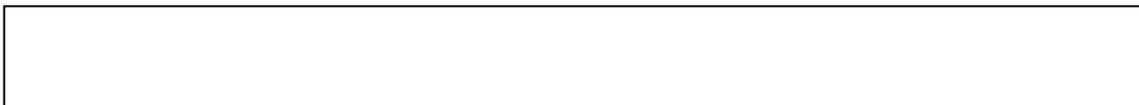




USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Estrategias de enseñanza–aprendizaje de lectoescritura y su importancia en el
rendimiento académico

Alma Iris Guevara Duque

Asesor:
Lic. Miguel Augusto López y López

Guatemala, octubre de 2017



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La Estrategias de enseñanza–aprendizaje de lectoescritura y su importancia en
el rendimiento académico

Estudio realizado con estudiantes del instituto de Educación Básica adscrito al
Instituto Normal para Señoritas “Centro América” –INCA- Ciudad Capital
de Guatemala

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Alma Iris Guevara Duque

Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

Guatemala, octubre de 2017

AUTORIDADES GENERALES

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Enrique Camey Rodas	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
Dr. Miguel Angel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Dra. Walda Paola Flores Liu	Presidenta
Lic. Antonio Monterroso	Secretario
M.A. Juan Carlos Lemus Ríos	Vocal

Guatemala, 6 de octubre de 2017

M.A.

Mario David Valdez López

Secretario Académico

EFPEM-USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de asesor, el trabajo de graduación denominado: **“El diseño descontextualizado de las estrategias de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura repercute en el rendimiento académico.** Correspondiente a la estudiante: **Alma Iris Guevara Duque** con carné de identificación **No. 200413883** de la carrera de Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

Manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración de dicho trabajo y la revisión realizada al informe final, evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajo. Por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para realizar el examen privado.

Atte.

Lic. Miguel A. López y López

Colegiado Activo No.21,424

Asesor Nombrado



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-



EFPEM

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“Estrategias de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura y su importancia en el rendimiento académico”*, presentado por el(la) estudiante **ALMA IRIS GUEVARA DUQUE**, carné No. **200413883**, CUI **2433765452207**, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO

Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los **dieciséis** días del mes de **octubre** del año dos mil **diecisiete**.

“ID YENSEÑAD A TODOS”

M.Sc. Mario David Valdés López
Secretario Académico
EFPEM



Ref. SAOIT074-2017
c.c. Archivo
MDVL/caum



DEDICATORIA

- A DIOS: Por regalarme la vida.
- A MIS PADRES: Melidialdo Guevara por su apoyo constante en todo momento y sacrificios hechos para verme crecer personal y profesionalmente.
Saraí Duque porque con su amor me guió por el buen camino.
A los dos por formarme con principios y valores.
- A MI HERMANO: Ander Levin Guevara Duque (Q.E.P.D.) pues siempre estuvo conmigo, conté con su apoyo personal y profesionalmente y hoy nada me haría más feliz que estuviera compartiendo mi triunfo y sé que estaría muy feliz.
- A MI HERMANA: Lucrecia Anely Guevara Duque ya que ha sido un ejemplo y apoyo en mi vida.
- A MI HIJA: Nathaly Zoé Sosa Guevara pues ella me ha hecho muy feliz haciendo realidad mi máximo sueño, ser madre. Espero ser un ejemplo de lucha y perseverancia para ella.
- A WALTER SOSA: su ayuda constante para realizarme como profesional y el valioso apoyo recibido por su parte.
- A MI FAMILIA: abuelos, tíos, primos, sobrinos, por acompañarme y ser parte de mi vida.
- A MIS AMIGOS: de infancia, de adolescencia y con los que ahora tengo la dicha de contar, pues, han sido de apoyo en todo momento tanto en el aspecto personal como profesional

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad San Carlos De Guatemala	Mi casa de estudios y a la cual estoy orgullosa de pertenecer.
A la EFPEM	Aquí me formé como profesora y agradezco los años de estudios.
Al INCA j.m.	Gracias por formar mis inicios profesionales y permitir realizar la investigación en sus instalaciones.
A Horcones A. Jutiapa	Lugar bendito que amo tanto, me vio nacer y Crecer.
A NUFED # 7 y escuela inicié	fueron los centros educativos en los que esta hermosa aventura.
O.R.M. “Horcones”	Gracias a su asesoría cumplí uno de mis más grandes sueños profesionales. Estaré eternamente agradecida.
Al Lic. Miguel A. López	Porque gracias a él, estoy culminando esta etapa de mi vida.
Licenciado José Luis Jiménez	Sus observaciones y sugerencias ayudaron a realizar esta investigación.
Al Tribunal examinador	Porque han sido un ejemplo y me han formado como la profesional que ahora soy.
A mis catedráticos	Juntas luchamos por nuestros sueños y han sido de apoyo durante la carrera.
A mis compañeras de estudio	.

RESUMEN

El estudio que lleva por título: “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje y su importancia en el rendimiento académico”, se realizó en el Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para señoritas “Centro América” INCA jornada matutina, en la ciudad de Guatemala. Dicha institución es casa de estudios de la autora de la presente tesis y la forma como maestra de educación primaria, por lo tanto, desde ese momento se inquieta conocer la problemática con el rendimiento académico y la poca utilización de estrategias que utilizan los docentes en lectoescritura.

Su objetivo fue determinar las estrategias que se aplican en el aula para la enseñanza de lectoescritura y cómo esto incide en relación al rendimiento académico.

El método que se utilizó fue el inductivo partiendo de lo particular a lo general, las técnicas: la entrevista, observación en el aula y encuestas. Al final de la investigación se obtuvo los resultados que demuestran qué tan importante es leer y escribir constantemente, aplicando estrategias novedosas por parte de los docentes, para que el rendimiento académico de las estudiantes sea exitoso. Lo que permitió proponer diferentes estrategias que se detallan en el informe como lo son: “el libro gigante”, “mi primer libro” y “transformo mi libro en juego”. Estrategias que serán de beneficio para la motivación por parte de los docentes y de esta manera que el curso de comunicación y lenguaje se lleve a cabo de una manera diferente, todo en beneficio de las estudiantes del establecimiento.

ABSTRACT

The study entitled "Teaching-learning strategies and their importance in academic performance" was conducted at the National Institute of Basic Education attached to the Normal Institute for "Central America" ladies. Morning session in the city of Guatemala. This institution is the house of studies of the author of the present thesis and the form of teacher of primary education, therefore, from that moment it is concerned to know the problematic with the academic performance and the little utilization of strategies that the teachers use in literacy .

Its purpose was to determine the strategies that are applied in the classroom for teaching literacy and how this affects in relation to academic performance.

The method used was the inductive starting from the particular to the general, the techniques: the interview, observation in the classroom and surveys. At the end of the research we obtained the results that demonstrate how important it is to constantly read and write, applying innovative strategies on the part of the teachers, so that the academic performance of the students is successful. This allowed us to propose different strategies that are detailed in the report such as "the giant book", "my first book" and "I turn my book into play". Strategies that will be of benefit to the motivation on the part of the teachers and this way that the course of communication and language is carried out of a different way, all for the benefit of the students of the establishment.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.....	5
1.2. Planteamiento y definición del problema.....	16
1.3. Objetivos.....	17
1.4. Justificación.....	18
1.5. Hipótesis.....	20
1.6. Variables.....	21
1.7. Tipo de investigación.....	22
1.8. Metodología.....	24
1.9. Población y muestra.....	26

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Lectura.....	29
2.2. Destrezas de lectura.....	37
2.3. Textos narrativos.....	39
2.4. Motivación.....	41
2.5. Escritura.....	45
2.6. Estrategias de lectoescritura.....	49
2.7. Obra literaria.....	52
2.8. Rendimiento.....	28

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. La estrategia para la enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura.....	58
3.2. Rendimiento académico.....	72

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 La estrategia para la enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura.....	77
4.2. Rendimiento escolar.....	91
CONCLUSIONES.....	97
RECOMENDACIONES.....	98
REFERENCIA.....	99
APÉNDICE.....	109
ANEXO.....	120

TABLAS

Tabla No. 1 - Entrevista a docentes.....	64
Tabla No. 2 - Entrevista a docentes	80

GRÁFICAS

Gráfica No.1 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	66
Gráfica No.2 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	67
Gráfica No.3 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	68
Gráfica No.4 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	69
Gráfica No.5 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	71
Gráfica No.6 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	72
Gráfica No.7 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	74
Gráfica No.8 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	75

Gráfica No.9 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	76
Gráfica No.10 - Encuesta a estudiantes de tercero básico.....	78
Gráfica No.11 - Promedio de notas bimestrales.....	79

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo actual demanda resultados satisfactorios de los estudiantes, los profesores son los encargados de velar porque la educación sea de calidad en todos los niveles, y la obligación de los estudiantes es adquirir ese conocimiento de la mejor manera.

Se ha observado muchos fracasos en los estudiantes egresados de los planteles educativos, pueden ser muchos los factores que afectan como: la falta de motivación por parte de los estudiantes, la falta de oportunidades, hogares desintegrados, pocos recursos económicos, pandillas, drogas, entre otros.

Hay situaciones lamentables y frecuentes que se dan en los centros educativos, por parte de los maestros, ya que estos no tienen la habilidad de impartir el curso como es debido, por lo tanto, la motivación es carente, los estudiantes pierden el interés porque el curso les parece aburrido, nada interesante, pero, ¿por qué sucede esto? porque los maestros no están actualizados, con estrategias novedosas con las que puedan motivar e interesar a los alumnos que aprenden de una manera amena.

Se debe olvidar el dictado como herramienta para todos los temas, ya que en la actualidad muchos de los docentes aún lo utilizan, se puede hacer mucho más en cuanto a la lectura y escritura. Motivar para que escriban guiones para una obra teatral, novelas, cuentos, poesía, fábulas; que lean como es debido, la rapidez de acuerdo al nivel de estudios, la comprensión sobre lo que se lee, debido a la forma tradicional de aprender y el profesor es el encargado únicamente de asignar roles a los estudiantes que no corresponden, a leer por castigo y no por diversión, a conocer poco porque el sistema también manda esto, a pensar que leer no da nada a cambio, cuando se sabe que la lectura

abre otros mundos, se puede crear, imaginar, compartir, conocer, aprender, saber redactar, tener un vocabulario amplio, saber que existe muchas cosas más que un simple cuento de dos páginas, que se hace crítica social con cada obra, saber más sobre los escritores y que si se sabe leer y escribir de manera correcta, las oportunidades serán muchas más. Hay estudios que indican que si se lee y escribe bien las personas tendrán éxito y esto se debe aplicar en los estudiantes.

Es preciso evaluar la realidad de los estudiantes tanto del sector público como del privado pues en muchas ocasiones se conoce el fracaso en distintas áreas ¿por qué este fracaso? porque no comprenden lo que leen, tienen poco conocimiento y un vocabulario pobre, no identifican ideas principales, no saben ordenar de forma lógica los párrafos, no saben diferenciar entre un hecho y una opinión, dar su punto de vista, identificar detalles de las obras, entender al final de qué trata el texto, entre otras cosas. Como maestros es importante conocer nuevos métodos y técnicas, nuevas formas de hacer educación.

Esta investigación presenta un aporte a la educación nacional, se proponen actividades específicas de lectura que servirán como apoyo a los docentes para que las pongan en práctica, fortalecer las competencias lectoras y mejorar la comprensión de lectura, esperando que disminuyan los fracasos y deserciones escolares, que los maestros hagan uso de herramientas que son necesarias para mejorar la calidad educativa, que los estudiantes mejoren calificaciones, se verifica el rendimiento académico por medio de ponderaciones bimestrales y anuales utilizando nuevas estrategias de lectoescritura para que el proceso de formación académica llegue a feliz término.

La forma correcta de enseñar lectoescritura, el material a utilizar, la forma en que se debe enseñar, tiempo y lecturas recomendadas, todo esto favorece el proceso enseñanza aprendizaje para que al mismo tiempo deje de existir la deserción escolar.

El informe de tesis contiene cuatro capítulos desarrollados de la siguiente manera:

En el capítulo I Plan de Investigación, se detallan los antecedentes de la misma, relación con otras tesis y el aporte que éstas dan a la educación y sobre todo a la enseñanza de la lectoescritura, el planteamiento y la definición del problema, todo lo relacionado a la investigación que se detalla, los objetivos a alcanzar: contribuir con estrategias de lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de tercero básico del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para Señoritas “Centro América” INCA jornada matutina para mejorar el rendimiento académico; la justificación del por qué la investigación, el tipo de investigación es descriptivo, las variables “Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura” y “Rendimiento académico” y sus indicadores, también se deriva metodología utilizada y se precisa los sujetos de investigación.

El Capítulo II Fundamentación Teórica, contiene la teoría sobre: la enseñanza de la lectoescritura, rendimiento académico, motivación, lectura, escritura, estrategias de lectoescritura, textos narrativos, destrezas de lectura, obra literaria, entre otros. Que sustentan el análisis de los resultados hallados en el trabajo de campo.

En el capítulo III Presentación de Resultados, se presentan los resultados de los instrumentos aplicados a estudiantes y profesores del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para señoritas “Centro América” INCA jornada matutina. Resultados que se obtienen después de encuestas, entrevistas y observaciones realizadas durante el curso de comunicación y lenguaje L1 a estudiantes de tercero básico y a catedráticos de otras áreas. Al momento de realizar observaciones se evidenció la poca aplicación de estrategias sobre lectoescritura, si las estrategias son aplicadas de manera correcta, el rendimiento académico en las estudiantes sería satisfactorio.

El capítulo IV Discusión y Análisis de Resultados, contiene toda la información que sustenta cada variable y los distintos hallazgos, la cual fue elaborada de acuerdo con una serie de autores que, a continuación se citan algunos de ellos: María H. Lacau, Heimilich & Pittelman, Roncala y Montepeque, Pérez Julian & Gardey Ana, Antonio Tabuchini, Pérez Alicia & Orozco Arturo, entre otros.

Los docentes del establecimiento aplican pocas estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje sobre lectura y escritura las cuales son vitales para que el estudiante se sienta motivado y así leer y escribir de manera constante, de esta forma mejorar significativamente su rendimiento académico.

Al final del informe se presenta una propuesta educativa, producto del problema estudiado que contribuya con el diseño de nuevas estrategias de lectura y escritura para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

CAPÍTULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.

Existen investigaciones que nos muestran cómo están los estudiantes en cuanto al nivel de comprensión lectora, lo que aportan y difieren de esta investigación.

Entre las revisiones hechas, destacan lo siguiente:

- Valdés López, Mario David (2011) en su tesis “La comprensión Lectora y su importancia en el Rendimiento Escolar de los Estudiantes del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “La Paz” Licenciado en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala, concluye lo que se detalla a continuación: “Se aplicaron algunos ejercicios a los estudiantes, de carácter individual y grupal, referidos al uso y manejo de algunas herramientas y técnicas del proceso de lectura, a manera de comprobar qué porcentajes o números de estudiantes pueden aplicar las herramientas para el buen desarrollo de la lectura. Los resultados de estos ejercicios también fueron desalentadores, ya que en los ejercicios, más del 50% no alcanzó la nota mínima de 60 puntos para ser aprobados”.

Esta investigación muestra la prioridad que se debe dar a la enseñanza de la lectura en los establecimientos y la misma preocupación lleva a realizar su propio análisis sobre la misma y apoyar al sistema educativo.

- Martín, Liset (2011) en su tesis “Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5º. Grado”, Magister en Lectura y

Escritura, Universidad de Carabobo, Área de estudios de postgrado, Facultad de ciencias de la educación, Valencia.

Considera que el desarrollo de la lectura puede mejorarse a través de un variado repertorio de estrategias de animación que susciten en los educandos la motivación necesaria para leer y escribir.

La autora recomienda propiciar actividades donde el niño no solo realice lecturas, sino que pueda darse la oportunidad de cometer errores al hacerlo y rectificarlos haciendo uso de diversas alternativas de solución que se le hayan enseñado, no se debe olvidar que solo se aprende a leer leyendo.

Es de vital importancia planificar actividades muy diversas que permitan al niño descubrir el valor de la lectura y a través de las cuales pueda concientizar los numerosos beneficios que ésta aporta a la persona como fuente de información, de formación, de entretenimiento y sobre todo como medio para lograr lo que se propone.

Diseñar estrategias que ayuden al niño a descubrir por medio de la lectura lo positivo que puede llegar a ser el lenguaje y la cantidad de posibilidades de expresión que en él encontramos.

Estimular la escritura en sus diversas formas como actividad estrechamente vinculada a la lectura y así promover la creación literaria en el aula por medio de concursos de cuentos, poesías, biografías, etc. En este sentido es significativo recordar que el primero en leer sus obras es el mismo autor. Es fundamental conceder un margen de libertad para la diversión y el juego placentero, así como propiciar un clima de tolerancia y respeto para que los alumnos puedan expresarse con espontaneidad.

La lectura debe concebirse como un acto voluntario, bajo ninguna circunstancia se debe presionar al niño, obligarlo o iniciarse la lectura sin que los niños se encuentren motivados para ello, de ser así, solo lograremos crear en ellos una expectativa de fracaso que se traduce en apatía, rechazo, temor o angustia frente a la lectura.

El proceso de enseñar la lectura requiere que el docente base su práctica en la reflexión innovadora y eficaz y se constituya en una dinámica compartida en la que pueda discutir sus proyectos con los alumnos.

- Macarena Santander Silva/ Yennifer Tapia Bruna (2012) en su tesis “Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura”, Educadora de Párvulos, Facultad de Ciencias Sociales, departamento de Educación, Universidad de Chile, Santiago de Chile, muestra que: Enseñar lectura y escritura es mediar entre el mundo y la infancia, acompañar el proceso de construcción del mundo. Es brindar experiencias y dejar una huella en el pensar de los niños y niñas.

Las prácticas docentes donde se generan espacios de aprendizaje, donde se escogen metodologías de enseñar y los contenidos que se enseñarán, son parte de una programación que considerada o no considerada con profundidad, implica consecuencias y marcas en los sujetos que la reciben.

Ser educador que genera grupos experienciales para hacer que el otro sea consciente de sí mismo y de lo que construye, es ser capaz de generar estados de consciencia en los niños para desde allí aprender, es enseñar el porqué de las cosas que pasan alrededor y a través de la lectura y escritura se abre la posibilidad de llevarlo a cabo, si se aprovechan sus potencialidades ya expuestas en esta investigación.

Educar es una práctica política. Formar sujetos es una práctica política, es formar tipos de vida y formas de relaciones, y el riesgo de olvidar esta verdad es inevitable si no se tiene consciencia de que las malas prácticas surgen por el error de los propios educadores en la práctica. Las causas de aquellos errores son parte del análisis que ya se realizó en esta investigación, y que deriva finalmente en la pérdida de reflexión en torno al trabajo que se realiza día a día, tecnificando la labor. En la lectura y escritura, el asunto agudiza aún más al pensar que someterse a una educación sesgada de lo que significa saber leer y escribir.

Aprender a leer y escribir bajo una metodología tiene consecuencias para la vida hasta el punto de no comprender lo leído y por ende no acercarse siquiera a algún sentido de lo que se lee, como también aprender a ser crítico frente a algo que se lee y construir conocimiento a partir de ello.

- Salas Navarra, Patricia, (2012) en su tesis: “El Desarrollo de la Comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad autónoma de Nuevo León” Maestría en Ciencias con Especialidad en Educación, Facultad de Filosofía y Letras división de estudios de Postgrado, Universidad Autónoma de Nuevo León, México, concluye: Durante el proceso de la investigación se pudo deducir que a partir de las encuestas aplicadas a los docentes, que las estrategias utilizadas por éstos, en el salón de clases, llegan a ser insuficientes para poder promover el desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes, ya que en su gran mayoría sólo refuerzan estrategias pos instruccionales, al solicitar en su gran mayoría escritos en los cuales el estudiante plasme su opinión personal o solicitando mapas conceptuales con el fin de evaluar la comprensión lectora de los estudiantes, dejando de lado las estrategias pre instruccionales.

Los docentes utilizan con mayor frecuencia las estrategias coinstruccionales y posinstruccionales, porque al solicitarle estrategias que promovieran el

desarrollo de la comprensión lectora, fueron muy pocas las estrategias preinstruccionales que nombraron, ya que no mencionaron actividades que se llevan a cabo antes de la lectura, tales como: hojear y examinar la lectura, plantear los objetivos de la lectura o actividades que ayuden a la activación de conocimientos previos y su enlace con los conocimientos nuevos, lo anterior responde a una de las preguntas de la investigación sobre las estrategias utilizadas por los docentes en el aula.

Los estudiantes de la preparatoria presentan serias dificultades en relación a la comprensión lectora, una de ellas consiste en el insuficiente conocimiento léxico y semántico que debe de ser subsanada para que los estudiantes perciban y decodifiquen el texto en su totalidad, otras dificultades son: no conocer un amplio vocabulario, y no identificar los significados de las palabras, dificultades que se encuentran relacionadas con las nombradas por los docentes.

- Hernández Us, María (2013) en su tesis: La metodología de Enseñanza Aprendizaje en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, provoca bajo rendimiento escolar, Licenciada en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya, Escuela de Profesores de Enseñanza Media, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala, muestra: La comunicación y lenguaje se desarrollan a través de diversos recursos adecuados a los contenidos que promueve la participación de los estudiantes y crea iniciativa para trabajar en el aula.

La enseñanza-aprendizaje que se desarrolla con una adecuada estrategia didáctica, facilita el aprendizaje, porque se vuelve atractivo y facilita la interpretación, creatividad y comprensión del curso de comunicación y lenguaje. El docente mejora las diversas actividades del curso de comunicación y lenguaje L1, a través de estrategias de desarrollo de la lecto escritura, la ampliación del vocabulario, la interacción de los conocimientos.

Asimismo, crear iniciativas para involucrar y promover en el estudiante la enseñanza aprendizaje para la vida. El docente demuestra la iniciativa a través de recursos que motiva a los padres a conocer los diversos trabajos y temas que se comparte y se interactúan en el aula. También promoviendo la confianza e interés de los padres de familia, sobre la existencia de diferentes maneras que la enseñanza aprendizaje adquiere.

Las estrategias didácticas que utiliza el docente en el curso de comunicación y lenguaje, L1 son: los textos recreativos, trabajos grupales, diálogos, intercambios de experiencias, lluvia de palabras y frases, con estas estrategias didácticas, el docente desarrolla las clases y busca mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de la aplicación de estas estrategias didácticas, el rendimiento académico de los estudiantes necesita ser el adecuado.

- Calí, Marlen Esther (2013) en su informe de tesis “La lectura comprensiva y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes en el curso de idioma español”, Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala, plantea lo siguiente: “Los estudiantes realizan ejercicios de lectura comprensiva, pero podrían mejorar su interés por la lectura, aplicando otras técnicas dinámicas y con textos que tengan que ver con su edad, intereses y vivencias personales”

“Se evidenció que los estudiantes no comprenden por sí mismos lo que leen, necesitan de las explicaciones del profesor o profesora, tienen apatía hacia la lectura por no ser estimulada en su hogar, y porque no han tenido el ejemplo de sus padres”

“Las técnicas de lectura que el catedrático utiliza no motivan a los estudiantes a una cultura de buenos lectores. Los estudiantes tienen conocimientos

aprendidos de manera memorística, sin embargo, al poner en práctica esos conocimientos de manera integral, tiene problemas de coherencia y riqueza de vocabulario”

“El catedrático de idioma español, trabaja con algunas técnicas de lectura pero es necesario hacer un trabajo consciente con todo el personal docente para darle el valor y el espacio especial a la lectura comprensiva”

- Sánchez Gómez, Tomás (2013) en su tesis “Las metodologías, recursos didácticos y estrategias educativas utilizadas no desarrollan hábito de lectura”, Licenciado en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya, en la Escuela de Formación de Profesores en Enseñanza Media, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, concluye que: “Se evidencia la importancia del uso de metodologías y técnicas que fomentan la lectura. Sin embargo, al observarse se verificó muy poca utilización de metodologías en el proceso de enseñanza de la lectura. Además, se da muy poca socialización de conocimientos después de las lecturas. Aunque los resultados encontrados en las entrevistas reflejan que sí se socializan los aprendizajes”

Según los resultados encontrados, se determina que los recursos didácticos mejoran los conocimientos, la aplicación de ejercicios de lectura mejora la habilidad lectora y los resultados en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pero los recursos utilizados no son apropiados, debido a que no son clasificados de acuerdo a los grados de estudio. Por otro lado, existe muy poco material disponible para la práctica de lectura.

- Alcívar Lima, Darwin Agustín (2013) en su tesis: La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de

Educación, Educador, concluye: La aplicación de diferentes estrategias en la lectura ayuda al estudiante a establecer relaciones de causa y efecto y a comprender lo leído.

Los docentes no usan métodos adecuados para el desarrollo de la lecto-escritura en los niños en consecuencia los métodos son herramientas adecuadas para fomentar sus capacidades cognitivas. Las dinámicas son escasas esto provoca desmotivación y aburrimiento.

Los docentes están conscientes que para el desarrollo de una buena lectura-escritura se necesita varias técnicas para la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Mora, Yorlis (2013) en su tesis: "Estrategias didácticas para la iniciación de la escritura en educación inicial", Magíster en Ciencias de la Educación, Mención Lectura y Escritura, Universidad Nacional Experimental de Guayana, República Bolivariana de Venezuela, Ciudad Guayana, concluye: Describe estrategias didácticas para la iniciación a la escritura que utilizan los docentes de Educación Inicial, es escuelas públicas de Ciudad Bolívar.

La investigación se enmarca en los estudios descriptivos y de campo. El proceso investigativo implicó cuatro fases: la planificación, la elaboración, validación y aplicación de los instrumentos para recolectar los datos; el análisis de la información (a partir del abordaje cuantitativo de los mismos); y la elaboración del documento final. La unidad de observación la integran diez docentes de los preescolares seleccionados.

Se definieron dos unidades de análisis: las estrategias utilizadas para la iniciación a la escritura; y las estrategias didácticas propuestas en el currículo. Se utilizaron la observación y la encuesta como técnicas de investigación y como instrumentos: la guía de observación y el cuestionario. Entre las

conclusiones, destaca que existe poca relación entre las estrategias que se proponen en el currículo y las que utilizan los docentes en las aulas de Educación inicial.

- Arrivillaga Ochoa, María Mercedes del Carmen (2014) en su tesis: Diferencia en el rendimiento de lectoescritura en niños de primer grado primaria que cursaron el nivel pre primario y los que no, de la escuela oficial urbana mixta No. 850 jornada vespertina del municipio de San José Pinula, Psicóloga Educativa en el grado académico de licenciada, Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar. Guatemala, concluye:

Existe una diferencia en el área de lectoescritura en los niños que cursaron el Nivel de Educación Preprimaria y los que no, esto se puede evidenciar en los resultados obtenidos en la investigación, ya que un porcentaje algo (82.09%) de alumnos de las secciones “A” y “B” de primer grado primaria saben leer y escribir y una parte importante del grupo (17.91%) no, por lo que comprueba la hipótesis formulada en la investigación.

La investigación realizada permitió evidenciar la importancia que tiene cursar el nivel de educación preprimaria, ya que el niño adquiere y desarrolla destrezas como habilidades en el área de lectoescritura.

Los hallazgos obtenidos sirven de antecedentes para reconocer la importancia de cursar el nivel de educación pre-primaria, las características, análisis y conclusiones pueden motivar a los padres de familia a enviar a sus hijos a la escuela a prepararse antes de iniciar la primaria.

Es importante conocer la diferencia entre los niños que tienen la oportunidad de cursar la pre primaria y los que no, en cuanto al alcance de las competencias que requiere este nivel, en materia de lectoescritura.

El conocimiento de este respecto, amplía la comprensión de las causas que influyen en el bajo rendimiento o la no promoción del primer grado de primaria, como los factores que están asociados con estos indicadores educativos.

- Reátegui Malafaya, Luisa Stefani; Vásquez Elescano, Luz Edith; (2014) en su tesis: “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes de 5to. Grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Puchana”, Licenciado en Educación, Especialidad educación primaria, Facultad de Ciencias de las Educación y Humanidades, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Perú, concluye: Los directivos, maestros y maestras, así como padres y madres de familia de las instituciones educativas de la muestra de estudio, tienen que aprovechar al máximo la actitud positiva hacia la lectura que tienen los estudiantes de quinto grado de primaria para estimularles y motivarles permanentemente hacia la lectura de diferentes textos.

Ello implica que tienen que coordinar esfuerzos y estrategias para lograr captar y atender esta demanda de aprendizaje, tienen que evaluar y reflexionar sobre el trabajo de planificación y ejecución de sus Planes lectores o planes de reforzamiento a fin de reajustarlos en función de las nuevas necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Es necesario que la institución educativa fortalezca el trabajo con los padres y madres de familia para que puedan estimular y orientar mejor a sus hijos hacia la lectura desde el hogar. Esto implica que deben estimular permanentemente a sus hijos hacia la lectura de pequeños cuentos, noticias periodísticas, revistas, etc., asimismo, tienen que hacer un esfuerzo para dedicar un tiempo para disfrutar de la lectura compartiendo sus ideas y curiosidades, fortaleciendo sus relaciones con sus hijos.

Resulta de vital importancia promover acciones que desarrollen y fortalezcan los hábitos de lectura en los estudiantes a través de una serie de estrategias que

deben ser considerados dentro de sus planes lectores y sus planes de mejoramiento reforzamiento del aprendizaje en el área de Comunicación articulado con todas las demás áreas curriculares del plan de estudios del nivel primario.

- Balanta Quintero, Ana Cecilia; Díaz Ramírez, Enith Patricia; González Torres, Lucy. (2015) En su tesis: Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto-escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín mallarino, sede "Niño Jesús de Atocha" de la ciudad de Cali, Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación universitaria los libertadores, facultad de educación vicerrectoría de educación virtual y a distancia, especialización en pedagogía de la lúdica, Santiago de Cali, nos muestra que: Los docentes utilizan diferentes estrategias para motivar la lectoescritura, como dictados, rimas, juegos, rondas, tienen en cuenta textos y otros libros para lectura, utilizan los recursos de la institución, sin embargo, la falla es que no utilizan espacios diferentes del salón de clases para motivar la lectoescritura en los estudiantes.

Por parte de los estudiantes se encontró graves falencias como: solo el 17 % identifica las vocales correctamente, el 33% identifica sílabas, el 57% confunde sonidos, en cuanto a la estructura gramatical solo el 10% tiene buen manejo de ésta, el 90% no, en escritura el 50% escribe pero omitiendo letras, del otro 50% el 23% no terminó el dictado y el 27% de ellos no lo realizó.

A través de las actividades lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura, se da un giro a la tradicional, cambiando el paradigma de los métodos de enseñanza-aprendizaje comunes, de tal forma que el niño pueda adentrarse en la lectura en forma amena, dinámica y divertida.

En este sentido, se ha podido observar en algunos centros educativos, algunas deficiencias en el proceso lector de los niños de primaria, en el aspecto de

comprensión de la misma, lo que no le permite entender o apropiarse del mensaje.

1.2 Planteamiento y definición del problema.

El instituto nacional adscrito al instituto normal para señoritas “Centro América” INCA jornada matutina, es el establecimiento en el que se realizó la investigación, llama la atención el hecho de que las estudiantes tengan bajo rendimiento académico durante tercero básico. Dicha institución es casa de estudios de la autora de la presente tesis y la forma como maestra de educación primaria, por lo tanto, desde ese momento se inquieta conocer la problemática con el rendimiento académico y la poca utilización de estrategias que utilizan los docentes en lectoescritura.

El Instituto cuenta con un plantel docente bastante numeroso y con apreciaciones someras sobre la situación de la lectoescritura en el estudiantado. Son algunos de los docentes que consideran una necesidad de conocer nuevas estrategias de lecto escritura y su aplicación durante el proceso enseñanza-aprendizaje, sobretodo conocer la importancia que las mismas tienen para mejorar el rendimiento académico en las estudiantes de tercero básico, se toma este grupo de estudiantes ya que son las personas que eligen una carrera profesional y es vital que lleven herramientas para tener mejores resultados. Conocer las estrategias de lectoescritura por su importancia para el rendimiento académico aunado con la preocupante y escasa aplicación de las mismas, pues, son los motivos que despiertan interés en abordar para llegar a saber entre otros aspecto, la falta de motivación en las estudiantes en la lectoescritura.

Así también, se ha observado muchos fracasos en estudiantes, no por falta de estudio sino porque no comprenden lo que leen, esto evidencia que la mayoría de docentes no cuenta con estrategias que fortalezcan y ayuden al proceso de las mismas.

El problema fundamental radica en el deficiente rendimiento de la comprensión de la lectoescritura y de las estrategias de aprendizaje que se diseñan y ejecutan. El pobre vocabulario, mala ortografía, poca comprensión, bajo rendimiento académico, falta de cultura, pérdida de habilidades comunicativas, déficit en la capacidad para crear argumentos, son algunos de los efectos que causa de las estrategias sobre lecto escritura y su aplicación.

Esta problemática es en todos los cursos: comunicación y lenguaje, ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, educación para el hogar, contabilidad, etc. Pues, si no tienen la habilidad de lectura y escritura será muy difícil atender a las instrucciones y redactar documentos que se presentan en los cursos al momento de hacer las pruebas que los mismos requieren.

El problema de tesis a investigar es: Las estrategias de enseñanza–aprendizaje de lectoescritura y su importancia en el rendimiento académico de las estudiantes de tercero básico del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para Señoritas “Centro América” INCA jornada matutina.

De la definición del problema, se plantearon las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las estrategias que se aplican en el aula para la enseñanza de lectoescritura?

¿Por qué son importantes las estrategias de lectoescritura en el rendimiento académico?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general.

Contribuir con el diseño de estrategias de lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los

estudiantes de tercero básico del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para Señoritas “Centro América” INCA jornada matutina.

1.3.2 Objetivo específico.

- Determinar las estrategias que se aplican en el aula para la enseñanza de lectoescritura.
- Determinar la importancia que tienen las estrategias de lectoescritura que utilizan los catedráticos en relación al rendimiento académico.

1.4 Justificación.

El buen uso de la comunicación es fundamental para el desarrollo personal y profesional de toda persona, para lo cual es necesario ejecutar habilidades de lectoescritura para su correcto desarrollo. Cuando el estudiante de educación media carece de un dominio eficaz de las normas fundamentales de la comunicación en los códigos oral y escrito resulta dificultoso educar.

Y es que en Guatemala se ha identificado desde hace mucho tiempo atrás dicha necesidad, como cuando el 16 de septiembre del año 1,852 se implementó la “Ley de Pavón” en el país que consistió en entregar la tutela de la educación a la iglesia católica (Molina, 1979).

En dicha ley se identifica claramente la importancia de la lectoescritura, tal y como lo redacta el escritor liberal Ramón A. Salazar en su libro “El tiempo viejo, recuerdos de mi juventud” donde hace referencia a esta ley la cual prescribía como únicas materias de enseñanza primaria: la lectura, la escritura y las cuatro primeras reglas de la aritmética (Salazar, 1896, p.24).

En los programas contemporáneos del MINEDUC se identifica claramente la importancia y nivel de prioridad que requiere dicha actividad, en el documento “Estrategia para una Educación de Calidad para la Niñez y Juventud Guatemalteca” se nos expone como plan estratégico de educación, “Convertir la lectoescritura en una prioridad nacional” (Mineduc, 2012, p.10).

La descripción y exploración de las variables que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura pueden ser útiles en la superación del aprendizaje de las asignaturas que se imparten en el establecimiento educativo, por cuanto, la determinación de las relaciones entre el rendimiento y la probable optimización de las estrategias aplicadas a la lectoescritura puede maximizar la promoción académica, si se considera la efectividad de las estrategias utilizadas en la superación de la lectoescritura, asociada a las ciencias que integran el pensum de estudios.

La preparación académica de las estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al INCA jornada matutina en el área de la lectoescritura, puede producir cambios en los dominios intelectual, afectivo y social de las estudiantes que justifican la inversión económica que promueve el gobierno de Guatemala a través del Ministerio de Educación. Es propicio destacar que el desarrollo de la lectoescritura promueve el desarrollo de la comunicación, vehículo que estimula las adecuadas interrelaciones personales y sociales de carácter interno y externo a la organización escolar.

Es importante señalar que la investigación se realiza para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura, y que gracias a la misma se podrán obtener nuevas formas de enseñanza, pues, contará con una guía que ayudará al docente para impartir lectoescritura de una forma novedosa en el salón de clases.

No obstante, el crucial rol que cumple para el futuro escolar y extraescolar, la enseñanza de la lectoescritura ha perdido lugar y especificidad en los programas de la educación básica.

La preocupación por la poca comprensión y enseñanza de lectura y escritura es tal que el Ministerio de Educación de Guatemala creó un Programa Nacional de Lectura “Leamos Juntos” se establecen cuatro acciones clave que apoyan el

desarrollo del mismo y que se trabajará de la siguiente manera para Nivel Medio, Ciclo Básico:

- Lectura diaria, al menos quince minutos durante la jornada escolar (Lectura Silenciosa Sostenida) (LSS);
- A partir del segundo año el tiempo se incrementa a 30 minutos;
- Aplicación de metodologías apropiadas para el desarrollo de las competencias lectoras y la utilización de la lectura para aprender y;
- Actividad mensual de expresión y creación escrita.

Para implementar el programa se requiere de personal sensibilizado y actualizado en el tema de lectura, tanto los equipos técnicos del Mineduc como los docentes, voluntarios y otras personas involucradas en la implementación del plan.

Para la implementación efectiva del plan se planea formar a los equipos técnicos de Mineduc en promoción, adquisición y desarrollo de la lectura; por su parte, a los docentes en servicio se les actualiza en metodologías efectivas de lectoescritura según la población a la que atienden; finalmente, a los voluntarios se les prepara en promoción y animación a la lectura.

1.5 Hipótesis.

En la investigación descriptiva el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es decir: cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto científico, describir es medir. (Anónimo, 2011, p.1) por lo tanto, la investigación que se presenta cumple con estas características y su hipótesis no es necesaria.

1.6 Tipo de investigación

Existen diferentes formas de definir el tipo de investigación. En este caso se aplica la propuesta de Monzón (2000) quien plantea que por su aplicabilidad: además de conocer la problemática fundamental sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje en lectoescritura y la importancia que estas tienen en el rendimiento académico es consecuente con su propuesta educativa;

Por el grado de profundidad: La investigación es descriptiva, porque se estudiará el fenómeno, objeto de estudio, en este caso, las estrategias que aplican los docentes para la enseñanza de lectoescritura en los salones de clase, existirán otros factores que podrán describirse como el diseño de las estrategias mismas, la lectura y escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por el grado metodológico: La investigación es descriptiva porque describe cualidades del fenómeno a investigar, que es el diseño de las estrategias sobre lectoescritura en el proceso enseñanza-aprendizaje. Además el estudio no lleva hipótesis, las variables de estudios se derivaron de los objetivos planteados.

Por el origen de datos: La investigación es mixta porque la información se obtendrá del campo y de documentos—fuente primaria y secundaria-. La información primaria por ejemplo, se obtendrá a través de observaciones, entrevistas, encuestas, cuestionarios, dirigidos a profesores y estudiantes del plantel.

Por el uso variable del tiempo: Es sincrónica, porque no le da importancia a la variable tiempo. Se interesó en el comportamiento actual de la situación o fenómeno estudiado. El problema de investigación se desarrolló en el Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para señoritas “Centro América” INCA jornada matutina.

1.7 Variables

Variable	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura	<p>La estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o conceptos que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.</p> <p>Frank Smith (1980, en Dubois, 1991) fue uno de los primeros en apoyar la teoría de que la lectura es un proceso interactivo, pues considero que interactúa la información que posee el lector con la que está en el texto.</p> <p>Pittelman (1991) considera el proceso de lectura como un diálogo mental entre el texto escrito y el lector.</p> <p>(aprender a leer de forma comprensiva y crítica; Federico Roncal y Silvia Montepeque)</p>	<p>La estrategia es el medio que se utiliza para desarrollar habilidades y alcanzar los objetivos que se pretenden al enseñar ciertos temas.</p> <p>Es un mecanismo bien pensado para llegar a tener la satisfacción de culminar con éxito nuestro trabajo.</p> <p>La lectura y escritura son procesos íntimamente relacionados, determinantes para el buen desarrollo en el ámbito profesional.</p> <p>La lecto escritura servirá para ampliar el conocimiento del individuo, mejorar su vocabulario y su conocimiento en diversas áreas</p>	<p>Actividades sobre comprensión lectora.</p> <p>Gusto por la lectura.</p> <p>Gusto por la escritura.</p> <p>Destrezas de lectura</p> <p>Lectura de obras literarias para mejorar la comprensión lectora.</p> <p>Motivación para leer.</p> <p>Motivación para escribir.</p> <p>Aplicación de estrategias de lectura y escritura en textos narrativos.</p>	<p>Entrevista estructurada: sigue una serie de preguntas fijas que han sido preparadas con anterioridad y se aplican a los entrevistados.</p> <p>Observación en el aula: Instrumento con el cual se obtiene información que permite realizar un análisis del problema.</p> <p>Encuesta: Utilizada como procedimiento de investigación ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.</p>	<p>Guía de preguntas directa</p> <p>Guía de observación</p> <p>Cuestionario</p>

Variable	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Rendimiento académico	<p>Es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo (Pizarro, 1985, citado por Julio César Solís 2009)</p> <p>Es el nivel de conocimiento en el proceso educativo donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales y procedimentales.</p> <p>Estos niveles de conocimiento son representados por notas numéricas y medidas constantemente por medio de instrumentos evaluativos.</p>	El rendimiento académico es el conocimiento adquirido en el ámbito escolar. Expresa a través de los resultados o calificaciones lo que el estudiante ha aprendido a lo largo del proceso formativo.	Resultados bimestrales de estudiantes de tercero básico.	<p>Entrevista estructurada: sigue una serie de preguntas fijas que han sido preparadas con anterioridad y se aplican a los entrevistados.</p> <p>Observación: es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para tener mayor número de datos.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Guía de observación</p> <p>Notas promedios bimestrales</p>

Fuente: Elaboración propia en base a lineamientos de elaboración de proyectos de tesis. EFPEM 2017.

1.8 Metodología

Tres aspectos se consideró en la metodología: el método, las técnicas e instrumentos.

1.8.1 Método

La investigación se realizó utilizando el método inductivo, con este tipo de análisis se pretenderá establecer un proceso partiendo de lo particular a lo general, lo que permitió conocer de qué manera las estudiantes Instituto Nacional de Educación Básica realizan la lectura y escritura durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

El método que se utilizó en la investigación es el inductivo, genera conocimientos de lo particular a lo general. En este caso, se estudió un fenómeno en particular que puede llegar a la generalización. Parte de la observación directa de los resultados del rendimiento escolar y algunas aplicaciones del manejo de herramientas para la lectoescritura con los estudiantes, tomando en cuenta elementos como la comprensión lectora, la escritura (redacción y ortografía), el uso de estrategias y el vínculo que estas tendrán con el rendimiento escolar.

1.8.2 Técnicas de investigación

Las técnicas que se aplicaron en esta investigación son: la entrevista, la observación en el aula y encuestas. Ya que permitieron recoger toda información requerida en ese estudio.

Entrevista: Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. Se consideró que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa (Galán, 2009,).

La entrevista se realizó a profesores y estudiantes del Instituto para conocer los procesos sobre lectura y escritura, las estrategias que los catedráticos utilizan para la enseñanza de la misma y la apreciación que los estudiantes tienen.

Observación en el aula: La observación de aula como técnica de indagación e investigación docente, se entendió como una actividad cuyo propósito fue recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto en que se ejerce. Esta técnica articula diversas estrategias para la recogida de datos. Como también durante la investigación se realizó con el único objetivo de saber cómo las estudiantes responden a las nuevas estrategias aplicadas por los docentes.

- **Encuesta**

Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla (Johnson & Kuby, 2005, p1).

Durante la investigación, la encuesta se aplicó a los estudiantes para conocer detalles sobre la importancia de las estrategias de lectoescritura que realizan los catedráticos en la enseñanza de la lectura y escritura durante el curso.

1.8.3 Instrumentos de investigación

Guía de preguntas directas.

La manera de preguntar puede afectar profundamente las respuestas que se reciban. Es importante cómo se formulan las preguntas. Es común que el entrevistador induzca al entrevistado según las expectativas que puso en él o el preconcepto que se formuló ya sea por referencias o por haber leído sus antecedentes. Tiene que ser neutral para obtener resultados más exactos. (Alles, 2004, p.19)

Guía de observación.

La observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que va a ser estudiados.

La guía de observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios que en la lista de cotejo. Permite mirar las actividades desarrolladas de manera más integral. Para ello, es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados. (Hurtado, 200, p.2)

Cuestionario.

Berdie & Anderson (1874) han definido el cuestionario como “un procedimiento que permite obtener respuestas a preguntas, mediante el uso de un formulario que el sujeto puede llenar por sí solo” (p.11). Así mismo Hernández y Baptista (1991) han definido el cuestionario como “un conjunto de preguntas respecto a más variables a medir”. (p.285) Cuestionarios aplicados a docentes y estudiantes de la institución antes mencionada.

Resultados de promedios bimestrales

Con notas de fin de bimestre que proporcionan las autoridades del establecimiento, estas notas son los promedios bimestrales de las estudiantes de tercero básico en todos los cursos que reciben.

1.9 Población y Muestra**1.9.1 Población Universo**

La población fue el total de estudiantes de tercero básico, siete catedráticos, una orientadora y una auxiliar del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para Señoritas “Centro América” INCA jornada matutina distribuidos en cuatro secciones, como se observa en el siguiente cuadro.

Distribución de Alumnas por sección

sección A	Sección B	Sección C	Sección D	Total
39	39	39	39	156

La población total son señoritas que tienen edad que oscila entre 14 y 16 años.

1.9.2 Muestra

El cálculo del tamaño de la muestra fue uno de los aspectos a concretar en las fases concedió previas de la investigación y determinó el grado de credibilidad que se a los resultados obtenidos. Para esta investigación se utilizó la siguiente

formula:

$$n = \frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

α_c = Valor del nivel de confianza

Valores α_c	90%	95%	97%	98%	99%
Varianza (Valor que reemplaza α_c en fórmula)	1.645	1.960	2.170	2.326	2.576

e = Margen de error

N = Tamaño de población

$$n = \frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))}$$

Población	156
Nivel de confianza	95%
Error	5%
Tamaño de muestra	111.1513624

$$n = \frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))} = 111$$

De acuerdo a la muestra del total de la población fue de 111 estudiantes de tercero básico secciones "A", "B", "C" y "D". Tomadas al azar para aplicar los instrumentos; además siete catedráticos, una orientadora y una auxiliar.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Lectura

¿Qué es leer? Albizúrez (2001) Afirma:

“Leer es comprender” Se dice, también que leer es pensar. Sin embargo, buena parte de las fallas producidas en el proceso de la lectura procede, cabalmente, de esta identificación de la lectura con un proceso meramente intelectual. Quizá enumerando una serie de posibles textos, podrá apreciarse la debilidad y parcial falsedad de la afirmación citada (p. 46).

La lectura del libro de texto deberá conducir, por cierto, a una comprensión, a una asimilación intelectual, a un apropiamiento cognoscitivo de lo allí expuesto. Pero, en el caso del poema, ¿conduce a la comprensión?, ¿será un fenómeno eminentemente intelectual el resultante de unos versos de Garcilaso, Machado, García Lorca o Vallejo? ¿No es cierto, acaso, que el objeto poético se dirige hacia la zona de lo afectivo que busca conmovernos, producir en el lector una emoción? Leer un poema no significa comprenderlo, ni asimilarlo intelectualmente.

Leer es reaccionar: Sucede que, en verdad, el conjunto de signos convenientemente agrupados según la estructura de una lengua determinada, constituyen un estímulo, capaz de provocar, en quien lee, una reacción.

Leer es reaccionar adecuadamente ante un texto determinado dentro de un cierto contexto. Según la teoría de la comunicación, la lectura relaciona una memoria artificial (el texto) y un ser humano, en un proceso caracterizado por la existencia de un canal visual y de una serie de signos abstractos (las letras).

Puede afirmarse que una correcta lectura se deriva de:

- El manejo del código (la lengua).
- La ubicación dentro de un contexto.
- El manejo del código implica conocimientos del vocabulario y de sus posibilidades significativas, así como adiestramiento en las distintas maneras como las piezas del vocabulario pueden combinarse (sintaxis).
- La ubicación del texto implica un conocimiento de la materia tratada, así como clara conciencia de la naturaleza del texto y del propósito con el cual se lee.

2.1.1 Tipos de lectura

Albizúres (2001) Expone: “Existen diversas clases de lectura; en cada una de ellas habrá especiales habilidades que el lector deberá manejar, aun cuando todas se fundamenten en un mismo proceso básico”. (p. 41)

- **Lectura diagonal:** esta clase de lectura tiene la particularidad de que se realiza eligiendo ciertos fragmentos de un determinado texto, tales como los titulares, las palabras remarcadas con una tipografía diferente a la del resto, escogiendo aquellos elementos que acompañan al texto principal, listados, etc. su nombre deriva del movimiento realizado por la mirada, la cual se dirige de una esquina a otra y de arriba hacia abajo en busca de información específica.
- **Lectura escaneo:** el escaneo se basa en la búsqueda de palabras o conceptos particulares en un texto. Y se lleva a cabo de la siguiente manera: el individuo imagina el término escrito con la fuente y el estilo del texto en que se encuentra, y a partir de ello, moverá los ojos de manera veloz sobre el mismo en busca de dicho concepto.
- **Lectura rápida:** esta clase de lectura es aquella que se lleva a cabo seleccionando sólo aquellos elementos que interesan al lector.

- **Lectura mecánica:** es aquella donde se identifican los términos sin la necesidad de contar con el significado de ellos.

- **Lectura fonológica:** a través de este tipo de lectura se perfecciona la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz, etc.

- **Lectura denotativa:** esta clase de lectura se caracteriza porque a través de ella se lleva a cabo una comprensión literal de lo escrito, o se efectúa una descomposición del texto en piezas estructurales, es decir, sin llegar a realizar alguna interpretación específica.

- **Lectura literal:** se refiere a leer conforme a lo que dice el texto. Existen dos niveles de lectura literal:
 - **Lectura literal de nivel primario:** aquí se hace hincapié en la información y datos explícitos del texto.

 - **Lectura literal en profundidad:** en este tipo de subcategoría se penetra en la comprensión de lo leído.

Es claro que existe notable diferencia entre la lectura de un profesor que revisa la tesis de un graduando y la que el mismo profesor realiza todas las mañanas para enterarse de las noticias periodísticas y ambas difieren de la que pacientemente lleva a cabo un investigador sobre cientos de manuscritos a fin de hallar el dato que acuciosamente busca.

2.1.2 Factores de la lectura

“En el cumplimiento del proceso de la lectura hay ciertos factores que condicionan la capacidad de asimilación del material leído, así como la rapidez en el leer. Algunos factores son de índole psíquica y otros de índole física o fisiológica”. (Albizúrez, 2001, p.50).

2.1.3 Defectos más comunes al leer

- Pobreza de vocabulario.
- Insuficiente adiestramiento.
- Deficiencias visuales.
- Deficiente o erróneo aprendizaje inicial.
- Falta de concentración.
- Desatención de los datos auxiliares (índices, prólogo, títulos, subtítulos, datos sobre el autor, fecha, lugar y peculiaridad de la edición).
- Indiscriminación entre lo esencial y lo accesorio.
- Pretensión de leer por entero un libro.
- Confianza excesiva en la memoria.
- Inadecuada distribución del tiempo dedicado al estudio.
- Vocalización.
- Señalamiento con el dedo. (Albizúrez, 2001, p.53)

2.1.4 Procedimiento

El procedimiento de la lectura intenta penetrar en lo recóndito del texto, descubrir su cabal significación; señalemos ciertos pasos recomendables como procedimiento para leer. Lo primero, preguntarse:

- ¿Qué dice el texto?
- ¿Cómo lo dice?
- ¿Para qué lo dice?
- ¿Quién lo dice?
- ¿Qué preguntas responde?

Lo segundo, no llegar al texto sin adecuada preparación, o sea:

- Explorar
- Preguntar

Lo tercero, no quedarse en la sola palabra del texto:

- Repasar
- Desarrollar opiniones propias
- Formular resúmenes
- Tomar notas
- Subrayar pasajes importantes
- Establecer relaciones entre el texto y la vida
- Lectura completa o parcial

El lector puede enfrentarse a una obra entera, como sucede, por ejemplo, con los libros de texto; pero también acontece que sólo le preocupa una parte de la obra, bien porque corresponda a un tema sobre el cual investiga: bien porque enriquece un aspecto de algún curso; bien porque satisface una personal curiosidad.

2.1.5 Competencia lectora

¿En qué consiste saber leer bien?

Al respecto Smith (1980-1991) fue uno de los primeros en apoyar la teoría de que la lectura es un proceso interactivo, pues consideró que interactúa la información que posee el lector o lectora con la que está en el texto. (citado por Roncal & Montepeque, 2001)

Heimlich & Pittelman (1991). Afirman: “El proceso de la lectura es como un diálogo mental entre el texto escrito y el lector” (p.41).

Entender la lectura como un proceso interactivo nos permite identificar dos consecuencias pedagógicas de importancia singular, que debemos tomar en cuenta al momento de facilitar el aprendizaje de la competencia lectora:

- Los conocimientos previos del educando son indispensables para entrar en diálogo con el texto. Estos conocimientos previos tienen que ver con el tema y el

vocabulario propio de la lectura, pero también con una serie de conocimientos en relación a la manera de leer (estrategias lectoras)

-
- La actitud de diálogo mientras se lee es indispensable para captar, comprender y valorar los significados. Si no estamos haciéndonos preguntas mentales constantemente y escuchamos las respuestas que el texto nos da a esas interrogantes, es imposible llegar al significado de lo que leemos.

Glenberg & Longston, citados por Sánchez (1992), destacan la importancia de construir un modelo de situación, afirma: "Concebimos la construcción de un modelo mental de un texto como un proceso activo que demanda atención, no como algo que ocurre automáticamente con la lectura" (p. 17).

2.1.6 Para que la lectura sea eficiente debe existir:

Para Glenberg & Longston (1992) los elementos que se debe tomar en cuenta para una mayor eficiencia son:

- **Precisión:** es la posibilidad de identificar correctamente las letras que están en el texto y a partir de ellas armar las palabras que efectivamente componen el escrito. La falta de precisión hace que, cuando estamos leyendo cambiemos las palabras que están escritas por otras.
- **Fluidez:** es un concepto al que se le han asignado significados muy diferentes, quizá porque es un término propio de la física, adaptado al lenguaje. Para algunos autores es la combinación adecuada de velocidad, precisión y entonación al momento de leer. Tiene que ver con el ritmo, pues la lectura exige hacer pausas –pequeñas o medianas- y variar la entonación de nuestra voz según lo indican los signos de puntuación y el propio contenido de lo que leemos –no se lee igual lo que dice un personaje que está entrando en una cueva oscura, muy oscura... que un concepto de termodinámica.

En conclusión, podemos decir que la fluidez es la combinación adecuada del ritmo y la entonación con la que leemos oralmente para captar mejor el significado del texto.

- **Velocidad:** es la cantidad de palabras que logramos leer silenciosamente en un período de tiempo, generalmente se mide por minuto. La velocidad lectora se alcanza conforme la decodificación ojo-mente y en lugar de ver letras, vemos y reconocemos palabras completas y luego conjunto de palabras.

Si bien la velocidad de lectura no es sinónimo de comprensión, se puede leer muy rápido y no comprender nada, es necesario alcanzar cierta velocidad para comprender. Esto se explica porque si el niño o la niña, o cualquier persona lee muy despacio, su mente está concentrada en convertir las letras en palabras o en reconocer las palabras una a una –lo que podríamos llamar decodificación mecánica y ello no le permite concentrarse en buscar el significado de la oración o el párrafo.

Desarrollar la decodificación automática y una buena velocidad lectora son requisitos para comprender lo que leemos. Cada una de estas habilidades es necesaria para decodificar de forma eficiente y para desarrollar los componentes de la competencia lectora: la comprensión y la valoración crítica.

Comprensión El proceso de la comprensión inicia cuando logramos conectar el significado de cada palabra y construimos el significado de la oración, descubriendo en ella una idea o proposición.

La comprensión es ese proceso por medio del cual construimos una serie de significados en nuestra mente y logramos hacernos una representación de aquello que leemos.

2.1.7 ¿Por qué es importante leer bien?

Estimula el lenguaje y el pensamiento

“La lectura nos permite desarrollar habilidades lingüísticas, pues a través de ella conocemos palabras nuevas que nos permiten ampliar nuestras posibilidades de pensar y expresar la realidad, nuestros sentimientos y sueños. La lectura permite mejorar la manera de comunicarnos”. (Roncal & Montepeque, 2001, p.19)

Además, el lenguaje está íntimamente relacionado con nuestras capacidades de pensamiento. Las palabras y las oraciones son necesarias para pensar sobre objetos, procesos, relaciones, etc. La mayoría de los psicólogos contemporáneos insisten en la relación entre lenguaje y pensamiento.

2.1.8 Favorece el éxito académico

Roncal & Montepeque. (2001) Afirman: “La lectura y la escritura son las principales herramientas de la escuela y de todas las instituciones del sistema educativo” (p.19).

Está comprobado que leer bien permite a los niños y niñas aprender mejor en las distintas áreas del currículo –matemática, ciencias, sociales y otras- y obtener mejores resultados académicos.

2.1.9 La lectura y el rendimiento académico

Molina (2006) Afirma: “Un buen hábito de lectura constituye un buen instrumento para la consecución de aprendizajes escolares en todas las disciplinas y para obtener un mejor rendimiento académico” (p.103)

El estudio de Aguilar et al. (2010) afirma: “Los grupos que obtienen peor rendimiento académico son aquellos que no estudian lo suficiente y que tampoco practican el juego al aire libre, aspectos combinados con una ausencia

de lectura recreativa y un mayor uso de juegos electrónicos”.(p.108) El abuso de éstos últimos va en detrimento del tiempo dedicado a los deberes, a la lectura y otras actividades que mejoran el rendimiento académico.

Holzwarth (2007) Afirma: “La lectura es un derecho que todos debemos respetar y que nadie debería quitarle a los niños a los jóvenes ni a los adultos. Es una herramienta de resistencia frente a la exclusión social” (p.20).

Sobrevivir en sociedades llenas de información pero carentes de conocimiento. Las nuevas tecnologías –particularmente el internet- permiten acceder a una cantidad inmensa de información sobre la más diversa variedad de temas. A través de la radio, la televisión y otros medios masivos, cada día recibimos un diluvio de información.

Por ello es imprescindible contar con herramientas mentales, eficaces para procesarla, con estrategias conscientes y efectivas para buscar y seleccionar y, sobre todo, con criterios que nos permitan establecer jerarquías de calidad y de fiabilidad.

“En internet tenemos respuestas para casi todo; pero el uso eficaz de las mismas dependerá de las preguntas que nos guíen y de contar con avanzadas habilidades de lectura” (Millán, 2001,p.21).

2.2 Destrezas de lectura

¿Cómo desarrollar las destrezas de la lectura? Se entienden las destrezas como un “saber pensar”, un “saber hacer” y un “saber actuar” en forma autónoma; esto es, que los alumnos y alumnas estén en capacidad de afrontar y resolver los problemas que la vida les presenta, lo cual solo será posible si el maestro se preocupa por llevar a la práctica los conocimientos teóricos; o lo que es lo mismo, si da funcionalidad a los aprendizajes.

Escuchar, leer, hablar y escribir son las destrezas generales previstas en el área de Lenguaje y Comunicación y cada una contiene una serie de destrezas específicas.

2.2.1 Escuchar

- Respetar los turnos en la conversación
- Interpretar signos lingüísticos en la conversación
- Entender instrucciones orales, narraciones, descripciones, etc.
- Manifestar respeto por situaciones comunicativas cotidianas.
- Escuchar receptivamente lenguajes no verbales.

2.2.2 Leer

- Establecer el propósito de la lectura.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.
- Resumir.
- Leer oralmente con claridad y entonación.
- Derivar conclusiones a partir del texto.

2.2.3 Hablar

- Articular y pronunciar correctamente las palabras.
- Participar activamente en conversaciones diálogos espontáneos e informales.
- Formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales.
- Narrar hechos reales o imaginarios.
- Entrevistar.

2.2.4 Escribir

Arcentales & Aguas (1996) Nos resumen los principales pasos para poder escribir un texto de forma sistemática y adecuada.

- Generar ideas para escribir.
- Escribir de manera legible.
- Lograr interés y creatividad en el escrito.
- Mantener orden o secuencia lógica en las ideas.
- Revisar la ortografía.

2.3 Textos narrativos

Correa & Orozco (2004) Al género narrativo pertenecen aquellas obras escritas, generalmente en prosa en su estructura se distinguen tres partes fundamentales: la presentación de la historia que se narrará, el nudo o conflicto y el desenlace. Y con respecto al cuento y la novela, los mismos autores, Correa & Orozco (2004) Afirman:

“Anteriormente se consideraba que existían diferencias precisas entre el cuento y la novela, y que mientras aquél tenía una historia más ficticia, una estructura sencilla y una extensión corta, la novela era una historia más apegada a la realidad, con una estructura más compleja y una extensión más larga. Sin embargo, ya hemos dicho que en la actualidad no podría emitirse una diferenciación tan tajante porque ambos comparten elementos de ficción, su estructura puede ser sencilla o compleja, y su extensión es muy variable”.(p.325)

Un texto narrativo es simplemente una narración o un fragmento de narración, reproducida por medio de la escritura. Pero aunque escribir (para lectores) no es igual que hablar (para oyentes), la narración verbal –bien sea oral o escrita, en verso o en prosa, con pretensiones artísticas o sin ellas- es una clase de discurso que se caracteriza por ciertos rasgos y propiedades constantes, que permiten distinguir la narración de otros tipos de discurso.

Una narración, pues, es una clase de discurso. Llamamos discurso (según el significado que esta palabra tiene en lingüística) al mensaje verbal que un emisor envía a un receptor en una situación comunicativa dada. Cuando

hablamos de clases o tipos de discurso nos referimos al hecho de que estos mensajes pueden ser muy variados. Por ejemplo:

- Órdenes, prohibiciones o instrucciones.
- Comentar, explicar o describe.
- Expresar sentimientos (dolor, alegría, tristeza, etc.) del emisor;
- Pueden también contar algo, dar cuenta de unos hechos.
- La cohesión interna del discurso narrativo

Cuando escuchamos o leemos una narración damos por supuesta la unidad del discurso; es decir, no recibimos una colección de frases inconexas, sino un discurso único.

Las señales e indicios contextuales, que no están en el texto sino en el contexto o circunstancias en que ese discurso nos transmite. En las narraciones orales el contexto o marco suele ser alguna fórmula que el narrador coloca al principio y al final de la narración. Otras marcas son de carácter semántico: la continuidad de personajes, de acciones, de ambientes, etc.

García (1989) Afirma: “El propio texto ofrece marcas formales que relacionan unas frases con otras. Estas marcas son de carácter lingüístico y no son específicas del discurso narrativo, sino que aparecen en cualquier tipo de discurso de cierta extensión” (p.15).

2.3.1 Estructura del texto narrativo

Galdós. (2011) Introducción o planteamiento: sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.

Nudo o conflicto: se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

Desenlace o solución de la situación planteada: en esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico, positivo o negativo.

2.3.2 Elementos:

El narrador: Para Galdós (2011) es quien cuenta los hechos o historias. Existe narrador: protagonista, testigo, omnisciente y cuasiomnisciente.

Los personajes: son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista.

La ambientación: incluye el espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos y el tiempo.

2.4 Motivación

Gutiérrez, (2000) afirma: “La motivación es una de las más importantes funciones del profesor en la clase”. (p.143)

2.4.1 El reforzamiento positivo de la conducta

Respecto al reforzamiento positivo, Gutiérrez (2000) Afirma: “Este tema consiste en que el profesor o la autoridad académica hacen notar en el estudiante una conducta positiva”(p.149). Esta advertencia marca una mayor probabilidad de que el estudiante repita esa conducta. El modo de hacer notar esa buena conducta, y el modo como es posible una mayor frecuencia de dicha conducta.

Con respecto a los distintos modos de hacer notar la satisfacción podemos dividirlos en dos grandes grupos. Los primeros serían los más frecuentes y corresponden a la motivación extrínseca. Consiste en felicitaciones, concesiones de premios, calificaciones o cualquier otro beneficio que se le proporciona al estudiante, por su conducta buena. Son eficaces, pero, tienen el peligro de desviar la atención del estudiante hacia motivaciones que no son el mismo contenido de lo trabajado o aprendido. Es una motivación extrínseca, en cierto modo similar a la coerción pero en otro sentido, y tiene un grave defecto de disminuir el valor moral del estudiante desde el momento en que no actúa en función del valor intrínseco de su mismo acto, sino que instrumentaliza su conducta en función de otras finalidades. (Gutiérrez, 2000, p.15)

2.4.2 El trato personal:

Gracias a un trato más cercano y adecuado a la persona como tal, el estudiante puede aprovechar mejor en su trabajo intelectual. El profesor puede incrementar las oportunidades para realizar ese trato personal de una manera cotidiana, haciendo a un lado las formalidades impuestas en la costumbre actual de ciertas instituciones, sin que esto signifique pérdida de respeto por parte de los estudiantes. (Gutiérrez, 2000, p.151).

Y con relación a lo interpersonal, Gutierrez (2000) afirma: “Las cualidades de una relación interpersonal pueden variar considerablemente de un caso a otro. La primera de estas cualidades podría ser la actitud de disponibilidad. Esto ya es comunicación, porque el alumno “siente” cuando el profesor se muestra disponible”.(151)

2.4.3 Motivación para leer

En cuanto a la motivación para leer, Delgado (2007) afirma que “la lectura no es más que el primer proceso de interiorización anímica que permite, a través de nuestros sentidos y nuestro espíritu, captar, confrontar y asimilar o rechazar todo

aquello que, fuera de nosotros, inciden directamente en nuestro proceder y pensamiento”. (p.42)

2.4.4 Motivación-animación a la lectura en la educación secundaria

La motivación-animación a la lectura debe cumplir con una serie de requisitos-objetivos para que nos garantice su plena funcionalidad y eficacia. Enumeramos los siguientes:

- Desarrollar en el alumno el hábito de la lectura.
- Buscar que el alumno lea con placer y con reflexión.
- Desarrollar las capacidades para producir y analizar mensajes orales y escritos.
- Fomentar la capacidad creativa.
- Desarrollar el espíritu crítico en relación con el entorno
- Relacionar la lengua escrita con la lengua oral y los lenguajes no verbales.
- Favorecer autocorrección.
- Ampliar el conocimiento de los recursos de la creación literaria.
- Desmitificar el libro e incluso los prejuicios hacia las “subliteraturas”
- Desarrollar hábitos de trabajo intelectual. (Delgado, 2007)

Para que el alumno se sumerja en el proceso de lectura necesita una motivación. En el caso de la lectura informativa, el alumno tiene un interés inmediato, no así en la lectura recreativa que requiere un acto volitivo por su parte, sin el cual, esta actividad le resultará tediosa. Por otro lado, la facilidad de acceso del alumno a los medios audiovisuales y cibernéticos, cada días más atractivos y baratos, requieren por parte del profesor grandes dosis de imaginación para desarrollar y afianzar en el alumno el hábito lector. (Delgado, 2007)

2.4.5 Motivación para escribir

La motivación de escribir, por ejemplo una novela, “cuando hablamos de escribir una novela, un problema habitual es que la gente quiere escribir una novela que no es la suya, empieza con mucho entusiasmo y después abandona. Una ingenua ilusión le hace creer que puede lo que no puede”. (Butor, 2012, p. 13). Además el mismo autor agrega, que “No es el novelista quien hace la novela, es la novela que se hace sola, y el novelista no es más que el instrumento de su venida al mundo, su partero”. (Butor, 2012, p. 13)

Escribir no es aferrarse a cánones, sino ejercer la libertad de decir lo que se va a decir de uno modo particular, siempre que ese formato que se elija sea similar o distinto a los ya existentes, tenga coherencia, unidad y un sentido evidente.

Kohan (2012) Afirma: “Estar atento permite captar una idea una imagen, una frase, la primera chispa. Prestar atención a las sensaciones instantáneas, a la observación casual, no imponerse la observación dirigida”. (p.9)

Nabokov (2014) “El arte de escribir es una actividad fútil si no supone ante todo el arte de ver el mundo como el sustrato potencial de la ficción”. (p. 3)

Kohan (2012) afirma: “Desechar el miedo y la vergüenza. No siempre es agradable sacar lo que duele, lo que avergüenza, lo que molesta; no todo el mundo se atreve, pero se exige valentía al momento de escribir”. (p. 11)

Siempre hay que preguntar: hacerse preguntas frente al panorama observado y a los elementos que lo componen; personas, objetos, paisaje, movimientos, etcétera. Preguntar qué podría pasar cuando estás inmerso en una situación o cuando la ves como un mero testigo es un camino hacia la invención. Hacerle preguntas a lo apuntado en las notas. La pregunta es un antídoto del bloqueo. Las preguntas impulsoras son: ¿Qué pasa? ¿Qué pasó? ¿Qué pasará? ¿Qué pasaría sí...?

“Hay, en todo, algo inexplorado, estamos habituados a no servirnos de nuestros ojos, sino del recuerdo de lo que se ha pensado antes que nosotros sobre lo contemplado. Para describir un fuego y un árbol, permanecemos ante ese fuego y ese árbol hasta que no se parezcan, para nosotros, a ningún otro árbol y a ningún otro fuego” (Kohan, 2012, 20).

Kohan (2012) Afirma: “Averigua qué hay detrás de una mirada, de esa ventana, de esa voz que escuchas a lo lejos, del anciano que viaja delante de ti en el tren, de la mano que se extiende en algún gesto” (p. 20).

Saramago (1998) Afirma: “Me ilusiona mucho, ya la tengo, la tengo. Sólo necesito no pensar en ello, dejar que madure en ese otro pensamiento que trabaja por su propia cuenta, me fío de él. Y así hasta que el pensamiento activo puede tomar la decisión: ahora es mi turno. Entonces me siento a escribir” (p. 20)

Landero (2012) “Al fin y al cabo, nos pasamos la vida contando historias, lo que nos pasó ayer, lo que esperamos hacer mañana, lo que hemos pensado, imaginado o soñado, contando lo que alguien nos contó o recordando, que es también una forma de contar” (p.22)

2.4.6 El estilo: personalidad, ritmo y lenguaje:

Para escribir una novela para Kohan (2012) es producto de la manera de pensar, de concebir el mundo, de imaginar el futuro. Chandler lo asocia con la personalidad: “A la larga, por poco que hables de ello o pienses en ello, lo más perdurable de la escritura es el estilo, y el estilo constituye la más valiosa inversión que puede hacer un escritor con su tiempo. La clase de estilo es una proyección de la personalidad”. (p.18)

2.5 Escritura

La escritura está vinculada a la acción y las consecuencias del verbo “escribir”, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a

través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. (Anónimo, 2008)

Podemos decir que las escrituras de todo el mundo se pueden clasificar en dos categorías básicamente. Por un lado, estarían las de tipo pictográfico que son aquellas en las que cada dibujo lo que hace es representar bien una palabra o bien una idea. Por otro lado están las llamadas fonéticas que son aquellas en las que se representa el sonido con el que se pronuncia una palabra en cuestión en las diversas lenguas.

Se llama escritura al arte de escribir, o al documento, carta o cualquier papel escrito existente. Es de suma importancia acotar que la escritura ha tenido una gran evolución al correr de los años desde su origen hasta la actualidad.

El proceso de escritura consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas; para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

2.5.1 Pasos para el proceso de pre escritura

Valley (2017) Afirma: “La pre-escritura es una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género, producir ideas, conseguir información y precisar la audiencia”. (p.5)

2.5.2 Razones para escribir

Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, estas deben reconocerse y tenerse en mente durante el proceso de escritura. Se pueden poner por escrito algunos de esos motivos y referirse a ellos ocasionalmente.

- ¿Quién es la audiencia? Es importante saber quién va a leer el escrito. En el salón de clase, en general, lo hace el maestro, pero también otra audiencia lo puede hacer.
- Encontrar un tema. En ocasiones el escritor es quien debe generar el tema. Las experiencias personales, los eventos presentes o pasados, o lo que el estudiante se imagina se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar o simplemente comenzar a escribir espontáneamente y generar pensamientos que permitan o ayuden a construir una Historia.
- Lluvia de ideas. Se debe tratar de agrupar temas como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente.
- **Búsqueda, investigación.** Buscar o investigar al iniciar el proceso no después de que haya comenzado a escribir. Una vez que haya recolectado la información que necesita, referirse a ella ocasionalmente. No todos los temas necesitan investigación.
- **Borrador.** Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel. Se usa la idea principal sobre el tema y es bueno recordar que éste puede cambiar durante el proceso de escritura.
- **Revisión.** Lo ideal es realizar el borrador con el procesador de texto de la computadora. Esto permite revisar más fácilmente. Pero se debe tener en cuenta que el computador en muchas ocasiones no le permite al escritor, ver la totalidad del texto que ha escrito.

Cuando se complete el borrador, se puede imprimir una copia. En ella se deben buscar omisiones, repeticiones innecesarias, e información poco clara o que definitivamente sobra. Se debe evaluar que tan cerca se está de escribir sobre el

punto focal. Se puede preguntar en este punto si hace sentido lo que se ha escrito y si es interesante.

Las decisiones que se toman en la revisión están controladas por el tópico escogido y las limitaciones que éste tiene. Es fundamental tener una frase clara sobre el tema o una frase en la que se plantee explícitamente la tesis de éste. Se puede solicitar a un compañero que lea el trabajo y que explique.

- **Corrección/edición.** La elaboración de un borrador y la revisión de éste se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisión final, se debe hacer una corrección final y editar el trabajo; esto a veces se conoce como cirugía cosmética.

Se verifica lo siguiente: Ortografía, mayúscula y puntuación; Partes de las oraciones; Que no haya repeticiones; Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres; Información que falta o se ha perdido; Los hechos deben concordar con la investigación y; Voz que se escogió.

- **Foco del trabajo.** Si es posible se debe pedir a un compañero que revise y edite el trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final y limpia, bien presentada.

- **Publicación/compartir.** La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea el maestro, compañeros, clase, padres, colegio, periódico escolar, etc. El trabajo puede presentarse por ejemplo para ser publicado, en una revista, periódico o cualquier medio.

- **La escritura será desplazada por un lenguaje icónico.** “El carácter icónico de la imagen la hace más “simpática” para el receptor por su captación más holística y directa. Una maqueta, un diseño, un dibujo, ahorra cientos de

palabras requeridas para su descripción. Pero, una cosa es la imagen como complemento del lenguaje escrito, y otra cosa, muy distinta, suponer que la primera llegará a reemplazarlo”.

Wolton (1992) Afirma que: “las sombrías predicciones que se hacían sobre el futuro de los textos escritos y la prensa cuando se suponía que morirían por obra del triunfo de la imagen” no se han cumplido” (p. 75).

2.6 Estrategias de lectoescritura

2.6.1 Lectura colectiva

Para Delgado (2007) aunque la lectura de un libro es un acto individual, dice respecto a la lectura colectiva:

“resulta indispensable realizar lecturas colectivas en el aula, como medio de incentivar al alumno. Dos son los objetivos principales que debe perseguir el profesor: corrección lectora y divertimento, como ingrediente motivador para que el alumno busque la lectura individual. Se leerán en clase todo tipo de textos: utilitarios (cartas, resúmenes, etc.) y de lenguajes específicos“(p.47)

2.6.2 Lectura creativa

El objetivo de involucrar al alumno no lector en la obra, como un personaje que actúa desde dentro o desde fuera de la obra, como colaborador del autor, pudiendo cambiar situaciones concretas, como crítico, etc. Podemos alternar trabajos de comprensión de la obra (personajes que ha gustado más y por qué, retratos de los personajes, el ambiente, etc.) con otros temas en los que lo fundamental es la creatividad del alumno: hacer una entrevista a un personaje o al autor, resumir el argumento hasta un punto en que el alumno modifica el final o bien situaciones determinadas, sacar a un personaje de la obra y trasladarlo al medio en el que vive el propio alumno, etc. (Delgado 2007, p.47)

Hernández (1966) detalla en su libro diversas experiencias en este sentido. Esta autora apuesta por una lectura que considere el entorno del alumno, su propio

mundo, y considera imprescindible establecer la relación de afinidades entre el trabajo escolar y el adolescente que va a vivirlo, para lo que habrá que tener en cuenta una serie de factores fundamentales en el logro del éxito, a saber, la edad, la sensibilidad, la época y el lugar en que le ha tocado vivir a ese adolescente. Lacau (2007) desarrolla un método en el que el alumno se relaciona con el libro de un modo creativo, mediante una lectura dirigida, que le da posibilidades de construir una relación con el libro mucho más profundo y gratificante.

2.6.3 El taller de lectura

Delgado (2007) al respecto dice:

“La palabra taller sugiere un componente manual de uso y manipulación de objetos. En este caso, se trata de un lugar donde se reúne un grupo de alumnos para realizar actividades relacionadas con el libro. Si la lectura es una actividad individual que enriquece a la persona, lo que hemos de buscar en el taller es la participación de todos los alumnos que conduzcan a una actividad determinada. Para llevarlo a cabo, necesitamos unos objetivos muy claros, un lugar concreto, libros, material y sobre todo un buen conocimiento del libro”. (p. 48)

En el taller se pueden realizar muchas actividades; conocer el libro (cómo está hecho, sus partes, formas, tipográficas: la redonda, cursiva, negrita, versalita, versal) conocer la biblioteca, lectura en voz alta, comentar libros que hayan leído previamente los alumnos, crear textos o imágenes a partir de la lectura, etc.

2.6.4 Olimpiada de lectura

Dirigido a todos los alumnos de un centro educativo, tiene como objetivo fundamental fomentar el hábito lector en todo ese alumnado. Para ello, se dispondrá de todos los libros existentes en la biblioteca escolar del centro. Se abrirá un fichero, ordenado alfabéticamente, en el que se incluirán todas las fichas de lectura entregadas por los alumnos. Para la puesta en práctica de esta olimpiada, se diseñará una campaña publicitaria por medio de carteles, información a través de los profesores tutores. Con el libro que el alumno saque de la biblioteca se le entregará una ficha de lectura de deberá devolver rellena a

la entrega del libro. En ella constará el nombre del lector, título y autor del libro, breve resumen del contenido y la respuesta a varias preguntas sencillas. Estas fichas se incluirán en el fichero de participantes en el que estarán colocadas alfabéticamente todas las fichas de cada alumno. (Delgado 2007, p.48)

2.6.5 Guía de lectura

Delgado (2007). Resultan muy útiles, ya que en ellas se ofrecen pautas para comprender mejor las obras literarias y se sugieren múltiples actividades. Deberemos seleccionar la guía más adecuada al nivel de nuestros alumnos y elegir sólo aquellos aspectos que deseemos trabajar con ellos. Resultan imprescindibles para iniciar al alumno en la lectura de obras literarias, adecuadas y adaptadas a su nivel y formación. Aunque ya la mayor parte de las editoriales publican obras de este tipo juntamente con las guías correspondientes, si el profesor elabora su propia guía para sus alumnos, podrá calibrar más directamente el perfil y el calado del nivel de lectura que éstos poseen. Estas guías deben perseguir, entre otros, los objetos siguientes:

- Orientar a los alumnos en sus lecturas.
- Despertar y aumentar en ellos su curiosidad intelectual, más o menos latente.
- Familiarizarse con un amplio vocabulario.
- Relacionar el contenido del libro con los contenidos transversales que integre.
- Precisar el modo de obtener información a través de sugerencias.
- En cuanto a la estructura de las guías de lectura, podemos organizarlas según se muestra a continuación:

Título, autor y editorial

Resumen: debe tener una extensión breve, no más de diez o quince líneas aproximadamente. Perfil del autor. Algunos datos sobre su actividad principal y

otras obras publicadas. Ideas centrales. Se deben redactar en unas cuantas frases, partiendo del resumen y sin olvidar los contenidos transversales.

Técnica literaria. Datos sobre el género literario y la estructura de la obra.

Sugerencias didácticas. Actividades relacionadas o derivadas de los personajes y las situaciones del libro. Lecturas motivadas. Si el libro ha sido del agrado del alumno, haya que recomendarle otros con los que esté en sintonía.

¿Por qué fracasa la animación a la lectura?

Hace algunos años, Rodríguez (1995) afirma: “los proyectos de animación a la lectura dirigidos a adolescentes han constituido, en su mayoría, hermosos fracasos”. (p.50) Las causas puntuales que apuntaba este escritor eran muy variadas, aunque todas indician en la labor del profesorado, más que en la desmotivación o en el desánimo de los alumnos.

He aquí dos razones:

- No se ha sabido crear estrategias para aprovechar la familiaridad de los jóvenes con otros lenguajes (audiovisual, publicitario, etcétera) y ponerla en contacto, en el momento oportuno, con la lectura.
- No se ha ofrecido a los alumnos lecturas iniciáticas, libros cuyo tema principal es el tránsito por la adolescencia, y que los educandos siempre tienen miedo o recomendar por si es “demasiado pronto” (Delgado, 2007, p.51).

Es esencial para solucionar muchos problemas de interpretación propios del lenguaje, siendo uno de los más importantes la ambigüedad, estableciendo los vínculos correctos entre los constituyentes de la frase en base a un conocimiento general sobre los mismos.

2.7 Obra literaria

Pérez & Merino (2014) afirman: Obra se conoce como toda cosa elaborada por el ser humano utilizando sus habilidades creativas.

Tabuchi (2012) afirma: “La literatura es la ilusión de abrir una puerta detrás de la cual hay otra puerta, y las puertas no acaban nunca. Yo juego el papel de antena receptora porque estoy a la escucha. Todos los escritores son un poco *voyeur*”(p.16)

Pérez & Orozco (2004) Afirman: “La literatura es un arte que plasma los sentimientos y las pasiones del ser humano en una forma original. Los personajes literarios integran las diferentes facetas del ser humano” (p.36). Una obra literaria es únicamente aquella que se encuentra ligada a la literatura de ficción. En ese sentido, de acuerdo a su forma o su temática, la obra literaria puede pertenecer a diversos géneros como la narrativa, la lírica, el drama o la didáctica.

2.7.1 Obras poéticas

Existen varios autores que hablan sobre obras poéticas, sin embargo destaca Kohan (2012) e indica que en el caso específico de obras poéticas, es necesario establecer una diferenciación entre el sentido poético vivencial, interior y previo al poema, que es propio de todo ser humano y que puede avivarse utilizando los recursos apropiados, y la creación, el poema expresado por el lenguaje, que precisa en primer lugar conocimiento y experiencia para llegar progresivamente a la credibilidad (consistencia de la materia escrita y valor estético) y la fuerza comunicativa (ya sea a través de la sorpresa, la sugerencia o el descubrimiento)

2.8 Rendimiento

Pérez & Merino (2008) afirman: “La proporción que surge entre los medios empleados para obtener algo y el resultado que se consigue. El beneficio o el provecho que brinda algo o alguien también se conocen como rendimiento” (p. 11).

Cabe destacar que el concepto de rendimiento también se encuentra vinculado al de eficiencia o al de efectividad. La eficiencia es la capacidad de lograr un resultado empleando la menor cantidad posible de recursos, mientras que la

efectividad se centra directamente en la capacidad de obtener el efecto que se busca.

A lo largo de estos últimos años el rendimiento escolar es uno de los temas educativos que acapararon un mayor número de investigaciones. Son muchísimos los artículos, estudios, experiencias e informes publicados a lo largo de las dos últimas décadas.

2.8.1 Rendimiento académico.

Rodríguez (2015) afirma: “Es la forma de evaluar el aprendizaje de los niños. Son muchos los factores relacionados con el rendimiento académico que pueden influir en las calificaciones escolares y van a determinar las buenas o malas notas” (p. 73).

Es importante conocer estos factores que determinan el aprendizaje para poder solventar las malas calificaciones e impulsar el rendimiento académico.

Factores:

Garbanzo (2007) Afirma: “Los factores del rendimiento académico, como determinantes para el correcto desarrollo del estudiante” (p. 47) Dentro de los factores principales sobresalen los siguientes:

- **Personales:** Este asocia los factores del rendimiento académico, como determinantes para el correcto desarrollo del estudiante. En los determinantes personales se incluyen aquellos factores de índole personal, cuyas interrelaciones se pueden producir en función de variables subjetivas, sociales e institucionales.
- **Sociales:** Son aquellos factores asociados al rendimiento académico de índole social que interactúan con la vida académica del estudiante, cuyas interrelaciones se pueden producir entre sí y entre variables personales e institucionales.

- **Institucionales:** Carrión (2002) Afirma: “Son componentes no personales que intervienen en el proceso educativo, donde al interactuar con los componentes personales influye en el rendimiento académico alcanzado” (p. 47).

Dentro de estos se encuentran: metodologías docentes, horarios de las distintas materias, cantidad de alumnos por profesor, dificultad de las distintas materias entre otros que seguidamente se abordarán en forma individual. Los elementos que actúan en esta categoría son de orden institucional, es decir condiciones, normas, requisitos de ingreso, requisitos entre materias, entre otros factores que rigen en la institución educativa.

Los factores institucionales tienen gran importancia en estudios sobre factores asociados al rendimiento académico desde el punto de vista de la toma de decisiones, pues se relacionan con variables que en cierta medida se pueden establecer, controlar o modificar, como, por ejemplo, los horarios de los cursos, tamaños de grupos o criterios de ingreso en carrera. (Garbanzo, 2007)

2.8.2 Dificultad de aprendizaje

Arranz (2003) Afirma: “Es un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas” (p. 71).

Sin embargo dicha dificultad está ligada de forma directa a otros factores como las técnicas de estudio utilizadas por el estudiante y las técnicas de enseñanza implementadas por el profesor.

2.8.3 Algunos consejos para mejorar el rendimiento académico son:

- Indagar y averiguar la causa del bajo rendimiento.
- Crear una rutina de estudio que contribuya a la consolidación del hábito.

- Ayudarle a crear un plan de estudio.
- Educarles para desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo.
- Emplear la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado.
- Proponer objetivos que supongan un reto.
- Enseñarles diferentes técnicas de estudio.
- Mostrarles cómo desarrollar estrategias de aprendizaje.
- Ayudarles a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido.
- Averiguar que puede estar provocando una desmotivación y falta de interés para poder ayudarle.

2.8.4 Factores extra-educativos:

- **Nivel socio-económico:** Este constituye uno de los factores más importantes para el rendimiento académico, Tuc (2213) Afirma: “El ingreso económico de la familia constituye una causa del bajo rendimiento de los estudiantes, máximo si son varios hijos en edad escolar” (p.37).
- **Nutrición:** es un factor determinante porque el niño desnutrido no tiene buen rendimiento escolar, ya que si le faltan nutrientes tendrá problemas de salud, memoria y de concentración.
- **Escolaridad de los padres:** en muchas ocasiones, si los padres no tienen un nivel de estudios alto, los niños tampoco lo tendrán ya que piensan que se puede vivir sin estudiar.
- **Delincuencia:** en muchos de los centros educativos existen personas que agreden o son delincuentes, por lo tanto, los estudiantes tienen temor a asistir a clases.
- **Hogares desintegrados:** un porcentaje alto de los estudiantes solamente cuenta con su madre ya que el padre abandonó el hogar, falleció o simplemente nunca se hizo responsable, por tal motivo, los niños crecen sin la figura paterna y quizá la madre no alcanza, económicamente hablando, para subsanar ciertos gastos.

2.8.5 Factores intra-educativos que afectan el rendimiento académico

En muchas instituciones públicas del país resulta dificultoso que el profesor pueda cubrir en un 100% la atención personalizada dada la cantidad de alumnos por aulas y el tiempo promedio por cada periodo de clase.

Cotera (2003) Afirma: “Es difícil poder enseñar cuando no hay una buena relación maestro-alumno, ya que si ésta no se da, el lograr el éxito en la enseñanza aprendizaje será muy difícil” (p. 282). Por ello es indispensable que, para que haya éxito en el proceso de aprender, la relación entre el maestro y sus alumnos debe estar basada en la atención, el respeto, la cordialidad, la responsabilidad, el reconocimiento, la intención, la disposición, el compromiso y el agrado de recibir la educación y de dar la enseñanza; en otras palabras, se hace una nueva sociedad en su conjunto, ya que se establecen acuerdos y ambas partes adquieren un compromiso fundamental: el maestro enseña, el alumno aprende.

En este sentido, se puede decir que es necesario el compromiso entre el educador y el educando, así como la ejecución de los buenos valores para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea exitoso.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A partir de la investigación realizada y el trabajo de campo que se desarrolló en el Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para señoritas “Centro América” INCA jornada matutina, se realizaron entrevistas, encuestas y guías de observación que sirvieron como base para alcanzar los objetivos de la investigación, tal y como se mencionó en el capítulo I.

Las personas encuestadas son 111 señoritas de tercero básico, cinco catedráticos del área de Comunicación y Lenguaje, así como Directora, Orientadora, auxiliares y dos catedráticos de otras áreas (matemáticas y educación para el hogar) para conocer su punto de vista sobre las estrategias de enseñanza–aprendizaje de lectoescritura y su importancia en el rendimiento académico de las estudiantes.

En este capítulo, por cada una de las variables estudiadas, se presentan de manera integrada, los resultados obtenidos por medio de las técnicas e instrumentos aplicados. El personal y alumnado de dicha institución siempre estuvo en la disponibilidad de colaborar con los instrumentos para la investigación. Las estudiantes que participaron respondiendo el cuestionario lo hicieron de manera voluntaria, siendo 27 estudiantes de la sección “A” y de las secciones “B”, “C” y “D” fueron 28 estudiantes para cumplir con el número de la muestra que es de 111 participantes. Se aplicaron los instrumentos en días distintos del 02 al 5 de mayo ya que fue difícil que el horario de los docentes coincidiera para las observaciones en el salón de clases y las entrevistas a algunos catedráticos.

3.1 La estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura

Existen diversas estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, para esta variable se utiliza el análisis de comprensión lectora ya que es parte de estas estrategias, los profesores no aplican dichas estrategias con los estudiantes para que la lectura llegue a cada uno de ellos por diferentes medios.

3.1.1 Importancia de las estrategias sobre lectoescritura

Opinión de docentes de comunicación y lenguaje, directora, orientadora y auxiliares del establecimiento acerca de la importancia que tiene la aplicación de estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura.

Tabla No. 1
Entrevista a docentes
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
03/04/05 de mayo, 2017

	preguntas realizadas	respuestas obtenidas
1	¿El entorno en el que sus estudiantes se desarrollan es propicio para la escritura eficaz?	-La lectura de obras, escribir resúmenes, comprensión de lectura y escritura. Si no hay hábito lector, de nada sirve el entorno. -Desconocen reglas ortográficas. -Los medios de comunicación no ayudan en ese aspecto. -No son motivados en sus hogares.
2	¿Qué estrategias son las más adecuadas para enseñar lectura?	-Leer en el aula y enseñarles técnicas de lectura. -Mejorar el vocabulario, pues es tan pobre que no comprenden lo que leen. -Lecturas motivacionales. -Aprovechar los pocos recursos para desarrollar la lectoescritura.
3	¿Qué habilidades desarrollan los estudiantes al escribir obras literarias?	-Mejorar ortografía, lógica y limpieza. -La imaginación. -Son capaces de estructurar y llevar secuencias. -Pueden realizar obras teatrales. -Mejoran su desarrollo humano para interactuar en la sociedad
4	¿Utiliza estrategias para que sus estudiantes tengan un acercamiento con su entorno cuáles?	-Leen periódicos, novelas, revistas, cuentos. -La mayoría de maestros no utiliza estrategias. -Estudio de casos, juegos de roles, Diario reflexivo, observaciones, investigaciones. -los profesores argumentan que de realizar diversas estrategias, no alcanzaría el tiempo asignado al periodo de clases.

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

En la tabla No. 1 se observa que los docentes, y personal de la institución a las cuales se realizó la entrevista coinciden en que los estudiantes desarrollan diversas habilidades al escribir obras literarias. Las personas a las cuales se les realizó la entrevista mostraban interés en responder sobre todo la importancia que tiene el hecho de que los docentes conozcan diversas maneras de enseñar, también argumentaban la importancia que tiene la lectura y escritura en todos los aspectos de la vida de las estudiantes, la maestra de matemáticas mencionaba el hecho que si las estudiantes leyeran con más frecuencia, podrían seguir instrucciones y comprender los problemas que en el curso se presentan.

El establecimiento es grande, los salones amplios y están en un lugar agradable pero no existe tiempo para realizar muchas actividades.

La orientadora del lugar dio su punto de vista y argumentó lo fundamental que es tener el hábito de leer y escribir en las estudiantes, que a muchas alumnas les gustan estas actividades.

Durante la entrevista realizada a auxiliares de la institución, éstas mencionaron que hay docentes que la lectura la utilizan solo cuando ellos van a faltar al establecimiento y que incluso hay personas que utilizan estas herramientas solamente para castigar a las estudiantes, que falta motivación por parte de las docentes y que quizá las técnicas que los mismos utilizan no son las más adecuadas.

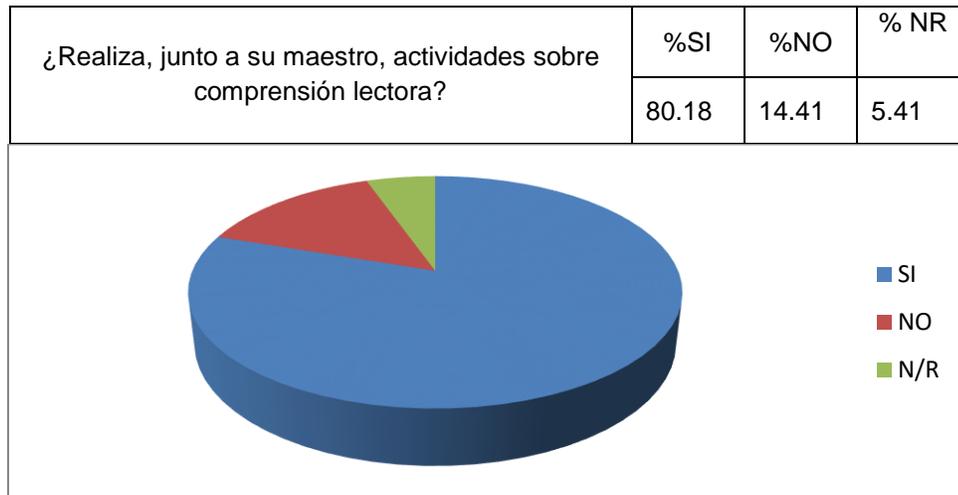
3.1.2 Actividades sobre comprensión lectora

Comprensión lectora: es la capacidad que se tiene de entender, interpretar y conocer el mensaje que el texto quiere transmitir.

Si no se tiene esta capacidad no se podrá recibir instrucciones en otros cursos por ejemplo. Si se comprende lo que se lee en todos los aspectos, se tendrán

muchas habilidades, entre tantas el mejor vocabulario, ortografía y expresar un discurso de forma correcta.

Gráfica No.1
Encuesta a estudiantes de tercero básico.
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal
para señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
02 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

De la población encuestada, el 80% hizo la referencia que realiza actividades sobre comprensión lectora junto a su maestro, por el contrario, el 14% de los estudiantes manifestó que no es así, en realidad los encuestados son del mismo grado pero los que responden que no realiza dichas actividades, es porque mientras el docente explica, ellos están realizando otras actividades, simplemente porque no tienen el gusto por la lectura.

Siempre que el docente explica nuevas lecturas, algunas alumnas lo toman como un momento para informarse, comprender distintas lecturas y para hacer lo que más les gusta... leer, pero existen otras estudiantes que se aburren cuando de leer se trata porque mencionan que hay existe desorden en el salón de clases y no pueden concentrarse. El 5% de las estudiantes encuestadas se

abstuvo de emitir opinión ya a ellas no les gusta realizar actividades porque simplemente no tienen el hábito de lectura.

3.1.3 El contexto para mejorar la comprensión

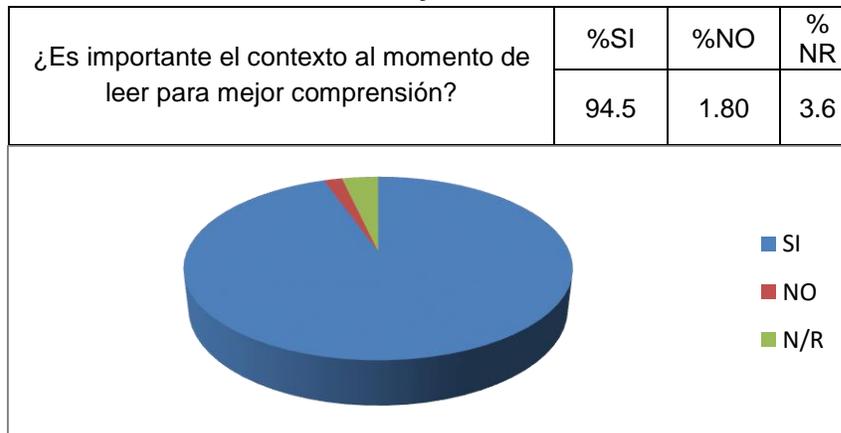
El ambiente en el cual se lee es de vital importancia ya que de este depende la concentración y la mejor comprensión. El contexto influye mucho ya que si se lee en un ambiente con muchos distractores, la comprensión no será la misma a leer en un lugar tranquilo donde no haya ruidos que interfieran.

Gráfica No.2

Encuesta a estudiantes de tercero básico.

Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.

02 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

Las estudiantes entrevistadas mencionaron que el contexto es muy importante para tener una mejor comprensión, muestra de ello que el 94% mencionó la importancia que tiene y el 1 % dice lo contrario pues creen que pueden leer en cualquier lugar y que los distractores no influyen en la concentración.

Para las estudiantes es mejor leer novelas sobre todo si son de países hispanohablantes ya que se familiarizan más con este tipo de lectura. El 3% de

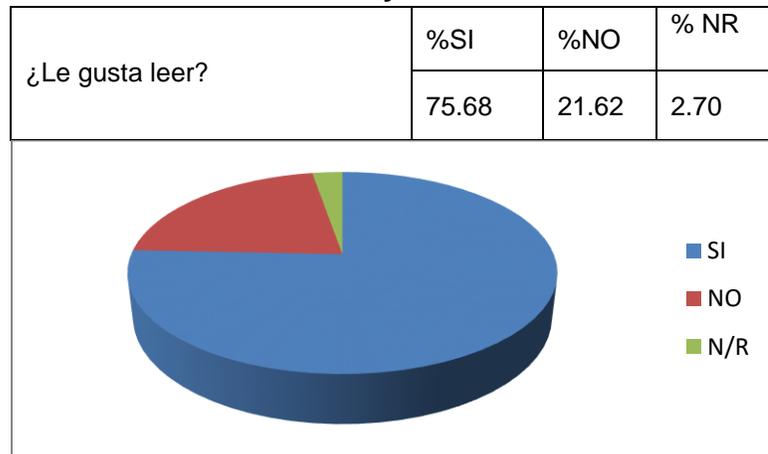
las estudiantes encuestadas se limita a responder la pregunta. No mencionaron el motivo.

3.1.4 Gusto por la lectura

Tener el hábito de lectura es leer por placer.

Esta actividad consiste en interpretar y comprender la historia que estamos leyendo, y leer sin necesidad de que sea obligación. La lectura debe ser voluntaria.

Gráfica No.3
Encuesta a estudiantes de tercero básico.
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
02 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

De las personas a las cuales se les aplicó la encuesta, mencionan que leen la mayoría de las veces porque el maestro lo exige, de lo contrario no lo harían.

El 75% de las encuestadas mencionaron lo importante que es leer y que lo hacen porque por medio de la lectura pueden viajar a otros mundos. La mayoría lee en prosa porque al leer en verso no comprenden al 100%. El 21% de las encuestadas indicó que no le gusta la lectura, únicamente leen por cumplir con tareas y mencionaban que de ser posible copian las tareas. Algunas de las

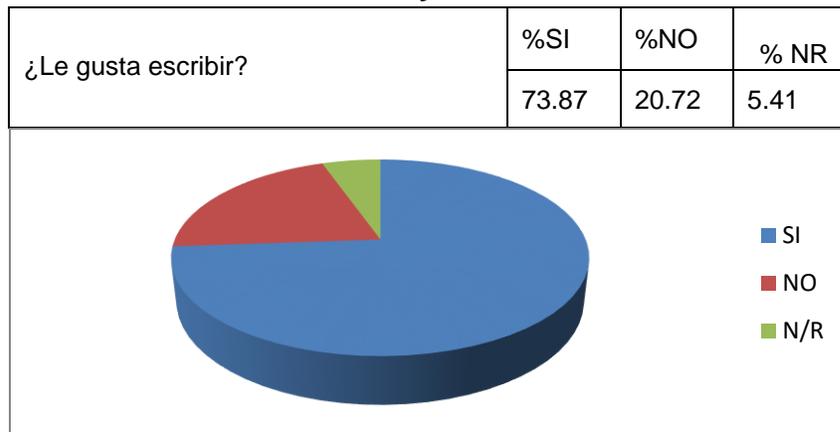
razones del por qué no leen es porque no se sienten motivadas, no encuentran el gusto por la lectura y prefieren realizar otras actividades como hacer deporte o escuchar música.

Durante la observación, las estudiantes llevaron libros de su interés y se pudo notar que siempre eran novelas románticas de autores latinoamericanos. El 2% de las personas encuestadas se abstuvo de dar respuesta a la pregunta realizada en la encuesta.

3.1.5 Gusto por la escritura

Escribir consiste en plasmar sentimientos y pensamiento. Es la representación gráfica de un idioma, se trazan signos en cualquier superficie y es una manera de comunicarnos.

Gráfica No.4
Encuesta a estudiantes de tercero básico.
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
02 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

Al 74% de las personas encuestadas les gusta escribir, mencionaron que para ellas es como terapia, realizan diversas actividades y participan en concursos de escritura en su institución, sobre todo para días de aniversario.

El 21% de las encuestadas mencionó que escribir les aburre, incluso lo que escribe el catedrático en el pizarrón para ellas es cansado escribirlo, lo que hacen es tomar fotografías del contenido e ir almacenando dichas fotografías para que al momento de estudiar consultarlas, y *“si no nos gusta escribir ni la tarea mucho menos vamos a escribir cuentos o novelas”* mencionaba una de las alumnas. Aparte de escuchar a las estudiantes comentar sobre la encuesta, se afirma en la observación que se realizó en el salón de clases.

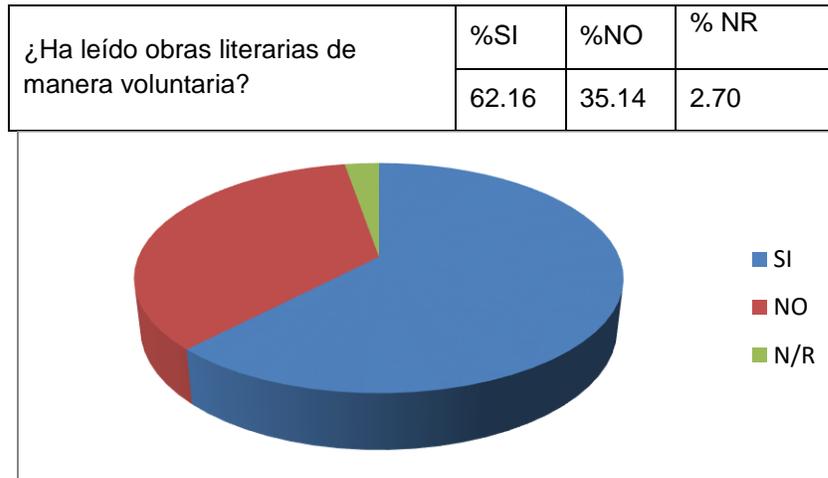
En su mayoría, las estudiantes comentaron que el escriben solo para las redes sociales, mencionaban que quizá por eso no tienen buena ortografía como lo explicaron sus maestros, pero ahora eso ya no importa (palabras literales de las estudiantes).

El 5% de las estudiantes encuestadas no responde a las preguntas, a lo que muchas hacían referencia que quizá fue porque efectivamente, no les gusta escribir (palabras dichas de estudiantes a manera de broma)

3.1.6 Lectura de obras literarias para mejorar la comprensión lectora

Obra literaria: es una creación artística en primera o tercera persona que narra hechos reales o ficticios. Existe diversidad de literatura escrita en prosa o en verso que las personas, de manera voluntaria, pueden leer, estas pueden ser físicas o en línea.

Gráfica No.5
Encuesta a estudiantes de tercero básico.
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
02 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

El 62% de los estudiantes encuestados mencionaron que les gusta la lectura y la realizan de manera voluntaria, no compran libros, pero lo hacen en línea, con algunos que llaman su atención. Inclusive visitan una aplicación llamada Wattpad en la que pueden leer libros que escriben personas de las mismas edades que ellas.

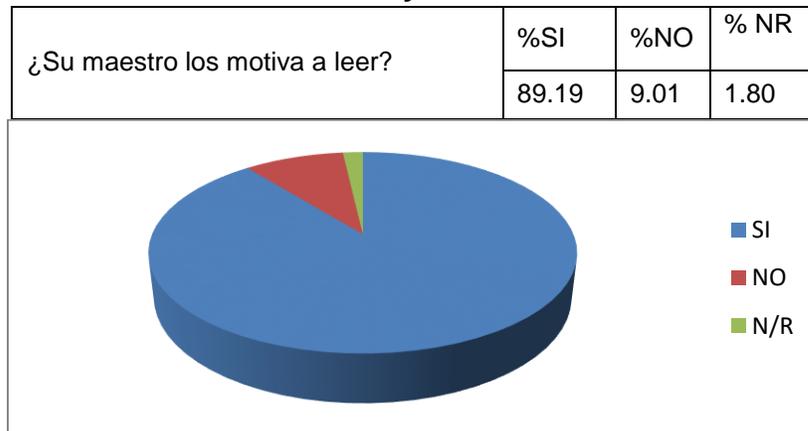
El 35% de las estudiantes no leen, solamente lo hacen por cumplir con tareas, leen únicamente publicaciones en redes sociales, tareas que les dejan sus catedráticos pero literatura no, sus pasatiempos son otros y muchas de ellas afirman que admiran a personas que viven leyendo, que como pasatiempo toman un libro, empiezan un libro y a los pocos días lo terminan y van con otro pero que en realidad a ellas no les llama la atención. Lo mencionaron algunas de las estudiantes en una “plática” con ellas para conocer más sobre sus intereses y las respuestas a la encuesta.

2% de las personas encuestadas no respondieron porque mencionan que de vez en cuando leen algunos libros que quizá por el título llame su atención, pero no es con frecuencia.

3.1.7 Motivación para leer

Es un sentimiento que ayuda a que las personas alcancen sus metas, puedan sentir placer al momento de realizar diversas actividades, en este caso la lectura.

Gráfica No.6
Encuesta a estudiantes de tercero básico.
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
02 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

El 89% por ciento mencionó que sí recibe motivación por parte de su maestro para que lea, mientras que el 9% por ciento argumentó que no es así.

Algunos de los argumentos son: que el profesor les dice que lean porque es bueno para tener un mejor vocabulario, y si leen constantemente aprenderán más, les aconseja qué leer, dice que es bonito leer, que leer mucho les ayudará en la vida, les dice que lean para tener conocimiento de nuevas cosas y

palabras, que si las personas leen aprenden a hablar mejor, leer ayuda a conocer muchas historias, para expresarse mejor, mencionaron la importancia que tiene la lectura en la vida de las personas.

Las estudiantes mencionaron la motivación constante que su catedrática realiza, sin embargo, el 9% indicó que no las motiva o al menos ellas no se sienten motivadas con lo que su profesora les dice. Se puede notar, en la observación realizada, la poca motivación que existe por parte de los catedráticos para que las estudiantes lean constantemente.

Cada una de las estudiantes ve la motivación de diferente manera ya que siendo la misma persona que imparte el curso, algunas mencionaron toda la motivación que reciben y siempre existe un porcentaje que mencionó lo contrario.

Solamente dos personas no responden a dicha pregunta, ya que ellas no saben si en verdad la maestra los motiva o no por eso se abstienen de dar información al respecto.

3.1.8 Motivación para escribir

Es un sentimiento que ayuda a que las personas alcancen sus metas, puedan sentir placer al momento de realizar diversas actividades, en este caso la escritura.

Si se aplican las estrategias necesarias para que las estudiantes practiquen la escritura, lo harán de manera voluntaria y con la motivación necesaria para alcanzar sus metas.

Gráfica No.7
Encuesta a estudiantes de tercero básico.
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
02 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

El 73% de las personas encuestadas mencionaron que su maestra las motiva a escribir, ellas hablan sobre concursos en los que algunas de ellas participan, que la catedrática las invita a escribir historias en parejas, de manera individual o en grupo y cuando es así aprovechan a dejar volar su imaginación.

Algunas de las respuestas que las estudiantes dieron, son las siguientes: la maestra siempre me dice que tengo que mejorar la letra, si hay buena ortografía y caligrafía hay más habilidad de comprender, si ustedes escriben tendrán mejor letra, nos dice que si escribimos tendremos mejor redacción, nos deja tareas sobre escritura, por el contrario, el 22% de las encuestadas afirmaron que nunca reciben motivación para escribir, es lamentable porque es bastante grande el número de personas que mencionaron la falta de motivación, siendo éste un aspecto importante para la vida personal y profesional. El 3% de las estudiantes se abstuvo de dar respuesta a la pregunta realizada.

3.1.9 Aplicación de estrategias de lectura y escritura en textos narrativos.

La estrategia es un plan que se realiza con el objetivo de alcanzar la meta deseada, aplicándola para que las personas se sientan motivadas de la manera distinta de aprender.

Gráfica No.8
Entrevista a docentes de comunicación y Lenguaje
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
03 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

Los maestros estuvieron divididos en esta respuesta ya que algunos mencionaron que las estrategias que utilizan son: la lectura como tal. Leer periódicos es una estrategia porque la gente está acostumbrada a leer libros y piensa que solo libros se pueden leer (argumenta uno de los docentes). Es necesario que las alumnas lean de todo y que conozcan lo que pasa en Guatemala. Ellas leen periódicos porque de no ser así no se enterarían de lo que sucede en la sociedad.

Los estudiantes deben atender a la instrucción de leer y lo hacen por lo regular cuando los maestros faltan a dar clases, que lean cualquier libro que encuentre, no existe la motivación por parte del catedrático (argumentos de algunos

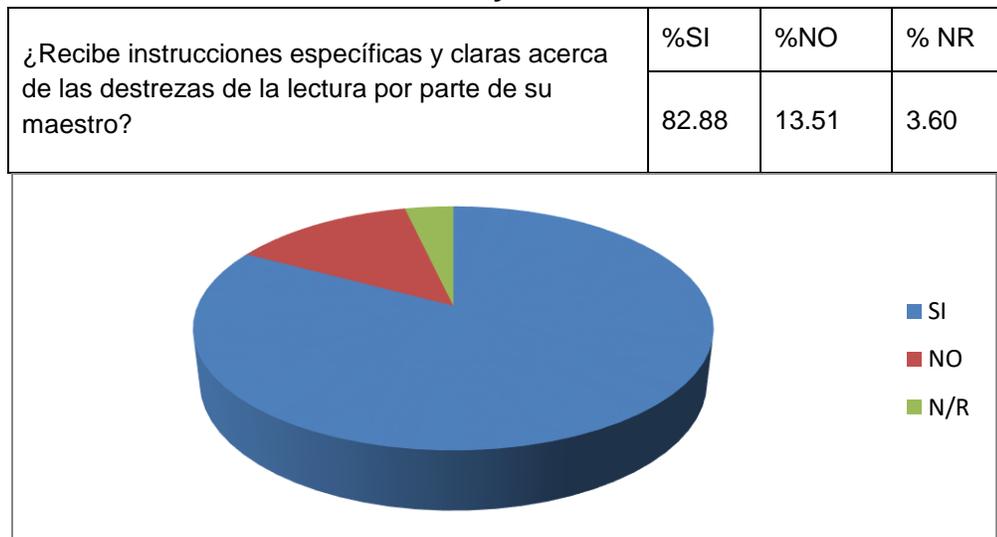
estudiantes) la mayoría de ellos coincide que la lectura no les agrada porque los catedráticos no los motivan. El 60% dijo que utiliza estrategias de aprendizaje, mientras que para el 20% no es necesario aplicarlas y el 20% restante se abstuvo de responder pues mencionaron que algunas veces utilizan y otras no es así.

En la observación se pudo notar la falta de estrategias por parte de los catedráticos. Los estudiantes tienen los libros que leerán y el profesor los deja para que tengan su momento de lectura.

3.1.10 Destrezas de Lectura

La destreza es la habilidad que poseen las personas sobre actividades a realizar, en el caso de las destrezas de lectura, son los principios fundamentales que debe tener el estudiante para desarrollarse en la escuela, saber interpretar y comprender lo que lee.

Gráfica No.9
Encuesta a estudiantes de tercero básico.
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
02 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

De las 111 estudiantes encuestadas el 82% dijo que recibe instrucciones específicas del maestro, por el contrario, el 13% comentó que no es así.

El argumento de algunos estudiantes que responden que sí a la encuesta es que explica el docente cómo trabajar, las instrucciones son claras y específicas, da instrucciones a los estudiantes de cómo leer y escribir, explica y da ejemplos, y aconseja buscar lecturas agradables.

Los estudiantes, en su mayoría, argumentan que sí reciben instrucciones claras por parte de sus catedráticos, el problema es que ellas no las atienden al pie de la letra, esto sucede por diversos motivos: poco interés, falta de motivación, tienen otras tareas, es mejor pasa el tiempo atendiendo redes sociales, deben aprovechar a conversar con sus compañeras, entre otros argumentos.

Se hizo observación en clase y se evidencia los argumentos que los estudiantes comentaron anteriormente, ya que el profesor explicó lo que debían hacer pero los las jovencitas hicieron poco caso a la instrucción.

El 3% de los estudiantes se abstiene de dar respuesta, porque no llegan con regularidad a clases, por tal motivo no saben que responder.

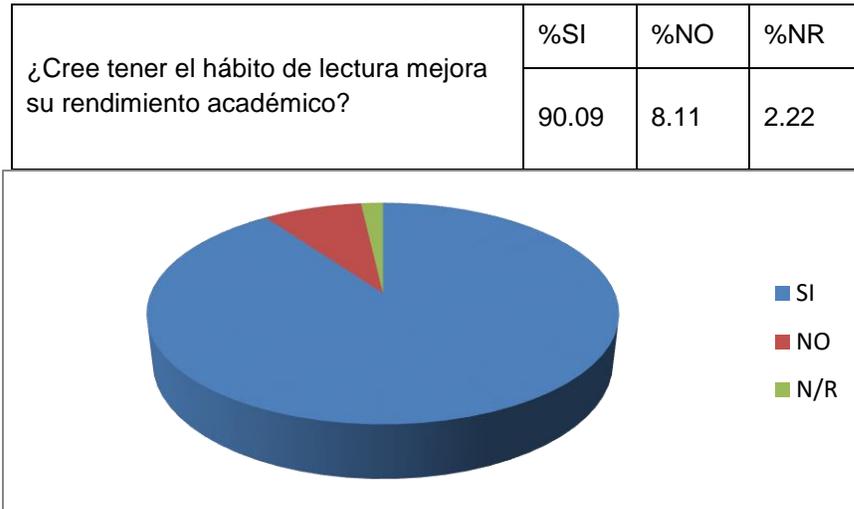
3.2 Rendimiento académico

El rendimiento académico es la evaluación del conocimiento adquirido, esta evaluación puede ser de diversas formas, no solo objetiva como se pensaba anteriormente.

3.2.1 El hábito de lectura mejora el rendimiento académico

La lectura y escritura juegan un papel fundamental en el rendimiento académico ya que si los estudiantes no leen y tienen capacidad para comprender lo leído y no escriben no tendrán vocabulario fluido, buena redacción, la ortografía es primordial ya que existen palabras que tienen a confundirse por un error ortográfico.

Gráfica No.10
Encuesta a docentes de tercero básico.
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
02 de mayo de 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

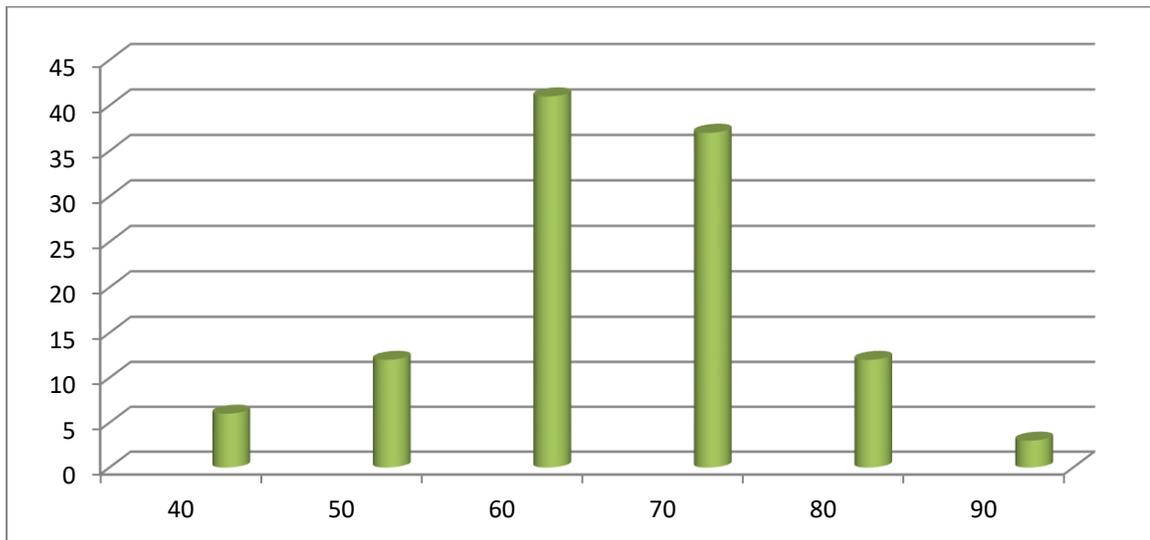
Las estudiantes respondieron, en su mayoría, que el hábito de lectura mejora el rendimiento académico porque tendrán capacidad para mejorar su ortografía, redacción, saber seguir instrucciones, etc. El 90% de ellas afirmó que sí será de gran ayuda aunque por parte de su profesora no recibe tanta motivación para leer, quizá sea que el tiempo no alcanza y se debe incluir otros conocimientos como la historia del idioma español, la gramática, entre otros temas, por tal motivo no se puede leer y escribir en clase.

Por el contrario, el 8% de los estudiantes comentó que no ayuda el hábito de lectura para mejorar el rendimiento, porque no le ven relación entre lectura y aprender matemáticas, física fundamental, artes plásticas, educación para el hogar y todos los demás cursos donde la lectura no es importante y los maestros de esas áreas no se preocupan si ellos pueden leer y escribir correctamente, ni siquiera corrigen errores ortográficos (argumentaron los estudiantes encuestados)

3.2.2 Resultados bimestrales

Artículo 20. Aprobación final de áreas y subáreas en los Niveles de Educación Primaria y Media. Para efectos de nota final del ciclo escolar, cada área o subárea se considera aprobada cuando el estudiante obtiene como mínimo sesenta (60) puntos de promedio de las notas obtenidas en las unidades bimestrales de las evaluaciones realizadas. Cada bimestre se realizan pruebas para conocer resultados aprobados y no aprobados de las estudiantes.

Gráfica No. 11
Promedio de notas bimestrales de estudiantes de tercero básico
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
Señoritas “Centro “América” INCA, jornada matutina
Junio 2017



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. Año: 2017

La gráfica, de forma horizontal, describe el promedio en las notas y de manera vertical, el número de estudiantes que obtienen dichos promedios. El promedio que muestra la gráfica anterior es sobre las 111 estudiantes de tercero básico que son la muestra para la investigación. De estas 111 estudiantes obtienen un promedio de 40 a 49 puntos, 06 estudiantes; promedio de 50 a 59, 12 estudiantes; de 60 a 69, 41 estudiantes; de 70 a 79, 37 estudiantes; de 80 a 89, 12 estudiantes y de 90 a 99, 03 estudiantes, evidenciando la necesidad de

mejorar notas y el principal motivo que mencionaron los catedráticos es porque las alumnas no saben seguir instrucciones y para esto ven necesaria la lectura dentro del aula, las estrategias que el maestro enseña para leer y escribir que son muy pocas. Los docentes coincidieron en que la lectoescritura es sumamente importante para mejorar el resultado de las notas bimestrales de las estudiantes. Fue necesario conocer los promedios de las estudiantes para conocer la importancia que tiene la lectoescritura en el rendimiento académico.

3.2.3 Importancia de la lectura y escritura en el rendimiento académico.

El comprender lo que se lee y escribir de manera correcta ayuda significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes, y no es solo como una nota al final del bimestre sino la comprensión en todos los aspectos de su vida personal y profesional. Opinión de docentes de comunicación y lenguaje, directora, subdirectora, orientadora y auxiliares del establecimiento acerca de la importancia que tiene la lectura y escritura para el rendimiento académico de las estudiantes.

Tabla No. 2
Entrevista a docentes
Instituto Nacional de Educación básica adscrito al Instituto Normal para
señoritas “Centro América” INCA, jornada matutina.
03/04/05 de mayo, 2017

	Preguntas realizadas	Respuestas obtenidas
1	¿La lectura mejora el rendimiento académico en los estudiantes?	-Los ayuda a reflexionar, observar y razonar. -Les ayuda en la comprensión y el análisis. -Ayuda a tener buena redacción y ortografía. -Ayuda a comprender y analizar conceptos. -Permite adquirir conocimientos en diversas áreas.
2	¿Los estudiantes que leen constantemente mejoran sus notas en todos los cursos durante el ciclo escolar?	-Leen contenidos diversos. -Los alumnos que leen no tienen dificultad en leer y aprender sobre diversos temas. -Tienen más interés en las áreas asignadas. -Definitivamente la lectura es uno de los factores que ayudan a que el estudiante aprenda mejor.

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación.
Año: 2017

En la tabla No. 2 se observa que varios docentes coinciden que la lectura y escritura mejora el rendimiento académico pero que las estrategias que emplean no son quizá las más adecuadas. Durante las entrevistas muchos de los docentes mencionaron que existen diversas estrategias pero el tiempo no alcanza para ponerlas en práctica, son muchas estudiantes por sección y no se alcanza a realizar actividades pues el tiempo del periodo de clases es de 35 minutos y a este se debe sumar otros temas, no solamente la lectura.

También mencionan que leer y escribir motiva a los estudiantes, que si tienen el hábito de lectura y escritura mejoran sus notas y que en el establecimiento, existen muchas estudiantes que son muy buenas para estas actividades pero se va la motivación ya que no existen espacios adecuados para la práctica.

Se entrevistó a directora y subdirectora ya que ellas conocen como trabajan los docentes de acuerdo a planificaciones.

Durante la entrevista se pudo notar el interés que las autoridades y personal de la institución tiene para que la lectura y escritura sea eficaz ya que mejoran en gran manera el rendimiento académico, siempre y cuando la motivación por parte del catedrático sea constante.

El rendimiento académico mejora si las estudiantes tienen hábito de lectura y escritura, y esto es en todos los cursos, si las estudiantes tienen dicho hábito mejoraran en todo aspecto ya que pueden seguir instrucciones con facilidad, conocerán el contexto de las cosas, los temas serán fácil de comprender, pues, cuando se lee se conocen nuevos lugares, la cultura general que todo ser humano debe tener es gracias a tener un hábito lector. Los promedios de las notas bimestrales evidencian la importancia que tiene que los maestros apliquen diversas estrategias ya que, si ellos hacen que los alumnos creen el hábito de lectura y escritura, estos mejoraran en gran manera sus promedios al final del ciclo escolar.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Este capítulo comprende un análisis basado en los resultados presentados en el capítulo III. Se mencionan las respuestas expresadas por las estudiantes de tercero básico y personal docente del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para Señoritas “Centro América” INCA jornada matutina.

Se encuentran los resultados obtenidos de dos variables presentadas, la primera: Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, sus indicadores: importancia de las estrategias sobre lectoescritura, actividades sobre comprensión lectora, contexto para mejorar la comprensión, lectura, escritura, obras literarias, motivación; textos narrativos, destrezas de lectura, estrategias sobre lectoescritura. La segunda variable: Rendimiento académico de la cual se observarán los indicadores: notas bimestrales e importancia de lectura y escritura en el rendimiento académico,

Las variables e indicadores son de vital importancia para comprender el problema fundamental al que nos lleva esta investigación que es el diseño de las estrategias de lectura y escritura en la institución antes mencionada, la respuesta de las estudiantes y sus catedráticos a las interrogantes en el capítulo III nos demuestran que tan bien o mal se aplican dichas estrategias y si su contexto es el más adecuado.

La relación que existe entre la lectura y escritura con el rendimiento académico es amplia pues, si las estudiantes leen y escriben de manera constante adquieren este hábito y al final del bimestre y del ciclo escolar podrá

demostrarse que, las alumnas que tienen dicho hábito tienen mejores resultados en cuanto a notas que las que no lo hacen.

4.1 Estrategias de lectoescritura

Estrategia: es una planificación que se realiza con una serie de pasos para cumplir un objetivo inicial. Se realiza un procedimiento determinado para llevar a cabo dicho objetivo.

Como se observa en el capítulo II, Hernández (1966) menciona que las estrategias de aprendizaje permiten transformar la información en conocimiento. En realidad, sabemos que aplicando una estrategia comprensible, que permita trabajarse de forma amena, que los estudiantes la puedan comprender y aplicar, es la base para que nuestro objetivo se cumpla y la información que queremos transmitir, quede grabada en los estudiantes para que en un futuro pueda ser replicada en alguien más.

Si se habla de las estrategias en la lectoescritura, se pueden aplicar varias que llevarán a cumplir el objetivo principal que es que los alumnos lean y escriban de forma amena, que les apasione la lectura y esto lo lograremos siempre y cuando la estrategia sea llevada a cabo de una manera correcta y conociendo al grupo de estudiantes que se tiene para poder aplicar.

4.1.1 Importancia de las estrategias sobre lectoescritura

Existen diversas estrategias sobre lectoescritura como: lectura colectiva que consiste en leer en grupo, quizá no es una de las mejores formas para saber si los estudiantes en verdad leen o solamente lo hacen los demás o en el mejor de los casos, que se roten el libro y todos lean un párrafo pero que los demás puedan comprender lo que todos leen.

La lectura recreativa: ésta es una de las maneras que más difícil se hace al momento de intentar leer o mantener el hábito de lectura pues, observando en

los salones de clase a estudiantes, éstos no hacían mayor esfuerzo por leer por gusto propio, es difícil que lean de manera voluntaria y esto se debe a las pocas estrategias que se aplican durante el periodo de clase, independientemente cuál sea el motivo por el que no se aplican.

Hernández (1966) detalla en su libro las experiencias que tiene sobre la lectura y realiza un proyecto en el cual se pueden aplicar una serie de procedimientos y al final alcanzar el objetivo que es que los alumnos lean y escriban de manera voluntaria, que los docentes apliquen las estrategias adecuadas para que ellos tengan la motivación necesaria.

Entre lo sugerido por la autora, se puede realizar:

Taller de lectura, el cual se trata de un lugar donde se reúne un grupo de alumnos para realizar diversas actividades relacionadas con el libro.

Olimpiada de lectura:

Todos los alumnos de un centro educativo tienen como objetivo fundamental fomentar el hábito lector en todo el establecimiento. Esta es una manera práctica para que los docentes puedan aplicar estrategias, hacer competencias, entregar premios si lo ven de esa forma, apoyarse en el claustro para que todo llegue a feliz término.

Guía de lectura: en estas se orienta a los estudiantes a familiarizarse con los libros, para tener un amplio vocabulario, pueden tener información a través de otras guías, y se eligen aspectos que el docente considere de acuerdo a las características del grupo de estudiantes. Pueden ser muy efectivas al momento de aplicar diferentes estrategias, pues, con las guías se llevará un mejor control del crecimiento de los estudiantes. Ellos inclusive, podrán hacer competencia de quién tiene más guías realizadas a final de cada bimestre.

Existe fracaso en la lectura, como lo menciona Antonio Rodríguez Almodóvar (escritor y catedrático del instituto de lengua y literatura, Salamanca) él afirma que “los proyectos de animación a la lectura dirigidos a adolescentes han constituido, en su mayoría, hermosos fracasos”. Es lamentable pero cierto, la mayoría de docentes inicia con la expectativa que realizará maravillas con sus estudiantes pero al pasar de los años se termina inclusive la motivación del docente mismo. Los absorbe el sistema, y en el peor de los casos, se vuelven tradicionalistas y lo único importante es que los alumnos terminen el ciclo escolar, si van con herramientas suficientes para salir al mundo laboral, bien, si no, nadie se compromete. Lamentablemente sucede en nuestro país.

4.1.2 Acerca de la Comprensión Lectora

En la guía docente para la comprensión lectora que presenta el Ministerio de Educación se nos muestra una definición de comprensión lectora: La comprensión es un componente importante de la competencia lectora.

El Ministerio de Educación en su guía: conceptos básicos sobre la lectura y Estrategias para la comprensión lectora hace referencia que: la comprensión lectora es un proceso psico-motor adquirido muy complejo que se caracteriza por la percepción e identificación de símbolos que contienen y transmiten mensajes.

La comprensión como tal es la facultad que tiene el ser humano para percibir lo que se le explica, comunica o enseña. Esta facilidad o facultad puede llevarlo a entender lo que se le enseña de una mejor manera, el MINEDUC nos muestra que es un proceso, por lo tanto dependiendo la persona, ese proceso puede durar mucho o poco tiempo, también la identificación de símbolos, obviamente, la persona debe conocer el lenguaje con el que lee o escribe, de lo contrario se perdería y no entendería con facilidad, por tal motivo es importante que las lecturas que realice estén en su contexto, que pueda diferenciar lo que se le explica y a la vez, aplicarlo en su diario vivir.

Los estudiantes que se encuestaron no comprenden con facilidad la lectura que se les muestra, y mencionaron que si las lecturas fueran “más comprensibles” para ellas sería más fácil, pues, los libros que se les indica que deben leer son de países europeos y no comprenden muchas veces el entorno o el contexto para el que están escritos, esto lo definiremos más adelante.

4.1.3 Contexto para mejorar la comprensión lectora

Es el conjunto de circunstancias o situaciones que se combinan en un momento y lugar sobre sucesos diversos, definido qué es el contexto se puede decir que para mejorar la comprensión lectora debe haber un contexto apropiado, libre de ruidos diferentes distracciones que puedan darse y que las mismas dificulten la comprensión lectora.

En la investigación realizada se pudo evidenciar que para las estudiantes es importante el contexto, hablando del espacio, de las lecturas y las estrategias que se utilizan para tener un mejor desempeño al leer.

Para las personas que no poseen el hábito de lectura es de vital importancia el hecho de que el contexto sea el más adecuado y sobre todo las estrategias que los profesores utilizan, que sean de fácil comprensión y aplicación pues de esta manera tendrán un mejor desempeño al momento de sentarse a leer el libro.

4.1.4 Lectura

Albizúrez (2001) afirma que leer es también pensar, y es interesante conocer que al momento de realizarse la investigación, hay muchas personas a las cuales no les gusta leer, las estudiantes argumentaron que lo que leen son las publicaciones que realizan sus amigos en redes sociales, he aquí lo interesante de esta afirmación ya que en realidad, si hacemos un análisis más profundo, leer publicaciones en redes sociales no necesita de “memorización” o de conocer los procesos lectores, únicamente, las personas pueden enterarse de la vida de los demás, sus aspiraciones, gustos, viajes, etc., pero no requiere de saber sobre

lectura, de comprender lo que se está leyendo, por tanto se debe tomar en consideración lo expuesto en este apartado.

Existen tipos de lectura, de los cuales podemos mencionar: la lectura diagonal, el escaneo, la lectura rápida, mecánica, fonológica, denotativa y literal, entre otras, independientemente del tipo de lectura que se utilice, este debe ser el apropiado para el momento de tomar un libro y empezar a leer, iniciar con ese momento mágico que solo el hecho de conocer historias podremos comprender.

Existe diversidad de errores que se posee al momento de iniciar la lectura, el vocabulario puede ser pobre, puede existir falta de concentración por diversos motivos: preocupaciones sobre situaciones laborales, personales, etc. Distracciones, las cuales pueden suceder de un momento a otro, no se le dedica tiempo determinado y todo lo que puede suceder alrededor. Es importante conocernos bien al momento de iniciar el proceso de lectura ya que si elegimos mal un libro, un espacio inadecuado, un momento en el cual no se tiene tiempo suficiente, la lectura debe ser voluntaria y del género que sea del agrado del lector.

Aparte del proceso de lectura, se debe saber que hay que leer bien, Frank Smit fue uno de los primeros en apoyar la teoría de que la lectura es un proceso interactivo, Heimlich & Pittelman (2001) afirman que: el proceso de la lectura es como un diálogo mental entre el texto escrito y el lector, a lo cual puede añadirse que siempre el autor y el lector deben tener algo en común, ya que los dos deben compartir los mismos gustos en cuanto a género literario, saber qué será del agrado del lector porque éste es la persona que al final admirará la obra y comprenderá lo fantástico que es leer una buena obra literaria.

Una lectura eficiente debe tener: precisión, fluidez, velocidad y comprensión, si no cumple con estos parámetros, la lectura será pobre, se leerá solo por leer y

nada pasará. Cada uno de los datos mencionados tiene que ver con la comprensión lectora, con el proceso mismo de saber leer y leer bien.

Roncal & Montepeque (2001) hacen la afirmación que la lectura nos permite desarrollar habilidades lingüísticas, a través de ella conocemos palabras nuevas que nos permiten ampliar nuestras posibilidades de pensar y expresar la realidad, nuestros sentimientos y sueños. Para nadie es un secreto la importancia que la lectura tiene en todo ser humano, leyendo de manera consciente se puede: ampliar el vocabulario, tener mejor ortografía y redacción, conocer más sobre diversos temas, saber de otras culturas, entre muchas otras cosas que solo la lectura nos permite. Es imprescindible leer y leer bien, tener comprensión de lo que se lee. En la investigación realizada, se pudo evidenciar que sí hay personas que leen constantemente y de manera voluntaria pero la gran mayoría no lo hace por diversos motivos.

4.1.5 Escritura

Para la Real Academia, la escritura consiste en plasmar pensamientos en un papel o soporte material a través de la utilización de signos, Pero, la escritura es más que eso, más que únicamente plasmar algo en un papel, es desahogarse, decir todo lo que se siente o piensa, es expresar ese sentimiento que no se puede explicar de manera verbal, es decir por medio de las letras todo lo que el corazón siente, todo lo que se está pensando, lo que se está preparando para un acontecimiento importante y en resumen podemos decir que escribir es el acto de plasmar esos pensamientos, sentimientos, emociones y acciones.

Si hablamos de literatura, existen diversos géneros literarios que encierran tantas historias de amor, desamor, amistad, aventuras, psicología, adversidades, soledad, entre tantos otros temas. A través de las letras podemos conocer y saber de diversidad de temas, es por esto que la escritura se hace fundamental para el ser humano. Entre las formas de géneros literarios se encuentran:

novelas, cuentos, fábulas, parábolas, poesía, epopeyas, comedias, tragedias, dramas, entre muchas otras formas.

Las personas encuestadas en la investigación tienen el gusto por la escritura, aunque no lo hacen por lo regular, solamente si es por un punteo final.

Cuando se escribe se tiene que pensar por qué razón escribiremos, cual es la causa por la cual se toma un papel y se inicia a expresar con palabras todo lo que se siente o piensa, a quién va dirigido lo que se escribe, se debe tomar en cuenta el destinatario ya que debe haber una motivación principal para enviar un escrito a alguien, encontrar un tema que sea de agrado para el escritor, pueden ser experiencias de su día a día, contar historias que han sucedido a lo largo de su vida, en un viaje, en su trabajo o saludar a esa persona que hace tiempo no se ve, investigar, hacer un borrador, realizar revisiones constantes y una final pues puede ser que por problemas de redacción u ortografía no se comprenda el mensaje final, que el destinatario no entienda lo que se trata de decir y mal interprete el mensaje recibido, si es necesario corregirlo y finalmente publicarlo o compartir. En la actualidad la manera más rápida de escribir es a través de redes sociales, es más práctico, no se requiere de mucho tiempo, etc. Pero para escribir una obra literaria debe tomarse un tiempo especial y hacer que la historia tenga una secuencia, lógica y sea del agrado del público.

4.1.6 Obra literaria

Pérez Julian & Gardey Ana (2014) afirman: Obra se conoce como toda cosa elaborada por el ser humano utilizando sus habilidades creativas. La obra se realiza utilizando habilidades creativas, que estéticamente sea hermosa, sea cual sea dicha obra. Hablando de literatura, la obra literaria está plasmada no solo de manera escrita sino también oral o táctil (braille) es una obra literaria ya que está escrita bajo normas con estética, de forma creativa, tanto que el escritor debe atrapar al lector para que este se apasione por lo que lee o

escucha, toda obra literaria pertenece a diferentes géneros de la literatura: lírico, épico o dramático donde, según sus características van dentro de los mismos.

Tabuchi afirma: “La literatura es la ilusión de abrir una puerta detrás de la cual hay otra puerta, y las puertas no acaban nunca. Porque conociendo diversas obras literarias, podrán conocerse historias que nunca se pudieron imaginar. Abre la posibilidad de conocer nuevos mundos y formas de vivir.

Pérez Alicia & Orozco Arturo (2004) Afirman: “La literatura es un arte que plasma los sentimientos y las pasiones del ser humano en una forma original. Los personajes literarios integran las diferentes facetas del ser humano” p(36). Para los estudiantes es necesario conocer este tipo de frases sobre la importancia que tiene la literatura y que en verdad es un arte, muchas de ellas escriben pero sin concordancia, no les gusta imaginar, crear nuevas historias sin saber que la vida misma puede ser una obra literaria fantástica.

Las estudiantes que fueron encuestadas durante la entrevista hacían mención sobre la importancia que tiene leer, pero no lo hacen de manera voluntaria, siempre que leen alguna historia es porque el profesor se las deja como tarea, en muy raras ocasiones leen y cuando lo hacen son libros de “autores” nuevos, que quizá no escriben con un fin didáctico, de interesarse por difundir la cultura, sino, personas que se aprovechan de la fama que están teniendo y los temas de actualidad para vender libros.

Son obras literarias porque en ellas se encuentra lo mágico que puede conocer diversos mundos y mantener atrapada a una persona queriendo saber en qué terminan los personajes.

4.1.7 Motivación para leer

Delgado (2007) afirma: “Para que el alumno se sumerja en el proceso de lectura necesita una motivación. La motivación es una de las acciones más importantes

que el profesor realiza, existen diversos factores que ayudan para motivar a los estudiantes:

El ser humano es curioso por naturaleza, por lo que se debe presentar al estudiante algo que llame su atención para que pueda estar motivado. Existe otro tipo de motivación que consiste exigir o premiar a los alumnos, en la actualidad no se utiliza el castigo como tal ya que el docente no tiene la potestad para hacer algo con lo cual el estudiante se sienta ofendido o maltratado. En años anteriores los profesores utilizaban inclusive los golpes para que los estudiantes aprendieran el contenido del curso, la regla era instrumento básico para que los alumnos memorizaran dicho contenido. Muchas de las personas de los años `90 crecieron con este tipo de educación.

El trato personal profesor-estudiante debe ser cordial pero también que no rebase los límites y que no se preste a malos entendidos ya que se ha visto a lo largo de los años el abuso por parte del docente, por tal motivo se debe tener el cuidado de la forma en que se trata a los estudiantes.

Sabemos que la motivación para leer es el proceso de interiorización a través de los sentidos. Es importante que los estudiantes reciban motivación para tomar un libro de manera voluntaria y lea constantemente y tener el hábito lector.

Entre los requisitos-objetivos que se mencionan la “Revista de Estudios sobre Lectura” OCNOS,(2007) existen: el desarrollo del hábito de lectura, leer con placer y con reflexión, desarrollar capacidad para producir y analizar mensajes, fomentar la capacidad creativa, desarrollar el espíritu crítico, favorecer la autocorrección, ampliar el conocimiento de recursos literarios, entre otros. Son aspectos fundamentales que se deben tomar en cuenta cuando como docentes se desarrolla el hábito lector en los alumnos, si el docente motiva de manera constante a sus estudiantes, estos desarrollan las capacidades antes

mencionadas y más, pues por medio de lectura se aprende mucho de infinidad de temas.

En la encuesta que se aplicó a los estudiantes, la gran mayoría mencionaba que los docentes los motivan al momento de leer y que ésta es constante por parte de los catedráticos, sin embargo, hubo un grupo que hacía referencia de lo contrario, llama poderosamente la atención que siendo estudiantes que están en el salón de clases, con el mismo profesor, tengan ideas diferentes. Realizando observaciones directas en salones de clase se pudo notar la ausencia de esta motivación, pues, no se da del todo esta motivación.

Si el docente utilizara estrategias de lectoescritura durante el proceso enseñanza-aprendizaje para motivar al estudiante, este tendría en hábito de lectura con el cual mejoraría en varios aspectos de su vida profesional.

4.1.8 Motivación para escribir

La motivación es simplemente la manera de cómo el docente guía al estudiante para escribir, de tal manera que éste tenga el hábito de escribir de manera constante.

Existen diversas maneras de motivar, uno de estos es el reforzamiento positivo de la conducta, en el cual el profesor hace notar lo bueno que un estudiante es premiándolo de diversas maneras, dando beneficios a los que realizan sus tareas y trabajo en clase de la forma que el docente indica. En ocasiones puede no ser el más adecuado ya que los alumnos se acostumbran a las premiaciones sobre todo si son de manera física como dulces, dinero, etc. Y los estudiantes que no alcanzan el grado de organización que el docente requiere, siempre se quedará sin premios y por premiar a unos, los demás pueden desmotivarse ya que las personas que están en el cuadro de honor, por lo regular, siempre serán las mismas.

Butor: (2012) hace mención sobre que “No es novelista quien hace la novela, es la novela que se hace sola, y el novelista no es más que el instrumento de su venida al mundo, su partero” una cita muy acertada, pues, si hablamos de novelas, que por lo regular son la forma del género épico o narrativo que las personas leen con más regularidad porque están escritas en prosa y son más fáciles de captar las ideas, la novela nace desde que las personas le toman gusto y una persona la recomienda a otra, y a otra, hasta que se vuelve un éxito. Si la novela no es recomendada, si las personas piensan que no vale la pena, ese queda en el olvido, el escritor transforma las situaciones pero es la novela misma la que queda para ser recordada por siempre o por el contrario, que las personas no tengan ni idea de que existe.

Según Nobokov (2014) “El arte de escribir es una actividad fútil si no supone ante todo el arte de ver el mundo como el sustrato potencial de la ficción”. Cuando hablamos de algo “fútil” se habla de algo que no tiene mucha importancia o poco aprecio, si el autor escribe algo que no llama la atención, las personas lo dejarán sin ni siquiera pensar en conocerlo, por tal motivo, el escritor siempre tiene que pensar en obras que crea que serán del gusto de los lectores.

Millas (2012) hace mención sobre que el pudor es la limitación para el escritor. Esto les pasa a las personas que son principiantes al momento de sentarse a escribir, en la encuesta realizada los estudiantes hablaban sobre la motivación que reciben por parte del docente, pero a la vez, que no saben si el producto final de su escrito estará en el gusto de los demás, algunas personas piensan que los lectores no se interesaran por sus novelas, poemas o cuentos y es una gran limitante al momento de pensar en sentarse a escribir para un grupo de lectores exigentes.

Como aporte al momento de sentarse a escribir sobre cualquier género literario, Flaubert a Maupassant hace la siguiente referencia “Hay, en todo, algo inexplorado, estamos habituados a no servirnos de nuestros ojos sino del

recuerdo...” quizás es una de las maneras que los estudiantes pudieran alcanzar el objetivo que al principio se proponen sobre realizar un escrito, en ocasiones no saben sobre qué tratará su novela, sabiendo que existe tanto en el universo para poder escribir, es más, existen personas que tienen una vida tan interesante que podrían hacer perfectamente una novela sobre la misma, una novela donde se mencione los triunfos y fracasos y que pueda motivar a los demás, obviamente no olvidando detalles importantes sobre su entorno, sobre lo maravillosa que es la naturaleza y las personas que están alrededor.

Saramago menciona que primero se debe tener la idea principal de la obra a escribir, pensar en todos los detalles saber cómo será la trama, cuáles son sus personajes, su narrador, etc. Para luego sentarse a escribir, que las ideas no vayan surgiendo con el paso de la escritura sino, que estás ya esté listas para plasmarlo en papel. Y lamentablemente es algo que sucede, se pudo notar en los estudiantes con los cuales se realizó la investigación que tomaban el papel y lapicero y con esfuerzo querían que las ideas aparecieran de la nada, estas tienen que surgir antes y no forzarse uno mismo para que fluyan, al momento de escribir tiene que ser con una previa motivación, tener los espacios para poder concentrarse y realizarlo de manera correcta.

La cita de Landero (2012) es tan real, “Al fin y al cabo, nos pasamos la vida contando historias, lo que nos pasó ayer, lo que esperamos hacer mañana, lo que hemos pensado, imaginado o soñado, contando lo que alguien nos contó o recordando, que es también una forma de contar” para que los estudiantes estén motivados y se animen a escribir, se debería escribir esta frase en todo el salón de clases, con letras grandes, y dejárselos para que comprendan la facilidad que todas las personas tienen de ser buenos escritores, la motivación que ellos reciban hoy, será la que haga buenos autores en el mañana, si el maestro motiva, insta y anima a los estudiantes a escribir de manera constante, se tendría más escritores de talla internacional, que se reconozca el trabajo que realizan y sería satisfactorio saber que “fue un maestro el que hizo el sueño de

alguien realidad” pues gracias a los consejos y la motivación constante, recibida el estudiante será un gran escritor.

Los maestros planifican para tener el desarrollo de las clases, es este el momento en el cual debe utilizar diversas estrategias y que sigan al pie de la letra las instrucciones pues solo así tendrán el gusto por la escritura.

4.1.9 Textos Narrativos

Los textos narrativos son todos aquellos escritos en prosa, en ellos podemos encontrar formas como: novela, cuento, fábulas, parábolas, epopeyas, entre otros. Se puede notar en la estructura: inicio, nudo y desenlace.

En la encuesta se preguntó a los maestros sobre si aplican estrategias para que los estudiantes escriban textos narrativos, a lo que solamente tres de los cinco aplican estrategias, aunque al observar la clase, se pudo notar que sí se utilizan pero son nada más: La lectura como tal y leer periódicos para que las estudiantes “estén enteradas de lo que sucede en el país”

La aplicación de estrategias para motivar la lectura y escritura de textos narrativos fue escasa pues no se aplicó como se debería. Cuando hablamos de textos narrativos se pueden notar ciertos elementos como: los personajes, el narrador, ambiente, ámbito, etc. PitBox (2011) Conversando con las estudiantes se puede evidenciar que al momento de hablarles de elementos, los desconocen, pero cuando se mencionan personajes, narrador, etc. Sí saben identificarlos en la obra literaria.

García (1989) Afirma: “El propio texto ofrece marcas formales que relacionan unas frases con otras. Estas marcas son de carácter lingüístico y no son específicas del discurso narrativo, sino que aparecen en cualquier tipo de discurso de cierta extensión” (p.15). En realidad, la narración es un discurso el cual no se expresa de manera oral sino escrita, en la antigüedad, existía la

literatura oral pues no había manera de escribir y el primer recurso era la narración, se iba contando toda la historia de generación en generación.

4.1.10 Destrezas de Lectura

Saber pensar, saber hacer y saber actuar, en forma autónoma es una destreza. La cual podría aplicarse en las lecciones de lectura y escritura que los docentes imparten a sus estudiantes.

¿Cómo desarrollar las destrezas de la lectura?

Los estudiantes tienen todas estas características, lo único que como docentes se debe hacer es explotarlas (en el buen sentido de la palabra) saber que pueden realizar cosas grandiosas por sí mismos.

Cada alumno presenta una serie de destrezas que son: escuchar: respetar el turno en la conversación, interpretar signos lingüísticos, entender instrucciones, manifestar respeto, escuchar receptivamente. Leer: establecer el propósito de lectura, relacionar el contenido con la realidad, resumir, leer con claridad y entonación, derivar conclusiones. Hablar: articular y pronunciar correctamente, participar en conversaciones, formular preguntas, narrar hechos, entrevistar. Escribir: generar ideas, escribir de manera legible, lograr interés y creatividad en el escrito, mantener orden o secuencia lógica, revisar ortografía. Arcentales & Aguas (1996) Las destrezas se resumen en lo antes mencionado y es un enorme problema el que encuentran los maestros de la institución donde se realiza la entrevista pues evidenciaron que las alumnas no siguen instrucciones, cuando se les pide que lean lo hacen de forma incomprensible, no saben interpretar los signos lingüísticos, cuando se inicia una técnica de discusión grupal no respetan el punto de vista de sus compañeras, siempre quieren tener la razón, su pronunciación es deficiente, entre otros muchos problemas. Esto es parte de lo que los docentes, incluso que no son del área de comunicación y lenguaje mencionaban, pues a las maestra de matemáticas, de hogar y de

contabilidad, hacen la referencia de que las estudiantes no saben seguir instrucciones y toda la problemática antes mencionada.

Si los docentes se preocuparan más por conocer las destrezas que sus estudiantes tienen y saber motivarlos para que estas destrezas sean aplicadas, no habría necesidad de “suplicar” a los estudiantes que realicen los trabajos asignados en los cursos.

4.2 Rendimiento Académico

Porto & Merino (2008) definen el rendimiento como proporción que surge entre los medios empleados para obtener algo y el resultado que se consigue el beneficio o provecho que brinda algo o alguien también se conoce como rendimiento. Partiendo de esta definición, se puede notar que es el rendimiento el que al final demostrará qué tanto se ha aprendido o no de los temas tratados.

Si se habla de rendimiento académico, Rodríguez Ruiz (2003) afirma que “Es la forma de evaluar el aprendizaje de los niños. Son muchos los factores relacionados con el rendimiento académico que pueden influir en las calificaciones escolares y van a determinar las buenas o malas notas”. Es importante hacer notar que gracias al rendimiento académico se puede evidenciar el proceso del estudiante y si al final se alcanzaron los objetivos propuestos.

En el proceso de enseñanza aprendizaje existen factores que pueden afectar dicho rendimiento como lo son: factores personales, sociales e institucionales. Pero aparte de esto, el hecho de que los estudiantes no tengan el hábito de leer y escribir, perjudica en gran manera su rendimiento académico pues si no tienen el hábito de escritura, tendrán problemas para redactar, con la ortografía, la ausencia de ideas para hacer cualquier escrito o su procedimiento o secuencia lógica, entre muchos otros problemas, si no hay hábito de lectura, el vocabulario será muy pobre, no sabrá sobre muchas cosas que son cultura general, le

costará seguir instrucciones y entablar conversaciones. Son más las desventajas que se encuentran al no leer y escribir que las desventaja, de hecho ninguna desventaja existe por tener esta práctica.

Al momento de entrevistar a los profesores, todos coincidían sobre la importancia que tiene la lectoescritura para el rendimiento académico, en su mayoría mencionaron que el Ministerio de Educación debería asignar un horario directamente para estas disciplinas, y si no se realiza por parte del Ministerio que el establecimiento debería velar porque esto se cumpla pues es de suma importancia. Las maestras de asignaturas que no son Literatura y Comunicación y Lenguaje hicieron énfasis la importancia que tiene pues las estudiantes no entienden instrucciones.

Existen factores que se asocian al rendimiento académico. Estos son los factores personales, sociales, institucionales, que afectan o dificultad el aprendizaje. Garbanzo Vargas (2007) (p. 47) Es indispensable que los estudiantes estén bien en todos estos aspectos para mejorar dicho rendimiento. Existen factores extraeducativos que perjudican directamente el rendimiento escolar del estudiante (Torres, 2000) estos son: el nivel socioeconómico, nutrición, escolaridad de los padres, delincuencia y hogares desintegrados. Para nadie es un secreto que si vivimos en caos con nuestra familia o la sociedad, afectará sobremanera nuestra vida profesional, sin dejar de mencionar, que los estudiantes a su corta edad deben luchar contra todas esas adversidades.

Y por último los factores intraeducativos Cotera (2003) afirma que es difícil poder enseñar cuando no hay una buena relación maestro-alumno, ya que si ésta no se da, el lograr el éxito en la enseñanza aprendizaje será muy difícil. Se evidencia la apatía que muchas de las estudiantes tienen hacia sus maestros, sobretodo porque los mencionados no muestran interés por encontrar estrategias para la enseñanza.

El rendimiento académico mejoraría si las alumnas llegaran a interesarse al hábito de lectura y escritura siempre y cuando los catedráticos tengan estrategias que ayuden o contribuyan a la motivación de las estudiantes.

4.2.1 El hábito de lectura mejora el rendimiento académico

Molina (2006) Un buen hábito de lectura constituye un buen instrumento para la consecución de aprendizajes escolares en todas las disciplinas y para obtener un mejor rendimiento académico.

Definitivamente las personas que leen y escriben de manera constante y por el buen gusto de hacerlo, tienen mejores notas al final del bimestre, y dejemos las notas, son personas más desenvueltas, que fácilmente entablan conversaciones, que no tienen miedo de hablar en público, que se expresan con facilidad, por el hecho de conocer mucho de muchos temas, su redacción es impresionante y su ortografía no menos. Tener el hábito de lectura y escritura ayuda en gran manera el rendimiento académico.

Es increíble cómo se puede notar que las estudiantes al momento de ser encuestadas coincidían con la importancia que tiene el hábito de lectura y escritura, y que con este mejoran el rendimiento académico, pero, por otro lado, a la mayoría no les gusta leer y mucho menos escribir.

Solamente queda decir que, saben la importancia pero no los practican. Es lamentable.

El estudio de Aguilar et al. (2010), señala que los grupos que obtienen peor rendimiento académico son aquellos que no estudian lo suficiente y que tampoco practican el juego al aire libre, aspectos combinados con una ausencia de lectura recreativa y un mayor uso de juegos electrónicos. Se puede notar que en su mayoría, las estudiantes que no tienen un hábito de lectura y escritura tienen notas más bajas al finalizar el bimestre.

4.2.2 Notas bimestrales

Ministerio de Educación, Acuerdo Ministerial No. 1171-2010, Guatemala, 15 de julio de dos mil diez. Artículo 24, Promoción de las y los estudiantes del Nivel de Educación Media. Las y los estudiantes de todos los grados del Nivel de Educación Media serán promovidos al grado inmediato superior, cuando obtengan un mínimo de sesenta (60) puntos den cada una de las áreas, subáreas, asignaturas o su equivalente, en el plan de estudios respectivo. Es importante recalcar que las estudiantes no están en el límite del mínimo en cuanto a sus notas bimestrales pero estas podrían subir considerablemente si tuvieran el hábito de lectura y escritura.

Se evidencia en las notas todos los grupos están en promedio de 70 puntos, y quizá lo más importante no sea la nota al final de bimestre sino la manera como las estudiantes escriben, como se expresan, la forma en la que redactan, la manera de abordar temas que de alguna forma son sencillos.

Al final los promedios son con otras clases prácticas y es allí donde éste sube pero las señoritas están mal en cuanto a ortografía, redacción, vocabulario entre otros.

Aparte de las notas numéricas, las estudiantes muestran problemas en vocabulario, redacción, seguimiento de instrucciones, etc. Para esto es necesario el hábito de lectura y escritura y sobretodo la aplicación de estrategias de lectoescritura por parte de los docentes.

4.2.3 Importancia de la lectura en el rendimiento académico

Como se pudo evidenciar anteriormente, existe gran relación entre la lectura y el rendimiento escolar, tener el hábito de lectura conlleva a que las personas tengan mejores notas y éxito al final del bimestre, del ciclo escolar y en su vida tanto personal como profesional. Los alumnos y catedráticos estuvieron de

acuerdo con decir que la lectura es de suma importancia para que las notas de los estudiantes mejoren.

CONCLUSIONES

- Es poca la importancia que se le da a la lectura y escritura en clase, cuando correspondía el momento de leer y escribir, se deja las estudiantes para que realizaran las actividades de manera individual haciendo lo que ellas quisieran sin ser guiadas (realizan otras actividades como: tareas atrasadas, practicar para prueba de danza, ensayar dramatizaciones, etc.) los maestros aplican pocas estrategias que lo menos que hacen es motivar a las estudiantes, Se puede notar que durante el curso de comunicación y lenguaje, el tiempo para lectura es poco y las estrategias que se aplican son escasas. Existen algunas como el subrayado pero no son suficientes pues no motivan a las estudiantes a que trabajen de manera voluntaria. Esto nos lleva a conocer la poca importancia que, para los docentes tiene la aplicación de estrategias en el proceso enseñanza-aprendizaje y si los docentes no motivan como se debe a las estudiantes al final tendrán poco interés sobre la lectoescritura. Al final, se determina que son pocas las estrategias utilizadas durante el ciclo escolar.
- La poca aplicación de estrategias para lectoescritura por parte de los docentes durante el proceso enseñanza-aprendizaje es importante en el rendimiento académico de los estudiantes, esto se evidencia en el resultado de las notas bimestrales, ya que muchos de los docentes comentaron sobre la falta de interés y el escaso seguimiento de instrucciones, por parte de las estudiantes, así como problemas en ortografía y redacción. Estos temas no son solamente del curso de comunicación y lenguaje sino también de todos los cursos del pensum, pues, si no interpretan lo que leen no podrán resolver ejercicios o evaluaciones posteriores. No está por demás mencionar que si los docentes aplicaran las estrategias como se debe, los estudiantes no tendrían problemas en su rendimiento académico. Es en esta parte donde se evidencia que las estrategias de lectoescritura son importantes para el rendimiento académico.

RECOMENDACIONES

- Aplicar estrategias para que las estudiantes lean y escriban de manera voluntaria, pueden ser estrategias como: establecer el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos, entender palabras nuevas y significado, utilizar el contexto, identificar el tema, establecer la idea principal, resumir y organizar información, identificar el tipo de texto y su posible contenido, subrayar, lectura colectiva, taller de lectura, olimpiadas, lluvia de ideas, preguntas directas, preguntas literales, preguntas exploratorias, cuadro sinóptico, cuadro comparativo, analogías, el libro gigante, escribir su primer libro y aplicar diversas actividades de lectura. Asistir a capacitaciones donde se conocen nuevas estrategias de lectura. Es necesario que se planifique antes de pensar las estrategias, pues, no todas funcionan para el grupo de estudiantes. Los maestros tienen que recibir capacitaciones para conocer nueva metodología y realizar diversas actividades con las estudiantes, pues, si los docentes se profesionalizan y aplican dichas estrategias, las estudiantes tendrán el gusto por la lectura y escritura.
- Capacitaciones constantes son necesarias para que los docentes utilicen diversas herramientas. Si los docentes realizan bien su trabajo, las estudiantes serán las más beneficiadas, pues, al momento de tener el gusto por la lectura y escritura y no tomarlo como algo aburrido, tendrán resultados satisfactorios. Las estudiantes tendrán un mejor vocabulario, la ortografía será de manera correcta, seguirán instrucciones, comprenderán mejor lo que leen y tendrán al final una serie de ventajas. Es necesario que los docentes se profesionalicen y así transmitir nuevos conocimientos. Si el rendimiento académico depende de la aplicación de estrategias de lectura y escritura, con las nuevas y novedosas herramientas que los docentes apliquen, se podrá evidenciar el cambio positivo en las notas bimestrales y así mejorar el rendimiento académico.

REFERENCIAS

Libros con autor

- Albizúrez Palma, F. (2006). Manual de comunicación lingüística edición corregida y aumentada. Guatemala: Editorial Universitaria.
- Arranz Rico, L. (2003). Las dificultades de aprendizaje. Madrid España.
- Briones, G. (1996). Metodología y técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. Mexico: Editorial Trillas.
- Delgado Cerrillo, B. (2007) Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria, Córdoba, primera edición.
- Duque A. (2011) Claudia Patricia; Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial, Bogotá Colombia.
- Espinosa Arango, C. (1998). lectura y escritura, teorías y promoción, 60 actividades, primera edición. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI editores.
- González, A. J. (1988). Indicadores del rendimiento escolar, relación entre pruebas objetivas y calificaciones. Madrid: Editorial Agisa - Tomás Bretón.
- González Ornelas, V. (2003). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México: Editorial Pax.
- Gutiérrez Saenz, R. (2000). Introducción a la Didáctica, Novena Edición. México: Editorial Esfinge, S.A.
- Johnson, R. & Kubby, P. (2005). Estadística elemental, lo esencial. Traducción México: Editorial Thomson.

Kohan J. & Silvia A. Para escribir una novela, ALBA.

Roncal, F. & Montepeque, S. (2011). Aprender a leer de forma comprensiva y crítica (Estrategias y crítica). Guatemala: Editorial Saqil Tzij.

Sánchez Miguel, E. (1986) Los textos expositivos (estrategias para mejorar su comprensión) editorial Santillana, primera edición.

Salazar, Ramón A. (1896). El tiempo viejo: recuerdos de mi juventud. Guatemala: Tipografía Nacional.

Tirado Benedí, D. (1937). La enseñanza del lenguaje (El Tesoro del Maestro). Barcelona España: Editorial Labor, S.A.

McKerman, J. (1999). Investigación y acción del currículum. Madrid España: Editorial Morata.

Morrall J, C. (1985). Lecciones de Gramática Morfología. Santiago de Chile: Ediciones de Estudios Gramaticales.

Peronard Thierry, M, Gómez Macker, L., Parodi Sweis, G. & Núñez Lagos, P. (1998) Comprensión de textos escritos de la teoría a la sala de clases. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Reguera, A. (2008). Metodología de la investigación de escritura, primera edición. Córdoba Argentina: editorial Brujas.

Robbins, Stephen P. (2004). Comportamiento organizacional (10ª. Ed.). México: Editorial Pearson educación.

Rodari, G. (2008). Gramática de la fantasía. Buenos Aires, Argentina: Editorial Colihue.

Sánchez, E. (1993). Los textos expositivos, estrategias para mejorar su comprensión. Madrid España: Editorial Santillana.

Sandyford, P. (1934). Educational Psychology. An objective Study. Nueva York.

Senner, W. (1992). Los orígenes de la escritura. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno editores.

Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura. Barcelona España: Editorial Graó.

Solé, I. (2009) Estrategias de lectura, Serie Didáctica de la lengua y la literatura, Barcelona: Editorial Graó.

Tapia, J. A. (1997). Motivar para el aprendizaje, Teoría y estrategias. Barcelona España: Editorial Edebé.

Torres, R. (2000). Los Achaques de la Educación. Ecuador: Editorial Libresa.

Tesis

Alcívar Lima, D. A. (2013). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica "Pedro Bouger" de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pinchincha. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Arrivillaga Ochoa, Ma. M. del C. (2014). Diferencia en el Rendimiento de lectoescritura en niños de primer grado primaria que cursaron el nivel preprimario y los que no, de la escuela oficial urbana mixta No. 850 jornada vespertina del municipio de San José Pinula, departamento de Guatemala. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Balanta Quintero, A. C., Díaz Ramírez, E. P. & González Torrez, L. (2015). Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto-escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede "Niño Jesús de Atocha" de la ciudad de Cali. Fundación Universitaria los Libertadores. Fundación Universitaria Los Libertadores, Santiago de Cali, Colombia.

Calí, Marlen, E. (2013) La lectura comprensiva y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes en el curso de idioma español. Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, Escuela de

Formación de Profesores de Enseñanza Media, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala

- Castillo Rojas, N. C. & León Zuleta, D. C. (2015). Estado del arte sobre los trabajos elaborados en el campo de la lectura y escritura de la Universidad de Tolima. (Tesis de Maestría). Colombia.
- Castro del Villar, C. (2013). La enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares. (Tesis de maestría), Universidad de Chile, Chile.
- Hernández Us, M. (2013) La metodología de Enseñanza Aprendizaje en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, provoca bajo rendimiento escolar. Licenciada en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya, Escuela de Profesores de Enseñanza Media, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Jiménez Díaz, J. J. (2013). Comprensión lectora de textos multimediales en una lengua extranjera mediante la enseñanza de estrategias de lectura. (Tesis doctoral). Universidad de Antioquia, Colombia.
- Macarena Santander, S. & Tapia Bruna, Y. (2012) Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura. Facultad de Ciencias Sociales, departamento de Educación, Universidad de Chile, Santiago de Chile
- Martín, L. (2011). Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5º. Grado, Maestría en Lectura y Escritura. (Tesis de maestría). Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Mora, Y. (2013). Estrategias Didácticas para la iniciación de la escritura en educación inicial. (Tesis de maestría). Universidad Experimental de Guayana, Guayana 2013. Venezuela.
- Narváez Andrade, G. M. (2013). Programa de Refuerzo de lecto-escritura para los niños/as de la escuela 14 de octubre de la comunidad de Amanta Bayopungo. (Tesis de licenciatura) Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

- Piñeros López, D. C. & Patiño Rodríguez, J. (2013). La efectividad de diferentes métodos de enseñanza de la lecto-escritura en español, Una revisión de literatura. (Tesis de licenciatura). Universidad del Rosario, Colombia.
- Ramírez Zamora, M. del C. (2012) Lenguaje Integral y su relación con el desarrollo de la pre-escritura y la pre-lectura. (Tesis de licenciatura) Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Reátegui Malafaya, L. E. & Vásquez Elescano, L. E. (2014). Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes de 5^o. Grado de primaria de las Instituciones educativas públicas de Punchana. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Perú.
- Reynoso Cantú, E. L. (2011) Factores que determinan el rendimiento escolar en el nivel secundario en el estado de Nuevo León. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
- Salas Navarra, P. (2012) El Desarrollo de la Comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad autónoma de Nuevo León. Maestría en Ciencias con Especialidad en Educación, Facultad de Filosofía y Letras división de estudios de Postgrado, Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
- Sánchez Gómez, T. (2013) Las metodologías, recursos didácticos y estrategias educativas utilizadas no desarrollan hábito de lectura”, Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya. EFPEM, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Sarmiento Pech, Y. A. (2012) La lectoescritura. Un desafío para la Educación preescolar pública. (Tesis de maestría). Universidad mesoamericana de San Agustín, A.C., México.
- Tuc Méndez, M. L. (2013) Clima del aula y el rendimiento escolar. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Valdés López, M. D. (2011). La comprensión Lectora y su importancia en el Rendimiento Escolar de los Estudiantes del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “La Paz”. Tesis Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, EFPEM. Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala,

Zabaleta, V. (2014). Los cambios en el desempeño en lectura y escritura en dos tramos del trayecto formativo. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Documentos

Caballeros Ruiz, M. Z. & Gálvez Sobral, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura en los primeros años de la escolaridad: experiencia exitosa de Guatemala. Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala.

Cano Sánchez, J. S. (2001). El rendimiento escolar y sus contextos, UCM.

Cotera, B. C. E. (2003). Monografía: La Disciplina. Disponible en: www.monografias.com/trabajos14/disciplina

Dezcallar T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., & Gotzens, C. La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, España, 2014

Dongo, A. (2009). Significado de los factores sociales y culturales en el desarrollo cognitivo. Universidad estadual paulista. Brasil.

Garbanzo Vargas, G. M. (2007). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior pública. Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica.

González, A. J. (1988). Indicadores del rendimiento escolar: relación entre pruebas objetivas y calificaciones.

Grajeda, G. (s.f.) ¿Quién dijo Miedo?. Policopiado. Guatemala.

Leader Summaries (2009). "Resumen del libro El efecto Checklist, de Atul Gawande".

López Rivas, O. H. (2016). El seminario, la técnica de estudio e investigación, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, EFPEM. Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC.

- Mineduc. (2012). Estrategia para una Educación de Calidad para la Niñez y Juventud Guatemalteca. Guatemala; , mineduc 2012, pag.10
- Redondo Madrigal, M. (1995). Revista de lenguas para fines específicos, Universidad de castilla, La Mancha, España.
- Rodríguez Ruiz, C. (2015). Estimular los procesos de lectura y escritura. Dirección educa y aprende.
- Ruíz De Miguel, C. (2001). Factores familiares vinculados al bajo rendimiento. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación Facultad de Educación Universidad Complutense, España.
- Torres Velázquez, L. E. & Rodríguez Soriano, N. Y. (2006) Academic México. performance and the family context in college students. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

Artículos Online

- Anguita, J. C., Repullo Labrador, J.R. & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Recuperado de: <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Definicion.de. (15/12/2016). Rendimiento. Recuperado de: <http://definicion.de/rendimiento/>
- Del Valle Gastaminza, Félix. (2013). Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/tema12b.htm>
- Diccionario Actual (15/12/2016). Rendimiento. Recuperado de: <https://diccionarioactual.com/rendimiento/>
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de lectura. Recuperado de: <http://www.tiposde.org/escolares/430-tipos-de-lectura/>
- Galán Amador, M. (29/05/2009). La entrevista de investigación. Recuperado de: <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>

García batista, D. (2010). Metodología para la evaluación del sistema de control interno. Recuperado de: [Http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/852/tecnicas%20de%20recoleccion%20de%20informacion.htm](http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/852/tecnicas%20de%20recoleccion%20de%20informacion.htm)

Martínez, María Teresa., Olivares, Sergio., Peralta, Lina., Pizarro, Magdalena., & Quiroga, Patricia,. La observación del Aula. Recuperado de: https://maristas.org.mx/portal/sites/default/files/la_observacion_aula.pdf

Pérez Porto, Julián & Merino, María. (2012). Definición de rendimiento. Recuperado de: <http://definicion.de/rendimiento/>

PitBox Blog El texto narrativo. Estructura y elementos del texto narrativo publicado el 26 de julio de 2011 [Pitbox.wordpress.com/2011/07/26/el-texto-narrativo-estructura](http://pitbox.wordpress.com/2011/07/26/el-texto-narrativo-estructura)

Rodriguez Ruiz, Celia. (01/04/2003). Cómo mejorar el rendimiento escolar del niño. Recuperado de: <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-mejorar-rendimiento-escolar-ninos-20150107135256.html>

Roncal, Federico & Montepeque Silvia. (2011). Aprender a leer de forma comprensiva y crítica, (estrategias y herramientas. Recuperado de: http://www.fcr.org/assessment/ET/routines/pdf/instRoutines_1VUCT.pdf

Silva R. Comprensión Lectora, monografías.com. <http://www.monografias.com/trabajos38/compreesionlectora/compreesion-lectora.shtml>

Valley Middle School. (01/04/2003). El proceso de la escritura. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ProcesoEscritura1>

Valley Middle School, Eduteka. (10/01/2017). “The Writing Process”, Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ProcesoEscritura1>

Páginas Web

Barboza, Francis Delhi & Peña, Francisca Josefina. (2014) El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>

Cano Sánchez Serrano, Joaquín S. (2001) El rendimiento escolar y sus contextos. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/issue/download/270/119>

Chávez Zepeda, Juan José. (2010) Elaboración de proyectos de investigación, cuantitativa y cualitativa, módulo de autoaprendizaje, Quinta edición.

Estrategias Educativas Edos, (2008) Estrategias digitales. Recuperado de: <https://estrategiasdidaticasedos.wikispaces.com/Estrategias+didacticas>

Jiménez Morales, María Isabel & López Zafra, Esther. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar estado actual de la cuestión. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80511492005>

Recuperado de: <http://www.modulosautoaprendizaje.com/Elaboremos%20investigaciones%20cuantitativas,%20cualitativas%20y%20proyectos.pdf>

Rendimiento académico y contexto familiar en estudiantes universitarios, Enseñanza e investigación en psicología, Universidad Veracruzana, México

Vélez, Eduardo., Schiefelbein, Ernesto & Valenzuela, Jorge. (1994) Factores que afectan el Rendimiento Académico en la Educación Primaria. Recuperado de: <http://es.calameo.com/read/0045200574826737cd42a>

APÉNDICE



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

PROPUESTA

¡Aprendamos estrategias novedosas de lectoescritura!

Alma Iris Guevara Duque

Guatemala, octubre 2017

INTRODUCCIÓN

El propósito de la propuesta es contribuir con estrategias de lectoescritura realizadas para ser utilizadas en los salones de clase con los grupos de estudiantes, pues, es necesario aplicarlas de manera correcta para tener mejores resultados en el rendimiento académico.

Conociendo diversas maneras de enseñar lectura y escritura, los docentes podrán cumplir con el proceso enseñanza-aprendizaje como es debido pues, esta propuesta va dirigida especialmente para los profesores que tienen a su cargo diversos grupos de estudiantes a los cuales es necesario motivar constantemente y desarrollar el hábito de lectura y escritura en los mismos pues, si están motivados para leer y escribir, tendrán mejor rendimiento académico ya que aprenderán a seguir instrucciones, tener vocabulario amplio, mejor ortografía y redacción, entre otros muchos beneficios.

Lo que la propuesta pretende es lograr que el docente conozca estrategias novedosas y sobretodo que las aplique contextualmente ya que muchas de las estrategias que se realizan no son del gusto del estudiante porque para empezar, no las comprenden a totalidad.

Las estrategias que se aplicarán son: “Libro gigante” “Mi primer libro” “Transformo mi libro en juego”

1. JUSTIFICACIÓN

Durante la investigación se pudo encontrar que existe poca aplicación de estrategias por parte de los catedráticos, esto afecta enormemente a los estudiantes pues, al no aplicarse las estrategias no hay motivación y esto conlleva a que el gusto por la lectura y la escritura no se desarrolle durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

La importancia que tiene la propuesta que posteriormente se explica, es que con ella se conocerán nuevas formas de enseñar lectura y escritura para que los estudiantes desarrollen el hábito de las mismas y con esto puedan mejorar en su rendimiento académico ya que se pudo notar que si no existe el hábito de leer y escribir constantemente, no se podrá seguir instrucciones, mejorar la ortografía y la redacción, entre múltiples beneficios que ayudarán a que durante el ciclo escolar y fuera de él se desarrollen de la mejor manera.

Esta propuesta servirá para que el problema que se presenta en la investigación anterior no persista y puede corregirse de la mejor manera, al final, apoyar como siempre a la educación en el país porque si los alumnos mejoran obviamente el país mejorará.

Recordemos también que el hecho de leer y escribir correctamente no es ayuda o apoyo solamente para el curso de comunicación y lenguaje sino que para todos en general.

Con esta propuesta, mejorará en gran manera la lectura y la escritura de los estudiantes, pues, si los docentes se capacitan para impartir de forma diferente los cursos, aplicarán conocimientos y formas de enseñar de forma novedosa, por lo tanto, el proceso enseñanza-aprendizaje tendrá el éxito esperado.

2. FUNDAMENTOS

Es tan importante la lectoescritura para mejorar el rendimiento académico que el Ministerio de Educación tiene el programa que a continuación se describe.

Programa Nacional de Lectura Leamos Juntos, Ministerio de Educación de Guatemala.

Los objetivos del programa son:

- Promover el hábito de la lectura a través de diversas actividades en el ámbito escolar, familiar, comunitario.
- Desarrollar competencias lectoras en los estudiantes bilingües y monolingües de todos los niveles educativos.
- Promover en los estudiantes, por medio de la lectura, la reflexión de los valores universales establecidos en los ejes transversales del DNB
- Formar recurso humano para la promoción, adquisición y desarrollo de la lectura.
- Favorecer la creación, y el uso de materiales de lectura y bibliotecas en los centros educativos del país.
- Mejorar el rendimiento académico en lectura de los estudiantes de los niveles Primario y Medio.
- Lectura diaria durante al menos quince minutos durante la jornada escolar Lectura Silenciosa Sostenida (LSS). A partir del segundo año el tiempo se incrementa a 30 minutos.
- Práctica guiada de lectura en el aula.
- Aplicación de metodologías apropiadas para el desarrollo de las competencias lectoras y la utilización de la lectura para aprender.
- Actividad mensual de expresión y creación escrita.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Contribuir con el diseño de estrategias de lectura y escritura para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

3.2. Objetivos específicos:

- Sugerir estrategias de lectura y escritura para mejorar el rendimiento de los estudiantes.
- Indicar paso a paso la aplicación de estrategias de lectura y escritura durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

4. Cobertura Pedagógica

- Comunicación y Lenguaje L1: Durante el curso de comunicación y lenguaje se utilizarán las diversas estrategias para trabajar lectoescritura.
- Curriculum Nacional Base: El CNB en el área L1 solicita trabajar lectura y escritura en las competencias 3 y 4: Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.y. redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
- Artículo 24. Promoción de las y los estudiantes del Nivel de Educación Media. Las y los estudiantes de todos los grados del Nivel de Educación Media serán promovidos al grado inmediato superior, cuando obtengan un mínimo de sesenta (60) puntos en cada una de las áreas, subáreas, asignaturas o su equivalente, en el plan de estudios respectivo.

5. DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS

Capacitaciones para docentes: se realizaran dos capacitaciones dirigidas hacia los docentes de Comunicación y Lenguaje en los cuales se explica cómo aplicar estrategias contextualizadas sobre lectura y escritura.

Las estrategias de lectura y escritura de las cuales aprenderán los docentes en las capacitaciones serán:

- “Libro Gigante”
- “Mi primer libro”
- “Transformo mi libro en juego”

6. FASES DE IMPLEMENTACIÓN

a. Capacitación 1

Durante la primera capacitación se enseñará a los docentes cómo realizar un “libro gigante”

Pasos:

- El tamaño del libro es doble folio
- El libro será un cuento infantil, el cual contenga temas para niños.
- El libro debe ser inventado por los estudiantes.
- El cuento es largo y tendrá ilustraciones en 3D
- Las ilustraciones deben parecer reales, al momento de abrir el libro también se levanta la escena que se explica (la ilustración de manera real)
- La portada debe ser igual de grande y realizada por los mismos alumnos.
- La imagen de la portada será diseñada de acuerdo al contenido del cuento, obviamente que llame la atención.
- En la portada aparecerá: el nombre del libro (inventado y de acuerdo al tema del cuento) una imagen llamativa y el nombre del autor.
- Las partes del libro serán: portada, contraportada, la historia y los créditos (si el trabajo se hace en grupo, cada uno tendrá una función: escritor, redactor, corrector, ilustrador y diagramador)
- Después de escribir el cuento, cada alumno o grupo pasará al frente a leerlo para compartir con sus compañeros.

b. Capacitación 2

Los docentes conocerán nuevas herramientas para enseñar lectura y escritura como lo son: “Mi primer libro” y “Transformar el libro en juego”

c. “Mi primer libro”

El primer libro consiste en:

- Elegir un género literario (lírico, épico o narrativo y dramático).
- Elegir un tema: romance, suspenso, terror, fantasía, etc.
- Escribir la historia
- Corregir ortografía y redacción
- Diagramar el libro completo
- Dar un nombre a la historia
- Realizar una portada que llame la atención, con nombre del libro, imagen y nombre de autor.
- El libro debe tener: portada, contraportada, dedicatoria, prólogo, historia completa (con o sin ilustraciones), índice.
- Realizar frente a los estudiantes la entrega del libro en el cual se leerá el prólogo y hará la entrega oficial del libro final.
- Compartir el libro con sus compañeros, se podrán prestar los libros unos con otros para leer constantemente.

d. Transformar el libro en juego

La transformación del libro se realizará de la siguiente manera:

- Se toma como referencia el libro realizado por las estudiantes y para explicarlo se realizará un juego.
- Por ejemplo: Bancopoly, la historia se irá contando conforme los turnos, con dados, se llegará a los lugares que menciona el libro y todo el juego quedará de manera física.
- Pueden trabajar: loterías, memorias, bancopoly, serpientes y escales, etc.
- El objetivo del juego es conocer más a fondo el libro, a manera de ir jugando se sabrá todo lo sucedido durante el juego.

7. PLAN DIDÁCTICO DE EJECUCIÓN

Competencia: comprende nuevas estrategias de lectura y escritura para que el estudiante mejore su rendimiento académico.

Indicador de logro	Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	Tiempo	Recursos
Utiliza nuevas estrategias para enseñar lectura y escritura.	Libro gigante Mi primer libro Transformo mi libro en juego	Durante las capacitaciones se realizarán diversas actividades en las cuales los docentes pondrán a Se explica a los docentes en qué consiste cada estrategia Se entrega material para trabajar Aplican el conocimiento de manera simbólica.	El docente pondrá en práctica con los estudiantes lo aprendido durante las capacitaciones.	Dos sesiones de capacitación con duración de 4 horas cada una.	Hojas de papel bond. Hojas bond doble oficio. Marcadores, Lapiceros, lápices, revistas para recordes, crayones, carton de reciclaje reglas.

8. EVALUACIÓN

La evaluación será durante el proceso, para apoyo se necesita la guía de observación.

No.	Aspecto a evaluar	0	01	02	03
01	Utiliza la creatividad al trabajar				
02	Su trabajo es limpio y ordenado				
03	Redacta de manera correcta				
04	Sigue de manera puntual los procedimientos establecidos				
05	Al momento de presentar el trabajo final, es comprensible la explicación del mismo.				

0 nunca

01 a veces

02 casi siempre

03 siempre

Referencias

Mineduc (2010). Acuerdo ministerial No. 1171-2010.

Mineduc (28/01/2017). Malla curricular de comunicación y lenguaje L1 Español – Tercer grado. Recuperado de:
http://cnbguatemala.org/index.php?title=Malla_curricular_de_Comunicaci%C3%B3n_y_Lenguaje_L_1_Espa%C3%B1ol_-_Tercer_Grado

Mineduc (2017) “**Programa Nacional de Lectura Leamos Juntos**” recuperado de:
<http://www.mineduc.gob.gt/portal/index.asp>

ANEXOS

Universidad de San Carlos de Guatemala USAC
Escuela de Formación de profesores de Enseñanza Media EFPEM



ENCUESTA A CATEDRÁTICOS

La siguiente encuesta va dirigida a los catedráticos del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para señoritas "Centro América" INCA jornada matutina, la cual se utilizará para el ejercicio de tesis que trabaja la profesora Alma Guevara en la escuela antes mencionada.

El objetivo principal es conocer las diversas estrategias que utilizan los catedráticos del área de Comunicación y Lenguaje y su relación con el rendimiento escolar.

Instrucciones: Encontrará una serie de interrogantes a las cuales debe colocar una X a lo que considere correcto según su experiencia en la docencia.

Área: _____ **Cargo:** _____

Grado: _____

1. ¿Los textos literarios que leen los estudiantes son de acuerdo a sus intereses?
 Sí _____ No _____
2. ¿Utiliza estrategias específicas con sus estudiantes cuando trata de que comprendan algún texto narrativo?
 Sí _____ No _____
3. ¿Los estudiantes tienen un tiempo de lectura en clase?
 Sí _____ No _____
4. ¿Los estudiantes escriben cuentos?
 Sí _____ No _____
5. ¿Durante o al finalizar la clase, realiza con sus alumnos algún tipo de evaluación para verificar el rendimiento de la lectura referido a la comprensión de la misma?
 Sí _____ No _____
6. ¿Ha recibido capacitaciones constantes para el estudio de estrategias lectoras para estructurar diferentes textos escritos?
 Sí _____ No _____

Si responde que sí, ¿Qué tipo de capacitaciones ha recibido?

Si responde de manera negativa, ¿Qué capacitaciones le gustaría recibir?

7. ¿Utiliza recursos de su comunidad para la motivación de la enseñanza del proceso de lectura?
 Sí _____ No _____
 Cite algunos recursos: _____
8. ¿Realiza actividades con sus estudiantes para mejorar el rendimiento académico a través de la comprensión lectora?
 Sí _____ No _____
 Cite algunas de estas actividades:

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de profesores de Enseñanza Media EFPEM



ENCUESTA A ESTUDIANTES

La siguiente encuesta va dirigida a estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para señoritas "Centro América" INCA jornada matutina la cual se utilizará para el ejercicio de tesis que trabaja la profesora Alma Guevara en la escuela antes mencionada.

El objetivo principal es para conocer la relación que existe entre las estrategias lectoescritura y el rendimiento escolar.

Instrucciones: Encontrará una serie de interrogantes a las cuales debe colocar una X a lo que considere correcto.

Grado: _____ edad: _____

1.- ¿Le gusta leer?

Sí _____ No _____

2.- ¿Le gusta escribir?

Sí _____ No _____

3.- ¿Recibe instrucciones específicas y claras acerca de las destrezas de la lectura por parte de su maestro?

Sí _____ No _____

Si su respuesta es afirmativa, ¿mencione cómo son estas instrucciones?

De ser negativa la respuesta, ¿Por qué no hay instrucciones específicas?

4.- ¿Realiza, junto a su maestro, actividades sobre comprensión lectora?

Sí _____ No _____

5.- ¿Ha leído obras literarias de manera voluntaria?

Sí _____ No _____

6.- ¿Su maestro los motiva a leer?

Sí _____ No _____

¿Cómo es esta motivación? _____

7.- ¿Su maestro los motiva a escribir?

Sí _____ No _____

¿Cómo es esta motivación? _____

8.- ¿Es importante el contexto al momento de leer para mejor comprensión?

Sí _____ No _____

9.- ¿Cree tener el hábito de lectura mejora su rendimiento escolar?

Sí _____ No _____

10.- ¿Qué prefiere leer?

Poesía _____ cuentos _____ tragedias _____ fábulas _____ otros _____

Universidad de San Carlos de Guatemala USAC
Escuela de Formación de profesores de Enseñanza Media EFPEM



ENTREVISTA A DOCENTES

La siguiente entrevista va dirigida a catedráticos del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para señoritas "Centro América" INCA jornada matutina la cual se utilizará para el ejercicio de tesis que trabaja la profesora Alma Guevara en la escuela antes mencionada.

El objetivo principal es para conocer la relación que existe entre las estrategias de lectoescritura y el rendimiento escolar.

Área:_____ cargo:_____ grado:_____

1.- ¿Cree que le lectura mejora el rendimiento académico en los estudiantes?

Sí____ No____

¿Por qué?

2.- ¿Los estudiantes que leen constantemente mejoran sus notas en todos los cursos durante el ciclo escolar?

Sí____ No____

Comente

3.- ¿El entorno en el que sus estudiantes se desarrollan es propicio para la escritura eficaz?

Sí____ No____

¿Por qué?

4.- ¿Qué estrategias son las más adecuadas para enseñar lectura?

5. ¿Qué habilidades desarrollan los estudiantes al escribir obras literarias?

6.- ¿Utiliza estrategias para que sus estudiantes tengan un acercamiento con su entorno?

Sí ____ No____

Mencione algunas de esas estrategias



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de profesores de Enseñanza Media
EFPEM

OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Observación en el salón de clases con respecto a estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica adscrito al Instituto Normal para señoritas "Centro América" INCA jornada matutina la cual se utilizará para el ejercicio de tesis que trabaja la profesora Alma Guevara en la escuela antes mencionada.

El objetivo principal es para conocer las diversas estrategias que utilizan los catedráticos del área de Comunicación y Lenguaje y su relación con el rendimiento escolar.

Curso: _____ Horario: _____ grado: _____

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A OBSERVAR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
¿Pone en práctica diversas técnicas de lectura			
¿Los alumnos entienden lo que leen?			
¿Escriben aplicando normas ortográficas?			
¿La redacción es buena?			
¿Hay concordancia en lo escrito?			
¿Escriben y narran cuentos con facilidad?			
¿Las lecturas son apropiadas de acuerdo a sus intereses?			
¿El profesor aplica diferentes estrategias para lectura?			
¿Los alumnos escriben con regularidad?			
¿Hay comprensión entre lo escrito y lo leído?			
¿Las estrategias utilizadas por parte del docente son aplicadas de acuerdo al contexto del estudiante?			
¿Los estudiantes que leen y escriben con facilidad son los que tienen mejores notas al final del bimestre?			