



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente

**Estudio realizado con estudiantes de sexto magisterio en el Colegio
Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo,
Departamento de San Marcos**

Juana Jiménez Andrés

Asesor:

Lic. Roelmer Antonio Cardona Fuentes

Guatemala, febrero de 2015



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente

**Estudio realizado con estudiantes de sexto magisterio en el Colegio
Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo,
Departamento de San Marcos**

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Juana Jiménez Andrés

Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciada en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en Cultura Maya

Guatemala, febrero de 2015

Autoridades Generales

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Enrique Camey Rodas	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Saúl Duarte Beza	Secretario Académico en funciones de la EFPEM

Consejo Directivo

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Saúl Duarte Beza	Secretario Académico en funciones de la EFPEM
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Dra. Dora Isabel Águila de Estrada	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador

Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna	Presidente
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Vocal

Guatemala, 26 de junio de 2014

Doctor: Miguel Ángel Chacón Arroyo
Coordinador Unidad de Investigación
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Universidad de San Carlos de Guatemala.

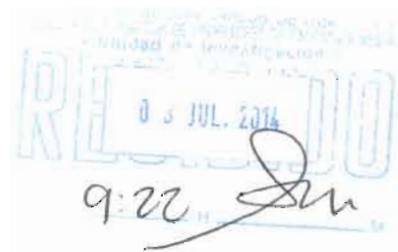
Estimado Doctor.

Con un atento saludo me dirijo a usted para hacerle de su conocimiento que la estudiante: Juana Jiménez Andrés, quien se identifica con Carné No. 9550561 de la Carrera de Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya, finalizó el trabajo de Tesis denominado: **“IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE”**

Dicho trabajo ha sido revisado y asesorado por mi persona, siguiendo las orientaciones y las normas establecidas por la Unidad de Investigación de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media. Por lo que me permito dar aprobación al trabajo de graduación a la referida estudiante ya que considero que cumple con los lineamientos para este tipo de trabajos y recomiendo autorización de la misma.

Fraternalmente.


Lic. Roelmer Antonio Cardona Fuentes
Colegiado No. 5,226
Asesor de Tesis





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
- Unidad de Investigación -

RECIBIDO
23 ENE. 2015

A LAS 11:58 H. *[Signature]* M

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“Identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente. Estudio realizado con estudiantes de sexto magisterio en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la cabecera municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos”*, presentado por el(la) estudiante **JUANA JIMÉNEZ ANDRÉS**, carné No. **9550561**, de la Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya.

CONSIDERANDO

Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los **veintitrés** días del mes de **enero** del año dos mil **quince**.

“ID YENSEÑAD A TODOS”

[Signature]
Lic. Saúl Duarte Beza
Secretario Académico a.i.
EFPEM



Ref. SAOIT004-2015

c.c. Archivo
SDB/caum

Dedicatoria

A mis hijos:

Brenda Mercedes,

Marcos Daniel

Mildred Alicia Ambrocio Jiménez

Ternuras en mi vida

A mis padres:

Juan Jiménez Maldonado

Francisca Andrés Maldonado

Que en paz descansen

A mis hermanas:

Fabiana,

Natividad,

Yanita,

Isabel y Víctor Manuel todos de apellido Jiménez Andrés, por el apoyo, estímulo y generosidad.

A mi esposo:

Helio Eugenio Ambrocio López

Por su apoyo y comprensión

A los abuelos y abuelas mayas:

“Por el aporte científico y sabios consejos a la humanidad”

Agradecimientos

A “Qajwil” (Creador y Formador del Universo)

Por la vida

A mi esposo:

Helio Eugenio Ambrocio López

Por su amor, apoyo y comprensión.

A mis hermanos y hermanas:

Por el apoyo moral, confianza y orientaciones en todo momento.

A mis suegros:

Eduardo Ambrocio y Alicia López

Por sus orientaciones y bendiciones

A La Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la
Universidad de San Carlos de Guatemala.

Por mi formación académica.

A mi asesor:

Lic. Roelmer Antonio Cardona Fuentes

Por su apoyo técnico y científico.

A la Terna Evaluadora.

Por el apoyo incondicional, técnico y científico para culminar con esta
investigación.

Al Director del Colegio Bilingüe:

Lic. Bonifacio Feliciano, personal docente y estudiantes de sexto Magisterio 2013, por el apoyo brindado.

A mis compañeros, compañeras y Catedráticos de ESEDIR-PRODESSA:

Por su apoyo incondicional.

RESUMEN

La investigación denominada: Identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente que se realizó con los estudiantes de sexto magisterio en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos. Planteó como problema de investigación la carencia de la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio caracterizándose en la falta de promoción de la práctica del saludo mam, las costumbres culturales, las tradiciones culturales, el uso de la indumentaria mam en hombres y mujeres, así también carencia en la utilización del idioma maya mam para el aprendizaje con los estudiantes.

Planteó como objetivo general contribuir en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio y los objetivos específicos fueron estos: determinar la práctica de los elementos de la identidad cultural, identificar las funciones de la identidad cultural y establecer los objetivos de la formación inicial docente. La investigación fue de tipo descriptivo, se aplicó el método deductivo a consecuencia a que partió de una descripción global para luego a la identificación de los componentes específicos. Se usó el método descriptivo, que presentó una descripción de las variables de trabajo. Las técnicas utilizadas fueron: la observación, la encuesta y la entrevista.

Los resultados de esta investigación determinaron la práctica de los elementos de la identidad cultural en la formación inicial docente, las funciones de la identidad cultural y los objetivos de la formación inicial docente ayuda en el rescate de la identidad cultural del estudiante de sexto magisterio.

ABSTRACT

The research called: cultural identity of students in initial teacher training was conducted with students in the sixth teaching Bilingual School "Juan Diego" Municipal header Comitancillo, Department of San Marcos. He posed as a research question the lack of cultural identity of students in sixth teaching characterized the lack of promotion of the practice of mam greeting, cultural customs, cultural traditions, the use of mam clothing for men and women and also lack in the use of mam Mayan language learning with students.

Raised as a general objective to contribute to the rescue of the cultural identity of sixth graders and teaching these specific objectives were: to determine the practical elements of cultural identity, identify the roles of cultural identity and establish training objectives initial teacher. The research was descriptive, deductive method was applied due to set off a global description and then to identify the specific components. The descriptive method, which provided an overview of the research variables was used, techniques used were observation, survey and interview.

The results of this research showed that identified the practical elements of cultural identity in initial teacher training, the functions of cultural identity and objectives of initial teacher training aid in the rescue of the cultural identity of a sixth teaching.

Índice

	Pág.
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
PLAN DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Planteamiento del Problema.....	12
1.3. Objetivos.....	15
1.4. Justificación.....	16
1.5. Tipo de investigación.....	18
1.6. Variables.....	18
1.7. Metodología de la investigación.....	21
1.8. Sujetos de la investigación.....	23
CAPÍTULO II	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
2.1. Identificación Cultural.....	25
2.1.1. Características de la Identidad Cultural.....	26
2.1.2. Funciones de la Identidad Cultural.....	27
2.1.3. Importancia de la Identidad Cultural.....	29
2.1.4. Fundamentos de la Identidad Cultural.....	29
2.1.5. Tipos de Identidad Cultural.....	30
2.1.6. Elementos que Conforman la Identidad Cultural.....	32
2.2. Formación Inicial Docente.....	45
2.2.1. Filosofía de la Formación Inicial Docente.....	45
2.2.2. Fundamentos de la Formación Inicial Docente.....	46
2.2.3. Objetivos de la Formación Inicial Docente.....	48
2.2.4. Características de la Formación Inicial Docente.....	49

2.2.5.	Enfoques de la Formación Inicial Docente.....	50
2.2.6.	Dimensiones de la formación inicial docente.....	52
2.2.7.	Perfiles del Futuro Docente en la Formación Inicial docente.....	53
2.2.8.	Perfil del Docente en la Formación Inicial Docente.....	56
2.2.9.	Características del Docente de la Formación Inicial docente.....	57
2.2.10.	Supervisión de la Formación Inicial Docente.....	59
2.2.11.	El Currículo Nacional Base de la Formación Inicial de Docentes...	60

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1.	Identidad Cultural.....	61
3.2.	Formación Inicial Docente.....	67

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1.	Identidad Cultural.....	71
4.2.	Formación Inicial Docente.....	76
4.3.	Conclusiones.....	81
4.4.	Recomendaciones.....	82
	Referencias Bibliográficas.....	83
	Apéndice.....	91
	Propuesta.....	92
	Anexo.....	127

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICAS

	Cuadro No. 1.....	19
	Cuadro No. 2.....	20
	Cuadro No. 3, fuente: Dirección del Colegio Juan Diego, Comitancillo, San Marcos.....	24
	Gráfica No. 1, fuente: respuesta de la pregunta No. 1 de cada uno de los instrumentos.....	61
	Gráfica No. 2, fuente: respuesta de la pregunta No. 2 de cada uno de los instrumentos.....	62
	Gráfica No. 3, fuente: respuesta de la pregunta No. 3 de cada uno de los	

instrumentos.....	63
Gráfica No. 4, fuente: respuesta de la pregunta No. 4 de cada uno de los instrumentos.....	64
Gráfica No. 5, fuente: respuesta de la pregunta No. 5 de cada uno de los instrumentos.....	65
Gráfica No. 6, fuente: respuesta de la pregunta No. 6 de cada uno de los instrumentos.....	66
Gráfica No. 7, fuente: respuesta de la pregunta No. 7 de cada uno de los instrumentos.....	67
Gráfica No. 8, fuente: respuesta de la pregunta No. 8 de cada uno de los instrumentos.....	68
Gráfica No. 9, fuente: respuesta de la pregunta No. 9 de cada uno de los instrumentos.....	69
Gráfica No. 10, fuente: respuesta de la pregunta No. 10 de cada uno de los instrumentos.....	70

Introducción

El presente estudio denominado: Identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente, estudio realizado con estudiantes de sexto magisterio en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos. Planteó como problema la carencia de la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio del Colegio Bilingüe, tiene las características: los docentes del Colegio Bilingüe “Juan Diego” no promueve la práctica del saludo mam como aspecto de la identidad cultural en la formación inicial docente, debido a que algunos estudiantes practica otras formas de saludo, desconoce los elementos de la espiritualidad maya mam, no se promociona la práctica de las tradiciones culturales, no promuevan el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres, no utilizan el idioma maya mam, para el aprendizaje con los estudiantes, debido que el proceso de enseñanza aprendizaje se realiza en idioma castellano.

Este estudio se planteó establecer respuestas a las interrogantes: ¿Existe una definición de la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente? ¿Cuáles son los elementos que conforman la identidad cultural en la formación inicial docente? ¿Cuáles son las características de la identidad cultural en la formación inicial docente? y ¿Cuáles son los objetivos de la formación inicial docente que ayuda en la consolidación de la identidad cultural en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos?

Planteo como objetivo general contribuir en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento

de San Marcos y los objetivos específicos fueron estos: determinar los elementos que conforman la identidad cultural en la formación inicial, identificar las características de la identidad cultural en la formación inicial docente y establecer los objetivos de la formación inicial docente que ayuda en la consolidación de la identidad cultural en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

La investigación fue de tipo descriptivo, que partió de una descripción de la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos. Se manejaron criterios sistemáticos que permitió poner de manifiesto las variables de investigación: identidad cultural y formación inicial docente. Para este estudio se aplicó el método deductivo a consecuencia a que partió de una descripción global identidad cultural de los estudiantes en la formación para luego a la identificación de los componentes específicos. Además se usó el método descriptivo, que presentó una descripción de las variables de la investigación denominado: Identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Las técnicas utilizadas para este estudio fueron: la observación: se observó la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe, la encuesta: de manera individual se encuestaron a estudiantes que están inscritos legalmente en el grado de sexto magisterio para conocer la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” y la entrevista: Se entrevistaron a expertos de diferentes instituciones educativas que funciona en el municipio de Comitancillo del departamento de San Marcos, a través de una guía de entrevista.

Los instrumentos fueron: Guía de observación de no participante, cuestionario a estudiantes y guía de entrevista estructurada dirigida a expertos. Los sujetos de la investigación fueron 70 estudiantes de sexto magisterio, 15 docentes bilingües interculturales y 1 director educativo y 10 expertos de la materia quienes laboran en diferentes instituciones educativas que funcionan en el municipio. Los resultados de esta investigación demostraron que los docentes de la formación inicial docente del Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos, determinaron la práctica de los elementos de la identidad cultural de siguientes manera: la práctica del saludo, la práctica de las tradiciones culturales, la práctica de las costumbres culturales locales, la promoción del uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres y el uso del idioma mam para el desarrollo de los aprendizajes con los estudiantes, estos elementos son los que hacen identificar la identidad cultural en la formación inicial docente.

Los catedráticos que laboran en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos, identificaron que las funciones de la identidad cultural en la formación inicial docente son: valoración de sí mismo, tener una imagen positiva de sí mismo, llegar a ser una persona de valor y a creerse capaz de actuar. Y la función de adaptación consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio. El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad.

Los objetivos de la formación inicial docente ayuda en el rescate de la identidad cultural del estudiante de sexto magisterio del Colegio Bilingüe Juan Diego siendo los siguientes objetivos: formar futuros docentes con una vision bien definida en el aspecto cultural, capacitar al nuevo docente para asumir una actitud responsable de su entorno y establecer una preparación que proporcione conocimientos, habilidades y actitudes que permiten ser creadores de estrategias y métodos de invención, cooperación, análisis, reflexión y sobre todo construir un mundo más justo con la sociedad.

Capítulo I

Plan de la Investigación

1.1. Antecedentes

Alonzo, M. (2012) en su tesis denominada: “Modelo De Formación Del Docente Bilingüe”, de la carrera de Pedagogía, a nivel de Licenciatura, de la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, plantea como problema de investigación ¿Cuál es el modelo de formación del docente bilingüe que se desarrolla en la Escuela Normal Bilingüe Intercultural? El objetivo fue conocer el modelo de formación del docente bilingüe mamá-español que se desarrolla en la Escuela Normal Bilingüe Intercultural, San Juan Ostuncalco, Quetzaltenango (ENBI). Se tomó en cuenta la población estudiantil que asiste a la Escuela Normal Bilingüe intercultural, Mam-Español, para formarse como docentes bilingües con un muestreo al azar en igual número para ambos sexos de 260 estudiantes. Se tomó como muestra 21 docentes encuestados entre hombres y mujeres. El instrumento que se utilizó fue un cuestionario con diez preguntas. El resultado fue que la formación del docente, tiene que partir del conocimiento de las herramientas pedagógicas propias de la cultura, tomar en cuenta los criterios de inter y multiculturalidad. Concluyó que los docentes utilizan un modelo de formación docente bilingüe de tipo general, que sustentan esa formación desde el socialismo, identidad cultural, desarrollo de aprendizaje en dos idiomas, con metodología activa y bilingüe Mam-español. Y recomendó coordinar con la Dirección Departamental de Educación la contratación de personal con especialización en el área que se requiere: matemática, música, Lingüística, danza maya entre otras.

Chiyal, E. (2012) en su tesis llamada: La formación inicial docente, carente de fundamentos filosóficos en pro de una educación para la vida (Un estudio de las implicaciones educativas de la formación académica en la Escuela Normal Regional de Occidente, Santa Lucía Utatlán, Sololá). Previo a conferírsele el grado académico de: Maestro en Artes en la carrera de: Maestría Regional de Formación de Formadores de Docentes de Educación Primaria. Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala. Planteó como ¿Cuáles son las causas por las que no se lleva a cabo una construcción de conocimientos, con fundamentos filosóficos sólidos para la vida, en la formación inicial docente en la actualidad y las consecuencias que implica esta carencia? El objetivo fue analizar los principios epistemológicos y teóricos de la educación humana para la vida, con fundamentos en la Filosofía Perenne, desde el proyecto curricular actual, de la formación inicial docente y qué se puede rescatar para continuar el trabajo docente, con un enfoque holista y de la Filosofía Perenne. La investigación fue de tipo descriptivo. El método fue descriptivo. Los instrumentos fueron boletas de preguntas directas, registros diarios, grabaciones, notas de campo. Concluyó que Los estudiantes de magisterio indican que tienen conocimientos de la fundamentación filosófica, epistemológica y pedagógica del CNB, pero al preguntarles cuáles, hay ambigüedad en sus respuestas, se considera entonces, que es indispensable fortalecer el conocimiento y la práctica educativa para una mejor preparación profesional. Y recomendó Llevar a cabo acciones estratégicas para el desarrollo de una educación con fundamentos en la filosofía perenne, iniciando por la aplicación de metodologías y estrategias educativas adecuadas, generadas a través del diálogo y a través de la comunicación interactiva en las aulas de las escuelas normales.

Estrada, E. (2013) en su tesis llamada: Formación Inicial docente desde un enfoque Sistémico, estudio realizado en el Instituto Normal Mixto, Carlos Dubón de Retalhuleu. Previo a conferírsele el grado académico de Maestra en artes en

la carrera de Maestría regional de formación de formadores de docentes de educación primaria, en la Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala. El problema fue ¿Necesita la formación inicial docente innovar de un enfoque lineal a un enfoque sistémico? Planteando como objetivo proponer lineamientos generales para la formación inicial docente desde un enfoque sistémico. El tipo de investigación fue descriptivo, que trabaja sobre realidades de hecho y tiene como objetivo llegar a conocer situaciones. Método inductivo. Los instrumentos fueron Ficha de observación, Lista de cotejo, Entrevista y Semiestructurada Cuestionario. Se tomó en cuenta a 93 estudiantes, seleccionados aleatoriamente. Concluyó la evidencia la necesidad de implementar un enfoque sistémico en la formación inicial docente de los estudiantes del Instituto Normal Mixto “Carlos Dubón” de la ciudad de Retalhuleu, para romper el caduco paradigma tradicionalista e implementar algo que esté de acuerdo a las demandas que la sociedad reclama y se privilegie un proceso de aprendizaje donde el conocimiento se obtenga a través de la búsqueda personal, respetando la individualidad de los estudiantes. Y recomendó que cada docente tenga la obligación de buscar el desarrollo profesional por los medios necesarios para estar a la vanguardia en la formación de futuros maestros de educación primaria. Sin embargo, es necesario que el aspecto ético se observe con suma rigurosidad y se encamine de forma paralela al crecimiento académico para que las acciones estén de acuerdo al modelo que se predica.

Hernández, I. (2009), en su tesis de Licenciatura de la carrera de pedagogía en la Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango, Guatemala, en el estudio denominado: Identidad Cultural y Relaciones Interpersonales en el Aula. El estudio planteó como objetivo establecer de qué forma la identidad cultural condiciona las relaciones interpersonales en el aula. El estudio se realizó en los colegios salesianos del Municipio de Quetzaltenango con estudiantes de tercer curso básico, el Liceo Guatemala 38 alumnos del sexo masculino. En el Colegio María Auxiliadora, se trabajó con 53 estudiantes de tercero básico, del sexo femenino. Utilizando como Instrumentos: Boleta de encuesta para los

estudiantes, Guía de entrevista para los docentes y lista de cotejo para la observación de las acciones espontáneas de los alumnos. El hallazgo fue que la identidad cultural es el sentimiento de pertenencia, unida al proyecto de desarrollo compartido en un marco de igualdad, en cuanto a la dignidad humana y al respeto por la diferencia, se concibe como estrategia para preservar el patrimonio cultural de la nación a lo largo de la historia. Concluyó que los docentes y estudiantes respetan la identidad cultural de los compañeros/os a través del buen trato, el respeto y las relaciones interpersonales armoniosas. Y recomendó: Que los docentes, sigan promoviendo el respeto a las diferencias que potencie la identidad cultural y las relaciones interpersonales en el aula.

Itzep, P. (2014) en su tesis: "Agresión Escolar entre Estudiantes de Sexto Magisterio Primario de Escuelas Normales Bilingües Oficiales y Privadas del Municipio de Nebaj, Quiché." De la carrera de Educación Bilingüe Intercultural a nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Santa Cruz del Quiché, Guatemala, se planteó como problema de investigación ¿si existe agresión escolar entre estudiantes de sexto magisterio primario de escuelas normales bilingües oficiales y privadas del municipio de Nebaj, Quiché? Utilizó como objetivo determinar si existe agresión escolar entre estudiantes de sexto magisterio primario de escuelas normales bilingües oficiales y privadas del municipio de Nebaj, Quiché. Los sujetos de este estudio fueron estudiantes de escuelas normales bilingües del municipio de Nebaj del departamento del Quiché. Los sujetos fueron de ambos sexos, pertenecientes a la étnia k'iche' e ixil y una parte a la cultura ladina; los estudiantes oscilan entre las edades de 17 a 25 años, que cursan el grado de sexto magisterio. Los instrumentos utilizados fueron encuesta con las siguientes características: Una escala tipo likert que consta de 23 ítems, cuya escala de respuesta es de nunca, raras veces, algunas veces, casi siempre y siempre, que indicó la frecuencia en que es agredido el estudiante en cada tipo de agresión escolar; agresión verbal, física, social y psicológica con 5 ítems cada una, ya en el caso de cyberbullying con 3 ítems. Concluyó que el fenómeno agresión escolar está presente en el sistema

educativo de las escuelas normales bilingües del municipio de Nebaj, existe un porcentaje no significativo de estudiantes de sexto magisterio que reportan ser víctimas, lo cual sugiere que esta situación exista en las demás escuelas de los diferentes niveles. Recomendó a los padres de familia: prestarles más atención a sus hijas e hijos, en especial a los que son agresores, víctimas y espectadores de la agresión escolar, para que ellos puedan trabajar juntos y tener una manifestación diferente ante estas conductas agresivas de sus compañeras y compañeros.

López, R. (2014) en su tesis: "Identidad Cultural De Los Pueblos Indígenas", De la carrera de Pedagogía de abogado y notario y el grado académico de licenciado en ciencias jurídicas y sociales, en la Universidad Rafael Landívar de la ciudad de Guatemala, se planteó como problema de investigación ¿Cuáles es la Identidad Cultural De Los Pueblos Indígenas? La metodología consistió en la identificación de sujetos y de instrumentos. Utilizando como instrumento único lista de cotejo para la observación de las acciones espontáneas. Planteó como objetivo verificar la identidad cultural de los Pueblos Indígenas.

Concluyó que la identidad cultural de los pueblos indígenas es entonces el conjunto de elementos que permiten el sentido de pertenencia a determinado grupo, esta diversidad de identidades es uno de los factores más ricos en Guatemala y una de sus principales características sociales, así mismo, de observar y analizar los distintos medios que utiliza tanto el Estado como la sociedad en general para la inclusión y protección de la identidad cultural, se puede identificar los factores que colocan a estos grupos en situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación y Recomendó al estado de Guatemala, la ampliación de medios de protección para la identidad cultural, además, la creación de campañas orientadas a todos los sectores de la sociedad con el fin de instruir a las personas para evitar todo tipo de discriminación hacia los pueblos indígenas, así como la necesidad existente de publicitar los derechos de identidad cultural,

para procurar una interrelación cultural más desarrollada y madura, pues teniéndose el conocimiento adecuado y las bases identificadas puede acortarse la brecha de discriminación y abuso.

Márquez, A. (2009) en su tesis doctoral denominada: La Formación Inicial para el nuevo perfil del Docente de Secundaria Relación entre la teoría y la práctica, de la Universidad de Málaga, planteó como problema de investigación realizando una pregunta así: ¿Contribuye la formación inicial a la creación de la identidad profesional y el perfil del profesor de Enseñanza Secundaria? Planteó como objetivo determinar en qué medida la formación teórica y la formación práctica están conectadas en los programas de formación inicial del profesorado de Enseñanza Secundaria. La población y muestra se centró en dos sectores implicados en la formación inicial del profesor de Secundaria, concretamente en los alumnos y profesores tutores de prácticas del Curso para la Obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) en la Universidad de Málaga. Los instrumentos utilizados para la recogida de datos de la investigación fueron Cuestionarios dirigidos a alumnos y profesores. Concluyó que el alumnado que accede a un curso de formación inicial para el profesorado de Secundaria es ya un profesional en alguna rama del conocimiento que decide, además, prepararse para ser un profesional de la educación. Y recomendó dar a la formación un carácter único, conectando la teoría con la práctica, como dos escenarios de un mismo programa y relacionando las actividades y aprendizajes de un ámbito con el otro.

Paque, J. (2009) en su tesis: “Globalización e Identidad Cultural: Propuesta para la Creación de un Centro Tecnológico en una Escuela de Alta Verapaz” del municipio de San Juan Chamelco, Alta Verapaz. De la carrera de Educación Bilingüe Intercultural a nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar, Alta Verapaz, Guatemala, se planteó como problema de investigación ¿Cuál es la opinión de los (as) maestros (as) y padres en la creación de un Centro Tecnológico con base en las costumbres como elementos de globalización e

identidad cultural en la Escuela Oficial Urbana Mixta “Manuel Alberto Ramírez Fernández”? Planteó como objetivo Identificar la opinión de los padres de familia y maestros para la creación de un Centro Tecnológico con base en las costumbres como elementos de globalización e identidad cultural.

La Población y muestra: Padres de familia: Se seleccionó la muestra según el grado de escolaridad de su hijo(a) y el área donde viven. La población es de 424 padres de familia, se consideró la información proporcionada por 272 padres de familia, seleccionados por vivir en las áreas marginales y rurales del municipio de San Juan Chamelco, que constituyen el 65%. La población estudiantil alcanza la cantidad de un total de 676 alumnos (as). Los instrumentos: Para obtener la información planteada en los objetivos y definida en los indicadores se elaboraron dos encuestas, una para el personal docente y otra a los padres de familia. Se utilizó el método de Muestreo aleatorio simple, donde se recopiló, se organizó, se presentaron, analizaron e interpretaron, los elementos básicos del estudio. Concluyó que los Maestros y Padres de familia de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Manuel Alberto Ramírez Fernández”, del municipio de San Juan Chamelco, del departamento de Alta Verapaz, opinaron en la creación de un Centro tecnológico en el establecimiento, en respuesta a las demandas de la globalización y de su identidad cultural, donde puedan interactuar sus valores culturales. Y recomendó la valorización de la indumentaria indígena, promover su uso dentro del plantel educativo, no siendo obligatorio el uso del uniforme sino permitir el uso del traje típico en los alumnos. El maestro y padres de familia valoricen este aspecto de su identidad cultural.

Rivas. M. (2009) en su tesis denominada: Actualización del Docente en las Escuelas Normales Privadas del Sur Occidente de la carrera de Pedagogía, a nivel de Licenciatura, de la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, plantea como problema de investigación ¿En qué nivel de formación académica se encuentran los docentes que laboran en las escuelas normales privadas del Sur-occidente? El objetivo fue establecer el nivel de formación

académica del docente en las escuelas normales privadas del Sur-Occidente. La investigación se realizó en tres escuelas normales privadas del sur occidente, que se asignaron como objeto de estudio. Trabajándose con 21 docentes de la carrera de magisterio, que equivale al 100%. Los instrumentos fueron 5 boletas de encuesta, para docentes, estudiantes, directores, establecimiento y una de Inscripción Inicial. Utilizándose para el presente estudio, la que corresponde a docentes que imparten cursos en la carrera de magisterio. Concluyó que las escuelas normales privadas del sur occidente, no reúnen las condiciones adecuadas para pasar a ser escuelas normales superiores, debido a las condiciones físicas y a la falta de recurso humano especializado. Y recomendó al Ministerio de Educación, que se preocupe por elevar el nivel de la formación docente, a través de una revisión del currículo, con la finalidad de que éste responda a las necesidades actuales y del contexto.

1.2. Planteamiento y definición del problema

En la formación inicial docente se percibió la carencia de la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio del Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Esta problemática se identifica por las siguientes características:

Algunos docentes del Colegio Bilingüe “Juan Diego” no promueven la práctica del saludo mam como aspecto de la identidad cultural en la formación inicial docente, debido a que algunos estudiantes practican otras formas de saludo, que no es del contexto, no obstante la mayoría de la población estudiantil utiliza el saludo como aspecto importante de la identidad.

En el Colegio Bilingüe “Juan Diego” del municipio de Comitancillo, San Marcos los docentes desconocen los elementos de la espiritualidad maya mam en la formación inicial docente, a causa de que no se observan acciones enfocadas a la práctica de la espiritualidad maya, los estudiantes aprecian otros valores espirituales, que no tienen que ver con los elementos de la espiritualidad maya. Todo lo anterior no implica problema demasiado afectante, sin embargo la formación inicial docente tiene una filosofía humanística, que debe atender la diversidad cultural.

En la Escuela Normal Colegio Bilingüe no se visualiza la promoción de la práctica de las tradiciones culturales en la formación inicial docente, porque no hay actividades pedagógicas enfocadas en la práctica de las tradiciones culturales, debido que las tradiciones permiten la transmisión de valores de generación en generación y expresiones de la cosmovisión y cultura de una población y que son estas las que constituyen parte de su identidad cultural al expresar los elementos culturales de la comunidad.

Los docentes de la formación inicial docente no promuevan el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres, dado que no se entiende de parte de los docentes que el traje indígena es para sus portadores que trasmite los valores y patrones culturales, y al mismo tiempo no se hace conciencia del uso del traje maya. Es decir tomar el concepto que el traje indígena es un claro elemento de la identidad cultural de los pueblos indígenas, a través de este se demuestra la pertenencia que se tiene a determinado pueblo, y con ello dar a conocer tradiciones, costumbres y cosmovisión, el traje es producto de cambios que ha sufrido un pueblo determinado y que intenta plasmar en toda su historia y significado.

En la formación inicial docente los docentes no utilizan el idioma maya mam, para el aprendizaje con los estudiantes, debido que el proceso de enseñanza aprendizaje se realiza en idioma castellano, la mayoría de las áreas de aprendizaje están organizadas en el segundo idioma, es decir el castellano. Desconociendo que los idiomas son la base de la identidad de los pueblos indígenas, constituyen la pieza fundamental en el desarrollo de estos pueblos ya que es por su medio que se transmiten las costumbres, tradiciones, cosmovisión, historia y demás elementos de su identidad.

Para efecto de este estudio se plantea el siguiente problema de investigación:

En la formación inicial docente es indispensable emprender acciones para el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio del Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Este estudio trata de establecer respuestas a las interrogantes:

¿Qué elementos de la identidad cultural se práctica en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos?

¿Cuáles son las funciones de la identidad cultural en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos?

¿Cuáles son los objetivos de la formación inicial docente en función de la identidad cultural en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Contribuir en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos

1.3.1. Objetivos Específicos

Determinar la práctica de los elementos de la identidad cultural en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Identificar las funciones de la identidad cultural en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Establecer los objetivos de la formación inicial docente en función de la identidad cultural en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

1.4. Justificación

Las razones por las cuales se hace interesante este estudio denominado: Identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos. Son las siguientes:

La identidad cultural en la formación inicial permitió conocer los elementos que ayuda a identificar, caracterizar, mostrar lo que se tiene en común y lo que diferencian de otros pueblos. Odello, (2012) dice que la identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, costumbres, símbolos, creencias y modos de comportamiento fundamentar el sentimiento de pertenencia que hace parte de la diversidad.

Establecer estrategias para contrarrestar que los estudiantes no se apropien de modas y patrones culturales foráneos dejando de lado las raíces culturales y folclóricas autóctonas, perdiendo con ello valores e identidad cultural, con este objetivo hace necesario este estudio sobre Identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego”.

Los medios masivos de comunicación están influyendo en el comportamiento transcultural los estudiantes del Colegio Bilingüe Juan Diego, debido a que este es muy observador y capta fácilmente, para luego imitar lo que ve y escucha por falta de control o difusión de los elementos de la identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente. Salazar, Roncal y Cabrera, (2001) dice que la identidad cultural se manifiesta hacia la cultura dentro de la cual ha nacido y crecido el individuo, compartiendo los valores y costumbres de dicha cultura. Para el caso de Guatemala se puede mencionar las identidades culturales, no obstante esto no se practica en la sociedad.

En la formación inicial docente se percibió la alienación cultural dado que hay crisis de identidad y se está adoptando la cultura extraña. La alineación se manifiesta a través de la imitación que hacen de culturas extranjeras. Por lo que es necesario recuperar el sentimiento de pertenencia a la realidad simbólica de un grupo, por la identidad constituye el eje central del reconocimiento de una cultura, un pueblo o una nación.

Entre los aportes de este estudio se mencionan:

Los hallazgos y aportes de esta investigación denominada: Identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos. Son las siguientes:

Los descubrimientos de este estudio ayudaron a determinar los elementos que conforman la identidad cultural en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Los resultados de esta tesis contribuyeron a identificar las características de la identidad cultural en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Los hallazgos de este estudio ayudaron a establecer los objetivos de la formación inicial docente en función de la identidad cultural en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

1.5. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo descriptivo, que partió de una descripción de la identidad cultural de los estudiantes desexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos. Se manejaron criterios sistemáticos que permitió poner de manifiesto las variables de investigación: identidad cultural y formación inicial docente.

1.6. Variables:

Identidad Cultural

Formación Inicial Docente

Cuadro No. 1

Operativización de variables

Variables	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Identidad Cultural	Odello, (2012) dice que la identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, costumbres, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hace parte de la diversidad.	Con relación a la identidad cultural se refiere al conjunto de valores, tradiciones, costumbres, idiomas creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hace parte de la diversidad.	<p>El docente practica el saludo mam como aspecto de la identidad cultural.</p> <p>El docente promueve la práctica de las tradiciones culturales.</p> <p>El docente hace práctica de las costumbres culturales locales.</p> <p>El docente promueve el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres.</p> <p>El docente hace uso del idioma mam para el desarrollo de los aprendizajes.</p> <p>El docente conoce las funciones de la identidad cultural</p>	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación no participante</p>	<p>Cuestionario de encuesta individual.</p> <p>Guía de entrevista estructurada</p> <p>Guía de observación no participante</p>

Fuente: Elaboración propia con referencia del libro En Busca del Tesoro Escondido

Cuadro No. 2

Variables	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Formación Inicial Docente	Marcelo y Vaillant (2009) dicen que la formación docente es el proceso intencional y sistemático que transforma el ejercicio de mediación didáctica entre un sujeto que quiere aprender y los contenidos de aprendizaje, mediante la adquisición de saberes, habilidades, actitudinales y destrezas en la labor educativa.	Se refiere al proceso intencional y sistemático que transforma el ejercicio de mediación didáctica entre un sujeto que quiere aprender y los contenidos de aprendizaje, mediante la adquisición de saberes, habilidades, actitudinales y destrezas en la labor educativa.	<p>El docente conoce los fundamentos de la formación inicial docente</p> <p>El docente conoce la filosofía de la formación inicial docente que promueve la identidad cultural de los estudiantes.</p> <p>El docente conoce los objetivos de la formación inicial docente</p> <p>El docente conoce los enfoques de la formación inicial docente.</p>	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación no participante</p>	<p>Cuestionario de encuesta individual.</p> <p>Guía de entrevista estructurada</p> <p>Guía de observación no participante</p>

Fuente: Elaboración propia con referencia del libro En Busca del Tesoro Escondido

1.7. Metodología de la investigación

Para este estudio se aplicó el método deductivo a consecuencia a que partió de una descripción global identidad cultural de los estudiantes en la formación para luego a la identificación de los componentes específicos. Además se usó el método descriptivo, que presentó una descripción de las variables de la investigación denominado: Identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Técnicas

La Observación: se observó la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

La Encuesta: De manera individual se encuestaron a estudiantes que están inscritos legalmente en el grado de sexto magisterio para conocer la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

La Entrevista: Se entrevistaron a expertos de diferentes instituciones educativas que funciona en el municipio de Comitancillo del departamento de San Marcos, a través de una guía de entrevista.

Procedimientos

- Se observaron las clases de los docentes Bilingües Interculturales a través de la Guía de observación quienes son los responsables de la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos, principalmente de sexto magisterio.
- Se aplicó el instrumento Cuestionario Individual a cada uno de los estudiantes del grado de sexto magisterio del Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos. Sobre la Identidad cultural de los estudiantes en la formación inicial docente.
- Se usó el instrumento Guía de entrevista estructurada, a cada uno de los expertos en el área curricular de sociología y psicología a través de una visita planificada para recabar la información acerca la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio en la formación inicial docente en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos. Con preguntas abiertas derivadas de los indicadores. Aplicados los instrumentos, se procedió a vaciar en fichas de trabajo y en computadora.

Instrumentos

- ✓ Guía de observación de no participante
- ✓ Cuestionario a estudiantes.
- ✓ Guía de entrevista estructurada dirigida a expertos.

1.8. Sujetos de la investigación

La investigación se realizó con los siguientes sujetos: 70 estudiantes de sexto magisterio, 15 docentes bilingüe interculturales y 1 director educativo y 10 expertos de la materia quienes laboran en diferentes instituciones educativas que funcionan en el municipio.

Criterios de selección de los docentes bilingües interculturales:

Se seleccionaron a todos los docentes que imparte clases en el grado de sexto magisterio en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Criterios de selección de los estudiantes: se tomaron en cuenta las señoritas y jóvenes bilingües Mam-Castellano quienes están legalmente inscritos en el grado de sexto magisterio en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos. Aplicando para este estudio la técnica Aleatoria, todos son candidatos, se hará al azar. Se aplicó instrumento a 70estudiantes bilingües porque es el total de estudiantes.

Criterio de selección expertos: Son personas especialistas de la materia con experiencia en ámbitos diferentes siendo lo siguiente: director del Colegio Bilingüe Intercultural del municipio de Comitancillo, Supervisores Educativos y docentes de universidades con sede en el municipio

Caracterización de los sujetos de investigación de este estudio.

Docentes Bilingües Interculturales:

Se entrevistaron a docentes bilingües interculturales quienes laboran en el grado de sexto magisterio en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos.

Estudiantes:

Fueron estudiantes del grado de sexto magisterio del Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos

Expertos:

Fueron profesionales expertos quienes laboran en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” que desempeñan en el ámbito educativo y tienen la preparación académica en el área de pedagogía.

Muestra

Para la realización de este estudio se tomaron el 100%, dado que el total es menor que 100.

Cuadro No. 3

POBLACIÓN	TOTAL
Estudiantes que cursan Sexto Magisterio	70
Docentes que laboran en el Colegio Bilingüe “Juan Diego”	15
Director	01

Fuente: Dirección del Colegio Juan Diego Bilingüe Intercultural, Comitancillo, San Marcos

Capítulo II

Fundamentación teórica

2.1. Identidad cultural

Es todo aquellos elementos que permiten identificar, caracterizar, mostrar lo que se tiene en común y lo que diferencian de otros pueblos. Odello, (2012) dice que la identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, costumbres, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hace parte de la diversidad.

Gallo, (1998) dice que es la perspectiva de cómo el hombre vive en un contexto y produce una cultura, cada grupo produce su identidad basándose en su propia ideología de la vida en comunidad todo centrado en la realidad humana. Los pueblos indígenas se desarrollan dentro de una formación de vida y es el fin de la identidad cultural, funcionar como un elemento de cohesión entre sus individuos y las prácticas de la comunidad. Molano, (2006:6) dice que “el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”. Así también la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos. Molano, (2006). Es decir un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo.

Salazar, Roncal y Cabrera, (2001) apuntan que la identidad cultural es la identificación que se manifiesta hacia la cultura dentro de la cual ha nacido y crecido el individuo, compartiendo los valores y costumbres de dicha cultura. Para el caso de Guatemala se puede mencionar las identidades culturales: maya, ladina, garífuna y xinca. (Muchielli (1986) dice que la identidad cultural es la valoración que se hace de los marcadores étnicos que tiene un pueblo o grupo étnico. Los idiomas vivos son uno de los indicadores objetivos de la existencia de una comunidad y uno de los fundamentos de la identidad cultural correspondiente.

2.1.1. Características de la identidad cultural

La identidad cultural tiene que ver con la manera en que individuos y grupos se definen así mismos al querer relacionarse e identificarse con ciertas características. Guerrero, (2002) presenta las características siguientes:

- a) **La identidad es compuesta:** Cada cultura y cada subcultura transportan valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos. A ejemplo de la cultura, la identidad está, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas: la procedencia territorial, el color de la piel, la religión. Estos subconjuntos pueden ser la clase social, la profesión, el sexo, el origen urbano/campesino, las diferentes formas que pueden tener una religión. La identidad es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida.

- b) **La identidad es dinámica:** La permanencia aparece, efectivamente, como la característica más evidente de la identidad. Ésta está ligada a elementos que se repiten continuamente y que nos parecen permanentes:
- c) **La identidad es dialéctica:** La construcción de la identidad no es un trabajo solitario e individual. Se modifica en el encuentro con el Otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella. La identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los otros.

2.1.2. Funciones de la identidad cultural

La identidad cultural como un atributo de los sujetos que se auto-identifican, y que también son reconocidos como tal por los otros miembros de la comunidad, en relación con la participación y de la pertenencia a una cultura, en función de la construcción y reconstrucción del pasado para hacerlo presente. Guerrero, (2002) presenta las funciones de la identidad cultural de la siguiente manera:

- a. **La identidad es el centro de dos acciones** indispensables para el equilibrio psíquico de la persona. La primera consiste en darse una imagen positiva de sí misma; la segunda, adaptarse al entorno donde vive la persona. Es lo que se denomina funciones de la identidad: una función de valoración de sí mismo y una función de adaptación.
- b. **La función de valoración de sí mismo** es la búsqueda que guía a todo ser humano a tener sentido y significación: busca tener una imagen positiva de sí mismo, a llegar a ser una persona de valor, a creerse capaz de actuar sobre los acontecimientos y sobre las cosas. Ortiz, (2010:12), dice que es indispensable la valoración de sí mismo, la

confianza de sí mismo, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía, vigor y fortalece espiritual contribuye en el logro del éxito.

- c. **La función de adaptación** consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio. El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad. Se trata de la capacidad de los seres humanos de tener consigo su identidad y de manipularla, de su capacidad de cambiar sin perder la sensación de seguir siendo ellos mismos.
- d. **En algunas circunstancias esto es evidente:** el medio donde vive devuelve una imagen positiva de sí mismo; se siente bien ahí y se conocen los códigos que ahí funcionan. En otras situaciones, especialmente en la inmigración, la tarea se vuelve más complicada, como para cualquiera que vive una situación de desvalorización de forma prolongada. Mismo Guerrero, (2002) menciona otras funciones así:
- e. **Función locativa:** permite a los sujetos sociales encontrar su orientación y ubicación con relación a su adscripción y pertenencia social. La identidad nos ayuda a ser y decir lo que somos, a no ser iguales, a conservar las distancias del nosotros frente a los otros; a mantenernos en los límites de esas fronteras simbólicas que marcan los territorios de nuestras pertenencias y de nuestras diferencias sociales.
- f. **Función selectiva.** La identidad selecciona, de acuerdo a los valores que le son inherentes, el sistema de preferencia de los actos sociales, por tanto sus opciones prácticas en la cotidianidad van acordes a la

pertenencia a la que se adscriben; por eso cada actor social actúa de acuerdo a lo que es y a donde pertenece.

- g. **Función integrativa:** implica integrar las experiencias del pasado con las del presente en una memoria colectiva compartida, hacer funcional todo el acumulado social de la existencia de un pueblo que le ha permitido llegar a ser lo que es. Esto le ayuda a no fragmentar la identidad en el tiempo y a reconocerse y firmarse en cada hecho de su pasado.

2.1.3. Importancia de la Identidad Cultural

Peñañiel y Vaca (2012) dicen que la identidad cultural está relacionada a lo que somos como país es decir, el conjunto de tradiciones, costumbres y valores que nos unen como nación y crean un sentimiento de pertenencia y para otros es simplemente una mezcla de cosas.

2.1.4. Fundamentos de la identidad cultural

Gallo, (2005) detalla que el indígena posee una manera de pensar que nunca puede traducirse por completo al español, al igual como en español hay formas de pensar y de sentir que nunca podrán ser traducidas en términos de lengua indígena y ni entendidos siquiera, a menos que la propia lengua indígena sea desarrollada en contenidos y términos que capacite al individuo para penetrar en la otra cultura. La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas reconoce al mismo tiempo, el derecho de todos los pueblos a ser diferentes, a considerarse a sí mismos diferentes y a ser respetados como tales. Por ello la diversidad cultural también constituye un derecho Humano, reconocido y protegido por distintos tratados internacionales como la propia legislación guatemalteca,

contenido en la carta magna. En su artículo 4 enuncia que: En Guatemala todos los seres humanos son libres e iguales en dignidad y derechos.

2.1.5. Tipos de identidad cultural

La identidad cultural es la identificación que se manifiesta hacia la cultura dentro de la que ha nacido y crecido el individuo, compartiendo los valores y costumbres de su cultura. Olmedo (2011) presenta los tipos de identidad cultural de la siguiente manera:

- a) Identidad Personal:** Constituida por el conjunto de características del individuo, pese a los cambios que se dan en sus funciones dentro de la estructura. Como ejemplo se tienen el nombre, edad y sexo de las personas. MINEDUC, (2006) dice que la identidad personal es la afirmación del yo con conocimiento de sus intereses, valores y características físicas, intelectuales, espirituales, estéticas y morales, tomando conciencia en los cambios que ocurren en su desarrollo personal y los efectos de su interacción con las y los otros en su familia, su comunidad, su país y el mundo.

- b) Identidad Grupal:** Se manifiesta cuando el individuo se identifica con el grupo al cual pertenece y se reconoce como parte de este, compartiendo con ellos valores, símbolos, cualidades, etcétera. Cuando se comparte esta identidad con un grupo étnico se le denomina identidad étnica; cuando es con grupo de hombres o de mujeres, identidad de género; identidad lingüística, identidad geográfica, identidad de clase.

- c) Identidad Nacional:** Es la complementación del ser personal con el ser social de la persona dentro de un grupo humano, una cultura y una

estructura social y política. En este caso hablamos por ejemplo de la identidad nacional guatemalteca, mexicana, etcétera. Es la pertenencia a un Estado-nación, en la cual se comparte una visión sobre él. Es decir es la manera de ser, pensar y de vivir de una comunidad nacional. Básicamente es la cultura presente y la idiosincrasia de una nación. MINEDUC, (2006) dice que la identidad nacional se configura a partir del vínculo jurídico-político que las personas tienen con respecto a la nación. Como componente, pretende crear conciencia relacionada con ese vínculo que permita a las personas identificarse y participar en la construcción de la unidad nacional.

d) Identidad étnica: Cojtí, (2006) manifiesta que es la manera de identificarse de una comunidad ante sí misma y ante las otras. Es la manera de evaluarse, es la imagen que tiene de sí misma y de la imagen que tienen de ella las otras etnias. Es decir la identidad se vive y se asume desde la relación con otros y otras del individuo con los demás, entre miembros de un mismo grupo o entre varias agrupaciones, pueblos o comunidades. Parte de la identidad la expresa nuestra forma de vestir, nuestro idioma, nuestras costumbres, principios y valores culturales. MINEDUC, (2006) indica que la identidad étnica y cultural identificación, análisis y reconocimiento valorativo del conjunto de prácticas y referentes culturales por los que una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido en la vida cotidiana; con lo cual amplía la percepción positiva de su auto identificación y autoestima.

Soriano A. (2001) dice que la identidad étnica tiene componentes internos, que caracterizan la interacción de lo psicológico con lo sociológico. Los rasgos internos tienen tres dimensiones:

- **La cognitiva que se refiere a la identidad de la persona:** autoimagen o imagen de su grupo étnico, conocimiento de la herencia, pasado histórico y valores de su grupo étnico. La autoimagen es la representación mental de sí mismo y de los otros grupos.
- **La afectiva:** se refiere a los sentimientos de pertenencia de una persona con respecto a su grupo étnico, simpatía y preferencia asociativa con los miembros de su propio grupo y de otros grupos, el carácter y la satisfacción con los patrones culturales del propio grupo étnico.
- **La moral:** que se refiere a los sentimientos de las obligaciones de la persona hacia el propio grupo que se traducen en compromiso, lealtad y solidaridad hacia él.

2.1.6. Elementos que conforman la identidad cultural

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad

- a) **Idioma maya mam:** Casaú, (2002) dice que los idiomas son la base de la identidad de los pueblos indígenas, constituyen la pieza fundamental en el desarrollo de estos pueblos ya que es por su medio que se transmiten las costumbres, tradiciones, cosmovisión, historia y demás elementos de su identidad. Es decir la vida de los pueblos indígenas se basa primordialmente en la transmisión de generación en generación de los usos y costumbres, estos se transmiten en forma oral, sin que conste

por escrito su vida o cosmovisión, es por esto que los pueblos indígenas se tornan pueblos en situación de desventaja.

Cojti, (2007) indica que se reconoce que el idioma es uno de los pilares sobre los cuales se sostiene y desarrolla la cultura, siendo en particular el vehículo de adquisición y transmisión de la cosmovisión indígena, de sus conocimientos y valores culturales, en este sentido todos los idiomas que se hablan en Guatemala merecen igual respeto, debiéndose adoptar disposiciones para recuperar y proteger los idiomas indígenas y promover el desarrollo y la práctica de los mismos que son lenguas vernáculas y pertenecen a la cultura, no se indican estos como idiomas oficiales y por lo tanto su desarrollo en la ciencia, arte, literatura y demás no es progresivo y se discrimina a los indígenas al no poder optar a prácticamente nada en su propio idioma.

Camus, (2002) puntualiza que el uso de los idiomas indígenas en la ciudad de Guatemala lleva distintos factores que acarrearán la identidad y sentido de pertenencia de los grupos, así también en lugar en el que se tenga la residencia de las personas ya que por la diversidad de emigraciones se concentra en un lugar personas que hablan distintos idiomas y que deben aprender a convivir en el mundo de mantener su identidad y lengua materna y el de enseñar y transmitir el idioma español a sus descendientes, que es fundamental un manejo perfecto del mismo para vivir y desarrollarse en Ciudad de Guatemala.

Casaú, (2002), dice en un país que no es tolerante con los pueblos indígenas y no se ha ubicado en su carácter de ser una nación multilingüe en la que se debe respetar y promocionar el uso de los idiomas indígenas como parte de la igualdad de todos los guatemaltecos y preservación de la identidad cultural.

b) **El saludo:** Calleman, (2007) dice que el saludo en la cultura maya mam se refiera al **soy otro tú**. Es decir yo soy tu espejo y tú eres mi espejo, en la medida que yo respeto la identidad de mi hermano, así él debe respetar mi identidad, en sí, es la filosofía, la ética y la estética del pueblo. El saludo de los habitantes del municipio de Comitancillo, desde hace años se ha venido practicando el saludo con la mano que es señal de respeto a los superiores (abuelos ancianos, guías espirituales,). Es expresión de gesto, afecto y respeto entre personas conocidas o desconocidas. Existen diferentes tipos de saludos: a) el saludo entre compadres: los compadres se encuentran agachan la cabeza, uniendo las manos en la frente diciendo: Tze'n xi sqixiya, la otra persona contesta, b'axi chojonte qajwa, después de muchas expresiones de respeto se besan la mano. b) el saludo de menores a superiores: consiste en que el menor toma la mano del mayor y lo coloca en su frente en señal de respeto a los superiores. c) El saludo de personas de la misma edad: las personas se encuentran en el camino, en el trabajo, en el pueblo, en una reunión o en el mismo lugar, se dan la mano y cada quien lo lleva su propia mano en la frente. El saludo entre personas de ambas edades se inclinan la cabeza, tocan los dedos de la mano seguidamente regresan la mano hacia la frente de cada uno. d) el saludo al final de la ceremonia maya: el saludo se realiza con todas las personas participante en la actividad ceremonial, como un agradecimiento especial por las nuevas energías que convivieron entre seres humanos y con los elementos de la naturaleza que al final todos son microcosmos. Ximenez, (2007) manifiesta que el origen del saludo surge cuando aconteció esto: a estos los saludaron primero -¿Cómo estáis, Hun Came?, le dijeron al hombre de palo, muy bien dijeron, ya vinisteis... juntaron sus palabras y saludaron al Creador.

- c) **La Espiritualidad Maya:** Cumes (2007) dice que es uno de los puntos más sensibles en la definición de la identidad cultural y en la recuperación de la cultura a nivel local es la espiritualidad. Uno de los rasgos que definen la identidad maya es la espiritualidad como factor determinante.

Cabe señalar que la espiritualidad maya es una relación de percepciones, valores, conceptos y prácticas propias del pueblo maya cuyo ejercicio le permite una visión específica de la realidad, de manera que constituye una fuente de respuesta a las preguntas acerca del universo, implica por lo tanto un profundo reconocimiento y respeto a las fuerzas del cosmos llamadas Tzaq'ol-B'itol Creador Formador como lo especifica el Popol Vuh Corazón del Cielo, Corazón de la Tierra, Tepeu Q'uq'umatz energía fecundadora y materia Creadora, el respeto a sí mismo y sus reconocimiento como parte de la naturaleza.

Los elementos de la espiritualidad maya son: el idioma, traje ceremonial, saludo, diferentes ritos que se celebra por algún motivo o acontecimiento, la ceremonia pedida, presentaciones de niños y niñas, nacimiento de niños en conexión con: la madre naturaleza, el universo sagrado, los abuelos y abuelas, el sagrado fuego, los nawales, la comunicación, el respeto, la responsabilidad y la solidaridad.

- d) **Autoadscripción:** Borreo, (2003) la autoadscripción es la aspiración de realización personal en una cultura determinada, desarrollando una armonía y completo entre la importancia del reconocimiento del sujeto con su cultura. La autoadscripción se basa en la convivencia y desarrollo con los elementos que constituyen la identidad cultural de un pueblo, los pueblos indígenas tienen su propia cultura y sus integrantes buscan el mantenimiento de su identidad ante el choque de la interrelación con

otras culturas, la base para el desarrollo y mantenimiento del sentido de pertenencia se basa en el respeto y tolerancia de los elementos propios de otras culturas y la defensa de los elementos propios. Es decir la autoadscripción es el sentimiento subjetivo de pertenecer a un determinado grupo. Puede adquirir muchas dimensiones y tener numerosas consecuencias.

Corominas, (1992) señala refiere que respecto al ser, identidad y relación con los demás, se tiene el sentido de autoadscripción que es la capacidad que tiene todo ser humano de identificarse con determinada cultura, usos y costumbres que adopta para el curso de su vida, siendo estos elementos lo que definen su ideología, cosmovisión, costumbres y tradiciones Se denota que al momento de que se tenga la plena certeza de la pertenencia a un determinado pueblo o grupo se debe entender que existen personas que pertenecen a grupos que son diferentes en todo sentido, esta necesidad de respeto es lo que permite una interrelación madura entre los distintos pueblos, es el entendimiento que los pueblos indígenas tienen una riqueza cultural muy superior y que la cosmovisión de estos pueblos es distinta entre ellos mismos y con relación a los demás grupos no indígenas que conviven en el territorio guatemalteco.

El respeto a los elementos de identidad cultural es la base para el desarrollo de los pueblos en un solo territorio, esto permite que la interrelación no menoscabe el sentido de pertenencia y se oriente un desarrollo en la propia cultura, no como aislados sino con una convivencia con las demás culturas.

En el Acuerdo Sobre Identidad y Derecho de los Pueblos Indígenas se indica que los Nombres, apellidos y toponimias El Gobierno reconoce el

pleno derecho al registro de nombres, apellidos y toponimias indígenas. Se reafirma asimismo el derecho de las comunidades de cambiar los nombres de lugares donde residen, cuando así lo decida la mayoría de sus miembros. El Gobierno tomará las medidas previstas en el capítulo II, literal A, del presente acuerdo para luchar contra toda discriminación de hecho en el ejercicio de este derecho.

- e) **Autodeterminación:** López, (1995) la autodeterminación, se entiende como el derecho de pueblos y naciones a elegir libremente su régimen político, económico y cultural, incluida la formación de un Estado independiente, y resolver todas las cuestiones relacionadas con su existencia, se consolida como un elemento fundamental de la identidad cultural. La autodeterminación, se centra en el concepto de un derecho inherente a todo ser humano de elegir y formar parte de una cultura, de adoptar como propios los elementos de identificación de esta y desarrollarse en su ideología.

El Informe Nacional del Desarrollo Humano manifiesta que la autodeterminación de los pueblos indígenas de Guatemala es un proyecto para encontrar una identidad producto de un proceso histórico de toma de conciencia de grupos intelectuales indígenas y no indígenas y que como plataforma común reclama su forma de gobierno y organización

Cojti, (1997) expone que la Autodeterminación es un principio de los pueblos, sosteniendo que ningún gobierno o grupo de gobiernos tienen el derecho de disponer del territorio de ningún pueblo libre, ni de determinar su restricción política, los pueblos colonizados, tienen derecho a librarse de imposición extranjera. Es decir la autodeterminación es la base fundamental en la libertad de decisión de

los pueblos indígenas sobre su territorio y forma de organización política, estos son pueblos libres que basan su actividad en el conjunto de elementos que forman su identidad cultural.

Díaz,(2005) la autodeterminación es el estilo de vida organizado de forma estructurada que ha sido adoptado de forma libre e independiente por un pueblo con facultad de decisión sobre su propia forma de organización social, siendo que los grupos indígenas se encuentran dentro de un territorio que por lo regular no se encuentra organizado bajo un sistema incluyente de los pueblos indígenas, es libertad de estos la decisión sobre su comunidad y no puede imponerse sistemas de gobierno que estos no acepten o contraríen su identidad.

- f) **Traje indígena:** Chirix, (2003) manifiesta que el traje indígena es para sus portadores un conjunto de valores y patrones culturales, al tomar conciencia del uso del traje maya es porque aprecian el valor simbólico y social del mismo, es un sentido de diferenciación con otros grupos sociales y definen un estereotipo de vida a seguir. Es decir el traje indígena un claro elemento de la identidad cultural de los pueblos indígenas, a través de este se demuestra la pertenencia que se tiene a determinado pueblo, y con ello dar a conocer tradiciones, costumbres y cosmovisión, el traje es producto de cambios que ha sufrido un pueblo determinado y que intenta plasmar en este toda su historia y significado. Es decir el traje indígena es uno de los valores ancestrales que hoy en día se aprecia, como legado de nuestros antepasados, ya que en ella han impregnado toda su historia e inspiración de la Naturaleza creando sus propios adornos, de donde fue, es y seguirá siendo su entorno.

El convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes, regula de

manera clara la necesidad de protección de los elementos de identidad de los pueblos indígenas, atendiendo a que estos elementos son la base de una estructurada sociedad, y que el uso traje indígena como derecho fundamental pues este representa valores y principios, no es solo una herramienta de vestido sino una forma de expresión, el referido convenio protege este derecho evitando todo tipo de discriminación y promoviendo su respeto.

El traje indígena no busca solo vestir, busca identificar, es por ello que su uso deja plenamente enraizados a sus portadores con la cultura y motiva a un sentido de pertenencia que refiere a su identidad. Portar un traje indígena deja en claro el lugar al que se pertenece y por ende una conexión con la cultura, costumbres y tradiciones del lugar o pueblo, este es un medio de mantener la identidad viva, ya que esta individualidad o exclusividad hace que las personas se sientan parte del grupo de una forma más cercana.

Pettersen, (2005) presenta que la vestimenta indígena es sin lugar a dudas la máxima expresión artística mítica religiosa de los nativos de Guatemala. En ella se encuentra una hermosa e interesante mezcla de motivos mayenses y españoles, y de estilos basados en atuendos originales precolombinos combinados con los coloniales y otras innovaciones recientes. Es decir los trajes indígenas son la expresión de su cosmovisión e historia y concentran en ellos un enfoque cultural arraigado a su identidad cultural, uno de los rasgos distintivos de una cultura, forma parte de la cultura material. Los trajes indígenas de Guatemala, tienen sus raíces en la cosmovisión de su entorno y sus valores y principios.

La indumentaria satisface una de las necesidades básicas de la mujer y del hombre propio de una cultura pero también es parte de su cosmovisión o de su identidad. El tejido era para la mujer maya una tarea sagrada. Thompson (1995) señala que los colores y las figuras que llevan representan el colorido de la Madre naturaleza y del cosmos. Por lo que podemos apreciar la matemática maya en los tejidos, obra de las mujeres que no cuentan con una formación académica pero si una formación científica empírica.

- g) **Costumbres:** Soto, (1995) puntualiza que la costumbre es el modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición, la costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad, las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que por lo tanto están relacionadas con la adaptación del individuo al grupo social.

Cabe señalar que las costumbres forman de manera fundamental el actuar general de la población, teniendo entonces individualidad de comunidad en diferentes actos de la vida cotidiana, y por lo tanto este elemento identifica la pertenencia a un grupo, creando así la cultura de un pueblo.

Gallo, (1998) dice que la costumbre es el medio de cohesión que implica un modo de vivir, un modo de vestir, un modo de alimentarse, un modo de comunicarse, etc., que forman una textura, un tejido con el cual el hombre dentro del grupo, llega a ser hombre, a tomar todas las características del hombre: libre, independiente, creativo, independencia, creatividad, etc. Dentro del grupo, se dice que la humanidad de él es medida por la cultura del hombre. Es decir la forma en la que el ser

humano dentro del grupo social se desarrolla, y continúa con un legado de principios y valores que transmitirá de generación en generación, dando paso al mantenimiento de la cultura.

Cojti, (1997), expresa que las costumbres son usos y prácticas que se adquieren por su repetición en un ámbito de desarrollo de la vida común, las costumbres constituyen elemento fundamental en la identidad cultural de los pueblos indígenas al mantener la estructura social de los pueblos, al ser estas la base de su entorno y su individualidad en la nación.

Cabe mencionar que las costumbres son producto de procesos históricos, lo que significa que cada cambio se da siempre sobre lo previo existente, de una forma acumulativa, por lo que una cultura siempre está marcada por la historia que la precede, siendo que la forma de representar el mundo es tan cambiante como es el mundo en sí, no es correcto hablar de una cultura maya o una cultura española, o costumbres de cada una sino como conjuntos eternos, inmóviles y completos, cada una de las costumbres componiéndose de elementos compartidos por ciertos individuos por el hecho de pretender a ciertos grupos o categorías sociales.

- h) **Tradiciones:** Montoya, (2000) indica que las tradiciones son la práctica de determinados actos que tienen implícito un significado y se forman por la transmisión de enseñanza de estos de generación en generación, las tradiciones son expresiones de la cosmovisión y cultura de una población y que son estas las que constituyen parte de su identidad cultural al expresar los elementos culturales de la comunidad; tradición es comunicación o transmisión de doctrinas, ritos, costumbres, transmitidas de generación en generación de forma oral en los pueblos

indígenas van cambiando y expresando nuevos elementos que forman parte los pueblos indígenas modernos, de esta cuenta se tiene que se ha perdido el elemento principal de algunas tradiciones pero esta modificación o enriquecimiento permite que las tradiciones se mantengan con el paso del tiempo e indiquen sentido de pertenencia para los pobladores que las practican.

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales; la tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.

Escobar, (2000), pone de manifiesto que las tradiciones se transmiten de generación en generación a través de distintas formas, las tradiciones son la expresión de la cultura por medio de actos específicos que reafirme estos ideales culturales, el hilo lineal de la práctica cultural es constante y continuo debido a que es ininterrumpido gracias a que las diversas generaciones se encargan de darle esa permanencia. Al ser necesario el elemento cultural para un grupo, pasa a serlo también para las siguientes generaciones posteriores, puesto que esa necesidad se va transmitiendo a lo largo tanto del tiempo como de las generaciones.

Costumbres son un elemento de identidad cultural que radica en la práctica constante de actividades que identifican al grupo social, la práctica de las mismas tiene como resultado un fenómeno de pertenencia y auto identificación.

- i) **Sistema de valores:** Salazar y Telón (1998:19), manifiestan que los valores mayas son el conjunto de valores que fundamenta la identidad de la persona en su **convivencia social** y su relación con la naturaleza, sustentan la vida de la familia y la comunidad, motivan la actitud para crear, construir y resolver; manifiestan la espiritualidad. Es decir las prácticas sociales se pueden observar en el casamiento, el trabajo comunitario al construir una casa un salón comunal, o bien en la agricultura, específicamente en todo el proceso que lleva la siembra del maíz en diferentes comunidades.

Salazar y Telón (1998) dice que los valores se trasladan de una generación a otra de una manera natural en las relaciones sociales, en las actividades y vida familiares, en la espiritualidad, y por medio de las prácticas educativas establecidas en la comunidad. Dichas prácticas sociales se pueden identificar en el casamiento, el trabajo comunitario al construir una casa un salón comunal, o bien en la agricultura, específicamente en todo el proceso que lleva la siembra del maíz. A continuación se presenta los valores siguientes:

- El carácter sagrado de la Naturaleza: todo lo que existe en la naturaleza tiene su razón de ser, su función y su protector los principales protectores de la naturaleza son los animales; los seres humanos han de ser los protectores de los animales.
- El carácter Sagrado del Universo: que se expresa en el reconocimiento de la existencia del Corazón del Cielo, que es el centro y la energía del universo.

- Nuestra Estrella, nuestra misión:
- El valor de la gratitud y el agradecimiento
- El alcance de la plenitud, el cumplimiento de los trabajos y compromisos
- Sentido y estado de paz, sentido de responsabilidad
- Tomo consejo, tomar consejo
- El valor del trabajo en nuestra vida
- El valor de proteger todo, porque tiene vida
- El respeto de la palabra de nuestro padres y abuelos
- La palabra verdadera en todas nuestras palabras
- Ayudarse mutuamente; cooperar con el prójimo y la comunidad
- La belleza y la limpieza en nuestra vida.

2.2. Formación inicial docente

Marcelo y Vaillant (2009) dicen que la formación docente es el proceso intencional y sistemático que transforma el ejercicio de mediación didáctica entre un sujeto que quiere aprender y los contenidos de aprendizaje, mediante la adquisición de saberes, habilidades, actitudinales y destrezas en la labor educativa.

Es decir la formación inicial docente, preparar a los profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa y promover la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, y el vínculo con las culturas y las sociedades.

Fuentes (2008) dice que la formación inicial docente se concibe como un proceso social y cultural que obedece al carácter de la integridad del desarrollo de la capacidad transformadora humana que se da en la dinámica de las relaciones entre los sujetos en la sociedad, en constante y sistemática relación, capaz de potenciar y transformar su comportamiento en el saber, hacer, ser y convivir. Este proceso permite a cada sujeto la profundización del contenido sociocultural, a la vez que se revela contradictoriamente en el propio proceso del desarrollo humano, ya sea en una totalidad, como en la individualidad, en el sujeto y su pensamiento, el cual discurre sobre la base de la continuidad que permite dar saltos cualitativos en el desarrollo humano, a partir de la apropiación de la cultura.

2.2.1. Filosofía de la formación inicial docente

Ramírez, (2005) dice que el enfoque filosófico que sustenta la formación inicial docente, es humanista, ya que la persona humana es el centro de toda la actividad educativa. Se promueve una formación centrada en el ser y

hacer de la persona, impregnandola de valores y con una clara vision de la vida y del mundo, que lo prepara para la vida y el trabajo. En otras palabras, se busca una educación que responde a las necesidades presentes y futuras de la sociedad. Roig, (2006) dice que la educacion debe responder a las necesidades de autorrealización como persona, a su deseo de ser mas, de desarrollar sus capacidades y talentos, de trascender, crear y creer; de todo lo cual surge el indicador de libertad, cultura, ocio creativo.

Paladines, (2006) expone que el sistema educativo es de calidad cuando es pertinente respecto de sus necesidades de desarrollo socioeconómico y cultural y cuando responde coherente y efectivamente a sus características culturales y étnicas, a sus condiciones sociales y económicas, a la diversidad personal y social. Esto es cuando atiende a la diversidad sin exclusiones. Es decir la escuela debe vincularse más a la realidad social, recuperar su sentido comunitario, única forma de poder contribuir a que los estudiantes reconstruyan su conocimiento y articulen conductas, vivencias, valores ancestrales.

2.2.2. Fundamentos de la Formación Inicial Docente

MINEDUC, (2006) dice que la Formación Inicial Docente en Guatemala está delineada, desde un punto de vista filosófico, por una educación que sitúa al ser humano como ente psicobiosocial poseedor de capacidades susceptibles de ser desarrolladas y perfeccionadas, promotor de su desarrollo personal, en sus cuatro dimensiones como persona: el ser, el pensamiento, la palabra y la acción.

Desde el punto de vista social, se le considera como un ser con características culturales propias que se transforma en función de sus relaciones con otros y otras con un sentido de respeto a las diferencias

individuales. Se le concibe como partícipe de y sujeto a acciones incluyentes que favorecen la convivencia armoniosa en espacios interconectados gracias a la interdependencia, la cooperación y el espíritu de solidaridad en un marco de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

Desde el punto de vista psicológico el desarrollo de la personalidad del ser humano es objeto fundamental de todo proceso educativo, por lo tanto todo(a) docente en formación necesita comprender los principios básicos del desarrollo cognitivo y del aprendizaje humano. Se describe el aprendizaje como la reconstrucción del conocimiento que resulta de la interacción con objetos y personas en situaciones que le son significativas y que producen modificaciones a esquemas de conocimiento ya construido. Desde la perspectiva pedagógica, el o la docente se apropia de una función de facilitador y dinamizador del proceso de aprendizaje así como de innovador y creador de soluciones nuevas para responder a las diferencias individuales de los y las estudiantes, a sus formas de aprendizaje y a las situaciones en las que les corresponde actuar. Es decir, un profesional que participa en un proceso educativo centrado en el aprendizaje.

El crecimiento del docente en formación se ve estimulado por la interacción con otros y otras mediante el aprendizaje colaborativo. Su formación requiere de la adquisición de competencias que incluyen el dominio de contenidos tanto declarativos y procedimentales como actitudinales para el mejor desempeño de sus funciones. Así también, se requiere de la estimulación de habilidades básicas de comprensión, análisis y criticidad que les permitan ser agentes en la construcción del conocimiento científico, a partir de la búsqueda y sistematización de conocimientos propios en el marco de su cultura.

2.2.3. Objetivos de la formación inicial docente

Es la preparación académica para el ejercicio de una profesión, es decir, es un proceso por el cual se da la instrucción necesaria para que una persona adquiera conocimientos, desarrolle habilidades y destrezas que permitan ejercer con éxito la profesión de enseñar. Imbernón, (2007) dice que los objetivos de la formación inicial de docentes se orientan principalmente a los siguientes:

- a) La formación de educadores con una visión y actitud pedagógica.
- b) Monitoreo constante al desarrollo curricular de la formación.
- c) Formación de educadores para todos los niveles educativos.
- d) Dotar de un bagaje sólido en el ámbito cultural, psicopedagógico y personal, ha de capacitar al futuro docente para asumir la tarea educativa en toda su complejidad, actuando con la flexibilidad y la rigurosidad necesarias, esto es, apoyando sus acciones en una fundamentación válida.
- e) Establecer una preparación que proporcione un conocimiento y genera una actitud que conduzca a valorar la necesidad de una actualización permanente en función de los cambios que se producen, a ser creadores de estrategias y métodos de enseñanza, cooperación, análisis, reflexión, a construir un estilo riguroso e investigativo.

Perrenoud, (2007) dice que no se puede formar docentes sin hacer opciones ideológicas, según el modelo de sociedad y de ser humano que se defina, las finalidades que se asignan a la escuela y el rol de los docentes se definirán de la misma manera.

Las finalidades del sistema educativo no se pueden dissociar de las competencias que se requieren de los docentes. No será el mismo docente

si se desea una escuela que desarrolla la autonomía, la tolerancia, el espíritu de indagación o el sentido de cooperación; o si se desea fomentar el conformismo, el poco aprecio por la cultura popular, el dogmatismo o el individualismo.

2.2.4. Características de la formación inicial docente

Formar una nueva generación de docentes dotados de una cultura de compromiso por la calidad, mística de trabajo, ética y responsabilidad social, requiere de un nuevo modelo de formación inicial docente. El nuevo modelo debe contar con al menos las siguientes características:

- Define nuevas políticas y criterios de selección, directorio y evaluación /graduación de docentes.
- Redefine los roles del docente
- Amplia del ámbito de aula de clase: aula misma, laboratorio, sitios extra-aula de estudio, visita de campo, sitios de pasantía.
- Construye un sistema único de formación docente, que vea formación inicial y en servicio como parte de un continuo.
- Replantea las modalidades organizativas y administrativas de la formación docente.
- Incorpora en el currículo la formación en gestión educativa.
- La práctica como eje ordenador y articulador de la formación docente debe realizarse en los diversos niveles y modalidades del sistema educativo.
- Forma en competencias como un saber hacer, con saber y con conciencia.

Messina, (1997) dice que la formación inicial docente tiene que estar contextualizadas en la realidad de un centro de formación docente concreta,

su historia y su entorno. Como se ha repetido hasta la saciedad, experiencias externas pueden tener una gran utilidad en la generación de las propias propuestas, pero sólo elementos catalizadores, como fuentes de información para el debate interno. Cualquier replicación acrítica estará abocada al fracaso.

Son lideradas por la comunidad educativa del centro de formación docente. Aunque la iniciativa o las ideas pueden haber partido del exterior, para que la propuesta llegue a convertirse en exitosa ha de ser asumida por sus actores, básicamente por sus docentes. Ciertamente es que la formación de docentes ha de adaptarse a las necesidades del sistema educativo y a las demandas de las reformas educativas, sin embargo si éstas no involucran activamente a los formadores de formadores, difícilmente no pasarán de ser cambios superficiales.

Davini, (1995) dice han de tener el sustento de un marco teórico acerca de la visión del docente, la escuela, la educación y la sociedad que se aspira tener; que oriente a una serie de estrategias combinadas entre sí. Adaptan las estructuras organizativas del centro para ajustarse a las nuevas demandas pedagógicas.

2.2.5. Enfoques de la formación inicial docente

La formación inicial docente será el resultado de la aplicación de las visiones y concepciones de formación inherentes a algunos de los enfoques siguientes:

- a) El cultural, caracterizado por el énfasis puesto en la asimilación y reproducción de la cultura y el fomento de los valores patrios.

- b) El funcionalista, el cual es concebido como un mecanismo social de acumulación y transmisión de conocimientos científico y tecnológico acorde con las necesidades de producción.
- c) El naturalista que comprende las lógicas de la vida, la cultura y el accionar del ser humano.
- d) La profesionalización, surge como un proyecto académico-laboral que busca formar y profesionalizar al personal docente con miras a lograr un desempeño eficiente de sus funciones.
- e) El innovador, enmarcado en los retos que representa la globalización y el acelerado incremento de las producciones científicas y tecnológicas, con las cuales surgen nuevos modelos educativos como los de educación abierta y a distancia.

Diker, G. y Terigi, F. (1997) dicen que es necesario avanzar hacia un enfoque de formación basada en competencias más que en conocimientos. Con ello se transforma de manera radical los roles de los estudiantes y profesores, buscando un acercamiento más comprensivo de construcción colectiva y formando a profesionales capaces de adaptarse a nuevas situaciones. Fomentar la investigación en la formación inicial de docentes como una manera de reorientar la reflexión y la mejora de la docencia. Para ello se sugiere fortalecer y ampliar la investigación de calidad realizada desde los centros de formación docente, introducir la investigación en el currículo y utilizar la investigación como estrategia didáctica para fomentar la reflexión de los futuros docentes.

Superar la separación en disciplinas mediante un enfoque transdisciplinar en el que docente de diferentes especialidades trabajen conjuntamente en torno a proyectos de trabajo multidisciplinares. Aprovechar las potencialidades de

las tecnologías de la información y la comunicación para flexibilizar la oferta de tal forma que sea adaptada a las necesidades de los estudiantes.

2.2.6. Dimensiones de la formación inicial docente

Alcón, (2005) dice que la formación inicial docente se entiende en la educación intercultural que consiste en el sistema educativo integral, que permite orientar la construcción de una sociedad democrática, tolerante y comunitaria, identificando nuestro origen, historia y saberes propios, así como el reconocimiento de los saberes de otras culturas. Es decir garantizar que a lo largo del proceso formativo se articule e integre de forma coherente la relación entre las siguientes dimensiones:

- a) **Gestión pedagógica y gestión administrativa:** la naturaleza y tareas sustantivas de la labor educativa es lograr que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos, afectivos y generativos que indican sustancial y positivamente en la forma de pensar, sentir y actuar de los estudiantes, por ende, todos los esfuerzos administrativos dentro de la escuela deben estar alineados en función de la labor pedagógica en el aula de clase.
- b) **Teoría y práctica:** no hay práctica sin teoría, ni teoría sin práctica, por ende, ambas son fundamentales en el desempeño de una docencia efectiva en el aula de clase. Toda práctica debe ser reflexionada, mejorada y contextualizada a la luz de los supuestos y paradigmas que sustentan la praxis educativa.
- c) **Escuela, Familia y comunidad:** la escuela debe educar en el contexto económico, social, cultural y político, pues son estas mismas condiciones del contexto de la comunidad y la familia que muchas veces influyen sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Escuela, familia y

comunidad son interdependientes y se afectan mutuamente entre si. Padilla, (2013) presenta otras dimensiones así:

- d) **La calidad normativa:** del docente y de la formación en relación con las competencias, técnicas o estrategias metodológicas, pedagógicas, didácticas y de análisis socioeconómico de la realidad donde se desarrolla la formación.
- e) La calidad de la formación a través de la adaptación de los contenidos a las necesidades a través de la adaptación de los contenidos a las necesidades y expectativas de la comunidad educativa, con un nivel de eficiencia exigible.
- f) Y la calidad como creación de expectativas y motivaciones personales y profesionales con base en el conocimiento adquirido y las actitudes y valores logrados para generar nuevos conocimientos.

2.2.7. Perfiles del futuro docente en la formación inicial docente

MINEDUC, (2006) especifica los perfiles son elementos curriculares del formador(a) de ayuda al maestro y a la maestra para identificar las necesidades básicas de aprendizaje del alumno/a e incorporarlas a los programas de estudio. Los perfiles constituyen los elementos operativos que definen y orientan la elaboración de planes y programas de estudio y contribuyen en la organización escolar y en la práctica cotidiana. Se conceptualizan como la traducción de los fines de la política educativa en saberes del estudiante, los cuales constituyen el conjunto de características, comportamientos y valores que diseñan el modelo de persona que se desea formar, es decir, expresa lo que la sociedad requiere para resolver los problemas vitales.

Al egresar de la carrera de magisterio deberán desarrollar las siguientes competencias:

- a. Organiza el aprendizaje de la niñez en atención de su proceso de desarrollo en particular y del ser humano en general, con base en conocimientos pedagógicos y didácticos.
- b. Desarrolla estrategias para analizar e interpretar situaciones y proponer soluciones y alternativas viables, eficaces y efectivas de mejoramiento de los procesos de formación de la niñez.
- c. Utiliza métodos para facilitar los aprendizajes, fundamentados pedagógicamente, en atención a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos y alumnas.
- d. Vincula los contenidos curriculares con la experiencia de vida, los intereses y el entorno inmediato de los alumnos y alumnas.
- e. Reflexiona (meta cognición) sobre su propia práctica considerándola como hipótesis de acción, a partir de su saber pedagógico para redimensionar su quehacer consentido.
- f. Genera respuestas eficaces y válidas a los múltiples y variados contextos, situaciones y demandas que enfrenta en su quehacer profesional.
- g. Muestra su idoneidad basada en principios y valores morales que su desempeño profesional docente demanda ante el conjunto normativo de la moral pública.
- h. Actúa con autonomía en la formación de los alumnos y alumnas realizando las adecuaciones administrativas, pedagógicas y curriculares

pertinentes y necesarias con base en el conocimiento apropiado de la pedagogía y de las áreas académicas.

- i. Traslada, por medio del proceso de enseñanza aprendizaje, desde la gramática de las áreas curriculares, los contenidos, para que se conviertan en contenidos de aprendizaje con la debida rigurosidad científica, de acuerdo al nivel de desarrollo de los alumnos/as.
- j. Manifiesta una actitud de disposición de realizar su labor docente con pasión como muestra de su vocación, en diferentes ámbitos sociales.
- k. Previene problemas de aprendizaje (niños con necesidades educativas especiales en niños y niñas que presentan irregularidades en su desarrollo.
- l. Desarrolla en forma permanente un clima afectivo donde se promueva la práctica de valores de convivencia, equidad, respeto y solidaridad y se interiorice la interculturalidad.
- m. Evalúa los aprendizajes tomando en cuenta las diferencias individuales y de desarrollo de la niñez, por medio de técnicas, procedimientos e instrumentos alternativos, en una función formativa.
- n. Adapta conocimientos y experiencias a su labor como educador a las condiciones socioeconómicas, culturales y psicopedagógicas de la niñez.
- o. Desarrolla proyectos educativos que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad donde está inserta la escuela.

- p. Sistematiza las experiencias y conocimientos pedagógicos para compartirlos en forma colegiada entre pares de docentes.
- q. Desarrolla proyectos investigativos y de innovación educativa que fortalezcan su conocimiento pedagógico.
- r. Valora su identidad profesional y personal en el marco del respeto a las identidades de las demás personas.
- s. Manifiesta un compromiso claro y abierto sobre los derechos individuales y colectivos de los Pueblos Indígenas.
- t. Valora las diferentes culturas que conforman al Estado guatemalteco.
- u. Desarrolla prácticas educativas que favorecen el dialogo entre diferentes culturas generando un espacio intercultural en el aula.
- v. Aplica el pensamiento lógico y crítico para la resolución de problemas de la cotidianidad docente.
- w. Utiliza la informática y la tecnología educativa de manera apropiada en distintas tareas relacionadas a su labor docente.

2.2.8. Perfil del docente en la formación inicial docente

Padilla, (2013) dice que el docente debe tener dominio de la materia que comprende un profundo conocimiento disciplinario y didáctico particular; este saber didáctico se adquiere en la práctica reflexiva y es el conocimiento más genuinamente docente como destreza profesional, porque permite transformar conocimiento académico en contenidos enseñable. La comprensión de la materia, el aprender a pensar en la materia desde la

perspectiva del alumno, el aprender a representar el contenido de la materia y, finalmente, el aprender a organizar a los alumnos para el aprendizaje de la materia.

El conocimiento didáctico del contenido requiere un conocimiento profundo del modo de aprender que siguen los alumnos; el conocimiento de los medios y recursos didácticos; el conocimiento de estrategias y procesos instructivo con relación a la disciplina y el conocimiento de los objetivos finales de la enseñanza de la materia.

En definitiva se trata de un conocimiento que capacita al docente para organizar el contenido académico en un discurso de enseñanza comprensivo para los alumnos.

El docente debe cuestionar su quehacer cotidiano en el aula con nuevas preguntas y planteamiento de aprendizaje de los alumnos, pero además debe preguntarse sobre el campo disciplinario en el que tiene que construir nuevo conocimiento, de modo que pueda crecer en el doble camino que ha elegido: la docencia y la investigación, lo que no es tarea sencilla.

2.2.9. Características del docente de la formación inicial docente

Paladines, (2006) presenta las características del docente de la formación inicial docente de la siguiente manera:

- Posee una sólida identidad personal y social.
- Posee actitudes de respeto, honestidad, responsabilidad, solidaridad y criticidad.
- Ser creativo y adaptarse al cambio con facilidad.
- Domina un segundo idioma, además de la lengua materna.
- Tiene acceso a la informática como una herramienta de comunicación y acceso a la información mundial y actualizada.
- Domina destreza de estudio que permitan continuar aprendiendo durante toda la vida.

Díaz y Hernández, (2002) dicen que en los procesos de formación inicial de docentes el papel del docente es el de facilitar, orientar y guiar al participante para ayudarlo a construir, reconstruir o co-construir aprendizajes. El docente es mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna al currículo en general y al conocimiento que transmite en particular, y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento o hacia una parcela especializada del mismo.

Tradicionalmente se tiene la idea de que el docente es el que enseña. En la formación inicial docente el docente sólo facilita los procesos de análisis y construcción del conocimiento. Enseñar implica la presencia o la comunicación con otros. De hecho para que la enseñanza tenga éxito, debe producirse aprendizaje. Lo importante para el docente no es lo que trata de enseñar, sino lo que los alumnos aprenden; por lo tanto, el docente deberá ser un auténtico director y organizador del aprendizaje del alumno.

Rodríguez y otros. (2002) dicen que una actividad permanente del docente deberá ser la reflexión sobre su práctica. Esta reflexión incluye la validez, profundidad y actualización de sus conocimientos, su actitud personal ante los alumnos en el entorno laboral, familiar y comunitario. Dicha reflexión deberá conducirlo a su perfeccionamiento como una manera de mejorar la calidad de la docencia.

En conclusión, el facilitador desempeña el papel del líder del grupo en el sentido que alienta, estimula y anima a tomar decisiones; se preocupa por el proceso grupal y trabaja permanentemente con el grupo. Se inscribe en la nueva corriente de liderazgo participativo Rodríguez y otros (2002) en la cual se asigna gran importancia al crecimiento y desarrollo de todos los miembros del grupo, allí se destaca el propio facilitador que actúa como un miembro más del grupo.

2.2.10. Supervision de la formación inicial docente

La entidad responsable de realizar la supervisión de la formación inicial docente son los Ministerio de Educación del instalada en el municipio a través los supervisores educativos. Pérez y Camejo (2009) dicen que la función principal de la supervisión es coordinar, orientar, dirigir y controlar las actividades de los establecimientos educativos y todas las actividades conducentes al mejoramiento de la educación.

Fermín,(2006) dice que el supervisor docente tiene como función principal, asistir a los docentes para ayudarlos a mejorar el proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas y procedimientos especializados los cuales provienen de un proceso de planificación de los aprendizaje. Principalmente en la formación inicial docente, verificar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los futuros profesionales.

Nérici, (2006) expone que la supervisión escolar puede sintetizarse como asistencia a las actividades docentes, de manera de darles coordinación, unidad y continuidad, para que la organización educativa alcance con mayor eficiencia sus objetivos de la formación inicial docente. Es decir la función de la supervisión es diagnosticar necesidades, ofrecer sugerencias. La supervisión tiene como objeto general, el crear condiciones para que se alcancen los objetivos de la formación inicial docente.

En conclusión la supervisión de la formación inicial docente consiste en lograr el mejoramiento de los resultados del proceso de enseñanza e incrementar la iniciativa y habilidades de los futuros docentes para que progresivamente sean mejores y puedan emplearse más creativa y productivamente en el logro de mayores niveles de desarrollo técnico y profesional.

2.2.11. El Currículum nacional base de formación inicial de docentes

MINEDUC, (2006) dice que Integra elementos referidos al desarrollo del y la docente como ser humano, profesional y ciudadano, combinando la teoría y la práctica con el contexto en el cual debe desenvolverse. Con la formación de una nueva generación de docentes se pretende:

- a) Incidir positivamente en la calidad educativa del país, garantizando una formación integral de los y las docentes, que se refleje en los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- b) Formar docentes que respondan a las necesidades del contexto guatemalteco, a su diversidad de Pueblos, culturas e idiomas, así como al contexto regional y mundial.
- c) Formar profesionales con valores, madurez emocional, conocimientos sólidos y capacidades intelectuales desarrolladas.

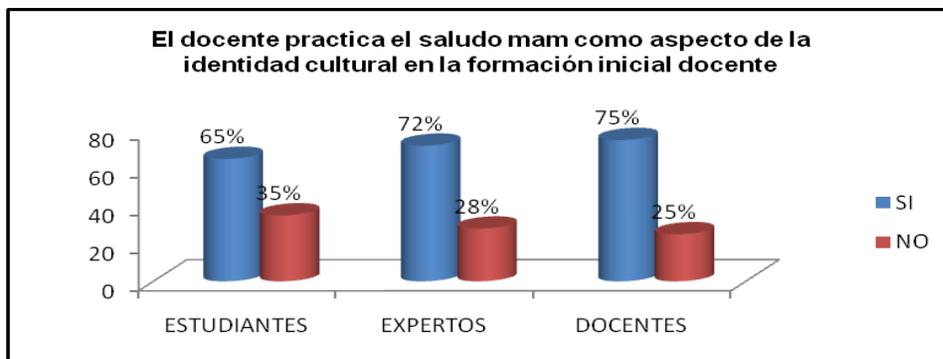
Capítulo III

Presentación de resultados

3.1. Identidad Cultural

Indicador No. 1 El docente practica el saludo mam como aspecto de la identidad cultural en la formación inicial docente. El 65% de los estudiantes y el 72% de los expertos confirmaron que los docentes de la formación inicial docente si practican el saludo mam, dado que desde hace años se viene practicando y es el saludo de los abuelos, que se ha transmitido de generación en generación, hace identificar a los mames de Comitancillo, Lo que concuerda con el 75% de observación realizada, donde se confirmó la práctica del saludo; saludos entre catedráticos, de catedrático a estudiantes y de estudiante a estudiante. Mientras que el 35% de los estudiantes y 28% de los expertos afirmaron que los docentes no practican el saludo, a causa de la crisis de identidad, por la alienación en estudiantes, se saluda con un buenos días, buenas tardes. Coincide con el 25% de observación realizada en el centro educativo en donde se verificó la carencia de la práctica del saludo, solo se dan la mano, mientras el saludo mam, es llevar la mano al frente.

Grafica 1



Fuente: respuesta de la pregunta No. 1 de cada uno de los instrumentos

Indicador No. 2. El docente promueva la práctica de las tradiciones culturales en la formación inicial docente. El 65% de los estudiantes y el 65% de los expertos destacaron que los docentes de la formación inicial docente si promueven la práctica de las tradiciones por las respuestas siguientes: la práctica del vuelo de barrilete, el corte de pelo de niño al cumplir un año, el baño de temascal 20 días para la mujer recién aliviada, la práctica de las danzas mayas, las festividades entorno al agua, las festividades en torno al nacimiento. Lo que concuerda con el 60% de observación realizada, en donde se verificó las prácticas de las tradiciones así: celebración de fechas importantes dentro del conteo del tiempo, se inculca la importancia de las tradiciones ancestrales porque es parte del currículo escolar. Mientras que el 35% de los estudiantes y 35% de los expertos afirmaron que los docentes no hacen promoción de la práctica de las tradiciones culturales, dado que no forman parte del currículo, es pérdida de tiempo promover las tradiciones, se desconocen las tradiciones y la falta de interés de los docentes sobre las tradiciones. Coincide con el 40% de observación realizada en el centro educativo en donde se verificó la falta de promoción de las tradiciones culturales, más se observó las tradiciones generales.

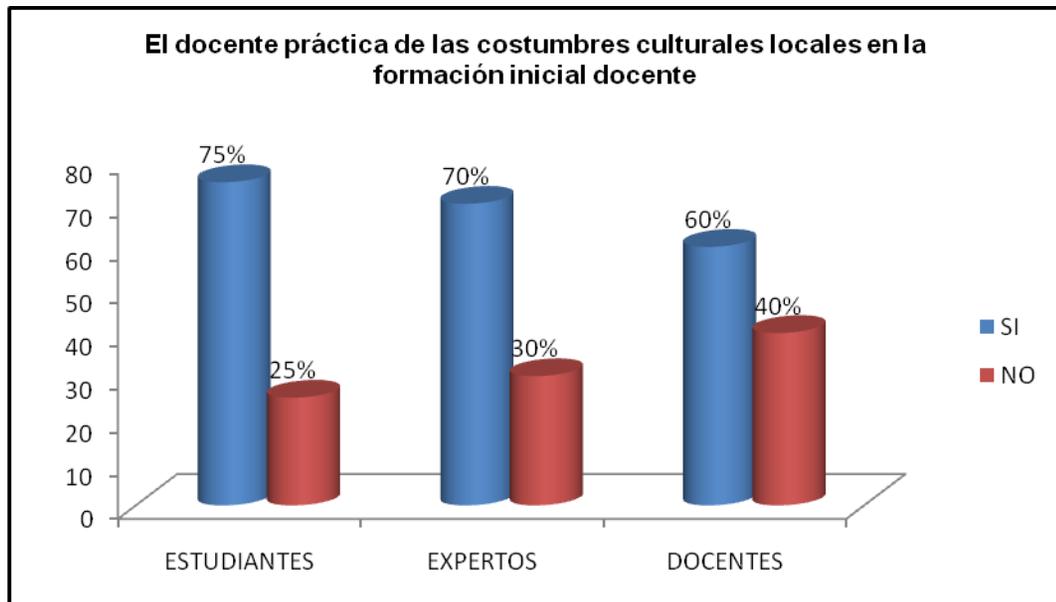
Gráfica 2



Fuente: respuesta de la pregunta No. 2 de cada uno de los instrumentos

Indicadores No. 3. El docente práctica de costumbres culturales locales en la formación inicial docente. El 75% de los estudiantes y el 70% de los expertos confirmaron que los docentes de la formación inicial docente si practican las costumbres culturales locales con los resultados de consultas: el uso de la medicina propia, la bendición de semillas, el sistema de agricultura, la crianza de animales, el baño de temascal y el sistema de alimentación. Lo que concuerda con el 60% de observación realizada en el establecimiento educativo, en donde se verificó la práctica de las costumbres culturales locales, a través el compartir entre estudiantes, el intercambio de regalos, el onil consiste en apoyar al otro considerando como hermano. Sin embargo el 25% de los estudiantes y 30% de los expertos afirmaron que los docentesno hacenpráctica de las costumbres culturales locales, dado que es considerado como cosas del pasado, no hay razón para continuar con elementos del pasado, es perder tiempo en horas de clases. Coincide con el 40% de observación realizada en el centro educativo en donde se verificó la práctica de las costumbres culturales locales, dado que no hay evidencia.

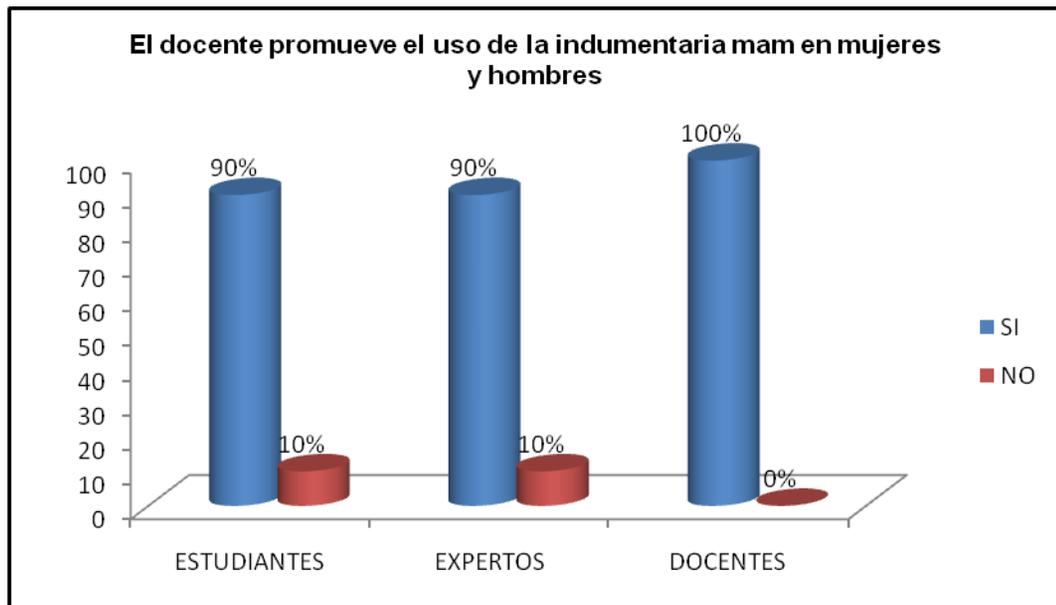
Gráfica 3



Fuente: respuesta de la pregunta No. 3 de cada uno de los instrumentos

Indicador No. 4. El docente promueve el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres. El 90% de los estudiantes y el 90% de los expertos confirmaron que los docentes de la formación inicial docente si promueve el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres por los resultados siguientes: el traje indígena es para sus portadores transmite valores y patrones culturales, toma conciencia del usarlo, un claro elemento de la identidad cultural, el uso trajees derecho, se motiva al sentido de pertenencia, deja un claro pertenencia del lugar y sobre todo tienen sus raíces en la cosmovisión de su entorno, sus valores y principios. Lo que concuerda con el 100% de observación realizada en el establecimiento educativo, en donde se verificó la promoción del uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres, dado que las mujeres si usan el traje. A diferencia el 10% de los estudiantes y 10% de los expertos afirmaron que los docentes no promuevan el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombre, porque los hombres no utilizan la indumentaria, utilizan otro tipo de indumentaria, y por la promoción de la ropa de paca.

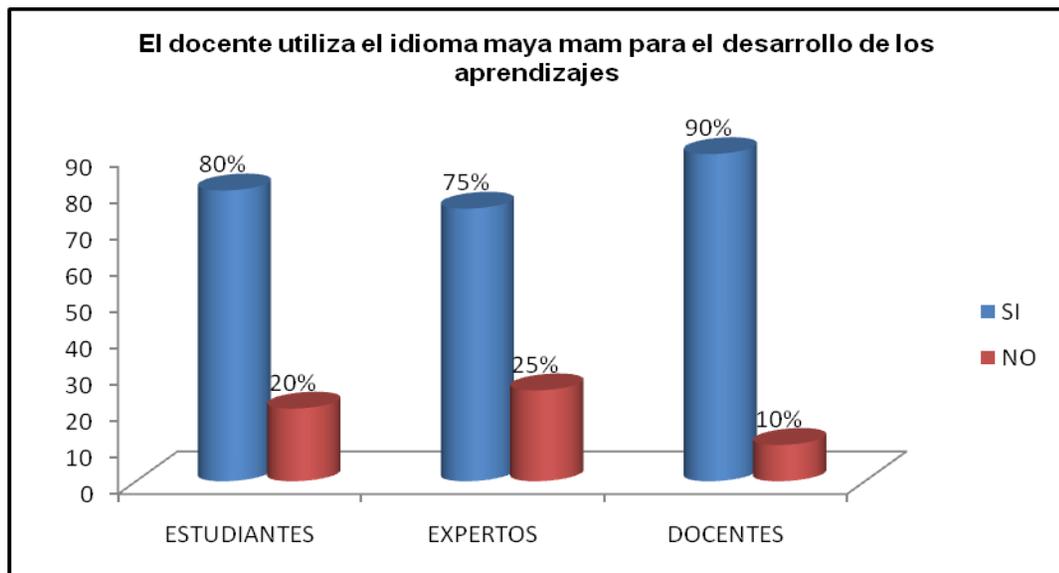
Gráfica 4



Fuente: respuesta de la pregunta No. 4 de cada uno de los instrumentos

Indicador No. 5 El docente utiliza el idioma maya mam para el desarrollo de los aprendizajes. El 80% de los estudiantes y el 75% de los expertos confirmaron que los docentes si utilizan el idioma maya mam, para el aprendizaje, con los estudiantes con los resultados de consultas: el idioma es el medio para transmitir los conocimientos ancestrales, permite facilitar los aprendizajes, genera confianza en los estudiantes yes el medio para acceder al conocimiento maya. Lo que concuerda con el 90% de observación realizada, en donde se verificó el uso del idioma maya mam por los docentes para facilitar sus clases con los estudiantes, todos los estudiantes se comunican en idioma maya mam, bromean en idioma mam, declaman en idioma mam y cantan en idioma mam. Ahora bien el 20% de los estudiantes y 25% de los expertos afirmaron que los docentes no utilizan el idioma maya mam, para el aprendizaje con los estudiantes, dado que hay un curso específico para el idioma mam, es mejor aprender el castellano porque es el idioma oficial, el idioma mam se aprende en la casa, ya no utilizarlo en la escuela. Coincide con el 10% de observación realizada en el centro educativo en donde se verificó a los docentes comunicarse solamente en idioma castellano, los estudiantes se comunican en idioma castellano y si toda la comunicación de los aprendizajes es en castellano.

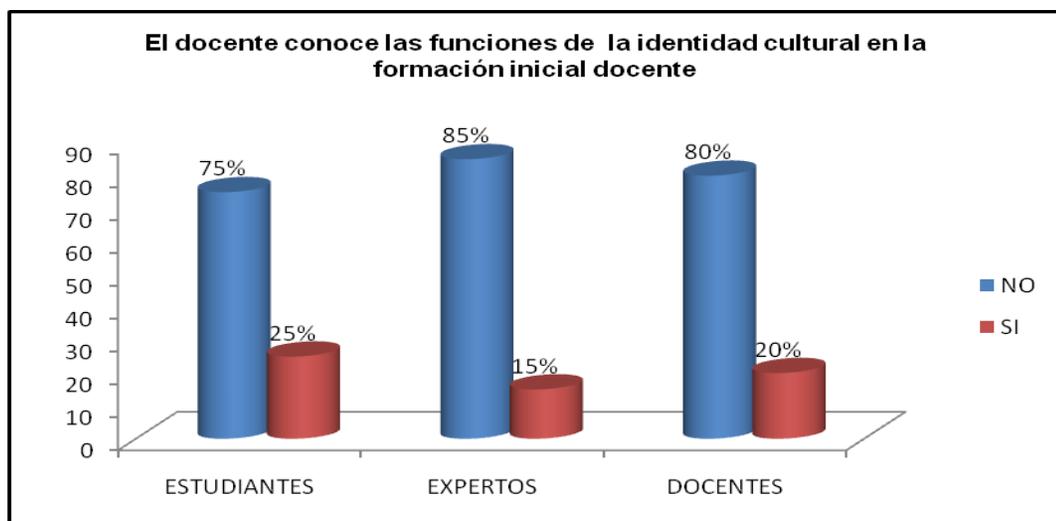
Gráfica 5



Fuente: respuesta de la pregunta No. 5 de cada uno de los instrumentos

Indicador No. 6. El docente conoce las funciones de la identidad cultural en la formación inicial docente. El 75% de los estudiantes y el 85% de los expertos confirmaron que los docentes de formación inicial docente desconocen las funciones de la identidad cultural, a consecuencia que desconocen que la identidad es el centro para el equilibrio psíquico de la persona, no saben que ser una persona de valor, a creerse capaz de actuar sobre los acontecimientos, por la alienación cultural y es un tema desconocido. Lo que concuerda con el 80% de observación en el establecimiento educativo, en donde se verificó el desconocimiento de los docentes sobre las funciones de la identidad, no tiene contemplado en su planificación docente, no aparece indicios de las funciones de la identidad. En cambio el 25% de los estudiantes y 15% de los expertos afirmaron que los docentes si conocen las funciones de la identidad cultural dado que fueron preparados desde la cultura maya y otras culturas, son los responsables de difundir los elementos culturales, tiene formación continua de parte de la dirección del establecimiento. Coincide con el 20% de observación en donde se verificó que los docentes si conocen las funciones de la identidad cultural, porque se identifican con la cultura mam, promueven actividades locales, utilizan ropa típica como simbología de identidad y utilizan el idioma mam.

Gráfica 6

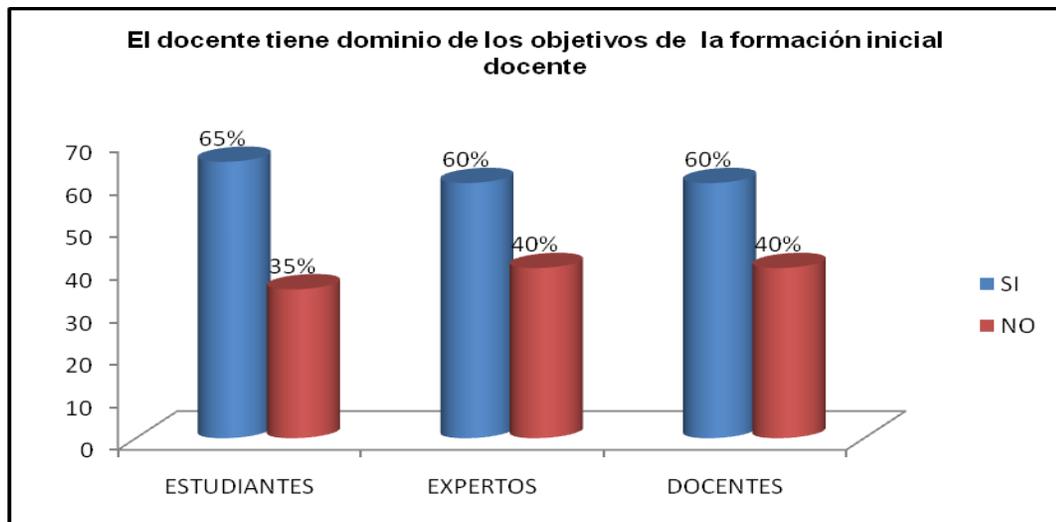


Fuente: respuesta de la pregunta No. 6 de cada uno de los instrumentos

3.1. Formación Inicial Docente

Indicador No. 7. El docente tiene dominio de los objetivos de la formación inicial docente. El 65% de los estudiantes y el 60% de los expertos confirmaron que los docentes de la formación inicial docente si tiene dominio de los objetivos a causa de la formación de educadores con una vision y actitud pedagógica, la formación de educadores es para todos los niveles educativos, estan dotados de conocimientos en el ambito cultural, psicopedagogico y personal, capacita al futuro docente para asumir la tarea educativa en toda su complejidad, actuando con la flexibilidad y la rigurosidad necesarias. Lo que concuerda con el 60% de observación realizada en el establecimiento educativo, donde se verificó el dominio de los objetivos una formación integral de los estudiantes, partir desde la cultura del estudiante y sobre todo está consignado en la planificación docente en la sub-área de cosmogonía maya. No obstante que el 35% de los estudiantes y 40% de los expertos afirmaron que los docentes no tienen dominio de los objetivos dado que no hay interés de averiguar dichos objetivos para el dominio correcto. Concuerda con el 40% de observación realizada en el centro educativo en donde se verificó la falta de interés de los docentes de hablar de los objetivos de la formación inicial docente no hay indicios de dichos objetivos.

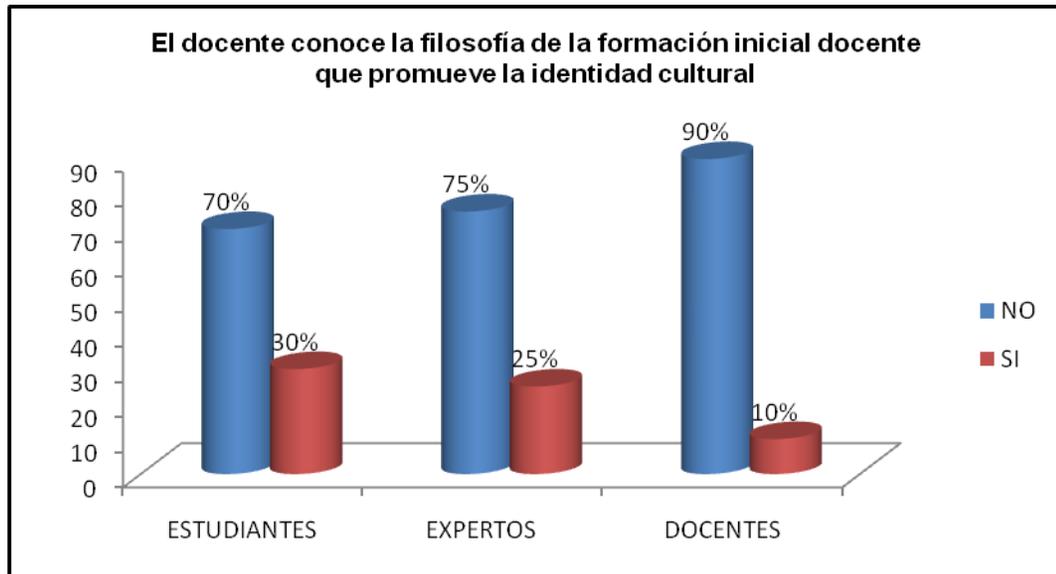
Gráfica 7



Fuente: respuesta de la pregunta No. 7 de cada uno de los instrumentos

Indicador No. 8. El docente conoce la filosofía de la formación inicial docente que promueve la identidad cultural de los estudiantes. El 70% de los estudiantes y el 75% de los expertos confirmaron que los docentes no conocen la filosofía de la formación inicial docente por los resultados siguientes: no conocen que la formación docente es humanística, que la persona humana es el centro de toda la actividad educativa, que la formación se centra en el ser y hacer de la persona. Lo que concuerda con el 90% de observación realizada en el centro educativo, en donde se verificó la incapacidad de los docentes de dar a conocer la filosofía de la formación docente, no se visualizó en ningún lugar la filosofía. Sin embargo el 30% de los estudiantes y 25% de los expertos afirmaron que los docentes si conocen la filosofía de la formación inicial docente por los resultados siguientes: se centran en los aprendizajes de los estudiantes, es el arte de formar a los nuevos docentes y pone énfasis en la coexistencia de las culturas. Coincide con el 10% de observación realizada en el centro educativo en donde se verificó el conocimiento de la filosofía con el resultado: asignación de tareas de investigación sobre la filosofía de la formación inicial docente y la didáctica centrada en los estudiantes.

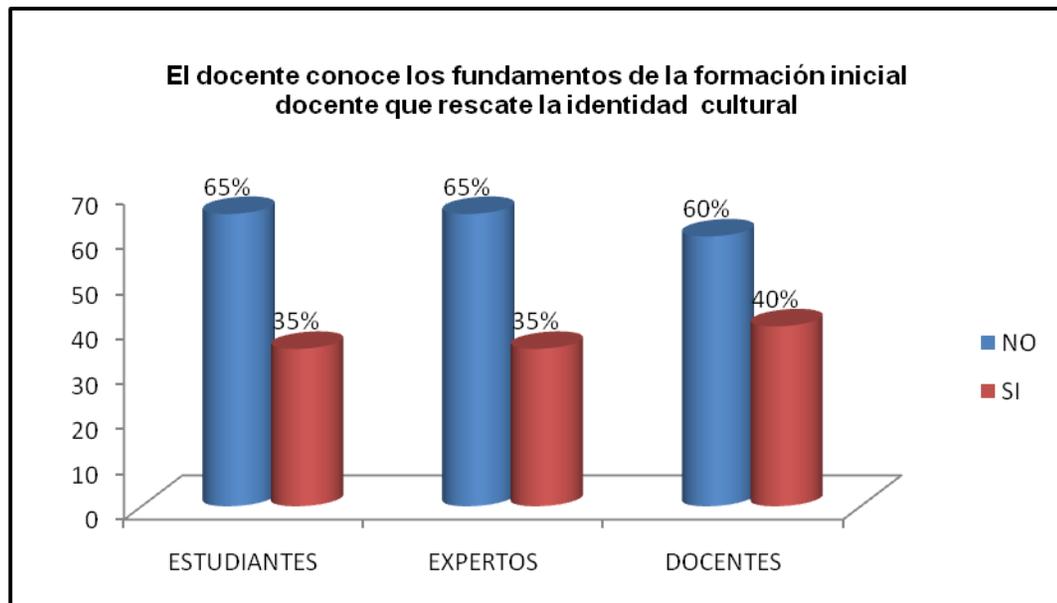
Gráfica 8



Fuente: respuesta de la pregunta No. 8 de cada uno de los instrumentos

Indicador No. 9. El docente conoce los fundamentos de la formación inicial docente que rescate la identidad cultural. El 65% de los estudiantes y el 65% de los expertos confirmaron que los docentes no saben de los fundamentos de la formación inicial docente que define la identidad cultural de los estudiantes, dado no saben el ser humano tienen características culturales propias, desconocen la personalidad del ser humano que se educa, se ignora que la función del catedrático es facilitar y dinamizar del proceso de aprendizaje de los estudiantes y no se interesan de averiguar los fundamentos. Lo que concuerda con el 60% de observación realizada en el establecimiento educativo, en donde se verificó el desconocimiento de los fundamentos de la formación inicial docente, dado que no se observó indicios de dichos fundamentos. Mientras que el 35% de los estudiantes y 35% de los expertos afirmaron que los docentes si saben de los fundamentos, porque son los responsables de educar a la nueva generación, educan para formar personas y tienen sus propias didácticas. Coincide con el 40% de observación realizada en donde se verificó que los docentes desarrollan contenidos curriculares enfocados desde declarativos, procedimentales y actitudinales.

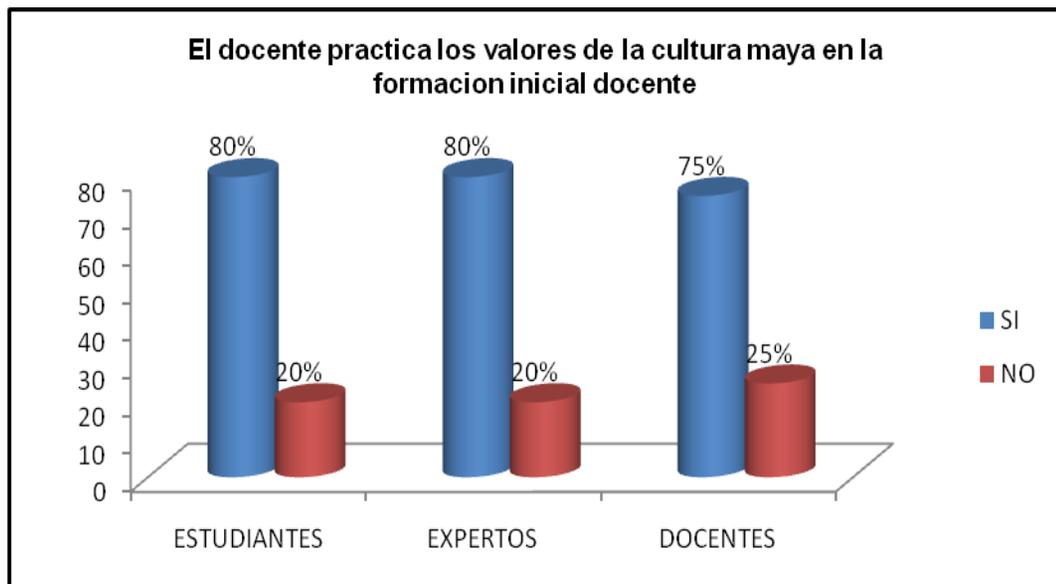
Gráfica 9



Fuente: respuesta de la pregunta No. 9 de cada uno de los instrumentos.

Indicador No. 10. El docente conoce los enfoques de la formación inicial docente. El 80% de los estudiantes y el 80% de los expertos confirmaron que los docentes conocen los enfoques de la formación inicial docente por los resultados siguientes: el enfoque cultural que se caracteriza por asimilación y reproducción de la cultura y el fomento de los valores, el funcionalista, el cual es concebido como un mecanismo social de acumulación y transmisión de conocimientos científico y tecnológico acorde con las necesidades de producción y el naturalista que comprende las lógicas de la vida, la cultura y el accionar del ser humano. Lo que concuerda con el 75% de observación realizada, en donde se verificó el conocimiento sobre los enfoques, los docentes enfocan la formación desde la cultura de los estudiantes, la existencia de investigaciones de los conocimientos locales y sobre todo el centro del aprendizaje es el estudiante. No obstante el 20% de los estudiantes y 20% de los expertos afirmaron que los docentes no tienen conocimientos de los enfoques, dado que no fueron formados desde los enfoques actuales de la educación, por la poca formación desde los enfoques educativos. Coincide con el 25% de observación realizada en el centro educativo en donde se comprobó el desconocimiento de dichos enfoques, por la falta de evidencias concretas.

Gráfica 10



Fuente: respuesta de la pregunta No. 10 de cada uno de los instrumentos

Capítulo IV

Discusión y análisis de resultados

4.1. Identidad Cultural

En cuanto a la práctica el saludo mam como aspecto de la identidad cultural en la formación inicial docente, los resultados indicaron que los docentes de la formación inicial docente si practica el saludo mam, dado que desde hace años se vienen practicando el saludo, es el saludo de los abuelos, se ha transmitido de generación en generación, es el que hace identificar a los mames de Comitancillo, y es propiamente de Comitancillo, no hay otro municipio y departamento que practica dicho saludo, saludos entre docentes, saludo de catedrático a estudiantes, el saludo entre estudiantes es decir de estudiante a estudiante. Coincide en la fundamentación teórica Calleman, (2007) dice que el saludo en la cultura maya mam se refiere al soy otro tú. Es decir yo soy tu espejo y tú eres mi espejo, en la medida que yo respeto la identidad de mi hermano, así él debe respetar mi identidad, en sí, es la filosofía, la ética y la estética del pueblo. El saludo de los habitantes del municipio de Comitancillo, desde hace años se ha venido practicando el saludo con la mano que es señal de respeto a los superiores (abuelos ancianos, guías espirituales,) Es expresión de gesto, afecto y respeto entre personas conocidas o desconocidas. Coincidió con Hernández, (2009), que concluyó en su tesis de Licenciatura de la carrera de pedagogía en la Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango, Guatemala, en el estudio denominado: Identidad Cultural y Relaciones Interpersonales en el Aula, que los docentes y estudiantes respetan la identidad cultural de los compañeros/os a través del buen trato, el respeto y las relaciones interpersonales armoniosas. Y recomendó: Que los docentes, sigan

promoviendo el respeto a las diferencias que potencie la identidad cultural y las relaciones interpersonales en el aula.

Con respecto a la práctica de las tradiciones culturales en la formación inicial docente los resultados señalaron que los docentes de la formación inicial docente si promueven la práctica de las tradiciones a consecuencia de la práctica del vuelo de barrilete, el corte de pelo de niño al cumplir un año, el baño de temascal 20 días para la mujer recién aliviada, la práctica de las danzas mayas, las festividades entorno al agua, las festividades en torno al nacimiento, celebración de fechas importantes dentro del conteo del tiempo, se inculca la importancia de las tradiciones ancestrales porque es parte del currículo escolar. Coincide con la fundamentación teórica, Montoya, (2000) indica que las tradiciones son la práctica de determinados actos que tienen implícito un significado y se forman por la transmisión de enseñanza de estos de generación en generación, las tradiciones son expresiones de la cosmovisión y cultura de una población y que son estas las que constituyen parte de su identidad cultural al expresar los elementos culturales de la comunidad; tradición es comunicación o transmisión de doctrinas, ritos, costumbres, transmitidas de generación en generación de forma oral en los pueblos indígenas van cambiando y expresando nuevos elementos que forman parte los pueblos indígenas modernos, de esta cuenta se tiene que se ha perdido el elemento principal de algunas tradiciones pero esta modificación o enriquecimiento permite que las tradiciones se mantengan con el paso del tiempo e indiquen sentido de pertenencia para los pobladores que las practican. Concuerda con Sajbochol (2008) en su tesis denominada: “fundamentos filosóficos del derecho a la identidad cultural del indígena en Guatemala” De la carrera de Ciencias Jurídicas y Sociales a nivel de Magister Artium en Derechos Humanos, en la Universidad Rafael Landívar ciudad de Guatemala, donde se encontró que la cultura indígena comprende una inmensa serie de elementos tales como; tradiciones, costumbres, valores,

modelos y sistemas de vida propia, que constituyen los pilares fundamentales del pensamiento del pueblo.

Referente a las costumbres culturales locales en la formación inicial docente los resultados demostraron que los docentes de la formación inicial docente si practican las costumbres culturales locales debido al uso de la medicina propia, la bendición de semillas, el sistema de agricultura, la crianza de animales, el baño de temascal y el sistema de alimentación. Coincide con la fundamentación teórica Gallo, (1998) dice que la costumbre es el medio de cohesión que implica un modo de vivir, un modo de vestir, un modo de alimentarse, un modo de comunicarse, etc., que forman una textura, un tejido con el cual el hombre dentro del grupo, llega a ser hombre, a tomar todas las características del hombre: libre, independiente, creativo, independencia, creatividad, etc. Dentro del grupo, se dice que la humanidad de él es medida por la cultura del hombre. Es decir la forma en la que el ser humano dentro del grupo social se desarrolla, y continúa con un legado de principios y valores que transmitirá de generación en generación, dando paso al mantenimiento de la cultura. Coincidió con Sajbochol, (2008), en su tesis llamada: “fundamentos filosóficos del derecho a la identidad cultural del indígena en Guatemala” De la carrera de Ciencias Jurídicas y Sociales a nivel de Magister Artium en Derechos Humanos, en la Universidad Rafael Landívar ciudad de Guatemala, que recomendó poner atención a la práctica de la identidad porque es un elemento esencial profundo que trasciende el formalismo positivo y sirve de fundamento determinante de distinción de las distintas culturas que conforman la sociedad guatemalteca.

En lo referente a la promoción del uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres los resultados revelaron que los docentes de la formación inicial docente si promueve el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres a causa de que el traje indígena es para sus portadores transmite valores y patrones culturales, toma conciencia del usarlo, un claro elemento de la identidad cultural, el uso traje es derecho, se motiva al sentido de pertenencia,

deja un claro pertenencia del lugar y sobre tienen sus raíces en la cosmovisión de su entorno, sus valores y principios. Coincide con la fundamentación teórica, Pettersen, (2005) presenta que la vestimenta indígena es sin lugar a dudas la máxima expresión artística mítica religiosa de los nativos de Guatemala. En ella se encuentra una hermosa e interesante mezcla de motivos mayenses y españoles, y de estilos basados en atuendos originales precolombinos combinados con los coloniales y otras innovaciones recientes. Es decir los trajes indígenas son la expresión de su cosmovisión e historia y concentran en ellos un enfoque cultural arraigado a su identidad cultural, uno de los rasgos distintivos de una cultura, forma parte de la cultura material. Los trajes indígenas de Guatemala, tienen sus raíces en la cosmovisión de su entorno y sus valores y principios. No obstante Quim, (2004) en su tesis: Elementos culturales de la etnia Maya Q'eqchi', que se conservan en las Iglesias Evangélicas del área urbana en el municipio de San Juan Chamelco Alta Verapaz. De la carrera de Educación Bilingüe Intercultural a nivel de Licenciatura, en la Universidad Rafael Landívar ciudad de Guatemala, concluyó que el hombre y la mujer maya Q'eqchi', que pertenecen a diferentes creencias, tienen un marcado debilitamiento en su identidad, por cuanto presentan opiniones adversas en el uso, valoración, promoción y conocimiento de los elementos culturales propios, principalmente en la indumentaria maya.

Sobre la utilización del idioma maya mam, para el aprendizaje con los estudiantes, los resultados indicaron que los catedráticos si utilizan el idioma maya mam, para el aprendizaje, con los estudiantes considerando que el idioma es el medio para transmitir los conocimientos ancestrales, permite facilitar los aprendizajes, genera confianza en los estudiantes, es el medio para acceder al conocimiento maya, todos los estudiantes se comunican en idioma maya mam, bromean en idioma mam, declaman en idioma mam y cantan en idioma mam. Coincide con la fundamentación teórica, Casaú, (2002) dice que los idiomas son la base de la identidad de los pueblos indígenas, constituyen la

pieza fundamental en el desarrollo de estos pueblos ya que es por su medio que se transmiten las costumbres, tradiciones, cosmovisión, historia y demás elementos de su identidad. Es decir la vida de los pueblos indígenas se basa primordialmente en la trasmisión de generación en generación de los usos y costumbres, estos se transmiten en forma oral, sin que conste por escrito su vida o cosmovisión, es por esto que los pueblos indígenas se tornan pueblos en situación de desventaja. Coincide con Hernández, (2009) halló en su tesis de Licenciatura de la carrera de pedagogía en la Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango, Guatemala, en el estudio denominado: Identidad Cultural y Relaciones Interpersonales en el Aula, que la identidad cultural es el sentimiento de pertenencia, unida al proyecto de desarrollo compartido en un marco de igualdad, en cuanto a la dignidad humana y al respeto por la diferencia, se concibe como estrategia para preservar el patrimonio cultural de la nación a lo largo de la historia, principalmente la utilización del idioma maya mam, para el aprendizaje con los estudiantes.

En cuanto a las funciones de la identidad cultural los resultados demostraron que los catedráticos de formación inicial docente desconocen las funciones de la identidad cultural, a consecuencia que desconocen que la identidad es el centro para el equilibrio psíquico de la persona, no saben que ser una persona de valor, a creerse capaz de actuar sobre los acontecimientos, por la alienación cultural, es un tema desconocido y no tiene contemplado en su planificación docente. No obstante en la fundamentación teórica Guerrero, (2002) presenta las funciones de la identidad cultural de la siguiente manera: La identidad es el centro de dos acciones indispensables para el equilibrio psíquico de la persona. La primera consiste en darse una imagen positiva de sí misma; la segunda, adaptarse al entorno donde vive la persona. Es lo que se denomina funciones de la identidad: una función de valoración de sí mismo y una función de adaptación. La función de valoración de sí mismo es la búsqueda que guía a todo ser humano a tener sentido y significación: busca tener una imagen positiva de sí mismo, a llegar a

ser una persona de valor, a creerse capaz de actuar sobre sí mismo. La función de adaptación consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio. El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad. Se trata de la capacidad de los seres humanos de tener consigo su identidad y de manipularla, de su capacidad de cambiar sin perder la sensación de seguir siendo ellos mismos. Concuera con López, (2014) en su tesis: "Identidad Cultural De Los Pueblos Indígenas", De la carrera de Pedagogía de abogado y notario y el grado académico de licenciado en ciencias jurídicas y sociales, en la Universidad Rafael Landívar de la ciudad de Guatemala que recomendó al estado de Guatemala, la ampliación de medios de protección para la identidad cultural, además, la creación de campañas orientadas a todos los sectores de la sociedad con el fin de instruir a las personas para evitar todo tipo de discriminación hacia los pueblos indígenas, así como la necesidad existente de publicitar los derechos de identidad cultural, la funciones de la identidad cultural para procurar una interrelación cultural más desarrollada y madura, pues teniéndose el conocimiento adecuado y las bases identificadas puede acortarse la brecha de discriminación y abuso.

4.2. Formación Inicial Docente

Acerca de la filosofía de la formación inicial docente que promueve la identidad cultural de los estudiantes los resultados señalaron que los catedráticos no conocen la filosofía de la formación inicial docente debido que no conocen que la formación inicial docente es humanística, que la persona humana es el centro de toda la actividad educativa, que formación se centra en el ser y hacer de la persona, por la falta de interes de los catedraticos, y por la falta de exigencia del director del establecimiento. Coincide con la fundamentación teórica, Ramirez, (2005) dice que el enfoque filosofico que sustenta la formación inicial docente, es humanística, ya que la persona humana es el centro de toda la actividad educativa. Se promueve una formación centrada en el ser y hacer de la persona,

impregandola de valores y con una clara vision de la vida y del mundo, que lo prepara para la vida y el trabajo. En otras palabras, se busca una educacion que responde a las necesidades presentes y futuras de la sociedad. Roig, (2006) dice que la educacion debe responder a las necesidades de autorrealizacion como persona, a su deseo de ser mas, de desarrollar sus capacidades y talentos, de trascender, crear y creer; de todo lo cual surge el indicador de libertad, cultura, ocio creativo. Coincide con Mérida, (2004) que concluyó en su tesis denominada: Formación y Profesionalización Docente en Escuelas Normales, un desafío para el Mejoramiento de la Calidad Educativa (Normales Investigadas: Colegio de La Salle, Colegio Americano, Instituto Normal de Noroccidente y Escuela Nacional de Educación Física de Huehuetenango). De la carrera de pedagogía a nivel de Licenciatura, de la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, que el tipo de docente que se necesita en Guatemala, es un profesional comprometido, innovador, capaz de comprender las características individuales de sus alumnos y con la habilidad de facilitar adecuadamente el aprendizaje, utilizando metodologías activas y participativas.

En lo concerniente a los fundamentos de la formación inicial docente que define la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio los resultados señalaron que los catedráticos no saben de los fundamentos de la formación inicial docente que define la identidad cultural de los estudiantes, dado no saben el ser humano tienen características culturales propias, desconocen la personalidad del ser humano que se educa, se ignora que la función del catedrático es facilitar y dinamizar del proceso de aprendizaje de los estudiantes y no se interesen de averiguar los fundamentos. Coincide con la fundamentación teórica, MINEDUC. (2006) dice que la Formación Inicial Docente en Guatemala está delineada, desde un punto de vista filosófico, por una educación que sitúa al ser humano como ente psicobiosocial poseedor de capacidades susceptibles de ser desarrolladas y perfeccionadas, promotor de su desarrollo personal, en sus cuatro dimensiones como persona: el ser, el pensamiento, la palabra y la

acción. Desde el punto de vista social, se le considera como un ser con características culturales propias que se transforma en función de sus relaciones con otros y otras con un sentido de respeto a las diferencias individuales. Se le concibe como partícipe de y sujeto a acciones incluyentes que favorecen la convivencia armoniosa en espacios interconectados gracias a la interdependencia, la cooperación y el espíritu de solidaridad en un marco de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

Desde el punto de vista psicológico el desarrollo de la personalidad del ser humano es objeto fundamental de todo proceso educativo, por lo tanto todo(a) docente en formación necesita comprender los principios básicos del desarrollo cognitivo y del aprendizaje humano. Se describe el aprendizaje como la reconstrucción del conocimiento que resulta de la interacción con objetos y personas en situaciones que le son significativas y que producen modificaciones a esquemas de conocimiento ya construido. Desde la perspectiva pedagógica, el o la docente se apropia de una función de facilitador y dinamizador del proceso de aprendizaje así como de innovador y creador de soluciones nuevas para responder a las diferencias individuales de los y las estudiantes, a sus formas de aprendizaje y a las situaciones en las que les corresponde actuar. Es decir, un profesional que participa en un proceso educativo centrado en el aprendizaje. Sin embargo Ovalle (2004) en su tesis llamada: El Docente de Escuelas Normales como Agente de Cambio en el Proceso de Reforma Educativa. De la carrera Master en Educación con Mención en Formador de Formadores a nivel de maestría en la Universidad Rafael Landívar, ciudad de Guatemala, concluyó que es de urgente necesidad modificar el modelo con que son formados los maestros en las Escuelas e Institutos Normales del país, por el desconocimiento de fundamentos de la formación docente.

En cuanto al dominio de los objetivos de la formación inicial docente, los resultados señalaron que los docentes si tienen dominio de los objetivos a

causa de la formación de educadores con una visión y actitud pedagógica, la formación de educadores es para todos los niveles educativos, están dotados de conocimientos en el ámbito cultural, psicopedagógico y personal, capacita al futuro docente para asumir la tarea educativa en toda su complejidad, actuando con la flexibilidad y la rigurosidad necesarias. Coincide con la fundamentación teórica Imbernón, (2007) dice que los objetivos de la formación inicial de docentes se orientan principalmente a los siguientes: La formación de educadores con una visión y actitud pedagógica. Monitoreo constante al desarrollo curricular de la formación. Formación de educadores para todos los niveles educativos. Dotar de un bagaje sólido en el ámbito cultural, psicopedagógico y personal, ha de capacitar al futuro docente para asumir la tarea educativa en toda su complejidad, actuando con la flexibilidad y la rigurosidad necesarias, esto es, apoyando sus acciones en una fundamentación válida. Esbtaecer una preparación que proporcione un conocimiento y genera una actitud que conduzca a valorar la necesidad de una actualización permanente en función de los cambios que se produce, a ser creadores de estrategias y métodos de invención, cooperación, análisis, reflexión, a construir un estilo riguroso e investigativo

En relación al conocimiento de los enfoques de la formación inicial docente, los resultados indicaron que los docentes conocen los enfoques de la formación inicial docente por los resultados siguientes: el enfoque cultural que se caracteriza por asimilación y reproducción de la cultura y el fomento de los valores, el funcionalista, el cual es concebido como un mecanismo social de acumulación y transmisión de conocimientos científico y tecnológico acorde con las necesidades de producción y el naturalista que comprende las lógicas de la vida, la cultura y el accionar del ser humano. Lo que concuerda con la fundamentación teórica Diker y Terigi, (1997) presenta los enfoques así: El cultural, caracterizado por el énfasis puesto en la asimilación y reproducción de la cultura y el fomento de los valores patrios. El funcionalista, el cual es

concebido como un mecanismo social de acumulación y transmisión de conocimientos científico y tecnológico acorde con las necesidades de producción. El naturalista que comprende las lógicas de la vida, la cultura y el accionar del ser humano. La profesionalización, surge como un proyecto académico-laboral que busca formar y profesionalizar al personal docente con miras a lograr un desempeño eficiente de sus funciones. El innovador, enmarcado en los retos que representa la globalización y el acelerado incremento de las producciones científicas y tecnológicas, con las cuales surgen nuevos modelos educativos como los de educación abierta y a distancia.

CONCLUSIONES

Los catedráticos de la formación inicial docente del Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos, determinaron la práctica de los elementos de la identidad cultural de siguientes manera: la práctica del saludo, la práctica de las tradiciones culturales, la práctica de las costumbres culturales locales, la promoción del uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres y el uso del idioma mam para el desarrollo de los aprendizajes con los estudiantes, estos elementos son los que hacen identificar la identidad cultural en la formación inicial docente.

Los catedráticos que laboran en el Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos, identificaron que las funciones de la identidad cultural en la formación inicial docente son: valoración de sí mismo, tener una imagen positiva de sí mismo, llegar a ser una persona de valor y a creerse capaz de actuar. Y la función de adaptación consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio. El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad.

Los objetivos de la formación inicial docente ayuda en el rescate de la identidad cultural del estudiante de sexto magisterio del Colegio Bilingüe Juan Diego siendo los siguientes objetivos: formar futuros docentes con una vision bien definida en el aspecto cultural, capacitar al nuevo docente para asumir una actitud responsable de su entorno y establecer una preparación que proporcione conocimientos, habilidades y actitudes que permiten ser creadores de estrategias y métodos de inversión, cooperación, análisis, reflexión y sobre todo construir un mundo más justo con la sociedad.

RECOMENDACIONES

A los catedráticos del Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo, Departamento de San Marcos, seguir fortaleciendo los elementos que conforman la identidad cultural de siguientes manera: el Idioma maya mam es el elemento que constituyen la pieza fundamental para transmitir la prácticas de las costumbres, el desarrollo de las tradiciones, la práctica del saludo mam, la transmisión de la historia oral, la práctica de espiritualidad maya y la práctica de los valores culturales del pueblo mam, dichos elementos son fundamentales para la vida del pueblo mam.

A los catedráticos del Colegio Bilingüe “Juan Diego” de la Cabecera Municipal de Comitancillo continuar fomentando las funciones de la identidad cultural en la formación inicial docente: La función de valoración de sí mismo, tener una imagen positiva de sí mismo, a llegar a ser una persona de valor y a creerse capaz de actuar. Y la función de adaptación consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio. El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad.

Al director del Colegio Bilingüe Juan Diego no perder de vista los objetivos de la formación inicial docente que ayuda en la consolidación de la identidad cultural del estudiante de sexto magisterio que consiste en formar a los educadores con una vision definida, capacitar al futuro docente para asumir una actitud responsable de su entorno y esbtalecer una preparación que proporcione conocimiento, habilidades y actitudes que permite ser creadores de estrategias y métodos de invension, cooperación, análisis, reflexión y a construir un mundo más justo con la sociedad.

REFERENCIAS

Libros con un autor

Alcón, S. (2005). *Formación docente en Warisata: el constructivismo y el papelógrafo*. (1ª edición). La Paz Bolivia: PROEIB-Andes/Plural Editores.

Borreo, C. (2003). *Multiculturalismo y Derechos Indígenas*. (2ª edición). Colombia:

Calleman, C. (2007). *El Calendario Maya y la Transformación de la Consciencia*. (1ª edición). Editorial Inner Traditions Estados Unidos de América.

Camus, M. (2002). *Ser Indígena en Ciudad de Guatemala*. (1ª edición). Guatemala: Editorial Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO.

Casaú, M. (2002). *La metamorfosis del racismo en Guatemala*. (2ª edición). Guatemala: Editorial Cholsamaj.

Chirix, E. (2003). *Alas y Raíces, percepción social de los mayas*. (2ª edición). Guatemala: Editorial KaQla

Cojti, D. (1997). *El movimiento maya*. (1ª edición). Guatemala: editorial Cholsamaj

- Cojtí, D. (2006). *Runa'oj ri maya' amaq': Configuración del Pensamiento Político del Pueblo Maya. Primera parte.* (2ª edición). Guatemala: Editorial Cholsamaj.
- Cojtí, D. (2007). *Nuevas Perspectivas para la Construcción del Estado Multinacional.* (2ª edición). Guatemala. Editorial Cholsamaj.
- Corominas, J. (1992). *Identidad y Relación con el Otro, La Identidad Latinoamericana.* (2ª edición). Nicaragua: Editorial Universidad Centroamericana UCA.
- Cume, A. (2007). *Mayanización y vida cotidiana: Análisis específicos.* (1ª edición) Guatemala: Editorial FLACSO CIRMA Cholsamaj.
- Davini, C. (1995). *La formación docente en cuestión.* (1ª edición). Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Díaz, H. (2005). *Autonomía Regional.* (3ª edición). México: Editorial Siglo XXI.
- Diker, G. y Terigi, F. (1997). *La Formación de maestros y profesores: Hoja de Ruta.* (2ª edición) Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Escobar H. (2000). *Interculturalidad ejes de la educación del Nuevo Milenio.* (S/E). Editorial Centro de Investigación y Educación Popular.
- Fermín, M. (2006). *Tecnología de la Supervisión Docente:* (6ª edición). Argentina. Editorial Kapelus.
- Fuentes, H. (2008). *La formación de los profesionales en la contemporaneidad.* (1ª Edición). Santiago de Cuba: Editorial CeeS Manuel .F. Gran.

- Gallo A. (1998). *Cultura de Guatemala*. (1ª edición). Guatemala: Editorial Universidad Rafael Landívar URL.
- Guerrero, P. (2002). *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. (1ª edición). Quito Ecuador: Editorial Abya-Yala.
- Hernández, E. (1992). *La indumentaria indígena*. (1ª edición). Guatemala: Editorial Comisión de educación intercultural.
- Imbernón, F. (2007). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado: hacia una nueva cultura profesional*. (7ª edición). Barcelona: Editorial GRAÒ.
- López, G. (1995). *Nación y pueblos indios en el neoliberalismo*. (1ª edición). México: Editorial Plaza y Valdez.
- Messina, G. (1997). *La formación docente en América Latina. Estado del Arte*. (1ª edición). Santiago de Chile: Editorial UNESCO/OREALC.
- Molano, O. (2,006). *Territorios con Identidad Cultural*. (2ª edición) Perú: Editorial Fondo de Cultura económica.
- Montoya; M. (2000). *Estudio sobre el Baile de la Conquista*. (1ª edición) Guatemala: Editorial Universitaria.
- Muchielli, R. (2006), "*L'Identité*" (*La Identidad*), *Colección Que sais je (¿Qué sé yo?)*. (2ª edición). Paris: Editorial Presses Universitaires de France.
- Nérici, G. (2006). *Introducción a la Supervisión Escolar*. (5ª edición). Argentina: Editorial Kapelusz.

- Odello, M. (2012). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México*. (1ª coedición). Madrid: Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Olmedo, E. (2011). **Escritos en torno a Cultura y Educación**. (2ª edición). Guatemala: Editorial Oscar de León Palacios.
- Ortiz, A. (2010). *Temas pedagógicos, didácticos y metodológicos*. Editorial CEPEDID.
- Padilla, R. (2013). *Formación docente en educación media superior: Diseños y evaluación de un modelo*. (1ª edición). Madrid: Editorial Universitaria Libros que Transforma.
- Paladines, C. (2006). *Problemas Críticos Del La Educación Ecuatoriana y Alternativas*. (1ª edición). Quito Ecuador: Editorial Abya-Yala
- Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar: Invitación al viaje*. (5ª edición) España: Editorial GRAÓ.
- Pettersen, C. (2005). *Maya de Guatemala, Vida y Trajes*. (3ª edición). Guatemala: Editorial Museo Ixchel.
- Roig, J. (2006). *La educación ante un nuevo orden mundial*. (1ª edición). España Madrid: Editorial Díaz Santos.
- Soriano, A. (2001). *Identidad Cultural y Ciudadanía Intercultural; Su Contexto Educativo*. (2ª edición). Madrid: Editorial La Muralla S.A. Colección Aula Abierta.

Soto, L. (1995). *Aproximación a la cosmovisión maya*. (1ª edición). Guatemala: Editorial Universidad Rafael Landívar e Instituto de investigaciones Económicas y Sociales (URL---IDIES).

Thompson. J. (1995). *Grandeza y decadencia de los mayas*. Sexta reimpresión. Fondo de Cultura Económica. México.

Ximenez, F. (2007). *Popol Vuh*. (3ª edición). Guatemala: Editorial Artemis-Edinter.

Libros con dos autores

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, (2ª edición). México: Editorial Mc Graw Hill.

Marcelo, C. Vaillant, D. (2009) *Desarrollo profesional docente: ¿cómo se aprende a enseñar?* (1ª edición). Madrid España: Editorial NARCÉA.

Pérez, E. y Camejo, D. (2009). *Síntesis gráfica de supervisión educativa*. (2ª edición). Madrid: Editorial La Murralla, S.A.

Salazar M., y Telón V. (1998) *Valores Mayas* (1ª edición). Guatemala C.A: Proyectos Movilizados de Apoyo a la Educación Maya PROMEM-UNESCO/Países Bajos.

Libros con tres autores

Salazar, E., Roncal, F. y Cabrera F., (2001) *Modulo Educativo, Identidad y Derechos de los pueblos Indígenas*. (1ª edición) Guatemala: Editorial Saqarib'al.

Libros con más de cuatro autores

Rodríguez R, et. al (2002). *Didáctica general qué y cómo enseñar en la sociedad de la información*: (1ª edición). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva S.L.

Revistas

Gallo, A. (2005). *Revista Cultura de Guatemala*. (2ª edición). Guatemala: Editorial Universidad Rafael Landívar.

Documentos Gubernamentales

Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Desarrollo Humano. (s/e.) Guatemala: Editorial Sur, S, A.

MINEDUC, (2006). En el Currículo Nacional Base para la Formación Inicial Docente del Nivel Primario. (1ª edición). Guatemala: Editorial DIGECADE

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. (2006). Informe Nacional de Desarrollo Humano. (s/e.) Guatemala: Editorial Sur.

Programa Nacional de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2006). "Diversidad Étnico cultural, ciudadanía en un Estado plural, Informe Nacional de Guatemala: Editorial Ministerio de Educación – Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional MINEDUC-USAID.

Ramirez, G. (2005). Un Nuevo Modelo de Formación Inicial Docente, desarrollo profesional e evaluación al desempeño en la subregion centroamericana. (1ª edición). El Salvador: Editorial Organización de Estados Americanos (OEA).

Leyes

Constitución Política de la República de Guatemala (1985), (1ª. Edición).
Guatemala: editorial Piedra Santa.

Tesis

Alonzo, M. "Modelo De Formación Del Docente Bilingüe". Tesis presentada en la
Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.

Chiyal, E. (2012). La formación inicial docente, carente de fundamentos
filosóficos en pro de una educación para la vida. Tesis presentada al
Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de
Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala.

Estrada, E. (2013). Formación Inicial docente desde un enfoque Sistémico. Tesis
presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de
Guatemala.

Hernández, I. (2009). Identidad Cultural y Relaciones Interpersonales en el Aula.
Tesis presentada en la Universidad Rafael Landívar, Facultad de
Humanidades, Campus de Quetzaltenango, Guatemala.

Itzep, P. (2014). Agresión Escolar entre Estudiantes de Sexto Magisterio
Primario de Escuelas Normales Bilingües Oficiales y Privadas del
Municipio de Nebaj, Quiché. Tesis presentada en la Universidad Rafael
Landívar, Santa Cruz del Quiché, Guatemala.

López, R. (2014). Identidad Cultural De Los Pueblos Indígenas. Tesis
presentada en la Universidad Rafael Landívar, Facultad de
Humanidades, Campus de Guatemala.

- López, S. (2012) Formación Inicial Docente Desde Los Principios Pedagógicos de la Teoría de la Complejidad. Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala.
- Márquez, A. (2009). La Formación Inicial para el nuevo perfil del Docente de Secundaria Relación entre la teoría y la práctica. Tesis presentada en la Universidad de Málaga.
- Paque, J. (2009). Globalización e Identidad Cultural: Propuesta para la Creación de un Centro Tecnológico en una Escuela de Alta Verapaz” del municipio de San Juan Chamelco, Alta Verapaz. Tesis presentada en la Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Alta Verapaz, Guatemala.
- Rivas. M. (2009). “Actualización del Docente en las Escuelas Normales Privadas del Sur Occidente”. Tesis presentada en la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.

Anexo

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA,
PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM-
ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN**



**“PLAN DE PROPUESTA PEDAGOGICA”
“QE TU’MIL XNA’Q’TZB’IL TI’J TCHWINQEL QXJALIL”
“HERRAMIENTA DE METODOS Y TECNICAS PARA EL DESCUBRIMIENTO
DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON PERTINENCIA PARA ESTUDIANTES
DEL CICLO DIVERSIFICADO”**

ESTUDIANTE:

JUANA JIMÉNEZ ANDRÉS

ASESOR:

LIC. ROELMER ANTONIO CARDONA FUENTES

Guatemala, febrero de 2015

INTRODUCCIÓN

El siguiente plan de propuesta educativa para el reconocimiento de la identidad cultural Maya Mam en los estudiantes del ciclo Diversificado es una herramienta que presenta métodos y sugerencias que implementen el descubrimiento de la identidad cultural por los estudiantes del Colegio “Juan Diego” como también en los Institutos del ciclo Diversificado. Enfocado desde los principios, valores y elementos culturales que contribuyen a reencontrar a los estudiantes con su identidad cultural Maya Mam, ya que la Educación que ofrece el CNB, recoge las propuestas, pero la falta de conocimiento y conciencia de los docentes en implementar y desarrollar una educación basado en la filosofía Maya.

Dentro de esta propuesta se contempla como cultivar lo propio, pensar actuar y caminar por senderos Mayas para poder descubrir nuestra identidad cultural. Otros de los elementos fundamentales que pueden contribuir para el descubrimiento de la identidad cultural es la práctica del idioma, el uso y manejo del calendario Maya, llevando el conteo y la reflexión constante en la vida de los estudiantes adoptándolo como una costumbre en el diario vivir, a la par siempre de la espiritualidad, girando todo en torno a la práctica de valores y principios culturales, desde la teoría y la práctica a la vez. Es desde aquí donde se sustentan las estrategias para descubrir el reconocimiento de la identidad cultural Maya Mam, con pertinencia.

Esta propuesta se elabora para contribuir con los estudiantes del ciclo Diversificado, como una herramienta que propicia una oportunidad del Director y Docentes en incidir en una formación basado desde la metodología Maya, los cuales contemplan una serie de pasos importantes que son funcionales en la vida de los Mayas, siendo estos una oportunidad fácil de comprender y practicar desde la cosmovisión: Observación, fijación, repetición, aplicación-experienciación y corrección, de esta manera es como los Mayas educaron a sus generaciones por lo que vivieron mucho tiempo.

JUSTIFICACIÓN

La identidad cultural Maya Mam es uno de los elementos fundamentales que se debe de implementar en los estudiantes del ciclo Diversificado en especial con los estudiantes del Colegio “Juan Diego” puesto que son los futuros docentes, quienes con facilidad podrán replicar los conocimientos con los niños, y estos a su vez lo multiplicarán a otras generaciones venideras.

Visto desde estas perspectivas es necesario implementar en los Institutos del ciclo Diversificado una herramienta que contempla Métodos y técnicas que contribuyan en el reconocimiento de la identidad cultural Maya Mam con pertinencia, tomando como base los principios, valores y la cosmovisión de la Cultura Maya Mam a la cual pertenecen. Para reivindicar estas prácticas que contribuyen en el reconocimiento de la identidad cultural es preciso que tanto personal administrativo, docentes, padres de familia y los estudiantes mismos pongan de su parte por rescatar una formación utilizando la metodología Maya.

Creo que de esta manera se aporta a la formación de los estudiantes que en la actualidad atraviesan un sinfín de problemas sociales, los cuales los conducen en la devastación, como producto de lo que se ha venido viviendo desde la invasión, tanto en la educación como en la sociedad, más bien solo se ha valorado lo que a la cultura dominante ha creído conveniente a sus intereses y no una educación en vías del desarrollo Social y humano, puesto que el beneficio es para todos. Esto ha sido uno de los grandes problemas que la sociedad guatemalteca no ha dado curso.

Que en vez de mejorar va de mal en peor, porque no existe una educación basado desde la cosmovisión Maya, por lo que urge implementar estrategias y metodologías adecuadas para descubrir la identidad cultural con pertinencia, que es una de las formas que puede contribuir en la conducta de los

estudiantes ya que se basa desde los principios, valores y la espiritualidad que es una de las formas de una convivencia armónica en cualquier espacio, porque se educa para eso.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

General:

Elaborar una propuesta educativa que contribuya en el reconocimiento de la Identidad Cultural Maya Mam en los estudiantes del ciclo Diversificado para que descubran su identidad cultural con pertinencia.

Específicos:

- ✓ Sensibilizar a estudiantes y docentes a que se interesen por reconocer y analizar su historia real, desde la invasión para tomar una conciencia interior.
- ✓ Enfocar las estrategias de descubrimiento de la identidad cultural Maya Mam, con pertinencia desde la cosmovisión.
- ✓ Utilizar el método científico Maya que facilita la enseñanza-aprendizaje de los elementos de la identidad cultural Maya Mam en los estudiantes de Sexto Magisterio.

FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA EL DESCUBRIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MAYA MAM EN EL CICLO DIVERSIFICADO

Las estrategias que se plantean, son recursos metodológicos y técnicas teóricas y prácticas que facilitan acciones a desarrollarse en el aula. Esta propuesta es basada desde la cosmovisión y principios Maya. Puesto que somos conocedores

de la realidad que se ha venido viviendo desde la invasión de los Españoles, el cual ha venido trascendiendo y con mucha fuerza enraizando en nuestra vida, a través de la religión, lo económico, cultural, político y en especial en el sistema Educativo, donde se nos ha bombardeado a través de estereotipos como los siguientes: Indio, india, natural, indígena, maya... Indios incapaces, culturalmente, inferiores, causa de atraso. Comprendiendo el fondo de semejantes ideas, se puede explicar la poca autoestima cultural, la auto negación, la vergüenza y el desprecio por lo propio que muchos padres de familia han sentido y ahora transmitido en los estudiantes, obvio entonces que se ha dado y seguirá si no se hacen propuestas desde una conciencia realista. Es desde aquí donde se sustentan las estrategias para descubrir el reconocimiento de la identidad cultural Maya Mam, con pertinencia.

1. La sensibilización es concebida como una manera de generar diálogos de confianza con los jóvenes y señoritas que genere análisis de reflexión sobre la situación de identidad cultural que afrontan las y los adolescentes, por lo que se considera un camino efectivo de involucramiento a la juventud para que genere conciencia, cambios de actitud y responsabilidad para contribuir en el descubrimiento de su identidad.

Esta estrategia se fundamenta en los principios de la Cultura Maya, en el **Dialogo y el consenso**. Para el pueblo Maya el dialogo es uno de los principios que se fomenta antes de tomar una decisión porque el diálogo permite platicar y dar a conocer una información a una persona o un grupo determinado, con ello se pretende descolonizar el pensamiento de los estudiantes y catedráticos para que puedan contribuir en reivindicar la sabiduría ancestral en los espacios educativos- pedagógicos. De esta manera se apuesta lograr verdaderos cambios de actitud en la población estudiantil, la cual debe partirse en la formación y actualización docente ya que es una de las prioridades para que los contenidos sean desarrollados con enfoque cosmogónico.

¿Cómo puede una cultura sobrevivir, autor realizarse y desarrollarse en esas condiciones socio-políticas?

1.1. Proceso de sensibilización a estudiantes y docentes en el reconocimiento de su historia real, desde la invasión para crear una conciencia desde lo interior.

SUGERENCIAS DE CÓMO DESCUBRIR LA IDENTIDAD CULTURAL

- Desarrollar una conciencia y autoestima maya, relacionado con la educación ya que anteriormente una de las limitantes que tuvo el sector Maya que ha cursado la educación Primaria, secundaria y superior es que ha pasado por una especie de **“LAVADORA”** étnica que le ha hecho desconocerse, ignorarse y hasta auto despreciarse.
- Generar un proceso de reconversión de mentalidades que se denomina autoestima étnica, que es una versión positiva que una Nacionalidad tiene de si, tomando en cuenta sus méritos, virtudes, peculiaridades e historias.
- Desarrollar un proceso de formación, partiendo de la autoestima como punto de partida de un proceso de liberación de un Pueblo.
- Borrar las estrategias del colonialismo que ha fomentado una conciencia Nacional de los Mayas a través de su discurso escolar , religioso, político, económico y cultural ya que es tiempo que el Mayas sepa de donde viene, quien es, y hacia donde va, porque es necesario conocerse asimismo para luego apreciarse.
- Propiciar un espacio de cambio de actitud y de apreciación, en relación al idioma, su ser étnico, dejando al mismo tiempo ser promotor de nuestra propia muerte étnica.
- Es preciso auto-descubrirse, culturalmente, individual y colectivamente, valorarse, tener autoestima étnica y demostrar una conciencia cultural porque esa es una de las primeras acciones personales que nos permitirán vivir a plenitud la cultura Maya.

1.2. PENSAR, ACTUAR Y CAMINAR SIEMPRE POR SENDEROS MAYAS

Pensar como Maya en todo momento significa tener presente y sentir nuestra cosmovisión teniendo presente que:

- ✚ Estar relacionado y en unidad con lo diverso.
- ✚ Es importante buscar siempre el consenso y la solidaridad entre los seres humanos.
- ✚ Es necesario tener amplia libertad para ver y estar en el mundo.
- ✚ Es prudente actuar sobre la base de los valores mayas.
- ✚ Tenemos una riqueza cultural que ha dado mucho y que tiene mucho que aportar todavía para el bienestar de la humanidad.
- ✚ Actuar como Maya en todo momento es comprender la importancia de la cultura Maya, valorarla y honrarla con nuestras actitudes, hablando en idioma Maya, utilizando los calendarios Mayas todos los días.
- ✚ Conservando y reproduciendo en nuestro núcleo social los elementos, principios, valores, ciencia y tecnología Maya.
- ✚ Actuar como Maya nos hace auténticos, nos identifica y contribuye a nuestra autorrealización individual y colectiva.
- ✚ Caminar por senderos Mayas es hacer siempre lo que es correcto dentro de los parámetros de la cultura tal como cuidar todo lo que existe en el mundo , piedras, montes, animales, plantas, suelo, subsuelo, aire atmosfera, respetar a todas las personas principalmente a las mayores.
- ✚ Aprender y dejarse aconsejar de quienes tienen experiencia, ayudar a quienes lo necesitan, trabajar comunitariamente, defender los derechos humanos del Pueblo Maya, participar en la vida política con plena conciencia de nuestra realidad e identidad Maya.

1.3. Hablar en idioma Maya

¿Puede una persona tener identidad cultural maya si no habla su idioma Maya?

- ✓ La identidad de las personas se debilita, puesto que es a través del idioma que se comprende y se transmiten la cosmovisión, los valores, principios, conocimientos y demás elementos de la cultura Maya.
- ✓ El idioma es cosmovisión y es cultura Maya y si alguien que se dice Maya, no habla en maya, se está perdiendo la oportunidad de crecer en su cultura.
Ejemplo:
- ✓ En los idiomas mayas existen palabras que tienen significados específicos en la cultura, como por ejemplo tax, que significa anciano, respectivamente, pero que las ideas que encierran no se pueden explicar fácilmente en castellano.
- ✓ El idioma es también una forma de ver y comprender el mundo nuestra integración en el.

1.4. Involucramiento en la Cosmovisión Maya iniciando desde el uso del calendario Maya observando las energías para orientar las actividades diarias.

- Las Abuelas y los Abuelos nos han legado una cosmovisión, un sistema de principios y valores que nos permiten comprender que “todo está interrelacionado, desde lo espiritual, hasta lo físico-biológico conformando la eterna unidad entre humanidad y naturaleza”.
- En consecuencia la cosmovisión Maya es la forma de sentir, vivir, pensar, analizar actuar y comprender la relación entre los seres que conviven y respetan el cosmos. La naturaleza es la Madre que nos alimenta, nos mantiene, nos abriga y cobija cuando vivimos y morimos.

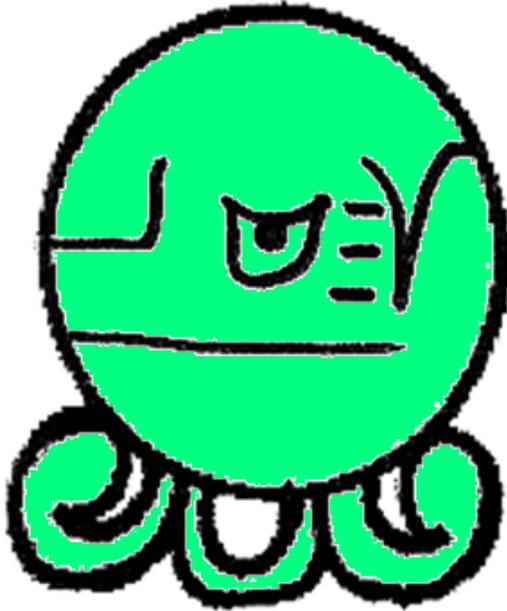
- Nuestros antepasados, las Abuelas y los Abuelos mayas nos legaron registros exactos de los ciclos del tiempo, basados en los movimientos, de los cuerpos celestes; entre ellos la órbita de Venus, de Marte, del Sol, de la Luna, de la Tierra y de los demás astros de la galaxia.
- Los cálculos de los ciclos del sol son aplicados a la siembra y al desarrollo cósmico del ser humano y de la comunidad a través del *txolq'ij*; existen ciclos naturales y ciclos rituales.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- ✓ Antes de empezar las actividades pedagógicas, realizar una invocación al Creador, Formador y una reflexión sobre el significado del día según el calendario Maya. Asimismo realizarlo al inicio de cualquier actividad o evento social.
- ✓ La práctica constante resulta eficiente, ya que al final el estudiante lo adoptaría como parte de su diario vivir.
- ✓ Realizar una Ceremonia Maya en días especiales o para inicio de cualquier evento cultural de gran magnitud, o en las actividades calendarizadas en el ciclo escolar.
- ✓ Promover espacios de diálogos de confianza con los estudiantes en torno a la explicación de la invocación o reflexión del día, para lograr que emite su juicio crítico sobre la temática abordada.
- ✓ El docente establecerá círculos de estudio con los estudiantes para hacer un análisis crítico de reflexión sobre la Espiritualidad Maya

1.4.1. CALENDARIO MAYA

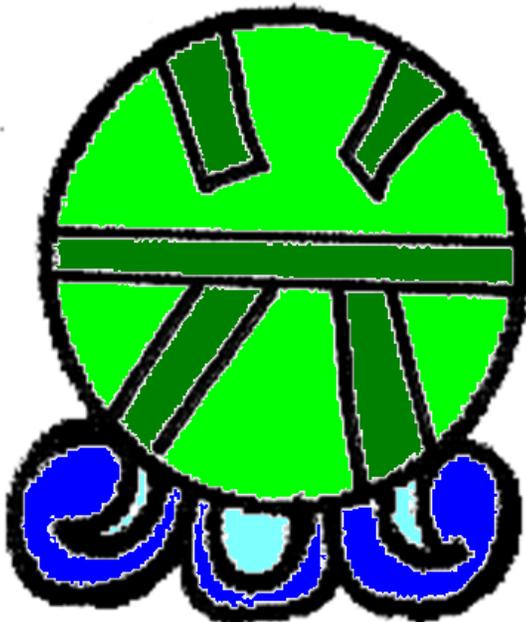
1. QMAN B'E



Significado.

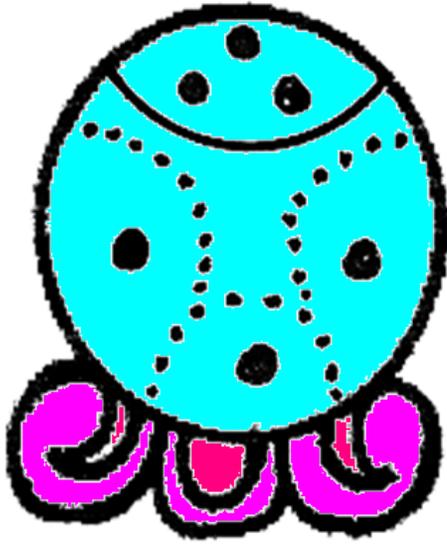
- Es el Nawal de todos los caminos y dirigentes.
- Día propicio para iniciar cualquier viaje o negocio.
- Son líderes naturales.
- Positivo propicia el bienestar de otros, viajero y caminante. Orador y pensador, Generoso, enseña a los demás.
- Negativo, Terco, sufre internamente. Le cuesta su propio bienestar, impaciente, nervioso.

2. AJ



- Significa caña o cañaveral.
- Es el Nawal de la casa y de los niños, día propicio para el hogar.
- Nawal de las generaciones tiernas.
- Personas que no pueden negarse para otros.
- Positivo de carácter dulce, hogareños oradores e investigadores. Protector de la casa y la familia, suerte para trabajos o negocios. Respetuosos y aconsejadores.

3. Íx



- Significa maíz, jaguar.
- Es el Nawal de los altares mayas, día para pedir fortaleza física y mental.
- orgullo, ambición, envidia, mentira, crimen, ingratitud, ignorancia por pereza.
- Personas de razonamiento interno que les gusta la naturaleza y la soledad.
- Positivo valerosos y fuertes. Emprendedores, Vigilantes, dador y cuidador de cosas, no pelea fácilmente.
- Negativo colérico, le gusta la carne, haragán. Le gusta la fama, hiere profundamente.

4. TZ'UCHIN



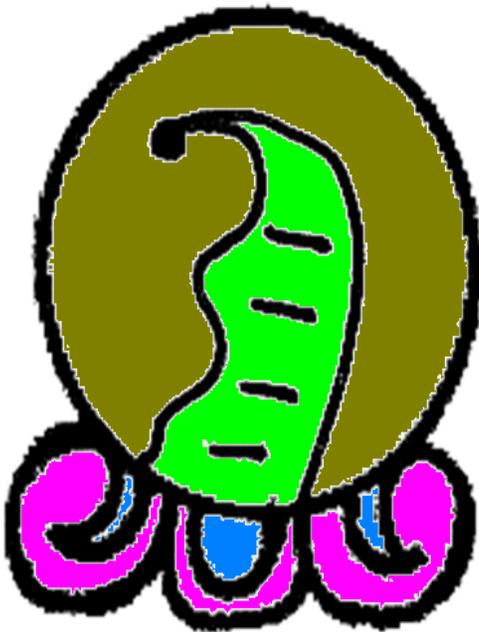
- Significa pájaro.
- Es el Nawal del bienestar económico, la buena fortuna, día propicio para agradecer y pedir el bienestar económico.
- Es la comunicación e intermediación entre tanma kya'j, tanma tx'otx' el corazón del cielo y el corazón de la tierra. Personas que construyen su propio bienestar.
- Positivo buena suerte para cualquier trabajo. Íntegros, de palabras santas, organizados y metódicos.

5. AJMAQ



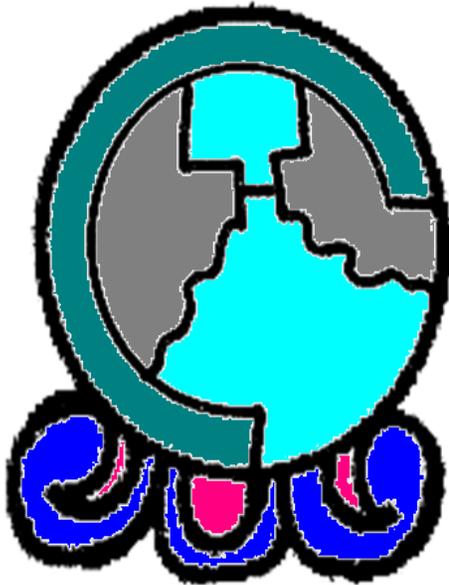
- Positivo buena suerte para cualquier trabajo. Íntegros, de palabras santas, organizados y metódicos. Maestros que se auto forman les gustan ayudar a los demás
- Negativo
- Obsesivos, enamorados y adúlteros. Tacaños, Egoístas, Rencorosos.
- Positivo prudentes y analíticos, equilibrados física y espiritualmente. Percibe energías ocultas a otros.
- Negativo Oculta sus faltas, pecador, destruye su herencia, afamado. Puede caer en vicios.

6. NO'J



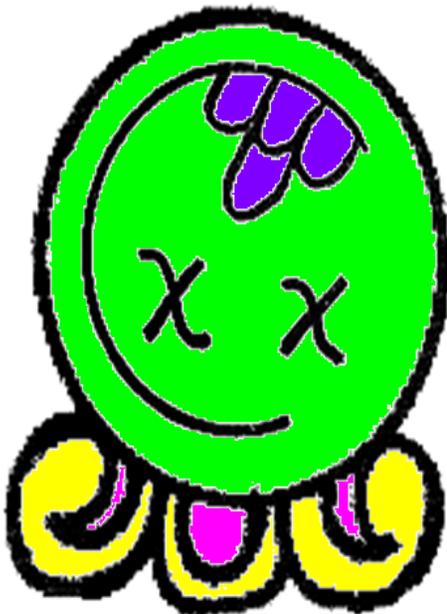
- Significa idea, sabiduría.
- Es el nawal de la inteligencia, día dedicado a pedir la sabiduría, el talento, el buen pensamiento.
- Es el nawal del temblor o sismo. Personas muy creativas.
- Positivo buenas ideas, valientes, facilidad para el diálogo. Oradores e investigadores, Intuitivos.
- Negativo
- fantasiosos, Incrédulos, enojados, egoístas, enamorados y adúlteros. Haraganes.

7. CHI'J



- Significa pedernal, obsidiana.
- Nawal de la dulzura y la amargura y los sufrimientos.
- Día propicio para curanderos y autoridades, para cortar males y enfermedades.
- Personas confrontativas que cortan toda clase de males y problemas.
- Positivo poseen señales en el cuerpo, curanderos. Se relacionan con todas las personas, negociadores y políticos. Muy amigables.
- Negativo tajantes y cortantes, sufren chismes, suicidas, adulteros. Insensibles al dolor ajeno.

8. KYOQ



- Significa trueno, dificultad.
- Es el Nawal de toda clase de pleitos, es el día de la mujer.
- Nawal de la piedra de cuarzo y de las semillas de Tz'ité.
- Personas creativas, defensoras de la mujer.
- Positivo
- Visionarios, curanderos, inventores. Perciben señales en los ojos de las personas, buen conversador.
- Negativo se meten donde no los llaman, son de carácter imponentes.

9. JUNAJPU



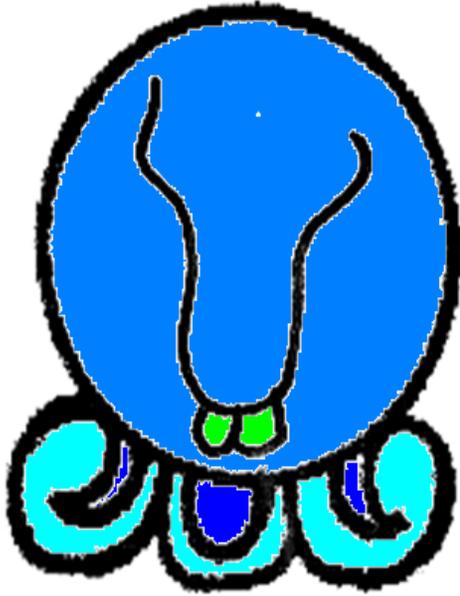
- Significa cerbatanero, señor principal.
- Es el nawal de sol, día para pedir sabiduría, talento y fortaleza física.
- Nawal de las flores, la música, el deporte, los cazadores y la agricultura.
- Personas líderes, selectivas, buscan primero su beneficio.
- Positivo vencen toda maldad. Curanderos con plantas. Dirigentes de grupos, Bienestar material. Poseen sabiduría y fuerza
- Negativo
- Criticones, vengativos. No comparte su espacio con nadie. Contestones, Arrogantes.

10. IMX



- Positivo fuerza invisible, inteligencia. Articulación lógica. Ayudan a las personas, de corazón limpio.
- Negativo olvidadizos, sufren por todo. Indecisos, obsesivos, locura.
- Positivo
- Fuerza invisible, inteligencia. Articulación lógica. Ayudan a las personas, de corazón limpio.
- Negativo
- Olvidadizos, sufren por todo. Indecisos, obsesivos, locura.

11. IQ´

■ **Significa viento.**

- Es el nawal del aire, del espíritu del ser humano. Día para alejar energías malas y enfermedades. Es el viento que limpia nuestra casa y nuestro cuerpo.
- Personas nobles que se involucran en los problemas de otros fácilmente. Van y vienen de un lugar a otro, como el viento.
- Positivo
- Curanderos, comerciantes, organizan cosas. Alcanzan sus metas. Inteligencia, soñadores.
- Negativo
- Destruyen su hogar. Contacta energías negativas. Impositivos, no cuidan sus gastos, confrontativos.

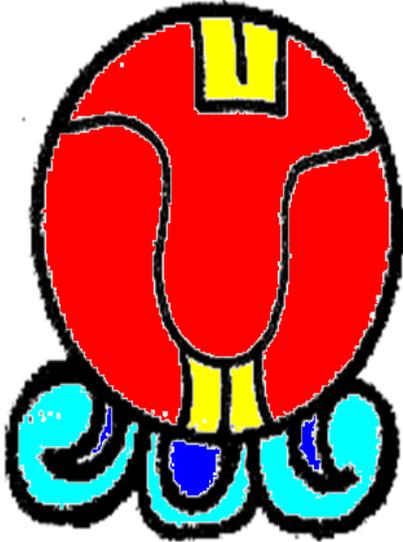
12. OB´AL



■ Significa amanecer, aurora y mano.

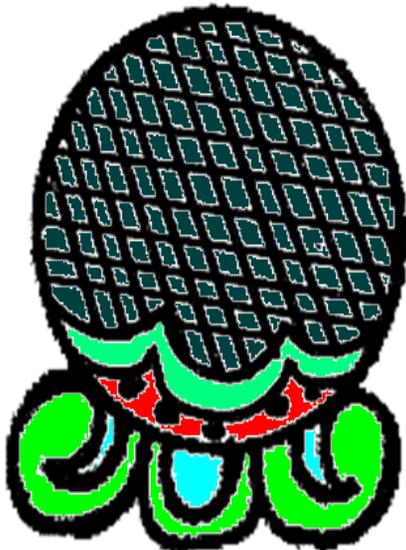
- Es el Nawal de la claridad, día para pedir que salga la luz en todas las cosas.
- El día de las personas que buscan un nuevo amanecer.
- Personas que cumplen sus compromisos.
- Positivo puntuales, responsables. Dan ideas a otros, amorosos y discretos.
- Negativo, rencorosos, necios, traicioneros. Proclives a vicios. Solo ellos quieren brillar.
-

13. KAN



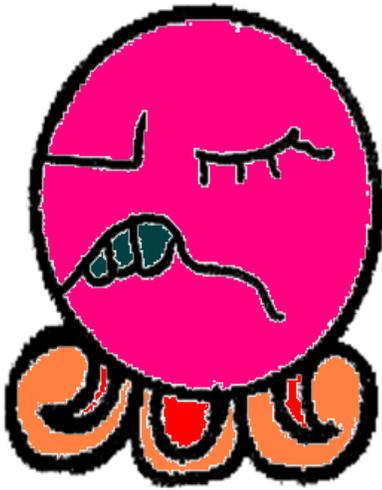
- Significa serpiente emplumada.
- Es el Nawal de la justicia. Es el dueño de todas las cosas materiales. Día para pedir solución a toda clase de problemas y necesidades.
- Personas con un alto sentido de la lealtad
- Positivo
- Tienen poderes, buenos maestros y alumnos. Sabiduría, Bienestar material para todos son Filósofos.
- Negativo
- Desordenado, Siempre quieren tener la razón. Pueden hacer daño con la mente. Posesivos, gastan lo que no tienen.

14. KY'ECH



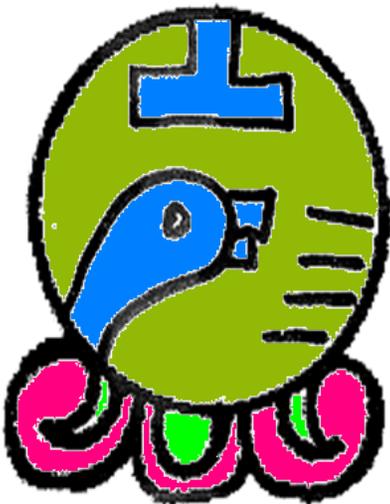
- Significa red, cautiverio.
- Es el Nawal de las cárceles visibles e invisibles. Es guardador.
- Representa la red donde se guarda el maíz y donde se atrapan los peces. Día para pedir por los que están presos, para enredar y desenredar las cosas.
- Personas con mucho fuego en su ser. Manejan energías positivas y negativas.
- Positivo
- Quemadores de pom. Políticos, investigadores, se auto forman, pescadores de todas las cosas, siempre consiguen cosas. Oradores.
- Negativo: Respondones, araganes. Destruyen a sus semejantes. Arrogantes, tacaños obsesivos.

15. KY'MEX



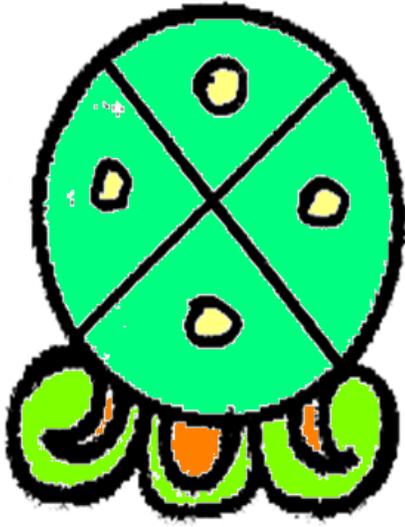
- Significa muerte, el dueño de la oscuridad.
- Es el Nawal de toda clase de muertes, día para pedir que se aleje la muerte.
- La Muerte no es mala, es el complemento de la vida, el descanso.
- Es el día para retirar energías negativas en las personas.
- Personas con habilidad para las artes y oficios.
- Positivo
- Psicólogos, responsables. Pronosticadores. Astucia, inteligencia. Espirituales.
- Negativo
- Vengativos, suicidas, criticones. QUITAN ENERGÍA a las personas. Violentos.

16. CHEJ



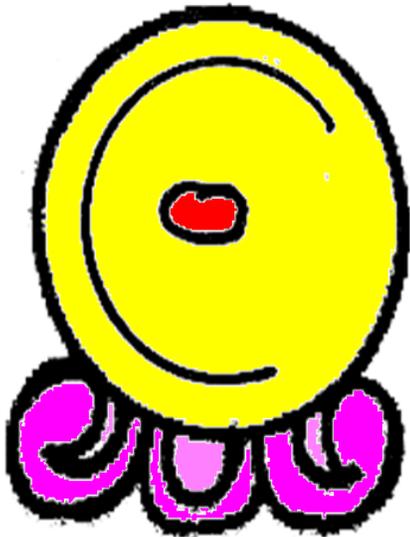
- Significa venado. Es la autoridad de la comunidad.
- Es el nawal de toda clase de animales cuadrúpedos. Día para pedir fuerza para cargar con nuestras penas.
- Nawal de las cuatro esquinas del mundo.
- Personas líderes, dominantes con su pareja, les gusta la fama.
- Positivo: Buen defensor de otros. Bienestar económico. Trabajadores, Responsables. Cumplen las reglas.
- Negativo: No se pueden defender a si mismos. Aprovechados, enojados. Les gustan los lujos, manipuladores.

17. Q'ANEL



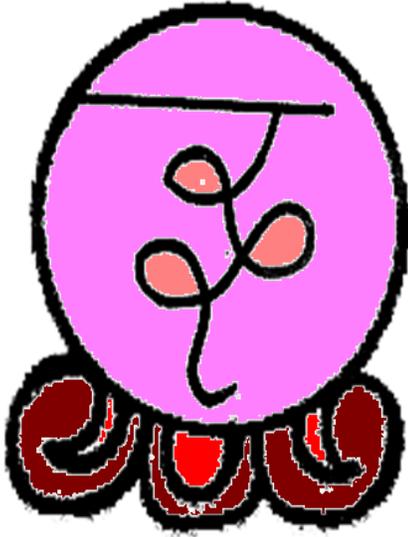
- Significa semilla, simiente. El planeta Venus.
- Es el nawal de toda clase de semillas animales y vegetales. Día de la fertilidad y las cosechas, propicio para iniciar cualquier siembra o negocio.
- Significa los cuatro colores del maíz, rojo, negro, blanco y amarillo.
- Personas de mano "caliente" a quienes todo lo que siembran les florece.
- Positivo
- Ágiles, sumamente Fértiles. Psicólogos, comerciantes. Buen carácter.
- Negativo
- Se creen mucho. Trabajan solo para sí. Orgullosos y egoístas, destruyen su hogar. Incrédulos.

18. CHOJ



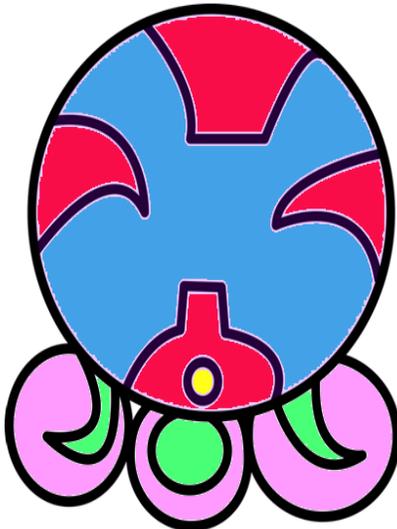
- Significa ofrenda, pago.
- Es el nawal de los cuatro señores del fuego, Tojil, Ab'ilix, Jakawitz' y Niky'ajtaqaj. Día propicio para nivelar o pagar cualquier deuda.
- Día en que se agradece todo lo que recibimos en nuestra vida, lo bueno y lo malo.
- Personas con mucha sensibilidad para las artes y que lloran con facilidad.
- Positivo
- Cumplidos en todo. Acumulan riquezas, perciben las cosas. Intermediarios, Respetuosos.
- Negativo: Destruidores, Perezosos, indecisos, curanderos. Dados a los placeres.

19. TX'Í'



- Significa perro, mapache.
- Es el nawal o cuidador de la justicia, la autoridad material y espiritual, el orden. Día para pedir la solución a los problemas ante los tribunales. Día para alejar los vicios.
- Son las personas que hablan por otros. Los dueños de las leyes. Juzgan a los demás.
- Positivo
- Líderes, abogados y Políticos. Oradores, de buena palabra, cumplen sus metas. Investigadores incansables.
- Negativo
- Confrontativos, incrédulos, Infieles adúlteros. Proclives a vicios, jueces implacables.

20. B'ATZ'



- Significa mono o hilo.
- Es el Nawal de todas las artes, de los tejidos, de los artistas. Es un día propicio para pedir pareja, amarrar o desatar cualquier asunto.
- Son maestros de todas las artes.
- Positivo
- Amable, reservado, tiene abundancia económica. Hogareño, protector de su familia.
- Negativo
- Ambicioso de casas, terrenos y bienes. Incrédulo, de carácter fuerte y duro. Tacaño, Molesta, pero no le gusta que lo molesten.

1.4.2. LOS CUATRO CARGADORES DEDICADOS A RUMBOS DIFERENTES DEL UNIVERSO

	<p>NO'J Rumbo Oriente Color Asociado: Rojo</p> 	
<p>KYQ'IQ' Rumbo Norte Color Asociado: Blanco</p> 		<p>B'E Rumbo Sur Color Asociado: Amarillo</p> 
	<p>CHEJ Rumbo Poniente Color Asociado: Negro</p> 	

Cada uno de estos cuatro Nawaes recorre la escala numérica del 1 al en el transcurso de los 52 ab' o años solares. Este año 2,014 por ejemplo esta regido y representado por el nawal 2 kyq'iq' para entrar ahora en 3 Chej, el 2 de Abril del 2014 a abril del 2015 con 4 B'e y asi sucesivamente. Notase como los cargadores se alternan en la escala numérica de 1, en el orden que se ilustra a continuación:

IQ'

CHEJ

B'E

NO'J

IQ'

CHEJ

B'E

NO'J, así sucesivamente.

Cada cargador del año se recibe con alegría y con esperanza, por parte de las Abuelas y Abuelos ajq'ijab', porque durante su vigencia, se ejercitan con más fuerza, las actividades materiales y espirituales que cada cargador propicia.

1.5. Formar valores

Los valores son un elemento fundamental para reconocer la identidad cultural con pertinencia ya que se entiende que los valores son el Corazón o energía del pensamiento, son ideales que conducen nuestro modo de actuar, se concretan y expresan en las acciones, actitudes y formas de relacionarnos con nosotros mismos, con los demás y con la naturaleza.

La formación se piensa que es a través de información con charlas, conferencias y talleres de capacitación, donde se habla de la solidaridad, justicia y otros valores y esto va más allá. Demanda un esfuerzo permanente por crear y mantener las condiciones que permitan a las personas:

SUGERENCIAS DE ASPECTOS PEDAGÓGICAS

- ✓ La dimensión cognoscitiva o intelectual de los valores (clarificar, juzgar y decidir) debe complementarse con la dimensión afectiva, ya que las actitudes no se adquieren solo por la razón, sino también por la fuerza del sentimiento, de la efectividad.

- ✓ Es indispensable formar en valores, ya que pasa por la vivencia, de lo contrario, se educaría para la incoherencia y la falsedad. Se habla y reflexiona sobre la solidaridad sin embargo se vive en el individualismo y el egoísmo, se habla de democracia, mientras se practica el autoritarismo.
- ✓ La formación, debe iniciar, clarificando los valores presentes en el propio proceso, juzgarlos si es pertinente, transformar las prácticas, las metodologías, los sistemas de evaluación y la estructura organizativa y todos los aspectos necesarios, hasta lograr vivirlos.
- ✓ Los docentes deben participar muy activamente en este proceso, no para prestarse como modelos perfectos, que caerían en la apariencia, sino porque se debe vivir lo que se proclama. Para esto se presenta los catorce valores específicamente de la cultura Maya.

1.5.1. VALORES DESDE LA CULTURA MAYA

Valores de la filosofía maya

El concepto del valor identificado en la filosofía maya es: tanma tipumal ximb'etz que significa Corazón y energía del pensamiento y la sabiduría. Tanma tipumal ximb'etz es el conjunto de valores que fundamenta la identidad de la persona en su convivencia social y su relación con la naturaleza, sustenta la vida de la familia y la comunidad, motivan la actitud para crear, construir y resolver, manifiesta la espiritualidad. Tanma tipumal ximb'etz es lo que da fuerza y claridad a los conceptos que fundamentan la vida social y comunitaria de las personas. Es lo que da consistencia a las ideas y conocimientos.

Tanma tipumal ximb'etz se manifiesta en relatos, ejemplos, cuentos, fábulas acciones, actitudes, actividades, discursos ceremoniales y otros signos sociales. Tanma tipumal ximb'etz se encuentran también en los símbolos y motivos de la estética y el arte, la poesía y el canto. Los valores se

trasladaban de una generación a otra de una manera natural en las relaciones sociales, en las actividades y la vida familiar, en la espiritualidad y por medio de las prácticas educativas establecidas en la comunidad.

De los catorce valores estudiados, dos se refieren a la naturaleza y del universo y el resto, a la persona humana.

1. XJAN TWUTZ TX'OTX': EL CARÁCTER SAGRADO DE LA NATURALEZA.

Este valor se expresa en los conceptos de nuestra madre tierra, nuestro padre sol, nuestra abuela luna, que aparece en las oraciones ceremoniales: se manifiesta en el reconocimiento del nawal (protector) de los montes y valles, ríos y lagos, mares y vientos. Se expresa también en los conceptos Tanma kya'j (Corazón de la tierra) Tanma Tx'otx' (Corazón del lago) Tanma nim a', (Corazón del mar) Tanma plow sobre este valor se educa a las personas desde su niñez.

Se debe cuidar proteger la tierra y la naturaleza, se orienta también para reconocer que la naturaleza nos mantiene la vida y por eso estamos íntimamente unidos a ella.

La espiritualidad maya tiene en este valor la manifestación de uno de sus fundamentos y principios de vida; la interrelación que existe entre la naturaleza, los seres humanos y el corazón del cielo Tanma kya'j. Con la naturaleza se dialoga. La tierra nos da mensajes constantemente y también nos indica y advierte sobre nuestro comportamiento con los seres que los habitan.

2. XJAN TWUTZ KYA'J: CARÁCTER SAGRADO DEL UNIVERSO.

Este valor se expresa en el reconocimiento de la existencia del corazón del cielo que es el centro y el factor de la energía del Universo.

Del universo nos viene la vida y la fuerza de nuestra existencia y somos un elemento del mismo juntamente con la naturaleza. La interpretación del universo está ordenando en el calendario lunar y el solar.

3. TOKLEN MO QOKLEN: NUESTRA ESTRELLA, NUESTRA MISIÓN.

Se fundamenta en el reconocimiento de nuestra estrella, la cual acompaña nuestra misión y orienta nuestra vocación en esta vida.

En la convivencia social se reconoce y respeta al Toklen de cada persona: esto favorece la comprensión mutua y la responsabilidad en la vida familiar y comunitaria.

4. Q'OB'IL CHJONTE: EL VALOR DEL GRATITUD Y EL AGRADECIMIENTO.

Este valor es de los más desarrollados y enseñados en las comunidades mayas. Tan importante es su práctica en la familia y en la sociedad, que está relacionada con la creación de los cuatro primeros hombres y las cuatros primeras mujeres que describe el Popol Wuj y que mantiene la tradición oral. Las personas que practican la cultura maya agradecen con mucho espíritu los favores recibidos, las representaciones, la venida de un nuevo día, la tarde y la noche; agradecen también los consejos que reciben, los saludos y las participaciones de las personas en reuniones familiares y comunitarias.

El agradecimiento constituye, en la convivencia social maya, un vínculo de unidad y solidaridad, expresa un valor que en su práctica permanente rejuvenece a la persona.

5. KANB'IL TOJA WEN EX TZ'AQTZ'L AQ'UNTL TOJA QANQ'IB'IL: EL ALCANCE DE LA PLENITUD Y EL CUMPLIMIENTO DE LOS TRABAJOS EN NUESTRA VIDA.

Es un valor que expresa y motiva permanentemente en las personas y comunidades el alcance de la plenitud, el cumplimiento de los trabajos, los compromisos y las aspiraciones.

Tz'aqtz (Rutz'aqat) también se relaciona con la búsqueda de equilibrio por medio de la completación de las cosas. Existe satisfacción en la comunidad cuando se concluye un trabajo, una misión, una reunión, una ceremonia. Por el contrario, cuando se dan casos en los que no alcanzan el tz'aqat, hay preocupación y a veces conflicto.

El calendario ritual maya el solar o agrícola constituyen estructuras de equilibrio.

6. NAB'IL EX NAB'IL TOJ XTALB'IL TE MA'TOKLEN: SENTIDO Y ESTADO DE PAZ, DE RESPONSABILIDAD.

K'uqub'ab'al k'ux se le llama a la fuerza espiritual que produce tranquilidad y paz; también es la disposición que la persona ha venido formando en su educación, a través de la ayuda de su familia, para tomar responsabilidades. K'uqub'ab'al k'ux es la fuerza que se invoca o se infunde solidariamente entre las personas para tener energía que ayude a la recuperación física y psicológica. K'uqub'ab'al k'ux es también la disposición o actitud de la persona para dialogar y alcanzar acuerdos.

7. KULB'IL KAWB'IL, Q'IB'IL KAWB'IL: TOMO CONSEJOS, TOMAR CONSEJOS.

Kulb'il kawb'il: es el valor de aconsejarse y recibir consejos, también significa, dar consejos o guiar a otra persona, es la acción, de gran valor y

aprecio, que una comunidad práctica para mantener sólida y dinámica su organización social.

Con ella orienta sus proyectos y resuelve sus conflictos. La práctica del valor de tomar consejo da a la persona y a la comunidad mayor seguridad, libertad, éxito y dignidad.

8. TIPUMAL AQ'UNTL TOJ QANQ'IB'IL: EL VALOR DEL TRABAJO EN NUESTRA VIDA.

Aq'untl es la cualidad de la persona diligente, dedicada al trabajo responsable y creativa. Aq'untl es la diligencia y esmero que las personas ponen en la realización de sus actividades.

Las ancianas mayas opinan que el grado de violencia de todo tipo en una sociedad viene como consecuencia de no saber trabajar. El valor aq'untl es la disposición de realizar el trabajo material e intelectual con diligencia, precisión y agrado: es ahora, un valor fundamental para el mejoramiento de la eficiencia y la equidad en el desarrollo económico de Guatemala.

9. TXAJANIL JNI' AT TWUTZ TX'OTX': EL VALOR DE PROTEGER TODO PORQUE TIENE VIDA.

El concepto de este valor es de muy amplia extensión y comprensión entre las normas morales y sociales de la espiritualidad maya. Se aplica al supremo valor de la existencia humana y la existencia de la naturaleza; el valor de los actos y las obras humanas y al equilibrio de las cosas; se aplica también al espíritu y nawal de las personas y al espíritu y nawal de la tierra, el mar, los ríos y los lagos. Txajanil es la fuerza que ayuda a mantener la relación solidaria entre las personas de la comunidad y entre los pueblos.

Las enseñanzas del txajanil que dan los ancianos a las familia se agrupan en las siguientes: a) Debes proteger y cuidar tu vida y tu persona; b) Debes proteger y considerar a tu prójimo; c) Debes proteger y cuidar todo lo que exista sobre la faz de la tierra; d) Debes cuidar y conservar tus instrumentos de trabajo e) Debes proteger las cosas que te sirve a ti y a tu comunidad.

En síntesis: es contraria a la costumbre de destruir y descuidar que reflejan un desequilibrio personal y una desconsideración por la vida propia y la de los demás.

10. XONB'IL KYOL QTATA EX KYOL QCHMAN: EL RESPETO DE LA PALABRA DE NUESTROS PADRES Y ABUELOS.

El respeto a la madre y al padre, a la abuela y al abuelo es un valor que fundamenta la vida familiar maya, sustenta la dignidad de la persona.

Los hijos respetan y obedecen a sus padres y abuelos porque son sus mayores y ellos los alimentan y educan.

Una persona es mayor porque sabe trabajar, sirve a su familia y a su comunidad, respeta la naturaleza y protege a sus hijos, también porque es capaz de tomar iniciativas y cooperar en la solución de problemas.

El concepto de anciano se asocia con la sabiduría porque la persona que conoce el pasado es fuente conocimiento y experiencia del presente, y tiene la visión del futuro de su pueblo.

La obediencia y el respeto a los padres, abuelos y mayores son fuente de libertad y responsabilidad de los niños y los jóvenes.

11. TOKLEN QYOLXIX TE KYAQIL QE TXQANTL: LA PALABRA VERDADERA DE TODAS NUESTRAS PALABRAS.

La palabra en la sociedad maya, como en otras sociedades del mundo, es fundamento de su libertad e instrumento de su interrelación e identidad.

Las comunidades mantienen el valor de la verdad en la palabra y la comunican a través de la vida social y la educación de las nuevas generaciones.

El popol Wuj comienza el relato de la historia de la creación del mundo con la expresión “Taq xpe kut utzij w’aral: he aquí entonces la palabra”.

12. MOJB’IL QIB’ EX MOJIL KYUK’AL QXJALIL EX KO’JB’IL: AYUDARSE MUTUAMENTE, COOPERAR CON EL PRÓJIMO Y LA COMUNIDAD.

Uno de los baluartes de la sociedad maya en materia de desarrollo comunitario es la cooperación, otra manera como se manifiesta la solidaridad. Esta puede manifestarse en la práctica del mojb’il (trabajo en común), en el recibimiento comunitario que se da una niña o niño al momento de su nacimiento, en la educación solidaria de los hijos mayores hacia las más pequeños y en la participación en una compleja celebración del matrimonio que constituye una fiesta de la comunidad.

La ayuda mutua es un valor de gran profundidad, pero también de gran comprensión y aprecio entre los niños y las niñas, la educación parvulario desarrolla éste y otros valores de una manera creativa, agradable y responsable ¿cómo sería la convivencia humana si la continuara con énfasis la educación primaria y secundaria?.

13. KYEYIX EX SA'QSAN TOJ QCHWINQEL: LA BELLEZA Y LA LIMPIEZA EN NUESTRA VIDA.

Sa'qsan: es un concepto de profunda observancia y aprecio en las comunidades mayas, significa limpio.

También es la limpieza de las personas en su presencia, en su trabajo, en la calidad de filigrana de sus obras artesanales o artísticas, en el orden y limpieza de su labor agrícola, en la claridad de sus mensajes ceremoniales.

Kyeyix: es lo bien hecho, lo bien concebido.

La educación parvulario tiene en este valor una de las mayores expresiones, ¿recordemos cómo se trabaja la belleza, la creatividad y el orden con las niñas y los niños?

14. MOJB'IL TENB'IL TANB'IL TOJA QXUMLAL: AYUDAR A MANTENER LA VITALIDAD DEL ESPÍRITU EN EL CUERPO.

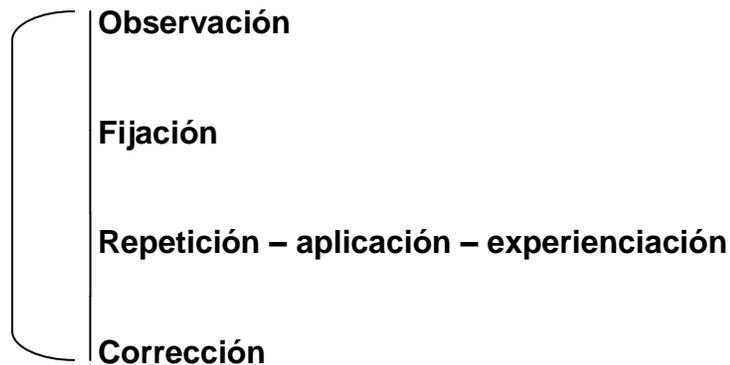
Es el valor que la comunidad cultural maya le da a la acción de ayudar a mantener la energía esencial del espíritu en el ser humano; por eso, en todo momento de la vida de la persona se debe procurar que la fuerza del espíritu no se debilite o se aleje de ella.

Es importante practicar Tanb'il qxumlal con los niños y las niñas cuando se caen, cuando se asustan; no va a ser que se enfermen o se queden alterados de sus capacidades de hablar, o se debilite su sangre y su energía espiritual. Una de las formas de aplicar tanb'il qxumlal es la de cargar al niño o la niña y sacudirlo dos otras veces en el aire y sobre el lugar donde se ha caído o asustado, para que recupere la fuerza de su espíritu. Cada movimiento que se hace al sacudir se acompaña con la emisión de un sonido de "j" sorda, que es con lo que se atrae la energía.

1.6. Métodos que contribuyen al reconocimiento de la identidad cultural maya Mam con Pertinencia

Método Científico Maya

Algunos autores como Manuel Salazar, que se han dado la tarea de reconstruir el método científico a partir de la vida cotidiana del pueblo Maya actual, han determinado los siguientes pasos:



PASOS DEL METODO

- ✓ La observación sistemática del maya a la naturaleza combinada con la contemplación, permite el desarrollo de conocimientos tan importantes para la humanidad, como el del calendario maya.
- ✓ Con la fijación de lo observado en la mente y en materiales escritos – códigos- se registraron los principios, leyes y estructuras que rigen los fenómenos naturales.
- ✓ La aplicación del paso de la repetición-aplicación-experienciación es el que corresponde al empleo regular del conocimiento sobre el fenómeno y sus consecuencias.
- ✓ Experienciar es integrar el conocimiento aprendido a la vida personal, experienciar no es lo mismo que experimentar.

- ✓ La corrección permite el perfeccionamiento del conocimiento y de la experiencia en la búsqueda del equilibrio y la verdad para su nueva fijación y posterior empleo.
- ✓ La aplicación sucesiva de métodos como este, permitió a nuestros abuelos y abuelas perfeccionar el conocimiento y la técnica que hemos heredado directamente de ellos a través de diversas acciones educativas. Nos corresponde a nosotros rescatar, revitalizar y desarrollar la ciencia y tecnología necesarias para redimensionar y reactivar nuestro desarrollo social aquí y ahora.

Principios de la teoría Científica Maya

1.1. Unidad Natural y cósmica

Somos parte de la tierra y ella es parte Nuestra.

Los seres humanos somos parte de la Madre Naturaleza, la naturaleza constituye a Ulew –la tierra-, y Ulew es parte de Kaj –el cosmos-, por lo tanto somos partículas de Kaj. Lo que le sucede a Ulew o a Kaj afectará también a los seres humanos porque son parte de ellos.

1.2. Transitoriedad

Los seres humanos somos pasajeros, transitorios, sucesivos y cambiantes en el cosmos y sobre la faz de la tierra. ¿Tenemos derecho a destruir lo que nos rodea?

1.3. Diversidad

Somos hilos diferentes de un mismo tejido

La unidad natural y cósmica existe por la diversidad de sus elementos, quienes tienen un valor y una razón de existir.

1.4. Complementariedad

**Las perfumadas flores son nuestras hermanas,
El ciervo el caballo, el águila majestuosa...
Son nuestros hermanos.
Las rocosas cumbres, el olor de las praderas,
el calor corporal del potrillo y el hombre:
todos somos parte de la misma familia.**

Lo que una persona es se complementa con el ser de las demás personas. El ser de las personas se complementa con las plantas, los animales, los minerales, el aire, el calor, el agua, el cosmos y con todo cuanto existe. Todos somos hermanos.

1.5. Equilibrio

**La Luna esta siempre cerca de la tierra,
La tierra no se aleja del sol,
El sol se mueve en un grupo de estrellas...
Todo está comunicado y en equilibrio.**

El cosmos y la naturaleza se gobiernan por la energía del equilibrio con diferentes manifestaciones a nivel macro y micro, dimensiones duales: frío-caliente, luz oscuridad, repulsión-atracción, etc.

**El ser humano
No trama el tejido
De la vida, el es
Sencillamente,
Uno de sus hilos.
Lo que el hace
A este tejido,**

**Se lo está
Haciendo así
Mismo.**

2. CONCLUSIONES

- ✓ En los Institutos se desarrollan las áreas de Matemática, cosmogonía e Idioma Indígena en los cuales muy bien el docente puede implementar a la par del desarrollo de los contenidos de estos una investigación desde los conocimientos de las personas Mayas de cómo se daba la práctica para que desde ahí el estudiante pueda ir comprendiendo y hacerla parte de su vida, construyendo de esta manera sus conocimientos para descubrir su identidad cultural con pertinencia.

- ✓ La forma de pensar y actuar como Maya es una estrategia que se contempla para descubrir la identidad cultural con pertinencia, tomando en cuenta la práctica del idioma materno, calendario Maya, valores enfocados desde la cosmovisión y el método científico Maya, con sus respectivos pasos.

- ✓ El método científico Maya es una de las formas que Nuestros Abuelos-Abuelas utilizaron y algunos todavía en la actualidad sobre todo en las actividades de producción, tales como el tejido, enseñanza de valores de la cultura, idioma e uso de la indumentaria y otros, llevando los pasos y principios de este método, el cual ha sido sugerido en este proceso de sensibilización.

3. RECOMENDACIONES

- ✓ Es imprescindible aprovechar en el desarrollo de los contenidos de las áreas específicas como Matemática, cosmogonía e Idioma Indígena, Investigar sobre conocimientos Mayas, para que desde allí los estudiantes se vayan apropiando de la sabiduría de los Abuelos-Abuelas en las prácticas para descubrir su identidad cultural con pertinencia.

- ✓ Es importante implementar estrategias que contribuyen a descubrir la identidad cultural con pertinencia a través del fomento de la práctica del idioma materno, calendario Maya, valores y por supuesto conocimiento de su historia real desde la invasión, que le puede ser como una herramienta a reconocer su autoestima étnica.

- ✓ Es ineludible sugerir este método para la enseñanza de los valores, principios, y el desarrollo de una Educación basado desde la cosmovisión Maya, ya que esto no solamente se puede utilizar para la enseñanza de actividades productivas sino para el cuidado de la Madre Naturaleza, Madre Tierra, cosmos, principios y valores de la cultura que son elementos que contribuyen al descubrimiento y reconocimiento de una identidad cultural con pertinencia.

4. REFERENCIAS

(Guaron, P., Barrios, L., Sac, A., (2,002) *Nuestra Cultura Maya*, Editorial Saqil Tzij

Salazar tesaguic. Manuel. *Valores Mayas*. Edit.Cholsamaj. Guatemala. 1999.

Sac Cooyoy, Audelino. Cholq'ij pa tijonem, *Calendario Sagrado y Educación*. Serie Saq No'j –PROMEM UNESCO. Cholsamaj. Guatemala. 1999.

Roncal Martínez, Federico *Educación para cambiar y comunicar para transformar*, Guatemala, febrero del año 2001.

Pedro Guaron ajquijay, *Ciencia y Tecnología Maya*, Editorial Saqil Tzij, Guatemala, noviembre del año 2,001.

Anexo

CUESTIONARIO DE ENCUESTA INDIVIDUAL

Boleta para estudiantes No. 1

Presentación: La presente encuesta, recabará información que tendrá fines eminentemente formativos. Por lo que se le solicita responder con sinceridad, coloque una X en la línea de su respuesta. Gracias por su aporte. No escriba su nombre.

- 1) ¿El catedrático practica el saludo mam como aspecto de la identidad cultural en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 2) ¿El catedrático conoce los elementos de la espiritualidad maya mam en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ ¿Cuál de estos?

Interpretación de vida	Uso de la matemática
Interpretación del entorno	Uso del idioma mam
El conteo del tiempo	Sanación espiritual

- 3) ¿El catedrático promueve la práctica de las tradiciones culturales en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ ¿Cuál de estos?

El vuelo de barrilete	Danzas
Corte de pelo de niño al cumplir un año	Festividades entorno al agua
Baño de temascal 20 días para la mujer recién aliviada	Festividades en torno al nacimiento

- 4) ¿El catedrático practica de las costumbres culturales locales en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ ¿Cuál de estos?

Uso de la medicina propia Crianza de animales

Bendición de semillas Baño de temascal

Sistema de agricultura Sistema de alimentación

- 5) ¿El catedrático de la formación inicial docente promueve el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres.

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 6) ¿El catedrático de la formación inicial docente utiliza el idioma maya mam, para el aprendizaje con los estudiantes?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 7) ¿El catedrático de la formación inicial docente practica los valores de la cultura maya en el establecimiento educativo?

SI _____ NO _____ ¿Cuál de estos?

El agradecimiento Respeto a plantas y animales

La solidaridad La limpieza constante

Amor al trabajo El respeto a los mayores

- 8) ¿El catedrático conoce la filosofía de la formación inicial docente que promueve la identidad cultural de los estudiantes?

SI _____ NO _____ CUÁLES _____

9) ¿El catedrático sabe de los fundamentos de la formación inicial docente que define la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio?

SI _____ NO _____ CUÁLES _____

10) ¿El catedrático de formación inicial docente conoce las funciones de la identidad cultural?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Boleta para expertos No. 2

Presentación: La presente ENTREVISTA, recabará información que tendrá fines eminentemente formativos. Por lo que se le solicita responder con sinceridad, coloque una X en el cuadro de su respuesta. Gracias por su aporte. No escriba su nombre.

- 1) ¿Cree que el catedrático practica el saludo mam como aspecto de la identidad cultural en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 2) ¿Considera que el catedrático conoce los elementos de la espiritualidad maya mam en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ CUÁLES _____

- 3) ¿Cree que el catedrático promueve la práctica de las tradiciones culturales en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 4) ¿Considera que el catedrático practica de las costumbres culturales locales en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 5) ¿Cree que el catedrático de la formación inicial docente promueve el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 6) ¿Considera que el catedrático de la formación inicial docente utiliza el idioma maya mam, para el aprendizaje con los estudiantes?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 7) ¿Cree que el catedrático de la formación inicial docente practica los valores de la cultura maya en el establecimiento educativo?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 8) ¿Considera que el catedrático conoce la filosofía de la formación inicial docente que promueve la identidad cultural de los estudiantes?

SI _____ NO _____ CUÁLES _____

- 9) ¿Considera que el catedrático sabe de los fundamentos de la formación inicial docente que define la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio?

SI _____ NO _____ CUÁLES _____

- 10) ¿Cree que el catedrático de formación inicial docente conoce las funciones de la identidad cultural?

SI _____ NO _____ CUÁLES _____

Instrumento No. 3 Guía de Observación no Participante

Boleta para catedrático No. 2

Presentación: La presente Guía de observación no participante, recabará información que tendrá fines eminentemente formativos. Por lo que se le solicita responder con sinceridad, coloque una X en el cuadro de su respuesta. Gracias por su aporte. No escriba su nombre.

- 1) ¿El catedrático practica el saludo mam como aspecto de la identidad cultural en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 2) ¿El catedrático conoce los elementos de la espiritualidad maya mam en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 3) ¿El catedrático promueve la práctica de las tradiciones culturales en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 4) ¿El catedrático practica de las costumbres culturales locales en la formación inicial docente?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 5) ¿El catedrático de la formación inicial docente promueve el uso de la indumentaria mam en mujeres y hombres.

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 6) ¿El catedrático de la formación inicial docente utiliza el idioma maya mam, para el aprendizaje con los estudiantes?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 7) ¿El catedrático de la formación inicial docente practica los valores de la cultura maya en el establecimiento educativo?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____

- 8) ¿El catedrático conoce la filosofía de la formación inicial docente que promueve la identidad cultural de los estudiantes?

SI _____ NO _____ CUÁLES _____

- 9) ¿El catedrático sabe de los fundamentos de la formación inicial docente que define la identidad cultural de los estudiantes de sexto magisterio?

SI _____ NO _____ CUÁLES _____

- 10) ¿El catedrático de formación inicial docente conoce las funciones de la identidad cultural?

SI _____ NO _____ POR QUÉ _____
