



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

---

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La Creación Poética-Literaria en los estudiantes del Primer Grado del Ciclo Básico del Nivel Medio y su contribución a la comunidad educativa del INEB e IMEB del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala

Leonel Enrique Soto Hernández

Asesora:

MSc. Lorena Patricia Rendón Rodas.

Guatemala octubre de 2019.



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La Creación Poética-Literaria en los estudiantes del Primer Grado del Ciclo Básico del Nivel Medio y su contribución a la comunidad educativa del INEB e IMEB del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Leonel Enrique Soto Hernández

Previo a conferírsele el grado académico de:  
Licenciado en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura

Guatemala octubre de 2019.

## **AUTORIDADES GENERALES**

MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria Académica a.i. de la EFPEM

## **CONSEJO DIRECTIVO**

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Secretaria Académica a.i. de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
Lic. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Maynor Ernesto Elias Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Presidente
Lic. Erwin Antonio Monterroso Rosado	Secretario
M.A. Luisa Eugenia Tobar Lima	Vocal



## APROBACIÓN DE INFORME FINAL

Guatemala, 21 de marzo del 2019

**Maestro**  
**Mario David Valdés López**  
**Secretario Académico**  
**EFPEM - USAC**  
**Presente.**

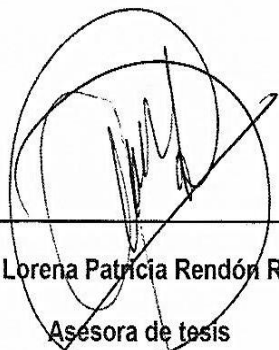


Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado "La Creación Poética-Literaria en los estudiantes del Primer Grado del Ciclo Básico del Nivel Medio y su contribución a la comunidad educativa del INEB e IMEB del municipio de San Miguel Petapa departamento de Guatemala." correspondiente al estudiante: **Leonel Enrique Soto Hernández**, carné: **200810944** DPI/CUI: **1676453580116** de la carrera de **Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del informe final precitado y en la revisión realizada a la tesis, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



  
MSc. Lorena Patricia Rendón Rodas  
Asesora de tesis  
Colegiada. 10,578



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores  
de Enseñanza Media  
-EFPEM-

La infrascrita Secretaria Académica a.i. de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“La Creación Poética-Literaria en los estudiantes del Primer Grado del Ciclo Básico del Nivel Medio y su contribución a la comunidad educativa del INEB E IMEB DEL Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala”*. Presentado por el (1a) estudiante **Leonel Enrique Soto Hernández**, carné No.200810944, de la Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.

CONSIDERANDO

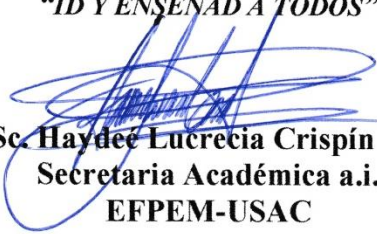
Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio.

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los diez días del mes de octubre del año dos mil diecinueve.

*“ID Y ENSEÑAD A TODOS”*

  
M.Sc. **Haydee Lucrecia Crispín López**  
Secretaria Académica a.i.  
EFPEM-USAC



Ref. SAOIT16-2019  
C.c.Archivo

## DEDICATORIA

**A Dios:** por ser fuente de sabiduría, entendimiento e inteligencia permitiéndome ser un mejor estudiante cada día, y proveerme de su INFINITO amor.

**A mis padres:** María Isabel Hernández y Oscar Enrique Soto, por ser mi apoyo moral y emocional ante las dificultades a lo largo de mi vida profesional y de estudiante en esta máxima casa de estudios.

**A mis hermanos:** Lisbeth Soto y Javier Soto, por apoyarme siempre y brindarme su confianza durante todo el proceso de estudio.

**A mi cuñada y sobrinos:** Por su aprecio que me han demostrado.

**A mi abuela:** Juana Canisales, (QEPD) por confiar siempre en mí y ser mi inspiración diciéndome con palabras sabias que teniendo fe todo puede lograrse y a quien hasta el cielo le envío un abrazo.

**A mi abuelo:** Eladio Hernández, que con sus palabras de ánimo siempre me alentó a seguir adelante.

## **AGRADECIMIENTOS**

A EFPEM/USAC

Por brindarme el mejor de los conocimientos dentro de sus salones, y formarme como profesional que está dispuesto a enfrentar las demandas educativas de la sociedad.

Al INEB e IMEB  
de San Miguel Petapa

Por permitirme realizar mi investigación y trabajo de campo en sus salones de clase.

A la MSc. Lorena Rendón

Por brindarme su apoyo y compartir su experiencia como asesora, guiándome con esmero y paciencia en el proceso investigativo.

Al tribunal examinador

Por sus sabios consejos y observaciones que me permitieron terminar mi investigación de la mejor manera.

A mis amigos

Daniel Alvarado, Marybeth Cruz y Cristian López por su amistad, palabras de ánimo y la confianza depositada en mí.

## RESUMEN

La presente investigación titulada La Creación Poética-Literaria en los estudiantes del Primer Grado del Ciclo Básico del Nivel Medio y su contribución a la comunidad educativa del INEB e IMEB del municipio de San Miguel Petapa departamento de Guatemala se enfoca principalmente al arte de crear obras literarias no importando si es del género lírico o narrativo, la esencia del trabajo de investigación es la motivación por ser escritor y despertar el interés por la literatura.

Despertar el interés en los estudiantes para iniciar la creación poética-literaria a través del conocimiento de las figuras literarias y el contexto de la población estudiantil del Primer grado del Ciclo Básico del Nivel Medio del INEB e IMEB del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala, fue el objetivo general de la investigación, objetivo que se realizó con gran eficiencia, pues los estudiantes demostraron el interés por la creación literaria, de tal manera que la ideología que la literatura es ya cosa del pasado se reestructura y retoma la fuerza para crear y recopilar desde la tradición oral historias, cuentos, leyendas y poemas del entorno cultural.

De acuerdo a los resultados se establece que las actividades literarias deben ser fomentadas no como tareas, sino como actividades extracurriculares que desarrollen el pensamiento crítico en el estudiante y habilidad por la creación poética-literaria. Por ello se proporciona a su vez varias actividades para poder ser trabajadas con los estudiantes.

## **ABSTRACT**

The present research entitled The Poetic-Literary Creation in the students of the First Grade of the Basic Cycle of the Middle Level and its contribution to the educational community of the INEB and IMEB of the municipality of San Miguel Petapa department of Guatemala focuses mainly on the art of creating literary works no matter if it is of the lyrical or narrative genre, the essence of the research work is the motivation to be a writer and to awaken interest in literature.

To awaken interest in students to initiate poetic-literary creation through knowledge of literary figures and the context of the student population of the First Degree of the Basic Level of the INEB and IMEB of the municipality of San Miguel Petapa department of Guatemala, was the general objective of the research, an objective that was carried out with great efficiency, since the students showed an interest in literary creation, in such a way that the ideology that literature is already a thing of the past is restructured and retakes the strength to create and collect from the oral tradition stories, stories, legends and poems of the cultural environment.

According to the results it is established that literary activities should be encouraged not as tasks, but as extracurricular activities that develop critical thinking in the student and ability for poetic-literary creation. Therefore, several activities are provided in order to be worked with the students

## ÍNDICE

### CAPÍTULO I

#### PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1	Antecedentes.....	3
1.2	Planteamiento y definición del problema.....	11
1.3	Objetivos.....	13
1.4	Justificación.....	14
1.5	Hipótesis.....	15
1.6	Variables.....	16
1.7	Tipos de investigación.....	17
1.8	Metodología.....	18
1.9	Población y muestra.....	19

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1	Literatura.....	21
2.2	Género narrativo.....	21
2.3	Género lírico.....	24
2.4	Principales formas de escritura lírica.....	27
2.5	Figuras literarias.....	29
2.6	Principales figuras literarias.....	29
2.7	Teorías literarias: La creación poética o literaria.....	32
2.8	Teoría mimética.....	32

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

3.1	Presentación.....	34
-----	-------------------	----

### **CAPÍTULO IV**

#### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

4.1	Motivación.....	46
4.2	Creación literaria.....	47
	Conclusiones.....	50
	Recomendaciones.....	52
	Referencias.....	54
	Anexos.....	59

#### **ÍNDICE DE GRÁFICAS**

1	GRÁFICA No. 1 El área de Comunicación y Lenguaje contribuye a la creación literaria en el INEB e IMEB de San Miguel Petapa.....	36
2.	GRÁFICA No. 2 Las figuras literarias son primordiales para la creación de obras, cuentos, y otros relatos literarios en el INEB e IMEB de San Miguel Petapa.....	37
3.	GRÁFICA No. 3 La creación literaria es motivada por el docente en el área de Comunicación y Lenguaje en el INEB e IMEB de San Miguel Petapa.....	38
4.	GRÁFICA No. 4 Los clubes literarios favorecen el interés por la creación literaria en el INEB e IMEB de San Miguel Petapa.....	39
5.	GRÁFICA No. 5 Concursos de poesía o creación de cuentos mejora la capacidad creadora ene estudiantes en el INEB e IMEB de San Miguel Petapa.....	40

6.	GRÁFICA No. 6 La tradición oral en el INEB e IMEB de San Miguel Petapa favorece la recuperación de historias, leyendas y otros relatos narrativos de nuestra cultura.....	41
7.	GRÁFICA No. 7 La creación literaria en el INEB e IMEB de San Miguel Petapa puede facilitar la comunicación de la juventud en su entorno social.....	42
8.	GRÁFICA No. 8 La lectura de obras literarias motiva la creación de historias, cuentos o relatos literarios dentro y fuera del INEB e IMEB de San Miguel Petapa.....	43
9.	GRÁFICA No. 9 Los escritos creados por estudiantes, motivan a los demás a iniciar el proceso creador literario en el INEB e IMEB de San Miguel Petapa.....	44
10.	GRÁFICA No. 10 El INEB e IMEB de San Miguel Petapa valoriza los escritos y motiva a la creación literaria.....	45

### ÍNDICE DE TABLAS

1.	TABLA No. 1 Variables.....	16
2.	TABLA No. 2 Población y muestra.....	21

## INTRODUCCIÓN

Hablar de la creación literaria en el mundo actual, es tener en cuenta que se mencionan desde las redes sociales, hasta la tecnología formativa e informativa más avanzada que se puede imaginar, motivos por el cual muchos jóvenes de los establecimientos educativos han perdido el interés por el medio escrito, y peor aún han perdido el interés por la expresión escrita de una manera poética y literaria.

Por ello, esta investigación estuvo destinada a buscar propuestas, y nuevas maneras de como introducir a los estudiantes del ciclo básico del nivel medio del Instituto Nacional de Educación Básica “San Miguel Petapa”, y el Instituto Municipal de Educación Básica “Miguel Soto Barillas”, específicamente en el grado de primero básico, para que ellos a través de estas propuestas pudieran retomar nuevamente el gusto por la literatura y el poder reiniciar el proceso de creación poético-literaria, aunque, siendo un proceso largo se dejó claro que fueron resultados que permitieron el fin primordial de esta investigación y así iniciar con el primer grado del ciclo básico, para haber permitido “sembrar” en ellos la semilla de la creación poético-literaria, y luego, independientemente pudieran seguirlo haciendo y así crear sus primera obras, cuentos o relatos literarios.

Esta investigación partió de los conocimientos de los estudiantes en su experiencia en el área de Comunicación y Lenguaje, y la vivencia en el arte de la creación literaria así como los medios que muchas veces se dejan por un lado.

Todas las herramientas y medios literarios con que se cuentan; por mencionar las figuras literarias, incluso el diario vivir se pudieron utilizar para fomentar la motivación y el interés por el arte de la creación literaria.

De igual manera, se presentaron las ventajas de la creación literaria en la juventud tomando como base, las edades correspondientes según el grado de primero básico del Nivel Medio.

El capítulo uno explica el plan de investigación, qué problemática se resuelve con esta investigación y a su vez, las investigaciones previas que se habían realizado como antecedentes para sustentar la investigación. Los objetivos que se pretenden alcanzar, y los medios que se utilizaron para la ejecución de la investigación.

El capítulo dos, es la parte sustancial de la investigación, se desarrolla el marco teórico ya existente, la cual, da relevancia a la investigación porque permite profundizar en los conocimientos científicos que existen y que sirven como base a quien realiza la investigación. La fundamentación teórica no es únicamente la recopilación de otros contenidos o reunir información; sino que permite mantener siempre la orientación de la investigación y siempre tener base para trabajar.

El capítulo tres tiene como finalidad el presentar los resultados, luego de recopilar, tabular y procesar los datos deben interpretarse, para ofrecer a los futuros lectores del trabajo, una explicación que siendo sencilla ofrezca claridad y conocimiento de la problemática que se resolvió con la investigación.

El capítulo cuatro se presentan las conclusiones y las recomendaciones que se pueden inferir gracias a la problemática, el marco teórico y la presentación de resultados, las cuales dando solución a una problemática planteada de la cual surgen las recomendaciones hacia donde se realizó la investigación y a quienes fue dirigida la mencionada investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PLAN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes de la investigación**

Crear Literatura no es un acto único de grandes pensadores o bien de grandes escritores, basta rodearse del ambiente y tener cerca papel y lápiz para escribir. A partir de ese pensamiento es insistir que la Literatura no es un tormento y menos un castigo; fue un buen inicio para el proceso de investigación que se realizó, porque más allá de ver la Literatura como un simple cúmulo de letras o de libros sirve enormemente en concebir la Literatura como una fuente de inspiración, para poderse comunicar de una manera poética y rompiendo a su vez estereotipos de modos al comunicarse, para ello se menciona algunas propuestas o textos para basar la investigación.

La Licenciada Eugenia Isabel Toc, profesional egresada de EFPEM remarca la importancia de la Literatura Universal y apoyándose en la participación de 125 estudiantes del Ciclo Diversificado de sectores públicos y privados concluye que muchas veces no es culpa de los estudiantes sino de los factores que influyen en su educación, de igual manera destaca en sus conclusiones que los métodos utilizados en la educación son de razonamiento, tales como el método inductivo y deductivo, lo cual desfavorece el área literaria por ser porque cierra las puerta a la imaginación y el interés por la Literatura Universal.

Marina y Pombo (2013), en la sinopsis de su ensayo literario titulado “La creatividad literaria” promueve que la creatividad literaria puede ser adquirida no

solo por el aprendizaje sino por la interacción con la misma. Marina y Pombo sugieren mantener una estrecha relación con los 3 factores que son necesarios para la creatividad literaria.

1. La tradición (técnico).
2. La realidad en la que vive o desea expresar (cosmogonía).
3. El lector (emociones)

Por ser un hábito puede hacerse uso de las ventajas y las libertades que esto implica por lo que los mismo autores resumen su idea del libro “La creatividad literaria” en la creación de un “Gymnasiun Literario” a manera que cada uno de los participantes logren finalizar cada ejercicio y así crear un artista.

Robleda (2015) en su tesis doctoral titulada “La Poética de los Géneros No Ficcionales en Pío Baroja” para él, las memorias por ser un subgénero que implica los recuerdos o vivencias del autor, aunque pueden ser de otra persona, requieren una fascinante manera de escribirlas; pues las personas mayormente se interesarán por los detalles o eventos puntuales que este cuente. Pío Bajora citado por Robleda enfatiza en la exactitud de los eventos así como en las maneras que se vivió (sentimientos, emociones incluso hasta pensamientos). Las memorias como tal deben ser sencillas y claras, dejando por un lado que tan insignificante es el personaje pero que tan bueno es el autor para contar sus memorias.

Como se observa se hace mención específicamente de las memorias de algún autor, pero aplica a todo tipo de escritura que se desee realizar. Más adelante Robleda mencionará también que según el profesor Javier del Prado enfatiza que las memorias no pretenden tener fines didácticos sino meramente literarios, con lo cual su intención es persuadir al lector y transportarlo a un mundo de ideas literarias.

Durante toda la investigación sigue mencionando que la creación literaria (aunque tomando como referencia a Pío Baroja) es un proceso de innovación, proceso que mediante el contexto y la comunicación se hace posible iniciar el proceso de escritura, por lo tanto sus conclusiones se presentan a continuación.

- La autobiografía es el relato de la vida de una persona contada por ella misma, de modo que todo modelo autobiográfico tiene dos rasgos constitutivos: el autor como sujeto y objeto del discurso y la identidad del autor, narrador y personaje de la historia contada. Dentro de las distintas formas que alberga el espacio de lo autobiográfico, se encuentran las memorias; pero en estas es prioritaria también la exposición de la realidad exterior y, aunque no excluyen hablar de aspectos íntimos, cobra especial relevancia el ambiente y las personas que viven e interactúan con el memoriógrafo. (Robleda, 2015, p. 497).
- Baroja, en los años finales de su vida, va a recordar los sucesos más significativos del período vivido, confiando en ser exacto en los detalles que cuenta. Y, con un guiño irónico, dirá que el resto de lo que no recuerde con total exactitud se encargará su memoria de transformarlo. (Robleda, 2015, p. 498).

García (2016) en su tesis doctoral titulada “La enseñanza de la lengua española a partir de los textos literarios: análisis del discurso de la narrativa fantástica del siglo XIX” TOMO I menciona que la retórica como ciencia aplicada al estudio de la métrica facilita el proceso de creación literaria, pues más allá de ser una ciencia puede utilizarse como un medio de actividades creativas. Más adelante mencionará que la enseñanza de la creación de textos literarios favorece a la composición y así mismo a fomentar la habilidad ensayista pues se debe entregar borradores a otras personas expertas en la materia. Se reconoce que la creación literaria principalmente en el grado de Primero Básico hace activa el aprendizaje del lenguaje y la interacción del mismo con la expresión emotiva del estudiante. Por ende las conclusiones de su investigación son:

- La enseñanza de la literatura en el ámbito de LE/L2 necesita aplicar una metodología más innovadora que se centre en la enseñanza conjunta de la lengua y la literatura desde una perspectiva comunicativa. Es precisamente en esta línea de búsqueda e integración de un tipo de literatura que fuera atrayente y útil como material didáctico y de un método que permitiese la tríada de lengua, literatura y cultura en la se ha situado desde el principio la investigación de esta tesis doctoral. (García, 2016, p. 603).

- En primer lugar, los cuentos fantásticos son textos literarios que, a pesar de su ficcionalidad, deben considerarse como un material auténtico, pues contienen muestras de lengua reales y contextualizadas y, además, poseen una finalidad comunicativa (transmitir una historia a los lectores). (García, 2016, p. 603).
- Finalmente, por todo lo estudiado, analizado y comprobado, puede concluirse que los textos fantásticos del siglo XIX funcionan bien en la clase de español, son efectivos y muy rentables para la creación de actividades, por tanto, deben considerarse como un recurso bastante valioso para la enseñanza de la lengua y de la literatura, así como de la cultura. (García, 2016, p. 606).

García (2016) "Tejiendo la voz, arte como plataforma de diálogo intercultural. Resistencias, continuidades y adaptaciones históricas de jóvenes en Alta Verapaz, Guatemala, a inicios del siglo XXI" reafirma que la creación literaria es un área artística que prefiere usar un lenguaje sencillo y natural a manera que el lector pueda comprender y sentirse parte de la lectura, principalmente si se utilizan figuras literarias como herramientas para la creación de literatura.

La creación literaria como arte debe configurarse con relaciones cotidianas usar lo contextual, los problemas, la admiración y todas la figuras necesarias para poder crear, pues en esto entra en juego la imaginación.

Menciona el área artística, haciendo referencia a la creación poética, con lo que sustenta la investigación que se presenta, como una alternativa de aprendizaje no sólo por la vía escolar sino también por la vía de la cotidianidad, lo que impresiona y asombra puede ser transformado en una obra literaria. Más adelante Magda Angélica García von Hoegen autora de la tesis que se cita menciona: "La composición literaria, se desarrolla como una metáfora de diálogo del individuo consigo mismo, y con su sociedad y cultura, mediante el ejercicio de la libertad". (p. 243). Reforzando nuevamente el objetivo de contribuir en la motivación a los estudiantes y comunidad en la recopilación de escritos literarios con autoría de los estudiantes. Concluye la tesis doctoral de la siguiente manera:

- A nivel investigativo, se pudo constatar que el proceso creativo permite una construcción conjunta de conocimiento, ya que para construir la obra artística, las y los sujetos se convirtieron en investigadores de su propia realidad y la información que fue surgiendo, se les devolvió constantemente, de forma que la misma fue reflexionada y profundizada con el fin de que fuera el pilar de la obra artística. (García, 2016 p. 491).
- Lo importante en esta exploración artística, no estaba centrado tanto en la maestría técnica, como en facilitar mediante herramientas en el teatro, danza, música y poesía, un proceso de intra comunicación, como punto de partida para posteriormente ir a un encuentro con las y los demás. Se pretendió profundizar en formas integrales de interacción desde distintas perspectivas, involucrando la intuición, la emocionalidad y pensamiento. (García, 2016 p. 492).

Morote (2016) en su tesis doctoral titulada “La Creación Literaria de Microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior. Un Modelo Didáctico para el Desarrollo de la Competencia Discursiva y el Aprendizaje para la Vida” hace suya la siguiente definición de otra investigación Caro, 2006 (citado por Morote 2016): “Sin embargo, como ya razoné en otra investigación, es constatable la escasez de proyectos educativos interdisciplinarios sobre creación literaria, especialmente si estos abarcan multitud de disciplinas, diversas etapas, centros y localidades”. (p. 77) con la cual refuerza el planteamiento y definición del problema de esta investigación, con el anterior concepto que retoma Emilia Morote Peña al verse hace alusión a la poca motivación que en ocasiones existe en los establecimientos educativos siendo así, que de esta manera truncamos la creación literaria.

Según Morote (2016) en su tesis propone que Diseñar, aplicar y evaluar un modelo será de gran apoyo a los estudiantes de ciclo básico y aquellos que estudian principalmente Magisterio, porque desarrollan competencias discursivas mediante el pensamiento literario y en su modalidad de las microficciones.

Con lo cual concluye en su tesis:

- Se puede afirmar que la creatividad, especialmente, en la escritura, ha de tener cabida en la formación inicial de los alumnos, y un espacio en el aula, con independencia de que forme parte de los objetivos profesionalizadores de cualquier asignatura, un aula masificada en una sociedad, la del siglo XXI, compleja y problemática, que plantea retos

constantes, no exentos de actitudes críticas, reflexivas e ingeniosas, para lograr una concepción amplia de lo creativo, que supere lo meramente cognitivo para alcanzar, también, el ámbito afectivo y de ejecución, de saber hacer. (Morote, 2016, p. 493).

- Morote (2016): “La creatividad ha de enseñarse en la práctica, por lo que cualquier individuo puede mejorar su creatividad, si bien es evidente que el comportamiento o solución creativa, en unas circunstancias dadas, es imposible de prever”. (p. 493).
- Las valoraciones de los alumnos nos llevan a la conclusión de que su participación en el taller de escritura creativa ha contribuido a su apreciación del valor formativo del mismo, tanto en la línea del desarrollo personal y cultural como en el profesionalizador en su formación inicial. (Morote, 2016, p. 494).

Coppola (como se cita en González y Ortega 2016) en su tesis titulado “Género lírico: Concepciones hacia una didáctica de la comprensión y posibilidad creatividad de experimentar la poesía como condición para la proyección ulterior de la visión de mundo” menciona que la creatividad debe ser comprendida como la habilidad de la persona cuyo finalidad puede crear interés por la producción y la creación. Lo cual ayudado con el observar, leer y conocer permite una habilidad fuerte por la creación literaria.

- “Además, la poesía-desde su complejidad lingüística- posibilita el desarrollo óptimo de la comprensión lectora desde la experiencia creativa con el texto...”.
- “Por tanto, la elaboración del proyecto se basó en una propuesta teórica vinculada a la comprensión lectora, estrategias y habilidades para esclarecer la relevancia de su desarrollo y las capacidades que se generan en el aprendizaje del género lírico”.
- “Ahora bien, otro elemento que actúa negativamente en el aprendizaje de los estudiantes, es el trabajo superficial con la creatividad, ya que anula toda responsabilidad de interpretación y amplificación de la visión de mundo...” (González y Ortega, 2016, p.p. 201- 203).

Quiroga (2017) en su tesis doctoral titulada “Formas emergentes de creación colectiva en la red: el fenómeno del fanfiction” hace mención que hoy en día se está buscando reapropiar al lector como sujeto principal de la creación, por lo que no importa qué tipo de creación se esté utilizando (literatura, música, arte, etc.), lo importante es utilizar medios para generar el interés por parte de la audiencia.

Para Debora Quiroa el Fanfiction es la forma actual de poderse comunicar con los lectores o la audiencia en general. Aunque esta forma de escritura no tiene carácter lucrativo, es más, se considera como una manera más de crear literatura, pues muchos de los seguidores de una historia o saga se atreven a crear historias con base a una ya escrita. La ventaja de la fanfiction es el poder generar y liberar la imaginación y así mantener viva una historia por muchos años, aunque el autor de la historia original ya no escriba más.

Una de las muestras de la fanfiction es Harry Potter de JK. Rowling, quien es la autora y creadora de la millonaria historia pero a partir de su historia muchas más han sido creadas por los seguidores de su historia. Aunque este tipo de literatura tenga muchos seguidores no puede considerarse movimiento.

Aunque lo anterior se recupera del resumen de su tesis se deja entrevisto, que las historias creadas por los fans pueden formar parte de la creación literaria, pues no se copia, sino da oportunidad a crear ya sea narrativa o bien algún otro género literario teniendo como base una historia ya creada.

Fernández (2017) en su tesis doctoral llamada “Claves de la aforística española: concepción del género, tradición literaria y eclosión en la posmodernidad”. Afirma que a diferencia de muchas disciplinas literarias o idiomáticas la creación de literatura no se somete a normas sino a través de la diversidad crea un código de

creación y regula el fin poético de la misma. Cuya investigación lleva a la conclusión más relevante para la investigación:

- Fernández (2017) “Desde un punto de vista interno, el aforismo se centra específicamente en la función poética, más, incluso, que la poesía, al no reflejar la función expresiva que si aparece en la lírica”. (p. 348)

Con lo anterior se puede concluir que el aforismo por ser una oración categorizada como real cumple su función de motivar por la creación literaria, creando formas diversas de escrituras las cuales pueden considerarse como reales. Las historias, leyendas, fábulas o cualquier tipo de narración que pueda existir podemos darle el realce para que pueda parecer real y así cautivar al lector.

Fonseca (2017) en su tesis doctoral “El poema en prosa y lo orígenes del microrrelato en Hispanoamérica” menciona que el objetivo de su tesis es demostrar que el microrrelato puede sentar una buena base para iniciar el proceso creador desde el género lírico dejando a un lado la prosa como género característico del este.

Así mismo en su tesis menciona que la función del microrrelato y su aporte a la creación literaria desde el género lírico es darle nuevas perspectivas y con ellas poder iniciar un camino en las “aguas” estremecidas del posmodernismo.

Fonseca sigue remarcando que el microrrelato es un género que permite la autoreflexividad, pues se impone una exigencia técnica necesaria para la creación poética dándole el carácter de arte metapoético (considerado que supera todo lo teórico ya existente sobre la poesía).

Rico (2018) en su tesis doctoral “La obra literaria de Juan Emar, Propuesta estética y arquitectura del texto” afirma:

... La narración, como afirma Valente, es inconsútil, es decir, carece de costuras porque es única y unitaria. Se entiende la creación de un modo holístico, en el cual la obra de arte no es el resultado de las piezas que se han empleado para componerlo, sino un objeto nuevo, autónomo y orgánico, un microcosmos, en definitiva, en el que la duración pura reemplaza al tiempo objetivo y, por tanto, no posee fin.(pág. 363).

Llegando a las conclusiones siguientes:

- Mantener un cuaderno destinado para la actividad de creación literaria considerando este como un diario. La ventaja del cuaderno permite tener todos los escritos ordenados y las hojas fijas evitando que se pierdan y así desaprovechar el talento creador de la persona quien inicia este camino.
- La iniciación de la creación literaria es una manera de escritura fragmentada y simultánea, pues se considera una escritura privada y persona, por lo que es únicamente leída por el autor.

## **1.2. Planteamiento y definición del problema**

La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación, (Rincón Castellano, 2017, párr. 4) a pesar de ello, es uno de los aspectos del área de Comunicación y Lenguaje que muchas veces se descuida en los centros educativos del Nivel Medio, debiéndose a la poca preparación de los docentes o bien al mal manejo del tiempo o considerarse sin utilidad como lo dirá la Revista Hispanoamericana de Cultura: “Si bien hay gente ignorante que sostiene que la creación literaria en particular, y la literatura en general, no sirven para nada (es decir, que carecen de utilidad práctica)...”(Jaramillo Levi, 2015 Párr. 1). El deseo de cubrir los períodos o bien de cumplir los horarios establecidos muchas veces restringe la poca posibilidad

de la creación literaria en el estudiante de los tres grados del Ciclo Básico del Nivel Medio, pero, en esta investigación se centrará en el Primer grado.

Por lo tanto, conocer la opinión de los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica “San Miguel Petapa” y el Instituto Municipal de Educación Básica “Miguel Soto Barillas” para la creación de piezas literarias es necesario porque se da a conocer la forma en la que desean iniciar el proceso creativo, considerándose también es una buena forma de crear hábitos de lectura comprensiva y aplicación de conocimientos del área de Comunicación de Lenguaje y el uso de metodologías que según la Licenciada Eugenia Isabel Toc en su tesis que proporcionen al estudiante las posibilidades de “elegir, crear y actuar por si solos” (Toc, 2012, p. 10), por lo tanto la pregunta principal sería: **¿Qué motiva a los estudiantes de Primero Básico del Nivel Medio para iniciar la creación de piezas literarias en el INEB “San Miguel Petapa” e IMEB “Miguel Soto Barillas”?**

Y sabiendo por cuál pregunta se guío la investigación se plantearon las preguntas auxiliares o secundarias: **¿Cuáles son las actividades que fortalecen la actividad de creación poética-literaria en los estudiantes del INEB “San Miguel Petapa” e IMEB “Miguel Soto Barillas”?** **¿Qué beneficio tendrá la comunidad educativa con la creación literaria dentro del el INEB “San Miguel Petapa” e IMEB “Miguel Soto Barillas”?**

### 1.3. Objetivos

#### **Objetivo general:**

- Despertar el interés en los estudiantes para iniciar la creación poética-literaria a través del conocimiento de las figuras literarias y el contexto de la población estudiantil del Primer grado del Ciclo Básico del Nivel Medio del INEB e IMEB del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala.

#### **Objetivos Específicos:**

- Establecer actividades creativas para la creación poética-literaria donde se fortalezcan habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes del INEB “San Miguel Petapa” e IMEB “Miguel Soto Barillas” del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala.
- Estimular la creación las piezas poéticas-literarias escritas por los estudiantes de Primero Básico, fortaleciendo la tradición oral de los estudiantes del INEB “San Miguel Petapa” e IMEB “Miguel Soto Barillas” del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala.
- Proporcionar al el INEB “San Miguel Petapa” e IMEB “Miguel Soto Barillas” del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala varias técnicas creadas por el autor de la tesis y así promover la cultura de creación literaria en estudiantes del primer grado del Ciclo Básico del Nivel Medio.

#### **1.4. Justificación del problema:**

El tema de la creación literaria en el campo de la educación es de suma importancia, porque es una de las áreas que en algunas ocasiones se deja a un lado o se le da menor importancia creyendo que por ser literatura, ya todo lo que debía escribirse ya se escribió o bien no hacer algún aporte a la literatura moderna.

Es lamentable ver que el Sistema Educativo en muchas ocasiones logra abarcar aspectos de creación de textos, mas no de creación literaria, abarca contenidos declarativos pero no contenidos pragmáticos, dejando ir de gran manera potencias que pueden ser representativas de la literatura moderna del país; los estudiantes que deben poseer competencias en todas la áreas pueden crear piezas literarias, apartando la creencia que solamente obras literarias, como son los grandes libros (tanto en contenido como en cantidad de páginas) no solo poesía, sino prosa también.

Con abordar el tema de la creación literaria no se centró en aprovecharse únicamente para los estudiantes sino también se beneficia la comunidad educativa completa; ya que pudieron ser figura de creaciones y así ser reconocidas como áreas donde viven personas que se interesan por la creación literaria. Los centros educativos en este caso el INEB “San Miguel Petapa” e IMEB “Miguel Soto Barillas” del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala y bibliotecas municipales podrán aprovechar, porque se fortalecerán sus bibliotecas y podrán desarrollar actividades que demuestren que la creación literaria aún puede ser una buena herramienta para expresar emociones y sentimientos a través del arte de la pluma, o bien reunir todas las piezas de tradición oral de la localidad.

Al desarrollarse esta investigación se ofreció al docente del área de Comunicación y Lenguaje ciertas herramientas para despertar el interés de sus estudiantes, fomentando el hábito de la lectura y la creación por medio de técnicas que se ofrecerán como medios facilitadores, así como la utilización de las figuras literarias que son de gran ayuda para dar una nueva forma a los escritos creando posibles escritores potenciales en el INEB “San Miguel Petapa” e IMEB “Miguel Soto Barillas” del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala.

### **1.5 Hipótesis**

Se puede definir el concepto hipótesis como la línea que dirige la investigación y que por ende al finalizar debe ser comprobable si es verdadera, falsa o nula.

Pero esta investigación por ser de tipo cualitativa no se planteará porque según Hernández, Fernández y Baptista (2010) aclaran:

Los estudios cualitativos, por lo regular, no formulan hipótesis antes de recolectar datos (aunque no siempre es el caso). Su naturaleza es más bien inducir las hipótesis por medio de la recolección y el análisis de los datos, como se comentará en la tercera parte del libro “El proceso de la investigación cualitativa. (p. 92).

## 1.6 Variables

Tabla No. 1

VARIABLE	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERATIVA	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
❖ Motivación	❖ Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona. Española, R.A. (2018). <i>Diccionario de la Lengua Española</i> . Obtenido de <a href="http://dle.rae.es/?id=Pw7w410">http://dle.rae.es/?id=Pw7w410</a>	❖ Para efectos de este estudio, se observará el comportamiento de los estudiantes y su reacción ante la motivación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comportamiento.</li> <li>❖ Estado anímico del estudiante.</li> <li>❖ Participación en actividades.</li> <li>❖ Realización de ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lista De Cotejo.</li> <li>❖ Encuesta.</li> <li>❖ Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observación.</li> <li>❖ Cuestionario.</li> <li>❖ Cuestionario.</li> </ul>
❖ Creación Literaria.	❖ Obra de ingenio, de arte o artesanía muy laboriosa, o que revela una gran inventiva en la producción literaria de una nación, de una época o de un género. Española, R. A. (2018). <i>Diccionario de la Lengua Española</i> . Obtenido de <a href="http://dle.rae.es/?id=NR70JFI">http://dle.rae.es/?id=NR70JFI</a>	❖ Para comprender esta variable se entenderá como el arte o ingenio para crear piezas literarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conocimientos básicos de géneros literarios.</li> <li>❖ Diferenciación de subgéneros Literarios.</li> <li>❖ Identificación de figuras literarias.</li> <li>❖ Ejemplificación de géneros literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lista De Cotejo.</li> <li>❖ Encuesta.</li> <li>❖ Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observación.</li> <li>❖ Cuestionario.</li> <li>• Cuestionario.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

### 1.7 Tipo de investigación:

El estudio tuvo un enfoque cualitativo como lo cita Hernández, Fernández y Baptista (2010), en su libro titulado “Metodología de la Investigación” quien lo define de la siguiente manera:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular (p. 7).

Se eligió un enfoque cualitativo porque lo que se desea presentar son resultados de los diversos procedimientos que ayudado por herramientas de investigación lograremos llegar al objetivo de nuestra investigación. Al tratarse de ser descriptivo no se mencionaron cantidad pero sí se describieron detalles en los cuales los estudiantes manifestaron conductas, interacciones y maneras de relacionarse directamente con el arte de la creación literaria.

### 1.8 Metodología:

- **Método:** El método que se utilizó fue el inductivo, ya que se partió de un caso específico como la creación literaria en el curso de Comunicación y Lenguaje directamente en el grado de Primero básico, para comprender mejor el método inductivo se tomó la definición de Ruiz (2007), en su libro titulado “El Método Científico y sus Etapas”:

La inducción se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general. Esto implica pasar de los resultados obtenidos de observaciones o experimentos (que se refieren siempre a un número limitado de casos) al planteamiento de hipótesis, leyes y teorías que abarcan no solamente los casos de los que se partió, sino a otros de la misma clase; es decir generaliza los resultados (pero esta generalización no es mecánica, se apoya en las formulaciones teóricas existentes en la ciencia respectiva) y al hacer esto hay una superación, un salto en el conocimiento al no quedarnos en los hechos particulares sino que buscamos su comprensión más profunda en síntesis racionales (hipótesis, leyes, teorías) (p. 18).

- **Técnicas:** “Conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación de las variables o unidades de análisis con el objeto o sujeto de investigación (entrevistas, observación directa, toma de muestras de campo, saturación del discurso, entre otros)” (Herrera, 2017, p. 9).
  - Observación.
  - Encuesta
  - Entrevista.
  
- **Instrumentos:** por ser una investigación de tipo descriptivo se enfocó a actitudes y maneras en la que los estudiantes asimilaban la propuesta de la creación literaria, así mismo se usaron los siguientes instrumentos:
  - Listas de Cotejo: al momento de utilizar la técnica de observación y encuesta, se tuvo la facilidad de crear criterios que se encaminaron tanto a la motivación interna y externa para los estudiantes, de igual manera al hacer la observación y tener nuestra lista de cotejo se pudo establecer algunos factores que influían en la motivación de los estudiantes para la creación literaria.
  - Cuestionario y entrevista: fueron los instrumentos utilizados para la técnica de entrevista; en el cuestionario estuvieron plasmadas preguntas cerradas para que el estudiante diera una respuesta certera y objetiva. La entrevista consistió de 5 preguntas logrando economizar tiempo y alcanzar el objetivo de las mismas; claridad y objetividad en las respuestas.

- **Procedimientos:**
  - Se crearon las variables.
  - Se operativizaron la variables.
  - Elección de las técnicas para la investigación.
  - Creación de las preguntas y aspectos para los instrumentos.
  - Validación de los instrumentos con porciones representativas de la población y la muestra.
  
- **Actividades:**
  - Solicitud de autorización para realizar el trabajo a las autoridades educativas competentes.
  - Solicitar autorización y presentación del plan de trabajo al director(a) de los establecimientos.
  - Observar el desarrollo de los contenidos por parte del docente a cargo del área de Comunicación y Lenguaje.
  - Acercamiento a los estudiantes del grado de primero básico.
  - Recopilación de la información.
  - Tabulación de los datos estadísticos.
  - Interpretación de los resultados.
  - Graficar los resultados.
  - Presentar los datos e interpretación de los mismos.

### **1.9 Población y muestra:**

- **Población.**

La población con que se trabajó fueron los estudiantes del primer grado de Ciclo básico del Nivel medio, un Instituto Nacional de Educación Básica y un Instituto Municipal de Educación Básica del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala en las fechas aproximadas de septiembre a octubre.

- **Muestra**

Teniendo en cuenta que la población es de 465 estudiantes, se trabajó con 162 estudiantes y con base a una muestra representativa se consideró la siguiente manera.

- Instituto Nacional de Educación Básica 355 estudiantes.
- Instituto Municipal de Educación Básica 110 estudiantes.

Tabla No. 2

SUJETOS	POBLACIÓN TOTAL PRIMER GRADO	POBLACIÓN HOMBRES	POBLACIÓN MUJERES	MUESTRA
Instituto Nacional de Educación Básica San Miguel Petapa.	355	228	127	86
Instituto Municipal de Educación Básica "Miguel Soto Barillas".	110	63	47	76
<b>TOTAL</b>	<b>465</b>	<b>291</b>	<b>174</b>	<b>162</b>

Fuente: Elaboración propia.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1 Literatura**

Se inició esta investigación definiendo el concepto literatura pues es el eje con el que muchas veces no se logra comprender o bien crea dudas, para ello se usó la definición del Diccionario de Real Academia Española de la Lengua (DRAE): “Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género”. (párr. 2).

Sabiendo que es un conjunto no se puede encerrar a un solo tipo de literatura o una sola época, teniendo la libertad de crear piezas y dar algún aporte a la cultura literaria y por qué no pensarlo también, al mundo, aunque no se pueden crear piezas clásicas por la época, pero sí podemos darle énfasis a la literatura del Siglo XXI, Literatura Contemporánea.

Para efectos de esta investigación se centró en 2 géneros literarios, el género narrativo y el lírico. El motivo de su enfoque en estos dos géneros es la profunda relación que existe entre estudiante y contexto social e ideología del Municipio de San Miguel Petapa. Por lo tanto se inició con el género narrativo.

#### **2.2 Género narrativo:**

Se inicia con este género porque no necesita apegarse a normas de métrica o retórica literaria para crear piezas literarias, pero por no regirse por normas

métricas, sí tiene ciertas características que debe poseer, dentro de ellas el ser escrito en prosa. Para iniciar se define el género de la siguiente manera:

Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Un cuento, un mito o una novela son ejemplos de subgéneros narrativos. (Institut Montgrí, 2014-2015, párr. 1)

Se reafirma que este género literario puede basar sus historias o creaciones en hechos reales o ficticios, por lo cual se menciona que es muy frecuente la creación literaria de cuentos, leyendas, fábulas, mitos y relatos (novelas), considerándolos éstas como los principales de creación narrativa.

- **Definición de prosa:**

La Real Academia Española de la Lengua define la prosa de la siguiente manera: (DRAE): “Forma de expresión habitual, oral o escrita, no sujeta a las reglas del verso”. Real Academia Española de la Lengua (2018, párr. 1).

Por ello es considerada el estilo más sencillo, pues no se apega a ninguna regla métrica permitiendo la libertad al escritor de poder escribir y así iniciar el proceso creador.

- **Características del género narrativo:**

Se presentan algunas características que el escrito debe contener para poder ser clasificado dentro de este género.

- El género narrativo tiene la particularidad de que describe los hechos y sucesos en el orden que suceden, relacionándolos con los lugares y circunstancias de la trama y la acción de los personajes.

- El género narrativo también es utilizado de la misma manera en la radio, la televisión y el cine, como sucede en los noticieros, en donde un reportero describe un hecho o cuando un comentarista narra un suceso deportivo.
  - Este género, ubica al lector en el lugar, tiempo y circunstancias en el que se desarrolla una historia, exponiendo los hechos conforme suceden, o sea cronológicamente.
  - La narración es relatada por un narrador. El narrador puede actuar como una entidad ajena a lo que se está narrando (tercera persona), o bien, ser uno de los personajes, ya sea el protagonista (narración en primera persona) o como uno de los personajes secundarios (narración en segunda persona).
  - Mediante la narración un autor puede transmitirnos las ideas, sucesos o hechos, haciéndonos comprender mediante la voz del narrador, el fondo y trasfondo de la historia, así como matices y detalles como la personalidad de los personajes, sus facciones o su psicología.
  - Tiene la característica de ser una de las bases de la estructura de cuentos y novelas, ya que por medio de dicho recurso literario, ubican al lector en la trama de la historia haciendo más comprensible al lector las actitudes y defectos físicos y psicológicos de los personajes, así como las situaciones en las que se ven envueltos durante el desarrollo de la trama. Se complementa con otros géneros literarios como los diálogos y las descripciones, siendo la narración la que lleva el ritmo y el orden del relato. En algunos casos la voz narrativa llega a ser incluso omnisciente, sabiéndolos hechos y acciones que aún no se suceden dentro de la trama, haciendo que el lector vislumbre lo que sucederá, aún antes de exponerlo". (Revista Ejemplode.com, 2015 párrs. 2-7)
- **Tipos de narradores**

El Narrador dentro del género narrativo tiene gran importancia, el papel primordial del narrador es contar la historia y hacer increíble para el lector. Se menciona que algunas obras literarias son aburridas o no llaman la atención, posiblemente se deba al narrado mal empleado en ese escrito.

En el Blog profesor en línea (2015), define:

- **Narrador personaje:** habla en primera persona como un personaje que participa de la historia narrada. Ejemplo: “Ha venido Angélica esta tarde y he vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella...” (párr. 13).
- **Narrador testigo:** Habla en tercera persona, como alguien que observa los hechos sin participar en ellos. Ejemplo: “...el chico llegaba a sentarse en la acera...” También se puede clasificar el narrador según su grado de conocimiento de los hechos. (párr. 14).
- **Narrador objetivo:** Se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, es decir, narra lo que ve. Ejemplo: “Andaban dos hombres por un lugar extraviado y se encontraron por casualidad un asno. Empezaron a disputar sobre cuál de ellos se quedaría con él, pero entre tanto, el asno escapó”. (párr. 15).
- **Narrador omnisciente:** Es un narrador que “todo lo sabe”, que no sólo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes. Ejemplo: “Por qué iba a tener miedo. Le daba, sí, una especie de vergüenza la idea de trepar a ellos, cansados como estaban...” (párr. 16).

Estas características permiten un mejor desarrollo de la acción creadora, permite la relación del autor y el lector para una mejor interpretación de la obra y el deseo de seguir con la lectura. Aunque el narrador en muchas ocasiones no es el personaje principal de un escrito, pero ofrece una diversidad para disfrutar la lectura.

### 2.3 Género lírico

Este género literario es la contraparte del narrativo, puesto que deben considerarse muchas reglas de verso y rima para poder ser considerado como tal. El género lírico es frecuentemente utilizado con los poetas experimentados con un acervo lingüístico amplio, pues el manejo de las palabras, tanto en su connotación y denotación debe ser de muy amplio conocimiento; dentro de las formas más reconocidas de escribir lírica se pueden mencionar: soneto, madrigal, elegías y odas.

La revista Preuniversitario Pedro de Valdivia (2016), define:

La lírica es uno de los géneros literarios. La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo y, en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio, o hablante lírico y, por ende, por la representación de su subjetividad. (p. 3).

- **La Rima:**

La revista Preuniversitario Pedro de Valdivia (2016), menciona con mayor claridad el término rima:

Es la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal tónica. Suele representarse mediante una fórmula alfabética, en la cual las mayúsculas designan versos de arte mayor (de 10 o más sílabas) y las minúsculas versos de arte menor (de 9 o menos sílabas). Puede ser de dos tipos: (p. 5).

- Consonante o total: si los sonidos idénticos son vocales y consonantes.

Ejemplo:

“Abiertas copas de oro deslumbrado A  
sobre la redondez de los verdores B  
bajos, que os arrobáis en los colores B  
mágicos del poniente enarbolado.” A

Juan Ramón Jiménez citado por revista Preuniversitario  
Pedro de Valdivia (2016, p. 5)

- Asonante o parcial: que se produce cuando sólo las vocales son idénticas.

Ejemplo:

“Madre del alma mía, ---  
qué viejecita eres,       a  
ya los ochenta años ---  
pesan sobre tus sienes.” a

Salvador Rueda, citado por revista Preuniversitario Pedro  
de Valdivia (2016, p. 5)

Las letras iguales señalan los versos que tienen la misma rima, sea consonante o asonante. Un guion o espacio en blanco representa un verso que queda libre, es decir, que no rima con ningún otro.

- **Definición de verso**

El verso se puede definir de muchas maneras, pero la que por científicidad interesa en este momento es la cual nos brinda la RAE:

“Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo a cadencia también en sentido colectivo, por contraposición a prosa”. Real Academia Española de la Lengua (2018, párr. 1). Ejemplo:

“Cuando miro el azul horizonte  
perderse a lo lejos  
a través de una gasa de polvo  
dorado e inquieto,  
me parece posible arrancarme  
del mísero suelo,  
y flotar con la niebla dorada  
en átomos leves  
cual ella deshecho.”

Gustavo Adolfo Bécquer: RIMA VIII, citado por  
revista Preuniversitario Pedro de Valdivia (2016, p. 4)

Es la parte “complicada” o bien la “parte formal” por su desde ya estructurada forma y su complejidad que aporta la métrica, el ritmo, el tipo de rima y las licencias poéticas que por no decir de más son de aplicación práctica y eficiente cuando realmente se desea crear obras escritas como poesía o verso.

## 2.4 Principales formas de escritura lírica

- **Soneto**

“Consta de catorce versos endecasílabos (11 sílabas), con rima consonante, divididos en dos cuartetos y dos tercetos”. (De Valdivia, 2016, p. 8)

Ejemplo:

### **SONETO**

“Un soneto me manda hacer Violante,  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto:  
catorce versos dicen que es soneto,  
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
más si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando:  
contad si son catorce: ya está hecho.”

Lope de Vega, citado por revista Preuniversitario Pedro de  
Valdivia (2016, p. 9)

- **Madrigal**

“Es una composición breve en la cual el hablante expresa un sentimiento amoroso delicado”. (De Valdivia, 2016, p. 5)

Ejemplo

### **MADRIGAL**

“Por tus ojos verdes yo me perdería,  
sirena de aquellas que Ulises, sagaz,  
amaba y temía.  
Por tus ojos verdes yo me perdería.

Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,  
brillar suele, a veces, la melancolía;  
por tus ojos verdes tan llenos de paz  
misteriosos como la esperanza mía;  
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,  
yo me salvaría.”

Amado Nervo, citado por revista Preuniversitario Pedro de  
Valdivia (2016, p. 6)

- **Elegía.**

“Es un canto de dolor en que el hablante lírico expresa un sentimiento fúnebre, o de lamentación”. (De Valdivia, 2016, p.7)

Ejemplo:

**ELEGÍA POR LA MUERTE DE RAMÓN SIJÉ**

“Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas  
y órganos mi dolor sin instrumento  
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.  
Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón rival te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi  
herida; lloro mi desventura y sus conjuntos,  
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,  
y sin calor de nadie y sin consuelo  
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo”.

Miguel Hernández, citado por revista Preuniversitario Pedro  
de Valdivia (2016, p. 7)

Este tipo de escrito generalmente es utilizado por los expertos de las letras para dedicar a grandes personalidades las cuales ha fallecido o se lamenta no estar cerca de alguien.

- **Oda**

“Es un canto apasionado en que el hablante lírico expresa un sentimiento de exaltación, entusiasmo, adhesión y admiración”. (De Valdivia, 2016, p. 6)

Ejemplo:

**"ODA A LA CEBOLLA"**

«Cebolla  
 luminosa redoma,  
 pétalo a pétalo  
 se formó tu hermosura,  
 escamas de cristal te acrecentaron  
 y en el secreto de la tierra oscura  
 se redondeó tu vientre de rocío.  
 Bajo la tierra  
 fue el milagro  
 y cuando apareció  
 su torpe tallo verde,  
 y nacieron  
 tus hojas como espadas en el huerto,  
 la tierra acumuló su poderío

mostrando tu desnuda transparencia,  
 y como en Afrodita el mar remoto  
 duplicó la magnolia  
 levantando sus senos,  
 la tierra  
 así te hizo,  
 cebolla,  
 clara como un planeta,  
 y destinada a relucir,  
 constelación constante,  
 redonda rosa de agua  
 sobre  
 la mesa  
 de las pobres gentes...

Pablo Neruda, citado por revista Preuniversitario Pedro de  
 Valdivia (2016, p. 6)

**2.5 Figuras literarias**

- **Definición**

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

**2.6 Principales figuras literarias**

- **Metáfora**

La metáfora es la figura más utilizada como medio de escritura. Con este tipo de figura literaria se da vida y acciones a seres inanimados y muchas veces se confieren actitudes o habilidades que únicamente los humanos pueden realizar. Ejemplos:

- “Enrique era un león en el campo de batalla”. (Atributos animales del Rey de la Selva – valentía y bravura).
- “Las perlas de tu boca” son tan blancas que me iluminas cuando sonríes. (Compara las perlas con los dientes blancos).
- “Devorado por las llamas del fuego se apagó”. (Compara las llamas con ser devorado).
- “¡Estás tan pegado al jefe que no sabemos dónde empieza él y dónde acabas tú!” (Para el que hace la pelota) / Metáfora sarcástica.
- “Tener memoria de elefante.” (Atributos animales del Elefante – Gran inteligencia). (Figuras Literarias, 2012, párrs. 1-6)

Puede considerarse una de las figuras más utilizadas en los escritos de poesía, no solo por la facilidad de utilización sino por la delicada interpretación que se puede ofrecer.

### • **Hipérbole**

La hipérbole o exageración su características es aumentar la realidad de las cosas, consiste en buscar más frases o consiste en exagerar la realidad de la historia con palabras y frases específicas para dar más énfasis o, un efecto más notable, a la historia haciendo hincapié en un punto específico.

Ejemplos:

- “Te lo he dicho un millón de veces ya, deja de hacer el tonto.” (“un millón de veces”)
- “Estoy tan cansado que ya no puedo dar un paso más” o “tengo tanto sueño que podría quedarme dormido aquí de pie.”
- “Eres más lento que un caracol y una tortuga juntos.” (comparación animal).
- “¡Lo sabe todo el mundo!” (lo saben todos aunque sólo sean cuatro gatos).
- “Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba.” (Francisco de Quevedo). (Aquí, Quevedo hace alusión a dicha apéndice, describiendo a un narizotas, de forma exagerada, pero refinada, por tanto crea lo que llamamos la hipérbole). (Figuras Literarias, 2012, párrs.1-6)

Seguida de la metáfora es la segunda más utilizada, no sólo porque exagera sino porque puede considerarse en el teatro cómico la más útil para generar risa o bien la parodia satírica de alguien o una acción del contexto.

- **Hipérbaton**

“La hipérbaton consiste en poner palabras y/o frases de manera que se cree una frase estructurada diferente pero con el mismo significado. Se utiliza para crear intriga y agregar más profundidad e interés a la estructura de la oración.

Ejemplos:

- “Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.” (Gustavo Adolfo Bécquer). En vez de decir: Las golondrinas oscuras volverán a colgar sus nidos en tu balcón.
- “Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto.” En vez de decir: Tengo un huerto plantado por mí mismo en la ladera del monte.
- “Del salón en el ángulo oscuro, de su dueña tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.” (Gustavo Adolfo Bécquer). En vez de decir: que el arpa cubierta de polvo y silenciosa se había quedado olvidada por su dueña en el salón.” (Figuras Literarias, 2012, párrs.1-4)

- **Prosopografía**

“La prosopografía consiste en describir al personaje (rasgos físicos, estatura, corpulencia, facciones, etc.) Actualmente también se aplica a la cronología histórica y al estudio de las biografías.

Ejemplos:

- “Aun ahora, con su elevada estatura, barba rizada y bien cortada, los ojos animados y brillantes y el cutis sin arrugas, sería aceptado por muchas mujeres.”
- “Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco, seco, de color de cuero viejo, arrugado como un pergamino al fuego, y el conjunto de su personilla recordaba, sin que se supiera a punto fijo por qué, la silueta de un buitre de tamaño natural; aunque, según otros, más se parecía a una urraca, o a un tordo encogido y despeluznado.” (“La Regenta” de Leopoldo Alas “Clarín”).
- “Su nombre es Dulcinea; sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve.” (Figuras Literarias, 2012, párrs.1-4)

- **Símil o Comparación**

“El símil o comparación consiste en comparar algo que tiene relación entre sí. Es decir, una relación explícita entre un término real y uno imaginario y suele estar precedida por las palabras “como”, “cual”, “que”, o “se asemeja a”, etc.

Ejemplos:

- “Un árbol es como una casa para pájaros.”
- “Cual perlas son los dientes de su delicada boca carmesí.”
- “Las olas del mar al golpear el barco, hacen que las gotas de agua brillen cual chispitas de diamantes.”
- “Suaves y bellas son sus manos, la cuales, se asemejan al terciopelo.” (Figuras Literarias, 2012, párrs.1-5)

## 2.7 Teorías literarias: la creación poética o literaria

Archila menciona:

Si partimos de la etimología de la palabra literatura, comprobamos que ésta tiene su origen en el término latino "littera", cuyo significado es: letra, signo, escrito literario, obra literaria, literatura. De donde debemos deducir sin más, que toda obra escrita es una obra literaria. Así lo entendieron los antiguos historiadores al incluir como obras literarias a tratados de juego, de agricultura, de leyes etc. Pero, ciertamente, junto a estas, también encontramos una serie de creaciones literarias no escritas, como es el caso de todo aquello que se transmitió de viva voz de generación en generación, como los romances y los cancioneros populares.

Visto esto, de nuevo nos preguntamos ¿a qué llamamos creación literaria? Y rápidamente nos llega una respuesta: a todo aquello que intenta comunicar algo utilizando la palabra, los signos lingüísticos con conciencia artística. Archilla (2011, párrs. 1-2).

Al tener la definición de creación poética o literaria se puede concluir que la habilidad creadora no es únicamente el escribir emociones o las perspectivas de una realidad, sino, también implica el hecho de poder recopilar muchas historias que de la tradición oral también se conforma la literatura, aunque ésta por el carácter que posee se deje en segundo plano como parte de la creación poética. Dicho fundamento será útil en el objetivo específico de esta investigación.

## 2.8 Teoría mimética

"Se entiende por mimesis, dentro de una obra trágica, la imitación de las acciones de los hombres, pero no de cualquier hombre, sino de los hombres virtuosos" Gelvis, Jairo A. (2017, p.7)

Regresando el tiempo Aristóteles añade además que la tendencia a imitar es congénita en el hombre y a su vez éste gusta de imitar, de ahí que la poesía tenga su génesis en una imitación de la naturaleza que el poeta plasma en sus poemas y representa con sus medios.

Más tarde, otros críticos seguirán las teorías de Platón y Aristóteles desarrollándolas hasta casi el siglo XVIII. Tenemos por ejemplo a Piccolomini,

importante crítico italiano del siglo XVI que describe a la poesía no solo como el arte de imitar la naturaleza o cosas superficiales, sino también imita formas de conducta social, cultural (tradiciones y costumbres) y la forma del desenvolverse del humano. Tasso, por su parte afirma que la poesía, y quienes la crean lo hacen en verso, aunque hoy en día también puede ser en prosa demostrando que puede ser de gran enseñanza para la persona. Poniendo así a la poesía en íntimo contacto con la filosofía. La comparación del acto creador con el espejo que refleja la realidad es común desde el Renacimiento.

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1 Presentación**

En este capítulo se dan a conocer los resultados obtenidos de un proceso de investigación en el Instituto Nacional de Educación Básica (INEB) “San Miguel Petapa”, y el Instituto Municipal de Educación Básica (IMEB) “Miguel Soto Barillas”, ambos institutos ubicados en el Municipio de San Miguel Petapa, Departamento de Guatemala.

Para la realización de esta investigación se utilizó la técnica de observación, la cual consistió en aplicar como herramienta la lista de cotejo; la observación se realizó en ambos establecimientos de educación básica específicamente en el grado de primero básico. Para la observación se tuvo a bien estar presente en la clase de Comunicación y Lenguaje, observando directamente la manera de impartir los contenidos, la metodología de trabajo, la influencia o motivación que el docente asignado, para esa área fomentaba en el estudiante, qué capacidades literarias desarrollaba y el dominio que manifestaba en cuanto a temas de creación literaria o interés por la literatura.

También se realizó entrevista a los docentes de ambos establecimientos educativos, además, donde se enfatizaba la importancia de la motivación en los estudiantes del primer grado del Ciclo Básico del Nivel medio. Al mismo tiempo se coincidió que el interés por la creación literaria, no es tarea

únicamente del docente del área de Comunicación y Lenguaje, sino de todos los interesados por la educación del estudiante.

Así mismo, los resultados de las entrevistas fueron clave para identificar los puntos esenciales, y mejorar los espacios literarios.

Finalmente, se presentan los resultados de las técnicas de recopilación de información dirigida a los estudiantes, utilizando como instrumento la lista de cotejo.

Dicha herramienta dirigida tenían diez ítems las cuales fueron condicionadas a tres posibles respuestas únicamente, “Siempre”, “En ocasiones” o “Nunca” evitando de tal manera la subjetividad y aportando mayor confiabilidad a los respuestas recaudadas.

De los diez ítems elaborados para la encuestas, siete fueron orientados a la creación literaria y tres hacia la motivación por la creación de nueva literatura, de tal manera poder inducir y obtener datos con base a las variables de esta investigación.

Para la presentación gráfica de los resultados se tabuló la información, por tipo de respuesta y se procedió a elaborar cada gráfica para efectos de simplicidad y mejor interpretación. Se utilizó el estilo circular o llamada comúnmente “de pastel”.

## Encuesta dirigida a estudiantes

### Gráfica No. 1



Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

En la presente gráfica se observa que el 69% de la población responde que el área de Comunicación y Lenguaje siempre contribuye a la Creación Literaria, el 31% que en ocasiones y el 0% que nunca. Se puede inferir que la mayoría de estudiantes logran sentir la atracción hacia la Creación Literaria por la manera que el docente imparte el curso, aunque la otra parte de la población aún no percibe el curso de esa manera por la poca motivación que puede generar el docente a través de sus actividades, o bien los paradigmas machistas que prevalecen en las comunidades. No cabe la menor duda que el área de Comunicación y Lenguaje es fortalecida por la motivación generada desde el entorno.

**Encuesta dirigida a estudiantes**  
**Gráfica No. 2**

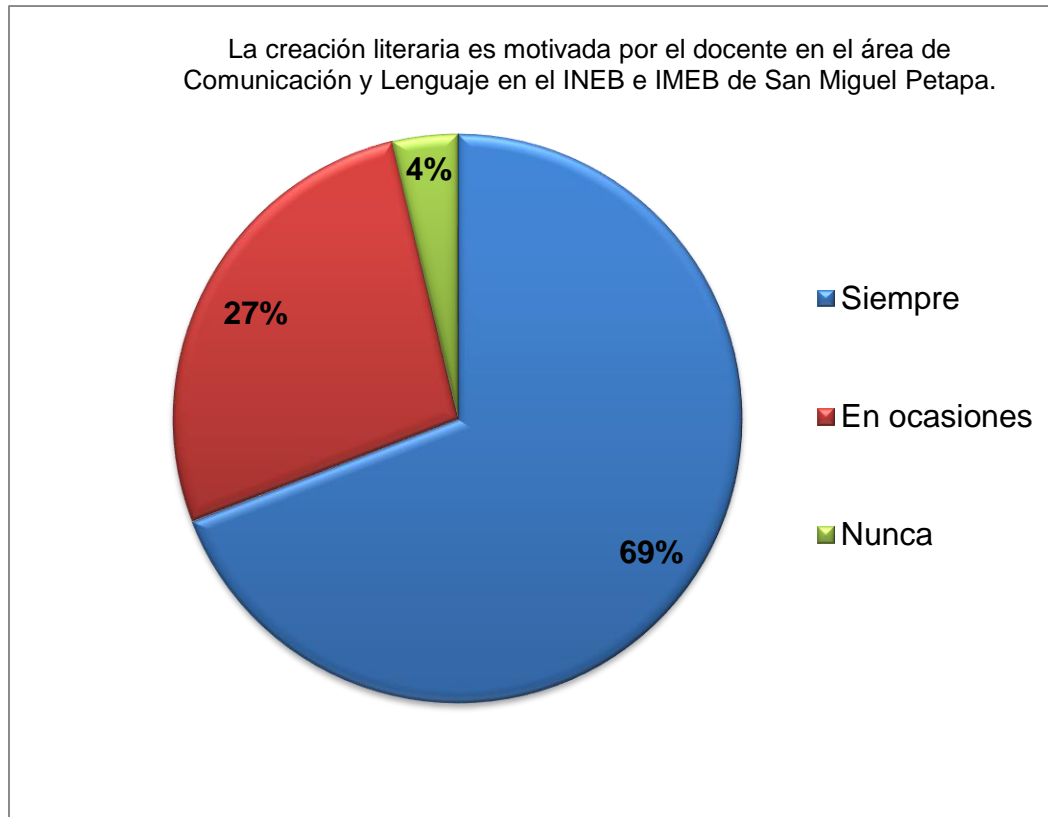


Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

En la presente gráfica se observa que el 53% de la población responde las figuras literarias son necesarias en la creación literarias, el 46% que en ocasiones y el 1% que nunca. Se puede determinar que la mayoría, aunque por muy poca diferencia de estudiantes, logran percibir que las figuras literarias como medios retóricos, son necesarias para la creación literaria. Los estudiantes que respondieron en ocasiones muchas veces desconocen otras figuras literarias que las tradicionales; mientras que el grupo minoritario del 1% podría inferir que desconocen qué son las figuras literarias, debido al poco tiempo o la falta de conocimiento del docente se ven obstaculizados los aprendizajes de los estudiantes.

## Encuesta dirigida a estudiantes

### Gráfica No. 3

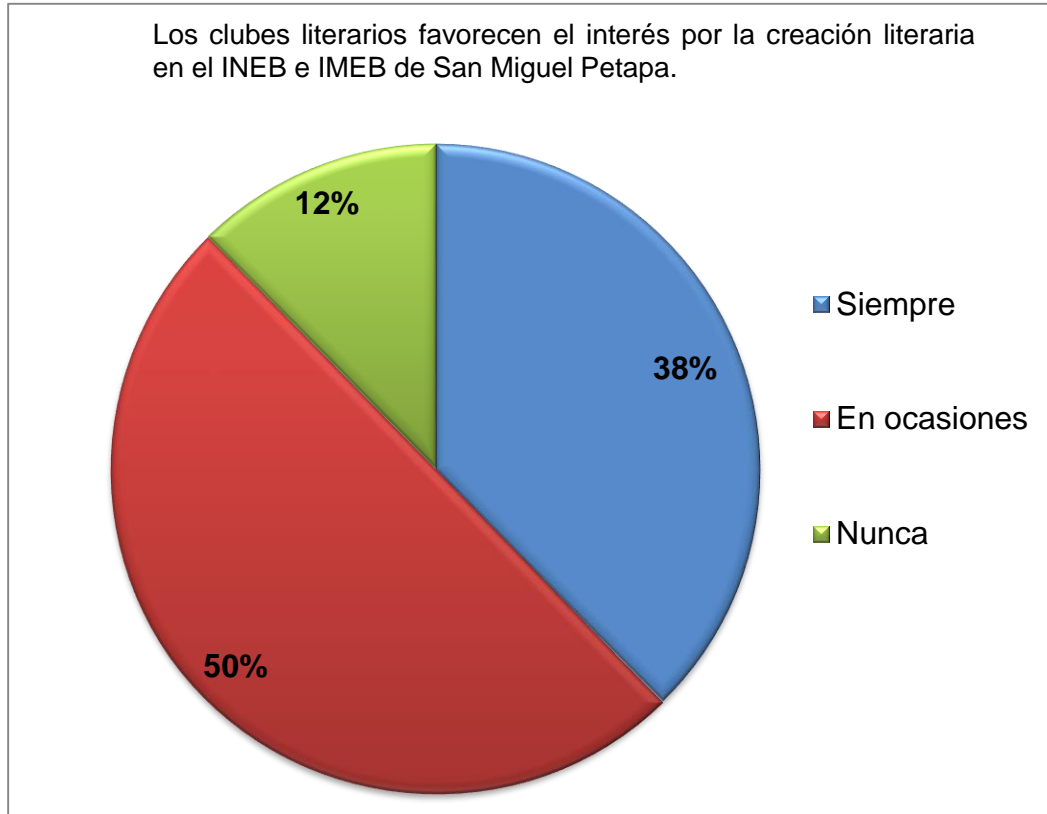


Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

La gráfica que se presenta a continuación muestra al 69% de la población acepta que el docente de Comunicación y Lenguaje, siempre motiva a la creación literaria, el 27% considera que en ocasiones y el 4% que nunca. Se determina por medio de los datos que el docente de Comunicación y Lenguaje influye de manera en la aceptación del estudiante a la creación literaria, considerando que el 27%, menciona que en ocasiones motiva a la creación de relatos literarios, infiriendo que aún le falta al docente conocer algunas alternativas para motivar a la creación literaria. El 4% de la población considera que el docente en ningún momento ha motivado la creación literaria, por tal razón los docentes deben motivar a crear cuentos, fábulas o historias de la vida real y así, fomentar poco a poco la creación literaria en los estudiantes.

## Encuesta dirigida a estudiantes

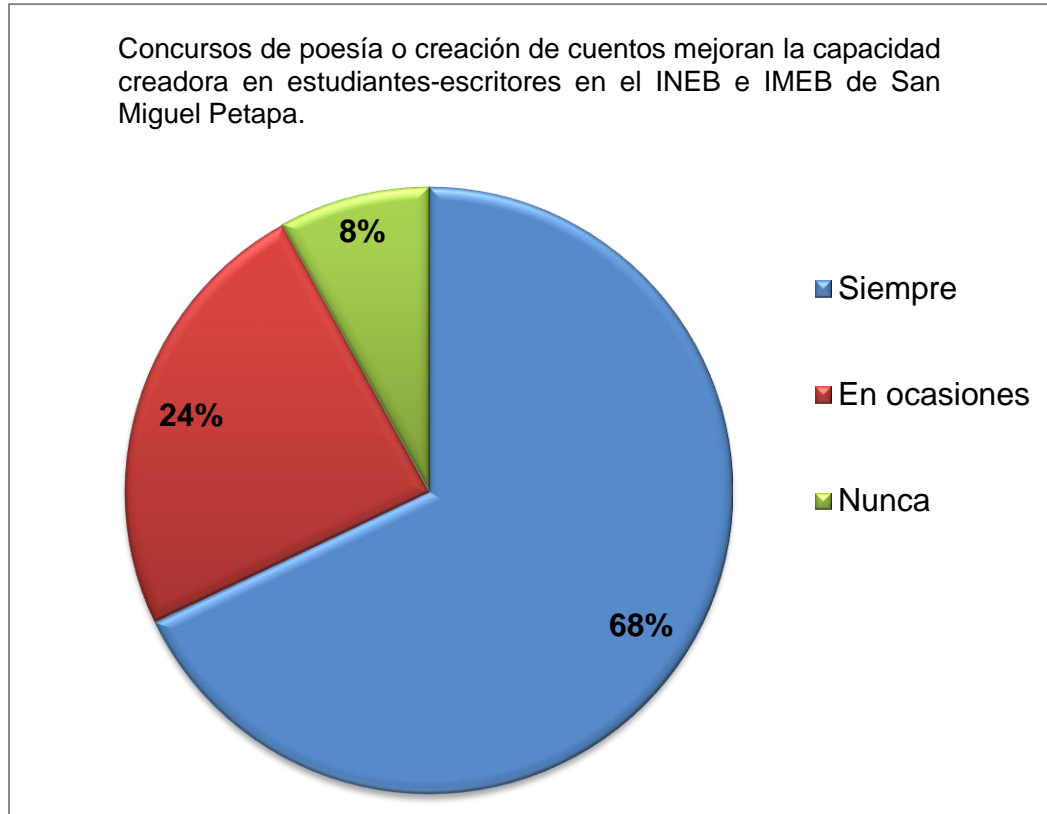
### Gráfica No. 4



Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

En la gráfica se presenta que un 38% opina que los clubes siempre favorecen el interés del estudiante por la creación literaria, mientras el 50% de los estudiantes creen que en ocasiones favorece a la actividad literaria y el 12% responde que nunca favorecerá a la acción literaria la creación de clubes literarios. El resultado del análisis de esta gráfica indica la necesidad de fortalecer las actividades de comunicación y lenguaje con la finalidad de incrementar el interés por la creación literaria. Preocupando ese 12% de la población, pues la desmotivación y la falta de interés por la creación pueden aumentar si no se fomenta el hábito de la creación literaria, a través de la redacción de historias cortas utilizando la prosa o la expresión de sentimientos y opiniones a través de la poesía.

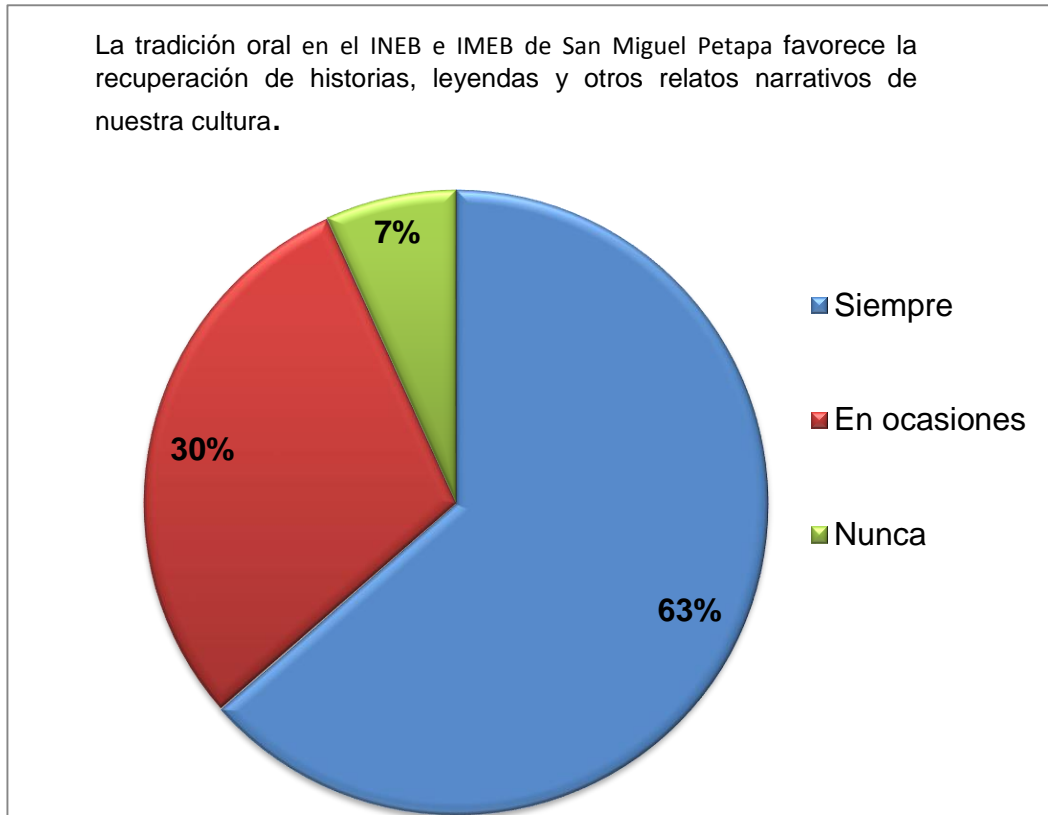
**Encuesta dirigida a estudiantes**  
**Gráfica No. 5**



Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

En la gráfica se observa el 68% de la población aceptando que actividades como concursos mejorarán la creación literaria, el 24% considera que en ocasiones lo hace y el 8% que nunca. Se infiere a través de esta gráfica que los concursos de poesía o de creación de cuentos son favorables, para mejorar la capacidad creadora en los estudiantes; actividades que más allá de salir de la tradicional manera de aprender se logran competencias de comunicación oral y escrita. Mientras el 24% considera que en ocasiones favorecen estas actividades a la creación literaria, debiendo fomentar otras actividades que interesen al estudiante. En tanto el 8% cree que los concursos nunca favorecen la capacidad creadora de cuentos, historias o relatos literarios porque no han sido motivados lo suficiente para participar en actividades de desarrollo lingüístico y de comunicación poética.

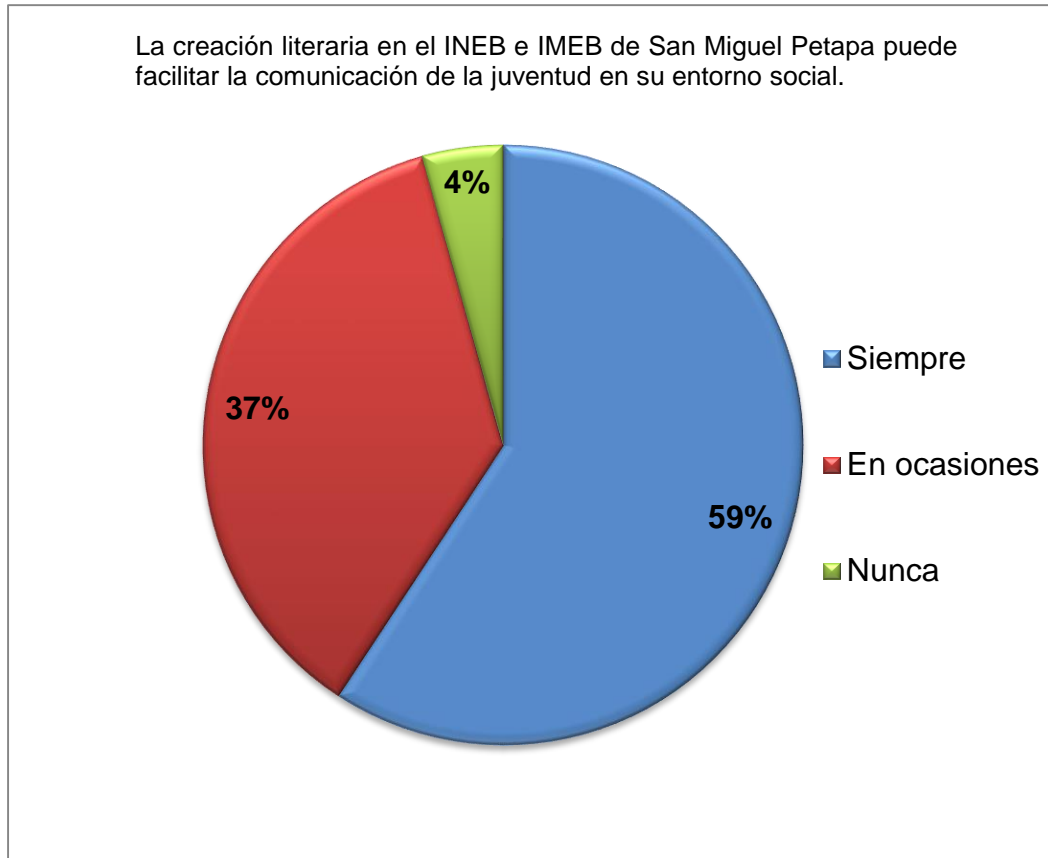
**Encuesta dirigida a estudiantes**  
**Gráfica No. 6**



Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

La representación de la gráfica es del 63% que opinan que la tradición oral favorece a la recuperación de historias de nuestras culturas, el 30% que en ocasiones nos favorece la tradición oral, mientras el 7% que nunca favorece la tradición oral. Se determina que la tradición oral, es la mejor manera para recopilar historias de la localidad la cual, a través de los familiares o vecinos se puede beneficiar no sólo el centro educativo para crear antologías, o bien, conocer más historias. El beneficio de la tradición oral se basa en el enriquecimiento de conocimientos y la difusión de dichos relatos apoyando de gran manera en la motivación por la creación literaria y al estudiante en aportar cuentos o relatos literarios para beneficio del centro educativo.

**Encuesta dirigida a estudiantes**  
**Gráfica No. 7**

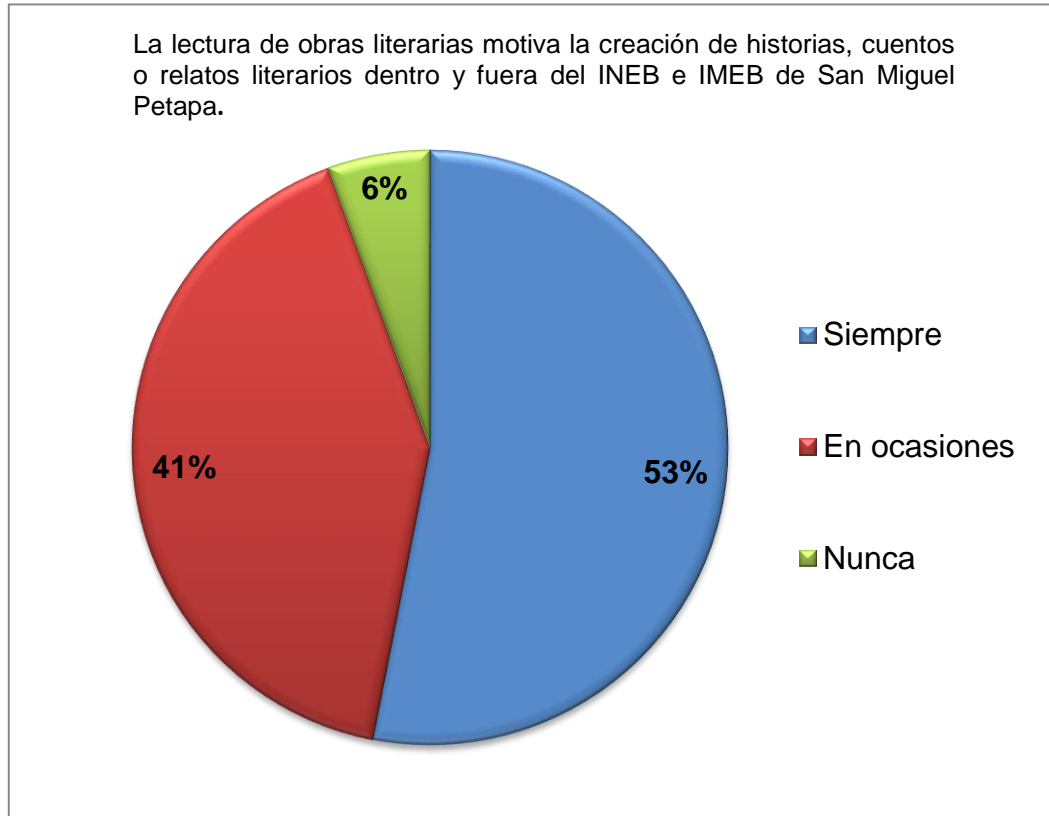


Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

En la gráfica se observa que el 59% de la población acepta que la creación literaria facilita el proceso de comunicación, el 37% considera que en ocasiones y el 4% que la creación no favorece el proceso de comunicación por medio de la literatura. Se infiere que la comunicación como proceso de transferencia de ideas o emociones, puede facilitarse por medio la creación literaria, debido que en los escritos puede plasmarse ideas y maneras de concebir nuestra realidad. Fomentar la creación literaria no es sólo trabajo del docente del área de Comunicación y Lenguaje, sino es deber de todos los que participan en el proceso educativo.

Es trabajo integral que todos los docentes deben realizar y encausar el diálogo y comunicación por medio de la literatura.

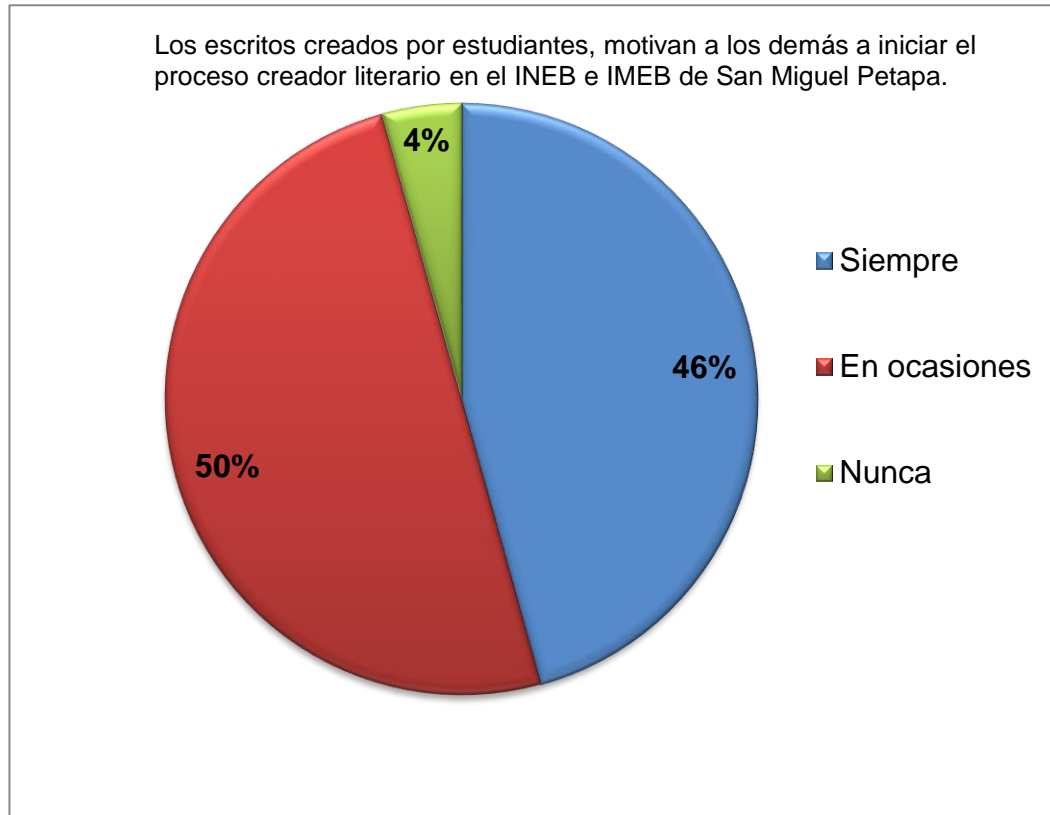
**Encuesta dirigida a estudiantes**  
**Gráfica No. 8**



Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

El 53% de los estudiantes encuestados respondieron que la lectura de obras literarias motiva a la creación de más piezas literarias, mientras el 41% considera que en algunas ocasiones motiva; y el 6% considera que nunca motiva la lectura para crear piezas literarias. El análisis basado al trabajo de campo refleja que es muy poca la diferencia de estudiantes que considera que la lectura motiva en la creación literaria, la cual se reflexiona que en algunos establecimientos los libros o las lecturas no son del agrado de los estudiantes, por lo que se necesita actualizar o profundizar en el tema de la lectura consciente y activa del estudiante.

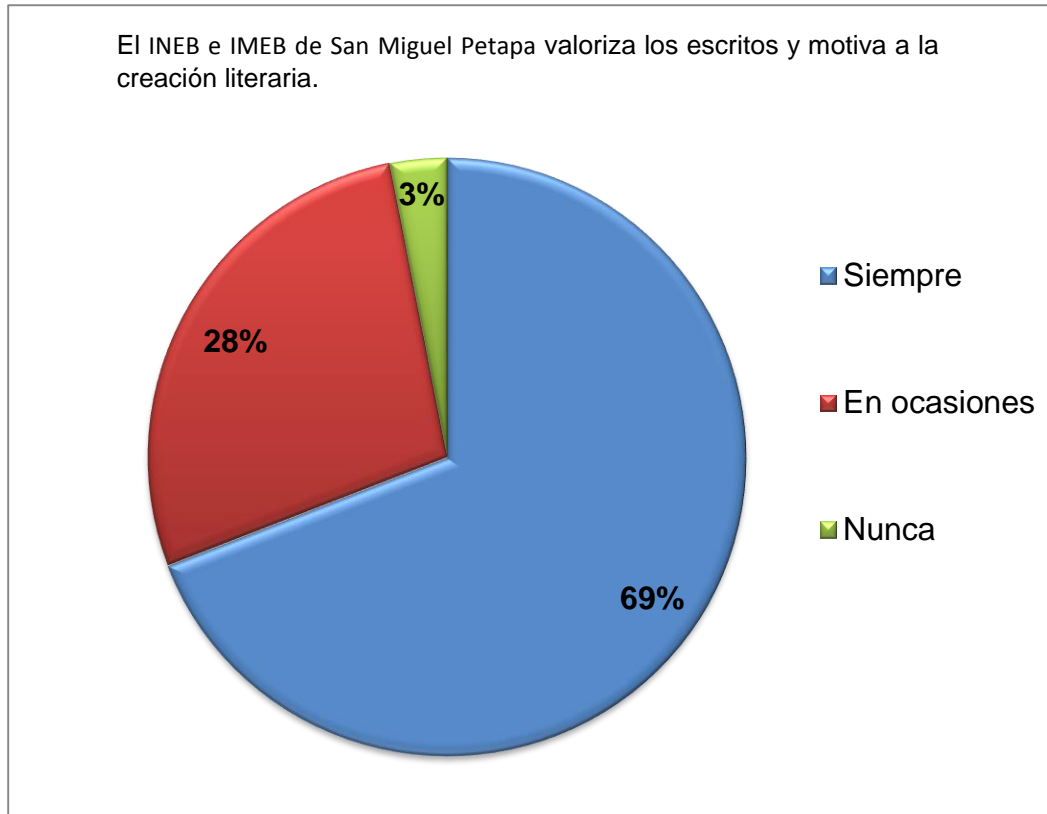
**Encuesta dirigida a estudiantes**  
**Gráfica No. 9**



Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

La gráfica muestra el 46% de la población considera que los escritos de otros compañeros pueden ser utilizados para motivar en la creación literaria, el 50% considera que en ocasiones puede beneficiarse de creaciones de compañeros y el 4% consideran que nunca serán motivación para crear literatura. El análisis de estos resultados refleja que los estudiantes no se sienten influenciados por la creación literaria por alumnos de su edad, la cual puede ser un obstáculo en el proceso creador. Por lo que se considera necesario la creación de programas o espacios donde los estudiantes puedan sentirse libres de escribir y poder compartir con sus compañeros los escritos creados.

**Encuesta dirigida a estudiantes**  
**Gráfica No. 10**



Fuente: Elaboración propia con base en la respuestas de estudiantes.

En la gráfica se observa que el 69% de la población acepta que el centro educativo motiva la creación literaria y valoriza los escritos de los estudiantes, el 28% considera que en ocasiones lo hace y el 3% considera que nunca lo hace. Se interpreta a través de los datos obtenidos en el trabajo de campo, la importancia de la mayoría de estudiantes consideran el establecimiento educativo como un espacio, donde pueden desarrollar habilidades literarias, durante el período de lectura o bien en el área Comunicación y Lenguaje, aunque algunos de los libros designados no favorezcan en gran manera debido al desfase en el nivel académico o en la problemática que afronta la mayoría de centros como lo es la poca distribución de medios artísticos que desarrollen la actividad literaria.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

Dentro de este capítulo se exponen los resultados obtenidos de todo el trabajo de investigación y por consiguiente el análisis del mismo. Este trabajo al titularse “La Creación Poética-Literaria en los estudiantes del Primer Grado del Ciclo Básico del Nivel Medio y su contribución a la comunidad educativa del Instituto Nacional de Educación Básica “San Miguel Petapa” y el Instituto Municipal de Educación Básica “Miguel Soto Barillas” IMEB del Municipio de San Miguel Petapa Departamento de Guatemala”. Se enfocó en dos variables que son necesarias, para este campo de aprendizaje.

#### **4.1 Motivación.**

La primera variable es la motivación, la cual tomada desde varios significados o interpretaciones puede mostrarse que llega al mismo fin como lo define la Real Academia Española: “Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona”. Española, R.A. (DRAE, 2018, párr. 4) Lo cual se dedujo que debe ser lo primordial para iniciar el proceso creador, enfocado a la literatura, siendo no sólo la tarea de del docente del área de Comunicación y Lenguaje sino de todos los que se están involucrados en el proceso formativo de los estudiantes.

Para efectos y demostrar el sustento teórico de esta investigación se mencionan varios autores que abordan el tema de la motivación y la creación literaria.

García (2016), refuerza nuevamente:

A nivel investigativo, se pudo constatar que el proceso creativo permite una construcción conjunta de conocimiento, ya que para construir la obra artística, las y los sujetos se convirtieron en investigadores de su propia realidad y la información que fue surgiendo, se les devolvió constantemente, de forma que la misma fue reflexionada y profundizada con el fin de que fuera el pilar de la obra artística. (p. 491).

Al hacerse el análisis respectivo de los resultados de las gráficas se concluyó definitivamente que la literatura es un proceso de motivación dual; la motivación que el docente ejerce en el estudiante inspirando a interesarse no solo de los contenidos del área de Comunicación y Lenguaje, sino por lo que han oído por miedo. Sanz Pastor (2006) haciendo referencia a la tesis “La enseñanza de la lengua española a partir de los textos literarios: análisis del discurso de la narrativa fantástica del siglo XIX” TOMO I menciona que para crear piezas literarias no es de entregar trabajos definitivos, sino más de entregar borradores de las obras literarias creadas; dando así la motivación de a los estudiantes de mejorar sus escritos y hacer crecer su vocabulario (técnico y coloquial).

Se considera válida la afirmación de Robleda (2015), para sustentar la variable de motivación de esta investigación, pues al mencionar que la autobiografía es un relato de vida personal escrita por el autor mismo, favoreciendo a la escritura y lograr mantener el contacto con el contexto del estudiante y lograr la motivación interna, es decir personal, para lograr el escrito.

## **4.2 Creación literaria**

La segunda variable es la creación literaria, la cual su enfoque principal es la habilidad creadora del estudiante hacia el interés por escribir poemas, cuentos, leyendas o cualquier historia literaria, sin importar el género por escribir. Para ello se toma como base el concepto de Marina y Pombo (2013), en su artículo titulado “La Creatividad Literaria”:

La creatividad literaria se puede aprender, porque es un hábito adquirido. Y se puede adquirir en un triple nivel, que respondería a las tres relaciones que mantiene una obra de arte: con la tradición a la que pertenece (criterio técnico), con la realidad a la que interpreta o expresa (criterio cosmogónico, la idea del mundo del autor), y con el lector (criterio emocional) (párr. 2)

Los autores al mencionar que es un hábito da la certeza que puede fomentarse y lograrse fijar en las personas, en esta investigación se puede decir que es en los estudiantes del primer grado del ciclo básico. Tomando esta idea se infiere que los estudiantes no sienten la atracción literaria por la poca motivación como ya se había comentado o por el desconocimiento y pocas herramientas literarias conocidas por el docente del área de Comunicación y Lenguaje en los distintos centros educativos. Los resultados de las encuestas dirigidas a los estudiantes reflejan la poca creatividad desarrollada dentro del aula o en momentos que podría aprovecharse la literatura como un medio para poder comunicarse y expresar ideas. Los resultados de las encuestas enfocadas a los estudiantes del INEB e IMEB de San Miguel Petapa.

Morote (2016), en su tesis doctoral citando a Caro, 2006 razona que es difícil fomentar la creación literaria debido a muchas disciplinas educativas y pocos proyectos educativos que ayuden a la creación literaria, la cual los contenidos declarativos consumen la mayor parte del tiempo y apartando el área afectiva y práctica de los hábitos de los estudiantes.

Marina y Pombo (2013) “Lo Natural y Lo Aprendido”

Crear es el acto de producir novedades valiosas. En el caso de la literatura, producir novedades valiosas literarias. Hay una gradación de lo valioso. No es lo mismo Gabriel y Galán que Neruda, ni Corín Tellado es Thomas Mann” con ello se demuestra que la creación literaria es actual y dinámica, no siendo sometida a un tiempo sino a un contexto cultural y social. (p. 19).

La creación literaria no se limita a una corriente o movimiento literario, sino es una habilidad que somete emociones, pensamientos y contexto para poder iniciar el proceso creador. Con lo que se concluye con el pensamiento siguiente: no sobran ni faltan autores, simplemente falta iniciativa y creatividad.

Soto Leonel (2019), autor de esta tesis.

## CONCLUSIONES

- ❖ El despertar el interés en los estudiantes en la actualidad es un trabajo difícil pues según las encuestas y los resultados de ellas los estudiantes esperan actividades que motiven la habilidad por la creación literaria. Despertar el interés y motivar a los estudiantes es un trabajo arduo y merece ser considerado como un vinculante entre la formación académica de los estudiantes y el campo afectivo-emocional, dado que muchos estudiantes consideran la escritura o la creación literaria como algo sin sentido y no pueden hacerlo porque su nivel de conocimiento de reglas ortográficas y figuras literarias les impide hacerlas. No obstante, algunos estudiantes consideran factible, incluso necesario que se fortalezca el interés por la escritura o la creación literaria para poder expresarse a través del arte escrito de tal manera los estudiantes con apoyo de la docente de Comunicación y Lenguaje ya están practicando la creación literaria por medio de la redacción de cuentos cortos, incluso como se concretó puede seguirse realizando con palabras desconocidas y crear textos al saber el significado real de la palabra.
  
- ❖ Se concluye que las actividades que favorecen al estudiante en cuanto a la creación literaria deben ser activas y dinámicas, las cuales más allá de crear conocimientos pragmáticos desarrollan habilidades artísticas, literarias, escritas y de pensamiento crítico. Los estudiantes al tener actividades que desarrollen habilidades logran establecer conexiones con el entorno y así aprovechar todas la oportunidades para poder crear escritos literarios.

- ❖ La recopilación de la tradición oral, a través de la creación literaria es un buen medio para motivar, fomentar y crear el hábito para la creación literaria. Aunque en muchos centros educativos no se considere de esa manera. Se concluye basándose en la gráfica No. 6 de esta investigación pues el 63% que opina que la tradición oral favorece a la recuperación de historias de nuestras culturas, el 30% que en ocasiones nos favorece la tradición oral, mientras el 7% que nunca favorece la tradición oral. Se determina que la tradición oral, es la mejor manera para recopilar historias de la localidad la cual, a través de los familiares o vecinos se puede beneficiar no sólo el centro educativo para crear antologías, o bien, conocer más historias. El beneficio de la tradición oral se basa en el enriquecimiento de conocimientos y la difusión de dichos relatos apoyando de gran manera en la motivación por la creación literaria y al estudiante en aportar cuentos o relatos literarios para beneficio del centro educativo.
  
- ❖ Se crearon cuatro técnicas para poder trabajar la creación literaria, de manera que puedan ser utilizadas por los docentes de los establecimientos educativos y así promover la cultura por la creación literaria. Dichas técnicas fueron creadas por el autor de esta tesis de investigación y así favoreció a la motivación por la creación literaria y el fomentar la escritura como medio de comunicación no sólo de emociones sino de ideologías, por lo cual se concluye que unas de las causas en los establecimientos educativos es la falta de conocimientos de técnicas, herramientas o la poca iniciativa por parte del docente.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Para los docentes quienes tienen la responsabilidad de fomentar el hábito creador literario, transmitir la alegría, la emoción y el entusiasmo que conlleva el proceso de la creación literaria. No olvidar que el interés por la creación literaria es un aspecto que debe surgir de manera voluntaria y libre, no otorgar premios ponderativos por alguna actividad que favorece al estudiante el centro educativo. Se recomienda mantener el interés y la motivación del estudiante utilizando el medio de comunicación escrito lo más activo, fomentar la creación literaria como otro manera de comunicarse con las personas del contexto social, cultural y familia.
  
- ❖ Se recomienda a los docentes del área de Comunicación y Lenguaje de los centros educativos planificar actividades creativas que activen y fomenten el pensamiento crítico en los estudiantes del primer grado del Ciclo Básico, del Nivel Medio y poder implementarse en momentos o actividades extracurriculares, a manera que los estudiantes puedan socializar sus ideas con sus compañeros y darlas a conocer sin prejuicio alguno. Se recomienda la buena práctica de motivación hacia los estudiantes a través de actividades de socialización o interacción con el contexto, de manera que pueda escribir cuentos, relatos o su biografía por medio de diarios personales o bien haciendo uso de la observación. sino como medio de agilizar la habilidad de escritura y creación literaria.

- ❖ Se recomienda a los docentes y director de los establecimientos educativos fomentar la creación de piezas literarias por medio de la tradición oral, se reafirma que la tradición fue la primera forma de hacer uso de la expresión poética-literaria. La tradición oral se enriquece gracias a la manera de transmitir las historias, cuentos, leyendas y poemas. Enriquecer la creación literaria a través de escritos cortos que no conlleven gran complejidad pero no apartando la realización de escritos dignos y que reflejen el contexto cultural del estudiante.
  
- ❖ Se ofrece una propuesta de trabajo consistente en cuatro alternativas de actividades creativas para desarrollar la creación poética literaria. El proporcionar varias técnicas debe considerarse una opción que pueda implementarse en las actividades que realice el docente de Comunicación Lenguaje. Las actividades se recomiendan realizarlas en grupos no mayores de diez personas, apegándose a la descripción de las mismas para una buena funcionalidad. Al trabajarse con la propuesta de esta tesis se beneficiarán los estudiantes, el establecimiento educativo y a futuro el Municipio de San Miguel Petapa.

## REFERENCIAS

- **Libros**

Hernández.et al. (Ed). (2010) *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mcgraw-hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Toc, E. Isabel. (2012). *Algunos factores que inciden en el desinterés por el aprendizaje de la Literatura Universal*. Guatemala.

- **Tesis**

Fernández, M. Demetrio (2017) *CLAVES DE LA AFORÍSTICA ESPAÑOLA Concepción del género, tradición literaria y eclosión en la posmodernidad* (Tesis doctoral). Universitatd'Alacant - Universidad de Alicante, España.

Fonseca, G. Blanca (2017) *El poema en prosa y los orígenes del microrrelato en Hispanoamérica* (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, España.

García, Q. Esther M, (2016) *La enseñanza de la lengua española a partir de los textos literarios: análisis del discurso de la narrativa fantástica del siglo XIX. Tomo I* (Tesis doctoral). Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España.

García, v. H, Magda, A. (2016) *Tejiendo la voz, arte como plataforma de diálogo intercultural. Resistencias, continuidades y adaptaciones históricas de jóvenes en Alta Verapaz, Guatemala, a inicios del siglo XXI* (Tesis doctoral). Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

González y Ortega 2016 (2016) *“Género lírico: Concepciones hacia una didáctica de la comprensión y posibilidad creatividad de experimentar la poesía como condición para la proyección ulterior de la visión de mundo”* Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile.

Morote, P. Emilia (2016) *La Creación Literaria de Microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior. Un Modelo Didáctico para el Desarrollo de la Competencia Discursiva y el Aprendizaje para la Vida* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia, España.

Quiroga, T. Debora (2017) *Formas Emergentes de Creación Colectiva en la Red: el fenómeno del Fanfiction.* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Rico A, Sonia (2018) *La obra literaria de Juan Emar, Propuesta estética y arquitectura del texto* (Tesis doctoral). Universidad de Coruña, España.

Robleda, C, Ruth. (2015). *La Poética De Los Géneros No Ficcionales En Pío Baroja*(Tesis doctoral). Universidad de Sevilla, Sevilla, España

- **Artículos y Revistas**

A. 2013,09. Características del Género Narrativo. Revista Ejemplode.com. Obtenido 09, 2013, de [https://www.ejemplode.com/41-literatura/3385-caracteristicas\\_del\\_genero\\_narrativo.html](https://www.ejemplode.com/41-literatura/3385-caracteristicas_del_genero_narrativo.html)

Archilla, J. L. (1 de 11 de 2011). *Jose Luis Archilla*. Obtenido de <http://www.joseluisarchilla.com/2011/11/la-creacion-literaria/>

Gelvis B. Jairo Alonso. (2017). *La mimesis aristotélica y platónica en la poesía contemporánea*. Obtenido de <http://revistas.uniminuto.edu/index.php/RevFilo/article/view/1468/1401>

Herrera R, S. E. (8 y 9 de mayo de 2017). El Diseño de la Investigación Cualitativa. Guatemala. Recuperado de <https://digi.usac.edu.gt/sitios/capacitaciones2017/xela2017/presentaciones/MetodosPlanRegionalSandra.pdf>

Marina y Pombo. (2013). *La Creatividad Literaria*. [Web log post]. Recuperado de <http://www.joseantonioamarina.net/libro/la-creatividad-literaria/>

Preuniversitario Pedro de Valdivia, (2007), *El género Lírico I tipos de poemas-movimientos líricos* Volumen (LE39) Pág. 01-21 recuperado de [https://lapalabraestaenelaire.files.wordpress.com/2012/04/le\\_39\\_2007.pdf](https://lapalabraestaenelaire.files.wordpress.com/2012/04/le_39_2007.pdf)

- **E-grafías**

Española, R. A. (2018). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Pw7w4I0>

Española, R. A. (2018). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>

Española, R. A. (2018), *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=verso>

Figuras Literarias, (2012). Metáfora [web log post]. Recuperado de <https://figurasliterarias.org/content/hiperbole/>

Figuras Literarias, (2012). Metáfora [web log post]. Recuperado de <https://figurasliterarias.org/content/metafora/>

Figuras Literarias, (2012). Metáfora [web log post]. Recuperado de <https://figurasliterarias.org/content/prosopografia/>

Figuras Literarias, (2012). Metáfora [web log post]. Recuperado de <https://figurasliterarias.org/content/hiperbaton/>

Figuras Literarias, (2012). Metáfora [web log post]. Recuperado de <https://figurasliterarias.org/content/simil-o-comparacion/>

Institut Montgrí, (2014-2015). *Los géneros literarios* [web log post]. Recuperado <https://agora.xtec.cat/iesmontgri/moodle/mod/book/view.php?id=111161&chapterid=5381> (párr. 1)

Jaramillo Levi, E. (marzo de 2015). *¿Cuál es la razón de ser de la creación literaria?* Obtenido de <http://otrolunes.com/36/este-lunes/cual-es-la-razon-de-ser-de-la-creacion-literaria/>

Profesores en línea, (2015). *Género Narrativo* [web log post]. Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>

Quiroga, T. Debora (2017) *Formas Emergentes de Creación Colectiva en la Red: el fenómeno del Fanfiction*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=151615>

Rincón Castellano. (2017). Obtenido de <http://www.rinconcastellano.com/tl/literatura.html#>

Ruiz, L. Ramón. (2007). *El Método Científico y sus Etapas*. México. Recuperado de <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>

## ANEXO 1

### **Contenidos como propuesta.**

Como aporte de esta investigación se propone algunas actividades que durante los años 2011 al 2013 se practicaron en un establecimiento educativo en el área de Amatlán por el autor de la tesis

La propuesta que se menciona se basa en actividades que no requieren mucho recurso y que puede adaptarse al grupo de estudiantes tanto en número como en características.

### **Club literario escolar:**

- **Recursos:**

Estudiantes, docente, libros, escritorios, papel, lápiz, cronómetro, salón o espacio abierto, sillas, mesas.

- **Tiempo**

40 minutos.

- **Desarrollo de la actividad.**

Se organizarán los estudiantes en grupos de 5 máximo, los cuales elegirán un libro y darán lectura a un capítulo; esto les tomará aproximadamente 15 minutos (se sugiere sea el mismo libro y el mismo capítulo para estar en sintonía). Luego de la lectura, deberán dialogar entre ellos los personajes que hicieron participación importante dentro la lectura tratando de identificar de esta manera los tipos de personajes, incluso, el tipo de narrado utilizado por el autor, esto ha de programarse con 15 minutos. Para finalizar la actividad cada grupo expondrá lo dialogado y anotará las diferencias que hubo en cada club literario.

- **Beneficios:**

Los estudiantes practicarán la lectura comprensiva, al mismo tiempo que desarrollarán la capacidad de poder crear nuevos finales o modificar algún evento de historia, y así fortalecer la imaginación creadora.

- **Evaluación:**

Se basará en tres preguntas provocadoras de análisis sugiriendo estas:

¿En qué nos beneficia un club literario?

¿Qué obstáculos hallamos?

¿Cuántos integrantes necesitamos?

**Mini olimpiadas literarias:**

- **Recursos:**

Estudiantes, docente, libros, escritorios, papel, lápiz, salón o espacio abierto, sillas, mesas.

- **Tiempo**

2 días

- **Desarrollo de la actividad.**

El docente aprovechará esta actividad para medir el nivel de imaginación de los estudiantes y poder iniciar el proceso de creación literaria, pues cada uno de sus estudiantes deberá crear cuento, fábula, leyenda o su autobiografía para poder participar. Se planifica para 2 días, ya que podrá escribir sin tanta presión y podrá analizar bien su escrito.

- **Beneficios:**

Los estudiantes practicarán la lectura comprensiva, al mismo tiempo que desarrollarán la capacidad de poder crear nuevos finales o modificar algún evento de historia, y así fortalecer la imaginación creadora.

- **Evaluación:**

Podrían responder como propuestas las siguientes preguntas generadoras:

¿Qué beneficio obtenemos?

¿Podríamos crear una historia de más extensión?

¿Cuántos sentimientos o figuras literarias utilicé?

¿Qué me motivó a escribir sobre ese tema?

### **Prensa literaria:**

- **Recursos:**

Estudiantes, docente, libros, escritorios, papel, lápiz, cronómetro, salón o espacio abierto, sillas, mesas, tijeras, marcadores, papelógrafos, tape.

- **Tiempo**

1 semana.

- **Desarrollo de la actividad.**

Para esta actividad el docente hará uso de los diferentes géneros literarios con que se cuenta, lo necesario para esta actividad será que el estudiante investigue con sus familiares, vecinos, amigos o cercanos sobre leyendas, historias, mitos que conozcan; o bien que el mismo haya escuchado y pueda escribir.

Cada estudiante tendrá que ir escribiendo día a día alguna de las historias tratando de ilustrarlas para que al final de la semana pueda hacerse un compendio y ver el trabajo finalizado. Para esto y darle más realce pueden asignarse algunos roles como:

- Jefe de redacción.
- Editor.
- Diagramador.
- Jefe de recopilación.

- **Beneficios:**

Los estudiantes verán la importancia de conocer las historias o mitos con que cuenta su localidad, al asignar roles vamos comprometiendo y motivando a los estudiantes a asumir responsabilidades y verificar la calidad de un trabajo a manera tal que la creación que vayan escribiendo, si fuera el caso, vaya lo más presentable posible.

**Observación:** El asignar roles a los estudiantes no debe ser justificante para que el docente no verifique el trabajo de ellos.

- **Evaluación:**

Podrían responder como propuestas las siguientes preguntas generadoras:

¿Quiénes se beneficiarán?

¿Tenemos todos los materiales para crearla?

¿Cuántas historias podremos recopilar en la segunda entrega?

¿Cómo nos daremos a conocer?

¿Qué espacio del establecimiento se utilizará para dar a conocer el trabajo?

**Me veo para que me veas:**

- **Recursos:**

Estudiantes, docente, espejo, papel, lápiz.

- **Tiempo**

1 día.

- **Desarrollo de la actividad.**

Esta actividad es más de reconocimiento personal, pues el estudiante deberá crear un autorretrato, ya sea escrito o para los que tienen habilidad de dibujo puede dibujarlo, la intención debe girar que ellos deben observar el espejo e iniciar el proceso de escritura, pueden plantearse algunas sugerencias o ejemplos:

“soy \_\_\_\_\_ y este es mi autorretrato. Tengo cabello de color \_\_\_\_\_, mis ojos aunque no me había detenido a observarlos detenidamente son color \_\_\_\_\_ pudiendo compararlos con: \_\_\_\_\_...? a manera que pueda ir utilizando alguna figura literaria.

- **Beneficios:**

Los jóvenes y señoritas valorarán el sentido de la escritura, ellos reflejarán detalles que son muy pocos que logren ver, se puede motivar a los estudiantes

- **Evaluación:**

Podrían responder como propuestas las siguientes preguntas generadoras:

¿Quiénes se benefician con el retrato?

¿Qué motivación se necesita para hacerlo?

¿Qué se hace con la creación?

## ANEXO 2



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESEÑANZA MEDIA  
LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA ESPAÑOL Y LA LITERATURA.

**Estudiante: Leonel Enrique Soto Hernández.**

**Carné: 200810944.**

**Título:** La Creación Poética-Literaria en los estudiantes del Primer Grado del Ciclo Básico del Nivel Medio y su contribución a la comunidad educativa del INEB e IMEB del municipio de San Miguel Petapa departamento de Guatemala.

**Información General:** Este instrumento tiene como finalidad primordial la recopilación de información de manera cuantitativa y así complementar el trabajo de investigación de Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.

### ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

**Instrucciones generales:** marque con una "X" la afirmación más apegada a la realidad.

No.	ASPECTO	Siempre	En ocasiones	Nunca
01	El área de Comunicación y Lenguaje contribuye a la Creación literaria dentro del centro educativo.			
02	La enseñanza de las figuras literarias debe ser primordial para la creación de obras, cuentos u otros relatos literarios.			
03	El docente de Comunicación y lenguaje motiva a la creación literaria.			
04	La creación de clubes literarios favorecería el interés por la creación literaria en los estudiantes.			
05	Concursos de poesía o creación de cuentos mejorarían la capacidad creadora y la imaginación de los estudiantes escritores.			
06	La tradición oral, es un medio para recuperar historias, leyendas y otros relatos narrativos en nuestra cultura.			
07	La creación literaria es una herramienta que puede facilitar la comunicación de la juventud con la sociedad.			
08	La lectura de poemas, cuentos u otros relatos favorecen en la motivación por crear piezas literarias dentro y fuera del ambiente escolar.			
09	La recopilación de escritos literarios creados por estudiantes motiva a los demás a iniciar el proceso creador de literatura.			
10	El centro educativo valora la literatura y motiva a crear piezas literarias en períodos de Comunicación y Lenguaje.			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### ANEXO 3



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESEÑANZA MEDIA  
LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA ESPAÑOL Y LA LITERATURA.

**Estudiante: Leonel Enrique Soto Hernández.**

**Carné: 200810944.**

**Título:** La Creación Poética-Literaria en los estudiantes del Primer Grado del Ciclo Básico del Nivel Medio y su contribución a la comunidad educativa del INEB e IMEB del municipio de San Miguel Petapa departamento de Guatemala.

**Información General:** Este instrumento tiene como finalidad primordial la recopilación de información de manera cuantitativa y así complementar el trabajo de investigación de Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Instrucciones generales:** Responda a las siguientes interrogantes con “SI” o “NO” según su criterio, luego responder porque de su respuesta.

1) ¿Considera que únicamente el docente de Comunicación y Lenguaje debe motivar a los estudiantes en el arte de Creación Literaria? RESPUESTA: \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2) ¿La creación Literaria podría ser un medio de comunicar los sentimientos o vivencias de los estudiantes hacia la sociedad? RESPUESTA: \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3) ¿El tiempo que se le dedica a la lectura en el establecimiento favorece a los estudiantes por el interés por la creación de cuentos, relatos o historias? RESPUESTA: \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

4) ¿La recopilación de la tradición oral con familiares y/o vecinos podría ser un factor que motive la creación literaria en el estudiante, favoreciendo a la comunidad educativa de este centro educativo? RESPUESTA:\_\_\_\_\_

¿Porqué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

5) ¿El desconocimiento de herramientas o técnicas puede ser causante para no crear piezas literarias? RESPUESTA:\_\_\_\_\_

¿Porqué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 4**

**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESEÑANZA MEDIA  
LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA ESPAÑOL Y LA LITERATURA.

**Estudiante: Leonel Enrique Soto Hernández.**

**Carné: 200810944.**

**Título:** La Creación Poética-Literaria en los estudiantes del Primer Grado del Ciclo Básico del Nivel Medio y su contribución a la comunidad educativa del INEB e IMEB del municipio de San Miguel Petapa departamento de Guatemala.

**Información General:** Este instrumento tiene como finalidad primordial la recopilación de información de manera cuantitativa y así complementar el trabajo de investigación de Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Instrucciones generales:** marque con una "X" la afirmación más apegada a la realidad.

No.	ASPECTO	SI	NO
01	Inicia la clase a la hora indicada.		
02	Evidencia el proceso de aprendizaje del día por medio de agenda.		
03	El espacio de trabajo propicia el aprendizaje activo del estudiante.		
04	Realiza conocimientos previos al inicio de clase.		
05	Los contenidos declarativos son reforzados por los procedimentales.		
06	Utiliza metodologías que fomenten la investigación académica para crear nuevos contenidos de estudio.		
07	Promueve la recopilación de la tradición oral o apoyo con personas de la comunidad.		
08	Realiza prácticas literarias para motivar la creación literaria.		
09	Resuelve dudas contextualizando con su entorno.		
10	Evalúa capacidades y aptitudes.		
11	Motiva a crear proyectos de literatura o círculos de lectura.		
12	Propicia tiempo para la lectura individual o grupal en Período de Comunicación y Lenguaje.		
13	Promueve el desarrollo de habilidades literarias a través de la escritura.		
14	Estimula a los estudiantes para crear relatos narrativos o de prosa.		
15	Domina los temas de redacción y ortografía.		

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 5

### Observación de clases en INEB e IMEB de San Miguel Petapa



Fuente: Elaboración propia con base a estudiantes del INEB



Fuente: Elaboración propia con base a estudiantes del INEB



Fuente: Elaboración propia con base a estudiantes del IMEB.

## Encuestas dirigía a estudiantes del INEB e IMEB de San Miguel Petapa



Fuente: Elaboración propia con base a estudiantes del IMEB.



Fuente: Elaboración propia con base a estudiantes del IMEB.



Fuente: Elaboración propia con base a estudiantes del INEB.

**Entrevista dirigida a docentes del INEB e IMEB de San Miguel Petapa**



Fuente: Elaboración propia con base a docentes del INEB.



Fuente: Elaboración propia Elaboración propia con base a docentes del IMEB.