.2 La educación artística como eje transversal

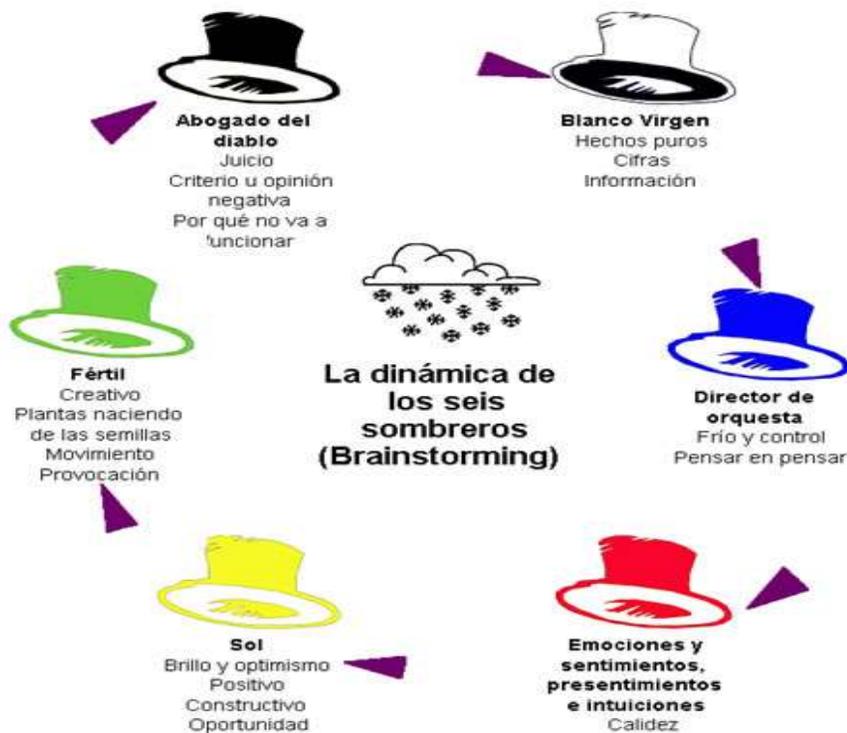
Introducción

En Guatemala se ha enfocado el eje transversal principalmente para la práctica de una metodología en espiral, prueba de ello la mayoría de capacitadores del currículum propone una planificación integrada, no obstante, los ejes transversales no vinculan un propósito a formar a los estudiantes para insertarse a la vida ciudadana como personas íntegras, integradas y equilibradas. A pesar de que en Guatemala no se ha tenido mucho avance en una verdadera aplicación de los ejes transversales en el Currículum; además que se ha entendido la transversalidad como “aquello” que se aborda de manera horizontal en todas las áreas; es importante resaltar que la mayoría de docentes ha seguido lineamientos dados en alguna capacitación para la aplicación de los ejes transversales.

Actividades de aprendizaje

- Este último encuentro se utilizará la herramienta para el pensamiento de los seis sombreros de Edwar de Bonno.

- Para lo cual se les dará el contenido para que lo lean y seguidamente se les explicará el procedimiento de la herramienta.



El método de los seis sombreros

esta basado en el pensamiento paralelo que, en contra de la discusión, nos ofrece una opción más rápida para la resolución de problemas en colectivo.

Edward de Bono presenta inteligentemente el método como un simple juego de niños; de esta forma es más fácil de aprender y de aplicar, incluso para usuarios no familiarizados con el libro.

Sombrero blanco: simboliza la neutralidad, la información objetivo.

Sombrero rojo: tiene que ver con la pasión, los sentimientos.

Sombrero negro: es el sombrero serio, se trata de destacar los puntos débiles.

Sombrero amarillo: nos recuerda al sol, el pensamiento positivo.

Sombrero verde: es la hierba que crece, la creatividad y las nuevas ideas.

Sombrero azul: el cielo, por encima de todo, tiene que ver con la organización.

Lectura de la presencial del octavo encuentro

Ejes transversales

Para Palos (1995) los ejes transversales son temas determinados por situaciones problemáticas o socialmente relevantes, generados por el modelo de desarrollo actual, que atraviesan o envuelven el análisis de la sociedad y del Currículum en el ámbito educativo, desde una dimensión ética y en toda su complejidad conceptual, entonces la transversalidad se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad.

Los ejes transversales se constituyen, entonces, en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar todos los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan el aprendizaje. Hay que insistir en el hecho, que el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo; en todos sus niveles, una educación significativa para el estudiante a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno.

Entonces la definición sobre eje transversal es compleja, por tanto se puede deducir que son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una formación integral.

La transversalidad y la educación integral

El ámbito que abarca el aprendizaje es mucho más amplio y complejo que el de la enseñanza. Mientras la enseñanza suele implicar simplemente mostrar o exponer conocimientos, principalmente de tipo conceptual o procedimental, y de carácter casi siempre científico o técnico, dirigidos a formar trabajadores más o menos cualificados, la educación a través del aprendizaje abarca una actividad más compleja, que contempla el desarrollo de todas las capacidades de la persona, incluidos los valores y las actitudes, y persigue preparar al individuo para la vida en sociedad. Como señala Victoria (1995), "La educación es necesariamente normativa. Su función no es sólo instruir o transmitir unos conocimientos, sino formar integralmente para integrar en una cultura que tiene distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, unas formas de vida.

Entonces educar es formar el carácter, en el sentido más extenso y total del término: formar el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, formarlo con la ayuda de todas las áreas, para promover un mundo más civilizado, crítico comprometido con el proceso moral y la sociedad.

Lo quiera o no, el educador contribuye a formar el carácter de los estudiantes, les transmite una manera de ser, tanto con su propio comportamiento, como con las reglas de convivencia porque en la escuela se hace algo más que dar clase, es inevitable que el docente se involucre con los estudiantes y que no quiera ayudarlos en todo momento o que cada vez que se pueda darles una lección para la vida.

Por lo descrito anteriormente se denota que los estudiantes perciben y aprenden, el docente debe ser precavido desde cómo se expresa hasta como actúa para poder formar a sus estudiantes en cualquiera de las disciplinas, no importando el momento, no debe restringirse a un período de clases sino que en todo tiempo es buen momento para poder formar.

La educación artística como un eje transversal

La expresión artística es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer. Le permite manifestarse de manera espontánea en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba

a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo, por lo tanto son varios los beneficios que se obtienen al poner en práctica la expresión artística; en este sentido hacer la conversión de un área, de expresión artística, con sub áreas divididas; como se trabajan en el sistema educativo actual en Guatemala, a un eje transversal que atraviese o envuelva el Currículum en el ámbito educativo, desde una dimensión ética hasta una complejidad conceptual, sería lo más pertinente.

Entonces al ofrecer beneficios para el desarrollo integral del hombre, la expresión artística se convierte en un eje transversal en la educación básica, al consentir la integración de contenidos de las distintas áreas del currículum. Mediante estrategias novedosas se establece una interrelación entre los objetivos y se transforman los contenidos temáticos en aprendizajes significativos, que benefician la creatividad y por ende la expresión artística de los estudiantes.

Para obtener los beneficios antes mencionados es necesario tener en cuenta el manejo apropiado de los estímulos así como de los materiales, los recursos y la variedad de actividades que se puedan realizar, tomando en cuenta la diversidad cultural, recordando que todo es en beneficio de la formación integral del estudiante del ciclo básico.

Al respecto Lowenfeld, (1977) aduce que sólo el conocimiento utilizado por una mente libre es beneficioso para la persona y para la sociedad. La educación unilateral, al dar mayor importancia a los conocimientos, ha descuidado aquellas características del crecimiento que son las responsables del desenvolvimiento de la sensibilidad del individuo tanto respecto de su vida espiritual como de su capacidad de expresión para poder vivir en sociedad.

Por eso, Lowenfeld, (1997) propone la introducción de la educación artística desde los primeros años de la infancia para que las personas desarrollen capacidades propias y no se encuentren en un momento de su vida, incapaces de aplicar sus conocimientos, faltos de recursos y de iniciativa propia. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todos los procesos, al respecto se considera a la actividad artística como el elemento necesario d equilibrio que actúa sobre el intelecto y las emociones infantiles.

Por esta razón en el ciclo básico es necesario trabajar con los estudiantes de manera coordinada con los conocimientos de las diferentes disciplinas, unidos a juicios críticos y de valor, basados en las realidades y problemas de la vida diaria de los educandos; es decir, se debe hacer referencia a los ejes transversales. Es aquí donde la expresión artística juega un papel muy importante como área capaz de integrar y de enriquecer los contenidos del currículum nacional base, mediante actividades lúdicas relacionadas las áreas de aprendizaje que son matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, comunicación y lenguaje, inglés y productividad y desarrollo.

Conclusiones a cerca de la formación

Se le solicitará a la general que emitan conclusiones asertivas de la formación de docentes sobre la expresión artística en beneficio de la formación integral de los estudiantes.

Evaluación de la capacitación

Se llevará a cabo mediante un cuestionario.

Bibliografía consultada

- Abdón, M. (2006) Aprendizaje y Desarrollo de las competencias. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ausbel, H. (1983) Psicología Educativa: 2° México: Editorial Trillas.
- Eisner, E. (1972) Educar la Visión Artística. España: Paidós Educador.
- Gardner, H. (2005). Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.
- Giovanni, M. (2003) La Educación Integral. Propuesta Pedagógica. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Marí, R. (1987): 'Hacia una taxonomía de objetivos para la educación artística'. En: Arte y Educación.
- Morín, E. (1999), Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Francia: UNESCO.
- Palos, J. (1998). Educar para el futuro: temas transversales del currículum. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Reyábal, M. y S. (1995). "La transversalidad y la educación integral", en Los ejes transversales, aprendizaje para la vida. Madrid: Escuela Española.
- Riso, W. (2007), El Poder del Pensamiento Flexible, de una Mente Rígida, a una Mente Libre y Abierta al Cambio. Colombia: Norma

- Rosales, M; Valle, M y M, De la Osa, (2009) El concepto a la expresión, una propuesta multidisciplinaria para la Educación Artística. Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. CECC/SICA.
- Villalever, G. (1997) La Persona Humana. México: Lucas Morena Sinex.
- Vygotsky, (1978). Mente y sociedad: El desarrollo de los procesos mentales superiores. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- MINEDUC. (2007) Curriculum Nacional Base del Ciclo Básico del Nivel Medio. Guatemala.
- MINEDUC. (2007) Curriculum Nacional Base de Formación Inicial. Guatemala.

Anexos

- **Pre test**
- **Cuestionario para evaluar la Formación Docente**
- **Ficha de Acreditación de Participantes en la Formación de Docentes del Ciclo Básico sobre Expresión Artística.**
- **Control de Asistencia de Participantes de la Formación sobre Expresión Artística**

Pre-test

Nombre: _____

Establecimiento: _____ Fecha: _____

Área que imparte: _____

Instrucciones: Lea las siguientes aseveraciones y marque con una X, SI, si está de acuerdo con lo que dice la aseveración o NO si está en desacuerdo, así como también responda las preguntas que se le solicitan.

1. Producto de las clases de expresión artística los estudiantes realizan, certámenes de danza, presentaciones de teatro conciertos en la comunidad, periódicos murales.

| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|
2. Incentiva al estudiante para su desenvolvimiento social y cultural.

| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|
3. El tiempo estipulado por el CNB para la sub-área que imparte es el adecuado para la formación integral de los estudiantes.

| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|
4. El tiempo estipulado por el establecimiento a cada una de las sub-áreas de expresión artística es el indicado por el CNB.

| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|
5. Planifica la sub-área que imparte en base al CNB.

| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|
6. Los contenidos de la sub-área que imparte se adecúan a la situación cultural del departamento.

| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|
7. Las competencias del área que imparte, estipuladas en el CNB forman de manera integral a los estudiantes.

| | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|

8. Los contenidos estipulados en el CNB de la sub-área que imparte permiten formar personas con juicio crítico que resuelvan problemas. SI NO
9. Los contenidos estipulados en el CNB para la sub-área que imparte se adecuan al nivel de maduración de los estudiantes. SI NO
10. ¿Qué metodologías utiliza para la enseñanza de la sub-área que imparte?
11. ¿Qué metodologías de las que usted utiliza incentivan los hábitos, habilidades y destrezas en los estudiantes?
12. ¿Qué estrategia utiliza usted para formar un hombre o mujer preparado para la vida?
13. ¿Qué actividades utiliza para la enseñanza de la sub-área que imparte?
14. ¿Qué actividades realiza para ayudarle al estudiante a canalizar sus emociones?

Cuestionario para evaluar la Formación Docente

El presente cuestionario tiene como propósito evaluar la capacitación y formación de docentes del ciclo básico, para poder darle valor a la misma y mejorar en próximas oportunidades.

Instrucciones: Coloque una X dentro del paréntesis correspondiente.

1. El encuentro llenó sus expectativas como profesional.
 Todas Algunas Ninguna
2. Las temáticas tratadas en la capacitación, se adecúan a su campo de trabajo.
 Todas Algunas Ninguna
3. La información que se le brindó fue actualizada.
 Todas Algunas Ninguna
4. Los conocimientos que se compartieron en la capacitación se adaptan a su realidad diaria.
 Todas Algunas Ninguna
5. Las metodologías utilizadas en la capacitación, las podrá aplicar en sus actividades docentes.
 Todas Algunas Ninguna
6. Las estrategias utilizadas en le ayudan a formar integralmente a sus estudiantes.
 Todas Algunas Ninguna
7. Los contenidos de la capacitación fueron significativos.
 Todas Algunas Ninguna

8. Observaciones generales a cerca de la capacitación.

**Ficha de Acreditación de Participantes en la Formación de Docentes del
Ciclo Básico sobre Expresión Artística.**

Nombre completo: _____

Dirección de residencia _____

Establecimiento: _____

Dirección del Establecimiento: _____

Teléfono: (Casa) _____ Celular _____

Título que posee: _____

Área que imparte: _____

Anexos

- **Políticas educativas 2008-2012**
- **Instrumentos**
- **Matrices descriptivas de entrevistas cualitativas.**

Políticas educativas 2008-2012

El Gobierno de la República plantea como objetivo estratégico de su política educativa, el acceso a la educación de calidad con equidad, pertinencia cultural y lingüística para los pueblos que conforman nuestro país, en el marco Acuerdos de Paz.

El Plan de Educación 2008-2012 contiene 8 políticas educativas, de las cuales cinco de ellas son políticas generales y tres transversales.

Políticas generales

- Avanzar hacia una Educación de Calidad

Se prioriza la calidad de la educación en tanto que partimos de la premisa que el ejercicio pleno del derecho a la educación, consiste no sólo en asistir a un centro educativo, sino tener acceso a una educación de calidad. El centro del proceso de enseñanza aprendizaje es la niñez y la juventud.

Sea rico o pobre, mujer u hombre, indígena o ladino. Todos, sin excepción, recibirán educación pertinente y relevante con capacidades para ejercer su ciudadanía en el siglo veintiuno y desempeñarse competentemente en este mundo globalizado, tomando como punto de partida la convivencia solidaria en una sociedad multicolor de una profunda y diversa riqueza cultural, en el marco del respeto a nuestra biodiversidad.

- Ampliar la cobertura educativa incorporando especialmente a los niños y niñas de extrema pobreza y de segmentos vulnerables.

La Constitución Política de la República y los compromisos de los Acuerdos de Paz establecen la obligatoriedad de la educación inicial, la educación preprimaria, primaria y ciclo básico del nivel medio. Así mismo, la

responsabilidad de promover la educación diversificada. La educación impartida por el Estado es gratuita. En tal sentido el Plan de Educación 2008-2012, plantea la estrategia de ampliación de cobertura en todos los niveles.

- Justicia social a través de equidad educativa y permanencia escolar

Nos proponemos un concepto de equidad integral. Para nosotros la equidad en la educación consiste en la posibilidad que todos los niños y niñas tengan las experiencias que demanda el mundo actual para el desarrollo pleno de sus capacidades en el siglo XXI.

La equidad también implica el acceso de la mujer guatemalteca históricamente marginada a la escuela en todos sus niveles, así como la atención a las poblaciones rurales, especialmente indígenas, quienes también han permanecido al margen. En este sentido se garantizará la prestación del servicio en todas las regiones del país, con énfasis en donde es necesaria la educación bilingüe.

- Fortalecer la Educación Bilingüe Intercultural

Nos proponemos fortalecer la Educación Bilingüe Intercultural, a través del incremento de su presupuesto y la discusión con los representantes de las organizaciones indígenas el modelo de la EBI en el país, respetando su cosmovisión, sus textos, materiales y recursos de enseñanza, incrementando el número de contratación de maestros y maestras bilingües en los diferentes niveles y modalidades de educación, mejorando las condiciones laborales establecidas en la ley de generalización de la educación bilingüe intercultural.

- Implementar un Modelo de Gestión transparente que responda a las necesidades de la comunidad educativa.

Nos proponemos fortalecer sistemáticamente los mecanismos de eficiencia, transparencia y eficacia garantizando los principios de participación, descentralización, pertinencia, que garantice como centro del sistema educativo a la niñez y la juventud guatemalteca.

Políticas transversales

- **Aumento de la Inversión Educativa**

Se promoverá el aumento en la inversión en educación, ampliando progresivamente el presupuesto que logre alcanzar al final de nuestro período, para garantizar la calidad de la educación como uno de los derechos fundamentales de los y las ciudadanas. El aumento en la inversión debe ir acompañado del buen uso, racionalidad y transparencia.

- **Descentralización Educativa**

Dentro del contexto de descentralización se pretende privilegiar el ámbito municipal, para que sean los gobiernos locales los rectores orientadores del desarrollo del municipio, así como el sustento de los cuatro pilares en los que debe fundamentarse la implementación de la estrategia nacional: a) el respeto y la observancia de la autonomía municipal, b) el fortalecimiento institucional de las municipalidades, c) la desconcentración y descentralización como instrumentos de desarrollo; y, d) la democracia y participación ciudadana.

- **Fortalecimiento de la Institucionalidad del Sistema Educativo Nacional**

Fortaleceremos la institucionalidad del sistema educativo escolar. Como parte de esta política promoveremos la instalación, integración y funcionamiento del Consejo Nacional de Educación, con la participación de los distintos sectores de la sociedad, así como el fortalecimiento de los Consejo Municipales de Educación.

En la página del ministerio de educación se encuentra un apartado donde hay un informe de los avances de las políticas, la que más interesa en este

tipo de investigación es la de calidad educativa que es dónde se enmarca la aplicación del Curriculum Nacional Base, que se ha implementado en todos los niveles.

Curriculum Nacional Base; Ciclo Básico

En el Curriculum Nacional Base del ciclo básico dice que la transformación curricular es un área importante de la reforma educativa. Consiste en la actualización y renovación técnico pedagógica de los enfoques, esquemas, métodos, contenidos y procedimientos didácticos; de las diversas formas de prestación de servicios educativos y de la participación de todos los actores sociales. Presenta un nuevo paradigma curricular y cambios profundos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Fundamentalmente, la transformación curricular propone el mejoramiento de la calidad de la educación y el respaldo de un Currículum elaborado con participación de todas y todos los involucrados. Así como, la incorporación al proceso enseñanza aprendizaje, de los aprendizajes teórico prácticos para la vivencia informada, consciente y sensible; condiciones ineludibles del perfeccionamiento humano.

La transformación curricular se fundamenta en una nueva concepción que abre los espacios para cambios profundos en el sistema educativo. Este Nuevo paradigma fortalece el aprendizaje, el sentido participativo y el ejercicio de la ciudadanía. Reconoce que es en su propio idioma que los y las estudiantes desarrollan los procesos de pensamiento que los llevan a la construcción del conocimiento y que la comunidad educativa juega un papel preponderante al proporcionar oportunidades de generar aprendizajes significativos. Hace énfasis en la importancia de propiciar un ambiente físico y una organización del espacio que conduzcan al ordenamiento de los instrumentos para el aprendizaje en donde la integración de grupos y las normas de comportamiento estén estructuradas para crear un medio que facilite las tareas de enseñanza y de aprendizaje. Es allí que la práctica de

los valores de convivencia: respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad, entre otros, permite interiorizar actitudes adecuadas para la interculturalidad, la búsqueda del bien común, la democracia y el desarrollo humano integral.

El Curriculum Nacional Base se construye para formar de manera integral al educando, y está diseñado con áreas que organiza el aprendizaje orientados a responder a las necesidades, demandas y aspiraciones de los estudiantes. El ciclo básico está llamado a ofrecer oportunidades para que el y la estudiante exploren sus afinidades temáticas, combinen sus destrezas y habilidades desarrolladas, fortalezcan su desempeño físico, muestren sus inclinaciones artísticas y expresivas, aumenten su pensamiento y su posicionamiento crítico frente al medio que le rodea, y se encaminen al descubrimiento de su vocación personal y profesional.

El Curriculum Nacional Base del ciclo básico está estructurado en siete áreas, que a su vez están divididas en sub-áreas, para complementar quince cursos que son impartidos durante los tres años que dura este ciclo. En este caso se hará mención del área de expresión artística, que es la que interesa, así como las sub-áreas que la componen El Área de Expresión Artística Incluye Formación Musical, Artes Plásticas, Danza Y Expresión Corporal, Y Teatro. La recomendación técnica es que el estudiantado, durante los tres años del Ciclo Básico, Pueda familiarizarse con las cuatro. Sin embargo, su implementación en cada establecimiento educativo dependerá de condiciones y factores tales como: Disponibilidad de catedráticos o catedráticas especializadas; Disponibilidad de instrumentos, laboratorios o equipos especializados requeridos para impartir la subárea; Organización del tiempo en el horario y jornada diaria y semanal de trabajo; Disponibilidad de materiales educativos ad-hoc para las funciones de enseñanza y de aprendizaje; y otros criterios y decisiones derivados de las condiciones de trabajo del centro.

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
 Maestría Regional de Formación de Formadores de docentes de Educación
 Primaria.

Cuestionario

**Dirigido a docentes de las áreas de comunicación y lenguaje,
 matemática, productividad y desarrollo, educación física, ciencias
 sociales y ciencias naturales.**

Establecimiento _____ fecha: _____
 Área que imparte _____

El presente instrumento servirá para indagar sobre la enseñanza del área de expresión artística. La información obtenida será de gran ayuda para formular el trabajo de tesis de la Maestría Regional de Formador de Formadores de Maestros de Educación Primaria, que trata sobre “Cómo influye la capacidad del docente de expresión artística en la formación integral de los estudiantes”, por lo que se agradece su colaboración.

Instrucciones: Lea las siguientes aseveraciones y marque con una X, SI, si está de acuerdo con lo que dice la aseveración o NO si está en desacuerdo.

1. Se involucra en las actividades que se realizan en el área de expresión artística SI NO
2. Los estudiantes se desenvuelven adecuadamente en su ámbito social. SI NO
3. El estudiante evidencia que tiene desarrollo motor, sensorial, emocional, expresivo y creativo en el transcurrir del ciclo básico. SI NO
4. El estudiante demuestra que tiene buenos hábitos de estudio, habilidades y destrezas en el área que usted imparte. SI NO
5. ¿Qué metodologías o estrategias le recomienda a los docentes de expresión artística para la formación integral de los estudiantes?

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
 Maestría Regional de Formación de Formadores

Establecimiento: _____ fecha _____

Sub-área observada: _____ Duración del período: ____

Guía de observación participante

| No. | Aspectos a observar | SI | NO | Observaciones |
|-----|---|----|----|---------------|
| 1 | Los estudiantes tienen su área de trabajo ordenada. | | | |
| 2 | Los estudiantes transmiten ideas de forma clara cuando se expresa en clase. | | | |
| 3 | El docente de expresión artística incentiva al estudiante para su desenvolvimiento social. | | | |
| 4 | El docente da instrucciones claras cuando se dirige a los estudiantes. | | | |
| 5 | Los estudiantes escuchan instrucciones. | | | |
| 6 | Los estudiantes siguen instrucciones | | | |
| 7 | El docente utiliza diferentes actividades para el desarrollo físico de los estudiantes. | | | |
| 8 | El docente realiza actividades para incentivar la convivencia entre estudiantes. | | | |
| 9 | El docente realiza actividades prácticas que ayudan al fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes. | | | |
| 10 | Los estudiantes se interesan por el tema que el docente imparte. | | | |
| 11 | El docente tiene los materiales necesarios para impartir su clase. | | | |
| 12 | El espacio físico se adecua a la cantidad de alumnos para recibir la clase de expresión artística. | | | |
| 13 | El docente se expresa con vocabulario adecuado y comprensible. | | | |
| 14 | El docente fomenta hábitos de estudio mientras imparte su clase. | | | |
| 15 | Los alumnos son respetuosos y se mantienen atentos a lo que el maestro enseña. | | | |

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
 Maestría Regional de Formación de Formadores de docentes de Educación Primaria.

Cuestionario
Dirigido a estudiantes

Establecimiento: _____ Grado: _____ fecha: _____

El presente instrumento servirá para indagar sobre la enseñanza del área de expresión artística. La información obtenida será de gran ayuda para formular el trabajo de tesis de la Maestría Regional de Formador de Formadores que trata sobre "Cómo influye la capacidad del docente de expresión artística en la formación integral de los estudiantes", por lo que se agradece su colaboración.

Instrucciones: Lea las siguientes aseveraciones y marque con una X, SI, si está de acuerdo con lo que dice la aseveración o NO si está en desacuerdo, así como también responda las preguntas que se le solicitan.

1. Las actividades de las clases de expresión artística le ayudan en el progreso de las demás áreas. SI NO
2. Lo que aprende en expresión artística lo utiliza para realizar trabajos de las demás áreas. SI NO
3. Les dejan como tareas de expresión artística la realización de noches culturales con participación de sus padres y maestros. SI NO
4. Las actividades de teatro, danza y expresión corporal, plásticas, formación musical le ayudan a conocer sus emociones. SI NO
5. Los docentes de las clases de expresión artística participan en actividades culturales de la comunidad. SI NO
6. Los docentes de las clases de expresión artística lo incentivan para que logre desenvolverse socialmente. SI NO
7. Los docentes de las clases de expresión artística lo motivan para que logre desenvolverse culturalmente. SI NO
8. Las enseñanzas de los cursos de expresión artística le permiten solucionar problemas de su vida. SI NO
9. Las actividades que se realizan en las clases de expresión artística permiten despertar su imaginación. SI NO
10. Los docentes de las otras áreas le dan importancia a las clases de expresión artística. SI NO
11. Considera que el tiempo asignado para las clases de expresión artística es el adecuado. SI NO
 ¿Por qué? _____
12. ¿Qué comentarios ha escuchado respecto a las clases de expresión artística?
13. ¿Qué estrategias, técnicas o actividades utiliza el docente de cada uno de los cursos de expresión artística para dar su clase? Puede utilizar el reverso de la hoja.

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
 Maestría Regional de Formación de Formadores de docentes de Educación
 Primaria.

Cuestionario
Dirigido a docentes de expresión artística

Establecimiento _____ Fecha: _____
 Sub-área que imparte _____

El presente instrumento servirá para indagar sobre la enseñanza del área de expresión artística. La información obtenida será de gran ayuda para formular el trabajo de tesis de la Maestría Regional de Formador de Formadores que trata sobre "Cómo influye la capacidad del docente de expresión artística en la formación integral de los estudiantes", por lo que se agradece su colaboración.

Instrucciones: Lea las siguientes aseveraciones y marque con una X, SI, si está de acuerdo con lo que dice la aseveración o NO si está en desacuerdo, así como también responda las preguntas que se le solicitan.

1. Producto de las clases de expresión artística los estudiantes realizan, certámenes de danza, presentaciones de teatro, conciertos en la comunidad, periódicos murales. SI NO
2. Incentiva al estudiante para su desenvolvimiento social y cultural. SI NO
3. El tiempo estipulado por el CNB para la sub-área que imparte es el adecuado para la formación integral de los estudiantes. SI NO
4. El tiempo estipulado por el establecimiento a cada una de las sub-áreas de expresión artística es el indicado por el CNB. SI NO
5. Planifica la sub-área de expresión artística en base al CNB. SI NO
6. Los contenidos de la sub-área que imparte se adecúan a la situación cultural del departamento. SI NO
7. Las competencias del área de expresión artística estipuladas en el CNB forman de manera integral a los estudiantes. SI NO
8. Los contenidos estipulados en el CNB de la sub-área que imparte permiten formar personas con juicio crítico que resuelvan problemas. SI NO
9. Los contenidos estipulados en el CNB para la sub-área que imparte se adecúan al nivel de maduración de los estudiantes. SI NO
10. ¿Qué metodologías utiliza para la enseñanza de la sub-área que imparte?
11. ¿Qué metodologías de las que usted utiliza incentivan los hábitos, habilidades y destrezas en los estudiantes?
12. ¿Qué estrategia utiliza usted para formar un hombre o mujer preparado para la vida?
13. ¿Qué actividades utiliza para la enseñanza de la sub-área que imparte?
14. ¿Qué actividades realiza para ayudarle al estudiante a canalizar sus emociones?

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
 Maestría Regional de Formación de Formadores de docentes de Educación
 Primaria.

Guía de entrevista
Dirigida a miembros de la comunidad

Lugar _____ Hora: _____ Fecha: _____

1. ¿Cuándo fue la última vez que usted presencié un certamen de danza de los alumnos de ciclo básico?
 Estaba organizada
 Cómo le pareció
2. ¿Me podría comentar si ha presenciado obras de teatro realizadas por los estudiantes del ciclo básico? ¿Qué le han parecido?
 Recuerda si le dejaba algún mensaje la obra.
3. ¿Recuerda cuándo realizaron un concierto los alumnos del ciclo básico?
 ¿Qué le pareció?
 Concursos de canto
 Comente sobre la actividad
4. ¿En qué fechas realizan periódicos murales los estudiantes del ciclo básico?
 ¿Sobre que temáticas son enfocados?
5. Cuando hay presentaciones de obras de teatro, danzas, conciertos, los docentes participan con los alumnos.
 En qué se involucran los docentes.
6. ¿Cómo ve usted el desenvolvimiento de los alumnos del ciclo básico en la sociedad?
 ¿Por qué?
7. ¿Qué actividades le recomendaría a los docentes de expresión artística que implementen para formar a los estudiantes?

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
 Maestría Regional de Formación de Formadores de docentes de Educación
 Primaria.

Lugar: _____ Fecha: _____ Hora: _____

Guía de revisión de planificación

| No. | Aspectos a observar | SI | NO | Observaciones |
|-----|--|----|----|---------------|
| 1 | Tiene planificación el docente. | | | |
| 2 | Las planificaciones de los docentes de expresión artística son coherentes. | | | |
| 3 | El docente dosifica los contenidos de acuerdo al tiempo que tiene para impartir el curso. | | | |
| 4 | El docente planifica actividades para la formación de hábitos y destrezas. | | | |
| 5 | En la planificación aparecen las competencias respectivas de la sub-área. | | | |
| 6 | Los contenidos establecidos en la planificación forman integralmente los estudiantes. | | | |
| 7 | Los contenidos estipulados en la planificación se adecuan al nivel de maduración de los estudiantes. | | | |

Observaciones:

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Maestría Regional de Formación de Formadores de docentes de Educación
Primaria.

Lugar: _____ Fecha: _____ Hora: _____

Guía de entrevista
Dirigida a expertos en Educación

Especialidad: _____

El presente instrumento servirá para indagar sobre la enseñanza del área de expresión artística. La información obtenida será de gran ayuda para formular el trabajo de tesis de la Maestría Regional de Formador de Formadores que trata sobre “Cómo influye la capacidad del docente de expresión artística en la formación integral de los estudiantes”, por lo que se agradece su colaboración.

1. ¿Qué estrategias le recomienda al docente de expresión artística para formar un hombre o mujer preparado para la vida?

2. ¿Qué actividades le recomienda al docente del ciclo básico aplicar para formar integralmente al estudiante?

3. ¿Cuántos períodos a la semana recomienda que son necesarios para cada una de las sub-áreas de expresión artística que se imparten en el ciclo básico, teatro, danza, artes plásticas y música?

4. ¿Qué metodologías recomienda para permitirles a los estudiantes del ciclo básico enfrentarse a dilemas o situaciones hipotéticas que incentivan el cuestionamiento, la imaginación y el pensamiento divergente?

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
 Maestría Regional de Formación de Formadores de docentes de Educación
 Primaria.

Establecimiento: _____ Hora: _____ Fecha: _____

Cuestionario Dirigido a Directores de los Establecimientos

El presente instrumento servirá para indagar sobre la enseñanza de el área de expresión artística. La información obtenida será de gran ayuda para formular el trabajo de tesis sobre “Cómo influye la capacidad del docente de expresión artística en la formación integral de los estudiantes”, por lo que se agradece su colaboración.

Instrucciones: Lea las siguientes aseveraciones y marque con una X, SI, si está de acuerdo con lo que dice la aseveración o NO si está en desacuerdo.

1. Se imparten las sub-áreas de expresión artística como cátedras individuales en el establecimiento que usted dirige

SI NO

2. Conoce las metodologías que utilizan los docentes de las sub-áreas de expresión artística.

SI NO

3. Las metodologías que utilizan los docentes de expresión artística orientan el desarrollo físico, motor, sensorial, emocional, expresivo y creativo de los estudiantes.

SI NO

4. El tiempo estipulado por el CNB para las sub-áreas de expresión artística es el adecuado para la formación integral de los estudiantes.

SI NO

5. El tiempo asignado por el establecimiento a las sub-áreas de expresión artística es el indicado por el CNB.

SI NO

6. Los docentes de expresión artística planifican en base al CNB.

SI NO

Matrices descriptivas de entrevistas cualitativas.

Expresión artística

| Indicador | Especialista en Educación Primaria |
|--|--|
| Las actividades de las sub áreas de teatro, danza y expresión corporal, artes plásticas, formación musical le ayudan al estudiante en el progreso de las áreas de aprendizaje, Productividad y Desarrollo, Comunicación y Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, y Educación Física. | “Las actividades de las sub áreas de teatro, danza y expresión corporal, artes plásticas, formación musical le ayudan al estudiante en el progreso de las áreas de aprendizaje, Productividad y Desarrollo, Comunicación y Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, y Educación Física”. |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria | Psicóloga Educativa y Maestra en Arte |
|--|--|---|
| Los aprendizajes de expresión artística son evidenciados en los trabajos que realizan los estudiantes en las otras áreas de comunicación y lenguaje, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, productividad y desarrollo y educación física. | <p>“qué podría hacerse para que el estudiante aplique el arte las manualidades para hacer trabajos que le permitan a la vez aprendizajes significativos, construir hacer un mapa en relieve, conocer los tipos de materiales, que es parte de la expresión artística...”</p> <p>“no sea un aprendizaje segmentado sino que bueno, si vamos hacer manualidades, qué manualidades podemos hacer que contribuye a las otras áreas que estamos trabajando, establecer esa conexión, esa relación entre los contenidos de la misma asignatura artística con las otras áreas para que no se sienta segmentado”</p> <p>“cómo lo que aprendieron en música lo pueden incorporar en la otra asignatura que de hecho no se da no se puede dar porque no está concebido así, lo ideal es que valla incorporando en otras asignaturas”</p> | <p>“Los profesores tenemos que ser lo suficientemente habilidosos como para saber, bueno de esto que me dijo, qué puedo sacar, cómo lo puedo aplicar, en qué otro lado lo podemos ver, porque no nos podemos circunscribir, solamente, máxime cuando es expresión artística, solo a la clase de artes plásticas o formación musical, no hombre si es que en la música está todo...”</p> |

| Indicador | Pedagogo y Sociólogo | Miembros de la comunidad de Granados y El Chol. |
|---|--|--|
| Producto de la clase de danza y expresión corporal los estudiantes del ciclo básico realizan certámenes de danza en la comunidad. | “Diseñar, desarrollar y evaluar proyectos culturales en diversos contextos de aprendizaje, con la participación activa de padres, parientes y otros miembros de la | <p>“En septiembre del año 2011, fue la última vez que se presentaron danzas las cuales estaban organizadas”.</p> <p>“Creo que es una buena oportunidad para que los jóvenes expresen y aumenten sus conocimientos en arte. Hasta ahora se ve eso, antes no se veía” (2ECEC)</p> <p>“En septiembre del año pasado, en el mes de</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | comunidad” | la patria se celebra con danzas... Danzas no, concursos de baile si, pero danzas no”. (3ECG) |
| Indicador | Pedagogo y Sociólogo | Miembros de la comunidad de Granados y El Chol. |
| Producto de la clase de teatro los estudiantes realizan presentaciones teatrales en la comunidad. | “Diseñar, desarrollar y evaluar proyectos culturales en diversos contextos de aprendizaje, con la participación activa de padres, parientes y otros miembros de la comunidad” | “Si, desde años anteriores se ha visto la participación del ciclo básico, donde ellos dan a conocer sus habilidades, para expresarse ante un público, una vez vi una obra de teatro sobre las drogas donde hacía mención de los problemas que causan. Si, para la semana santa, dejando un mensaje de amor y paz No, no... Yo no he tenido la oportunidad de presenciarlas pero tengo entendido que se han realizado... No, lo que pasa es que yo casi no salgo, pero la gente dice que hacen...” (2ECEC) “Yo no he visto, pero si he oído que las presentan Pues la verdad es que no... no he presenciado”. (3 ECG) |

| | | |
|--|--|--|
| Indicador | Pedagogo y Sociólogo | Miembros de la comunidad de Granados y El Chol. |
| Producto de la clase de formación musical los estudiantes realizan conciertos en la comunidad. | “Diseñar, desarrollar y evaluar proyectos culturales en diversos contextos de aprendizaje, con la participación activa de padres, parientes y otros miembros de la comunidad”. | “No, no he visto nada de eso, concursos de canto si, para los aniversarios de los establecimientos. No, han hecho ningún concierto, concursos de canto cuando celebran su aniversario cada establecimiento y para los juegos del nivel medio...” (2ECEC) “Conciertos no se han realizado, lo que realizan concursos de canto para los aniversarios de los establecimientos” (2 ECG) |

| | |
|--|---|
| Indicador | Miembros de la comunidad de Granados y El Chol. |
| Producto de las clases de artes plásticas los estudiantes realizan periódicos murales en la comunidad. | “Ahhh ya tiene ratos que no se hacen... Antes se hacían para las fechas de la independencia, para el día de la madre, ahora ya no se hacen “(2ECEC) Para el quince de septiembre, algunas veces (2 ECG) |

| | |
|----------------------------|---|
| Indicador | Especialista en Educación Primaria |
| Las actividades de teatro, | “En primera instancia creo que es importante que el |

| | |
|--|--|
| danza y expresión corporal, artes plásticas y formación musical le ayudan al estudiante a canalizar sus emociones. | docente este bien claro de las inteligencias múltiples, que valore el tipo de inteligencia que predomina en sus estudiantes, para fortalecerlo a través de la expresión artística porque la expresión artística lo que le da al ser humano es la apertura de poder expresar sus sentimientos, sus pensamientos, sus emociones, a través de cualquier forma de arte”. |
|--|--|

| Indicador | Psicóloga Educativa y Maestra en Arte |
|---|---|
| Los Estudiantes desarrollan destrezas y habilidades auditivas y kinestésicas. | “Definitivamente no hay una estrategia definida las estrategias se tiene que ir creando se tiene n que ir haciendo las estrategias se van encontrando en los contextos que uno se desenvuelve la única estrategia que existe es tirarse al agua y no tener miedo puede que salga bien puede que salga mal pero si sale mal ya sabemos que no es por allí por lo tanto también es un éxito o sea el fracaso no existe el único fracaso es guardar silencio frente algún espacio de manifestación que pudiéramos tener, si canto bien que bueno si canto mal magnifico o sea animar a todos a que se expresen o sea el termino expresión” |

| Indicador | Miembros de la comunidad de Granados y El Chol. |
|--|--|
| Los docentes de las sub áreas de expresión artística participan en actividades culturales de la comunidad. | <p>“Los docentes ayudan a organizar las actividades. Muy pocas veces, raras veces los docentes participan con los estudiantes, por lo regular sólo les dicen que hagan las presentaciones y los dejan solitos a los estudiantes, en realidad no se involucran, sólo piden y no dan el ejemplo”</p> <p>“No he visto que los docentes se involucren, en sí, pero me imagino que detrás de todo esto están los docentes, tendrían que estar los docentes. Me imagino que ven la capacidad de cada alumno para saber qué es lo que pueden hacer y asignarles lo que tienen que hacer.” (2 ECEC)</p> <p>“Algunos participan, tanto los alumnos como los docentes deben estar involucrados, la mayoría de veces sólo dirigiéndolos.” (2 ECG)</p> |

Variable: Formación integral

| Indicador | Pedagogo y Sociólogo | Miembros de la comunidad de Granados y el Chol |
|--|--|--|
| El estudiante es desenvuelto en su ámbito social y cultural. | “Utilizar la educación artística como un proceso motivador y transversal para lograr una formación | <p>“Lo visualizo bien ya que en los establecimientos se están inculcando valores que últimamente se está perdiendo el inculcar valores. Enfrente de los docentes son disciplinados, pero ya fuera son otra cosa...”</p> <p>“Creo que los jóvenes ahora son... están, allí si que viviendo, a cada uno nos toca vivir nuestro tiempo y los de ahora pues se ven un poco desorientados</p> |

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| | integral en los educandos.” | quizá por otras distracciones que no habían antes, creo que han sido influenciados mucho por la tecnología y educados aún más que los maestros por el internet o por los celulares.” “Creo que cada generación de jóvenes, trae su propia fuerza, esa frescura de aprender y conocer cosas y creo que a veces hay generaciones más apagadas que otras pero yo los veo bastante motivados con deseos de aprender, el problema es que a veces no tienen las directrices de personas que los ayuden a desarrollarse de una mejor manera...” |
|--|-----------------------------|---|

| Indicador | Pedagogo y Sociólogo |
|--|---|
| El estudiante tiene desarrollo físico, motor, sensorial, emocional, expresivo y creativo en el transcurrir del ciclo básico. | “Propiciar ambientes y recursos adecuados para el buen desarrollo de la educación artística.” |

| Indicador | Psicóloga Educativa |
|---|---|
| El estudiante tiene hábitos, habilidades y destrezas auditivas, kinestésicas, tempero espaciales y sensoperceptivas en las diferentes áreas de aprendizaje. | “La mejor estrategia es hacer preguntas que le permitan buscar sus propias respuestas; dialogar en libertad sin juzgar y orientar las acciones cotidianas a la reflexión y mejora del estatus.” |

| Indicador | Pedagogo y Sociólogo |
|---|---|
| El estudiante es incentivado por los docentes de expresión artística para su desenvolvimiento social. | “Escuchar atentamente a su estudiante e intuir su realidad. Amarlo desde su realidad y orientarlo para superar sus dificultades sin darle órdenes o rutas establecidas” |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria | Pedagogo y Sociólogo | Psicóloga Educativa y Maestra en Arte |
|---|--|--|---|
| El estudiante del ciclo básico es estimulado por los docentes de expresión artística para la obtención de hábitos | “...recomendaría pues, que el maestro no deje de estar en contacto, tal vez no se pueda con todo los estudiantes pero si con algunos que están trabajando y poder orientar, su parte de su asignatura a dar respuesta a esas necesidades que hay...” | Utilizar los recursos y medios didácticos modernos y la tecnología para desarrollar una educación de calidad y de actualidad | “implica un respeto por los procesos de formación y de vida de cada ser vivo, de cada ser vivo, no de un ser humano de cada ser vivo, o sea estoy ampliándome no solamente al no es un todo y a su entorno también esta la naturaleza, están los animales y algo muy importante los amigos” adolescente porque el adolescente |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria | Psicóloga Educativa | Psicóloga Educativa y Maestra en Arte | Estudiantes de Granados y El Chol |
|---|---|---|---|--|
| Las metodologías que utilizan los docentes de expresión artística orientan el desarrollo físico, motor, sensorial, emocional, expresivo y creativo de los estudiantes | “mediante una metodología que debe ser activa, participativa, activa a partir de lo que ellos ya saben...” “En primera instancia creo que es importante que el docente este bien claro de las inteligencias múltiples, que valore el tipo de inteligencia que predomina en sus estudiantes, para fortalecerlo a través de la expresión artística porque la expresión artística lo que le da al ser humano es la apertura de poder expresar sus sentimientos, sus pensamientos, sus emociones, a través de cualquier forma de arte” | “Escuchar atentamente a su estudiante e intuir su realidad.” “Amarlo desde su realidad y orientarlo para superar sus dificultades sin darle órdenes o rutas establecidas.” | “usar estrategias asertivas para que en realidad se empiecen a ingresar a un mundo donde hay que respetar reglas y tenemos que regirnos a ciertos cambios eso que significa; formarlos integralmente, significa: que ellos sepan navegar en ese mundo de reglas sin perder su identidad, su ser su pensamiento y su sentir aprender a comprender que hay otro y que hay una diversidad” | “Utilizan su experiencia como ejemplo, Nos ayudan a llegar al fondo de las cosas y que saquemos conclusiones” (5 EEC) “Casi no usan técnicas, porque solo es un período por semana y muchas veces no entran a cubrirlo los maestros. Pues no hacen casi nada porque nunca hay tiempo. Utiliza el contenido de los libros, dicta y toma ejemplos de allí para explicar.” |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria | Pedagogo y Sociólogo | Psicóloga Educativa y Maestra en Arte | Docentes de expresión artística de Granados y El Chol | Estudiantes de Granados y El Chol |
|---|--|--|--|---|---|
| Los docentes de expresión artística aplican distintas | “partir de sus conocimientos previos, que ellos partan, de que estén claros que el | “La mejor metodología es la que domina conoce bien el propio | “actividades directas yo diría empezando con el ejemplo el | A veces dictado, también hacen dinámicas.(7 EDEC) | Nos enseñan a utilizar los desechos. Con las dinámicas que hacen nos divertimos y |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>metodologías para incentivar hábitos, habilidades y destrezas en los estudiantes.</p> | <p>estudiante siempre sabe algo de lo que se va abordar, algo, mas de algo tiene, una idea preconcebida, esta idea preconcebida cuando el estudiante no logra confrontarla con el nuevos conocimiento, si esta idea esta errada y no logra confrontarla con los nuevos conocimientos, esta idea siempre va salir a flote y el nuevo conocimiento, pueda ser que en determinado momento, se ahogue, pero cuando nosotros como docentes facilitamos que el estudiante confronte lo que sabía con lo nuevo y crear ese andamiaje logre concebir conceptualizar el conocimiento, construyéndolo , el estudiante se va dar cuenta de este nuevo</p> | <p>docente. Es decir, no hay una receta mágica que recomendar . Hay muchísimos métodos, muchísimas prácticas, pero ninguna es buena cuando el docente no la domina bien, ni la aplica bien. Por lo tanto, se necesita del docente mucha creatividad, mucho dinamismo, entrega, y sobre todo voluntad y actitud positiva para el logro de los mejores resultados”</p> | <p>escucha activa si algo necesita nuestros adolescentes es ser escuchados o sea el tener el perfil”</p> | <p>Manualidades, Ejecuta canciones en flauta, Juegos donde apliquen sus conocimientos, Juegos donde expresen sus sentimientos, Coreografías, (8 EDG)</p> | <p>aprendemos cómo comportarnos. Expresar valores sin hablar, lo hacen en danza, porque bailamos y expresamos nuestros sentimientos. (5 EEC) Algunas dinámicas, Traen algunas actividades o dinámicas, Pinturas, PNI, En música cantar, en danza bailar, en plásticas figuras en papel, en teatro dramatizaciones, Manualidades Trabajos de investigación,(6 EEG) Utilizan el método inductivo deductivo, presentaciones individuales y grupales, análisis de contenidos. Presentación de videos Ejercicios prácticos</p> |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| conocimiento va descartar esa idea errada que tenía y obtenga un aprendizaje significativo” | | | | |
|--|--|--|--|--|

| Indicador | Especialista en Educación Primaria | Psicóloga Educativa | Psicóloga Educativa y Maestra en Arte | Docentes de expresión artística de Granados y El Chol |
|---|---|--|---|--|
| Las metodologías utilizadas por los docentes de las sub áreas de expresión artística les permite a los estudiantes enfrentarse a dilemas o situaciones hipotéticas que incentivan el cuestionamiento, la imaginación y el pensamiento divergente. | <p>Pensamiento divergente en los estudiantes, no sólo en el área artística sino que en todas las áreas, es primero, dejando partir de sus conocimientos previos...”</p> <p>La imaginación tiene que ver muchísimo porque es la que te facilita o la que te permite al ser humano crear, si no han imaginado no vas a crear algo que jamás a pasado por tu mente, la posibilidad de imaginar de enriquecer la imaginación y que esta imaginación sea abierta divergente, convergente es lo que le va permitir al ser humano ser creativo, porque no todas las situaciones del pensamiento tienen que ser humano divergente hay</p> | <p>Observación intencionada del contexto y de sí mismos</p> <p>Descripción de lo observado</p> <p>Escribir lo que piensan y sienten así como lo que creen que aprenden.</p> <p>Orientarlos a buscar otras respuestas que no estén establecidas en la historia.</p> | <p>“A mi me ha funcionado muy bien los casos, lo he trabajado desde primero primaria hasta último año de universidad, no hay nada como los casos”</p> <p>“las ideas y los cuestionamientos se respetan más cuando vienen desde adentro, desde el grupo de los iguales, entonces esa es otra cosa que el cuerpo de los profesores debemos tener siempre presentes respetar la voz de los iguales y generar que en la voz de los iguales salen también propuestas, salgan motivaciones para cosas propositivas”</p> | <p>Utilización de metodologías activas para motivar a los estudiantes.</p> <p>Ejercitación práctica (2 EDEC)</p> <p>En teatro nos enseñan a no tener miedo ni en el escenario ni en la vida.</p> <p>Dinámicas, reflexiones, preguntas y respuestas.</p> <p>Nos enseñan a imaginar para luego hacer alguna pintura.</p> <p>En teatro nos enseñan a traer cosas de la vida real al teatro.</p> <p>Hacemos un anecdotario para luego hacer presentaciones de teatro. (5 EDEC)</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>momentos en el que también tienen que usar el pensamiento convergente pero cuando el estudiante logra saber qué tipo de pensamiento va tener que desarrollar o aplicar en determinadas situaciones es cuando se obtienen productos creativos, eso le ayuda a resolver problemáticas de la vida real</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| Indicador | Especialista en Educación Primaria | Psicóloga Educativa y Maestra en Arte | Docentes de expresión artística de Granados y El Chol |
|--|---|--|--|
| <p>Las estrategias que utiliza el docente de expresión artística ayudan a formar un hombre o mujer preparado (a) para la vida.</p> | <p>“para que este aprendizaje sea significativo y se provoque este proceso mental tiene que vivenciarlo, construirlo, hacerlo no solo repetirlo, leerlo o aprenderlo; tiene que hacerlo, entonces es un hecho que para que se logre un pensamiento divergente entre los actores el maestro tiene que probar una metodología activa, participativa, donde le de a los estudiantes la posibilidad de expresar lo que sienten, como ven ellos este nuevo conocimiento para poder crear conflictos mentales y pueda ver un proceso de conocimiento.” “La imaginación tiene que ver muchísimo porque es la que te facilita o la que te permite al ser humano crear, si no han imaginado no vas a crear algo que jamás a pasado por tu mente, la posibilidad de imaginar de enriquecer la imaginación y que esta imaginación</p> | <p>o sea, ese cuestionamiento constante, bueno y eso a dónde te lleva, qué crees que va pasar y la metodología de la pregunta imaginémonos el peor de los escenarios, imaginémonos el mejor de los escenarios; qué pasaría cómo crees que reaccionaría qué pasaría en el caso A; B; C;</p> | <p>Se les inculcan valores, análisis de contenidos, contenidos que les ayuden conocerse a sí mismos, compartir reflexiones, Participaciones grupales (7 EDEC)a</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>sea abierta divergente, convergente es lo que le va permitir al ser humano ser creativo, porque no todas las situaciones del pensamiento tienen que ser humano divergente hay momentos en el que también tienen que usar el pensamiento convergente pero cuando el estudiante logra saber qué tipo de pensamiento va tener que desarrollar o aplicar en determinadas situaciones es cuando se obtienen productos creativos, eso le ayuda a resolver” problemáticas”</p> | | |
|--|--|--|--|

Curriculum Nacional Base

| Indicador | Especialista en Educación Primaria | Pedagogo y Sociólogo | Psicóloga Educativa | Psicóloga Educativa y Maestra en Arte | Estudiantes de Granados y El Chol |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>El tiempo estipulado por el CNB para las sub áreas de expresión artística es el adecuado para la formación integral de los estudiantes.</p> | <p>“...Pensar en que en dos períodos es muy difícil desarrollar habilidades capacidades, complementar un Curriculum para hacerlo integral, es muy difícil y decir que se van a desprender bloques, porque se tienen dos períodos separados y hacer ese bloque uno tampoco se va lograr nada, lo ideal sería la integración de áreas”</p> | <p>“La educación artística es una de las áreas más importantes para el desarrollo de los educandos, por esa razón se debe asignar el tiempo máximo para su implementación, es decir al menos dos períodos diarios por cada sub-área y en las demás disciplinas desarrollarla como eje transversal y motivacional”</p> | <p>“todas las asignaturas que puedan apoyarlas deben integrar actividades para promoverlas</p> | <p>“... yo creo que establecer un período fijo es difícil, la profesora de enseñanza media la educación primaria de preprimaria de universidad somos los profesores de tiempo completo que no nos damos cuenta es otra cosa, pero no nos podemos regir a un período específico de tiempo, lineal, porque tu te los encuentras en la calle, te los encuentras en el mercado te los encuentras en la iglesia, te ven como su profesor, te identifican como su líder de una u otra forma, porque somos líderes, entonces</p> | <p>“El poco tiempo que tiene ayuda poco a poco a dar nuevos conocimientos. Desearía que el tiempo fuera más porque no da tiempo de realizar los ejercicios completos, Hay mucho que aprender en música la infinidad de sonidos, en plásticas a pintar, en teatro a moverme en el escenario y no da tiempo de todo eso. Si se diera más tiempo de los 35 minutos se podría aprovechar más. El tiempo no es suficiente para la clases de expresión artística siempre se quedan a la mitad los ejercicios, No da tiempo que nosotros nos podamos expresar con libertad. Uno se familiariza con las clases y</p> |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria | Pedagogo y Sociólogo | Psicóloga Educativa | Psicóloga Educativa y Maestra en Arte | Estudiantes de Granados y El Chol |
|-----------|------------------------------------|----------------------|---------------------|---|--|
| | | | | cómo ejercer ese liderazgo en un período de tiempo, yo preferiría regirlo a un período de vida en el espacio en que los tenemos, tres años en básicos, cinco seis años si siguen magisterio o bachillerato en el mismo plantel, es un ser querido , no tenemos un período de tiempo de cuarenta y cinco minutos es un período de vida.” | cuando empieza a agarrar el hilo resulta que se acabó el tiempo. En la clase de teatro nunca nos da tiempo terminar con los ensayos de las obras, Nos ayudan a imaginar cosas y se tiene que cortar el ejercicio porque tocan el timbre”. (5EEC) |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria |
|---|--|
| El tiempo asignado por los establecimientos a las sub áreas de expresión artística es el indicado por el CNB. | “La verdad es que como todavía nosotros visualizamos de forma segmentada, la formación, yo pienso que lo que se podría hacer, que parte del Curriculum es flexible, es ver en cual de esas áreas se podría compenetrar ya sea una o dos expresión artística, una vez que se da la parte teórica se va a lo práctico, porque en la expresión artística esta la parte teórica y la parte práctica, entonces cómo incorpora la parte practica contenidos de otra área que se pueden trabajar por decirte algo, la ciencia, cómo en esta semana como docente y con la posibilidad del aprovechar la flexibilidad del Curriculum curricular, cómo voy a incorporar la ciencia con la expresión artística y dar la clase con las dos la expresión artística con la ciencia sociales con la lengua y literatura, los mismos componentes de estas áreas te dan la posibilidad de poderte conectar con otras áreas para no hacerlo así tan segmentado tan separado” |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria |
|---|--|
| Los contenidos del CNB de las sub áreas de expresión artística se adecuan a la situación cultural del entorno del estudiante. | “...siempre hay un Curriculum base, hay un contenido predeterminado, esos contenidos predeterminados son generales y en el proceso pueden ir adecuando de tal forma que den respuesta a las verdaderas necesidades que hay...” |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria |
|--|--|
| Las competencias del área de expresión artística contenidas en el proyecto educativo vigente forma a los estudiantes de manera | “El maestro, también tomando en cuenta, las exigencias del Curriculum se pueden hacer talleres, capacitaciones por lo menos de la parte básica de la parte que como curriculum debe alcanzar, hay que hacer talleres de capacitación para que los maestros estén claros cuales son las competencias pero sin |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria |
|------------------|---|
| integral. | descuidar la parte que es la contextualización, porque esa parte del área artística es muy importante porque nosotros por cumplir con un Curriculum imponemos lo que no es de ellos.” |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria |
|---|---|
| Los contenidos estipulados en el CNB de las sub-áreas de expresión artística permiten formar personas con juicio crítico que resuelvan problemas. | “...siempre hay un Curriculum base, hay un contenido predeterminado, esos contenidos predeterminados son generales y en el proceso se pueden ir adecuando de tal forma que den respuesta a las verdaderas necesidades que hay...” |

| Indicador | Especialista en Educación Primaria |
|--|--|
| Los contenidos estipulados en el CNB para las sub áreas de expresión artística se adecuan al nivel de maduración de los estudiantes. | “pero como este docente debe responder a una exigencia curricular y los contenidos están predeterminados, estos contenidos generalmente se hacen pensando en la parte formal o en la no se contextualizan entonces es allí donde debe jugar un papel importantísimo que es la adecuación al contexto... Entonces lo que se tiene que hacer es adecuar el programa de educación artística a la realidad artística de las regiones que también pueden incorporar elementos generales nacionales o internacionales, dando prioridad a las características, no es de agarrar un Curriculum y llevarlo a la práctica porque no va responder a ese contexto, no vas a ir a enseñare manualidades de fomy cuando no se ha internalizado en su propia arte, su propia forma de hacer sus cosas artísticas ellos tienen sus propias formas en la idea de que queremos mantener, rescatar nuestras tradiciones, en la idea de que todo Curriculum debe ser adaptado a la realidad de cada una de las comunidades, en la idea de que hay que darle respuesta a cada estudiante ...” |

Referencias de las siglas utilizadas en las matrices

- 2ECEC Entrevista a miembros de la Comunidad de El Chol.
- 2ECEG Entrevista a miembros de la Comunidad de Granados.
- 5EEC Entrevista a Estudiantes de El Chol.
- 6EEG Entrevista a Estudiantes de Granados.
- 7EDEC Entrevista a Docentes de El Chol.
- 8EDG Entrevista a Docentes de Granados.