



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Factores que influyen en la elección de Literatura Contemporánea de los jóvenes  
del centro educativo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con  
Orientación en Computación

Alexis Andrea Pivaral García

**Asesora:**

MSc. Lorena Patricia Rendón Rodas

Guatemala, noviembre de 2018





**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Factores que influyen en la elección de Literatura Contemporánea de los jóvenes  
del centro educativo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con  
Orientación en Computación

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores  
de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Alexis Andrea Pivaral García

Previo a conferírsele el grado académico de  
Licenciado (a) en La Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

Guatemala, noviembre de 2018

## **AUTORIDADES GENERALES**

MSc. Murphy Olimpo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
MSc. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

## **CONSEJO DIRECTIVO**

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
MSc. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
Lic. Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
Lic. José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Dra. Walda Paola Flores Luin	Presidente
Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado	Secretario
Lic. Miguel Augusto López y López	Vocal



## APROBACIÓN DE INFORME FINAL

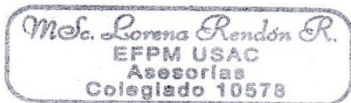
Guatemala, 14 de agosto del 2018


**Maestro**  
**Mario David Valdés López**  
**Secretario Académico**  
**EFPEM – USAC**  
**Presente.**

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: **Factores que influyen en la elección de Literatura Contemporánea de los jóvenes del centro educativo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación**, correspondiente al estudiante: **Alexis Andrea Pivaral García**, carné **201015947** DPI/CUI: 2186 44574 0101 de la carrera de **Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura** manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del informe final precitado y en la revisión realizada a la tesis, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



  
\_\_\_\_\_  
**MSc. Lorena Patricia Rendón Rodas**  
**Asesora de tesis**  
**Colegiada. 10,578**



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores  
de Enseñanza Media  
-EFPEM-



El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“Factores que influyen en la elección de Literatura Contemporánea de los jóvenes del centro educativo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación”*, presentado por el(la) estudiante Alexis Andrea Pivaral García, registro académico 201015947, CUI 2186445740101, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.

CONSIDERANDO


Que la Terna Examinadora ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala, el **catorce de noviembre** del año dos mil dieciocho.

***“ID YENSEÑAD A TODOS”***

  
**M.Sc. Mario David Valdés López**  
Secretario Académico  
EFPEM-USAC



Ref. SAOIT108-2018  
c.c./Archivo  
MDVL/geac

## DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza, mis padres, hermanos por apoyarme, brindarme comprensión. A Daniel por darme apoyo y ánimo para alcanzar esta meta, a la memoria de mi hijo por ser mi motivación durante todos estos años, a mi hija por ser el motor que me empuja día a día.

## AGRADECIMIENTOS

En el camino del aprendizaje conocí a muchas personas que me apoyaron, me enseñaron el amor por la educación y la importancia que tiene en la vida prepararse profesionalmente, tener perseverancia en este arduo camino. Y poder contribuir a la sociedad: como docente cultivar la semilla del saber.

A mis padres	Rosa y Werner, por darme su apoyo y estar orgullosos de mí.
A mi esposo	Daniel, por apoyarme en estos años de carrera con comprensión y amor.
A mi hija	Mi amada hija Allison, por darme fuerza para lograr esta meta.
A mis hermanos	Katy, Josselin y Werner, que siempre me apoyan y brindan su cariño.
A mi asesora	Msc. Lorena Rendón, por su valiosa guía, paciencia durante este proceso.
A la Universidad	USAC, mi casa de estudios, por prepararme como profesional.
A las autoridades de EFPEM	Msc. Danilo López, Msc. Lucrecia Crispín, por apoyarnos como estudiantes, durante el proceso de investigación.



## RESUMEN

La presente investigación “Factores que influyen en la elección de Literatura Contemporánea de los jóvenes del centro educativo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación” tuvo como objetivo general analizar los factores que influyen en la elección de obras, juveniles contemporáneas, de los estudiantes del Liceo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

Como objetivos específicos: 1) Identificar los factores de la literatura contemporánea en los estudiantes del Liceo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación. 2) Establecer la importancia de la literatura contemporánea en los estudiantes del Liceo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en computación.

El método utilizado fue inductivo, el presente estudio es de tipo descriptivo, porque mide un grupo de personas y describe de manera detallada, se utilizó como técnica de investigación, la encuesta, la entrevista y la observación.

Con el resultado obtenido se determinó que es importante que los jóvenes desarrollen las competencias de comprensión lectora y desarrollen el pensamiento crítico, la capacidad de análisis. Los docentes deben motivar a los estudiantes y fomentar el hábito lector, para que el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle de forma holística.

## **ABSTRAC**

The present investigation "Factors that influence in the election of Contemporary Literature of the young people of the educational center Montegal of Baccalaureate in Sciences and Letters with Orientation in Computation" had like general objective to analyze the factors that influence in the election of works, contemporary juveniles, of the students of the Liceo Montegal of Bachelor in Sciences and Letters with Orientation in Computation.

As specific objectives: 1) Identify the factors of contemporary literature in the students of the Liceo Montegal Bachillerato in Sciences and Letters with Computer Orientation. 2) Establish the importance of contemporary literature in the students of the Liceo Montegal Bachillerato in Sciences and Letters with Computer Orientation.

The method used was inductive, the present study is descriptive, because it measures a group of people and describes in a detailed way, it was used as a research technique, the survey, the interview and the observation.

With the obtained result it was determined that it is important that young people develop reading comprehension skills and develop critical thinking, the ability to analyze. Teachers must motivate students and encourage reading habits, so that the teaching-learning process develops holistically.

## Índice

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Dedicatoria.....	i
Agradecimientos. ....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv

### CAPÍTULO I PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes .....	3
1.2 Planteamiento y definición del problema .....	8
1.3 Objetivos .....	10
✓ General.....	10
✓ Objetivos específicos.....	10
1.3 Justificación .....	10
1.4 Hipótesis .....	11
1.5 Variable.....	12
1.6 Tipo de investigación .....	12
1.7 Metodología .....	13
1.8 Población y muestra.....	13
✓ Población .....	13
✓ Muestra.....	14

### CAPÍTULO II FUNDAMENTACION TEÓRICA

2.1 Literatura.....	15
2.2 Literatura Clásica .....	16
✓ Características de la Literatura Clásica .....	17
✓ Literatura Contemporánea.....	18
✓ Características de la Literatura Contemporánea .....	19
✓ Temas de la Literatura Contemporánea .....	19
✓ Lenguaje de la Literatura Contemporánea .....	20
✓ Lengua.....	20
2.3 Literatura popular .....	22
✓ Best seller .....	22
✓ Características de los best seller.....	23
2.4 Analfabetismo .....	23
2.5 Analfabetismo funcional .....	24
✓ Literatura según el CNB .....	24
2.6 Niveles de comprensión lectora .....	25
✓ Niveles de comprensión lectora .....	25
2.7 Pensamiento Crítico.....	27
2.8 Lectura crítica y pensamiento crítico .....	28

### CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### INDICE DE GRÁFICAS

#### Encuesta dirigida a estudiantes

Gráficas no. 1	
Utiliza usted horario específico, para realizar tareas y estudiar en su hogar.....	30
Gráficas no. 2	
Se ausenta en el curso de Lengua y Literatura durante el presente ciclo escolar.....	31
Gráfica no. 3	
Practica las características de los diferentes movimientos literarios.....	32
Gráfica no. 4	
Comprende y analiza el contexto histórico literatura contemporánea.....	33
Gráfica no. 5	
El docente utiliza el material de apoyo como: Planificación, diario pedagógico o libro texto.....	34
Gráfica no. 6	
Practica las diferentes técnicas de enseñanza como: mapa conceptual, mapa mental, mapa de problema solución, debates y exposiciones.....	35

Gráfica no. 7	
Seguimiento de instrucciones en el curso Lengua y Literatura.....	36
Gráfica no. 8	
El docente motiva su clase en el curso de Lengua y Literatura.....	37
Gráfica no. 9	
Problemas familiares afectan en el logro de aprendizajes en el curso de Lengua y Literatura.....	38
Gráfica no. 10	
Los recursos materiales son necesarios en el curso de Lengua y Literatura.....	39

### ÍNDICE DE GRÁFICAS DOCENTES

Gráfica no. 1	
La elección de obras de la literatura contemporánea para las competencias de comprensión lectora.....	40
Gráfica no. 2	
Estrategias utilizadas para evaluar la comprensión lectora.....	41
Gráfica no. 3	
Método de enseñanza más utilizado por docentes.....	42
Gráfica no. 4	
Técnica de enseñanza utiliza, para lograr las competencias en los alumnos.....	43

Gráfica no. 5

Aplicación y reconocimiento de las características de la Literatura Contemporánea.....	44
--	----

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	45
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS Y APÉNDICES.....	52

## Introducción

La literatura es importante, para el proceso de enseñanza aprendizaje, porque a través de ella el estudiante desarrolla diferentes capacidades como las de pensamiento crítico, análisis y síntesis, interpretación y argumentación de sus ideas. La metacognición es fundamental, para que los estudiantes comprendan lo que leen y utilicen esos conocimientos, para la resolución de problemas de la vida cotidiana. Es decir que, leer para adquirir capacidades de pensamiento crítico va más allá del aprendizaje en el aula.

Lamentablemente, los estudiantes no comprenden lo que leen y esto hace que no sientan interés por la literatura clásica. Otro factor que les afecta es la falta de motivación al leer. Es por eso que, el objetivo general de esta investigación es determinar los factores que influyen en la elección de obras juveniles contemporáneas, de los jóvenes del centro educativo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

En el capítulo I se abordan los antecedentes de estudios anteriores, se plantea y define el problema de investigación, se presentan el objetivo tanto general como específicos, la justificación, la variable los indicadores y todo lo relacionado a la metodología. La investigación es de tipo descriptiva.

El capítulo II se presenta el soporte teórico de este estudio, el cual lleva por título: Fundamentación teórica. Aquí se procede a definir tanto la variable como los indicadores con base en diversos autores y fuentes documentales que servirán, en su momento, para analizar los resultados y poder determinar los factores que influyen la elección de la literatura, se elaborarán instrumentos de acuerdo a la variable que se aplicarán a docentes, alumnos y una observación realizada por el investigador y así se podrá identificar los factores que influyen en la elección del tipo de literatura que seleccionan los jóvenes.

En el capítulo III se realizó un instrumento que se aplicó a los estudiantes del Liceo Montegal, la entrevista que tenía como principal objetivo determinar los factores que influyen en la elección de literatura contemporánea, los ítems de la entrevista se elaboraron, para poder facilitar la información y determinar los factores que influyen en la Literatura que prefieren los jóvenes y porque escogen este tipo de literatura, en los docentes se aplicó la técnica de la entrevista y se determinó que factores influyen en la elección de los jóvenes y las estrategias que los docentes utilizan al impartir el curso de Literatura, o los diferentes métodos utilizados, para el proceso de enseñanza aprendizaje.

El capítulo IV aborda el resultado de la técnica que se utilizó en los docentes y el instrumentos que se aplicó en los jóvenes, los docentes indicaron que la elección de obras es esencial, para la comprensión lectora al momento de analizar, el estudio se considera de tipo descriptivo.



## CAPÍTULO I

### PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

#### **1.1 Antecedentes**

Con relación al tema de investigación, se encontraron los siguientes trabajos de estudio:

Malafaya, L. (2014) con su estudio: “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana - 2014”, para optar el título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad Educación Primaria. La cual tuvo como objetivo general: conocer los factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5° grado de primaria de tres Instituciones Educativas públicas de Punchana – 2014, para lo cual utilizó el censal y para recoger la información pertinente de la investigación se utilizó la técnica de la Encuesta y el Test de Escala tipo Likert. Los resultados más importantes fueron que, del 100% de estudiantes, el 55,8% (159) estudiantes presentaron una Actitud favorable; mientras que el 44,2% (126) restante de estudiantes reportaron una Actitud desfavorable hacia la lectura, respectivamente. Se concluyó que, las instituciones educativas deben tener estrategias de los niveles de comprensión de textos y los hábitos de lectura de los estudiantes para promover la reflexión y el compromiso de los diferentes actores educativos.

Arriaga, D. (2014), desarrolló una investigación, sobre “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora, mediante la integración de Tablet”, previo a optar por el título de Magister en Educación Medición Informática Educativa, la cual tuvo como objetivo general: Determinar, el incremento de las habilidades de comprensión lectora y la percepción de los alumnos de NB2 de educación general básica frente a la integración de aplicaciones educativas para Tablet en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, para lo cual utilizó como técnica el cuestionario y la encuesta como instrumento a una población de 49 estudiantes en las cuales obtuvo los siguientes: la medida del grupo experimental fue 20,56; mientras que en un grupo de control fue 20.33 de un total de 24 puntos. Los valores de la desviación

estándar fueron de 2,41 y 2,09 para el grupo experimental y de control respectivamente. En conclusión, se llegó al resultado del post-test y su análisis determinó la integración de aplicaciones educativas para Tablet incrementa el nivel de las habilidades de comprensión lectora.

Estrada, L. (2013), llevó a cabo su investigación, con el título de “Hábito De Lectura En Adolescentes De 13 A 14 Años Del Colegio Loyola”, previo a optar al título de: Psicóloga Educativa en el grado académico de Licenciada, la cual tuvo como objetivo general: Determinar el hábito de lectura que presentan los adolescentes en edades comprendidas entre los 13 y 14 años, de ambos sexos, que estudian en el grado de 1° básico en el Colegio Loyola, para la cual utilizó como instrumento la encuesta donde tenía una muestra de 60 estudiantes. Los resultados más importantes fueron que el 67% de los estudiantes sí están interesados en recibir un programa de técnicas y estrategias de hábitos de lectura para su mejor comprensión y el 33% indicó lo contrario. Se concluyó que, algunos estudiantes sí leen y se sienten motivados al ver los títulos de los libros. La interacción con los padres también es necesaria al momento de leer.

Arango, L. (2015), como requisito parcial para obtener el grado de Magister en Enseñanzas de las Ciencias, desarrolló el tema de Estrategias Metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Tuvo como objetivo general: Describir las relaciones existentes entre comprensión lectora y estrategias metacognitivas en la enseñanza del área de lenguaje en la ecuación básica y primaria, consideró como muestra un grupo de 14 estudiantes. Utilizó el cuestionario como técnica y obtuvo los resultados siguientes: en el análisis de la comprensión lectora se detectó que el 70% de los estudiantes manifiestan apatía para comprender e interpretar textos, el 20% se confunde, muestran inseguridad en la lectura y en la formulación de las preguntas y el 10% se sienten satisfechos con la comprensión e interpretación de textos. Se concluyó que, la capacidad relacional se desarrolla con mayor profundidad cuando son aplicadas estrategias cognitivas y metacognitivas.

Santonja, X. (2016), en su tesis para obtener el grado de Doctora en Lengua y Literatura, titulada "Tradición Y Modernidad En La Literatura Infantil Y Juvenil Nicaragüense", la cual tuvo como objetivo general: Presentar el corpus completo y actualizado de obras infantiles y juveniles nicaragüenses del período comprendido entre los años de 60 hasta 2015, para lo cual utilizó la entrevista a autores, editoriales y críticos literarios, durante el 2007 al 2013. La propuesta consistió en elaborar un panorama de la literatura nicaragüense para niños y jóvenes que se inició en 1960. Esta literatura se consolida como producto orientado y creado para el público infantil y juvenil y se extiende hasta el 2015.

Calí, M. (2013), en su tesis, previo a conferírsele el grado académico de Licenciada en la Enseñanza del idioma Español y la Literatura, titulada "La Lectura Comprensiva Y Su Influencia En El Rendimiento Académico De Los Estudiantes En El Curso De Idioma Español" , la cual tuvo como objetivo general: Coadyuvar al mejoramiento del rendimiento académico en el curso de Idioma Español de los estudiantes, por medio de la Lectura Comprensiva, como técnica para desarrollar el análisis crítico de situaciones cotidianas, para lo cual utilizó la técnica de la encuesta, y como instrumento el cuestionario, a una población de 108 estudiantes en las cuales obtuvo los siguientes datos estadísticos, que el 9% no puede hacer trabajos de investigación, el 10% reprueba cursos, el 27% tiene bajas calificaciones en los exámenes escritos y el 45% no tiene ningún problema por falta de comprensión lectora y el otro 9% tiene todos los problemas anteriores. En conclusión, se confirma el objetivo de que la falta de comprensión de Lectura influye en el Rendimiento Académico de los estudiantes de Educación Básica, según lo afirma el catedrático del instituto encuestado, porque la reprobación está muy relacionada con los resultados, en el momento en que no resuelven un problema o no saben seguir instrucciones. Se confirma que, los estudiantes realizan ejercicios de lectura comprensiva, pero podrían mejorar su interés por la lectura aplicando otras técnicas dinámicas y con textos que tengan que ver con su edad, intereses y vivencias personales.

Calvo, M. (2013) en su tesis, previo a optar por el grado de Doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura, titulada “ Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de repertorios lectores”, la cual tiene como objetivo general: Examinar en algunos discursos de docentes, las interpretaciones que elaboran sobre su trabajo con la literatura, concretamente en lo relacionado con las estrategias que ellos aplican para dinamizar, contextualizar y potenciar los repertorios de los estudiantes en las lecturas de obras literarias narrativas, en la cual utilizó como metodología el cuestionario con una muestra de 38 estudiantes en las que tuvo los siguientes datos estadísticos: el 8.57% respondió todas las preguntas el 31.43% casi todas el 48.57% la mitad el 8.57% menos de la mitad y el 2.86% muy pocas. Se concluyó que, los docentes se alejan de prácticas pedagógicas donde la literatura es utilizada con fines retóricos o para reivindicar el Patrimonio Cultural Nacional. Están más cerca de un enfoque de comprensión, análisis y gusto por los textos literarios. Los trabajos de escritura, que se trabajan a partir de las obras leídas en clase, demuestran a los docentes que los estudiantes realizan lecturas comprensivas. Sus modelos pedagógicos se perfilan más como una educación literaria que como una enseñanza de la literatura.

Mejía, G. (2013) con su tesis: “Dificultades de Compresión Lectora en los alumnos de séptimo y Octavo grado de Educación Básica del Instituto Oficial Primero de Mayo de 1954” para obtener el título de Máster en Currículum, la cual tuvo como objetivo general, analizar las principales dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo grado sección IV y octavo grado sección I de educación básica del Instituto Oficial Primero de Mayo de 1954 de San Pedro Sula, para lo cual utilizo el método cuantitativo. El instrumento utilizado fue una prueba de comprensión lectora con una muestra de 64 estudiantes. Los estudiantes de mayor edad contestaron en menor tiempo la prueba mientras que los más pequeños tardaron más. En conclusión, los estudiantes presentan una comprensión lectora deficiente, una dificultosa interacción del alumno con los textos ante los cuales está expuesto. El tiempo de velocidad lectora en el género femenino mostró una inferior velocidad al de los varones.

Cuxún, H. (2014), desarrolló su investigación sobre la Problemática de la Traducción Literaria en Guatemala, al conferírsele el título de Licenciado en Ciencias Lingüísticas con énfasis en Traducción e Interpretación, la cual tuvo como objetivo general: conocer la problemática de la Traducción literaria en Guatemala. Utilizó el instrumento de la encuesta con una muestra de 18 tesis. Obtuvo como resultado que el 24% falta de traductores literarios, 10% falta de autores literarios guatemaltecos, 42% falta de preparación de traductores y el 24% otros. En conclusión, no existe una gran demanda de traducciones literarias en Guatemala, demostrando que no hay campo de trabajo. En Guatemala no hay un manual o guía, incluso cursos especializados dentro de las Universidades o Academias, que brinde temas sobre la traducción literaria y de cómo realizar bien este tipo de trabajo.

Gaoba, Z. (2013), presentó sus tesis: “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales” como requisito parcial para obtener el título de Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales que tiene como objetivo general: Aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de textos científicos en el área de ciencias naturales a partir de la aplicación de una estrategia didáctica basada en el planteamiento de preguntas para los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Débora Arango Pérez, para lo cual utilizó el instrumento de la encuesta a una población de 97 estudiantes, los resultados más importantes fueron que, un 44.6 % respondió la entrevista con una comprensión lectora literal el 35.8% de forma inferencial y con análisis crítico el 36.4%. Se concluye que, hay que preparar estrategias adecuadas y con un tiempo prudencial. Mismas que deben ser preparadas por el docente con compromiso que le permitan guiar a los alumnos a la construcción de respuestas pertinentes a las preguntas planteadas y así pasar de actividades netamente evaluativas para convertirlas al desarrollo de habilidades de comprensión lectora que luego sí serán evaluadas.

## 1.2 Planteamiento y definición del problema

La literatura es una herramienta que ayuda a los seres humanos a desarrollar la capacidad de razonar. Es un arte que emplea como medio de expresión la lengua. Sin embargo, los jóvenes se sienten poco atraídos por la lectura, por falta de motivación o interés en la literatura clásica. Una gran problemática ya que, esto hace que no desarrollen su capacidad de análisis y síntesis, de interpretación y de argumentación de ideas. También, la tecnología, al ser mal empleada, los aleja de la realidad en la que viven.

En los salones de clases, se puede observar que muchos estudiantes no leen las obras que los profesores les asignan. Ello afecta porque no se sienten motivados y muchas veces el lenguaje de la obra resulta ser complejo y esto dificulta la comprensión o análisis de la misma. Según el Comité Nacional de Alfabetización (2013) la tasa de analfabetismo en Guatemala era de 16.62 por ciento; una cifra que si se compara contra el 32.68 por ciento que había en 1998, podría resultar bastante positiva. No obstante, el analfabetismo sigue existiendo.

Y es, el analfabetismo funcional el que afecta a muchos estudiantes porque no pueden utilizar su capacidad de lectura, escritura y cálculo de forma eficiente en las situaciones habituales de la vida. Es un factor que se da actualmente a nivel mundial. Los estudiantes no desarrollan su pensamiento crítico porque no se tiene una cultura lectora. La metodología utilizada por algunos docentes hace que la literatura sea vista de forma aburrida o en algunos casos se encuentran estudiantes que no recuerdan ni siquiera el libro asignado.

Las lecturas juveniles actuales son vistas para los estudiantes de una manera atractiva porque los temas que tratan se asemejan más a la realidad que ellos viven, y al entorno social que conocen; son temas de su interés, pero esto hace que, aunque lean los clásicos literarios con un léxico complicado y una temática monótona no comprendan la lectura. Las lecturas juveniles para los estudiantes son más fáciles de comprender ya que la problemática de éstas es de un lenguaje

sencillo. Se sienten motivados a leer, pero, aunque lean obras novedosas los jóvenes no pueden realizar un análisis o dar un comentario crítico si a ellos no se les proponen ideas didácticas después de las lecturas. Al momento de leer una obra clásica o contemporánea no comprenden lo que leen y para ellos la lectura es tediosa. Por lo que, gradualmente hay que presentarles obras con una temática y un lenguaje más narrativo.

Según Viato (2014), las metodologías que suelen emplear los maestros tampoco motivan a los estudiantes. Es importante fomentar el hábito lector ya que, esto ayuda a desarrollar las capacidades de los estudiantes, y se logra que, en el proceso de enseñanza aprendizaje, se obtengan resultados efectivos donde los educadores utilicen distintas herramientas de evolución para que la educación sea holística y ellos como docentes se conviertan en verdaderos facilitadores del aprendizaje.

Es necesario utilizar nuevas estrategias de lectura para que, al momento de presentarle una obra, ya sea clásica o de literatura popular, el estudiante la vea con entusiasmo, se sienta motivado para leerla y pueda generar un pensamiento crítico. Por lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿Cuáles son los factores que influyen en la elección de obras juveniles contemporáneas de los estudiantes de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación de Liceo Montegal?

De la cual se desprenden las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los factores que influyen en la literatura Contemporánea de los estudiantes de Bachillerato?

¿Cuál es la importancia de que los estudiantes, lean las obras juveniles de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación de Liceo Montegal?

### 1.3 Objetivos

#### ✓ **General**

Analizar los factores que influyen en la elección de obras, juveniles contemporáneas, de los estudiantes del Liceo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

#### ✓ **Objetivos específicos**

Identificar los factores de la literatura contemporánea en los estudiantes del Liceo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

Establecer la importancia de la literatura contemporánea en los estudiantes del Liceo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

### 1.3 Justificación

Es importante desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo, porque es un pensamiento estratégico y de calidad que les ayuda a resolver conflictos no solamente en el ámbito académico, sino problemas de la vida cotidiana.

Se ha establecido que los lugares del mundo donde existe el hábito lector, las personas son menos violentas, debido a que existe un grado de comportamiento social como resultado, tanto de su ocupación por la lectura, como su crecimiento de acervo cultural a través de la información obtenida de los libros que se leen.

Dado que los estudiantes no se interesan por adquirir conocimientos significativos, sino que solo para lecturas de su entretenimiento, es necesario investigar cuáles son las causas, y buscar mecanismo para mejorar la selección de lecturas.

La presente investigación busca dar información y recomendaciones para que los estudiantes seleccionen obras de literatura clásica o contemporánea que los ayude



a poder realizar un análisis crítico, mejorando su escritura y analizando el uso del idioma, mejorará su capacidad de síntesis, enriquecerá su vocabulario y analizará su comprensión lectora.

Es importante que los estudiantes del ciclo básico, del nivel medio, vean la importancia de la literatura contemporánea ya que, esto les ayudará en el futuro a tener un mejor rendimiento académico. De acuerdo con el informe de resultados de las evaluaciones aplicadas a graduandos a nivel nacional, afirma que, en lenguaje, el resultado de los evaluados es de un 37.83 %, en el departamento de Guatemala. (DIGEDUCA, 2015).

Es importante utilizar estrategias para presentar a los estudiantes la literatura clásica o contemporánea de una forma atractiva puesto que, esto les ayudará a tener las competencias básicas que los empleadores buscan en los jóvenes graduandos. Los estudiantes ven la literatura como una clase más, pero no ven la importancia que esta tiene, los docentes tienen que motivar a los alumnos a que vean la lectura como una disciplina que les permita comprender muchos aspectos de la vida.

#### **1.4 Hipótesis**

No hay formulación de hipótesis en este estudio porque es un estudio descriptivo.

Hernández, R. afirma (2010):

El no formular hipótesis se basa en el alcance inicial del estudio. Las investigaciones cuantitativas que formulan hipótesis son aquellas cuyo planteamiento define que su alcance será correlacionar o explicativo, o las que tienen un alcance descriptivo, pero que intentan pronosticar una cifra o un hecho (p. 92).

## 1.5 Variable

VARIABLE	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERATIVA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Factores de la Literatura Contemporánea	La literatura contemporánea se desarrolla en el marco de varios movimientos literarios existen ciertas características rasgos que agrupan a las obras del periodo contemporáneo (Oseguera, 2011).	Es una literatura que enmarca varios movimientos literarios como el naturalismo y realismo.	<p>Representación subjetiva del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendular</li> <li>• Cronológico</li> </ul> <p>Distintas voces de narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrador testigo</li> <li>• Narrador protagonista</li> <li>• Narrador omnisciente</li> </ul> <p>Temas: soledad y comunión, amor, amistad.</p> <p>Lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas</li> </ul> <p>Lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles de la lengua</li> </ul>	<p>Entrevista a docentes.</p> <p>Técnicas de discusión grupal para alumnos (mesa redonda, Phillips 66)</p>	<p>Guía de entrevista</p> <p>Lista de cotejo</p>

## 1.6 Tipo de investigación

El presente estudio se considera de tipo descriptivo dado que, según Hernández (2006), “Su procedimiento consiste en medir un grupo de personas objetos o generalmente, más variables y proporcionar su descripción detallada” (p. 25).

## **1.7 Metodología**

La investigación se desarrolló utilizando el método inductivo, ya que se trabajó de forma particular como lo es la elección de obras contemporáneas, best seller y obras clásicas para llegar a una conclusión de carácter general, porque los estudiantes eligen las primeras y no las segundas.

Para Hernández (2010), el proceso inductivo busca explorar y describir, para generar perspectivas teóricas. Se da de lo particular a lo general. Cabe mencionar que la investigación es con enfoque cualitativo porque, como dice Sampieri (2010), las perspectivas cualitativas parten de los procesos inductivos y permiten analizar múltiples realidades subjetivas.

Esta investigación es transversal, el mismo Hernández (2010) expresa que, “los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.” (p. 151).

## **1.8 Población y muestra**

### **✓ Población**

La población que se tomó para la realización de la presente investigación es de 420 alumnos y la muestra 100 alumnos que se encuentran inscritos durante el presente ciclo escolar en el nivel diversificado en el siguiente establecimiento: Liceo Montegal se tomó este grupo de estudiantes por las siguientes razones: Es un establecimiento del municipio de Villa Canales, El colegio Liceo Montegal pertenece al sector privado y se encuentra ubicado en el área rural. Hernández (2006) afirma: “Población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 239). Los estudiantes viven en la misma área geografía y con el mismo nivel económico.

**Tabla No. 1**  
**Liceo Montegal**

Establecimiento	Género Sexo		Población
	masculino	Género sexo Femenino	
<b>Liceo Montegal</b>	63	37	100 alumnos
<b>Liceo Montegal</b>	1	3	4 docentes
<b>Total</b>			104

Fuente: elaboración propia con base en los datos proporcionados por el establecimiento (2018).

✓ **Muestra**

Se tomaron 100 estudiantes de ellos es que se desea recolectar la información. Será expuesto en el capítulo III de la presente investigación. Sampieri asegura (2006) “Muestra probabilística subgrupo de la población en el que todos los elementos de esta tienen la misma posibilidad de ser elegidos” (p. 241).

N= población o universo

n= tamaño de la muestra

N=104

n=100

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 Literatura

La literatura se clasifica como arte acústica porque dura el tiempo que las personas leen o escuchan. La literatura necesita tiempo y espacio. Según Toledo (2000) “es un arte por excelencia y ella realiza por completo el fin de todas las bellas artes” (p. 13). Para los estudiantes es importante practicar el hábito de lectura, esto les ayuda a mejorar su vocabulario y su léxico, desarrollan su imaginación y capacidad para poder analizar y lograr un aprendizaje significativo.

Oseguera (2014) afirma:

El término literatura tiene también el sentido de arte literario. En este caso, la literatura queda incluida entre las bellas artes, igual que la música y las artes plásticas. También adopta el nombre de preceptiva literaria. Esto acontece cuando el autor estudia una o varias obras literarias tratando de descubrir algunas reglas que sirvan para evaluar otras del mismo género (p. 13).

Perés (1995) indica que la literatura “la literatura es el espejo de la sociedad, almazara de vicios y pasiones, trilla y molienda de costumbres, cuando no látigo que fustiga y enrojece las carnes. En tal sentido ella consigue, y aunque no lo intente pulir hábitos” (p. 223). Para los estudiantes es necesario desarrollar el pensamiento crítico. Los factores que determinan la elección de obras en los estudiantes son diversos. La temática de las obras, el vocabulario, los temas que los estudiantes prefieren para leer son temas populares de la literatura contemporánea o *best seller*. Asimismo, Brumel (1997) menciona que, “la literatura es el arte de acercarse a otros terrenos de la expresión o del conocimiento, o los hechos y los textos literarios entre sí” (p. 34).

La literatura debe ser inculcada a los estudiantes como un arte con el objetivo de que haya un aprendizaje significativo. Según Perés (1995) “la historia de la literatura señala las fuentes del lenguaje, los balbuceos literarios de los primeros escritores” (p. 334). En consecuencia los estudiantes deben poder analizar y desarrollar su pensamiento analítico al momento de leer una obra sea de literatura clásica o contemporánea. Sin embargo, no debe esta literatura ser admirada como

la de uno de tantos países extranjeros, sino como la de aquel que ha sido la base de toda la cultura europea, por esto Perés (1975) afirma que “nos enseñó a pensar, a admirar la belleza, el orden, la medida, la armonía, a expresar con elocuencia y arte las ideas y los sentimientos” (p. 103). La literatura clásica es un antepasado ilustre a quien debemos mucho, de pensadores genuinos que crean no imitan. Es importante que los estudiantes lean obras clásicas. Uno de los problemas por el cual no leen este tipo de literatura es porque no han alcanzado una competencia lectora plena.

Oseguera (2014) asegura:

Todo arte surge como conjunto de tres factores: el material de que está hecho la obra, el contenido que expresa y la forma de expresión. Estos tres elementos son también los constitutivos de la obra literaria. El contenido de la obra literaria, es decir, aquello que se quiere expresar es, en último término, un sentimiento matizado de diversas maneras (p .14).

## **2.2 Literatura Clásica**

Se denomina literatura clásica a las obras griegas y romanas. Debido a que esta literatura tiene un lenguaje complejo, los estudiantes no logran comprender este tipo de literatura, y si no leen están destinados al fracaso escolar, son alumnos con escaso vocabulario, al momento que se les presenta un texto con un nivel superior a lo que acostumbran a leer no poseen conocimientos previos, no pueden relacionar la información nueva con la que ya poseen en consecuencia no se logra un aprendizaje significativo, de esa manera

Oseguera (2014), agrega que:

Aunque cada literatura tiene su periodo clásico o edad de Oro, el mundo clásico por antonomasia es el de la antigüedad griega y latina (ss. IX-VIII a. C. II d. C.) Los romanos llamaron clásicos a aquellos autores que servían de modelo para la enseñanza (p. 624).

Los estudiantes no seleccionan este tipo de literatura por varios factores los cuales pueden ser el vocabulario, la temática de las obras, buscan obras que posean similitud con la realidad que viven.

Vallejo (2008) afirma:

La literatura clásica está centrada, en sumayoría,, en elementos religiosos, filosóficos y teológicos y ha logrado ejercer una notable influencia en los aspectos sociales de épocas posteriores. (p.19).

En la malla del Currículo Nacional Base se recomienda que, los estudiantes en el ciclo básico deben incluir un período de lectura diaria donde se incluyan obras de literatura clásica para cuando lleguen al ciclo diversificado puedan realizar un análisis crítico, ensayos y que puedan comparar la literatura clásica y contemporánea.

Tabla No. 1

Distribución ilustrativa de carga horaria semanal para establecimientos educativos que laboran una jornada con modalidad de entrega que incluya docentes por área/subárea.

Tercer grado			
Área	Periodos semanales por área	Subárea	Periodos semanales sugeridos por subárea
Comunicación y Lenguaje	13	L1 Idioma Materno	5
		L2 Segundo Idioma	3
		L3 Idioma Extranjero (Inglés)	3
		Tecnologías de la Información y la Comunicación	2
Matemáticas	5	Matemáticas	5
Ciencias Naturales	5	Ciencias Naturales	5
Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	5	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	5
Expresión Artística	4	Formación Musical	2
		Artes Plásticas	2
		Danza y Expresión Corporal	
		Teatro	
Productividad y Desarrollo	9	Educación para el Hogar	4
		Artes Industriales	4
		Contabilidad	1
	2	Educación Física	2
Mínimo de periodos semanales	43		43

Fuente: Dirección General De Currículo, Nivel de Educación Media, Guatemala 2010, Ciclo Básico Tercer Grado, Guatemala.

### ✓ Características de la Literatura Clásica

Los orígenes de la literatura clásica tienen como base la cultura griega que incluye en sus obras el aspecto religioso, la armoniosa perfección, el equilibrio entre el fondo y la forma. Algunas de las características son ser original, estética, fatalista, didáctica y antropocentrista.

Según las características de cada una de esa manera Oseguera (2014) afirma que “Como modelo de escritura, se entiende por clásico un estilo claro, ejemplo de equilibrio y mensura” (p. 624). Los estudiantes no logran entender las obras clásicas, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en una obra, no identifican las características de la literatura clásica este es un factor que determina la elección de las obras que prefieren leer. Según Oseguera (2014) “La literatura de la Grecia clásica se nutre de los mitos y leyendas. Sus protagonistas son dioses, semidioses y héroes con los mismos sentimientos que el de los hombres comunes” (p. 624), los temas de la literatura clásica tienen un trasfondo histórico, normalmente son epopeyas o poemas épicos estos temas no despiertan interés en los estudiantes.

Vallejo (2008) afirma:

Los temas tratados en la literatura clásica, se refieren en la mayoría de los casos, a hechos míticos como: el origen del hombre y del cosmos, la relación entre los hombres y los dioses, entre el Olimpo y la tierra, el origen de las virtudes y de las malas acciones, el origen del fuego, etc. (p. 21).

### ✓ **Literatura Contemporánea**

La literatura contemporánea inicia con la revolución francesa hasta el presente, según Villate (2000) “Los narradores latinoamericanos son los que mayor sentido crítico le han dado al realismo mágico” (p. 12). Para los estudiantes la temática de las obras de la literatura contemporánea es un factor que influye para que prefieran esta clase de literatura ya que algunos temas tienen relación con el contexto social que los rodea, el lenguaje de esta literatura es más sencillo y más fácil de comprender. Una de las características de la literatura contemporánea es el realismo mágico que es propio de América donde el autor mezcla la realidad con hechos fantásticos. Además, Villate (2000) afirma que “Las características que compartían los escritores del realismo mágico son: una preocupación por el estilo y un interés por transformar el día común y corriente en algo asombroso e irreal” (p. 19). Estos son factores que determinan a los estudiantes a elegir la literatura



contemporánea, los estudiantes no logran identificar las características de la literatura contemporánea, o explicar los componentes de la obra literaria.

Vallejo (2008) asegura:

La sociedad actual se encuentra dominada por los medios de comunicación y ello hace que la literatura pueda ser recreada en las imágenes del cine o la televisión. Sin duda, la generación contemporánea pertenece a la imagen, a la rapidez y la brevedad lo que ha influido notablemente en la cantidad y las características de la literatura actual (p. 281).

### ✓ **Características de la Literatura Contemporánea**

Los orígenes de la literatura contemporánea tienen como base del pensamiento de la ilustración en donde refleja la visión del hombre con un mundo lleno de hostilidad. El ser humano atraviesa una pérdida de la identidad, aparece una cultura popular como expresión literaria, nacen una temática de misterio, ciencia ficción y fantástica. Otra característica de la literatura popular es que, el tiempo en las narraciones ya no es cronológico, sino que aparece la analepsis, prolepsis o el tiempo pendular. Existen diferentes narradores, ya no solo en tercera persona. Estos son algunos factores que determinan la elección de la literatura contemporánea de los jóvenes.

Vallejo (2008) comenta:

Los rasgos de la literatura contemporánea son difíciles de sistematizar, pues existen diversidad de expresiones. La literatura contemporánea se inició hacia la década de los setenta y se originó en un rechazo a la postura tradicional de la literatura, que consideraba que esta debía parecerse a lo real (p. 281).

### ✓ **Temas de la Literatura Contemporánea**

La temática contenida en las obras de la literatura contemporánea suele ser de dos tipos, a) La que refleja el pesar de los seres humanos debido a las desigualdades e injusticias sociales consecuencia de las guerras mundiales. Los temas más recurrentes son de soledad, aislamiento, sufrimiento, dolor, evasión de la realidad, falta de identidad y pesimismo. b) Los que reflejan la vida en familia y en armonía, los temas más recurrentes son la comunión, amistad, amor, fraternidad y solidaridad

## ✓ **Lenguaje de la Literatura Contemporánea**

El lenguaje humano es la forma en que las personas expresan sus ideas, sentimientos, emociones y deseos, a través de palabras, gestos, mímicas, manifestaciones artísticas como la literatura, la música, la danza, la pintura y la escultura. Según Chomsky N. (1957) expone que “el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto de elementos” (p. 55).

También es todo sistema de signos que utiliza para comunicarse con los demás. Su fin primordial es ampliar la realidad social, virtud que, con esfuerzo y práctica, desarrollan los humanos, algunos más que otros.

Villate (2000) asegura:

La literatura fantástica es un género literario que utiliza como fuente temática la ficción (magia, maravilla, elementos sobrenaturales) generalmente en forma de novelas o relatos cortos. Los relatos con acontecimientos irreales (como también los de ciencia-ficción), responden a una necesidad de evasión de un mundo cotidiano que parece demasiado simple y desprovisto de sorpresas. (p. 26).

El lenguaje tiene diversas formas: verbal, no verbal, artificial (el que es creado por el hombre conforme a su contexto y a sus necesidades). El lenguaje que está en la literatura contemporánea es muy diferente al de la literatura clásica. El de la literatura contemporánea es más entendible, pero esto responde a lo que a continuación se detallará.

Ondrejovicova (2013) afirma:

El lenguaje es un sistema de comunicación de los seres humanos que sirve para intercambiar ideas, sentimientos y emociones. En cada comunidad el lenguaje presenta muchas variedades. Hay cuatro perspectivas para estudiar la variación de la lengua, estudio sincrónico, diatópico, diastrático y diafásico (p. 9).

Además del lenguaje también es necesario definir qué es lengua, porque el término está relacionado con el lenguaje, y se define en las líneas siguientes.

## ✓ **Lengua**

A la lengua también se le conoce como idioma. Es un sistema organizado de signos orales y escritos que le sirven a las personas para comunicarse, también es

la manera de hablar de una comunidad, región o país. Su estructura esta está marcada por su historia y cultura, que la hacen auténtica.

Soberanes (2013) asegura:

La lengua es un sistema complejo de signos regidos por un conjunto de normas, según las cuales está permitido combinarlos. Cada hablante conoce el código de su lengua y lo emplea para comunicarse. (p.12).

Existen varios niveles de lengua, lo que la hacen más difícil o fácil de comprender, entre ellos están:

### ✓ **Niveles de la Lengua**

Los niveles estarán definidos según las intenciones de uso definidas por el hablante y por cada situación comunicativa.

La lengua que usamos en un ambiente de amistad no es igual a la que usamos en un ambiente profesional. En algunas situaciones es formal mientras que en otras es informal. Estos cambios se llaman niveles o registros de la lengua.

Los niveles o registros de la lengua son:

- **Lengua Culta:** Es la que prefieren las personas con un alto nivel de formación académica, sobre todo en el área lingüística. Muchas obras de la literatura clásica están escritas en lengua culta, por lo que, su comprensión y vocabulario son más complejos para los estudiantes.
- **Lengua General:** La conforman aquellos códigos que tienen el mismo significado para todos los hispanohablantes. Por ejemplo, mamá es de uso general en América Latina.
- **Lengua Regional:** Es la que utilizan en determinadas regiones. El término bomberito en algunas regiones de Guatemala se refiere a un cuquito.

Ondrejovicova (2013) afirma:

El hablante que conoce las circunstancias en las que se encuentra intenta adecuar su modo de habla a la situación comunicativa. De esta forma surge diferentes variedades contextuales del habla que llamamos registros. (p.10)

### 2.3 Literatura popular

Los libros de caballería fueron la primera literatura popular. Amadís de Gaula es la primera novela perteneciente a este tipo de literatura. La literatura popular es aquella que se caracteriza por ser aceptada por un gran público, siendo tomada como una forma de entreteniendo. Es la que sacrifica los fines estrictamente estéticos y literarios al gusto de la mayoría, según Villegas (1985) “La novela popular mexicana en el siglo XIX; enlaza de este modo con la llamada literatura de masas y con la literatura pulp, siendo además imitadora de las técnicas de la novela por entregas y de folletín” (p. 5). La literatura popular es aceptada incluso por las personas que no tiene el hábito lector, posee un lenguaje más sencillo y una temática aceptada por la sociedad por que se contextualiza a la realidad de algunos grupos sociales, este es un factor que determina la preferencia de este tipo de literatura por los jóvenes. Dicha literatura ha sido de gran impacto para los jóvenes. Sus características son: bajo precio, ilustraciones llamativas, de poca extensión, claridad en el texto.

#### ✓ **Best seller**

Así se denomina a los libros con mayor venta donde las empresas de marketing utilizan estrategias de publicidad que van desde la portada, un título llamativo, y la temática encadena al lector con temas con algún hecho histórico que no siempre resulta verídico. Un *best seller* no se cataloga como un libro de gran valor académico por su contenido, pero puede utilizarse como herramienta para promover el hábito lector en los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Vidal (2014):

El término best-seller refiere a un fenómeno de producción y consumo masivo del libro, y relativo a la lectura en serie. Situado en el ámbito de la industria editorial, abarca tanto los géneros ficcionales-folletín, novela histórica y policiaca- como los no ficcionales- biografía, ensayos libros de cocina y de religión-, y se asocia con los ingresos de autores y editores. (p. 17).

### ✓ **Características de los best seller**

El tema gira con un gran conflicto, los personajes hacen grandes hazañas, tiene mucho drama, la historia se desarrolla en un lugar interesante, narran las historias de forma poliédrica los textos tienen que tener alguna relación, para que el lector se sienta desconcertado y no comprenda el nuevo texto.

Vidal (2014) comenta:

Los superventas de ficción característicos de los siglos XX y XXI, atendiendo a las estadísticas de lectura, comprenden la novela histórica, la novela policiaca y la novela negra. Del mismo modo, los estudios sobre lectura confirman que, de entre la masa lectora actual, las mujeres se revelan como las grandes consumidoras de narrativa (p. 18).

La novela de aventura, ciencia ficción y la novela fantástica también forman parte del best seller ya que, por la temática que poseen entretienen al lector, también la rapidez con que se distribuye esta literatura forma parte de sus características.

## **2.4 Analfabetismo**

Se denomina como analfabetismo a la incapacidad que posee una persona para poder leer o escribir. De acuerdo a Cardona (2013) “Las personas mayores de 15 años analfabetas, el 16.82% son hombres y 19.9% son mujeres”. Guatemala es el país con el índice más alto en analfabetismo en Centroamérica, sobre todo en las zonas rurales y más frecuentes en las mujeres. CONALFA es la estructura en Guatemala que lucha contra el analfabetismo de acuerdo a Ávila, A. (2017) afirma “En el país hay 1 millón 241 mil 32 personas mayores de 15 años que no saben leer y escribir”. Esta cifra es preocupante, ya que el analfabetismo es un problema de carácter social y económico, ligado a pobreza.

Las causas del analfabetismo son: la pobreza extrema, deserción escolar, no hay suficientes centros educativos ni docentes, la diversidad lingüística, y la metodología que se utiliza, este factor determina la poca capacidad que tiene una persona para resolver problemas de la vida cotidiana, por eso es fundamental que las personas desarrollen la capacidad de poder leer y escribir este es otro factor que determina el poco interés por la lectura.

Lestage (1982) afirma:

En ciertos países, se califica de alfabetizado al que sabe leer las... letras del alfabeto. En otros países, económica y tecnológicamente adelantados, se ha acabado por considerar como funcionalmente analfabeto a todo aquél que “sea incapaz de contestar un cuestionario complejo o de asimilar UMS instrucciones escritas que tengan un cierto carácter técnico (p. 5).

## 2.5 Analfabetismo funcional

Los estudiantes saben leer, pero no comprenden lo que leen y se convierten en analfabetas funcionales. Según la UNESCO (1982) “Es analfabeto funcional la persona que no puede emprender aquellas actividades en que la alfabetización es necesaria para la actuación eficaz en su grupo y comunicad y que le permitan asimismo seguir valiéndose de la lectura” (p. 5). Los estudiantes de nivel medio al momento de leer una obra de literatura clásica encuentran varias dificultades una de ellas puede ser el lenguaje que se utiliza, la temática de las obras, el contexto social y no logran identificar las características del movimiento literario al que pertenece la obra estos factores determinan porque prefieren la literatura popular o *bets seller*.

Del Castillo (2004) comenta:

El término de la alfabetización funcional ha sido promovido por la UNESCO para imprimir la alfabetización una significación y un alcance más allá de la mera capacitación técnica para la lectura, escritura y cálculo, un proceso de desarrollo de las capacidades básicas de lectura que permita al individuo la participación plena en el conjunto de actividades de la persona. (p 277).

### ✓ Literatura según el CNB

El Currículo Nacional Base define como competencia: la capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y a generar nuevos conocimientos. Desarrollar la capacidad de identificar ideas principales y secundarias en textos literarios es fundamental para poder realizar un análisis crítico de los textos que se leen en este caso literatura clásica, al desarrollar esta competencia el estudiante podrá leer y adquirir nuevos conocimientos, que le serán útiles en la resolución de problemas de la vida

cotidiana, y podrá seleccionar no solamente literatura popular, sino también literatura clásica.

## **2.6 Niveles de comprensión lectora**

En el momento que se realiza la lectura de un texto siempre interactúa el estudiante y el autor, quién es el encargado de interpretar lo que el autor desea dar a conocer, el mensaje en sí. En la comprensión de un texto siempre será un acto interactivo que debe ser asimilado, entendido por el lector para su comprensión, para que un texto sea comprendido y asimilado.

Gómez Palacios (1996), afirma “Proceso interactivo de comunicación en la que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo construye su propio significado (pág. 4). Los estudiantes deben de comprender lo que leen y poder interactuar, así tener una mejor comprensión. Según Ondrejovicova K. (2013), “cada hablante es consciente de las reglas que marcan el comportamiento lingüístico y extralingüístico de cierta situación e intenta adaptar de la mejor forma su acto comunicativo a la situación en la que se encuentra” (p.10).

Los niveles de comprensión lectora clasifican el tipo de lectura que hace el estudiante, y el nivel de análisis de cada tipo de lectura.

### **✓ Niveles de comprensión lectora**

Nivel literal: habla de las ideas que dice literalmente el texto, identificando explicación del texto, leer la idea principal del texto, personajes principales, recordar detalles y comprender bien el significado de las palabras, oraciones y párrafos. Ese nivel va evaluando la competencia interpretativa. Los estudiantes deben identificar los elementos del relato y así poder relacionar el argumento del texto.

Del Pilar (2009) comenta:

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto, capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica (p. 97).

Nivel inferencial: se fundamenta en el nivel literal, y sirve de base para otros niveles de comprensión. Ese nivel se aprovecha de la información de los textos para obtener una nueva, profundiza más la comprensión del texto leído. Se interpretan los hechos, se elaboran definiciones y se llega a establecer generalizaciones. Se requiere que el estudiante interprete más haya examine las palabras del autor y que lea entre líneas para comprender lo que no está evidente en el texto, como las características psicológicas de los personajes.

Del Pilar (2009) comenta:

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito: es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído (p. 98).

Nivel crítico: el alumno es capaz de emitir juicios con relación al valor, calidad y validez de lo que ha leído, de ahí el alumno podrá hacer juicios, comparar el contenido, con criterio de los temas o conocimiento que obtenga. Rimari, F. (1996) afirma que, “la lectura crítica tiene un carácter evaluativo en donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (p. 5). El alumno podrá identificar características propias de movimientos literarios, contexto histórico y conocer la vida y obra del autor para poder desarrollar el nivel crítico.

Nivel creativo: este nivel requiere de los tres anteriores, el alumno va más allá de la información que el autor le comunica e interpreta, el resultado de la lectura puede generar nuevas ideas, nuevas historias, un final distinto o una representación gráfica de lo leído.

El ser humano utiliza diferentes niveles de pensamiento que pueden ser simples como, (conocer, recordar y conocer) hasta más complejas (analizar, aplicar, y evaluar) estos niveles de pensamiento se clasifican como taxonomías, las más conocidas en educación son: Bloom (1956), Marzano (2001) Kendall (2007). La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad, de ahí que ocupa un lugar tan destacado entre las actividades para la perfección del idioma. Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van



generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos, para poder desarrollar estos niveles el alumno tiene que poseer todas las herramientas necesarias para poder tener un pensamiento crítico, pero este es un factor por el cual el estudiante siente desinterés, ya que no desarrolla los niveles de comprensión lectora.

## **2.7 Pensamiento Crítico**

Es un proceso donde se utiliza la capacidad de poder analizar de forma efectiva y evitar prejuicios, es la forma como se puede utilizar la capacidad para razonar, evaluar información y poder dar opiniones de manera subjetiva del entorno que nos rodea.

Dr. Paul (2003), afirma:

En resumen, el pensamiento crítico es auto-dirigido, autorregulado y auto-correctivo. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso, implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano. (p. 4).

El pensamiento crítico se basa en ser un proceso organizado y sistemático usado para juzgar la eficacia de un argumento. Richar P. (2003) expone que “El pensamiento crítico es ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar”. (pág. 4). Un estudiante que utiliza el pensamiento crítico formula problemas, preguntas, acumula y evalúa información relevante, debe de conocer las características de la literatura según movimiento literario, el contexto histórico, para poder desarrollar el pensamiento crítico.

Carrizo (2010) Afirma:

La comprensión global de textos consiste en que el lector construya una interpretación general de lo que dice el texto, de manera que al final de la lectura tenga en su mente una idea total, aunque no necesariamente profunda de lo que el texto comunica, de lo que el autor dice en el texto. (p. 14).

## 2.8 Lectura crítica y pensamiento crítico

Se puede hacer la distinción entre la lectura crítica y el pensamiento crítico de la siguiente manera: Actualmente se debe utilizar la lectura crítica y el pensamiento crítico para enfrentar diferentes medios de comunicación reales o virtuales (impresos, radio, televisión e Internet) y diferentes tipos de textos o libros (impresos, digitales o electrónicos, gráficas, tablas, diagramas, mapas, formatos, fotografías, etc.).

Carrizo (2010), comenta:

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. (p. 10).

La lectura crítica es una técnica que permite descubrir la información y las ideas dentro de un texto o libro escrito. Según Casillas A. (2005) “El pensamiento crítico es una técnica para evaluar la información y las ideas para decidir que aceptar y creer” (pág. 15). La lectura que realizan los estudiantes debe realizarse con un pensamiento crítico donde puedan analizar y desarrollar los niveles de comprensión lectora. La literatura contemporánea del siglo XVIII desarrolla este tipo de pensamiento. Los estudiantes deben poder contextualizar y realizar un pensamiento crítico esto logrará una motivación intrínseca en el estudiante donde despierte el interés de leer no solo las obras asignadas, sino toda clase de literatura.

Dr. Paul (2003), comenta:

Todo el mundo piensa; es parte de nuestra naturaleza. Pero, mucho de nuestro pensar, por sí solo, es arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Sin embargo, nuestra calidad de vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de nuestro pensamiento. El pensamiento de mala calidad cuesta tanto en dinero como en calidad de vida. La excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ejercitarse de forma sistemática. (p. 14).

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

El objetivo del instrumento es obtener información sobre los factores que influyen en la elección de la Literatura Contemporánea en los jóvenes del centro educativo Montegal, la encuesta se realizó dirigida a un grupo de 100 estudiantes y una entrevista dirigida a 4 docentes que imparten el curso de lengua y literatura, las diferentes interrogantes intentando adecuarse a la realidad educativa de los estudiantes, y así poder determinar los factores que influyen en la elección de literatura que ellos prefieren e identificar los problemas de comprensión lectora que afectan a la población de estudiantes.

El propósito de esta investigación ha sido analizar los factores que influyen en la elección de literatura en los jóvenes, y desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo que les ayudará a resolver conflictos de la vida cotidiana. Es importante utilizar estrategias de comprensión lectora donde se ponga en práctica el uso de conocimientos previos, dominio del tema por parte del docente, motivar y utilizar la literatura juvenil, para fomentar el hábito lector en los estudiantes utilizar esta herramienta de literatura popular en los jóvenes, que los motive a leer y crear el hábito lector.

Los jóvenes indican en la encuesta que se realizó que su capacidad, para poder analizar depende de las estrategias que el docente utilizó en el momento que impartió el curso de Literatura, los docentes indican que la elección de obras influye en la comprensión lectora de los estudiantes, los docentes evalúan la comprensión lectora de diferente forma algunas veces la estrategia utilizada, para evaluar es la síntesis y extracción de la idea principal del texto, en algunos casos utilizan los diferentes organizadores gráficos, y algunas veces la opinión personal de los jóvenes, donde se desarrollaron las inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza aprendizaje.



### Encuesta Dirigida a Estudiantes

#### Gráficas no. 1



Fuente: Imagen elaboración propia

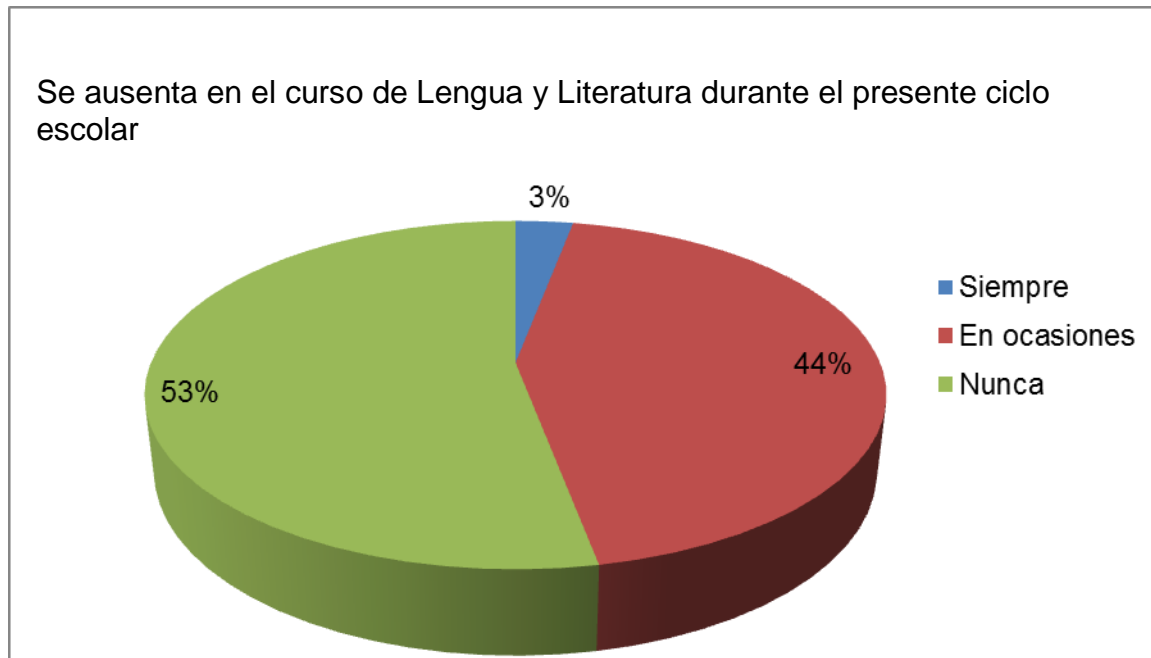
De la muestra de 100 estudiantes que se entrevistaron el 56% respondió que en ocasiones, utiliza un horario específico, para realizar tareas y estudiar en su hogar, el 37% de los estudiantes informó que siempre cuentan con un horario específico, para realizar tareas y estudiar en su hogar, y el 7% manifestó que no tiene un horario, para realizar tareas.

Ya que los estudiantes afirman que es importante tener un lugar específico, para estudiar y un horario, ya que esto ayuda a desarrollar sus habilidades de comprensión lectora.



### Encuesta Dirigida a Estudiantes

#### Gráficas no. 2



Fuente: Imagen elaboración propia

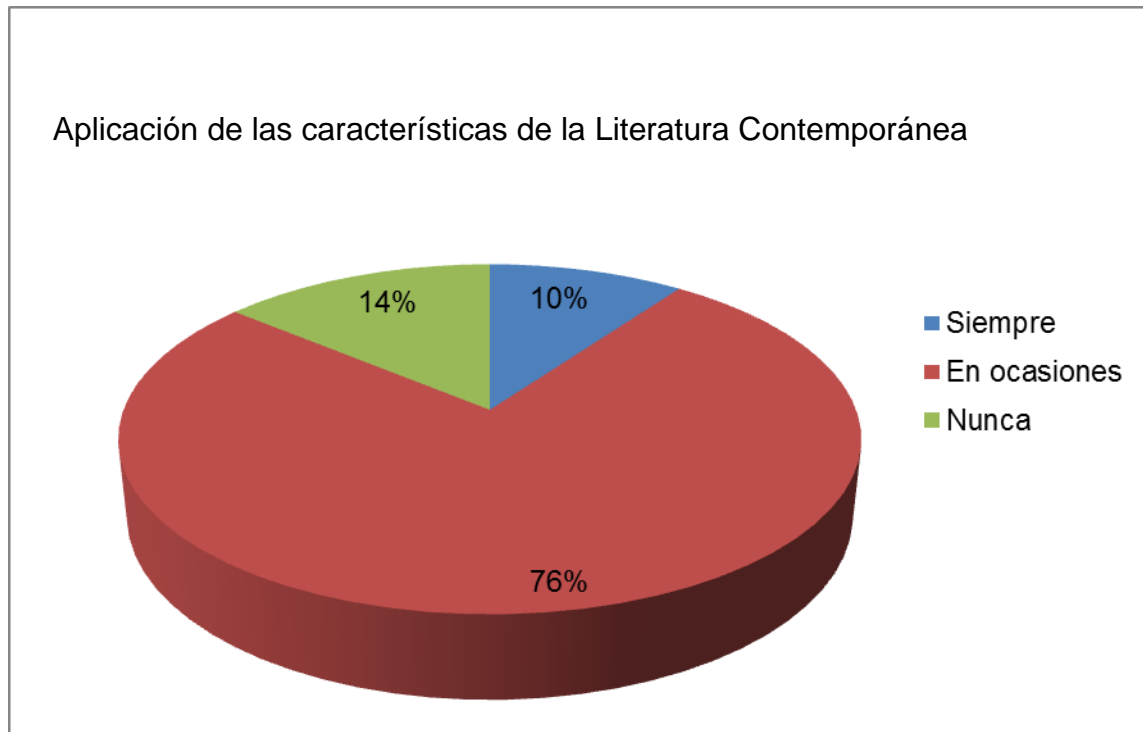
De la muestra de 100 estudiantes el 3% se ha ausentado del curso de Lengua y Literatura durante el presente ciclo escolar siempre, el 44% afirma que en ocasiones se ha ausentado del curso de Lengua y Literatura durante el presente ciclo escolar y el 53% asegura nunca se ha ausentado del curso de Lengua y Literatura, ya que los estudiantes saben que es importante la presencia del curso, para poder tener una buena comprensión.

La mayoría de estudiantes nunca se ha ausentado del curso de Lengua y Literatura ya que es un factor importante, para poder analiza las diferentes situaciones.



### Encuesta Dirigida a Estudiantes

Gráfica no. 3



Fuente: Imagen elaboración propia

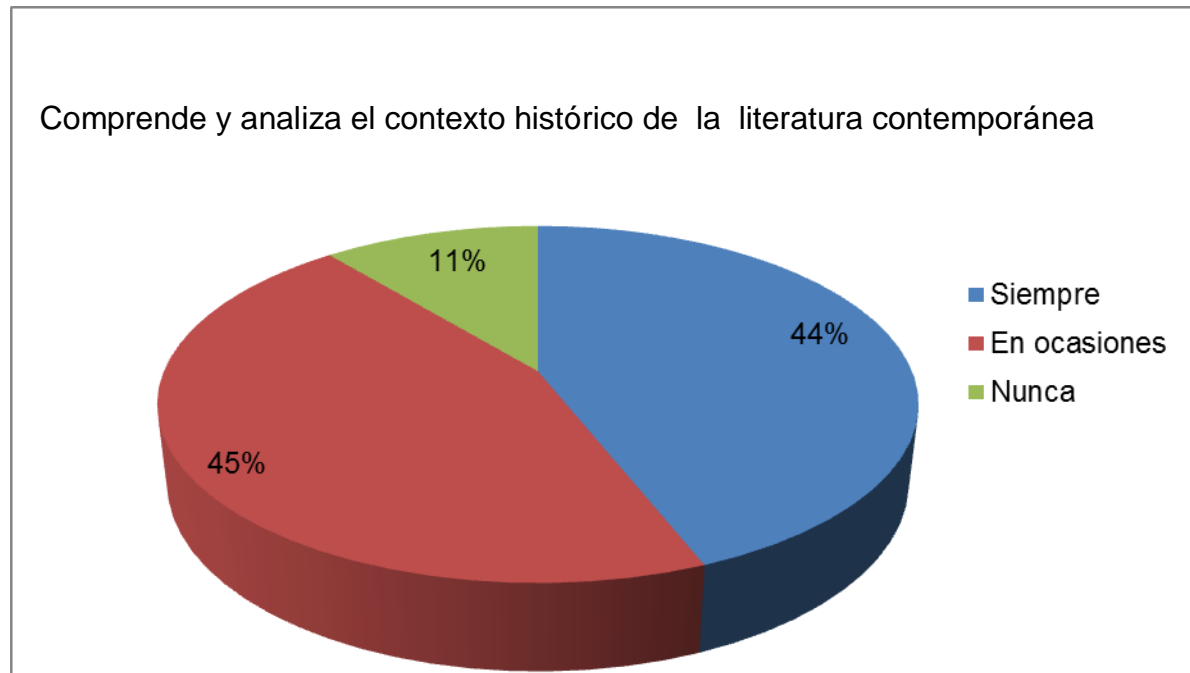
Del 100 que fue la muestra que se tomó el 10% de estudiantes siempre puede identificar las características de los diferentes movimientos literarios el 76% en ocasiones puede identificar las características de los diferentes movimientos literarios y el 14% afirma que nunca puede identificar las características de la literatura en sus diferentes movimientos, algunos estudiantes se frustran al no poder conocer las características de los movimiento literarios.

Los estudiantes reconocen que es importante poder identificar las diferentes características de cada movimiento literario para poder tener un aprendizaje significativo.



### Encuesta Dirigida a Estudiantes

Gráfica no. 4



Fuente: Imagen elaboración propia

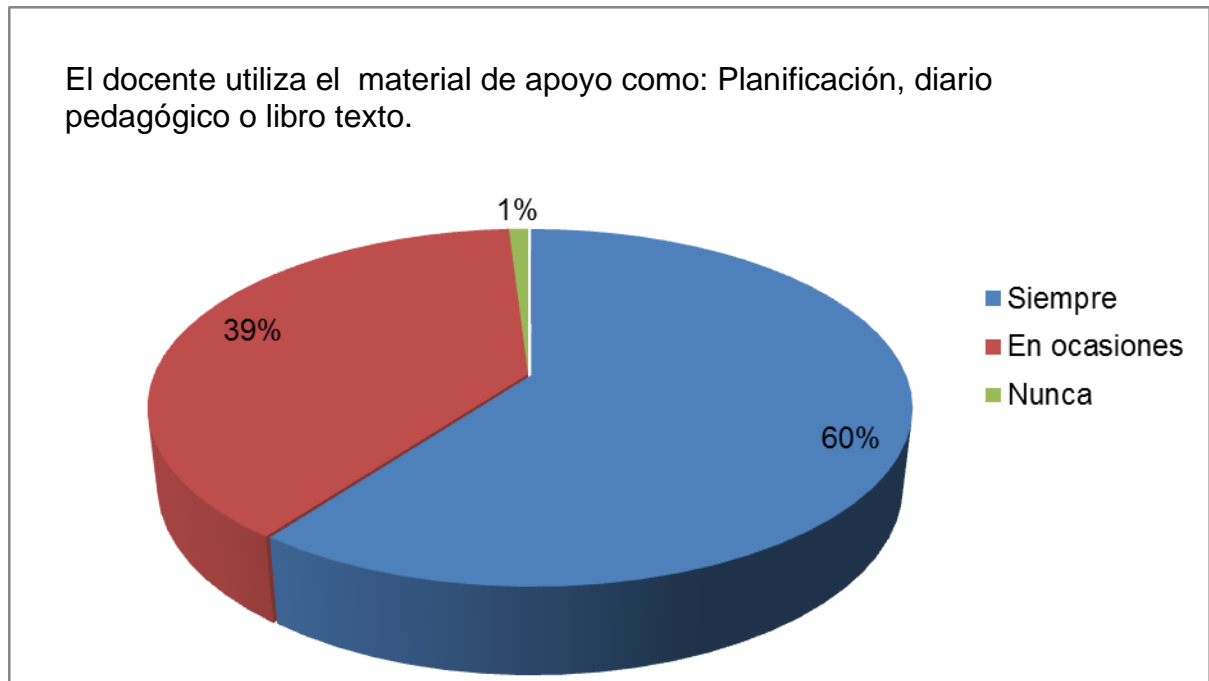
Del 100 que fue la muestra que se tomó el 10% de estudiantes siempre se esfuerza por comprender y analizar la Literatura Contemporánea el 76% en ocasiones se esfuerza por comprender y poder analizar la Literatura Contemporánea y el 14% afirma que nunca ha esforzado, para comprender la literatura.

Los estudiantes reconocen que deben esforzarse para poder comprender la Literatura Contemporánea, y así el proceso de enseñanza aprendizaje se realizará de forma más eficiente.



### Encuesta Dirigida a Estudiantes

Gráfica no. 5



Fuente: Imagen elaboración propia

De la muestra de 100 estudiantes el 60% asegura que el docente siempre utiliza material de apoyo al impartir su clase como: planificación, diario pedagógico o libro de texto el 39% afirma que en ocasiones el docente utiliza material de apoyo al impartir su clase como: planificación, diario pedagógico o libro de texto y el 1% comenta que nunca el docente ha utilizado material al impartir su clase.

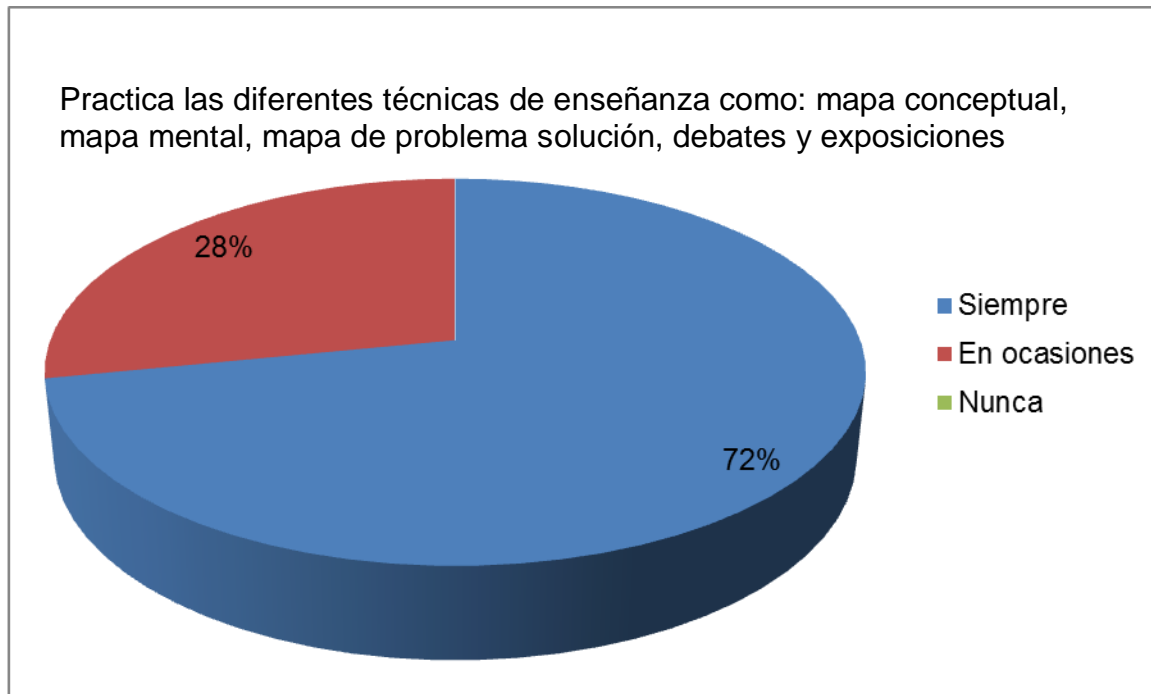
Los estudiantes conocen la importancia de que el docente esté preparado, para impartir el curso, y están pendientes que el docente tenga las herramientas para poder dar su clase.





### Encuesta Dirigida a Estudiantes

Gráfica no. 6



Fuente: Imagen elaboración propia

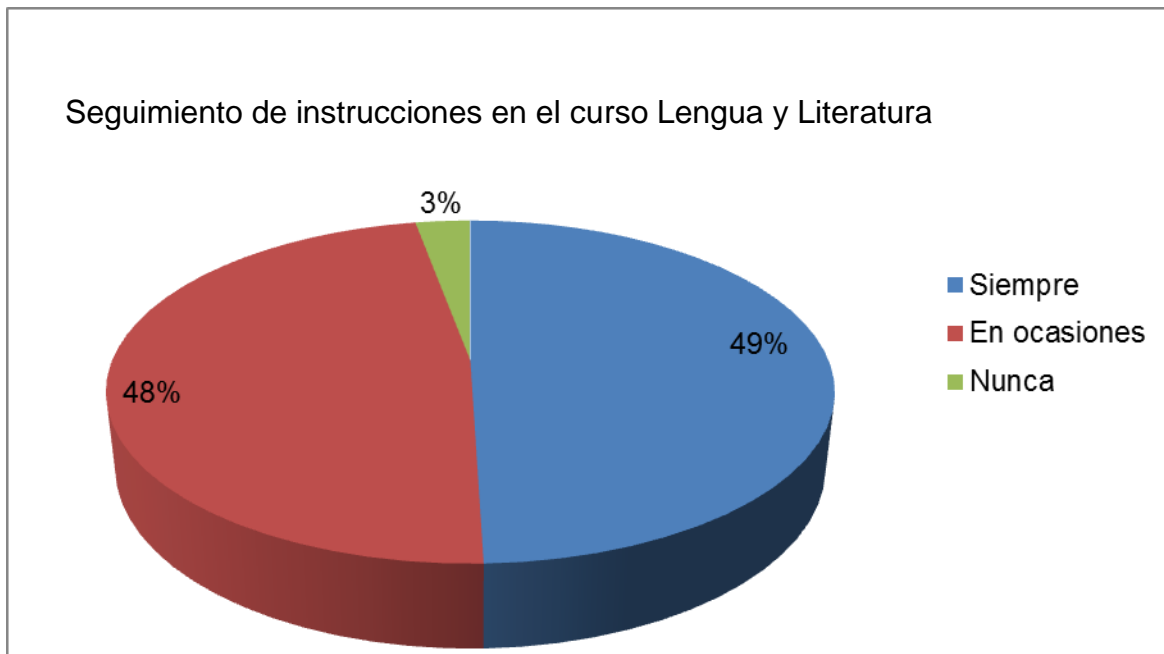
De la muestra de 100 estudiantes el 72% afirma que siempre el docente utiliza diferentes técnicas: mapa conceptual, mapa mental, mapa de problema solución, debates y exposiciones el 28% informa que en ocasiones el docente utiliza diferentes técnicas: como mapa conceptual, mapa mental, mapa de problema solución, debates y exposiciones y ningún estudiante comenta lo contrario con un porcentaje de 0 %.

Los estudiantes reconocen la importancia de los diferentes esquemas que utiliza el docente al impartir su clase, y reconocen la importancia de poder elaborar estas técnicas de enseñanza aprendizaje.



### Encuesta Dirigida a Estudiantes

Gráfica no. 7



Fuente: Imagen elaboración propia

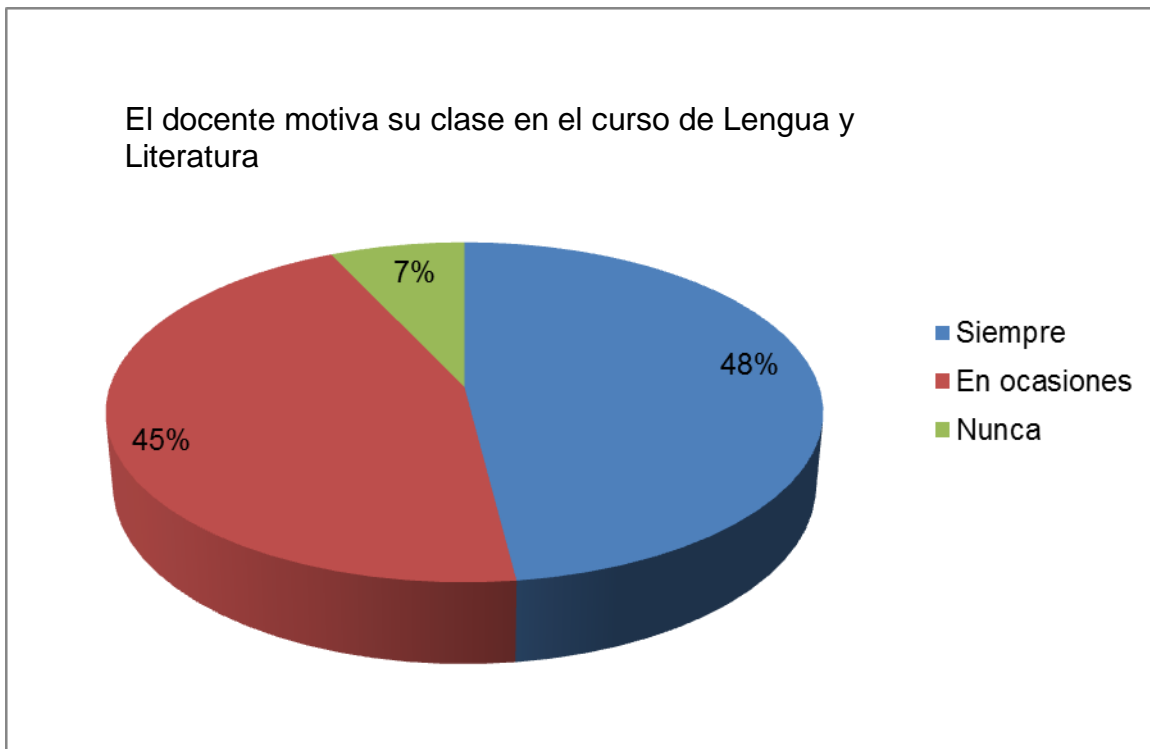
De la muestra tomada de 100 estudiantes el 49% indica que siempre sigue las instrucciones del docente durante el curso de Lengua y Literatura, el 48% informa que en ocasiones, sigue las instrucciones del docente durante el curso de Lengua y Literatura y el 3% afirma que nunca sigue las instrucciones impartidas por el docente durante el curso. Sabe que es indispensable seguir las instrucciones del docente, para poder realizar una síntesis de lo que lee o lo que trabaja el docente.

Los estudiantes que afirman que nunca siguen instrucciones del docente, no comprenden lo que leen y no puede realizar un análisis de lo que leen.



### Encuesta Dirigida a Estudiantes

Gráfica no. 8



Fuente: Imagen elaboración propia

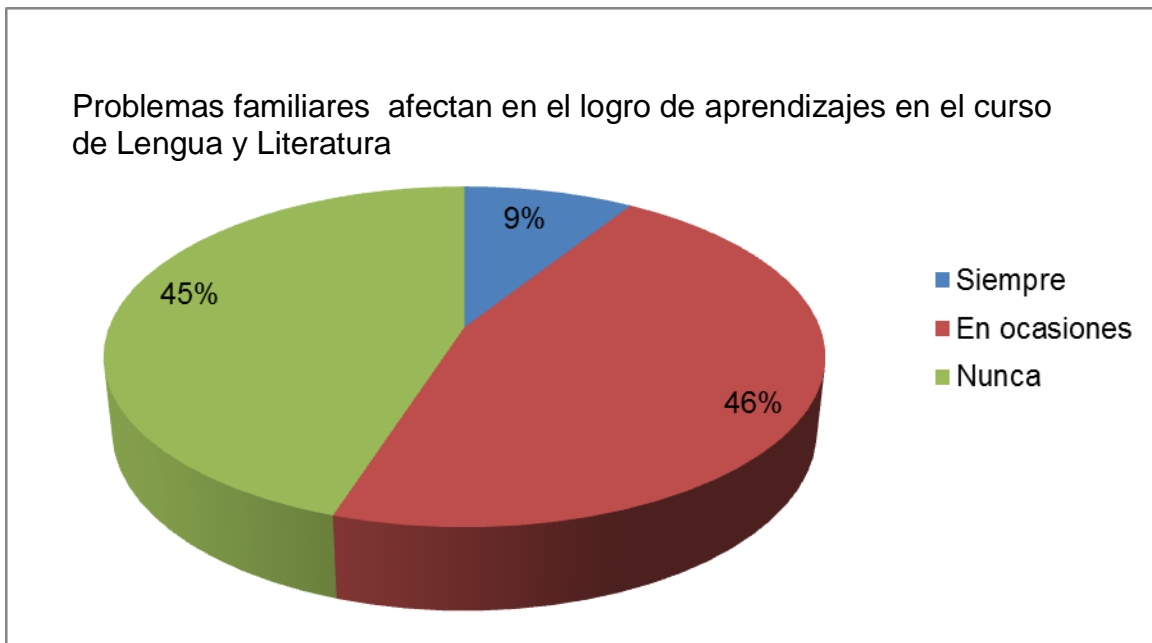
De la muestra de 100 estudiantes el 48% indica que siempre el docente motiva la adquisición de nuevos conocimientos para el curso de Lengua y Literatura el 45% informa que en algunas ocasiones el docente motiva la adquisición de nuevos conocimientos para el curso de Lengua y Literatura, y el 7% menciona que el docente nunca motiva en clase.

Los estudiantes comentan en su mayoría que el docente sí motiva, para la adquisición de nuevos conocimientos y esto es indispensable para fomentar en ellos el hábito lector.



### Encuesta Dirigida a Estudiantes

Gráfica no. 9



Fuente: Imagen elaboración propia

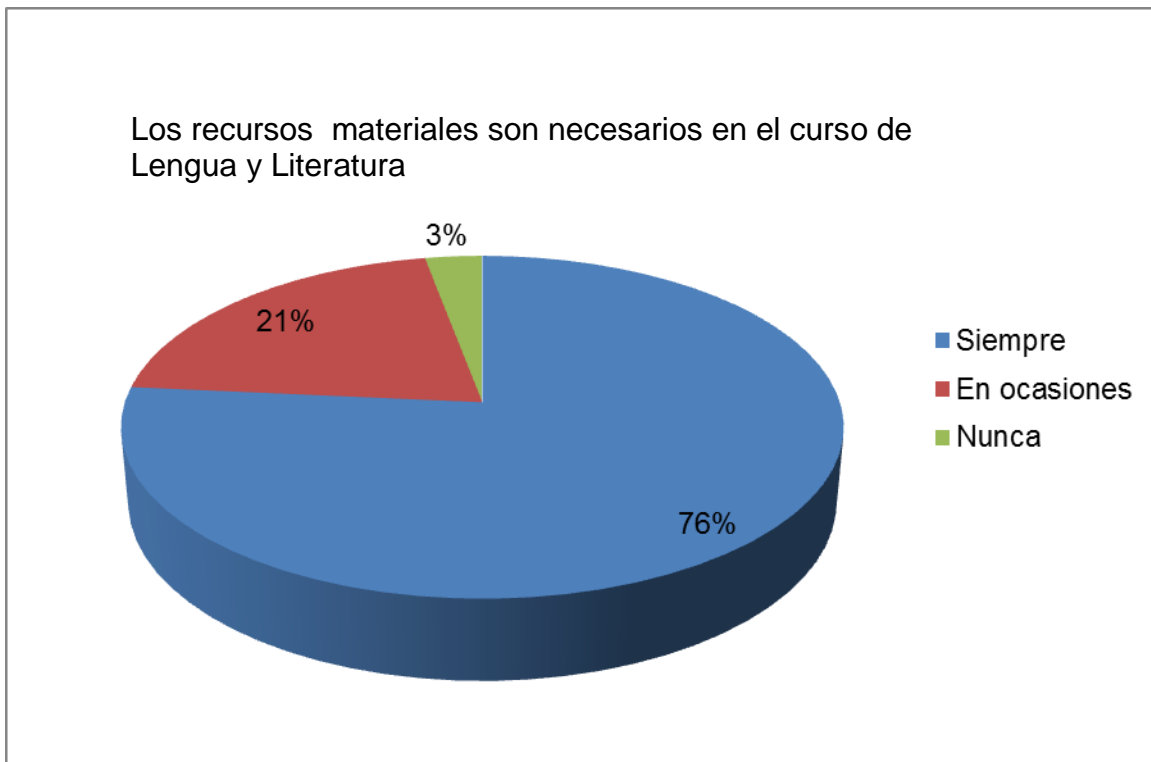
De la muestra seleccionada de 100 estudiantes, el 9% manifiesta que siempre los problemas familiares le afectan en el logro de sus aprendizajes en el curso de Lengua y Literatura, el 46% indica que en ocasiones los problemas familiares le afectan en el logro de sus aprendizajes en el curso de Lengua y Literatura, y el 45% informa los problemas familiares no afectan en su desempeño académico.

Los estudiantes consideran que no siempre los problemas que tienen en el hogar les afectan en su desarrollo académico, algunos comentan que en algunas ocasiones sí se ven afectados por los problemas que tiene en su hogar.



### Encuesta Dirigida a Estudiantes

Gráfica no. 10



Fuente: Imagen elaboración propia

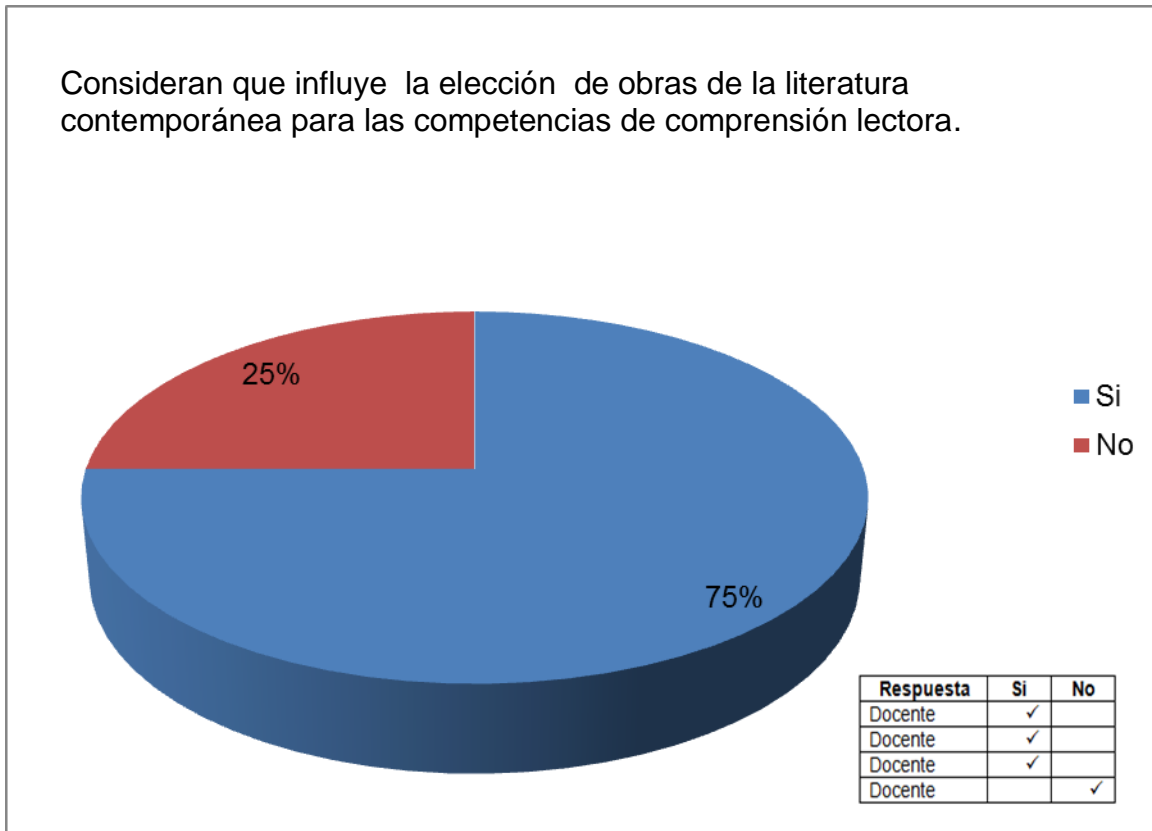
De la muestra de 100 estudiantes el 76% respondió que siempre sus padres les brindan los recursos necesarios, para realizar las actividades del curso de Lengua y Literatura, el 21% indicó que en ocasiones sus padres le brindan los recursos necesarios, para realizar las actividades del curso de Lengua y Literatura, un 3% que nunca le han brindado materiales, para poder trabajar en el transcurso del curso, para realizar las actividades del curso de Lengua y Literatura.

Los estudiantes reconocen, la importancia de tener sus implementos para poder trabajar en el curso, así como las obras requeridas por el profesor durante el ciclo escolar.



### Entrevista Dirigida a Docentes

Gráfica no. 1



Fuente: Imagen elaboración propia

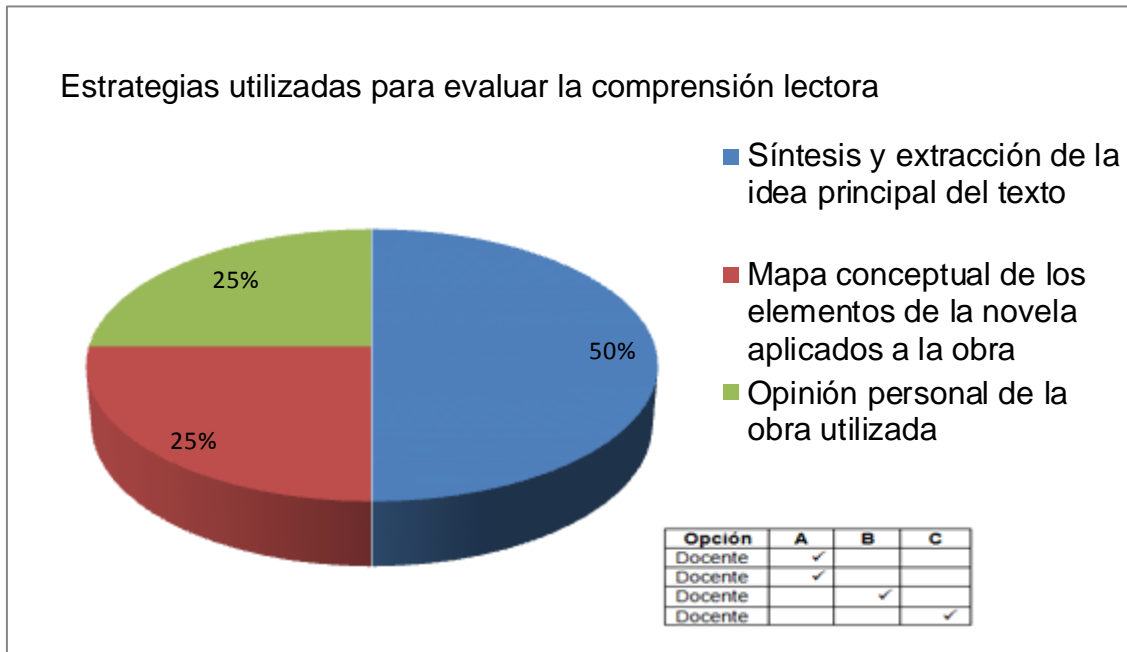
De los docentes entrevistados de una muestra de 4 el 75% respondieron que si consideran que los factores que influyen en la elección de la literatura contemporánea es importante, para las competencias de comprensión lectora y el 25% respondió que no contribuyen en la elección de literatura que los estudiantes seleccionan al momento de leer.

Los docentes manifiestan que la elección de obras de Literatura Contemporánea es esencial en la comprensión de los estudiantes en el desarrollo de la lectura al momento de analizar un texto o realizar una síntesis.



### Entrevista Dirigida a Docentes

Gráfica no. 2



Fuente: Imagen elaboración propia

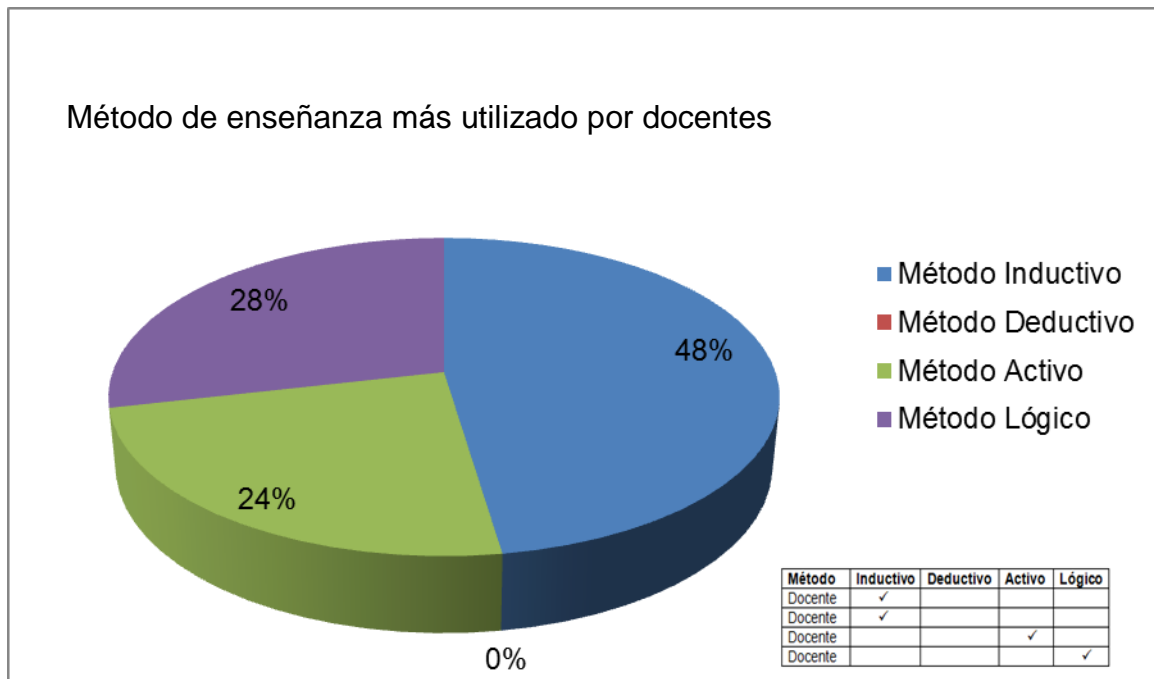
De la muestra de 4 docentes el 50% respondió que la estrategia que utiliza cuando evalúa la comprensión lectora es la síntesis y extracción de la idea principal del texto, ya que esta es la herramienta favorable para poder evaluar la comprensión de los estudiantes al momento de leer una obra de la Literatura Contemporánea. Un 25% utiliza mapa conceptual de los elementos de la novela aplicados a la obra y el otro 25% respondió que utiliza la opinión personal de la obra utiliza, como estrategia, para evaluar la comprensión lectora en sus estudiantes.

Poder realizar una síntesis e identificar la idea principal del texto son técnicas de estudio que aplican los docentes con mayor frecuencia.



### Entrevista Dirigida a Docentes

Gráfica no. 3



Fuente: Imagen elaboración propia

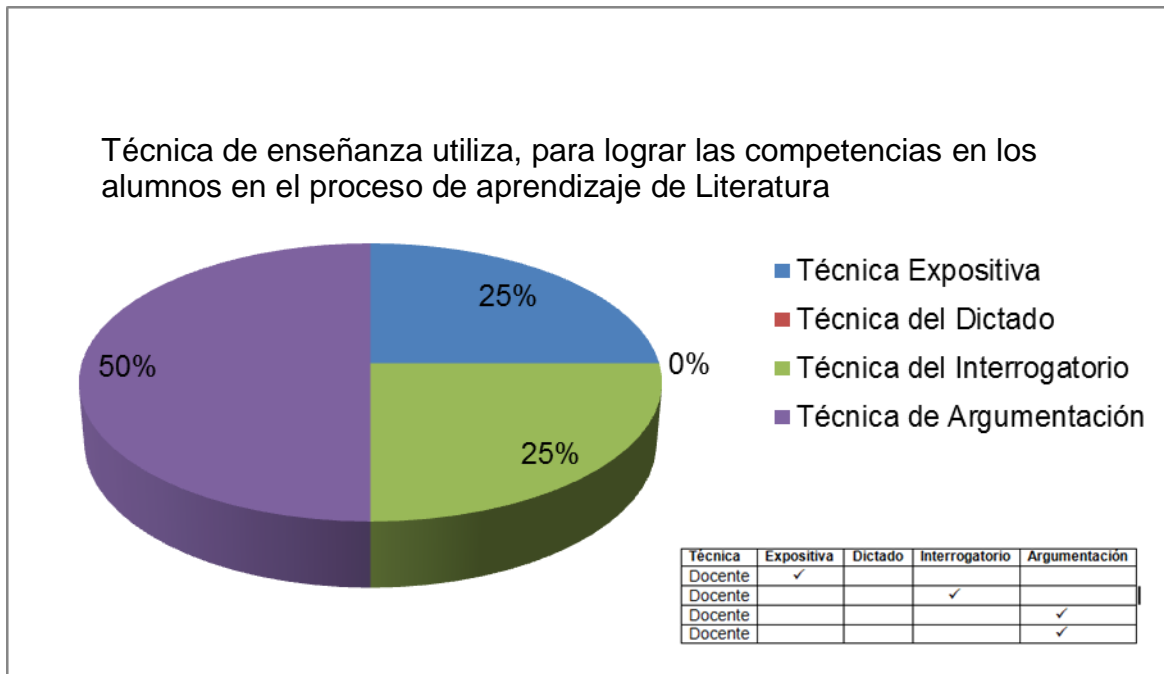
De la muestra de 4 docentes el 48% indicó que el método de enseñanza, utilizado con más frecuencia en su labor docente es el inductivo, el 28% afirmó que el método de enseñanza que utiliza con mayor frecuencia es el método lógico y el 24% respondió que utiliza el método activo con mayor frecuencia en su labor docente, el método deductivo cuenta con un 0%, los docentes respondieron que deben enseñar de lo particular a lo general, para que el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a cabo de forma holística utilizando diferente metodología.





### Entrevista Dirigida a Docentes

Gráfica no. 4



Fuente: Imagen elaboración propia

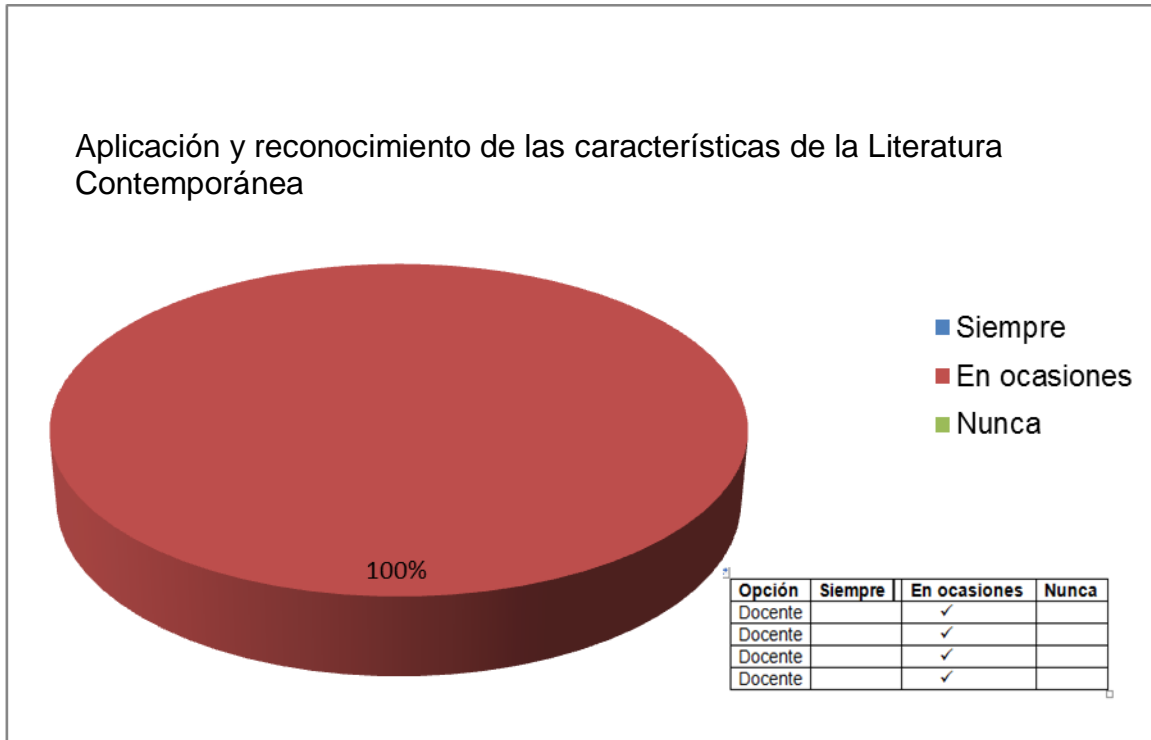
De la muestra de 4 docentes el 38% respondió que la técnica de enseñanza utilizada, para lograr las competencias en sus alumnos es la técnica de argumentación, un 31% indicó que la técnica del interrogatorio, y otro 31% la técnica expositiva, y un 0% utiliza la técnica del dictado afirmando que esta pertenece a la enseñanza tradicional y que para los estudiantes resulta menos eficiente, ya que lo ven tedioso prefieren que el docente utilice otra técnica.

Los docentes indican que depende del tema que van a enseñar, así seleccionan la técnica que más se adecúa, para poder dar la explicación.



### Entrevista Dirigida a Docentes

Gráfica no. 5



Fuente: Imagen elaboración propia

De la muestra de 4 docentes el 100% respondió que en ocasiones sus estudiantes aplican y reconocen las características de la Literatura Contemporánea.

Los docentes aceptan que no siempre los estudiantes logran reconocer las características de la Literatura Contemporánea y este es un factor importante, para la elección de literatura de su elección, ya que en algunos casos podrán analizar y realizar una síntesis del texto e indicar la idea principal.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

La investigación “Factores que influyen en la elección de la Literatura Contemporánea en los jóvenes del centro Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación” se concluyó a través de los instrumentos que se utilizaron en docentes y alumnos que apoyan al estudio realizado.

Los docentes utilizan diferentes técnicas de enseñanza como: mapa conceptual, mapa mental, de problema solución y debates y exposiciones, la muestra de 100 estudiantes indica que el 72% el docente utiliza diferentes técnicas para impartir el curso de Lengua y Literatura. Estrada, L. (2013), llevó a cabo su investigación, con el título de “Hábitos de Lectura en Adolescentes de 13 a 14 años Del Colegio Loyola”, para la cual, utilizó como instrumento la encuesta, donde tenía una muestra de 60 estudiantes. Los resultados más importantes fueron que el 67% de los estudiantes, si están interesados en recibir un programa de técnicas, para su mejor comprensión y el 33% indicó lo contrario. Se concluyó que los alumnos necesitan diferentes estrategias, para trabajar, para los estudiantes es más fácil comprender los temas con la ayuda de organizadores gráficos.

Comparando los resultados obtenidos con el estudio de Mafalaya, L. (2014) con su estudio “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de primaria de las instituciones públicas de Punchana 2014”. Los resultados más importantes fueron el 100% de estudiantes que equivale al 55.8% presentaron una actitud favorable, hacia la lectura, para promover la reflexión y el compromiso de los diferentes procesos educativos. El estudio demostró que el 45% de los alumnos siempre comprende y analiza la importancia del hábito lector. La literatura es importante mejora nuestro léxico, nuestra entonación la capacidad de análisis y resolución de problemas. Según Correa (1998) afirma que la literatura “es un arte que presenta los muy diversos sentimientos y pasiones del ser humano, con toda la fuerza y la intensidad que concede el poder de la palabra

escrita”. La literatura es un arte que utiliza la palabra, los docentes deben motivar a los estudiantes, para tener amor por la literatura y no la vean como una asignatura sino como una herramienta que les ayudará a desarrollar su inteligencia múltiple.

Se realizó una entrevista donde se preguntaba a los estudiantes si tenía un horario específico y lugar para realizar tareas de 100 estudiantes que se entrevistaron el 56% respondió que en ocasiones, utiliza un horario específico, para realizar tareas y tiene un lugar asignado, Álvarez, Y. (2012), desarrolló una investigación, sobre “Hábitos de lectura en los estudiantes del noveno semestre de licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala”, para lo cual utilizó como técnica el cuestionario y la encuesta como instrumento a una población de 148 estudiantes en las cuales obtuvo los siguientes datos estadísticos, que el 54% de estudiantes solo leen una hora diaria. En los estudiantes se debe crear el hábito de la lectura así ellos podrán desarrollar mayor comprensión lectora y velocidad, al tener el hábito ellos mismos seleccionar obras con una temática más compleja y que les ayude en su acervo cultura.

Los estudiantes pueden comprender y analizar lo que leen del 100 que fue la muestra que se tomó el 10% de estudiantes siempre se esfuerza por comprender y analizar la Literatura, se realizó un estudio por Navarro, P. (2012), desarrolló el tema de la comprensión lectora en los Estudiantes Del Tercer Semestre Del Nivel Medio Superior De La Universidad Autónoma De Nuevo León. Tuvo como objetivo general el desarrollo de la comprensión lectora, consideró como muestra un grupo de 44 estudiantes. Utilizó el cuestionario como técnica y obtuvo los resultados siguientes: solo uno de los 44 estudiantes no respondió la encuesta y el resto tiene dificultades en el tema de la comprensión lectora. Un porcentaje de estudiantes si comprenden lo que lee y lo analizan se deben buscar técnicas, para que se siga desarrollando los niveles de comprensión lectora en los estudiantes y se logre alcanzar las competencias lingüísticas. Calí, M. (2013), afirma como objetivo general coadyuvar al mejoramiento del rendimiento académico en el curso de

Idioma Español de los estudiantes, por medio de la Lectura Comprensiva, como técnica para desarrollar el análisis crítico de situaciones cotidianas, para lo cual utilizó la técnica de la encuesta, y como instrumento el cuestionario, se confirma el objetivo de que la falta de comprensión de Lectura influye en el Rendimiento Académico de los estudiantes de Educación Básica, según lo afirma el catedrático del instituto encuestado, porque la reprobación está muy relacionada con los resultados, en el momento en que no resuelven un problema o no saben seguir instrucciones. Al momento de pasar la encuesta a los estudiantes en una interrogante si siguen las instrucciones del docente en el curso de Literatura el 48% afirmó que sigue esas instrucciones el otro 49% que en ocasiones, algunos estudiantes no siguen las instrucciones no comprenden lo que leen y no pueden realizar un análisis. Se podría mejorar este porcentaje cambiando las técnicas de enseñanza con las cuales se imparte el curso que motiven al estudiante, para desarrollar su capacidad de análisis y comprensión.

Las principales dificultades que tienen los estudiantes al leer es la comprensión lectora y velocidad en la encuesta los estudiantes afirman que el docente utiliza diferentes técnicas de enseñanza entre ellas están: el mapa conceptual, mapa mental, debates y exposiciones estas estrategias apoyan al estudiantes, para poder desarrollar las competencias lingüísticas. Mejía, G. (2013) analizó las principales dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo grado sección IV y octavo grado sección I de educación básica del Instituto Oficial Primero de Mayo de 1954 de San Pedro Sula, para lo cual utilizó el método cuantitativo. Los resultados obtenidos presentan una comprensión lectora deficiente, una dificultosa interacción del alumno con los textos ante los cuales está expuesto. El tiempo de velocidad lectora en el género femenino mostró una inferior velocidad al de los varones. Los estudiantes reconocen la importancia de los diferentes esquemas que utilizan los docentes, para impartir la clase, ya que estas estrategias desarrollan su capacidad de análisis, y algunos docentes utilizan técnicas de velocidad lectora, para que los estudiantes logren estar dentro de los límites establecidos, al mejorar estos aspectos los estudiantes podrán analizar y realizar síntesis.

## CONCLUSIONES

Los factores que influyen en la elección de obras juveniles contemporáneas de los estudiantes de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación de Liceo Montegal, el léxico de las novelas les resulta difícil entender el lenguaje de los clásicos, la extensión de la obra asignada suelen ser bastante extensas al ver el tamaño los estudiantes se sienten desmotivados, el argumento de las obras no logran interpretar siempre con éxito la intención del autor, y el desarrollo de la comprensión lectora si los estudiantes no cuentan con una velocidad lectora de acorde al grado que están cursando la comprensión se les dificultará, los alumnos no analizan, cuando no lograr identificar el argumento de la obra se les dificulta más poder comprender prefieren seleccionar otra clase de literatura, ya que el lenguaje es más sencillo de comprender, la temática de estas obras es repetitiva lo que hace que los lectores ya estén preparados para la trama narrativa.

La importancia que los estudiantes lean, es desarrollar las competencias de comprensión lectora de forma cognitiva, desde el enfoque de competencias, para preparar a los estudiantes del centro educativa Montegal de la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras con orientación en Computación, se plantea diferentes interrogantes. Se realizó una encuesta que fue dirigida a los estudiantes donde algunos de ellos indican la dificultad que tienen, para diferenciar el contexto histórico de la literatura clásicas, los estudiantes muestran poco interés por la literatura están conscientes que es importante, pero aun así manifiestan que al momento de identificar características de la literatura contemporánea que no tienen el hábito de leer, ya que es difícil poder identificarlas.

## RECOMENDACIONES

Los factores que influyen en la elección de obras juveniles contemporáneas deben tomarse en cuenta por los docentes deben explicar los movimientos literarios sus características, autores, contexto histórico y obras con un lenguaje que sus estudiantes puedan comprender, donde el docente sea un educador holístico y pueda conocer los factores que influyen en la elección de la literatura que sus estudiantes prefieren. Puede seleccionar literatura de autores del país, para que los alumnos lo vean como un dato interesante y crear motivarlos los estudiante deberán poder establecer las diferentes características de los movimientos literarios, fomentar el hábito lector por medio de técnicas de discusión grupal, donde puedan debatir problemas sociales que aparecen en las obras, adecuar el tiempo de lectura correctamente, pero de forma progresiva, para ir fomentando el hábito lector.

La importancia que tiene para los estudiantes que lean obras juveniles, es poder desarrollar la comprensión lectora, la velocidad lectora y el pensamiento crítico. El docente debe brindar a los alumnos estrategias, como organizadores gráficos, historietas guías de trabajo que se relacionen con la lectura asignada en clase, seleccionar las obras que más sobresalgan según los movimientos literarios que estén en la planificación del docente, no sólo enseñar una o dos obras por movimiento literario se deben motivar al alumno, para que el mismo tenga curiosidad e investigue sobre más autores sus obras y cree un aprendizaje significativo. Los docentes deben de utilizar diferentes estrategias, para poder desarrollar en los estudiantes el hábito lector, y las competencias lingüísticas que son: leer, hablar, escribir y escuchar, los jóvenes deben de contar con un horario, para realizar sus tareas, y seguir las instrucciones del docente al momento que da una instrucción, para trabajar el curso de Literatura de una forma eficiente, y desarrollar la capacidad de poder analizar y realizar síntesis.

## Referencias

### Libros

Carrizo, L. (2010), Educación, valores y ciudadanía, Madrid, España, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación.

Chomsky, N. (2014), La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la *actua* lidad, Colombia, Fundación Universitaria Los libertadores.

Dirección General De Currículo, Nivel de Educación Media, Guatemala 2010, Ciclo *Básico Tercer Grado, Guatemala.*

Guardia N. V. (2009), Comunicación y Lenguaje, Costa Rica, Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.

Hernández, Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Hernández, R. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. *Quinta Edición.*

Jablonka I. La Historia es una Literatura Contemporánea, Buenos Aires, Fondo de *Cultura Económica.*

Lestage A. (1982) Analfabetismo y alfabetización, Francia, Unesco Printed in France.

Ondrejovicoca K. (2013), Procedimientos de intensificación en el español coloquial *España, Editorial universitaria Facultad de filosofía.*

Oseguera E. L. (2014), Compendio de literatura Universal, México, Grupo Editorial *patria.*



Perés (1995), *Historia Universal de la Literatura, España*, editorial Ramón Sopena, S. A.

Soberanes L. T. (2013), *Lengua lenguaje y habla*, México, Universidad autónoma del Estado de Hidalgo.

Vallejo M. P (2008), *Lenguaje 11*, Bogotá, Santillana.

### **Tesis**

Álvarez, Y. (2012), *Hábitos de lectura en los estudiantes del noveno semestre de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.*

Arango, L. (2015), *Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria: Universidad Autónoma de Manizalez, México.*

Arriaga, D. (2014), *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora, mediante la integración de la Tablet: Universidad de Chile, Santiago de Chile.*

Calí, M. (2013), *La Lectura Comprensiva Y Su Influencia En El Rendimiento Académico De Los Estudiantes En El Curso De Idioma Español: Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.*

Calvo, M. (2013) *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de repertorios lectores: Universidad de Barcelona, España.*

Cuxún, H. (2014) *La Problemática de la Traducción Literaria en Guatemala: Guatemala Escuela de ciencias lingüísticas.*

Estrada, L. (2013), *Hábito De Lectura En Adolescentes De 13 A 14 Años Del Colegio Loyola: Guatemala Facultad de Humanidades.*

Gaoba, Z. (2013), La comprensión lectora como una herramienta básica en *la enseñanza de las ciencias naturales*.

Malafaya, L. (2014) “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana – 2014

Mejía, G. (2013) “Dificultades de Comprensión Lectora en los alumnos de séptimo y Octavo grado de Educación Básica del Instituto Oficial Primero de Mayo de 1954”

Navarro, P. (2012), “La Comprensión lectora en los Estudiantes del Tercer Semestre De la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Santonja, X. (2016) “*Tradición Y Modernidad En La Literatura Infantil Y Juvenil Nicaragüense*”

Toc (2012) “Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la *Literatura Universal*” *Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala*.

Villate, C. (2010), *Realimos Mágico latinoamericano*, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez.

### **E-Grafías**

Del Castillo J. J. (203-07-10), Redefinición del Analfabetismo: El Analfabetismo *Funcional*, *Revista de Educación*, num. 338(2005), pp- 273-294.

Ríos I. (2014-04-10), RAZÓN Y PALABRA, Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx).

## ANEXOS Y APÉNDICES

**Universidad de San Carlos de Guatemala**

**Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**

**Licenciatura En La Enseñanza del Idioma Español Y La Literatura**

**Entrevista dirigida a Docentes**



Establecimiento: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Estimado(a) Profesor(a), el objetivo del presente instrumento es facilitar información sobre los factores que influyen en la elección de Literatura Contemporánea en los jóvenes del centro educativo Liceo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

Instrucciones: Lea cuidadosamente las siguientes preguntas y marque con una X (equis) la respuesta que considere pertinente.

1. ¿Considera que los factores que influyen en la elección de la literatura contemporánea son esenciales para las competencias de comprensión lectora?

Sí

No

2. ¿Qué estrategias utiliza cuando evalúa la comprensión lectora?

a. Síntesis y extracción de la idea principal del texto

b. Mapa conceptual de los elementos de la novela aplicados a la obra

c. Opinión personal de la obra utilizada

3. ¿Qué tipo de método de enseñanza, utiliza con más frecuencia en su labor docente?

a. Método inductivo

b. Método deductivo

c. Método activo

d. Método lógico

4 ¿Qué tipo de técnica de enseñanza, utiliza, para logra las competencias en sus alumnos en el proceso de aprendizaje de Literatura?

a. Técnica expositiva

b. Técnica del dictado

c. Técnica del interrogatorio

d. Técnica de argumentación

5. ¿Con qué frecuencia sus estudiantes aplican y reconocen las características de la literatura contemporánea?

a. Siempre

b. En ocasiones

c. Nunca

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**  
**Licenciatura En La Enseñanza del Idioma Español Y La Literatura**



**Encuesta dirigida a Estudiantes**

Establecimiento: \_\_\_\_\_

Grado: 5to. Bach. Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Estimado estudiante, el objetivo del presente instrumento es facilitar información sobre los factores que influyen en la elección de Literatura Contemporánea en los jóvenes del centro educativo Liceo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

Instrucciones: En las siguientes interrogantes, marque con una letra X (equis) la opción que sea la más apegada a su realidad educativa.

No.	Aspecto	S I E M P R E	En O C A S I O N E S	N U N C A
1.	¿Tiene un horario específico, para realizar tareas y estudiar en su hogar?			
2.	¿Se ha ausentado del curso de Lengua y Literatura durante el presente ciclo escolar?			
3.	¿Puede identificar las características de los diferentes movimientos literarios?			
4.	¿Se esfuerza por comprender y analizar la Literatura Contemporánea?			
5.	¿El docente utiliza material de apoyo al impartir su clase como: planificación, diario pedagógico o libro de texto?			
6.	¿El docente utilizar diferentes técnicas (mapa conceptual, mapa mental, mapa de problema solución, debates y exposiciones)?			
7.	Durante el curso de Literatura ¿Sigue las instrucciones del docente?			
8.	¿El docente motiva la adquisición de nuevos conocimientos para el curso de Literatura?			
9.	¿Los problemas familiares le afectan en el logro de sus aprendizajes en el curso de Literatura?			
10.	¿Sus padres le brindan los recursos necesarios, para realizar las actividades del curso de Lengua y Literatura?			

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**  
**Licenciatura En La Enseñanza del Idioma Español Y La Literatura**



Observación de clase

Establecimiento: \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Estimado estudiante, el objetivo del presente instrumento es facilitar información sobre los factores que influyen en la elección de Literatura Contemporánea en los jóvenes del centro educativo Liceo Montegal de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

Instrucciones: En las siguientes interrogantes, marque con una letra X la opción que sea la más apegada a su realidad educativa.

No.	ITEM	SI	NO
1.	¿El docente inicia puntual la clase?		
2.	¿Motivación al estudiante en el inicio de la clase?		
3.	¿Retroalimentación de conocimientos?		
4.	¿Posee conocimiento del área que imparte?		
5.	¿El docente posee conocimientos de los contenidos?		
6.	¿Prevalece un ambiente de respeto en el aula?		
7.	¿Los estudiantes muestran interés y colaboran con el docente?		
8.	¿Las técnicas de que promueve el docente facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje?		
9.	¿El docente resuelve dudas de los estudiantes en el transcurso del curso?		
10.	¿Poseen relación docente/ alumno?		

Observaciones:

---



---



---



---



---

## Apéndices



Fuente: imagen elaboración propia

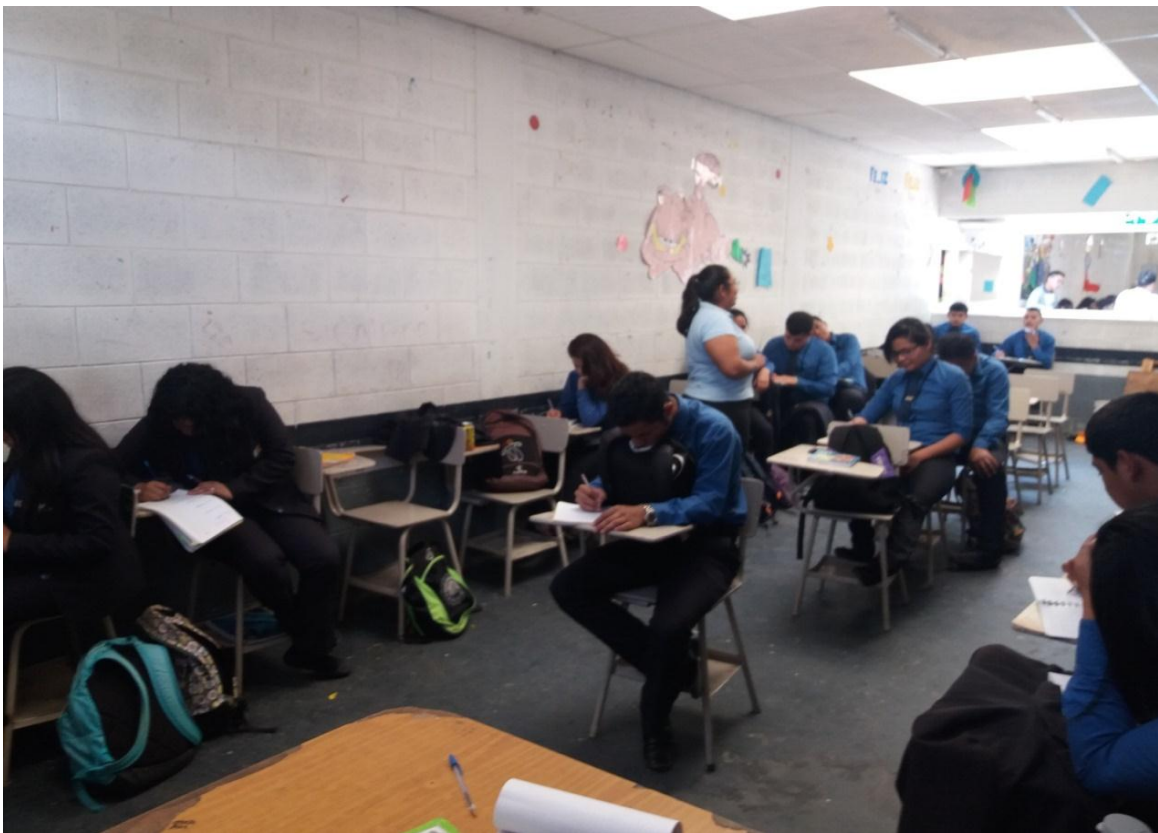


Fuente: imagen elaboración propia





Fuente: imagen elaboración propia



Fuente: imagen elaboración propia





Fuente: imagen elaboración propia