



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Importancia de implementar las expectativas del docente al aplicar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva.

Arelis Yojana Godínez Méndez

Asesora:

MSc. Lorena Patricia Rendón Rodas

Guatemala, noviembre de 2019



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Importancia de Implementar las expectativas del docente al aplicar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva.

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Arelis Yojana Godínez Méndez

Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciada en la Enseñanza de las Ciencias Económico Contables

Guatemala, noviembre 2019

AUTORIDADES GENERALES

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos | Rector Magnífico de la USAC |
| Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo | Secretario General de la USAC |
| MSc. Danilo López Pérez | Director de la EFPEM |
| MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López | Secretaria Académica a.i. de la EFPEM |

CONSEJO DIRECTIVO

| | |
|--|---|
| MSc. Danilo López Pérez | Director de la EFPEM |
| MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López | Secretaria Académica a.i. de la EFPEM |
| MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López | Representante de Profesores |
| Lic. José Enrique Cortez Sic | Representante de Profesores |
| Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar | Representante de Profesionales Graduados |
| PEM Maynor Ernesto Elías Ordoñez | Representante de Estudiantes |
| MEPU Luis Rolando Ordóñez Corado | Representante de Estudiantes |

TRIBUNAL EXAMINADOR

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Dra. Walda Paola María Flores Luin | Presidente |
| Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado | Secretario |
| Lic. Miguel Augusto López y López | Vocal |

APROBACIÓN DE INFORME FINAL

Guatemala, 18 de julio del 2019

Maestra
Haydeé Lucrecia Crispín López
Secretaria Académica
EFPEM – USAC
Presente.

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado “Importancia de Implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva” correspondiente al estudiante: **Arellis Yojana Godínez Mendez**, carné: **200819569** DPI/CUI: **2336188561212** de la carrera de **Licenciatura en Ciencias Económico Contable**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del informe final precitado y en la revisión realizada a la tesis, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



MSc. Lorena Patricia Rendón Rodas

Asesora de tesis

Colegiada. 10,578

MSc. Lorena Rendón R.
EFPEM - USAC
ASESORA DE TESIS / COL.10578



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-

La infrascrita Secretaria Académica a.i. de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado “Importancia de implementar las expectativas del docente al aplicar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva”. Presentado por el (la) estudiante **Godínez Mendez, Arelis Yojana** carné No. 200819569, de la Licenciatura en la Enseñanza de las Ciencias Económico Contables.

CONSIDERANDO

Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio.

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los Dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil diecinueve.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


M.Sc. Haydee Lucrecia Crispín López
Secretaria Académica a.i.
EFPEM-USAC



Ref. SAOIT123-2019
C.c. Archivo
HLCL/mglc.

DEDICATORIA

- A Dios:** Supremo creador y fuente divina de inspiración y fortaleza. Gracias por esta bendición.
- A mis Padres:** Feliciano Méndez y Alfredo Godinez, por su apoyo y amor incondicional. Quienes han sido la guía en mi vida
- A mis hermanas y hermanos:** Sandra Godinez, Mynor Godinez, Suli Godinez, Jayron Godinez, Emerson Godinez, Bryan Godinez, Kevin Godinez, Roni Godinez por su cariño y apoyo tanto moral como espiritual. Por creer en mí y ser una bendición en mi vida.
- A mi asesora:** Por su confianza, tiempo, dedicación y orientación en la elaboración de mi tesis.
- A mis compañeros y compañeras de trabajo:** Por el apoyo en todo momento y brindarme palabras de motivación. Gracias por esa amistad.

AGRADECIMIENTOS

A EFPEM

Por abrirme las puertas del conocimiento, reforzar mi vocación profesional y darme la oportunidad de conocer a sus valiosos catedráticos.

Al INEB Linda Vista, INEB Valles de Nazareth e Instituto por Cooperativa “LA PAZ”

Por permitirme realizar el proceso de investigación y trabajo de campo en su establecimiento. Y por permitirme conocer a su admirable personal administrativo, docente y estudiantes.

A la Terna Evaluadora

Por sus observaciones y sugerencias, que de forma amable y atenta me ayudaron a terminar el presente estudio.

A mi asesora

MSc. Lorena Patricia Rendón Rodas

Por orientarme con la sabiduría de alguien que ama su profesión y el cariño de una mujer llena de virtudes.

A los que nunca dudaron y apoyaron

Gracias por no abandonarme, y estar pendientes de mí, extenderme la mano cuando lo necesite y por no negarse. En especial a mis compañeros de trabajo y amigos.

A la Universidad San Carlos de Guatemala

Alma Mater que me vio crecer profesionalmente.

RESUMEN

La presente investigación titulada Importancia de Implementar las expectativas del docente al aplicar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva. Se enfoca en implementar las expectativas que tienen los docentes, para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

El objetivo general de la investigación es Contribuir con el Sistema Educativo Nacional al analizar la importancia de implementar las expectativas del docente al aplicar Didáctica Creativa en el curso de Contabilidad General con los docentes de Tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva. Los objetivos específicos fueron: 1. Identificar la importancia de la didáctica creativa en el curso de Contabilidad General en los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva. 2. Identificar las expectativas de implementar Didáctica Creativa en el curso de Contabilidad General en los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva.

La investigación es descriptiva, por cuanto se dio inicio con la entrevista dirigida a los docentes para conocer qué tipos de técnicas empleaban los docentes en el aprendizaje de la contabilidad. Los resultados obtenidos establecen que los estudiantes aprenden mejor al aplicar didáctica creativa y concuerdan que los docentes deben cambiar los métodos usados actualmente porque no facilitan el proceso de aprendizaje. Los docentes deben reconocer la importancia de promover la creatividad e iniciativa al momento de impartir la clase de Contabilidad General.

ABSTRACT

The present research entitled Importance of Implementing teacher expectations when applying creative didactics in the General Accounting sub-area With third-level teachers in the educational centers of Linda Vista, Villa Nueva. It focuses on implementing the expectations teachers have to improve the learning process in students.

The general objective of the research was to contribute to the National System by analyzing the Importance of implementing the teacher's expectations when applying Creative Didactics in the General Accounting course with the teachers of Basic Third of the educational centers of Linda Vista, Villa Nueva. The specific objectives were: 1. Identify the importance of creative didactics in the General Accounting course in teachers of basic third of the educational centers of Linda Vista, Villa Nueva. 2. Identify the expectations of implementing Creative Didactics in the course of General Accounting in the teachers of basic third of the educational centers of Linda Vista, Villa Nueva.

The research is descriptive, since the interview with teachers was initiated to learn what types of techniques teachers used in accounting learning. The results obtained establish that students learn best when applying creative didactics and agree that teachers must change the methods currently used because they do not facilitate the learning process. Teachers must recognize the importance of promoting creativity and initiative when teaching General Accounting

ÍNDICE

| | |
|-------------------|---|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
|-------------------|---|

CAPÍTULO I PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 1.1 Antecedentes..... | 4 |
| 1.2 Planteamiento y definición del problema..... | 8 |
| 1.3 Objetivos | |
| 1.3.1 Objetivo General..... | 10 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 10 |
| 1.4 Justificación..... | 11 |
| 1.5 Hipótesis..... | 11 |
| 1.6 Cuadro de operativización de Variables..... | 12 |
| 1.7 Tipo de investigación..... | 13 |
| 1.8 Metodología | |
| 1.8.4 Técnicas e instrumentos..... | 14 |
| 1.9 Población y muestra..... | 15 |

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

| | |
|---|----|
| 2.1 Definición..... | 18 |
| 2.2 Didáctica creativa..... | 18 |
| 2.3 Importancia de implementar didáctica..... | 19 |
| 2.4 Didáctica..... | 20 |
| 2.5 Conceptos sobre didáctica..... | 20 |
| 2.6 Objetivos de la didáctica..... | 22 |
| 2.7 Aspectos a implementar en el aprendizaje de los estudiantes en el área contable..... | 23 |
| 2.8 Es necesario un cambio en el aprendizaje del el estudiante..... | 24 |
| 2.9 Espíritu creativo..... | 25 |
| 2.10 Importancia de la actualización creativa..... | 25 |
| 2.11 Normas didácticas generales..... | 26 |
| 2.12 Actividades y técnicas creativas del aprendizaje significativo..... | 26 |
| 2.13 Ayudas didácticas..... | 27 |
| 2.14 Actividades lúdicas, aplicadas a la enseñanza de la Contabilidad General..... | 28 |
| 2.15 Actividades lúdicas..... | 28 |
| 2.16 Rol del docente actualizado..... | 29 |
| 2.17 Aprendizaje significativo..... | 30 |
| 2.18 Estrategias del profesor..... | 31 |

| | |
|--|----|
| 2.19 Relación entre aprendizaje y estrategias lúdicas..... | 32 |
| 2.20 La enseñanza de la Contabilidad actualmente..... | 33 |
| 2.21 Falta de aprendizaje significativo en la contabilidad..... | 34 |
| 2.22 Didáctica actual de los docentes al impartir el curso de Contabilidad General..... | 35 |
| 2.23 Estrategias lúdicas..... | 36 |
| 2.24 Clasificación de las estrategias lúdicas..... | 37 |

CAPITULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 3.1 Temas vistos de forma transversal..... | 40 |
| 3.2 Percepción de los estudiantes respecto a la didáctica creativa..... | 40 |

CAPITULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1 Temas vistos de forma transversal..... | 62 |
| 4.2 Percepción de los estudiantes respecto a la didáctica creativa..... | 62 |
| CONCLUSIONES..... | 65 |
| RECOMENDACIONES..... | 66 |
| REFERENCIAS..... | 67 |
| ANEXOS..... | 71 |

ÍNDICE DE GRÁFICAS

| | | |
|------------|---|----|
| Gráfica 1 | Importancia de la Contabilidad General..... | 42 |
| Gráfica 2 | Fomento de la participación de los estudiantes en el curso de Contabilidad General..... | 43 |
| Gráfica 3 | Aplicación de actividades creativas, para la motivación..... | 44 |
| Gráfica 4 | los estudiantes captan de una forma creativa..... | 45 |
| Gráfica 5 | Importancia de motivar el interés por aprender los Libros Contables..... | 46 |
| Gráfica 6 | La motivación y dinamismo debe aplicarse en el proceso de Enseñanza y aprendizaje..... | 47 |
| Gráfica 7 | La importancia de revolucionar las clases magistrales, para Mantener el interés..... | 48 |
| Gráfica 8 | La innovación es el mejor camino, para un mejor aprendizaje..... | 49 |
| Gráfica 9 | La didáctica creativa debe aplicarse en Contabilidad General..... | 50 |
| Gráfica 10 | Los métodos utilizados por el docente deben ser creativos e innovadores..... | 51 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|-------------|---|----|
| Tabla No.1 | Variables..... | 12 |
| Tabla No.2 | Método muestral, sujetos..... | 16 |
| Tabla No.3 | Método muestral, dirigido a docentes..... | 16 |
| Tabla No.4 | Importancia de implementar didáctica creativa..... | 52 |
| Tabla No.5 | Importancia de conocer estrategias didácticas..... | 53 |
| Tabla No.6 | Manual de actividades didácticas, para fortalecer el aprendizaje significativo y competitivo | 54 |
| Tabla No.7 | Propuestas de nuevas actividades didácticas..... | 55 |
| Tabla No.8 | actividades didácticas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje..... | 56 |
| Tabla No.9 | Comprensión al utilizar estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje..... | 57 |
| Tabla No.10 | El trabajo en equipo ayuda a aprender de manera eficaz..... | 58 |
| Tabla No.11 | Importancia de planificación de actividades creativas..... | 59 |
| Tabla No.12 | actividades creativas para mejorar el aprendizaje del estudiante..... | 60 |
| Tabla No.13 | Estimular la participación y la creatividad en el estudiante..... | 61 |

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación ofrece los resultados de un estudio descriptivo de estudiantes y profesores sobre el tema: La importancia de implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General en los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva. La importancia consiste en saber cómo implementar didáctica creativa en el aprendizaje de la Contabilidad y, a la vez dar algunas alternativas para mejorar los procesos y procedimientos para el aprendizaje de los temas básicos de la Contabilidad de una forma más dinámica y de fácil comprensión para los jóvenes.

Para lograrlo se hace referencia a las diversas opiniones de profesores y estudiantes para que de esa manera se puedan mejorar los procesos de aprendizaje de la Contabilidad para que se desarrollen en una forma más dinámica y creativa. Una de las condiciones que debe tener el perfil del docente del área de Contabilidad General es: mostrar interés hacia las estudiantes que tienen bajo nivel de comprensión y entendimiento sobre los temas básicos de la Contabilidad, lo que hace que no quiera seguir estudiando la carrera de Perito Contador por lo difícil que encuentran esa asignatura y lo tediosa que la hace el docente.

Para realizar el diagnóstico de esta investigación se partió de la observación de registros de cuadros finales que fueron proporcionados por la Supervisión de Distrito. Con esta investigación se quiere saber que existe un bajo nivel de aprendizaje de la Contabilidad por parte de los estudiantes, así mismo es indispensable el uso de la didáctica creativa en el proceso de aprendizaje de la Contabilidad que el docente realiza.

Es importante recomendar que este tipo de investigaciones debe llevarse a cabo en forma más continua y en las demás asignaturas, porque a través de juegos educativos (didáctica creativa) se pueden alcanzar las competencias que indica el Currículum Nacional Base.

En el capítulo I, se encuentran los antecedentes que permiten comprender distintos puntos de vista y datos significativos, concernientes al plan de investigación. De la misma forma, especifica el planteamiento y definición del problema, el cual indica cómo surgió el problema de investigación, planteado mediante una pregunta principal y dos secundarias, que dieron como resultado el objetivo general y el específico. Estos objetivos permitieron la orientación hacia los resultados de la investigación. En este capítulo se encuentra también la justificación, donde se explica la razón por la cual se realiza esta investigación.

En el capítulo II, se presenta la fundamentación teórica, en la cual se plantean temas relevantes que respaldan la investigación. Entre ellos se pueden encontrar: importancia de implementar didáctica, conceptos sobre didáctica, aspectos a implementar en el aprendizaje de los estudiantes en el área contable, espíritu creativo, importancia de la actualización creativa, estrategias lúdicas, entre otros temas, que ayudaron a la investigación.

En el capítulo III, se presentan los resultados obtenidos en el trabajo de campo, donde se encuestó a estudiantes y se entrevistó a los docentes de INEB Linda Vista, INEB Valles de Nazareth y el Instituto por Cooperativa la Paz. Estos resultados se muestran por medio de gráficas estadísticas, donde se explican los datos obtenidos del tema: importancia de implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda vista y Villa Nueva.

El capítulo IV lleva por nombre Discusión y Análisis de Resultados, este capítulo permitió examinar los datos recolectados e interpretarlos de forma meticulosa. Luego se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación que permiten confirmar los resultados. Por último, se presentan las referencias y anexos que complementan la investigación.

CAPÍTULO I

PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En la tesis de licenciatura de la Universidad de San Martín de Porres, Perú, Córdolo, (2016) llevó a cabo un estudio titulado: Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en la contabilidad para los alumnos de secundaria. Cuyo objetivo fue establecer las relaciones existentes entre inteligencia emocional y el rendimiento académico de los estudiantes. El problema planteado fue: ¿Existe alguna relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los estudiantes? Desconociéndose la población y la muestra, así como la mitología.

Farías y Rojas, (2016), en el estudio titulado El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir, un ensayo editado para la revista de la Facultad de Educación de Albacete Provincia de España, dirigido a docentes del área de investigación pedagógica, establece que la lúdica es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensión psíquica, social, cultural y biológica. Con estos conceptos se pretende contribuir a la construcción de una nueva realidad educativa. Su enfoque concibe la lúdica como un espacio que posibilita la interacción y participación de los alumnos en la comunidad educativa y, por tanto, en la sociedad. En su investigación enfatizó: “Si los grupos humanos, en todos los tiempos y en todas las edades, han realizado juegos en múltiples modalidades, entre otras tantas acciones que proporcionan formas de recreación, diversión y placer, es porque estas prácticas tienen un profundo significado en su existencia, a pesar de la aparente trivialidad en el contexto de lo improductivo”. Su objetivo primordial radica en la constitución de un recurso de aprendizaje y una estrategia de investigación para una comprensión de la relación social, la distribución del tiempo y el ambiente pedagógico,

especialmente diseñado para las distintas tareas docentes planificadas para fortalecer el desarrollo de las competencias curriculares.

Cancho C. (2015), en la tesis de, La relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico contable para los alumnos de Primer y Segundo Grado, de la Universidad César Vallejo Chimpote, en Lima, planteó el siguiente problema: “¿De qué manera influyen los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de los alumnos de Primero y Segundo Grado del Nivel Secundario de la I.E.P. “Leonardo Fibonacci”? Su objetivo fue comprobar la influencia de los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de los alumnos en el curso de contabilidad general. Los resultados del estudio concluyeron que el estilo de aprendizaje predominante es el reflexivo, consolidando este estilo como el generador de un óptimo rendimiento académico.

Castro, (2015), en su tesis de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Panamericana, realizó un estudio que tituló: El rendimiento escolar de los estudiantes de Segundo Básico del Colegio Juan Wesley del municipio de San Cristóbal, Guatemala. En este planteó lo siguiente: ¿Cuáles son los factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes? Con el objetivo de mejorar el aprendizaje en el estudio de la contabilidad. El objetivo fue identificar los factores que afectan el rendimiento de los estudiantes de Tercero Básico del Colegio Evangélico Metodista Juan Wesley, del municipio de San Cristóbal, Totonicapán.

Canul, (2014), en la tesis de investigación de la Contabilidad de la Universidad de Mérida, Yucatán, México, titulada: Generalización sobre la enseñanza de la contabilidad en el nivel medio, utilizó un método cualitativo con 650 estudiantes que corresponden a tres colegios de bachillerato en Yucatán y usó una técnica de auxiliarse del cuestionamiento. El fin de dicho estudio fue conocer las actitudes que tenían los estudiantes de los tres colegios al recibir el curso de Contabilidad, concluyendo que los alumnos del plantel uno y tres reflejaron

actitudes desfavorables, al manifestar que la Contabilidad es uno de los cursos temidos; sin embargo, en tres planteles, se obtuvieron reflejos benévolos.

Ortiz, (2014), en la tesis sobre Cómo aprender y enseñar Contabilidad con un enfoque problematizado por competencias, realizada en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala, hace referencia a un estudio exploratorio previo para denominar el estado de la enseñanza de la Contaduría en la Corporación Universitaria de la Costa (CUC), donde participaron 250 estudiantes y 5 docentes. Aquí se determinó que los estudios tienen bajos niveles de aprendizaje, y aunque la asignatura contable es significativa para ellos, también consideran que la enseñanza de esa materia es aburrida, desactualizada e inadecuada. En la investigación, también se observó que los estudiantes tenían la tendencia de aprender memorísticamente el proceso contable, aunque no pudieran explicar el proceso que dé la solución planteada.

Lara, (2014), en la tesis de La Evolución en la Contabilidad General para la Universidad de Granada, España, del departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, titulada: Las actitudes hacia la contabilidad del alumnado de ESO: un instrumento para su medición llevada a cabo en el Instituto de Educación Secundaria de la Ciudad de Melilla, a 236 estudiantes, se hizo un estudio de tipo descriptivo con una técnica de encuesta para la recopilación de información se utilizó el cuestionario. El objetivo del estudio fue validar un instrumento para que el estudiante diera a conocer sus inquietudes, habilidades, emociones, sentimientos y reacciones hacia el curso de Contabilidad General.

Alejo, (2014), en la tesis del estudio de las técnicas de la Contabilidad para la Universidad Mariano Gálvez de la Facultad de Humanidades titulada: Factores que influyen en la calidad educativa del Instituto Privado San Antonio, se llevó a cabo un estudio descriptivo en Santa Lucía Cotzumalguapa, con 125 estudiantes y 30 catedráticos. Para recabar la información se utilizó la encuesta y un

instrumento de aplicación el cual fue el cuestionario. El propósito fue observar lo que se debe mejorar para alcanzar, como instituto, calidad educativa. Concluye que muchos docentes no tienen el Profesorado de Enseñanza Media y que otros han estudiado la docencia en el Nivel Medio.

Torres, (2015), en su proyecto de investigación titulado, La lúdica una estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje del concepto de materia, trabajo final de maestría presentado como requisito parcial para optar al título de Magister en enseñanza de las ciencias exactas y naturales, presentado en la Universidad Nacional de Colombia , Facultad de Ciencias, Medellín, Colombia, pretende plantear una estrategia didáctica de enseñanza y aprendizaje fundamentada en actividades lúdicas, para permitir el desarrollo del proceso educativo y convertir al estudiante en gestor y creador de su conocimiento, enriqueciéndose con un aprendizaje basado en la realidad y en actividades lúdicas. En la que concluyó que la utilización de la lúdica en las actividades en el aula permitió, ampliar, cambiar y construir las ideas sobre la discontinuidad de la materia, ya que despertó la curiosidad e interés por su conocimiento, generando un aprendizaje significativo de estas ideas. Las estrategias lúdicas contribuyen en la asimilación y apropiación de las ideas o conceptos, ayudando a mantener un clima de colaboración y respeto entre compañeros al tiempo que se sienten más seguros al expresar sus ideas.

Vásquez, (2015), en su propuesta de proyecto titulada, Guía didáctica para el uso de actividades lúdicas, dirigido a educadores del programa educativo del niño, niña y adolescente trabajador, PENNAT, Guatemala, previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa, tiene como objetivo general fortalecer un modelo educativo alternativo, centrado en las necesidades específicas de los niños, niñas y adolescentes trabajadores, como sujetos de la restitución de sus derechos dentro de la sociedad guatemalteca. Y diseñó una guía didáctica para el uso de actividades lúdicas, dirigida a educadores del Programa Educativo y está estructurada por diversas actividades

de juego en donde se integran a Conocimiento Adaptativo, Desarrollo humano y Conocimiento integral. Dichas actividades proponen, en forma clara, competencias, contenidos, desarrollo, instrucciones, reflexiones y materiales a utilizarse en cada uno de los juegos sugeridos, la guía incluye actividades de decisión, razonamiento lógico, rapidez mental y verbal, memorización, expresión verbal y corporal, etc. surge por la dificultad que existe en la institución concluye que la lúdica se adapta a las áreas, los contenidos, temas y conceptos relacionados al aprendizaje de los alumnos y en las áreas curriculares establecidas por el sistema educativo, En tanto concluye que las actividades lúdicas son instrumentos y herramientas didácticas idóneas para el educador actual ya que despierta en el alumno el interés por trabajar colaborativamente.

Chamorro, (2014), presenta el proyecto para el curso de Didáctica Especial de la Contabilidad, titulado, Técnicas y herramientas lúdicas para la enseñanza de la contabilidad y sus ramas, dirigido a alumnos de nivel medio, ciclo básico y diversificado de distintos establecimientos educativos públicos, tomando en consideración abordar un tópico relacionado con la lúdica, como herramienta didáctica para tratar la enseñanza de los contenidos de la Contabilidad, en colaboración con estudiantes de sexto semestre del Profesorado de Enseñanza Media de las Ciencias Económicas y Contables de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Para esto se hizo un estudio en distintas instituciones educativas, donde evidencian la falta de textos relacionados con metodologías lúdicas que se enfoquen en innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, razón por la cual implementa una propuesta metodológica con diferentes actividades lúdicas individuales y grupales de inserción, que tiene como objetivo colaborar con el trabajo de planificación docente aplicable para el curso de contabilidad en sus diferentes especialidades.

1.2 Planteamiento y definición del problema

Muchos estudios han revelado que la didáctica que se emplea en el proceso de enseñanza es de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Es el eje fundamental para la educación y sirve a los docentes para seleccionar y desarrollar contenidos, persiguiendo así el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. La didáctica creativa puede ser entendida en diversas formas: como una técnica, una ciencia aplicada, como una teoría o bien como una ciencia básica de la instrucción.

A través del tiempo ha surgido la necesidad de enseñar y aprender, es por eso, que los métodos han surgido para llevar a cabo este proceso, entre ellos la imitación, la acción y observación. Al respecto, José María Parra (2002) señala:

“La didáctica es la disciplina de la educación de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio son los procesos de enseñanza-aprendizaje y su único objetivo es que el alumno aprenda y que el docente tenga las herramientas necesarias para desarrollar efectivamente su curso con la intención que utilice las técnicas contables apropiadas en el aula”.

Sin embargo, muchas personas no tienen claridad sobre la efectividad de la didáctica creativa que utiliza el docente al impartir el curso de Contabilidad por lo cual se plantea la siguiente interrogante.

Pregunta principal:

¿Cuál es la importancia de implementar las expectativas del docente al aplicar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva?

Preguntas secundarias:

1. ¿Cuál es la importancia de implementar las expectativas del docente al aplicar didáctica creativa en el curso de Contabilidad General en los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva?
2. ¿Cuál es el objetivo de implementar las expectativas del docente, al aplicar didáctica creativa con los docentes de tercero básico para impartir el curso de Contabilidad General en los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva?

1.3 Objetivos**1.3.1 General:**

Contribuir con el Sistema Nacional al analizar la Importancia de implementar las expectativas del docente al aplicar didáctica creativa en el curso de Contabilidad General en los docentes de Tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva.

1.3.2 Específicos:

- a) Identificar la importancia de la didáctica creativa en el curso de Contabilidad General en los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva.
- b) Establecer el objetivo de las expectativas que tiene el docente al implementar Didáctica Creativa en el curso de Contabilidad General en los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva.

1.4 Justificación

¿Qué es técnicamente la didáctica docente? Es la disciplina científico pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. La didáctica se encarga de articular un proyecto pedagógico (objetivos sociales de la educación) con los desarrollos en las técnicas y métodos de enseñanza (que se fundamentan en una teoría general del aprendizaje).

Díaz Barriga (1992) la define como: “una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber y la ciencia; es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social” (p.23)

El docente utiliza diversidad de métodos para orientar y guiar a los alumnos en el desarrollo de los diferentes temas de las asignaturas, logrando así un aprendizaje significativo en ellos, el cual les permitirá poder resolver los diferentes problemas que se le presenten, no se hable solo de un área en específico, ya que es una herramienta aplicable a todas las áreas de estudio. Pero lo que se busca en el área de Contabilidad es que pueda enfrentar los problemas que la sociedad mantiene.

Es indispensable que el docente tenga conocimientos de Didáctica, dado que es una de las estrategias que debe conocer, para llevar a cabo sus responsabilidades al frente de tan exigente y satisfactoria labor.

1.5 Hipótesis

Este trabajo no tiene formulación de hipótesis, puesto que solamente busca dar a conocer la opinión de los jóvenes que cursan el tercer grado del ciclo básico, con respecto a los temas de tipo transversal que se les imparte, sin intención de demostrar, por medio de la observación, alguna razón en específico que se crea determinante en el análisis del fenómeno a analizar.

1.6 Variables

Tabla No. 1

| Variable | Definición Teórica Conceptual | Definición Operativa | Indicadores | Técnicas | Instrumento |
|---------------------------------|--|---|---|--|---|
| Expectativas del docente. | Es algo que una persona considera que puede ocurrir, es una suposición que está enfocada en el futuro, que puede ser acertada o. nohttp://conceptodefinicion.de/expectativa/ . | Es una suposición que se tiene del algo, es realmente lo que se espera de alguien, en este caso lo que se espera del docente durante el desarrollo de su clase. | Originalidad Iniciativa Fluidez Flexibilidad Sensibilidad Elaboración Motivación Independencia innovación | La observación La encuesta La entrevista | Lista de cotejo cuestionario Guía de entrevista |
| Implementar Didáctica creativa. | Es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. https://www.significados.com/didactica | Es el arte de enseñar, por medio de técnicas que faciliten el aprendizaje del alumno con el único fin de que ellos aprendan muy bien y que se puedan demostrar lo aprendido durante la clase. | Originalidad Iniciativa Fluidez Flexibilidad Sensibilidad Elaboración Motivación Independencia innovación | La observación La encuesta La entrevista | Lista de cotejo cuestionario Guía de entrevista |

Fuente: Elaboración propia

1.7 Tipo de investigación

Método descriptivo

El presente estudio es de tipo descriptivo, ya que permite recabar, conocer e interpretar la información sobre la importancia de la didáctica creativa en los docentes que imparten el curso de Contabilidad General. Según el autor (Fidias G. Arias (2012), la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos.

1.8 Metodología

1. Método inductivo

El estudio tendrá como método principal el inductivo, pues las actividades programadas y planificadas de forma lógica, al aplicar este método permitirá partir de situaciones concretas esperando encontrar información para analizarla en un marco teórico general y de esta manera obtener conclusiones del problema de investigación.

2. Método deductivo

La utilización de este método se obtendrá a través de los resultados al final de la investigación, ya que parte de situaciones generales explicadas por un marco teórico general y que van a ser aplicadas a una realidad concreta como es la didáctica aplicada en cada tema desarrollado por el docente.

3. Método analítico

Este método se encarga de explicar un fenómeno iniciando su estudio por las partes más específicas que lo identifican (los efectos) y según esto, llegar a una explicación total del problema. También, para explicar el problema de investigación interrelacionando los efectos presentados en el análisis y construir explicaciones.

4. Técnicas e instrumentos

Durante el desarrollo de la investigación se utilizarán técnicas como:

La entrevista y encuesta

a). Entrevista:

La técnica de la entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre un investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto. En esta investigación se llevó a cabo a través de un cuestionario estructurado y de esta manera poder obtener los resultados sobre el problema objeto de estudio. Las entrevistas nos llevarán a tener un encuentro y una conversación sobre temas que nos permitirán esclarecer las dudas a nuestro problema, por ejemplo: sí los docentes hacen uso de la didáctica en la actualidad, para impartir el curso de Contabilidad, sí planifican las actividades con diversas actividades, sí los alumnos acceden a cambios en su aprendizaje mediante las actividades programadas para cada grupo de alumnos.

b). Encuesta:

La encuesta permitirá obtener información real sobre la situación en la que se encuentra la institución educativa, si cumple con lo establecido.

Así la aplicación de encuestas ayudará a determinar las conclusiones sobre la implementación de actividades en el aula, en lo que respecta al cumplimiento de metas y objetivos en la realización de las diferentes actividades lúdicas, la comunicación entre docentes y alumnos y otros.

5. Procedimiento

En ese sentido, para el presente estudio, el proceso se desarrollará utilizando instrumentos de forma grupal mediante la muestra que se seleccionó, permitiendo que pueda ser un estudio con análisis y resultados partiendo de una Observación para obtener información y aportar conclusiones, de la siguiente manera:

1.9 Población y muestra

1. Población

La población objeto de dicha investigación la constituyen los docentes, alumnos y alumnas del área de Contabilidad en los centros educativos del ciclo básico, específicamente, el grado de Tercero Básico de los Centros educativos públicos del Municipio de Villa Nueva.

2. Alcances y límites.

Geográficos: Área Urbana Departamento de Guatemala, Municipio de Villa Nueva zona 4 Colonia Linda Vista.

Personales: Docentes de Nivel Medio del Ciclo básico

Institucionales: I.N.E.B. Linda Vista J.V, I.N.E.B. Valle de Nazareth J.V. Instituto por cooperativa La Paz J.V.

Temporales: noviembre de 2018 a mayo de 2019

Tabla No. 2

| Sujetos | | | |
|--|------|---|---------|
| Establecimiento | Sexo | | Muestra |
| | H | M | |
| Instituto nacional de educación Básica Linda Vista Jornada Vespertina | | 1 | 1 |
| Instituto nacional de educación básica valles de Nazareth jornada vespertina | | 1 | 1 |
| Instituto por cooperativa la paz | | 1 | 1 |
| Total | | 3 | 3 |

Fuente: Elaboración propia

Tabla No. 3

| Dirigida a Docentes | | | |
|--|------|---|---------|
| Establecimiento | Sexo | | Muestra |
| | H | M | |
| Instituto nacional de educación Básica Linda Vista Jornada Vespertina | | 1 | 1 |
| Instituto nacional de educación básica valles de Nazareth jornada vespertina | | 1 | 1 |
| Instituto por cooperativa la paz | | 1 | 1 |
| Total | | 3 | 3 |

Fuente: Elaboración propia

3. Muestra

1. Tipo de muestreo

Para el tamaño de la muestra en alumnos se calculó mediante el método aleatorio simple por proporciones. Kinnear y Taylor, (1998) definen el muestreo aleatorio simple, como una técnica básica de muestreo donde se seleccionan un grupo de sujetos (la muestra), para el estudio de un grupo más grande (la población). Es un tipo de muestreo que se utiliza en investigaciones, por ser de carácter riguroso y científico.

2. Método muestral

Utilizando la técnica probabilística de muestreo aleatorio simple por secciones, es la técnica en la que todos los elementos forman el universo y que, por tanto,

Están descritos en el marco muestral.

Para Hurtado (1998), consiste: “en las poblaciones pequeñas o finitas no se selecciona muestra alguna para no afectar la validez de los resultados” (p.77)

Es de suma importancia mencionar que se utilizó esta fórmula en virtud que se tomaron en cuenta a los alumnos y docentes de cada establecimiento antes mencionado en su totalidad.

3. Técnica muestral:

Para poder seleccionar a los estudiantes y personal docente y que cada uno pueda participar en la muestra, se utilizó la técnica aleatoriamente. Además, se dividió, el total de la muestra según el número de secciones, de manera que por cada sección haya representantes hombres y mujeres.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Definición.

La didáctica es el arte de enseñar de forma creativa y es la habilidad de innovar para mejorar la comprensión del alumno.

2.2 Didáctica creativa

La didáctica creativa el potencial humano (cognitivo y emotivo), capaz de generar ideas nuevas de la información disponible, para responder requerimientos planteados por el medio sociocultural con el cual interactúa constructivamente
Días. Et.al. (2009)

Los docentes generan nuevas ideas, parten de la información disponible y la adaptan a las necesidades diarias que se presenten. Esta práctica pedagógica contribuye a que se conciben capaces de lograr lo que se proponen, que a cada pregunta planteada le formulen más de una respuesta, que defiendan sus ideales y pensamientos, que se retome nuevamente el interés en cada uno de los cursos, que en el curso de Contabilidad General no se utilicen demasiadas T graficas ni ejercicios extensos que incrementan la falta de interés por el curso para mostrarles como realmente se opera una cuenta, haciendo uso de una libreta bancaria o una factura de supermercado, ya que estas son actividades que un estudiante desarrolla día con día. Los resultados de esta investigación ayudaran a fortalecer la metodología empleada por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del área contable en el ciclo de educación básica. (p.60)

La didáctica insta en cierto modo, a dejar una huella como personas en determinado grupo de estudiantes o en determinada institución educativa; se refiere a la educación como: “la educación se ha definido como uno de los factores claves para lograr el desarrollo integral de la sociedad, y la juventud uno de los motores importantes para salir del subdesarrollo de cualquier país o región, es por ello que la implementación de una nueva corriente didáctica de un cambio al sistema educativo actual y por lo tanto en el área investigada” (Días. L. & Otros. 2009)

2.3 Importancia de implementar didáctica.

Según Seltzer, (1991), "Son manifiestas las dificultades para lograr que quienes deben aprender Contabilidad realmente aprendan los contenidos contables desde la referenciación con su propia cotidianeidad, es decir, desde la vivencia de los mismos". La didáctica es prácticamente el arte de enseñar de forma creativa y para el docente es la habilidad e innovación y de cambio que ayudará a los alumnos para que cada uno de ellos pueda comprender por medio de actividades creativas que realizará durante el proceso de enseñanza aprendizaje una mejor comprensión y por ende un mejor rendimiento académico en la subárea de Contabilidad General que en la actualidad es una asignatura que los estudiantes no comprenden debido al grado de dificultad que encuentran en ella.

Con esto damos a conocer que cada recurso que se tiene es un medio que nos ayudará al proceso que cada uno como docente debe aplicar durante el desarrollo de la subárea de Contabilidad General así mismo saber que es urgente implementar este tipo de ayuda didácticas. Y la postura que cada docente necesita tener es realmente una actitud positiva porque es importante que como facilitadores él mismo docente sea creativo e innovador, para poder dar una educación de calidad en los centros educativos donde ellos son los facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dice Bartolomeis (2014):

Las tareas son tan complejas, y las consecuencias de una profesionalización inadecuada son tan graves para los individuos y para la sociedad, que todos quienes tienen responsabilidades educativas, independientemente del tipo de institución en la que deben realizarlo, deberían tener una preparación continua. (p.124)

Los docentes son los principales encargados de trasladar conocimientos a sus estudiantes para que ellos aprendan de manera eficaz y rápida cada una de las asignaturas que les imparten de manera que ellos sean los futuros profesionales que nuestra sociedad busca y esto se conseguirá únicamente dando una educación de calidad por medio de la didáctica y todo tipo de actividades que ayuden al buen desempeño de los alumnos como los futuros profesionales.

2.4 Didáctica

Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar.

De acuerdo Nérici, (1629) La palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos.

Entonces se puede decir que la didáctica es el eje fundamental para enseñar porque por medio de ella se puede decir que se despierta en el alumno la habilidad para aprender por medio de dinámicas que harán que el maestro o maestra tengan la intuición y la habilidad para enseñar y eso hace que el alumno tenga ese deseo de aprender y mejorar cada día en cada ámbito de la vida.

2.5 Conceptos sobre didáctica:

Nérici (1965) define:

La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.

La Didáctica está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fernández/Sarramona/Tarín (1998) afirman:

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos.

La didáctica se encarga de orientar las acciones de la educación con base en un sistema que amplifica las ramas de la educación. Cuando se habla de la dirección del aprendizaje es en una forma total y amplia, es decir que debe abarcar, cada uno de los métodos de la enseñanza, así como su aplicación en la enseñanza, también los recursos deben ser aplicados según esta dirección para que, de una forma integral y armónica, los educadores lo puedan aplicar a los educandos.

De esta manera la educación se convierte en una enseñanza-aprendizaje en ambas vías y la didáctica cumpla su función en aprendizaje de cada uno de los educandos.

Fernández (1979) afirma:

En el Diccionario de Pedagogía, dice al respecto: A la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración. La didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta, al sector específico de la disciplina sobre la que versa. (p. 54)

Las diferentes didácticas juegan un papel muy importante, tanto para el sujeto como para las disciplinas o arte humanas. Cuando hablamos de “general” individualmente es una palabra que se puede utilizar en diferentes aspectos, manifiesta a lo normal, usual o mundial. La idea de la didáctica general está vinculada a la disciplina y por ello forma parte del proceso de instrucción y aprendizaje. Mientras tanto la didáctica especial que también es conocida como

didáctica específica se encarga de estudiar los métodos y las prácticas aplicadas para la enseñanza de campos específicos.

La didáctica especial entiende las dinámicas para la aplicación de los diferentes métodos y dinámicas para enseñar un área específica (comunicación y lenguaje, matemática, etc.) mientras que la general es más amplia y se puede aplicar en todos los campos.

2.6 Objetivos de la didáctica

De acuerdo con el planteamiento de Nérici, (2002) Los principales objetivos de la didáctica son:

- Llevar a cabo los propósitos de la educación.
- Hacer el proceso de enseñanza- aprendizaje más eficaz.
- Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.
- Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
- Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado.
- Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno (a) a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos.
- Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.
- Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del o la estudiante y de la sociedad.
- Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

Se conoce como objetivo el fin al que se desea llegar, es aquello que impulsa al individuo a tomar una decisión que termina siendo sinónimo de final, la didáctica de Nérici plantea diferentes objetivos por medio de los cuales se deben llevar a cabo los propósitos, mejorar un proceso enseñanza-aprendizaje, aplicar

nuevos conocimientos, orientarla enseñanza de acuerdo a la edad, guiar, hacer y llevar, si se estudian a fondo podemos aplicar una didáctica eficaz.

Rodríguez, (1962), en su libro Pedagogía y metodología general define:

Si el objeto de la pedagogía es el niño, el agente de la educación es el maestro llamado a formar las generaciones, por la cual requiere condiciones especiales que se reducen a cualidades morales, físicas y pedagógicas.

El educador forma parte importante y esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ser consciente de la realidad de la educación y los factores que influyen en la misma, por lo tanto, se deben revivir características que le permitan lograr influir en la mente y la vida de los estudiantes con ideas nuevas y creativas.

El educador debe velar por una educación íntegra y de calidad, es por ello que un educador debe practicar buenos valores morales, velar por una buena condición física debido a que los educandos lo demandan y con técnicas y métodos aplicables para las áreas impartidas.

Estas cualidades identifican al maestro con vocación y continuamente desarrolla actividades con sus estudiantes, llega temprano, se vuelve amigo de todos y trabaja con devoción.

2.7 Aspectos a implementar en el aprendizaje de los estudiantes en el área contable

En este aspecto queda por definirse lo que se entiende por Contabilidad. Se adopta la concepción de quienes opinan que la Contabilidad debe abrirse, y superar al viejo concepto de cumplir con requerimientos legales y fiscales, y pasar a servir total e integralmente a la toma de decisiones, tanto de empresas como de individuos, familias, países, aplicando no solo los métodos llamados

propios, sino también otros métodos estadísticos para la obtención y procesamiento de datos para el análisis de la realidad, tanto históricos como predictivos.

Ortiz, (2007) afirma:

Sin embargo la Contabilidad es tradicionalmente considerada como una disciplina normativa. A estas diferentes concepciones de la disciplina le corresponderían didácticas acordes. Además, que el origen jurídico de la información contable ha actuado como un lastre en su desarrollo.

Cuando se habla de normas, se refieren a procesos y caracteres prácticos, donde existen reglas y métodos que son dirigidos a la enseñanza eficaz. La aplicación de actividades creativas a la didáctica de la Contabilidad es el objetivo básico.

2.8 Es necesario un cambio en el aprendizaje de los estudiantes

Cada uno de los escenarios educativos en que pueden instalarse los objetivos y necesidades serán obviamente distintas, pero las características de la didáctica aplicada y el marco teórico en cuanto a la filosofía de la enseñanza sean las mismas.

Para todo el universo es aplicable, en lo referido a la primera cuestión (necesidad) todo lo dicho hasta aquí: el escenario mundial, las concepciones sobre pedagogía, didáctica, enseñanza, aprendizaje, docencia y todo lo expresado desde el marco teórico, ya que la didáctica que proporcionada es una y al igual que la contabilidad que definimos.

Obreros (2007) afirma:

Cambiarán sin duda los contenidos, su grado de amplitud y profundización, aunque como afirma un autor: "cosas de todo tipo de complejidad pueden ser enseñados a cualquier edad, razonablemente pero el pensar con y por medio del conocimiento y basarse en el alumno, sus necesidades y sus conocimientos previos deben constituirse siempre en el norte del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Lo cual lleva a la conclusión que la educación debe basarse al entorno y necesidad del educando, ya que son ellos los que demandan la complejidad de la situación.

2.9 Espíritu creativo

Nérici, en la Metodología de la Enseñanza (2002) afirma: Es necesario para responder al desarrollo social y para llevar a la práctica modificaciones que den como resultado formas más eficientes de producción.

La creatividad no es más que asumir riesgos, entender que hay mucha probabilidad de equivocarse. Pero bien dicen “el que no arriesga, no gana”. En la actualidad es más necesario que nunca, dado que las exigencias sociales se tornan cada vez más urgentes como consecuencia del aumento de la población y de la democratización de la educación, que predispone a un mayor número de personas a desear participar de los bienes materiales y espirituales de la cultura, razón por la cual es necesario crear nuevas formas de organización, nuevas perspectivas e instrumentos, que solo el espíritu creativo puede producir.

Es deber de la educación, desde la escuela primaria, en lugar de inhibirla, este espíritu creador fortalece también el desarrollo de su personalidad y la realización de todas sus aptitudes.

Es preciso que la educación deje de actuar como un recetario, para propiciar en cambio, la manifestación y expresión del espíritu de los alumnos permitiendo así el desarrollo de la creatividad. La creatividad puede ejercitarse más libremente y se manifiesta de inmediato.

2.10 Importancia de la actualización creativa

La actualización creativa ha pasado de ser un fenómeno de actualidad a un hecho social. Es un valor que todas las sociedades, profesiones e individuos

desean para sí. Una persona actualizada es competitiva laboral y físicamente activa, tomando en cuenta que aparte de estar actualizada es creativa al momento de ponerla en práctica.

Pero esta creatividad es latente en casi todas las personas que se han transformado por medio de una actualización adecuada dentro de su que hacer. La riqueza de un país comienza a valorarse en términos del potencial innovador. Dar oportunidad justa a la creatividad es un asunto de vida o muerte para cualquier sociedad, y más para aquellas que se encuentran en desarrollo.

Esto se logra haciendo uso de la creatividad en todos los procesos de la vida, es por ello que, en la enseñanza-aprendizaje se debe hacer uso de esta cualidad innata en los seres humanos.

2.11 Normas didácticas generales:

Durante muchos años la didáctica fue considerada como el arte de enseñar, exigió poco del docente, siempre que tuviese el don de enseñar, la didáctica totalmente empírica no exigía más que el don de enseñar, además de nociones de las diferentes materias.

En tiempos más recientes la didáctica ha pasado con mucha justicia a ser considerada como el conjunto de procedimientos destinados a dirigir el aprendizaje, la tarea del docente consistirá, no tanto en enseñar, sino sobre todo en dirigir el aprendizaje del educando.

2.12 Actividades y técnicas creativas del aprendizaje significativo

La tarea más importante del docente es acompañar el aprendizaje del estudiante. "El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, su función principal no es solo enseñar, sino propiciar que los alumnos aprendan” (González, 2011).

Aprender y enseñar, son dos acciones distintas, dos palabras con significado distinto. El aprendizaje debe ser significativo, cuestionarse sobre ¿Quién aprende? ¿Cómo aprende? Y ¿Cómo evaluar? Y la única manera en que se pueden responder estos cuestionamientos es a través del proceso enseñanza aprendizaje.

2.13 Ayudas didácticas

Gilda Paniagua Gonzales (1982) en su tesis, El uso de ayudas didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje, señala que la didáctica es un elemento que tiene como fin facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizable como medio recurso para aumentar la comprensión de un conocimiento.

Con esto se muestra que cada recurso que se tiene es un medio que ayudará al proceso que cada uno como docente debe aplicar durante el desarrollo de la subárea de Contabilidad General, así mismo, saber que es urgente implementar este tipo de ayuda didácticas y la postura que cada docente necesita tener es realmente una actitud positiva, porque es importante que como facilitadores sean realmente personas creativas e innovadoras para poder dar una educación de calidad en los centros educativos.

Las personas que aprenden de una manera constructivista elaboran sus nuevos conocimientos a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones de los conocimientos que ya se tienen; actividad que se realiza de manera cooperativa con la ayuda de un facilitador o facilitadora - el o la docente- y de sus compañeros y compañeras.

Decía Francisco de Bartolomeis (2014) que:

Las tareas son tan complejas, y las consecuencias de una profesionalización inadecuada son tan graves para los individuos y para la sociedad, que todos quienes tienen responsabilidades educativas, independientemente del tipo de institución en la que deben realizarlo, deberían tener una preparación continua.

2.14 Actividades lúdicas

Zermeño (2005) afirma:

Así, el empleo de juegos en la enseñanza y capacitación permite hacer que los conocimientos que pretendamos enseñar sean más fácilmente asimilados y recordados, pues no debemos perder de vista que los educandos al jugar liberan su ansiedad, disfrutan de un momento agradable y pueden repetir los conceptos en varias ocasiones sin que este se transforme en una actividad rutinaria.

Los educandos son los afectados cuando el docente no hace de sus clases una clase dinámica, una clase donde los alumnos puedan liberar su estrés y a su vez aprender jugando ya que con cada juego que el docente realice dentro o fuera de su salón de clases ellos están aprendiendo y demostrando su capacidad de aprender y que a su vez se convierten en alumnos de alto rendimiento académico ya que aprovecharon las actividades de juegos que se les impartió durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cada uno de los docentes debe poner en práctica los diferentes métodos y técnicas que hay para poder hacer más efectivo este proceso de enseñanza aprendizaje y no hacer este proceso algo tedioso si no que facilitarles a los alumnos, por medio de los juegos o actividades lúdicas, un aprendizaje significativo.

2.15 Rol del docente actualizado

Cuando se habla del papel que juega el docente dentro del salón de clases, se está refiriendo a aquellas actitudes que marcan las vidas de los estudiantes, según esto el estudiante va formando ciertos criterios que el docente manifiesta

en las actividades diarias que realiza, por consiguiente, el rol del docente es un aspecto medular en el actuar del estudiante.

Soler (2006) afirma:

Lo más importante es que el docente busque el sentido y encuentre el significado de situaciones concretas de trabajo, dentro de una amplia gama de posibilidades, marcadas por su experiencia profesional (p.42)

Soler (2006) afirma:

Para ello se hace necesario un profesorado acoplado de estas concepciones. El docente debe ser un ciudadano apto para vivir en democracia, modificador de su medio, revitalizador de los valores culturales, axiológicamente equilibrado, creador de las normas propias del ejercicio profesional y, principalmente un evaluador permanente de la pertinencia de las mismas. (p.44)

Para que el proceso de enseñanza – aprendizaje se lleve a cabo debe estar compuesto por varios elementos como: el docente, el estudiante, el contenido y las variables ambientales y así lograr un ciudadano apto para vivir en la sociedad, en democracia, moderador del ambiente que lo rodea, practicante de valores morales y culturales, pero principalmente que aplique en la vida lo que ha aprendido.

2.16 Rol del Docente actualizado

Se está actualizado cuando los conocimientos que se les imparten a los alumnos se enfocan a la realidad actual de la sociedad y se centran en la comunidad o en la necesidad social según el entorno en el que se desenvuelve. Seguramente que si el profesor le pregunta al alumno qué es lo que quiere, éste responderá: "aprender Contabilidad". Seguramente ni él tiene claro qué es lo que quiere. Lo más probable es que quiera aprobar la materia, recibirse y dejar por fin la escuela o la universidad, para poder ver lo que se hace en "la realidad". Lo que quiere es quedar bien con sus padres o con su profesor/a.

2.17 Aprendizaje significativo

Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.



<http://bitacoradelgaleon.blogspot.com/2007/05/edgar-dale-y-el-cono-de-aprendizaje.html>

2.18 Estrategias del profesor

Dale (2007) menciona:

1. Planificar su acción docente, ofrecer una guía de cómo utiliza meta cognitivamente las estrategias.
2. Seleccionar, elaborar y organizar las estrategias en función de la finalidad con la que se deben utilizar.
3. Revisar el uso de las estrategias empleadas por los alumnos y analizar el resultado.
4. Preparar las clases atendiendo a lo que va a aprender el alumno, cómo lo va a aprender y cuándo o con qué finalidad utilizará lo que ha aprendido.
5. Debe analizar qué estrategias de aprendizaje considera adecuadas para llevar a cabo la tarea.
6. Establecer sistemas de evaluación que permitan reflexionar sobre el aprendizaje a sus alumnos y reconocer la eficacia y rentabilidad de las estrategias empleadas.
7. Los alumnos deben comprobar los beneficios de las estrategias utilizadas, de lo contrario, podrían conocer cuáles son las estrategias de que disponen, pero no su funcionalidad.

8. Dedicar algunos momentos de clase a la reflexión sobre las estrategias aparte de integrarlas en las actividades comunicativas, de esta manera, se pretende que no sólo las conozcan, sino que las usen de forma habitual y se conviertan en estilo de aprendizaje.
9. Crear necesidades reales para practicar la lengua tanto dentro como fuera del aula; informarles de espectáculos teatrales, conciertos, películas, o eventos culturales.
10. Emplear estrategias de tipo afectivo que puedan reducir la ansiedad, atendiendo al carácter y personalidad de sus alumnos, según sean más o menos extrovertidos o introvertidos. Darles a elegir, cuando sea posible, la forma de trabajar las actividades: en parejas, grupos o individualmente. No centrar toda la atención en los alumnos más tímidos.
11. Utilizar actividades variadas para mejorar el factor motivacional, las actividades lúdicas el empleo del humor en la clase ejercen un papel fundamental en este sentido.
12. Promover la comunicación en clase: permitir que todos los alumnos participen activamente en la elección de temas que les interesen, que sean ellos los que propongan tipos de actividades que les gusten, escuchar sus opiniones, quejas y sugerencias.
13. Tratar el error positivamente, no corregir inmediatamente al alumno cuando está intentando expresarse, centrarse en lo que dice en vez de como lo dice para que adquiera fluidez; darles la oportunidad de autocorregirse, darles tiempo para pensar y averiguar la forma correcta por sí mismos. (p.22)

Las estrategias para la enseñanza - aprendizaje deben ser conforme al nivel del educando, es por eso que, Sánchez considera algunas de suma importancia como; planificar, seleccionar, revisar, preparar, analizar, establecer y sobre todo utilizar estrategias varias.

Todo esto es una responsabilidad del profesor debido a que en el recae el aprendizaje de los educandos, el cual debe ser eficaz.

2.19 Relación entre aprendizaje y estrategias lúdicas

El proceso de aprendizaje incluye adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio se consigue tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta.

La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares

Zabala (1991) afirma:

Se considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje. (p.174)

Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo según sus necesidades. Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender los individuos deben olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta. El aprendizaje obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras.

2.20 La enseñanza de la Contabilidad actualmente

En la actualidad, donde el mundo avanza conforme a la tecnología y a los nuevos estilos de vida, es importante la implantación de nuevos métodos y estrategias para la enseñanza de la Contabilidad.

En este aspecto, no solo es importante saber quién enseña, sino también qué competencias, estrategia o tipo de preparación se exige.

Quienes han egresado del Profesorado, saben de didáctica y están actualizados, pero la incógnita aquí es ¿de cuál didáctica? ¿La tradicional o la postulada?

¿Saben de la realidad contable?

Para responder estas preguntas habría que seguir otro camino de investigación, de modo que encontraríamos un sinnúmero de respuestas, tanto negativas como positivas. Los profesionales contables no saben de didáctica, pues no fueron preparados para ello; son en su mayoría intuitivos, les gusta la docencia. Saben de Contabilidad y de la realidad contable. Pero ¿será que la incluyen en sus clases o solo repiten lo que a su vez les enseñaron sus profesores y no recrean en el aula la realidad?

2.21 Falta de aprendizaje significativo en la Contabilidad.

Está generalmente aceptado entre el profesorado que la mejor preparación docente se adquiere con la observación, auxilios, práctica docente. Pero la realidad es otra, ya que el docente contable únicamente se delimita a reproducir la información de un texto tal cual lo vivió, observó y experimentó en su formación.

López (2007) afirma:

Ante un auditorio de alumnos que sentados en silencio tratan de acumular la mayor cantidad de información que se les está aportando, que no cuestionan y cuya principal trascendencia es reproducirla con la mayor fiabilidad posible (p.49)

Parece evidente entonces la necesidad de capacitar a los profesionales que ejercen la docencia, en las técnicas didácticas modernas, incluyendo las de la creatividad aplicada, ya que se pretende profesionales como en los indicados Perfiles de ingreso y egreso.

2.22 Didáctica actual de los docentes al impartir el curso de Contabilidad General

Si bien existen visiones generales sobre la didáctica contable, y búsquedas de procedimientos para mejorar la enseñanza de Contabilidad, virtualmente el tema puntual de la creatividad aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje de la contabilidad está por hacerse, aún más, teniendo en cuenta lo expresado de que las características tradicionales de los contenidos han invadido la didáctica y el proceso de su enseñanza reduciendo las posibilidades de creatividad.

En este orden de ideas, cualquier relevamiento que se realice hará ver que las metodologías pedagógicas empleadas por la gran mayoría de las instituciones para la mayoría de las asignaturas se limitan casi exclusivamente a la clase magistral con más o menos variantes de exposición dialogada y uso de materiales audiovisuales.

Esport, (2006)

Al estudiante se le obliga a realizar unas actividades para adquirir un determinado saber, no se tiene en cuenta la espontaneidad del educando y se intenta controlar su voluntad, su imaginación y sus emociones (p.89)

Estas acciones no parecen ser las más apropiadas para formar profesionales creativos aptos para los problemas que se les presenten día con día.

2.23 Estrategias lúdicas

Al hablar de lúdica, hablamos de un proceso en el que el individuo adquiere conocimientos a través de acciones realizadas con juegos, los cuales tienen como objetivo dejar el aprendizaje de algún tema en especial.

Tomando el término estrategias desde el punto de vista etimológico significa el arte de dirigir operaciones militares, pero en la actualidad aplicado a la enseñanza se refiere a los procedimientos necesarios para procesar, adquirir, reforzar o recuperar información, en este sentido la estrategia lúdica es la nos

ayuda o facilita la adquisición de conocimientos nuevos o el reforzamiento de conocimientos anteriores.

Rojas. (2010)

La lúdica no es un medio, sino es un fin, debe de ser incorporada a lo recreativo más como un estado ligado en forma natural a la finalidad del desarrollo humano, que como actividad ligada sólo al juego; es más bien propender por una existencia lúdica de tipo existencial, que nos ayude a comprendernos a sí mismos, para comprender al otro en toda su dimensión sociocultural, se debe hacer una reflexión sobre la lúdica considerándola como un fin y se deben alejar del concepto de usar solo el juego como su manifestación única.

Jiménez. (2010) afirma:

La lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.(p.45)

Cada estrategia que se utiliza es un instrumento que se toma como una nueva actividad que viene a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y se debe mejorar, ya que es un proceso inherente al desarrollo de cada estudiante.

Díaz y Hernández (2002) afirman:

Son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas". Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando. (p.234)

2.24 Clasificación de las estrategias lúdicas

A continuación, se presenta una clasificación de estrategias lúdicas según la actividad o el criterio de trabajo de los docentes, la cual servirá para el trabajo en clase. Esta clasificación sugiere unir algunas que se complementan para el trabajo en el proceso de enseñanza aprendizaje, la cual es la siguiente:

1. Según el tipo de estrategias:

R. Oxford (1989) hizo una clasificación de las estrategias según su tipo y las clasificó en: directas e indirectas. Este ofrece numerosos ejemplos para poner en práctica estas estrategias aplicándolas, además, a las destrezas comunicativas de comprensión y expresión oral y escrita.

Entre las estrategias directas se pueden mencionar las siguientes:

Tipos de estrategias

| | | |
|------------------|---------------------------|--|
| | Evaluar el aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Controlar los problemas y buscar soluciones ✓ Evaluar su propio progreso |
| Afectivas | Reducir la ansiedad | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar técnicas de Relajación ✓ Usar Música ✓ Recurrir al humor o a la risa |
| | Animarse a uno mismo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pensar en los propios aspectos positivos ✓ Arriesgarse con prudencia ✓ Recompensarse |
| | Controlarse las emociones | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar su propio cuerpo ✓ Realizar test para conocerse a si mismo ✓ Escribir un diario sobre su propio proceso de aprendizaje ✓ Compartir con otros los sentimientos acerca del aprendizaje |
| Sociales | Hacer preguntas | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedir aclaraciones, verificar ✓ Pedir correcciones |
| | Cooperar con otros | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cooperar con los compañeros de la clase interactuar con otras personas de grados inferiores y superiores |
| | Empatizar con los demás | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar el entendimiento cultural ✓ Ser consciente de los pensamientos y sentimientos de los demás |

| | | |
|-------------------|-----------------------------------|--|
| de Memoria | Creación de asociaciones mentales | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Agrupar ✓ Relacionar con lo conocido ✓ Contextualizar |
| | Asociar con imágenes o sonidos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar imágenes o dibujos ✓ Realizar campos semánticos ✓ Usar palabras claves ✓ Relacionar con palabras fonéticamente parecidas |
| | Repasar | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repeticiones ✓ Aclaraciones |
| | Emplear una acción | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar una respuesta física o relacionar con una sensación ✓ Usar técnicas mecánicas (seguir un orden) |
| Cognitivas | Practicar | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repetir ✓ Práctica formal con sonidos y sistemas de escritura |

Fuente: Fernández (2004): La subcompetencia estratégica, en J. Sánchez Iobato e I. Santos Gargallo, (eds.) Vademécum para la formación de profesores. Madrid. SGEL

| | | |
|-----------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer y usar estructuras y modelos ✓ Ensayar ✓ Práctica natural |
| | Recibir y enviar mensajes | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Extraer idea principal ✓ Usar distintas fuentes o recursos para enviar mensajes |
| | Analizar y razonar | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Razonar deductivamente ✓ Analizar expresiones ✓ Contrastar lenguas ✓ Traducir ✓ Transferir |
| | Organizar la información recibida para poder utilizarla | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tomar notas ✓ Resumir ✓ Subrayar |
| Compensatorias | Adivinar por el sentido | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar claves lingüísticas ✓ De Tacto ✓ De Olfato |
| | Superar carencias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambiar a la lengua materna ✓ Pedir ayuda ✓ Usar gestos o mímicas ✓ Evitar o abandonar la comunicación ✓ Seleccionar un tema ✓ Ajustar o cambiar el mensaje ✓ Inventar palabras ✓ Usar sinónimos o paráfrasis |

Entre las estrategias indirectas encontramos:

| | | |
|-----------------------|------------------------------------|--|
| Metacognitivas | Enfocar y delimitar el aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Visión de conjunto, inserción en lo conocido ✓ Centrar la atención ✓ Dar prioridad a la comprensión |
| | Ordenar y planear el aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrir cómo se aprende ✓ Organizar el estudio ✓ Formular objetivos ✓ Identificar la finalidad de cada tarea ✓ Buscar oportunidades para practicar |

Fuente: Fernández (2004): La subcompetencia estratégica, en J. Sánchez Iobato e I. Santos Gargallo, (eds.) Vademécum para la formación de profesores. Madrid. SGEL

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

La presentación de resultados es la fase fundamental del informe final de tesis, por lo tanto, este capítulo se estructura según las variables de estudio, expectativas del docente y didáctica creativa, distribuyendo la información obtenida en cada ítem de cada instrumento de cada una de las variables.

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación denominada Importancia de implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General, con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva. Aplicando procedimientos estadísticos, se calcularon frecuencias y se distribuyeron los porcentajes correspondientes, aplicando tres instrumentos, siendo estos: una guía de observación de clases, una entrevista estructurada a docentes del área contable y otra a estudiantes de los centros educativos oficiales de Linda Vista, Villa Nueva, de los cuales se obtuvieron los datos necesarios para comprobar las dos variables. Para esta investigación se trabajó solamente con estudiantes de las secciones A Y C de los tres INEB de Linda Vista, Villa Nueva. Se aplicó a 160 estudiantes que fueron el 100% de la población investigada. Asimismo, con tres docentes que tienen a su cargo el desarrollo de la subárea de Contabilidad General.

Seguidamente, se presentan los resultados obtenidos con relación a las variables: expectativas del docente esta variable ayudará a convertir esa suposición que se tiene en una realidad, para así mejorar el desarrollo de la clase de Contabilidad General y la variables de didáctica creativa le ayudará al docente porque le dará técnicas que faciliten el aprendizaje de sus estudiantes con el único fin de que ellos aprendan y puedan demostrar lo aprendido durante su clase en la subárea de Contabilidad General, para darle respuestas a estas

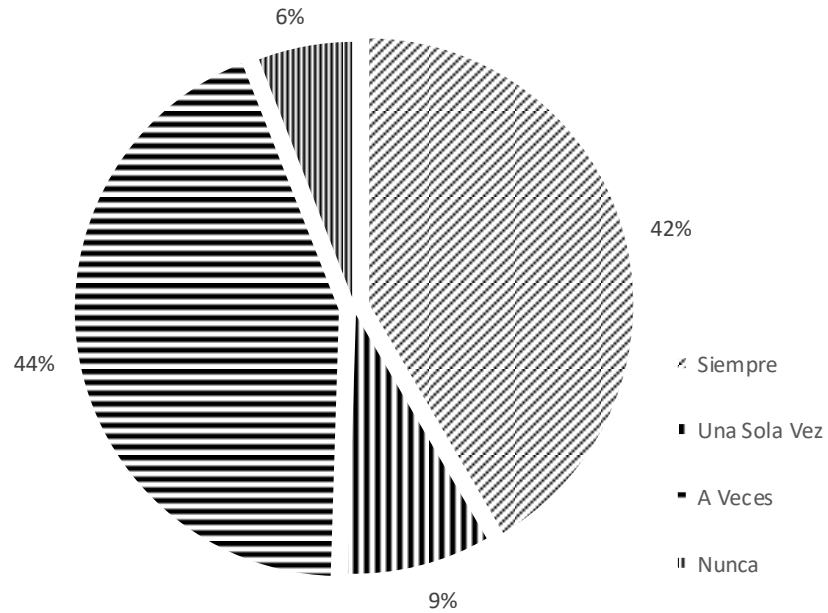
variables se hizo una combinación de datos cuantitativos de la encuesta y entrevista dirigida a los estudiantes y docentes del área contable de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva y los datos cualitativos de la guía de observación de clases a docentes del área contable del sector oficial de Linda Vista, Villa Nueva. Una vez recolectada la información y aplicados los instrumentos, se llevó a cabo el procedimiento de tabulación y elaboración de gráficas con el fin de analizar los resultados, presentando la relación de las respuestas que se obtuvieron de los docentes y los estudiantes, quienes son objeto de este estudio. Con esta investigación se contribuye con el sistema nacional al determinar la importancia de implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General en los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva. Y a su vez se ayudará a los docentes con un manual de actividades de didáctica creativa, para así poder facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este proceso de investigación se utilizó la técnica aleatoria, porque se seleccionó entre las diferentes secciones de los establecimientos a los tres docentes del área contable. En este sentido, se presentan los análisis de los docentes entrevistados y en gráficas los resultados particulares de cada pregunta dirigida a los estudiantes, sobre la importancia de implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 1

La importancia de la contabilidad General para los estudiantes de 3ro Básico



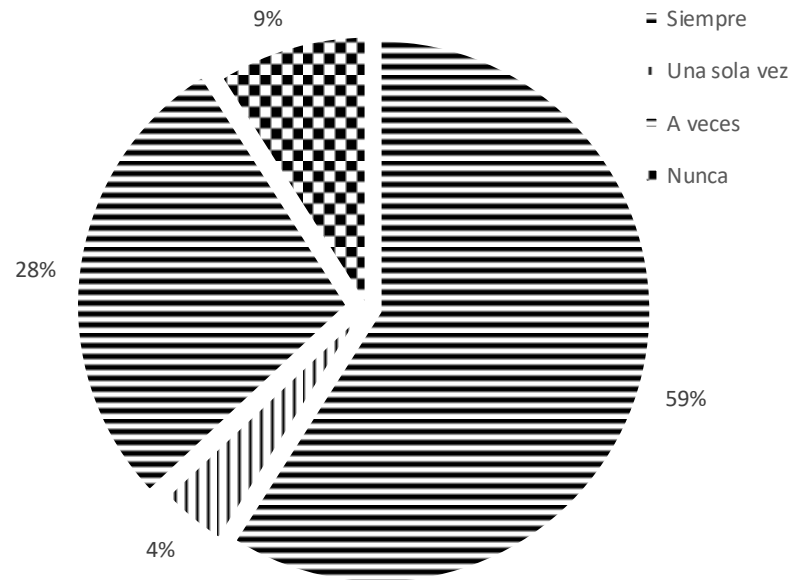
Fuente: Elaboración propia.

En los resultados obtenidos en la gráfica anterior se refleja que el 42% de los estudiantes creen que siempre es importante, el 6% refleja que una sola vez es importante, el 44% a veces es importante y el 8% nunca, de tal manera que a este porcentaje de alumnos no le parece una subárea de importancia. Según los resultados de la gráfica, para la subárea de Contabilidad General

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 2

El docente fomenta la participación de los estudiantes en el curso de Contabilidad General



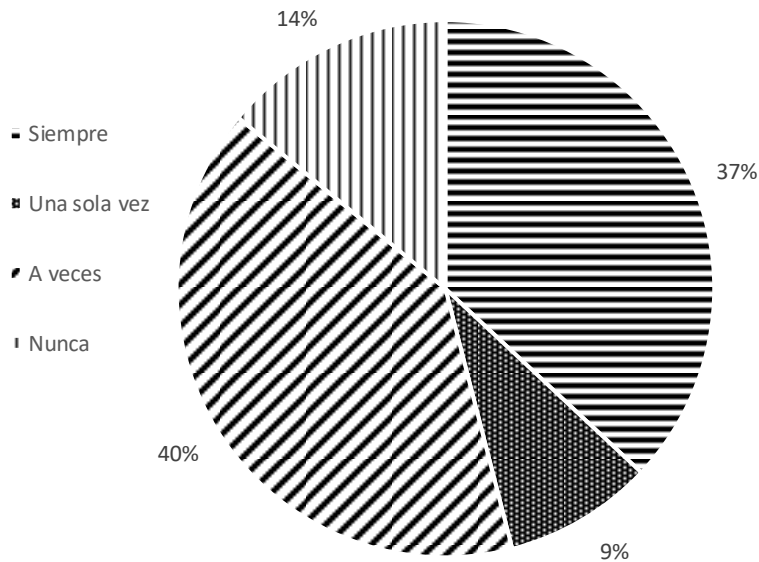
Fuente: Elaboración propia

La gráfica muestra que el 59% de los estudiantes opinan que siempre participan en el curso de Contabilidad General, que el 28% de los estudiantes opinan que a veces participan, y el 9% nunca lo hacen y el 4% solo participa una sola vez. Lo que la gráfica refleja es que sí hay motivación a los estudiantes porque se da una frase motivadora al inicio de cada clase, dinámica o alguna actividad que incorpora una evaluación diagnóstica para verificar los conocimientos previos que ellos poseen, con relación al tema a tratar, esto según la guía de observación de clases que se utilizó para este estudio.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 3

Aplicacion de Actividades creativas para la motivacion de los estudiantes



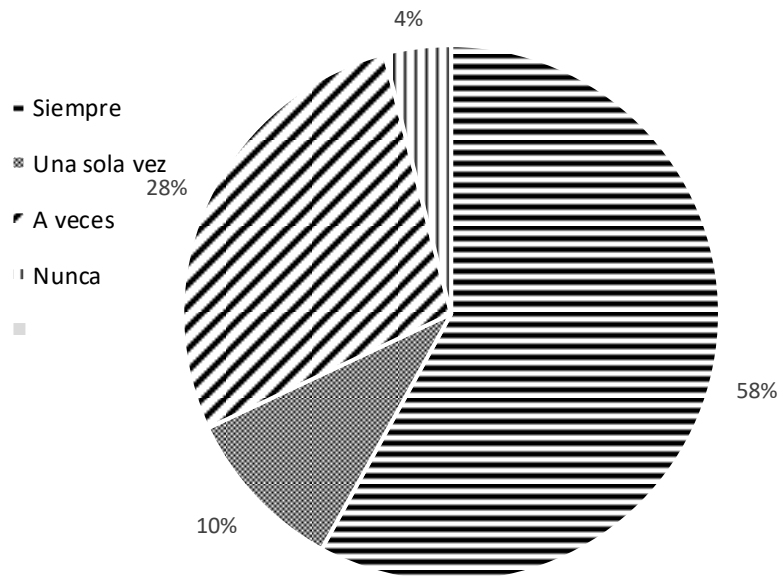
Fuente: Elaboración propia.

La gráfica refleja que el 40% de los estudiantes a veces se motivan con las actividades creativas, que el 37% siempre son motivados, el 14% considera que nunca necesitan motivación para la implementación de la clase y el 9% una sola vez. Lo cual deja ver que la motivación es importante durante el desarrollo de la clase de la subárea de Contabilidad General porque de esta manera ellos participarían y aprenderían mejor que no solo con investigaciones o ejercicios para la casa, porque jugando aprenderán mejor y se divertirán.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 4

Los estudiantes captan de una forma creativa.



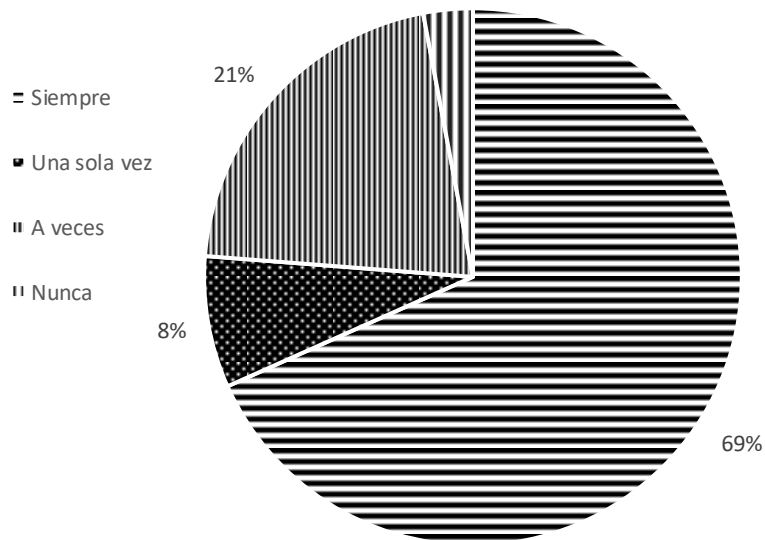
Fuente: Elaboración propia.

El 58% de los estudiantes captan mejor de una forma creativa, el 28% a veces capta de una forma creativa, el 10% solo una vez y el 4% nunca. Al mismo tiempo se puede decir que si los docentes usan las diferentes técnicas los alumnos captan de una forma creativa, y eso ayudará a reforzar los conocimientos adquiridos en las diferentes unidades de la subárea de Contabilidad General.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 5

La importancia de motivar el interés por aprender el libro Inventario, Diario, Mayor y Balance de Saldos



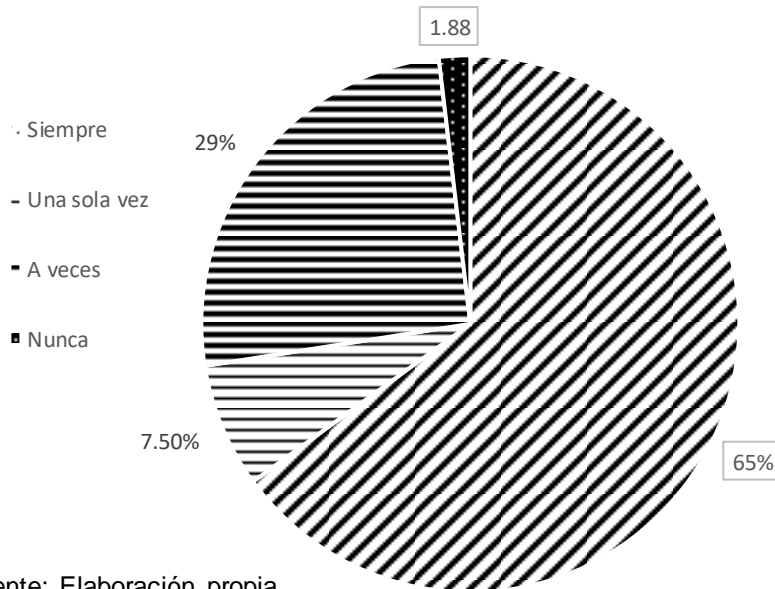
Fuente: Elaboración propia.

El 69% de los alumnos siempre muestran el interés por aprender, el 21% a veces muestran interés, el 8% una sola vez y el 2% nunca. Los estudiantes opinan que es importante que el docente motive para que ellos demuestren interés por aprender los libros principales de la Contabilidad General, porque al estudiar estos libros se les dificulta el aprender porque el docente debe explicar una sola vez el tema de forma creativa para que ellos como estudiantes comprendan mejor y pueda demostrar su interés en esta subárea.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 6

La motivación y dinamismo debe aplicarse en el proceso enseñanza-aprendizaje

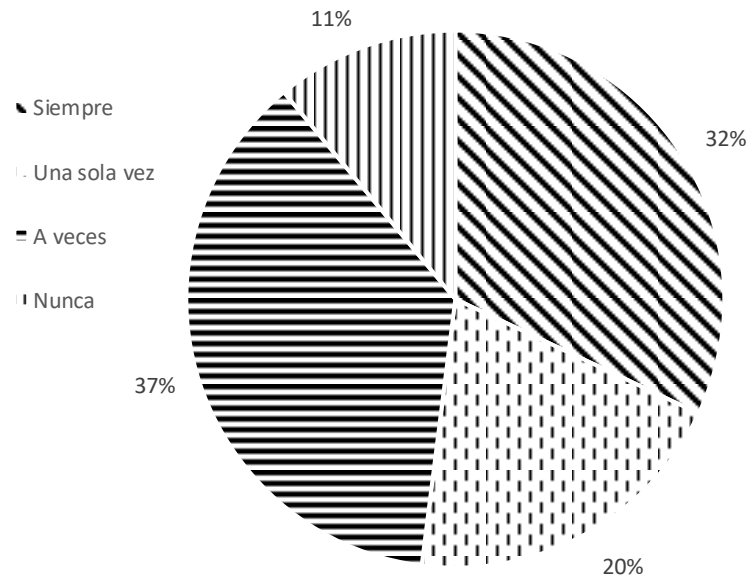


El 65% de los estudiantes siempre creen que la motivación y dinamismo debe aplicarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el 25% cree que a veces, el 7% cree que solo una vez y el 2% nunca. Según la forma que el docente enseña al estudiante y no aplique la motivación y dinamismo el proceso de enseñanza-aprendizaje no habrá resultados de aprendizaje es por eso que los estudiantes dicen que es necesario e indispensable que se motive y se haga más dinámica la clase, no solo de la subárea de Contabilidad General, sino que también de las demás asignaturas.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 7

La importancia de revolucionar las clases magistrales para mantener el interes



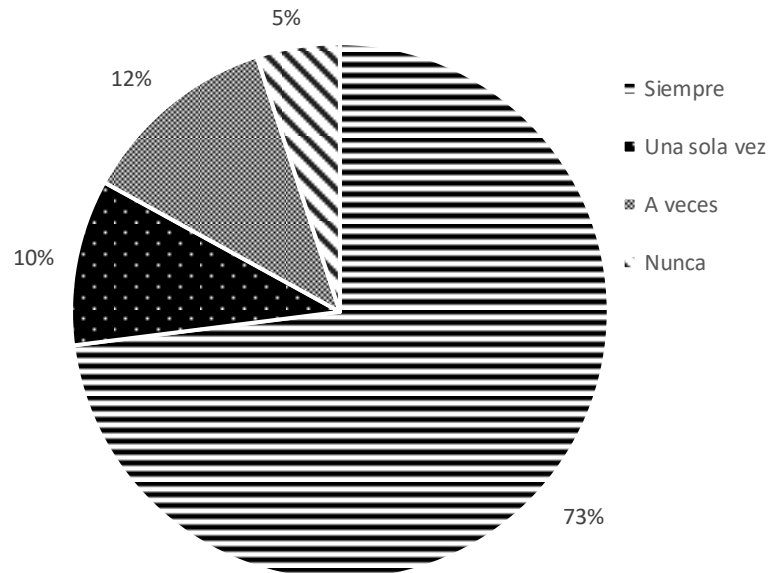
Fuente: Elaboración propia.

El 37% de los estudiantes creen que a veces es importancia de revolucionar las clases magistrales, para mantener el interés de los estudiantes, el 32% cree que siempre, el 20% que nunca y el 11% solo una vez. Los estudiantes opinan que deben cambiar los métodos usados actualmente por el docente del área contable. Según los resultados de la guía de observación refleja que es importante revolucionar la subárea de Contabilidad General, porque ayuda a dar una mejor atención a los estudiantes y promover la creatividad e iniciativa al momento de impartir la clase de Contabilidad General.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 8

La innovación es el mejor camino, para un mejor aprendizaje



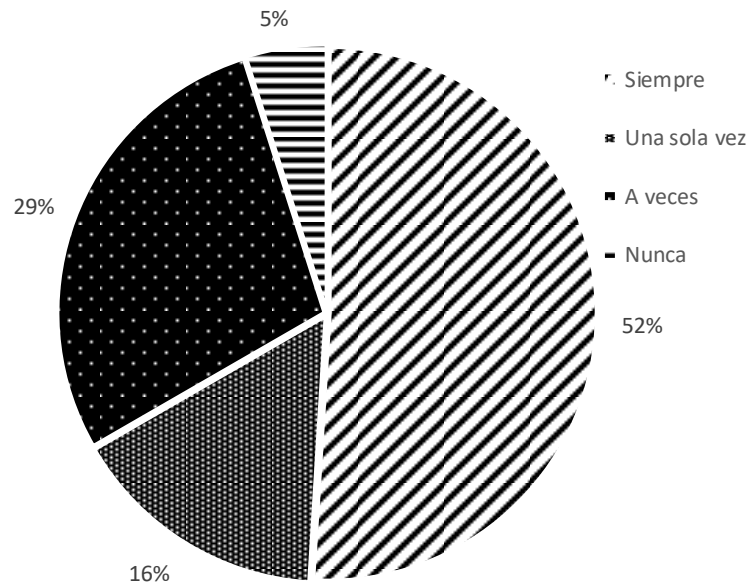
Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica anterior se puede observar que el 73% de los estudiantes consideran que la innovación es el mejor camino, para un mejor aprendizaje, 12% solo a veces, el 10% una sola vez y el 5% cree que nunca. Según el resultado de esta gráfica los estudiantes opinan que la innovación es realmente el camino, para un aprendizaje y, si el docente hace la clase participativa e innovadora, se habrá logrado ese aprendizaje significativo en la subárea de Contabilidad General.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 9

La didáctica creativa debe aplicarse en el aula en la subárea de Contabilidad General



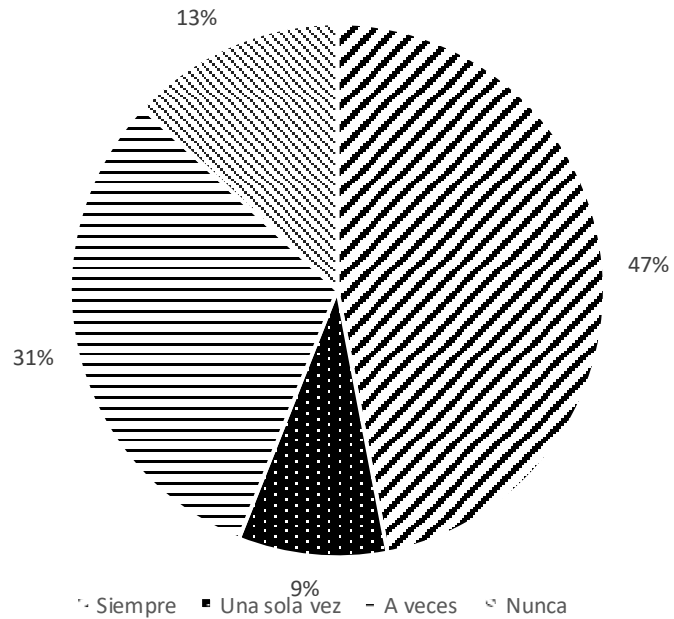
Fuente: Elaboración propia

En la gráfica anterior se puede observar que el 52% de los estudiantes cree que la didáctica creativa siempre debe aplicarse en el aula, el 29% piensa que a veces, el 16% una sola vez y el 3% cree que nunca. Los resultados obtenidos en la guía de observación muestran la importancia de aplicar la didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General, porque por medio de la didáctica creativa el estudiante aprenderá mejor y mejorará su rendimiento académico y no solo en el área práctica sino que también en las demás asignaturas.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfica 10

Los métodos utilizados por el docente de Contabilidad General, deben ser creativos e innovadores



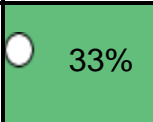

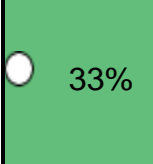

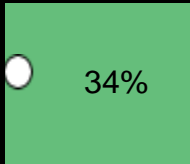
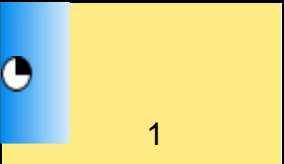



Fuente: Elaboración propia

En la gráfica anterior se puede observar que el 47% de los estudiantes creen que los métodos utilizados por el docente de Contabilidad General deben ser creativos e innovadores, el 31% a veces, el 13% nunca y el 9% solo una vez. La mayoría de los estudiantes opina que es necesario realizar ese cambio porque esto dará como resultados una generación de estudiantes creativos e innovadores y los métodos utilizados serán las herramientas para que ellos puedan mejorar ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 4

Importancia de implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General.

| ESTABLECIMIENTOS | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|--|--|----|---|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA |  33% | | |  1 |
| I.N.E.B. VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA |  33% | | |  1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA | |  34% | |  1 |
| TOTAL |  2 |  1 | |  3 |

Fuente: Elaboración propia

Dos de tres docentes entrevistados mencionaron la gran importancia de implementar didáctica creativa en el área de Contabilidad General, porque ayudará a la comprensión del contenido impartido por él docente, con actividades innovadoras para que el estudiante se le facilite el proceso de enseñanza aprendizaje. Uno de tres docentes considera que la didáctica creativa no mejora los métodos de enseñanza-aprendizaje, porque el contenido de la asignatura es extenso, probablemente ellos por años han utilizado técnicas y recursos tradicionales que han sido funcionales.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 5

Importancia de conocer estrategias didácticas.

| ESTABLECIMIENTOS | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|--------------------------------------|---------|----|----------------------|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA | <input checked="" type="radio"/> 33% | | | 1 |
| INEB VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA | <input checked="" type="radio"/> 33% | | | 1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA | <input checked="" type="radio"/> 34% | | | 1 |
| TOTAL | <input checked="" type="radio"/> 3 | | | 3 |

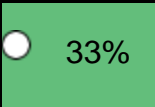

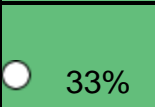

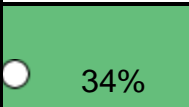




Fuente: Elaboración propia

Tres de tres docentes entrevistados indicaron que sí es importante conocer estrategias didácticas, para mejorar la enseñanza aprendizaje en la subárea de Contabilidad General, ya que por medio de las estrategias didácticas, se puede impartir el curso de manera precisa o interactiva y eso dará como resultado una mejor comprensión, para los estudiantes y al conocer más estrategias eso ayudará al alumno para que el mejore su desempeño académico y demuestre más interés por el curso de Contabilidad General.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 6

Manual de actividades didácticas para que el docente realice un cambio significativo en el curso de Contabilidad General.

| ESTABLECIMIENTOS | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|---|---|----|---|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA |  33% | | |  1 |
| I.N.E.B. VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA |  33% | | |  1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA | |  34% | |  1 |
| TOTAL |  2 |  1 | |  3 |

Fuente: Elaboración propia

Dos de tres docentes entrevistados mencionaron que sí porque les ayudará a que la formación integral del estudiante en todas sus dimensiones, conocimientos, habilidades, actitudes y valores en clase se vea reflejada en la participación. Como docentes les contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de tres docentes indicó que, a veces, porque este manual es un conjunto de procedimientos que indican la forma en que se debe trabajar, posiblemente consideran que las actividades creativas puedan ser limitadas que no conllevan a ningún cambio, por lo tanto el docente debe tener criterio propio y trabajar en la forma que considere que el estudiante está aprendiendo. Como es de saber la propuesta es una buena alternativa para cada docente.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 7

Propuestas de nuevas actividades didácticas en otras asignaturas del grado de tercero básico para fortalecer el aprendizaje significativo y competitivo de los estudiantes.

| ESTABLECIMIENTOS | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|------------------------------------|---------|----|----------------------|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA | <input type="radio"/> 33% | | | 1 |
| INEB VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA | <input type="radio"/> 33% | | | 1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA | <input type="radio"/> 34% | | | 1 |
| TOTAL | <input checked="" type="radio"/> 3 | | | 3 |

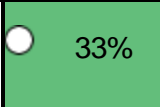

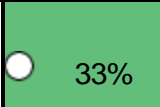

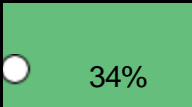
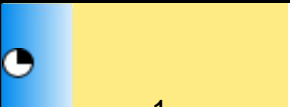

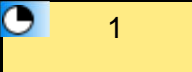

Fuente: Elaboración propia

Tres de tres docentes entrevistados indicaron que sí porque existen asignaturas que se adaptan a la implementación de actividades creativas que permiten incrementar el interés, la atención y el rendimiento académico de los estudiantes. Esto es positivo, porque el docente utilizará la creatividad como elemento primordial tanto dentro como fuera del aula, mejorará su desempeño sus clases y sentirá la necesidad de estar en constante capacitación para dar a los estudiantes un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza–aprendizaje significativo para sus vidas.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 8

Actividades didácticas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la subárea de Contabilidad General.

| ESTABLECIMIENTOS | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|---|--|----|---|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA |  33% | | |  1 |
| I.N.E.B. VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA |  33% | | |  1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA | |  34% | |  1 |
| TOTAL |  2 |  1 | |  3 |

Fuente: Elaboración propia

Dos de tres docentes entrevistados mencionaron que sí porque ayudaría a que la clase mejore en su comprensión y que al implementar este tipo de actividades sería una manera de motivar al estudiante a querer aprender más de la subárea de Contabilidad General, porque con actividades donde experimentará, aprenderá a enfrentar la vida y quedará en la memoria, esto hará un cambio significativo a cada uno de los estudiantes. Y 1/3 de docentes opina que, a veces, porque hay temas que no se adaptan a las actividades creativas y es donde el docente encuentra dificultad al querer implementar actividades, sin embargo, se pueden seleccionar actividades que se adapten a los contenidos para que el estudiante no sienta la clase tan monótona.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 9

Compresión al utilizar estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la subárea de Contabilidad General para mejorar de manera eficaz la parte práctica en los estudiantes.

| ESTABLECIMIENTO S | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|----------|---------|----|----------------------|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA | | 33% | | 1 |
| INEB VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA | 33% | | | 1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA | | 34% | | 1 |
| TOTAL | 1 | 2 | | 3 |

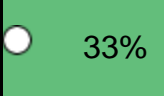








Fuente: Elaboración propia

Dos de tres docentes entrevistados indicaron que, a veces, porque en ocasiones los estudiantes comprenden los temas por medio de actividades y en otras su capacidad cognitiva no requiere la aplicación de actividades para aprender lo práctico que se le está enseñando, porque en ocasiones no puede aplicarse y es necesario dar la clase de forma tradicional por el contenido que no se adapta. Y uno de tres de los docentes mencionó, sí porque el estudiante aprende y practicará más con actividades innovadoras y que, al jugar mejora su comprensión, se capta la atención y por esto será más eficaz su aprendizaje.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 10

El trabajo en equipo ayuda a que el estudiante aprenda de manera eficaz y trabajando en equipo.

| ESTABLECIMIENTOS | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|---|---|----|---|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA | |  33% | |  1 |
| INEB VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA |  33% | | |  1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA | |  34% | |  1 |
| TOTAL |  1 |  2 | |  3 |

Fuente: Elaboración propia

Dos de tres docentes entrevistados indicaron que sí porque tanta teoría se vuelve aburrida y tediosa. Al trabajar en equipo entre los mismos jóvenes pueden resolver sus dudas utilizando su propio lenguaje y sus conocimientos previos al tema, para así poder enriquecer los contenidos tanto teóricos como prácticos, y con ayuda de sus compañeros podrán aprender mejor y sin temor a preguntar. Y uno de tres docentes mencionó que a veces, porque el trabajo en equipo es importante, por lo tanto, las habilidades sociales son fundamentales. Estas estrategias no aplican en todos los temas, porque cada tema es diferente y no todos se pueden trabajar en equipo, es por eso que, no siempre ayudará a que el estudiante aprenda de manera eficaz los ejercicios o contenidos de la subárea de Contabilidad General.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 11

Importancia de dedicarle tiempo a la planificación de actividades creativas en la subárea de Contabilidad General.

| ESTABLECIMIENTOS | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|----------|------------------------------------|----|----------------------|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA | | <input type="radio"/> 33% | | 1 |
| INEB VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA | | <input type="radio"/> 33% | | 1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA | | <input type="radio"/> 34% | | 1 |
| TOTAL | | <input checked="" type="radio"/> 3 | | 3 |

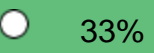








Fuente: Elaboración propia

Tres de tres docentes entrevistados mencionaron que, a veces realmente vale la pena dedicar un tiempo a la planificación de las actividades, para que el estudiante pueda aprovechar cada uno de los periodos de Contabilidad General y pueda ver los resultados que se obtienen cuando el docente pone en práctica sus actividades creativas, para enseñar un tema en específico y de esa forma lograr un cambio radical en el salón de clase. A veces en algunos temas es factible aplicarlos, pero en otros es necesario realizar lo convencional y cada una de las actividades que se realicen conlleva una planificación minuciosa de los materiales a utilizar en dicha actividad.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 12

Actividades creativas para mejorar el aprendizaje del estudiante en el curso de Contabilidad General.

| ESTABLECIMIENTOS | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|---|---|----|---|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA | |  33% | |  1 |
| INEB VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA |  33% | | |  1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA | |  34% | |  1 |
| TOTAL |  1 |  2 | |  3 |

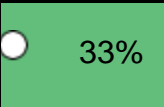

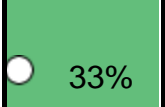

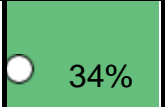




Fuente: Elaboración propia

Dos de tres docentes entrevistados mencionaron que sí porque le ayudará a comprender mejor el tema y sus habilidades para resolver problemas mejorará y que además no será una clase muy teórica porque por medio de las actividades creativas los estudiantes prestan más atención y se enfocan en aprender los contenidos y poner en práctica, cada uno, las actividades que están aprendiendo y por ende mejoran el proceso de estudio de esta asignatura. Y uno de tres docentes opinó que, a veces, porque el aprendizaje de los estudiantes es diferente, algunos comprenden utilizando actividades creativas y otros únicamente ejecutando operaciones.

Entrevista dirigida a docentes

Tabla No. 13

Estimular la participación y la creatividad en el estudiante al implementar didáctica creativa para mejor su aprendizaje durante el desarrollo de la clase de Contabilidad General.

| ESTABLECIMIENTOS | OPCIONES | | | CANTIDAD DE DOCENTES |
|--|--|---|----|---|
| | SI | A VECES | NO | |
| I.N.E.B. LINDA VISTA, JORNADA VESPERTINA | |  33% | |  1 |
| INEB VALLES DE NAZARETH, JORNADA VESPERTINA |  33% | | |  1 |
| INSTITUTO POR COOPERATIVA LA PAZ, JORNADA VESPERTINA |  34% | | |  1 |
| TOTAL |  2 |  1 | |  3 |

Fuente: Elaboración propia

Dos de tres docentes entrevistados indicaron que sí, porque por medio de la participación que tengan hará que recuerde lo que ha trabajado y será de mejor comprensión, el docente debe de utilizar didáctica creativa en los temas que se adapten al uso de las mismas, porque con esto crea un ambiente flexible para los estudiantes. Y uno de tres docentes mencionó que, a veces, porque dependerá del tema, si se puede estimular la participación o no, porque según lo que se enseña así van a ir desarrollando las actividades creativas

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta la discusión de los resultados y el análisis de estos mismos. De acuerdo con la investigación denominada; importancia de implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva. Variable 4.1 Expectativas del docente.

Esta investigación tuvo como propósito identificar y describir la importancia de implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General y así saber ¿cuál es la expectativa que tienen los docentes de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva? ¿Cómo inciden estas expectativas en los estudiantes de tercero básico? Se pretendió confrontar los resultados de tal manera que se puedan analizar, cuáles son las expectativas de los docentes de la subárea de Contabilidad General, al mismo tiempo la opinión que tienen tanto docentes, como estudiantes de los centros educativos de Linda Vista. Por lo que a partir de la investigación realizada, los datos obtenidos a través de las encuestas realizadas a los objetos de estudios se puede decir lo siguiente:

Según Seltzer, (1991), “Son manifiestas las dificultades para lograr que quienes deben aprender Contabilidad realmente aprendan los contenidos contables desde la referenciación con su propia cotidianeidad, es decir, desde la vivencia de los mismos”. La didáctica es prácticamente el arte de enseñar de forma creativa y para el docente es la habilidad e innovación y de cambio que ayudará a los alumnos, para que cada uno de ellos pueda comprender por medio de actividades creativas que realizará durante el proceso de enseñanza

Aprendizaje una mejor comprensión y por ende un mejor rendimiento académico en la subárea de Contabilidad General que en la actualidad es una asignatura que los estudiantes no comprenden debido al grado de dificultad que encuentran en ella. Con esto se da a conocer que cada recurso que se tiene es un medio que nos ayudará al proceso que cada uno como docente debe aplicar durante el desarrollo de la subárea de Contabilidad General así mismo saber que es urgente implementar este tipo de ayuda didácticas. Y la postura que cada docente necesita tener es realmente una actitud positiva porque es importante que como facilitadores él mismo docente sea creativo e innovador, para poder dar una educación de calidad en los centros educativos donde ellos son los facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Variable 4.2 Didáctica creativa.

Nérici (1965) define:

La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable. (p. 67)

La Didáctica está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fernández/Sarramona/Tarín (1998) afirman:

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: Como la dirección total del aprendizaje es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos. (p.7)

La Didáctica se encarga de orientar las acciones de la educación con base a un sistema que amplifica las ramas de la educación. Cuando se habla de la dirección del aprendizaje es en una forma total y amplia, es decir que debe abarcar, cada uno de los métodos de la enseñanza, así como su aplicación en la enseñanza, también los recursos deben ser aplicados según esta dirección para que de una forma integral y armónica los educadores lo puedan aplicar a los educandos.

La creatividad no es más que asumir riesgos, entender que hay mucha probabilidad de equivocarse. Pero bien dicen “el que no arriesga, no gana”. En la actualidad es más necesario que nunca, dado que las exigencias sociales se tornan cada vez más urgentes como consecuencia del aumento de la población y de la democratización de la educación, que predispone a un mayor número de personas a desear participar de los bienes materiales y espirituales de la cultura, razón por la cual es necesario crear nuevas formas de organización, nuevas perspectivas e instrumentos, que solo el espíritu creativo puede producir.

Es deber de la educación, desde la escuela primaria, en lugar de inhibirla, este espíritu creador fortalece también el desarrollo de su personalidad y la realización de todas sus aptitudes. Es preciso que la educación deje de actuar como un recetario. Para propiciar en cambio, la manifestación y expresión del espíritu de los alumnos permitiendo así el desarrollo de la creatividad. La creatividad puede ejercitarse más libremente y se manifiesta de inmediato.

CONCLUSIONES

Con relación al análisis e interpretación de los resultados recabados, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ✓ Es de suma importancia mejorar la subárea de Contabilidad General al implementar nuevas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el único fin de darles una educación adecuada y brindar al docente un recurso, que le ayudará a realizar actividades de forma creativa e innovadora y así ayudar al estudiante a aprender definiciones contables y así podrá realizar con estos conocimientos la parte práctica de la subárea de la Contabilidad General.
- ✓ El objetivo es brindar al estudiante, una clase creativa e innovadora y con ello poder hacer de esta subárea contable, una asignatura que rompa los paradigmas tradicionales, de los cuales cada uno de los docentes ha hecho de su clase contable, una clase tediosa y tradicional y para que haya un cambio significativo, el docente tiene que implementar nuevas estrategias creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la subárea de Contabilidad, es importante que el docente, despierte el interés y creatividad en el estudiante de tercero básico, para que puedan alcanzar cada una de las competencias.

RECOMENDACIONES

Después de realizar la interpretación y discusión de resultados se establecieron las siguientes recomendaciones:

- ✓ Se recomienda a los docentes de la subárea de Contabilidad que deben de implementar e innovar la manera en que imparten la asignatura, porque la metodología empleada actualmente en el proceso de enseñanza aprendizaje es muy tradicional y así inducir al estudiante a las diversidad de actividades creativas y participativas que ayudarán a generar en cada estudiante nuevas ideas, por eso la necesidad de que el docente implemente actividades creativas en su planificación de sus clases contables y tomar en cuenta el manual de estrategias creativas que le ayudará a darle otro giro a la subárea de Contabilidad, ya que las mismas actividades están orientadas al trabajo en equipo y otras actividades que harán que el estudiante se desenvuelva día con día por medio de juegos.

- ✓ Es necesaria la implementación de estrategias creativa, para que los estudiantes desarrollen al cien por ciento los temas contables tanto teóricos como prácticos y se le recomienda a los docentes seguir adquiriendo conocimientos para mejorar día con día, y así conseguir realmente un cambio significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, y seguir capacitándose de manera constantes con metodología nuevas e innovadoras de enseñanza contable y que el alumno conozca la importancia que tiene la subárea de Contabilidad y que le ayudará a despertar ese interés y esa creatividad durante su vida.

REFERENCIAS

1. Libros

De la Torre, F. (2005) 12 Lecciones de pedagogía Educación y Didáctica
Editorial alfa y omega.

Díaz-Barriga A. F. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.
México, editorial, McGraw Hill.

Guillen, B. (2008). Los Juegos Didácticos como Estrategia de Enseñanza y
Aprendizaje. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael
Arias Blanco. Caracas, Venezuela.

Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación. Versión pdf].
Sexta Edición. México D.F McGraw-Hill / INTERAMERICANA
EDITORES, S.A DE C. V

Jiménez C. (2001). Pedagogía de la Creatividad y la Lúdica. Colombia, Editorial
Kinesis.

Nérci, I. (1985), Hacia una didáctica General Dinámica. 3ra. EDICIÓN BUENOS
AIRES, ARGENTINA, EDITORIAL KAPELESZ

Ortiz, A. (2009). Como aprender y enseñar contabilidad con un enfoque
Problematizado por competencias, Cooperación universitaria de la
Costa Barranquilla Colombia. Editorial Educaste.

Paniagua, G. (1982) El uso de ayudas didácticas en el proceso de enseñanza-
aprendizaje. Facultad de humanidades.

Ramón O. Marcos B. (2011). "Actividades Lúdicas como estrategias didácticas para el mejoramiento de competencias, departamento de Física y Matemática. Trujillo, Perú.

Sánchez R. (2006). Juegos como Estrategia Lúdica para mejorar el Aprendizaje Significativo de la Contabilidad en los Alumnos del Noveno Grado Sección D de la Escuela Eulalia Buroz, Barcelona. Puerto La Cruz. Barcelona, España.

Tamayo, M. (2000). El Proceso de la Investigación Científica. España, Editorial Limusa.

2. Tesis

Alejo, N. (2014) En la tesis del estudio de las técnicas de la Contabilidad para la Universidad Mariano Gálvez de la Facultad de Humanidades.

Cancho C. (2015) En la tesis de la relación entre estilos de aprendizaje y Rendimiento académico contable para los alumnos de Primer y Segundo Grado". De la universidad Cesar Vallejo Chimpote, en Lima.

Castro, J. (2015) Tesis de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Panamericana, realizo un estudio que tituló: "El rendimiento escolar de los Estudiantes de Segundo Básico del Colegio Juan Wesley del municipio de San Cristóbal, Guatemala.

- Canul, E. (2014) En la tesis de investigación de la Contabilidad de la Universidad De Mérida, Yucatán, México. Titulada: "Generalización sobre la enseñanza De la contabilidad en el nivel medio".
- Córdolo, J. (2016) En la tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres, Perú.
- Farías & Rojas, (2016), en el estudio titulado "El juego como estrategia lúdica Para la educación inclusiva del buen vivir", Facultad de Educación de Albacete, Provincia de España.
- Fernández/Sarramona/Tarín (1998) "La didáctica es la rama de la pedagogía Que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática.
- Fernández (1979), en el Diccionario de Pedagogía, dice al respecto: "A la Didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos.
- López, R. (2013) En la tesis de "La profesionalización y su impacto en la calidad Educativa de la contabilidad", Universidad Panamericana, Facultad de Ciencias y de la Educación. Efectuada en Rio Blanco, San Marcos.
- Ortiz, A. (2014) En la tesis de como aprender y enseñar Contabilidad con un Enfoque problematizado por competencias, realizada en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la universidad de San Carlos de Guatemala.

- Ochoa, J. (2017). Estrategias lúdicas para las ciencias exactas, especialidades De las licenciaturas en las ciencias económicas contables, físicas y matemáticas, química y biología, (proyecto de seminario). Escuela de Formación de Profesores de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Lara, I. (2014) En la tesis de la Evolución en la Contabilidad General para la Universidad de Granada, España, del departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, titulada: “Las actitudes había la contabilidad Del alumnado de ESO”:
- Torres, J. (2015). En su proyecto de investigación titulada, La lúdica una Estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje. Presentado en la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias, Medellín, Colombia.
- Vásquez, N. (2015). En su propuesta de proyecto titulada, guía didáctica para el Uso de actividades lúdicas, dirigido a educadores del programa educativo Del niño, niña y adolescente trabajador, PENNAT, Guatemala.

3. E-grafías

- Seltzer, J. (2005, 24 de febrero). Contabilidad y Creatividad. Recuperado de <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/CONTABILIDAD%20Y%200%20CREATIVIDADSELZER.pdf> Rosillo J (2013).

**Anexo 1**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE
 ENSEÑANZA MEDIA

Estudiante: Arelis Yojana Godínez Méndez

GUÍA DE OBSERVACIÓN INFORMACIÓN GENERAL:

Establecimiento: _____

Director: _____

Grado: _____ Docente: _____

Sexo: M____ F____ Cantidad de estudiantes: M____ F____ Total: _

Fecha de realización de la observación: _____

LISTA DE COTEJO

| No. | Ítems | SI | NO |
|-----|---|----|----|
| 1. | Motivación al iniciar la clase. | | |
| 2. | Presentación del tema el día de la clase. | | |
| 3. | Interés de los alumnos por el tema de la clase. | | |
| 4. | Sondeo de los conocimientos previos respecto al tema a tratar. | | |
| 5. | Referencias a temas ya tratados en clases anteriores. | | |
| 6. | Respuesta del grupo ante la presentación del tema. | | |
| 7. | Los objetivos de la clase son conocidos por los estudiantes. | | |
| 8. | El desarrollo del tema es claro, efectivo y ordenado. | | |
| 9. | El contenido es adecuado al nivel de los estudiantes. | | |
| 10. | Los recursos didácticos resultan creativos, atractivos y adecuados. | | |
| 11. | Las instrucciones son claras y facilitadoras de las tareas. | | |
| 12. | Las actividades fueron las adecuadas al objetivo de la clase. | | |
| 13. | El docente presenta variedad de recursos y técnicas. | | |
| 14. | Los estudiantes trabajan de forma participativa, organizada y productiva. | | |
| 15. | El clima de la clase ha sido adecuado, ordenado y participativo. | | |

Fuente: elaboración propia. -**La tarea del educador moderno no es talar selvas, sino regar desiertos.-C.S. Lewis**



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA

ESCUELA DE FORMACIÓN DE
PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA

Estudiante: Arelis Yojana Godínez Méndez

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Importancia de Implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General con los docentes de tercero básico de los centros educativos de Linda Vista, Villa Nueva.

Instrucciones: A continuación, se le presentan una serie de preguntas. Lea detenidamente la pregunta, luego marque con una **X** en la casilla que considere correcta.

1= Siempre 2= Una Sola Vez 3= A Veces 4= Nunca

| No. | Ítems | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|---|---|---|---|---|
| 1. | Le parece interesante el curso de Contabilidad | | | | |
| 2. | La clase de Contabilidad General le parece Dinámica y participativa | | | | |
| 3. | Utiliza el docente actividades creativas relacionadas con los temas contables | | | | |
| 4. | El uso de actividades creativas le permite captar la atención, para aprender mejor las cuentas del activo y pasivo en la clase de Contabilidad General | | | | |
| 5. | Considera que si el docente utiliza actividades creativas para el aprendizaje del libro inventario, diario, mayor y balance de saldos motivaran su interés por aprenderlos. | | | | |
| 6. | Es necesaria la motivación en las dinámicas, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para despertar el interés por la contabilidad. | | | | |
| 7. | Cuando el docente imparte su clase de manera magistral o únicamente dictando, su interés es el mismo por aprender. | | | | |
| 8. | Le gustaría que impartan la clase de contabilidad General, incluyendo actividades creativas, para que el aprendizaje sea innovador | | | | |
| 9. | Es importante implementar didáctica creativa en el aula para impartir la subárea de Contabilidad General. | | | | |
| 10. | Considera que los métodos de enseñanza-aprendizaje de contabilidad General utilizados por el docente, deben mejorarse e innovarse. | | | | |

La tarea del educador moderno no es talar selvas, sino regar desiertos.-C.S. Lewis



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Anexo 3

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA

ESCUELA DE FORMACIÓN DE
PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA

Estudiante: Arelis Yojana Godínez Méndez

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Instrucciones: A continuación, encontrará una serie de interrogantes, marque con una X la opción que considere apropiada y en las líneas en blanco indique el porqué de su respuesta.

1. ¿Cree que es importante implementar didáctica creativa en la subárea de Contabilidad General?

Sí

a veces

No

¿Por qué?

2. ¿Considera importante conocer estrategias didácticas, para mejorar la enseñanza aprendizaje en la subárea de Contabilidad General?

Sí

a veces

No

¿Por qué?

3. ¿Cree hacer un cambio significativo en su desempeño, después de recibir el manual de actividades didácticas?

Sí

a veces

No

¿Por qué?

4. ¿Considera conveniente proponer nuevas actividades didácticas en otras asignaturas, del grado, para que fortalezcan el aprendizaje significativo y competitivo de los estudiantes?

Sí a veces No

¿Por qué?

5. ¿Implementaría actividades didácticas, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la subárea de Contabilidad General?

Sí a veces No

¿Por Qué?

¿Considera usted que al utilizar las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la subárea de Contabilidad General, los alumnos comprenderán y aplicarán de manera eficaz en la práctica?

Sí a veces No

¿Por qué?

¿Considera que los alumnos aprenden de manera de eficaz interactuando y trabajando en equipo?

Sí a veces No

¿Por qué?

6. ¿Considera que es importante dedicarle tiempo suficiente a la planificación de las actividades creativas en la subárea de Contabilidad General?

Sí a veces No

¿Por qué?

7. ¿cree que mejorara el estudiante su aprendizaje al emplear actividades creativas en su curso de Contabilidad General?

Sí a veces No

¿Cuáles?

8. ¿Considera necesario implementar didáctica creativa en el estudiante para estimular la participación y la creatividad para que puedan mejorar su aprendizaje durante el desarrollo de la clase de Contabilidad General?

Sí a veces No

¿Por qué?

Lugar: _____

Fecha: _____

-La tarea del educador moderno no es talar selvas, sino regar desiertos.-C.S. Lewis.

Anexo 4

Fotografías del trabajo de campo con estudiantes de tercero básico A del INEB Linda Vista.



Fotografías tomadas por: Jennifer Estrada

Fotografías del trabajo de campo con los estudiantes de tercero Básico sección A del INEB Linda Vista.



Fotografías tomadas por: Jennifer Estrada

Fotografías del trabajo de campo de INEB Linda Vista sección C



Fotografías tomadas por: Jennifer Estrada

Fotografías del trabajo de campo de INEB Linda Vista de los estudiantes de tercero básico sección C.



Fotografías tomadas por: Jennifer Estrada

Fotografías del trabajo de campo con los estudiantes de tercero básico del Instituto por Cooperativa La Paz.



Fotografías tomada por: Jennifer Estrada

Fotografías del trabajo de campo con los estudiantes de tercero básico del Instituto por cooperativa La Paz.



Fotografías tomadas por: Jennifer Estrada

Fotografías del trabajo de campo con los estudiantes de tercero básico del INEB Valles de Nazareth.



Fotografías tomadas por: Jennifer Estrada

Fotografías tomadas del trabajo de campo con los estudiantes de tercero básico de INEB Valles de Nazareth.



Fotografías tomadas por: Jennifer Estrada

