



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

**Las dificultades de comprensión lectora en el área de literatura universal  
de los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica  
Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala**

Karla Cristine Abygaid Pirir Ardón

Asesor:  
M.A. Héctor Alfredo García Rodríguez

Guatemala, noviembre.





**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

**Las dificultades de comprensión lectora en el área de literatura universal  
de los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica  
Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala**

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de  
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Karla Cristine Abygaid Pirir Ardón

Previo a conferírsele el grado académico de:  
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

Guatemala, noviembre 2017.

## **AUTORIDADES GENERALES**

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Enrique Camey Rodas	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

## **CONSEJO DIRECTIVO**

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Lic. Miguel Augusto López López	Presidente
Dra. Walda Paola María Flores Luin	Secretaria
M.Sc. Lorena Patricia Rendón Rodas	Vocal

Guatemala, 20 de noviembre de 2017

Maestro  
Mario David Valdés  
Secretario Académico  
EFPEM

Atentamente me dirijo a usted para exponerle lo siguiente:

En mi calidad de asesor del trabajo de graduación denominado: "Las dificultades de enseñanza-aprendizaje en el área de literatura universal de los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala, Calzada Roosevelt 35-83, zona 11 del nivel medio, del diversificado". Le informo que por observaciones de la terna examinadora el título actual es: "Las dificultades de comprensión lectora en el área de literatura universal de los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala". Correspondiente a la estudiante: Karla Cristine Abygaid Pirir Ardón, carné: 200517030, de la carrera Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

Asimismo manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero APROBADO el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



M.A. Héctor García  
Colegiado Activo No. 27186  
Asesor nombrado

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“Las dificultades de comprensión lectora en el área de literatura universal de los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala”*, presentado por el(la) estudiante Karla Cristine Abygaid Pirir Ardón, carné No. 200517030, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO


Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los **veinticuatro** días del mes de **noviembre** del año dos mil diecisiete.

**“ID YENSEÑAD A TODOS”**

  
MSc. Mario David Valdés López  
Secretario Académico  
EFPEM



Ref. SAOITM002-2017

c.c. Archivo  
MDVL/caum

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA  
- Unidad de Investigación -

RECIBIDO  
MAY 2017  
A LAS

## DEDICATORIA

**A Dios** por su infinita gracia y sabiduría en esta etapa.

**A mis padres Angela y Victor** por su apoyo, orientación, paciencia, enseñanza a no rendirse.

**A mis hermanas Ingrid (tete), Jessica (titi) y hermano Cristofer (tito)** por su paciencia y ánimos.

**A mi prima Karla** por acompañarme, orientarme y por apoyarme durante este proceso.

**A mis amigos y amigas** por sus ánimos incondicionales a no rendirme y seguir, especialmente a Estuardo, Paola, Mirza y Rosamaría.

**A mis compañeras** por brindarme su apoyo incondicional, especialmente a Clarita, Evelyn y Cecilia.

**A mi sobrino (Andrè) y sobrina (Allison)** por permitirme ser su ejemplo a seguir.

**A mis estudiantes** por ser mí motivo a seguir mejorando como persona y como profesional.

**Para alcanzar el éxito se necesita perseverancia, paciencia, nada en la vida es fácil, todo tiene sacrificios, dificultades que te harán ser mejor, gracias por todos los que me han apoyado a lo largo de la carrera. Abby**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A**

**DIOS** por ser mi eterna guía.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA** por abrirme las puertas de tan ilustre universidad en la formación profesional.

**ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES EN ENSEÑANZA MEDIA** por abrirme las puertas y realizarme como una profesional.

**COLEGIO ITALIANO DE GUATEMALA** por cederme el tiempo para poder elaborar la investigación.

**CATEDRÁTICOS Y CATEDRATICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES EN ENSEÑANZA MEDIA** por brindarme la formación necesaria a lo largo de la carrera de licenciatura.

**M. A. HÉCTOR ALFREDO GARCÍA RODRÍGUEZ** por su tiempo, orientación y paciencia.



## RESUMEN

El tema de investigación son las dificultades de la comprensión lectora en el área de literatura universal en el estudiante de quinto bachillerato industrial y perito en mecánica automotriz. Tomando en cuenta que las dificultades de la comprensión lectora en el área de literatura universal que se encontraron fueron: la poca comprensión lectora, el poco interés por el curso, hábito lector, pensamiento crítico.

Esta se divide en cuatro capítulos: en el primer capítulo se encontrará el planteamiento del problema, en el cual se encuentra antecedentes, planteamiento, objetivos, variables, tipo de investigación, metodología, población y muestra; en el segundo capítulo se desarrolló la fundamentación teórica de la investigación; en el tercer capítulo se da la presentación de los resultados obtenidos por medio de tablas y gráficas; por último el cuarto capítulo que se relaciona con el capítulo anterior el cual es esencial por ser la discusión y análisis de los resultados.

Para erradicar estas dificultades se dan a conocer las estrategias de Cuadro Comparativo, Cuadro Sinóptico, PNI, 3Q, SQA y RA-R-RP, que ayudan a comprender los textos de literatura, desarrollando un pensamiento crítico y activando pre saberes. Ya que las estrategias ayudan al estudiante a desarrollar sus habilidades y destrezas; como la comprensión y análisis de los textos o de temas que se imparten, tal y como lo indica la reforma educativa, al generar las competencia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The research topic is the difficulties of reading comprehension in the area of universal literature in the student of the fifth industrial baccalaureate and expert in automotive mechanics. Taking into account that the difficulties of reading comprehension in the area of universal literature that were found were: poor reading comprehension, little interest in the course, reading habit, critical thinking.

This is divided into four chapters: in the first chapter you will find the approach to the problem, in which there are precedents, approach, objectives, variables, type of research, methodology, population and sample; in the second chapter the theoretical foundation of the investigation was developed; in the third chapter the presentation of the results obtained by means of tables and graphs is given; finally the fourth chapter that is related to the previous chapter which is essential for being the discussion and analysis of the results.

To eradicate these difficulties, the Comparative Table, Synoptic Table, PNI, 3Q, SQA and RA-R-RP strategies are presented, which help to understand literature texts, developing critical thinking and activating pre-knowledge. Since the strategies help the student to develop their skills and abilities; as the understanding and analysis of the texts or topics that are taught, as indicated by the educational reform, when generating the competences during the teaching-learning process.

## ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PLAN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Planteamiento y definición del problema.....	15
1.3 Objetivos.....	18
1.4 Justificación.....	18
1.5 Hipótesis.....	21
1.6 Variables.....	22
1.7 Tipo de investigación.....	24
1.8 Metodología.....	25
1.9 Población y Muestra.....	27
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	
2.1 Proceso de enseñanza aprendizaje.....	28
2.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje.....	29
2.2.1 Cuadros sinópticos.....	32
2.2.2 PNI (positivo, negativo, interesante).....	33
2.2.3 3Q ó QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero).....	34
2.2.4 Cuadro comparativo.....	36
2.2.5 SQA (qué sé, quiero saber, qué aprendí).....	37
2.2.6 RA-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior).....	39
2.3 Educación bancaria.....	41

2.4 Educación constructivista.....	43
2.5 Definición de literatura.....	45
2.6 Géneros Literarios y sub géneros.....	47
2.6.1 Género Épico.....	49
2.6.2 Género Lírico.....	50
2.6.3 Género Dramático.....	51
2.7 Comprensión lectora.....	53
2.8 Niveles de comprensión lectora.....	55
2.8.1 Nivel literal.....	55
2.8.2 Nivel inferencial.....	57
2.8.3 Nivel Crítico.....	58
2.9 Juicio o pensamiento crítico.....	58

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

3.1 Variable Estrategias.....	61
3.2 Variable Interés por la Literatura Universal.....	66
3.3 Variable Comprensión Lectora.....	73

### **CAPÍTULO IV**

#### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

4.1.1 Variable Estrategia.....	78
4.1.2 Variable Interés por la Literatura Universal.....	82
4.1.3 Variable Comprensión Lectora.....	84
Conclusiones.....	87
Recomendaciones.....	88
Referencias.....	89
Anexos.....	100

## ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1 La Literatura.....	44
IMAGEN 2 Sub Géneros Épicos.....	49
IMAGEN 3 Sub Géneros Líricos.....	51
IMAGEN 4 Sub Géneros Dramáticos	
Y Sub Géneros Menores.....	52

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 El uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje.....	61
TABLA 2 Estrategias como hábito lector.....	61
TABLA 3 Respeto de opiniones y participaciones.....	62
TABLA 4 Diferencias entre la educación tradicional o bancaria y la constructivista.....	64
TABLA 5 PNI, 3 Q, SQA, RA P RP, Cuadros Sinópticos, Cuadros comparativos.....	65
TABLA 6 Estrategia de las 3 Q Lectura Hamlet (fragmento).....	65
TABLA 7 Empleo de material.....	66
TABLA 8 Hábito lector.....	67
TABLA 9 Evidencias de comprensión y análisis de lecturas o temas del área.....	73

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA 1 Participación de los estudiantes en la cátedra de literatura.....	69
GRÁFICA 2 Forma de trabajo en el área de la literatura universal.....	69
GRÁFICA 3 El interés por la literatura universal.....	70
GRÁFICA 4 Le gusta leer.....	70
GRÁFICA 5 Formato de los libros / textos.....	71

GRÁFICA 6	Obra literaria.....	71
GRÁFICA 7	Preferencia lectora.....	72
GRÁFICA 8	Géneros literarios.....	72
GRÁFICA 9	Número de estrofas.....	73
GRÁFICA 10	Compasión de los dioses.....	74
GRÁFICA 11	La asamblea de los dioses.....	74
GRÁFICA 12	El regreso de Odiseo.....	75
GRÁFICA 13	Intencionalidad del soneto.....	75
GRÁFICA 14	Gusto por el soneto.....	76
GRÁFICA 15	Aprecio del soneto.....	76
GRÁFICA 16	No sobrevivieron por su.....	77

## INTRODUCCION

Dentro del área de literatura universal, las lecturas y el empleo de las técnicas de enseñanza-aprendizaje, son parte esencial para el docente, pero es de conocimiento general que estas herramientas en varias ocasiones no son bien recibidas, ni bien vistas por los estudiantes, por ser monótonas, aburridas y poco interactivas.

También, se debe tomar en cuenta que la comprensión lectora es de gran importancia para esta área, ya que sí se lee por leer, se corre el riesgo de ser parte de ese grupo de personas conocidas como analfabetas funcionales. Por lo cual, se busca conocer el porqué del desinterés en las lecturas y por el área de literatura universal por parte de los estudiantes, sin olvidar que también se debe mejorar el empleo de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, ya que estas ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje en el nuevo paradigma educativo.

En la actualidad las estrategias de enseñanza-aprendizaje deben renovarse, para que éstas estén a la vanguardia en un mundo tecnológico, donde los estudiantes buscan más el empleo de las TIC. En la educación el docente cumple con un papel esencial de orientador y moderador, ayudando al estudiante en el desarrollo de su aprendizaje significativo.

El empleo de estrategias, ayuda al estudiante a desarrollar sus habilidades y destrezas; como la comprensión y análisis de los textos o de temas que se imparten. Al desarrollar estas habilidades y destrezas, el estudiante se vuelve más competente para su entorno diario, tal y como lo indica la reforma educativa, al generar las competencia actitudinales, procedimentales y declarativas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según lo señalado, este informe se enfoca en dar a conocer las estrategias de Cuadro Comparativo, Cuadro Sinóptico, PNI, 3Q, SQA y RA-R-RP, que ayudan al estudiante a comprender los textos de literatura, desarrollando un pensamiento crítico y activando pre saberes. Con estas

estrategias el estudiante no solo desarrollará habilidades y destrezas, sino que será una forma de estudiar, sintetizando y analizando tanto los temas del área de literatura universal, como los libros de textos que se leen a lo largo del año.

Lo anterior, rompe con el paradigma educativo en donde el docente es el único que sabe, sino al contrario, se pretende resaltar y apoyar lo que indican las nuevas reformas educativas, sobre que los estudiantes son lo que construyen sus conocimientos con ayuda del docente.

Tomando en cuenta lo anterior en el primer capítulo se encontrará el objetivo general, que es encontrar las dificultades de comprensión lectora que enfrentan los estudiantes en el área de literatura universal; por lo que se desarrollarán las siguientes variables: estrategias de enseñanza-aprendizaje, interés por la literatura universal y comprensión lectora. Por medio del método inductivo, con un enfoque mixto empleando como referencia a Sampieri (2010), con una temporalidad transversal. Tomando como población total de quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz de Colegio Italiano de Guatemala haciendo uso la tabla de recopilación de EFPEM, para poder recopilar y analizar los datos obtenidos por medio de una observación, una entrevista al docente y encuestas a los estudiantes que se verán representadas por graficas.

En el segundo capítulo se desarrolló la fundamentación teórica de la investigación, de la cual se tomaron a autores como: Pimienta, Campos y Freire entre otros; sin olvidar que la estructura bibliográfica se presenta con la técnica APA sexta edición.

En relación a los capítulos anteriores se genera el tercer capítulo que dieron lugar a la formulación de los instrumentos (observación y entrevistas al docente; encuesta y comprensión lectora al estudiante) empleados en el proceso de investigación los cuales se encontrarán en los anexos del presente estudio,



de esta manera se podría medir los objetivos, variables. De este modo realizar la presentación de los resultados obtenidos por medio de tablas y gráficas.

Posteriormente se da el cuarto capítulo que se relaciona con el capítulo anterior el cual es esencial por ser la discusión y análisis de los resultados con los cuales determinaron las dificultades de la comprensión lectora, hábito lector, juicio crítico en los estudiantes de quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala. Concluyendo que las estrategias de enseñanza-aprendizaje cumplen un papel fundamental en el proceso educativo, para variar, mejorar, desarrollar las habilidades, capacidades y comprensión del área de literatura universal.

## **CAPÍTULO I**

### **PLAN DE LA INVESTIGACION**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

Maiquez (2012) En su trabajo de tesis para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Lenguaje y Literatura. Titulando la tesis Propuesta de una guía de técnicas de enseñanza para mejorar el aprendizaje de la literatura en los alumnos de bachillerato del colegio “Isabel Tobar N. 1” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2011-2012. Ciudad de Quito, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.

Cuyos objetivos principales fueron: a.- Proponer una guía de técnicas de enseñanza para mejorar el aprendizaje de la literatura en los alumnos de bachillerato del colegio “Isabel Tobar N.1” de la ciudad de Quito. b.- Diagnosticar los diferentes grados de dificultad de las técnicas de enseñanza aplicadas en los alumnos de bachillerato del colegio “Isabel Tobar N.1.

Se realizó una investigación de tipo exploratorio y el cual generalmente se lo utiliza cuando el problema de estudio ha sido poco investigado con anterioridad. La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo pero con énfasis al enfoque cualitativo que se interesa más en la contextualización, comprensión e interpretación del problema de estudio. Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñó un instrumento, cuyo objetivo fue el de informar sobre las diferentes técnicas de enseñanza aplicadas en el colegio Isabel Tobar I, se empleó la técnica de la encuesta cuyo instrumento es el cuestionario.

Además se elaboró un cuestionario de 24 preguntas cerradas con respuestas alternativas basadas en la escala de Likert, cuyas opciones son: siempre, casi siempre, a veces o nunca.

Para el presente estudio la información se obtuvo de una población conformada por los estudiantes de bachillerato, quienes componen un total de 110 estudiantes, que están distribuidos por años de acuerdo con lo estipulado por El ministerio de Educación. Los 31 estudiantes se encuentran en una edad promedio de 14 a 17 años de edad, de sexo femenino y masculino, su situación económica es media. La mayor parte de estudiantes vive al norte y Centro de Quito: en Santo Domingo, San Carlos, La Tola y barrios aledaños a la institución.

Las conclusiones que se encontraron son: Capturar el interés de los estudiantes antes de empezar una clase. Tener en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera.

Toc (2012) En su trabajo de tesis para optar por el grado de Licenciada en la Enseñanza de Idioma Español y la Literatura. Titulando su tesis Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la literatura universal. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media.

Entre los objetivos principales que se persiguió el estudio, se encuentran: contribuir a mejorar la metodología empleada por los catedráticos de la asignatura de literatura universal en la carrera de magisterio de educación primaria urbana y analizar de qué manera motivan los profesores a sus alumnos en el curso de literatura universal.

El tipo de estudio que se trabajó fue descriptivo, debido a que lo único que se pretendió fue encontrar características e información concreta de la realidad del problema; puntualizando algunos factores que inciden en el desinterés por la literatura universal en los alumnos.

Técnicas empleadas: entrevista, revisión de documentos, observación estructurada y entrevista. Los instrumentos empleados para la investigación son: Cuestionario, lista de cotejo (guía de revisión), lista de cotejo (guía de observación). La población que se tomó para la realización de la presente investigación constó de 125 alumnos que se encuentran inscritos durante el presente ciclo escolar en la carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana. De los siguientes establecimientos: 1. Escuela Normal Intercultural, 2. Colegio Mixto Cultura, 3. Colegio Mixto Beth Shalom y 4. Liceo Mixto San Juan.

Algunas de las conclusiones fueron: La falta de hábito lector provoca desinterés por la lectura de las obras literarias designadas por los profesores; es lamentable comprobar que los estudiantes manifiestan únicamente interés por hojear periódicos, leer revistas y chistes. Los docentes no se detienen a estudiar cada uno de los movimientos literarios; que incluyan obras literarias y autores representativos de los mismos, para poder asignarles a sus alumnos las más adecuadas.

Duarte (2012) En su trabajo de tesis para optar por el grado de Doctorado. Titulado La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Ciudad Alcalá de Henares – Madrid; Universidad de Alcalá.

Cuyos objetivos principales son: Conocer las prácticas de lectura desarrolladas por los profesores a la construcción de un comportamiento lector en los alumnos del 1° Ciclo de Aprendizaje de las escuelas públicas municipales de São Luis–MA. Conoció las propuestas de lectura existentes en la biblioteca escolar que favorezcan el desarrollo del comportamiento lector de los alumnos del 1° Ciclo de aprendizaje.

Tipos de estudio con base en Triviños, se optó por el estudio descriptivo de carácter interpretativo en una escuela de la red municipal de enseñanza de São Luis–MA, para elucidar la cuestión sobre las prácticas de lectura y su 37

incidencia en el comportamiento lector del alumno. La opción por el estudio descriptivo permitió que la colecta de los datos fuese en la profundidad de las informaciones en la forma más natural posible donde se puede percibir toda su riqueza, y respetando siempre sus registros, observaciones y transcripciones; como muy bien orienta Bogdan y Biklen.

El trabajo de campo se realizó por medio de entrevista a profundidad, observaciones y encuestas, lo que posibilitó conseguir las informaciones necesarias para analizar las prácticas de lectura y su repercusión en el comportamiento lector del alumno e pasaremos a describir cada uno de ellos.

Población y muestra que se empleo fue la Unidad de Educación Básica Menino Jesús de Praga está localizada en la calle 02, quadra 10, Barrio Planalto Vinhais II, atiende alumnos oriundos de las Villas Menino Jesús de Praga, Conceição y de los barrios Planalto Vinhais, Vinhais, y sus adyacencias. La administración de la Unidad de Educación Básica Menino Jesús de Praga integra 1 director general, 1 director auxiliar, 1 secretario, 3 coordinadores pedagógicos, 42 docentes, 672 alumnos, 5 trabajadores de servicios generales, 1 cocinera, 2 vigilantes y 4 porteros.

Llegando a conclusiones como: Tratándose de esta investigación, se puede afirmar que se llegó al final, pero, el fin es siempre el comienzo de otras posibilidades nuevas que surgen por haberse indagado las prácticas pedagógicas referentes a la enseñanza de la lectura que se renuevan cada día mediante el avance de la información y de las nuevas tecnologías.

Como se vio, la inmensa mayoría de los profesores alega que a sus alumnos no les gusta leer. Sin embargo, todos ellos afirman que después de la realización de actividades, poco o muy innovadoras o atrayentes, la mayoría de los alumnos pasó a gustarle la lectura, principalmente cuando reciben

estudiantes universitarios que esporádicamente desarrollan proyectos en los cursos de las universidades entre ellas.

Como vimos en el capítulo dos se trató de una propuesta innovadora en el sentido de despertar, desarrollar y sostener el comportamiento lector de los alumnos de los grados iniciales, en una dinámica constante del ejercicio de actividades diversificadas de lectura para motivar el alumno en la participación de esta dimensión olvidada de ser aprovechada en la escuela pública, pues, los profesores dedican muy poco del tiempo didáctico para vivencia de situaciones de lectura innovadoras.

Enríquez (2013) En su trabajo de tesis para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Ciencias del Lenguaje y Literatura. Titulado su tesis Estrategias de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura, para optimizar la comunicación de los estudiantes del décimo año de educación general Básica del Colegio Nacional "Cutuglagua" del Cantón Mejía, durante el Año Lectivo 2012-2013 y propuesta de un módulo de estrategias metodológicas, de lengua y literatura. Ciudad de Quito, Universidad Central del Ecuador.

En la cual se encuentran los objetivos: Indagar en el tipo de metodologías que los docentes emplean para la enseñanza de lengua y literatura. Sus objetivos específicos fueron Investigar sobre los métodos y estrategias utilizadas para mejorar la enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica del Colegio Nacional "Cutuglagua". Diagnosticar el empleo de estrategias de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura y el nivel de eficiencia comunicativa. Técnicas empleadas encuesta y observación. Se tomó como población a los alumnos de decimo año de educación básica.

Conclusiones: Entre las principales aportaciones que otorgan las estrategias metodológicas están aquellas que motivan al estudiante a explorar nuevos escenarios del conocimiento. Su correcta aplicación provee al estudiante de herramientas necesarias para asimilar de mejor manera los contenidos que va adquiriendo, creando en él, la necesidad de apropiarse de una gran diversidad de saberes. Muchos expertos señalan que entre más didáctica y activa sea una clase, más duraderos serán los conocimientos.

El éxito de un maestro está en actualizar constantemente su metodología de enseñanza. Respecto a la pregunta n° 3, los estudiantes consideran que la actualización metodológica es muy beneficiosa para el eficaz desarrollo del acto didáctico-comunicativo. Puesto que permite seleccionar adecuadamente las estrategias de trabajo y comunicación dentro del salón de clase, y en efecto el aprendizaje se vuelve más interactivo.

Toledo (2015) En su trabajo de tesis para optar por el grado de licenciada en ciencias de la educación. Titulando su tesis “Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de lengua y literatura en los y las estudiantes de sexto año de educación básica de la escuela “Tres de Noviembre” perteneciente cantón Cuenca, en el periodo de 2014-2015”.Cuenca, Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana (sede en Cuenca).

Objetivos: Disfrutar desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios. Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y expresión personal.

Técnicas que se emplearon fueron las encuestas y la observación. Se tomó como población a los y las estudiantes de sexto grado de educación básica de la escuela “tres de Noviembre”. Se concluye como punto fundamental para el área de lengua y literatura que el rol del docente es primordial como guía, mediador y como fuente de un diálogo y un encuentro más cercano con el grupo de estudiantes, para que se formen en conocimiento y experiencia ante todo, como se ha demostrado una vez más que la teoría constructivista de Ausubel, permite que el niño construya su propio conocimiento, en función de su experiencia previa.

Cardona (2016) En su trabajo de tesis para optar por el grado de Licenciado en Educación Bilingüe Intercultural con énfasis en la Cultura Maya. Titulando su tesis “Aprendizaje significativo y material didáctico: Estudio realizado con estudiantes de tercer grado del Instituto Básico por el sistema de cooperativa Liceo Esquipulas, aldea Chamaque, municipio de Comitancillo, departamento de San Marcos”. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Entre sus objetivos se pueden mencionar: Contribuir con el desarrollo de aprendizaje significativo a través de los materiales didácticos de los estudiantes de tercero del Instituto Básico por el Sistema de Cooperativa Liceo Esquipulas, Aldea Chamaque, Municipio de Camitancillo, San Marcos. Establecer la situación actual del desarrollo de aprendizajes significativos a través de los materiales didácticos.

El tipo de estudio que se usó fue el método descriptivo, en el sentido que se presentó una descripción de variables de la investigación. También, se aplicó el método lógico deductivo debido a que partió de la descripción global para la categorización de unidades destacadas.



Técnicas empleadas fueron la entrevista, la encuesta y la observación. Instrumentos que garantizaron de mejor manera los resultados fueron la lista de cotejo, cuestionario individual y guía de entrevista estructurada a los docentes. El estudio se enfocó en todas las áreas de estudio del tercer grado del ciclo básico del Instituto por Cooperativa aldea Chamaque, Municipio de Camitancillo, San Marcos.

Conclusión: se determinó que no hay aprendizaje significativo de los estudiantes, porque no elaboran ni aplican los materiales visuales como carteles, mapas conceptuales, etc. Y se prioriza más los materiales didácticos descontextualizados, no pertinentes, maneja una metodología tradicional, prevalece la técnica expositiva del docente, lo que limita la participación activa de los estudiantes para ser autónomos de su propio aprendizaje desde el enfoque constructivista.

Velásquez (2015) En su trabajo de tesis para optar por el grado de Licenciado en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura. Titulando su tesis Estrategias de enseñanza–aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico estudio descriptivo realizado en el Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de julio, Finca El Zarzal, Villa Nueva. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Entre sus objetivos se pueden encontrar Contribuir al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de Idioma Español, especialmente, mediante el desarrollo del pensamiento crítico, en los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de Julio, Finca El Zarzal, Nueva. Determinar las estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico, en los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de Julio, Finca El Zarzal, Nueva.

Es una investigación de tipo descriptivo, cuyo propósito es describir la importancia del pensamiento crítico, los beneficios que se obtienen al aplicarlo en el aprendizaje del Idioma Español con los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de Julio, Finca El Zarzal, Villa Nueva. Técnicas empleadas: entrevista a docentes, entrevista a estudiantes, ejercicio grupal a estudiantes y ejercicio individual a docentes.

Instrumentos empleados: Cuestionarios para docentes, Cuestionarios para estudiantes, Hoja de ejercicio práctico para docentes y Hoja de ejercicio práctico para estudiantes. La población que se tomó en cuenta para esta investigación, lo constituyeron todos los docentes que imparten cursos en primero, segundo y tercero del nivel básico y todos los estudiantes que cursan los grados ya mencionados, del Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de Julio, Finca El Zarzal, Villa Nueva. Ciclo escolar 2014. El muestreo fue probabilístico, por estratos.

Las conclusiones que se encontraron dentro de la presente son: Desarrollar el pensamiento crítico no se encuentra entre las prioridades en la enseñanza/aprendizaje. Es por ello que el estudiante se circunscribe a hacer uso de la memoria, el docente se limita a cumplir y presentar el contenido de su materia, la interacción docente–estudiante no se da, no se propicia el análisis y la discusión en clase, solamente cuando el 102 estudiante presenta sus dudas, no se explora los pre-saberes, y se cae en la rutina, pérdida de interés y aburrimiento. En conclusión, no existe un aprendizaje significado por parte del estudiante.

Valdéz (2014) En su trabajo de tesis para optar por el grado de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Titulando su tesis Estrategias de comprensión lectora desarrolladas en el Instituto Nacional de Educación Básica Acatán, zona 16, ciudad de Guatemala. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Uno de sus objetivos es: Establecer si la aplicación de estrategias de lectura mejora significativamente la comprensión de lectura en estudiantes de primero básico del Instituto Nacional de Educación Básica de Acatán.

El instrumento que se utilizó para medir la comprensión lectora fue el Test de la Serie Interamericana de Lectura Nivel 4 Forma Ces y Des. Este test evalúa vocabulario, velocidad y nivel de comprensión lectora. El diseño de la investigación es de hipótesis-acción. La población a la que se aplicó el pre y post test fue a los alumnos de primero básico del Instituto Nacional de Educación Básica de Acatán, jornada vespertina, población mixta, de la zona 16 de la ciudad capital. Esta población oscila entre 12 y 14 años de edad. La muestra para el grupo experimental se tomó de dicho Instituto con la sección "A" de primero básico. Hay similitud en edad, sexo y nivel socioeconómico.

Dentro de sus conclusiones se puede mencionar: La implementación de estrategias de lectura comprensiva mejoró los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de Primero Básico del Instituto Nacional de Educación Básica de Acatán.

Cantero (2012) En su trabajo de tesis para optar por el grado de doctorado. Nombrando su tesis Lo fantástico como universal en la enseñanza de la literatura en la educación secundaria obligatoria. Murcia, Universidad de Murcia.

Objetivos: Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Aprender sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.

En relación a la metodología: se ha aplicado una metodología activa y dinámica, organizada en actividades distribuidas por talleres, que ha permitido

que los alumnos incrementen su creatividad y participen imaginativamente en el proceso de lectura. Se trata de interpretar los datos que nuestros alumnos nos proporcionen a través de cuestionarios, documentos, o trabajos; dichas interpretaciones se pueden realizar de las lecturas sugeridas o de las actividades propuestas e iremos adaptando los resultados para que alcancen el principal objetivo de nuestro trabajo: el acercamiento de los chicos a la lectura a través de su identificación con los universales que contiene lo fantástico.

Conclusiones: De todo esto concluimos que como profesores podemos intervenir en los obstáculos que encontramos para fomentar la lectura convirtiéndolos en elementos útiles para este fin. Así, en este trabajo se han establecido lecturas obligatorias que no han resultado aburridas para los alumnos, se han incorporado las nuevas tecnologías sin desconsiderar las lecturas clásicas y normas de expresión u ortográficas y además se ha considerado el ámbito sociocultural del alumno convirtiéndolo en protagonista del proceso de lectura y aprendizaje.

Herrarte (2015) En su trabajo de tesis para optar por el grado de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa. Titulando su tesis La comprensión de lectura en el proceso enseñanza-aprendizaje, de los estudiantes de primer ingreso de la carrera de Profesorado en Enseñanza Media y Técnico en Administración Educativa, sección Cuilapa del Centro Universitario de Santa Rosa CUNSARO Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Como objetivo general se encuentra: Determinar la aplicación técnica didáctica de la comprensión lectora de los catedráticos de primer semestre de Pedagogía de la sección Cuilapa de CUNSARO. Y como objetivo específico se encontró: Determinar qué técnicas de lectura conocen y aplican los estudiantes de Pedagogía de la sección Barberena, de CUNSARO.

Para la presente investigación fue de gran utilidad la entrevista semi estructurada, apoyada por un cuestionario para los docentes y la autoadministración de cuestionarios para dicentes, lo que requiere de la orientación necesaria para el llenado. Para el presente estudio se trabajó con el total de casos, comprendido por 62 estudiantes de primer ingreso de la carrera de Profesorado en Enseñanza Media y Técnico en Administración Educativa, sección Cuilapa, plan fin de semana y 5 docentes que conforman el universo de catedráticos que trabajan los cursos del primer semestre.

Como conclusión se descubrió que: La carencia de la comprensión lectora que poseen los estudiantes, es resultado de un proceso de educación carente de compromisos en la implementación de técnicas adecuadas y el desarrollo del habito de lectura durante los niveles educativos previos a la universidad y que se refleja dentro y fuera del aula en las que casi nunca se observa a los alumnos leer.

## 1.2 PLANTEAMIENTO Y DEFINICION DEL PROBLEMA

Tomando en cuenta lo expuesto en las tesis de Valdéz (2014), Toc (2012), Toledo (2015) y experiencias como docente, en donde se abordan diferentes dificultades como la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje, la falta de lecturas, el hábito lector, poca comprensión lectora y pensamiento crítico; por lo que la presente investigación se da a la tarea de investigar las dificultades que repercuten dentro de la comprensión lectora de estos tomando en cuenta las problemas que el estudiante puede encontrar en el curso de literatura universal.

Ante esta realidad algunos no solo deben de ser transformadores en su área sino también estarse actualizando según amerite las necesidades y requerimientos de su labor. Actualmente en el área de literatura universal uno de los problemas es que los estudiantes no muestran interés por la misma. Lo

anterior, da lugar a buscar el motivo por el cual ellos tienen poco interés, esto con el fin de mejorar el área de literatura universal.

Al notar que varias dificultades influyen en el proceso educativo en el área de literatura universal, como es el interés, la comprensión lectora, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, juicio crítico, las clases de lecturas que se les impone y la persistencia por la educación bancaria, entre otras. La literatura universal tiene la versatilidad de tener una gran variedad de culturas dentro de su repertorio; por lo tanto se puede hacer uso de diversas estrategias para su enseñanza-aprendizaje.

De no variarse las lecturas y estrategias las repercusiones que se pueden encontrar son: poca captación lectora, poco interés, ya que por su falta de comprensión buscará otras formas fáciles para saber el contenido, este contexto hará que solo lean resúmenes, análisis, ensayos y no precisamente en bibliotecas, sino que buscará resúmenes en sitios web poco confiables; escaso pensamiento crítico por tener insuficiente conocimiento entre un tema y otro, es decir, que no tienen un campo de visión más amplio, no enlazan las diferentes materias que tienen relación, aparte que no crean ellos mismos un juicio crítico sobre los temas; por la falta de lectura variadas se les vuelve tedioso leer lo que los docentes indican, lo que hace que solo se lea por leer pero sin comprensión, ni análisis de estos; la falta de estrategias de enseñanza-aprendizaje crea que los estudiantes en algún momento no se interesen en la clase, ni les llame la atención, sin olvidar que no se tendría un aprendizaje significativo si no que solo para el momento.

Al renovar sus lecturas en otras versiones modernas e interesantes para que estos muestren interés al leer; sin olvidar que esto hará que desarrollen su comprensión lectora.

Los procesos de estrategias de enseñanza-aprendizaje influyen en sus competencias del área, estos crean un enlace incluso con otros cursos por las diferentes representaciones que se pueden encontrar en una lectura. Conforme se van desarrollando las diversas estrategias de enseñanza aprendizaje, modernizando las lecturas, tendrá mejor hábito lector, comprensión lectora, un juicio crítico de lo que hacen; leen sin olvidar la motivación y cambiado el paradigma educativo de bancaria a constructivista; se dará una nueva perspectiva del curso, es decir, los estudiantes mostrarán más interés por el área de literatura universal.

La comprensión lectora es parte del proceso de educativo; por lo que el docente debe estar actualizando y empleando estrategias de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes sean capaces de mejorar en las diferentes destrezas, habilidades y asimilación. No obstante debido a que uno de los errores es seguir con la educación bancaria en donde solo se busca completar los contenidos planificados, sin ninguna asimilación; pero ahora se busca la participación del estudiante y que este sea competente, rompiendo con ese aprendizaje bancario y pasándolo al nuevo paradigma constructivista en donde se persigue que el docente oriente y guíe al educando para que construya su propio aprendizaje. Pero en la investigación el problema que se encontró en los estudiantes es que no comprenden lo que leen, dando en primer lugar a la siguiente interrogante:

¿Qué dificultades de comprensión lectora encuentran los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala del nivel medio del diversificado del área de literatura universal?

Pero a su vez surgen otras:

- ¿Cómo emplea las estrategias de enseñanza-aprendizaje la docente del área de literatura universal?

- ¿Qué nivel de comprensión lectora tiene los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz en el área de literatura universal?
- ¿Cuál es el interés por la literatura universal en los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz?

### 1.3 OBJETIVOS

#### Objetivo General

- Determinar las dificultades de comprensión lectora que encuentran los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz en el área de literatura universal del Colegio Italiano de Guatemala.

#### Objetivos Específicos

- Identificar algunas estrategias de enseñanza-aprendizaje que emplea la docente del área de literatura universal con los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala.
- Conocer el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala.
- Establecer el interés por la literatura universal en los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala.

### 1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio busca dar a conocer las dificultades de la comprensión lectora que tienen los estudiantes al no cambiar la forma de desarrollar las clases de literatura universal y la aplicación estrategias de enseñanza-



aprendizaje al igual que mejorar las lecturas de esa área. Por lo que este estudio es importante para poder conocer y erradicar las dificultades que se encuentren en la comprensión lectora a su vez que se busca es tratar de que el estudiante le importe y sea capaz por sí solo de mostrar interés por la literatura, mejorando su nivel de comprensión y pensamiento crítico a través de las diferentes estrategias y las TIC o herramientas tecnológicas.

Es de relevancia la investigación por que se espera que los docentes reflexionen de como imparte clases, como un aspecto en donde no solo se toma una forma de pensar, si no que cambie; ya que se planifica de una forma, pero se trabaja de otra, para que puedan ayudar a los estudiantes a mejorar. Se necesita que los docentes se den cuenta, que deben ser facilitadores para que los estudiantes lleguen a tener un aprendizaje significativo. Como se puede notar luego de un transcurso de la evolución de la enseñanza, siempre ha habido cambios que ayudan en el aprendizaje, dando una nueva estrategia de enseñanza, desarrollando distintos procesos.

“Una de las habilidades que desempeñan y desencadenan los procesos de aprendizaje lo constituye la lectura, esta actividad interrelaciona, de manera compleja, otros elementos como la comprensión, el análisis, transferencia y la evaluación del mundo circundante” (Ramírez, 2013, p. 17). En vista que las lecturas y estrategias se interrelacionan para desarrollar diferentes capacidades, haciendo que el educando sea capaz de ampliar sus diferentes habilidades. No obstante se debe tomar en cuenta que también se busca, crear que estas sean prácticas para un uso futuro en el desarrollo del estudiante esto con un fin de mejorar su ámbito socioeconómico.

“La influencia desarrollada permitiría que los estudiantes comprendieran distintos tipos de texto en cualquier área curricular que leen. La comprensión de lectura se mejora a través de tener hábito lector, contar con libros, conocer las destrezas lectoras” (Catalán, 2015, p. 19). La comprensión lectora cumple

un papel importante en su entorno, dado que en la actualidad se necesita tener la capacidad de interpretar diferentes textos que en algún momento se imponen, por lo que es significativa la comprensión lectora por que tienen influencia tanto social, económico, sentimental, motivacional, según la ocasión lo amerite.

“Con la provisión de herramientas y habilidades para ajustarse de los escritos, los estudiantes serán más productivos” (Rodríguez, 2013, p. 21). Tomando en cuenta a Rodríguez, los educandos tendrán mayor destreza de desarrollar todas competencias del área si se les brinda los instrumentos necesarios para su enseñanza-aprendizaje, siendo capaces de desarrollar las diferentes destreza y habilidades.

Todos los docentes deberían estar en constante actualización o tratar de ir mejorando sus áreas para que estas no sean monótonas, es decir, con una educación bancaria. Aunque se planifique con base a competencias persiste en dejar al estudiante en un segundo plano, lo que no deja que estos desarrollen sus habilidades-destrezas para la vida; solo pretendiendo llenar a estos con contenidos sin un aprendizaje significativo. En cambio el nuevo paradigma educativo constructivista busca desarrollar todas las habilidades-competencias con el fin que sean para la vida y estas le sirvan según el ambiente en el que se desenvuelve.

Pimienta (2012) indica: “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes.” ( p. 3) Por lo cual son de gran importante para el desarrollo de los estudiantes durante el proceso enseñanza ya que estos ayudan a desenvolver sus habilidades y destrezase en las cuales puede hacer uso de las mas adecuadas según el área que se imparte, en el caso de literatura universal ayudan a mejorar la comprensión lectora, pensamiento critico, conocimientos previos entre otros.

Las metodologías van cambiando constantemente y surgen nuevas herramientas educativas de tal manera que el educador pueda ir mejorando. La educación va evolucionando de bancaria a una constructivista. Dado que los mismos alumnos no son iguales a los del año pasado, ni de hace tres años, los estudiantes van cambiando constantemente y los docentes deben ser igual que ellos ir cambiando, actualizando la información que se va a impartir e ir mejorando las metodologías, técnicas, estrategias de enseñanza aprendizaje; sin olvidar las lecturas que se darán en el área de literatura universal, de manera que los alumnos les interese y no solo lo vean como algo momentáneo que no les servirá.

Tal como lo indica Maiquez y Enríquez en su tesis que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera por lo que los docentes deben brindarles las herramientas adecuadas para aprendizaje, como lo son las estrategias de enseñanza-aprendizaje. A su vez Valdez, Toc, Duarte y Velásquez indican en sus tesis que si no se tiene un hábito lector, esto provoca en el estudiante tenga desinterés por esta, dando pauta a un poco o nula comprensión lectora, lo cual es de gran importancia para esta área.

Al no mejorar las lecturas, ni las estrategias de enseñanza-aprendizaje seguirá persistiendo la falta de comprensión lectora, la carencia de pensamiento crítico tanto en los libros de texto como en los temas del área de literatura universal. No olvidando que seguirá la educación bancaria y no el paradigma educativo constructivista, haciendo que los estudiantes sigan con estas dificultades sin un aprendizaje significativo.

### 1.5 HIPÓTESIS

En la siguiente investigación no era viable la hipótesis porque solo se buscaba describir el problema y ver la relación de las variables, no profundizar en la investigación.

## 1.6 VARIABLES

- Estrategias de enseñanza-aprendizaje
- Interés por la Literatura Universal
- Comprensión lectora

VARIABLES	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias tomando en cuenta las	Son las formas en que se puede impartir un aprendizaje variado a modo que desarrollen diversas capacidades - destrezas del educando. Tomando en cuenta como referencia a Valdéz (2014), Toc (2012) y Toledo (2015) en los cuales indican que las estrategias ayudan a desarrollar la comprensión lectora y la activación de pre saberes	PNI 3Q SQA RA-P-RP Cuadros sinópticos Cuadro Comparativo	Entrevista a docente Encuestas a alumno Observación Clase.	Guía de entrevista a docentes Guía de preguntas alumnos Guía de observación a docentes y alumnos

	competencias. (Pimienta, 2012, p. 3)	erradicando las dificultades que en esta se den.			
Interés por Literatura Universal (diversificado)	La Literatura Universal es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas. Según las civilizaciones se han desarrollado diversos sistemas de comunicación escrita y oral. En muchos casos alcanzando técnicas mucho más avanzadas de la simple necesidad de transmitir información. Más tarde el idioma se convierte en medio de unificación al	Es una compilación de las grandes culturas del mundo, que nos muestran su belleza a través de sus redacciones, no olvidando que en sus narraciones da a conocer cada época, que hicieron historia en el mundo; sus sucesos más emblemáticos, históricos económicos, fantasiosos, dramáticos, a través de los géneros y sub géneros de la literatura.	Interés por la literatura universal  Interés por algunos Géneros literarios y sub géneros		

	narrar los actos heroicos, las leyendas y tradiciones de los pueblos. (Rios, 2010, parr. 1)				
Comprensión lectora	Es un proceso constructivo y de interacción entre un lector -con sus expectativas y conocimientos previos- y un texto -con su estructura y contenidos-, en el cual a través de la lectura, se construyen nuevos significados. (Arancibia, 2017, parr. 4)	Es la capacidad de comprender e interpretar los diferentes textos que se leen, creando sus propias definiciones y conocimientos.	Nivel Literal.  Juicio Crítico.		

### 1.7 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se realizó una investigación descriptiva y correlacional para este proyecto, ya busca dar a conocer las características; facilitando así la recopilación y asociación entre las variables para el estudio de los datos, no olvidando la finalidad del estudio.

Se usará como referencia la clasificación de Hernández, Fernández & Baptista (2010) de la cual se empleo lo antes mencionado por sus características.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 80)

La temporalidad que se empleo fue transversal ya que se toma a determinado grupo en un momento específico de tal ciclo, durante el cual se empleo instrumentos para evaluar al docente y estudiantes con el fin de recolectar los datos y analizarlos.

## 1.8 METODOLOGÍA

Ruiz (2007) indica que “La metodología es un procedimiento general para obtener de una manera más precisa el objetivo de la investigación, dependiendo de la problemática que se vaya a estudiar se determina el tipo de investigación” (p. 61). Por lo cuál se empleó estos procedimientos a lo largo de la investigación con respecto al estudio de la problemática que está sucediendo en el ámbito educativo del nivel medio del diversificado.

### 1.7. 1 Método Inductivo

Tomando en cuenta el método inductivo por la relación de lo particular a lo general y parte de esta para concluir en el estudio, dando un análisis.

En este método puede distinguirse por la observación de los hechos para su registro, la clasificación y el estudio de estos hechos, y permite llegar a una generalización.

### 1.7. 2 Enfoque Mixto

Se empleará el enfoque mixto ya que se complementa entre lo cualitativo- cuantitativo, profundiza y ayuda a tener una mejor conclusión de la investigación que se está realizando.

Constituye el mayor grado de investigación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo, donde ambos se combinan durante el proceso de investigación. (...)

Se da los dos enfoques manteniendo cada uno sus métodos y técnicas de investigación, una característica que hay que resaltar es prevalecía de uno de estos. (Hernández, et al., 2003, p. 22)

Se toma un enfoque mixto ya que se combinan los enfoques cualitativos y cuantitativos para obtener un mejores resultados durante la recolección de datos y muestras.

1.7. 3 Técnica recolección de datos forma de: encuesta, entrevista, observación. Objeto de Estudio: docente / estudiantes

“Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos” (Bet, 2013, p. 3). Con la encuesta se busca encontrar y recopilar los datos específicos, propios de la investigación en procesos. Obteniendo una mejor representación del fenómeno a investigado.

Una entrevista es una pieza de la interacción social en la cual una persona responde a otra una serie de preguntas sobre un tópico específico, en sí representa una interacción cara a cara entre dos o más personas. La entrevista representa una excelente técnica de recolección de la información. (Baray, 2006, p. 55)

Con la entrevista se busca recolectar detalladamente la información sobre la investigación y logrando interactuar con los individuos a investigar. Representando de mejor manera las muestras de la investigación.

“La observación es una técnica de observación de hechos durante la cual el analista participa activamente actúa como espectador de las actividades llevadas a cabo por una persona para conocer mejor su sistema” (Bet, 2013, p.



2). Es una técnica con la cual se observan los hechos a estudiar durante el proceso de la recolección de datos de la investigación en proceso.

### 1.9 POBLACIÓN Y MUESTRA

“La muestra es un subgrupo de la población y puede ser probabilística o no probabilística” (Hernández, et al. 2010, p.191). Es el detalle de cuantos individuos serán estudiados durante la investigación.

“Población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández, et al. 2010, p. 174). Es el grupo de individuos que tienen las mismas cualidades a investigar del proyecto.

Se toma la población será los de estudiantes del Colegio Italiano de Guatemala de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz que comprenden entre las edades de 16 a 18 años que viven en los alrededores de la zona 11, con un nivel económico medio que les permite estar en dicho centro educativo del sector privado. También se toma a la docente que imparte el área de Literatura Universal como población, no se toma muestra a razón que los estudiantes son solamente 25 y no superan los 100.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Block (1987) afirma: “El proceso de enseñanza–aprendizaje se centra en el alumno y cómo se alimenta la inquietud y actividad de quien aprende” (p.25). El proceso de enseñanza-aprendizaje se enfoca en el estudiante, porque las nuevas corrientes educativas buscan que el estudiante construya su propio aprendizaje por ellos es que se centran en él, en el caso de literatura universal el docente debe de estar a la vanguardia de las estrategias de enseñanza-aprendizaje. Dentro de la estructura existen tres etapas que deben cumplirse a lo largo del desarrollo de su aplicación: inicio, desarrollo y cierre, ampliando su juicio crítico a través de estas estrategias, dando paso a un aprendizaje significativo.

Por su parte Meneses (2007) indica: “El proceso de enseñanza–aprendizaje supone una interacción entre la estructura psicológica que aprende y la estructura didáctica que sirve para iniciar y hacer funcionar la parte psicológica” (p.44). Todo proceso es una interacción entre lo que se trasmite a los estudiantes, por parte del docente con ayuda del Currículo Nacional Base (CNB) y de las estrategias de enseñanza-aprendizaje para una mayor asimilación de los temática que aborda el área de literatura universal.

El proceso de enseñanza-aprendizaje lleva consigo una organización en donde se enlazan los tres tipos de contenidos: procedimentales, actitudinales y conceptuales; logrando un aprendizaje significativo, en donde se ve la construcción de saber en cada estudiante, empleando estos contenidos en el medio en que se desenvuelve.

El proceso de enseñanza-aprendizaje reúne varias funciones esenciales de forma organizada, desarrollando en el estudiante diferentes competencias como: la comprensión lectora, el pensamiento o juicio crítico, haciéndolo más competente en el medio social, económico y cultural. Reyes (2012) afirma: “El proceso de enseñanza-aprendizaje constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad valores y que se expresan en el contenido de enseñanza” (parr.2).

## 2.2 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son las herramientas que se utilizan para facilitar el conocimiento a los estudiantes por parte de los docentes, con el fin de una de mejora la asimilación y comprensión. Se deben ir innovando constantemente junto a las metodologías con el propósito de lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes, para que sean competentes en su ambiente social y cultural, no solamente una enseñanza momentánea, sino que también le sirva a lo largo de la vida.

Del mismo modo estas ayudan al estudiante a sintetizar el contenido para su aprendizaje y comprensión, tanto en el área de literatura universal como temas o textos de otras áreas.

Estrategias de aprendizaje se entiende como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hace posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje. (Ornelas, 2003, p.3)

Ornelas afirma que estrategia de aprendizaje se define como un recurso para el estudiante, ayudándolo a generar esquemas que le faciliten el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la comprensión lectora, el

juicio crítico y analítico de los temas o textos, realizando comparaciones entre las diferentes épocas literarias. No debe olvidarse que los sucesos del pasado, ayudan a comprender mejor el presente, por ello el docente del área de literatura universal debe introducir al estudiante en el contexto del recurso literario que desea analizar, para ello debe valerse de una o varias estrategias de enseñanza-aprendizaje.

“El modelo de enseñanza para el aprendizaje por competencias favorece la labor docente y desde esta perspectiva, el docente debe examinar su trabajo pedagógico, modificarla si es necesario, retroalimentarla con aprendizajes nuevos” (Dovala, 2013, p.4). Dovala indica que el docente debe estar dispuesto a ser agente de cambio, es decir, estar en constante crecimiento pedagógico para poder ser más creativo en la forma de facilitar el área, en este caso; el área de literatura universal.

Actualmente en Guatemala se cuenta con el Currículo Nacional Base (CNB), el cual funciona basado en competencias, por ello el sistema educativo se reformó empleando el uso de competencias para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje; para lograr dicha competencia el docente debe valerse de diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje con el objetivo que el estudiante sea competente en su ámbito escolar, familiar y personal.

Las estrategias ayudan a comprender con habilidad los textos que se ven el área de literatura universal, obteniendo con mayor facilidad su atención durante la clase, construyendo sus propias ideas, criterios y creaciones sobre el área. Creando un aprendizaje significativo, generando una educación constructivista y no una educación bancaria.

Badia, Boadas, Fuentes & Liesa (2003) afirman que: “La sociedad del conocimiento demanda comprender y valorar aquello que leemos, y esto implica ir más allá de las ideas contenidas en los textos para aplicarlas a nuevos

problemas, para extraer conclusiones o emitir juicios críticos” (p.114). Con base en lo expuesto anteriormente, el docente debe fortalecer las competencias, ya que la interpretación en una lectura y el juicio crítico tienen un gran papel en las diversas lecturas que se les proporcione a los estudiantes, al igual que las estrategias para que estas tengan una utilidad dentro y fuera de un salón de clases. Sin olvidar que el área de literatura universal tiene la versatilidad de que no solo se habla de un tipo de lectura, por lo cual se puede emplear en los diferentes temas que se desarrollé, con la finalidad de que el estudiante pueda analizar, resumir, sintetizar y comparar los contenidos para su estudio; creando y desarrollando su pensamiento o juicio crítico, lo que conlleva al discernimiento entre la fantasía y la realidad.

Según Campos (2000) indica: “La estrategia se refiere al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos” (p.1). Las estrategias cumplen la función de desarrollar las diversas competencias del estudiante, obteniendo un aprendizaje significativo. Asimismo se debe tomar en cuenta que las estrategias por sí solas no cumplen el propósito de facilitar el aprendizaje, ya que si no se emplean adecuadamente solo son una herramienta más y no son capaces de desarrollar las diversas habilidades y destrezas, como lo son comprender los textos y evaluar lo que leen.

Las estrategias deben utilizarse adecuadamente, por ello el docente debe aplicar las etapas del uso de una estrategia que son una motivación o activación de pre saberes, trabajo personal, trabajo cooperativo y culminado con una puesta en común, que conlleva a la unificación de ideas de todos los estudiantes para tener un mejor proceso cognitivo, enlazando con otras áreas, capaces de tener mayor comprensión y mejor pensamiento crítico.

Al emplear correctamente las estrategias de enseñanza-aprendizaje le serán de gran utilidad tanto al estudiante como al docente, para el docente puede ser una manera sencilla de evaluar sus contenidos, para el estudiante es

una forma de resumir, comparar, dividir, analizar, comprender, sintetizar y estudiar un tema o un texto del área de literatura universal; logrando el desarrollo de las diferentes competencias del área.

### 2.2.1 CUADROS SINÓPTICOS

Según Pimienta (2012) en su libro de estrategias “El cuadro sinóptico es un organizador gráfico muy utilizado, ya que permite organizar y clasificar información” (p.24). Los cuadros sinópticos son organizadores para una clasificación del tema, sub tema y sus definiciones, esto con el fin de tener un orden del tema, facilitando el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Haciendo uso de diversas formas para ir ordenando con una secuencialmente, empleando corchetes, las llaves, entre otros.

Pimienta (2012) afirma que el cuadro sinóptico “Se realiza identificando los conceptos generales o inclusivos, derivando los conceptos secundarios u subordinados, categorizando los conceptos estableciendo relaciones de jerarquía y utilizando llaves para señalar las relaciones” (p.24). Los cuadros sinópticos se realizan de una forma sistemática y organizada para que exista concordancia entre los conceptos, empleando las diversas formas para señalarlas y enlazarlas entre sí; haciendo más sencilla la asimilación del tema. Esta estrategia busca que el estudiante clasifique, organice, a su vez que se facilite la comprensión del tema desarrollado.

De acuerdo a UTEL, (2016) “Los cuadros sinópticos son representaciones gráficas de la información y de sus relaciones” (p.1). Estos sirven para la recopilación de información al igual que son usados por los docentes como evidencias y evaluaciones de los estudiantes. En el caso de literatura universal se emplea para organizar y sintetizar el tema, para que este sea entendible y facilite la comprensión del texto leído.

Por su parte Contreras (2007) afirma que: “Un cuadro sinóptico es un resumen esquematizado, con la ventaja de permitir visualizar la estructura y organización del contenido expuesto en el texto” (p.3). El cuadro sinóptico permite organizar las ideas principales y secundarias en un esquema con la idea de que él estudiante mejore su forma de organizar, estudiar, para comenzar con su aprendizaje significativo. Al organizar las ideas se puede realizar un mejor resumen, análisis y síntesis de lo que se está viendo en ese momento en el área de literatura universal o el texto literario, mejorando de gran manera la comprensión literaria.

### 2.2.2 PNI (POSITIVO, NEGATIVO, INTERESANTE)

Pimienta (2012) afirma que el PNI: “Se realiza planteando una serie sobre un tema, considerando aspectos positivos y negativos; se plantea dudas, preguntas y aspectos curiosos” (p.93). Esta estrategia permite abordar tres puntos sobre el tema; lo positivo es lo que encuentra el estudiante de bueno, lo que conoce, lo negativo es lo que no conoce o no le gustó del tema y lo interesante es lo que no conocía del tema hasta la explicación. Formulándose interrogantes, se genera pensamiento crítico durante estas tres etapas de la estrategia, al final se realiza una pequeña puesta en común en donde se llegará a una conclusión con todos los estudiantes sobre el tema visto.

De esta manera el docente es capaz de evaluar diversas competencias desarrolladas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la estrategia.

“El PNI es una estrategia que permite plantear el mayor número posible de ideas sobre un evento, acontecimiento o algo que se observa” (Pimienta, 2012, p. 93). Tomando en cuenta lo que Prieto indica, con esta estrategia se puede trabajar varios puntos: positivo, negativo e interesante, los cuales pueden ser de ayuda entre una lectura y los hechos socioculturales de la época, dando lugar a que el estudiante tenga diferentes perspectivas de los sucesos entre la historia y la lectura que se esté leyendo en ese momento.

Caballon (2016) señala que: “Se trata de una técnica creada por Edward de Bono, que permite una evaluación más detallada de las ideas más relevantes, para su posterior selección en base a la valoración de tres aspectos: PNI (positivo, negativo e interesante)” (párr.1). Si bien era una técnica para Bono, actualmente se le conoce como una estrategia, por las habilidades y destrezas que este desarrolla en los estudiantes, tales como la comprensión de un tema o texto, dividiéndolos en tres aspectos, buscando activar los pre-saberes del estudiante, con el fin de relacionarlos con el texto o tema del área que se esté viendo, en el caso de literatura universal dando un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje y creando un aprendizaje significativo.

El Ministerio de Poder Popular para la Educación Universitaria (2014) indica que:

Es una estrategia que permite plantear el mayor número posible de ideas sobre un evento. Su objetivo es, antes de juzgar una idea o propuesta, considerar por separado sus aspectos positivos y negativos, así como otros que no caigan en ninguna de las primeras dos casillas. (párr.1)

Esta estrategia señala que no solo es buscar las ideas sobre el tema o el texto literario, sino que busca que el estudiante identifique los tres aspectos esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de literatura universal, además el docente puede emplearla como una herramienta de evaluación, siempre y cuando la emplea adecuadamente durante su clase.

### 2.2.3 3Q o QQQ (QUÉ VEO, QUÉ NO VEO, QUÉ INFIERO)

Según Pimienta (2012) “Es una estrategia que permite descubrir las relaciones que existen entre las partes de un todo (entorno o tema) a partir de un razonamiento crítico, creativo e hipotético” (p.96). Esta estrategia cumple con varias funciones haciendo que el estudiante desarrolle habilidades como; pensamiento crítico y creativo del tema que se esté desarrollando, sin olvidar la concordancia entre la literatura con otras áreas. Logrando enlazar los temas



con el texto del área de literatura universal, relacionando estos con su entorno cotidiano, viendo y discerniendo los diferentes puntos de vista tanto del estudiante como de sus compañeros.

Se caracteriza por tener tres elementos: Qué veo: es lo que se observa, se conoce o reconoce del tema. Qué no veo: es aquello que no está comprendido explícitamente en el tema, pero que puede estar contenido. Qué infiero: es aquello que se deduce de un tema. (Pimienta, 2012, p.96)

Pimienta indica que hay un desglose en la estrategia de las 3Q, en donde se resume la clase vista o el texto leído, siendo capaz de indicar los diferentes aspectos que se encontraron, creando su propio pensamiento y facilitando la comprensión, análisis y síntesis, ya sea del tema o de un texto literario. Las 3Q nos indica las tres columnas en que se trabaja, desarrollándolo de manera ordenada, dando a conocer lo que sabe, lo que no sabe y lo que se infiere del tema o del texto; abriendo la puerta a nuevas expectativas.

La estrategia de las 3Q permite que el estudiante desarrolle la comprensión de un tema y de un texto relacionándolo con un texto del área de literatura universal desde las tres preguntas que se dan en la estrategia, haciendo que el estudiante se interese, buscando o preguntando más sobre el tema o texto.

Cabe considerar, por otra parte que la estrategia por sí sola no puede fomentar las diversas competencias y menos las habilidades, he ahí la función del docente de ser mediador para que el estudiante construya sin olvidar la reactivación de conocimientos previos y relación con los aprendizajes actuales.

Sin embargo, Cortes (2012) menciona que: “Es una técnica de aprendizaje que nos ayuda a relacionar las partes que componen un ente o unidad (...). El objetivo es abstraer conceptos o ideas razonando de forma deductiva o inductiva en base a elementos visibles y no visibles” (párr.1).

Por lo tanto, Cortes señala que el objetivo de esta estrategia no solo es emplear un solo método ya que estos puede ser inductivo o deductivo según sea el caso, tema o texto que se ve en el aula, tomando en cuenta los diferentes conocimientos y consiguiendo que el estudiante desarrolle competencias del área de literatura universal.

#### 2.2.4 CUADRO COMPARATIVO

“Los cuadros comparativos son una herramienta o técnica de enseñanza-aprendizaje muy útil para visualizar en un golpe de vista las semejanzas y/o diferencias entre dos o más datos, hechos, épocas o situaciones” (Fingermann, 2010, párr. 1). Para Fingermann los cuadros comparativos son de gran utilidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de un tema o incluso en la comparación de dos libros que se estén viendo en un área.

También indica que con esta estrategia se puede ampliar diferentes habilidades y capacidades, siendo capaz de construir un aprendizaje significativo, relacionando la clase o el texto que se lee en ese momento. Para lograr relacionar la literatura de la época o el mismo género que se está leyendo, comprendiendo de alguna manera el contexto social, económico del país e incluso del mismo autor.

“Permite desarrollar la habilidad de comparar, lo que constituye la base para la emisión de juicios de valor; facilita el procesamiento de datos, lo cual antecede a la habilidad de clasificar y categorizar información; ayuda a organizar el pensamiento” (Pimienta, 2012, p.27). Como indica Pimienta el cuadro comparativo es una estrategia que permite identificar los diferentes hechos que acontecen dentro del texto o sobre la época o generación que se está viendo en el área de literatura.

Encontrando y relacionando las similitudes-diferencias entre autores, textos, épocas y generaciones; construyendo aprendizajes significativos durante su proceso, desarrollando habilidades, organizando sus ideas y datos. Sin olvidar que con esta estrategia puede ampliar su pensamiento crítico, además de la comprensión sobre los hechos, sucesos de la época, autor y texto.

Para Orientación Andujar (2013) indica que “Se denominan cuadros comparativos a los esquemas que nos permiten establecer las semejanzas y las diferencias que puedan existir entre dos o más conceptos, teorías, acontecimientos, ideologías, etc. que permitan el análisis posterior” (párr.1). Estos establecen las características de un tema o texto con otro, señalando las similitudes y diferencias de estos para lograr un análisis profundo, a su vez que mejoran su aprendizaje y juicio crítico sobre los acontecimientos que repercuten en los temas o textos de literatura universal. Su empleo ayuda a reforzar los temas o textos vistos en el área, dando lugar a desarrollar las competencias de comprensión, análisis entre otras habilidades.

#### 2.2.5 SQA (QUÉ SÉ, QUIERO SABER, QUÉ APRENDÍ)

Según Pimienta (2012) el SQA “Permite motivar al estudio, primero, indagando en los conocimientos previos que posee el estudiante, para después, cuestionarse acerca de lo que desea aprender y finalmente, para verificar lo que ha aprendido” (p.16). Además Pimienta, indica que esta estrategia ayuda a motivar al estudiante, ya que sus tres pasos cumplen un papel fundamental durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo capaz de crear un pensamiento crítico y desarrollando su comprensión tanto del tema, como de un texto. También de esta manera hace que el alumno pueda indicar las dudas que encuentra del tema, autor, época y género literario que se esté estudiando en ese momento.

Se realiza presentando un tema, o una situación y posteriormente se solicita a los estudiantes que determinen lo que saben acerca del tema, los alumnos tendrán que responder con base en las siguientes afirmaciones: lo que sé: son los organizadores previos; es la información que el alumno conoce; lo que quiero saber: son las dudas o incógnitas que se tienen sobre el tema; lo que aprendí: permite verificar el aprendizaje significativo alcanzado. (Pimienta, 2012, p.16)

Pimienta indica que para la elaboración de esta estrategia, se debe tomar en cuenta responder tres enunciados (qué sé, que quiero saber, que aprendí) durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del tema o del texto que se esté viendo. También se debe tomar en cuenta los tres momentos en que se da el proceso de enseñanza; al inicio se responde la primera pregunta, durante el desarrollo la segunda pregunta y al finalizar la tercer pregunta.

Esta ayuda tanto al docente como al estudiante en su aprendizaje, ya que el docente conoce las dudas del alumno previamente a iniciar la clase o la lectura, de esta manera encamina a la resolución de estas. Esta estrategia no solo sirve para el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el estudiante, también puede mejorar la tolerancia entre los estudiantes al respetar las opiniones sobre el texto o tema de literatura universal.

Mauricio (2010) afirma que la SQA es una “Estrategia de aprendizaje que permite complementar los conocimientos previos de una persona a través de la búsqueda de respuestas a nuevas incógnitas, produciendo así un nuevo conocimiento que se verifica a través de auto-evaluaciones” (párr.2). Cabe señalar que la estrategia debe cumplir con su objetivo, el docente debe reactivar los conocimientos previos por medio de lluvia de ideas, preguntas e imágenes, con el fin de enlazar los contenidos o dar inicio al tema o texto.

Asimismo, crea varios valores, ya que el estudiante es capaz de indicar como ha trabajado por medio de una autoevaluación, si se trabaja individual,

esta estrategia se puede implementar de forma grupal para aportar más y construir un aprendizaje amplio.

Para Salazar (2011) “Es una herramienta que nos permite estudiar de manera más precisa lo que queremos aprender” (párr.1). Es decir, que es una estrategia con la cual puede sintetizar lo que se desea estudiar para que se pueda comprender. En el caso de la literatura es una herramienta, con la cual estudiante puede analizar y sintetizar los libros que la docente les indicara a lo largo del año; enlazando los temas con el texto creando su propio aprendizaje.

También es una forma de activar pre-saberes por parte del docente, para conocer que tanto saben los estudiantes y reforzarlos.

#### 2. 2.6 RA-P-RP (RESPUESTA ANTERIOR, PREGUNTA, RESPUESTA POSTERIOR)

“Es una estrategia que nos permite construir significados en tres momentos representados por una pregunta, una respuesta anterior o anticipada y una respuesta posterior” (Pimienta, 2012, p.19). Como afirma Pimienta esta estrategia tiene la facilidad de construir su aprendizaje por medio de tres enunciados sobre el tema o el texto que se esté leyendo logrando una mejor comprensión.

Estos enunciados ayudan a trabajar desde sus conocimientos previos, creando y resolviendo dudas sobre el tema o texto; sobre la época, generación, figuras retóricas, autor y características de ámbito social y geográfico de lo que se está estudiando.

Como Pimienta (2012) señala que: “La estrategia permite: indagar conocimientos previos, desarrollar un pensamiento crítico, desarrollar la metacognición y desarrollar la comprensión” (p.19). Al trabajar esta estrategia

se desarrolla el pensamiento crítico, comprensión tanto de un texto, como del tema del área a impartir, con lo cual se puede construir significados durante los tres momentos en que se desarrolla a través de las preguntas (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior), buscando un análisis de la información dada o del texto leído; logrando obtener conocimientos previos para desarrollar un aprendizaje significativo partiendo desde ese punto.

Esta estrategia también sirve para conocer si el estudiante está prestando atención en el proceso de aprendizaje, en el cual el docente será solo mediador en la finalización y la participación, exposición de sus ideas finales.

De acuerdo con Cortes (2011) “Es la estrategia que nos permite construir significados en 3 momentos basados en una pregunta, una respuesta anterior anticipada y una respuesta posterior” (párr.1). Esta estrategia trata de unificar tres momentos a través de tres preguntas que se emplean, para dar a conocer los conocimientos previos, también para ir enlazando tema y texto del área de literatura universal; creando y desarrollando habilidades, competencias tanto a nivel individual como a nivel grupal.

En donde el docente solo orientará para que los estudiantes no se salgan de su contexto, en el empleo de esta estrategia se sintetiza y organiza las ideas que el estudiante aportará para un aprendizaje significativo.

Para Mauricio (2010) “Es un método que se basa en el conocimiento empírico que posteriormente se retroalimenta con preguntas para producir un nuevo conocimiento que responde a nuevas incógnitas” (párr.2). Si bien Mauricio señala que es un método, en la actualidad se trabaja como una estrategia de enseñanza-aprendizaje a nivel individual en el cual se busca que el estudiante organice sus ideas, pensamientos sobre un tema o texto en este caso del área de literatura universal con el fin resolver las dudas que se lleguen a tener sobre lo elaborado en clase, también es una forma de verificar

lo hecho en clase respetando los diferentes pensamientos durante el proceso de aprendizaje.

### 2.3 EDUCACIÓN BANCARIA

A la educación tradicional actualmente se le conoce como una educación bancaria, ya que el hecho educativo sigue siendo el mismo, haciendo que los estudiantes no desarrollen sus destrezas dentro de las aulas. Los estudiantes miran las aulas o salones como cárceles ya que no pueden hacer, ni decir nada. Para los docentes los estudiantes son como maquinas que desean programar y llenar de contenidos que solo responderán a lo que está programado.

Esta educación se da a conocer en el libro “La Pedagogía del oprimido” de Paulo Freire, quien dio a conocer como la educación seguía en un ámbito tradicionalista aunque esta se llamará de otra manera.

Freire (1993) indica: “En la visión bancaria de la educación, “el saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes(...) El educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables” (p.73). Cuando se refiere a educación bancaria es conocer los aspectos que actualmente se siguen dando, es dar clases para llenar un contenido, pensando que solo el docente tiene el conocimiento e indicando que se sigue en una educación tradicionalista a pesar de que se den la estrategias, metodologías y técnicas para romper con ese paradigma educativo.

Para Freire (citado por Garcia, 2011) La educación bancaria, es lo que anteriormente se le llamaba educación tradicional, o sea el sistema unidireccional y vertical donde la dialogicidad entre el maestro y el alumno es nula, debido a que los alumnos son concebidos como depositarios del saber acumulado por parte de los docentes (p.2).

Tomando en cuenta a Garcia en su estudio sobre la educación bancaria, se infiere en la falta de relación entre el docente y el discente; dado que se piensa en el alumno como un ente que se debe deba llenar de conocimiento, sin tomar en cuenta que también puede generar conocimiento a través de todo lo que lo rodea, enlazándolo con su materia.

La educación bancaria indica que el docente es el único portador de conocimiento a los alumnos, pero esta educación es la que el Currículo Nacional Base (CNB) actualmente en Guatemala trata de cambiar con el nuevo paradigma educativo que dice que el conocimiento se va construyendo a través de actividades, motivaciones, vivencias y otras, no solo por parte del docente.

Cambiando esas formas de pensar retrógrada que aún persiste en algunos docentes y mejorando el ambiente educativo para el estudiante. Por su parte Ocampos (2008) señala que:

En este tipo de educación, el maestro es el sujeto de la educación y el educando es el receptor que recibe todos los contenidos de la sabiduría. La tarea del maestro es llenar a los educandos con los contenidos de sus conocimientos (p.65).

Según Ocampo esta educación busca tener a los estudiantes como receptores donde solo se les entrega el conocimiento, sin que se lleve un aprendizaje significativo, con carencias de diversas habilidades y capacidades; la educación es de una índole memorística y rudimentaria en donde el docente es el único con la razón.

Conociendo los aspectos de la educación bancaria y las deficiencias que esta traía a los estudiantes, el Ministerio de Educación (MINEDUC) se da a la tarea de cambiar aspectos de las planificaciones e indicaciones para mejorar las



metodologías e incluso el proceso de enseñanza para el desarrollo de habilidades, capacidades de cada área y nivel educativo.

## 2.4 EDUCACIÓN CONSTRUCTIVISTA

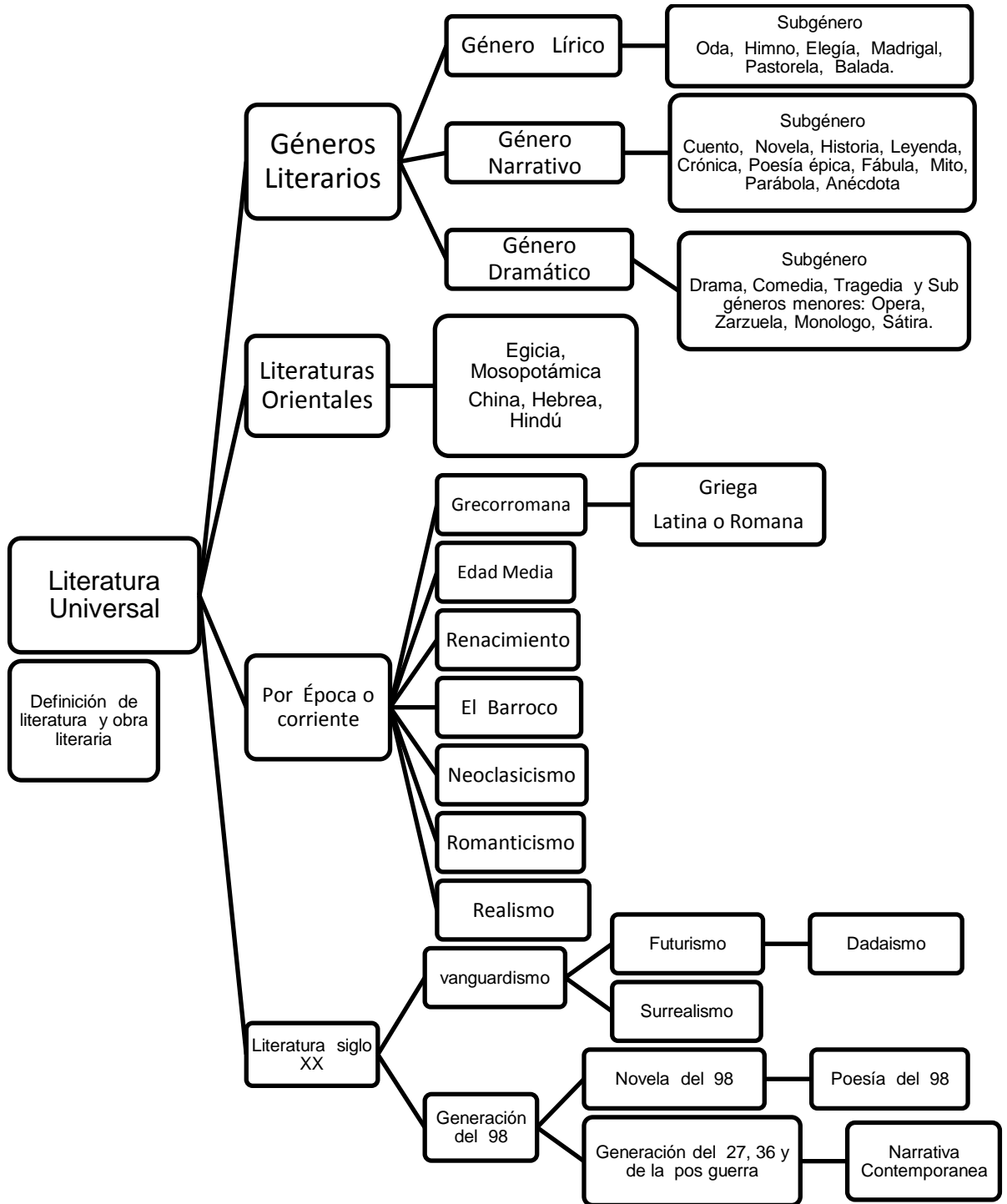
Como bien muestran Ganem & Ragasol (2010): “El Constructivismo es una teoría o paradigma, sin embargo, resulta más claro definirlo como una actitud docente que se refiere a la permanente intención del maestro dirigida a que el alumno aprenda” (p.11). El constructivismo es un nuevo paradigma que rompe con el hecho de que el docente es el único que tiene y crea el conocimiento, dando lugar a que el docente sea guía en la creación de nuevos conocimientos a través de nuevas técnicas, metodologías y estrategias de enseñanza–aprendizaje; el docente no es el único en poseer y tener.

Por su parte Pérez (2009) indica: “En la educación constructivista se considera al alumno como constructor activo de su propio conocimiento” (p.6). La educación constructivista es la el alumno construye su propio conocimiento a través de la guía del docente. Por lo que se debe identificar y distinguir la mejor manera de orientarlos en la enseñanza-aprendizaje a través de las diversas estrategias, desarrollando las diversas competencias y habilidades para el aprendizaje significativo.

A la vez que desarrollen las estrategias de enseñanza-aprendizaje serán capaces de emplear los diferentes conocimientos, los cuales serían para su uso cotidiano, según sea el caso.

2.5 LITERATURA UNIVERSAL

Imagen 1 Literatura universal



Fuente de elaboración propia con base al libro de Literatura Universal (Correa Pérez & Orozco Torre, 2004).

En la imagen 1 se da a conocer el desglose de la literatura universal de la cual se desarrollarán solamente los géneros literarios y sus subtemas que se imparten en el área con base en el CNB.

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje se puede tomar como referencia las dificultades que el docente puede encontrar al impartir su área, a la vez que se trata de encontrar las estrategias de enseñanza-aprendizaje más adecuadas, sin olvidar el porqué esta debe variar en cuanto a las estrategias, al igual que las lecturas para una mejor asimilación y comprensión tanto de los temas o textos.

## 2.5. Literatura

La literatura tiene una gran importancia en el aprendizaje del ser humano, como parte cultural de un tiempo, época e historia, en donde se encuentran vestigios de estas, las cuales van evolucionando o se extinguieron por una razón u acontecimientos. A su vez que ayuda a ampliar el conocimiento, por consiguiente incrementa el pensamiento o juicio crítico.

Guerrero (2015) indica que “La literatura es la producción verbal humana fundada en la capacidad expresiva y comprensiva de la imaginación” (p.261). La literatura tiene aspectos que se establecen por su recopilación tanto escrita como oral; dando a conocer las emociones personales de un suceso, que se dieron a conocer en su momento pero que traspasaron el tiempo. Gracias a los escritos de los diferentes autores de cada época se puede conocer los diversos géneros literarios y sus subgéneros. Cada escrito enmarca el ingenio, tipo de escritura, temática y belleza, entre otros.

Por lo cual los docentes deben estar en constante innovación o mejorar en las lecturas y también en las estrategias de enseñanza-aprendizaje para su mayor aceptación-comprensión por los estudiantes. Actualmente los libros se

adecuan para las diferentes edades, por lo que hay variedad de la cual el docente puede elegir según los criterios que este desea evaluar, tratando también que estas lecturas no sean tediosas para los estudiantes y tengan otra forma de ver la lectura.

Con base en De la Torre (1994): “La literatura, desde luego, sólo se puede considerar como tal cuando se realiza realmente la belleza de la expresión, ya sea hablada o escrita” (p.6). La literatura es una expresión de belleza a través de las palabras, que no cualquiera puede hacer, indica que es una capacidad que se trae y que no todos la tiene. La habilidad de expresarse tanto de forma escrita como de forma oral, con cierta estética, destacando que cada escritor tiene su propia forma de redactar.

A su vez el estudiante aprenderá a reconocer y comprender los diferentes textos del área de literatura universal permitiendo hacer comparaciones de las diferentes épocas, desarrollando un juicio crítico para su entorno como para su vida.

Salvador (2013) expone: “La literatura universal es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas” (p.3). La literatura universal es un estudio y recopilación de las culturas del mundo, ya que estas se conocen a través de sus escritos, que no siempre fueron libros, en algún momento cartas, cantos y glifos, que son vestigios de un pasado, de acontecimientos socio-históricos y políticos-económicos, dando a conocer la vida del pasado según sus hechos e incluso los sentimientos más profundos de los escritores.

Por diversidad de la literatura universal se pueden emplear diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje para lograr una mejor comprensión y asimilación de los temas o textos; haciendo más dinámica la clase, rompiendo los paradigmas de una educación bancaria.

De igual forma Oseguerra (2000) indica: “La literatura es un goce, pero también es formación humanística y espiritual, pues se acerca al conocimiento del hombre, su medio físico, sus ideas, sus necesidades y sus exigencias básicas” (p.viii). La literatura es la expresión misma del ser humano, dando lugar a que transmita lo que siente en su momento, generando nuevas formas de expresión de la escritura a través de los géneros y subgéneros literarios. Marcando las diversas épocas de la sociedad y cultura, sellando cada una de ellas con su propio estilo.

En la literatura universal se muestra como cada escritor tiene un estilo, según la época en la que vivió, indicando sus mayores fantasías, amores, aberraciones y fobias por las que vivieron.

## 2.6 GÉNEROS LITERARIOS Y SUBGÉNEROS

Los géneros literarios pueden variar en cuanto a sus nombres, es decir, por época y generación los autores cambian los nombres de los géneros literarios pero estos siguen siendo los mismos por su contenido literario, ya que puede ser oprimidos en algunas culturas, países y pensamientos socio-políticos. Para algunos pueden ser épicos, líricos y dramáticos; mientras que para otros pueden ser narrativos, poéticos y dramáticos.

Estos están divididos en tres a su vez se subdividen para una mayor comprensión y facilidad al docente en su proceso enseñanza-aprendizaje. Para que el estudiante tenga una nueva forma de ver la literatura universal este debe de conocer y distinguir los géneros literarios; sin olvidar sus subgéneros. Actualmente los estudiantes buscan lecturas juveniles, de moda y de fantasía, he ahí el enlace con el curso u área para que estos sean capaces de leer, comprender y desarrollar su pensamiento crítico e interpretar los textos con ayuda del docente, empleando diversas estrategias en la clase.

Al conocer cada uno de los géneros literarios se puede mostrar el interés en un género y subgénero específico e incluso la motivación para desarrollar su creatividad en la escritura, la facilidad de comprender los diferentes textos que son del área. Los estudiantes crean sus propios pensamientos o juicios críticos sobre las mismas lecturas, a la vez que mejoran su comprensión lectora con ayuda de las diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje para una mejor asimilación.

De igual manera Del Río (2003) señala que: “Los antiguos griegos establecieron la existencia de tres géneros básicos: épico, lírico y dramático, dentro de los cuales se agrupaban las obras que, por su contenido, pero sobre todo por su organización o estructura, resultaban parecidas” (p.146). Dando lugar a una primera estructura de los géneros literarios por parte de la cultura griega, la cual indica que son tres géneros en los que se enmarcan todas las representaciones literarias; que después se extiende a la literatura universal, es decir, a las demás culturas, países y épocas en donde siguen prevaleciendo esa misma estructura pero que se agregan más subgéneros a cada género; por lo que se da la facilidad de dar a conocer diversas lecturas empleando diferentes formas o estrategias, motivaciones para obtener la atención del estudiante en este.

Correa & Orozco (2004) indican: “La división en géneros literarios; lo más frecuente ha sido determinar tres de ellos: poesía, ficción y teatro. Esto significa que podemos generalizar y aceptar la existencia de los géneros poético, narrativo y dramático” (p.28). Indicando que los géneros literarios son tres pero que estos pueden variar en su nombre, esto según los diferentes puntos de vista de los escritores en donde indican que cada género literario tiene similitudes y diferencias. Pero que estos dan a conocer una expresión, según la época en la cual fue escrita.

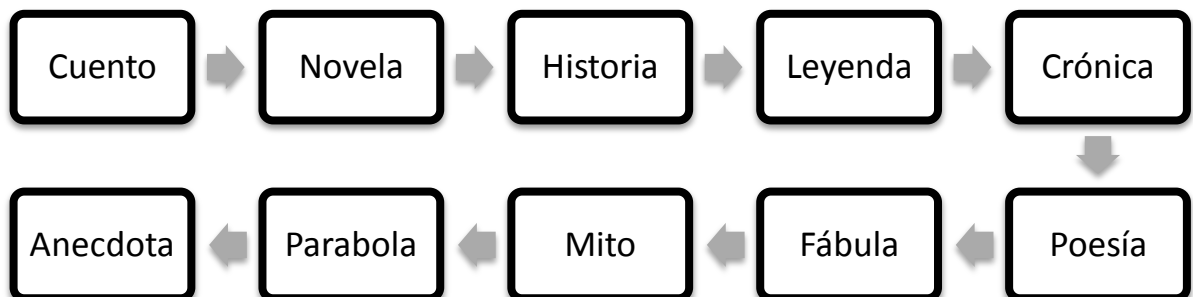
### 2.6.1 GÉNERO ÉPICO

Del Río (2003) indica que “Son épicas las obras de ficción en las que se narran hechos del pasado que, por su trascendencia sobre una nación, merecen contarse” (p.146). Es decir, que narra las historias ficticias de hechos hazañosos por parte de un personaje que dejó marca a través del tiempo y que trascendió en una cultura o varias. En algunos casos esta ficción está mezclada con los sucesos socio-políticos, económicos de un país. Pero que se muestran en los escritos que se han dejado en las diferentes épocas, culturas, países y generaciones, como lo indica la literatura universal.

Correa & Orozco (2004) indican que: “Narrativa: Género literario escrito en prosa. Las obras narrativas incluyen una presentación de hechos, un nudo y desenlace” (p.36). Este género tiende a llevar una secuencia como lo indica sus características las cuales pueden variar en su orden, según hayan trascendido en la época o movimiento literario, ya que los escritores les gusta variar con los hechos descritos dentro de sus textos, estos se notan con cada movimiento o país descrito en la literatura universal.

Los subgéneros del género narrativo según lo expone el Currículo Nacional Base (CNB) son los que se presentan en el siguiente esquema, esto con el fin de tomarlos en cuenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de literatura universal.

Imagen 2 Subgéneros Épicos



Fuente: Elaboración propia con base al Currículo Nacional Base (CNB) de Magisterio de Educación infantil Bilingüe Intercultural, área de Literatura Universal.

## 2.6.2 GÉNERO LÍRICO

Para Del Río (2003) “Las obras líricas no cuentan nada ni pretenden que imaginemos una realidad inventada por el escritor. (...) siente la necesidad de comunicar la emoción que hiera o da placer a su alma en un momento dado.” (p.146). Esto indica que solo escribe lo que piensa, es lo contrario del género épico en que se cuentan las hazañas o ficciones de la realidad que este cuenta, sin ningún mensaje.

El escritor solo muestra la belleza tal y como es, al igual que las diferentes emociones que vive en el momento. Transformando sus sentimientos en palabras, en expresiones que emanan de esas emociones plasmadas en textos de las diferentes épocas-generaciones. En este género los docentes pueden hacer el uso de las estrategias como lo es el cuadro comparativo encontrando las diferencias, similitudes que hay entre este género lírico y el épico.

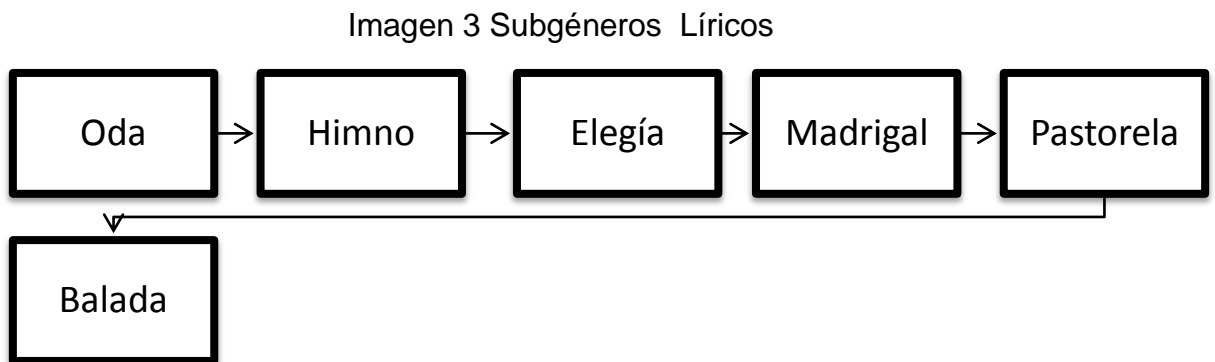
Con el empleo de las estrategias y las lecturas que van de acuerdo con el tema haciéndoles más fáciles la construcción de conocimientos a los estudiantes, siendo capaces de comprender y desarrollar habilidades-competencias.

Según Correa & Orozco (2004) afirman que: “Anteriormente se consideraba que la poesía debería contar con metro, ritmo y rima como características esenciales; en la actualidad el metro y la rima no son elementos indispensables” (p.36). Dando a conocer las características por las que se rige este género literario, ya que para Correa & Orozco es de gran relevancia que conozcan estas características para que los estudiantes puedan comprender y analizar, diferentes aspectos de cada escritor.



Conociendo los diversos estilos, emociones, complejidad de cada escrito según sus generaciones y movimientos literarios de este género que se ve en el transcurso de la literatura universal.

Los géneros literarios son extensos por su contenido, pero que se subdividen como lo es el género lírico, en el cual se ven las diferentes facetas en que se ha dividido a lo largo de la literatura universal. Por la redacción de los diferentes escritos en el género Lírico estos se subdividen en:



Fuente: Elaboración propia con base al Currículo Nacional Base (CNB) de Magisterio de Educación infantil Bilingüe Intercultural, área de Literatura Universal.

### 2.6.3 GÉNERO DRAMÁTICO

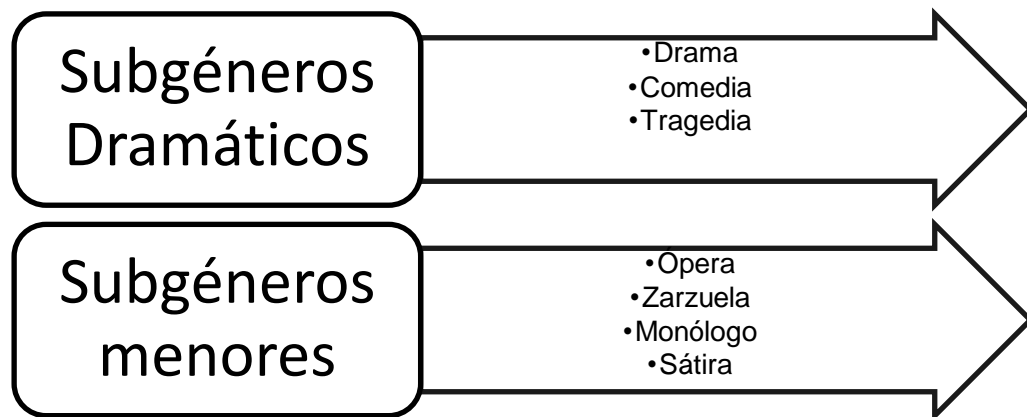
Del Río (2003) indica que “Las obras dramáticas, mejor conocidas como obras de teatro, son las que se escriben para representarse en un escenario, ante un público que va a ver o a escuchar lo que sucede frente a sus ojos” (p.146). Es decir, que son los diálogos que se usan para la representación de una obra en la cual se cuenta una o varias historias que son de gran relevancia para un país y cultura, enmarcadas en la literatura universal, ya que en algún momento de la historia de los diferentes países se da como la forma de transmitir los sucesos que acontecen o acontecieron e incluso la desigualdad de las clases sociales, al igual que los diversos estados emocionales de la obra.

Según Correa & Orozco (2004) “El género dramático pertenece todas aquellas obras escritas para ser representadas, interpretadas o dialogadas por actores frente a un público, en un lugar especial” (p.30). En las cuales se desea dar a conocer las situaciones sociales, políticas, económicas, literarias en forma de tragedias, romances, comedias, hazañas de un país o personajes, movimiento o época literaria; en donde las mejores formas de representar las bajezas humanas fue el teatro.

En el cual de alguna manera ocultaban sus rostros para denunciar estas situaciones, todo esto se puede constatar a través de la historia y la literatura en sus textos que trascendieron hasta nuestra época.

A la vez que se trabaja el género dramático se notará que éste se vuelve a subdividir los cuales se verán marcados a lo largo del desarrollo del área de literatura universal y como las culturas dejaron su conocimiento a través de sus escritos. Muestra de ellos son los que aparecen en la imagen 4.

Imagen 4 Subgénero dramático y Subgéneros menores



Fuente: Elaboración propia con base al Currículo Nacional Base (CNB) de Magisterio de Educación infantil Bilingüe Intercultural, área de Literatura Universal.

## 2.7 COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión cumple con una gran función dentro de la lectura, ya que si no hay comprensión, no se es capaz de entender el tema o el texto. Para la literatura universal es importante la comprensión lectora por su proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se leen varias obras literarias.

Siendo esta área más teórica, por lo que se emplean estrategias, técnicas y metodologías para que esta no sea tediosa, ni tradicionalista, obteniendo a través de las estrategias una mayor asimilación y comprensión de los textos, dándole la facilidad al estudiante de construir su aprendizaje.

Según el estudio que realizó la UNESCO en 2013 en la actualidad la gran mayoría de personas saben leer, pero son incapaces de comprender lo que se está leyendo, a estas personas se les conoce como analfabetas funcionales; en el ámbito educativo gran parte de los estudiantes leen pero no comprenden lo que leen siendo una dificultad, ya que hay carencia de un pensamiento crítico porque este va de la mano de la comprensión lectora. Por lo que es importante darles estrategias que desarrollen estas destrezas y habilidades.

Martínez (2008) considera que “La lectura implica la comprensión de los textos y la reflexión sobre ellos” (p.12). Lo anterior significa que la lectura no solo es leer, si no, que esta cumple varias funciones, como lo que es la reflexión, análisis y comprensión de lo que se lee, empleando esta información en su entorno con más precisión y exactitud. Se debe tomar en cuenta que la comprensión lectora ayuda, a tener una mejor interpretación de los textos, no solo los del área literaria, sino también los textos de otras asignaturas o de índole personal.

Según Gutierrez-Braojos & Salmerón (2012) “La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector” (p.2). La comprensión lectora debe ser dinámica en su proceso de texto y lector, dando lugar a una nueva construcción de conocimientos, de gran utilidad en el área de literatura universal, sin olvidar que pueden enlazar experiencias con los mismos temas vistos en clase, despertando en el alumno la creatividad de representar sus emociones, sentimientos obtenidos de la transacción de haber leído un tipo de texto en específico, a su vez que se crea un juicio crítico de lo fantástico y la realidad; de los sucesos histórico y místicos.

Como indica Naranjo & Ávila, (2012): “La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad” (p.104). Se entiende que la comprensión lectora facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de un tema específico, determinando los diferentes acontecimientos que se desarrollaron en una época, en su ámbito socio-cultural e histórico.

Sin embargo, se deben emplear adecuadamente las estrategias de enseñanza-aprendizaje para que el estudiante sea capaz de comprender los diferentes textos que se ven en el área de literatura universal. Lo anterior permite que el estudiante analice y comprenda los temas o textos literarios del área con facilidad, a la vez que sintetiza la información para su estudio.

A lo largo de la vida, en las diferentes épocas el ser humano ha dejado su conocimiento a través de los libros, pinturas, obras de arte y arquitectónicas, estos nos enseñan sus grandes hazañas, acontecimientos de cada época y generación a lo largo del tiempo. Con estos remarcar los textos, que a través de ellos podemos ver desde otra perspectiva lo que vivieron los diferentes países. Estos textos ayudan a comprender algunos sucesos, razones y motivos del porqué estos pasaron desde el ámbito social, político, económico o

estético. Enlazando tanto la historia y literatura a través del tiempo, creando un pensamiento

La comprensión lectora es mucho más que poder decir el tema del que trataba una lectura, es poder hacer inferencias del texto, es poder distinguir propósitos del autor y confrontarlos con los propios o con las ideas previas del lector. (IDEP Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, 2001, p.77)

Tal como indica IDEP la comprensión no es solo leer, sino que esta busca que el alumno tenga la capacidad de comprender lo que lee, creando su propio pensamiento crítico, discerniendo entre un tema y otro; a la vez que enlaza el texto y el curso, sin olvidar la conexión con otra materia, logrando con esto un mayor aprendizaje significativo. Se busca que el alumno sea capaz de interpretar los diferentes textos literario que se vean durante el curso, siendo capaz de comprender entre la realidad y la fantasía que estos llegan a presentar, conociendo las diferentes razones, motivos del porqué escriben los autores de estas maneras según su país, épocas, generación y contexto socio-económico en la que se vive en ese momento.

## 2.8 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

### 2.8.1 NIVEL LITERAL

Considerando lo que indica Quispe & Tapia este nivel es la base de la comprensión lectora dado que es la parte que se va formando desde el nivel

inicial de los estudio en donde se identifica las ideas principales, secundarias, interpretación de signos, ampliando su vocabulario considerablemente a través de las lecturas.

Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. (Quispe & Tapia, 2012, p. 45)

Para Pinzás (citado por Llanos, 2013) “La comprensión literal consiste en identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto. Es decir, la información se manifiesta de manera explícita en él” (p.28). En este nivel el estudiante es capaz de identificar los diversos sucesos que suceden a lo largo de la lectura, identificando los personajes, siendo capaz de seguir instrucciones básicas según su nivel educativo.

Este nivel enseña a los estudiantes a:

- ✓ Distinguir entre información importante e información secundaria.
- ✓ Saber encontrar la idea principal e identificar causa – efecto.
- ✓ Seguir instrucciones y reconocer las secuencias de una acción.
- ✓ Identificar los elementos de una comparación.
- ✓ Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- ✓ Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- ✓ Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- ✓ Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

### 2.8.2 NIVEL INFERENCIAL

Tomando en cuenta a Quispe & Tapia en este nivel el docente puede hacer los enlaces de los conocimientos previos junto con la lectura siendo capaces de crear sus propios criterios, indicando detalles más complejos sobre las lecturas.

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo (...) ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. (Quispe & Tapia, 2012, p. 45)

Para Pinzás (citado por Llanos, 2013) “La comprensión inferencial está relacionada con las ideas que no se encuentran en el texto, es decir, el estudiante debe descifrar la información implícita en el mismo. Esta información lleva a deducir causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, etc.”(p.29). En este nivel los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más compleja detallando las secuencias, la clasificación de personajes; síntesis con ayuda de las ideas principales, secundarias, interpretando las instrucciones e enriqueciendo su vocabulario a través de las lecturas.

En este nivel el docente estimulará a los estudiantes a:

- ❖ Predecir resultados.
- ❖ Inferir el significado de palabras desconocidas y efectos previsibles a determinadas causa.
- ❖ Entrever la causa de determinados efectos.
- ❖ Inferir secuenciar lógicas y los significados de frases hechas, según el contexto.
- ❖ Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- ❖ Reconponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- ❖ Prever un final diferente.

Esto permite al docente ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

### 2.8.3 NIVEL CRÍTICO Y META COGNITIVO

“Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor”. (Quispe & Tapia, 2012, p. 45) En este nivel tiene mayor trabajo, dado que el lector tiene entender el texto y fragmentarlo en un análisis literario, aportando sus ideas, pensamientos sobre la lectura.

En este nivel se enseña a los estudiantes:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

La formación de este nivel mejorar en el estudiante, su pensamiento crítico, identificando a una profundidad literario-retorico de las lecturas.

## 2.9 JUICIO O PENSAMIENTO CRÍTICO

El pensamiento o juicio crítico busca crear en el estudiante los diferentes puntos de vista de cada suceso social e histórico que marcó a cada país; comparando y analizando los diferentes puntos de vista a través de los escritores, dando a conocer los progresos del ser humano por medio de la literatura. Boisvert (2004) indica que el pensamiento crítico es: “Una investigación cuyo propósito es explorar una situación, fenómeno, pregunta o problema para elaborar una hipótesis o llegar a una conclusión al respecto que integre toda la información disponible y que por tanto se justifique de manera convincente” (p.18).



Tomando como referencia a Boisvert, el pensamiento crítico es llegar a una conclusión de determinado tema y texto, a manera de exponer sus puntos de vista de un fenómeno, en el caso de literatura universal fenómenos literarios (libros, poemas, escritores, prosa, redacción) de un determinado tiempo (época y generación). Dando a conocer los diferentes aspectos de cada época y ambiente, como son sus pensamientos, ideas, emociones de un suceso.

Además Boisvert (2004) indica que: “El pensamiento crítico comprende las capacidades y actitudes que desempeñan un papel principal en el proyecto de analizar y dominar las innumerables informaciones que caracterizan el contexto social actual” (p.25). Se entiende entonces que el pensamiento crítico cumple una función primordial en el desarrollo de las diferentes actitudes y capacidades en el estudiante, en donde las emplee; en su contexto diario, tomando en cuenta la distinción entre lo que está pasando en el momento.

Por su parte Rodríguez & Díaz (2014) afirman que: “Pensamiento crítico es juicio autorregulado y con propósito, que da como resultado la interpretación, análisis, evaluación en inferencia, así como explicación de evidencias en las cuales se basa ese juicio” (p.31). El pensamiento crítico tiene el propósito de analizar y evaluar su contenido, sin olvidar la interpretación que uno le pueda dar según el autor que se esté leyendo, tomando en cuenta que se debe tener conocimiento previo del texto, autor e incluso sobre los hechos históricos, geográficos, sociales y económicos que rodean al texto, para una mayor explicación de este.

Pensamiento es una palabra con diversidad de significados, y para el caso que nos ocupa fundamentalmente puede entenderse de seis maneras distintas: 1) Facultad intelectual; 2) Acción y efecto del pensar; 3) Conjunto de ideas propias de una persona o colectividad; 4) Ideas discursivas; 5) Autoconciencia creadora; 6) Reflexión con base en la cual proceder. (Saladino, 2012, p.5)

Saladino indica que el pensamiento cumple con varios fundamentos en su desarrollo con los cuales el estudiante puede desenvolverse según sea el caso, ya que esto ayuda desarrollar su propia forma de pensar en el transcurso de la vida, no solo de la clase o el curso.

Por ende el estudiante crea la capacidad de formular sus ideas, reflexiones, criterios, comprensión de las lecturas y los temas de la literatura universal, con ayuda del docente a través de las estrategias de enseñanza aprendizaje.

### CAPÍTULO III

#### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1 Variable Estrategias de Enseñanza-aprendizaje

Tabla 1. (Indicador 1-6) El uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje

Elemento	Si	No	Comentario
Hace uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje.	X		Se emplean estrategias pero no todas las dadas en esta investigación.  Sin saberlo la docente estaba trabajando la estrategia SQA durante el desarrollo de su clase.  Aparte emplea las otras dos estrategias para sintetizar el tema y desarrollar puntos de vista entre dos textos.
PNI (positivo, negativo e interesante)		X	
3Q (qué veo, qué no veo, qué infiero)		X	
SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)	X		
RA P RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior)		X	
Cuadros Sinópticos	X		
Cuadro Comparativo	X		

Fuente: Elaboración propia con base en la observación de clase del área de literatura universal de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Tabla 2. (Indicador 1-6) Estrategias como hábito lector.

Elemento	Si	No	Comentario
Propicia el hábito lector al estudiante a través de:	X		Se ve el empleo de dos estrategias. Estas las usan para que se les haga más fáciles la
PNI (positivo, negativo e		X	

interesante)			división y análisis de las lectura.
3Q (qué veo, qué no veo, qué infiero)		X	
SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)		X	
RA P RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior)		X	
Cuadros Sinópticos	X		
Cuadros Comparativos	X		

Fuente: Elaboración propia con base en la observación de clase del área de literatura universal de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Tabla 3. (Indicador 1) Respeto de opiniones y participaciones

Elemento	Si	No	Comentario
Respeto las opiniones que el estudiante da durante la clase.	X		Da la palabra para poder saber los criterios de cada estudiante a través de sus opiniones.
Permite la participación de estudiantes durante el desarrollo de su área.	X		El docente da la participación al estudiante, sin embargo estos muestran poco interés al participar.
El docente responde dudas o planteamientos que el realiza estudiante.	X		Se ve que el docente da la resolución de dudas planteadas por los estudiantes.

Características de educación bancaria.	X		Mínima presencia de una característica de la educación bancaria. Como lo es el uso del libro. Dando la pauta a pensar que la clase sería magistral al inicio del curso, pero durante el desarrollo se mostro lo contrario.
Trabaja de forma cooperativa con los estudiantes.	X		Forma grupos para que puedan desarrollar carteles, resolución de hojas de trabajo.
Motiva a los estudiantes durante la clase de literatura universal.	X		Se nota el interés por motivar a los estudiantes, aunque estos son renuentes por el área de literatura Universal.
Proporciona material de apoyo de su área. (hojas, esquemas, páginas online, otros)		X	No se observo que entregue otros materiales.
Características de educación constructivista	X		Trabajo cooperativo Respeto de opiniones por parte de los estudiantes-docente. Participación del estudiante durante el desarrollo de la clase. El docente es mediador durante la clase.

Fuente: Elaboración propia con base en la observación de clase del área de literatura universal de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Tabla 4. (Indicador 1) Diferencias entre la educación tradicional o bancaria y la constructivista.

Pregunta	Respuesta	Observaciones
¿Ha encontrado diferencias entre la educación tradicional o bancaria con la nueva reforma educativa (educación constructivista)?	Si, Ya el docente no es el centro del hecho educativo. El estudiante puede dar su punto de vista. El trabajo puede ser grupal e individual dependiendo del tema o texto.	Todo gira en torno al estudiante. Logrando que esté desarrolle sus destrezas, habilidades y capacidades.
¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje emplea que permitan comprender mejor el texto o el tema de su área?	Grupales, debates, lecturas grupales, entrega de documentos extras.	Estas estrategias también pueden emplearse para evidenciar los aprendizajes, a su vez que se usan como parte del hecho educativo.
¿De qué forma ha notado dentro o fuera del aula el empleo de las TIC o herramientas tecnológicas en los estudiantes, en el área de literatura universal?	No se usa por ser un distractor para la clase. Pero si se emplean para otras áreas.	Cómo indica la docente por ser un grupo variado no hace uso de estas herramientas ya que se vuelve un distractor, a pesar de que lo emplean en otra clase.

Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista a la docente de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Tabla 5. (Indicador 1-6) PNI, 3 Q, SQA, RA P RP, Cuadros Sinópticos, Cuadros comparativos

Pregunta	Respuesta	Observaciones
¿Ha empleado alguna de las siguientes:	Sí, utilizó generalmente los cuadros sinópticos, cuadros comparativos, como parte de la clase para realizar lecturas, sacar ideas principales – secundarias, características del tema.	La docente no lleva mucho tiempo con los estudiantes, sin embargo se nota que quiere fortalecer y mejorar las dificultades de los estudiantes en el área de literatura universal.
PNI		
3Q		
SQA		
RA P RP		
Cuadros Sinópticos,		
Cuadros Comparativos		

Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista a la docente de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Tabla 6. (Indicador 2) Estrategia de las 3 Q Lectura Hamlet (fragmento)

¿Qué veo?	¿Qué no veo?	¿Qué entiendo?
Desprecio por alguien.	La ayuda.	Sentimientos encontrados.
Jardín destrozado	Su ánimo.	Tiempo para cuidar.
Romanticismo	Odio	Reproche por su vida. Que se volvieron a casar.
Lamentos Desesperación	Despedida El temor	Que la madre se volvió a casar.
Tristeza	El fin del autor. La razón o motivo por que esos sentimientos.	El ruego para que le ayuden. Que hay que callar.
Que el papá murió. El trama.	La falta de cuidado hacia algo.	Que no se puede tener todo.

Un rey.	La vida antes de la muerte. No haya mucho drama.	Sus sentimientos de odio, amor hacía su madre. Muchos problemas.
La boda entre su tío y su madre. Descuido del jardín.	No se ve los sentimientos que deberían expresar. Respeto de la memoria del difunto.	Impotencia de los sucesos. Porque se vuelve a casar la madre tan rápido.

Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora de clase del área de literatura universal de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Con esta estrategia se buscaba conocer los puntos de vista de cada estudiante a través del fragmento de Hamlet, con el cual se puede notar las diversas formas de su pensamiento y emoción que este les transmitió.

### 3.2 Variable interés por la Literatura Universal

Tabla 7. (Indicador 1) Empleo de material

Elemento	Si	No	Comentario
Se ve material del área de literatura universal.	X		Pero no se observa que sea hecho por la docente, si no que por los mismos estudiantes.
Facilita las obras literarias. (enlaces online, pdf, otros)		X	No se observa que les facilite obras literarias, ya que hacen uso de un libro de lecturas.
Propicia el hábito lector al estudiante a	X		Se observó que para cambiar un poco



través de:			el libro de lectura, les da fragmentos cortos de obras literarias para mejorar y variar la clase.
Imágenes		X	
Videos		X	
Resúmenes	X		

Fuente: Elaboración propia con base en la observación de clase del área de literatura universal de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

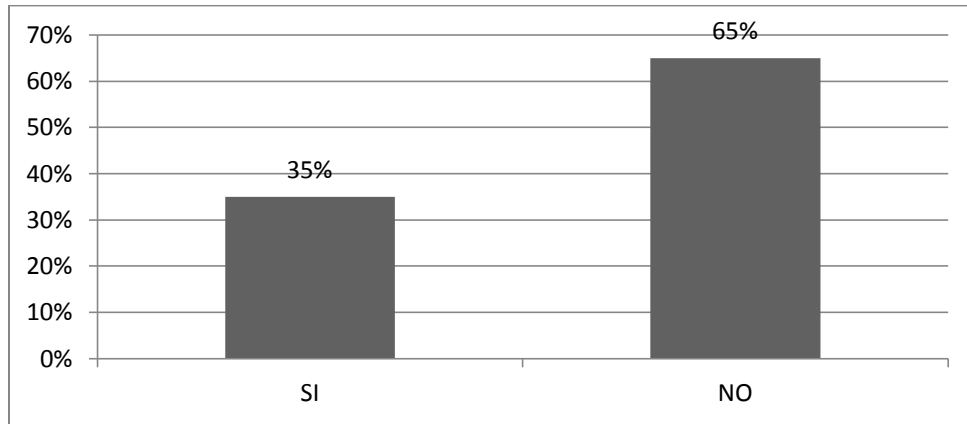
Tabla 8. (Indicador 1) Hábito lector

Pregunta	Respuesta	Observaciones
¿Tiene el hábito lector?	Si, Por superación.	La docente indica que un hábito lector a un 100% no lo tiene ya que comenzó con la lectura por superación personal y no por gusto a está.
¿Qué tanto interés muestran sus estudiantes por las lecturas de su área?	Poca, ya que tiene poca velocidad lectora.	El poco tiempo que lleva la docente con los estudiantes estos no han mostrado gran interés por las lecturas ya que estos poseen libro de lecturas cortas, fragmentos de obras literarias.
¿Qué tipo de lecturas variaría para los estudiantes constantemente en el área de literatura	Depende de los grupos. Ya que poseen libro de lectura aparte.	Lo que indica la docente es que debe sondear primero el tipo de lectura que prefieren los estudiantes para poder saber

universal?		cómo relacionar y enlazar las lecturas del área. Ya que estos poseen libro de lecturas, pero no obra literaria.
¿Qué dificultades ha encontrado en los estudiantes al impartir el área de literatura universal?	Si. Comprensión lectora, no tiene el hábito lector, Ortografía, entonación, Baja velocidad lectora, pocos conocimientos previos y juicio crítico.	Si hay dificultades al impartir el área de literatura universal tales como la comprensión lectora, ortografía, pocos conocimientos previos, poco pensamiento crítico sobre las lecturas o temas, sin olvidar que los estudiantes no poseen el hábito lector.
¿Qué importancia tiene la clase de literatura universal en la formación lectora del estudiante?	Bastante por ser una herramienta básica para redacción, ortografía, comprensión y análisis de un tema o texto.	Está área es de gran importancia por ser parte de un complemento en su ámbito social-cultural, como en su redacción y análisis de los temas o textos.

Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista a la docente de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

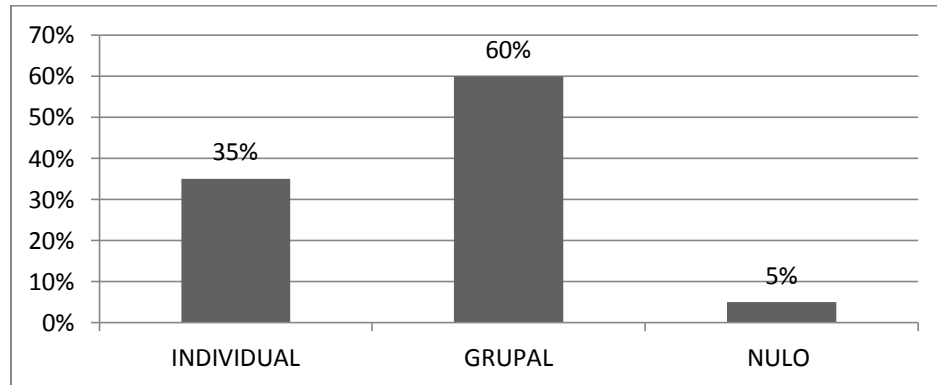
Gráfica 1. (Indicador 1) Participación de los estudiantes en la cátedra de literatura.



Fuente: Elaboración propia con base en la encuesta a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

El 65% de los estudiantes indicaron que no dan su opinión sobre los temas vistos en literatura universal a diferencia del 35% que dan opinión sobre el área.

Gráfica 2. (Indicador 1) Forma de trabajo en el área de la literatura universal.

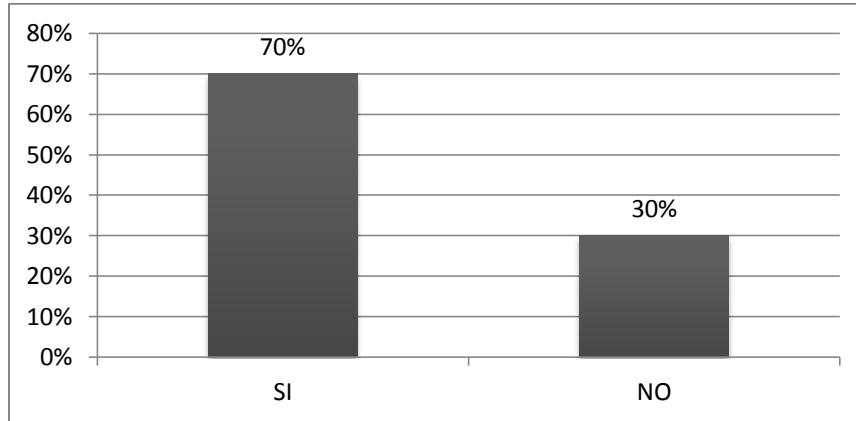


Fuente: Elaboración propia con base en la encuesta a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

El 60% de estudiante les gusta trabajar de forma grupal porque comparten sus opiniones y trabajo. Mientras que un 35% de estudiantes que prefieren trabajar de forma individual porque indican que de forma grupal no

hay concentración y no se trabaja bien; Sin olvidar que a un 5% le es indiferente como se trabaje.

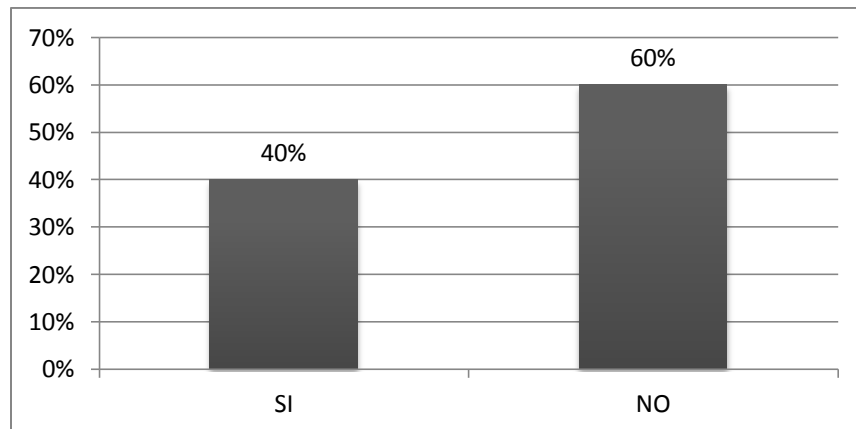
Gráfica 3. (Indicador 1) El interés por la literatura universal.



Fuente: Elaboración propia con base en la encuesta a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Un 70% de estudiantes creen que es interesante porque les ayuda a mejorar su expresión oral y escrita. Mientras que para un 30% no es interesante, estos indican que les es aburrida, no les llama la atención.

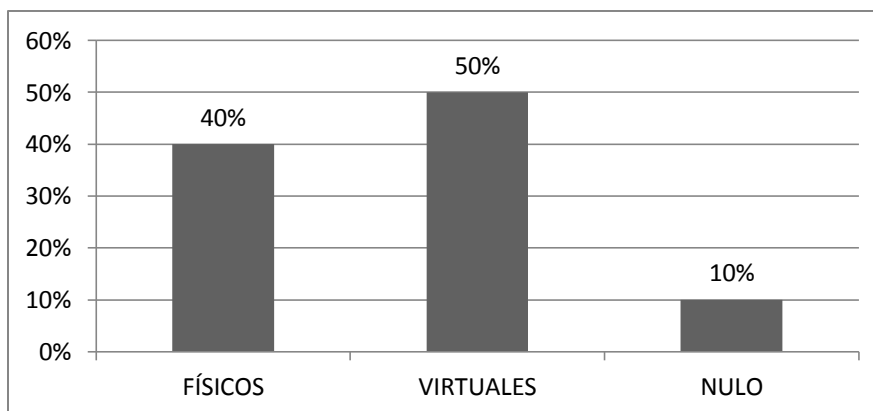
Gráfica 4. (Indicador 1) Le gusta leer



Fuente: Elaboración propia con base en la encuesta a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Un 40% si leen frecuentemente y un 60% no leen con insistencia. Comentan que la frecuencia con que leen depende de diversos factores como el tiempo, el tipo de lectura o por falta de hábito.

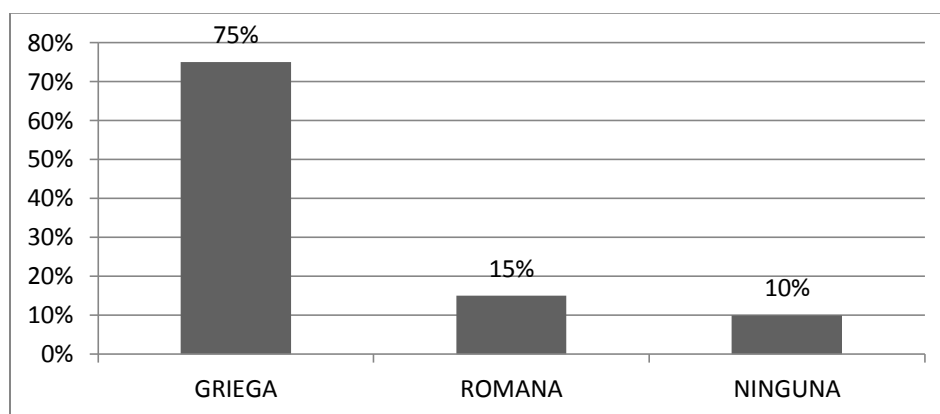
Gráfica 5. (Indicador 1) Formato de los libros / textos.



Fuente: Elaboración propia con base en la encuesta a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

El 50% de los estudiantes prefieren leer los libros de forma virtual, por la facilidad de poder portarlos en algún dispositivo electrónico a diferencia de un 40% de estudiantes que prefieren tener los libros en físico, indicando que de forma virtual no se concentran y a un 10% le es indiferente la forma de leer.

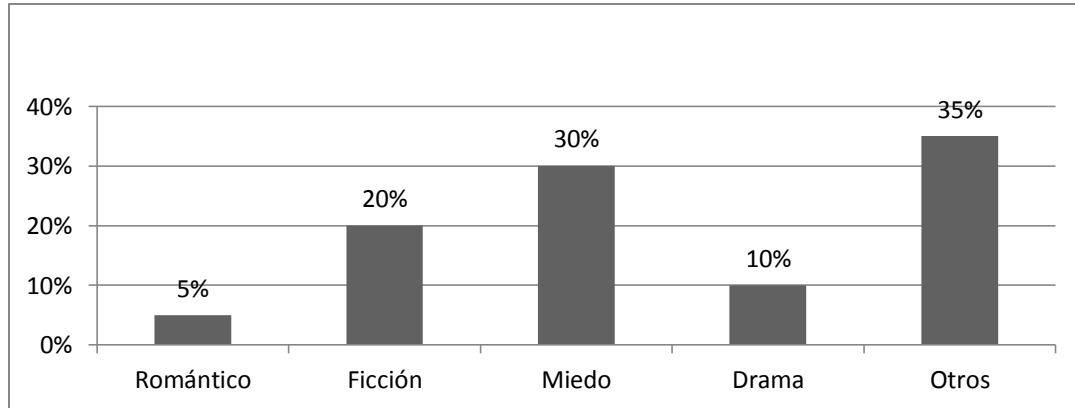
Gráfica 6. (Indicador 1-2) Obra literaria



Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Un 75% de estudiantes indicaron que la odisea es una obra griega, un 15% indico que es romana y un 10% indico que no es ninguna, aunque la mayoría de los estudiantes acertaron con la respuesta, porque la odisea es parte de la literatura griega.

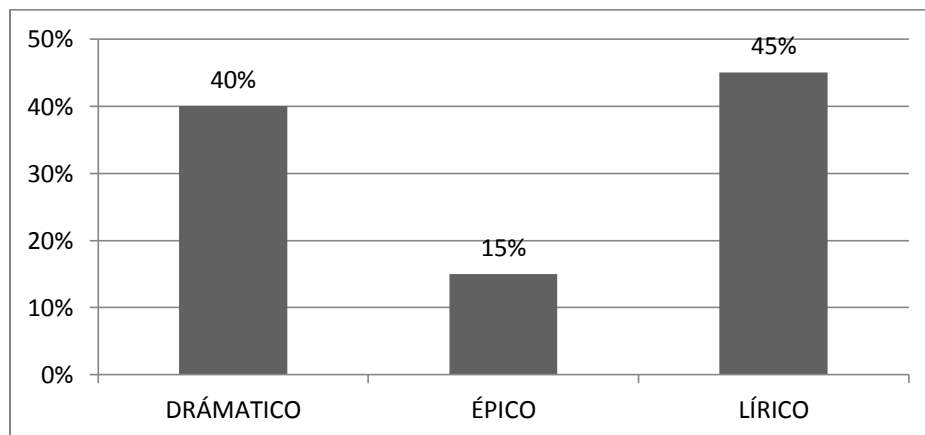
Gráfica 7. (Indicador 2) Preferencia lectora



Fuente: Elaboración propia con base en la encuesta a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Las preferencias lectoras entre los estudiantes son: 5% escogen las lecturas románticas, un 10% la lecturas que poseen drama, un 20% la lectura de ficción, un 30% optan por las lecturas de miedo y un 35% eligen otros.

Gráfica 8. (Indicador 2) Géneros literarios



Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

El soneto a Laura pertenece al género lírico del cual 45% de estudiantes indicaron la respuesta correcta, mientras que un 40% dice que es dramático y un 15% dice que es épico, estando estas incorrectas.

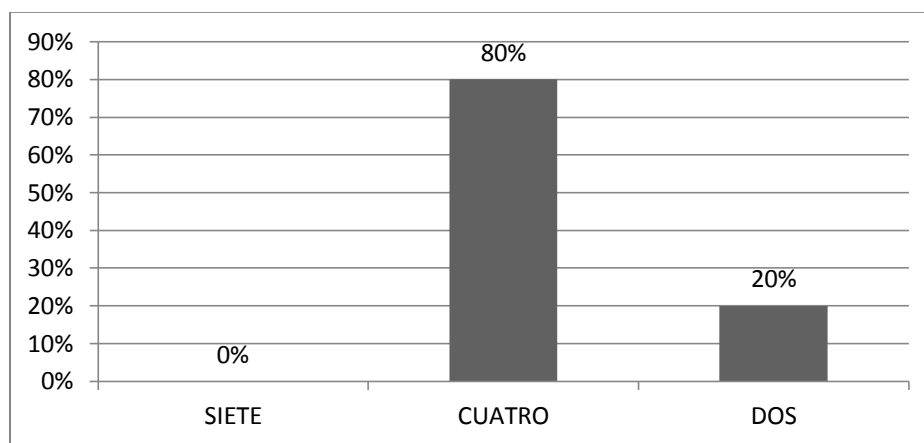
### 3.3 Variable de Comprensión lectora

Tabla 9. (Indicador 1-2) Evidencias de comprensión y análisis de lecturas o temas del área.

Pregunta	Respuesta	Observaciones
¿Con qué técnicas evidencia la capacidad de análisis, interpretación, comprensión y crítica de los estudiantes, respecto al texto o temas del área?	Lluvia de ideas, preguntas directas, observación.	A pesar de indicar las técnicas que emplea para evidenciar. Estas pueden mejorar, para que el estudiante desarrolle sus habilidades a la vez que son evaluadas.

Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista a la docente de quinto bachillerato del Colegio Italiano

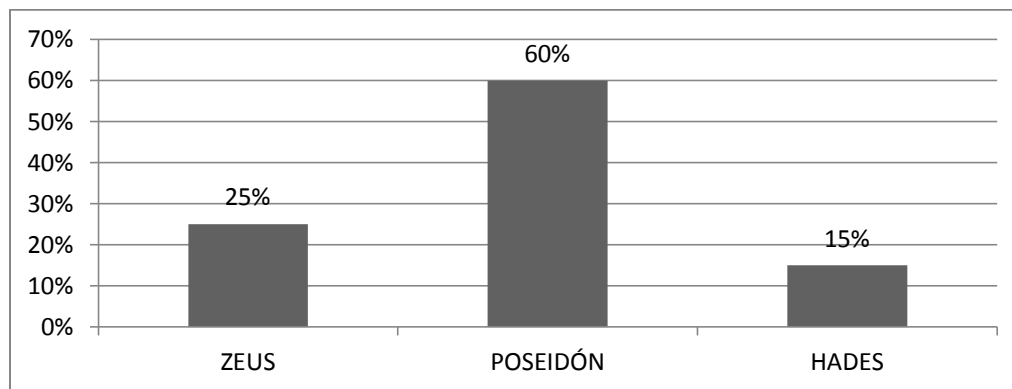
Gráfica 9. (Indicador 1) Número de estrofas



Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

El 80% de estudiantes indicaron que la cantidad de estrofas en el soneto de Laura era de cuatro, mientras que el 20% dijeron que era de dos siendo esta equivocada.

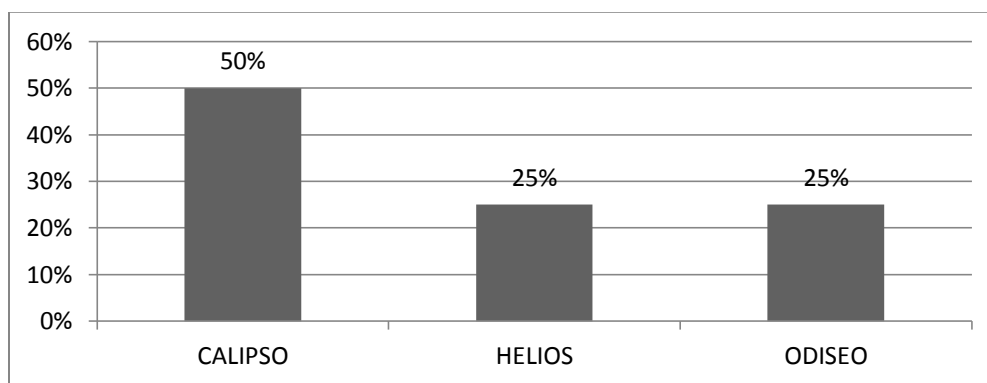
Gráfica 10. (Indicador 1) Compasión de los dioses



Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Tomando en cuenta la lectura sobre cuál de los dioses era el que no se compadecía de Odiseo el 60% de estudiantes acertó con la respuesta correcta la cual era Poseidón, mientras que el 25% indicó que era Zeus y el 15% Hades; estando estas incorrectas.

Gráfica 11. (Indicador 1) La asamblea de los dioses.

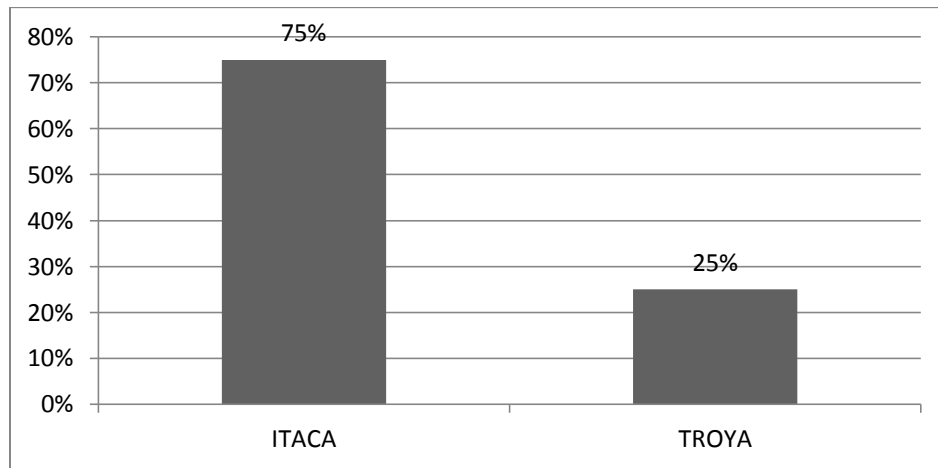


Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.



En la interrogante sobre la asamblea de los dioses sobre el retorno del héroe, solo el 25% de los estudiantes acertó con la respuesta correcta siendo esta Odiseo, mientras que el 50% indicó que era Calipso y el otro 25% Helios teniendo incorrectas sus respuestas.

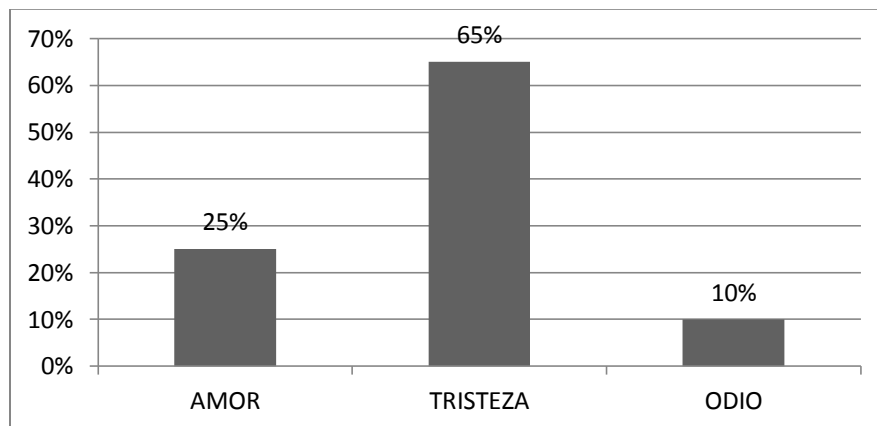
Gráfica 12. (Indicador 1) El regreso de Odiseo.



Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

En la interrogante de la grafica 15 el 75% de los estudiantes respondió correctamente, mientras que el 25% dio una respuesta errónea en cuanto a donde regresaba Odiseo.

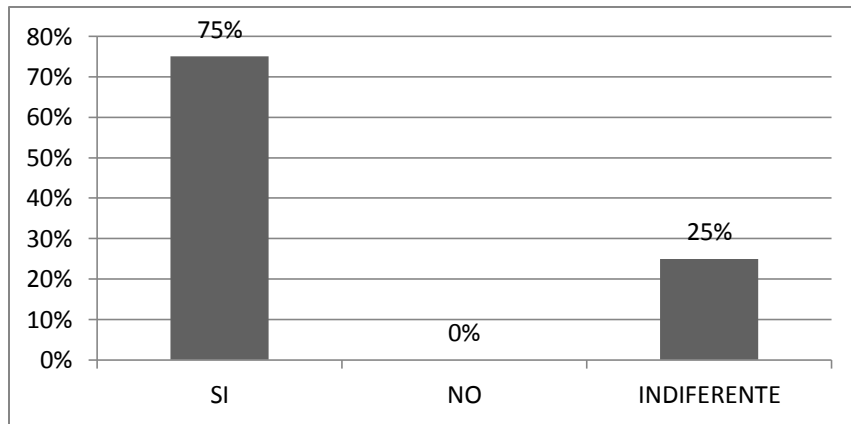
Gráfica13. (Indicador 2) Intencionalidad del soneto



Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

La intencionalidad del autor en el soneto de Laura es la tristeza el cual el 65% de estudiantes indicaron la respuesta correcta, mientras que el 25% dijeron que era el amor y un 10% que era el odio; siendo estas erróneas.

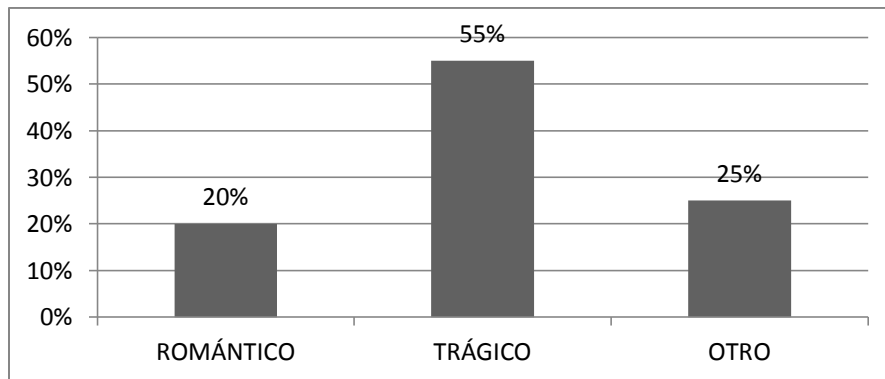
Gráfica 14. (Indicador 2) Gusto por el soneto.



Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Un 75% les gusto el soneto, mientras que para un 25% le es indiferente. Esta interrogante buscaba ver la opinión de los estudiantes sobre la lectura.

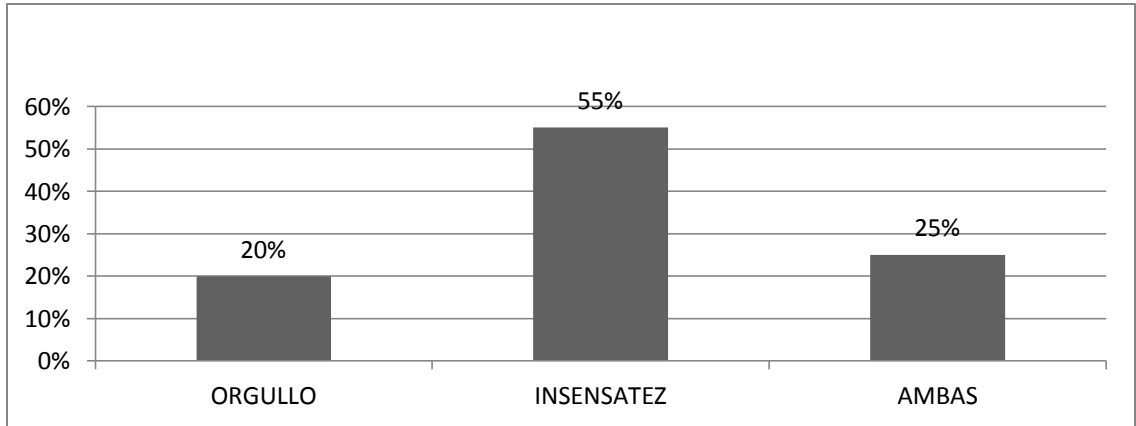
Gráfica 15. (Indicador 2) Apreció del soneto.



Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Esta interrogante buscaba el aprecio sobre el soneto, como lo muestra la gráfica en donde a un 55% de los estudiantes le pareció trágico, a un 20% romántico y a un 25% opinó otra cosa.

Gráfica 16. (Indicador 2) No sobrevivieron por su



Fuente: Elaboración propia con base en la comprensión lectora a los estudiantes de quinto bachillerato del Colegio Italiano.

Un 55% de estudiantes indicaron que la insensatez hizo que no sobrevivieron sus compañeros siendo acertada su respuesta, mientras que un 20% dijo que fue el orgullo y otro 25% indicó que la respuesta era ambas siendo estas erróneas.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

A continuación se darán a conocer la síntesis de los resultados que se obtuvieron de las variables estudiadas en la investigación. En los cuales se podrá notar desde diferentes puntos de vista las dificultades de comprensión lectora que tienen los estudiantes en el área de literatura universal, mostrando los cambios que se están realizando actualmente en el ámbito educativo, renovando la forma en que se trasmite y se den las clases.

No obstante este aun está en proceso por la transición entre la educación bancaria o tradicional a la constructivista; en donde el docente es mediador del hecho educativo y el estudiante constructor de su aprendizaje por medio de las diferentes herramientas (estrategias de enseñanza-aprendizaje) que el educador le facilite, desarrollando su habilidad de análisis, comprensión, síntesis, mejorando su asimilación de conocimientos.

Tomando en cuenta que la presente discusión estará fijada en tres variables que van de la mano, dado que cada una de ellas está ligada por su empleo, desarrollo, transmisión del área de literatura universal por lo cual los instrumentos no evalúan uno en específico si no que miden las tres variables a lo largo de la recolección de los datos.

#### **4.1 Variable Estrategia de Enseñanza-aprendizaje**

Considerando lo que indica Block (1987) “El proceso de enseñanza–aprendizaje se centra en el alumno y cómo se alimenta la inquietud y actividad de quien aprende” (p.25). Los diferentes datos que arrojó la investigación según la tabla 3, indican que la docente está variando la forma de enseñanza, muestra de ello es el empleo de estrategias para la mejora del aprendizaje en los estudiantes, en donde estos son el centro del hecho educativo. Ahora bien,

tomando en cuenta los datos de la entrevista de la tabla 4 y 5 la docente emplea solo dos estrategias de enseñanza-aprendizaje de las descritas en la investigación, lo que hace notar que se están rompiendo los viejos paradigmas pero lentamente. Haciendo que los estudiantes sean los generadores de su aprendizaje con ayuda del docente, desarrollando los tres tipos de contenidos: procedimentales, actitudinales y conceptuales; logrando un aprendizaje significativo descrito en el Currículo Nacional Base (CNB).

Asimismo se reafirma lo que indica Maiquez (2012) que “los estudiantes no aprenden de la misma manera” (p. 80) y por eso el empleo de diferentes estrategias, dando pauta al cambio del paradigma educativo en donde el educando es mediador del aprendizaje rompiendo con el estereotipo de educación.

Como dice Freire (citado por Garcia, 2011) “La educación bancaria, es lo que anteriormente se le llamaba educación tradicional, o sea el sistema unidireccional y vertical donde la dialogicidad entre el maestro y el alumno es nula” (p.2). No obstante tomando como referencia la tabla 4, en el momento que se observó a la docente dar su curso, se nota que ella está cambiando su forma de impartir el área de literatura universal, no completamente, ya que emplea poco las TIC, los rezagos de una monotonía y un acomodo durante la clase de literatura universal, por parte de los estudiantes se ve reflejados al no querer participar y al poco interés por la literatura universal tomando como referencia la tabla 3 y 4 en donde se nota tanto en la observación, como en la entrevista, que a pesar que la catedrática no está en su área ya que es egresada de ciencias de la comunicación y no es docente del área de literatura universal, trabaja estrategias, técnicas para mejorar y tratar de atraer al estudiante en su curso.

Como indica Ornelas (2003) “Estrategias de aprendizaje se entiende como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar

esquemas de acción que hace posible que el alumno” (p.3). Si bien las estrategias están interrelacionadas entre los diferentes diseños que se puedan presentar al estudiante para una mejor asimilación del aprendizaje tal como lo indica las tablas 1, 2, en las cuales la docente exterioriza el empleo de dos estrategias de enseñanza-aprendizaje, e indirectamente una tercera que la docente no conoce por su nombre, simplemente la emplea, pero por sus características de desarrollo apunta que emplea la estrategia de SQA (qué sé, quiero saber, qué aprendí), es claro que algunos docentes empleen estrategias y desconozcan sus nombres, muestra de ello es el uso de esta.

De este modo se da a conocer que la docente está tratando de variar la forma de impartir el área al usar estrategias, ahora bien el interés de los estudiantes no es favorable completamente como se ve en la gráfica 3 en donde el 70% de estudiantes muestran interés pero no participan ya que para ellos el curso es aburrido, no les gusta, tomando en cuenta la encuesta, que solo el 35% de estudiantes son los que participan durante el desarrollo de la clase (ver gráfica 1) por lo que la docente trata la forma de motivar, dando fragmentos de obras para trabajar de forma individual o grupal, respetando las opiniones de sus estudiantes, como resolviendo las dudas que estos tengan sobre los temas o textos, esto se ejemplifica en las tablas 1, 3 y 4.

Reafirmando lo que dice Enríquez (2013) “las estrategias otorgan aportaciones que motivan al estudiante a explorar nuevos escenarios del conocimiento” (p.133). Se puede apreciar en la tabla 5, en donde la docente indica las técnicas y estrategias utilizadas para el desarrollo de su área, tomando en cuenta a cada uno de los estudiantes al impartirla, tratando de hacer más ameno el curso, es decir trabajando de forma cooperativa e individual, apreciando los cambios y variantes que se dan a través del proceso de enseñanza; asimismo se observa que en la tabla 6, el empleo de la estrategia de las 3Q (qué veo, qué no veo, qué infiero), se plasma diversas aportaciones de los estudiantes sobre el fragmento de Hamlet en donde se puede notar lo

que pensaron del segmento, esto como parte de la comprensión lectora en donde se ve el pensamiento crítico de cada educando.

Como indica Pimienta (2012) “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p. 3). Con ello el docente puede mejorar el proceso de enseñanza con la ayuda de estas herramientas didácticas, con las cuales desarrolla capacidades como análisis, comprensión, síntesis, simplificar, pensamiento crítico, razonamiento para tener una mejor asimilación de los temas y textos; sin dejar de lado la forma de trabajo durante la clase, en donde a través de una encuesta los estudiantes exteriorizaron en un 60% que les gusta trabajar de forma cooperativa por la facilidad de compartir opiniones, trabajo y resolver dudas (ver gráfica 2).

Cantero indica (2012) “Como profesores podemos intervenir en los obstáculos que encontramos para fomentar la lectura convirtiéndolos en elementos útiles para este fin”. (p. 369). Esto indica que los docentes deben ser parte del hecho educativo, siendo la base para darle la libertad del aprendizaje a cada estudiante dándoles las correctas herramientas educativas, con el fin de que estos les sean de provecho, no solo para el momento, si no, para la vida.

Reafirmando a Enríquez (2013) “Las estrategias de trabajo y comunicación dentro del salón de clase, y en efecto el aprendizaje se vuelve más interactivo” (p. 133). Con lo antes mencionado se está cumpliendo una parte de lo que indica Enríquez dado que la docente está empleando dos estrategias pero le falta ser más activa dentro del proceso de enseñanza de literatura universal, como lo indica la tabla 3 y 4 en donde enseña que la clase pasa de ser pasiva a activa, poco a poco se está rompiendo con el paradigma tradicional o bancaria, dando un nuevo comienzo con la educación

constructivista se están rompiendo con la reincidencia de la educación tradicional o bancaria, dando un nuevo comienzo con la educación constructivista.

#### 4.2 Variable interés por la Literatura Universal

Según concluyó Cardona (2016) “Se prioriza más los materiales didácticos descontextualizados, no pertinentes, maneja una metodología tradicional, prevalece la técnica expositiva del docente, lo que limita la participación activa de los estudiantes” (p.86). Contradiendo a Cardona porque en actualidad los docentes son mediadores del aprendizaje, fomentando un contexto agradable en donde el educando se pueda desenvolver favorablemente, construyendo su propio conocimiento, siendo participativo el curso tal como lo indica la gráfica 1 en donde a pesar de tener el 35% de participación de los estudiantes, la docente está cambiando de una enseñanza tradicional a una constructivista en el área de literatura universal.

Confirmando a Toc (2012) “Los docentes no se detienen a estudiar cada uno de los movimientos literarios; que incluyan obras literarias y autores representativos de los mismos, para poder asignarles a sus alumnos las más adecuadas” (p.91). En el caso de los estudiantes de quinto bachillerato industrial y perito en mecánica automotriz que poseen libro de texto y de lectura, por lo que solo ven una recopilación de fragmentos de obras, lo cual afirma lo que Toc indicaba, que los docentes no se detiene a revisar las lecturas (obras) que asignaran durante el año en el área de literatura universal, sin olvidar que a través de la lectura los estudiantes son capaces de desarrollar un análisis y una comprensión e incluso, atraer al educando a través de la lecturas el gusto por leer diferentes obras literarias desde clásicas hasta modernas.

Se puede encontrar toda una gama de lecturas en esta área, solo es cuestión que el docente se detenga a estudiar cuales podrían ser las más



adecuadas. Sin olvidar el empleo de las TIC podría ser de ayuda para el docente por las formas en que les gusta leer a los estudiantes, muestra de ello es la gráfica 4 demuestran el gusto por la lectura en un 40% de los estudiantes, a pesar que en la actualidad leen en un 50% libros virtuales porque estos se pueden encontrar y llevar de diferentes maneras, por la versatilidad de los aparatos electrónicos donde se pueden llevar desde una laptop a un celular tomando en cuenta las opiniones de cada estudiante (ver gráfica 5).

Como expone Salvador (2013) “La literatura universal es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas” (p.3). Se puede decir que la investigación dio resultados que la mayoría de los estudiantes conocen algunas obras literarias y la diferencia entre los sub géneros literarios como se ven la gráfica 7 en donde se señala el gusto de la clase de lecturas que los estudiantes prefieren en la actualidad, son varias ya que los datos indicaron que los estudiantes prefieren: 30% lecturas de miedo, a 20% de ficción, a un 10% de drama y un 5% romántica y donde el docente puede hacer un enlace entre lo clásico y lo moderno ayudándoles a desarrollar el interés por este curso, al igual que le sirve de vínculo entre estudiantes-docente creando un ambiente agradable en donde pueden hacer el uso de diversas técnicas y estrategias para el proceso de aprendizaje.

Confirmando lo que indicaba Toledo (2015) “Para el área de lengua y literatura que el rol del docente es primordial como guía, mediador y como fuente de un diálogo y un encuentro más cercano con el grupo de estudiantes, para que se formen en conocimiento y experiencia ante todo” (p.106). Tal como se indica, el educador debe ser mediador entre el aprendizaje y el estudiante, por lo que le corresponde mejorar constantemente e interactuar generando un aprendizaje significativo, para que pueda ayudar al educando en la resolución dudas del curso.

Como lo muestra la tabla 8, en donde se revelan las dificultades que los estudiantes tienen con el curso de literatura universal como lo son la poca comprensión lectora, la falta del hábito lector, pensamiento crítico, ortografía, baja velocidad lectora, pocos conocimientos previos e indicando la importancia de esta área en la formación lectora del estudiante.

#### 4.3 Variable Comprensión lectora

Tomando en cuenta a Herrarte (2015) “La carencia de la comprensión lectora que poseen los estudiantes, es resultado de un proceso de educación carente de compromisos en la implementación de técnicas adecuadas” (p.66). Por estas razones a través de los resultados de la observación y entrevista al docente, se contradice a Herrarte; ya que actualmente si los docentes emplean técnicas o estrategias para reforzar la comprensión lectora confirmándolo a través de la tabla 5 en el cual se indica el uso de dos estrategias (cuadros comparativos y cuadros sinópticos) y en la tabla 9 se reveló las técnicas que emplea para evidenciar las comprensiones lectoras, dando como resultado la falta de más estrategias para un mejor desarrollo en el estudiante en el ámbito educativo del área de literatura universal, con esto se nota que falta fortalecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Para Pinzás (citado por Llanos, 2013) “La comprensión literal consiste en identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto. Es decir, la información se manifiesta de manera explícita en él” (p.28). Lo cual demuestra que los estudiantes se encuentran en este rango tomando en cuenta que el 45% de estudiantes (ver gráfica 8) pudieron identificar el género al que pertenecía el soneto de Laura pero si hay variantes tal como se muestra en la gráfica 6 en donde 75% de los estudiantes pudieron identificar al tipo de literatura a la que pertenecía la obra de la Odisea, activando los pre-saberes a través de la lectura el cual es de gran importancia por el desarrollo del estudiante para su ámbito socio-cultural.

Revalidando a Velásquez (2015) “Durante su proceso se hace uso de algunas estrategias, pero no para generar el pensamiento crítico, sino únicamente para una comprensión lectora, identificar ciertos personajes en una narración y fomentar el hábito de lectura, sin analizar ni interpretar su contenido”. (p.101) Se revela a través de la comprensión lectora que los estudiantes desarrollan el nivel literal en cuanto a la lectura, el cual es entender lo leído, esto se puede ejemplificar con la gráfica 9 en la cual los estudiantes respondieron correctamente en un 80% en cuanto al número de estrofas, lo que indica que poseen un nivel básico identificando los elementos de comparación entre el enunciado y la lectura.

De misma manera en la gráfica 10 un 60% de los estudiantes indicaron favorablemente la respuesta en cuanto a la compasión de los dioses, donde se integra la causa-efecto de las circunstancias en que se desarrollan los personajes dentro de la lectura, el hecho que no tengan obras literarias, solo libro de texto y de lectura, lo que interfiere en el estudiante ya que le falta para un análisis más profundo, por lo que no llegan a comprender en totalidad, por lo cual tienen poco nivel inferencial de las lecturas, esto se puede ver en la tabla 6 en donde los estudiantes expresaron lo que vieron en el fragmento de la lectura que se les brindó.

Según lo que presenta Martínez (2008) “La lectura implica la comprensión de los textos y la reflexión sobre ellos” (p.12). Los textos o temas no solo tienen una función (lectura), estas sirven para informar y dar las perspectivas de cada uno de los autores e incluso la interpretación del lector, como se puede ejemplificar a través de la gráfica 13 en donde los estudiantes respondieron de forma variada en cuanto a la intencionalidad del soneto, ya que para algunos era en un 25% amor, siendo esta la respuesta correcta, dando lugar a que los estudiantes no analizan completamente la lectura, ya que les cuesta comprender el lenguaje figurativo de la lectura porque indica el poco nivel inferencial en los estudiantes.

También se puede tomar en consideración las apreciaciones de los estudiantes de la gráfica 14 que indica que 75% le gustó el soneto en donde aun así su estimación varió, dando la pauta a tener un nivel de comprensión lectora literal el cual indica que los estudiantes siguen instrucciones en este enunciado pero en la gráfica 15 se vuelve a notar el poco análisis en la apreciación por el soneto ya que solo 20% de los estudiantes respondió correctamente.

Para Valdéz (2014) “La implementación de estrategias de lectura comprensiva mejoró los niveles de comprensión lectora en los estudiantes” (p.81). Las estrategias de enseñanza-aprendizaje les facilita a los estudiantes a sintetizar, organizar, resumir un texto o tema, siendo estas una forma de variar el área de literatura universal, muestra de ello es la gráfica 12 (el regreso de Odiseo de la guerra de Troya) en donde 75% de los estudiantes mostraron una respuesta correcta. No obstante los estudiantes variaban en los enunciados de la comprensión lectora, lo que hace reflexionar en que las estrategias, técnicas, lecturas puede hacer que el estudiante mejore y desarrolle sus habilidades, capacidades lectoras tal como muestran las diferentes gráficas antes mencionadas: aunque la gráfica 16 en donde el 55% de estudiantes dio la respuesta correcta sobre el porqué murieron los compañeros de Odiseo, pero les falta desarrollar, prever la situaciones dentro de la lectura, deducir causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, datos tal como aparecen en el texto en los estudiantes de quinto bachillerato industrial y perito en mecánica automotriz.

También se puede enseñar a través de la gráfica 11 que el 50% dieron la respuesta correcta siendo esta la mitad del grupo de estudiantes, lo que hace pensar que solo les falta un incentivo para generar y desarrollar la comprensión lectora en una totalidad.

## CONCLUSIONES

Se determinó que las dificultades de comprensión lectora que se encontraron son: poco hábito lector, pensamiento crítico, pocos conocimientos previos; estas se hallaron a través de la comprensión lectora y la encuesta a los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz en el área de literatura universal.

Actualmente la docente emplea de manera adecuada dos estrategias de enseñanza-aprendizaje siendo estas el cuadro comparativo, cuadros sinópticos y una tercera que práctica pero que desconoce su nombre que es la SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí) para el área de literatura universal con los estudiantes de diversificado que fueron las que se observaron e indicó la docente a través de la entrevista.

El nivel de comprensión lectora en los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala, es literal dado que es capaz de identificar los diversos acontecimientos que suceden a lo largo de la lectura, identificando los personajes, siendo capaz de seguir instrucciones básicas determinado a través de la lectura.

Se estableció que el interés por la literatura universal en los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala es de un 70%, sin embargo su gusto por la lectura es de un 40% estando bajo para los estudiantes de diversificado, por lo que hay una contradicción al entre el interés por el área de literatura universal y el poco gusto por la lectura dando lugar a que el problema radica en las metodologías y técnicas con las que se enseña esta área.

## RECOMENDACIONES

Se aconseja implementar metodologías a través de las estrategias de las 3Q, PNI, RA P RP, Mapas Cognitivos, el empleo de las TIC, hojas de trabajo (ortografía), para erradicar las dificultades de comprensión lectora que se encontraron en los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz en el área de literatura universal.

Se sugiere a la docente ir a capacitaciones en donde le enseñen el empleo de más estrategias de enseñanza-aprendizaje, ya que ella es egresada de ciencias de la comunicación, para que los estudiantes de diversificado puedan tener un aprendizaje significativo en el área de literatura universal.

Se sugiere que se brinde obras literarias completas, no libro de lectura, al igual que emplear y variar estrategias de enseñanza-aprendizaje que mejoren la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala.

Para optimizar el interés por la literatura universal en los estudiantes de Quinto Bachillerato Industrial y Perito en Mecánica Automotriz del Colegio Italiano de Guatemala se recomienda hacer empleo adecuado de las TIC, ya que en un 50% de los estudiantes leen los libros de forma virtual, dado que en la actualidad esta herramienta es uso diario entre los jóvenes.

## REFERENCIAS

## LIBROS

Ávalos, G. J. (s.f.). La Educación bancaria, una herramienta de opresión. Vision docente con-ciencia

Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje. México: DGENAMDF.

Freire (Citado por Garcia, G. S., 2011). De la educación bancaria en el Aula, a la educación problematizadora en la Red. D,I,M Didactica, innovacion y mutimedia , 2.

Correa Pérez & Orozco Torre. (2004). Literatura Universal. México: Pearson Educación.

Chanpero, V. (1998). Metodologías de la investigación . Delta.

Badia, Boadas, Fuentes & Liesa. (2003). Actividades estratégicas de enseñanza aprendizaje. Barcelona, España: Grupo Editorial CEAC.

Baray, H. L. (2006). Introduccion a la metodologia de la investigacion. Instituto Tecnológico de Cd. Cuauhtémoc, Instituto Tecnológico de Cd. Cuauhtémoc, México: Eumed.net.

Boisvert, J. (2004). La formacion del pensamiento crítico. México : Editions du Renouveau Pédagogique Inc. / FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Burge, M. (1999). En la ciencia su metodo y su filosofía. Mexico: Nueva Imagen.

- Stoner, James A. F.; Freeman, R. Edward y Gilbert, Daniel R. (1996).  
Administración. México: Person.
- Block, A. (1987). Innovación educativa. México: Editorial TRILLAS.
- De la Torre Zermeño, F. &. (1994). Literatura Universal I. México: McGRAW-HILL.
- De la Torre Zermeño, F. (2001). Literatura Universal I. México: McGraw-Hill/ Interamericana Editores S.A.
- Del Río Martínez, M. A. (2003 ). Lenguaje y Expresión 2. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Dovala, J. M. (2013). Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias. México: DIGITAL UNID.
- Freire, P. (1993). Pedagogía del Oprimido. Montevideo, Uruguay: Siglo Veintiuno Editores.
- Ganem & Ragasol. (2010). PIAGET Y VYGOSKI EN EL AULA: el constructivismo como alternativa de trabajo. México: LIIMUSA.
- Garrido, M. Á. (2004). Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura. Madrid: Síntesis.
- Guerrero Ruiz, P. &. (2015). Didáctica de la Lengua y Educación Literaria. Madrid, España: Piramide.
- IDEP Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. (2001). Educación en la lectura y escritura. Bogotá: Delfín.



Koontz, Harold; Wehrich, Heinz. . (1999). Administración, una perspectiva global 11.edición. Mexico: Mc Graw Hill.

Martínez, J. M. (2008). Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos . Buenos Aires, Argentina: LUMEN.

Maya, E. (1997/2014). Métodos y Técnicas de Investigación . México, Distrito Federal.

Meneses Benítez, G. (2007). El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico. España: Universidad Rovira I Virgili.

Ornelas, V. G. (2003). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México: Pax.

Oseguera, E. L. (2002). Compendio de Literatura Universal (Segunda ed.). México: Publicaciones Cultural.

Oseguerra de Chaves, E. L. (2000). Historia de la Literatura Latinoamericana. México: Addison Wesley Logman de México, S.A. de C.V.

Osorio, A. P. Departamento de Investigación del CUAM. Caracar.

Pérez, M. C. (2009). Aprendizaje sin límites. Constructivismo. México: ALFAOMEGA.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza - aprendizaje Docencia universitaria basada en competencias (Primera Edición ed.). México, México: Pearson Educación .

Rodríguez y Díaz, M. d. (2014). Pensamiento Crítico y aprendizaje. México, México: LIMUSA.

Ruiz, R. (2007). Metodo Cientifico y sus etapas. México.

Saladino García, A. (2012). Pensamiento Crítico. México: Instituto de Investigaciones Sociales UNAM.

Hernández, Fernández & Baptista. (2003). Metodología de la investigacion .

Hernández, Fernández & Baptista. (2010). Metodología de la investigación (5ta. ed.). México: Mcgrawhill.

Santiesteban Naranjo & Velázquez Ávila. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico cognitiva. DIDAS@LIA: D&E Didactica y Educación , 3 (1), 104.

Solana, R. F. (1993). Administración de Organizaciones. Buenos Aires: Interoceanicas S.A.

Spang, K. (2000). Géneros Literarios. Madrid, España: SÍNTESIS S.A.

Stoner, James; Freeman, R. Edward y Gilbert Jr, Daniel R. (1996). Administracion 6a. Edicion . Mexico: Pearson.

#### LIBROS VIRTUALES

Bet, G. (1de 2013). <https://gabriellebet.files.wordpress.com>. Recuperado el 31 de enero de 2017, de <https://gabriellebet.files.wordpress.com/2013/01/tecnicas-de-recoleccion3b3n4.pdf>

Campos, Y. (2000). [http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales\\_de\\_apoyo\\_3/](http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/). Recuperado el 25 de febrero de 2017, de <http://148.208.122.79/mcpd/descargas/>

Materiales\_de\_apoyo\_3/Campos%20Yolanda.%20Estrategias%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf

Lic. Carla Tamayo Ly y Lic. Irene Silva Siesquén. (s.f.). <http://www.postgradoune.edu.pe/>. Recuperado el 31 de enero de 2017, de [http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/tecnicas\\_Instrumentos.pdf](http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/tecnicas_Instrumentos.pdf)

UTEL. (2016). <http://gc.initelabs.com/>. Recuperado el 26 de abril de 2017, de [http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18142w/Evidencia\\_Cuadro%20sinoptico.pdf](http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18142w/Evidencia_Cuadro%20sinoptico.pdf)

## ARTÍCULOS DE REVISTA

### REVISTA

Gutierrez-Braojos & Salmerón Pérez. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación de educación primaria. PROFESORADO Revista de curriculum y formación del profesorado , 16, (1), 2.

Ocampo López, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del Oprimido. Revista Historia de la Educación Latinoamericana (10), 65.

revistas.ucm.es. (23 de febrero de 2013). Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/40100/41533>

## OTROS TIPOS DE TEXTOS

### DOCUMENTOS ONLINE

Katherine Arancibia Fuentes (9 de junio 2017) <http://www.educarchile.cl/>  
Recuperado el 22 de septiembre de 2017, [ttp://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=229643](http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=229643)

Aguilar, D. L. (11 de julio de 2013). <http://es.slideshare.net>. Recuperado el 18 de enero de 2017, de <http://es.slideshare.net/corygat/metodo-inductivo-24147992>

Berrios, C. (11 de junio de 2016). <https://prezi.com/>. Recuperado el 1 de Mayo de 2017, de <https://prezi.com/qy-9drqirdnb/tecnica-de-creatividad-pni/>

Bonilla, J. (29 de Agosto de 2013). [prezi.com](https://prezi.com). Obtenido de <https://prezi.com/9o6zrscgful/porque-es-importante-seguir-instrucciones/>

Centro Virtual de Cervantes diccionario ELE. (s.f.). Recuperado el 10 de Enero de 2017, de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/bibliotecaele/diccioele/diccionario/compre-n-sion\\_lectora.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/bibliotecaele/diccioele/diccionario/compre-n-sion_lectora.htm)

Contreras, J. (24 de noviembre de 2007). <https://es.slideshare.net>. Recuperado el 27 de abril de 2017, de <https://es.slideshare.net/javiercontreras02/presentacion-cuadros-sinopticos>

Fabbri, P. M. (s.f.). <http://www.fhumyar.unr.edu.ar>. Recuperado el 18 de enero de 2017, de <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabri1.htm>

Feinstein, B. (2005). Constructivismo. Guatemala: Mineduc.

Fingermann, H. (27 de Diciembre de 2010). <http://educacion.laguia2000.com>. Recuperado el 27 de febrero de 2017, de <http://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/los-cuadros-comparativos>.

Fingermann, H. (29 de enero de 2016). <http://educacion.laguia2000.com>. Recuperado el 19 de enero de 2017, de <http://educacion.laguia2000.com/tipos-de-educacion/educacion-bancaria>

Gobierno Bolivariano de Venezuela, Ministerio de Poder Popular para la educación universitaria. (2014). [https://luiscastellanos.files.wordpress.com/\(G. B. Venezuela, Ed.\)](https://luiscastellanos.files.wordpress.com/(G.B.Venezuela,Ed.)) Recuperado el 1 de mayo de 2017, de [https://luiscastellanos.files.wordpress.com/2014/06/estrategia\\_pni.pdf](https://luiscastellanos.files.wordpress.com/2014/06/estrategia_pni.pdf)

Johnson, M. C. (2006). psicologia-online. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

Orientacion Andujar. (8 de 7 de 2013). <http://www.orientacionandujar.es>. Recuperado el 1 de mayo de 2017, de <http://www.orientacionandujar.es/2013/07/08/22-estrategias-y-tecnicas-de-aprendizaje/>

Reyes, D. (16 de julio de 2012). <https://es.slideshare.net>. Recuperado el 25 de abril de 2017, de <https://es.slideshare.net/Dinorah3/el-proceso-de-enseanza-aprendizaje>

Salazar, J. L. (18 de octubre de 2011). <https://es.slideshare.net/>. Recuperado el 2 de mayo de 2017, de <https://es.slideshare.net/Luiigii/sqa-9752343>

Salvador, C. (28 de Septiembre de 2013). Prezi.com. Recuperado el 27 de Marzo de 2017, de [https://prezi.com/8vln\\_\\_yf736a/literatura-universal/](https://prezi.com/8vln__yf736a/literatura-universal/)

UNESCO. (16 de 3 de 2013). <http://www.unesco.org>. Recuperado el 13 de julio de 2017, de <http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/16-09-2013-concepcion.pdf>

universoyliteratura.files.wordpress.com. (02 de 2013). Obtenido de <https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/02/guia-para-el-analisis-literario.pdf>

## TESIS

Calí, M. E. (2014). La lectura comprensiva y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes en el de idioma español. Guatemala: USAC.

Catalán, J. M. (2015). Influencia de un programa de destrezas de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado del nivel primario en la escuela Sakaerti, zona 7 Guatemala. Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.

Duarte (2012). La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Ciudad Alcalá de Henares – Madrid; Universidad de Alcalá.

Enríquez (2013). Estrategias de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura, para optimizar la comunicación de los estudiantes del décimo año de educación general Básica del Colegio Nacional “Cutuglagua” del Cantón Mejía, durante el Año Lectivo 2012-2013 y propuesta de un módulo de estrategias metodológicas, de lengua y literatura. Ciudad de Quito, Universidad Central del Ecuador.

Cardona Félix (2016). Aprendizaje significativo y material didáctico: Estudio realizado con estudiantes de tercer grado del Instituto Básico por el sistema de cooperativa Liceo Esquipulas, aldea Chamaque, municipio de Comitancillo, departamento de San Marcos. Guatemala, USAC.

Gutierrez Galicia, M. A. (2013). La lectura como medio de aprendizaje permanente en los estudiantes del ciclo básico. Guatemala: USAC.

Herrarte (2015) La comprensión de lectura en el proceso enseñanza-aprendizaje, de los estudiantes de primer ingreso de la carrera de Profesorado en Enseñanza Media y Técnico en Administración Educativa,

sección Cuilapa del Centro Universitario de Santa Rosa CUNSARO Guatemala, USAC.

Llanos (2013) Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú

Maiquez (2012) Propuesta de una guía de técnicas de enseñanza para mejorar el aprendizaje de la literatura en los alumnos de bachillerato del colegio "Isabel Tobar N. 1" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2011-2012. Ciudad de Quito, Universidad Central del Ecuador.

Meza, C. (2009). Propuesta de comprensión lectora para estudiantes primer año USAC. Guatemala.

Patzán, M. T. (2013). La motivación y su relación con el aprendizaje de la comunicación y lenguaje de los alumnos del ciclo básico del Instituto por Cooperativa ciudad Quetzal. Guatemala: USAC.

Quispe & Tapia (2012) influencia del programa "lectura es vida" en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas del quinto grado de la Institución Educativa n° 72596 "Cesar Vallejo" putina-puno 2011. Universidad César Vallejo, Perú.

Salazar Ruballos de Brooks, H. E. (1990). Comprensión de la lectura y rendimiento escolar en los alumnos de 3ro. básicos del Instituto de Enseñanza por Cooperativa del puerto de San Jose. Guatemala: USAC.

Ramírez Pinto de Galvéz, M. F. (2013). La comprensión lectora y su relación con las rutas de aprendizaje como estrategias de desarrollo del pensamiento crítico. Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.

Rodríguez, U. S. (2013). Incidencia de los aportes de la lectura digital hacia la comprensión de lectura en los niños de segundo y tercer grado de primaria del colegio americano del sur, Santa Lucía Cotz, Escuintla. Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.

Toc, E. I. (2012). Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la literatura universal. GUATEMALA: USAC.

Toledo (2015). Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de lengua y literatura en los y las estudiantes de sexto año de educación básica de la escuela “Tres de Noviembre” perteneciente cantón Cuenca, en el periodo de 2014-2015. Cuenca, Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana (sede en Cuenca).

Valdéz (2014) Estrategias de comprensión lectora desarrolladas en el Instituto Nacional de Educación Básica Acatán, zona 16, ciudad de Guatemala. Guatemala, USAC.

Velásquez (2015). Estrategias de enseñanza–aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico estudio descriptivo realizado en el Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de julio, Finca El Zarzal, Villa Nueva. Guatemala, USAC.

## MATERIAL ELECTRONICO

### BLOGS

Calderón, L. (9 de mayo de 2012). <http://tcnicaqqq.blogspot.com/>. Recuperado el 2 de mayo de 2017, de <http://tcnicaqqq.blogspot.com/>

Cortes, A. (12 de octubre de 2011). <http://myhaa.blogspot.com>. Recuperado el 2 de mayo de 2017, de <http://myhaa.blogspot.com/2011/10/tecnica-ra-prp.html>



Cortes, A. (12 de octubre de 2012). <http://myhaa.blogspot.com/>. Recuperado el 2 de mayo de 2017, de <http://myhaa.blogspot.com/2011/10/qqq-cuadro-comparativo-y-matriz-de.html>

Hernandez, A. (2010). <http://estadisticaitsp.blogspot.com/>.

Mauricio, O. (21 de octubre de 2010). <http://auto-aprendimiento-fcc.blogspot.com/>. Recuperado el 2 de mayo de 2017, de <http://auto-aprendimiento-fcc.blogspot.com/2010/10/metodo-de-aprendizaje-ra-pr.html>

Mauricio, O. (27 de Octubre de 2010). <http://auto-aprendimiento-fcc.blogspot.com/>. Recuperado el 2 de mayo de 2017, de <http://auto-aprendimiento-fcc.blogspot.com/2010/10/tecnica-de-aprendizaje-sqa.html>

Rios, M. A. (18 de Noviembre de 2010). <http://saravelezymariariosliteraturauniversa.blogspot.com>. Recuperado el 18 de enero de 2017, de <http://saravelezymariariosliteraturauniversa.blogspot.com/2010/11/que-es-la-literatura-universal.html>

## ENTREVISTA

(Granada), A. L. (s.f.). <https://sites.google.com/site/entrevistaconelexperto>. Recuperado el 18 de enero de 2017, de <https://sites.google.com/site/entrevistaconelexperto/-que-es-una-entrevista>

Malena. (5 de junio de 2007). La Guia (psicologia.laguia2000.com). Obtenido de <http://psicologia.laguia2000.com/general/el-juicio-critico>



## ANEXOS

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM

Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

### COMPRENSIÓN LECTORA (estudiante)

Instrucciones: Analiza atentamente las siguientes lecturas y realiza lo que te pide cada inciso. Recuerda usar lapicero azul o negro. No olvides que tachar invalida la respuesta.

#### LA ODISEA CANTO I

#### LOS DIOSES DECIDEN EN ASAMBLEA EL RETORNO DE ODISEO

Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos,  
 que anduvo errante muy mucho después de Troya sagrada asolar;  
 vio muchas ciudades de hombres y conoció su talante,  
 y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando  
 de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros.  
 Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo,  
 pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas,  
 ¡locas! de Hiperión Helios las vacas comieron,  
 y en tal punto acabó para ellos el día del retorno.  
 Diosa, hija de Zeus, también a nosotros,  
 cuéntanos algún pasaje de estos sucesos.

Ello es que todos los demás, cuantos habían escapado a la amarga muerte, estaban en casa, dejando atrás la guerra y el mar. Sólo él estaba privado de regreso y esposa, y lo retenía en su cóncava cueva la ninfa Calipso, divina entre las diosas, deseando que fuera su esposo.

Y el caso es que cuando transcurrieron los años y le llegó aquel en el que los dioses habían hilado que regresara a su casa de Itaca, ni siquiera entonces estuvo libre de pruebas; ni cuando estuvo ya con los suyos. Todos los dioses se

compadecían de él excepto Poseidón, quién se mantuvo siempre rencoroso con el divino Odiseo hasta que llegó a su tierra.

Tomado de <https://literaturauniversaldeedipoakafka.blogspot.com>

1.- Marca con una X la respuesta correcta.

a.- Todos los dioses se compadecían de él excepto...

Zeus	Poseidón	Hades
------	----------	-------

b.- La asamblea de los dioses era por el retorno de...

Calipso	Helios	Odiseo
---------	--------	--------

c.- La odisea es parte de la literatura...

Griega	Romana	Ninguna
--------	--------	---------

d.- De donde regresaba Odiseo...

Itaca	Troya	Ninguna
-------	-------	---------

e.- No sobrevivieron sus compañeros por su...

Orgullo	Insensatez	Ambas
---------	------------	-------

### **PETRARCA:**

#### **Soneto a Laura**

Paz no encuentro ni puedo hacer la guerra,  
y ardo y soy hielo; y temo y todo aplazo;  
y vuelo sobre el cielo y yazgo en tierra;  
y nada aprieto y todo el mundo abrazo.

Quien me tiene en prisión, ni abre ni cierra,  
ni me retiene ni me suelta el lazo;  
y no me mata Amor ni me deshierra,  
ni me quiere ni quita mi embarazo.

Veo sin ojos y sin lengua grito;  
y pido ayuda y parecer anhelo;  
a otros amo y por mí me siento odiado.

Llorando grito y el dolor transito;  
muerte y vida me dan igual desvelo;  
por vos estoy, Señora, en este estado.

2.- Marca con una X la respuesta correcta.

a.- ¿Cuál es la intensión del autor sobre el soneto a Laura?

Amor	Tristeza	Odio
------	----------	------

b.- ¿Cuántas estrofas encuentras en el soneto?

Siete	Cuatro	Dos
-------	--------	-----

c.- ¿Te gustó el soneto?

Si	No	Indiferente
----	----	-------------

d.- ¿Qué te pareció el soneto?

Romántico	Trágico	Otro
-----------	---------	------

e.- ¿A qué género literario pertenece el soneto a Laura?

Dramático	Épico	Lirico
-----------	-------	--------

## HAMLET

¡Ojalá que esta carne tan firme, tan sólida,  
se fundiera y derritiera hecha rocío,  
o el Eterno no hubiera promulgado  
una ley contra el suicidio! ¡Ah, Dios, Dios,  
qué enojosos, rancios, inútiles e inertes  
me parecen los hábitos del mundo!  
¡Me repugna! Es un jardín sin cuidar,  
echado a perder: invadido hasta los bordes  
por hierbas infectas. ¡Haber llegado a esto!  
Muerto hace dos meses... no, ni dos; no tanto.  
Un rey tan admirable, un Hiperión  
al lado de este sátiro, tan tierno con mi madre  
que nunca permitía que los vientos del cielo  
le hiriesen la cara. ¡Cielo y tierra!  
¿He de recordarlo? Y ella se le abrazaba  
como si el alimento le excitase  
el apetito; pero luego, al mes escaso...  
¡Que no lo piense! Flaqueza, te llamas mujer.  
Al mes apenas, antes que gastase los zapatos  
con los que acompañó el cadáver de mi padre  
como Níobe, toda llanto, ella, ella  
(¡Dios mío, una bestia sin uso de razón  
le habría llorado más!) se casa con mi tío,  
hermano de mi padre, y a él tan semejante  
como yo a Hércules; al mes escaso,  
antes que la sal de sus lágrimas bastardas  
dejara de irritarle los ojos,  
vuelve a casarse. ¡Ah, malvada prontitud,  
saltar con tal viveza al lecho incestuoso!  
Ni está bien, ni puede traer nada bueno.

Pero estalla, corazón, porque debo callar.»

William Shakespeare

*Fragmento, Hamlet*

3.- Completa el siguiente cuadro con los enunciados que se te dan en base a la lectura anterior.

¿Qué veo?	¿Qué no veo?	¿Qué entiendo?

NOTA: Escribe un pequeño comentario personal sobre que te parecieron las lecturas.



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM

Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

### ENCUESTA (estudiante)

Instrucciones: Lee atentamente cada enunciado y luego marca con una X la respuesta que consideres, si tu respuesta es negativa argumenta porque.

No		Si	No	¿Por qué?
1	Lees frecuentemente.			
2	La clase de literatura universal es interesante.			
3	¿Cómo te gusta leer?			
	Libros físicos			
	Libros virtuales (tablets, teléfonos, computadoras)			
4	Das su opinión sobre los temas o textos vistos en el área de literatura universal.			
5	De qué forma te gusta trabajar en el área de literatura universal.			
	Individual			
	Grupal			
	Qué tipo de lecturas prefieres:			
	Romántica			

6				
	Ficción			
	Miedo			
	Drama			
	Otros (especifique)			





Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM

Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (guía)

No	Enunciados a observar	Si	No	Observación
1	Se ve material del área de literatura universal.			
2	Trabaja de forma cooperativa con los estudiantes.			
3	Motiva a los estudiantes durante la clase de literatura universal.			
4	Hace uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje.			
	PNI (positivo, negativo e interesante)			
	3Q (qué veo, qué no veo, qué infiero)			
	SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)			
	RA P RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior)			
	CUADROS SINÓPTICOS			
4	CUADRO COMPARATIVO			
5	Proporciona material de apoyo de su área. (hojas, esquemas, páginas online, otros)			
6	Respeto las opiniones que el estudiante da durante la clase.			
7	Permite la participación de estudiantes durante el desarrollo de su área.			
8	El docente responde dudas o planteamientos que el realiza estudiante.			

9	Propicia el hábito lector al estudiante a través de:			
	PNI (positivo, negativo e interesante)			
	3Q (qué veo, qué no veo, qué infiero)			
	SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)			
	RA P RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior)			
	Cuadros Sinópticos			
	Cuadros Comparativos			
	Imágenes			
	Videos			
	Resúmenes			
10	Facilita las obras literarias. (enlaces online, pdf, otros)			
11	Características de educación bancaria.			
12	Características de educación constructivista			



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM  
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

### **GUÍA DE ENTREVISTA DOCENTE (guía)**

Instrucciones: Responda los siguientes enunciados según considere.

1.- ¿Tiene el hábito lector?

¿Por qué?

---

---

---

2.- ¿Qué tanto interés muestran sus estudiantes por las lecturas de su área?

¿Por qué?

---

---

---

3.- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje emplea que permitan comprender mejor el texto o el tema de su área?

¿Cuáles?

---

---

---

4.- ¿De qué forma ha notado dentro o fuera del aula el empleo de las TIC o herramientas tecnológicas en los estudiantes, en el área de literatura universal?

¿Cómo?

---

---

---

5.- ¿Ha empleado alguna de las siguientes estrategias: PNI, 3Q, SQA, RA P RP, Cuadros Sinópticos, Cuadros comparativos en el área?

¿Cómo la emplea?

---

---

---

6.- ¿Qué importancia tiene la clase de literatura universal en la formación lectora del estudiante?

¿Por qué?

---

---

---

7.- ¿Qué dificultades ha encontrado en los estudiantes al impartir el área de literatura universal?

¿Por qué?

---

---

---

8.- ¿Con qué técnicas evidencia la capacidad de análisis, interpretación, comprensión y crítica de los estudiantes, respecto al texto o temas del área?

¿Cómo?

---

---

---

9.- ¿Ha encontrado diferencias entre la educación tradicional o bancaria con la nueva reforma educativa (educación constructivista)?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ AVECES \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

---

10.- ¿Qué tipo de lecturas variaría para los estudiantes constantemente en el área de literatura universal?

¿Por qué?

---

---

---