



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante de primer grado del instituto básico por cooperativa de San Pedro Ayampuc, Guatemala.

Rosalía Túm Ajcot

Asesor:
M.A. Juan Carlos Lemus Ríos

Guatemala, noviembre de 2017



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante de primer grado del instituto básico por cooperativa de San Pedro Ayampuc, Guatemala

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Rosalía Túm Ajcot

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

Guatemala, noviembre de 2017

AUTORIDADES GENERALES

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Enrique Camey Rodas	Secretario General de la USAC
MSC. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSC. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Dra. Walda Paola María Flores Luin	Presidente
Lic. Miguel Augusto López López	Secretario
Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado	Vocal

Guatemala, noviembre de 2017

Maestro
Mario David Valdés
Secretario Académico
EFPEM.

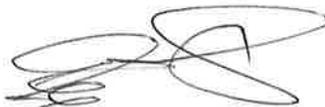
Estimado maestro Mario David Valdés:

Por este medio solicito atentamente su autorización de orden de impresión de la tesis titulada: Lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante de primer grado del instituto básico por cooperativa de San Pedro Ayampuc, Guatemala; de la estudiante Rosalia Túm Ajcot, carné 199922224; la cual cumple con los requisitos de forma requeridos.

Sin otro particular, me suscribo.

Deferentemente,

Id y Enseñad a Todos



M.A. Juan Carlos Lemus Ríos
Asesor de tesis

c.c. Archivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-



EFPEM

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“Lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante de primer grado del instituto básico por cooperativa de San Pedro Ayampuc”*, presentado por el(la) estudiante **ROSALIA TÚM AJCOT**, carné No. **199922224**, CUI **1574439811415**, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO

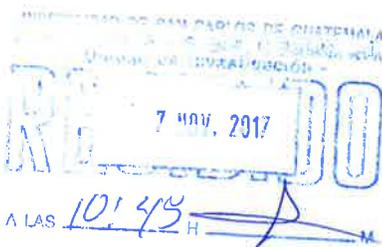
Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los **siete** días del mes de **noviembre** del año dos mil **diecisiete**.

“ID YENSEÑAD A TODOS”



(Handwritten signature)

M.Sc. Mario David Valdés López
Secretario Académico
EFPEM



Ref. SAOIT093-2017
c.c. Archivo
MDVL/caum

ACTO QUE DEDICO A:

DIOS: por su fuente de sabiduría, guía, y amigo que me ilumino cuando me sentía perdida y desfallecida, por lograr alcanzar la meta anhelada.

MIS PADRES: Miguel Túm, Maria Ana Ajcot, quienes fueron mi luz, mi fortaleza, por la lucha de perseverancia y valores fomentados, desde el inicio y mi esencia.

MIS HERMANOS: por su cariño y amor.

MIS HIJAS BELLAS: mis grandes amores Gabriela del Carmen, Gelena Clariza quienes tuvieron la comprensión de entenderme y apoyarme en los momentos trascendental de mi vida, como un ejemplo a seguir.

MI ESPOSO: por haber compartido conmigo los momentos difíciles, hasta llegar a esta meta.

TODOS MIS AMIGOS: por enriquecer mi vida, por enseñarme a volar cuando más lo necesitaba, mi amistad sincera, muchas gracias por creer en mí, mis acompañantes en la vida.

AGRADECIMIENTOS A:

A la Universidad de San Carlos de Guatemala, a mi querida escuela **EFPEM** fuente de fortaleza, que me albergó durante el proceso de conocimiento.

A todos mis catedráticos de mi querida **EFPEM** gloriosa escuela del saber, gracias por formarme y transmitir esos conocimientos que llenaron mi inspiración por luchar y obtener ese triunfo.

A mi **ASESOR** M.A. Juan Carlos Lemus Ríos, por su profesionalismo quien fue mi revisor, gracias por orientarme, por la ayuda incondicional en los momentos difíciles, cuando sentía que ya no podía avanzar, por la confianza que me dio en creer en mí.

RESUMEN

El objetivo del estudio fue Identificar la incidencia de un programa de lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de primer grado, del nivel medio, Instituto Básico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, municipio de Guatemala. Fue una investigación de tipo descriptiva con un enfoque cuantitativo, utilizando el método inductivo, con una hipótesis. El manual de lectoescritura está orientado para desarrollar el pensamiento crítico a través de distintas actividades lectoras en los estudiantes.

En el trabajo de campo se utilizó una prueba de lectura para medir el desarrollo del pensamiento crítico de elaboración propia, posteriormente a la implementación de las actividades del manual; se aplicó la misma prueba al final del programa para verificar el alcance obtenido por los estudiantes al momento de su ejecución.

Para el análisis de datos, se trabajó con una población de 69 estudiantes de las secciones “A” y “B” como resultado de la implementación del manual de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, se evidencia un promedio de 65 puntos, del total de pruebas aplicadas. Se logró obtener un resultado que indica que aumentó el promedio del nivel del pensamiento crítico al implementar el programa de lectoescritura en la población estudiantil; demostrando que el aprendizaje fue significativo y constructivista de relevancia satisfactoria.

Palabras claves: Estrategias lectoras, desarrollo del pensamiento crítico, prueba de lectura, educación constructivista, aprendizaje significativo.

ABSTRAC

The objective of the program is identified the *incidences with a reading and written test applying it on the* students of the first grade, the Instituto Basico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc Guatemala town. It was an investigation getting focus on the quantitative, using the education method with a hypothesis. The manual that was used with the pupils is special to develop their thoughts through different kind of activities.

There were outdoors activities where using the reading test to set their own thoughts then at the end of the program the students were having the same test to know what they learned on all the activities.

there was worked with 69 percent of students of sections A and B as result of all the process done, it was found 65 points as the total of the tests applied on all the students. We got a result that means it has an increase average using the reading and written process with the students population; it clearly demonstrated that the learning activities were meaningful and constructive.

Keywords: reading strategies, thoughts development, reading test, constructive education, learning.

ÍNDICE

CONTENIDO

	PÁGINA
Introducción.....	1
 CAPÍTULO I	
1. Plan de investigación.....	5
1.1. Antecedentes.....	5
1.2. Planteamiento del problema.....	10
1.3. Objetivo general.....	12
1.4. Justificación.....	13
1.5. Hipótesis.....	14
1.6. Variables.....	15
1.7. Tipos de investigación.....	17
1.8. Metodología.....	17
1.9. Población y muestra.....	18
 CAPÍTULO II	
2. Fundamentación Teórica.....	19
2.1. Programa de lectoescritura.....	19
2.2. Procesos constructivos de la escritura	20
2.3. Estrategias de comprensión lectora.....	21
2.4. ¿Qué es leer y para qué se lee?	25
2.5. El lector y sus saberes.....	26
2.6. Pensamiento crítico.....	27
2.7. Niveles del pensamiento crítico.....	28
2.8. Habilidad del pensamiento crítico.....	29
2.9. El pensamiento crítico y el aprendizaje.....	30

2.10. Constructivismo.....	30
2.11. Constructivismo y educación	31
2.12. Aprendizaje sin límites	32

CAPÍTULO III

3.1. Presentación de resultados	33
---------------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4. Discusión y análisis de los resultados.....	38
4.1. Programa de lectoescritura	38
4.2. Estrategias de comprensión lectora.....	41
4.3. Habilidades que se debe enseñar en la comprensión lectora.....	43
4.4. Pensamiento crítico	44
4.5. Habilidades del pensamiento crítico	45
4.6. Constructivismo y educación.....	45
Conclusiones.....	46
Recomendaciones.....	47
Referencias bibliográficas.....	48
Anexos.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Operacionalización de variables.....	15
Tabla 2: Pensamiento crítico.....	28
Tabla 3: Datos tabulados prueba pre sección “A”	33
Tabla 4: Datos tabulados prueba post sección “A”	33
Tabla 5: Resultado del porcentaje de promedio de la prueba pre y post de la sección “A”	34
Tabla 6: Ponderaciones de la prueba pre, sección “B”	35
Tabla 7: Ponderaciones de la prueba post, sección “B”	35

Tabla 8: Resultado del porcentaje de promedio de la prueba pre y post de la sección “B”	36
---	----

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Elaboración de títeres.....	54
Imagen 2: Presentación de teatrín fragmento “La barca sin pescador”..	54
Imagen 3: Elaboración de organizador gráfico.....	55
Imagen 4: Estudiantes analizando la lectura dirigida.....	55
Imagen 5: Estudiantes después de una interpretación de lectura.....	56
Imagen 6: Dando solución a dudas de los estudiantes.....	56
Imagen 7: Lectura dirigida.....	57
Imagen 8: Estudiantes exponiendo los conocimientos del fragmento de lectura.....	57
Imagen 9: Resolviendo prueba de lectura.....	58
Imagen 10: Panorama interno del Instituto Básico por Cooperativa.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Datos tabulados, gráfica lineal sección “A”.....	34
Gráfica 2: Datos tabulados, gráfica lineal sección “B”.....	36

INTRODUCCIÓN

A través de los años, uno de los problemas que afrontaba la educación secundaria, era la falta de análisis, crítico y juicio, lo que posteriormente se le denominó pensamiento crítico. Los temas de la asignatura de Lenguaje, solamente se centraban en la enseñanza de gramática descriptiva, y algunas lecturas que incentivaran la comprensión lectora.

Muchos de los problemas sociales han repercutido en el sistema educativo, atrasando el aprendizaje no permitiendo desarrollar estudiantes pensantes, críticos y analíticos que sean propositivos y con ello contribuyen a la búsqueda de soluciones a dicha problemática sociocultural.

La metodología ha permitido realizar actividades de comprensión lectora, y promover en el estudiante del nivel medio la capacidad de redacción, de escritura fluida, con sentido y con claridad idiomática.

La presente investigación trata sobre el fortalecimiento del desarrollo del pensamiento crítico, implementando un programa de lectoescritura; en el estudiante de primer grado de Educación Básica; del Instituto Básico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, Guatemala.

Aborda la problemática latente en nuestros salones de clases en educación básica como es la falta del pensamiento crítico y analítico.

Con esta investigación se pretende dar una solución parcial al problema que viven nuestros estudiantes, debido a la poca conciencia de las autoridades educativas, no se logra alcanzar las competencias establecidas en el CNB; ya que es rol del MINEDUC crear programas que desarrollen el pensamiento crítico y darle seguimiento en los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo.

Es de suma importancia que el docente se comprometa a buscar estrategias innovadoras para el desarrollo de la cognición en el estudiante, como comunidad educativa debemos comprometernos a buscar ideales que visualicé un futuro próspero para nuestros jóvenes, es indispensable aportar nuevas metodologías para desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico, por lo que con esta investigación se pretende emplear un manual de lectoescritura especialmente diseñado para primero básico, para que a través de las distintas metodologías dirigidas al estudiante pueda identificarse como sujeto activo de conocimiento, ya que ambos aspectos, la lectoescritura y pensamiento crítico son importantes para el largo proceso de la vida de cada individuo.

Esta investigación es de tipo descriptiva con un enfoque cuantitativo, “contribuye a resolver un problema en especial; en tal caso debe mencionarse cuál es y de qué manera se piensa que el estudio ayudará a resolverlo; otras tienen como objetivo principal probar una teoría o aportar evidencia empírica en favor de ella”. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 36) Su función es recolectar datos para la realización de la investigación probar hipótesis y establecer un análisis estadístico.

Las estadísticas publicadas por el MINEDUC son bajas, para el nivel de comprensión lectora, esto quiere decir que nuestros estudiantes no están alcanzando un aprendizaje significativo y no aplican su conocimiento previo que todos deben de poseer antes de pasar a otro año de educación. El estudiante debe ser agente de su propio cambio y construir su aprendizaje, alcanzando los objetivos trazados: crear, analizar, sintetizar.

Esta sociedad hace una demanda a los altos estándares para que permita desarrollar un pensamiento crítico. Con esta implementación de un programa benefició a una pequeña comunidad educativa que pretendió contribuir con el estudiante en su proceso enseñanza-aprendizaje, la cual se ejecutó durante 20

días, al finalizar contribuyó en la formación del estudiante; proporcionado estrategias lectoras y de escritura.

El informe está estructurado de la siguiente manera: en el Capítulo I, se desarrollan los antecedentes de dicha investigación; se describe el planteamiento del problema, en donde se afirma que la escuela es la que debe forjar en el estudiante la capacidad de pensamiento crítico; se desglosan los objetivos, tales identificar la incidencia de un programa de lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico; y determinar el nivel del pensamiento crítico en los estudiantes, Implementar un programa de lectoescritura en los estudiantes. Seguidamente se encuentra la justificación, la que le da respaldo a la realización de la investigación, la hipótesis que sostiene el manual de lectoescritura podrá desarrollar el pensamiento crítico a través de distintas actividades lectoras en los estudiantes de secundaria, se operacionalizan las variables. Se presenta la metodología a usar durante la investigación, se define la población y la muestra.

En el Capítulo II, se hace una exposición de la fundamentación teórica, sobre la implementación del pensamiento crítico, y que dio sustento a los objetivos de esta investigación, se consultaron fuentes bibliográficas de teóricos que han realizado estudios profundos y amplios sobre este tema. Entre ellos se puede citar a: Esperanza Águila Moreno, Ferreiro Gravié Ramón, Fry Ron, Garrido Felipe, Machado Ana María, Márquez Romero Patricia, Actis Betriz, García León Francisco, Navarro Martínez José María, Quintanal Díaz José, Rodríguez y Díaz María del Pilar, Márquez Romero Patricia, Terricabras Josep-Maria, Boisvert, Jacques, Calero Pérez Mavilo, así como otros teóricos que se mencionan en proceso de la investigación.

En el Capítulo III, se realizó la presentación de resultados estadísticos obtenidos en la prueba pre y post para desarrollar un pensamiento crítico; se tabularon

datos por medio de la gráfica lineal, los resultados demostraron una incidencia en el estudiante de primer grado básico donde se determinó un avance significativo al momento de finalizar dicho programa para ampliar el conocimiento relacionado al pensamiento crítico y las estrategias que se aplicaron en las gráficas se ve el nivel de avance que obtuvieron los estudiantes.

En el capítulo IV, Discusión y Análisis de resultados se explica la importancia de la relación de escritura y lectura para desarrollar el pensamiento crítico y la importancia que tiene ese pensamiento en la formación del estudiante así cómo los obstáculos que encontraron por no tener un buen hábito lector la cual indica que fue asimilado por los estudiantes y el interés que tuvieron para realizar las actividades lúdicas, hubo una participación activa.

Finalmente se presenta el Proyecto: de lectoescritura y el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante de primer grado básico del Instituto por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, Guatemala.

CAPÍTULO I

1. PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Al tratar las variables de la investigación (lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico) se encontraron las siguientes reseñas, trabajos de investigación que dirige a la presente investigación con la relación a la temática en algunos casos en su contenido como objetivos y temática presentan similitudes como diferencias.

- Rosemary Duarte Cunha (2012), Titulado: La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector investigación de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid Oriente. Cuyo objetivo principal es conocer las prácticas de lectura desarrolladas por los profesores a la construcción de un comportamiento lector en los alumnos del 1º Ciclo de Aprendizaje de las escuelas públicas municipales de São Luis – MA. El diseño de la investigación es cualitativa. Las técnicas e instrumentos utilizados se encuentran la entrevista, observación, cuestionario. Las conclusiones obtenidas se destaca: despertar, desarrollar y sostener el comportamiento lector de los alumnos de los grados iniciales, en una dinámica constante del ejercicio de actividades diversificadas de lectura para motivar el alumno en la participación de esta dimensión olvidada de ser aprovechada en la escuela pública, pues, los profesores dedican muy poco del tiempo didáctico para vivenciar situaciones de lectura innovadoras.
- Velásquez Racancoj Victoriano (2015), Titulado: Estrategias de enseñanza–aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico estudio descriptivo realizado en el Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de julio, Finca El Zarzal, Villa Nueva, de la universidad de San Carlos de Guatemala, cuyo objetivo general es:

Contribuir al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de Idioma Español, especialmente, mediante el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. La siguiente investigación es de carácter descriptiva. Las técnicas para su investigación fueron: Cuestionario, encuesta a docentes, hoja de ejercicios. De manera que se concluye de la siguiente manera: El pensamiento crítico es una de las múltiples estrategias de enseñanza y aprendizaje, pero que realmente no se enseña en la mayoría de centros educativos, no solo a nivel nacional, sino a nivel mundial, ya que innumerables estudios concluyen en que la mayoría de estudiantes no tienen adecuadas habilidades de pensamiento y de aprendizaje, lo cual justifica la realización de nuevas investigaciones que promuevan dichas habilidades.

- Luzana Nereida Calderón Méndez (2014) Titulado: Formación Del Pensamiento Crítico En La Educación Superior, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Cuyo objetivo promulga: establecer las razones de la falta de desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante de primer ingreso en el nivel superior. La investigación es de carácter de tipo: exploratoria con un enfoque cualitativo. Los instrumentos utilizados fueron: entrevista, cuestionario. Al terminar la investigación se concluyó de la siguiente manera: la carencia de pensamiento crítico en el estudiante tiene su fundamento en factores como la ausencia del hábito de lectura, la incomprensión lectora, la pasividad mental, la cultura del silencio presente en Guatemala, la falta de un ámbito donde formarse son causas que acrecientan esta debilidad.
- Macarena Santander Silva, Yennifer Tapia Bruna (2012) Titulado: Implicaciones en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo lector-escritura en la Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación, cuyo objetivo Conocer las competencias exigidas actualmente por el Marco Curricular

chileno al lector escolar. La investigación es de enfoque cualitativo y de carácter explicativo. Los instrumentos utilizados, entrevistas semi-estructuradas, referencias bibliográficas contando con la recopilación y análisis. Al terminar la investigación se concluyó: Aprender a leer y escribir bajo una metodología tiene consecuencias para la vida hasta el punto de no comprender lo que se ha leído y por ende no acercarse siquiera a algún sentido, de lo que se lee como también aprender a ser crítico frente a lo que se lee y construir conocimiento a partir de ello.

- Pedro Luis Mendoza Guerrero (2015) Titulado: La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios, en la universidad de Málaga España Facultad de ciencias de la educación departamento de métodos de investigación e innovación educativa, cuyo objetivo principal: valorar el desarrollo de la competencia del Pensamiento Crítico a partir de la implementación de la estrategia metodológica de desarrollo de competencias investigativas, durante el estudio universitario. La presente investigación consiste en un estudio exploratorio de carácter descriptivo, los instrumentos utilizados para los efectos de la presente investigación se ha optado por el Paradigma Cuantitativo se recolectó información a partir de la aplicación del Cuestionario de Pensamiento Crítico. Al concluir la investigación se hace hincapié en la necesidad de desarrollar en los estudiantes habilidades como la capacidad para leer, comprender y escribir. Si bien no todas las personas, en este caso los estudiantes, cuentan con las mismas competencias en las habilidades básicas de lectura, escritura, y expresión oral, la demanda de un Pensamiento Crítico generaría patrones de respuesta independientes de tales habilidades, y más vinculados con el dominio de una o de las dos dimensiones, sustantiva y dialógica. De esta manera, se potenciaría el desarrollo del Pensamiento Crítico, desligando la competencia en la habilidad (lectura, escritura, o expresión oral), de la complejidad alcanzada a nivel del pensamiento.

- Daniel Marcelo Curiche Aguilera (2015) Titulado: Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico por medio de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo mediado por computador en alumnos de tercer año medio en la asignatura de filosofía en el internado nacional Barros Arana, cuyo objetivo: Determinar la asociación entre la implementación de la estrategia de ABP con complemento de CSCL y el desarrollo de habilidades cognitivas de pensamiento crítico en estudiantes de tercero medio del Internado Nacional Barros Arana, en la asignatura de Filosofía. La presente investigación se enmarca dentro del paradigma cuantitativo y el tipo de estudio se caracteriza por ser cuasi experimental, los instrumentos fueron recolectar los datos se aplicaron dos test de pensamiento crítico a lo largo del proceso; el primer test se aplicó previo a la intervención, mientras que el segundo se aplicó cuando dicha intervención culminó, esto permitió contrastar si hubo algún grado de desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico al final el proceso de investigación. Al finalizar la investigación se concluyó que otro elemento que se pudo observar, en el caso del grupo control, fue que las actividades en la plataforma no estaban articuladas con una estrategia didáctica concreta, es decir, si bien se usaron como apoyo a lo que se realizaba en la sala de clases, no tuvieron mayor impacto en los estudiantes, e incluso el grado de participación fue mínima, totalmente contrario fue lo ocurrido en el caso del grupo experimental, donde cada semana presentaban avances y participaban de los foros.
- Esperanza Águila Moreno (2012) Titulado: Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del alumnado de la universidad de Sonora. El objetivo principal es: Conocer en qué medidas las herramientas y el lenguaje del pensamiento crítico han llegado a jugar un rol importante en las formas de aprendizaje en los alumnos de la Universidad de Sonora tanto en la escuela como las que utilizan en la

vida cotidiana y proponer en su caso, métodos, estrategias, y técnicas. La investigación es de carácter cualitativo y cuantitativo a través de un diseño exploratorio- descriptivo. Los instrumentos utilizados fueron: Lectura exploratoria, toma de notas, observación, consulta de fuentes. Al finalizar la investigación la idea fundamental del docente consiste en identificar las habilidades del estudiante, fomentar una actitud positiva en ellos para adquirir la disposición de aprender en forma positiva, el pensamiento crítico es valorado como una forma superior y una competencia transversal a los sistemas educativos.

- Luisa Fernanda Morales de López (2012) Titulado: Incidencia del programa de lectura silenciosa sostenida en el nivel de comprensión lectora de las educandas de segundo básico de un colegio privado de señoritas ubicado en la ciudad de Guatemala. El objetivo principal: Determinar la incidencia de un programa de Lectura Silenciosa Sostenida en el nivel de comprensión lectora de las educandas de segundo básico de un colegio privado de señoritas ubicado en la ciudad de Guatemala. La presente investigación es cuantitativa, el diseño es cuasi experimental. En la investigación se aplicó la serie interamericana de lectura forma DES. Cuya conclusión es de la siguiente manera: Las educandas de segundo básico, lograron incrementar el nivel de lectura después de participar en el Programa de Lectura Silenciosa Sostenida, aunque no se haya alcanzado un nivel estadístico de significancia.
- Irma Madero Suárez (2012) Titulado: El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria Tesis doctoral, Doctorado Interinstitucional en Educación. Guadalajara, México. El objetivo general es: conocer el proceso lector de los alumnos de secundaria, con el fin de poder detectar fortalezas y debilidades existentes que permitan con esta información buscar nuevas alternativas para la enseñanza de la lectura que permita mejores resultados en la comprensión lectora de los alumnos. La presente investigación es de carácter: Mixto secuencial. El

instrumento que se utilizó fue: Pruebas PISA. Cuya conclusión es: generar información que ayude a comprender el proceso de comprensión y a partir de ello resolver esta problemática.

- Lina Ysabel Aliaga Jiménez (2012). Titulado: Comprensión lectora y rendimiento académico en Comunicación de alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla. Cuyo objetivo general es: Determinar si existe relación entre los niveles de la comprensión lectora y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distritito de Ventanilla –Callao. La investigación es de tipo descriptiva con un diseño de investigación correlacional. Y los métodos a utilizar son: esquemas, cuestionario. Se concluye de la siguiente manera: La enseñanza para la comprensión lectora hoy en día ha adquirido una importancia determinante en las instituciones educativas y constituye parte de la agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención prioritaria, debido a que existe un consenso generalizado sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar.

1.2. Planteamiento y definición del problema

La investigación se realizó en el Instituto Básico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, Guatemala; con los estudiantes de primero básico.

Los problemas por falta de pensamiento crítico que afrontan los estudiantes del nivel medio para lograr mejores resultados en su aprendizaje y un desempeño exitoso, se deben al uso de modelos mentales o esquemas de procesamiento inapropiados, que no son debidamente enseñados, aprendidos y aplicados. “En ese sentido, la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual” (López Aymes, Gabriela, 2012, p. 42). De acuerdo a la experiencia

en la investigación realizada en los institutos de educación básica los alumnos presentan debilidades en cuanto al manejo adecuado del conocimiento, a la comprensión de la realidad en que viven, en la poca aplicación de esos conocimientos. Además ellos manifiestan poca capacidad de análisis, síntesis, no poseen las suficientes metodologías para evaluar los resultados de su interacción con su medio.

La sociedad misma actualmente carece de falta de pensamiento crítico. Debido a la falta de conciencia que se tiene para ampliar y transmitir en el estudiante estrategias que despierten el interés por emitir inferencias y juicios críticos.

La capacidad lectora promueve el desarrollo y habilidad cognitiva siendo uno de los factores fundamentales.

El objetivo primordial de la escuela es que el estudiante adquiera una autonomía intelectual, pudiéndose lograr esto mediante el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico. Entendiendo que cada persona logre una apertura mental, intente estar bien y adquiera sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno, haciéndole frente a los retos de la vida.

Para llevar a cabo los objetivos planteados en el CNB, la escuela secundaria busca proporcionar a sus estudiantes una educación que los prepare tanto para las exigencias de la sociedad actual como las del futuro.

A pesar de las distintas actividades lúdicas que tiene el CNB, se percibe una escasa aplicación de las mismas, producto del poco conocimiento que se tiene sobre el momento y la manera de conducirlas.

En esta etapa de educación básica el estudiante debe plantear preguntas con claridad para autoevaluarse con el objetivo de interpretar, ideas y conceptos fundamentales de conocimientos de distintas materias, todo esto no llega a su finalidad debido al bajo nivel educativo de cada estudiante.

Es frecuente que los docentes, en especial los de básica secundaria, se quejen acerca de sus estudiantes con expresiones tales como: “tragan entero”, “no analizan”, “no cuestionan”..., entre otras apreciaciones que dan a entender la dificultad generalizada en el desarrollo de un pensamiento crítico.

(Montoya Javier Ignacio, 2007, p.7). A sabiendas que las estrategias van de lo simple a lo complejo, cada vez que los niveles educativos del estudiante son superiores, también lo es en el desarrollo del pensamiento crítico.

Ante esta problemática social que se vive a diario en nuestras aulas educativas, surge la necesidad de crear un programa que proponga una solución parcial a esta necesidad educativa, se promueve entonces un programa de lectoescritura en donde el alumno crea, transforma, analiza su conocimiento en un pensamiento crítico.

La investigación se realizó en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa se evidencia que los alumnos no tienen desarrollado el pensamiento crítico según se pudo comprobar por medio de la prueba pre.

Vale entonces preguntar ¿Podrá un programa de lectoescritura desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de primer grado del Instituto Básico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, municipio de Guatemala?

¿Cómo influye un programa de lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico?

1.3. Objetivo general

- ✓ Identificar la incidencia de un programa de lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de primer grado, del nivel medio, ciclo básico del Instituto por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, municipio de Guatemala.

1.3.1. Objetivos específicos

- ✓ Determinar el nivel del pensamiento crítico en los estudiantes del Instituto de Educación Básica por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, municipio de Guatemala.

- ✓ Implementar un programa de lectoescritura en los estudiantes del Instituto de Educación Básica por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, municipio de Guatemala.

1.4. Justificación

Esta investigación pretende demostrar que a través de un programa de lectoescritura para el desarrollo del pensamiento crítico, se puede formar estudiantes comprometidos con su realidad, que se identifiquen con lo que hacen y que sus acciones provengan de efectivas decisiones, al desarrollar el pensamiento crítico en ellos. He aquí, la necesidad de formar estudiantes capacitados para el análisis y la crítica; dotados de habilidades intelectuales y comunicativas, que se transformen en los líderes positivos de su comunidad, que generen la transformación individual y colectiva; que disminuyan la brecha de desigualdad cognitiva e informacional, que sean los promotores de una generación con elevados índices de alfabetización informacional y digital.

El proceso de lectoescritura es una actividad comunicativa que mediante la interacción autor-texto-lector y a través de las habilidades mentales se favorece la cosmovisión actual.

La lectura aplicada como una estrategia intelectual, implica una serie de actividades de pensamiento lógico que se agudiza cuando el lector se sumerge en el mundo del texto escrito.

El pensamiento crítico, entremezcla una serie de rasgos intelectuales que permite al individuo acercarse al conocimiento, el cual posteriormente lo internaliza y lo exterioriza en su relación con el mundo. Ese pensamiento que se

convierte en análisis y crítica, hace del lector un ser abierto a las posturas diversas y en ocasiones opuestas, manteniendo dudas razonables que le lleven a conclusiones científicas razonables.

Con la formación de un pensamiento crítico se posibilita la erradicación de pobres hábitos lectores y se propician procesos de pensamiento complejo que encaminan a los estudiantes a una verdadera autonomía intelectual.

De esta manera, institución y estudiantes, valoren los procesos lectores y de escritura como la fuente real de nuevos conocimientos, de innovadoras estrategias cognitivas, de comparación y contrastación, deducción e inducción, análisis y síntesis, ejemplificación y generalización, organización y esquematización de la información; además del razonamiento lógico, crítico y coherente de aspectos de la realidad cotidiana.

Una alternativa para fortalecer las deficiencias en el pensamiento crítico podría radicar en la implementación de estrategias innovadoras a través de programas de lectoescritura. Su propósito es la formación de un pensamiento crítico que haga del estudiante un ser pensante capaz de buscar soluciones a sus problemas cotidianos. Un estudiante que analice lo que oye o lea y que pueda discernir entre lo bueno y lo malo, entre lo útil y lo inútil, entre lo moral e inmoral, etc. Antiguamente los educadores eran simplemente los trasmisores del saber y los estudiantes eran receptores; era un flujo de cultura; en el siglo XXI el estudiante tiene un papel importante que desempeñar, se ha transformado en un creador de ideas, donde la sociedad exige seres pensantes con criterios fundamentados; el papel del docente debe aportar nuevas metodologías para su desarrollo y obtener un aprendizaje significativo encaminado al modelo constructivista.

1.5. Hipótesis

El manual de lectoescritura podrá desarrollar el pensamiento crítico a través de distintas actividades lectoras en los estudiantes de primer grado básico de un instituto.

1.6 Variables

En esta investigación se estudiaron las siguientes variables: Programa de lectoescritura, pensamiento crítico.

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERATIVA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Programa de lectoescritura	<p>Según Leonor Romero (2008) El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado.</p> <p>Según MINEDUC (2013) Vivimos inmersos en un mundo de información; constantemente se publican libros, revistas, periódicos y otra variedad de documentos en versiones impresas y electrónicas. Con tanto material disponible, necesitamos saber leer, escribir y utilizar apropiadamente la información.</p>	<p>Programa de lectoescritura es un conjunto de técnicas y herramientas que permiten mejorar la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente</p>	<p>Actividades lúdicas, habilidades lectoras y de escritura.</p> <p>Capacidad de análisis crítico de la lectura.</p> <p>Técnicas de lectoescritura que desarrollan la capacidad de pensamiento.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Pensamiento crítico</p>	<p>Según Robert Ennis (1989), define el "Pensamiento crítico, como un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir que creer o hacer."</p>	<p>El pensamiento crítico es la capacidad de analizar, comprender , sintetizar, los distintos problemas que se presentan en la vida.</p>	<p>Facione (2011)</p> <p>Interpretación</p> <p>Análisis</p> <p>Evaluación</p> <p>Inferencia</p> <p>Explicación</p>	<p>Prueba Objetiva</p>	<p>Prueba de lectura</p>
---	---	--	--	------------------------	--------------------------

Fuente: Elaboración propia (2017)

1.7. Tipo de investigación

Es una investigación de tipo descriptiva, “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómenos que se somete a un análisis” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010 p. 80). Ya que la investigación pretende dar a conocer las características de una muestra de población de estudiantes antes y después de una prueba de lectura enfocado al pensamiento crítico.

1.8. Metodología

La presente investigación es de enfoque cuantitativo, su característica es seguir una secuencia de la investigación para comprobar el análisis objetivo.

“Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández et al. 2010 p. 4) Con este enfoque se pudo recolectar, analizar datos cuantitativos para llevar a cabo una mejor investigación del fenómeno estudiado.

El método que se utilizó en la presente investigación es inductivo, porque va de lo particular a lo general y por medio de él se concretizó un mejor análisis durante el proceso de investigación.

Todo el proceso investigativo se llevó a cabo en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa del municipio de San Pedro Ayampuc, Guatemala con el grupo de estudiantes de primero básico.

Se realizó la prueba previa a la implementación del programa, todo enfocado en las estrategias lectoras en el aula, su inserción en las áreas curriculares del CNB y su seguimiento a través de las tareas en el aula.

Posteriormente a la implementación del programa; se desarrolló la misma prueba al final del programa para verificar el alcance obtenido por los estudiantes al momento de su ejecución.

La técnica es la observación que se utilizó para evaluar las actividades del programa de lectoescritura, durante su ejecución en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación es el instrumento que se aplicó para obtener un diagnóstico que permita ver la incidencia del programa de lectoescritura en el pensamiento crítico en el estudiante por medio de una prueba escrita.

1.9. Población y muestra

El objeto de estudio permite referirse a la totalidad del fenómeno a estudiar. Para realizar esta investigación se consideraron los siguientes sujetos: estudiantes de primero básico secciones "A" y "B" del nivel medio, ciclo básico, del Instituto Básico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc. Quienes oscilan entre 13 y 15 años de edad, de ambos sexos, de nivel socioeconómico media- baja de la etnia indígena y mestiza a quienes se les aplicó la prueba de lectura. Se trabajó con el total de la población debido a que la población es menor a 100 sujetos, por ello no se eligió muestra.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Programa lectoescritura

La escritura proviene: “Del latín scriptūra, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras” (Pérez, 2012, p.1). La relación de la lectura y la escritura es lo que se llama lectoescritura, que para algunos es un proceso que va de la mano, el propósito de leer y luego comentar, ya sea de manera individual o grupal, es permitir al estudiante que emita su opinión al respecto. El nivel de léxico alcanzado hará que los comentarios o críticas estén más enriquecidos y sustentados con argumentos de acuerdo a la experiencia adquirida o conocimientos aprendidos de la vivencia de entender al autor.

“La escritura y la lectura son el mejor medio para el aprendizaje y para la formación de las personas. La lectura por placer nos hace lectores letrados; los que saben escribir es una actividad gratificante” (Garrido, 2014, p.19). La lectura y escritura facilita el aprendizaje; el individuo desde que nace interactúa con su entorno, por medio del habla, la escucha, el buen hábito de lectura y al mismo tiempo la escritura para interpretar, sintetizar y que puedan transformar pensamientos capaces de poseer juicios críticos.

Leer y escribir son dos procesos muy relacionados, son dos actividades complejas que, como todos sabemos resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. La lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados; es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con las que construimos y ampliamos nuestro conocimiento del mundo que nos rodea. Así, nos situamos en modelo constructivista que considera la lectura y escritura dos procesos muy relacionados, que, en situaciones educativas tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado. Al mismo tiempo, entendemos que el objetivo básico de la adquisición es la de favorecer y propiciar nuevos y efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural. (Díez, 2002, P.11)

Propiciar el proceso de desarrollo de lectura y escritura, es elemental en el salón de clases permitiendo el valor en la enseñanza; para crear el hábito lector. Competir dentro de la sociedad actual, donde se aborda la crisis en la juventud ya no hay conciencia de la escritura lo plasma con siglas que solo ellos saben interpretar, el docente debe motivar por medio de estrategias creando un ambiente agradable donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico.

2.2. Procesos constructivos de la escritura

Antes que la escritura aparezca como una tarea escolar ineludible, antes de que el niño sea iniciado en los rituales de la alfabetización, la escritura existe. Históricamente hablando la escritura tiene un origen extra escolar. (...) La escritura efectiva evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado el tiempo de la formación de los escribas el cuidado de la reproducción fiel. (Ferreiro, 2002, p.128)

La época antigua nuestros antepasados adoptaron un tipo de códigos para comunicarse, al pasar el tiempo estos códigos fueron estructurados hasta formar una escritura, en la escuela se fue adoptando como proceso de aprendizaje. Desde la edad preescolar los niños van asociando mentalmente las formas y sonidos de cada palabra, para formar párrafos con el fin de llegar a una comprensión lectora, la escritura nos acompaña a diario, es una herramienta utilizada en la sociedad para sobrevivir, es importante que la persona aprenda estos pilares fundamentales para interactuar académicamente.

La competencia en comunicación lingüística es el principal pilar de la interacción social y el desarrollo cognoscitivo. Sus componentes esenciales son los conocimientos, capacidades (destrezas habilidades) y las estrategias relacionadas con la comprensión de lectura, la producción textual y el uso de la lengua oral. (García 2015 p. 44)

La lectura es la habilidad para comprender el significado del texto, pretende que el estudiante pueda construir sus pensamientos por medio de la interpretación, la lectura es un proceso que permite aprender a aprender hace que el estudiante que lee adquiera conocimientos para su propio aprendizaje y poder competir dentro de la sociedad, interactuar de una forma comprensiva.

2.3. Estrategias de comprensión lectora

“Se pueden y se deben enseñar explícitamente en la actualidad. Dicha afirmación se basa en investigaciones que han puesto de relieve métodos de enseñanza con lo que se obtiene un elevado éxito en los aprendizajes: análisis, síntesis y aplicación” (Navarro, 2008, p.52). Los docentes se deben actualizar continuamente para no usar solamente el método tradicional y llevar a las aulas nuevas estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora, se debe tomar en cuenta que la lectura es un placer y no una obligación.

La estrategia puede definirse como acciones o procedimientos para alcanzar un objetivo. Se refiere a la forma de hacer algo, un modo de actuar que facilita obtener los resultados deseados. Por ejemplo: En el deporte, como el fútbol, las estrategias que el equipo utilice son formas para alcanzar la meta: llevar el balón cerca de la portería contraria, lograr el mejor ángulo y anotar. Durante el juego, los jugadores aplicarán un conjunto de acciones de ataque o defensa, estrategias, que les permita anotar goles o evitar que el equipo contrario los anote, a continuación se desarrollaran estrategias aplicadas en educación: Predecir, describir, comparar, secuencia, identificar causa y efecto, identificar el tema, entender palabras nuevas, expresión de opinión. (MINEDUC, 2012, p. 25)

La aplicación de nuevas estrategias lectoras en el salón de clase hace que la participación del estudiante sea espontanea, motivadora, analítica, que el aprendizaje se torne interesante. El uso adecuado de estas estrategias permite desarrollar aptitudes y actitudes de superación que despierta el interés del pensamiento amplio para tomar decisiones adecuadas e idóneas.

2.3.1. Predecir

“Es la capacidad de decir lo que va a pasar de manera anticipada. Es como adivinar lo que ocurrirá. Esto permite que los estudiantes conecten sus conocimientos previos con lo que están leyendo” (MINEDUC, 2012, p.28). Todo ser humano posee conocimientos previos, éstos se adquieren a través de la vida cotidiana, un aprendizaje previo en el estudiante facilitara asociar sus ideas, por medio de la cognición, se desarrolla el conocimiento adquirido; creando en el estudiante curiosidad, interés por saber lo que va acontecer, permite descubrir un nuevo aprendizaje.

2.3.2. Describir

La capacidad de definir las características de algo o alguien. Es explicar de forma detallada cómo son las personas, los lugares, los objetos. En el caso de las personas se pueden describir rasgos físicos, la manera de ser, de actuar, etc. Esta habilidad es útil, ya que permite formarse imágenes mentales de lo que se está leyendo y dirigir la atención del lector hacia detalles importantes. (MINEDUC, 2012, p. 28)

La observación permite el nivel de capacidad del estudiante para describir los acontecimientos, de escenas de lecturas para mejorar su redacción, plasmando en un papel lo que observa; ambos van de la mano, ya que se desarrolla un pensamiento analítico y crítico.

2.3.3. Comparar

“La capacidad de establecer diferencias y semejanzas. Esta habilidad permite fijar la atención en dos o más cosas y encontrar en qué se parecen y en qué se diferencian. Implica habilidad para encontrar relaciones entre las ideas” (MINEDUC, 2012, p.29). Esta estrategia permite que el estudiante asuma la capacidad de nivel de analogía para enriquecer su lenguaje oral y escrito, creando la necesidad de desarrollar un hábito de lectura, respondiendo a los intereses que en la actualidad exige su aprendizaje.

2.3.4. Secuencia

“Es la destreza de establecer el orden en que suceden los eventos: ¿qué pasó primero?, ¿qué pasó después?, ¿qué pasó al final? Esto se hace atendiendo el orden temporal que deben llevar y no su importancia o jerarquía” (MINEDUC, 2012, p.30). Esta estrategia ayuda que el estudiante esquematice sus ideas, estructure, el nivel de capacidad para asimilar lo que se ha leído; se debe iniciar en la edad pre escolar, por medio de la práctica frecuente, de realizar ejercicios, ordenar fechas importantes por medio visual, tarjetas de secuencia, ordenar los eventos contenidos en una historia. La importancia de trabajar en el desarrollo de esta habilidad, utilizando, diferentes tipos de textos narrativos: cuentos, fábulas, anécdotas, expositivas y científicos, según el nivel que se encuentra el estudiante.

2.3.5. Identificar causa y efecto

La capacidad de identificar por qué ocurre algo y su consecuencia o efecto. También llamada antecedente y consecuente. Una causa es lo que origina que pase algo. Un efecto es lo que ocurre por una causa. La causa precede al efecto. Si la persona que lee identifica qué ocurrió en una historia y por qué, estará ubicando elementos clave para poder analizarla y comprenderá mejor. (MINEDUC, 2012, p.31)

En la etapa escolar, se debe desarrollar por medio de una lectura utilizando diagramas, ilustraciones, analizando la causa de la actitud de los personajes que participan en una lectura, y cuál es el efecto que provoca, detrás de cada acción hay una reacción con esta estrategia el estudiante indaga cuestionamientos de otros fenómenos permite el desarrollo de pensamiento y la habilidad de ser crítico.

2.3.6. Identificar el tema

La capacidad de identificar el tema de una lectura o párrafo. Para identificar el tema de un párrafo, hay que descubrir lo que tienen en común todas o la mayoría de oraciones. De igual forma, para encontrar el tema de la lectura completa hay que identificar lo que tienen en común todos o la mayoría de los párrafos. (MINEDUC 2012, p. 32)

Este tipo de estrategias se debe desarrollar en los estudiantes para mantener el interés por la lectura, por medio de párrafos con preguntas, es aplicable utilizando textos de tipo informativo y científico, con las diferentes áreas, es un recurso útil para el docente, guiando a los estudiantes para desarrollar destrezas y habilidades que permita facilitar el aprendizaje.

2.3.7. Entender palabras nuevas

Esta destreza está relacionada con el vocabulario y determina fuertemente las posibilidades de comprensión de los estudiantes. Al menos una parte esencial de la habilidad comprensiva radica en el conocimiento de las palabras cuando se lee un texto se pueden encontrar palabras cuyo significado se desconoce. La estrategia de entender palabras nuevas implica la habilidad para averiguar el significado de las mismas. (MINEDUC, 2012, p.33)

Cuando una persona lee más se enriquece el vocabulario, con esto se podrá poseer nuevos conocimientos, habilidades, fluidez oral. Desde la etapa inicial los bebés aprenden palabras y empiezan el nuevo mundo de aprender a hablar, a través del tiempo se van dotando distintos sinónimos que van usando durante su crecimiento, hasta llegar a la vida adulta, donde cada uno utiliza la manera

adecuada de expresarse, pero hablar no solo significa expresar ciertas palabras, el arte de hablar es cultivar y dar a conocer temas con precisión, hay distintos métodos para conocer palabras nuevas, por ejemplo el uso del diccionario, subrayar palabras desconocidas y elaborar un glosario, estas son algunas técnicas que el docente puede enseñar a sus alumnos.

2.3.8. Expresión de opinión

Consiste en saber comunicar lo que se piensa y siente en relación a algo (contenido en el texto) y hacer valoraciones respecto de lo leído pero con argumentos (explicando por qué). Esta habilidad le permite a las personas ser lectores activos que se cuestionan acerca de lo que leen y expresan sus acuerdos y desacuerdos. (MINEDUC, 2012, p. 34)

En el centro educativo es importante involucrar a los estudiantes a expresar sus opiniones, la educación debe ser participativa, bidireccional y no magistral como lo era en el tiempo pasado; es necesario ganar en el estudiante confianza, ya que muchos de nuestro niños no les gusta participar en clase, tienen miedo a expresar lo que sienten. Este fenómeno se da por varias causas, desde una marginación en su casa, hasta problemas de autoestima, el docente debe de incluir dinámicas en sus clases, como por ejemplo: utilizar debates, foros, exposiciones, etc. De esta manera se podrá crear un ambiente de aprendizaje significativo dentro del aula.

2.3.9. Habilidades que se debe enseñar en la comprensión lectora

“Habilidades de vocabulario, identificación de la información relevante en el texto, determinar la estructura del texto, procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas, inferencias, lectura crítica, resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas, predicciones” (Navarro, 2008, p.24). Es un conjunto de habilidades que en su mayoría se debe tomar en cuenta para facilitar la comprensión lectora, para formar un pensamiento crítico en los estudiantes, los docentes deben crear un hábito de lectura que permita su crecimiento de vocabulario e intelectual dentro de la sociedad.

El lenguaje escrito y el lenguaje hablado no son lo mismo. No es difícil detectar cuándo un orador lee un texto preparado para hacerlo público o cuándo un pasaje que leemos es la transcripción inédita de una conferencia espontánea. El habla y lo impreso no son lenguajes diferentes que comparten un vocabulario común y las mismas formas gramaticales, sino que probablemente, contienen diferentes distribuciones de cada uno de estos. (Smith, 1989, p.93)

La comunicación del ser humano está estructurado mentalmente, que acompaña la escritura para plasmar los sentidos y nivel de capacidad de comprensión lectora durante el proceso, es una herramienta que el estudiante utiliza para argumentar: inferir, transferir el mensaje que se transmite.

“El lenguaje constituye una parte sustancial de la teoría que del mundo tiene todo ser humano, juega un papel central en la lectura (...) todos los aspectos de lenguaje son relevantes para la comprensión de una lectura” (Smith, (1989, P.81). El lenguaje da inicio a todas las formas de comunicación humana, esto conlleva a los distintos métodos que utilizamos en el aprendizaje; convirtiéndose la lectura en un elemento central del pensamiento.

2.4. ¿Qué es leer y para qué se lee?

Leer es básicamente comprender, comprender resulta un camino para llegar a un fin, el que el propio lector se propone cuando se encamina por el acto lector. Puede ser el mismo cuando se trata de descubrir una información desconocida, recrear la imaginación ya sea con un cuento o novela, Etc., satisfacer una inquietud y acceder al conocimiento por eso la lectura tiene muchas y muy distintas manifestaciones y cualquiera de ellas tiene como base la comprensión. (Quintanal, 2012,p.15)

La lectura es el instrumento y la base principal de toda enseñanza-aprendizaje, que nos transporta a nuevos mundos de conocimientos necesarios para afrontar la vida, en estas disposiciones hay que saber leer, analizar, sintetizar, formar juicios para que la lectura sea aprovechada.

Leer literatura de una forma de acceso a ese patrimonio, confirma que se está reconociendo y respetando el derecho de cada herencia, revela que no estamos dejándonos robar. Y nos inserta a una familia de lectores, con los que podemos intercambiar ideas y experiencias y proyectarnos hacia un futuro. (Machado, 2002, p.38)

Leer abre la mentalidad del ser humano, como derecho a un patrimonio que identifique su participación dentro de la sociedad, factor importante para

desarrollar sus ideas en su contexto, aportando propuesta que ha adquirido por medio de la lectura para ser un ente de cambio.

El lector con objetivo es tan esencial para comprender y retener la información como el oxígeno en la vida. Es el pilar de una lectura activa, una lectura que conlleva pensar, es el proceso de centrar la mente y las emociones en que el autor está tratando de comunicar. (Fry, 2006, p.47)

Todo lector debe trazar sus metas para alcanzar conocimientos que le puedan servir en la vida, transformando su pensamiento, a través de un buen hábito lector; para lograr trazar un objetivo siendo el pilar fundamental de todo pensamiento crítico, sentir lo que el autor transmite.

“La lectura crítica consiste en identificar los pensamientos, ideas y conceptos, estudiarlos y evaluarlos en forma crítica” (Fry, 2006, p. 90). Por medio de la lectura crítica el estudiante promueve un desarrollo científico y analítico, que pueda identificar, transmitir sus pensamientos.

2.5. El lector y sus saberes

Para que las relaciones semánticas textuales y contextuales puedan establecerse con felicidad, se hace necesario contar entonces con dos elementos básicos: saberes sobre la lengua, su organización y sus reglas de producción, y saberes sobre el mundo. Un texto puede ser comprendido si el lector posee algunos conocimientos previos con respecto a la información que existe en el texto. (Almada, Duarte, Etchemaite & Seppia, 2001)

En la formación del estudiante es importante desarrollar los conocimientos previos para una mejor comprensión de temas, aplicar para facilitar un aprendizaje que permite el desarrollo intelectual; es una herramienta para un análisis de lectura, que es comprendido desde que el estudiante ponga en práctica los saberes sobre la lengua, al adquirir se llegara a un aprendizaje significativo.

La competencia lectora la comunicación es principal el pilar de la interacción social y el desarrollo cognoscitivo. Sus componentes esenciales son los conocimientos, capacidades (destrezas y habilidades) y las estrategias relacionadas con la comprensión de lectura, la producción textual y el uso de la lengua oral. (García, 2015, p.44)

En educación es importante resaltar la importancia de desarrollar la competencia lectora dentro de los salones de clase, como docentes el uso adecuado de las

estrategias hace que se desarrolle en el estudiante la cognición para un mayor aprendizaje que permite tener un aprendizaje donde desarrolle sus destrezas habilidades.

2.6. Pensamiento crítico

“Pensamiento crítico es la capacidad a actuar y a juzgar con base en razones, en función de principios aplicados con coherencia” (Boisvert, 2004, p.51). La mente del estudiante a un nivel de capacidad donde utilice su criterio propio entre analizar y pensar podrá interactuar con facilidad en su entorno y su propio aprendizaje, no existe la capacidad de ser más inteligente ni menos inteligente se formara el pensamiento crítico por medio de estímulos que permite el desarrollo de habilidad.

“El pensamiento significa, repensar lo que se entiende, revisar y evaluar las ideas propias, para manejar y dominar las ideas, es interesante analizar la raíz de la palabra crítico-a proviene del griego Krisis, que significa separación, distinción, elección, disentimiento, disputa; decisión, juicio, resolución, sentencia” (Rodríguez, 2004, p.29). El desarrollo del pensamiento crítico en el ser humano es una herramienta, valiosa para un análisis profundo, argumentando su punto de vista con precisión, anulando pensamiento válidos para lograr alcanzar objetivos que se traza en las competencias.

“El pensamiento crítico se define como el juicio autorregulado y con propósito que da como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia” (Rodríguez, 2004, p.31) . Es importante que desde la educación inicial se le trasmite al niño el hábito de leer, para desarrollar y un pensamiento crítico; eso hace que haya personas capaces de tomar decisiones, audaces en su trabajo. Es rol de cada docente y padre de familia cultivar ese hábito, por ende todos poseen capacidad, es cuestión de tener actitud, nadie tiene un ADN que no sea capaz de aprender, la inteligencia la posee todo ser humano por lo tanto es necesario transmitir para ser agentes de cambio dentro de la comunidad educativa y sociedad.

Enseñar a pensar, enseñar que es el pensamiento, enseñar a reflexionar sobre el pensamiento. Estos tres objetivos son complementarios y fundamentales para el buen éxito del acto de enseñar que pretenda formar un pensamiento crítico. Enseñar qué es el pensamiento significa explicar de forma directa a los alumnos los procesos del pensamiento, como las habilidades necesarias para aprender un tema en particular e integrar esta enseñanza en el programa educativo habitual. (Boisvert, 2004, p.73)

El pensamiento crítico no nace, se cultiva con el tiempo el estudiante debe disciplinarse desde la niñez, el docente debe crear espacios, abordar métodos para desarrollar el pensamiento.

2.7. Niveles del pensamiento crítico

“De acuerdo a los siguientes niveles del pensamiento crítico, el estudiante debe desarrollar la capacidad de dominar un conjunto creciente de información” (Boisvert, 2004, p.25). Conforme la edad del estudiante se va desarrollando la cognición en cada etapa de su vida, es importante por medio de los niveles se pueda llegar al objetivo, y así en la vida adulta se desarrolle el pensamiento crítico. Un ejemplo a continuación.

Tabla 2: El pensamiento crítico

De 6 a 16 años de edad	Desarrollar el sentido crítico en las diversas disciplinas y en el conjunto de actividades educativas que organiza la escuela. Por ejemplo: fomentar el espíritu crítico respecto a la publicidad y los medios de comunicación.
De 17 a 19 años de edad	Desarrollar el espíritu crítico, de manera que se favorezca el cuestionamiento y distanciamiento respecto de lo establecido.
De 20 años en adelante	Adquirir un marco intelectual que permita comprender la manera en que las diversas disciplinas científicas generan el conocimiento.

Fuente: Boisvert, (2004, p. 24).

Conforme el ser humano crece va encontrando un sentido a las distintas modalidades para llegar a un pensamiento crítico, se observa que en la etapa de 6 años hasta la adolescencia la escuela toma un papel importante en su desarrollo; para cumplir con los estándares que los objetivos tiene programados en el sistema educativo, de acuerdo al pasar del tiempo el niño va formándose y en esta etapa de 17 años a 19 se pone función las interrogantes para llevar a desarrollar un espíritu analítico, juicioso, la etapa de 20 años comprende la llegada del más alto estándar de desarrollo que el ser humano puede tener, se trata del conocimiento total del individuo, para ser énfasis es la etapa de una madurez pensante que todo ser humano debería de alcanzar, sin embargo algunas personas no llegan a esta etapa ya que desde el inicio no se estimuló su pensamiento, es importante que en todas las escuelas se incentive un programa para la ayuda de aplicar las estrategias adecuadas para el uso y razón de pensamiento.

2.8. Habilidad del pensamiento crítico

Descubrir las bondades de alcanzar la meta-cognición y de conseguir los altos niveles de pensamiento, despierta el interés y el compromiso de los estudiantes por el aprendizaje que se ofrece en el aula de clase; hace que le encuentre más sentido a las asignaturas y que construyen más conexiones significativas entre lo que aprenden en la escuela y lo que experimenta en la vida cotidiana. (Márquez, 2014, p.73)

Se pretende llegar a un conocimiento, desarrollando experiencias de aprendizaje adecuadas que se relacionan con la información y los datos, permite que el estudiante se motive en forma intrínseca y extrínseca, que se apasione en la construcción de su propio aprendizaje significativo; utilizando los niveles que el observar, analizar, sintetizar, crear juicio propios, esquematizar, construir, definir, experimentar, con la práctica de estas habilidades el estudiante podrá proponer acciones para un cambio de su nivel de pensamiento.

Un pensamiento atento y cauteloso debe favorecer el despliegue de cuanto quiere entender, debe poder examinar sus condiciones y sus razones. De ahí la importancia de afinar en la descripción de los fenómenos. Por el solo hecho de estar bien desplegadas, bien descritas, muchas cosas ganan inteligibilidad y, en consecuencia, quedan bien explicadas, bien explicitadas. Pensar es importante. Volver a pensar siempre tiene interés. Como lo tienen jugar al ajedrez o escribir poesía: Cuando ya se sabe hacer, para aprender; cuando se aprende, para saber hacerlo. (Terricabras, 1999, p.203)

El papel del docente en la comunidad educativa, debe centrarse en la necesidad de ser consciente; actualizando nuevos conocimientos, estrategias que puedan proporcionar al estudiante herramientas para desarrollar las habilidades para procesar la información adquirida. La importancia de pensar representa en el modo de superación que cada individuo tiene, pensar no es solo tener una idea, se trata del más amplio sentido de la palabra (crear, analizar, sintetizar, etc.) para poder solucionar problemas de la vida diaria.

2.9. El pensamiento crítico y el aprendizaje

La clave de la conexión entre el aprendizaje y el pensamiento crítico es la única capacidad que podemos usar para aprender, es el pensamiento humano. Si pensamos bien mientras aprendemos, aprendemos bien. Si pensamos mal mientras aprendemos, aprendemos mal. Aprender lo esencial de un contenido, digamos de una disciplina académica, equivale a pensar hacia el interior de la misma disciplina. De aquí que para aprender biología, uno tiene que aprender a pensar biológicamente; para aprender sociología, uno tiene que aprender a pensar sociológicamente. Si queremos desarrollar rúbricas para el aprendizaje en general, éstas deberán expresarse en términos del pensamiento que uno debe desarrollar para tener éxito en el aprendizaje. Los estudiantes necesitan aprender a pensar críticamente para poder aprender en cada nivel educativo. (Paul & Elder, 2005, p.10)

El proceso de aprendizaje en el estudiante requiere esfuerzo para centrar sus pensamientos, ambos elementos van de la mano son fundamentales para el individuo para obtener un aprendizaje significativo. Todo lo que pensamos se debe relacionar con un aprendizaje específico de un determinado tema, se integra al desarrollo del pensamiento cognitivo, que el docente sea capaz de desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico.

2.10. Constructivismo

La construcción del conocimiento y de la personalidad de los alumnos, que aprenden y desarrollan en la medida en que construyen significados, en otra palabra, construir es comprender en esencia algo, un objeto de estudio o de investigación en un sentido determinado: el que marca la convención social en relación con el contenido correcto, construir no es algo abstracto, sino tomar consciencia de qué se sabe y cómo; es hacer, pensar, sentir y estructurar la información y los sentimientos. (Ferreiro, 2003, p.32)

El constructivismo una nueva forma de aprender, sin duda es uno de los mejores modelos a seguir en la educación, en el siglo XX este modelo no se tomaba muy en cuenta en las escuelas ya que solo prevalecía las clases magistrales, hoy en

día este modelo debe ser generalizado para todo el país ya que es una nueva manera de aprender, el constructivismo abre mentes, enseña al estudiante a pensar de una manera crítica y consiente, este modelo de Jean Piaget propone aprender por medio de la construcción, por medio de los aprendizajes previos de esa manera cada estudiante no memorizara para el momento, el objetivo primordial es el de aprender para la vida y no para el momento.

2.11. Constructivismo y educación

La sociedad del conocimiento y de la información requiere de sujetos educados con capacidad de aprendizaje continuo. El hombre educado es competente cuando desarrolla su capacidad cognitiva para pensar y aprender, cuando posee una visión de conjunto de trabajo con actitudes reflexivo-críticas y con un manejo adecuado del lenguaje para comunicarse en las situaciones nuevas y desconocidas que le imponen la sociedad multicultural y plurilingüe. (García, 2015, p.23)

Basadas en las ideas de Piaget, Vigotsky, Chomsky sustentan la construcción del conocimiento, el sujeto se crea y se desarrolla a través de la educación; estructura su pensamiento expresando por medio del lenguaje basándose de las competencias se mide el nivel de capacidad, destrezas y habilidades relacionado con las estrategias de aprender a aprender la comprensión lectora creando un nivel de pensamiento crítico.

La pedagogía constructiva propone cuatro objetivos educativos: estudiante-aprendizaje, instrucción y evaluación (...) El proceso de enseñanza-aprendizaje constructivista se base en dos principios fundamentales: a) enseñar a pensar, b) aprender a aprender. El primero contribuye al desarrollo de la inteligencia mediante actividades cognoscitivas, donde la mente relaciona los hechos de la realidad con el sistema de conocimientos que aporta la ciencia. El segundo, aprende a aprender se relaciona con las operaciones básicas del pensamiento denominadas estrategias generales de aprendizaje, donde contenidos, métodos y técnicas son utilizados como medios para desarrollar capacidades/destrezas y valores/actitudes. (García, 2015, p.25)

Este modelo de aprendizaje constructivista, el estudiante es el constructor de su propio conocimiento, desarrollando capacidad creativa y reflexiva con los que enriquece desarrollando su esquema cognitivo, su aprendizaje no es un proceso receptivo y pasivo, el docente facilita al estudiante a descubrir intereses, necesidades, actitudes, por medio de conocimiento previos, la evaluación debe ir orientado a la observación, como eje primordial es el logro del estudiante en

productividad, eficacia y objetividad, donde el estudiante no solo necesita técnicas, instrumentos y estrategias para leer y producir textos, sobre todo aprender a pensar, a comprender a interpretar

2.12. Aprendizajes sin límites

Los estudiantes deben buscar alcanzar aprendizajes sin límites, ya no deben sentir conformismo al dominar algunos rasgos de contenidos conceptuales, prejuzgando que educarse es memorizar y repetir alguna información suelta, abstracta, sin relación vital. Es hora de admitir que urge realizar aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales dentro de una orientación holística de la educación. (Calero, 2009, p.23)

Uno de los mayores retos que la educación atraviesa es el poco interés que los estudiantes tienen al momento de adquirir un aprendizaje, la falta de hábitos, la poca aceptación en el aprendizaje hace que la educación no se refleje. El rol del docente es enseñar al estudiante hacer autodidacta, que no se quede con lo enseñado dentro del salón de clase sino que construya su propio aprendizaje a través de investigación y observación que se desarrolla en el proceso de su vida diaria.

CAPÍTULO III

3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

El pensamiento crítico se midió a través de una prueba de lectura, de elaboración propia, se estructura de la siguiente forma, veinte ítems en su totalidad, diez correspondientes al nivel inferencial y diez del nivel crítico.

Tabulación de datos

Tabla 3: ponderaciones de la prueba pre, primero básico, sección "A"

Datos agrupados									
20	25	30	30	30	40	45	45	45	45
45	50	50	50	50	50	50	55	55	55
55	60	60	60	60	60	65	65	70	70
70	75	75							

Fuente: elaboración propia, con base a prueba pre, manual de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, 2017.

Resultados obtenidos de la ponderación de la prueba de lectura para el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de primer grado, sección "A", género femenino, de educación básica del Instituto Básico por Cooperativa San Pedro Ayampuc.

Tabla 4: ponderaciones de la prueba post, primero básico, sección "A"

Datos agrupados									
20	25	30	40	40	40	45	45	45	45
50	50	55	55	55	55	55	60	60	60
60	65	65	65	65	70	70	70	75	80
80	80	85							

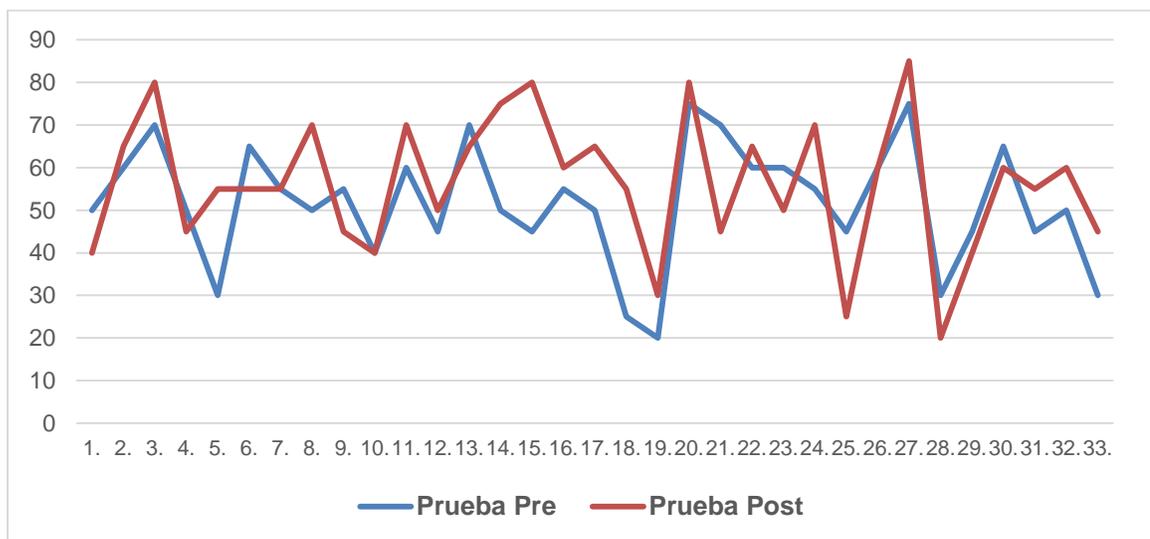
Fuente: elaboración propia, con base a prueba post manual de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, 2017.

Resultados obtenidos de las pruebas de lectura, después de la implementación del manual de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de primer grado, sección “A”, género femenino, de educación básica del Instituto Básico por Cooperativa San Pedro Ayampuc.

Según los resultados obtenidos de mujeres estudiantes de la sección “A”, se determinó que el resultado calculado en la tabulación de datos por medio de la gráfica lineal se estableció una diferencia entre pruebas pre y post por lo que descriptivamente se evidencia una mejora en el desarrollo del pensamiento crítico.

Comparación entre la prueba pre y post de los estudiantes de primero básico sección “A”

Grafica 1: Primero básico, sección “A”



Fuente: elaboración propia 2017

Tabla 5: Resultado del porcentaje de promedio de la prueba pre y post de la sección “A”

	Prueba pre	Prueba post
Media	51.82%	56.37%

Fuente: Elaboración propia 2017

Resultados obtenidos de la ponderación de la prueba de lectura para el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de primer grado, sección “B”, género masculino, de educación básica del Instituto Básico por Cooperativa San Pedro Ayampuc.

Tabla 6: ponderaciones de la prueba pre, primero básico, sección “B”

Datos agrupados									
10	35	45	45	45	50	50	50	50	50
50	55	55	55	55	55	55	55	60	60
60	60	60	60	60	65	65	65	65	65
65	65	70	70	70	75	75			

Fuente: elaboración propia, con base a prueba pre manual de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, 2017.

Resultados obtenidos de las pruebas de lectura, después de la implementación del manual de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de primer grado, sección “B”, género masculino, de educación básica del Instituto Básico por Cooperativa San Pedro Ayampuc.

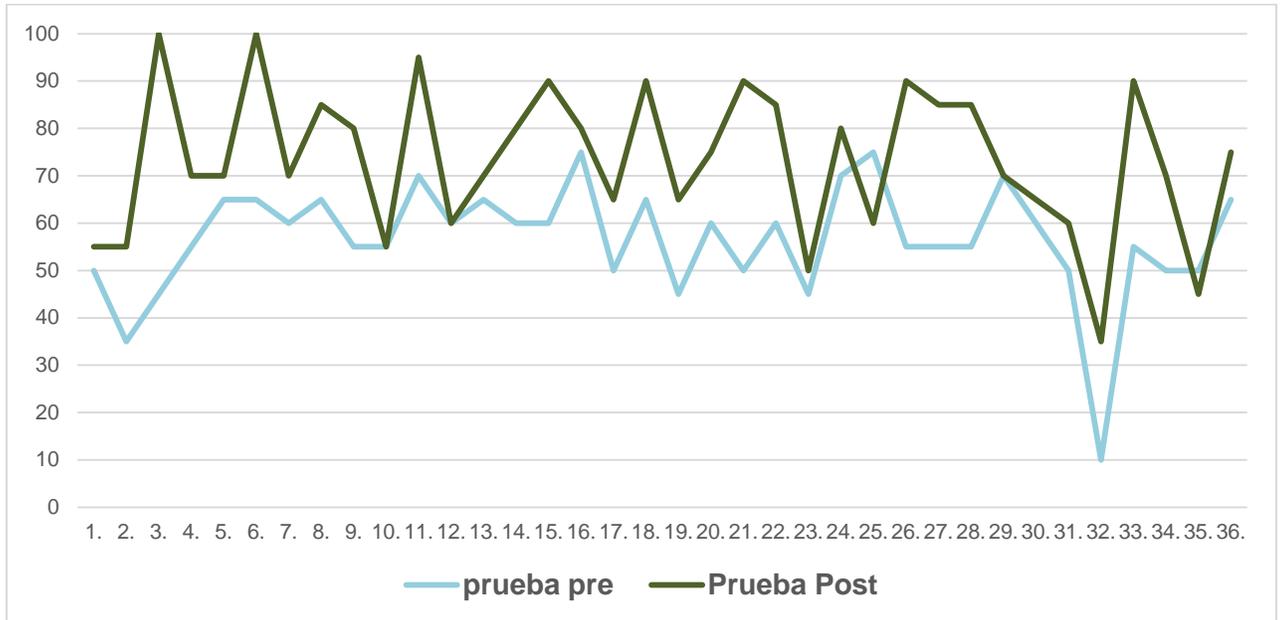
Tabla 7: ponderaciones de la prueba post, primero básico, sección “B”

Datos agrupados									
35	45	50	55	55	55	60	60	60	65
65	65	70	70	70	70	70	70	75	75
80	80	80	80	85	85	85	85	90	90
90	90	90	95	100	100				

Fuente: elaboración propia, con base a prueba post manual de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, 2017.

Los estudiantes de la sección “B” de varones desarrollaron un mejor resultado; obteniendo la diferencia con un 17% de la población estudiantil con una significación aceptada; hubo una mejor incidencia en la prueba pre y post en la implementación del programa.

Gráfica No.2: Primero básico, sección “B”



Fuente: elaboración propia 2017

Tabla 8: Resultado del porcentaje de promedio de la prueba pre y post de la sección “B”

	Prueba pre	Prueba post
Media	56.53%	73.47%

Fuente: Elaboración propia 2017

Los estudiantes del Instituto Básico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, con una población de 69 estudiantes de las secciones “A” y “B” obtuvieron resultados diferentes, en la sección “A” se pudo constatar que tuvieron un resultado de 56.37%, en la sección “B” se logró obtener un resultado de 73.47% la cual indica que hubo incidencia en el desarrollo del programa de lectoescritura en la población estudiantil; demostrando que el aprendizaje significativo y constructivista contenido en el programa tuvo relevancia satisfactoria.

Como resultado de la implementación del manual de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, se evidencia un promedio de 65 puntos, del total de pruebas aplicadas.

CAPITULO IV

4. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La presente investigación, se realizó con la participación de los estudiantes que cursan primero básico de las secciones “A” y “B”, en el municipio de San Pedro Ayampuc, con el propósito de recolectar la información, para determinar la situación de los estudiantes relacionado al bajo nivel de interpretación, análisis, inferencia en diferentes textos, las estrategias que se están utilizando no son las adecuadas para desarrollar el pensamiento crítico las cuales repercute en un bajo nivel académico.

4.1. Programa lectoescritura

La escritura proviene: “Del latín scriptūra, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras” (Pérez, 2012, p.1). Leer es un proceso y esquema mental que es la base fundamental de todo estudiante para tener juicio crítico, analítico y de esta forma poder plasmar en un papel sus pensamientos, por medio de una manual dirigido a los estudiantes de primero básico, se comprobó el bajo interés de conocimiento cognitivo.

“La escritura y la lectura son el mejor medio para el aprendizaje y para la formación de las personas. La lectura por placer nos hace lectores letrados; los que saben escribir es una actividad gratificante” (Garrido, 2014, p.19). Los estudiantes de primero básico del Instituto por Cooperativa, del municipio de San Pedro Ayampuc, como consecuencia tienen un bajo nivel académico, por falta de interés al desarrollar un pensamiento profundo que permita ampliar su vocabulario, su escritura, habilidades cognitivas, análisis, parafraseo, imaginación todo esto conlleva a un buen éxito en la vida personal del individuo.

“Habilidades de vocabulario, identificación de la información relevante en el texto, determinar la estructura del texto, procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas, inferencias, lectura crítica, resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas, predicciones” (Navarro, 2008, p.24). Los estudiantes no tienen habilidad para leer, al implementar el manual de lectoescritura, manifestaron falta de interés en el momento de presentar diferentes actividades lúdicas, trabajos cooperativos, poca conciencia para reunirse en grupo, poco avance en su desarrollo al finalizar las actividades fueron motivándose, cooperando para construir su propio aprendizaje y representar un aprendizaje significativo; utilizando diccionario, otros materiales para darle un significado a la lectura.

“La lectura crítica consiste en identificar los pensamientos, ideas y conceptos, estudiarlos y evaluarlos en forma crítica” (Fry, 2006, p. 90). Los estudiantes en su mayoría son receptivos, se niegan a leer, por lo que se percibió una enseñanza-aprendizaje muy pasiva y receptiva no opinan lo cual queda demostrado el resultado de la primera prueba; la poca comprensión de lectura crítica donde se manifiesta el bajo porcentaje de análisis, es un problema que se observó en el establecimiento, no aplicar metodologías y al mismo tiempo no enseñar al estudiante a ser autodidacta de su propio aprendizaje.

La necesidad de desarrollar en los estudiantes habilidades como la capacidad para leer, comprender y escribir. Si bien no todas las personas, en este caso los estudiantes, cuentan con las mismas competencias en las habilidades básicas de lectura, escritura, y expresión oral, la demanda de un Pensamiento Crítico generaría patrones de respuesta independientes de tales habilidades. (Mendoza Pedro 2015 p.25)

Es importante desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura-escritura, surgiendo una visión más clara de su aprendizaje y en un grado inmediato. Ya que se detectaron debilidades en los estudiantes, al realizar las actividades manifestaron muy bajo nivel en su pensamiento crítico. Con el manual de lectoescritura demostraron una actitud de asimilación. Por su contenido las actividades pueden adaptarse a distintos grupos de estudiantes para despertar el interés por la buena lectura. Este manual de lectoescritura abarca estrategias

metódica que se utilizaron para el desarrollo del pensamiento crítico; por su contenido se obtiene actividades que puede adaptarse a distintos grupos de estudiantes para despertar el interés por la buena lectura. Al concluir la investigación se hace hincapié que la lectura y la escritura van de la mano ya que los estudiantes buscan mejorar, desarrollar su pensamiento para que puedan aplicar habilidades de análisis.

Toda institución educativa debe poseer un programa de lectoescritura para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, según creencias se decía que era más importante la inteligencia matemática pero era algo erróneo, la base importante se desarrolla en Comunicación y Lenguaje L-1 para formar profesionales en el nivel diversificado y universitario capaces de analizar, sintetizar, argumentar, clarificar opiniones concisos que permite la facilidad de su aprendizaje.

Leer y escribir son dos procesos muy relacionados, son dos actividades complejas que, como todos sabemos resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura.

La lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados; es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con las que construimos y ampliamos nuestro conocimiento del mundo que nos rodea. Así, nos situamos en modelo constructivista que considera la lectura y escritura dos procesos muy relacionados, que, en situaciones educativas tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado. Al mismo tiempo, entendemos que el objetivo básico de la adquisición es la de favorecer y propiciar nuevos y efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural. (Díez, 2002, P.11)

Propiciar el proceso de desarrollo de lectura y escritura, es elemental en el salón de clases permitiendo el valor en la enseñanza; para crear el hábito lector. Competir dentro de la sociedad actual, donde se aborda la crisis en la juventud ya no hay conciencia de la escritura lo plasma con siglas que solo ellos saben interpretar, el docente debe motivar por medio de estrategias creando un ambiente agradable donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico.

4.2. Estrategias de comprensión lectora

“Se pueden y se deben enseñar explícitamente en la actualidad. Dicha afirmación se basa en investigaciones que han puesto de relieve métodos de enseñanza con lo que se obtiene un elevado éxito en los aprendizajes: análisis, síntesis y aplicación” (Navarro, 2008, p.52). En el momento de implementar el programa de lectoescritura, se detectó que los docentes no aplican estrategias lectoras innovadoras con los estudiantes siendo un límite para su aprendizaje, basándose en métodos de enseñanza tradicional; en nuestra actualidad se ha creado diversas estrategias al aplicarlas se llega alcanzar éxito en el aprendizaje de los estudiantes que beneficia para desarrollar su nivel de pensamiento crítico siendo una de las habilidades como es la capacidad de pensar críticamente.

“Habilidades de vocabulario, identificación de la información relevante en el texto, determinar la estructura del texto, procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas, inferencias, lectura crítica, resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas, predicciones” (Navarro, 2008, p.24). Los estudiantes no tienen habilidad para una buena comprensión lectora, al implementar el programa de lectoescritura, manifestaron falta de interés en el momento de presentar las actividades de lectura y trabajos cooperativos, poca conciencia para reunirse en grupo, poco avance en su desarrollo al finalizar las actividades fueron motivándose cooperando para construir su propio aprendizaje y representar un aprendizaje significativo; utilizando diccionario, para darle un significado a la lectura.

“La lectura crítica consiste en identificar los pensamientos, ideas y conceptos, estudiarlos y evaluarlos en forma crítica” (Fry, 2006, p. 90). Los estudiantes en su mayoría son receptivos, se niegan a leer, por lo que se percibió una enseñanza-aprendizaje muy pasiva y receptiva no opinan lo cual queda demostrado el resultado de la primera prueba; la poca comprensión de lectura crítica donde se manifiesta el bajo porcentaje de análisis. Está en una gran problemática que se presentó en el establecimiento, no aplicar metodologías y al mismo tiempo no enseñar al alumno a ser autodidacta de su propio aprendizaje.

La necesidad de desarrollar en los estudiantes habilidades como la capacidad para leer, comprender y escribir. Si bien no todas las personas, en este caso los estudiantes, cuentan con las mismas competencias en las habilidades básicas de lectura, escritura, y expresión oral, la demanda de un Pensamiento Crítico generaría patrones de respuesta independientes de tales habilidades. (Mendoza Pedro 2015 p.25)

Es importante desarrollar en los estudiantes habilidades lectoras y de escritura surgiendo de este modo una visión más clara de su aprendizaje en un grado inmediato. Ya que se detectaron debilidades en los estudiantes, al realizar las actividades manifestaron muy bajo nivel en su pensamiento crítico. Con el programa de lectoescritura demostraron una actitud de asimilación. Por su contenido las actividades puede adaptarse a distintos grupos de estudiantes para despertar el interés por la buena lectura. Esta implementación de programa lectoescritura abarca estrategias metódicas que se utilizaron para el desarrollo del pensamiento crítico; por su contenido se obtiene actividades que puede adaptarse a distintos grupos de estudiantes para despertar el interés por la buena lectura.

Al concluir la investigación se hace hincapié que la lectura escritura va de la mano para mejorar un pensamiento que pueda desarrollar habilidades de análisis que los estudiantes de primero básico deben aplicar para un mejor rendimiento.

La construcción del conocimiento y de la personalidad de los alumnos, que aprenden y desarrollan en la medida en que construyen significados, en otra palabra, construir es comprender en esencia algo, un objeto de estudio o de investigación en un sentido determinado: el que marca la convención social en relación con el contenido correcto, construir no es algo abstracto, sino tomar consciencia de qué se sabe y cómo; es hacer, pensar, sentir y estructurar la información y los sentimientos. (Ferreiro, 2003, p.32)

El estudiante debe construir su propio aprendizaje por medio de la metodología que el docente aplica en su clase, con el contenido de la implementación del programa de lectoescritura contienen en su esencia desarrollar el constructivismo, se pudo constatar que el estudiante por medio de actividades logro construir su propio aprendizaje, como realizar organizador gráfico, lluvias de ideas, resúmenes, cuadros comparativos, historietas, recolección de lecturas dirigidas con actividades, esto quiere decir que fomentan teorías que le ayudan al entendimiento del proceso aprendizaje.

Los estudiantes deben buscar alcanzar aprendizajes sin límites, ya no deben sentir conformismo al dominar algunos rasgos de contenidos conceptuales, prejuzgando que educarse es memorizar y repetir alguna información suelta, abstracta, sin relación vital. Es hora de admitir que urge realizar aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales dentro de una orientación holística de la educación. (Calero, 2009, p.23)

Se observó durante el desarrollo del programa de implementación a los estudiantes que no se le da la oportunidad de pensar, porque aún se trabaja con la educación tradicional, copiando, escuchando clases magistrales, donde solo hay un emisor y el receptor queda a un porcentaje muy bajo de aprendizaje. Por lo que ellos no están acostumbrados a dar su opinión; haciendo un poco de esfuerzo se motivó durante el desarrollo del programa lo cual se benefició a un grupo de estudiantes.

Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, Águila Moreno Esperanza (2012). El estudiante de primero básico debe practicar habilidades y estrategias que puedan desarrollar su pensamiento crítico, para tener fundamentado bases para seguir avanzando en su aprendizaje y tener éxito en su vida universitaria; debido a esa necesidad se implementó un manual en el estudiante dejando inquietudes de superación que fue bastante trascendental.

4.3. Habilidades que se debe enseñar en la comprensión lectora

“Habilidades de vocabulario, identificación de la información relevante en el texto, determinar la estructura del texto, procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas, inferencias, lectura crítica, resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas, predicciones” (Navarro, 2008, p.24). Las habilidades de vocabulario, se van adquiriendo por medio de distintas clases de lecturas en el momento de implementar el manual se dirigieron actividades que el estudiante logró interpretar con el objetivo de poseer un vocabulario enriquecedor.

La estrategia puede definirse como acciones o procedimientos para alcanzar un objetivo. Se refiere a la forma de hacer algo, un modo de actuar que facilita obtener los resultados

deseados. Por ejemplo: En el deporte, como el fútbol, las estrategias que el equipo utilice son formas para alcanzar la meta: llevar el balón cerca de la portería contraria, lograr el mejor ángulo y anotar. Durante el juego, los jugadores aplicarán un conjunto de acciones de ataque o defensa, estrategias, que les permita anotar goles o evitar que el equipo contrario los anote, a continuación se desarrollaran estrategias aplicadas en educación: Predecir, describir, comparar, secuencia, identificar causa y efecto, identificar el tema, entender palabras nuevas, expresión de opinión. (MINEDUC, 2012, p. 25)

Durante el proceso de la implementación del manual, los estudiantes de primero básico, aplicaron distintas estrategias para la lectura; tuvieron dificultades al identificar en las actividades se esforzaron por comprender, obteniendo un resultado favorable, utilizando distintas técnicas, trabajos grupales por medio de la cooperación, dramatización, exposición, intervención para resolver dudas.

4.4. Pensamiento crítico

“Pensamiento crítico es la capacidad a actuar y a juzgar con base en razones, en función de principios aplicados con coherencia” (Boisvert, 2004, p.51). En el mundo de saber ser, nos enfocaremos en el pensamiento crítico; es una modalidad y un carácter cognitivo que toda persona debe tener, ya que por medio de él se llevara a cabo los proceso de percepción mental.

Se observó durante la implementación del programa la problemática que afecta a la mayoría de estudiantes en no contar con un análisis crítico, en el momento de explicar las actividades los estudiantes cuestionaban en cada intervención manifestando no comprender las actividades dirigidas; presentaban un bajo vocabulario, no utilizaban los sinónimos que se presentaban en cada actividad del programa.

“El pensamiento crítico, entonces involucra una serie de rasgos intelectuales que define la manera en la que un individuo se acerca al conocimiento, lo internaliza y lo exterioriza en su relación con los demás” (Calabria, 2009, p. 2). Se presentó otro factor que impide el avance del pensamiento en el estudiante el no saber interpretar la lectura que realiza, por no contar con una motivación intrínseca que le permite que su motivación se desarrolle.

“De acuerdo a los niveles del pensamiento crítico, el estudiante debe desarrollar la capacidad de dominar un conjunto creciente de información” (Boivert, 2004,

p.25). Los estudiantes deben tener la habilidad de ir desarrollando el pensamiento crítico a través de la lectura que van adquiriendo, permitiendo desarrollar el pensamiento crítico en las diversas disciplinas, fomentando el deseo de llegar a un conocimiento, el estudiante es el constructor de su propio aprendizaje así ira proponiendo acciones para la transformación en su nivel cognitivo.

4.5. Habilidad del pensamiento crítico

Descubrir las bondades de alcanzar la meta-cognición y de conseguir los altos niveles de pensamiento, despierta el interés y el compromiso de los estudiantes por el aprendizaje que se ofrece en el aula de clase; hace que le encuentre más sentido a las asignaturas y que construyen más conexiones significativas entre lo que aprenden en la escuela y lo que experimenta en la vida cotidiana. (Márquez, 2014, p.73)

Al desarrollar en los estudiantes la meta-cognición permite el desarrollo de un aprendizaje significativo para llegar a un modelo constructivista el estudiante formula su propio aprendizaje, facilita el ampliar el pensamiento crítico y analítico, durante el desarrollo de actividades, se logró estimular en un pequeño porcentaje su nivel de capacidad.

4.6. Constructivismo y educación

La sociedad del conocimiento y de la información requiere de sujetos educados con capacidad de aprendizaje continuo. El hombre educado es competente cuando desarrolla su capacidad cognitiva para pensar y aprender, cuando posee una visión de conjunto de trabajo con actitudes reflexivo-críticas y con un manejo adecuado del lenguaje para comunicarse en las situaciones nuevas y desconocidas que le imponen la sociedad multicultural y plurilingüe. (García, 2015, p.23)

Con la implementación de un manual a los estudiantes de primero básico, observe que tan importante su ejecución, ya que la enseñanza impartida es tan monótona, a pesar que el curso es comunicación y lenguaje permite dirigir variedad de actividades, pero el estudiante se adaptó a ese paradigma eso no permite que la educación sea constructivista porque no hace pensar, indagar, analizar, no desarrollo un pensamiento que permita facilitar su aprendizaje.

CONCLUSIONES

- La implementación de un manual de lectoescritura incidió mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del Instituto Básico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, Guatemala.
- Por medio de un estudio se obtuvieron resultados donde se determinó que hubo un nivel de pobreza en el pensamiento crítico de los estudiantes, por lo tanto es indispensable incrementar estrategias que puedan estimular el interés de aprendizaje en la población estudiantil del Instituto Básico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, Guatemala.
- Con la implementación del programa de lectoescritura con los estudiantes se aplicaron estrategias innovadoras donde se pudo constatar un aprendizaje significativo y constructivista, al finalizar el manual se evidencia por medio de una prueba escrita la aceptación de la ejecución de dicho proyecto del Instituto Básico por Cooperativa de San Pedro Ayampuc, Guatemala.

RECOMENDACIONES

- Promover en los centros educativos la implementación de programas de lectoescritura, para promover el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.
- Es de mucha importancia promover más investigación del pensamiento crítico con relación al aprendizaje constructivista, para dotar al docente de nuevas metodologías aplicándolas en su clase con las distintas personalidades de cada estudiante.
- Implementar un programa de lectoescritura basado en el modelo constructivista que coadyuven al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFICAS

- Actis Betriz (2005) Cómo elaborar proyectos Institucionales de Lectura, editorial Amalevi, Argentina: Homo Sapiens.
- Bamberger Richard (1975) La promoción de la lectura, editorial Unesco, Barcelona.
- Bernal Torres, (2006). Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Editorial PEARSON México.
- Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico: teoría y práctica, editorial Fondo de Cultura Económica, México.
- Calero Pérez Mavilo (2009) Aprendizaje sin límites constructivismo, editorial Alfaomega, México Distrito Federal.
- Daviña, L. R. (2003) Adquisición de la lectoescritura: revisión crítica de métodos y teorías. Editorial Homo Sapiens, Argentina
- Díez de Ulzurrun Ascen (2002) El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II editorial GRAÓ, España.
- E. L. de Almada María/ Duarte María/ Etchemaite Fabiola/Seppia Ofelia (2001) Entre libros y lectores II lugar Editorial S.A. Argentina.
- Ferreiro Emilia & Gómez Margarita, (2002) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editores siglo XXI, Argentina.

- Ferreiro Gravié Ramón (2003) Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo, editorial Trillas, México D.F.
- Fry, Ron (2006) Cómo sacar provecho a tu lectura, editorial EVERERST, España.
- García León, Francisco V. (2015) Comprensión lectora y producción textual, edición de la U, Colombia.
- Garrido, Felipe (2014) El buen lector se hace, no nace, Editorial Paidós, México, D.F.
- Hernández, Fernández & Baptista (2010). Metodología de la investigación (5ta. Ed.). México. McGraw -Hill
- Machado, Ana María (2002) Lectura, escuela y creación literaria, editorial ANAYA, España.
- Maldonado Bode Sophia y Montenegro Raquel, (2013) Desarrollo de destrezas y habilidades para el proceso lector con énfasis en comprensión lectora L1 y L2. MINEDUC Guatemala.
- Márquez Romero, Patricia (2014). Cómo desarrollar habilidades de pensamiento. Ediciones de la U. Colombia.
- Meehan, E. J. (1975). Introducción al pensamiento crítico. México: Trillas.
- Monzón García, S. A. (1993). Introducción al proceso de la investigación científica: aplicado a las ciencias sociales, ciencias de la salud y ciencias naturales. Guatemala: Ediciones Tukur.

- Navarro Martínez, José María (2008) Estrategias de comprensión lectora y comprensión escrita en los textos narrativos, editorial Lumen, Buenos Aires Argentina.
- Quintanal Díaz, José (2005) La animación lectora en el aula, editorial CCS, editorial GRAÓ, España.
- Rodríguez y Díaz, María del Pilar (2014) Pensamiento crítico y aprendizaje, Editorial LIMUSA México.
- Smith, Frank (1989) Comprensión de la lectura Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje, Editorial Trillas, México D.F.
- Terricabras, Josep-Maria (1999). Atrévete a pensar: la utilidad del pensamiento riguroso en la vida cotidiana. Editorial Paidós Ibérica. S:A: Barcelona.
- Vieiro Iglesias, P., Peralbo Uzquiano, M. & García Madruga, J. A. (1997). Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura. Ediciones Visor Madrid.
- Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto. (2016) Comunicación Lingüística, (3ª. Ed.) Guatemala, Editorial Eco ediciones.

Tesis

Nacionales

- Castillo Anleu, J. A. (2011). Proceso lector como instrumento de aprendizaje Tesis de maestría de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Crispín Orellana, F. de M. (2012). Propuesta de programa para padres en el uso de métodos para desarrollar el proceso lector en sus hijos que presentan bajo rendimiento en esta área. Tesis de graduación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Díaz Rivera, C. L. (1997). El trifoliar y el bifoliar como medios de promoción de la edad ideal de enseñanza de lectoescritura. Tesis de graduación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- González Alvizures, N. Y. y Barrios Ambrocio, A. L. (2012). Retos metodológicos para el desarrollo del pensamiento crítico para la educación formal primaria. Tesis de graduación Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Luisa Fernanda Morales de López (2012). Incidencia del programa de lectura silenciosa sostenida en el nivel de comprensión lectora de las educandas .Tesis de graduación Universidad Rafael Landívar, Guatemala
- Luzana Nereida Calderón Méndez (2014). Formación Del Pensamiento Crítico en la Educación Superior. Tesis doctoral Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Marroquín Escobar, M.I. y Vásquez Chávez, E. G. (2013). El pensamiento crítico en la educación universitaria. Tesis de graduación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Velásquez Racancoj, Victoriano (2015) Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico. Tesis de graduación Universidad de San Carlos de Guatemala.

INTERNACIONALES

- Daniel Marcelo Curiche Aguilera (2015). Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico por medio de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo mediado por computador en alumnos de tercer año. Tesis de maestría Universidad de Chile.
- Esperanza Águila Moreno (2012) Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del alumnado. Tesis de graduación de la universidad de Sonora. México.
- Irma Madero Suárez (2012) El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria Tesis doctoral, Universidad de Guadalajara, México.
- Macarena, S, &, Tapia Y. (2012). Implicaciones en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo lector-escritura. Tesis Educadora de Párvulos y escolares iniciales Universidad de Chile.
- Lina Ysabel Aliaga Jiménez (2012). Comprensión lectora y rendimiento académico en Comunicación de alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla. Tesis maestría Universidad de Lima, Perú.
- Pedro Luis Mendoza Guerrero (2015) La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Tesis doctoral Universidad de Málaga, España.

- Rosemary Duarte Cunha (2012). La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Tesis doctoral Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.

Libro de versión electrónica

- Facione Peter A. (2007) Pensamiento crítico ¿Qué es y para que es importante? Recuperado de:
<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- Paul Richard & Elder Linda (2005) Estándares de competencia para el pensamiento crítico. Recuperado de:
https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf
- Romero Leonor (2008) El aprendizaje de la lecto-escritura Recuperado de:
<http://www.feyalegria.org/images/acrobat/AprendizajeLectoescritura5317.pdf>
- Ministerio de Educación MINEDUC (2012) Guía Docente Para la Comprensión Lectora, Guatemala.

ANEXOS

Imagen 1: Elaboración de títeres.



Fuente: Fotografía propia (2017)

Imagen 2: Presentación de teatrín fragmento la Barca sin pescador



Fuente: Fotografía Propia (2017)

Imagen 3: Elaboración de organizador gráfico



Fuente: Fotografía propia (2017)

Imagen 4: Estudiantes analizando la lectura dirigida



Fuente: Fotografía propia (2017)

Imagen 5: Estudiantes después de una interpretación de lectura



Fuente: Fotografía propia (2017)

Imagen 6: Dando solución a dudas a los estudiantes.



Fuente: Fotografía propia (2017)

Imagen 7: Lectura dirigida.



Fuente: Fotografía propia (2017)

Imagen 8: Estudiantes exponiendo los conocimientos del fragmento de lectura.



Fuente: Fotografía propia (2017)

Imagen 9: Resolviendo prueba de lectura.



Fuente: Fotografía propia (2017)

Imagen 10: Panorama interno del Instituto Básico por Cooperativa.



Fuente: Fotografía propia (2017)



Universidad de San Carlos de Guatemala – USAC
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media - EFPEM
 Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

Prueba de Lectura / Pensamiento Crítico

Instrucciones: Lee con atención los siguientes fragmentos de lectura, encontrarás una serie de preguntas por cada fragmento, debes responder únicamente en la hoja de respuesta. No taches este cuadernillo.

Fragmento “La Mansión del Pájaro Serpiente”

Pedro Culán decidió marcharse al norte. Trocar el fácil corte de maíz, recogimiento de alimento rubio, abundante y sencillo, por el corte de maderas preciosas por la sangría de chicles, ardua tarea de titanes, de héroe anónimos que luchas como gusanos arrastrando su existencia por las inmensas interminables soledades verdes; destruyendo los místicos, cavernosos silenciosos, con estrépitos caídas del cedros, caobas, matilishuates...prendiéndose como sanguijuelas en cada árbol de chico zapotes...
 (Virgilio Rodríguez Macal)

1. ¿Qué piensas de la idea del escritor?
 - a. Extraña su tierra natal
 - b. La naturaleza
 - c. Reserva ecológica de los animales

Fragmento “La Mansión del Pájaro Serpiente”

Pero he aquí que su carne, su cuerpo era codiciado por muchísimos seres. Balam el tigre pintado, lo consideraba un tierno bocadito al igual que Coj el león, mez, el gato de monte y muchos otros cuyas hambres eran implacables con el gusto de Chak, la carne, con el sabor de la carne recién muerte, recién palpitante. Cuando esta historia principia, Alau el Tepeizcuinte y su hembra Ixocalau hallábanse muy tranquilos, uno al lado de otro, comiendo a Sakul, el plátano, que un fuerte viento había botado de lo alto del árbol llamado platanar.
 (Virgilio Rodríguez Macal)

2. ¿A qué se refiere cuando hablan del Alau el tepezcuinte?
 - a. A la hermosura del Alau el tepezcuinte y su hembra
 - b. Alau el tepezcuinte es un tierno bocadito
 - c. La muerte de mez

3. ¿Qué significa Sakul?
 - a. León
 - b. Mez
 - c. Plátano

Fragmento el Principito

Mostré mi obra maestra a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo le daba miedo. Ellos me respondieron: “¿por qué nos habría de atemorizar un sombrero?”

Pero mi dibujo no representaba un sombrero sino una serpiente boa que digería un elefante. Dibuje en el interior una serpiente boa, a fin de que las personas pudieran comprender, pues los adultos siempre necesitan explicaciones. (Antoine Saint-Exupéry)

4. ¿El autor a que se refiere cuando describe el dibujo?
 - a. El dibujo era una serpiente boa
 - b. A un sombrero
 - c. A los adultos

5. ¿Por qué las personas mayores no comprenden las ideas de los niños?
 - a. Porque olvidan que fueron niños
 - b. Por el golpe de la vida
 - c. por ser egoístas

6. ¿Qué crees que significa la expresión?

“ Las flores son tan contradictorias! Pero yo era demasiado joven para saber amarla”

Antoine Saint-Exupéry

- a. Paz y serenidad
- b. Amor y consuelo
- c. Verdad y amor

Fragmento “Carazamba”

Un pataleo furioso y unos relinchos de dolor me arrojaron del lecho y creo que estaba todavía dormido cuando empuñe el rifle. Vi la figura de Pedro en calzoncillo esgrimiendo el machete en dirección al árbol donde estaba amarrada la mula; yo corrí tras él... la bestia estaba encabritada y pugna por tirarse de espaldas, lanzando unos relinchos donde se iba extendiendo por el monte como lamentos semi humanos...nada vi al principio y Pedro corto de un tajo el lazo para que la mula se defendiera mejor. ¡cuando viro en redondo frente al fuego, pude ver al tigre! Era un animal enorme y estaba pegado sobre el lomo de la mula... en este instante me ofreció un buen blanco y, acodándome lo mejor que pude para ver las miras a la luz de la hoguera, hice mi primer disparo. El tigre salto al suelo y, cuando se iba lanzarse sobre Pedro, que era el que más próximo que estaba, dispare dos veces sin interrupción. (Virgilio Rodríguez Macal)

7. ¿Cómo calificarías la acción del narrador?
 - a. Perezosa y calculadora
 - b. Astuto y confiado
 - c. Valiente y tenaz
8. ¿Cuál es el motivo del ataque del tigre?
 - a. Tenía hambre
 - b. Marcar territorio
 - c. Llorar en medio de la desesperación
9. ¿Qué te parece la idea principal del fragmento?
 - a. Un momento de suspenso y miedo
 - b. Angustia y desesperación
 - c. Desaprobación y llanto

10. ¿Qué opinas de la expresión?

¡Heme aquí, pues, libre de nuevo! Hace dos meses que salí y estoy en casa de mi madre, en mi frío y viejo caserón de Xelajú...

(Virgilio Rodríguez Macal)

- a. Desconfianza e inseguridad
- b. Fortalecimiento y confianza
- c. Felicidad y libertad

Fragmento “Corazón”

¡Hoy es el primer día de clase! ¡Los tres meses de vacaciones en el campo pasaron como un sueño! Mi madre me llevo esta mañana a la escuela Bareti, Para hacerme inscribir en el tercer grado. Yo iba de mala gana, porque mi pensamiento estaba en el campo. En todas las calles se oía el bullicio de los chicos. Las dos librerías cercanas atestadas de padres y madres que compraban carteras, libros y cuadernos; delante de la escuela se había aglomerado tanta gente, que el portero, aun con la ayuda de dos policías, tenía que hacer los mayores esfuerzos para mantener libre la puerta. Cuando iba a llegar a está sentí que me tocaban en un hombro. Era mi maestro de segundo grado, siempre alegre, con sus cabellos bermejos y crespos.

(Edmundo de Amicis)

11. ¿Qué crees que describe el autor?

- a. Un día en el campo
- b. El primer día de clases
- c. Las librerías estaban abarrotadas

12. ¿Qué pasaría antes del primer día de clases?

- a. Un largo periodo de vacaciones, en el cual se divirtió mucho.
- b. Paso durmiendo todo el verano
- c. Ayudo a sus padres en casa.

Fragmento “Popol Vuh”

Un día Ixquic (campesina simple), estaba en el campo y se dirigió a árbol del cual salía una voz que le dijo: Tú vas a ser la madre de mis hijos, así que dirígete a la casa de la abuela y dile lo que te acabo de decir. Ixquic obediente se dirigió a la casa de la abuela con ayuda de las aves mensajeras. Al llegar la abuela la recibió muy mal y le preguntó qué era lo que deseaba, y ella le dijo todo lo que le había dicho el árbol, pero la abuela no le creyó y le dijo que si eso era cierto tendría que pasar por unas pruebas: primero le dijo que fuera al campo y que trajera un canasto lleno de maíz y así fue y luego le dijo que si esos eran sus nietos tendrían que nacer en lo más alto de la montaña y entre espinas y que al tercer día tendrían que regresar caminando con sus propios pies y crecidos. Al tercer día regresaron tal y como lo había dicho la abuela, ésta se quedó sorprendida y les dijo que si querían vivir ahí tendrían que atender a sus otros nietos y a ella, Hunahpú e Ixbalanqué, sin reclamar dijeron que así sería. Un día Hunahpú e Ixbalanqué le dijeron a la abuela que no sabían trepar a los árboles y entonces la abuela les dijo a sus otros nietos que les enseñaran y cuando les enseñaron subiéndose a uno ya no volvió.

(Anónimo)

13. ¿Qué hizo la abuela para creerle a Ixquic?

- a. Le pregunto al árbol mágico.
- b. Camino hacía el campo
- c. Le mando a realizar una serie de pruebas

14. ¿Qué crees que describe el autor?

- a. El nacimiento de dos seres
- b. El árbol
- c. La abuela desconfiada

Fragmento “Guayacán”

¿Y para eso tanto esfuerzo? ¿Para ir a botar palos en un río selvático ¿ Mejor se hubiera quedado en su tierra y así no se habría gastado nada en su educación. Ese dinero, por lo menos, lo habría empleado a su tiempo y su posición sería otra, así como otros de sus anhelos y sus aspiraciones... Ya se habría casado con su prima Rosalía y estaría lleno de patojos, al igual que sus parientes todos los Ochaetas que habitaban por la libertad de San Francisco, por todos ámbitos peteneros desde que su familia se arraigó en aquella anchurosa tierra al mismo lejano siglo en donde don Martín de Urzúa logro acabar con los últimos supervivientes de los mayas, que fueron los itzaes habitantes de Tayasal.

(Virgilio Rodrigo Macal)

15. ¿Cómo calificarías la problemática que expresa el autor y la realidad que se vive día a día en nuestro país?
- El desempleo es el factor más grande que impide que nuestro país desarrolle.
 - De nada nos sirve estudiar en un país sin oportunidades de empleo.
 - Con estudio o no, todos podemos trabajar.
16. ¿Cuál es el propósito del autor?
- Argumentar
 - Persuadir
 - Analizar

Fragmento “Platero”

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

17. ¿Qué otro título le pondrías al fragmento
- Copito de nieve
 - Azabache

- c. Caballito blanco

18. ¿Cómo es platero?

- a. Pequeño, peludo de color gris
- b. Azabache son sus ojos con espejos de cristal
- c. Pequeño, peludo; tan blando por fuera.

Fragmento María

María me ocultaba sus ojos tenazmente; pero pude admirar en ellos la brillantez y hermosura de los de las mujeres de su raza, en dos o tres veces que a su pesar se encontraron de lleno con los míos; sus labios rojos, húmedos y graciosamente imperativos, me mostraron sólo un instante el velado primor de su linda dentadura. Llevaba, como mis hermanas, la abundante cabellera castaño oscura arreglada en dos trenzas, sobre el nacimiento de una de las cuales se veía un clavel encarnado. Vestía un traje de muselina ligera, casi azul, del cual sólo se descubría parte del corpiño y la falda, pues un pañolón de algodón fino, color de púrpura, le ocultaba el seno hasta la base de su garganta, de blancura mate. Al volver las trenzas a la espalda, de donde rodaban al inclinarse ella a servir, admiré el envés de sus brazos deliciosamente torneados, y sus manos cuidadas como las de una reina.

Efraín Isaacs

19. ¿Cómo podrías calificar el personaje de María?

- a. Risueña y sensual
- b. Tierna y elegante
- c. Con poco caballera rojizo ojos azules

20. ¿Qué crees que describe el autor?

- a. La humildad
- b. La belleza de una mujer
- c. La belleza de la noche



Universidad de San Carlos de Guatemala – USAC
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media - EFPEM
 Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

Prueba de Lectura / Pensamiento Crítico

Hoja de respuesta

Sección:

Datos generales	
Nombres y apellidos	
Nombre del establecimiento	

Instrucciones: de acuerdo a los fragmentos del cuadernillo, rellena el círculo con la respuesta que corresponde a cada literal.

No.	A	B	C
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

No.	A	B	C
11.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

I=
C=
Total=

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores en Enseñanza Media
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura



Manual de lectura: “Acto de creación permanente.”

Autora: Rosalia Túm Ajcot

Guatemala, Noviembre 2017.



Índice

Contenido	Página
Presentación	1
Justificación	3
Actividades para el desarrollo del pensamiento crítico	
✓ Más que una lectura	5
✓ Rincón de lectura	9
✓ Disfruta de este texto tanto como yo	13
✓ Juego de palabras	17
✓ Valorando el pensamiento crítico	19
✓ Juguemos al teatro	21
✓ Ilustra e imagina	23
✓ Análisis literario	26
✓ Redacto mis ideas	33
Herramientas de evaluación	
✓ Lista de cotejo	38
✓ Escala de rango	39
✓ Rúbrica	40
	41

Presentación

Estimados estudiantes:

El mundo de los libros permite transportarnos a lugares lejanos e inimaginables, viajar en pensamientos a través del tiempo y conocer las culturas, las historias y las costumbres de todo el mundo; lo indescriptible es la pasión por la lectura, reinención de las ideas en el momento de leer. La lectura no se trata de leer solo por leer, sino disfrutar una experiencia por medio del aprendizaje, reavivar esa emoción con la vehemencia de aprehender nuevos conocimientos y explorar variados horizontes; nuevas estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la comprensión lectora que facilite el desarrollo de esquemas mentales que coadyuven habilidades de pensamiento en el mundo de la lectoescritura.

El propósito de este manual es crear en el estudiante una actitud de aprendizaje mediante buenos hábitos de lectura que favorezcan un pensamiento crítico y su consecuente desarrollo de capacidad analítica de su entorno sociocultural.

El papel del docente consiste en proporcionar al estudiante herramientas que amplíen las oportunidades de conocimientos, destrezas de redacción, comprensión y juicio lógico.

Reconociendo la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico en el estudiante del nivel básico e incentivarlo a analizar y sojuzgar su propia realidad circundante, mediante la práctica concienzuda de la lectura, a continuación se presentan algunas actividades que seguramente serán de mucho beneficio.

¡Disfruta de este manual, que abrirá nuevos horizontes que estará por iniciar!



“La lectura es la llave que nos abre un mundo infinito de fantasías que nos transportan a mundos posibles en que no sólo aprendemos sobre la vida, sino que nos estimula a pensar”.

Juan Delval

JUSTIFICACIÓN

Los docentes diariamente se enfrentan al reto de utilizar algo innovador en sus enseñanzas; ser innovador es lo que marca la diferencia. Las nuevas metodologías ayudan a no redundar, a enriquecer el diario pedagógico, a dejar marca en cada estudiante. El sistema educativo está urgido de mejoras continuas en cada una de las diversas asignaturas del ciclo escolar.

En cada uno de los niveles educativos, existe un bajo nivel de análisis lector y más aún, endebles hábitos de lectura; esto es un problema profundamente enraizado que afecta a miles de estudiantes guatemaltecos.

Tarea de cada docente es conocer y evaluar las dificultades que presentan los jóvenes por la falta de análisis lector, para luego poder aplicar estrategias que ayuden a desarrollar el pensamiento crítico por medio de la lectura y de esta manera forjar estudiantes con capacidad de análisis crítico y juicioso.



ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO



“Para poder leer más hay que saber leer mejor y no se puede leer mejor si no se lee más” Foucambert

“El cerebro no es un vaso por llenar, sino una

lámpara para encender”

Plutarco

“Aprender sin pensar es trabajar en vano” Confucio

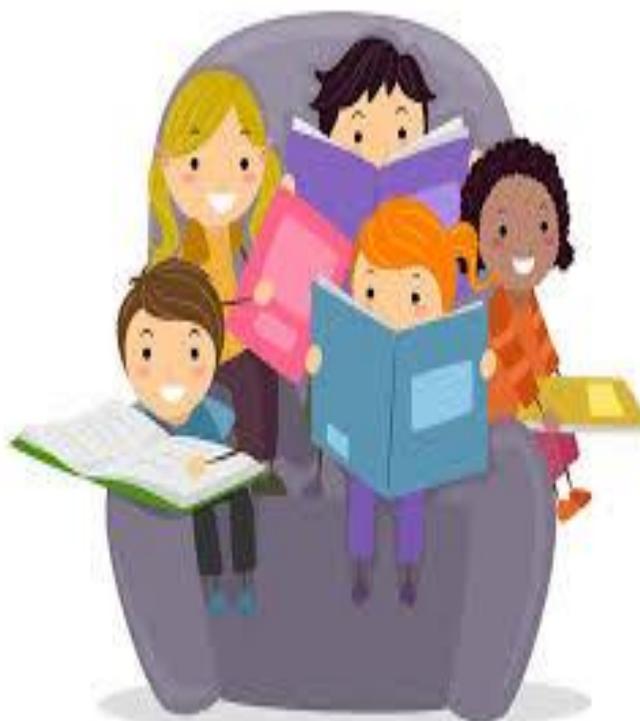
Más que una Lectura

- Momento:** Posterior a la lectura.
- Ambiente físico:** Salón de clases
- Tiempo de la actividad:** 60 minutos
- Materiales:** Lecturas cortas, tijeras, goma, papeles de colores.
- Ambiente sonoro:** Música instrumental
- Objetivo:** Reconocer las importancia de la lectura, para crear un hábito lector.

Descripción de la estrategia

Antes de la lectura: Se colocan en un grupo de 5 integrantes, leen turnándose con el fragmento de la lectura presentado.

Durante la lectura: Identifican palabras desconocidas, buscan en el diccionario el significado para enriquecer su vocabulario personal.



Historia del río que cambió de rumbo

Cuando yo era niña, por Chimel pasaba un río. No era muy grande, pero uno podía bañarse en él. También, sobre las piedras grandes y lisas como caparazones de tortugas gigantes, las señoras lavaban la ropa. Lavaban la ropa y conversaban y se reían.

Para llegar al río debíamos atravesar un cafetal, siguiendo un senderito estrecho en donde sólo cabía una persona. El cafetal era oscuro, porque grandes árboles le daban su sombra. Era una oscuridad verde y llena de olores y, a veces, nos comíamos el rojo fruto del café, que tiene un delicioso sabor dulce. Luego bajábamos un terraplén y aparecía el río ante nuestros ojos.

El río era transparente, parecía una hoja de papel celofán que se fuera desenrollando con el suave rumor del agua. Lo que más me gustaba era saltar de piedra en piedra. El río era un milagro. ¡Tanta agua corriendo sin cesar! Era un regalo de la naturaleza.

Había pequeños pececillos, que eran renacuajos. Los peces grandes estaban en las partes más hondas. El río venía bajando de las altas montañas, en donde siempre había nubes. Pasaba por el pueblo y luego seguía lejos, lejos, hasta ir a dar al mar. Mi abuelo decía “la mar”. Nosotros nunca vimos el mar. Mi papá decía que era inmenso como el cielo. Pero yo no lo podía imaginar.

Las piedras pequeñas del río eran de todos colores. Las había color naranja, verduscas, azabache, blancas, ámbar, amarillas. Me encantaba verlas con la lupa del agua. Metía la mano bajo el agua y también mi mano parecía grande. Cogía una piedra y me daba cuenta que era chiquita. Con mis hermanos jugábamos a salpicarnos, hasta que quedábamos completamente mojados y nos bañábamos.

La abuelita decía: “Pueden jugar con el agua todo el tiempo que quieran. Pero cuando sea el mediodía, no miren dentro del agua, no miren el fondo del río. Su reflejo o su sombra se transformarán en la sombra del rostro de un gallo con cola de serpiente verde azul. No se queden solos en la orilla del río, porque Ajaw (nuestro creador y formador) se baña y también bebe su agua.”

Aprendimos a nadar en las ensenadas del río. A veces, la corriente se aparta, como si se fuera a pasear, y descansa cerca de la orilla, en sus aguas profundas. Desde las piedras nos tirábamos de clavado y luego nadábamos hasta la ribera del río. En esos momentos, recuerdo que éramos muy felices.

El río atravesaba el pueblo. Pero cuando vinieron las épocas malas, cuando vino la guerra y la gente tuvo que ir a refugiarse en la montaña, pasó algo mágico, extraordinario. ¡El río se espantó! Se asustó de lo que había visto pasar en el pueblo, durante los años malos y entonces se metió debajo de la montaña. Fue a salir del otro lado. Y ahora el río no pasa por Chimel.

Pasa del otro lado de la montaña, a donde se fue a esconder, junto con la gente. Yo quisiera que regresara. Pero así como un acto de maldad muy grande lo hizo huir, sólo un acto de bondad muy grande lo puede hacer regresar. Muchas veces me pregunto cuál puede ser ese acto de bondad. Y quién lo puede hacer.



Rigoberta Menchú con Dante Liano
("Li M'in, una niña de Chimel", 2001)

Después de la lectura:

Actividad 1: De acuerdo a la lectura, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué el río cambio de rumbo?
 - a. Por la guerra y la maldad de las personas.
 - b. Por miedo a la represión.
 - c. Por la contaminación.

2. ¿De qué forma se podía llegar al río?
 - a. Atravesar un cafetal, siguiendo un senderito estrecho en donde sólo cabía una persona.
 - b. Por medio de un puente.
 - c. Cruzando la montaña.

3. ¿Cómo era el río?
 - a. Era transparente, parecía una hoja de papel celofán que se fuera desenrollando con el suave rumor del agua.
 - b. Era turbio
 - c. Color del cielo

4. ¿Por qué no se podían quedar los niños solos en la orilla del río?
 - a. Porque Ajaw (nuestro creador y formador) se baña y también bebe su agua.”
 - b. Era un respeto
 - c. Se convertían en sirena

5. ¿Por qué no podían permanecer al mediodía en el río?
- Por miedo a la serpiente.
 - Su reflejo o su sombra se transformará en la sombra del rostro de un gallo con cola de serpiente verde azul.
 - Deseaban nadar solos.

Evaluación: Cada grupo presenta en un pliego de papel bond la secuencia de la historia ilustrada.

Rincón de lectura

Momento:	Posterior a la lectura.
Ambiente físico:	Salón de clases
Tiempo de la actividad:	60 minutos
Materiales:	Lecturas, tijeras, goma, papeles de colores.
Ambiente sonoro:	Opcional
Objetivo:	Crear espacios lectores para promover el hábito lector.



Descripción de la estrategia

Antes de la lectura: se les pedirá a los estudiantes que lleven lecturas de distintos autores guatemaltecos e internacionales.

Durante la lectura: En un lugar de la clase realizan un rincón de lectura, utilizando los trabajos hechos por cada estudiante y las lecturas que llevarán.

Después de la lectura: Los estudiantes realizaran las actividades que corresponde a este capítulo.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lapicero el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Actividad 1:

La Llorona Luis González Obregón (Las calles de México, Leyendas y sucesidos)



Consumada la Conquista, y más o menos a mediados del siglo XVI, los vecinos de la Ciudad de México que se recogían en sus casas a la hora de la queda, tocada por las campanas de la primera catedral a media noche, y principalmente cuando había luna, despertaban espantados al

oír en la calle tristes y prolongadísimos gemidos, lanzados por una mujer a quien afligía, sin duda, honda pena moral o tremendo dolor físico. Las

primeras noches, los vecinos contentábanse con persignarse o santiguarse, ya que aquellos lúgubres gemidos eran, según ellos, de ánimas del otro mundo; pero fueron tantos y repetidos, que algunos osados y despreocupados quisieron cerciorarse con sus propios ojos de qué era aquello; y, primero desde las puertas entornadas de las ventanas o balcones, y enseguida atreviéndose a salir por las calles, lograron ver a la que, en el silencio de las oscuras noches o en aquellas en que la luz pálida y transparente de la luna caía como un manto vaporoso sobre las altas torres, los techos, los tejados y las calles, lanzaba agudos y tristísimos gemidos. Vestía la mujer traje blanquísimo, y blanco y espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad dormida, cada noche distintas, aunque sin faltar una sola a la Plaza Mayor, donde vuelto el velado rostro hacia el oriente, hincada de rodillas, daba el último angustioso y languidécimo lamento; puesta en pie, continuaba con el paso lento y pausado hacia el mismo rumbo. Al llegar a orillas del salobre lago, que en ese tiempo penetraba dentro de algunos barrios, como una sombra se desvanecía.

"La hora avanzada de la noche -dice el Dr. José María Marroquí-, el silencio y la soledad de las calles y plazas, el traje, el aire, el pausado andar de aquella mujer misteriosa y, sobre todo, lo penetrante, agudo y prolongado de su gemido, que daba siempre cayendo en tierra de rodillas, formaba un conjunto que aterrorizaba a cuantos la veían y oían, y no pocos de los conquistadores valerosos y esforzados, que habían sido espanto de la misma muerte, quedaban en presencia de aquella mujer, mudos, pálidos y fríos, como de mármol. Los más animosos apenas se atrevían a seguirla a larga distancia, aprovechando la claridad de la luna, sin lograr otra cosa que verla desaparecer en el lago, como si se sumergiera entre las aguas, y no pudiéndose averiguar más de ella, e ignorándose quién era, de dónde venía y a dónde iba, se le dio el nombre de La Llorona.

- 1. ¿A qué género pertenece la leyenda de *La llorona*?**
 - A) Narrativo.
 - B) Periodístico.
 - C) Informativo.
- 2. Es un elemento que distingue a esta leyenda.**
 - A) Se desconoce la época en que surgió.
 - B) Se desconoce si los hechos son reales o imaginarios.
 - C) Se desconoce el autor.
- 3. Una característica que distingue a la leyenda es que se transmite de forma:**
 - A) Didáctica y novedosa.
 - B) Oral y anónima.
 - C) Misteriosa e incompleta.
- 4. Las leyendas son parte de:**
 - A) La identidad cultural de un pueblo.
 - B) Los valores históricos.
 - C) La vida cotidiana.
- 5. La narración de una leyenda se hace en:**
 - A) Segunda persona.
 - B) Imperativo.
 - C) Tercera persona.
- 6. ¿Qué opción se relaciona con la palabra *santiguarse*?**
 - A) Una señal.
 - B) Un santo.
 - C) Un remedio.
- 7. ¿Por qué se le dio el nombre de la *Llorona* a la mujer de la historia?**
 - A) Por sus lúgubres gemidos.
 - B) Por su tenebrosa apariencia.
 - C) Porque se ignoraba quién era y de dónde venía.

8. ¿Con qué cubría su rostro la llorona?

- A) Con su cabello.
- B) Con un sombrero.
- C) Con un velo.

9. ¿En qué lugar desaparecía la llorona?

- A) En la plaza.
- B) En el bosque.
- C) En el lago.

Actividad 2: Realizan grupos de 5 integrantes para la redacción de poemas, rimas, cuentos cortos.

Seguidamente la docente pedirá todos los trabajos y se colocaran en el rincón de lectura.

Evaluación: Por medio de una rúbrica.

DISFRUTA DE ESTE TEXTO TANTO COMO YO

Momento:	Durante la lectura
Ambiente físico:	Salón de clases
Tiempo de la actividad:	60 minutos
Materiales:	Cartón, lápices de colores, hojas de colores, tijeras, goma, etc.
Ambiente sonoro:	Música instrumental
Objetivo:	Conoce la importancia de practicar los valores en su entorno.

Descripción de la estrategia

Antes de la lectura: Se colocan en un grupo de 5 integrantes, leen turnándose con el fragmento de la lectura presentado.

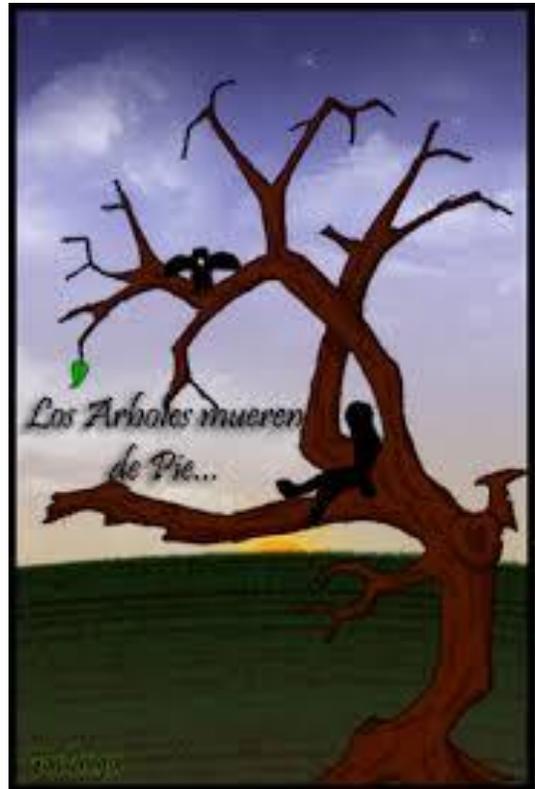
Durante la lectura: Identifican palabras desconocidas, buscan en el diccionario el significado para enriquecer su vocabulario personal.

Los Árboles Mueren de Pie

El señor Balboa y su esposa, han criado a su nieto que ha quedado huérfano, ellos lo crían con mucho amor, y lo han consentido demasiado, este nieto siendo aún un muchacho empezó a robar, embriagarse, a ser agresivo, causando mucho dolor a sus abuelos, quienes lo amaban, un día su abuelo le sorprende forzando el cajón del escritorio, el abuelo con el dolor en el corazón, lo hecha de la casa.

El nieto de manera clandestina se embarca en un carguero que iba a Canadá en donde se convierte en un mafioso, ladrón, estafador, contrabandista han pasado veinte años el muchacho nunca regresó.

La abuela que lo adora no sabe nada del muchacho, El señor Balboa para calmar su sufrimiento de su esposa se empeña en mostrarle a su mujer, mediante cartas que el inventaba donde escribe a nombre del nieto, dando a conocer que ha cambiado, que ahora es un una excelente persona, que



ha realizado estudios, que tiene título de arquitecto, realiza viajes, éxito, fortuna, y hasta tiene una esposa encantadora,

Así pasa el tiempo, hasta que un día la abuela recibe un cablegrama, donde le verdadero nieto anuncia su regreso a bordo del Saturnia, cuyo nieto está siendo buscado por la policía de varios países, pero el barco naufraga y todos sus pasajeros mueren, la abuela ignora esta última noticia.

Cuando el abuelo se entera de la supuesta muerte de su nieto en alta mar, acude a una institución fundada por Ariel, una institución que brinda fantasía, ilusión, alegría a las personas desesperadas. Mauricio el director de la oficina se hará pasar por su nieto e Isabel su esposa, una joven que ha estado a punto de suicidarse pero que ha sido rescatado por esta institución. Estos representarán al nieto feliz, el de las cartas hermosas; de esta manera la abuela no se enteraría del fallecimiento ni de la vida infante que llevaba su nieto.

Es así, entonces, que estos personajes comienzan a vivir dentro de una hermosa ilusión, con la finalidad de hacer muy feliz a la abuela, donde ellos terminan enamorándose de verdad. Hasta que la realidad las juega una mala pasada, El verdadero nieto, quien finalmente no se había embarcado el día del trágico accidente marítimo; con la finalidad de despistar a la policía ha tomado otro barco. Regresa ahora luego de dos décadas dispuesto a todo, hasta de dejar en la calle a sus abuelos con tal de obtener el dinero que necesitaba para saldar sus deudas de juego.

El nieto verdadero le exige a su abuelo una fuerte suma de dinero, a cambio de no decir la verdad a su abuela y de armar todo un escándalo, el abuelo le suplica y le ruega que no haga tal cosa, el nieto falso le exige que se vaya, todo esto sucede a escondidas de la abuela.

De nada sirvieron los ruegos y las suplicas del abuelo, este holgazán está dispuesto a sacar algo de dinero, pero la abuela sagazmente ha

descubierto toda la verdad y enfrenta a su nieto ¿Pero qué es lo que pretende insinuar? ¿Qué ese muchacho alegre y Feliz que está viviendo bajo mi techo no es mi nieto? ¿Qué el mío Verdadero, la última gota de mi sangre... es este pobre canalla que está delante de mí? ¿Era eso lo que venías a decirme, Mauricio?, y le pide que se vaya.

La anciana ante tal sorpresa permanece de pie (como un árbol) pero muerta por dentro, solo le preocupaba recompensar con su aparente tranquilidad a Mauricio e Isabel quienes le habían dado los días más felices de su vida.

La abuela, El señor Balboa, Isabel y Mauricio no quieren despedirse, pero al final lo hacen con la promesa de mantener unido ese lazo de amor y cariño que habían logrado. Fin los árboles mueren de pie.

Actividad 1: Responde las siguientes adivinanzas y acertijos relacionados con la lectura anterior.

1. Nos crían con mucho amor, nos consienten de pequeños y nos transmiten valores sinceros... _____
2. En una iglesia hay 5 veladoras, en la noche entran 3 ladrones y 2 ladronas. Sólo los ladrones llevan velas. ¿Cuántas velas hay en total? _____
3. Sin el aire yo no vivo; sin la tierra yo me muero; tengo yemas sin ser huevo, y copa sin ser sombrero. _____
4. Como cuerda yo amarro, como cadenas sujeto, tengo un brazo y muchos dedos enterrados por el suelo. _____
5. ¿Cuál es el día más largo de la semana? _____

Después de la lectura:

El docente proporcionará a los alumnos tarjetas con la mitad de las palabras; es decir, en una tarjeta va el dibujo con la mitad de la palabra y en otra la otra mitad de la palabra. Se puede hacer en grupos de 3 o 5 participantes, ganará el que logre formar mayor número de palabras. Finalidad: Incentivar la lectura de una manera divertida.

Evaluación: Por medio de una escala de rango.

Juego de palabras

Tema:	El chicle (Sonia Buchahin)
Momento:	Después de la lectura
Ambiente físico:	Salón de clases
Tiempo de la actividad:	30 minutos
Ambiente sonoro:	Completo silencio
Fundamentación teórica didáctica:	Coordinar las palabras según el Complemento que requiere el texto.
Objetivo:	Conjugar las palabras para una mayor Comprensión.

Descripción de la estrategia

Antes:

En el salón de clases los estudiantes leen una lectura; deben prestar atención a la lista para complementar y llevar la secuencia del mismo para comprender y contextualizar mejor, la historia.

Durante: Los integrantes de los equipos forman párrafos con las palabras y crear la secuencia correcta presentada en tiempo estipulado.

El chicle (Sonia Buchahin)

La costumbre de masticar chicle proviene de los antiguos indígenas Mexicanos, y fue en el siglo pasado cuando se comercializó y difundió por todo el mundo. El chicle, o *tzictli*, en náhuatl, es una gomorresina que se extrae del tronco del chicozapote, árbol que crece en el sureste mexicano, en los estados de Chiapas y Quintana Roo.

En 1869, el estadounidense James Adams se dio cuenta de que esa goma resinosa podría ser un buen negocio, y experimentando de diversas formas confeccionó bolitas que llevó a venderá las tiendas.

Al ver que se vendía rápidamente, comenzó a importar chiclea Estados Unidos, donde alcanzó popularidad.

_____ inventó una máquina para hacer tiras largas y delgadas que vendía a un centavo cada una. Se le añadió sabor a menta y para 1982 ya se comercializaba a gran escala.

La primera fábrica se instaló a finales del siglo XIX, y se llamaba Adams Chewing Gum Company. _____ surgieron otras más; en la actualidad procesan chicle natural y sintético de varios sabores y hay un sinnúmero de presentaciones.

El natural se prepara con cera de candelilla, resina, aceite hidrogenado, carbonato de calcio, glucosa, azúcar y saborizantes, _____ que el sintético se elabora con derivados del petróleo.

El chicle se extrae en la época de lluvia. Se hace unas incisiones el tronco, más o menos de un centímetro de profundidad, y la resina que brota se recolecta en una bolsa llamada chivo. _____ se expone al fuego hasta que adquiere consistencia pastosa, se vacía en moldes de madera (marquetas) y se empaca en costales de henequén.

La primera fuente de abastecimiento de las industrias chicleras sigue siendo la selva maya. El chicle también se ha empleado en la elaboración de otros productos, como adhesivos, barnices resistentes al agua y cables de conducción eléctrica

Mientras	Y luego	Más tarde	Después
----------	---------	-----------	---------

Después: Los integrantes de cada grupo realizan un organizador gráfico describiendo e ilustrando el fragmento leído.

Evaluación: Al finalizar, los estudiantes forman un círculo donde se les presenta preguntas, pasa a exponer un representante.

VALORANDO EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Momento:	Después de la lectura
Ambiente físico:	Salón de clases
Tiempo de la actividad:	60 minutos
Ambiente sonoro:	Música instrumental
Objetivo:	Desarrollar el pensamiento crítico por medio del análisis lector.

Descripción de la estrategia

Antes: Se les presenta una lectura “Equidad de Género”
En la clase de la profesora Conchita...

La equidad de género es un conjunto de ideas, creencias y valores sociales en relación a la diferencia sexual, el género, la igualdad y la justicia en lo relativo a los comportamientos, las funciones, las oportunidades, la valoración y las relaciones entre hombres y mujeres.

En referencia a este tema, se ha visto a lo largo de los años una discriminación hacia las mujeres, la cual no podía opinar, y su rol dentro de la sociedad era diferenciada con respecto al hombre, ya que este era visto

con capacidades para trabajar, y por su parte, la mujer se dedicaba únicamente a la casa y a la familia.

Sin embargo, con el transcurrir de los años las mujeres han demostrado que poseen capacidades y habilidades para el ámbito económico, político, y social, debido a grandes decisiones en los mencionados contextos por parte de mujeres. De igual forma, es de aclarar que las mujeres siguen en la lucha constante, debido a la existencia de grupos donde se evidencia una falta de equidad de géneros.

Los estudiantes de sexto grado leyeron un texto relacionada con la equidad de género. Luego, la maestra les pidió comentar acerca de esta o expresar su opinión.

La participación no fue muy fluida, pues pocas fueron las manos que se levantaron.

Margarita dijo: “A mí me gustó mucho la lectura. Está muy bonita”.

José comentó: “Así como dijo mi compañera Margarita, la lectura es bonita y muy interesante”.

Gabriela también expresó: “Estoy de acuerdo con lo que dice la lectura. El tema que trata sí es un problema en nuestra sociedad y los ejemplos que da son de situaciones que se viven en nuestra comunidad. Pienso que el autor quiere que los estudiantes tomemos conciencia de que hombres y mujeres tenemos los mismos derechos y que pensemos como en nuestra casa, en la escuela y en la comunidad, podemos practicar esta igualdad”.

Durante: Los estudiantes realizan en grupo una serie de analices.

Actividad 1: Analiza: ¿Cuál es la diferencia entre los tres comentarios? Escríbelos en las siguientes líneas.

Actividad 2: Realiza en el siguiente cuadro comparativo ilustraciones de las ideas que presenta las tres ideas, incluye un comentario personal.

--	--	--

Después: El educador invita a los estudiantes a dar su opinión acerca del tema leído, se elegirá a cada estudiante para que emita su opinión del tema por medio de juegos adivina el número, tiempo 10 minutos.

Evaluación: Escala de rango.

Juguemos al teatro

Momento: Después de la lectura

Ambiente físico: Salón de clases

Tiempo de la actividad: 60 minutos

Ambiente sonoro: Música instrumental

Materiales: Hojas doble oficio, lápiz, marcadores, cartón, Calcetines, hojas de colores, etc.

Objetivo: Promover la participación de todos los estudiantes por medio del aprendizaje Cooperativo.

Descripción de la estrategia

Antes de la lectura:

En un lugar apropiado los estudiantes leen el fragmento de la obra la barca sin pescador (autor Alejandro Casona)

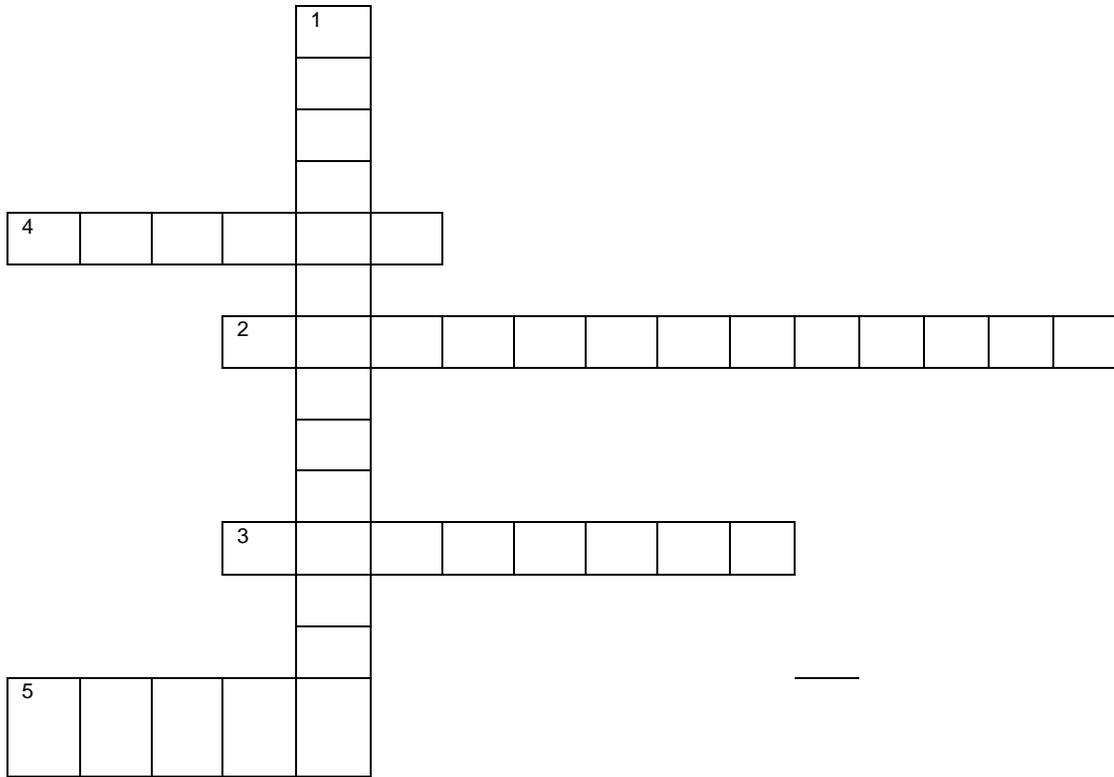
Durante la lectura: Se organizan en grupo de 5 para realizar la obra con títeres.

Después de la lectura:

Actividad 2: Forma grupos de trabajo para realizar títeres y un teatrino, representando la obra de la “Barca sin pescador”

Actividad 3: Resuelve el siguiente crucigrama con los elementos que participan en la obra, respondiendo las preguntas.

1. ¿Con quién hizo pacto Ricardo?
2. ¿Cómo se llamaba el hombre a quien Ricardo mató supuestamente?
3. ¿A qué se dedicaba Peter Anderson?
4. ¿De quién se enamoró Ricardo?
5. ¿Qué pretendía Ricardo al momento de realizar el pacto con el diablo?



Después: Los estudiantes realizarán una autoevaluación de su propio trabajo, compartirán las experiencias vividas con el resto de sus compañeros. Se les pasará una hoja donde se evaluara por grupo.

Ilustra e imagina

Momento:	En el proceso lector
Ambiente físico:	Salón de clases
Tiempo de la actividad:	60 minutos
Ambiente sonoro:	Música Instrumental de acuerdo al ambiente
Materiales:	Hojas, lápices, lapiceros, etc.
Objetivo:	Desarrollar en el estudiante la capacidad de imaginar e indagar una idea por medio de las ilustraciones.

Descripción de la estrategia

Antes de la lectura:

En un lugar apropiado los estudiantes leen el fragmento de la obra la barca sin pescador (autor Alejandro Casona)

Durante la lectura: Se organizan grupos de 5 para realizar un comic que contenga 6 viñetas.

La Barca Sin Pescador

Se trata de una empresa que está en quiebra y el dueño de la empresa llamado Ricardo hace un pacto con el caballero negro (el diablo) para que esta prospere.

El caballero negro le dice a Ricardo que él elija a alguien lejos de su país y que no lo conozca para que muera y así la empresa prospere.

Ricardo se sentía muy mal porque había matado a un hombre llamado Peter Anderson que era un pescador para que la empresa estuviera con gran éxito, entonces decide Ricardo ir a conocer a la familia de Peter y decirles que él había provocado la muerte de Peter.

Allí conoció a: Estela de Anderson, Frida, Tío Marco y la abuela ellos lo recibieron muy bien y Ricardo trataba de decirles como había sido la muerte de Peter pero ellos siempre cambiaban de tema decidían mejor no hablar de eso tan doloroso.



Pero el esposo de Frida llamado Cristian que no se llevaba bien con Peter Anderson él fue el que mato a Peter.

Después Cristian tuvo un accidente y estaba muy grave y quería hablar con su esposa y con Estela y ellas fueron a verlo para ver qué era lo que les quería decir y les dijo que él había matado a Peter.

Ricardo se quedó solo en casa de los familiares de Peter porque todos fueron a ver que le había sucedido a Cristian y se le apareció de nuevo el caballero negro diciéndole a Ricardo que Cristian había matado a Peter porque se le adelanto un segundo y él no era el culpable pero como ya habían hecho el pacto Ricardo tenía que matar a alguien.

Ricardo no quería matar a nadie y él le dijo al caballero negro que si tenía que matar a un hombre se iba a matar a él mismo y desapareció el caballero negro.

Ricardo pensaba matarse cuando llega Estela, él se da cuenta que se había enamorado de Estela al igual que ella de él y vivieron juntos y muy felices.

Después: Los estudiantes entregan los comics a la maestra y realizan comentarios de la lectura leída.

Evaluación: Se evaluara por medio de la rúbrica.

“El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara para encender “Plutarco”

Análisis Literario

Tema: La Hojarasca (Gabriel García Márquez)

Técnica: Obra Literaria

Momento: Posterior a la lectura

Ambiente físico: Salón de clases

Tiempo de la actividad: 120 minutos

Fundamentación teórica didáctica:

Desarrollar el análisis crítico por medio de la lectura utilizando las estrategias de comprensión lectora haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico.

Materiales: Papel bond, marcadores, recortes.

Objetivo: Inducir al estudiante a que lea por pasión, que ame los periódicos, revistas, libros.

Descripción de estrategias

Antes: En el salón de clases los estudiantes leen un capítulo de la obra Hojarasca (Gabriel García Márquez), deben poner atención en la secuencia del mismo para comprender.

Durante: En grupo de 5 estudiantes leen y comentan la lectura, comprenden la idea del escritor lo que quiere transmitir, cómo es que una niña ve la realidad de la muerte.

“Si no leemos, no sabemos escribir, y si no sabemos escribir, no sabemos pensar”



Por primera vez he visto un cadáver. Es miércoles, pero siento como si fuera domingo porque no he ido a la escuela y me han puesto este vestido de pana verde que me aprieta en alguna parte. De la mano de mamá, siguiendo a mi abuelo que tantea con el bastón a cada paso para no tropezar con las cosas (no ve bien en la penumbra, y cojea) he pasado frente al espejo de la sala y me he visto de cuerpo entero, vestido de verde y con este blanco lazo almidonado que me aprieta a un lado del cuello. Me he visto en la redonda luna manchada y he pensado: Ése soy yo, como si hoy fuera domingo. Hemos venido a la casa donde está el muerto.

El calor es sofocante en la pieza cerrada. Se oye el zumbido del sol por las calles, pero nada más. El aire es estancado, concreto; se tiene la impresión de que podría torcérselo como una lámina de acero. En la habitación donde han puesto el cadáver huele a baúles, pero no los veo por ninguna parte. Hay una hamaca en el rincón, colgada de la argolla por uno de sus extremos. Hay un olor a desperdicios. Y creo que las cosas arruinadas y casi deshechas que nos rodean tienen el aspecto de las cosas que deben oler a desperdicios aunque realmente tengan otro olor. Siempre creí que los muertos debían tener sombrero. Ahora veo que no. Veo que tienen la cabeza acerada y un pañuelo amarrado en la mandíbula. Veo que tienen la boca un poco abierta y que se ven, detrás de los labios morados, los dientes manchados e irregulares. Veo que tienen la lengua mordida a un lado, gruesa y pastosa, un poco más oscura que el color de la cara, que es

como el de los dedos cuando se les aprieta con un cáñamo. Veo que tienen los ojos abiertos, mucho más que los de un hombre; ansiosos y desorbitados, y que la piel parece ser de tierra apretada y húmeda. Creí que un muerto parecía una persona quieta y dormida y ahora veo que es todo lo contrario. Veo que parece una persona despierta y rabiosa después de una pelea.

Mamá también se ha vestido como si fuera domingo. Se ha puesto el antiguo sombrero de paja que le cubre las orejas, y un vestido negro, cerrado arriba, con mangas hasta los puños. Como hoy es miércoles, la veo lejana, desconocida, y tengo la impresión de que quiere decirme algo mientras mi abuelo se levanta a recibir a los hombres que han traído el ataúd. Mamá está sentada a mi lado, de espaldas a la ventana clausurada. Respira trabajosamente cada instante se compone las hebras de cabello que le salen por debajo del sombrero puesto a la carrera. Mi abuelo ha ordenado a los hombres que pongan el ataúd junto a la cama. Solo entonces me he dado cuenta de que sí puede caber el muerto dentro de él. Cuando los hombres trajeron la caja tuve la impresión de que era demasiado pequeña para un cuerpo que ocupa todo el largo del lecho. No sé por qué me han traído. Nunca había entrado en esta casa y hasta creí que estaba deshabitada. Es una casa grande, en esquina, cuyas puertas, creo, no han sido abiertas nunca. Siempre creí que, la casa estaba desocupada. Sólo ahora, después de que mamá me dijo: “Esta tarde no irás a la escuela”, y yo no sentí alegría porque me lo dijo con la voz grave y reservada; y la vi regresar con mi vestido de lana y me lo puso sin hablar y salimos a la puerta a juntarnos con mi abuelo; y caminamos las tres casas que separan ésta de la nuestra. Sólo ahora me he dado cuenta de que alguien vivía en esta esquina. Alguien que ha muerto y que debe ser el hombre a quien se refirió mi madre cuando dijo: «Tienes que estar muy juicioso en el entierro del doctor.» Al entrar no vi al muerto. Vi a mi abuelo en la puerta, hablando con los hombres, y lo vi después dándonos la orden

de seguir adelante. Creí entonces que había alguien en la habitación, al entrar la sentí oscura y vacía. El calor golpeó el rostro desde el primer momento sentí este olor a desperdicios que era sólido y permanente al principio y que ahora, como el calor, llega en ondas espaciadas y desaparece. Mamá me condujo de la mano por la habitación oscura y me sentó a su lado, en un rincón. Sólo después de un momento empecé a distinguir las cosas. Vi a mi abuelo tratando de abrir una ventana que parece adherida a sus bordes, soldada con la madera del marco, y lo vi dando bastonazos contra los picaportes, el saco lleno de polvo que se desprendía a cada sacudida. Volví la cara a donde se movió mi abuelo cuando se declaró impotente para abrir la ventana y sólo entonces vi que había alguien en la cama. Había un hombre oscuro, estirado, inmóvil. Entonces hice girar la cabeza hacia el lado de mamá, que permanecía lejana y seria, mirando hacia otro lugar de la habitación. Como los pies no me llegan hasta el suelo sino que quedan sus pendidos en el aire, a una cuarta del piso, coloqué las manos debajo de los muslos, apoyadas las palmas contra el asiento, y empecé a balancear las piernas, sin pensar en nada, hasta cuando recordé que mamá me había dicho: «Tienes que estar muy juicioso en el entierro del doctor.» Entonces sentí algo frío a mis espaldas, volví a mirar y no vi sino la pared de madera seca y agrietada. Pero fue como si alguien me hubiera dicho desde la pared: «No muevas las piernas, que el hombre que está en la cama es el doctor y está muerto.» Y cuando miré hacia la cama, ya no lo vi como antes. Ya no lo vi acostado sino muerto. Desde entonces, por mucho que me esfuerce por no mirarlo, siento como si alguien me sujetara la cara hacia ese lado. Y aunque haga esfuerzos por mirar hacia otros lugares de la habitación, lo veo de todos modos, en cualquier parte, con los ojos desorbitados y la cara verde muerta en la oscuridad. No sé por qué no ha venido nadie al entierro. Hemos venido mi abuelo, mamá y los cuatro guajiros que trabajan para mi abuelo. Los hombres han traído una bolsa de cal y la han vaciado dentro del ataúd.

Si mi madre no estuviera extraña y distraída, le preguntaría por qué hacen eso. No entiendo por qué tienen que echar cal dentro de la caja. Cuando la bolsa quedó vacía, uno de los hombres la sacudió sobre el ataúd y todavía cayeron unas últimas virutas, más parecidas al aserrín que a la cal. Han levantado al muerto por los hombros y los pies. Tiene un pantalón ordinario, sujeto a la cintura por una correa ancha y negra, y una camisa gris. Sólo tiene puesto el zapato izquierdo. Está, como dice Ada, con un pie rey y el otro esclavo. El zapato derecho está tirado a un extremo de la cama. En el lecho parecía como si el muerto estuviera con dificultad. En el ataúd parece más cómodo, más tranquilo, y el rostro que era el de un hombre vivo y despierto después de una pelea, ha adquirido una vuelta reposada y segura. El perfil se vuelve suave; y es como si allí, en la caja, se sintiera ya en el lugar que le corresponde como muerto. Mi abuelo ha estado moviéndose en la habitación. Ha cogido algunos objetos y los ha colocado en la caja. He vuelto a mirar a mamá con la esperanza de que me diga por qué mi abuelo está echando cosas en el ataúd. Pero mi madre permanece imperturbable dentro del traje negro, y parece esforzarse por no mirar hacia el lugar donde está el muerto. Yo también quiero hacerlo, pero no puedo. Lo miro fijamente, lo examino. Mi abuelo echa un libro dentro del ataúd, hace una señal a los hombres y tres de ellos colocan la tapa sobre el cadáver. Sólo entonces me siento liberado de las manos que me sujetaban la cabeza hacia ese lado y empiezo a examinar la habitación. Vuelvo a mirar a mi madre. Ella, por la primera vez desde cuando vinimos a la casa, me mira y sonríe con una sonrisa forzada, sin nada por dentro; y oigo a lo lejos el pito del tren que se pierde en la última vuelta. Siento un ruido en el rincón donde está el cadáver. Veo que uno de los hombres levanta un extremo de la tapa, y que mi abuelo introduce en el ataúd el zapato del muerto, el que se había olvidado en la cama. (Gabriel García Márquez)

Después de la lectura: Los estudiantes participan en las siguientes actividades.

Actividad 1: Circula las palabras y contextualiza su significado.

TÉRMINOS	SIGNIFICADOS
Escuela	
Cadáver	
Penumbra	
Lámina	
Sofocante	
Estancado	
Desperdicio	
Labio	
Ansioso	
Desorbitado	
Sombrero	
Impresión	
Oscura	
Inmóvil	
Despierto	

Actividad 2: En el siguiente cuadro ordena cada oración según corresponde.

La cadáver donde En han puesto el huele a habitación baúles	
ha el de paja que le las y un negro Se cubre antiguo vestido sombrero puesto orejas,	

dentro de la caja por qué tienen que echar cal No entiendo	
no irás a la escuela Esta tarde	
medido y calculado los posibles inconvenientes. Quizá papá había previsto todos los obstáculos,	

ACTIVIDAD 3: Subraya la idea principal y secundaria del texto, escríbela en las líneas que corresponde.

Idea Principal: _____

Idea secundaria: _____

Con el siguiente texto leído analízalo y realiza un foro con tus compañeros.

1. ¿Qué opinas del relato del autor?
2. ¿Argumenta el motivo del fallecimiento del personaje?
3. ¿Qué quiere transmitir el autor en el relato?
4. ¿Cómo describe el autor al muerto?

Evaluación: Se evalúa a los estudiantes hayan realizado todas las actividades por medio de una lista de cotejo.

“La educación consiste en enseñar a los hombres no lo que deben pensar, sino a pensar” C. Coolidge

Redacto mis ideas

Momento:	Al momento de leer la lectura.
Ambiente físico:	Salón de clases
Tiempo de la actividad:	120 minutos
Ambiente sonoro:	Música de relajación
Fundamentación teórica didáctica:	Aprendizaje por medio de la lectura, utilizando el pensamiento crítico por medio de la reflexión.

Descripción de la estrategia

Antes: Dentro del salón de clase, se les presenta un fragmento de la obra *Lazarillo de Tormes*, cada estudiante lee un párrafo.

Durante: Los estudiantes realizan un ensayo en grupos, seguidamente lo lee frente a todos y lo coloca en la cartelera del rincón de lectura.

Lazarillo de Tormes

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos, por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad y alquiló una casilla, y metías a guisar de comer a ciertos estudiantes y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. De manera que, continuando la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdame que estando el negro de mi padrastro trebejando con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos y a él no, huía de él, con miedo, para mi madre y señalando con el dedo decía: —¡Madre, coco! Respondió él riendo: —¡Hideputa! tratado primero 19 Yo, aunque bien muchacho, noté aquella palabra de mi hermanico y dije entre mí: «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen

de otros porque no se veen a sí mismos!». Quiso nuestra fortuna que la conversación del Zaide, que así se llamaba, llegó a oídos del mayordomo, y, hecha pesquisa, hallóse que la mitad por medio de la cebada que para las bestias le daban hurtaba, y salvados, leña, almohazas, mandiles, y las mantas y sábanas de los caballos hacía perdidas; y cuando otra cosa no tenía, las bestias desherraba, y con todo esto acudía a mi madre para criar a mi hermanico. No nos maravillemos de un clérigo ni de un fraile porque el uno hurta de los pobres y el otro de casa para sus devotas y para ayuda de otro tanto, cuando a un pobre esclavo el amor le animaba a esto. Y probósele cuanto digo y aún más, porque a mí con amenazas me preguntaban, y, como niño, respondía y descubría cuanto sabía, con miedo: hasta ciertas herraduras que por mandato de mi madre a un herrero vendí. Al triste de mi padrastro azotaron y pringaron, y a mi madre pusieron pena por justicia, sobre el acostumbrado centenario, que en casa del sobredicho comendador no entrase ni al lastimado Zaide en la suya acogiese. Por no echar la sogá tras el caldero, la triste se esforzó y cumplió la sentencia, y, por evitar peligro lazarillo de tormes 20 y quitarse de malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana; y allí, padeciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen mozuelo, que iba a los huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban. En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole como era hijo de un buen hombre, el cual por ensalzar la fe había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él le respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo. Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui

a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo: —Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto: válete por ti. Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, tratado primero 21 está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal y, allí puesto, me dijo: —Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él. Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dio me una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome: —Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo. —Y rio mucho la burla. Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer». Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza; y como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía: —Yo oro ni plata no te lo puedo dar, más avisos para vivir muchos te mostraré. —Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir. Huelgo de contar a Vuestra Merced estas niñerías, para mostrar cuánta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos cuánto vicio. Pues, tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, Vuestra Merced sepa que, desde que Dios crio el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila. Ciento y tantas oraciones sabía de coro. Un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y devoto, que con muy buen continente ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos, como otros suelen hacer. Allende de esto, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían, para las que estaban de

parto, para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien. Echaba pronósticos a las preñadas, si traía hijo o hija. Pues en caso de medicina decía que Galeno no supo la mitad que él para muelas, desmayos, males de madre. Finalmente, nadie le decía padecer alguna pasión que luego no le decía: —Haced esto, haréis este otro, coged tal yerba, tomad tal raíz. Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decían creían. De éstas sacaba él grandes provechos con las artes que digo y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año. tratado primero 23 Mas también quiero que sepa Vuestra Merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi, tanto, que me mataba a mí de hambre y así no se demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre. Mas, con todo su saber y aviso, le contraminaba de tal suerte, que siempre o las más veces me cabía lo más y mejor. Para esto, le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi salvo. Él traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y llave; y al meter de las cosas y sacallas, era con tanta vigilancia y tan por contadero, que no bastara todo el mundo a hacerle menos una migaja. Mas yo tomaba aquella laceria que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada. Después que cerraba el candado y se descuidaba pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura, que muchas veces de un lado del fardel descosía y tornaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando no por tasa pan, mas buenos pedazos, torreznos y longaniza. Y así buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la chaza, sino la endiablada falta que el mal ciego me faltaba.

Después:

Actividad 1: Realiza una lluvia de ideas enfocando las causas de la desintegración familiar.

Tarea extra aula: Busca en la prensa o revistas imágenes e información que representen trabajo infantil.

Actividad 2: Organiza grupos de 5 integrantes, con las imágenes recolectadas realiza un collage utilizando pliego de papel bond, seguidamente prepara una exposición de 10 minutos, relacionando con la lectura Lazarillo de Tormes.

Evaluación: Al momento de realizar las actividades se evaluará por medio de una lista de cotejo.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Establecimiento: _____

Área: _____

Grado: _____ Sección: _____ Unidad: _____

Grupo: _____

No.	Criterios	Si	No
1	Realiza las actividades de acuerdo a las instrucciones del manual		
2	Expresa su opinión sin timidez		
3	Trabaja en grupo organizadamente		
4	Escucha con atención las instrucciones que dicta la maestra		
5	Lleva el material necesario para la ejecución del proyecto		
6	Comparte ideas con sus compañeros y resto de la clase.		
7	Ordena sus ideas al momento de redactar algo		
8	Colabora activamente al momento de realizar las actividades		
9	Utiliza su creatividad para el desarrollo de las tareas		
10	Realiza las actividades de acuerdo al tiempo indicado para cada una de ellas.		

Observaciones: _____

Escala de Rango

Establecimiento: _____

Área: _____

Grado: _____ Sección: _____ Unidad: _____

Grupo: _____

No.	Criterios	Muy bueno (5pts)	Bueno (4pts)	Regular (3pts)	Deficiente (2pts)
1.	Comprende la importancia de la lectura				
2.	Utiliza un vocabulario adecuado con sus compañeros				
3.	Muestra interés por aplicar las estrategias de estudio aprendidas.				
4.	Acepta las ideas de sus demás compañeros.				
5.	Utiliza la herramientas adecuadas para la ejecución del manual				
6	Colabora en clase				
	Total 20/30pts				

Observaciones:

Rúbrica

Establecimiento: _____

Área: _____

Grado: _____ Sección: _____ Unidad: _____ Grupo: _____

Categoría	15	10	5	3
Duración	No termina la actividad en el tiempo adecuado	Termina una parte de la actividad	Presenta el trabajo terminado pero en malas condiciones	Termina a tiempo todas las actividades
Originalidad	Usa ideas de otras personas sin atribución	Copia ideas de otras personas	Presenta ideas poco originales	Tiene ideas innovadoras y originales
Escucha a otros	Interfiere en la comunicación con su maestra y demás compañeros	No es paciente por lo tanto no acepta ideas de sus demás compañeros	Acepta pocas ideas que le brindan sus compañeros	Trabajan en equipo, compartiendo ideas para la ejecución de un buen proyecto
Orden y limpieza	No presenta ideas claras	El trabajo tiene poca presentación	Las ideas están un poco desordenadas	Presenta un trabajo con ideas ordenadas
Ejemplificación	Utiliza inadecuadamente los términos	Posee información incompleta relacionada al tema	Ofrece alguna información adicional	Comprende la información y ejemplificación adecuada.

Observaciones:

Bibliografía

- A. De Saint – Exupéry El principito. Editorial Logo, Colombia
- Anónimo (1985) La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Editorial Piedra Santa, Guatemala.
- Anónimo, (2002) Popol Vuh las antiguas historias del Quiché, Editorial Piedra Santa.
- Casona, Alejandro (1988) Los árboles mueren de pie. Editorial Piedra Santa, Guatemala.
- Edmundo de Amicis, (2002) Corazón diario de un niño, Editores Mexicanos Unidos.
- J. Ramón Jiménez, (1985) Platero y yo. Editores Mexicanos Unidos.
- Rodríguez Macal, Virgilio (1953) Guayacán, Editorial Piedra Santa, Guatemala.
- Rodríguez Macal, Virgilio (2003) La mansión del Pájaro Serpiente, Editorial Piedra Santa.
- Rodríguez Macal, Virgilio (2006) Carazamba, Editorial Piedra Santa, Guatemala.
- Cuadernillo de actividades fortalecimiento de la comprensión lectora (2011) Secretaría de Educación de Guanajuato Editorial México.