



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario.
Estudio realizado con estudiantes de primero a sexto primaria del
centro educativo Escuela Oficial Urbana Mixta “Mariano Rossell
Arellano” jornada vespertina, de la Colonia El Milagro zona 6 de
Mixco

Laura Pixtun Chajon

Asesor:
M.A Héctor Alfredo García Rodríguez

Guatemala, enero, 2018



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario.

Estudio realizado con estudiantes de primero a sexto primaria del centro educativo "Mariano Rossell Arellano" jornada vespertina, de la Colonia El Milagro zona 6 de Mixco.

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala.

Laura Pixtun Chajon

Asesor

M.A. Héctor Alfredo García Rodríguez

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.

Guatemala, enero de 2018

AUTORIDADES GENERALES

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Enrique Camey Rodas	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Msc. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
Lic. Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
Lic. José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Lic. Miguel Augusto López López	Presidente
M.S.c Lorena Patricia Rendón Rodas	Secretario
Dra. Walda Paola María Flores Luin	Vocal



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-



EFPEM

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“La calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario. Estudio realizado con estudiantes de primero a sexto primaria del centro educativo Mariano Rossell Arellano Jornada Vespertina, de la Colonia El Milagro zona 6 de Mixco”*, presentado por el(la) estudiante **LAURA PIXTUN CHAJON**, registro académico **200414501**, CUI 1670531910108, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO

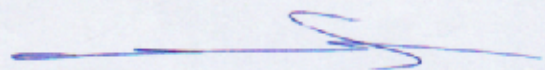
Que la Terna Examinadora ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los **cinco** días del mes de **febrero** del año dos mil **dieciocho**.

“ID YENSEÑAD A TODOS”


M.Sc. Mario David Valdés López
Secretario Académico
EFPEM



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
- Unidad de Investigación -

RECIBIDO
9 FEB 2018

Ref. SAOIT004-2018
c.c. Archivo
MDVL/caum

Guatemala, 30 de noviembre de 2017

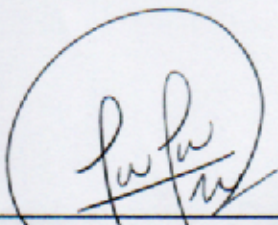
Maestro
Mario David Valdés
Secretario Académico
EFPEM.

Estimado maestro Mario David Valdés:

Por este medio solicito atentamente su autorización de orden de impresión de la tesis titulada "La calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario. Estudio realizado con estudiantes de primero a sexto primaria del centro educativo Mariano Rossell Arellano Jornada Vespertina, de la Colonia El Milagro zona 6 de Mixco", de la estudiante Laura Pixtun Chajon, número de carné 200414501; la cual cumple con los requisitos de forma requeridos.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,



M.A. Héctor García
Asesor de tesis
Colegiado activo: 27186

C.c. Archivo

DEDICATORIA

A DIOS

Por ser el Ser supremo que ha dado la sabiduría y la fortaleza en el transcurso de los años académicos.

A MIS PADRES

Froilán Pixtún por su comprensión y amor. Paula Chajón (Q.E.P.D) por su amor, consejos y ser ejemplo de lucha para alcanzar la meta trazada.

A MIS HERMANAS Y HERMANO

Pedro. Berta, por su amor y palabras de aliento. Especialmente a Felipa y Ventura Pixtún por su apoyo incondicional.

A MIS AMIGAS Y AMIGOS

Por ser parte importante en mi vida, compartir su conocimiento y su amistad incondicional a lo largo de estos años. Especialmente a Myra Peque, Ada Hernández, Marleny Sánchez, y Amílcar Per Sisimit.

AGRADECIMIENTOS

- | | |
|----------------------|---|
| MSc. Héctor García | Asesor de esta investigación, por brindar su conocimiento, paciencia, tiempo y sobre todo su comprensión. Dios derrame bendiciones en su vida. |
| Dr. Oscar Hugo López | Por contribuir a la realización de esta investigación al inicio del proceso. |
| A los catedráticos | Por dar el conocimiento y las herramientas para ejercer la profesión. |
| A | Mi casa de estudio Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM. Por abrir sus puertas a lo largo de estos años y forjarme profesionalmente. |
| A | La Universidad de San Carlos de Guatemala por permitirme realizar mis estudios y culminarlos. |

RESUMEN

Se ha identificado que muchos estudiantes del nivel de educación primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta Mariano Rossell Arellano jornada vespertina, tienen dificultad en la caligrafía ya que escriben con poca legibilidad al realizar los trazos y los docentes no emplean un método para enseñarla.

La investigación se realizó con el fin de contribuir con el establecimiento para determinar las causas que originan la pérdida de la calidad de la caligrafía e identificar los métodos que utilizan los profesores al momento de enseñarla, así mismo establecer la importancia que se debe dar al buen uso de la caligrafía en los alumnos.

La investigación se llevó a cabo con los estudiantes de primero a sexto grado del nivel primario y la colaboración de los profesores del establecimiento. Concluyendo que una de las principales causas de la pérdida de la calidad de la caligrafía es la transición de la escritura entre letra cursiva y script y la falta de un método de enseñanza aprendizaje apropiado. Por lo que se recomienda que la caligrafía debe ser enseñada en todo el ciclo del nivel primario tratando de no descuidar su calidad, sino de seguir con los rasgos correctos que fueron enseñados en el primer ciclo de educación primaria, así mismo los docentes del establecimiento deben implementar un método de enseñanza aprendizaje acorde con actividades a realizar durante los ciclos de éste nivel, tomando un tiempo específico para enseñarla, pero sin descuidar ningún aspecto de ésta. De esta forma el estudiante tendrá una letra legible y se podrá comprender correctamente al momento de escribir.

ABSTRACT

It has been identified that many students of the primary school level of the Official Urban School Mixed Mariano Rossell Arellano evening, have difficulty in the calligraphy since they write with little legibility when doing the traits and the teachers do not use a method to teach it.

The investigation was carried out in order to contribute with the establishment to determine the causes that cause the loss of the quality of the calligraphy and to identify the methods that the professors use at the time of teaching it, also to establish the importance that must be given to the good Use of calligraphy in students.

The research was carried out with students from first to sixth grade of the primary level and the collaboration of the professors of the establishment. Concluding that one of the main causes of the loss of the quality of the calligraphy is the transition of the writing between cursive letter and script and the lack of a teaching method appropriate learning. Therefore it is recommended that calligraphy should be taught throughout the primary level cycle, trying not to neglect its quality, but to follow the correct traits that were taught in the first cycle of elementary education, as well as the teachers of the establishment should Implement a learning teaching method in accordance with activities to be carried out during the cycles of this level, taking a specific time to teach it, but without neglecting any aspect of it. In this way the student will have a readable letter and can be understood correctly when writing.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento y definición del problema.	9
1.3 Objetivos.....	10
1.4 Justificación	11
1.5 Hipótesis.....	12
1.6 Cuadro de variables.	13
1.7 Tipo de Investigación.....	14
1.8 Metodología.....	14
1.9 Población y Muestra.	15

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Aprendizaje.....	17
2.2 Escritura	18
2.3 Tipos de letra.....	19
2.4 Caligrafía	21
2.5 Trazo	23
2.6 Legibilidad.	24
2.7 Psicomotricidad.	25
2.8 Áreas de la psicomotricidad.....	28
2.9. Aprestamiento	31
2.10 Método de enseñanza	32

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Variable: Caligrafía.	37
3.2 Variable método de la enseñanza de la caligrafía.	50

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4. 1 Caligrafía.	55
4.2. Método de la caligrafía.	61
Conclusiones:	65
Recomendaciones:.....	66
REFERENCIAS	67
ANEXO	70

Índice de tablas

Trascripción de entrevistas realizadas a docentes

Tabla No. 1 Adecuada Caligrafía	38
Tabla No. 2 Legibilidad.....	39
Tabla No. 3 Práctica de la Caligrafía.....	41
Tabla No. 4 Calidad de la caligrafía.....	46
Tabla No. 5 Pérdida de la caligrafía.	47
Tabla No. 6 Psicomotricidad.....	48
Tabla No. 7 Aprestamiento.....	49
Tabla No. 8 Método	50
Tabla No. 9 Actividades.....	52
Tabla No. 10 Posición del cuerpo.....	53

Índice de gráficas

Gráfica 1. Comprensión de la escritura.	37
Gráfica 2. Legibilidad del trazo.	39
Gráfica 3. Calidad del trazo de la letra.	40
Gráfica 4. Uso de mayúsculas y minúsculas en la escritura.....	42
Gráfica 5. Escritura correcta sin omitir palabras.	43
Gráfica 6. Respeta los espacios al momento de escribir.....	44
Gráfica 7. Uso de letra cursiva y script.	45
Gráfica 8. Sigue instrucciones de parte del docente.	46
Gráfica 9. Uso correcto del lápiz.....	51
Gráfica 10 Postura al escribir.....	53

Índice de imágenes

Imagen 1. Letra script.....	20
Imagen 2. Letra cursiva	21
Imagen 5. Ejercicio de Motricidad fina.....	27
Imagen 6. Ejercicio de Motricidad fina.....	27
Imagen 7. Aprestamiento.	32
Imagen 3. Posición correcta del cuerpo al momento de escribir.	33
Imagen 4. Modo de usar correctamente el lápiz al escribir.	35

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación fue elaborado con la finalidad de contribuir con la Escuela Oficial Urbana Mixta “Mariano Rosell Arellano” Jornada Vespertina de la Colonia El Milagro zona 6 de Mixco, determinando las causas que originan la pérdida de la calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario. Ya que la caligrafía es de suma importancia al momento de transmitir las ideas, pensamientos a otras personas a través de la palabra escrita. El estudio realizado tiene un diseño descriptivo, porque presenta el fenómeno con todas sus características, al igual que su enfoque es mixto ya que incluye datos cuantitativos que se ven reflejados en los resultados de la prueba y cualitativos que son las respuestas de la entrevista realizada a los docentes.

El establecimiento cuenta con una población de 802 estudiantes y se obtuvo una muestra de 200 alumnos a los que se les realizó el dictado y 25 docentes del nivel primario de los cuales solo uno por grado se entrevistó, llegando a las siguientes conclusiones: la caligrafía debe de ser enseñada en todo el ciclo del nivel primario tratando de no descuidar su calidad, sino de seguir con los rasgos correctos que fueron enseñados en el primer ciclo de educación primaria, pero los docentes deben implementar métodos de enseñanza de la misma para afianzar el aprendizaje de la escritura ya que solo utilizan técnicas de enseñanza.

En el capítulo I se puede contemplar el objetivo general y dos objetivos específicos siendo estos: Identificar los métodos que utilizan los profesores al momento de enseñar caligrafía en el nivel primario. Establecer la importancia que tiene el buen uso de la caligrafía en los alumnos de primaria. El estudio tiene un método inductivo. También se presentan los antecedentes que ayudan a comparar los aportes de los criterios de diversos autores que han realizado estudios previos en otras realidades.

En el capítulo II se encuentra la fundamentación teórica tomando en cuenta los aportes que hacen los diferentes autores para respaldar el trabajo de investigación, especialmente Alfredo Basurto García siendo uno de los que han aportado significativamente al estudio realizado ya que la mayoría de temas son abarcados desde un punto de vista similar al tema sobre la calidad de la caligrafía en los estudiantes del nivel primario.

En el capítulo III se presentan los resultados de la entrevista realizada a los docentes de primero a sexto grado de educación primaria y un dictado a los alumnos, en donde se pudo evidenciar la calidad que tienen los estudiantes al momento de escribir y la opinión de los docentes acerca de la pérdida de la calidad de la caligrafía en los estudiantes de los diferentes grados del nivel primario, estos resultados fueron presentados a través de gráficas en donde se colocaron los indicadores y los porcentajes alcanzados, también a través de tablas en donde se dan a conocer las preguntas que fueron realizadas a los docentes para poder analizar y luego interpretar cada indicador.

En el capítulo IV se analizaron los resultados obtenidos y se puede mencionar que una de las causas principales de la pérdida de la calidad de la caligrafía en los estudiantes del establecimiento en donde se realizó el estudio fue la falta de un método de enseñanza aprendizaje apropiado, ya que los docentes confunden método con actividades y esto hace que no haya una meta por alcanzar. Otra causa importante es la transición de la letra cursiva a la letra script porque al llegar al tercer grado de educación primaria los alumnos tienden a perder la calidad de la caligrafía, por lo que se recomienda que los docentes utilicen métodos apropiados al momento de enseñar caligrafía y verificar que los alumnos realicen trazos correctos en el segundo ciclo de primaria.

CAPÍTULO I PLAN DE INVESTIGACION

1.1 Antecedentes

Los niños del nivel primario de la Escuela Mariano Rossell Arellano presentan dificultades en el rendimiento de su aprendizaje, causa de que sus rasgos caligráficos no son legibles, debido a que en la etapa inicial no se le ha dado la importancia necesaria, ni el tiempo preciso para que los niños desarrollen sus destrezas y habilidades esencialmente en la etapa de aprestamiento.

Cuando los alumnos terminan el nivel pre-primario, su escritura es poco legible, esto afecta el rendimiento del nivel primario, ya que los alumnos llegan a sexto primario sin conocer estrategias, métodos, técnicas y procedimientos adecuados sobre la caligrafía.

En el presente capítulo se expondrá una breve reseña de las más relevantes investigaciones realizadas y las bases teóricas y legales que sustentan los planteamientos de este proyecto.

Calderón, Constanza (2012) trabajo de investigación para optar al grado de Licenciado en Educación. Presentando la tesis “Eficiencia de la letra Script frente a la letra ligada, en el desarrollo del proceso escritor en estudiantes del primer año básico” Universidad de Chile, Chile. Su objetivo general fue: Desarrollar una investigación cualitativa de las metodologías con letra ligada y script para comprobar cuál de ellas es más simple de internalizar y reproducir en el proceso escritor por los niños de primer grado básico. El método utilizado fue el cualitativo el instrumento utilizado fue una entrevista a los profesores la población fue de 62 alumnos entre el primer año básico del Liceo Politécnico Belén y la Escuela Bruno Zabala de Copiapó. Su muestra fue el total de alumnos, por lo que se llegó a la

siguiente conclusión: Los docentes creen que el uso de la letra script puede traer efectos y consecuencias, en relación a la motricidad de los alumnos, mencionando que hay alumnos con problemas motrices, lo cual se debe atender en forma personalizada.

Cotom, Loreny (2012) previo a conferirle el grado académico de licenciada en pedagogía. Presentando la tesis titulada “Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura”. Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala. Su objetivo general fue determinar cómo influye la práctica de ejercicios en las áreas de psicomotricidad en el proceso de lectoescritura. Para la investigación se utilizó el test ABC que ofrece un perfil para diagnosticar el nivel de madurez para el aprendizaje, los sujetos involucrados en estos estudios son los alumnos de preparatoria en la sección A y B del colegio Villa Educativa del departamento de Quetzaltenango. Siendo su muestra un grupo de 13 estudiantes formado por niños y niñas de cada sección, con un total de 26 alumnos en edades de 5 y 7 años. Concluyendo que la práctica de ejercicios en las áreas de psicomotricidad sí influye en el proceso de lectoescritura beneficiando a los niños que enfrentan este proceso además no existe un programa fijado para la enseñanza de la lectoescritura.

Flores Susana & Rodríguez Patricia (2013) tesis de grado de licenciatura en psicología educativa. Que lleva como título “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”. Universidad de Cuenca, Ecuador. Siendo su objetivo general: Seleccionar estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Utilizando el siguiente método descriptivo- selectivo, fichas de resumen y organizadores gráficos. Su población y muestra fue de niños de 4 a 5 años. Llegando a las siguientes conclusiones: Utilizar estrategias viso manual permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.

estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.

Valencia, Claudia & Vargas, Mayra (2013) tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Presentando la tesis titulada “Influencia del entrenamiento en caligrafía sobre problemas estructurales y el manejo del canon caligráfico en niños de segundo grado de básica primaria”. Universidad tecnológica de Pereira, Colombia, Pereira. Siendo su objetivo general: Determinar la influencia de la caligrafía canónica en la disminución de los problemas de aprendizaje relacionados con la escritura por medio de talleres caligráficos, con el fin de lograr mayor legibilidad e interés de los estudiantes de grado segundo de la institución educativa San Pedro y Pablo en el contexto escolar. Teniendo un enfoque descriptivo, cuantitativo. Su instrumento fueron talleres relacionados con la caligrafía y dictados. Su población es de treinta niños pertenecientes a la institución de carácter público San Pedro y San Pablo del grado de segundo básico primaria, teniendo como muestra treinta niños y niñas comprendidos entre las edades de siete y ocho años. Se llega a las conclusiones: Un cambio en el agarre del elemento que utiliza para escribir por lo cual al utilizar de forma correcta el lápiz y al ocurrir esta mejoría se presentó una disminución en los problemas de legibilidad en los textos. Para terminar la enseñanza de la caligrafía es una actividad que se debería incentivar más en las instituciones educativas, pero no de una forma monótona y aburrida en la que los niños copien y repitan en una hoja un texto o un dictado, sino de manera que se enamoren y disfruten la escritura, aprendizaje valioso para el resto de su vida escolar.

Romero, Fernando (2013) tesis de grado titulada: “La Enseñanza de la letra Palmer en textos de Caligrafía, Lectura y Escritura” de la Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Cuyo objetivo general fue: Analizar los procedimientos didácticos que se utilizan en caligrafía, en los textos de lectura y escritura Colombianos entre 1974 al 2006. La metodología utilizada fue el descriptivo

comparativo. La muestra en el cual se analizaron 19 cartillas entre los años de 1974 al 2006 no fue muy grande pero se llegó a las siguientes conclusiones: Es importante el desarrollo motriz fino, este juega un papel muy importante en el proceso de construcción del sistema de escritura tomando como referencia a Vygotsky el cual dijo: una cosa es la mano y otra es el cerebro; el desarrollo de la simbolización no se deriva del desarrollo motriz. El trabajo central de la escuela es sobre la simbolización, aunque el desarrollo motriz cumple su función. Cuando el niño requiera usar el lápiz debe saber hacerlo. Se trata de un saber técnico, de un saber hacer, pero su relación con la simbolización no es directa.

Villavicencio, Natalia (2013) para optar por el grado de licenciatura presentó la tesis titulada: “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Nicolás Copérnico”. Ciudad de Quito, Ecuador. Siendo su objetivo General: Establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito. Su metodología es cualicuantitativa constructivista. Se utilizaron los siguientes instrumentos: la observación, lista de cotejo, cuestionario y encuesta. La investigación está constituida por un universo de 26 personas, distribuidas una docente 25 niños y niñas. Por la cantidad de la población que es muy pequeña no hubo muestra. Se llegó a las siguientes conclusiones. Muchas veces porque las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida. No todas las docentes realizan ejercicios psicomotrices con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes.

Rodríguez, Elsa (2014) tesis de grado presentada para optar al título de Magíster en Educación Línea Comunicación y Educación que lleva como título: El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita

en niños de educación preescolar: Decidiendo entre la cursiva y la script. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas Bogotá, D.C. Tiene como objetivo general: Analizar las relaciones entre el proceso de apropiación de la lengua escrita y la enseñanza-aprendizaje de los estilos caligráficos cursivo y script, dentro de un modelo de aprendizaje significativo. El método se constituyó en un estudio cualitativo en cuyo diseño de investigación se empleó el enfoque multimétodo como estrategia de complementación, el cual permitió integrar diferentes perspectivas de investigación en un mismo y también se hicieron partícipes los padres de familia (27) del grupo de estudiantes, teniendo una población en la que participaron 18 estudiantes de 4 años del grado Jardín. La muestra fue de docentes participantes se encontraban distribuidos así: una docente en el grado jardín, dos en grado transición, tres en grado primero y dos Método 35 en grado segundo, tan sólo en este último grado se refiere la participación de un profesor, la demás población docente corresponde a mujeres. Llegando a la siguiente conclusión: se pudo establecer que la imitación de trazos y memorización de secuencias alfabéticas, mediante el uso de modelos de escritura para el nombre con uno y otro estilo caligráfico, favorece la escritura convencional del mismo; estos logros o avances inicialmente se constituyen en un simple acto de mecanización producto de la práctica o repetencia de los trazos en lo cual el niño parece interesarse de manera exclusiva en un comienzo, independientemente del estilo caligráfico que emplee, sin lograr transponer este “aprendizaje” a la construcción o elaboración de nuevos escritos.

Luna, Fernanda (2014) Para optar al grado de licenciatura presentó la tesis titulada “Incidencia de un programa perceptivo-visual y motriz en la calidad del trazo de los grafemas”. Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala. Teniendo como objetivo general: Determinar la incidencia de un programa de estimulación perceptivo visual y motriz en la calidad del trazo de los grafemas en niñas de 5 y 6 años en un colegio privado de la capital. El instrumento utilizado fue un dictado así mismo incluye una lista de cotejo que permite observar aspectos puntuales en la páginas en la que se trabaja. El método de trabajo fue cualitativo

teniendo una población de dieciocho estudiantes de una sola sección, la organización de trabajo fue probabilístico y la mitad del grupo lo conformó el grupo experimental y la otra mitad el grupo control. Cada uno de los grupos se formó por nueve estudiantes. Se llegó a la conclusión los resultados en el pre-test del grupo experimental, fueron bajos, pues la calidad del trazo de los grafemas era poco legible, con omisiones de letras, sílabas e incluso palabras. Pobre manejo de espacios y fallas generales en la diagramación de un pequeño texto. En el pos-tés los resultados fueron notoriamente mejorados. De acuerdo a esta investigación, la aplicación de programas especializados en el desarrollo de las áreas básicas para el aprendizaje de los grafemas resulta en la mejora de la calidad del trazo de los grafemas.

Coy, David (2016) realizó la tesis titulada “Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje que facilitan la lecto-escritura en primer grado del nivel primario”. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, Petén. Cuyo objetivo fue: Promover en el docente que atiende primer grado del nivel primario utilizar estrategias de enseñanza-aprendizaje que faciliten y estimulen el desarrollo de la lecto-escritura el método utilizado fue inductivo, los instrumentos fueron guía de observación, guía de entrevista a docentes y cuestionario individual a estudiantes. La investigación se efectuó con cincuenta estudiantes de primer grado de las secciones y once docentes, representando el cien por ciento de la población. La investigación no establece muestra porque se toma el cien por ciento de la población. Se ha llegado a la siguiente conclusión: Se ha planteado que el docente es considerado ente facilitador y monitor del quehacer educativo y tiene como compromiso actualizar e innovar el proceso educativo mediante la aplicación de estrategias motivadoras activas y participativas, para ayudar al niño a que progrese en sus niveles de lectura y escritura.

Correa Andrea & Mantilla Paula (2016) Licenciatura en Pedagogía Infantil. Presentando la tesis titulada: “La incidencia de la Caligrafía canónica con respecto a la legibilidad de los escritos de básica primaria”. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia. Su objetivo general fue: demostrar a través de

diversas estrategias de caligrafía canónica si los estudiantes avanzan en la legibilidad de los escritos en los niños de básica primaria, siendo su enfoque tipo experimental didáctico de carácter cuantitativo. El instrumento utilizado fue un dictado de cuento. Siendo su población y muestra de siete estudiantes de tercero primaria. Llegando a la siguiente conclusión: según los resultados obtenidos se puede concluir también que se comprueba la hipótesis general, la cual afirma que la implementación de talleres basados en la caligrafía canónica, mejoran la calidad de los trazos de las letras en estudiantes con problemas escriturales de índole motriz como la digrafía funcional, evidenciado en el progreso de la realización de los trazos de las líneas rectas y curvas que componen una grafía como la a, también la regularidad en el tamaño de las letras, omisiones y adiciones de letras, adecuado agarre de herramientas y posición adecuada al escribir.

1.2 Planteamiento y definición del problema.

En el diario vivir se utiliza la escritura para comunicarse con las demás personas, porque a través de ella se expresan las ideas, pensamientos, emociones etc. Es importante tener una caligrafía clara, legible para facilitar la comunicación escrita. Basurto (1966) afirma: “la caligrafía es el refinamiento y la sublimación de la escritura, con el propósito de presentar en la forma más elegante y agradable, por escrito, cualquier composición literaria o documento comercial” (p. 37).

Por su parte Mediavilla (1996) la define como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante” (p.18). También afirma que la caligrafía “abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede o no sobreponerse en importancia a la legibilidad de las letras” (p.18). La escuela primaria es la encargada de enseñar a escribir correctamente, utilizando los métodos adecuados para ello.

Por lo anterior se plantea el siguiente problema de investigación. Se ha observado que los alumnos de primero primaria tienen una caligrafía, clara, con trazos correctos y legibles pero cuando los alumnos terminan este nivel su caligrafía no es clara, sus trazos no son los correctos y tienden a mezclar diferentes tipos de letra. Por lo que surge la interrogante ¿Cuáles son las causas que originan la pérdida de la calidad de la caligrafía en los estudiantes del nivel primario? Por lo que surgen las preguntas secundarias. ¿Qué métodos utilizan los profesores al momento de enseñar caligrafía? ¿Qué importancia tiene el buen uso de la caligrafía en los alumnos de primaria?

1.3 Objetivos

a) General:

Contribuir con la Escuela Oficial Urbana Mixta “Mariano Rossell Arrellano” determinando las causas que originan la pérdida de la calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario.

b) Específicos:

Identificar los métodos que utilizan los profesores al momento de enseñar caligrafía en el nivel primario.

Establecer la importancia que tiene el buen uso de la caligrafía en los alumnos de primaria.

1.4 Justificación

El estudio que se presenta es importante porque cuando se habla de caligrafía, se debe saber que las personas que escriben manualmente deben de tener una letra bella, que se entienda para poder transmitir el mensaje que se desee y es allí en donde la caligrafía entra en juego, para Mediavilla (1996) es “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante” (p.18). La caligrafía es entonces una forma de comunicación con las demás personas. Sin embargo, este arte se ve obstaculizado debido a la pérdida de la calidad de la caligrafía a través de los años de estudio del nivel primario. Se ha detectado que los alumnos al iniciar la primaria, su caligrafía es clara y legible pero al transcurrir los años se va perdiendo el trazo caligráfico.

Pareciera que es un tema antiguo, porque por el uso de la tecnología se va perdiendo la práctica de este método al momento de escribir, pero la caligrafía se utiliza en el diario vivir y es parte importante al momento de comunicarse en forma escrita, ya que sin ella, el mensaje no se transmite en forma adecuada. Es de suma importancia tener una caligrafía legible porque al momento de llenar un documento en forma manual o un formulario es preciso que la letra sea clara, legible y que el trazo sea correcto.

Debido a la problemática que enfrentan los niños del nivel primario con su caligrafía, los docentes se ven en la necesidad de corregir esta mala práctica y para ello utilizan métodos obsoletos en algunos casos, dando una situación no motivadora para el alumno. En algunas ocasiones los alumnos solo realizan los trazos por obligación sin realizarlos correctamente. Entonces es allí en donde el

alumno va perdiendo su interés en la caligrafía y por lo tanto existe una mala calidad al momento de escribir.

En el Currículo Nacional Base solo se toma en cuenta el aprestamiento en los grados de primero y segundo primaria, dejando en el olvido esta técnica en los grados superiores. Es en este momento en el que el docente debe implementar métodos y técnicas para realizar ejercicios de caligrafía, sin embargo, muchos no los emplean, porque esta materia no es obligatoria, sino que es complemento del área de comunicación y lenguaje.

La caligrafía permite a los alumnos aprender la forma correcta de trazar y ligar las letras, ejercitando su destreza motora fina, necesaria para la escritura. Es necesario que el docente conozca un método y domine técnicas para poder enseñar a sus estudiantes, de esta forma podrá guiar el aprendizaje teniendo un resultado satisfactorio.

A través del proceso de investigación se pretende dar a conocer las causas que originan la pérdida de la calidad de la caligrafía para que el maestro aplique métodos y técnicas con sus estudiantes y así evitar que éste termine el nivel primario con una caligrafía incorrecta.

1.5 Hipótesis

El trabajo de investigación no presenta hipótesis debido a que no busca explicar o comprobar algo. Lo que se pretende es determinar cuál es el motivo por el cual los alumnos pierden la calidad de la caligrafía en el nivel primario describiendo las causas que originan el problema. Se trabajó con una investigación descriptiva. “Cabe mencionar que no en todas las investigaciones descriptivas se formulan hipótesis o que éstas son afirmaciones más generales” (Hernández, 1991, p.82).

1.6 Cuadro de variables.

Variable	Definición Teórica.	Definición operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Caligrafía	Mediavilla (1995) La define como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, Armoniosa y Elegante”(p.18)	Para este estudio se entenderá que la caligrafía es una técnica que se debe utilizar correctamente Para escribir en forma clara, con trazos correctos para Que al momento de transmitir las ideas a través De la escritura se pueda facilitar la comprensión De quien lee.	Trazos Legibilidad Psicomotricidad Aprestamiento	Entrevista Dictado a estudiantes	Guía de entrevista a docentes. Lista de cotejo
Método de la enseñanza de la caligrafía	Según Nerici (1969) “es el camino para llegar a un fin” (p.237).	Conjunto de técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.	Con base en el Método Palmer: Forma de tomar El lápiz o lapicero. Posición de las Manos. Manera de colocar y mover El papel.	Entrevista Dictado a los alumnos.	Guía de entrevista a docentes. Lista de cotejo

1.7 Tipo de Investigación.

El estudio tiene un diseño descriptivo lo que significa que presenta el fenómeno con todas sus características. Según Sampieri (2010) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.80). Al mismo tiempo posee un enfoque mixto ya que incluye datos cuantitativos (resultados de la prueba) y cualitativos (respuesta de entrevistas).

El enfoque mixto es un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández, 2010, p. 546).

La variable de tiempo es transversal ya que estos diseños según Hernández (2010) “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e irrelación en un momento dado” (p. 151).

1.8 Metodología.

1.8.1 El estudio tiene como método principal el inductivo según Hernández (2010) “Se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación. Se basa en la descripción y observación (...) su propósito es reconstruir la realidad tal como la observan los investigadores” (p. 47). Hernández (2010) menciona lo siguiente: va de lo particular a lo general, explora, describe y luego generan teoría” (p.47) el cual se basa en la recopilación de información particular con el fin de extraer una conclusión general. Este método presenta las siguientes etapas según Hernández (2010) “observación no estructurada, entrevistas en grupos, derivación inductiva

de una generalización a partir de los hechos, también conocida como inferencia inductiva, evaluación de experiencias personales” (p.47).

1.8.2 Las técnicas que se utilizaron fueron un dictado a los estudiantes y una entrevista a los docentes de la institución. Para hacer efectiva la investigación lograr el propósito de la misma.

1.8.3 Los instrumentos que se utilizaron para el efecto fue una lista de cotejo para obtener información del dictado sobre el tema de la calidad de la caligrafía de los alumnos de la Institución y una guía de entrevista a los docentes.

1.9 Población y Muestra.

1.9.1 población/universo

La población que se abordó para la investigación fueron estudiantes del nivel primario, ya que a todos se les imparte el curso de comunicación y lenguaje y dentro de este, la sub área de caligrafía. La entrevista fue realizada a los docentes de la institución. Los sujetos de medición pertenecen al espacio territorial de la ciudad de Guatemala, departamento Mixco, colonia El Milagro zona 6. En las secciones A, B, C y D jornada vespertina de la Escuela Oficial Urbana Mixta Mariano Rossell Arellano No. 75.

802 Estudiantes.

25 docentes.

19.2 Muestra

Se tomó en consideración el método probabilístico, ya que todos los sujetos del estudio tuvieron la misma probabilidad de participar en él, pero no todos participaron, se tuvo que seleccionar a algunos. Este método es riguroso y científico

En las muestras probabilísticas todos los elementos de la población tienen la posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis. (Hernández, 2010, p. 176).

La muestra de estudiantes se determinó de la siguiente manera:

Estudiantes del nivel primario	Población	%	Fórmula $m=n*0.2534$	Muestra
Primer grado	160	100	160×0.2534	41
Segundo grado	128	100	128×0.2534	32
Tercer grado	114	100	114×0.2534	29
Cuarto grado	128	100	128×0.2534	32
Quinto grado	144	100	144×0.2534	36
Sexto grado	128	100	128×0.2534	32
Total de estudiantes	802	600	802×0.2534	202

La muestra de docentes fue de uno por grado, dando en total 6 profesores.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Aprendizaje

Cuando se habla de aprendizaje se entiende como la manera de alcanzar conocimientos, habilidades y valores. Para Gagné (1971) “Consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo” (p.5). El aprendizaje es el cambio de conducta permanente que se va dando como un proceso, se puede dar a través de la experiencia del diario vivir, para Hilgard (citado en Alonzo & Honey, s.f).

Se entiende el proceso en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo. (p.22)

Los estudiantes al momento de iniciar su escritura y realizar sus ejercicios caligráficos, a través de la práctica o actividad que realizan originan un cambio en la escritura. Esto es a través de un proceso de aprendizaje, desde una corriente psicológica, Wittig (1982) lo define como “Cualquier cambio relativamente permanente en el repertorio comportamental de un organismo, que ocurre como resultado de la experiencia” (p.2). El aprendizaje es un cambio de conducta que se manifiesta a través de la práctica.

Según Alonzo & Honey (s.f) Desde el punto de vista didáctico el aprendizaje incluye:

Adquirir informaciones y conocimientos, es aumentar el propio patrimonio cultural (dimensión cognitiva). Modificar las actitudes, las modalidades de comportamiento y de relación con los otros y con las cosas (dimensión comportamental). Enriquecer las propias expectativas existentes y las capacidades operativas, acumular experiencias, extraer

informaciones del ambiente en el que se vive y se actúa, assimilar y hacer propias determinadas formas de influencia. (p.18).

2.2 Escritura

La escritura es un medio de comunicación importante porque ayuda a transmitir ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas por medio de signos gráficos. Por su parte Basurto (1963) la define como “uno de los medios más ingeniosos y eficaces de que se ha valido el hombre para comunicar sus ideas a sus semejantes, así como para retenerlos en forma un tanto permanente y hasta cierto punto inalterable” (p.19). De acuerdo a lo anterior se puede decir que el alumno plasma sus ideas y las transmite a sus compañeros o personas que leen sus escritos.

Para Basurto (1963) “Saber escribir es saber expresar gráficamente el pensamiento; es también expresar la personalidad” (p.26). La escritura es una característica personal del ser humano, así como lo es la voz, la huella digital, la escritura cumple una función primordial y le da a cada persona una identidad. Dottrens (1934) Menciona que “es un medio que el hombre posee para comunicarse con sus semejantes, lo mismo que el gesto, la palabra y el dibujo” (p. 22). La escritura le da a cada persona una cualidad única que la distingue entre un grupo de personas.

Por lo que Dottrens (1934) afirma, “la escritura es la única rama de la enseñanza en la cual, desde el primer año de escolaridad, se exige el conocimiento del programa completo se exige la perfección” (p.29). En el nivel primario se exige la escritura como parte inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en primero primaria, dándole realce a la forma de escribir. Ya que los alumnos inician la etapa de la escritura, por lo tanto, debe de ser clara para que se pueda entender lo que se escribe y lee. Según (Citado por Dottrens, 1934) afirma “la palabra huye como el pensamiento, la escritura los fija a los dos” (p.23). Las personas plasman a través de la escritura sus pensamientos. Por otra parte, Montessori

(citado en Baques, 1989) la define como “la manifestación de un impulso interior, es el gozo de explicar una actividad superior; no es ningún ejercicio (...) nuestros niños escribe las palabras enteras, de un solo trazo, con una seguridad admirable, y mantienen un paralelismo perfecto” (p. 226).

2.3 Tipos de letra.

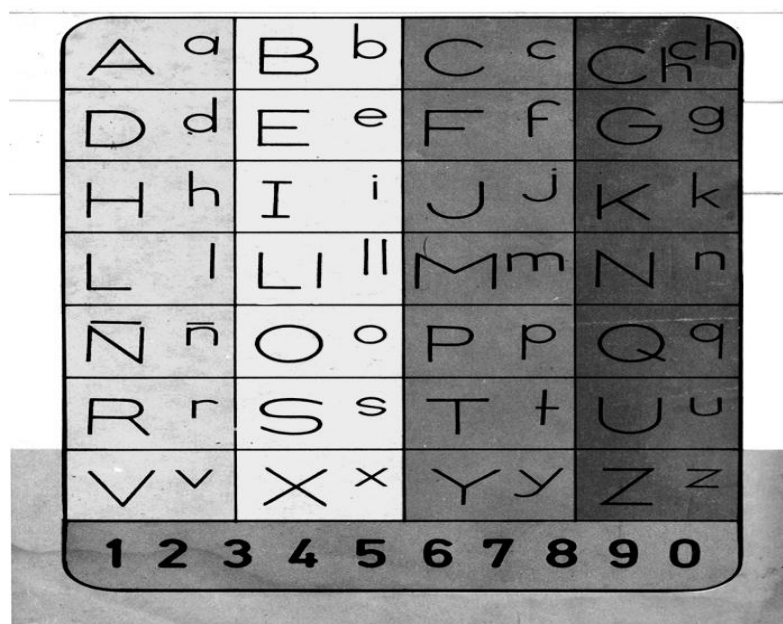
2.3.1 Escritura Script.

Es aquella que utiliza símbolos por separado. Al utilizar este tipo de letra el alumno se le hace fácil su escritura porque no es tan complicada y se puede elaborar con rasgos fundamentales como: círculos y líneas. Para Dottrens (citado por Rivas, 2014) esta escritura tiene las siguientes características: “letra clara, es de reconocimiento fácil, trazo simple, es legible” (p.18). A los alumnos principalmente los del nivel primario se les hace más fácil utilizar la escritura script, debido a que solo utiliza trazos simples para formarlas.

Por su parte Lebrero & Lebrero (1999) afirman “se considera letra script la letra de imprenta manuscrita o mediante máquina de escribir que se realiza sin enlaces” (p.22). Este tipo de escritura por no utilizar enlaces se le facilita la escritura y lectura al alumno. Por lo que Basurto (1963) afirma “es preferible a la cursiva cuando menos a los grados inferiores de la escuela. Sus ventajas son la legibilidad y su fácil adquisición (...) la gran ayuda que prestan a los alumnos que están aprendiendo a leer” (p.80). En el nivel primario se utiliza como prioridad, porque se le hace al alumno más fácil su trazo, por lo que es más simple su enseñanza. Este tipo de letra presenta ventajas siendo estas:

Es más legible y nítida por su carácter tipográfico, puede ser paralela a la letra impresa, el alumno puede autocorregirse y descubrir los errores, es más apropiada al desarrollo motriz del niño, proporciona menos fracasos en su aprendizaje, la unidad de movimiento es más corta, no son necesarias uniones entre las letras, precisa menor vigilancia en los alumnos, requiere menor cansancio físico. (Lebrero & Lebrero, 1999, p.23).

Imagen 1. Letra script



Fuente: Método de escritura Script, Editorial Labrusa, 1976

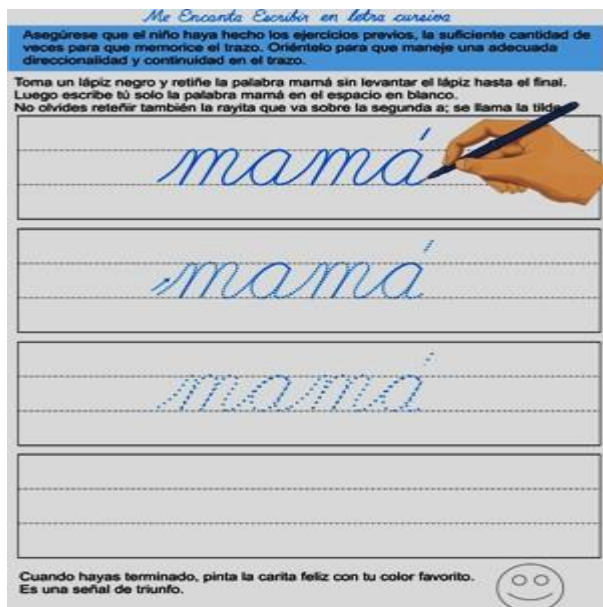
2.3.2 Escritura Cursiva

Son letras enlazadas para formar palabras. A este tipo de letra también se le conoce como ligada. Surge de la necesidad de escribir más rápido y ahorrar tiempo. En los alumnos de primero primaria, es más difícil implementarla, sin embargo, logran dominar este tipo de letra.

Basurto (1963) afirma “se llama así al tipo de caracteres que se enlazan para formar palabras. La escritura cursiva resultó de la necesidad de escribir aprisa en virtud de las exigencias comerciales y para ahorrar tiempo” (pp.35-36). Cuando se necesita escribir con mayor velocidad, este tipo de letra es recomendable, ya que por ir enlazada su escritura es más rápida. Posee muchas ventajas entre ellas se mencionan las siguientes:

No afecta adversamente a la lectura del niño, reduce los problemas de direccionalidad, trabaja sobre la palabra como autentico lenguaje escrito, favorece la percepción global de la palabra, ayuda a la unidad del pensamiento escrito como un todo, es legible, clara y estética, favorece la velocidad, permite un movimiento más fluido en la escritura. (Lebrero & Lebrero, 1999, p.26)

Imagen 2. Letra cursiva



Fuente: Libro me encanta Escribir en letra Cursiva. Gómez & Gutiérrez, s.f.

2.4 Caligrafía

Cuando se habla de caligrafía se dice que es escribir bien, se piensa que los trazos deben estar bien hechos, la letra debe de ser clara, ya que de estos aspectos depende la buena comunicación escrita. Basurto (1963) afirma: “la caligrafía (del griego callós, bello y agraphein, escribir) es el refinamiento y la sublimación de la escritura, con el propósito de presentar en forma más elegante y agradable, por escrito, cualquier composición literaria o documento comercial” (p.37). Esta materia es importante dentro de la formación del alumno, porque permite la expresión gráfica.

El fin principal o primordial de la caligrafía es escribir de una forma bella, sin embargo, la realidad en el sistema educativo es diferente, ya que en el nivel primario no se toma como prioridad, porque algunos docentes no le dan la importancia que se merece al respecto. Si esta no es legible, no se puede comprender lo que se quiere transmitir, por lo que su fin primordial, que es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos no se llevará a cabo.

La caligrafía es el vehículo que transporta la información hasta su destino. Si la letra es ilegible, el viaje no se realizará por completo. La caligrafía, como la piel muestra el exterior de la persona. Pero, bajo la piel palpita el organismo vivo, la sangre, las ideas, la formación (Donald, 1920, p.193).

Cuando no se tiene una caligrafía clara, el objetivo de transmitir ideas, pensamientos, sentimientos no se cumple, porque las personas que leen el mensaje no lo entienden. Por lo que Mediavilla (1996) la define como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva y elegante. Abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede sobre ponerse en importancia a la legibilidad a las letras” (p.18).

Montessori (citada por Baques, 1989) la define como “una disciplina necesaria para corregir defectos adquiridos ya he inveterados” (p. 226). Es por esta razón que al momento de realizar ejercicios de caligrafía el alumno corrige defectos en la escritura.

Baques (1989) afirma “no se trata de presentar una letra bonita por el solo hecho de ser bonita. Se trata de escribir una letra legible, capaz de establecer una comunicación. Y si además, es bella, que mejor” (p.226). Es de suma importancia la legibilidad en el trazo de las letras para que exista una comunicación eficaz, que el mensaje que se transmite sea claro.

2.4.1. Finalidad de la Caligrafía.

La caligrafía es importante al momento de comunicar nuestras ideas. Según Barreto (2009) “tiene como finalidad que los estudiantes aprendan a trazar las formas de las letras y adquieran habilidades para escribirlas y perfeccionarlas hasta hacerlas más bellas y claras. Para tal perfección se necesita considerar estrictamente como una disciplina” (s.p). Es importante que los estudiantes aprendan a formar o trazar las grafías correctamente y practicarlas, así se desarrollará la habilidad para escribir en forma clara.

Es en este momento, desde el punto de vista de esta investigación, donde el docente debe intervenir en corregir los trazos de los alumnos, para que ellos vean sus defectos y puedan mejorar hasta llegar a la perfección.

2.4.2. Causas de la decadencia de la escritura.

Se ha observado al momento de terminar el nivel primario la mayoría de alumnos han perdido el trazo, legibilidad, claridad de la escritura y esto resulta preocupante como docentes de este nivel. Se trata de investigar y llegar a fondo cuales son las causas de la decadencia de la escritura. Por su parte Basurto (1963) menciona las siguientes:

Falta de patrones precisos, carencia de cuadernos de escritura, la pésima letra de algunos maestros, desconocimiento de las normas que deben alcanzar en los grados primarios. Carencia de materiales de escritura, salones escolares con exceso de alumnos, carencia de métodos de enseñanza de escritura, carencia de cuadernos de escritura, prisa para tomar nota, ruidos y perturbaciones frecuentes (pp.52-62).

El alumno por lo general no le da importancia a la forma de escribir o hacer sus trazos, por lo que escribe como mejor le parezca, y esto ocasiona un deterioro al momento de escribir, también muchos docentes no corrigen el trazo, ya que tienen salones llenos de estudiantes y esto hace que no haya tiempo para corregir como debiera de ser.

Se debe tomar en cuenta que los alumnos siguen el ejemplo del profesor y éste muchas veces no posee una caligrafía adecuada por lo que el estudiante no logra escribir correctamente.

2.5 Trazo

Pérez & Merino (2014) lo definen como “una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano

sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie” (párr.4) En la escritura el trazo son diferentes tipos de líneas que forman letras. Es importante que este sea claro. García (2006) afirma:

El trazo es la huella que deja el útil al desplazarse sobre el espacio gráfico o soporte: es asimismo la resultante de un movimiento voluntario, complejo realizado por la mano y el brazo, esencialmente, que denominamos gesto gráfico. Los trazos básicos de nuestra escritura están constituidos por palotes giros y bucles. (p.112).

2.6 Legibilidad.

Cuando se escribe tiene que ser de una forma clara para que el mensaje que se transmita pueda ser entendible a la persona que lo lee. Por su parte Dottrens (1934) la define como “una lectura fácil y rápida de los grupos de signos que lo conforman” (p.26). El trazo debe de ser correcto al momento de escribir, de esta forma se comprenden mejor las ideas y pensamientos de la persona que las transmite.

Kuhlmann (citado por Dottrens, 1934) menciona que “la escritura es un medio de comunicación que exige la claridad y el empeño para que sea legible” (p.66). Al momento de escribir se debe tratar de hacerlo claro, que la persona que lee entienda que es lo que se desea comunicar, ya que si no existe legibilidad el proceso de transmisión de ideas no se logra realizar, por ello Dottrens (1934) afirma que “la escritura debe poseer un carácter primordial e imprescindible: la legibilidad. Si mi escritura no puede ser leída por mis semejantes o releído por mí, mi esfuerzo es inútil” (p.25). El estudiante de primero primaria, desde que inicia con sus primeras letras debe emplear correctamente su escritura, para luego perfeccionarla y al terminar el nivel primario, esta no debe cambiar, al contrario su legibilidad debe permanecer.

La legibilidad presenta condiciones secundarias, siendo estas según Dottrens (1934) “el tamaño del cuerpo de la escritura, la anchura de las letras, espacios

entre las letras y entre las líneas, los enlaces, la irregularidad” (p.26). El alumno debe de tomar en cuenta estos aspectos para que su caligrafía sea legible, porque al momento de escribir si sus letras son muy grandes, no se respeta el espacio entre cada una de ellas, no se entenderá lo que se lee, al igual si se escriben todas las palabras juntas.

2.7 Psicomotricidad.

El termino de psicomotricidad se le atribuye a Ernest Dupré, quien desde 1907 inició sus estudios sobre las diferentes etapas del desarrollo psicomotor, describió los trastornos de este desarrollo como la debilidad motriz causada por una inmadurez, retraso, detención del desarrollo de un sistema. (Frías, 2014, p.9).

Para poder iniciar con la etapa de la escritura se necesita que los alumnos utilicen las partes de su cuerpo, de esta forma se desarrollan destrezas que les ayudan a tener un aprendizaje efectivo.

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente. (Camellas & Perpinyá, 2003, p.9).

Es importante que al niño desde pequeño se le estimule su psicomotricidad para que pueda desarrollar destrezas para su futuro. Por otro lado, se puede definir de la siguiente forma.

Como la capacidad que tiene el ser humano para dominar los diferentes movimientos de su cuerpo, en relación con el espacio en el que las realiza, así como en el tiempo que estos requieren para su aplicación involucrando aspectos no solo motores, sino cognitivos, sociales, afectivos y sensoriales. (Frías, 2014, p.15).

La psicomotricidad en los alumnos se utiliza todos de manera cotidiana, los niños hacen movimientos de todo tipo, como correr, saltar, jugar con pelota etc. En este momento es cuando están desarrollando la psicomotricidad gruesa. Al momento de utilizar plastilina, rasgar papel, cortar, entorchar, se utiliza la psicomotricidad fina.

2.7.1 Tipos de Motricidad.

2.7.1.1 Motricidad Gruesa.

Según el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA, 2012) define a “la motricidad que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar”

(p. 3). Hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y viso motora, con el tono muscular, con el equilibrio.

La psicomotricidad gruesa se desarrolla a través del movimiento. Es importante que los niños desarrollen su aprestamiento motriz desde una edad muy temprana para mejorar su inteligencia. Los alumnos al momento de iniciar su educación preprimaria o primaria tienen asignado el curso de educación física, esta les ayuda para que adquieran destrezas y coordinación en sus movimientos.

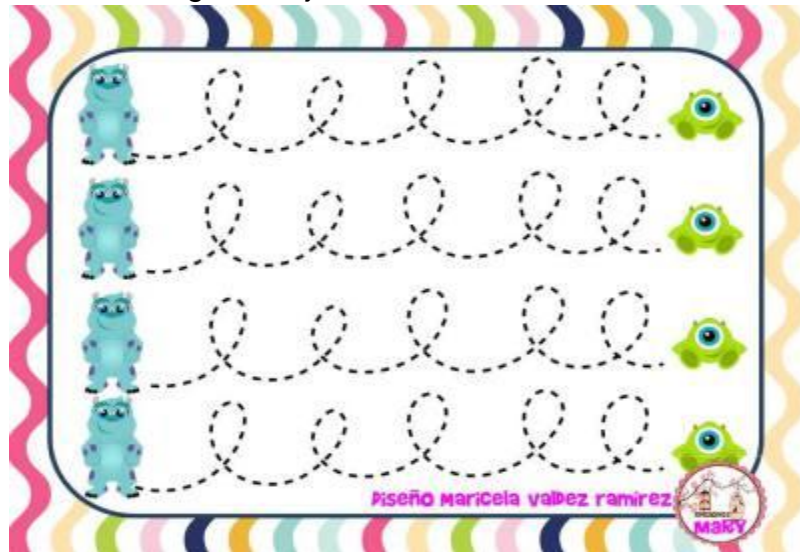
2.7.1.2 Motricidad Fina.

Al momento de enseñarle al alumno a cortar, rasgar, colorear, enhebrar, escribir, se le está desarrollando su destreza motora fina. Esta ayuda al estudiante a que su escritura pueda ser más precisa y legible.

La psicomotricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia. (Baracco, 2011, párr. 1).

Según Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA, 2012) “Alrededor del año de vida del niño y sin ningún tipo de aprendizaje, la motricidad fina aparece: introduce pequeños objetos en agujeros, botes o botellas. Esto implica un nivel elevado de maduración” (p.4).

Imagen 5. Ejercicio de Motricidad fina.



Fuente: Mi librito, Luana Sousa, 2016.

Imagen 6. Ejercicio de Motricidad fina.



Fuente: Mi librito, Luana Sousa, 2016.

2.7.2 Importancia de la psicomotricidad.

La habilidad motora se desarrolla en los años de educación preprimaria, ya que esto ayuda a que el alumno aprenda a ubicar lateralidad, izquierda derecha, delante, detrás entre otros.

Cuando el alumno inicia el proceso de escritura, es importante que antes de realizar trazos de letras, tenga una serie de ejercicios de preparación para que sus manos estén listas para realizar la escritura, estos ejercicios pueden ser el entorchado, rasgado de papel, utilización de la tijera para hacer cortes, etc.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, sobre todo en el de la lectoescritura, el niño necesita afirmar su lateralidad dominante para establecer un punto de referencia a partir del que guiarse. Esta afirmación de la dominancia en la lateralidad tendrá también consecuencias inmediatas en la concepción del propio esquema corporal y el conocimiento de uno mismo, y facilitará la conceptualización de elementos básicos a nivel espaciotemporal. (Cameselle, 2004, p. 8)

Los estudiantes deben desarrollar la psicomotricidad en los primeros años de formación para que pueda desarrollarse correctamente al transcurrir los años de primaria.

2.8 Áreas de la psicomotricidad.

2.8.1 Esquema corporal

García (2006) afirma que “el esquema corporal expresa una realidad compleja, ya que abarca la totalidad de la persona en sus aspectos psicoafectivo motrices” (p. 33). Es importante que el alumno se valore como ser humano ya que abarca los aspectos psicoafectivos motrices. García (2006) “menciona que el esquema corporal tiene su sentido en la función del yo” (p. 35). El niño debe conocerse a sí mismo.

Se plantea como la posibilidad de comprender el propio cuerpo como así mismo, tener una imagen propia y de los demás ya sea en posición estática o dinámica. Esto permite el conocimiento de su globalidad y favorece su comprensión y orientación en un espacio determinado (Camellas & Perpinyá, 2003, p. 84).

Esta imagen del yo se adquiere a través de las vivencias y experiencias corporales. Es importante que los niños puedan aprender a través de utilizar su propio cuerpo, para favorecer su conocimiento y el de los demás.

2.8.2 Lateralidad.

Cuando se habla de lateralidad nuestra mente hace referencia a izquierda o derecha. Según Cameselle (2004) la define como:

La predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo, para la ejecución de acciones. Empleamos el termino lateralidad para referirnos al predominio o a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. Lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones. (p.22)

Los estudiantes desarrollan un hemisferio que es el que predomina, siendo este derecho o izquierdo, el cual es el que indica si al momento de escribir va a desarrollar su izquierda o derecha, ya que su posición al momento de escribir es diferente. El docente debe de poner atención a la lateralidad del alumno, de esta forma se podrá dar la asistencia necesaria para el momento de iniciar su escritura.

El proceso de lateralización tiene una base neurológica, puesto que la dominancia lateral dependerá del hemisferio que predomine: será diestro o zurdo según se tenga una dominación hemisférica izquierda o hemisférica derecha.

Desde el punto de vista teórico y evidentemente, en la práctica, la dominancia puede no ser total, es decir, no afectar a todos los elementos de un lado (mano, oído, pie, lateralidad cruzada) ni darse con la misma intensidad (Camellas & Perpinyá, 2003, p. 88).

2.8.3 Estructuración espacial.

La estructuración espacial se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y en las que transcurre nuestra acción desde los planos espaciales más elementales (arriba, abajo, delante, detrás...) hasta las más complejas de aprender como puede ser derecha – izquierda. (Pacheco, 2015, p.47)

En la mayoría de libros de matemática y comunicación y lenguaje se observa que al iniciar la primera unidad traen muchos ejercicios de estructuración espacial, arriba, abajo, dentro, fuera etc. Esto es para propiciar el aprendizaje. Una buena estructuración espacial le ayuda al estudiante a desarrollar mejor sus destrezas, como lo es en la lectoescritura.

La estructuración implica un análisis del espacio para comprenderlo, manipularlo, interiorizarlo y realizar los procesos cognitivos en los que esté implicado.

Los procesos que permiten incidir en este análisis y esta síntesis espaciales solo podrán iniciarse, debido a su complejidad, en la etapa de la Educación Infantil, y han de trabajarse a lo largo de toda la escolaridad. Entre ellos cabe destacar los siguientes: Los rompecabezas, que deben enseñarse de forma explícita, favoreciendo el análisis de los objetos, colores y formas, a fin de que se realicen sin ensayo- error y sin presión de encaje, sino que se busquen la pieza que debe ir construyendo el modelo. Los giros que implican el análisis de las partes más relevantes de un objeto para poder identificarlo aunque haya modificado su situación en el espacio. (Camellas & Perpinyá, 2003, p. 94).

La estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en la función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

Las dificultades en esta área pueden expresarse mediante la escritura o la confusión entre letras.

2.8.4 Tiempo y ritmo.

El tiempo y el ritmo se dan a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento, antes, después. También entran los sonidos que hacen los animales o sonidos onomatopéyicos.

Se ha observado que a los alumnos en el primer año de educación primaria gustan de actividades en donde se realicen los movimientos, desarrollando en ellos el orden temporal, se puede realizar con ellos imitaciones de animales, para favorecer la construcción cognitiva del alumno.

Cabe destacar la importancia de que se concluya este proceso mediante la comprensión de que el cuerpo, además de moverse en un espacio, lo hace durante un tiempo y con una cadencia, ritmo o pautas temporales concretas, que determinan la velocidad y la secuencia temporal de los movimientos. Cuando se establece el vínculo vivencial y cognitivo de los movimientos, realizados en un espacio, durante un tiempo determinado y con un ritmo preciso, y se puede comprender la propia imagen y la de los demás. Es posible valorar el grado de madurez adquirido y por lo tanto, las estrategias que se han de seguir. Todos estos pasos o procesos deben llevarse a cabo de forma vivencial aprovechando la cotidianidad y creando situaciones propicias (Camellas & Perpinyá, 2003, p. 88)

Las actividades que se realicen deben ser tomadas de la vida diaria para que el estudiante lo vea como un proceso normal, por ejemplo, el aplaudir con ritmo mientras se cuenta una historia, marchar al ritmo de la pandereta, silbar con pausas, usar chasquidos etc. Se pueden integrar una serie de movimientos con ritmo de esta forma será más amena la clase y el alumno aprenderá con mayor precisión.

8.5 Educación del ritmo.

Con este aprendizaje del ritmo, el niño reafirma unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son el antes y el después y que lo preparan para la adquisición de una serie de aprendizajes cotidianos (hábitos de higiene, orden de las comidas, etc.) y de aprendizajes escolares, como la lectura y la escritura (ritmo en las palabras, las frases y la escritura), matemáticas, expresión corporal y musical, etc., a la vez que aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos de forma armónica equilibrada. (Camellas & Perpinyá, 2003, p. 99).

Los docentes de grados iniciales deben poner en práctica esta área de la psicomotricidad porque esto le ayuda al alumno a adquirir hábitos que le servirán en el transcurso de su vida, pero también cuando está aprendiendo a leer y escribir tendrá ritmo en su lectura y por lo consiguiente se verá reflejado en su escritura.

2.9. Aprestamiento

Se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje (...) el aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes. (Ugalde, s.f, p.3).

En los grados de primero primaria se ha observado que al inicio de enseñar la escritura, los docentes principian con esta área porque es importante para el alumno, ya que lo prepara para poder introducir la lecto-escritura, facilitando la adquisición de hábitos para alcanzar el éxito en el aprendizaje.

Con el aprestamiento se pone en práctica todas las áreas de aprendizaje como lo son la lateralidad, el tiempo, ritmo, la estructuración espacial. Permitiendo que el estudiante pueda desarrollar destrezas, habilidades y esté listo para iniciar el

proceso de escritura. Todo alumno que utilice adecuadamente el aprestamiento tendrá un camino al éxito en su fase de aprendizaje.

Imagen 7 aprestamiento.



Fuente: Libro de primero primaria Matemática. 2013.

2.10 Método de enseñanza

Al momento de escribir es necesario conocer técnicas para lograr alcanzar una caligrafía legible para dirigir el aprendizaje hacia un determinado objetivo y para ello se utilizan métodos de enseñanza. El método se puede definir según Nerici (1969) como “El conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos” (p.237).

Nerici (1969) menciona que el método “es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje, principalmente en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma” (p.238). Ya que sin el método de enseñanza no se puede alcanzar el objetivo trazado.

2.10.1 Método Palmer.

Dentro del método más importante para poner en práctica la caligrafía se menciona el método Palmer de caligrafía comercial, cuyo objetivo es la enseñanza

rápida de la escritura comercial corriente y se destina a todas aquellas personas que deseen adquirir una buena letra cursiva. Este método se define como:

No es un cuaderno de escritura sino un texto de caligrafía práctico, y como tal debe considerarse y estudiarse. Las instrucciones que contiene constituyen una conversación directa del autor con el estudiante y han sido redactadas en la misma forma que él emplearía si estuviera enseñándole personalmente. Una vez que el alumno ha aprendido la posición correcta, la manera adecuada de tomar la pluma y el modo de valerse del movimiento muscular para hacer un óvulo de dos espacios bien compactos, ya se encuentra bien preparados para empezar a practicar la escritura correcta. (Palmer, 1969, p.4)

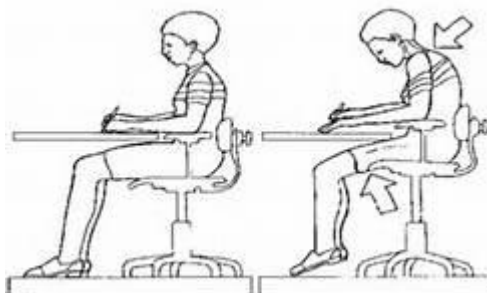
2.10.2 Posición del Cuerpo.

Al momento de iniciar a escribir es importante la posición del cuerpo, incluso en la mayoría de libros de caligrafía se recomienda la correcta postura para que el alumno tenga un mejor rendimiento. Se presentan las siguientes recomendaciones según Dottrens (1934) refiere

El alumno debe de estar bien sentado, tiene que estar derecho frente a la mesa, la espalda debe de estar apoyada al igual que los pies, cuando se inicie a escribir su tronco debe inclinarse ligeramente hacia adelante, la cabeza debe permanecer recta, los codos deben estar encima de la mesa, las manos deben seguir la prolongación de los brazos (p.115).

El docente debe tener perseverancia para que los alumnos adquieran la postura correcta, solo de esta forma se obtendrán resultados eficientes que le favorecerán a los estudiantes y esto repercutirá en su escritura, logrando tener una caligrafía aceptable.

Imagen 3. Posición correcta del cuerpo al momento de escribir.



Fuente: Dottrens ,1934.

2.10.3 Posición de los brazos

Es importante que se adopte una posición correcta de los brazos al momento de escribir para que su escritura sea clara y legible. Se mencionan una serie de recomendaciones que debe tener en cuenta al momento de escribir, entre ellas están:

Los brazos deben estar casi inmóviles y los codos a nivel de la mesa en su posición natural y tocando el cuerpo, para escribir bien, es importante la posición de los brazos, los dos brazos apoyados sobre la mesa y a ambos lados del cuerpo, los hombros paralelos al borde de la mesa donde se va a escribir, los antebrazos deben de estar apoyados sobre la mesa, el codo derecho debe acercarse al cuerpo, pero sin tocarlo (Dottrens, 1934, p.115).

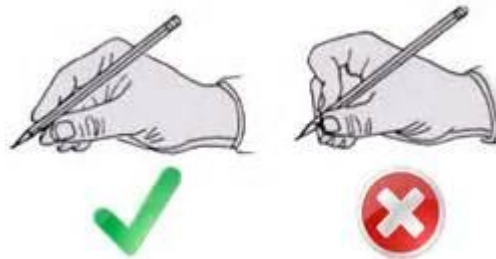
Cuando se inicia a escribir se debe tomar en cuenta la posición del brazo y la muñeca ya que deben estar apoyados correctamente sobre la mesa. Siguiendo las recomendaciones mencionadas el estudiante tendrá beneficios para el proceso de aprendizaje en la escritura, porque le permitirá tener más atención.

2.10.4 Modo de usar el lápiz.

El lápiz es un instrumento importante al momento de escribir, para facilitar el proceso de escritura. La mayoría de veces se pasa desapercibida la forma de tomar el lápiz al realizar la escritura, ya que si este instrumento no se toma correctamente puede ser que la letra tenga poca legibilidad. Algunos estudiantes al escribir toman el lápiz de forma muy fuerte y esto ocasiona que se traspasen las letras a las siguientes hojas. Como consecuencia de una mala presión del lápiz se puede encontrar según Flores (2016) “escritura lenta, cansancio al escribir, constantes interrupciones en los dictados para descansar, callos en los dedos” (p.3). Por lo que se recomienda que

El lápiz debe tomarse con los dedos pulgar e índice, apoyado en el dedo medio. No es correcto ejercer mucha presión, no tomar el lápiz por la punta. Dejar el espacio necesario para permitir a los dedos anular y meñique deslizarse sobre el papel. La mano no debe ir flotando sino en contacto con el papel, deslizándose sobre el mismo (Flores 2016, p.7).

Imagen 4. Modo de usar correctamente el lápiz al escribir.



Fuente. Imágenes de la web.

2.10.5 Posición de las manos.

La posición de las manos juega un papel importante al momento de escribir, de allí depende la escritura correcta y legible.

La mano no solo tiene la función de coger el portaplumas, sino también la de dirigirlo. Los movimientos principales del acto de escribir son de dos clases y pueden ser descompuestos de la manera siguiente: el movimiento de flexión y extensión de los dedos, cuando la mano está apoyada y no se desplaza (...) El segundo movimiento se hace con el desplazamiento de la mano, teniendo como apoyo y eje la muñeca y del antebrazo teniendo como eje el codo. La combinación de los dos en el acto de escribir produce una escritura vertical, la cual se inclina más o menos a derecha o izquierda. (Dottrens, 1934, pp. 122-123)

La posición correcta de la mano ayuda a que los estudiantes mejoren su caligrafía al momento de escribir, tengan una escritura clara y se pueda comprender lo que se lee.

2.10.6 El papel

El papel es muy importante al escribir, porque permite que el alumno plasme sus ideas a través de éste. Cuando se inicia la escritura se recomienda utilizar uno que ofrezca una superficie granulada y no debe de utilizarse el color blanco sino un verde o gris pálido para evitar la fatiga de la vista.

Los alumnos de preprimaria deben utilizar papel con cuadros para facilitarles la letra script ya que esta letra se utiliza los círculos y los palotes únicamente, este papel será lo más recomendable.

Los técnicos recomiendan el empleo del papel cuadrícula pequeña, para iniciar a los alumnos en la técnica de la letra de molde o de imprenta, mejor conocida con el nombre de script, con el fin de que se aprendan sus justas proporciones y formas. (Basurto, 1966, p.131).

Al momento de sentarse a trabajar el alumno debe tener en cuenta la posición correcta del papel para poder escribir y de esta forma poder lograr un trazo correcto.

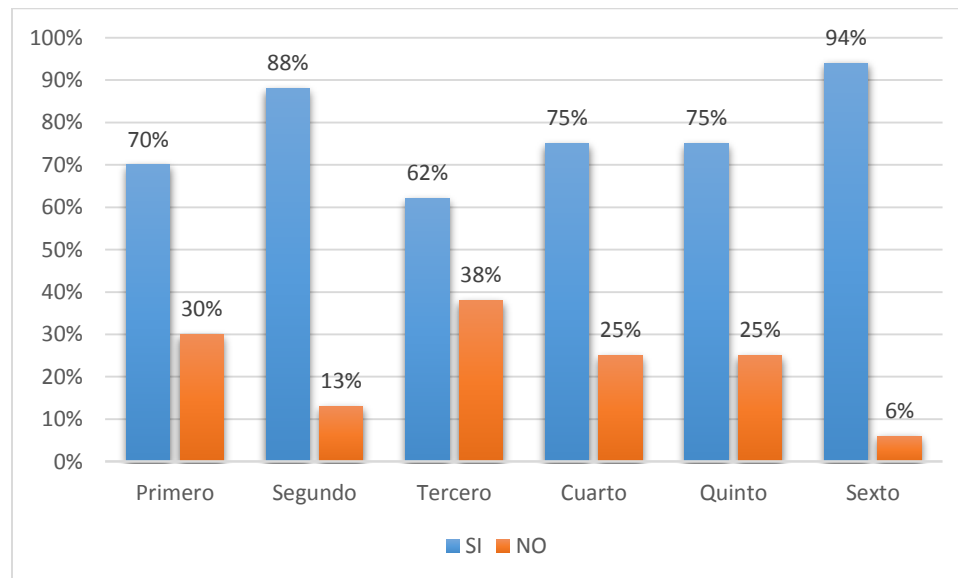
El papel debe estar algo a la derecha de la línea central y formando con ella un ángulo de cuarenta y cinco grados, de este modo, es posible mantener el control de la musculatura fina en toda la extensión de la hoja de papel, de arriba abajo. De otra forma cuando el escritor va aproximándose a la parte inferior de la página y la mano hacia el cuerpo, la musculatura gruesa comienza a ejercitar presión (Graves, 1996, p.164).

CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos en la investigación, que se realizó en la Escuela Mariano Rossell Arellano, Jornada Vespertina. Ubicada en la Colonia El Milagro zona 6 de Mixco. Para llegar a estos resultados, se realizó un dictado con los alumnos de primero a sexto primaria, en sus diferentes secciones, ya que la escuela cuenta con cinco primeros, cuatro segundos, tres terceros, cuatro cuartos, cuatro quintos y cuatro secciones de sexto. También se realizó una entrevista a cada docente de los diferentes grados.

3.1 Variable: Caligrafía.

Gráfica No. 1 Comprensión de la escritura.



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados del dictado.

Se evidencia que un 70% de los alumnos de primero primaria, poseen un trazo legible mientras que un 30% restante no se entiende lo escrito. En segundo

primario un 88% se comprende la escritura, mientras que un 13% tienen dificultad al escribir. Tercero primaria un 62% de estudiantes se entiende lo que escribe y un 38% presentan problemas al escribir. En cuarto primaria un 75% si se entiende y un 25% no. Quinto primaria no varía el resultado con cuarto ya que es un 75% entendible la letra y un 25% poseen dificultad al escribir. Sexto primaria un 94% es comprensible y un 6% no lo es.

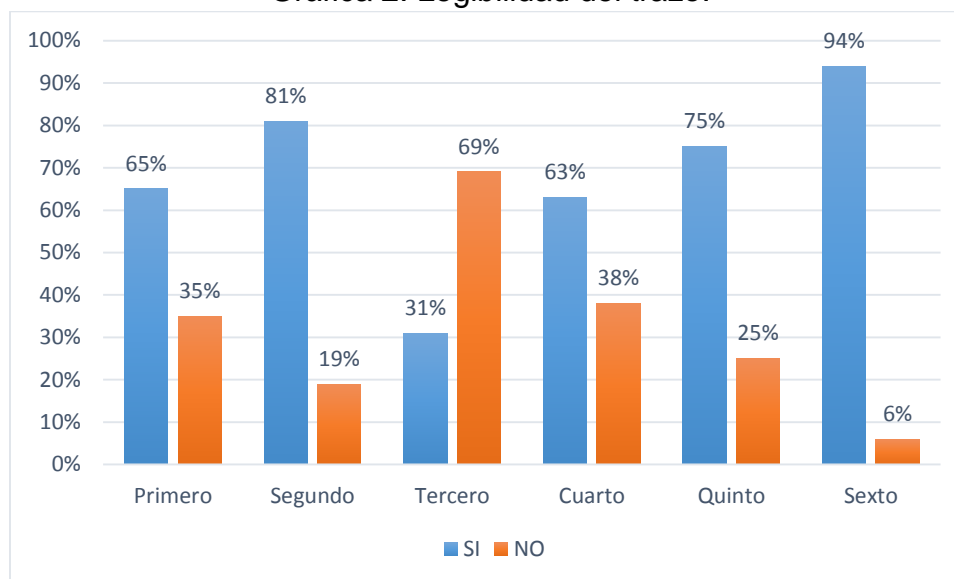
Transcripción de entrevista realizada a docentes de prima

Tabla No. 1. Adecuada Caligrafía

Enunciado	Respuestas.
<p>¿Cuál es la importancia del buen uso de la caligrafía en los alumnos de primaria?</p>	<p>Docente primero primaria. Es importante que los niños tengan una buena caligrafía porque el trazo que ellos vayan hacer se pueda entender cuando van a leer lo que están escribiendo.</p> <p>Docente de segundo primaria. Que los niños tengan una letra legible, que sea bonita.</p> <p>Docente de tercero primaria. Defina su trazo en la escritura y la vaya mejorando.</p> <p>Docente de cuarto primaria. Mejorar la escritura, tener la letra más legible, trazos correctos.</p> <p>Docente de quinto primaria. Que haya una letra legible, los trazos correctos, que estén de acuerdo con el tiempo y espacio.</p> <p>Docente de sexto primaria. Mejorar los trazos es importante que ellos estén practicando. Redondear la letra tiene su belleza tiene su arte, impulsar al alumno para que escriba bien</p>

Fuente: elaboración propia con base en entrevista realizada a docentes del nivel primario.

Gráfica 2. Legibilidad del trazo.



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados del dictado.

En primero primaria se pudo observar que un 65% de alumnos tienen letra legible y un 35% no han alcanzado esa destreza, mientras que en segundo primaria se mantiene la legibilidad del trazo siendo un 81% y un 19% no se entiende lo que escriben. En tercero primaria se disminuye la cantidad de alumnos que su letra es legible siendo solo un 31% que se mantiene la legibilidad y un 69% que no se comprende. En cuarto primaria la legibilidad es de un 63% y un 38% no es legible. En quinto primaria un 75% tienen legibilidad y un 25% no se comprende. En sexto primaria un 75% es legible su trazo y solo un 25% no se comprende. Aclarando que a partir de tercero primaria los alumnos ya no escriben con letra cursiva, sino con letra script.

Transcripción de la entrevista realizada a los docentes de primaria

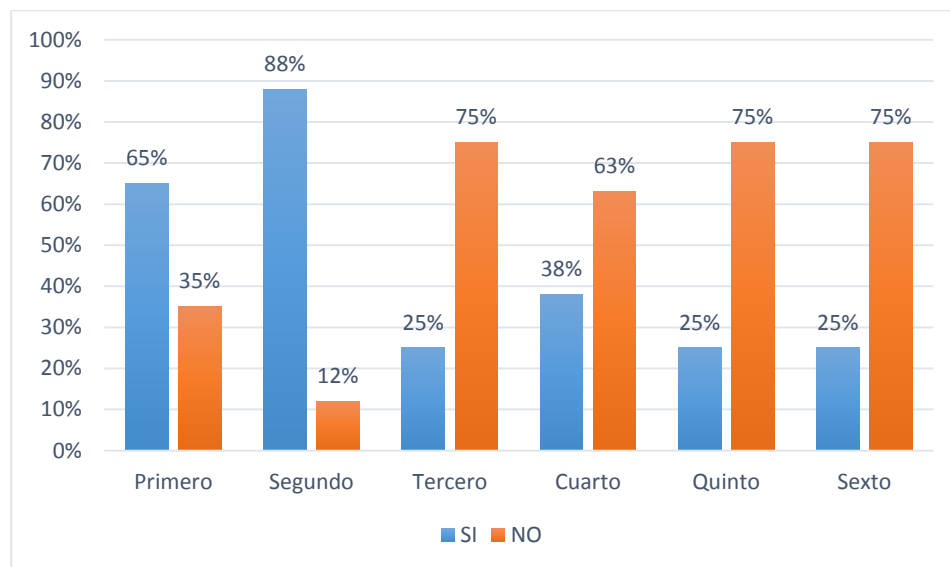
Tabla No. 2 Legibilidad.

Enunciado	Respuestas.
¿Cuál es la importancia de la legibilidad al momento de escribir?	<p>✓ Docente de primero primaria. Los alumnos van a entender lo que ellos mismos escriben. Si los alumnos no se entienden menos otra persona.</p>

	<p>✓ Docente de segundo primaria. Que la letra sea clara, si es mayúscula tiene que saber que es de doble espacio.</p> <p>✓ Docente de tercero primaria. Es importante para los alumnos, pero también para el maestro aunque para ellos porque tienen que entender lo que leen.</p> <p>✓ Docente de cuarto primaria. Un 95% porque es una forma de expresarse sino es una letra legible no puede comunicar lo que quiere expresar. La letra le ayuda a darse a conocer a muchas personas.</p> <p>✓ Docente de quinto primaria. Cualquier persona que lo lea pueda entender lo que quiere dar a conocer la persona que ha hecho el escrito.</p> <p>✓ Docente de sexto primaria. Se puede leer, interpretar, entender, comprender. El problema de muchos estudiantes que escriben garabatos con faltas de ortografía. Cuando la letra es linda hasta uno se queda asombrado.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia con base en entrevista realizada a docentes del nivel primario.

Gráfica 3. Calidad del trazo de la letra.



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados del dictado.

En el grado de primero se observó que el 65% de estudiantes tienen un trazo correcto y un 35% no lo tiene. En segundo primaria el 88% de los alumnos tienen buen trazo, y un 12% de alumnos no poseen buen trazo. En tercero primaria solo un 25% posee la calidad del trazo y un 75% lo pierde. En cuarto grado el 38% tienen calidad en el trazo y un 63% se ha perdido. En quinto grado solo un 25% su trazo es aceptable y un 75% no presenta calidad, mientras que en sexto grado un 25% presentan buen trazo y un 75% no.

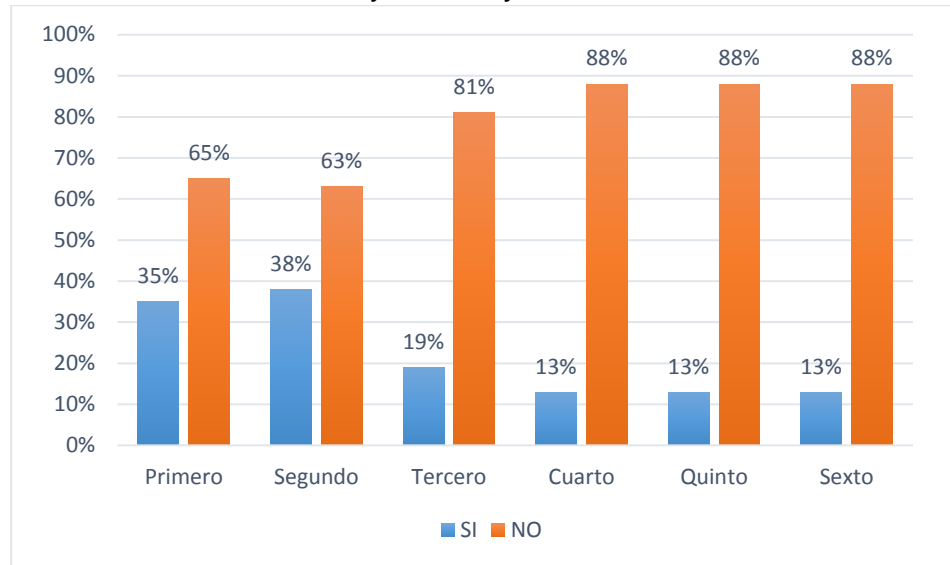
Transcripción de entrevista a docentes.

Tabla No. 3 Práctica de la Caligrafía.

Enunciado	Respuestas
<p>¿Cuál es el papel del docente de primaria para promover una buena práctica de la caligrafía en los estudiantes durante este ciclo?</p>	<p>Docente de primero primaria Enseñarles el trazo, enseñarles en donde va colocado de la doble líneas, lo que va hacia arriba lo que va hacia abajo derecha izquierda, lateralidades, ellos van a trazar y fijar el trazo de la letra.</p> <p>Docente de segundo primaria. Que cuando se les esté enseñando se haga en una forma adecuada. Si se pone en el pizarrón que se pongan cuadritos o líneas para que vean los espacios que tienen que utilizar para que vean sus rasgos.</p> <p>Docente de tercero primaria. El docente es el responsable para que el niño defina su letra.</p> <p>Docente de cuarto primaria. Motivarlos, dar a entender que es una forma de expresión de cada persona. Expresarse de mejor manera por medio de la escritura.</p> <p>Docente de quinto primaria. Tener una buena caligrafía como maestros porque si no la tiene el estudiante va a copiar tal y como se los enseñaron por primera vez y después alguien los quiere modificar y no va a poder. Tomar los espacios que deben ser.</p> <p>Docente de sexto primaria. Interesarse porque muchos de los estudiantes no escriben bien, porque no leen no perfecciona su escritura porque no leen.</p>

Fuente: elaboración propia con base en entrevista realizada a docentes del nivel primario.

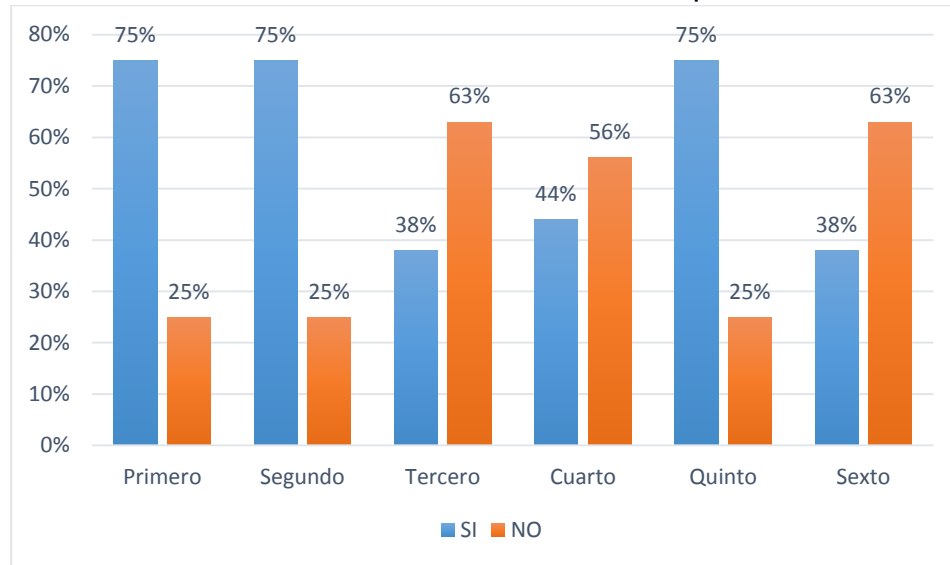
Gráfica 4. Uso de mayúsculas y minúsculas en la escritura.



Fuente: elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el dictado.

En el grado de primero primaria solo un 35 % presentan dificultad en la escritura mezclando letra mayúscula y minúscula en las mismas oraciones, y un 65% escriben correctamente, en segundo primaria un 38% de los estudiantes combinan letra mayúscula y minúscula y un 63 % escriben de forma correcta. En tercero primaria un 19% mezcla mayúscula y minúscula y un 81% no lo hace. En cuarto primaria se disminuye la cantidad el 88% de estudiantes mezclan los dos tipos de letra y un 13% su escritura es correcta. En quinto primaria los porcentajes son iguales a cuarto primaria, sexto grado coincide con los grados anteriores teniendo solo un 13% de estudiantes que escriben incorrectamente y un 88% escribe bien.

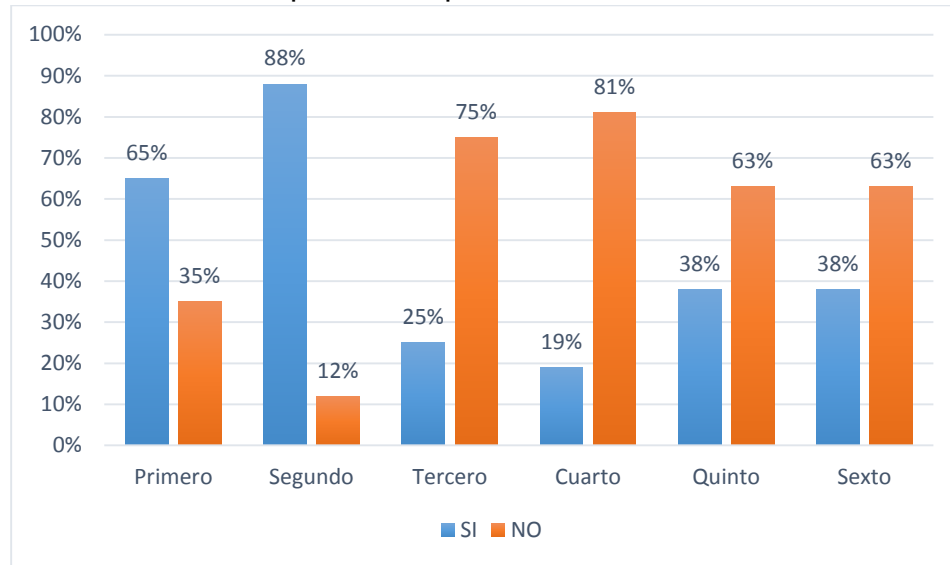
Gráfica 5. Escritura correcta sin omitir palabras.



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados del dictado.

Un 75% de los estudiantes de primero primaria escriben sin omitir letras y un 25% de ellos omiten letras al momento de escribir, en segundo primaria un 75% de la muestra escribe correctamente y un 25% lo hace omitiendo algunas letras, en tercero primaria un 38% escribe bien y un 63% omite letras, mientras que en cuarto grado un 44% escriben correctamente y un 56% no lo hace, en quinto primaria un 75% logra escribir bien y un 25% comete errores al escribir y en sexto primaria un 38% de la población escribe correctamente y un 63% aún tiene dificultades en su escritura.

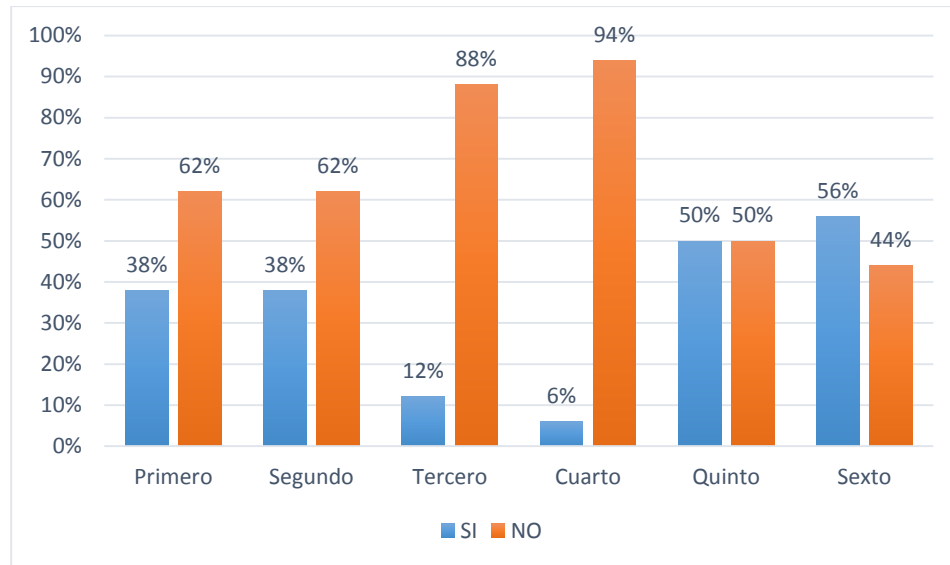
Gráfica 6 Respeta los espacios al momento de escribir.



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados del dictado.

Un 65% de estudiantes de primero primaria respeta los espacios al escribir y un 35% no lo hace. En segundo primaria un 88% logra escribir correctamente y un 12% aun presenta dificultades, en tercero primaria solo un 25% escribe correctamente y un 75% no lo hace, en cuarto primaria un 19% logra respetar los espacios de las letras y un 81% aún tienen problemas en este punto. En quinto primaria un 38% si escribe como es correcto y un 63% lo han olvidado y en sexto primaria se puede observar que los alumnos siguen con problema al respetar sus espacios ya que un 38% si lo hace y un 63 % no.

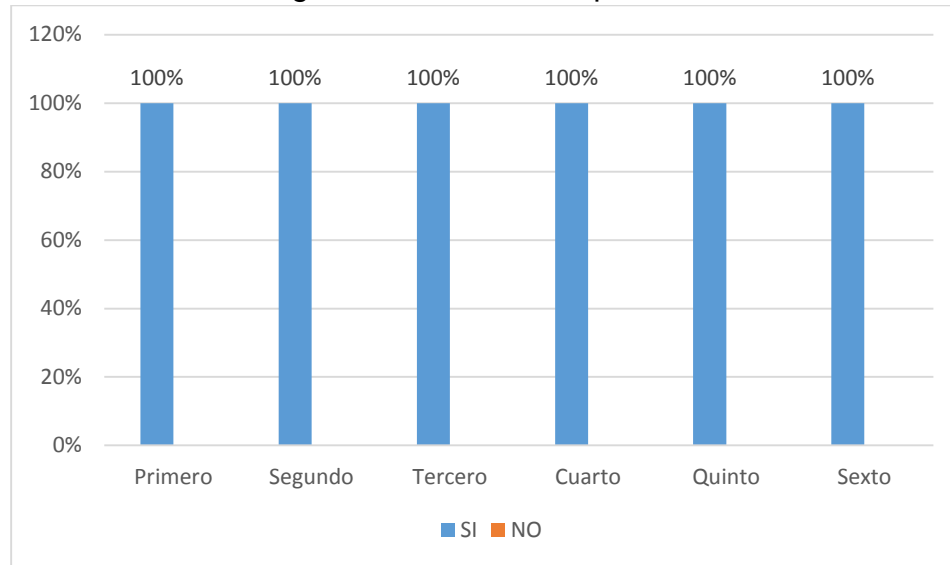
Gráfica 7 Uso de letra cursiva y script.



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados del dictado.

En primero primaria un 38% mezcla letra script al momento de escribir y un 62% no lo hace al igual que en segundo un 38% de estudiantes escriben mezclando estos dos tipos de letras y un 62% escriben solo en letra cursiva. En tercero primaria se observó que los alumnos en un 12% mezclan letra cursiva y script al momento de escribir y un 88% no lo hace, en cuarto primaria solo un 6% mezcla las letras y un 94% escriben correctamente ya que es aquí en donde hay una transición letras, los alumnos de quinto primaria aún tienen dificultad al escribir porque se introduce la letra script un 50% escriben correctamente y un 50% no lo hace. En sexto primaria un 56% mezclan estos dos tipos de letra y un 44% no lo hace.

Gráfica 8 Sigue instrucciones de parte del docente.



Fuente: elaboración propia con base en los resultados del dictado.

El cien por ciento de la muestra siguió instrucciones de parte del docente al realizar el dictado.

Transcripción de entrevista realizada a docentes de primaria.

Tabla No. 4 Calidad de la caligrafía.

Enunciado	Respuestas.
¿En qué momento del ciclo de primaria de los estudiantes considera que se pierde la calidad de la caligrafía?	<p>Docente de primero primaria. En tercero primaria, porque los docentes no le dan importancia a la forma de escribir.</p> <p>Docente de segundo primaria. En tercero porque se les dicta y los maestros cometen el error de dictarles muy rápido, los niños de primero le miran la boca al pronunciar las palabras. Cuando están en tercero se ponen a trabajar en grupo, o algunos maestros ponen a otros estudiantes a dictar. La fluidez y rapidez la adquieren en segundo primaria y en tercero los maestros quieren que escriban rápido y ellos lo hacen entonces se pierden la calidad de la caligrafía.</p> <p>Docente de tercero primaria. Se pierde de tercero en adelante, el maestro de primero fija, el de segundo termina de fijar</p>

	<p>y en tercero ya no le dan mucha importancia sino a los contenidos y no al trazo.</p> <p>Docente de cuarto primaria. La pierde en cuarto primaria, el niño viene más propenso a aprender cosas nuevas, ya no le pone importancia a sus letras y le cuesta un poco más, su mano está más dura, su trazo es más fuerte porque está entrando a la etapa de adolescente, algunos mejoran y otros empeoran.</p> <p>Docente de quinto primaria. En segundo primaria que ya no se le da seguimiento de los trazos caligráficos que le fueron enseñados en primero. Y si no fueron enseñados todavía es posible rescatar o darles a conocer para que ellos tengan una letra legible</p> <p>Docente de sextoprimaria. Se pierde cuando no se practica, especialmente ahora que todos los trabajos son a computadora se pierde el sentido al escribir entonces ellos ya no la practican agudizan su práctica, pero si como maestros se monitorea a través de trabajos para que ellos embellezcan su escritura.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia con base en entrevista realizada a docentes del nivel primar

Transcripción de la entrevista a docentes de primaria.

Tabla No.5 Pérdida de la caligrafía.

Enunciado	Respuestas.
<p>¿Cuáles considera que son las causas que originan la pérdida de la calidad de la caligrafía en los estudiantes?</p>	<p>Docente de primero primaria. Poco interés del alumno y del padre de familia. Los padres de familia le hacen la tarea. Querer abarcar mucho y no estamos enfocados en lo que se puede hacer con el niño.</p> <p>Docente de segundo primaria. La letra de carta es cuando no levantan la mano, ellos la hacen más rápidamente la letra pierde legibilidad.</p>

	<p>Dictarles rápido, no respetan los espacios ni la ortografía.</p> <p>Docente de tercero primaria. Interés del niño, interés del padre de familia, y de los maestros. Influye el maestro que le enseña a leer y se preocupa los demás maestros ya los demás no le ponen importancia.</p> <p>Docente de cuarto primaria. Poca práctica, el hacerse de la vista gorda del maestro, papá, y los niños. No tener interés de mejorar.</p> <p>Docente de quinto primaria. No hay práctica, solo se les pide a los alumnos que copien. Uno les enseña los trazos de caligrafía en letra cursiva y la mayoría de libros los traen en letra script. En los grados altos no se toma en cuenta la caligrafía sino otras materias. No se exige ni se califica la ortografía y la caligrafía.</p> <p>Docente de sexto primaria. Cuando ellos escriben solo a molde que hagan letra a carta cuesta, la mano la tienen dura. El docente no les impulsa, no les enseña y esto hace que ellos escriban mal.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia con base en entrevista realizada a docentes del nivel primario.

Transcripción de entrevista a docentes de primaria.

Tabla No. 6 Psicomotricidad

Enunciado	Respuestas.
¿Considera que se obtienen beneficios al trabajar psicomotricidad fina en los alumnos?	<p>Docente de primero primaria. Van a tener una letra muy bonita, que los trazos no sean remarcados. Psicomotricidad gruesa, baile, canto etc.</p> <p>Docente de segundo primaria. Les ayuda a tener rapidez.</p> <p>Docente de tercero primaria. El niño tiene la mano más suave, su trazo va mejorando porque él va ejercitando sus deditos, los hace más ágil.</p> <p>Docente de cuarto primaria. Sí, pintar, entorchar, diferentes técnicas de líneas, sensibilidad de los dedos. Ayuda más que hacer una plana.</p>

	<p>Docente de quinto primaria. Primero el niño puede tomar el lapicero con más facilidad, mano dócil para hacer mejor los trazos.</p> <p>Docente de sexto primaria. Formato de copitos, rellenar, pintar rayar, el movimiento de la mano es importante para la facilidad que debe tener y no le sude la mano. Que no les parezca muy duro al escribir. Se toma un periodo de caligrafía siempre está el empeño para escribir bien, le llamo a la caligrafía la belleza de escribir bien.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia con base en entrevista realizada a docentes del nivel primario.

Transcripción de entrevista a docentes de primaria

Tabla No. 7. Aprestamiento.

Enunciado	Respuestas.
<p>¿Qué importancia considera que tiene el aprestamiento en la caligrafía?</p>	<p>Docente de primero primaria. Para mejorar la letra. Se trabaja entorchado, bolitas, rasgado, pintura con deditos.</p> <p>Docente de segundo primaria. Se trabaja en los cuadernos, se tiene que dar hasta sexto, aunque hay maestros que dicen que es pérdida de tiempo, se ponen planas en el pizarrón con cuadros o líneas. Tener el cuidado porque ellos nos imitan, si el maestro lo hace mal ellos lo harán. No es pérdida de tiempo porque allí es cuando la letra no se va a distorsionar, el trabajo que ha hecho un maestro se descompone en meses por la rapidez con la que escriben.</p> <p>Docente de tercero primaria. En tercero aun lo hacen sirve para que el niño mejore y se relaje. Los viernes o en la semana se da aprestamiento y en caligrafía hay un horario dentro del curso.</p> <p>Docente de cuarto primaria. Utilizo esta técnica en lugar de planas de caligrafía. Mejorar flexibilidad de los dedos y de las letras. Aunque el alumno no lo sabe. Sus resultados son más suaves la mano, legible la letra. Cambia su forma de trabajar. En este grado hay un periodo de caligrafía. El tiempo no deja trabajar mucha caligrafía.</p>

	<p>Docente de quinto primaria. Seguir secuencias, los trazos deben de ser como tienen que ser, hay muchos tipos de escritura para carteles. La escritura tiene una secuencia que es universal que es la que se debe de trabajar.</p> <p>Docente de sexto primaria. Trabajan material, manipulan material, si uno les pone a escribir entonces no lo hacen bien, pero si uno les busca estrategias terminan haciendo lo que realmente uno necesita como maestro.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia con base en entrevista realizada a docentes del nivel primario.

3.2 Variable método de la enseñanza de la caligrafía.

Transcripción de entrevista realizada a docentes de primaria.

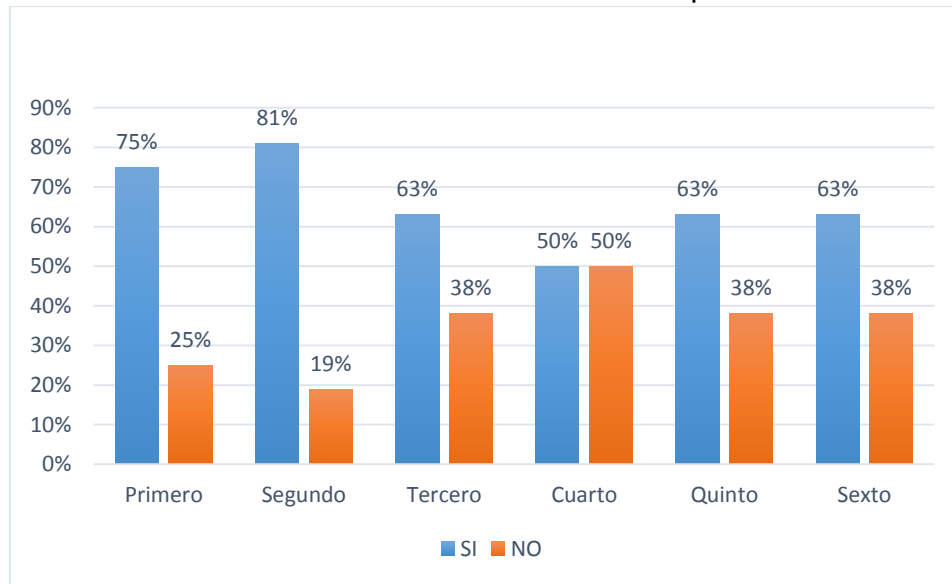
Tabla No.8 Método

Enunciado	Respuestas.
<p>¿Qué métodos utiliza al enseñar una adecuada caligrafía?</p>	<p>Docente de primero primaria Entorchado, pintar, rasgado de papel etc.</p> <p>Docente de segundo primaria. Aprestamiento, para que la mano este más flojita y el lápiz no lo utiliza con tanta dureza, al hacer sus planas se va más rápidamente.</p> <p>Docente de tercero primaria Utilizando el cuaderno de doble líneas, planas y dictados.</p> <p>Docente de cuarto primaria. Utiliza aprestamiento figura con trazos, planas, algo que le llame la atención.</p> <p>Docente de quinto primaria. El ecléctico, porque se tienen que utilizar todos los medios, por ejemplo, se hacen caligramas. Los alumnos ya traen una base, pero se retoma dándoles una noción de vocales, abecedario para formar palabras. En este método se utiliza el inductivo, deductivo.</p> <p>Docente de sexto primaria. La lectura, repaso constante, a diario, si al estudiante se le empuja que debe embellecer su letra despierta el interés, el método debe de ser a diario la letra de carta es algo que ellos</p>

	lo tienen por olvido manejan más la letra de molde que la de carta porque uno lo admite.
--	--

Fuente: elaboración propia con base en entrevista realizada a docentes del nivel primario.

Gráfica No.9 Uso correcto del lápiz.



Fuente: elaboración propia con base en el dictado.

En primero primaria un 75% de alumnos sí utilizan el lápiz correctamente al momento de escribir y un 25% no lo hace. En segundo primaria un 81% toma correctamente el útil y un 19% no. En tercero primaria un 63% de estudiantes utilizan correctamente el lápiz y un 38% no lo hace. En cuarto primaria se observa que un 50% si toman correctamente el lápiz y un 50% no. En quinto primaria solo un 63% lo hace de forma correcta y un 38% no. Mientras que los alumnos de sexto grado solo un 63% lo saben tomar correctamente y un 38% no lo hace.

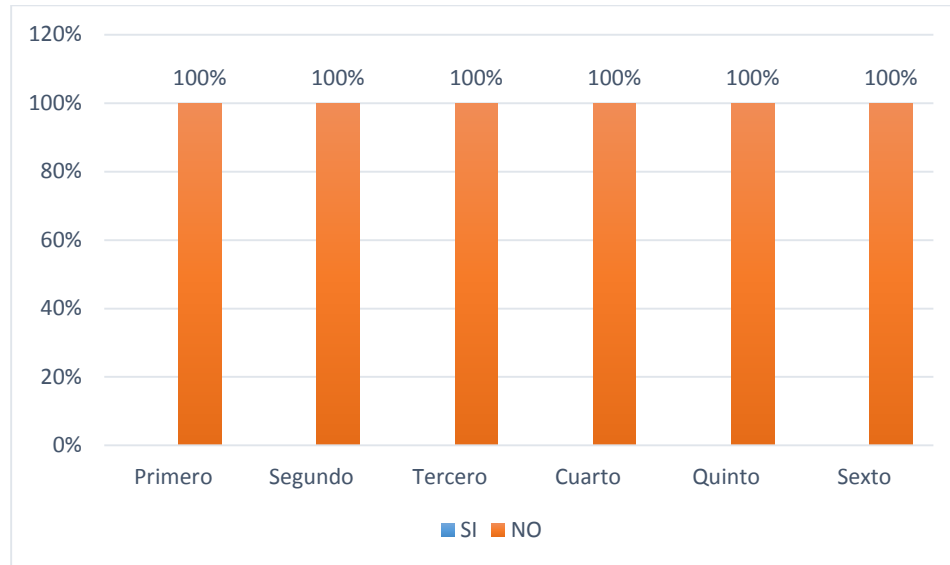
Transcripción de entrevista realizada a docentes de primaria.

Tabla No 9 Actividades.

Enunciado	Respuestas.
5. ¿Qué actividades realiza durante el periodo de clase para mejorar la calidad de la caligrafía en los estudiantes?	<p>✓ Docente de primero primaria. Jugar con arena a que corten lana. Que pasen una aguja sin punta en pajillas, que hagan collares. Les sirve para que tengan una buena caligrafía. Planas en el cuaderno.</p> <p>✓ Docente de segundo primaria. Cuando se da caligrafía, se ponen las planas del pizarrón.</p> <p>✓ Docente de tercero primaria. Cuaderno de dobles líneas, dictado, planas. Copiar de la pizarra cierto párrafo.</p> <p>✓ Docente de cuarto primaria. Aprestamiento, para tener una legibilidad, en lugar de hacer planas.</p> <p>✓ Docente de quinto primaria. Caligramas, consisten en hacer un dibujo y que ellos lo rellenen de la letra que ellos necesiten. Los dibujos representan la caligrafía.</p> <p>Docente de sexto primaria. Óvalos, es lo que se maneja porque permite el rasgo perfecto en la caligrafía del mismo ovalo se sacan las vocales, letras del alfabeto. Van flexibilizando el movimiento de la mano.</p>

Fuente elaboración propia con base a la entrevista a docentes.

Gráfica 10 Postura al escribir.



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en el dictado.

El 100% de la población estudiantil evaluada no presenta una postura adecuada para escribir.

Transcripción de entrevista a docentes.

Tabla No. 10 Posición del cuerpo.

Enunciado	Respuestas.
¿Qué aspectos debe de tomar en cuenta el estudiante al momento de escribir?	<p>Docente de primero primaria. Importante que esté atento a las instrucciones. La postura del cuerpo, toma del lápiz, forma de pintar, sin salirse de la línea.</p> <p>Docente de segundo primaria. Buena posición al sentarse, bien colocado el cuaderno, que agarren bien el lápiz.</p> <p>Docente de tercero primaria. Letra del tamaño del cuaderno de doble líneas. Posición del cuaderno, del cuerpo y posición del lápiz.</p> <p>Docente de cuarto primaria. Posición del cuerpo, hay alumnos que ya casi duermen en el escritorio, encorvado. Lateralidad del niño, hay alumnos zurdos.</p>

	<p>Docente de quinto primaria. El ambiente, dar instrucciones necesarias, lateralidad, y empiezan a escribir en el lado incorrecto, el lado correcto es inclinado hacia la derecha muchos tienen escritura vertical o la tienen inclinada a la izquierda.</p> <p>Docente de sexto primaria. Postura de la mano, posición correcta de los dedos, cuando no se ha educado en primero y segundo a veces es difícil educarlo en cuarto, quinto y sexto.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia con base en entrevista realizada a docentes del nivel primario.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para todas las personas que se comunican por medio de la palabra escrita es importante que él o la que lee el mensaje lo pueda interpretar, comprender para que se dé el proceso de comunicación. La caligrafía es esencial al momento de transmitir las ideas a través de la escritura, ya que sin una correcta calidad de la de la misma es imposible comunicarse con las demás personas.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Contribuir con la Escuela Oficial Urbana Mixta “Mariano Rosell Arellano” determinando las causas que originan la pérdida de la calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario. Se utilizó un dictado a los alumnos y una entrevista a los docentes de la escuela Mariano Rossell Arellano Jornada Vespertina, de lo cual se puede deducir lo siguiente:

4. 1 Caligrafía.

4.1.1 Trazo. Calidad del trazo de la letra.

La escritura es importante para comunicarse, pero esta tiene que tener una calidad en el trazo para que se pueda comprender, se pudo evidenciar que los alumnos de primero primaria que un 65% tienen un trazo correcto y en segundo primaria un 88%, es un porcentaje más elevado y esto sucede porque se trabaja aprestamiento de manera significativa, las docentes en la entrevista realizada mencionan que es importante el trabajo de aprestamiento para tener un buen trazo. En tercero primaria se pudo verificar que un 75% de alumnos han perdido la calidad del trazo, utilizando el cuaderno de caligrafía, no respetan espacios y escriben de forma incorrecta. En el dictado efectuado se comprobó que los estudiantes escriben en letra script y en letra cursiva, por lo que su trazo ya no

posee la misma calidad que en años anteriores. En cuarto primaria de igual forma se pudo evidenciar que ya no hay calidad del trazo, los alumnos escriben mal, no respetan espacios al igual que quinto y sexto primaria. (Ver gráfica 3). En la entrevista realizada a los docentes de dicho establecimiento comentaron que es el docente el responsable de enseñar un trazo correcto y que se debe enseñar los espacios de las letras en donde corresponden, también señalan que se debe enseñar correctamente el trazo en los primeros años de primaria porque es en esta etapa que se debe fijar, de lo contrario en los años venideros no se podrá corregir. Cuando se les esté enseñando se haga en una forma adecuada. Si se pone en el pizarrón que se pongan cuadritos o líneas para que vean los espacios que tienen que utilizar y sus rasgos. Según Rodríguez (2014) se pudo establecer que la imitación de trazos y memorización de secuencias alfabéticas, mediante el uso de modelos de escritura para el nombre con uno y otro estilo caligráfico, favorece la escritura convencional del mismo. Por su parte Basurto (1966) menciona lo siguiente:

Falta de patrones precisos, carencia de cuadernos de escritura, la pésima letra de algunos maestros, desconocimiento de las normas que deben alcanzar en los grados primarios. Carencia de materiales de escritura, salones escolares con exceso de alumnos, carencia de métodos de enseñanza de escritura, carencia de cuadernos de escritura, prisa para tomar nota, ruidos y perturbaciones frecuentes (pp.52-62).

En la entrevista realizada a docentes la profesora de quinto grado opina que los docentes deben tener una buena caligrafía, porque si no la tienen, el estudiante va a copiar tal y como se les enseñó por primera vez y después alguien quiere modificar los trazos y no va a poder. Se observa una similitud entre lo que menciona Basurto Alfredo (1966) y lo que menciona la docente de quinto grado de primaria en la entrevista realizada, al decir que se pierde la calidad del trazo por falta de patrones precisos, pero también tiene mucha influencia la letra de algunos maestros.

Por el contrario, la caligrafía se debe de mantener en todos los grados del nivel primario. Según Barreto (2009) “tiene como finalidad que los estudiantes aprendan a trazar las formas de las letras y adquieran habilidades para escribirlas y

perfeccionarlas hasta hacerlas más bellas y claras. Para tal perfección se necesita considerar estrictamente como una disciplina” (s.p). Sin embargo, los docentes de los diferentes grados afirman que es responsabilidad del maestro mantener un trazo correcto en los estudiantes, pero la realidad al efectuarse el dictado es otra, ya que se pierde el trazo en grados altos, por la falta de interés en los docentes, tratando de llenar contenidos y dejando a un lado la caligrafía como un aspecto importante en la escritura. (Ver tabla 3).

4.1.2 legibilidad del trazo.

Se pudo observar a través del dictado efectuado a los alumnos de primero primaria que tienen un 65% de legibilidad en su escritura, solo un 35% no es comprensible lo que escriben, en segundo primaria la escritura es más legible, alcanza un 81%. Se percató que es allí en donde se define el trazo, ya que solo un 19% de estudiantes no poseen una escritura legible, sin embargo, al observar la escritura de los estudiantes de tercero primaria se inicia a perder la legibilidad y no se comprende lo que escriben, un 31% tienen un trazo legible, y un 69% no se entiende lo escrito, ya que al momento de realizar el dictado se observó que los estudiantes mezclan letra cursiva y script. Esto resulta alarmante, y que se evidenció que en este grado es en donde parte el problema de la pérdida de la calidad de la caligrafía. Los estudiantes de este grado mezclan letras mayúsculas, minúsculas, letra cursiva y letra script, no respetan los espacios de las letras, escribiendo todas las grafías del mismo tamaño. Se puede decir que en tercer grado es en donde los alumnos inician la transición entre la letra cursiva y script. En el grado de cuarto primaria los estudiantes mantienen la legibilidad siendo un 63% al que se le comprende lo que escribe y un 38% no se entiende. En quinto grado un 75% mantienen su legibilidad y un 25% no, al igual sexto grado, sin embargo se pudo evidenciar que la letra cursiva queda en segundo plano y a partir de cuarto grado los estudiantes solo se enfocan en escribir en letra script. (Ver gráficas 1, 2).

En la entrevista realizada a los docentes de dicho establecimiento se hace mención a la importancia de la legibilidad ya que sin ella no se puede expresar de forma correcta los pensamientos a otras personas, porque al momento de leer no se puede comprender lo escrito. También mencionan que se debe saber si es letra mayúscula debe de ser de doble espacio. La docente de sexto grado afirma que algunos estudiantes escriben con garabatos y faltas de ortografía, sin embargo, cuando la letra es bella las personas quedan impresionadas.

Sin legibilidad al momento de escribir no se puede llevar a cabo el mensaje escrito que se quiere transmitir ya que para Dottrens (1934) “la escritura debe poseer un carácter primordial e imprescindible: la legibilidad. Si mi escritura no puede ser leída por mis semejantes o releído por mí, mi esfuerzo es inútil” (p.25).

La realidad de los estudiantes es que en algunas ocasiones ni ellos pueden entender lo que escriben haciendo esto un obstáculo grande, porque perjudica en el aprendizaje de los alumnos. Como se mencionó en la entrevista a docentes. (Ver tabla 2).

Según Luna, Fernanda (2014) en el estudio realizado en la Universidad Rafael Landívar, se llegó a la siguiente conclusión

Ya que los alumnos hicieron un pre test y el tipo de investigación fue experimental por lo que se pudo evidenciar que los resultados del instrumento fueron bajos, pues la calidad del trazo de los grafemas era poco legible, con omisiones de letras, sílabas e incluso palabras. Pobre manejo de espacios y fallas generales en la diagramación de un pequeño texto. (p.69)

Esto coincide con el trabajo de investigación realizado en la Escuela Mariano Rossell Arellano J.V. Ya que a través de un dictado realizado en este establecimiento se pudo evidenciar que en el grado de tercero primaria la calidad del trazo de las letras era poco legible. Esto lleva a que sin legibilidad es imposible transmitir ideas y pensamientos.

4.1.3 Psicomotricidad.

La psicomotricidad es importante al momento de tener una buena caligrafía. En la investigación los docentes indican que a través de la psicomotricidad se obtienen beneficios para mejorar la escritura, entre ellos se dice que los alumnos tienen menos dura la mano al momento de escribir, su trazo mejora porque el niño ejercita los dedos, tiene más beneficios que hacer planas en el cuaderno, tienen mayor docilidad al momento de sujetar el lápiz o lapicero. Se hace referencia a actividades que se puedan desarrollar al momento de practicar la psicomotricidad fina en los estudiantes. (Ver tabla 6). Al respecto se dice:

La psicomotricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia (Baracco, 2011, párr. 1).

Los docentes coinciden con el autor porque dirigen a los estudiantes a efectuar actividades que desarrollen habilidades de coordinación entre la mano y el ojo. Esta actividad se pudo observar al momento de pasar el dictado en cada sección y grado del establecimiento, porque se veía en la pizarra ejercicios de aprestamiento, para que los estudiantes realizaran. En los grados que más se dedican a realizar ejercicios de aprestamiento fue en primero y segundo grado, porque trabajan con bastante material que se puede manipular como es el papel de china y elaboran entorchado, chiboleo y diferentes técnicas para trabajar psicomotricidad. Allí es en donde se desarrollan la destreza y se ve reflejado en la caligrafía de los estudiantes (Ver tabla 7) ya que la mayoría de estudiantes tienen desarrollado un trazo caligráfico con buena calidad. Al respecto Villavicencio, Natalia (2013) en el trabajo de investigación de licenciatura en Ciencias de la Educación dice:

Que muchas veces porque las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será

el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida. (p. 69).

No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes.

En el estudio realizado se pudo observar que en la Escuela Mariano Rossell Arellano la mayoría de docentes trabajan psicomotricidad, pero se enfocan más en los grados de primero y segundo primaria, sin embargo, en los grados de tercero, cuarto, quinto y sexto primaria se trabaja psicomotricidad pero no se le da el énfasis a esta área y la toman solo para llenar un periodo de clases. Esto se pudo hacer evidente al momento de realizar el dictado a los alumnos ya que se menciona en la entrevista realizada a los docentes que la psicomotricidad ayuda al estudiante a tener buen trazo caligráfico, pero en la realidad no se ve reflejado el trabajo de psicomotricidad porque aunque lo realizan, la caligrafía no es clara en algunos grados, especialmente en tercero primaria en donde se inicia a perder este trazo.

4.1.4 Aprestamiento.

Cuando se habla de aprestamiento se piensa en la serie de actividades que se realizan en los años iniciales de la educación primaria, principalmente en primero y segundo primaria, en donde cada docente lleva a cabo varias actividades para desarrollar destrezas en los estudiantes que inician el proceso de escritura. El aprestamiento se entiende como:

Un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje (...) el aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes. (Ugalde, s.f, p.3).

Para los docentes en la entrevista realizada expresan que es importante para mejorar la letra, ayuda a mejorar la flexibilidad de los dedos, la letra se vuelve más legible. El docente de cuatro grados expresa que prefiere trabajar aprestamiento que planas en el cuaderno de caligrafía la docente de sexto grado hace mención a que se deben aplicar estrategias para trabajar caligrafía como lo son entorchado, chiroalitas, rasgado de papel, pintura con los dedos, afirma la docente de primero primaria. Por su parte Valencia, Villada & Vargas (2013) en su tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil mencionan que:

La caligrafía es una actividad que se debe incentivar en las instituciones educativas, pero no de una forma monótona y aburrida en la que los niños copien y repitan en una hoja un texto o un dictado, sino de manera que se enamoren y disfruten la escritura, aprendizaje valioso para el resto de su vida escolar (p. 71).

Y prueba de esto los docentes entrevistados aseguran que han cambiado la forma de enseñar caligrafía, ya que no solo lo hacen por medio de planas, sino que utilizan aprestamiento para mejorar la escritura en los estudiantes.

Pero la docente de segundo primaria menciona que algunos profesores no les interesan el tema de aprestamiento ya que lo ven como pérdida de tiempo y mejor se dedican a trabajar contenidos dejando a un lado el aprestamiento.

4.2. Método de la caligrafía.

En la entrevista realizada a los docentes del establecimiento E.O.U.M. Mariano Rosell Arellano J.V se interrogó sobre el método que utilizan al momento de enseñar caligrafía, pero los docentes no dieron respuesta al cuestionamiento, sino que mencionaron técnicas que se utilizan al momento de practicarla. (Ver tabla # 8). Es necesario utilizar un método de enseñanza para que se pueda alcanzar el objetivo que se traza al momento de impartir caligrafía, porque la meta debería de ser tener una caligrafía con calidad para que se pueda leer en forma clara lo que se escribe. Según Nerici (1969) el método es “un conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos” (p.237).

El estudio realizado por Flores & Rodríguez (2013) menciona en sus conclusiones “la importancia de conocer estrategias y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades” (p.41).

Sin embargo en el establecimiento donde se realizó el trabajo de investigación, los docentes no tienen un método para enseñar caligrafía.

4.2.1 Forma de tomar el lápiz o lapicero.

Al momento de escribir existe un aspecto importante que no debe pasar desapercibido y esto es la forma correcta de tomar el lápiz o lapicero, ya que la forma en la que se sujeta define el trazo de la letra. En el dictado efectuado a los estudiantes del nivel primario se pudo observar que un 75% de alumnos de primero primaria sujetan el lápiz de manera correcta, en segundo primaria aumenta el porcentaje en un 81%, esto afirma que en primer grado se inicia la forma correcta de tomar el útil correctamente y en segundo primaria se reafirma, pero se da la transición a tercer grado y el porcentaje sufre un cambio significativo siendo un 63% que lo toman correctamente, pero en cuarto grado un 50 % lo toma correctamente esto significa que los alumnos tienen poco interés al momento de sujetar el instrumento para escribir, en quinto y sexto grado se retoma nuevamente el hábito de tomar correctamente el lapicero manteniéndose en un 63% de estudiantes que toman correctamente el útil al momento de escribir. (Ver gráfica 9) Al respecto se indica la forma en la que se debe tomar correctamente el lápiz al escribir, siendo esta:

El lápiz debe tomarse con los dedos pulgar e índice, apoyado en el dedo medio. No es correcto ejercer mucha presión, no tomar el lápiz por la punta. Dejar el espacio necesario para permitir a los dedos anular y meñique deslizarse sobre el papel. La mano no debe ir flotando sino en contacto con el papel, deslizándose sobre el mismo (Flores, 2016, p.7).

Sin embargo, en el dictado efectuado se pudo observar que los estudiantes no toman correctamente el lápiz, sino que lo sujetan con fuerza y el dedo de en medio

se encuentra en la misma posición del dedo índice, siendo este un obstáculo al momento de escribir y por lo tanto la caligrafía de los alumnos no es buena. Se evidenció que los docentes no cuidan este aspecto al momento de poner en práctica las técnicas para mejorar una correcta caligrafía. En la entrevista realizada a los docentes ellos manifiestan que dentro de los aspectos que se deben tomar en cuenta al momento de escribir esta la forma correcta de tomar el lápiz, sin embargo, la realidad es distinta porque argumentan que la forma correcta influye al momento de escribir, pero no lo ponen en práctica. Y esto se refleja en la escritura de los alumnos. (Ver tabla 5)

Al respecto Valencia Claudia, Villeda & Vargas Mayra (2013) en su tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil. “Establecen que un cambio en el agarre del elemento que utiliza para escribir hace una diferencia al utilizar de forma correcta el lápiz y al ocurrir esta mejoría se presentó una disminución en los problemas de legibilidad en los textos” (p.72). Los resultados del estudio mencionado anteriormente guardan estrecha relación con el presente estudio, el cual se llevó a cabo con los alumnos de la Escuela Mariano Rossell Arellano jornada Vespertina. Ya que los alumnos de primero y segundo primaria toman correctamente el lápiz y se reflejó en su dictado teniendo una caligrafía clara y legible, en la que se puede leer y comprender bien lo que se desea. Sin embargo los alumnos de tercero primaria la forma de tomar el lápiz correctamente se inician a perder y tiene una secuela grande que se hace notar en los alumnos de cuarto primaria en donde se evidencia en su caligrafía ya que baja el nivel de comprensión. (Ver gráfica 3)

4.2.2 Postura al escribir y colocar el papel.

Es importante que el alumno sepa la forma correcta de sentarse al momento de escribir de esta forma tendrá una letra más legible. En el estudio realizado con estudiantes de primero a sexto grado de educación primaria se evidenció que el

cien por ciento de estudiantes no tiene una postura correcta al escribir. Según Dottrens (1934) refiere:

El alumno debe de estar bien sentado, tiene que estar derecho frente a la mesa, la espalda debe de estar apoyada al igual que los pies, cuando se inicie a escribir su tronco debe inclinarse ligeramente hacia adelante, la cabeza debe permanecer recta, los codos deben estar encima de la mesa, las manos deben seguir la prolongación de los brazos(p.115).

Sin embargo, en lo observado cuando se dio el instrumento, se pudo evidenciar que todos los alumnos de los diferentes grados no tienen una postura adecuada al momento de escribir. (Ver gráfica 10). Los estudiantes casi se duermen sobre el cuaderno u hoja, los pies los suben al escritorio que esta frente a ellos, la posición de las manos no es la adecuada y el brazo no se coloca sobre la paleta del escritorio.

En la entrevista realizada a los docentes estos indican los aspectos que se deben de tomar en cuenta al momento de escribir, sin embargo, se pudo evidenciar que a los alumnos que se les realizó el dictado se sentaron de forma incorrecta, solo el docente de cuarto grado esta consiente de la realidad ya que expreso que algunos de los estudiantes casi se duermen al momento de escribir. (Ver tabla 10) La posición del cuerpo juega un papel sumamente importante al momento de realizar los trazos caligráficos para permitir una buena calidad en la escritura.

Conclusiones:

Al terminar el estudio de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se concluye que las causas de la pérdida de la calidad de la caligrafía en los alumnos de la Escuela Mariano Rossell Arellano Jornada Vespertina son: la falta de un método de enseñanza - aprendizaje apropiado para realizar actividades relacionadas con la caligrafía. Otra causa es la transición de escritura entre letra cursiva y script, ya que al llegar a tercer grado los alumnos inician a perder la calidad de la caligrafía.
- Los docentes de la Escuela Mariano Rossell Arellano J.V. No utilizan un método de enseñanza al momento de impartir caligrafía, sino que lo hacen en forma empírica utilizando solo actividades para realizar esta área y esto hace que no haya un correcto aprendizaje ya que no trabajan para alcanzar un objetivo determinado.
- Es de suma importancia la caligrafía en el diario vivir, porque es una forma de comunicación con las personas que leen lo que se escribe, al igual que los aspectos que contiene como lo son: la legibilidad del trazo, ya que sin legibilidad no se lleva a cabo el proceso de comunicación escrita, porque no se entiende lo que se quiere transmitir. También la importancia que se da a la calidad de la caligrafía es baja y no se pone en práctica en los años superiores o en el segundo ciclo del nivel primario.

Recomendaciones:

- Es conveniente que los docentes de la Escuela Mariano Rossell Arellano J.V. Utilicen un método apropiado para enseñar caligrafía, poniendo atención a la forma de escritura entre la transición de letra cursiva y script.
La caligrafía debe de ser enseñada en todo el ciclo del nivel primario tratando de no descuidar su calidad, sino de seguir con los rasgos correctos que fueron enseñados en el primero ciclo de educación primaria.
- Los docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta deben implementar un método de enseñanza aprendizaje acorde con actividades a realizar durante los ciclos del nivel primario. Ya que no se evidenció la utilización del mismo, sino solo actividades relacionadas con la psicomotricidad.
- Que los docentes le den importancia al área de caligrafía en todos los grados del nivel primaria, tomando un tiempo específico para enseñarla, pero tratando que sea con calidad, sin descuidar ningún aspecto de esta, sino de continuar con los rasgos correctos que fueron enseñados en el primero ciclo de educación primaria. De esta forma el estudiante tendrá una letra legible y se podrá comprender correctamente al momento de leer lo escrito.

REFERENCIAS

Libros

- Adams, J. A. (1983). *Aprendizaje y Memoria*. México D.F: El Manual Moderno.
- Baena, P. L. (1999). *Cómo y cuando enseñar a leer y escribir*. Madrid, España Síntesis, S.A.
- Bang, V. (1962). *Evolución de la Escritura del niño al adulto*. Buenos Aires.: Kapelusz.
- Baques, M. (1989). *Juegos Previos a la lectoescritura*. Barcelona, España.: Ediciones Ceac.
- Basurto García, A. (1966). *La Escritura*. México 13, D.F: Ediciones S.A.
- Calderón Cabrera, N. C. (2012). *Eficiencia de la letra script frente a la letra ligada*. Chile.
- Cameselle Pérez, R. (2006). *Teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*. España: Ideaspropias.
- Catalina M. Alonso, D. J. (S. A). *Los Estilos de Aprendizaje*. Bilbao, España: Ediciones Mensajero .
- Frías Sanchez, C. (2014). *100 Situaciones didácticas de la psicomotricidad*. México, D.F: Trillas,S.A de C.V.
- Graves, D. H. (S. A). *Didáctica de la Escritura*. Madrid, España: Morata, S.L.
- Josep Coral, A. M. (1992). *Actividades psicomotrices en la Educacion Infantil* . Barcelona, España.: CEAC,S.A.
- Mediavilla, C. (1996). *Caligraphy*. Bélgica: Scirpus Publications.
- Perpinyá, M. J. (2003). *Psicomotricidad en la Educacion Infantil*. Barcelona, España.: Ceac. com. Liberduplex.
- Robert, D. (1934). *La Enseñanza de la Escritura. Nuevos Métodos*. Madrid, España: España, Calpe,S.A.

Tesis.

Correa & Montilla (2016) *La incidencia de la Caligrafía canónica con respeto a la legibilidad de los escritos de básica primaria.*(Tesis de grado).
Universidad de Pereira, Colombia.

Coy (2016) *Estrategias de Enseñanza –Aprendizaje que facilitan la Lectoescritura en primer grado del nivel primario.* (Tesis de grado).
Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Flores & Rodríguez (2013) *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la Psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años.* (Tesis de grado).
Universidad de Cuenca, Ecuador.

Valencia, Villada & Vargas (2013) *Influencia del Entrenamiento en Caligrafía sobre problemas estructurales y el manejo del canon caligráfico en niños de segundo grado básico primaria.* (Tesis de grado). Universidad de Pereira Colombia.

Romero (2013) *La enseñanza de la letra Palmer en textos de Caligrafía, lectura y escritura.* (Tesis de grado) Universidad de Pereira, Colombia.

Villavicencio (2013) *Desarrollo psicomotriz y proceso de Aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de Educación básica de la Escuela Nicolás Copérnico.* Tesis de grado. Universidad Central de Ecuador. Quito Ecuador.

Rodríguez (2014) *El Aprendizaje de la Caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua. Escritura en niños de Educación preescolar.*(Tesis De grado. Universidad de Colombia, facultad de Ciencias Humanas Bogotá.

Luna (2014) *Incidencia de un programa perceptivo-visual y Motriz en la Calidad del trazo de los grafemas*. (Tesis de grado) Universidad Rafael Landívar Guatemala.

Cotom (2012) *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura* (Tesis de grado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Calderón (2012) *Eficiencia de la letra script frente a la letra ligada en el Desarrollo del proceso escritor en estudiantes del primer año básico*. (Tesis de grado) Universidad de Chile. Chile.

ANEXO

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.
Asesor de tesis. Lic. Héctor García.
Profesora estudiante. Laura Pixtun Chajon

DICTADO A ESTUDIANTES.

De primero y segundo primaria.

Mario y Teresa.

Mario es hermano de Teresa. A ellos les gusta jugar pelota. Todas las tardes, después de hacer las tareas de la escuela, le piden permiso a su mamá para ir a jugar con sus amigos.

Después de jugar leen sus libros favoritos.

Mario y Teresa se divierten mucho.

Tercero y Cuarto Grado.

Brebaje mágico para todo uso.

En un gran caldero, picados o enteros, se echan dos tomates y dos disparates, tres kilos de sal y uno de cristal. Un poco de niebla y otro de pimienta, dos tazas de hiedra y un kilo de piedra.

Todo esto se bate, se echa otro tomate, si le falta sal, se agrega al final.

Si no queda bueno, se le agrega un trueno; y si ya está listo, se agrega al final;

Sino queda bueno, se le agrega un trueno; y si ya está listo, se agrega un pellizco.

No hay que cocinar ni tampoco ornear.

En cualquier lugar o necesidad, se toma una gota y el resto... se bota.

Irene Vasco (colombiano)

Tomado de Travesías serie de Español y Literatura.

De quinto y sexto grado.

La lechera y el cántaro de leche

Fábula Infantil

Juana la lechera caminaba muy contenta con su cántaro de leche sobre la cabeza. Imaginaba ya en qué forma gastaría todo el dinero que la venta del cántaro le iba a proporcionar: «Podré adquirir un cerdo, no me costará mucho cebarlo; con su venta ganaré dinero. Entonces me compraré una vaca, que tendrá un ternero; y más tarde seré dueña de un rebaño...».

Comenzó a dar saltos de alegría ante su idea, cuando de pronto tropezó, y el cántaro de leche cayó al suelo haciéndose mil pedazos. ¡Adiós al ternero, a la vaca, al cerdo y al rebaño! Desolada observaba el cántaro roto la lechera, consciente de haber sufrido la pérdida de su fortuna antes de lograrla.

Sin embargo, a pesar de los pesares, todos construimos castillos en el aire, porque no hay nada más humano ni esperanzador.

Universidad de San Carlos de Guatemala.
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza
 Media EFPEM
 Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.
 Asesor: Lic. Héctor García.
 Profesora estudiante: Laura Pixtun Chajon



Instrumento
Lista de Cotejo

No.	Indicadores	SI			NO.			Observaciones.
		Primero	Segundo	tercero	Primero	Segundo	Tercero	
1.	Se entiende lo que escribe							
2.	La letra es legible							
3.	Toma correctamente el lápiz o lapicero							
4.	El trazo de la letra es correcto							
5.	Se sienta de manera correcta							
6.	Mezcla mayúsculas y minúsculas en su escritura.							
7.	Escribe correctamente las palabras sin omitir alguna							
8.								

8.	Respetar los espacios de las letras.		
9.	Mezcla letra cursiva y script al momento de escribir.		
10.	Sigue instrucciones de parte de su maestra o maestro.		

ANEXO II

Universidad de San Carlos de Guatemala.
 Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza
 Media EFPEM
 Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.
 Asesor: Lic. Héctor García.
 Profesora estudiante: Laura Pixtun Chajon



Guía de entrevista a docentes.

A continuación, se le presenta una serie de cuestionamientos los cuales se le pide que responda de acuerdo con sus conocimientos con el fin de recabar información para el estudio de investigación sobre Las características que presentan los estudiantes del nivel primario en su caligrafía.

Grado que imparte: _____ Sección: _____ No. De alumnos. F____ M____ total: _____

Escolaridad del docente. _____

1. ¿Cuál es la importancia de practicar una adecuada caligrafía?
2. ¿Cuál es el papel del docente de primaria para promover una buena práctica de la caligrafía en los estudiantes durante este ciclo?
3. ¿Qué importancia tiene para usted la caligrafía en relación con los otros aspectos de la escritura, como lo son la ortografía, redacción etc.?
4. ¿Qué métodos utiliza al enseñar/promover/ estimular una adecuada caligrafía?
5. ¿Qué actividades realiza durante el periodo de clase para mejorar la calidad de la caligrafía en los estudiantes?
6. ¿Qué aspectos debe de tomar en cuenta el estudiante al momento de escribir?
7. ¿Cuál es la importancia de la legibilidad al momento de escribir?
8. ¿En qué momento del ciclo de primaria de los estudiantes considera que se pierde la calidad de la caligrafía?
9. ¿Cuáles considera que son las causas que originan la perdida de la calidad de la caligrafía en los estudiantes?
10. ¿Considera que se obtienen beneficios al trabajar psicomotricidad fina en los alumnos?
11. ¿Qué importancia considera que tiene el aprestamiento en la caligrafía?

