



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Educación Musical para el aprendizaje significativo

**Estudio realizado en los Institutos por cooperativa del
municipio de Comitancillo, San Marcos.**

Gustavo Adolfo Pérez Salvador

Asesor:

Licenciado René Gustavo Basegoda de León

Guatemala, julio 2014.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Educación Musical para el aprendizaje significativo

**Estudio realizado en los Institutos por cooperativa del
municipio de Comitancillo, San Marcos.**

**Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de
Guatemala**

Gustavo Adolfo Pérez Salvador

**Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciado en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura
Maya.**

Guatemala, Julio 2014

Autoridades Generales

| | |
|---|----------------------------------|
| Dr. Carlos Estuardo Gálvez Barrios | Rector Magnífico de la USAC |
| Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo | Secretario General de la USAC |
| Dr. Oscar Hugo López Rivas | Director de la EFPEM |
| MSc. Danilo López Pérez | Secretario Académico de la EFPEM |

Consejo Directivo

| | |
|-------------------------------------|---|
| Dr. Oscar Hugo López Rivas | Director de la EFPEM |
| MSc. Danilo López Pérez | Secretario Académico de la EFPEM |
| Lic. Saúl Duarte Beza | Representante de Profesores |
| Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo | Representante de Profesores |
| Dra. Dora Isabel Águila de Estrada | Representante de Profesionales Graduados |
| PEM Ewin Estuardo Losley Johnson | Representante de Estudiantes |
| Br. José Vicente Velasco Camey | Representante de Estudiantes |

Tribunal Examinador

| | |
|---|------------|
| Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna | Presidente |
| Mtra. Walda Paola María Flores Luin | Secretaria |
| Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo | Vocal |



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

San Marcos, 12 de septiembre de 2013.

Doctor
Miguel Ángel Chacón Arroyo
Coordinador Unidad de Investigación
EFPEM – USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: **"Educación musical un recurso para el aprendizaje significativo"** correspondiente al estudiante: Gustavo Adolfo Pérez Salvador, identificándose con el carné: 200420266 de la carrera: **Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo y la revisión realizada al informe final, evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM., para este tipo de trabajo, por este medio emito dictamen favorable y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,

Lic. René Gustavo Basegoda de León
Colegiado Activo No. 8259
Asesor nombrado





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“Educación Musical para el aprendizaje significativo”*, presentado por el(la) estudiante **GUSTAVO ADOLFO PÉREZ SALVADOR**, carné No. **200420266**, de la Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya.

CONSIDERANDO

Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los **once** días del mes de **junio** del año dos mil **catorce**.

“ID YENSEÑAD A TODOS”

Lic. Danilo López Pérez
Secretario Académico EFPEM



c.c. Archivo
DLP/caum

DEDICATORIA

A DIOS

Primeramente a Dios (Ajaw) por ser nuestra guía en esta dura lucha encaminada hacia el éxito. Brindándonos de buena salud, esperanza y sabiduría los cuales fueron parte fundamental para el cumplimiento de los propósitos deseados y por ende llegar a la meta final.

A MIS PADRES

Gerardo Cándido Pérez Matías (desde el más allá me recordó sus sabios consejos)

Margarita Salvador Pérez

A MI ESPOSA

Romelia Félix Agustín

A MIS HIJOS

Duglas Enrique, Sayra Esmeralda, Huber Adolfo y Yordy Román todos de apellidos Pérez Félix.

A MIS HERMANOS Y HERMANAS

Rolando, Julio César, Elubia Isabel, Ofelia, Fidel Juventino, María Blanca, de apellidos Pérez Salvador.

A mis facilitadores guías constantes, quienes brindaron sus conocimientos, sabidurías y sus experiencias dentro y fuera de las aulas.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento especial al Corazón del cielo y de la tierra, por la vida que nos brinda, por la salud, la sabiduría y nos ha acompañado en todo el recorrido del camino para llegar a la culminación de la meta tan anhelada.

Agradecimiento a mi papá estando en el más allá, me iluminó haciéndome recordar sus sabias palabras, a mi apreciable madre, mi esposa, a mis tres hijos y una hija, Por su paciencia y comprensión durante mi formación.

Agradecimiento a mis hermanos, hermanas, tías, tíos, sobrinas por su apoyo y las frases de aliento que me animaron a seguir adelante.

Sinceros agradecimientos a ustedes amigas y amigos por su compañerismo, solidaridad y apoyo en todo el proceso de la carrera.

A la USAC, por la formación que de ella recibí a través de los facilitadores y asesores.

Finalmente a todas las autoridades que colaboraron de una u otra manera en el desarrollo del trabajo, investigativo.

Jun tb'anel chjonte te ajaw ex kye nxjalila te tnam te Txol A'

ÍNDICE

| | pág. |
|---|-------------|
| 1. Introducción | 1 |
| Capítulo I Plan de la Investigación | |
| 1.1. Antecedentes | 3 |
| 1.2. Planteamiento y definición del problema | 11 |
| 1.3. Objetivos | 12 |
| 1.4. Justificación | 13 |
| 1.5. Tipo de investigación | 16 |
| 1.6. Variables..... | 16 |
| 1.7. Operativización de Variables | 17 |
| 1.8. Metodología de la investigación | 19 |
| 1.9. Sujetos de investigación | 20 |
| Capítulo II Fundamentación teórica | |
| 2.1. Educación musical | 24 |
| 2.1.1. Principios de la educación musical | 25 |
| 2.1.2. Fundamentos de la educación musical | 25 |
| 2.1.3. Componentes de la educación musical | 27 |
| 2.1.4. Beneficios de la educación musical en los estudiantes | 29 |
| 2.1.5. Los elementos de la música en educación | 31 |
| 2.1.6. Características de las canciones para escolares | 33 |
| 2.1.7. Tipos de músicas para la educación musical | 34 |
| 2.1.8. Objetivos en la música para la educación musical | 36 |
| 2.1.9. Procedimientos didácticos para la enseñanza de las canciones | 36 |

| | |
|---|----|
| 2.1.10. Habilidades que se desarrollan en educación musical | 39 |
| 2.1.11. Enseñanza de canciones | 41 |
| 2.1.12. Pasos metodológicos de la educación musical | 42 |
| 2.2. Aprendizaje significativo | 45 |
| 2.2.1. Principios del aprendizaje significativo | 46 |
| 2.2.2. Características del aprendizaje significativo | 47 |
| 2.2.3. Condiciones para el aprendizaje significativo | 49 |
| 2.2.4. Estrategias para el aprendizaje significativo | 50 |
| 2.2.5. Pasos para el aprendizaje significativo | 52 |
| 2.2.6. El papel del docente en el aprendizaje significativo | 57 |
| 2.2.7. Componentes del aprendizaje significativo. | 59 |
| 2.2.8. Tipos de aprendizaje significativo | 59 |
| 2.2.9. Ventajas del aprendizaje significativo | 62 |
| 2.2.10. Requisitos para lograr el aprendizaje significativo | 63 |

Capítulo III

| | |
|---------------------------------------|----|
| 3.1. Presentación de resultados | 65 |
|---------------------------------------|----|

Capítulo IV

| | |
|---|-----|
| 4.1. Discusión y análisis de resultados | 76 |
| Conclusiones | 87 |
| Recomendaciones | 88 |
| Referencias Bibliográficas | 89 |
| Apéndice | 95 |
| Anexo | 96 |
| Propuesta | 96 |
| Instrumentos para recabar datos..... | 180 |

ABSTRACT

La investigación sobre educación musical para el aprendizaje significativo, se realizó con estudiantes de los Institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos, con el objetivo de establecer el desconocimiento o conocimiento de la educación musical para el aprendizaje significativo. La razón por la cual se realizó la investigación sobre educación musical es porque contribuye a la formación integral de los estudiantes, desarrolla diferentes habilidades: la física, la psíquica, la intelectual y la moral.

La investigación fue de tipo descriptivo, porque presentó la descripción de situaciones, prácticas, informaciones acerca de educación musical. Para este estudio se aplicó el método deductivo, debido a que partió de una descripción global para la identificación de los componentes específicos. Usó las técnicas siguientes: observación, la encuesta y la entrevista. La población total fue de 1238 estudiantes de cinco centros educativos, se tomó como muestra a 312 estudiantes, Piedra de Fuego 40, Tuichilupe 93, Chicajalaj 56, Liceo Comiteco 96 y Liceo Esquipulas 27, mientras que la población de docentes: 10 catedráticos y 10 expertos en educación.

El estudio comprobó que los docentes catedráticos desconocen los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo, no tienen suficiente dominio de los pasos metodológicos de la educación musical para el aprendizaje significativo, dado que es una corriente que se desconoce, no hay exigencia en la innovación docente, y se constató que se desconocen las habilidades que se desarrollan con la educación musical para el aprendizaje significativo, dado que no se reflejó en la investigación con los sujetos seleccionados.

ABSTRACT

Research on music education for meaningful learning, was conducted with students from the Institutes for cooperative Township Comitancillo, San Marcos, with the aim of establishing the depreciation or appreciation of music education for meaningful learning. The reason why music education research is performed because it contributes to the overall education of students develops different skills: physical, psychic, intellectual and moral.

The research was descriptive because it provided a description of situations, practices, information on music education. For this study the deductive method was applied, because it started from a global description to identify the specific components.

He used the following techniques: observation, survey and interview. The total population was 1238 students from five schools, was taken as sample to 312 students, Firestone 40, Tuichilupe 93 Chicajalaj 56, Liceo Comiteco 96 and Liceo Esquipulas 27, while the population of teachers: 10 professors and 10 education experts.

The study found that the professors Teachers unaware of the benefits of music education for meaningful learning, do not have sufficient knowledge of the methodological steps of music education for meaningful learning, as it is a current that is unknown, there is no requirement in teaching innovation, and we found that the skills developed to music education for meaningful learning, as it was not reflected in the selected research subjects are unknown.

Introducción

La investigación: Educación musical para el aprendizaje significativo, se realizó con estudiantes de los Institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos, Para establecer el desconocimiento de la educación musical para el aprendizaje significativo.

El estudio determinó que los docentes de formación musical desconocen los beneficios de la educación musical en los estudiantes por la ausencia de la utilización de músicas escolares para motivar el desarrollo de las clases. Parece que no conocen las habilidades que se desarrollan con la educación musical a causa de que no se impulsa el uso de la música como recurso pedagógico para lograr aprendizajes significativos.

El estudio planteó alcanzar los objetivos siguientes: identificar los beneficios que desarrolla la educación musical para el aprendizaje significativo, determinar las habilidades desarrollados con la educación musical para el aprendizaje significativo y establecer los pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo.

La razón por la cual se realizó la investigación sobre educación musical es porque contribuye a la formación integral de los estudiantes, desarrolla diferentes habilidades: la física, la psíquica, la intelectual y la moral. Por lo que se investigó los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo.

La investigación fue de tipo descriptivo, porque presentó la descripción de situaciones, prácticas, informaciones acerca de educación musical. Se utilizó criterios sistemáticos que permitieron poner de manifiesto la existencia de la educación musical para el aprendizaje significativo en el aula.

Para este estudio se aplicó el método deductivo, debido a que partió de una descripción global para la identificación de los componentes específicos, presentó una descripción de las variables de la investigación. Usó las técnicas siguientes: observación, la encuesta y la entrevista. La población total fue de 1238 estudiantes de cinco centros educativos, la cual para llevar a cabo esta investigación se tomó como muestra a 312 estudiantes, Piedra de Fuego 40, Tuichilupe 93, Chicajalaj 56, Liceo Comiteco 96 y Liceo Esquipulas 27, mientras que la población de docentes: 10 catedráticos y 10 expertos

Este estudio comprobó que los docentes catedráticos desconocen los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo, a causa de que no tienen idea de los beneficios de la educación musical, no saben que con el uso de la música se desarrolla el movimiento corporal, favorece al desarrollo de la psicomotricidad del niño, dotándole de sincrónica y coordinación.

Se encontró que los catedráticos no tienen suficiente dominio de los pasos metodológicos de la educación musical para el aprendizaje significativo, dado que es una corriente que se desconoce, no hay exigencia en la innovación docente, no hay interés profundo de los docentes en la actualización y sobre todo no hay un sistema de capacitación docente en los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo. La fundamentación teórica estableció que los pasos del aprendizaje significativo son: conocimientos previos del estudiante, los nuevos conocimientos, aplicación de los conocimientos y práctica del conocimiento sobre la educación musical.

Se constató que se desconocen las habilidades que se desarrollan con la educación musical para el aprendizaje significativo, dado que no se reflejó en la investigación con los sujetos seleccionados. En la fundamentación teórica se descubrió las habilidades que se desarrollan con la educación musical de la siguiente manera: habilidades motrices, habilidades sensoriales, habilidades cognitivas y habilidades socio-emocionales.

Capítulo I

Plan de la Investigación

1.1. Antecedentes

Arriola, S. (2006), en su tesis: Material Didáctico y Aprendizaje Significativo, realizado con estudiantes del Instituto Experimental Gabriel Arriola Porres, del municipio de Quetzaltenango. De la carrera de Pedagogía, a nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, se planteó como problema de investigación ¿Cómo el material didáctico influye en un aprendizaje significativo? La metodología consistió en la identificación de sujetos y de instrumentos. Planteó como objetivo verificar si el material didáctico estimula la participación del estudiante en la construcción del conocimiento en el aula. La muestra fue de 250 estudiantes legalmente inscritos en primer grado básico del Instituto Experimental Gabriel Arriola Porres. Empleó instrumentos: boletas de encuestas para docentes de primer grado de básico del establecimiento, Encontró que con el uso adecuado de materiales de enseñanza, el docente propicia un ambiente donde el alumno está motivado a participar, imaginar, construir, identificar, relacionar y aplicar el contenido de acuerdo a la realidad. Concluyó que la aplicación de diferentes tipos de material didáctico ayuda a que el estudiante construye su propio conocimiento y aprendizaje, de igual forma que tenga interés y esté motivado al momento de la clase escolar. Y recomendó que se establezca un mecanismo donde todos los docentes tengan acceso a utilizar materiales educativos para la construcción del conocimiento de los estudiantes y a la utilización de nuevos recursos tecnológicos para mejorar su labor educativa.

Blanco, E. (2011), en su tesis: *La Canción Infantil en la Educación Infantil y Primaria: Las nuevas Tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*, en su proyecto de doctorado de la carrera Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la Universidad de Salamanca, Salamanca. Planteó como problema de investigación: Las nuevas Tecnologías como recurso didáctico en la clase de música no son utilizadas para el desarrollo de la música en el aula. El método utilizado en este estudio fue el descriptivo que trató de describir las variables de trabajo. La población fue de 500 estudiantes y la muestra fueron 150 niños de 8-12 años. Planeó como objetivo aprender la melodía, el ritmo y el texto de la canción, tomando como referencia también el musicograma. Concluyó que la canción infantil en la educación infantil y primaria fomenta el desarrollo de habilidades como la física, la psicomotricidad, la parte actitudinal y el desarrollo de la memoria, finalmente recomendó impulsar el uso de canciones infantiles en educación infantil y primaria para el fortalecimiento de las habilidades como la física, la psicomotricidad, la parte actitudinal y el desarrollo de la memoria.

Cárdenas A., (2010), en su tesis: *Liderazgo Docente y su Influencia en el Aprendizaje Significativo*. De la carrera de Pedagogía, en el nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Ciudad de Quetzaltenango, Guatemala. Planteó como problema de investigación: ¿Cuál es la influencia del Liderazgo Docente en los Aprendizajes Significativos en el aula? Planteó como objetivo proponer talleres sobre el liderazgo docente y aprendizaje significativo para docentes. Usando el método descriptivo que se basó en la descripción de las variables de trabajo llamadas: Liderazgo Docente y su Influencia en el Aprendizaje Significativo. La población fueron estudiantes, directores, subdirectores y docentes con una muestra de 8 directores, 5 subdirectores, 55 docentes y 150 alumnos de tercero básico de los institutos mixtos de la cabecera departamental de Quetzaltenango. Usando como instrumentos boletas de encuestas para los directores y subdirectores, docentes y estudiantes de tercero básico de los diferentes institutos. Teniendo como resultado que los docentes relacionan los conocimientos previos del alumno con los nuevos conocimientos

que le va a enseñar. Concluyó que los docentes utilizan técnicas adecuadas a la hora de impartir sus clases como lo son los mapas conceptuales, lluvia de ideas, métodos constructivistas, entre otros. Y recomendó a los docentes que traten de aprovechar toda clase de actividad que realice en el aula, ya que éstas ayudan al estudiante a lograr un aprendizaje significativo.

Flores, R. (2006), en su tesis: Análisis práctico-didáctico de la metodología utilizada por maestros de educación musical en Escuelas primarias de la ciudad de Guatemala, de la carrera de formador de formadores, a nivel de Licenciatura, de la Universidad Rafael Landívar, de la ciudad de Guatemala. Planteó como problema de investigación, los maestros desconocen una metodología funcional y no brindan importancia al análisis práctico-didáctico de la metodología utilizada por maestros de educación musical en escuelas primarias de la ciudad de Guatemala. El método utilizado en esta investigación es el método descriptivo que consistió en la descripción de las variables de investigación. La población fue de 683 estudiantes, 8 directores y 55 subdirectores el 100% de los docentes encuestados. La muestra fue de 173 estudiantes y los demás sujetos de investigación fue el 100%. El instrumento utilizado es una boleta de opinión, para la investigación se aplicó el diseño descriptivo. Planteando como objetivo establecer el estado actual de la metodología utilizada por maestros de educación musical del nivel primario: por medio de la aplicación de instrumentos de investigación a profesores y grupos focales de estudiantes. Concluyó que no existe relación entre los estudiantes de la carrera de magisterio musical reciben en el tema de la metodología con la práctica educativa. Y recomendó revisar el proceso curricular en cuanto a la formación metodológica de los futuros profesores de educación musical, ampliando los estudios a una actualización de la bibliografía y los enfoques metodológicos en el tema.

García, M. (2008). En su tesis: Aprendizaje Significativo y Formación de Valores, de la carrera de pedagogía a nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.

El problema planteado fue a través de una pregunta científica de la siguiente manera: ¿Cuál es la incidencia del aprendizaje significativo en la formación de valores? La metodología de estudio se basó en el análisis de los datos obtenidos en la investigación de campo, por medio del método de fiabilidad de proporciones aplicado a adolescentes y docentes de tercero básico de los dos establecimientos oficiales urbanos de Mazatenango, Suchitepéquez. La población fueron 170 estudiantes, 74 de género masculino y 96 femenino. Por medio de una encuesta se logró determinar que el valor religioso es el valor predominante, entendido como la búsqueda de la trascendencia hacia el valor supremo de la vida. El género masculino tuvo menos inclinación hacia este valor que el género femenino. El valor con menor interés fue el gusto por la belleza y la armonía, sobre todo predominó el género femenino. El resultado fue que las autoridades educativas deben brindar capacitaciones a los docentes para el uso de metodologías con base al aprendizaje significativo, y así obtener beneficios reales para los alumnos en cuanto a su desempeño, tanto en el ámbito laboral, en su relación de dependencia o emprendimiento propio. Se concluyó en este estudio que la metodología tradicional que se utiliza hace difícil el aprendizaje significativo, pues solo favorece el aprendizaje memorístico, por esa razón el estudiante no le encuentra significado a lo que aprende. Y recomendó que los docentes cambien la metodología tradicional ya que no ofrece un desarrollo del aprendizaje significativo y que se reste prioridad al aprendizaje memorístico.

García, M. (2007), en su tesis: Relación cociente intelectual y educación musical, realizado en centros privados de enseñanza musical del municipio de Quetzaltenango, de la carrera de psicología, a nivel de licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. El problema planteado fue a través de una pregunta científica así: ¿Existe relación entre el cociente intelectual y la educación musical? La metodología utilizada en este estudio es de tipo comparativo, en el cual se tomó dos grupos de sujetos, a quienes se miden con un instrumento específico, se compararon los resultados obtenidos, para verificar la certeza o no de la hipótesis previamente planteada.

El estudio se realizó con dos grupos de jóvenes comprendidos entre las edades de 12 y 18 años. El primero se conformó por sujetos que asisten a centros privados de educación musical en la ciudad de Quetzaltenango, en donde reciben educación musical como un curso independiente de los requeridos por el Ministerio de Educación. Tomando como población a 45 sujetos que se reúnen en cuatro diferentes instituciones. Partiendo de esta cantidad, se determinó que el tamaño de la muestra debía ser de 40 sujetos; lo que representa el 87 % del universo. Se utilizó el test Otis nivel intermedio, de la forma A. Este test creado por Arthur S. Otis, y está destinado específicamente a medir el cociente intelectual. En dicho estudio se encontró que la educación musical es entendida como un factor ambiental que se vale, en gran parte, de procesos mentales que son utilizados también para la resolución de problemas, creatividad, aprendizaje y razonamiento entre otras capacidades que son parte de la facultad de la inteligencia y por ende el C.I. Se concluyó que la educación musical es un elemento que influye positivamente en el desarrollo del ser humano, sobre todo en sus habilidades y capacidades. Y recomendó brindar oportunidad a los niños y adolescentes tener acceso a la experiencia musical, que provee de actividades que favorecen habilidades sociales de expresión emocional.

León, J. (2007), en su tesis: Planificación Didáctica y Aprendizaje Significativo, de la carrera de Pedagogía, a nivel de Licenciatura, de la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, plantea como problema de investigación ¿Cómo contribuye la planificación didáctica en el logro del aprendizaje significativo? El método utilizado en esta investigación fue tipo descriptivo, según Achaerandio (2000), es el propio de las ciencias sociales, ya que esta modalidad examina y analiza la conducta humana, personal y social en condiciones naturales, a fin de solucionar algún problema. Relaciona variables, pero no las manipula. La muestra fueron docentes y estudiantes de tercer grado primaria de las escuelas oficiales del área urbana de la cabecera municipal de Totonicapán por medio de encuestas dando como resultado un total de 359 personas a quienes se les preguntó sobre la importancia de la planificación didáctica para

Lograr un aprendizaje significativo. Usando como instrumentos encuestas dirigidas a docentes y estudiantes de tercer grado de las escuelas oficiales del área urbana del municipio de Totonicapán. Contempló como objetivo investigar las actividades que los docentes que contemplan en su planificación para el desarrollo del aprendizaje significativo y la construcción del conocimiento. Teniendo como resultado el aprendizaje es un proceso que requiere la participación activa del sujeto que aprende, pues es él quien debe construir internamente nuevos esquemas o conceptos y adquirir conocimientos para desarrollar funciones cognitivas, actitudes y capacidades que le permitan utilizar su experiencia en diferentes situaciones de la vida. Concluyó que existe un alto porcentaje de docentes que después de recibir capacitaciones, trabajan dentro de los salones de clase de manera activa, dinámica y participativa. Recomendó que los docentes apliquen los conocimientos que adquieran en las distintas capacitaciones a fin de enriquecer la elaboración de su planificación didáctica en el aula.

Longueira, S. (2011) En su tesis: Educación Musical: un problema emergente de intervención educativa. Indicadores pedagógicos para el desarrollo de competencias en educación musical, de la carrera Educación, Historia de la Educación y Pedagogía Social, a nivel de doctorado, en la Universidad Facultad de Ciencias de la Educación, Santiago de Compostela. El problema planteado fue a través de una pregunta ¿Por qué la música es y debe ser parte de la educación general y cuáles son sus aportaciones a la educación integral de los alumnos desde este nivel educativo? La metodología en este estudio fue recopilación del canto y la música, un compendio de canciones ordenadas progresivamente según su dificultad de ejecución. La población de este estudio fue estudiantil matriculada en los diferentes niveles y grados de enseñanza. Este estudio no mostró la muestra, desconociendo las razones. Planteó como objetivo estudiar la educación musical desde la perspectiva de la educación, reconociendo los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación. Empleando como instrumentos boletas de encuestas

dirigidas a docentes. Concluyó que los docentes responsables de impartir el curso de educación musical no dominan los elementos de la música en educación en el aula debido a diferentes factores laborales. Recomendó crear programas de profesionalización a los docentes responsables de impartir el curso de educación musical, porque no dominan los elementos de la música en educación en el aula debido a diferentes factores laborales.

López, R. (2010). En su tesis: *La Educación Musical Escolar (6-12 Años) en Puerto Rico: un Estudio desde La Perspectiva de dos Maestros de Música*, de la carrera de psicopedagogía, a nivel Doctorado en Europeus en la Universidad de Granada, Melilla. El problema planteado fue la realización de un estudio que abordó una de las necesidades de análisis educativo-musical que actualmente tiene esta Isla y que nunca antes fue explorada de forma científica: la situación de la educación musical escolar con los niños de 6 a 12 años a partir de la perspectiva de uno de los principales agentes educativos que deben articular el discurso musical en la formación básica de los estudiantes, los maestros, y desde una posición metodológica empírica. Planteó como objetivo contribuir al desarrollo de la investigación en el ámbito de la educación musical. Los participantes en esta investigación fueron 228 maestros de música de 314 escuelas públicas de educación primaria de Puerto Rico. Usando como instrumentos boletas de encuestas. El hallazgo en esta investigación fue que los datos muestran que el apoyo y la supervisión sistemática de los maestros de música por parte de la administración central del Departamento de Educación son inexistentes, es decir las autoridades educativas desconocen los fundamentos de la educación musical. Concluyó que los estudiantes no reciben educación musical en las aulas durante todo el curso están relacionadas con la aplicación de directrices emanadas desde la administración central, así como con la falta de profesorado que atienda toda la carga docente de la materia en el sistema público de enseñanza. Recomendó que sea necesario que los estudiantes reciban educación musical en las aulas durante todo el curso para

desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes en el área de aprendizaje educación musical.

Santos, G. (2010). En su tesis: Aprendizaje Significativo y Técnicas Adecuadas de Memorización, de la carrera de pedagogía a nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Planteó como problema de investigación ¿Qué utilización le dan los docentes a las técnicas de memorización para contribuir en el logro del aprendizaje significativo? La metodología consistió en la identificación de sujetos, instrumentos para recabar información, los procedimientos en la aplicación, el diseño y la metodología estadística. Para el estudio de investigación, se trabajó con una población de 32 docentes, de los 6 establecimientos del nivel básico por cooperativa del municipio de Quetzaltenango, del departamento de Quetzaltenango, entre estos: el Pedregal, Choquí, Chiquilajá, Llano del Pinal, Trigales y la Colina; todos los institutos sirvieron como fuente de investigación. Los catedráticos y catedráticas que se encuestaron todos poseen título de Profesor de Enseñanza Media, están comprendidos entre las edades de 23 a 64 años.

Para la realización de la investigación se utilizó una boleta conformada por 10 preguntas para docentes y otra para estudiantes de del municipio de Quetzaltenango, para establecer cómo las técnicas de la memorización adecuadas contribuyen en el logro del aprendizaje significativo. Se utilizó el método descriptivo que refiere lo que aparece, los fenómenos, y lo que es como: relaciones, correlaciones, estructuras, variables independientes, entre otras. Se concluyó en este estudio los docentes no utilizan el aprendizaje significativo en su aula, por lo tanto los alumnos desconocen la terminología, lo que indica la importancia que se le ha dado a esta corriente psicopedagógica. Y se comendó que los docentes se capaciten constantemente para poder superar las deficiencias técnicas, y mantener un alto nivel académico, dadas las necesidades que la educación ha demostrado durante el tiempo en que se implementó el aprendizaje significativo.

1.2. Planteamiento y definición del problema

En el área de formación musical los catedráticos desconocen los beneficios de la educación musical en los estudiantes debido a la ausencia de la utilización de músicas escolares para motivar el desarrollo de las clases con los estudiantes en los institutos por cooperativa. No se conocen las habilidades que se desarrollan con la educación musical a causa de no impulsar el uso frecuente de la música.

Los responsables de desarrollar el área de formación musical no tienen interés de conocer y aplicar los principios, beneficios y habilidades desde la educación musical para el aprendizaje significativo, existen estereotipos instalados: porque la actitud de ellas o ellos es tradicional sobre el uso de la música, es rígido, es exigente exageradamente, cuyas clases se resumen en exposiciones verbales sobre la importancia de la música y no deja que sus alumnos se recreen, se diviertan, pasen el rato sin arribar a concepto alguno.

Se visualiza que hace falta capacitación pedagógica, formación y actualización docente a los que brindan sus servicios profesionales en los institutos por cooperativa, debido al uso de metodologías que no propicien la creación, la expresión, la reflexión y dinámicas de grupos. Así también se ha percibido la falta de instrumentos y recursos en las aulas, lo que se confirma el desconocimiento de la educación musical para el aprendizaje significativo.

La baja carga de horario asignado al área de formación musical en los institutos por cooperativa es señal de que no se valoriza la educación musical para el aprendizaje significativo, de la misma manera se desconoce los pasos para el aprendizaje significativo para desarrollar las habilidades musicales en las aulas.

Este estudio plantea el siguiente problema de investigación.

Desconocimiento de la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por Cooperativa de Comitancillo, San Marcos

Definición del problema.

La educación musical para el aprendizaje significativo propiciadesarrollo pedagógicoen los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos.

La tesis trata de responder a las interrogantes:

¿Cuáles son los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo?

¿Qué habilidades desarrolla la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo?

¿Cuáles son los pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo?

1.3. Objetivos**Objetivo general**

Contribuir al fortalecimiento de la educación musical para el aprendizajesignificativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo.

Objetivos específicos

Identificar los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo.

Determinar las habilidades que desarrolla la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo.

Establecer los pasos metodológicos de la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo.

1.4. Justificación

Las razones por las cuales se hace interesante el estudio: educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos son las siguientes:

La Educación Musical contribuye a la formación integral de los estudiantes desarrollando diferentes habilidades principalmente: la física, la psíquica, la intelectual y la moral. Por lo que es necesario investigar los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo, porque es así como logra formar integralmente a los futuros profesionales. De acuerdo con Conde, J., Martín, C., Garófano, V. (2006), sostienen que la educación musical ayuda a desarrollar la integralidad de la personalidad, proponiendo como objetivo básico el potenciar las cualidades rítmicas, auditivas y creativas de los estudiantes a partir de la práctica musical activa.

Es indispensable brindar especial atención a la educación musical como área de aprendizaje de gran importancia y de extensas proyecciones en los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos, a raíz de esto es preciso averiguar el dominio o manejo de los docentes sobre los pasos para el aprendizaje significativo para un desarrollo efectivo de la educación musical. Así como dice Bello, (2008) una buena educación musical debe preparar la sensibilidad del escolar para conocer y gustar de la música, pero también tendrá

que proporcionarle canciones, que sin duda constituyen manifestaciones del corazón desde la cultura de las personas.

Es necesario que los catedráticos conozcan y dominen adecuadamente los fundamentos de la educación musical para el aprendizaje significativo con los estudiantes, porque ahora la música no tiene espacio propio y ni siquiera se contempla el desarrollo de capacidades artísticas o musicales, por lo que es indispensable la clasificación de dichos fundamentos.

En los institutos por cooperativa es necesario realizar el estudio de la música especializada para el desarrollo de diferentes habilidades. Principalmente la memoria auditiva que se recuerda a través de los sonidos y ritmos, la memoria motora o digital que recuerda los movimientos musculares y la memoria intelectual que relaciona la memoria auditiva y la motora mediante el análisis y los conocimientos teóricos. Así como dice Alsina, (2006), la educación musical ayuda a descubrir y potenciar las diferentes capacidades, principalmente musicales de tal forma que, al mismo tiempo le permita comprender y ser crítico con el entorno social, por esta razón se realizó el estudio: educación musical para el aprendizaje significativo.

Los docentes de educación musical tienen que poseer la capacidad de clasificar los tipos de música y entre ellas está la música folklórica, una melodía corta y fácil de recordar, basta para hacerse canción; un motivo rítmico repetido consecutivamente da forma a una danza y la música culta está más elaborada, los temas se desarrollan en forma de composiciones simples o complejas, cortas, largas y/o muy extensas a veces. Porque la educación musical se constituye de hecho en un elemento básico de la formación integral de la persona.

La Educación musical contribuye al desarrollo de diversas facultades de los estudiantes, que no solamente afectan a las aptitudes específicamente musicales, sino a su percepción en general, a su capacidad de concentración, a

sus reflejos condicionados, a su horizonte emocional y a su cultura física, Serrano y Gil, (2006) dicen que la música es considerada como el arte más admirable, cabe agruparlas según sus tendencias principales—metafísicas, psicológicas, formales y mixtas.

La música va más lejos de representar la emoción de manera indirecta a través de la representación de movimiento. Sin embargo, la música también es capaz de producir un determinado afecto en quienes la escuchan, y con ello puede mostrar a los oyentes algo acerca de dicho afecto en cuestión. Mills, (2007) dice que la educación musical consiste en poner a los estudiantes en contacto con la buena música de su propia cultura, entonces tenga sentido en que los docentes toquen música que consideran buena. Puesto que la música puede suscitar estados de ánimo y mostrar a los estudiantes la sensación de encontrarse en dichos estados anímicos, eso significa que puede servir como medio de comunicación. La música puede enseñar a un receptor algo acerca de la experiencia de otras personas.

La música colabora enormemente en el desarrollo del sentimiento estético en el estudiante. El hombre es un ser con aptitudes profundas para captar el mundo de la belleza y de las manifestaciones artísticas. La música colabora en desarrollar el sentido creativo. La música acentúa la potencia creadora de todo ser humano. Como dice Touriñan, (2010), la música colabora en el desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal, mediante el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La música contribuye también a la competencia social y ciudadana.

Entre los aportes de este estudio se mencionan:

Los hallazgos y aportes de esta investigación: educación musical para el aprendizaje significativo contribuyó en la identificación de los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa, de esta manera los docentes valoricen el uso de la educación musical para el desarrollo de la creatividad en el aula.

Con las averiguaciones de esta investigación se determinaron las habilidades que desarrolla la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes, siendo las siguientes: habilidades motrices que busca la coordinación y el equilibrio, habilidades sensoriales que se dirige a la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales, habilidades cognitivas ayuda en la atención, la memoria y la imaginación. Y las habilidades socio-emocionales que promueven la interacción y las habilidades sociales.

La investigación aportó en establecer los pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo efectivo del aprendizaje significativo, de tal forma los docentes encargados de la música desarrollan múltiples habilidades en los seres humanos.

1.5. Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, porque describe situaciones, prácticas, informaciones acerca de la educación musical para el aprendizaje significativo. Se utilizó criterios sistemáticos que permitió poner de manifiesto la existencia de la educación musical para el aprendizaje significativo en el aula. Partiendo en la identificación de variables de trabajo, indicadores, técnicas e instrumentos para recabar información pertinente.

1.6. Variables:

Educación musical

Aprendizaje significativo

Cuadro No. 1

1.7. Operativización de Variables

Operativización de variable: Educación Musical

| Variable | Definición Teórica | Definición Operacional | Indicadores de la educación musical | Técnicas | Instrumentos |
|--------------------------|---|---|--|--|--|
| Educación Musical | Ander (2006), dice que la educación musical es el conjunto de instituciones, principios, técnicas y procedimientos cuya finalidad principal es despertar la musicalidad que existe en todo ser humano, comenzando por desarrollar en el estudiante el interés y la atracción por los sonidos, lo que llevará a desarrollar una aptitud musical. Es decir el proceso de desarrollo que permite a los estudiantes a establecer contacto con el mundo sonoro, apreciándolo, comunicándose a través de él y expresando su interioridad desde la codificación y descodificación de mensajes audibles, vocales e instrumentales | La educación musical se refiere al conjunto de instituciones, principios, fundamentos, elementos, habilidades, técnicas y procedimientos cuya finalidad principal es despertar las diferentes habilidades en los estudiantes. | Principios de la educación musical. Fundamentos de la educación musical. Elementos de la música en educación en el aula. Beneficios de la educación musical en los estudiantes. Pasos metodológicos de la educación musical. Clasificación de tipos de educación musical. Habilidades que se desarrollan con la educación musical. | Observación a docentes Entrevista a expertos. Encuesta a estudiantes | Guía de observación no participante Guía de entrevista estructurada Cuestionario individual. |

Fuente: Grajeda, (s/f) En Busca del Tesoro Escondido

Cuadro No. 2

Operativización de variable: Aprendizaje significativo

| Variable | Definición Teórica | Definición Operacional | Indicadores del aprendizaje significativo | Técnicas | Instrumentos |
|---------------------------|---|--|---|---|---|
| Aprendizaje Significativo | Aldana, (2007) dice que el aprendizaje significativo es el establecimiento de conexiones profundas y efectivas entre lo que debe aprenderse, y lo que ya sabe o sus conocimientos previos. Se puede decir también que no es la mera adquisición de conocimientos, sino que busca la facilitación del aprendizaje, mediante la práctica concreta, que tiene lugar cuando el educando lo percibe con ciertos sentidos y utilidades para sí mismo. La participación práctica, concreta y real de los estudiantes es elemento insustituible; además, lo que se aprende es aprovechable socialmente. | El aprendizaje significativo se refiere al interés del individuo de aprender, partiendo desde los principios, características, fases o momentos de aprendizaje, reconociendo los pasos y ventajas del aprendizaje significativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Características del aprendizaje significativo. • Estrategias del aprendizaje significativo. • Papel del docente en el aprendizaje significativo. • Ventajas del aprendizaje significativo. | <p>Observación a docentes</p> <p>Entrevista a expertos.</p> <p>Encuesta a estudiantes</p> | <p>Guía de observación no participante</p> <p>Guía de entrevista estructurada</p> <p>Cuestionario individual.</p> |

Fuente: Grajeda, (s/f) En Busca del Tesoro Escondido

1.8. Metodología de la investigación

La metodología de investigación que se utilizó es el método deductivo, debido a que partió de una descripción global para la identificación de los componentes específicos. Además se usó el método descriptivo.

Técnicas utilizadas en la investigación

- ✓ La encuesta
- ✓ La entrevista
- ✓ Observación

Procedimientos

- ✓ Se aplicó instrumento **guía de observación no participante** a los docentes catedráticos en el área de educación musical en los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos. Se planteó la observación a las acciones y hechos del docente en el aula, que implicó registrar los indicadores de las dos variables de estudio.
- ✓ Se aplicó instrumento **cuestionario individual** a estudiantes que están inscritos legalmente en los institutos por cooperativa de las comunidades: Piedra de Fuego, Tuichilupe, Chicajalaj, Liceo Comiteco de la Cabecera Municipal y Aldea Chamaque, municipio de Comitancillo, San Marcos. Se plantearon preguntas al encuestado, que respondieron libremente y con el fin de obtener respuesta a los indicadores de las dos variables de estudio.
- ✓ Se aplicó instrumento **guía de entrevista estructurada**, dirigida a expertos de las diferentes instituciones educativas que funcionan en el municipio de Comitancillo, sobre educación musical para el aprendizaje

significativo. Con preguntas abiertas derivadas de los indicadores. Aplicados dichos instrumentos, se procede al vaciado de datos obtenidos.

- ✓ Tabulación de los resultados de la investigación: se realizó la tabulación de datos recolectados en la investigación de campo para establecer los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo en los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo.
- ✓ Presentación de resultados de la investigación para conocer la información recabada sobre cada una de las variables identificadas.
- ✓ Interpretación y análisis de los resultados utilizados para el efecto los antecedentes, marco teórico y el estudio de campo para encontrar los hallazgos y discutir la información similar y distinta entre los tres elementos que se tomaron en esta etapa.
- ✓ Redacción de las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados de la investigación.

Instrumentos

Para garantizar los resultados, se utilizaron los siguientes instrumentos:

- ✓ Guía de observación no participante.
- ✓ Guía de entrevista estructurada.
- ✓ Cuestionario individual.

1.9. Sujetos de la investigación

La población total para la investigación fue de 1238 estudiantes: Aldea Piedra de Fuego 160, Aldea Tuichilupe 369, aldea Chicajalaj 224, Liceo Comiteco cabecera

379, la cual para llevar a cabo esta investigación fueron tomados como muestra a 312 estudiantes, Piedra de Fuego 40, Tuichilupe 93, Chicajalaj 56, Liceo Comiteco 96 y Liceo Esquipulas 27, mientras que la población de docentes: 10 catedráticos y 10 expertos. Fueron tomados en su totalidad para la investigación, bajo los siguientes criterios:

Criterios de selección de los docentes bilingüe interculturales:

Se aplicó instrumento de observación a todos los docentes catedráticos quienes imparten el área de educación musical en el grado de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos.

Criterios de selección de la muestra:

Se seleccionaron estudiantes de los institutos por cooperativa que fueron tomados como muestra siendo las aldeas: Piedra de Fuego, Tuichilupe, Chicajalaj, Liceo Comiteco de la Cabecera Municipal y Chamaque del municipio de Comitancillo, San Marcos. Se aplicó instrumento a 312 educandos que es el total de estudiantes según resultado con la fórmula presentada por Hernández, Fernández y Bautista, (1998).

Criterio de selección de expertos:

La selección de los expertos fue de acuerdo a la labor que desempeñan en el ámbito educativo y así también la preparación académica que tienen. Se aplicó 10 instrumentos a expertos, que es el total de la población seleccionada.

Caracterización de los sujetos de investigación de este estudio:

- ✓ **Docentes Bilingües Interculturales:** La mayoría de docentes poseen el título de Profesores de Enseñanza Media, responsables de desarrollar la Educación Musical para el Aprendizaje Significativo en el aula.

- ✓ **Estudiantes:** fueron señoritas y jóvenes bilingües Mam-Castellano quienes están legalmente inscritos en los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos. Aplicado para este estudio la técnica aleatoria, todos fueron candidatos a ser entrevistado y encuestado, se hizo al azar.
- ✓ **Expertos:** fueron personas conocedoras de la materia con experiencia en ámbitos diferentes siendo los siguientes: Supervisores Educativos, Catedráticos de las Universidades del municipio de Comitancillo, Directores de Escuelas Normales y otros más.

Cuadro de selección de la muestra de estudiantes

Para la selección de la muestra se usó la fórmula presentada por Hernández, Fernández y Bautista, (1998), en Metodología de la Investigación. Se tomó como muestra a 312 estudiantes aplicado la "Fórmula: $P \times H = \%$. P=Población. H=Constante. $P \times 2534 = \%$ " y la población total: 10 docentes catedráticos y 10 expertos:

Fórmula:

$P \times H = \%$

P=Población

H=Constante

$P \times 2534 = \%$

Cuadro No. 3

| No. | Nombre del Establecimiento | Población Estudiantes institutos por cooperativa. | Muestra | | | | |
|-----|---|---|--|-------------|-----|-----|-------|
| | | | Estudiantes de los institutos por cooperativa. | | | | |
| | | | Estudiantes | Estudiantes | | | Total |
| | | | | Grados | | | |
| 1º. | 2º. | 3º. | | | | | |
| 1 | Instituto Básico por cooperativa Aldea Piedra de Fuego. | 160 | 56 | 52 | 52 | 40 | |
| | | 160X.2534 | 14 | 13 | 13 | | |
| 2 | Instituto Básico por cooperativa Aldea Tuichilupe. | 369 | 100 | 135 | 134 | 93 | |
| | | 369X.2534 | 25 | 34 | 34 | | |
| 3 | Instituto Básico por cooperativa, Aldea Chicajalaj. | 224 | 92 | 69 | 63 | 56 | |
| | | 224X.2534 | 23 | 17 | 16 | | |
| 4 | Instituto Básico por cooperativa, Liceo Comiteco, Cabecera Municipal. | 379 | 170 | 109 | 100 | 96 | |
| | | 379X.2534 | 43 | 28 | 25 | | |
| 5 | Instituto Básico por cooperativa Liceo Esquipulas, Aldea Chamaque. | 106 | 50 | 33 | 23 | 27 | |
| | | 106X.2534 | 13 | 08 | 06 | | |
| 5 | Población Total | 1238 | 118 | 100 | 94 | 312 | |

Fuente estadística 2014/ Dirección Departamental de Educación

Capítulo II

Fundamentación teórica

2.1. Educación musical

Ander (2006), dice que la educación musical es el conjunto de instituciones, principios, técnicas y procedimientos cuya finalidad principal es despertar la musicalidad que existe en todo ser humano, comenzando por desarrollar en el estudiante el interés y la atracción por los sonidos, lo que llevará a desarrollar una aptitud musical. Es decir el proceso de desarrollo que permite a los estudiantes a establecer contacto con el mundo sonoro, apreciándolo, comunicándose a través de él y expresando su interioridad desde la codificación y descodificación de mensajes audibles, vocales e instrumentales.

Carrascosa, (2006), manifiesta que la educación musical es un proceso de enseñanza-aprendizaje que parte de las posibilidades sensorio-auditivas de los educandos y de sus posibilidades expresivas por la voz y la ejecución instrumental, crea situaciones de aprendizaje de amplio espectro, ayudando al sujeto en su proceso de cognición, ejercicio y valoración de este lenguaje artístico, promoviendo inclusive su elección vocacional en los casos de capacidad específicas evidentes.

Ander (2006), insiste que la educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos. En efecto la educación musical resalta tres ámbitos: la formación musical profesional, la formación docente para el ámbito musical, y la música como parte de la formación general.

2.1.1. Principios de la educación musical para el aprendizaje significativo

García, (2007), dice que la educación musical es componente de una cultura integral de la persona humana y tiene los principios así:

- a) La música se haga extensiva a toda la sociedad.
- b) La educación musical es progresiva y adecuada a cada nivel.
- c) Tiene carácter integral y globalizador.
- d) No debe ser objeto de calificaciones, o en todo caso valorar en su justa medida la influencia de la aceptación/rechazo del maestro.
- e) Experiencia antes que teoría.
- f) Amplia educación vocal, rítmica, auditiva, instrumental, solfeo, historia y audiciones.
- g) Necesidad de que, al menos en el ciclo inicial de la educación primaria, sea el mismo docente el educador musical, pues la enseñanza es globalizada.
- h) Dedicar el tiempo a todos los individuos del grupo.
- i) Evitar exhibiciones personales.

2.1.2. Fundamentos de la educación musical

Akoschky, (2005) manifiesta que la educación musical se dirige principalmente al desarrollo del individuo respecto a sí mismo y del individuo respecto a su entorno familiar, social y cultural. En este sentido, los fundamentos de la educación musical se sitúan al mismo nivel y apuntan hacia la misma dirección que las finalidades de la educación musical. De nuevamente Akoschky, (2005), presenta los fundamentos de la educación musical de la siguiente manera:

- a) **Marco epistemológico: qué enseñar:** La fuente epistemológica informa sobre los conocimientos científicos que integran las áreas y

materias curriculares. En educación musical coexisten numerosas ordenaciones de conceptos estructurales, dependiendo de la formación metodológica de los especialistas o de la realidad de cada contexto. No parece haber una lógica inherente al contenido musical que justifique un único y correcto orden de presentación de los conceptos básicos de altura, intensidad, timbre y duración. En una propuesta curricular, características contextuales, factores psicológicos y culturales, puede favorecer un énfasis sobre uno u otro en determinado momento. Se propone cierta flexibilidad en el ordenamiento del currículo apostado por un acercamiento global a los contenidos musicales lejos de cualquier atomización.

De esta manera, conscientes de los conceptos estructurales de la música, se puede desarrollar un currículo centrado en los procesos de exploración, investigación y descubrimiento de otras músicas.

- b) Marco psicológico: cuándo y cómo enseñar:** Esta fuente informa sobre procesos globales del desarrollo evolutivo, sobre lo que hoy se conoce acerca del aprendizaje y de los procesos cognitivos, afectivos y morales comprometidos en la construcción del pensamiento y la personalidad. Todo educador musical necesita atender al desarrollo psicoevolutivo del niño dada su importancia para el aprendizaje musical. El conocimiento creciente de que las dimensiones cognitivas, social y afectiva del desarrollo no puede ser estudiada de manera aislada resulta acorde con las necesidades de la educación musical. Por tal motivo, la educación debe tener un fundamento firme en la psicología. Por otra parte, promover el desarrollo de la competencia musical, significa llevar al estudiante a ampliar su experiencia musical a conocer las estructuras musicales, de modo que la interpretación, el análisis y las correlaciones semánticas sean más conscientes.

La educación musical en edades tempranas es una forma de estimulación de las potencialidades expresivas, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas, auditivas y de entonación, favoreciendo de esta manera, el despertar y la mejora de las capacidades expresivas y comunicativas del alumnado. Al igual que con otros lenguajes, los niños inician el aprendizaje de la música antes de la escuela, lo que compromete a la educación formal en la progresión de dichos aprendizajes, incentivando esta forma de expresión y el acceso a la lectura y escritura musical, como una forma de lenguaje más.

- c) **Marco pedagógico: por qué y cómo:** La fuente pedagógica informa tanto desde la fundamentación teórica como desde la experiencia práctica, sobre los elementos indispensables para la elaboración del currículo en sus fases de diseño y de ulterior desarrollo y aplicación. Para que una propuesta curricular se adecúe a la naturaleza del aprendizaje musical, ha de centrarse en la experiencia del niño. Esto implica ofrecer a niños, niñas y jóvenes las más variadas y ricas oportunidades de interactuar con el lenguaje de la música.

Programar la clase de música atendiendo a los requisitos del currículo con alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje tanto como capacidades especiales de superación rápida los objetivos y contenidos, lleva a presentar diferentes actividades.

2.1.3. Componentes de la educación musical

La educación musical es la reunión de sonidos, la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en psíquico y el medio para hacer perceptibles relaciones numéricas racionales e irracionales. Eisner, (2005) y

Lara, (2006), presentan los componentes de la educación musical como proceso pedagógico, ordenado y coherente se orienta a cuatro dominios educativos que son:

- a) **La Sensopercepción:** Es el conjunto de facultades naturales para captar, asimilar y comprender los fenómenos acontecidos en el entorno, en el caso de la música se refiere a lo sonoro. El dominio de la sensopercepción supone el desarrollo de las llamadas conciencias musicales que son: la conciencia sonora, la conciencia rítmica, la conciencia melódica, la conciencia armónica y supramental. Lo que se busca es favorecer la capacidad de audición, educar para distinguir, contrastar, clasificar y reconocer el universo de sonoridades del mundo.
- b) **La comunicación:** La música como lenguaje permite la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos así como la formación de concepciones estéticas. En el plano de la comunicación se busca establecer contacto de los niños con la música y que este contacto favorezca la emisión de música producida por los mismos niños, sonada en instrumentos, cantada o grabada, reforzando la comunicación entre ellos y los demás.
- c) **La creación:** Permite, que a través de la manipulación y experimentación sonora, instrumental y vocal, la improvisación y la libre movilización entorno a los elementos de la música y la indagación y formulación de ideas, los niños descubren lo que es posible crear, originar, arreglar y componer en el aula.
- d) **La apreciación:** Es una actividad intelectual y estética que supone una ubicación del fenómeno artístico-musical dentro del contexto de la historia cultural y se orienta en términos de Educación Musical

hacia el desarrollo de la comprensión de mensajes implícitos en las obras musicales.

2.1.4. Beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Ribes, (2006), identifica los beneficios de la música para los estudiantes de la siguiente manera:

Con la música se desarrollan habilidades que se sitúan en el hemisferio cerebral no dominante al derecho, pero cuando se trabaja de forma explícita, la música interviene en el hemisferio dominante, y las habilidades musicales se ven moduladas y enriquecidas por la acción del pensamiento lingüístico y lógico matemático. No solo esto, sino que los beneficios son recíprocos. Las estructuras encargadas del procesamiento musical, del ritmo, de la estructuración del tiempo y su duración entran a formar parte del repertorio del pensamiento y razonamiento lógico del sujeto.

Con el uso de la música se percibe la realidad inmersa en el variable tiempo, y pensar en términos de duración y secuenciación con mayor facilidad que aquel que no trabajó con la educación musical.

Dado que la música se estudia asociada con el movimiento temporal, especialmente en las edades que interesan, no se puede dejar de destacar otra importante aportación. El sentido del ritmo, desarrollado por el estudio de la música, favorece la psicomotricidad del niño, dotándole de sincrónica y coordinación. Este fenómeno se produce por las mismas razones y expresadas, al entrar en contacto estructuras cerebrales dedicadas al procesamiento musical y motor.

La música es una modalidad de expresión, de creación y de recreación. Más que eso, se trata de un lenguaje universal que todas las personas comprenden. La música está íntimamente ligada al sentimiento, y a un mensaje que se desea transmitir. Mediante el conocimiento de la música

Se proporciona al sujeto un medio de expresar su interioridad y de comprender las expresiones de los demás.

La música está íntimamente enraizada en la cultura. Forma parte de ritos, liturgias y actos solemnes, y en nuestra sociedad actual nos rodea y la tenemos a nuestro alcance con solo un pequeño desembolso económico.

De igual manera Berlioz, (2006), apunta que la educación musical potencia muchas habilidades de los estudiantes entre las que se citan: psicomotrices, cognoscitivas y sociales. Es decir se afirma que la educación musical mejora la inteligencia emocional, ya que permite que el estudiante sea capaz de expresarse de diferentes maneras al lenguaje oral y escrito y de esa manera le ayuda a descargar emociones y compartir sentimientos con otras personas. Ayuda a los estudiantes a mejorar su inteligencia, memoria y autodisciplina, fortalece la autoestima y la capacidad de expresión.

Incluso la música, fomenta el desarrollo de habilidades del pensamiento abstracto que se necesitan para las matemáticas y las ciencias, también ayuda al desenvolvimiento de la capacidad de concentración y atención de las personas.

Cabe señalar Casas, (2006), exponiendo que la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Afirma que la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. De tal manera que el estudiante empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. Por lo que vale la pena decir que la música tiene el don de acercar a las personas, de manera que el individuo que vive en contacto con la música aprende a convivir con otras personas.

estableciendo una comunicación más armoniosa. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones y ser ubicados en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Casas, (2006), insiste que en la etapa de alfabetización se ve más estimulada con la música por medio de canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas, repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, lo que mejora su forma de hablar y de entender el significado de las palabras, de manera que se alfabetiza de una forma más rápida. De tal manera que la música es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, capacidad de aprendizaje en matemática y aprendizaje de otros idiomas, así también de la memoria. En sí con la música, la expresión corporal de los estudiantes se ve estimulada, puesto que se utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Finalmente se dice que a través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

2.1.5. Los elementos de la música en educación para el aprendizaje significativo.

La educación musical permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes de los estudiantes, desarrolla nociones lógicos-matemáticas, o juegos musicales, constituye un excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. Gento, (2012), señala los elementos de la música en educación así:

- a. **El ritmo:** El ritmo es el orden más o menos simétrico en el que se presentan las diferentes duraciones de las figuras musicales; es la combinación equilibrada de los tiempos fuertes y débiles. El ritmo es el diseño que los distintos sonidos colorean, y al que se deben las

más profundas y vivas emociones producidas por la música, al acentuar de determinada manera las duraciones del movimiento que invade y permite la expresión del baile, de la expresión de los cuerpos a través de la danza, de los instrumentos que acompaña nuestros cantos y manifestaciones artísticas. Existen caminos para llegar al conocimiento de nuestro propio ritmo interno y el de todas las cosas que nos rodean, ya que todo lo que está a nuestro alrededor tiene ritmo y sonido, pero en el trabajo se sigue el proceso siguiente:

- Descubrir el ritmo interno de cada una de las personas con las que se trabaja.
 - Realizar diferentes propuestas de ritmos libres.
 - Proponer pequeñas fórmulas de esquemas rítmicos.
 - Combinar el ritmo y la palabra.
 - Añadir propuestas rítmicas con instrumentos naturales corporales: palmas de las manos, chasquido de los dedos, piernas, pies etc.
 - Crear pequeños juegos rítmicos con determinadas reglas.
- a. **La melodía:** Es la unión sucesiva de sonidos que satisfacen al oído. De esta manera tan concreta y simple se describía a la melodía desde algunos de los manuales de música más comunes y utilizados por los estudiosos de la materia hace ya muchos años. No cabe la menor duda, de que hoy estas simples palabras no definirían ni por asomo las cualidades y procesos por lo que la melodía ha ido pasando a lo largo de la historia. Al referirse a los sonidos organizados que aparecen en la vida cotidiana señala que se viven inmersos en un universo invisible de vibraciones y rodeados de una constante nebulosa sonora. Desde la impertinente bocina de un vehículo, al manso rumor de la lluvia, pasando por el reiterado

anuncio de la comunicación telefónica por las emisiones radiofónicas.

- b. La armonía:** Es una ciencia que enseña a encontrar y combinar los acordes a través de un conjunto de leyes que rigen la formación y el encadenamiento de los sonidos, y que además, nos ofrece la estructura, el orden y el equilibrio de la obra bien hecha, etc. Al buscar en cualquiera de los diccionarios de música al que nos acerquemos por curiosidad la voz de armonía, nos podemos encontrar definiciones tan importantes, y al mismo tiempo sencillas como aquella que nos señala que la armonía procede de una palabra que significa reunión, acomodamiento. En el lenguaje musical es la sucesión de acordes de sonidos que se perciben como si fuera un solo compuesto.

2.1.6. Características de las canciones para escolares

Vargas, (2009) indica que las características de las canciones para escolares son:

- Que sean de un tema apropiado para niños.
- Lenguaje sencillo.
- Que no sobrepase los límites de la voz de los niños, no muy aguda, ni tampoco muy grave.
- El ritmo no puede ser muy complicado.
- La melodía agradable y fácil de recordar.

Lo más importante es que los niños aprendan a respirar correctamente mientras cantan. También se debe cuidar la buena postura y la mejor emisión del sonido. Los niños no deberían forzar la voz, pues realmente se maltrata.

2.1.7. Tipos de músicas para la educación musical

Vargas, (2009) identifica los tipos de música así:

- a) **Música Académica:** Se conoce con ese término la música compuesta por grandes compositores universales que han estudiado el arte de la música y por eso sus obras son realmente sorprendentes. Por ejemplo: Bach, Mozart, Beethoven, Liszt, Chopin, y muchos otros. Es importante recalcar que con los niños y niñas se pueden utilizar muchas obras de este tipo.

- b) **Música Folclórica:** Es la música propia de los pueblos; no se conoce su autor. En ella hay influencia de la música de unos lugares y otros. Por ejemplo: En Centroamérica encontramos ritmos como el pasillo, el vals, calypso, el son guatemalteco, el tambito costarricense, etc. También hay instrumentos folclóricos propios de cada región: en Centroamérica se encuentra la marimba, la guitarra, las maracas, el quijongo, etc. ACEM., (2012), identifica los tipos de sones así:
 - **Son Típico mestizo:** Se originó cuando la etnia ladina interpretaba sones tradicionales indígenas, durante el tiempo los ladinos lo fueron cuadrando a la música occidental tanto en melodía como su métrica a 8 compases. Se da más en centros urbanos. Instrumentalización: marimba doble o cromática. Ensamblés de marimba e instrumentos de viento como saxofón y clarinetes.

 - **Son barreño:** Se puede apreciar en las regiones de boca costa de Guatemala, se caracteriza por el uso de dos tipos de compás, 3/4 y 6/8, y que el centro armónico de la marimba en las partes

- de 3/4 tocan arpeggios en semicorcheas. Instrumentalización: Marimba doble o cromática.
- **Son de pascua:** De origen ladino, se caracteriza por tomar elementos de la cultura indígena pero su estructura musical es occidental. Originalmente fueron interpretados en piano y orquestas durante el siglo XVIII y XIX, posteriormente trasladados a la marimba. De carácter alegre enmarcado en las tradiciones de la época navideña. Instrumentalización: marimba doble o cromática. Tamborón, tortuga y chinchines.
- **Son chapín:** De origen ladino, posiblemente derivado del son de pascua, está inspirado en aspectos de la vida del pueblo indígena, propio de los sectores urbanos. Instrumentalización: marimba doble o cromática. Tamborón y tortuga. Bandas de música militar o religiosa.

c) **Música Infantil:** Ha sido compuesta especialmente para los niños. Por ejemplo: Pedro y el lobo para escuchar los instrumentos de la orquesta. Guía orquestal para la juventud- de Benjamín Britten. El carnaval de los animales de Camile Saint-Saënz.

Así también Sanuy, (2006), manifiesta que existen variados y de distintas procedencias: canciones tradicionales y populares, didácticas, cultas, infantiles y actuales. Las canciones más arraigadas de nuestra tradición popular, canciones folclóricas de otros pueblos y culturas, las que inventaron los niños, las que fueron creadas para la escuela, algunas de autor, cánones, romances antiguos, cantigas, villancicos, espirituales negros, himnos, marchas y también aquellas que hoy están presentes en los medios de

comunicación, que gustan mucho a los niños y que el profesor considere de buen gusto y oportunas para cada caso.

2.1.8. Objetivos en la música para la educación musical

Beethoven citado por Serrano y Gil, (2006) dicen que la música es una revelación más alta que cualquier sabiduría y que cualquier filosofía; quien penetre en el sentido de la música se verá libre de toda la miseria en que se arrastran los hombres. (2006) Alsina, identifica los objetivos de la música así:

La educación musical del alumnado de la etapa de educación secundaria ha de tomar como fundamento previo de experiencia para un aprendizaje con sentido los gustos y aficiones que los alumnos manifiestan en su vida cotidiana, dado que la música es una compañía casi incesante en la vida de los adolescentes de hoy y a menudo es también una de sus aficiones favoritas. Es el elemento de ayuda a modelar esos gustos, a depurarlos y a enriquecerlos, de proporcionar criterios para su valoración.

La educación musical en secundaria debe asumir la tarea de ayudar a crear actitudes abiertas y respetuosas hacia el hecho musical, pero también tiene que ayudar y elaborar juicios fundamentados en un conocimiento de sí mismo y de las preferencias basadas en el buen gusto musical, producto de la experiencia y de la cultura.

La educación musical debería reconocer y aprovechar educativamente el importante papel que la música desempeña en el proceso de integración e interacción social de los adolescentes, recogiendo esa circunstancia como elemento básico para contribuir al logro de aprendizajes musicales significativos.

2.1.9. Procedimientos didácticos para la enseñanza de las canciones

Conde, Moreno y Viciano, (2007), dicen que para aprovechar al máximo las posibilidades metodológicas que ofrece la canción para llevar a cabo una

enseñanza globalizada, es necesario planificar de una forma fundamentada la secuenciación de actividades que se planteen en clase y entorno al tema central de cada canción. De esta manera se puede llevar a cabo el objetivo pedagógico: iniciar a los niños en el aprendizaje de los elementos musicales al mismo tiempo que desarrollan sus habilidades motrices, para potenciar el desarrollo global de las personalidades en su triple aspecto: físico, emocional y afectivo.

La educación musical ha de partir de la vivencia de lo corporal. El nexo de unión entre educación musical y la educación motriz se encuentra en el ritmo, tratando a través de las canciones en sus dos aspectos más significativos: el ritmo y el movimiento y el ritmo y la palabra. Conde, Moreno y Viciano, (2007), presentan los procedimientos didácticos para la enseñanza de las canciones así:

- a.** Establecer un diálogo con los niños relacionado al tema central de la canción. En este debate, el docente irá detectando los aspectos que los niños no dominan.
- b.** Iniciar el trabajo sobre las distintas habilidades motrices y al mismo tiempo reforzar el vocabulario que se va a utilizar, haciendo preguntas relacionadas con los aspectos que se quiere desarrollar con las canciones. A continuación se exponen algunas habilidades en las que deben hacer hincapié con determinadas preguntas:
 - En las referidas al esquema corporal, se pregunta a los niños sobre la localización y la denominación de los distintos segmentos corporales, tanto propios como del compañero.
 - En las canciones referidas a la respiración, preguntas relativas a, por dónde se coge el aire, cómo son los movimientos diafragmáticos, tanto de la inspiración como de la espiración, etc.

- En las canciones sobre relajación, se pregunta sobre sensaciones cenestésicas andar duro, blando etc., establecer comparaciones con objetos que tengan estas cualidades, etc.
 - En las canciones sobre la habilidad especial, las preguntas están relacionadas con la orientación especial de los objetos, delante, detrás, fuera, dentro, en frente, al lado, encima, debajo, etc., la localización especial allí, aquí, allá, en frente, al lado, etc., conceptos referentes a las dimensiones de los objetivos grande, pequeño, alto, bajo, largo, corto.
 - Para el desarrollo de la habilidad temporal, preguntas para adquirir el dominio de la noción temporal hora de levantarse, de acostarse, conceptos de amanecer, anochecer, etc., conceptos de duración y simultaneidad, antes, ahora, después, pronto, tarde, temprano.
- c.** A continuación, se comenta a los niños que se les va a enseñar una canción que trata sobre el tema que se está trabajando. Se cuenta el contenido y se recita el texto de la canción de forma bien articulada y vocalizada. Se enseña cada frase que se corresponde con cada verso del texto, y los niños las irán repitiendo. Se aprovecha para recitar con distintos timbres de voz: agudo, como la voz de los bebés, graves como la voz de los papás, con distintas expresiones, tristes, alegres, asustados, etc., Por último, se dramatizan las canciones con las acciones motrices propuestas para cada verso. Con este trabajo pasan de la palabra hablada al canto, que será el siguiente aspecto que se plantea.
- d.** Enseñar la melodía de la canción, cantándola con texto, ya que las dificultades melódicas que se presentan no son excesivas y la letra ya la han trabajado. El procesamiento será el mismo que se ha planteado en el punto anterior: cantar la canción entera, y luego por

frases, para que los niños la vayan repitiendo en forma de eco. Luego, realizar simultáneamente la acción motriz propuesta para cada letra.

- e. Posteriormente, se puede realizar actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva, como por ejemplo, ir omitiendo cada frase de la canción y realizar únicamente los gestos o bien, cantar una frase y la siguiente frase solo gesticularla.
- f. Cantar realizando el mayor número de matrices expresivos (suave, fuerte, acelerado, retardando, estacato, legato, etc.
- g. Para trabajar el ritmo, se propondrá palmar las sílabas del texto mientras se canta la canción, o bien realizar diferentes percusiones con otros segmentos corporales o con instrumentos de percusión. Igualmente con el pulso y la acentuación del compás.

2.1.10. Habilidades que se desarrollan con la educación musical

La educación musical es todo un proceso en la formación integral de los educandos, el cual posibilita que éstos adquieran conocimientos que les permiten apreciar las obras musicales con las que llegan a familiarizarse y a interpretarlas a través del canto coral y la práctica instrumental. Asimismo, fomenta la creatividad estética en varias dimensiones, tales como la expresión corporal y la composición musical. Vale la pena resaltar que la música es una manifestación artística que requiere de la participación del ser humano en su totalidad, es decir, en lo dinámico, sensorial, afectivo, mental y espiritual. Por lo que Conde, Moreno y Viciana, (2007), hacen hincapié de las habilidades que se desarrollan en la educación musical que son las siguientes:

- a) **Habilidades motrices:** A través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de

las actividades motrices funcionales. A la vez, se puede lograr la mejora de la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración.

- b) Habilidades sensoriales:** Mediante técnicas musicales dirigidas se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Posteriormente, se logra una organización e interpretación de los mismos y la producción de la respuesta deseada.
- c) Habilidades cognitivas:** Con la música como elemento motivador se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación.
- d) Habilidades socio-emocionales:** Las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales. Por otro lado, el uso terapéutico de la música fomenta el auto-conocimiento de la persona, permitiendo un aumento de su autoestima y una reducción de los sentimientos depresivos, de ansiedad y de estrés.

El maestro de educación musical realiza su trabajo docente basado en una programación de la que toma los elementos para dosificar los contenidos y elegir las estrategias didácticas que pondrá en práctica. En lo que se refiere a los libros de texto, estos son valiosos auxiliares para el maestro y herramientas útiles para los alumnos. Pero el maestro tiene que hacer una selección de lo más importante, pues el exceso de información termina por agobiar al estudiante; de ahí la importancia de dicha selección ante la posibilidad de cumplir con los requerimientos fundamentales de la educación musical

2.1.11. Enseñanza de canciones

Mills, (2007), manifiesta que existen muchas maneras musicales y eficientes de enseñar una canción. Al decidir cómo enseñar una que usted ha elegido, deberá tener en cuenta el conocimiento que tiene de los niños: si estos disfrutan al cantar, si se concentra, etc. Existen otros dos factores que deben considerarse:

- La estructura de la canción.
- Su propia experiencia previa.

Dos aspectos de la estructura de una canción pueden incidir en la elección que usted haga de un método de enseñanza: su longitud y el uso de la repetición. Las canciones largas deben subdividirse de alguna manera, o los niños no las podrán recordar. La repetición dentro de las canciones- por ejemplo, un estribillo puede ser aprovechado para hacer el aprendizaje más musical y eficiente. Si los niños aprenden primero los elementos repetitivos, se dan cuenta de la forma dentro de la canción y son capaces de cantar gran parte de ella al comienzo del proceso educativo. El mismo Mills, (2007), dice que tomando en cuenta la longitud y la repetición, existen tres modelos básicos de organización del aprendizaje de una canción:

- a. **Absorción:** se repite la canción hasta que los niños la sepan. Esta puede ser una manera efectiva de enseñar canciones muy cortas.
- b. **Segmentación:** se divide la canción en secciones, por ejemplo: frases que se enseñan de una a la vez, generalmente en el orden en el que aparecen en la canción. Se podría enseñar de esta manera su primera estrofa.
- c. **Segmentación+absorción:** Esta es una combinación de ambos procesos. Se enseña parte de la canción por segmentación y luego se absorbe el resto. Con una canción de varias estrofas y un estribillo, se puede enseñar primero el estribillo, frase por frase. Luego el profesor puede cantar la canción completa, invitando a los

niños a unirse en el estribillo. Al llegar al final de la canción, los niños también sabrán la melodía de la estrofa. Se puede dejar para otra oportunidad la enseñanza del texto de algunas de las estrofas. Es mucho mejor que sepan solo una y que tengan ganas de cantar las demás, en vez de saberlas todas a medias y no querer oírlas nunca más.

De igual manera Lehmann, (2006), dice que la enseñanza de canciones principalmente ritmo, música y danza, las canciones con fines didácticos específicos se podrán trabajar de la forma siguiente:

- a. Primero rítmicamente ya sea con instrumentos corporales, juego, danza, etc. para interiorizar en el alumno el “pulso” y el acento a través de la prosodia y memorizar el texto.
- b. A continuación cantarlas con la melodía correspondiente.
- c. Repartirlas con lenguaje rítmico para descubrir el valor de las figuras.
- d. Pasar la frase rítmica o fragmento a la pizarra.
- e. Volver a cantar con el texto utilizando la fonomimia.
- f. Reforzar el proceso uniendo lenguaje rítmico, melodía y fonomimia para así descubrir el movimiento sonoro.

2.1.12. Pasos metodológicos de la educación musical

Las actividades se deben presentar de forma motivadora, para detectar las ideas previas del alumnado y conocer cuál es el punto de partida para iniciar los nuevos aprendizajes o profundizar en los ya adquiridos. El proceso de aprendizaje musical debe establecerse mediante la siguiente secuencia, según Pérez, J. (2006), así:

- a. **La percepción auditiva:** Bolaños, (2010), dice que la principal finalidad de la percepción auditiva es la de desarrollar destrezas en los niños para que puedan percibir y discriminar sonidos y ruidos; mediante esta clase de percepción se prepara al niño para realizar el

análisis fonético, es decir aquellas relaciones que existen entre los sonidos y los símbolos que representan. Es decir la capacidad que permite el reconocimiento, la discriminación y la interpretación de los estímulos auditivos asociándolos a las experiencias anteriores del mismo sujeto. La percepción auditiva atiende los juegos y ejercicios siguientes:

- Sonidos del cuerpo humano: toser, estornudar, roncar, sonarse la nariz, dormir, bajar y subir escaleras.
- Sonidos de la naturaleza: el agua, la lluvia, el mar, los truenos, el viento.
- Sonidos de los animales: el gallo, la cabra, la oveja, la rana, el pato, el caballo, el perro, el gato.
- Sonidos del medio: profesiones, herramientas, maquinas, ruidos de la calle, de la escuela, del hogar, medios de transporte.

b. La comprensión auditiva: es una capacidad que hay que desarrollar sistemáticamente, por ser el oído la base de la recepción musical. Asimismo es esencial que los alumnos vean que lo aprendido les es útil en su práctica instrumental. Para la comprensión auditiva se sugieren realizar las Actividades, juegos y ejercicios para aumentar la concentración y la capacidad de escuchar: jugar a quien escucha más sonidos diferentes en dos minutos, intentar memorizar el mayor número posible de palabras de un texto, una poesía, una adivinanza, unas trabalenguas, una retahíla, reproducir una serie de sonidos escuchados; averiguar de dónde procede un sonido fuerte sonora localizando su ubicación; indicar como se ha producido el ruido golpeando, frotando, rasgando, arrugando, presionado, arañando.

Clasificar ruidos: por materiales, por formas de producirse el sonido, por la lejanía o proximidad, por su intensidad, duración, timbre, altura.

- c. **La imitación:** es una idea muy antigua. La razón de que la imitación sea un procedimiento musical tan importante es que, lo mismo que la secuencia, la repetición de un motivo en diferentes grados de la escala, consiste en una forma de repetición. La repetición es el tipo más simple de extensión musical. Con la imitación se puede realizar juegos para mejorar la respiración (juego del globo, soplar un papel, mover un molinillo, linchar y desinflar el estómago, no mover los hombros, mantener globos en el aire el mayor tiempo posible, respirar solo por la nariz).

Ejercicio y juegos para desarrollar la imaginación y la creatividad auditiva: dibujar con expresión libre lo que le sugiere determinados ruidos o sonidos líneas quebradas, curvas, puntos, diferentes dibujos, manchas, colores, interpretar ruidos, sonidos, después visualizar expresiones graficas; asociar determinados ruidos o sonidos a movimientos o posturas, elementos de percusión corporal, colores; expresar diferentes emociones según el sonido o ruido escuchado (miedo, alegría, agresividad, tristeza, tensión).

Y la reproducción del lenguaje musical: es la reproducción de las distintas melodías, ritmos e instrumentos. Es el que se lleva a través de un repertorio de canciones infantiles adecuados y también a través del coro escolar. Ejecutar ostinatos rítmicos o melódicos sencillos, que acompaña a las mismas, con percusiones corporales, objetos del entorno, instrumentos de percusión indeterminada, xilófonos, flautas.

Interpretar la misma canción de diferentes formas: expresando estados anímicos, cambiando el tono de voz, de prisa, despacio, aumentando o disminuyendo la intensidad. Escuchar, cantar, tocar, memorizar, dramatizar y gestualizar canciones del cancionero infantil

popular (regionales, didácticas, de corro, estacionales, históricas, bailables, actuales).

Debe potenciarse la creatividad, despertando su curiosidad y el aprendizaje por descubrimiento, experimentando las posibilidades sonoras timbres, valores rítmicos, intensidades, melodías, las posibilidades expresivas y musicales creación e improvisación.

2.2. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el que resulta de la interacción entre los conocimientos previos meta-cognición y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto. Este aprendizaje le será de utilidad al estudiante en algún momento de su vida. Aldana, C. (2005), dice que el aprendizaje significativo es el establecimiento de conexiones profundas y efectivas entre lo que debe aprenderse y lo que ya sabe o sus conocimientos previos. Se puede decir también que no es la mera adquisición de conocimientos, sino que busca la facilitación del aprendizaje mediante la práctica concreta, que tiene lugar cuando el educando lo percibe con ciertos sentidos y utilidades para sí mismo. La participación práctica, concreta y real de los estudiantes es elemento insustituible; además, lo que se aprende es aprovechable socialmente.

Ortiz, (2009), dice que el aprendizaje es significativo porque lo que va a aprender el estudiante adquiere para él un significado y un sentido personal en función de sus intereses, motivaciones y aspiraciones, por lo que se convierte en algo importante y necesario para lograr sus metas y propósitos laborales, o sea, el contenido del aprendizaje se hace imprescindible para avanzar en su preparación para la vida o para la actividad técnica, tecnológica y profesional. Es decir la construcción de aprendizajes por parte del propio estudiante con la ayuda de la intervención del docente, relacionando la nueva información con la que el estudiante ya posee. Vale destacar que la importancia de la construcción de significados como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el

estudiante sólo aprende un contenido cuando es capaz de atribuirle un significado.

Es un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender.

2.2.1. Principios del aprendizaje significativo

En el aprendizaje significativo, el aprendiz no es un receptor pasivo; muy al contrario. Debe hacer uso de los significados que ya internalizó, para poder captar los significados de los materiales educativos. Rodón, (2005). Destaca los siguientes principios de un aprendizaje significativo:

- a. **Apertura:** Significa aceptar las experiencias y conocimientos de todos los educandos. Es decir, que se deben acoger en el centro educativo todos los documentos, experiencias y testimonios de lo que fuera de ella ocurre. Dichos en otras palabras, la necesidad de salir, para explorar y criticar colectivamente el medio sociocultural de los alumnos.
- b. **Proximidad:** Significa que sean conocimientos contextualizados y que esté al alcance del educando. Se debe de compartir de una manera sencilla, útil y amena para que haya una mejor comprensión. Si la educación parte del entorno social, cultural del alumno implica una revolución metodológica total, para que como su nombre lo dice, debe ser todo participativo y significativo.
- c. **El grupo:** Debe ser una estructura fluida, en el que sepa adaptarse a las distintas tareas, para que puedan contribuir todos y todas, para el logro de los máximos niveles posibles. Este debe constituirse

como punto de referencias para la identificación y elaboración de los contenidos.

- d. El Docente:** Debe conocer los intereses, motivaciones, necesidades, expectativas de los estudiantes y saber proponer contenidos cercanos. El mismo se convierte en un facilitador o mediador responsable del método. La evaluación será continua en los niveles de crecimiento de cada alumno y del propio trabajo realizado, con el fin de hacer las correcciones necesarias para conseguir los objetivos establecidos y la retroalimentación de la misma.

Por eso es importante plantear el por qué y para qué de las actividades que se proyectan a los estudiantes. Ante un texto significativo primeramente se activan los conocimientos previos, qué es lo que se sabe del tema, después se empieza a anticipar o formular hipótesis, que se verificará o reformará y se culminará con el conocimiento real adquirido.

2.2.2. Características del aprendizaje significativo

La práctica del aprendizaje significativo arranca de una muy concreta propuesta: partir siempre de los conocimientos del alumno, respecto de aquello que se pretende aprender. Zamora, M. et al. (2009) presenta las características así:

- a) Inclusores:** conceptos que ya existen en la estructura cognitiva de los sujetos y que les permiten aprender nueva información. Cada vez que se aprende algo de manera significativa, el inclusor sirve de enlace y queda modificado.

- b) Diferenciación progresiva:** El aprendizaje significativo consistiría, pues, en un proceso continuado de inclusión, esto es, crecimiento, elaboración y modificación de los conceptos inclusores debido a la adición de nuevos conceptos.
- c) Inclusión obliterativa:** En el proceso de diferenciación progresiva llega un momento en que los inclusores han quedado modificados y diferenciados de una manera tal que no es posible recuperar los elementos originales. El aprendizaje se concibe como un proceso de construcción de nuevos conocimientos a partir de los conocimientos previos, más que como un proceso de simple copiado de contenidos.
- d) Reconciliación integradora:** Durante el proceso de aprendizaje, el que aprende encuentra a veces problemas o disonancias cognitivas que le obligan a realizar algún tipo de clasificación conceptual. Estas disonancias se producen, por ejemplo, cuando la nueva información que se intenta aprender está en conflicto con la que ya se conoce. Asimismo, el sujeto puede notar qué conceptos que aparentemente no tienen relación están en realidad ligados. Este fenómeno de reconciliación integradora es fundamental en el aprendizaje.

De igual manera Dávila, (2006) afirma que las características del aprendizaje significativo son:

- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.
- Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los conocimientos nuevos con conocimientos previos.
- Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

En contraste el aprendizaje memorístico se caracteriza por:

- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma arbitraria en la estructura cognitiva del alumno.
- El alumno no realiza un esfuerzo para integrar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.
- El alumno no quiere aprender, pues no concede valor a los contenidos presentados por el profesor.

2.2.3. Condiciones para el aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. Carrasco y Basterretche (2006) presentan las condiciones para el aprendizaje significativo así:

- El contenido debe tener significatividad lógica, es decir, debe existir la posibilidad de establecer conexiones no arbitrarias entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo.
- El que aprende debe disponer de ideas pertinentes para relacionar el nuevo contenido con los conocimientos previos.
- Tiene que existir una disposición para el aprendizaje significativo por parte del sujeto que aprende.
- De nada sirve que se cumplan todas las condiciones anteriores relativas a los nuevos contenidos, si el sujeto decide no relacionar

el nuevo material con sus conocimientos previos, lo cual se traduciría en una situación de aprendizaje memorístico.

De igual manera Castejón y Navas (2009), dicen que el aprendizaje significativo tiene que darse bajo tres condiciones así:

- a. Los nuevos materiales que serán aprendidos tienen que ser potencialmente significativos; es decir, posibilitar relaciones sustantivas y no arbitrarias con las ideas relevantes que posea el sujeto.
- b. La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las ideas necesarias y relevantes para que puedan relacionarse con los nuevos conocimientos.
- c. El sujeto debe tener una disposición hacia el aprendizaje significativo, lo que requiere una actitud activa, una atención y motivación alta.

2.2.4. Estrategias para el aprendizaje significativo

Las estrategias son el conjunto de acciones para lograr el aprendizaje significativo esto ocurre cuando una nueva información se concreta con un concepto relevante que existe anteriormente en la estructura epistemológica, pues no es la simple conexión entre información nueva y conocimientos previos sino involucra la modificación y evolución de la nueva información. Díaz y Hernández (2006), presentan algunas estrategias importantes así:

- a) Las **estrategias de recirculación** de la información se consideran como las más primitivas utilizadas por cualquier aprendiz. Las estrategias básicas de repaso simple y complejo son útiles especialmente cuando los materiales que se ha de aprender no

poseen o tienen escasa significatividad lógica, o cuando tienen poca significatividad psicológica para el aprendiz.

- b)** Las **estrategias de elaboración** suponen básicamente integrar y relacionar la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos pertinentes: simple y compleja; la distinción entre ambas radica en el nivel de profundidad con que se establezca la integración. También puede distinguirse entre elaboración visual y verbal-semántica. Es evidente que estas estrategias permiten un tratamiento y una codificación más sofisticados de la información que se ha de aprender, porque atienden de manera básica a su significado y no a sus aspectos superficiales.
- c)** Las **estrategias de organización** de la información permiten hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse. La idea fundamental no es simplemente reproducir la información aprendida, sino ir más allá, con la elaboración u organización del contenido; esto es, descubriendo y construyendo significados para encontrar sentido en la información. Esta mayor implicación cognitiva (y afectiva) del aprendiz, a su vez, permite una retención mayor que la producida por las estrategias de recirculación antes descritas. Es necesario señalar que estas estrategias pueden aplicarse sólo si el material proporcionado al estudiante tiene un mínimo de significatividad lógica y psicológica.
- d)** Las **estrategias de recuperación** de la información, permiten optimizar la búsqueda de información que hemos almacenado en nuestra memoria a largo plazo (episódica o semántica).

2.2.5. Pasos para el aprendizaje significativo

Barajas, (2009), manifiesta que el aprendizaje significativo es el que se conduce a la creación de estructura de conocimientos mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes. También nos cuenta que el alumno es un procesador activo de información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado. Pues es complejo y no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Los pasos para el aprendizaje significativo son:

- Actitud favorable para la tarea de la educación musical.
- Base cognitiva previa.
- Interacción con el nuevo conocimiento.
- Relación interna.
- Asimilación.
- Aplicación, práctica del conocimiento sobre la educación musical.

El aprendizaje significativo conlleva un proceso que requiere una serie de situaciones que permita al estudiante utilizar su propia estructura cognitiva que implica ideas, proposiciones y experiencias definidas con la cual el nuevo conocimiento pueda interactuar. Díaz, (2006), describe las diferentes fases o pasos del aprendizaje significativo así:

- a) **Fase inicial del aprendizaje:** El estudiante recibe la información formada por piezas o partes aisladas sin enlace conceptual. El estudiante tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible estas piezas y para ello usa el conocimiento esquemático. La información es procesada de forma global, basándose en el escaso conocimiento sobre el dominio a aprender, en las estrategias generales independientes del dominio y en el uso de conocimientos de otro dominio para interpretar esta información.

- La información aprendida es concreta más que abstracta y vinculada al contexto específico.
- Uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información.
- De forma gradual el estudiante construye un panorama global del dominio o del material que va a aprender, para lo cual usa su conocimiento esquemático, establece analogía con otros dominios que conoce mejor para representarse ese nuevo dominio, construye suposiciones basadas en experiencias previas, entre otros.

b) Fase intermedia del aprendizaje: El estudiante empieza a descubrir las relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a establecer esquemas y mapas cognitivos sobre el material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva.

- Va a realizar de manera lenta un procesamiento más profundo del material. El conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros contextos.
- Hay más oportunidad para reflexionar sobre la situación, material y dominio.
- El conocimiento llega a ser más abstracto, es decir, depende menos del contexto donde fue adquirido.
- Es posible el empleo de estrategias más elaboradas u organizadas tales como: los mapas conceptuales y las redes semánticas (para realizar conductas metacognitivas), así como para usar la información en la solución de tareas y problemas donde se requiera la información a aprender.

c) Fase terminal del aprendizaje: Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas en la fase anterior, llegan a estar más constituidos y a funcionar con mayor autonomía. Como consecuencia de ello, las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y a exigir un menor control consciente. Igualmente las elaboraciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de distintas tareas, tales como solución de problemas, dar respuestas a preguntas, entre otros. Existe mayor acento en esta fase sobre la realización del aprendizaje, dado que los cambios en la realización ocurren debido a las variaciones provocadas por las tareas, más que por arreglos o ajustes internos.

Díaz, (2006), insiste que el aprendizaje significativo no ocurre cuando la información desconocida y poco relacionada con conocimientos que ya se poseen es más vulnerable al olvido que la información familiar, vinculada a conocimientos previos o aplicables en situaciones de la vida cotidiana. La incapacidad para recordar los contenidos educativos anteriormente aprendidos y al tratar de aplicarlos; se refiere a cuestiones como:

- Es información aprendida durante mucho tiempo atrás.
- Es poco útil.
- Es aprendida de manera aislada.
- Es aprendida de forma monótona.
- Es discordante con el nivel de desarrollo intelectual y con las habilidades que posee el sujeto.
- Es información que se posee, pero el sujeto no la entiende ni puede explicarla.
- El alumno no hace el esfuerzo cognitivo necesario para recuperarla o comprenderla.

En otras palabras: fase Inicial, conocimientos previos o ideas previas, Fase intermedia o confrontación con nuevos conocimientos, fase final o aplicación a nuevas situaciones y ejercitación se presentan así:

a) Fase Inicial, conocimientos previos o ideas previas

Para que un aprendizaje sea significativo debe partir de lo que el estudiante ya sabe para conectarlo con lo que va a aprender. Lo anterior se puede llevar a cabo con una introducción del maestro o de la maestra acerca de lo que son las ideas predominantes en la clase en un tema determinado. Generalmente los y las estudiantes saben algo y depende de la habilidad del o de la docente, que esas ideas previas salgan a luz y enriquezcan los conocimientos de todo el grupo. Qué se pretende con la fase inicial:

- Percepción de hechos o aportes de información que están aislados conceptualmente.
- Memorización de hechos y utilización de esquemas preexistentes (dominio) (aprendizaje por acumulación).
- Procesamiento global:
- Escaso conocimiento específico del dominio.
- Uso de estrategias generales pero independientes del dominio.
- Información adquirida concretamente y es vinculada al contexto específico, uso de estrategias de aprendizaje.
- Ocurrencia de forma simple de aprendizaje.
- Condicionamiento.
- Aprendizaje verbal.
- Estrategias memotécnicas.
- Visión Globalizadora que se forma gradualmente:

b) Fase intermedia o confrontación con nuevos conocimientos

El maestro o la maestra facilita la provocación del conflicto cognoscitivo, presentándole explicaciones más desarrolladas. El o la estudiante participa en el diálogo, toma notas, en otras palabras, adquiere nueva información. Esa información es relevante para ellos y ellas, porque parte de lo que ya saben y porque sienten que sus aportes son importantes. Qué se pretende con la fase intermedia:

- Formación de estructura a partir de las partes de informaciones aisladas.
- Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas.
- Reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución.
- Conocimiento más abstracto: puede ser generalizado a varias situaciones menos dependientes del contexto específico.
- Uso de estrategias de procesamiento más sofisticadas.
- Organización.
- Elaboración de mapas cognitivos.

c) Fase final o aplicación a nuevas situaciones

Cuando se lleva a cabo esa conexión entre lo que el estudiante sabía y lo que ha aprendido, ocurre una integración que da como resultado un nuevo aprendizaje. Este nuevo aprendizaje propicia situaciones de transferencia donde el estudiante pueda aplicar los conocimientos a otros contextos.

El aprendizaje tiene mayores posibilidades de significatividad cuando se establecen conexiones con el contexto dentro del cual los y las

estudiantes viven. Para que el aprendizaje sea significativo el docente deberá:

Colocar a los y las estudiantes en la posibilidad de abordar problemas reales, de lo que ellos y ellas viven, conocen y sienten.

Que los y las estudiantes usen sus experiencias personales para aplicar conocimiento.

En una clase donde las actividades son asumidas como importantes solamente para el éxito en la institución educativa, el trabajo de los y las estudiantes no es significativo y sólo sirve para certificar su nivel de acuerdo con las normas de la escolarización formal, como por ejemplo, pasar un examen o un grado. Qué se pretende con la fase final:

- Mayor integración de estructuras y esquemas.
- Mayor control automático en situaciones complicadas.
- Menor control consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo.
- El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en:
- Manejo hábil de estrategias específicas del dominio.

d) Ejercitación. La ejercitación se debe de dar en cada una de las fases antes mencionadas

2.2.6. El papel del docente en el aprendizaje significativo

Manuale, (2007). Señala que el docente juega un papel fundamental como gestor de los aprendizajes significativos de los estudiantes y tiene un papel definitorio a la hora de organizar una propuesta metodológica para la implementación de una planificación de didáctica que asegure un

aprendizaje significativo, por lo que se presenta algunas funciones del docente:

- Sea un orientador y facilitador del desarrollo, su meta es promover el aprendizaje significativo y activo del y de la estudiante.
- Con este propósito, proponga el uso de materiales y actividades, creando situaciones de aprendizaje para que los estudiantes seleccionen lo que desean hacer.
- Estimule al y a la estudiante a que planeen lo que van a hacer y cómo van a hacerlo.
- Realice preguntas y sugerencias, preparando los escenarios para las experiencias.
- Permita que él y la estudiante descubran las relaciones esenciales por sí mismos/as, sin imponer sus ideas o concepciones o dar hecha la relación esencial.
- No dé respuestas o soluciones, sino alternativas para que los y las estudiantes seleccionen y elijan como hacer las cosas.
- Estimule a que los y las estudiantes hablen de sus conocimientos, de lo que hacen y cómo lo hacen, para hacerles conciencia de la relación esencial.
- Responda aquellas cuestiones que los y las estudiantes directamente le pregunten, procurando revertir el procedimiento para que estos y estas encuentren por sí solos y solas las respuestas.
- Brinde niveles de ayuda cuando los y las estudiantes resulten incapaces de resolver por sí mismos y mismas y los procedimientos metodológicos cotidianos no aportan la solución.
- Trabaje conjuntamente con el o la estudiante cuando haya dificultades en la solución del problema, activando su zona de desarrollo potencial.

2.2.7. Componentes del aprendizaje significativo

Mineduc (2008), describe que los componentes del desarrollo de aprendizajes son cambios cualitativos y cuantitativos que ocurren a través del tiempo. Los componentes del desarrollo humano han sido divididos en: físicos, cognitivos, sociales y de la personalidad. Dichas divisiones interactúan en la vida cotidiana, además en el nivel educativo se busca potenciar especialmente los componentes socio-afectivo y cognitivo de los estudiantes.

2.2.8. Tipos de aprendizajes significativos

El aprendizaje significativo es aquel que proviene del interés del individuo, no todo lo que se aprende es significativo, se dice así cuando lo que aprende le sirve y utiliza porque es valorado para él cómo primordial y útil. Es importante repetir que el aprendizaje significativo no es la simple conexión de la información nueva con la ya existente; Anderson (2005) presenta tres tipos de aprendizaje significativo:

- a) **Aprendizaje de representaciones:** Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizajes. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. Este aprendizaje se muestra habitualmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de una nueva palabra, ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar o se convierte en equivalente; por consiguiente significan la misma cosa para el niño; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente

sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

- b) Aprendizaje de conceptos:** Los conceptos se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, al partir de ello se puede afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos ideas unitarias genéricas o categóricas también son representados por símbolos solos, de la misma manera que otros referentes unitarios lo son. Excepto en los alumnos muy pequeños, las palabras individuales que generalmente se combinan en forma de oración para constituir las proposiciones, realmente representan conceptos y no objetos o situaciones y de ahí que el aprendizaje de proposiciones involucre principalmente el aprendizaje del significado de una idea compuesta generada mediante la combinación de las palabras solas en una sola oración, cada una de las cuales representa un concepto.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos la formación y la asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior se puede decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra, ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural, en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de dicha palabra a través de varios encuentros con el objeto. El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario,

pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir al usar las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva.

- c) Aprendizaje de proposiciones:** Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras, cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego éstas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. Román, (2005), presenta otros tipos de aprendizaje significativo así:
- d) Aprendizaje subordinado:** la nueva idea o concepto se halla jerárquicamente subordinado y otra ya existente. Se produce cuando las nuevas ideas se relacionan subordinadamente con ideas relevantes de mayor nivel de abstracción, generalidad e inclusividad. La subordinación de los conceptos puede hacerse sin que la nueva información modifique los atributos de conceptos incluso, ni cambia el significado del concepto incluso.

- e) **Aprendizaje superordenado:** el proceso es inverso al subordinado o proceso de diferenciación progresiva, en el que los conceptos relevantes, incluso existentes en la estructura cognitiva son de menor grado de abstracción, generalidad e inclusividad que los nuevos a aprender. Con la información adquirida, los conceptos ya existentes se reorganizan y adquieren nuevos significados. Cuando se buscan diferencias, comparaciones y semejanzas entre los conceptos se facilita esta reconciliación conceptual.
- f) **Aprendizaje combinatorio:** consiste en una relación, de una forma general, de nuevos conceptos con la estructura cognitiva ya existente, pero sin producirse la inclusión subordinación y superordenación. Se apoya en la búsqueda de elementos comunes entre ideas, pero sin establecer relación de súper o subordinación. La estructura cognitiva está organizada jerárquicamente respecto al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de las ideas o conceptos. En el aprendizaje subordinado y superordenado existe una relación jerárquica, mientras que no se produce en el aprendizaje combinatorio.

2.2.9. Ventajas del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una meta-cognición: aprende a aprender, a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor. Cabe resaltar que el aprendizaje significativo es el resultado de la interacción entre los conocimientos del que aprende y la nueva información que va a aprenderse. Zamora, M. (2009), presenta otras ventajas del aprendizaje significativo relacionado a lo memorístico, de la siguiente forma:

- Produce una retención más duradera de la información, modificando la estructura cognitiva del alumno mediante reacomodos de ésta para integrar a la nueva información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa, ya que al estar claramente presentes en la estructura cognitiva se facilita su vínculo con los nuevos contenidos.
- La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la llamada memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.
- Es activo, pues depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

2.2.10. Requisitos para lograr el aprendizaje significativo

Clavijo, (2006), manifiesta que el aprendizaje significativo requiere que se cumplan tres condiciones fundamentales, referidas respectivamente a la estructura interna, a la posibilidad de asimilación y a la disposición del estudiante y presenta los requisitos de la siguiente manera:

- a. Estructura interna o significatividad lógica del material.** Es necesario que el material utilizado sea relevante y tenga organización clara. Los contenidos deben seguir una secuencia lógica y ordenada. Es decir, tan importante como la selección de contenidos es la forma de presentarlos, para conseguir realmente una construcción de conocimientos
- b. La posibilidad de asimilación o significatividad psicológica.** Se refiere a la necesidad de conectar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos. Si se propone unos materiales de

aprendizaje muy alejados de sus conocimientos previos, el estudiante no va a poder conectarlos y no podrá realizar aprendizajes significativos, por lo que tampoco podrá almacenarlos en la memoria a largo plazo. Es decir, se debe partir de lo que el estudiante sabe para que adquiera nuevos conocimientos.

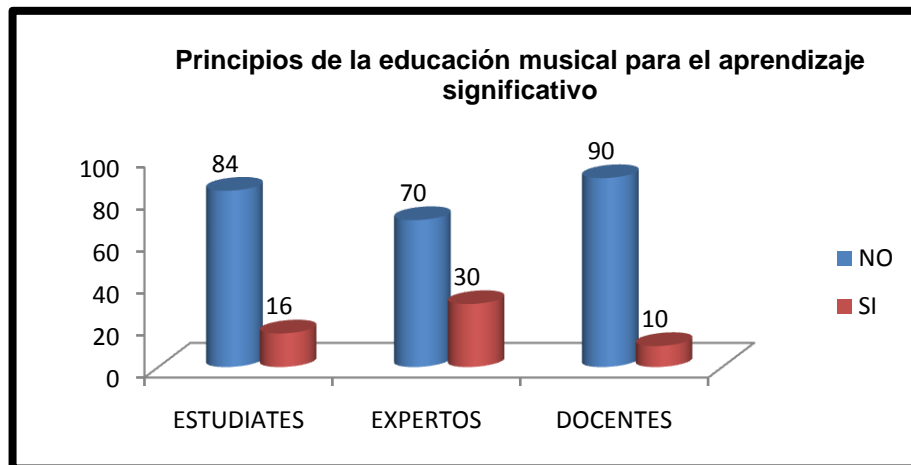
- c. **Disposición o actitud favorable del estudiante:** El aprendizaje significativo no puede darse si no existe en el estudiante una disposición favorable para aprender significativamente, relacionado lo nuevo con lo que ya sabe. Por lo tanto destacamos la importancia de los factores motivacionales.

Capítulo III

Presentación de resultados

En la pregunta No. 1 ¿El catedrático domina los principios de la educación musical para el aprendizaje significativo? El 84% de los estudiantes y el 70% de los expertos aseveraron que los docentes no dominan los principios con motivo de que no fueron suficientemente capaces de mencionar los principios, considerados que no fueron formados bajo el paradigma musical y no tienen interés en la autoformación. Concuerta con el 90% de la observación realizada donde se comprobó que los docentes no manejan los principios de la educación musical a causa de la ausencia de dichos principios en el aula. Sin embargo el 16% de los estudiantes y el 30% de los expertos argumentaron que los docentes manejan los principios de la educación musical de la siguiente manera: Que la música se haga extensiva a toda la sociedad, la educación tiene carácter integral y globalizador, con la música se amplía la educación vocal, rítmica, auditiva, instrumental, solfeo, historia y audiciones. Coincide con el 10% de la observación hecha a los docentes.

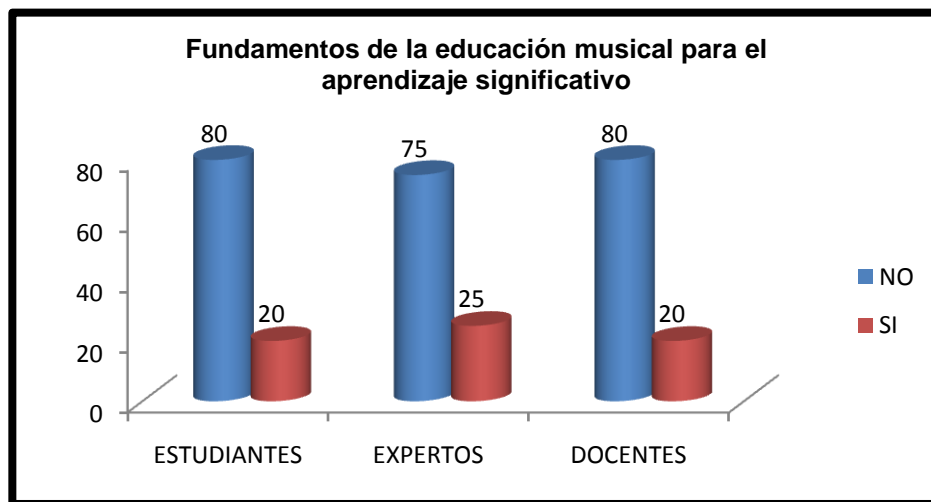
Gráfica No.1



Fuente: Respuestas de las preguntas No. 1 de cada uno de los instrumentos.

En la pregunta No. 2 ¿El catedrático domina los fundamentos de la educación musical para el aprendizaje significativo? El 80% de los estudiantes y el 75% de los expertos manifestaron que los docentes no dominan los fundamentos de la educación musical, consideran que no es necesario dominar dichos fundamentos, no fueron orientados bajo esa línea, su clase de aprendizaje es más didáctica y no hay talleres de capacitación implementadas por el MINEDUC. Coincide con el 80% de la observación efectuada donde se comprobó la desaparición del dominio de los fundamentos de la educación musical, porque no se observa nada en el aula. Ahora bien el 20% de los estudiantes y 25% de los expertos sustentaron que los docentes si tienen dominio de los fundamentos de la educación musical porque saben las áreas y materias curriculares, que todo educador musical necesita atender al desarrollo psicoevolutivo de los estudiantes dada su importancia para el aprendizaje musical y porque la naturaleza del aprendizaje musical, ha de centrarse en la experiencia de los estudiantes. Coincide con el 20% de la observación hecha a los docentes, en donde se observó en los cuadernos de los estudiantes la importancia de los fundamentos de la educación musical, asignación de tarea sobre los fundamentos y en los trabajos entregados con anterioridad.

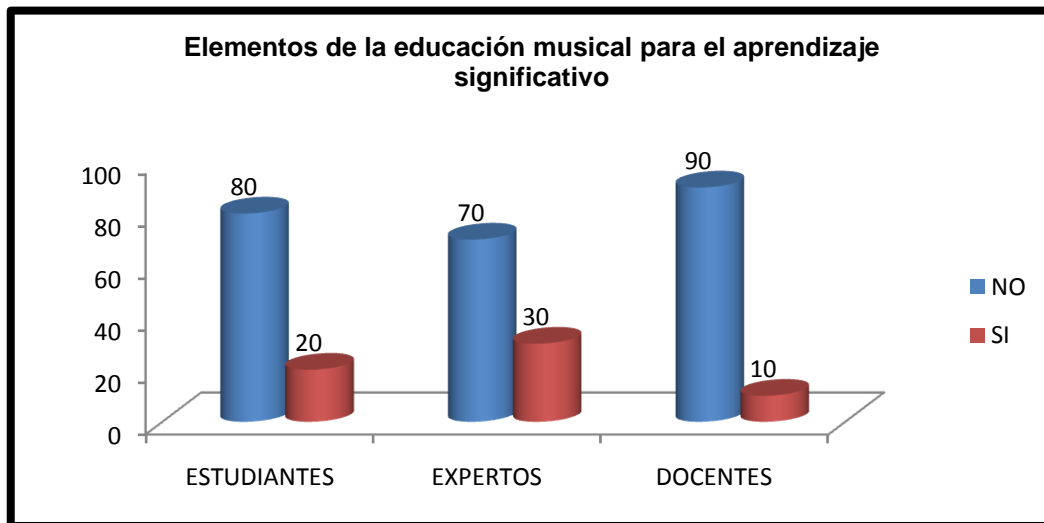
Gráfica No.2



Fuente: Respuestas de las preguntas No. 2 de cada uno de los instrumentos.

En la pregunta No. 3 ¿El catedrático domina los elementos de la educación musical para el aprendizaje significativo? El 80% de los estudiantes y el 70% de los expertos revelaron que los docentes no dominan los elementos, porque no fueron eficientes de enumerar dichos elementos, dicen que no les interesa los elementos, no fueron formados para la educación musical, no hay exigencia en el conocimiento de los elementos y los elementos no ayudan a fortalecer las capacidades de los estudiantes. Coincide con el 90% de la observación realizada donde se evidenció que los docentes no dominan los elementos a causa de la ausencia de su uso en el aula, no aparecen en la planificación de aprendizajes, se desconoce el concepto elementos y sobre todo el desinterés de conocerlos. Sin embargo el 20% de los estudiantes y el 30% de los expertos indicaron que los docentes si dominan los elementos, porque son los responsables de desarrollar dichos contenidos, fueron formados para el paradigma musical y utilizan los cantos para desarrollar sus clases. Coincide con el 10% de la observación hecha a los docentes, en donde se observó el dominio de los elementos a través de una explicación en el cuaderno de trabajo de los estudiantes que la música permite la comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos.

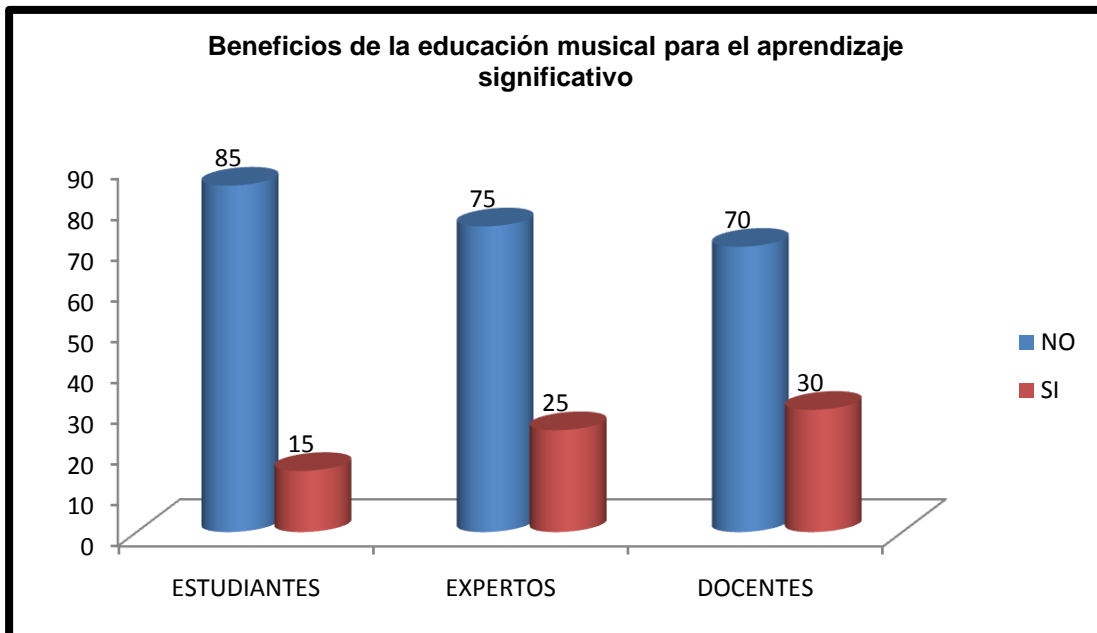
Gráfica No.3



Fuente: Respuestas de las preguntas No. 3 de cada uno de los instrumentos

En la pregunta No. 4 ¿El catedrático identifica los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo? El 85% de los estudiantes y el 75% de los expertos afirmaron que los docentes no enumeran los beneficios de la educación musical, puestoque no fueron suficientemente capaces de mencionarlas, no tienen conocimiento sobre el tema y afirman que el uso de la educación musical no beneficia en nada. Coincide con el 70% de la observación realizada donde se comprobó que los docentes no enumeran los beneficios por la falta de presencia de la música como actividad fundamental en la enseñanza. A diferencia del 15% de los estudiantes y el 25% de los expertos indicaron que los docentes si enumeran los beneficios de la educación musical con las siguientes respuestas: la música fomenta el desarrollo de habilidades del pensamiento abstracto que se necesitan para las matemáticas y las ciencias, ayuda al desenvolvimiento de la capacidad de concentración y atención de los estudiantes. Coincide con el 30% de la observación realizada en donde se manifestó que los docentes usan canciones infantiles en forma bilingüe: Mam-castellano, como estrategia educativa en el aula de parte de los docentes.

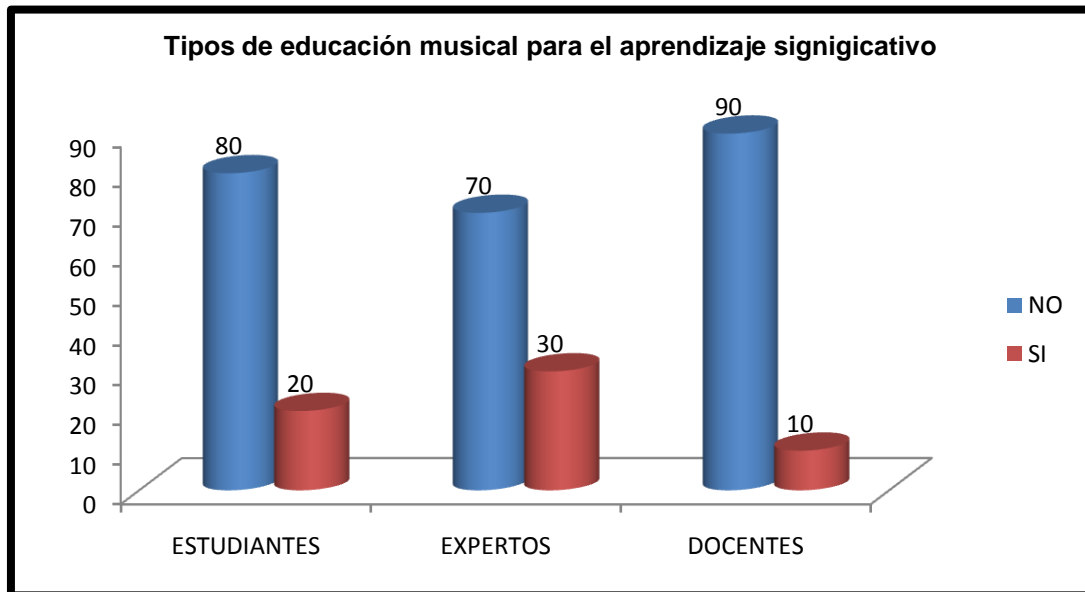
Gráfica No.4



Fuente: Respuesta de las preguntas No. 4 de cada uno de los instrumentos

En la pregunta No. 5 ¿El docente hace uso de la clasificación de los tipos de educación musical para el aprendizaje significativo? El 80% de los estudiantes y el 70% de los expertos declararon que los docentes no usan la clasificación de los tipos de educación musical, a causa del desinterés sobre estos contenidos, al desconocimiento de la música propia de los pueblos y a la incompetencia del uso de la música Infantil. Coincide con el 90% de la observación realizada donde se evidenció que los docentes no usan la clasificación de los tipos de la educación musical porque que no hay evidencia de su uso en el aula y no se percibe ninguna clasificación de los tipos de educación musical. Aunque el 20% de los estudiantes y el 30% de los expertos sustentaron que los docentes si hacen uso de la clasificación de los tipos de la educación musical porque ordenan los tipos de la siguiente manera: la música académica, la música folclórica y la música infantil colaboraa desarrollar diferentes capacidades de los estudiantes. Coincide con el 10% de la observación efectuada a los docentes, en donde se observó el uso de diferentes cantos para animar a los estudiantes y desarrollan diferentes capacidades.

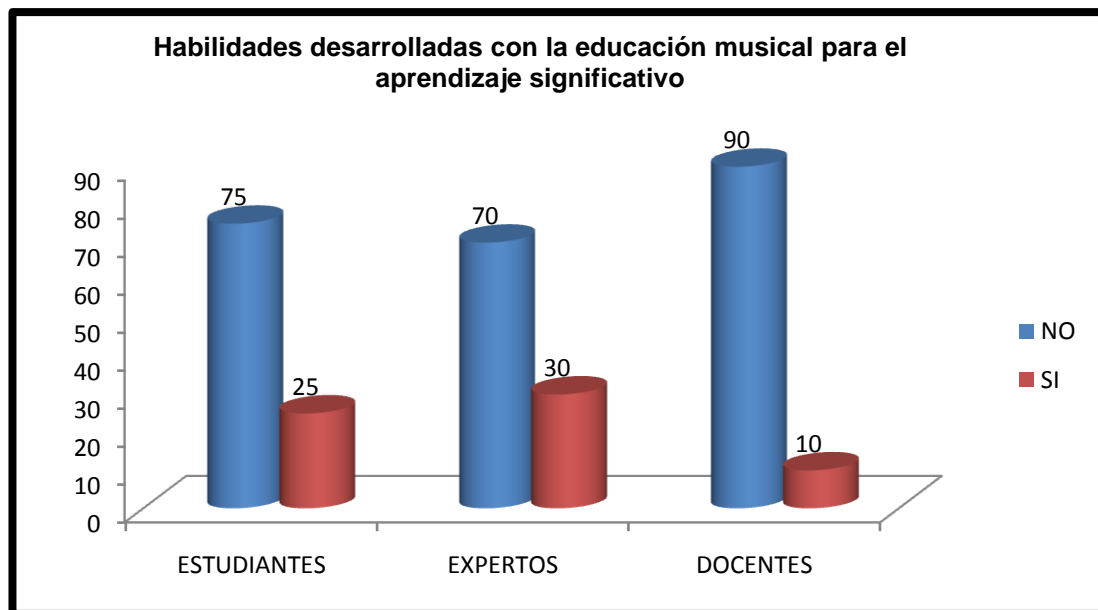
Gráfica No.5



Fuente: Respuestas de las preguntas No.5 de cada uno de los instrumentos

En la pregunta No. 6 ¿El docente conoce las habilidades que se desarrollan con la educación musical para el aprendizaje significativo? El 75% de los estudiantes y el 70% de los expertos presentaron que los docentes no conocen las habilidades que se desarrollan con la educación musical debido a que no fueron aptos de mencionarlas, porque no conocen que se mejora la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración, la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Coincide con el 90% de la observación realizada donde se evidenció que los docentes desconocen las habilidades que facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción. En cambio el 25% de los estudiantes y el 30% de los expertos respaldaron que los docentes si conocen las habilidades que se desarrollan con la educación musical que son las siguientes: habilidades sensoriales, cognitivas y motrices. Coincide con el 10% de la observación hecha a los docentes, en donde se observó las capacidades de los estudiantes de realizar actividades ordenadas en el aula, la calidad de movimiento que realizan los estudiantes cuando cantan en el aula.

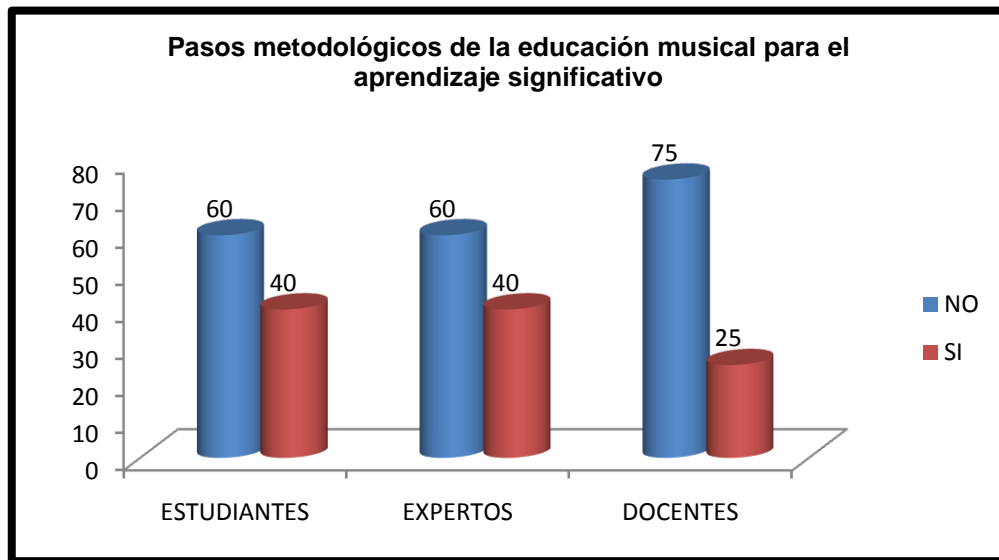
Gráfica No.6



Fuente: Respuestas de las preguntas No. 6 de cada uno de los instrumentos

En la pregunta No. 7 ¿El catedrático domina pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo? El 60% de los estudiantes y el 60% de los expertos indicaron que los docentes no tienen dominio de los pasos del aprendizaje significativo, porque es una corriente nueva, no hay exigencia en la innovación docente, no hay interés profundo de los docentes en la actualización y no hay un sistema de capacitación docente. Coincide con el 75% de la observación realizada donde se evidenció que los docentes no dominan los pasos del aprendizaje significativo, dado que no se practica en el aula. Mientras que el 40% de los estudiantes y el 40% de los expertos mencionaron que los docentes sí dominan los pasos del aprendizaje significativo porque han recibido diferentes capacitaciones de parte del Ministerio de Educación, porque el currículo nacional base es exigente, parte del aprendizaje significativo y porque es una corriente de la actualidad. Concuerda con el 25% de la observación hecha a los docentes, en donde se observó el dominio de los pasos del aprendizaje significativo, evidenciando en el desarrollo del trabajo docente y son: parte del conocimiento previo, desarrollo del contenido, ejercitación y la aplicación de dichos aprendizajes.

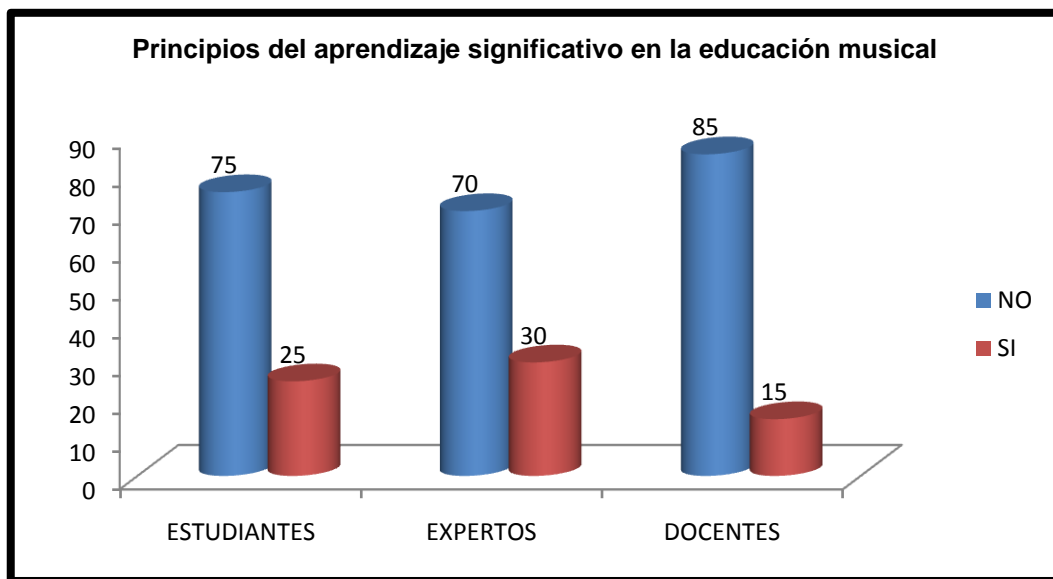
Gráfica No.7



Fuente: Respuesta de las preguntas No.7 de cada uno de los instrumentos.

En la pregunta No.8 ¿El catedrático hace uso de los principios del aprendizaje significativo en la educación musical? El 75% de los estudiantes y el 70% de los expertos aseveraron que los docentes no hacen uso de los principios del aprendizaje significativo a causa de que desconocen los conocimientos sean contextualizados, que no se conocen los intereses, motivaciones, necesidades, expectativas de los estudiantes y saber proponer contenidos cercanos. Coincide con el 85% de la observación realizada donde se evidenció que los docentes no hacen uso de los principios del aprendizaje significativo, dado que no saben qué significa aceptar las experiencias y conocimientos de todos los educandos. Por otra parte el 25% de los estudiantes y el 30% de los expertos mantuvieron que los catedráticos hacen uso de los principios del aprendizaje significativo que son los siguientes: se aprende haciendo, que los conocimientos sean contextualizados, partir de lo que ya saben los estudiantes y que tenga sentido lo que está por aprender. Coincide con el 15% de la observación hecha a los docentes, en donde se observó el uso de los principios del aprendizaje significativo, a causa de que los aprendizajes son útiles para los estudiantes, son del contexto y tienen importancia en la vida de los estudiantes.

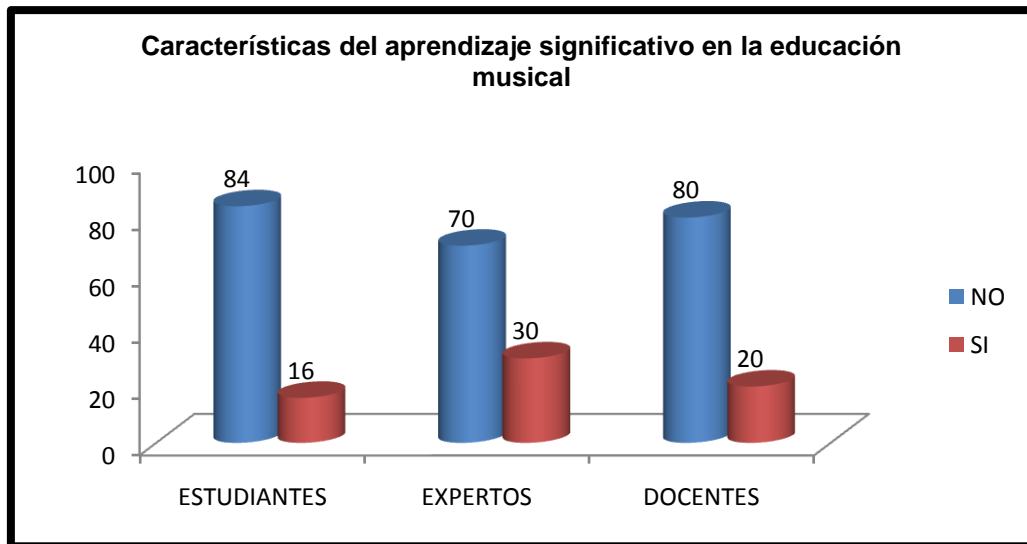
Gráfica No.8



Fuente: Respuestas de las preguntas No.8 de cada uno de los instrumentos.

En la pregunta No. 9 ¿El catedrático conoce las características del aprendizaje significativo en la educación musical? El 84% de los estudiantes y el 70% de los expertos revelaron que los docentes no conocen las características del aprendizaje significativo, porque no fueron competentes de enumerar las características, mencionaron la importancia del aprendizaje por repetición o memorística, desconocen los nuevos aprendizajes y omiten los conocimientos previos porque no parten de dichos conocimientos. Coincide con el 80% de la observación realizada donde se evidenció que los docentes no saben las características del aprendizaje significativo, dado que no hay actividades relevantes para los estudiantes, por la continuidad del dictado, la repetición de contenidos y el uso del memorismo. Por otro lado el 16% de los estudiantes y el 30% de los expertos indicaron que los docentes si saben las características del aprendizaje significativo, que son los siguientes: los aprendizajes contextualizados, partir de los conocimientos previos de los estudiantes, partir de las expectativas y atender los intereses de los estudiantes. Coincide con el 20% de la observación hecha a los docentes, en donde se observó las creaciones de los estudiantes, los trabajos bien elaborados y conservados y el catedrático parte de los conocimientos previos.

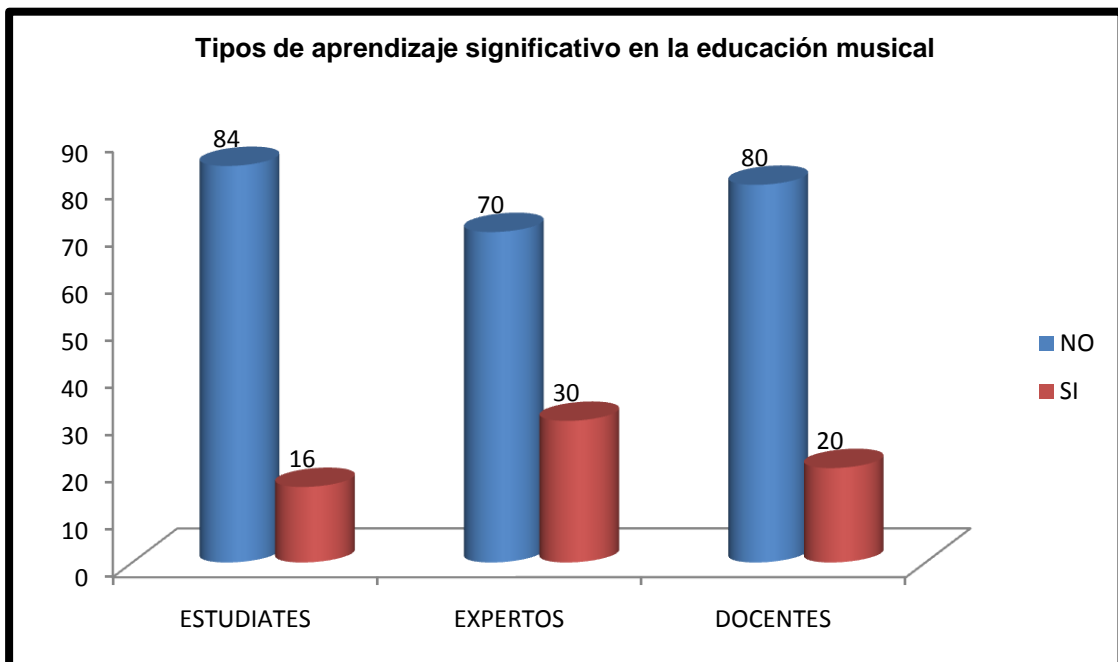
Gráfica No. 9



Fuente: Respuestas de las preguntas No.9 de cada uno de los instrumentos.

En la pregunta No. 10 ¿El catedrático realiza la clasificación de los tipos de aprendizajes significativos en la educación musical? El 84% de los estudiantes y el 70% de los expertos argumentaron que los docentes no realizan la clasificación de los tipos de aprendizajes significativos, debido que no hay necesidad de realizar dicha clasificación, no hay que fragmentar los aprendizajes y se brinda un aprendizaje integral. Coincide con el 80% de la observación realizada donde se evidenció que los docentes no realizan la clasificación de los tipos de aprendizajes significativos, a causa de su ausencia en el aula. No obstante el 16% de los estudiantes y el 30% de los expertos expresaron que los docentes realizan la clasificación de los tipos de aprendizajes significativos con las respuestas siguientes: el aprendizaje por conceptos, el aprendizaje innovador, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo. Combina con el 20% de la observación, en donde se observó la práctica de diferentes tipos de aprendizajes, el aprendizaje declarativo, procedimental y actitudinal.

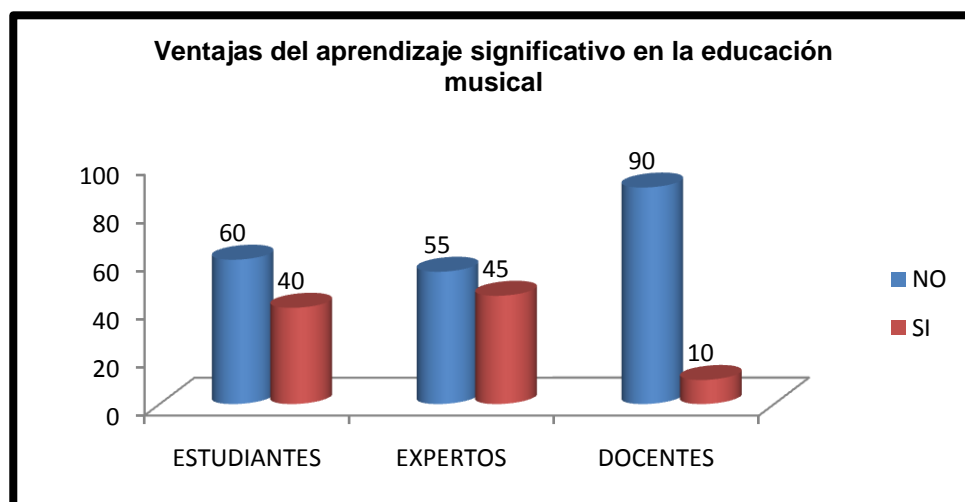
Gráfica No.10



Fuente: Respuestas de las preguntas No. 10 de cada uno de los instrumentos

En la pregunta No. 11 ¿El catedrático conoce las ventajas del aprendizaje significativo en la educación musical? El 60% de los estudiantes y el 55% de los expertos señalaron que los docentes no conocen las ventajas del aprendizaje significativo, ya que no se conoce la teoría del aprendizaje significativo, no se ha realizado seminario sobre los aprendizajes para determinar las ventajas y no es cuestionado por las autoridades educativas. Concuenda con el 90% de la observación realizada donde se evidenció que los docentes no explican las ventajas del aprendizaje significativo, a causa de que no hay conocimiento completo del aprendizaje significativo. No obstante el 40% de los estudiantes y el 45% de los expertos reconocieron que los docentes si conocen las ventajas del aprendizaje significativo que son: facilitan la adquisición de los nuevos conocimientos, el aprendizaje es activo en los estudiantes, el nuevo conocimiento tiene relación con el anterior, el docente motiva a los estudiantes y se hace uso del aprender a aprender. Coincide con el 10% de la observación hecha a los docentes, en donde se observó actividades extraordinarias del docente, utilización de la técnica lluvia de ideas para la exploración de los conocimientos y la libertad del estudiante en la expresión de sus pensamientos y sentimientos.

Gráfica No. 11



Fuente: Respuestas de las preguntas No. 11 de cada uno de los instrumentos

Capítulo IV

Discusión y análisis de resultados

Los resultados de la investigación demuestran que los docentes no manejan los principios de la educación musical para el aprendizaje significativo, con motivo de que no fueron competentes de mencionar los principios, se fundamentan que no fueron formados para el paradigma musical y no tienen el interés en la autoformación. Coincide con Flores, R. (2006), que concluyó en su tesis: Análisis práctico-didáctico de la metodología utilizada por los maestros de educación musical en Escuelas primarias de la ciudad de Guatemala, de la carrera de formador de formadores, a nivel de Licenciatura, de la Universidad Rafael Landívar, que no existe relación entre lo que los estudiantes de la carrera de magisterio musical reciben en el tema de la metodología con la práctica educativa. Mientras en la fundamentación teórica García, (2007), distingue las grandes líneas de la formación musical, como componente de una cultura integral de la persona humana y presenta los principios de la educación musical así: Que la música se haga extensiva a toda la sociedad. Educación musical progresiva y adecuada a cada nivel. Carácter integral y globalizador. No debe ser objeto de calificaciones o en todo caso valorar en su justa medida la influencia de la aceptación/rechazo del maestro. Experiencia antes que teoría. Amplia educación vocal, rítmica, auditiva, instrumental, solfeo, historia y audiciones. Necesidad de que al menos en el ciclo inicial de la educación primaria, sea el mismo docente el educador musical, pues la enseñanza es globalizada. Dedicar el tiempo a todos los individuos del grupo. Evitar exhibiciones personales.

Con respecto al dominio de los fundamentos de la educación musical para el aprendizaje significativo, es fundamental reconocer que los estudiantes,

expertos y docentes confirmaron que no hay dominio de los fundamentos de la educación musical a causa de que consideran que no es necesario dominar dichos fundamentos, no fueron orientados bajo esa línea, su clase de aprendizaje es más didáctica y no hay talleres de capacitación implementados por el MINEDUC. Concuera con Flores, (2006), que concluyó en su tesis: Análisis práctico-didáctico de la metodología utilizada por maestros de educación musical en Escuelas primarias de la ciudad de Guatemala, de la carrera de formador de formadores, a nivel de Licenciatura, de la Universidad Rafael Landívar, de la ciudad de Guatemala, que no existe relación entre lo que los estudiantes de la carrera de magisterio musical reciben en el tema de la metodología con la práctica educativa. Ahora bien Akoschky, (2005), que presenta los fundamentos de la educación musical de la siguiente manera: Marco epistemológico: qué enseñar: La fuente epistemológica informa sobre los conocimientos científicos que integran las áreas y materias curriculares. En educación musical coexisten numerosas ordenaciones de conceptos estructurales, dependiendo de la formación metodológica de los especialistas o de la realidad de cada contexto. No parece haber una lógica inherente al contenido musical que justifique un único y correcto orden de presentación de los conceptos básicos de altura, intensidad, timbre y duración. En una propuesta curricular, características contextuales, factores psicológicos y culturales y puede favorecer un énfasis sobre uno u otro en determinado momento. Se propone cierta flexibilidad en el ordenamiento del currículo apostado por un acercamiento global a los contenidos musicales lejos de cualquier atomización.

Marco psicológico: cuándo y cómo enseñar: Esta fuente informa sobre procesos globales del desarrollo evolutivo, sobre lo que hoy se conoce acerca del aprendizaje y de los procesos cognitivos, afectivos y morales comprometidos en la construcción del pensamiento y la personalidad. Todo educador musical necesita atender al desarrollo psicoevolutivo del niño dada su importancia para el aprendizaje musical. Marco pedagógico: por qué y cómo: La fuente pedagógica informa tanto desde la fundamentación teórica como desde la

experiencia práctica, sobre los elementos indispensables para la elaboración del currículo en sus fases de diseño y de ulterior desarrollo y aplicación. Para que una propuesta curricular se adecúe a la naturaleza del aprendizaje musical, ha de centrarse en la experiencia del niño.

En referente al dominio de los elementos de la educación musical para el aprendizaje significativo en el aula, los estudiantes, expertos y docentes revelaron que los docentes no dominan los elementos, porque no fueron eficientes de enumerar dichos elementos, dicen que no les interesa los elementos, no fueron formados para la educación musical, no hay exigencia en el conocimiento de los elementos y los elementos no ayudan a fortalecer las capacidades de los estudiantes. Coincide con García, (2007), que concluyó en su tesis: Relación cociente intelectual y educación musical, realizado en centros privados de enseñanza musical del municipio de Quetzaltenango, de la carrera de psicología, a nivel de licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, que la educación musical es un elemento que influye positivamente en el desarrollo del ser humano, sobre todo en sus habilidades y capacidades. En cambio en la fundamentación teórica Gento, (2012), señala los elementos de la música en educación son: El ritmo: es el orden más o menos simétrico en el que se presentan las diferentes duraciones de las figuras musicales; es la combinación equilibrada de los tiempos fuertes y débiles. El ritmo es el diseño que los distintos sonidos colorean y al que se deben las más profundas y vivas emociones producidas por la música, al acentuar de determinada manera las duraciones del movimiento que invade y permite la expresión del baile, de la expresión de los cuerpos a través de la danza, de los instrumentos que acompaña nuestros cantos y manifestaciones artísticas. La melodía es la unión sucesiva de sonidos que satisfacen al oído. De esta manera tan concreta y simple se describía a la melodía desde algunos de los manuales de músicas más comunes y utilizadas por los estudiosos de la materia hace ya muchos años. No cabe la menor duda, de que hoy estas simples palabras no definirían ni por asomo las cualidades y procesos por lo que la melodía ha ido pasando a lo largo de la historia. Al referirse a los sonidos organizados que aparecen en la

vida cotidiana señala que se viven inmersos en un universo invisible de vibraciones y rodeados de una constante nebulosa sonora. Desde la impertinente bocina de un vehículo, al manso rumor de la lluvia y pasando por el reiterado anuncio de la comunicación telefónica por las emisiones radiofónicas. Y la armonía: es una ciencia que enseña a encontrar y combinar los acordes a través de un conjunto de leyes que rigen la formación y el encadenamiento de los sonidos y que además, nos ofrece la estructura, el orden y el equilibrio de la obra bien hecha, etc. Al buscar en cualquiera de los diccionarios de música al que nos acerquemos por curiosidad la voz de armonía, le podemos encontrar definiciones tan importantes y al mismo tiempo tan sencillas como aquella que nos señala que la armonía procede de una palabra que significa reunión y acomodamiento. En el lenguaje musical es la sucesión de acordes de sonidos que se perciben como si fuera un solo compuesto.

En cuanto a los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo, los estudiantes, expertos y docentes aseguraron que los docentes no enumeran los beneficios de la educación musical puesto que no fueron capaces de mencionarlas, no tienen idea de los beneficios de la educación musical, afirman que el uso de la educación musical no benefician en nada. En cambio en la fundamentación teórica. Ribes, (2006), identifica los beneficios de la música para los estudiantes de la siguiente manera: Con la música se desarrollan habilidades que se sitúan en el hemisferio cerebral no dominante el derecho, pero cuando se trabaja de forma explícita la música interviene en el hemisferio dominante, y las habilidades musicales se ven moduladas y enriquecidas por la acción del pensamiento lingüístico y lógico matemático. No solo esto, sino que los beneficios son recíprocos. Las estructuras encargadas del procesamiento musical, del ritmo, de la estructuración del tiempo y su duración entran a formar parte del repertorio del pensamiento y razonamiento lógico del sujeto. Con el uso de la música se percibe la realidad inmersa en el variable tiempo y pensar en términos de duración y secuenciación con mayor facilidad que aquel que no trabajó con la educación musical. La música es una modalidad

de expresión, de creación y de recreación. Más que eso, se trata de un lenguaje universal que todas las personas comprenden. La música está íntimamente ligada al sentimiento y a un mensaje que se desea transmitir. Mediante el conocimiento de la música se le proporciona al sujeto un medio de expresar su interioridad y de comprender las expresiones de los demás. No obstante López (2010), que concluyó en su tesis: *La Educación Musical Escolar (6-12 Años) en Puerto Rico: un Estudio desde La Perspectiva de dos Maestros de Música*, de la carrera de psicopedagogía, a nivel Doctorado en Europeus en la Universidad de Granada, Melilla, que los estudiantes no reciben educación musical en las aulas durante todo el curso, están relacionadas con la aplicación de directrices emanadas desde la administración central, así como con la falta de profesorado que atienda toda la carga docente de la materia en el sistema público de enseñanza.

En relación al uso de la clasificación de los tipos de la educación musical para el aprendizaje significativo, los estudiantes, expertos y docentes declararon que los docentes no usan la clasificación de los tipos de la educación musical, a causa del desconocimiento de los tipos de educación musical, a la formación tradicional que omite su importancia, al desconocimiento de la música propia de los pueblos y a la incompetencia del uso de la música Infantil. No obstante en la fundamentación teórica Vargas, (2009) identifica los tipos de música así: *Música Académica*: Se conoce con ese término la música compuesta por grandes compositores universales que han estudiado el arte de la música y por eso sus obras son realmente sorprendentes. Por ejemplo: Bach, Mozart, Beethoven, Liszt, Chopin, y muchos otros. Es importante recalcar que con los niños se pueden utilizar muchas obras de este tipo. *Música Folclórica*: Es la música propia de los pueblos; no se conoce su autor. En ella hay influencia de la música de unos lugares y otros. Por ejemplo: En Centroamérica encontramos ritmos como el pasillo, el vals, calypso, el son guatemalteco, el tambito costarricense, etc. También hay instrumentos folclóricos propios de cada región: en Centroamérica se encuentra la marimba, la guitarra, las maracas, el quijongo,

etc. Música Infantil: Ha sido compuesta especialmente para los niños. Por ejemplo: Pedro y el lobo para escuchar los instrumentos de la orquesta. Guía orquestal para la juventud de Benjamín Britten. El carnaval de los animales de Camile Saint-Saënz. Mientras que Longueira, (2011) concluyó en su tesis: Educación Musical: un problema emergente de intervención educativa. Indicadores pedagógicos para el desarrollo de competencias en educación musical, de la carrera Educación, Historia de la Educación y Pedagogía Social, a nivel de doctorado, en la Universidad Facultad de Ciencias de la Educación, Santiago de Compostela, que los docentes responsables de impartir el curso de educación musical no conocen los tipos de la educación musical en el aula debido a diferentes factores laborales.

Con respecto a las habilidades que se desarrollan con la educación musical para el aprendizaje significativo a los estudiantes, expertos y docentes indicaron que los docentes no conocen las habilidades que se desarrollan con la educación musical, debido que no fueron competentes de mencionar las habilidades, porque no conocen que se mejora la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración, la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. En cambio en la fundamentación teórica Viciano, (2007), hace hincapié de las habilidades que se desarrollan en la educación musical que son las siguientes: Habilidades motrices: A través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. A la vez, se puede lograr la mejora de la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración. Habilidades sensoriales: Mediante técnicas musicales dirigidas se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Posteriormente, se logra una organización e interpretación de los mismos y la producción de la respuesta deseada. Habilidades cognitivas: Con la música como elemento motivador se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje, la imaginación y Habilidades socio-emocionales: Las técnicas musicales receptivas

y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales. Por otro lado, el uso terapéutico de la música fomenta el auto-conocimiento de la persona, permitiendo un aumento de su autoestima y una reducción de los sentimientos depresivos, de ansiedad y de estrés. Coincide con Blanco, (2011), concluyó en su tesis: La canción infantil en la educación infantil y primaria: Las nuevas Tecnologías como recurso didáctico en la clase de música, en su tesis de doctorado de la carrera Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la Universidad de Salamanca, que la canción infantil en la educación infantil y primaria fomenta el desarrollo de habilidades como la física, la psicomotricidad, la parte actitudinal y el desarrollo de la memoria.

En cuanto al dominio de los pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo, es fundamental reconocer que los estudiantes, expertos y docentes, no manejan los pasos metodológicos de la educación musical, dado que no se reflejó respuesta favorable a las preguntas planteadas, no fueron capaces de mencionar dichos pasos, no tienen interés de buscar información sobre los pasos y no manejan los conceptos adecuados del tema, coincide con López, R. (2010). En su tesis: La Educación Musical Escolar (6-12 Años) en Puerto Rico: un Estudio desde La Perspectiva de dos Maestros de Música, de la carrera de psicopedagogía, a nivel Doctorado en Europeus en la Universidad de Granada, Melilla, concluyó que los estudiantes no reciben educación musical en las aulas durante todo el curso están relacionadas con la aplicación de directrices emanadas desde la administración central, así como con la falta de profesorado que atienda toda la carga docente de la materia en el sistema público de enseñanza. Mientras que en la fundamentación teórica Pérez, J. (2006) manifiesta los pasos metodológicos de la educación musical así: La percepción auditiva, La comprensión auditiva, La imitación y La reproducción del lenguaje musical.

no hacen uso de los principios del aprendizaje significativo a causa de que desconocen los conocimientos contextualizados, que no se conocen los intereses, motivaciones, necesidades, expectativas de los estudiantes y saber proponer contenidos cercanos. Sin embargo Rodón, (2005). Destaca los siguientes principios de un aprendizaje significativo: Apertura: Significa aceptar las experiencias y conocimientos de todos los educandos. Es decir, que se deben acoger en el centro educativo todos los documentos, experiencias y testimonios de lo que fuera de ella ocurre. Dichos en otras palabras, la necesidad de salir para explorar y criticar colectivamente el medio socio-cultural de los alumnos. Proximidad: Significa que sean conocimientos contextualizados y que estén al alcance del educando. Se debe de compartir de una manera sencilla, útil y amena para que haya una mejor comprensión. Si la educación parte del entorno social y cultural del alumno implica una revolución metodológica total, para que como su nombre lo dice, debe ser todo participativo y significativo. El grupo: Debe ser una estructura fluida, en el que sepa adaptarse a las distintas tareas, para que puedan contribuir todos y todas para el logro de los máximos niveles posibles. Este debe constituirse como punto de referencia para la identificación y elaboración de los contenidos. El Docente: Debe conocer los intereses, motivaciones, necesidades, expectativas de los estudiantes y saber proponer contenidos cercanos. El mismo se convierte en un facilitador o mediador responsable del método. La evaluación será continúa de los niveles de crecimiento de cada alumno y del propio trabajo realizado con el fin de hacer las correcciones necesarias para conseguir los objetivos establecidos y la retroalimentación de la misma. Sin embargo Santos, (2010) en su tesis: Aprendizaje Significativo y Técnicas Adecuadas de Memorización, de la carrera de pedagogía a nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Recomendó que sea fundamental y necesario conocer los principios del aprendizaje significativo porque de ahí se fundamenta el aprendizaje contextualizado.

En lo que concierne en la identificación de las características del aprendizaje significativo en la educación musical, los estudiantes, expertos y docentes revelaron que los docentes no tienen capacidad en la enumeración de las características del aprendizaje significativo, porque no fueron solventes de enumerar las características, mencionaron la importancia del aprendizaje por repetición o memorística, desconocen los nuevos aprendizajes, los conocimientos previos y no parten de dichos conocimientos. A diferencia de la fundamentación teórica Dávila, (2006), afirma que las características del aprendizaje significativo son: Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los conocimientos nuevos con conocimientos previos y Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso. Lo que concuerda con Arriola, (2006), en su tesis: Material Didáctico y Aprendizaje Significativo, en el Instituto Experimental Gabriel Arriola Porres, del municipio de Quetzaltenango. De la carrera de Pedagogía, a nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, recomendó que se establezca un mecanismo donde todos los docentes tengan acceso a utilizar materiales educativos para la construcción del conocimiento de los estudiantes y a la utilización de nuevos recursos tecnológicos para mejorar su labor educativa y es precisamente lo que requiere el aprendizaje significativo, la utilización de materiales contextualizados.

En lo referente a la clasificación de los tipos de aprendizaje significativo en la educación musical, los estudiantes, expertos y docentes argumentaron que los docentes no realizan la clasificación de los tipos de aprendizaje significativo, debido a que no hay necesidad de realizar dicha clasificación, no hay que fragmentar los aprendizajes y se brinda un aprendizaje integral. A diferencia de la fundamentación teórica Anderson (2005) presentó los tipos de aprendizaje.

Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. Aprendizaje de conceptos: Los conceptos se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo, al partir de ello se puede afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. **Y aprendizaje de proposiciones:** Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. **Cognoscitiva** y de esa interacción surgen los significados de la nueva proposición. Sin embargo García, (2008) concluyó en su tesis: Aprendizaje Significativo y Formación de Valores, de la carrera de pedagogía a nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, que la metodología tradicional que se utiliza hace difícil el aprendizaje significativo, pues solo favorece el aprendizaje memorístico, por esa razón el estudiante no le encuentra significado a lo que aprende.

En cuanto a las ventajas del aprendizaje significativo en la educación musical, los estudiantes, expertos y docentes señalaron que los docentes no conocen las ventajas del aprendizaje significativo, ya que no se conoce la teoría del aprendizaje significativo, no se ha realizado seminario sobre los aprendizajes que determinan las ventajas y no es cuestionado por las autoridades educativas. No obstante en la fundamentación teórica Zamora, (2009), identificó las ventajas del aprendizaje significativo así: Produce una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizajes dependen los recursos cognitivos del estudiante. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma

significativa, por estar claros en la estructura cognitiva. Lo que concuerda con León, (2007) que concluyó en su tesis: Planificación Didáctica y Aprendizaje Significativo, de la carrera de Pedagogía, a nivel de Licenciatura, de la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, que existe un alto porcentaje de docentes que después de recibir capacitaciones, trabajan dentro de los salones de clase de manera activa, dinámica y participativa, porque encuentra ventajas del aprendizaje significativo en el aula.

Conclusiones

Los descubrimientos de este estudio comprobó los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, se diseñan de la siguiente manera: desarrolla el hemisferio cerebral, el pensamiento lingüístico, lógico matemático, favorece a la psicomotricidad del estudiante, dotándole de sincrónica y coordinación. La educación musical potencia las habilidades de los estudiantes entre ellas: inteligencia emocional, que permite que el estudiante sea capaz de expresarse de diferentes maneras al lenguaje oral y escrito y de esa manera le ayuda a descargar emociones y compartir sentimientos con otras personas.

Los resultados de esta investigación demostraron las habilidades que se desarrollan con la educación musical para el aprendizaje significativo las siguientes: Habilidades motrices que trabajan la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. Habilidades sensoriales dirigidas a aumentar la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Habilidades cognitivas como elemento motivador se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación. Y las habilidades socio-emocionales facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales.

Los pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo, se establecieron así: La percepción auditiva desarrolla destrezas en los estudiantes para que puedan percibir y discriminar sonidos y ruidos. La comprensión auditiva es la capacidad que hay que desarrollar sistemáticamente, por ser el oído la base de la recepción musical. La imitación es la repetición simple de extensión musical.

Recomendaciones

De acuerdo a los descubrimientos de este estudio se recomienda a los docentes catedráticos organizar sistemas de capacitaciones sobre los beneficios de la educación musical desarrollados para el aprendizaje significativo en los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, dado que en esta investigación no se tiene idea de los beneficios de la educación musical, no saben que con el uso de la música desarrolla el movimiento corporal, favorece al desarrollo de la psicomotricidad del niño, dotándole de sincrónica y coordinación.

Es fundamental que los directores educativos de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, gestionen actualización docente, sobre educación musical dado que los resultados de esta investigación demostró que los docentes catedráticos no conocen ni dominan las habilidades que se desarrollan con la educación musical para el aprendizaje significativo, a causa de que no fueron aptos de mencionar las habilidades, porque no conocen que se mejora la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración, la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales.

Se recomienda a los catedráticos responsables del curso formación musical, para que acuden a los centros universitarios, de esta manera logran la actualización de los nuevos paradigmas educativos a causa de los resultados de esta investigación que los docentes no tienen suficiente capacidad en el dominio de los pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo, dado que es una corriente nueva, no hay exigencia en la innovación docente, no hay interés profundo de los docentes en la actualización y sobre todo no hay un sistema de capacitación docente, en los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo.

Referencia

ACEM., (2012). Orientaciones Pedagógicas de Música y Danza Maya Ruka'n Ruk'u'x Tijoni'k/ Segundo Básico. (1ª edición). Guatemala: Editorial ACEM.

Akoschky J. (2005). La Música en la escuela: la audición. (2ª edición). Barcelona España: Editorial Laboratorio Educativo.

Aldana, C. (2007). Pedagogía General Crítica, Guatemala: (3ª edición) Editorial Serviprensa Centroamericana.

Alsina, P. (2006). El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula. (7ª edición). Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Ander, E. (2006). Diccionario de Pedagogía. (6ª edición). Buenos Aires Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Anderson, J. (2005). Aprendizaje y Memoria. Editorial Mcgraw–Hill Interamericana. 2da. Edición.

Barajas, E. (2009). El paradigma de la Educación continua: Reto del siglo XXI. (1ª edición). Madrid. España: Editorial NARCEA.

Bello, A. (2008) Saber Guía Del Maestro Segundo Año Básico. (3ª edición) Santiago Chile: Editorial Lord Cochrane S.A.

Berlioz, S. (2006). Educar con música, (3ª edición). México: Editorial Aguilar.

Bolaños, G. (2010). Educación por Medio del Movimiento y Expresión Corporal. (1ª edición) San José Costa Rica: Editorial EUNED.

Carrasco, B. y Basterretche, J. (2006). Técnicas y recursos para motivar a los alumnos. (7ª edición). Madrid España: Editorial RIALP.

Carrascosa, F. (2006). Estudio Descriptivo - Comparativo sobre Métodos de Iniciación Pianística. (1ª edición) México: Editorial Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.

Casas, M. (2007). Infancia y educación artística, (3ª edición). Cali, Colombia: Editorial Morata.

Castejón, J. y Navas, L. (2009). Aprendizaje, desarrollo y disfunciones: implicaciones para la enseñanza en educación secundaria. (1ª edición). San Vicente Alicante: Editorial Club Universidad.

Clavijo, R. (2006). Manual del auxiliar de jardín de infancia. (2ª edición) España: Editorial MAD, S.L.

Conde, J., Martín, C., Garófano, V. (2006). Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. Volumen 2. (3ª edición) España: Editorial INDE.

Conde, J., Moreno, C., y Viciana, V. 2007. Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música, Volumen 2. (3ª edición). Barcelona España: Editorial INDE.

Dávila, S. (2006) El aprendizaje Significativo. "Esa extraña expresión". 3ª edición). México: Editorial Morata.

Díaz, B. y Hernández, R. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (2ª edición). México: Editorial McGraw Hill.

Díaz, F. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista, 2da. Ed., México, Editorial Mc Graw -Hill.
Eisner, W. (2005). Cognición y currículum, Una Visión Nueva. (3ª edición). Buenos Aires: Editorial Amorrortu editores.

García, V. 2007. Enseñanzas Artísticas y Técnicas. Editorial RIALP, S.A. Madrid España: (3ª edición).

Gento, S (2012). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad. Escrito por Palacios. (1ª edición). Madrid España: editorial UNED Estudio.

Lara, C. (2006). Informe final, área: apreciación, comunicación y creación artística. (2ª edición). Guatemala: Editorial Piedra Santa.

Lehmann, E. (2006). Canta, baila, brinca y danza: sugerencias para la educación musical de los pequeños. (1ª. Edición). Madrid: Editorial Narcea.

Manuale, M. (2007). Estrategias para la comprensión: construir una didáctica para la educación superior. (1ª edición). Santa Fe, Argentina: Editorial Universidad Nacional del Litoral.

Mills, J. 2007. *La Música en la Enseñanza Básica*. (3ª edición). Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

MINEDUC, (2008). En el Currículo Nacional Base de Segundo grado del nivel medio- ciclo básico. En el área de Comunicación y Lenguaje L1. Guatemala.

Ortiz, A. (2009). Diccionario de pedagogía, didáctica y metodología. (1ª edición). Madrid España: Editorial Bubok.

Pérez, J. (2006). Cuerpo de Maestros. Programación Didáctica. Educación Musical. (2ª edición). Sevilla España: Editorial MAD, S.L.

Ribes, D. (2006). Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura. (1ª edición). España: Editorial MAD, S. L

Rodón, N. (2005). El Placer de Leer y Escribir. Proyecto de Educación Maya bilingüe Intercultural Xelajú Noj, Quetzaltenango, Guatemala.

Román, J. (2005). El Puente de Papel. (1ª edición). (s/p). Editorial Libros en Red.

Sanuy, M. (2006). Aula sonora: hacia una educación musical en primaria. (3ª edición). Madrid España: Editorial Morata.

Scheinsohn, D. (2011). El poder y la acción: a través de la comunicación estratégica. (1ª edición). Buenos Aires: Editorial Granica S.A.

Serrano M. y Gil, J. (2006). Música. Volumen III. (2ª edición). Sevilla España: Editorial MAD. S.L.

Touriñan, J (2010). Artes y educación: fundamentos de pedagogía mesoaxiológica. (1ª edición). España: Editorial Gesbiblo.S.L.

Vargas, A. (2009). Música en la educación primaria. (1ª edición) San José, Costa Rica: Editorial Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.

Zamora, M. et al. (2009). Reflexiones pedagógicas contemporáneas. (1ª edición). (s.p.): Editorial Libros en Red.

TESIS

Arriola, S. (2006), Material Didáctico y Aprendizaje Significativo. Tesis presentada en la Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Quetzaltenango, Guatemala.

Blanco, E. (2011) La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas Tecnologías como recurso didáctico en la clase de música. Tesis presentada en la Universidad de Salamanca, Salamanca.

Cárdenas A, (2010), Liderazgo Docente y su Influencia en el Aprendizaje Significativo. Tesis presentada en la Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Quetzaltenango, Guatemala.

Flores, R. (2006). Análisis práctico-didáctico de la metodología utilizada por maestros de educación musical en Escuelas primarias de la ciudad de Guatemala. Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Guatemala.

García, M. (2007). Relación cociente intelectual y educación musical. Tesis presentada en la Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Quetzaltenango, Guatemala.

León, J. (2007), Planificación Didáctica y Aprendizaje Significativo. Tesis presentada en la Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Quetzaltenango, Guatemala.

Longueira, S. (2011). Educación Musical: un problema emergente de intervención educativa. Indicadores pedagógicos para el desarrollo de competencias en educación musical. Tesis presentada en la Universidad Facultad de Ciencias de la Educación, Santiago de Compostela.

López R. (2010). La Educación Musical Escolar (6-12 Años) en Puerto Rico: un Estudio desde La Perspectiva de dos Maestros de Música. Tesis presentada en la Universidad de Granada. Melilla.

Santos, G. (2010). Aprendizaje Significativo y Técnicas Adecuadas de Memorización. Tesis presentada en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.

García M. (2008). Aprendizaje Significativo y Formación de Valores. Tesis presentada en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.

Apéndices

Apéndice 1.

Índice de cuadros

| | |
|---|----|
| Cuadro No. 1 Fuente: Grajeda, (s/f) En Busca del tesoro escondido (42)..... | 17 |
| Cuadro No. 2 Fuente: Grajeda, (s/f) En Busca del tesoro escondido (42)..... | 18 |
| Cuadro No. 3 Fuente: Coordinación Técnica Administrativa, Comitancillo, San Marcos | 23 |
| Gráfica No. 1, fuente: respuesta de la pregunta No. 1 de cada uno de los instrumentos | 65 |
| Gráfica No. 2, fuente: respuesta de la pregunta No. 2 de cada uno de los instrumentos..... | 66 |
| Gráfica No. 3, fuente: respuesta de la pregunta No. 3 de cada uno de los instrumentos | 67 |
| Gráfica No. 4, fuente: respuesta de la pregunta No. 4 de cada uno de los instrumentos..... | 68 |
| Gráfica No. 5, fuente: respuesta de la pregunta No. 5 de cada uno de los instrumentos | 69 |
| Gráfica No. 6, fuente: respuesta de la pregunta No. 6 de cada uno de los instrumentos..... | 70 |
| Gráfica No. 7, fuente: respuesta de la pregunta No. 7 de cada uno de los instrumentos | 71 |
| Gráfica No. 8, fuente: respuesta de la pregunta No. 8 de cada uno de los instrumentos | 72 |
| Gráfica No. 9, fuente: respuesta de la pregunta No. 9 de cada uno de los instrumentos | 73 |
| Gráfica No. 10, fuente: respuesta de la pregunta No. 10 de cada uno de los instrumentos | 74 |
| Gráfica No. 11, fuente: respuesta de la pregunta No. 11 de cada uno de los instrumentos..... | 75 |
| Gráfica No. 12, fuente: respuesta de la pregunta No. 12 de cada uno de los instrumentos | 76 |

ANEXO



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Cantos Educativos como Estrategias para la implementación de la Educación Musical para el Aprendizaje significativo.

Gustavo Adolfo Pérez Salvador

Asesor:

Licenciado René Gustavo Basegoda de León

Guatemala, Julio 2,014.

Introducción

La presente propuesta: Cantos Educativos como estrategias para la implementación de la educación musical en los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos. Consiste en que los docentes catedráticos conozcan los beneficios de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo, porque en la actualidad no tienen idea de los beneficios de la educación musical, no saben que con el uso de la música se desarrolla el movimiento corporal, favorece al desarrollo de la psicomotricidad del niño. Nace la propuesta Cantos Educativos como estrategias para la implementación de la educación musical

Tiene como objetivo hacer uso de las estrategias para la implementación de la educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los Institutos por Cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos. Basando en los principios de aprendizaje: El docente debe ser creador, inventor y diseñador de situaciones de aprendizaje adecuadas. No debe enseñar, debe facilitar el aprendizaje y los docentes no deben esperar recetas infalibles para mejorar las condiciones didácticas; deben estar atentos y en disposición de aplicar la imaginación y la creatividad sin caer en reduccionismos.

La metodología para el desarrollo de la propuesta, es la realización de diferentes trabajos en el aula que a continuación se presenta: realización de talleres sobre aplicación educación musical para el aprendizaje significativo a través de cantos infantiles que desarrollan diferentes habilidades, con los catedráticos quienes laboran en el aula de los Institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos. Coordinación de trabajo con las autoridades educativas responsables de los institutos por cooperativa, para la implementación de estrategias para el desarrollo de la educación musical.

Justificación

En base a los descubrimientos del estudio: Educación musical para el aprendizaje significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos en donde se comprobó que los docentes catedráticos desconocen los beneficios de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo, a causa de que no tienen idea de los beneficios de la educación musical, no saben que con el uso de la música se desarrolla el movimiento corporal, favoreciendo al desarrollo de la psicomotricidad del niño. Nace la propuesta Cantos Educativos como estrategias para la implementación de la educación musical

De acuerdo al estudio: Educación musical para el aprendizajes significativo en los estudiantes de los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos en donde se verificó que los catedráticos no tienen suficiente dominio de los pasos del aprendizaje significativo, dado que es una corriente nueva, no hay exigencia en la innovación docente, no hay interés profundo de los docentes en la actualización y sobre todo no hay un sistema de capacitación docente, en los institutos por cooperativa del municipio de Comitancillo. Se proponen diferentes cantos infantiles que desarrollan diferentes habilidades en diferentes áreas de aprendizaje.

Así también los resultados de esta investigación demostró que los docentes catedráticos no conocen ni dominan las habilidades que se desarrollan con la educación musical, debido que no fueron aptos de mencionar las habilidades, porque no conocen que se mejora la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración, la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Por todo lo anterior nace la propuesta Cantos Educativos como estrategias para la implementación de la educación musical.

Objetivo de la propuesta

Hacer uso de los Cantos Educativos como estrategias para la implementación de la educación musical, en los estudiantes de los Institutos por Cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos.

Los elementos de la educación musical para el aprendizaje significativo

La educación musical permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes de los estudiantes, desarrolla nociones lógicas-matemáticas, o juegos musicales, constituye un excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. Gento, (2012), señala los elementos de la música en educación así:

a.) El ritmo: el ritmo es el orden más o menos simétrico en el que se presentan las diferentes duraciones de las figuras musicales; es la combinación equilibrada de los tiempos fuertes y débiles. El ritmo es el diseño que los distintos sonidos colorean, y al que se deben las más profundas y vivas emociones producidas por la música, al acentuar de determinada manera las duraciones del movimiento que invade y permite la expresión del baile, de la expresión de los cuerpos a través de la danza, de los instrumentos que acompaña nuestros cantos y manifestaciones artísticas. Existen caminos para llegar al conocimiento de nuestro propio ritmo interno y el de todas las cosas que nos rodean, ya que todo lo que está a nuestro alrededor tiene ritmo y sonido, pero en el trabajo se sigue el proceso siguiente:

- Descubrir el ritmo interno de cada una de las personas con las que se trabaja.
- Realizar diferentes propuestas de ritmos libres.
- Proponer pequeñas fórmulas de esquemas rítmicos.

- Combinar el ritmo y la palabra.
- Añadir propuestas rítmicas con instrumentos naturales corporales: palmas de las manos, chasquido de los dedos, piernas, pies etc.
- Crear pequeños juegos rítmicos con determinadas reglas.

b.) La melodía: Es la unión sucesiva de sonidos que satisfacen al oído. De esta manera tan concreta y simple se describía a la melodía desde algunos de los manuales de música más comunes y utilizados por los estudiosos de la materia hace ya muchos años. No cabe la menor duda, de que hoy estas simples palabras no definirían ni por asomo las cualidades y procesos por lo que la melodía ha ido pasando a lo largo de la historia. Al referirse a los sonidos organizados que aparecen en la vida cotidiana señala que se viven inmersos en un universo invisible de vibraciones y rodeados de una constante nebulosa sonora. Desde la impertinente bocina de un vehículo, al manso rumor de la lluvia, pasando por el reiterado anuncio de la comunicación telefónica por las emisiones radiofónicas.

c.) La armonía: Es una ciencia que enseña a encontrar y combinar los acordes a través de un conjunto de leyes que rigen la formación y el encadenamiento de los sonidos, y que además, nos ofrece la estructura, el orden y el equilibrio de la obra bien hecha, etc. Al buscar en cualquiera de los diccionarios de música al que nos acerquemos por curiosidad la voz de armonía, nos podemos encontrar definiciones tan importantes, y al mismo tiempo sencillas como aquella que nos señala que la armonía procede de una palabra que significa reunión, acomodamiento. En el lenguaje musical es la sucesión de acordes de sonidos que se perciben como si fuera un solo compuesto.

Uso de la educación musical para el aprendizaje significativo.

Mills, (2007), manifiesta que existen muchas maneras musicales y eficientes de enseñar una canción para el aprendizaje significativo. Al decidir cómo enseñar una que usted ha elegido, deberá tener en cuenta el conocimiento que tiene de

los estudiantes: si estos disfrutan al cantar, si se concentra, etc. Existen otros dos factores que deben considerarse:

- La estructura de la canción.
- Su propia experiencia previa.

Dos aspectos de la estructura de una canción pueden incidir en la elección que usted haga de un método de enseñanza: su longitud y el uso de la repetición. Las canciones largas deben subdividirse de alguna manera, o los niños no las podrán recordar. La repetición dentro de las canciones- por ejemplo, un estribillo puede ser aprovechado para hacer el aprendizaje más musical y eficiente. Si los niños aprenden primero los elementos repetitivos, se dan cuenta de la forma dentro de la canción y son capaces de cantar gran parte de ella al comienzo del proceso educativo. El mismo Mills, (2007), dice que tomando en cuenta la longitud y la repetición, existen tres modelos básicos de organización del aprendizaje de una canción para el aprendizaje significativo:

- a.** Absorción: se repite la canción hasta que los niños la sepan. Esta puede ser una manera efectiva de enseñar canciones muy cortas.
- b.** Segmentación: se divide la canción en secciones, por ejemplo: frases que se enseñan de una a la vez, generalmente en el orden en el que aparecen en la canción. Se podría enseñar de esta manera su primera estrofa.
- c.** Segmentación+absorción: Esta es una combinación de ambos procesos. Se enseña parte de la canción por segmentación y luego se absorbe el resto. Con una canción de varias estrofas y un estribillo, se puede enseñar primero el estribillo, frase por frase. Luego el profesor puede cantar la canción completa, invitando a los niños a unirse en el estribillo. Al llegar al final de la canción, los niños también sabrán la melodía de la estrofa. Se puede dejar para otra oportunidad la enseñanza del texto de algunas de las estrofas. Es mucho mejor que sepan solo una y que

tengan ganas de cantar las demás, en vez de saberlas todas a medias y no querer oírlas nunca más.

De igual manera Lehmann, (2006), dice que la enseñanza de canciones principalmente ritmo, música y danza, las canciones con fines didácticos específicos se podrán trabajar de la forma siguiente:

- a. Primero rítmicamente ya sea con instrumentos corporales, juego, danza, etc. para interiorizar en el alumno el “pulso” y el acento a través de la prosodia y memorizar el texto.
- b. A continuación cantarlas con la melodía correspondiente.
- c. Repartirlas con lenguaje rítmico para descubrir el valor de las figuras.
- d. Pasar la frase rítmica o fragmento a la pizarra.
- e. Volver a cantar con el texto utilizando la fonomimia.
- f. Reforzar el proceso uniendo lenguaje rítmico, melodía y fonomimia para así descubrir el movimiento sonoro.

Pasos metodológicos de la educación musical

Las actividades se deben presentar de forma motivadora, para detectar las ideas previas del alumnado y conocer cuál es el punto de partida para iniciar los nuevos aprendizajes o profundizar en los ya adquiridos. El proceso de aprendizaje musical debe establecerse mediante la siguiente secuencia, según Pérez, J. (2006), así:

La percepción auditiva: Bolaños, (2010), dice que la principal finalidad de la percepción auditiva es la de desarrollar destrezas en los niños para que puedan percibir y discriminar sonidos y ruidos; mediante esta clase de percepción se prepara al niño para realizar el análisis fonético, es decir aquellas relaciones que existen entre los sonidos y los símbolos que representan. La percepción auditiva atiende los juegos y ejercicios siguientes:

Sonidos del cuerpo humano: toser, estornudar, roncar, sonarse la nariz, dormir, bajar y subir escaleras.

Sonidos de la naturaleza: el agua, la lluvia, el mar, los truenos, el viento.

Sonidos de los animales: el gallo, la cabra, la oveja, la rana, el pato, el caballo, el perro, el gato.

Sonidos del medio: profesiones, herramientas, maquinas, ruidos de la calle, de la escuela, del hogar, medios de transporte.

La comprensión auditiva: es una capacidad que hay que desarrollar sistemáticamente, por ser el oído la base de la recepción musical. Asimismo es esencial que los alumnos vean que lo aprendido les es útil en su práctica instrumental. Para la comprensión auditiva se sugieren realizar las Actividades, juegos y ejercicios para aumentar la concentración y la capacidad de escuchar: jugar a quien escucha más sonidos diferentes en dos minutos, intentar memorizar el mayor número posible de palabras de un texto, una poesía, una adivinanza, unas trabalenguas, una retahíla, reproducir una serie de sonidos escuchados; averiguar de dónde procede un sonido fuerte sonora localizando su ubicación; indicar como se ha producido el ruido golpeando, frotando, rasgando, arrugando, presionado, arañando.

Clasificar ruidos: por materiales, por formas de producirse el sonido, por la lejanía o proximidad, por su intensidad, duración, timbre, altura.

La imitación: es una idea muy antigua. Con la imitación se puede realizar juegos para mejorar la respiración (juego del globo, soplar un papel, mover un molinillo, linchar y desinflar el estómago, no mover los hombros, mantener globos en el aire el mayor tiempo posible, respirar solo por la nariz.

Ejercicio y juegos para desarrollar la imaginación y la creatividad auditiva: dibujar con expresión libre lo que le sugiere determinados ruidos o sonidos líneas quebradas, curvas, puntos, diferentes dibujos, manchas, colores, interpretar ruidos sonidos después visualizar expresiones graficas; asociar determinados ruidos o sonidos a movimientos o posturas, elementos de percusión corporal,

colores; expresar diferentes emociones según el sonido o ruido escuchado (miedo, alegría, agresividad, tristeza, tensión).

Y la reproducción del lenguaje musical: es la reproducción de las distintas melodías, ritmos e instrumentos. Es el que se lleva a través de un repertorio de canciones infantiles adecuados y también a través del coro escolar. Ejecutar ostinatos rítmicos o melódicos sencillos, que acompaña a las mismas, con percusiones corporales, objetos del entorno, instrumentos de percusión indeterminada, xilófonos, flautas.

Interpretar la misma canción de diferentes formas: expresando estados anímicos, cambiando el tono de voz, de prisa, despacio, aumentando o disminuyendo la intensidad. Escuchar, cantar, tocar, memorizar, dramatizar y gestualizar canciones del cancionero infantil popular (regionales, didácticas, de corro, estacionales, históricas, bailables, actuales).

Debe potenciarse la creatividad, despertando su curiosidad y el aprendizaje por descubrimiento, experimentando las posibilidades sonoras timbres, valores rítmicos, intensidades, melodías, las posibilidades expresivas y musicales creación e improvisación.

Principios del aprendizaje de la propuesta

- ✓ El docente debe ser creador, inventor y diseñador de situaciones de aprendizajes adecuadas. No debe enseñar, debe facilitar el aprendizaje.
- ✓ Los docentes no deben esperar recetas infalibles para mejorar las condiciones didácticas; deben estar atentos y en disposición de aplicar la imaginación y la creatividad sin caer en reduccionismos.

- ✓ Es necesario acercar la investigación didáctica a la práctica escolar de tal manera que la información disponible, pueda convertirse en una herramienta útil para diseñar actividades de aprendizajes eficaces.
- ✓ El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juega un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.
- ✓ El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente y necesitan aprender a resolver problemas con sentido crítico.
- ✓ El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar y con materiales de aprendizajes potencialmente significativos.
- ✓ El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- ✓ El aprendizaje en los estudiantes no es sólo recepción, reflejo o copia de un saber cristalizado que transmite el profesor, sino es reconstrucción viva de ese saber a través de los rasgos de cada individuo.

Metodología para el desarrollo de la propuesta

Realización de diferentes trabajos en el aula que a continuación se presenta:

Realización de talleres sobre aplicación de la educación musical para el aprendizaje significativo a través de cantos infantiles que desarrollan diferentes

habilidades, con los catedráticos quienes laboran en las aulas de los Institutos por Cooperativa del municipio de Comitancillo, San Marcos.

Coordinación de trabajo con las autoridades educativas responsables de los institutos por Cooperativa, para la implementación de las estrategias para el desarrollo de la educación musical, considerando que la música es una herramienta que colabora al aprendizaje significativo en el aula.

Organización de los directores técnicos de los Institutos por Cooperativa, porque son los responsables de encaminar las propuestas educativas, para esta ocasión son los Cantos Educativos como estrategias para la implementación de la educación musical.

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____
ÁREA: Educación Física _____
COMPETENCIA: 1. Relaciona su habilidad motora con la capacidad de esfuerzo físico-deportiva _____
INDICADOR DE LOGRO: 1.3 Mejora su nivel de reacción a estímulo externo _____
CONTENIDO: Rapidez de reacción _____
GRADO: Tercero Básico **CENTRO EDUCATIVO:** Instituto por Cooperativa _____
COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____
PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida por una estudiante voluntaria, Invocación tomando en cuenta día calendario Maya, Manipulación de los pasos de la educación musical.</p> <p><u>NUEVOS CONOCIMIENTOS:</u> Explicación sobre las siguientes palabras: rapidez, reacción. Definición del contenido Rapidez de reacción, Explicación sobre rapidez de reacción, Relación del canto con el contenido.</p> <p><u>EJERCITACIÓN:</u> Concentración durante la explicación, Participación con planteamientos y explicaciones, Exposición sobre rapidez de reacción, Relación existente entre rapidez y reacción, Escritura de resúmenes en el cuaderno de apuntes, Lectura de apuntes en presencia de los presentes.</p> <p><u>APLICACIÓN:</u> Aplicación del canto en la vida cotidiana, Utiliza los conocimientos sobre rapidez de reacción en el ejercicio de su vida cotidiana. Demuestra los pasos de la educación musical en momentos de práctica previo a la graduación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música en violín para la invocación. ➤ CNB ➤ CD música del canto ➤ Equipo sonido o celular ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmica ➤ Cuaderno de apuntes ➤ lapiceros |

F _____
 Catedrático/a

F _____
 Director/a

JUN Q'IJ TB'ANIL

Jale jun q'ij tb'anel
 tzun nchin tzalaja
 jale jun q'ij tb'anel
 tzun nchin tzalaja
 nchin we'ksa
 nchin lipi'n
 nchin syuti'n
 nchin qe'y



UN DÍA ALEGRE

Hoy es un día lindo
 Estoy muy contento
 Hoy es un día lindo
 Estoy muy contento
 Me levanto, doy un salto
 Doy vuelta y me siento.

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación y Lenguaje L1 (Idioma Indígena) _____

COMPETENCIA: 4. Utiliza las palabras, oraciones y textos, respetando los patrones morfológicos y sintácticos en su comunicación oral y escrita _____

INDICADOR DE LOGRO: 4.2. Diferencia la clase de sustantivos según su composición _____

CONTENIDO: Los sustantivos (Canto njaya) _____

GRADO: Tercero Básico **CENTRO EDUCATIVO:** Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida por una voluntaria, fecha desde calendario maya, presentación del contenido “Los Sustantivos”, Aprendizaje del canto “NJA’Y”, Absorción, segmentación, Segmentación absorción.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS: Relación del canto con el nombre del contenido, Explicación de sustantivos comunes, propios, concretos, colectivos, gentilicios, patronímicos.</p> <p>EJERCITACIÓN: Atención durante intervención de los partícipes, Intervención durante la explicación del contenido, Comprensión de lectura y escritura, Escritura de resumen sobre el contenido tratado, Lectura del resumen en presencia del público, Relación del contenido con el canto</p> <p>APLICACIÓN: Utiliza el canto en el instituto, en la comunidad, en el momento de la práctica docente, y en el servicio profesional. Demuestra la forma de enseñanza de canciones para estudiantes del nivel primario y medio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calendario Maya ➤ CD de la música. ➤ Equipo de sonido o celular ➤ Marcadores ➤ Cartel del canto ➤ Casa, pelota, trompo, muñeca, camión, canicas, imagen de una madre, escritorios, escobas, etc. ➤ Hojas de lectura ➤ Cuaderno de apuntes ➤ Lapiceros ➤ Lápiz |

F _____
 Catedrático/a

F _____
 Director/a

| NJA'Y | MI CASITA |
|--|---|
| <p>Kyb'inku'y ayi nxb'ojqiy At jun weya nja Ex tzmatzin tojxix Aye nchaqa najlinqe</p> | <p>Oigan amiguitos Tengo una casita Y dentro de ella Viven mis juguetitos</p> |
| <p>Mixa'l juntl tb'anil ikyje Junch'in tal tjpel at Ex oxe tal tōluk'b'il Ja' in anq'ina yaye</p> | <p>Es bella cual ninguna Tiene una puertecita Y tres ventanitas Donde nace la luna</p> |
| <p>Ajb'itzil jun tal pich' Twi' tq'ob' tze nt'ikyjene Nq'umlajtz qa tal mutz'xix Nojnen tu'n tzalajb'il</p> | <p>Un pájaro cantor Saltando en la ramita Dicen que es pequeñita Lleno de amor</p> |
| <p>Sikyten ite'ya nchaqa Tu'n ma chin b'aj chaqin In etz jpu'n ja kywutz Nchi kub' ten toj ajlab'il</p> | <p>Cansados de jugar Mis lindos juguetitos Cierren la puertecita Y se van a descansar.</p> |



DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación y Lenguaje L1 (Idioma Mam) _____

COMPETENCIA: 2. Expresa creativamente en forma escrita y oral en su idioma materno, textos con contenidos de diferentes culturas del mundo. _____

INDICADOR DE LOGRO: 2.4. Escribe textos con caracteres iconográficos _____

CONTENIDO: _____ Glifos mayas _____

GRADO: Tercero Básico **CENTRO EDUCATIVO:** Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida por un o una voluntaria, Diálogo con relación al tema central de la canción, Reforzar el vocabulario que se va a utilizar, Localización y la denominación de los distintos segmentos corporales. Se les va enseñar una canción que trata sobre el tema que se está trabajando. Melodía de la canción, cantándola con texto, Actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva. Mayor número de matrices expresivos (suave, fuerte, acelerado, retardando, estacato, legato), palmear las sílabas del texto mientras se canta la canción.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS: Explicación sobre cada glifo del Calendario Maya, Reforzamiento del contenido por medio del canto Txolq'ij, Movimientos utilizando el canto sobre el calendario.</p> <p>EJERCITACIÓN: Atención en el momento de la explicación, Participación sobre el manejo del calendario maya en el aula, Comprensión sobre el significado de cada día.</p> <p>APLICACIÓN: Utilización del calendario maya en la vida cotidiana y en todo momento de existencia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Guitarra ➤ Colgador de guitarra ➤ Cartel de palabras claves ➤ Palma de las manos ➤ Calendario maya ➤ Libro del destino ➤ Cuaderno de apuntes ➤ Lapiceros ➤ Crayones ➤ Lápiz |

F _____
 Catedrático/a

F _____
 Director/a

B'ITZ TI'J TXOLQ'IJ

B'atz'
 B'e
 Aj
 I'õ
 Tz'uchin

Ajmaq
 No'j
 Tijax
 Kyoq
 Ajpu



Imx
 Iq'
 Ob'al
 Kan
 K'ech
 Ky'mex
 Chej
 Choj
 Tx'i'

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación y Lenguaje L1 _____

COMPETENCIA: 3. Aplica la morfología de derivación y composición en la recuperación de vocabulario por campo semántico _____

INDICADOR DE LOGRO: 3.2. Recupera vocabulario pasivo o en desuso aplicando criterios morfológicos de derivación y composición. _____

CONTENIDO: Raíces léxicas que posibiliten la recuperación de vocabulario pasivo o en desuso (Q'ajtzi) _____

GRADO: Tercero Básico **CENTRO EDUCATIVO:** Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por un o una voluntaria Día según calendario gregoriano y maya. Manipulación de los pasos metodológicos de la educación musical.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Explicación del contenido Qe q'ajtzi a, e, i, o, u, Relación del canto con el nombre del contenido Nueva palabra en idioma Mam Q'ajtzi Movimientos corporales durante el desarrollo contenido</p> <p>EJERCITACIÓN Concentración durante la explicación Exposición de la relación entre canto y contenido. Presentación movimientos para aprendizaje Q'ajtzi</p> <p>APLICACIÓN Explicación de la nueva palabra en la vida cotidiana Ejercitación del canto en el instituto, en la comunidad, la región Mam, en el momento de la práctica docente y en la profesión pedagógica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Guitarra ➤ Colgador ➤ Calendario maya ➤ Nombre del canto en cartel ➤ Cartel del canto ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmica ➤ Almohadilla ➤ Cuaderno de apuntes ➤ Lapiceros ➤ Crayones |

F _____
Catedrático/a

F _____
Director/a

QE' Q'AJTZI

Lu te A nchaqin
 ma b'aj wante E
 loqe I O U
 loqe I O U
 ma che'x tuj jaxnaq'tzb'il
 tzenku' te

**LAS VOCALES**

La A jugando está
 E comió y se fue
 La I la O la U
 La I la O la U
 Se fueron a la escuela
 Como usted.

DIARO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación y Lenguaje L1 (Idioma Mam) _____

COMPETENCIA: 1. Utiliza su idioma maya materno en los contextos escolar y público _____

INDICADOR DE LOGRO: 1.2. Utiliza su idioma maya materno en diálogos como medios para buscar consenso en la solución de problemas comunitarios _____

CONTENIDO: Otras formas de llegar a consenso en la comunidad _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida por un o una voluntaria, Diálogo con relación al tema central de la canción, Reforzar el vocabulario que se va a utilizar, Localización y la denominación de los distintos segmentos corporales, Canción que trata sobre el tema que se está trabajando. Melodía de la canción, cantándola con texto. Actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva, mayor número de matrices expresivos (suave, fuerte, acelerado, retardando, estacato, legato), palmear las sílabas del texto mientras se canta la canción.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Invocación en base al día de hoy según calendario Maya. Explicación de la diversidad de formas para agradecer al Ajaw, Relación del canto con el contenido, Significado del día de hoy desde el calendario Maya.</p> <p>EJERCITACIÓN Concentración durante la invocación, Atención durante la explicación del tema, Participación en los momentos oportunos, Exposición sobre el significado del día de hoy. Escritura y lectura de apuntes.</p> <p>APLICACIÓN: Actuación en la vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelota para generar diálogo. ➤ Hilo para enriquecer vocabulario. ➤ Candelas de colores ➤ Fósforo ➤ Guitarra ➤ Colgador ➤ Melodía de la canción ➤ colores. ➤ Cuaderno de apuntes ➤ Lapiceros ➤ Lápiz ➤ Sacapuntas ➤ marcadores permanentes ➤ Marcadores |

CHJONTE QAJWIL

Chjontala Qajwil, kukx inexa jun qq'ij
 Atla maj nqo oq', atla maj no tze'ja
 Atla maj nqo b'isin, atla maj nqo b'isin
 Chjontala Qajwil
 Ma tzaj tq'o'n qchwinqlal, tu'n qyolinch'in
 Ma tzaj tq'o'n qchwinqlal, tu'n qximinch'in
 Qka'yinx twutz aq'untl toj ab'q'i lo
 Qka'yinx twutz aq'untl toj junjen q'ij
 Aqeya na chi tzalajch'in kye
 Qu'n aj ttzaj t-xe kya'j kukx inexe kye kyq'ij
 Aqeya ta chi tzalaj ch'in kye'
 Tu'ntlaj aj qel spiky'e, ma txi te aq'unal
 Chjontala Qajwil, chjontala Qajwil
 Kukx in exa jun qq'ij
 Atla maj nqo oq', atla maj nqo tze'ja
 Atla maj nqo b'isin, atla maj nqo b'isin
 Chjontala Qajwil, chjontala Qajwil
 Aqeya k'wal, chi chjontich'inkye'
 Tu'n tjet jun kywa'y tu'n tat
 Ayeqi'y q'apoj, chi qaninch'inkye'
 Tu'n ttzaj q'o'na jun kyxima b'a'nxix tu'n nimit junjen nchi'j
 Aqeye ku'xin, qo qanin ch'in qe
 Tu'n ttzaj q'o'n tzalajb'il te qtanmin, ex toj qja
 Qqaninx lu'n te qman
 (sobrevivencia)



DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Ciencias Naturales

COMPETENCIA: 3. Propone formas de conservación del ambiente y aprovechamiento sostenible de recursos naturales de su país.

INDICADOR DE LOGRO: 3.4 Describe el proceso de evolución de las especies.

CONTENIDO: Especies vegetales y animales en peligro de extinción en Guatemala

GRADO: Tercero Básico **CENTRO EDUCATIVO:** Instituto por Cooperativa

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS, Bienvenida por un o una voluntaria, Diálogo con relación al tema central de la canción, Reforzar el vocabulario que se va a utilizar, Localización y la denominación de los distintos segmentos corporales, Canción que trata sobre el tema que se está trabajando, Melodía de la canción, cantándola con texto, Actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva, mayor número de matrices expresivos (suave, fuerte, acelerado, retardando, estacato, legato), palmear las silabas del texto mientras se canta la canción</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS: Explicación del contenido Especies, vegetales y animales en peligro de extinción en Guatemala, Relación del canto Ch'ok (el sanate) con el contenido, Aprendizajes significativos por medio del canto.</p> <p>EJERCITACIÓN: Atención durante el desarrollo del contenido, Participación individual Comprensión del mensaje del canto y del contenido.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calendario Maya ➤ Patio de la escuela ➤ Mini carteles ➤ CD de la música ➤ Audio ➤ Guitarra ➤ Colgador ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Cuaderno de apuntes ➤ Lapiceros ➤ Lápiz ➤ Crayones. |

CH'OK

Tjaq'ja jni' jb'al tzunx nlipina
 Tjaq'ja jni' jb'al tzunx inoq'a
 Tjaq'ja jni' jb'al te jwe' xjaw
 Ch'ok tb'anilix te tten

Ay ch'ok ma nyor ak'xe
 Ay ch'ok ma nyor ak'xe
 Xin q'uma'nxix ch'i'n tey
 Ay ch'ok ma nyor ak'xe

Ma tz'ak'a tu'n jb'al
 Tu'n jb'al te jwe' xjaw
 Ay ch'ok ma nyor ak'xe
 Ay ch'ok ma nyor ak'xe

Nlipina kyxolja jni' wi'tin
 Nxi ti'na xkumich'el toj tal tpaqila
 Ay te tal ch'ok tejo nnajb'ila
 Ch'ok tb'alixix te tten

EL ZANATE

Bajo la lluvia tú vuelas
 Bajo la lluvia tú cantas
 Bajo la lluvia de mayo
 Pajarito encantador

Zanate mojado, zanate mojado
 Y te gritan sanate mojado
 Vuelas por los cipresales
 Llevas cerezos al nido

Pajarito de mi pueblo
 Sanate municipal
 Sanate mojado, sanate mojado
 Y te gritan sanate mojado



DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación y Lenguaje L1 (idioma Mam) _____

COMPETENCIA: 4. Utiliza las palabras, oraciones y textos, respetando los patrones morfológicos y sintácticos en su comunicación oral y escrita _____

INDICADOR DE LOGRO: 4.3. Utiliza los patrones morfológicos y sintácticos en su comunicación oral y escrita. _____

CONTENIDO: La oración: verbo, objeto y sujeto _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida por un o una voluntaria, Diálogo en con relación al tema central de la canción, Reforzar el vocabulario que se va a utilizar, Localización y la denominación de los distintos segmentos corporales, Canción que trata sobre el tema que se está trabajando, Melodía de la canción, cantándola con texto. Actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva, mayor número de matrices expresivos (suave, fuerte, acelerado, retardando, estacato, legato), palmear las sílabas del texto mientras se canta la canción.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Explicación sobre el contenido: oración, sujeto verbo, objeto, Demostración sobre la cantidad de oraciones, sujetos, verbos que contiene el canto do, re, mi, fa, sol. Movimientos con tal de lograr el aprendizaje del contenido; Diferenciación de las partes de una oración en L1.</p> <p>EJERCITACIÓN Atención para lograr aprendizajes significativos Contar la cantidad de oraciones, sujetos, verbos en el canto. Escritura y lectura del resumen alcanzado.</p> <p>APLICACIÓN Demostración de aprendizajes en la vida</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calendario Maya ➤ Carro con glifos ➤ Gráfica de un sanate ➤ Recursos existentes en el salón de clases ➤ Cartel del canto ➤ CD de la música ➤ Audio. ➤ Regla de un metro ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos. ➤ Cuaderno de resumen ➤ Lapiceros ➤ Lápiz |

CHMOL

Do, re, mi, fa, sol
 Nxq'inin jun tal chmol
 Ntze'jixix ti'jo taq'un
 Nb'itzin tojo qyol.

Do, re, mi, fa, sol
 Nxq'inin jun tal chmol
 Ntze'jixix ti'jo taq'un
 Nchujin tojo chuj.

Do, re, mi, fa, sol
 Nxq'inin jun tal chmol
 Ntze'jixix ti'jo taq'un
 Ntzyun kyi'jo us.

ARAÑA

Do, re, mi, fa, sol
 Una araña teje
 Gozando su trabajo
 Cantando en Mam.

Do, re, mi, fa, sol
 Una araña teje
 Gozando su trabajo
 Bañándose en el chuj.

Do, re, mi, fa, sol
 Una araña teje
 Gozando su trabajo
 Atrapando moscas.



Autor: MINEDUC

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Formación Musical

COMPETENCIA: 2. Expresa ideas, emociones, y valores por medio de la música vocal, instrumental o mixta.

INDICADOR DE LOGRO: 2.1 .Participa en actividades de práctica vocal individual y colectiva voluntariamente

CONTENIDO: Canciones diversas al unísono con temas en idiomas mayas

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS bienvenida por un estudiante voluntario, Invocación, Día de hoy según calendario Maya, Presentación del canto Nwiōa (mi gatito), Diálogo en con relación al tema central de la canción, Reforzamiento del vocabulario que se va a utilizar, Localización y la denominación de los distintos segmentos corporales, Se va a enseñarles una canción que trata sobre el tema que se está trabajando, Melodía de la canción, cantándola con texto, Actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva, mayor número de matrices expresivos (suave, fuerte, acelerado, retardando, estacato, legato), palmear las silabas del texto mientras se canta la canción.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS: Demostración de movimientos corporales cuando se está cantando, Función de un gato en el seno familiar. Importancia del idioma Mam sobre el contenido gato.</p> <p>EJERCITACIÓN Realización de movimientos corporales, Compartimiento de cuentos muy propios de la cultura, Exposición sobre la función de un gato en L1, redacción de resumen, lectura en presencia de los integrantes de la clase.</p> <p>APLICACIÓN Atención de los aprendizajes en la vida.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Candelas de diferentes colores. ➤ Glifos del calendario Maya. ➤ Gráfica de un gato ➤ Cartel con el nombre del tema. ➤ CD de la música ➤ Guitarra, colgador ➤ Manos ➤ Demostración de la gráfica de una familia ➤ Audio. ➤ Marcadores permanentes |

NWIŌA

Ma tzul jun weya nwiŌa
 Tu'n weya nnana
 Ma tzul jun weya nwiŌa
 Tu'n weya nnana

Myaw, myaw, myaw
 Myaw, myaw, myaw
 Chitzan weya nwiŌa
 Myaw, myaw, myaw
 Myaw, myaw, myaw
 Chitzan tal nwiŌa

MI GATITO

Ya vino mi gatito
 Me lo traje mi mamá
 Ya vino mi gatito
 Me lo traje mi mamá

Miau, Miau, Miau,
 Miau, Miau, Miau,
 Dice mi gatito
 Miau, Miau, Miau,
 Miau, Miau, Miau,
 Dice mi gatito



Autor: MINEDUC

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación y Lenguaje L1

COMPETENCIA: 1. Utiliza su idioma maya materno en los contextos escolar y público.

INDICADOR DE LOGRO: 1.1. Interpreta textos orales narrativos: cuentos, historias, relatos y sueños.

CONTENIDO: Diferentes tipos de textos orales: cuentos (la hormiga ingeniosa)

GRADO: Tercero Básico **CENTRO EDUCATIVO:** Instituto por cooperativa

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por una voluntaria, Invocación desde la cosmovisión maya, Día según calendario gregoriano y maya, Presentación del canto SNIKY (La hormiga), Manipulación de los pasos metodológicos de la educación musical.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Publicación del cuento la hormiga ingeniosa Identificación de la relación del canto y el cuento. Movimientos corporales cuando se cuenta el cuento y se canta el canto.</p> <p>EJERCITACIÓN Atención en el momento de la publicación del cuento Exposición de la relación del canto y el cuento Manifestación de los aprendizajes logrados Redacción del resumen de la clase Lectura del resumen en presencia del público.</p> <p>APLICACIÓN Utilización del mensaje del cuento en la vida comunal, escolar, social; Valoración de la solución de problemas en la vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Glifos del día de hoy ➤ Hoja de lectura del significado del día. ➤ Madre tierra para observar hormigas. ➤ Carrizo de un metro largo ➤ Piedras medianas. ➤ Imagen de una hormiga en un cartel. ➤ Fondo para contar el cuento ➤ CD de la música ➤ Cuaderno de expresión artística. |

SNIKY

Twixix pe'n te jaxnaq'tzb'il
 Ma tzul anq'in jun tal sniky,
 Jukikin tel tuk'a tje
 At tal tiqitz sokil ti'n.

Noq x̄ i jaw k'ant nwutza tij
 Aye wuk'iy ði tzaj nxch'in
 Kux chi tzaja, kux chi tzaja
 Ma tz'el jyet jun tal sniky wu'n.

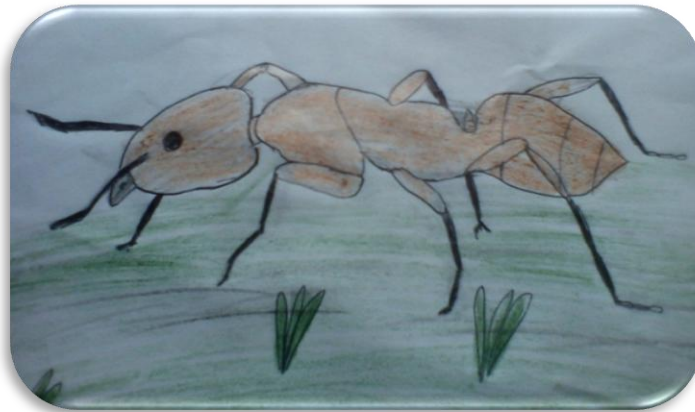
Paj paj tej xi nxob'tzana
 Paj paj tuk'a nqana,
 Poq' poq' x̄ in kub' k'weya
 Kyuk'a nq'ob'a te xi nxob'tzina

LA HORMIGA

En el patio de la escuela
 La hormiga apareció
 Arrastrando su cuerpecito
 Y su carguita también

Sorprendiéndome al verla
 A los niños compartí
 Vengan, vengan compañeros
 Una hormiga encontré

Paj, paj la espanté
 Paj paj, con mi pié
 Poq' poq' me incliné
 Y con mi mano la espanté



Libro: MINEDU

DIARIO PEDAGÓGICO

ÁREA: Ciencias Sociales

COMPETENCIA: 1. Interrelaciona elementos con factores y procesos en espacios geográficos y socioculturales de países desarrollados y en vías de desarrollo, que le permitan actuar en forma responsable, en el marco del desarrollo sustentable.

INDICADOR DE LOGRO: 1.1 Identifica los cambios que se manifiestan en la superficie terrestre y el clima, como resultado de los asentamientos y actividad humana en el mundo.

CONTENIDO: Acción humana sobre el paisaje.

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida por un estudiante voluntario, Invocación desde la perspectiva del calendario Maya, Presentación del título de la canción Amatitlán. Mam-castellano, Audición de la canción que puede ser instrumental o tarareada por la profesora (deberán escucharla varias veces y expresar cómo la sienten: alegre, triste, suave, etc.), Se pedirá a las estudiantes que recuerden algún fragmento musical y lo tararean de conjunto con la profesora, Tarareo de la melodía de la canción (después de fijada). Aprendizaje del contenido la utilización de según la complejidad de la canción.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS: Acción humana sobre el paisaje, Contaminación del Lago de Amatitlán, Relación del canto y el contenido, Comentarios sobre la reflexión en Mam y castellano.</p> <p>EJERCITACIÓN: Concentración durante la explicación, Reflexión sobre la acción humana en cuanto al paisaje, Comentario escrito sobre la contaminación del ambiente, Lectura del comentario en presencia de los presentes, Participación en los momentos oportunos.</p> <p>APLICACIÓN: Aplicación de aprendizajes significativos logrados sobre acciones positivas del ser humano.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colores rojo amarillo, blanco, amarillo. ➤ Símbolos protectores del calendario Maya. ➤ Nombre del canto en cartel ➤ CNB. ➤ Hojas de significado del día según calendario Maya. ➤ CD de la música ➤ Cuaderno de Ciencias sociales ➤ Marcadores ➤ Pizarrón |

**NIM A' PUNLE**

O baj ilá ab'q'i tzalajb'il
 Tu'n qb'ettaq ttxlajila
 Me mine nkyij qq'olb'in
 Tanmin aj qmeltz'aj
 Tb'anil chwinqlal attaq antza

O b'aj ila' ab'q'i ajo xjaw
 Nxnu'õintaq toja tanmin a'
 Ex ajo kyq'iq' nxi ti'ntaq ajo
 Tb'anil txmu's nchitj
 lte'taq nim b'ech ex pich' nchi b'itzin taq

Me ajo amb'il nb'et
 Ex mine sok kyka'yin xjal
 Tu'nj ikyja nti'ltej ma nyor tb'anilx tze'nku
 ojtxe
 Tu'nj ikyjo nti'ltej tb'anil chwinqel, tze'nku
 ewe

Ja'le ajo a' mya' õqi'yin ka'yin
 Mya b'a'n tk'ok'jil jale,
 Ex nim tz'is tku'x toj
 Noq ch'ix tjaw naj chwinqlab'il
 Ch'ix tkux noj tzma txe
 Amatitlán, Amatitlán
 Amatitlán, Amatitlán

AMATITLÁN

Hace algunos años era alegre
 pasear por sus orillas,
 Uno regresaba
 sin decir adiós amigo
 Pues la vida estaba ahí.

Hace cierto tiempo
 La luna, se bañaba en sus aguas
 Y los vientos llevaban
 su fresco brisa
 Había muchas flores y aves cantaban
 ahí.

Pero, el tiempo pasó,
 y la gente lo descuidó
 Y ya no hay esa belleza como ayer
 Y ya no hay tanta vida como ayer.

Ahora nuestro lago ya no es azul
 Tiene mal olor
 y mucha basura
 Y ya casi ya no hay vida
 Se rellenan sus profundidades
 Amatitlán, Amatitlán
 Amatitlán, Amatitlán

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Expresión Artística _____

COMPETENCIA: 2. Expresa ideas, emociones, y valores por medio de la música vocal, instrumental o combinada. _____

INDICADOR DE LOGRO: 2.1. Participa en actividades de práctica vocal, en forma voluntaria: individual y/o colectiva _____

CONTENIDO: Himno al Maestro _____

GRADO: Tercero Básico **CENTRO EDUCATIVO:** Instituto por Cooperativa _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por un estudiante voluntario. Invocación en base a la energía del calendario Maya. Presentación del canto B'ITZ TE AJXNAQ'TZAL (HIMNO AL MAESTRO), Absorción del canto Segmentación del himno Segmentación+absorción del himno al maestro.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS ROL DEL MAESTRO Promover el aprendizaje significativo, proponga el uso de materiales, Estimule al y a la estudiante a que planeen lo que van a hacer y cómo van a hacerlo. Preparar los escenarios para las experiencias. Permita que él y la estudiante descubran las relaciones esenciales por sí mismos/as. No dé respuestas o soluciones, sino alternativas para que los y las estudiantes seleccionen y elijan como hacer las cosas. Estimule a que los y las estudiantes, Responda aquellas cuestiones que los y las estudiantes directamente le pregunten. Brinde niveles de ayuda cuando los y las estudiantes resulten incapaces de resolver por sí mismo s y mismas y los procedimientos metodológicos cotidianos no aportan la solución.</p> <p>EJERCITACIÓN Atención durante el compartimiento del tema Participación en momentos oportunos Resumen en forma escrita, lectura del resumen</p> <p>APLICACIÓN Atención de los aprendizajes en la vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música de chirimilla para la invocación. ➤ Morral típico ➤ Sombrero ➤ Caites. ➤ Calendario Maya ➤ CD de la música ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Cuaderno de expresión artística. ➤ Lapiceros ➤ Lápices. |

B'ITZ TE AJXNAQ'TZAL

Kux b'eta ajxnaq'tzal,
lu'y inoyla toj jaxnaq'tzb'il

Chin b'itzila ti'j tb'i ajxnaq'tzal
A nb'etaja toj pintze
Q'i'n tal tpa twi' tsemil
Cheb'a nb'et tjaq' kyaq tu'n q'ij

Ntz'ujlin a' ti'j tal twutz
Me na'mx b'etin tu'n tkanin
Ex inajqelin te amb'il b'e'x inok sikyte
Me il ti'j tu'n tkanin.

B'i'n tu'n qa at nyon ti'j tzma jawni
A at tipumal tu'n txnaq'tzan tib'
õtij qe' k'wal tu'n tal kynab'l
B'is ch'in kywutz tzenku ka'yin tx'otx'

Aye qe k'wal jun q'ij ma tz'ok yek'in
kywutz
Tu'n kyu'jin ex tu'n kytz'ib'en
Ma jyet ajxnaq'tzal a kb'antel twutzx
tu'n Jni' xim kye k'wal

HIMNO AL MAESTRO

Maestro camina
que hay alguien que te espera

Quiero cantarle al maestro
que va rumbo a la montaña
Con su mochila al hombro
Caminando lento bajo el ardiente sol

Lleva el sudor en sus sienes
Aún le quedan kilómetros que recorrer
Ya le languideza la tarde
Le invade el cansancio por fin va a
llegar.

Sabe que hay alguien
Que espera en la cima
Son esos niños tan nobles
De carita triste, color de mi tierra

Son esos niños que un día
Soñaron saber leer y escribir
Y han encontrado al maestro
Que harán realidad sus sueños de
niño



Traducido al idioma Mam por: Gustavo Adolfo Pérez Salvador

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Educación Física. _____

COMPETENCIA: 3. Valora las actividades físico-deportivas como medio de la expresión y comunicación social y comunitaria. _____

INDICADOR DE LOGRO: 3.3. Incrementa su habilidad en el control del balón en el juego del fútbol. _____

CONTENIDO: Acción técnica y acción táctica en el Fútbol _____

CENTRO EDUCATIVO: Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por una estudiante voluntaria. Invocación al ser supremos desde la cosmovisión Maya. Utilización de los pasos metodológicos de la Educación Musical para aprender el canto XPO'TZ (La pelota).</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Desarrollo del contenido acción técnica y acción táctica en el fútbol. Reglamento del fútbol. Relación del canto con el nombre del contenido. Manejo de la pelota con el ritmo del canto Movimientos corporales relacionados con el canto.</p> <p>EJERCITACIÓN Atención necesaria durante el desarrollo del contenido Intervención en momento oportuno Ensayos sobre el reglamento del fútbol Exposición sobre el reglamento del fútbol Participación en partidos de ensayo.</p> <p>APLICACIÓN Implementación de los reglamentos y práctica del fútbol en la vida cotidiana. Demostración del fútbol en la escuela, en la comunidad, en la sociedad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Son de fondo para la invocación. ➤ Libro destino para explicar significado día. ➤ Cartel para presentar el canto. ➤ CD de la música. ➤ Campo de futbol ➤ Pelota ➤ Implementos deportivos ➤ Gorgorito ➤ Tarjetas ➤ Reglamento |

XPO'TZ

Tulen tten tal xpo'tz
 Nlipen kyxolqe k'wal
 Tziyin tu'n tu'n tok tzyet
 Tu'n mi' tz'okxtzaqpije



Njyet toj jak'ayb'il
 In okin toj xpo'tzb'il
 Aj ttzaj amb'il te saqchab'il
 Kye k'wal toj jaxnaq'tzb'il
 Qo laq'ex tk'atz xpo'tz
 Nmojin tu'n mi' qoxe
 Toj kyaqil mya b'a'n
 In ajqelin toj qchwinqlal

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación y Lenguaje L1 (Idioma Indígena)

COMPETENCIA: 4. Utiliza las palabras, oraciones y textos, respetando los patrones morfológicos y sintácticos en su comunicación oral y escrita

INDICADOR DE LOGRO: 4.2. Diferencia la clase de sustantivos según su composición

CONTENIDO: Sustantivo Propio, común, concreto, abstracto, colectivo, gentilicio.

CENTRO EDUCATIVO: Instituto por Cooperativa

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida por un estudiante voluntario Invocación desde la perspectiva del calendario Maya Presentación del título del canto Qo Jyon b'ib'aj (Busquemos sustantivos). Audición de la canción que puede ser instrumental o tarareada por la profesora (deberán escucharla varias veces y expresar cómo la sienten: alegre, triste, suave, etc.). Se pedirá a las estudiantes que recuerden algún fragmento musical y lo tararean de conjunto con la profesora, en grupo o individual. Tarareo de la melodía de la canción (después de fijada). Aprendizaje del texto con la utilización de métodos según la complejidad de la canción.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Definición de los sustantivos: Comunes, propios, concretos, colectivos, abstractos, gentilicios. Comprensión de las clases de sustantivos por medio del canto. Diferenciación de cada una de las clases de sustantivos. Ejemplificación de cada clase de sustantivo.</p> <p>EJERCITACIÓN Concentración durante el desarrollo de la definición Participación explicando cada clase de sustantivos. Resolución de la diferencia entre cada sustantivo Redacción de resumen individual</p> <p>APLICACIÓN Uso de las clases de sustantivos en momentos especiales de la vida.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Son de fondo para la invocación ➤ CD de la música ➤ Audio. ➤ Hojas papel bond ➤ Carro, pelota, casa, árbol, luna, glifos, piedras, ➤ Gráfica mujer comiteco. ➤ Abejas, ovejas, perros, ➤ Cuaderno de L1. ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos. ➤ Lapiceros ➤ Pizarrón |

QO JYON B'IB'AJ

Qe' xnaq'tzanjtz toj jaxnaq'tzb'il

Qo jyon txqan b'ib'aj

Qe' xnaq'tzanjtz toj jaxnaq'tzb'il

Qo jyon txqan b'ib'aj



Qo jyon, b'ib'aj Qo jyon b'ib'aj

Qo jyon, Qoqe jyon

Lu' jun rit chi' kyjalu'n

Meeeee

Lu' jun chej iqin tje

Nlipen toj jun b'e

BUSQUEMOS SUSTANTIVOS

Estudiantes en la clase
Busquemos sustantivos
Estudiantes en la clase
Busquemos sustantivos

Busquemos, busquemos
Busquemos, sustantivos
Busquemos, busquemos
Busquemos, sustantivos



Aquí está la oveja
Diciendo meeeee

El caballo con su cola
Brincando en el camino

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Formación Ciudadana _____

COMPETENCIA: 1. Interrelaciona elementos con factores y procesos en espacios geográficos y socioculturales de países desarrollados y en vías de desarrollo, que le permitan actuar en forma responsable, en el marco del desarrollo sustentable.

INDICADOR DE LOGRO: 1.2 Relaciona los índices de desarrollo humano con la ubicación geográfica y las formas de producción, distribución y consumo de bienes y servicios del mundo

CONTENIDO: _____ Sostenibilidad del desarrollo humano _____

CENTRO EDUCATIVO: Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <p>Bienvenida por una estudiante voluntaria de la clase</p> <p>Invocación al Ajaw desde la cultura Maya.</p> <p>Nombre del canto Tat LoꝔ (Don Alonso)</p> <p>Pasos metodológicos de la Educación Musical</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS</p> <p>Explicación de nuevas Palabras en el canto.</p> <p>Relación del canto con El mapa conceptual.</p> <p>Sostenibilidad del Desarrollo Humano.</p> <p>EJERCITACIÓN</p> <p>Concentración durante ciertas participaciones</p> <p>Actuación sobre el trazo del mapa conceptual</p> <p>Manifestación de nuevas palabras aprendidas</p> <p>Expresión sobre la relación existente entre el canto y el sentido del contenido.</p> <p>Elaboración de un resumen sobre el aprendizaje.</p> <p>Exposición del resumen en forma circular de los estudiantes.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Utilización del mapa conceptual en los momentos importantes de su profesión en la escuela, en el Instituto, en la comunidad, en el municipio, por qué no decir a nivel nacional y departamental.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro de destino ➤ Costales ➤ Ropas ➤ Morral típico ➤ Servilletas ➤ Traje típico ➤ Camión de juguete ➤ CD de la música ➤ Audio. ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos. ➤ Cuaderno Formación C. ➤ Lapiceros ➤ Patio de la escuela ➤ Aula. |

TAT LOÖ

Tz'uninxix twutz tx'otx'
 Ma tz'ok nka'yin toj tal tb'e
 Q'i'n jun ttx'emil
 Q'i'n jun ttx'aqin tpa
 Q'i'n kab'e tiqitz toj
 Q'i'n jun tx'aqen txb'alén
 Q'i'n jun tnej twa, muqinchaq
 Iqin tu'n ma tz'ex tat Loö

Ma tz'ex ma tz'ex, ma tz'ex te tat Loö
 Ma tz'ex ma tz'ex, ma tz'ex tojo mlaj
 Jatzin nchi anq'in we' nxjalil
 Jatzin nchi exa tu'n kyk'as
 Ja'tzin in oka twi' kyxb'alín
 Ikytzan in anq'ina tat Loö

Ma tz'ex ma tz'ex, ma tz'ex te tat Loö
 Ma tz'ex ma tz'ex ma tz'ex tojo mlaj
 Jatzin nchi anq'in we' nxjalil
 Jatzin nchi exa tu'n kyk'as
 Ja'tzin in oka twi' kyxb'alín
 Ikytzan in anq'ina tat Loö

Ja'kx at te aj wula chi tat Loö te tuk'a
 Ex a'kxtaq ikyjo jaw oq' jun tla tx'yan



¡Ay! Tat Loö
 Cheb'e b'eta
 Cheb'e tz'aq'nana
 Noq jaw majtz'aja
 Ma tz'ex tat Loö

(Sobrevivencia)

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación Y Lenguaje (Idioma Indígena)

COMPETENCIA: 1.Utiliza el idioma maya en su comunicación familiar,comunitaria y otros ámbitos de acuerdo con los valores culturales

INDICADOR DE LOGRO: 1.4 Realiza descripciones a partir de objetos ypersonajes reales, ilustrados y/oimaginarios

CONTENIDO: Objetos, personas, personajes y animales

GRADO:Tercero Básico **CENTRO EDUCATIVO:**Institutopor Cooperativa

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida por un o una voluntaria Día desde la cosmovisión de la cultura Maya Invocación Presentación del canto Tecún Umán Manifestación de los pasos de la Educación Musical</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Exposición del tema sobre el gran Héroe Tecún Umán Explicación sobre el significado de un personaje Combinación constante del canto con el nombre del contenido. Pronunciación del encuentro de Tecún Umán y Pedro de Alvarado en rio Tilapa. Donde se encuentra los restos de Tecún Umán.</p> <p>EJERCITACIÓN Atención sobre la explicación de nuevos aprendizajes Concentración en el momento de participaciones Explicación individual y grupal sobre la importancia del contenido. Comparación del canto con el nombre del contenido. Realización de dos páginas de resumen Comparación de resúmenes en el salón de clases.</p> <p>APLICACIÓN Compartimiento de los aprendizajes y experiencias sobre el contenido, en la vida cotidiana, en la escuela, en la comunidad en momentos oportunos de su profesión en el futuro.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro historia de Guatemala. ➤ CD de la música. ➤ Glifos del calendario ➤ Hojas de papel bond ➤ Cartel del canto ➤ Audio. ➤ Chirimilla de carrizo ➤ Nailon color azul ➤ Gráfica de Tecún Umán ➤ Gráfica de Pedro Alvarado. ➤ Cartel de un quetzal. ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos. |

TECÚN UMÁN

Ma kyij weya nja

Noq tu'n ntzaja iky'sil q'ij

A tq'ijil qtzan qta'õ Tecún Uman

Chi b'etaja k'wal ikyqe' tzenku b'ech

Ex kjawil q'ajte chormirs jane

Tu rururu Tu rururu

Tu rururu Tu rururu

Tu rururu Tu rururu



TECÚN UMÁN

Deje mi casita por participar

En la fiesta de nuestro abuelo Tecún

Se ven muchos niños cual ramo de rosas

Y la chirimía comienza a llorar

Tu rururu Tu rururu

Tu rururu Tu rururu

Tu rururu Tu rururu

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Matemática _____

COMPETENCIA: Aplica la morfología de derivación y composición en la recuperación de vocabulario por campo semántico

INDICADOR DE LOGRO: 3.1. Establece dentro de la comunidad de hablantes vocabulario pasivo o en desuso.

CONTENIDO: Diálogo en la comunidad con las personas de mayor edad para indagar sobre el vocabulario pasivo o en desuso por la población más joven.

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida, Día según calendario maya Invocación desde la cosmovisión del calendario Maya. Anticipación de investigación sobre palabras que ya no son usados por la juventud. Presentación del canto COMO CENZOTLE Aplicación de los pasos de la educación musical Participación sobre diálogos compartidos con los abuelos y abuelas de la comunidad.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Exhibición del contenido del canto con el tema Diálogo en la comunidad con las personas de mayor edad .Explicación de nuevas palabras que aparecen en el nombre del contenido. Palabras nuevas en el contenido del canto.</p> <p>EJERCITACIÓN Comparación de diálogos logrados con abuelos y abuelas de la comunidad con la exposición del tema en el aula. Diferenciación de experiencias sobre el tema. Dramatización del canto en el salón de clases. Participación voluntario en los momentos esperados Atención necesaria durante las actividades realizadas Elaboración de Resumen Explicación en presencia de los presentes.</p> <p>APLICACIÓN Demostración de los aprendizajes logrados en la vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Son de fondo para la invocación. ➤ Material sobre el significado del día. ➤ Glifo del día. ➤ CD de la música ➤ Audio. ➤ Celular para grabar ➤ Sillas ➤ Guía de entrevista ➤ Mapa de Guatemala ➤ Cuaderno de apuntes ➤ Lapiceros ➤ Papelógrafo ➤ Marcadores ➤ Cartel de palabras claves. |

COMO CENZONTLE

Como cenizante en el bosque
En cualquier lugar me quedé
En cualquier rincón me dormí
Pues nunca me costumbre

Mi nahual pedía volver
Cuando lejos anduve la tristeza me embargó
Se me antojaba tomar una bebida ancestral
Se me antojaba comer un plato de kakik

Qué grande es la cultura que mis abuelos dejaron
Qué vida tan hermosa somos de Paxil

Qué distinto es estar en mi pueblo
Con toda mi voluntad
Tocaré un lindo son
Ofrenda de voluntad a mis grandes abuelos
Ofrenda de voluntad en la pedida de lluvia

¡Qué sagrada es la vida!

AUTOR: Sobrevivencia

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Comunicación y lenguaje L2 _____

COMPETENCIA: 1.Habla en idioma maya al comunicarse en el centroeducativo, con las demás personas _____

INDICADOR DE LOGRO: 1.1. Interpreta la realidad multilingüe de Guatemala y su historia _____

CONTENIDO: La realidad multilingüe de Guatemala (Maya, X'inca, Garífuna, ladina) _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por un estudiante voluntario. Invocación en base a la energía según calendario Maya. Presentación del canto ¡Oh Guatemala! Absorción del canto Segmentación del himno Segmentación+absorción del canto Oh Guatemala.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Demostración del territorio de la Cultura maya, X'inca, Garífuna, ladina en el mapa. Diferenciación de la Cultura de cada pueblo.</p> <p>EJERCITACIÓN Dramatización de algunas costumbres de cada pueblo. Valoración de su propia cultura Definición de la palabra cultura. Participación comentando sobre cada cultura existente en el país Guatemala. Atención durante el desarrollo del aprendizaje Elaboración del resumen Lectura del resumen</p> <p>APLICACIÓN Valoración de las cuatro culturas existentes en el país Guatemala, en los centros educativos, en la comunidad y en la región Mam.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música en violín para la invocación. ➤ Libro del destino ➤ Cartel del canto ➤ CD del canto ➤ Audio. ➤ Hilo para lograr participaciones ➤ Instrumento Chirimilla ➤ Regla de treinta Cm. Y de un metro. ➤ Mapa de Guatemala ➤ Cinta, güipil ➤ Crayones ➤ Lápiz ➤ Cuaderno de Comunicación y Lenguaje L2. |

GUATEMALA

¡Oh! Guatemala tierra querida
 Yo te venero con gran ardor
 Patria fecunda llena de vida
 Nombre patrono llena de honor
 Somos tus hijos región rosada
 La madre sueño profunda fe
 Porque eres rica patria querida
 Por tus trigales, por tu café



Por tus caminos limpios y claros
 Como invitadas flores de abril
 Van tus mujeres con sus cintas
 Con sus cintas y su güipil
 Se oyen en tus vientos
 La chirimía y en tus bosques
 El gran quetzal

Autor: EORM. Caserío Ixmoco

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación y Lenguaje L2.

COMPETENCIA: 3. Lee con sentido crítico textos funcionales y literarios

INDICADOR DE LOGRO: 3.3. Estructura sus propios conocimientos en el idioma español presentando análisis de poesías de autores y creaciones poéticas, cantos, cuentos e historietas.

CONTENIDO: Escribe poesías culturales, cantos, cuentos, historietas y otros.

CENTRO EDUCATIVO: Instituto por Cooperativa

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por una voluntaria. Invocación desde la cosmovisión del pueblo Maya. Significado del día según calendario Maya. Presentación del canto “Cartón” Ejercitación de los pasos de la educación musical para el aprendizaje significativo.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Utilización del idioma castellano para comentar sobre el canto “Cartón”. Comparación del sonido de la voz (Primera, segunda, tercera). Explicación sobre rimas en el canto ¿Qué es la rima?</p> <p>EJERCITACIÓN Atención durante el desarrollo del contenido. Participación utilizando diferentes tonos de la voz Comentarios sobre el canto “cartón” Diferenciación de rimas existentes en el canto “cartón” Redacción de resumen en el cuaderno de apuntes Manifestación sobre el resumen elaborado.</p> <p>APLICACIÓN Aplicación de aprendizajes significativos logrados en la escuela, comunidad, municipio y en la vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música en violín para la invocación. ➤ Libro del destino ➤ Cartel del canto ➤ CD del canto ➤ Audio. ➤ Hilo para lograr participaciones ➤ Instrumento Chirimilla ➤ Regla de treinta Cm. Y de un metro. ➤ Mapa de Guatemala ➤ Cinta, güipil ➤ Crayones ➤ Lápiz ➤ Cuaderno de Comunicación y Lenguaje L2. |

CARTÓN

Debajo de un botón tón tón
 Del señor Martín tín tín
 Había un ratón tón tón
 ¡Ay! Que chiquitín tín tín

¡Ay! Que chiquitín tín tín
 Era aquel ratón tón tón
 Que encontró Martín tín tín
 Debajo un botón tón tón

Es tan juguetón tón tón
 El señor Martín tín tín
 Que metió el botón tón tón
 En un calcetín tín tín

En un calcetín tín tín
 Vive aquel ratón tón tón
 Que encontró Martín tín tín
 Porque es juguetón tón tón



Autor: Elena Blanco Rivas

Libro: La educación infantil en la educación infantil. Pag. 941

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Productividad y Desarrollo _____

COMPETENCIA: 1. Formula proyectos viables que propicien el mejoramiento familiar, escolar o comunitario. _____

INDICADOR DE LOGRO: Relaciona el cuidado de la familia con el bienestar comunitario _____

CONTENIDO: _____ Organización comunitario _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida, invocación, día según calendario Maya: presentación del canto Yo quiero ser como mi papá, percepción auditiva: sonidos del medio: profesiones, herramientas, maquinas, ruidos de la calle, de la escuela, del hogar, medios de transporte. La comprensión auditiva: Clasificar ruidos: por materiales, por formas de producirse el sonido, por la lejanía o proximidad, por su intensidad, duración, timbre, altura. La imitación: La repetición es el tipo más simple de extensión musical. La imitación se puede realizar juegos para mejorar la respiración (juego del globo, soplar un papel, mover un molinillo, linchar y desinflar el estómago, no mover los hombros, mantener globos en el aire el mayor tiempo posible, respirar solo por la nariz. la reproducción del lenguaje musical: reproducción de las distintas melodías, ritmos e instrumentos.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS: Organización del Consejo Comunitario en una comunidad, elección de integrantes de la alcaldía comunitaria. Sus funciones.</p> <p>EJERCITACIÓN: Dramatización del canto y de las funciones de los que integran el COCODE y la alcaldía comunitaria. Atención durante la implementación de la clase. Participación en momentos oportunos. Elaboración de resumen del aprendizaje significativo.</p> <p>APLICACIÓN: Atención constante en la vida cotidiana sobre los aprendizajes logrados a través de las prácticas en clase.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Son de fondo durante la invocación. ➤ Calendario Maya. ➤ Cartel del nombre del canto. ➤ Ruido de camioneta ➤ Bloc ➤ Martillo ➤ Escuadra ➤ Plano ➤ Polidor ➤ Globos ➤ Guitarra ➤ Maracas ➤ Vara ➤ Morral típica ➤ Sombrero ➤ Folder para expediente. ➤ Cuaderno de productividad. ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Lapiceros ➤ Crayones ➤ Regla de 30 cm. ➤ Lápiz |

QUIERO SER COMO MI PAPÁ

Yo quiero ser como mi papá
Comité de la comunidad
Líder para gestionar proyectos
Visita cada institución

COMO MI PAPÁ
COMO MI PAPÁ
QUE LINDO SERÍA
PARECERME A MI PAPÁ

Yo quiero ser como mi papá
Líder para organizar
Y como él proyectos lograré
Ejemplar para todos los demás

COMO ME GUSTAN
LAS COSAS QUE HACE
MI PAPÁ (melodía)



Yo quiero ser como mi papá
Trabaja mucho para la comunidad
Su sombrero y zapatos me pondré
Y me iré con él a trabajar.

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Organización de pequeñas empresas Desarrollo conjunto

COMPETENCIA: 4. Ejecuta propuestas de emprendimiento productivo escolar comunitario que enfatizan la integración de liderazgo y procesos administrativos comerciales

INDICADOR DE LOGRO: 4.1 Evalúa los efectos de la promoción y la publicidad en las ventas de productos elaborados en el establecimiento educativo.

CONTENIDO: Formas de comercialización beneficiosa para productores y consumidores.

CENTRO EDUCATIVO: Instituto por Cooperativa

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS: Bienvenida, Invocación, día según la espiritualidad Maya, percepción auditiva, Comprensión auditiva, Imitación.</p> <p>Reproducción del lenguaje musical: reproducción de las distintas melodías, ritmos e instrumentos.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Instrucciones de cómo hacer carros y muñecas con recursos naturales. Formas de comercialización juguetes elaborados con recursos naturales. Explicación de la forma de organización para coordinar</p> <p>EJERCITACIÓN Atención durante la explicación del contenido. Elaboración de carros y muñecas que no afectan a la madre naturaleza. Dramatización de comercio en el salón de clases. Promoción de ventas de juguetes en el mercado Redacción de resumen sobre aprendizajes logrados. Exposición del resumen en presencia de los presentes.</p> <p>APLICACIÓN Concentración en la práctica de los aprendizajes significativos en la vida cotidiana, ya sea en la escuela, en la casa, en la comunidad, en la sociedad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música Chjontela Qajwil para la invocación. ➤ Cartel del nombre canto ➤ Calendario Maya. ➤ Clavo de una pulgada ➤ Martillo ➤ Chicharras o piñones ➤ Tablas ➤ Serruche ➤ Silicón ➤ Olote ➤ Trapos ➤ Hilo ➤ Nailon ➤ Maracas ➤ Pandereta ➤ Guitarra ➤ CD de la música ➤ Cuaderno de productividad ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Lapiceros ➤ Lápices |

FERIA DE COMITÁN

Vaya usted, vaya usted
En la feria de Comitán
En la feria de Comitán
Yo compré una camioneta
Tot, tot, la camioneta



Vaya usted, vaya usted
En la feria de Comitán
En la feria de Comitán
Yo compré un mi carrito
Pit, pit, mi carrito.

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Comunicación y Lenguaje L1 (Idioma Indígena) _____

COMPETENCIA: 1. Utiliza el idioma maya en su comunicación familiar, comunitaria y otros ámbitos de acuerdo con los valores culturales _____

INDICADOR DE LOGRO: 1.1 Utiliza los diferentes tipos de saludos en su idioma materno según la edad y rol de las personas en la familia y en la comunidad _____

CONTENIDO: Formas o tipos de saludos de diferentes comunidades en su idioma maya. _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Bienvenida, invocación, día según calendario Maya: presentación del canto Qo q'olb'en tuk'a qq'ob' (saludo con la mano) Percepción auditiva, Comprensión auditiva, Imitación: Práctica del saludo en el aula imitando a nuestros ancestros. Reproducción del lenguaje musical: reproducción de las distintas melodías, ritmos e instrumentos.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Explicación del Significado de diferentes saludos: en el chuj, saludo de menores a superiores, saludo de personas de la misma edad, saludo a la madre naturaleza previo a la siembra de productos, saludo cuando se corta un árbol, saludo al finalizar la ceremonia Maya, saludo entre compadres.</p> <p>EJERCITACIÓN Atención durante la explicación de las formas de saludo. Realización del saludo con la mano mientras se canta el canto y la melodía del mismo. Comparación de las diferentes formas de saludo. Participación en momentos oportunos de la clase. Redacción de resumen sobre aprendizajes logrados. Exposición del resumen en presencia de los presentes.</p> <p>APLICACIÓN Demostración ante la sociedad y en la vida cotidiana las formas de saludo entre los habitantes del municipio de Comitancillo, del departamento de San Marcos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música del canto Chjontela Qajwil para fondo durante la invocación. ➤ Cartulina ➤ Cartel del canto ➤ CD de la música ➤ Audio ➤ CNB ➤ Circulo conformado por estudiantes y facilitador/a ➤ Visita baño temascal ➤ Tablas ➤ Piedras ➤ Semilla de maíz. Frijol etc. ➤ Hacha ➤ Arrayán ➤ Investigación de campo "El despertar de la espiritualidad Maya". ➤ Cuaderno de L1. ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Lapiceros ➤ Crayones. ➤ Lápices. |

QO QOLB'IN TUK'E QQ'OB'

Aye tal qxe'chil, ma chi q'olb'in tuk'e tal kyq'ob'
 Mutxle kyten, jun yek'b'il, kymujbíl tal kyib'
 Aye tal ku'xin, ma chi nimin ti'j kyaqil tij xjal.
 Me a ja'la, min ma tz'el q'iky'in, nya b'a'n te' ikyjo



Qo ximin ti'j, b'a'mpila tu'n mi tz'okina
 At tilil qi'j, qa mina inokin toj qja
 At tilil qi'j, qa mina inokin kyuk'a tij xjal

Awo nqo kawajtz, qo mojin tu'n tmeltza'j qo q'olb'in
 Me tze'n kokila, tu'n qq'olb'in tuk'a tal qq'ob'
 Ja'chaqxtz otoyá, ilti'j tu'n q'olb'in.

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Ciencias Sociales _____

COMPETENCIA: 3. Valora las manifestaciones estético-sonoras de distintos ámbitos y épocas por su función social, su forma de estructuración y su interpretación

INDICADOR DE LOGRO: 3.4. Realiza actuaciones en su escuela, comunidad y otros lugares para difundir la música de su propia cultura.

CONTENIDO: La música de los Pueblos Maya, Garífuna, X'inca y Mestizo de Guatemala

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida, Petición al ser supremo, día según la espiritualidad Maya, presentación del canto "Qo'qe toj jaxnaq'tzb'il (Vamos a la escuela)."Percepción auditiva, Comprensión auditiva, Imitación, Reproducción del lenguaje musical: reproducción de las distintas melodías, ritmos e instrumentos.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Perfección de la música del pueblo Maya Mam, Violín, Chirimilla, guitarra, el tun, la marimba, flauta. Audición en vivo de una de las músicas por ejecutores de la comunidad, del municipio. Comprensión de la importancia de las músicas del Pueblo Maya Mam, San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Retalhuleu.</p> <p>EJERCITACIÓN Concentración durante la invocación al Ajaw. Manifestación del significado del día según espiritualidad. Atención sobre los pasos metodológicos de la educación musical. Observación sobre ejecución de instrumentos. Elaboración de instrumentos Emoción para el aprendizaje de ejecución de instrumentos. Partición individual y grupal durante el desarrollo de la clase. Expresión sobre aprendizajes significativos.</p> <p>APLICACIÓN Valoración de la música del pueblo Maya Mam en la vida cotidiana, social, cultural, escolar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música de la chirimilla para la invocación. ➤ Candelas de diferentes colores. ➤ Chirimilla de carrizo ➤ Flauta de carrizo ➤ Guitarra, marimba ➤ Traje completo masculino ➤ Traje completo femenino ➤ Regla de 30 cm. ➤ Regla de 1 m. ➤ Cuaderno expresión artística. ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Pizarrón ➤ Sillas ➤ Lapiceros ➤ Crayones ➤ Lápiz |

QO'QE TOJ JAXNAQ'TZB'IL

Qo'qe toj jaxnaq'tzb'il
 Tu'ntzin qkawit tojxix tumil
 Te yek'b'il kye txqantl qxjalil
 Tb'anel ikyjo, tb'anel ikyjo
 Ajtzin qok te tij xjal
 Nlay b'ant tu'n qkub' sb'u'n
 Ok kb'antel qklonte qib'
 Ti'chaqx tzajtz, ti'chaqx tzajtz
 Tu'mpatzi'n qq'onk tilil
 Tu'ntzin kyb'ant jni'qe qaq'in
 Tuk'e watl, tuk'e k'waj
 Tuk'e wa'yaj, Japen b'aj xnaq'tzb'il

Toj tzalajb'ajil

Kyi'ntz kyib'e ayiy ku'xin
 Lu' jaxnaq'tzb'il nyon kyija
 Tu'n kyjyona tumil chwinqlal
 tb'anilxix, tb'anilxix

Ajtzin qok te ajxnaq'tzal
 Mya'ch'uõ tu'n tjyet qaq'in
 Chi k'a'chitel qe' tal qk'wal(qal)
 Junjun nchi'j, junjun nchi'j



DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Productividad y Desarrollo (Organización de pequeñas empresas Desarrollo conjunto)

COMPETENCIA: 4. Ejecuta propuestas de emprendimiento productivo escolar o comunitario que enfatizan la integración de liderazgo y procesos administrativos y comerciales

INDICADOR DE LOGRO: 4.2 Planifica con equidad de género procesos administrativos de una organización escolar o comunitaria, real o ficticia.

CONTENIDO: _____ Liderazgo femenino.

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida, Petición al Ajaw, significado del día desde la espiritualidad Maya, presentación del canto “Qe ku’xin (La juventud)”. Percepción auditiva, Comprensión auditiva, Imitación, Reproducción del lenguaje musical: aplicación de las distintas melodías, ritmos e instrumentos.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Explicación de nuevas palabras del contenido y del canto: cerámica, alfarería, maqsib’l, aqwil, Aclaración de dudas sobre el contenido Liderazgo femenino, equidad de género, organización comunitaria. Instrucciones sobre elaboración por una madre invitada.</p> <p>EJERCITACIÓN Concentración durante la invocación, Exposición sobre los nuevos conocimientos Autoevaluación de las nuevas palabras que contiene el canto y el contenido. Elaboración de ollas, jarros, comales, tapaderas, pichacha Gestión. Comisión de mercado de productos en la comunidad o en la cabecera municipal. Exposición de productos Redacción de resumen sobre aprendizajes significativos. Lectura del resumen.</p> <p>APLICACIÓN Atención constante sobre la alfarería para proteger a la madre naturaleza en la vida cotidiana del pueblo Maya Mam y ladino.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música en violín para la invocación. ➤ Cartel del canto ➤ CD de la música ➤ Mina para cerámica ➤ Piedras planas ➤ Piedras de moler ➤ Ollas para juntar agua ➤ Espacio amplio ➤ Mercado ➤ Olote ➤ Trapos ➤ Hojas secas de árboles ➤ Palo de 2 metros ➤ Mecate ➤ Cajas para esquivas ➤ Mecapal ➤ Lazo. ➤ Cuaderno de Productividad ➤ Lapiceros ➤ Lápiz ➤ Crayones ➤ pizarrón ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmica |

QE' KU'XIN



Tojo tb'anel q'ij lo
 Qe' xnaq'tzanjtz nchi tzalaj
 Tu'n nim kb'antel kyu'n
 Tib'aja k'wel tyolin ajxnaq'tzal
 Qkyaqiltzintz qo b'aj b'in
 Tu'ntzin tel spiky'e te qe
 lkytzan kch'iyila qnab'ljo
 Tu'ntzin qokin te qtanmin

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: Comunicación y Lenguaje L1 (idioma Mam)

COMPETENCIA: 1. Utiliza su idioma maya materno en los contextos escolar y público

INDICADOR DE LOGRO: 1.2. Utiliza su idioma materno como medio para buscar consenso en la solución de problemas de distinta índole

CONTENIDO: Estrategias para la solución de problemas

CENTRO EDUCATIVO: Instituto por Cooperativa

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida, Petición al Ajaw, significado del día desde la espiritualidad Maya, presentación del canto “Qoklen ti’n qanq’ib’il (La Pertinencia cultural)”.</p> <p>Percepción auditiva, Comprensión auditiva, Imitación, Reproducción del lenguaje musical: aplicación de las distintas melodías, ritmos e instrumentos.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Estrategias para la solución de problemas: 1. Analogía o semejanza. 2. Simplificar, particularizar 3. Organización, codificación 4. Ensayo y error 5. Trabajar marcha atrás o considerar el problema resuelto 6. Experimentación: 7. modificar el problema. 8. conjeturar. 9. haz recuento. 10. exploración. 11. técnicas generales</p> <p>Cómo resolver problema: poco valor y uso del idioma</p> <p>EJERCITACIÓN Pronunciación de lenguaje adecuado durante la invocación, Expresión oral del significado del día, cantar el canto con la pista de Marco Antonio Solís, Atención durante la explicación de estrategias para resolver problemas, Comprensión sobre el mensaje que brinda el canto. Atención sobre problemas del uso del idioma Mam.</p> <p>Redacción de resumen de aprendizajes significativos</p> <p>APLICACIÓN Atención sobre el uso del idioma Mam en la vida cotidiana, en el instituto, en la vida profesional, comunal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Son en marimba desde la cultura Maya Mam para la invocación. ➤ Nombre del canto ➤ CD de la música ➤ Candelas: rojo, negro, blanco amarillo, ➤ Papelógrafo para escribir ideas sobre tema. ➤ Piedras para trazar letras o vocales donde hay dudas. ➤ Polvo en el patio. ➤ Material de Rosa Viar Pérez (rosaviar@hotmail.com) ➤ Cartel de clasificación del alfabeto Mam. ➤ Cuaderno de L1. ➤ Lapiceros ➤ Lápiz. ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Hojas de papel bond ➤ Crayones, ➤ Regla de Un metro. ➤ Regla de 30 cm. |

PERTINENCIA CULTURAL

Dos de los problemas notables
 Poco valor y uso del idioma
 No hay pertinencia en los contenidos
 Unámonos para la solución

Ya basta de enseñanza aprendizaje
 Nunca valora los conocimientos
 Conocimientos previos del alumno
 Unámonos para la solución

(Adaptación Música Marco Antoni o Solís por estudiantes ESEDIR incluyendo al autor de la tesis)

Ya es tiempo
 De formar nuestros propios
 contenidos
 Basados
 A la cultura real del educando
 Usando técnicas de democracia
 Logrando así la nueva formación

Ya es tiempo
De formar nuestros propios
contenidos
Basados
A la cultura real del educando
Usando técnicas de democracia
Logrando así la nueva formación

Cantemos todos juntos este canto
 Que une a maestros bilingües
 Que piensan la reforma educativa
 Dejando un poco lo tradicional

Ya es tiempo
 De formar nuestros propios
 contenidos
 Basados
 A la cultura real del educando
 Usando técnicas de democracia

Logrando así la nueva formación

QOKLEN TI'J QANQIB'IL

Q'anča'lqexix kab'e mya b'a'n
 Noq ch'in k'ujlin ex inokin qyol
 Mixti'xix mya b'a'n toj b'ixnaq'tz
 Qchmonk qib' tu'n tnajo mya b'a'n

Tuk'exsin xnaq'tzin mya' toj tumil
 Mixti' in ok tk'ujlin jni b'a'n
 jni' b'a'n tun xnaqtzanjtz
 Qchmonk qib' tu'n tnajo mya' b'a'n

Aj amb'il
 Ma kanin tun tnik'et qb'ixnaqtz' a
 qeku
 Q'uqleqe
 Tojxix tanq'ib'il xnaq'tzanjtz
 Me tun tokin tumel te tzaqpib'il
 lkytzan kb'antil nab'ljo te tx'ixpub'il

Me tu'n tokin tumel te tzaqpib'il
 lkytzin kb'antil nab'ljo te tx'ixpub'il

Aj amb'il
Ma kanin tun tnik'et qb'ixnaqtz a
qeku
Q'uqleqetz
Tojxix tanq'ib'il xnaq'tzanjtz
Me tu'n tokin tumel te tzaqpib'il
lkytzan kb'antil nab'ljo te
tx'ixpub'il

Qkyaqiltzintz qo b'itzin ti'jo b'itz lo
 A nmojin kyi'j ajxnaq'tzal te kab'e yol
 Nchi mojin tun ttx'ixpet tumel
 xnaq'tzb'il
 Tun tkyij naqchaq ajo kyaqil mya'
 b'a'n

Aj amb'il
 Ma kanin tun tnik'et qb'ixnaq'tz a
 qeku
 Quqleqe
 Tojxix tanq'b'il xnaq'tzanjtz

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Formación Ciudadana _____

COMPETENCIA: 5. Aplica métodos de razonamiento, el lenguaje y lasimología matemática en la interpretación de situaciones de su entorno _____

INDICADOR DE LOGRO: 5.1. Realiza operaciones en sistemas diferentesal decimal convirtiendo de un sistema a otro _____

CONTENIDO: _____ Operaciones básicas con diferentes sistemas. _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida, Oración a Dios, día según el calendario maya, Presentación del canto NIMX AQ'UNTL (EL TRABAJO), Percepción auditiva, Comprensión auditiva: Lluvia de ideas sobre el mensaje del canto, relacionarlo con la realidad en el hogar de una familia, ¿Cuántas rajas de leño carga el padre? ¿Cuántas rajas ingresó mamá en el fuego? ¿Cuántas rajas quedaron? ¿Cuántas rajas de leño reunirá papá en cinco viajes?, Las rajas de leño que cargó que cargó papá en un mes los dividió entre sus hijos Imitación, Reproducción del lenguaje musical: aplicación de las distintas melodías, ritmos e instrumentos.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Ejemplificación de Operaciones básicas utilizando recursos fundamentales para aprendizajes (suma, resta, multiplicación, división) Explicación de las partes de las operaciones básicas utilizando movimientos corporales. Relacionar el contenido del canto con las operaciones básicas.</p> <p>EJERCITACIÓN Concentración durante la invocación al ser supremo. Participación sobre el significado del calendario Maya. Manifestación oral sobre el mensaje del canto. Atención durante la ejemplificación. Expresión sobre las partes de las operaciones básicas. Realización de operaciones básicas en el suelo, en el cuaderno, en el piso, en el pizarrón.</p> <p>APLICACIÓN Utilización de las operaciones básicas en la vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un son Mam para la invocación. ➤ Cartel del canto ➤ Papelógrafo para trabajos en grupo. ➤ Guitarra ➤ Jarro ➤ Vaso ➤ Café ➤ Azúcar ➤ Ollas ➤ Jarro ➤ Comida ➤ Tortillas. ➤ Lazo ➤ Mecapal ➤ Machete ➤ Trapo o costal ➤ Tercios de leño ➤ Traje para niñas ➤ Traje para niños ➤ CD de la música ➤ Cuaderno de matemática ➤ Lapiceros ➤ Lápiz, ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Pizarrón |

NIMX AQ'UNTL

Te' saj txe kya'j, b'e'x xi' tata
 lqil si, toj pin tze (kab'e maj)
 Na, q'onka tilil wab'j
 Lu' te tata tzunxix inaq'unan

Atzi'n ja'le ma txi' lolkye
 Jni' alu'mj ite' toj kych'laj
 B'a chi ritja, mu' chi wakxja
 Te' õi etz ttzi tal kych'laj



Na, q'onka tilil wab'j
 Lu' te tata tzunxix inaq'unan
 Npa'nxi tata ti'j tal ttx'otx'
 Nchi wa'nxa alumj ti'j jni' k'ul
 Lu' te nana nka'yin tsub'l
 tzun nchi xb'akxin jni'qe sub'in

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Ciencias Naturales _____

COMPETENCIA: 2. Promueve prácticas de vida saludable en la comunidad, tomando en cuenta las estadísticas de salud, los recursos disponibles y la diversidad cultural. _____

INDICADOR DE LOGRO: 2.1 Fomenta la práctica de hábitos adecuados para el mantenimiento de la salud a nivel individual, familiar y colectivo _____

CONTENIDO: Lactancia materna y su relación con el desarrollo físico e inmunológico. _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida, Oración a Dios, día según el calendario maya, Presentación del canto NAN XU'J (LA MADRE), Percepción auditiva, Comprensión auditiva, Imitación: dibujar con expresión libre lo que le sugiere determinados ruidos o sonidos líneas quebradas, curvas, puntos, diferentes dibujos, manchas, colores...interpretar ruidos sonidos después visualizar expresiones graficas; asociar determinados ruidos o sonidos a movimientos o posturas, elementos de percusión corporal, colores; expresar diferentes emociones según el sonido o ruido escuchado (miedo, alegría, agresividad, tristeza, tensión. Reproducción del lenguaje musical: aplicación de las distintas melodías, ritmos e instrumentos.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Explicación de los subcontenidos: el embarazo, el parto, la lactancia, la alimentación el afecto los tres primeros meses de vida, desde los 4 a los 6 meses, desde los 7 a los 9 meses desde los 9 a los 12 meses.</p> <p>EJERCITACIÓN Atención durante la explicación de los aprendizajes Concentración en los trabajos en grupos para dramatizar. Diferenciación de cada etapa de la vida Redacción de resumen de manera persona Autoevaluación de aprendizajes logrados Exposición del resumen en forma oral.</p> <p>APLICACIÓN Aplicación de los aprendizajes significativos en la vida cotidiana, en la comunidad, en la familia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Violín para la invocación ➤ Calendario maya ➤ . ➤ Cartel del canto ➤ Hojas de papel bond ➤ CD de la música ➤ Audio ➤ Candelas: rojo, negro, blanco, amarillo ➤ Traje de Comitancillo de ambos sexos. ➤ Pañales ➤ Muñecas de olote ➤ Tenamaste ➤ Rajas de leño ➤ Espacio amplio ➤ Sábanas ➤ Baño de temascal ➤ Arayan ➤ Tablas ➤ Encarta 2009. ➤ Cuaderno de ciencias ➤ Lapiceros ➤ Pizarrón ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos |

NAN XU'J



At jun nan xu'j, at jun nan xu'j
 ma jaw ch'iy twitz tx'otx'
 ma jaw ch'iy twitz tx'otx'
 Ma tzaj tq'o'n qanq'b'il,
 Ma qo jawtiqin, ma tzaj tq'o'n qch'u',
 ma qo anq'in ma qo ch'iy,

At jun nan xu'j, at jun nan xu'j
 Ma tij toklen
 Ma tz'el b'a'n twitzjo qanq'ib'il
 Ma qo jaw tiqin, ma tzaj tq'o'n qch'u'
 Ma qo anq'in ma qo ch'iy

Chjonteya na itz'xqoya, chjontiya na ma qo ch'iya,
 l'chaq mya' noq tu'n pwaq
 Ma qo ch'iya
 l'chaqla tuk'e itzaj
 Atqoya te txq'lab'a

(Sobrevivencia)

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Matemáticas _____

COMPETENCIA: 5. Aplica métodos de razonamiento, el lenguaje y lasimbología matemática en la interpretación de situaciones de su entorno. _____

INDICADOR DE LOGRO:5.1. Realiza operaciones en sistemas diferentes al decimal. _____

CONTENIDO: _____ Sistema Maya. _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida, Oración a Dios, día según el calendario Maya, Presentación del canto Qo ajlan (Contemos), Percepción auditiva, Comprensión auditiva: sonidos de piedras al ordenarlos según cada número. Imitación: realizar los números Mayas del 1al20 en el suelo o polvo de la cancha de futbol o patio de la escuela. Reproducción del lenguaje musical: aplicación de las distintas melodías, ritmos e instrumentos.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Explicación sobre el origen de La numeración Maya (salió del cuerpo Humano.) Yema de los dedos y los pies, la barra salió cuando se coloca la mano el corazón, El cero de las semillas, de los ojos de una mujer embarazada. Números Mayas aparece en las estelas de los templos sagrados.</p> <p>EJERCITACIÓN Vocación en el momento de la invocación al ser supremo. Movilización durante la aplicación de los pasos metodológicos de la educación musical. Trazo correcto de los números Mayas. Participación en momentos oportunos de la clase Redacción de resumen de los aprendizajes. Exposición de forma oral del resumen.</p> <p>APLICACIÓN Aplicación de los aprendizajes en el centro educativo, en la vida profesional, en la comunidad, en la familia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canto Chjontela Qajwil= Gracias a Dios, (momento de la invocación) ➤ CD de la música ➤ Candela de color rojo, negro, blanco, amarillo Piedras ➤ Palillos ➤ Carrizos ➤ Hojas de plantas ➤ Polvo o arena ➤ Campo o patio escuela ➤ Cuaderno de matemáticas ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Lapiceros ➤ Lápiz ➤ Crayones ➤ pizarrón |

QO AJLAN

Jun, kab'e, oxe, kyaje, jwe'
Qaq, wuq, wajxaq, b'elaj, laj

Junlajaj, kab'lajaj, oxlajaj, kyajlajaj,
Jwe'lajaj, qaqlajaj, wuqlajaj
Wajxaqlajaj, b'elajlajaj,
Jun k'al

Jun, kab'e, oxe, kyaje, jwe'
Qaq, wuq, wajxaq, b'elaj, laj

Junlajaj, kab'lajaj, oxlajaj, kyajlajaj,
Jwe'lajaj, qaqlajaj, wuqlajaj
Wajxaqlajaj, b'elajlajaj,
Jun k'al

CONTANDO NUMEROS

Uno, dos, tres cuatro cinco
Seis, siete, ocho, nueve, diez

Once, doce, trece, catorce, quince
Dieciséis, diecisiete, dieciocho
Diecinueve

Uno, dos, tres cuatro cinco
Seis, siete, ocho, nueve, diez

Once, doce, trece, catorce, quince
Dieciséis, diecisiete, dieciocho
Diecinueve



DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Matemáticas _____

COMPETENCIA: 4. Calcula operaciones combinadas de los diferentes conjuntos numéricos (naturales, enteros y racionales) con algoritmos escritos, mentales, exactos y aproximados. _____

INDICADOR DE LOGRO: 4.1. Opera con seguridad, justificando los pasos y métodos que sigue y verificando sus resultados _____

CONTENIDO: _____ Fracciones _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <p>Palabras de bienvenida por un/a estudiante. Invocación al corazón del cielo y la tierra Significado del día desde la espiritualidad Maya. Presentación del canto "Las fracciones" Aplicación de los pasos de la educación musical</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS</p> <p>Explicación de las partes de una fracción Fundamentación de la línea diagonal en las fracciones Ejemplificación de fracciones con frutas Aclaración de dudas sobre fracciones Manifestación de las clases de fracciones Representación de fracciones en forma gráfica Simplificación de fracciones.</p> <p>EJERCITACIÓN</p> <p>Comunicación con el ser supremo. Comprensión del significado del día según calendario Maya. Atención durante el desarrollo de la clase. Fracción de frutas en el salón de clases. Participación durante el desarrollo de la clase. Manifestación de las clases de fracciones. Resolución de fracciones propias e impropias</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Atención en la utilización de fracciones en la vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Son de fondo durante la invocación ➤ Calendario Maya ➤ Cartel del canto ➤ CD de la música ➤ Audio ➤ Carrizo de 60 cm. ➤ Palangana ➤ Servilleta ➤ Cuchillo ➤ Nailon ➤ Espacio amplio ➤ Agua ➤ Sandía ➤ Manzana ➤ Pan ➤ Cuaderno de matemática ➤ Lapiceros ➤ Lápiz ➤ Crayones ➤ Regla de 30 cm. ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos |

LAS FRACCIONES

Estudiantes en la clase
Aprendamos las fracciones
Estudiantes en la clase
Aprendamos las fracciones



Fracciones, fracciones
Aprendamos las fracciones
Fracciones, fracciones
Aprendamos las fracciones

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Matemáticas _____

COMPETENCIA: 4. Calcula operaciones combinadas de los diferentes conjuntos numéricos (naturales, enteros y racionales) con algoritmos escritos, mentales, exactos y aproximados. _____


INDICADOR DE LOGRO: 4.1. Opera con seguridad, justificando los pasos y métodos que sigue y verificando sus resultados _____

CONTENIDO: _____ Definición y operaciones básicas _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por un/a estudiante Invocación desde la cosmovisión de nuestros abuelos Explicación del día según calendario Maya y gregoriano Presentación del canto Aprendiendo las tablas. Realización de los pasos metodológicos de la educación musical: percepción auditiva, comprensión auditiva, imitación, Reproducción del lenguaje musical.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Ejemplificación de tablas del 1 al 5 por medio de tapitas de gaseosas. Cantar las tablas de: 6, 7, 8 y 9. Explicación de las tablas por medio de los dedos de las manos. Aclaración de dudas sobre las tablas de multiplicación. Valoración de la importancia de las tablas.</p> <p>EJERCITACIÓN Comunicación con el ser supremo Explicación del calendario maya y gregoriano. Participación utilizando movimientos corporales. Resolución de multiplicaciones empezando de lo fácil a lo difícil. Manifestación de una nueva forma de resolver multiplicaciones de tres cifras. $3 \ 5 \ 6 \ \times \ 74$</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>APLICACIÓN Aplicación subjetiva de las tablas de multiplicación en la vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música de fondo durante la invocación. ➤ Libro de destino ➤ Cartel del canto ➤ Cuaderno que tiene las tablas de multiplicación. ➤ Tapitas ➤ Dedos de las manos ➤ Rajas de leño ➤ Piedras ➤ Carrizos ➤ Maskin tape ➤ Papelógrafo ➤ Cuaderno de matemática ➤ Lapiceros ➤ Lápiz ➤ Crayones ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos ➤ Regla de 30 cm. ➤ Registro de calificaciones ➤ Cuaderno de asistencia ➤ Papel bond |

APRENDIENDO LAS TABLAS

Seis por uno -----seis, seis, seis
 Seis por dos-----doce, doce, doce
 Seis por tres-----dieciocho, dieciocho, dieciocho
 Seis por cuatro-----veinticuatro, veinticuatro
 Seis por cinco-----treinta, treinta, treinta
 Seis por seis -----treinta y seis
 Seis por siete-----cuarenta y dos
 Seis por ocho-----cuarenta y ocho
 Seis por nueve-----cincuenta y tres
 Seis por diez -----sesenta, sesenta

Siete por uno-----siete, siete, siete
 Siete por dos-----catorce, catorce, catorce
 Siete por tres-----veintiuno, veintiuno, veintiuno
 Siete por cuatro-----veintiocho, veintiocho
 Siete por cinco-----treinta y cinco, treinta y cinco
 Siete por seis-----cuarenta y dos, cuarenta y dos
 Siete por siete-----cuarenta y nueve, cuarenta y nueve
 Siete por ocho-----cincuenta y seis, cincuenta y seis
 Siete por nueve-----sesenta y tres, sesenta y tres
 Siete por diez-----setenta, setenta

Ocho por uno -----ocho, ocho, ocho
 Ocho por dos-----dieciséis, dieciséis, dieciséis
 Ocho por tres-----veintiuno, veintiuno, veintiuno
 Ocho por cuatro-----treinta y dos, treinta y dos
 Ocho por cinco-----cuarenta, cuarenta, cuarenta

Ocho por seis-----cuarenta y ocho, cuarenta y ocho
Ocho por siete-----cincuenta y seis, cincuenta y seis
Ocho por ocho-----sesenta y cuatro, sesenta y cuatro
Ocho por nueve-----setenta y dos, setenta y dos
Ocho por diez-----ochenta, ochenta

Nueve por uno-----nueve, nueve, nueve
Nueve por dos-----dieciocho, dieciocho, dieciocho
Nueve por tres-----veintisiete, veintisiete, veintisiete
Nueve por cuatro-----treinta y seis, treinta y seis
Nueve por cinco-----cuarenta y cinco, cuarenta y cinco
Nueve por seis-----cincuenta y cuatro, cincuenta y cuatro
Nueve por siete-----sesenta y tres, sesenta y tres
Nueve por ocho-----setenta y dos, setenta y dos
Nueve por nueve-----ochenta y uno, ochenta y uno
Nueve por diez-----noventa, noventa

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Ciencias Naturales _____

COMPETENCIA: 3. Propone formas de conservación del ambiente y aprovechamiento sostenible de recursos naturales de su país. _____

INDICADOR DE LOGRO: 3.4 Describe el proceso de evolución de las especies. _____

CONTENIDO: Especies vegetales y animales en peligro de extinción en Guatemala _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por un/a estudiante Invocación al ser supremo desde la cultura Maya. Explicación de la energía del día. Presentación del canto JUN TTXU MAÑ (Una mona). Movilización en los pasos metodológicos de la educación musical.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Explicación nos hay animales salvajes como antes Reflexión si es bueno talar los árboles Explicación para no destruir el hábitat de los animales. Reforestación de lugares donde ya se está acabando los árboles. Aclaración de dudas sobre el contenido.</p> <p>EJERCITACIÓN Comunicación con el creador del universo Explicación sobre el significado del día Dramatización sobre las especies vegetales y animales en peligro de extinción. Redacción de resumen sobre el contenido desarrollado. Lectura del resumen en presencia de los presentes.</p> <p>APLICACIÓN Actuación en la vida cotidiana sobre el cuidado de las especies y vegetales en peligros de extinción.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música de fondo durante la invocación. ➤ Libro de destino ➤ Cartel del canto ➤ CD de la música. ➤ Papelógrafo ➤ Cartulina para realizar árbol ➤ Tirador ➤ Piedra ➤ Hacha ➤ Machete ➤ Grafica de una ardilla ➤ Figura de un pájaro. ➤ Palos ➤ Taba para base de 30X30 cm. ➤ Cuaderno de ciencias ➤ Lapiceros ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos |

TTXU MAÕ

Jun ttxu maã
 ã tijix tten
 B'e'xsin jax
 Toj twi' tñan tze

Kub'tzin qe
 Toj jun xja'ch
 Me b'e'xtzin
 Kyim tu'n watl

Tzaj weya nb'is
 Me axjo aj tzajtzaq
 A ttxu maã
 Tuk'a tje
 Twutz kya'j kyij tumpaja

UNA MONA

Una mona
 Muy arrecha
 Se subiÓ
 En un mangal,

Y sentada
 En una horqueta,
 La monita se durmiÓ

Yo tenía mucha pena
 Que se fuera
 A caer pero ella con su cola
 Bien se supo detener,
 Bien se supo detener.



DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Ciencias Naturales _____

COMPETENCIA: 4. Argumenta a favor de la conservación y protección de los ecosistemas _____

INDICADOR DE LOGRO: 4.1 Integra información relacionada con el funcionamiento, protección y conservación de los ecosistemas. _____

CONTENIDO: _____ Especie, población, comunidad, ecosistema, biósfera. _____

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por una estudiante, invocación al ser supremo, Compartimiento sobre el día según calendario Maya, Presentación del canto TIKRU (EL TECOLOTE). Proyección de los pasos metodológicos de la educación musical. Percepción auditiva, comprensión auditiva, imitación, Reproducción del lenguaje musical.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Atención sobre el cuento o leyenda "cuando el tecolote canta, el indio muere". Explicación especie, población, comunidad, ecosistema, biosfera.</p> <p>EJERCITACIÓN Comunicación con el Ajaw, utilizando palabras exclusivos. Relacionar el canto con el cuento Comprensión de nuevas palabras, especie, ecosistema Dramatización de la biosfera en la comunidad Participación en momentos especiales de la clase. Redacción de comentario o resumen sobre el contenido. Lectura del resumen sobre los aprendizajes logrados.</p> <p>APLICACIÓN Aplicación de los aprendizajes en la vida estudiantil, comunal, municipal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuatro puntos cardinales ➤ Canto Chjontela Qajwil como fondo durante la invocación. ➤ Libro de destino ➤ Cartel con el nombre del canto ➤ Movimientos corporales ➤ Hojas de contenido del cuento. ➤ Gráfica de un tecolote ➤ Casa de pajón ➤ Grafica de diferentes especies. ➤ Gallo de árboles ➤ Cuaderno de ciencias Naturales ➤ Lapiceros ➤ Marcadores ➤ Almohadilla ➤ Pizarrón ➤ Jorge ➤ Moreno/SIPSE |

TIKRU

Tzma tzachi'n tuj wi'tin
 ma tz'oq' jun tal tikru
 tzma tzachi'n tuj witin
 ma tz'oq' jun tal tikru
 tikru mi tz'oq'te
 tikru mi tz'oq'te
 tikru tikru tikru

CUCU LE LLAMO

En el lejano bosque
 Cantaba el cucucú
 Oculto en el follaje
 El búho contestó
 Cucú le llamó, cucú le llamó,
 Cucú, cucú, cucú



DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Comunicación y Lenguaje L1 (Idioma Mam)

COMPETENCIA: 1. Interpreta los procesos de respuesta a estímulos internos y externos, la transmisión de caracteres hereditarios, como resultados defunciones biológicas en el organismo y la evolución biológica como mecanismo para el desarrollo y conservación de las especies.

INDICADOR DE LOGRO: 1.4 Describe el proceso de evolución de las especies.

CONTENIDO: Especies vegetales y animales en peligro de extinción en Guatemala.

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida por un estudiante, invocación al ser supremos, significado del día según la cosmovisión Maya, Presentación del canto Chej ex Õiky (el caballo y el conejo). Valoración de los pasos metodológicos de la educación musical. Percepción auditiva, Comprensión auditiva, imitación, Reproducción del lenguaje musical.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Importancia de tener un caballo en una familia rural. No hay casa para el conejo en la actualidad.(pajón) Los caballos en la era de trigo en las comunidades rurales. Importancia del estiércol de los animales domésticos. Cantidad de carga de los caballos o yeguas Caballo carga cal, durazno, abono, personas, leña.</p> <p>EJERCITACIÓN Concentración durante la invocación, explicación de conocimientos sobre el significado del día según calendario Maya y gregoriano. Motivación para lograr aprendizajes significativos Manifestación de nuevos conocimientos sobre las acciones que realiza un caballo o una yegua al ser humano. Redacción de un resumen sobre todas las actividades realizadas durante la clase. Lectura del resumen en presencia del estudiantado.</p> <p>APLICACIÓN Atención contante para la práctica de aprendizajes significativos en la comunidad, municipio, región Mam.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Música del canto Chjontela Qajwil para fondo durante la invocación. ➤ Calendario Maya ➤ Pajón ➤ Conejo ➤ Costal ➤ Abono orgánico ➤ zacate ➤ tercio de leño ➤ cal ➤ lazo ➤ arquilla ➤ Cortador de pajón ➤ Carrizos de alturas completas. ➤ Mecate ➤ Palos de tres metros. ➤ Humo ➤ Fósforo ➤ Espigas de trigo ➤ gamarra ➤ CD de la música ➤ Cuaderno de Ciencias ➤ Lapiceros ➤ Lápiz ➤ Regla de 30 cm. ➤ Marcadores permanentes |

CHEJ EX ÕIKY

Jaw lipin jun tal chej
 Jaw xob' te jun tal õiky
 Kyja jaxku rinin chej
 Kyja kuxku rinin õiky



Noq kyij we' te xjal
 Mix jyete tumel tb'e
 Me te chej b'ex xi' te
 Kyij chitj tiqitz toj b'e
 Kyij chitj tiqitz toj b'e

Noq kyij we' te xjal
 Xi tkayin tal tchej
 Iqin tje te tjaxku
 Iky'xb'aj tzma tib'aj wutz
 Iky'xb'aj tzma tib'aj wutz

DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____

ÁREA: _____ Comunicación y Lenguaje L2 (idioma Castellano)

COMPETENCIA: Lee con sentido crítico textos funcionales y literarios.

INDICADOR DE LOGRO: 3.3. Estructura sus propios conocimientos en el idioma español presentando análisis de poesías de autores mayas y creaciones poéticas, cantos, cuentos e historietas

CONTENIDO: Escribe poesías culturales, cantos, cuentos, historietas y otros.

CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa

COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____

PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|--|---|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <p>Palabras de bienvenida</p> <p>Invocación desde la espiritualidad Maya.</p> <p>Explicación sobre el significado del día según la cosmovisión del pueblo Maya.</p> <p>Presentación del canto “Aurelio es un gatito”</p> <p>Ejecución de los pasos metodológicos de la educación musical: Percepción auditiva, Comprensión auditiva, imitación, Reproducción del lenguaje musical.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS</p> <p>Declamación del contenido del canto</p> <p>Expresión del cuento el gato con botas</p> <p>Reflexión del mensaje del cuento a todo el estudiantado del grado.</p> <p>Aclaración de dudas relacionadas con el contenido</p> <p>EJERCITACIÓN</p> <p>Comunicación con el ser supremo</p> <p>Captación de la entonación del canto</p> <p>Comparación del canto con el cuento con botas.</p> <p>Participación en la dramatización del cuento</p> <p>Redacción del resumen del todo lo aprendido</p> <p>Aplicación individual del resumen escrito</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Atención sobre el mensaje del cuento para que se aplique en la vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Violín de fondo durante la invocación. ➤ Candelas: rojo, negro, blanco, amarillo. ➤ Cartel del canto ➤ Traje de disfraz ➤ Cartulinas ➤ Botas ➤ Máscara de gato ➤ Sombrero ➤ Machete viejo ➤ Libro de cuentos de Charles Perrault Cuaderno de L2 ➤ Lapiceros ➤ Lápiz ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos. ➤ Pizarrón ➤ |

ÕPINT JUN TAL WIÕ

Õpint jun tal wiõ
ponix aj tjawlipin
mi nchi q'ajte tal tqan (2)

AURELIO ES UN GATITO

Aurelio es un gatito
Que además de
Ser bonito
No hace ruido al saltar (2)

Myaw myaw myaw myaw myaw
O'kx te U tuk'a A tu'n kyb'ant

A su
Myaw myaw myaw myaw myaw
Solo nos hace falta la U y la A



DIARIO PEDAGÓGICO

DÍA Y FECHA: _____
ÁREA: _____ Comunicación y Lenguaje L1 (idioma Indígena) _____
COMPETENCIA: 2. Expresa creativamente en forma escrita y oral en su idioma materno, textos con contenidos de diferentes culturas del mundo. _____
INDICADOR DE LOGRO: 2.4. Escribe textos con caracteres iconográficos. _____
CONTENIDO: _____ Glifos mayas y redacción de textos literarios. _____
CENTRO EDUCATIVO: _____ Instituto por Cooperativa _____
COMUNIDAD: _____ **MUNICIPIO:** _____
PROFESOR: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|--|
| | <p>CONOCIMIENTOS PREVIOS Palabras de bienvenida Invocación desde la espiritualidad Maya. Explicación sobre el significado del día según la cosmovisión del pueblo Maya. Presentación del canto kyb'itz Qxe'chil (Himno a los Mayas). Acción sobre los pasos metodológicos de la educación musical para el aprendizaje significativo: Percepción auditiva, Comprensión auditiva, imitación, Reproducción del lenguaje musical.</p> <p>NUEVOS CONOCIMIENTOS Explicación sobre el contenido del canto Manifestación de los templos sagrados existentes en Guatemala, glifos en las estelas de los templos. Demostración de los lugares en el mapa de Guatemala.</p> <p>EJERCITACIÓN Concentración durante la invocación Dramatización del canto Participación grupal sobre el contenido Motivación en utilizar el traje. Acción positiva en realizar trabajos en unión. Redacción de resumen sobre el contenido. Exposición del resumen en forma individual.</p> <p>APLICACIÓN Utilización del traje en el instituto, en la comunidad, en el municipio. Atención constante en la vida cotidiana sobre aprendizajes logrados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Son Maya Mam de fondo durante la invocación. ➤ Libro de destino ➤ Cartel del canto ➤ Papelógrafo ➤ Patio de escuela ➤ CD de la música ➤ Templo sagrado hechos de cartón. ➤ Silicón ➤ pedras ➤ Candela ➤ Fosforo ➤ Güipil rojo ➤ Sandalias ➤ Corte negro ➤ Faja ➤ Cinta ➤ Camisa moj ➤ Pantalón moj ➤ Banda de cinturón ➤ Caites ➤ Pañuelo típico ➤ Cuaderno de Comunicación y Lenguaje L1. ➤ Lápiz ➤ Marcadores permanentes ➤ Marcadores fórmicos |

KYB'ITZ QXE'CHIL

Aye' qxechil qchman
Nimxix aq'untl xb'ant kyu'n
Tzaj kychikyb'in jun la'j qe
Jun la'j tojxix ax.

QKYAQILX

B'ant nimaq ja kyu'n
Techlal tb'anel kyxim
B'aj anq'in tuj mujb'ab'il
Ex k'u'jlab'il t'b'anilxix

B'aj ten b'a'mpe txqan tnam
I aq'unantzan toj jun tnej
B'inchaltzan jun tb'anel b'e
Anq'ib'il kyejo kychman.

B'ant nimaq ja kyu'n...

Qo aq'unan junx qkyaqilx
Tze'nku kye qchman ojtxi
Chi anq'in tuj jun qanq'ib'il
Techlal kyejo k'wal.

B'ant nimaq ja kyu'n...

Txokenj qxinaqel qib'
B'a'mpe qb'et tujo qtanme
Ite' xjal mya' kyaj qchwinqlal
Noq tu'n ok kpomiljo tq'ijil.



Autor: Libro. TU'JB'IL B'ITZB'IL, KYE Q'A EX TXIN QWINAQIL MAM B'ITZ B'E

HIMNO A LOS MAYAS

Los Mayas nuestros abuelos
fueron hombres muy valientes
Nos cuenta la historia
Una historia verdadera

CORO

Construyeron ciudades
muestra de inteligencia
vivieron como hermanos
unidos por el amor

Existieron muchos pueblos
trabajando muy unidos
preparando el camino
Futuro de sus hijos

Construyeron ciudades...

Trabajando todos juntos
como los abuelos nuestros
viviendo nuestra cultura
Herencia de nuestros hijos

Construyeron ciudades...

Queridos hermanos Mayas
existimos muchos pueblos
aunque muchos no nos quieren
Seguiremos adelante

PEDAGOGIC DAILY

DAY AND DATE: _____

AREA: _____ L3 Communication and Language (English language) _____

COMPETITION: 1.Communicates information with vocabulary and grammatical structures appropriate to everyday conversation _____

INDICATOR DID: 1.1 Students clearly express their thoughts and ideas _____

CONTENT: Norms of verbal interaction thorough round tables, forums and guided tours teamwork. _____

GRADE: Thirt Grade _____ **EDUCATION CENTER:** Cooperative Institute _____

COMMUNITY: _____ **MUNICIPALITY:** _____

TEACHER: _____

| TIEMPO | ACTIVIDADES DEL DÍA | RECURSOS |
|--------|---|---|
| | <p>PREVIOUS KNOWLEDGE Remarks by a student volunteer Invoking from the spirituality of the Maya Mam. Explaining the significance of the day in the Mayan and Gregorian calendar. Singing Presentation The children are on way Using the methodological steps of music education in the classroom. Auditory perception, auditory comprehension, imitation, reproduction of musical language.</p> <p><u>NEW KNOWLEDGE</u> Explanation of English language learning Relationship with the content of song Exemplifying the pronunciation of English alphabet. Clarification of doubts as long as the content. Protest message complimentary in the lounge.</p> <p><u>EXERCISE</u> Pronunciation of English words of welcome. Communication with the Heart of Heaven and earth. Exposition of the meaning of the day as the protector of the day. Correct pronunciation of sentences or phrases. Singing intonation The children are on way. Understanding of the English alphabet. Participation in the development of the class. Development of each of the letters of the English alphabet. Exhibition of English alphabet. Organizing simple debates and discussions among students.</p> <p><u>APPLICATION</u> Using the learning at appropriate times either at school, in the community, in the village. Fosters the respect on potential variety of opinions and different points of view.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Internet for translating ➤ They are of the Mam community to fund during the invocation. ➤ Guide welcoming remarks. ➤ Poster meaning of the day on the calendar. ➤ Poster singing ➤ Poster of the steps of music education. ➤ Destination work book ➤ Music CD ➤ Ample space ➤ School yard. ➤ Football field ➤ English Work book ➤ Pens ➤ Pencil ➤ Permanent markers ➤ formic bookmarks |

THE CHILDREN

The children ar on whey
 To get to school
 They greet the teacher
 Who know rite man

Everybody play
 On the mother earth
 That is mother
 To play on int.

DE CHILDREN

De children ar on wey
 Tu get tu scul
 Dey greit de teachers
 Ju know jau tu rait man

Everybary pley
 On de moder ert
 Dat is med
 To pley on it.

LOS NIÑOS

Los niños caminando
 Para llegar a la escuela
 A los maestros saludan
 Que pueden escribir el
 Mam

Todos juegan pelota
 Sobre la madre tierra
 Que está hecho
 Para jugar pelota





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Anexo.1. Instrumentos a utilizarse en la investigación

Instrumento No. 1 Observación dirigida a docentes

Establecimiento donde trabaja: _____

Género: Masculino Femenino

1. ¿El catedrático domina los principios de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI ____ NO ____ ¿CUÁLES? _____

2. ¿El catedrático domina los fundamentos de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI ____ NO ____ ¿CUÁLES? _____

3. ¿El catedrático domina los elementos de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI ____ NO ____ ¿CUÁLES? _____

4. ¿El catedrático identifica los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI ____ NO ____ ¿CUÁLES? _____

5. ¿El docente hace uso de la clasificación de los tipos de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿CUÁLES?____

6. ¿El docente conoce las habilidades que se desarrollan con la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿CUÁLES?____

7. ¿El catedrático domina los pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo? SI____ NO____
¿CUÁLES?_____

8. ¿El catedrático hace uso de los principios del aprendizaje significativo en la educación musical? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____

9. ¿El catedrático conoce las características del aprendizaje significativo en la educación musical? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____

10. ¿El catedrático realiza la clasificación de los tipos de aprendizajes significativos en la educación musical? SI____ NO____ ¿CUÁLES?____

11. ¿El catedrático conoce las ventajas del aprendizaje significativo en la educación musical? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____



Instrumento No. 2 Guía de entrevista estructurada a experto

Presentación: La presente ENTREVISTA, recabará información que tendrá fines eminentemente formativos. Por lo que se le solicita responder con sinceridad, Se coloca una X en el cuadro de su respuesta. Gracias por su aporte. No escriba su nombre.

Establecimiento donde labora: _____

Sexo _____ Edad: _____ Lugar de procedencia: _____

1. ¿Cree que el catedrático domina los principios de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____

2. ¿Considera que el catedrático tiene dominio de los fundamentos de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____

3. ¿Será que el catedrático domina los elementos de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____

4. ¿Cree que el catedrático identifica los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____

5. ¿Considera que el docente hace uso de la clasificación de los tipos de educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____
¿CUÁLES?_____
-
-
6. ¿Considera que el docente conoce las habilidades que se desarrollan con la educación musical para el aprendizaje significativo?
SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____
-
-
7. ¿Considera que el catedrático domina los pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo?
SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____
-
-
8. ¿Será que el catedrático hace uso de los principios del aprendizaje significativo en la educación musical? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____
-
-
9. ¿Cree que el catedrático conoce las características del aprendizaje significativo en la educación musical? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____
-
-
10. ¿Será que el catedrático realiza la clasificación de los tipos de aprendizajes significativos en la educación musical? SI____ NO____
¿CUÁLES?_____
-
-
- 11.** ¿Considera que el catedrático conoce las ventajas del aprendizaje significativo en la educación musical? SI____ NO____ ¿CUÁLES?_____
-
-



USAC
TRICENTENARIA
 Universidad de San Carlos de Guatemala

Instrumento No. 3 Encuesta dirigida a estudiantes

Establecimiento donde estudia: _____

Género: Masculino Femenino

Apreciable Estudiante: usted recibe el Área de aprendizaje denominado: Educación Musical, de acuerdo a dicho área se solicita su valiosa colaboración respondiendo las preguntas que se le presenta. Esta información tendrá fines eminentemente educativos y será manejada en forma confidencial, por lo tanto no es necesario escribir su nombre.

1. ¿El catedrático domina los principios de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿POR QUÉ? _____

2. ¿El catedrático domina los fundamentos de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿POR QUÉ? _____

3. ¿El catedrático domina los elementos de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿POR QUÉ? _____

4. ¿El catedrático identifica los beneficios de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿POR QUÉ? _____

5. ¿El catedrático realiza la clasificación de los tipos de la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿POR QUÉ?_____
-
-
6. ¿El catedrático da a conocer las habilidades que se desarrollan con la educación musical para el aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿POR QUÉ?_____
-
-
7. ¿El catedrático domina los pasos metodológicos de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo? SI____ NO____ ¿POR QUÉ?_____
-
-
8. ¿Hace uso el catedrático de los principios del aprendizaje significativo en la educación musical? SI____ NO____ ¿POR QUÉ?_____
-
-
9. ¿El catedrático explica las características del aprendizaje significativo en la educación musical? SI____ NO____ ¿POR QUÉ?_____
-
-
10. ¿El catedrático realiza una clasificación de los tipos de aprendizajes significativos en la educación musical? SI____ NO____ ¿POR QUÉ?__
-
-
11. ¿El catedrático explica las ventajas del aprendizaje significativo en la educación musical? SI____ NO____ ¿CUÁLES SON?_____
-
-

