



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

“IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE UNA ESCRITURA MADURA EN LA
REDACCIÓN DE LOS TEXTOS”

Ozni Abigail Morales Palencia

Asesor:
Miguel Ángel Chacón Arroyo

Guatemala, noviembre 2017



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

“IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE UNA ESCRITURA MADURA EN LA
REDACCIÓN DE LOS TEXTOS”

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Ozni Abigail Morales Palencia

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciada en la enseñanza del Idioma español y Literatura

Guatemala, noviembre 2017.

AUTORIDADES GENERALES

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Enrique Camey Rodas	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Licda.Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador

M.Sc. Haydeeé Lucrecia Crispín López	Presidente
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Secretario
Dra. Amalia Geraldine Grajeda Bradna	Vocal

Guatemala 7 de julio de 2017.

**Licenciado
Mario David Valdés López
Secretario Académico
EFPEM-USAC**

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: **“Importancia de la Aplicación de una escritura madura en la redacción de los textos”** correspondiente a la estudiante: **Ozni Abigail Morales Palencia**, carné número: **200710800** de la carrera: **Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración de dicho trabajo y la revisión realizada al informe final evidencia que cumple con los requerimientos establecidos por la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, para este tipo de trabajos, por lo cual considero aprobado y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo
Asesor nombrado

c.c.Archivo

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“Importancia de la Aplicación de una Escritura Madura en la Redacción de los Textos”*, presentado por el(la) estudiante **OZNI ABIGAIL MORALES PALENCIA**, carné No. **200710800**, CUI **1592842870114**, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO

Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los **seis** días del mes de **noviembre** del año dos mil **diecisiete**.

“ID YENSEÑAD A TODOS”


M.Sc. Mario David Valdés López
Secretario Académico
EFPEM



Ref. SAOIT089-2017
c.c. Archivo
MDVL/caum



ACTO QUE DEDICO A:

Dios	Por darme fe, esperanza y fortaleza en la vida.
Mis padres	Manuel de Jesús Morales Aguilar y Gloria Elizabeth Palencia, por brindarme amor, disciplina y educación.
Mi esposo	Carlos Vielman, por su amor, paciencia y apoyo incondicional.
Mi hija	Nigella Vielman Morales, por ser mi inspiración y motivo principal de ser feliz.
Mis hermanos	Nanci, Wagner, Jonathan y Adelita, por llenar de dicha mi vida con su compañía.
Mi familia	Por apoyarme en muchos pasajes de mi vida.
Mis amigos	Por sus consejos y acompañamiento en mi diario vivir.

AGRADECIMIENTOS A:

Universidad de San
Carlos de Guatemala.

Por darme la oportunidad de crecer como profesional.

Escuela de Formación
De profesores en
Enseñanza Media
EFPEM

Por formar mi práctica educativa.

Doctor Miguel Chacón

Por creer en mí y orientar mi camino profesional.

Olga León

Por inspirar mi caminar con su entrega y excelencia en todo lo que realiza.

Liceo Javier

Por apoyarme e inspirarme.

RESUMEN

La escritura madura es una habilidad que, hoy por hoy, es fundamental en la vida de un estudiante. Esta además de considerarse una destreza de reconstrucción del pensamiento a través de la palabra escrita, les permite a los escolares desarrollar procesos de metacognición y autorregulación. De ahí que, este trabajo de investigación tenga como objetivo general, *Contribuir a mejorar los aprendizajes de la escritura madura en los estudiantes egresados de sexto grado de primaria, que aspiran ingresar a primero básico en un colegio de Villa Nueva.*

El problema de investigación se centra en *La reprobación de la subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español) a causa del enfoque de la escritura madura en la redacción*, ya que, las diversas orientaciones para la enseñanza y desarrollo de esta pericia no siempre benefician a los escolares. Sin duda alguna, el establecer aspectos que lleven al alumno a ser conscientes de los factores que propician la reprobación de la materia, el determinar las características de su perfil de escritor, el identificar las herramientas que permiten el alcance de esta maestría y el determinar su propio conocimiento sobre las normas convencionales para la redacción, favorecerá un progreso en el desarrollo de esta habilidad necesaria en la vida del escolar. De tal forma que, la *“Importancia de la aplicación de una escritura madura en la redacción de textos”* sea el eje transversal de esta exploración.

ABSTRACT

Mature writing is a skill that, today, is fundamental in the life of a student. This is also considered a skill of reconstruction of thought through the written word, it allows students to develop processes of metacognition and self-regulation. Hence, this research work has as a general objective, Contribute to improve the learning of mature writing in students graduated from sixth grade of primary school, who aspire to enter first grade at a school in Villa Nueva.

The research problem focuses on the disapproval of the sub-area of Communication and Language L-1 (Spanish Language) because of the focus of mature writing in the writing, since the various orientations for the teaching and development of this expertise do not they always benefit schoolchildren. Undoubtedly, establishing aspects that lead students to be aware of the factors that allow the subject to fail, determine the characteristics of their writer profile, identify the tools that allow the scope of this mastery and determine their own knowledge about the conventional norms for the writing, will propitiate a progress in the development of this necessary skill in the life of the scholar. In such a way that, the "Importance of the application of a mature writing in the writing of texts" is the transversal axis of this exploration.

ÍNDICE

Contenido	Página
A. Introducción	1

CAPITULO I

1. Plan de investigación	
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento y definición del problema	7
1.3 Objetivo.....	8
1.4 Justificación.....	9
1.5 Variables	11
1.6 Tipo de investigación.....	12
1.7 Metodología.....	12
1.8 Población y muestra.....	12

CAPITULO II

2. Fundamentación teórica	
2.1. La escritura madura.....	13
2.2 Escritor maduro e inmaduro.....	14
2.3 Los perfiles del escritor.....	28
2.4 Herramientas que permiten la adquisición de la escritura madura...31	

CAPITULO III

3. Presentación de resultados	
3.1 Reprobación de la materia.....	42
3.2 Beneficios de la habilidad de escritura madura.....	43
3.3 Características de un escritor maduro e inmaduro.....	44
3.4 Herramientas que desarrollan la escritura madura.....	45
3.5 Conocimiento de las normas convencionales de redacción.....	47

CAPITULO IV

4. Análisis y discusión de resultados	
4.1 Beneficios de la habilidad de escritura madura.....	49
4.2 Características de un escritor maduro e inmaduro.....	51
4.3 Herramientas que desarrollan la escritura madura.....	52
4.4 Conocimiento de las normas convencionales de redacción.....	53
B. Conclusiones.....	55
C. Recomendaciones.....	58
D. Referencias.....	60
E. Anexos	
a. Instrumentos.....	62
b. Propuesta metodológica “El ABC de la escritura académica...66	

INTRODUCCIÓN

La escritura madura se entiende como una habilidad que permite la reconstrucción del pensamiento a través de la palabra escrita. Es decir, una redacción coherente, clara, precisa y eficaz de las ideas. A su vez, admiten la aplicación de procesos metacognitivos y autorreguladores tan trascendentales para el alumno. Además, le consienten reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Por todo eso, la presente investigación desea promover la importancia que posee el mejorar los aprendizajes sobre la escritura madura en los estudiantes.

Los beneficios que se adquieren con la sistematización de los procesos pertinentes para afianzar esta habilidad, son muchos, por ejemplo: el enriquecimiento de sus estructuras mentales, el instaurar competencias de alto nivel de pensamiento, el desarrollar las funciones psicológicas superiores y la estimulación de la memoria a corto y largo plazo. A pesar de que, el ser humano no nace con esta destreza, la cual se puede cultivar con la práctica y el modelaje oportuno de los profesores, Achaerandio (2006).

Aunado a evidenciar la calidad que tiene esta habilidad en la vida del alumno, el estudio también muestra la diferencia entre un escritor maduro y sus ventajas ante un escritor inmaduro, denominado, “analfabeto académico” que por su nivel inferior de conocimiento; no emplea ninguna herramienta al redactar y si lo hace, prefiere no revisar ni modificar el texto; limitando entonces su aprendizaje; a diferencia de los escritores expertos que constantemente contrastan su texto con un plan de escritura. Algunas ideas que obstaculizan el proceso de un escritor para lograr ser experto en el tema son: el hecho de no

diseñar un plan de escritura, el considerar que el profesor le da poco valor a sus escritos, pues afirman que solo lo corrige más nunca comprende el trabajo.

Cabe destacar que, existen herramientas que permiten la adquisición de esta pericia. Asimismo, esta tesis integra una propuesta metodológica que parte de la promoción de un plan de escritura, como el camino necesario para lograr esta maestría.

El objetivo principal en este estudio es el de, *“Contribuir a mejorar los aprendizajes de la escritura madura en los estudiantes egresados de sexto grado de primaria, que aspiran ingresar a primero básico en un colegio de Villa Nueva”*, y por confidencialidad no se dará a conocer el nombre del centro educativo. Se resalta que, la fundamentación teórica respalda la importancia que posee la adquisición de esta habilidad y muestra herramientas ventajosas para el dominio de esta pericia. En seguida, se procedió a entrevistar a un grupo de estudiantes a través de una encuesta, que diagnosticó el dominio que ellos poseían con relación al tema.

Para concluir, se puede afirmar que no son pocos los estudios que promueven el provecho de esta destreza, como también, el perfil que debe de tener un profesor en la actualidad. Y es que éste, debe de conocer a fondo la materia que imparte y también la forma o manera en que sus estudiantes alcanzan la comprensión. Esto lo logra siendo un experto en su área y conociendo corrientes psicoeducativas innovadoras. En otras palabras, debe ir a la vanguardia educativa en el discernimiento de las necesidades de sus alumnos y asertivo en la mediación que realiza, la cual inicia con el buen modelaje, pues, *“nadie da lo que no tiene”* y si el docente no valora la calidad de esta destreza, ni redacta de forma madura, no podrá transmitirles a sus discentes la esencia de esta aptitud.

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El término Competencias se conoció en un principio, como una necesidad o perfil, que los obreros debían de cumplir en sus lugares de trabajo. Este supuesto de identificar las carencias de los trabajadores llevó a un grupo de pensadores, participantes del informe de Delors, promulgado por la UNESCO (1996), a desarrollar una propuesta de competencias fundamentales para la mejora de la vida estudiantil. En donde, el aprender a conocer, aprender a ser, saber hacer y aprender a convivir fueron los cuatro pilares, que hasta este momento siguen sosteniendo la educación en muchos países. Cabe mencionar, que estudios recientes han catalogado a la escritura madura como una herramienta de aprendizaje eficaz para lograr aprendizajes significativos y funcionales en los estudiantes, León (2012) “La escritura madura es un medio eficaz para conseguir aprendizajes significativos”.

En la celebración de la 46 Conferencia Internacional de UNESCO se establecen dos directrices que sustentan la calidad de educación para el siglo XXI, estas son: formar a los estudiantes en competencias y la educación para ciudadanía; regidas siempre por los 4 pilares educativos del Informe de Delors. Además, en el año de 1997 se inicia el Proyecto Deseco “Definición y selección de competencias: fundamentos teóricos y conceptuales” (ODEC, 1997). Este propone Competencias généricas que se clasifican en tres grandes categorías: Instrumentales, Intrapersonales y Sistémicas. La competencia de Escritura Madura se integra como una Competencia Instrumental, las cuales se definen como “un medio interno para ayudar al ser humano a afinar sus habilidades y aumentar sus posibilidades de éxito” Achaerandio (2014).

Scardamalia y Bereiter (1992) en su artículo titulado Dos modelos explicativos de los procesos de composición; nos dicen “Si queremos ayudar a un alumno a adquirir una estructura de transformar el conocimiento en los procesos de composición, es necesario llegar a modelos explícitos de competencia madura y poder diseñar procedimientos que transformen la competencia que los alumnos traen a la tarea espontánea”. Estos dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita, postulan las cualidades necesarias en un escritor, las cuales son: “decir el conocimiento” o “transformar el conocimiento” con el propósito de captar las diferencias esenciales entre los escritores expertos y los novatos; aunque su interés primordial se centra en transformar el conocimiento; además, esta exploración comprobó que la diferencia de calidad de los aprendizajes entre las composiciones, se da por la manera en como el conocimiento es introducido en el proceso de escritura.

Scardamalia y Bereiter (1992) llegaron a interesantes conclusiones, una de ellas es que la planificación se vuelve un paso imprescindible, profundo y reflexionado para el escritor maduro. Dentro de esa planificación, el buen escritor, utiliza los objetivos de su escritura de manera profunda pero flexible. Los objetivos se encaminan tanto en la línea de resolver los problemas de contenidos de la tarea, como de resolver los problemas retóricos. Importante es traducir problemas del espacio retórico en subobjetos a conseguir dentro del espacio del contenido y viceversa. La otra conclusión fue, que el escritor maduro se percata de la importancia de reescribir el propio escrito; esta tarea la reconoce, como forma para desarrollar su pensamiento en conocimiento.

Linda Flower (1960) y John R. Hayes (1996) plantean la existencia de tres procesos en la escritura: elaboración, expresión, revisión. Dentro de este diseño se integra el proceso de la elaboración que explica cómo se ordenan las ideas en el proceso de escritura. Además, Hayes propone la importancia del desarrollo de la memoria de corto y largo plazo con el procesamiento de la escritura. Conjuntamente, Cassany (2006) adapta este modelo para que los escritores inmaduros puedan comprender dicho proceso. Estos estudios y

programas han proporcionado valiosa información que llegan incluso a catalogar a los escritores según sus habilidades.

Por otra parte en el liceo Javier, durante los ciclos escolares 2003, 2004 y 2005, se realizaron capacitaciones con el objetivo de desarrollar la lectura comprensiva de los maestros de todos los niveles del colegio; sin embargo, a pesar de superar serias dificultades, el asesor académico de la institución, Achaerandio (2006) percibió la ausencia de otra competencia, que aunque diferente, poseía rasgos parecidos y complementarios para lograr el aprendizaje significativo: la escritura madura.

Zuazo (2006) comenta que así como se utilizan macrorreglas de generalización, supresión, integración y evaluación en la lectura comprensiva, la escritura madura necesita de la reconstrucción y generalización de pensamiento, lo que lleva a desarrollar estructuras mentales. Asegura que, la razón por la que las personas, en su mayoría, no puedan escribir de forma segura, es que el colegio o escuela, no se enseña a escribir a niveles superiores de “transformación de conocimiento”.

Serafini (2007) propone en su libro “Como redactar un tema”, tres fases que parten de la etapa preparatoria, la cual comprende las operaciones de hallazgo de información, de organización del material y de redacción del borrador. El primer capítulo de este libro explica que el tener un plan de escritura implica dimensionar el tiempo del escrito y la comprensión de las características que debe tener la redacción. Serafini, quien es una experta en el proceso de escrituración, es también considerada una pionera en educación, y proporciona herramientas claves para el desarrollo de esta competencia con la variante del papel que posee un estudiante, el cual será indispensable para este proceso pues, “se inicia de la motivación que tenga el alumno, vinculada intrínsecamente con la afectividad del profesor para desarrollar esta competencia”.

La cruda realidad que presentó la Unesco para el año de 1990, indicaba que más de 960 millones de personas en el mundo, no saben leer ni escribir (UNESCO, 1990). Rodríguez (2015), en su artículo “Desarrollo de las habilidades para una escritura eficiente”, expresa que una cifra alarmante es concebida, aplicada a las personas que leen y escriben, pero lo hacen con enormes dificultades y deficiencias, principalmente al desarrollar el proceso de escrituración. A estos se les ha catalogado como “analfabetas académicos”.

El paradigma con que definen los profesores, el proceso de escritura, afecta directamente la asertividad del estudiante al redactar. Y entonces, esta concepción errada, se enriquece con la queja constante de los acompañantes sobre la falta de motivación del estudiante en comprender este proceso o como lo afirma Carlino (2006) “los alumnos no saben escribir, no entienden lo que leen; esta queja, en boca de los docentes, aparece a lo largo de todo el sistema educativo, desde la educación básica; también en la Universidad”. Lo cierto es que, se debe iniciar con la reforma de este pensamiento, capacitarse en el tema y convertirse en un buen modelo para los discentes, que tienen derecho a una educación de calidad.

Ruiz (2015), explica en su artículo titulado Neuroescritural, que la escritura es una fuente de inteligencia integral y dinámica que desarrolla un aprendizaje autónomo y significativo. Ya que, es un proceso que involucra la estructuración de ideas, el manejo de organizadores gráficos y otros procesos que al practicarlos ayudan a que los niños y jóvenes escriban de mejor manera y puedan resolver conflictos. Como profesionales en educación es nuestra obligación orientar a estudiantes, a que esta herramienta no represente un tedio y un proceso que solamente marque su manera de escribir; sino impulsar en ellos el desarrollo de esta competencia fundamental para la vida, a través del uso adecuado y la sistematización de herramientas.

Son varios los aportes científicos y prácticos que muchos expertos han desarrollado, los cuales nos retan sobre este proceso y reflexionan sobre la

incidencia en la vida de los adolescentes-estudiantes que al graduarse como profesionales estarán al servicio de una sociedad que carece de sentido de comunicación y de esta habilidad fundamental para la vida.

1.2 Planteamiento y definición del problema

Cada año muchos estudiantes de la primaria finalizan esta etapa escolar al cursar sexto grado. Algunos de ellos buscan oportunidades de crecimiento académico en colegios de remembranza. En consecuencia, muchos indagan sobre centros escolares que se adapten a sus intereses y propuestas futuras.

Prueba de ello, es que una considera cantidad de alumnos se involucran en pruebas de admisión pues aspiran ingresar a estos establecimientos educativos. Sin embargo, algunas instituciones educativas poseen metodologías que muchas veces no se ajustan a lo ya conocido por el niño, egresado de sexto primaria. Esto representa un problema para el discente pues la probabilidad de que repruebe un área necesaria para su formación, es mayor.

Esto le ocurre con más frecuencia a un grupo de estudiantes egresados de sexto primaria que desean ingresar a un colegio de Villa Nueva. Por lo anterior se plantea como problema de investigación “La reprobación de la subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español) a causa del enfoque de la escritura madura en la redacción” con las siguientes variables:

- ¿Cuáles son los factores que llevan a la reprobación de la subárea de Comunicación y lenguaje L-1 (Idioma Español)?
- ¿Qué beneficios se alcanzan con el desarrollo de la escritura madura?
- ¿Cuáles son las características que diferencian a un escritor maduro de uno inmaduro?
- ¿Cuáles son las herramientas básicas que permiten el desarrollo de la escritura madura?

- ¿Qué relevancia poseen los saberes de las normas convencionales para una correcta redacción?

1.3 Objetivos

Objetivo General:

Contribuir a mejorar los aprendizajes de la escritura madura en los estudiantes egresados de sexto grado de primaria que aspiran ingresar a primero básico en un colegio de Villa Nueva.

Objetivos Específicos:

1. Establecer los factores que llevan a la reprobación del subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español).
2. Establecer los beneficios de la habilidad de escritura madura.
3. Determinar las características de un escritor maduro y uno inmaduro.
4. Identificar las herramientas que permitan el desarrollo de la escritura madura.
5. Determinar el conocimiento que poseen los estudiantes de las normas convencionales para la redacción.
6. Presentar la propuesta metodológica titulada “El ABC de la escritura académica”

1.4 Justificación

La historia ha evidenciado a través de grandes hombres, como Martin Luther King, Nelson Mándela y otros, que un buen orador es capaz de conquistar al mundo con sus palabras. Para desarrollar dicho proceso con éxito es necesario saber expresarse verbalmente. Pero también, saber redactar con seguridad de forma madura para determinar el éxito del discurso planificado.

Maquier (2012) afirma que “Nuestro cerebro es una asombrosa fuente de poder, inteligencia, emociones de todo tipo y el ente principal de nuestro cuerpo, el cual es regido por nuestro corazón”. Este, sin duda, se une a todos los sistemas neuronales como: el leer, pintar, dibujar, escribir y otros que a su vez involucran procesos metacognitivos y autorreguladores. Pero ¿Cuál es la importancia de la escritura en nuestro cerebro? Esta destreza “la escritura” significativa para la vida del ser humano, no sólo se desarrolla en el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, también, establece conexiones que involucran: inteligencia espacial, visual, proceso de ordenamiento y estructuración de las ideas.

En consecuencia, la escritura involucra áreas cerebrales y su coordinación. Sin embargo, los profesores pretenden hacer que los estudiantes escriban sin darles a conocer el sentido e importancia que tiene este proceso en su cotidianidad y sin proporcionar herramientas como un plan de escritura, la manera de traducir la información y el cómo dirigir el proceso de revisión para que ordenen las ideas que el sorprendente cerebro proporciona.

Por otra parte, Gulnara (2013) dice que “la gramática es el esqueleto; el vocabulario, los músculos; la fonética, la piel y el pelo”. Con esto se determina que la importancia de la Competencia de Escritura Madura va más allá de una simple adquisición de un proceso manual de escritura. Incluso, un plan de escritura es considerado por los expertos, el sostén de todos nuestros escritos y el responsable de desarrollar la Competencia de la Escritura Madura.

Grandes literatos como: Scardamilia, Cassany, Achaerandio, Olga León, Montserrat, Castelló, Anna Iñesta, Mariana Miras, Isabel Solé, Anna Teberosky, Mercedes Zanotto y otros, están convencidos de que la escritura madura se desarrolla, si se orienta a los alumnos a aplicar herramientas o fases que tienen como propósito a través de la práctica, desplegar esta habilidad, que es catalogada como una competencia fundamental para la vida. El buen uso de un plan de escritura, traducción, revisión y otras fases, ayudan a potenciar una escritura madura y al enriquecimiento de un texto, principalmente el uso de un plan de escritura que se integra con, un objetivo, un tema, un destinatario, un tipo de texto y una macroestructura, Achaerandio (2006).

Además, se debe mencionar la íntima relación de nuestro cerebro con el proceso de escrituración, algo que en cultura vanguardista se denomina “Sistema Neuroescritural”, Ruiz (2015). Países desarrollados determinan a la escritura madura como una aptitud necesaria para la vida profesional de los estudiantes. Los cuales en terminante momento dejarán de ser aprendices y pondrán en práctica todos esos aprendizajes significativos y funcionales adquiridos en su etapa de escolaridad. Los métodos didácticos generalizados por el Ministerio de Educación de Guatemala ubican dentro del área de Comunicación y Lenguaje al componente de “leer, escribir, creación y producción comunicativa”. Estos tienen la intención desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y divulgar información escrita. Sin duda alguna, tiene incidencia en la manera en que los educadores guatemaltecos comprenden, este proceso de suma inteligencia. El cual va más allá de una simple adquisición de habilidades caligráficas y de un escueto desarrollo de la expresión escrita.

La promoción de este estudio se llevó a cabo en un colegio de Villa Nueva con estudiantes aspirantes a ingresar a primero básico. Esta investigación contribuye a la mejora de los aprendizajes en los discentes. A través, ¹ de la

¹ Léase objetivos específicos en la página 8

identificación de los factores que pueden llevar a un estudiante a la reprobación de la subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español); de los beneficios de la escritura madura; de las características de un escritor maduro de un inmaduro; de las herramientas que permiten el desarrollo de la escritura madura; de los conocimientos de las normas convencionales para la redacción y con la implementación de la propuesta metodológica titulada “El ABC de la escritura académica”. Indudablemente, la escritura madura requiere de congruencia, claridad, fluidez, veracidad y de un buen progreso de los procesos de un escrito.

1.5 Variables

- Reprobación de la subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español)
- Escritura madura en la redacción de textos.

Variable	Definición conceptual	Indicadores	Técnicas e instrumentos.
Reprobación de la subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español)	Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra reprobación, significa “No aprobar o dar por malo”. El Ministerio de Educación de Guatemala ha establecido que la subárea de Comunicación y Lenguaje L-1, reemplaza el término de Idioma Español, como tradicionalmente se le llamaba a esta clase o materia. La aprobación de esta subárea es necesaria para el ascenso de grado que debe realizar el estudiante al finalizar el ciclo escolar.	Factores que permiten la reprobación de la materia escolar.	Estadísticas de notas en ciclos pasados.
Escritura madura	Es un proceso que permite desarrollar habilidades lingüísticas escritas a través del uso de una serie de herramientas que se ubican en diversos momentos como: antes de iniciar el proceso de escritura, (plan de escritura) durante el mismo y el aplicar procesos de metacognición y autorregulación cuando el texto se concluya. Todo esto con la intención de	Beneficios de la habilidad de escritura madura Características de un escritor maduro e inmaduro. Herramientas para desarrollar la escritura madura	Entrevistas a través de encuestas.

	establecer una comunicación asertiva, Achaerandio (2010).		
	La redacción consiste en armar un texto a través de una serie de herramientas que regulan y orientar el evidenciar de forma eficaz nuestras ideas, que suelen concebirse la mayoría de veces de manera desordenada, este proceso está destinado a un público en específico, Maqueo (2002).	Normas convencionales de redacción de textos.	

Fuente: Creación propia

1.7 Tipo de investigación

La investigación a desarrollarse es de tipo descriptiva, pues a través entrevistas y cuestionarios se logró evaluar las variables sobre la importancia de una escritura madura y la redacción de textos. Además, propicio la calidad de la adquisición de esta habilidad.

1.8 Metodología

Para esta investigación se aplicó el método descriptivo de una muestra particular de estudiantes egresados de sexto primaria aspirantes a ingresar a primero básico para determinar su nivel de conocimiento sobre la importancia de la Escritura Madura para redactar textos y las herramientas necesarias para desarrollarla.

1.9 Población y Muestra

La población para esta investigación fue de 64 alumnos egresados de sexto primaria, aspirantes a ingresar primero básico en un colegio del municipio de Villa Nueva.

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Escritura Madura.

El proceso Neuroescritural, que involucra directamente a la escritura, es un instrumento eficaz de aprendizaje, Ruiz (2015). Pues, implica métodos de comprensión, organización, relación con los conocimientos previos y la asimilación de nuevos saberes conceptuales. Además, posee una íntima relación con nuestro cerebro, esencialmente en el lado izquierdo del mismo; y es a través de este proceso tan complejo, que se incluyen todas las estructuras cerebrales provocando un alto nivel de sinapsis denominándose como un acto de suma inteligencia.

Expertos en “El Sistema Neuroescritural” afirman que la escritura tiene importancia en la vida de los seres humanos. Achaerandio (2006), expresa que la escritura es una competencia reconstructiva que genera pensamiento. Es decir, provoca en el escritor momentos de construcción cognitiva que ira hilvanando con conectores que le admitirán al lector comprender el mensaje, es por eso, que el escritor debe elegir lo pertinente e integrar significados y reflexiones; para así, poder autoevaluar los procesos y otras habilidades. Así mismo, Achaerandio (2010) afirma, que la escritura es un poderoso medio para lograr aprendizajes significativos y desarrollar competencias de alto nivel.

Serafini (1996), establece que el proceso de escritura se divide en dos partes, la fase de producción de las ideas, que algunos llaman pre escritura o plan de escritura; y la fase de redacción. La primera, tiene como propósito la integración de las actividades previas al desarrollo del texto, siendo estas: la recogida de la información necesaria y el agrupamiento asociativo, para Serafini, estas formas de proceder, son fundamentales si lo que se desea es

obtener la respuesta esperada del receptor; la “Recogida de información” es una manera de obtener conocimientos inherentes al tema del trabajo, la cual se debe escribir en un papel en forma de lista en donde se plasman: hechos, ideas, observaciones, fantasías y todo lo necesario que tendrá que ver con el escrito. “La hoja de papel en la cual enumeramos las informaciones recabadas, cumple con la función de una prolongación de la memoria en el mundo visible físicamente en un papel que una lista hecha mentalmente” Serafini (1996). Se connota que para desarrollar un proceso de escritura correcta es necesario que nuestras ideas sean vistas y no solo producidas mentalmente sin considerar el beneficio proporcionado a la memoria comprensiva.

Por otra parte, el Agrupamiento asociativo es la forma de transformar esa lista de informaciones, que puede parecer desordenada en una representación gráfica de ideas que estimulan el desarrollo y enriquecimiento de las mismas. Este proceso que produce un instrumento para la producción de ideas, no es la redacción del texto como tal, sino una serie de ideas relacionadas entre sí, que irán enlazándose en una redacción.

Rodriguez (2015) detalla en su estudio que según investigaciones de Morlés, el proceso de escritura posee tres fases inseparables para su ejecución, siendo estas: elaboración, expresión y revisión. La elaboración consiste en establecer la dirección a lo que se aspira escribir. Es decir, las ideas macro con el objetivo, tipo de texto, intención, destinatario y todas las fases consideradas como preescritura. En esta fase además, se evidencian los presaberes y el vínculo personal que posee el texto de acuerdo a sus circunstancias. También, incluye todo aquello que fortalece la investigación como argumentos válidos y fuentes escritas.

Por otra parte, la fase de expresión consiste en emplear códigos lingüísticos con estructuras sintácticas, semánticas; que contextualizan la información de acuerdo a los posibles lectores. Lo que significa, traducir las ideas que se establecen en la fase de elaboración. Por último, la fase de revisión que reajusta el texto a través de una relectura del mismo, hasta concordar para que

el lector tenga la garantía de comprender el escrito. Esta parte es dirigida por la fase de elaboración. Morles focaliza este acto de escritura con una variante del tipo de la personalidad del escritor y que en algunos momentos las fases no desarrollarán el orden establecido por las habilidades que posea el redactor.

Rodriguez (2015) expresa que Schumacher, Hayes y Cassany denominan a esta fase como una “representación” ya que todo el proceso de elaboración es representado mentalmente por el escritor. Expresando que dicha operación determinará la habilidad lingüística del escritor y evidenciará el desarrollo de una competencia comunicativa. Por lo tanto, el éxito del progreso del texto, así como también, la motivación dependerán de esta fase de representación. En otras palabras, del planificar un escrito.

Entonces, si muchos autores reconocidos están totalmente convencidos, que la escritura es una herramienta principal y necesaria en la cotidianidad de los estudiantes. ¿Por qué muchos profesores en el siglo XXI se interesan nada más por desarrollar las habilidades motoras y frustrar a los estudiantes evidenciando solamente los errores, más nunca orientándoles? Cabe mencionar que, “nadie da lo que no tiene” y muchas veces por desconocimiento no se trabaja de forma adecuada esta competencia con la debida importancia. Algo muy sustancial, es la visión de que los alumnos serán los profesionales que se integraran a una sociedad, la cual, demanda una comunicación significativa y asertiva. Definitivamente, este reto “La escritura” se debe enfrentar con la debida actitud y mediadores correctos.

Lo innegable es que, los profesores carecen de estrategias efectivas para el desarrollo de un texto. Y, es por ello que partimos por el supuesto: que nuestros estudiantes ya adquirieron esta competencia en los primeros años escolares, falso. La concepción errada sobre el la definición de este concepto, sigue siendo evidente.

Por otra parte, una composición escrita se desarrolla desde la perspectiva e insumos que posea el estudiante, según expertos, son necesarias una conceptualización relativa al conocimiento del autor y el tener diversas fuentes u otros textos ya producidos, Momserrat, Casteló (Coord). Anna Lñesta y otras (2007). Pero esto, es una tarea compleja que provoca ansiedad y el deseo de querer llenar un papel en blanco sin tener un camino a seguir, es allí donde reside la importancia de tener un plan de escritura. Sin embargo, existe la propuesta de que es más significativo invertir tiempo en el diseño y estructura de un texto, que esperar a que este no obtenga los resultados debidos o enfascarse al conseguir solamente una representación mental del mismo, Momserrat, Casteló (Coord). Anna Lñesta y otras (2007).

Ciertamente, el redactar un plan de escritura en todo momento, esencialmente cuando se empieza a escribir no suele ser una tarea fácil. La razón principal de esto, es la variedad de estereotipos de escritores (aquellos que planifican siempre, estableciendo sus ideas principales; los segundos que piensan inicialmente en sus receptores y aquellos que escriben sin guión, pues representa una facilidad acomodar sus ideas luego de ser expresadas libremente); llámese perfiles de escritores (Phillys Creme; Mary R. Lea, 2000) ya sea un texto argumentativo, científico o expositivo, el plan de escritura será una herramienta importante para la redacción de cualquier contenido, León (2012) y Achaerandio (2006).

Otra interesante y distinta percepción sobre el planteamiento de un plan de escritura lo presentan Momserrat, Casteló (Coord). Anna Lñesta y otras (2007) escritoras contemporáneos, narran en su libro "Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos" otra manera de estructurar un plan, iniciando con la redacción del tema y al poseer variedad en páginas detenerse para estructurar un plan en donde los objetivos posean relevancia y les permitan modificar la estructura del mismo o reajustar el texto. Además, explican que la tarea de un escritor inicia desde que se le asigna ese rol, por lo tanto, en ese momento inicia el proceso de planear. Al final la propuesta de

estas expertas no descartan nunca el diseño de un plan, su método involucra procesos de metacognición y autorregulación.

Bruner (1995) sintetiza las investigaciones recientes sobre este tema, diciendo que la escritura madura y hábil, es el fruto de una planificación cuidadosa que integra los conocimientos del escritor con sus habilidades y conocimientos retóricos. La planificación es la fase que más influye en una buena expresión escrita. Una buena planificación facilita la “redacción” o “traducción” y prepara a una buena revisión permanente a lo largo y al final del proceso. La planificación consta de tres subprocesos: 1. Generar y fijar el tema y los contenidos. 2. Establecer los objetivos temáticos y retóricos. 3. Organizar los contenidos.

El agente fundamental de todos los procesos de escritura madura, es la inteligencia, a quien algunos llaman “monitor” y otros “memoria de trabajo” que maneja, controla, coordina, evalúa y ejecuta el programa o “software” mental que corresponde a la expresión escrita, Achaerandio (2006).

Se conoce por diversos estudios y propuestas de expertos, que los seres humanos no estamos capacitados para la competencia de Escritura Madura. Una de las causas principales “La escuela” pues en las instituciones educativas no enseñan a escribir a niveles superiores de “transformación de conocimiento”. Lo preocupante es que estas investigaciones nos dicen que, en su mayoría los estudiantes, futuros profesionales, tendrán un nivel de escritura igual a la de un niño de diez años Achaerandio (2010). Esta alarmante cifra, revela de nuevo la incidencia e importancia que tiene el desarrollar este proceso de escrituración como algo indispensable para los estudiantes.

Se destaca la investigación del padre Luis Achaerandio Zuazo Jesuita, quien ha indagado, no solo en la importancia que tiene la Escritura Madura, como ya se mencionó, sino en los aspectos más trascendentales que debe de llevar un plan de escritura para desarrollar dicha competencia, valiéndose de formas que no solo viven en nuestra memoria a largo plazo, sino de herramientas tan valiosas que servirán para alcanzar procesos que “transforman el

conocimiento”. Es decir, convertirse en escritores que durante el transcurso puedan recrear creativamente los conocimientos a través de sus propias habilidades retóricas; además de, establecer un objetivo, organizar mentalmente su contenido antes de escribir, tomar en cuenta los conocimientos y gustos del público que va leerles y con ello edificar procesos comunicativos significativos entre quien escribe y quien lee, Achaerandio (2010).

El cúmulo de conocimientos que la misma vida nos proporciona es una fuente de sabiduría. Esta puede beneficiar a un escritor que con la adecuada orientación del profesor alcanza, a través del uso de un plan de escritura y la practica constante de este proceso, la redacción de escritos. Durante estos procesos podrá relacionar sus presaberes con los nuevos y generar aprendizajes significativos y funcionales.

Por lo contrario, la relación incorrecta o los pocos presaberes que posea el escritor. Dará como resultado a “analfabetos académicos” Scardamalia y Bereiter (1992) que solamente transcriben o copian aquello que para ellos se llama “conocimientos”. Para alcanzar este proceso de suma inteligencia, Achaerandio (2010) ha creado un modelo de plan de escritura, el cual nos explica los procesos y subprocesos de la fase de planificación, fase de traducción y de revisión. Además de, orientar el cómo llegar a ser personas competentes de comunicarse.

1.1 ¿Qué es planificar?

Achaerandio (2010) dice que, planificar es el proceso mental que se convierte en lo que pudiera ser un texto escrito; esta fase desde la perspectiva de Achaerandio debe promoverse en los estudiantes, partiendo de una “planificación constructiva” ya que no pretende solamente planificar de forma superficial, sino ir más allá de los conocimientos, adentrándose a la memoria de uso continuo que nos proporciona lo verdaderamente significativo. Flower (1980) y Hayes (1996) emplearon el término “planificación constructiva” por primera vez en el año de 1981, explicando que este proceso se refiere a la representación de la tarea o idea general del texto. Sin embargo el autor añade tres subprocesos inmersos en un proceso de planificación, los cuales son: 1. Generar y fijar el tema y los contenidos; 2. Establecer objetivos temáticos y retóricos y 3. Organizar los contenidos.

Para generar contenidos, primero hay que tener algo que decir y el destinatario que leerá dicho texto, es aquí en donde el escritor acude a los procesos de lectura comprensiva al consultar información externa como libros, página Web, revistas, videos y otras fuentes para obtener aprendizaje. Estos contenidos que se asimilan no se trasladan solamente, antes debe de traducirse, revisarse y reajustarse de acuerdo a lo propuesto en el plan de escritura. Al finalizar este proceso, el tema del escritor estará determinado, Achaerandio (2006).

Achaerandio (2006) expresa que la manera de fijar los objetivos relacionados con el tema, inicia cuando el escritor determina a su audiencia y se cuestiona ¿qué es lo que deseo conseguir de mis hipotéticos lectores? Además, establece fijar los objetivos retóricos, es decir, la manera en que hará que el texto sea interesante como: preguntas retóricas, ejemplificaciones, analogías, citas de autoridad y otras más herramientas que se emplean como elementos estilísticos del texto. Los objetivos tienen que ver con el propósito del escrito o género de texto que se deba desarrollar, siendo estos: expositivos, argumentativos, literario y otros; también se puede referir a términos que representen una determinada acción como: Informar, convencer, enseñar, deleitar o narrar. Al concluir esta fase se obtendrá los objetivos, destinatario y tipo de texto a desarrollar.

Por último, el subproceso Achaerandio (2006) de organizar esos contenidos, este es de suma importancia. Pues, es aquí en donde la obra de arte estará a punto de iniciar, aunque muchos expertos afirman que un escritor se convierte, juego su papel, desde que inicia a pensar el desarrollo de la redacción. Además, en esta fase se decidirá el contenido que ira relacionado con el tipo de género de texto que trabajará, partiendo de la selección de ideas principales en una lista que ayuda a avanzar progresivamente el escrito sin perder de vista el poder integrar los conectores secuenciales necesarios para la redacción.

1.2 ¿Qué es traducir?

Esta fase consiste en escribir lo ya planificado, esto es lo que algunos llaman “redacción de textos” Achaerandio (2010). Para este momento es necesario que se conozcan estrategias retóricas, para saber en qué

momento integrar en el texto: citas de autoridad, ejemplificaciones, opiniones, analogías, resúmenes, argumentación y otros, todo esto desarrolla un proceso de escrituración significativo, pues el escritor habilidoso aprenderá a expresar sus ideas con claridad, teniendo en cuenta a la audiencia, a su entorno social y cultural, sin perder de vista, el objetivo propuesto en el plan de escritura. Rodríguez (2015) expresa que para Morlés la fase de traducción también puede denominarse de “Expresión” y que esta involucra una serie de códigos los cuales son:

- a. Los gráficos, que incluyen letras, palabras y otros signos, como los paréntesis, los corchetes, los guiones, las llaves, los signos de puntuación, los de interrogación, los de admiración, el subrayado, los rectángulos para destacar una frase, etc., los cuales hacen visible la escritura.
- b. Los sintácticos, que son las reglas o maneras de combinar las palabras para formar oraciones y párrafos para que sirvan de pistas en la construcción del significado por parte del lector.
- c. Los semánticos, que se usan para proveer a los lectores de pistas que le permitan precisar el significado que se intenta transmitir en el texto. Entre ellos se encuentran ciertos mecanismos que permiten determinar el significado de las palabras y expresiones mediante la manipulación de su precisión, adecuación, frecuencia de uso e, incluso, de su ubicación en el texto. Es decir, por contexto.
- d. Los textuales, que son los elementos lingüísticos que dan la cohesión y la coherencia al texto. Se opera sobre estos elementos para establecer la unidad y armonía de lo escrito. Tal es el caso de usar de manera intencionada los pronombres, proadverbios, profrases y los conectivos para darle a lo escrito la cohesión y, por ende, la coherencia deseada.
- e. Los contextuales, que son los que se utilizan para crear un entorno lingüístico determinado previo a la presentación explícita de la información. Esto es lo que se hace cuando se crea un ambiente favorable y concluyente de la manera de pensar, previo a la presentación de ideas relacionadas con esa tendencia.

Además es importante destacar que el ente principal en este proceso es la “inteligencia” a la que muchos llaman “monitor”, otros “memoria de trabajo” y para Cury (2010) “memoria de uso continuo”. Las habilidades retóricas son las que le permiten al escritor ir resolviendo aquellos aspectos poco entendibles en su texto. Para Achaerandio (2010), los recursos retóricos pueden presentarse de la siguiente manera:

- a. De tipo lexical para usar el vocabulario pertinente.
- b. De tipo gramatical sobre el manejo adecuado de las reglas gramaticales.
- c. De tipo organizativo-textual como la organización e integración jerárquica de temas y subtemas, el estilo, las normas de redacción, el uso de epítetos, el manejo de párrafos cortos o largos, el uso del punto y coma, etc.
- d. Relativos al contenido, como precisión y riqueza de contenido: relación causa-efecto; congruencia de ideas y de caracteres personales; la clasificación de categorías; las relaciones e inferencias, las construcciones de mapas mentales y redes conceptuales, etc.
- e. Relativos al uso congruente de géneros literarios o superestructuras textuales (narrativos, expositivos, argumentativos, epistolares, poéticos, de comunicación, de noticias, etc.).

Otros recursos retóricos que establecen conexiones entre la memoria a largo plazo y la de trabajo son:

- a. Argumentación: Consiste en presentar argumentos válidos que partan de las diversas teorías o investigaciones científicas sobre el tema a desarrollar, los argumentos válidos le dan relevancia al texto pues, a través de ellos se contrastan los presaberes con los saberes ya existentes. Este recurso no se adapta a todos los textos, es más para los ensayos académicos y científicos. Argumentar no es lo mismo que opinar, pues esta, vive dirigida por saberes ya establecidos.
- b. Opiniones: Son manifiestos personales sobre el tema que se desarrolla. En este recurso se aprecia lo que piensa el escritor sobre la temática de su texto y como ha incidido en su vida a través de su experiencia, muchas veces una opinión no justificada puede generar polémica.
- a. Citas de autoridad: Es tomar de forma literal todo aquello que ha dicho un personaje que posee relevancia y que se conoce a nivel

general, esto que se detalla sobre el mismo se debe encerrar en “” comillas que indican que no es parte de nuestro pensar sobre el tema. Este recurso es muy importante y nos permite crear un texto enriquecido no solo de nuestros saberes sino el de otros.

- b. Analogías: En este recurso se establece una comparación entre un estudio y otro, entre un dato y otro, se emplea mucho en los desarrollos de textos argumentativos cuando se desea comprobar la tesis. Este contraste permite establecer conexiones de autores, teorías e investigaciones.
- c. Resúmenes: Es una síntesis sobre la información en donde escribimos a través de sinónimos las ideas principales extraídas del texto, sin necesidad de opinar sobre el mismo. Para este recurso la simplicidad es fundamental y necesaria.
- d. Preguntas retóricas: Consiste en establecer una pregunta reflexiva que será contestada por el lector a lo largo de la lectura del texto, este proceso nos permite llevar al destinatario a una posible reflexión y convencerlo si eso se desea de acuerdo al objetivo del texto.

Un escritor necesita tener claridad sobre la macroestructura y superestructura textual. Según, Díaz Barriga (2001), la macroestructura es el fondo y la superestructura es la forma que debe poseer un texto. En otras palabras, la macroestructura es el contenido, tema y las ideas que permiten el desarrollo de un texto. Mientras que, la superestructura es el armazón o la silueta que cada texto tiene desde sus componentes.

1.3 ¿En qué consiste la fase de revisión?

Tanto el proceso de traducción como el de revisión, dependen de la fase de planificación, aquí es donde un escritor maduro, revisa una y otra vez, la redacción para mejorarla, añadir nuevos párrafos o suprimir otros, según

Achaerandio esta fase se asemeja al proceso de “metacognición” y “autorregulación” que van haciendo que los lectores adquieran niveles altos de lectura comprensiva. Este momento se establece cuando el escritor revisa su plan, su recursividad a través de la fase de traducción y repite el proceso, hasta comprobar que este camino establecido al inicio quede bien dirigido para el lector. Es importante mencionar que el proceso para desarrollar una escritura madura se integra con una necesaria y correcta planificación, lo que llevará al escritor a traducir sus ideas como segunda fase y que finalizará con revisar el producto, que es el texto finalizado y lo llevará a releer el plan para comprobar si los aspectos propuestos se han alcanzado a través de los objetivos. Sin duda alguna, nuestros estudiantes disfrutarán de esta propuesta, pues será una luz en su andar por la escritura y les permitirá lo que todo ser humano desea, ser comprendido. Para concluir este tema, invito a mis colegas docentes a ser conscientes de las ventajas que el proceso de escritura nos proporciona, ya que este, nos permitirá motivar a los estudiantes a empoderarse y volverse habilidosos, en el uso de esta herramienta indispensable para la vida de nuestros estudiantes. Algunos beneficios son:

1. Estimula la memoria a largo plazo.
2. Desarrolla estructuras mentales.
3. Genera pensamiento.
4. Estimula y desarrolla el léxico.
5. Utiliza todas las funciones cerebrales.
6. Desarrolla procesos comunicativos asertivos.
7. Aporta una buena preparación para la vida y el rol en la sociedad.
8. Permite al escritor relacionar sus conocimientos previos y obtener nuevos conocimientos.
9. Desarrollo de las funciones de razonamiento.
10. Se relacionan presaberes con saberes que se integran de forma creativa a través de recursos retóricos, por ende procesos significativos.

11. Se toman en cuenta todos los conocimientos que han sido significativos, lo que activa la memoria de uso continuo que permite la resolución de conflictos.
12. Toma en cuenta las estrategias y técnicas de la lectura comprensiva.
13. Te vuelve un hábil comunicador.
14. Emplea los valores de la honestidad, al emplear correctamente la información recabada y la excelencia al modificar y reajustar las ideas.
15. Empoderamiento del proceso de escrituración.
16. Se enriquece la memoria comprensiva.
17. Desarrolla procesos de reflexión a través de la aplicación de la fase de revisión, que lleva a matizar y afianzar los aprendizajes que el escritor ya posee.

2. Escritor maduro e Inmaduro.

Sanz (2015), un reconocido bloguero nos dice que “Escribir está al alcance de muchos, pero ser escritor no”. Ser escritor implica escribir con el corazón, a través de procesos lógicos y de estructuras mentales propias del cerebro, almacenadas en la memoria de uso continuo en interacción con la memoria a largo plazo; además de, evidenciar el perfil que diferencia a un escritor inmaduro de uno habilidoso y que lo cataloga como “maduro” el cual no solo tendrá la capacidad de escribir ensayos, artículos periodísticos y otros tipos de textos, sino también literatura que nazca de su propio ser, de su conocimiento, empleando en todo momento coherencia, congruencia y cohesión. Un escritor maduro se conoce por su capacidad de detenerse y meditar si su trabajo se está desarrollando de la mejor manera, a este proceso se le denomina “metacognición y autorregulación”, Achaerandio (2006). También por utilizar un plan de escritura detallando cada paso y cumpliendo con todas las fases del mismo.

Cassany (2006) nos muestra como en un escritor pueden influir de forma intrínseca, ciertos factores al momento de redactar, siendo estos; primero, la recursividad y la iteratividad. La recursividad es la que nos muestra que no

todos desarrollan su escrito empleando un hilo conductor, es decir cumpliendo con las etapas en un orden establecido y la iteratividad que consiste en la necesidad de repetir ciertas fases para lograr su finalidad. Segundo, el escrito es influenciado por la personalidad de escritor, sus creencias, valores, intereses, actitudes y motivaciones, condicionando en buena medida la secuencia de las etapas de ejecución de escritura; y tercero, el tiempo y esfuerzo invertido, dominio de la competencia y el estilo que posea. Por último, la complejidad de la redacción de un texto se marcará en la temática del escrito.

Serafini (1996) considera a la redacción como un objeto misterioso de la que muchas personas no tienen un buen dominio, razones varias, pero lo alentador es que se pueden obtener estas habilidades, a través del uso de herramientas pertinentes que permitan, facilitar el proceso de escrituración. Son pocos los alumnos de Secundaria y de la universidad que saben escribir a nivel superior. Según Scardamalia y Bereiter (1992) El término “escritor hábil” es aquel que transcribe su conocimiento, partiendo de la inspiración por el tema; este proceso informativo que solo repite una idea guardada en la memoria a largo plazo, no permite evidenciar al escritor hábil como a uno maduro. Podríamos denominar a este último como “escritor inmaduro”.

Por otra parte existen los denominados como “analfabeta funcional”. Estos son aquellos que no reconoce las habilidades que desarrolla una escritura madura, siendo estas macroestructuras cerebrales las cuales crean un aprendizaje integral a un nivel superior, además de integrar la memoria de corto y largo plazo al mismo tiempo Flower (1980) y Hayes (1996) también Achaerandio (2006) involucra el desarrollo de la memoria comprensiva, es decir, que proporciona un crecimiento personal y por último aunque no de forma específica, procesos de metacognición. Flavell (1985) quien expresó “que la metacognición hace referencia al conocimiento de los procesos cognoscitivos, de los resultados de estas técnicas y de cualquier aspecto que se relaciona con ellos”.

Scardamalia y Bereiter (1992) se refieren a los “analfabetos académicos” como aquellos individuos que llegan solo a un nivel inferior es decir solo detallan lo denotativo de un escrito y no llegan a profundizar y madurar la idea tan valiosa e importante, es decir lo connotativo. La competencia de escritura madura se ha tenido como un problema desde mucho más antes de 1986, expertos en el tema han desarrollado una serie de rasgos que califican al que ha desarrollado la competencia de Escritura madura. Cassany (2006) señala estos siete rasgos que perfilan al buen escritor:

- Posee memoria comprensiva y sabe aplicar las estrategias de lectura.
- Valora a sus posibles lectores. Conoce su público.
- Planifica y fija los objetivos antes de empezar a escribir y de formular mentalmente una representación o imagen de lo que va a redactar.
- Revisa constantemente su escrito.
- Inspecciona en el texto la macroestructura y superestructura del mismo.
- Practica el “proceso recursivo” o de repaso, que ha de ser continuo, cíclico y flexible para ir perfeccionando la redacción del escrito, incorporando nuevas ideas o mejorando la expresión.
- Hace uso de estrategias discursivas para solucionar los problemas que suelen presentarse en la elaboración de un texto escrito.

El leer comprensivamente y escribir de forma madura es un círculo que se desarrolla si se tienen adquiridas estas habilidades que a su vez evidencian un pensamiento crítico, analítico y lógico. Es importante recalcar que el ser humano posee este tipo de aptitudes que se propician cuando se den a conocer los caminos necesarios y específicos para alcanzar estos niveles.

Por otra parte, un escritor debe conocer la lengua hablada de sus lectores y el contexto el que estos se desarrollan. Ortiz (2010), en su libro *Nociones elementales de lingüística general, compilación*, nos dice “El lenguaje es a la vez instrumento y producto del desarrollo social, evoluciona en la medida en que la vida y la sociedad se transforman”. Es decir el lenguaje será distinto de acuerdo al contexto, región, edad, etc. es por eso que el escritor debe saber si

su escrito está dirigido a personas de edad mayor o a niños y adolescentes. Un escritor no puede pretender que todos sus lectores comprendan de igual manera el texto si no establece un buen lenguaje propio y del gusto de los mismos. El conocer a su público será un punto que facilitará la redacción del texto y le asegurará el éxito del mismo, el cual consistirá en lograr una buena comunicación y la aceptación de sus lectores.

El mensaje de un escritor debe de ser trascendental y ser entendible de una manera universal para todo tipo de público. En un plan de escritura es necesario detallar el destinatario del texto, para que se conozca qué tipo de lenguaje utilizar (como escritor) y la manera de cómo interpretarlo (como lector). Además, todo escritor debe poseer habilidades retóricas, las cuales hacen que él vaya resolviendo todos los problemas que se presentan: De tipo lexical, para usar un vocabulario pertinente; de tipo gramatical sobre el manejo adecuado de las reglas gramaticales; de tipo organización-textual como la organización e integración jerárquica de temas y subtemas, el estilo, las normas de redacción, el uso de epítetos, el manejo de párrafos cortos o largos, el uso del punto y la coma, todo esto relativo al contenido, precisión y riqueza; relativos al uso congruente de géneros literarios o superestructuras textuales (narrativos, expositivos, argumentativos, epistolares, poéticos, de comunicación de noticias, etc.)

Burón (1996) afirma que un buen escritor es aquel que maneja el proceso de metaescritura, es decir que desarrolla un escrito basándose en las fases que en este intervienen, además de emplear procesos de metacognición. Este autor nos dice que un escritor maduro no se considera como tal sin antes haber basado su aprendizaje en la experiencia en el escribir/borrar/volver y que es la práctica la que determinará nuestro nivel de manejo de la escritura madura por suerte estos procesos pueden desarrollarse también en aquellos que son poco habilidosos.

2.1 Los perfiles del escritor

Un escritor posee diferentes maneras de ver y redactar un escrito, o como lo afirman Creme y Lea (2000) que la mayoría de estudiantes cuando llegan al ciclo universitario poseen rasgos personales para redactar, estos adquiridos desde la adolescencia, inclusive en la primaria cuando tuvieron la primera experiencia con la escritura y la manera en que les fueron modelando el proceso; es cierto que no existe una receta mágica que permita crear un escrito perfecto, es por eso que estas expertas Momserrat, Casteló (Coord). Anna Iñesta y otras (2007), en su libro *Escribir y comunicarse en contexto científicos y académicos*, proponen cuatro perfiles muy interesantes, que no solo ayudarán a identificar los rasgos que diferencia a un escritor de otro, sino a reconocer que esta variedad enriquece el conocimiento y que a través de la experiencia podemos desarrollar este proceso de escrituración.

Estos son:

2.1. A El perfil buzo: Es el escritor al que no le resulta difícil llenar páginas de páginas y zambullirse para alcanzar una elevada producción, pero que posee conflictos cuando se acaban las ideas. Este tipo de literato posee una personalidad particular y es la de darle muchas vueltas a un asunto hasta hacerlo perfecto y es que el error que cometen los escritores que pertenecen a este perfil, es que pueden acabar desanimándose a sí mismos y a los lectores, al modificar y modificar los resultados finales. Además, este perfil al escribir no involucra de forma reflexiva sus ideas y relaciona de forma irreflexiva sus creencias, cultura y contexto en el texto.

Para ayudar a este tipo de escritores es importante principalmente hacer énfasis en todas las habilidades que desarrolla el proceso de escrituración, además, de pedirles que diseñen un plan de escritura que posea, el título de la redacción, el objetivo de comunicación, los futuros lectores para seleccionar el tipo de jerga a emplear (destinatario), el tiempo que se invertirá en la redacción y una serie de tres a cinco ideas principales que

desean desarrollar. Estos aspectos le enseñaran a orientar su escrito al seguir cada apartado del plan diseñado, además de ir cotejando la redacción con el procedimiento. Para estos escritores el plan debe ser un camino único a seguir.

2.2. B El perfil helicóptero: se trata de redactar una imagen global en todo aspecto, la metáfora del helicóptero, se refiere a que este perfil debe poseer una información abundante sobre el tema a redactar, además, de tener mentalmente el propósito del texto aunque todavía no posea un plan, lo interesante de este escritor a diferencia del escritor buzo, es que a que este le resulta estresante ver una página en blanco antes de principiar su escrito.

La manera de regular esta forma de redactar, es iniciar con proporcionarle habilidades de lectura como la técnica del subrayado para que resalte lo significativo e importante de todo ese cumulo de información obtenida durante la investigación, además de crear un mapa conceptual con lo resaltado con los conectores precisos, esto le ayudará a tener ese panorama general que tanto le gusta y podrá con ello iniciar la redacción. Por último pero también muy importante es hacerle ver que una planificación no posee una estructura rígida y que un plan de escritura puede ser modificable, si la redacción lo amerita.

2.3.C El perfil puzle: este se refiere al tipo de escritor que suele almacenar la información de forma aislada pero que al momento de redactar buscará una relación entre sus presaberes con sus saberes, sin embargo, esta relación no será de forma precisa ni la más acertada ya que lo que desea es encajar las piezas de su escrito aunque estas calcen del todo, además de hacer una selección mental de las ideas que este infiere como las más relevantes; a este perfil se le considera un escritor habilidoso, pero no maduro, pues solo copia y pega la información en su texto, sin establecer relaciones significativas ya que solamente actúa como un procesador que hace la tarea por llenar el espacio en blanco, pero nunca llega a connotar su escrito.

Para modificar este perfil es necesario primeramente aprender a utilizar la memoria de uso continuo, que permite no solo recordar lo ya almacenado en la memoria a largo plazo, sino el darle un sentido de pertenencia al escritor con su escrito. Haciendo que sus lectores se identifiquen y comprendan su redacción. Además, es primordial diseñar un plan de escritura que evidencie: un objetivo, tipo de texto, destinatario y comprenda principalmente el contexto de sus posibles lectores. Esto le servirá, pues si tiene claridad de la estructura del texto, será más fácil armar ese rompecabezas con las piezas correctas.

2.4.D El perfil caos: este escritor propone sus ideas tal y como se le presentan en su cabeza sin poseer reguladores sobre el proceso de escritura, este escritor llamado también “analfabeto funcional” desconoce muchos aspectos teóricos sobre la forma de redactar, además su texto no es profundo pues, solo son pinceladas de lo que él piensa o lee de forma superficial; es difícil para este perfil establecer argumentos válidos cotejados con las investigaciones sobre el tema. Quizá sea un escritor novato y necesitará de mucha teoría.

Para motivar a este perfil a regular su redacción, es indispensable darle a conocer las generalidades que lleva un proceso de redacción, es decir, proporcionarle las normas generales sobre como redactar, luego suministrar estrategias y técnicas de lectura que le ayuden a establecer una investigación verás y profunda, algunas como, Diálogos con el autor y Preguntas metacognitivas, además de llevarlo a desarrollar procesos reflexivos sobre aquellos aspectos que se le dificultan al momento de redactar, para así sacarlo de ese estrés que le provoca una página en blanco.

Es obligación del docente conocer estos perfiles y auto aplicarse estos antídotos antes de enseñar o querer que los estudiantes desarrollen una escritura madura, estableciendo una forma coherente de calificar los escritos de los alumnos con criterios válidos y claros que más que juzgar

puedan orientar, evitando observar en la redacción solamente las faltas de ortografía y peor aun circulándolas con el famoso color rojo. Con la revisión correcta, los profesores se harán empáticos y motivarán a los jóvenes a no solo escribir, sino a utilizar la escritura como una herramienta poderosa para comunicarse asertivamente.

3. Herramientas que permiten la adquisición de la escritura madura.

Muchas son las investigaciones que determinan las maneras de cómo ayudar o motivar a que un escritor novato o inmaduro se convierta en uno experto o maduro. Algunas de esas conclusiones se enfocan en la motivación y el deseo de la persona por querer adquirir las habilidades que la Escritura Madura proporciona. Esta compilación de pasos propuesta por Achaerandio (2010) en su libro *Introducciones a algunos temas sobre Educación y Aprendizaje*, refleja el pensar de muchos expertos en el tema, siendo estas:

- El buen conocimiento del tema o tópico sobre el que se escribe, influye notablemente en la calidad del texto. No cabe la menor duda que para explicar incluso hasta nuestra forma de pensar, debemos partir de presaberes fortalecidos en la investigación y actualización constante.
- El aprendizaje sobre cómo se debe estructurar un texto escrito, influye grandemente en la calidad de redacción; de ahí la importancia de ciertos ejercicios o “tareas de ordenamiento de textos” que recomiendan algunos investigadores: Es decir, se presentan párrafos u oraciones escritas en varias fichas, para que el alumno las ordene conforme a la lógica del tema que contiene y los conecte con conectores y marcadores del discurso entre los párrafos. Se dice que los conectores son las articulaciones que unen esta gran estructura, que es el texto, sin los cuales, el mismo no tendría movimiento, ni manera de llegar a los lectores. Son pues los conectores una parte esencial que permite que la redacción exista.

- Conviene enseñar a los escritores novatos las semejanzas y diferencias entre las estructuras textuales (narrativas, expositivas, argumentativas y otras); las estructuras narrativas se dominan más fácilmente que las expositivas. A propósito de esto, es muy eficaz, para soltarse en el manejo de las estructuras expositivas, el ejercitarse en el uso de los diferentes “marcadores del discurso” o expresiones “conectoras” como “por tanto”, “en consecuencia” y otras expresiones adversativas como “sin embargo”, “por el contrario”, etc. Eso se puede lograr eficazmente desde la primaria.
- El desarrollo de cada texto dependerá de un plan específico de escritura, pues no podemos poner a planear un texto al estudiante sin marcar en esa fase las diferencias que se evidenciarán en el desarrollo del mismo, por ejemplo un texto narrativo emplea una serie de ideas que se van acomodando en la presentación, el desarrollo, el clímax y el desenlace; por otra parte, el texto argumentativo emplea una tesis, argumentos a favor o en contra dependiendo de su estructura, si esta es monológica, solamente empleará un tipo de argumento o dialógica la cual empleará la estructura completa de un texto argumentativo, además se debe tomar en cuenta los recursos retóricos como: analogías, ejemplificaciones, citas de autoridad, opiniones y otros.
- La riqueza del vocabulario incide favorablemente en la expresión escrita; en concreto, antes de escribir sobre un tema, ayuda que el profesor seleccione una o dos decenas de palabras clave para expresar el tema, y que los alumnos vayan aplicándolas en frases concretas, una vez que hayan profundizado en su significado. Para los estudiantes el integrar a su léxico las palabras que van conociendo, resulta ser bastante difícil, ya que los que poseen inteligencia lingüística y memorística, lo harán sin obstáculos, pero para la mayoría este proceso que además se vuelve tedioso en algunos momentos, resultará ser complicado, por ello el

implementar un ejercicio que colabore con la asimilación del nuevo vocabulario será indispensable para el enriquecimiento del vocabulario.

- Ayuda también el que los escritores novatos se ejerciten expresamente en la automatización del correcto manejo sintáctico entre enunciados, dicho de otra manera, el buen escritor tiene que manejar bien la sintaxis. El diferenciar una oración unimembre de una bimembre, es un proceso que se desarrolla a través de la práctica, además el saber que un tópico es una oración completa en todo sentido, motiva al estudiante a cumplir con lo necesario para ser un buen escritor.
- Como sucede en el aprendizaje de la lectura comprensiva, una excelente metodología para desarrollar la expresión escrita de los alumnos, es el modelaje que sus profesores les demuestra, haciéndoles patentes sus estrategias de expresión. (Az, 2012) en su tesis “Comunicación escrita para un aprendizaje efectivo”, expone que los estudiantes no desean escribir, pues no reciben una clara instrucción de parte de sus profesores y que al momento de revisar el escrito, estos solo se dedican a resaltar las faltas de ortografía y criticar sin proponer soluciones. Hay que valorar el trabajo que los docentes realizan sin embargo, el que se implemente una simbología que le permita tanto al docente como al estudiante, obtener los mejores resultados o saber cómo regular su escrito, sería lo más conveniente para ambos.
- En el aprendizaje de la Competencia de Escritura, como en otros aprendizajes académicos, que producen desarrollo cognitivo, es de especial importancia la coescritura entre alumnos o el trabajo en equipo de planificación, redacción y revisión de textos escritos. El que un estudiante pueda escuchar su propio texto, con su voz, representa una manera efectiva de corregir automáticamente aquellos aspectos que no sean necesarios ni propios en su texto.

Según las investigaciones, son notables y generalizadas las deficiencias de escritura en la redacción de tesis y otros trabajos universitarios; la razón es obvia: No se ha propiciado en estudiantes de secundaria, la redacción de textos científicos. Se debe aprovechar cada situación del contexto del estudiante para desarrollar un texto afín a los intereses y oportunidades que viva el alumno.

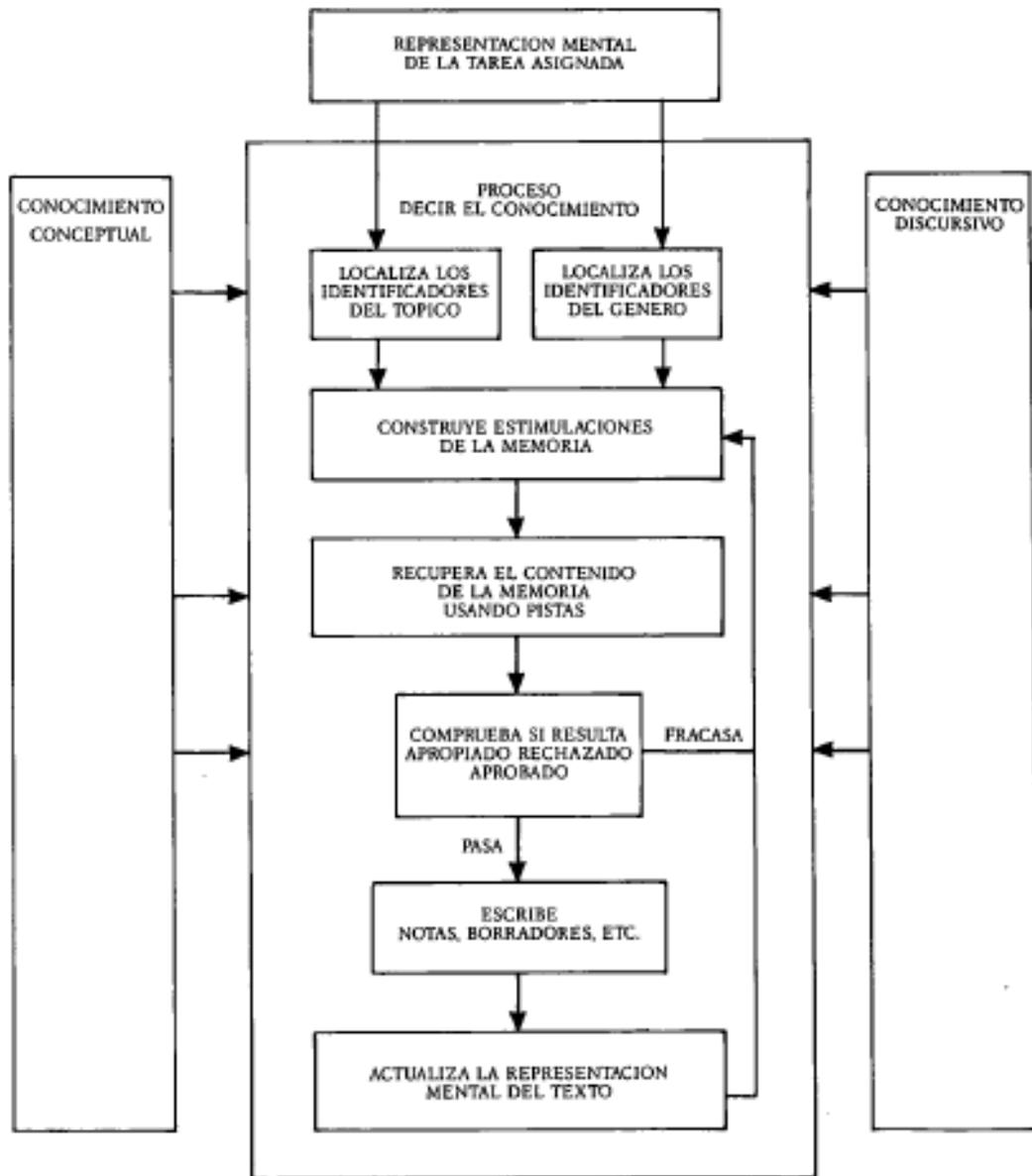
Numerosas investigaciones demuestran la eficacia del uso de la computadora y de los “procesadores de textos” como instrumentos para ejercitarse en los distintos procesos del desarrollo de la escritura. En efecto, ayudan a la planificación y recolección de información sobre el tema; facilitan la organización de los párrafos y las correcciones tanto ortográficas como de expresión; se prestan al trabajo cooperativo, presencial y a distancia de dos o tres escritores novatos o iguales en cuanto a su nivel de conocimiento, aquí también se logra integrar la enseñanza recíproca. Las ventajas que proporciona la tecnología de siglo XXI representan también una desventaja si no se orienta de la mejor forma al estudiante.

3.1 Modelos Explicativos de composición escrita.

Scardamalia y Bereiter (1992) explican en el artículo titulado “ Dos modelos explicativos de composición escrita” que son varios los factores que muchos expertos en el tema, ven necesarios para que un escritor inexperto, regule su manera de escribir, estos postulados forzosos para cualquier escritor, parten del uso de un buen vocabulario, pues un buen escritor debe de poseerlo, además, que este pueda transformar ese simple nombramiento del conocimiento en “trasformar el conocimiento” es decir, introducir de manera estratégica el conocimiento a lo largo del proceso de composición, y hace especial énfasis en la importancia que tiene el que los docentes apoyen a los estudiantes a pasar, de procesos de composición o, a decir solamente el conocimiento y llevarlos a los procesos de estructura, en donde sea evidente la transformación de ese conocimiento, en el texto.

Para que un escritor novato se convierta en uno experto, el uso de modelos explicativos de composición escrita es necesario. Estos son: “Decir el conocimiento” el cual consiste en generar el contenido partiendo de un tópico y sobre eso, generar un escrito en donde se deberá seleccionar el tipo de texto o género a través de la selección de exposición de hechos, opinión personal o instrucciones. El esquema del modelo en la figura 1, muestra como la creación de un texto puede producirse bajo estas circunstancias sin la necesidad de un plan u objetivo global para elaborar las restricciones del problema o sin, los procedimientos de solución característica de los procesos maduros de composición Flower (1980) y Hayes (1996).

FIGURA 1



La estructura del modelo «decir el conocimiento». Este modelo es una adaptación del modelo, presentado con anterioridad, por Bereiter y Scardamalia (1985)

No cabe la menor duda, que nunca se llegará a ser un escritor experto solamente planeando y teniendo una idea clara del tópico y toda aquella selección necesaria que se desea agregar, para ser un escritor experto, se debe cultivar un vocabulario propio que dependa de la edad del escritor, del contexto, para que este, sea una amalgama de contenido que pueda ir fluyendo a lo largo de la redacción.

Luego del tema seleccionado o propuesto, el escritor seleccionará indicadores, lo que algunos expertos denominan “ideas macro”, estos hitos servirán de camino al novato para establecer los recursos retóricos que este necesite. Estas pistas pondrán en marcha a la memoria a largo plazo y a la de uso continuo. Aunque este primer modelo “Decir el conocimiento” solamente invita a un escritor novato a redactar un texto, no lo vuelve un escritor experto, pues le exime de los usos correctos o modos para volverse un profesional en el tema. Es importante resaltar el énfasis que manifiesta, el establecimiento de un tópico que será regido por un buen tema, el cual le ayudará al escritor a organizar su texto a través de los indicadores que le permitirán emplear la memoria de uso continuo para contextualizar todo ese saber que pondrá en evidencia a través de un escrito.

El segundo modelo propuesto es “Transformar el conocimiento” que tiene como propósito llevar a un escritor a convertirse en experto, este modelo hace uso del modelo “Decir el conocimiento” como un subproceso que le ayuda a la solución de problemas que se presentan a través de dos espacios que son: el contenido y la retórica. El contenido se define como deducciones influenciadas por creencias, etc.

El espacio retórico consiste en la selección del texto y el establecimiento de objetivos, además, toma en cuenta recursos estilísticos. Es increíble como los seres humanos son tan fácilmente influenciados por todo aquello que les rodea, que puede alterar o manipular los sentimientos y la retórica; el trabajo de establecer un equilibrio entre el contenido conceptual y el sentimental al momento de la transformación del conocimiento. Además de, tomar en cuenta las posibles reacciones del lector.

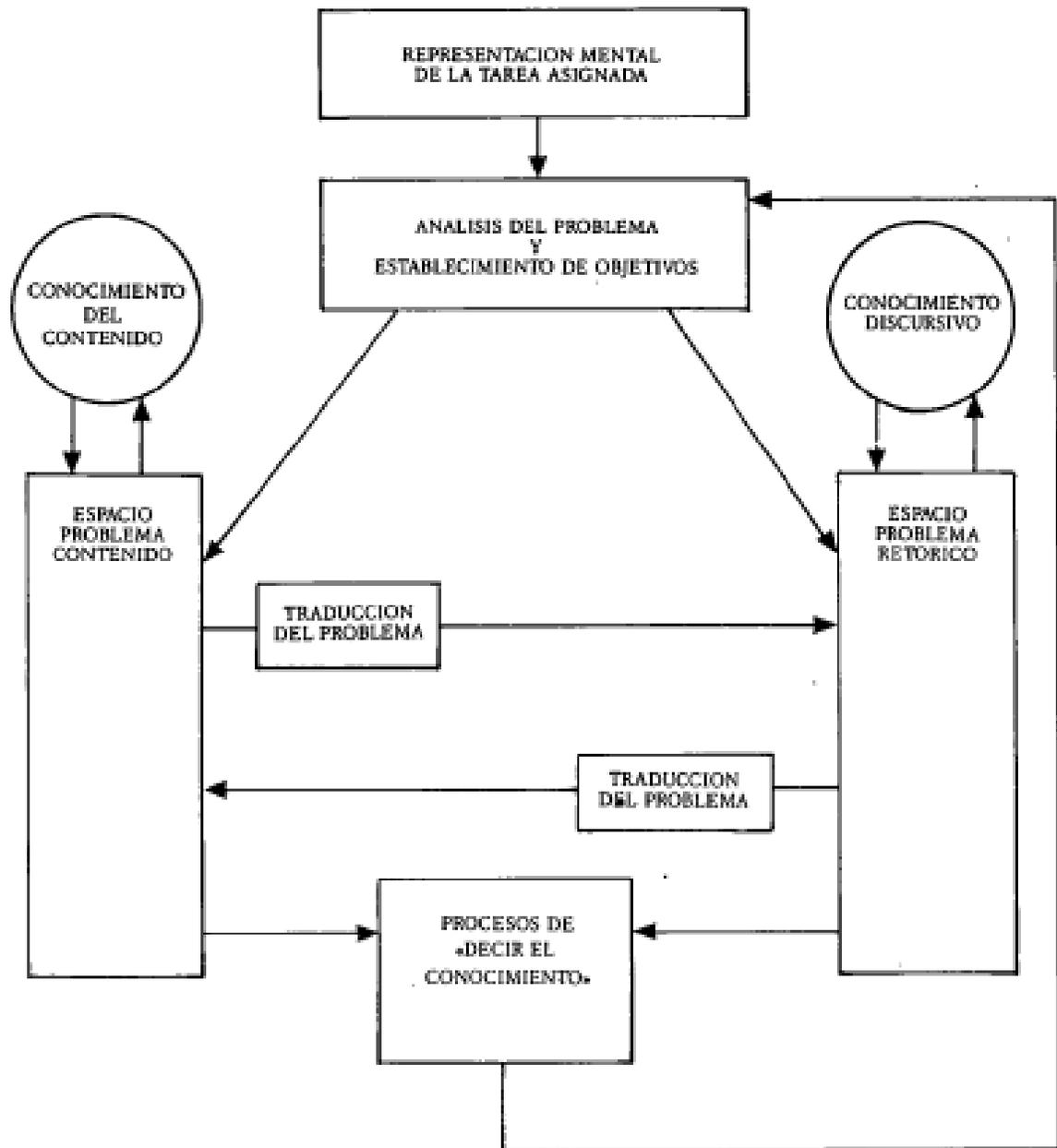
La interacción dialéctica permite al escritor modificar los dos espacios para producir cambios en el contenido, es decir, el de orientar a través de esa propaganda de los indicadores en el primer modelo, que activan las ideas preconcebidas en la memoria, pero que además integrarían a través de una selección pertinente, todas aquellas opiniones que tomen en cuenta al lector, su

sentir o punto de vista, su género, etc. Lo que permitirá que ese contenido se adapte para resolver los problemas que evidencia el análisis retórico. (Linda Flower (1980) y Hayes (1996)).

Esto no sucede en el modelo de “Decir el conocimiento” pues no va más allá de la adquisición de esta competencia, sino solamente el exponer a través de un escrito lo que se sabe a diferencia del modelo de “transformar el conocimiento” que pretende establecer estructuras mentales a través de la resolución de conflictos y evidenciar un texto estructurado que no solo refleje a un escritor experto, sino logre involucrar de alguna forma al lector.

Los modelos citados que están presentes en los escritores inmaduros y maduros, separan cronológicamente a los escritores por la naturaleza de su uso, pues está comprobado que un niño de la primaria, solamente empleará el modelo de “Decir el conocimiento” sin embargo, cada escritor partirá del conocimiento que tenga referente al texto, para modificar esa estructura que evidencie el dominio del tema. La figura número dos explica el proceso necesario para transformar el conocimiento.

FIGURA 2



La estructura del modelo transformar el conocimiento

Se determina entonces que un escritor novato, depende principalmente del conocimiento almacenado en su memoria, el cual puede poner en evidencia, si es dirigido y activado, estableciendo un tema, el tópic y la selección del género. Mientras que los escritores experimentados hacen uso de procedimientos más complejos de elaboración y transformación de

conocimiento a través de la delimitación, producción y refinación de los conocimientos adquiridos; un escritor inexperto puede adquirir esta habilidad de escritura madura, cuando logre reconstruir el conocimiento a través de una estructura cognitiva formada por de las herramientas pertinentes. Es por ello que el papel del docente es fundamental, ya que se está comprometido a hacer que los estudiantes crezcan en cualquier ámbito necesario, en el caso de la Escritura Madura, se puede lograr si el profesor no solo se involucra, sino es consciente de la importancia de que los estudiantes logren transformar el conocimiento y no solamente decirlo.

El proporcionarle al estudiante una serie de ejercicios que propicien el enriquecimiento de su vocabulario, a través de una serie de palabras propuestas para ser aprendidas y reforzadas durante la semana, evaluando las actividades a través de la escritura de enunciados relacionados en un párrafo con la serie de palabras, o algo más creativo como el diseñar una poesía o una narración divertida. Además, el suministrar las fases específicas del plan de escritura sobre el texto que se desea desarrollar, marcará una diferencia en la redacción, sin embargo, el quedarse solamente, con el plan no desarrolla la habilidad que se desea fortalecer en el alumno, es necesario que este constantemente reajuste el texto y emplee actividades como: el grabar su propio texto y el escucharse puede autoevaluar por medio de una lista de cotejo que le permita descubrir las veces que repite una palabra y por ende emplear sinónimos u otras herramientas.

El establecer diariamente un momento para escribir, ayudará al estudiante a habituarse a la escritura y le dará seguridad al momento de redactar. Expertos en el tema, también le dan relevancia a los conectores, los cuales dan coherencia, fluidez y estructura al escrito, es por ello que el establecer en todo momento de escritura el conector a emplear, desarrollará al final una autonomía y el uso de los mismos. El emplear técnicas y estrategias de lectura como el parafraseo, el establecimiento de palabras claves, el resumen y organizadores gráficos, también facilitarán la adquisición de estas habilidades.

El modelaje le agrega significación a la redacción, un buen ejemplo de composición propiciado por el docente, desarrolla un vínculo entre maestro-alumno y texto, ya que le permitirá al estudiante empoderarse de esta herramienta y entender que su profesor no solo juzga, sino aporta soluciones. Sobre todo motivar constantemente al discente, haciéndole ver sus habilidades discursivas escritas propiciándole caminos concretos y coherentes de acorde a su edad.

Otra manera también de fortalecer esta habilidad, consiste en el establecimiento de una bina de trabajo, que permita redactar textos en equipo y por ende coevaluarse con actividades como: la supervisión del trabajo del otro, juego de roles y el autorrefuerzo. No se debe olvidar que el proceso de redacción representa para los estudiantes de la primaria y los adolescentes un problema serio, en donde sus conocimientos son una mezcla de sentimientos, y la mayoría de veces, no se obtiene los resultados deseados, sin embargo, el proporcionarles bases de escritura sólida, durante su estadía de escolaridad obligatoria, le facilitará la adquisición de esta competencia cuando sean adultos.

En conclusión ser un habilidoso escritor, requiere de la intervención de procesos como: la transformación de conocimiento, autorregulación y Metacognición, el uso pertinente y adecuado de herramientas como un plan de escritura, que le permitan, reajustar el texto y presentar el resultado deseado, tomando en cuenta al receptor o lector, su código lingüístico, su contexto, el canal para comunicarse y las necesidades de los temas o referentes que este, desee aprender o conocer.

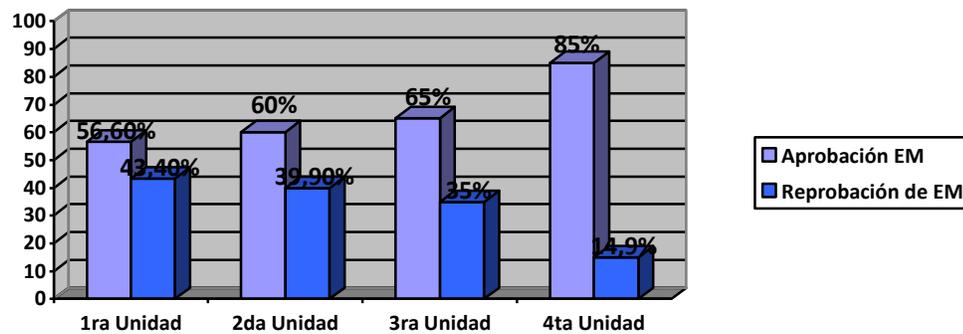
CAPITULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Durante el ciclo escolar 2016 un grupo de 82 estudiantes de primer ingreso tuvo ciertas dificultades para aprobar la competencia de Escritura Madura en un colegio de Villa Nueva. Esta institución trabaja con tres aptitudes fundamentales para la aprobación de la subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español), escritura madura, lectura comprensiva y expresión verbal y no verbal. Sin embargo, los resultados a lo largo de ese año mostraron que a los estudiantes se les dificultaba la habilidad de escritura madura y que en algunos casos los llevó a reprobación de la materia.

Gráfica número 1

Aprobación y reprobación de la competencia de Escritura Madura.



Fuente: Estadística de colegio Villa Nueva.

Aunque, al finalizar el ciclo escolar solamente 11 estudiantes reprobaron la materia, se determinó que los factores que propiciaron estos resultados fueron:

- 1.- La metodología para el desarrollo de la clase.
- 2.- Enfoque para la adquisición de la escritura madura.
- 3.- No lograron sistematizar las herramientas para el desarrollo de la escritura madura en sus procesos. Por ejemplo: el uso de un plan de

clase, la traducción de la información investigada y la revisión de su proceso de redacción.

4.- Las competencias propias del área: Escritura Madura, Lectura Comprensiva y Expresión Verbal y no Verbal.

En cuanto al conocimiento de los beneficios que la habilidad de escritura madura proporciona, el 67% de los estudiantes entrevistados, manifestaron haber escuchado de estos favores. Mientras que 33% desconocen del tema.

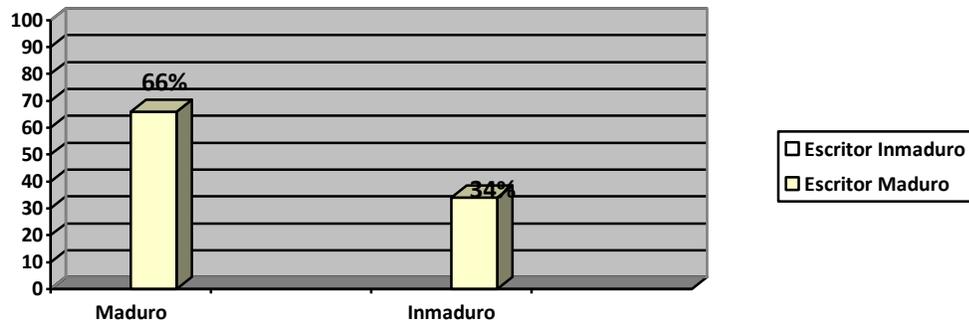
Por otro lado, el 78% de los alumnos expresaron que sí conocen los beneficios que la escritura madura les proporciona. Y, están de acuerdo que los principales son:

- Aprendizajes autónomos que se evidencian cuando se redacta un texto.
- Aprendizajes significativos y funcionales como consecuencia de la adquisición de la escritura madura.
- El desarrollo de las estructuras mentales y funciones de razonamientos al diferenciar los tipos de textos.
- La memoria comprensiva se enriquece con la sistematización de las herramientas de la escritura madura.
- La lectura madura se hace evidente con la aplicación de las estrategias y técnicas de lectura comprensiva.
- Te vuelve un hábil comunicador.
- Los valores de la honestidad y la excelencia se fomentan con la revisión y veracidad de la información investigada.

Sin embargo, el que resto seleccionara respuestas como: la mayoría de veces, algunas veces y nunca, permite deducir que aún no tienen claridad de las múltiples ayudas que propicia la adquisición de esta pericia.

Con relación al perfil habilidoso y poco habilidoso, es decir, al escritor maduro o inmaduro el 66% de los escolares manifestaron considerarse escritores habilidosos. Ya que, escriben adecuadamente, investigan el tema que se va redactar y vinculan el término a la parte gramatical en cuanto a la ortografía. Cabe resaltar que, el papel que tienen los estudiantes al momento de redactar un texto, es fundamental para que este logre recibir las ayudas necesarias en dependencia del mismo.

Gráfica número 2
Escritor Maduro e Inmaduro.



Fuente: Elaboración de datos obtenidos de la encuesta

Los estudiantes determinaron que para ser escritores habilidosos necesitan:

- Investigar el tema que se va redactar
- Tener buena ortografía.
- Tienen destreza caligráfica.

Las herramientas que permiten el desarrollo de la destreza de escritura madura propuestas en la entrevista fueron:

- El Diario personal.
- La motivación intrínseca
- La motivación extrínseca a través del modelaje que realiza el profesor.
- El plan de escritura.
- Estrategias de lectura comprensiva.
- Concursos de escritura curricular y extracurricular.

Aunque, el 8% de los encuestados desconocen sobre las herramientas para el desarrollo de escritura madura; principalmente, un diario personal. Es interesante observar como el 20.4% de los discentes, sí conocen este instrumento y además lo utilizan.

Otra herramienta esencial para el desarrollo de esta competencia es, la motivación. Este es un instrumento preciso para acrecentar la habilidad de escribir de forma madura. Asimismo, se clasifica en motivación intrínseca y extrínseca. La motivación intrínseca se da de forma voluntaria y se gesta en el interior de la persona. La entrevista aplicada muestra que 36% de los estudiantes encuestados manifiestan no sentirse motivados intrínsecamente para redactar un texto o realizar un proceso de redacción. Cabe señalar que, el 25% de los alumnos se estiman motivados.

Además, los estudiantes, adolescentes inmersos en la tecnología, ven este proceso como algo del pasado o lo comprenden como un proceso motor. En medio de estas nuevas concepciones, la motivación extrínseca con la que el maestro modele este proceso, estipulará la significatividad y funcionalidad de los aprendizajes para los discentes. Los resultados de la sexta pregunta reflejan que el 41% de los estudiantes encuestados, están determinados y con apertura de aprender herramientas para lograr ser escritores maduros.

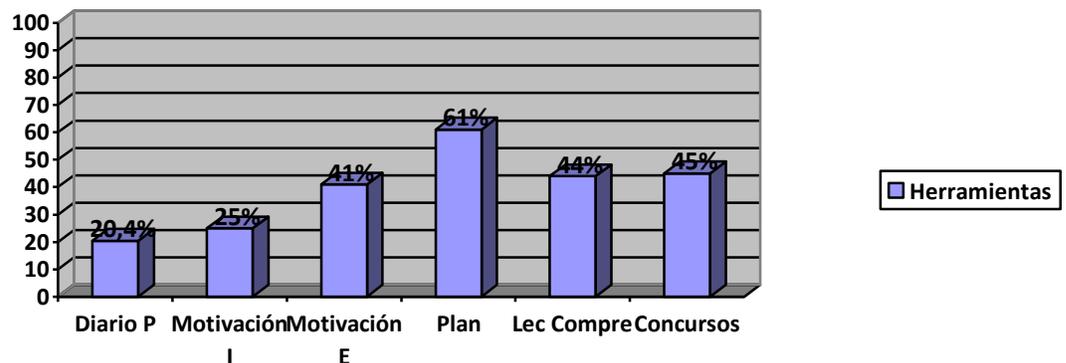
También, el plan de escritura es la herramienta principal para desarrollar esta pericia. Cassany, Achaerandio, Olga León, Flower, Scardamalia y Bereiter afirman que la sistematización de este método, permite la adquisición de esta

táctica. Sin duda alguna, los alumnos también la consideran necesaria, ya que, el 61% de los estudiantes encuestados, desean comprender este instrumento.

La lectura comprensiva es considerada una manera de propiciar la adquisición de esta maestría. La razón principal, es que a través de la aplicación de estrategias de lectura, se puede expresar de la mejor manera todo lo comprendido sobre el tema del texto leído y por ende realizar una traducción textual que implique más que decir el conocimiento. Para la octava pregunta, el 44% de los estudiantes encuestados utilizan diversas técnicas de lectura cuando leen. A pesar de que, el 49% de los estudiantes no han sistematizado la aplicación de estas habilidades y las practican algunas veces.

Sin duda alguna, la práctica que se haga sobre este proceso repercutirá de forma ventajosa en los estudiantes ayudándoles a desarrollar esta habilidad. Por ello, para los estudiantes la participación en concursos ya sean curriculares o extracurriculares también les propicia el desarrollo de esta habilidad. Aunque, el 48% de los alumnos revelan que nunca han participado en este tipo de actividades. Es alentador que, un 45% de la muestra entrevistada, haya participado satisfactoriamente en estas acciones propiciadas dentro de su establecimiento.

Gráfica número 3
Herramientas para el desarrollo la escritura madura



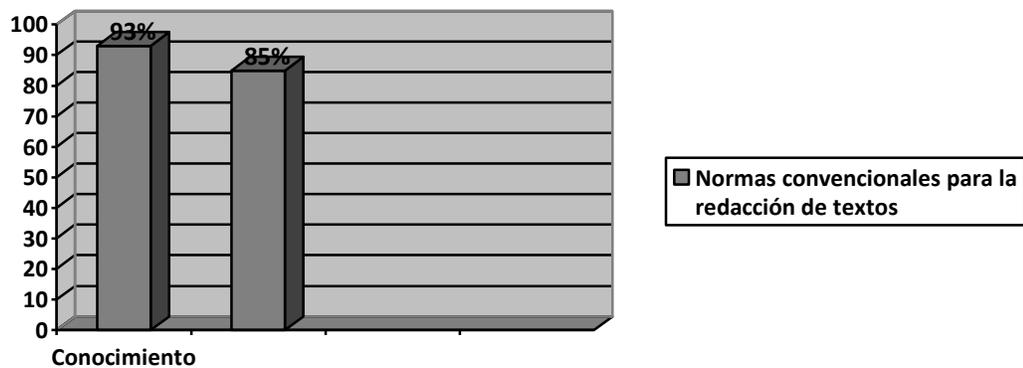
Fuente: Elaboración de datos obtenidos de la encuesta

Las normas convencionales para la redacción contemplan tanto los recursos retóricos como las reglas de ortografías. Las pautas para la redacción necesarias para una buena redacción, son:

- Utilización correcta de las digrafías.
- Uso adecuado de las tildes.
- Aplicación de signos de puntuación.
- Empleo correcto de mayúsculas y minúsculas.
- Recursos retóricos para la redacción.
- Diferenciación de las características en la tipología textual.

El 93% de los estudiantes entrevistados manifestaron que conocen las normas obligadas para la ortografía sin embargo. Solo el 85% de ellos las aplican.

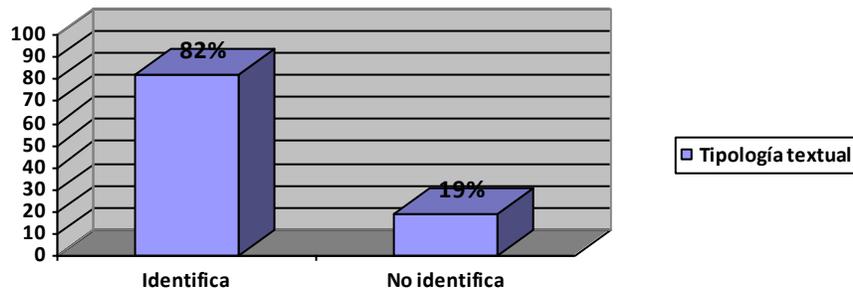
Gráfica número 4
Normas convencionales para la redacción de textos.



Fuente: Elaboración de datos obtenidos de la encuesta

El 82% de los estudiantes afirman que están al corriente de las peculiaridades entre los tipos de textos. Esta ventaja ayuda a la enseñanza de este proceso. Aunque, el 19% de los estudiantes, no todas la veces, poseen la capacidad de diferenciar macroestructuras y superestructuras textuales.

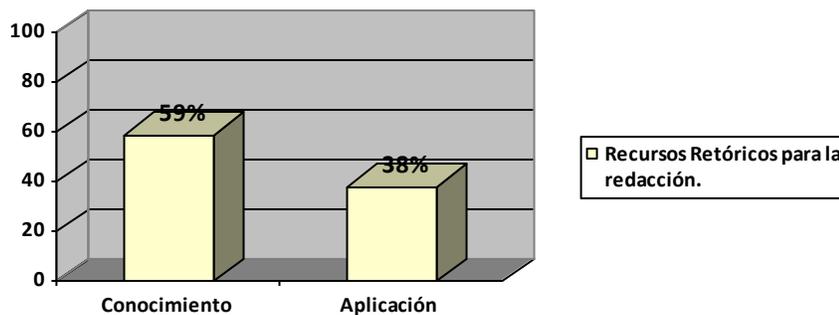
Gráfica número 5
Diferenciación de la tipología textual



Fuente: Elaboración de datos obtenidos de la encuesta

La última fase de la entrevista realizada evidencia que el 59% de los estudiantes conocen de recursos de redacción. Sin embargo, solamente el 38% de los discentes los aplican.

Gráfica número 6
Recursos retóricos para la redacción.



Fuente: Elaboración de datos obtenidos de la encuesta

CAPITULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados de este estudio determinaron los saberes que poseen los estudiantes sobre la escritura madura. Estos escolares, egresados de sexto grado de primaria, aspirantes a ingresar a primero básico en un colegio de Villa Nueva, necesitan dominar esta pericia para la aprobación de la subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español) de la Institución. Cabe mencionar, que los 64 estudiantes entrevistados, pertenecen a establecimientos educativos en su mayoría privados y cuentan con once y trece años.

Las investigaciones que poseen de referente a la escritura madura son muchas. Estas se han realizado desde el siglo XX y evidencian la carencia, que los estudiantes del ciclo medio y diversificado poseen sobre esta valiosa esta capacidad, Achaerandio (2006). Conjuntamente, la apreciación que se tiene sobre la misma, la cual sigue interpretándose como una simple adquisición de un proceso motor limitado por el trazo de las letras y el copiar-pegar de la información “fluida” que proporciona el internet. Esta investigación permite reorientar la concepción que se posee sobre esta aptitud tan necesaria para los escolares.

Indudablemente, los discentes valoran este aprendizaje. Prueba de ello, es que 78% confirmen que los beneficios que se adquieren con el desarrollo de la escritura madura son necesarios para la aprobación de la Subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español). Se destacan los siguientes:

- Aprendizajes autónomos que se evidencian cuando se redacta un texto.
- Aprendizajes significativos y funcionales como consecuencia de la adquisición de la escritura madura.
- El desarrollo de las estructuras mentales y funciones de razonamientos al diferenciar los tipos de textos.
- La memoria comprensiva se enriquece con la sistematización de las herramientas de la escritura madura.
- La lectura madura se hace evidente con la aplicación de las estrategias y técnicas de lectura comprensiva.
- Te vuelve un hábil comunicador.
- Los valores de la honestidad y la excelencia se fomentan con la revisión y veracidad de la información investigada.

Según, Serafini (2007) la motivación intrínseca y extrínseca con la que los aprendices desarrollen la habilidad de escritura madura, será el punto de partida para valorar esta pericia. Sin embargo, también se prioriza la apertura que posea el profesor de reconocer la importancia que posee esta competencia y esta no siempre es favorable.

Un escritor maduro y uno inmaduro se diferencia entre sí, por los múltiples procesos que acompañan a un escritor denominado experto. Achaerandio (2006) explica que un escritor maduro se reconoce porque este, utiliza un plan de escritura previo a iniciar un texto, ahunado a la fase de traducción y la de revisión, lo que significa que si aprende a escribir. Además, este perito aplica procesos de metacognición y autorregulación que le permiten detectar los errores al escribir y seleccionar las técnicas o estrategias de aprendizaje que le permiten el desarrollo de esta pericia. Sin embargo, Sanz (2015) fundamenta que ser escritor está al alcance de todos, pero el saber escribir, no. La afirmación de Sanz aprueba el que 66% de los estudiantes se consideren habilidosos, ya que ellos asocian esta habilidad con las siguientes características:

- Investigan el tema que se va redactar
- Vinculan el término a la parte gramatical en cuanto a la ortografía.
- Comprenden este proceso como una destreza caligráfica.

Estos postulados son superficiales en contraste con las características que a continuación propone, Cassany (2006).

Escritores maduros	Escritores inmaduros
<ul style="list-style-type: none"> • Posee memoria comprensiva y sabe aplicar las estrategias de lectura. • Valora a sus posibles lectores. Conoce su público. • Planifica y fija los objetivos antes de empezar a escribir y de formular mentalmente una representación o imagen de lo que va a redactar. • Revisa constantemente su escrito. • Inspecciona en el texto la macroestructura y superestructura del mismo. • Practica el “proceso recursivo” o de repaso, que ha de ser continuo, cíclico y flexible para ir perfeccionando la redacción del escrito, incorporando nuevas ideas o mejorando la expresión. • Hace uso de estrategias discursivas para solucionar los problemas que suelen presentarse en la elaboración de un texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa por escrito como piensa. • Determina su texto para sí mismo. • No planifica y si lo hace, establece un plan deficiente. • Entrega el primer ejemplar de su escrito como producto final. Es decir, nunca llega a la estrategia de revisión. • Desconoce la tipología textual. • Copia de forma literal las ideas de los expertos. • No usa correctamente las estrategias discursivas.

Fuente: Cassany (2006)

Casteló (2007) propone cuatro perfiles muy interesantes, que no solo ayudarán a identificar los rasgos que diferencia a un escritor de otro, sino a reconocer que esta variedad enriquece el conocimiento y que a través de la experiencia podemos desarrollar este proceso de escrituración. Cabe mencionar que, los perfiles buzo, helicóptero, puzle y el caos, guían el camino de un escritor habilidoso y no hábil para convertirse en uno maduro.

La habilidad de escritura madura se establece como una competencia instrumental en 1997, ODEC (1997) y necesita por su importancia y múltiples beneficios, ser desarrollada como un eje transversal en todas las áreas curriculares de un pensum educativo. Sin embargo, para lograr la fase “transformar el conocimiento” se precisa ser más que un redactor habilidoso. Es decir, que se requiere de una serie de herramientas como: un plan de escritura, el proceso de traducción y revisión, la motivación intrínseca y extrínseca, el uso de un diario personal, estrategias de comprensión lectora y concursos de escritura curricular y extracurricular; entre otras. Por otro lado, Burón (1996), también considera que su postulado sobre la Metaescritura que lleva inmersa las fases de planificación, traducción y revisión, aunada a los procesos de metacognición y autorregulación, permiten la adquisición de una escritura madura.

Según, el instrumento aplicado son pocos los estudiantes que desconocen sobre estas herramientas. Además, evidencia que algunos discentes han aplicado en determinado momento alguna herramienta. Prueba de ello, es que 61% de los alumnos han empleado un plan de escritura. Flower y Hayes (1980-1996) establecen que cualquier herramienta para el desarrollo de una escritura madura es asertiva si esta lleva a “transformar el conocimiento”.

León (2012) determina que la herramienta más funcional para cualquier principiante es el plan de escritura. Sin embargo, Momperrut, Castelló (Coord).Iñesta y otras (2007) establecen una propuesta en donde se invita al estudiante a redactar libremente y luego de haber desarrollado una buena parte de la redacción, invitar al estudiante a diseñar su plan de escritura. Cabe, resaltar que esta habilidad no es nata del ser humano, sino que se construye desde los primeros años de escolaridad, con la adecuada estimulación y el modelaje constante.

El conocimiento y aplicación de las normas convencionales para la redacción es una necesidad al momento de redactar un texto. Estas involucran, las reglas ortográficas, las diferencias textuales y los recursos retóricos. Primero porque, un escritor necesita estos saberes para desarrollar la habilidad de escritura madura de forma acertada. Segundo, Díaz Barriga (2001) expresa que un escritor maduro debe formarse en el reconocimiento de la identificación de la macroestructura y superestructura textual, para emplear los recursos retóricos pertinentes en su redacción y por ende las reglas ortográficas. Y tercero, el objetivo de un texto es la comunicación asertiva.

Van Dijk, (1978) también prioriza la comprensión de la Macroestructura y Superestructura textual y lo ubica como algo básico para lograr conocimientos significativos y el desarrollo acertado de las redacciones. Aunque el 85% de los estudiantes aplica las normas generales para la redacción destaca la de nuevo la interpretación que ellos establezcan para la palabra redacción, que implica mucho más que el uso de las normas de ortografía.

Para un buen escritor es fundamental conocer las diferencias entre diversos tipos de textos. Ya que, pueden utilizar ese conocimiento en su redacción. Las diferencias entre la superestructura y macroestructura textual radican en el tipo de texto a desarrollarse. Estas particularidades son:

Superestructura y macroestructura textual.

Superestructura	macroestructura
<ul style="list-style-type: none"> • Forma del texto. • La armazón o la silueta que contiene cada texto desde sus componentes. • La tipología textual: textos literarios y no literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es el fondo del texto. • Es el contenido. • El tema. • Las ideas principales. • Los tópicos. • Elementos ortográficos.

Fuente: Creación propia

Los recursos retóricos son elementos necesarios en una redacción. Estos varían de acuerdo al tipo de texto y se utilizan para ayudar al lector a comprender significativamente el contenido transformado. Los más utilizados en la tipología de textos no literarios son:

- La argumentación
- Las opiniones.
- Citas de autoridad.
- Analogías.
- Resúmenes.
- Preguntas retóricas.

La recursividad que debe manejar un escritor maduro, según, Cassany (2006) para no ser considerado un Analfabeta académico se basa en el conocimiento y aplicación de recursos retóricos cuando se redacta.

CONCLUSIONES

1.- El enfoque de enseñanza de la habilidad de escritura madura representa una desventaja para los estudiantes aspirantes a ingresar a un colegio de Villa Nueva. Ellos y ellas vienen de diversas instituciones educativas que enfocaron esta habilidad a través del desarrollo de la expresión escrita, CNB (2007), esta orientación no se alinea directamente con el desarrollo de la maestría. Además de, considerar, la metodología para el desarrollo de la clase, uso de herramientas para el desarrollo de escritura madura y las competencias propias del Currículo que propio del establecimiento educativo. Sin duda alguna, la orientación y acompañamiento para la adquisición de esta pericia, para los aprendices, determinará la aprobación o reprobación de la materia.

2.- Tanto los estudiantes como los maestros deben estar convencidos de la importancia de los beneficios que se logran con la adquisición de la habilidad de escritura madura. Esto propiciará el que este aprendizaje sea significativo y funcional para el estudiante. Asimismo, encausar de la mejor manera la disposición con la que los alumnos aspirantes a ingresar a primero básico en un colegio de Villa Nueva poseen para comprender este tema. Y, sin duda alguna hacerlos conscientes de lo necesario que es para su vida, el desarrollo de conexiones neuronales, el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, el poseer un vástago de información, la capacidad de transformar el conocimiento almacenado en la memoria de uso continuo y largo plazo, el generar procesos de suma inteligencia, el desarrollar macroestructuras cerebrales, estos son algunas de los beneficios que desarrolla la escritura madura.

3.- El que el estudiante conozca su perfil de escritura ayudará al profesor a crear los andamiajes adecuados para llevarlo al nivel que se desea, escritor maduro. Las diferencias entre un escritor maduro de uno inmaduro radican en la práctica y la sistematización de procesos para la adquisición de la habilidad de escritura madura. Sin duda alguna, un escritor maduro valora, comprende y transforma el conocimiento durante el proceso de redacción; permitiéndole establecer técnicas metacognitivas y autorreguladores que logran altos niveles de aprendizaje. Por otro lado, un escritor inmaduro redacta sus ideas sin transformar el conocimiento pues solamente expresa aquellas ideas desordenadas que están en su mente. La mayoría de los estudiantes entrevistados se consideran habilidosos, quizá porque utilicen y manejen los signos de puntuación y las normas convencionales de redacción.

4.- El alumno puede hacer uso de una serie de herramientas o maneras que permiten la adquisición de esta habilidad. Algunas de estas son: el diario personal, plan de escritura, la motivación intrínseca y extrínseca, estrategias de lectura comprensiva y participación en talleres, entre otras. Estas deben dominarse por el acompañante para modelarlas. Cassany (2006) afirma que la estructura del escrito es influenciado de forma intrínseca en el escritor, es decir, que este, es influenciado por sus creencias, cultura, personalidad y forma de vida.

Los discentes entrevistados se encuentran motivados para conocer y desarrollar esta pericia, algunos de ellos ya han integrado con más frecuencia el uso de un plan de escritura a su proceso pues para generar un escrito es fundamental tener en un primer momento, que decir.

5.- El conocimiento que posean los estudiantes sobre las normas convencionales de ortografía y los recursos retóricos determinará que el escrito cumpla su función de comunicación. Es decir, que el discente logre transmitir sus ideas principales y complementarias en un párrafo de forma coherente, estructuradas, concatenadas, superordinadas, coordinadas con los elementos fundamentales para una adecuada redacción. Sin embargo, Los alumnos entrevistados conocen y manejan la gramática al momento de redactar, más no los recursos retóricos. Aunque, estos varían en dependencia de la tipología textual del texto que se desarrolle. Este tema es una debilidad en los discentes aspirantes a ingresar a primero básico en un colegio de Villa Nueva que podrá convertirse en un factor que propiciará la reprobación de la materia.

RECOMENDACIONES

1.- Acompañar el proceso de redacción de los estudiantes, aspirantes a ingresar a primero básico en un colegio de Villa Nueva. Esto para que ellos y ellas logren sistematizar y comprender las fases del enfoque de la enseñanza de la habilidad de escritura.

2.- Se recomienda, iniciar a un estudiante en esta experiencia desde los primeros años de escolaridad formal. Ya que, es a través de la etapa de las operaciones concretas, según Piaget, en donde se podrán afianzar estos conocimientos. Haciéndolo consciente de los beneficios que van obteniendo y desarrollando en su cerebro con la automatización de las etapas de la escritura madura para redactar un texto.

3.- Se exhorta al maestro a propiciar ejercicios de redacción para que los estudiantes adquieran esta habilidad que se domina con la práctica. Recordemos que un escritor maduro ha aprendido a integrar a su rutina de escritura, el sello de un escritor experto, pues integra en su proceso de escrituración: el diseño de un plan de escritura, la traducción del conocimiento y la revisión-ajuste del mismo; el tomar en cuenta al lector en todo sentido; es decir, su contexto, sus gustos e intereses. Por el contrario, un escritor inmaduro redacta su texto con lo primero que tiene en mente, sin tomar en cuenta ninguna orientación o no profundizar en las fases de un escrito, quedándose solamente en decir el conocimiento. La buena noticia es que un escritor inexperto puede adquirir esta aptitud, con la aplicación constante de un plan de escritura, de investigaciones orientadas, junto con la sistematización de estrategias de lectura, además de una revisión exhaustiva y de la toma de

conciencia de su posible lector y la importancia que tiene el mismo en el escrito (procesos de Metacognición y autorregulación).

4.- Se recomienda la codificación de herramientas como: diario personal, plan de escritura, la motivación y actividades propias de escritura, principalmente del Plan de escritura Achaerandio (2006). Este instrumento propiciará un proceso de redacción integral. Ya que, involucra la investigación y las fases de traducción y revisión. Por otro lado, también ayuda la selección de organizadores gráficos pertinentes, que le permitan al estudiante establecer la traducción de la información investigada, que suele muchas veces distraerles. Indispensable es que las estrategias de lectura como: Identificación de ideas principales y técnicas como el parafraseo, subrayado y la simbología; vayan de la mano con la práctica de la adquisición de la competencia de Escritura Madura. Que el estudiante encuentre en la escritura una forma de comunicarse, desahogarse, o una manera de resolver conflictos a través de la palabra escrita, es lo que realmente le permitirá ser competente.

5.- Se invita al maestro a que incluya ejercicios que le den la oportunidad al estudiante de diferenciar las características entre los tipos de textos. Evaluaciones de comprensión lectora de Pisa y el Ministerio de Educación parten de una serie de textos continuos y discontinuos en donde es elemental saber reconocer las disimilitudes entre los textos. Además, el comprender la macroestructura y superestructura textual cuando redacte como también de la aplicación de la reglas ortográficas.

Todas las recomendaciones establecidas realmente contribuirán a mejorar los aprendizajes de la escritura madura en los estudiantes egresados de sexto grado de primaria, que aspiran ingresar a primero básico en un colegio de Villa Nueva.

REFERENCIAS

- Az, N. N. (2012). *Comunicación escrita como herramienta para un aprendizaje asertivo*. . Guatemala: Tesis. Rafael Landivar.
- Bruner, J. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación* . España : Ediciones Morata .
- Burón, J. (1996). *Enseñar aprender: Introducción a la metacognición*. Bilbao, España: Mensajero.
- Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Argentina : Fondo de cultura económica.
- Cassany, B. G. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cury, A. (2010). *Cambia tu vida, desarrolla tu inteligencia y enriquece tu sensibilidad*. Brasil: Planeta.
- Díaz Barriga, F. (2001). *La Macroestructura y Superestructura textual*. .
- Flavell, J. (1985). *Cognitive Development*. Estados Unidos : Paidós .
- Gulnara. (23 de abril de 2013). *jramonole.com* . Obtenido de jramonole.com : <http://jramonele.blogspot.com/2013/04/gulnara-la-gramatica-es-el-esqueleto-el.html>
- León, O. (2012). *Profesores en servicio*. Guatemala: Tesis Rafael Landivar.
- Linda Flower y John R. Hayes. (1980-1996). *Textos en contextos. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires, Argentina: Asociación internacional de lectura.
- Luis Achaerandio Zuazo, S. (2010). *Introducción a algunos importantes temas sobre educación y aprendizaje*. Guatemala: Colección: Educación y aprendizaje, No. 1 Rafael Landivar .
- Maqueo, A. M. (2002). *Redacción* . Balderas 95, México, D.F. : LIMUSA.
- Maquier, A. (14 de marzo de 2012). El cerebro también tiene corazón . *La Vanguardia* . Obtenido de La Vanguardia .
- Momserrat, Castelló (Coord). Anna Iñesta y otras. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. . GRAO .
- ODEC. (1997). Organización para la Cooperación y el Desarrollo. .

- Ortiz, D. (2010). *Nociones elementales sobre las teorías lingüísticas*. Guatemala.
- Phillys Creme; Mary R. Lea. (2000). *Escribir en la universidad*. Gedisa.
- Rodriguez, J. (2015). Desarrollo de las habilidades para una escritura eficiente . En A. Morles, *Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente* (págs. 1-14). Venezuela .
- Ruiz, C. R. (6 de mayo de 2015). *Educa y aprende*. Obtenido de Educa y aprende : <http://educayaprende.com/sistema-neuroescritural-la-escritura-para-impulsar-la-inteligencia/>
- S.J, L. A. (2014). *Un modelo de educación para el siglo XXI* . Guatemala: Liceo Javier.
- Sanz, V. J. (2015). *La cocina de la narrativa*. Recuperado el 17 de septiembre de 2016, de La cocina de la narrativa: <http://victorjsanz.es/la-cocina-de-la-narrativa/>
- Scardamalia y Bereiter. (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de la composición escrita*. Obtenido de Dialnet: Dialnet-
DosModelosExplicativosDeLosProcesosDeComposicionEs-48395%20(1).pdf
- Serafini, M. T. (2007). *Cómo se escribe*. Iberica : PAIDOS .
- Teresa, S. M. (1996). *Cómo redactar un tema: Didáctica de la escritura*. Barcelona: PAIDÓS.
- UNESCO. (1996). Informe Delors ("La educación encierra un tesoro"). Obtenido de UNESCO: http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF
- UNESCO. (2001). 46 Conferencia Internacional.
- Van Dijk, T. A. (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona : Paidós.
- Zuazo, L. A. (2006). *Competencias fundamentales para la vida*. Guatemala: Publicaciones escolares Liceo Javier.

ANEXOS



Universidad de San Carlos de Guatemala.
Escuela de formación de profesores de enseñanza media.

Encuesta para coordinadores de área.

Tema: Importancia de una escritura madura en la redacción de los textos.

Instrucciones: Se le presenta una serie de enunciados con respuestas en escala de Likert. Por favor, lea detenidamente y coloque una x en la casilla que considere.

Núm.	Pregunta	Aspectos a valorar				
		Todos	Mayoría	Minoría	Ninguno	No aplica.
a. Importancia de una escritura madura.						
1	Cree que los profesores trabajan la competencia de escritura madura, dentro de su materia.					
2	Cree que la escritura madura solamente es responsabilidad del área de Idioma Español.					
3	Conocen los profesores las ventajas que proporciona a los estudiantes el desarrollar una escritura madura.					
b. El perfil de los estudiantes maduros e inmaduros.						
4	Cataloga a sus profesores como habilidosos en el proceso de escrituración.					
c. Herramientas para desarrollar la escritura						
5	Conocen los profesores sobre el plan de escritura.					
6	Conocen los profesores herramientas para desarrollar una escritura madura.					
7	Aplican los profesores las herramientas pertinentes para desarrollar en sus estudiantes una escritura madura.					
8	Asisten los profesores a capacitaciones sobre la importancia de la escritura madura en clase.					
9	Cree que todos los profesores de su área están capacitados para desarrollar en sus estudiantes una escritura madura.					
10	Su área ha propuesto un taller de enseñanza sobre la escritura madura.					



Universidad de San Carlos de Guatemala.
Escuela de formación de profesores de enseñanza media.

Encuesta para profesores.

Tema: Importancia de una escritura madura en la redacción de los textos.

Instrucciones: Se le presenta una serie de enunciados con respuestas en escala de Likert. Por favor, lea detenidamente y coloque una x en la casilla que considere.

Núm.	Pregunta	Aspectos a valorar			
		Nunca	Soy indiferente	Casi siempre	Siempre
a. Importancia de una escritura madura.					
1	Considera el proceso de escritura como una herramienta indispensable en la formación de los estudiantes.				
2	Practica usted una escritura madura, para compartir sus saberes, partiendo de su experiencia.				
3	Califica los escritos de sus estudiantes, poniendo especial atención en el proceso de escrituración, haciendo observaciones que motiven a los mismos a modificar su texto.				
b. El perfil de los estudiantes maduros e inmaduros.					
4	Conoce la diferencia entre un escritor maduro de uno inmaduro.				
5	Conoce el perfil que poseen sus estudiantes, proporcionándoles herramientas pertinentes de acuerdo a sus necesidades de escritura.				
c. Herramientas para desarrollar la escritura					
6	Conoce herramientas o maneras para desarrollar una escritura madura en sus estudiantes.				
7	Utiliza la motivación como una herramienta para desarrollar en sus estudiantes escritura madura.				
8	Propone actividades para el proceso de escrituración, como concursos y talleres como parte de su asignatura.				
9	Motiva y orienta a sus estudiantes para participar en talleres extracurriculares.				
d. Redacción de textos					
10	Les enseña a sus estudiantes a redactar textos, partiendo de un modelaje.				
11	Motiva a sus estudiantes a redactar textos, partiendo de un plan de escritura.				
12	Diferencian sus estudiantes los tipos de textos como: narrativos, argumentativos, expositivos.				
e. Recursos retóricos para la redactar.					
13	Conocen sus estudiantes todos los recursos retóricos propuestos para la redacción como: argumentos, ejemplificaciones, opiniones, analogías y preguntas retóricas.				



Universidad de San Carlos de Guatemala.
Escuela de formación de profesores de enseñanza media.

Encuesta para los estudiantes

Tema: Importancia de una escritura madura en la redacción de los textos.

I parte:

Instrucciones: A continuación se le proporcionan varias preguntas, marque con una x, la respuesta. Es importante que usted sepa que su respuesta es confidencial.

1. ¿Cuál es su género? F M
2. ¿Qué edad tiene? 11 12 Otra
3. ¿Su establecimiento educativo estaba ubicado en área? Rural Urbana
4. ¿El establecimiento educativo donde curso el último año de la primaria era? Privado Público Cooperativa

II parte:

Instrucciones: Se le presenta una serie de enunciados con respuesta. Por favor, lea detenidamente y coloque una x en la casilla que considere.

Núm.	Pregunta	Aspectos a valorar				
		Siempre	La mayoría de veces	Algunas veces	Nunca	Lo desconozco
1	¿Te han hablado alguna vez sobre los beneficios que tiene la escritura madura para redactar textos?					
2	¿Conoces los beneficios que te proporciona el desarrollo de la escritura madura?					
3	¿Te consideras habilidoso para redactar?					
4	¿Llevas algún tipo de diario personal?					
5	¿Crees que careces de motivación para redactar escritos?					
6	¿Te han motivado para que tú, redactes textos de forma original y creativa?					
7	¿Te gustaría profundizar en la herramienta, diseño de un plan de					

	escritura, para tener una manera de orientarte a la hora de redactar un texto?					
8	¿Utilizas estrategias de lectura al momento de leer un libro?					
9	¿Has participado en algún concurso de escritura, promovido en tu establecimiento?					
10	¿Has participado en algún concurso de redacción extracurricular?					
11	Conoces y aplicas la mayoría de reglas ortográficas convencionales para la redacción de textos.					
12	Sabes la diferencia entre un texto literario, argumentativo e informativo					
13	Utilizas signos de puntuación al momento de redactar.					
14	¿Sabes qué es un recurso retórico?					
15	¿Utilizas recursos retóricos al redactar un texto?					



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

“IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE UNA ESCRITURA MADURA EN LA
REDACCIÓN DE LOS TEXTOS”

Propuesta metodológica

“EL ABC DE LA ESCRITURA ACADÉMICA”

Ozni Abigail Morales Palencia

Guatemala, noviembre 2017.

ÍNDICE

Contenido	Página
a. Introducción	1
b. Objetivo de la propuesta	2
c. Justificación	3
d. Guion de la propuesta.	
d.1 El A, B, C de la escritura académica.	5
d.2 Texto narrativo y plan específico para redactar un texto narrativo	6
d.3 Texto argumentativo y plan específico para redactar un texto argumentativo	8
d.4 Texto expositivo y plan específico para redactar un texto expositivo	9
e. Referencias.	10

INTRODUCCIÓN

La escritura madura es una herramienta necesaria para la vida del estudiante, la cual pondrá en práctica durante sus años de escolaridad y en su vida laboral. Cabe resaltar que, desarrolla procesos superiores de pensamiento y habilidades esenciales para ser competente, Achaerandio (2006).

Esta propuesta metodológica evidencia la importancia que tiene esta pericia para los discentes. Además, de propiciar las herramientas necesarias y oportunas para la adquisición de la misma. Uno de los instrumentos esenciales para el desarrollo de esta destreza es la sistematización de un plan de escritura al momento de iniciar un escrito.

El plan de escritura es un camino a seguir que favorece a cualquier tipo de escritor, sea maduro e inmaduro o posea un perfil helicóptero, buzo, puzle o caos; como lo afirma Momserrat, Casteló (Coord) (2007). Muchos son los expertos en el tema que establecen que la automatización de este elemento le admitirá a cualquier persona el perfeccionamiento de esta aptitud.

Por tal razón, este ofrecimiento metodológico se integra de tres pasos. El primero "A" pretende familiarizar al estudiante con el desarrollo de la escritura madura con una serie de preguntas poderosas; el segundo "B" procura la aplicabilidad de ejercicios cortos pero significativos que cambien el enfoque negativo que se tiene de esta habilidad y por último, "C" presenta tres planes de escritura generadores de escritos literarios y académicos, los cuales acompañan el proceso de escritura de un novato o un experto, esos son: plan para redactar un texto argumentativo, narrativo y expositivo.

El objetivo principal de esta proposición es "contribuir a mejorar los aprendizajes de la escritura madura para la redacción de textos". Además, se ha probado que el uso continuo de herramientas y enfoque potencian habilidades escritas, discursivas y de comprensión en los escolares.

Objetivo de la propuesta

- Contribuir a mejorar los aprendizajes de la escritura madura para la redacción de textos.

JUSTIFICACIÓN

Las principales razones por las que los expertos consideran importante el desarrollo de esta habilidad de escritura madura en los estudiantes, son: que propicia conexiones neuronales y enriquecimiento de las estructuras mentales (Sistema Neuroescritural) Ruiz (2015); genera pensamiento y es considerada un aprendizaje significativo que desarrolla competencias de alto nivel , Achaerandio (2006); que la sistematización del proceso de redacción se almacena en la memoria de largo plazo pero que a su vez está presente en la memoria de trabajo o de uso continuo, Serafini (1996); desenvuelve la competencia comunicativa Schumacher Y Ma, (1999); Hayes (1996); Cassany (1989) y otras muchas razones, que fundamentan la calidad que tiene el desarrollo de esta habilidad para la vida del estudiante.

Además, muchos expertos afirman que la herramienta más completa y significativa para que el estudiante desarrolle una escritura madura, es el plan de escritura. Esta es la manera más dirigida de iniciar un proceso de redacción, que con el tiempo y el uso correcto de las fases, que además del planeamiento, demandan, la traducción de la información y la revisión-ajuste del texto; le permitirá al discente comprender la funcionalidad de esta maestría necesaria para la vida, Achaerandio (2006). Es por ello, que la propuesta metodológica de aprendizaje que se plantea en esta investigación, parte de esta premisa y tres pasos importantes para que el aprendiz alcance a cuestionarse sobre la funcionalidad de esta habilidad, aplique pequeñas dosis de ejercicios y por último, ponga en evidencia su talento para redactar. Esta proposición considera a los escritores inexpertos y habilidosos para convertirse en expertos.

Un plan de escritura es la formación de ideas que un escritor trae a su memoria de trabajo al momento de redactar un texto y las detalla en un formato mental o escrito. Esta tienen que estar en sintonía con los saberes propios del estudiante.

Asimismo, le permite al escritor pormenorizar los aspectos necesarios para la macroestructura y superestructura textual de un escrito. Es por eso, que la sistematización de esta herramienta es fundamental para aquellos escritores novatos que desean beneficiarse de todas las habilidades que se adquieren con el proceso de una escritura madura. Bruner (1995) expresa que la escritura madura y hábil, es el fruto de una planificación cuidadosa que integra los conocimientos del escritor con sus habilidades y conocimientos retóricos.

Igualmente, la planificación es la fase que más influye en una buena expresión escrita, Bruner (1995). Una buena organización facilita la “redacción” o “traducción” y prepara a una buena revisión permanente a lo largo y al final del proceso. Admitiéndole al estudiante ir desarrollando aprendizajes significativos y desarrollar capacidades de alto nivel de comprensión, Achaerandio (2010).

También, Serafini (1996) expresa que la fase de producción de las ideas, que algunos llaman pre escritura o plan de escritura tiene como propósito la integración de las actividades previas al desarrollo del texto. Para Serafini (1996), la planificación o “recogida de información” es una manera de obtener conocimientos inherentes al tema del trabajo y se debe de manifestarse en un papel en forma de lista en donde se plasmen: hechos, ideas, observaciones, fantasías y todo lo necesario que tendrá que ver con el escrito. “La hoja de papel en la cual enumeramos las informaciones recabadas, cumple con la función de una prolongación de la memoria en el mundo visible físicamente en un papel que una lista hecha mentalmente”, Serafini (1996).

De esta manera, Rodríguez (2015) en su artículo basado en la investigación de Morlés, concretiza que el proceso de escritura lleva inmerso las fases de elaboración, expresión y revisión. En donde se puntualiza que la elaboración es el camino que marca las ideas, intenciones, consideraciones del destinatario. Conjuntamente, afirma que es en esta fase en donde los presaberes y el vínculo personal que posee el escritor con el escrito se hace evidente.

No cabe duda, que todo en nuestra existencia debe de planificarse y organizarse; esto si la actividad a ejecutarse se desea concluya con éxito. Es por eso que, planificar un escrito es un transcurso constante de algo mental que se puede convertir en un texto tangible, una idea puesta en evidencia o una utopía que al concretarse puede cambiar vidas y ser parte de la historia. Por supuesto, que se puede planificar muchas cosas solo por decir; es por eso que Achaerandio (2010) enfoca una simple organización a una “Planificación Constructiva” que vaya más allá de algo subjetivo para que se convierta en algo objetivo. La fase de planificación es una representación de un texto escrito, que demuestra las habilidades cognitivas del escritor y que además, le admite contagiar al otro (el lector) del sentido verdadero de la comunicación asertiva.

EL A B C de la escritura académica.

El A B C de la escritura académica es una propuesta metodológica que permitirá motivar al estudiante y maestro a convertirse en un escritor maduro. Esta se encuentra destinada a desarrollarse con estudiantes de primero básico y posee como objetivo, contribuir a mejorar los aprendizajes de la escritura madura. Además, El A B C de la escritura académica se puede aplicar en cualquier centro educativo independientemente del enfoque con el que se desarrolle la Subárea de Comunicación y Lenguaje L-1 (Idioma Español). Es importante mencionar que, estas orientaciones son los resultados de la combinación de estudios realizados por expertos en el tema.

Al tener un punto de vista metodológico, orientado principalmente a la educación se proponen para el desarrollo de la misma, una serie de tres fases. Estos pasos necesitan principalmente ser comprendidos y modelados por el profesor, aquí es necesaria la motivación intrínseca y extrínseca que tenga el maestro para lograr “la transferencia de los aprendizajes”. Sin duda alguna, si el acompañante cumple con el perfil ya mencionado los resultados serán significativos y funcionales para la comunidad educativa.

A Este paso radica en la promoción de una serie de preguntas poderosas que se integrarían como cápsulas educativas al iniciar o finalizar una clase. Todas estas interrogantes metacognitivas deben estar orientadas a la escritura. Algunos ejemplos pertinentes son: ¿Qué emociones o sentimientos enfrentas, cuando te dan varias hojas en blanco y te piden llenarlas a totalidad con una temática asignada?, ¿Cómo puede la escritura madura evidenciar la libre expresión?, ¿Por qué la escritura madura va acompañada del valor de la verdad?, ¿Qué se necesita para desarrollar un buen escrito de un tema que se desconoce?, ¿Qué debo de hacer para escribir de un tema que desconozco? Y otras que vayan suscitando en práctica.

Se recomienda trabajar esta fase en un periodo de un mes para habitar al estudiante a este tipo de cuestiones, las cuales pondrá en evidencia cuando inicie su proceso de redacción.

B La segunda fase le proporciona al estudiante una serie de micro actividades (trabajos que se puedan desarrollar en el tiempo corto) significativas. Es decir, no pretende establecer ejercicios memorísticos que involucren media hora para desarrollarlos, al contrario detalles que se alcanzan en 15 minutos como máximo. Algunos ejemplos de estas actividades son:

- Invitar al estudiante a recortar un enunciado del periódico u otro material que le haya parecido interesante. Para luego ponerlo en discusión con sus compañeros. Esta actividad le permitirá al estudiante argumentar de forma veraz y conocer la estructura de un tópico, estos recursos son necesarios desarrollar en la redacción.
- Motivar al estudiante a encontrarle tres o cinco sinónimo a una serie de palabras establecidas. (tiempo de elaboración, una semana, esta actividad se debe desarrollar en equipos de trabajo)
- Propiciarle al estudiante de conectores o marcadores textuales para que redacte una oración con cada uno de ellos. Estos suelen ser diversos y números por lo cual el maestro debe de seleccionar aquellos que sean funcionales con tipo de texto que desea trabajar.
- Establecer objetivos como grado de clase. Esta actividad tiene como intención evidenciar el logro de estos para que el estudiante conozca que herramientas debe de utilizar para evaluar sus objetivos en su redacción.

C Esta última fase consiste en la aplicación de un plan de escritura, principalmente cuando se inicie un escrito. Para que este sea funcional se debe trabajar en un principio en pares, aquí es oportuna la expresión “dos cabezas piensan mejor que una”. El maestro debe involucrar cada detalle necesario para la tipología textual que desee lograr con sus estudiantes. Algunos modelos personales se establecen a continuación.

Texto narrativo

El texto narrativo es considerado un texto literario o continuo por su estructura. Esta se integra de inicio, nudo, clímax y desenlace. Además, cuenta con un narrador que marca el desarrollo las acciones realizadas por los personajes.

Asimismo, el espacio, el tiempo, el argumento, el narrador, los personajes y el tiempo son esenciales para el desarrollo del texto. Su clasificación varía en dependencia de la finalidad, por ejemplo, una fábula no tendrá las mismas características que la leyenda o que un mito o cuento, más si su superestructura textual. Además, tanto la temática como los personajes de la narración pueden girar a acontecimientos ficticios o reales. Alguno

Algunos conectores específicos para el desarrollo del mismo son: aquel día, erase una vez, había una vez, a su vez, de modo semejante, insistiendo, una vez más, finalmente, en poco tiempo, hasta ahora, detrás, no obstante, más bien, así que, en consecuencia, así, abreviando, al final, finalmente, etc.

A continuación se detalla un modelo de un plan de escritura para desarrollar este tipo de texto.

Modelo de plan de escritura para desarrollo de texto narrativo

- Tema. Es necesario para el desarrollo del escrito. Este debe de tener un sintagma nominal o un tópico atractivo para el leyente. Además de funcionar como la idea a narrarse a lo largo de la redacción.
- Objetivo. Este orienta el escrito que se desarrolla en dependencia del mismo. El objetivo tiene que ser alcanzable y congruente con la intención, de aquello que se desea lograr en el receptor. También, debe relacionarse con la función poética de la comunicación.
- Tipo de texto. Responden a la pregunta ¿Qué pasa? Esta fase marca la diferencia entre los tipos de textos. El texto narrativo se diferencia de otro por:

Tipo de narrador: Omnisciente, protagonista, testigo y otros.

Tipo de hecho: real o imaginario.

Espacio: se refiere al lugar

Ambiente: la situación psicológica.

Personajes: personas, animales u cosas de acuerdo a subgénero narrativo. Protagonistas y antagonistas.

- Destinatario. La selección adecuada del destinatario permitirá la elección de palabras o vocabulario asequible para el público.
- Ideas macro: En este texto se marca una presentación, nudo o clímax y desenlace. Además, la selección de conectores cronológicos.
- Recursos retóricos. Para esta fase se puede utilizar figuras retóricas.

Texto argumentativo

El texto argumentativo es conocido también como ensayo académico, Casteló 2007. Asimismo, se considera un texto literario o continuo que se desarrolla con la siguiente superestructura:

- Introducción o presentación de la tesis
- Desarrollo a través de argumentos
- Conclusiones

Los textos científicos, legales y periodísticas se conforman con la superestructura de un texto argumentativo. Además, posee una estructura sintáctica compleja, y contemplan conectores como: en primer lugar, para empezar, más aún, igualmente, otra vez, como se ha dado, al principio, pronto, después, entonces, posteriormente, junto a, asimismo, de igual forma, sin embargo, en contraposición, en oposición, aún así, seguramente, por supuesto que, de aquí que, consecuente, etc.

A continuación se detalla un modelo de un plan de escritura para desarrollar este tipo de texto.

Plan de escritura para desarrollo de texto argumentativo

- Tema. Este debe de proponer la tesis y la postura del escritor.
- Objetivo en relación a las funciones del lenguaje. (Apelativa)
- Tipo de texto. Responden a las preguntas ¿Qué pienso? ¿Qué te parece? Y ¿Cómo lo puedo comprobar? Este por sus características debe considerar:
 - a. Tesis.
 - b. Argumentos a favor y argumentos en contra.
 - c. Recursos retóricos principalmente: citas de autoridad, ejemplificaciones, analogías, opinión y otros.
- Destinatario: toma en cuenta al posible lector.
- Ideas macro:
 - a. Exposición de la tesis
 - b. Demostración
 - c. Conclusión
- Conectores: pero, sin embargo, por el contrario, además, aunque, por esto y otros.

Texto expositivo o explicativo

El texto expositivo tiene como modalidad presentar hechos, ideas o conceptos con la intención de informar. Estos temas que se dan a conocer deben de ser de interés para el posible lector. No obstante, su estructura sintáctica es compleja.

Estos contemplan, textos científicos, jurídicos y humanísticos. Algunos conectores que se pueden emplear son: ante todo, el propósito es, hay distintas opiniones, primeramente, lo siguiente, de nuevo, finalmente, al lado de, en la misma línea, por una parte, simultáneamente, mientras tanto, más allá, en concreto, para ilustrar, de forma semejante, pero, en contraste, así como, por lo tanto, brevemente, como conclusión, etc.

A continuación se detalla un modelo de un plan de escritura para desarrollar este tipo texto.

Plan de escritura para desarrollo de texto expositivo o explicativo.

- Tema. Una idea concreta.
- Objetivo. Este debe tener la intención de informar objetivamente. La función a la se apega es la Referencial.
- Tipo de texto. Responde a la pregunta: ¿Por qué es así?
- Por sus características debe incluir:
 - a. Tópicos
 - b. Ideas secundarias
 - c. Paratexto. Como posee una intención comunicativa social, la idea debe de estar bien definida para su consumo.
 - d. Recursos retóricos: ejemplificación, comparaciones y reformulan.
- Ideas
 - a. Introducción
 - b. Desarrollo
 - c. Resumen
- Conectores explicativos de causa consecuencia y ordenadores.

BIBLIOGRAFÍA

- Burón, J. (1996). *Enseñar aprender: Introducción a la metacognición*. Bilbao, España: Mensajero.
- Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Argentina : Fondo de cultura económica.
- Cassany, B. G. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Díaz Barriga, F. (2001). *La Macroestructura y Superestructura textual*.
- León, O. (2012). *Profesores en servicio*. Guatemala: Tesis Rafael Landivar.
- Linda Flower y John R. Hayes. (1980-1996). *Textos en contextos. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aire, Arghentina: Asociacion internacional de lectura.
- Luis Achaerandio Zuazo, S. (2010). *Introduccion a algunos importantes temas sobre educacion y aprendizaje*. Guatemala: Coleccion: Educacion y aprendizaje, No. 1 Rafael Landivar .
- Maquier, A. (14 de marzo de 2012). El cerebro tambien tiene corazón . *La Vanguardia* .
Obtenido de La Vanguardia .
- Momserrat, Casteló (Coord). Anna Iñesta y otras. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y academicos. Conocimientos y estrategias*. . GRAO .
- Van Dijk, T. A. (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona : Paidós.
- Zuazo, L. A. (2006). *Competencias fundamentales para la vida*. Guatemala: Publicaciones escolares Liceo Javier.