



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

La escritura madura en estudiantes de tercer grado, ciclo básico del nivel medio.

Estudio realizado en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, ubicado en el caserío lo de Carranza, aldea lo de Mejía, San Juan Sacatepéquez.

Rosmery Fidelina Quich Gómez

Asesora
Dra. Walda Paola Flores Luin

Guatemala, julio de 2018



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

La escritura madura en estudiantes de tercer grado, ciclo básico del nivel medio.

Estudio realizado en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, ubicado en el caserío lo de Carranza, aldea lo de Mejía,
San Juan Sacatepéquez.

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Rosmery Fidelina Quich Gómez

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

Guatemala, julio de 2018

AUTORIDADES GENERALES

Dr. Murphy Olimpo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
M.Sc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M.A. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

M.Sc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M.A. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
M.Sc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Dra. Walda Paola Flores Luin	Presidente
M.Sc. Lorena Patricia Rendón Rodas	Secretario
Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado	Vocal

Guatemala, 11 de abril de 2018.

Maestro
Mario David Valdés López
Secretario Académico
EFPEM - USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: La escritura madura en estudiantes de tercer grado, ciclo básico del nivel medio. Estudio realizado en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa "Lo de Carranza", ubicado en el caserío lo de Carranza, aldea lo de Mejía, San Juan Sacatepéquez, correspondiente a la estudiante: Rosmery Fidelina Quich Gómez con número de carné: 201016047, de la carrera: Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM, por lo que considero **APROBADO**, y solicito sea aceptado para realizar examen privado.

Atentamente,



Dra. Walda Paola María Flores Luin
Colegiado Activo No.13280
Asesor nombrado

c.c. Archivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-



El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“La escritura madura en estudiantes de tercer grado, ciclo básico del nivel medio, estudio realizado en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, ubicado en el caserío lo de Carranza, aldea lo de Mejía, San Juan Sacatepéquez”*, presentado por el(la) estudiante **ROSMERY FIDELINA QUICH GÓMEZ**, registro académico **201016047**, CUI 1708846430101, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO

Que la Terna Examinadora ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los once días del mes de **julio** del año dos mil dieciocho.

“ID YENSEÑAD A TODOS”



M.Sc. Hayee Lucrecia Crispín López
Directora a.i.
EFPEM



Ref. SAOIT030-2018
c.c. Archivo
MDVL/caum

DEDICATORIA

A Dios: Por darme la sabiduría, perseverancia y permitirme culminar con éxito una de las etapas más importantes de mi vida.

A mis padres: Por el amor, formación y comprensión que he recibido siempre de ellos.

A mis hermanos: Roger y Carlos por su apoyo incondicional.

A mi hermana: Stephanie por su motivación constante.

A mi asesora: Dra. Walda Flores por su orientación y paciencia en el proceso de tesis.

A mis amigas: Por el apoyo moral brindado en los momentos necesarios.

AGRADECIMIENTOS

- A Dios: Por darme vida, salud, perseverancia y regalarme la bendición de hacer realidad esta meta.
- A mis padres: Por guiarme por el camino correcto, por sus consejos y palabras de aliento que me han ayudado a crecer como persona y a luchar para convertir en realidad mis metas.
- A mis hermanos: Roger, Carlos y Stephanie por el apoyo y comprensión en momentos difíciles.
- A mi asesora: Dra. Walda Flores por el profesionalismo y paciencia en la elaboración de mi tesis, pero sobre todo gracias por la motivación constante a realizar el proceso de la mejor manera.
- A la Universidad San Carlos de Guatemala: Especialmente a la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media por ser mi casa de estudios.
- A las autoridades de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media: Por el apoyo incondicional.
- Al maestro Danilo López: Por el apoyo al grupo de asesores.
- A los de la terna examinadora: Licda. Lorena Patricia Rendón Rodas, Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado y Dra. Walda Paola Flores Luin por contribuir con las observaciones y sugerencias para mejorar el informe de tesis.
- Al Instituto de Educación Básica por Cooperativa lo de Carranza: Por brindar su colaboración e información al estudio.
- A mis amigas y compañeras: Por compartir conmigo dificultades y triunfos alcanzados durante el proceso de tesis.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula “La escritura madura en estudiantes de tercer grado, ciclo básico del nivel medio”, el estudio se realizó en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, dicha investigación tuvo como objetivo general: contribuir a la mejora progresiva de la escritura madura en los estudiantes de tercero básico.

La investigación es de enfoque mixto, no experimental y de diseño transversal descriptivo. La población estaba constituida por ciento cuatro estudiantes de tercero básico y dos docentes que imparten Comunicación y Lenguaje, L1 Español.

Las técnicas que se utilizaron están ligadas a sus respectivos instrumentos. Se utilizó la entrevista dirigida a estudiantes y docentes a través de la guía de preguntas, prueba de escritura dirigida a estudiantes a través de la guía de prueba de escritura, observación a estudiantes a través de la lista de cotejo para revisar la prueba de escritura y revisión documental a través de la lista de cotejo para revisar la planificación anual.

Con los hallazgos de la investigación se concluyó que: los estudiantes que cursan tercero básico en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, desarrollan el procedimiento de traducción, aunque no conozcan los procedimientos que se deben realizar en la escritura madura. Sin embargo, no desarrollan la planificación y revisión. Se recomendó a los estudiantes conocer y desarrollar procedimientos de planificación, traducción y revisión con la ayuda de las orientaciones pertinentes de los docentes para lograr la escritura madura.

ABSTRACT

The present research work has as title “The mature writing in students of third grade, basic cycle of medium level”, the study was done in the Institute of Basic Education by Cooperative “Lo de Carranza”, the reseach had as general objective: contribute to the progressive improvement of the mature writing in third grade students.

The research is of mixed focus, non-experimental and transversal design descriptive. The population was constituted by one hundred four students of third grade and two teachers that grant Communication and Language, L1 Spanish.

The techniques that were used are link to their respective instruments. Was used the interview directed to students and teachers through of the questions guide, writing test directed to students through of the writing test guide, observation to students through of the checklist to review the writing test and documentary review through of the check list to review the annual planning.

With the finding of the research was concluded that: the students of third grade of the Institute of Basic Education by Cooperative “Lo de Carranza”, develop the translation procedure, even they do not know the procedures that must develop in the mature writing. Nevertheless, do not planning and review. Was recommended to the students to know and develop planning, translation and revision procedures with the help of the relevant guidance of the teachers to achieve mature writing.

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción.....	1

CAPÍTULO I PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Planteamiento y definición del problema	11
1.3. Objetivos.....	13
1.4. Justificación	14
1.5. Hipótesis	16
1.6. Variables.....	17
1.7. Tipo de investigación	18
1.8. Metodología	18
1.9. Población y muestra	21

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Competencia de la escritura madura.....	22
2.2. Fases de la escritura madura	23
2.2.1 Planificación.....	23
2.2.2. Traducción	25
2.2.3. Revisión	28
2.3. Procesos mentales relacionados con la escritura madura	30
2.3.1. Inferior	30
2.3.2. Superior	30

2.4. Habilidades lingüísticas	31
2.4.1. Gramática	31
2.4.2. Sintaxis	31
2.4.3. Semántica.....	31
2.5. Tipos de escritos y de textos	32
2.5.1. Tipos de escritos.....	32
2.5.2. Tipología textual	33
2.6. Propiedades de los textos	34
2.6.1. Texto y textualidad.....	34
2.6.2. Adecuación.....	34
2.6.3. Coherencia	35
2.6.4. Cohesión	35
2.7. Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la escritura madura ..	36
2.7.1. Preinstruccionales	36
2.7.2. Coinstruccionales	37
2.7.3. Postinstruccionales.....	37
2.8. Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la escritura madura .	37
2.8.1. Lista de ideas	37
2.8.2. Técnica de agrupamiento	37
2.8.3. Mapas y redes	38
2.8.4. Técnica de lluvias o tormenta de ideas (brainstorming).....	38

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Variable 1: Escritura Madura	39
3.2. Variable 2: Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la escritura madura.....	44

CAPÍTULO IV
DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Variable 1. Escritura Madura	50
4.2. Variable 2: Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la escritura madura.....	53
Conclusiones	57
Recomendaciones.....	58

REFERENCIAS

Bibliográficas	59
Online	60

ANEXOS

a. Propuesta	63
b. Formatos de los instrumentos	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Importancia en la escritura	39
Tabla 2. Actividades realizadas en la clase de Idioma Español.....	41
Tabla 3. Identificación de los procedimientos que desarrollan en la escritura los estudiantes de tercero básico	43
Tabla 4. Estrategias de enseñanza que realiza para lograr una mejora progresiva en la escritura	44
Tabla 5. Estrategias de aprendizaje que trabaja con sus estudiantes para lograr una mejora progresiva en la escritura	45
Tabla 6. Actitudes que muestran los estudiantes cuando realizan ejercicios de escritura.....	46
Tabla 7. Conocimiento del término de escritura madura.....	47
Tabla 8. Revisión de la planificación anual	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dificultades en la escritura en estudiantes	40
Figura 2. Pasos que realiza en un escrito.....	42

INTRODUCCIÓN

Según Díaz (2002) afirma que: “Debe reconocerse que en el ámbito académico, la escritura es una actividad que se considera como imprescindible dentro de los currículos de los distintos niveles de educación formal” (p. 309). Es por ello que esta investigación se refiere al tema: La escritura madura en estudiantes de tercer grado, ciclo básico del nivel medio, estudio realizado en: Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, ubicado en caserío lo de Carranza, aldea lo de Mejía, San Juan Sacatepéquez.

En el nivel medio, ciclo básico se espera que los estudiantes posean conocimientos referentes a los procesos de escritura. Según Flower & Hayes citado por Cassany (2011) afirman que: “El proceso de escribir se compone de tres procesos mentales de escritura: planificar, redactar y examinar” (p. 175).

Los docentes deben proporcionar estrategias que coadyuven a la mejora progresiva de la escritura madura, sin embargo la falta de interés predomina en docentes y estudiantes, dando como consecuencia un flagelo que afecta principalmente al estudiante, ya que la escritura no se usa como una herramienta necesaria para desarrollar el conocimiento.

Mediante la escritura se puede plasmar pensamientos, ideas, sentimientos y emociones, es por ende que este estudio plantea como objetivo general: Contribuir a la mejora progresiva de la escritura madura en los estudiantes de tercero básico del Instituto Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, ubicado en el caserío lo de Carranza, aldea lo de Mejía, San Juan Sacatepéquez y como objetivos específicos establece:

- a) Identificar los procedimientos que desarrollan en la escritura los estudiantes de tercero básico del Instituto de educación básica por cooperativa “Lo de Carranza”.
- b) Describir estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas por los docentes que imparten Comunicación y Lenguaje, L1 Español, para desarrollar la escritura madura.
- c) Proponer estrategias de enseñanza y aprendizaje para desarrollar la escritura madura en los estudiantes de tercero básico.

La investigación que se realizó responde a un enfoque mixto, no experimental y de diseño transversal descriptivo. La población estaba constituida por 104 estudiantes de tercero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza” y 2 docentes que imparten el área de Comunicación y Lenguaje, L1 Español, en tercero básico.

No se seleccionó muestra debido a que la totalidad de la población fue de 104 estudiantes y 2 docentes. En la metodología se empleó el método lógico inductivo.

Las técnicas que se usaron son: la entrevista, la observación participante y la revisión documental y los instrumentos que se usaron son: guía de preguntas, guía observación y lista de cotejo o chequeo para realizar la revisión documental.

En el análisis y discusión de resultados obtenidos se confrontan los hallazgos encontrados con los antecedentes y la fundamentación teórica. Dentro de los principales resultados se puede mencionar: que los estudiantes consideran

importante la escritura, sin embargo las actividades que realizan son a nivel inferior.

Se llegó a la conclusión de que los estudiantes de tercero básico en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, desarrollan el procedimiento de traducción, sin embargo no desarrollan planificación y revisión en la escritura. Es decir, en la planificación, no definen objetivos, tema, destinatario y tipo de texto. En la revisión no verifican que las ideas se expresen de forma clara y coherente.

Para finalizar, se recomienda que: los estudiantes de tercero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza” deben conocer y desarrollar procedimientos de planificación, traducción y revisión con la ayuda de las orientaciones pertinentes de los docentes para lograr la escritura madura

El informe de la investigación está estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I: está respaldado por los antecedentes del estudio, planteamiento y definición del problema, objetivos, justificación, variables, tipo de investigación, metodología, población y muestra.

Capítulo II: está conformado por la fundamentación teórica.

Capítulo III: se hace análisis e interpretación de resultados mediante un proceso de contraste con los resultados, la fundamentación teórica y los antecedentes.

Capítulo IV: se presentan conclusiones, recomendaciones, referencias y en el anexo se adjunta la propuesta que se elaboró, cuyo objetivo es contribuir a la mejora de la escritura madura.

CAPÍTULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Botello, S. (2013) en su tesis “La escritura como proceso y objeto de enseñanza” de la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad de Tolima, plantea como objetivo general: “Analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen los maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, ciencias naturales, ciencias sociales), en la institución educativa de educación media de la ciudad de Ibagué” (p. 37).

La población fue comprendida por cuatro docentes de diversas instituciones educativas de carácter público de la ciudad de Ibagué, encargados de orientar las cuatro asignaturas que componen las denominadas áreas fundamentales. De acuerdo a los objetivos propuestos por la investigadora, el estudio es de enfoque cualitativo. Los instrumentos que se emplearon para la recolección de datos fueron: cuestionario tipo encuesta con ítems puntuales acerca de la escritura académica y una entrevista estandarizada de carácter semiflexible. Los resultados obtenidos de la investigación indican que los docentes reconocen la complejidad de la escritura, atendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento y dominio del código lingüístico. También se indica que muchos de los docentes manifestaron que es una actividad que no realizan en su cotidianidad, atribuyendo esta carencia a aspectos como la falta de claridad, tiempo y espacio adecuado para el proceso de redacción. A excepción de la docente de lengua castellana, los entrevistados no manifiestan un conocimiento elaborado de los géneros y pasos para la redacción de un texto,

limitándose a exigir composiciones de acorde a las exigencias planteadas en los estándares o lineamientos curriculares de las respectivas áreas.

Corza, R. (2013) en su tesis denominada “Estrategias de lectura y escritura para la formación de lectores y escritores, en textos escolares de castellano y literatura” de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, plantea como objetivo general: “analizar las actividades sugeridas en los textos escolares del 5to. año de castellano y literatura de educación media general y técnica desde los enfoques cognitivos sociales de la lectura y escritura” (p. 9).

La población estuvo constituida por veinte docentes y el enfoque es de tipo descriptivo. Se utilizó un cuestionario. Se concluyó que es de suma importancia enfatizar en el uso de la diversidad textual para los efectos del desarrollo de los procesos de comprensión y producción de textos, para brindar la oportunidad tanto a docentes como a estudiantes de aplicar múltiples estrategias de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Rojas, N. (2013) en su tesis doctoral “Deficiencias lingüísticas en relación a la comunicación escrita en estudiantes del ISTP “Sergio Bernales García” De Cañete”, del Instituto para la Calidad de la Educación de la sección de postgrado de la Universidad de San Martín de Porres de Perú, plantea como objetivo general: “determinar de qué forma las deficiencias lingüísticas se relacionan en la redacción escrita en estudiantes del Instituto Superior Tecnológico “Sergio Bernales García” de Cañete en el año 2007-2008” (p. 5).

La población fue de 120 estudiantes pertenecientes a las diferentes especialidades del área de salud (enfermería, farmacia, laboratorio clínico y fisioterapia), utilizó un muestreo de tipo no probabilístico que dio como resultado una muestra de 70 estudiantes pertenecientes a diferentes especialidades de áreas de salud. El diseño de la investigación es no experimental, de corte transversal y de nivel descriptivo correlacional, Para la realización del estudio

utilizó una encuesta diseñada con 25 preguntas y una prueba Alfa de Combach. Los resultados de la investigación indican que: la semántica está vinculada con el significado, sentido e interpretación de las palabras, expresiones y sintaxis y su interpretación incorrecta altera la gramática por lo tanto se presenta una deficiencia lingüística, además los gráficos representan valores mayores al 50%, por ende indica que a mayor deficiencia lingüística mayor error en la comunicación escrita.

Pérez, A. (2014) en su tesis “Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: la descripción y la narración en el aula” de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, plantea como objetivo general de la investigación: “elaborar e implementar una propuesta de intervención con los niños y niñas del grado segundo, de la Institución Educativa Técnico Superior, jornada de la tarde” (p. 44).

La población fue de 39 estudiantes de segundo grado de la jornada de la tarde. La investigación es de enfoque descriptivo. El instrumento que se empleo fue una evaluación y se concluyó que los niños y niñas conciben la escritura como un proceso de transcripción y/o repetición, puesto que en las producciones no evidencian argumentos, descripciones y justificaciones. Además la investigación permitió el afianzamiento del ejercicio de la lectura y escritura a partir del diagnóstico realizado con los estudiantes, se implementó una propuesta didáctica que partió de los intereses y necesidades de los estudiantes a través de la metodología del proyecto del aula.

Vettorazzi, F. (2014) en su tesis “Influencia del proceso de autorregulación en la escritura de textos en alumnos de tercero básico en una institución privada” de la facultad de humanidades de la Universidad Rafael Landívar, plantea como objetivo general del estudio: “determinar la influencia que tiene el proceso de

autorregulación en la escritura de textos en alumnos de tercero básico de una institución privada, ubicada en el municipio de Santa Catarina Pínula” (p. 33).

Para los fines de dicha investigación el estudio se realizó con estudiantes que asisten a tercer curso del ciclo básico. La investigación es cuantitativa de tipo cuasi experimental. A través del estudio se concluyó que: es posible mejorar la comunicación escrita de los alumnos utilizando la autorregulación, la cual debe ser constante, participativa e involucrar un proceso supervisado por el docente. Además indica que la ejercitación y autorregulación debe basarse en un ordenamiento de ideas, mismos que puede relacionarse por medio del seguimiento del proceso: esquema, escritura de borrador, revisión por medio de un instrumento y escritura de copia final.

Benavides, Ruiz & Ramírez (2015) en su tesis “Fortalecimiento de la escritura por medio de estrategias de aprendizaje en el ciberespacio” de la facultad de educación de la Universidad Minuto de Dios de Bogotá, plantearon como objetivo general “desarrollar una estrategia de aprendizaje que fomente la escritura por medio de herramientas del ciberespacio” (p. 11).

La población estuvo conformada por estudiantes del tercer ciclo y el tipo de investigación es de corte cualitativo con enfoque descriptivo. La técnica e instrumento que se empleó fue un cuestionario vía electrónica. Dentro de las conclusiones se puede mencionar: que es necesario hablar de la importancia de la escritura tanto en el aula como para la vida, ya que se constituye una forma de expresión del ser en términos de pensamiento, sentimientos y emociones; por ende se indicó que es necesario prestar atención en lo concerniente a la producción textual como docentes, más cuando es una dimensión que se ha visto afectada desde problemáticas como el desinterés por escribir. Por consiguiente es indispensable como docentes dar solución a estas problemáticas no desde ejercicios ya desgastados o actividades monótonas y repetitivas sino desde la implementación de nuevas estrategias y metodologías a implementar en ese caso se hizo alusión a la figura del ciberespacio como un

ambiente propicio y estimulante para la enseñanza que ofrece múltiples herramientas al alcance de todos cuyo objetivo es fortalecer la escritura y hacer de ella un hábito en la vida del estudiante.

García, M. (2015) tesis de grado “Problemas más frecuentes de escritura en las áreas que mide el test PROESC, que presentan los niños que asisten al centro Landivariano de práctica y servicios de psicología, según el grado que cursan”, de la facultad de humanidades de la Universidad Rafael Landívar, plantea como objetivo general “establecer los problemas de escritura en las áreas que mide el test PROESC, que presentan los niños que asisten al centro Landivariano de práctica y servicios de psicología, según el grado que cursan” (p. 24).

Se evaluó a catorce niños (hombres y mujeres) de 8 a 15 años, que asistieron una vez a la semana al área de psicología educativa. Se utilizó el test “PROESC” (Evaluación de Procesos de Escritura) la cual evaluó ocho aspectos diferentes de escritura. La investigación tiene un enfoque descriptivo. La investigación concluyó que la mayoría de los sujetos que cursaban Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto Primaria y Segundo y Tercero Básico, mostraban dificultad en escribir divisiones fonológicas, adquirir la relación fonema-grafema, en la representación mental de la forma de la palabra, reglas ortográficas, y en escribir un fragmento discursivo. También mostraron dificultad en diferenciar palabras que llevaban tildes, en la capacidad del uso de mayúsculas en las palabras, en separar los elementos de una enumeración, separar enunciados que integran un párrafo, en la utilización de oraciones interrogativas y exclamativas. En el total de la batería, los catorce sujetos evaluados, mostraron dificultad en los principales procesos implicados en la escritura.

Mojica G. & Velandia E. (2015) en su tesis “La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes del ciclo dos del Colegio Montebello Institución Educativa Distral, sede B, de la ciudad de Bogotá D.C.” de la facultad de Educación de la Universidad de Colombia, en el objetivo general plantean: “fortalecer los procesos de escritura mediante la implementación de una secuencia didáctica para mejorar la producción escrita de los estudiantes del ciclo dos del Colegio Montebello ED, sede B, de la ciudad de Bogotá D.C” (p. 21).

La población fue de 28 estudiantes. La investigación es de enfoque descriptivo. El instrumento que se empleó fue la prueba proescrí, la rejilla para la planeación de una secuencia didáctica, observación y diario de campo. A través del estudio se concluyó que al valorar la incidencia de la secuencia didáctica denominada “Las mentes brillantes escriben” implementada en el Colegio Montebello IED, sede B, los estudiantes del grado ciclo dos se apropiaron de las estrategias semánticas y sintácticas de la producción escrita ya que ampliaron el vocabulario con el uso de sinónimos y antónimos en situaciones en donde requerían el uso del diccionario, puesto que buscaron variedad de conectores para hacer más llamativo el texto y también consultaron frecuentemente al docente en actos de escritura.

Sánchez, L. (2015) tesis denominada “Actividades que los maestros realizan para desarrollar la competencia de escritura madura en el nivel primario del colegio Capouilliez” de la facultad de humanidades de la Universidad Rafael Landívar, plantea como objetivo general “determinar la manera en que los maestros desarrollan la competencia de la escritura madura en el nivel primario del colegio Capouilliez” (p. 39).

La población estaba conformada por 44 maestros de primaria del colegio Capouilliez, organizados en áreas específicas. La investigación es de enfoque cuantitativo, no experimental y de diseño transversal descriptivo, así mismo se empleó un cuestionario mixto. Los resultados obtenidos demuestran que la

minoría de los profesores participantes del estudio logró terminar las actividades de escritura que practican con los estudiantes, así mismo expusieron que la manera en que desarrollan la competencia de la escritura madura en su área de trabajo es con base a redacciones, narraciones, composiciones, descripciones, opiniones, comentarios, resúmenes, ensayos, elaboración de problemas, oraciones y utilización de varias estrategias y técnicas como el modelaje, uso de marcadores textuales, entre otros, por consiguiente, la investigación evidencia que la mayoría de los docentes perciben que realizan pocas actividades específicas de escritura madura, inclusive la investigadora afirma que los docentes no reconocen cuales son las actividades que deben hacer para potenciar dicha competencia. Por ende los resultados de la investigación muestran que no hay diferencia estadísticamente significativa en ninguna de las tres fases para un escrito maduro (planificación, traducción y revisión) entre los profesores que han estudiado, los que están estudiando y los que no han estudiado, debido a que no se le ha dado mayor relevancia a la competencia de la escritura madura en la institución.

Serrano, A. (2015) en su tesis “Planificación, revisión y calidad de texto: un estudio con alumnos universitarios” del departamento de educación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, plantea como objetivo general de su estudio: “analizar las relaciones entre los procesos de planificación y revisión con la calidad de una síntesis producida por los estudiantes universitarios en la situación de comunicación determinada” (p. 17).

Realizó el estudio con diez estudiantes. La investigación es de enfoque cualitativo, se empleó un diseño de estudio de casos. Utilizó la entrevista y empleó como instrumento un guion de entrevista. Los resultados obtenidos demuestran que la calidad del texto no está únicamente relacionada con la cantidad o calidad de los subprocesos relacionados con la planificación o la revisión, sino que tiene que ver un conjunto de elementos que influyen de manera indirecta, por ejemplo la situación de la comunicación. Por lo tanto, aun

cuando los subprocesos de planificación y revisión del texto tienen cierta influencia en la calidad del texto, dichos subprocesos serán más efectivos cuando los estudiantes escriban con una finalidad que para ellos resulte interesante.

1.2. Planteamiento y Definición del Problema

La comunicación escrita es parte de las competencias genéricas en donde se desarrollan habilidades de pensamiento. Díaz (2002) afirma que: “Debe reconocerse que en el ámbito académico, la escritura es una actividad que se considera como imprescindible dentro de los currículos de los distintos niveles de educación formal” (p. 309).

Sin embargo, por experiencia y observación de la investigadora, en el proceso de enseñanza y aprendizaje hay poco interés por parte de docentes y estudiantes en el desarrollo de la escritura madura.

Además, según la malla curricular de tercero básico, dentro de los contenidos declarativos están inmersos los procesos de la escritura, los cuales son pertinentes para lograr la escritura madura.

Los docentes deben desarrollar en los estudiantes de tercero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, estrategias de escritura, ya que la calidad de la escritura se debe desarrollar en todas las etapas de enseñanza y aprendizaje.

La dificultad de comunicarse por escrito es un flagelo que no se le ha dado el énfasis correcto y que influye en varios contextos. Sin embargo, por conocimiento de la investigadora, se sabe que los procesos de escritura no se

desarrollan en los diferentes niveles de educación, por ende hay dificultades en la escritura.

Tener la habilidad de escribir ayuda a transformar el pensamiento, expresarnos de la forma correcta y no sólo a repetir ideas, sino ser reflexivos en lo que se escribe. Desarrollar el nivel de escritura superior es parte de la competencia de la escritura madura. Ante esta situación observada y considerando la importancia del tema de la escritura madura, resulta importante investigar a fondo la competencia de la escritura madura y se plantea la siguiente interrogante:

¿De qué forma se desarrolla la escritura madura en los estudiantes de tercero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”?

Y para atender a la pregunta principal, se plantean las siguientes preguntas investigativas:

- a) ¿Qué procedimientos desarrollan en la escritura los estudiantes de tercero básico del Instituto de educación básica por cooperativa “Lo de Carranza”?
- b) ¿Qué estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizan los docentes que imparten Comunicación y Lenguaje, L1 Español, para desarrollar la escritura madura?
- c) ¿Qué estrategias de enseñanza y aprendizaje se pueden proponer para desarrollar la escritura madura en los estudiantes de tercero básico?

1. 3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Contribuir a la mejora progresiva de la escritura madura en los estudiantes de tercero básico del Instituto Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, ubicado en el caserío lo de Carranza, aldea lo de Mejía, San Juan Sacatepéquez.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar los procedimientos que desarrollan en la escritura los estudiantes de tercero básico del Instituto de educación básica por cooperativa “Lo de Carranza”.

- b) Describir estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas por los docentes que imparten Comunicación y Lenguaje, L1 Español, para desarrollar la escritura madura.

- c) Proponer estrategias de enseñanza y aprendizaje para desarrollar la escritura madura en los estudiantes de tercero básico.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación, tiene como fin abordar la competencia de escritura madura partiendo de la idea de Cassany (2011): “El escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición de texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa” (p. 23).

El proceso de la escritura madura implica procedimientos o etapas. Es por ello que es pertinente realizar el estudio, puesto que la práctica de la escritura madura es inherente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cabe resaltar que un escritor es un individuo alfabetizado, todos en algún momento tenemos la necesidad de plasmar nuestras ideas y pensamientos a través de la escritura, para ello es preciso ser reflexivo y aplicar procesos. Además dicho tema se orienta en el Currículo Nacional Base del tercer grado, ciclo básico del nivel medio, es por ello que esta investigación responde a las orientaciones de la reforma educativa nacional de Guatemala.

Es esencial, que los docentes desarrollen en los estudiantes habilidades y destrezas que coadyuven a la mejora progresiva de la escritura madura, el desarrollo de la competencia de la escritura madura beneficia en el ámbito académico y laboral, puesto que la escritura tiene muchas utilidades en diferentes contextos.

En relación al tema, García & González (s.f.) afirman que:

La escritura es algo más que una mera forma de expresar nuestras ideas y conocimientos, o de producir los de otras personas, a través de signos gráficos; y su dominio tiene importantes consecuencias a nivel individual, ya que además de ser un instrumento esencial en la comunicación, constituye para muchos una pieza clave de su desarrollo profesional (p. 87).

Es preciso mencionar que para llegar a tener una escritura madura se deben cimentar bases del código escrito. Además, este es un proceso en el cual se van adquiriendo las habilidades y destrezas, según la práctica frecuente

que se realice. La comunicación escrita es una actividad básica en el proceso de enseñanza y aprendizaje que involucra a los docentes y estudiantes.

La escritura madura se puede lograr a través de los tres grandes momentos, siendo estos la: planificación, traducción y revisión. Estas fases son primordiales puesto que tienen secuencia, así como sus respectivos elementos. A través de la primera fase se establece las bases para generar un texto, en la segunda fase implica el acto de expresarse por medio de la escritura lo investigado y la última fase implica el proceso de corrección del escrito.

Las dificultades que presentan los estudiantes cuando escriben son consecuencia de la falta de desarrollo de destrezas y las carencias de la escritura en los estudiantes son evidentes, por lo cual son motivo de preocupación e importancia para enfatizar en dicho fenómeno.

En virtud de lo expuesto, es de vital importancia el presente trabajo de investigación enfocado en la escritura madura, puesto que los resultados permiten analizar si los estudiantes realizan o no procedimientos o pasos cuando escriben ya que son necesarios para llegar a ser un escritor maduro y es claro que escribir de forma automática no es suficiente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El estudio tiene como fin proponer un manual de estrategias de enseñanza y aprendizaje de escritura madura que coadyuven a la mejora progresiva de la escritura madura en el Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”.

1.5. Hipótesis

No se presenta hipótesis puesto que la investigación es de tipo descriptivo y según Hernández, Fernández & Baptista (2014) “Sólo se formulan hipótesis cuando se pronostica un hecho o dato” (p. 92).

1.6. Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERATIVA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Escritura madura.	Según Achaerandio citado por el Liceo Javier (2011) afirma que: “Es el proceso de construcción personal de conocimiento de manera eficiente que implica planificación, traducción y revisión para lograr una comunicación eficaz, mediante textos escritos” (p. 46).	Son los procesos esquematizados de planificación, traducción y revisión, que coadyuvan para lograr una escritura madura.	Planificación Ordena ideas. Traducción Emplea correctamente la sintaxis y la semántica. Revisión Mejora la organización de la escritura.	Entrevista Prueba de escritura. Observación	Guía de preguntas. Guía de prueba de escritura. Lista de cotejo o chequeo para revisar prueba de escritura.
Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la escritura madura.	“Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma flexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 141).	Son las actividades del proceso de escritura utilizadas por los docentes para desarrollar la escritura madura en los estudiantes.	El docente: Planifica Promueve la escritura madura Utiliza organizadores gráficos Desarrolla las fases para la escritura madura. Desarrolla en los estudiantes habilidades de planificación, lingüísticas y de evaluación. Brinda sugerencias para mejorar el nivel de escritura madura.	Entrevista Revisión documental	Guía de preguntas Lista de cotejo o chequeo para revisar planificación anual.

1.7 Tipo de Investigación

La investigación es de enfoque mixto, según Hernández y Mendoza (citados por Hernández, et al. 2014) afirman que consiste en: “La recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (p. 546).

Así mismo es, no experimental y de diseño transversal descriptivo, debido a que se dedicó a indagar y descubrir la forma en que se desarrolla la escritura madura en los estudiantes de tercero básico del Instituto de educación básica por cooperativa Lo de Carranza.

Hernández et al. (2014) afirman que: “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.80).

1.8. Metodología

Para la realización del presente estudio se empleó lo siguiente:

1.8.1. Método lógico inductivo. Es el proceso de razonamiento que parte de lo particular a lo general. En este caso se inició con identificar que procedimientos realizan los estudiantes cuando escriben para luego plantear una generalización y realizar una propuesta.

1.8.2. Técnica

- Entrevista: se utilizó una guía de preguntas que se entregaron a los estudiantes con el fin de obtener la información pertinente.

- Prueba de escritura: Se le solicitó a los estudiantes que redactaran su autobiografía con el fin de identificar los procedimientos que realizan cuando escriben.
- Observación: puesto que hubo interrelación entre la investigadora y los sujetos de los cuales se extrajeron datos. Se consideró una observación participante.
- Revisión documental: se verificó que en la planificación se hiciera referencia a las fases de la escritura madura.

1.8.3. Instrumentos

- Los instrumentos que se aplicaron para la recolección de datos fueron: guía de preguntas para docentes y estudiantes, lista de cotejo o chequeo para revisar prueba de escritura y lista de cotejo para revisar planificación anual

Procedimiento

- Para la aplicación de los instrumentos a estudiantes y docentes, se solicitó permiso al Director Técnico Administrativo, con tres días de anticipación.
- La entrevista que se realizó a los estudiantes del tercer ciclo básico del Instituto de Educación básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, se realizó a toda la población, que fue de 104 estudiantes, y se utilizó la modalidad autoaplicada, en donde se les solicitó que respondieran una guía de preguntas en relación al tema de la escritura madura.

- La prueba de escritura se aplicó a los estudiantes a través de una guía de prueba de escritura en donde se les solicitó que redactaran una autobiografía y también se realizó una observación participante en el cual los estudiantes compartieron que: “No realizaban ningún proceso cuando escriben”. También se usó una lista de cotejo o chequeo para revisar la prueba escrita.

- La entrevista que se realizó a docentes contenía una guía de preguntas en relación al tema de la escritura madura y se utilizó la modalidad autoaplicada.

- La revisión documental se aplicó a la planificación anual a través de una lista de cotejo o chequeo la cual sirvió para identificar las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas por los docentes.

- Después se procedió a tabular los datos y a trabajar la presentación de resultados a través de tablas y gráficas de acuerdo a los indicadores del cuadro de operacionalización de las variables.

Se contrastó los resultados del estudio con la revisión de la literatura y la fundamentación teórica, seguidamente se redactaron las conclusiones y recomendaciones.

1.9. Población y Muestra

La investigación se realizó a 104 estudiantes de tercero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, ubicado en el Caserío lo de Carranza, aldea lo de Mejía, San Juan Sacatepéquez. Así mismo, a 2 docentes que imparten Comunicación y Lenguaje, L1 Español, en tercero básico.

No se seleccionó muestra debido a que la población fue de 104 estudiantes y 2 docentes, y no se trata de una gran cantidad de participantes.

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Cassany (2006) afirma que escribir es: “Mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema” (p. 32).

2.1. Competencia de la escritura madura

Según Chomsky, citado por Cassany (2011) competencia de la escritura es: “El conjunto abstracto de reglas gramaticales que comparten los miembros de una comunidad lingüística” (p. 20).

Considerando lo que plantea Chomsky la competencia de la escritura se adquiere desde los primeros ciclos escolares, sin embargo no está ligado el conocimiento con la aplicación correcta de las reglas gramaticales.

Chomsky también hace una distinción entre la competencia y la actuación, las cuales están relacionadas en el proceso de composición, ya que una implica las reglas gramaticales y la otra el uso que le dan los miembros de la comunidad en un acto determinado.

En el presente estudio son inherentes los procesos de competencia y actuación ya que en la escritura se integran, no podría realizarse si alguno de los elementos faltará, son recíprocas y necesarias para un escritor.

No obstante, Cassany (2011) asevera que: “Un escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito:

debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además debe saber aplicar las estrategias necesarias de redacción” (p. 20).

Por ende en este estudio se pretende emplear ambos elementos para que la escritura sea eficiente. Además la escritura madura según Achaerandio (2009):

Es una competencia reconstructiva que genera pensamiento y lo traduce en palabras; el escritor interrelaciona sus conocimientos previos con los saberes de los posibles lectores, elige lo pertinente, rechazando lo inútil o poco interesante; integra significados y reflexiones; autoevalúa los procesos, etc. (p.1).

Es por ello que lo ideal sería que el estudiante plasme sus pensamientos a través de la palabra. Sin embargo, la escritura es un proceso sistemático que conlleva etapas o procesos y requiere práctica.

Serrano (2002) indica que: “La escritura exige aprendizaje guiado, lento y continuado” (p. 8). En consecuencia, la escritura debe practicarse frecuentemente para desarrollar las habilidades que están inmersas en dicho proceso.

2.2. Fases de la escritura madura

2.2.1. Planificación

La escritura implica dar solución a una serie de problemas que se presentan a través de preguntas, por consiguiente, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura debe ir desarrollándose a través de la aplicación de fases o etapas que permitan mejorar la calidad del texto.

Serafini (2002) afirma que: “Al empezar a redactar un texto, igual que ante cualquier tipo de tarea compleja, es necesario trazarse un plan; una hipótesis sobre la cantidad total del tiempo necesario, a un ritmo de trabajo razonable” (p. 21).

Es por esa razón que en la escritura el estudiante debe tener definido un plan para tener una idea de lo que tratará el escrito.

Los escritores que poseen la competencia de la escritura madura planifican la estructura del texto, dedican más tiempo a esta fase, analizan cuidadosamente los aspectos que conllevará el proceso de redacción previamente. (Cassany, 2011).

La planificación es punto clave, además facilita el desarrollo de las demás fases, ya que de ello depende el éxito de la redacción y revisión, es recomendable tomar notas, hacer esquemas, precisar y seleccionar las ideas para luego organizarlas.

La planificación, según Serafini (2002) conlleva tres operaciones: “La subdivisión en grupos de ideas, utilizando categorías que resulten interesantes; la selección de los elementos que mejor representen a cada grupo; y la decisión sobre el orden de exposición” (p. 25).

Los docentes deben enfatizar en las tres operaciones que propone la autora en la etapa de planificación, puesto que coadyuvan a organizar, seleccionar y jerarquizar las ideas y pensamientos, que posteriormente servirán en las demás fases.

Cassany (2006) ha establecido en esta fase la dificultad de la falta de consideración adecuada de los factores comunicativo-contextuales en que se insertará el texto, ya que muchas veces no se tiene previsto el destinatario, el propósito y el ámbito. Y para poder evitar dichas dificultades, Cassany propone realizar las siguientes preguntas: ¿quién escribe?, ¿para quién se escribe?, ¿para qué se escribe? y ¿dentro de qué contexto comunicativo o social se inserta la producción escrita?

Es indispensable que los estudiantes respondan dichas cuestiones de forma consciente, además esta fase es la primera que debe realizarse y a través de ella se cimentará las bases del desarrollo de un escrito que posteriormente le servirá para desarrollar la fase de traducción.

En la planificación están implicadas las actividades que se realizan antes de la composición del texto, además ayuda a tener las ideas claras y precisas del tema que se desea desarrollar. Se debe determinar el destinatario, así mismo es importante tener delimitado el propósito de la escritura.

“Antes de empezar a escribir debemos recoger el material, las ideas, los hechos, las observaciones para construir nuestro texto”. (Serafini, 1997, p.37). Para ello es recomendable adecuarse al tema que se desea indagar. Para seleccionar la información se puede emplear técnicas y estrategias para la producción de ideas.

2.2.2. Traducción

Según Cassany (2011) “En este proceso el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector” (p. 177). En esta etapa el estudiante emplea el código escrito para darle estructura a las ideas y pensamientos referidos en un tema en particular.

Esta es la segunda etapa a realizar para lograr la competencia de la escritura madura, la cual consiste en el proceso de producción o redacción del texto, en dicho proceso se emplean elementos lingüísticos.

En la composición del texto, las ideas deben estar relacionadas entre sí con un léxico adecuado, según Caminos (2001) afirma que: “Contar con un vocabulario amplio, rico en expresiones ayuda a escribir con mayor certeza” (p. 45).

Para usar adecuadamente el vocabulario en el proceso de composición, Cassany (2006) propone nueve reglas sobre la selección léxica:

- No repetir. Proceso en el cual se reitera una palabra de significado (nombre, verbo, adjetivo o adverbio).
- Evitar muletillas. Son expresiones que se repiten a menudo y actúan como un proceso de fijación.
- Eliminar los comodines. Son palabras que encajan en cualquier contexto, se pueden utilizar pero no precisan en el significado de la frase.
- Preferir palabras concretas a palabras abstractas. El uso de las palabras concretas ayudan a que el lector las pueda descifrar fácilmente. En cambio, las palabras abstractas suelen ser más difusas.
- Preferir palabras cortas y sencillas. Es decir usar palabras sencillas para que faciliten la lectura del texto.
- Preferir las formas más populares.
- Evitar verbos predicativos
- Tener cuidado con los adverbios en –mente.
- Usar marcadores textuales.

La escritura del párrafo es elemental en la fase de traducción, ya que el párrafo está relacionado con un tema en específico o algún aspecto en particular, además ayuda a clasificar la información para tener una óptima estructura en el desarrollo de la composición del texto, por tal razón, hay que enfatizar en la estructura interna del párrafo, ya que a través de ella se puede distinguir constituyentes fundamentales para el desarrollo del mismo. El elemento más importante es la frase de introducción en la cual se debe presentar la idea central, en medio se debe escribir frases que ayuden a desarrollar el tema con la ayuda de los marcadores textuales y en al final del párrafo se concluye con una frase con un comentario global.

También los conectores ayudan a ordenar con lógica la estructura de los párrafos. Según Serafini (1997) “Las diferentes partes de un escrito bien hecho deben estar relacionadas entre sí, con el fin de ayudar al lector a seguir el hilo del discurso” (p. 75). Por eso, es importante el uso correcto de los conectores en la redacción, ya que el abuso de los conectores produce un texto descuidado.

Según Portalés, citado por Díaz (2002) los marcadores del discurso se clasifican de la siguiente forma:

Marcadores del discurso		
ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN	COMENTADORES	Pues, bien, pues bien, así las cosas, etcétera.
	ORDENADORES	En primer lugar/ en segundo /.../ por una parte/ por otra parte, de un lado, asimismo, por lo demás, etcétera.
	DISGRESORES	Por cierto, a todo esto, a propósito, etcétera.
CONECTORES	CONECTORES ADITIVOS	Además, encima, aparte, incluso, etcétera.
	CONECTORES CONSECUTIVOS	Por tanto, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, así pues, etcétera.
	CONECTORES CONTRARGUMENTATIVOS	En cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien, etcétera.
REFORMULADORES	REFORMULADORES EXPLICATIVOS	O sea, es decir, esto es, en otras palabras, etcétera.
	REFORMULADORES DE RECTIFICACIÓN	Mejor dicho, más bien, etcétera.

REFORMULADORES	REFORMULADORES DE DISTANCIAMIENTO	En cualquier caso, en todo caso, de todos modos, de cualquier manera, etcétera.
	REFORMULADORES RECAPITULATIVOS	En suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, etcétera.
OPERADORES DISCURSIVOS	OPERADORES DE REFUERZO ARGUMENTATIVO	En realidad, de hecho, claro, desde luego, etcétera.
	OPERADORES DE CONCRECIÓN	Por ejemplo, en concreto, etcétera.
	OPERADOR DE FORMULACIÓN	Bueno
MARCADORES DE CONTROL CONTACTO		Hombre/ mujer, mira, oye, etcétera.

Cassany (2011) señala que en el desarrollo de la etapa de traducción surgen dificultades o problemas de deficiencias gramaticales o léxicas, deficiencias textuales, es decir coherencia, cohesión, adecuación y deficiencias de contenido.

La habilidad lingüística es de vital importancia ya a través de dicha habilidad, el texto estará escrito correctamente.

2.2.3. Revisión

“Durante la revisión la atención se centra en la verificación de que las ideas estén expresadas en forma orgánica, clara y coherente” (Serafini, 1997, p. 93). Es en este proceso en donde se corrigen errores de ortografía, puntuación, coherencia, concordancia, cohesión entre otros, con el objetivo de mejorar el escrito.

En la revisión se requiere que el texto sea comprensible para el posible lector por medio de párrafos bien estructurados y así evitar ambigüedades.

Cassany (2011) afirma que:

Este proceso se compone de dos subprocesos; la evaluación y la revisión. En el primero el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el autor responda a lo que ha pensado, a las necesidades de la audiencia, etc. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes, los corrige siguiendo distintos criterios (p. 178).

Es hasta en la etapa de revisión en donde se comprueba si la etapa de planificación es efectiva. Sin embargo, debe inculcarse el hábito de revisar continuamente la redacción de un escrito y así poder mejorarlo y perfeccionarlo conforme lo requiera.

No obstante, Cassany (2011) señala en esta etapa problemas de: comprensión del texto como un objetivo a conseguir desde el punto de vista del destinatario, aplicación de la secuencia cíclica, la cual consiste en: repaso, evaluación, detección del problema, corrección, reevaluación y falta de habilidad para la detección y corrección del problema de la redacción.

Considerando los problemas que frecuentemente se detectan en esta fase, siempre hay que tener en cuenta al destinatario, ya que él es quien leerá el texto, para ello se requiere que el texto sea comprensible y con un lenguaje adecuado.

En la escritura madura la revisión es la tercera fase, sin embargo esto no quiere decir que sea la menos importante para ello se requiere que el estudiante tenga metacognición.

Según Brown citado por Díaz & Hernández (2002) la metacognición es: “el conocimiento sobre nuestros procesos y productos de conocimiento” (p. 244).

Los autores aseveran que “la metacognición es un conocimiento de tipo declarativo, en tanto que se puede describir o declarar lo que uno sabe sobre sus propios procesos o productos de conocimiento” (p. 247).

El estudiante debe tener conciencia sobre los conocimientos adquiridos. También debe autorregular los procesos de escritura, ya que se debe tener la actitud de revisar constantemente para mejorar el escrito.

Díaz & Hernández (2002) argumentan que: “la regulación de la cognición se refiere a todas aquellas actividades relacionadas con el “control ejecutivo” cuando se hace frente a una tarea cognitiva, como son las tareas de planeación, predicción, monitoreo, revisión continua, evaluación, etcétera” (p. 246).

Los estudiantes deben realizar actividades de autorregulación para poder solucionar posibles problemas.

2.3. Procesos mentales relacionados con la Escritura Madura

2.3.1. Inferior

Según Cassany (2011) afirma que “Hay operaciones simples y mecánicas que afectan a la producción física del texto: hacer la caligrafía clara, dejar los espacios necesarios entre palabra y palabra, aplicar correctamente las reglas gramaticales etc.” (p. 19).

Partiendo de la idea de Cassany se podría concluir que en el nivel inferior están inmersos los aspectos de forma.

2.3.2. Superior

“En el acto de expresión escrita intervienen, además, procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad” (Cassany, 2011, p.19).

En este nivel se refiere a aspectos de contenido, en este nivel se deben aplicar las fases de la escritura para que la expresión escrita sea eficiente.

2.4. Habilidades lingüísticas

2.4.1. Gramática

Serafini (1997) afirma que: “Para muchos profesores, la didáctica de una lengua escrita coincide con la gramática y la sintaxis del período, por lo que el estudiante debe aprender autónomamente a usar estos elementos básicos en la estructuración de una redacción” (p. 27). Sin embargo la misma autora indica que este aprendizaje debe irse adquiriendo de forma sistemática, ya que para lograr una escritura madura es necesario conocer y aplicar la gramática.

2.4.2. Sintaxis

Se refiere a la estructura de las oraciones y sus partes constituyentes; es la construcción y el orden que se le da a las palabras, frases y oraciones.

2.4.3. Semántica

Se refiere al significado de las palabras, frases y oraciones.

2.5. Tipos de escritos y de textos

2.5.1. Tipos de escritos

Según el Instituto Cervantes afirman que: “La finalidad última de la escritura no es complicar sino facilitar la comunicación” (p. 60). Por ende según el mensaje que se desee comunicar se empleará los diversos tipos de escritos y a través de ellos el estudiante no se puede vedar la oportunidad de realizar una escritura madura.

Según Sebranek, Meyer y Kemper, citados por Cassany (2006), los tipos de escritos se clasifican de la siguiente forma:

	CARACTERÍSTICA	FORMA
P E R S O N A L	Objetivo básico: explorar intereses personales. Audiencia: el autor Base para todo tipo de escritura. Tiene flujo libre. Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir. Facilita el pensamiento.	Diarios personales. Cuadernos de viaje y de trabajo. Ensayos informales y narrativos. Escribir a chorro. Torbellino de ideas. Ideogramas. Recuerdos. Listas. Agendas.
F U N C I O N A L	Objetivo básico: comunicar, informar, estandarizar la comunicación. Audiencia: otras personas. Es altamente estandarizada. Sigue formas convencionales. Ámbito laboral y social.	Correspondencia comercial, administrativa y de sociedad. Cartas Contratos Resúmenes Memorias Solicitudes Invitaciones Felicitaciones
C R E A T I V A	Objetivo básico: satisfacer la necesidad de inventar y crear. Audiencia: el autor y otras personas. Expresión de sensaciones y opiniones privadas. Busca pasarlo bien e inspirarse. Conduce a la proyección. Experimental. Atención especial al lenguaje.	Poemas Mitos Comedias Cuentos Anécdotas Gags Novelas Ensayos Cartas Canciones Chistes Parodias

2.5.2. Tipología textual

- Textos Narrativos

Según el Instituto Cervantes afirman que: “Los textos narrativos cuentan un hecho, real (suceso acaecido al escritor o presenciado, noticia) o ficticio (cuento, novela)” (p. 61).

- Textos descriptivos

“Los textos descriptivos presentan con claridad y rigor los elementos característicos de personas, animales, objetos, lugares, fenómenos o situaciones” (Según el Instituto Cervantes, 2007, p. 61).

Es recomendable que para realizar una óptima descripción se debe observar y analizar minuciosamente.

- Textos expositivos

Tienen como finalidad transmitir una información determinada, así mismo debe adoptar características en función del desarrollo del tema. Se debe considerar la secuencia del mismo, empleando los marcadores del discurso o marcadores textuales.

- Textos argumentativos

Este tipo de texto persigue defender una idea u opinión.

2.6. Propiedades de los textos

2.6.1. Texto y textualidad

Según León & González (2010) afirman que: “Estudiosos llaman textualidad a aquellas características en que la manifestación verbal debe cumplir para considerarla texto” (p. 65).

Es decir que cuando sólo se acumula una serie de conceptos, frases o enunciados no habrá texto si no se relacionan las ideas, puesto que no tienen una organización ni un propósito. Es preciso considerar el texto como una unidad mínima en el proceso de comunicación, ya que está cobrando sentido en la composición total.

La textualidad es la oración estructurada con sus respectivos elementos, por ejemplo: el orden sintáctico, los marcadores textuales, entre otros. Es por ello que León y González (2010) aseveran que: “La textualidad, sin embargo, no sólo es gramaticalidad; es un atributo del texto, y se caracteriza por propiedades como la adecuación, la coherencia y la cohesión” (p. 65).

2.6.2. Adecuación

Es la adaptación de la forma de dirigirse del emisor hacia el receptor de acorde al contexto.

La adecuación según Cassany (2011) es: “La propiedad del texto que determina la variedad (dialectal / estándar) y el registro (general / específico, oral, objetivo / subjetivo y formal / informal) que hay que usar” (p. 33).

Es decir que cada individuo emplea el código escrito de una forma diferente, ya que la lengua presenta variaciones, por consiguiente, el escritor debe seleccionar recursos lingüísticos adecuados según la situación.

2.6.3. Coherencia

“Se manifiesta en los enlaces internos y la continuidad de su forma” (León y Gonzáles, 2010, p. 66)

En la coherencia es necesario discernir y seleccionar ideas que den énfasis al texto y que tengan relación con el desarrollo del mismo.

Por otro lado Cassany (2011) afirma que: “La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante / irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)” (p. 35).

2.6.4. Cohesión

Cassany (2011) afirma que: “Es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión” (p.35).

Es decir, la cohesión está conformada por la conexión y relación de las frases que estructuran un texto.

2.7. Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la escritura madura

Según Mayer, Shuell, West, Farmer y Wolf, citados por Díaz & Hernández (2002) señalan que las estrategias de enseñanza son: “Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma flexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 141).

Por consiguiente, en este estudio se considerarán estrategias todas las actividades y procesos que el docente realice con motivo de promover la competencia de la escritura madura.

Pimienta (2012) afirma que: “Las estrategias de enseñanza aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p. 3).

El proceso de composición está organizado por estrategias que se emplean para producir un texto escrito.

Según Cassany (2011) “Las estrategias son la suma de acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno de la última versión del texto” (p. 22).

2.7.1. Preinstruccionales

Son estrategias que se utilizan al inicio. Según Díaz & Hernández (2002) indican que: “preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender, esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes” (p. 143).

En relación al tema de escritura madura en las estrategias preinstruccionales el docente debe enseñar a utilizar organizadores que ayuden a recoger ideas.

2.7.2. Coinstruccionales

Según Díaz & Hernández (2002) indican que: “apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje” (p. 143).

El docente debe enseñar a utilizar estrategias que ayuden a organizar las ideas.

2.7.3. Postinstruccionales

Según Díaz & Hernández (2002) indican que: “se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material” (p. 143).

2.8. Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la escritura madura

Según Díaz & Hernández (2002) indican que: “son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (p. 134).

2.8.1. Lista de ideas

Según Serafini (2002) afirma que:

La lista de ideas es una secuencia de palabras clave y de frases cortas que describen hipótesis, observaciones, informaciones y datos relacionados con problemas planteados de una forma abierta y susceptible de resolver con un trabajo de documentación o con una reflexión más detenida (p. 28).

2.8.2. Técnica de agrupamiento

Según Camp citado por Serafini (1997) afirma que: “La asociación de ideas puede ser trasladada al papel; este mecanismo es la base de la técnica de agrupamientos asociativos, que puede ser usada convenientemente como primera etapa de recogida de las informaciones en lugar de la lista desordenada” (p. 40).

A través de la técnica de agrupamientos asociativos permite que se escriban todas las ideas que vengan a la mente, además ayuda a recoger la información necesaria.

Serafini (1997) afirma que: “La técnica de agrupamiento asociativo, respecto a la simple lista de ideas, tiene la ventaja de visualizar las relaciones entre las ideas y ofrecer un instrumento para la producción de las nuevas ideas” (p. 42).

2.8.3. Mapas y Redes

“Son una forma visual de representar nuestro pensamiento” (Cassany, 2006, p. 58). Los mapas ayudan a plasmar las ideas ya relacionadas con la idea principal, además establece una estructura mejor.

Para realizar un mapa hay que escribir la palabra principal en el centro y alrededor se debe colocar las palabras secundarias, esto coadyuvará a desarrollar la creatividad e imaginación en la escritura.

Serafini (1997) asevera que: “El mapa es un instrumento muy útil porque ayuda a distinguir las ideas más importantes de aquellas que van siendo cada vez menos importantes, y así nos impulsa a articular nuestro discurso” (p. 45).

2.8.4. Técnica de lluvia o tormenta de ideas (brainstorming)

Según Díaz & Hernández (2002) “Se focaliza en la generación de ideas creativas y soluciones planteadas por los miembros del grupo en un ambiente donde prima la imaginación, la libertad del pensamiento y un espíritu creativo” (p. 126).

Para la realización del mismo se debe seguir una serie de pasos. Sin embargo se han planeado algunas variantes a la lluvia de ideas: por ejemplo la escritura creativa (brainwriting).

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Variable 1: Escritura Madura

Tabla 1. *Importancia en la escritura*

Respuestas	<i>f</i>	Algunos comentarios de los estudiantes
Sí	104	<p>“Porque ayuda a nuestro desarrollo estudiantil”.</p> <p>“Medio que utilizamos para comunicarnos”</p> <p>“Es un medio de comunicación y pues se usan en todas las materias de educación”.</p>
No	0	

Fuente: Elaboración propia basada en entrevista a estudiantes.

Los resultados de la tabla 1, muestran que toda la población entrevistada, considera la escritura imprescindible en el proceso de aprendizaje, ya que se emplea en las diversas áreas y subáreas.

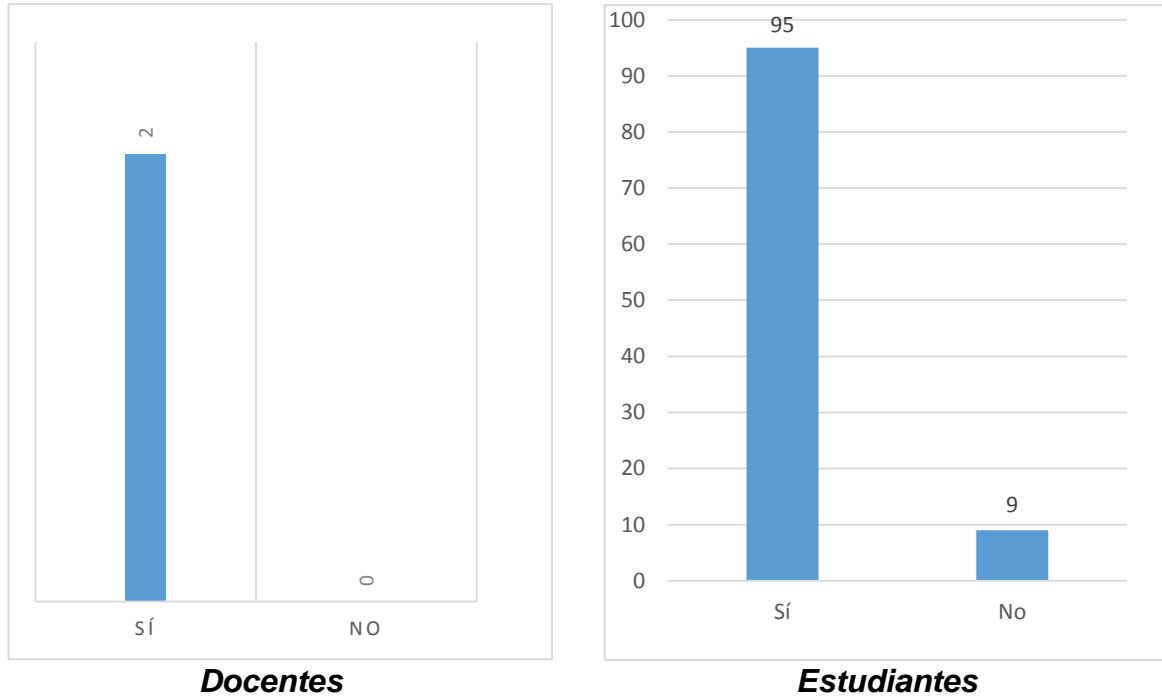


Figura 1. Dificultades en la escritura en estudiantes.

Fuente: Elaboración propia basada en entrevista a docentes y estudiantes.

Los docentes indican que los estudiantes: “No escuchan con atención antes de escribir un texto” y que realizan “trazos poco legibles, equivocación de letras tales como “s” ó “c” falta de ejercicios de psicomotricidad fina”.

Además, 95 estudiantes manifiestan que tienen dificultades: “al poner signos de puntuación”, “reglas de escritura”, “faltas de ortografía” y “escritura de palabras que suenan igual”.

Los docentes y estudiantes hacen énfasis en dificultades de ortografía y gramática, sin embargo, no mencionan dificultades de la fase de planificación y revisión en la comunicación escrita.

Tabla 2. *Actividades realizadas en la clase de Idioma Español.*

Respuestas	<i>f</i>
Ejercicios de caligrafía	28
Resúmenes	27
Análisis morfológico	25
Ejercicios de ortografía	24
Creación de cuentos	7
Copiar textos en el cuaderno	2
Redacción de comentarios	2

Fuente: Elaboración propia basada en entrevista a estudiantes.

Según los resultados de la tabla 2, se muestra que la actividad que más realizan son los ejercicios de caligrafía, por ende estas son actividades a nivel inferior. Sin embargo, en tercero básico deberían predominar actividades a nivel superior, por ejemplo: investigaciones, resúmenes, ensayos, entre otros, en donde el estudiante se exprese de forma escrita y realice pasos fundamentales para expresarse maduramente.

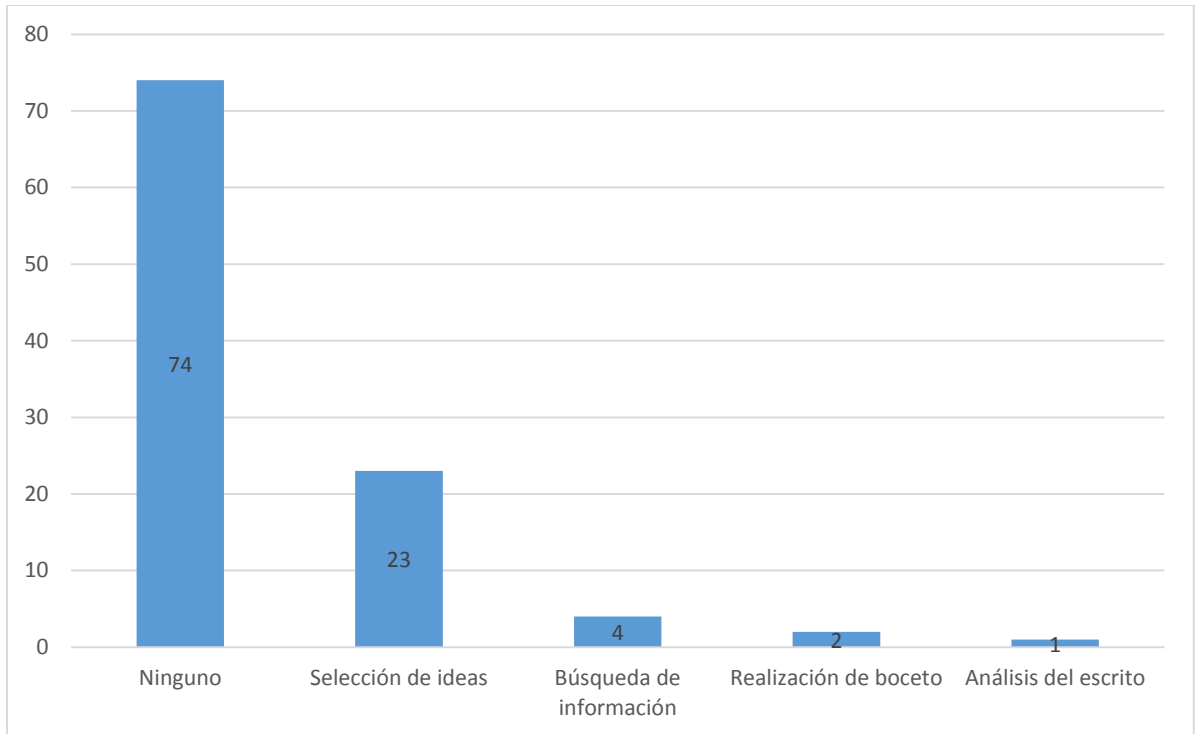


Figura 2. Pasos que realiza en un escrito.

Fuente: Elaboración propia basada en entrevista a estudiantes.

Los resultados de la figura 2, muestran que 74 estudiantes no realizan ningún paso, cuando escriben, sin embargo en la escritura madura es fundamental realizar fases o pasos, ya que sin el uso de ellos es imposible expresarse de forma madura.

Tabla 3. Identificación de los procedimientos que desarrollan en la escritura los estudiantes de tercero básico.

Criterio	Ítems	Sí %	No %	Observaciones
Planificación	Desarrolla habilidades de planificación.	0%	100%	No desarrolla habilidades de planificación, puesto que cuando se le solicitó al estudiante que debía de redactar su autobiografía, empezó a escribir de forma automática.
	Ordena ideas a través de gráficas.	0%	100%	No emplea ningún tipo de gráficas para el desarrollo de la escritura.
Traducción	Utiliza adecuadamente letras mayúsculas.	10%	90%	Utiliza coma y después escribe con letra inicial mayúscula y escribe nombres propios con minúscula.
	Utiliza adecuadamente signos de puntuación.	10%	90%	En algunos casos no emplean ningún signo de puntuación y otros abusan de los signos de puntuación.
	Aplica reglas ortográficas.	0%	100%	Todos los escritos tienen faltas ortográficas.
	Organiza el texto utilizando correctamente los párrafos.	20%	80%	Hay escritos que tienen una estructura externa monótona, puesto que no emplean el uso correcto de los párrafos.
	Utiliza un vocabulario sencillo y claro. (Adecuación).	30%	70%	No hay enriquecimiento de vocabulario, ya que en muchas ocasiones se repiten palabras.
	Organiza las ideas utilizando conectores. (Cohesión)	0%	100%	No se usan los conectores de forma correcta.
Revisión	Verifica que las ideas se expresen de forma clara y coherente.	0%	100%	El estudiante no verifica que las ideas se expresen de forma clara y coherente, puesto que cuando terminó de realizar el escrito inmediatamente lo entregó.

Fuente: Elaboración propia basada en lista de cotejo o chequeo de revisión de prueba escrita.

Según los resultados de la tabla 3, se muestra que: los estudiantes desarrollan el procedimiento de traducción, porque plasman los pensamientos e ideas a través de la escritura, sin embargo, no desarrollan los procedimientos de planificación y revisión. Y en la escritura madura es indispensable realizar: planificación, traducción y revisión.

Por consiguiente, la biografía narrada no tiene coherencia, puesto que los estudiantes no aplican estrategias de apoyo para solucionar las dificultades que se le presenten en la composición del escrito.

3.2. Variable 2: Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la escritura madura.

Tabla 4. *Estrategias de enseñanza que realiza para lograr una mejora progresiva en la escritura.*

Respuesta No. 1	Respuesta No. 2
“Describir con claridad y exactitud lo que se desea lograr con los estudiantes”.	“Ejercitación de trazos a mano alzada para introducirlos a la práctica de la escritura”

Fuente: Elaboración propia basada en entrevista a dos docentes.

Según la tabla 4, indica que los docentes realizan estrategias de enseñanza y aprendizaje a un nivel inferior, sin embargo estas no desarrollan la escritura madura en los estudiantes.

Tabla 5. Estrategias de aprendizaje que trabaja con sus estudiantes para lograr una mejora progresiva en la escritura.

Respuesta No. 1	Respuesta No. 2
“Trabajar ovalos, entorchado para mejorar la escritura”.	“A través de un libro de ortocaligrafía”.

Fuente: Elaboración propia basada en entrevista a dos docentes.

En la tabla 5, indica que los docentes emplean estrategias de aprendizaje memorístico puesto que sólo trabajan ejercicios simples de ortocaligrafía. Por ende, no estimulan estrategias de aprendizaje significativo, que coadyuven a la mejora progresiva en la escritura.

Tabla 6. Actitudes que muestran los estudiantes cuando realizan ejercicios de escritura.

Respuesta No. 1	Respuesta No. 2
“Participativos según la actividad propuesta”.	“Inseguridad ya que tiene la inquietud de experimentar pero el temor a fallar lo detiene”.

Fuente: Elaboración propia basada en entrevista a dos docentes.

Según la tabla 6, los estudiantes muestran interés, sin embargo la falta de conocimiento de la competencia de la escritura madura por parte de los docentes impide el uso idóneo de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 7. Conocimiento del término de escritura madura.

Respuestas	<i>f</i>
Sí	0
No	2

Fuente: Elaboración propia basada en entrevista a dos docentes.

En la tabla 7, los 2 docentes indicaron que no conocen el término de escritura madura, a consecuencia de ello, no pudieron responder la pregunta No. 6, la cual se refiere a la definición de la escritura madura y la No. 7, que solicitaba indicar los procesos que debe realizar el estudiante para lograr una escritura madura.

Tabla 8. *Revisión de la planificación anual.*

Aspectos	Sí <i>f</i>	No <i>f</i>	Comentarios
En los contenidos declarativos están las etapas de la escritura o redacción de textos.	0	2	En las planificaciones hay temas que se relacionan con la etapa de traducción, sin embargo son temas que están de forma desintegrada.
En los contenidos procedimentales describe acciones o destrezas que coadyuven a la mejora de la escritura.	1	1	En una planificación no están descritos los contenidos procedimentales y en la otra indica análisis sintáctico de oraciones, redacción de tipos de párrafos y ejercicios de ortografía.
Contempla estrategias de enseñanza para la escritura	0	2	No contemplan el uso de organizadores gráficos, resúmenes, entre otros.
Contempla estrategias de aprendizaje para la escritura	0	2	No hay estrategias de aprendizaje, por ejemplo: uso de paráfrasis, resúmenes, analogías, entre otras.
Promueve normas para escribir correctamente.	2	0	Uso de la V, B, y signos de puntuación.
En los contenidos actitudinales fomenta la expresión de ideas y sentimientos de manera escrita.	0	2	En una planificación no están los contenidos actitudinales y en la otra no enfatiza en la expresión de ideas de forma escrita.
Anota el uso de técnicas o estrategias como organizados gráficos: mapas, redes, torbellino de ideas, entre otros, para ordenar la escritura.	0	2	En ninguna de las dos planificaciones está el uso de organizadores gráficos.
En la revisión de la escritura enfatiza en la sintaxis, puntuación y gramática.	0	2	En una planificación está el tema de sintaxis, puntuación y gramática, sin embargo, no describe el proceso de revisión. En la otra planificación describe el tema de: signos de puntuación.

Fuente: Elaboración propia basada en lista de cotejo de revisión de planificación anual.

Según la tabla 7 y 8, muestran el precario conocimiento del tema de escritura madura, así como de las fases o procesos que conllevan dicho tema. Así mismo, indica que los docentes, no emplean la malla curricular de Comunicación y Lenguaje L1 Español de tercer grado, puesto que es un tema que está en los contenidos declarativos como: etapas de la escritura o redacción de textos (planificación, búsqueda de organización de ideas, escritura y revisión del texto).

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se realiza una discusión global de los resultados obtenidos en función de las variables de estudio. Se confrontan los hallazgos con los antecedentes y la fundamentación teórica.

4.1. Variable 1. Escritura Madura.

Según los resultados obtenidos, en la tabla 1, los 104 estudiantes consideran importante la escritura en el ámbito educativo. Al respecto Díaz (2002) afirma que: “Debe reconocerse que en el ámbito académico, la escritura es una actividad que se considera como imprescindible dentro de los currículos de los distintos niveles de educación formal” (p. 309).

Además, Benavides, Ruiz & Ramírez (2015) en su tesis “Fortalecimiento de la escritura por medio de estrategias de aprendizaje en el ciberespacio” mencionan que: es necesario hablar de la importancia de la escritura tanto en el aula como para la vida, ya que se constituye una forma de expresión del ser en términos de pensamiento, sentimientos y emociones; por ende se indicó que es necesario prestar atención en lo concerniente a la producción textual.

Después, en la Figura 1, se evidencia que los 2 docentes indican que los estudiantes tienen dificultades en la escritura, y 95 estudiantes, también aseveran tener dificultades en la escritura, dentro de ellas mencionan: los signos de puntuación, reglas de escritura, faltas de ortografía y escritura de palabras

que suenan igual. En ese sentido Cassany (2011) señala que en las etapas de escritura hay dificultades.

Además de manera congruente, en la investigación de García, M. (2015) en su tesis de grado “Problemas más frecuentes de escritura en las áreas que mide el test PROESC, que presentan los niños que asisten al centro Landivariano de práctica y servicios de psicología, según el grado que cursan”, indica que mayoría de los sujetos que cursaban Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto Primaria y Segundo y Tercero Básico, mostraban dificultad en escribir divisiones fonológicas, adquirir la relación fonema-grafema, en la representación mental de la forma de la palabra, reglas ortográficas y en escribir un fragmento discursivo.

Así mismo, Rojas, N. (2013) en su tesis doctoral “Deficiencias lingüísticas en relación a la comunicación escrita en estudiantes del ISTP -Sergio Bernal García- de Cañete”, indica que: la semántica está vinculada con el significado, sentido e interpretación de las palabras, expresiones y sintaxis y su interpretación incorrecta altera la gramática por lo tanto se presenta una deficiencia lingüística.

Finalmente, se observa que los estudios citados y los hallazgos de la investigación tienen como característica principal las dificultades que los estudiantes tienen en el proceso de escritura, por tal razón es de suma importancia enriquecer la información y así tener un panorama mucho más amplio de la realidad en relación a la escritura madura.

La tabla 2, muestra que 28 estudiantes realizan actividades de caligrafía. Y según Cassany (2011) afirma que “Hay operaciones simples y mecánicas que afectan a la producción física del texto: hacer la caligrafía clara, dejar los espacios necesarios entre palabra y palabra, aplicar correctamente las reglas

gramaticales etc.” (p. 19). No obstante, el estudio implica un nivel superior en donde el estudiante realice procesos fundamentales de escritura para llegar a ser un escritor maduro.

Por otro lado, Corza, R. (2013) en su tesis denominada “Estrategias de lectura y escritura para la formación de lectores y escritores, en textos escolares de castellano y literatura” concluyó que es de suma importancia enfatizar en el uso de la diversidad textual para los efectos del desarrollo de los procesos de comprensión y producción de textos, para brindar la oportunidad tanto a docentes como a estudiantes de aplicar múltiples estrategias de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Según los resultados de la tabla 3, se muestra que: los estudiantes desarrollan el procedimiento de traducción, porque plasman los pensamientos e ideas a través de la escritura, sin embargo, no desarrollan los procedimientos de planificación y revisión. Y en la escritura madura es indispensable realizar: planificación, traducción y revisión.

En ese mismo sentido, Pérez, A. (2014) en su tesis “Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: la descripción y la narración en el aula” concluyó que los niños y niñas conciben la escritura como un proceso de transcripción y/o repetición, puesto que en las producciones no evidencian argumentos, descripciones y justificaciones y de acuerdo a Cassany (2011): “El escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición de texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa” (p. 23).

Llama la atención que en la variable de estrategias de enseñanza y aprendizaje los docentes refieren que no conocen el término de escritura madura, por ende los estudiantes no desarrollan procesos eficientes de composición, porque dentro de la planificación anual no están contemplados los procesos de escritura.

4.2. Variable 2: Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la escritura madura.

Según la tabla 4, se indica que los 2 docentes no realizan estrategias de enseñanza que potencialicen la competencia de la escritura madura, puesto que se enfocan en el nivel inferior o habilidades motoras de la escritura, por ejemplo: caligrafía.

Aun cuando Mayer, Shuell, West, Farmer y Wolf citados por Díaz (2002) indican que las estrategias son: “Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma flexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 141). Concretamente en referencia a la escritura, Cassany (2011) considera que: “Las estrategias son la suma de acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno de la última versión del texto” (p. 22).

En cuanto a la investigación de Botello, S. (2013) en su tesis “La escritura como proceso y objeto de enseñanza” indica que: los docentes reconocen la complejidad de la escritura, atendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento y dominio del código lingüístico. También se indica que muchos de los docentes manifestaron que es una actividad que no realizan en su cotidianidad, atribuyendo esta carencia a aspectos como la falta de claridad, tiempo y espacio adecuado para el proceso de redacción.

De igual manera, Sánchez, L. (2015) en su tesis denominada “Actividades que los maestros realizan para desarrollar la competencia de escritura madura en el

nivel primario del colegio Capouilliez” demuestra que la minoría de los profesores participantes del estudio logró determinar las actividades de escritura que practican con los estudiantes, así mismo se expone, que la manera en que desarrollan la competencia de la escritura madura en su área de trabajo es con base a redacciones, narraciones, composiciones, descripciones, opiniones, comentarios, resúmenes, ensayos, elaboración de problemas, oraciones y utilización de varias estrategias y técnicas como el modelaje, uso de marcadores textuales, entre otros, por consiguiente, la investigación evidencia que la mayoría de los docentes perciben que realizan pocas actividades específicas de escritura madura, inclusive la investigadora afirma que los docentes no reconocen cuales son las actividades que deben hacer para potenciar dicha competencia. Por ende los resultados de la investigación muestran que no hay diferencia estadísticamente significativa en ninguna de las tres fases para un escrito maduro (planificación, traducción y revisión) entre los profesores que han estudiado, los que están estudiando y los que no han estudiado, debido a que a que no se le ha dado mayor relevancia a la competencia de la escritura madura en la institución.

En contraparte a los hallazgos y a las investigaciones citadas anteriormente, Vettorazzi, F. (2014) en su tesis “Influencia del proceso de autorregulación en la escritura de textos en alumnos de tercero básico en una institución privada” a través del estudio concluye, que: es posible mejorar la comunicación escrita de los alumnos utilizando la autorregulación, la cual debe ser constante, participativa e involucrar un proceso supervisado por el docente. Además indica que la ejercitación y autorregulación debe basarse en un ordenamiento de ideas, mismos que puede relacionarse por medio del seguimiento del proceso: esquema, escritura de borrador, revisión por medio de un instrumento y escritura de copia final.

En la tabla 5, se indica que los docentes emplean estrategias de aprendizaje memorístico puesto que sólo trabajan ejercicios simples de ortocaligrafía.

Pimienta (2012) afirma que: “Las estrategias de enseñanza aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p. 3).

Y por su parte, Mojica & Velandia (2015) en su tesis “La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes del ciclo dos del Colegio Montebello Institución Educativa Distral, sede B, de la ciudad de Bogotá D.C.” A través del estudio concluyó que al valorar la incidencia de la secuencia didáctica denominada “Las mentes brillantes escriben” implementada en el Colegio Montebello IED, sede B, los estudiantes del grado ciclo dos se apropiaron de las estrategias semánticas y sintácticas de la producción escrita ya que ampliaron el vocabulario con el uso de sinónimos y antónimos en situaciones en donde requerían el uso del diccionario, puesto que buscaron variedad de conectores para hacer más llamativo el texto y también consultaron frecuentemente al docente en actos de escritura

Según la tabla 6, los estudiantes muestran interés, sin embargo la falta de conocimiento de la competencia de la escritura madura por parte de los docentes impide el uso idóneo de estrategias de enseñanza aprendizaje.

En la tabla 7, los dos docentes indicaron que no conocen el término de escritura madura, a consecuencia de ello no pudieron responder la pregunta No. 6, la cual se refiere a la definición de la escritura madura y la No. 7, que solicitaba indicar los procesos que debe realizar el estudiante para lograr una escritura madura.

Según la tabla 8, dadas las circunstancias que no conocen el término de escritura madura, se muestra el precario conocimiento del tema, así como de las fases o procesos que conllevan. Así mismo, a través de la tabla 8, se encontró que los docentes no emplean la malla curricular de Comunicación y Lenguaje L1 Español de Tercer grado, puesto que es un tema que está en los contenidos

declarativos como: etapas de la escritura o redacción de textos (planificación, búsqueda de organización de ideas, escritura y revisión del texto).

Flower & Hayes citados por Cassany (2011) afirman que: “El proceso de escribir se compone de tres procesos mentales de escritura: planificar, redactar y examinar” (p. 175).

Por su parte, Serrano, A. (2015) en su tesis “Planificación, revisión y calidad de texto: un estudio con alumnos universitarios” Los resultados obtenidos demuestran que la calidad del texto no está únicamente relacionada con la cantidad o calidad de los subprocesos relacionados con la planificación o la revisión, sino que tiene que ver un conjunto de elementos que influyen de manera indirecta, por ejemplo la situación de la comunicación. Por lo tanto, aun cuando los subprocesos de planificación y revisión del texto tienen cierta influencia en la calidad del texto, dichos subprocesos serán más efectivos cuando los estudiantes escriban con una finalidad que para ellos resulte interesante.

Con lo anterior, queda de manifiesto que tanto los docentes como los estudiantes carecen de estrategias que favorezcan la escritura madura.

CONCLUSIONES

1. Los estudiantes que cursan tercero básico en el Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”, desarrollan el procedimiento de traducción, aunque no conozcan los procedimientos que se deben realizar en la escritura madura. Sin embargo, no desarrollan la planificación y revisión.

Para desarrollar la escritura madura es fundamental realizar: planificación, traducción y revisión de forma recursiva.

2. Los docentes que imparten, Comunicación y Lenguaje, L1 Español, en tercero básico, utilizan estrategias de enseñanza y aprendizaje para la escritura a un nivel inferior, puesto que se enfocan en ejercicios de caligrafía.
3. El Manual de Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje está dirigido a docentes y estudiantes, contiene propuestas de planificación, traducción y revisión, las cuales permiten desarrollar la escritura madura. De esta manera, el Manual de Escritura, también contribuye a la mejora progresiva de la escritura madura en los estudiantes de tercero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”. (Véase anexo).

RECOMENDACIONES

1. Los estudiantes de tercero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza” deben conocer y desarrollar procedimientos de planificación, traducción y revisión con la ayuda de las orientaciones pertinentes de los docentes para lograr la escritura madura.
2. Los docentes que imparten comunicación y lenguaje, L1 Español, deben conocer y utilizar estrategias enseñanza y aprendizaje que coadyuven a desarrollar la escritura madura a un nivel superior en los estudiantes.
3. Los docentes deben considerar “El Manual Escritura” como un medio para desarrollar la escritura madura en los estudiantes de tercero básico del Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Lo de Carranza”. Véase anexo.

REFERENCIAS

Bibliográficas

Caminos, M. (2001). *Aportes para la expresión escrita*. Editorial Magisterio del Río De Plata, Buenos Aires, Argentina.

García J. & González D. (s.f.). *Dificultades de Aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura (Vol. II)*. Editorial EOS. España.

Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. España: Editorial Anagrama S.A.

Cassany, D. (2011). *Describir el escribir*. España: Editorial Paidós.

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. 2ª. Edición. México: McGraw Hill.

Instituto Cervantes (2007). *Saber escribir*. Impreso en Colombia. Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

León, A. y González A. (2010). *Taller de lectura y redacción I para bachillerato*. Primera edición. México: Editorial Limusa, S.A.

Liceo Javier (2011). *Competencias fundamentales para la vida. Propuesta para desarrollar competencias, en el proyecto curricular de la educación formal en primaria y secundaria*. Guatemala: 2ª. Edición, versión ampliada.

Pimienta, P. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. Primera Edición. México: Pearson.

Serafini, M. (1997). *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura*. Editorial Paidós. España.

Serafini, M (2002). *Cómo se escribe*. Editorial Paidós. España.

Serrano, J. (2002). *Guía Práctica de Redacción*. España. Grupo Anaya S.A.

Triola, M. (2004). *Estadística*. Pearson. México.

Referencias Online

Achaerandio, L. (2009). *Reflexiones sobre la composición de textos escritos de:*
<https://tinyurl.com/y88dhaad>

Benavides, Ruiz & Ramírez (2015). *Fortalecimiento de la escritura por medio de estrategias de aprendizaje en el ciberespacio*. (Tesis). Universidad Minuto de Dios. Bogotá D.C Recuperado de: <https://tinyurl.com/ya2pjo9m>

Botello, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*. (Tesis). Universidad de Tolima, Ibagué. Recuperado de: <http://bit.ly/2heKVcY>

Corza, R. (2013). *Estrategias de lectura y escritura para la formación de lectores y escritores, en textos escolares de castellano y literatura*. (Tesis). Universidad Nacional Experimental de Guayana. Venezuela. Recuperado de: <http://bit.ly/2pboals>

García, M. (2015) *Problemas más frecuentes de escritura en las áreas que mide el test PROESC, que presentan los niños que asisten al centro Landivariano de práctica y servicios de psicología, según el grado que cursan*. (Tesis). Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción
Recuperado de: <https://tinyurl.com/yboalxrz>

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (s.f.). *Metodología de la Investigación*. Impreso en México. Recuperado de:
<https://tinyurl.com/y8albtsk>

Mojica G. & Velandia E. (2015). *La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes del ciclo dos del Colegio Montebello Institución Educativa Distral, sede B, de la ciudad de Bogotá D.C.* Universidad de Libre. Bogotá. Recuperado de:
<http://bit.ly/2FIALff>

Pérez, A. (2014) *Leer y escribir comprensivamente en la escuela III. La descripción y la narración en el aula*. (Tesis) Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de <http://bit.ly/2zsP05y>

Rodríguez, D. & Valdeoriola J. (s.f.). *Metodología de la Investigación*.
Recuperado de: <https://tinyurl.com/yb3wuzd4>

Rojas, N. (2013) *Deficiencias lingüísticas en relación a la comunicación escrita en estudiantes del ISTP "Sergio Bernales García" De Cañete*. Universidad de San Martín de Porres de Perú. Lima-Perú. Recuperado de:
<https://tinyurl.com/ycex8ryh>

Sánchez, L. (2015) *Actividades que los maestros realizan para desarrollar la competencia de escritura madura en el nivel primario del colegio Capouillez*. (Tesis). Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción. Recuperado de: <https://tinyurl.com/y8j9glfn>

Serrano, A. (2015). *Planificación, revisión y calidad de texto: un estudio con alumnos universitarios*. (Tesis) Universidad Autónoma de Aguascalientes. Recuperado de: <http://bit.ly/2FHD1Ud>

Vettorazzi, F. (2014). *Influencia del proceso de autorregulación en la escritura de textos en alumnos de tercero básico de una institución privada*. (Tesis). Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción. Recuperado de: <http://bit.ly/2iF8l6a>

ANEXOS

a. Propuesta

Universidad de San Carlos de Guatemala USAC
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura



PROPUESTA

**Estrategias de enseñanza y aprendizaje
para desarrollar la escritura madura en estudiantes de tercero básico.**

Rosmery Fidelina Quich Gómez

Carné: 201016047

CUI: 1708 84643 0101

marygomez29@yahoo.com

Asesora: Dra. Walda Flores Luin

Guatemala, julio de 2018

Manual "estrategias de escritura"



Para docentes y estudiantes

Nivel de educación media,
ciclo básico (Tercer grado)

ÍNDICE

Introducción.....	67
Justificación.....	68
Objetivo de la propuesta.....	68
I. Escritura madura	69
1.1. Estrategias de enseñanza de la escritura madura.....	69
a) Estrategias preinstruccionales para desarrollar la Escritura madura	70
b) Estrategias coinstruccionales para desarrollar la Escritura madura	70
c) Estrategias postinstruccionales para desarrollar la Escritura madura	70
1.2. Estrategias de enseñanza y aprendizaje para desarrollar la Escritura madura	71
1.2.1. Fase de planificación	71
a) Guía para explorar un plan retórico	72
b) Lista de ideas	73
c) Racimo asociativo.....	73
d) Torbellino de ideas	75
e) Explorar el tema	76
f) Preguntas guía	77
g) Palabras clave	78
h) Otros recursos	78
i) Ficha de planificación de trabajos.....	79
1.2.2. Fase de traducción	80
a) Redacción.....	80
1.2.3. Fase de revisión	81
Referencias	82

INTRODUCCIÓN

Estrategias de escritura madura

Se les presenta un cordial saludo y una invitación a docentes y estudiantes del nivel de educación media, ciclo básico, tercer grado a utilizar estrategias de escritura madura.

La escritura madura es uno de los grandes tesoros que estás a punto de descubrir en este manual.

El deseo es que juntos alcancemos el objetivo siguiente:

Contribuir a la mejora progresiva de la escritura madura en los estudiantes.

El uso de estrategias de enseñanza y aprendizaje son necesarias para desarrollar la escritura madura.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta se relaciona con el trabajo de tesis, puesto que existe la necesidad de implementar estrategias que coadyuven a la mejora progresiva de la escritura.

Además García y Gonzáles (s.f.) indica que:

“La escritura es algo más que una forma de expresar nuestras ideas y conocimientos, o de producir los de otras personas, a través de signos gráficos; y su dominio tiene importantes consecuencias a nivel individual, ya que además de ser un instrumento esencial en la comunicación, constituye para muchos una pieza clave de su desarrollo profesional” (p. 87).

Objetivo de la propuesta

Proponer estrategias de enseñanza aprendizaje para desarrollar la escritura madura en los estudiantes.

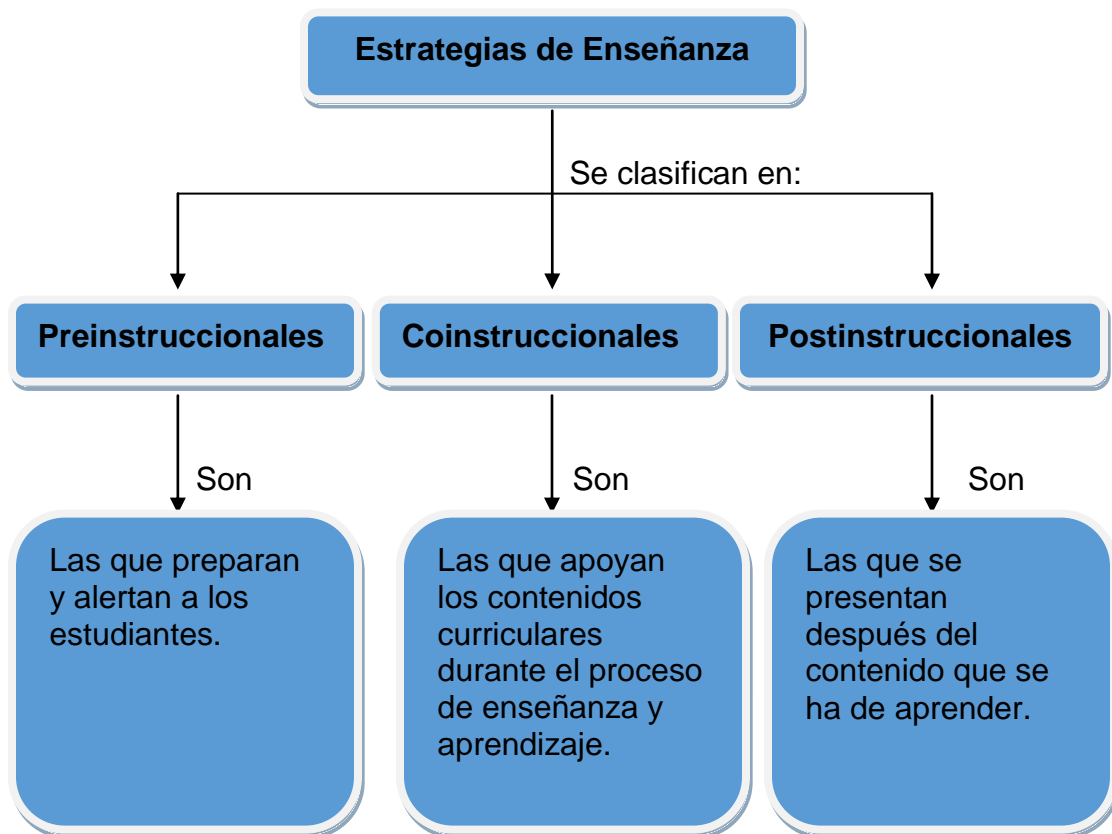
I. ESCRITURA MADURA

Según Achaerandio citado por el Liceo Javier (2011) afirma que: “Es el proceso de construcción personal de conocimiento de manera eficiente que implica planificación, traducción y revisión para lograr una comunicación eficaz, mediante textos escritos” (p. 46).

Es importante utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje para desarrollar la escritura madura. Las etapas o fases son procesos superiores que se activan durante la escritura.

Según Díaz & Hernández (2002) afirman que las etapas: “ocurren en forma cíclica durante la composición” (p. 312). Es decir las etapas o fases son aplicadas en forma recursiva con el objetivo de mejorar la escritura.

1.1. Estrategias de enseñanza de la escritura



Fuente: Elaboración propia, con información de Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista.

a) Estrategias preinstruccionales para desarrollar la escritura madura

Los docentes deben orientar y guiar con ayuda pedagógica la competencia de la escritura madura en los estudiantes para que puedan planificar su propio aprendizaje. Para ello es necesario que se induzca al estudiante mediante estrategias de aprendizaje para coadyuvar a la mejora progresiva de la escritura madura.

En las estrategias preinstruccionales se recomienda activar conocimientos previos en los estudiantes.

b) Estrategias coinstruccionales para desarrollar la escritura madura

Según Díaz & Hernández (2002) afirman que: “son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para guiar, orientar y ayudar a mantener a atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto” (p. 146).

Los mismos autores indican el uso de señalizaciones internas y externas en el discurso escrito. También se pueden emplear organizadores gráficos.

c) Estrategias postinstruccionales para desarrollar la escritura madura

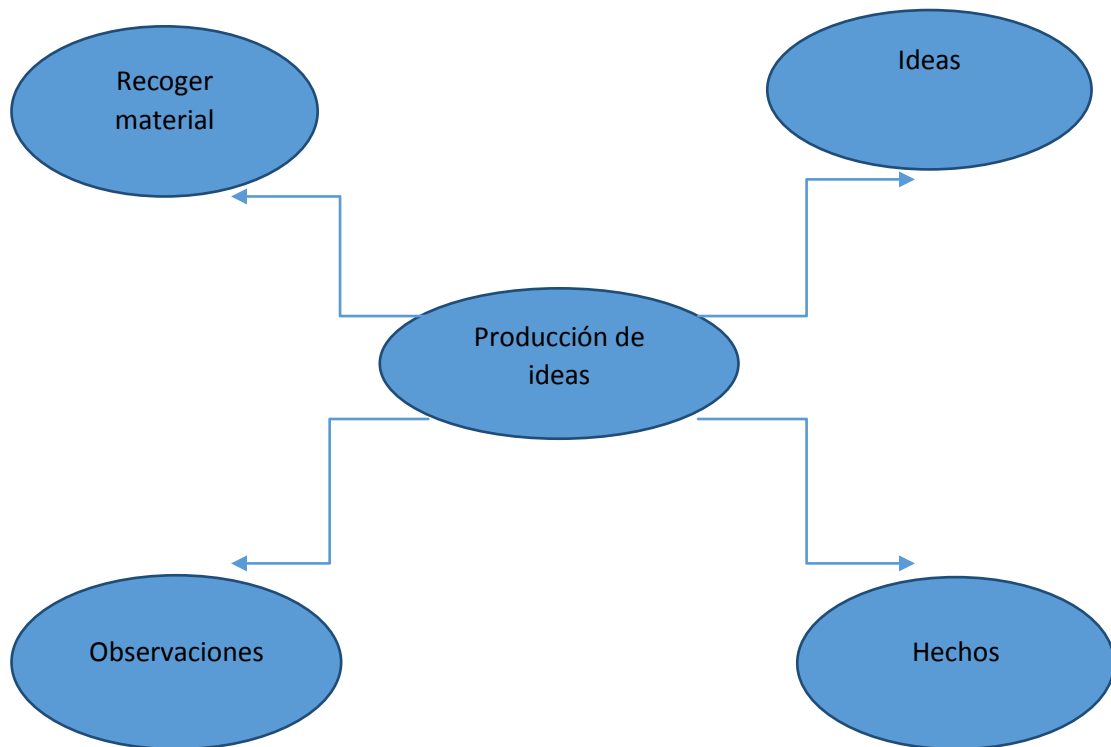
Los docentes deben promover estrategias de aprendizaje para lograr mejores resultados en las etapas o fases de planificación, traducción y revisión para lograr el desarrollo de la escritura madura.

1.2. Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la escritura madura



1.2.1. Fase de Planificación

Según Serafini (1997) indica que: “incluye el conjunto de todas las operaciones que se realizan antes de escribir el desarrollo mismo del texto” (p. 37).



Fuente: Elaboración propia, con información de Serafini, M. (1997). *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura*.

a) Guía para explorar el problema retórico

Se solicita a los estudiantes que respondan la siguiente guía, propuesta por Flower y citado por Cassany (2006):

- ¿Qué quiero conseguir con este texto?
- ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras?
- ¿Qué quiero que hagan con mi texto?
- ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?

Audiencia (Receptor)

- ¿Qué sé de las personas que leerán el texto?
- ¿Qué saben del tema sobre el que escribo?
- ¿Qué impacto quieren causarles?
- ¿Qué información tengo para explicarles?
- ¿Cómo tengo que explicar la información?
- ¿Cuándo leerán el texto? ¿Cómo?

Autor (emisor)

- ¿Qué relación espero tener con la audiencia?
- ¿Cómo quiero presentarme?
- ¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto?
- ¿Qué tono quiero adoptar?
- ¿Qué saben de mí los lectores y las lectoras?

Escrito (mensaje)

- ¿Cómo será el texto que escribiré?
- ¿Será muy largo / corto?
- ¿Qué lenguaje utilizaré?
- ¿Cuántas partes tendrá?
- ¿Cómo me lo imagino?

b) Lista de ideas

Según Serafini (2002) indica que: “Es una secuencia de palabras clave y de frases cortas que describen hipótesis, observaciones, informaciones y datos relacionados con problemas planteados de una forma abierta y susceptibles de resolverse con un trabajo de documentación o con una reflexión más detenida” (p. 28)

¿Cómo se realiza?

Se escriben palabras clave que permitan desarrollar la idea en un momento posterior.

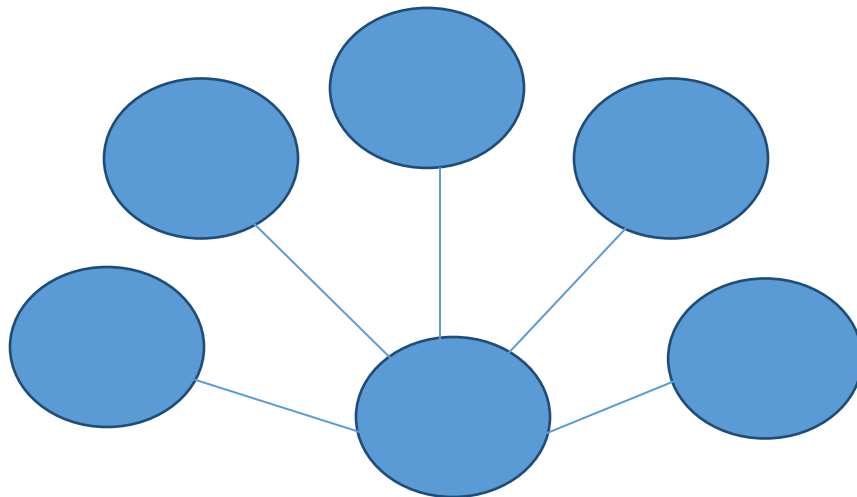
c) Racimo asociativo:

Según Serafini (2002) describe que se: “pone de manifiesto mediante una determinación gráfica las asociaciones entre las ideas” (p. 33).

¿Cómo se realiza?

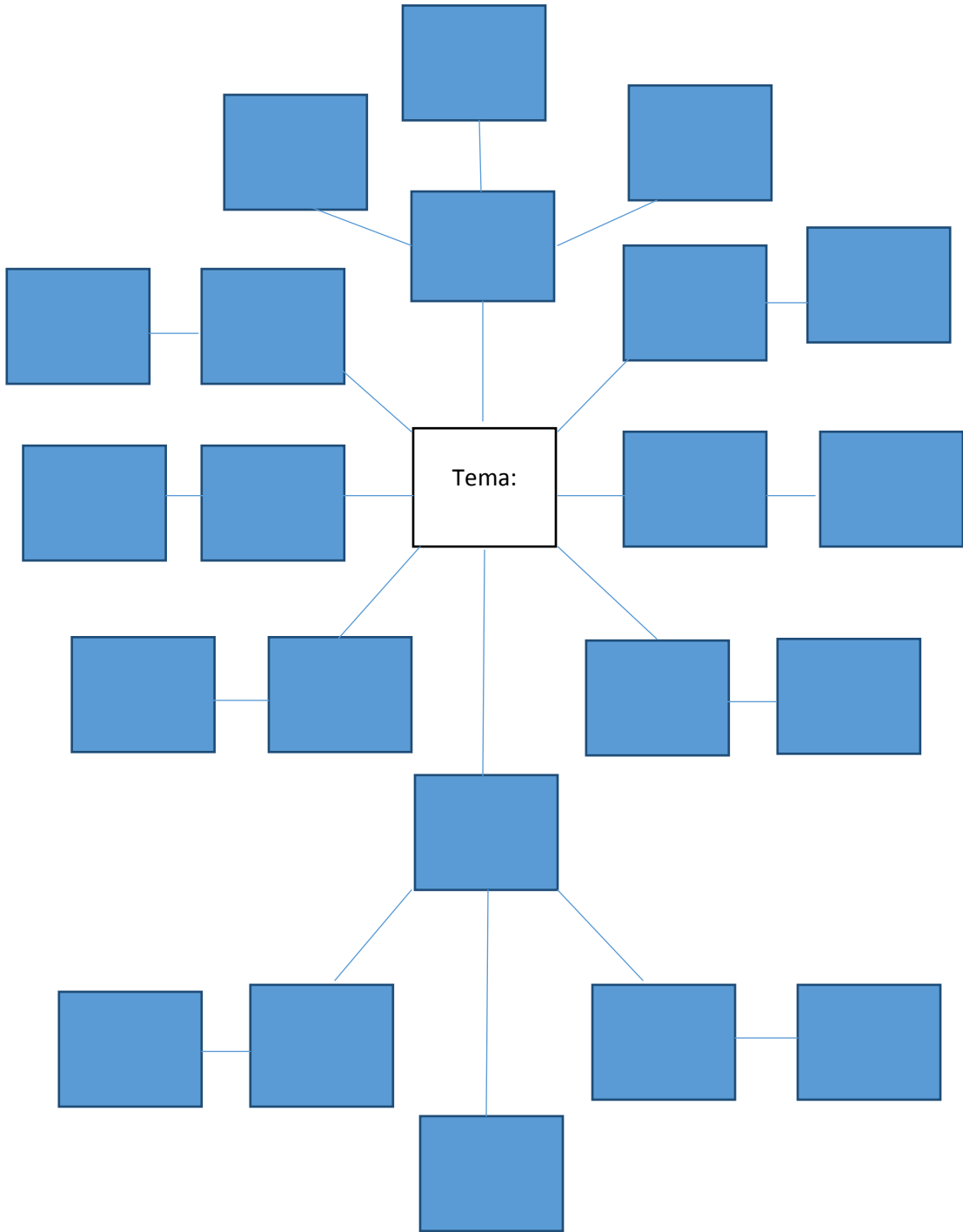
En el centro se escribe el tema, a su alrededor se escriben todas las ideas.

Ejemplo 1:



Fuente: Racimo asociativo propuesto por Serafini, M. (1997). *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura*.

Ejemplo 2:



Fuente: Racimo asociativo propuesto por Serafini, M. (1997). *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura.*

d) El torbellino de ideas (brainstorming)

Según Cassany (2006) indica que: “lo primero que hago es concentrarme en el tema y apuntar en un papel todo lo que se me ocurre” (p. 61).

Cassany (2006) indica que: la tormenta de ideas dura pocos segundos o minutos y en los cuales el autor debe reunir ideas, también aconseja tener en cuenta lo siguiente:

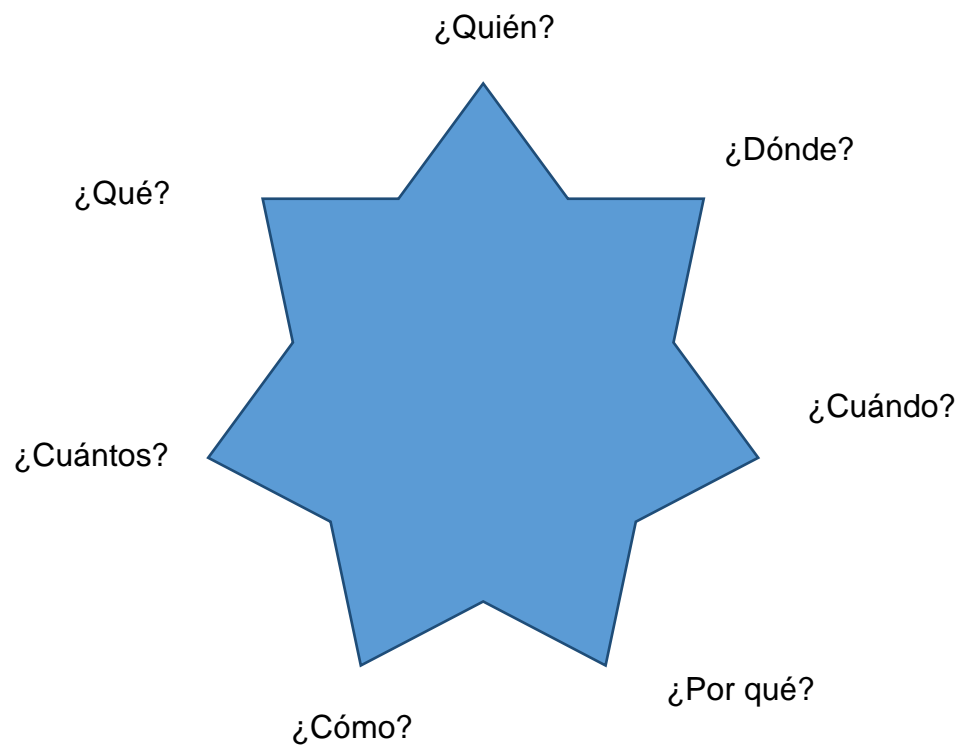
- Apúntalo todo, incluso lo que parezca obvio, absurdo o ridículo ¡No prescindas de nada! Cuantas más ideas tengas, más rico será el texto. Puede que más adelante puedas aprovechar una idea aparentemente pobre o loca.
- No valores las ideas ahora. Después podrás recortar lo que no te guste. Concentra toda tu energía en el proceso creativo de buscar ideas.
- Apunta palabras sueltas y frases para recordar la idea. No pierdas tiempo escribiendo oraciones completas y detalladas. Tienes que seguir con rapidez para poder seguir el pensamiento. Ahora el papel es sólo la prolongación de tu mente.
- No te preocupes por la gramática, la caligrafía o la presentación. Nadie más que tú leerá este papel.
- Juega con el espacio del papel. Traza flechas, círculos, líneas, dibujos. Marca gráficamente las ideas.
- Cuando no se te ocurran más ideas, relee lo que has escrito o utiliza otra forma para buscar más.

e) Explorar el tema

Consiste en estudiar el tema a partir de aspectos a considerar.

➤ La estrella

Ejemplo:



Fuente: Explorar el tema propuesto por Cassany, D. (2006). La cocina de la escritura.

f) Preguntas guía

Según Pimienta (2012) indica que: “es una estrategia que nos permite visualizar de una manera global un tema a través de una serie de preguntas literales que dan una respuesta específica” (p. 76).



g) Palabras clave

Según Cassany (2006) son: “vocablos que esconden una importante carga informativa” (p. 65).

Las palabras clave tienen como finalidad expandir la escritura.

h) Otros recursos**➤ Escritura libre**

Consiste en escribir de manera rápida y constante, concentrándose en el contenido y no en la forma. La escritura libre ayuda a tener ideas sobre el tema, es conveniente usarla en la planificación porque después hay que reescribir una versión final.

➤ Frases empezadas**➤ Tomar notas****➤ Ordenar ideas**

Después de haber reunido las ideas es importante ordenar y seleccionar las ideas, puesto que los primeros borradores suelen estar desorganizados, es por ello que es pertinente seleccionar ideas, ordenarlas y elaborar una estructura del texto.

Según Cassany (2006) indica que: “cualquier texto debe tener una organización coherente de ideas, preparada para que puedan comprender los lectores, que serán personas diversas y distintas del autor” (p. 71).

i) Ficha de planificación de trabajos

Realizada por Sternberg, citada por García y Gonzáles (s.f.):

Nombre: _____ Fecha: _____

TEMA: _____

¿Quién?: ¿A quién estoy escribiendo?

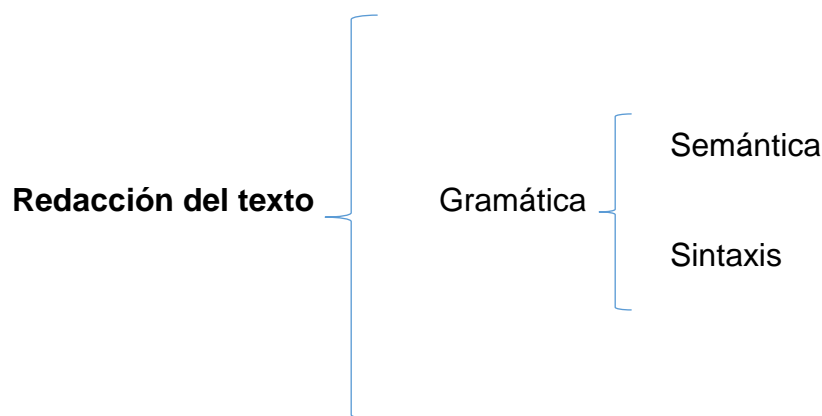
¿Por qué estoy escribiendo?

¿Qué?: ¿Qué conozco sobre el tema? (torbellino de ideas)

¿Cómo puedo agrupar mis ideas?

1.2.2. Fase de Traducción

Según el Liceo Javier (2011) indica que: “Es lo que algunos llaman “redacción del texto”, es decir, expresar y desenvolver el discurso escrito, usando los procesos y mecanismos permanentes a partir de lo previamente planificado” (p. 116).



a) Redacción

Según García (2015) afirma que: “es el proceso de expresar mensajes por medio del lenguaje escrito. Constituye una secuencia coherente de temas conectados por signos gramaticales” (p. 229).

La redacción es parte de la escritura madura y se logra a través de tres pasos.

- ✓ Borrador o primera versión del texto
- ✓ Integración de oraciones en párrafos
- ✓ El párrafo y la idea central

Es fundamental en la fase de traducción el uso correcto de la ortografía, la sintaxis y la semántica.

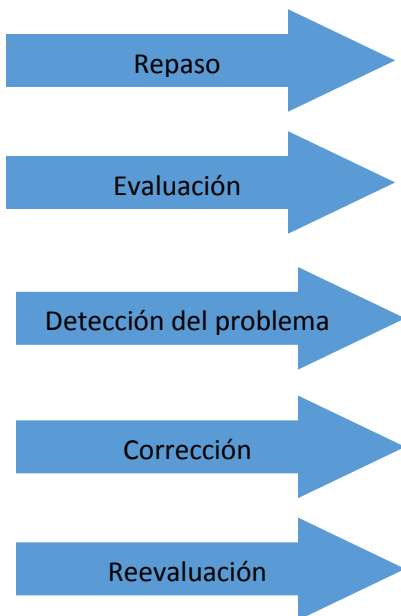
1.2.3. Fase de Revisión

Según Serafini (1997) indica que “durante la revisión la atención se centra en la verificación de que las ideas estén expresadas en forma orgánica, clara y coherente” (p. 93).

En el proceso de revisión se debe verificar que el texto este bien estructurado por medio de los párrafos e ideas principales.

Según Cassany (2006) indica que: “la corrección es un conjunto de intervenciones que el profesor realiza sobre la redacción para poner en evidencia los defectos y los errores, con el fin de establecer sus puntos débiles y a mejorar” (p. 111).

Secuencia cíclica de la revisión.



Según Díaz Barriga & Hernández (2002) afirman que: “Los ejercicios reflexivos continuos de autorrevisión, revisión compartida con el profesor, con otros compañeros o amigos constituyen algunas actividades apropiadas” (p. 223).

REFERENCIAS DE LA PROPUESTA

Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. España: Editorial Anagrama S.A.

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. 2ª. Edición. México: McGraw Hill.

García J. & González D. (s.f.). *Dificultades de Aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura (Vol. II)*. Editorial EOS. España.

Liceo Javier (2011). *Competencias fundamentales para la vida. Propuesta para desarrollar competencias, en el proyecto curricular de la educación formal en primaria y secundaria*. Guatemala: 2ª. Edición, versión ampliada.

Serafini, M. (1997). *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura*. Editorial Paidós. España.

Serafini, M (2002). *Cómo se escribe*. Editorial Paidós. España.

Pimienta, P. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. Primera Edición. México: Pearson.

b. Formatos de los instrumentos



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala USAC

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
EFPEM

Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

El presente cuestionario forma parte de una investigación que pretende contribuir a la mejora de la competencia de la escritura madura en los estudiantes de tercero básico.

Instrucciones: por favor, responda lo que a continuación se le solicita. Así mismo, se le agradece su honestidad.

1. ¿Considera la escritura importante dentro de su aprendizaje?

Sí____ No____

¿Por qué? _____

2. ¿Tiene dificultades en la escritura?

Sí____ No____

¿Cuáles? _____

3. ¿Qué actividades de escritura realiza en la clase de Idioma Español?

4. ¿Qué pasos sigue ud. cuando realiza un escrito?

GRACIAS POR SU AMABLE COLABORACIÓN.



Universidad de San Carlos de Guatemala USAC

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

EFPEM

Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

PRUEBA DE ESCRITURA

La presente prueba de escritura forma parte de una investigación que pretende contribuir a la mejora de la competencia de la escritura madura en los estudiantes de tercero básico.

Instrucciones: Escriba su autobiografía.

GRACIAS POR SU AMABLE COLABORACIÓN.



Universidad de San Carlos de Guatemala USAC

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
EFPEM

Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

Lista de Cotejo o Chequeo
Para revisar la prueba escrita

Según Achaerandio citado por el Liceo Javier (2011) afirma que: “Es el proceso de construcción personal de conocimiento de manera eficiente que implica planificación, traducción y revisión para lograr una comunicación eficaz, mediante textos escritos (p. 46).

Objetivo: Identificar los procedimientos que desarrollan en la escritura los estudiantes de tercero básico.

criterio	Ítems	Sí	No	Observaciones
Planificación	Desarrolla habilidades de planificación.			
	Ordena ideas a través de gráficas.			
Traducción	Utiliza adecuadamente letras mayúsculas.			
	Utiliza adecuadamente signos de puntuación.			
	Aplica reglas ortográficas.			
	Organiza el texto utilizando correctamente los párrafos.			
	Utiliza un vocabulario sencillo y claro. (Adecuación).			
	Organiza las ideas utilizando conectores. (Cohesión)			
Revisión	Verifica que las ideas se expresen de forma clara y coherente.			



Universidad de San Carlos de Guatemala USAC

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

EFPEM

Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

ENTREVISTA A DOCENTES

El presente cuestionario forma parte de una investigación que pretende contribuir a la mejora de la competencia de la escritura madura en los estudiantes de tercero básico.

Instrucciones: por favor, responda lo que a continuación se le solicita. Así mismo, se le agradece su honestidad.

1. ¿Qué dificultades considera que tienen los estudiantes en el proceso de la escritura?

2. ¿Qué estrategias de enseñanza realiza para lograr una mejora progresiva en la escritura?

3. ¿Qué estrategias de aprendizaje trabaja con sus estudiantes para lograr una mejora progresiva en la escritura?

4. ¿Qué actitudes muestran los estudiantes cuando realizan ejercicios de escritura?

5. ¿Conoce el término escritura madura?

Sí _____ No _____

6. Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa, ¿cómo define la escritura madura?

7. ¿Qué procesos debe realizar el estudiante para lograr una escritura madura?

GRACIAS POR SU AMABLE COLABORACIÓN.



USAC
 TRICENTENARIA
 Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala USAC

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

EFPEM

Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura

Lista de Cotejo para revisar la Planificación Anual

Aspectos	Sí	No	Comentarios
En los contenidos declarativos están las etapas de la escritura o redacción de textos.			
En los contenidos procedimentales describe acciones o destrezas que coadyuven a la mejora de la escritura.			
Contempla estrategias de enseñanza para la escritura			
Contempla estrategias de aprendizaje para la escritura			
Promueve normas para escribir correctamente.			
En los contenidos actitudinales fomenta la expresión de ideas y sentimientos de manera escrita.			
Anota el uso de técnicas o estrategias como organizados gráficos: mapas, redes, torbellino de ideas, entre otros, para ordenar la escritura.			
En la revisión de la escritura enfatiza en la sintaxis, puntuación y gramática.			