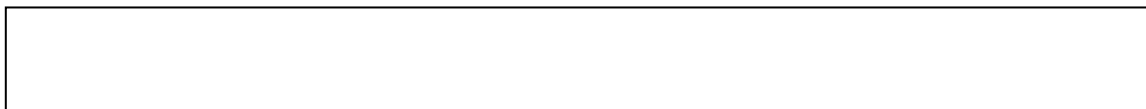




**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

**El rol de padres y maestros en el desarrollo del pensamiento creativo  
en los niños y niñas de cuatro a cinco años al ingresar por primera  
vez a la escuela**

Estudio realizado en la Escuela Oficial de Párvulos No. 43 Colonia 1º de Julio  
zona 5 del Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala

Olga Jeaneth Basilio Chay

Asesor:  
Lic. Erwin Antonio Monterroso

Guatemala, Noviembre 2019





**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

**El rol de padres y maestros en el desarrollo del pensamiento creativo  
en los niños y niñas de cuatro a cinco años al ingresar por primera  
vez a la escuela**

Estudio realizado en la Escuela Oficial de Párvulos No. 43 Colonia 1º de Julio  
zona 5 del Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de  
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Olga Jeaneth Basilio Chay

Previo a conferírsele el grado académico de:  
Licenciada en Innovaciones Educativas con Énfasis en Procesos de  
Aprendizajes

Guatemala, Noviembre 2019

## **AUTORIDADES GENERALES**

M.Sc. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
M.Sc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M.Sc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria Académica a.i. de la EFPEM

## **CONSEJO DIRECTIVO**

M.Sc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M.Sc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria Académica a.i. de la EFPEM
M.Sc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
P.E.M. Maynor Ernesto Elias Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU. Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Dra. Walda Paola Flores Luin	Presidente
Lic. Miguel López y López	Secretario
Lic. Erwin Antonio Monterroso	Vocal

Guatemala 22 de Marzo de 2019

**Maestro**  
**Mario David Valdés**  
**Secretario académico**  
**EFPEM – USAC**

Estimado Maestro:

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:


En mi calidad de asesor del trabajo de graduación correspondiente a la estudiante Olga Jeaneth Basilio Chay, con carné 201025478, CUI 2415824740101, de la Licenciatura en Innovaciones Educativas con Énfasis en Procesos de Aprendizaje.

A solicitud del Tribunal examinador, que se encargó de realizar el examen privado del trabajo de graduación de la estudiante **Olga Jeaneth Basilio Chay**, carné: 201025478, se cambia el título del trabajo de graduación: "Factores que influyen en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de cuatro a cinco años al ingresar por primera vez a la escuela". Al nuevo título denominado:

**"El rol de padres y maestros en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de cuatro a cinco años al ingresar por primera vez a la escuela"**

Así mismo le manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo presentado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero APROBADO el trabajo y solicitado sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



Licenciado Antonio Monterroso  
Colegiado Activo No. 2112  
Asesor nombrado

**SIGUIENTE HOJA**

**Colocar la autorización para impresión de la tesis (La da Secretaría Académica)**

**DEDICATORIA**

- A Dios Mi amigo incondicional, por darme la vida, salud, la fortaleza, la sabiduría y la prudencia necesaria para lograr mi meta.
- A mis padres Q.E.P.D Héctor José Basilio Rosales y Julia Guadalupe Chay, gracias por darme la vida, elevo una oración por ellos.
- A mis hijos Víctor Hugo, Wendy Veraly, Mirna Jeaneth, Jessyca Cristina, Bayron Antonio y José Arturo, por su apoyo, comprensión, cariño y a quienes amo tanto.
- A mis nietos André Sebastián, Fernanda Dayanara, Allison Veraly, Fátima Valentina, Sophia Nicole, prolongación de nuestra familia y que me han motivado a seguir adelante. Los amo más que a mi vida.
- A mis hermanos Edgar René, Julia Margarita, Aminta Judith.  
Norma Patricia (Q.E.P.D.)
- A mi esposo Víctor Hugo Cabrera, parte esencial de la familia que hoy formamos. Gracias por estar siempre a mi lado y apoyarme en mi formación.
- A mis compañeras Lorena González, Miriam Ríos, Adela Villegas, Dominga Mazariegos, Adilia Martínez y Gabriela Zavala.
- Muy en especial a Gloria Angelina Bautista, por la motivación para finalizar esta travesía, gracias.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios	Por darme la vida, salud, la fortaleza, la sabiduría, la prudencia y entendimiento necesario para ser cada día mejor y darme la oportunidad de culminar con esta meta.
EFPEM	Por ser una institución que se dedica a la formación de profesionales por medio de conocimientos, intercambios y experiencias que no dejarán de ser parte de mi historia. Hoy termino una etapa con mucha sabiduría que me permitirá triunfar en el futuro.
Universidad de San Carlos de Guatemala	Lugar donde tuve el honor de conocer a profesionales dedicados a su pasión por transmitir, intercambiar y desarrollar experiencias profesionales, honraré con cariño y lealtad.
Lic. Erwin Antonio Monterroso	Gracias, por su tiempo dedicado, aporte de conocimientos y aprendizajes en el proceso del desarrollo de mi tesis y hacer de mi trabajo de investigación, una aventura fascinante para obtener esta meta.
M.Sc. Mario Valdés	Por el apoyo y el tiempo con dedicación y amabilidad para llevar a cabo este estudio.
M.Sc. Danilo López	Mi agradecimiento, por el apoyo brindado desde el proceso administrativo en su gestión como director.
Al personal docente y administrativo del EFPEM especialmente	Licda. Veris Gómez Mérida, por su impulso y acompañamiento para lograr esta meta, muchas gracias.



## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar el rol de docentes y padres de familia en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro a cinco años que inician su proceso formativo en el nivel pre-primario, se trabajó con una muestra conformada por 46 niños y/o niñas de cuatro a cinco años de edad, inscritos en pre-primaria; 5 docentes y 54 padres de familia.

La investigación fue descriptiva, las técnicas que se aplicaron en este estudio fueron la observación hacia los niños y niñas, la entrevista a padres de familia o encargados del cuidado del niño y niña la encuesta especialmente para las docentes.

Se logró evidenciar que las docentes utilizan metodologías lúdicas, pero para mejorar en su aplicación deben seguir capacitándose y actualizándose constantemente sobre nuevas metodologías estrategias y actividades. Se identificó que el padre sí juega el rol que le corresponde, estando en constante comunicación con maestros permitiéndole estar atento al progreso de sus hijos tanto académico, como social.

## **ABSTRACT**

The research aimed to analyze the role of teachers and parents in the development of creative thinking in children aged four to five years who begin their training process at the pre-primary level, we worked with a sample consisting of 46 children and / o girls four to five years of age, enrolled in pre-primary; 5 teachers and 54 parents.

The research was descriptive, the techniques that were applied in this study were the observation towards the children, the interview with parents or caregivers and the survey especially for teachers.

It was possible to show that teachers use recreational methodologies, but to improve their application they must continue to be trained and constantly updated on new methodologies, strategies and activities. It was identified that the father does play the role that corresponds to him, being in constant communication with teachers allowing him to be attentive to the progress of his children, both academic and social.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

### CAPÍTULO I

#### PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1	Antecedentes	3
1.2	Planteamiento y definición del problema	13
1.3	Objetivos	17
1.4	Justificación	18
1.5	Hipótesis	19
1.6	Variables	20
1.7	Tipo de investigación	22
1.8	Metodología	22
1.9	Población muestra	23

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1	Educación	25
2.2	Metodologías lúdicas	29
2.3	Pensamiento creativo	30
2.4	Comunidad educativa	32
2.5	Proceso formativo	35

### CAPÍTULO III

#### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1	Rol de padres y maestros en el proceso de enseñanza- aprendizaje	37
3.2	Actividades para el desarrollo del pensamiento creativo.	42

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS**

4.1	Rol de padres y maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje.	46
4.2	Actividades para el desarrollo del pensamiento creativo	53
	Conclusiones	58
	Recomendaciones	59
	Referencias	60
	Anexos	70

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1	Competencias de destrezas de aprendizaje y competencias de expresión artística	28
Tabla 2	Metodologías y Orientaciones de actividades Lúdicas para niños y padres	38
Tabla 3	Actividades lúdicas que se utilizan en el proceso de aprendizaje	39
Tabla 4	Proceso de socialización con los niños y padres	40
Tabla 5	Control de tareas de los niños y niñas de pre-primaria	41
Tabla 6	Memoria de reuniones de padres	41
Tabla 7	Orientaciones de aprendizaje creativo en niños y niñas del primer ingreso en educación pre-primaria	43
Tabla 8	Herramientas educativas (diario pedagógico) que se utiliza para el efectivo proceso de aprendizaje en niños y niñas del primer ingreso en educación pre-primaria	44
Tabla 9	Planificaciones integradas del primer ingreso en educación pre-primaria	45

## INTRODUCCIÓN

El presente informe de tesis denominado “El rol de padres y maestros en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro a cinco años al ingresar por primera vez a la escuela”, presenta una investigación, en donde se resalta que educar es una tarea importante que incumbe a todos los ciudadanos en especial a la familia, en cuanto a la formación de sus hijos, por tal razón se realizó a través de la observación de las actitudes de los niños y niñas de la Escuela Oficial de Párvulos No. 43 colonia Primero de Julio Zona 5 de Mixco, siendo estas miedo, desconfianza e inseguridad a la hora de ingresar por primera vez a la escuela.

Para poder realizar esta investigación, se considera importante reconocer qué metodologías lúdicas utiliza el docente para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cuatro a cinco años que inician su proceso formativo del nivel pre-primario, así también se consideró que era importante identificar el rol de los padres de familia en el proceso del desarrollo de pensamiento creativo en sus hijos, quienes inician su proceso formativo del nivel pre-primario.

El informe está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Plan de la investigación conformado por la recopilación de investigaciones que tienen relación con el estudio y que sirven de base para hacer el análisis y discusión de resultados, el planteamiento del problema, su descripción, ubicación y características de estudio. Así también la justificación, objetivos, variables y tipo de investigación, para la obtención de los resultados se trabajó bajo la metodología descrita, con el uso de sus instrumentos y sus

técnicas. Se utilizó una investigación descriptiva con método deductivo y las técnicas utilizadas fueron la observación, la entrevista y la encuesta, cada una con sus respectivos instrumentos y sus técnicas.

Capítulo II: contiene todo el sustento teórico que se tomó como respaldo para conocer y desarrollar la investigación, temas como: Educación, Metodologías lúdicas, pensamiento creativo, comunidad educativa y proceso formativo.

Capítulo III: se hace la presentación de resultados por medio de tablas en los que se detalla cada variable con sus respectivos indicadores.

Capítulo IV: en éste capítulo se realiza la discusión y análisis de resultados, que corresponde a una triangulación entre la información encontrada, la teoría y los antecedentes.

## **CAPÍTULO I**

### **PLAN DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

Gómez, Molano y Rodríguez (2015), en la tesis “La Actividad Lúdica Como Estrategia Pedagógica para Fortalecer el Aprendizaje de los Niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga”, para obtener el grado académico de Licenciado en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima Ibagué Colombia. Planteó como Objetivo General: Favorecer el desarrollo de la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el interés y habilidades en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga. Este estudio fue realizado en Ibagué, Colombia.

Las conclusiones de este estudio demostraron que la lúdica es un elemento importante ya que esta característica es innata en los niños y su desarrollo, permite que el aprendizaje sea divertido y natural; Los planteles educativos deben de apostarle a la innovación educativa y romper una serie de paradigmas en cuanto al manejo que le ha venido dando a los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta que muchos de los contenidos no van direccionados ni son aplicados hacia las necesidades e intereses de los educandos; que las actitudes y rendimientos de los niños en la escuela aumentan cuando padres y maestras se entienden y respetan mutuamente, comparten expectativas similares, y se mantienen en comunicación. La combinación más poderosa para aprender es cuando la familia y la escuela trabajan juntos. Padres y maestras deben verse a sí mismo como compañeros en la educación de los hijos.

Posada (2014), en la tesis “La lúdica como estrategia didáctica”, para obtener el grado académico de Magister en Educación con Énfasis en Ciencias de la Salud”, de la Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación Bogotá Colombia. Planteó como Objetivo General: “Identificar y reflexionar sobre el abordaje de la lúdica en los trabajos de grado de la Universidad Nacional de Colombia que se encuentran en el SINAB y que contienen la palabra lúdica en su título, contrastado con la postura del Pedagogo colombiano Carlos Alberto Jiménez” (p. 17). Este estudio fue realizado en Bogotá, Colombia.

Las conclusiones de este estudio demostraron que el uso del concepto de la lúdica se identificó un abordaje instrumental en su manejo teórico y práctico; La lúdica es tomada como un comodín aplicable a diversas situaciones; La lúdica se toma generalmente como juego en su aplicación y con predominio sinonímico en los abordajes teóricos; La lúdica y el juego como actividades infantiles, poco serias, aplicables a nivel pedagógico, en la edad escolar, edades en las cuales se inscriben la mayoría de trabajos. Dudando tácitamente de su efectividad en la educación superior.

Fiallos (2016), en la tesis “Las técnicas de Aprendizaje Activo y el Desarrollo del Pensamiento Crítico en los Estudiantes de 4<sup>to</sup> y 5<sup>to</sup> año de Educación General Básica de la Unidad Educativa JOSE IGNACIO ORDOÑEZ del cantón pelileo, provincia de TUNGURAHUA”, para obtener el grado académico de, “Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional”, de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Psicología Educativa. Planteó como Objetivo General: “Socializar las técnicas de aprendizaje activo para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4<sup>to</sup>. y 5<sup>to</sup>. Año de educación general básica de la Unidad Educativa “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua” (p. 9). Este estudio fue realizado en Tungurahua, Ecuador.



Las conclusiones de este estudio demostraron que se han identificado las Técnicas de Aprendizaje Activo y pueden desarrollar un pensamiento Crítico en los estudiantes, también los docentes implementan pocas técnicas de aprendizaje debido a que no cuentan con los materiales tecnológicos necesarios dentro de la institución. Que las diferentes técnicas de aprendizaje activo que implementan los docentes dentro de la institución los cuales les otorga un poco desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes ya que la mayoría se rigen al tradicionalismo clásico lo cual ocasiona que los alumnos no comprendan las clases en un porcentaje considerable; La mayoría de los estudiantes no recuerdan lo aprendido dentro de las clases impartidas esto se debe a que los alumnos encuentran las clases aburridas o monótonas, además se encuentran desmotivados al momento de iniciar las clases.

Franco (2016), en la tesis “Las técnicas Grafo-Plásticas en el Proceso de Lector-Escritura de los Niños y Niñas de 4 años de los Centros de Educación Inicial”, para obtener el grado académico de Licenciada en Ciencias de la educación en la Universidad, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Planteó como Objetivo General: Analizar las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lector-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial. Este estudio fue realizado en Esmeraldas, Ecuador.

Las conclusiones de este estudio demostraron que los docentes trabajan con mayor frecuencia en estimular el área motriz a través del trozado, rasgado, cortado lo que mejora las destrezas de motricidad fina y dejan de lado el área social lo que se convierte en una debilidad porque no permite el desarrollo integral de los educandos; Los materiales que emplean las docentes en el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas son elaboradas como: papeles de colores, goma, tijeras; se usa muy poco el reciclado; Las dificultades que se les presentan a los docentes al momento de trabajar con los niños y niñas de educación inicial es el desconocimiento de otras técnicas grafo-plásticas y el

material requerido para desarrollar lo que ha ocasionado en un 50% déficit motor; Las técnicas grafo-plásticas favorecen en mayor porcentaje a la expresión rítmica que permite desarrollar las habilidades motrices de los niños y las niñas preparándolos para la escritura mientras que los rincones de aprendizaje que poseen; son muy variados pero le dan un poco más de énfasis a la lectura, construcción y la ciencia.

Águila (2014), en la tesis “Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y Creativo en alumnado de la Universidad de Sonora”, para obtener el grado académico en el Doctorado en la Universidad de Extremadura en el departamento de Ciencias de la Educación. Planteó como objetivo General: 1. Conocer en qué medida las herramientas y el lenguaje del pensamiento crítico han llegado a jugar un rol importante en las formas de aprendizaje tanto en la escuela como las que utilizan en la vida cotidiana, en alumnos de primer ingreso a la universidad de sonora e inscritos en la materia Estrategias para aprender a Aprender; 2. Proponer- en su caso- métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza del pensamiento crítico a alumnos de la Universidad de Sonora (Modelo de Richard Paul y Linda Elder). Este estudio fue realizado en Extremadura, España.

Las conclusiones de este estudio demostraron que uno de los problemas que padecemos los maestros que impartimos la materia estrategias para aprender a aprender, alumnos de recién ingreso a la Universidad de Sonora es encontrarnos con jóvenes que carecen de habilidades y estrategias para analizar y evaluar un pensamiento de calidad; que si se necesita trabajar el pensamiento crítico, hay dificultad de trabajar cuestiones del pensamiento de forma eficaz. Es necesario involucrar a los programas un modelo solido de criterios establecidos para el análisis y evaluación del pensamiento propio y ajeno. Los resultados denotan exigencia de estructurar un modelo explicito para el aprendizaje de habilidades sobre el pensamiento crítico.

Ramírez (2016), en la tesis Estimulación Temprana en el Desarrollo de las Habilidades Cognitivas y Vinculación Emocional en los niños de 0-3 años, para obtener el grado académico en la carrera de Ciencias de la Educación en la Universidad Técnica de Machala UTMACH Unidad Académica de Ciencias Sociales. Planteó como objetivo principal: Enfocar la importancia de la estimulación temprana y tener un enfoque claro acerca de las causas y las consecuencias de la falta de estímulo afectivo y físico en el niño. “Programas de estimulación temprana favorece el desarrollo del sistema nervioso central, previniendo mejorando o recuperando los daños estructurales y funcionales”, Este estudio fue realizado en Machala, Ecuador.

Las conclusiones de este estudio demostraron que las aportaciones de profesionales en medicina, Psicólogos, psicoanalistas, pedagogos y aportes científicos sobre la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas del niño, en el rol materno es fundamental en la etapa prenatal, debido a que el primer y único contacto que el niño tiene con el medio es a través de su madre y este es fundamental para su desarrollo motor, cognitivo y emocional. La estimulación temprana, factor determinante en el desarrollo integral del niño, debe ser analizado, llevado a la práctica y monitoreado constantemente con la finalidad de lograr su máxima efectividad y cualquier manifestación inadecuada en el desarrollo del menor debe ser señal de alerta para padres y docentes; para lograr un buen desarrollo en el niño juega un papel preponderante además de los estímulos, una sana alimentación, un ambiente seguro que le brinde estabilidad emocional al niño desde su nacimiento, considerando que es en esta etapa donde el cerebro del niño tiene un aprendizaje mucho más significativo y relevante para toda su vida debido a que interviene en el desarrollo.

Chuva (2016), en la tesis “Desarrollo de la Motricidad Fina a través de técnicas Grafo-Plásticas en niños de 3- 4 años de la Escuela de Educación Básica

Federico González Suarez”, para obtener el grado académico en la Licenciatura de Ciencia de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Planteó como objetivo General: Elaborar una propuesta Metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad siendo ellas las variables de estudio, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnica grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la Escuela de Educación Básica Federico González Suarez. Este estudio fue realizado en Cuenca, Ecuador.

Las conclusiones de este estudio demostraron que las técnicas grafo- plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lecto-escritura; en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos; se observó y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor, transformándola en interesante y divertida.

Quiroz (2016), en la tesis “Los juegos como estrategia didáctica para el desarrollo de la socialización en los niños de 2 a 3 años del CNH los navegantes 1, sector Jaime Nebot, Cantón la Libertad, provincia de Santa Elena Año electivo 2015-2016”, para obtener el grado académico de Licenciada en Educación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas carrera de educación parvulario Modalidad Semipresencial, Ecuador. Planteó como Objetivo General: Promover el juego como estrategia para desarrollar la socialización en los niños y niñas de CNH. Este estudio fue realizado en La Libertad, Ecuador.

Las conclusiones de este estudio demostraron que es débil el proceso de socialización de los niños y niñas del CNH y existe insuficiencias en la aplicación

de juegos como parte de las estrategias didácticas; la socialización en el infante lo conduce a la formación de una personalidad con bases firmes y positivas; los juegos constituyen una herramienta metodológica y didáctica para las educadoras, favoreciendo la comunicación, socialización, desarrollo motriz cognitivo y afectivo de los niños y niñas de 2 a 3 años.

Ovalle (2015), en la tesis “Metodología de Rincones de Aprendizaje para el Fortalecimiento del Pensamiento Lógico-Matemático”, para obtener el grado académico de la licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Planteó como Objetivo General: Elaborar una guía metodológica de Rincones de Aprendizaje y actividades del pensamiento lógico-matemático. Este estudio fue realizado en Quetzaltenango, Guatemala.

Las conclusiones de este estudio demostraron que el proceso de enseñanza aprendizaje, logran elevar el nivel educativo en la institución; Fortalecer el pensamiento lógico-matemático, permite la aplicación de contenidos del área de destrezas de aprendizaje de Curriculum Nacional Base CNB de una manera significativa, deja atrás la educación tradicional y permite así que el alumno explore y experimente; que a través de las actividades que presenta la guía de metodología de Rincones de Aprendizaje para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático los niños desarrollaron y perfeccionaron habilidades lógico matemático; La capacitación constante del personal en servicio permite la adquisición de nuevas técnicas y juegos novedosos que contribuirán a mejorar la calidad de educación de las escuelas del sector oficial brindan al país; La utilización del rincón de pensamiento lógico-matemático en el salón del establecimiento, tiene como finalidad iniciar al niño y a la niña en los procesos matemáticos a través de una metodología activa y permitir así adecuarse a los lineamientos de la institución.

Huacon (2017), en la tesis *Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Niños del Nivel de Inicial II de la Escuela Fiscal dos de Septiembre*, para obtener el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad de Guayaquil. Planteó como Objetivo General: Aplicar la Guía Didáctica de estrategias metodológica activas, para potenciar el pensamiento creativo, en los niños de cuatro años de educación inicial de la Escuela Fiscal Dos de Septiembre. Este estudio fue realizado en Guayaquil, Ecuador.

Las conclusiones de este estudio demostraron que es importante que el docente a partir de su experiencia sea capaz de identificar e intervenir en los problemas de aprendizaje de manera oportuna, con el uso de la pedagogía activa aplicando estrategias metodológicas que permitan al estudiante no solo adquirir conocimientos sino también destrezas y habilidades; Mal manejo de la pedagogía activa y la falta de trabajo en pro del desarrollo del conocimiento en todas sus formas y expresiones dificulta la utilización de las estrategias metodológicas activas en todos los campos construyendo la educación en una tarea aislada de compromisos profesionales; garantizar un pensamiento creativo, el docente debe poseer características como la responsabilidad, tener carisma, ser dinámico, activo y convertir sus clases en momentos agradables de confianza, estas vivencias, enmarcadas en contextos de diálogo genera participación rica en factores multiculturales, ideológicos, sociales que inciden positivamente en el desarrollo de estructuras cognitivas; En la mayoría de los establecimientos fiscales los docente no aplican estrategias metodológicas activas dentro del proceso áulico, es precisamente en este entorno en donde yace la importancia de las metodologías activas también conocidas con el nombre de métodos participativos, las cuales se ubican dentro de la pedagogía crítica, autogestionaria y humanística favoreciendo y elevando la calidad del aprendizaje.

Cruz y Tenezaca (2017), en la tesis *Incidencia del Manejo de las Técnicas de Estudio en El Desarrollo del Pensamiento Crítico de los Estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa Eloy Ortega Soto*, para obtener el grado académico en la Licenciatura de Ciencias de la Educación en la Universidad de Guayaquil. Planteó como Objetivo General: Determinar la influencia de las técnicas de estudio en el desarrollo del pensamiento crítico, mediante una investigación de campo y bibliográfico que permita establecer parámetros para el diseño de una guía didáctica de técnicas de estudio dirigidas a docentes. Este estudio fue realizado en Guayaquil, Ecuador.

Las conclusiones de este estudio demostraron que los docentes de la Unidad Educativa Eloy Ortega Soto, están de acuerdo en abandonar la enseñanza tradicional para dar un gran paso significativo en la aplicación de la guía didáctica; deben complementarse al cambio para fortalecer en desempeño, pero al utilizar técnicas anticuadas no aportan en nada la calidad educativa; Los estudiantes concuerdan que los docentes deben utilizar técnicas para desarrollar el pensamiento crítico, aquellas técnicas tradicionales deben quedar atrás; Los estudiantes deben desarrollar su creatividad con la implementación de la guía didáctica, siendo un recurso pedagógico, es necesario supervisar la influencia de esta guía para buscar alternabilidades en su aplicación; La autoridad de la institución mediante la entrevista realizada tiene claro la problemática y por ello se dio a conocer los resultados de nuestra investigación.

Juárez (2017), en la tesis *La terapia lúdica como técnica para fortalecer el desarrollo psico-afectivo de los /as niños/as correspondientes al primer grado de primaria de la Escuela República del Ecuador*, para obtener el grado académico de Licenciado en Psicología en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Planteó como Objetivo General: Potencializar la terapia lúdica como una técnica fortalecedora en la dimensión psico-afectiva en niños. Este estudio fue realizado en Guatemala, Guatemala.

Las conclusiones de este estudio demostraron que la terapia lúdica es una técnica fortalecedora en la dimensión psico-afectivo desarrollando la conciencia del Yo, que por la etapa cognitiva donde se encuentran los niños se considera cambiante y arbitraria, trabajando las individualidades y expresiones propias de cada alumno (lúdico, artístico expresivo y científico); los factores que influyen en el desarrollo psico-afectivo de los niños y niñas son: los que viven en hogares desintegrados, siendo esta la más significativa en la vida del infante y una problemática que contribuye con la falta de desarrollo afectivo, y de tal manera manifestando conductas impropias como agresividad, inseguridad y dependencia; que los rasgos de personalidad del niño con hogar desintegrado son diferentes a los niños que no lo han sufrido ya que se comprobó que los rasgos de personalidad del niño no maltratado son: pasividad, sociabilidad, extroversión, independencia, confianza, afectividad, generosidad y seguridad; el papel del profesor en promoción de la salud mental y fortalecimiento del desarrollo psico-afectivo de los niños y niñas dentro del aula, con hogar desintegrado y/o con problemas de otra índole que puedan influenciarlo a no tener un desarrollo psico-afectivo de forma natural; Las técnicas de la terapia lúdica que funcionan en el proceso de enseñanza aprendizaje y las cuales son efectivas para un adecuado desarrollo psico-afectivo serían los psico dramas, cuentan cuentos, terapia de juego, jugando aprendiendo; la socialización de resultados se dio por medio de la directora del establecimiento y con los docentes encargados de primero primaria.

Calvillo (2013), en la tesis Rincones De Aprendizaje y Desarrollo de La Creatividad Del Niño. Para obtener el grado académico de la Licenciatura en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas; en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Planteó como Objetivo General: Implementar un plan de acción y programa para la elaboración, puesta en marcha, seguimiento y evaluación, de los rincones de aprendizaje que propicien



desarrollar la creatividad de los niños. Este estudio fue realizado en Quetzaltenango, Guatemala.

Las conclusiones de este estudio demostraron que el Ministerio de Educación no toma en cuenta a los docentes de los establecimientos educativos del sector privado del nivel pre-primario; Que las capacitaciones constantes dirigidas a los docentes del estado, por medio de talleres, conferencias, seminarios, congresos, diplomados, profesionalización, material didáctico, libros de textos es escasa o nula de oportunidades a los establecimientos educativos del sector público; al momento de utilizar los rincones de aprendizaje se comprobó que no existe relación entre desarrollo de la creatividad del niño y sexo; los niños y niñas creativas, poseen la misma capacidad para desarrollarla; en el desempeño que existe entre el desarrollo de la creatividad y la edad cronológica del niño, se comprobó que pueden ser creativos tanto niños y niñas de diferentes edades, la edad no es un factor que determine el desarrollo de la creatividad en los niños ya que dependerá de la estimulación oportuna que el niño haya recibido; en este estudio se comparó en qué grado del nivel pre-primario de los tres colegios salesianos, funciona mejor la técnica de los rincones de aprendizaje, por lo que se comprobó que es kínder del colegio salesiano María Auxiliadora el que se favorece más por ser una docente creativa, ya que lo utiliza en cada una de las facetas de la vida diaria, le da un toque creativo y de buen humor al proporcionar mejor el material a los alumnos con los recursos que se necesitan y así construir niños talentosos.

## **1.2 Planteamiento y definición del problema**

La educación pre-primaria no es únicamente adquirir conocimientos de contenidos establecidos por el CNB (Currículum Nacional Base), sino garantizar una formación integral a niños y niñas de la etapa de 4 años, que inician su formación académica acompañada de: sus padres, de su entorno y de

profesionales educativos especializados del área educativa (docentes de pre-primaria) con el fin del desarrollo integral del niño y la niña.

Las diferentes dificultades que los niños y niñas enfrentan, al iniciar su proceso de aprendizaje dentro de la escuela o colegio provoca desconfianza, miedo e inseguridad en la mayoría de los niños y de las niñas.

Para reforzar lo anteriormente expuesto Bechara (1995), explica: “Cuando hablamos de familias de niños vemos que presentan variaciones, ya que en algunos casos están abrumadas por sentimientos de ansiedad, hostilidad e inseguridad” (p. 54).

Es por ello importante que los padres, docentes, niños y niñas conozcan los elementos de confianza, que permite al niño o la niña desenvolverse con mayor autonomía al interactuar con los demás. Es necesario conocer el desarrollo del juego de los niños y de las niñas, cuando se adaptan a otro ambiente y son más abiertos a sus conductas afectivas, perceptivas, cognitivas y sociales debido a que utilizan la percepción porque se promueve la estimulación de cada uno de los sentidos y ayuda a niños y niñas a organizar estímulos y la información que perciben del ambiente que les rodea, interpretando y complementando la información que obtiene del contacto directo con los objetos del entorno y de sus experiencias previas en tareas específicas.

En el niño la creatividad es una forma de conducta con características como fluidez, flexibilidad y originalidad en las respuestas que da a distintas situaciones. Se ha observado en la Escuela Oficial de Párvulos No. 43 de la Colonia 1º de Julio zona 5 de Mixco, Municipio de Guatemala, que el niño al entrar a pre-primaria carece de estas características o posee solo algunas de ellas por lo que es necesario estimularlas. Se pone de manifiesto que desde

que el niño es pequeño se evidencia un interés por detectar, enfrentar y resolver problemas en el uso de elementos de su medio ambiente.

La creatividad, es por naturaleza una habilidad fundamental que debería estar presente en el proceso educativo del niño, también es conveniente estimular la creatividad en los niños donde el papel de maestros y padres es fundamental debido a que ellos son los concedores del contexto donde se relaciona y donde desarrolla este potencial.

El juego es un factor determinante dentro del proceso de clase en los niños que inician su formación de pre-primaria, y es muy común que la mayor parte de los niños fortalezcan sus habilidades sociales en el juego a través del proceso de aprendizaje. Es por ello necesario integrar ambos espacios (juego y contenidos de destrezas de aprendizaje y expresión artística) para que desde esta etapa se integre el juego, la interacción dentro de la formación integral de los niños y de las niñas.

Los centros educativos, actualmente deben responder a la demanda de la reforma educativa donde la comunidad educativa, especialmente los padres de familia son parte importante de la formación de sus niños y niñas en cuanto a la asistencia, protección y el seguimiento de su formación.

Piaget afirma: “El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir y por otra hacen posible el progreso intelectual”. (Citado por Williams, 1997, p. 1).

Es importante el desarrollo del pensamiento creativo a través de metodologías lúdicas a los niños y niñas de cuatro a cinco años que inician su proceso de aprendizaje, (la teoría de Piaget: Los niños pasan a través de etapas específicas

conforme va madurando su intelecto y su capacidad para percibir las relaciones de todo tipo) también conocer el trabajo que el docente impulsará en este nuevo capítulo de la vida de los niños y niñas, debido a que dependerá de la metodología apropiada que garanticen la interacción con otros niños y niñas de su edad.

Dentro de las áreas de formación del nivel pre-primario es importante y necesario el rol de padres y maestros, que ayuden a integrar una estrategia lúdica que lleven al desarrollo del pensamiento creativo, organizada desde las áreas de (destrezas de aprendizaje y expresión artística) porque son áreas orientadas al desarrollo de las habilidades perceptivas, motrices, sociales y cognitivas de los niños y niñas, conjuntamente con comunicación y lenguaje, medio social y natural y educación física exigen el uso de planificaciones integrales dividido en cuatro bloques organizados en cuatro temas (conociéndonos, tejiendo relaciones, construyendo nuestra convivencia y sembrando el futuro) su método es: Cada inicio de tema, (trimestral) se establece el contexto del tema a tratar, se organiza alrededor y acorde de cada tema con sus respectivas competencias, indicadores de logro y contenidos específicos por cada etapa. Siendo los indicadores de logro los términos de referencia para los procesos de evaluación, coevaluación y autoevaluación. Es un nuevo modelo de educación de calidad y está orientada en impulsar y/o fortalecer los proyectos pedagógicos enfocados a mejorar el aprendizaje.

El desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de cuatro a cinco años implica encaminar una experiencia agradable y adecuada a su primer centro de estudios desde las áreas de destrezas de aprendizaje y expresión artística.

El utilizar el juego para la interacción sería esencial para que el niño logre potenciar sus habilidades innatas a favor de su capacidad de pensar.

El desarrollo del pensamiento creativo con acciones planificadas por medio de metodologías lúdicas, haría que el niño o la niña se integren de manera inmediata a su proceso de aprendizaje integral, el niño o la niña podrían impulsar relaciones solidarias, más humanas y más integrales.

Por lo anteriormente expuesto se originó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el rol de los docentes y padres de familia en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro a cinco años que inician su proceso formativo en el nivel pre-primario?

Para responder a ella fue necesario plantear preguntas secundarias:

a) ¿Cuál es el rol de los padres y maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje?

b) ¿Cuáles son las actividades que utilizan los maestros para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cuatro a cinco años que inician su proceso formativo del nivel pre-primario.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 General:**

Analizar el rol de docentes y padres en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro a cinco años que inician su proceso formativo en el nivel pre-primario.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

a) Reconocer el rol de los padres y maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- b) Identificar las actividades que utiliza el docente para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cuatro a cinco años que inician su proceso formativo del nivel pre-primario.

#### **1.4 Justificación**

Al realizar esta investigación, nos permite analizar los distintos roles, condiciones que ayudan al desarrollo del pensamiento creativo a los niños de cuatro a cinco años de pre-primaria. Conscientes que todos los seres humanos nacen con la capacidad de desarrollar la inteligencia y son los padres los primeros encargados de establecer las condiciones apropiadas para el desarrollo del pensamiento creativo en los primeros días de su vida, según la teoría del desarrollo humano de Piaget, es necesario impulsar los procesos de aprendizaje desde la interacción entre el niño y su entorno.

El desarrollo del pensamiento infantil son las primeras tareas básicas que se va descubriendo en un entorno temprano satisfactorio, desde el conocimiento de su contexto y desde su familia. Desde un punto de vista en torno a la satisfacción de su alimentación y la estimulación con espacios que le ayuden a comunicarse y sobre todo a entender su medio y que sea digno, saludable para el proceso de adaptación y aprendizaje. Es necesario hacer esfuerzos para mejorar o fortalecer la convivencia entre el juego e interacción con otros niños de su edad.

El impulsar espacios permanentes de interacción por medio del juego, lo que permitirá ir desarrollando su pensamiento. Con ello logra mejorar las habilidades intelectuales (se refiere a las diferentes cualidades de la personalidad que constituyen la premisa para la ejecución de una actividad con éxito), mejorando mucho los espacios de relación con los demás estudiantes.

El desarrollo del pensamiento creativo del niño según Piaget, se define como: “la capacidad propia que tiene un niño o la niña en la adquisición de conocimientos, desarrollando despacio y naturalmente sus habilidades sociales a través de la convivencia con niños y niñas de su edad” (citado por Avalos, 2006, p. 56). Se describe cómo los seres humanos conocen, reúnen y organizan la información, partiendo de la idea de que los niños y niñas se desarrollan a partir de un constante intercambio con el medio, en este proceso intervienen tanto sus capacidades y experiencias como las características del ambiente en el que viven.

Es importante que todos los docentes y padres de familia tengan el interés de fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas apoyándolos en casa. Promoviendo la creatividad, la imaginación y el conocimiento previo de situaciones de casa, compartiendo en los momentos en la escuela para resolver sus problemas.

Todo docente debe de tomar en cuenta la creatividad, curiosidad y habilidad para desarrollar el pensamiento creativo de sus estudiantes, adecuando los conocimientos previos, su ambiente y su relación con los demás niños.

Es importante también conocer la participación de los padres de familia dentro del proceso de aprendizaje, porque a partir de ello se podrá fortalecer lo que ya sabe y lo que debe de aprender.

### **1.5 Hipótesis**

En esta investigación “no se trabaja hipótesis por ser una investigación de carácter descriptivo, ya que no pretende explicar o comparar nada” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010. p. 26). Lo que le permitió a la investigadora de este estudio convertir sus preguntas de investigación en objetivos de estudio.

## 1.6 Variables.

Variable	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<i>Rol de padres y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje</i>	Rol: es un término que proviene del inglés role. El concepto está vinculado a la función o papel que cumple alguien o algo, LA FAMILIA: Tiene la función de cohesionar a los propios integrantes y todos aquellos que pertenecen a la misma colectividad, tiene como principal encargo la procreación y el aseguramiento de las condiciones mínimas de existencia de los hijos hasta que pueden ser autosuficientes y contribuir a la economía de la familia. (Uribe y Olivera, 2016)	Para efectos de este estudio se entiende como Es el papel que cumple para la seguridad de los hijos. Su responsabilidad viene desde su procreación hasta el apoyo que le dan para salir adelante tanto en el desarrollo educativo como en la vida misma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologías y orientaciones de actividades lúdicas para niños y Padres.</li> <li>• Actividades lúdicas que se utiliza en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Proceso de socialización que utilizan con los niños y padres.</li> <li>• Control de tareas de los niños de pre- primaria.</li> <li>• Memorias de reuniones de padres.</li> </ul>	<p>Entrevista estructurada</p> <p>Encuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protocolo de entrevista</li> <li>• Cuestionario</li> </ul>
<b>Actividades para el desarrollo del pensamiento creativo</b>	Ballester (2002) afirma que el <b>Pensamiento creativo</b> : son "las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus	Para efectos de este estudio se entiende como: <b>PENSAMIENTO CREATIVO</b> : que el juego, la creatividad y lo artístico afectivo y sobre todo para el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientaciones de aprendizaje creativo en niños y niñas del primer ingreso en educación pre-primaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Entrevista estructurada</li> <li>• Encuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Guía de entrevista</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.



Variable	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
	ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa". (Citado por Esquivias, s.f. p.1).	desarrollo de sus conductas (afectivas, perceptivas y cognitivo) La creatividad tiene tres partes pericia motivación y la capacidad para pensar flexible e imaginativamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas educativas que utiliza para el efectivo proceso de aprendizaje en niños y niñas del primer ingreso en educación pre-primaria.</li> <li>• Planificaciones integradas del primer ingreso en educación pre-primaria.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## 1.7 Tipo de investigación

Para la realización de este estudio se utilizó la investigación descriptiva, el interés es en conocer la estructura y el comportamiento del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de pre-primaria de la Escuela Oficial de Párvulos No.43 Colonia 1º de Julio zona 5 del Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala. Es importante conocer de primera mano información tanto de los padres de familia como de las docentes sobre las diferentes actividades que realizan para impulsar el pensamiento creativo del niño de cuatro a cinco años.

## 1.8 Metodología

### A) Método

Para realizar este estudio se utilizó el método deductivo, debido a que los resultados, permitirán conclusiones lógicas a partir de la información obtenida.

### B) Técnicas

Se utilizaron las técnicas siguientes:

- **Observación:** Se utilizó para conocer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas en su horario de clases ya planificadas.
- **Entrevista:** Se realizó para los padres de familia o encargados del cuidado y desarrollo del pensamiento creativo del niño, que están constantemente preocupados para el desenvolvimiento de los niños y niñas de la edad de cuatro a cinco años.
- **Encuesta:** Es una herramienta especialmente para las docentes del nivel pre-primario, especialmente a los que atiende a niños y niñas de la etapa de cuatro a cinco años de la escuela.

### C) Instrumentos

Para este estudio se utilizaron los siguientes instrumentos:

- **Lista de cotejo:** Se observaron aspectos de desarrollo lógico de niños y niñas de cuatro a cinco años inscritos y asistentes constantemente en la escuela. Utilizando una escala de estimación de manera estructurada, también se utilizaron herramientas lúdicas para el conocimiento personalizado para los niños y niñas de cuatro a cinco años.
- **Guía de entrevista:** Se establecieron reuniones con padres de familia o encargados para crear un ambiente más cercano y conocer de primera mano el trabajo que hacen con los niños en horario de casa.
- **Cuestionario:** Se conformó una encuesta con un conjunto de preguntas cerradas y abiertas que ayudó a conocer las distintas metodologías que se utilizan para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de cuatro a cinco años.

#### 1.9 Población y Muestra

La población y muestra fueron los niños y niñas, docentes y padres de familia de pre-primaria de la Escuela Oficial de Párvulos No.43 Colonia 1º de Julio zona 5 del Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala. Como parte importante del proceso de esta investigación.

**Límites Geográficos:** El presente estudio se realizó en la colonia 1º de julio zona 5 de Mixco Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala.

**Límites Personales:** especialmente los niños y niñas de cuatro a cinco años inscritos y participantes en la etapa 4 de pre-primaria, de la Escuela Oficial de Párvulos No.43 Colonia 1º de Julio zona 5 del Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala.

**Límites Institucionales:** Esta investigación se realizó con los padres de familia y/o encargados de los niños y niñas de la Escuela Oficial de Párvulos No. 43 Colonia 1º de julio zona 5 del Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala.

**Límites Temporales:** el estudio se realizó a partir de junio a octubre 2018.

**Método:** El método utilizado en este estudio fue el método probabilístico: utilizando la técnica por azar. Enfocando la edad, el género y la etnia. Para el cálculo muestral, se utilizó el método por estratos o racimos.

Método por estratos o racimos:

No.	Descripción	No. de alumnos (as)	Genero		Cantidad de población muestra
			M	F	
1	La Escuela Oficial de Párvulos No. 43 Colonia 1º de Julio zona 5 del Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala	46	30	16	46
2	Docentes	5	0	5	2
3	Padres	106	46	59	54

Fuente: Tabulación de datos entrevista y observaciones de campo.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 Educación:

Considera como un proceso educativo esquematizado, por medio de niveles para el logro de los objetivos profesionales. Fromm plantea: “La escuela intenta darles a los estudiantes cierta cantidad de propiedad cultural, y al final de los cursos certifica que los estudiantes tienen por lo menos una cantidad mínima” (Citado por Rojas, 2016. p. 23).

Dentro de las diferentes definiciones se plantea que la educación es un ingrediente determinante para el desarrollo de las personas, cosas y de los hombres, como lo afirma Rousseau:

La educación es efecto de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. La de la naturaleza es el desarrollo interno de nuestras facultades y nuestros órganos; la educación de los hombres es el uso que nos enseñan éstos a hacer de este desarrollo; y lo que muestra experiencia propia nos da a conocer acerca de los objetos cuya impresión recibimos, es la educación de las cosas (Citado por Granja, 2003, p. 10).

El estado tiene la responsabilidad de garantizar la educación, sin importar el nivel social de la población guatemalteca facilitando la educación en los distintos niveles de vida, acceso a la asistencia permanente y el egreso efectivo de las niñas y niños de pre-primaria. Dentro de las responsabilidades del Estado guatemalteco, afirma que uno de los fines primordiales por medio de la Constitución Política de la República de Guatemala en la sección cuarta artículo 72 y 74, reformada por el acuerdo gubernativo 18-93 afirman:

Fines de la educación. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal; Educación

obligatoria. Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, pre-primaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley (p. 14).

Así mismo, se cuenta con una norma legal que establece que los niños y niñas cuentan con el Decreto 27-2003 en su artículo 36 y 41, que afirma:

**Educación integral.** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir una educación integral de acuerdo a las opciones éticas, religiosas y culturales de su familia; **Valores en la educación.** La educación en Guatemala asegurará, además de fomentar los valores plasmados en otras normas, los siguientes: a) La promoción y difusión de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; b) El respeto a sí mismo, a sus padres y demás personas e instituciones. (p. 7).

También ha mantenido una responsabilidad constante en el desarrollo integral de su población y el Congreso de la Republica en su Decreto 42-2000 artículo. 27 donde afirma:

Todas las personas tienen derecho a la educación y de aprovechar los medios que el estado pone a su disposición para su educación, sobre todo de los niños y adolescentes. La educación es un proceso de formación integral del ser humano para que pueda desarrollar en amor y en su propia cosmovisión las relaciones dinámicas con su ambiente, su vida social, política y económica dentro de una ética que le permita llevar a cabo libre, consciente, responsable y satisfactoriamente, su vida personal familiar y comunitaria (p. 9).

### 2.1.1 Educación pre-primaria

Los padres de familia del siglo XXI que inician su proceso educativo conjuntamente con sus hijos de cuatro a cinco años de edad. Aseguran su primera etapa educativa donde iniciaran su formación, con la asistencia y permanencia de los niños y niñas dentro de los establecimientos, con ambientes y los materiales educativos necesarios, con la compañía de los docentes para poder culminar el ciclo escolar en su primer ingreso. Haciéndoles sentir seguros confiados para que puedan jugar en los espacios adecuados y socializarse con niños, de su edad. Según la Ley Nacional de la Educación 12-91 artículo. 29 afirma: "El Subsistema de Educación Escolar, se conforma con los niveles, ciclos, grados y etapas: los fines de la Educación Nacional; 2do. Nivel Educación pre-primaria Párvulos, 1, 2, 3.

Llamada también educación inicial, etapa de iniciativa contra culpa de Erickson:

Estas capacidades predisponen al niño para iniciarse en la realidad o en la fantasía, en el aprendizaje psicosexual (identidad de género y respectivas funciones sociales y complejo de Edipo), en el aprendizaje cognitivo (forma lógica pre operacional y comportamental) y afectivo (expresión de sentimientos). La fuerza diatónica de esta etapa es el sentimiento de culpa que nace del fracaso en el aprendizaje psicosexual, cognitivo y comportamental; y el miedo de enfrentarse a los otros en el aprendizaje psicosexual, psicomotor, escolar o en otra actividad (Citado por Bordegón, 2015, p. 27).

### **2.1.2 Áreas de competencia pre-primaria**

Los niños y niñas de pre-primaria ingresan con algunas habilidades más desarrolladas que con otros dentro de la misma clase y edad, pero conforme pasan los días, la socialización, confianza, el juego permite que con el tiempo, se van nivelando. El actual Currículum Nacional Base (CNB 2009) del nivel pre-primario del Ministerio de Educación Nacional afirma: La capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y a generar nuevos conocimientos (p. 23).

### **2.1.3 Destrezas de aprendizaje**

En los niños desde muy pequeños se observan habilidades que son natas, unos tienen facilidad para mover su cuerpo, otros hablan o caminan antes de tiempo, estas capacidades se convierten en las destrezas de los niños en su desarrollo, de la misma manera al ingresar a la pre-primaria, una de las tareas más importantes es lograr el desarrollo de las destrezas, estas se logran de forma progresiva en la que se van agregando otras, que le permitan resolver los problemas cotidianos. Dentro de la teoría del Aprendizaje de Piaget en la que “plantea la existencia de varias etapas por las que debe pasar una persona para desarrollar los procesos del pensamiento. La etapa que un niño de pre-primaria pasa es la Preoperacional que contempla el rango de dos a siete años” (Citado por Roncal, 2004, p. 15).

También menciona que “en la etapa pre-primaria se desarrolla la capacidad de formar y usar símbolos, palabras, gestos, imágenes y signos” (p.18). Para concluir también el Ministerio de Educación agrega:

El Currículum Nacional Base (MINEDUC, 2009), del nivel pre-primario afirma:

Que el desarrollo de las habilidades perceptivas, motrices, sociales y cognitivas de las niñas y los niños. Se desarrollan por medio de la observación, la clasificación, la comparación, del análisis, de la síntesis, y otras; Una de las finalidades de la educación pre-primaria, la estimulación de los procesos evolutivos y se propician oportunidades para que los niños y las niñas adquieran un nivel de desarrollo físico y psíquico que les permita adquirir nuevos conocimientos, en forma dinámica y participativa, por medio de experiencias que estimulen al máximo su potencial para analizar el mundo que les rodea, resolver problemas y tomar decisiones que favorezcan las condiciones de asimilación del conocimiento. Se espera, de esta manera, contribuir a la disminución del fracaso escolar. (p. 27).

Como lo indica el Ministerio de Educación la escuela espera contribuir en el desarrollo de los estudiantes para lo que establece los logros que el estudiante debe obtener al someterse al proceso de aprendizaje en la escuela, uno de los ejemplos se muestra a continuación:

Tabla No. 1 Competencia de Destrezas de aprendizaje y competencias de Expresión artística.

<b>Competencias de destrezas de aprendizaje</b>	<b>Competencias de expresión artística</b>
Establece diferencias entre sensaciones visuales, auditivas, tácticas, gustativas y olfativas que le permiten el conocimiento de la realidad de su medio social y natural	Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices, en actividades que realiza en la escuela y en el hogar.
Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.	Utiliza diferentes formas de expresión al comunicarse con las personas que le rodean.
Describe la relación entre objetos e ilustraciones, gestos y códigos utilizando negaciones, conjunciones y disyunciones.	Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.

Fuente: CNB Currículum Nacional Base Nivel Pre primario. (p.54). y (p.122).



## **2.2 Metodologías lúdicas**

Metodologías, se entiende como el proceso de la utilización de herramientas de investigación adecuadas para el logro del estudio, como lo plantea, Yin (2002), “Son métodos de investigación que se siguen para alcanzar los objetivos en una ciencia o estudio, la metodología que se utilizará a lo largo de la investigación será la de estudio de caso” (p. 43).

Lúdica se establece que parte importante del proceso educativo de la formación integral de los niños como lo afirma Carrasco “Es un componente fundamental desde el momento del mismo nacimiento, como fuente inagotable de actividad, expresión y movimiento, en el que manipular, inventar y descubrir son actividades de juego que producen goce, alegría y placer al niño” (Citado por López, 2016, p. 13).

### **2.2.1 Técnicas y Estrategias de Actividades lúdicas**

Una técnica o estrategia es una guía en la que el maestro puede tomar decisiones sobre cómo realizar su clase, esto para los niños es de suma importancia.

Según explica Antón (1995): Existen cuatro estrategias que desarrollan el pensamiento creativo: a) Trabajar con base a proyectos; b) Que hagan algo que los apasione; c) Trabajo colaborativo; d) El juego como estímulo en actividades. Para desarrollar el pensamiento creativo en los niños es importante buscar que en las actividades que se realizan estén contempladas estas cuatro sugerencias para lo que se describen algunas actividades.

## **2.3 Pensamiento creativo**

Pensamiento creativo: se relaciona con el juego, la creatividad y lo artístico, lo afectivo y sobre todo para el desarrollo de sus conductas (afectivas, perceptivas y cognitivas), dentro del pensamiento creativo de los niños, como lo afirma Guilford de la teoría de la creatividad:

La idea de la creatividad está ligada a la inteligencia tiene muchos conceptos entre los psicólogos. Se esperan actos creativos en los que tienen un C.I. elevado, y no se espera en aquellos cuyo C.I. es bajo es bajo. El termino - genio -, que es utilizado para describir las persona que se distinguen particularmente por sus actividades creativas, ha sido adoptado para hablar de un niño cuyo C.I. es excepcionalmente elevado. Tal confusión, a menudo, es juzgada lamentablemente, pero la tradición parece haber prevalecido (Citado por Romo, s.f., p. 176).

Todo proceso de pensamiento creativo, debe de contar con un plan que defina un inicio, desarrolle un proceso, y obtenga un final para el logro de los objetivos. Debe desarrollarse a partir del conocimiento de las habilidades, la motivación y la flexibilidad del niño para su desarrollo cognitivo como lo menciona Amabile (1983) desde la teoría Social de la creatividad:

Las personas serán más creativas cuando se sientan motivadas fundamentalmente por el interés, el goce, la satisfacción y el reto del trabajo mismo y no por presiones externas". "Una característica sorprendente de las muchas explicaciones que existen de la creatividad es el grado en el cual los sujetos muy creativos se sienten influidos por factores sociales y ambientales. Parece ser que incluso ciertas características aparentemente insignificantes del ambiente pueden perjudicar o beneficiar la creatividad de algunos sujetos. (Citado por Villamizar, 2012, p. 216).

### **2.3.1 Creatividad y Educación:**

Una educación creativa tiene que propiciar en el ser humano aprendizajes que promuevan el encuentro de la persona con su entorno de una manera abierta y sin prejuicios, y proponer problemas a resolver diferentes alternativas posibles para abordarlos de manera novedosa.

Según Otrovsky, afirma que el aprendizaje “se trata de establecer una red de relaciones entre la nueva situación y otras que el sujeto ya conoce”. (Citado por Iglesias, s.f., p. 58).

Si pensamos que el aprendizaje es un proceso de desarrollo el potencial creativo de todo individuo puede ser estimulado de diferentes formas para crear una sensibilidad tal como la que pueda ser capaz de percibir en el entorno y relacionar a su vez las cosas percibidas entre sí.

De esta manera, la educación fomentaría la creatividad, convirtiéndose en un sistema abierto que posibilitaría la originalidad la experimentación, la iniciativa y el descubrimiento.

Según explica Otrovsky, “Para el logro de aprendizajes creativos es necesario fomentar seguridad y libertad psicológicas haciendo de cada situación una atmósfera rica en estímulos en la que cada quien actúe y sea como “puede ser” y no como “debe ser”. (Citado por Iglesias, s.f., p. 59).

El pensamiento integrado con la creatividad logra un desarrollo cognitivo integral, debido a que su desarrollo se enfoca en los rasgos de personalidad de cada niño, como lo afirma Weisberg que “la creatividad no llega a ser tan misteriosa como nos induce a creer la idea de genialidad, pero tampoco tan trivial como las tesis conductistas proclaman” (Citado por Arteaga, 2011, p. 3).

### **2.3.2 Expresión artística**

Una de las maneras de desarrollar la creatividad en la educación es a través de la expresión artística, que permite que el niño pueda expresar y al mismo tiempo desarrollar su creatividad, a través del arte, de la danza y otras actividades que estimulan la creatividad. Para esto el Ministerio de Educación expone:

El Currículum Nacional Base (MINEDUC, 2009) del nivel pre-primario afirma:

Que las posibilidades expresivas y creativas de niños y niñas. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y pretende romper estereotipos culturales para apreciarla; Promueve el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido, con miras a interiorizarlo y transformarlo en expresión artística por medio de distintos lenguajes: el musical, el plástico, el de la danza y el del teatro, tanto desde la perspectiva particular de cada uno (a), como desde el ámbito de la convergencia de las artes en montajes integrados, globales, enunciados con preferencia desde su propio contexto social y cultural (p. 120).

## **2.4 Comunidad educativa**

La comunidad educativa integrada por los estudiantes, padres de familia y educadores, son los encargados de velar porque el aprendizaje se logre, es decir son los formadores del pensamiento creativo en los pequeños desde su inicio en la escuela hasta la etapa adulta. Marconi (2001), explica acerca de la comunidad educativa, “La comunidad educativa es un complejo conformado por las familias, los integrantes escolares, la sociedad en general cuyas relaciones descansan sobre pactos y vínculos tendientes de una educación integral del educando” (p. 32), así mismo El Ministerio de Educación menciona:

La Ley Nacional de la Educación Decreto 12-9, (1991), artículos 17 y 18 afirman:

Es la unidad que interrelacionando los diferentes elementos Participantes del proceso enseñanza aprendizaje coadyuva a la consecución de los principios y fines de la educación, conservando cada elemento su autonomía; Integración. La Comunidad Educativa se integra por educandos, padres de familia, educadores y las organizaciones que persiguen fines eminentemente educativos (p. 5).

Por lo anteriormente mencionado es importante poner énfasis en la participación de la comunidad educativa en el aprendizaje del estudiante. La cual debe estar consciente de que debe ayudar al niño con un espíritu de servicio y empeño constante.

El Niño: También denominado educando o estudiante, como parte de la comunidad educativa juega un papel preponderante al ser el sujeto de los objetivos de la educación. Según nos explica Marconi (2001),” Los alumnos son los verdaderos protagonistas de su propia educación, son el fin y la razón de ser

del sistema, son la demanda educativa” (p. 33). Lo anterior explica que el niño entra a un sistema en donde según las prácticas que realiza lo empoderan de aprendizajes, sin embargo, el niño previamente ha recibido una educación en casa.

Para lo que La Cueva (1997), explica: “Cada niño que inicia pre-primaria tiene una historia tras sí, donde entran la familia, los compañeros, su ambiente cultural con normas y costumbres” (p. 68).

Padres de Familia: Como miembros de la comunidad educativa, contribuyen en el hecho de que son los primeros educadores del niño, son los que forman los valores en el niño, tanto por sus enseñanzas como por su ejemplo. Así como también teniendo el apoyo de los familiares (abuelos, tíos, hermanos y demás familiares) en conjunto logran hacer dentro del hogar, el primer centro educativo en el que el niño aprende.

Martínez (2006), agrega: “Los padres que son participativos, dialogantes y estimulantes favorecen la autoconfianza en los hijos, una positiva actitud ante la vida y buena salud mental, ejerciendo la autoridad y no el autoritarismo en la búsqueda del cumplimiento de deberes” (p. 192).

Los Educadores: Segundos miembros de la comunidad educativa, considerados algunas veces como los segundos padres del estudiante, por el tiempo y dedicación que ponen en el aprendizaje del niño, esto en el caso de que lo hagan como debe hacerse, porque es importante mencionar que los docentes deben estar conscientes del papel que juegan en el proceso de enseñanza / aprendizaje de los niños, cada año deben estar conscientes de la tarea que realizan debe estar amparada en el amor, la solidaridad, empatía y comunicación efectiva, esto aparte de la profesionalización que cada vez debe ser enriquecida para brindar un mejor servicio. Los profesionales deben estar

conscientes de que dependiendo del ambiente y contexto que ofrezcan a los estudiantes dependerá el desarrollo emocional y cognitivo de una persona y de una nación.

Las Organizaciones Educativas: Siendo parte de la comunidad educativa, son las encargadas de velar por el tipo de servicio que brindan, esto quiere decir que no se piense en el estudiante y su familia como un proveedor económico, sino como un sujeto a quien se va a transformar en un profesional competente, por lo que se debe hacer lo mejor para lograr tan importante objetivo.

#### **2.4.1 Rol de Padres de Familia**

Los padres de familia, formadores de la base de la sociedad forman un papel preponderante en la labor educativa porque es en casa la primera escuela del niño en donde satisface sus necesidades más básicas de alimentación, afectividad y los primeros aprendizajes que necesita desde su nacimiento para desarrollarse adecuadamente.

Rodari (2003), Nos explica: “Lo que los niños participan en la escuela es una parte muy representativa de ilustración de los padres, parientes y su ambiente físico”, (p. 91).

Por lo que los padres de familia junto a los estudiantes y sus maestros deben tener una buena relación en función del desarrollo de los niños.

Para esto Rodari (2003), agrega: “Los padres y maestros pueden ser útiles al niño solo si están listos para renovarse continuamente para adaptarse a su crecimiento” (p. 92).

### **2.4.2 Proceso de socialización de los niños con los padres:**

Es importante para el desarrollo del niño que haya un buen proceso de socialización y comunicación afectiva entre el niño y sus padres, hermanos y demás familia, así mismo, entre docentes, personal administrativo y que exista una interacción integral en beneficio de los niños para poder crear valores como respeto, confianza y afecto mutuo.

Según explica Simms (1972), “Para el niño tanto el afecto como la autoridad se personifican en sus padres. La distribución de su autoridad, la actitud de ellos entre sí y sus conceptos sobre los papeles afectivos, ejercen un efecto profundo en su desarrollo personal” (p. 15).

No cabe duda que la atención prestada al niño será una faceta de crucial importancia para la comprensión de la vida y la adaptación en los centros educativos.

## **2.5 Proceso Formativo**

Para que se logre un aprendizaje significativo en los estudiantes debe haber un proceso formativo que lleve al estudiante a un buen desarrollo. Para lograr un buen proceso formativo se deben tomar en cuenta factores como:

### **2.5.1 Planificación de Aprendizaje**

Para que se logre un buen aprendizaje en los estudiantes es importante hacer una planificación de las actividades para que sirva como una guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje y sea de provecho para los niños.

Según explica Parcerisa (2003), “El reto de mejorar día con día la calidad de intervención educativa compete prioritariamente al educador quien necesita contar con apoyos externos” (p. 7).

Por lo que una buena planificación debe estar amparada en las disposiciones de las autoridades del centro o de las entidades del Ministerio de Educación siendo éste la entidad encargada de velar por lo concerniente a la educación.

Para Parcerisa (2003), “No es posible planificar ni analizar la práctica educativa sin tener referentes donde fundamentar la planificación” (p. 20).



## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en la investigación, aplicando procedimientos estadísticos a través de 3 técnicas las cuales fueron la observación a través del uso de la lista de cotejo para los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad que ingresaron por primera vez a la escuela; la entrevista a partir de una guía estructurada para las docentes; la encuesta por medio de un cuestionario accesible a los padres de familia.

Dentro de este proceso de investigación participaron: niños y niñas que han ingresado por primera vez a la escuela; también las respuestas de las docentes y padres de familia. Este proceso se realizó con la aplicación de instrumentos de investigación a niños y niñas de la Escuela Oficial de Párvulos No. 43 Colonia 1º de Julio zona 5 del Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala. Los resultados se presentarán desde las variables con sus respectivos indicadores.

#### **3.1 Rol de padres y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Cuando se habla de proceso de enseñanza-aprendizaje y el rol que deben jugar tanto los padres como los maestros se toma en cuenta la interacción que ellos deben hacer en este proceso, como se habla de niños de temprana edad, este proceso se lleva por medio de la metodología Lúdica vista como un instrumento educativo que influye positivamente en los estudiantes, que ayuda a interactuar por primera vez con niños de su edad, puesto que a través de esta metodología los estudiantes muestran gran interés por el proceso de aprendizaje. Es un tema actual, novedoso y de gran relevancia para la enseñanza como ente el docente del aprendizaje, que a través de formas y actividades, despiertan el interés por

aprender e involucrarse en un círculo dinámico, activo y participativo, por lo que el aprendizaje se vuelve un momento de goce, placer y se convierte en parte importante de su aprendizaje, en efecto la lúdica se convierte en una herramienta básica, que permite la adquisición de competencias, como también contribuye al desarrollo físico, mental y emocional, como parte del desarrollo integral.

### 3.1.1 Metodologías y orientaciones de actividades lúdicas para niños y padres:

**Tabla No. 2**

Entrevista docentes		Cuestionario a padres de familia		Observación a docentes			
Si	5	No	0	Si	2	Sin evidencia	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes del nivel pre-primario, respondieron que dentro del proceso de aprendizaje sí realizan actividades, específicamente para promover el pensamiento creativo y que una de sus actividades principales son las actividades y metodologías lúdicas por medio del (uso, manipulación de juguetes, juegos, actividades a través de una serie de acciones que facilitan el aprendizaje orientado y dirigido) (instrucciones claras y precisas de cada juego) y con ello se logra desarrollar espacios motivacionales para aprender y puedan los mismos estudiantes participar con alegría en el proceso de aprendizaje.</li> <li>Los padres de familia dentro de la encuesta respondieron que reconocen que es importante que las docentes tengan claras las orientaciones de cómo trabajar con los niños y niñas.</li> <li>En el proceso de observación de las docentes con relación a la atención de los niños se observó que, cuentan con pocos materiales lúdicos y tienen conocimiento limitado del uso y manipulación de juguetes, juegos y actividades. También se evidenció que se realizaron actividades sin contar con guías de manera clara y precisa para cada juego.</li> </ul>							

FUENTE: elaboración propia con base a los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación 2018.

### 3.1.2 Actividades lúdicas que se utiliza en el proceso de aprendizaje

**Tabla No. 3**

Entrevista docentes		Observación					
Si	5	No	0	Si	2	Sin evidencia	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes del nivel pre-primario, respondieron que realizan actividades lúdicas a través del juego para el desarrollo del aprendizaje creativo con los 45 niños (24 niñas y 21 niños) para el desarrollo de su pensamiento, utilizando rincones de aprendizaje, recorridos de clase, actividades pedagógicas, actividades de patio. El proceso de clase se inicia con una planificación integrada de las cinco áreas (destreza de aprendizaje, comunicación y lenguaje, medio social, expresión artística y educación física) también lo compone una agenda diaria, hoja de ejercitación motriz y hoja de evaluación.</li> <li>En el proceso de observación a las docentes con relación a la atención a los niños y niñas, se evidenció que desarrollan pocas actividades lúdicas así como también se observó que existían materiales almacenados como juguetes, carteles y otro material que pudiera ser utilizado para las actividades en clase a través de una serie de acciones que facilitan el aprendizaje por medio de juego, orientado y dirigido (instrucciones claras y precisas de cada juego) en diferentes momentos para la obtención de los resultados de cada estudiante.</li> </ul>							

FUENTE: elaboración propia con base a los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación 2018.

### 3.1.3 Proceso de socialización que utilizan con los niños y padres.

**Tabla No. 4**

Entrevista docentes		Cuestionario a padres de familia			Observación a docentes								
Si	5	No	0	Si	22	No	2	Blanco	3	Si	2	Sin evidenciar	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes del nivel pre-primario, respondieron que dentro del proceso de aprendizaje sí realizan actividades de socialización con los niños y niñas por medio del uso de videos juegos, círculos de aprendizajes de pintura y manipulación psicomotriz fina y gruesa, circulo de lectura por medio de cuentos clásicos impulsando el teatro, tareas de familia. Garantizando la participación directa de la familia y amigos de la clase. Se impulsan actividades para padres que ayuden al proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> <li>Los padres de familia dentro de la encuesta respondieron que sí promueven la solidaridad y/o empatía en la vida de sus niños y/o niñas, lo consideran elemental para impulsar una convivencia de respeto entre los estudiantes. Reconocen también importante que cada estudiante conozca sus logros, aunque con ello exista competencia entre ellos mismos.</li> <li>En el proceso de observación de las docentes para la atención de los niños y niñas se observó que, si cuentan con espacios de interacción y convivencia debido a que desarrollan actividades donde los estudiantes disfrutan a través de los materiales lúdicos desde su uso, manipulación de juguetes, juegos, actividades a través de una serie de acciones que facilitan el aprendizaje por medio de juego, orientado y dirigido. Reconocen que tienen pocas oportunidades de socialización debido al poco tiempo que tiene para darles esos espacios.</li> </ul>													

FUENTE: elaboración propia con base a los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación 2018.

### 3.1.4 Control de tareas de los niños y niñas de pre-primaria.

**Tabla No. 5**

Cuestionario a padres de familia			Observación	
Si 26	No	Blanco 1	Si 2	3 Sin evidencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los padres de familia dentro de la encuesta respondieron que sí revisan, conocen y participa en la agenda de tareas, lo importante para conocer el avance de su hijo y/o hija. Consideran que es necesario que les dejen tareas porque cuentan con tiempo disponible y deben tomar en serio para que inicien con el hábito de la responsabilidad y tengan agilidad en su desarrollo de su pensamiento.</li> <li>• En el proceso de observación se identificó que las docentes llevan un control de tareas individualizada de cada niño y/o niña; de la evolución cognitiva de cada estudiante esta fue realizada solo en las tareas de casa. No se tomo en cuenta las tareas de clase.</li> </ul>				

FUENTE: elaboración propia con base a los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación 2018.

### 3.1.5 Memorias de reuniones de padres:

**Tabla No. 6**

Cuestionario a padres de familia			Observación	
Si 24	No 2	Blanco 1	Si 2	3 Sin evidencia
<p>Los padres de familia dentro de la encuesta respondieron que sí están enterados del avance del aprendizaje de su hijo y/o hija. Es un hábito importante que les ayuda a impulsar el valor de la responsabilidad desde el inicio de su proceso de aprendizaje. También valoran la experiencia de las docentes, porque la evolución de sus hijos es visible a partir desde el primer día de ingreso a la escuela.</p> <p>En el proceso de observación se identificó que las docentes cuentan con un acercamiento con los padres de familia lo que permite llevar un mejor control del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Cuenta con una planificación de reuniones de padres de familia, cuentan con una junta directiva para recibir el apoyo de ellos durante el tiempo que se considere necesario.</p>				

FUENTE: elaboración propia con base a los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación 2018.

### **3.2 Actividades para el desarrollo del pensamiento creativo.**

Para efectos de este estudio se entiende como: pensamiento creativo que el juego y la creatividad del niño y lo artístico afectivo y sobre todo para el desarrollo de su conducta (afectivas, perceptivas y Cognitivas) la creatividad tiene tres partes, pericia, motivación y la capacidad para pensar flexible e imaginativamente. Debe ser relevante para el desarrollo del pensamiento creativo debido a que es una habilidad que se desarrolla a través del juego siendo un elemento sustancial para los niños por medio del uso de materiales apropiados desde una metodología planificada dentro del proceso de educación en la observación dentro del Centro Educativo se pudo evidenciar la poca participación en cuanto a la opinión de los pequeños porque aunque sean muy pequeños, podrían utilizar o dejarlos que den su opinión como lluvia de ideas del tema desarrollado en el día o del momento.

### 3.2.1 Orientaciones de aprendizaje creativo en niños y niñas del primer ingreso en educación pre-primaria:

**Tabla No. 7**

Entrevista docentes				Cuestionario a padres de familia			Observación a docentes					
Si	5	No	0	Si	25	No	2	Blanco	Si	2	sin evidencia	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes del nivel pre-primario, respondieron que, sí manejan y ejecutan orientaciones de aprendizaje creativo, cumplen con su agenda, realizan actividades para promover el pensamiento creativo y que una de sus actividades principales es la ejecución de metodologías como el de rincones de aprendizaje, con instrucciones claras y precisas de cada juego. (Uso de teatrines, caja didáctica, material didáctico variado, caja de sorpresas, fomentando el desarrollo de la imaginación, por medio del cuento, vocabulario, palabras nuevas, títeres, cuentos disfraces, tambores, juegos, memorias, loterías, rondas y adivinanzas)</li> <li>Los padres de familia dentro de la encuesta respondieron que sí es necesario su participación dentro del proceso de aprendizaje creativo de sus hijos y/o hijas y que lo impulsan constantemente entre la familia porque consideran necesario fortalecer las distintas habilidades que desarrolla el niño y/o niña dentro de la escuela y su casa.</li> <li>En el proceso de observación de las docentes se evidenció que, sí ejecutan orientaciones de aprendizaje creativo por medio de instrucciones claras, haciendo mucho más fácil que los estudiantes relacionen sus nuevos conocimientos a la vida diaria y a su realidad local. Sin embargo, esto lo hacen sin tener ayuda a través de capacitaciones en donde puedan obtener nuevas ideas para aplicarlas con los niños y niñas que ingresan por primera vez a la escuela.</li> </ul>												

FUENTE: elaboración propia con base a los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación 2018.

### 3.2.2 Herramientas educativas (diario pedagógico) que utiliza para el efectivo proceso de aprendizaje en niños y niñas del primer ingreso en educación pre-primaria:

**Tabla No. 8**

<b>Entrevista docentes</b>		<b>Observación a docentes</b>	
Si	5	No	0
		Si	2
			Sin evidencia 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes del nivel de pre-primaria respondieron que si manejan el diario pedagógico (herramienta que utiliza la docente para evaluar los objetivos del aprendizaje de cada estudiante) porque les sirve para tener el conocimiento individualizado del proceso de aprendizaje de cada estudiante desde sus habilidades, destrezas, interacción social, empatía, responsabilidad y respeto mutuo. También lo consideran elemental para identificar situaciones críticas de su entorno y para la búsqueda de soluciones inmediatas que ayuden a resolver sus dudas y opiniones.</li> <li>En el proceso de observación dentro de la clase las docentes mostraron un conocimiento limitado del desarrollo cognitivo de cada estudiante por medio de los diferentes espacios de trabajo en clase. Manejan parcialmente la agenda y el plan de clase, iniciado con una recopilación del contenido del día anterior, sin embargo, se pudo evidenciar que no se registraban los avances que el estudiante realizó en el momento de la observación. Únicamente se tenían registrados algunos cantos y actividades que se realizaron el día observado.</li> </ul>			

FUENTE: elaboración propia con base a los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación 2018.



### 3.2.3 Planificaciones integradas del primer ingreso en educación pre-primaria.

**Tabla No. 9**

Entrevista docentes		Cuestionario a padres de familia			Observación a docentes								
Si	5	No	0	Si	22	No	2	Blanco	3	Si	2	Sin evidencia	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las docentes del nivel pre-primario, respondieron que dentro del proceso de aprendizaje sí impulsan las planificaciones integradas (destreza de aprendizajes, comunicación y lenguaje, medio social, expresión artísticas y educación física) donde realizan actividades de socialización con los niños y niñas por medio del uso de videos juegos, círculos de aprendizajes de pintura y manipulación psicomotriz fina y gruesa, circulo de lectura por medio de cuentos clásicos impulsando el teatro, tareas de familia. Garantizando la participación directa de la familia y amigos de la clase. Se impulsan actividades para padres que ayuden al proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> <li>Los padres de familia dentro de la encuesta respondieron que sí promueven la solidaridad y/o empatía en la vida de sus niños y/o niñas, lo consideran elemental para impulsar una convivencia de respeto entre los estudiantes. Reconocen que la formación integrada impulsa el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus hijos y/o hijas.</li> <li>En el proceso de observación de las docentes para la atención de los niños y niñas se determinó que las planificaciones de actividades fueron realizadas por las estudiantes practicantes y que no existía planificación anual y bimestral de actividades de donde se pudieran extraer las actividades a realizar con los niños.</li> </ul>													

FUENTE: elaboración propia con base a los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación 2018.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Este capítulo está conformado por la discusión y el análisis de resultados del proceso de investigación que tuvo como objetivo: Analizar el rol de padres y maestros en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro a cinco años que inician su proceso formativo en el nivel pre-primario de la Escuela Oficial de Párvulos No. 43 Colonia 1º de Julio zona 5 del Municipio de Mixco, Ciudad de Guatemala.

#### **4.1 Rol de padres y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

Las actividades que deben realizar tanto padres como maestros deber darse alrededor de metodologías lúdicas, vistas como un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Vigotsky, afirma: “Que es una valiosísima contribución a tan tenaz problema que aquí se ve iluminado gracias, sobre todo, al estudio sistemático del desarrollo de pensamiento y lenguaje en el niño”. (Citado por Garín, 2007, p. 181).

En concordancia con lo antes mencionado el ambiente que se observa en el salón de clases en cuanto a las actividades lúdicas, evidencian limitaciones debido a la falta de conocimiento sobre el tema en donde se realizan actividades que se pueden considerar como lúdicas, pero no provienen de un conocimiento claro sobre el tema. Así como también se trabaja con rincones de aprendizaje que cuentan con poco espacio de acuerdo a la cantidad de estudiantes presentes en el salón de clases. Así también Gómez, Molano y Rodríguez (2016), en su tesis “La actividad lúdica como estrategia pedagógica para

fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución educativo Niño Jesús de Praga”, también encontraron limitados los lugares de aprendizaje de los estudiantes.

El aprendizaje busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego, su contexto cultura como Vygotsky afirma:

Siendo uno de los primeros teóricos en destacar que el pensamiento del niño no se desarrolla dentro de un vacío, sino que está sujeto a las influencias del contexto sociocultural en el que crece. Se enfocó en la forma en que los adultos transmiten a sus hijos las creencias, costumbres y destrezas propias de su cultura. A medida que el niño desarrolla su pensamiento se va haciendo más sofisticado. (Citado por Cavanaugh, 2011, p. 11).

Por lo antes mencionado los niños que ingresan a pre-primaria necesitan un contexto sociocultural que enfoque metodologías en las que el niño y niña pueda desarrollar su aprendizaje tomando en cuenta sus creencias y costumbres para el desarrollo del pensamiento.

**Rol de padres de familia:** Se entiende como rol de padres de familia: es el concepto vinculado a la función o papel que cumple alguien o algo su función es de cohesionar a los propios integrantes de una familia Pablo VI (1965), afirma:

Porque los hombres y mujeres que, mientras procuran el sustento para sí y su familia, realizan su trabajo de forma que resulte provechoso y en servicio de la sociedad, con razón pueden pensar que con su trabajo desarrollan la obra del Creador, sirven al bien de sus hermanos y contribuyen de modo personal a que se cumplan los designios de Dios en la historia (p. 1).

Su fin primordial es la procreación el aseguramiento de las condiciones mínimas de existencia de los hijos Ochoa afirma:

El sistema familiar se adapta a las diferentes experiencias de los diversos estadios de desarrollo para los que atraviesa, a fin de asegurar la continuidad y el crecimiento psicosocial a sus miembros. Este proceso de continuidad y de crecimiento se traduce en un equilibrio dinámico entre funciones complementarias (citado por Chuva, 2016, p. 21).

En la tesis Desarrollo de la Motricidad Fina a través de técnicas Grafo-Plásticas en niños de 3-4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suarez. Desarrolla actividades lúdicas por lo que Chuva (2016), realizó una investigación sobre elaborar una propuesta Metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, dentro de las actividades lúdicas a través de técnica grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada y comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad ayudó a enriquecer la relación entre docentes-alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del individuo. Por otro lado:

La iglesia católica por medio de Bergoglio (2014), afirma:

La vida matrimonial... es un camino de hombres, con las consolaciones hubo también otros momentos de desolación, de tensión y de tentaciones... la tentación del endurecimiento hostil, es decir, el querer cerrarse dentro de lo escrito (la letra) y no dejarse sorprender por Dios, por el Dios de las sorpresas (el espíritu); dentro de la ley, dentro de la certeza de lo que conocemos y no de lo debemos aún aprender y alcanzar. Desde los tiempos de Jesús, es la tentación de los celantes, los escrupulosos, los diligentes y de los así llamados — hoy — «tradicionalistas», y también de los intelectualistas (p. 1).

En este estudio se logró evidenciar que el rol de padres de familia, es una función vinculante en el desarrollo integral de toda su familia y que su papel fundamental es de fomentar el bien común de todos sus miembros como el aporte sustancial que se logra para enriquecer la relación entre docente, estudiante y padre de familia. El tener una buena participación en la educación de los hijos permite un buen desarrollo del pensamiento creativo en el infante,

por tal razón se considera importante tomar en cuenta este aspecto dentro del aprendizaje de los niños desde pre-primaria.

#### **4.1.1 Metodologías y orientaciones de actividades lúdicas para niños y Padres:**

Se entiende como metodologías y orientaciones de actividades lúdicas para niños y padres: a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar los objetivos de una ciencia o estudio por medio de la acción lúdica partiría de deseos insatisfechos que mediante la creación de una situación fingida se pueden resolver siendo una actividad social Mota afirma:

La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas, se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otra edad (Citado por Posso, Sepúlveda & Navarro & Laguna, 2015, p. 30).

En la tesis “La actividad Lúdica como Estrategia Pedagógica para Fortalecer el Aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga”, Gómez, Molano y Rodríguez (2015), realizó una investigación sobre como favorecer el desarrollo de la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el interés y habilidades en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga en Ibagué Colombia. La investigación permitió reconocer la importancia de la actividad lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje en los niños.

En la entrevista que se realizó con los docentes, manifestaron que sí realizan actividades lúdicas utilizando herramientas adecuadas como la metodología lúdica para el logro de los objetivos de aprendizaje, sin embargo, en la observación realizada, se evidencio que realizan actividades pedagógicas sin contar con guías, instrucciones de manera clara y precisa para cada juego, además de esto las actividades son repetitivas y no se evidencia investigación

sobre otras actividades que motiven el pensamiento creativo en los niños. Por otro lado, los padres de familia manifiestan como importante que cada docente reconozca los logros de sus estudiantes.

#### **4.1.2 Actividades lúdicas que se utiliza en el proceso de aprendizaje**

En la observación que se realizó se evidenció que existe material que puede utilizar para actividades lúdicas pero que el niño no tenía a disposición ese material ya que se encontró en cajas, esto denota que el material o no es utilizado o es poco utilizado.

Se entiende actividades lúdicas que se utilizan en el proceso de aprendizaje: a todo aquello propio o relativo al juego, a la diversión, es decir, un juego de mesa, una salida con amigos a un parque de diversiones son todas actividades lúdicas.

Piaget afirma:

El juego con materiales didácticos tanto estructurados, como no estructurados, ofrece a los niños y a las niñas, la oportunidad de combinar actividad y pensamiento, desarrollar su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos y necesidades, articular la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía y autoestima, crear, indagar, observar, y sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos. (Citado por Castillo & Ventura, 2,013. p. 2).

Por lo antes mencionado se pueden utilizar en el aula recursos estructurados y no estructurados como materiales lúdicos, pero en la observación que se realizó no se utilizaron ningún tipo de recursos por encontrarse almacenados, lo que limita la formación del pensamiento creativo en los niños de pre-primaria.

#### **4.1.3 Proceso de socialización que utilizan con los niños y padres.**

Se entiende como proceso de socialización: al proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollando las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad Vygotsky afirma:

La única enseñanza buena es la que va por delante del desarrollo y lo atrae hacia sí. Además, si el rendimiento cognitivo del niño está en función al rendimiento pedagógico del profesor entonces debemos encontrar modos de ampliar la capacidad del profesor para desafiar al niño a que responda (Citado por Lipman, 2004, p. 16).

En la entrevista que se realizó en el centro educativo, las maestras manifiestan que cuentan con espacios para socialización de los niños y niñas sin embargo, en la observación se encontró que hacen actividades lúdicas, pero los niños tienen poca oportunidad de socializar, esto evidencia que los maestros tienen conocimiento sobre la importancia del juego en el aula, pero este conocimiento no tiene aplicación de manera efectiva. Esto concuerda con la contribución que Quiroz (2016), realizó en su investigación sobre el juego como estrategia para desarrollar la socialización en los niños y niñas donde destaca el conocimiento sobre los juegos y la contribución en el aspecto físico, cognitivo y sobre todo social que ayuda a que el niño y la niña a medida que realiza estas actividades, conozca a los compañeros y más que todo comparta nuevas experiencias con ellos, los padres de familia juegan un papel importante en la aplicación de los juegos didácticos porque son ellos los que trabajaran conjuntamente con el niño, poniendo en práctica la socialización.

#### **4.1.4 Control de tareas de los niños de pre-primaria.**

Se entiende como control de tareas: Los objetivos lo conforman los propósitos generales de la tarea y son un punto de contacto entre la tarea y el currículo general, Nunan (1996), afirma:

Señala cuatro tipos de objetivos: comunicativos, socioculturales, de aprender a aprender y de conciencia lingüística. La información de entrada hace referencia a los datos que configuran el punto de partida de la tarea, es la información que organiza la tarea, que puede ser de naturaleza tanto lingüística como no lingüística. Las actividades especifican lo que el alumno hará con la información de entrada. Los papeles del profesor y alumnos, vienen determinados por la relación profesor-alumno y alumno-alumno. El contexto está configurado por las características espaciotemporales en las que se desarrolla la tarea (Citado por Baltasar, Gradaíle, Posada & Pérez, 2001, p. 80).

En la observación que se realizó en la investigación, se determinó que se lleva control de tareas, pero no de actividades realizadas en clase, por lo que se considera que debe haber una mejor planificación de las actividades, de manera que se registren las actividades realizadas en casa como las actividades realizadas en el centro de estudios.

García afirma que:

Es ante todo un método, un medio para conducir con orden el pensamiento y la acción, lo primero es prever, establecer un pronóstico sobre el cual fijar objetivos y definir un programa de acción. Lo segundo es controlar, comparando las realizaciones con las previsiones al mismo tiempo que se ponen todos los medios para compensar las diferencias constatadas (Citado por Castillo & Ventura, 2013, p. 15).

En la tesis “La lúdica como estrategia didáctica”, Posada (2014), realizó una investigación sobre cómo identificar y reflexionar sobre el abordaje de la lúdica en los trabajos de grado de la Universidad Nacional de Colombia que se encuentran en el SINAB y que contienen la palabra lúdica en su título, para dar solución a el uso de la herramienta cuantitativa constituye un medio y no un fin; permite sistematizarlo simultáneamente en un ejercicio de razonamiento, que posibilita ver gráficamente el manejo de la palabra lúdica en los trabajos del estudio; así como el manejo del método cualitativo se presenta en búsqueda de recoger diversas realidades y datos dentro de los trabajos en mención, mediado por la interpretación, por otro lado Goldstein afirma: “Para determinar los objetivos instruccionales que se referirán a la ejecución de actividades particulares y operaciones en el puesto de trabajo que ayudarán a realizar el trabajo de manera más eficiente” (Citado por Posada, 2014, p. 29).

#### **4.1.5 Memorias de reuniones de padres.**

Se entiende como memorias de reuniones de padres: permite realizar un análisis de la información que ha sido captada por los sentidos de manera sumamente veloz, dan la oportunidad de conversar sobre el desarrollo social, lingüístico y



cognitivo de su hijo/a. Para muchos padres, ésta es la primera oportunidad de reunirse individualmente con el maestro/a de su hijo/a.

Chauí (1995), afirma que:

La memoria es una evocación del pasado. Es la capacidad humana para retener y guardar el tiempo que se fue, salvándolo de la pérdida total. Ella conserva aquello que se fue y que no retornará jamás. [...] La memoria no es un simple recordar, pero revela una de las formas fundamentales de nuestra existencia, que es la relación con el tiempo y en el tiempo, con aquello que está invisible, ausente y distante, esto es, el pasado. (citado por Souza. 2014, p. 223).

En la investigación realizada se encontró que los padres de familia manifiestan que se presentan a reuniones para conocer el progreso del aprendizaje de sus hijos, que es muy positivo para potencializar el desarrollo del niño ya que el no hacerlo refleja problemáticas como la que, Juárez en la tesis identificó que los factores que influyen en el desarrollo psico-afectivo de los niños y niñas son: los que viven en hogares desintegrados, siendo esta la más significativa en la vida del infante y una problemática que contribuye con la falta de desarrollo afectivo, y de tal manera manifestando conductas impropias como agresividad, inseguridad y dependencia. Por lo que se considera muy importante la participación efectiva de los padres de familia. Por otro lado:

La utilización de memorias de reuniones según Cerdán afirma:

Sin memorización no existe aprendizaje, ni cabe utilizar posteriormente conocimientos, información o experiencias anteriores. Vivir es recordar y se vive y se sabe cuánto se recuerda. La memoria no es solamente tema de interés de alumnos, profesores y padres en el ámbito académico, sino que lo que es también en la vida diaria, aunque, lógicamente, sea con relación al aprendizaje académico donde, directa o indirectamente, más se evalúa y considera (Citado por Juárez, 2017, p. 311).

## **4.2 Actividades para el desarrollo del pensamiento creativo.**

Se entiende como pensamiento creativo: a la evolución a través de estadios de pensamiento cualitativamente diferentes desde el desarrollo de la habilidad de

relacionar y conectar ideas, el uso creativo de la mente en cualquier disciplina  
Torres afirma:

La tormenta de ideas es una práctica tradicionalmente de hacer pensamiento creativo deliberadamente; esto no indica que sólo pueda pensarse creativamente cuando se está en grupo. El propósito de la tormenta de ideas es que las ideas de las otras personas actúen como estímulo de las propias, en una especie de reacción en cadena, para desarrollarlas y descubrir más aplicaciones que el originador (Citado por Fiallos, 2016, p. 6).

Fiallos (2016), concluye que es importante que el docente sea capaz de intervenir en los problemas de aprendizaje de manera oportuna a través de desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, para lo cual es importante aplicar estrategias metodológicas activas para lograr dicho pensamiento creativo en los estudiantes. En la Observación que se realizó en el Centro Educativo, se evidenció que había ciertas deficiencias en cuanto al estímulo del pensamiento creativo, por no tomar en cuenta opiniones directas de los niños, pues si bien son muy pequeños, ellos necesitan espacios en donde el docente tome en cuenta sus opiniones para que de esta manera se vaya desarrollando el pensamiento creativo en ellos. Por otro lado:

El pensamiento creativo que González afirma:

Implica diferentes aspectos relacionados con lo cognitivo, afectivo en estrecha conexión con el entorno y los diferentes escenarios del accionar del individuo, a partir del desarrollo de las potencialidades que posibilita la creatividad en diferentes niveles: expresivo, recreativo e inventivo (Citado por Huacon, 2017, p. 323).

Pensamiento creativo: se relaciona con el juego, la creatividad y lo artístico, afectivo y sobre todo para el desarrollo de sus conductas (afectivas, perceptivas y cognitivo) dentro del pensamiento creativo de los niños como lo afirma Guilford:

La idea de la creatividad está ligada a la inteligencia tiene muchos conceptos entre los psicólogos. Se esperan actos creativos en los que tienen un C.I. elevado, y no se espera en aquellos cuyo C.I. es bajo es bajo. El termino - genio -, que es utilizado para describir

la persona que se distingue particularmente por sus actividades creativas, ha sido adoptado para hablar de un niño cuyo C.I. es excepcionalmente elevado. Tal confusión, a menudo, es juzgada lamentablemente, pero la tradición parece haber prevalecido (Citado por Águila, 2014, p. 176).

Todo proceso de pensamiento creativo, debe de contar con un plan que defina un inicio, desarrollé un proceso, y obtenga un final para el logro de los objetivos. Debe desarrollarse a partir del conocimiento de las habilidades, la motivación y la flexibilidad del niño para su desarrollo cognitivo como lo afirma Amabile:

La creatividad tiene tres partes: pericia, motivación y capacidad para pensar flexible e imaginativamente. La pericia es el conocimiento que una persona tiene su campo de trabajo más amplio o sea áreas de conocimiento cercanas a la suya (Citado por Chuva, 2016, p.p. 6-7).

El pensamiento integrado con la creatividad se logra un desarrollo cognitivo integral, debido a que su desarrollo se enfoca en los rasgos de personalidad de cada niño, como lo afirma Weisberg: “la creatividad no llega a ser tan misteriosa como nos induce a creer la idea de genialidad, pero tampoco tan trivial como las tesis conductistas proclaman” (Citado por Águila, 2014, p. 3).

#### **4.2.1 Orientaciones de aprendizaje creativo en niños y niñas del primer ingreso en educación pre-primaria:**

Se entiende como orientaciones de aprendizaje creativo: con la ayuda y asesoría para la toma de decisiones para desarrollar el proceso de un aprendizaje creativo de manera organizada, dirigida de manera lúdica. Así también en la observación que se realizó en el centro educativo se encontró que no reciben asesoría externa o capacitaciones para obtener orientaciones sobre innovaciones que se puedan implementar con los niños de pre-primaria.

Morata afirma:

Su finalidad proporcionar una formación humana y científica, fundamentalmente igual para todos adaptada a las aptitudes y diferencias individuales adecuada a la sociedad de nuestro tiempo. El dinamismo de la sociedad actual, caracterizada fundamentalmente por un ritmo acelerado de cambio exige adaptación y creatividad (Citado por Chuva, 2016, p. 158).

Calvillo (2013), en su tesis estableció la forma en que “los rincones de aprendizaje son utilizados por los docentes y si estos están asociados con el desarrollo de la creatividad del niño” (p. 73). Logrando el momento de utilizar los rincones de aprendizaje se comprobó que no existe relación entre desarrollo de la creatividad del niño y sexo; tanto pueden ser niños creativos como niñas creativas, ya que poseen la misma capacidad para desarrollarla.

Ravera afirma:

Abarca los años preescolares de 1 a 6 años tiene un valor extraordinario por su proyección y trascendencia de toda la vida futura. Es la etapa en que tienden a compensarse o conjugarse diversos déficits de integración y maduración. Si no se completan determinados desniveles, ello puede dar lugar a la derivación de complejos que, desatendidos, incidirán vigorosamente en la actuación futura del hombre (Citado por Chuva, 2016, p. 65).

#### **4.2.2 Herramientas educativas (diario pedagógico) que se utiliza para el efectivo proceso de aprendizaje en niños y niñas del primer ingreso en educación pre-primaria.**

Se entiende como diario pedagógico: una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evaluación y sobre sus modelos de referencia Porlán y Martín, afirman:

El diario se debe iniciar desde lo general para llegar hasta lo concreto; en el primer nivel se explicitan situaciones de origen anecdótico que dan lugar a la construcción más profunda en la cual se describen las dinámicas propias dentro del aula de clase y el sistema escolar (Citado por Monsalve & Pérez, 2012, p. 122).

En la entrevista que se realizó con los docentes, ellos manifestaron que, si trabajan un diario pedagógico, sin embargo, en la observación realizada, se evidenció que este diario no se aplica cuando se trabajan actividades con los niños ya que se trabajaron las actividades y no se registró ningún dato que pudiera servir de referencia del progreso de aprendizaje de los niños. Esto puede causar limitación en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

A través del diario se pueden realizar focalizaciones sucesivas en la problemática que se aborda sin perder las referencias al contexto, por último, propicia también el desarrollo de los niveles descriptivos, analíticos– explicativos y valorativos del proceso de investigación y reflexión Vásquez sustenta:

Que la escritura se convierte en un material óptimo para el ejercicio de la docencia y, más que ello, como herramienta para la investigación; por ejemplo, con el diario de campo, en el cual se entienden dos líneas de sentido, una primera basada en la narración y una segunda regida por la reflexión y la construcción de textos con carácter investigativo (Citado por Monsalve & Pérez, 2012, p. 118).

#### **4.2.3 Planificaciones integradas del primer ingreso en educación pre - primaria.**

Se entiende como planificaciones integradas: metodología está diseñada para permitir que los objetivos del proyecto se alcancen sin que se originen conflictos entre los diversos intereses del área Macrino, (2008), afirma:

La planificación ayuda al docente a orientar la tarea, a trazar un recorrido, provee un marco de acción. Es progresiva, flexible, abierta, intenta superar el hiato entre el diseño y el desarrollo...sino que es un diseño pensado, reflexionado, que permite desplegar la creatividad del docente en función del aprendizaje de un grupo concreto con características particulares, la planificación pasa a ser la carta de presentación profesional del maestro en la cual plasma su intencionalidad y en la cual subyace una concepción filosófica y pedagógica (p. 11).

En la observación que se realizó se encontró que, si había planificaciones, pero estas fueron realizadas por estudiantes practicantes en el centro educativo, al preguntar por planificaciones anuales o largo plazo se encontró que no existen, por lo que se observó que no hay congruencia entre lo planificado y lo que se espera que el niño aprenda.

## CONCLUSIONES

- En esta investigación se pudo determinar que el rol de los padres de familia y maestros para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de cuatro a cinco años que inician su proceso formativo de nivel pre-primaria es fundamental e importante, conscientes de esto trabajan en conjunto y lo evidencian desde su participación en las reuniones dentro de la comunidad educativa, así mismo en las reuniones constantes sobre los avances de aprendizaje e integración de los niños a la escuela que motiva la participación de los padres tanto en clase como en casa en el desarrollo del pensamiento creativo de sus hijos.
- En esta investigación se identificaron actividades para el desarrollo del pensamiento creativo por parte de los maestros en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de cuatro a cinco años que por primera vez asisten a la escuela. Los maestros cuentan con una guía de orientaciones para el desarrollo curricular facilitado por el Ministerio de Educación, dividido en cuatro temas siendo los siguientes: conociéndonos, tejiendo relaciones, construyendo nuestra convivencia y sembrando el futuro, cada tema cuenta con contenidos que ayudan a integrar las áreas del Curriculum Nacional Base siendo destrezas de aprendizaje, comunicación y lenguaje, medio social y natural, expresión artísticas y educación física; con frecuencia la metodología de los rincones de aprendizaje, para que los niños y niñas conozcan sus habilidades, destrezas y con ello impulsen sus conocimientos a partir del juego y la convivencia grupal entre ellos; el uso de la metodología Montessori para impulsar el aprendizaje con el propósito de fortalecer los valores de aprender, el respeto mutuo y el trabajo colaborativo.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los padres de familia continuar involucrándose en el aprendizaje de sus hijos, tanto en casa como en el centro educativo y que al mismo tiempo velen porque las personas que atienden a los estudiantes tengan una continua capacitación que se vea reflejada en el desarrollo de los niños. Es importante que estén conscientes de como ingresa su hijo por primera vez a la escuela y velar para que tengan una buena socialización a la hora de relacionarse con otros niños en la escuela. Controlar el avance del progreso del aprendizaje de los niños y niñas. Asimismo los maestros se les exhorta a que estén en contante actualización para que utilicen estrategias innovadoras que sean de apoyo en el aula y enseñar a los padres estas estrategias lúdicas para que apoyen al desarrollo del pensamiento creativo de sus hijos en la casa..
- Se recomienda a los maestros integrar diferentes actividades metodológicas en un proceso integrado a favor de los niños de cuatro a cinco años de edad que inician su proceso de aprendizaje en el nivel pre-primario, desde la guía de orientaciones para el desarrollo curricular facilitado por el Ministerio de Educación. Para que se pueda sistematizar las diferentes actividades lúdicas, estrategias y materiales lúdicos, para ser utilizados en su cien por ciento de efectividad dentro del centro educativo. Llevando un registro anecdótico del progreso del aprendizaje individual, de cada estudiante.

## REFERENCIAS

### Libros:

Antón García, R. (1995). *Aprender Jugando Niños 4 y 5 años*. Perú. Editorial Ceac. S. A.

Ávalos, L. (2006). *El Desarrollo de la Creatividad en el Niño de Preescolar* México, Editorial JM.

Bechara, A. (1995). *Desafíos para una Escuela Inclusiva*. España. Editorial Noveduc.

La Cueva, A. (1997). *Por una Didáctica en Favor del Niño*. Caracas Venezuela. Editorial Laboratorio educativo.

Lipman, M. (2004) *Aprender a pensar con Vygotsky*. España. Editorial Service S.L.

Martínez, V. (2006). *Comunidad Educativa*. Madrid España. Editorial Concepción Hernanz.

Marcorni, J. (2001). *Definición y Elementos Personales de La Comunidad Educativa*. España. Editorial MD.

Rodari, G. (2003). *La Escuela de la Fantasía*. Madrid, España. Editorial Popular.

Roncal, F. (2004). *Pedagogía del Aprendizaje*. Guatemala Editorial Saqil Tzij.



Simms, A. (1972). *Socialización y Rendimiento en Educación*. España. Editorial Morata, S. A.

Parcerisa, N. (2003). *Planificación y Análisis de la Práctica educativa*. España. Editorial Graó.

### **E- Grafías:**

Arteaga, E. (2011) *Análisis de la creatividad como resolución de problemas*. Recuperado de 2019. [http://www.dirigirenfemenino.com/index.php?option=com\\_flexicontent&view=items&cid=80:internet&id=17282:analisis-de-la-creatividad-como-resolucion-de-problemas-&Itemid=205](http://www.dirigirenfemenino.com/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=80:internet&id=17282:analisis-de-la-creatividad-como-resolucion-de-problemas-&Itemid=205)

Baltasar, P., Gradaíle B., Posada M., Pérez G. (2001) *De las tareas al enfoque por tareas: aspectos metodológicos y programáticos*. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2004/08\\_pena-gradaille-posada-perez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2004/08_pena-gradaille-posada-perez.pdf)

Bergoglio, J. (2014) *Discurso del papa Francisco al concluir sínodo extraordinario de los obispos sobre la familia*. Recuperado de 2019. <https://www.aciprensa.com/noticias/texto-completo-discurso-del-papa-francisco-al-concluir-sinodo-extraordinario-de-los-obispos-sobre-la-familia-42450>

Castillo, M., Ventura, K. (2013) *Programa de uso del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las Rutas de Aprendizaje del área de Matemática en los niños de años*.

Recuperado de. <file:///C:/Users/COMPU-ACCES/Downloads/410-809-1-PB.pdf>

Cavanaugh, K. (2011) *Teorías del desarrollo humano*. Recuperado de. [https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/experimentales/psicologia2/pscll/MD1/MD1-L/teorias\\_desarrollo.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/experimentales/psicologia2/pscll/MD1/MD1-L/teorias_desarrollo.pdf)

Chauí, M. (1995) *Memoria Organizacional y Gestión del conocimiento* (2014). <http://www.saberes.fcecon.unr.edu.ar/index.php/revista/article/view/93/277>

Granja, J. (2003). *Miradas hacia lo educativo*. Recuperado de. [https://books.google.com.gt/books?id=h4li8D\\_9FKYC&pg=PA117&lpg=PA117&dq=La+educaci3n+es+efecto+de+la+naturaleza,+de+los+hombres+o+de+las+cosas.+La+de+la+](https://books.google.com.gt/books?id=h4li8D_9FKYC&pg=PA117&lpg=PA117&dq=La+educaci3n+es+efecto+de+la+naturaleza,+de+los+hombres+o+de+las+cosas.+La+de+la+)

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010) *metodología de la investigación México*. Recuperado de. [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci3n%205ta%20Edici3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci3n%205ta%20Edici3n.pdf)

Iglesias, I, (s.f) *La creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones*. Recuperado de. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0937.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf)

López, A (2016). *Revista de Investigación. Las Actividades Lúdico Recreativas como uso de Herramientas para el Fortalecimiento de la Actitud Creativa.* Recuperado de. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8948/proyecto%20ALRF%20actitud%20creativa%20final.pdf?seque>

Macrino, M. (S.F.) *Hacia una planificación integral significativa y creativa.* Recuperado de. [https://maria-auxiliadora.idoneos.com/cache/ma/maria-auxiliadora/Nivel\\_Terciario/Actividad\\_academica/Planificacion/\\_files/planificacion.pdf](https://maria-auxiliadora.idoneos.com/cache/ma/maria-auxiliadora/Nivel_Terciario/Actividad_academica/Planificacion/_files/planificacion.pdf)

Ministerio de Educación Guatemala. *Curriculum Nacional Base, nivel pre - primario* Recuperado de. [http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu\\_lateral/sistema\\_educativo/educacion\\_preescolar/documents/Curriculo\\_Nacional\\_Preprimaria.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_lateral/sistema_educativo/educacion_preescolar/documents/Curriculo_Nacional_Preprimaria.pdf)

Monsalve, A. Pérez, E. (2012) *El diario pedagógico como herramienta para la investigación.* Recuperado de. <file:///C:/Users/intbiblio/Downloads/Dialnet-EIDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigacion5163235.pdf>

Pablo VI (1965) *Gaudium Et Spes Sobre la Iglesia en el mundo actual.* Recuperado de. [http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_const\\_19651207\\_gaudium-et-spes\\_sp.html](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19651207_gaudium-et-spes_sp.html)

- Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N. Laguna, C. (2015) *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar*. Recuperado de. [file:///C:/Users/COMPU-ACCES/Downloads/3331-Texto%20del%20artículo-9845-1-10-20151108%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/COMPU-ACCES/Downloads/3331-Texto%20del%20artículo-9845-1-10-20151108%20(1).pdf)
- Rojas, J. (2016). *Tener o ser*. Recuperado de. [https://www.academia.edu/28944523/Tener o Ser - Erich Fromm Edici%C3%B3n 2016](https://www.academia.edu/28944523/Tener_o_Ser_-_Erich_Fromm_Edici%C3%B3n_2016)
- Romo, M. (s.f.) *Treinta y Cinco años de Pensamiento Divergente*. Recuperado de. [file:///C:/Users/intbiblio/Downloads/Dialnet-TreintaYCincoAnosDePensamientoDivergente-65974%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/intbiblio/Downloads/Dialnet-TreintaYCincoAnosDePensamientoDivergente-65974%20(1).pdf)
- Uribe, L. Cortes,R. (2016) *"La familia desde diversos autores y enfoques"*. Recuperado de. <https://es.slideshare.net/LeticiaCorts1/la-familia-desde-diversos-autores-y-enfoques-los-alumnos-de-la-licenciatura-en-pedagoga-fesacatl-y-su-concepto-de-familia>
- Urcivi, W. (2008). *Pensamiento y lenguaje (teoría cognitiva de J. Piaget)*. Recuperado de. <http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207037640/teor-a-cognitiva-de-jean-piaget/>
- Villamizar, G. (2012) *La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios*. Recuperado de. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Williams, A. (2017) *Teoría cognitiva de Jean Piaget*. Recuperado de.  
<http://aprendizajealacarta.blogspot.com/2017/09/teoria-cognitiva-de-jean-piaget.html>

Yin, R. (2002) *Investigación sobre estudios de casos Diseño y Métodos*,  
 Recuperado de.  
<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>

**Tesis:**

Águila, E. (2014). *Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en alumnado de la Universidad de Sonora. Extremadura, España*. Recuperado de:  
[http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/1774/TDUEX\\_2014\\_Aguila\\_Moreno.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/1774/TDUEX_2014_Aguila_Moreno.pdf?sequence=1)

Bordegón, N. (2015). *Revista Lasallista de Investigación. El desarrollo Psicosocial*. Recuperado de.  
<http://www.redalyc.org/html/695/69520210/>

Castillo, M. (2013) *Sistema de control de gestión empresarial y toma de decisiones en las empresas de industria química del distrito de ate vitarte año 2013*. Lima Perú. Recuperado de.  
[http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/1118/1/castillo\\_fmy.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/1118/1/castillo_fmy.pdf)

Calvillo, R. (2013). *“rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño con niños del nivel pre primario en los colegios salesianos de Quetzaltenango, Guatemala*. Recuperado de:  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

- Chuva, P. (2016). *"Desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas Grafo-Plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez"* Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/folders/1fT70QkErXZ1hVwki5B0wUp3zISi5tXAp>
- Cruz, J. Tenezaca, M. (2016). *Incidencia del manejo de las técnicas de estudio en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de básica media de la "unidad educativa Eloy Ortega Soto" de Guayaquil, Ecuador.* Recuperado de: [file:///C:/Users/intbiblio/Downloads/CRUZ%20SALTOS-TENEZACA%20TENEZACA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/intbiblio/Downloads/CRUZ%20SALTOS-TENEZACA%20TENEZACA%20(1).pdf)
- Esquivias, M. (s.f.) *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones, a Monterey México.* Recuperado de: <https://sites.google.com/site/promociondelacreatividad/articulos-informativos/concepto-de-creatividad?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1>
- Fiallos, K. (2016). *Las técnicas de aprendizaje activo y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 4º y 5º año de educación general básica de la unidad educativa "José Ignacio Ordoñez" de Tungurahua, Ecuador.* Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25169/1/Klever-Javier-Fiallos-Moreno-1804730404.pdf>
- Franco, L. (2016). *"Las técnicas Grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de*

*educación inicial, en los centros de educación inicial del subnivel 2 de la parroquia 5 de agosto” Escuela de ciencias de la educación mención educación inicial, Esmeraldas, Ecuador.*

Recuperado de:  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/946/1/FRANCO%20ANDRADE%20LILIANA%20LOURDES.pdf>

Garín, I. (2007). *El efecto de la instrucción en el desarrollo de las estrategias de cortesía verbal en cartas de opinión a un periódico en el marco de la investigación en acción de una secuencia didáctica.* Recuperado el 3 de Septiembre de 2019.  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4674/igm1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, T. Molano, O. Rodríguez, S. (2015). *“La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga” Ibagué, Colombia.* Recuperado de:  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>

Huacón, M. (2017). *Influencia de las estrategias metodológicas activas en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del nivel inicial II de la escuela fiscal “dos de septiembre” zona 5 distrito 09d19 provincia Guayas, cantón Daule parroquia Las Lojas. Guayaquil, Ecuador.* Recuperado de:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25019/1/BFILO-PD-EP1-5-013.pdf>

- Juárez, M. (2017) *La terapia lúdica como técnica para fortalecer el desarrollo psico-afectivo de los/as niños/as correspondiente al primer grado de primaria de la escuela república del Ecuador, Guatemala.* Recuperado de: <http://www.repositorio.usac.edu.gt/7631/1/T13%20%283062%29.pdf>
- Ovalle, A. (2015) *"Metodología de rincones de aprendizaje para el fortalecimiento lógico – matemático"* Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisicem/2015/05/84/Ovalle-Ana.pdf>
- Posada, R. (2014) *"la lúdica como estrategia didáctica"* Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>
- Quiroz, Y. (2016). *Los juegos como estrategia didáctica para el desarrollo de la socialización en los niños de 2 a 3 años del CNH los navegantes 1 sector Jaime Nebot. Provincia Santa Elena, Ecuador.* Recuperado de: <http://bibliotecas.upse.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=22034>
- Ramírez, K. (2016). *"Estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades cognitivas y vinculación emocional en los niños de 0 – 3 años. Machala, Ecuador.* Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8942/1/ECUACS%20DE%20EIP%2000047.pdf>



Rivas, L. (2,016) *"Metodología Lúdica para la motivación del aprendizaje"* dirigido a docentes de San Antonio Suchitepéquez, Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Rivas-Lisbeth.pdf>

## Otros

Acuerdo legislativo 12-91 *Ley de educación Nacional*. Recuperado de. [https://www.mineduc.gob.gt/estadistica/2012/data/Conozcanos/Ley\\_Educacion\\_Nacional.pdf](https://www.mineduc.gob.gt/estadistica/2012/data/Conozcanos/Ley_Educacion_Nacional.pdf)

Acuerdo legislativo No. 18-93. Recuperado de. [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/gtm/sp\\_gtm-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/gtm/sp_gtm-int-text-const.pdf)

Acuerdo legislativo 42-2000 - *Ley de Desarrollo Social Sección III Política de Desarrollo Social y Población en materia de educación*. Recuperado de. [http://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/Hacia\\_la\\_Reforma\\_Educativa](http://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/Hacia_la_Reforma_Educativa)

Acuerdo Legislativo 27-2003 *Ley de Protección de la Niñez*. Recuperado de. <https://www.unicef.org/guatemala/spanish/LeyProteccionIntegralNinez.pdf>

## Anexo 1



**Universidad de San Carlos de Guatemala.  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza  
media EFPEM.  
Licenciatura en Pedagogía en Innovaciones  
Educativas con Énfasis en Procesos de  
Aprendizaje.**

**El rol de padres y maestros en el desarrollo del pensamiento creativo  
en los niños y niñas de cuatro a cinco años al ingresar por primera  
vez a la escuela.**

**Guía de observación.**

**BLOQUE 1: Metodologías lúdicas**

Instrumento 1 niños y niñas de cuatro a cinco años

**LISTA DE COTEJO**

CRITERIO	ASPECTO A OBSERVAR	SIEM PRE	A VECES	NUNCA	OBSER VACION
Materiales lúdicos	Utiliza materiales auxiliares para su aprendizaje				
	Frecuentemente utiliza materiales lúdicos los niños				
	La clase cuenta con materiales lúdicos para los niños				
Diario pedagógico	Realiza actividades pedagógicas diariamente los niños				
	Los contenidos son de interés para los niños				
Informe de pre evaluación	Participan con alegría los niños en el proceso de evaluación				
	Conoce el niño el proceso de evaluación para su desempeño				
METODOLOGIAS LUDICAS	Los niños siguen instrucciones				

CRITERIO	ASPECTO A OBSERVAR	SIEM PRE	A VECES	NUNCA	OBSER VACION
	Los niños fomentan empatía y respeto con los compañeritos				

	Participan en un ambiente motivado				
PROCESO DE SOCIALIZACION	Aprovechan o disfrutan los momentos de interacción				
	Se relacionan positivamente ante una situación que dificulte su trabajo en grupo				
	Participan activamente en juegos grupales				
Control de tareas	Cumple con su agenda de tareas				
	Maneja en el control de tareas				
Ponderación individual	Utiliza instrumentos individuales para valorar su desempeño				
Memorias de reuniones de padres	Participa con sus padres dentro de su proceso de reunión				
Planificaciones integradas	Relacionan los contenidos con su contexto				
	Cumplen con las indicaciones de las planificaciones correctamente				
Orientaciones de Aprendizaje creativo	Realizan actividades de acuerdo a sus necesidades de pensamiento				

## Anexo 2



**Universidad de San Carlos de Guatemala.  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza  
media EFPEM.  
Licenciatura en Pedagogía en Innovaciones  
Educativas con Énfasis en Procesos de  
Aprendizaje.**

**El rol de padres y maestros en el desarrollo del pensamiento creativo  
en los niños y niñas de cuatro a cinco años al ingresar por primera  
vez a la escuela.**

Encuesta a Maestros.

### **BLOQUE 1: Metodologías lúdicas**

Instrumento 2 para docentes del nivel pre-primario

Instrucciones: por ser parte del proceso docente, se le solicita contestar objetivamente las siguientes interrogantes.

#### DATOS GENERALES

Docente: \_\_\_\_\_ etapa: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ ubicación \_\_\_\_\_

Número de estudiantes inscritos \_\_\_\_\_ niñas \_\_\_\_\_ niños \_\_\_\_\_

Niños ausentes \_\_\_\_\_ No. desertados \_\_\_\_\_

1. ¿Describa que materiales manipulativos concreto, utiliza para descubrir formas, patrones para el aprendizaje?
2. ¿Qué rincones de aprendizaje, cuenta en su aula?
3. ¿Qué material creativo, novedoso utiliza para el proceso educativo del niño?
4. ¿Cómo atiende las necesidades de aprendizaje de sus alumnos?
5. ¿Cuenta usted con un diagnóstico situacional de cada niño?

**BLOQUE 2: Pensamiento Creativo**

6. ¿Promueve el pensamiento creativo en actividades lúdicas? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
¿Por qué?
7. ¿Da las instrucciones claras y precisas dentro de las actividades lúdicas?  
Si \_ no \_\_ ¿Por qué?
8. ¿Utiliza estrategias de motivación? Si \_ no \_\_ ¿Por qué?
9. ¿Qué actividades desarrolla para fomentar la interacción entre los niños y padres?
10. ¿Cómo involucra a los padres de familia a participar en diálogos con sus niños?
11. ¿Cómo valora usted el interés de los padres en participar en actividades de socialización con los demás

**BLOQUE 4: Proceso de formación**

12. Cumple con su planificación diaria
13. ¿Enumere instrumentos que utiliza para garantizar el pensamiento creativo?
14. ¿Qué actividades de aprendizaje promueve para la resolución de problemas?
15. ¿Qué actividades de aprendizaje favorecen a la resolución de problemas?

### Anexo 3



**Universidad de San Carlos de Guatemala.  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza  
media EFPEM.  
Licenciatura en Pedagogía en Innovaciones  
Educativas con Énfasis en Procesos de  
Aprendizaje.**

**El rol de padres y maestros en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro a cinco años al ingresar por primera vez a la escuela.**

Entrevista.

#### **BLOQUE 1: Metodologías lúdicas**

Instrumento 3 para padres de familia de los niños del nivel pre-primario

Instrucciones: por ser parte de la comunidad educativa, se le solicita contestar objetivamente las siguientes interrogantes.

#### DATOS GENERALES

Nombre: \_\_\_\_\_

No. De hijos \_\_\_\_\_ niñas \_\_\_\_\_ niños \_\_\_\_\_

#### **BLOQUE 2: Pensamiento creativo**

1. ¿Está interesado en el desarrollo creativo, de su hijo? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_ ¿Por qué?
  
2. ¿Participa en actividades lúdicas con su hijo, cuando es informado?
  
3. ¿Promueve solidaridad y/o empatía dentro de las actividades que desarrollan en la escuela?
  
4. ¿Cómo padre o madre le gusta competir con los demás, fomentando competencia? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_ ¿Por qué?

5. ¿Revisa, conoce y participa en la agenda de tareas de su niño? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
  
6. ¿Considera usted que es necesario dejar tareas a su niño? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
  
7. ¿Su niño muestra interés en realizar sus tareas, acorde a la agenda de tareas? Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Por qué?
  
8. ¿Considera usted que su niño, realiza sin dificultad sus tareas? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
  
9. ¿Usted considera necesario su participación en el proceso de aprendizaje de su niño?  
Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
  
10. ¿Cuáles han sido los beneficios de su familia, en participar dentro del proceso de pensamiento de su niño?