



---

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Literatura testimonial guatemalteca y desarrollo del pensamiento crítico.  
Estudio realizado en el nivel medio, ciclo diversificado del Instituto Nacional de  
Bachillerato en Electricidad, INBEE del municipio de Escuintla.

Mirla Roselia Raguay López

Asesora:  
Dra. Walda Paola María Flores Luin

Guatemala, julio de 2018



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Literatura testimonial guatemalteca y desarrollo del pensamiento crítico.  
Estudio realizado en el nivel medio, ciclo diversificado del Instituto Nacional de  
Bachillerato en Electricidad, INBEE del municipio de Escuintla.

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de  
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Mirla Roselia Raguay López

Previo a conferírsele el grado académico de:  
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

Guatemala, julio de 2018

### **AUTORIDADES GENERALES**

Ing. Murphy Olimpo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares	Secretario General de la USAC
M.Sc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M.A. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

### **CONSEJO DIRECTIVO**

M.Sc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M.A. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
M.Sc. Haydeé Lucrecia Crispin	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda	Representante de Profesionales graduandos
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

### **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Dra. Walda Paola Flores Luin	Presidente
M.Sc. Lorena Patricia Rendón Rodas	Secretaria
Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado	Vocal

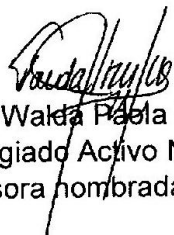
Guatemala, 22 de mayo de 2018

Maestro  
Mario David Valdés López  
Secretario Académico  
EFPEM – USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesora del trabajo de graduación denominado: Literatura testimonial guatemalteca y desarrollo del pensamiento crítico. Estudio realizado en el nivel medio, ciclo diversificado del Instituto Nacional de Bachillerato en Electricidad, INBEE del municipio de Escuintla, correspondiente al estudiante: Mirla Roselia Raguay López con número de carné: 200917538, de la carrera: Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura -EFPEM- manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM, por lo que considero **APROBADO**, y solicito sea aceptado para realizar examen privado.

Deferentemente,



Dra. Wanda Paola Maria Flores Luin  
Colegiado Activo No. 13280  
Asesora nombrada

c.c. Archivo



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores  
de Enseñanza Media  
-EFPEM-



El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado **“Literatura testimonial guatemalteca y el desarrollo del pensamiento crítico. Estudio realizado en el nivel medio, ciclo diversificado del Instituto Nacional de Bachillerato en Electricidad, INBEE del municipio de Escuintla”**, presentado por el(la) estudiante **MIRLA ROSELIA RAGUAY LÓPEZ**, registro académico **200917538**, CUI 1968079640511, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO


Que la Terna Examinadora ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los veintisiete días del mes de julio del año dos mil dieciocho.

**“ID YENSEÑAD A TODOS”**

  
**M.Sc. Mario David Valdés López**  
Secretario Académico  
EFPEM



Ref. SAOIT038-2018  
c.c. Archivo  
MDVL/caum

## DEDICATORIA

A Dios: Formador y Creador, porque esta vida es lo único que hay aquí y ahora, ¡gracias por la vida y sabiduría!

A mis padres: María Antonia Dolores López Esquit y Ricardo Raguay López, por creer y estar siempre presente, ¡gracias por todo, los amo!

A mis hermanas: Glenda, Libia y Andrea, por todo su apoyo y ayuda; por creer e inspirarme para seguir en la lucha, ¡simplemente gracias!

A: Clementina López Esquit, por su apoyo, eres mi segunda madre, ¡gracias por creer!

A mis abuelos: porque los momentos compartidos han sido inolvidables y desde el más allá me acompañan. ¡Gracias abuelo Tomás por sumergirme en el mundo de la lectura; abuelo Julián por todas tus enseñanzas!

A la Universidad de San Carlos de Guatemala: glorioso templo del saber, lugar de mi crecimiento académico

A mi gloriosa EFPEM: lugar de mi formación académica, en sus aulas forjé mis conocimientos y grandes momentos.

A mi familia: por apoyarme siempre, en especial a Gloria López y Carmen López.

A: Cristina Jiménez, Vera Camey, Joselin Vega y Ana Alonzo, por ser mis grandes amigas y compañeras de lucha, ¡gracias por su amistad!

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios: por darme el privilegio de vivir y brindarme sabiduría.

A EFPEM: por la oportunidad de creer y ser parte fundamental en mi formación académica.

A mi asesora: Dra. Walda Flores Luin por su apoyo incondicional durante todo el proceso para la elaboración de mi trabajo, ¡gracias por creer y estar siempre pendiente; ser esa luz que iluminó en todo momento!

Al director: M.Sc. Danilo López Pérez por creer en la educación y dar la oportunidad de desarrollar el trabajo de elaboración de tesis.

A mis catedráticos de la EFPEM: por brindarme sus sabios conocimientos, en especial a Licda. Eva Galich, Lic. Plinio Cortés, Lic. David Ortiz y Licda. Brenda Morales.

A: Dr. Oscar Hugo Rivas por brindar sus conocimientos en el proceso del curso propedéutico para la elaboración de tesis.

Al INBEE: lugar que permitió realizar el trabajo de campo.

A mis amigas de mi vida universitaria: Cristina, Lorena, Brenda, Karla, Mónica y Anabella, gracias por todo su apoyo, compañerismo y amistad.

A mis amigos: Ana, Joselin, Hugo, Alfredo, Raúl y José, porque me han brindado su amistad incondicional, y siempre han sido una gran fortaleza y apoyo.

## RESUMEN

La literatura es testimonio de determinada época histórica y es vehículo de conocimientos, su estudio contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, comunicativas, de pensamiento crítico y creativo, por lo tanto, dentro del sistema educativo guatemalteco, en el pensum de estudio para la carrera de bachillerato, se establece la enseñanza de la literatura guatemalteca, por consiguiente, el siguiente estudio se realizó con estudiantes que cursan el grado de quinto bachillerato y distintas especialidades, con el fin de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico, a través de la literatura testimonial guatemalteca.

El estudio generó como resultado que los estudiantes poseen pocos conocimientos sobre este tema, porque en clases se les enseña de manera general y no profundizan, además no se asignan lecturas respecto a este tipo de literatura, también se evidenció que los docentes, para abordar y trabajar literatura testimonial guatemalteca, no tienen estrategias de lectura y carecen de estrategias para desarrollar el pensamiento crítico.

Para la enseñanza de este tipo de literatura, se planteó una serie de estrategias que puede aplicar el docente para abordar la literatura testimonial guatemalteca y desarrollar pensamiento crítico, porque todo libro debe generar cambios y aportar en el aprendizaje de los individuos, además con este tipo de textos se pretende conocer una parte de la vida histórica del país, cuestionar la información, rescatar la memoria histórica y valorar la producción literaria.



## **ABSTRACT**

The literature is a testimony of determined historical epoch and is a vehicle of knowledge, their study contributes to the development of linguistic, communicative, critical thinking and creative, therefore, within the Guatemalan educational system, in the study curriculum for the high school, the teaching of Guatemalan literature is established, therefore, the following study was carried out with students who are in the high school and different specialties, in order to contribute to the development of critical thinking, through of Guatemalan testimonial literature.

The study generated as a result that students have little knowledge on this subject, because in classes they are taught in a general manner and do not deepen, in addition no readings are assigned regarding this type of literature, it was also evidenced that teachers, to address and to work with Guatemalan testimonial literature, they do not have reading strategies and they lack strategies to develop critical thinking.

For the teaching of this type of literature, a series of strategies that the teacher can apply to approach Guatemalan testimonial literature and develop critical thinking, because every book should generate changes and contribute to the learning of individuals, in addition to this type of texts is intended to know a part of the historical life of the country, to question information, to rescue historical memory and to value literary production.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------	---

### CAPÍTULO I

#### PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes .....	4
1.2 Planteamiento y definición del problema .....	11
1.3 Objetivos .....	15
1.4 Justificación .....	16
1.5 Hipótesis .....	17
1.6 Variables .....	18
1.7 Tipo de investigación .....	19
1.8 Metodología .....	19
1.9 Población y muestra .....	20

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Importancia de la literatura .....	22
2.2 Literatura guatemalteca .....	25
2.3 Lectura.....	30
2.4 Pensamiento crítico .....	37
2.5 La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico.....	40
2.6 Literatura testimonial guatemalteca y desarrollo del pensamiento crítico.....	42

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

3.1 Estrategias de lectura para abordar la Literatura testimonial guatemalteca.....	45
3.2 Estrategias para desarrollar el Pensamiento Crítico .....	60

### **CAPÍTULO IV**

#### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

4.1 Estrategias de lectura para abordar la Literatura testimonial guatemalteca.....	68
4.2 Estrategias para desarrollar el Pensamiento Crítico .....	73
CONCLUSIONES .....	76
RECOMENDACIONES .....	78
REFERENCIAS .....	79
ANEXOS .....	86
Propuesta pedagógica para promover el pensamiento crítico a través de la literatura testimonial guatemalteca .....	86
Guía de entrevista para docentes .....	100
Guía de entrevista para estudiantes .....	103
Lista de cotejo para la realización de revisión documental de programa de curso.....	106
Lista de cotejo para la realización de revisión documental del Currículum Nacional Base, nivel medio, ciclo diversificado.....	108

#### **ÍNDICE DE GRÁFICAS Y TABLAS**

Gráfica 1. Tipo de literatura guatemalteca que conocen los estudiantes ...	45
Gráfica 2. Criterios para la selección de lecturas para trabajar literatura guatemalteca .....	46
Gráfica 3. Conocimiento sobre literatura testimonial guatemalteca LTG ...	48
Gráfica 4. Actividades lectoras previo a leer obras pertenecientes a la literatura .....	53

Gráfica 5. Actividades lectoras previo a leer obras de LTG .....	54
Gráfica 6. Actividades durante la lectura de obras pertenecientes a la literatura guatemalteca .....	55
Gráfica 7. Actividades durante la lectura de obras de LTG .....	56
Gráfica 8. Actividades lectoras después de leer obras pertenecientes a la literatura guatemalteca .....	57
Gráfica 9. Actividades lectoras después de leer obras de LTG .....	58
Gráfica 10. Tiempo que dedica el estudiante a la lectura .....	59
Gráfica 11. Facilidad para comprender el texto que lee.....	62
Gráfica 12. Emite juicio sobre la lectura .....	63
Gráfica 13. Realiza comentarios y conclusiones sobre la lectura .....	64
Gráfica 14. Propone soluciones a las problemáticas que se presenta en una obra .....	65
Gráfica 15. Genera aprendizajes para la vida después de leer una obra.	66
Tabla 1. Lecturas de obras pertenecientes a la literatura guatemalteca que se asignan en la carrera de bachillerato .....	47
Tabla 2. Obras de Literatura Testimonial Guatemalteca (LTG) que se trabajan en bachillerato .....	49
Tabla 3. El docente aborda la LTG en el curso de literatura .....	50
Tabla 4. Estrategias lectoras del docente para trabajar LTG.....	51
Tabla 5. Conocimiento de los docentes sobre pensamiento crítico.....	60
Tabla 6. Conocimiento de estrategias para aplicar el pensamiento crítico.	60
Tabla 7. Docentes que generan pensamiento crítico con sus estudiantes a partir de la lectura sobre LTG .....	66

## INTRODUCCIÓN

El Currículum Nacional Base (CNB) plantea que el ser humano debe ser el centro de todo el proceso educativo, por lo tanto, el rol del docente debe ser el facilitador del proceso de enseñanza y aprendizaje. A través del CNB se diseñaron estándares educativos y en el nivel medio, ciclo diversificado, dentro del pensum de estudios, se encuentra la enseñanza de la literatura en el grado de bachillerato y sus distintas especialidades. Es necesario indicar que la enseñanza de la literatura desarrolla experiencia literaria, conduciendo al individuo a la interpretación del mundo para luego contarla, además se pretende formar una construcción de la memoria histórica, generar consciencia social e identidad, asimismo generar pensamiento crítico, porque toda enseñanza debe inspirar al estudiante a cuestionar, descubrir y discutir, revisar el pasado, aprender de ello y aplicar los conocimientos para la vida. Por consiguiente, en la presente investigación se da a conocer el estudio sobre la Literatura testimonial guatemalteca y desarrollo del pensamiento crítico. Estudio realizado en el nivel medio, ciclo diversificado del Instituto Nacional de Bachillerato en Electricidad, INBEE del municipio de Escuintla.

Para la realización de esta investigación se planteó como objetivo general: contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de bachillerato del nivel medio, ciclo diversificado a través de la literatura testimonial guatemalteca, además se plantearon objetivos específicos y variables, que exteriorizan el abordaje de la literatura testimonial guatemalteca, las estrategias de lectura y estrategias para desarrollar pensamiento crítico que aplica el docente.

El tipo de investigación que se realizó se puede categorizar como exploratoria y descriptivo, porque la Literatura testimonial guatemalteca (LTG) es uno de los

temas pocos estudiados, además es descriptiva con el fin de determinar cómo contribuye la LTG en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de bachillerato del nivel medio, ciclo diversificado.

Se contó con una muestra de noventa y dos estudiantes que cursan el grado de quinto bachillerato y las distintas especialidades en Electricidad, Computación y Mecánica Automotriz, para la recopilación de información, se aplicaron las técnicas de la entrevista y revisión documental, a través de cuestionarios y guía de revisión documental, luego se realizó el respectivo análisis y discusión de resultados para lograr llegar a las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Asimismo, los temas inherentes a esta investigación para sustentar lo planteado se encuentra: la literatura testimonial, los niveles de lectura, la competencia lectora y el pensamiento crítico, mediante estos temas se da a conocer que tan importante es la enseñanza de la literatura testimonial para desarrollar pensamiento crítico.

Los resultados obtenidos en el trabajo de campo, reflejó que los docentes no poseen los conocimientos suficientes para abordar y trabajar la LTG, además no tienen establecidos las estrategias de lectura específicas, asimismo no se aplican estrategias para desarrollar pensamiento crítico.

Es importante mencionar que la lectura es un proceso que conduce al individuo a interpretar, decodificar y descifrar la información, esta habilidad se adquiere a través del tiempo y por medio del placer de leer, generando una interpretación y comprensión propia, enriqueciendo el pensamiento y la creatividad, estableciendo nuevos conocimientos, por consiguiente, en esta investigación se realizó una propuesta que es una serie de estrategias para generar pensamiento crítico a través de la literatura testimonial guatemalteca.

En definitiva, el docente siempre tendrá desafíos para que sus estudiantes se sumergen dentro del universo literario y generar pensamiento crítico, porque una de las funciones de la educación es enseñar a pensar intensa y críticamente, formar inteligencia y carácter (King, s.f.), por lo tanto, de manera constante debe actualizarse y aplicar una variedad de estrategias que permita contribuir al desarrollo de sus estudiantes por medio de la lectura.

## **CAPÍTULO I**

### **PLAN DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

- García, B. (2017) en su tesis “Factores docentes y la aplicación del pensamiento crítico en estudiantes graduandos del Colegio de Informática IMB-PC zona 7, plan fin de semana” de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala plantea como objetivo “Contribuir con el Colegio de Informática IMB-PC zona 7 para elevar el desempeño de sus estudiantes en la aplicación del pensamiento crítico” (p.13). El estudio lo llevó a cabo con docentes y estudiantes graduandos. El tipo de investigación es de tipo Descriptiva con enfoque cualitativo, para recopilar la información aplicó los instrumentos de guía de observación, cuestionario para entrevistas dirigidas a docentes y estudiantes. Los resultados evidencian la dificultad del pensamiento crítico por falta de profesionalización y deficiencia en cuanto a la actualización docente, además la falta de planificación de clases, no posee un propósito a lo que se requiere desarrollar en clases y las estrategias que se aplican son tradicionales, lo que conduce a que no se desarrolle y fortalezca el pensamiento crítico.
  
- Álvarez, B. (2016) en su tesis “Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca” de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Militar Nueva Granada plantea como objetivo “Proponer una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la Lectura Crítica a partir de la comprensión de los procesos de aprendizaje, los problemas de enseñanza y la evaluación de las metodologías desarrolladas por parte de los docentes del Colegio Antonio Nariño” (p.14). Realizó el estudio con docentes y estudiantes



de noveno grado. El diseño de investigación es de tipo descriptivo y se centró en el método de investigación-acción, para recopilar información utilizó los instrumentos de la entrevista y encuesta. Los resultados evidencian que los docentes no tienen un plan de trabajo para desarrollar el proceso de lectura crítica, carecen de actividades y en ocasiones las clases son improvisadas. Los estudiantes poseen habilidades de pensamiento crítico, pero no lo desarrollan, comprenden la lectura, siguen los lineamientos que les dan en clases, sin embargo, no analizan profundamente los textos, porque no hay una secuencia de actividades para estimular el pensamiento crítico.

- Velásquez, V. (2015) en su tesis “Estrategias de enseñanza–aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico. Estudio descriptivo realizado en el Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de julio, Finca El Zarzal, Villa Nueva” de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala plantea como objetivo general “Contribuir al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de Idioma Español, especialmente, mediante el desarrollo del pensamiento crítico, en los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de Julio, Finca El Zarzal, Nueva” (p.16). Realizó el estudio con estudiantes del ciclo básico y docentes que imparten el curso de comunicación y lenguaje en los grados de primero, segundo y tercero básico para describir la importancia del pensamiento crítico y los beneficios que se adquieren al aplicarlo en el proceso de aprendizaje del idioma español. La investigación que realizó es descriptiva y utilizó como técnica la entrevista y ejercicio grupal e individual a estudiantes y docentes, además los instrumentos fueron cuestionarios y hoja de ejercicios. Los resultados obtenidos fueron que realizan muy pocas actividades para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, además el desarrollo de la misma no es prioridad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y los docentes solo se

limitan a cumplir y presentar el contenido de su curso, aplicando estrategias comunes y generales, prevaleciendo el aprendizaje memorístico.

- Chuc, L. (2015) en su tesis “Lectura comprensiva y su influencia en el razonamiento crítico” de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar, plantea como objetivo general “establecer la influencia de la lectura comprensiva en el razonamiento crítico de los estudiantes de primero básico en las secciones A y B, del Instituto Nocturno de Educación Básica ubicado en el municipio de Totonicapán” (p.27). El estudio lo realizó con estudiantes de primero básico para conocer el aprendizaje de la lectura comprensiva y la influencia que tiene en el razonamiento crítico. La investigación es cuantitativa con un diseño experimental y para recabar la información, aplicó como instrumento el pre-test, post-test, rúbrica y lista de cotejo. Los resultados demostraron que al aplicar el pre-test se evidencia la falta del hábito de la lectura comprensiva, no desarrollan análisis, comprensión, retención e interpretación de pequeñas lecturas. Cuando se aplicó el post-test se facilitó más la comprensión e identificación de ideas principales y desarrollaron la capacidad crítica, influyendo en su rendimiento académico, sin embargo, se evidenció el poco interés de parte de algunos docentes por mejorar las técnicas y estrategias de la lectura, evitando que los estudiantes se motiven en desarrollar el hábito de lectura y su razonamiento crítico.
- Marín, M. y Gómez, D. (2015) en la tesis “La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento crítico” de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas de la Facultad de Educación de la Universidad Libre de Bogotá, Colombia, plantean como objetivo general “Mejorar y fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de 602, jornada tarde del colegio San José Norte” (p.6). El estudio se realizó con estudiantes del curso 602, en la jornada tarde con una población mixta con edades entre los 11 y los 16 años, con condiciones socio-económicas variables, se investigó su nivel de desarrollo de pensamiento crítico por medio

de la lectura. El tipo de investigación es investigación-acción de carácter cualitativo y la metodología aplicada fue el diario de campo, observaciones, encuestas y entrevistas, con el fin de recabar información de manera objetiva con los estudiantes investigados. Los resultados obtenidos son que los docentes carecen de herramientas y material educativo para desarrollar habilidades de pensamiento crítico en sus estudiantes, sin embargo, por el tipo de investigación que se aplicó, se llevaron a cabo talleres y se evidenció el avance y progreso significativo en los estudiantes, desarrollando crítica, por lo tanto, no carecen de habilidades, sino que los profesores no fomentan crítica en sus alumnos.

- Morales, D. (2015) en su tesis “Habilidades de pensamiento crítico durante el trabajo en equipo en alumnos de 6o. primaria del colegio Capouilliez” de la Licenciatura en educación y aprendizaje de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar, plantea como objetivo general de su estudio “determinar las habilidades del pensamiento crítico utilizadas durante el trabajo en equipo en estudiantes de 6º. Primaria del Colegio Capouilliez, a través de la autoevaluación” (p.35). Realizó el estudio con estudiantes de sexto primaria. Aplicó una investigación con enfoque cuantitativo, no experimental y de diseño transversal descriptivo, para recabar información utilizó la técnica del cuestionario y encuesta. Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes reflejan un desempeño alto en relación a la aplicación de las habilidades del pensamiento crítico, esto depende de la metodología que utiliza el docente en el aula para realizar trabajo en equipo, favoreciendo el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, para que el estudiante pueda encontrar su propia verdad y cuestione la información que se le brinde.
- Mendoza, P. (2015) en su tesis “La investigación y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios” de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga establece como objetivo general de su estudio “valorar el desarrollo de la competencia del Pensamiento Crítico

a partir de la implementación de la estrategia metodológica de desarrollo de competencias investigativas, durante el estudio universitario” (p.25). Realizó el estudio con estudiantes pertenecientes a universidades privadas de la ciudad de Chiclayo, Perú. La investigación es de tipo exploratorio de carácter descriptivo y para recopilar información, utilizó como instrumento el cuestionario, constituido por 30 ítems, orientados para abordar dos dimensiones del pensamiento crítico que abordan habilidades básicas: lectura, escritura y expresión oral. Los resultados obtenidos demuestran que en una universidad los estudiantes desarrollan una metodología direccionada en la elaboración de trabajos de investigación y la otra universidad aplica la metodología tradicional basada en exposiciones magistrales, entonces, el análisis de los mismos, dan a conocer que donde se utilizan métodos de Enseñanza-Aprendizaje con base en trabajos de investigación se puede obtener un mayor desarrollo de pensamiento crítico que en la metodología tradicional, sin embargo, los estudiantes no tienen desarrollado el nivel de pensamiento crítico que se requiere de acuerdo a su nivel académico, que es la formación universitaria, incluso el docente debe aplicar metodologías innovadoras de investigación para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes y responder a las necesidades que exige la sociedad.

- Agreda, D. (2014) en su tesis “Diagnóstico sobre el interés por la lectura de la literatura clásica guatemalteca por los alumnos de Noveno grado del Colegio Americano de Guatemala” de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala plantea como objetivo general del estudio “Contribuir a mejorar la comprensión lectora de la literatura clásica guatemalteca, a través de la metodología empleada por la profesora para despertar el interés por la lectura, determinando el tipo de novelas, gusto y preferencias al leer obras clásicas y obras actuales” (p.11). Realizó el estudio con estudiantes que cursan el noveno grado (segundo básico) y a las profesoras que imparte el curso de Español 8, 9 y 10, también

- a la coordinadora de currículo. La investigación es de tipo descriptiva, aplicó el método inductivo-deductivo para obtener los resultados de los análisis en el proceso de lectura de obras clásicas. Las técnicas que utilizó fueron las de gabinete, bibliográfica y de campo, entrevista y sus instrumentos fueron hojas y fichas de trabajo, guía de observación y cuestionarios. Los resultados obtenidos fueron que no se evidencia el uso de una inducción, actividades o estrategias y acompañamiento por parte del docente para contextualizar al estudiante dentro del ámbito político, social o histórico de la época en que fueron escritos los libros asignados como lectura clásica guatemalteca, por lo tanto, a los estudiantes les parecen lecturas tediosas y prefieren libros de ficción o romance que tengan un lenguaje sencillo y de pocas descripciones.
- Pérez, J. (2014) en su tesis “La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos” de la Maestría en Educación de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, plantea como objetivo general “aportar a la problematización y comprensión de las prácticas de enseñanza de la literatura en un contexto concreto” (p.8). Realizó el estudio con los docentes que imparten el curso de literatura pues son ellos quienes seleccionan las obras literarias que son llevadas a clases, además de aplicar las estrategias para contextualizar al estudiante con el texto, también trabajó con estudiantes del grado undécimo, nivel diversificado, del área pública. La investigación es de tipo descriptivo, utilizó la técnica de entrevistas semiestructuradas, observaciones, análisis documental y encuestas. Los resultados obtenidos dan a conocer que la enseñanza de la literatura se brinda solo como una materia, no ven la importancia a profundidad, los docentes realizar su labor solo por requisito, no brindan un acompañamiento antes, durante y después con las lecturas que asignan. En cuanto a los estudiantes, se manifiesta que son pocos los que leen los textos y varios hacen el esfuerzo por leer para ganar el curso y no por el deseo de aprender o ser lectores activos, por consiguiente, la enseñanza de la literatura no se le brinda la importancia que debe de tener para desarrollar un pensamiento reflexivo y

crítico, no contextualizan al estudiante con la lectura y ni que pueda percibir los beneficios que puede brindar la misma.

- Águila, E. (2014) en su tesis doctoral “Habilidades y estrategias para el desarrollo del Pensamiento crítico y creativo en alumnado de la Universidad de Sonora” de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Extremadura plantea como objetivo general “Conocer en qué medida las herramientas y el lenguaje del pensamiento crítico han llegado a jugar un rol importante en las formas de aprendizaje tanto en la escuela como las que utilizan en la vida cotidiana, en alumnos de primer ingreso a la Universidad de Sonora y proponer -en su caso- métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza del pensamiento crítico a alumnos de la Universidad de Sonora (Modelo de Richard Paul y Linda Elder)” (p.200). Trabajó con estudiantes inscritos en la materia “Estrategias para Aprender a Aprender” para determinar el desarrollo del pensamiento crítico que poseen. Abordó la investigación tipo Exploratorio-descriptivo desde un enfoque cualitativo y cuantitativo, los instrumentos de aplicación fueron cuestionarios y artículos periodísticos. Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes carecen de habilidades y estrategias para desarrollar pensamientos de calidad, prevaleciendo conocimientos teóricos y no brindan puntos de vistas imparciales, como consecuencia, no han desarrollado su propio pensamiento para ser críticos.
- Toc, I. (2012) en su tesis “Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la Literatura Universal” de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala plantea como objetivo general del estudio “Contribuir a mejorar la metodología empleada por los catedráticos de la asignatura de literatura universal en la Carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana.” (p.14). Realizó el estudio con docentes que imparten la asignatura de Literatura y estudiantes de la carrera de magisterio que reciben el curso de literatura tanto en el sector

público como el privado. El tipo de investigación fue descriptivo, porque su propósito fue encontrar características e información concreta de la realidad del problema, enfocándose en los factores que inciden en el desinterés por la literatura universal en los estudiantes de magisterio. Se aplicó el método inductivo y las técnicas utilizadas fueron entrevistas, revisiones de documentos, observación estructurada a través de los instrumentos del cuestionario y lista de cotejo. Los resultados demostraron que los docentes no poseen los conocimientos necesarios en cuanto a métodos, técnicas y estrategias para impartir la clase de Literatura Universal, por consiguiente, los estudiantes no demuestran interés por los contenidos sobre el curso, aunque tienen presente que es importante en su formación profesional, incluso, los docentes no exploran e indagan sobre las distintas tendencias literarias para poder dar varias opciones de lectura a los estudiantes y no son motivados a leer obras literarias fuera de las establecidas por el programa, por lo tanto no se desarrolla habilidades lectoras, esto se manifiesta tanto en el sector público como privado.

## **1.2 Planteamiento y definición del problema**

A finales del año de 1996, Guatemala culminó una época histórica: el término del Conflicto Armado Interno con la Firma de los Acuerdos de Paz, que condujo a realizar cambios en el Sistema Educativo del país. Se impulsó una Reforma Educativa para iniciar la transformación del sistema educativo guatemalteco, estableciendo la educación como uno de los elementos más importantes que debe de adquirir el ser humano para propiciar cambios en su vida y formar parte del desarrollo de un país. Dentro de este proceso se diseña el Currículum Nacional Base (CNB), generando cambios profundos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, enfocando al individuo como el centro de todo el proceso educativo y al docente como facilitador.

Dentro de los niveles educativos que establece el currículum, se encuentra el nivel medio, ciclo de educación diversificada, que es una etapa muy importante en la

formación profesional del individuo, porque en ella radica los conocimientos que debe adquirir para lograr ser competente en la sociedad. En la actualidad existe una diversidad de carreras, sobresale la del bachillerato y sus distintas especialidades, estas tienen una duración de dos años. Es la carrera que más cursan, representado el 57% de la población estudiantil según los datos presentados por la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa (Digeduca), que anualmente evalúa a los jóvenes graduandos en las áreas de Matemática y Lenguaje (MINEDUC, 2017).

En el CNB se diseñaron estándares y en ella se encuentra el área de Comunicación y Lenguaje y sus subáreas que son: Lengua y Literatura 4 y Lengua y Literatura 5, donde se establecen competencias para la aplicación de habilidades lectoras con sentido crítico, conduciendo al individuo a emitir juicios críticos. El CNB promueve la lectura de obras literarias de los Pueblos originarios, de Guatemala y América, además del resto del mundo, por consiguiente, impulsa la lectura de la Literatura guatemalteca para que el ciudadano pueda “formar una actitud crítica, creativa, propositiva y de sensibilidad social, para que cada persona consciente de su realidad pasada y presente, participe en forma activa, representativa y responsable en la búsqueda y aplicación de soluciones justas a la problemática nacional.” (MINEDUC, 2009, p.6), además de valorar y apreciar la producción literaria y al mismo tiempo pueda comprender su historia, exponer su juicio crítico y tener memoria histórica.

Generalmente, el guatemalteco no posee memoria histórica, ni demuestra valoración hacia las producciones literarias y comúnmente no posee interés de conocer y sumergirse en el universo literario de obras producidas en su contexto, sin embargo, el currículum realza la lectura como medio para desarrollar habilidades lingüísticas y lectoras para el individuo y conducirlo a que sea un ciudadano consciente y aporte para la sociedad.



La literatura es vehículo de conocimientos y testimonio de determinada época histórica, su estudio contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo por medio de la lectura, por lo tanto en el CNB, en las subáreas de Lengua y Literatura 4 y 5 están establecidas competencias para la lectura de obras literarias guatemaltecas y deja a disposición del docente la selección de las respectivas obras con el fin de que el estudiante pueda analizar y emitir juicios críticos, formulando con sus propias ideas a partir de la información obtenida por medio de la lectura (MINEDUC, 2009, p.40).

Dentro de la literatura guatemalteca, se encuentra la narrativa producida en la literatura contemporánea y dentro de esta literatura están obras testimoniales, que debe ser trabajada por medio del análisis y comprensión para que pueda fomentar y generar pensamiento crítico, porque a partir de la lectura de este tipo obras literarias se busca que el estudiante emita sus juicios críticos. Pablo (2015) hace referencia que para generar pensamiento crítico en los estudiantes es necesario conducirlos a que emitan juicios y opiniones por medio del análisis y tengan la capacidad de decisión, encontrar su propia verdad. Además, la literatura se genera por medio del pensamiento crítico, porque se busca un por qué y para qué, porque un libro que no genere cambios no podrá aportar en el pensamiento. Por consiguiente, la literatura testimonial guatemalteca viene a ser uno de los elementos para poder crear un pensamiento crítico y actitud de proposición para que todo individuo, a través de la lectura de las obras perteneciente a esta tendencia pueda contribuir a la reflexión sobre su propio entorno y generar memoria histórica, además la literatura desempeña un papel primordial en la formación de los estudiantes, porque permite formar hablantes competentes y lectores eficaces, proponer soluciones para la resolución de casos que se les presenten en su vida cotidiana, por otra parte, la literatura es un instrumento de construcción del pensamiento, conducta y conciencia humana, asimismo, la lectura de obras sobre literatura testimonial guatemalteca debe ser beneficioso y generar juicio crítico, sin embargo, su enseñanza en los salones de clases debe ser verificada y cuestionada de cómo se aborda.

En el Instituto Nacional de Bachillerato en Electricidad, INBEE, no sólo se imparte la carrera del Bachillerato en Electricidad, también brinda las especialidades en Computación y Mecánica Automotriz, como institución educativa, dentro de su currículum, determina que los estudiantes deben leer narrativa de la literatura guatemalteca de acuerdo a lo que establece el CNB, dando sugerencia de obras, por lo tanto, permite al docente realizar cambios y elegir narrativas, tomando en cuenta criterios. Tanto en los grados de cuarto como en quinto bachillerato y las distintas especialidades, la malla curricular establece las mismas competencias lectoras para dichas especialidades y el nivel de escolaridad.

Para la elección de las lecturas, los docentes del INBEE, quienes imparten el curso de Literatura, tiene su propia libertad de cátedra, sin embargo, deben aplicar y seguir los lineamientos que establece el CNB y según la malla curricular. Tanto dirección como docentes, están conscientes que la enseñanza de la literatura guatemalteca y sus distintas épocas, es necesario enseñarlo, además, la lectura de las obras debe generar cambios y formar hábito lector y pensamiento crítico.

Dentro de la literatura contemporánea guatemalteca, se encuentra la literatura testimonial guatemalteca (LTG), el docente al menos debe proponer la lectura de una obra perteneciente a este tipo de literatura, tomando en cuenta el nivel de escolaridad, la facilidad para acceder a este tipo de texto, el lenguaje y la época, los autores y obras que puedan leer, el aprendizaje que pueda generar en su formación académica. Con estos criterios, se determina la importancia de leer obras de la LTG porque representan una época donde se vivió la violencia, situación histórica y social del país, además representa el pensamiento y testimonial de una época. Los anteriores criterios planteados respecto a la lectura de obras pertenecientes a la LTG conducen a plantear la siguiente interrogante:

¿Cómo contribuye la literatura testimonial guatemalteca en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de bachillerato del nivel medio, ciclo diversificado?

Pregunta que se resolverá a través de las siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué estrategias de lectura utiliza el docente para trabajar la literatura testimonial guatemalteca con los estudiantes de bachillerato del nivel medio, ciclo diversificado?
- b) ¿Qué estrategias utiliza el docente para generar el pensamiento crítico a través de la literatura testimonial guatemalteca?
- c) ¿Qué propuestas se pueden realizar para promover el pensamiento crítico a través de la literatura testimonial guatemalteca con los estudiantes de bachillerato del nivel medio, ciclo diversificado?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 General**

- ✓ Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de bachillerato del nivel medio, ciclo diversificado a través de la literatura testimonial guatemalteca.

#### **1.3.2 Específicos**

- a) Identificar las estrategias de lectura que utiliza el docente para trabajar la literatura testimonial guatemalteca con los estudiantes de bachillerato del nivel medio, ciclo diversificado.
- b) Determinar si el docente utiliza la literatura testimonial guatemalteca para generar el pensamiento crítico.
- c) Realizar propuestas para promover el pensamiento crítico a través de la literatura testimonial guatemalteca con los estudiantes de bachillerato del nivel medio, ciclo diversificado.

#### **1.4 Justificación**

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar por medio de la comprensión, es un proceso fundamental para el desarrollo de la vida y es un componente imprescindible para que el estudiante pueda lograr el éxito. Permite entrar en una diversidad de conocimientos y al mismo tiempo genera grandes beneficios, como el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo, riqueza de vocabulario, valoración y apreciación de obras literarias, entre otras.

En el Currículum Nacional Base (CNB) del nivel medio, ciclo diversificado, están las competencias para la enseñanza de la literatura, estableciendo la asignación de la lectura de obras guatemaltecas, con el propósito de generar análisis, comprensión, crítica y valoración de los textos para el fortalecimiento de la identidad, construcción del conocimiento, resolver estudios de casos que se presenten en la vida cotidiana.

La carrera de bachillerato y sus distintas especialidades es la más cursada, y dentro del pensum de estudios se encuentra la enseñanza y aprendizaje de la literatura guatemalteca y sus tendencias, y en las competencias que se presentan se pretende que el individuo utilice de forma crítica los conocimientos adquiridos “de los procesos históricos desde la diversidad de los Pueblos del país y del mundo, para comprender el presente y construir el futuro.” (MINEDUC, 2009, p.20).

Dentro de la producción literaria guatemalteca se encuentra la literatura testimonial, que se enfoca en una de las épocas históricas en la vida política, social y cultural de los guatemaltecos; el Conflicto Armado Interno. La enseñanza y divulgación de este tipo de literatura debe propiciarse desde los salones de clases, porque es un referente para la reconstrucción de la memoria histórica, el desarrollo del pensamiento crítico y valoración de las producciones literarias que se generan dentro del contexto del individuo.

Enseñar literatura testimonial para generar pensamiento crítico es uno de los desafíos del docente, por consiguiente, en esta investigación se pretendió explorar, conocer, identificar y determinar cómo la literatura testimonial guatemalteca desarrolla el pensamiento crítico en los estudiantes de diversificado, específicamente a los que cursan quinto bachillerato, porque en el proceso de aprendizaje se enfoca en descubrir la verdad, y esta verdad lo podrá encontrar el individuo a través de su propio pensamiento, buscando su propia voz, ser independiente y pensar por sí mismo, además en este estudio se verificó cómo la literatura testimonial desarrolla este tipo de pensamiento por medio de la lectura de obras literarias asignadas en los salones de clases. Cabe recordar que el CNB coloca al individuo como el centro de todo el proceso de aprendizaje y el docente debe ser el facilitador de dicho proceso.

Por estas razones, se realizó esta investigación, que se considera interesante y necesaria, para determinar cómo la literatura testimonial guatemalteca influye en el desarrollo del pensamiento crítico y al mismo tiempo proponer soluciones para desarrollar crítica en los estudiantes.

### **1.5 Hipótesis**

En esta investigación no se presenta hipótesis por ser una investigación exploratoria y descriptiva, por lo tanto, se examinó el problema de investigación que no ha sido abordado ampliamente. Se enfocó en las variables establecidas.

Cazua (2006) afirma: “En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas” (p.27).

## 1.6 Variables

Variables	Definición teórica	Definición operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Estrategias de lectura para abordar la Literatura testimonial guatemalteca.	Conjunto de obras literarias guatemaltecas de un grupo de escritores que reflejan una determinada época histórica, en las que se relatan experiencias propias y denuncian las situaciones sociales y políticas de esos momentos históricos, donde el autor es el protagonista. González y Medrano (2015)	Actividades que se realizan para leer, comprender, analizar, interpretar y valorar los textos pertenecientes a la literatura testimonial guatemalteca.	El docente: → Asigna la lectura de obras pertenecientes a la literatura testimonial guatemalteca. → Motiva a la lectura obras guatemaltecas pertenecientes a la literatura testimonial guatemalteca. → Estrategias de lectura: antes, durante y después del proceso lector. → Inferencia lectora.	Entrevista  Revisión documental	Cuestionario: guía de preguntas  Guía de revisión documental
Estrategias para desarrollar el Pensamiento crítico	Es la capacidad manifestada por el ser humano para analizar y evaluar la información existente respecto a un tema, intentando esclarecer la veracidad de dicha información y alcanzar una idea justificada al respecto. Castilleros, O. (s.f.)	Conjunto de procedimientos aplicados para generar y desarrollar la capacidad de analizar, dudar, reflexionar y argumentar determinada información para llegar a una conclusión.	Estudiantes: → Analiza los textos. → Interpreta la información. → Asocia distintos elementos para emitir su propio juicio. → Emite puntos de vista. → Argumenta sobre sus lecturas. → Propone soluciones y alternativas.	Entrevistas  Revisión documental	Cuestionario: guía de preguntas.  Guía de revisión documental

Fuente: elaboración propia.

### **1.7 Tipo de investigación**

El proceso que lleva esta investigación se puede categorizar como exploratorio y descriptivo, porque la Literatura testimonial guatemalteca es uno de los temas que no se ha estudiado de manera profunda, aun cuando en el Currículum Nacional Base para el nivel medio, ciclo diversificado, por medio de las competencias, se solicita que se aplique dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se aplicó la investigación descriptiva para describir las características del problema plantado a través de las variables.

Se utilizó el diseño de investigación no experimental descriptivo, porque el estudio se realizó directamente en el campo educativo, con el fin de determinar cómo contribuye la literatura testimonial guatemalteca en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de bachillerato del nivel medio, ciclo diversificado.

### **1.8 Metodología**

En este estudio se aplicó el método inductivo porque el punto de partida fue la enseñanza de la literatura testimonial guatemalteca como medio para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del nivel medio, y partir de ahí se logró desarrollar el estudio hasta llegar a las conclusiones.

Además, para recopilar la información se utilizaron las técnicas de entrevista semiestructuradas, se entrevistó a docentes y estudiantes, y se realizó revisión documental de los programas de cursos y del Currículum Nacional Base (CNB), nivel medio, ciclo diversificado por medio de listas de cotejos.

Previo al trabajo de campo se elaboraron instrumentos, los cuales fueron aplicados a las personas integrantes de la muestra, se transcribió la información recopilada y posteriormente se realizó un análisis que permitió llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Como resultado final del estudio, se elaboró una propuesta para sugerir una forma de trabajar la literatura testimonial guatemalteca y así desarrollar pensamiento crítico.

## 1.9 Población y muestra

### 1.9.1 Población:

#### → Límites geográficos

Municipio de Escuintla, área urbana.

#### → Límites personales

Docentes y alumnos del ciclo diversificado; quinto bachillerato en Ciencias y Letras con orientación en Electricidad, en Computación y en Mecánica Automotriz, sector público, jornada matutina.

#### → Límites institucionales

Centro educativo: Instituto Nacional de Bachillerato en Electricidad de Escuintla, INBEE, jornada matutina.

#### → Límites temporales

Trabajo de campo de febrero a marzo.

El total del universo base para el estudio fue de ciento veintidós estudiantes, establecidos en las siguientes secciones:

Bachillerato en Ciencia y Letras con orientación en Electricidad.	Bachillerato en Ciencia y Letras con orientación en Mecánica Automotriz.	Bachillerato en Ciencia y Letras con orientación en Computación.	
Quinto A 34	Quinto A 26	Quinto A 31	Quinto B 31

### 1.9.2 Muestra

Se consideraron sujetos de estudio los estudiantes que cursan el grado de quinto Bachillerato en Ciencias y Letras con orientación en Electricidad, en Computación



y en Mecánica Automotriz del Instituto Nacional de Bachillerato en Electricidad de Escuintla, INBEE.

Según la tabla Gibbon, para determinar el tamaño de muestra de una población dada, así también será el tamaño de la muestra, por lo tanto, la población o universo es de ciento veintidós y el tamaño de la muestra equivalen a noventa y dos estudiantes, que fueron seleccionados en forma aleatoria simple mediante la tabla Fitz-Gibbon, C.T. & Lyons Morris, L. (1987) How to Design a Program Evaluation California, U.S.A.: Sage Publications, por consiguiente, el muestro fue probabilístico.

Se entrevistaron a los docentes que imparten el curso de Literatura, que en total fueron tres.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1 Importancia de la literatura**

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 1996), la palabra literatura proviene del latín “littera” que significa: todo lo que se transmite por escrito. También se define como el arte de la palabra, que nace con el propósito de conmovernos, hacernos reír, llorar, imaginar, etc., y aprender de ella, por medio del deleite; el placer de leer, asimismo, se refiere al conjunto de obras literarias que se ha producido en una determinada época histórica.

La literatura es, sin duda alguna, una de las artes máspreciado producto de la mente y la imaginación del ser humano, porque desde que conoció la escritura ha dado testimonio de sus sentimientos, ideas, pensamientos y ha narrado hechos en las que ha sido testigo de acuerdo a la época en que vivió.

Por lo tanto, la literatura desempeña un papel trascendental en la vida de la humanidad, además existen varias razones para considerar su importancia, dentro de ellas se puede mencionar:

- ✓ Influye en el desarrollo intelectual del individuo, a través de la lectura, generando un hábito lector y nuevos aprendizajes.
- ✓ Ejercita el cerebro, porque el leer brinda beneficios, modifica el pensamiento y desarrolla nuevas ideas, ampliando nuevas perspectivas ante las situaciones, desarrollando el pensamiento crítico.
- ✓ Posee su propio valor; los libros son la memoria de la humanidad y es el archivo más grande de las ideas y emociones humanas.

- ✓ Liano (1995) afirma: “La literatura, como parte de la cultura, se enlaza, de manera directa e indirectamente, y a través de diversas instancias, a los procesos generales de la sociedad” (p.10).
- ✓ Gudiña (2008) hace referencia que la literatura consolida el hábito de lectura, permitiendo pensar, analizar y reflexionar, desarrollando en el individuo juicio crítico y creativo.
- ✓ Cuervo (2016) afirma: “Gracias a la literatura sabemos la evolución de la Humanidad e incluso la base misma de la Historia y de la cultura universal puesto que muchas obras literarias fueron y son el reflejo de nuestra vida cotidiana” (párr.1).

Para Taibo (s.f.) el estudio de la literatura debe de ser una fuente fundamental, porque desarrolla el pensamiento crítico y utópico, generando cambios cognitivos en el individuo. Además, toda fuente literaria desempeña un papel trascendental en la vida personal, social e histórica de los pueblos, porque mediante los textos se van plasmando parte de su cosmogonía, historia, ideales, etc. Por consiguiente, la literatura representa y construye la memoria histórica e ideológica de los pueblos, además consolida la creación establecida en un determinado tiempo cultural e histórico (Alonso, s.f.).

En definitiva, la literatura permite sumergir al ser humano a conocer su historia; aprender del pasado y entender el presente, descubrir mundos, a soñar, desarrollar habilidades y contribuir con un mundo mejor.

### **2.1.1 La enseñanza de la literatura en el aula.**

El ser humano está vinculado al hecho de la comunicación, por lo tanto, como ser social debe utilizar el lenguaje para interactuar y transmitir sus ideas, y para ello es necesario que pueda comprender lo que escucha y lee, asimismo transmitir sus ideas de manera oral y escrita (CNB, 2016). La literatura desempeña un papel primordial en la formación de los estudiantes, porque permite formar hablantes competentes y lectores eficaces, incluso fortalece la comunicación oral y escrita,

creando hábitos de lectura y escritura, desarrollando competencias lingüísticas y literarias, para que sean capaces de relacionarse con los demás y proponer soluciones para la resolución de casos que se les presenten en su vida cotidiana, por otra parte, la literatura es un instrumento de construcción del pensamiento, conducta y conciencia humana.

Bueno (2013) afirma:

La experiencia escolar en su doble aspecto conjuga el acto de poder mostrar al otro el mundo desde un espacio que contribuye – por oposición, por identidad y por reflexión crítica – a instalar una perspectiva peculiar de relación con el mundo, a cuestionar las naturalizaciones de época, a entender la complejidad del pensamiento humano y, fundamentalmente, en el caso de la literatura, a observar las maravillas de las posibilidades del lenguaje (p.57).

Por lo tanto, la enseñanza de la literatura dentro del aula debe permitir a los estudiantes a sumergirse en distintos mundos, épocas, tiempos, para tratar de comprender los ideales y pensamientos del ser humano, generando su propio juicio por medio del análisis, reflexión y crítica.

La literatura contribuye en la formación integral de los estudiantes porque dentro de los beneficios que genera están:

- ✓ Desarrollar las habilidades lingüísticas
- ✓ Ejercita el cerebro a partir de la lectura, generando cambios en el pensamiento, conduciendo a ser críticos y creativos.
- ✓ Conocer y entender su contexto social, cultural e histórica.
- ✓ Construir experiencia literaria para poder interpretarlo y contarlo.
- ✓ Ser un lector activo.

Para la enseñanza de la literatura dentro del aula “el papel del y de la docente es el de mediar, facilitar, orientar los procesos educativos” (CNB, 2016, p.15). Por consiguiente, para que haya una buena enseñanza, el docente debe tener un amplio conocimiento, ser expertos en el área, aplicar estrategias significativas

para poder contextualizar a los estudiantes, porque dependerá del trabajo que planifique y diseñe así será también los cambios que pueda generar.

Enseñar literatura es un desafío para el docente, porque debe construir experiencia literaria, relacionar la literatura con la vida. Cabe resaltar que enseñar es mostrar, exhibir a otra una cosa del mundo (Triana, s.f.), así pues, pretende producir un cambio que puede ser de la ignorancia al saber, porque el conocer construye experiencias del mundo y cuando un individuo logra tener su propia experiencia literaria podrá interpretar el mundo y contarlo, además estará desarrollando competencias lectoras. Bachelard (1975) afirma: “La literatura tiene, entonces, un lugar social que se describe en esa eficaz función de consuelo, suspensión del tiempo real y experiencia como imaginación y conocimiento” (p.15).

## **2.2 Literatura guatemalteca**

Antes de que los españoles arribaran a tierras americanas, en Mesoamérica hubo varias culturas que crearon sus propias manifestaciones literarias. Los mayas crearon su propia literatura, por lo tanto, se puede hablar de la literatura precolombina. Con la llegada de los españoles, empezaron a invadir tierras mesoamericanas, trayendo su cultura, religión e idioma, en efecto, empezaron a surgir nuevas manifestaciones literarias.

Guatemala posee una riqueza cultural, lingüística y artística, sin embargo, también sobresale en la rama literaria. Albizúrez Palma y Barrios y Barrios (1979) afirman: “aceptamos como literatura aquellas obras en donde existe creación artística lograda por medio de la palabra” (p.11), como resultado, todo lo plasmado genera testimonio de épocas que ha vivido la sociedad, impregnando la ideología, cosmogonía y pensamiento de los pueblos. Varios críticos han estudiado la literatura guatemalteca y han propuesto una clasificación, algunos son: Francisco Albizúrez Palma y Barrios y Barrios, Dante Liano y Juan Carlos Escobedo

Mendoza. Cabe mencionar que hay críticos que han preferido estudiar la literatura guatemalteca autor por autor sin catalogar en generaciones o tendencias.

Una de las clasificaciones propuestas es: la literatura guatemalteca abarca desde la época prehispánica, colonial, post independencia, siglo XX y época actual (Sandoval, 2014). Otra propuesta es que abarca desde la literatura prehispánica, colonial, de la independencia, el modernismo, grupos de escritores que surgieron en el siglo XX, la narrativa de la violencia y época actual (Liano, 1997).

Partiendo de las investigaciones que han realizado los críticos, una forma de clasificar la literatura es:

- ✓ Época prehispánica: Literatura Precolombina, abarca textos de valor histórico y documental, los tres textos sobresalientes son: Chilam Balam, Popol Vuh y Rabinal Achí.
- ✓ Época Colonial: comprende las primeras manifestaciones literarias desde la venida de los españoles hasta los inicios de la época independiente. Sobresalen las crónicas, escritores como Bernal Díaz del Castillo, Francisco de Fuentes y Guzmán, Rafael Landívar, Fray Matías de Córdova.
- ✓ Época de la independencia: las obras literarias producidas en esta época tuvieron influencias del romanticismo, algunos autores son: José Batres Montúfar, María Josefa Granados, también se encuentra el escritor José Milla y Vidaurre, sin embargo, también creó relatos y novelas ambientados en la época colonia.
- ✓ Siglo XX: surgen autores modernistas, Gómez Carrillo y Arévalo Martínez forman parte de este grupo. Otros grupos que surgieron fueron: generación de 1910 o del Cometa, generación de 1920, sobresale el escritor Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura 1967, creador y máximo exponente del Realismo mágico, Generación de 1930 o grupo Tepeus, generación del 40 o grupo Acento, grupo Saker-ti, la generación comprometida, grupo Nuevo signo. Grupo La Moira, La Nueva Novela, escritores del 70, 80 y 90, época actual.

- ✓ Literatura contemporánea de Guatemala elaborada a partir de 1954, enfoca tres tipos de obras: testimoniales, de denuncia y violencia oblicua.

Además, es preciso mencionar que los géneros literarios que hay en la literatura guatemalteca son el narrativo, sobresaliendo las crónicas, novelas y los cuentos; lírico, la poesía y también hay composiciones pertenecientes al género dramático.

Liano (1997) afirma:

La literatura, como parte de la cultura, se enlaza, de manera directa e indirecta, y a través de diversas instancias, a los procesos generales de la sociedad. La literatura guatemalteca, por su particular desarrollo, está inmerso en los procesos históricos del país, (...) dicha relación confiere a la literatura guatemalteca su especificidad y los rasgos característicos y distintivos que de ella derivan (p.10).

Guatemala posee su propia literatura y en ella se refleja el testimonio de cada época que ha vivido, ligados a los procesos históricos y sociales, narrados desde distintos puntos de vistas, escrito por grandes autores.

### **2.2.1 Género testimonial**

Para la Real Academia de la Lengua Española define el término testimonio como: “declaración hecha por una persona de lo que ha visto u oído: dar testimonio de un suceso” (p.643).

Debido a las convulsiones sociales, políticos y los conflictos que experimentaban los países latinoamericanos, a inicios de los años 60, el ser humano tuvo la necesidad de plasmar lo acontecido, dejando testimonio de esa época, sin embargo las situaciones cada vez fueron más extremas y en los años ochenta se empieza a crear una tendencia entre escritores, generando textos con contenidos críticos promovidos a través del arte de la literatura, iniciando con la tendencia del género testimonial (Acedo, 2017).

Para Ramírez (2013) define la literatura testimonial como:

Relato de hecho reales por un autor que desea crear una denuncia de ciertos aspectos (sociales o políticos) que perjudiquen una sociedad con el fin de crear conciencia colectiva y fomentar un cambio. Se puede decir que es una interpretación de la realidad social o una reconstrucción de hechos históricos (párr.1).

Este tipo de literatura pretende reconstruir los hechos históricos y dar testimonio de la época, denunciar las atrocidades e injusticias que vivió el escritor o escritora, dependiendo de sus experiencias y postura ideológica.

Este tipo de literatura estableció sus propias características, estas son:

- ✓ La intención de los textos es testimoniar los hechos, siendo el autor protagonista de los hechos narrados.
- ✓ La violencia característica del siglo XX constituye una condición de producción de literatura testimonial en Latinoamérica, en la cual sus narradores son sobrevivientes de estas épocas.
- ✓ En cuanto a narrativa, utiliza la primera persona y posee un carácter épico.
- ✓ Denuncia de las atrocidades cometidas por las fuerzas políticas, además se realiza crítica del intervencionismo extranjero.
- ✓ Exalta a las luchas revolucionarias.
- ✓ Su valor real es que ayuda a comprender la cultura, época, lugar y circunstancias del asunto narrado.

### **2.2.2 Literatura testimonial guatemalteca (LTG)**

En el siglo XX, en Guatemala suceden acontecimientos sociales y políticos que han marcado la vida del país. A partir de 1954, empieza una visión de conjunto de la literatura contemporánea, dando origen a tres tipos de obras literarias, siendo: obras testimoniales, de denuncia y de violencia oblicua (Liano, 1997).

Del siglo XX, uno de los episodios más relevante y fuerte que aconteció en Guatemala fueron los años de guerra, que inició desde la década de los 60 hasta la Firma de los Acuerdos de Paz, como consecuencia hubo secuelas y esto llegó a denominarse como posguerra. Durante esta época hubo producciones literarias narrativas que crearon un grupo de escritores, como resultado, escriben obras testimoniales en las que manifiestan experiencias propias y denuncian las situaciones sociales de estos momentos históricos.



Se entiende por esta literatura como al testimonio que se da con sentido amplio que constituye estrictamente una denuncia formulada en tiempos de urgencia política, además de preservar la memoria histórica de un pueblo y la supervivencia de la identidad. Para Cortés (2015), la literatura testimonial en Guatemala, se enfoca en una postura ideológica, y específicamente se centra en la izquierda, además es un testimonio de los vencidos y para escribirlo, se parte de una ideología y el escritor debió de ser partícipe en el hecho histórico.

Sin embargo, para González y Medrano (2015):

Los años de guerra que sufrió Guatemala desde la década de 1960 hasta la firma de la paz y las secuelas que esta dejó en lo que se refiere posguerra se reflejan en las obras narrativas de un grupo de escritores. Escriben obras testimoniales en las que cuentan experiencias propias y denuncian las situaciones sociales de esos momentos históricos (p.54).

La literatura testimonial guatemalteca, comúnmente presenta las siguientes características:

- ✓ Presencia del tema de la violencia tanto en la descripción de hechos en la reflexión sobre sus orígenes y sus manifestaciones, no solo en la guerra, sino en los hechos cotidianos.
- ✓ Valor testimonial basados en episodios vividos por los autores, además tienen el valor de ser testimonial, personal y colectivo de una época que marcó a toda una generación.
- ✓ Imitación del habla juvenil urbana, se introduce las expresiones de moda, como una forma de hacer más realista el relato.
- ✓ Utiliza un lenguaje claro para transmitir reflexiones profundas.
- ✓ Uno de los temas reflejados es la violencia, denuncia de las crueldades

Agreda (2014) afirma: “El estudio de la literatura de una nación se consolida con la creación de una cultura enmarcada en un tiempo histórico. Igualmente fundamenta la formación estética e intelectual de los individuos” (p.19).

Los escritores que forman parte de este tipo de literatura, fueron partícipes en los hechos históricos, generalmente pertenecieron a la clase social media, sus ideales los condujeron a formar parte de organizaciones y el espíritu revolucionario que marcaron esta época. Los escritores más sobresalientes son:

- ✓ Mario Payeras
- ✓ Marco Antonio Flores
- ✓ Mario Roberto Morales
- ✓ Luis de Lión

Otros escritores son:

- ✓ Plinio Cortés
- ✓ Yolanda Colom
- ✓ Elisabeth Burgos

Es importante mencionar que, dentro del universo literario, el escritor al momento de producir sus textos, mezcla la fantasía con la realidad para recrear su propio testimonio.

La enseñanza de la literatura testimonial es indispensable en los centros educativos, porque contribuye a que el individuo pueda conocer parte de su historia, construya su memoria histórica, tratar de entender su pasado, comprender su presente y formar un propio pensamiento.

### **2.3 Lectura**

Roncal y Montepeque (2011) afirman: “Leer es un proceso interactivo que consiste en captar, extraer, comprender, valorar y utilizar el significado de un texto” (p.8). Por lo tanto, leer es la capacidad que posee el ser humano de interpretar una serie de signos, imágenes o letras que le puedan transmitir información.

Por consiguiente, la lectura es un proceso que conduce al individuo a interpretar, decodificar y descifrar la información, esta habilidad se adquiere a través del

tiempo y por medio del deleite; el placer de leer, generando una interpretación y comprensión propia, enriqueciendo el pensamiento y la creatividad, estableciendo nuevos conocimientos.

### **2.3.1 Niveles de la lectura**

La comprensión de un texto consiste en la interacción entre el escritor, quien es el sujeto que transmite sus ideas, y el lector, quien interpreta el mensaje del escritor. Este proceso es fundamentalmente cognitivo, porque debe responder al conjunto de procesos de pensamientos que interactúan entre sí, en donde el lector construye sus conocimientos previos e integra nuevos significados que están dentro del texto, generando un cambio de conducta y realizando un proceso de asimilación y acomodación de conocimientos (Piaget, s.f.).

Para lograr la comprensión de los textos, este debe ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo. La aplicación de estos niveles implica un proceso.

López (2015) para el desarrollo de los niveles de comprensión de textos de acuerdo a los distintos niveles propone:

- ✓ El nivel literal consiste en realizar lectura inicial a partir de la decodificación básica de la información, exige conocer los presaberes, hallar la idea principal, reconocer datos, hechos y detalles, comprender la secuencia de acontecimientos.
- ✓ El nivel inferencial implica plantear ejercicios para reflexionar, por lo tanto, es necesario realizar conjeturas, valoraciones, distinguir entre hechos y opiniones, reconocer el significado de palabras, saber sobreentender lo que no fue dicho por el autor, estableciendo relaciones para llegar a conocer y comprender la información.
- ✓ El nivel crítico-valorativo consiste en tomar una posición crítica, relacionando el texto con otros en distintas situaciones y contextos, se debe precisar el tipo del texto y la intención comunicativa del autor.

La comprensión literal, inferencial y crítica-valorativa son niveles que todo lector debe de experimentar de acuerdo a los textos que lee, cabe resaltar que cada nivel cumple con distintas funciones, pero los tres están interrelacionadas y dependen entre sí, contribuyendo al desarrollo de las competencias lectoras en el individuo.

### **2.3.2 Competencia lectora**

Para la OCDE (2006), una competencia lectora se define como: “la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad” (p.48). La competencia lectora permite que el individuo desarrollar su propio pensamiento crítico y creativo a partir de la información que le brinda un documento y así relacionar la información de acuerdo al contexto en que se desenvuelve.

El Ministerio de Educación define una competencia lectora como:

La habilidad para comprender y utilizar las formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad o valoradas por la persona. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal (MINEDUC, 2009, p.31).

El desarrollo de las competencias lectoras ha evolucionado a través del tiempo, la lectura debe ser una clave primordial para la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas, además es un medio para su desarrollo lingüístico. La competencia lectora pretende que los individuos logren:

- ✓ Obtener la información y comprender el texto.
- ✓ Interpretar, reflexionar, valorar el contenido y la forma del texto.
- ✓ Elaborar una interpretación, construyendo significados a partir de distintos textos.
- ✓ Activar las capacidades lingüísticas y comprensivas.

Por lo tanto, el desarrollo de competencias lectoras no solo se trata de que el estudiante decodifique y comprenda literalmente la información, sino que implica la capacidad de comprender y utilizar textos escritos y de reflexión para la obtención de metas y su participación en la sociedad como ciudadanos activos, ejerciendo su ciudadanía.

### **2.3.2.1 Competencias dentro del área de Comunicación y Lenguaje**

Según el CNB, las competencias que se establecen en el nivel medio, ciclo diversificado, del área de Comunicación y Lenguaje tiene como propósito: “que los estudiantes logren el dominio de las competencias lingüísticas que se han desarrollado en su educación básica y propiciar el desarrollo de un pensamiento analítico-reflexivo, crítico y de propuesta, a partir de los dos elementos que la forman” (CNB, 2016, párr.2), en efecto, pretende que los elementos de la competencia lingüística y lectora sean integrados para lograr el desarrollo del nivel lingüístico y la comprensión de textos para proporcionarle al individuo herramientas que ayuden a su desarrollo intelectual y su desenvolvimiento dentro de la sociedad, pues de esa manera no solo será capaz de realizar una interpretación literal sino profundizar, además es un medio para crear un pensamiento crítico y una actitud de proposición.

Sin embargo, dentro de la subárea, que es Lengua y Literatura Cuarto Grado y Lengua y Literatura Quinto Grado, la competencia lectora es un subcomponente que forma parte de los componentes principales, entonces, dentro del CNB, las competencias que propone en esta subárea la lectura solo es un medio para el desarrollo lingüístico y comunicativo del estudiante.

Las competencias lectoras que presenta el CNB en la subárea de Lengua y Literatura para el grado de bachillerato en Ciencias y Letras y las especialidades en Electricidad, Computación y Mecánica Automotriz son las mismas, estas son:

- ✓ Cuarto bachillerato: “Construye significados a partir de la literatura de los Pueblos de Guatemala y de América, como aporte cultural universal” (Malla Curricular, CNB, 2016, párr.2).
- ✓ Quinto bachillerato: “Utiliza la lectura de obras de la literatura de los Pueblos del mundo para generar opiniones” (Malla Curricular, CNB, 2016, párr.2).

### **2.3.3 Estrategias de lectura**

Según la Real Academia de la Lengua Española (2017), la palabra estrategia significa: “Arte de dirigir las operaciones militares. Arte, traza para dirigir un asunto. En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (párr.2). Sin embargo, las definiciones planteadas son muy limitadas para el ámbito educativo, en la Enciclopedia Escuela para maestros (2014) define la estrategia como: “el conjunto de procedimientos utilizados por maestros y directivos para promover cambios, innovaciones o aprendizajes significativos tanto en el aula como en la escuela” (p.996).

Coll (1987) define como estrategia: “Un procedimiento -llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidades un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (p.89).

Por lo tanto, las estrategias son una serie de actividades para lograr un propósito establecido, estas deben de ser planificadas y diseñadas, porque toda estrategia debe ser enseñada, para que haya aprendizaje, además haber flexibilidad para su aplicación (Solé, 1992).

Para WXYZ (2013) las estrategias de lectura son una serie de actividades que se realizan cuando se lee un texto para comprender lo leído, obtener y decodificar la información, interpretar los textos y disfrutar de la lectura. Las estrategias a aplicar las asigna el docente de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes.

Escobedo y Lucano (2012) refieren que las estrategias de lectura son tácticas espontáneas que aplica el lector para comprender un texto y adquirir el sentido global de un texto. Toda lectura tiene sus propios momentos, por lo tanto, también hay estrategias básicas para su respectivo proceso, estas son:

- ✓ Muestreo: está relacionada con la predicción e inferencia a partir de la información que muestra el libro, título, imágenes, palabras, títulos y subtítulos.
- ✓ Predicción: consiste en el conocimiento previo que se tiene sobre el texto, conduce a suponer y expresar lo que sucederá después.
- ✓ Anticipación: tiene estrecha relación con la predicción, consiste en que el lector, mientras lee, realiza anticipaciones y le da significado al texto.
- ✓ Confirmación y autocorrección: consiste cuando el lector confirma lo planteado en las predicciones y anticipaciones.
- ✓ Inferencia: consiste en interpretar la lectura, por lo tanto, implica que el lector le dé sentido a la lectura, suponer las razones y causas de los hechos.
- ✓ Subrayado: consiste en identificar información significativa e importante, por lo tanto, se marcan ideas principales y secundarias, permitiendo fijar en la memoria la información percibida después de leer.
- ✓ Monitoreo: consiste en evaluar la comprensión de la lectura.

Para lograr el desarrollo de una buena lectura, es imprescindible la aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura. Es importante mencionar que este proceso conlleva un trabajo colectivo, siendo el docente quien sirve de modelo y facilitador, la participación del estudiante por medio de la motivación y el ambiente familiar, que también es un elemento que predispone hacia el interés por la lectura.

#### **2.3.4 El docente como mediador en la enseñanza de la lectura**

El Currículum se centra en la persona humana y lo enfoca como un ser social que se transforma, así pues, la educación desempeña un papel trascendental, porque contribuye en su formación integral, conduciendo a que el estudiante sea el centro del proceso educativo (CNB, 2016). El docente juega un rol muy importante dentro

de este proceso, porque debe facilitar y orientar los procesos de aprendizaje, desarrollando las competencias básicas, generando aprendizajes para la vida para que todo individuo pueda ser partícipe en la sociedad y tenga la capacidad de resolver conflictos o situaciones que se le presenten.

El docente debe ser mediador, orientador y facilitador en el proceso de aprendizaje de la lectura, debe mostrar distintos caminos para conducir al individuo a comprender, aprender y disfrutar de la lectura, tomando en cuenta que durante todo este proceso debe de acompañarlos, por consiguiente, el docente debe ser modelo y ejemplo para sus estudiantes, ser innovador y poseedor de un amplio conocimiento sobre el universo literario para ofrecer una diversidad de opciones, asimismo, aplicar estrategias lectoras de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, porque la lectura es un proceso que cuando se adquiere y desarrolla, puede generar conocimientos y beneficios, esto se evidenciará de manera individual.

Solé (1992) afirma:

El aprendizaje de la lectura no es cuestión de un curso o de un profesor, sino que es una cuestión de escuela, de proyecto curricular y de todas las materias en que interviene. Decidir qué textos se van a leer, qué papel van a tener las bibliotecas y los rincones de lectura, qué estrategias se promoverán en el ámbito del lenguaje y cuáles son ocasión de otras materias, cómo va a evaluarse la lectura, exige tomas de postura que trascienden las de un profesor particular y deben englobarse dentro de un PLAN LECTOR (pág.14).

El docente contribuye al proceso de la enseñanza y adquisición de la lectura como actividad para generar conocimientos y goce de mundos, sin embargo, para la enseñanza de la lectura implica un trabajo colectivo, donde debe intervenir la institución educativa, familia, docente y estudiante, además se debe tener al alcance y disponibilidad de los recursos y herramientas necesarias.

El docente como mediador en la enseñanza de la lectura, debe ser guía y acompañante, ofrecer opciones, promover la lectura, motivar y estimular para leer, generar curiosidad, el deseo de leer y descubrir, incluso acercar a los estudiantes por el gusto de textos difíciles, generar pensamiento crítico y creativo, utilizar las



nuevas tecnologías como medio para promover la lectura son tareas que debe realizar para desarrollar las destrezas lectoras y cambiar pensamientos (Cortés, s.f.).

## **2.4 Pensamiento crítico**

Para Piaget (s.f.), el pensamiento es: “Una actividad mental simbólica que puede operar con palabras, pero también con imágenes y otro tipo de representaciones mentales.” A partir del pensamiento se forman conceptos que conducen a la resolución de problemas, toma de decisiones y emitir juicios, facilitando la comunicación. Para poder desarrollar las habilidades y procesos del pensamiento es necesario observar, describir, explicar, comparar y definir conceptos. Existen diversos tipos de pensamientos y uno de ellos es el pensamiento crítico.

Son varias definiciones que existen respecto al pensamiento crítico. Peter Facione (2007) define:

El pensamiento crítico es el juicio auto regulado y con propósito, que da como resultado la interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio (p.21).

Otra definición es de Castellero (s.f.) que afirma:

El pensamiento crítico es la capacidad manifestada por el ser humano para analizar y evaluar la información existente respecto a un tema o determinado, intentando esclarecer la veracidad de dicha información y alcanzar una idea justificada al respecto ignorando posibles sesgos externos (párr.4).

Por lo tanto, el pensamiento crítico es una capacidad que desarrolla el ser humano a través de una serie de procesos, en donde interviene el acto de pensar, analizar, reflexionar e interpretar lo que percibe, conduciendo a un juicio crítico propio para la resolución de un conflicto y a la toma de decisiones.

El pensamiento crítico para su desarrollo implica la capacidad de dudar, reflexionar y evaluar lo que se percibe, se basa en la búsqueda de la verdad lo más justificada y razonable posible, conduciendo a tener objetividad e imparcialidad sobre los hechos.

Facione (2007) plantea una serie de habilidades para desarrollar el pensamiento crítico, estas son:

- ✓ Interpretación: implica comprender y expresar el significado de las distintas situaciones que se presenten en la vida cotidiana, incluye la sub habilidad de categorización, decodificación del significado y aclaración del sentido.
- ✓ Análisis: se enfoca en identificar las relaciones de inferencias reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, etc. Las sub habilidades que implican en el proceso de análisis debe ser la de examinar ideas, detectar y analizar argumentos.
- ✓ Evaluación: consiste en la valoración de la credibilidad de los enunciados, implica dudar y reflexionar sobre la información que se recibe, encontrar un juicio objetivo e imparcial.
- ✓ Inferencia: consiste en identificar y asegurar los elementos necesarios para llegar conclusiones razonables, formular hipótesis y conjeturas a partir de datos, enunciados, principios, opiniones, creencias, conceptos, descripciones u otras formas de representación. Las sub habilidades incluyen el cuestionar la evidencia, proponer alternativas y generar conclusiones.
- ✓ Explicación: es la capacidad de presentar los resultados propios de forma reflexiva y coherente. Las sub habilidades que interfieren en este nivel es la de explicación que implica describir métodos y resultados, justificar procedimientos, proponer y defender con argumentación las explicaciones causales y conceptuales de puntos de vistas.
- ✓ Autorregulación: consiste en el monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, aplicando las habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales, permite corregir el razonamiento o los resultados propios. Las sub habilidades que interfieren son el auto examen y la auto corrección.

El pensamiento crítico es una forma de pensar sobre cualquier tema que conduce a someter la información para encontrar una veracidad. Cuando se logra desarrollar el pensamiento crítico, se logra interpretar información, estudiar casos,

plantear soluciones a los problemas complejos, llegar a conclusiones y soluciones con criterio y argumento (Paul y Elder, 2003).

#### **2.4.1 Características del pensador crítico**

Cuando un individuo logra desarrollar pensamiento crítico, tendrá las siguientes características:

- ✓ Curiosidad para indagar y cuestionar, mantenerse informado en distintos temas.
- ✓ Liberta de pensamiento, donde cada sujeto construye una postura a sí mismo frente a cualquier circunstancia.
- ✓ Facilidad para la resolución de conflictos, buscando la imparcialidad sobre los hechos.
- ✓ Posee empatía e integridad intelectual.
- ✓ Autoconfianza en las habilidades para razonar.
- ✓ Flexibilidad al considerar alternativas y opiniones.
- ✓ Comprensión respecto a las opiniones de las otras personas.
- ✓ Humildad para aceptar sus errores, por lo tanto, tendrá voluntad para reconsiderar y revisar sus puntos de vista.
- ✓ Capacidad de dudar las cosas, implica indagar, buscar la veracidad de los hechos.
- ✓ La curiosidad para seguir investigando y tener argumentos para defender los puntos de vista, buscar fundamentos.
- ✓ Reflexionar, siendo capaz de asociar la información que se percibe tanto de manera superficial como profundo.
- ✓ Flexibilidad, implicando cuestionar y dudar la información, visualizando otras perspectivas.

El pensador crítico, debe ser un ser social que plantea cómo la complejidad de la realidad, incluye la diversidad de innumerables puntos de vistas, además un pensador crítico tiene su libertad de pensamiento, contribuye en la sociedad e incide en los individuos que le rodean (Agredo, 2011).

### **2.4.2 Estrategias para fomentar del pensamiento crítico**

Fomentar las habilidades relacionadas con el pensamiento crítico, permite formar a los individuos con conciencia social, tomar decisiones, resolver problemas y ser tolerante ante los distintos puntos de vista (Salgado, 2006). Esto implica una serie de actividades y desarrollar el pensamiento crítico en el aula es uno de los grandes retos del docente.

Algunas estrategias para desarrollar el pensamiento crítico son:

- ✓ Realización de preguntas: implica cuestionar constantemente a los estudiantes, plantear el por qué, cómo y para qué de las situaciones.
- ✓ Plantear preguntas provocadoras que conduzca al debate.
- ✓ Proporcionar elementos durante la discusión y conversación.
- ✓ Análisis de textos y noticias.
- ✓ Estudio de casos; análisis y solución de problemas.
- ✓ Aplicar el método socrático para plantear preguntas.
- ✓ Aplicar la coevaluación, en dónde el estudiante evalúe los trabajos de sus compañeros.

Desarrollar pensamiento crítico en el aula, es una labor ardua y esencial del docente, por lo tanto, debe tener una amplitud de estrategias y ser parte de la construcción del saber en sus estudiantes.

### **2.5 La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico.**

La lectura, como proceso de pensamiento, implica la percepción y reconocimiento de palabras y sus significados, comprensión que trascienden los significados planteados por el autor, generar la reacción, interfiriendo hacia juicios, conclusiones y respuestas a lo leído, asimilar la información haciendo uso del juicio crítico, pensamiento creativo y combinar sus experiencias con lo leído (Enseñanza del lenguaje, un nuevo enfoque, 2006).

La lectura es un proceso que una vez adquirido y desarrollado, genera conocimientos y favorece el desarrollo lingüístico, emocional, cognitivo y social de los estudiantes, además conduce a desarrollar juicio crítico y analítico. Por consiguiente, la lectura es un medio fundamental y necesario para generar pensamiento crítico.

Una de las características del pensador crítico es que tiene curiosidad para indagar y cuestionar, mantenerse informado en distintos temas, por lo tanto, constantemente está en la búsqueda de información relevante, enfocado en investigar y persistente en la búsqueda de respuestas para generar resultados que sean precisos, por consiguiente, la lectura está ligado al pensamiento crítico, Kurland (2003) recalca que la lectura crítica y el pensamiento crítico son técnicas que están estrechamente ligadas y se enriquecen y complementan mutuamente. El autor plantea una interesante relación entre lectura crítica y pensamiento crítico.

La actividad de leer implica una sucesión de actividades, y cuando un estudiante logra ser un lector crítico, podrá interpretar, analizar, explicar, establecer interferencia y evaluar de forma crítica, teniendo argumentos o explicaciones para defender sus puntos de vista.

Por lo tanto, la lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico permite el desarrollo de las competencias, el interpretar, inferir y analizar, para que el estudiante pueda ordenar y comunicar sus ideas y pensamientos, capaz de ofrecer explicaciones, interpretaciones y análisis, como resultado, la lectura fortalece el pensamiento crítico y brinda diversidad de beneficios, creando al estudiante más competente, conduciendo a una metacognición, es decir, elevar el pensamiento a otro nivel.

## **2.6 Literatura testimonial guatemalteca y desarrollo del pensamiento crítico**

Chomsky (s.f.) afirma:

“La enseñanza debe inspirar a los estudiantes a descubrir por sí mismos, a cuestionar cuando no estén de acuerdo, a buscar alternativas, si creen que existen otras mejores, a revisar los grandes logros del pasado y aprenderlos porque les interesen” (pár.10).

El Conflicto Armado Interno es uno de los episodios históricos que ha marcado a la sociedad guatemalteca, donde hubo atrocidades e injusticias, además despertó el espíritu revolucionario en determinados grupos sociales, tratando de luchar por generar cambios dentro de la sociedad. Debido a este acontecimiento, surge la literatura testimonial, donde un grupo de escritores denuncian las injusticias sociales y políticas, siendo protagonistas de los hechos, realizando una mezcla de la realidad con la fantasía, creando una literatura testimonial de acuerdo a sus experiencias, asimismo, dan a conocer las atrocidades cometidas por el gobierno, por lo tanto, estos textos forman parte de la memoria del país y son un referente para conocer y analizar estos acontecimientos para poder conocer mejor el contexto y generar memoria histórica y pensamiento crítico.

Dentro del sistema educativo se plantea la lectura de las obras guatemaltecas que han surgido, de modo que, se pretende que los estudiantes al momento de leer estos textos puedan conocer, analizar, inferir y criticar la información que perciben, para que puedan construir su propio punto de vista, generar su memoria histórica y contribuir a la resolución de conflictos que se presenten, porque es de esa manera estarán contribuyendo en la sociedad.

Por lo tanto, la enseñanza de esta literatura es imprescindible y necesario, porque todo texto literario debe contribuir en la formación, porque hay que recalcar que la literatura se genera por medio del pensamiento crítico, se busca un por qué y para qué, generando un cambio, porque un libro que no genere cambios, es que no está aportando. Es necesario mencionar que los escritores de este tipo de literatura plasmaron sus propias experiencias a partir de sus ideologías, vivencias y criterio propio, entonces, enseñar literatura testimonial guatemalteca debe

conducir a que el individuo cuestione la información, aprender de ello y que genere su propio pensamiento crítico.

Garavito (2003) afirma:

Enseñar a pensar críticamente. Esto posibilita superar el simplismo en el análisis e interpretación de la realidad social y, por otro lado, forma una capacidad que impide los engaños y las manipulaciones. Quien piensa con objetividad no es fácil engañado y está en capacidad de proponer creativamente ante los diversos problemas sociales. La falta de pensamiento crítico se expresa en dogmatismo, sectarismo y en actitudes polarizados (p.188).

El pensamiento crítico contribuye a que por medio de la lectura de los textos de la literatura testimonial, el individuo busque la verdad de manera objetiva e imparcial, no que se incline a una postura ideológica, sino que pueda obtener un aprendizaje verdadero, por medio del descubrimiento de la verdad y no imponer una versión oficial de los hechos, que tenga la veracidad de comprobar la información para que pueda lograr un pensamiento crítico e independiente, porque uno de los objetivos de la educación es formar mentes críticas, tener la capacidad de distinguir entre lo que está bien y lo que no. Por consiguiente, es importante enseñar LTG para generar pensamiento crítico.

### **CAPÍTULO III**

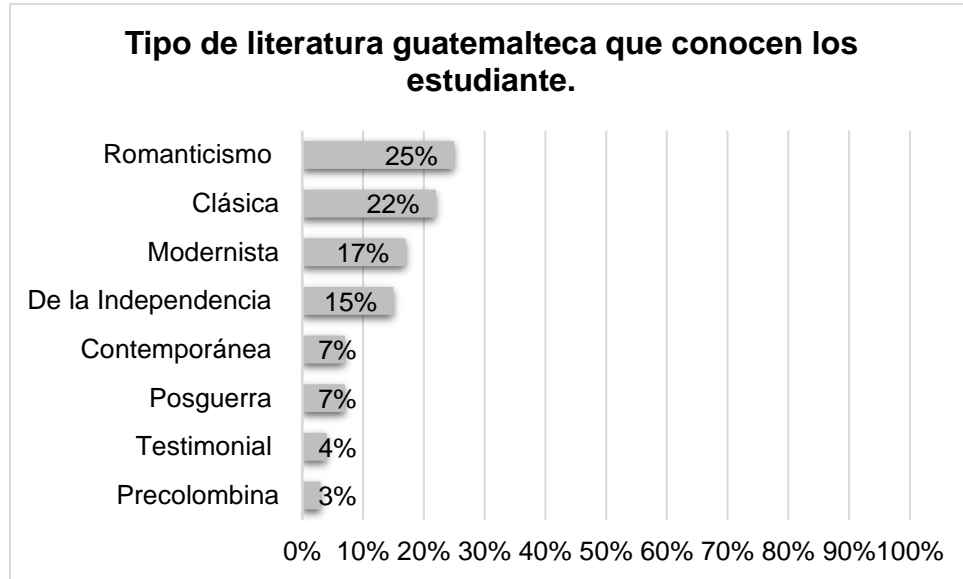
#### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

Se presentan los resultados obtenidos de la investigación “Literatura testimonial guatemalteca y desarrollo del pensamiento crítico. Estudio realizado en el nivel medio, ciclo diversificado del Instituto Nacional de Bachillerato en Electricidad, INBEE, del municipio de Escuintla”, el tamaño de la muestra fue de 92 estudiantes que cursan el quinto bachillerato en distintas especialidades y se aplicó como instrumento el cuestionario, asimismo, se entrevistó a los docentes que imparten el curso de literatura, que en total fueron tres, además se utilizaron listas de cotejo para la revisión documental de programa de curso por cada docente y la revisión documental del Currículum Nacional Base (CNB) correspondiente al nivel medio, ciclo diversificado de la carrera Bachillerato en Ciencias y Letras con las especialidades de: Electricidad, Computación y Mecánica Automotriz. La aplicación de estos instrumentos se realizó con la finalidad de recopilar información de acuerdo al tema del estudio planteado.



### 3.1 Estrategias de lectura para abordar la Literatura Testimonial Guatemalteca (LTG).

**Gráfica 1**



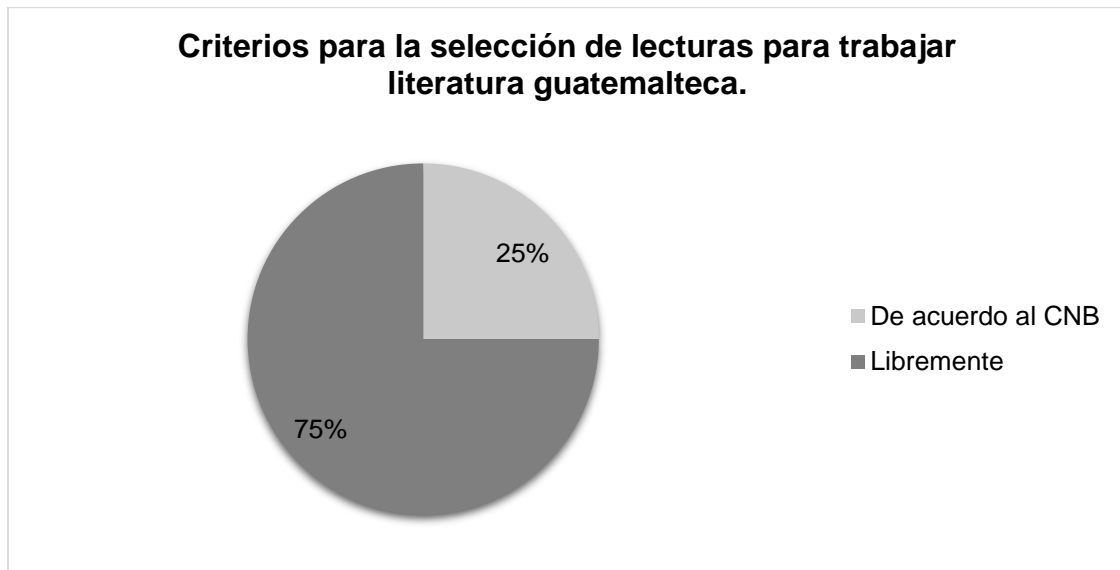
**Fuente:** elaboración propia basado en entrevista a estudiantes.

En la gráfica 1 se evidencia sobre el conocimiento que poseen los estudiantes respecto a la literatura guatemalteca, siendo la literatura romántica y clásica las más nombradas, mientras que la literatura precolombina y testimonial son las que menos conocen, sin embargo, los estudiantes manifestaron que tienen el conocimiento de estas tendencias y escuelas literarias, con otros nombres, además aducen que en clases solo se les imparten los temas a grandes rasgos y en algunas ocasiones leen fragmentos. Esto evidencia que, los estudiantes de bachillerato, de manera general, poseen conocimiento superficial sobre estos temas, que en algún momento sus catedráticos les mencionaron.

Es importante mencionar que, en la revisión documental que se realizó del Currículum Nacional Base (CNB), respecto al curso de Lengua y Literatura correspondientes a los grados de cuarto y quinto bachillerato en las especialidades en Electricidad, Computación y Mecánica, la malla curricular que se deben de aplicar en las especialidades mencionadas, son las mismas de

acuerdo al grado, por lo tanto, uno de los elementos que se debe de aplicar e impartir es la Literatura de los Pueblos del Mundo, de América y del Pueblo de Guatemala, dentro de ella forma parte la literatura guatemalteca y sus distintos movimientos y tendencias.

**Gráfica 2**



**Fuente:** elaboración propia basada en entrevista aplicada a docentes.

En la gráfica 2 muestra que los docentes realizan la selección de obras a leer utilizando sus propios criterios sin que el estudiante sea partícipe en la elección de las mismas. Durante la entrevista también se les planteó si al momento de seleccionar las lecturas lo realizaban de acuerdo a la tendencia literaria o democráticamente, todos los docentes respondieron que esos criterios no los toman en cuenta. Incluso un docente manifestó que al momento de elegir lectura de obras guatemaltecas y sus distintos movimientos y tendencias, se le dificultaba conseguirlas debido a la ausencia del conocimiento sobre estos temas, también adujo que hay poca divulgación sobre estos textos, por consiguiente, es difícil proporcionar este tipo de material a los estudiantes, otro docente manifestó que la mayoría de las lecturas que asignaba son de carácter motivacional, sin embargo, proporciona literatura testimonial guatemalteca con carácter histórico.

Es importante mencionar que el CNB establece competencias lectoras y dentro de los contenidos está la lectura de obras literarias pertenecientes a la Literatura Guatemalteca y sus distintas tendencias, proponiendo una secuencia de lecturas y sugerencias de títulos y tendencias.

**Tabla 1**

**Lectura de obras pertenecientes a la literatura guatemalteca que se asignan en la carrera de bachillerato.**

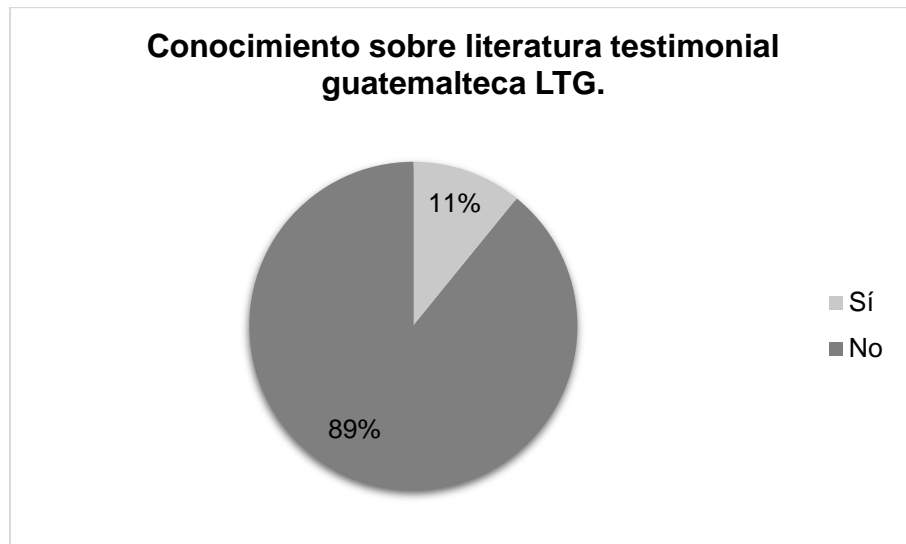
<b>Docente</b>	<b>Respuestas</b>
1	Carazamba, El señor presidente, Guatemala nunca más, Cultura guatemalteca.
2	Popol Vuh, Rabinal Achí, Fábulas y cuentos de Augusto Monterroso, El señor presidente, poesía de Luis de Lion y Humberto Ak'ab'al.
3	El rinoceronte

**Fuente:** elaboración propia basada en entrevistas aplicadas a docentes.

Los docentes brindaron sus respuestas basados en la experiencia que poseen como catedráticos del curso de Lengua y Literatura, sin embargo, uno de los docentes incluye lecturas guatemaltecas, pero de carácter histórico y social, tales como: Guatemala nunca más y Cultura guatemalteca, comentó que incluye esos libros porque también imparte el curso de sociología, y por medio de estos textos integra ambas áreas, además manifestó que no es especialista del área de literatura, pero asocia la historia con la literatura, mientras que otro docente trabaja una diversidad sobre la literatura guatemalteca, aunque manifestó que en varias ocasiones se le dificulta encontrar las obras debido al desconocimiento sobre el tema y brinda argumentos, otro docente brindó como respuesta la obra El rinoceronte, la cual no pertenece a la literatura guatemalteca, sino que a la literatura norteamericana y es de carácter motivacional, esto demuestra la falta de conocimiento, la pobreza lectora y la deficiencia respecto al dominio del área. ‘

En la revisión documental del CNB, sugiere la lectura de por lo menos tres textos fundamentales de la Literatura del Pueblo Guatemalteco, además brinda movimientos, tendencias y obras que se pueden asignar.

Gráfica 3



**Fuente:** elaboración propia basada en entrevista aplicada a estudiantes.

En la gráfica 3 se muestra que el 11% de los estudiantes tienen conocimientos respecto a la literatura testimonial guatemalteca y el 89% no lo conocen o han escuchado sobre la misma. A los estudiantes que respondieron afirmativamente se les pidió que brindaran su propia definición y dentro de las respuestas manifestaron: “se refieren a los testimonios de lo que supuestamente pasó en la guerra”, “marca la historia de Guatemala, guerra en la nación, libros de romances, tiempos de guerra”, “LTG es algo que pasó sobrenatural”, “son los conflictos que han pasado en Guatemala”, otras respuestas que brindaron: “que es acerca de mis antepasados y sobre lo acontecido sobre mi país”, “sobre los malos pasajes que han tomado lugar en Guatemala”, con las respuestas obtenidas reflejan que los estudiantes poseen conocimientos sobre el tema, pero no lo tienen tan profundo, incluso durante la entrevista algunos estudiantes realizaron comentarios y cuestionaron, uno de ellos manifestó que no respondió la pregunta, pero cuando escucha sobre literatura testimonial se recordaba sobre la guerra y los conflictos sociales, también manifestaron que les gustaría conocer los libros que existen respecto al tema, mostrando interés y otro estudiante dio a conocer que “prefiere ver anime” que leer.

En resumen, se puede apreciar que sí hay conocimiento sobre literatura testimonial pero no de manera profunda, y los estudiantes que manifestaron que no conocían, solo poseen nociones, no les interesa el tema y otros, sólo tienen suposiciones respecto al tema.

**Tabla 2**

**Obras de Literatura Testimonial Guatemalteca (LTG) que se trabajan en bachillerato.**

Docente	Respuestas
1	Guatemala nunca más.
2	Cuentos y fábulas de Augusto Monterroso, poesía de Luis de León y Humberto Ak'ab'al.
3	El Rinoceronte

**Fuente:** elaboración propia basada en entrevistas aplicadas a docentes.

Para abordar la LTG, solo un docente lo realiza, aunque otro de los docentes aborda esta tendencia, sin embargo, aplica obras de carácter histórico porque integra áreas, mientras que, otro docente asigna la obra El rinoceronte que no es una obra guatemalteca. A los estudiantes, en la entrevista que se les realizó, se les preguntó sobre las obras que han leído sobre LTG, entre las respuestas manifestadas se encuentran: historia de Rigoberta Menchú, El señor presidente, Memorias del silencio, Guatemala nunca más, Hombres de maíz, fragmentos de textos, cuentos, fábulas y poesía, estas respuestas demuestran que los estudiantes tienen noción y conocimiento sobre la literatura testimonial, pero hubo respuestas en donde los estudiantes no logran ubicar las obras de acuerdo a las escuelas o tendencias, porque algunos consideraron que obras como: La hija del coronel, Crónicas de una muerte anunciada y La cárcel, pertenecen a esta literatura y no es así, porque no son guatemaltecas y pertenecen a distintas tendencias y países. Los estudiantes dieron a conocer que, respecto a la literatura de Guatemala, sus catedráticos les hablan mucho sobre Miguel Ángel Asturias y enfatizan la obra El señor presidente, otra de las obras que leen es la de Carazamba, que tampoco pertenece a la tendencia testimonial.

Con estos resultados se evidencia que no hay secuencia entre docentes y estudiantes respecto a las obras que leen con relación a la LTG.

En la revisión documental del CNB, se evidenció que se promueve la literatura del Pueblo de Guatemala y sus tendencias, por lo tanto, la literatura testimonial guatemalteca se da a conocer, aunque no se evidencia específicamente el título de obras.

**Tabla 3**

**El docente aborda la LTG en el curso de literatura.**

Criterios	F		Comentarios
	Si	No	
1. Posee su respectiva programación del curso.	2	1	Solo dos docentes poseen su respectiva programación del curso de literatura que corresponde al de unidad y anual.
2. Aplica competencias lectoras de acuerdo al CNB.	2	1	En las dos planificaciones se evidencian la inclusión de las competencias lectoras establecidas en el CNB.
3. En su planificación establece las obras que deben leer sus estudiantes.	1	2	En una planificación se evidenció que se establecen obras según las sugerencias dadas por el CNB y también de carácter motivacional. Mientras que en las otras planificaciones no hay evidencia de obras que deben de leer.
4. Asigna las obras literarias de acuerdo a las tendencias que indica el CNB.	1	2	En una de las planificaciones sí se establecen las obras que deben de leer de acuerdo a la tendencia literaria, sin embargo, en dos planificaciones se evidencia que la lectura que se asigna es opcional.
5. Incluye obras literarias de la tendencia testimonial guatemalteca.	1	2	En una planificación se evidencia que sí se trabaja, pero es más de carácter histórico y social, también se trabajan solo fragmentos y argumentos de obras literarias pertenecientes a esta tendencia, sin embargo, los docentes no tienen dominio sobre este tema, porque aducen que no son especialistas del área.
6. Promueve la LTG.	1	2	En una planificación se evidencia que solo se trabajan fragmentos, fábulas, cuentos y poesía pertenecientes a esta tendencia literaria. En dos planificaciones no se evidencia, pues los docentes afirman que no son especialistas del área.

**Fuente:** elaboración propia basada en revisión documental.

En la entrevista que se aplicó a los docentes, afirmaron que abordan la literatura testimonial guatemalteca en sus clases, brindando fragmentos, poesía, cuentos,

aunque se les dificulta encontrar este tipo de textos, no obstante, en la revisión documental se demuestra que en dos planificaciones no hay evidencia que lo trabajen.

**Tabla 4**

**Estrategias lectoras del docente para trabajar LTG.**

<b>Docente</b>	<b>Respuestas</b>
1	Comprobaciones de lectura, realización de periódicos murales y exposiciones orales y por grupo.
2	Lectura dirigida y comprensiva.
3	Selección de ideas principales, trabajo en equipo y reflexión.

**Fuente:** elaboración propia basa en entrevista para docentes.

En la revisión documental que se aplicó a los docentes, en dos planificaciones se demuestra que sí se incluyen estrategias de lectura para abordar el área de la literatura y sus distintas tendencias, dentro de ellas se encuentran: aplicación de la lectura comprensiva y dirigida, realización de glosario, identificación de ideas principales y secundarias. Sin embargo, se evidencia que las estrategias lectoras que aplican son mínimas, y es importante mencionar que, al momento de asignar la lectura de obras literarias, el docente debe ser facilitador, por lo tanto, debe acompañar a sus estudiantes antes, durante y después de la lectura para obtener buenos resultados y así lograr crear hábito de lectura, despertar el interés en las lecturas sobre la LTG y desarrollar en el estudiante juicio crítico.

Es necesario mencionar que el docente 3 no trabaja literatura guatemalteca y sus tendencias, porque solo nombró la obra El rinoceronte y ésta pertenece a la literatura estadounidense, además las estrategias que mencionó en la entrevista corresponden a esta lectura, y es de esta manera se muestra que no trabaja literatura testimonial guatemalteca, hay desconocimiento y pobreza lectora de parte del docente.

Para la evaluación de las lecturas de obras pertenecientes a la LTG, según la entrevista que se les realizó a los docentes, comúnmente aplican lista de cotejo,

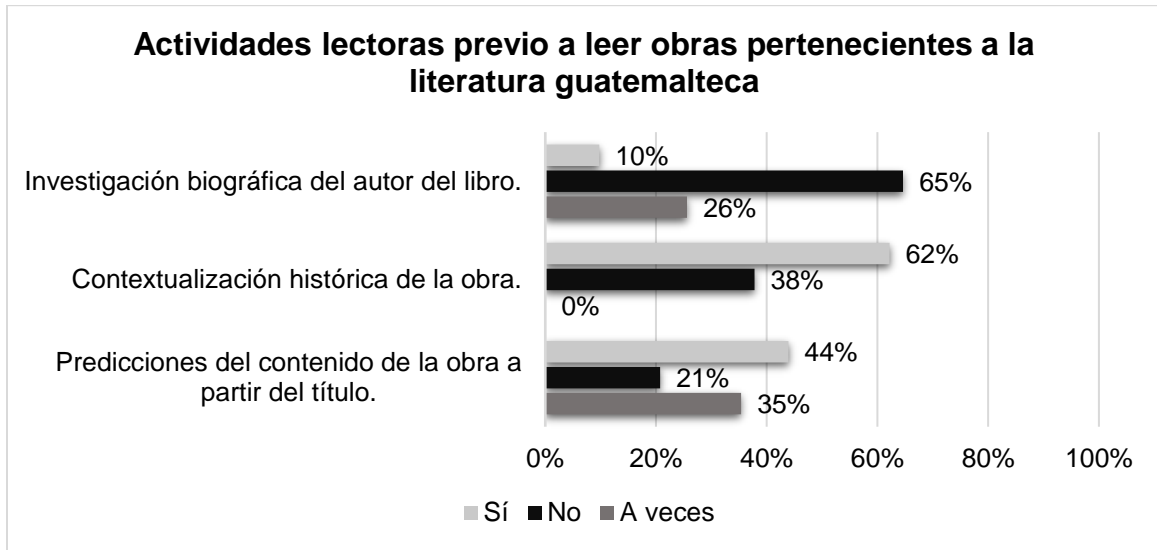
escala de rango, comprobaciones de lectura escrita y oral, identificación de figuras retóricas, talleres grupales, representación escénica de la obra leída, elaboración de murales y exposiciones.

En la revisión documental del CNB, se evidencia que sugiere distintas estrategias lectoras para trabajar en la lectura de obras de distintas tendencias con el fin de que al estudiante pueda servirle como un medio para crear pensamiento crítico y una actitud de proposición (CNB, 2011). Algunas estrategias son: análisis superficial y profunda, secuencia de eventos, relación de causa y efecto, indagar sobre el propósito de la lectura, generar juicios críticos de carácter objetivo y subjetivo, etc.

En la gráfica 3 muestra que el 11% de los estudiantes conocen sobre literatura testimonial guatemalteca y el 89% lo desconoce, pero saben sobre literatura testimonial guatemalteca, de modo que, los estudiantes conocen sobre este tema, aunque no de manera profunda, y en algún momento sus catedráticos les han brindado estos contenidos a grandes rasgos, por lo tanto, en las siguientes gráficas se demuestran las actividades de lectura al momento de trabajar la literatura guatemalteca en general y por supuesto la literatura testimonial guatemalteca (LTG).



Gráfica 4



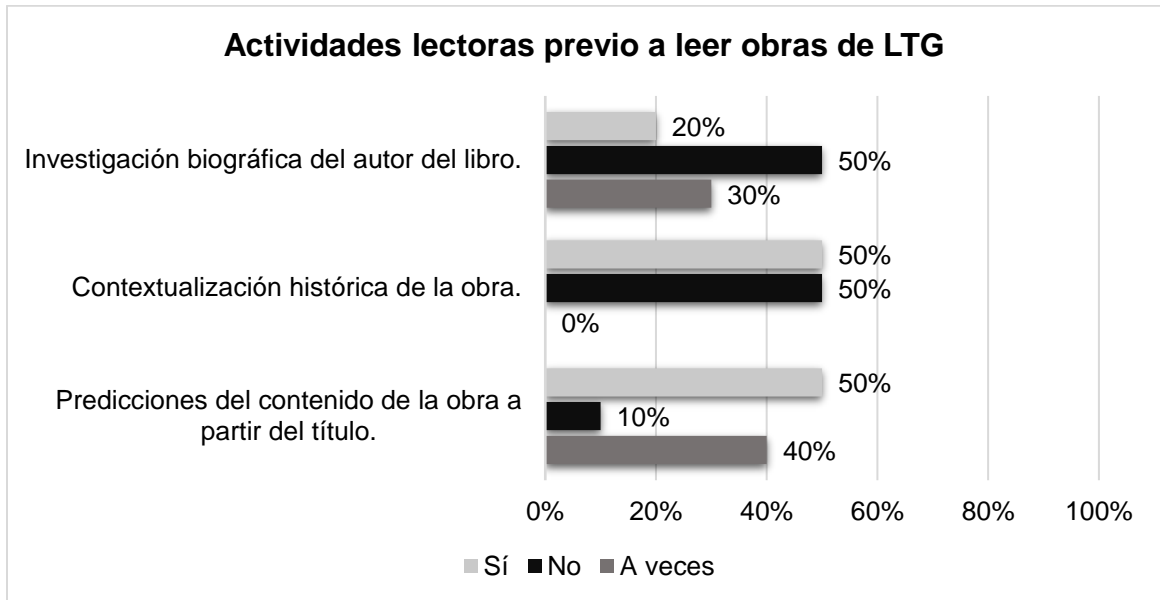
**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas a estudiantes.

En la gráfica 4 muestra resultados de los 89% de los estudiantes que conocen} sobre literatura guatemalteca y las actividades lectoras que realizan antes de empezar a leer una obra. De los datos obtenidos el 10% investiga sobre la biografía del autor, el 65% no lo realiza y el 26% a veces lo hacen, esto indica que los estudiantes no demuestran interés sobre los autores del porqué se escribió determinado texto. Respecto a la contextualización histórica de la obra, el 62% afirman que sus catedráticos les cuentan sobre la época en que fue escrita la obra, el 38% aducen que no se les brinda esta información, con estos resultados evidencian que los docentes, al momento de asignar la lectura de una obra, ubican al estudiante en la época histórica para lograr una mejor comprensión de la misma, sin embargo, deben de aplicar más actividades para que todos los estudiantes demuestren interés y puedan comprender la obra.

Sobre las predicciones del contenido de la obra a partir del título, el 44% sí realizan, el 21% no y el 35% a veces, estos resultados muestran hay interés de parte de los estudiantes para empezar a interpretar, analizar y asociar elementos por medio del título de la obra previa a realizar su respectiva lectura, aunque el docente debe de aplicar estrategias lectoras para que todos sus estudiantes

tengan el interés y la curiosidad para leer. Mientras que los estudiantes que afirmaron que leen literatura testimonial guatemalteca, los resultados se aprecian en la gráfica 5.

**Gráfica 5**



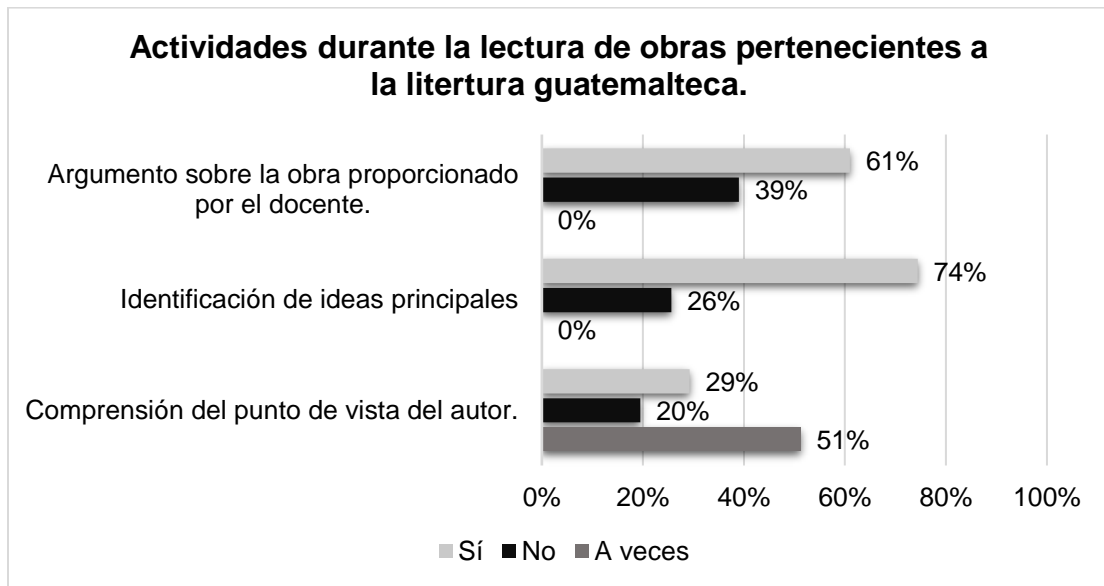
**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas a estudiantes.

En la gráfica 5 muestra los resultados respecto a los estudiantes que conocen sobre LTG, respecto a la investigación biográfica del autor el 20% sí lo realiza, el 50% no y el 30% a veces, en efecto, no hay interés para indagar sobre el escritor y el por qué escribió el libro, por lo tanto, los docentes deben de aplicar estrategias lectoras para despertar el interés sobre los libros. Mientras que, en la contextualización histórica de la obra, el 50% afirma que sí les brindan la información y el 50% no, por consiguiente, los docentes deben contextualizar la época histórica para que los estudiantes puedan comprender, analizar e interpretan la información, porque toda obra literaria posee su propia época, vocabulario, personajes y el estilo del autor. Respecto a las predicciones del contenido de la obra a partir del título, el 50% sí lo realizan, el 10% no y el 40% a veces, se demuestra que los estudiantes empiezan a inferir a partir del título de las obras, pero el docente debe realizar actividades para despertar el interés en

los estudiantes, porque a partir de interpretación y asociación de elementos, los estudiantes empiezan a emitir y parafrasear información.

En la gráfica 6 y 7 se dan a conocer los resultados respecto a las actividades que se realizan durante la lectura de obras guatemaltecas y de la tendencia testimonial guatemalteca.

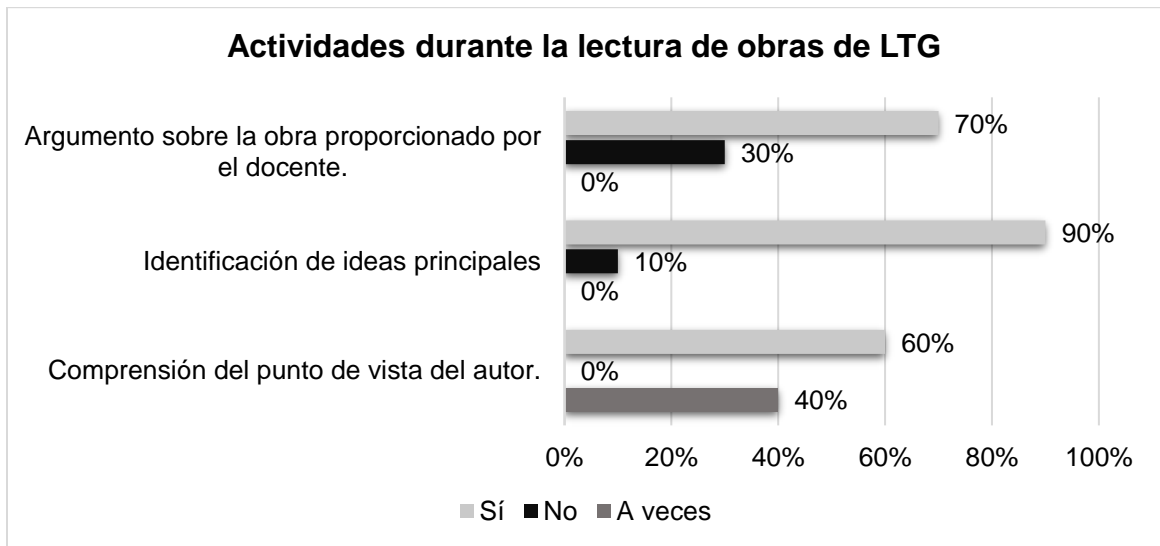
**Gráfica 6**



**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas a estudiantes.

En la gráfica 6 muestra que el 61% afirma que el docente sí les brinda el argumento de las obras, el 39% aduce que no, el 74% logra identificar las ideas principales y el 26% no, mientras que el 29% comprende el punto de vista del autor, el 20% no y el 51% a veces. Con estos resultados demuestra que el docente acompaña al estudiante en su proceso de lectura, aunque debe de aplicar más estrategias lectoras para que el estudiante pueda comprender e interpretar la información que le brinda la obra. Mientras que los estudiantes que afirmaron que leen literatura testimonial guatemalteca, los resultados se aprecian en la gráfica 7.

Gráfica 7

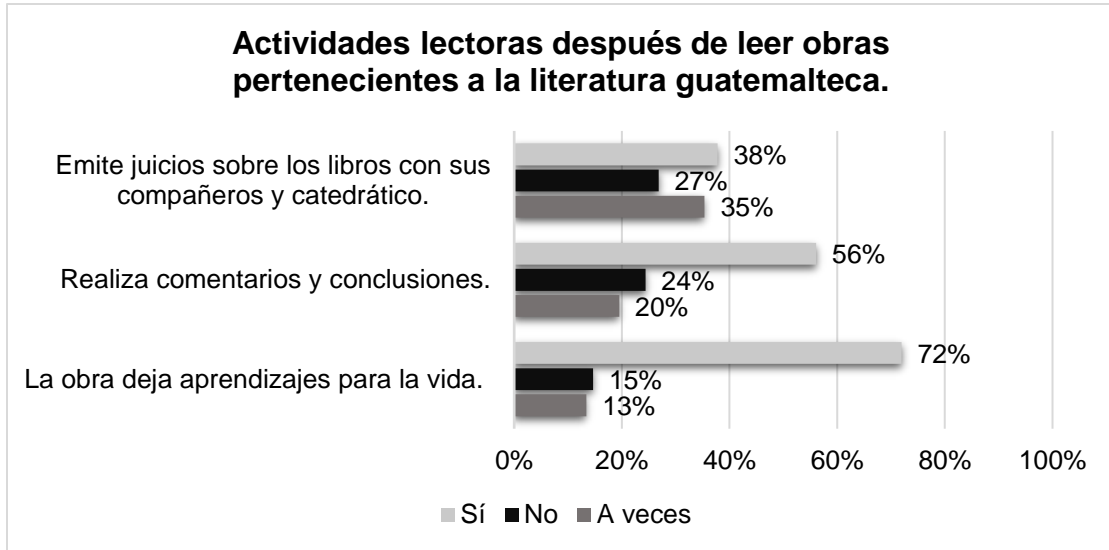


**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas a estudiantes.

En la gráfica 7 muestra los resultados respecto a la LTG y las actividades que realizan los estudiantes durante la lectura, el 70% afirman que el docente les proporciona argumento y el 30% aducen que no, estos resultados conduce a que el docente brinda acompañamiento durante la lectura de estas obras, aunque debe aplicar estrategias para despertar el interés y aplicar discusiones, análisis y comentarios sobre el texto, por otro lado, el 90% afirman que identifican las ideas principales y el 10% no, con estos resultados, demuestra que los estudiantes analizan la información. Respecto a la comprensión del punto de vista del autor, el 60% afirma que sí comprende y el 40% a veces, por consiguiente, es necesario darles acompañamiento a los estudiantes en su proceso de lectura, para que puedan comprender, interpretar y analizar y así lograr que puedan parafrasear y argumentar.

En la gráfica 8 y 9 se dan a conocer los resultados respecto a las actividades que se realizan después de la lectura de obras guatemaltecas y de la tendencia testimonial guatemalteca.

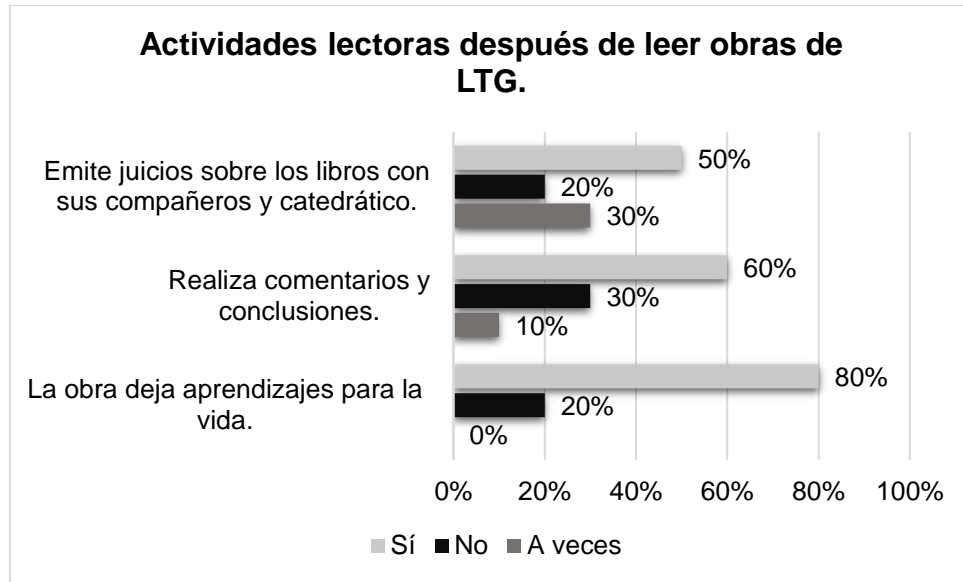
**Gráfica 8**



**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas a estudiantes.

Estos resultados evidencian que después de terminar de leer las obras guatemaltecas, los alumnos realizan actividades lectoras, sin embargo, el docente debe acompañar antes, durante y después al estudiante en el proceso de la lectura y aplicar la evaluación de la misma para verificar el logro alcanzado, sin embargo, en la revisión documental aplicada a los docentes no se evidenció actividades concretas para la evaluación de estas lecturas.

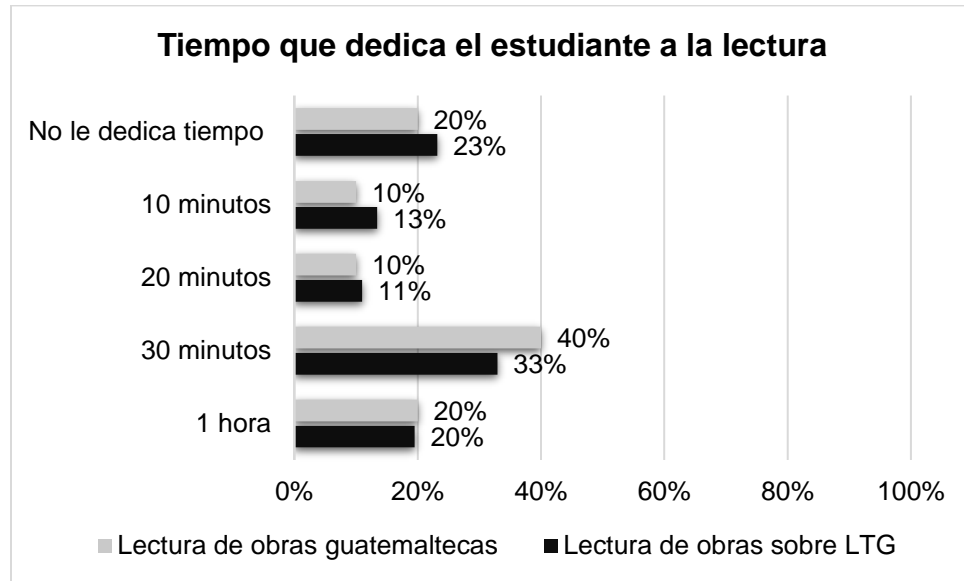
Gráfica 9



**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas a estudiantes.

Respecto a los resultados, los estudiantes realizan actividades después de leer una obra sobre LTG, sin embargo, durante la entrevista realizada, manifestaban que en ocasiones al aclarar sus dudas o comentar sobre la misma, sus catedráticos no profundizan, otra estudiante manifestó que a veces pide sugerencias sobre la lectura y su catedrático solo les dice que investiguen, incluso durante la entrevista aplicada a docentes, manifestaron que quisieran saber más sobre LTG pero se les dificulta encontrar textos para luego brindarles a sus estudiantes, además dijeron que no dominaban el área porque no son especialistas.

Gráfica 10



**Fuente:** Elaboración propia basada en entrevistas a estudiantes.

En la gráfica 10 muestra el tiempo que dedican a su lectura cuando les asigna obras de la literatura guatemalteca y obras sobre LTG, la mayoría de estudiantes indican que dedican 30 minutos a su lectura, sin embargo, un buen grupo de estudiantes no le dedican tiempo para leer.

Estos resultados demuestran que un buen grupo de estudiantes tienen el interés de leer, seguidamente, hay estudiantes que no les dedican tiempo a las obras que les son asignadas en clase, incluso en algunas entrevistas manifestaron que “es aburrido leer”, “no dan ganas de tomar el libro” y es mejor “ver anime”, es importante mencionar que si el docente no motiva a sus estudiantes a leer y los acompaña durante el proceso, no podrá desarrollar el hábito de la lectura y crear en el estudiante el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, porque todo libro debe generar conocimientos.

### 3.2 Estrategias para desarrollar el Pensamiento Crítico.

**Tabla 5**  
**Conocimiento de los docentes sobre pensamiento crítico.**

Docente	Respuestas
1	Sí conoce sobre pensamiento crítico, lo definió como “idea personal de cada estudiante sobre alguna situación”.
2	Sí sabe sobre pensamiento crítico, lo definió como “el proceso cuando el alumno es capaz de analizar y criticar lo que lee para luego poder cuestionar”.
3	Sí conoce el pensamiento crítico, lo definió “como la forma de pensar de cada individuo”.

**Fuente:** elaboración propia basada en entrevista aplicada a docentes que imparten el curso de Literatura.

Los docentes tienen conocimiento sobre el pensamiento crítico, pero no lo abordaron de manera profunda, un docente manifestó que sólo tiene nociones sobre el tema. En la entrevista también se les cuestionó si desarrollan pensamiento crítico en el curso de literatura, los tres docentes expresaron que sí, sin embargo, de acuerdo a las actividades lectoras que realizan con los estudiantes demuestran que abordan muy pocas para desarrollar este tipo de pensamiento, esto también se demuestra en la tabla 4.

Es necesario mencionar que en la revisión documental del CNB se evidencia que promueve el pensamiento crítico, porque pretende que, a partir de la lectura de las obras de los Pueblos del Mundo, de América y del Pueblo de Guatemala los estudiantes puedan analizar, reflexionar y contextualizar las obras como medio para generar juicio crítico.

**Tabla 6**  
**Conocimiento de estrategias para aplicar el pensamiento crítico.**

Docente	Respuestas
1	Sí conoce sobre estrategias, aplica el método deductivo.
2	Tiene conocimiento sobre estrategias, aplica el análisis, paráfrasis y estudio de casos.
3	Conoce sobre estrategias, aplica análisis, reflexión y debates.

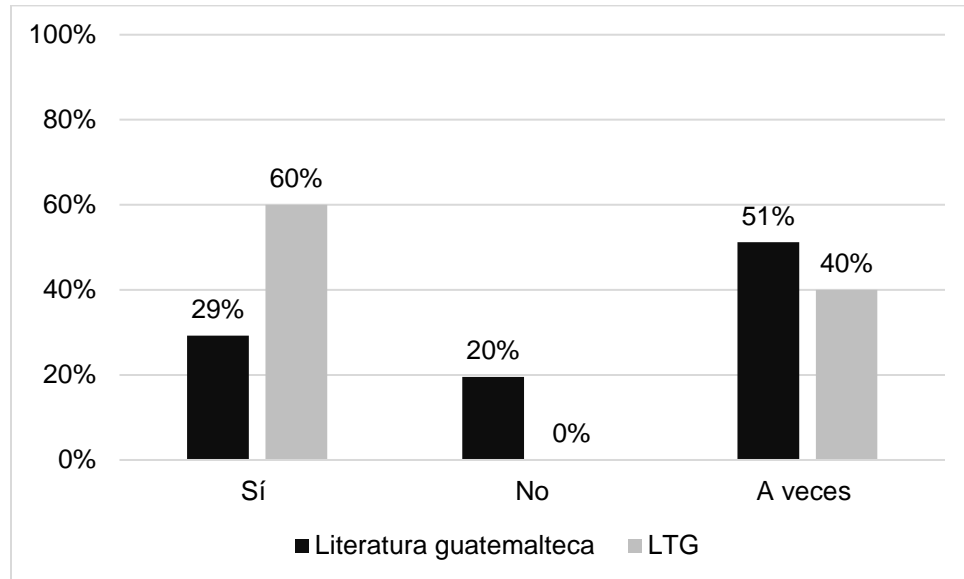
**Fuente:** elaboración propia basa en entrevista para docentes.



En la revisión documental aplicada en el programa de curso, se verificó si se establece actividades para desarrollar pensamiento crítico, en dos planificaciones se evidencian actividades como análisis de textos, debates, estudios de casos, y otro docente no mostró actividades para el desarrollo de este pensamiento. Con estos resultados, se demostró que los docentes promueven pocas actividades para generar pensamiento crítico en sus clases.

Sin embargo, en la revisión documental que se aplicó en el CNB se establecen una diversidad de estrategias orientadas hacia la lectura para desarrollar este tipo de pensamiento, algunos son: predicción a partir del título y subtítulos, aplicación de lectura superficial y profunda, análisis de contexto histórico, juicio crítico objetivo y subjetivo, intencionalidad del autor, establecimiento de secuencias de eventos, producción de textos para recrear realidades con sentido crítico, etc. También propone una serie de estrategias de evaluación, porque en el CNB se establece que el valor de la literatura sirve como creación del pensamiento crítico en los individuos; leer los textos, recrear realidades, generar opiniones y debates, son algunas formas de evaluación que promueve el CNB.

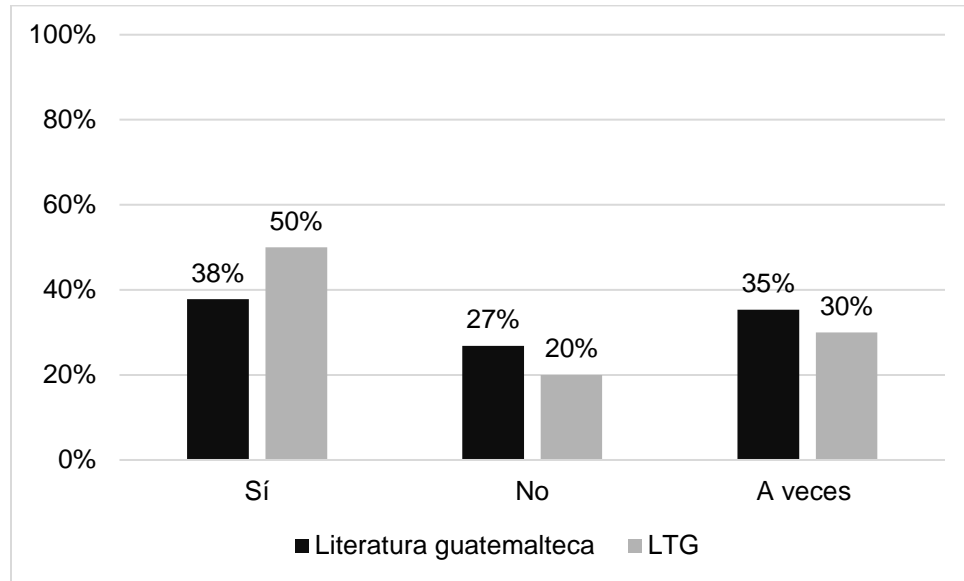
**Gráfica 11**  
**Facilidad para comprender el texto que lee.**



**Fuente:** elaboración propia basa en entrevista a estudiantes.

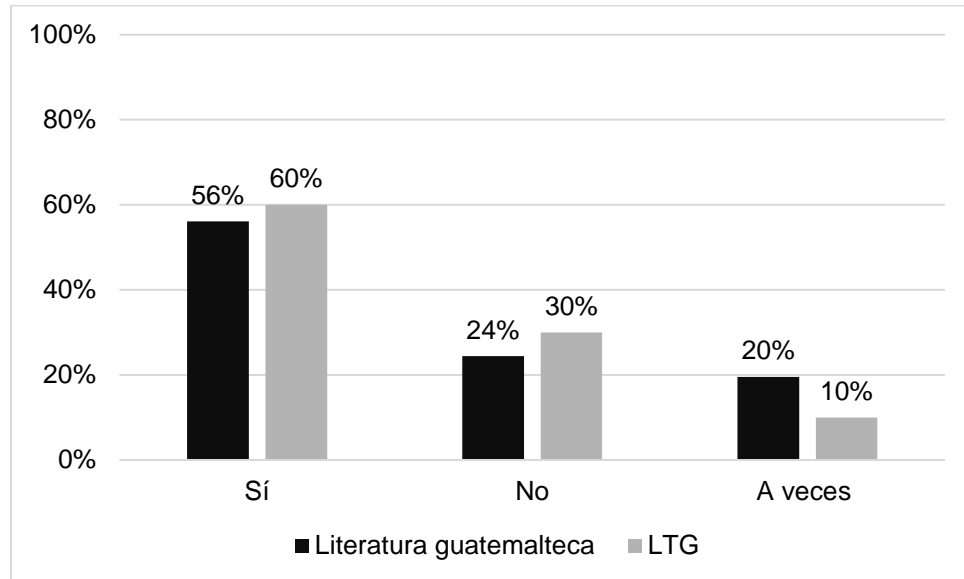
En la gráfica 11 demuestra que los estudiantes al leer literatura guatemalteca poseen dificultad para comprender el texto, mientras que, cuando leen una obra de la tendencia testimonial guatemalteca tienen una mejor comprensión y hay estudiantes que no logran la comprensión de la misma. De manera general, estos resultados reflejan que se les dificulta desarrollar pensamiento crítico, porque la actividad de comprensión de un texto requiere de la interpretación y análisis y estos son elementos esenciales para desarrollar pensamiento crítico.

**Gráfica 12**  
**Emite juicio sobre la lectura.**



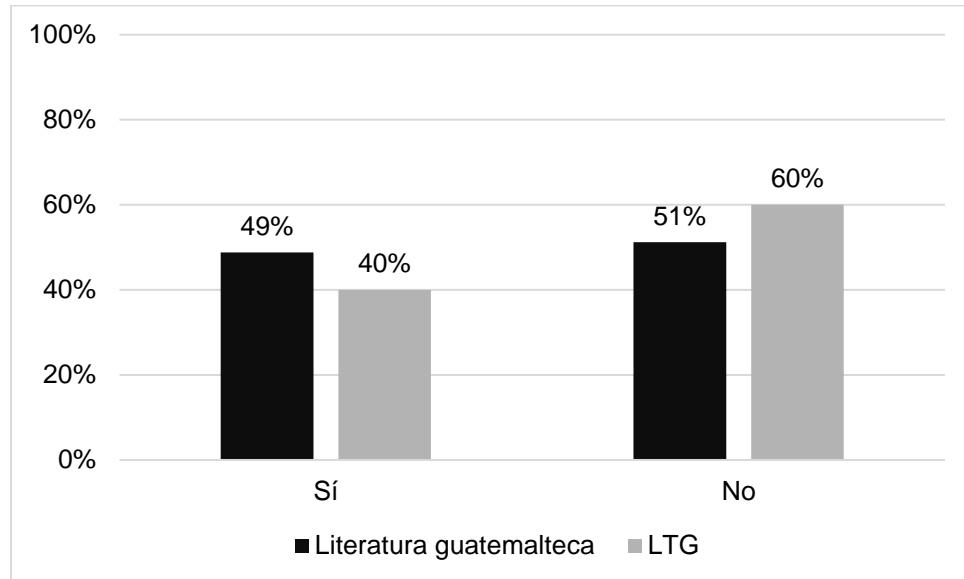
**Fuente:** elaboración propia basa en entrevista a estudiantes.

En la gráfica 12 se evidencia que los estudiantes emiten sus puntos de vista y más lo realizan cuando leen sobre LTG, sin embargo, hay estudiantes que no dan a conocer sus puntos de vista y algunos solo en ocasiones. Los resultados de esta gráfica muestra que hay dificultad para emitir juicio sobre las lecturas, y para realizar esta actividad, el estudiante debe de analizar, parafrasear, dudar y cuestionar la información asociando distintos elementos y para que pueda emitir su propio juicio crítico.

**Gráfica 13****Realiza comentarios y conclusiones sobre la lectura.**

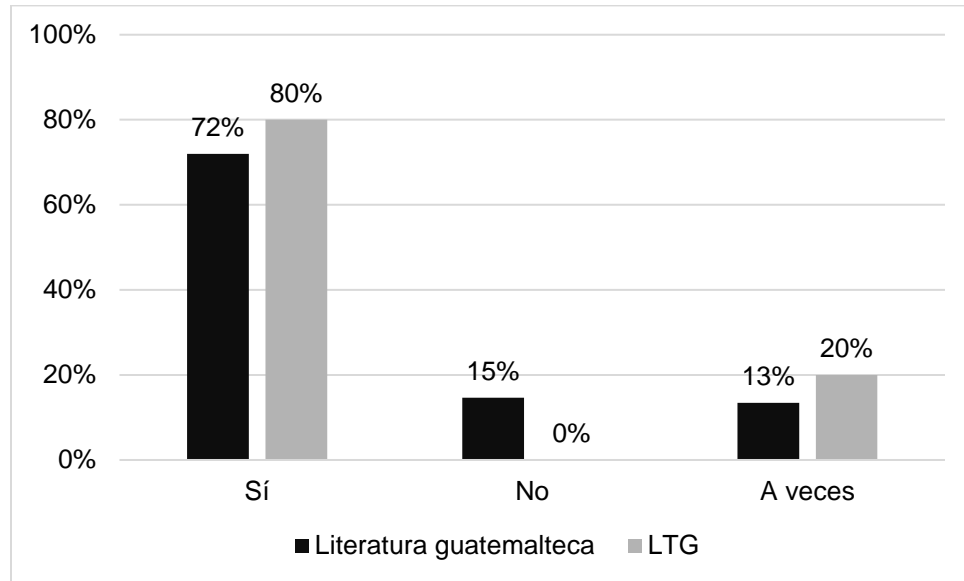
**Fuente:** elaboración propia basa en entrevista a estudiantes.

En la gráfica 13 muestra que los estudiantes al leer sobre literatura guatemalteca y la tendencia testimonial, la mayoría comenta y deduce conclusiones, pero hay estudiantes que tienen dificultad para expresar sus ideas. Es importante mencionar que para emitir comentarios y conclusiones implica la tarea de analizar, interpretar cuestionar, dudar y reflexionar la información de manera superficial y profunda, para tener argumentos y defender los puntos de vista que plantean, estos son elementos imprescindibles para desarrollar pensamiento crítico.

**Gráfica 14****Propone soluciones a las problemáticas que se presenta en una obra.**

**Fuente:** elaboración propia basa en entrevista a estudiantes.

En la gráfica 14 muestra que los estudiantes al leer obras de la literatura guatemalteca y la tendencia testimonial se les dificulta proponer soluciones a las problemáticas que se presentan en las obras, por lo tanto, estos resultados conducen a que los estudiantes presentan dificultad para decodificar la información, realizar conjeturas y comprender la información, y no contribuye al desarrollo de su propio pensamiento crítico.

**Gráfica 15****Genera aprendizajes para la vida después de leer una obra.**

**Fuente:** elaboración propia basa en entrevista a estudiantes.

En la gráfica 15 demuestra que después de leer literatura guatemalteca y la tendencia testimonial, los estudiantes les queda aprendizaje, sin embargo, algunos estudiantes no les generan aprendizaje y otros, solo en algunas ocasiones. Estos datos evidencian resultados positivos, porque al sumergirse en el mundo de los libros, el lector debe de buscar el por qué y para qué fue escrito, porque todo libro debe generar conocimientos y así despertar la curiosidad para seguir investigando y desarrollar juicio crítico en los individuos.

**Tabla 7****Docentes que generan pensamiento crítico con sus estudiantes a partir de la lectura sobre LTG.**

<b>Docente</b>	<b>Respuestas</b>
1	Sí genera, por medio de lectura comentada.
2	Sí genera, a través de la motivación, inducción, análisis y evaluación oral sobre los textos.
3	Sí genera, mediante la reflexión, charlas y juicio crítico.

**Fuente:** elaboración propia basa en entrevista para docentes.

Con estos resultados, demuestra que los docentes aplican pocas actividades para generar y desarrollar pensamiento crítico por medio de la lectura de LTG. Es necesario mencionar que en la tabla 3 se muestra si el docente aborda LTG, según los resultados, no profundizan ni abordan sobre el tema, por consiguiente, las actividades que realizan no son suficientes para generar pensamiento crítico a partir de estas lecturas, además, el conocimiento que tienen sobre estos temas no lo tienen claro y preciso, incluso los docentes manifestaron que ellos no poseen la especialidad del área de lengua y literatura, y su bagaje literario es deficiente, es preciso reiterar que el docente es el facilitador en el proceso del aprendizaje de los estudiantes y para tener buenos resultados debe aplicar distintas estrategias y así lograr cambios significativos.

Además, los docentes coinciden que los estudiantes tienen dificultad para desarrollar pensamiento crítico, porque existen muchos distractores, además la mayoría de los estudiantes no tienen hábito de lectura, les cuesta pensar críticamente y se manifiesta más en estudiantes de bachillerato con la especialidad en electricidad y mecánica, porque ellos prefieren realizar labores prácticas, y la mayoría no les gusta leer.

Es preciso indicar que en la revisión documental aplicada al CNB, sugiere una serie de actividades lectoras para generar y desarrollar pensamiento crítico, además demuestra que por medio de la literatura se deben asociar áreas e integrarlas, cabe recordar que la historia, sociología y filosofía son componentes indispensables para la literatura.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El presente estudio se realizó con docentes que imparten el curso de Lengua y Literatura y estudiantes de quinto bachillero en Ciencias y Letras con las especialidades en Electricidad, Computación y Mecánica Automotriz, pertenecientes al Instituto Nacional de Bachillerato en Electricidad, INBEE del municipio de Escuintla, se realizó con la finalidad de determinar cómo la literatura testimonial guatemalteca influye en el desarrollo del pensamiento crítico, por consiguiente, de este estudio se obtuvieron los siguientes resultados, los cuales se presentan por variables, en forma de discusión.

#### **4.1 Estrategias de lectura para abordar la Literatura testimonial guatemalteca.**

La lectura permite estimular la imaginación, ampliar conocimientos, desarrollar el lenguaje y mejorar la comprensión del mundo, asimismo, contribuye al desarrollo de las competencias lingüísticas y lectoras. En todo proceso de lectura debe haber estimulación, motivación y acompañamiento para lograr buenos resultados. Sin embargo, el docente, en situaciones se cuestiona ¿cómo enseñar?, ¿cuál es la mejor manera para realizarlo? Trabajar el proceso lector dentro del salón de clases, requiere de procedimientos, formas y maneras, para su realización debe haber estrategias, que son una serie de actividades que deben aplicarse para lograr un propósito establecido, además deben ser planificadas y diseñadas, para que haya aprendizaje y poseer flexibilidad para su aplicación (Solé, 1992).

En el curso de Lengua y Literatura, el CNB establece competencias lectoras, siendo la lectura uno de los subcomponentes, en efecto, establece la lectura de obras de los pueblos originarios y del mundo para generar juicio crítico, así pues,



se pretende que los estudiantes lean sobre la literatura creada de su contexto, porque de esa manera pueda comprender y aprender de su pasado, entender el presente, desarrollar habilidades y contribuir con un mundo mejor, Cuervo (2016) afirma: “gracias a la literatura sabemos la evolución de la Humanidad e incluso la base misma de la Historia y de la cultura universal puesto que muchas obras literarias fueron y son el reflejo de nuestra vida cotidiana.”, de modo que, los docentes deben enseñar y divulgar la literatura guatemalteca y sus distintas épocas y tendencias, generar cambios y desarrollar juicio crítico.

Abordar la literatura en el salón de clase es de suma importancia, porque es un instrumento de construcción del pensamiento, conducta y conciencia humana. En la investigación se evidenció que no todos los docentes abarcan de manera profunda la Literatura testimonial guatemalteca (LTG), además el nivel de conocimiento que poseen sobre este tipo de literatura es deficiente, incluso de todos los docentes entrevistados, solo uno enseña literatura testimonial guatemalteca, otro docente abarca textos testimoniales, pero de carácter histórico y un docente no enseña sobre este tipo de literatura, conduce a que el curso solo se imparta, realizan el trabajo solo para cumplir un requisito y no se desarrolla las habilidades en los estudiantes. Con lo expuesto, hay cierta coincidencia con Pérez, J. (2014) quien en su tesis “La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos” hace referencia que la enseñanza de la literatura se brinda solo como una materia, no ven la importancia a profundidad, los docentes realizar su labor solo por requisito, no brindan un acompañamiento antes, durante y después con las lecturas que asignan.

En este proceso investigativo, se evidenció que, de parte de los estudiantes, según la gráfica 3, sólo el 11% conocen sobre LTG, y el 89% no, sin embargo, solo posee nociones sobre el tema, aducen que sus catedráticos dan los temas de manera general y no profunda, incluso se da a conocer que no se motiva la lectura de obras testimoniales guatemaltecas, porque algunos estudiantes manifestaron que en ocasiones cuestionan a sus docentes y piden sugerencias

sobre estas obras, sin embargo, sus inquietudes y dudas no son resueltas. Es importante mencionar que el docente, tiene el rol de facilitar el proceso de aprendizaje, brindando las herramientas necesarias a sus estudiantes. De modo que, el docente no aborda de manera suficiente la literatura testimonial guatemalteca, conviene indicar que Guatemala posee su propia literatura y en ella se refleja el testimonio de las épocas que se ha vivido, está ligado a los procesos históricos y sociales, narrados desde distintos puntos de vista. La enseñanza de LTG contribuye a conocer una parte histórica del país desde la diversidad de los pueblos, construye la memoria histórica para luego emitir juicio crítico para que todo individuo pueda comprender el presente, tomar decisiones, sea partícipe en forma activa, representativa y responsable, aplicando soluciones justas a la problemática nacional (MINEDUC, 2009, p. 6), porque los guatemaltecos, de manera general, no tienen memoria histórica, identidad cultural y valoración sobre las producciones literarias, por consiguiente, la literatura vienen a ser un vínculo de conocimientos, asimismo, querer y saber enseñar LTG puede contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través de la lectura, ofrecer una diversidad de opciones y aplicar estrategias de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, para poder cuestionar, indagar, analizar y reflexionar, y así encontrar su propia verdad.

Es preciso indicar que el docente como mediador en la enseñanza de la lectura, debe ser guía y acompañante, ofrecer opciones, promover la lectura, motivar y estimular para leer, generar curiosidad, el deseo de leer y descubrir, incluso acercar a los estudiantes por el gusto de textos difíciles, generar pensamiento crítico y creativo, utilizar las nuevas tecnologías como medio para promover la lectura son tareas que debe realizar para desarrollar las destrezas lectoras y cambiar pensamientos (Cortés, s.f.). Sin embargo, se evidenció que para la enseñanza de este tipo de literatura, los docentes carecen de actividades lectoras específicas para abordarlo, no hay suficiente evidencia de que acompañan a sus estudiantes antes, durante y después de la lectura, además, según lo planificado, no coincide con el proceso de enseñanza que imparten en sus salones de clases,

carecen de conocimientos y material didáctico para abordar este tipo de literatura, incluso, algunos docentes dieron a conocer que no son conocedores del tema, además no son especialistas del área, y al asignar la lectura de obras o fragmentos de la LTG, solo se estudia de manera superficial, por lo expuesto, hay coincidencia con Agreda, D. (2014) que en su tesis “Diagnóstico sobre el interés por la lectura de la literatura clásica guatemalteca por los alumnos de Noveno grado del Colegio Americano de Guatemala”, no se evidencia del uso de una inducción, actividades o estrategias y acompañamiento por parte del docente para contextualizar al estudiante dentro del ámbito político, social o histórico de la época en que fueron escritos los libros asignados. Es necesario indicar que, para la lectura de obras literarias es preciso que el docente pueda motivar y conquistar a sus estudiantes para que lean, además de brindar acompañamiento, porque todo libro debe dejar un conocimiento, del por qué y para qué fue escrito.

Los docentes carecen de conocimientos sobre la aplicación de estrategias lectoras, además no especifican las actividades lectoras que aplican para enseñar LTG, porque consideran que estrategias de lectura son: exposición ora en grupal, realización de periódico mural, lectura dirigida y comprensiva, este resultado también coincide con Toc, I. (2012) que en su tesis “Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la Literatura Universal”, los resultados evidencian que los docentes no posee los conocimientos necesarios en cuanto a métodos, técnicas y estrategias para impartir la clase, por consiguiente, los estudiantes no demuestran interés por los contenidos sobre el curso, aunque tienen presente que es importante en su formación profesional, incluso, los docentes no exploran e indagan sobre las distintas tendencias literarias para poder dar varias opciones de lectura a los estudiantes y no son motivados a leer obras literarias fuera de las establecidas por el programa, por lo tanto no se desarrolla habilidades lectoras.

De acuerdo a los resultados que se evidenciaron, los docentes no abordan LTG de manera profunda, no hay estrategias lectoras específicas, ni acompañamiento

en el proceso de lectura, no motivan a los estudiantes a leer y no hay monitoreo o metacognición para el proceso lector, porque para la evaluación no hay actividades claras y precisas, incluso, cuando se aplicó la entrevista a los estudiantes, al momento de responderlos, tienen la confusión sobre literatura guatemalteca y literatura testimonial guatemalteca, no saben diferenciar respecto a épocas y tendencias, sin embargo, respecto a la LTG poseen nociones, esto conduce a que no pueden diferenciar, inferir y determinar, y cuando leen, aplican algunas estrategias como hacer predicciones a partir del título, pero sus docentes no los acompañan, en algunos estudiantes manifestaron que les hablan más sobre Miguel Ángel Asturias, pero en la literatura guatemalteca hay una riqueza de producciones literarias, grandes escritores y en la LTG hay muchos textos por explorar.

#### **4.2 Estrategias para desarrollar el Pensamiento Crítico**

El pensamiento crítico es la capacidad que desarrolla el ser humano mediante una serie de procesos, donde interviene el acto de pensar, analizar, reflexionar e interpretar lo que percibe, conduciendo a un juicio crítico propio para la resolución de un conflicto y a la toma de decisiones, que de alguna manera afectan la forma de actuar en su vida cotidiana, además mejora las expectativas de vida, de manera que, el pensamiento crítico es uno de los ejes fundamental en el proceso educativo.

El pensamiento crítico permite crear en los individuos consciencia social, toma de decisiones, resolver problemáticas y ser tolerantes ante los distintos puntos de vista (Salgado, 2006). Por medio de esta investigación, se evidencia que los docentes no poseen conocimientos suficientes respecto al pensamiento crítico, porque es un tema de poco interés, no se desarrollan actividades, y en el ámbito de la lectura, no promueven y aplican estrategias que conduzcan a los estudiantes a desarrollar esta habilidad, es preciso mencionar que la lectura está ligada al pensamiento crítico, porque se entrelazan para enriquecer el conocimiento y pensamiento, conduciendo al estudiante al desarrollo de la lectura y juicio crítico,

estos resultados también coinciden con Álvarez, B. (2016) que en su tesis “Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca”, se evidencia que los docentes no tienen un plan de trabajo para desarrollar el proceso de lectura crítica, carecen de actividades y en ocasiones las clases son improvisadas. Los estudiantes no analizan profundamente los textos, porque no hay una secuencia de actividades para estimular el pensamiento crítico.

Es importante mencionar que los estudiantes poseen habilidades de pensamiento crítico, pero no lo desarrollan, porque los docentes no realizan actividades para estimular y desarrollarlo, y en cuanto al curso de Lengua y Literatura, el CNB brinda actividades que van inmersos dentro del proceso de lectura, porque lo que pretende es utilizar diferentes estrategias para comprender las lecturas a nivel de juicio crítico (CNB, 2016), sin embargo, en la investigación se evidenció que son pocas las actividades que se aplican, con estos resultados también se evidencian en las siguientes investigaciones: Marín, M. y Gómez, D. (2015) en la tesis “La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento crítico”, muestra que los docentes no poseen herramientas y material educativo para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y los estudiantes, no carecen de las habilidades, sino que los profesores no fomentan crítica en sus alumnos, incluso García, B. (2017) en su tesis “Factores docentes y la aplicación del pensamiento crítico en estudiantes graduandos del Colegio de Informática IMB-PC zona 7, plan fin de semana” también concuerda, porque evidencia la dificultad del pensamiento crítico por falta de profesionalización y las estrategias que se aplican en clases son tradicionales que conduce a que no se desarrolle y fortalezca el pensamiento crítico. En las entrevistas aplicadas a los docentes y la revisión documental respecto a la programación de sus cursos, en las respuestas brindadas, se manifiesta que no hay coherencia y secuencia, dando la impresión que solo se dedican a dar clases, aunque uno de los docentes realiza la integración de cursos, pero son pocas las actividades que desarrolla para la aplicación de estrategias de pensamiento crítico

La lectura, como proceso de pensamiento, implica la percepción y reconocimiento de palabras y sus significados, comprensión que trascienden los significados planteados por el autor, generar la reacción, interfiriendo hacia juicios, conclusiones y respuestas a lo leído, asimilar la información haciendo uso del juicio crítico, pensamiento creativo y combinar sus experiencias con lo leído (Enseñanza del lenguaje, un nuevo enfoque, 2006). Por lo tanto, la lectura conduce a la adquisición de conocimientos, debe crear nuevos aprendizajes y desarrollar el pensamiento, y ambas deben entrelazarse. En esta investigación, se verificó si los estudiantes desarrollan pensamiento crítico, los resultados reflejaron que varios estudiantes se les facilita comprender el texto, tienen dificultad para emitir juicio sobre la lectura, además realizan comentarios y conclusiones, pero este tipo de actividades lo realizan más con sus compañeros, también dieron a conocer que se les dificulta proponer soluciones a las problemáticas que interfieren en la lectura, en efecto, permite evidenciar que el estudiante tienen dificultades para desarrollar pensamiento crítico, incluso, dieron estas respuestas pero de parte de los docentes no hay evidencias si en realidad sus estudiantes logran desarrollar pensamiento crítico, porque no hay acompañamiento en las actividades lectoras y hace falta la comunicación entre docente – estudiante, de manera que, estos resultados coinciden con Velásquez, V. (2015) que manifiesta en su tesis “Estrategias de enseñanza–aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico. Estudio descriptivo realizado en el Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de julio, Finca El Zarzal, Villa Nueva”, que se realizan muy pocas actividades para desarrollar el pensamiento crítico, además el desarrollo de la misma no es prioridad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, solo se aplican estrategias comunes y generales, prevaleciendo el aprendizaje memorístico.

Incluso, en los programas de curso, no evidencia la evaluación ni monitoreo de que sus alumnos desarrollen este tipo de pensamiento.

Chomsky (s.f.) afirma:

La enseñanza debe inspirar a los estudiantes a descubrir por sí mismos, a cuestionar cuando no estén de acuerdo, a buscar alternativas, si creen que existen otras mejores, a revisar los grandes logros del pasado y aprenderlos porque les interesen (pár.10).

El docente debe ejecutar actividades que despierten en los estudiantes la curiosidad para indagar y cuestionar, buscar la veracidad de los hechos, seguir investigando y tener argumentos para defender los puntos de vista, buscar fundamentos, puede lograrse a través de la lectura, porque el pensamiento crítico construye, conduce al estudiante a conocerse, plantear su propia postura ideológica.

Por último, esta investigación evidenció que se abordan pocas estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en el salón de clases, los estudiantes, que tienen voluntad de aprender, indagan e investigan por sí mismo, sin embargo, al momento de comentar, discutir o analizar, lo realizan solo con sus compañeros, por consiguiente, el docente no monitorea o acompaña a sus estudiantes durante el proceso.

## CONCLUSIONES

- a) Los docentes, para abordar y trabajar la literatura testimonial guatemalteca no tienen establecido las estrategias de lectura específicas, porque se evidenció que no hay un acompañamiento en el proceso de lectura, es decir, no programan actividades específicas antes, durante y después de la asignación de la lectura de las obras, asimismo, no hay motivación y amplio conocimiento para la enseñanza de la literatura guatemalteca y sus distintas épocas, la abordan en el salón de clases de forma general, incluso, hay estudiantes que muestran interés por conocer sobre obras de esta época y los docentes no aclaran sus inquietudes, por otra parte, los docentes reconocen que no son especialistas del área, se les dificulta el dominio y conocimiento sobre la LTG, esto conduce que los estudiantes reciben el curso de literatura solo como un requisito.
  
- b) Generar el pensamiento crítico a través de la literatura testimonial guatemalteca no es una prioridad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque los docentes carecen de estrategias para desarrollarlo, las pocas actividades que realizan, no contribuyen lo suficiente, y de parte de los estudiantes, manifiestan que no poseen facilidad para emitir juicios sobre sus respectivas lecturas, además para comentar y realizar conclusiones, lo realizan con los compañeros, demostrando que los docentes no llevan un monitoreo y evaluación para evidenciar el desarrollo de este tipo de pensamiento.



- c) Los resultados que evidenciaron esta investigación, revelan que los docentes carecen de conocimientos sobre la literatura testimonial guatemalteca, estrategias de lectura y de pensamiento crítico, de manera que, el docente es el mediador y facilitador, y dentro del universo literario, debe desarrollar el proceso lector, por lo tanto, la implementación y ejecución de nuevas estrategias didácticas es necesario para promover el pensamiento crítico a partir de la lectura de obras pertenecientes a la literatura testimonial guatemalteca. (Ver propuesta en anexo).

## RECOMENDACIONES

- a) Es necesario abordar el tema de literatura testimonial guatemalteca, porque dentro de las competencias lectoras que se encuentran en el CNB establece su enseñanza, además el docente, debe aplicar e innovar métodos a través de estrategias que permitan desarrollar los momentos de la lectura; antes, durante y después, además debe llevar un monitoreo lector para evidenciar el progreso de lectura de sus estudiantes y evaluarlo, incluso, el docente debe investigar y conocer sobre la literatura testimonial guatemalteca para ampliar su bagaje literario. Los estudiantes deben ser contextualizados en el ámbito social, político e histórico de la obra para facilitarles su comprensión y puedan disfrutar de su respectiva lectura, generando nuevos conocimientos.
  
- b) Los docentes deben indagar y actualizar sus conocimientos sobre estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y enlazarlos con la lectura, para luego aplicarlos en el salón de clase, porque a partir de la unificación, se podrá utilizar la literatura testimonial guatemalteca, mediante la lectura de obras, como medio para generar pensamiento crítico y desarrollar las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.
  
- c) Es importante que los docentes incluyan estrategias innovadoras en su programa de curso, ofrecer diversidad de obras pertenecientes a la literatura testimonial guatemalteca y unificar criterios tomando en cuenta las actividades propuestas en la malla curricular del Currículo Nacional Base para promover el pensamiento crítico mediante este tipo de obras literarias. (Ver propuesta en anexo).

## REFERENCIAS

### A. Bibliográficas

Aldana, Carlos. (2006). *Pedagogía para nuestro tiempo. Enfoque vivencial para estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa.

Alvizúrez, F. y Barrios, C. (1979). *Historia de la Literatura Guatemalteca, tomo I, II y III*. Guatemala: Editorial Universitaria, Guatemala, C. A.

Biblioteca temática UTEHA. *La literatura a través de los tiempos, tomo I*. España.

Cely, V. (2000). *Nuevo castellano sin fronteras 11*. Bogotá: Editorial Voluntad.

Cortés, P. (2004) *El sueño quebrado. Memorias de un sobreviviente*. Guatemala: Editorial Oscar de León Palacios.

*Diccionario enciclopédico usual Larousse*. (1996). Guatemala: Artemis Edinter.

*El amor en la poesía guatemalteca*. (2001). Guatemala: Editorial Oscar de León Palacios.

*Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica*. (2004 - 2005). Lima, Perú: Lexus Editores.

Garavito, M. (2003). *Violencia política e inhibición social. Estudio psicosocial de la realidad guatemalteca*. Guatemala: Colección cultura de paz.

*Herramientas de evaluación en el aula*. (2013). Guatemala: MINEDUC.

Herrera, G. (2015). *Comunicación y Lenguaje 1ro. Básico y 2do. Básico*. Guatemala: Programas Logos, editorial IGER Talleres gráficos.

Liano, D. (1980). *La crítica literaria*. Guatemala: Editorial Universitaria, Guatemala, C. A.

Liano, D. (1997). *Visión crítica de la Literatura Guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria, Guatemala, C. A.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. España: Editorial PEARSON EDUCACIÓN, S. A.

MINEDUC. (2009). CNB. *Currículum Nacional Base, Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación*. Guatemala.

MINEDUC. (2012). *Guía docente para la comprensión lectora*. Guatemala.

Morales, R. (1994). *La ideología y la Lírica de la lucha armada*. Guatemala: Editorial Universitaria, Guatemala, C. A.

Moreno, E. (2009). *Elogio de la literatura*. Guatemala: ABC Editores.

Piloña, G. A. (2016). *Guía práctica sobre métodos y técnicas de investigación documental y de campo*. Guatemala: GP Editores.

Valenzuela, C. (2006). *La enseñanza del lenguaje, un nuevo enfoque*. Guatemala: Editorial Piedra Santa.

## **B. E-gráficas**

Acedo, N. (2017). *El género testimonial en Latinoamérica*. Recuperado el 8 de marzo de 2017, de <http://bit.ly/2ExwCLj>

Águila, E. (2014). *Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en alumnado de la Universidad de Sonora*. Recuperado de: <https://bit.ly/1YiwXq0>

Alonzo, F. (s. f.). *La importancia de la literatura en la escuela y en la casa*. Recuperado de: <https://goo.gl/cikuzp>.

Álvarez, B. (2016). *Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca*. Recuperado el 11 de octubre de 2016, de: <https://bit.ly/2KQqmEi>

Bolet, J. (2010). *El docente como mediador en la enseñanza de la lectura*. Recuperado el 12 de mayo de: <https://bit.ly/2x8rX2H>

Bueno, M. (2013). *¿Por qué enseñar literatura?* Recuperado de: <http://bit.ly/2GGINX7>

Castilleros, O. *¿Qué es el pensamiento crítico y cómo desarrollarlo?* Recuperado de: <https://goo.gl/5oVwsi>

CNB (2015). *¿Qué es la competencia lectora?* Recuperado de: <http://bit.ly/2DGD5Xg>

Cortés, D. *El docente como maestro y promotor de lectura*. Recuperado de: <https://bit.ly/2x1rvTE>

Cuervo, B. *Importancia y necesidad de la literatura*. Recuperado el 30 de mayo de 2016 de: <https://bit.ly/2J1m6R8>

Escobedo, C. y Ruiz, L. (2012). *Diapositivas sobre estrategias de lectura*. Recuperado el 29 de jun. de 2012 de: <https://bit.ly/2IDXKtv>

Escobedo, J. (2007). *Arte y literatura guatemalteca*. Recuperado el 20 de enero de 2007 de: <https://bit.ly/2zinGdZ>

*Estrategias de lectura*. Recuperado el 12 de febrero de 2013 de: <https://bit.ly/2Lkg5O2>

*Estrategias de lectura*. Recuperado el 4 de diciembre de 2012 de: <https://bit.ly/2rY8qwF>

Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico ¿Qué es y por qué es importante?* Recuperado de: <https://bit.ly/2eft1Tn>

Fernández, R. (2014). *Noam Chomsky. Objetivos de la educación*. Recuperado el 23 de febrero de 2014, de: <https://bit.ly/2MVPA17>

G. B. *La importancia de la literatura en nuestra vida. ¿Por qué es importante leer?* Recuperado de: <https://bit.ly/2keN0XU>

Gómez, G. (2011). *Cómo enseñar literatura en el aula propuestas creativas para maestros activos*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Lhe44Y>

Gudiña, V. (2008). *Importancia de la literatura*. Recuperado el 11 de septiembre de 2008 de: <https://bit.ly/2rX5mB3>

*El testimonio y la nueva novela*. Recuperado el 12 de julio de 2012 de <https://goo.gl/HX7UkA>

*La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico.* Recuperado de:  
<https://goo.gl/mkxAYD>

*Lectura y pensamientos críticos.* Recuperado de: <https://goo.gl/Us7dRK>

*Literatura testimonial.* Recuperado de: <https://goo.gl/1LMp7k>

López, M. (2015). *Lectura y niveles del pensamiento.* Recuperado el 1 de agosto de 2015, de: <https://goo.gl/mYWga9>

Magdalena, UM. *Lectura y pensamiento crítico.* Recuperado de:  
<https://goo.gl/4XiL4t>

Marín, M. y Gómez, D. (2015). *La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento crítico.* Recuperado el 23 de octubre de 2015, de: <https://bit.ly/2Nrpd29>

Mendoza, P. (2015). *La investigación y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios.* Recuperado el 11 de noviembre de 2015, de: <https://bit.ly/2mjLwx1>

OCDE (2006). PISA. *Marco de la evaluación, Conocimientos y habilidades en ciencias, matemática y lectura.* Recuperado de: <http://bit.ly/2rJIVmj>

Oliveras, B. y Sanmarti, N. (s.f.) *La lectura para desarrollar el pensamiento crítico.* Recuperado de: <https://goo.gl/mkxAYD>

Riática, R. (2009). *Pensamiento crítico.* Recuperado de: <https://goo.gl/njnZEm>

Peppino, A. M. *Lectura y pensamiento críticos: Estrategias para desenvolverse en el ciberespacio.* Recuperado de: <https://goo.gl/Us7dRK>

Pérez, J. (2014). *La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KZklSc>

Ramírez, C. (2009). *El género testimonial: formación histórica, características*. Recuperado el 20 de septiembre de 2013 de: <http://bit.ly/2DYgj9c>

Riátiga, R. R. (2009). *La lectura como generadora de pensamiento crítico*. Recuperado de: <https://goo.gl/njnZEM>

Sánchez, G. (2017). *La importancia de la lectura en el desarrollo del pensamiento crítico*. Recuperado de: <https://goo.gl/R3VBSG>

Serrano de Moreno, S. (2008). *El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios. Hacia una propuesta didáctica*. Recuperado de: <https://goo.gl/pHy5Ju>

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Grao, 1992. Recuperado de: <https://bit.ly/2rWug3v>

Tathan, J. (s.f.) *Literatura Testimonial*. Recuperado de: <https://goo.gl/1LMp7k>

Turrión, S. (2016). *La importancia de la literatura en la escuela*. Recuperado de: <http://bit.ly/2nfmBu4>.

### **C. Tesis**

Agreda, Dora (2014) Tesis “*Diagnóstico sobre el interés por la lectura de la literatura clásica guatemalteca por los alumnos de Noveno grado del Colegio Americano de Guatemala.*”

Chuc, Lucía (2015) Tesis “*Lectura comprensiva y su influencia en el razonamiento crítico (Estudio realizado en el grado de primero básico en las secciones "A*



*y B" del Instituto Nacional Mixto Nocturno de Educación Básica, del municipio de Totoncapán."*

García, Blanca (2017) Tesis *"Factores docentes y la dificultad en aplicación del pensamiento crítico en estudiantes graduandos del Colegio de Informática IMB.PC zona 7, plan fin de semana."*

Morales, Diana (2015) Tesis *"Habilidades de pensamiento crítico durante el trabajo en equipo en alumnos de 6o. primaria del colegio Capouilliez."*

Toc, Isabel (2012) Tesis *"Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la Literatura Universal."*

Velásquez, Victoriano (2015) Tesis *"Estrategias de enseñanza–aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico. Estudio descriptivo realizado en el Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Colonia 9 de julio, Finca El Zarzal, Villa Nueva."*

## **ANEXO 1**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA  
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura



## **PROPUESTA**

Estrategias para generar pensamiento crítico a través de la literatura testimonial  
guatemalteca.

Mirla Roselia Raguay López

Asesora: Dra. Walda Flores Luin

Guatemala, julio de 2018

## INTRODUCCIÓN

El Currículum Nacional Base establece competencias lectoras para crear un pensamiento crítico y una actitud propositiva, que contribuya a que el individuo pueda reflexionar sobre su propio entorno, por lo tanto, es necesario desarrollar el pensamiento crítico a partir de las lecturas que le son asignadas.

Desarrollar pensamiento crítico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es uno de los desafíos que debe enfrentar el docente y para lograr debe de aplicar una serie de estrategias y así poder promover cambios, innovaciones y aprendizajes significativos, utilizando adecuadamente las herramientas que se encuentran a su alcance. En el nivel medio, ciclo diversificado, los estudiantes deben de leer obras literarias pertenecientes a su contexto, abarcando la literatura guatemalteca, por consiguiente, se presenta una serie de estrategias para generar pensamiento crítico a través de la literatura testimonial guatemalteca, porque todo libro debe generar cambios y aportar aprendizajes, además estas estrategias están diseñadas para acompañar al estudiante en el proceso lector. Cabe destacar que el docente es quien diseña, orienta y facilita el proceso educativo, además debe acompañar a sus estudiantes y generar cambios colectivos. Además, se pretende que, con la lectura de este tipo de textos, todo estudiante pueda generar juicio crítico, rescatar su memoria histórica, valorar la producción literaria, tener una actitud propositiva para la resolución de conflictos que se le presenta en su vida cotidiana.

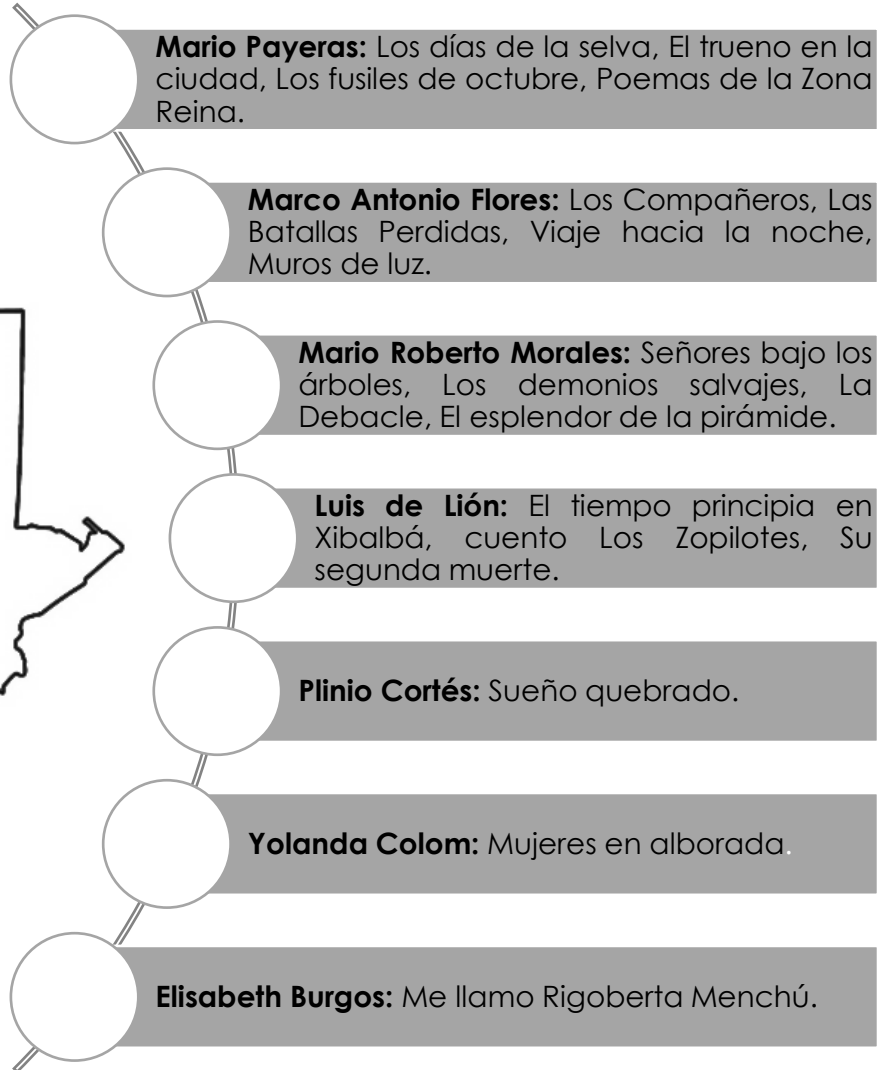
## Literatura testimonial guatemalteca

Son obras testimoniales en donde se narran experiencias propias y denuncian las situaciones sociales de la época del Conflicto Armado Interno, escenario histórico que abarcó de 1960 a 1996.

### Características:

- ✍ La intención de los textos es testimoniar los hechos, siendo el autor y protagonista quien los narra.
- ✍ Utiliza un lenguaje claro para transmitir reflexiones profundas.
- ✍ Uno de los temas reflejados es la denuncia de las crueldades.
- ✍ Presencia del tema de la violencia en la descripción de hechos.
- ✍ Imitación del habla juvenil urbana, se introduce las expresiones de moda, como una forma de hacer más realista el relato.
- ✍ Denuncian las situaciones sociales del momento histórico.
- ✍ Generalmente, los escritores fueron partícipes de los hechos históricos, sus ideales los condujeron a formar parte de organizaciones y el espíritu revolucionario que marcaron esta época.
- ✍ Su valor real es que ayuda a comprender la cultura, época, lugar y circunstancias del asunto narrado.
- ✍ Utiliza el género testimonial, que son obras de carácter narrativo.

→ Sugerencia de lecturas para abordar Literatura testimonial guatemalteca en el grado de Bachillerato.



# Estrategias

## 1. Predicción de títulos

### Descripción:

Consiste en analizar e interpretar el título de un libro antes de empezar a leerla, de acuerdo a las experiencias y pensamientos, brindando palabras claves, imágenes, dibujos, portadas o fotografías.


### Desarrollo:

- El docente explica el género del texto literario.
- Asignar el título de la obra literaria a leer.
- Se muestra la portada, alguna imagen o fotografía que tenga relación con la obra literaria.
- Cada estudiante debe realizar su respectiva interpretación, escribiendo sus propias ideas de acuerdo al título y la ilustración, empleando su juicio crítico.

### Evaluación:

Puesta en común, donde los estudiantes comparten sus ideas en clases, por lo tanto, el docente evalúa la participación y conexión de sus conocimientos previos.

### Ejemplo:

Título	Portada	Interpretación
<p><b>Los días de la selva</b> Autor: Mario Payeras</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aventuras y experiencias caóticas.</li> <li>✓ Grupo de amigos que se pierden en una selva y se enfrentan a desafíos.</li> <li>✓ Personas que tienen los días contados para retornar a sus hogares.</li> <li>✓ Expedición de las selvas en Guatemala.</li> </ul>

## 2. La reseña

### Descripción:

Es un texto narrativo breve donde se expresa una visión crítica, objetiva, justa e imparcial sobre el contenido y estructura de libro, revista, película o texto periodístico.

### Desarrollo:

- Leer el libro detenidamente, subrayando las ideas principales y secundarias.
- Crear un borrador con las ideas más importantes.
- Realizar un esquema sobre el contenido a incluir en la reseña.
- Incluir ideas que generen intriga y crítica.
- Describir brevemente sobre el libro, abarcando lo más importante.

### Evaluación:

El docente evalúa la capacidad de codificar sus ideas, a través de la interpretación, análisis, síntesis y argumentación.

### Ejemplo:

#### El sueño quebrado

*Memorias de un sobreviviente*

*“Un solo gesto de ellos bastaría para alcanzar la victoria. Una sola mirada de ellos sería un horizonte de libertad. Una sola sonrisa de ellos construiría un mundo de solidaridad.” (p.222)*

El sueño quebrado es un libro que presenta la memoria de un joven con espíritu revolucionario y soñador que quiso aportar para su país, tratando de generar cambios. Cuenta sus anécdotas y experiencias vividas como integrante de una organización revolucionaria y dirigente estudiantil, durante una época de convulsión social y política que vivió Guatemala en los años 80. En ella manifiesta sus sentimientos, pensamientos, ideales y valores de los episodios más significativos, además resalta la denuncia social del momento histórico, dando su propio testimonio como uno de los vencidos.

Este libro se centra en el testimonio de un sobreviviente que experimentó las injusticias y atrocidades realizadas por parte del gobierno, además como un referente histórico por todas aquellas personas que perdieron la vida, quienes quisieron hacer un cambio colectivo para el país. Sin embargo, en esa época hubo una lucha armada entre hermanos, porque tanto los dirigentes revolucionarios como las fuerzas armadas fueron guatemaltecos. Este texto genera inquietudes y nos transporta en el pasado histórico, pero ¿es en este libro donde se presenta la realidad de aquella época? ¿representa la voz e ideales de los héroes ausentes que combatieron y que ahora son solo fantasmas históricos?

### 3. Estudio de casos

#### Descripción:

Consiste en analizar una situación o problemática que permite la discusión y toma de decisiones del problema planteado, para conducir a la resolución de conflictos.

#### Desarrollo:

- Se les brinda a los estudiantes un caso que está inmerso en la lectura, luego tendrán que resolver.
- Brindar la descripción del caso a resolver y las preguntas para su resolución.
- Los estudiantes deben identificar el problema que está inmerso dentro del caso.
- Se plantea soluciones o alternativas que conduzcan a la solución del problema.

#### Evaluación:

El docente evalúa la interpretación, inferencia y autorregulación por medio de una lista de cotejo por medio de la observación.

Estudio de caso	Instrucciones
<p>“Un grupo de soldados llegó hasta el centro de la plaza y, dándose las espaldas entre sí, encañonaron a la multitud. El oficial se llevó el altavoz a la boca: ¡venimos por el cupo! -gritó. ¡Los que tengan ya dieciocho años... un paso al frente! ¡El ejército y la patria los necesita! Dos muchachos se dieron a la fuga, un grupo de soldados los persiguió y al ratito los trajeron de vuelta a rastras y dándoles culatazos en la cabeza.”</p> <p style="text-align: center;"><b>Señores bajo los árboles</b> -Fragmento-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la problemática social que está inmerso dentro de la obra.</li> <li>2. Citar con fragmentos las problemáticas presentadas.</li> <li>3. Escribir las causas y efectos del problema social.</li> <li>4. Plantear alternativas para solucionar el problema.</li> </ol>



#### 4. Juicio crítico de personajes

##### **Descripción:**

Consiste en analizar al personaje principal de un libro, desde distintos enfoques.

##### **Desarrollo:**

- Identificar al personaje principal del libro.
- Se somete a juicio al personaje.
- Se forman grupos de trabajo.
- Se nombra a un juez.
- A cada grupo se le asigna un criterio para analizar al personaje.
- Se empieza a discutir su forma de ser, de acuerdo a los criterios brindados a cada grupo. Por lo tanto, el juez da la participación a cada grupo.
- El juez modera la participación de los grupos.
- Al final, se da el veredicto y las respectivas conclusiones.

##### **Evaluación:**

El docente evalúa la actitud de análisis y crítica de sus estudiantes.

#### Personaje principal

Análisis del personaje principal a partir de sus características:

- Física
- Emocional
- Ideológica
- Social

## 5. Verdad o mentira

### Descripción:

Consiste en analizar y cuestionar proposiciones que están inmersos dentro de un texto.

### Desarrollo:

- Los estudiantes deben de leer el texto.
- En el salón de clases, la docente lleva una serie de enunciados.
- Cada estudiante posee un cuadro de tres entradas con los siguientes criterios: enunciado, verdad/mentira, argumentar respuesta.
- El docente indica cada proposición y los estudiantes van completando su cuadro.
- Luego empieza la discusión oral sobre las mismas, se rectifican las respuestas.
- 

### Evaluación:

El docente evalúa por medio de una puesta en común, verificando las inferencias, juicios y explicaciones.

Título de la obra:		
Enunciado	Verdad / mentira	Argumentación de respuesta

## 6. Comprobación de lectura

### **Descripción:**

Consiste en comprender una obra de manera superficial y profunda.

### **Desarrollo:**

- Se asigna la obra o texto literario.
- Se estipula cierto tiempo para leer toda la obra.
- El docente asigna actividades durante la lectura, tales como: identificación de ideas principales y secundarias, búsqueda de sinónimos de palabras, cuyo significado sean dificultoso, realización de glosario, lectura dirigida y comentada en clase, realización de síntesis, etc.
- Cuando se cumple con el lapso de tiempo, el docente realiza la respectiva comprobación de lectura, asignando una serie de preguntas.

### **Evaluación:**

El docente evalúa de manera escrita e individual si el estudiante logró leer y comprender la obra, además de desarrollar juicio crítico

**Comprobación de lectura**

**Centro Educativo**  
**Cátedra:** Literatura  
**Ciclo Escolar**

**Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Nombres:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

- Comprobación de lectura -

**Instrucciones:** responder las siguientes cuestiones

1. ¿Cuál es el tema central de la obra?
2. ¿Cuáles los dos hechos más importantes que narra la obra y a través de ellos los ojos internacionales se posan en Guatemala?
3. ¿En qué lugar se desarrollan los acontecimientos de la obra?
4. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la obra?
5. ¿Qué situación política se vive en ese momento?
6. ¿Qué abusos se comenten en contra de la población?
7. Escribe el argumento de la obra.
8. Escribe su juicio crítico respecto a la obra.

## 7. RA-P-RP

### Descripción:

Respuesta anterior/Pregunta/Respuesta posterior. Consiste en construir significados en tres momentos basados en una pregunta, una respuesta anticipada y una respuesta posterior.

### Desarrollo:

- Se asigna una pregunta o varias preguntas respecto al tema.
- Se responde las preguntas con los conocimientos previos.
- Se investiga sobre el tema.
- Se procede a contestar las preguntas posteriores, basados en la investigación que se realizó.

### Evaluación:

El docente evalúa la capacidad de análisis, comprensión y autorregulación.

RA	P	RP
Las respuestas son variables, dependiendo de los conocimientos previos de los estudiantes.	¿Qué es el Conflicto Armado Interno?	El conflicto armado interno en Guatemala es uno de los hechos más sangrientos que duró 36 años.
	¿Quién era y qué hacía Marco Antonio Flores?	Marco Antonio Flores fue un escritor perteneciente a la tendencia testimonial, en donde presenta su testimonio personal durante la época del conflicto armado interno.

## 8. Preguntas guías

### Descripción:

Consiste en visualizar de manera global un tema por medio de una serie de preguntas exploratorias.

### Desarrollo:

- Se asigna un tema y se investiga.
- Se enuncian preguntas literales (qué, cómo, cuándo, dónde, por qué).
- Se contestan las preguntas con referencia a los datos, ideas y detalles según la investigación.
- Se realiza por medio de un esquema.

### Evaluación:

Se evalúa por medio de una puesta en común, donde los estudiantes manifiestan sus ideas y opiniones.



### Referencias bibliográficas

- Cascada 2, serie de Español y Literatura.* (2007) Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Cascada 3, serie de Español y Literatura.* (2004) Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Cely, V. (2000). *Nuevo castellano sin fronteras 11*. Bogotá: Editorial Voluntad.
- Cortés, P. (2004) *El sueño quebrado. Memorias de un sobreviviente*. Guatemala: Editorial Oscar de León Palacios.
- De León, L. (1997) *El tiempo principia en Xibalbá*. Guatemala: Editorial Artemis Edinter.
- Domínguez, M. (1980) *El galano arte de leer*. México: Editorial Trillas.
- Herramientas de evaluación en el aula.* (2013). Guatemala: MINEDUC.
- Herrera, G. (2015). *Comunicación y Lenguaje 1ro. Básico y 2do. Básico*. Guatemala: Programas Logos, editorial IGER Talleres gráficos.
- Liano, D. (1997). *Visión crítica de la Literatura Guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria, Guatemala, C. A.
- Payeras, M. (1998). *Los días de la selva*. Guatemala: Editorial Piedra Santa.
- Pérez, J. y Gardey A. (2014). *Definición de reseña*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KjIt1w>
- Toala, M. (2017). *31 estrategias para el pensamiento crítico*. Recuperado el 19 de abril de 2017 de: <https://bit.ly/2KhMSC0>
- Valenzuela, C. (2006). *La enseñanza del lenguaje, un nuevo enfoque*. Guatemala: Editorial Piedra Santa.

## ANEXO 2

### ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Escuela de Formación de Profesores en Enseñanza Media -EFPEM-  
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

#### Guía de entrevista para docentes del curso de Literatura

**Nombre:** \_\_\_\_\_  
**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_  
**Grado académico:** \_\_\_\_\_  
**Lugar y fecha:** \_\_\_\_\_

Se le presente una serie de preguntas relacionadas con el tema "Literatura testimonial guatemalteca y desarrollo del pensamiento crítico", sus respuestas contribuirán con el proceso de investigación planteado.

**Instrucciones:** a continuación, se le presenta una serie de preguntas, léalos cuidadosamente y responda de acuerdo a sus conocimientos y experiencias.

#### 1. ¿Qué libros de literatura guatemalteca leen en bachillerato?

✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓

#### 2. ¿Cómo selecciona estas lecturas?

CNB <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>	Libremente <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>
De acuerdo a la <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> tendencia literaria.	Democráticamente <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>

Otras: \_\_\_\_\_

#### 3. ¿Trabaja la literatura testimonial guatemalteca?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_



5. ¿Qué obras de la literatura testimonial guatemalteca trabaja con sus estudiantes?

---

---

---

4. ¿Qué estrategias lectoras aplica para trabajar literatura testimonial guatemalteca?

---

---

---

5. ¿Cómo evalúa la lectura de obras pertenecientes a la literatura testimonial guatemalteca?

---

---

---

6. ¿Conoce usted lo que es el pensamiento crítico?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

7. ¿Puede definir el pensamiento crítico?

---

---

---

8. ¿Desarrolla pensamiento crítico en el curso de literatura?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

9. ¿Conoce estrategias de enseñanza - aprendizaje para aplicar el pensamiento crítico?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

10. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar pensamiento crítico en su curso?

---

---

---

11. ¿Genera pensamiento crítico con sus estudiantes a partir de la literatura testimonial guatemalteca?

**Sí** \_\_\_\_\_ **No** \_\_\_\_\_

Si su respuesta es afirmativa, ¿cómo?

---

---

---

**12. ¿Sus estudiantes tienen dificultad para desarrollar el pensamiento crítico?**

**Sí** \_\_\_\_\_ **No** \_\_\_\_\_

## ANEXO 3

### ENTREVISTA DIRIGIDO A ESTUDIANTES



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Escuela de Formación de Profesores en Enseñanza Media -EFPEM-  
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

#### Guía de entrevista para estudiantes

**Establecimiento:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Carrera:** \_\_\_\_\_

**Sexo:** **Femenino** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Masculino** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** a continuación, se le presenta una serie de preguntas, léalos cuidadosamente y responda de acuerdo a sus conocimientos.

#### 1. ¿Qué tipo de literatura guatemalteca conoce?

Precolombina	<input type="checkbox"/>	Modernista	<input type="checkbox"/>
Clásica	<input type="checkbox"/>	Testimonial	<input type="checkbox"/>
De la independencia	<input type="checkbox"/>	Posguerra	<input type="checkbox"/>
Romanticismo	<input type="checkbox"/>	Contemporánea	<input type="checkbox"/>

#### 2. ¿Ha escuchado sobre literatura testimonial guatemalteca (LTG)?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si su respuesta es afirmativa, puede explicar con sus propias palabras lo que significa:

---



---

#### 3. ¿Qué obras de LTG ha leído?

---

---

---

---

4. **¿Antes de leer una obra de LTG en clase le explican la época histórica en que se desarrolla?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5. **¿A partir del título de la obra de LTG hace predicciones sobre el contenido de la misma?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

6. **¿Investiga sobre la biografía del escritor de la obra de LTG antes de empezar a leerla?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

7. **¿Su catedrática le brinda el argumento de la obra de LTG?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

8. **¿Puede identificar las ideas principales en las obras de LTG?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

9. **¿Cuándo está leyendo una obra de LTG comprende fácilmente el punto de vista del autor?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

10. **¿Emite juicios sobre los libros de LTG que lee con sus compañeros y catedrático?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

11. **¿Realiza conclusiones y comentarios después de haber leído la obra de LTG?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

12. **¿Cuándo le solicitan su opinión, está seguro de sus ideas?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

13. **¿La LTG le deja aprendizajes para la vida?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**14. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura de la LTG al día?**

1 hora

10 minutos

30 minutos

No le dedico  
tiempo.

20 minutos

**15. ¿A partir de la lectura propone soluciones a las problemáticas que se presentan en la LTG?**

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

## ANEXO 4

### LISTA DE COTEJO PARA LA REVISIÓN DOCUMENTAL DEL PROGRAMA DE CURSO DE LOS DOCENTES



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Escuela de Formación de Profesores en Enseñanza Media -EFPEM-  
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

**Curso:** \_\_\_\_\_

**Lugar y fecha:** \_\_\_\_\_

**Establecimiento:** \_\_\_\_\_

#### Lista de Cotejo

Criteria para la realización de revisión documental de programa de curso.

Criterios	Sí	No	comentarios
1. Posee su respectiva programación del curso.			
2. Aplica competencias lectoras de acuerdo al CNB.			
3. En su planificación establece las obras que deben leer sus estudiantes.			
4. Asigna las obras literarias de acuerdo a las tendencias que indica el CNB.			
5. Incluye obras literarias de la tendencia testimonial guatemalteca.			
6. Establece estrategias lectoras.			
7. Promueve la LTG.			
8. Establece actividades para desarrollar pensamiento crítico.			
9. Evidencia la aplicación del pensamiento crítico en su programación.			

**OBSERVACIONES:**

---

---

## ANEXO 5

### LISTA DE COTEJO PARA LA REVISIÓN DOCUMENTAL DEL CNB



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Escuela de Formación de Profesores en Enseñanza Media -EFPEM-  
Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

### REVISIÓN DOCUMENTAL DEL CNB Lista de Cotejo

Criterios para la realización de revisión documental del Currículo Nacional Base (CNB) correspondiente al nivel medio, ciclo diversificado de la carrera Bachillerato en Ciencias y Letras con las especialidades de: Electricidad, Computación y Mecánica Automotriz.

Criterios	Si	No	Comentarios
1. El CNB establece la misma malla curricular respecto al curso de Lengua y Literatura para el grado de bachillerato en Ciencias y Letras y las especialidades en Electricidad, Computación y Mecánica Automotriz.			
2. Establece competencias lectoras enfocadas la literatura guatemalteca.			
3. Asigna la lectura de obras sobre la literatura guatemalteca y sus distintos movimientos y tendencias.			
4. Promueve la literatura testimonial guatemalteca.			
5. Asigna estrategias lectoras.			
6. Promueve el pensamiento crítico.			
7. Establece actividades para desarrollar pensamiento crítico.			
8. Propone actividades para evaluar la lectura.			
9. Asocia e integra distintas áreas para generar pensmaiento crítico.			



10. Propone actividades lectoras para desarrollar pensamiento crítico.			
--	--	--	--

**OBSERVACIONES:**

---