



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

El Pensamiento creativo en la composición literaria en estudiantes del ciclo de educación básica, del nivel medio.

El caso de estudiantes de tercer grado del ciclo de educación básica del Instituto Nacional de Educación Básica y Diversificada “Sergio Leonel Celis Navas” jornada vespertina

Merida Andrea Juracán Solis

Asesora:

Dra. Walda Flores Luin

Guatemala, octubre de 2017



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

El Pensamiento creativo en la composición literaria en estudiantes del ciclo de educación básica, del nivel medio.

El caso de estudiantes de tercer grado del ciclo de educación básica del Instituto Nacional de Educación Básica y Diversificada “Sergio Leonel Celis Navas” jornada vespertina

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Merida Andrea Juracán Solís

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y literatura

Guatemala, octubre de 2017

Autoridades Generales

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Enrique Camey Rodas	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

Consejo Directivo

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Dra. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador

MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Presidente
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Secretario
Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna	Vocal

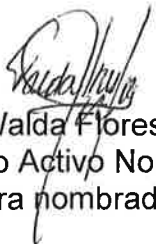
Guatemala, 28 de julio de 2017.

Maestro
Mario David Valdés
Secretario Académico
EFPEM

Atentamente me dirijo a usted para exponerle lo siguiente:

En mi calidad de Asesora del trabajo de graduación denominado: **El pensamiento creativo en la composición literaria en estudiantes del ciclo de educación básica, del nivel medio. El caso de estudiantes de tercer grado del ciclo de educación básica del Instituto Nacional de Educación Básica y Diversificada “Sergio Leonel Celis Navas” jornada vespertina.** Correspondiente a la estudiante: Merida Andrea Juracán Solís carné: 200719179 de la carrera de la Licenciatura en la enseñanza del Idioma Español y la Literatura. Manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



Dra. Walda Flores Luin
Colegiado Activo No.13280
Asesora nombrada

c.c. Archivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-



EFPEM

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado ***“El pensamiento creativo en la composición literaria en estudiantes del ciclo de educación básica del nivel medio. El caso de estudiantes de tercer grado del ciclo de educación básica del Instituto Nacional de Educación Básica y Diversificada “Sergio Leonel Celis Navas” jornada vespertina”***, presentado por el(la) estudiante **MERIDA ANDREA JURACÁN SOLIS**, carné No. **200719179**, CUI 2264682670304, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO

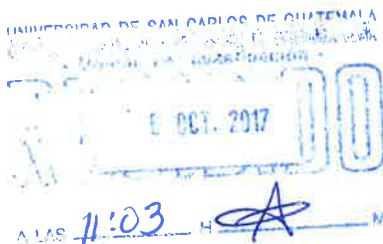
Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los cinco días del mes de octubre del año dos mil diecisiete.

“ID YENSEÑAD A TODOS”



Lic. Mario David Valdés López
Secretario Académico
EFPEM



Ref. SAOIT071-2017
c.c. Archivo
MDVL/caum

DEDICATORIA

A mi Hija:

Madison Bridget Jimena Cajbón Juracán por ser el motor mi vida, Sweetheart te lo dedico y algún día no muy lejano te veré trabajando en tu tesis, sé que te esperan muchos éxitos. Bendiciones a tu vida mi sweetheart.

A mi familia:

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional durante el proceso de la realización del trabajo.

AGRADECIMIENTOS

- A Dios:** Por darme la sabiduría y fortaleza en todo este proceso de graduación.
- A mi asesora:** La Dra. Walda Flores Luin por su apoyo conocimientos aportados durante la investigación.
- A la terna examinadora:** Por las orientaciones que han enriquecido el informe.
- A Claudia:** por ser mi amiga, compañera durante toda esta trayectoria y juntas lo logramos.
- Al establecimiento:** Instituto Nacional de Educación Básica y diversificada “Sergio Leonel Celis Navas” J.V. por la colaboración en dicha investigación.

RESUMEN

El estudio acerca del pensamiento creativo en la composición literaria se realizó con estudiantes de tercero básico del Instituto Nacional de Educación básica “Sergio Leonel Celis Navas” J.V. en donde se tomó como muestra a los estudiantes que presentaron mayor dificultad en el momento de componer un cuento corto.

Se determinó por medio de la investigación realizada a través de entrevistas aplicadas a estudiantes de tercero básico y docentes que imparten el curso de comunicación y lenguaje, dicha investigación reflejó que varios de los estudiantes tienden a tener varias dificultades al momento de componer un texto literario, haciendo mención que desconocen la estructura del cuento, la métrica y la rima no la dominan del todo, se les olvida la moraleja en las fábulas, además les hace falta inspiración para poder ser creativos y pensar en algún tema interesante de que escribir.

Se evidenció también la necesidad de orientar a los estudiantes hacia la composición literaria por medio de estrategias que fomenten la composición literaria con pensamiento creativo. Por tal motivo esta investigación ofrece un manual de estrategias enfocadas hacia la composición de cuentos, poemas y fábulas.

ABSTRACT

The study about creative thinking in literary composition it has been made with students of ninth grade of the Instituto Nacional de Educación básica "Sergio Leonel Navas" JV where it is taken the sample with the students that who had higher difficulty when they compose a short story.

It was determined through the research made by interviews applied to students of ninth grade and also to teachers who teach the class of language communications, that investigation proved that many students had several difficulties when they have to work on literary composition, they said that do not know about the structure of the story, the metric and the rhyme they do not know at all, forgot about the moral meaning of the fables well they also are missing inspiration that could help them to be creative and think about some interesting topic to write it.

The study also evidenced the necessity to guide the student's through literary compositions by some strategies that encourage the literary composition with creative thinking. For this reason the investigation offer a strategic manual guided through compositions of stories, poems and fables.

ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO I	4
PLAN DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Antecedentes	4
1.2 Planteamiento y definición del problema	10
1.3 Objetivos	11
1.4 Justificación	12
1.5 Hipótesis	13
1.6 Cuadro de operacionalización de variables	14
1.7 Tipo de investigación	15
1.8 Metodología	15
1.9 Población y muestra	16
CAPÍTULO II	18
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	18
1. La creatividad.....	19
1.1 David Bohm y la creatividad.....	20
1.2 Leonardo Da Vinci y la creatividad.....	20
1.3 Proceso creativo	21
1.3.1 Etapas del proceso creativo.....	22
1.4 Características de la personalidad creativa	23
2. Pensamiento	24
2.1 Pensamiento creativo	24

2.2 Habilidades del pensamiento creativo.....	25
2.3 Estrategias de pensamiento creativo	26
3. composición literaria.....	28
3.1 Elementos de la composición Literaria.....	29
3.2 Prosa y Verso.....	29
4. Tipos de composición literaria	30
4.1 El cuento	30
4.1.1 Elementos y estructura del cuento	31
4.2 Poema.....	32
4.2.1 Elementos y estructura del poema	32
4.3 Fábula	34
5. Creatividad literaria	34
5.1 Imaginación	35
5.2 Inspiración.....	35
6. Estrategias de enseñanza.....	36
CAPÍTULO III	37
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	37
CAPÍTULO IV	50
DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	50
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
Referencias	62
ANEXOS	66
PROPUESTA	66
Entrevista a estudiantes de tercero básico.....	86
Entrevista a profesores que imparten el curso de comunicación y Lenguaje.....	88
Grupo focal.....	90

Índice de Tablas

Tabla 1 Género de los estudiantes.....	37
Tabla 2 Lectura de libros.....	37
Tabla 3 Género que los estudiantes prefieren leer.....	37
Tabla 4 Escriben pequeños textos.....	38
Tabla 5 Tipos de textos que han escrito.....	38
Tabla 6 La razón por que no escriben textos literarios.....	38
Tabla 7 Reacción de los estudiantes al escribir un cuento.....	39
Tabla 8 Importancia de la composición literaria.....	39
Tabla 9 Por qué es importante la composición literaria.....	39
Tabla 10 Por qué no es importante la composición literaria.....	40
Tabla 11 Composición de poemas, cuentos cortos o fábulas en el curso de Comunicación y Lenguaje.....	40
Tabla 12 Composición de poemas, fábulas y cuentos en clase.....	41
Tabla 13 La importancia de la composición literaria.....	41
Tabla 14 Dificultades al crear cuentos, fábulas, poemas.....	41
Tabla 15 Dificultad para inventar el cuento.....	42
Tabla 16 Los docentes componen textos literarios.....	42
Tabla 17 Tipos de composiciones elaboradas por los docentes.....	42
Tabla 18 Aspectos que el estudiante debe conocer para escribir textos literarios.....	43
Tabla 19 Beneficio la creación literaria.....	43
Tabla 20 Los maestros contribuyen al desarrollo de la creatividad.....	44
Tabla 21 Cómo han contribuido los maestros al desarrollo de la creatividad.....	44
Tabla 22 No han contribuido los maestros al desarrollo de la creatividad.....	45
Tabla 23 Dificultad para aplicar la creatividad en la composición literaria.....	45
Tabla 24 Dificultades para aplicar la creatividad en la composición literaria.....	46
Tabla 25 Los estudiantes desarrollan el pensamiento creativo.....	46
Tabla 26 Evidencias del pensamiento creativo en los estudiantes.....	47
Tabla 27 Aplican estrategias con el pensamiento creativo.....	47

Tabla 28 Aplican estrategias que motivan la composición literaria.....	47
Tabla 29 Estrategias que el docente utiliza.....	48
Tabla 30 Actividades realizadas por los docentes.....	48
Tabla 31 Habilidad en la composición literaria.....	48
Tabla 32 Apoyo del maestro para desarrollar la creatividad.....	39

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada El Pensamiento creativo en la composición literaria en estudiantes del ciclo de educación básica, del nivel medio. El caso de estudiantes de tercer grado del ciclo de educación básica del Instituto Nacional de Educación Básica y Diversificada “Sergio Leonel Celis Navas” jornada vespertina, aborda el tema del pensamiento creativo por ser interesante e importante porque los estudiantes a la vez que se forman académicamente, se preparan para afrontar la vida de manera creativa, lo cual les permite ser personas capaces de afrontar retos de cualquier índole.

En el ámbito educacional el pensamiento creativo favorece la generación de nuevas ideas que se pueden plasmar en la composición literaria, también puede generar ideas que son útiles en el diario vivir. El interés del presente estudio surgió a partir de la observación de la investigadora, quien observó que los estudiantes hoy en día tienden a ser menos creativos, o no les interesa la escritura de textos y mucho menos de un texto literario por ejemplo una estrofa de un poema o un pequeño párrafo de un cuento corto.

El término composición, hace énfasis en la creación o invención de un pequeño párrafo, encaminado al estudiante a componer algo suyo, con sus propias ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, obteniendo a largo plazo estudiantes creadores de textos literarios y de su propio aprendizaje

La investigación tiene por objetivo, contribuir al desarrollo del pensamiento creativo en la composición literaria en los estudiantes de tercero básico del citado centro de estudio en el curso de comunicación y lenguaje y para ello se investigó ¿Qué dificultades enfrenta el estudiante para aplicar el pensamiento creativo en

la composición literaria? se sabe que el estudiante no escribe textos literarios, pero se desconoce por qué sucede, qué hay más allá que está afectando directamente a los estudiantes de tercero básico.

El tipo de investigación del presente estudio fue descriptivo porque se enfocó en cualidades más que en cantidades, también es llamada mixta porque hay datos cualitativos y cuantitativos pero predominan los cualitativos.

Para dicha investigación se utilizó una metodología Deductiva-Inductiva, ya que se parte de lo general a lo particular es decir se tiene el conocimiento de algo para llegar a obtener otros datos durante la investigación, para la obtención de datos se trabajó con un relato de vida y una entrevista a los estudiantes.

Se obtuvo la información a través de la muestra que fue seleccionada de manera intencionada, de tal forma que los estudiantes que presentaron dificultades al momento de inventar un cuento corto, participaron en el estudio. En total fueron 17 jóvenes y 31 señoritas haciendo un total de 48 participantes. Por lo consiguiente también se trabajó con docentes que imparten el curso de comunicación y lenguaje, siendo un total de 3 docentes.

En relación a los resultados obtenidos durante la investigación se observó que los estudiantes necesitan desarrollar el pensamiento creativo, aún existe un vacío, porque a varios se les dificulta componer escritos literarios, los docentes y estudiantes confirman de que si hay dificultad para aplicar el pensamiento creativo en la composición literaria.

La mayoría de estudiantes confirmaron que sí es importante la composición literaria pero no la practican, e incluso dijeron que favorece al rendimiento académico porque una persona que escribe es porque lee lo suficiente. También pueden desahogarse a través de la composición en donde se expresan, ideas sentimientos e incluso algún problema.

Los docentes que imparten el curso de comunicación y lenguaje no emplean estrategias que orientan la composición literaria. Los docentes son los encargados

de guiar al estudiante hacia la creatividad en la composición literaria. Por consiguiente se pretende con este estudio reflexionar sobre el tema e invitar finalmente a los maestros a aplicar estrategias para favorecer al estudiante a pensar, inventar su propio texto literario.

El presente informe está compuesto por cuatro capítulos relacionados entre sí, en el primer capítulo se refiere todo lo enfocado a los estudios preliminares de esta investigación, planteamiento del problema, justificación, objetivos, metodología y tipo de investigación. Y el segundo capítulo se describe todos los conceptos y definiciones relacionadas con dicha investigación, de igual manera en el capítulo III la presentación de los resultados obtenidos durante el proceso de investigación, se logró obtener la información por medio del grupo focal y las entrevistas aplicadas a estudiantes y docentes que imparten el curso de comunicación y lenguaje y en el último capítulo se presentan los resultados las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El desarrollo del pensamiento creativo en la composición literaria es un tema poco abordado, por lo que fue necesario identificar otros estudios relacionados y enfocados en la redacción literaria, que son los que en su mayoría se presentan a continuación.

a) Botello (2013) menciona en su tesis titulado “La escritura como proceso y objeto de enseñanza” para lograr el grado académico de Magister en Educación, de la Universidad de Tolima, Colombia, su objetivo general fue “Analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen los maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, c. naturales, c. sociales), en una institución educativa de educación media de la ciudad de Ibagué”. Fue planteado con docentes del nivel medio, compuesto por cuatro docentes de diversas instituciones educativas de carácter público de la ciudad de Ibagué, encargados de orientar las cuatro asignaturas que componen las denominadas áreas fundamentales (Lenguaje, matemáticas, Ciencias sociales y Ciencias naturales), el tipo de investigación es cualitativo, el instrumento empleado para la recolección de datos fue un cuestionario tipo encuesta. En conclusión los docentes entrevistados reconocen la complejidad de la escritura, entendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico. Muchos de ellos manifestaron que es una actividad que no realizan en su cotidianidad, atribuyendo esta carencia a aspectos como la falta de claridad, tiempo, o un espacio adecuado para el proceso de redacción. A excepción de la docente de lengua castellana, los entrevistados no manifiestan un conocimiento

elaborado de los géneros y pasos para la redacción de un texto, limitándose a exigir composiciones acordes a las exigencias planteadas en los estándares o lineamientos curriculares de sus respectivas áreas, predominan textos de tipo argumentativo y descriptivo.

b) Merino (2013) en su estudio titulado “Aplicación de técnicas de redacción para el mejoramiento de la expresión escrita en los alumnos de octavo año del Colegio Nacional Técnico Mixto “UNE” de la ciudad de Quito, Ecuador. Cuyo objetivo es “Determinar la influencia de las Técnicas de Redacción en la expresión escrita de los estudiantes de octavo año del Colegio Nacional Técnico Mixto “UNE” de la ciudad de Quito”. La muestra constituye un total de 284 alumnos, comprendida en una edad entre los 12 y 15 años de sexo femenino y masculino con una situación económica media-baja, el tipo de investigación empleado es de tipo cualitativo. El instrumento para la realización del estudio fue un cuestionario, utilizando la técnica de la encuesta. En conclusión de esta interpretación se afirma que la mayor parte de profesores utilizan técnicas de redacción para que el estudiante pueda desarrollar su habilidad comunicativa.

c) Vanegas (2014) en su estudio titulado “La escritura y las redes sociales” para obtener el título de Magister en Educación de la Universidad de Tolima, Colombia. Teniendo como objetivo general es “Analizar la escritura de los jóvenes del Espinal Tolima en las redes sociales Facebook y Twitter, su relación con el lenguaje juvenil y la escritura escolar” la muestra representada son los jóvenes hombres y mujeres de educación básica y secundaria que oscilan entre 15 a 19 años de edad, se tomaron 15 estudiantes, 8 hombres y 7 mujeres. El tipo de investigación es basada en la investigación cualitativa de tipo interpretativo. El instrumento para la recopilación de datos fue la encuesta, obteniendo los siguientes resultados en donde los jóvenes son conscientes de la forma como escriben en las redes sociales, reconocen que de manera voluntaria e intencional realizan modificaciones a las palabras y a la escritura en general que llevan a cabo en estos sitios virtuales. Manifiestan que lo hacen, porque es una forma fácil y

espontanea de escribir, que les permite comunicarse más rápidamente. Aunque, las redes sociales como por el ejemplo el Twitter presentan restricción de caracteres lo que limita el discurso, los jóvenes son recursivos y le dan formas a las palabras de tal manera que logran emitir mensajes que los receptores los comprenden y además les gusta.

d) Agustín (2013) hace mención en su tesis titulada “Técnicas de redacción para la producción de textos escritos del idioma mam” de la Escuela de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala para obtener el grado académico de Licenciado en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya, plantea el siguiente objetivo general “Contribuir al fortalecimiento de uso de las técnicas de redacción que se aplican para la producción de textos escritos del Idioma Mam, con estudiantes de Quinto Magisterio del Instituto Diversificado por el Sistema de Cooperativa “Liceo Fraternidad”, del municipio de Comitancillo, departamento de San Marcos” la muestra representada es un promedio de 60 estudiantes de quinto magisterio y 15 docentes que hablan castellano y mam. El tipo de investigación es descriptiva, el instrumento para la recopilación de datos fue un cuestionario y guía de entrevista llegando a los resultados siguientes los estudiantes conocen las razones de la importancia de la producción de textos, utilizando técnicas de redacción pertinentes, por tal razón, se debe de desarrollar en Idioma Mam con enfoque constructivista e integral para la formación de estudiantes que se caracteriza como críticos, conscientes de la realidad cotidiana transmitiendo los conocimientos por medio de la producción de textos. Entre las razones que se mencionan están: el docente propicia la producción de textos de distintas clases, con aplicación de distintas técnicas.

e) Varela (2014) menciona en su estudio titulado “Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la institución educativa las delicias del municipio de el bague” de la Universidad de Antioquía para obtener el grado académico de Magister en Educación. Postula el siguiente objetivo general “Determinar la relación que existe entre la creatividad motriz y los

estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) de los estudiantes de 6° a 11° de la I.E Las Delicias del municipio de El Bagre” la muestra estuvo compuesta por 421 estudiantes de ambos sexos (femenino- masculino) de los grados 6° a 11°, básica secundaria de la I.E Las Delicias del municipio de El Bagre. Cuyas edades fluctúan entre los 11 y 17 años. El tipo de investigación es cuantitativa, de tipo descriptivo y correlacional, el instrumento empleado fue el Test de Bertsch (1983) para evaluar la creatividad motriz, concluye que los estudiantes y sus estilos son el claro reflejo de la forma de enseñanza, es decir, reflexionan acerca de los aspectos teóricos pero no están, completamente involucrados con su aprendizaje, de tal forma que éste llega a ser poco significativo. Por lo tanto, es necesario afirmar que los estudios que pretenden identificar e indagar los estilos de aprendizaje de los estudiantes y los niveles de creatividad motriz deben permitir el establecimiento de estrategias pedagógicas adecuadas para conseguir una labor educativa eficaz y eficiente, que involucre diversas alternativas de enseñanza.

f) Palma (2012) en su estudio titulado “Pensamiento integral y creatividad en estudiantes del Colegio San José de Pereira Risaralda de la Universidad de Manizales Colombia. Plantea el siguiente objetivo general “Determinar el estado de pensamiento integral de los estudiantes del Colegio San José de Pereira de los grados 5° de primaria y undécimo de la media vocacional y su correlación con la creatividad” la muestra representada es de 48 estudiantes, 25 de grado quinto y 24 de grado once. El tipo de investigación es de tipo descriptivo-correlacional, se empleó un cuestionario como instrumento de obtención de datos, Se concluye sobre la existencia de un vacío de conocimiento acerca del pensamiento integral y la creatividad por parte de los actores sociales de la educación tanto de estudiantes como de profesores y también por parte de la institución educativa, quién en sus registros no se registra conocimiento del estado de la creatividad, de estilos de pensamiento ni de aprendizaje de sus estudiantes.

g) Calvillo (2013) hace mención en su estudio titulado “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño” de la Universidad Landívar Facultad de

Humanidades Quetzaltenango, Guatemala. Para obtener el grado académico de Pedagoga con Orientación en Administración y Evaluación Educativas. Presenta el siguiente objetivo general “Establecer la forma en que los rincones de aprendizaje son utilizados por los docentes y si éstos están asociados con el desarrollo de la creatividad del niño” la muestra es representada por un total de 145 las cuales son: 3 directores técnicos, 3 coordinadores o consejeros escolares, 6 docentes de educación pre primaria y 133 estudiantes entre ellos 58 niños y 75 niñas, comprendidos entre las edades de 4, 5, 6 y 7 años respectivos, cursantes de los grados de kínder y preparatoria. El tipo de investigación es descriptivo, el instrumento elaborado para la obtención de datos fueron: una guía de entrevista, una encuesta escrita y una lista de cotejo. Concluye de tal manera que para estimular la imaginación de los niños lo primero y básico es no inhibir al alumno cuando muestre deseos de expresarse a través del canto, baile, escritura, coloreado, al armar rompecabezas, entre otros. Al contrario, si el infante no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo. Dibujar y pintar es clave en el desarrollo del crecimiento emocional de los niños, pues así es como se apropian de imágenes que luego representarán su mundo. El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional ante situaciones que muestren crisis, por lo tanto se debe desarrollar, estimular y motivar a que el niño juegue y practique la psicomotricidad gruesa y explore esa maravillosa magia de imaginación que todos los niños llevan dentro, es decir la creatividad.

h) Soto (2013) presenta el siguiente estudio titulado “Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil” de la Universidad Complutense Madrid, España. Su objetivo es “Fomentar la producción creativa y trabajar las actitudes creativas, por medio del juego” la muestra fue un grupo de 57 niños con edades entre los 3 y los 5 años algunos maestros y padres de familia. El tipo de investigación es tipo experimental. El instrumento empleado fue la encuesta. Los resultados obtenidos fueron que al ser la creatividad una de las características propiamente humana, la etapa infantil es el mejor momento para aplicar un

programa de creatividad siempre basándonos a través de una actividad o juego. El aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, de igual manera el Programa Depdi desarrolló en los niños destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, entre otras conductas, las cuales son esenciales para enfrentar las distintas soluciones del día a día.

i) Hernández (2013) aborda en su tesis titulada “La influencia de la gramática en la redacción” para lograr el grado académico de Licenciatura en la enseñanza del Idioma Español y la Literatura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Tiene como objetivo General “Determinar la relación que existe entre la gramática y la redacción de los estudiantes de la sección “D” del PAP jornada nocturna, 2013 de la Universidad de San Carlos de Guatemala” la muestra comprenden los estudiantes de una sección del Programa Académico Preparatorio PAP, de la Universidad de San Carlos de Guatemala 2013, Jornada nocturna. El tipo de investigación empleado es de tipo descriptivo, el instrumento empleado para la obtención de los resultados fue a través de una prueba de diagnóstico, la cual llega a la conclusión que sí hay una relación estrecha entre la gramática y su aplicación en la redacción, esto significa que el desconocimiento o simplemente la no aplicación de la misma, daña la estructura de los textos o los hace incomprensibles. Recordemos que la gramática es la estructura de una lengua es, “el esqueleto de la misma”, es quien le da consistencia.

j) Mazo (2013) en su estudio titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres”, de la Universidad De Antioquia, cuyo objetivo general es “Mejorar la producción escrita a partir de talleres utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres Antioquía”, la muestra comprende los quince estudiantes de grado quinto de Básica Primaria del Centro Educativo Santa Inés Del Monte. Cuyas edades oscilan entre los once

y catorce años. El tipo de investigación del proyecto es la investigación-acción participativa, el instrumento empleado es la prueba diagnóstica. Los resultados obtenidos demuestran que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes sean conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

1.2 Planteamiento y Definición del problema

En el Instituto Nacional de Educación Básica y Diversificada “Sergio Leonel Celis Navas” jornada vespertina, el curso de Comunicación y Lenguaje no está a cargo de docentes de dicha especialidad. Por observación de la investigadora y conversaciones informales con estudiantes, se sabe que la mayoría de docentes imparten este curso con metodología tradicionalista destacando la solicitud de resúmenes, cuestionarios, guías de estudio, ejercicios memorísticos y dictados en donde el docente toma el rol principal en la clase.

En general se observó que nuestro sistema educativo no favorece la creatividad en la escritura; ya que no se cuenta con estrategias específicas para la mejora de esta problemática, en donde el estudiante tenga apoyo para mejorar esta área.

Se observó también que los padres de familia no apoyan la formación académica de los estudiantes; porque son analfabetas o en algunos casos saben leer y escribir pero muy poco, la falta de apoyo de los padres y madres en la formación de sus hijos afecta porque no hay una secuencia de lo que aprende en el establecimiento y lo que debe aprender en casa por sí solo. La falta de atención de los padres hacia sus hijos en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuye a que se mantenga esta problemática.

De acuerdo a la experiencia docente de la investigadora la mayoría de estudiantes presentan dificultades al momento de escribir cualquier tipo de texto literario, por ejemplo cuentos cortos, poemas y fábulas.

La debilidad en el pensamiento creativo trasciende el área de comunicación y lenguaje, ya que este pensamiento creativo es la base o estímulo para empezar a componer pequeños escritos literarios, si los docentes hoy en día no logran afinar esos problemas de escritura que hay con respecto a la composición es probable que nuestros estudiantes se vuelvan mecánicos y no creativos. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en la composición literaria por no aplicar el pensamiento creativo? Lo antes mencionado nos lleva al planteamiento de otras interrogantes:

- a) ¿Cómo es la composición literaria de los estudiantes?
- b) ¿Qué dificultades presenta el estudiante para desarrollar el pensamiento creativo?
- c) ¿Cuáles son las estrategias que utiliza el maestro con los estudiantes para desarrollar su pensamiento creativo en la composición literaria?
- d) ¿Qué estrategias podría utilizar el maestro con los estudiantes para desarrollar su pensamiento creativo en la composición literaria?

1.3 OBJETIVOS

Objetivo general

Contribuir al desarrollo para la mejora de la composición literaria de los estudiantes de tercero básico del Instituto Nacional de Educación Básica y Diversificada “Sergio Leonel Celis Navas” jornada vespertina.

Objetivos específicos

- a) Identificar cómo es la composición creativa de los estudiantes.
- b) Identificar que dificultades presenta el estudiante para desarrollar el pensamiento creativo.
- c) Determinar cuáles son las estrategias empleadas por los maestros con los estudiantes para desarrollar su pensamiento creativo en la composición literaria.

- d) Proponer estrategias que podría utilizar el maestro con los estudiantes para desarrollar su pensamiento creativo en la composición literaria.

1.4 Justificación

Se observa a menudo el pobre desempeño de los estudiantes en el pensamiento creativo en la composición literaria, el desinterés en componer un pequeño escrito literario, el hecho querer inventar un cuento, fábula o poema provoca bloqueos en los estudiantes al no saber de qué escribir, que palabras utilizar e incluso el escribir correctamente la palabras porque los mismos docentes evidencian que los estudiantes escriben con faltas ortográficas y en algunos casos en vez de inventar buscan y copian de la web escritos literarios.

Esta investigación es de suma importancia porque aborda el tema del pensamiento creativo, porque si el estudiante piensa creativamente se le facilita la resolución de problemas, es decir tiene como beneficios, ser una persona innovadora, piensa más allá, su aprendizaje es a largo plazo, tiene fluidez de ideas, hace de lo imposible posible y tiene imaginación.

El estudio permitió conocer más sobre la creatividad que es una habilidad fascinante y estupenda porque el individuo creativo realiza cosas novedosas y únicas, tiene la habilidad de transformar lo que se le asigna y de una forma positiva, para lograr todo lo propuesto con éxito no se da por vencido, debe de sacar fuerzas y fortalezas de donde no las hay.

He allí la importancia de ser creativo y de conocer más sobre el tema, sobre todo si lo relacionamos con la composición literaria, en donde queremos que el estudiante invente sus propios textos literarios, (poemas, cuentos cortos y fábulas), y de igual manera desarrolle su habilidad de escritura, necesitamos de la creatividad para lograrlo, por lo tanto lo que se escribe debe de ser grato para los ojos que lee, para que el lector se interese y sumerge en la lectura. Bono (2004) afirma “Ser creativo” significa confeccionar algo que antes no existía.

Afirma que en cierto sentido, “crear un desorden” es un ejemplo de creatividad (p 28). Es decir crear algo que después se convierte en algo diferente y original por la cual va a ser agradable para quien lo aprecie.

La composición literaria, va enfocada a la comunicación que se desenvuelve en un contexto por lo tanto, es un proceso de creación que se va a dar a través de la esencia de la estética es decir va embellecer el significado del mensaje que se escriben, va tener un significado connotativo. La composición literaria nos dirige hacia un hábito de escribir y esto fortalece a la formación de escritores, con un pensamiento creativo en donde se desarrolla las capacidades y habilidades para la composición de un escrito literario. “La práctica de escritura como mejor manera de descubrir y configurar una voz propia y eficaz” (Marinilla, 2012). En donde los escritores escriben de tal manera que expresan sus ideas y pensamientos a través de las letras que enriquecen el mundo de la literatura.

He allí la importancia de fomentar en los estudiantes el pensamiento creativo en la composición literaria, en donde los estudiantes se vuelven personas de amplio criterio, con facilidad de palabras, capaces de resolver algún problema y sobre todo que fortalezcan sus habilidades, destrezas y descubran nuevas habilidades que les facilite la composición de escritos literarios, es decir que ellos creen su propio escrito sin plagiarlo de ninguna fuente. Por tal circunstancia se plantea el siguiente problema para descubrir que problemas presentan los estudiantes en el pensamiento creativo en la composición literaria y así formular nuestras conclusiones del tema, mejorar la debilidad que tienen con respecto al tema.

1. 5 Hipótesis

Esta investigación descriptiva, porque describe datos, cualitativa, no necesita de una hipótesis para poder realizarla ya que según Hernández (2010) “En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, éstas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio” (p. 9).

Cuadro de operacionalización de variables

Variab les	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Composición Literaria	<p>En la composición, los elementos se crean o se combinan a gusto, con entera libertad y con una dosis más o menos copiosa de la tan preciada originalidad.</p> <p>Hilda Basulto (1980 p. 15)</p>	<p>Es la que tiene como fin la expresión de pensamientos y sentimientos a través del lenguaje escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee textos literarios. -Escribe textos literarios: poemas, cuentos, fábulas, etc. -Comenta sobre obras literarias -Manifiesta disfrute por la literatura. -Aprecia la composición literaria 	<ul style="list-style-type: none"> -Relato de vida -Observación 	<ul style="list-style-type: none"> -Guía de relato de vida -Guía de observación
Pensamiento creativo	<p>El pensamiento creativo consiste en aplicar la imaginación a la búsqueda de una solución a la tarea de aprendizaje.</p> <p>Ann Coughlan (2008 p. 3)</p>	<p>Es la capacidad de expresar, pensar y generar varias ideas de forma rápida eficaz. También es la habilidad de crear algo de forma diferente a los demás con un espíritu de originalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Inventa historias cortas -Es analítico -Utiliza la imaginación -Tiene buena expresión verbal -Expresa cosas diferentes a la mayoría 	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevista -Grupo focal 	<ul style="list-style-type: none"> -Guía de entrevista -Guía de preguntas estímulo
Estrategias docentes	<p>Son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes.</p> <p>Julio Pimienta Prieto (2012 p. 3)</p>	<p>Son todos aquellos pasos que el docente utiliza para guiar el proceso de enseñanza aprendizaje hacia la creación de escritos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El maestro motiva a la composición literaria. -Brinda pautas para la creación. -Proporciona instrumentos. -El docente guía el proceso a través de diversas actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevista -Observación 	<ul style="list-style-type: none"> -Guía de entrevista -Guía de observación

1.7 Tipo de Investigación

La investigación realizada fue de tipo descriptivo porque se enfocó en las cualidades y no en cantidades. Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 80). El proceso de investigación tomó de base los datos del comportamiento de la muestra por la cual al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que “el enfoque cualitativo es la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación [...] los datos cualitativos descubren o afinan preguntas de investigación en el proceso de interpretación” p. 20).

El proceso de investigación también se enfocó en la investigación aplicada porque se trató de forma directa con la problemática y se plantea una solución para la misma.

La investigación es tipo mixto porque tiene datos cuantitativos pero se trabajó sobre todo con datos cualitativos.

Es aquella que parte de una situación problemática que requiere ser intervenida y mejorada. Comienza con la descripción sistemática de la situación deficitaria, luego se enmarca en una teoría suficientemente aceptada de la cual se exponen los conceptos más importantes y pertinentes; posteriormente, la situación descrita se evalúa a la luz de esta Teoría y se proponen secuencias de acción o un prototipo de solución. Supone el uso de los métodos de la investigación-acción-participación, es decir, relación directa con la comunidad afectada por la problemática. Universidad de la Sabana (2011, p. 1)

1.8 Metodología

Basados en la investigación de tipo descriptivo, el método aplicado en el proceso de la investigación fue de tipo deductivo- inductivo. Siendo deductivo en un sentido, de lo general a lo particular, e inductivo en sentido contrario, de lo particular a lo general.

El razonamiento deductivo e inductivo es de gran utilidad para la investigación. La deducción permite establecer un vínculo de unión entre teoría y observación y permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación. La inducción conlleva a acumular conocimientos e informaciones aisladas. (Dávila, 2006, p. 181)

El método deductivo aplica el razonamiento desde un marco general a algo específico. EL método inductivo tiene como característica el empleo de razonamiento para obtener las conclusiones, en donde el hecho se inicia con la observación de forma individual, se analizó conductas, característica y así se pudo llegar a conclusiones generales. (Deymor, 2010)

Para la obtención de datos reales y específicos se aplicaron las técnicas: entrevista, grupo focal, observación y relato de vida. Dicha investigación se realizó durante del periodo de noviembre de 2016 y culminó en agosto de 2017.

En términos generales el procedimiento que se siguió fue a través de:

- Elaboración de instrumentos
- Aplicación de instrumentos
- Transcripción de información
- Ordenamiento de información
- Análisis de la información
- Elaboración de Conclusiones
- Elaboración de recomendaciones
- Elaboración de propuesta

1.9 Población y Muestra

El Instituto Nacional de Educación Básica y Diversificada “Sergio Leonel Celis Navas” jornada vespertina, cuenta con una población estudiantil de 570 estudiantes que comprende 6 secciones en primero básico, 3 secciones en segundo básico y 4 secciones en tercero básico, una sección de cuarto y quinto bachillerato en computación y la carrera de perito contador con una sección en cada grado, lo cual en su conjunto constituyen la población.

Se eligió la muestra de la siguiente manera; se tomó a todos los estudiantes de tercero básico y se les asignó la creación de un cuento corto, luego se tomó a todos los que presentaron alguna dificultad en el momento de componer el cuento siendo así 48 estudiantes 17 jóvenes y 31 señoritas por lo que se empleó la Técnica de muestra Intencionada no probabilística.

Se decidió trabajar con los docentes que imparten el curso de comunicación y lenguaje en primero, segundo, y tercero básicos siendo así un total de 3 docentes.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El pensamiento creativo en la composición literaria es un tema poco abordado y muy complicado a su vez, debido que en el curso de Comunicación y Lenguaje no se profundiza el pensamiento creativo y la composición literaria, en el CNB del ciclo básico se da énfasis en la escritura de textos, cuidando así la forma de escritura, es decir de forma sintáctica y morfológica. También se profundiza la ortografía pero no la composición literaria, nuestro sistema educativo no provee técnicas o estrategias para fomentar la composición de textos literarios. He allí la importancia de diferencias de la escritura, redacción y composición.

La escritura es un proceso que se da a diario, es el hecho de escribir pequeñas frases, palabra y oraciones, tomando en cuenta los signos que le corresponde, “escribir es representar, por medio de signos gráficos (letras) la palabras orales: Casa grande” afirma (Taller de redacción e Investigación documental formas de la composición literaria, p. 43) comprendemos que escribir es como lo dice el autor, escribir algo pero de la forma correcta sin faltas ortográficas, con los signos que corresponde, de la misma manera al hablar de redacción es referirnos a la redacción de documentos delimitándose así los sentimientos del autor, la redacción es algo realístico y no fantasioso.

Tal como lo afirma: Basulto (1980) “redactar es poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad” (p. 15.) Se redactan documentos y en ese tipo de redacción se toma en cuenta lo hablado o acordado en alguna reunión importante; y composición es el arte de componer de crear escritos he allí la importancia de la creatividad al escribir textos literarios, “componer es producir, armar, articular, combinar, al gusto, elementos que se crean” (Taller de redacción e Investigación documental formas de la composición literaria, p. 43). Se

componen textos en donde intervienen los sentimientos del autor por ejemplo se componen, cuentos, poemas, novelas, canciones etc.

El pensamiento creativo es un proceso que se da a través de la diversidad de ideas que surgen de la mente, es algo distinto, algo único y original, que va más allá es algo que se debe cultivar a diario. Vaca & Vargas (2000) afirman que la creatividad “no es una cuestión de inteligencia o conocimientos, sino una forma de pensamiento que necesita de cierta apertura mental. Es decir que esto nos lleva que se necesita de una motivación para desarrollar el pensamiento y por lo tanto esa estimulación ya sea interna o externa da como resultado el surgimiento de ideas estupendas.

Es interesante cultivar en los estudiantes el pensamiento creativo porque es algo que le favorecerá a cada estudiante en su rendimiento académico; con el hecho de ser un estudiante creativo, rendirá de forma positiva en los salones de clases.

1. La creatividad

La creatividad es algo que sucede a raíz de la motivación, algo diferente. Bono (2004) afirma “Ser creativo” significa confeccionar algo que antes no existía. Afirma que en cierto sentido, “crear un desorden” es un ejemplo de creatividad (p 28). También encontramos una definición clara del diccionario Cambridge en donde dice que la creatividad es la capacidad de producir ideas originales e inusuales o de hacer algo nuevo e imaginativo. Por lo tanto la creatividad es algo que surge de la nada a algo asombroso.

En ocasiones se cree que ser inteligente es ser creativo pero no es una realidad, está claro que si favorece a la creatividad, aunque no es lo suficiente, la creatividad va asociada con las actitudes y aptitudes que el ser humano posee.

Pero tener inteligencia no garantiza la capacidad creativa. Es condición necesaria pero no suficiente. Puesto que la creatividad depende no tan sólo de las aptitudes sino también de las actitudes, es tristemente frecuente encontrarnos con personas que carecen de creatividad a causa de una actitud (a menudo inconsciente) de renuncia a aplicar las capacidades que poseen en la búsqueda de soluciones nuevas. (Guilera, 2011, p. 52)

1.1 David Bohm y la creatividad

David Bohm (1917-1992) llegó a enunciar un sentido particular de lo que significa creatividad. Para Bohm (2001) es algo difícil de explicar pero nos dice que la creatividad es de genios es decir es una capacidad que toda la humanidad debe tener pero no se explota a su cabalidad porque claro está que todos tenemos talento pero no descubrimos nunca ese talento, si tan sólo todos seríamos creativos los centros educativos tendríamos maestros genios y por lo tanto estudiantes genios, capaces de realizar cualquier actividad.

¿Es la creatividad entonces algo a lo que sólo pueden acceder unas pocas personas con un talento especial, que tienen un nivel comúnmente denominamos “genios”? Es evidente que todo no es cuestión de tener un talento especial, puesto que hay un elevado número de personas con talento que siguen siendo mediocres. (Bohm, 2001, p. 33)

También se menciona que realizar algo nuevo no depende de talentos especiales si no va más allá de la mente del ser humano es el querer hacer las cosas y a su totalidad no a medias como lo afirma Bohm (2001) “Es evidente que la habilidad de aprender algo nuevo se basa en el estado general de la mente del ser humano. No depende de talentos especiales, ni tampoco funciona sólo en campos especiales como en la ciencia, arte, la música, o la arquitectura” (p. 36).

Suele suceder que lo que bloquea nuestra creatividad desde que somos niños es el hecho de imitar lo que vemos y no hacer lo que realmente queremos hacer, y no se da seguimiento a la creatividad que podría desarrollarse o quizás ni se descubre esa capacidad. Según Bohm (2001) “La razón es que el trabajo creativo requiere, ante todo, un estado mental creativo. En general, lo que aprendemos de nuestros padres, profesores, amigos y de la sociedad cuando somos niños es a tener un estado mental conformista, imitativo y mecánico” (p. 50).

1.2 Leonardo Da Vinci y la creatividad

Varios historiadores consideran a Da Vinci como el más creativo de la humanidad, para Da Vinci la creatividad se va dar a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje en donde no importa la dificultades que puedan haber lo importante es sobresalir y lograr positivamente alcanzar esa meta que es desarrollar la creatividad. Goicovic (2015) afirma “La creatividad no impulsa a atravesar

fronteras ampliar límites, siempre y cuando durante el procesos no encontramos con los “ruidos”, retos o dificultades que generan incertidumbre y la ambigüedad” (p. 9). Pero eso esos ruidos o dificultades deben ser la motivación a seguir adelante, hasta lograr el objetivo.

Para da Vinci el pensamiento creativo se basa de tres elementos que conforma las habilidades metacognitivas, tomando en cuenta que la creatividad se favorece si se cumple con el autoconocimiento, la autoconfianza, y la motivación intrínseca para logra un aprendizaje creativo.

Esto permitió definir la inter-relación existente entre pensamiento complejo y pensamiento creativo, confirmando que el estímulo de este tipo de pensamiento favorece el desarrollo de habilidades metacognitivas, tales como el autoconocimiento, la autoconfianza y la motivación intrínseca, todos los componentes actitudinales esenciales para el logro de aprendizajes significativos; y que pueden identificarse a través del proceso creativo que Leonardo vive como una experiencia de aprendizaje permanente. (Goicovic, 2015, p. 2)

Leonardo da Vinci dice que la originalidad y la independencia de pensamiento es algo que se relaciona con la creatividad, si el ser humano tiene la capacidad de hacer distintas actividades de carácter original, sin imitar a nadie definitivamente es creativo, el mismo Leonardo en otro apartado también dice que el hecho de ser creativo es parte de la naturaleza, es decir que todo ser humano debe ser creativo, a criterio de la investigadora es que si todos son creativo y no se logra observar es porque no se explota esa creatividad que todo individuo posee.

Leonardo fue el defensor de la originalidad y de la independencia de pensamiento. "Nadie debería imitar la costumbre de otro", insistió, "pues entonces merecería ser considerado como un nieto de la naturaleza, no su hijo. A juzgad por la abundancia de las formas naturales, es importante ir directo a la naturaleza. (Gelb, 1998, p. 18)

1.3 Proceso creativo

Es el proceso que se va dar por medio de una serie de habilidades está claro que no es fácil ni mucho menos de manera instantánea tiene un proceso para llegar a su fin, y su fin es lograr una nueva idea o un pensamiento diferente al de todos tal como afirma Esquivias (2004) “El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos

complicado, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo” (p.3)

El proceso creativo es un proceso que exige tiempo, paciencia y perseverancia he allí el detalle de la creatividad humana y el de trabajar con perseverancia hasta lograr lo que se busca no importando cuantas veces debe de iniciar lo que quiere, tal como comenta Adair (2011) acerca de la anécdota de Henry Ford el inventor de la línea Ford, cuando daba un tour en la fábrica y uno de sus visitantes se asombró al ver el primer carro que tardo 25 años en construirlo y que empezó sin tener nada y después de 25 años se ve el fruto que de la nada surgió y llevo tanto tiempo continua diciendo la creación es algo que esta la mente y las ideas y pensamientos se combinan con la visión que uno se propone. (Adair, 2011).

1.3.1 Etapas del proceso creativo

Es un proceso de análisis mental, que lleva un proceso para lograrlo, tomando en cuenta que no todas las ideas son creativas del todo pero es el camino hacia un pensamiento creativo, por lo tanto se divide en fases.

a) Preparación

Es la primera etapa del proceso creativo. En esta etapa se define el problema o reto a lograr y se reúne información acerca de la situación. Se plantea lo que se quiere lograr, se hace un listado de preguntas interesantes o que causan curiosidad, se debe obtener toda la información necesaria y sirva para la siguiente fase, acerca de lo que se quiere lograr. Según Taylor (2016) “En esta etapa normalmente se lleva a cabo en un ambiente tranquilo. En realidad en esta etapa se está tratando de absorber tanta información como sea posible, porque esta información irá a su subconsciente donde es muy importante para la segunda etapa, o segundo nivel” (p. 1)

b) La incubación

La segunda etapa o fase es cuando toda la información recabada en la fase anterior se envía en la mente en donde se queda o incuba por horas, días, meses y hasta años no podemos apresurarnos porque es donde va a nacer la idea de lo que se trabaja en la tercera fase. Según Hernández (2011) “La incubación,

durante la cual las ideas se instalan e interactúan debajo de la conciencia. Durante este tiempo probablemente se realizan las conexiones inusuales” (p.2)

c) La iluminación

Es la fase donde se da la inspiración y estalla el idea surge el acto creativo, puede pasar cuando menos lo esperamos, quizá cuando estamos en la ducha o caminando hacia nuestro trabajo es cuando la idea surge y hay que aprovecharla. Afirma Gilkey (2008) "Es cuando llega el impulso creativo, es increíble y fuerte que se pierde la noción de lo que estamos haciendo o está sucediendo. El impulso es obtener lo que está pasando por nuestra mente en cualquier medio hacia donde se dirige.

d) La implementación

En esta fase donde ya se tiene la idea ya fue verificada, ya se puede elaborarla e implementarla, podemos decir que es la más complicada porque debemos de ver si es si la idea es la mejor y vale la pena trabajarlo.

Esta fase es la parte final del proceso, en la cual se comprueba, examina y configura la nueva visión hasta adecuarse al individuo creativo y al entorno, En esta fase se da el cometido más difícil, que es el de la comunicación, consistente en traducir la visión subjetiva a formas simbólicas objetivas (como la escritura o el lenguaje). Singular importancia reviste para la cultura y su desarrollo el que tenga efecto una comunicación creativa adecuada. (Ramírez, 2010, p. 2)

1.4 Característica de la personalidad creativa

Las características de las personas creativas no han salido a la luz únicamente a través del estudio de la genialidad. A través de la psicología cognoscitiva y en especial del instrumental psicométrico, han reflejado que las personas creativa tienen facilidad de ideas, fluidez de palabra, fluidez de expresión, flexibilidad de pensamiento, originalidad, capacidad para identificar problemas, respuestas ingeniosas, tolerancia, autodisciplina, dispuestas a correr riesgos. Pero también presentan barreras como ser diferentes, cometer errores, mostrar disconformidad, quizá hasta hacer el ridículo para algunos. (Helder, 2003). Podemos decir una persona creativa por ser diferente a los demás tiende a ponerse en evidencia y para aquellos que no son creativos les parecerá que está fuera de orden.

Las personas creativas traen la creatividad dentro de sí mismas, es decir en los genes, aunque también se desarrolla de acuerdo al ambiente donde el individuo

se desenvuelve, si el individuo desde una temprana edad se le da la oportunidad de desarrollar y explotar toda su creatividad el resultado a largo plazo será positivo. Gardner (como se citó en, Guilera, 2011) piensa que la personalidad creativa es la configuración de una personalidad creativa influyen tanto la genética como el entorno y el aprendizaje, que potencian la creatividad. Declara que no cree que las características de la personalidad de los creadores sean innatas, aunque se pueden correlacionar con ciertos temperamentos innatos, como por ejemplo la energía o la tolerancia al estrés.

2. Pensamiento

Es la capacidad que posee la mentalidad humana en producir ideas reales e imaginarias. Según Arboleda (2013) “El pensamiento es una función psíquica en virtud de la cual un individuo usa representaciones, estrategias y operaciones frente a situaciones o eventos de orden real, ideal o imaginario” (p. 1)

El pensamiento es una actividad que resulta por medio de un proceso mental, y el proceso mental es el contenido de lo que la mente está creando o de lo que se está imaginando.

Denominaremos pensar al proceso mental mediante el que los seres humanos, en contacto con la realidad material y social, elaboran conceptos, los relacionan entre sí y adquieren nuevos conocimientos. Y, denominaremos pensamiento al contenido de ese proceso mental. Dicho contenido puede ser una imagen, un concepto, una proposición... (Varó. p. 2)

2. 1 Pensamiento creativo.

Una aproximación al concepto señala el discurso de Guilford en 1950 como punto de partida de los estudios sistemáticos en el estudio de la creatividad. Llamó la atención sobre la falta de interés de los psicólogos por este tema, aunque la cosa no ha cambiado mucho. Afirma Guilford (1952) “la creatividad es un proceso cuyo resultado es una idea o un producto nuevo, debemos tener presente que pocos constructos se han mostrado más esquivos para definir que el concepto de creatividad” (p. 6). Esto es debido a la diversificación de investigaciones sobre el tema: el producto, el proceso, la personalidad creativa y el medio o la situación. Esta diversidad puede parecer desalentadora, pero cuando se profundiza en el tema se encuentra una interrelación y complementariedad entre los enfoques. La

creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social.

El pensamiento creativo favorece el aprendizaje a través de nuevas ideas y originales también da múltiples soluciones, hace trabajar al cerebro con información que se sabe con una nueva.

Es generador de ideas y alternativas, de soluciones nuevas y originales; permite comprender, inventar, establecer nuevas y personales conexiones entre lo que se sabe y lo que se aprende, dando paso a una configuración del conocimiento de carácter significativo; además, está íntimamente ligado al pensamiento crítico, y puede verse favorecido a través de la adquisición de estrategias de procesamiento analógico. (Lara, 2012, p. 59)

2.2 Habilidades del pensamiento creativo

Según Brown (2016) Existen 7 habilidades del pensamiento creativo que ayudan a proponer ideas y generar nuevas ideas creativas, que también dirigen hacia un trabajo en equipo, en donde todos los integrantes deben estar dispuestos a opinar de forma profesional a cerca de las ideas que se proponen y dando una solución, a la misma, y el que propone la idea debe estar dispuesto a recibir todo tipo de opiniones y aceptarlas.

a) Dejar de apoyar su propia idea para impulsar la idea de otra persona.

Es útil ser capaz en una situación y demostrar la voluntad de defender la idea de otra persona. Esto puede abrir el camino para que otros apoyen su propio pensamiento también.

b) Poner su propia idea a la misma prueba que aplica la idea de otra persona.

Cuando se trata de las propias ideas, es fácil ser un hipócrita y aplicar todo tipo de obstáculos a otras ideas, para poder sobresalir, pero siempre se debe tratar con igualdad las ideas en equipo hasta que sobresalga la mejor idea.

c) Combinar dos ideas distintas hasta crear una sola.

Se debe de las ideas creativas aunque a algunos no les gusta siempre y cuando se satisface el objetivo original, tener la capacidad de discriminar ideas e involucrar todas juntas como algo nuevo.

d) Dejar que alguien más tome su propia idea con el fin de apoyarla

Esta habilidad permite evaluarse que tanto la persona cree en su propia idea, permitiendo que alguien más agregue lo que puede faltar.

e) Ser paciente en esperar las opiniones acerca de la idea y estar de acuerdo.

Es complicado estar a la espera de las opiniones, suele ser muy difícil no hablar en una discusión pero si se encuentra en juego su propia idea debe esperar paciente, en un momento apropiado se darán opiniones que favorezca a la idea que se tiene, y aceptarlo.

f) Aferrarse a sus propias armas en medio de los desafíos de una idea creativa, hace que una estrategia tenga sentido.

Hay varias ideas creativas que quizás están muy buenas, pero no tienen nada que ver con los objetivos que se proponen, por lo tanto cuando se presenta ante otros que quizás están apasionadamente creativos y lo argumentan mejor, pero si la idea que se propone tiene una buena estrategia de defensa, esa es la que debe ganar.

g) Se debe estar en busca de nuevas estrategias para desarrollarlos en la persona mismo y en los que los rodean.

No solo la persona misma debe crecer creativamente si no debe de velar por todo el grupo, las reuniones creativas ayudan a tener más oportunidades para resolver lagunas y después trabajar a cerca de esas lagunas y tener todo resuelto.

2. 3. Estrategias de pensamiento creativo

Ammon & Wexler (2004) hacen mención de 7 estrategias de pensamiento creativo en donde se deben tomar en cuenta para obtener mejores resultados, en el proceso del pensamiento creativo, la mayoría de veces no se prestan atención a pequeños detalles, que facilitan el pensamiento creativo, y por obviar no se obtiene un pensamiento claro.

a. Abraza sus problemas

Una de las habilidades creativas es reconocer las oportunidades y aprovecharlas al máximo, tomar ventaja de eso. Reconocer el problema, porque podría ser una buena oportunidad de explotarla.

b) Desafía las suposiciones

Muchas veces se ve lo que realmente se quiere ver, el análisis de una situación muchas veces se basa sobre las experiencias pasadas y no se da chance a desafiarlas y cambiarlas, es un componente importante de la creatividad desafiar las propias suposiciones porque conducen a los avances creativos que se buscan.

Las personas verdaderamente creativas son capaces de desafiar sus propios criterios como el de los demás. Es una actitud mental interesante porque se tiende a desafiar a unos supuestos por falsos e incompleto, la cual dirige hacia un nuevo descubrimiento o algo nuevo y diferente.

c) Toma algunos riesgos

La voluntad de tomar riesgos es fundamental para una persona creativa, Ninguna persona es creativa tiene éxito sin fallar ninguna vez. Para experimentar mejor la creatividad es importante asumir riesgos, cada fracaso que se encuentre fortalecerá la creatividad generando nueva información.

d) Utilizar un pensamiento alternativo

Para obtener una idea creativa, se necesita un nuevo punto de vista. Creando una solución al problema, solucionando desde una nueva perspectiva.

e) Aceptar la Ambigüedad

Muchas veces se prefiere que todo esté claro, porque hay incomodidad a algo vago, algo que pueda tener varios significados. Se dice que las personas capaces

de pensar ambiguamente son pensadores fluidos y flexibles, por lo tanto dan una visión creativa asombrosa.

f) Expandir la visión

Una forma excelente de construir los músculos creativos es leer, explorar más allá de lo normal y será de gran ayuda a la resolución de un problema creativo.

g) Masajee sus ondas cerebrales

El pensamiento creativo suele suceder cuando el cerebro está en ciertos estados llamados "alfa y teta". Y es cuando el cerebro está produciendo un predominio de ondas cerebrales más lentas, en oposición a las ondas cerebrales beta más rápidas asociadas con la conciencia de vigilia normal. Por las ondas cerebrales las personas tienen experiencias creativas.

3. Composición literaria

Es el tipo de composición que toma en cuenta la subjetividad del autor, es decir sentimientos, y emociones que el autor plasma a través de letras. De forma clara bella y armoniosa. Se debe tomar en cuenta al público a quien se dirige la composición.

En la composición, los elementos se crean o se combinan a gusto, con entera libertad y con una dosis más o menos copiosa de la tan preciada originalidad. Se componen poemas, cuentos, relatos, novelas, ensayos etc. Es indiscutible la calidad de obra de arte de la composición. (Basulto, 1980 p.15)

La composición se da de forma escrita y hablada. En una composición literaria se debe cuidar de los elementos: forma y fondo, tal como como lo cita Servín (2012) "Una composición es un escrito en el que existen diversos elementos que forman una unidad y proporcionan un todo coherente. Cuando se vale del lenguaje literario para dar un fin estético, se dice que es una composición literaria". (p.1)

Para crear una composición literaria cuento o poema el escritor debe de basarse en una idea para poder expresar sus sentimientos al lector por medio de lo que escribe a través de 3 pasos. En donde el escritor debe tener claro su tema, para seguir con el segundo paso que es organizar todas las ideas y ordenarlas en principales y secundarias. Y por último plasmarlas cuidando así la redacción de la misma.

a) Elige el tema

Es el primer paso se debe elegir el tema central que dará estructura al escrito. Este tema es producto de la invención del escritor.

b) Organiza las ideas

En el segundo paso se organizan las ideas mediante elementos de enlaces conocidos como nexos. También se jerarquizarán las ideas principales, secundarias y complementarias que surgen de la central. Para ello, se seleccionarán las ideas que contribuyan a la composición y se desecharán las que no. De igual modo, cada párrafo se construirá a partir de una idea principal, acompañada de las secundarias.

c) Escribe las ideas

En esta fase se emplearán todos los conocimientos de redacción como gramática, vocabulario, signos de puntuación y escritura correcta de las palabras. Además, con la finalidad de dar un goce estético se pueden emplear recursos literarios como metáforas, comparaciones o símiles, uso de adjetivos, entre otros. (Servín, 2012, p. 1)

3. 1 Elementos de la composición literaria

Los elementos de la composición literaria son el fondo y la forma, hablamos de fondo al contenido de la obra literaria es decir tema, sentimientos, pensamientos del autor. Y de forma al tipo de lenguaje que el autor emplea en la el fondo, puede ser un lenguaje connotativo y denotativo. (Mostacero, 2008)

3.2 Prosa y verso

El lenguaje literario se diferencia de dos formas, la prosa que es la forma natural que adopta el hablante para comunicarse: es nuestra forma habitual de expresión en prosa. Y el verso está formado por una serie de palabras estructuradas rítmicamente, en las que están presentes ciertos fenómenos como la sucesión de acentos y las pausas, y una medida y rima determinadas. La diferencia es sencilla la prosa es la forma que se adopta para comunicar sin embargo el verso va sometido a licencias poéticas y a ritmo y rima. (Gil, 2005)

Ejemplo de verso

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.*

(Gustavo Adolfo Bécquer)

La prosa es la forma que se expresa directamente usando un lenguaje que no está regido por la métrica, ritmo, y rima. Se puede observar en las novelas, cuentos, oratorias etc. en donde adquiere carácter inefable de belleza, pues es rica en imágenes y en las figuras retóricas. Representando así una densidad y el artificio propio del lenguaje literario, en el que prevalece un ritmo especial, característico, que la distancia de la prosa cotidiana, y, en ocasiones, llega incluso a poseer rima interna, como se puede apreciar en el siguiente fragmento:

¡Vientos de la noche, tenebrosos vientos! Que rugen y rajan las olas del cielo, que pisan con pies de rocío los techos. Tendido, durmiendo, mientras que las ebrias resacas del cielo se desploman bramando sobre el pavimento. Tendido, durmiendo, cuando las distancias terminan y vuelan trayendo a mis ojos lo que estaba lejos.

4. Tipos de composición literaria

Existen una variedad de composiciones literarias, la investigación se concentra en tres composiciones específicamente.

4.1 El cuento

Esta palabra se deriva del latín y tiene un significado muy estrecho al tipo de composición. La universidad América Latina afirma:

La palabra cuento tiene su origen del latín “computum” que significa cálculo, cómputo y enumeración. Del cálculo y la enumeración pasó al significado de enumeración de hechos o recuento de acciones reales o ficticias que tienen la finalidad de la distracción. Es como una pequeña novela, su acción es más rápida, intervienen pocos personajes, no admite divagaciones ni demasiados detalles y su trama es muy sencilla. (P. 22)

Es una composición narrativa en la cual prevalece un elemento imprescindible como lo es la fantasía, además cumple con algunas características: pocos personajes, poca descripción de ámbito y personajes, cumple la función de entretener, divertir y presentar al final un aprendizaje a través de la historia, su estructura se compone de presentación, nudo y desenlace. Torrado, Solano, López, Urbina definen el cuento como: “Una narración breve de carácter ficcional donde participan personajes que realizan acciones en un tiempo y lugar

determinados, con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar". (P. 1)

Al hablar de cuentos se puede mencionar dos tipos: el cuento popular es aquel que se transmite de forma oral a través de las nuevas generaciones. Torrado, Solano, López y Urbina definen el cuento popular o tradicional como:

Narración breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones) (P. 2)

El cuento literario es el que utiliza la escritura como medio de transmisión, el autor es conocido Torrado, Solano, López y Urbina definen el cuento literario como: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. (P. 2)

4.1.1 Elementos y Estructura del cuento

En este tipo de composición se desarrolla a través de una mezcla de elementos que giran alrededor del mismo inicio, desarrollo y desenlace, es lo que hace la diferencia de una novela, una fábula o alguna otra composición, se entremezclan los cinco elementos siguientes planteados por La universidad América Latina:

Tema: Es la idea principal, es el la idea que quiere mostrar en autor de algún aspecto de la vida. Por ejemplo: el amor, el odio, la amistad, la libertad entre muchos más. El tema principal puede ser una idea concreta o abstracta del cuento, puede ser alcanzar algo material como un objeto en particular o algo como la libertad o el amor. Por lo regular los cuentos tienen como tema principal los valores universales, ya que de esta forma atraen a más personas para su lectura.

Ambientación o escenario: Tiene que ver con el tiempo y espacio donde suceden los hechos. El tiempo sitúa al lector en una época en particular y va marcando el avance del cuento llevándolo desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor. Asimismo, son los lugares físicos donde se desarrolla las acciones. Obviamente los lugares y circunstancias que ocurren hacen que los personajes reaccionen muestren algún comportamiento u otro. Este aspecto es muy importante porque permite al narrador una mejor descripción de dónde se desenvuelven los personajes y esto facilita la comprensión de sus actos.

Personajes: Son creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan. Son los responsables de los acontecimientos del cuento y tienen características definidas que los identifican.

Acción: Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales. La acción está formada por hechos que deben ir cuidadosamente eslabonados en un orden coherente.

Estilo: Es la manera en particular que el autor utiliza para proyectar los pensamientos y emociones. Cada escritor y narrador tiene su manera particular de relatar los acontecimientos, pensamientos, acciones y demás. El estilo es lo que define principalmente al escritor. (P. 24)

El cuento para su redacción y presentación se estructura de la siguiente manera.

a) Presentación o planteamiento

Hace énfasis al tema, ambiente, personajes a manera de crear una idea para el lector.

b) Desarrollo o Nudo

Es la parte central en donde se presentan acontecimientos con conflictos, además debe ser interesante para mantener la atención del lector.

c) Desenlace

Es la parte final del cuento donde se solucionan los conflictos. Es donde el autor consigue el efecto buscado para los lectores.

4.2. Poema

Es una composición lírica a través del cual se manifiesta la expresión de sentimientos, emociones e ideas. Utiliza el lenguaje figurado o lleno de figuras literarias hace que lo descrito sea más hermoso y lleno de poesía.

Tal como menciona PCA (2010) sobre las obras líricas: En las obras del género lírico se utiliza un lenguaje especial. En él se produce una sonoridad, una especie de ritmo distinto, que nos ayuda a introducirnos en el mundo de los sentimientos. (P. 1)

4.2. 1. Elementos y Estructura del poema

Este tipo de composición posee cuatro elementos básicos los cuales en un poema se pueden apreciar a través del lenguaje especial, tema, estructura, etc.

Estos elementos son: el poeta, el hablante lírico, el objeto lírico y el tema lírico.

PCA (2010) Definen los elementos:

El poeta: Es la persona que crea la obra, ya sea por escrito o en forma oral, es como el autor, pero a los autores de obras líricas se les llama poetas o poetisas.

El hablante lírico: Es quien transmite sus sentimientos o emociones en la obra lírica, no es el poeta, sino un ser ficticio creado por el autor y que nos comunica su propia interioridad, que también es

ficticia. A través de la lectura de la obra lírica, se pueden determinar distintos aspectos del hablante, por ejemplo si es hombre o mujer, como es, etc.

El objeto lírico: Es la persona, animal o cosa, u otro, que inspiran la obra lírica, es decir, lo que produce en el hablante, algún sentimiento o emoción, que él expresa a través de su obra. El objeto lírico no es necesariamente a quien se le habla cuando el hablante utiliza la actitud apostrofica.

El tema: Es de lo que se trata la obra lírica. A pesar de que todas ellas se refiere a sentimientos, existen muchos tipos de sentimientos. Entonces, en una obra que habla de amor. En cada obra el hablante lírico nos transmitirá su forma de sentir. Esto hace que los temas sean distintos, a pesar de tener en común su pertenencia al mundo interior. (P. 4)

El poema cumple con una estructura externa que le da forma y sentido para su manifestación a través del lenguaje especial. Un poema se compone de verso, estrofa y rima, ya que cada aspecto le da realce para la expresión

a) Verso

Cada línea es un verso, es la unidad mínima de un poema y está sujeta a leyes de métrica ritmo y rima.

Ejemplo: "puedo escribir los versos más triste esta noche". (Poema XX, P. Neruda)

b) Estrofa

Es la agrupación de un conjunto de versos dentro de un poema.

Ejemplo:

Me gustas cuando callas y estás como distante.

Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.

Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:

déjame que me calle con el silencio tuyo. (poema xv, P.Neruda)

c) Rima

El lenguaje de la poesía se caracteriza por la musicalidad y ritmo

Ejemplo:

(vecina –gallina); (lloro – coro, etc.) esta igualdad entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada se llama rima.

Hay dos tipos de rima; consonante y asonante

- Rima consonante: dos versos, tienen rima consonante cuando sus palabras finales tienen iguales todas sus letras o sonidos, contando desde la última vocal acentuada.
- Rima asonante: dos versos tiene rima asonante cuando sus palabras finales tienen iguales la vocal acentuada y la última vocal abierta o fuerte.

4.3. Fábula

Es una composición corta escrita en verso o prosa, que narra acontecimientos de con características humanas en donde los personajes son animales, seres inanimados, etc. Tiene un elemento imprescindible al final de la narración, su objetivo es plantear una enseñanza o moraleja. Así como lo define la el instituto español Cañada Blanch:

Las fábulas son composiciones literarias de carácter alegórico, escritas generalmente en verso, que mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos, pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada de forma expresa en lo que se conoce como moraleja.(P. 1)

Existen varias definiciones de fábula pero todos se relacionan así lo podemos interpretar Por Paredes (2014) que afirma:

Una **fábula** es una composición literaria sencilla y breve, en verso o prosa, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias pueden ir enmarcadas en la didáctica, ya que buscan enseñar verdades morales que se resume en la **moraleja**, al final del relato. (P. 1)

5. Creatividad Literaria

La Creatividad Literaria tiene como objetivo desarrollar la competencia en comunicación y lenguaje, así como las competencias propias de la cultura emprendedora, incorporando al ámbito educativo nuevas propuestas, espacios, metodologías y recursos que fomenten prioritariamente el desarrollo del talento, la creatividad y capacidad de innovación del estudiantado. Es fomentar composición a través de diversas actividades que favorecen al estudiante a componer un pequeño texto. Es importante que hoy en día los salones de clases estén llenos de estudiantes creativos. (Poblador, 2014).

Tal como lo describe la guía de Creatividad literaria (2014) “Plantear actividades creativas implica romper el diseño homogeneizador tradicional de los procesos de enseñanza y aprendizaje para recuperar el valor de la creatividad, abriendo en el aula espacios de expresión y dando cabida a las diferentes respuestas y soluciones posibles” (p.3) para fomentar la creatividad en el aula se debe romper con la enseñanza tradicionalista, y así demostrar un éxito en los salones de clase, está claro que la clave es la creatividad del docente.

5.1 Imaginación

Es algo que surge a través de una concentración y una imaginación en donde intervienen los pensamientos y los sentimientos Afirma Sánchez (2008) “El trabajo de un artista con imaginación creativa no sólo reproduce lo que ve, sino que lo piensa y lo siente. Es más una obra de sueños que de realidades” (p.35)

La imaginación hace algo más que "esquematizar": manifiesta su libertad más profunda al reflexionar la forma del objeto; se desenvuelve en la contemplación de la figura; se vuelve imaginación productiva y espontánea "como causa de formas arbitrarias de intuiciones posibles" (Kant). La imaginación es un ejercicio de la libertad hace que el individuo se traslade de un lugar a otro sin importar fronteras.

5.2 Inspiración

Al hablar de inspiración es hablar de la esencia de algo, en este caso de la composición literaria, la esencia es como la sal en la comida y el azúcar en el café que sin ambas no tiene sabor, la inspiración es lo que favorece a lo que hacemos diario, es el éxito de nuestro trabajo.

Las musas o la inspiración, no son más que aquello que motiva al artista para la creación. No es de extrañar que un pintor diga de su obra -por ejemplo- que la realizó escuchando cierto tipo de música, o que al estar en el campo observando cómo se movían las nubes se “inspiró” para realizar su obra. ¿Cuántas veces los poetas han creado en un estado de enamoramiento o desengaño? La inspiración puede venir de diferentes cauces, pero siempre será ese algo que motiva al creador a realizar su obra. (García, 2010, p.15)

6. Estrategias de Enseñanza

Las estrategias de enseñanza son las actividades encaminadas hacia el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, hacen que el estudiante desarrolle su creatividad por medio de las actividades dadas y guiadas por el docente.

Son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base a una secuencia didáctica que incluyen inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas. (Pimienta, 2011 p. 3)

CAPÍTULO III

PRESENTACION DE RESULTADOS

3.1 Características de los estudiantes

Tabla 1 Género de los estudiantes

Masculino	Femenino	Total
17	31	48

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

La entrevista se aplicó a los estudiantes de tercero básico de las cuatro secciones, tomando en cuenta a los que presentaron mayor dificultad al momento de componer un cuento corto.

3.2 composición literaria

Tabla 2 Lectura de libros

Masculino			Femenino		
SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL
100%	0	100%	90%	10%	100%

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

Los jóvenes leen más que las señoritas, según la entrevista a muy pocas no les gusta leer libros a diferencia de los jóvenes, a todos les gusta leer libros.

Tabla 3 Género que los estudiantes prefieren leer

Género	Novela	Cuento	Fábula	Poesía	Otros
Masculino	1 estudiante	10 estudiantes	0	7 estudiantes	Historias Leyendas
Femenino	17 estudiantes	10 estudiantes	2 estudiantes	9 estudiantes	Biblia Historias

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

La mayoría de señoritas prefieren leer novelas a diferencia de los jóvenes que prefieren leer cuentos y poesía. Aunque algunas señoritas leen cuentos y poesía. Otros tipos de lectura que los estudiantes leen son: historias, leyendas y la Biblia.

Tabla 4 Escriben pequeños textos

Masculino			Femenino		
SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL
88%	12%	100%	97%	3%	100%

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

Según la entrevista aplicada a los estudiantes, la mayoría siendo ellos jóvenes y señoritas afirman que si escriben pequeños textos y muy pocos son los que no escriben.

Tabla 5 Tipos de textos que han escrito

Género	Fábula	Cuento	Poesía	Otros
Masculino	0	10 estudiantes	5 estudiantes	comics
Femenino	2 estudiantes	18 estudiantes	9 estudiantes	historias

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

Los estudiantes entrevistados escriben más cuentos que otro tipo de texto literario, segundo lugar tenemos la poesía y la fábula solo 2 de todos. También hicieron mención de comics e historias.

Tabla 6 La razón por que no escriben textos literarios

Masculino	Femenino
<ul style="list-style-type: none"> ✓ No le gusta el tipo de letra que tiene ✓ No sabe que escribir 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es difícil dar a conocer a través de la escritura.

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

A pesar de la dificultad que tienen para componer algún texto literario son muy pocos los que reconocen que no les gusta escribir pero no hay una razón específica del porque no les gusta escribir.

Tabla 7 Reacción de los estudiantes al escribir un cuento

- ✓ Emocionante al expresar las ideas y pensamientos, es como desenvolverse en un mundo ficticio, como un experimento
- ✓ Es como una reflexión
- ✓ Sentimientos encontrados

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida del grupo focal estructurado a estudiantes.

Para algunos de los estudiantes es algo emotivo escribir un cuento, una de las razones que la mayoría expresó es que pueden expresar, ideas, pensamientos y sentimientos a través de lo que escriben.

Tabla 8 Importancia de la composición literaria

Masculino			Femenino		
SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL
88%	12%	100%	97%	3%	100%

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

Los estudiantes confirman que sí es importante la composición literaria y son muy pocos los que no consideran importante componer textos literarios

Tabla 9 Por qué es importante la composición literaria

Masculino	Femenino
✓ Ayuda a ser más creativo	✓ Es importante porque ayuda a expresarnos por medio de poemas.
✓ Una manera de desarrollar la creatividad	✓ A tener buena imaginación e inspiración
✓ Para expresar y dar a conocer la imaginación e inspiración.	✓ Para no perder el hábito de la lectura, para ser personas preparadas.
✓ La imaginación y la creatividad guían hacia la escritura.	✓ A mejorar el rendimiento académico
✓ Se pueden aprender de las composiciones.	✓ A través de la escritura nos dirigimos a la naturaleza.
	✓ Para distracción y relajamiento.

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructura a estudiantes.

Ambos creen que es importante la composición literaria, sobre todo para el beneficio académico de cada uno de los estudiantes e incluso creen que una persona que escribe tiene un buen léxico.

Tabla 10 Por qué no es importante la composición literaria

Masculino	Femenino
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es difícil de pensar y crearlos. ✓ Falta de ideas. 	Complicado organizar las ideas

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructura a estudiantes

Es interesante que las señoritas no respondieron a esta pregunta, no expresan por qué no es importante la composición literaria, pero los jóvenes si expresan que hay un vacío y que hay falta de ideas.

Tabla 11 Composición de poemas, cuentos cortos o fábulas en el curso de Comunicación y Lenguaje

Masculino				Femenino			
SI	NO	NULO	TOTAL	SI	NO	NULO	TOTAL
88%	12%	0	100%	90%	7%	3%	100%

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

Es contradictorio que algunos estudiantes dicen que sí compones escritos literarios en el curso de comunicación y lenguaje y algunos dicen que no, y la misma docente imparte el curso a todos los estudiantes entrevistados.

Tabla 12 Composición de poemas, fábulas y cuentos en clase

Si	No	Total
3 docentes	0	3 docentes

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructura a docentes de comunicación y lenguaje.

Los 3 docentes que conforman el 100% confirman que sí componen poemas, fábulas y cuentos en el curso de comunicación y lenguaje.

Tabla 13 La importancia de la composición literaria

✓	Porque los estudiantes pueden expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.
✓	Se convierten en personas creativas.
✓	También desarrollan habilidades y crean relatos que son destacados y fundirlos a través de la literatura.

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes del curso de comunicación y lenguaje.

La composición literaria si es importante porque los estudiantes expresan lo que sienten a través de lo que escriben.

Tabla 14 Dificultades al crear cuentos, fábulas, poemas

✓	No cumplen con la estructura del cuento, fábula o poema.
✓	Mala redacción
✓	Faltas ortográficas
✓	Dificultad al utilizar los elementos de la narración
✓	En la fábula se les olvida escribir la moraleja
✓	En la poesía la dificultad es la rima y métrica.

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes del curso de comunicación y lenguaje.

Docentes y estudiantes confirman que las dificultades para componer textos literarios son: las frecuentes faltas ortográficas, aunque los docentes dicen que, además se les olvida aplicar las estructura del cuento, fábula o poema.

Tabla 15 Dificultad para inventar el cuento

-
- ✓ Es difícil encontrar un tema de que escribir
 - ✓ No siempre uno puede escribir lo que siente
 - ✓ La forma de enlazar las palabras, que combinen, que tenga sentido, a veces se escribe y no se escribe la correcta se pierde el sentido
-

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida del grupo focal estructurado a estudiantes.

La carencia de motivación evidencia que para el estudiante es complicado inventar un cuento, no encuentra las palabras para escribir y ni un tema de que escribir.

Tabla 16 Los docentes componen textos literarios

Si	No	Total
3 docentes	0	3 docentes

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes del curso de comunicación y lenguaje.

He allí la importancia de que el docente también escriba poemas, cuentos, o fábulas en clase y así motiva a los estudiantes a hacerlo.

Tabla 17 Tipos de composiciones elaboradas por los docentes

Poema	Cuento	Fábula	Otros
0	2 docentes	1 docente	

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes de comunicación y lenguaje.

Los estudiantes igual que los docentes escriben más cuentos que cualquier otro tipo de textos literario.

Tabla 18 Aspectos que el estudiante debe conocer para escribir textos literarios

-
- ✓ Elementos y normas para poder redactar
 - ✓ Debe cumplir con la estructura del texto literario
 - ✓ Tener ordenadas la ideas para que haya coherencia
 - ✓ Motivación
 - ✓ Buena ortografía
 - ✓ Tener buena base de como redactar los tipos de composiciones literarias
-

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida estructurada a docentes de comunicación y lenguaje.

Los tres docentes entrevistados confirman que los elementos y estructura es lo que deben tomar en cuenta para componer un escrito literario y sobre todo tener una motivación.

Tabla 19 Beneficio la creación literaria

-
- ✓ Uno se imagina un lugar y se traslada automáticamente a ese lugar y eso ayuda a generar ideas.
 - ✓ Escribir alguna situación o problema de la realidad a través de una historia y buscarle una solución, siempre y cuando que tenga un mensaje positivo.
 - ✓ Ayudan a generar ideas nuevas, a mejorar el léxico y expresión
 - ✓ Al momento de escribir cuento o historia se puede desahogar de algo, expresando todo lo que se siente a través de la escritura.
 - ✓ También favorece en los demás cursos porque facilita la escritura de opiniones, conclusiones etc.
 - ✓ Ayuda a concentrarse en algo y siempre leer libros porque eso ayuda a tener varias ideas y un buen vocabulario.
-

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida del grupo focal estructurado a estudiantes.

Los estudiantes consideran que si hay beneficios al componer escritos literarios, ya que favorece a los estudiantes a tener un amplio criterio, a tener un buen léxico y saber expresarse correctamente.

3.3 Pensamiento creativo

Tabla 20 Los maestros contribuyen al desarrollo de la creatividad

Masculino				Femenino			
SI	NO	NULO	TOTAL	SI	NO	NULO	TOTAL
41%	59%		100%	65%	25%	10%	100%

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

Se evidencia una contradicción entre ambos géneros la mayoría de los jóvenes dicen que no y las señoritas dicen que sí el docente contribuye al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Tabla 21 Cómo han contribuido los maestros al desarrollo de la creatividad

Masculino	Femenino
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al momento de crear cuentos en la semana de lectura ✓ Al realizar actividades recreativas por ejemplo en el curso de danza teatro y comunicación y leguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En la semana de actividad de lectura y creación de cuentos. ✓ Inspiran en las declamaciones ✓ Si se desarrolla la creatividad al elaborar trabajos. ✓ En la actividades en clase se desarrolla la creatividad e inspiración ✓ A veces los docentes son creativos ✓ Hay actividades que ayudan a desarrollar habilidades y a expresarse mejor ✓ Inventar obras de teatro

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

Los docentes si realizan algunas actividades enfocadas al desarrollo de la creatividad de los estudiantes aunque los estudiantes generalizaron hablando de creatividad en varios cursos.

Tabla 22 No han contribuido los maestros al desarrollo de la creatividad

Masculino	Femenino
<ul style="list-style-type: none"> ✓ No hay actividades en donde los estudiantes demuestran sus habilidades y creatividad. ✓ No hay suficiente libros para leer y aprender a escribir. ✓ No hay tiempo para leer 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Porque hay desmotivación por parte de los compañeros ✓ Porque la creatividad es algo que ya se tiene, y se emplea en diversos lugares. ✓ No se da ideas para la creatividad ✓ Se dan muy poco tiempo para la lectura ✓ Porque no se les pregunta que necesitan aprender o mejorar. ✓ No hay actividades en donde se desarrolla la creatividad. ✓ Se dan libros muy pocas veces y pocas oportunidades para escribir cuentos. ✓ No se enseñan cosas nuevas

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

Los estudiantes opinan que la creatividad es algo que uno posee, además evidencian que los docentes no favorecen del todo en el desarrollo de esa habilidad, hay pocas oportunidades para escribir un cuento y no se enseñan nuevas actividades.

Tabla 23 Dificultad para aplicar la creatividad en la composición literaria

Masculino				Femenino			
SI	NO	NULO	TOTAL	SI	NO	NULO	TOTAL
41%	59%	0	100%	36%	58%	6%	100%

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

Según los estudiantes no hay dificultad para aplicar la creatividad en el composición literaria, son muy pocos los que si dicen que hay dificultad pero los docentes afirman que sí hay dificultad aunque la mayoría de estudiantes lo niega.

Tabla 24 Dificultades para aplicar la creatividad en la composición literaria

Masculino	Femenino
✓ La secuencia de la historia o cuento.	✓ Es difícil pensar en algo para escribir.
✓ Es complicado elegir personajes y darle sentido de lo que se escribe	✓ Mala ortografía, porque no les gusta escribir.
✓ No les gusta la lectura y nunca saben que escribir.	✓ No hay palabras para desarrollar una historia o cuento.
✓ No se tienen ideas para crear una composición.	✓ Se imaginan todo pero al momento de escribir se les olvida.
✓ Es difícil pensar, creen que hay falta de imaginación.	✓ Es difícil expresar todo a través de la escritura, faltan ideas.
✓ Es difícil organizar las ideas y luego escribirlas se complica todo.	✓ Falta de imaginación e inspiración
✓ No les gusta expresar sus ideas, ni escrito ni oral.	✓ Relacionar todo el desarrollo de lo que se escribir, pierden la secuencia.
✓ Escribirle título al cuento o escrito.	✓ No saben cómo iniciar a escribir algo

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a estudiantes.

A pesar de que anteriormente los mismos estudiantes afirmaban que no hay dificultades en la tabla anterior se observa un listado de dificultades que los mismos estudiantes enlistan. Una de las dificultades es la falta de imaginación e inspiración, ambas son claves para componer un texto literario.

Tabla 25 Los estudiantes desarrollan el pensamiento creativo

Si	No	Total
3 docentes	0	3 docentes

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes del curso de comunicación y lenguaje.

Los docentes afirman que sí se desarrolla el pensamiento creativo, pero también se debe de tomar en cuenta que los estudiantes anteriormente dijeron que no se desarrolla al 100%.

Tabla 26 Evidencias del pensamiento creativo en los estudiantes

-
- ✓ Porque los estudiantes al momento de redactar algún escrito literario dan a conocer sus ideas, sus pensamientos, se puede observar su creatividad y su imaginación, también al momento de presentar obras teatrales.
 - ✓ También cuando se les pregunta algo relacionado con algún tema y ellos responden con facilidad.
 - ✓ Se le ha explicado algo de composiciones y ellos han respondido satisfactoriamente creando cuentos y poemas.
-

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes del curso de comunicación y lenguaje.

Según los docentes si hay evidencias porque en el momento de asignarles una actividad relacionada a la composición los estudiantes responden satisfactoriamente.

3.4 Estrategias Docentes

Tabla 27 Aplican estrategias con el pensamiento creativo

Si	No	Total
3 docentes	0	3 docentes

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes de comunicación y lenguaje.

Los docentes si aplican estrategias aplicadas al pensamiento creativo el 100% afirmo que si lo trabaja aplicadas a la composición literaria.

Tabla 28 Aplican estrategias que motivan la composición literaria

Si	No	Total
3 docentes	0	3 docentes

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes de comunicación y lenguaje.

Si se emplean estrategias que motivan al estudiante a desarrollar su habilidad de composición literaria.

Tabla 29 Estrategias que el docente utiliza

-
- ✓ Estrategias cognitivas y las estrategias metacognitivas, también la programación neurolingüística.
 - ✓ Frases filosóficas de una frase poética.
 - ✓ A través de la elaboración de un álbum con cuentos creados por ellos mismos.
-

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes del curso de comunicación y lenguaje.

Son muy pocas las estrategias empleadas por los docentes y además una de las mencionadas no aplica para la composición, sin embargo se les pregunto al docente en qué consistía y no hubo una explicación a cerca de.

Tabla 30 Actividades realizadas por los docentes

-
- ✓ Con actividades como creación de poemas, cuentos, canciones y retahílas.
 - ✓ Creando mi propia historia o cuento frente a ellos.
 - ✓ Que los estudiantes vayan con una persona adulta para que les cuente algo que haya sucedido en el pasado y basándose en eso crean su propia historia o poema.
-

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida de la entrevista estructurada a docentes del curso de comunicación y lenguaje.

Son muy pocas las evidencias de que sí se emplean estrategias o actividades que favorecen la composición literaria, por tal razón los estudiantes hacen mención que si les gustaría que se les ayude una poco más.

Tabla 31 Habilidad en la composición literaria

-
- ✓ Que se brinden más libros a cerca de escritores que cuenten como empezaron y como han triunfado siendo escritores.
 - ✓ Que los docentes den vocabularios a utilizar con palabras técnicas.
 - ✓ Que se les brinde más motivación hacia la composición
 - ✓ Que se les explique un poco más porque se les dice que se les va calificar si es un cuento que tenga sentido, faltas ortográficas, y al pensar en eso se les complica la escritura.
-

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida del grupo focal estructurada a estudiantes.

Muchas veces el estudiante quiere que se le brinde toda la ayuda posible, y está bien pero sí se le da toda esa ayuda en donde desarrollará su creatividad, no se le puede brindar todas las pautas, el estudiante debe de descubrirlos por sí solo.

Tabla 32 Apoyo del maestro para el desarrollo de la creatividad

-
- ✓ Que el curso sea más práctico y no teórico
 - ✓ Que se les enseñe a escribir cuento, poemas, fábulas pero con motivación desde pequeños.
 - ✓ Que se les dé ideas de cómo escribir y qué escribir.
 - ✓ Que los docentes especifiquen qué es lo que se tiene que hacer.
 - ✓ Que se les de libertad acerca de lo que ellos quieren escribir y no lo que el docente quiere.
 - ✓ Que los docentes no dicten tanto porque cansa escribir y cuando se solicita que inventen un poema ya están cansados de escribir lo que se dicta.
-

Fuente: elaboración propia de acuerdo a la información obtenida del grupo focal estructurado Estudiantes.

Varios de los aspectos enlistados anteriormente el mismo estudiantes hace énfasis de que el docente debe evitar algunos aspectos y ser más creativo al momento de impartir sus cursos, y tiene toda la razón por que el docente debe ser el primero en ser creativo.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El pensamiento creativo en la composición literaria es un tema poco abordado por los docentes del área de comunicación y lenguaje, sí se escribe pero muy poco, en donde los estudiantes presentan dificultades que les complica la escritura de la misma, el 41% de los jóvenes reconocen que tienen dificultad y el 59% afirma que no tiene dificultad. El 36% de las señoritas también afirman que si hay dificultad, el 58% dice que no hay dificultad, y el 6% no reconoce si hay o no hay algún tipo de dificultad.

Los docentes también confirman que sí existe dificultades en el estudiantado hacia la composición literaria, los docentes dicen que en el momento de componer algún escrito, no se cumplen con la estructura del cuento, fábula o poema que se les pide, también hacen mención que hay una mala redacción, demasiadas faltas ortográficas, no saben cómo utilizar los elementos de la narración, en el caso de escribir poesía se les complica emplear la rima y la métrica; y si es una fábula se le olvida escribir la moraleja.

De la misma manera los estudiantes confirman algunas dificultades por ejemplo, es difícil encontrar un tema para escribir, buscar las palabras exactas para no perder la coherencia, no tienen buena caligrafía, se les complica organizar las ideas y luego al escribirlas se les olvida, ordenar a los personajes y luego darles vida, hay falta de imaginación e inspiración.

A través de la información obtenida los estudiantes confirman que sí se necesita de inspiración para componer un escrito literario, afirman que se necesita “algo para que uno lo tome de guía” y es claro que se refieren a la inspiración que el escritor necesita, tal como afirma García (2010) “Las musas o la inspiración, no son más que aquello que motiva al artista para la creación” (p.15). De igual manera

esa inspiración da reacción a una motivación que el compositor necesita. García complementa agregando que (2010) “¿Cuántas veces los poetas han creado en un estado de enamoramiento o desengaño? La inspiración puede venir de diferentes causas, pero siempre será ese algo que motiva al creador a realizar su obra” (p.15). Por lo tanto los estudiantes deben de tener una inspiración para poder componer un pequeño escrito literario. El docente ha de buscar una magia para que haya una inspiración.

De la inspiración surge una motivación afirma Sánchez “El trabajo de un artista con imaginación creativa no sólo reproduce lo que ve, sino que lo piensa y lo siente. Es más una obra de sueños que de realidades” (p.35) es decir que al momento de la escritura la imaginación juega un papel importante como una especie de magia en donde el estudiante se imagina, se traslada a un lugar distinto para poder componer un poema, cuento o fábula. Con la imaginación y la inspiración el resultado será algo distinto, nuevo y único.

Al momento de componer un cuento se debe de tener cuidado con la estructura es algo muy importante y se les complica a los estudiantes saber cómo se debe organizar las ideas. Y de la misma manera los docentes confirmaron que sí es una dificultad, porque no toman en cuenta que la estructura se divide en: Presentación, y en este apartado se hace énfasis al tema, ambiente, personajes a manera de crear una idea para el lector, es como una introducción, el nudo: es la parte central o surge la trama en donde se presentan acontecimientos con conflictos, además debe ser interesante para mantener la atención del lector, y para terminar el desenlace donde se solucionan los conflictos. Es donde al autor consigue el efecto buscado para los lectores.

En caso de la composición de poemas es la rima lo que al estudiante se le dificulta, no tienen conocimiento o claridad de los dos tipos de rima: la consonante que es cuando sus palabras finales tienen iguales todas sus letras o sonidos, contando desde la última vocal acentuada. Y la rima asonante es cuando sus palabras finales tienen iguales la vocal acentuada y la última vocal abierta o fuerte.

También es importante saber algo de métrica. La métrica afirma Díaz (2009) “es el arte que enseña a medir bien los versos y a combinarlos, a fin de producir bellos efectos rítmicos” (p.1) y la métrica es la que da sentido a los versos porque el estudiante debe de conocer cómo se llaman los versos según la cantidad de sílabas que posee.

Ahora en la composición de fábulas lo que no consideran los estudiantes es que lleva moraleja. Afirma Dido (2010) “la moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia, y otros términos próximos” (p.7) en otras palabras expresa una enseñanza.

De la misma manera en el estudio elaborado por Botello (2013) menciona en su tesis titulada La escritura como proceso y objeto de enseñanza que

Los docentes entrevistados reconocen la complejidad de la escritura, entendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico” de la misma manera la investigación realizada en donde los docentes también manifiestan que es un proceso que aplica el pensamiento e imaginación y además los estudiantes demuestran falta del dominio del código lingüístico tanto oral como escrito. Con respecto a lo escrito afirman los docentes que si hay dificultad de la forma de emplear las palabras, se les complica expresar sus pensamientos a través de la escritura. (Botello, p.104)

También en el estudio realizado por Soto (2013) con el tema Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil dice “que el aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo” (p.707). Por otro lado según la investigación que se realizó con los estudiantes de tercero básico del Instituto Nacional Sergio Leonel Celis Navas J.V los resultados fueron que el 41% de los jóvenes si tienen dificultad y el 36% de las señoritas si tienen dificultad para aplicar el pensamiento creativo lo cual no sería difícil si los estudiantes hubieran desarrollado dicho pensamiento desde la infancia. Al respecto “no sería tan complicado escribir cuentos, poemas y fábulas, si desde pequeño nos hubieran motivado o quizás no le dimos importancia cuando éramos pequeños”

he allí la importancia de desarrollar la creatividad en los estudiantes desde la primera etapa estudiantil y sobre todo con motivando hacia el desarrollo de la habilidad creatividad.

En la misma línea Hernández (2013) aborda en su tesis titulada La influencia de la gramática en la redacción indicando que

Sí hay una relación estrecha entre la gramática y su aplicación en la redacción, esto significa que el desconocimiento o simplemente la no aplicación de la misma, daña la estructura de los textos o los hace incomprensibles. Recordemos que la gramática es la estructura de una lengua es, "el esqueleto de la misma", es quien le da consistencia. (Hernández, 2013, p.95)

Y en el estudio abordado, los docentes de dicho establecimiento también dicen que una de las dificultades que los estudiantes presentan es que hay una mala redacción, demasiadas faltas ortográficas en los escritos literarios, y también los estudiantes hacen mención en las entrevistas realizadas que sí tienen faltas ortográficas, también algunos dicen que el hecho que no le gusta componer un cuento por ejemplo es por la mala letra es decir que hay debilidad con respecto a la caligrafía del estudiante.

A los estudiantes les parece importante la composición literaria, en la entrevista aplicada se les preguntó acerca de que si para ellos es importante la composición literaria (escribir cuentos, poemas, fábulas) y los resultados son que el 89% de los jóvenes dicen que sí y el 97% de las señoritas también y muy pocos son los que no les parece importante, 11% de los jóvenes y 3% de las señoritas dicen que no, para ellos es importante aunque no lo practican.

La dificultad para aplicar el pensamiento creativo trasciende el área de comunicación y lenguaje, debido a que todos los cursos deben favorecer en el desarrollo de la creatividad del estudiante, el 41% de los jóvenes y el 36% de las señoritas afirman que si hay dificultad al aplicar la creatividad y siendo así el 59% de los jóvenes y 58% de las señoritas dicen que no hay dificultad, pero los docentes también lo confirman que sí existe dificultad aunque los estudiantes no lo reconozcan. Los estudiantes en general dicen que es difícil pensar en algo que escribir, que hay falta de imaginación e inspiración, no les gusta expresar sus

ideas por escrito, no encuentran las palabras exactas para desarrollar una historia o cuento, se imagina todo pero al momento de escribir se les olvida las ideas y algo importante no saben cómo iniciar con el escrito literario.

El pensamiento creativo favorece al desarrollo de la creatividad, también la práctica de la misma favorece a la escritura, para distraerse, contar historias y conocer más de un tema, se desarrolla el pensamiento a través de la imaginación, conduce la mente hacia un mundo de fantasía, a la realidad, ser una persona con riqueza de vocabulario e incluso pueden mejorar el rendimiento académico, mejorar la ortografía y desarrollar un criterio propio.

De igual manera los docentes del curso de comunicación y lenguaje expresan que sí es importante la composición literaria porque los estudiantes se convierten en personas creativas, desarrollan habilidades, crean relatos destacados y además expresan sus ideas, sentimientos y emociones tal como los estudiantes lo expresan también. Pero esto lo logran siempre y cuando los docentes logren trabajar con las estrategias pedagógicas adecuadas.

Según el estudio de Varela (2014) en su investigación Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la institución educativa las delicias del municipio del Bagre obtuvieron un resultado similar a la investigación realizada por la investigadora.

Que los estudiantes y sus estilos son el claro reflejo de la forma de enseñanza, es decir, reflexionan acerca de los aspectos teóricos pero no están, completamente involucrados con su aprendizaje, de tal manera que éste llega a ser poco significativo. Por lo tanto, es necesario afirmar que los estudios que pretenden identificar e indagar los estilos de aprendizaje de los estudiantes y los niveles de creatividad motriz deben permitir el establecimiento de estrategias pedagógicas adecuadas para conseguir una labor educativa eficaz y eficiente, que involucre diversas alternativas de enseñanza. (Varela, 2014, p.178)

Se confirma que los estilos de creatividad de los estudiantes va ser la práctica de la misma hace que ellos se vuelvan consciente acerca la importancia. En el caso de los jóvenes y señoritas del Instituto Nacional Sergio Leonel Celis Navas el 89% de los jóvenes dicen que sí es importante la composición literaria y el 97% de las señoritas también y muy pocos son los que no les parece importante, 11% de los

jóvenes y 3% de las señoritas dicen que no observamos que a la mayoría les parece importante la composición literaria pero en otra pregunta que se les hace ellos dicen que sí ayuda para mejorar el rendimiento académico, a ser más creativo pero no lo practican es decir no están conscientes de que sí hay dificultad y que no les gusta del todo.

También en el grupo focal aplicado con los estudiantes expresan que la composición literaria es importante porque hace que el escritor se traslade automáticamente al lugar que escribe y eso ayuda a generar ideas, también a expresar una situación o problema de la realidad a través de un cuento y buscar una solución a la misma, y si es así los estudiantes que escriben de esa manera les favorece que en el futuro al momento de cualquier problema tienen facilidad de generar ideas para buscar una solución a dicho problema. También como una especie de desahogo al expresar todo lo que se siente y qué mejor si se plasman en versos y podemos describir que la imaginación surgió a través de una situación dada y también les favorece en los demás de cursos dando como beneficio la facilidad de expresar opiniones y conclusiones.

Según la investigación realizada por Soto (2013) con el tema “Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil” obtiene los siguientes resultados El aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, de igual manera el Programa “Depdi” Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente.

Se desarrolló en los niños destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, entre otras conductas, las cuales son esenciales para enfrentar las distintas soluciones del día a día. (Soto, 2013, p 709.)

Él obtiene estas conclusiones y los estudiantes entrevistados también hacen mención que la importancia de la composición literaria que la escritura favorece a la resolución de problemas que surgen en la vida, a volverse personas creativas y a mejorar su conducta a través de un criterio propio.

De la misma forma Mazo (2013) en su estudio titulado El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres según su investigación obtiene que su propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes.

Puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes sean conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos. (Mazo, 2013, p.56)

Tal como los estudiantes mencionan si ellos componen cuentos logran ser una persona un vocabulario más fluido, más creativos, pueden mejorar el rendimiento académico, mejorar la ortografía, claro si se les fomenta, Mazo (2013) dice que ellos escriben y luego identifican errores y así mejorar su ortografía.” (p.56)

La creatividad es la que ayuda al estudiante a crear algo distinto utilizando su imaginación Bono (2004) afirma “Ser creativo” significa confeccionar algo que antes no existía. Indica que en cierto sentido, “crear un desorden” es un ejemplo de creatividad (p 28).

Es importante que el estudiante conozca que escribir es algo distinto a la composición, la mayoría de docentes y estudiantes utilizan el término escribir en vez de componer.

En la composición, los elementos se crean o se combinan a gusto, con entera libertad y con una dosis más o menos copiosa de la tan preciada originalidad. Se componen poemas, cuentos, relatos, novelas, ensayos etc. Es indiscutible la calidad de obra de arte de la composición. (Basulto, 1980 p.15)

Respecto a las estrategias que el docente utiliza para desarrollar el pensamiento creativo en la composición literaria, una de las preguntas realizada a los estudiantes fue acerca de si se les ha invitado a componer poemas, crear cuentos cortos o fábulas. El 88% de los jóvenes dicen que sí y el 12% dicen que no, y 90% de las señoritas dicen que sí y el 7% no y un 3% no contestaron.

Los estudiantes expresaron que los docentes los motivan a componer textos literarios, por medio de la lectura de cuentos y luego los escriben, traen cuentos

escritos a clase, se les dice que escriban lo que piensan, se les proporciona un listado de personajes y ellos ya solo inventan el cuento tomando en cuenta los personajes, se les envía fuera del salón para que observen y luego escriban, se les da palabras claves. Pero también expresaron que se le da énfasis a los cuentos a excepción de la poesía y fábula. Los docentes confirman que sí utilizan estrategias cognitivas, frases filosóficas de una frase poética, a través de la elaboración de un álbum con cuentos creados por ellos mismos. Con actividades como creación de poemas, cuentos, canciones y retahílas, creando su propia historia o cuento frente a ellos y que los estudiantes vayan con una persona adulta para que les cuente algo que haya sucedido en el pasado y basándose en eso crean su propia cuento o poema.

Los docentes dan un listado de personajes y los estudiantes escriben partiendo de los personajes, y son los que dan vida y sentido al cuento. La universidad Latina afirma “Personajes: Son creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan. Son los responsables de los acontecimientos del cuento y tienen características definidas que los identifican” (p. 24).

Los docentes confirmaron que si emplean estrategias para promover la composición literaria. Pimienta (2012) indica que las estrategias “Son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p.3)

Según el estudio realizado con el tema Aplicación de técnicas de redacción para el mejoramiento de la expresión escrita en los alumnos de octavo año del Colegio Nacional Técnico Mixto “UNE” de la ciudad de Quito, Ecuador. Por Merino (2013)“En conclusión de esta interpretación se afirma que la mayor parte de profesores utilizan técnicas de redacción para que el estudiante pueda desarrollar su habilidad comunicativa”. (p. 81) Y esto confirma el estudio realizado, ya que los estudiantes afirman solo se traen cuentos escritos a clase, se les dice que escriban lo que piensa, se les proporciona un listado de personajes, se les envía

fuera del salón para que observen y luego escriban, se les da palabras claves, pero no hay más actividades que fomenten hacia una composición, y se le da énfasis a que la escritura tenga coherencia y eso es parte de las técnicas de redacción, aunque en la composición literaria lo que se escribe debe de tener sentido, pero se cubre más aspectos según lo que se escribe es decir cuentos, poemas y fábulas

Como los estudiantes expresan que sí componen algunos escritos literarios pero les gustaría que los docentes, les den ideas de cómo escribir y qué escribir. Por la cual sí se le da todas las pautas, el estudiante ya no utilizaría su creatividad, y lo que se pretende es que el estudiante desarrolle su pensamiento creativo. Es decir que algo no está claro del todo y se necesita fortalecer las estrategias que el docente está aplicando. En el estudio titulado "Pensamiento integral y creatividad en estudiantes del Colegio San José de Pereira Risaralda de la Universidad de Manizales Colombia. Reconoce que:

La existencia de un vacío de conocimiento acerca del pensamiento integral y la creatividad por parte de los actores sociales de la educación tanto de estudiantes como de profesores y también por parte de la institución educativa, quién en sus registros no se registra conocimiento del estado de la creatividad, de estilos de pensamiento ni de aprendizaje de sus estudiantes. (Palma, 2012, p. 90)

Las estrategias que el maestro podría utilizar con los estudiantes para desarrollar el pensamiento creativo. Por medio de las entrevistas y grupo focal empleado los estudiantes desean que los docentes sean más prácticos y no teóricos, que se les enseñe a escribir cuento, poemas, fábulas pero con motivación desde pequeños, que se especifique qué es lo que se tiene que hacer, que haya libertad acerca de lo que ellos quieren escribir y no lo que el docente quiere, que en los cursos no dicten tanto porque cansa escribir y cuando se solicita que inventen un poema ya están cansados de escribir lo que se dicta, que se proporcionen libros a cerca de escritores que cuenten como empezaron y como han triunfado siendo escritores, también los docentes den vocabularios a utilizar con palabras técnicas, para mejora su vocabulario y ser personas preparadas y que se les brinde más motivación hacia la composición.

Como se describe en el párrafo anterior los estudiantes quiere que haya libertad hacia la composición literaria, porque muchos de ellos quizá no les gusta inventar un cuento pero lo tienen que hacer porque es parte de las actividades de aprendizaje y sobre todo que tiene una ponderación. Ambas investigaciones obtiene datos que los estudiantes deben de tener libertad de expresarse. Según se hace mención en el estudio titulado Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño.

Que para estimular la imaginación de los niños lo primero y básico es no inhibir al alumno cuando muestre deseos de expresarse a través del canto, baile, escritura, coloreado, al armar rompecabezas, entre otros. Al contrario, si el infante no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo. Dibujar y pintar es clave en el desarrollo del crecimiento emocional de los niños, pues así es como se apropian de imágenes que luego representarán su mundo. (Calvillo, 2013, p. 130)

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional ante situaciones que muestren crisis, por lo tanto se debe desarrollar, estimular y motivar a que el niño juegue y practique la psicomotricidad gruesa y explore esa maravillosa magia de imaginación que todos los niños llevan dentro.

Por la cual se propone un manual con estrategias de enseñanza aprendizaje para desarrollar con los estudiantes de tercero básico, en donde se proporcionan estrategias para fomentar la composición literaria, enfocadas en la composición de poemas, fábulas y cuentos cortos.

CONCLUSIONES

a). La composición literaria de los estudiantes es deficiente, tanto docentes y estudiantes confirman que hay dificultades al desarrollar la composición literaria, ambos confirman que es complicado desarrollar la estructura del cuento, la rima y la métrica, sí es poesía, en el caso de la fábula olvidan agregar la moraleja y también que es muy difícil pensar en palabras exactas en el momento de escribir y sobre todo que tenga coherencia.

b). Los estudiantes presentan dificultades en el pensamiento creativo, demuestran falta de imaginación e inspiración, tienen ideas pero les es difícil organizarlas y además algo importante desconocen cómo iniciar un escrito literario.

c). No hay una evidencia exacta de alguna estrategia específica que fomente el pensamiento creativo en la composición literaria sin embargo, los estudiantes dicen que por regular componen cuentos basados en la lectura de cuentos, basados en personajes, y de palabras claves. Existe un contraste porque los docentes dicen que sí se motiva hacia la composición por medio de estrategias cognitivas, frases filosóficas, frases poéticas, a través de la elaboración de un álbum con cuentos creados por ellos mismos. En referencia a las estrategias cognitivas las maestras entrevistadas no supieron explicar en qué consisten.

d). Se propone un manual de estrategias para orientadas para fomentar el pensamiento creativo en la composición literaria, la cual consiste en estrategias aplicadas en la composición de cuento, poemas y fábulas cada una con su respectiva lista de cotejo como sugerencia de evaluación.

RECOMENDACIONES

- a). Los docentes deben de fomentar la composición literaria por medio de actividades variadas para que los estudiantes lo practiquen con frecuencia y sobre todo explicando en qué consiste cada una de las composiciones antes de pedir que compongan una. Se deben conocer, los elementos y estructura del cuento, la rima y métrica en la poesía y en la fábula explicar las partes.
- b). El docente debe ser el primero en ser creativo y así fomentar a los estudiantes el desarrollo de pensamiento creativo a través de actividades.
- c). El docente de comunicación de lenguaje, debe de buscar diversas estrategias para implementarlas en la composición literaria y hacer que los estudiantes amen la composición.
- d). El docente debe ser el primero en ser creativo y evitar impartir sus cursos con metodología tradicionalista. El estudiante aprende más fácil a ser creativo si tiene un maestro creativo.

REFERENCIAS

Libros

Basulto, H. (1985). *Curso de redacción dinámica*. México D.F. Editorial: Trillas S.A.

Bono, E. (1992). *El Pensamiento creativo*. México D.F. Editorial: Paidós Mexicana. S.A

Bohm, D. (2009). *Sobre la creatividad*. Barcelona: Kairós

Crear, J. (2010). *Mastering Creativity*. Estados Unidos. Editorial: South-western.

Dávila, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. Caracas, Venezuela. Editorial: Laurus

Gelb, M.I (1998). *Inteligencia genial. 7 principios claves para desarrollar la inteligencia, inspirados en la vida y obra de Leonardo da Vinci*

Hernández. R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F, Editorial: Mexicana.

Pimienta, J. H. (2011) *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje*. México D. F, Editorial: Pearson

Vaca, S. (2000). *Creatividad*. México D.F. Editorial: Limusa S.A.

Tesis

Álvarez, L (2012) Procesos metodológicos que se aplican en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura K'iche'. (Tesis de licenciatura en Lingüística) de la Universidad Landívar. Guatemala

- Botello. S. (2013) La Escritura como Proceso y objeto de enseñanza de la Universidad de Tolima. (Tesis de maestría) Colombia.
- Calvillo, R. (2013) Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño. (Tesis de Licenciatura)Universidad Landívar, Quetzaltenango
- Hernández. K. (2013) La influencia de la gramática en la redacción (Tesis de Licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Mazo. Y. (2013) El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. (Tesis de Licenciatura) Antioquia.
- Merino. M. (2013) Aplicación de Técnicas de Redacción para el mejoramiento de la Expresión escrita en los alumnos de octavo año del colegio Nacional técnico Mixto "UNE" (Tesis de la Licenciatura en Ciencias de la Educación) de la ciudad de Quito Ecuador.
- Molina. M. (2013) Técnicas de Ortografía y Redacción de textos expositivos para mejorar la destreza de escribir en los alumnos de 9° año del Instituto Benito Juárez. (Tesis de Licenciatura) de Quito, Ecuador.
- Palma, R, (2012) Pensamiento Integral y creatividad en estudiantes del colegio San José de Pereira Risaralda. (Tesis de maestría). Colombia
- Vanegas. R. (2014) La escritura y las redes sociales. (Tesis de Maestría)Universidad de Tolima. Colombia
- Varela. M. (2014) Relación entre los Estilos de Aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la Institución Educativa las Delicias del municipio de el Bagre de la Universidad de Antioquia. (Tesis de Maestría) Antioquia

Egrafias

- Deymor, B. (2010) Los Métodos. Recuperado el 3 de abril de 2017, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/metodo%20del%20 analisis%20 sintesis.htm>
- González, Y. (2010) Enseñanzas de la Poesía. Recuperado el 4 de marzo de 2017, de <http://aprendeparacrecer.blogspot.com/>
- Villegas, B. (2008) Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar. Recuperado el 15 de marzo de 2017, de <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/view/Article/592/1486>
- Mostacero, S. (2008) Formas Externas de la composición. Recuperado 10 de marzo de 2017, de http://composicionliteraria.blogspot.com/2008/09/formas-externas-de-la-composicin_22.html
- Starko, A. (2016) Creativity. Recuperado 7 de marzo de 2017, de <https://creativiteach.me/creativity-and-the-curriculum/creativity-and-the-common-core/>-Marinilla, A. (2011) Creación literaria. Recuperado de <http://marinillavkcity.blogspot.com/2012/01/bloque-5-creacion-literaria.html>
- Saavedra, S. (2011) La creación literaria en el ámbito creativo. Recuperado el 20 de marzo de 2017, de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>
- Brown, M. (2016) The important creative skills thinking. Recuperado 1 de marzo de 2017, de <http://brainzooming.com/7-creative-thinking-skills-important-for-you-to-have/7998/>
- Imbert, E. (2011) La crítica literaria, hoy. Recuperado el 20 de febrero de 2017, de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1454/4/parte2.pdf>

Pérez, J. (2008) El pensamiento Creativo. Recuperado el 15 de marzo de 2017, de <http://definicion.de/pensamiento-creativo/>

Esquivias, M. (2004) Creatividad: Definiciones, Antecedentes y aportaciones. Recuperado el 23 de marzo de 2017, de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Universidad Interamericana, San Juan Puerto Rico. El Proceso de la composición escrita. Recuperado el 9 de marzo de 2017, de http://www.metro.inter.edu/facultad/esthumanisticos/crem_proceso.asp

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA ESPAÑOL Y LA
LITERATURA



PROPUESTA
**Estrategias de aprendizaje para fomentar el pensamiento creativo en la
composición literaria**

Nombre: Merida Andrea Juracán Solís

Guatemala, septiembre de 2017

INTRODUCCIÓN

El pensamiento creativo es un tema muy interesante para la aplicación con los estudiantes de tercer año del ciclo básico del nivel medio; pero no se practica con frecuencia, he allí la importancia de fomentar y de aplicar estrategias para que los docentes lo apliquen en los salones de clases.

El pensamiento creativo favorece al estudiante al obtener diversidad de criterios para la resolución de conflictos en su vida diaria y futura.

Las actividades que se proponen están enfocadas hacia la creación de pequeños textos literarios, por ejemplo cuentos, poemas y fábulas que se han elaborado de la forma que el estudiante componga un texto con la menor dificultad posible.

Las estrategias elaboradas cumplen con la función de crear en el estudiante un hábito sin que el mismo estudiante lo vea difícil o de poco interés. Las estrategias llevan un procedimiento específico para su creación. Para el docente en cada estrategia va adjuntada una lista de cotejo para su evaluación, un objetivo, competencia e indicador de logro.

Cada una de las estrategias tiene su propia competencia que está integrada en L1 español tomadas del Currículo Nacional Base.

JUSTIFICACIÓN

El pensamiento creativo permitirá que el estudiante tenga una facilidad de ideas, pensamientos, que de alguna manera favorecerá la creación de un cuento, un poema y una fábula. Debido a la situación evidenciada durante la investigación es de importancia abordar este tema y con actividades que los docentes deben de emplear en el desarrollo de la misma. Según la investigación la mayoría de los docentes no utilizan una estrategia para fomentar la composición literaria y además se fomenta la composición del cuento pero de la fábula y la poesía no, por tal motivo la debilidad de los estudiantes con respecto a este tema es bastante y sobre todo si el mismo estudiante dice que sí es importante pero es complicado a su vez.

He allí la importancia de la creatividad del docente al impartir los cursos y sobre todo si es docente de comunicación y lenguaje debe ser creativo. Bono (2004) afirma “**Ser creativo** significa confeccionar algo que antes no existía. Afirma que en cierto sentido, **crear un desorden** es un ejemplo de creatividad” (p 28). Es decir crear algo que después se convierte en algo diferente y original por la cual va a ser agradable para quien lo aprecie.

La composición literaria se debe trabajar desde los primeros años de escolaridad para que cada año se vaya fortaleciendo esa habilidad de componer textos literarios ya que no es simplemente escribir un párrafo, una opinión o resumen.

A diferencia de la composición literaria, se componen poemas, cuentos, relatos, novelas, ensayos etc. Basulto (1980) afirma “En la composición, los elementos se crean o se combinan a gusto, con entera libertad y con una dosis más o menos copiosa de la tan preciada originalidad. (p.15)

Objetivo General

Facilitar a los docentes de comunicación y lenguaje estrategias de enseñanza-aprendizaje para fomentar la composición literaria.

Objetivos específicos

- Promover en el estudiante el desarrollo del pensamiento creativo en la composición literaria a través de la creación de textos literarios.
- Motivar al estudiante a componer poemas, fábulas y cuentos por medio de la creatividad del docente.

ESTRATEGIA OBSERVO E INVENTO

Momento: Después del proceso de la lectura del cuento
Lugar de la Actividad: En el salón de clases.
Tiempo de la actividad: 35 minutos
Tema: Creación de un cuento
Competencia: Aplica el proceso de composición durante la lectura de imágenes que generan información para el desarrollo del pensamiento creativo.
Indicador de logro: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aplica correctamente el aprendizaje creativo durante la lectura de imágenes. ❖ Compone textos literarios, con sentido creativo y crítico.
Grupos: de 4 a 5 estudiantes

Descripción De la Estrategia

Instrucciones: Realizar la lectura de un cuento corto. Se colocará sobre el piso varias tarjetas con imágenes relacionadas a la lectura realizada anteriormente y en otro espacio una bolsa con imágenes nuevas. Con las cuales ellos deben de formar un cuento partiendo de las imágenes basadas en la primera lectura y complementándolo con texto referido a las imágenes nuevas.

Primera Fase: Se forman los estudiantes por grupos y forman una fila, cada uno de los estudiantes debe de correr hacia delante y obtener una tarjeta y regresar a la fila y darle la mano al siguiente compañero hasta que pasen todos los estudiantes, en un tiempo de 3 minutos. El grupo que obtiene más tarjetas es el ganador de la primera fase.

Segunda Fase: Los estudiantes deben de juntar todas las imágenes y observar detalladamente y organizarse para la creación del cuento.

Tercera Fase: En un pliego de papel deben de componer el cuento sustituyendo algunas palabras con las imágenes encontradas tomando en cuenta que debe de cambiar el final de la historia con las imágenes nuevas encontradas. Cada grupo tendrá un final distinto, ya que todos los grupos tienen las mismas imágenes a excepción de una bolsa de imágenes distintas. Y al final pasar al frente del salón a leer el cuento en voz alta.

Evaluación: Se realizará a través de una heteroevaluación aplicando una lista de cotejo (Sugerencia).

Lista de cotejo

Para evaluar la Estrategia Observo e invento

Aspectos a evaluar		Bueno	Muy bien	Excelente
1	Identifica las razones o propósitos de las tarjetas.			
2	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir su significado: título, párrafos, dibujos, etc.			
3	Organiza información explícita y creativa del texto.			
4	Trabajan en la organización de su tiempo en la búsqueda de tarjetas.			
5	Buena dicción al momento de contar el cuento.			

La imaginación lleva a la abstracción, la abstracción a la creatividad, la creatividad al arte y el arte a la imaginación.

AUTOR: ANÓNIMO.

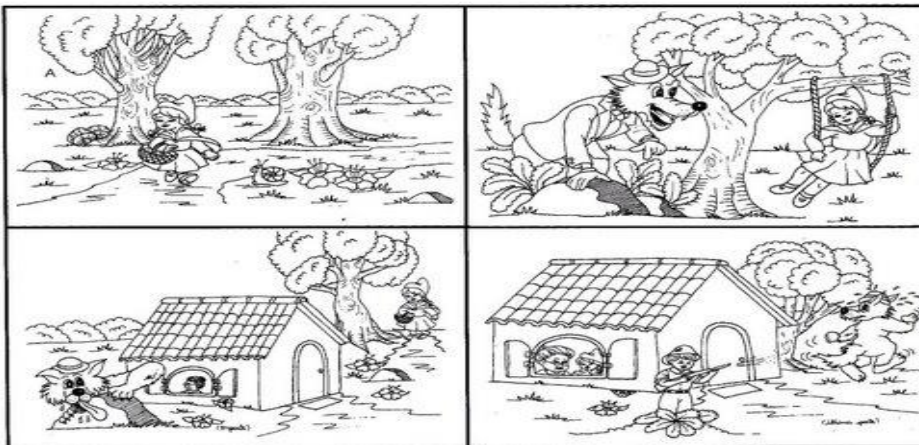
ESTRATEGIAS CC4 IMÁGENES

Momento: Durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
Lugar de la Actividad: En el salón de clases.
Tiempo de la actividad: 35 minutos
Tema: Creación de un cuento
Competencia: compone textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
Indicador de logro: Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.
Trabajarlo de forma individual.

Descripción De la Estrategia.

Instrucciones: Contar lo que sucede a través de las 4 imágenes en donde interviene 4 personajes. Escribir dos frases por imagen -que habrán de separarse por punto y seguido-, organizando la historia de acuerdo con la secuencia:

Primera Fase: observar detalladamente las 4 imágenes.



Segunda fase: componer el cuento basándose en presentación, nudo y desenlace.

Presentación: (que pasa primero; imagen 1)

Nudo:(que pasa después; imagen 2 y 3)

Desenlace:(que pasa al final; imagen 4)

Evaluación: Se realizará a través de una heteroevaluación aplicando una lista de cotejo (Sugerencia)

Lista de cotejo

Para evaluar la Estrategia CC4 Imágenes

Aspectos a evaluar		Bueno	Muy bien	Excelente
1	Hay evidencia de originalidad de los párrafos escritos.			
2	Organización correcta de la información obtenida de las imágenes.			
3	Distribución adecuada la información de cada imagen.			
4	Hay evidencia de imaginación en la composición del cuento.			
5	Empleo correcto de las palabras utilizadas en el cuento.			

ESTRATEGIA CUENTO DEL REVÉS

Momento: Después del proceso de la lectura de los cuentos
Lugar de la Actividad: En el salón de clases.
Tiempo de la actividad: 35 minutos
Tema: Creación de un cuento
Competencia: Aplica, en la redacción de diversos tipos de texto, las etapas de producción escrita: planificación, búsqueda y organización de ideas, escritura y revisión del texto, observando la normativa del idioma
Indicador de logro: Redacta textos funcionales, entendiendo las cuatro etapas de la producción escrita: planificación; búsqueda y organización de ideas; escritura y revisión del texto.
Grupos: de 2 a 3 estudiantes

Descripción De la Estrategia.

Instrucciones: consiste en la composición de un cuento basado en uno o dos cuentos ya existentes.

Primera Fase: se forman grupos de 2 a 3 estudiantes y leen los o tres cuentos por ejemplo La Caperucita Roja y Cenicienta. O algún otro cuento.

Segunda Fase: Los estudiantes después de haber leído, empiezan a componer un nuevo cuento cambiando los personajes y el orden del cuento, también inventar un título. Por ejemplo Caperucita y Cenicienta en el Titanic.

Evaluación: Se realizará a través de una heteroevaluación aplicando una lista de cotejo (Sugerencia).

Lista de cotejo
Para evaluar la Estrategia Cuento del Revés

Aspectos a evaluar		Bueno	Muy bien	Excelente
1	Distribución adecuada de la estructura del cuento: presentación, nudo y desenlace.			
2	Describe características de cada cuento y también crea más característica			
3	Distribución adecuada la información de cada cuento leído.			
4	Hay evidencia de imaginación en la composición del cuento.			
5	Empleo correcto de las palabras utilizadas en el cuento.			

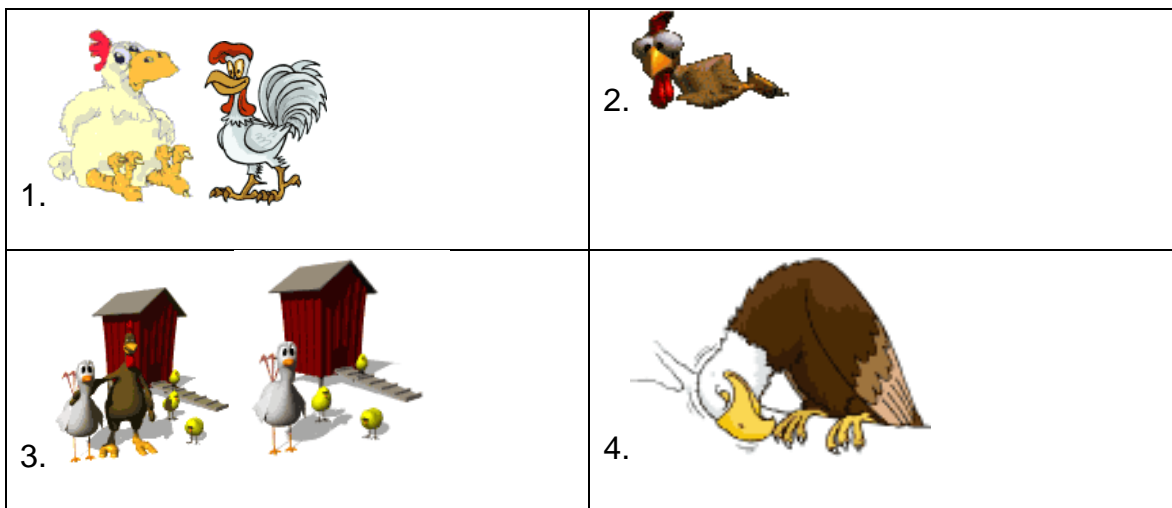
ESTRATEGIA EL ÁGUILA Y LOS GALLOS

Momento: Después de la explicación de la fábula
Lugar de la Actividad: En el salón de clases.
Tiempo de la actividad: 35 minutos
Tema: Creación de una fábula
Competencia: Aplica, en la redacción de diversos tipos de texto, las etapas de producción escrita: planificación, búsqueda y organización de ideas, escritura y revisión del texto, observando la normativa del idioma
Indicador de logro: Redacta textos funcionales, entendiendo las cuatro etapas de la producción escrita: planificación; búsqueda y organización de ideas; escritura y revisión del texto.
Trabajo individual.

Descripción De la Estrategia

Instrucciones: escribir la fábula del Águila y los Gallos, tomando en cuenta las imágenes.

Primera Fase: observar detalladamente las 4 imágenes.



Segunda fase: componer la fábula tomando de base las 4 imágenes del cuadro anterior cuento basándose en presentación, nudo y desenlace.

Presentación: (imagen 1)

Nudo:(imagen 2 y 3)

Desenlace: (imagen 4)

Tercera Fase: Escribir la siguiente moraleja. (A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebate.(Autor: Esopo)

Evaluación: aplicando una lista de cotejo (Sugerencia).

Lista de cotejo

Para evaluar la Estrategia El águila y los gallos

Aspectos a evaluar		Bueno	Muy bien	Excelente
1	Distribución adecuada de la estructura del cuento: presentación, nudo y desenlace.			
2	Comprende pequeñas narraciones de hechos reales o fantasías.			
3	Describe algunas características de diferentes objetos como fotografías y dibujos			
4	Hay evidencia de imaginación en la composición de la fábula.			
5	Se tomó en cuenta la composición de la fábula en base a la moraleja.			

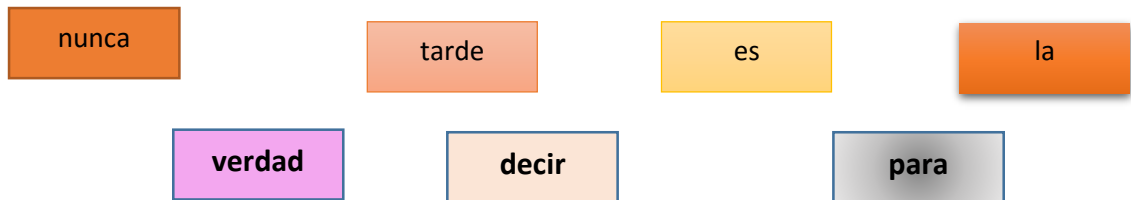
ESTRATEGIA ROMPECABEZA DE PALABRAS

Momento: Después de la explicación de la fábula
Lugar de la Actividad: En el salón de clases.
Tiempo de la actividad: 35 minutos
Tema: Creación de una fábula
Competencia: Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
Indicador de logro: Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.
Grupos: 2 estudiantes

Descripción De la Estrategia

Instrucciones: componer una fábula tomando de base la moraleja.

Primera Fase: desglosar la moraleja de las siguientes palabras



Segunda Fase: teniendo la moraleja, se debe empezar a componer la fábula. Tomar en cuenta el inicio, nudo y desenlace.

Tercera Fase: Por último se debe colocar el título de la fábula es recomendable dejarlo al final.

Evaluación: a través de una lista de cotejo (Sugerencia).

Lista de cotejo

Para evaluar la Estrategia rompecabezas de palabras

Aspectos a evaluar		Bueno	Muy bien	Excelente
1	El título de la fábula tiene coherencia con el inicio, nudo y desenlace.			
2	Se plantea con claridad el problema o problemas donde gira la historia.			
3	Se lleva a cabo la solución del problema.			
4	El estudiante agrega detalles importantes para mejorar las ideas.			
5	Se tomó en cuenta la composición de la fábula en base a la moraleja.			

ESTRATEGIA DE POESÍA

LOS 6 SOMBREROS

Momento: Después del tema de la poesía
Lugar de la Actividad: En el salón de clases.
Tiempo de la actividad: 35 minutos
Tema: Creación de un poema
Competencia: Identifica los detalles importantes, las ideas principales, ideas secundarias y secuencias lógicas en textos funcionales y literarios.
Indicador de logro: Identifica los detalles importantes en diferentes tipos de texto. Utiliza destrezas de lectura que le facilitan la comprensión de lo que lee.
Grupos: de 6 estudiantes.

Descripción De la Estrategia

Instrucciones: consiste en la composición de un poema en grupos de seis integrantes, se les obsequia papeles de los seis colores (negro, rojo, blanco, verde, amarillo y azul) por grupos, cada uno elige el color que le guste y debe de armar un pequeño sombrero. Se les debe proporcionar una hoja con información de los 6 sombreros para que los estudiantes se guíen.

Primera Fase: cada integrante debe de poner el sombrero que elaboró en su cabeza y comportarse tal como expresa el color.

Segunda Fase: cada integrante debe de expresar un pensamiento, y así todos juntos componer un poema con 3 a 4 estrofas. El del sombrero verde es el indicado de colocar el tema del cuento.

Evaluación: Se realizará a través de una coevaluación aplicando una lista de cotejo (Sugerencia).

Lista de cotejo

Para evaluar la Estrategia de poesía los 6 sombreros

Aspectos a evaluar		Bueno	Muy bien	Excelente
1	El título del poema tiene coherencia con las estrofas.			
2	Los estudiantes se expresan representado el color que les corresponde.			
3	Los estudiantes expresan entusiasmo al crear sus sombreros.			
4	Expresan su creatividad al momento de la creación.			
5	Expresan sus emociones y sentimientos.			

ESTRATEGIA**TOPOGRAMA**

Momento: Después del tema de la poesía

Lugar de la Actividad: En el salón de clases.

Tiempo de la actividad: 35 minutos

Tema: Creación de un poema

Competencia: Identifica los detalles importantes, las ideas principales, ideas secundarias y secuencias lógicas en textos funcionales y literarios.

Indicador de logro: Identifica los detalles importantes en diferentes tipos de texto. Utiliza destrezas de lectura que le facilitan la comprensión de lo que lee.

Trabajo de forma individual

Descripción De la Estrategia

Un **topograma** es una poesía en la que todos los versos empiezan por la misma letra.

Instrucciones: de forma individual se les asignará una letra. La asignación será por filas para la composición del poema.

Ejemplo:

SIN TI
 Suspira que ya eres mía,
 siempre conmigo te voy a tener,
 sentados en la playa estamos,
 solo tú y yo con el atardecer.
 Solo contigo me siento especial,
 siento algo sensacional.
 Sin ti no sería nada igual,
 solo un chico normal.
 Si quieres el cielo,
 si quieres el mar,
 si quieres el universo,
 solo mi amor te lo puede dar

Evaluación: Se realizará a través de una heteroevaluación aplicando una lista de coteo (Sugerencia).

Lista de cotejo
Para evaluar la Estrategia topograma

Aspectos a evaluar		Bueno	Muy bien	Excelente
1	Todos los versos inician con la letra asignada.			
2	Organiza las ideas que desea expresar.			
3	Emplea rima en los versos.			
4	El poema refleja creatividad.			
5	Expresan sus emociones y sentimientos.			

Lista de cotejo

Para evaluar la Estrategia Caligrama/acróstico

Aspectos a evaluar		Bueno	Muy bien	Excelente
1	Demuestran su creatividad al crear el poema y caligrama.			
2	Todos los integrantes del grupo sugieren ideas.			
3	Emplean rima en los versos.			
4	El poema tiene alguna figura retórica			
5	El poema muestra una gran construcción.			

Universidad de San Carlos de Guatemala “Escuela de formación de Profesores de Enseñanza Media” EFPEM
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma español y la Literatura

Entrevista a estudiantes de Tercero Básico

Edad _____ Sexo _____



Entrevista a estudiantes de Tercero Básico

¿Por qué es muy importante que escribamos nuestras ideas?

1. ¿Le gusta leer libros? Sí _____ No _____

Si su respuesta es positiva ¿qué género prefiere leer?

Novela

Cuento

Fábula

Poesía

Otros _____

2. ¿Le gusta escribir? Sí _____ No _____

Si su respuesta es positiva ¿qué tipo de texto ha escrito?

Fábula

Cuento

Poesía

Otros _____

Si su respuesta es negativa ¿por qué?

3. ¿Considera importante la composición literaria? (escribir cuentos, poemas, fábulas)

Sí _____ No _____ ¿por qué?

4. ¿Considera que sus maestros han contribuido al desarrollo de su creatividad?

Sí _____ No _____ ¿De qué manera?

5. ¿Tiene alguna dificultad para aplicar la creatividad en la composición literaria?

Sí _____ No _____

Si su respuesta es afirmativa ¿cuál es su dificultad?

6. En el curso de Comunicación y Lenguaje, ¿Se les ha invitado a componer poemas, crear cuentos cortos o fábulas.

Sí _____ No _____

Si su respuesta es positiva ¿de qué manera el maestro/a les motiva a componer poemas, crear cuento cortos o fábulas?

Gracias por su colaboración!!!



Universidad de San Carlos de Guatemala
 “Escuela de formación de Profesores de Enseñanza Media” EFPEM
 Licenciatura en la Enseñanza del Idioma español y la Literatura

Entrevista a profesores que imparten el curso de Comunicación y Lenguaje

Tema de Proyecto de Investigación “El Pensamiento creativo en la composición literaria con estudiantes del ciclo básico, nivel medio”

Instrucciones: a continuación se le presentan una serie de preguntas, la cual debe responder cuidadosamente y con honestidad. Lo información será completamente confidencial.

1. ¿Considera que sus estudiantes han desarrollado un pensamiento creativo? _____ No _____

¿Qué evidencias puede mencionar?

2. ¿Considera que a sus estudiantes les gusta componer poemas o escribir cuentos y fábulas?

Sí _____ No _____

3. ¿Considera que es importante la composición literaria en sus estudiantes?

¿Por qué?

4. ¿Utiliza estrategias o actividades para fomentar el pensamiento creativo?

Sí _____ No _____

Si su respuesta es positiva ¿Cuáles?

5. Utiliza estrategias o realiza actividades para motivar a los estudiantes a la composición literaria? Sí _____ No _____

Si su respuesta es positiva ¿Cuáles?

6. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al momento de crear cuentos, fabulas, poemas o cualquier otro tipo de composición literaria?

7. Le gusta crear algún tipo de composición literaria.

Sí _____ No _____

Sí su respuesta fue afirmativa ¿Qué tipo de composición escribe?

Poema _____ cuento _____ fábula _____ otro _____

¿Cuál? _____

8. ¿Qué considera que requiere un estudiante para al momento de escribir algún texto literario?

9. ¿Considera que los estudiantes valoran la importancia de la composición literaria?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

Gracias por su colaboración

Universidad de San Carlos de Guatemala

“Escuela de formación de Profesores de Enseñanza Media” EFPEM
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma español y la Literatura
Actividad seleccionada a estudiantes de Tercero Básico

Grupo Focal

Tema: El Pensamiento creativo en la composición literaria.

Preguntas

1. ¿Cómo se sintieron al momento de escribir el cuento?
2. ¿Tuvieron alguna dificultad para inventar el cuento? ¿Quieren contar cuáles?
3. ¿Consideran que tiene algún beneficio la creación literaria?
4. ¿En clase se les motiva y apoya para la composición literaria?
5. ¿Qué ayuda necesitarían para desarrollar su habilidad en la composición literaria?
6. ¿Qué tipo de motivación le gustaría recibir y que le ayudaría a la creación de poemas?
7. ¿De qué manera podría contribuir el maestro para desarrollar su creatividad?