



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

---

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

**“Los conocimientos literarios en sexto grado primario y las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura cuando ingresan a primer grado básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16”**

Sandra Azucena Baján Hernández

Asesor

M.A. Héctor Alfredo García Rodríguez

Guatemala, noviembre 2017





**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**

**“Los conocimientos literarios en sexto grado primario y las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura cuando ingresan a primer grado básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16”**

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Sandra Azucena Baján Hernández

Previo a conferírsele el grado académico de:  
Licenciado en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

Guatemala, noviembre 2017



## **AUTORIDADES GENERALES**

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Enrique Camey Rodas	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

## **CONSEJO DIRECTIVO**

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Dra. Walda Paola María Flores Liu	Presidenta
Lic. Antonio Monterroso Rosado	Secretaria
M.Sc. Lorena Patricia Rendón Rodas	Vocal

Guatemala, 09 de noviembre de 2017

Maestro  
Mario David Valdés  
Secretario Académico  
EFPEM

Atentamente me dirijo a usted para exponerle lo siguiente:

En mi calidad de asesor del trabajo de graduación denominado: **“La formación literaria en sexto grado y su incidencia en las expectativas sobre el curso de literatura de los estudiantes de primer grado básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16”**. Le informo que por observaciones de la terna examinadora el título actual es: **“Los conocimientos literarios en sexto grado primario y las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura cuando ingresan a primer grado básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16”**. Correspondiente a la estudiante: Sandra Azucena Baján Hernández, carné: 200615268, de la carrera Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

Asimismo manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero APROBADO el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



M.A. Héctor García  
Colegiado Activo No. 27186  
Asesor nombrado

c.c. Archivo

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“Los conocimientos literarios en sexto grado primario y las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura cuando ingresan a primer grado básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16”*, presentado por el(la) estudiante **SANDRA AZUCENA BAJÁN HERNÁNDEZ**, registro académico **200615628**, CUI 1927776530101, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO

Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los **nueve** días del mes de **noviembre** del año dos mil **diecisiete**.

**“ID YENSEÑAD A TODOS”**

  
**M.Sc. Mario David Valdés López**  
**Secretario Académico**  
**EFPEM**

Ref. SAOIT105-2017  
c.c. Archivo  
MDVL/caum



## DEDICATORIA

- A Dios Por ser un Dios de amor, por permitirme alcanzar mis metas y darme la fortaleza para seguir adelante.
- A mis padres Marta Hernández Mayen y a mi padre Daniel Castulo Baján Mejía, por ser ejemplos de lucha, por formar mi carácter y hacer de mí, una persona de provecho para la sociedad.
- A mis hermanos William Eduardo, por ser mi mentor, ejemplo de lucha y perseverancia. A Sergio Daniel por sus atenciones y trato amoroso.
- A mis hermanas Rosa Etelvina, Hania Patricia, por su amor y apoyo incondicional.
- A mis sobrinos Alejandro, Alicia, Marta, y kimbery, por regalarme todos esos lindo momentos de su infancia e inocencia.
- A mis amigos Por formar parte de mi vida, brindarme su apoyo incondicional en todo momento, por el impulso que me brindaron para seguir adelante personalmente y profesional.
- A la Universidad Por haberme permitido realizarme profesionalmente, mostrándome un mundo maravilloso y por brindarme las herramientas para mejorar mi realidad.

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad de San Carlos De Guatemala.	Entidad académica que cada día prepara profesionales para una mejor Guatemala y a la cual estoy orgullosa de pertenecer.
A la EFPEM	Por ser mi casa de formación profesional, donde descubrí mi amor a la literatura.
A los catedráticos	Por instruirme profesionalmente, y por despertar en mí, el deseo de conocimiento y superación.
Al M.A. Héctor García	Por su profesionalismo, dedicación y por todo el apoyo que me brindó, para que alcanzará esta meta.
A mis compañeros	Por compartir conocimientos conmigo, y vivir esta magnífica aventura que es el estudio.

## RESUMEN

En la actualidad se hace más evidente la ausencia de conocimientos literarios en los estudiantes que ingresan a primer grado básico, en el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16 y cómo esto se relaciona con las expectativas metodológicas que ellos poseen hacia el curso de literatura, ya que debido a la carencia de conocimientos literarios, las expectativas de los estudiantes son mínimas, sus aspiraciones son: de leer obras literarias lo mínimo posible, y que la metodología que apliquen los docentes, sea accesible o del gusto de ellos.

La investigación se realizó teniendo como fin primordial establecer cuáles son los conocimientos literarios y las expectativas metodológicas que los estudiantes tienen cuando ingresan a primer grado básico, y de esta manera contribuir con el centro educativo; brindando esta información a los docentes para que ellos realicen la planificación de contenidos, a partir de esta información, y evitar que el estudiante se sienta perdido, en un mundo que no conoce, términos que no entiende, y libros de gran magnitud que debe leer sin mayor orientación, llegando a experimentar frustración y rechazo hacia el curso de literatura.

La importancia de esta investigación radica en buscar la manera de despertar el gusto de los estudiantes hacia el curso de literatura, y que leer obras literarias sean para ellos un deleite y un placer; esto es posible si, se toma en cuenta lo que saben los estudiantes, y la metodología que prefieren que se aplique en el curso de literatura.

## **ABSTRACT**

Nowadays, the absence of literary knowledge in the students who enter the first basic grade, in the Institute by Cooperative Santa Rosita zone 16 and how this relates to the methodological expectations that they have towards the literature course, is already evident. That due to the lack of literary knowledge, the expectations of the students are minimal, their aspirations are: to read literary works as little as possible, and that the methodology applied by teachers is accessible or of their liking.

The research was conducted with the primary purpose of establishing what literary knowledge and methodological expectations students have when they enter the first grade, and thus contribute to the educational center; providing this information to teachers so that they can carry out content planning, based on this information, and avoid the student feeling lost, in a world that he does not know, terms he does not understand, and books of great magnitude that he must read without further guidance, coming to experience frustration and rejection towards the literature course.

The importance of this research lies in finding ways to awaken students' taste for the course of literature, and to read literary works for them a delight and a pleasure; This is possible if, what students know is taken into account, and the methodology that they prefer to apply in the literature course.

## INDICE

### Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
 <b>CAPITULO I</b>	
<b>PLAN DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>4</b>
1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	11
1.3 Objetivos.....	13
1.4 Justificación.....	14
1.5 Hipótesis.....	15
1.6 Variables.....	16
1.7 Tipo de investigación .....	18
1.8 Metodología .....	19
1.9 Población.....	20
 <b>CAPÍTULO II</b>	
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>21</b>
2.1 Literatura y su importancia .....	21
2.1.1 Géneros literarios .....	22
2.2 Metodología .....	28
2.2.1 Métodos de enseñanza de la literatura.....	29
 <b>CAPÍTULO III</b>	
<b>PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>40</b>
4.1 Conocimientos literarios que tienen los estudiantes .....	40
4.2 Expectativas Metodológicas hacia el curso de literatura.....	47
 <b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>55</b>
4.1 Conocimientos literarios .....	55

4.1.1 Importancia de la literatura .....	56
4.1.2 Géneros literarios .....	57
4.1.3 Literatura precolombina.....	62
4.2 Expectativas Metodológicas hacia el curso de literatura.....	64
4.2.1 Agrado por la lectura .....	64
4.2.2 Agrado por el curso de literatura.....	65
4.2.3 Libros que llaman la atención de los estudiantes.....	67
4.2.4 Metodología aplicada por los docentes.....	68
<b>Conclusiones.....</b>	<b>75</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>77</b>
<b>REFERENCIA .....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXO 1.....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXO 2.....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO 3.....</b>	<b>85</b>

### INDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Conocimiento del concepto de literatura.....	40
Gráfica 2. Géneros Literarios.....	41
Gráfica 3. Género narrativo.....	42
Gráfica 4. Elementos de la narración.....	43
Gráfica 5. Género dramático.....	44
Gráfica 6. Género Lírico.....	44
Gráfica 7. Literatura Precolombina.....	45
Gráfica 8. Agrado por la lectura.....	47
Gráfica 9. Agrado por el curso de literatura.....	47
Gráfica 10. Libros preferidos por los estudiantes.....	48
Gráfica 11. Metodología aplicada por el docente.....	49
Gráfica 12. Técnica expositiva.....	49
Gráfica 13. Técnica cronológica.....	50
Gráfica 14. Aplicación del método didáctico.....	50

Gráfica 15. Aplicación del método analítico.....	51
Grafica 16. Aplicación del método activo en la lectura de libros.....	52
Gráfica 17. Aplicación del método Heurístico en la evaluación de lectura.....	53
Gráfica 18. Técnicas aplicadas .....	54

### **INDICE DE TABLAS**

Tabla No. 1 Conocimientos del concepto de literatura.....	41
Tabla No. 2 Géneros literarios.....	42
Tabla No. 3 Elementos de la Narración.....	43
Tabla No. 4 Género Lírico.....	45
Tabla No. 5 Literatura Precolombina.....	46
Tabla No. 6 Prueba diagnóstica.....	46

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad las sociedades ven como un elemento importante en la formación de los estudiantes el curso de literatura, ya que esta representa el medio para que el estudiante conozca parte de su cultura, así como la del mundo entero, y de ahí radica la importancia de los conocimientos literarios en la educación primaria; para que en la educación básica el estudiante fortalezca lo adquirido y se le facilite los nuevos contenidos. Por tal razón la presente investigación hace referencia a los conocimientos literarios que llevan los estudiantes, cuando ingresan a primer grado básico y las expectativas metodológicas que tienen los estudiantes hacia el curso de literatura.

Para cumplir con el fin primordial, el informe de investigación, está estructurado en capítulos que contienen las diversas fases que implicó la realización del estudio. Capítulo I se encuentra el plan de investigación que está conformado primeramente por los antecedentes que están relacionados directamente e indirectamente con el objetivo fundamental de la investigación, seguidamente se tiene el planteamiento del problema, el objetivo general y los específicos; además acá se expone que se utilizó una metodología descriptiva con un enfoque mixto, ya que se estableció cuáles son los conocimientos literarios de los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico; y para esto fue necesario aplicar elementos cuantitativos; pero además también se estableció cuáles son las expectativas metodológicas que tienen los estudiantes, hacia el curso de literatura para lo cual se utilizaron elementos cualitativos. Todo esto se logró realizar, ya que se tomó como población a los estudiantes de primer grado básico, conjuntamente con los docentes que imparten el curso de literatura de primer grado básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16.

La importancia de evidenciar cuales son los conocimientos literarios que tienen los estudiantes y como estos, están estrechamente relacionados con las expectativas metodológicas que tienen hacia el curso de literatura en primer grado básico, es definitivamente el centro de la presente investigación; debido a esto en el capítulo II se encuentra la fundamentación teórica donde se abordan temas relacionados con los conocimientos literarios incluyendo temas como: la literatura y su importancia, los géneros literarios, el género narrativo, género lírico, género dramático, literatura precolombina así como los métodos y técnicas que prefieren los estudiantes.

La realización del informe de investigación también exige la presentación de los resultados obtenidos, estos se presentan en el capítulo III; los cuales se obtuvieron con la aplicación de una prueba objetiva a estudiantes, para determinar los conocimientos literarios que tienen cuando ingresan a primer grado básico; y una encuesta, que permitió conocer cuáles son las expectativas metodológicas que tienen los estudiantes hacia el curso de literatura; esta información se muestran en cantidades porcentuales, haciendo uso de gráficas tanto de barras como de pie; además los comentarios de los docentes se encuentran en tablas estructuradas; los cuales fueron obtenidos por medio de una entrevista guiada.

Otro de los capítulos que conforman esta investigación es el capítulo IV, donde se realiza el análisis y discusión de resultados. En este capítulo se realizó un detenido y meticuloso análisis de los resultados obtenidos, logrando establecer que lamentablemente los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico carecen de conocimiento literarios claros y precisos, que esto se convierte en un inconveniente para su desempeño académico en el curso de literatura; además se logró establecer cuáles son las expectativas metodológicas que tienen los estudiantes hacia el curso de literatura. Otro dato que se logró evidenciar es que los docentes piensan que el mayor inconveniente que los estudiantes tienen es la actitud de apatía que presentan ante la lectura y más aún ante el curso de literatura.

Conocer cuáles son los conocimientos literarios que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico, puede ser el primer paso positivo para despertar el interés en los estudiantes hacia el curso de literatura y tomar en cuenta las expectativas metodológicas de los estudiantes puede ser el segundo paso para despertar el amor por la lectura, logrando de esta manera formar seres integrales capaces de perderse en el inmenso mundo de la literatura; pero también capaces de enfrentar su realidad con nivel crítico y analítico que únicamente crea la lectura.

## **CAPÍTULO I**

### **PLAN DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

Toc, E. (2012) en su tesis titulada. "Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la Literatura Universal" Realizado en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos Guatemala; previo a obtener el grado académico de Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura. Llevado a cabo en la ciudad de Guatemala, siendo su objetivo principal: Contribuir a mejorar la metodología empleada por los catedráticos de la asignatura de literatura universal en la Carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana. Para lo cual empleó un estudio descriptivo; ya que se aplicó cuestionarios a 125 estudiantes de la carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana; los resultados de estos cuestionario brindaron la siguiente conclusión: No existe el conocimiento necesario de métodos, técnicas y estrategias por parte de los catedráticos de ambos sectores, esto repercute en el momento de impartir su clase de literatura universal; de manera que influye desfavorablemente en la formación de los alumnos, lo interesante es que se encuentran conscientes de la importancia de dicha asignatura para su formación integral.

Camey, B. (2014) en su tesis titulada: "Guía metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora, a través de la Literatura Infantil." Realizado en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos Guatemala; previo a obtener el grado académico de Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura. Llevado a cabo en la ciudad de Guatemala, con objetivo primordial: Implementar capacitaciones a educadoras del Nivel Pre primario de los distritos 04-03-05, 04-03-06 y 04-03-07 del Municipio de San Martín Jilotepeque, en relación a la utilización de la Literatura Infantil a través de estrategias y actividades creadoras para iniciar el proceso de comprensión lectora en niños y niñas del Nivel Preprimario mediante la práctica de talleres

pedagógicos basados en el aprendizaje significativo. Para lo cual se llevó a cabo un estudio de investigación acción, donde se aplicó cuestionarios a los Supervisores Educativos y a educadoras del Nivel Preprimario del Municipio de San Martín Jilotepeque, los estudios realizados reflejaron que: La Literatura Infantil es un elemento significativo que se vincula al proceso de comprensión lectora, lo cual las educadoras del Nivel Preprimario de los distritos 04-03-05, 04-03-06 y 04-03-07 de la Supervisión Educativa del Municipio de San Martín Jilotepeque no aplicaban al proceso de aprendizaje-enseñanza lo cual repercute en el desarrollo de la competencia lectora, sin embargo a través de la intervención las educadoras conocen y aplican la temática.

Gonzalez, D. (2016) realizó un estudio sobre “Influencia del perfil de egreso de la licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura en la satisfacción de las expectativas laborales de los estudiantes de primero, segundo y tercer grado de esa carrera” Realizado en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos Guatemala; previo a obtener el grado académico de Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura. Llevado a cabo en la ciudad de Guatemala. Donde tiene por objetivo principal: Contribuir a lograr la satisfacción de las expectativas laborales de los estudiantes de la licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, mediante una de las competencias del perfil de egreso de la carrera. Donde implementó una investigación descriptiva para lo cual aplicó encuestas a estudiantes inscritos en la licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura y profesionales egresados EFPEM, USAC. Por medio de este estudio se logró llegar a la conclusión que: Según los resultados del estudio existe poco conocimiento del perfil de egreso de la licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, por parte de los estudiantes de primero, segundo y tercer grado. Los profesionales de pregrado cuentan con la motivación por ampliar y fortalecer sus cualidades, conocimientos, habilidades y competencias, ya que las aspiraciones que pretenden no se alcanzan por medio de la formación que

reciben, aún sin conocer todas las competencias que el perfil de egreso ofrece para ejercer su profesión en distintas áreas.

Agreda, D. (2014) en su estudio “Diagnóstico sobre el interés por la lectura de la literatura clásica guatemalteca por los alumnos de Noveno grado del Colegio Americano de Guatemala” Realizado en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos Guatemala; previo a obtener el grado académico de Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura. Llevado a cabo en la ciudad de Guatemala. Donde tiene como objetivo primordial: Contribuir a mejorar la comprensión lectora de la literatura clásica guatemalteca, a través de la metodología empleada por la profesora para despertar el interés por la lectura, determinando el tipo de novelas, gusto y preferencias al leer obras clásicas y obras actuales. Aplicó un estudio descriptivo lo cual implicó que se aplicarán instrumentos de observación y de encuesta a 110 estudiantes de Noveno grado y a tres docentes del área de comunicación y lenguaje del establecimiento mencionado. La aplicación de cuestionarios permitió llegar a la conclusión que: No hay evidencia concreta del uso de una inducción, actividades o estrategias por parte de la docente, para ubicar a los alumnos dentro de un contexto de espacio o lugar político, social o histórico de la época en que fue escrito el libro asignado como lectura clásica guatemalteca. No hay una contextualización dentro de la historia del libro o forma de escribir del autor.

Mejía, B. (2013) realizó un estudio sobre “Las competencias específicas en la formación del profesor y profesora de Lengua y Literatura en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala” Realizado en la ciudad de Guatemala previo a obtener el grado académico de Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura, tiene por objetivo principal: Contribuir con la formación de profesores de enseñanza media en la especialidad de Lengua y Literatura, identificando las expectativas de los estudiantes en relación a las competencias específicas a desarrollar durante sus estudios en dicha especialidad. Realizó un estudio descriptivo analítico. Para

lo cual aplicó encuestas a los estudiantes inscritos en el tercer año de la carrera de profesorado en enseñanza media en la especialidad de Lengua y Literatura del ciclo escolar 2012 y a los profesores titulares, internos o auxiliares de cátedra en el área de Lengua y literatura. Con la realización de este estudio se llegó a la siguiente conclusión: Las competencias específicas son algo más que conocimientos, habilidades y destrezas. Involucran diversidad de contextos para lograr el enfrentamiento a demandas complejas, así como capacidades para poner en funcionamiento habilidades como la de comunicarse de manera efectiva, solucionar problemas, trabajar en equipo (hacer con los demás), entre otras. En particular, implican un aprender a aprender (habilidad para aplicar conocimientos interdisciplinarios), aprender a convivir (capacidad para enfrentar la diversidad sociocultural y el multilingüismo), aprender a hacer (habilidad de innovar, indagar, crear, etc.), aprender a ser (capacidad de desarrollar completamente su potencial).

Saint, A. (2015) realizó un estudio titulado “Hacia una didáctica innovadora de la enseñanza de la Literatura” Realizado en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Siendo su objetivo principal: Identificar los procesos que tienen los docentes sobre la enseñanza de la literatura y los principales medios que usan. Para lo cual realizó un estudio descriptivo y aplicó cuestionarios-entrevistas a los docentes que enseñan literatura y a los estudiantes inscritos en la Licenciatura de Filosofía y letras de la Universidad Autónoma de México. Logró obtener la siguiente conclusión: Que los alumnos están en contra que la literatura sea enseñada a partir de la memoria. Para ellos la memoria estará vinculada sólo para poder catalogar históricamente a los autores, lo que importa es la asimilación de los textos.

Donis, S. (2015) en su tesis titulada “Conocimiento de los docentes de Lengua y Literatura sobre el proceso de enseñanza de escritura de ensayos” Realizado en la facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar en el grado de Licenciatura en Educación y Aprendizaje. Ciudad de Guatemala. Teniendo como objetivo: Determinar qué conocimiento tienen los estudiantes del 4to. Semestre de la carrera de profesorado en Lengua y Literatura de la Universidad de San Carlos sobre el proceso de escritura de ensayos. Llevó a cabo una investigación descriptiva para lo cual aplicó cuestionarios a 90 estudiantes inscritos en el 4to. Semestre del Profesorado en Lengua y Literatura de la Escuela de Formación de Profesores de Educación Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En el estudio llevado a cabo se logró llegar a la conclusión que: Los estudiantes del profesorado en Lengua y Literatura evaluados con el instrumento, conocen en su mayoría, qué es un ensayo y en general, los diferentes tipos de ensayo que existen, especialmente el de tipo argumentativo.

Guzmán, M. (2016) en su tesis titulada: “Expectativas de los maestros de educación primaria de los municipios de Chiantla, Malacatancito, San Sebastián del departamento de Huehuetenango que participaron en la tercera cohorte del Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente-PADEP/D-, con relación a la nueva preparación que recibieron como parte de la formación continua universitaria”. Realizada en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Química y la Biología. Ciudad de Guatemala; teniendo como objetivo: Contribuir con la formación de los estudiantes de los municipios de Malacatancito, Chiantla, San Sebastián del departamento de Huehuetenango que participan en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente – PADEP/D-, determinando sus expectativas con relación a la nueva formación docente en su formación universitaria. Efectuó un estudio descriptivo, aplicando cuestionarios a 96 estudiantes egresados del Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente –PADEP/D-. Llegó a la conclusión que: Los estudiantes esperan que los conocimientos que adquieran sean novedosos, actualizados y

diversos, así como que durante el tiempo de su formación ellos obtengan experiencias con profesores versados sobre los temas y que les permitan desarrollar habilidades y destrezas las cuales le sirvan para su desempeño utilizando herramientas que les permitirá lograr el aprendizaje con los alumnos en su aula.

Hori, A. (2014) en su tesis titulada: "Análisis crítico del nivel de conocimiento sobre legislación educativa que poseen en su formación los estudiantes que cursan las carreras de licenciatura en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media y que son profesores en servicio en el sistema educativo nacional" Realizado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Ciudad de Guatemala. Done su objetivo es : Determinar el nivel de conocimientos que poseen acerca de legislación educativa los profesores de enseñanza media que actualmente cursan estudios de Licenciatura en Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media – EFPEM- de la Universidad de San Carlos de Guatemala y que laboran en el Sistema Educativo Nacional. Para el presente estudio se utilizó una investigación descriptiva aplicando el método inductivo-deductivo y se empleó la técnica de encuesta a estudiantes de la Licenciatura en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, llegando a la conclusión que: Los contenidos de la asignatura de legislación educativa, que se imparte en las licenciaturas de la Enseñanza de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala, son de vital importancia, pues dotan al estudiante de conocimientos generales acerca de la materia, sin embargo, dado lo extenso de dichos contenidos, un semestre no es suficiente para abordar cada tema a profundidad.

Sigcha, D. (2013) en su tesis titulada “La Incidencia de las Estrategias Metodológicas en El Aprendizaje de La Lengua y La Literatura” de los estudiantes del octavo grado de educación básica del colegio Cardenal Carlos María de la Torre de la Parroquia de Quiche Cantón Quito Provincia de Pichincha de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de educación, Carrera de Educación Modalidad semi presencial. Con el objetivo de establecer la incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de Lengua y Literatura del octavo grado de educación básica del Colegio Nacional “Cardenal Carlos María de la Torre”. Para este estudio se realizó una investigación socio-educativo aplicando un enfoque cualitativo. La investigación estuvo constituida por 10 profesores y 80 estudiantes del octavo grado de básica del Colegio “Cardenal de la Torre” a los cuales se les aplicó los instrumentos de cuestionario, encuesta con los cuales se llegó a la conclusión: que el estudio realizado tanto a estudiantes como a docentes coinciden en que las estrategias metodológicas adecuadas inciden en el desarrollo y mejora del aprendizaje de los estudiantes del octavo grado de educación básica.

## 1.2 Planteamiento del problema

La literatura es uno de los cursos que integran el área de comunicación y lenguaje, en el ciclo básico, de acuerdo al grado y a los contenidos establecidos por el Currículo Nacional Base. Se puede llegar a pensar que literatura, es simplemente un libro o un conjunto de libros; pero en realidad es una manera bella de expresar diversas situaciones que caracterizan a un grupo de personas, lugares o épocas. Por ende, la literatura es de vital importancia porque abre un mundo de fantasía, imaginación, creatividad; pero también evidencia los males, costumbres y creencias de una cultura, además que acerca al lector a sus raíces, a las hazañas y sufrimientos de sus antepasados, para que este pueda entender su presente y proyectar su futuro; logrando con esto convertir al lector en un agente analítico y crítico constructivo de su realidad.

Debido a la importancia que tiene la literatura como medio para la identificación de una cultura, el CNB (2009) establece: "Identifica los detalles importantes, las ideas principales, ideas secundarias y secuencias lógicas en textos funcionales y literarios." (p.60). Además, incluye la lectura de algunos libros que en ella se encuentran, estos son asignados a los estudiantes de primer grado básico, los cuales no tienen la disposición académica para asimilarlos, ya que en el último grado de primaria, no reciben las bases necesarias para relacionar las diferentes obras literarias.

El conocimiento de la literatura se debe fomentar a temprana edad, sin embargo, actualmente el primer contacto directo con la literatura, los estudiantes lo experimentan en primer grado del ciclo básico; ya que en el nivel primario los contenidos de literatura son mínimos; si bien es cierto que se leen diversos textos la mayoría está enfocado en crear el hábito lector; pero no en acercar al estudiante a la literatura de sus antepasados; obviando por completo crear una conexión entre los niños y las obras literarias, para que a los estudiantes al ingresar a primero básico se les facilite familiarizarse con las obras literarias que

establece el Currículo Nacional Base y que de esta manera el estudiante se sienta en confianza y con curiosidad de conocer más sobre obras literarias.

Es importante, que cuando los estudiantes ingresen a primer grado básico, tengan una base clara y concisa de literatura, conocimientos claros de géneros, de hechos históricos que marcaron a sus antepasados, de características que identifican a la literatura de su cultura; para evitar que se encuentren en un mundo que no conocen, términos que no entienden, palabras que se les dificulta pronunciar, personajes que nunca habían escuchado y libros de gran extensión que deben leer, a lo cual ellos no están acostumbrados.

Si los estudiantes no tienen conocimientos literarios claros y precisos, pueden llegar a experimentar: poco interés, temor, aburrimiento, y en general una actitud de apatía hacia el libro que deben leer; y del cual conocen poco o casi nada y lo más preocupante es que estas condiciones son repetitivas ya que para adquirir los nuevos conocimientos; es necesario poseer conocimientos previos, que faciliten el aprendizaje. Si las sensaciones que los estudiantes experimentan, no son positivas, pueden provocar en ellos una actitud de disgusto hacia la literatura y por ende, hacia las obras literarias establecidas por el currículo Nacional Base. Pero todo esto puede tener un común denominador el cuál es, que en el segundo ciclo de primaria cuarto, quinto y especialmente sexto grado no existe en la malla curricular contenidos claros de literatura debido a esto los estudiantes no reciben una formación o instrucción sobre la literatura, esto provoca que al ingresar a primero básico los estudiantes se vean obligándolos a leer como requisito únicamente y no como un deleite.

Debido a todo lo anterior surge la pregunta principal: ¿Cuáles son los conocimientos literarios que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico y su relación con las expectativas metodológicas hacia el curso de literatura en el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16?

- 1) ¿Cuáles son los conocimientos literarios que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico?

2) ¿Cuáles son las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura cuando ingresan a primer grado básico en el Instituto por Cooperativa Santa Rosita?

### **1.3 Objetivos**

#### Objetivo general

Contribuir con el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16 determinando los conocimientos literarios que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico y su relación con las expectativas metodológicas hacia el curso de literatura.

#### Objetivos específicos

1. Determinar los conocimientos literarios que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico en el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16.
2. Indicar las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura cuando ingresan a primero básico en el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16.

#### **1.4 Justificación**

Es de vital importancia determinar cuáles son los conocimientos literarios, que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado del ciclo básico y cómo estos se relacionan con las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura. Así como indica Ausubel (1983) “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un sólo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (p.151).

Cuando se establecen los conocimientos literarios que tienen los estudiantes al ingresar a primer grado del ciclo básico, se facilita conocer las necesidades del estudiante ante el curso de literatura y de esta manera evitar, que se dé por entendido que los estudiantes ya tiene ciertos conocimientos; sino más bien, que se realice un diagnóstico para conocer las necesidades literarias que tienen los estudiantes, y a partir de esto iniciar la aventura de la literatura, siempre con la visión de crear una vínculo entre el estudiante y la literatura de su cultura, y no con la misión obligatoria de sumergir al estudiante en un mundo que no entiende y no le interesa entender.

Como dice Ausubel (1983) respecto al conocimiento “Así pues, lo que más contribuye a facilitar el aprendizaje y la retención de nuevos es el fortalecimiento de los aspectos esenciales de la estructura cognoscitiva” (p.152).

Debido a la importancia de los conocimientos literarios que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado del ciclo básico, la presente investigación pretende brindar los resultados obtenidos a la institución educativa donde se realizó el estudio. Para que las autoridades del centro educativo, evidencien cuales son los conocimientos literarios que tienen los estudiantes, cuando ingresan y como estos se relacionan con las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura; para que ya con ello se busquen estrategias que faciliten la asimilación de temas y obras literarias correspondientes al grado académico.

Logrando que los estudiantes se sientan motivados y seguros en los temas a trabajar disfrutando de leer libros literarios y que cada libro que lean, no importando el volumen, sea una aventura para ellos.

### **1.5 Hipótesis**

En el presente estudio no fue necesario formular hipótesis debido a que no se buscaba explicar o comprobar algo. Lo que pretendía este estudio es determinar cuáles son los conocimientos literarios que tienen los estudiante cuando ingresan a primer grado básico, para lograr esto se trabajó con el tipo de investigación descriptiva.

## 1.6 Variables

Variable	Definición teórica	Definición Operativa	Indicador	Técnicas	Instrumento
Conocimientos literarios que tienen los estudiantes	<p>“Se usa para indicar la acumulación de informaciones más o menos comprendidas, con preferencia basadas sobre datos de hechos, que es poseída por un individuo” (Merani, 1985, p.40).</p> <p>Constituye la representación que tenemos de las cosas, de los hechos o de las situaciones del mundo y del ambiente en que vivimos. (Prellezo, 2009, p.77).</p>	<p>Para la siguiente investigación se considera conocimientos literarios a todos aquellos temas de literatura que saben los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico.</p>	<p>Importancia de la literatura</p> <p>Géneros literarios</p> <p>Género narrativo</p> <p>Género lírico</p> <p>Género dramático</p> <p>Literatura precolombina</p>	<p>Prueba objetiva para los estudiantes</p> <p>Entrevista a docentes</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Guía de entrevista</p>

Variable	Definición teórica	Definición Operativa	Indicador	Técnicas	Instrumento
Expectativas metodológicas hacia el curso de literatura.	<p>“Esperanza de realizar o conseguir algo”. (Diccionario Panhispánico de dudas, 2005, p. 285).</p> <p>“Tendencia hacia la consecución de los objetivos propuestos”. (Diccionario de Pedagogía y Psicología, 2000, p. 118).</p> <p>“Posibilidad de conseguir un derecho; acción, herencia, empleo u otra cosa al ocurrir un suceso que se prevé o al hacerse efectiva cierta eventualidad”. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1977, p.1746).</p>	<p>Para el presente estudio se tomará expectativas metodológicas como el conjunto de métodos y técnicas que propician que los estudiantes alcancen el conocimiento literario requerido</p>	<p>Metodología de enseñanza</p> <p>Método didáctico</p> <p>Método heurístico</p> <p>Método analítico</p> <p>Método activo</p> <p>Técnica expositiva</p> <p>Técnica cronológica</p> <p>Técnica de discusión</p>	Encuesta a estudiantes	Cuestionario

## 1.7 Tipo de investigación

El estudio se realizó bajo el precepto descriptivo, ya que se buscó establecer cuáles son los conocimientos literarios que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico y dar una descripción de las situaciones que esto genera en los estudiantes, en el curso de literatura de primero básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16. Con el fin primordial de generar ambientes que contribuyan a una mejor formación de los estudiantes en el curso de literatura.

Como bien indica Hernández (2006) La investigación descriptiva “Consiste en describir situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta un determinado fenómeno” (p.92). Además, también se aplicó la investigación analítica ya que, partiendo de la información obtenida, de los involucrados en el proceso educativo, se indagó en los conocimientos literarios que los estudiantes tienen cuando ingresan a primer grado del ciclo básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16.

El enfoque de la investigación es mixto ya que se investigó cuáles son los conocimientos literarios, que tiene los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico y esto fue medido y representado estadísticamente, utilizando método cuantitativo; pero además se determinó las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura cuando ingresan a primer grado básico a través del método cualitativo.

El diseño de la investigación es transversal ya que únicamente se evaluó las variables de los conocimientos literarios y expectativas metodológicas de los estudiantes en un momento determinado con el objetivo de establecer la realidad de ese momento establecido.

## **1.8 Metodología**

La investigación está basada en el método inductivo, ya que se partió de un tema en particular; como son los conocimientos literarios que los estudiantes tienen cuando ingresan a primer grado del ciclo básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16. Lo cual se determinó mediante un cuestionario. Para luego llegar a conclusiones generales.

### **1.8.1 Técnicas**

- Encuesta a estudiantes
- Prueba objetiva a estudiantes
- Entrevista a docentes

### **1.8.2 Instrumentos**

- Cuestionario para estudiantes
- Guía de entrevista para docentes

### **1.8.3 Procedimientos**

- Solicitud de autorización a las autoridades educativas para llevar a cabo el proceso de investigación.
- Reunión con los docentes que apoyarán el proceso de investigación
- Aplicación de instrumentos
- Tabulación de datos
- Interpretación y análisis de la información recopilada
- Elaboración de conclusiones
- Integración del Informe final
- Presentación de informe final

## 1.9 Población

La población sujeta de esta investigación, está conformada por docentes del área de comunicación y lenguaje; pero esencialmente por los estudiantes del curso de literatura de primer grado del ciclo básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16. Dicha población está constituida de la siguiente manera.

- Estudiantes de primer grado del ciclo básico del instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16. Se tomó el total de la población debido a que el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16. Cuenta únicamente con dos secciones de 43 alumnos cada una; siendo 86 estudiantes en total.
- Docentes del área de Comunicación y lenguaje que impartan el curso en primer grado del ciclo básico, del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16. Se tomó el total de la población debido a que el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16 cuenta únicamente con 2 docentes del curso de comunicación y lenguaje.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1 Literatura y su importancia**

La literatura es una de las áreas de estudio más importantes a lo largo de la vida del ser humano; en el caso de Guatemala su estudio inicia formalmente en la edad escolar teniendo los primeros contactos en el nivel pre-primario cuando el docente lee cuentos a sus estudiantes y en el nivel primario cuando ya los estudiantes leen pequeños cuentos o fábulas; sin embargo, es en el nivel básico donde los estudiantes tienen contacto directo con la literatura de su país o de su cultura; esto se ve reflejado en la competencia número 3 de CNB (2009) la cual dice: “Identifica los detalles importantes, las ideas principales, ideas secundarias y secuencias lógicas en textos funcionales y literarios” (p.60). La competencia anterior habla de textos funcionales y literarios; pero es realmente en el indicador de logro, donde se puede observar claramente, lo que el estudiante debe desarrollar en el área de literatura, este indicador dice: “Emite juicios con respecto a textos literarios de diversos autores, géneros y épocas de la literatura”.

Debido a la importancia de la literatura en la vida del ser humano; es trascendental conocer ¿Qué es realmente literatura? La literatura se puede entender como un medio que el ser humano utiliza para expresar sus sentimientos, ideas o costumbres haciendo uso de la palabra, también puede entenderse como el conjunto de obras literarias que identifican a una cultura en específico o los acontecimientos sobresalientes que marcaron una época. Cualquiera de las dos definiciones anteriores presenta un común denominador que es; que la literatura es el medio que se ha utilizado a lo largo de los años para dejar plasmados aspectos importantes de la sociedad o acontecimientos que marcaron una época, así que la literatura “Es la expresión de un pueblo. Ante todo, la literatura refleja costumbres, ambientes, modos de pensar, creencias y problemas colectivos. Por lo tanto, la literatura es, según la fórmula clásicamente aceptada la expresión de una sociedad concreta” (Amorós, 2004, p.92). La definición anterior únicamente

hace énfasis en lo indispensable que es, estimular en los estudiantes el gusto por la literatura; que ellos empiecen a conocer el pasado de su cultura por medio de libros. Y a su vez que desarrollen su imaginación, nivel crítico y analítico con ello convirtiéndose en individuos capaces de criticar constructivamente su realidad a partir de una base sólida como lo es la formación literaria. Debido a la importancia que tiene la formación literaria en los estudiantes es necesario establecer.

¿Por qué nos parece importante la inclusión de la literatura en los currículos escolares? Pues bien, a pesar de las dificultades, los contenidos que pueden aportar el estudio de la literatura en diferentes planos, ideas, procedimientos, valores, actitudes, etc. Nos parece especialmente educativos en sentido amplio, e imprescindible, y más aún en un enfoque comunicativo del área de Lengua, pues colabora en la formación de la personalidad y promueven y facilitan la interacción y la participación, preparando para la vida en cambio permanente, ayudando a clarificar creencias o valores encauzando sentimientos, desarrollando la sensibilidad estética, enriqueciendo la capacidad de crítica, aumentando la capacidad creadora (Reyzábal, 1994, p.18).

Guatemala es un país que cuenta con una gran gama de producciones literarias; las cuales enriquecen la cultura de los guatemaltecos debido a esto en los contenidos de la competencia número 3 del CNB (2009) se establece el estudio de: “Literatura Guatemalteca. Descripción de géneros literarios. Análisis literario de diferentes textos de la literatura guatemalteca” (p.61). Esto refleja que el conocimiento de la literatura guatemalteca es de vital importancia en la formación de los estudiantes del nivel básico; pero también es importante que los estudiantes del último año del nivel primario desarrollen gusto por la literatura de su país. Ya que el conocimiento de las raíces literarias en los estudiantes consolida su pertenencia a la cultura y desarrolla el amor y admiración por su nación.

### **2.1.1 Géneros literarios**

Los géneros literarios se pueden entender como la clasificación que se realiza a las obras literarias producidas, esta clasificación debe responder a las características similares que presentan las obras. Las características pueden ser de: forma, estilo, rasgos temáticos, combinaciones entre otras. Ya que cada obra literaria presenta rasgos específicos los cuales hacen que forme parte de un género literario en particular. Respecto a esto Garrido (2004) indica: “El género literario es una institución social que se configura como un modelo de escritura

para el autor, un horizonte de expectación para el lector y una señal para la sociedad” (p.309). Partiendo de esta definición se puede decir que los géneros literarios son como un punto de partida del escritor; ya que el género proporciona las normas que debe cumplir cierta obra literaria para poder encajarla en un género; si bien es cierto que muchas de las obras no presentan características de un solo género, ya que una obra puede tener rasgos de distintos géneros; por lo que existen personas que afirman que no hay géneros puros; como lo afirma Garrido (2004) “A veces, el mismo texto podrá ser recibido como perteneciente a un género u otro según el lector” (p.311).

El conocimiento de los diferentes géneros literarios forma parte del contenido de literatura de primer grado básico; aunque es en el último año del segundo ciclo de la educación primaria; es decir sexto grado donde se inicia el proceso de aprendizaje de los géneros literarios y esto se hace evidente en la competencia número cinco de CNB (2008) la cual establece: “Produce textos de diversos géneros, como medio de expresión, adaptados a requerimientos personales, escolares y socioculturales” (p.59). Esta competencia indica que el estudiante de sexto grado debe adquirir los conocimientos necesarios para comprender y producir textos guiándose con las características de los géneros literarios; lo cual se traduce a, que cuando el estudiante llega a primer grado básico; lleva consigo los conocimientos necesarios de los géneros literarios, es decir; género narrativo, lírico y dramático. Tal como se establece en los contenidos procedimentales de CNB (2008) los cuales dicen: “5.1.5. Identificación de la estructura, intencionalidad y función, del texto narrativo. 5.1.6. Aplicación de los principios del texto poético: prosa y verso en su producción literaria. 5.1.7 Identificación de la estructura del texto dramático: recursos del teatro, tipos de obras dramáticas” (p.59).

### **2.1.1.1 Género narrativo**

Este género se deriva del género épico el cual narraba de manera oral las hazañas de héroes y generalmente estaba escrito en verso; pero con el paso de los años fue cambiando su forma; ya que actualmente está escrito en prosa simple. En el género narrativo se cita todas aquellas obras que narran hechos reales o ficticios que le ocurren al protagonista o una sociedad, narraciones como: los cuentos, novelas, leyendas, crónicas. Como lo indica Arriaza (2002) “Al género narrativo pertenecen aquellas obras escritas, generalmente, en prosa. En su estructura se distingue tres partes fundamentales: la presentación de la historia que se narrará, el nudo o conflicto y el desenlace” (p.30).

Este género además de las tres partes fundamentales como se indica; también hace uso de varios elementos entre los cuales se encuentra, un narrador; que es el personaje que narra los hechos en orden cronológico como sucedieron o como deberían suceder, de manera que atrae al lector a las diversas situaciones que presenta la obra; el narrador puede ser protagonista, testigo u omnisciente dependiendo de la intención del escritor. Uno de los elementos que caracteriza a las narraciones es la inclusión de una voz narrativa. El autor crea una voz narrativa que puede ser la de un personaje que interviene en la historia (Valdeavellano, et al., 2010). Otra de las características de este género es que hace uso de elementos como el ámbito, el ambiente, los personajes y el tiempo; elementos con los cuales despierta en el lector la curiosidad y la intriga de lo que está pasando en la obra.

El género narrativo, es el género más conocido por los estudiante de todos los niveles; aunque en algunas situaciones se les dificulte determinar correctamente las obras que pertenecen a este género; lo que sí, es evidente es que los estudiantes de nivel primario tienen un contacto directo y constante con las obras que pertenecen a este género; sobre todo en los grados de cuarto, quinto y sexto, ya que es en estos grados donde se inicia la lectura de cuentos, fábulas y

novelas cortas, todo este contacto lo establece el Currículo Nacional Base, que es la guía de la educación en Guatemala;. CNB (2009) "Identificación de la estructura, intencionalidad y función, del texto narrativo" (p.58).

Es importante que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios del género narrativo para que en primer grado básico reafirmen los conocimientos previos y se le facilite los nuevos conocimientos del género narrativo ya que este género puede ser el medio para que el estudiante encause más sobre la cultura guatemalteca como indica: Palma (1983) "Quizá el examen por géneros constituye un buen medio para estudiar, al menos en sus rasgos y elementos principales, la literatura reciente de Guatemala" (p.39).

#### **2.1.1.2 Género Lírico**

El género lírico nació en Grecia porque en la antigüedad los poemas eran recitados, y estaban acompañados de un instrumento musical llamado lira. En este género la expresión más representativa es la poesía debido a que el escritor hace uso de versos, musicalidad, sonoridad; para expresar sus sentimientos, sensaciones y emociones de una manera bella, además que utiliza un lenguaje delicado, elegante, melodioso y discreto. Como lo indica Arriaza (2002) "El género lírico representa la exaltación de la personalidad del poeta, la revelación de su intimidad. El poeta abre su alma, prescindiendo del mundo exterior, para comunicar directamente a los demás sus propios, sentimientos y pasiones" (p.93) Partiendo de esta definición se dice que una de las características más sobresalientes de este género es la subjetividad y lo personal que es; ya que el escritor busca expresar todas aquellas sensaciones o angustias que tiene su corazón; siempre buscando exteriorizar por medio de un poema el estado de ánimo que experimentó o está experimentando; como bien lo indica Corre & Orozco (2004) "La poesía lírica se dice que es subjetiva porque el poeta expresa sus emociones, sus sentimientos, sus vivencias y su manera de ver e interpretar el mundo" (p.30). Por eso no cabe duda que cuando una persona escribe un poema; está poniendo su marca o su forma específica de transmitir lo que siente.

Sabiendo la importancia del género lírico como medio de expresión del alma del ser humano; es imprescindible que los estudiantes de sexto grado desarrollen el gusto por la poesía del género lírico, si bien es cierto, que es un género poco conocido por los estudiantes, es muy usado por ellos; ya que continuamente escuchan canciones románticas, leen o escriben pequeños poemas e incluso escriben piropos; sin embargo en ocasiones presentan cierto rechazo a la poesía; ya que les parece pasada de moda y cursi; por eso es importante desarrollar en los estudiantes esa pasión por expresar su ser de una manera bella.

Al estudiante hay que demostrarle que la lectura de textos literarios resulta no solo placentera, sino útil; que la manifestación de la sensibilidad no implica cursilería, sino que en realidad la evita, que tanto escribir con coherencia, corrección, propiedad y elegancia ayuda a vivir mejor (Reyzábal,1994, p.17).

Partiendo de esta definición se puede decir que se debe formar en los estudiantes el gusto por los textos literarios y específicamente por el género lírico; ya que puede ser utilizado por ellos como el medio escrito para que expresen todos los sentimientos que poseen en su corazón de una manera bella y propia. Ayudando a formar en los estudiantes el conocimiento del género lírico el CNB (2008) establece: “La aplicación de los principios del texto poético: prosa y verso en su producción literaria” (p.8). Si en sexto primaria, se desarrolla esta competencia, en primer grado del ciclo básico; los estudiantes activarán los pre-saberes con los cuales tendrán una mejor asimilación del género lírico, ya que en este grado el género lírico también forma parte del contenido de estudio como se puede ver en la malla curricular CNB (2009) “Análisis literario de diferentes textos de la literatura guatemalteca (poesías, narraciones, teatro, tradición oral, entre otros)” (p.61).

### **2.1.1.3 Género Dramático**

Las obras que pertenecen al género dramático son aquellas que están escritas para ser representadas ante un público; ya que en su escritura presenta diálogos los cuales son llevados a escena por los personajes; a diferencia del género narrativo, éste no necesita hacer uso de un narrador ya que los personajes se expresan directamente y dialogan entre sí, siempre teniendo espectadores. En relación al género dramático Arriaza (2002) dice: “La poesía dramática presenta acontecimientos, pero sin narrarlos directamente ni manifestar las ideas y sentimientos personales del autor, sino encarnándolas en personajes que se mueven, actúan, y hablan, reproduciendo escenas más o menos reales de la vida” (p.93).

Una de las principales características de este género es que las obras están escritas en diálogos; pero además su estructura no es la misma del género narrativo, donde la historia está dividida en capítulos aquí en la obra dramática está dividida en actos; además de que no existe la necesidad de un narrador; porque acá el espectador puede ver por él mismo; todas las características físicas, emocionales y sociales de los personajes de la obra; esto se debe a que la obra dramática hace vivencial esta experiencia. Por eso Gómez, Vicente, Pérez, Quisquinay & Martínez (2012) indican: “La obra dramática está dividida. En vez de relatar una historia esta se presenta por medio de personajes, un escenario, vestuario, música, e iluminación” (p.163)

El género dramático inicia en la antigua Grecia con la adoración a Dionisos (dios del vino) ya que se realizaban pequeñas presentaciones al aire libre; donde el centro de estas presentaciones era Dionisos; pero con el paso del tiempo estas presentaciones fueron cambiando su estructura; hasta evolucionar convirtiéndose en presentaciones de teatro; que hoy en día es uno de los entretenimientos culturales poco conocidos en la sociedad guatemalteca, y esto sucede a pesar que existen grandes escritores guatemaltecos que se han hecho famosos a nivel mundial, así que Palma (1983) expresa:

Guatemala cuenta con autores, directores, técnicos, que no desmerecen en competencia internacional. Y dentro de la modestia de nuestras salas y frente a la rivalidad de la televisión y el cinematógrafo, nuestra gente representa con devoción y constancia tanto grandes obras del repertorio universal como meritorias piezas de autores guatemaltecos (p.55).

Partiendo de la cita anterior y de la importancia del género dramático en la formación de los estudiantes CNB (2008) establece: “Identificación de la estructura del texto dramático: recursos del teatro, tipos de obras dramáticas. Identificación de la tipografía propia del guión teatral, juego dramático como iniciación, títeres, marionetas, pantomimas y juego de roles” (p.58). Los contenidos que establece la cita anterior tienen por objetivo desarrollar en los jóvenes el gusto, por la lectura de obras escritas que pertenecen al género dramático y además que los estudiantes vean en las presentaciones teatrales un entretenimiento que los divierte y a su vez les ayuda a su formación literaria.

## **2.2 Metodología**

La metodología puede entenderse como el estudio de los diferentes métodos y la aplicación de los mismos en un proceso sistemático, donde son aplicados; procedimientos, estrategias y técnicas para lograr un objetivo o varios objetivos. Como lo afirman Escobar & Balmore (2004) “Se denomina metodología al análisis de los diversos procedimientos concretos que se emplean en las investigaciones y la discusión acerca de sus características, cualidades y debilidades” (p.253). Tomando en cuenta la definición anterior y siendo de conocimiento que el proceso de enseñanza aprendizaje, es un proceso sistemático es necesario dar una definición de metodología de la enseñanza. Por su parte Nérci (1982) indica:

La metodología de la enseñanza no es, por lo tanto, sino el conjunto de procedimientos didácticos, implicados en los métodos y técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de la enseñanza y, en consecuencia, los de la educación, con un mínimo de esfuerzo y un máximo de rendimiento (p.36).

Partiendo de la definición anterior se puede entender la metodología de la enseñanza como la guía que le brinda al docente paso a paso la acción educativa; ya que con la aplicación de una metodología el docente está seleccionando los métodos y técnicas más indicados para enseñar determinado tema; ya que la

metodología tiene como fin primordial facilitar el aprendizaje y llevar a los estudiantes a buscar por ellos mismos el conocimiento, la autoevaluación, la mejora constante y siempre con el deseo de explorar el mundo que lo rodea. Respecto a esto Nércici (1982) expresa: “La metodología de la enseñanza debe conducir al educando al autoeducación, a la autonomía, a la emancipación intelectual, es decir debe llevarlo andar con sus propias piernas y a pensar con su propia cabeza” (p.36).

Para la utilización de una metodología de enseñanza es necesario que el docente seleccione la metodología partiendo de las características de los estudiantes, los contenidos a estudiar y el objetivo que se pretende alcanzar; ya que estas serán la base para que el docente aplique los métodos, técnicas y procedimientos adecuados y efectivos para lograr en los estudiantes un verdadero aprendizaje; respecto a la aplicación de metodología de la enseñanza Zufiaurre & Gabari (2001) expresan:

La metodología responderá, en cualquier caso, al problema de cómo se va a llevar a cabo el diseño educativo para poder conseguir los objetivos que se pretenden, lo que es tanto como decir cómo hacer el proceso, o los caminos a seguir para construir significativamente el logro de destrezas, habilidades, hechos, conceptos, actitudes, normas valores... A través de la intervención pedagógica (p.39).

En consecuencia, de todo lo anterior es necesario que para que el acto educativo responda a las demandas educativas; los docentes seleccionen la metodología idónea y sea contextualizada a su grupo de estudiantes.

### **2.2.1 Métodos de enseñanza de la literatura**

En todo proceso de investigación, aprendizaje-enseñanza; es necesario seleccionar el método que más se apegue a las necesidades del proceso; ya que éste indicará el orden lógico de los pasos a seguir, las normas, reglas o procedimientos diseñados para realizar con éxito la actividad planeada. Por eso Larroyo (1979) indica: “Método es todo proceso ordenado y sujeto a ciertos principios o normas, para llegar de manera segura a un fin u objetivo que de antemano se ha determinado” (p.135). Además en el proceso de investigación se

puede definir el método como el conjunto de pasos a seguir en un proceso con fines de descubrimiento o aprendizaje respecto a esto Mello (1974) afirma: “Los métodos de investigación son lógicos, racionales tienden a nuevos descubrimientos y nuevas invenciones” (p.57).

Partiendo de estas definiciones en el proceso de enseñanza de la literatura es de vital importancia que el docente seleccione los métodos tomando en cuenta las características de los estudiantes y los temas literarios a trabajar; y que su correcta aplicación responda a las necesidades de los mismos, como lo afirma Lemus (1990) “Por métodos de organización de la enseñanza se entiende las modalidades adoptadas por el maestro, de manera teórica primero, y de manera práctica en seguida, para la realización del acto docente” (p.191). Aplicando esta definición se puede deducir que el método del proceso de enseñanza es la manera como el docente inicia el tema a trabajar, como se dará el desarrollo del tema y como finalizará el proceso. Por eso Kovaliov, Bushlia & Kuzmina (1965) indican: “Se llama método de enseñanza el camino o el medio del cual el maestro trasmite y los alumnos asimilan y refuerzan los conocimientos, aptitudes y hábitos” (p.153).

De la selección correcta y aplicación de los métodos de enseñanza de la literatura dependerá en gran medida el éxito o fracaso que los estudiantes alcancen en el aprendizaje de la literatura, ya que los métodos son un factor determinante para obtener un aprendizaje significativo. Cómo Nérici (1982) expone:

El método y la técnica representan la manera de conducir el pensamiento y las acciones para alcanzar una meta preestablecida. Representan, asimismo, la organización del pensamiento y de las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se desee realizar, pues el pensar o el actuar sin un orden determinado, dan como resultado casi siempre una pérdida de tiempo y de esfuerzos, cuando no también de material (p.35).

Esto significa que es necesario que el docente de literatura tome conciencia de seleccionar los métodos y técnicas correctas para la enseñanza de literatura; ya que la selección y aplicación de un método funcional en la enseñanza de literatura estará facilitando el trabajo al docente y a su vez optimizando el tiempo, como lo indica Guillen (1965) “El método o técnica didáctica es el camino más corto que

puede seguir por medio de determinados procedimientos” (p.21). Con lo cual se estará logrando el objetivo que es desarrollar el gusto por la lectura de literatura en los estudiantes.

### **2.2.1.1 Método heurístico**

Con el paso de los años se han ido modificando las formas de enseñar o la aplicación de los métodos de enseñanza; ya que en la antigüedad el estudiante únicamente era el receptor de los temas de estudio; y el profesor era el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje; debido a que él era quien lo sabía todo; y el alumno solo debía aceptar el conocimiento que se le estaba transmitiendo sin cuestionarlo; se llegaba a pensar que el estudiante era como una caja vacía que debía ser llenado de todos los conocimientos que el docente le proporcionaría; pero en la actualidad se ha logrado determinar que el estudiante puede adquirir el conocimiento por él mismo; experimentando, observando, compartiendo. Y que el docente debe ser únicamente un guía o un mediador del aprendizaje del estudiante; y estos cambios se deben a la aplicación de nuevos métodos donde se coloca al estudiante como el centro del proceso de enseñanza aprendizaje. Y uno de estos métodos es el método heurístico, ya que este propone que el estudiante sea un investigador, donde él aplica su conocimiento empírico para encontrar la solución a un problema.

Así pues, el método heurístico se caracteriza en resaltar la importancia de la actividad del estudiante en el proceso de aprendizaje; actividad mental, como es obvio, porque en determinados niveles puede ser simplemente manipulativa. De esta forma el alumno se convierte en sujeto activo, eje del proceso, mientras que la labor del profesor se centra en despertar el interés (motivar) y orientar su actividad.

Asimismo, en todo momento aquel debe de andar cerca de este, para ayudar a resolver los errores en los que incurra y aprovecharlos para empezar la estrategia intelectual cuyo fin es que el alumno descubra por sí mismo los conceptos y las soluciones a los problemas (Peralta, 2000, p. 43).

Tomando en cuenta lo anterior se puede decir que el objetivo primordial del método heurístico es que el alumno obtenga el aprendizaje por sí mismo y que sea él, el que descubra, asimile y afiance los nuevos conocimientos con los que ya posee empíricamente; como lo afirma Larroyo (1979) “En el método heurístico la materia o la forma de ambas, son adquiridas, encontradas por el propio educando”

(p.142). El hecho de que el estudiante sea el que adquiera su propio conocimiento, no quiere decir que el docente no sea necesario; al contrario es cuando más se necesita de su presencia; para apoyar al estudiante para cuando él lo necesite; y acompañarlo en todo el proceso de aprendizaje para que el estudiante evidencie los posibles erros y los corrija en el momento propicio.

Aunque se llegara a pensar que en el método Heurístico el papel del docente ya no es tan importante; la realidad es otra, ya que es transcendental la presencia y la buena actitud del docente; porque este tiene la labor de despertar el interés en el estudiante; de motivarlo a indagar y entender el porqué de las cosas, incitarlos a tener curiosidades las cuales pueden ser aclaradas por ellos mismos, además de crear un ambiente donde el estudiante se sienta en confianza para exponer sus ideas sin temor de que estas sean reprimidas, ya que el método permite que el estudiante se sienta libre de cuestionar, debatir y exigir la fundamentación teórica del tema a trabajar.

El método Heurístico consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes que fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teorías que pueden ser presentadas por el profesor e investigadas por el alumno, a quien se le acuerda el derecho a discordar o de exigir los fundamentos indispensables para que el asunto sea aceptado como verdadero (Nérici, 1982, p.374).

### **2.2.1.2 Método activo**

Cada salón de clases debería ser un centro de intercambio de ideas, conocimientos, ya que cada individuo posee la capacidad de interpretar las cosas de diversas formas; y a su vez compartir esos puntos de vista con el resto de los compañeros, la creación de un ambiente de intercambio y de participación en un salón de clases es realmente importante para que el estudiante se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje como lo indica el método activo porque es el estudiante, el único que puede decidir que aprender y que no, por eso Huber (2008) expresa: “No es posible aprender por otra persona, sino cada persona tiene que aprender por sí misma” (p.59). Si bien es cierto que el estudiante es el único que determina que quiere aprender; si es necesario que al estudiante se le

despierte el interés o se le motive para que busque el aprendizaje. Respecto a esto Nérici (1982) expresa: “El método activo se desenvuelve sobre la base de la realización de la clase por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientador, un guía, un incentivador y no un trasmisor de saber, un enseñante” (p.370). Por eso la aplicación del método activo es una parte fundamental para que el estudiante deje de ser un sujeto pasivo y se convierta en un sujeto activo para poder obtener el conocimiento por sí mismo, porque en este método se exige que el estudiante ejecute diversas acciones para que por medio de ellas, él pueda construir su conocimiento y desarrollar habilidades de independencia académica ya que una de las bases fundamentales de este método es tener al estudiante como protagonista principal del aprendizaje; por lo cual Mayorga & Madrid (2010) expresan: “El predominio de los estudiantes como los verdaderos protagonistas del aprendizaje, sus intereses, el estudio de su singularidad y problemas, la aceptación de la autonomía y la libertad individualizada” (p.97). Sin embargo, el método activo no sólo ve al estudiante como protagonista del aprendizaje, ni sólo ve la manera de desarrollar aprendizajes concretos, sino que además ve en el estudiante a un ser lleno de imaginación, la cual se convierte en una de las armas con mayor importancia para el aprendizaje significativo como lo indica Larroyo (1979) “El método activo ve en la imaginación un insustituible instrumento de trabajo. La imaginación produce imágenes nuevas, gracias a una combinación liberadora de elementos de la experiencia” (p.143).

En el salón de clases donde se aplica el método activo siempre se observará un panorama dónde el estudiante está realizando una actividad o está exponiendo sus puntos de vista libremente como lo expresa Nérici (1982) “El método activo se convierte en mero recurso de activación e incentivo el educando para que sea él quien actúe física o mentalmente” (p.370). Es importante establecer que la aplicación correcta del método activo dependerá en gran medida del docente y de la manera en que guía a los estudiantes; para que estos adquieran por ellos mismos un aprendizaje significativo.

### **2.2.1.3 Método analítico**

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes pueden experimentar cierta confusión con determinados temas; ya que si se les exponen de forma general ellos presentarán cierta dificultad en entender estos temas o en asimilar el significado de los mismos. Las confusiones forman parte del ser humano y sobre todo en la edad escolar; pero es acá donde también se le puede desarrollar a los estudiantes la manera de aclarar las confusiones que se le presenten a lo largo de la vida; ya que con la aplicación del método analítico se le está incitando al estudiante a buscar la manera de entender los temas por medio de la división de los componentes que lo conforman; como bien lo indica Nérci (1982) “Los fenómenos de cualquier índole se presentan como una totalidad, impresionan como un todo. Para su mejor comprensión, es preciso descomponerlo en sus elementos” (p. 347) .Esto queda muy bien ejemplificado ya que cuando a un niño se le presenta un juguete en su totalidad; el niño experimenta cierta emoción; pero a la vez cierta confusión porque empieza a explorar el juguete buscando entender cómo funciona cada elemento que lo conforma; con esta actitud se puede establecer que el análisis es algo innato que forma parte del ser humano; como bien lo expresa Mellado (1975) “ El análisis es un procedimiento del espíritu para descubrir la verdad. Inherente a la naturaleza de la inteligencia humana es instintiva antes de ser dirigida” (p.536). Partiendo de esta definición se puede deducir que el análisis es una habilidad, que los estudiantes tiene ya en su ser, lo cual permitirá que con la correcta aplicación del método analítico desarrollen en su máxima potencia el análisis y este sea aprovechado para que adquiera conocimientos de una manera fácil pero estructurada.

La aplicación del método analítico le permitirá al estudiante descubrir la verdad partiendo de lo general o complejo hasta lo más elemental como lo expresa Zufiaurre & Gabari (2001) “El análisis, va de lo complejo y difícil a lo más simple y elemental” (p.44). La importancia del método analítico radica en que es necesario desarrollar en los estudiantes un alto nivel analítico, para que sean capaces de solucionar los inconvenientes que se le puedan presentar.

#### **2.2.1.4 Método didáctico**

El docente en cada salón de clases debe de ser creativo para dar el tema que le corresponde; debido a esto no puede seleccionar las actividades al azar, sino que es necesario que estas actividades o procedimientos estén previamente planificados de manera que estén estructurados para alcanzar el fin planeado; como lo plantea el método didáctico, ya que este es según Mattos (1963) “La organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del instructor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los participantes hacia los resultados previstos y deseados (...)” (p.71). Partiendo de esta definición se puede evidenciar que este método hace énfasis en la preparación de actividades y recursos que el docente debe de poner a disposición de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo. Se puede llegar a pensar que este método no se centra en el estudiante; pero la realidad es otra. “En resumen, el método didáctico ha de ser correlativo a la manera natural como el niño aprende; por eso el maestro ha de apreciar en su justo límite las capacidades de reflexión, comprensión iniciativa y trabajo físico del alumno” (Villarreal, 1975, p. 94). Con la definición anterior queda establecido que el método didáctico es el medio para lograr un fin con los estudiantes; ya que este método debe estar orientado a convertir al estudiante en el protagonista del aprendizaje tomando en cuenta las características del mismo en la planificación de actividades; para lograr esto es necesario que el docente brinde los recursos para realizar las actividades y además de esto, que instruya al estudiante en la realización de las actividades estructuradas para lograr un aprendizaje significativo, respecto a esto Mattos (1974) expresa: “El método didáctico se propone hacer que los alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera posible” (p.72).

### **2.2.1.5 Técnica expositiva**

Las técnicas son los pasos que el docente utiliza para conducir al estudiante al aprendizaje significativo ya que las “Técnicas son maneras racionales (...) de conducir una o más fases del aprendizaje escolar” (Mattos, 1974, p.76). Y una técnica muy usada por los docentes es la técnica expositiva donde el docente sintetiza el tema a trabajar, explica de forma oral los temas y los estudiantes únicamente escuchan, respecto a esto Lemus (1990) afirma: “Es un medio de expresión oral, escrita y objetiva, para realizar la enseñanza; es oral cuando hace uso de la palabra hablada, generalmente identificada con disertación, charla, conferencia, donde es sólo el maestro quien habla mientras los alumnos escuchan pasivamente” (p.153).

La técnica expositiva es un recurso de gran utilidad para el docente; pero es necesario que se utilice adecuadamente para no caer en un dictado o en que los alumnos copien los contenidos. Al utilizar la técnica expositiva se debe de tomar varios factores determinantes en el éxito de la misma, factores como: el tono de voz, ya que si es muy bajo creará en los estudiantes desinterés y si es muy alto, llegará a ser incómodo para los estudiantes; además también hay que tomar en cuenta el tiempo que se expondrá; ya que si es muy extenso; los estudiantes se sentirán aburridos y con tedio hacia el tema que se está trabajando. Otro factor importante es el manejo del salón ya que el docente debe evitar estar en un solo lugar es conveniente que esté en constante movimiento; pero siendo cuidadoso con los mismos, tampoco se debe olvidar lo indispensable que es la combinación de otra técnica donde sea el estudiante el protagonista para ir intercalando la exposición del docente con la actividad del estudiante. En toda técnica la actitud del docente es determinante para el éxito de la misma.

El éxito en la exposición del profesor depende, muchas veces, de la manera como se desempeña éste en clase. El profesor no debe quedarse de pie o sentado todo el tiempo, ni tampoco moverse aparatosamente o volverse continuamente hacia un solo sector de la clase (Nérici, 1982, p.90).

### **2.2.1.6 Técnica cronológica**

Los estudiantes desde pequeños desarrollan la capacidad para conocer los acontecimientos en forma lógica; ya que cuando se les lee un cuento se hace con una secuencia lógica de eventos como; inicio, nudo y desenlace, y existen actividades de la vida diaria que fortalecen esta capacidad; actividades como sembrar un planta, los niños saben que primero se debe de sembrar una semilla, la cual será cuidada para que posteriormente nazca una plantita y esta con el tiempo crecerá y dará frutos; este tipo de actividad por sencilla que parezca ayuda afianzar en los niños la secuencia cronológica de eventos; ya que no puede ser que nazca una planta; si no se ha sembrado una semilla. Pero esta actividad se puede hacer más concreta con una técnica cronológica; ya que ésta permite al estudiante conocer los hechos desde sus inicios hasta la fecha actual o viceversa desde la fecha actual hasta el inicio de los acontecimientos como lo afirma Nérci (1982) “Esta técnica consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden y la secuencia de su aparición en el tiempo” (p.416).

Tomando en cuenta esta definición se puede decir que esta técnica es de gran valor para el aprendizaje del estudiante, debido que con la aplicación de la misma, se pueden situar al estudiante en diferentes épocas de la historia, haciendo de ellos investigadores históricos ya que ellos pueden verificar los acontecimientos que marcaron una época o los datos más importantes sobre un tema, la historia de una nación e incluso la vida de una persona.

Para la correcta realización de estas actividades es necesario que los estudiantes cuenten con la información de los hechos ocurridos, desde sus inicios hasta la fecha actual. La aplicación de esta técnica permitirá que el estudiante sea más activo y que el docente únicamente guíe al estudiante para que este se conduzca seguro al aprendizaje significativo.

### **2.2.1.7 Técnica de discusión**

El salón de clases es el lugar idóneo para desarrollar en los estudiantes la habilidad de exponer sus ideas, pensamientos y puntos de vista, ya que ahí debe disfrutar de libertad para exponer lo que piensa respecto de algo. Y una técnica que a lo largo de la historia ha desarrollado esta capacidad, es la técnica de la discusión ya que por medio de ella los estudiantes interactúan y aportan conocimientos respecto de un tema; permitiéndoles ser ellos los actores de su aprendizaje, convirtiendo al docente en moderador de la discusión. Respecto a esto Mattos (1974) expresa: “Consiste en hacer que los alumnos examinen, con libertad de crítica, un asunto o problema y que expliquen sus ideas y puntos de vista, discutiéndolos, sin prejuicio y con honestidad claridad y corrección, bajo el arbitraje del profesor” (p.213). Pero más que desarrollar la habilidad de exponer sus puntos de vista, esta técnica busca que los estudiantes desarrollen el nivel crítico para juzgar los acontecimientos que ocurren a su alrededor; para que a lo largo de su vida, ellos puedan identificar lo que es correcto y lo que no lo es, así que “Fundamentalmente, la forma de discusión consiste en la actitud mental del educando ante el asunto que se trata, es decir, en esa actitud crítica ante lo que éste ha de aceptar o rechazar como verdad” (Villarreal , 1975, p.140).

La aplicación de la técnica de discusión es de vital importancia para permitirle al estudiante expresarse libremente, creando un ambiente de intercambio de ideas entre los compañeros y docente; ya que los puntos de vista de los estudiantes son importantes, para que el docente evidencia el nivel de conocimiento que los estudiantes tienen respecto de un tema; permitiendo al docente aprender de sus estudiantes; ya que los mismos poseen conocimientos que podrán diferir de los del docente; pero esto no quiere decir, que no sean correctos ya que “La función del maestro no es imponer su manera de pensar, sino convencer siempre sobre lo que expone y, sobre todo está en la escuela para hacer pensar a sus alumnos(...)” (Villarreal, 1975, p.140). Para llevar a cabo con éxito la discusión es necesario que el docente explique las normas o reglas que se aplicarán durante el tiempo que duré la discusión; esto permitirá que los estudiantes pongan en práctica ciertos

valores; los cuales fortalecerán las relaciones personales y la interacción de los mismos. Respecto a esto Medina & Mata (2009) afirman:

La dinámica de trabajo que se gesta en los mismos debe atender a pautas, que si no son cumplidas por los miembros pueden derivar en episodios irrelevantes. El respeto al otro en su modo de pensar y de sentir hará que cada participante pueda expresar libremente lo que piensa, en un clima de trabajo que posibilite tal concreción (p.99).

La técnica de discusión es una de las técnicas que está enfocada directamente en la realización del estudiante como protagonista de su aprendizaje, pero a pesar de ser una técnica muy positiva para la interrelación de los estudiantes también presenta sus limitaciones e inconvenientes como por ejemplo; que el grupo de trabajo debe de ser reducido para lograr que cada uno exponga sin presión de tiempo sus puntos de vista y de esta manera se pueda aprovechar mejor el tiempo, otro inconveniente es que se debe de identificar las áreas en las que es factible trabajar con esta técnica ya que “Esta técnica no es aplicable a todas las materias, ni a todos los contenidos de ellas, sino que es más apropiada (...) para los asuntos de controversia y para grupos no muy numerosos de estudiantes” (Lemus, 1990, p154). Partiendo de esta definición es necesario que el docente esté bien informado sobre la técnica de discusión para que los resultados que se buscan obtener a través de esta técnica sean los deseados.

## CAPÍTULO III

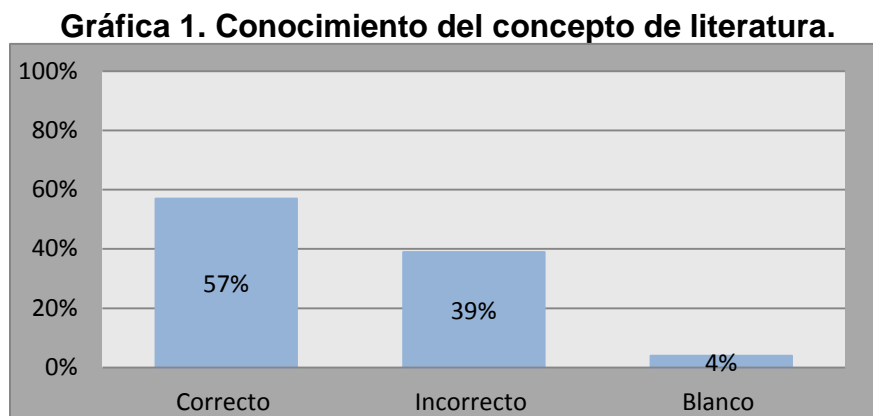
### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo, se realizará una presentación detallada, de los resultados obtenidos en la investigación mediante la aplicación de una entrevista a los dos docentes que imparten el curso de literatura, en el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16 jornada matutina. Además, se aplicó una prueba diagnóstica y una encuesta a 86 estudiantes de primer grado básico, los cuales están divididos en 2 secciones.

Los resultados fueron organizados y anotados en tablas previamente elaboradas para la organización de la información, que fue obtenida en las dos secciones donde se aplicaron los instrumentos.

Se procedió a realizar un análisis cualitativo y cuantitativo. Los resultados se presentan a través de gráficas que se explican detalladamente para una mejor comprensión.

#### 4.1 Conocimientos Literarios que tienen los estudiantes.



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación.

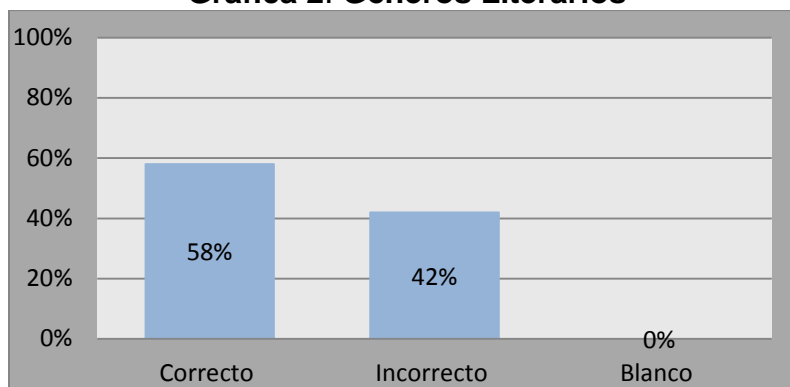
Con la prueba objetiva aplicada a los estudiantes se estableció que el 57 % de ellos conocen el significado de literatura y la importancia del curso de literatura, y el 39% no saben lo que es literatura, ni la importancia del curso de literatura. Del 100% de las pruebas aplicadas únicamente 4% no respondieron la interrogante.

**Tabla No. 1 Conocimiento del concepto de literatura.**

Transcripción de entrevista aplicada a los profesores del curso de literatura.

Enunciado	Docentes	Respuesta
Cree usted que los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico tienen la formación necesaria.	Primero básico	No, ya que desconocen totalmente las corrientes literarias.
	Segundo básico	No, debido a que no tienen el hábito lector, entonces cuando ingresa a primer grado básico no le gusta leer.
Cree usted que la literatura es importante en la formación de los estudiantes de primer grado básico.	Primero básico	Claro porque les ayuda a conocer sobre autores, contextos históricos.
	Segundo básico	Sí porque les permite conocer acontecimientos importantes de su cultura.
Considera usted que es necesario que los estudiantes en sexto grado lean más libros de literatura	Primero básico	Sí, para que cuando ingresen a primer grado básico no sientan aburrido leer literatura y tendrían la base.
	Segundo básico	Por supuesto que sí; para que sientan normal y cotidiano la lectura de libros literarios.

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

**Gráfica 2. Géneros Literarios**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación.

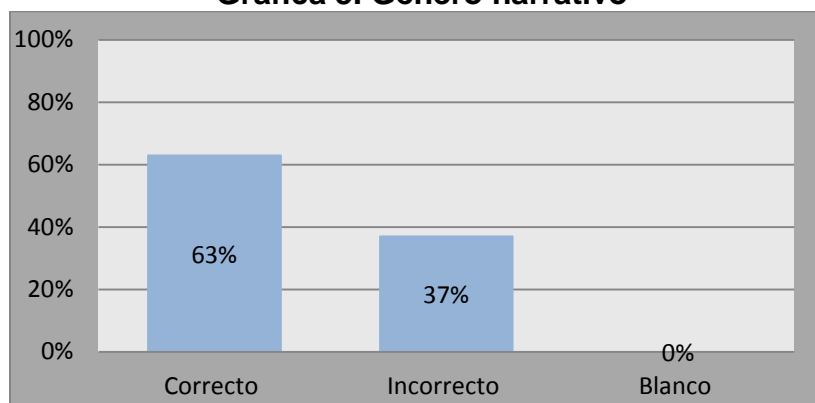
Del 100% de los estudiantes evaluados, el 58% respondieron correctamente las interrogantes de los géneros literarios, evidenciando que conocen las obras y las características de los tres grandes géneros. En la gráfica también se puede observar que el 42% de los estudiantes, no identifican las características de los géneros literarios.

**Tabla No. 2 Géneros literarios**

Transcripción de entrevista aplicada a los profesores del curso de literatura.

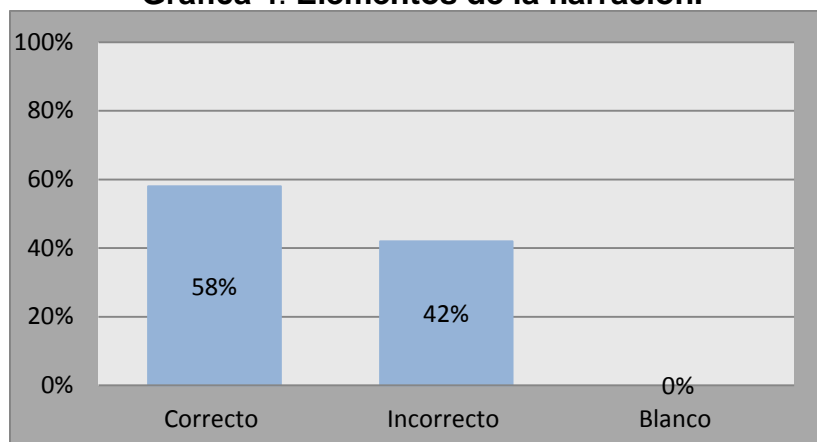
Enunciado	Docentes	Respuesta
Considera usted que cuando los estudiantes ingresan a primer grado básico saben identificar las características de los géneros literarios.	Primer grado	Es seguro que no porque la mayoría de estudiantes cuando se le presenta un libro, él no sabe a qué género pertenece o simplemente cuando se les presenta una lectura no sabe decir a que género pertenece.
	Segundo Grado	No sabe las características incluso hay ocasiones en que ni siquiera sabe si es literatura o no.
Considera usted que los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico saben distinguir una obra del género narrativo y una del género dramático.	Primer grado	Algunos, muy pocos, sobre todo en el género narrativo porque en primaria trabajan más las fábulas, cuentos, leyendas. Y en el caso del género dramático lo que más les cuesta es la división de actos y escenas además que se confunden porque no saben quién habla, como está escrita en diálogos.
	Segundo Grado	Yo consideraría que no saben distinguir, porque las producciones de ambos géneros son muy parecidas en su contenido; más no en su estructura y eso representa una confusión para los estudiantes.

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

**Gráfica 3. Género narrativo**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

De los 86 estudiantes evaluados, se logró establecer que el 63% tienen claro cuáles son las características del género narrativo y las producciones que a él pertenecen. Sin embargo, existe un 37% que desconoce las características y producciones del género narrativo.

**Gráfica 4. Elementos de la narración.**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

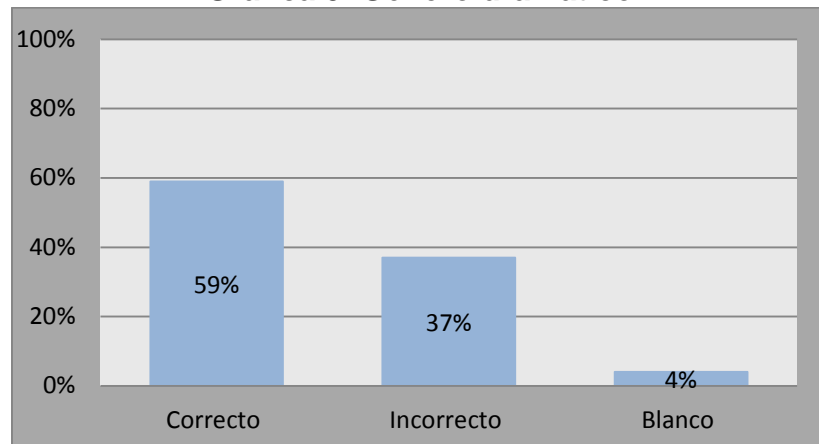
Del 100% de las pruebas aplicadas a los estudiantes de primer grado básico secciones A, B, C, se logró establecer que un 58% de los estudiantes, respondió correctamente los enunciados de los elementos de la narración. Sin embargo, existe un 42% que desconocen los elementos de la narración, así como la identificación de los mismos.

**Tabla No. 3 Elementos de la narración**

Transcripción de entrevista aplicada a los profesores del curso de literatura.

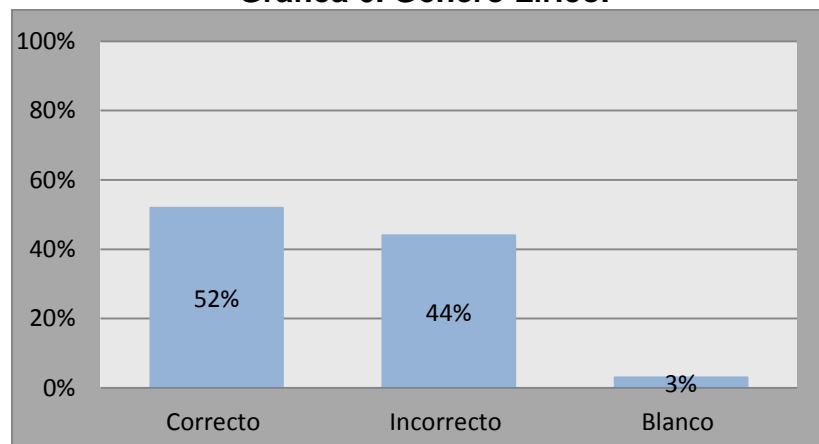
Enunciado	Docentes	Respuesta
Cree usted que los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico pueden identificar los elementos de la narración en un relato.	Primer grado	No lo saben por el poco interés, porque contenido sí hay; pero los estudiantes no ponen interés y este creo que es factor más importante.
	Segundo Grado	Algunos elementos saben identificar; pero son escasos los estudiantes que los pueden identificar.

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

**Gráfica 5. Género dramático.**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

En la presente gráfica se puede observar, que existe un 59% de los estudiantes que respondieron correctamente los enunciados, por lo cual se establece, que este porcentaje de estudiantes son los que conocen el género dramático. Aunque existe un 37% que desconocen lo que es el género dramático y un 4% no respondió el enunciado.

**Gráfica 6. Género Lírico.**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

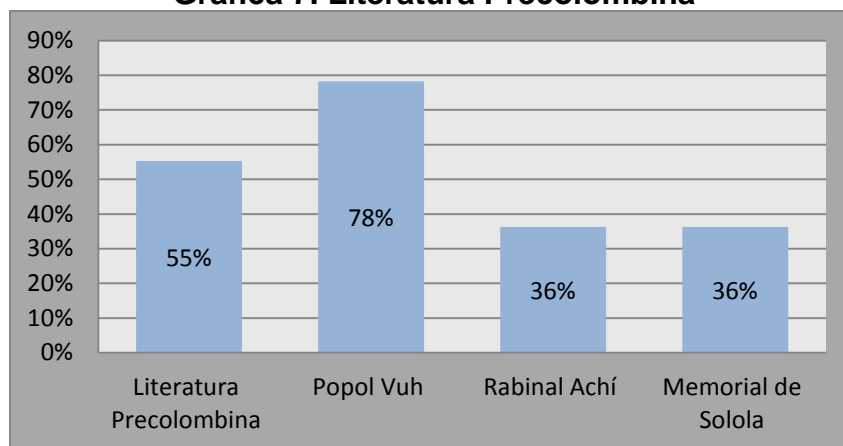
De la evaluación que se aplicó los resultados reflejaron que 47 estudiantes respondieron correctamente las interrogantes, cantidad que representa el 52% de la población evaluada. Esto quiere decir que un 44% que equivale a 37 estudiantes respondieron incorrectamente la evaluación y únicamente un 3% dejó en blanco la interrogante.

**Tabla No. 4 Género Lírico**

Transcripción de entrevista aplicada a los profesores del curso de literatura.

Enunciado	Docentes	Respuesta
Según su experiencia cual es el mayor inconveniente que tienen los estudiantes en el género lírico	Primer grado	Que los estudiantes en grados anteriores no trabajaron la rima, el verso las figuras literarias, entonces al momento de leer un poema no lo interpretan correctamente. Lo preocupante de esto es que este grado se debe realizar análisis de poemas; pero esto resulta una odisea porque los estudiantes no tienen las herramientas necesarias para realizar una interpretación correcta del lenguaje utilizado por el escritor; y al observar esta situación los estudiantes se ven frustrados; y nosotros como docentes preocupados.
	Segundo Grado	Yo pienso que lo que más se le dificulta es que la poesía, les aburre y la consideran cursi, por eso sienten hasta vergüenza leer un poema.

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

**Gráfica 7. Literatura Precolombina**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

De las pruebas aplicadas el 55% de los estudiantes, conocen lo que es literatura precolombina, y un 78% conocen cual es el argumento de libro Popol Vuh. Únicamente 36% de los estudiantes saben que los libros Rabinal Achí y Memorial de Sololá pertenecen al periodo Precolombino.

**Tabla No. 5. Literatura Precolombina**

Transcripción de entrevista aplicada a los profesores del curso de literatura.

<b>Enunciado</b>	<b>Docentes</b>	<b>Respuesta</b>
Considera usted que los estudiantes conocen sobre literatura precolombina como lo establece el CNB.	Primer grado	No, ellos cuando ingresan aquí no saben que es literatura precolombina, mucho menos las producciones que pertenecen a ella, y si se les habla de Memorial de Sololá y Rabinal Achí, ellos nunca han escuchado estos nombres, siendo esto un verdadero inconveniente porque en la primera unidad del curso de literatura estos libros deben o deberían ser leídos, ya que estos son los que asigna el CNB de primer grado básico.
	Segundo Grado	<p>Leer literatura precolombina en primer grado básico es una barrera que se le pone a los estudiantes, creando en ellos rechazo hacia este tipo de lectura; porque si bien es cierto que lo establece el CNB, su lectura no es fácil porque se debe de tener cierto conocimiento y técnicas de lectura para interpretarlos exitosamente, conocimientos y técnicas que ellos no poseen.</p> <p>A esto se le debe sumar que a los estudiantes no les llama la atención estos libros; por el aspecto físico, ya que cuando ven los libros dicen que son muy grandes, tienen la letra chiquita y no tienen ninguna imagen o ilustración. Y general son así con casi todos los libros que se les presentan.</p>

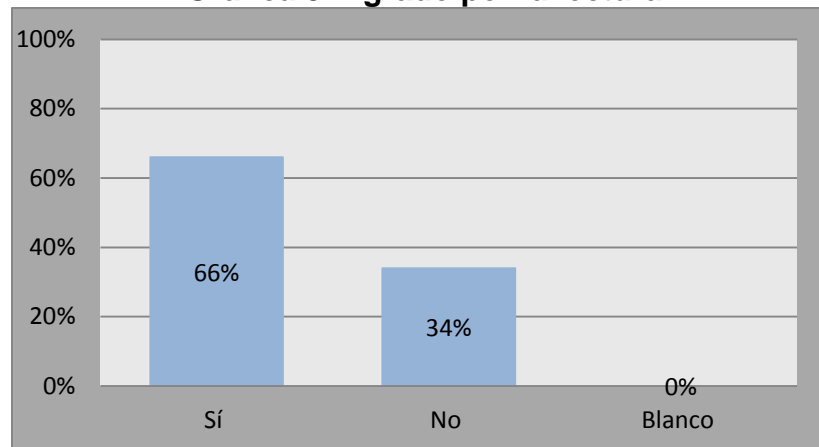
**Tabla No. 6. Prueba diagnóstica**

Transcripción de entrevista aplicada a los profesores del curso de literatura.

<b>Enunciado</b>	<b>Docentes</b>	<b>Respuesta</b>
Para determinar la formación literaria que tienen los estudiantes, realizan algún tipo de prueba diagnóstica a los estudiantes de primer ingreso.	Primer grado	Sí, se realizan pruebas diagnósticas los primeros días del mes de enero; las cuales consisten en una prueba de matemáticas y una de comunicación y lenguaje; pero en esta última se evalúan temas de gramática y ortografía
Tienen un horario establecido para el curso de literatura o para leer.	Primer grado	No, la realidad es que no se cuenta con un horario establecido para el curso de literatura y por tal razón se asignan los libros para que los estudiantes los lean en casa; ya que dentro del establecimiento no da tiempo.

## 4.2 Expectativas metodológicas hacia el curso de literatura.

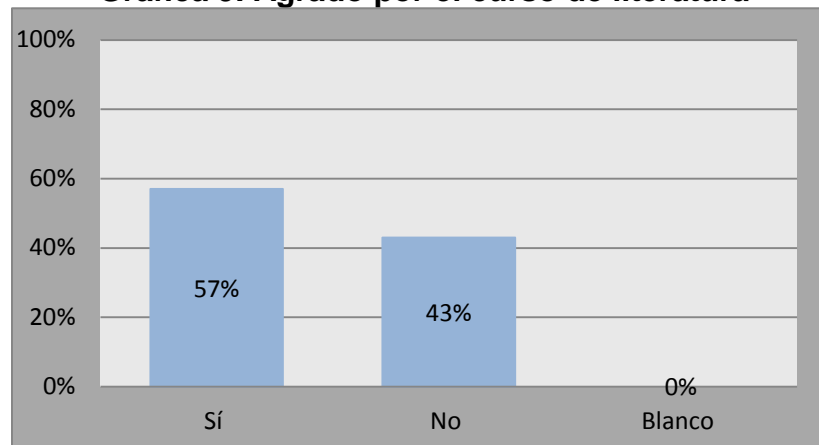
**Grafica 8. Agrado por la lectura**



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

En la gráfica se puede observar que un 66% de los estudiantes afirman que les gusta leer, porque les desarrolla la imaginación, también les ayuda a escribir mejor y ampliar su léxico; otro de los beneficios según los estudiantes, es que en cada libro que leen aprenden cosas nuevas e interesantes. Por su parte el otro 34% de los estudiantes afirman, que no les gusta leer porque les aburre, no se entienden los libros que les asignen porque presentan palabras complicadas.

**Gráfica 9. Agrado por el curso de literatura**

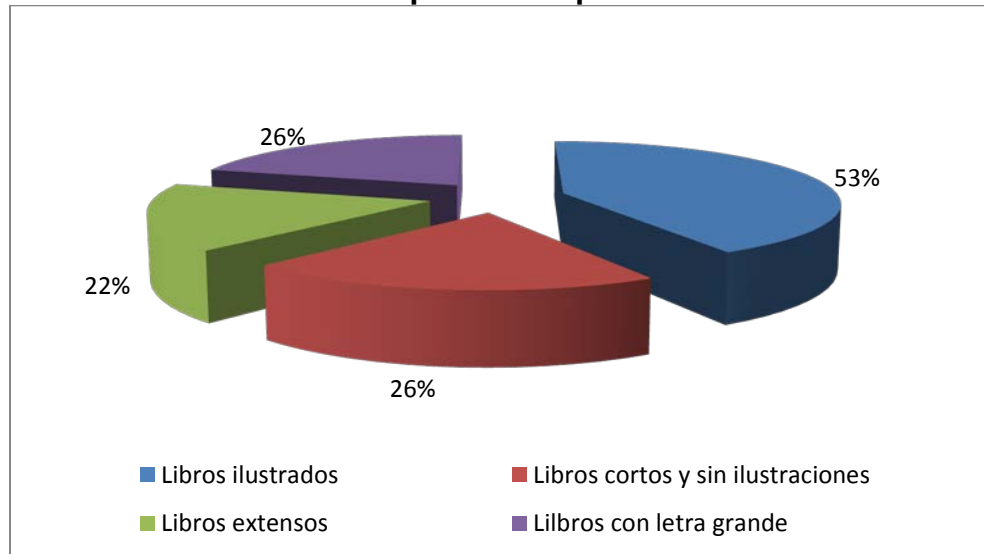


Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

De las pruebas aplicadas a los estudiantes se logró determinar que existe un 57%; que les agrada el curso de literatura, debido a que en este aprenden nuevas cosas, se sienten emocionados, por la lectura de algún libro que les llame la

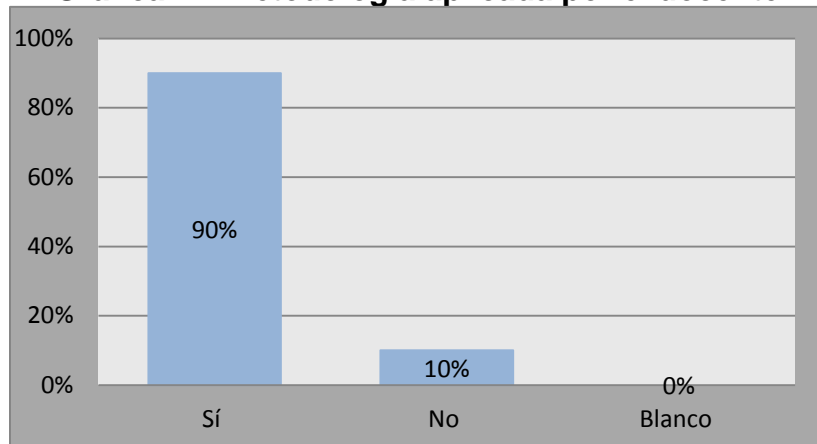
atención, ellos ven este curso como un medio para aprender más de personajes importantes. Sin embargo, existe un 43% de los estudiantes que no les gusta el curso de literatura porque les parece aburrido, por tal razón no entienden los temas y que casi todos los libros que deben leer tienen un vocabulario complicado.

**Gráfica 10. Libros preferidos por los estudiantes.**



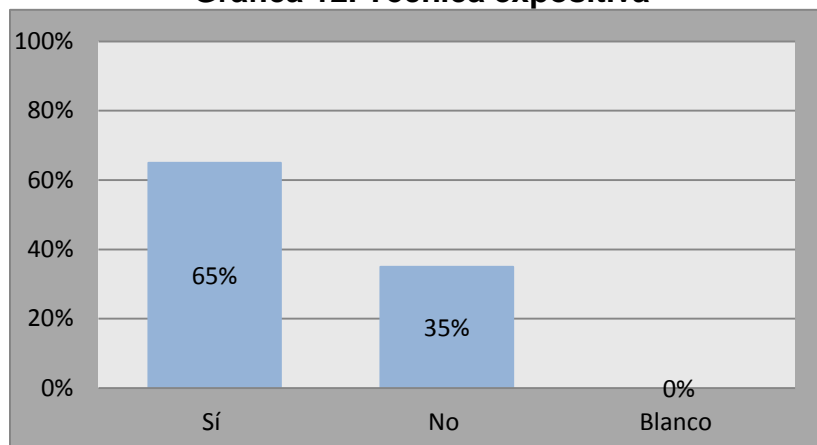
Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación.

Con la aplicación de encuestas a estudiantes, se pretendía conocer cuáles eran las expectativas de estos en relación a los libros, obteniendo que el 53% de los estudiantes, prefieren leer libros que contengan imágenes las cuales puedan relacionar con lo leído, además existe un porcentaje considerable del 26% que prefiere leer libros que no tengan imágenes, pero que la letra sea grande; sin embargo existe el mismo porcentaje que prefiere leer libros cortos sin ilustraciones; lo evidente es que los estudiantes prefieren leer libros con letra grande e ilustrados para facilitar la lectura y la comprensión de los mismos. Ya que solo el 22% de los estudiantes prefieren leer libros extensos y sin ilustraciones.

**Gráfica 11. Metodología aplicada por el docente.**

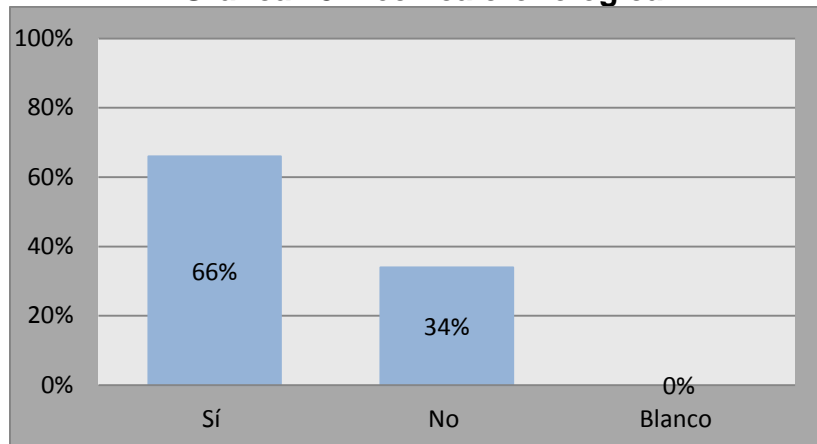
Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

De la encuesta aplicada a los estudiantes el 90% afirman que les gusta la metodología que los docentes aplican en el curso de literatura, porque explican claramente los temas de literatura; el 10% no está de acuerdo con la metodología aplica por los docentes.

**Gráfica 12. Técnica expositiva**

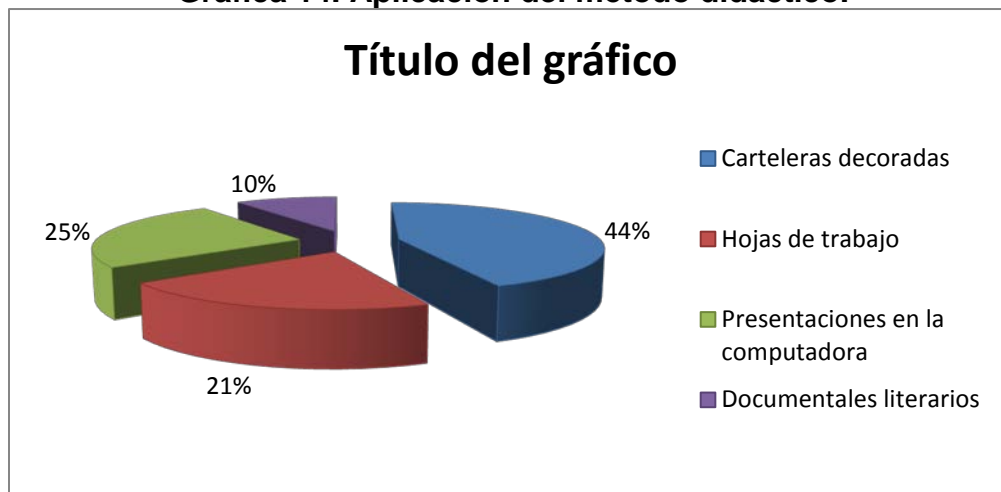
Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

En esta gráfica se puede determinar que un 65% de los estudiantes han aplicado la técnica expositiva, afirmando que en un primer momento se sienten nerviosos, pero a la vez emocionados, y conforme van exponiendo su tema van sintiendo confianza en ellos mismos, experimentando una sensación de felicidad y de satisfacción; pero también existe un 35% que nunca ha expuesto un tema en clase.

**Gráfica 13. Técnica cronológica**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

En la gráfica se puede observar que un 66% de los estudiantes han realizado o aplicado la técnica cronológica, por medio de una línea de tiempo, y la realización de esta técnica según ellos afirman, que les permite aprender más sobre la vida de una persona y además facilita la memorización de datos importantes de una persona o de un acontecimiento trascendental.

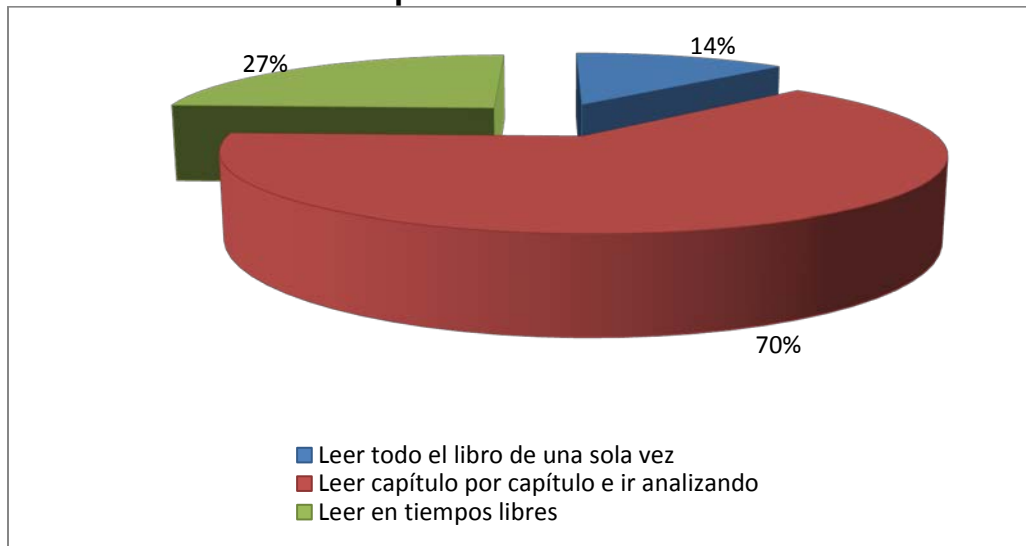
**Gráfica 14. Aplicación del método didáctico.**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

Conocer cuáles son las expectativas de los estudiantes, en cuanto a la aplicación del método didáctico, es importante para realizar exitosamente el proceso enseñanza aprendizaje; por esta razón se interrogó a los estudiantes de como esperan ellos que los docente apliquen el método en el curso de literatura; obteniendo que el 50% espera que los docentes utilicen carteleros decoradas con

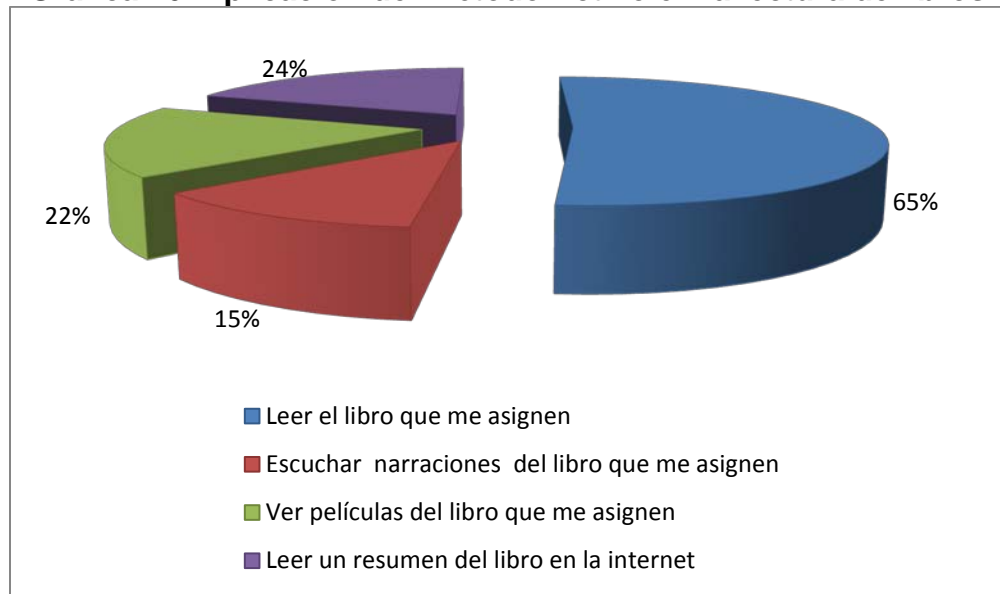
los temas que se están trabajando; existe también un 29%, que espera que en el curso de literatura, se realicen presentaciones en la computadora; estos resultados hacen evidente, que los estudiantes esperan la aplicación de materiales visuales que llamen su atención; contrario a esto existe un 24% que prefieren que se apliquen hojas de trabajo. A esto se le debe de sumar que existe un 11% que prefiere que se pasen documentales literarios.

**Gráfica 15. Aplicación del método analítico.**



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

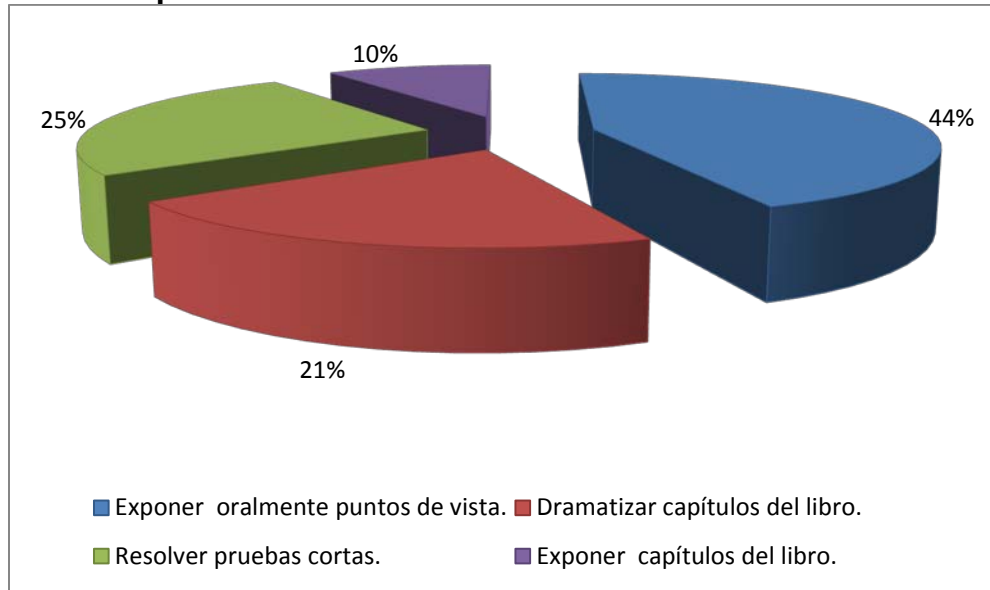
Otro de los aspectos que se pretendía conocer con la aplicación de las encuestas, era las expectativas que los estudiantes tienen en el proceso de leer un libro; y esto se puede evidenciar en la gráfica ya que existe un 70% que prefieren que los libros, se lean capítulo por capítulo y que a su vez sean analizados con la orientación de los docentes; esta es una manera que los estudiantes tienen de pedir que en el proceso de leer un libro se aplique el método analítico; contrario a este 70%, existe un 14% que prefiere que el libro sea leído de una sola vez y con la finalidad de una prueba corta. Sin embargo, existe un 27% que pretende leer únicamente en sus tiempos libres, sin la orientación del docente ni esperando una comprobación de lectura; este sería el caso de leer por gusto y cuando tienen tiempo.

**Gráfica 16. Aplicación del método Activo en la lectura de libros.**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

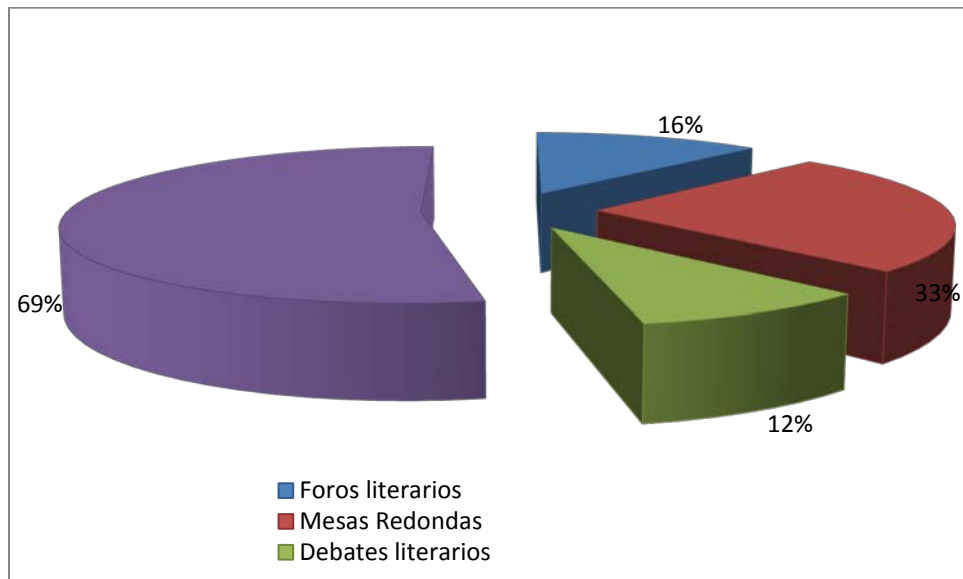
En la gráfica anterior se puede observar que existe una cantidad considerable de estudiantes que sienten el compromiso de leer, siendo este el 65% de ellos; ya que cuando se les asigna un libro, ellos mismos prefieren leer el libro y no permitir que alguien se los narre; esto es una evidencia que entre las expectativas que los estudiantes tienen, está la aplicación del método activo; siendo ellos los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje. Contrario a esto existe un 15% que prefiere que les narren el libro que les corresponde leer. También se puede observar que existe un 24% que, si bien no leen todo el libro, buscan la manera de conocer el libro; recurriendo a leer el resumen del libro. Por otra parte, existe un 22% que prefiere ver la película que trata sobre el libro.

**Gráfica 17. Aplicación del método Heurístico en la evaluación de lectura.**



Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

En los resultados obtenidos se determinó que existe un 44% de estudiantes, que esperan que en la evaluación de un libro, se aplique el método heurístico, para que ellos tengan la oportunidad de exponer sus puntos de vista, expresar lo que entendieron del libro y los conocimientos que adquieren a lo largo de la lectura. Sin embargo, existe a un 25% que prefiere que se apliquen pruebas cortas para comprobar lo leído. En la gráfica también se puede observar que existe un 21% de los estudiantes que le gustaría, que para comprobar la lectura de un libro se realice una dramatización de uno de los capítulos leídos. También hay un 11% que prefiere que la prueba se realice por medio de una exposición sobre el libro leído.

**Gráfica 18. Técnicas aplicadas**

Fuente: elaboración propia con base en los datos obtenidos en la investigación

De las encuestas que se aplicaron a estudiantes de primer grado básico se logró determinar que un 69% de los estudiantes, prefieren que el docente realice en el curso de literatura, la técnica de discusión para que ellos expongan sus puntos de vista y conozcan las de sus compañeros sobre los temas, también existe un 33% que espera que el docente realice mesas redondas, donde puedan analizar el capítulo del libro que están leyendo. En la encuesta también se logró evidenciar que existe un porcentaje menor del 16% que espera que el docente realice foros literarios y existe un 12% que le gustaría que el docente realizara debates literarios.

## **CAPÍTULO IV DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **4.1 Conocimientos literarios**

Con la aplicación de los instrumentos se logró determinar varias características y datos importantes sobre los conocimientos literarios, que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico, lo cual está relacionado directamente con los objetivos del presente estudio.

En relación a los conocimientos que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico, se logró determinar que los conocimientos literarios son escasos, ya que desconocen el significado y aplicación de elementos indispensables en la literatura para la adquisición de nuevos conocimientos literarios y esto es un inconveniente ya que “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Ausubel, 1983, p.151). Esto significa que es necesario, que los docentes realicen una prueba diagnóstica, para conocer qué nivel de conocimiento tienen los estudiantes y establecer que es lo que saben y de ahí iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje; pero esto representa un atraso en el contenido de la malla curricular de primer grado básico; porque se debe desarrollar competencias que ya debían de estar desarrolladas, las cuales serían la base del nuevo conocimiento. Respecto a esto los docentes comentaron que en el establecimiento, se realizan pruebas diagnósticas a los estudiantes de primer grado básico; siendo estas de matemáticas y de comunicación, pero que en esta última se enfocaban en temas relacionados con gramática y ortografía, mas no en temas puramente de literatura. (Ver tabla 6).

Si bien es cierto que los conocimientos literarios son un factor importante en el desarrollo académico de los estudiantes; este no es el único, ya que el realmente determinante según docentes es la actitud del estudiante, el interés o disposición que tenga hacia los temas a trabajar (Ver tabla 3). Ya que “Los adolescentes, generalmente rechazan la lectura y “odian la clase de literatura” (Sastrias, 2003, p.7).

En la entrevista a los docentes ellos coinciden que los conocimientos literarios sólidos y precisos beneficiaría a los estudiantes porque estos ya tendrían la costumbre, de leer y así cuando en este nivel se les asigne un libro no sentirán tan aburrido la lectura ni el curso de literatura; pero ellos también explican que el gusto o aceptación del curso de literatura depende de gran medida de la voluntad del estudiante (Ver tabla 1).

#### **4.1.1 Importancia de la literatura**

La literatura es sin duda una de las áreas de estudio más importantes en la formación de los estudiantes ya que esta; se puede definir como el medio que el lector tiene para conocer acontecimientos del pasado y datos importantes de su cultura; y para el escritor un medio de expresión para denunciar los hechos que lo acongojan o que lo enorgullecen ya que literatura “Es la expresión de un pueblo. Ante todo la literatura refleja costumbres, ambientes, modos de pensar, creencias y problemas colectivos. Por lo tanto, la literatura es, según la fórmula clásicamente aceptada la expresión de una sociedad concreta” (Amorós, 2004, p.91). Esta afirmación es congruente con lo que expone: De León (2007)

La lectura de una obra literaria ofrece la oportunidad al alumno de establecer un verdadero diálogo con el autor, puesto que se identifica con el héroe, vive su aventura, cree hablar a los animales, da vida a los seres inanimados, enlaza con su vida personal los hechos que lee, tiene una visión de sí mismo, de la familia y de la sociedad (p.37).

Debido a lo expuesto anteriormente se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes de primer grado básico en la cual se logró determinar que existe un 57% de estudiantes que saben el significado de literatura (ver gráfica 1), pero esto

no es suficiente, ya que desconocen la clasificación de las producciones literarias en los diversos géneros, las características que presentan cada una de las obras, respondiendo a los cánones que establece cada género.

Otro dato que se obtuvo en la encuesta que se aplicó, es que los estudiantes están conscientes de la importancia de la literatura ya que existe un 57% de estudiantes, que consideran que la literatura les brinda más aprendizaje, más conocimiento, y despierta la imaginación. (Ver gráfica 9). Esta afirmación es afín con lo que dice Reyzábal (1994) “Leer literatura es una manera de jugar seriamente, pues los mundos de ficción que propone implican un juicio sobre el real, mostrando, además, otras posibilidades y diferentes alternativas, sin necesidad de recitar moralejas o declamar apologías” (p.26).

Lo expuesto anteriormente crea un vínculo directo con el estudio realizado por Toc (2012) “Los estudiantes no manifiestan mucho interés por la Literatura Universal; aunque tienen presente que es importante (...)” (p.91). A partir de estas premisas se establece una situación contradictoria ya que los estudiantes, sí saben la importancia de la lectura de literatura y el sin fin de beneficios que esta tiene en su formación; pero a pesar de conocerlo no existe un deseo o interés por el curso de literatura.

#### **4.1.2 Géneros literarios**

Los géneros literarios son las reglas o cánones que rigen la producción de las obras literarias, estas reglas establecen las características que debe tener una obra literaria para poder clasificarla en uno de los géneros literarios. Respecto a esto Garrido (2004) indica: “El género literario es una institución social que se configura como un modelo de escritura para el autor, un horizonte de expectación para el lector y una señal para la sociedad” (p.309). Debido a la importancia de los géneros literarios se indagó sobre los conocimientos que los estudiantes de primer grado básico tienen y se logró establecer que existe un 58% de los estudiantes evaluados que sí saben clasificar las obras dentro de los géneros literarios y

conocen las principales características de los géneros literarios; pero paralelamente a este dato existe un 42% de los estudiantes que no saben clasificar las obras ni las características de los géneros. (Ver gráfica 2). El que los estudiantes identifiquen las características de cada género es un gran aporte a la formación literaria y para el análisis de libros logrando una mejor comprensión de los libros asignados ya que “Los géneros constituyen un buen medio para estudiar, al menos los rasgos y elementos principales de la literatura reciente de Guatemala” (Alvizurez, 1985, p.1983). Y no necesariamente puede ser únicamente de Guatemala, sino puede ser la literatura de cualquier cultura.

Una situación contradictoria que se logró evidenciar, es que la prueba reflejó que existe un 58% de los estudiantes, que sí, saben clasificar las obras literarias (ver gráfica 2); pero este porcentaje no coincide con las afirmaciones de los docentes ya que ellos expresan: que la mayoría de estudiantes no saben clasificar las obras en un determinado género, porque cuando se le presenta un libro, él no sabe a qué género pertenece. Además, uno de los docentes afirmó: “que los estudiantes no saben las características incluso hay ocasiones en que ni siquiera saben si es literatura o no” (Ver tabla 2).

#### **4.1.2.1 Género narrativo**

El género narrativo es donde el autor narra hechos reales o ficticios como lo indica Arriaza (2002) el género narrativo “Es aquel en que el poeta haciendo abstracción de su personalidad, presenta seres ficticios o reales y refiere sucesos ciertos o imaginarios” (p.93). Que los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico, tengan los conocimientos necesarios del género narrativo, representa un factor importante para el gusto por la literatura. Debido a esto se evaluó el conocimiento que los estudiantes tienen sobre el género narrativo obteniendo que un 63% de estudiantes evaluados conocen e identifican las características del género mencionado (ver gráfica 3) y esto se debe según la docente a que: en el nivel primario se trabajan más las fábulas, cuentos, leyendas, y estas producciones

pertenecen el género mencionado (ver tabla 2). Con los resultados de las pruebas se evidenció, que los estudiantes tienen claro cuáles son las producciones que pertenecen a este género y las características del mismo; sin embargo presentaron inconvenientes en identificar los elementos de la narración, ya que 42% de los estudiantes respondieron incorrectamente los enunciados de los elementos, y uno de los elementos que más desconocen los estudiantes es el ámbito; pero esto se debe según ellos, a que los docentes no contextualizan la lectura que se realizará. (Ver gráfica 4).

Que los estudiantes sean capaces de identificar los elementos de la narración es muy importante en primer grado básico, para que al leer uno de los libros que se le asignan puedan sin ningún problema identificar quien narra la historia, en dónde se están realizando las acciones, quienes realizan las acciones, estos solo son algunos de los elementos que facilitan la lectura y comprensión de un libro. Pero el desconocimiento de los elementos de la narración coincide los docentes se debe al poco interés que presentan los estudiantes, mas no a los conocimientos literarios que tienen cuando ingresan al establecimiento; porque ellos dan el contenido nuevamente de temas que ya fueron trabajados en grados anteriores; pero a los estudiantes no les llama la atención, ni les interesa aprender más sobre el tema. (Ver tabla 3). El desinterés que muestran los estudiantes hacia el curso de literatura se refleja en varios estudios como por ejemplo Toc (2012) “Es preocupante el desinterés de los alumnos (...) no ven la literatura como una materia de utilidad e importancia” (p.78).

Como afirman los docentes el factor más importante para que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios en el curso de literatura; es el interés que ellos pongan en los temas a trabajar. (Ver tabla 3) Esta afirmación coincide con lo que dice Huber (2008) “No es posible aprender por otra persona, sino cada persona tiene que aprender por sí misma” (p.59). Pero a qué se debe esta situación, en realidad serán la actitud de los estudiantes o la preparación de los docentes como lo concluye Toc (2012)

No existe el conocimiento necesario de métodos, técnicas y estrategias por parte de los catedráticos de ambos sectores, esto repercute en el momento de impartir su clase de literatura universal; de manera que influye desfavorablemente en la formación de los alumnos (p.91).

Lo importante no es establecer un culpable, si no buscar los medios para llegar a despertar el interés de los estudiantes y de esta manera mejorar los conocimientos literarios que tienen cuando ingresan a primer grado básico.

#### **4.1.2.2 Género Lírico**

Cuando se habla de género lírico, inmediatamente se piensa en poemas, versos, amor o dolor ya que este género le permite al autor expresar su sentir de una manera bella. Debido a que “Toda composición lírica es siempre el reflejo más o menos fiel del estado de ánimo que la inspira, ya de placer y de alegría ya de tristeza y de dolor” (Arriaza, 2002, p.93). Tomando en cuenta que este género es un medio de expresión de los sentimientos, se evaluó los conocimientos que los estudiantes presentan cuando ingresan a primer grado básico; obteniendo como resultado que un 52% de los estudiantes sí respondieron correctamente las interrogantes sobre las características del género lírico. (Ver gráfica 6). Contrario a este porcentaje también se logró determinar que existe un 44% de los estudiantes que no saben identificar, ni las características, ni las obras que pertenecen a este género; pero esto se debe según la docente de literatura de primer grado básico; a que en el nivel primario no profundizaron en las características del género lírico, siendo estas: la rima, el verso y las figuras literarias, entonces al momento de leer un poema no lo interpretan correctamente. Otro factor que propicia esta situación es la actitud del estudiante, así como lo indica el docente de literatura de segundo básico: “Yo pienso que lo que más se le dificulta es que la poesía les aburre y la consideran cursi, por eso sienten hasta vergüenza leer un poema” (Ver tabla 4).

Cuando ingresan a primer grado básico el docente indica: “Se debe realizar análisis de poemas; pero esto resulta una odisea, porque los estudiantes no tienen las herramientas necesarias para realizar una interpretación correcta del lenguaje utilizado por el escritor; y al observar esta situación los estudiantes se ven

frustrados; y nosotros como docentes preocupados” (ver tabla 4). Pero que los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico; no tengan los conocimientos necesarios sobre el género lírico y en general sobre temas de literatura es un verdadero inconveniente como se evidencia en el estudio realizado por Hernández (2007) “Los alumnos no comprenden lo que leen (...) además que el alumno cargará con este problema al grado inmediato superior” (p.55).

#### **4.1.2.3 Género dramático**

La lectura de una obra dramática en ocasiones presentará cierta confusión por la estructura que presenta; y que este tipo de producciones están escritas para ser presentadas en un escenario; Por eso Gómez et al. (2012) indican: “La obra dramática está dividida. En vez de relatar una historia esta se presenta por medio de personajes, un escenario, vestuario, música, e iluminación” (p.163). Pero el hecho de que este tipo de obra, esté escrita para ser representada en un teatro; no debe ser, una limitación para crear el placer de leer estas producciones; y sobre todo en los estudiantes; ya que la lectura de estas obras, permite dar rienda suelta a la imaginación y creatividad. Es indiscutible la importancia del conocimiento sobre el género dramático en los estudiantes; por tal razón se evaluó que saben los estudiantes de primer grado básico respecto al género dramático; la prueba permitió establecer que existe un 59% de estudiantes que conocen la definición de género dramático y algunas de las características del mismo. Contrario a este porcentaje existe un 37% que desconoce el significado y características de este género. (Ver gráfica 5). Esto se debe según la docente de primer grado básico, a que estas producciones están escritas en diálogos y divididas en actos y escenas. Además, el docente de segundo grado afirma: los estudiantes confunden el género dramático con el género narrativo; porque las producciones de ambos géneros son muy parecidas en su contenido; aunque en su estructura presenten rasgos diferentes. (Ver tabla 2).

### 4.1.3 Literatura precolombina

El periodo precolombino es una etapa muy importante para la cultura guatemalteca; ya que es la etapa donde se plasman los acontecimientos de la cultura; debido a la importancia de esta literatura; se evaluó a los estudiantes sobre el conocimiento que tienen cuando ingresan a primer grado básico; estableciendo que existe un 78% de los estudiantes que conocen cuál es el argumento del libro Popol Vuh; este porcentaje es muy positivo, ya que este libro es una de las máximas producciones de este periodo; sin embargo existe un porcentaje considerable del 45% de estudiantes que desconocen cuáles son las características de esta literatura. (Ver gráfica 6) Los resultados de las pruebas en algunos aspectos no coinciden con los comentarios de uno de los docentes ya que afirma que: “Cuando ingresan aquí no saben que es literatura precolombina, mucho menos las producciones que pertenecen a ella”. Esta afirmación es contradictoria con el 78% de estudiantes que sí saben que es literatura precolombina cuando ingresan a primer grado básico. Esta contradicción se puede deber a que cuando los estudiantes ingresan a primer grado básico; no se realiza una prueba diagnóstica; con lo cual los docentes pueden conocer que saben los estudiantes; el comentario de uno de los docentes, puede ser que este generado por algunas preguntas que él realizó, la cuales los estudiantes no pudieron responder correctamente; pero esto no significa, que todos los estudiantes no conozcan que es literatura precolombina o las producciones que pertenecen a ella, como lo refleja la prueba aplicada.

Otro dato importante que se obtuvo es que únicamente un 38% de los estudiantes identifican al Rabinal Achí y Memorial de Sololá como producciones pertenecientes a la literatura precolombina (Ver gráfica 6). Según la docente de literatura de primer grado básico; cuando ingresan a primer grado básico los estudiantes nunca han escuchado estos nombres, siendo esto un verdadero inconveniente porque en la primera unidad del curso de literatura estos libros deben o deberían ser leídos, ya que estos son los que asigna el CNB de primer grado básico. (Ver tabla 5).

Indudablemente los estudiantes deben de conocer estas obras, porque son el origen de la cultura guatemalteca y todo ciudadano debe de conocer sus orígenes para identificarse con ellos y de esta manera sentirse orgulloso de su cultura; sin embargo uno de los docentes en la entrevista afirmó: “Que la lectura de estos libros en primer grado básico es una barrera que se le pone a los estudiantes, creando en ellos rechazo hacia este tipo de lectura; porque si bien es cierto que lo establece el CNB, su lectura no es fácil porque se debe de tener cierto conocimiento y técnicas de lectura para interpretarlos exitosamente”. Esto significa que “Las obras recomendadas y las técnicas de acceso, a ellas no son adecuadas para la edad e intereses de los estudiantes (ya sea por su extensión, tema, estilo, complejidad en general, etcétera)” (Reyzábal, 1994, p.18).

De lo expuesto anteriormente se establece una relación con los resultados De León (2007). En la cual expone:

Al hacer el contraste entre los intereses de lectura de los estudiantes y los libros que se les ha asignado leer, se demuestra que estos no responden ni a los intereses, ni a las necesidades ni al contexto de los estudiantes lo que podría demostrar, en futuras investigaciones, que una de las causas de que los guatemaltecos, en general, no tengan el hábito de lectura, se debe precisamente a que los libros que se leen durante la vida escolar no propician el gusto por la lectura (p.114).

Conociendo esta situación los docentes debieran de aplicar técnicas que ayude a los estudiantes a interpretar los libros que establece el CNB; o buscar otras alternativas en cuanto a libros, siempre que estén relacionados con los diversos movimientos literarios que se estén trabajando ya que “el contenido de la enseñanza debe estar de acuerdo con las necesidades de desarrollo y de adaptación del escolar” (Rezzano, 1965, p.76).

## 4.2 Expectativas metodológicas hacia el curso de literatura

Esta variable se puede iniciar haciendo las siguientes interrogantes ¿Cómo lograr que a los estudiantes les guste leer? ¿Qué les guste el curso literatura?, ¿Qué esperan ellos del curso de literatura?, o dicho de otra forma ¿Cómo esperan ellos o como les gustaría que los docentes impartieran el curso de literatura?; a todas estas interrogantes es necesario darles una respuesta, y conocer cuáles son las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura, para que esto sirva de punto de partida y de esta manera el docente selección métodos y técnicas de aprendizaje que despierten el interés de los estudiantes.

### 4.2.1 Agrado por la lectura

Se tiene entendido que leer es un hábito, que los estudiantes deben desarrollar desde una corta edad; pero debido a diversos factores en ocasiones esto no es posible y si se habla de leer literatura, el tema se complica más porque los estudiantes no sienten ningún interés hacia este tipo de cursos. Lo que parece interesante es que en las encuestas que se les aplicó existe un 66% de estudiantes que les gusta leer (ver gráfica 8) afirmando que: leer les ayuda a mejorar su léxico, les muestra otros mundos, despierta la imaginación, les ayuda a conocer más y les ayuda en su comprensión lectora; los beneficios que los estudiantes exponen tienen relación con lo que expone Agreda (2014)

Toman la lectura como un medio para distraerse y adquirir más cultura. La lectura es una oportunidad de conocer otras culturas, otros mundos o situaciones que se vivieron en épocas pasadas y que fueron noveladas para que las generaciones futuras aprecien la historia a través del arte literario (p.28).

Contrario a los estudiantes que les gusta leer; se encuentra cierta cantidad de estudiantes que respondieron en la encuesta; que no les gusta leer porque les parece aburrida, no entienden los libros, en la mayoría de veces tienen palabras complicadas; llegando a pensar que leer es una pérdida de tiempo; pero como se puede cambiar esta situación, porque es necesario que exista una totalidad de estudiantes que les guste leer; ya que la lectura se debe consolidar en la vida de

los estudiantes como una necesidad; y para lograr esto es necesario evidenciar cuales son las expectativas metodológicas que tienen los estudiantes, conocer que les gusta leer, que les interesa, que les llama la atención a la hora de escoger un libro. Si se tomará en cuenta los intereses de la mayoría de los estudiantes se podría lograr que aumentará en los estudiantes el gusto por la lectura; convirtiéndolos en lectores activos que leen por placer y no por obligación. Ya que la omisión de las expectativas metodológicas e intereses para la lectura; causa el desinterés y la apatía hacia la lectura, como se muestra en el estudio realizado por Toc (2012) donde concluye que “Las obras que los catedráticos seleccionan para que sean leídas no llenan los intereses de los alumnos; argumentando que son fastidiosas, aburridas y nada interesantes, por lo cual la lectura se vuelve tediosa” (p.92).

La premisa anterior ayuda a consolidar la necesidad de tomar en cuenta los puntos de vista de los alumnos, asignar libros que les llame la atención y que sean de fácil comprensión, para no crear en ellos frustración y rechazo, tomar en cuenta las características que presentan así como la capacidad de aprendizaje, ya que no se puede correr sino se sabe caminar, al decir esto se refiere a que se debe iniciar con lecturas cortas y de fácil comprensión y conforme el estudiante vaya adquiriendo el gusto por la lectura aumentar el nivel de dificultad de los libros asignados, todo esto con el fin primordial de crear en los estudiante el gusto y placer que conlleva la lectura.

#### **4.2.2 Agrado por el curso de literatura**

Es muy bien conocido que el curso de literatura es muy importante en la formación de los estudiantes de primer grado básico; y esto no solo lo saben los docentes, sino también es de conocimiento de los estudiantes; ya que en la encuesta la mayoría de los estudiantes respondieron que sí les gusta el curso de literatura; porque en este curso se sienten emocionados, aprenden más, conocen más sobre temas de sus antepasados; además también dicen que les permite ampliar su

vocabulario, y existen algunos que aseveran que en el curso de literatura; tienen la oportunidad de descubrir nuevos mundos; otro factor positivo que se observó en las respuestas de los estudiantes, es que ellos afirman que la docente es muy buena y comprensiva. Estos beneficios que expresan los estudiantes coinciden con lo que expresa Reyzábal (1994)

El estudio de la literatura en diferentes planos, ideas, procedimientos, valores, actitudes, (...) colabora en la formación de la personalidad y promueven y facilitan la interacción y la participación, preparando para la vida en cambio permanente, ayudando a clarificar creencias o valores encauzando sentimientos, desarrollando la sensibilidad estética, enriqueciendo la capacidad de crítica, aumentando la capacidad creadora (p.18).

A pesar de saber todos los beneficios que brinda el curso de literatura; a cierta cantidad de estudiantes, no les gusta leer libros de literatura, no les interesa leer más o conocer más sobre temas y producciones literarias, pero ¿a qué se debe esta situación? Pues ellos mismos afirman: que no les gusta porque les aburre, no entienden los temas a trabajar, las obras que deben de leer son complicadas ya que presentan un vocabulario complicado e inentendible. Esta forma de pensar no es aislada, se puede dar en cualquier nivel como se evidencia. en el estudio realizado por Agreda (2014)

Los alumnos manifiestan el desinterés por la lectura, existe poco interés por concluir el proceso y manifiestan dificultades que van desde el rechazo al vocabulario, las descripciones detalladas, la cantidad de personajes y esto los lleva hacia la nula comprensión de lo leído (p.52).

De lo anterior expuesto surge la importancia de saber cuáles son las expectativas de los alumnos para lograr un aprendizaje significativo en el curso de literatura ya que sí se toma en cuenta la opinión del estudiante sobre lo que espera que se aplique en el curso de literatura, se podrá despertar el interés y entusiasmo en ellos. Ya que, aunque les agrada la maestra que les imparte el curso de literatura; esto no mejora el gusto por leer o conocer temas literarios. Si bien es cierto que el agrado que los estudiantes sienten por la docente; no mejora el gusto por la lectura; si influye en el compromiso que ellos sienten hacia la docente porque, aunque sea por compromiso ellos leen los temas que les asignan.

### 4.2.3 Libros que llaman la atención de los estudiantes

A los estudiantes les parece aburrido el curso de literatura por diversas razones; pero una muy importante es que los libros que se les asignan no les llama la atención; porque según los docentes cuando los estudiantes tienen el primer contacto con los libros que les corresponde leer, muestran una actitud de rechazo; por el volumen y por la presentación del mismo, explican los docentes que los estudiantes argumentan que es muy grande, tiene la letra chiquita y no tiene imágenes vistosas o nada de las mismas, y esto representa que deben leer más. (Ver tabla 5); La afirmación de los docentes coincide con el resultado de las encuestas ya que un 53% de los alumnos prefiere leer libros que contengan imágenes ya que les parece más atractivo y les llama más la atención. Y un 25% afirma que les gusta leer libros que tengan letra grande, estas dos características son las expectativas más sobresalientes que tienen los estudiantes que les despierta el interés a la hora de leer un libro. (Ver gráfica 10) Esto se debe según uno de los docentes a que los estudiantes se centran en la imagen, no en el contenido literario de la obra.

Los intereses expuestos anteriormente por los estudiantes en cuanto a libros son congruentes con lo que expusieron los estudiantes de noveno grado del Colegio Americano de Guatemala; expuestos en el estudio realizado por Agreda (2014) donde indica:

Los estudiantes manifestaron su interés por libros que sean atractivos físicamente (portada y contraportada), que el tamaño de letra sea "grande"; les agradan los libros que tengan figuras, fotos o láminas. Así también se inclinan por libros que no tengan muchas páginas (p.58).

Que los docentes evidencien cuales son las expectativas de los estudiantes en cuanto a los libros; puede ser el punto de partida para que el docente seleccione los libros que les asignará a lo largo del curso, siempre que estos estén relacionados con las diversas corrientes literarias que están trabajando. Esto conllevaría un cambio total porque los estudiantes sentirán interés o curiosidad por conocer el libro que el docente asigna ya que este presenta las características que a ellos les llama la atención, logrando de esta manera promover el hábito lector y el placer literario en los estudiantes.

#### 4.2.4 Metodología aplicada por los docentes

Que los estudiantes presenten ciertas dificultades en el curso de literatura se debe a diferentes factores, desde la actitud que este tiene, hasta la metodología que el docente aplica; ya que la metodología que aplique el docente debe de responder a las necesidades que los estudiantes presentan, debido a que:

Los profesores y las profesoras son los responsables de planificar todo tipo de actividades que generen intereses compartidos para alcanzar los fines de lectura. Es el docente quien debe poner en práctica su creatividad y su formación didáctica para motivar a los alumnos a leer. (Agreda, 2014, p.52).

Si la metodología que aplica el docente es tan importante para desarrollar el gusto por la lectura; también es importante conocer cuáles son las expectativas metodológicas que tienen los estudiantes hacia el curso de literatura, en virtud de lo anterior se investigó cuál es el sentir de los estudiantes hacia la metodología que aplica la docente en el curso de literatura en primer grado básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16. Donde se evidenció que existe un 90% de los estudiantes que les gusta la metodología que aplica la docente en el aula (Ver gráfica 11); ya que afirman: que les explica claramente, en ocasiones dramatiza los temas que se trabajan, si tienen dudas se las aclara rápidamente, sin embargo, existe un 10% que no le gusta la metodología que la docente aplica. Lo que parece interesante es que exista una mayoría de estudiantes que están de acuerdo con la metodología que aplica la docente, pero existe un 47% de estudiantes que no les gusta el curso de literatura y menos aún leer; esta situación evidencia que aunque la docente aplique una metodología que les gusta a los estudiantes, esto no es determinante para que a los estudiantes les guste curso; ya que existen otros factores como los contenidos, la motivación, la actitud del estudiante que influyen en el gusto por el curso. Sin embargo, la metodología aplicada por la docente es importante ya que en estudios previos se ha expuesto que la buena relación entre el docente y el discente genera interés en el curso; como lo expone Reyes. (2011)

Creo que algo importante para motivar a los alumnos es tener una buena relación, el trato agradable. Escuchar entrar a un profesor y que éste salude y les pregunte cómo están, o

les desee buen fin de semana un viernes por la tarde, así como una sonrisa ante los buenos comentarios es algo que ayuda mucho a que los alumnos quieran tomar la clase y trabajar en ella (p. 42).

Lo expuesto anteriormente es importante; pero el docente debe de buscar más allá de una buena relación, debe desarrollar el gusto por la lectura; y más aún despertar el interés de los estudiantes en el curso de literatura como lo expone: Agreda (2014) “La creatividad e inventiva del profesor es la base para que un alumno lleve a feliz término cualquier proceso de lectura que a los alumnos les sea asignado” (p.53).

Será que esta situación se debe a como afirman los docentes; todo depende de la actitud de los estudiantes o de la metodología que aplican los docentes. Lo que sí es evidente, es que los estudiantes esperan ciertas actividades que sean aplicadas por el docente.

#### **4.2.4.1 Método didáctico**

En el caso del método didáctico ya que la correcta aplicación de este, es de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje porque es este método donde el docente debe de seleccionar las estrategias y materiales que pondrá a disposición para que el estudiante tenga un aprendizaje significativo, es por ello indispensable conocer cuáles son las expectativas metodológicas que tienen los estudiantes hacia el curso de literatura; en cuanto a la aplicación del método didáctico. La encuesta reflejó que existe un 58% de estudiantes que les gustaría que el docente utilice material vistoso, es decir carteles decorados, con imágenes de los temas que se están trabajando para que ellos se puedan situar en una época o acontecimiento relacionado con los temas. Otra forma que les gustaría a un 34% de los estudiantes es que el docente aplicará las presentaciones en la computadora sobre temas literarios (Ver gráfica 14). Un dato sorprendente es que a los estudiantes no les llama la atención los documentales literarios. Los resultados de las pruebas también evidenciaron que a los estudiantes no les gusta o les crea dificultad la realización de hojas de trabajo; siendo esta una de las actividades más utilizadas por los docentes. La identificación de las expectativas

metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura, permite que los docentes utilicen y realicen actividades que llame la atención de los estudiantes para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea realizado con éxito. “En resumen, el método didáctico ha de ser correlativo a la manera natural como el niño aprende (...)” (Villarreal, 1975, p. 94). Como bien lo expone la cita anterior, es necesario antes de aplicar un método conocer cuáles son las expectativas de los estudiantes, para que el mismo aprenda de manera natural, sin mayores inconvenientes; ya que en todo proceso de enseñanza aprendizaje lo que se busca es que el estudiante adquiera el conocimiento de la manera más fácil y eficaz posible, mostrándole el camino y brindándoles las estrategias y herramientas que le servirán de base para los nuevos conocimientos.

#### **4.2.4.2 Método Analítico**

Establecer o conocer las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura es bien importante para evidenciar que métodos debe aplicar el docente en el curso. Uno de los métodos que los alumnos prefieren es el método analítico, ya que en la encuesta se pudo establecer que los estudiantes quieren que cuando se les asigne un libro, este se vaya leyendo capítulo por capítulo; analizándolo en el momento indicado con la orientación del docente. Esta expectativa de los estudiantes es contraria a la realidad ya que según los docentes no hay tiempo para realizar esto, así que ellos asignan libros los cuales deben de ser leídos en un tiempo establecido para posteriormente realizar una comprobación de lectura (Ver tabla 6). Esta realidad no es exclusiva de este centro educativo; como se evidencia en el estudio realizado por Agreda (2014) donde concluye que “ (...) Los profesores, quienes por negligencia o falta de tiempo, dejan a la lectura como una actividad que los alumnos deben realizar solos” (p.52) La expectativa de los estudiantes coincide con la afirmación que brindó la licenciada Ruth Iliana González en una entrevista personal donde ella afirma que: “Para lograr una verdadera comprensión de los libros que se leen es necesario, ir guiando al estudiante en la lectura capítulo a capítulo; porque de esta manera cuando surjan dudas, estas serán aclaradas en el momento indicado; no

permitiendo que el estudiante siga leyendo sin entender datos que únicamente pueden ser explicados por el docente”. La entrevista anterior está vinculada directamente con el sentir de los estudiantes de otros establecimientos educativos como lo expone Agreda (2014) “En los resultados arrojados en el presente informe, los alumnos evidenciaron la necesidad de sentirse acompañados en el proceso de lectura y que el profesor lea con ellos, esto les brindará seguridad al momento de plantear dudas en torno a la lectura” (p.55).

#### **4.2.4.3 Método Activo**

La aplicación de métodos que despierten el interés de los estudiantes hacia el curso de literatura es imperante; ya que estos son los que guían a los docentes sobre que técnicas o estrategias pueden utilizar en el proceso enseñanza aprendizaje; porque los métodos son las modalidades adoptadas por el docente, primeramente de manera teórica y luego de manera práctica para lograr un aprendizaje significativo (Lemus, 1990). En relación a lo anterior expuesto se investigó sobre qué métodos prefieren los estudiantes que los docentes apliquen en el curso de literatura, obteniendo que existe un 65% de estudiantes que se inclinaron por la aplicación del método activo en la lectura de libros (Ver gráfica 16); ya que sorprendentemente a los estudiantes no les gusta que les narren la historia, ellos mismos prefieren leer los libros que les asignen, siempre tomando en cuenta que el libro les llame la atención; los resultados también reflejaron que otra opción para ellos, es leer el resumen del libro; obviando casi en su totalidad ver una película relacionada con el libro. Definitivamente los estudiantes tienen una clara concepción de lo que quieren; y la aplicación correcta del método activo debe de ser una meta para los docentes ya que en este método predominan los estudiantes como los verdaderos autores de su aprendizaje, tomando en cuenta sus intereses, su singularidad y problemas, aceptando su autonomía y la libertad individualizada (Mayorga & Madrid, 2010). Partiendo de la premisa anterior es importante resaltar que la aplicación del método activo, no se debe limitar a que el estudiante realice por sí solo las actividades, o en este caso la lectura de un libro al contrario debe de estar presente en cada momento el docente guiando y

apoyando en los momentos necesarios al estudiante; además de guiar al estudiante, los docentes deben de tomar en cuenta los intereses, las características y la autonomía de cada uno ellos; y a partir de esto aplicar el método activo. En muchos de los aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje se destaca el interés de los estudiantes; por tal razón conocer cuáles son las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura y tomar en cuenta estas expectativas facilitará despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura en general y sobre todo hacia el curso de literatura.

#### **4.2.4.4 Método heurístico**

En la actualidad el estudiante es el actor principal del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que es él que por medio de actividades que realiza alcanza el conocimiento y el saber. Sabiendo que el estudiante es el protagonista del aprendizaje es necesario que se apliquen métodos donde el estudiante realice actividades que lo conduzcan adquirir el aprendizaje por sí mismo y no únicamente reciba conocimiento por parte del docente; un buen ejemplo de estos métodos; es el método Heurístico porque este tiene por objetivo lograr que el estudiante participe activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de los conocimientos empíricos que ya posee.

Así pues, el método heurístico se caracteriza en resaltar la importancia de la actividad del estudiante en el proceso de aprendizaje; actividad mental cuyo fin es que el alumno descubra por sí mismo los conceptos y las soluciones a los problemas y de esta forma el alumno se convierte en sujeto activo, eje del proceso, mientras que la labor del profesor se centra en despertar el interés (motivar) y orientar su actividad. (Peralta, 2000).

Lo expuesto anteriormente está claramente vinculado, con las expectativas metodológicas que tienen los estudiantes hacia el curso de literatura; debido a que en la encuesta el 44% de estudiantes respondió que prefieren que en la evaluación de la lectura de un libro de literatura; el docente aplique el método heurístico es decir; que se le evalúe de forma oral para que ellos puedan exponer libremente su punto de vista fusionado con la lectura; (Ver gráfica 17) esta interacción permite que el docente explore más sobre lo que los estudiantes

saben, además existe el 21% de estudiantes que prefieren que la evaluación de la lectura; sea por medio de una dramatización para que ellos personifiquen lo leído, ambas actividades colocan al estudiante como protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje porque participan activamente analizando, pensando, creando y sobre todo sintiéndose motivado a realizar las actividades. Contrario a estos datos también existe un 25% que prefiere que al final de la lectura de un libro se le realice una comprobación de lectura de la manera tradicional; es decir una prueba escrita. (Ver gráfica 17).

#### **4.2.4.5 Técnicas aplicadas**

Si el estudiante es el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje por qué no, conocer las técnicas que los estudiantes prefieren que se apliquen en el curso de literatura, conocer que les llama la atención. Debido a lo expuesto anteriormente a los estudiantes se les interrogó sobre las técnicas que prefieren que el docente aplique, siendo la técnica de discusión, la expositiva y la mesa redonda las técnicas que prefieren, esto se debe según los estudiantes a que en estas técnicas y en especial la de discusión y la mesa redonda, ellos pueden expresar sus puntos de vista, así como conocer los puntos de vista de sus compañeros y aprender de ellos: ya que estas dos técnicas consisten en hacer que los estudiantes expresen con libertad de crítica, un asunto o problema y que expliquen sus ideas y puntos de vista, llegando a un consenso con sus compañeros, bajo el arbitraje del profesor (Mattos,1974).

En el caso de la técnica expositiva ellos afirmaron que experimentan nervios, ansiedad pero a la vez sienten emoción, y conforme van exponiendo los temas ellos van sintiendo seguridad, toda esta amalgama de emociones permiten que los estudiantes se sientan satisfechos de realizar este tipo de actividades. Es evidente que las estas técnicas tienen un denominador común ya que permiten que el estudiante exprese su punto de vista; además “provocan el juego de ideas, razonamientos y juicios; es un ejercicio de lenguaje y de pensamiento” (Rezzano, 1965, p.72). Con esto se desarrolla la capacidad de argumentar sus puntos de vista, así como su nivel crítico.

Otra técnica que trabajan los docentes es la cronológica que aunque la mayoría de estudiantes la han realizado, no les llama mucho la atención, porque les parece aburrida, sin embargo existen algunos estudiantes que afirman que con la aplicación de esta técnica se pueden memorizar fechas importantes así como datos importantes que marcaron una época.

Con la aplicación de la encuesta, se puede afirmar que las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura, no son cosa del otro mundo; si no al contrario que son actividades que los docentes conocen a la perfección. Las respuestas de los estudiantes pueden ser interpretadas como que ellos quieren realizar actividades variadas y no siempre las mismas. Porque existen a quienes les gusta las actividades donde deban de exponer sus puntos de vista; pero también existen otros que quieren realizar las actividades tradicionales.

Al conocer las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura; no significa que el docente deba de realizar únicamente las actividades que los estudiantes prefieran; o que el docente se deje manipular por los estudiantes; más bien significa que se realice una fusión de las expectativas de los estudiantes con la metodología aplicada por el docente para realizar con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje.

## Conclusiones

Posteriormente de haber analizado e interpretado los datos que se obtuvieron por medio de la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes de primer grado básico y a profesores de comunicación y lenguaje en el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16, con los cuales se dio respuesta a las interrogantes del estudio, y después de una detenida discusión de los resultados se logra concluir en:

1. Según los resultados obtenidos se estableció que los conocimientos literarios que tienen los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico son escasos, ya que no tienen conceptos claros y concisos, sobre los temas literarios que le servirán de base para alcanzar un nivel académico óptimo como lo exige el grado. La ausencia de conocimientos literarios sólidos y precisos se debe a diversos factores, entre los más relevantes están: que en nivel primario la literatura que se imparte es muy pobre, y esto hace que los estudiantes no tengan conocimientos amplios de literatura; a esto se le debe de sumar que los estudiantes, no están acostumbrados a leer, siendo esto un limitante para adquirir conocimientos literarios, además está la actitud de apatía que presenta el estudiante, hacia la lectura y específicamente hacia el curso de literatura; pero el origen de esta actitud está relacionada directamente con la omisión o desconocimiento de las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura.

2. Con los resultados obtenidos a través de los instrumentos que se aplicaron, se determinó que las expectativas metodológicas de los estudiantes, hacia el curso de literatura cuando ingresan a primer grado básico del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16. Son mínimas; debido a los escasos y ambiguos conocimientos literarios que tienen los estudiantes, esto provoca que los estudiantes aspiren que la literatura que se les asigna leer sea lo más sencilla posible; es decir que los libros sean vistosos, llamativos, con letra grande e ilustrados, no importando el contenido del mismo, ya que no tienen los conocimientos necesarios para leer libros de gran volumen y para realizar análisis literarios.

El estudiante también tiene como expectativa, que en el curso de literatura el docente aplique el método Activo y el método Heurístico, ya que estos le permiten aprender por sí mismo, realizando actividades que le ayuden a sentirse seguro, de lo que está aprendiendo, además los estudiantes desean que se realicen técnicas como la de exposición y la de discusión las cuales permiten exponer puntos de vista, y conocer las ideas de los demás. Otra situación que aspiran los estudiantes, es que se aplique correctamente el método didáctico, ya que ellos quieren que en el proceso de leer un libro; el docente esté guiándolos y proporcionándoles los recursos necesarios para que ellos puedan realizar una lectura exitosa.

## Recomendaciones

1. Con los resultados obtenidos se estableció que los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico; presentan escasos conocimientos literarios, lo cual se hace evidente a lo largo del curso de literatura; pero para afrontar esta situación de una manera positiva, se recomienda que se realice a los estudiantes de primer ingreso una prueba diagnóstica; para determinar qué conocimientos literarios tienen y de esta manera el profesor planificar los contenidos principales que necesita el estudiante para este grado; en otras palabras hacer una especie de nivelación de contenido; y de esta manera facilitarle el aprendizaje a los estudiantes.

2. El objetivo de la educación es que los estudiantes aprendan de una manera significativa por esta razón se recomienda que al iniciar el curso de literatura en primer grado básico se realice una puesta en común, para que el docente conozca las expectativas metodológicas de los estudiantes hacia el curso de literatura, y estas sean tomadas en cuenta al momento de elegir los libros a leer y los métodos que el docente aplicará en el proceso de la enseñanza aprendizaje a la largo del año escolar.

## REFERENCIA

### Libros

- Amorós, A. (2004). *Introducción a la literatura*. Editorial Castalia
- Arriaza, P. (2002). *Literatura Universal*. Guatemala: Editorial Editexsa.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa*. Ciudad de México: Editorial Trillas.
- Corre, A., & Orozco, A. (2004). *Literatura Universal*. México: Editorial Pearson Educación.
- Escobar, J., & Balmore, R. (2004). *Diccionario de ciencias de la educación*. San Salvador.
- Garrido, M. A. (2004). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Síntesis Vallehermoso.
- Guillen, C. (1965). *Didáctica general*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Hernández, S. (2006) *Metodología de la investigación*. México D F: Editorial Mc Graw Hill Educación.
- Huber, G. (2008). *Aprendizaje activo y metodologías activas*. Alemania.
- Kovaliov, Bushlia, & Kuzmina. (1965). *Cuestiones generales de pedagogía*. Bogotá.
- Larroyo, F. (1979). *Didáctica Contemporánea*. México: Editorial Porrúa.
- Lemus, L. (1990). *Didáctica general*. Guatemala: Editorial Artemis Edinter.

- Liano, D. (1997). *Visión Crítica de la Literatura Guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria.
- Luzuriaga, L. (1966). *Diccionario de Pedagogía*. Argentina: Editorial Losada.
- Mattos, L. (1974). *Compendio de didáctica general*. Argentina: Editorial Kapelusz.
- Mayorga, M., & Madrid, D. (2010). *Modelos didácticos y estrategias de enseñanza en el espacio europeo de educación superior*. España.
- Medina, A., & Mata, F. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Editorial Pearson.
- Mellano, F. (1975). *Enciclopedia Moderna*. Madrid.
- Mello, I. (1974). *El proceso didáctico*. Argentina: Editorial Kapelusz
- Merani, A. (1985) *Diccionario de pedagogía*.
- Nérici, I. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Nérici, I. (1982). *Metodología de la enseñanza*. México: Editorial Kapelusz.
- Palma, F. (1983). *Grandes momentos de la literatura guatemalteca*. Guatemala: Editorial Jose de Pineda Ibarra.
- Peralta, J. (2000). *Principios didáctico e históricos para la enseñanza de la matemática*. Editorial Huerga Fiero.
- Prellezo, J. (2009). *Diccionario de ciencias de la educación*. Madrid: Editorial CCS

Pound, E. (1977). *El ABC de la literatura*. Argentina: Editorial.

Reyzábal, M., & Tenorio, P. (1994). *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid, España: Editorial La Muralla.

Villarreal, T. (1975). *Didáctica general*. México: Editorial Oasis.

Zufiaurre, G., & Gabari, G. (2001). *Didáctica para maestras*: Madrid: Editorial CCS.

### **Tesis**

Agreda, D. (2014). *Diagnóstico sobre el interés por la lectura de la literatura clásica guatemalteca por los alumnos de Noveno grado del Colegio Americano de Guatemala*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

De León, H. (2007). *Revisión de la literatura que se está utilizando con los alumnos de primer grado del ciclo básico del departamento de Chimaltenango*. Universidad Galileo.

Reyes, M. (2011). *La enseñanza de la literatura en el colegio Lindavista, una experiencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Toc, I. (2012). *Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la Literatura Universal*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

## ANEXO 1.



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**  
**Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura**

### PRUEBA DIAGNOSTICA PARA ALUMNOS DE PRIMER GRADO BÁSICO

#### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

- Lee detenidamente cada enunciado y las opciones de respuesta.
- Rellena el círculo de la respuesta correcta
- Sólo una respuesta es la correcta.
- Usa solamente lapicero negro para marcar las respuestas.

1. Según su conocimiento literatura es.
  - Todos los libros existentes.
  - Es el conjunto de obras literarias que identifican a una cultura.
  - Son todos aquellos libros con los que cuenta un país.
  
2. A la clasificación de las obras literarias para su estudio se le conoce como.
  - Literatura
  - Géneros literarios
  - Análisis literario
  
3. Es el género literario donde se narran hechos reales o ficticios y generalmente está escrito en prosa.
  - Género narrativo
  - Género lírico
  - Género dramático
  
4. Es la narración breve de hechos imaginarios y en su estructura tiene inicio, nudo y desenlace.
  - Novela
  - Mito
  - Cuento
  
5. Los cuentos, leyendas, mitos, novelas, fábulas pertenecen al género.
  - Dramático
  - Narrativo
  - Lírico
  
6. Es un relato que narra un hecho, tiene carácter simbólico y didáctico y su intención es dejar una enseñanza moral es decir tiene moraleja.
  - Novela
  - Fábula
  - Cuento

7. Es el lugar donde se realizaron las acciones.
  - Ámbito
  - Narrador
  - Tiempo
8. Es uno de los elementos de la narración y es el encargado de narrar todos los acontecimientos.
  - Narrador
  - Ámbito
  - Personajes
9. Las obras que están escritas en diálogos y están divididas en actos y escenas pertenecen al género.
  - Narrativo
  - Lírico
  - Dramático
10. En este género las obras se presentan por medio de personajes, un escenario, vestuario, música, e iluminación es decir en el teatro.
  - Género dramático
  - Género lírico
  - Género narrativo
11. Es el medio en el que los poetas manifiestan diversas, emociones sensaciones o sentimientos.
  - Género lírico
  - Género dramático
  - Género narrativo
12. Una de las características principales del género lírico es que hace uso de.
  - La narración
  - Del poema
  - Del cuento
13. Las obras literarias producidas por los indígenas antes de la conquista pertenecen al periodo llamado.
  - Periodo precolombino
  - Periodo de la colonia
  - Periodo moderno
14. Es el libro conocido como la biblia de los mayas y en él se narra cómo se creó todo en el universo y como se formaron los pueblos mayas.
  - Memorial de Sololá
  - Popol Wuj
  - Rabinal Achí
15. El libro Rabinal Achí a que literatura pertenece
  - Literatura precolombina
  - Literatura de la colonia
  - Literatura contemporánea

## ANEXO 2.



Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media  
 Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

**GUIA DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA GUIADA  
 APLICADA A LOS PROFESORES DEL CURSO DE LITERATURA**

**Participantes:** Docentes que imparten el curso de literatura en primer grado básico en el Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16.

**Objetivo:** Determinar los inconvenientes que tienen los estudiantes de primero básico cuando carecen de una formación literaria en sexto grado en el curso de literatura del Instituto por Cooperativa Santa Rosita zona 16.

**Instrucciones:** A continuación, se le presenta una serie de cuestiones las cuales debe responder según su experiencia docente y criterio personal.

1. Cree usted que los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico tienen la formación literaria necesaria.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

2. Cree usted que la literatura es importante en la formación de los estudiantes de primero básico.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. Considera usted que es necesario que los estudiantes en sexto grado lean más libros de literatura.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4. Considera usted que los estudiantes cuando ingresan a primer grado básico saben distinguir una obra del género narrativo y una del género dramático.

Si \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

5. Basándose en su experiencia docente cree usted que los estudiantes prefieren leer lecturas cortas e ilustradas.

Si \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

6. Cree usted que los estudiantes cuando ingresan a primero básico pueden identificar los elementos de la narración en un relato.

Si \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

7. Basándose en su experiencia cree usted que los estudiantes tienen inconvenientes en el curso de literatura de primero básico

Si \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

8. Si su respuesta fue positiva cree usted que estos inconvenientes están relacionados con la formación literaria de sexto grado.

Si \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

9. En su opinión cree usted que a los estudiantes les gusta leer literatura.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

10. Si su respuesta fue negativa cree usted que esto se debe a la literatura que asigna el CNB

Si \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

## ANEXO 3.



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media  
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

## ENCUESTA A ESTUDIANTES QUE CURSAN PRIMER GRADO BÁSICO

**Instrucciones:** A continuación, encontrarás una serie de preguntas, marca con una **X**, la opción que consideres correcta y justifica tu respuesta.

1. ¿Te gusta leer?

Si \_\_\_\_ No. \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Te gusta el curso de literatura?

Si \_\_\_\_ No. \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Te gusta como enseña tu maestra el curso de literatura?

Si \_\_\_\_ No. \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Has expuesto algún tema a tus compañeros?

Si \_\_\_\_ No. \_\_\_\_

Si tu respuesta fue sí ¿cómo te sentiste?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Has hecho una línea de tiempo de algún tema literario?

Si \_\_\_\_ No. \_\_\_\_

Si tu respuesta fue sí escribe ¿cómo te pareció la actividad?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Instrucciones:** A continuación, encontrarás una serie de preguntas, marca con un cheque las respuestas que consideres correctas, pueden ser más de una.

- 1) ¿Qué libros prefieres para leer?
  - Libros ilustrados.
  - Libros cortos y sin ilustración.
  - Libros largos.
  - Libros con letra grande.
  
- 2) ¿Cómo te gustaría que fuera el material que tu maestro utilizará en el curso de literatura?
  - Carteles decorados.
  - Hojas de trabajo.
  - Presentaciones en la computadora.
  - Documentales literarios.
  
- 3) ¿Cuándo deseas conocer de qué se trata un libro? Prefieres
  - Leer el libro que te interesa.
  - Buscas quien te lo narre.
  - Ves la película que trata del libro.
  - Lees el resumen en internet.
  
- 4) ¿Cómo prefieres leer los libros que te asignan?
  - Leer todo el libro de una sola vez.
  - Ir leyendo y analizando capítulo por capítulo.
  - Leer de vez en cuando.
  
- 5) ¿Qué actividades prefieres hacer cuando te evalúan la lectura de un libro?
  - Dando tu punto de vista oralmente.
  - Haciendo una dramatización de algún capítulo.
  - Haciendo una prueba corta.
  - Exponiendo algún capítulo del libro.
  
- 6) ¿Qué actividades te gustaría que se realizaran en el curso de literatura?
  - Foros literarios.
  - Mesas redondas.
  - Debates literarios.
  - Técnica de discusión.