



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La percepción de los estudiantes sobre la comunicación no verbal dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje del área de Ciencias Naturales en el tercer grado del ciclo básico de los Institutos Nacionales mixtos, jornada vespertina ubicados en la zona uno de la Ciudad de Guatemala

Mavy Audárica Peláez Melgar

Asesor:

Licenciado Erwin Antonio Monterroso Rosado

Guatemala, agosto 2018



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La percepción de los estudiantes sobre la comunicación no verbal dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje del área de Ciencias Naturales en el tercer grado del ciclo básico de los Institutos Nacionales mixtos, jornada vespertina ubicados en la zona uno de la Ciudad de Guatemala

Tesis presentada ante el Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Mavy Audárica Peláez Melgar

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciada en la Enseñanza de la Química y la Biología

Guatemala, agosto de 2018

AUTORIDADES GENERALES

M. Sc. Murphy Olimpo Paíz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
M. Sc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M. Sc. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

M.Sc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M. Sc. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
M.Sc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
Lic. Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
Lic. José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador

Lic. Miguel Augusto López López	Presidente
Dra. Walda Paola María Flores Luin	Secretario
M.Sc. Lorena Patricia Rendón Rodas	Vocal

Guatemala 24 de julio 2018



Maestro
Mario David Valdés
Secretario académico
EFPEM – USAC

Estimado Maestro:

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de asesor del trabajo de graduación correspondiente a la estudiante Mavy Audárica Peláez Melgar, con carné 9310055, CUI 2589317440101, de la Licenciatura en la Enseñanza de la Química Biología.

A solicitud del Tribunal examinador, que se encargó de realizar el examen privado del trabajo de graduación de la estudiante **MAVY AUDÁRICA PELAEZ MELGAR**, carné: 9310055, se cambia el título del trabajo de graduación: “La percepción de los estudiantes en la comunicación no verbal dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje del área de Ciencias Naturales en el tercer grado del ciclo básico de los Institutos Nacionales mixtos, jornada vespertina ubicados en la zona uno de la Ciudad de Guatemala”. Al nuevo título denominado:

“La percepción de los estudiantes sobre la comunicación no verbal dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje del área de Ciencias Naturales en el tercer grado del ciclo básico de los Institutos Nacionales mixtos, jornada vespertina ubicados en la zona uno de la Ciudad de Guatemala”

Así mismo le manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo presentado y en la revisión revisada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicitado sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,

Licenciado Antonio Monterroso
Colegiado Activo No. 2112
Asesor nombrado



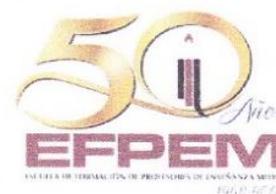
USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

RECIBIDO
30 JUL 2018
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

FIRMA:  HORA: 12:40



El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“La percepción de los estudiantes sobre la comunicación no verbal dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Ciencias Naturales en el tercer grado del ciclo básico de los Institutos Nacionales mixtos, jornada vespertina ubicados en la zona uno de la Ciudad de Guatemala*, presentado por el(la) estudiante **MAVY AUDÁRICA PELÁEZ MELGAR**, registro académico **9310055**, CUI 2589317440101, de la Licenciatura en la Enseñanza de la Química y Biología.

CONSIDERANDO

Que la Terna Examinadora ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los **veintisiete** días del mes de **julio** del año dos mil **dieciocho**.

“ID YENSEÑAD A TODOS”



M.Sc. Mario David Valdés López
Secretario Académico
EFPEM



Ref. SAOIT041-2018
c.c. Archivo
MDVL/caum

DEDICATORIA

Dios

Por ser la luz que ha guiado mi vida, por el entendimiento, las bendiciones recibidas y el conocimiento para alcanzar este triunfo.

Familia

Gracias por su amor, comprensión y paciencia, en las situaciones más difíciles como en las alegrías. Son una bendición en mi vida.

M. Sc. Pedro Mendoza

Con sus conocimientos, experiencia y sensibilidad, fortaleció en mí la decisión y voluntad para continuar a pesar de las contrariedades, como parte del aprendizaje en mi vida. Por su apoyo absoluto, amigo incondicional.

Sonia Tambito

Profesional exitosa, amiga cariñosa, me fortaleció constantemente, aún en los momentos de desánimo. Compañeras de batalla de alegrías y tristezas.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas y todos los que en la vida me han enseñado más que con sus palabras, con sus gestos, actitudes y ejemplo. Gracias porque se han convertido en mi motivación para esta investigación.

Licenciado José León Erazo... Gracias por sus enseñanzas, por su apoyo y el ánimo brindado para seguir adelante.

Licenciada Veris Gómez: Mil gracias por su apoyo, por anímame a seguir adelante. Hoy vemos reflejado el proyecto que una vez se inició paso a paso.

A mi asesor: por su tiempo y conocimiento.

A todos aquellos que en mis momentos tangibles me regalaron lo intangible y me ayudaron a crecer como persona y profesional.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala, gracias por su formación intelectual

Al Liceo Francés por el apoyo brindado.

A todos aquellos que en mis momentos tangibles me regalaron lo intangible y me ayudaron a crecer como persona y profesional.

Resumen

La inquietud de desarrollar una investigación descriptiva es para establecer la situación que se da en los Institutos mixtos Nacionales de educación básica, jornada vespertina de la zona 1, de la Ciudad de Guatemala, en el área de Ciencias Naturales III. Se trabajó con una población de 100 estudiantes de tercero básico de las mencionadas instituciones académicas y 07 docentes del área.

El principal objetivo de este trabajo ha sido evidenciar la percepción del estudiante sobre el mal uso de la comunicación no verbal por los docentes, causando que los estudiantes no sigan instrucciones, se frustren, confundan y desorienten. El docente por falta de humildad no acepta su deficiencia, pues reacciona cohibiendo el desempeño y aprendizaje del estudiante.

Siendo un estudio con enfoque mixto y un diseño descriptivo. Se emplearon una serie de técnicas e instrumentos de recolección de datos, la observación directa, encuesta a docentes y estudiantes, finalizando con un protocolo de entrevista.

Al triangular la información, los estudiantes fueron contundentes y manifestaron que los elementos de comunicación no verbal son poco utilizados por los docentes.

El docente es el actor principal en el aula, del buen uso que les dé a los elementos comunicativos no verbales dentro de su clase, dependerá la aceptación o rechazo al curso de ciencias naturales III de parte del estudiante. Es necesario que el docente se comprometa desarrollando actividades que cautiven a sus estudiantes.

Abstract

The concern to develop a descriptive investigation is to establish the situation that occurs in the National Mixed Institutes of basic education, afternoon session of zone 1, of the City of Guatemala, in the area of Natural Sciences III. We worked with a population of 100 third-year students from the aforementioned academic institutions and 07 teachers from the area.

The main objective of this work has been to demonstrate the student's perception of the misuse of non-verbal communication by teachers, causing students not to follow instructions, be frustrated, confused and disoriented. The teacher for lack of humility does not accept his deficiency, as he reacts by inhibiting the performance and learning of the student

Being a study with a mixed approach and a descriptive design. A series of techniques and instruments for data collection, direct observation, survey of teachers and students were used, ending with an interview protocol.

When triangulating the information, the students were forceful and stated that the elements of non-verbal communication are little used by teachers. According to his perception, it is a relevant factor for the approval or rejection of the natural science course III.

The teacher is the main actor in the classroom, the good use given to non-verbal communicative elements within their class, will depend on the acceptance or rejection of the course of natural science III on behalf of the student. It is necessary that the teacher commits himself to developing activities that captivate his students.

V ÍNDICE

CAPÍTULO I

1. PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Planteamiento y definición del problema.....	8
1.3. Objetivos	11
1.4. Justificación.....	11
1.5. Hipótesis	12
1.6. Cuadro de variables	13
1.7. Tipo de investigación	15
1.8. Metodología	15

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	18
2.1. Comunicación	18
2.2. Comunicación no verbal:.....	21
2.3. Kinésica:	22
2.4. Paralingüístico:.....	26
2.5. Proxémica:	29
2.6. La Percepción	32
2.7. Componente de la percepción:	32
2.8. Percepción Emocional	34

CAPÍTULO III

3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	36
---	-----------

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	53
5. BIBLIOGRAFÍA.....	75
6. ANEXOS.....	83

INTRODUCCIÓN

El estudio que a continuación se presenta, hace énfasis en la percepción de la comunicación no verbal, entre el profesor y el estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje del área de Ciencias Naturales. La comunicación no verbal se puede expresar como el conjunto de términos no verbales, que se manifiestan entre estudiante y docente al enseñar ciencias naturales. Es un conjunto de expresiones físicas y sonoras que se presentan en el momento comunicativo (Villasmil, 2004).

La característica principal de la comunicación no verbal, se manifiesta inconscientemente, pues cumple un número de funciones mayores al verbal. Esto permite que se le acompañe, completa, modifica o sustituya en ocasiones. En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado de los mensajes. Este estudio se realizó a un grupo de estudiantes de tercero básico, de los institutos nacionales mixtos de la jornada vespertina, ubicados en la zona 1 de la ciudad de Guatemala.

Para analizar esta problemática, es necesario mencionar que durante el proceso educativo los docentes emiten una serie de señales, donde se manifiesta el estado de ánimo, carácter o frustración de parte del docente cuando se enseña ciencias naturales. Todo lo anterior influye en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales, pues se expresan las ideas de forma verbal, pero se contradice con el cuerpo, al utilizar los gestos y señales se provocan una gran confusión en los estudiantes.

La investigación de esta problemática social, se realizó por el interés de conocer la forma en que perciben los estudiantes la comunicación no verbal de sus docentes, en la clase de Ciencias Naturales.

El presente informe se estructura de la siguiente manera:

En capítulo I se realizó una investigación bibliográfica con la recopilación de diferentes trabajos que hablaban de este tema para sustentar el problema y conocer la situación actual de la misma cuenta con objetivos, preguntas y la respectiva justificación. Se realizó el planteamiento del problema en el cual se evidenciaron las principales circunstancias que caracterizan la temática que se investigó y por el tipo de estudio se convierten en las condiciones que dan base a la definición del mismo, todo esto son algunas limitantes que no permiten la adecuada comunicación no verbal entre docente y estudiante. Los objetivos se plantearon para encontrar respuesta de cómo perciben los alumnos la expresión de los docentes de forma no verbal. Así como también los beneficios que se desean obtener al identificar la problemática en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el capítulo II: Se presenta el marco teórico, donde se describen los contenidos que se relacionan con la Comunicación. De igual manera se habla de las divisiones de la comunicación no verbal con sus respectivas peculiaridades (la kinésica, la Proxémica y por su puesto el Paralenguaje). Sin olvidar las características de la percepción y la influencia de la misma en los estudiantes.

En el capítulo III: Aquí se plantearon todas las acciones de la investigación ya que los datos cuantitativos se obtuvieron con ayuda de los instrumentos empleados en el presente trabajo. Se exhiben gráficas donde se hace mención a las diferentes formas en que la comunicación no verbal es percibida por los estudiantes. Los datos cualitativos se presentan en tablas que mencionan la percepción de los estudiantes con su realidad, de acuerdo a la forma en que ellos reciben la información de sus docentes. Todo lo anterior sirve de base para el siguiente capítulo que es el de análisis de la información.

En el capítulo IV: Se inicia con la discusión de resultados, la cual es continuación del anterior capítulo. Los docentes explicaron que siempre utilizan la

comunicación no verbal como un valioso recurso y los estudiantes exponen que solo algunas veces se apoyan en ella. Al compararla con la entrevista hecha a los actores principales de esta investigación el estudiante expresa que se siente intimidado, molesto o cohibido por el deficiente uso de la comunicación no verbal en clase. Es aquí donde se triangulan los datos obtenidos relacionándolo con el sustento teórico. Todo esto permite concluir que la percepción de los estudiantes de la forma en que utilizan los docentes la comunicación no verbal, es un factor relevante para la aprobación o rechazo al curso de ciencias naturales. Las recomendaciones serán orientadas a mejorar la actitud docente en la enseñanza de las ciencias naturales en el tercer ciclo de educación básica.

Finalmente se presentan las referencias bibliográficas, los anexos, que contienen modelos de los instrumentos de recolección de datos en el área de ciencias naturales.

CAPÍTULO I

1. PLAN DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Antecedentes

Se han hecho investigaciones a nivel nacional e internacional donde se mencionan los temas de comunicación no verbal, actitud docente, comunicación afectiva en el aula, comunicación intrapersonal entre el docente y el alumno (Calderón, 2008). Se han encontrado trabajos que muestran una perspectiva del problema a investigar, lo que permitirá conocer los hallazgos que enriquezcan nuestra investigación.

Entre las investigaciones realizadas están :

Hidalgo, Talía (2016), en su tesis de licenciatura de Ciencias de la Comunicación, realizada en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Que tiene como título: “Barreras comunicacionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en una institución educativa, de la Ciudad de Guatemala”. Se realizaron entrevistas, encuestas, cuestionarios y trabajo de campo pues el objetivo era conocer y determinar las barreras comunicacionales. El estudio se efectuó con 104 estudiantes de sexto grado, niños y niñas de edades comprendidas entre 11 a 14 años. En ella se identificó que las barreras más frecuentes que afectan el proceso de enseñanza – aprendizaje son: las barreras físicas, fisiológicas y psicológicas. En donde la imagen distorsionada del profesor tiene mucha influencia, de igual manera la falta de acercamiento con los alumnos, los prejuicios, la inseguridad, la falta de motivación, la falta de apoyo de los padres, problemas personales, miedo a expresarse, deficiencias en los sentidos, todo esto contribuye a que se dé un clima poco favorable en la enseñanza.

Ruiz, María (2016), en su tesis doctoral del departamento de Psicología de la Salud, de la universidad Miguel Hernández de la ciudad de Alicante, España. Que tiene como título: “Habilidades comunicativas y comunicación política”. Utilizó un

método experimental *expo facto*, con un análisis cuantitativo y cualitativo. Es un estudio que alcanzo una muestra heterogénea de 387 encuestados, que representa a diferentes líderes políticos de diferentes vertientes e ideologías convergen en las necesidades de desarrollar habilidades para llegar a la población con sus ideas y mensajes. Entre los hallazgos encontrados se evidenció que sí se pueden aprender las habilidades comunicativas para mejorar su autoestima y desenvolvimiento personal, pues al mejorar su comunicación y oratoria toman conciencia de sus errores al comunicarse.

Veliz, Claudia (2015), en su tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación realizada en la Escuela de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Carlos de Guatemala. Que tiene como título “Comunicación no verbal en el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma francés” es una tesis de tipo monográfica elaborada como análisis de experiencias didácticas, presenta una descripción sobre la comunicación no verbal y sus diferentes manifestaciones en la enseñanza del idioma Francés. Dentro de este orden de ideas se presentan conceptos que hablan de la importancia y el correcto uso de la comunicación no verbal por parte del docente en la enseñanza de un idioma extranjero, en este caso el francés.

Cotzal, Ana (2014), en su tesis de licenciatura realizada en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El título es “La comunicación no verbal de los colaboradores del registro Nacional de las personas-RENAP- sedes metropolitanas, en la Atención al usuario”. Debido a que el presente estudio se realizó a través de la observación en el momento preciso en que se efectuó el proceso de comunicación y se generó un análisis estadístico con los datos de la encuesta el tipo de investigación es mixta. Es un estudio realizado con una muestra de 8 Auxiliares de Captura de Datos, dentro de un total de 16 Auxiliares, de las sedes metropolitanas: Galería del Sur, Real del Parque y Central del Registro Nacional de las Personas. Lo anterior muestra que la comunicación no verbal es percibida por los usuarios y pueden causar un efecto

en ellos revelando una intención o emoción tanto positiva como negativa lo cual confirma lo expresado por los encuestados.

Pirir, María (2013), en su tesis de licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura realizada en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Que tiene como título "La motivación y su relación con el aprendizaje de la comunicación y lenguaje de los alumnos del ciclo básico del Instituto por Cooperativa ciudad Quetzal". Con un diseño descriptivo utiliza una observación directa, entrevistas, encuestas, cuestionarios, con preguntas abiertas y cerradas, aplicadas a 223 estudiantes de tercer año del ciclo básico y docentes de Comunicación y Lenguaje. Habla de la importancia de la motivación hacia los estudiantes por parte del docente. En este instituto si se motiva al alumno pero que los factores tiempo, explicaciones rápidas, con poca preparación, y escasa aplicación de estrategias por parte de los docentes, no permite considerar las distintas formas de aprendizaje. Esto provoca una actitud negativa de parte del estudiante manifestándose con poco interés, falta de concentración, bajo rendimiento y ausentismo escolar.

Chonay, María (2013), en su tesis de Licenciatura en la Enseñanza de las Ciencias Económico Contables de la Universidad de San Carlos de Guatemala, realizó la investigación de tipo descriptivo cuyo nombre es: "Factores que influyen en la actitud del estudiante, en la enseñanza-aprendizaje, del área científica de la carrera de magisterio primaria", de la Escuela Normal la Alameda Chimaltenango, Guatemala. Hay que resaltar que se utilizaron las técnicas de entrevista y el cuestionario. Se obtuvo información relevante al encuestar a 250 estudiantes, en donde se tomaron 40 alumnos al azar como muestra. Este autor concluye que el docente influye en la motivación y desmotivación del alumno con sus actitudes y expresiones en el salón de clase, lo que desencadena preocupación, desesperación, desinterés, aburrimiento y ante todo baja autoestima al impartir los cursos científicos, provocando un rechazo a los mismos.

Arrazola Judith (2013), en su tesis de Maestra en Artes en la carrera de Maestría Regional de Formación de Formadores de Docentes de Educación Primaria de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media. E.F.P.E.M. de la Universidad de San Carlos de Guatemala. La tesis tiene como título: "La formación académica se correlaciona por las actitudes de estudiantes y docentes dentro del proceso aprendizaje". Es una investigación de carácter descriptivo y emplea la inducción y el análisis como métodos. Se pasó test a una muestra de 80 estudiantes y 6 maestros. Se encontró que existe una actitud de irrespeto dentro de ambos grupos de estudio, lo que afecta la convivencia y disciplina del lugar, causada por la sobrepoblación escolar, la carencia del material didáctico.

Galindo, Elsa (2013), en su tesis de Maestra de la Universidad distrital de la Facultad de Ciencias y Educación en la Maestría de Ciencias-Educación Francisco José de Caldas de Bogotá, Colombia. Esta tesis tiene como nombre: "La Comunicación docente-estudiante en el Aprendizaje de la Matemática en estudiantes de la Universidad Central". Es un estudio de caso, con diseño sistemático siendo la población, estudiantes de los primeros semestres que están cursando la materia matemática I para Ingeniería y matemática para Publicidad, aproximadamente es un número de 20 jóvenes comprendidos entre las edades de 16 a 25 años, de estratos dos y tres, con educación secundaria completa en el 2012, con clasificación de estudio descriptivo-interpretativo de las interrelaciones cognición y afecto. Entre los hallazgos encontrados existe una gran influencia de las emociones en el aprendizaje, generándose creencias que pueden afectar el aprender de la Matemática, los jóvenes presentan cambios emocionales en el transcurrir de una clase y desean que sus docentes se acerquen más a ellos y mejoren la comunicación docente-estudiante.

Cifuentes, Brenly (2013), en su tesis de Maestra en Artes en la carrera de Maestría Regional de Formación de Formadores de Docentes de Educación Primaria de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media. E.F.P.E.M. de la Universidad de San Carlos de Guatemala. "Influencia de la

comunicación afectiva entre docente-alumna en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Estudio realizado con estudiantes y docentes de sexto Magisterio de Educación Preprimaria en el Instituto Normal Centroamérica, Jornada Vespertina. Es una investigación tipo descriptiva, realizada con 80 alumnas de 6to magisterio de Educación Preprimaria y docentes que imparten los cursos en ese nivel. Se usaron cuestionarios de pregunta abierta para recabar toda la información. La investigación apunta a que docentes y estudiantes fortalezcan la comunicación efectiva, donde se implemente un ambiente de confianza y respeto, permitiendo la libre expresión en el aula.

García Alba (2013), en su tesis de licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia de la Escuela Politécnica Superior de Gandía del estado de Valencia, España. "Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal". Es la realización de una pieza audiovisual a través de la cual se consiga la difusión de algunas de las claves de la comunicación no verbal en el terreno de la seducción. El fin es establecer una especie de diccionario que muestre a los espectadores algunos de los gestos más significativos de los que hombres y mujeres utilizan para cautivar a los oyentes.

Planteamiento y definición del problema

La educación es un proceso activo de doble vía, donde el docente y estudiante viven un intercambio de información constante. En el ámbito educativo se valora mucho la forma en que se enseña a los estudiantes. El maestro prepara su clase realizando investigaciones, actividades, plantea estrategias pretendiendo que la clase sea un éxito. Se ha observado que, en el área de Ciencias Naturales, los estudiantes en su mayoría no comprenden los mensajes que el docente desea transmitir, debido a que les da más importancia a los principios cognitivos en la enseñanza de las ciencias naturales y descuida los valores expresivos y emocionales (Mellado, 2014 p. 48).

En los institutos que forman parte de la investigación al enseñar ciencias naturales, los docentes transmiten la información del curso, pero se olvidan que al vivir en un ambiente difícil los estudiantes necesitan que se tenga cuidado con las expresiones y actitudes que se utilizan al comunicarse con ellos. En algún momento se debe a que el docente no logra combinar la comunicación verbal con la no verbal (esta última de vital importancia para la transmisión y comprensión del mensaje), causando que los estudiantes no sigan instrucciones, se muestran frustrados, preocupados, confundidos y desorientados, pero no lo manifiestan por temor a la reacción del docente, a la burla de sus iguales, al miedo de ser señalados como faltos de inteligencia (tontos), a ser rechazados e ignorados y en el peor de los casos a ser reprobados. Todos estos aspectos influyen en el bajo rendimiento de los jóvenes, el rechazo del curso de ciencias III y por ende que la ciencia vaya minando sus adeptos.

Para esto se han hecho estudios sobre las actitudes de los estudiantes hacia la ciencia dando preocupantes resultados Pérez y De Pro, 2013, Vásquez y Manassero 2008 y 2011:

- El interés de los escolares hacia la ciencia comienza pronto, pero es decreciente de primaria a secundaria.
- Consideran la ciencia escolar aburrida y poco relevante para sus vidas.
- Las actitudes influyen en la elección de asignaturas y de estudios universitarios.

Hay diferencias en las estudiantes según su género según las áreas: Los jóvenes están favor de temas de Física, Química y Tecnología, y las señoritas a favor de temas de Salud y de Ciencias de la vida (Gutiérrez y Luengo, 2003).

El estudio de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias se abre paso en congresos y revistas de didáctica de las ciencias, y cada vez son más frecuentes los trabajos centrados en esta temática. “En pocas palabras podríamos decir que el cambio conceptual es tanto cognitivo como

afectivo "(Thagard, 2008, p.32). No olvidando que quien ignora los aspectos afectivos del aprendizaje limita el cambio.

Si el educando manifiesta su falta de comprensión, el docente por falta de humildad no acepta su deficiencia y reacciona a la defensiva con una actitud intolerante, abusiva, con resentimiento, indiferencia, y con complejo de superioridad, cohibiendo el desempeño y aprendizaje del estudiante, pues este solo aprende si se siente bien con su docente, de lo contrario tiende a rechazar el curso donde el docente le cae mal. Siendo este el problema observado en los institutos nacionales mixtos de la zona 1.

El docente no es del todo culpable de la problemática descrita anteriormente, pues durante su proceso de formación no existe un área de aprendizaje que le enseñe la importancia que representa la comunicación no verbal en la transmisión de mensajes.

Tampoco es deficiencia del estudiante, pues muchas veces la comunicación no verbal transmite mucho más que la verbal (un gesto, una mirada, una actitud de aprobación eleva la autoestima del estudiante y con ello su rendimiento).

Tomando en cuenta lo anterior se desarrolló una investigación descriptiva, con la inquietud de desarrollar una investigación descriptiva para establecer la situación que se da en los institutos Nacionales mixtos de Educación Básica, jornada vespertina de la zona 1, en el área de Ciencias Naturales III con participación de docentes y estudiantes.

De todo lo expuesto anteriormente se plantea el siguiente problema:

¿Cuál es la percepción del estudiante de tercero básico de los Institutos Nacionales mixtos de la jornada vespertina, sobre la utilización de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes de Ciencias Naturales?

De esta problematización se pueden derivar las siguientes preguntas...

¿Cómo perciben los estudiantes la forma en que los profesores utilizan la comunicación no verbal al enseñarles Ciencias Naturales?

¿Qué elementos de la comunicación no verbal desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales con mayor claridad para el estudiante?

1.3. Objetivos

a. General

Contribuir con el Sistema Educativo de Guatemala, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales III, evidenciando la percepción del estudiante de la comunicación no verbal utilizada por los docentes de ciencias naturales de los Institutos Nacionales Mixtos del Nivel medio, ciclo básico del sector Oficial de la Jornada Vespertina, ubicadas en la zona 1 de la Ciudad de Guatemala.

b. Específicos:

1. Establecer los elementos comunicativos no verbales que permitan desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales con mayor claridad para el estudiante.
2. Identificar la percepción de los estudiantes respecto a la comunicación no verbal utilizada por los docentes de ciencias naturales III.

1.4. Justificación.

La comunicación no verbal es una forma de expresión utilizada por las personas en cualquier momento pues normalmente toda expresión verbal va acompañada de gestos, movimientos, expresiones variadas, sin embargo,

muchas veces, verbalmente se expresa una cosa y con las expresiones no verbales se dice otra, lo que tiende a confundir al receptor del mensaje.

De lo anterior no están libres los estudiantes, quienes al final son los mayormente damnificados. Se debe estar consciente que muchos docentes a pesar de tener buen dominio del área que imparten y utilizar un vocabulario adecuado, su comunicación no verbal no es del todo agradable a la vista del estudiante, lo que tiende a confundirlos y en el peor de los casos a llevarlos al fracaso escolar.

Por tal razón, se considera de vital importancia realizar una investigación que determine la percepción del estudiante respecto al tipo de comunicación no verbal que utilizan los docentes del área de ciencias naturales III, de los institutos nacionales de educación básica, jornada vespertina ubicados en la zona uno de la ciudad capital.

En cuanto al docente, la comunicación no verbal adecuada le permitirá establecer un vínculo con sus estudiantes y podrá interpretar los mensajes que sus estudiantes les transmiten con su comportamiento.

Con lo anterior se beneficiará al estudiante como el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, quien comprenderá de mejor manera a su maestro, por lo que se sentirá cómodo recibiendo toda la información del área de aprendizaje correspondiente, pondrá mayor dedicación y empeño, proyectará positivismo y entusiasmo, pudiendo convertirse en un aliado del maestro

1.5 Hipótesis

Por tratarse de un estudio descriptivo no lleva hipótesis, pero si el uso de variables. “Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aunque no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de investigación “(Arias, 2006, p.25).

1.6. Cuadro de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERATIVA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Comunicación No verbal	Parte de la comunicación, que se ocupa del proceso por el cual se mandan y se reciben mensajes sin palabras con ayuda de las expresiones faciales, la mirada, los gestos, las posturas y el tono de voz.	Para la investigación se refiere la manera en que el profesor se comunica con sus estudiantes de forma gestual o comportamental.	<p>1. <u>Kinésica</u></p> <p>a. Gestos y posturas</p> <p>b. Ojos</p> <p>c. Contacto corporal</p> <p>d. Expresión facial</p> <p>e. Las miradas</p> <p>f. Las piernas</p> <p>g. Movimiento del cuerpo</p> <p>h. La prolongación de la boca</p> <p>i. Expresiones silenciosas</p> <p>2. <u>La Proxémica.</u></p> <p>a. La imagen corporal</p> <p>b. Distancias al comunicarse</p> <p>c. Contacto físico</p> <p>3. <u>Paralenguaje.</u></p> <p>a. tono de voz</p> <p>b. ritmo</p> <p>c. volumen</p> <p>d. silencio</p> <p>e. timbre</p>	<p>Observación al docente</p> <p>Entrevista a estudiantes</p> <p>Encuesta para docentes</p> <p>Encuesta para estudiantes.</p>	<p>Guía de observación para docentes (lista de cotejo).</p> <p>Cuestionario</p> <p>Escala valorativa de frecuencias</p> <p>Escala de estimación de frecuencia</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERATIVA	INDICADORES	TÈCNICA	INSTRUMENTO
Percepción.	<p>La percepción</p> <p>Es la información que se recibe por los sentidos, se procesa en el cerebro y se almacena en la memoria produciendo alguna forma de respuesta física o mental. Se apoya en la experiencia y necesidad.</p>	<p>Para la investigación se refiere a la forma en que los estudiantes identifican cada señal, gesto o movimiento que los docentes realizan en clase.</p>	<p><u>La Percepción</u></p> <p>La Sensopercepcion</p> <p><u>Sensación</u></p> <p>a. Propiocepción b. Intercepción c. Equilibrio</p> <p><u>Elementos emocionales</u></p> <p>a. Placer: b. Displacer: c. Indiferencia:</p>	<p>Entrevista a estudiantes</p> <p>Encuesta para estudiante</p> <p>Encuesta para docentes</p> <p>Observación al docente</p>	<p>Cuestionario para estudiantes</p> <p>Escala de estimación para estudiantes</p> <p>Escala de estimación para docentes</p> <p>Guía de observación a docentes (lista de cotejo)</p>

1.7. Tipo de investigación

La investigación de la Percepción de los estudiantes de la comunicación no verbal dentro del proceso de Enseñanza – Aprendizaje, es un estudio con enfoque mixto y un diseño descriptivo, ya que como se menciona en Hernández, (2002): “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis” (p.65). Establecido lo anterior se permitió un acercamiento al tema de la comunicación no verbal entre estudiantes y docentes a la hora de enseñar ciencias naturales III en los institutos nacionales mixtos de la jornada vespertina, ubicados en la zona 1 de la ciudad de Guatemala.

Se realizó una recopilación, análisis y vinculación de datos cualitativos y cuantitativos cuyo objetivo determinar la situación de las variables involucradas en el estudio. Por el origen de los datos la investigación es mixta por utilizar fuentes documentales e información de campo (Hernández, 2010).

1.8 Metodología

La investigación sobre la percepción de la comunicación no verbal de parte de los estudiantes se realizó de acuerdo a los siguientes aspectos:

1.8.1. Enfoque y método

Se trabajó con un enfoque mixto cuanti-cualitativo, el método utilizado fue el inductivo, donde se normó el fenómeno estudiado en la investigación, los criterios considerados tuvieron un orden coherente y determinados para obtener resultados confiables y representativos de la población.

1.8.2. Técnicas

La recolección de datos se realizó a través de una encuesta escrita dirigida a

los estudiantes y docentes de ciencias naturales de los institutos que son parte de la investigación. (Instituto Normal Mixto “Rafael Aqueche” y el Instituto Nacional de Educación Básica de la zona 1, ambos de la jornada vespertina). Diseñada con el fin de evaluar actitudes respecto al tema de comunicación no verbal donde se percibe el comportamiento y relación del docente con sus estudiantes.

De igual manera se recurrió a una observación directa a 07 docentes que imparten ciencias naturales en tercero básico en los institutos estudiados.

Asimismo, se elaboró un protocolo de entrevista estructurada dirigida al 20% de la población de estudiantes, donde se les cuestionó la forma en que percibían el uso de la comunicación no verbal de los docentes de ciencias naturales III (Arias, 2006).

1.8.3. Instrumentos

La recolección de datos se realizó a través de una encuesta escrita que utilizó una escala de estimación de actitudes, dirigida a estudiantes y docentes, a través de la aplicación de un cuestionario de 15 preguntas sobre el uso y conocimiento de las características no verbales dentro del salón de clase.

De igual manera se realizó una observación directa a los docentes que imparten ciencias naturales con la ayuda de guía de observación (lista de cotejo) en donde se fueron obteniendo una serie de aspectos y actitudes al comunicarse con sus estudiantes en clase.

El protocolo de encuesta contó con una breve explicación sobre cómo proceder y que se deseaba averiguar. Estuvo conformada por 10 preguntas que indagaban sobre el uso de la comunicación no verbal en el salón de clases y cómo se sentían los estudiantes con la forma en que sus docentes se comunicaban con ellos al

enseñar Ciencias Naturales. Esta encuesta fue realizada al 20% de la población estudiada.

Al triangular la información obtenida a través de estos instrumentos se recabó la información necesaria dónde se evidencia el rol del docente en este proceso.

La escala de estimación de actitudes (cuestionario) tanto de docentes y estudiantes, la guía de observación y el protocolo de entrevista cuentan con el logotipo de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el lado izquierdo y el logotipo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM. En el lado superior derecha se encuentra el espacio para la colocación del número correlativo para cada encuesta que se asignará según el investigador.

1.9. Población y muestra

La población estuvo constituida por 100 estudiantes hombres y mujeres con edades comprendidas en un rango de 14 a 17 años. Siendo en su mayoría del sexo femenino. Los alumnos son estudiantes del Área de Ciencias Naturales III (tercero básico) de los Institutos Normal Mixto “Rafael Aqueche” y el Instituto Nacional de Educación Básica de la zona 1, ambos de la jornada vespertina, ubicados en la zona 1 de la Ciudad de Guatemala, Departamento de Guatemala.

1.9.1. Método Muestral

No se utilizó muestra ya que se recurrió al 100 % de la población encuestada. “Si la población, por el número de unidades que la integran, resulta accesible en su totalidad, no será necesario extraer una muestra. En consecuencia, se podrá investigar u obtener datos de toda la población objetivo, sin que se trate estrictamente de un censo” (Arias, 2006, p 83).

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Comunicación

Cuando nos comunicamos somos capaces de transmitir como nos sentimos, que esperamos de los demás y que planes deseamos realizar. El ser humano es un ser sociable por lo que no puede dejar de comunicarse.

Debe señalarse que Flores (2008) afirma en su Manual de Comunicación que: “La comunicación es un proceso interpersonal en el que los participantes expresan algo de sí mismos, a través de signos verbales o no verbales, con la intención de influir de algún modo en la conducta del otro “(p.17). Cada vez que nos comunicamos influimos en otra persona. Los seres humanos son tan expresivos que con gestos, señales o simplemente guardando silencio, pueden llegar a decir mucho, sin olvidar que todo nuestro ser expresa lo que es, si se toma esto como cierto esta sería la razón por lo que se influye en un grupo al comunicarse donde se puede agradar o desagradar.

No hay que olvidar que” La comunicación es un fenómeno de carácter social que comprende todas las acciones que les permiten a los seres vivos comunicarse con sus semejantes para transmitir o intercambiar información” (Satz, 2009, p. 24).

Cuando se comunican docentes y estudiantes existe un intercambio de ideas, conceptos, emociones a través de la voz y expresiones corporales (gestos, miradas, movimientos entre otros). Esto produce un efecto positivo o negativo en ambos. La buena comunicación influye en el clima de clase.

Dentro de este ámbito de estudio cabe mencionar que existen dos modalidades:

2.1.1. Comunicación verbal:

Es la forma de pronunciar palabras claras y fáciles de comprender, apoyándolas con énfasis y entonación. (Flores, 2008). La forma en que se expresan las personas dice mucho de su educación. Un lenguaje sencillo, claro entendible nos prepara para una comunicación eficaz.

El hecho de utilizar palabras rebuscadas no hace más docto al que lo dice sino menos entendible para sus oyentes. Muchos docentes creen que el utilizar un lenguaje técnico hace la clase más amena o aceptable para el estudiante, pero solo se encuentran con una gran barrera, pues no entienden nada. Los docentes de ciencias naturales deben recurrir a un lenguaje sencillo y reforzarlo con signos y gestos no verbales para que el alumno se vaya familiarizando con la clase.

La Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid (FUAM.2012). Hace mención que:” La comunicación puede ser: Oral y escrita. La Comunicación oral permite transmitir sentimientos y emociones, utiliza una información breve y tiene un gran impacto, una vez dicho algo no se puede borrar (p. 9).

La comunicación se realiza por medio de la transmisión y recepción de mensajes, estos incluyen los elementos de significados y símbolos, codificar y descifrar la forma y organización de los objetos.

- Los significados son las ideas y sentimientos que existen en la mente.
- Los símbolos son palabras, sonidos y acciones que representan un significado específico de contenido.
- Descifrar es el proceso de transformar de nuevo los mensajes de otro, dentro de las ideas y sentimientos propios de la persona.

La forma y organización se utiliza cuando encontramos significados complejos, para ordenarlos en secciones, esto es necesario e importante cuando transmitimos información en público.

Un canal es el trayecto por donde pasa el mensaje. Los mensajes se transmiten a través de los canales sensoriales.

2.1.2. La comunicación escrita

Es la que transmite hechos y opiniones, es compleja por la gran diversidad de signos, e ideas que se plasman en un papel y requiere de habilidad para darse a entender.

Toda comunicación debe ser práctica, continua, y apropiada. El docente es un comunicador innato. (Spitzberg, 1997) Afirma: “La capacidad de la comunicación es la impresión de que el comportamiento comunicativo es apropiado y efectivo en una situación dada” (p.379). La sensación que el docente logre expresar con su lenguaje corporal lo que sus palabras transmiten, lo convierte en un comunicador efectivo. Los mejores jueces son los alumnos, ellos perciben estado de ánimo, motivación, y la importancia de la materia que sus docentes les transmiten. (Hargreaves, 1998) Expresaba: “Las emociones están en el corazón de la enseñanza” (p.558). No se puede menospreciar la parte afectiva la emoción. Se consideraría incompleto a quien no lo tome en cuenta.

La percepción selectiva describe la emoción que, al comunicarse, emana una satisfacción al estar con los estudiantes, creando un clima de clase agradable y significativa para el educando. Si existe satisfacción es percibido por los sentidos y llega al cerebro quien selecciona interpreta y evalúa lo que se transmite y a eso se le llama percepción.

Si el estudiante se siente motivado se favorece el aprendizaje de las ciencias naturales. El estudiante se identifica con la persona que le hace sentir bien. Distingue las emociones como percepciones que se acompañan de ideas, modos de pensamiento, y los sentimientos como percepciones de lo que hace el cuerpo mientras se manifiesta la emoción (Damasio, 2010).

Existen diferentes tipos de comunicación, en la Psicología esta categoría se subdivide en: comunicación intrapersonal, comunicación interpersonal, comunicación masiva y comunicación persuasiva.

a. Comunicación intrapersonal:

Es aquella que se tiene con uno mismo, en donde se expresan ideas, sentimientos y deseos propios; sin embargo, estos no son transmitidos inmediatamente.

b. Comunicación interpersonal:

Es aquella que se realiza con dos o más personas e inclusive esta misma genera otros tipos de comunicación (grupal, direccional, organizacional, entre otras). Esta comunicación es indispensable en la vida cotidiana.

c. Comunicación masiva:

Es aquella que se tiene simultáneamente, junto con los medios masivos de comunicación, depende de la tecnología para poder proyectar o transmitir un proyecto (programas, televisivos, programas de radio, películas).

d. La comunicación persuasiva:

Es aquella que utiliza la mente con el afán de intervenir y dejar en claro el mensaje que queremos elegir, además de llamar la atención, esta se basa en la motivación, autoestima, deseos y manipulación de las masas. (Mellado, 2003).

Ver tabla no. 1. Niveles de comunicación.

2.2. Comunicación no verbal:

Siendo un tema tan difícil de definir pues son acciones innatas que la mayoría de las personas hacen sin pensar, pero de las pocas definiciones encontradas la siguiente es la más certera en este estudio.” Es un conjunto de actitudes que

asume una persona, por sus movimientos corporales, tono de voz, miradas, uso del espacio, contacto físico, tono de voz y los sistemas de comunicación ambiental que utiliza al comunicarse” (Keidar, 2005. p. 12). Esto implica que la forma que enfatiza lo que dice una persona crea un efecto emocional y persuasivo, sobre lo que dice, siendo la función más importante de la comunicación no verbal la de expresar emociones, con expresiones y gestos.

Se han hecho estudios sobre la importancia de la comunicación no verbal y su efecto en la comunicación, (Mehrabian, 1967) planteó:

El 7 % de lo que se asimila en una conversación son las palabras, el 38% son los matices y entonación que se le proporcione a las mismas pero que el 55% tiene un efecto relevante en el lenguaje corporal ya que va muy unido con el verbal en una conversación para reforzarla, contradecirla, sustituirla, complementarla, acentuarla, regularla. Entonces nuestras palabras deben ir reforzadas con nuestro lenguaje corporal (p.249).

La comunicación no verbal se divide en:

2.3. Kinésica:

Aguado (2003) Plantea: “Es el estudio de la mezcla de todos los factores asociados al movimiento del cuerpo, desde los más deliberados a los más inconscientes pertenecientes a una cultura y a los que traspasaron esa barrera” (p. 146).

Es el movimiento y las posturas corporales que adquieren el emisor y receptor durante la interacción comunicativa. Esto le permite al estudiante saber si su interlocutor le escucha o entiende. La enseñanza del lenguaje no verbal tiene su base en el desarrollo de las cuatro destrezas comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar (Tejeda, 2009). Su enseñanza es importante por el intercambio de ideas, mensajes e información para alcanzar objetivos que les permitan conversar, persuadir al oyente, y aconsejar.

Para (Poyatos, 1994) los movimientos corporales se agrupan en tres: expresiones faciales, modales de expresión corporal y posturas:

2.3.1. Gestos:

Son movimientos corporales principalmente de cabeza, rostro y extremidades consciente e inconsciente. Transmiten nuestro estado de ánimo, o la valoración sobre algo o alguien. Ayudan a reforzar lo que se dice al hablar.

Se apoyan en:

a. Contacto visual:

Los ojos envían mensajes diferentes según el estado de ánimo: cansancio, desatención, admiración, superioridad, aceptación, rechazo. La mirada del docente es aguda, en el salón de clase el docente debe observar en todo momento a la clase manteniendo un ángulo de 180°.

No debe voltear al pizarrón más de dos minutos para no perder la atención de sus alumnos. Para el profesor el contacto visual con la clase es el instrumento por medio del cual transfiere sus mensajes y crea los afectos emocionales y comunicativos que refuerzan sus datos verbales (Keider, 2005). Tanto el docente como el alumno intercambian miradas. El docente debe estar atento a las expresiones de sus alumnos, las palabras enmascaran los sentimientos del hablante, pero la expresión de la cara pone los sentimientos al descubierto sin censura y sin diluirlos.

b. Posición y movimiento de la cabeza:

Esta posición habla del ánimo que manifiesta el profesor, la forma en que reacciona ante los estímulos externos. Inclinar la cabeza indica pesadez, aburrimiento, todo va a depender de la mirada que haga a la persona y la posición de la mano. El docente debe estar atento al mensaje emocional de los movimientos de cabeza de sus estudiantes. Los movimientos cortos hacia arriba y abajo estimulan al estudiante para que hable. La posición de la cara, postura y movimientos de la cabeza tienen gran influencia en la interacción humana. Su correcto uso aumentará el tono de la palabra (Keider, 2005).

b. Cejas:

Esta zona del cuerpo enfatiza la expresión facial. Si se elevan habla de atención y destaca lo que desea expresar, pero si las baja indican desaprobación. Los estudiantes aportan evidencia de su relación emocional y mental con el profesor al subir o bajar sus cejas. Se puede diagnosticar una viva curiosidad, entusiasmo o simplemente antagonismo al observar detenidamente a los estudiantes. El rostro refleja su estado de ánimo.

c. Boca (labios y lengua):

Es aquí donde se encuentra un arma infalible para el profesor, una sonrisa en el momento indicado es el elemento más importante de las relaciones humanas. **La risa** puede confirmar el mensaje, realzarlo, debilitarlo, contradecirlo, camuflarlo, ocultarlo o reemplazarlo. Es un arma que granjea emociones en los estudiantes y es aprovechada para mejorar el clima de clase. El alumno percibe como se encuentra emocionalmente el profesor influyendo en la pérdida de confianza donde el estrés y la tensión reducen la credibilidad de su preparación.

d. Las expresiones faciales de los docentes

Se imprimen en las mentes de los alumnos. Esto lleva a variar los mensajes y las reacciones emocionales hacia ellos. Recordar que el rostro es la parte más expresiva del cuerpo, donde se manifiestan emociones, gustos y disgustos. Es aquí donde se puede visualizar el pensamiento del hombre.

2.3.2. Las posturas:

Es el modo que se utiliza cuando caminamos, estamos de pie, sentados o acostados. La postura que una persona tome en una conversación dice mucho

de sus sentimientos y su estado de ánimo. Se realiza de una manera consciente, y comunica el grado de confianza que una persona tiene de sí misma. “La postura de una persona habla de la forma en que ve la vida, de quienes somos y las emociones con las que nos enfrentamos a la vida” (Álvarez, 2011, p. 27).

La postura erguida denota seguridad y confianza, pero una postura desaliñada indica lo contrario. Los cambios de postura indican agrado o desagrado al interactuar con los alumnos, y a la vez demuestra la confianza, energía, status, cansancio del profesor (Cuadrado, 1992). Las posturas se dividen en:

a. Postura de las manos:

Estas refuerzan o reducen el impacto de las palabras y refuerzan el estado emocional.

b. Postura piernas:

Si están abiertas denotan inseguridad, si están cruzadas indican timidez, pero si están cruzadas y estiradas indican prepotencia. Las piernas estiradas, en posición relajada indican tranquilidad, dominio del ambiente y mucha seguridad. El docente debe observar a su alrededor al dar clases. Debe prestar atención a sus alumnos, los gestos, tipo de mirada, movimiento de las manos pueden influir cómo se siente el alumno y que influencia ejerce el docente en él.

2.3.3. Movimientos del cuerpo

El significado de los movimientos corporales solo puede identificarse adecuadamente mediante el conocimiento del contexto. Se han propuesto distintas clasificaciones de las conductas comunicativas relacionadas con el movimiento corporal siendo las siguientes:

- a. Movimientos giratorios del tronco.
- b. Movimientos de vaivén del tronco (oscilaciones)

- c. Movimientos de inclinación de la cabeza.
- d. Auto manipulación (parte del cuerpo en contacto con otra).
- e. Gestos Pantomímicos formales: movimientos estilizados, de las manos o brazos prescritos culturalmente.
- f. Gestos pantomímicos improvisados: que surgen en circunstancias especiales y acompañan otras formas de expresión.
- g. Gestos de modificación semántica y relacional. Modifican y especifican la comunicación, especifican la relación entre los elementos del proceso.
- h. Señalamiento con los dedos (índice, todos los dedos).
- i. Orientación de las palmas de las manos.
- j. Formas semánticas: movimientos circulares, gestos de oscilación.
- k. Gestos arrítmicos, gestos de expansión, y contracción.

Las tres dimensiones en las cuales se puede analizar los movimientos son: espacio-temporal, interlocución al y lingüístico. El primero incluye el radio del gesto, la forma, las partes corporales implicadas y el tiempo.

Los aspectos interlocuciones se refieren a la familiaridad con la persona física, gesticulación simultánea, geografía coloquial, gesticulación con objetos.

Los aspectos lingüísticos incluyen, los gestos que tienen significado independiente del discurso. (Efrón, 1970).

2.4. Paralingüístico:

Cuando se trata de comunicación no verbal las palabras influyen en la entonación que se le dé al mensaje mediando en la composición de sentimientos y pensamientos. Aquí recae el dicho: “No es lo que se dice, sino como se dice”. Valiente (2013) afirma: “Es una disciplina que estudia desde el punto de vista fónico, las cualidades de la voz y sus posibles modificaciones, analiza los diferenciadores emocionales, las pausas y los silencios” (p.8). Se tomará en

cuenta la forma en que el maestro se comunica: que la voz sea entendible, que no sea monótona para el alumno. Si el docente mantiene el mismo ritmo de voz relaja al estudiante de tal manera que lo duerme. Pero si el docente está cambiando de tono y ritmo, lograra que se mantenga interesado. Podemos decir que lo paralingüístico se ha dividido en:

a. Tono de voz

El alumno puede percibir si el docente domina el tema o titubea al dar la clase. Un tono alto demuestra seguridad, pero un tono bajo indica inferioridad o inseguridad. (Keider, 2005).

b. Ritmo:

Al disertar una clase debe tener una modulación audible, serena ni muy rápida ni muy lenta. Para que el alumno lo perciba agradable y el mensaje sea entendible.

c. Volumen:

El tono de voz debe ser fuerte y claro de lo contrario el alumno se distrae y pierde la concentración en lo que hace.

d. Silencio:

Los silencios deben ser modulados, no muy largos no muy cortos para dar énfasis en lo que se explica. Lo mismo sucede en las pausas que no deben ser ni muy largas ni muy cortas. Se debe tomar en cuenta que los suspiros (constituyen una forma de silencio) pueden denotar frustración, fatiga, cansancio, pena, alivio, deseo. Todo influye en la comunicación no verbal. Un alumno puede tener la sensación que su maestro esta frustrado al no comprender un tema, al sentirse impotente en lo que desea transmitir.

e. Timbre:

Es el registro personal de la voz de una persona, pueden distinguirse cuatro tipos de timbre: muy bajo, medio-bajo, alto o muy alto. Si el docente no tiene un timbre de voz audible puede interferir en la atención del estudiante hacia el curso que imparte y a la vez se produce una distracción del mismo. Ejemplo el susurro (cualidades y modificadores fónicos).

f. Velocidad de discurso:

Cuando se habla se debe modular la voz, ni muy lenta ni muy rápido. Y se debe hablar claro y fuerte para que en la clase no se distraiga. Eso implica que la conversación entre docente y alumno debe ser amena, agradable, que permita el intercambio de ideas y conocimientos. Es brindarle al alumno la confianza para poder expresarse con su docente. Si se grita e intimida, el alumno prefiere callar. No quiere que se le avergüence en público. Es el docente quien debe crear un clima agradable al alumno.

g. Sonidos fisiológicos y emocionales:

Son expresiones controladas hechas con la boca, el paladar o la lengua. Los actos de toser, reír, llorar, suspirar, el sollozo, el grito, el carraspeo y el bostezo son sonidos que manifiestan reacciones fisiológicas y emocionales que podemos combinar con otros signos paralingüísticos, kinésicos o verbales, onomatopeyas, interjecciones, emisiones sonoras como resoplar, gemir, y otros sonidos sin grafía establecida como ¡Ufff!, ¡Bua!, etc. (elementos cuasi-léxicos o alternantes paralingüísticos); Estos elementos del lenguaje no verbal pueden utilizarse de manera intencionada o no. (Tejada, 2009 .p. 6).

h. Otros diferenciadores paralingüísticos:

Son el jadeo, el escupir, que no siempre debemos juzgar como acto grosero, también es utilizado para comunicar rechazo, frustración, agresión, como en Turquía o en Líbano cuando se dice el nombre de alguien y acto seguido se escupe en señal de desaprobación o curación. El eructo es otro diferenciador que tiene distinta función social. Para los indios americanos es una expresión de elogio hacia la comida sin el cual la anfitriona no está muy segura si la comida habrá gustado o no. El estornudo en Ghana, por ejemplo, si alguien estornuda mirando hacia el de la derecha, le está deseando suerte, pero si a éste le pasa algo malo, se asociará con alguien que estornudó a su izquierda. Muy curiosa es la interacción de los demás ante los estornudos en diversas partes del mundo, los de carácter religioso, por ejemplo. En Arabia Saudí se produce un intercambio plural de alabanzas o en España mucha gente dice Jesús, algo que nuestros alumnos no conocen ni entienden. Para terminar la lista mencionaremos el hipo, las flatulencias y el castaño de dientes que también comunican (Poyatos, 1994). Esto implica que el docente puede comunicar mucho sin decir nada. Los estudiantes perciben cada sonido, gesto, movimiento que el docente expresa. Es aquí donde el papel del docente pesa mucho. Un mal movimiento, gesto o señal puede destruir todo lo que ha logrado en instantes. Es por eso que debe cuidar de cada momento y gesto delante de los estudiantes para lograr afianzar los avances alcanzados.

2.4. Proxémica:

Es el estudio de las distancias que guardan las personas en un acto comunicativo. (Hall, *La dimensión oculta.*, 2003), es el padre de esta disciplina, la definió como “El estudio de las relaciones del hombre con el espacio que le rodea, en el que se comunica con hechos y señales” (p. 68). Se debe hacer mención que es el espacio que se da entre varias personas, puede ser cercano o lejano pero puede producir mensajes de interés, proximidad, lejanía, agrado o desagrado. Un ejemplo palpable es la distancia que ocupa el docente con sus

alumnos ya que su escenario físico entre los estudiantes y él, es el salón de clases. La distancia que guarda con sus alumnos puede ampliarse cuando se aleja de ellos y se estrecha cuando se acerca a ellos. El docente debe jugar con estos espacios. Hace énfasis en sus palabras cuando se aleja y disminuye cuando se acerca a los alumnos. Es un juego donde ni muy cerca que amenace ni muy lejos que olvide.

Los alumnos extrovertidos tienen un espacio de acción más amplio que los introvertidos. El docente debe identificar a los alumnos tímidos y llevarlos hacia adelante y entablar con ellos una distancia más cercana. Mientras más estudiantes ocupados existan en la clase más se identificarán con el curso, pues el interés y el aprendizaje crecen de la mano. Si alguien no cumple con estas normas la reacción inmediata es un retirarse mental, espiritual y físico como respuesta a la amenaza y es aquí donde el cerebro tratará de anular cualquier mensaje que sea enviado por el intruso ya que se preocupará por defenderse y no por aprender.

2.5. Tipos de distancias:

La distancia se ve marcada por lo siguiente:

a. Distancia

La que se da entre una pareja, indica cercanía y contacto corporal (20cm).

b. Distancia personal:

Tiene que ver entre familiares, amigos y compañeros, cercanía y alguna forma de contacto corporal.

c. La distancia social:

Es de cierta privacidad en espacios públicos, propia de la comunicación interpersonal.

d. Distancia pública:

Es el límite impuesto por la capacidad de las personas que nos rodean.

El aula es el lugar donde se crean impresiones fuertes o débiles al enviar un mensaje. El docente puede lograr que lo estimen en gran manera o sea rechazado por sus alumnos. Todo va depender de la forma en que se comporta el docente.

2.5.2. La imagen corporal:

La imagen que el docente proyecte tiene influencia en el aula. Si su presencia es desaliñada indica que no le importan sus alumnos. Si es demasiado arreglada indica superioridad. La imagen del docente viene a reforzar o eliminar todo lo que se quiere decir con la palabra. Se recomienda que su vestido sea igual al de la institución, sencillo, sobrio. No muy llamativo y sin accesorios ruidosos (pulseras, collares) para no desviar la atención de lo que se dice. El docente debe cuidar su presencia delante de sus alumnos para crear una correcta aceptación.

2.5.3. Contacto físico:

El contacto que el docente realiza con sus estudiantes crea una emoción instantánea cuidando que sea el mínimo para evitar malos entendidos. Debe ser amistoso, y nunca constituirse como una amenaza, pues tiene una connotación mental, psicológica y emocional. Un toque sutil de mano, brazo u hombro crea cercanía emocional que motiva a una correcta motivación” (Keider, 2005).

2.6. La Percepción

Es la información que se recibe por los sentidos, se procesa en el cerebro y se almacena en la memoria produciendo alguna forma de respuesta física o mental. Se apoya en la experiencia y necesidad (Feldman, R.1998). Es la información sensorial que se recibe del ambiente y se le da un significado. Se fundamenta en la percepción individual y de otros quienes influyen en nuestra autoestima.

2.6.1. Sensopercepción

Se puede definir a la Sensopercepción como un “Proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (S N C) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor” (Bayona, 2006, p.111). Es la forma abreviada de cómo se percibe la realidad y que se hace con ella. Es quien aporta el desarrollo de nuestra capacidad de observación y registro de los estímulos que nos rodean.

2.7. Componente de la percepción:

2.7.1. Sensación:

“Es el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente” (Feldman, 2001, p.78).

Es el primer contacto entre el organismo y los estímulos del medio ambiente. Es un canal por lo que la información llega dándole al cerebro la posibilidad de orientarse y proyectarse a la sociedad. Se clasifican en:

e. Interoceptivas:

Van unidas a los procesos internos y estimulan al cerebro procedente de las paredes del estómago. Son las más difusas y se centran en procesos metabólicos. Satisfacen necesidades o eliminan estados de tensión. (Estrés).

f. Propiocepción:

Dan señales sobre la situación del cuerpo. Forma la base aferente de los movimientos del hombre y juegan un papel decisivo en la regulación de los mismos. (Luria, 1987).

g. Exteroceptiva:

Es el conjunto de sensaciones que une al ser humano con el exterior, aquí pertenece el olfato, tacto, gusto, el oído y la vista. Se divide en sensaciones por contacto y sensaciones a distancia (Damasio, 2010). Las sensaciones por contacto pertenecen al gusto y tacto. Las sensaciones a distancia son las que actúan sobre los órganos olfato, oído y la vista.

2.7.2. La estructuración simbólica:

Es una característica propia de la percepción donde se expresa la forma de visualizar los objetos. “La percepción va siempre ligada a una representación, a un concepto o a una significación. Los símbolos en cuanto que no son emocionalmente neutros tendrían una función emocional de refuerzo de las cogniciones menos empíricas o incluso irreales” (Ramos, 2004, p 35).

2.8. Percepción Emocional

Es la habilidad para identificar y reconocer los sentimientos propios y de quienes le rodean. Es el producto de la evaluación inconsciente del potencial dañino o beneficioso de una situación.

2.8.1. Elementos emocionales

a. Placer:

Es la satisfacción de las necesidades internas reducen la tensión pulsional y esto se siente placentero. Se les llama pulsiones a las representaciones psíquicas de los estímulos que surgen del interior del organismo.

b. Displacer:

Es la insatisfacción es el aumento de la energía pulsional.

c. Indiferencia:

Del latín indifferentia, es el estado de ánimo en que una persona no siente inclinación ni rechazo hacia otro sujeto, un objeto o un asunto. Visto así, la emoción es un proceso psicológico adaptativo que tiene la finalidad de reclutar y coordinar el resto de los procesos psicológicos cuando determinadas condiciones o situaciones exigen una respuesta rápida y efectiva para ajustarse a los cambios producidos en el medio ambiente. Así pues, las emociones cargan de afecto la percepción, dirigen la atención, activan la memoria, movilizan cambios fisiológicos, planifican acciones y otras (Rodríguez, 2016).

A partir de los sentimientos positivos se puede promover acciones buenas y placenteras, por otro lado, los negativos logran perturbar la salud y llegar a acciones que hagan perder el sentido de los actos. En educación se puede

estimular a los estudiantes para que aprendan a desenvolverse por sí mismos y que el docente se plantee la importancia del autocontrol, con el fin de que se cumplan los objetivos educacionales.

2.8. 2. ¿Cómo influyen las emociones en el compromiso y rendimiento?

Ciertos estudios indican que:

- Las emociones influyen en la disponibilidad de los recursos de atención.
- El estado de ánimo puede influir en la recuperación de la memoria.
- Las emociones facilitan el uso de estrategias de aprendizaje, para la elaboración y organización del material y el pensamiento crítico.
- Las emociones pueden influir en la autorregulación, el seguimiento, la implementación de estrategias de aprendizaje, y la evaluación de los resultados de los estudiantes. (Deci, 2000).

2.8.3. ¿Cómo trabajar eficazmente las emociones en el aula?

El interés y la motivación de los estudiantes, pueden ser influidos exitosamente en el aula, se sugiere diseñar ambientes de aprendizaje emocionalmente eficaces e intervenciones dirigidas a las distintas emociones académicas. La autorregulación puede tener lugar a nivel individual o a nivel de grupo, por ejemplo, en el aprendizaje cooperativo y, por último.

CAPÍTULO III

2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

La prueba piloto de la encuesta se hizo con un grupo de 20 estudiantes de 3ero. Básico del instituto Normal Mixto Rafael Aqueche Jornada Matutina, quienes cuentan con características similares al grupo de estudio, siendo estas: edad, estar cursando tercero básico y pertenecer a un instituto Nacional mixto ubicado en la zona 1. Esto permitió comprobar si la encuesta es correcta, entendible y aplicable. Malhotra (2004) define la prueba piloto como la aplicación de un cuestionario a una pequeña muestra de encuestados para identificar y eliminar los posibles problemas de la elaboración de un cuestionario.

La investigación varios medios para obtener los datos que se necesitan de diferentes fuentes de consulta de forma tradicional y digital. Los cuales fueron encontrados en artículos de prensa, ensayos, revistas impresas y electrónicas. La investigación de campo se apoyó en informaciones primarias provenientes de entrevistas, cuestionarios, encuesta y la observación a alumnos y docentes de 3ero. Básico de las instituciones anteriormente mencionadas.

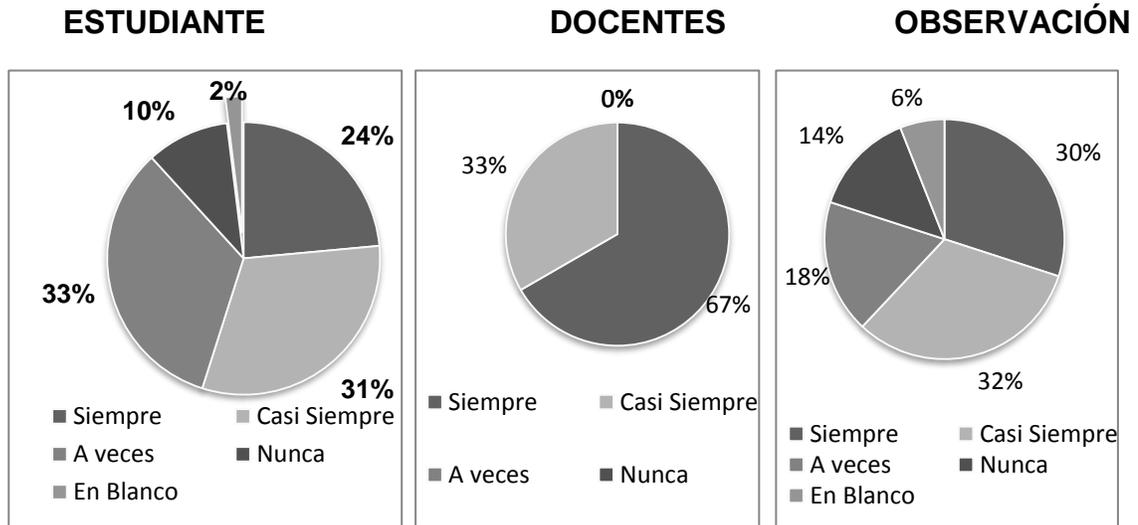
Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

VARIABLE NO. 1 COMUNICACIÓN NO VERBAL

a. Gestos.

GRÁFICA NO. 1

Los docentes de ciencias naturales utilizan gestos al comunicarse



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes.

El 33% de los estudiantes encuestados indican que sus docentes a veces utilizan gestos agradables al comunicarse con ellos, es decir, la mayoría de los docentes de Ciencias Naturales son poco expresivos. Mientras que el 31% de los encuestados manifestaron que sus docentes casi siempre muestran o expresan gestos agradables al hablar con ellos. Solo el 24% afirman que lo hacen. Esto contrasta con un 10% que indicó que nunca los utilizan.

Contrario a lo manifestado por los estudiantes, se les hizo la misma pregunta a los docentes y el 67% de los encuestados indicaron que siempre lo realizaban. Un 33% expresó que casi siempre utilizaban estos gestos con sus estudiantes.

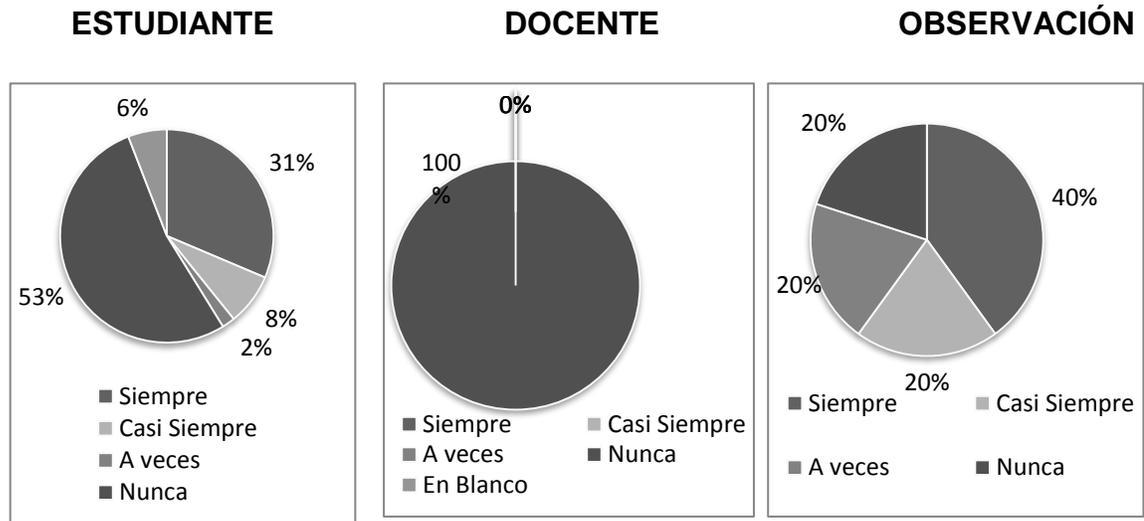
En la observación directa se pudo apreciar que solo el 32% casi siempre lo hacían. Un 30% de los docentes observados si usaban expresiones faciales y solo un 18% lo lograba.

VARIABLE NO. 1 COMUNICACIÓN NO VERBAL

b. Ojos.

GRÁFICA NO. 2.

Por medio de la mirada los docentes no les prestan atención a los estudiantes.



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 53% de los estudiantes encuestados expresaron que nunca percibieron que sus docentes los hayan ignorado. Esta actitud de manifestarse les haría sentirse inseguros.

Solo un 31% indicó que si habían percibido que los docentes los ignoraban si estos no contestaban acertadamente.

Al preguntarles a los docentes el 100% manifestó que nunca habían hecho este tipo de actitud con sus estudiantes, pues el código de ética no se los permite.

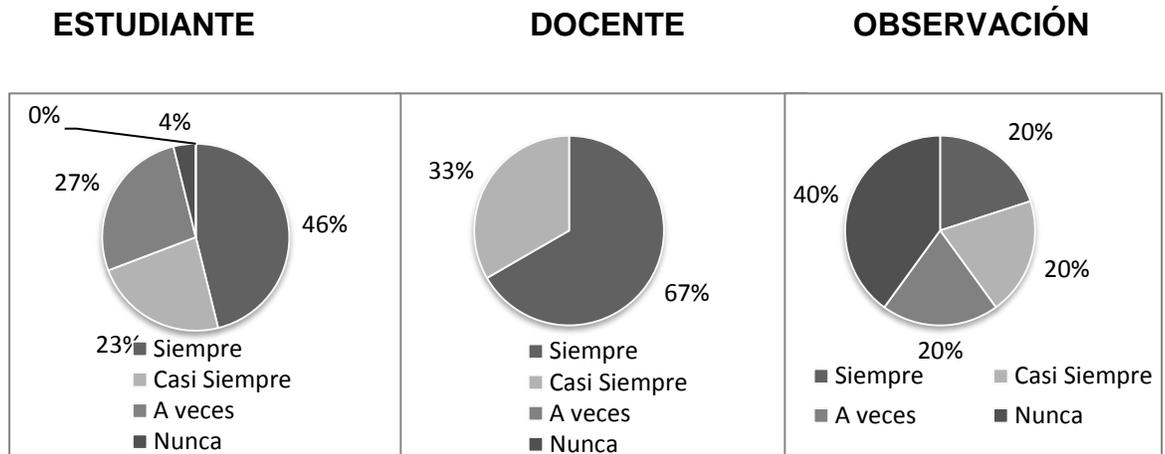
En la observación se evidenció que un 40% si lo hacían, más cuando no contestaban o se comportaban como ellos esperaban.

VARIABLE NO. 1
c. Posturas.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

GRÁFICA NO. 3

La postura de los docentes transmite seguridad y autoconfianza



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 46% de los estudiantes encuestados expresaron que la postura de sus docentes siempre les transmite seguridad y autoconfianza, pues se pueden acercar a preguntarles lo que ellos desean. Un 27% expresó que solo algunas veces sus docentes se comportaban de esa manera, en su mayoría se sentían intimidados. Y solo el 23% manifestó que casi siempre lo hacían al darles clases.

Al cuestionar a los docentes estos manifestaron que el 67% si lo hacían pues les transmitían confianza y podían acercarse a ellos. Solo un 33% manifestó que casi siempre lo lograban.

Al ser observados se evidenció que un 40% no lo hacían, siempre estaban indecisos y lo manifestaban con sus posturas. Un 20% siempre lograba mantener una postura agradable para no incomodar al estudiante.

VARIABLE NO. 1 COMUNICACIÓN NO VERBAL
d. Contacto físico

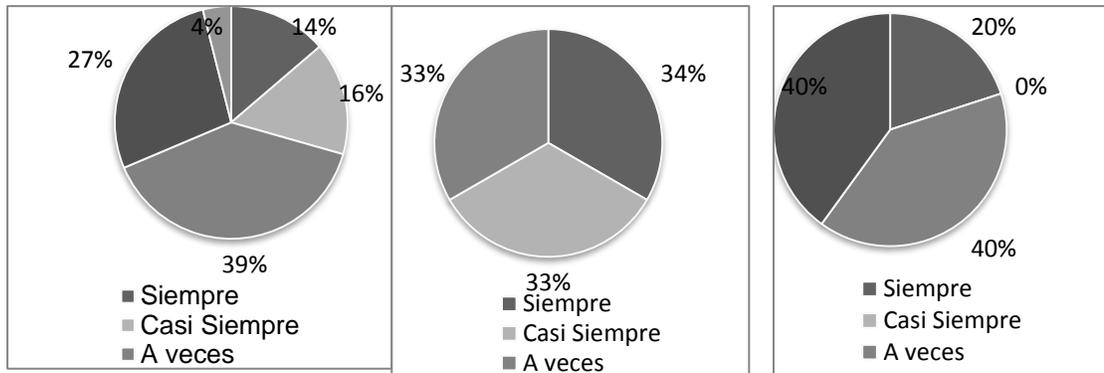
GRÁFICA NO. 4

Los docentes utilizan palmaditas al hombro para motivar, animar o felicitar sin incomodar.

ESTUDIANTE

DOCENTE

OBSERVACIÓN



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes.

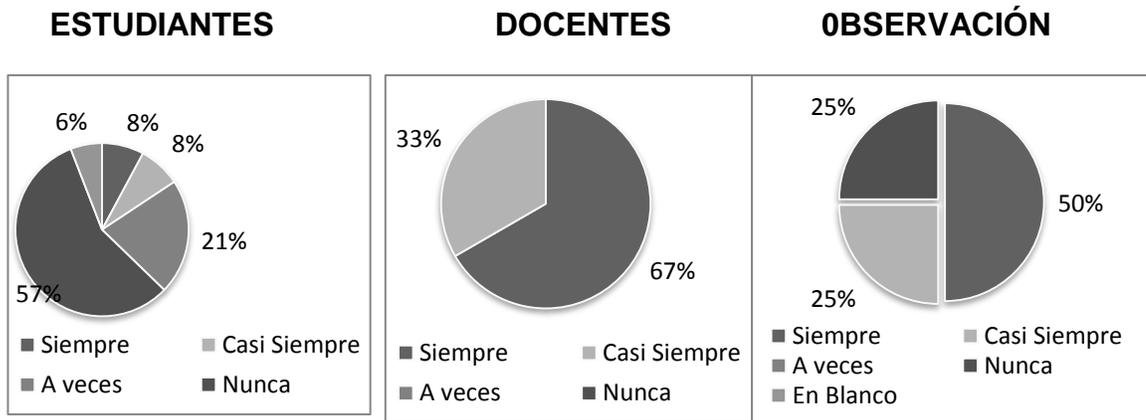
El 39% de los estudiantes expresaron a veces el docente utiliza un tipo de contacto físico (Palmaditas sutiles al hombro) para motivarlo o para decirle que su comportamiento o actitud tomada en clase estuvo bien. Un 27% manifiesta que nunca han visto que sus docentes los motiven o animen de esa manera. Esta es una práctica muy poco utilizada por los docentes según la percepción de los estudiantes.

Al consultarle a los docentes estos expresaron que solo un 34% si lo practicaban y era para animar o felicitar al estudiante por alguna actitud aceptable tomada por ellos. Pero contrario a lo percibido por el estudiante un 33% si lo realizaba con algunas reservas. Un 33% expreso que solo lo realizaba algunas veces con los estudiantes para evitar algunos malos entendidos.

VARIABLE NO. 1 COMUNICACIÓN NO VERBAL
e. Sonrisa.

GRÁFICA NO. 5.

Los docentes le sonrien a los estudiante si hacen correctamente las cosas.



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 57 % de los estudiantes encuestados, indicaron que nunca percibieron que sus docentes se sonrieran si estos hacian correctamente lo que les pedían. Un 21% manifestó que solo algunas veces los habían visto hacerlo.

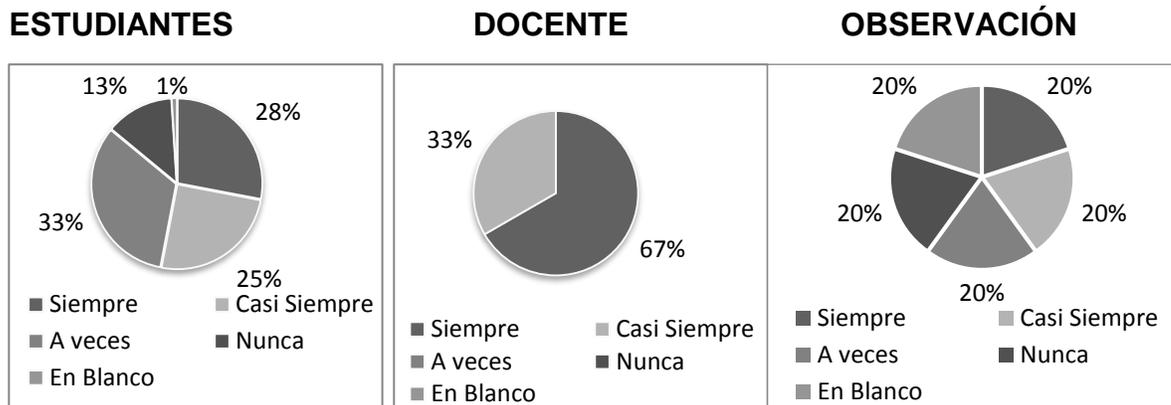
Al consultarle a los docentes si estos sonreían en clase el 67% manifestó que siempre lo hacían y un 33% indicó que casi siempre recurrían a esta expresión pues les hacia mantener un ambiente relajado en clase.

Al compararla con la observación hecha en clase se encontró que el 50% de los docentes observados siempre sonreían delante del estudiante. Esto hace la clase amena. Un 25% lo hacían casi siempre o algunas veces.

VARIABLE NO. 1 COMUNICACIÓN NO VERBAL
f. Miradas.

GRÁFICA NO. 6.

Los docentes observan agradablemente a los estudiantes al comunicarse con ellos.



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

Al preguntar a los estudiantes si les agradaba la forma en que eran observados por sus docentes estos contestaron que solo al 33% a veces le agradaba, pues muchas veces preferían que no los hicieran. Un 28% manifestó que se sentían cómodos con esto, y solo un 25% indicó que casi siempre se sentían bien. Para algunos estudiantes el que se les quedaran viendo les ocasionaba incomodidad y temor a ser reprendidos o castigados.

Al ser cuestionados los docentes, un 67% expresaron que siempre observaban de una manera agradable a sus estudiantes, mientras que un 33% manifestaron que tenían que contenerse muchas veces por algunas actitudes que los estudiantes adoptaban.

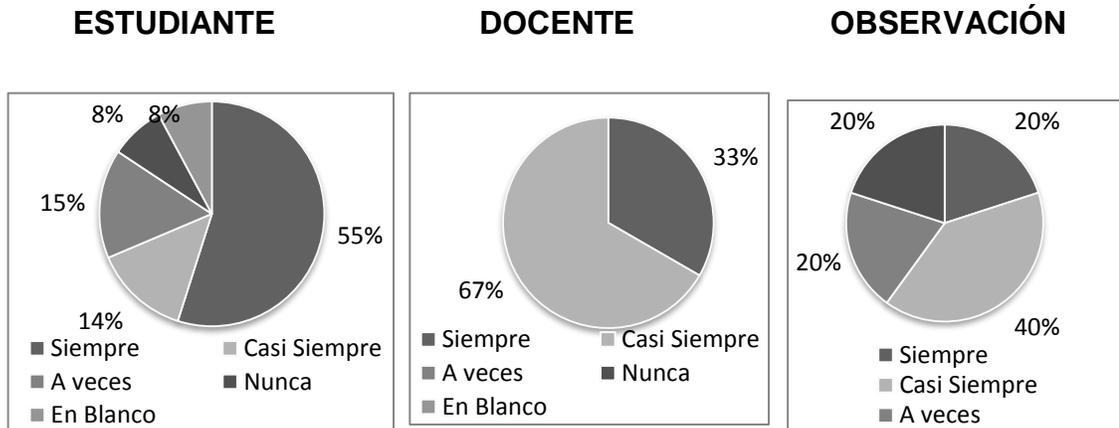
En la observación directa se percibió que la forma de ver y comportarse mantenía un equilibrio entre ambos. Algunos siempre se lo lograban. Otros casi siempre ya que por estar haciendo otras cosas se distraían. Solo un 20 % no lo lograba pues al hablar y voltearse al pizarrón era imposible no perder de vista al estudiante.

VARIABLE NO. 1
g. Las piernas

COMUNICACIÓN NO VERBAL

GRÁFICA No. 7

Los docentes se movilizan en todos los espacios del salón de clase.



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

Un 55 % de los estudiantes afirmaron que sus docentes se movilizan en todo el salón al dar clases, para calificar, y observar lo que hacen sus estudiantes. Solo un 15% indicó que algunas veces lo hacían manteniéndose detrás de la cátedra.

Al cuestionar a los docentes un 67% indicó que casi siempre lo hacían pues los espacios no eran los adecuados o no querían perder el control de la clase al estar movilizándose. Un 33% indicó que siempre lo hacía pues para ellos era una forma de mantener el orden dentro del salón de clases.

En la observación se evidenció que un 40% casi siempre lo hacía. En algunos profesores no es una práctica muy común. Prefieren estar al frente y no moverse con el fin de mantener el control de la clase. Por lo demás solo un 20% de los docentes lo lograba y/o casi siempre lo hacían y otros que no lo hacían.

VARIABLE NO. 1
h. Las manos

COMUNICACIÓN NO VERBAL

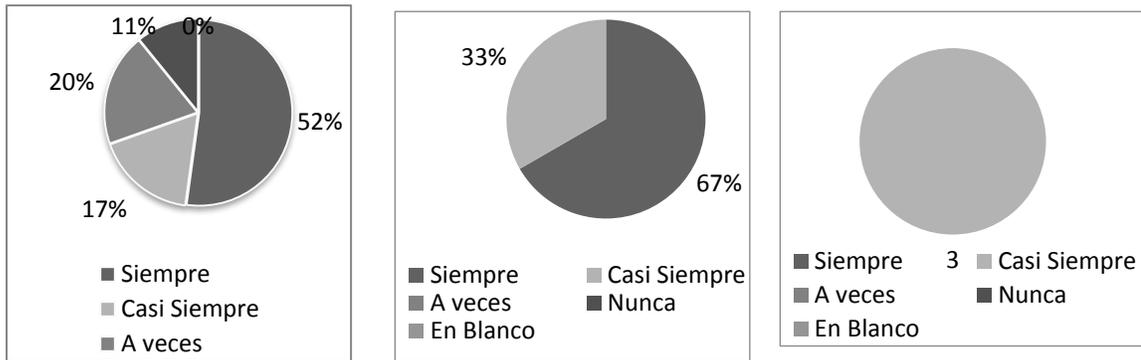
GRÁFICA No.8.

Los docentes enfatizan con sus manos el mensaje que desean transmitir

ESTUDIANTES

DOCENTES

OBSERVACIÓN



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes.

El 52% de los estudiantes encuestados indicaron que sus docentes siempre utilizaban sus manos para clarificar los mensajes que eran transmitidos verbalmente. Un 20% indicó que a veces sus maestros, lo hacían, ya que mantenían sus manos a sus lados. Solo un 17% indicó casi siempre recurría a este tipo de gesto. Solo un 11% manifestó que nunca lo hacían.

Al consultar a los docentes el 67 % indicó que siempre recurrían a este tipo de gestos con sus manos. Un 33% indicó que casi siempre lo hacía.

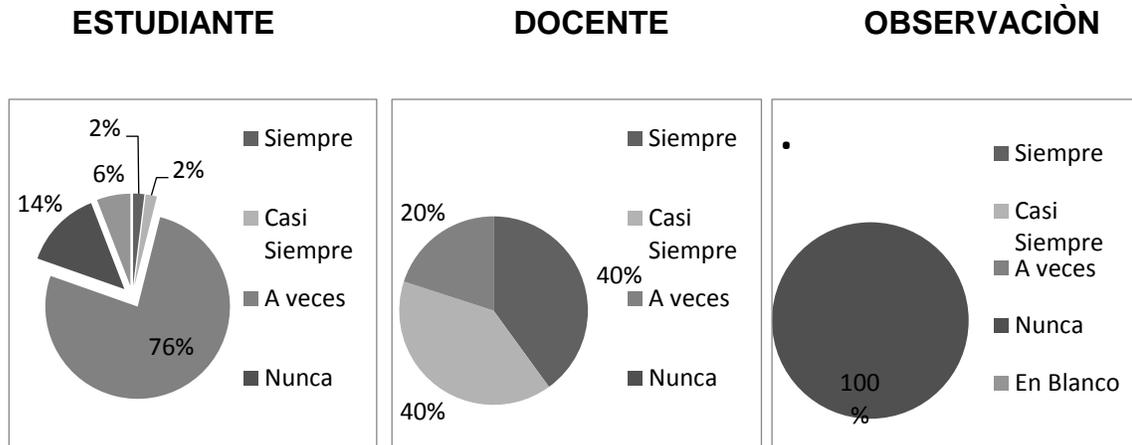
El docente si saca provecho a este tipo de recurso pues al ser observado, se manifestó que algunas veces se realizan gestos de aprobación con las manos. Eso es bueno para el estudiante pues le hace sentirse aceptado por el docente.

VARIABLE NO. 1 COMUNICACIÓN NO VERBAL

i. postura

GRÁFICA NO. 9

Los docentes mantienen una postura correcta sin dar la espalda al estudiante



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 76% de los estudiantes encuestados indicaron que a veces percibían que la mayoría de los docentes siempre le dan la espalda sin verles a los ojos. Esta es una característica que se percibe cuando el docente está molesto con el grupo en general. Por otro lado, se percibió que el 14% nunca lo hace.

Los docentes indicaron que nunca le han dado la espalda a nadie que no se lo permitiría la preparación que recibe.

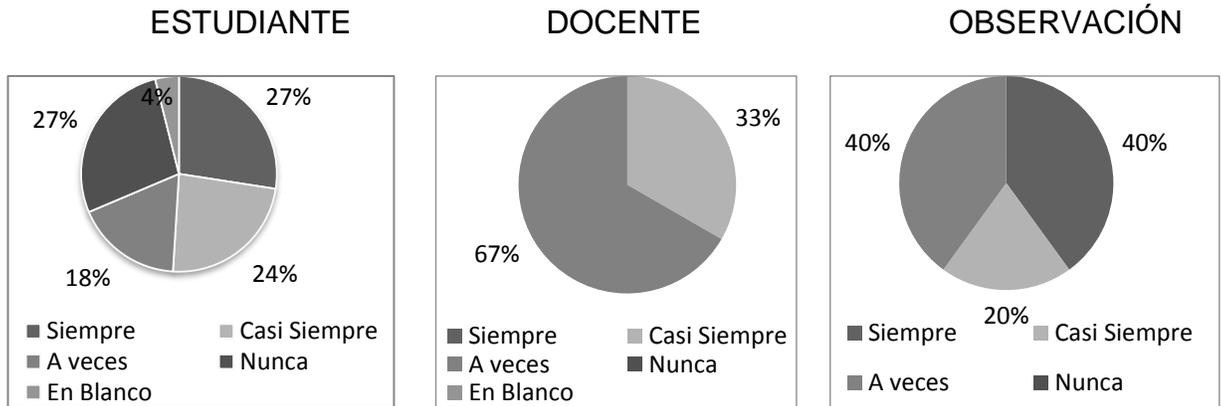
Al tener la observación directa se identificó que el 40% de los observados los docentes se pudo constatar que les dan la espalda a los estudiantes sin verles a los ojos, esto ocurre cuando escriben al pizarrón, y tratan de explicar al mismo tiempo.

VARIABLE NO. 1 COMUNICACIÓN NO VERBAL

j. Expresiones silenciosas

GRÁFICA NO. 10.

Los docentes utilizan expresiones silenciosas al comunicarse con sus estudiantes



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 27 % de los estudiantes encuestados expresó que sus docentes siempre recurrían a las expresiones silenciosas para aprobar o desaprobar sus actitudes.

De igual manera un 27% indicó que nunca lo hacen, pero un 24% de los estudiantes encuestados indicaron que casi siempre lo hacían.

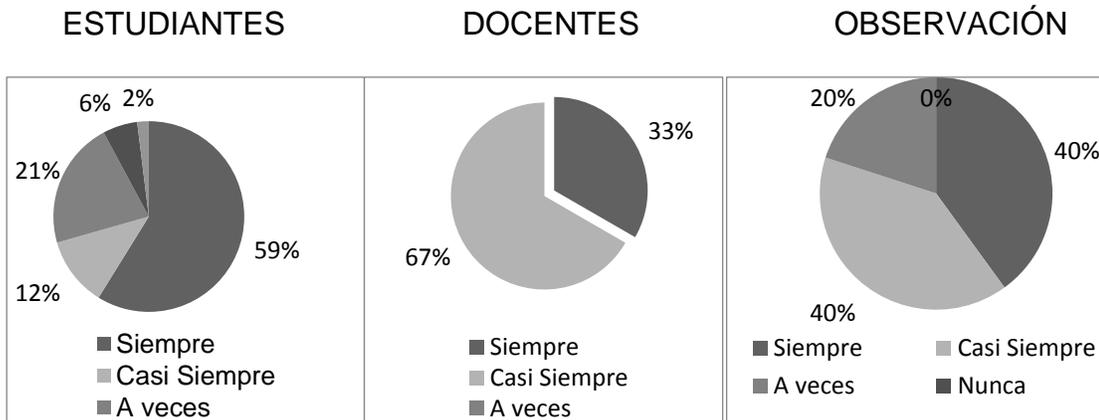
Los docentes participantes indicaron que un 67% a veces lo hacían. Y solamente un 33% indico que si lo hacían.

La observación hecha a los docentes reflejó que un 40% de ellos siempre veces recurrían a este tipo de acciones para mantener el orden dentro del salón.

k. imagen corporal.

GRÁFICA NO. 11.

La imagen corporal de los docentes es la correcta



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 59 % de los estudiantes encuestados indicaron que la imagen de sus docentes siempre era la adecuada. Un 21% indico que solo en algunas ocasiones era la adecuada. Mientras que un 12% expresó que casi siempre era la adecuada.

El 67 % de los docentes al ser cuestionados indicaron que siempre mantenían una imagen adecuada y solo un 33 % indicó que siempre era correcta.

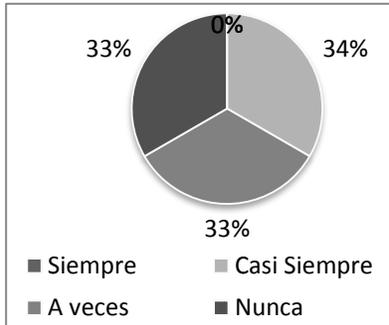
Al ser observados se verificó que solo un 40% siempre mantenían su forma de vestir agradable. Muchos consideran que no es importante la forma de vestir.

I. Distancia.

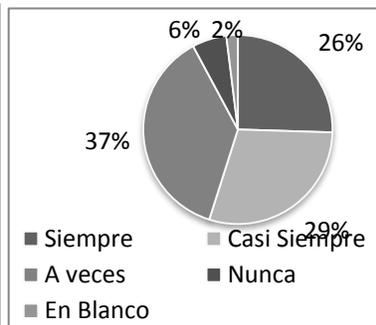
GRÁFICA No. 12.

Los docentes se aproximan a los estudiantes en el salón de clase.

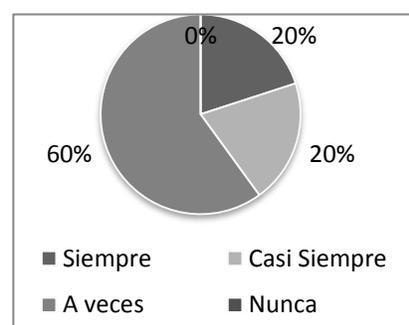
ESTUDIANTE



DOCENTE



OBSERVACIÓN



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 34 % de los encuestados indicaron que el docente siempre mantiene una distancia que le permite aproximarse para observar o apoyar lo que hacen en clase. Un 33% siempre lo logran en clase. Otro 33% indicó que a veces se acercaban a ellos. Y solo un 33 % indicó que nunca se acercan a sus docentes demasiado.

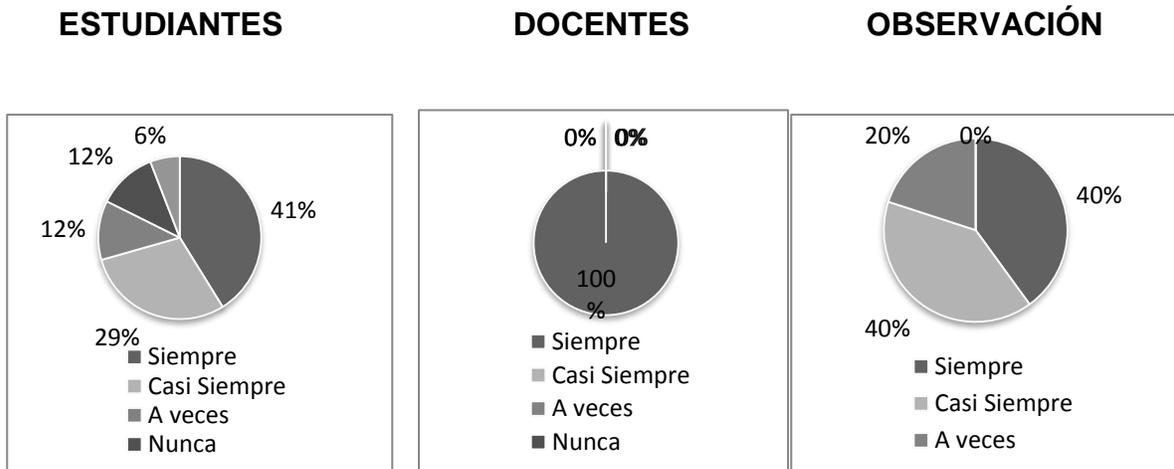
Al preguntarle a los docentes un 37 % indicó que lo hacían algunas veces, pero tenían que ser cautelosos para evitar malos entendidos. Un 29% manifestó que casi siempre lo hacen para calificar tareas y solamente un 26 % expresó que lo hacen para comunicarse con sus estudiantes.

Al ser observados se identificó que solo un 60% se aproximaban a los estudiantes. La cercanía que mantienen es muy poca. Solamente un 20% indicó que siempre o casi siempre recurrían a esto para evitar malos entendidos con los estudiantes.

m. Volumen y tono de voz

GRÁFICA NO.13.

Los docentes adaptan el volumen y tono de voz al mensaje que desean transmitir.



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 41 % de los encuestados indicaron que siempre los docentes adaptaban el volumen y tono de voz con sus estudiantes. Un 29% indicó que lo hacía casi siempre y un 12% lo percibió algunas veces.

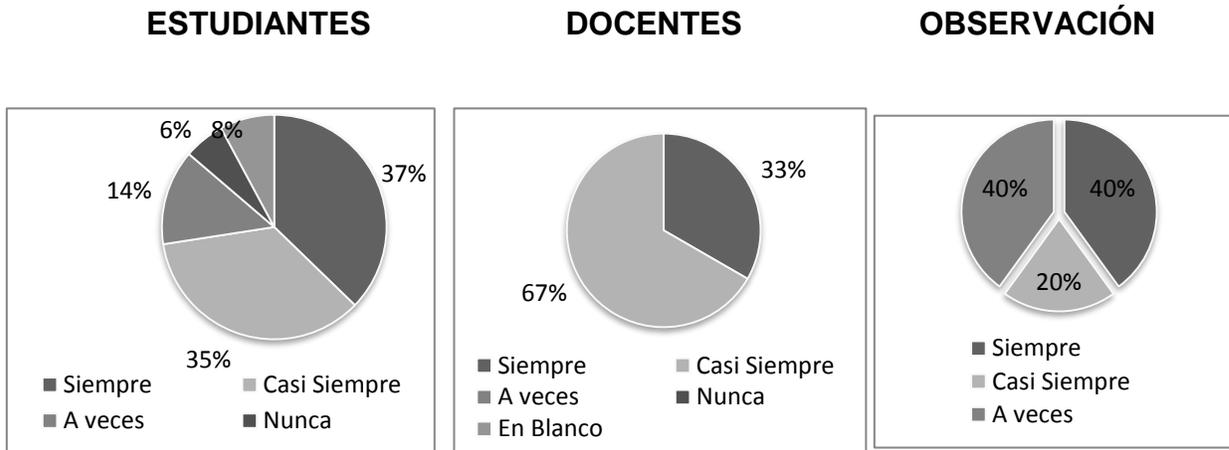
Los docentes participantes indicaron que el 100 % adaptaban tono y volumen para poder ser escuchados por sus estudiantes. Es un rasgo primordial para todo docente muy ligado a la disciplina.

En la observación hecha al docente se observó que un 40% lo hacía siempre al impartir clases, con sus estudiantes para poder ser escuchados por ellos. Un 20% tuvo que elevar el tono de voz a veces cuando el docente observaba que no era escuchado.

n. Silencio

GRÁFICA NO. 14.

El docente utiliza adecuadamente pausas moderadas.



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 37% de los estudiantes encuestados indicó que sus docentes utilizaban pausas moderadas entre cada idea o mensajes que le deseaban transmitir.

El 35 % de los encuestados indicaron que casi siempre lo hacían para reforzar sus mensajes.

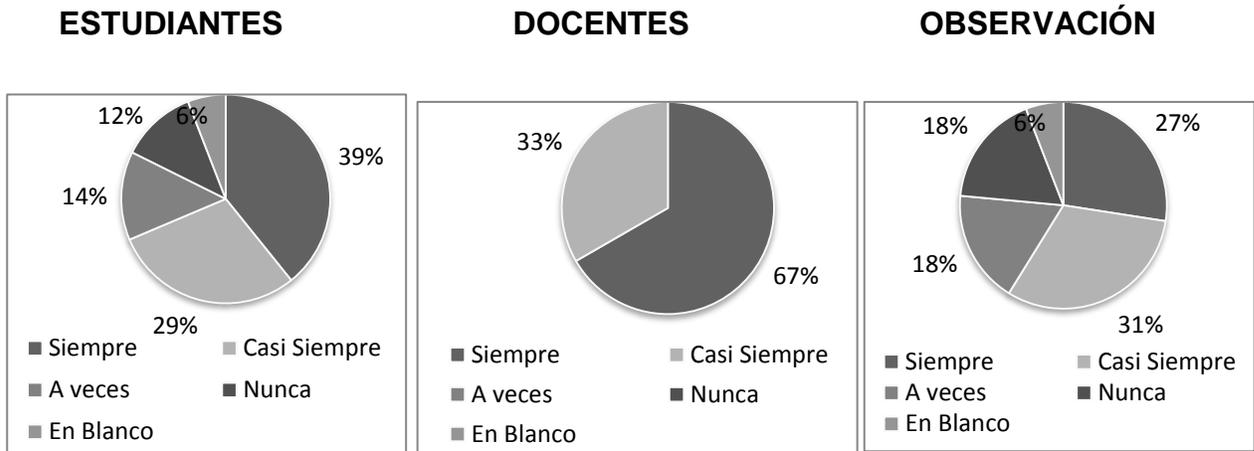
Al ser cuestionados los docentes, si recurrían a las pausas moderadas entre cada idea o mensaje estos informaron que un 67% casi siempre lo hacía. Y un 33 % lo hacía siempre.

En la observación directa se comprobó que solo un 40% recurrían a las pausas para enfatizar lo que deseaban dar a conocer a sus estudiantes.

I. Ritmo de voz

GRÁFICA NO. 15.

El docente utiliza un ritmo de voz adecuado al mensaje que se desea transmitir.



Elaboración propia con base en los datos obtenidos por medio de encuesta hecha a docentes y estudiantes

El 39 % de los estudiantes encuestados informan que han percibido que sus docentes siempre utilizan un ritmo de voz adecuado a las necesidades del momento. El 29% indicó que casi siempre adecuaban la voz ante las exigencias de la clase.

Al preguntarle a los docentes si ellos adecuaban la velocidad de las palabras para enseñar y permitir una recepción correcta, el 67 % indicó que casi siempre lo hacían.

En la observación de los docentes se percibió que el 31 % de ellos recurrían a una voz dulce y agradable. El 66% docente indicó que casi siempre lo hacían

VARIABLE NO. 2. PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE DE LAS ACTITUDES DEL PROFESOR			
No.		Indicadores	Reacciones en el estudiante.
1.	Sensopercepción	Gestos	El docente me produce confianza, es agradable, algunas veces provoca incomodidad, me motiva, me causa gracia y me hace sentir amigable.
2.		Miradas	Produce incomodidad, evoca el miedo, a veces me parece que es de forma irrespetuosa, me siento muy cuestionado por él. No me gusta.
3.		Palmaditas sutiles	Se producen muy poco, ignoro si lo que quiere es alentarme. Motivación en algunos casos en otras creo que me acompaña, solo en ciertos casos me hace sentir molesto cuando tarda mucho haciéndolo.
4.		Distancia con el profesor	Alejados, rechazo en la mayoría de los casos, incomodidad, sensación de desaprobación, se ve forzado si sonríe al acercarse.
5.		Imagen corporal	Agrado y desagrado, importante, pienso que le importamos, se sienten apreciados.
6.		Movimiento de las manos.	Seguridad, tranquilidad, refuerzan la expresión oral, enojo, agresividad, sensaciones incómodas. Miedo si no dominan mucho el tema.
7.	Sensación	Sonrisa	Es la llave para implementar un buen clima de clase, tranquilidad, apreciado y con ánimo. Nos hace aprender más. Felices y motivados. Me hace sentir en ambiente.
8.		Postura	Refleja el estado de ánimo del docente. Indican una forma agradable y desagradable. Seguridad y confianza ante el grupo.
9.		Expresiones silenciosas	Producen incomodidad, rechazo al curso, desmotivados, desaprobación, desvalorizados, que le falle y no puedo agradecerle.
10.		Volumen y tono de voz	Agradecido, motivado, en algunos casos miedo, temor, molestia, comodidad, puedo escuchar todo lo que dice y no me deja distraerme.
11.	Elementos emocionales	Placer	Si existe un buen uso de la comunicación no verbal se produce un placer al estudiar y eso provoca motivación y deseos de aprender. Una sensación que lo que hago está bien o de lo contrario que no lleno sus expectativas.

CAPÍTULO IV.

4. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Las encuestas fueron realizadas en el mes de junio de 2017, en las que se seleccionó a los alumnos de tercero básico, siendo un total de 100 estudiantes entre hombres y mujeres en las edades comprendidas en un rango de 13 a 17 años. Siendo la mayoría alumnos del sexo femenino. Con las encuestas realizadas se obtuvieron los siguientes resultados:

Los datos obtenidos responden a la aplicación de los instrumentos de investigación:

Un cuestionario contestado por los alumnos de tercer grado del ciclo básico de los Institutos Normal Mixto “Rafael Aqueche “y el Instituto Nacional de Educación Básica de la zona 1, ambos de la jornada vespertina. Además, se utilizó un cuestionario que fue aplicado a 07 docentes que imparten Ciencias Naturales en los mismos grados, de los establecimientos educativos ya mencionados, para conocer su opinión.

Los resultados fueron organizados y anotados en tablas elaboradas para tal efecto, luego de haberse sumado las respuestas de cada sección de alumnos, a las cuáles se les asignó la respectiva identificación, posteriormente, se procedió a su análisis cuantitativo y cualitativo. Los resultados son presentados en gráficos ordenados según las dos variables de trabajo:

- A. Comunicación No Verbal
- B. Percepción

Con las encuestas realizadas se obtuvieron los siguientes resultados

4.1. VARIABLE: COMUNICACIÓN NO VERBAL

INDICADOR: KINÉSICA

a. Gestos:

Las expresiones faciales pueden ser un gran apoyo o contradicción con lo que deseamos comunicar. La encuesta realizada a estudiantes, **(Gráfica no.1)**, no se acercaban s indica que un 33% de los docentes a veces utilizan gestos agradables en clase para comunicarse con sus estudiantes. Al consultar a los docentes el 67% de la población, expresó que siempre usaban gestos agradables al hablar con ellos. Los docentes son quienes deben fortalecer ese elemento de comunicación no verbal, para lograr que la clase sea más amena y con ello mejorar lo que se desea comunicar. No olvidar que, si se enfatiza cada palabra con una sonrisa, se apertura la comunicación entre docente y estudiante, permitiendo alcanzar en los estudiantes un buen rendimiento académico que alcance a complementar el aprendizaje, " Los gestos faciales son los únicos que comunican de una manera independiente" (Cesteros,2000, p.75). Por otro lado, la observación hecha a los docentes reveló que solamente un 32% de la población estudiada lo realizó en clase. En conclusión, aunque los docentes indiquen que sí utilizan gestos al enseñar ciencias naturales, se observó que los estudiantes no lo perciben en su totalidad. El docente necesita reforzar esta área, complementándola con una sonrisa, mejorando con ello el ambiente de clase.

b. Ojos

El 53% de la encuesta hecha a los estudiantes **(Gráfica no. 2)** reveló que los estudiantes no han percibido que sus docentes los ignoren. Esto es positivo pues los docentes deben cuidar la forma en que se dirigen a los estudiantes, ya que los jóvenes perciben los sentimientos, gestos, y actitudes que se tienen hacia ellos. Los alumnos necesitan sentirse aceptados tal y como son. Si el docente lo

rechaza, ignora o simplemente trata de favorecer a los demás más que al mismo, estos tratarán de evitar la situación o reaccionarán sintiéndose obligados, lo que provocará dificultades para aprender y con ello se afectará la autoestima (Alonso Tapia, 1997). Al preguntar a los docentes si ellos ignoraban a los estudiantes cuando se equivocaban estos expresaron que nunca lo hacían.

Si la mirada que se da entre ambos es tranquila, reforzará el aprendizaje. Caldela (2014) explica: “Una de las principales habilidades del docente debe ser comunicarse con efectividad y ser sensible a los sentimientos de su grupo, empático con sus interés y temores, atento para solucionar las dudas y sobre todo confianza para que el aprendizaje sea más efectivo” (p.25). Al comparar los tres instrumentos, se percibe que la mayoría expresa que no hay falta de atención, de parte del docente hacia el estudiante, si esta contesta errado. Sin embargo, al ser observado el docente se evidencia que dos quintas partes de la población si lo realiza, lo que hace difícil mantener una comunicación efectiva en el aula. Entonces podemos decir el responsable del ambiente que predomina en clase es el docente. Él es quien debe conocer estrategias que le permitan desarrollar un ambiente agradable.

c. Postura.

La postura que tome el docente delante de los estudiantes influirá en su enseñanza. El 46 % de los estudiantes encuestados (**Gráfica no. 3**) indicaron que la postura que los docentes adoptan al dar la clase, es la adecuada. Se observó que muchos estudiantes se sienten incómodos, si el docente se acercaba al lugar donde este se encuentra. Al preguntarle a los docentes, el 67% de la población expresó que siempre tratan de transmitir seguridad y confianza al estudiante, utilizando una postura adecuada.” Las maneras o las formas convencionales de realizar las acciones son las formas de hacer movimientos, tomar posturas y, en general, realizar actos no verbales comunicativos” (Cesteros, 2000, p.79).

Al observar a los docentes en su mayoría comunicaban inseguridad, falta de atención al estudiante pues permanecían frente a la pizarra y no se movilizaban dentro del aula. Esto provoca desorden y descontrol en el aula. Entonces el aula es un lugar donde se puede ganar o perder una batalla. Desde el inicio los docentes con sus actitudes y posturas influyen en el aprendizaje de sus estudiantes. Es el docente quien debe encontrar las estrategias para mantener el control de su clase.

e. Palmaditas en el hombro

Es el docente el actor principal de la enseñanza, él es el encargado de un ambiente agradable en clase. Al preguntarles a los estudiantes **(Gráfica no. 4)** si el docente utilizaba palmaditas sutiles al hombro para animar, este indicó que alguna veces lo hacía. No es una práctica común en el docente. Al preguntarle al docente se pudo observar una contradicción con lo anterior pues el 34% expresó que si lo hacía, pero que se cuidaba mucho de no incomodar al estudiante para evitar malas interpretaciones y tener problemas de índole legal. Se le considera una muestra de afecto ya que es una expresión alegre por el conocimiento de la superación personal, una buena acción por la conclusión de tareas. Tapia dice: "No hay que olvidar que la comunicación táctil: es una escala de emociones y refuerza la comunicación óptica. En la medida que el profesor eleve el éxito o fracaso del estudiante va a depender de las estrategias que él como docente utiliza para motivar y enseñar a sus estudiantes (Tapia, 1997, p.17). En la observación hecha al docente, se revela que el 40% no recurre a esta conducta para no incomodar al estudiante, sin embargo, la práctica de las palmaditas, es necesaria para hacer sentir al estudiante que puede lograr lo que se proponga.

Al compararlo con la bibliografía se descubre que un estudio de Cerdán y LLobera (1997) aporta los tipos de toques que resultan de la actuación de los profesores en el aula: abrazar, guiar, retener, apartar, enlazar, dar la mano, apoyar sobre (el hombro, la mano), besar, pellizcar (la mejilla), despeinar y dar palmadas

(en la espalda). Esto implica que un docente puede elevar la autoestima del estudiante de tal manera que puede lograr lo que se proponga o puede destruirle con sus actitudes, haciéndole pensar que nunca logrará nada.

f. Sonrisa

Es un elemento relevante en la comunicación no verbal. Una sonrisa en un momento de tensión, se convierte en un aliciente para relajar un momento incómodo. Una de las cosas que más valoran los alumnos en un profesor es su sonrisa. En la encuesta hecha a los estudiantes **(Gráfica no. 5)** indicaron que su docente nunca realiza una sonrisa, si hace correctamente las cosas. Los alumnos son muy sensibles a la sonrisa del profesor tanto en el aula como fuera de ella, para ellos si el docente sonrío es muy gratificante y predispone a un mejor aprendizaje.

Al consultarles a los docentes si estos sonrían con sus estudiantes, el 50% indicó que sí sonrían con ellos, y un 33% de los observados casi siempre lo hacen. Esto es uno de los rasgos más típicos del ser humano "Una boca sonriente sonrío solo en un rostro humano" Wittgenstein. Se afirma que para sonreír hace falta un rostro humano que otorgue significado a la sonrisa, pero quizás un rostro es plenamente humano cuando sonrío (Jaime, 2015). En la observación directa a docentes el 50% sonrío y un 25% casi siempre sin embargo existe un 25% que no lo hace. Se hace necesario concientizar a esa cuarta parte respecto a la importancia de la sonrisa en la enseñanza de las ciencias. Tomando en cuenta que los alumnos necesitan la sonrisa del docente y que se les enseñe a sonreír, ha de ser uno de los objetivos a alcanzar con los estudiantes.

i. Miradas:

La relación entre docentes y estudiantes debe ser amena, agradable para que el aprendizaje sea mejor. Al ser encuestados los estudiantes **(Gráfica no.6)** estos indicaron que el 33% casi siempre le agradaba la forma en que eran observados

por sus docentes. Los docentes expresaron que el 67% siempre lo hacían. En cuanto a la observación directa a docentes se pudo apreciar un equilibrio entre los que tienen una mirada agradable y los que no lo tienen. Esto influye para que las relaciones dentro del aula sean positivas o negativas. Cuanto más seguro se sienta un docente de su materia, mejor será la relación con sus estudiantes. Si el docente mantiene un contacto visual con todos no se dará el desorden. Por lo general quienes hacen desorden son los que pierden contacto visual con el docente. El 80% de nuestros intercambios en la comunicación se realizan a través de los distintos movimientos o posturas corporales, así como de la modulaciones de la voz, permitiendo la comunicación emocional a través de este tipo de canales (Sebastián, 2006, p. 12). El fin de todo es que se mantenga entre ambos una mirada cálida y no intimidante.

j. Movimiento corporal

La mayoría de los estudiantes (**Gráfica no. 7**) indicaron que el 55% de los docentes si se movilizan en todo el salón de clases. Los docentes indicaron que solo el 33% lo hace siempre y un 67% casi siempre. Al ser observados se pudo establecer que son muy pocos los que se movilizan en todos los espacios del salón. Y que solo un 40% lo hacen casi siempre. De igual manera se visualizó que un 20% no lo hace, permaneciendo en un solo lugar. La forma en que el docente se moviliza dentro del salón de clases indica la seguridad con que este se desenvuelve.

Bruni (2011) menciona: “El lenguaje corporal es a menudo percibido como universal. Los docentes observados en su mayoría comunicaban inseguridad, falta de atención al estudiante y al permanecer frente a un pizarrón y no moverse dentro del aula transmiten inseguridad ante el grupo “(p.88).

Se observó, que muchos estudiantes se sienten incómodos si el docente se acercaba al lugar donde este se encuentra, pero al permanecer fijo en un lugar se pierde el contacto con los últimos estudiantes. La combinación del movimiento corporal con la visualización influirá en el control de la misma.

k. Las manos

La encuesta hecha a estudiantes (**Gráfica no. 8**) indicó que el 52% de los encuestados indicaron que sus docentes siempre utilizan las manos para enfatizar y clarificar el mensaje.

Debemos recordar que los ademanes comunican y ayudan a esclarecer un mensaje verbal poco claro. Más del 67% de los docentes encuestados indicaron que siempre utilizan las manos para enfatizar y permitir que el estudiante capte el mensaje que se desea transmitir. No hay que olvidar que las manos pueden revelar emociones de manera involuntaria. Bacon (1988) decía: "Así como la lengua habla al oído, las manos hablan a los ojos"(97). Por otro lado, al ser la observación directa de los docentes se evidenció que en su totalidad casi siempre utilizan las manos que le ayudan a clarificar el mensaje que desean transmitir. El movimiento de las manos puede presentarse como una ilustración de la expresión verbal o expresar los estados emocionales como nerviosismo, stress, miedo, agresión o frustración, en que la respectiva transmisión está condicionada por el tipo, la frecuencia y la intensidad de los movimientos. (Heinemann, 1980, p.96). Entonces no se trata solo de comunicar o enseñar la información sino de saberlo hacer con eficacia. Esto quiere decir que se puede enseñar sin hablar, y es responsabilidad del docente más que del estudiante del aprendizaje.

l. Postura

En la encuesta realizada el estudiante (**Gráfica 9**) expresó que su docente toma actitudes defensivas si el estudiante no sigue sus instrucciones o siempre molesta, en este caso el 75% de la población estudiada indicó, que el docente a veces le da la espalda al estudiante que molesta en clase. Al cuestionar a los docentes estos indicaron en su totalidad que nunca le dan la espalda al estudiante que molesta en clase. No obstante la observación directa reflejo que el 40% de la

población estudiada siempre le da la espalda al estudiante que molesta en clase. Un 14% demostraron que casi siempre lo hacen. Solamente un 6% indicó que a veces lo hacía. “Es el lenguaje corporal de los profesores que les da credibilidad y determina si los procesos de aprendizaje se fomentarán o no, según sea el caso”, “En tales casos, las palabras de los docentes y su lenguaje corporal instalan cierta distancia, y los estudiantes lo notan”, enfatiza (Hackel, 2000, p.135). Como consecuencia de ello, ambas partes están molestas o frustradas y terminan creando o ampliando esa distancia. Entonces la postura es clave en el carácter sino también es una expresión de su actitud.

m. Expresiones silenciosas

La encuesta hecha a los estudiantes (Gráfica no. 10) indicó que casi la cuarta parte de los docentes siempre hacen expresiones silenciosas para aprobar o reprobar sus acciones. De igual manera se identificó que otra cuarta parte casi siempre realiza lo mismo. Una cuarta parte nunca lo identifica. Al consultarle al docente si este utilizaba expresiones silenciosas para aprobar o reprobar las actitudes de sus estudiantes este indicó que una tercera parte siempre lo hacía y dos tercios de la población encuestada (docentes) a veces recurrían a este tipo de expresiones. No obstante, dos quintas partes de los docentes observados siempre recurren a este tipo de expresión. Una quinta parte lo hace casi siempre y dos quintas partes indicaron que a veces lo hacían.

No sólo la palabra es portadora de las enseñanzas de un maestro. También con su silencio puede irradiar conocimientos, valores, y actitudes. La profundidad y riqueza de un mensaje no depende de su longitud o intensidad verbal. Comunicamos incluso cuando callamos. A veces sin que nos demos cuenta el cuerpo habla por nosotros. La dinámica del cuerpo puede rebasar el poder de la palabra. Una simple mirada crea o destruye; alienta o inhibe; invita o detiene; aprueba o censura; realza o minimiza.

" Sin comprensión el profesor no podrá hacer uso de su lenguaje. Hay que aprender y enseñar a escuchar. Esa gran oreja en la que se convierte el psicoanalista, sin la pretensión de serlo, debería poder reinventar la interacción en el aula, acercándola a un sentido social y plural, desde la comprensión y el respeto (Babier, 1997, p.79).

n. Presentación personal

En encuesta realizada a los estudiantes (**Gráfica no. 11**) se logró determinar que el 59% de los encuestados indicaron que la imagen corporal de sus docentes siempre era la adecuada. Un 21% indicó a veces era adecuada. Al consultarle a los docentes sobre la imagen corporal estos indicaron que el 67% de la población encuestada indicó que casi siempre transmitían seguridad y confianza, contra un 33% siempre consideraba que la imagen corporal era la adecuada. No obstante, en la observación hecha a los docentes se detectó que el 40% de la población transmiten en su imagen corporal seguridad y confianza, Un 20% de la población observada indicó que casi siempre lo hacían y solo un 20% a veces se preocupaba por ello.

La imagen personal es vitalidad, es una fuerza interior que se irradia a través de todo el cuerpo: gestos, movimientos, miradas, posturas, atuendos, silencios, expresiones.

La apariencia corporal es el reflejo de nuestro estado interior. Si poseemos paz y armonía espiritual nuestras expresiones, posturas, y movimientos lucirán más esbeltos, espontáneos y coordinados. Ambos conforman la presentación personal. (Alvarez, 2012).

El maestro tiene que mirarse a sí mismo, descubrir que reflejan sus expresiones corporales, percatarse de la fuerza comunicativa que tiene y proyecta su cuerpo. El rasgo más hermoso que puede acompañar la presentación del maestro es una actitud que revele nítidamente alegría, sensibilidad, compromiso, esfuerzo, deseo de superación, convicción moral, y honradez intelectual.

o. Distancia:

En la encuesta realizada a los estudiantes (**Gráfica no.12**) se obtuvieron los siguientes resultados un 34% indicó que los docentes casi siempre se acercan a ellos para observar lo que ellos hacen. Por otro lado un 33% indicó que a veces lo hacían y un 33% que nunca se acercaban. Los docentes encuestados manifestaron que 37% a veces se acercaba a sus estudiantes para observarlos y ver como avanzaban en sus tareas. Un 29% manifestó que casi siempre y con recelo para evitar malos entendidos y un 26% expresó que siempre se acercaban a sus estudiantes, para orientarlo, observarlos y animarlos.

La estructura y tamaño del aula, así como el diseño y disposición del mobiliario, pueden favorecer o entorpecer el proceso comunicativo entre profesor y alumno. Estos factores pueden llegar a determinar el grado de participación del alumno en el aula y, en ocasiones, revelan la posición de igualdad o superioridad que se tiene o desea como profesor. Los alumnos reciben estas señales proxémicas de manera inconsciente, pero las perciben y tienen efecto en ellos

El lugar desde el que da las clases un profesor influye en la impresión que provoca en los alumnos. El hecho que el profesor este sentado, de pie o agachado, delante, detrás o a un lado de la clase indica que tiene actitudes diferentes y por lo tanto espera cosas diferentes de la clase. Nuevamente el docente es el actor principal dentro de este contexto educativo (Rincón, 2010).

p. Volumen de voz:

Al preguntar a los estudiantes (**Gráfica no. 13**) sobre el volumen y tono de voz que los docentes utilizaban, un 41% de la población indicó que siempre adaptaban el volumen y tono de voz al mensaje que deseaban transmitir, para que pudiera ser mejor entendido por el estudiante. Un 29% de los encuestados indicó que casi siempre adaptan las expresiones verbales para resaltar lo importante y qué sólo en pocas ocasiones evitaban hacerlo. Los docentes encuestados

indicaron en su totalidad que siempre adecuaban el volumen y tono de voz al mensaje que deseaban transmitir para tratar que el estudiante se percatara de la importancia del mismo. Rincón (2010) afirma:

Los rasgos paralingüísticos añaden información, refuerzan, debilitan o contradicen el discurso oral; por ejemplo, la forma en que entona las palabras un profesor indica su estado de ánimo o disposición para con un estudiante. No hay que olvidar que la voz del profesor es significativa. Una voz fuerte denota autoridad, pero también una voz suave sin entonación indica debilidad. El uso que se le otorgue a este evento será un arma efectiva para obtener la atención de la clase (p. 115).

q. Pausas al hablar

La encuesta analizada habla de las pausas al hablar. **(Gráfica no. 14)**. Un 37% de los estudiantes indicó que el docente siempre utiliza pausas moderadas para hablar con sus estudiantes. Otro 35% indicó que casi siempre recurre a este tipo de situaciones.

Al consultarle a los docentes un 67% indicó que casi siempre realizan pausas al hablar. Mientras que un 33% mencionó que siempre recurrían a este tipo de acciones no verbales. Los docentes encuestados indicaron que el 67% siempre utilizan un ritmo de voz adecuada. Mientras que un 33% indicó que casi siempre lo logran.

Al observar al docente se evidenció que el 40% siempre lo logran y un 20% lo hacían a veces. Solo un 40% de los docentes observados indicó que casi siempre lo hacían. Esto quiere decir que las pausas silenciosas (vacías) son detenciones en el discurso hablado y las vocalizaciones (pausas en las que se introduce un sonido como el alargamiento de una vocal, llenas o de vacilación, como por ejemplo eh o mmm) tienden a darse en el habla no planificada previamente (Rebollo, 1997). Por eso, es importante que las detenciones no sean demasiado largas para no aburrir y perder la atención del auditorio. Las pausas pueden servir

también para dar mayor énfasis a las palabras siguientes que se emiten con mayor empuje de aire tras la realización de estas, para hacer reflexionar al oyente o generar cierta expectación.

Se valoró de manera positiva la realización de estas pausas siempre y cuando se presentaran de forma moderada y tan solo en los momentos en los que el contenido lo reclamara. Por tanto, la muestra exigió la realización de estas pausas, pero siempre que fueran pertinentes y con la justa duración.

r. Ritmo de voz.

La investigación hecha a los estudiantes indicó que 39% del ritmo de voz del profesor está muy relacionado con la rapidez con que habla, pues existen momentos en que se ha de hablar con más velocidad que otros. Las diferencias en el ritmo al hablar tienen gran importancia para dar expresividad y sentido a nuestra palabra, y retener la atención del oyente. En la investigación hecha a los estudiantes se obtuvo que 39% siempre utilizan un ritmo de voz adecuado al estudiante. El 29% de la población encuestada expresó que los docentes casi siempre adecuaban su voz al momento de la enseñanza de las ciencias naturales, todo dependía del contenido a impartir. Esto es importante pues el docente debe mantener el equilibrio entre estudiantes y maestros. (Palau, 2000, p. 29).

No hay que olvidar que se debe mantener un punto medio que evite el aburrimiento, la ansiedad en la clase. Por otro lado, al ser observados los docentes se percibió que el 31% de la población estudiada casi siempre utilizan un ritmo de voz adecuado para transmitir su mensaje. Eso quiere decir que debemos mantener el equilibrio entre lo que decimos y lo que nuestros alumnos identifican y eso solo lo lograremos a través de observar con detalle las reacciones de los alumnos frente a nuestra forma de actuar (Rebollo, 1997).

4.2. VARIABLE: LA PERCEPCIÓN

Una buena percepción implica saber leer nuestros sentimientos y emociones, etiquetarlos y vivenciarlos.

Junto a la percepción de nuestros estados afectivos, se suman las emociones evocadas por objetos cargados de sentimientos, reconocer las emociones expresadas, tanto verbal como gestualmente, en el rostro y cuerpo de las personas; incluso distinguir el valor o contenido emocional de un evento o situación social. No hay que olvidar que la comunicación no verbal se refiere a la eficacia en la transmisión de ideas, conocimientos y sentimientos por medio de los signos no verbales que complementan, modifican y a veces sustituyen el lenguaje verbal (Villa, 2007, p. 183).

Al ser cuestionados los estudiantes de ¿Cómo percibían las actitudes no verbales de sus docentes? estos expresaron:

1. Uso de gestos faciales:

Que la mayor parte de sus docentes los hace sentir bien porque les producen confianza, y seguridad para preguntar sin temor que lo ridiculicen. Les agrada pues aprendían con su docente ya que se sienten a gusto. Algunos jóvenes expresaron que se sienten incómodos pues no era común que algunos docentes hicieran gestos. En su mayoría expresaron que los hace sentirse motivados. Sin embargo, para otros es de rechazo o indiferencia. Si nos basamos en la Sensopercepción podemos decir que el estudiante recibe parte del estímulo, desecha lo demás para interpretar la información que recibe de acuerdo a su contexto (Marcheti, 2015).

2. **Miradas:**

La mayoría de los estudiantes expresaron que se sienten incómodos cuando un docente se les queda viendo. Piensan que van a ser regañados o sancionados. Ellos piensan que les preguntan para ridiculizarlos. Aunque expresan que la mayoría los ven respetuosamente otros indicaron que percibieron que los ven de una manera irrespetuosa, burlona si no contestan correctamente y otros expresaron que sienten que los ven con malicia. En lo que coincide la mayoría es que les incomoda su mirada. Podemos mencionar a “la expresión facial sirve como señal no verbal para que los niños sepan que están haciendo algo que no deberían” (Kanap, 1988.)

3. **Postura:**

Al consultarles a los estudiantes sobre la postura de sus docentes algunos piensan que depende de su estado de ánimo la forma en que se paran frente a ellos. Si están tristes es una forma desgarrada, pero si están enojados están tensos, airados, sus manos están cerradas y cualquier cosa los incomoda. Por lo contrario, si están felices ellos observan una postura tranquila, segura y confiada. Ellos perciben el estado de ánimo del profesor desde que ingresan al aula. Lastimosamente para algunos docentes varían los estados de ánimo dentro del salón. Un comentario muy común es” Se enojó en otro lado y con nosotros se desquita”. Es increíble que sin hablar se exprese tanto y lo maravilloso es que los estudiantes lo perciban. Y se refleje en la forma en que ellos reaccionan ante el estímulo. González (2000) dice: “La personalidad positiva del docente es clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es el principal elemento que está en contacto directo con los alumnos, provocando así una reacción u otra en ellos” (p. 167).

4. **Movimiento de las manos:**

Un gran recurso para el docente es el uso de sus manos. Con ellas pueden enfatizar contenidos. Transmiten seguridad al hablar, tranquilidad. Refuerzan lo que se expresa con las palabras. El alumno percibe que su docente le dice la verdad con sus manos. Pero si le miente las manos lo transmiten. Si domina un contenido lo refuerzan, pero si no se siente seguro el profesor, las manos tiemblan. Un docente también transmite su enojo con ellas pues sus movimientos son más bruscos y amenazantes. Muchos estudiantes perciben como se siente su docente solo con el movimiento de ellas. A algunos les produce sensaciones incómodas más si captan agresividad en sus palabras reforzadas con sus manos. No hay que olvidar que Flora Davis decía:

“La postura es el elemento más fácil de observar y de interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y –a veces- reveladores; pero, por otra parte, es muy agradable saber que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano” (Davis. 1998, p. 35).

Para que un movimiento sea convincente debe expresarse con todo el cuerpo y no solo con una parte del mismo. Cuando exista un equilibrio entre un gesto y una postura es allí donde se percibe el compromiso de la persona con lo que dice o pretende hacer.

5. Expresiones silenciosas:

Muchos estudiantes expresaron que se sienten incómodos con este tipo de actitudes. Los hace sentirse rechazados, desmotivados pues la mayoría de las expresiones son de desaprobación. Se sienten inquietos ante la actitud del docente. Se sienten desvalorizados, aunque traten de esforzarse. Expresaron que necesitan señales de aprobación para sentirse cómodos. Algunos expresaron que necesitan que les digan que está bien lo que hacen, aunque sea mínimo su avance. La mayoría expresó que una señal de aprobación puede hacerlos sentir muy bien, motivados y sentir que empiezan a comprender lo que hacen. Algunos jóvenes indicaron que les disgusta el curso de ciencias naturales porque no logran

una señal de aprobación de parte del docente sino un largo silencio. Y tienen la sensación que, aunque no lo digan verbalmente es el docente quien rechaza a unos estudiantes con su silencio mortal, si se unen todos esos puntos el estudiante prefiere callar y rechazar el curso (Ascencio, 2008).

6. Distancia con el profesor:

Los estudiantes indicaron que la mayoría de sus docentes no se acercaban a ellos para explicarles, ya que se mantenían entre la cátedra y el pizarrón. Cuando el docente se acercaba a un estudiante, este sentía que iba a ser regañado o rechazado. No es lo mismo que el docente lo llame a la cátedra, que sea el docente quien se acerque al estudiante. La proximidad causa en el estudiante nerviosismo, miedo, temor al rechazo. Lo hace sentirse incómodo pues cree que será reprobado en lo que hace. Si el docente se acerca el estudiante deja de hacer lo que hace, trata de evitar su mirada, no quiere que le digan que está mal lo que hace. Por lo contrario, ellos agradecen si él se acerca sonriendo, con una mirada tranquila pues les da confianza preguntar y no sentirse incompetentes y aún más si les dice ánimo vas bien. Esto crea en el estudiante una motivación interna que repercute en emociones positivas hacia el estudiante y el curso. Entonces las distancias impuestas por el docente, pueden ser positivas o negativas dependiendo del nivel de confianza que se desarrolle entre ambos. (Hall, 1959).

7. Palmaditas sutiles al hombro:

El estudiante indicó que esta acción de parte del profesor casi no se da. Que la mayoría no lo hacen. Son pocos los docentes que lo hacen, no saben que con esta acción les dan ánimo. Los estudiantes expresaron que se sienten motivados para aprender: Los hace sentir que van por buen camino y que la clase no es difícil. Que pueden lograr lo que se propongan y que pueden lograr más cosas. Pues están siendo apoyados por el docente y pueden contar con él cuando lo

necesiten. “Me hace sentir que le importo a alguien, que cree en mí, para salir mejor”. Es una acción muy necesaria para hacerle ver al estudiante que es capaz de lograr todo lo que se proponga. No hay que olvidar que las experiencias táctiles pueden influir positiva o negativamente en la conducta del estudiante Montagu (2004) afirma:

Que la piel es uno de los órganos más importantes de 17 nuestro cuerpo y considera que una persona podría permanecer toda su vida desprovista de la vista, el olfato, el canal auditivo y gustativo, pero incapaz de sobrevivir sin la experiencia que le proporciona la piel. (p.14)

8. **Imagen corporal:**

Para la mayoría de los estudiantes la forma en que se presente el docente en la clase dice mucho de cuanto le importa el grupo. Es una forma de expresar su agrado y desagrado. Ellos están atentos a todos los movimientos del docente. Observan sus gestos, su ropa, sus accesorios si se peinó y si se siente bien consigo mismo. Es un aspecto importante por parte del estudiante. Si el docente llega de buen humor se ve reflejado en la forma en que se viste y comporta. Para muchos estudiantes necesarios el vestir bien pero no indispensable. Se hace referencia a la imagen corporal de la siguiente forma:

Nacemos con un cuerpo que, desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento se adapta, transforma. Esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial (vista, oído, tacto, gusto, olfato y Sensopercepción) ... vamos cambiando y conociéndonos dependiendo de la imagen corporal que tenemos de nosotros mismos y de la imagen que nos hacemos al interpretar el mundo exterior a lo largo del día y de nuestra vida (Paredes, 2003, p. 6).

9. **Tono y volumen de voz.**

El docente comunica de muchas maneras. Si utiliza un tono y volumen de voz adecuado, el estudiante lo agradece. Se siente motivado si el tono de voz que utiliza es adecuado. Este expreso que si el docente habla recio en algunos momentos le ocasiona atención, pero también miedo (una sensación de pánico). Tienen miedo de acercarse a él si esta grita mucho. Piensa que si lo hace fuerte

puede llegar a gritarle a él. Un estudiante expresó que nunca se acercaría a su docente cuando este estaba molesto pues le grito de tal manera que lo hizo sentirse incómodo, malhumorado y dolido por lo que le dijo. Aunque reconocen que no es siempre que él llega así, por experiencia han aprendido que cuando el docente está cansado o molesto prefieren callar y aunque no entiendan se alejan y no preguntan.

De lo contrario si el docente llega alegre, calmado y sonríe abre una infinidad de posibilidades pues se sienten cómodos, pueden preguntar sin temor y les gusta la clase, aunque el nivel de dificultad sea elevado. Es aquí donde pesa mucho el enunciado no es lo que se dice sino cómo se dice. Valea (2015) afirma:

... Todo el peso no recae en lo que digamos, sino en la forma que utilizaremos para expresar lo que queremos decir. En la primera influye la edad, sexo y constitución. La manera de hablar depende de la continuidad del habla, el acento o dialecto condicionado por factores sociales y el tiempo o ritmo del habla.

10. Sonrisa:

La última de las expresiones no así la menos importante marca en el estudiante un gran proceso. Para muchos es la llave para aperturar una infinidad de posibilidades para el aprendizaje. Si algo ama el estudiante es sentirse bien. Sentirse apreciado y con ánimo. Se ha preguntado a los estudiantes como se sienten si el docente sonríe y estos expresaron que les permite una serie de actividades para mejorar el aprendizaje. Según los estudiantes estos expresaron que aprenden más con el docente que sonríe. Que se sienten felices y motivados en la clase donde se sienten cómodos.

“No hay que olvidar que para muchas personas, la sonrisa es la cumbre de las expresiones humanas. De hecho, los alumnos coinciden en que tener un profesor que sonríe es muy gratificante y predispone a un mejor aprendizaje” (Espot, 2009, p.34).

Sensopercepción

Es la capacidad que tiene el cerebro de percibir los estímulos a través de los sentidos. Cuando el estudiante indica que al observar a su docentes percibe actitudes positivas o negativas esta utilizando la Sensopercepción. Un ejemplo claro es cuando los gestos, miradas, son percibidas en el alumno, van a depender de su capacidad de captar lo que permitirá que el estudiante acepte correctamente estas acciones de parte del docente. Todo dependerá del contexto del estudiante. Pueden despertar estímulos positivos o simplemente desencadenar una serie de acciones que pueden bloquear toda la información recibida.

La sensación

Puede llegar a desencadenar una serie de acontecimientos positivos o negativos de parte del estudiante hacia el docente, pues la sonrisa, la postura, y las expresiones silenciosas influirán sobre el rendimiento del estudiante.

Los elementos emocionales

Juegan un papel importante en todo ser humano, pues le permiten identificar el estímulo y cuando lo interiorizan lo interpretan de acuerdo a su contexto y experiencia. Si ha sido agradable es positivo y si no lo es, ocasiona un rechazo en el estudiante, he allí la importancia y cuidado que debe tener el docente con sus expresiones y actitudes para permitir un aprendizaje.

No hay que olvidar que el leer correctamente los sentimientos y emociones aseguran una percepción acertada de lo que rodea al docente. Este debe saber identificar las emociones verbales tanto en el rostro como en el cuerpo de los estudiantes, para poder distinguir si el mensaje que desea transmitir llega correctamente.

Es prioridad del docente identificar todos los elementos no verbales que los estudiantes les envían constantemente, y hacer del curso de ciencias naturales III un momento ameno, agradable. El estudiante aprende más, si se siente cómodo, pues en un ambiente agradable podrá tener la confianza de preguntar y aprender más.

La habilidad que tenga el docente para observar, comprender y dirigir las emociones de sus estudiantes es la mejor manera de mantener una clase amena. Entonces si se desea un cambio de actitud en las ciencias naturales de parte del estudiante, el docente debe aprender a comunicarse no verbalmente con sus estudiantes y con ello lograr un aprendizaje significativo en el estudiante.

CONCLUSIONES

1. Para que el estudiante logre una mejor comprensión de las Ciencias Naturales, es importante que el docente utilice entre otros los siguientes elementos comunicativos: **las miradas** que manifiestan conductas que se intercambian. **Las expresiones faciales** son un conjunto de contracciones musculares que expresan, sorpresa, enojo, ira, tristeza, disgusto, alegría, miedo. **Los gestos** son expresiones faciales, **posturas**, actitudes y movimientos corporales que acompañan la postura corporal, **las manos, distancia/proximidad, la sonrisa** es la representación del estado de ánimo de una persona, **el paralenguaje** conjunto de sonidos emitidos durante una conversación, **las señales de género**, conjunto de actitudes, movimientos, posturas, maneras de sentarse, y caminar que son propias según el género (masculino y femenino) entre otros. Sin olvidar la distancia/proximidad, que influyen en la confianza que se gana al interactuar.

2. La percepción de los estudiantes de la forma en que utilizan los docentes la comunicación no verbal fue de agrado con los gestos, desagrado cuando se acercan de más. Lo hace sentir incómodo si el docente se le queda viendo más de la cuenta, cuando usa las manos le causa seguridad y tranquilidad. Pero lo que más le agrada es la sonrisa del docente pues le hace aprender con confianza y seguridad. Esto es un factor relevante para la aprobación o rechazo al curso de ciencias naturales. Al ser encuestados expresaron que sus docentes son poco eficientes en el uso de expresiones no verbales al enseñarles ciencias naturales.

3. Los docentes son actores importantes en el Sistema Educativo Nacional, quienes deben utilizar adecuadamente la comunicación no verbal en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Ciencias Naturales III. Sin embargo, en la investigación realizada en los Institutos Nacionales de Educación básica jornada vespertina de la zona 1. Los estudiantes fueron contundentes y manifestaron que los elementos de comunicación no verbal son poco utilizados por los docentes.

RECOMENDACIONES

1. El docente es el actor principal en el aula del buen uso que le dé a los elementos comunicativos no verbales dentro de su clase, de él dependerá la aceptación o rechazo al curso de ciencias naturales III de parte del estudiante. Por lo cual es necesario que el docente se comprometa con su misión para cambiar el escenario y rumbo que tome las ciencias naturales en nuestro país. Desarrollando actividades que cautiven a sus estudiantes dentro y fuera de los salones de clase, desarrollando una estrecha relación y confianza durante el aprendizaje de las ciencias naturales.

2. La correcta percepción de las acciones del estudiante sobre el buen uso y manejo de elementos no verbales dentro del salón de clase por parte del docente dependerá la aceptación de las ciencias naturales y la mejora del rendimiento académico del estudiante en esa área.

3. Es vital que el Ministerio de Educación implemente talleres de Comunicación no verbal a los docentes de ciencias naturales III como una herramienta pedagógica para mejorar la aceptación del curso. De igual manera Es necesario implementar un curso de comunicación no verbal en el pensum de los estudiantes del profesorado de ciencias naturales, para poder enfrentar algunos errores que se cometen por desconocimiento de esta área.

Bibliografía

- Aguado, A. y. (2007). *La Comunicación no verbal*. Valladolid, España. doi:2244137
- Álvarez, Q. (14 de 10 de 2011). La comunicación no verbal en los procesos de enseñanza_aprendizaje: el papel del profesor. *Revista Educativa*(22), 23-37. doi:725 ISSN 2340-0056.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme.
- Arias, G. F. (2012). Conceptos básicos de muestreo. En G. F. Arias, *El proyecto de Investigación* (6ta. ed., pág. 65). Caracas, Venezuela: Episteme. doi:ISBN 980 07 8529 9
- Arrazola Rodríguez, J. (2013). *"La formación académica se correlaciona por las actitudes de estudiantes y docentes dentro del proceso aprendizaje"*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M., Guatemala.
- Ascencio, J. (2008). *Una educación para el diálogo*. Barcelona: Paidós.
- Bacon, F. (1988). *El avance del saber*. Madrid: Avance.
- Bayona, G. (2006). *Psicopatología básica*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Bruni, R. (2011). *Enseñanza de las competencias cinésica y prosémica a estudiantes de lenguas extranjeras*. Obtenido de http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_n/article/view/2474/2368
- Bruni, R. (2011). *Enseñanza de las competencias cinésica y prosémica a estudiantes de lenguas extranjeras*. Obtenido de http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_n/article/view/2474/2368
- Caldela, O. (2014). *Pedagogía, como enseñar bien*. Lulu. com. Obtenido de mailxmail.com: <http://www.mailxmail.com/descargarPdf.cfm?gfnameCurso=pedagogia-como-ensenar-bien>
- Calderón Polanía, J. (2008). *incidencia de un trabajo de Investigación sobre los cambios actitudinales para el Aprendizaje de las Ciencias Naturales en el Nivel Secundario*. Selección de Informes de la convocatoria de proyectos de investigación 2008. Obtenido de http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/padep/PADEP_D_curriculo_USAC-EFPEM.pdf

- Cerdan, L. (1997). *Actuación de los profesores en el aula. Desarrollo de un modelo semiótico de transcripción*. RESLA:12.
- Cesteros. (2000). *Diccionario de Gestos*. España.
- Chonay Chonay, M. J. (2013). *descriptivo "Factores que influyen en la actitud del estudiante, en la enseñanza-aprendizaje, del área científica de la carrera de magisterio primaria"*. Escuela de formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M. Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.
- Cifuentes Barrios, B. A. (2012). *"Influencia de la comunicación afectiva entre docente-alumna en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Estudio realizado con estudiantes y docentes de sexto Magisterio de Educación Preprimaria en el Instituto Normal Centroamérica, Jornada Vespertina)*. Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M. Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.
- Cotzal Pirir, A. J. (2014). *La comunicación no verbal de los colaboradores del registro Nacional de las personas RENAP*. Guatemala. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1261.pdf
- Damasio, A. (2010). *Y el cerebro creo al hombre*. Destino.
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Deci, R. M. (2000). *La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la. Revista de Psicología*.
- Efrón, D. (1970). *Gesto, raza y cultura*,. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Espot y Nubiola, Jaime. (2015). *La sonrisa del profesor. Vanguardia Educativa(22)*, 34-38.
- Feldman, L. (2001). *Roles Sociales, Factores Psicosociales y Salud en mujeres trabajadoras*. Reino Unido.
- Feldman, L. (2001). *Roles Sociales, Factores Psicosociales y Salud en mujeres trabajadoras*. Reino Unido.
- Feldman, R. (1998). *Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana*. México: Mc-Graw-Hill.
- Flores, J. (2008, octubre). *El conocimiento teórico /conceptual y metodológico en el laboratorio de bioquímica bajo el enfoque epistemológico*. Ponencia

- presentada en XV Jornada Anual de Investigación y VI jornada de Postgrado,, Caracas.
- Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid. (2012). *Manual de Comunicación para investigadores: La comunicación principios y procesos*. Fundación de la Universidad autónoma de Madrid. Obtenido de <http://fuam.es/wp-content/uploads/2012/10/INTRODUCCION-La-Comunicacion.-Principios-y-procesos.pdf>
- Galindo Vega, E. (2013). *“La Comunicación docente-estudiante en el Aprendizaje de la Matemática en estudiantes de la Universidad Central”*. Bogotá, Colombia. Obtenido de http://www.etnomatematica.org/publica/trabajos_maestria/TesisElsaGalindoPDF.pdf
- García Alcántara, A. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de comunicación*. Valencia, España. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf?sequence=1>
- Hall, E. (1989). *El lenguaje silencioso*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hall, E. (2003). *La dimensión oculta*. México: siglo XXI.
- Hargreaves, A. (1998). *Una educación para el cambio: reinventar la educación de los adolescentes*. Barcelona: Octaedro.
- Heinemann.P. (1980). *Pedagogía de la comunicacion no verbal*. Barcelona: Herder.
- Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la Investigación. En J. M. Chacón (Ed.). México: Mc Graw Hill. doi:ISBN: 978-607-15-0291-9
- Hidalgo Aldana, T. L. (2016). *Barreras comunicacionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en una institución educativa, de la ciudad de Guatemala*. Escuela de Ciencias de la Comunicación.Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.
- Jaime, N. (2015). La sonrisa del profesor. *Vanguardia Educativa*, 23.
- Jaime, N. (2015). La sonrisa del profesor. *Vanguardia Educativa*, 22.
- Kanapp, M. (1988). *La comunicaciòn n verbal el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidòs Iberica.
- Keider, D. (2005). La Comunicación en el aula. Uso de la inteligencia emocional y comunicación no verbal en la enseñanza de ética en las escuelas de

Medicina. (E. & L.R.Dávila, Ed.) *Producciones Editoriales C.A.*(Primera edición en español). doi:ISBN: 965-7077-29-X

La guía de buen profesor. (2009). *Temas de educación*(5), 125.

Luria, A. (1987). "*Sensación y Percepción*". España: Matinez Roca.

Malhotra, N. (2004). En *Investigación de Mercados* (4ta. ed., pág. 175). Mexico: Pearson, Educación.

Mehrabian, A. (1967). Inference of attitudes from Nonverbal Communication in Two Channels. *Journal of Consulting Psychology*, 31, 248-252.

Mellado, V. (2003). Cambio didáctico del profesorado de ciencias experimentales y filosofía de la ciencia. *Enseñanza de las Ciencias*, 3(21), 347.

Montagu, A. (2004). *El tacto. La importancia de la piel en las relaciones humanas*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Palau, J. (2009). *La sonrisa de la Gioconda, en Plataforma del conocimiento*.

Paredes Ortíz, P. (2003). Desde la corporeidad a la cultura. *Revista digital Ef.*, 9(62).

Pirir Patzán, M. T. (2013). "*La motivación y su relación con el aprendizaje de la Comunicación y lenguaje de los alumnos del ciclo básico del Instituto por Cooperativa ciudad Quetzal*". Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M. Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.

Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal. En *tomos I,II*. . Madrid: Istmo .

Ramos Schlegel, I. (2004). Procesos simbólicos y percepción cognitiva de control. *Gazeta de Antropología*, 16(12), 35. doi:ISSN 0214- 7564

Rebollo, L. (1997). *Pausas y ritmos en la lengua oral. Didáctica de la Pronunciación*. Río de Janeiro: Centro virtual orantes.

Rodriguez Meléndez, Y. (2016). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista vinculando*.

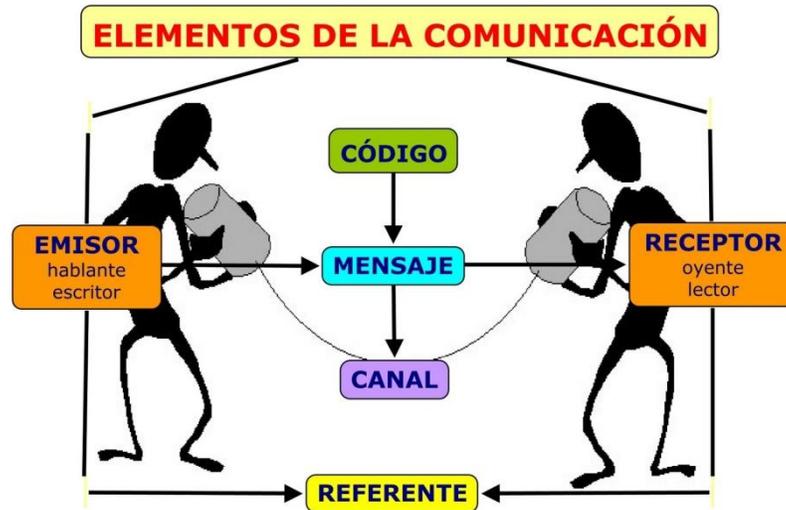
Ruiz, M. (2016). "*Habilidades comunicativas y comunicación política*". Alicante, España. Obtenido de <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD%20Moya%20Ruiz%2C%20Maria%20Teresa.pdf>

- Satz, M. (11 de 12 de 2014). Manual de Comunicación. Guatemala, Guatemala. Obtenido de http://fernandovallejos.udem.edu.ni/wp-content/uploads/2014/11/MANUAL_DE_COMUNICACION.pdf
- Sebastian, C. (2006). *Gestión de la Comunicación Emocional en los profesionales y en los medios*. Obtenido de cibercom: <http://alojamientos.us.es/cibercom/pdf/SebastianFernandezCarmen.pdf> 2006
- Spitzberg. (1997). *Competencias de Comunicación Interpersonal*. España: Paidós.
- Tapia, J. (1997). *¿Que es lo mejor para motivar a mis alumnos?* Madrid, España: EDEBÉ.
- Tejeda, A. (junio de 2009). Obtenido de Universidad de Salamanca: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_1er_trimestre/2010_BV_11_08Ciarra.pdf?documentId=0901e72b80e18f12
- Valiente Boloy, Y. (2013). *LA COMUNICACIÓN O VERBAL Y SU RELACION CON LA INTERPRETACIÓN*. Argentina.
- Veliz Morales, C. C. (2015). *Comunicación no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma francés*. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.
- Villas mil Socorro, P. (2004). Las interacciones comunicativas entre profesores y. *Educación y Futuro: Revista de investigación*(11), p. 65.

REFERENCIAS

- Arrazola Rodríguez, J. (2013). *"La formación académica se correlaciona por las actitudes de estudiantes y docentes dentro del proceso aprendizaje"*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M., Guatemala..
- Cifuentes Barrios, B. A. (2013). *"Influencia de la comunicación afectiva entre docente-alumna en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Estudio realizado con estudiantes y docentes de sexto Magisterio de Educación Preprimaria en el Instituto Normal Centroamérica, Jornada Vespertina)*. Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M. Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.
- Chonay Chonay, M. J. (2013). *descriptivo "Factores que influyen en la actitud del estudiante, en la enseñanza-aprendizaje, del área científica de la carrera de magisterio primaria"*. Escuela de formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M. Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.
- Gómez Mendez, B. I. (2013). *"La comunicación interpersonal entre maestros y alumnos como factor esencial en la enseñanza aprendizaje"*. Escuela de Ciencias de la Comunicación.Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.
- Hidalgo Aldana, T. L. (2016). *Barreras comunicacionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en una institución educativa, de la ciudad de Guatemala*. Escuela de Ciencias de la Comunicación.Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.
- Pirir Patzán, M. T. (2013). *"La motivación y su relación con el aprendizaje de la Comunicación y lenguaje de los alumnos del ciclo básico del Instituto por Cooperativa ciudad Quetzal"*. Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media E.F.P.E.M. Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.
- Veliz Morales, C. C. (2015). *Comunicación no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma francés*. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. , Guatemala.

ANEXOS



[http://www.psicologoengijon.es/wp-conten 1 IMAGEN NO. 1.](http://www.psicologoengijon.es/wp-conten-1-IMAGEN-NO-1)

Niveles de la Comunicación

Intrapersonal: es un proceso de reflexión y no sale del ámbito personal (diálogo con uno mismo).



Comunicación Social: a través de los MCS (anónima y unidireccional), o vía Internet (personal y bidireccional)



Colectiva: se produce en los Grupos y Organizaciones mantiene características de la comunicación interpersonal, pero es más formal y funcional



Interpersonal: la comunicación entre dos, tres a cuatro individuos. Se está presente. Hay mayor intimidad. Se produce un FEED-BACK inmediato.

<http://slideplayer.es/121496/1/images/4/Niveles+de+la+Comunicaci%>

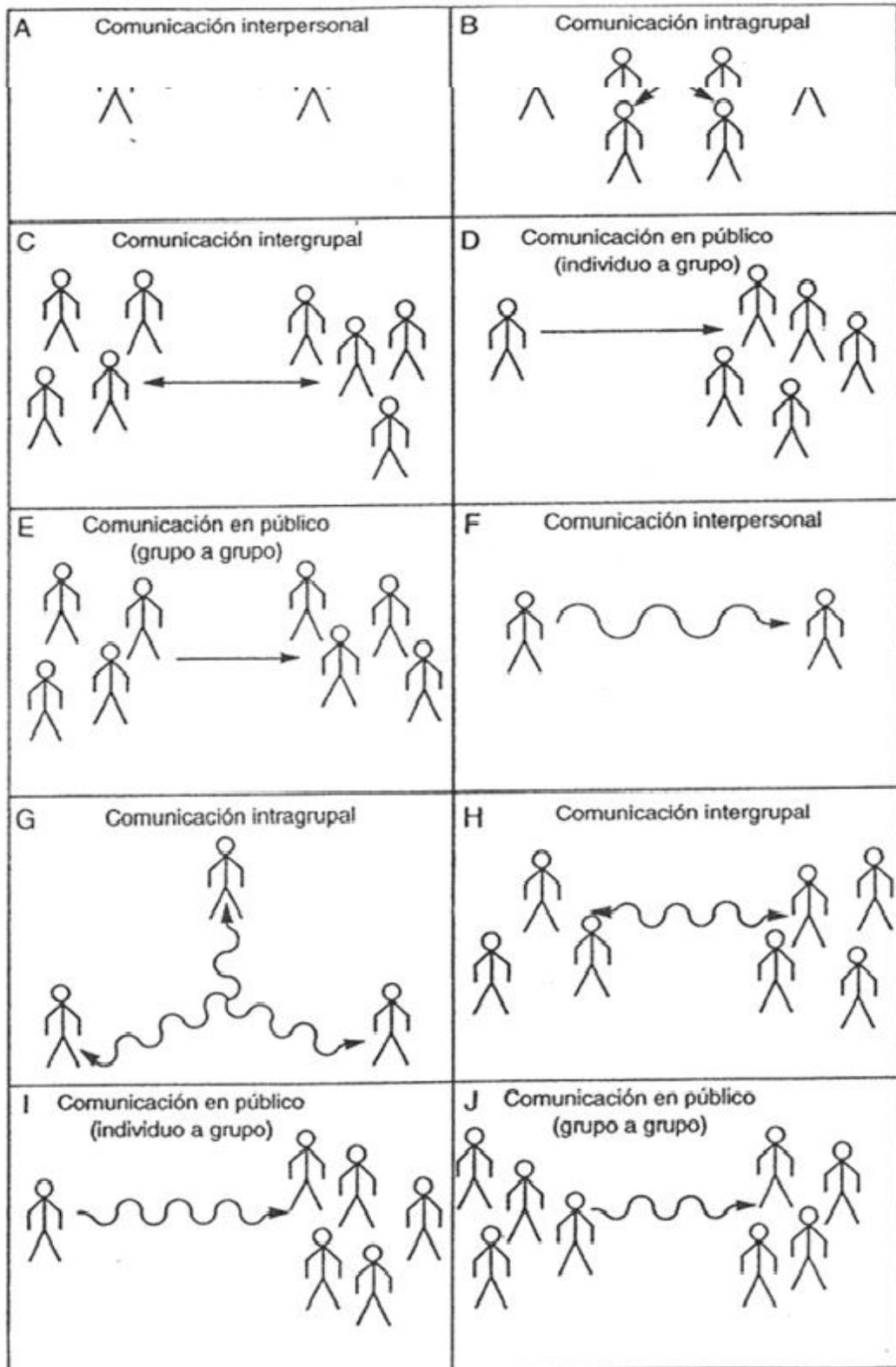


figura.1. Niveles de la Comunicación

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
 EFPEM.
 LICENCIATURA DE LA ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA Y LA BIOLOGÍA.

FICHA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

NOMBRE DEL DOCENTE		INSTITUCION		
Fecha de observación	Hora:	Grado:	Sección:	Cantidad de alumnos:

ASPECTOS A OBSERVAR:

1. PERSONALES DEL FORMADOR:

	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
a) Presentación personal.			
b) Coherencia entre lo que dice y hace.			
c) Uso de la voz			
d) Desplazamiento en el aula			

Descripción de aspectos relevantes desempeño: _____

2. DOCENTE EN RELACIÓN CON LOS ALUMNOS

1. Facilita el clima de diálogo				
2. Incita a la reflexión, fundamentación.				
3. Manejo de grupo				
4. Observa siempre a sus estudiantes al momento de comunicarse con ellos:				
a. Directamente a la cara				
b. Sobre sus cabezas				
c. Lo hace sin descuidar a los demás alumnos.				
5. Transmite seguridad y confianza la postura que adopta al momento de comunicarse con sus estudiantes.				
a. La distancia que mantiene es de: 15 y 45 centímetros.				
b. 46 y 120 centímetros				
c. 120 y 360 centímetros.				
d. 360 centímetros				

6. El movimiento de las manos permite que el estudiante capte el mensaje que se desea transmitir				
a. Durante la clase se aproxima a sus estudiantes para observar o apoyar lo que ellos están haciendo				
b. Utiliza acciones silenciosas para aprobar o reprobando aportes o actitudes de los estudiantes dentro del aula				
c. Gira la cabeza de un lugar a otro sino contesta correctamente un estudiante				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
d. Ignora y no presta atención cuando le hablan				
e. Le da la espalda, sin verle a los ojos				
f. Realiza una sonrisa burlona si no contesta correctamente el estudiante				
g. Le Sonríe al estudiantes si hace correctamente las cosas				
7. ¿Utiliza palmaditas sutiles al hombro para motivar, animar o felicitar al alumno sin incomodarle?				
8. ¿Transmite seguridad y confianza la imagen corporal (posee una personalidad agradable)?				
a. ¿Sus movimientos corporales son tranquilos y agradables al caminar?				
b. ¿Se viste de forma adecuada a su cargo de docente?				
c. ¿Hace gestos agradables con la cara, al hablar?				
d. ¿Sonríe constantemente en clase?				

e. ¿Su voz es agradable y fuerte?				
9. ¿Cuándo observa al estudiante este se siente cómodo con ello?				
a. ¿Su mirada es tranquila e infunde confianza?				
10. ¿Utiliza un tono de voz agradable al dirigirse a sus alumnos?				
11. ¿Transmite los mensajes de acuerdo a la capacidad de escucha de los estudiantes?				
12. ¿Adapta el volumen de voz al mensaje que quiere transmitir?				
a. ¿Realiza pausas moderadas entre cada idea o mensaje importante que transmite a sus estudiantes?.				
b. ¿La velocidad que utiliza al momento de transmitir el mensaje, permite que la recepción de parte del estudiante sea adecuada?				
13. ¿Sonríe especialmente en momentos de relajamiento?				
14. ¿Se moviliza en todos los espacios del salón al momento de desarrollar su clase?				
15. ¿Cuándo el docente escribe al pizarrón, se voltea habla al mismo y descuida a los alumnos?				
ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES	MITAD DE LA CLASE	MENOS DE LA MITAD	MÁS DE LA MITAD	
a) Grado de participación del alumno				
b) Respeto hacia el adulto, sus pares.				
c) Responsabilidad				
d) Interés por la materia				

Descripción de aspectos relevantes de la relación docente- estudiante:

ENCUESTA DE APRECIACIÓN ESTUDIANTIL SOBRE EL DESEMPEÑO DOCENTE

La presente encuesta tiene la finalidad de recabar tus opiniones y apreciaciones sobre el desempeño de tu maestro en el curso. Procura contestar de manera honesta y responsable de acuerdo a las instrucciones: marca con un "x" El número que corresponda a tu respuesta, tomando en cuenta los siguientes criterios de evaluación: 1: **SIEMPRE** 2: **CASI SIEMPRE** 3: **A VECES** 4. **NUNCA**

Edad _____ Sexo: Masculino _____ Femenino _____

El ejemplo 0 le dará una idea de cómo responder.

No	CARACTERÍSTICAS	1	2	3	4
0.	¿Te sientes cómodo cuando tu maestro te llama al pizarrón?			X	
1	¿Tu docente de ciencias naturales utiliza gestos agradables al comunicarse contigo?				
2	¿Te agrada la forma en que te observa tu docente al momento de comunicarse contigo?				
3.	¿La postura de tu docente al momento de desarrollar la clase te transmite seguridad y autoconfianza?				
4.	¿El movimiento corporal de tu maestro de ciencias naturales (especialmente el de las manos) te ayuda a clarificar el mensaje que te comunica verbalmente?				
a.	Te transmite seguridad				
b.	Abre las palmas cuando te habla				
c.	Cierra los puños				
d.	Esconde las manos detrás de su cuerpo				
e.	Hace gestos inconscientes con sus manos que te incomodan?				
5.	¿Tu maestro utiliza constantemente expresiones silenciosas para aprobar o reprobar tus aportes o actitudes dentro del aula?				
a.	Gira la cabeza de un lugar a otro sino contestas correctamente. Sonríe si haces correctamente las cosas				
b.	Te ignora y no te presta atención				

c.	Te da la espalda, sin verte a los ojos				
d.	Realiza una sonrisa burlona si no contestas correctamente				
6.	¿Durante el desarrollo de la clase de ciencias naturales tu docente se aproxima a ti para observar o apoyarte en lo que haces?				
7.	¿Tu docente utiliza contacto físico (palmaditas sutiles al hombro) para motivarte, animarte o felicitarte sin incomodarte?				
8.	¿La imagen corporal de tu docente (rasgos físicos, gestos, movimientos, estilo de caminar, tono de voz, mirada y forma de vestir te transmiten seguridad y confianza?				
a.	Se viste de forma adecuada a su cargo de docente?				
b.	Hace gestos agradables con la cara, al hablar				
c.	Sonríe constantemente en clase				
d.	Su voz es agradable, dulce y fuerte				
e.	Cuando te observa te sientes cómodo con ello?				
f.	Su mirada es tranquila				
9.	¿Es agradable el tono de voz que utiliza tu docente al momento de comunicarse contigo?				
10.	¿Tu maestro utiliza un ritmo de voz adecuado (ni muy lento ni muy rápido) de tal manera que no te aburre ni te impide la captación de lo que pretende transmitirte?				
11.	¿Percibes que el docente de ciencias naturales adapta el volumen de voz al mensaje que te quiere transmitir?				
12.	¿Tu docente realiza pausas moderadas entre cada idea o mensaje importante que te transmite?				
13.	¿La velocidad que utiliza tu docente de ciencias naturales al momento de transmitirte el mensaje, permite que la recepción del mismo sea clara?				

14.	¿Haz percibido que tu maestro sonríe especialmente en momentos de relajamiento?				
15.	¿Tu maestro de ciencias naturales se moviliza en todos los espacios del salón al momento de desarrollar su clase?				

OBSERVACIONES.

Muchas gracias por su colaboración sus respuestas serán de gran ayuda

ENCUESTA DE APRECIACIÓN A DOCENTES

La presente encuesta tiene la finalidad de recabar sus opiniones y apreciaciones sobre su desempeño docente en el curso. Se le solicita contestar de acuerdo a las instrucciones: marca con un "X" la respuesta que consideres correcta. El ejemplo 0 le dará una idea de cómo responder.

Sexo: () Masculino () Femenino **Profesor (a) de Segunda Enseñanza con Especialidad:** _____ otro _____

No	CARACTERÍSTICAS	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
0.	¿Cómo docente considera que el conocimiento de la comunicación no verbal es importante en el salón de clase?		X		
1.	¿Cómo docente de ciencias naturales utiliza gestos agradables (¿sonríe, aprueba con la cabeza, gesticula con la boca al comunicarse con sus estudiantes?)				
2	¿Es agradable la forma en que Ud. observa a sus estudiantes al momento de comunicarse con ellos?				
3.	¿Al momento de comunicarse con sus estudiantes la postura que Ud.				

	adopta transmite seguridad y confianza?				
4.	¿Durante el desarrollo de sus clases el movimiento corporal especialmente el de las manos que usted utiliza permite que el estudiante capte de mejor manera el mensaje?				
5	¿Durante el desarrollo de la clase la distancia que mantiene de su estudiante es de:				
a.	15 y 45 centímetros?				
No	CARACTERÍSTICAS	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
b.	46 y 120 centímetros?				
c.	120 y 360 centímetros ¿				
d.	360 centímetros para observar o apoyar lo que ellos hacen?				
6.	¿Cómo maestro utiliza constantemente expresiones silenciosas para aprobar o reprobar sus aportes o actitudes dentro del aula?				
a	Gira la cabeza de un lugar a otro sino contesta correctamente.				
b	Sonríe si hace correctamente las cosas				
c	Ignora y no le presta atención al alumno que contesta errado.				
d	Le da la espalda, sin verle a los ojos al alumno que siempre molesta.				
e	Hace gestos de aprobación con las manos cuando le responden correctamente sus alumnos.				

7.	¿Cómo docente de ciencias naturales adapta el volumen de voz al mensaje que quiere transmitir?				
8.	¿Cómo docente realiza pausas moderadas entre cada idea o mensaje importante que transmite?				
9.	¿Cómo docente del área de ciencias naturales utiliza palmaditas sutiles al hombro para motivar, animar o felicitar al alumno sin incomodarle?				
10.	¿Cómo docente de ciencias naturales la velocidad que utiliza al momento de transmitir el mensaje, permite que la recepción de parte del estudiante sea clara?				
11.	¿Cómo docente sonríe Ud. con sus alumnos, especialmente en momentos de relajamiento?				
12.	¿Utiliza Ud. como docente todos los espacios del salón al momento de desarrollar su clase?				
13.	¿Su imagen corporal como docente (¿rasgos físicos, gestos, movimientos, estilo de caminar, tono de voz, mirada y forma de vestir transmiten seguridad y confianza a sus estudiantes?				
14.	¿Cómo docente de ciencias naturales la velocidad que utiliza al momento de transmitir el mensaje, permite que la recepción de parte del estudiante sea clara?				

15.	¿Si un alumno tiene o manifiesta un problema en clase Ud?.				
a.	¿Lo ignora y sigue con su clase?				
b.	¿Lo llama y le pregunta que le pasa?				
c.	¿No se da cuenta de nada?				
d.	¿Lo escucha y trata de encontrar una solución?				

OBSERVACIONES. _____

Muchas gracias por su colaboración sus respuestas serán de gran ayuda.