



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

---

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala.

Aracely Analy González López

Asesora:  
MSc. Lorena Patricia Rendón Rodas

Guatemala, noviembre de 2019



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala.

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Aracely Analy González López

Previo a conferírsele el grado académico de:  
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

Guatemala, noviembre de 2019.

## **AUTORIDADES GENERALES**

MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria Académica a.i. de la EFPEM

## **CONSEJO DIRECTIVO**

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria Académica a.i. de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
Lic. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Maynor Ernesto Elias Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Dra. Walda Paola Flores Luin	Presidente
Lic. Miguel Ángel López y López	Secretario
Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado	Vocal



Guatemala, 19 de agosto del 2019

**Maestra**  
**Haydeé Lucrecia Crispin**  
**Secretaria Académica**  
**EFPEM – USAC**  
**Presente.**

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado "**Importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala**" correspondiente al estudiante: **Aracely Analy González López**, carné: **201315050** DPI/CUI: **2447793090108** de la carrera de **Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del informe final precitado y en la revisión realizada a la tesis, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



\_\_\_\_\_  
**MSc. Lorena Patricia Rendón Rodas**  
**Asesora de tesis**  
**Colegiada. 10,578**



Escuela de Formación de Profesores  
de Enseñanza Media  
-EFPEM-

La infrascrita Secretaria Académica a.i. de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado “Importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala”. Presentado por el (la) estudiante **González López, Aracely Anely** carné No. 201315050, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y Literatura.

CONSIDERANDO

Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio.

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los Dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil diecinueve.

*“ID Y ENSEÑAD A TODOS”*

  
**M.Sc. Haydee Lucrecia Crispín López**  
**Secretaria Académica a.i.**  
**EFPEM-USAC**



Ref. SAOIT122-2019  
C.c.Archivo  
HLCL/mglc.

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación producto de esfuerzo, esmero y dedicación el cual dedico a quienes han estado conmigo a lo largo de mi vida, y que de distintas formas han apoyado en este sueño.

**A DIOS:** Por acompañarme en todo momento, dándome sabiduría y fortaleza cuando sentía desmayar hasta alcanzar mi sueño.

**A MARÍA SANTÍSIMA:** Dulce madre por ser quien siempre ilumina mis pasos.

**A MIS PADRES:** Gloria Aracely de González y René David González, por sus sabios consejos, amor, ejemplo de lucha y dedicación a quienes no podre recompensar por todo lo que han hecho a lo largo de mi vida. Pero saben que son las personas que más admiro y amo.

**A MIS HERMANOS:** David, Antonio, Isabel y Elizabeth, por su ayuda, comprensión y todo su cariño a lo largo de mi vida.

**A MI ESPOSO:** Erick Chamorro por su amor, comprensión y apoyo para alcanzar esta meta.

**A MI SOBRINA:** Fátima González, con mucho cariño.

**A MI CUÑADA:** Rocio de González, por sus palabras de aliento y entusiasmo.

**A LA FAMILIA CHAMORRO GARCÍA:** Con mucho cariño.

## **AGRADECIMIENTOS**

**A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:** Por ser mi ejemplo de compromiso social y lucha revolucionaria, por un mundo más humano y justo. Por enseñarme a ofrecer mis servicios profesionales con responsabilidad y calidad, para lograr un mejor futuro en mi país.

**A LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA:** Porque en sus aulas obtuve el conocimiento y sabiduría, para alcanzar este triunfo y un reconocimiento especial por la calidad de sus docentes.

**A MI ASESORA DE TESIS:** MSc. Lorena Rendón por su orientación pedagógica, esmero y dedicación en la elaboración de mi tesis. Un reconocimiento especial por ser esa luz en los estudiantes.

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala”, tuvo como objetivo general contribuir con el sistema educativo a través de la importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica. Los objetivos específicos fueron: 1. Identificar la necesidad de implementar la narrativa, como estrategia de enseñanza aprendizaje en el aula con los alumnos de primero básico de los Institutos Experimentales de la ciudad de Guatemala. 2. Establecer qué beneficios ofrece el trabajo en equipo, en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala.

La investigación es descriptiva con un enfoque mixto, el cual orientó los procesos de investigación. De acuerdo con los resultados obtenidos, la necesidad de implementar la narrativa como estrategia didáctica se debe a que los docentes se caracterizan por implementar el mayor tiempo con clases magistrales dando poca importancia a los textos narrativos dentro del curso. Así mismo los docentes reconocen los beneficios del trabajo en equipo, con el cual se puede lograr un mejor aprovechamiento de tiempo haciendo un proceso educativo más participativo y contextualizado.

## **ABSTRACT**

This research entitled "Importance of teamwork and narrative as a teaching strategy in the Communication and Language course, L1 the first grade National Experimental Institutes students of Guatemala City", had as general objective contribute to educational system through the importance of teamwork and narrative as teaching strategy. The specific objectives were: 1. identify the need to implement narrative as a teaching-learning strategic in the classroom with first grade Experimental Institutes students of Guatemala City. 2. Establish what benefits of teamwork offers in first grade National Experimental Institutes students of Guatemala City.

The research is descriptive with a mixed approach, which guides the research processes. According to results obtained, the need to implement narrative as didactic strategy is due to the fact that teachers are characterized by implement more time with master classes, giving less importance to narrative texts within the course. Likewise, teachers recognize the benefits of teamwork, with which a better use of time can be achieved doing participatory and contextualized educational process.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

### CAPÍTULO I

#### PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes .....	3
1.2 Planteamiento y definición del problema.....	14
1.3 Objetivos .....	15
1.4 Justificación.....	16
1.5 Hipótesis .....	17
1.6 Variables .....	18
1.7 Tipo de investigación.....	19
1.8 Metodología .....	20
1.9 Población y muestra.....	20

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Didáctica .....	22
2.2 Didáctica general.....	22
2.3 Objetivos de la didáctica.....	24
2.4 Bases de la didáctica .....	25
2.5 Elementos de la didáctica.....	25
2.6 División de la didáctica.....	27
2.7 Género narrativo .....	28
2.8 Características del género narrativo.....	29
2.9 Clasificación de los géneros mayores y menores .....	29
2.10 Subgéneros mayores .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

2.11 Subgéneros menores .....	31
2.12 Comunicación y Lenguaje .....	36
2.13 Descripción del área de Comunicación y Lenguaje L1.....	36
2.14 Componentes del área de Comunicación y Lenguaje L1 .....	37
2.15 Trabajo en equipo .....	37
2.16 Características del trabajo en equipo.....	38
2.17 Formación de equipos.....	39
2.18 Requisitos para un trabajo en equipo.....	40
2.19 Condiciones que deben reunir los miembros del equipo.....	40
2.20 Técnicas del trabajo en equipo .....	41
2.21 Ventajas y beneficios del trabajo en equipo .....	41
2.22 Desventajas del trabajo en equipo .....	42

### CAPÍTULO III

#### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Trabajo en equipo .....	43
3.2 Estrategia didáctica .....	44
3.3 Comunicación y Lenguaje .....	44

### CAPÍTULO IV

#### DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Trabajo en equipo .....	65
4.2 Estrategia didáctica .....	66
4.3 Comunicación y Lenguaje .....	67
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES .....	69
REFERENCIAS.....	70
1. Libros.....	70
2. Tesis .....	70
3. Artículos y revistas.....	72
4. E – grafías .....	73
ANEXO 1.....	74

ANEXO 2.....	77
ANEXO 3.....	78
FOTOGRAFÍAS.....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Es agradable trabajar con otros compañeros en el Curso de Comunicación y Lenguaje L1 .....	45
Gráfica 2 Respeta las decisiones tomadas del equipo de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1 .....	46
Gráfica 3 Escucha a los demás integrantes del equipo de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1 .....	47
Gráfica 4 Participa en las diferentes actividades del equipo de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1 .....	48
Gráfica 5 Ayuda y comparte las herramientas de trabajo con sus compañeros en el curso de Comunicación y Lenguaje L1.....	49
Gráfica 6 Existe un clima agradable dentro del equipo de trabajo del curso de Comunicación y Lenguaje L1 .....	50
Gráfica 7 Se preocupa por realizar trabajos en equipos en el curso de Comunicación y Lenguaje L1 .....	51
Gráfica 8 Son conocidos los aspectos a evaluar en las actividades que se trabajan en equipo durante el curso de Comunicación y Lenguaje L1 .....	52
Gráfica 9 Practican la lectura en el curso de Comunicación y Lenguaje L1 .....	53
Gráfica 10 Los alumnos tienen dificultades en la comprensión de textos narrativos.....	54

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	18
Tabla 2 .....	21
Tabla 3 Sabe qué es el trabajo en equipo en el área de Comunicación y Lenguaje L1, Español.....	55
Tabla 4 Opinión con respecto al desarrollo de las habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar) en las actividades del trabajo en equipo.....	56
Tabla 5 Hay capacitaciones constantes sobre métodos para el aprendizaje de Comunicación y Lenguaje L1, Español .....	57
Tabla 6 Opinión de los docentes de la aplicación de técnicas y estrategias, para motivar el aprendizaje del género narrativo (cuento, fábula, mito y novela) en los estudiantes ..	58
Tabla 7 El implemento del material didáctico durante el desarrollo de los contenidos del área de Comunicación y Lenguaje L1 .....	59

Tabla 8 Asignación de lecturas del género narrativo, donde los estudiantes deban analizar y argumentar .....	60
Tabla 9 Opinión de los catedráticos sobre conocer las características del trabajo en equipo .....	61
Tabla 10 Opinión de los catedráticos sobre la formación de equipos de trabajo .....	62
Tabla 11 Ventajas y desventajas del trabajo en equipo .....	63
Tabla 12 Conoce distintas estrategias que fomentan el trabajo en equipo .....	64

## INTRODUCCIÓN

Uno de los propósitos de la reforma educativa en Guatemala, que se establece en el CNB de primer grado nivel medio- ciclo-básico (2009) señala: “El área de Comunicación y Lenguaje propicia situaciones en las que se espera que los estudiantes reaccionen en forma activa e imaginativa al aprendizaje del lenguaje como instrumento comunicativo” (p.53).

Por su parte la importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala. Se han convertido también en parte fundamental para el desarrollo de los estudiantes en la sociedad.

Sin embargo, para poder lograr que los estudiantes alcancen estas destrezas, se necesita la colaboración del docente que debe ser, un guía y facilitador. El aporte que da desde la implementación de estrategias didácticas es parte fundamental para una verdadera transformación en la educación.

Para comprender esta investigación a continuación, se describe la estructura de este proyecto de investigación: Antecedentes, planteamiento y definición del problema, objetivos, justificación, hipótesis, variables, tipo de investigación, metodología, población y muestra, tratamiento de datos y fundamentación teórica.

En el capítulo I, Plan de Investigación, se encuentran los antecedentes que permitieron comprender distintos puntos de vista y datos significativos.

Fueron estudios previos que tienen relación con el trabajo en equipo y la narrativa como estrategias didácticas en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 Español.

Asimismo, se especifica el planteamiento y definición del problema que se observa en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales. El cual indica cómo surgió el problema de investigación y se plantea una pregunta principal y dos secundarias que dieron como resultado el objetivo general y los objetivos específicos los que indicaron la ruta principal que determinó el resultado de la investigación. La justificación explica la razón por la cual se lleva a cabo la investigación. Por ser una investigación descriptiva, no lleva hipótesis. Al mismo tiempo se presenta el cuadro de variables, con sus indicadores, técnicas e instrumentos. Se explica el tipo de investigación, su metodología la cual es mixta. Al mismo tiempo se especifica cual es la población y muestra de la investigación.

Capítulo II, se presenta la fundamentación teórica. En la cual se plantean temas relevantes que respaldan la investigación. Entre estos se pueden encontrar: La didáctica con el fin de mejorar métodos, técnicas y herramientas. También las concepciones del género narrativo, del trabajo en equipo. Asimismo, las descripciones del área de Comunicación y Lenguaje L1 Español.

Capítulo III, se presentan los resultados obtenidos en el trabajo de campo, donde se encuestó a estudiantes y se entrevistó a los docentes de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad capital. Doctor Carlos Federico Mora y Enrique Gómez Carrillo. Estos resultados se muestran por medio de gráficas estadísticas, donde se explican los datos obtenidos del tema: Importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala.

Capítulo IV lleva por nombre Discusión y Análisis de Resultados, este capítulo permitió examinar los datos recolectados e interpretarlos de forma meticulosa. Luego se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación que permiten confirmar los resultados. Al final se encuentran las referencias, anexos y apéndices que complementan la investigación.

## CAPÍTULO I

### PLAN DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Antecedentes

Herrera, y Renderos (2017), en *La fábula como mediación pedagógica para la construcción de cultura de paz y perdón en el postconflicto en básica primaria del colegio Nuevo Chile I.E.D* de la Universidad Salle, Bogotá, Colombia, afirma que, la fábula se ha propuesto como una herramienta para la construcción de valores. Vain (2011), en su artículo, *Las fábulas, cuentos y otras narrativas como construcción social de la realidad*, presenta un abordaje de las narrativas desde la pedagogía, analizó la manera cómo las narrativas dirigidas a los niños, como las fábulas, pueden, desde la pedagogía, ayudar a construir la realidad, ya que son herramientas de las que se vale la cultura para transmitir sus propios valores. El autor afirmó que la realidad es una construcción social y las fábulas junto con otras narrativas de rasgos parecidos, son herramientas que se utilizan para esa construcción. El autor concluyó que resulta más que interesante el analizar cómo desde la pedagogía, las narrativas como la fábula que van dirigidas hacia los niños, siendo la fábula una de las tantas herramientas que se basa la cultura para transmitir sus propios valores (p.45).

Pérez (2014) en *Fábula de Esopo y su incidencia en el fortalecimiento del trabajo en equipo* de la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, presenta las ventajas del trabajo en equipo. Quienes creen que un equipo de trabajo deben formarlo gente con formas de pensar y actuar semejantes están equivocados. Lo fundamental es que lo integren personas distintas. Cada uno de los miembros del equipo debe aportar ideas diferentes para que las decisiones de carácter intelectual u operativo que tome la organización sean las mejores. Cuando hay diferencias y discrepancias surgen propuestas y soluciones más

creativas. Es algo similar a un equipo de futbol o voleibol. Cada uno ocupa un puesto diferente, pero todos dirigen energías hacia la consecución de un mismo objetivo y no hay lugar para el intolerante (p.21).

Siguntay (2015) en *Trabajo en equipo-logro individual y su incidencia en el aprendizaje de productos notables* de la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala, afirma que existen cuatro habilidades sociales que dejan de ser un elemento básico para convertirse en condiciones fundamentales para trabajar en equipo según Johnson, Johnson y Holubec (citado en Pujolás, 2010) donde los miembros del equipo deben: Conocerse y confiar mutuamente: debido a que el conocimiento genera afecto y el afecto la confianza; comunicarse claramente y de forma efectiva: por este aspecto muchos equipos dejan de funcionar; se requiere estipular un tiempo para un diálogo claro y con respeto entre los estudiantes; que ayude a mejorar al equipo en sus responsabilidades y compromisos; aceptarse, ayudarse y motivarse unos a otros: es un factor que incide en el rendimiento académico porque afecta la estima propia; resolver conflictos de forma constructiva: esto implica afrontar las situaciones problemáticas que se susciten y buscar una solución creativa, sin que esto conlleve a disolver el equipo (p.12).

Toro (2015) en *La importancia del trabajo en equipo en las organizaciones actuales* de la Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia, señala que, el Trabajo en Equipo es un concepto que encierra en sí mismo la cohesión, la unión y la transformación de una organización, es sinónimo de productividad, competitividad y logro de objetivos, basándose fundamentalmente en la necesidad de mejoramiento continuo y cambios que se dan dentro de las estructuras organizacionales para dar cumplimiento a la misión y visión establecida y que permita orientar el comportamiento de los individuos con el fin de alcanzar la máxima calidad y productividad.

El trabajo en equipo está denominado como un modelo de gestión que permite evidenciar resultados de una manera eficaz y eficiente, si es un equipo funcional se convierte en un patrón de imitar, estará finamente ligado a un positivo liderazgo, de lo contrario nos encontramos ante un grupo de trabajo en el que se cumplan resultados, pero a largo plazo (p.4).

Roa y Sanabria (2015), en *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chiniza de Bogotá, Universidad de la Salle Bogotá*, afirma que el cuento es muy importante ya que sirve como estímulo para el futuro lector, permite el perfeccionamiento de la lengua, de la creación literaria, de la fantasía de mundos viables, además, porque al alegrar la existencia de los actores e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y escenarios que le ayudarán a obtener mayor seguridad en sí mismo, integrarse y formar parte del mundo que le rodea. El cuento es una narración transitoria con hechos irreales, es interpretado por un pequeño conjunto de personajes y tiene una explicación sencilla y fácil de comprender. Es una estrategia importante para empezar a desarrollar el hábito por la lectura (p.52).

Campos (2017), en *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017* de la Escuela de posgrado Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú, dice que hablar del cuento como estrategia, es hablar de la responsabilidad que tiene el docente dentro del aula. Para poder mejorar el nivel de comprensión en sus estudiantes, es importante ver las relaciones que se establecen entre docentes y estudiantes. Luego propiciar un desarrollo de aprendizaje autónomo en momentos de clase tratando de contribuir estrategias efectivas para lograr el objetivo del trabajo planteado. Gracias al cuento los niños se acercan a la lectura tratando de descifrar lo que dice en el texto y relacionándolo con su vida

cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias, llevándolos a reflexionar con un pensamiento profundo y juicio crítico.

Podemos señalar que el proceso educativo es de gran necesidad para el educando y en el cual debemos considerar y valorar al individuo por lo que ya sabe y colaborar para que los estudiantes compartan los conocimientos previos y puedan mostrar mejoras en la comprensión lectora, utilizando diferentes medios según su realidad y entorno donde vive (p.24).

Herreño y Neira (2014) en *Estrategias para abordar la lectura crítica de la novela urbana en el aula* de la Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia, señala que la Novela urbana que recupera el contexto, destinada a la realización de lectura crítica de novela urbana, es una estrategia didáctica articulada, ya que tiene una intencionalidad, la cual es el apoyo a los docentes de castellano, pero en la misma medida puede ser implementada desde las diferentes áreas, lo que hace posible la interdisciplinariedad; de esta manera actúa en la formación de lectores autónomos, críticos y con una visión de su propia realidad. Esta concepción se concreta en los procesos de enseñanza a través de propuestas contextualizadas en el orden didáctico en los proyectos pedagógicos de aula y particularmente a través de secuencias didácticas. Una propuesta de esta índole pretende, por un lado, enfrentar al estudiante con su realidad y por otro lado, formar un lector a nivel crítico (p.92).

Mendoza (2014) en la *Guía docente sobre la importancia de la narración de cuentos como herramienta didáctica* de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, señala que se ha comprobado que la narración del cuento es una de las herramientas más enriquecedoras para el desarrollo intelectual del niño, porque desarrolla el lenguaje comprensivo y expresivo despierta el interés del niño por la lectura. La narración de cuentos no se refiere a que las personas lo lean, debido a que la lectura del cuento crea una barrera

entre el alumno y el lector, la narración del cuento se refiere a la libre interpretación del mismo, es decir, que el narrador se permite ser más espontáneo, movilizarse, actuar, utilizar material de apoyo, lo cual contribuye a que se cree simpatía e interés entre él y su auditorio. La importancia de la lectura no solo ayuda al niño a adquirir conocimiento e información, también crea en él el hábito de leer, lo que contribuye más adelante a ser una persona autodidacta, crítica y posiblemente le será más fácil desenvolverse en la sociedad. La lectura también contribuye a la superación personal, el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la habilidad verbal (p.15).

Linares (2015) en *Planificación didáctica para el desarrollo del Aprendizaje significativo* de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, dice que el uso de la planificación didáctica, dentro del nuevo enfoque, se sustenta en la diversidad de características culturales de la comunidad, en donde se debe facilitar el aprendizaje significativo; el aprendizaje debe partir de la propia construcción del estudiante de manera que lo que antes constituía actividades separadas, en la actualidad deben ser procedimientos, los cuales involucran una serie de actividades interrelacionadas entre sí. Sin embargo pareciera que los docentes presentan dificultades en el uso de la planificación didáctica en el aula porque, habitualmente, la planificación funciona como una exigencia formal, despojándola de la función primordial, dando lugar a que toda situación de enseñanza esté condicionada por la inmediatez y la imprevisibilidad, por lo que la planificación permite entre otras cosas: reducir el nivel de incertidumbre, anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase, otorgando rigurosidad y coherencia a la tarea pedagógica (p.12).

Herrera (2014) en *Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de UNITEC* de la Universidad Pedagógica Francisco Morazán, Tegucigalpa, MDC, afirma que, para medir comprensión lectora es necesario proporcionar al estudiante textos completos y no fragmentos de obras,

los que además deben ser auténticos, significativos y eficientes en el sentido que el estudiante pueda utilizar sus conocimientos previos para interactuar con el texto.

Como una estrategia eficaz de la comprensión lectora es importante delimitar el tipo de texto que se pretende abordar y al mismo tiempo establecer la estrategia metodológica adecuada al mismo. Un gran reto del maestro es proporcionar las herramientas para que el alumno encuentre significado e importancia a lo que lee, que sea capaz de entender lo que lee, que haga inferencias, que deduzca, que se anticipe a los acontecimientos, que sepa utilizar las claves que el mismo texto proporciona para entenderlos, que cree sus propios esquemas de lecturas, que coincida con el punto de vista del escritor y del texto mismo (p.28).

Soria (2014) en *El pensamiento histórico en la educación primaria estudio de casos a partir de las narraciones históricas* de la Universidad Autónoma de Barcelona, menciona que en esta perspectiva dinámica y compleja del pensamiento histórico se inserta el estudio de la narración histórica escolar que se propone en la presente investigación, ya que se pretende documentar el proceso de configuración de la misma bajo la consideración de “aprehender”, analíticamente, la actividad cognitiva que entraña y, por lo tanto, clarifica su contribución al desarrollo del pensamiento histórico. Esta orientación constituye una de las aportaciones de esta investigación pues la mayoría de los estudios que abordan el tema de la narrativa histórica lo hacen al margen de su proceso de producción y de la visión de los autores. Este tipo de aproximaciones no siempre resultan pertinentes en el campo de la didáctica de la historia, pues limita la explicación de la génesis de un complejo proceso (p.14).

Gómez (2016) en *Cuentos nuestros y cuentos de los otros: una metodología interpretativa del cuento como herramienta didáctica aplicada al análisis de Caperucita Roja y sus cognados de Extremo Oriente* de la Universidad Carlos III

Madrid, Getafe, España, señala que, es importante elaborar una metodología interpretativa del cuento para su aplicación educativa con el objetivo de permitir al estudiante desarrollar una forma de pensamiento multidimensional y, en particular, abierto a las influencias de otros pueblos que presentan diferentes esquemas culturales y variaciones en las estructuras de sus narrativas populares. Con este objetivo nos hemos propuesto: reunir evidencias convincentes de los beneficios pedagógicos para los estudiantes españoles de acceder a la cuentística de culturas distantes a la nuestra; y probar que las propuestas de los pensamientos tradicionales de Extremo Oriente sobre el desarrollo de la persona y la vida social, que impregnan sus narraciones, ofrecen una perspectiva complementaria y, en ocasiones, alternativa a la que predomina en los cuentos de hadas europeos que proyectan valores morales según el cristianismo sobre una estructura social patriarcal influenciados por los principios burgueses de individualismo y competencia (p.5).

Tapia (2017) en *La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General Básica en Chile* de la Universidad de Barcelona Barcelona, afirma que, cada aula es un escenario en el que interactúan una serie de variables didácticas que hacen de la enseñanza y el aprendizaje un acto complejo. Los docentes se relacionan con los estudiantes, los objetivos, los métodos, las actividades, los materiales, la evaluación y el contexto. Estos deben tener claridad sobre la importancia del uso de la narrativa en la literatura infantil, también sobre el papel de mediador en torno al desarrollo del gusto por la lectura, principalmente mediante el uso de estrategias didácticas para desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico y reflexivo. Sin embargo, la actitud del docente y su concepción sobre el uso de las narraciones en literatura infantil y juvenil se comprenden al entrar al entramado de creencias que sostienen su praxis pedagógica, dependiendo de la formación que haya tenido sobre esta materia, para comprender mejor las concepciones que poseen los profesores sobre el uso de la narrativa en la literatura infantil y juvenil, es preciso indagar tanto en lo que sucede en las clases como en las variables que operan en profundidad bajo las actuaciones visibles de los docentes (p.12).

Mayen (2017) en *Aplicación de habilidades lectoras en los contenidos de textos funcionales y literarios en el área de Comunicación y lenguaje* de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, señala que el Currículo Nacional Base del Ciclo Básico se encuentra diseñado para mejorar la calidad educativa entre la población estudiantil comprendida entre las edades de 13 a 15 años y egresados del Nivel de Educación Primaria. Dicho Currículo se encuentra dividido en áreas orientadas para responder a las necesidades, 10 -16 demandas y aspiraciones de cada uno de los estudiantes y así obtener resultados significativos y funcionales. Una de las áreas con mayor responsabilidad para lograr dichos resultados es el área de Comunicación y Lenguaje, ya que dentro de sus competencias se encuentra el desarrollo de la comunicación oral y escrita, lo que conlleva el saber leer y escribir, a través del fortalecimiento de las habilidades de comprensión como de hábito lector (p.12).

Pereira (2017) en *Elementos semánticos en la comprensión lectora y el aprendizaje en comunicación y lenguaje en los estudiantes de segundo y tercero grado primaria en el colegio Vine guatemalteco* de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, dice que podemos establecer que el acceso a la lectura es fundamental, para desarrollar la capacidad de leer comprensivamente y se tiene predestinado que al no leer correctamente, no existe un proceso de aprendizaje en los estudiantes en la materia de Comunicación y Lenguaje; y por consiguiente, se obtiene un progreso no satisfactorio e insuficiente para alcanzar el nivel de comprensión necesario para su aprendizaje. Sabemos que, la lectura es un proceso pasivo que consiste en reconocer letras, palabras frases u oraciones que carecen de un significado más profundo, pero su hábito disminuye cada vez más en la actualidad con los estudiantes, y está siendo sustituido por tipos de recursos tecnológicos de otro interés. Parte de los esfuerzos que se realizan para fomentar la lectura es que los estudiantes aprendan a leer comprensivamente, decodificar y entender elementos semánticos en cualquier tipo de lectura. La comprensión actualmente; es un proceso del cual el lector

interactúa con el texto, comprendiendo el significado del mismo, relacionando la información con sus presaberes (p.13).

Díaz (2017) en *Estrategias de aprendizaje en el curso de comunicación y lenguaje, en los estudiantes de segundo grado de educación básica A-B-C-D de la Escuela de Aplicación Dr. Carlos Martínez Durán Jornada Matutina de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala*, afirma que, en los últimos años se ha visto que el uso de las estrategias de aprendizaje ha adquirido una gran importancia en la enseñanza y aprendizaje; para poder lograr un aprendizaje eficaz con mayor autonomía del aprendiz, por eso es muy importante que el docente las conozca para que pueda hacer uso efectivo de ellas, innovando y llevándolas al aula. En el curso de Comunicación y Lenguaje, las estrategias ayudarán al docente para que pueda trabajar con eficacia las destrezas, utilizando preactividades, para que los alumnos prevean o anticipen el tema o vocabulario, reciban ayuda para la elaboración de actividades que hagan al alumno reflexionar sobre su propia actuación. Se busca ampliar los conocimientos y habilidades que permitan fomentar un espíritu crítico, reflexivo y analítico a partir de la lectura e interpretación de obras literarias (p.39).

García (2017) en *Incidencia de los aprendizajes previos en el aprendizaje de Comunicación y Lenguaje* de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, señala que el Currículo Nacional Base propone el mejoramiento de la calidad de educación y el respaldo de un currículo elaborado con participación de todos los involucrados. Así como, la incorporación del proceso Enseñanza Aprendizaje, de los aprendizajes teórico-prácticos para la vivencia informada, consciente y sensible; condiciones ineludibles del perfeccionamiento humano. En este sentido se destaca: ¿Qué propone? Fundamentalmente, la transformación curricular propone el mejoramiento de la calidad de la educación del educando. Para identificar o reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes en cuanto a sus aprendizajes previos, es preciso realizar una prueba

diagnóstica; misma que mostrará resultados del nivel de conocimiento que los estudiantes poseen, evidenciando así, el dominio de los temas de comunicación y lenguaje existentes. Logrando con esto saber si ellos asocian correctamente los aprendizajes previos con los nuevos contenidos adquiridos (p.7).

Paredes (2014) en *La inclusión como base de la atención a la diversidad de libros de textos públicos y privados de Comunicación y Lenguaje, en el nivel primario de la educación nacional* de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, dice que, los textos escolares han sido materiales indispensables para apoyar la docencia, sobre todo en las instituciones educativas del nivel primario, sean estas oficiales o privadas. El profesorado se apoya en él para desarrollar el programa, porque responden a los contenidos que, según el CNB, deben abordarse. En tal sentido, cobra importancia la revisión de los discursos, icónicos y lingüísticos, como portadores de información social, por lo que se les considere modelos culturales, sociales e ideológicos. Aunque los textos escolares se han utilizado desde hace bastante tiempo de Guatemala, el gobierno, en aras de cumplir con los compromisos adquiridos mediante la firma de los Acuerdos de Paz, se propone entregar un libro a cada estudiante de las escuelas oficiales, aunque los materiales, realmente pertenecen a la institución porque una vez concluido el ciclo escolar, estos textos serán utilizados por la siguiente promoción de niños y niñas. En las instituciones educativas privadas, en cambio, se exige que cada escolar cuente con su texto específico para la asignatura y es de su propiedad (p.11).

Matzús (2017) en *La discriminación escolar por género condiciona la comunicación oral en el aula*, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, explica que, la identificación del problema surge a raíz de la práctica docente que la investigadora de este informe realizó con los y las estudiantes de este mismo establecimiento. Desde el año 2011 en su experiencia de practicante de Profesorado de Enseñanza Media -PEM- en Lengua y Literatura observó en

actividades o acciones encuentro de discriminación hacia los alumnos especialmente en las niñas. Como también en las actividades extraescolares observó cómo desvalorizaban el papel de la mujer dándoles prioridad a los varones y siendo más selectos con mujeres en las actividades que se realizaban. Cinco años después estas acciones, actitudes o gestos se continúan dando. En los centros educativos aún existen personas que hacen uso de la discriminación por distintas situaciones, sean estas: por cuestión étnica, religión, situación económica, posición social, género o físico. Esta práctica de rechazo, de marginación o de exclusión se da más en mujeres indígenas. Estas acciones, entre otros, causan daños psicológicos y/o emocionales en el entorno social, porque se les niega la igualdad de oportunidades que tienen todas las personas (p.12).

Rojas (2017) en *El aprendizaje y el proceso de evaluación. Estudio realizado en establecimientos públicos de Nivel Diversificado del Municipio de San Raymundo Departamento de Guatemala*, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, afirma que la problemática que se trabajó fue que el proceso de evaluación utilizado por los docentes influye en el resultado de los aprendizajes de los estudiantes. La investigación fue de enfoque mixto, el método utilizado fue el correlacional, para recolectar la información se aplicó una entrevista a docentes que imparten cursos en los Establecimientos Públicos de Nivel Diversificado, una entrevista a estudiantes que cursaron el cuarto grado de las diferentes carreras, así como la revisión de cuadros de calificaciones y exámenes de los cursos de Matemática Comercial, Lengua y Literatura, Matemáticas y Ortocaligrafía; los instrumentos utilizados fueron guías de observación, guías de revisión, cuestionarios y listas de cotejo para las observaciones. Entre los resultados más importantes que se obtuvieron fue que el aprendizaje de los estudiantes se ve influenciado en cierta medida por el proceso de evaluación utilizado por los docentes, ya que los instrumentos más empleados para evaluar son las pruebas escritas, la forma de evaluar es la heteroevaluación y se hace énfasis a la evaluación sumativa. Se concluye que, la mayoría de los docentes y estudiantes, se preocupan más por la nota

obtenida al final que por la evaluación y formación a lo largo de todo el proceso (p.9).

## **1.2 Planteamiento y definición del problema**

Hablar de la importancia de implementar el género narrativo en el aprendizaje, es una de las tendencias, para el trabajo en equipo. Sin embargo, pocas veces se usan fábulas, cuentos, novelas, leyendas y mitos como estrategias. Algunos consideran que para implementar el trabajo en equipo es necesario utilizar más tiempo, pero cuando se utilizan actividades estructuradas los adolescentes tienden a mejorar sus capacidades. Con el trabajo en equipo es fundamental la cohesión y todos deben responder en conjunto y alcanzar objetivos en común.

Los escritores Clandinin y Coneely (1995) señalan en *El estudio de la forma en cómo los seres humanos experimentan su mundo* (p.11), que los estudiantes desde la narración añaden a sus conocimientos una experiencia de vida que le permite contextualizar distintos puntos de vista. Facilitándole un mejor razonamiento, teniendo un análisis crítico, social, cultural y político.

De acuerdo con la descripción del área de Comunicación y Lenguaje L1, Español. MINEDUC (2009), “El docente promueve la práctica de procedimientos y técnicas eficientes, para propiciar la expresión del pensamiento, la autorreflexión y el desarrollo armónico de los estudiantes” (p.53).

Sin embargo, en nuestro país los profesores desconocen las estrategias, para fortalecer los componentes de esta área, comunicación oral, escrita, producción y creación comunicativa o prefieren dar una educación tradicional, donde se cumple con el contenido programático siéndole indiferente, si el alumno realmente logra alcanzar las habilidades lingüísticas y un aprendizaje significativo.

El objetivo de esta investigación es, verificar la necesidad del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica.

Las cuales ayuden a los docentes a poder desarrollar los componentes del área de Comunicación y Lenguaje L1, Español.

Por lo anterior plantado se presenta el problema de la investigación: *Importancia del trabajo en equipo como y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala.*

### **Pregunta general**

¿Cuál es la importancia que tiene el trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala?

### **Preguntas específicas**

¿Cuál es la necesidad de implementar la narrativa como estrategia didáctica de enseñanza aprendizaje en el aula con los alumnos de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala?

¿Qué beneficios ofrece el trabajo en equipo, para mejorar la preparación de los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala?

## **1.3 Objetivos**

### **Objetivo general**

- Contribuir con el Sistema Educativo a través de la importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala.

### **Objetivos específicos**

- Identificar la necesidad de implementar la narrativa, como estrategia de enseñanza aprendizaje en el aula con los alumnos de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala.
- Establecer qué beneficios ofrece el trabajo en equipo, en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala.

#### **1.4 Justificación**

La investigación es de suma importancia, ya que permite establecer de qué forma el género narrativo puede fortalecer el trabajo en equipo. Además, de cómo las habilidades lingüísticas contribuyen, para romper con la educación tradicional y contextualizar a los estudiantes con los distintos textos géneros narrativos.

La Pontificia Universidad Católica de Chile Centro de Desarrollo Docente (2015) afirma: “El aprendizaje activo puede ser definido como todas las estrategias de enseñanza-aprendizaje que el profesor realiza en una clase, que involucre una participación activa del estudiante, donde el estudiante tenga que hacer algo más que escuchar lo que dice el profesor” (p.2).

Desde el momento en que se implementa el trabajo en equipo, el aprendizaje es activo ya que se trabajan metas, objetivos y expectativas en común. Además, se marca un proceso de cohesión, donde el alumno siente un compromiso y al mismo tiempo un ambiente positivo. La asignación de normas y roles tienen un papel importante, para poder realizar las tareas de forma eficiente es necesario tener una buena comunicación interpersonal, para realizar cualquier tipo de tarea.

El conocimiento del género narrativo proporcionará una formación académica, donde se respete y valore los distintos puntos de vista de las personas y los estudiantes practiquen distintas habilidades y valores; para que realmente sea un aprendizaje significativo en su diario vivir.

El género narrativo siendo una estrategia generadora para desarrollar el trabajo en equipo en el área de Comunicación y Lenguaje L1, Español, contribuye a que se cumpla lo estipulado en el descriptor.

MINEDUC (2018) anota, “El lenguaje permite al individuo la toma de conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea; con lo cual puede reafirmar su identidad y conocer la realidad social, cultural y natural de la cual forma parte” (p.53).

Según los argumentos anteriores, la didáctica que se utiliza para el trabajo en equipo es una herramienta útil para los maestros que quieren contribuir al rendimiento académico de sus estudiantes, por lo que propone un conjunto de actividades didácticas que pueden ser utilizadas y aplicadas por el docente en el aula en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español.

Es importante implementar este proceso en el ámbito escolar, para lograr un aprendizaje significativo.

### **1.5 Hipótesis**

Por ser una investigación descriptiva, no lleva hipótesis. Sampieri & Baptista (2014) afirman: “que no en todas las investigaciones descriptivas se formulan hipótesis de esta clase o que sean afirmaciones más generales del fenómeno de la investigación” (p.97)

**Tabla 1**

**1.6 Variables**

<b>Variables</b>	<b>Definición teórica</b>	<b>Definición operativa</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Beneficios del trabajo en equipo	Se considera trabajo en equipo un conjunto de personas que cooperan para lograr un solo resultado general.	Se refiere a la serie de estrategias, procedimientos y metodologías que se utilizan para lograr las metas propuestas. Favoreciendo la creatividad y el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Libre expresión</li> <li>• Interés</li> </ul>	Observación Encuesta Entrevista	Guía de observación Cuestionario Guía de entrevista
Estrategia didáctica	Días (1998) define como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.19).	Según Tebar (2003) “Son los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”. (p.7)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del aprendizaje</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Fijación de conocimiento.</li> </ul>	Observación Entrevista Encuesta	Guía de entrevista Cuestionario
Comunicación y Lenguaje	CNB, (2010) dice: el lenguaje es una facultad que sirve para establecer comunicación en un entorno social y se le considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y de alguna manera influir en la de los demás. (p.50)	El lenguaje es la habilidad humana que le permite transmitir sus conocimientos con los demás seres en los entornos distintos entornos social, cultural político y espiritual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idioma materno</li> <li>• Actitud sobre el aprendizaje.</li> <li>• Contexto del aprendizaje del idioma.</li> </ul>	Observación Entrevista Encuesta	Guía de entrevista Cuestionario

## 1.7 Tipo de investigación

- **Descriptiva**

Según Cerda (1998) “tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas...”; y agrega: “se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás” (p.71).

Salkind (1998) dice que, la investigación descriptiva es aquella en la que: “se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio” (p.11).

De acuerdo con estos autores, la función principal de la investigación descriptiva es tener la capacidad de seleccionar las características principales del objeto de estudio o categorías.

Por las características de la investigación sobre la importancia del trabajo en equipo como estrategia didáctica narrativa en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad capital. Se determinó que la investigación fue de tipo descriptivo.

- **Enfoque mixto**

Sampieri (2014) afirma: “Es un proceso que recolecta; analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (p.134) Asimismo, el enfoque mixto puede utilizar los dos enfoques para responder distintas preguntas de investigación de un planteamiento de un problema.

La investigación de la *Importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala*, es del tipo descriptiva con enfoque mixto.

- **Técnicas**

Para esta investigación, se utilizaron técnicas e instrumentos que se recopilaban la información necesaria para la interpretación cualitativa. Las técnicas que se utilizaron fueron: observación, entrevista y encuesta. Para ello se utilizó los siguientes instrumentos de investigación.

- **Instrumentos**

- Lista de cotejo
- Guía de encuestas
- Guía de entrevistas

## 1.8 Metodología

- **Tipo de método**

Según Hernández (2010), Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno.

El método utilizado en esta investigación fue el inductivo con el enfoque mixto, el cual orienta los procesos de investigación y estructuró los resultados obtenidos.

## 1.9 Población y muestra

- **Población**

De acuerdo con Fracica (1988), población es “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p.36).

Para esta investigación se ha delimitado la población de la siguiente manera:

- Delimitación geográfica:** Ciudad capital, Guatemala
- Delimitación personal:** Docentes que desarrollan el área de Comunicación y Lenguaje, L1.
- Delimitación institucional:** Dos Institutos Nacionales Experimentales del área urbana del sector oficial en jornada matutina.

**d) Delimitación temporal:** La investigación se realizó de febrero a junio del año 2019.

- **Muestra**

En esta investigación no fue necesario aplicar una fórmula para el cálculo muestral, porque se trabajó con la totalidad de estudiantes inscritos en las secciones A y B del Instituto Dr. Carlos Federico Mora ubicado en la Calzada San Juan 32-50 zona 7 ciudad de Guatemala y del Instituto Enrique Gómez Carrillo ubicado en la 13 avenida 15 calle final zonal 6 ciudad de Guatemala. En el trabajo de campo se encuestaron 65 alumnos del Instituto Dr. Carlos Federico Mora y 72 alumnos del Instituto Gómez Carrillo y 8 docentes cuatro de cada institución, por lo tanto, se trabajarán un total de 145 personas.

**Tabla 2**

No.	Nombre de los Institutos Experimentales	Secciones				Sección A y B		TOTAL
		A		B		H	M	Alumnos
		H	M	H	M			
1	Instituto Dr. Carlos Federico Mora	22	10	21	12	43	22	65
2	Instituto Enrique Gómez Carrillo	23	13	17	19	40	32	72
	<b>TOTAL</b>							137

**Fuente:** Elaboración propia

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1 Didáctica**

La didáctica es conocida como el arte de enseñar. Es una disciplina de la pedagogía encargada del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar métodos, técnicas y herramientas. Rezzano (1982) afirma: “La didáctica dispone de un cuerpo de reglas o preceptos que el educador aplica para obtener los fines inmediatos y mediatos de la educación” (p.19). Por lo que se considera que la didáctica es la encargada de fusionar la teoría con la práctica.

#### **2.2 Didáctica general**

Esta disciplina se centra en el análisis de métodos y técnicas de enseñanza. Por lo tanto, es una rama de la pedagogía, donde se desarrollan los procesos adecuados, para tener una calidad de enseñanza.

Maldonado y Girón (2009) señala:

La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña (p.11).

La didáctica general es la que brinda un soporte tanto en el plan de estudios como en la aplicación de los métodos de enseñanza, en este proceso intervienen los docentes y alumnos de forma directa. El orientador es el encargado de implementar los métodos adecuados para alcanzar los objetivos. A este conjunto de factores se le conoce como didáctica general.

- **Planeación**

En la planificación de desarrollan las actividades que se implementaran en la escuela, en las distintas disciplinas de curso, unidad, clase. Teniendo en cuenta las actividades extraclase y la orientación pedagógica.

Mattos (2009)

Es la previsión inteligente y bien calculada de todas las etapas de trabajo escolar y la programación racional de todas las actividades, de modo que la enseñanza resulte segura, económica y eficiente. Todo el planeamiento se concreta en un programa definido de acción que constituye una guía segura para conducir progresivamente a los alumnos a los resultados deseados (p.87-88).

En la planificación, se deben tener claro que puede ser flexible, con relación a la manera en que se van a enfocar y desarrollar los diversos puntos que son necesarios para una pedagogía adecuada en los distintos centros educativos.

- **Ejecución**

Uno de los principales elementos es la motivación.

Arenas (2014) afirma:

La motivación es generalmente categorizada según su fuente: la motivación extrínseca es aquella que surge a partir de un estímulo o una fuente externa. Esta hace que el estudiante quiera aprender para lograr un objetivo, ya sea lograr el éxito profesional, vencer a sus compañeros académicamente, o impresionar a un profesor. La motivación intrínseca, por el contrario, proviene del interior del estudiante, y hace que este quiera aprender por la satisfacción de hacerlo (p.14).

El tipo de motivación depende del grupo de estudiantes, porque pueden responder de distintas maneras el estímulo que reciben de su entorno, para que todo el grupo sea beneficiado en un aprendizaje activo, consiente y voluntario en el salón de clase.

También es necesario implementar una dirección correcta del aprendizaje, presentación de la materia, elaboración, fijación e interacción. Recortando que el estudiante es el protagonista en todo momento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la ejecución del aprendizaje debemos de tener un lenguaje adecuado al nivel del estudiante, métodos y técnicas de enseñanza según la madures y

capacidades del alumno y preparar un material didáctico de acuerdo a las necesidades de la clase.

- **Evaluación**

MINEDUC (2013) afirma: “Las actividades de evaluación son las acciones que el docente realiza durante el proceso para verificar que las competencias han sido alcanzadas” (p.11). El maestro debe de planificar actividades de evaluación las cuales se deben de dar durante todo el proceso. Los orientadores deben de utilizar procedimientos adecuados e instrumentos confiables, quiere decir si realmente fue un aprendizaje significativo el cual se ve como un logro de competencias.

### **2.3 Objetivos de la didáctica**

Nérici (1973) afirma que los principales objetivos de la didáctica son:

Llevar a cabo los propósitos de la educación. Hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje más eficaz. Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente. Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje. Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado. Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos. Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados. Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles. Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del o la estudiante y de la sociedad. Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje (p.90).

Los objetivos de la didáctica buscan hacer la enseñanza-aprendizaje más eficiente y coherente. Al mismo tiempo se debe orientar el conocimiento del alumno a la edad evolutiva, para poder desarrollarse plenamente siempre en función de su aprendizaje. Es importante contextualizar los contenidos, según las necesidades de los alumnos. Es difícil dice Herbart (1806) “concebir una educación sin instrucción, así como una instrucción que no eduque...”; y agrega: “desarrollo e instrucción son una misma cosa; el alumno que se instruye se desarrolla, y para desarrollarse debe instruirse” (p.20).

Para poder llevar a este proceso es necesario tener un acompañamiento apropiado, orientando las actividades para que exista un verdadero progreso y que realmente los objetivos de la didáctica sean logrados.

#### **2.4 Bases de la didáctica**

Es necesario que la didáctica recurra al conocimiento de las diversas ciencias, como la biología, psicología, sociología, orientación filosófica en la educación.

- ✓ Biología enseña sobre el progreso del estudiante según sus intereses y necesidades.
- ✓ Psicología muestra los procesos que favorecen el desarrollo de la personalidad y que ayuda con mayor eficacia al aprendizaje.
- ✓ Sociología enseña sobre las formas de trabajo escolar que desarrollan cooperatividad y liderazgo.
- ✓ Filosófica su función es integrar todos los elementos, para poder coordinar hacia los propósitos de la educación, que es el comportamiento de los alumnos en la sociedad.

#### **2.5 Elementos de la didáctica**

Estos elementos son fundamentales, para que se dé una calidad educativa.

Kerschenschensteiner (1912) afirma:

La educación y por lo tanto la instrucción no es nada más que información partiendo desde adentro. El fin de esta formación es el hombre total, tal como es concebido en las ideas de las naciones y tiempos actuales, en la plenitud de todo su ser (p.8).

Para lograr alcanzar este fin es necesario integrar alumno, profesor, objetivos, materia, técnicas de enseñanza, el medio geográfico, económico, cultural y social.

- **Alumnos**

El CNB (2009) señala: “Los alumnos constituyen el centro del proceso educativo. Se les percibe como sujetos y agentes activos es su propia formación, además de verlos como personas humanas que se despliegan como tales en todas las actividades” (p.22).

Los estudiantes son el punto clave en nuestro que hacer pedagógico además es el protagonista y el centro del aprendizaje el cual se adapta según sus necesidades y contexto en que se encuentra.

- **Objetivos**

Estos orientan el proceso educativo. Estos pueden ser objetivos generales de la enseñanza obligatoria donde se describen los resultados que se esperan del proceso de enseñanza aprendizaje. Se encuentran también los objetivos generales del ciclo escolar donde se verifica lo que el alumno debe adquirir al finalizar el ciclo correspondiente y los objetivos generales del área que son los que el estudiante debe adquirir, en cada área curricular al finalizar el ciclo (Coll,1987). Es necesario tener claro hacia donde se quiere conducir al estudiante, para lograr modificaciones de comportamiento y conocimiento etc.

- **Profesor**

El CNB (2009) afirma: “El esfuerzo de los docentes está encaminado a desarrollar los procesos más elevados del razonamiento y a orientar en la interiorización de los valores que permitan la convivencia armoniosa en una sociedad” (p.22). Conocido como un facilitador, un guía, asesor o bien un acompañante de los alumnos, por ser el mediador del proceso de enseñanza aprendizaje además es el que promueve la personalidad del estudiante por lo que hace que tenga un papel importante en este proceso de educativo.

- **Materia**

Es el contenido de la enseñanza, para poder ser alcanzados los objetivos de la educación.

CNB (2009) nos indica que:

Los contenidos conforman el conjunto de saberes científicos, tecnológicos y culturales, que se constituyen en medios que promueven el desarrollo integral de los estudiantes y se organizan en declarativos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos declarativos se refieren al “saber qué” y hacen referencia a hechos. Datos y conceptos. Los contenidos procedimentales se refieren al “saber cómo” y al “saber hacer”, y los contenidos actitudinales se refieren al “saber ser” y se centran en valores y actitudes. (p.28).

Con ellos se estarán alcanzando los objetivos planteados en la institución. Teniendo siempre en cuenta las necesidades del estudiante y de su contexto social.

- **Métodos y técnicas de enseñanza**

En el proceso de enseñanza aprendizaje se requieren métodos y técnicas específicos en las distintas áreas de aprendizaje. En la actualidad los docentes deben hacer que el alumno se involucre de otra forma en el aprendizaje, donde ellos sean los protagonistas, hacer que ellos lleguen al conocimiento.

Imideo G. Nerici, (1990) afirma:

Didácticamente, método significa camino para alcanzar los caminos estipulados, en un plan de enseñanza, o camino para llegar a un fin predeterminado... y agrega: La palabra técnica es la sustantivación el adjetivo técnico, que significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o una fabricación. Simplificando, técnica quiere decir cómo hacer algo. Así, el método indica el camino y la técnica cómo recórrelo (p.363)

Es por eso que los métodos y técnicas actuales están en contra del simple hecho de oír, escribir y repetir que era lo tradicional. Por lo que el docente debe de hacer que el estudiante viva los contenidos de aprendizaje con las técnicas y métodos adecuados.

- Medio geográfico, económico, social y cultural

Este es necesario para saber a cuál medio es al que debe servir, para tomar conciencia de la realidad del ambiente en que se rodea. G. Nereci afirma que: “Es indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma ajustada y eficiente, tomar en consideración el medio donde funciona la escuela” (p.62). Tanto el estudio del medio donde los estudiantes se desarrollan o viven y al mismo tiempo ver la función social de la cultura que está siendo transmitida, son puntos importantes para poder brindar un buen servicio a la educación.

## **2.6 División didáctica**

Según Comenio, considerado el padre de la didáctica, en su obra Didáctica Magna la divide en matética, sistémica y metódica, para encontrar un método universal para estudiar el conocimiento.

- **Matética**

Es la que se dedica al estudio del alumno, para que el contenido resulte eficiente es necesario tener clara la madurez y las posibilidades del estudiante, teniendo en cuenta sus intereses, capacidades y aptitudes. (Comenio, 1626). Este término en la actualidad es utilizado en el área de las matemáticas cuando se refieren a la heurística por implementarla para resolver problemas por medio de la creatividad.

- **Sistémica**

Son los objetivos y las materias, donde se le da importancia a las metas que se quieren alcanzar y la forma para lograrlo, deben tener un plan de estudio. Centrando su atención en el estudiante y en el mediador. Hay dependencia cognitiva y son clases innovadoras. G. Nerici (1990) afirma: “Así, la didáctica confiere mucha importancia a las metas a alcanzar y al vehículo utilizado para alcanzarlas, es decir, a las materias del plan de estudio” (p.62). Por lo tanto, el estudiante es activo, es el constructor de su aprendizaje bajo la guía de su facilitador.

- **Metódica**

Podemos decir que la didáctica metódica es un proceso continuo, para lograr la autoformación personal y social. Por lo tanto, será un conjunto de técnicas aplicadas a todas las disciplinas.

Imideo G. Nerici (1990) señala:

Se refiere a la ejecución del trabajo didáctico, al arte de enseñar propiamente dicho...; y agrega: la didáctica puede ser considerada en sus aspectos generales y particulares, esto es, con relación a las enseñanzas de todas las materias o con relación a una sola disciplina. Esto da lugar a una didáctica general (p.62).

Es considerada como la disciplina práctica de la pedagogía que tiene por objetivo la técnica de enseñanza, esto quiere decir, que debe motivar y orientar al alumno.

## **2.7 Género narrativo**

Surge con los relatos orales que se transmitían en los pueblos de generación en generación; sin embargo, fueron los griegos quienes dieron el principal

desarrollo a este género, ellos contaban sus hazañas militares y presentaciones religiosas, planteando las normas de la narración, formaron profesionales y estudiosos en la materia, pero aunque los griegos destacaron en la producción de los distintos géneros literarios y han influido en las posteriores literaturas, muchas otras naciones también hacían narraciones.

El género narrativo permite transmitir una herencia histórica y cultural de forma artística. Crea un mundo de acciones humanas o personifica las cosas. La existencia del narrador es una de las características fundamentales de la narrativa, ya que cumple el papel de intermediario entre la historia y lector.

### **2.8 Características del género narrativo**

Se caracteriza porque todas las narraciones se realizan desde el punto de vista del autor, puede tener una parte real y otro producto de la imaginación esto puede hacer que en muchas ocasiones nos identificamos con los personajes.

Los textos literarios pueden parecer difíciles de entender porque no existe una narración pura, debido a que los escritores hacen uso de otros recursos como la descripción de ambientes, emociones, monólogos y diálogos, para poder despertar el interés del lector y atraparlo en la lectura por un tiempo indeterminado en el mundo de la narración. También, no siempre tienen las historias un final claro e incluso hay algunas que tienen más de un final y en otras historias en donde la existencia de un final no pasa hacer lo importante.

### **2.9 Clasificación de los géneros mayores y menores**

Uno de los primeros intelectuales griegos en clasificarlos fue Aristóteles, quien los dividía en: El épico que actualmente es llamado narrativo, lírico y el dramático. El género narrativo primero se enfocó a las narraciones épicas, las que trataban sobre batallas y victorias militares, tuvo un gran esplendo debido a que llegó a dar forma a las historias de sus naciones. Fue así como surgieron los subgéneros en la narración los mayores y menores.

### **2.10 Subgéneros mayores**

Entre ellos encontramos: La novela y el cuento. Se caracterizan porque pueden llegar a tener una mayor complicación de comprensión.

- **Novela**

La novela es una narración, en prosa, se cuentan acontecimientos de la vida diaria con personajes, espacio y una época determinada.

Muñoz (1989) afirma:

Se ha definido la novela como una historia ficticia, o bien como la *artística narración de acontecimientos ficticios pero verosímiles e interesantes*. Es ficticia, porque los hechos que forman su asunto son imaginarios, aunque se narren como si realmente hubieran sucedido. Es la narración artística. Porque el fin de la novela es deleitar con el interés de sus relatos y con la belleza del estilo...; y agrega: verosímiles, esto es, que no salgan de los límites de lo posible (p.333).

La novela es un reflejo de la sociedad siendo verosimilitud una de las principales características que lo diferencian de las otras formas de la narrativa.

- **Características de la novela**

Presenta los detalles que componen el ambiente y acciones que viven los personajes, esta es una de las cualidades del por las cuales es más larga que el cuento. También refleja los problemas que tienen las personas, conflictos y las relaciones con él mismo y con la sociedad.

- **Elementos**

El marco, se le conoce como el mundo que el escritor construye, para desarrollar la historia. Los personajes juegan un papel importante porque son los seres con características profundas que pueden cambiar en el transcurso de la historia. El narrador es otra pieza importante debido a que es quien cuenta la historia y expresan su propio punto de vista.

La acción conocida también como la trama narrativa, esta no es única, pueden existir algunos relatos intercalados en la historia principal.

- **Cuento**

Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, la cual es protagonizada por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo. RAE (2014) afirma: "Cuento: Relación de un suceso. Relación de palabra o por escrito, de un

suceso falso o de pura invención”. El cuento es una de las formas del género narrativo, las cuales se pueden determinar desde distintos puntos de vista, uno puede ser la extensión y puede el autor tomar un hecho real como fuente de inspiración.

- **Partes de un cuento**

Introducción, es la parte donde se describen a los personajes y se da la idea de que tratara la historia.

Nudo, es donde el conflicto se desarrolla y está en su punto de mayor complejidad e intensidad en la historia.

Desenlace, el conflicto se resuelve puede ser de forma positiva o negativa.

- **Características del cuento**

Ficción, los cuentos, aunque pueden partir de un hecho o escenario real, siempre tienen sucesos inventados producto de la imaginación. También es breve, debido a que muestran una estructura más sencilla.

Aunque pueden existir varios personajes, solo uno es el centro en la historia, el cual es conocido como el principal.

Los cuentos se deben de estructurar en secuencias descriptivas o explicativas. El narrador forma parte fundamental del cuento donde se pueden utilizar las distintas clases de narrador uno de ellos es el omnisciente, que conoce todo acerca de la historia y de los personajes y habla en tercera persona.

De igual forma es común utilizar el narrador protagonista, que habla desde su lugar, en primera persona. Otros prefieren implementar el narrador observador, el cual ve ciertos puntos del problema, o bien el narrador puede ser un personaje secundario (Muñoz, 1989).

## **2.11 Subgéneros menores**

Los subgéneros menores que son: El mito, la leyenda, la fábula y la epopeya. Una de sus principales características es que se consideran como una de las primeras formas de literatura narrativa.

- **Mito**

Bauzá (2005) afirma: “Que un mito es una aproximación a la mitología clásica” (p.215). Es considerado una de las formas de la narración más antiguas que existen. Al inicio fue oral es por lo mismo que un mito tuvo diferentes versiones; con la versión de la escritura, los mitos se reelaboraron dando como resultado muchas variantes que permiten su comparación. El mito es anónimo porque, al repetirlo muchas veces, la comunidad olvida quién fue la primera persona que lo contó.

Es por lo que se consideran que el mito representa una historia simbólica, donde su conocimiento se refiere a acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente, por lo que se vuelven cíclicos. Al mismo tiempo muestra una historia sagrada que narra un acontecimiento asombroso enmarcado en un contexto histórico. Determinante para una sociedad.

El tiempo mitológico se diferencia del tiempo cronológico porque se halla fuera del tiempo. Es decir, una estructura muy particular, que refiere a una edad de oro o tiempo primordial. Algunos criterios consideran que este subgénero narrativo. Tiene un tiempo cíclico y lo llaman el mito del eterno retorno (Bauzá, 2005).

#### Características de los mitos

- ✓ Responden a una pregunta existencial que se refiere a temas religiosos, morales, personales, universales.
- ✓ Hay un enfrentamiento dialéctico entre circunstancias, personajes, motivos, objetos.
- ✓ Generalmente, se llega a un desenlace donde todo se restablece a bien de la humanidad.

Según su contenido los mitos se clasifican en:

- ✓ Teogónicos: narran el origen y la historia de los dioses.
- ✓ Cosmogónicos: explican el origen del mundo, del Universo. Cuando, cómo y porque fue creado.

- ✓ Escatológicos: explican cómo será el futuro de nuestro planeta, sobre todo su extinción.
- ✓ Antropogénicos: creación o aparición del ser humano en la Tierra. Para algunas culturas, la humanidad fue elaborada con diferentes materiales (polvo, maíz blanco y amarillo, lodo, animales o plantas) por los dioses.
- ✓ Morales: en ellos se muestran los valores y antivalores en pugna por el empoderamiento de la humanidad; generalmente, se personifican y mantienen una lucha permanente.
- ✓ Funcionales: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.

Otra característica de los mitos es que son anónimos y hacen referencia a lo popular y colectivo de una comunidad. Refuerzan conductas positivas que tienen relación con la moral, la filosofía o la tecnología. Uno de sus elementos más sobresalientes es el simbolismo. En la actualidad se habla de mitos urbanos para predecir, verificar experimentar el origen de las cosas que nos rodean.

- **Leyenda**

RAE (2014) define leyenda como “La relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”. También lo definen como un relato en el cual interactúan elementos que provienen de la realidad con los de la imaginación de forma maravillosa. Pertenecen a la tradición oral, siendo una herencia que pasa de generación en generación a través del lenguaje hablado. Esta característica hace que sufra variaciones, modificaciones o bien supresiones.

El término viene del latín *legenda* lo que significa lo que debe de ser leído, su origen se da en la Edad Media, cuando este tipo de escrito era leído en voz alta y en público, con el fin de dar realce a los contenidos morales y espirituales

Un rasgo muy importante es que muestra con precisión personajes, lugares donde su existencia no puede ser probada. Propone una explicación sobre natural sobre hechos de la realidad (Muñoz, 1989).

Las leyendas se clasifican en:

- ✓ Leyendas históricas e histórico-culturales, son leyendas propias de localidades y lugares, así como personajes destacados, guerras y catástrofes, e infracciones del orden del lugar.
- ✓ Leyendas religiosas, hablan acerca de los dioses y héroes de un pueblo.
- ✓ Leyendas de seres y fuerzas sobrenaturales, muestran seres sobre naturales, fantasmas, apariciones, demonios, lugares encantados.
- ✓ Leyendas etiológicas, aclara los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.

Características:

- ✓ El tema, parte de un hecho que tuvo ocurrencia real y concreta en un tiempo pasado, pero nunca es tan lejano como el tiempo de la creación.
- ✓ Los temas pueden tratar desde como surgen las estrellas hasta como un hombre se convierte en héroe.
- ✓ Estilo, en la composición de leyenda se combinan elementos de ficción y realidad dando como resultado versiones diferentes que se alejan, muchas veces, de la realidad que las originó.
- ✓ Originalidad, es un elemento fundamental en estos relatos: las leyendas se narran oralmente. Cada persona puede modificar algo. Esto hace que el autor sea toda una colectividad. A lo largo de los años y de generaciones se van sumando, modificaciones o cambian datos para adaptarla a nuevos tiempos.

Guatemala cuenta con una inmensa producción leyendas en tradición oral, representada en imágenes puras y ricas que se han ido forjando en la creación colectiva y en el devenir histórico. Personajes como el Sombrerón, la Llorona, Pie de Lana, y otros; forman parte no sólo de lectura, sino de la identidad de los guatemaltecos.

En la actualidad, ha surgido la expresión “leyenda urbana” refiriéndose a historias extravagantes, fantásticas y morbosas cuya principal característica es su carácter internacional, ya que son generalizadas por los medios de comunicación, siendo la internet su principal fuente. Estas carecen de aportes literarios y no enriquecen la tradición oral. Entre las más conocidas están los relatos de ovnis, los mensajes subliminales en comerciales entre otros.

- **Fábula**

Conocida por ser una narración breve que busca a través del lenguaje literario dar una enseñanza moral, para lograr un cambio positivo en las personas. Por lo que es una de las formas de literatura folclórica más usada a lo largo de la historia. Se considera que fueron los trovadores, músicos, bardos y poetas medievales los que transmitieron de forma oral sus historias a las personas. Sus personajes son casi siempre animales, aunque en algunos casos son personas u objetos. Además, contiene una enseñanza llamada moraleja (Muñoz, 1989).

En el occidente, hablar de fábula es pensar en Esopo, porque sus historias dejan enseñanzas y consejos a diferentes generaciones, creando estructuras correctas de comportamiento y dando a conocer valores morales además de ser una forma de entretenimiento para las personas.

Características:

- ✓ Los personajes, por lo regular, son animales, estos siempre son humanizados, hablan y comportan como humanos, siendo una propiedad distintiva.
- ✓ Narrador, tienen un narrador observador.
- ✓ Estructura sencilla.
- ✓ Longitud, son breves y marcan de una forma sencilla para tener un mensaje más concreto.
- ✓ Temas humanos, estas tratan de vicios o defectos de las personas.
- ✓ Propósito pedagógico, busca dar una enseñanza a través de críticas de los comportamientos de las personas.

## 2.12 Comunicación y Lenguaje

CNB (2009) señala:

El lenguaje es una herramienta culturalmente elaborada que sirve para establecer comunicación en un entorno social y es considerado como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia e influir en la de los demás (p.53).

En cuanto se desarrolla el lenguaje, es mucho mejor la capacidad de las personas para poder construir sus propios conceptos y lograr tener nuevos conocimientos, siendo el lenguaje la clave para transmitirlos.

CNB (2009) afirma:

La lengua desempeña un papel fundamental para expresar y percibir emociones conceptos e ideas desde un ámbito estrictamente social. Promedio de ella percibimos al mundo y lo damos a conocer a los demás, la cual marca nuestros intereses, inclinaciones, diferencias y afinidades. (p.53)

Se considera una herramienta importante para comprender y transmitir a los demás nuestros pensamientos, además esta refleja los rasgos propios de un área determinada.

## 2.13 Descripción del área de Comunicación y Lenguaje L1

CNB (2009) señala:

El área de comunicación y lenguaje ofrece continuidad al diseño curricular para el Nivel Primario; en este sentido, el enfoque básicamente comunicacional, esto significa que hace énfasis en el desarrollo de habilidades comunicativas tanto de expresión oral como de expresión escrita. Contribuye a la consolidación de habilidades psicolingüísticas, expresivas comunicacionales, fortalece habilidades para la lectura tanto en el campo de la comprensión lectora, el hábito y velocidad, como en el campo del goce estético de la creación literaria. (p.55)

Esto hace que los alumnos desarrollen las habilidades lingüísticas a lo largo de su estudio del área desde el nivel Preprimario y Primario se trabajan para tener un mejor dominio de la lengua con una conciencia crítica reflexivo.

## 2.14 Componentes del área de Comunicación y Lenguaje L1

Estos componentes se dividen y organizan para el desarrollo de Comunicación y Lenguaje L1.

- **Comunicación oral- hablar y escuchar**

CNB (2009)

El uso del código verbal de cada comunidad, tiene su punto de partida en el uso oral del idioma para comunicarse; además de la base conceptual referida al proceso de la comunicación, se contempla también el uso del dialogo como medio de búsqueda de consensos (p.55).

También se relaciona el utilizar el lenguaje no verbal, también se trabaja la lectura e interpretación de signos y símbolos en la lectura.

- **Comunicación escrita- leer y escribir.**

Busca desarrollar las destrezas lectoras, tratándose de la velocidad, del hábito lector y de la comprensión lectora.

CNB (2009) nos indica que: “Se contempla la lectura de obras apropiadas a esta etapa de la juventud y adolescencia” (p.55). Siendo esto parte fundamental para poder lograr que los estudiantes encuentren el valor de la lectura.

- **Producción y creación comunicativa**

El CNB (2009) indica que: “Este componente abarca la expresión oral y escrita; incluye aspectos relacionados con la descripción lingüística general del idioma, aspectos gramaticales, de ampliación de vocabulario y del uso del lenguaje para el aprendizaje” (p.56). Uno de los puntos que se desea alcanzar es el de enriquecer el vocabulario y el manejo correcto del código verbal, de esta forma podrá trabajar de forma adecuada el lenguaje en aspectos gramaticales, facilitando un análisis fonético y léxico del idioma.

## 2.15 Trabajo en equipo

Gutiérrez (2010) afirma:

El trabajo en equipo es un grupo de personas que colaboran e interactúan para lograr objetivos comunes. En el trabajo en equipo se parte de una unidad de propósito y la gente aporta conocimientos y acciones, con roles complementarios que se van adaptando según se requiera. En el trabajo en equipo se da una interacción de pensamientos, acciones y creencias, de tal forma que para el logro de los objetivos hay interdependencia de lo que aportan o no los diferentes miembros del equipo. Esta

interdependencia y roles complementarios hacen que el éxito del equipo sea vulnerable a conflictos internos o a que algún miembro del equipo no colabore de forma eficaz (p. 50).

El trabajo en equipo es un esfuerzo integrado de un conjunto de personas para la realización de un trabajo o proyecto. Implica la coordinación de dos o más personas para poder alcanzar objetivos en común.

## 2.16 Características del trabajo en equipo

Tejada (2007) señala:

Una integración armónica de funciones y actividades desarrolladas por diferentes personas, ya que para la implementación requiere que las responsabilidades sean compartidas por los miembros y se necesita que las actividades desarrolladas se realicen en forma coordinada, así como los programas que se planifiquen en equipo apunten a un objetivo común (p.45).

Es necesario desarrollar habilidades para un trabajo en equipo armónico entre ellas están:

- ✓ Objetivos comunes.
- ✓ Las metas deben de ser iguales para todos y conocidas por todos.
- ✓ Liderazgo.
- ✓ Es necesario en todos los equipos la figura de una persona que dirija el trabajo, que sea capaz de dirigir a los integrantes del equipo hacia una buena dirección informando los objetivos.
- ✓ Impulso de la comunicación.
- ✓ Es necesario tener una buena comunicación porque la falta de ella es uno de los problemas más graves para el conflicto y los problemas en el trabajo
- ✓ Resolución de problemas.
- ✓ El autoevaluarse es necesario para detectar los errores y corregirlos.

- **Motivación.**

El compromiso de trabajo en equipo y estimulación de nuevas ideas para aumentar el nivel de satisfacción.

- **Interdependencia.**

Unos de los mayores beneficios es que todos aprenden de todos, experimentando nuevos métodos.

## 2.17 Formación de equipos

Ledlow (2007) señala: “El equipo es un grupo de personas que comparten nombre, misión, historia, conjunto de metas u objetivos y de expectativas en común” (p.11). Por lo que la formación de equipos es fundamental para lograr que los resultados sean los mejores. Se deben de poner en práctica los siguientes conceptos.

- **Cohesión:**

Los miembros del equipo están motivados y comprometidos para permanecer en el grupo. El equipo tiene cohesión cuando el ser miembro de él es considerado positivo.

Factores que definen el nivel de la cohesión: motivos por los cuales están en el grupo, incentivos que encuentran en el grupo, como las metas, características especiales y prestigio.

- **Complementariedad:**

El éxito de un equipo se logra al unir esfuerzos y complementarse unos con otros, lo que uno no sabe o puede hacerlo, alguno de los miembros del equipo lo conoce o tiene la experiencia, de allí el valor de los equipos.

- **La asignación de roles y normas:**

Los equipos asignan roles a sus integrantes y establecen normas. Las cuales son las reglas que demandan el comportamiento de los miembros. Atenerse a roles explícitamente definidos permite al equipo realizar las tareas de modo eficiente.

- **Compromiso:**

Es importante cumplir siempre lo prometido, para tener siempre credibilidad.

- **Comunicación:**

Es importante tener una buena comunicación interpersonal, para el desarrollo de cualquier tipo de tarea. Es necesario saber escuchar a los demás dando y recibiendo información.

- **Coordinación:**

Se refiere al enlace, orden y continuidad que permite al equipo llevar a término las propuestas, metas y objetivos. La coordinación implica el disponer todas las

personas y elementos de una manera lógica con el propósito de ser más eficientes y eficaces, optimizando los recursos y cumpliendo las metas.

- **La definición de objetivos:**

Los integrantes del equipo deben de tener objetivos en común en relación con el trabajo del equipo y además la confianza para poder decir claramente cuáles son sus objetivos individuales.

- **La interdependencia positiva**

Se caracteriza por la interdependencia positiva entre las personas participantes en un equipo, quienes son responsables tanto de su propio aprendizaje como del aprendizaje del equipo en general. Sus miembros se necesitan unos a otros y cada estudiante aprende de los demás compañeros con los que interactúa día a día.

### **2.18 Requisitos para un trabajo en equipo**

Es importante conocer a los integrantes del equipo, reconocer las habilidades de cada uno de los integrantes hace que sea más eficiente. También evaluar el desempeño dentro del equipo de trabajo.

Además, es necesario reconocer los puntos negativos, con lo cual se detectan las áreas que deben mejorar. Esto ayudará a crear una comunicación real, efectiva.

### **2.19 Condiciones que deben reunir los miembros del equipo**

Los integrantes del equipo de trabajo deben tener claro que tienen que cumplir el rol asignado por lo que es necesario que reúnan las siguientes características:

- ✓ Establecer relaciones satisfactorias con los integrantes del equipo.
- ✓ Ser leales con ellos mismo y con los demás.
- ✓ Autocríticos
- ✓ Responsables para cumplir con los objetivos.
- ✓ Poseer autodeterminación, optimismo, iniciativa y tenacidad.
- ✓ Poseer perfeccionamiento, para la superación.

## 2.20 Técnicas del trabajo en equipo

Conocido como los caminos que orientan al equipo sobre cómo debe trabajar y que le dicen la ruta a seguir, porque facilitan los objetivos que se deben lograr. Es importante conocer las formas, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar las actividades del equipo.

Los métodos empleados para el trabajo grupal buscan la interacción de todos los miembros de un equipo para lograr los objetivos propuestos.

Las principales técnicas empleadas para el trabajo en equipo se clasifican en: •

- ✓ La técnica interrogativa o de preguntas.
- ✓ La técnica de la mesa redonda.
- ✓ La técnica del seminario.
- ✓ La técnica del estudio de casos.
- ✓ La técnica del foro

## 2.21 Ventajas y beneficios del trabajo en equipo

- ✓ Los integrantes de un equipo evalúan y, esto ayuda a mejorar la calidad de las decisiones.
- ✓ Tener un buen ambiente en el equipo ayuda a mejorar la calidad en la toma de decisiones.
- ✓ Ser miembro de un equipo hace posible que las personas satisfagan más necesidades que si trabaja sola; ayudando con la de seguridad, la de autoestima y la de realización personal.
- ✓ En un equipo de trabajo lo fundamental es que lo integren personas distintas, para poder utilizar sus diferentes habilidades y complementarse.
- ✓ Al trabajar en equipo existe una mayor eficiencia en la coordinación de actividades y resolución de problemas.
- ✓ Disminuye la carga de trabajo, ya que los demás integrantes también colaboran.
- ✓ Tienes mejores resultados, ya que dos o más lo hacen mejor que uno.
- ✓ Aprendes a escuchar y a respetar a los demás.

## **2.22 Desventajas del trabajo en equipo**

El trabajo en equipo presenta una serie de desventajas con relación al trabajo Individual, estas desventajas:

- ✓ El rechazo de la responsabilidad individual, es una de las dificultades que se tienen con frecuencia en los grupos.
  
- ✓ Otra desventaja con los equipos con una gran cohesión es la reflexión grupal se da cuando los integrantes del equipo se llevan muy bien que los puntos de vista en que no están de acuerdo se suprimen para evitar problemas.
  
- ✓ Los integrantes enfrentan la presión de ajustarse a las normas de desempeño y comportamiento del grupo, deben sufrir un proceso de adaptación y aceptación por parte de los otros miembros del equipo (Forero, 2017).

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

Se presentan a continuación los resultados obtenidos, según las variables y los indicadores seleccionados. Para mostrar los resultados obtenidos en este estudio se tomó el total de la población como muestra, la cual fue de 145 personas, así: 137 estudiantes de primero básico y 8 catedráticos del curso de Comunicación y Lenguaje, L1 del grado mencionado.

En Instituto Dr. Carlos Federico Mora y Enrique Gómez Carrillo, Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad capital. Se utilizó el cuestionario de guía de entrevista para los catedráticos de cada centro educativo y una encuesta a los estudiantes.

En la presentación de los datos se hizo uso de gráficas circulares, para dar a conocer los distintos porcentajes, teniendo como base el número de variables e indicadores de cada una, acerca del trabajo en equipo, Comunicación y Lenguaje y las estrategias didácticas aplicadas por los docentes hacia sus estudiantes.

#### **3.1 Beneficios del trabajo en equipo**

En este estudio, de beneficios del trabajo en equipo se entiende como, la unión de dos o más personas, que se organizan para trabajar, por la búsqueda de un objetivo o meta en común. Donde se hace una distribución de tareas, que al ser sumadas llevan al éxito bajo la responsabilidad de todos los integrantes del equipo. Los indicadores identificados para esta variable son: participación, libre expresión e interés.

### **3.2 Estrategia didáctica**

En esta investigación se entiende, “Estrategia didáctica” como, la planificación del proceso enseñanza-aprendizaje donde el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos del curso. Los indicadores que se detallan son: Organización del aprendizaje, comprensión y fijación de conocimiento.

### **3.3 Comunicación y Lenguaje**

Para esta investigación se entiende, “Comunicación y Lenguaje”, como la habilidad humana que permite transmitir, los conocimientos en los distintos ámbitos como el social, cultural, político y espiritual.

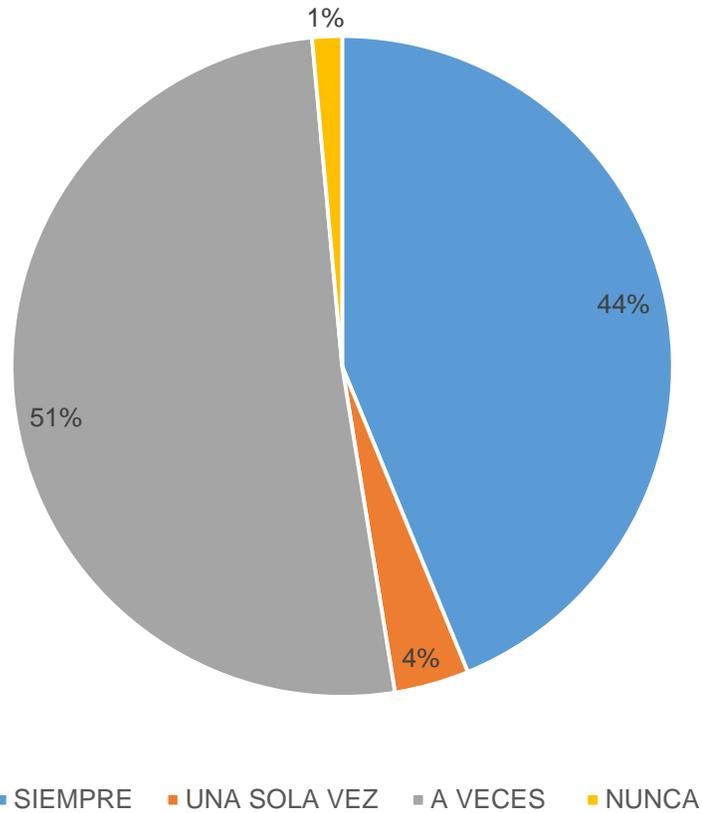
Los indicadores que se detallan son: Idioma materno, Actitud sobre el aprendizaje, Contexto del aprendizaje del idioma.

La recolección de información se llevó a cabo en las siguientes fases: la observación, lunes, 10 de junio; la fase de entrevista a docentes; y la fase de encuesta a los estudiantes, el 11 del mes en mención, en el Instituto Enrique Gómez Carrillo; la fase de observación, el martes 18 de junio; y la fase de entrevista a docente y entrevista a estudiantes 19 del mismo mes, en el Instituto Dr. Carlos Federico Mora, teniendo una buena recepción por parte de la muestra lo cual facilitó el proceso del trabajo de campo.

A continuación, se detallan las respuestas brindadas por los estudiantes de primero básico secciones A y B, así como por los docentes de las instituciones. Instituto Experimental de Educación Básica Dr. Carlos Federico Mora y el Instituto Experimental de Educación Básica Enrique Gómez Carrillo.

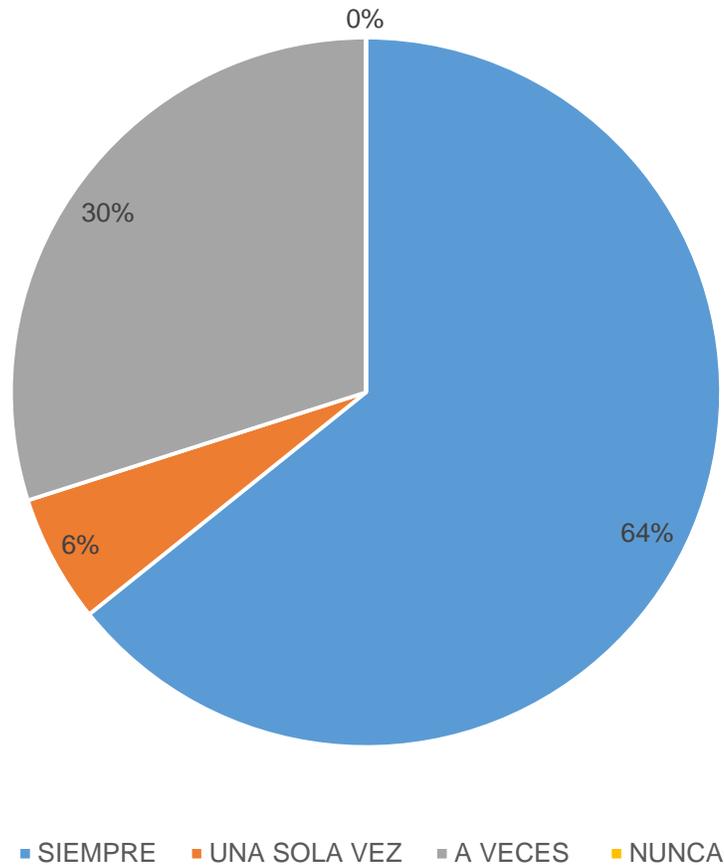
## ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

**Gráfica 1 Es agradable trabajar con otros compañeros en el Curso de Comunicación y Lenguaje L1**



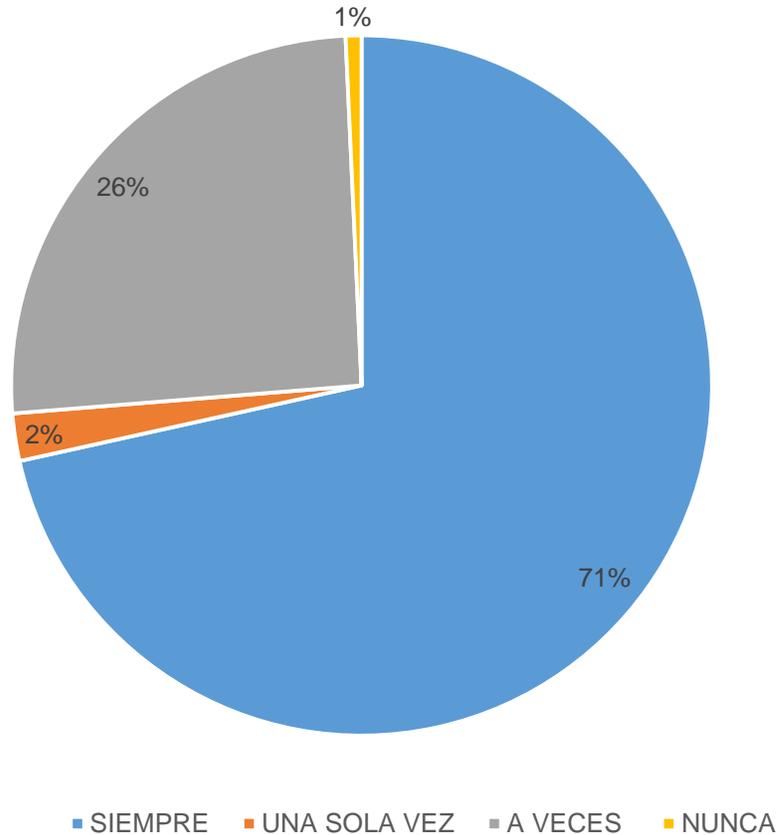
**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de estudiantes.

En este gráfico se puede observar que, al 51% de estudiantes de primero básico, a veces les gusta trabajar con otros compañeros en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1. El 44% respondió que siempre, un 4% una sola vez les pareció trabajar con sus compañeros, mientras el 1% no les gusta trabajar con otros compañeros. Esto indica que todavía hay trabajo por hacer con los docentes, ya que únicamente en la medida que se le dé la importancia a la estrategia del trabajo en equipo se lograrán alumnos eficientes, para trabajar con sus demás compañeros.

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES****Gráfica 2 Respeto las decisiones tomadas del equipo de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1**

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de estudiantes.

El 64% de los estudiantes encuestados respondieron que siempre respetan las decisiones tomadas por el equipo. En cuanto al 30% indicaron que, a veces lo hacen. Por su parte un 6% una sola vez lo han hecho. Esto nos indica que hay un porcentaje de los estudiantes no se preocupan por escuchar, al momento de trabajar en equipo, por lo que los docentes deben mejorar el desarrollo los procesos de comunicación en los alumnos de primero básico de los Institutos Experimentales de la ciudad capital.

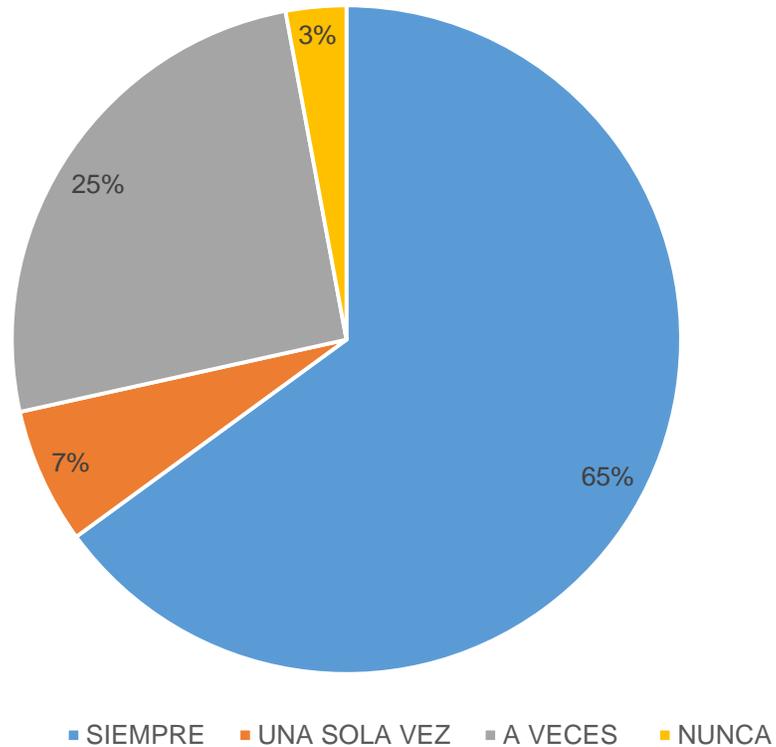
**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES****Gráfica 3 Escucha a los demás integrantes del equipo de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1**

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de estudiantes.

El 71% de los estudiantes afirmó que escucha a los demás cuando trabaja en equipo. El 26% argumentó que, a veces lo hacen. El 2% en una sola ocasión y 1% nunca escucha a los compañeros al trabajar en equipo. Por ello la necesidad de que los docentes promuevan actividades donde los alumnos desarrollen las habilidades lingüísticas, para que el trabajo en equipo se implemente de forma adecuada en el área de Comunicación y Lenguaje.

## ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

**Gráfica 4 Participa en las diferentes actividades del equipo de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1**



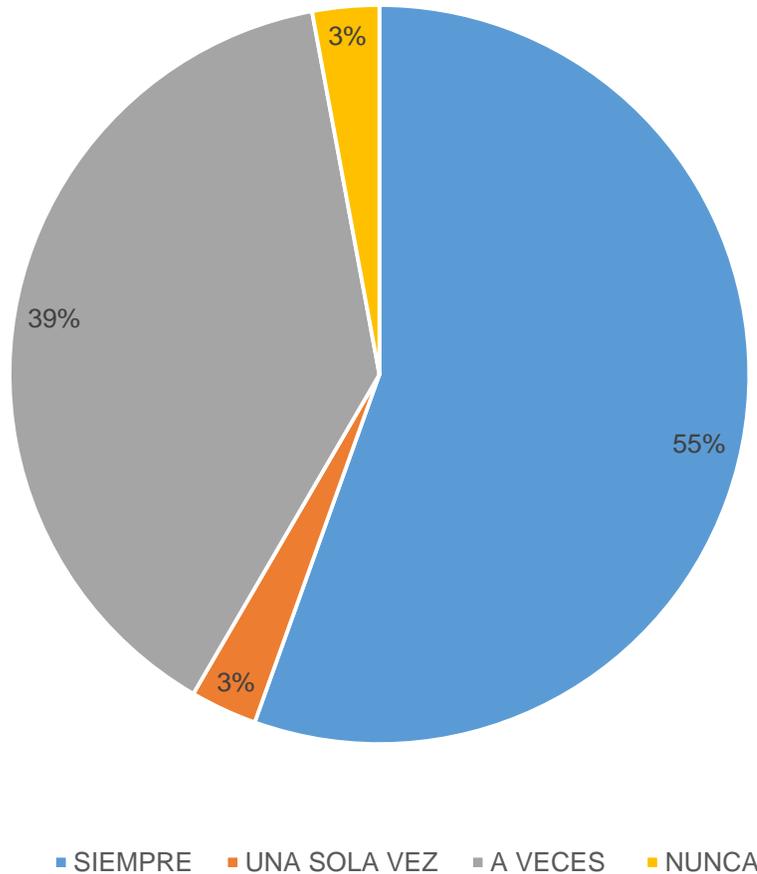
**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de estudiantes.

Se muestra en esta gráfica que el 65% de estudiantes manifiestan una actitud de colaboración en las diferentes actividades del equipo de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1. El otro 25%, a veces colabora en el equipo de trabajo; un 7% argumentó que una sola vez lo han realizado; y, un 3% que no lo llevan a cabo. Sin embargo, esto nos indica que algunos docentes no están desarrollando las habilidades, para un trabajo en equipo de forma armónica,

donde se carecen de los objetivos en común, motivación, liderazgo, comunicación e interdependencia.

### ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

**Gráfica 5 Ayuda y comparte las herramientas de trabajo con sus compañeros en el curso de Comunicación y Lenguaje L1**

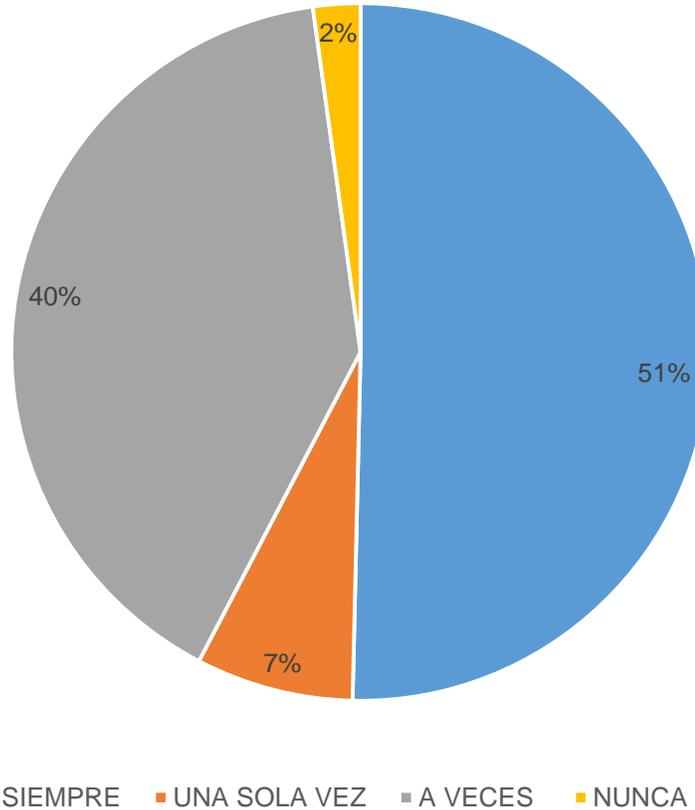


**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de estudiantes.

Un 55% de los estudiantes encuestados afirmaron que comparten sus herramientas de trabajo con sus compañeros en curso de Comunicación y Lenguaje L1. Un 39% argumentó que, a veces; el 3%, una sola vez; y, el otro 3% nunca. De acuerdo con la estadística anterior hace falta orientar por parte de los catedráticos la formación de equipos de trabajo, para lograr que los resultados sean óptimos, se debe practicar comunicación, compromiso, asignación de roles y la cohesión del equipo de trabajo.

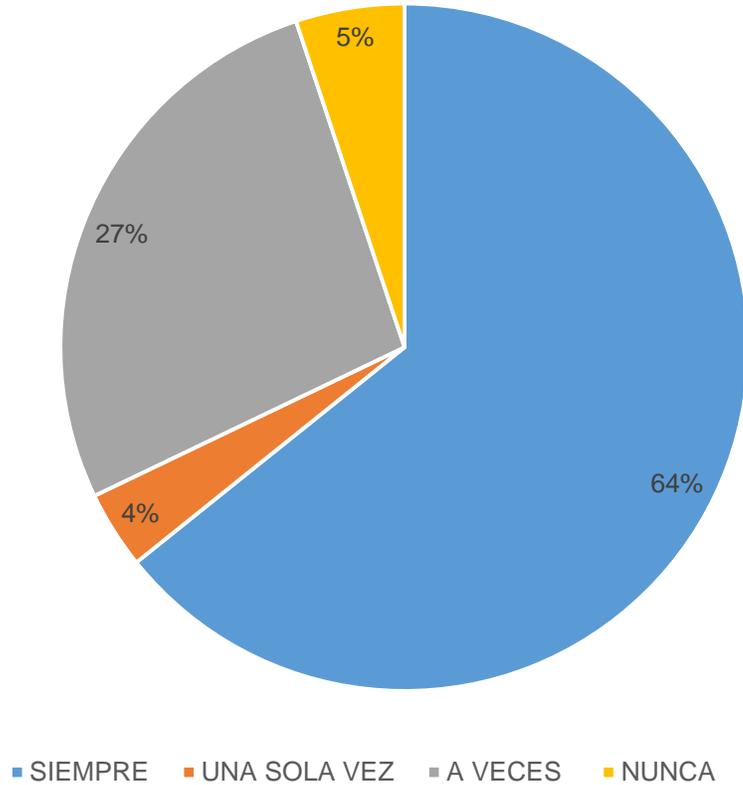
## ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

**Gráfica 6 Existe un clima agradable dentro del equipo de trabajo del curso de Comunicación y Lenguaje L1**



**FUENTE:** Elaboración propia según las respuestas de los estudiantes.

El 51% de los jóvenes encuestados siempre contribuyen a que exista un clima agradable dentro del equipo de trabajo del curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español. Mientras que un 40% afirmó que, a veces lo hace; un 7% argumentó que una solo vez; y, un 2% nunca. Los datos nos demuestran que se deben desarrollar más las habilidades lingüísticas (escuchar y hablar), por lo que se observó es una de las principales causas por las que no existe comunicación en los equipos de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1.

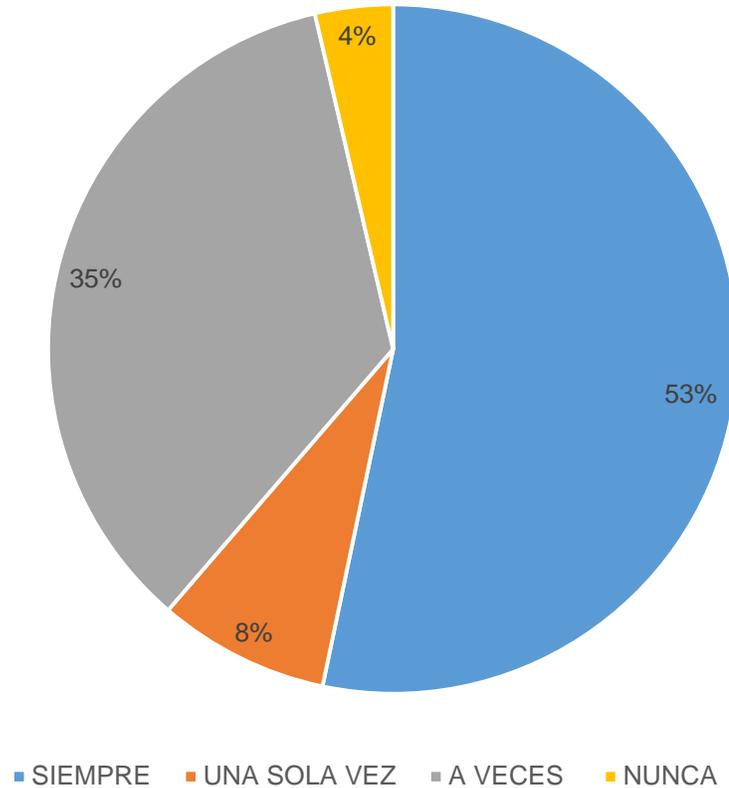
**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES****Gráfica 7 Se preocupa por realizar trabajos en equipos en el curso de Comunicación y Lenguaje L1**

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de estudiantes.

Esta gráfica muestra que un 64% de los estudiantes dicen que su profesor siempre se preocupa por realizar trabajos en equipos en el curso de Comunicación y Lenguaje. Un 27% dijeron que, a veces; un 4%, una solo vez; y, un 5% nunca. A pesar de que un buen porcentaje reconoce la importancia de trabajar en equipo, no hay un aprovechamiento por completo de esta estrategia de aprendizaje, los docentes se preocupan por cubrir contenidos, y mantienen una actitud al margen de la forma que prefieren trabajar los alumnos.

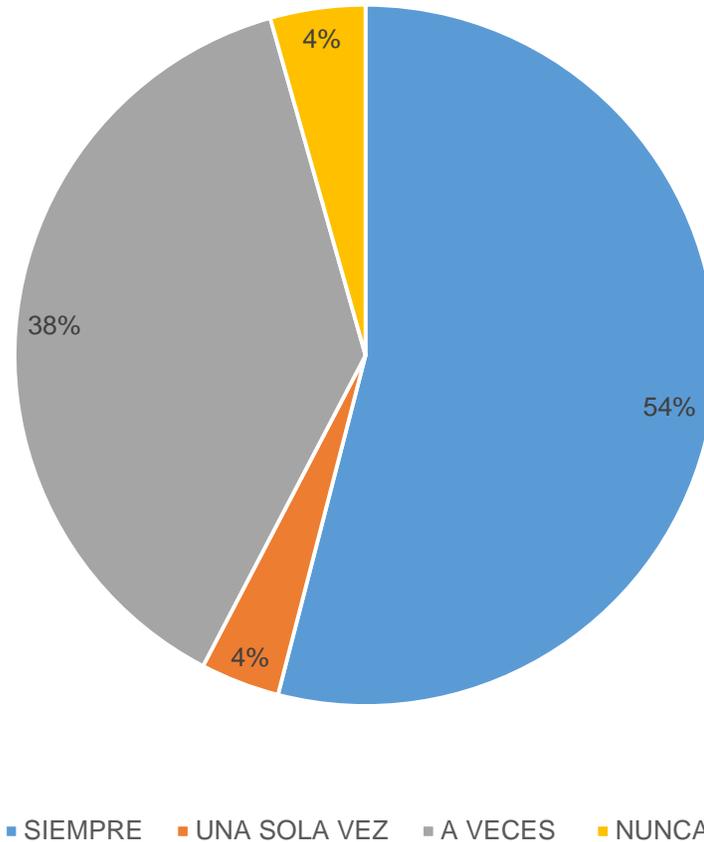
## ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

**Gráfica 8** Son conocidos los aspectos a evaluar en las actividades que se trabajan en equipo durante el curso de Comunicación y Lenguaje L1



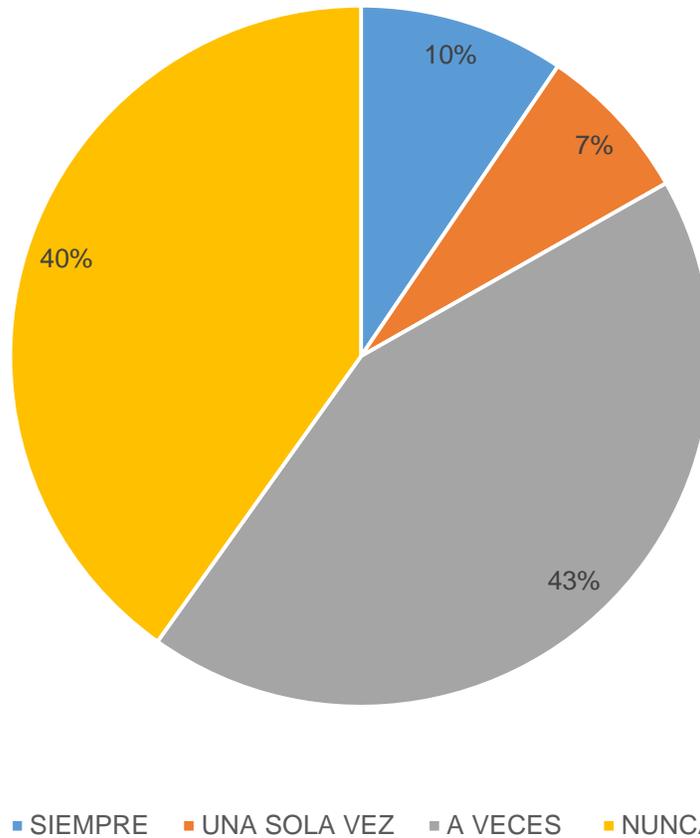
**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de estudiantes.

El 53% de los estudiantes afirman que conocen los aspectos a evaluar en las actividades que trabaja en equipo en el curso de Comunicación y Lenguaje. Mientras que, un 35% a veces, un 8% de los jóvenes argumentan que solo una vez y el 4% nunca. El “siempre” y el “a veces”, determina a un grupo de docentes, que busca la mejora en el proceso educativo, porque a medida que los estudiantes conocen los aspectos que se les serán evaluados, les permiten mejorar su desempeño, para alcanzar un verdadero aprendizaje.

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES****Gráfica 9 Practican la lectura en el curso de Comunicación y Lenguaje L1**

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de estudiantes.

El 54% de los jóvenes encuestados siempre leen textos en Comunicación y Lenguaje. Un 38%, a veces; un 4% afirma que solo una vez; y, otro 4%, nunca. Se observa la necesidad de promover actividades donde los alumnos se vean en la necesidad de leer para realizar las tareas asignadas del tema y de esta forma mejoren las habilidades lingüísticas. Para esto pueden utilizar el trabajo en equipo como estrategia didáctica narrativa para un mejor resultado en los educandos en el curso de Comunicación y Lenguaje.

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES****Gráfica 10 Los alumnos tienen dificultades en la comprensión de textos narrativos**

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de estudiantes.

Un 43% de los estudiantes muestran que, a veces, tienen problemas para comprender los textos narrativos. Un 40% argumenta que nunca. El 10%, siempre y un 7%, una sola vez. Los resultados muestran que, a veces, no comprenden los textos narrativos. Según la observación, en los Institutos no eran lecturas adecuadas a su interés por lo que los profesores deben modificar este aspecto para no frustrar a un estudiante con la lectura y de esta manera obtener mejores resultados.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 3 Sabe qué es el trabajo en equipo en el área de Comunicación y Lenguaje L1, Español**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

El 100% de los docentes entrevistados respondió saber lo que es el trabajo en equipo. Sin embargo, cabe citar que, aunque un alto porcentaje dice saber lo que es el trabajo en equipo, no permite el desarrollo de este, argumentando que se necesita demasiado tiempo para realizarlo y en ocasiones no trabajan todos los integrantes de los equipos. Además, afirman que, se necesitan muchos recursos para trabajar de esta forma por lo que continúan los catedráticos con clases magistrales donde el docente es el que más habla.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 4 Opinión con respecto al desarrollo de las habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar) en las actividades del trabajo en equipo**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

En esta pregunta, el 100% de los docentes respondió que desarrollan las habilidades lingüísticas con sus alumnos, argumentando que las llevan a cabo por medio de herramientas, como leer el tema, escribir lo más importante y escuchar el comentario de cada participante. Otros docentes consideraron que desarrollar las distintas habilidades lingüísticas es un proceso en el cual se debe trabajar diariamente con distintas actividades, no de forma tradicional, haciendo que el estudiante sea quien llegue al conocimiento por medio de la experimentación.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 5 Hay capacitaciones constantes sobre métodos para el aprendizaje de Comunicación y Lenguaje L1, Español**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>5</b>	<b>63 %</b>
<b>No</b>	<b>3</b>	<b>37 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

El 63% respondió que sí y un 37% que no. El mayor porcentaje dice que se capacitan por su cuenta, a través de cursos virtuales, diplomados de lenguaje y de redacción y gramática. Argumentan que, en varias oportunidades es por invitaciones de distintas editoriales. El otro porcentaje hace referencia que el Ministerio de Educación no brinda capacitaciones constantes, para que puedan brindar un mejor desempeño en las aulas y que, de hacerlo por su cuenta, se ven afectados en sus recursos económicos, por lo que se limitan en varias ocasiones.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 6 Opinión de los docentes de la aplicación de técnicas y estrategias, para motivar el aprendizaje del género narrativo (cuento, fábula, mito y novela) en los estudiantes**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

El 100% de los docentes utilizan técnicas y estrategias para motivar el aprendizaje del género narrativo. Algunos docentes compartieron que leen una obra literaria en el trimestre donde integran los distintos temas asignados durante los tres meses de trabajo, al mismo tiempo trabajan reportes de lecturas o proyectos, en varias oportunidades han tenido las visitas de los distintos autores como motivación para los alumnos.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 7 El implemento del material didáctico durante el desarrollo de los contenidos del área de Comunicación y Lenguaje L1**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

El 100% de profesores sí implementa material didáctico durante el desarrollo de las clases de Comunicación y Lenguaje. Los docentes argumentaron que es necesario utilizar distintos materiales didácticos según el tema que se trabajará en el curso, como libros, lecturas, y recursos tecnológicos. Esto se pudo evidenciar en la observación ya que los docentes tenían sus clases planificadas donde implementaban distintos materiales de apoyo para impartir la clase de Comunicación y Lenguaje.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 8 Asignación de lecturas del género narrativo, donde los estudiantes deban analizar y argumentar**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>6</b>	<b>75 %</b>
<b>No</b>	<b>2</b>	<b>25 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

El 75% de los docentes asignan lecturas del género narrativo, al mismo tiempo los alumnos analizan y argumentan. Mientras que un 25% sí asignan lecturas, pero no logran alcanzar un análisis. Esto se ve reflejado ya que en algunas ocasiones no se implementan las lecturas según el contexto sociocultural de los alumnos o nos son lecturas con un lenguaje apropiado a su nivel lector. El cual debe ser trabajado, para que el alumno pueda leer después cualquier tipo de texto y dar su punto de vista.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 9 Opinión de los catedráticos sobre conocer las características del trabajo en equipo**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>5</b>	<b>63 %</b>
<b>No</b>	<b>3</b>	<b>37 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

En esta pregunta el 63% sí conoce sobre las características del trabajo en equipo y un 37% no las conoce. Con esta pregunta se evidencia que los docentes no tienen clara la idea de que es el trabajo en equipo, porque en la primera pregunta ellos contestaron que sí conocían el trabajo en equipo en el curso de Comunicación y Lenguaje. Los docentes deben tener claras las características del trabajo en equipo, para poder implementarlo en el curso de forma adecuada y obtener resultados positivos.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 10 Opinión de los catedráticos sobre la formación de equipos de trabajo**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>5</b>	<b>63 %</b>
<b>No</b>	<b>3</b>	<b>37 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

En esta tabla el 63% de los profesores sí conoce cómo formar equipos de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje. El 37% no conoce. Es importante que los docentes conozcan las condiciones que deben tener para trabajar en equipo. A medida que ellos tengan un mejor conocimiento de esta estrategia de aprendizaje, los alumnos podrán desarrollar mejor todas las habilidades lingüísticas.

## ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 11 Ventajas y desventajas del trabajo en equipo**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>2</b>	<b>25 %</b>
<b>No</b>	<b>6</b>	<b>75 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

El 25% de docentes sí conocen las ventajas y desventajas y, un 75% no. Los docentes argumentan que una de las desventajas que se tienen es que no todos trabajan y que ocasionan mucho desorden en clase. Por otra parte, también mencionan que lleva mucho más tiempo abordar las clases con esta estrategia y que no se les permite avanzar en contenido. Esto indica que, muchas veces los docentes prefieren cumplir con contenido y no realizar actividades donde el estudiante logre realmente alcanzar el conocimiento.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Tabla 12 Conoce distintas estrategias que fomentan el trabajo en equipo**

Opción	Cantidad de respuestas	Total
<b>Sí</b>	<b>5</b>	<b>63 %</b>
<b>No</b>	<b>3</b>	<b>37 %</b>

**Fuente:** Elaboración propia según las respuestas de los docentes.

Un 63% muestra que sí conoce estrategias y, el 37% no. Estas respuestas no son del todo adecuadas, desde el momento que comentan desorden en clase y que no todos trabajan. Los catedráticos deben tener una buena distribución de trabajo y principalmente que el equipo cumpla con todas las características desarrolladas, para poder trabajar en equipos, la orientación y supervisión del maestro son importantes. De la misma forma, los aspectos que serán evaluados deben ser conocidos por los estudiantes.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

A continuación, se presenta el análisis y discusión de los resultados obtenidos en el capítulo anterior, según el tema denominado: *Importancia del trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala.*

Para recabar la información se implementaron tres técnicas de recolección de datos. La primera técnica fue una guía de observación, la cual contribuyó a entender características que influyen en el salón de clases, donde involucran tanto a docentes como a estudiantes. La segunda técnica fue una encuesta orientada hacia los estudiantes, permitió investigar aspectos importantes que indicaban, el interés del trabajo en equipo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español. La entrevista fue la tercera técnica implementada, en esta se preguntó a los docentes respecto al trabajo en equipo y la narrativa como estrategia didáctica en curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español.

Las variables de esta investigación fueron: Beneficios del trabajo en equipo, estrategias didácticas, Comunicación y Lenguaje. Estas variables condujeron a los siguientes indicadores: participación, Interés, Libre expresión, comprensión, organización del aprendizaje, fijación de conocimiento, actitud sobre el aprendizaje y contexto del aprendizaje del idioma.

#### **4.1 Beneficios del trabajo en equipo**

Los profesores deben de implementar el trabajo en las clases porque beneficia a los alumnos. Es necesario comprender el rol que tiene el estudiante en el proceso educativo, para poder, lograr participación e interés. Además, es importante cómo perciben los estudiantes el proceso educativo donde deben

estar motivados y tengan la confianza de tener libre expresión ya que se considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser agradable para lograr un verdadero aprendizaje en los educandos.

MINEDUC (2018) indica:

Pasar una experiencia de aprendizaje mayormente centrado en el docente hacia uno centrado en el alumno, crea un entorno de aprendizaje más interactivo, y más motivador tanto para los alumnos como para los propios docentes. Este nuevo ámbito también implica un cambio en los roles de alumnos y docentes. El rol del docente dejará de ser únicamente el transmisor de conocimiento para convertirse en un facilitador y orientador del conocimiento y en un participante del proceso de aprendizaje junto con el estudiante. Este nuevo rol fortalece la importancia del docente y enriquece de nuevos conocimientos y habilidades. (párr. 5)

En la participación de los estudiantes en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, español se observó que, cuando los docentes indicaban que trabajarían en equipos, no a todos los alumnos les parecía agradable la idea. Debido al desconocimiento de la estrategia por parte de los docentes, varios alumnos quedaban sin tener con quién poder trabajar y pedían a los catedráticos hacerlo de forma individual. En la fundamentación teórica, el MINEDUC (2018), en el CNB dentro de los aspectos de los principios menciona la participación, como un compromiso social, el intercambio de ideas, aspiraciones, propuestas y mecanismos para afrontar y resolver problemas. Por lo que se debe desarrollar de una manera óptima este indicador con los estudiantes.

#### **4.2 Estrategia didáctica**

Los maestros encuestados, indicaron entender la importancia y el beneficio que se obtiene de trabajar en equipo como estrategia didáctica narrativa; sin embargo, esta misma mayoría, no sabe las características del trabajo en equipo ni cómo lograr una formación de equipos y darle aplicabilidad en el área narrativa. Sabiendo que varios estudiantes tienen problemas para comprender los textos narrativos que se le presentan en el curso. Este resultado les permite a los docentes, saber que no basta con decir que se trabaja en equipo si no se orienta el tema según los requisitos para un trabajo en equipo.

Imideo G Nérice (1973) afirma:

Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumno orientando el planteamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, (...). Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje (p.90).

Se pudo observar en los salones de clases, que no se logra tener una comprensión del trabajo indicado por el docente y los estudiantes prefieren preguntar a otros compañeros sobre las dudas que puedan surgir, al mismo tiempo se evidenció que los catedráticos preguntaban en varias oportunidades si había dudas, a lo que no hubo una respuesta.

Por lo tanto, la satisfacción de lograr en los estudiantes la orientación del aprendizaje, la comprensión y fijación de contenido debe de ser uno de los principales indicadores para desarrollar como docentes con sus alumnos.

### **4.3 Comunicación y Lenguaje**

MINEDUC (2018) indica:

El área de comunicación y lenguaje propicia situaciones en las que se espera que los estudiantes reaccionen de forma activa al aprendizaje, (...). Es decir que encuentren la conexión entre el texto y su persona. Dando la oportunidad de generar significado de lo que leen y escuchan, se enriquece al establecer un acercamiento panorámico a algunas de las figuras y obras significativas de algunos discursos, literatura de épocas y culturas como una forma de ampliar los horizontes del ser humano y de estimular el gusto por el manejo de la lengua (p.54).

En el curso de Comunicación y Lenguaje da oportunidad que los educandos sean creativos e imaginativos, en lo que se refiere al lenguaje. Es importante desarrollar un vínculo entre el texto y ellos mismos. En los institutos Nacionales Experimentales de la ciudad capital se logró evidenciar que a veces leen textos en el curso de Comunicación y Lenguaje, muchas veces se ven afectados por la falta de recursos y esto hace que no siempre se tenga un buen nivel de comprensión de lectura.

## CONCLUSIONES

Según el análisis e interpretación de los resultados recabados, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La necesidad de implementar la narrativa como estrategia didáctica se debe a que los docentes de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala. Dr. Carlos Federico Mora y Enrique Gómez Carrillo. Se caracterizan por trabajar el mayor tiempo con clases magistrales, dando poca importancia a los textos narrativos dentro del curso de Comunicación y Lenguaje L1, los cuales en ocasiones se encuentran fuera de contexto o apto al nivel lector que tienen los estudiantes, ya que muchas veces los alumnos no comprenden las distintas lecturas o el enlace que pretenden lograr los docentes con el tema impartido durante las clases.
- El trabajo en equipo, ofrece varios beneficios como lo es: mejorar la preparación de los estudiantes, donde se permite aumentar la calidad de la interacción. Con esto se logra que exista un mejor aprovechamiento de tiempo haciendo un proceso educativo más participativo y contextualizado. Esto permite que las actividades sean asignadas según las habilidades e intereses que tienen los estudiantes; dando como resultado un aprendizaje integral y un mejor rendimiento académico; además de fortalecer las habilidades lingüísticas en los estudiantes de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad de Guatemala. Dr. Carlos Federico Mora y Enrique Gómez Carrillo.

## RECOMENDACIONES

Después de realizar la interpretación y discusión de resultados se establecen las siguientes recomendaciones:

- Es necesario que el docente de Comunicación y Lenguaje implemente en la planificación estrategias didácticas a través de las cuales la narrativa forme parte de las piezas claves, para lograr un mejor aprendizaje, utilizándola de forma flexible y creativa. Asimismo, se debe trabajar con estrategias con las cuales pueda recabar conocimientos previos y comprensión de lectura, esto ayudara a poder desarrollar las habilidades lingüísticas, hablar, leer, escribir y escuchar en los estudiantes.
- Es importante que el docente conozca bien los beneficios que ofrece el trabajo en equipo, para la preparación de los estudiantes. Entre ellos se encuentran conducir mejor las ideas y decisiones, ampliar círculos de comunicación la cual debe fluir en todas las direcciones, además proporciona seguridad, promueve el desarrollo de las relaciones interpersonales y facilita la implementación de nuevas ideas. Por lo que es necesario una planificación donde se trabajen contextos reales y los alumnos sean activos. Trabajar en equipo involucra que los alumnos lleguen al conocimiento por ellos mismos, por medio del análisis, observación, reflexión y su propia experiencia. El éxito de este será en su funcionamiento unido a la claridad, así como la igualdad de participación en el aula.

## REFERENCIAS

### 1. Libros

- Amos, C. J. (1998). *Didáctica Magna*. México: PORRÚA
- Bauzá, H. & Francisco, C. (2005). *Qué es el mito. Una aproximación a la mitología clásica*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Bernal, A. C. (2010). *Métodología de la investigación*. Colombia: Pearson.  
Dw. (s.f.).
- Esopo. (1998). *Fábula: Esopo y Fedro*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Giuseppe, N. I. (1972). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Argentina: KAPELUSZ.
- Guillén, D. R. (1965). *Didáctica General*. Argentina: KAPELUSZ.
- Mattos, L. A. (1974). *Compendio de didáctica general*. Argentina: KAPELUSZ.
- Morales, D. G. (2010). *Literatura hispanoamericana*. Colombia: Norma S.A.
- Torres, M. H. & Girón, D. A. (2009). *Didáctica general*. Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.

### 2. Tesis

- Campos, S. (2017) *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017*. Escuela de posgrado Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Díaz, E. (2017) *Estrategias de aprendizaje en el curso de comunicación y lenguaje, en los estudiantes de segundo grado de educación básica A-B-*

*C-D de la Escuela de Aplicación Dr. Carlos Martínez Durán Jornada Matutina.* Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

García, M. (2017) *Incidencia de los aprendizajes previos en el aprendizaje de Comunicación y Lenguaje.* Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Gómez, J. (2016) *Cuentos nuestros y cuentos de los otros: una metodología interpretativa del cuento como herramienta didáctica aplicada al análisis de Caperucita Roja y sus cognados de Extremo Oriente.* Universidad Carlos III Madrid, Getafe, España.

Herreño, A, & Neira, M. (2014) *Estrategias para abordar la lectura crítica de la novela urbana en el aula.* Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.

Herrera, w, & Renderos, A. (2017). *La fábula como mediación pedagógica para la construcción de cultura de paz y perdón en el postconflicto en básica primaria del colegio nuevo chile I.E.D.* Universidad Salle, Bogotá, Colombia.

Matzús, I. (2017) *La discriminación escolar por género condiciona la comunicación oral en el aula.* Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Mayen, B. (2017) *Aplicación de habilidades lectoras en los contenidos de textos funcionales y literarios en el área de Comunicación y lenguaje.* Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Mendoza, E. (2014) *Guía docente sobre la importancia de la narración de cuentos como herramienta didáctica.* Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, Guatemala.

Paredes, E. (2014) *La inclusión como base de la atención a la diversidad de libros de textos públicos y privados de Comunicación y Lenguaje, en el nivel primario de la educación nacional.* Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

- Pereira, J. (2017) *Elementos semánticos en la comprensión lectora y el aprendizaje en comunicación y lenguaje en los estudiantes de segundo y tercero grado primaria en el colegio Vine guatemalteco*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Pérez, S. (2014). *Fábula de Esopo y su incidencia en el fortalecimiento del trabajo en equipo*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
- Roa, Y, & Sanabria, L. (2015) *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chiniza de Bogotá*, Universidad de la Salle Bogotá.
- Rojas, H. (2017) *El aprendizaje y el proceso de evaluación. Estudio realizado en establecimientos públicos de Nivel Diversificado del Municipio de San Raymundo Departamento de Guatemala*, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Siguantay, A. (2015) *Trabajo en equipo-logro individual y su incidencia en el aprendizaje de productos notables*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
- Soria, G. (2014) *El pensamiento histórico en la educación primaria estudio de casos a partir de las narraciones históricas*, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Tapia, P. *La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General Básica en Chile*. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Toro, L. (2015) *La importancia del trabajo en equipo en las organizaciones actuales*. Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.

### **3. Artículos y revistas**

Doval, M. A. (2008, 14 de octubre) Trabajo en equipo. Educar portal educativo del Ministerio de educación de Argentina. Recuperado de <https://www.educ.ar/coleccion/CD15/>

Gándara, G. J. (2014,28 de julio). Herramientas de calidad y el trabajo en equipo para disminuir la reprobacion escolar. Ciencia y Tecnología, 17-24. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6400003>

Valenzuela, V. E. (2011,10 de diciembre). La Leyenda: Un recurso para el estudio y la enseñanza de la geografía. Escuela de Educación Primaria, 7-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106552>

#### 4. E – grafías

Dialnet. (2017) *El trabajo en equipo cooperativo, estrategia para la adquisición y el desarrollo de competencias genéricas y específicas en la asignatura de Inclusión Educativa en el Grado de Educación Infantil* Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6088752>

FAEDIS (2017) *Trabajo en equipo*. Recuperado de [http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/ovas/esp\\_alt\\_ger/liderazgo\\_y\\_trabajo\\_en\\_equipo/unidad\\_3/DM.pdf](http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/ovas/esp_alt_ger/liderazgo_y_trabajo_en_equipo/unidad_3/DM.pdf)

MINEDUC. (2019). *Curriculum Nacional Base Primer Grado Nivel Medio- Ciclo Básico*. Recuperado de <http://www.mineduc.gob.gt/portal/index.asp>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n)

USAID. (2011). *Herramientas de Evaluación en el Aula*. Recuperado de [http://www.usaidlea.org/images/Herramientas\\_de\\_Evaluacion\\_2011.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Herramientas_de_Evaluacion_2011.pdf)

## ANEXO 1



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA  
DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA  
ESTUDIANTE: PEM ARACELY ANALY GONZÁLEZ LÓPEZ**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

Importancia del trabajo en equipo como estrategia didáctica narrativa en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad capital.

Información general:

Nombre del establecimiento: \_\_\_\_\_  
Años de servicio en el ciclo básico: \_\_\_\_\_ Sexo: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_  
Cantidad de estudiantes de primero básico: \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lea y responda las siguientes preguntas, según su experiencia docente.

1. ¿Sabe qué es el trabajo en equipo en el área de Comunicación y Lenguaje L1, Español?

Sí \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Comentario

---



---



---

2. ¿Desarrolla las habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar) en las actividades de trabajo de sus estudiantes?

Sí \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Marque cuáles

Hablar \_\_\_\_\_ Leer \_\_\_\_\_ Escribir \_\_\_\_\_ Escuchar \_\_\_\_\_

Comentario:

---



---



---

3. ¿Ha recibido capacitación sobre métodos para el aprendizaje del Comunicación y Lenguaje L1, Español?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---



---

4. ¿Aplica técnicas y estrategias, para motivar el aprendizaje del género narrativo (cuento, fábula, mito, leyenda y novela) en los estudiantes?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Marque cuáles

Cuento\_\_\_\_\_ Fábula\_\_\_\_\_ Mito\_\_\_\_\_ Leyenda\_\_\_\_\_ Novela\_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_

5. ¿Utiliza material didáctico durante el desarrollo de los contenidos del área de Comunicación y Lenguaje L1?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---



---

6. ¿Asigna lecturas del género narrativo, donde los estudiantes analizan y argumentan?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---



---

7. ¿Conoce las características del trabajo en equipo?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---



---

8. ¿Sabe cómo formar equipos de trabajo?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

9. ¿Conoce las ventajas y desventajas del trabajo en equipo?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

10. ¿Conoce estrategias que fomenten el trabajo en equipo?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

*“La lectura es una forma de arte y toda persona puede ser artista”  
¡Gracias por su colaboración!*

## ANEXO 2



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE**  
**ENSEÑANZA MEDIA**

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

Información general:

Grado: \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_

Sexo: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ Cantidad de alumnos: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ Total: \_\_\_\_\_

Fecha de realización de la observación: \_\_\_\_\_

**Lista de cotejo**

No.	Ítems	Sí	No	A veces
1	Le gusta que los estudiantes trabajen con otros compañeros.			
2	El docente realiza actividades, para trabajar en equipos.			
3	El docente motiva a los alumnos a trabajar con objetivos comunes.			
4	El docente explica los aspectos a evaluar en las actividades que se trabajan en equipo.			
5	El docente utiliza recursos audiovisuales y textuales, para facilitar el aprendizaje de Comunicación y Lenguaje L1, Español.			
6	El docente utiliza materiales didácticos, para desarrollar los contenidos de Comunicación y Lenguaje L1, Español			
7	Los alumnos se interesan por la lectura del género narrativo (cuento, fábula, mito, leyenda y novela)			
8	A los estudiantes les gusta trabajar en equipo.			
9	Los profesores y alumnos conocen las características del trabajo en quipo.			
10	El docente genera ejercicios de comprensión lectora del género narrativo.			
11	Las actividades en equipo desarrollan las habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y ecuchar) de los estudiantes.			
12	El docente asigna lecturas de textos narrativos. (cuento, fábula, mito, leyenda y novela)			
13	En las lecturas que asigna el estudiante debe de analizar o argumentar.			
14	El docente contribuye a que exista un clima agradable dentro de los equipo de trabajo.			
15	Exixte confianza entre alumnos y maestro			

**Fuente:** Elaboración propia.

*“La lectura es una forma de arte y toda persona puede ser artista”  
 ¡Gracias por su colaboración!*

## ANEXO 3



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE**  
**ENSEÑANZA MEDIA**  
**ESTUDIANTE: PEM ARACELY ANALY GONZÁLEZ LÓPEZ**

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

Importancia del trabajo en equipo como estrategia didáctica narrativa en el curso de Comunicación y Lenguaje, L1 en los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad capital.

**Instrucciones:** A continuación, se le presentan una serie de preguntas. Lea detenidamente la pregunta, luego marque con una X en la casilla que considere correcta.

**1= Siempre                      2= Una sola vez                      3=A veces                      4= Nunca**

No.	Ítem	1	2	3	4
1	Le gusta trabajar con otros compañeros en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español.				
2	Respeto las decisiones tomadas por el equipo.				
3	Escucha a los demás cuándo trabaja en equipo.				
4	Manifiesta una actitud de colaboración en las diferentes actividades del equipo de trabajo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español.				
5	Comparte sus herramientas de trabajo con sus compañeros en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español.				
6	Contribuye a que exista un clima agradable dentro del equipo de trabajo del curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español.				
7	Su profesor se preocupa por realizar trabajos en equipos en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español.				
8	Conoce los aspectos a evaluar en las actividades que trabaja en equipo en el curso de Comunicación y Lenguaje L1, Español.				
9	Leen textos en Comunicación y Lenguaje				
10	Tiene problemas para comprender los textos narrativos. (cuentos, fábulas, mitos, leyendas y novelas)				

**Fuente:** Elaboración propia.

*“La lectura es una forma de arte y toda persona puede ser artista”  
 ¡Gracias por su colaboración!*

## FOTOGRAFÍAS

Fotografías del trabajo de campo con los estudiantes de primero básico de los Institutos Nacionales Experimentales de la ciudad capital. Dr. Carlos Federico Mora y Enrique Gómez Carrillo.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia