



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La danza folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural
de los estudiantes del nivel medio del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez

Indra Vidyádhara Archila Lool

Asesor:

Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado

Guatemala, octubre de 2019



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La danza folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural
de los estudiantes del nivel medio del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de
Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Indra Vidyádhara Archila Lool

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciado en la Enseñanza de la Química y la Biología

Guatemala, octubre de 2019

AUTORIDADES GENERALES

MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria Académica a.i. de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria Académica a.i. de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
Lic. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM. Maynor Ernesto Elias Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU. Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Presidente
Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado	Secretario
M.A. Luisa Eugenia Tobar Lima	Vocal

Guatemala 06 de julio del 2019

Maestro
Mario David Valdés
Secretario académico
EFPEM – USAC



Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

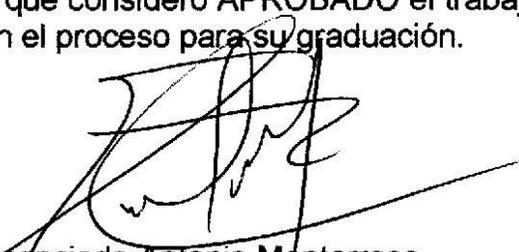
En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación correspondiente al estudiante Indra Vidyádhara Archila Lool, con carné 200510658, CUI 1828880290101, de la Licenciatura en la Enseñanza de la Química y la Biología.

A solicitud del tribunal examinador, que se encargó de realizar el examen privado del trabajo de graduación del estudiante **Indra Vidyádhara Archila Lool**, carné 200510658, se cambia el título del trabajo de graduación: "La danza folclórica y su papel en el fortalecimiento de la identidad cultural en el ámbito educativo nacional, en el nivel medio". Al nuevo título denominado:

"La danza folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del nivel medio del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez"

Así mismo le manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo presentado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero APROBADO el trabajo y solicitado sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



Licenciado Antonio Monterroso
Colegiado Activo No. 2112
Asesor nombrado



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-

La infrascrita Secretaria Académica de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“La danza folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del nivel medio del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez”*. Presentado por el (la) estudiante **Indra Vidyádhara Archila Lool**, carné No. **200510658**, de la Licenciatura en la Enseñanza de la Química y Biología.

CONSIDERANDO

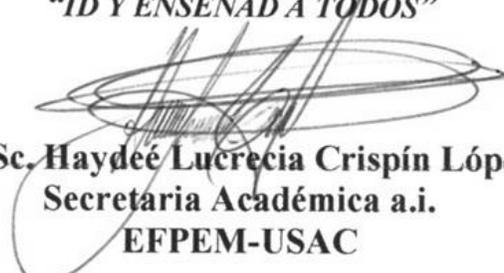
Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio.

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los veintiocho días del mes de septiembre del año dos mil **diecinueve**.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


M.Sc. Haydeé Lucrecia Crispín López
Secretaria Académica a.i.
EFPEM-USAC



Ref. SAOIT13-2019
C.c. Archivo
MDVL/mglc

DEDICATORIA

A Dios Por permitirme llegar hasta este punto de mi vida, y brindarme la capacidad y atributos necesarios para obtener la bendición de este logro.

A mi esposa Por ser mi ayuda idónea, mi consejera y mi resguardo en los momentos tormentosos.

A mi familia Por ser una fuente de apoyo inagotable.

A los Docentes de la EFPEM Que creyeron en mí, brindándome su conocimiento y exigiéndome aprender a un más; para ser un profesional de éxito.

AGRADECIMIENTOS

Al Instituto Guillermo Putzeys Alvarez: (IGPA)

Especialmente al grupo de docentes y alumnos que formaron parte y permitieron la realización de esta investigación, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el centro Educativo.

A mi Asesor:

Licenciado Erwin Antonio Monterroso Rosado, por el tiempo dedicado a las revisiones, correcciones y ánimos de alcanzar esta meta.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala:

Por permitirme ser parte de tan renombrada casa de estudios,
y por la formación intelectual.

Y a cada una de las personas que aportaron su granito de arena para ver culminado este proyecto.

Muy agradecido...

RESUMEN

La inquietud de esta investigación nace con el deseo para que los estudiantes del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez, puedan conocer y reconocer la importancia de ser partícipes de nuestra cultura guatemalteca, por tal motivo esta investigación contó con la participación de 239 estudiantes y 25 docentes del centro educativo.

El objetivo principal de este trabajo ha sido contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de nivel medio de dicho centro educativo a través de las danzas folclóricas; así mismo, el enfoque de este estudio es de carácter descriptivo por lo cual no presenta una hipótesis, pero sí un conjunto de variables validadas en los objetivos de la investigación.

Se utilizó la técnica de la encuesta para determinar el conocimiento de docentes y estudiantes, sobre algunos conocimientos culturales propiamente guatemaltecos.

Al triangular la información se identificó que los estudiantes demostraron la necesidad del fortalecimiento de la identidad cultural, puesto que en su mayoría desconocen las danzas guatemaltecas, así como también su significado.

El docente es el actor principal dentro del aula de clase y como tal un facilitador, por ello es importante su participación en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural mediante la integración de proyectos de clase.

ABSTRACT

The concern of this research was born with the desire that the Guillermo Putzeys Alvarez Institute's students, know and recognize the importance of being part of our Guatemalan culture, for this reason this research had participation of 239 students and 25 teachers from the educational center.

The main objective of this work has been to contribute with the strengthening of the cultural identity in the middle level students through the folkloric dances. Likewise, the focus of this study is descriptive, so it does not present a hypothesis, but a set of validated variables in the objectives of the research.

The survey technique was used to determine the knowledge of teachers and students, about some cultural knowledge of Guatemala.

By triangulating the information, the students demonstrated the need to strengthen cultural identity since most of them do not know the Guatemalan dances, as well as their meaning.

The teacher is the main actor in the classroom and as such as facilitator, so it is important to participate in the process of strengthening cultural identity through the integration of class projects.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes	3
1.2. Planteamiento y definición del problema	10
1.3. Objetivos	13
1.4. Justificación	13
1.5. Hipótesis.....	14
1.6. Variables	15
1.7. Tipo de investigación.....	16
1.8. Metodología.....	16
1.9. Población y muestra	17

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Identidad Cultural	21
2.2. Etnia	23
2.3. Idioma.....	25
2.4. Religión	42
2.5. Folclor.....	43
2.6. Sincretismo.....	45
2.7. Patrimonio cultural guatemalteco	47
2.8. Danza	48

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Variable 1: Identidad Cultural	53
3.2. Variable 2: Danzas folclóricas	66

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Variable 1: Identidad cultural	73
4.2. Variable 2: Danzas folclóricas.	76
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS	82
ANEXOS	86

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica No. 1	
Percepción de estudiantes y docentes del IGPA de vivir en Guatemala.	53
Gráfica No. 2	
Identificación étnica de los estudiantes y docentes del IGPA.....	54
Gráfica No. 3	
Percepción de los estudiantes y docentes del IGPA sobre su identificación étnica.....	55
Gráfica No. 4	
Idioma materno de los estudiantes y docentes del IGPA.	56
Gráfica No. 4.1	
Habilidades que domina del Idioma materno (Maya), estudiantes y docentes del IGPA.....	57
Gráfica No. 4.2	
Frecuencia en la utilización del idioma materno (Maya), por estudiantes y docentes del IGPA.....	58
Gráfica No. 4.3	
Utilización del idioma materno por los estudiantes y docentes del IGPA.	59

Gráfica No. 4.4	
Utilización de traje regional por docentes y estudiantes del IGPA	60
Gráfica No. 5	
Segundo idioma que hablan los estudiantes y docentes del IGPA.	61
Gráfica No. 5.1	
Segundo idioma de los estudiantes del IGPA: Idiomas Mayas	62
Gráfica No. 6	
Identificación religiosa de los estudiantes y docentes del IGPA.	63
Gráfica No. 6.1	
Tipo de religión que profesan los estudiantes y docentes del IGPA.	64
Gráfica No. 6.2	
Ejercicio de la religión por parte de los estudiantes y docentes del IGPA.	65
Gráfica No. 7	
Participación de estudiantes y docentes en clases de danza folclórica en el centro educativo (IGPA).	66
Gráfica No. 8	
Identificación de la comunidad a la que pertenece la danza representada por los estudiantes del IGPA.	67
Gráfica No. 8.1	
Identificación con la comunidad por parte de los estudiantes y docentes del IGPA.	68
Gráfica No. 9	
Clasificación de danzas guatemaltecas, según estudiantes y docentes del IGPA.	69
Gráfica No. 10	
Diferencia entre el Güipil y Corte según docentes y estudiantes del IGPA.	70
Gráfica No. 11	
Participación en grupos de danza folclórica por estudiantes y docentes del IGPA.	71
Gráfica No. 12	
Percepción de la pérdida de la identidad cultural, por parte de docentes y estudiantes del IGPA.	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Variables de la investigación.....	15
Tabla No. 2 Población estudiantil IGPA.....	17
Tabla No. 3 Obtención de muestra.....	18
Tabla No. 4 Muestra ciclo básico.....	19
Tabla No. 5 Muestra bachillerato con orientación en ingeniería.....	19
Tabla No. 6 Muestra bachillerato con orientación en ciencias biológicas.....	20
Tabla No. 7 Idiomas de los Departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz	28
Tabla No. 8 Idiomas de los Departamentos de Chimaltenango, Chiquimula y Escuintla.....	29
Tabla No. 9 Idiomas de los Departamentos de Guatemala y Huehuetenango ...	30
Tabla No. 10 Idiomas del Departamento de Huehuetenango.....	31
Tabla No. 11 Idiomas de los Departamentos de Izabal, Jalapa y Petén	32
Tabla No. 12 Idiomas del Departamento de Quetzaltenango.....	33
Tabla No. 13 Idiomas de los Departamentos de Quetzaltenango y El Quiché ...	34
Tabla No. 14 Idiomas de los Departamentos de El Quiché y Retalhuleu	35
Tabla No. 15 Idiomas del Departamento de Sacatepéquez	36
Tabla No. 16 Idiomas del Departamento de San Marcos	37
Tabla No. 17 Idiomas de los Departamentos de San Marcos y Sololá.....	38
Tabla No. 18 Idiomas de los Departamentos de Sololá y Suchitepéquez	39
Tabla No. 19 Idiomas de los Departamentos de Suchitepéquez y Totonicapán	40
Tabla No. 20 Idiomas de los Departamentos de Totonicapán y Zacapa.....	41

INTRODUCCIÓN

En Guatemala durante muchos años se ha promocionado la cultura por diferentes medios de comunicación especialmente invitando a los turistas a enamorarse de nuestro país, mediante su riqueza de colores y diversidad de culturas distribuidas alrededor de toda la república.

La presente investigación iniciada en mayo del 2018 y finalizada en abril del 2019, hace énfasis en el derecho a la cultura especialmente en el ámbito educativo del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez "IGPA", en el nivel medio; así mismo, de cómo el docente debe estar involucrado en ese aspecto de la educación. Dicha investigación toma como referencia diferentes estudios acerca de la importancia que tiene el conocer la cultura propia mediante el aprendizaje de danzas folclóricas, y cómo estas danzas permiten aprovechar la cultura para una mejora social, como también el fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiante.

Se hace referencia a la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH), la cual indica que se debe ser partícipe de una vida cultural según el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la DUDH en su Artículo 15, numeral uno (1) e inciso (a).

La estructura de esta investigación permite conocer desde el concepto de folclor hasta la aplicación del mismo, y de cómo la sociedad en el ámbito educativo nacional ha ido perdiendo sus riquezas culturales por falta de conocimiento de las mismas. Así mismo, la importancia que tiene el docente como facilitador y promotor de la identidad cultural.

En el capítulo I, se detallan los antecedentes que permitieron argumentar las bases para el estudio de esta investigación, dichos estudios recalcan y demuestran que es importante aplicar un programa de interiorización para conservar la identidad cultural.

El capítulo II está basado en argumentos teóricos los cuales permiten desarrollar temas como: Identidad cultural, etnia, folclor, sincretismo, tipos de danzas, religión, entre otros. Teniendo en cuenta que todos estos aspectos son esenciales para el desarrollo de la investigación.

El capítulo III presenta las gráficas realizadas con base a los resultados obtenidos mediante la aplicación de encuestas realizadas a una muestra de estudiantes y una muestra de docentes del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez.

En el capítulo IV se realiza un análisis y discusión de resultados que brindaron los instrumentos utilizados, así mismo se incluyen las recomendaciones y conclusiones pertinentes a la investigación realizada.

CAPÍTULO I

PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes de la investigación

Panduro (2018), en su tesis doctoral “Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de educación primaria de Lamas – San Martín”, de la escuela de posgrado de la Universidad de Vallejo de Tarapoto, Perú. Plantea como objetivo general: Determinar el efecto del Programa de interiorización en la conservación de la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria del 4to grado de la I. E. 0256 de Lamas – San Martín.

Trabajó con un diseño de investigación pre experimental y de un nivel descriptivo. La población estuvo constituida por 90 individuos pertenecientes a la institución educativa 0256, del 4to grado de educación primaria. Utilizó un muestreo de tipo no probabilístico que dio como resultado una muestra de 30 estudiantes pertenecientes al cuarto grado sección B. Para la realización del estudio utilizó un cuestionario. Los resultados de la investigación indican que: el 83% de la muestra se ubican en el grado bajo de la conservación de la identidad cultural y solamente 13 y 3% en el grado regular y bueno; por lo tanto, demuestra que es importante aplicar un programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los niños de cuarto grado.

Sullón (2016), en su tesis de posgrado “Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura”, previo a recibir el título de Maestría en Educación con Mención en Historia, de la Universidad de Piura, Perú. Plantea

como objetivo general: Caracterizar la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura.

Trabajó con un diseño de investigación no experimental, de tipo descriptivo. La población se conformó por 93 estudiantes del tercer grado del nivel secundario del Colegio de Alto Rendimiento de Piura (COAR), perteneciente a las secciones A, B, C y D. Aplicó un muestreo de tipo no probabilístico específicamente de carácter intencional; por lo tanto, utilizó la totalidad de la población estudiantil del tercer grado del nivel secundario. Para la realización de la investigación utilizó una encuesta diseñada con 22 ítems. Los resultados de la investigación indican que: el 94.6% de los estudiantes de tercer grado presentan identidad con el Perú. A pesar que dicho país se caracteriza por una amplia diversidad en su composición social y étnica. Así mismo concluye indicando que la mayoría de los estudiantes se ubican en un nivel alto de identidad con la música, bailes y danzas, pues en los últimos tiempos, los jóvenes ponen en práctica legados culturales que los identifica con su pasado.

Canales (2015), en su tesis de postgrado “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, tingo María, 2015”. Previo a recibir su título como Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación de la Universidad de Huánuco, Perú. Establece como objetivo general: Comprobar la influencia de la danza en la formación de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Empleó un diseño de investigación experimental de tipo cuantitativo y de nivel explicativo. La población estuvo conformada por 32 estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la provincia de Leoncio Prado, de diferentes grados (tercero, cuarto y quinto). Utilizó un muestreo de

tipo no probabilístico de una modalidad intencionada que dio como resultado una muestra de 20 estudiantes. Para la realización de la investigación utilizó una encuesta diseñada con 20 ítems la cual constaba de dos dimensiones (social y personal). Los resultados de la investigación indican que: los estudiantes desarrollan la identidad cultural en un 80% según sus graficas después de recibir los talleres de la influencia de la danza en la formación de la identidad cultural, puesto que la misma suscita valores culturales como el uso de la lengua y conocimiento de sus tradiciones. Por lo anterior el investigador concluye que la danza influye significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015.

Vargas (2015), en su tesis “La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú”. Previo a conferírsele el grado de Licenciado en Educación en la Especialidad de Bioquímica. Proyecta como objetivo general: Describir cómo influye la danza Folklórica en la Identidad Nacional de los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín.

Trabajó con un diseño de investigación no experimental, que responde al diseño descriptivo. La población estuvo conformada por 1023 alumnos matriculados en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín. Utilizó un muestreo de tipo no probabilístico que dio como resultado 256 estudiantes de diferentes especialidades de la Facultad de Ciencias de la Educación. Para la realización del estudio utilizó una encuesta diseñada con 14 preguntas y la implementación de un taller. Los resultados de la investigación indican que: según graficas el 81% de los estudiantes desconocen las danzas que bailaron en etapa escolar, y no recuerdan el nombre de la danza y tampoco su significado, así mismo el 70 % está de acuerdo en que la danza ayudaría a

conocer y sobre todo a valorar las costumbres y fortalecer de esta manera la identidad nacional. Después de aplicar el taller el 90% de los estudiantes reconoce cuales son las danzas más representativas de su país, como también el concepto más próximo a identidad nacional, pero también indica que es importante fortalecer estos aspectos desde los primeros años de estudio para poder cimentar desde el inicio la identidad nacional.

Olaya (2016), en su tesis de grado “La danza y la música folclórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la sede Ferias – Institución Educativa Leonidas Rubio Villegas del municipio de Ibagué – Tolima”, previo a recibir el título académico de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Tolima Colombia, plantea como objetivo general: Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de la sede ferias - institución educativa Leonidas Rubio Villegas, a través del desarrollo de procesos formativos artísticos.

Trabajó con un diseño de investigación no experimental de tipo acción participativa (IAP), con un enfoque cualitativo. La población estuvo constituida por 446 estudiantes pertenecientes al centro educativo “Leonidas Rubio Villegas sede Ferias”. Utilizó un muestreo no probabilístico que dio como resultado una muestra de 30 estudiantes cuyas edades oscilan entre 9 y 12 años de edad. Para la realización del estudio utilizó diarios de campo y diarios de observación como también entrevistas semi-estructuradas, así también un diario de campo para la observación participante, de lo cual el investigador concluye que: es importante la implementación de la danza y la música folclórica, ya que son una posibilidad para el fortalecimiento y enriquecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de dicha institución educativa, además, también indica que se debe dar importancia a las clases de educación artística y que se brinden los espacios y herramientas necesarias para un adecuado proceso de formación

artístico-cultural. y por último que los estudiantes y padres de familia deben conocer y apropiarse el concepto identidad cultural, como también las manifestaciones culturales de la región y los demás elementos que identifican la idiosincrasia del departamento al cual pertenecen.

Ramírez (2018), en su tesis “Práctica de las danzas autóctonas y su influencia en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa San Andrés de la provincia Ingavi del departamento de La Paz”. Previo a recibir el título de Licenciada en antropología de la Universidad Mayor de San Andrés Bolivia, plantea como objetivo general: analizar la práctica de las danzas autóctonas y su influencia en la formación de la Identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa San Andrés de la provincia Ingavi del departamento de La Paz.

Trabajó con un diseño no experimental, de tipo cualitativo-descriptivo. La población estuvo conformada por 22 estudiantes de la comunidad educativa de Ingavi con estudiantes con edades entre 12 a 18 años, utilizó una muestra no probabilística que corresponde al 100% de la población estudiantil. Para realizar este estudio utilizó una guía de observación y una entrevista para estudiantes y padres de familia. las conclusiones de la investigación indican que: en dicha comunidad educativa se da un proceso de enculturación que obstaculiza el proceso de aculturación, debido a que los padres de familia, profesores y autoridades originarias del municipio hacen continuas prácticas de las danzas autóctonas y otras actividades culturales propias de la cultura Aymara para hacer prevalecer sus usos y costumbres. Así mismo concluye que con la práctica de las danzas autóctonas ellos se sienten más cercanos a su cultura por el hecho de vestir, hablar su idioma, bailar, alimentarse con productos producidos en su comunidad y otros factores importantes.

Peralta (2018), en su tesis “La danza como forma de comunicación para promover identidad local: Los Shapish de Chupaca”, previo a recibir su título de Licenciada en comunicación para el desarrollo, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, establece su objetivo general: Analizar la manera en que la danza, como forma de comunicación, genera identidad local.

Trabajó con un diseño de investigación no experimental del nivel cualitativo. La población estuvo constituida por la comunidad local entre ellos niños, jóvenes y adultos. Utilizó un muestreo de tipo no probabilístico obteniendo como resultado una muestra de 147 individuos de diferentes rangos de edad, niños de 9 a 11 años, adolescentes de 12 a 16 años, jóvenes de 17 a 25 años, adultos de 26 a 40 años y adultos mayores de 41 años a más. De dicha investigación se concluyó que: primero, investigar una danza permite conocer elementos culturales y sociales de una determinada comunidad. Segundo, la danza es una forma de comunicación que narra y transmite un mensaje y ella es una expresión del ser humano, una expresión cultural de una determinada comunidad, y es un elemento integrador y así mismo una herramienta para la creación de identidades.

Ojeda (2015), en su tesis “La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón Piñas, provincia de el Oro”, previo a recibir el título de licenciado en ciencias de la educación, de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Establece como objetivo general: Determinar la incidencia de la música tradicional ecuatoriana en la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Piñas, provincia de el oro.

Trabajó con un diseño de investigación no experimental y de nivel descriptivo. La población estuvo constituida por 15, 517 habitantes. Utilizo un muestreo de tipo no probabilístico que dio como resultado un amuestra de 394 personas distribuidas de la siguiente manera: habitantes del cantón 379 personas,

músicos del cantón 10 personas, autoridades del cantón 5. Para la realización del estudio se realizaron dos encuestas, una para la población en general y otra para los músicos de lugar, así mismo se realizó una entrevista para las autoridades locales. Los resultados de la investigación indican que: según graficas el 80% de músicos creen en la importancia de interpretar música tradicional ecuatoriana, pero por la poca demanda de la misma, estos artistas optan por interpretar otros géneros no relacionados a la cultura, por otra parte, se observa en las gráficas que un 99.21%, piensa que la música tradicional es importante para el fortalecimiento cultural puesto que refleja el desarrollo de la identidad, mientras un 0.8% opinan que no es importante, y por ultimo concluye diciendo que las autoridades y las instituciones encargadas del contexto cultural, no desarrollan proyectos de difusión cultural, por medio de los cuales se contribuya al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana y a la motivación de los artistas que interpretan la misma.

Macías (2017), en su tesis “Recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Padre Luis Garzón Jiménez de la comunidad Cerrito de Los Morreños del golfo de Guayaquil”, previo a recibir el título de Ingeniero en diseño gráfico de la Universidad de Guayaquil-Ecuador, establece como objetivo general: Determinar recursos didácticos para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la Escuela Padre Luís Garzón Jiménez de la Comunidad Cerrito de los Morreños del Golfo de Guayaquil.

Trabajó con un diseño de investigación no experimental de enfoque cualitativo. La población estuvo conformada por 26 personas distribuidas de la siguiente manera; 20 estudiantes, 5 docentes y 1 autoridad educativa. Utilizó un muestreo de tipo no probabilístico que dio como resultado una muestra de 20 individuos. Para la realización del estudio utilizo una encuesta diseñada con 10 preguntas. Los resultados de la investigación indican que: el 100% de los participantes,

según graficas están de acuerdo en realizar encuentros culturales que ayuden a la identidad. Así también las gráficas muestran que el 56% de los participantes están de acuerdo para que el docente motive, para que el estudiante pueda sentirse identificado con la cultura. Y por último el 63% de la muestra estuvo de acuerdo en mejorar las formas de expresar la identidad y la cultura mediante la aplicación de proyectos.

Chona y Garzón (2017), en su tesis “Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística”, previo a recibir el título de Licenciadas en educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD- de Pamplona Colombia, plantean como objetivo general: Fortalecer la identidad cultural para rescatar las tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinácota a través de la educación artística.

Trabajaron con un diseño de investigación no experimental de tipo cualitativo. La población corresponde a los alumnos de 4to y 5to primaria de la Escuela Rural Chitacomar del municipio de Chinacota, y que se encuentran entre las edades de 7 y 11 años de edad. Utilizo un muestreo de tipo no probabilístico que dio como resultado una muestra de 20 alumnos. Para la realización de la investigación se utilizó una encuesta con 5 preguntas. Los resultados de la investigación indican que: según graficas el 100% de la muestra indica que están interesados en participar en eventos culturales y tradicionales. Y que el 40% de la muestra indica que la falta de comunicación es un factor importante para la pérdida de las tradiciones, así como el 23% indican que las nuevas actividades desplazan a las tradicionales.

1.2. Planteamiento y definición del problema

Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “UNESCO” (2018), en el mundo interconectado en el que se vive, es

fácil constatar que la cultura tiene el poder de transformar las sociedades. Sus diversas manifestaciones, que abarcan desde los más preciados monumentos históricos y museos hasta los ritos tradicionales y el arte contemporáneo, que enriquecen el día a día de múltiples maneras.

El patrimonio constituye un gesto de identidad y favorece la cohesión de las comunidades que no asimilan bien los cambios rápidos o que sufren el impacto de la crisis económica. La creatividad contribuye a la edificación de sociedades abiertas, inclusivas y pluralistas. El patrimonio y la creatividad contribuyen a la construcción de sociedades del conocimiento dinámicas, innovadoras y prósperas.

Dentro de la estrategia para una educación de calidad para la niñez y juventud guatemalteca (2012), leemos: El docente es un actor esencial en el logro de los niveles de calidad que se espera que obtengan los estudiantes. Los avances en el sistema educativo necesariamente van asociados al logro de un docente competente, motivado y bien considerado socialmente, en condiciones de adaptar su actuación profesional a las necesidades de sus alumnos y a las exigencias cambiantes de su tarea a lo largo de su vida profesional.

Hoy en día no existe un programa gubernamental que inste a la juventud a ser parte vivencial del folclore guatemalteco. Dentro de las actividades escolares específicamente para fiestas patrias algunas instituciones tienden a contratar a grupos de baile para que realicen las representaciones artísticas de algunas regiones de interés, otros por su parte tratan de enseñar a los estudiantes algunas representaciones “Danzas” pero desconocen su estructura y en general el significado de la misma.

Actualmente se tiende a confundir el término típico con regional, esto se debe al poco o nulo conocimiento de la identidad nacional, hoy en día se sufre de la transculturización lo cual significa que poco a poco se pierde el interés por la cultura propia guatemalteca y se adopta otra más atractiva o más fácil de asimilar por diversas razones.

Los jóvenes no se interesan por la cultura, pero es debido a que no se les proporciona esa educación integral y por lo tanto no hay un momento ni lugar para desarrollar dichas actividades que la UNESCO establece como importantes y que se están perdiendo al pasar el tiempo, y no se toman cartas en el asunto.

Guatemala, tierra de tradiciones; multicultural y multilingüe, poseedora de grandes riquezas culturales como la “Danza del Venado” en otras muchas de las cuales se hacen representaciones en su mayoría en el mes patrio, por estudiantes de diferentes niveles académicos y sectores. Dichas actividades son solicitadas por las direcciones departamentales en conformidad al cumplimiento de los valores cívicos, morales, entre otros. Por lo que surge la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la identidad cultural a través de la danza folclórica en estudiantes de nivel medio del Instituto Guillermo Putseyz Alvarez, dentro de una sociedad multicultural? Así mismo surgen las siguientes preguntas secundarias para la investigación: ¿Cuál es el grado de identidad del alumno con respecto al folclore guatemalteco? y ¿Cómo puede el educador incursionar en el proceso de formación con relación a la multiculturalidad del país?

1.3. Objetivos

a. Objetivo general:

- Contribuir con el sistema educativo nacional, en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de nivel medio del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez, a través de la danza folclórica, para poder integrarla dentro del proceso educativo nacional y así fomentar el proceso de identidad cultural.

b. Objetivos específicos:

- Determinar la identidad del alumno del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez, con la enseñanza del folclore guatemalteco por medio de la danza.
- Identificar como la danza folclórica fortalece el proceso de identidad en los estudiantes de nivel medio y las acciones que permitan al educador incursionar en el proceso de formación de identidad en el aula de clase.

1.4. Justificación de la investigación

Guatemala es un país que posee una de las culturas más bellas del planeta, así mismo sus tradiciones abarcan desde lo culinario hasta lo artístico, específicamente las danzas que se clasifican como un patrimonio inmaterial; dentro de la amplitud de la danza en el ámbito folclórico, es de suma importancia para el guatemalteco conocer a que región pertenece la danza que se está representando, esto denota la identidad que siente con su cultura y la riqueza del conocimiento cultural.

Actualmente el Ministerio de Educación (MINEDUC) dentro de su planificación anual; según calendario escolar 2018 página número 7, actividad número 89 en

la fecha viernes doce de octubre se plantea la actividad “Día de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad”. Para la (UNESCO, 2018), el patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Por ello se debe dar continuación a dicho patrimonio inmaterial, ya que con el paso del tiempo este va desapareciendo debido a que en la actualidad no forma parte de la educación integral del educando.

Los resultados de este estudio realizado en el Instituto Guillermo Putzeys Alvarez, pueden ser aprovechados principalmente por el Ministerio de Educación (MINEDUC), con la finalidad de trazar un eje que permita ejecutar un programa de folclor guatemalteco en el aula, así mismo toda institución o persona interesada en la cultura de Guatemala podrá hacer uso de dicho material. Ya que le permitirá conocer a fondo como fortalecer la identidad cultural en el educando.

Esta investigación permitirá al docente realizar integraciones entre materias con la finalidad de realizar proyectos cooperativos y así obtener aprendizajes constructivistas. Podrá crear interés en el educando sobre la cultura de su país, como a valorar el sincretismo del significado verdadero de cada proyección folclórica.

1.5. Hipótesis

En esta investigación no se presenta hipótesis por ser una investigación descriptiva, por lo anterior se abordó la problemática a partir de los objetivos establecidos.

Cazua (2006), indica “En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas

independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas” (p. 27).

1.6. Variables

Tabla No. 1: Variables de la investigación

Variable	Definición teórica	Definición operativa	Indicadores	Preguntas / Referencias
Identidad cultural	La identidad cultural es el conjunto de las referencias culturales por las cuales una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido” (Dolores J. 2012:74)	Para efectos de este estudio se entiende la variable como: Las historias, tradiciones y costumbres de un pueblo o lugar pertenecientes a un grupo determinado de personas.	-Etnia -Idiomas -Religión	Cuestionario
Danza Folclórica	Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular que se representan mediante el movimiento o trajín de quien va continuamente de un lado a otro. (Diccionario de la lengua española)	Se entiende como la representación de las costumbres de un pueblo perteneciente a un área en específico mediante la danza.	-Danzas populares -Danzas ceremoniales	Cuestionario

Fuente: Elaboración propia

1.7. Tipo de investigación

El estudio que a continuación se presenta tuvo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014), definen que “el enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio” (p. 4). Por lo tanto, la información obtenida fue cuantitativa, debido a la aplicación de procesos estadísticos para la obtención de resultados.

Para Martínez (2016), el enfoque descriptivo se basa en “referir los datos y características generales del fenómeno de estudio tal como son y cómo se manifiestan en el momento de realizarse, buscando especificar las propiedades importantes de la forma más fiel” (p. 69). Así mismo la presente investigación fue de tipo descriptiva; debido a que su finalidad es exponer la realidad percibida sobre la desvirtuación de la cultura guatemalteca por falta de información e investigación.

El proceso descriptivo aplicado en la investigación se conforma de la recopilación, clasificación, tabulación, presentación y análisis de resultados.

1.8. Metodología

1.8.1. Método

El método utilizado en la presente investigación fue de tipo inductivo, ya que se hicieron generalizaciones amplias desde observaciones específicas, por eso se puede decir que va de lo específico a lo general.

1.8.2. Técnica

En la presente investigación para recolectar la información se aplicó la siguiente técnica:

a. Encuesta: la cual es un método de recopilación de datos mediante la aplicación de un cuestionario y posteriormente presentar un análisis de resultados.

1.8.3. Instrumento

En la presente investigación se utilizó el siguiente instrumento:

Cuestionario: consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir (Chasteauneuf, 2009). Dicho cuestionario presentó varios aspectos a evaluar como lo es la identificación étnica, religiosa y por último el conocimiento de la cultura guatemalteca.

1.9. Población y muestra

1.9.1. Población

La población sujeta de este estudio estuvo integrada por los estudiantes matriculados en el “Instituto Guillermo Putzeys Alvarez” (IGPA), únicamente en su sede central, ubicada en la zona 1 de la ciudad capital; en su jornada matutina y plan diario en el periodo 2019.

Para el efecto son referentes los siguientes datos:

Tabla No. 2. Población estudiantil IGPA

Bachillerato en ciencias y letras	781
Básicos	161
Total de la población	942

Fuente: Elaboración propia con datos del centro educativo.

Así mismo se tomaron en cuenta a un total de 25 docentes para efectos de la investigación.

1.9.2. Muestra

a. Método muestral

Probabilístico: Las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados.

Según Hernández et al. (2014), este proceso implica seleccionar al azar casos o unidades de una población que sean estadísticamente representativos de ésta y cuya probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra se pueda determinar.

b. Técnica muestral

Aleatoria simple: Lo cual significa que se debe asegurar que todos los miembros de la población sean incluidos en la lista y luego seleccionar al azar el número deseado de sujetos.

1.9.3. Cálculo muestral

Tabla No. 3. Obtención de muestra

Bachillerato en ciencias y letras	$781 \times 0.2534 =$	198
Básicos	$161 \times 0.2534 =$	41
Total de la muestra		239

Fuente: Elaboración propia con datos del centro educativo. *0.2534 fracción constante

1.9.4. Selección de la muestra

Tabla No. 4. Muestra ciclo básico.

		SECCIÓN	POBLACIÓN	HOMBRE	MUJER	MUESTRA
CICLO BÁSICO	PRIMERO	A	23	3	3	6
		B	22	4	3	7
	SEGUNDO	A	29	2	5	7
		B	29	3	4	7
	TERCERO	A	29	4	3	7
		B	29	2	5	7
TOTAL DE LA MUESTRA			161	18	23	41

Fuente: Elaboración propia con datos del centro educativo.

Tabla No. 5. Muestra bachillerato con orientación en ingeniería

CUARTO	BACHILLERATO EN CIENCIAS Y LETRAS CON ORIENTACIÓN EN INGENIERÍA	SECCIÓN	POBLACIÓN	HOMBRE	MUJER	MUESTRA
		A	14	2	2	4
B		13	2	1	3	
QUINTO		SECCIÓN	POBLACIÓN	HOMBRE	MUJER	MUESTRA
A		19	3	2	5	
B	18	2	2	4		
TOTAL DE LA MUESTRA			64	9	7	16

Fuente: Elaboración propia con datos del centro educativo.

Tabla No. 6. Muestra bachillerato con orientación en ciencias biológicas.

CUARTO		SECCIÓN	POBLACIÓN	HOMBRE	MUJER	MUESTRA
		A	35	2	7	9
		B	35	2	7	9
		C	35	3	6	9
		D	34	2	7	9
		E	34	3	6	9
		F	34	2	7	9
		G	34	2	7	9
		H	34	3	6	9
		I	34	2	7	9
		J	35	2	7	9
		K	34	1	8	9
QUINTO	BACHILLERATO EN CIENCIAS Y LETRAS CON ORIENTACIÓN EN CIENCIAS BIOLÓGICAS	SECCIÓN	POBLACIÓN	HOMBRE	MUJER	MUESTRA
		A	31	2	6	8
		B	31	2	6	8
		C	30	3	5	8
		D	31	3	5	8
		E	31	2	6	8
		F	31	3	5	8
		G	31	2	6	8
		H	31	2	6	8
		I	31	1	7	8
		J	30	2	6	8
		K	31	1	7	8
TOTAL DE LA MUESTRA			717	47	140	187

Fuente: Elaboración propia con datos del centro educativo.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es difícil imaginar como un país pierde su cultura, cómo su esencia desaparece o va desapareciendo con el pasar del tiempo, y esto por aceptar vivir modismos culturales de otras naciones o bien por carecer del conocimiento ancestral tal como las tradiciones que garantizan la herencia inmaterial de una persona a otra. La pérdida de la identidad cultural es el factor principal de esta problemática puesto que muchas personas no se sienten identificadas con su país, por lo tanto, no existe un interés el cual le permita interiorizar la importancia de conocer la cultura propia y como esta permite que Guatemala sea una nación multicultural y multilingüe.

2.1. Identidad Cultural

Es necesario separar el termino identidad cultural para comprenderlo de la mejor manera posible, ya que es uno de los ejes centrales de esta investigación.

2.1.1. Identidad

Para Martínez (2015), la identidad es una edificación social que nace de la dialéctica la cual se define como:

el arte de descubrir la verdad poniendo de manifiesto las contradicciones en la argumentación del adversario y superando estas contradicciones, (...) La dialéctica considera que todos los fenómenos están sujetos a perpetuo movimiento y cambio, y que el desarrollo de la Naturaleza es el resultado del desarrollo y de la lucha de sus contradicciones (Diccionario filosófico marxista, 1946, p. p. 74-75).

La identidad constituye un elemento clave de la realidad subjetiva en cuanto se encuentra en una realidad dialéctica con la sociedad, y se forma por procesos sociales.

Así mismo Molano (2007), afirma que la identidad no es un concepto sostenido, sino que se recrea individual y colectivamente, y se construye de forma continua de la influencia exterior. Y define entonces la identidad como: “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, o a un grupo específico de referencia” (p. 73).

2.1.2. Cultura

Según la UNESCO (2017), la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. La cultura engloba los modos de vida, derechos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. Y por último menciona que da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

2.1.3. Definición de Identidad Cultural

La identidad cultural “trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social, que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (Cepeda, 2018, p. 254).

Por lo anterior se puede definir entonces la identidad cultural, como un proceso en el cual la persona desarrolla interés por conocer sus raíces, e identificarse con sus orígenes, y poner en práctica sus valores morales y cívicos dentro de un grupo determinado o bien en el lugar que se encuentre.

2.2. Etnia

Proveniente del griego *ethos*, que significa pueblo, se entiende entonces por etnia como la agrupación de individuos caracterizados por un idioma y cultura. Para Kaluf (2005), describe que etnia es “Un grupo cuyos miembros proclaman su unidad sobre la base de la concepción que ellos hacen de su cultura común específica” (p. 38).

Existen cuatro grupos étnicos, de los cuales se deriva toda la población guatemalteca (Barrios, 2016). Estos pueblos son Xinka, Garífuna, Mestizo y por último el Maya.

2.2.1. Pueblo Xinka

Dicho pueblo comprende la región suroriental de Guatemala y abarca los departamentos de Santa Rosa, Jalapa y Jutiapa (Dary, 2015).

- a. Santa Rosa: municipios que abarca la población Xinka.
 - Chiquimulilla
 - Santa María Ixhuatán
 - Guazacapán
 - Jumaytepeque
 - Taxisco
 - San Juan Tecuaco
 - Sinacantán
 - Aldea Los Esclavos y residentes en las orillas del río los esclavos.

b. Jutiapa: municipios que abarca en pueblo Xinka.

- Yupiltepeque
- Comapa
- San Cristobal (una parte del pueblo)
- Atescatempa
- Quesada

c. Jalapa: municipios que abarca el pueblo Xinka.

- Santa María Xalapán
- Santiago Mataquescuintla
- San Carlos Alzatate

2.2.2. Pueblo Garífuna

Según Barrios (2016), en el 2002 la población estaba distribuida en los municipios de Livingston, Puerto Barrios y Los Amates con un 60% de la población, y el 40% restante distribuido en la ciudad capital y otros departamentos de Guatemala.

2.2.3. Pueblo Mestizo

Según datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadística (INE), en el año 2012, el 60% de la población se identifica como no indígena.

Los mestizos se ubican en tres áreas del país; Área Metropolitana Nororiente y sur, cabeceras municipales y algunas aldeas al occidente y norte del país

(Barrios, 2016). Es importante mencionar que la población Ladina, corresponde en esencia al grupo de Mestizos, ya que el significado u origen es el mismo.

2.2.4. Pueblo Maya:

Corresponde al 40% de la población según datos estadísticos del INE en el año 2012. Según Barrios (2016), este pueblo está ubicado mayoritariamente en el noroccidente del país, aunque originalmente estaba constituido por cinco países; Guatemala, México, Honduras, El Salvador y Belice.

2.3. Idioma

Para la RAE (2019), indica que el idioma es la lengua de un pueblo o nación, o bien este puede ser común de varios lugares o países. Guatemala se caracteriza por ser una nación multilingüe, lo que significa que presenta varios idiomas dentro de un mismo país. En Guatemala se hablan más de 22 idiomas, los cuales presentan una estructura propia. Para la dirección general de educación bilingüe intercultural (DIGEBI) el idioma es de suma importancia pues este sustenta la cultura, valores y creencias, por ellos lo describe así:

En el idioma se sustenta la cultura siendo el idioma el medio por el cual se adquiere y se transmite los conocimientos y valores culturales. Por medio de la tradición oral se hereda a las generaciones futuras los principios y valores étnicos y morales del pensamiento Maya; una filosofía con un legado de conocimiento científico y cosmogónico, una concepción genuina y estética propia, una organización comunitaria fundamentada en la solidaridad y el respeto a sus semejantes con plena auto identificación. (DIGEBI, 2009, párr. 3).

La misma DIGEBI, presenta un mapa el cual proporciona información sobre las áreas lingüísticas, teniendo en cuenta que este no es un mapa étnico, ni histórico y mucho menos territorial del pueblo maya. Dicho mapa fue realizado durante el censo poblacional de 1994.



Fuente: DIGEBI, 2009 disponible en: <http://www.mineduc.gob.gt/digebi/documents/mapaLinguistico.pdf>

2.3.1. Idiomas Mayas

Guatemala por ser un país multiétnico y multicultural, así también, es multilingüe; a continuación, se presentan una serie de tablas que permiten conocer la diversidad lingüística según departamentos y municipios del país.

Lista de distribución de idiomas Mayas en Guatemala

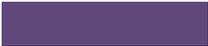
	Código de color por Idiomas
1. Achi	
2. Akateko	
3. Awakateco	
4. Chuj	
5. Ch'orti	
6. Itza	
7. Ixil	
8. Kaqchiquel	
9. K'iche'	
10. Mam	
11. Mopán	
12. Popti (Jakalteko)	
13. Poqomam	
14. Poqomchi'	
15. Q'anjob'al	
16. Q'eqchi'	
17. Sakapulteko	
18. Sikapense	
19. Tektiteko	
20. Tz'utujil	
21. Uspanteko	

Tabla No. 7 Idiomas de los Departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Alta Verapaz	Chahal																					
	Chiséc																					
	Cobán																					
	Fray Bartolomé de las Casas																					
	Lanquín																					
	Panzos																					
	San Cristóbal Verapaz																					
	San Juan Chamelco																					
	San Pedro Carchá																					
	Santa Cruz Verapaz																					
	Santa María Cahabon																					
	Senahu																					
	Tactic																					
	Tamahú																					
	Tucurú																					
Baja Verapaz	Cubulco																					
	Purulhá																					
	Granados																					
	Rabinal																					
	Salamá																					
	San Jerónimo																					
	San Miguel Chicaj																					

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Achi'  Kaqchiquel  Poqomchi'  Q'eqchi' 

Tabla No. 8 Idiomas de los Departamentos de Chimaltenango, Chiquimula y Escuintla.

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
Chimaltenango	Acatenango								■														
	Chimaltenango								■														
	El tejar								■														
	Parramos								■														
	Patzicía								■														
	Patzún								■														
	San Andrés Itzapa								■														
	San José Poaquil								■														
	San Juan Comalapa								■														
	San Martín Jilotepeque								■														
	San Miguel Pochuta								■														
	San Pedro Yepocapa								■														
	Santa Apolonia								■														
	Santa Cruz Balanza								■														
	Tecpán								■														
	Zaragoza								■														
	Chiquimula	Camotán				■																	
		Jocotán				■																	
		Olopa				■																	
Quezaltepeque					■																		
Escuintla	Palin													■									
	Santa Lucía Cotzumalguapa								■														

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Ch'orti ■ Kaqchiquel ■ Poqomam ■

Tabla No. 9 Idiomas de los Departamentos de Guatemala y Huehuetenango

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Guatemala	Amatitlán								8													
	Bárceñas, Villanueva								8													
	Charrancho								8													
	Chinautla													13								
	Mixco													13								
	San Juan Sacatepéquez								8													
	San Pedro Ayampuc								8													
	San Pedro Sacatepéquez								8													
	San Raymundo								8													
Huehuetenango	Aguacatán			3						9	10											
	Chiantla										10											
	Colotenango										10											
	Concepción												12									
	Concepción Huista		2									10										
	Cuilco											10									19	
	Jacaltenango												12									
	La Democracia											10		12								
	La Libertad											10										
	Malacatancito									9	10											
	Nentón		2		3									12								
	San Antonio Huista											10		12								
	San Gaspar Ixchil											10										

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Akateko  Awakateco  Chuj  Kaqchiquel  K'iche'  Mam  Popti  Poqomam  Tektiteko 

Tabla No. 10 Idiomas del Departamento de Huehuetenango

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Huehuetenango	San Idelfonso Ixtahuacan																					
	San Juan Atitan																					
	San Juan Ixcoy																					
	San Mateo Ixtatán																					
	San Miguel Acatán																					
	San Pedro Necta																					
	San Pedro Soloma																					
	San Rafael La Independencia																					
	San Rafael Petzal																					
	San Sebastián Coatán																					
	San Sebastián Huehuetenango																					
	Santa Ana Huista																					
	Santa Barbara																					
	Santa Cruz Barillas																					
	Santa Eulalia																					
	Santiago Chimaltenango																					
	Tectitán																					
	Todos Santos Cuchumatanes																					

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Akateko  Chuj  Mam  Popti  Q'anjob'al  Tektiteko 

Tabla No. 11 Idiomas de los Departamentos de Izabal, Jalapa y Petén

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Izabal	El Estor																					
	Livingstone																					
	Morales																					
Jalapa	San Carlos Alzatate																					
	San Luis Jilotepeque																					
	San Pedro Pinula																					
Petén	Dolores																					
	Flores																					
	La Libertad																					
	Melchor de Mencos																					
	Poptún																					
	San Andrés																					
	San Benito																					
	San José																					
	San Luis																					
	Sayaxché																					

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Itza  Mopán  Poqomam  Q'eqchi' 

Tabla No. 12 Idiomas del Departamento de Quetzaltenango

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Quetzaltenango	Almolonga																					
	Cabrican																					
	Cajolá																					
	Cantel																					
	Coatepeque																					
	Colomba																					
	Concepción Chiquirichapa																					
	El Palmar																					
	Flores Costa																					
	Genova																					
	Huitán																					
	La Esperanza																					
	Olintepeque																					
	Palestina de los Altos																					
	Quetzaltenango																					
	Salcaja																					
	San Carlos Sija																					
	San Francisco La Unión																					
	San Juan Ostuncalco																					
	San Martín Sacatepéquez																					
San Mateo																						

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

K'iche'  Mam 

Tabla No. 13 Idiomas de los Departamentos de Quetzaltenango y El Quiché

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Quetzaltenango	San Miguel Siguilá																					
	Sibilia																					
	Zunil																					
El Quiché	Chajul																					
	Chicamán																					
	Chiché																					
	Chichicastenango																					
	Chinique																					
	Cotzal																					
	Cunen																					
	Ixcán																					
	Joyabaj																					
	Pachalum																					
	Patzite																					
	Playa Grande																					
	Sacapulas																					
	Sacualpa																					
	San Andrés Sajcabajá																					
	San Antonio Ilotenango																					
	San Bartolomé Jocotenango																					
San Miguel Uspantán																						

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Ixil  K'iche'  Mam  Q'eqchi'  Sakapulteko 

Tabla No. 14 Idiomas de los Departamentos de El Quiché y Retalhuleu

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
El Quiché	San Pedro Jocopilas																					
	Santa Cruz del Quiché																					
	Santa María Nebaj																					
	Uspantán																					
Retalhuleu	Champerico																					
	Concepción																					
	El Asintal																					
	Nuevo Palmar																					
	Nuevo San Carlos Retalhuleu																					
	San Andrés Villa Seca																					
	San Felipe																					
	San Martín Zapotitlán																					
	San Sebastián Retalhuleu																					
	Santa Cruz Mulua																					

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Ixil  K'iche'  Poqomchi'  Q'eqchi'  Uspanteko 

Tabla No. 15 Idiomas del Departamento de Sacatepéquez

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Sacatepéquez	Jocotenango																					
	Magdalena Milpas Altas																					
	Pastores																					
	San Antonio Aguas Calientes																					
	San Bartolomé Milpas Altas																					
	San Juan Alotenango																					
	San Lucas Sacatepéquez																					
	San Miguel Dueñas																					
	Santa Catarina Barahona																					
	Santa Lucía Milpas Altas																					
	Santa María de Jesús																					
	Santiago Sacatepéquez																					
	Santo Domingo Xenacoj																					
	Sunpango																					

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Kaqchiquel 

Tabla No. 16 Idiomas del Departamento de San Marcos

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
San Marcos	Ayutlán																				
	Catarina																				
	Comitancillo																				
	Concepción Tutuapa																				
	El Quetzal																				
	El Rodeo																				
	El Tumbador																				
	Esquipulas Palo Gordo																				
	La Reforma																				
	Malacatán																				
	Nuevo Progreso																				
	Ocos																				
	Pajapita																				
	Río Blanco																				
	San Antonio Sacatepequez																				
	San Cristóbal Cucho																				
	San José Ojetenam																				
	San Lorenzo																				
	San Marcos																				
	San Miguel Ixtahuacan																				
San Pablo																					

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Mam 

Tabla No. 17 Idiomas de los Departamentos de San Marcos y Sololá

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
San Marcos	San Pedro Sacatepéquez																						
	San Rafael Pie de la Cuesta																						
	Santa Catarina Ixchiguan																						
	Sibinal																						
	Sipacapa																						
	Tacaná																						
	Tajumulco																						
	Tejutla																						
	El Asintal																						
	Nuevo San Carlos																						
Sololá	Concepción																						
	Nahualá																						
	Panajachel																						
	San Andrés Semetabaj																						
	San Antonio Palopo																						
	San José Chacayá																						
	San Juan La Laguna																						
	San Lucas Tolimán																						
	San Marcos La Laguna																						

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Kaqchiquel ■ K'iche' ■ Mam ■ Sikapense ■ Tz'utujil ■

Tabla No. 19 Idiomas de los Departamentos de Suchitepéquez y Totonicapán

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Suchitepéquez	San Francisco Zapotitlán																					
	San Gabriel																					
	San José El Idolo																					
	San Juan Bautista																					
	San Lorenzo																					
	San Miguel																					
	San Miguel Panan																					
	San Pablo Jocopilas																					
	Santa Bárbara																					
	Santo Domingo Suchitepéquez																					
	Santo Tomas La Unión																					
	Zunilito																					
	Totonicapán	Momostenango																				
San Andrés Xecul																						
San Bartola Aguas Calientes																						
San Cristóbal Totonicapán																						
San Francisco El Alto																						

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Kaqchiquel  K'iche'  Tz'utujil 

Tabla No. 20 Idiomas de los Departamentos de Totonicapán y Zacapa

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	IDIOMAS																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Totonicapán	Santa Lucía La Reforma																					
	Santa María Chiquimula																					
	Totonicapán																					
	San Antonio Sacatepéquez																					
	Tecpán (Pacacay)																					
Zacapa	La Unión																					

Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEBI.

Ch'orti  K'iche' 

2.4. Religión

Para la RAE (2019), el termino religión indica: “Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto”. Guatemala en su Carta Magna La Constitución Política de la Republica en el titulo segundo, capítulo primero y artículo 36, se lee:

Libertad de religión. El ejercicio de todas las religiones es libre. Toda persona tiene derechos a practicar su religión o creencia, tanto en público como en privado, por medio de la enseñanza, el culto y la observancia, sin más límites que el orden público y el respeto debido a la dignidad de la jerarquía y a los fieles de otros credos. (1985, p. 8)

Por consiguiente, Guatemala presenta la característica de tener varias religiones y según informe de la Embajada de los Estados Unidos de América, denominado: International Religious Freedom Report for 2016 United States Department of State, Bureau of Democracy, Human Rights, and Labor. (Informe internacional sobre libertad religiosa para el 2016. Departamento de Estado de los Estados Unidos, Oficina de Democracia, Derechos Humanos y Trabajo), presentan el siguiente dato estadístico: el 42% de la población es protestante, el 45% de la población es católica, así mismo el 11% de la población no presenta ninguna afiliación religiosa, y que dentro del 3% de la población se encuentran grupos budistas, hindúes, musulmanes, judíos, y profesantes de religiones mayas o garífunas.

2.4.1. Principales religiones de Guatemala

Dentro de la amplitud religiosa actual, se detallan algunas de las más prominentes en Guatemala, haciendo referencia que el orden no representa importancia, población perteneciente o bien participación a alguna de ellas. Dicho informe es proporcionado por la embajada de Estados Unidos en Guatemala sobre la libertad religiosa en año 2016.

a. Protestantes

- La Iglesia del Evangelio Completo
- Asambleas de Dios
- La Iglesia Centroamericana
- La Iglesia del Príncipe de la Paz, y numerosos grupos Evangélicos Protestantes entre otros.

b. Bautistas

c. La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.
(mormones)

d. Episcopalianos

e. Testigos de Jehová

f. Presbiterianos

g. Ortodoxos Rusos

h. Adventistas del Séptimo Día

i. Católicos

j. Judíos

k. Musulmanes

l. Espiritistas Indígenas

2.5. Folclor

Para poder definir el folclor es necesario entender su origen, el cual la antropología interviene en dicho proceso. Para Iturria (2006), en su tratado de folclor, indica que “la antropología es la ciencia que estudia las respuestas del ser humano ante el medio, las relaciones interpersonales y el marco

sociocultural en que se desenvuelven, por lo tanto, esta ciencia permite entender la definición de la palabra folclor o folklore” (p. 10).

En 1846 fue utilizado por primera vez el término “Folklore” por el antropólogo William John Toms, quien da el significado de la misma de la siguiente manera: “Folk” pueblo y “Lore” saber tradicional.

2.5.1. Definición de Folclore

La Real Academia Española (2018), lo define como el conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular. Por ello su definición operativa será el conjunto de tradiciones características de un lugar, transmitidas de una generación a otra.

2.5.2. División del Folclore

El folclore se divide en tres grupos. Siendo estos el material, social y por último el espiritual.

- a. Material: Muñoz (2007), lo define como el tipo de folclore, que hace referencia a los objetos, vivienda, indumentaria, enseres domésticos, alimentación, alfarería, tejidos y otras actividades esenciales para la vida humana.
- b. Social: hace referencia a las costumbres relativas de la vida y la muerte, como en el caso de nacimientos, bautismos, circuncisiones, prácticas de duelo, entierros, conservación, cultos. Como también las formas parciales de gobierno, comercio, juegos, entre otros.

Muñoz (2007), indica que el folclore social también incluye a los sistemas de parentescos matriarcales y patriarcales. Así mismo como

la monogamia y la libre asociación; de igual manera incluye las visitas, los saludos, y el intercambio familiar.

- c. Espiritual: abarca los conceptos filosóficos éticos y religiosos, como también las concepciones artísticas. Dentro de los conceptos filosóficos se encuentran las creencias sobre el bien y el mal, la virtud, el deber.

Las cosmogonías, las divinidades, culto hacia antepasados, mitos, ritos y simbolismos también forman parte del folclore espiritual. De igual manera cabe mencionar que la celebración de fiestas, ceremonias entre otras festividades, son parte de dicha división del folclore.

El folclore no se limita únicamente a una forma de expresión, también puede aprenderse por imitación como lo son las danzas, estas permiten aprender por la observación. Pero el propósito de esta investigación no es dar a conocer los diferentes tipos de folclor si no al contrario como utilizarlo para el beneficio de la comunidad educativa y por ende para el fortalecimiento de nuestra cultura.

2.6. Sincretismo

Para Espinosa (2012), el sincretismo es un proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra, así mismo se entremezclan las culturas dando origen a manifestaciones culturales nuevas.

Pero el sincretismo no se limita únicamente a una forma de cultura, también puede tomarse en forma religiosa, por ello podríamos decir que el sincretismo religioso es el proceso en el que una cultura adopta ciertas prácticas “religiosas” mezcladas con las propias practicas ancestrales y esto puede ser resultado de

diversos factores, siendo el principal la imposición de la religión como fue el caso de la conquista en América.

2.6.1. Aculturación

Se refiere al proceso de imposición o aceptación de otra u otras culturas. Este proceso puede ser obligado o bien simplemente aceptado según circunstancias tales como migrar a otra área geográfica, lo cual implica aprender un nuevo idioma, cultura, entre otros. A pesar de esto la cultura que se ve sometida nunca se pierde u olvida en su totalidad ya que esta se adapta a la que se impone.

Uno de muchos procesos de aculturación se da en el desuso de los trajes regionales, principalmente en los hombres, estos prefieren utilizar camisas o playeras modernas antes que sus camisas ancestrales con la finalidad de acoplarse a un nuevo sistema de vida, así también prefieren utilizar zapato formal o tenis en su mayoría antes que sus sandalias o caites de cuero. Las mujeres ya no utilizan sus sandalias de cuero, ahora utilizan en su gran mayoría de plástico, y están cambiando sus güipiles y cortes por ropa de moda como pantalones de lona y playeras o blusas con serigrafías.

Los procesos de aculturación también se dan en los centros educativos, estos solicitan a los jóvenes que realicen bailes folclóricos y que utilicen trajes para dichas representaciones. Sin una adecuada tutela los jóvenes adquieren trajes de diferentes regiones con la finalidad de cumplir con su presentación artística, sin saber en si a que región pertenece la danza y el traje que portan para ese momento que se han estado preparando. Por lo tanto, en ese momento se tergiversa la danza y el significado de la misma.

2.7. Patrimonio cultural guatemalteco

2.7.1. Definición

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. (UNESCO, 2018).

2.7.2. Tipos de patrimonios culturales

El patrimonio cultural se clasifica en Patrimonio cultural tangible y Patrimonio cultural intangible.

a. Patrimonio cultural tangible:

Son bienes culturales inmuebles, como la arquitectura de un lugar, arquitectura vernácula, es aquella que se constituye como de tradición regional más auténtica, sitios arqueológicos y paleontológicos, centros y conjuntos históricos incluyendo su entorno y el paisaje natural, por mencionar algunos ejemplos.

Los bienes culturales muebles son las colecciones y objetos ejemplares que por interés e importancia científica son de valor para las diferentes ramas de la ciencia. Entre estos se pueden mencionar el producto de excavaciones o exploraciones acuáticas y terrestres de carácter arqueológico o paleontológico, sean estas autorizadas o no.

Además, todos aquellos bienes artísticos y culturales que están relacionados con la historia de nuestro país, como pinturas, esculturas, dibujos originales, manuscritos, el arte sacro, libros antiguos, mapas, fotografías, grabados, todo el material documental como periódicos y revistas, instrumentos musicales y muebles antiguos, entre otros.

b. Patrimonio cultural Intangible:

Son todas aquellas instituciones, tradiciones y costumbres como lo son la tradición oral, musical, medicinal, artesanal, culinaria, religiosa, danza, teatro, lo cuales son característicos de un pueblo o comunidad específica. (Ministerio de Cultura y Deportes, 2018).

2.8. Danza

Es una forma de expresión y se caracteriza por ser una ejecución de movimientos corporales con base a ritmos musicales, principalmente por movimientos de brazos y piernas.

2.8.1. Tipos de danzas

Las danzas poder ser clasificadas de acuerdo a su finalidad, es decir con forme a su significado. Estas pueden dividirse de la siguiente forma:

a. Danza ceremonial:

Son las que representan momentos importantes de una comunidad, estos momentos pueden considerarse sagrados puesto que representan honras, deseos y otros aspectos de interés según sus creencias.

Este tipo de danzas se caracteriza por que pueden ser de agradecimiento por la cosecha, como también por el nacimiento de un hijo, o en otros casos para solicitar permiso a sus deidades para poder utilizar los bienes de la tierra y bosques según sus propias creencias.

b. Danzas populares:

Es un tipo de expresión por el cual un grupo de personas se identifica, siendo parte de su idiosincrasia, para la (RAE, 2019), la idiosincrasia son los rasgos, temperamento, carácter, entre otros distintivos propios de un individuo o de una colectividad. Estas danzas generalmente representan su forma de vida tal es el caso de la zarabanda; la cual permite conocer los diferentes tipos de personajes que conforma y distingue a la comunidad de oriente.

2.8.2. Danza Folclórica:

La danza folclórica está definida por la ubicación geográfica y la cultura de cada región, ya que dentro de cada país pueden existir diferentes significados para un mismo hecho folclórico. La mayoría de danzas representan un sincretismo religioso o bien parte de las costumbres españolas con las creencias de los pueblos indígenas.

Las danzas folclóricas más populares en Guatemala, según la representación del Paabanc; palabra de origen Q'ueqchi', que significa "reafirmar nuestras creencias" y que se festeja en el departamento de Alta Verapaz son:

a. Danza de los venados:

De origen es prehispánico, relata el proceso de cacería, pero con la llegada de los españoles sufre pequeñas modificaciones como lo es el uso de armas de fuego. Dicha danza remarca la importancia que tiene para los pueblos indígenas

el venado y como este se señorea en las montañas y se libra de la muerte por parte de los españoles, representa el sincretismo de la cultura española con las creencias mayas.

b. Danza de los moros y cristianos:

Danza de origen hispánico, relata la batalla entre cristianos (españoles) y moros (musulmanes) para poder recuperar su territorio que ha sido tomado por los musulmanes, al ganar la batalla, los españoles recuperan sus tierras y la vez se reafirma el cristianismo.

c. Culul-Ulá:

Danza de tipo ceremonial, representada por una mujer, la cual es la anfitriona de la cofradía, en el transcurso de la representación dicha mujer ofrece sus respetos a los cofrades e invita a las personas a participar de la festividad.

Otras danzas de gran relevancia para Guatemala.

d. Danza de la Paach:

Es una danza de tipo ceremonial, perteneciente al departamento de San Marcos, en el municipio de San Pedro Sacatepéquez. Fue declarada en el año 2013 como patrimonio inmaterial de Guatemala por la UNESCO, esta danza es una plegaria para el buen cultivo y cosecha de maíz, en la representación de la misma se dan ofrendas con sus plegarias correspondientes.

e. Danza de zarabanda:

Danza de tipo popular, originaria del departamento de Zacapa. Representa un baile del lugar con ciertos personajes muy peculiares, llega a representar parte de la cultura comercial con la venta de tamales en el lugar donde se realiza el baile, así mismo permite observar que tipo de peleas realizan los hombres del

lugar, en este caso con machetes, dicha danza se caracteriza por ser jocosa para el público en general.

2.8.3. La danza folclórica como expresión de identidad

Para Jiménez (s.f.), la danza folclórica al igual que otras danzas conlleva unos valores educativos intrínsecos y extrínsecos. Así mismo, menciona que el jugar y bailar han sido una necesidad del ser humano. Por lo tanto, el promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folclóricas, respetando el derecho a la expresión cultural y a la diversidad, es uno de los objetivos prioritarios, así como la de promover la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilos de vidas propios.

Por otra parte Jiménez (s.f.), da a conocer los aspectos que reafirman la inclusión de la danza folclórica.

- a. Contribuye a difundir, conocer y estimar la cultura propia
- b. Forma parte del conjunto de la interrelación de la diversidad de culturas
- c. Favorece las relaciones interpersonales
- d. Despierta actitudes cooperativas y de respeto hacia otras culturas diferentes

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la investigación de campo. Los datos fueron obtenidos mediante dos encuestas realizadas a 239 estudiantes de nivel medio en el ciclo básico y diversificado, como también a 25 docentes del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez (IGPA), ubicado en la zona 1 de la ciudad de Guatemala.

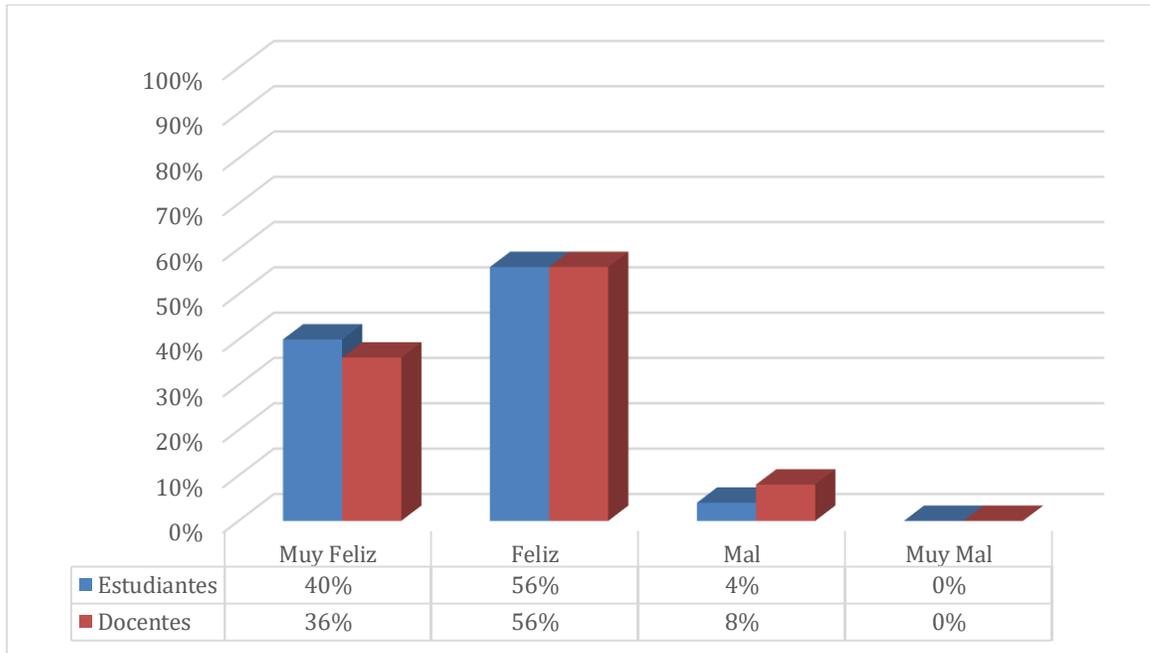
En primera instancia se presenta la variable Identidad cultural, la cual abarca identificación étnica, idioma materno, habilidades del idioma materno, uso de traje regional, identificación con la comunidad, religión, pérdida de la identidad cultural. Los datos obtenidos fueron tabulados y presentados en gráficas.

En segunda instancia se presenta la variable danza folclórica la cual abarca participación en talleres de danza por parte de estudiantes y docentes folclórica, conocimiento del área que pertenece la danza, clasificación de danzas. Así mismo los resultados fueron tabulados y presentados en gráficas.

3.1. Variable 1: Identidad Cultural

Gráfica No. 1

Percepción de estudiantes y docentes del IGPA de vivir en Guatemala.



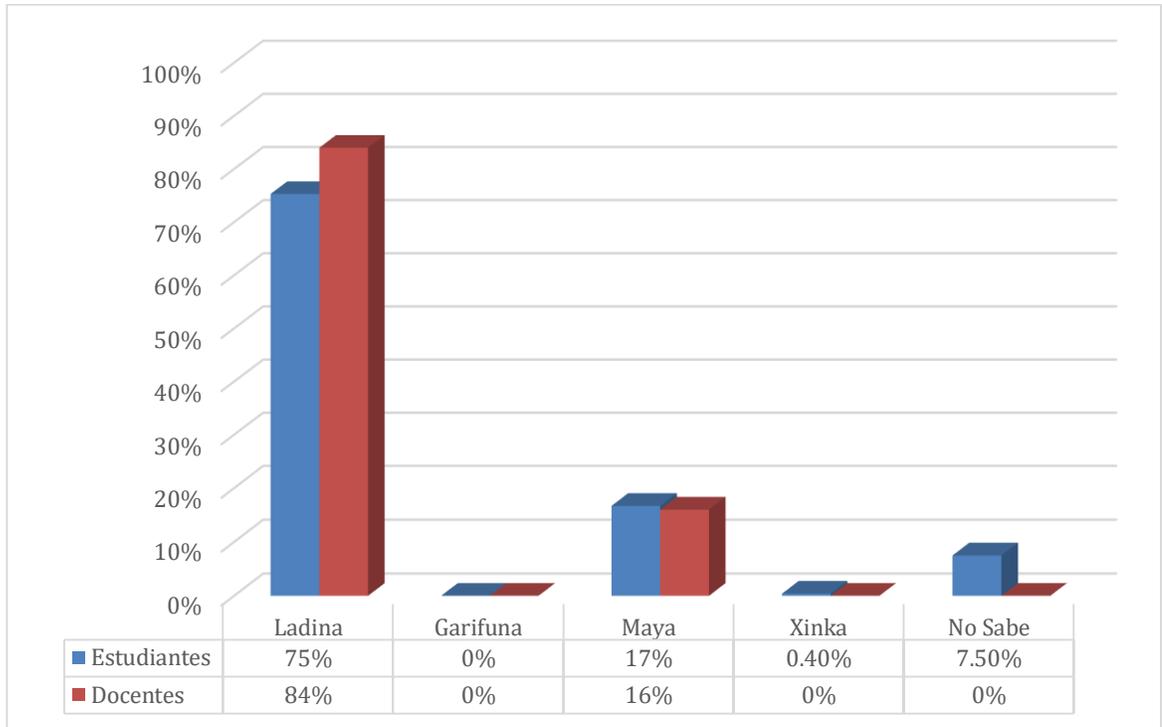
Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

El sentimiento positivo o negativo de vivir en un país, determina la capacidad del individuo de poder interesarse en su cultura, puesto que si una persona no está cómoda en el lugar que se encuentra esta evitará cualquier interacción con el entorno.

El 96% de los estudiantes indican estar felices de vivir en Guatemala, comparado con el 92% de los docentes.

Gráfica No. 2

Identificación étnica de los estudiantes y docentes del IGPA



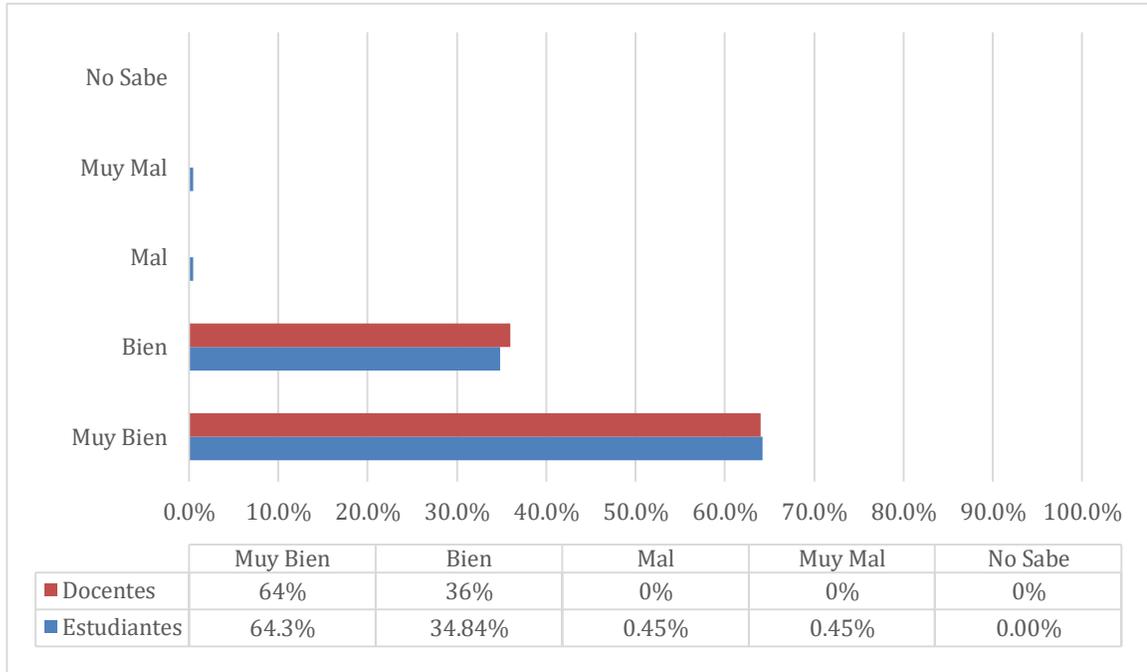
Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

La identificación étnica es base para la concientización y conservación de la cultura, puesto que de la identificación étnica dependen las costumbres y tradiciones que deben ser enseñadas de una generación a otra, con el ánimo de conservarlas.

Dentro de los cuatro pueblos existentes en Guatemala el 75.3% de los estudiantes se considera Ladino, por otra parte, dentro del grupo de docentes el 84% se identifica como ladino. El 16.7% de estudiantes se considera maya, el 0.4% Xinka y un 7.5% no sabe a qué etnia pertenece. En comparación al 16% de docentes que se considera únicamente maya.

Gráfica No. 3

Percepción de los estudiantes y docentes del IGPA sobre su identificación étnica.



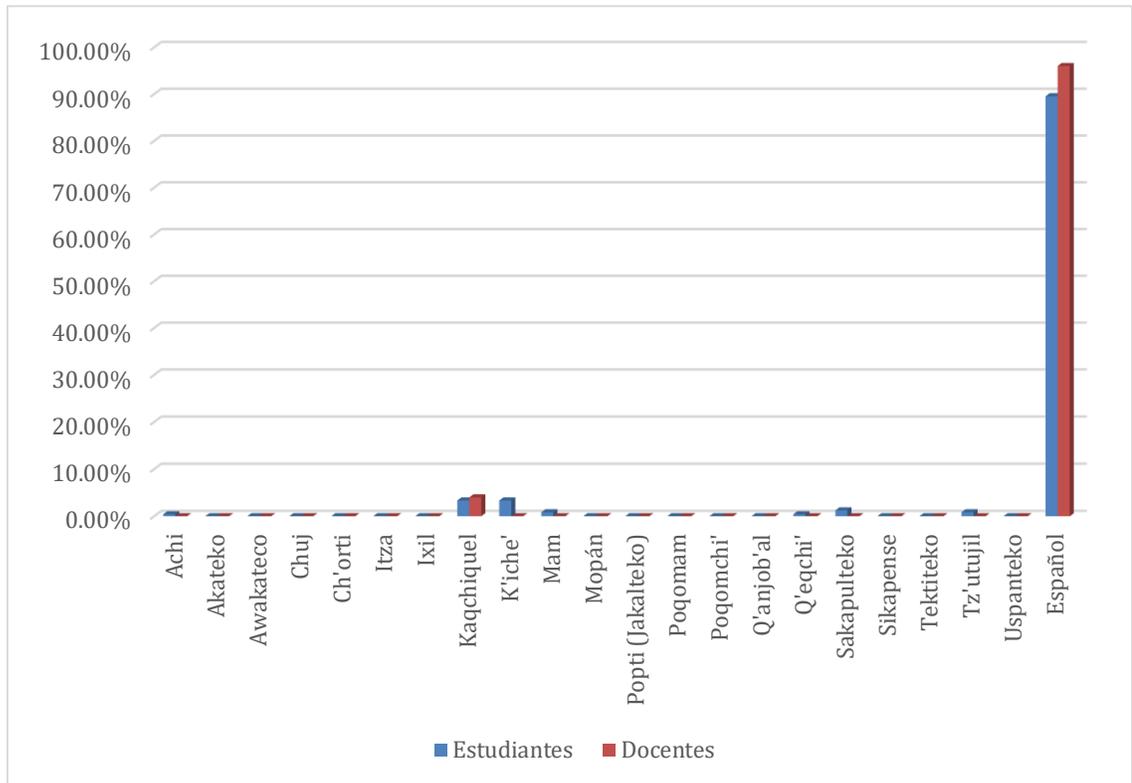
Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

La identificación étnica da pertenecía al individuo, pues al identificarse con un grupo crea un sentido y una conciencia sobre sí mismo, por tal motivo el sentirse bien o mal es un indicativo a considerar.

El 0.9% de los estudiantes se sienten mal o están desacuerdo con su identificación étnica, esto es un precedente de la no identificación cultural puesto que no se sienten felices con su etnia. a diferencia del 99.1% de estudiantes que indican sentirse bien con su etnia, así mismo el 100% de docentes indica sentirse bien con su identificación étnica.

Gráfica No. 4

Idioma materno de los estudiantes y docentes del IGPA.

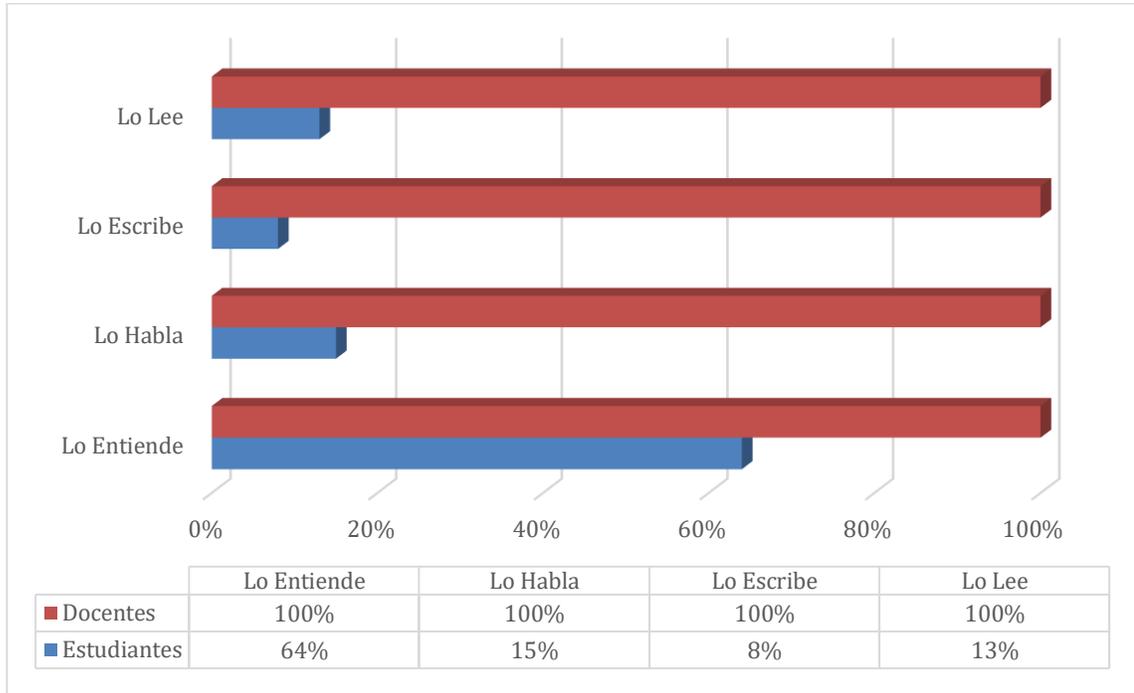


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

Guatemala tiene la característica de poseer más de 22 idiomas constituidos y reconocidos, eso la clasifica con una nación multilingüe. Dentro de la muestra obtenida el 90% de estudiantes indica que el español es su idioma materno, comparado con el 96% de la muestra docente. El 10% de la muestra de estudiantes restante se divide en 7 idiomas mayas de la siguiente manera: 0.42% el Achi, 0.42% el Q'eqchi', 1% Man, 1% Tz'utujil, 1% Sakapulteko, 3% Kaqchikel y otro 3% el K'iche'.

Gráfica No. 4.1

Habilidades que domina del Idioma materno (Maya), estudiantes y docentes del IGPA

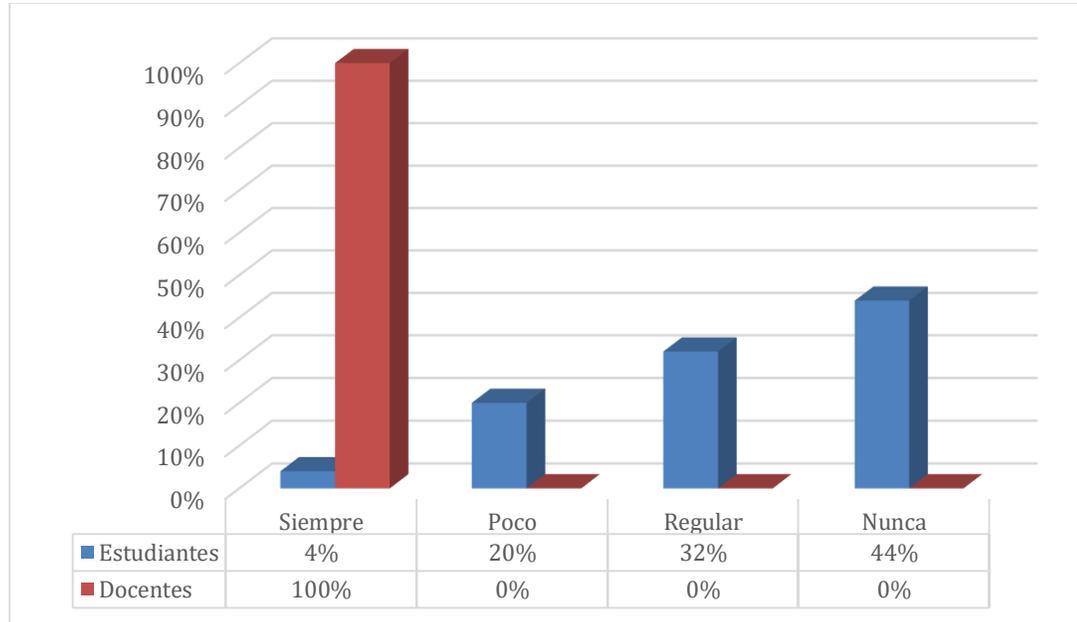


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

Se entiende por idioma materno aquel idioma que es enseñado en el hogar y por lo general se espera que en dicho núcleo familiar predomine. El 10% de la muestra de estudiantes que tienen como idioma materno un idioma maya solamente el 64% lo entiende, el 8% lo escribe, el 13% lo lee y otro 15% lo habla, a diferencia de la muestra docente que corresponde al 4% del cual el 100% lo habla, lo lee, lo escribe y entiende.

Gráfica No. 4.2

Frecuencia en la utilización del idioma materno (Maya), por estudiantes y docentes del IGPA.



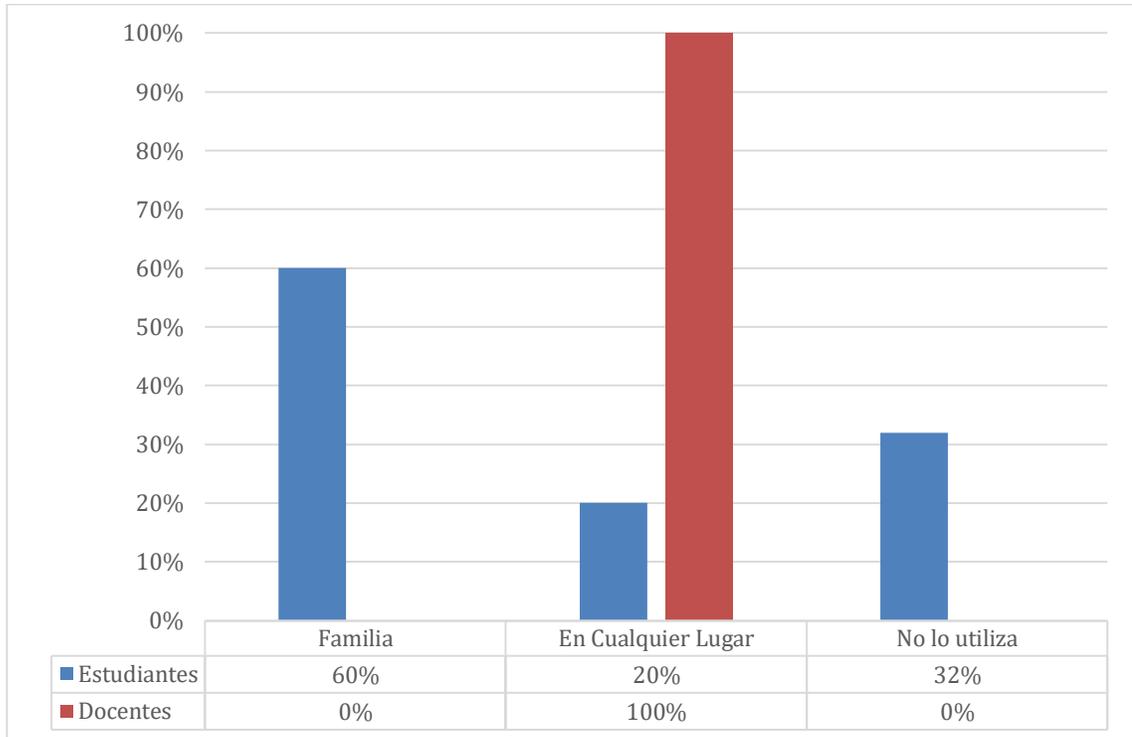
Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

La utilización del idioma permite adquirir nuevas habilidades en el mismo y esto depende de la frecuencia en que es utilizado. Si en su mayoría los estudiantes no utilizan su idioma materno, este puede irse olvidando y a la vez perdiendo las habilidades actuales. Hasta el punto de no entenderlo.

Para la muestra de estudiantes que tienen un idioma maya como materno únicamente el 36% lo utiliza en comparación al 100% del grupo docente que siempre lo utiliza.

Gráfica No. 4.3

Utilización del idioma materno por los estudiantes y docentes del IGPA.

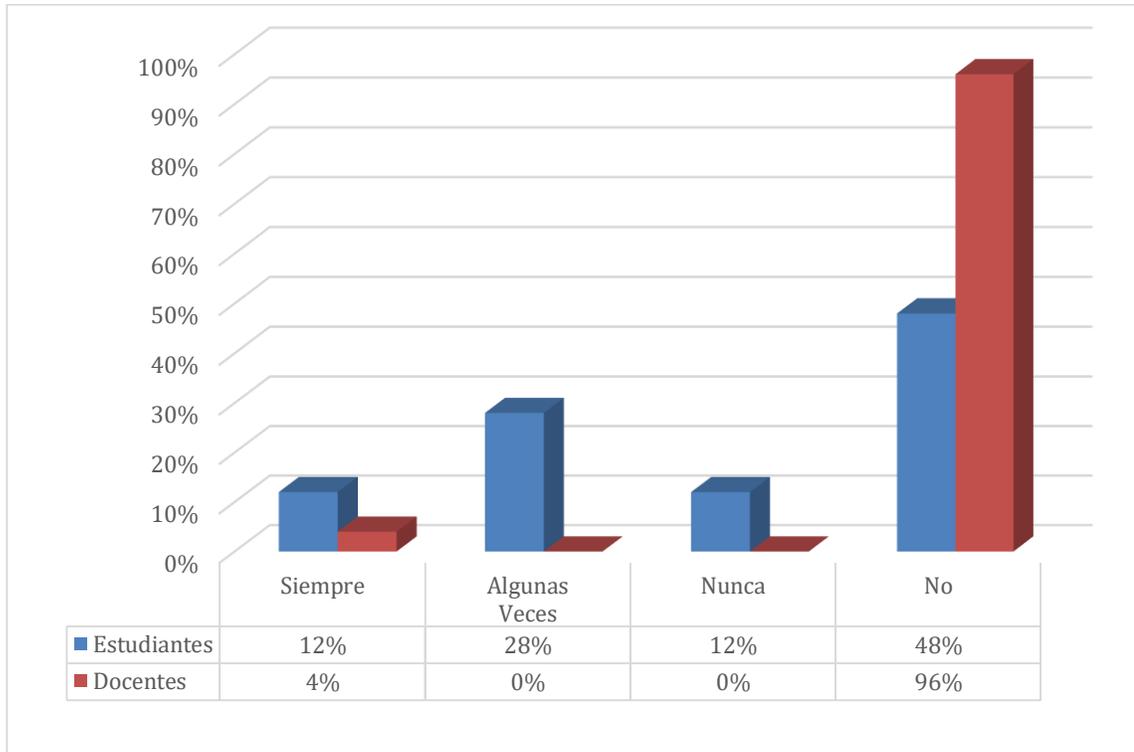


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

La familia es un factor fundamental para fomentar la utilización y mejoramiento del idioma, puesto que, en su mayoría es decir el 60% de los estudiantes que hablan un idioma maya es allí donde lo utilizan, y solo un 8% indica utilizarlo en cualquier lugar a diferencia del 100% de la muestra docente indica utilizarlo en cualquier lugar.

Gráfica No. 4.4

Utilización de traje regional por docentes y estudiantes del IGPA

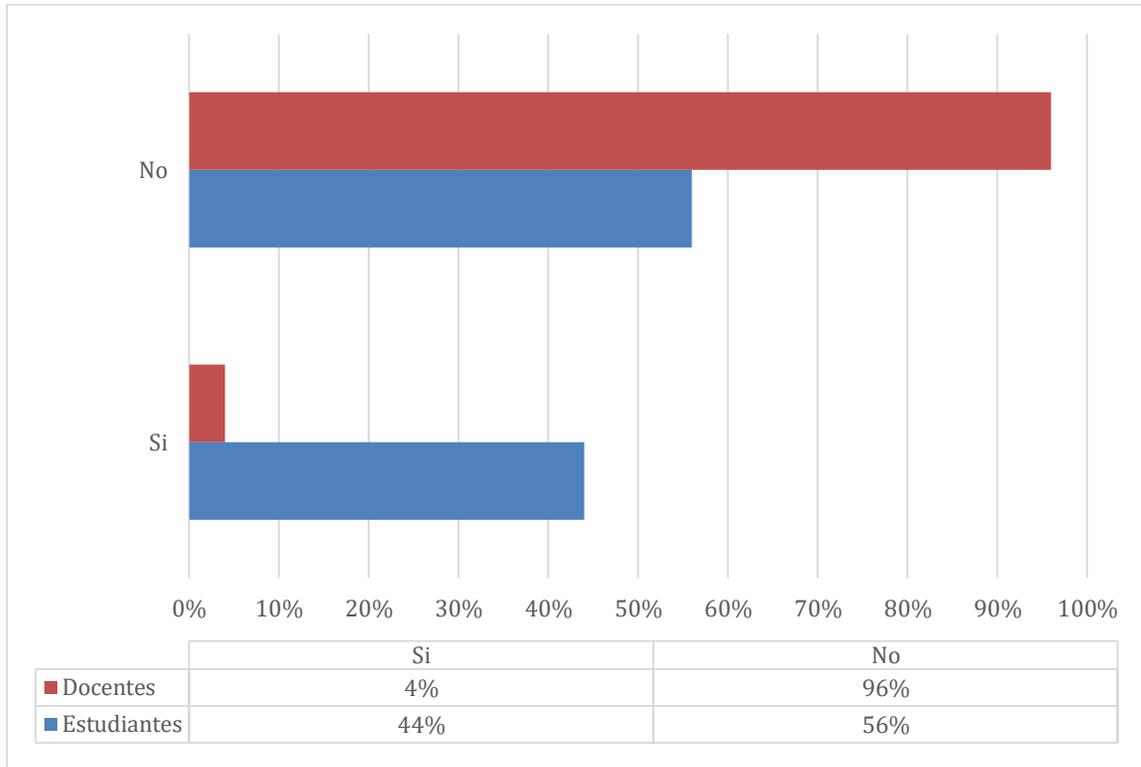


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

El 60% de estudiantes indica no utilizar un traje regional, en comparación con el 28% de estudiantes los cuales indican que algunas veces lo utilizan, y solamente el 12% de la muestra de estudiantes siempre lo utiliza. En la muestra docente se observa que únicamente un 4% utiliza traje regional y ese mismo 4% lo utiliza siempre. El 96% de la muestra docente, no utiliza traje regional.

Gráfica No. 5

Segundo idioma que hablan los estudiantes y docentes del IGPA.

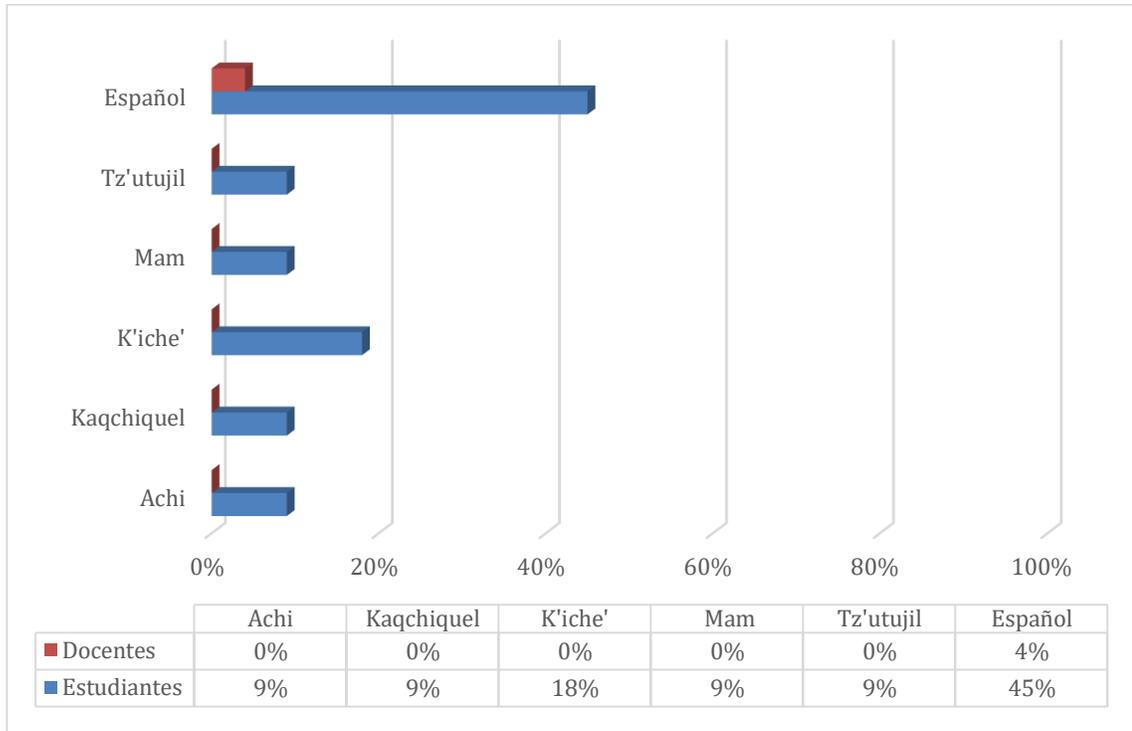


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

De 239 estudiantes el 56% indica que no hablan un segundo idioma mientras que el 44% sí lo hace, de la muestra docente el 4% indica hablar como segundo idioma el español. En la Gráfica No. 5.1 se brinda el detalle de los idiomas que los estudiantes indican conocer.

Gráfica No. 5.1

Segundo idioma de los estudiantes del IGPA: Idiomas Mayas

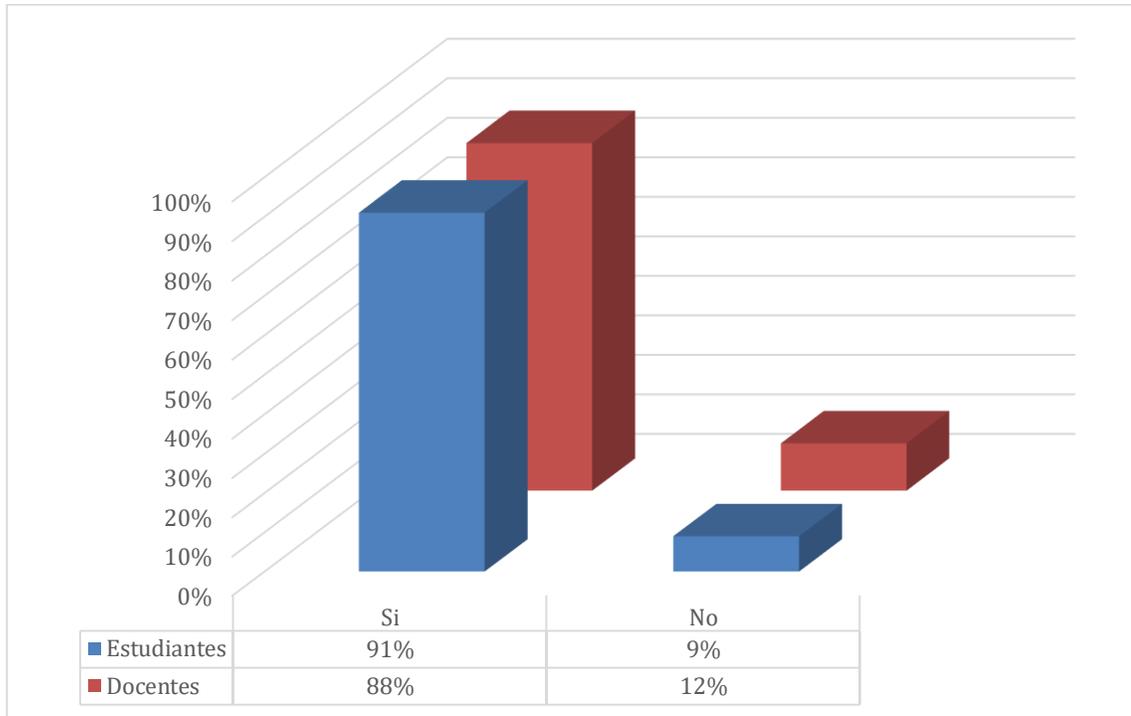


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

Únicamente el 44% de la muestra de estudiantes tiene un segundo idioma, dentro de ese porcentaje el 18% tiene como segundo idioma el K'iche', el Kaqchikel es representado por el 9%, el Tzútujil con un 9%, el español con el 45%, el Achi y el Mam con un 9%. De la muestra docente representada por un 4% que habla un idioma Maya, ese mismo 4% tiene como segundo idioma el español; por lo tanto, se entiende que el 100% de la muestra docente que habla un segundo idioma.

Gráfica No. 6

Identificación religiosa de los estudiantes y docentes del IGPA.

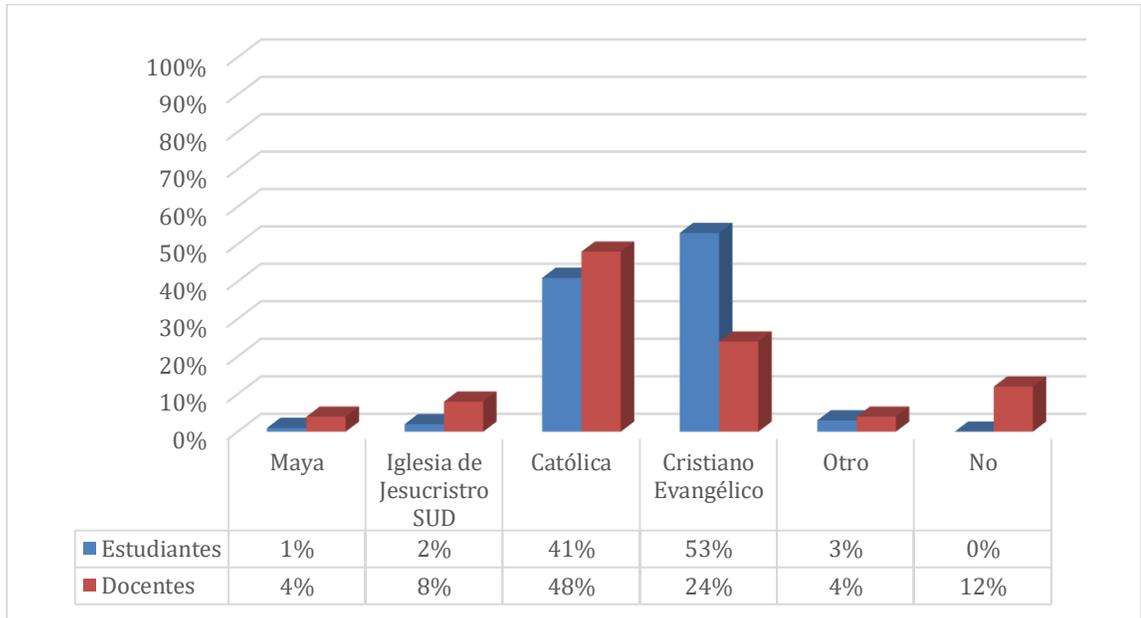


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

La religión es una práctica que conlleva en si ciertas normas de comportamiento dentro de un grupo social, esto incluye ciertos tipos de creencias, rituales, entre otros. El 91% de los estudiantes se identifica con alguna religión, por otra parte, del grupo docente únicamente el 88% se identifica con alguna religión o credo las cuales se estarán mencionando en la Gráfica No. 6.1.

Gráfica No. 6.1

Tipo de religión que profesan los estudiantes y docentes del IGPA.



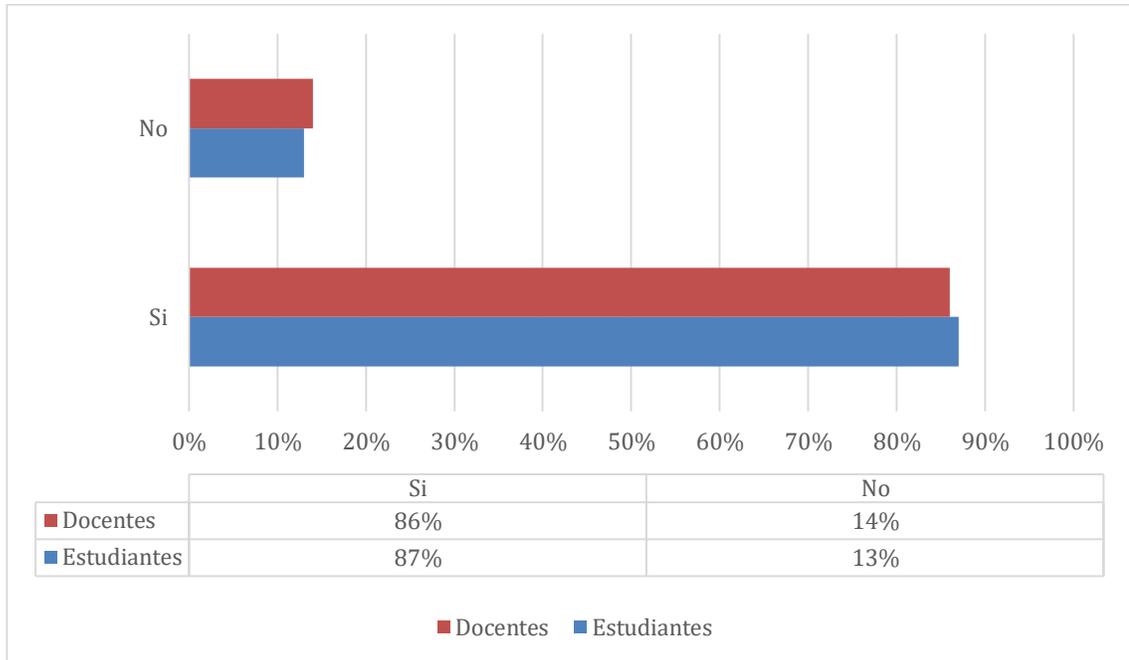
Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

Los resultados indican que del 91% de la muestra de estudiantes el 1% indica pertenecer a la religión Maya, el 2% pertenecen a la Iglesia de Jesucristo SUD, el 3% indica pertenecer a otro tipo de religión no especificada dentro del catálogo de religiones propuestas, el 41% indica ser católico y el 53% indica ser cristiano evangélico. Del grupo de docentes el 4% indica pertenecer a la religión Maya, otro 4% a otra religión no propuesta en el catálogo, el 8% indica ser de la Iglesia de Jesucristo SUD, el 24% Cristiano Evangélico y por último en mayor porcentaje el 48% de docentes indica ser católicos.

El orden presentado no indica la importancia de la misma, si no el orden creciente en porcentajes de los participantes en dichas religiones.

Gráfica No. 6.2

Ejercicio de la religión por parte de los estudiantes y docentes del IGPA.



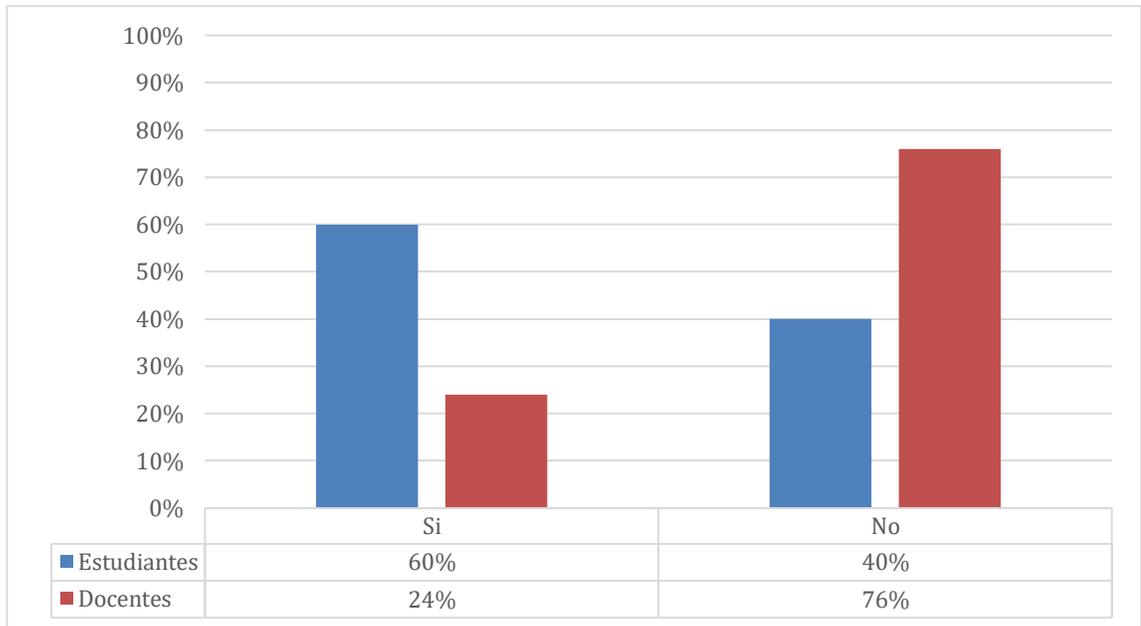
Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

Del 91% de estudiantes que se identifican con una religión, solamente el 87 % del porcentaje anterior indican profesar su religión, comparado con el grupo docente del 88% que se identifican con alguna religión, el 86% indica profesar o ejercerla.

3.2. Variable 2: Danzas folclóricas

Gráfica No. 7

Participación de estudiantes y docentes en clases de danza folclórica en el centro educativo (IGPA).

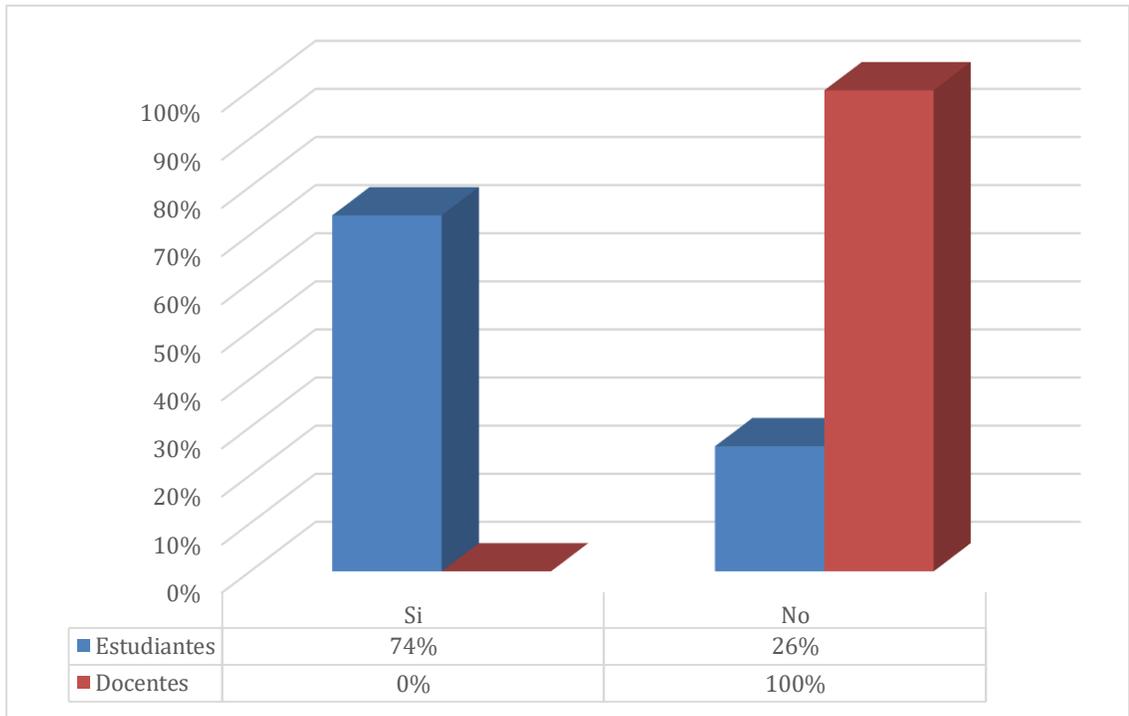


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

La danza es una forma de expresión corporal, cuyos movimientos pueden marcar el ritmo de un Son o bien representar una estampa de alguna región. Para este estudio los resultados indican que el 60% de los estudiantes sí han participado en clases de danza folclórica guatemaltecas en el centro educativo, y que únicamente el 24% del grupo docente ha impartido talleres de danza folclórica en el centro educativo.

Gráfica No. 8

Identificación de la comunidad a la que pertenece la danza representada por los estudiantes del IGPA.

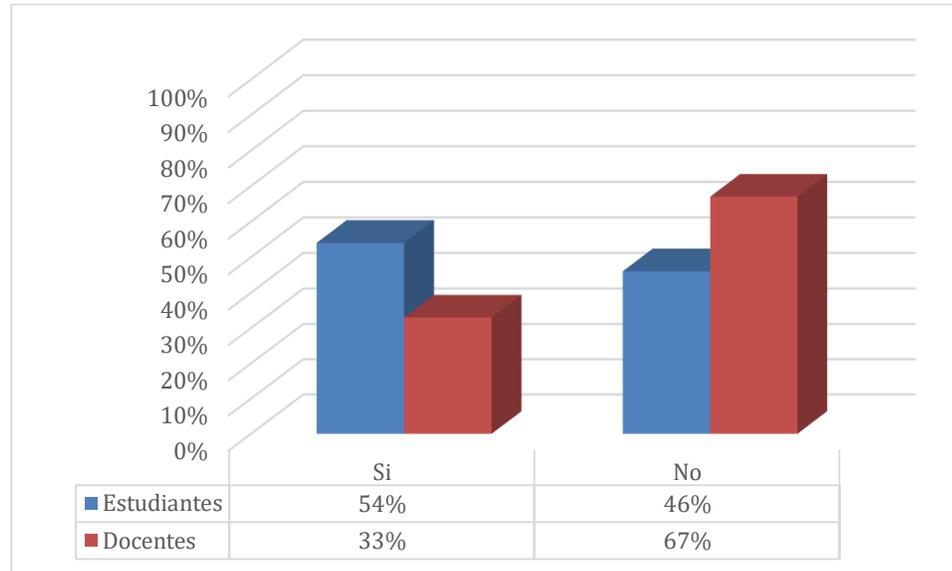


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

De los resultados obtenidos el 74% de los estudiantes encuestados indican conocer la comunidad a la cual pertenece la danza que han representado, por otro lado, el 26% de los mismos indica no conocer a que comunidad pertenecen las danzas que han interpretado. Por otro lado, el grupo docente indica no conocer la región de las danzas o no estar seguro por ello corresponde al 100% de la tabla de resultados con la opción No.

Gráfica No. 8.1

Identificación con la comunidad por parte de los estudiantes y docentes del IGPA.

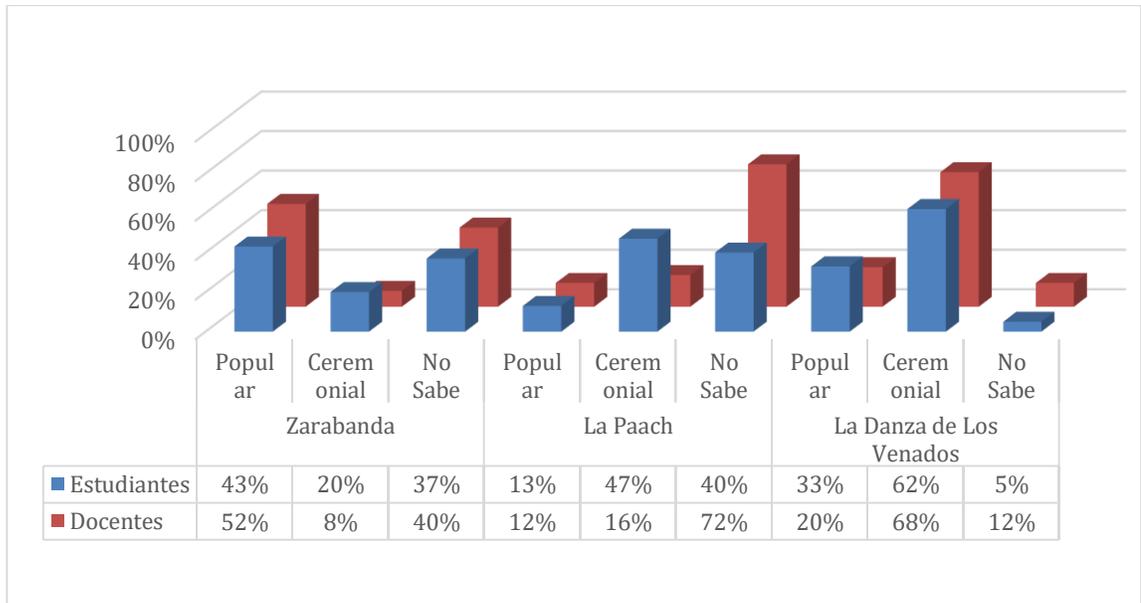


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

La identificación con la comunidad es clave para aprender parte de sus costumbres, significados de rituales y aspectos de la vida diaria. Del 74 % de estudiantes que indicó conocer la comunidad a la que representa la danza (Gráfica No.8), el 46% indica no sentirse identificado con la comunidad aun después de representar a dicha comunidad, en comparación con el grupo docente, los resultados indican que en su gran mayoría representada por el 67% no se sienten identificados con la comunidad después de representarla. Por lo anterior, es indicio que, si no hay una identificación con la comunidad, no podrá haber un interés en el aprendizaje de la cultura misma de dicha comunidad.

Gráfica No. 9

Clasificación de danzas guatemaltecas, según estudiantes y docentes del IGPA.



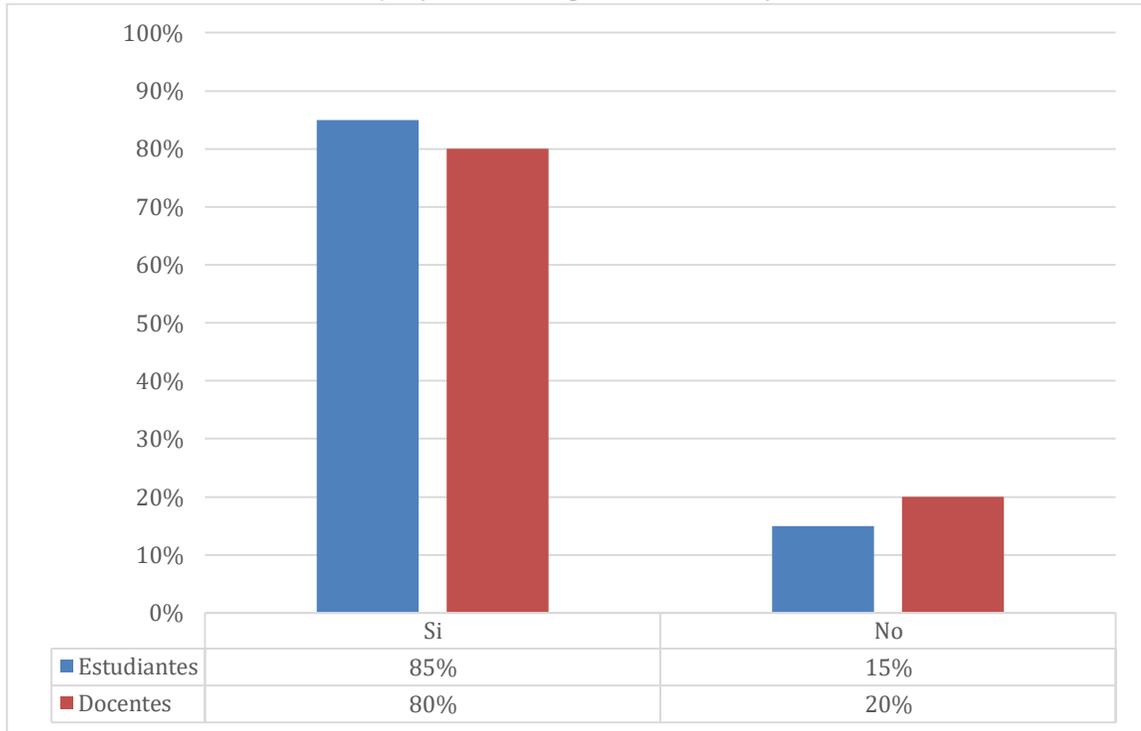
Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

Dentro de la cultura guatemalteca existen diferentes tipos de danzas, estas danzas pueden clasificarse según su connotación o finalidad, es decir las danzas pueden ser de tipo popular para dar a conocer ciertos aspectos sociales de un pueblo o región, como también de tipo ceremonial para pedir y dar agradecimientos a la madre tierra por la siembra y cosecha de algunos frutos.

Según resultados obtenidos el 57% de los estudiantes desconoce la connotación de la danza, comparado con el 48% del grupo docente que de igual manera desconoce el tipo de danza. El 53% de estudiantes según resultados, demuestra no conocer qué tipo de danza es La Paach, y en el caso docente el 84% no la considera de carácter ceremonial. La danza de los venados fue incorrectamente clasificada por el 38% del estudiantado y un 32% por parte del grupo docente.

Gráfica No. 10

Diferencia entre el Güipil y Corte según docentes y estudiantes del IGPA.

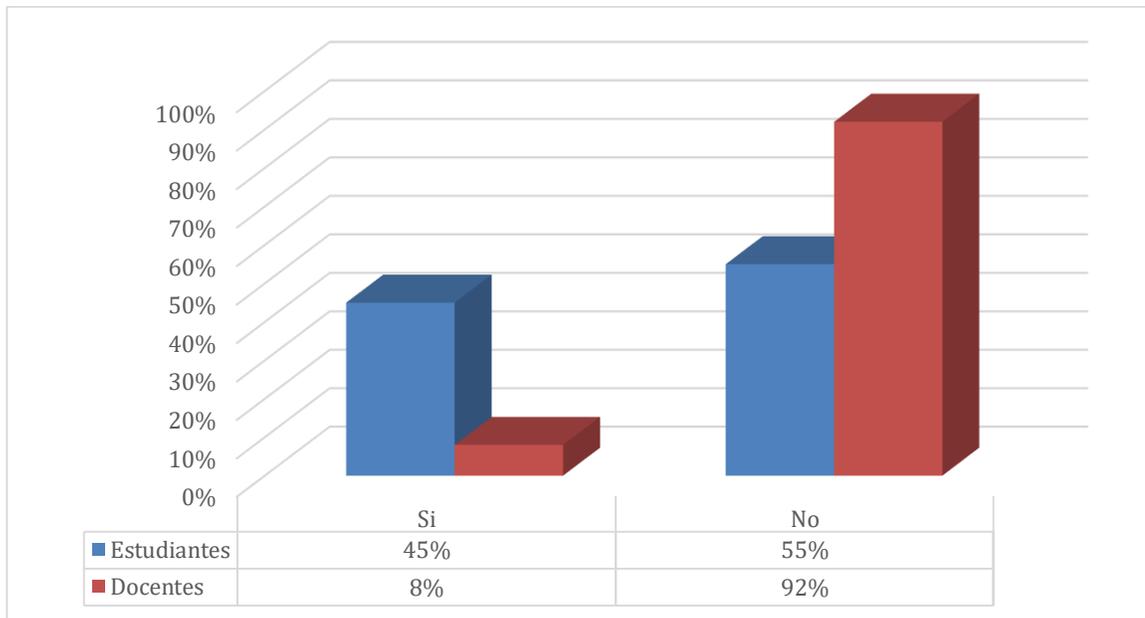


Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

Los trajes regionales especialmente el de las mujeres se divide en tres componentes esenciales; la “falda” que corresponde al corte, la blusa que corresponde al güipil y por último la faja. De los 239 estudiantes encuestados el 85% indica conocer la diferencia entre el corte y el güipil, por otro parte el grupo docente representado por el 80% también indica conocer la diferencia.

Gráfica No. 11

Participación en grupos de danza folclórica por estudiantes y docentes del IGPA.



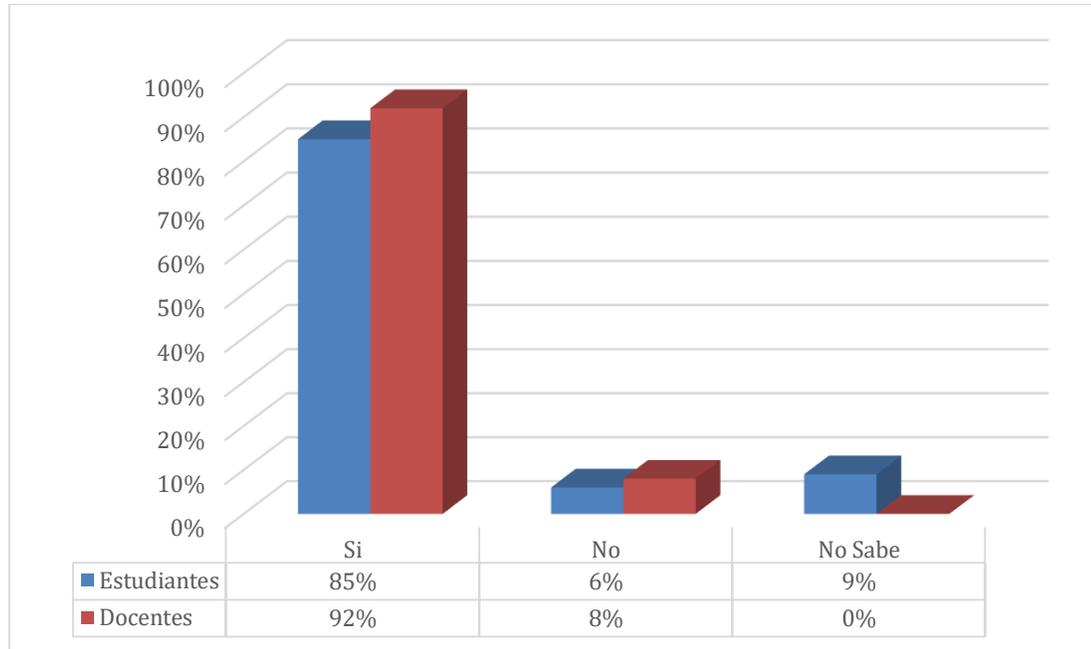
Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

Los grupos de danza folclórica son un conjunto de personas interesadas en las costumbres y tradiciones del país, por ello proyectan dichas actividades mediante la danza y la creación de estampas folclóricas que permitan conocer dichas costumbres, creencias y aspectos de carácter social del pueblo al cual están interpretando.

Con base en los resultados obtenidos, el 55% de los estudiantes indica que no pertenecen o bien no han pertenecido a una agrupación de esta índole en el centro educativo, por otro lado, el 92% de la muestra docente, indican que no pertenecen o no han participado en dichas agrupaciones. Por lo anterior, la mayoría de los estudiantes y docentes desconocen los aspectos de las danzas guatemaltecas. Y del 8% de docentes que sí ha participado o pertenece a grupos de proyección folclórica el 100% carece de certificación alguna que acredite su conocimiento en danzas guatemaltecas.

Gráfica No. 12

Percepción de la pérdida de la identidad cultural, por parte de docentes y estudiantes del IGPA.



Fuente: Elaboración propia, con datos obtenidos de estudiantes y docentes del IGPA.

La pérdida de la identidad cultural es un proceso que se da en dos vías, la primera por imposición y la segunda por el gusto propio, este proceso consiste en aceptar e introducir una cultura diferente a la propia y así modificar parcial o totalmente creencias, vestimenta vocablo, entre otros. El 85% de los estudiantes indican que las costumbres y tradiciones guatemaltecas se están perdiendo por la aceptación de modas extranjeras, mientras que el 9% no sabe, o desconocen si las tradiciones se están perdiendo. De los resultados del grupo docente 92% indican que, sí hay una pérdida de la identidad cultural, mientras que un 8% niega dicho proceso.

Según resultados la mayoría de estudiantes y docentes están conscientes de la pérdida de la identidad cultura y con ello las tradiciones guatemaltecas, por la aceptación de modas y otros aspectos de culturas ajenas a Guatemala.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presenta un análisis de los resultados del capítulo anterior, en este capítulo se desarrollan las respuestas obtenidas mediante una encuesta realizada a 239 estudiantes y 25 docentes del “Instituto Guillermo Putzeys Alvarez” (IGPA), correspondientes al nivel medio en los ciclos básico y diversificado.

4.1. **Variable 1:** Identidad cultural

Se define a la identidad cultural según Zepeda (2017), como un sentimiento de pertenencia en un determinado grupo social, que posee ciertas características y rasgos culturales únicos por los cuales la persona será juzgada, apreciada y valorada. Por lo anterior, parte de identidad cultural radica en el sentimiento que se tiene al pertenecer y vivir en un país, los resultados reflejan que en su gran mayoría los estudiantes y los docentes están felices o muy felices de vivir en Guatemala, esto es determinante puesto que ese positivismo permitirá tanto al educador como al educando una apertura en el conocimiento de las diversas culturas guatemaltecas si así lo desean.

Etnia

Para Kaluf (2005), describe que etnia es “Un grupo cuyos miembros proclaman su unidad sobre la base de la concepción que ellos hacen de su cultura común específica”. (p. 38). En Guatemala actualmente existen cuatro grupos étnicos a

saber el Xinka, Maya, Ladino y por último el Garífuna. Con base a los resultados de estos cuatro grupos étnicos se lograron identificar a tres siendo el mayor grupo étnico el ladino, seguido del maya y en una mínima proporción el xinka.

Los resultados también indican que existe una pequeña pero significativa parte de la población estudiantil que desconoce su etnia. Esto se correlaciona con la perspectiva del sentimiento que tienen de vivir en Guatemala, puesto que si no dan importancia a sus orígenes no tendrán necesariamente una empatía por el lugar donde radican. Por otro lado, información obtenida indica que en su totalidad el grupo docente se encuentra muy conforme con su identificación étnica lo cual le permite influenciar positivamente a los educandos a ahondar sobre la identificación étnica propia, puesto que al igual que el grupo docente los estudiantes en su gran mayoría indican estar conformes con su identificación étnica.

Por tal motivo Panduro (2018), demuestra que es importante aplicar un programa de interiorización para conservar la identidad cultural, ya que de no ser así los estudiantes estarían en un nivel bajo de la conservación de la identidad cultural.

Las encuestas indican que en su gran mayoría los estudiantes que hablan un idioma maya el 60% de ellos no utiliza en ningún momento su traje regional (ver Gráfica No. 4.4), por lo anterior, los resultados demuestran que el proceso de identidad cultura no se lleva a cabo con dichos estudiantes, a diferencia del 4% del grupo docente que habla un idioma maya y siempre utiliza su traje regional. Por otra parte, el 85% de la muestra estudiantil indica conocer la diferencia entre güipil y corte comparado con el 80% de los docentes que afirma poder diferenciarlos.

Idioma

El idioma sustenta la cultura, siendo el idioma el medio por el cual se adquiere y se transmite los conocimientos y valores culturales. Por medio de la tradición oral se hereda a las generaciones futuras los principios y valores étnicos y morales del pensamiento Maya; una filosofía con un legado de conocimiento científico y cosmogónico, una concepción genuina y estética propia, una organización comunitaria fundamentada en la solidaridad y el respeto a sus semejantes con plena auto identificación. (DIGEBI, 2009, párr. 3).

Guatemala posee la característica de ser clasificado como un país multilingüe puesto que presenta más de 22 idiomas establecidos, estructurados y reconocidos a nivel internacional. Los resultados obtenidos permitieron identificar 11 idiomas mayas y el español como los idiomas más hablados en el Instituto Guillermo Putzeys Alvarez (ver Gráfica No. 4 y Gráfica No. 5), siendo el idioma español es de mayor presencia y secundado por el Kaqchiquel. Estos once idiomas mayas se encuentran distribuidos únicamente dentro de la población estudiantil, puesto que el grupo docente cerca de su totalidad se identifican únicamente con el idioma español.

Una comunidad en la cual se hace vivencial la cultura en todos sus aspectos, en esta comunidad se da un proceso de enculturación que obstaculiza el proceso de pérdida de identidad cultural, debido a que los padres de familia, profesores y autoridades originarias del municipio hacen continuas prácticas de las danzas autóctonas y otras actividades culturales propias de la cultura para hacer prevalecer sus usos y costumbres. (Ramírez, 2018, p. 100).

A la vista de los resultados obtenidos existe un indicador de riesgo, puesto que, en la mayoría de estudiantes que son representados por un 44% a pesar de tener un idioma materno maya, nunca lo utilizan y otro 20% con poca frecuencia, lo cual es alarmante puesto que, en su mayoría estos idiomas son aprendidos casi en su totalidad en casa. Y se afirma este dato ya que la mayoría que si lo utiliza lo hace casi exclusivamente con miembros de la familia.

Religión

“Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto”. (RAE, 2019, párr. 1).

El ejercicio de la religión es importante puesto que este permite la vivencia de la cultura o la limitación de la misma según características propias de cada credo. Y se hace mención puesto que las normas de cada religión permiten o niegan la participación en actos socioculturales que pueden llegar a ser importantes para la identificación cultural del estudiante.

Las encuestas indican que el 91% de los estudiantes pertenecen o bien se identifican con alguna religión, de las cuales el 53% se considera cristiano evangélico a diferencia del 24% del grupo docente (ver Gráfica No. 6.1.), esto en comparación únicamente con el 1% de la muestra estudiantil que pertenece a la región maya y el 4% por parte del grupo docente. Y se hace la mención de estos porcentajes puesto que, representan a la mayoría y minoría según el caso. De ese total únicamente el 87% de la muestra indica profesar sus creencias religiosas lo cual demuestra una fuerte identificación con su credo y que están en la disposición de seguir sus principios tales como fortalecer o no una identidad cultural dentro del país en el que habitan.

4.2. Variable 2. Danzas folclóricas.

La danza se caracteriza por sus movimientos corporales los cuales pueden marcar o no un ritmo específico dependiendo la finalidad de la misma, así mismo, esta permite proyectar una idea o bien una acción del actuar de un grupo social.

Sullón (2016), declara que: “La mayoría de los estudiantes se ubican en un nivel alto de identidad con la música, bailes y danzas, pues en los últimos tiempos, los jóvenes ponen en práctica legados culturales que los identifica con su pasado” (p. 41). Por tal razón es de suma importancia tomar en cuenta que según resultados de encuestas (ver Gráfica No. 7), el 40% de los estudiantes y el 76% no realizan danzas folclóricas en el centro educativo por tal motivo desconocen o no perciben el significado de una proyección o representación folclórica. Por otra parte, el 60% de estudiantes y el 24% de docentes indican si participar en danzas folclóricas en el centro educativo, pero en su mayoría desconocen el significado de la danza (ver Gráfica No. 9), y no se sienten identificados con la comunidad que representa dicha danza (ver Gráfica No. 8.1), puesto que algunos indican que realizaron danzas por tareas, por requisito de la institución y nadie menciona por ser un hecho cultural o bien mantener vivas las tradiciones.

Canales (2015), indica que los estudiantes después de recibir talleres de danza para la formación de la identidad cultural, estos se sienten identificados por lo cual desarrollan una identidad cultural. Según resultados de las encuestas el 67% de los docentes, es decir su mayoría, no siente una identificación con las danzas que proyectan; lo cual no permite que el significado de la misma danza sea transmitido o conocido puesto que en la mayor parte de los casos el mismo docente no conoce la danza.

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. (UNESCO, 2018, p. 133).

Guatemala posee diferentes patrimonios culturales, dentro de ellos se encuentra la danza de La Paach, una danza de tipo ceremonial la cual proyecta la

importancia y el agradecimiento a la tierra por permitir la siembra y cosecha del maíz, un producto importante para el consumo del pueblo guatemalteco.

Dicha danza fue declarada por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en el año 2013, como patrimonio cultural de la nación, el hecho fue un proyecto de rescate y socialización de la misma, han pasado ya cinco años de este suceso y según resultados obtenidos más del 50% de los estudiantes la desconoce o no sabe qué tipo de danza es; como también más del 80% de los docentes (ver Gráfica No. 9).

Espinosa (2012), indica que el sincretismo es un proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra, así mismo se entremezclan las culturas dando origen a manifestaciones culturales nuevas.

Dichas manifestaciones no necesariamente significan que sean buenas para un país, puesto que, en dicho proceso se pierden algunas creencias, hechos históricos, entre otros aspectos importantes para la cultura como lo es el idioma, vestimenta, alimentación.

Los resultados nos muestran que en su mayoría tanto docentes como estudiantes están al tanto de la pérdida de la identidad cultural por la aceptación de modismos impuestos por otras culturas (ver Gráfica No. 12). Por ello Olaya (2016), indica que es importante la implementación de la danza y la música folclórica, ya que son una posibilidad para el fortalecimiento y enriquecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Por otra parte, los padres de familia como los estudiantes deben conocer y apropiarse el concepto de identidad cultural, como también las expresiones culturales de la región y los demás elementos que permiten la identificación del departamento al cual pertenecen.

CONCLUSIONES

- Se determinó que los estudiantes del Instituto Guillermo Putzeys Alvarez (IGPA), no presentan una identidad cultural con respecto a las danzas folclóricas guatemaltecas, puesto que, desconocen los orígenes y significados de las mismas y no existe un tiempo establecido para la enseñanza de este tipo de danzas dentro de la institución educativa. El no conocer una danza, es parte fundamental del no identificarse con la comunidad a la que dicha danza representa, puesto que, se desconoce su significado, como sus orígenes y quienes la realizan lo hacen por asignación como una tarea, más no para fortalecer su identidad cultural, tal como lo demuestra la Gráfica No. 8.1 y Gráfica No. 9.
- Si bien es cierto que la identidad cultural puede fomentarse mediante la inclusión de programas de danza, específicamente de danza folclórica guatemalteca dando a conocer primeramente la historia y significado de la misma, puesto que, está demostrado que la danza crea una cohesión entre conocimiento y comportamiento que es lo que hace que la identidad sea proyectada, ya que la misma se interioriza y acepta para luego ser puesta en práctica dentro del grupo social al cual se pertenece. Sin embargo, cabe mencionar que, si el alumno realiza una danza para cumplir una tarea u asignación, esto no garantiza que dicha danza fortalezca el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural, ya que únicamente está realizando una tarea y desconoce aspectos claves de la danza tales como: su significado, vestimenta, indumentaria, entre otros. Por lo anterior se identificó que no hay un proceso de fortalecimiento de la identidad en los estudiantes

puesto que no se enseña o imparte un taller de danzas folclóricas y en su mayoría el docente desconoce el significado de las mismas danzas.

- Se identificó una acción que permite la formación de la identidad en el aula de clase de educación física (deportes), pero en general es deficiente. Esta acción se basa que en la clase de deportes se le solicita al estudiante crear una coreografía la cual incluye un minuto de danza folclórica. Durante la creación de la misma no existe un instructor que oriente, fundamente o bien explique el significado de la danza que sea seleccionada. Y según Gráfica No. 11, tanto estudiantes como docentes del IGPA, no han pertenecido a un grupo de danza folclórica, por lo tanto desconocen el significado de la misma y no les es posible a los docentes incursionar en el proceso de fortalecimiento de la cultura a través de la danza folclórica.

RECOMENDACIONES

- La identidad cultural es uno de los grandes problemas de nuestro país, ya que los estudiantes no se identifican con las características culturales que hacen posible enaltecer a Guatemala. Por ello es necesario fortalecer el programa de danza en el centro educativo con la finalidad que el docente sea un facilitador de la identidad cultural mediante la capacitación y el ejercicio de la danza folclórica, aprovechando las clases de danza para enseñar tanto los orígenes como el significado de las mismas.
- Es importante identificar los aspectos culturales que se desean fortalecer en los estudiantes, ya que este factor será determinante para elaborar talleres de danza que permitan la proyección de esos valores y rasgos culturales que hacen única a nuestra nación, así mismo explicar los orígenes y significado de la danza para que el estudiante empiece a formarse una idea de la importancia de la misma para la comunidad a la cual representa, con la finalidad de fortalecer el proceso de formación de identidad.
- El centro educativo a través del docente debe implementar festivales de danza folclórica a nivel inter-aula, para que el estudiante pueda iniciar el proceso de identificación con la comunidad a la cual va a representar, esto requerirá a su vez, que el docente se capacite y a su vez sea capacitador, esto con la finalidad de realizar festivales de danza y que permita que tanto docentes como estudiantes tengan un proceso de formación cultural e identidad.

REFERENCIAS

Libros

- Cazua, P. (2006). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. 3ra. ed. Buenos Aires.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México, McGraw-Hill, 6ed. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Maraña, M. (2010). *Cultura y Desarrollo. evolución y perspectiva*, España. Ed. SRB, BI-1924-2010.
- Martínez, H. (2016). *Metodología de la investigación social I*. Cengage Learning. ISBN: 978-607-522-682-8
- Muñoz, J. (2007). *Folklore y educación: Honduras*, 6ed. Tegucigalpa: Guaymuras, 2007. ISBN: 978-99926-33-65-6,
- Ottone, E. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes CNCA. ISBN (pdf): 978-956-352-146-7.
- Picardo, O. (2004). *Diccionario pedagógico*, San Salvador, UPAEP.
- Rish, E. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*. Cataluña.
- Streck, D. Redin, E. Zitkoski, J. (2010). *Diccionario Paulo Freire*. 2° ed., rev, amp, 1° reimp. Belo Horizonte: Auténtica Editora. Brasil.

Tesis

- Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila*, Tingo María, 2015 [Tesis de magister] Universidad de Huánuco – Tingo María, Perú.

- Chona, M. y Garzón, L. (2017). *Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística* [Tesis de licenciatura] Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- Pamplona, Colombia.
- Damián, L. (2018). *La danza como forma de comunicación para promover identidad local: Los Shapish de Chupaca* [Tesis de licenciatura] Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- Macías, M. (2017). *Recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Padre Luís Garzón Jiménez de la comunidad “Cerrito de Los Morreños del golfo de Guayaquil en el periodo lectivo 2016-2017* [Tesis de ingeniería] Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Ojeda, J. (2015). *La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del Cantón Piñas, provincia de el Oro. Periodo 2014* [Tesis de licenciatura] Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Olaya, R. (2016). *La danza y la música folclórica: Una estrategia curricular artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la sede ferias Institución educativa “Leonidas Rubio Villegas” del municipio de Ibagué, Tolima* [Tesis de licenciatura] Universidad del Tolima, Colombia.
- Panduro, M (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas San Martín* [Tesis doctoral] Universidad César Vallejo Tarapoto, Perú.
- Ramírez, G. (2018). *Prácticas de las danzas autóctonas y su influencia en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa San Andrés de la provincia Ingavi del departamento de La Paz* [Tesis de licenciatura] Universidad Mayor de San Andrés – La Paz, Bolivia.

- Sullón, N. (2016). *Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura, 2016* [Tesis de maestría] Universidad de Piura, Perú.
- Vargas, O. (2015). *La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional de San Agustín* [Tesis de licenciatura] Universidad Nacional de San Agustín Arequipa, Perú.

E-Grafías

- Cepeda, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque*, DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- EUSTON. (2018). *Multiculturalidad*. Recuperado el 12 de febrero de 2019, de <https://www.euston96.com/multiculturalidad/>
- MINEDUC. (2009). *Distribución lingüística*. Recuperado el 10 febrero de 2019, de <http://www.mineduc.gob.gt/digebi/mapalinguistico.html>
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera [en línea], (mayo-Sin mes) : [Fecha de consulta: 12 de febrero de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>> ISSN 1657-8651
- Orozco, P. (2014). *Danzas folclóricas más importantes en Guatemala*. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de <https://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml>
- Real Academia Española. (2018) *Folclore*. Diccionario de la lengua española, 23 ed. Recuperado el 5 de octubre de 2018 de <https://dle.rae.es/?id=I9k9xD7>

- Real Academia Española. (2019). *Religión*. Diccionario de la lengua española, 23 ed. Recuperado el 16 de febrero del 2019 de <https://dle.rae.es/?id=VqE5xte>
- UNESCO. (2018). *Diversidad Cultural*. Recuperado el 17 de agosto de 2018, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226>
- UNESCO. (s.f.). *Patrimonio*. Recuperado el 17 de agosto de 2018, de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- USEMBASSY. (2016). *Guatemala: informe de 2016 sobre la libertad religiosa*. Recuperado el 17 de febrero de 2019, de <https://gt.usembassy.gov/wp-content/uploads/sites/253/GUATEMALA-2016-INTERNATIONAL-RELIGIOUS-FREEDOM-REPORT-spanish.pdf>

Documentos

- Barrios, L. (2016). *El rostro y el ser de los cuatro pueblos de Guatemala*. Elementos para la interculturalidad del Ministerio de Cultura y Deportes. 2da. Ed. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes.
- Dary, C (2015). *Historia de la identidad del pueblo Xinka*. Instituto de estudios interétnicos de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Iturria, R. (2006). *Tratado de Folklore*. Montevideo, Uruguay.
- Jimenez, A. (s.f.). *Diversidad cultural: la danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural*, Valencia, España
- Martínez, N. (2011). *Identidad Cultural y Educación*.

Anexos

Anexo 1

Encuesta a estudiantes formato digital



Identidad Cultural

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario es un instrumento de apoyo a la investigación que realizo. Se le solicita su colaboración en el sentido de responder objetivamente al cuestionario. Se garantiza total confidencialidad sobre la información proporcionada.

Objetivo: Determinar el grado de identidad cultural del alumno con la enseñanza del folclore guatemalteco.

Instrucciones: Responda de forma objetiva los siguientes cuestionamientos, se agradece la veracidad de los datos proporcionados.

*Obligatorio

1. **Dirección de correo electrónico ***

2. **Edad ***

Ejemplo: 15 de diciembre de 2012

3. **Sexo ***

Marca solo un óvalo.

- Mujer
- Hombre

4. **¿Cómo se siente al vivir en Guatemala? ***

Marca solo un óvalo.

- Muy feliz
- Feliz
- Mal
- Muy Mal

5. **¿Con qué etnia se identifica usted? ***

Marca solo un óvalo.

- Maya *Pasa a la pregunta 5.*
- Garifuna *Pasa a la pregunta 5.*
- Xinka *Pasa a la pregunta 5.*
- Ladina *Pasa a la pregunta 5.*
- No sabe *Pasa a la pregunta 6.*

Identificación étnica

6. ¿Cómo se siente con su identificación étnica? *

Marca solo un óvalo.

- Muy bien
- Bien
- Mal
- Muy mal
- No sabe

Idioma

7. ¿Cuál es su idioma materno? *

Marca solo un óvalo.

- Achi *Pasa a la pregunta 7.*
- Akateko *Pasa a la pregunta 7.*
- Awakateko *Pasa a la pregunta 7.*
- Ch'orti' *Pasa a la pregunta 7.*
- Chuj *Pasa a la pregunta 7.*
- Garifuna *Pasa a la pregunta 7.*
- Itza' *Pasa a la pregunta 7.*
- Ixil *Pasa a la pregunta 7.*
- Jakalteco o Popti' *Pasa a la pregunta 7.*
- K'iche' *Pasa a la pregunta 7.*
- Kaqchikel *Pasa a la pregunta 7.*
- Mam *Pasa a la pregunta 7.*
- Mopan *Pasa a la pregunta 7.*
- Poqomam *Pasa a la pregunta 7.*
- Poqomchi' *Pasa a la pregunta 7.*
- Q'anjob'al *Pasa a la pregunta 7.*
- Q'eqchi' *Pasa a la pregunta 7.*

- Q'eqchi' *Pasa a la pregunta 7.*
- Sakapulteko *Pasa a la pregunta 7.*
- Sipakapense *Pasa a la pregunta 7.*
- Tektiteko *Pasa a la pregunta 7.*
- Tz'utujil *Pasa a la pregunta 7.*
- Uspanteko *Pasa a la pregunta 7.*
- Xinka *Pasa a la pregunta 7.*
- Español *Pasa a la pregunta 13.*
- Idioma Extranjero *Pasa a la pregunta 13.*

Idioma materno

8. **¿Qué habilidades domina de su idioma materno? (puede seleccionar más de una opción) ***
Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Lo habla
- Lo lee
- Lo escribe
- Lo entiende

9. **¿Con qué frecuencia utiliza su idioma materno? ***
Marca solo un óvalo.

- Siempre
- Poco
- Regular
- Nunca

10. **¿Dónde y con quien lo utiliza? ***

11. ¿Utiliza usted traje regional? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
- Algunas veces
- Siempre
- No

12. ¿Domina otro idioma como segundo idioma? *

Marca solo un óvalo.

- Sí *Pasa a la pregunta 12.*
- No *Pasa a la pregunta 13.*

Idioma

Usted constesto que dimina otro idioma, es necesario escribirlo.

13. ¿Cuál? *

Religión

14. ¿Se identifica usted con alguna religión? *

Marca solo un óvalo.

- No *Pasa a la pregunta 15.*
- Católico *Pasa a la pregunta 14.*
- Cristiano evangelico *Pasa a la pregunta 14.*
- Judio *Pasa a la pregunta 14.*
- Budista *Pasa a la pregunta 14.*
- Iglesia de Jesucristo SUD *Pasa a la pregunta 14.*
- Musulmán *Pasa a la pregunta 14.*
- Maya *Pasa a la pregunta 14.*
- Otro *Pasa a la pregunta 14.*

15. **¿Ejerce la religión con la cual se identifica? ***

Marca solo un óvalo.

Sí

No

Taller de danza

16. **¿Ha participado en clases de danzas folclóricas guatemaltecas en el centro educativo? ***

Marca solo un óvalo.

Sí *Pasa a la pregunta 16.*

No *Pasa a la pregunta 19.*

Tipo de taller

17. **¿De qué comunidad? ***

18. **¿Se identifica usted con esa comunidad despues de realizar la danza? ***

Marca solo un óvalo.

Sí *Pasa a la pregunta 18.*

No *Pasa a la pregunta 19.*

Identificación con la comunidad

19. **¿Cómo fortalece sus creencias? ***

Clasificación de danzas

20. ¿Clasifique las siguientes danzas? *

Marca solo un óvalo por fila.

	Popular	Ceremonial	No sabe
Zarabanda	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Paach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La danza de los Venados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Traje y danza

21. ¿Sabe la diferencia entre Güipil y Corte? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

22. ¿Pertenece usted o ha pertenecido a algún grupo de danza folclórica en el centro educativo? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

23. ¿Las costumbres y tradiciones guatemaltecas se están perdiendo por el proceso de aculturación? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- No sabe

Anexo 2
Encuesta a docentes



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Identidad Cultural

Estimado docente: el siguiente cuestionario es un instrumento de apoyo a la investigación que realizo. Se le solicita su colaboración en el sentido de responder objetivamente al cuestionario. Se garantiza total confidencialidad sobre la información proporcionada.

Objetivo: Determinar el grado de identidad cultural del alumno con la enseñanza del folclore guatemalteco.

Instrucciones: Responda de forma objetiva los siguientes cuestionamientos, se agradece la veracidad de los datos proporcionados.

*Obligatorio

1. Dirección de correo electrónico *

2. Edad *

Ejemplo: 15 de diciembre de 2012

3. Sexo *

Marca solo un óvalo.

- Mujer
- Hombre

4. **¿Cómo se siente al vivir en Guatemala? ***

Marca solo un óvalo.

- Muy feliz
- Feliz
- Mal
- Muy Mal

5. **¿Con qué etnia se identifica usted? ***

Marca solo un óvalo.

- Maya *Pasa a la pregunta 5.*
- Garifuna *Pasa a la pregunta 5.*
- Xinka *Pasa a la pregunta 5.*
- Ladina *Pasa a la pregunta 5.*
- No sabe *Pasa a la pregunta 6.*

Identificación étnica

6. **¿Cómo se siente con su identificación étnica? ***

Marca solo un óvalo.

- Muy bien
- Bien
- Mal
- Muy mal
- No sabe

Idioma

7. **¿Cuál es su idioma materno? ***

Marca solo un óvalo.

- Achi *Pasa a la pregunta 7.*
- Akateko *Pasa a la pregunta 7.*
- Awakateko *Pasa a la pregunta 7.*

- Ch'orti' *Pasa a la pregunta 7.*
- Chuj *Pasa a la pregunta 7.*
- Garifuna *Pasa a la pregunta 7.*
- Itza' *Pasa a la pregunta 7.*
- Ixil *Pasa a la pregunta 7.*
- Jakalteco o Popti' *Pasa a la pregunta 7.*
- K'iche' *Pasa a la pregunta 7.*
- Kaqchikel *Pasa a la pregunta 7.*
- Mam *Pasa a la pregunta 7.*
- Mopan *Pasa a la pregunta 7.*
- Poqomam *Pasa a la pregunta 7.*
- Poqomchi' *Pasa a la pregunta 7.*
- Q'anjob'al *Pasa a la pregunta 7.*
- Q'eqchi' *Pasa a la pregunta 7.*
- Sakapulteko *Pasa a la pregunta 7.*
- Sipakapense *Pasa a la pregunta 7.*
- Tektiteko *Pasa a la pregunta 7.*
- Tz'utujil *Pasa a la pregunta 7.*
- Uspanteko *Pasa a la pregunta 7.*
- Xinka *Pasa a la pregunta 7.*
- Español *Pasa a la pregunta 13.*
- Idioma Extranjero *Pasa a la pregunta 13.*

Idioma

8. ¿Utiliza usted traje regional? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
- Algunas veces
- Siempre
- No aplica

9. **¿Qué habilidades domina de su idioma materno? (puede seleccionar más de una opción) ***

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Lo habla
- Lo lee
- Lo escribe
- Lo entiende

10. **¿Con qué frecuencia utiliza su idioma materno? ***

Marca solo un óvalo.

- Siempre
- Poco
- Regular
- Nunca

11. **¿Dónde y con quien lo utiliza? ***

12. **¿Domina otro idioma como segundo idioma? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí *Pasa a la pregunta 12.*
- No *Pasa a la pregunta 13.*

Idioma

Usted constesto que domina otro idioma, es necesario escribirlo.

13. **¿Cuál? ***

Religión

14. **¿Se identifica usted con alguna religión? ***

Marca solo un óvalo.

- No *Pasa a la pregunta 15.*

- Católico *Pasa a la pregunta 14.*
- Cristiano evangelico *Pasa a la pregunta 14.*
- Judío *Pasa a la pregunta 14.*
- Budista *Pasa a la pregunta 14.*
- Iglesia de Jesucristo SUD *Pasa a la pregunta 14.*
- Musulmán *Pasa a la pregunta 14.*
- Maya *Pasa a la pregunta 14.*
- Otro *Pasa a la pregunta 14.*

Religión

15. **¿Ejerce la religión con la cual se identifica? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

Taller de danza

16. **¿Ha realizado talleres de danzas folclóricas guatemaltecas en la institución educativa? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí *Pasa a la pregunta 16.*
- No *Pasa a la pregunta 19.*

Tipo de taller

17. **¿De qué comunidad? ***

18. **¿Se identifica usted con esa comunidad despues de realizar la danza? ***

Marca solo un óvalo.

- Sí *Pasa a la pregunta 18.*
- No *Pasa a la pregunta 19.*

Identificación con la comunidad

19. ¿Cómo fortalece sus creencias? *

Clasificación de danzas

20. ¿Clasifique las siguientes danzas? *

Marca solo un óvalo por fila.

	Popular	Ceremonial	No sabe
Zarabanda	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Paach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La danza de los Venados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Traje y danza

21. ¿Sabe la diferencia entre Güipil y Corte? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

22. ¿Pertenece usted o ha pertenecido a algún grupo o asociación de proyección folclórica? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

23. ¿Posee algún certificado que valide su conocimiento en el folclor guatemalteco? *

Marca solo un óvalo.

24. ¿Las costumbres y tradiciones guatemaltecas se están perdiendo por el proceso de aculturación? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No