



**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

---

---

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media  
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADRED/D

**La Música y Las Habilidades Motoras en el Nivel Preprimario**

Proyecto de mejoramiento educativo realizado en el Centro de Educación Integral PAIN,  
Caserío El Polvorín, del municipio de los Amates del departamento de Izabal

Susana González Acevedo

Carné

201224350

Asesora

Master Floridalma García Luna de Hichos

Izabal; noviembre de 2020





**USAC**  
**TRICENTENARIA**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media  
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADRED/D

**La Música y Las Habilidades Motoras en el Nivel Preprimario**

Proyecto de mejoramiento educativo realizado en el Centro de Educación Integral PAIN,  
Caserío El Polvorín, del municipio de los Amates del departamento de Izabal

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de  
Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Susana González Acevedo

Carné

201224350

Previo a conferirse el grado de:

Licenciada en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe

Izabal; noviembre de 2020

## **AUTORIDADES GENERALES**

Msc. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM

## **CONSEJO DIRECTIVO**

	Director de la EFPEM
Msc. Danilo López Pérez	Secretario Académico de la EFPEM
Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda	Representante de profesores
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	graduados

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Dra. García de Ovalle Zoila Concepción	Presidente
Licenciada Escobar Carrera Hirma Licet	Examinador 1
Licenciado López Cordero Carlos	Examinador 2



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA  
SECRETARÍA ACADÉMICA



### APROBACIÓN DEL INFORME FINAL

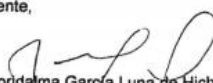
Los Amates, Izabal, 30 de junio 2020

**Licenciado**  
**Alvaro Marcelo Lara Miranda**  
**Secretario Académico**  
**EFPEM-USAC**

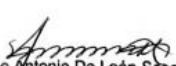
Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: **La Música y Las Habilidades Motoras en el Nivel Preprimario, proyecto de mejoramiento educativo realizado en el Centro de Educación Integral -PAIN-, caserío El Polvorín, del municipio de Los Amates, departamento de Izabal,** correspondiente a la estudiante: **Susana González Acevedo**, carné: 201224350, CUI: 1624 60449 1804 de la carrera: **Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,

  
**Licda. Floridalma García Luna de Hichos**  
**Colegiado Activo No. 8415**  
**Asesor nombrado**

Vo. Bo.

  
**Lic. Julio Antonio De León Sosa**  
**Colegiado Activo No. 8227**  
**Coordinador Departamental PADEP/D**



PROGRAMA ACADÉMICO DE  
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



### Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01\_1911

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

#### CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *La Música Y Las Habilidades Motoras En El Nivel Preprimario*.  
Realizado por el (la) estudiante: *González Acevedo Susana*  
Con Registro académico No. *201224350* Con CUI: *1624604491804*  
De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

#### CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

#### AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

**¡D Y ENSEÑAD A TODOS!**



Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda  
Secretario Académico  
EFPEM-USAC

53\_80\_201224350\_01\_1911



### Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01\_1911

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

#### CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *La Música Y Las Habilidades Motoras En El Nivel Preprimario.*

Realizado por el (la) estudiante: *González Acevedo Susana*

Con Registro académico No. 201224350

Con CUI: *1624604491804*

De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

#### CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha:

#### AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de noviembre del año 2020

**¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!**

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda  
Secretario Académico  
EFPEM-USAC

53\_80\_201224350\_01\_1911

## DEDICATORIA

### A JESUS

El único y verdadero Dios, por haberme dotado de principios sabios, conocimiento, inteligencia y paciencia para sobrellevar las dificultades que a lo largo de esta carrera tuve que superar para culminar exitosamente.

### A MI FAMILIA

Por demostrar su apoyo con paciencia durante el proceso que llevó esta carrera universitaria que hoy culmino, gracias a sus consideraciones, lo cual contribuyó a la consecución de este logro.

### A MIS CATEDRÁTICOS

Por transmitir sus conocimientos con sabiduría, ética, responsabilidad y paciencia, motivándome a luchar por los objetivos a fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la escuela donde laboro y que el proceso enseñanza aprendizaje sea de calidad.

### A MIS COMPAÑEROS

Por su espíritu de superación personal, trabajo en equipo, motivación, y profesionalismo con que desarrollamos las actividades a lo largo de este estudio, lo que me animó, a pesar de las dificultades, a luchar junto a ellos para llegar a la cúspide de esta licenciatura.

### A LA COORDINADORA DE SEDE

Licda. Gloria Consuelo Aldana y Aldana, persona que se ha ganado el respeto y admiración de mi persona porque ha desempeñado su trabajo con responsabilidad, equidad, transparencia y profesionalismo, entre otras virtudes y valores que le caracterizan, constituyéndose en un ejemplo a imitar.

### A LA ASESORA

Master Floralma García Luna de Hichos por haberme orientado no solo en la elaboración de este Proyecto, sino también motivándome a perseverar hasta llegar a la meta, brindándome, asimismo, el apoyo moral para desarrollarme profesionalmente.

### A USTED QUE LA RECIBE

Con todo respeto.

## **AGRADECIMIENTO**

“Toda buena dádiva y todo don perfecto desciende de lo alto, del Padre de las luces, en el cual no hay mudanza, ni sombra de variación” Santiago 1:17

Por esta razón estoy, totalmente, agradecida con Dios, porque Él ha sido la fuente inagotable de toda bendición, conocimiento, inspiración, gracia, inteligencia y paciencia que he recibido en el transcurrir de esta carrera universitaria, que, sin lugar a dudas, me ha convertido en una persona con mayores conocimientos, capaz de responder a las demandas que el Ministerio de Educación demanda de los docentes a cargo en las diferentes escuelas donde se labora, sin afectar mi autoestima, elevando el nivel académico y mejorar el desempeño laboral en los diferentes niveles y modalidades educativas

A la **-USAC-**Universidad de San Carlos de Guatemala a través del **-EFPEM-** Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media y **-PADEP/D-** Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, por el constante esfuerzo de preparar docentes con calidad y excelencia, para fortalecer con responsabilidad el proceso educativo que supere el nivel de enseñanza actual en Guatemala.

## RESUMEN

El presente informe contiene el Proyecto de Mejoramiento Educativo desarrollado en el Centro de Educación Integral PAIN, municipio de Los Amates, departamento de Izabal, dentro del marco del Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente-PADEP/D-” como parte de la formación del Programa Académico de Desarrollo Profesional, en donde el docente lleva a la práctica con sus alumnos, actividades, herramientas, estrategias, como parte de la carrera de Licenciatura en Educación Pre-Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe,

Con este proyecto se pretende mejorar la calidad de la educación en el nivel preprimario y, de esta manera, permitir a los niños la obtención de un desarrollo integral positivo a lo largo de los años.

El Desarrollo de Habilidades Motrices a través de la Música facilita al niño la identificación del espacio, el movimiento, el ritmo, intrínseco en él desde su experiencia vivida dentro del vientre materno hasta la imaginación, La creación, ligada a la expresión a través del lenguaje musical, y descubrir además, sus capacidades de movimientos con su cuerpo mediante los sonidos, ritmos y melodías, le permitirán experimentar sentimientos de placer que le conducirán, automáticamente a una experiencia válida de por vida.

Esto hace el proceso de aprendizaje más efectivo en el desarrollo de las habilidades de los niños y la comprensión de las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje tanto para los alumnos y las docentes del establecimiento planteado en el objetivo general que es la base para el proyecto el cual busca el desarrollo motor general y específico de niños de 4 a 6 según las sub-áreas del CNB como fortalecimiento de las diferentes áreas del Currículum Nacional Base del Nivel Preprimario.

## ABSTRAC

El presente informe contiene el Proyecto de Mejoramiento Educativo desarrollado en el Centro de Educación Integral PAIN, municipio de Los Amates, departamento de Izabal, dentro del marco del Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente-PADEP/D-” como parte de la formación del Programa Académico de Desarrollo Profesional, en donde el docente lleva a la práctica con sus alumnos, actividades, herramientas, estrategias, como parte de la carrera de Licenciatura en Educación Pre-Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe,

Con este proyecto se pretende mejorar la calidad de la educación en el nivel preprimario y, de esta manera, permitir a los niños la obtención de un desarrollo integral positivo a lo largo de los años.

El Desarrollo de Habilidades Motrices a través de la Música facilita al niño la identificación del espacio, el movimiento, el ritmo, intrínseco en él desde su experiencia vivida dentro del vientre materno hasta la imaginación, La creación, ligada a la expresión a través del lenguaje musical, y descubrir además, sus capacidades de movimientos con su cuerpo mediante los sonidos, ritmos y melodías, le permitirán experimentar sentimientos de placer que le conducirán, automáticamente a una experiencia válida de por vida.

Esto hace el proceso de aprendizaje más efectivo en el desarrollo de las habilidades de los niños y la comprensión de las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje tanto para los alumnos y las docentes del establecimiento planteado en el objetivo general que es la base para el proyecto el cual busca el desarrollo motor general y específico de niños de 4 a 6 según las sub-áreas del CNB como fortalecimiento de las diferentes áreas del Currículo Nacional Base del Nivel Preprimario.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO .....	4
1.1 Marco organizacional .....	4
1.2 Marco situacional .....	76
1.3 Análisis estratégico .....	87
1.4 Diseño del proyecto .....	99
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEORICA .....	113
2.1 Técnicas de administración educativa .....	113
2.2 Marco epistemológico .....	131
2.3 Marco del contexto educacional .....	141
2.4 Marco de políticas .....	150
CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL .....	178
3.1 Título .....	178
3.2 Descripción del Proyecto de Mejoramiento Educativo .....	178
3.3 Concepto del proyecto de mejoramiento educativo .....	179
3.4 Objetivos .....	179
3.5 Justificación .....	180
3.6 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente .....	183
3.7 Plan de actividades .....	190
CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	207
CONCLUSIONES .....	210
REFERENCIAS .....	213
ANEXOS .....	221

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Estadística estudiantes 2019 .....	12
Tabla 2	Docentes 2019 .....	12
Tabla 3	Relación Alumno-Docente .....	13
Tabla 4	Asistencia de alumnos .....	13
Tabla 5	Inventario de libros de cuentos y de trabajo .....	16
Tabla 6	Indicadores de resultados de escolarización eficiencia interna .....	24
Tabla 7	Proporción de alumnos inscritos en el Nivel correspondiente .....	25
Tabla 8	<i>Estadística estudiantes etapa 6 años</i> .....	26

Tabla 9	<i>Matriz de Priorización del Problema</i> .....	77
Tabla 10	Actores .....	81
Tabla 11	Influencia de actores .....	82
Tabla 12	<i>Actores y sus atributos</i> .....	82
Tabla 13	Características típicas de los actores .....	83
Tabla 14	Análisis DAFO .....	87
Tabla 15	Técnica MINIMAX .....	88
Tabla 16	Líneas de acción estratégica (fortalezas y oportunidades) .....	96
Tabla 17	Líneas de acción estratégica (debilidades y oportunidades) .....	96
Tabla 18	Líneas de acción estratégica (Fortalezas y amenazas) .....	97
Tabla 19	Líneas de acción estratégica (debilidades y amenazas) .....	97
Tabla 20	Líneas de acción estratégica (fortalezas y amenazas) .....	97
Tabla 21	Fase inicial .....	105
Tabla 22	Fase de planificación .....	106
Tabla 23	Fase de ejecución .....	107
Tabla 24	Cronograma .....	108
Tabla 25	Monitoreo y evaluación .....	109
Tabla 26	Plan de sostenibilidad .....	110
Tabla 27	Presupuesto .....	111
Tabla 28	Fase inicial .....	191
Tabla 29	Fase de planificación .....	193
Tabla 30	Fase de ejecución .....	199
Tabla 31	Fase evaluación .....	204
Tabla 32	Instrumento de evaluación (Lista de cotejo) .....	205
Tabla 33	Fase cierre de proyecto .....	206
Tabla 34	Plan de sostenibilidad .....	211

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica No. 1	Indicador de eficiencia interna 2015-2019 .....	27
Gráfica No. 2	Fracaso escolar 2015-2019 .....	28
Gráfica No. 3	Matrícula inicial 2015-2019 .....	28
Gráfica No. 4	Promovidos 2015-2019 .....	29
Gráfica No. 5	Deserción escolar 2015-2019 .....	30

## ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama No. 1	Árbol de problemas .....	78
Diagrama No. 2	Cuadro de relaciones .....	85
Diagrama No. 3	Actores de la comunidad .....	86

Diagrama No. 4 Mapa de soluciones .....	98
-----------------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1 Diseño de proyecto .....	185
Figura No. 2 Publicación de proyecto .....	186
Figura No. 3 Publicación del proyecto .....	187
Figura No. 4 Comentarios publicación de proyecto .....	187
Figura No. 5 Comentarios publicación de proyecto .....	188
Figura No. 6 Comentarios publicación de proyecto .....	188
Figura No. 7 Comentarios publicación de proyecto .....	189
Figura No. 8 Reunión padres de familia .....	190
Figura No. 9 Autorización de proyecto .....	191
Figura No. 10 Certificación de acta: autorización de proyecto .....	192
Figura No. 11 Autorización reunión padres de familia .....	192
Figura No. 12 Organización padres de familia .....	194
Figura No. 13 Organización padres de familia .....	194
Figura No. 14 Asistencia reunión padres de familia .....	195
Figura No. 15 Asistencia reunión padres de familia .....	195
Figura No. 16 Acta reunión padres de familia .....	196
Figura No. 17 Acta reunión padres de familia .....	196
Figura No. 18 Acta reunión padres de familia .....	197
Figura No. 19 Acta reunión padres de familia .....	197
Figura No. 20 Instrumentos elaborados con niños etapa 4 .....	200
Figura No. 21 Instrumentos elaborados con niños etapa 4 .....	200
Figura No. 22 Niños etapa 4 cantando .....	201
Figura No. 23 Sonajeros elaborados con niños etapa 5 .....	201
Figura No. 24 Niños etapa 5 construyendo sonajeros .....	202
Figura No. 25 Niños etapa 6 construyendo tambores .....	202
Figura No. 26 Tambores elaborados con niños etapa 6 .....	203

## **INTRODUCCIÓN**

Es fundamental considerar que la educación Preprimaria se caracteriza por cumplir doble finalidad: la socialización del ser humano y la estimulación de los procesos evolutivos. Entendiéndose que la socialización es el proceso por el cual el niño se incorpora a la conducta de las personas, a las normas de convivencia social y su transformación para satisfacer necesidades e intereses individuales: normas, hábitos, actitudes y valores, con el fin de que se reconozcan entre sí como seres con identidad personal y como sujetos sociales.

Por otra parte, la estimulación de los procesos evolutivos está orientada en los aspectos psicológico-motor que configuran el crecimiento y desarrollo de una persona.

Esta es la etapa de la vida en la que se establecen las bases y los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo del comportamiento humano, así como la existencia de muchas posibilidades para identificar diferentes capacidades, cualidades y el inicio de rasgos de carácter. Además, se forma la personalidad tomando como base la plasticidad que tiene el cerebro infantil. De esta manera, la socialización y la estimulación que se desarrolla en este nivel, permite preparar al niño y a la niña para la vida, y para la adquisición de aprendizajes permanentes.

Es importante, asimismo, considerar la importancia del rol que el docente desempeña, como guía u orientador e interlocutor, ya que a través de sus funciones docentes pondrá en funcionamiento, a través de su plan de actividades, el descubrimiento de esas capacidades y el desarrollo de las habilidades y destrezas que el niño puede poner en práctica a través del proceso enseñanza aprendizaje.

En cumplimiento a la responsabilidad educativa que forma parte dentro de las leyes de la educación preprimaria en Guatemala, lo cual hace que la educación se constituya en un compromiso y en un derecho irrenunciable, caracterizándose por ser abierta e integral, ya que la misma se desarrolla manteniendo una relación estrecha con la comunidad educativa considerando los aspectos de la personalidad, propiciando un

entorno social afectivo, alimentación y nutrición adecuadas a su edad, entre otros compromisos que son indispensables para garantizar una educación de calidad.

Se plantea, además, el desarrollo de habilidades motrices a través de la música ya que la música es un medio de expresión universal que tiene numerosos efectos positivos en el ser humano, especialmente durante los primeros años. Desde que nacemos afecta nuestro cerebro y desde los primeros pasos en la vida ayuda en el desarrollo: Cognitivo, social, motor, emocional y del lenguaje en los niños.

Es importante mencionar que en el marco de la Reforma Educativa y del proceso de transformación curricular, por primera vez en la historia de la educación en Guatemala, el Ministerio de Educación, con la participación de instituciones que atienden a este grupo etario, han unido esfuerzos para orientar la práctica pedagógica y brindar una atención integral de calidad, y en el año 2007 se publica el primer Currículo Nacional Base de Educación Preprimario en atención a los niños y niñas de cero a cuatro años, y en el año 2008 el primer Currículo Nacional Base de Educación Preprimario en atención a los niños y niñas de cuatro a seis años.

Considerando que el currículum Nacional Base del Nivel Preprimario de Guatemala el área de Expresión Artística, está conformada por tres componentes: Sensopercepción, comunicación artística y apreciación, por medio de los cuales se desarrollan cinco sub áreas, estas son: Educación Musical, Danza, Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Cultura Guatemalteca. El contexto educativo, exige procesos que permiten construir y desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes motrices básicas, recurriendo a medios lúdicos y motrices, como instrumentos educativos y de desarrollo dentro de un ambiente motivante y placentero para el niño y la niña, relacionando en forma integral aspectos cogno-afectivo-sociales, enfocando su carácter polivalente al desarrollo de una mejor calidad de vida y que, la estimulación temprana es fundamental durante toda la infancia, para el correcto desarrollo general

del niño por lo que no se debe dejar pasar los momentos más sensibles donde los niños tienen una mayor predisposición.

De esta manera nace la necesidad de fortalecer el mejoramiento educativo ya que, dentro del p nsum de la Carrera de Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con énfasis en Educación Bilingüe, como parte del proceso de evaluación final, elaboró un Proyecto de Mejoramiento Educativo titulado "LA MÚSICA Y LAS HABILIDADES MOTORAS EN EL NIVEL PREPRIMARIO", el cual se ejecut  en el Centro de Educación Integral PAIN con los estudiantes del Nivel Preprimario desarrollándose por etapas.

## CAPÍTULO I PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO

### 1.1 Marco organizacional

#### 1.1.1 Diagnóstico de la Institución

**Nombre del establecimiento:**

Centro de Educación Integral PAIN

- Dirección: Caserío El Polvorín, Los Amates, Izabal

**Naturaleza de la institución**

- Sector: Oficial
- Área: Rural
- Plan: Diario
- Modalidad: Monolingüe
- Tipo: Mixta
- Categoría: Pura
- Jornada: Matutina
- Ciclo: Anual

Cuenta con junta escolar: Sí. La escuela tiene una junta escolar denominada Consejo de Padres de Familia, que vela porque los programas de apoyo, tanto de alimentación escolar, como la de útiles escolares y gratuidad de la educación, se ejecuten con transparencia y responsabilidad para beneficio de los estudiantes de este centro educativo.

**Visión.**

-Atender integralmente al niño y la niña menor de seis años en comunidades urbano marginales y rurales del país en contextos de pobreza, promoviendo la participación comunitaria y de la familia para mejorar la calidad educativa de sus hijos e hijas.

**Misión.**

-Promover un mejoramiento de vida al niño a través de los estímulos sensoriales y el inicio de su educación en un contexto familiar y cultural, basado en diferentes áreas

del desarrollo psico-bio-social con la participación activa del docente coordinador, orientadores voluntarios, padres de familia y comunidad.

**Estrategias de abordaje:**

- Actividades socioculturales
- Actividades recreativas
- Día del Desafío
- Celebración Día de la Madre
- Día de la Independencia Patria
- Celebración Día del Niño
- Momentos cívicos
- Rincones de aprendizaje

**Modelos educativos.**

**Metodología Activa:** Las metodologías activas, como las define López (2005), son “un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes”

Por lo que se puede determinar que se hace uso de la metodología activa ya que, la misma, resulta de aplicar métodos combinados de aprendizaje considerando el aprendizaje de los estudiantes en forma global y sus diferencias individuales, puesto que todos poseen diferentes ritmos individuales en el desarrollo de competencias, así también el cooperativismo a través del cual los estudiantes se relacionan con sus compañeros, apoyándose, al mismo tiempo que fortalece sus conocimientos.

También se basa en problemas, debido a que en los casos que amerita apoyo personalizado por dificultades presentadas se pone en práctica el cooperativismo, el trabajo grupal a través del cual se favorece el apoyo mutuo entre compañeros

**Modelo de educación flexible:** Es un sistema semipresencial en el que la docente enseña al estudiante a aprender a aprender, motivándolo a través de la enseñanza-

aprendizaje; en este modelo el alumno diseña sus inquietudes y el sistema adecuado para absorber la información.

### **Método Montessori.**

Este se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. Brindar un ambiente ordenado y limpio atrae la atención de los estudiantes, de tal manera que él siempre deseará estar ahí para aprender.

### **Programas que actualmente están desarrollándose.**

Atención personalizada a niños y niñas de 0 a 3 años 11 meses con visitas domiciliarias o atención grupal.

Atención grupal a niños y niñas de 4 a 6 años 11 meses en horarios convenidos por la comunidad.

Capacitación constante a madres embarazadas y mujeres lactantes a través de técnicas participativas relacionadas con el desarrollo y crecimiento del niño y de la niña.

Reuniones periódicas con la comunidad para promover la participación a través del voluntariado.

Alimentación Escolar

Útiles Escolares

Gratuidad de la Educación

Leamos Juntos

Contemos Juntos

### **Proyectos desarrollados:**

En el mes de noviembre y diciembre del año 2018 se realizó el Proyecto de Remozamiento que consistió en cambio de techo, cambio de piso, reparación de accesorios de los sanitarios y se pintó nuevamente la escuela con el apoyo de la Organización de Padres de Familia.

### **Proyectos por desarrollar:**

Proyecto de Mejoramiento Educativo; este está en proceso de desarrollo, ya que se irá elaborando mientras dure el curso "Proceso de Análisis situacional en los proyectos

de mejoramiento Educativo”; el cual se tendrá que defender o finalizar al momento del cierre de la Carrera de Licenciatura en Educación Pre-primaria Bilingüe Intercultural.

### **1.1.2 Indicadores propuestos por el sistema nacional de indicadores educativo**

#### **1.1.2.1 Indicadores del contexto:**

Población por rango de edades:

En el Centro de Educación Integral PAIN, para el ciclo escolar 2019, la edad promedio de los niños inscritos oscila entre 0 a 6 años de vida; haciendo un total de (35) treinta y cinco estudiantes legalmente inscritos

#### **1.1.2.2 Índice de Desarrollo Humano:**

El índice de desarrollo es un indicador que expresa tres dimensiones básicas del desarrollo humano: salud, educación y nivel de vida. El valor del índice del desarrollo humano puede ser entre 0 y 1, donde cero “0” indica el más bajo nivel de desarrollo humano, y “1” indica un desarrollo humano alto.

En relación a educación se cuenta con oficinas de supervisión educativa, del Ministerio de Educación, la que se realiza una supervisión adecuada en todos los niveles y sectores de educación, obteniendo buenos resultados en el sistema educativo del municipio, como se demuestra con la tasa de cobertura en el nivel primario.

De acuerdo a lo expresado por los actores clave en el mapeo participativo la cobertura del nivel pre primario se da privilegiadamente para el área urbana y los lugares poblados principales más cercanos a la misma. Por consiguiente, es necesario aumentar la cobertura para atender las comunidades que no cuentan con este nivel educativo.

Según datos del Ministerio de Educación, la mayor cobertura se tiene en el nivel primario, en relación con los otros niveles educativos, en el área urbana y rural con una tasa de cobertura neta del 104.81%, 11 atendida en el área urbana en forma oficial y particular. Sin embargo de acuerdo a la dimensión social del mapeo participativo los actores identificaron las siguientes comunidades sin escuelas de este nivel: Caserío Bella Vista, sector educativo 25 entre las comunidades de Piedra Parada y Los Espinos

de la micro región 1, Caserío El Mirador, sector educativo 20 entre las comunidades de Gracias a Dios y Filo Mojanales, de la micro región 2, lo que también está identificado en el mapa de priorización de escuelas primarias de la FTN, como priorización baja.

Además de aumentar la cobertura es preciso mejorar la calidad educativa de tal manera que los alumnos y las alumnas se mantengan en la escuela hasta completar su educación básica y diversificada. De acuerdo a los resultados del mapeo participativo, la educación superior la presta la Universidad Rural de Guatemala, con la carrera de administración de empresas e ingeniería ambiental por tanto la población interesada en carreras universitarias con otros enfoques profesionales debe migrar a los municipios de Morales, Puerto Barrios, Zacapa, Chiquimula o la ciudad capital, se identifica la necesidad de crear una sede Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala para poder brindar una cartera más amplia de carreras a la población que está en este nivel educativo, aunque desde el año 2012 se encuentra en funcionamiento La Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC-, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media –EFPEM- Y Programa Académico de Profesionalización docente-PADEP/D, en atención a todos los docentes presupuestados en el Renglón 011

Existe una proporción importante de la población del municipio que no sabe leer ni escribir, es decir la tasa de analfabetismo es del 38% y la mayoría son mujeres<sup>14</sup>, por lo que existe un fuerte compromiso de implementar programas que les permita a los jóvenes de 15 a 24 años, aprender a leer y escribir en horarios distintos a sus jornadas de trabajo, para que pueda disminuirse el índice actual de analfabetismo.

En cuanto a salud, la comunidad no cuenta con un Centro de convergencia ni Centro de Salud; por lo que las personas en el momento que necesitan de asistencia médica deben acudir al Centro de Salud que se encuentra en la cabecera municipal. Únicamente, se encuentra un integrante del COCODE encargado de Salud, quien tiene a su cargo anunciar cuando se tendrá visita médica o se realice otra actividad que tenga relación con su cargo.

En el área rural se cuenta con el servicio de seis puestos de salud, atendidos en forma permanente por 1 auxiliar de enfermería y 1 técnico en salud rural con horario de atención de lunes a viernes de 8:00 a 16:00 horas, que se localizan en las comunidades de Quiriguá, Canaán, el Rico, Mariscos, Mixco y San José Alsacia; además existen centros de convergencia funcionando, pero no cuentan con personal permanente, los servicios son prestados por facilitadores de la comunidad, con cuatro horas de atención diaria en forma variable, y del Ministerio de Salud Pública, que trabajan en forma itinerante para darle asistencia médica a la población en las comunidades del Bálsamo, Nueva Concepción, Tarros, Nueva del Norte, Beatriz, Chaljá, Jubuquito, Los Planes de Santa Rosa, Santa Inés Estación y El Zompopero, las que están en la parte sur del municipio y cerca de la frontera con Honduras. Las comunidades que no cuentan con este servicio, deben acudir a la más cercana que cuente con el mismo, aunque algunas veces tengan dificultades por las vías de acceso.

#### *Economía.*

La economía es otro factor muy importante para la población, ya que sin dinero no se puede subsistir; sin embargo, la mayoría de padres de familia luchan por mantener a sus familias con lo más indispensable, ya que la comunidad vive una pobreza crítica donde si tienen para la comida no les alcanza para la medicina, o si tienen para medicina no hay para vestuario u otra necesidad básica; por esta causa aún las madres deben involucrarse en el trabajo ya que el sueldo de los esposos no es suficiente para satisfacer las necesidades básicas del hogar.

Además, entre las áreas protegidas del municipio de los Amates está las Sierras de las Minas y la montaña del Merendón donde existen una gran variedad de aves, animales, y muchas áreas boscosas.

Los árboles que predominan en el municipio de los Amates son: cedro, pino, ciprés, amate, sauce, caoba, matiliguante, aguacate, mango, limón. Debido a la deforestación Los Amates ha perdido gran riqueza de bosques, debido a los avances de la frontera

agrícola y al uso de la ganadería tradicional ya que los habitantes han utilizado estos espacios de tierras para sembrar frijol, maíz y algunos para criar ganado.

Entre las especies de animales están: bovinos, porcinos, aves, las especies que podemos mencionar en la actualidad son: Iguanas, Tepezcuintle, Cotuzas, Ardillas, Garzón, Zopilote, Gavilán, Zumbadora, Masacuata, Barbamarilla, Lagartija, Rana, Bejuquillo, Chichiguas, Pizotes, Sanates.

### **Producción Pecuaria.**

La producción ganadera es también de importancia en este municipio. Se cría ganado bovino (80% de la producción pecuaria), equino, porcino, y mular. También existen crianzas de aves de corral. Como fincas ganaderas se tienen a : La Alsacia, Santa Bárbara, San Francisco, Colindantes, Minas de Jubuco, Vega Grande, Beatriz, La Caribeña, Marina, y El Rancho. En este municipio las actividades agrícolas y ganaderas se combinan en las fincas de Guapinol y los Pajaritos.

### **Producción Industrial.**

El MAGA a través de su informe productivo 2,000 indica la siguiente actividad industrial en Los Amates. Madera, Arroz, Banano.

### **Producción Forestal.**

Por sus zonas de vida húmeda, Los Amates cuenta con variedad de maderas duras: Marillo, Laurel, Tamarindo, Cedro, Chicozapote, Carboncillo Rosal, Pino, San Juan, Santa María y Ceiba.

### **Producción Artesanal.**

Esta se encuentra en la aldea La Palmilla, en donde está ubicado un centro artesanal de producción de artículos de barro.

### **Actividad Comercial.**

Al encontrarse la cabecera municipal ubicada entre el río Motagua y la carretera CA-9, kilómetro 200 solía tener mucha actividad comercial. Por la construcción de la nueva

carretera de El Estor a Río Dulce, esta actividad ha mermado pues los habitantes de El Estor, ya no hacen uso del embarcadero de Mariscos, para llegar a ese municipio. Sin embargo, se puede observar abundantes comercios como: tiendas, abarrotería, carnicerías, panaderías, cafeterías, Centro comerciales, ferreterías, farmacias, ventas de materiales de construcción, librerías, estudios fotográficos, almacenes de ropa femenina, fábrica del block.

### **Fiestas Titulares.**

La fiesta titular se celebra del 30 de abril al 4 de mayo. El día 3 día de la Santa Cruz se organizan eventos culturales, religiosos, deportivos, exposiciones ganaderas, jaripeos.

### **Sitio Arqueológico Quiriguá.**

Estela maya del sitio arqueológico de Quiriguá. Quiriguá es considerado el sitio arqueológico restaurado más antiguo. Tiene una planicie de cerca de 10 kilómetros de ancho, a las riberas del Motagua, y una altura de 75 metros sobre el nivel del mar y a una latitud de 15°16'10" y longitud de -89°02'25". La mayor parte de los monumentos se ubican en un área boscosa que comprende una extensión de 70 hectáreas se cree, por la similitud de arquitectura y cerámica, que Copán colonizó a Quiriguá y que fue ocupada por agricultores. Este sitio fue descubierto gracias a las excavaciones realizadas cuando los propietarios, los hermanos Payés decidieron dividir su propiedad para construir una empresa agrícola cerca de 1,840. Dentro de las múltiples estructuras arqueológicas, destacan la Estela E, la cual es la columna de piedra más grande que se conoce hasta el momento, esculpida en el año 771 A.J., y cuya altura alcanza los 10 metros con 67 centímetros.

### **El Lago de Izabal.**

Es el lago más grande de la República de Guatemala, y el municipio de Los Amates goza de más de 30 kilómetros de sus playas, localizándose allí importantes balnearios.

### Áreas Protegidas.

Nororiente por CONAP—Áreas Protegidas Nororiente: Montaña Espiritu Santo, Sierra Caral, Sierra Santa cruz, Montañas del Mico, Río Dulce, Bocas del Polochic, Río Sarstún, Montaña Chiclera, Sierra del Merendón.

#### 1.1.2.3 Indicadores de recursos

Cantidad de alumnos matriculados:

El total de alumnos matriculados en este Centro Educativo son 40 estudiantes incluyendo el Nivel Inicial y Preprimario

Distribución de la cantidad de alumnos por grados o niveles

Los Alumnos inscritos para el presente ciclo escolar son: 40

Tabla 1 Estadística estudiantes 2019

ETAPAS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Etapa C	5	2	7
Etapa D	1	5	6
Párvulos 1	5	3	8
Párvulos 2	5	4	9
Párvulos 3	6	4	10
TOTALES	22	18	40

Fuente: Elaboración Propia

#### ✓ Cantidad de docentes y su distribución por grados o niveles

Tabla 2 Docentes 2019

No.	NOMBRE DE LOS DOCENTES	RENGLÓN	GRADOS QUE ATIENDE
1	Yojayda Patricia Chacón Gallardo	Municipal	Atapa C
			Atapa D
			Párvulos 1
2	Susana González Acevedo de Ramos	011	Párvulos 2
			Párvulos 3

Fuente: Elaboración Propia

#### ✓ Relación alumno/docente indicador que mide la relación entre el número de alumnos matriculados en un nivel o ciclo educativo y el número total de docentes.

Tabla 3 Relación Alumno-Docente

Relación Alumno-Docente		
Cantidad de alumnos	Grados	No. de docentes
7	Etapa C	1
6	Etapa D	
8	Párvulos 1	
9	Párvulos 2	1
10	Párvulos 3	

Fuente: Elaboración Propia

#### 1.1.2.4 Indicadores de Procesos

- ✓ Asistencia de alumnos. Índice que mide la proporción de alumnos que asisten a la escuela.

Tabla 4 Asistencia de alumnos

Asistencia de alumnos		
Grados	Alumnos matriculados	Porcentaje de asistencia
Etapa C	7	75%
Etapa D	6	75%
Párvulos 1	8	95%
Párvulos 2	9	95%
Párvulos 3	10	98%

Fuente: Elaboración Propia

Porcentaje de cumplimiento de días de clase: Índice que mide el número de días en los que los alumnos reciben clase, del total de días hábiles en el año según el ciclo escolar establecido por ley.

En noviembre de 1977 se aprobó el acuerdo gubernativo 13-77 "Reglamento de la Ley de Educación Nacional", que estableció que el régimen educativo estaría conformado por un período mínimo de 180 días efectivos de clases. En base a este acuerdo y con el fin de obtener mejores resultados educativos se debe tener creatividad y organización para utilizar al máximo el período que se tiene disponible con los alumnos.

Idioma utilizado como medio de enseñanza. Indicador que mide el uso de un idioma maya en el proceso de enseñanza aprendizaje en escuelas cuyos estudiantes son mayoritariamente maya hablantes.

Guatemala es un estado multiétnico, multicultural y multilingüe, que se está desarrollando como una nación justa, democrática, pluralista y pacifista. Está cimentada en la riqueza de su diversidad natural, social, étnica, cultural y lingüística y en la vivencia permanente de valores para la convivencia y la consolidación de la cultura de paz, en función del desarrollo equitativo y del bienestar personal y colectivo de todos los guatemaltecos.

Por tanto, en el Artículo 76 de la Constitución Política de la República de Guatemala “Sistema educativo y enseñanza bilingüe” establece que la administración del sistema educativo deberá ser descentralizado. En las escuelas establecidas en zonas de predominante población indígena deberá impartirse preferentemente en forma bilingüe.

Así también en el Decreto 19-2003 se encuentra la ley de idiomas nacionales que oficializan el uso de idiomas en Guatemala.

A raíz de los Acuerdos de Paz quedó implícita una Reforma Educativa; la cual fue diseñada en 1998. En 2001 presentados sus resultados. En 2007 se empezó a implementar el Currículo Nacional Base del Nivel Inicial y Preprimario (CNB) un documento donde se prioriza la multiculturalidad e interculturalidad como una competencia a desarrollar por maestros y alumnos, un país donde se hablará xinca, castellano, garífuna y 23 idiomas mayas y que respeta las culturas.

Pero en la práctica nada fue así. Especialmente en el desarrollo de la Educación Bilingüe Intercultural en las escuelas del país”.

“No había condiciones de igualdad para los pueblos indígenas en el momento en que se implementó la política intercultural y multicultural tras la firma de la paz. Exigir dar un idioma nacional, sin ser consecuentes con nuestra historia, no ha sido lo mejor”.

La obligación de impartir idiomas nacionales en las aulas es más antigua que el Currículum Nacional Base. En 2004, un año antes de echar a andar el nuevo currículo de la reforma educativa, el gobierno de Alfonso Portillo obligó la enseñanza de un idioma nacional en las escuelas, pero los maestros, directores, supervisores, ministros y viceministros hicieron caso omiso y apenas se logró el objetivo: “Se establece la obligatoriedad del bilingüismo en idiomas nacionales como política lingüística nacional, la cual tendrá aplicación para todos los estudiantes de los sectores público y privado”, como indica el acuerdo gubernativo que nadie ha cumplido o puesto en marcha.

Hasta antes de 2014 no era obligatorio. Era opcional dar un idioma secundario. No había problema —dice, en el salón de docentes, el mayor de los maestros.

Conocemos la ley. Conocemos el Currículum Nacional Base. Conocemos también la Ley de Idiomas Nacionales. Todo eso lo conocemos. Pero la realidad es que no estamos capacitados para enseñar un idioma maya. El L2 es la parte inventada de los resultados. Llamamos a nuestro supervisor y dice: “Bueno, si el sistema no acepta: hagan un promedio con las otras notas, por cada niño. Así pasan de grado.

En base a la constitución Política de la República de Guatemala, se concluye que en el Centro de Educación Integral PAIN, el idioma predominante es el español, ya que el 99.9% de estudiantes hablan este idioma, de igual manera la docente no posee título Bilingüe y no domina otro idioma aparte del español. Además, dentro del Currículum Nacional Base no está contemplado el área de Comunicación y Lenguaje 2, por lo que no considero hablar un idioma más en su totalidad, ya que no estoy capacitada para dominarlo

Disponibilidad de textos y materiales. Medición de la disponibilidad de textos y materiales por parte de los docentes.

El Ministerio de Educación consideró, en el mes de febrero del año 2013, dotar de 49 libros de lectura al Centro de Educación Integral PAIN, con el compromiso del director y las docentes del establecimiento, a través de la participación activa en la implementación del Programa “Leamos Juntos” que la ministra de Educación, Cynthia del Águila Mendizábal, estableció desde septiembre del año dos mil doce para que en un futuro no lejano los niños sean excelentes lectores; basado en el acta No. 07-2013 del libro de actas Número 1 en los folios Números 187,188 y 189, de este centro educativo.

Asimismo, en enero del año dos mil quince se recibe, a través de la supervisión educativa, la ministra de Educación, Cynthia del Águila Mendizábal, hace entrega, nuevamente de otra caja que incluye 71 libros de lectura con el fin de continuar con la implementación de la lectura al menos una hora diaria durante los fines de semana en sus casas con el apoyo de sus familiares, con el fin de desarrollar habilidades de Sensopercepción, motricidad y pensamiento lógico en los niños.

Tabla 5 Inventario de libros de cuentos y de trabajo

Cantidad	Nombre del libro	Nivel Educativo	Etapa	Año de Ingreso
1	El gusanito que deseaba crecer	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Mmm, ¡qué rico está!	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Los colores de mi mundo	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Ensalada de frutas	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Los hermanos que se volvieron micos	Preprimaria	4 a 6 años	2013

1	Los animales mensajeros	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	La lluvia	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Los Sonidos	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	La tierra	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	El fuego	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Estoy celoso	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Soy tímido	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Estoy Feliz	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Soy impaciente	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	A pescar pensamientos	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Adivina cuanto te quiero	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	¡Esto es mío!	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Agustina se muda al Polo Norte	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Los cinco horribles	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	El pequeño conejo blanco	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	El viaje de Pancho	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Siempre pienso en ti	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	El Libro de Antón Pirulero. Coplas-Nanas-Adivinanzas-Retahílas	Preprimaria	4 a 6 años	2013

1	Una bruja fuera de lo común	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	¡Sé escuchar!	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	¡No tengo miedo!	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Al lado de una hormiga	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Cosas que pasan	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Intercambio cultural	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Su propio color	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Cierra los ojos	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	La selva loca	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Cardito Caracol	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Cuando el elefante camina	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	El día de campo de don Chancho	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	La flor del lado de allá	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Regalo sorpresa	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Los sueños	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Froggy aprende a nadar	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Froggy se viste	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Soy un cielo	Preprimaria	4 a 6 años	2013

1	Secreto de familia	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Cosas que me gustan	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Doy, el perro bombero	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Fernandito el toro	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	David se mete en líos	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	¡No, David!	Preprimaria	4 a 6 años	2013
1	Antonia Movediza	Preprimaria	4 a 6 años	2013
7	Cuaderno de Trabajo para el Nivel de Educación Preprimaria 4 años	Preprimaria	4 años	2013
9	Cuaderno de Trabajo para el Nivel de Educación Preprimaria 5 años	Preprimaria	5 años	2013
6	Cuaderno de Trabajo para el Nivel de Educación Preprimaria 6 años	Preprimaria	6 años	2013
1	Animales de la granja	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Animales de la selva	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Aquí es mi casa	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	¡Beso, beso!	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Botas nuevas	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Buenas noches, gorila	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Chocolate y Merengue	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Cosas de animales	Preprimaria	4 a 6 años	2015

1	Cucu	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	David va al colegio	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Diablote	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Disparate	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	El día que se comieron a Luis	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	El perrito perdido	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	El Rey de Hugo y el Dragón	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	El sapito Martín quiere contar las estrellas	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	El sapito distraído	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	El vecino lee un libro	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Emiliano	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Érase una vez un nido	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	¡Estoy creciendo!	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Fede diferente	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Formas	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Gato y pez	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Hally Tosis. El horrible problema de un perro.	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Hipopótamo avaro y gruñón	Preprimaria	4 a 6 años	2015

1	Inhala, exhala. Aprende acerca de tus pulmones	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Irupé y Yaguareté	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	La sorpresa de Nandi	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Las emociones	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Las lechuguitas	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Laura tiene miedo	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Llega el bebé	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Los astros	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Los cocodrilos no se cepillan los dientes	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	¡Mamá!	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Más allá del gran río	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Mascotas	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Mi mascota perfecta	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Milo, el gato malo	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Mis manos	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Mis sentimientos. Soy valiente	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	¡No quiero ir a la escuela!	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	¡No seas descarado!	Preprimaria	4 a 6 años	2015

1	Osito bumerán	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Otto. El oso del libro	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Palabras mágicas	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Pato va en bici	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Pero papá...	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Primeras imágenes. Contando	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Primeras imágenes. Formas	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Primeras imágenes. Opuestos	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Primeras imágenes. Tamaños	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Primeras imágenes. Tocando	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Quiero salvar mi planeta	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Ramón es caprichoso	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Ramón no quiere ir a la escuela	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Rana	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Roc aprende a leer.	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Rojo, azul, amarillo	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	¿Sé cuidar de mí? Hablemos de la seguridad	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Soy grande, soy pequeño	Preprimaria	4 a 6 años	2015

1	Te quiero por todo eso	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Tibilí, el niño que no quería ir a la escuela	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Tomasito	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Tú y yo	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Un día de pesca	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Un día muy especial	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	¡Vaya modales! Hablemos de la buena educación	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Yo no he sido. Hablemos de la sinceridad y la honradez	Preprimaria	4 a 6 años	2015
1	Yo también	Preprimaria	4 a 6 años	2015
13	Cuaderno de Trabajo para el Nivel de Educación Preprimaria 4 años	Preprimaria	4 años	2015
11	Cuaderno de Trabajo para el Nivel de Educación Preprimaria 5 años	Preprimaria	5 años	2015
4	Cuaderno de Trabajo para el Nivel de Educación Preprimaria 6 años	Preprimaria	6 años	2015
6	Descubro y Aprendo 4 años	Preprimaria	4 años	2018
7	Descubro y Aprendo 5 años	Preprimaria	5 años	2018
5	Descubro y Aprendo 6 años	Preprimaria	6 años	2018

Fuente: Elaboración Propia

Organización de los padres de familia. Indicador que mide la cantidad de organizaciones de padres de familia, y los tipos de organizaciones de padres dentro de las escuelas

La escuela cuenta con una Organización de Padres de Familia y de la Comisión de Alimentación, quienes se encargan de velar para que el Proceso de alimentación escolar se ejecute con responsabilidad y que los niños puedan recibir una alimentación sana, nutritiva y saludable, de modo que beneficio la salud de los estudiantes.

### 1.1.2.5 Indicadores de resultados de escolarización eficiencia interna de proceso de los últimos cinco años.

Tabla 6 Indicadores de resultados de escolarización eficiencia interna

Etapas	Edad	AÑOS														
		2015			2016			2017			2018			2019		
		H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total
A	0-9 meses	5	4	9	1	2	3	2	1	3	-	-	-	-	-	-
B	1 año	4	4	8	8	3	11	1	4	5	4	1	5	-	-	--
C	2 años	4	4	8	5	2	7	4	2	6	-	5	5	5	2	7
D	3 años	2	5	7	3	4	7	4	1	5	5	2	7	1	5	6
Etapa 4	4 años	5	2	7	4	5	9	7	4	11	4	2	6	5	3	8
Etapa 5	5 años	5	9	14	2	2	4	4	7	11	7	4	11	5	4	9
Etapa 6	6 años	3	2	5	3	7	10	2	2	4	2	5	7	6	4	10
Subtotal		2	3	58	2	2	51	2	2	45	2	1	41	2	1	40
		8	0		6	5		4	1		2	9		2	8	
Total		58			51			45			41			40		

Fuente: Elaboración Propia

- ✓ Escolarización Oportuna. Proporción de Alumnos Inscritos en el Nivel que le Corresponde Según Su Edad, Por cada 100 Personas en la Población Del Mismo Rango Etario

Tabla 7 Proporción de alumnos inscritos en el Nivel correspondiente

Etapas	Edad	AÑOS														
		2015			2016			2017			2018			2019		
		H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total
A	0-9 meses	5	4	9	1	2	3	2	1	3	-	-	-	-	-	-
B	1 año	4	4	8	8	3	11	1	4	5	4	1	5	-	-	--
C	2 años	4	4	8	5	2	7	4	2	6	-	5	5	5	2	7
D	3 años	2	5	7	3	4	7	4	1	5	5	2	7	1	5	6
Etapas 4	4 años	5	2	7	4	5	9	7	4	11	4	2	6	5	3	8
Etapas 5	5 años	5	9	14	2	2	4	4	7	11	7	4	11	5	4	9
Etapas 6	6 años	3	2	5	3	7	10	2	2	4	2	5	7	6	4	10
Sub-total		2 8	3 0	58	2 6	2 5	51	2 4	2 1	45	2 2	1 9	41	2 2	1 8	40
Total		58			51			45			41			40		

Fuente: Elaboración Propia

**Escolarización por edades simples, incorporación a primaria en edad esperada.**

Durante los años 2015 al 2019, al igual que los años anteriores, todos los niños inscritos en cada etapa corresponden a su edad cronológica, por ello se determina que los niños de la etapa de Párvulos 3 que ingresan al nivel primario se incorporan en la edad correspondiente entre los 6 años y medio a 7 años, según lo establece el Artículo 22 del Reglamento de Evaluación de los aprendizajes donde consta que todos los

estudiantes del Nivel de Educación Preprimaria serán promovidos automáticamente a la etapa inmediata superior.

Serán promovidos automáticamente a primer grado del Nivel de Educación Primaria, siempre que hayan cumplido como mínimo seis años seis meses de edad al inicio del período lectivo.

Tabla 8 Estadística estudiantes etapa 6 años

Etapas	Edad	AÑOS														
		2015			2016			2017			2018			2019		
		H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total
Etapa 6	6 años	3	2	5	3	7	10	2	2	4	2	5	7	6	4	10

Fuente: Elaboración Propia

Proporción de los alumnos de siete años inscritos en primaria, entre la población total de siete años.

En este caso no puedo especificar datos ya que en el Centro de Educación Integral PAIN únicamente se atienden niños de 0 a 6 años de edad.

Sobreedad. Proporción que existe entre la cantidad de estudiantes inscritos en los diferentes grados de la enseñanza primaria y secundaria con dos o más años de atraso escolar, por encima de la edad correspondiente al grado de estudio.

En el Nivel Inicial y Preprimario no se manejan los términos de Sobreedad ya que, cada alumno se inscribe en la etapa que le corresponde según su edad; por lo tanto, no existe sobreedad porque, además, solamente se atienden niños de 0 a 6 años de edad escolar.

Tasa de promoción anual. Alumnos que finalizaron el grado y lo aprobaron, del total de alumnos inscritos al inicio del año.

Según la Ficha Escolar comprendida de los años 2015 al 2019, la tasa de promoción de estudiantes en el CEIN-PAIN es de 100% en vista de que en los niveles Inicial y Preprimario todos los que hayan finalizado el ciclo lectivo son promovidos automáticamente, siempre que haya asistido a clases por lo menos un 75% del tiempo estipulado.

Gráfica No. 1 Indicador de eficiencia interna 2015-2019



Fuente: Ficha Escolar MINEDUC

Fracaso escolar. Alumnos que reprobaron o se inscribieron y no finalizaron el grado, del total de alumnos inscritos al inicio del año.

Según la ficha escolar correspondiente a los Indicadores de eficiencia interna 2015-2019, el fracaso escolar equivale a una tasa del 5%, mientras que se ha logrado un 95% de éxito escolar.

El 5% fracaso escolar se debe a aquellos niños que se trasladan de domicilio, a los que a causa de los horarios laborales de los padres de familia no pueden continuar llevando a sus hijos a la escuela, así también se han dado casos de madres que emigran a los Estados Unidos; situaciones que surgen y que como docente y autoridad educativa no se puede solucionar o intervenir en los problemas familiares, ya que las únicas personas responsables de los hijos son los padres de familia y como docentes se puede intervenir en la educación, pero no en problemas que se relacionan con la intimidad familiar.

Gráfica No. 2 Fracaso escolar 2015-2019

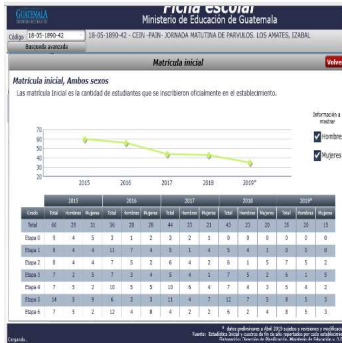


Fuente: Ficha Escolar MINEDUC

Conservación de la matrícula. Estudiantes inscritos en un año base y que permanecen dentro del sistema educativo completando el ciclo correspondiente en el tiempo estipulado para el mismo.

La matrícula inicial es la cantidad de estudiantes que se inscribieron oficialmente en el establecimiento.

Gráfica No. 3 Matrícula inicial 2015-2019



Fuente: Ficha Escolar MINEDUC

Finalización del nivel. El número de promovidos en el grado final de un nivel o ciclo por cada 100 alumnos de la población de la edad esperada para dicho grado.

Los estudiantes promovidos son aquellos que llegan al final del ciclo escolar y cumplen con los requisitos mínimos para poder inscribirse en el grado o etapa superior.

En base a la ficha escolar, correspondiente al CEIN-PAIN, en cuanto a los estudiantes promovidos en ambos sexos, el resultado se puede determinar con un 100% de efectividad, comprendiendo los años del 2015 al 2018,

Gráfica No. 4 Promovidos 2015-



Fuente: Ficha Escolar MINEDUC

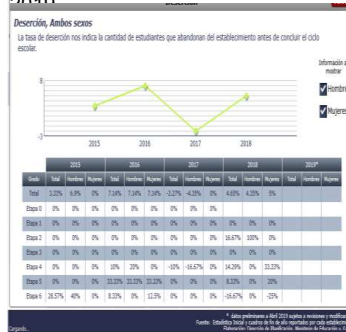
### Repetencia por grado o nivel

En este Centro Educativo todos los estudiantes son promovidos automáticamente cuando pasan de una etapa o edad a otro superior, ya que la etapa cursada dependerá de la edad cronológica del estudiante. Así sea Nivel Inicial: Etapa A (niños de 0 a 9 meses), Etapa B (niños de 1 año), Etapa C (niños de 2 años), Etapa D (niños de 3 años), o Preprimario: Etapa 4 o Párvulos 1 (niños de 4 años), Etapa 5 o Párvulos 2 (niños de 5 años) y Etapa 6 o Párvulos 3 (niños de 6 años); por lo que se determina que en el Nivel Inicial y Preprimario no se observa Repetencia de grado o nivel.

### Deserción por grado o nivel.

La tasa de deserción nos indica la cantidad de estudiantes que abandonan el establecimiento antes de concluir el ciclo escolar.

Gráfica No. 5 Deserción escolar 2015-2019



Fuente: Ficha Escolar MINEDUC

### 1.1.3 Antecedentes de los indicadores

PAIN es un proyecto de servicio educativo, para la atención integral del niño y la niña menor de seis años, en comunidades urbano marginal del país en contextos de pobreza; ejecuta acciones en las ocho regiones educativas, de los veintidós departamentos en que geográficamente está dividida la república de Guatemala.

Su Filosofía se fundamenta en: Promover un mejoramiento de vida al niño y a la niña a través de los estímulos sensoriales y el inicio de su educación en un contexto familiar y cultural, basado en diferentes áreas de desarrollo psico-bio-social con la participación activa del docente coordinador, orientadores voluntarios, padres de familia y comunidad; por lo que debe cubrir los siguientes programas:

- Niños de cero a tres años
- Niños de tres a seis años
- Madres embarazadas y lactantes
- Padres de familia
- Y programas que se desarrollan con metodologías específicas en los centros de educación inicial

PAIN es un Centro Educativo que desde el año 1998 ingresó a esta comunidad. Hasta el año 2004 estuvo funcionando en una galera que se utilizaba como bodega en la escuela PROF. ELISEO LOPEZ MERIDA de este caserío, pero debido al incremento de población escolar y a políticas de la misma, a partir del año 2005 se trasladó a las instalaciones de la bodega municipal de esta comunidad, lugar que constantemente es visitado por carros, camiones, maquinarias y tráiler que transportan materiales pesados, lo cual venía a ser de peligro constante para los niños y las niñas que asistían al Centro diariamente, pero debido a la necesidad tuvimos que permanecer en ese lugar.

Hoy, PAIN, está ubicado a orillas de la carretera principal Jacobo Árbenz Guzmán que conduce a Guatemala y/o Puerto Barrios en el kilómetro 199 (cruce de la entrada hacia aldea El Rico, Los Amates, Izabal,) terreno que fue donado por un vecino, el Señor Mario Armando Silva Lemus, gracias a las gestiones que se realizaron con el apoyo de los COCODES, PADRES DE FAMILIA, CONSEJO MUNICIPAL, SEÑOR ALCALDE MUNICIPAL, P.C. MARCO TULLIO RAMIREZ ESTRADA, alcalde municipal, Autoridades educativas, niños y niñas de esta comunidad, y gracias a las atenciones de FONAPAZ se logró, en el mes de febrero del año 2009, a construcción de las aulas que hoy podemos apreciar, mismas que han sido de gran beneficio para las comunidades de Aldea El Tipón y Caserío El Polvorín.

El terreno donde actualmente está ubicado el CENTRO DE EDUCACION INTEGRAL PAIN, único en el municipio de Los Amates, es un área que geográficamente está ubicada en una parte baja a orillas de una pendiente de la carretera, donde periódicamente han surgido accidentes con vehículos que caen al terreno que hoy es área escolar; por lo tanto se corre el riesgo que cualquier vehículo se desvíe y pone, a la vez, en riesgo la vida de los niños y niñas que asisten a este centro educativo, ya que además no se cuenta con señalizaciones que pongan en conocimiento a los pilotos que se aproximan a un área escolar.

Por lo antes expuesto y por carecer de los fondos necesarios, en nombre de los niños y niñas, de las madres embarazadas y lactantes, de los padres y las madres de familia

de los COCODES, autoridades educativas, municipales y de toda la comunidad en general, se solicitó a la institución denominada COVIAL, la construcción de DEFENSAS METÁLICAS (baldas metálicas) con una medida aproximada de 100 metros de largo, para área escolar del CENTRO DE EDUCACION INTEGRAL PAIN, ya que el terreno mide 84 metros de largo, asimismo la señalización correspondiente al área escolar, así como la prevención de velocidad a los vehículos. La anulación o modificación de una cuneta que tiene caída de agua directamente al patio de este establecimiento, lo cual viene a llenar de basura y de retención de agua y lodo el área de juego de los niños y niñas que diariamente asisten al mismo.

Asimismo, gracias a la colaboración de Don Marco Tulio Ramírez, Alcalde de este municipio, se logró la donación de 5 rollos de alambre y de 10 libras de grampa, y a la donación de 70 postes de parte de Juan Carlos Galdámez, así como el apoyo de los Padres de familia y de los COCODES de Aldea El Tipón y de Caserío El Polvorín, logramos cercar el área del terreno escolar en el año 2011, pero a pesar de ello, aunque se logró evitar que el ganado se entre al terreno, no hemos podido evitar que personas ajenas se metan a robar los distintos materiales de las aulas como juguetes y material didáctico; por lo que se citó al COCODE de esta comunidad para informarle sobre la problemática que se estaba presentando, lo cual se solucionó gracias a la colaboración del padre de familia: Cristian Vargas, quien soldó unas varillas para tapar el espacio por donde personas ajenas a este establecimiento se podían introducir y sustraer los recursos educativos.

La vida de los 35 niños que, actualmente, asisten a este Centro Educativo, acompañados de sus padres es de suma importancia y preocupación para estas comunidades que, con temor, diariamente, traen a sus niños y niñas a esta Escuela.

Por lo antes expuesto, nuestro proyecto es una necesidad primordial, ya que el establecimiento cubre todos los programas indispensables para la total preparación del niño y de la niña ante la vida diaria, capacitando al padre y a la madre en su rol diario ante sus responsabilidades con la familia y su comunidad, pero

lamentablemente hoy se encuentra en condiciones no aptas para el efecto, por lo tanto, por estar en un lugar de alto riesgo, es una prioridad, tomar en cuenta esta gran necesidad, para brindarle el apoyo necesario a esta comunidad, que aunque privilegiada por contar con este Centro Educativo y por haber recibido la donación de terreno y la construcción de dos aulas, hoy más que nunca necesita la atención de las autoridades correspondientes de este municipio y departamento a fin de brindar no solo buenas instalaciones, ventilación, iluminación, refacción, educación y talleres, sino también la construcción de un muro de contención y perimetral que brinde seguridad y protección ante accidentes y personas ajenas que se apropian de las pertenencias de los niños y niñas que actualmente asisten diariamente a este Establecimiento.

#### **1.1.4 Marco Epistemológico**

##### **Historia.**

Durante el proceso de la investigación de campo que (realicé) en la comunidad de Caserío El Polvorín, Los Amates, Izabal, pude constatar la lamentable situación que, desde siempre, las familias que habitan este Caserío han experimentado. Ser testigo de su condición, me produjo consternación, ya que pude constatar que las familias a diario tienen que enfrentar una condición económica muy difícil que obliga, tanto a hombres como a mujeres, que tengan que salir al pueblo a trabajar y en otros casos extremos, su condición obliga, a padres y madres a emigrar a Los Estados Unidos, delegando la responsabilidad de sus hijos a familiares; son pocas las que tienen un medio de transporte como: una bicicleta o motocicleta para ir al pueblo a trabajar, algunos lo hacen a pie y muy pocos tienen la posibilidad de pagar un Moto taxi para poder transportarse.

Los hijos tienen sólo dos opciones: quedarse solos en casa o irse con la madre al trabajo, ya que no tienen la posibilidad de contratar una niñera, ya que el resto de la familia también debe trabajar para aportar económicamente para la sobrevivencia. Las únicas opciones de trabajo para estos habitantes es emplearse como jornaleros, otros albañiles, pilotos de moto taxi, soldadores, agricultores y en el caso de las mujeres se ocupan en vender comida, tortillas, lavar y planchar ropa ajena, cocineras, empleadas

domésticas, muy pocas han tenido la oportunidad de ser maestras, el resto simplemente se dedican a los oficios domésticos de su hogar.

Debido a que los padres de familia no le dan tanta importancia al nivel preprimario así como lo hacen con el nivel primario, esto provoca que cuando la escuela hace su apertura al inicio del ciclo escolar, los niños asistan con entusiasmo pero no mantienen perseverancia o abandonan las clases ya que los padres están luchando por el sustento diario y sienten que pierden su tiempo en ir a dejar con regularidad a sus hijos argumentando que al fin y al cabo, “sólo van a jugar y a cantar. Por esta causa, la asistencia es muy irregular, principalmente en niños de 2 a 4 años; lo mismo sucede en cuanto a la asistencia de los padres de familia cuando se realizan reuniones, no lo consideran importante en este Nivel

Por lo que, pude determinar que la población escolar en el Centro de Educación Integral PAIN, que corresponde a Caserío El Polvorín y a las comunidades circunvecinas, siendo que es el único programa, no solo de ésta comunidad sino del Municipio de Los Amates que atiende niños de 0 a 6 años seis meses de edad, Aún con todo y eso la población escolar no ha incrementado ya que, los estudiantes se comparten con la Escuela Oficial de Párvulos anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Prof. Eliseo López Mérida dando así la oportunidad que los padres de familia puedan inscribir a sus hijos en el centro educativo más cercano a su vivienda; aun así, también creo que es importante destacar que es notoria la asistencia de niños de otras comunidades, a cuyos padres no les ha importado la distancia para llegar a este establecimiento, porque quienes han egresado de PAIN han divulgado sobre la atención especial que se le brinda a los niños en este Centro Educativo y el otro 50% pertenecen a las comunidades de Caserío El Polvorín- y Aldea El Tipón.

En base al análisis de los índices y al estudio de investigación realizado en los diferentes sistemas de investigación y recapitulando la base de datos del Centro de Educación Integral PAIN, se realiza el análisis respectivo que orienta a la identificación de los siguientes hallazgos los cuales indican la problemática, los aspectos positivos, así como resultados estadísticos que tienen relación al producto del trabajo realizado con los niveles Inicial y Preprimario durante los años 2014 al 2019.

**Indicadores de contexto.****Población por rango de edades**

En el Centro de Educación Integral PAIN, la edad promedio para los niños que estudian desde el nivel Inicial hasta el Nivel Preprimario oscila entre los 0 a 6 años de vida; por lo que cada niño es inscrito, según la edad, en la etapa que le corresponde; sin embargo, hay madres que quisieran que sus hijos fueran inscritos en la etapa superior a la que les corresponde justificándose con que sus hijos son inteligentes, superdotados, que ya saben las vocales, los números y hasta el abecedario, entre otros comentarios.

**Índice de desarrollo humano.**

La economía, base de la sobrevivencia de las personas y las comunidades es de vital importancia ya que les permite sobrevivir, prosperar y ser funcionales. Cabe mencionar que, gracias a la apertura de nuevos comercios en la cabecera municipal, tanto hombres como mujeres han tenido una oportunidad laboral. Es así como hombres y mujeres satisfacen algunas necesidades en su hogar. Sin embargo, en este punto se puede determinar que la economía que maneja o se maneja en la comunidad rural donde funciona este Centro Educativo no es acorde a las necesidades básicas que las familias necesitan satisfacer, y eso provoca una condición de extrema pobreza; esta situación implica que padres y madres tengan que involucrarse en el trabajo diario para producir ingresos al hogar. En consecuencia, se descuida la educación de los hijos, dejándolos en el abandono diario o al cuidado de hermanos mayores y en otros casos en manos de particulares, pero en su mayoría, en cuanto a niños del nivel primario, los niños van y vienen de la escuela sin el acompañamiento de sus padres; en el mejor de los casos, simplemente abandonan la escuela; hasta que cumplen los 7 años y ya pueden asistir al nivel primario el cual es importante e irrenunciable según la cosmovisión general de la comunidad.

Esta es la causa del descuido de la educación de sus hijos, ya que su prioridad es la producción económica; toda esta situación ha generado, en la comunidad, la pérdida de valores, falta de atención en la realización de tareas escolares, asistencia irregular especialmente en niños del nivel inicial, pero, sobre todo, desinterés de algunas

madres de familia quienes tienen otra perspectiva acerca de la educación en el Nivel Inicial y Preprimario. En base a lo expuesto, son pocos los que logran el objetivo de alcanzar una profesión, para, posteriormente, apoyar económicamente a sus padres y en otros casos trabajan durante la semana y estudian Plan Fin de Semana.

### **Indicadores de recursos.**

Considerando la cantidad de alumnos matriculados de cada ciclo escolar durante los años 2015 al 2019, en base a la ficha escolar del Ministerio de Educación, se aprecia una diferencia mínima de estudiantes entre cada año, lo que llama un poco la atención si se tomara en consideración las estadísticas de años anteriores.

Sin embargo, al considerar el análisis estadístico de este establecimiento, se podría determinar algunos factores que influyen o determinan esta diferencia de inscripción estudiantil con la actualidad.

- El centro de Educación Integral PAIN, no se limita a atender únicamente a niños de esta comunidad, sino también de algunas comunidades vecinas y aun lejanas, que por la reputación que este centro ha alcanzado llama la atención de los padres de familia a quienes, sin importar la distancia que tengan que recorrer para llegar al establecimiento inscriben aquí a sus hijos, esto implica que no todos los años se atenderá la misma cantidad de estudiantes.
- El Centro de Educación Integral PAIN al igual que la Escuela Oficial Rural Mixta Prof. Eliseo López Mérida, funcionan para beneficio de dos comunidades que en la actualidad se les ha denominado Barrio El Tipón-Polvorín, ya que se encuentran unidas, a diferencia que cada una tiene organizado un Consejo de Desarrollo Comunitario; cabe mencionar que hasta el año 2011 PAIN estuvo funcionando en territorio cercano a Barrio El Tipón, en donde las instalaciones eran prestadas, comunidad que se ha caracterizado por tener más población escolar; sin embargo, en la actualidad PAIN tiene instalaciones propias en el actual denominado Barrio El Polvorín, a orillas de la carretera Jacobo Árbenz Guzmán, por lo que la población escolar es menor a la de la otra comunidad.

- Este establecimiento atiende también a madres embarazadas y lactantes a quienes se les ha capacitado sobre el tema de Planificación familiar, entre otras que tienen relación sobre la paternidad y maternidad responsables; por lo que podría ser influencia para espaciar los embarazos.
- Los padres de familia siempre han preguntado sobre las causas de la falta de personal docente, aun cuando la población demanda atención especial; y que además el Establecimiento amerita la atención de cinco programas a la vez.

Con base a estas consideraciones se encuentra otro aspecto que determina que la distribución de alumnos por grado no es acorde a la cantidad de personal docente, ya que un docente presupuestado en el renglón 011 no se da abasto para la atención de estos cinco programas que se debe atender para cumplir con la visión y misión de este establecimiento y alcanzar considerablemente los objetivos, filosofía y políticas de PAIN. Sin embargo, a pesar de la carencia de personal para la atención de todos los programas de debe atender El Centro de Educación Integral PAIN, la educación ha sido de calidad extendiéndose su historia desde gestión, infraestructura, desarrollo comunitario, relación personal docente-padres de familia hasta relación alumno-docente.

En este establecimiento Educativo, regularmente labora una docente presupuestada en el Renglón 011 y esporádicamente la municipalidad envía una docente con contrato Municipal; es por ello que, para el ciclo escolar 2019 la distribución de grados se organiza entre dos docentes. Atendiendo una docente municipal el Nivel Inicial y una docente del renglón 011 el Nivel Preprimario.

#### **Indicadores de proceso.**

La asistencia de alumnos es especialmente irregular en las etapas correspondientes al Nivel Inicial, ya que son niños más pequeños comprendidos en las edades de 1 a 3 años y las madres no le dan tanta importancia a la educación de sus hijos en esas edades, otra de las causas por las que la asistencia en este nivel es irregular se debe a que los niños comprendidos en las edades de 0 a 3 años sufren con más frecuencia enfermedades comunes como: dengue, resfriados, gripe y tos, entre otras; por esta

causa la docente responsable de estas etapas se ve en la necesidad de realizar periódicamente visitas domiciliarias para trabajar en casa con los estudiantes, dando así cumplimiento a la labor docente.

Sin embargo, se puede considerar que el cumplimiento de los días efectivos de clases según datos en el sistema de Registros Educativos durante los últimos cinco años ha sido efectivo, gracias a la coordinación responsable del personal docente-administrativo.

En cuanto a la disponibilidad de textos y materiales, el Nivel preprimario siempre ha carecido de la cantidad necesaria de libros de textos escolares acorde a la estadística inicial del centro educativo, donde como consecuencia, la necesidad que estos libros sean compartidos y trabajados de forma grupal entre los estudiantes. Además, es importante mencionar que durante los años 2,015, y 2016 los cuadernos de trabajo no eran aptos para las tres etapas del nivel preprimario; sin embargo a partir del año 2017 y 2018 la presentación de los nuevos cuadernos de trabajo “Descubro y Aprendo”, en sus diferentes presentaciones tanto para etapa 4, 5 y 6, elaborados por el Ministerio de Educación, cambió la perspectiva de manera espectacular, ahora contamos con un libro o cuaderno de trabajo que integra las 5 áreas, con una presentación adecuada para los niños en sus diferentes etapas del Nivel Preprimario.

Lamentablemente para este ciclo escolar 2019, carecemos de su beneficio, ya que el Ministerio de Educación no nos dotó de este recurso tan indispensable para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

Asimismo, se hace constar que la escuela carece de recursos para el nivel Inicial, ya que el Ministerio de Educación aún no ha creado o editado libros especiales para estas etapas, comprendidas en las edades de 0 a 3 años. De igual manera, es de vital importancia contar con recursos educativos tales como equipo audiovisual, juguetes educativos y la creación de áreas recreativas que favorezcan el aprendizaje de los niños del Nivel Inicial y Preprimario.

**Indicador de resultados de escolarización eficiencia interna de proceso de los últimos 5 años.**

Escolarización oportuna: Los datos encontrados en el Sistema de Registros Educativos en cuanto a la escolarización oportuna se encuentran en un 100% basados en el total de la población inscrita en el mismo rango etario, respectivamente; ya que la inscripción de las diferentes etapas depende de la edad cronológica de cada estudiante.

***Escolarización por edades simples.***

El dato anterior confirma la incorporación a Primer Grado del Nivel primario en la edad esperada, es decir a la edad de seis años y medio o siete años, alcanzando un 100% de exactitud, según el Reglamento de Evaluación Escolar.

**Proporción de los alumnos de siete años inscritos en primaria, entre la población total de siete años.**

La proporción de los alumnos de siete años inscritos en primaria, entre la población total de siete años es equivalente al total de alumnos egresados del Nivel preprimario quienes son inscritos en el grado superior en diferentes escuelas del municipio.

**Sobreedad.**

En este centro educativo no se puede considerar la sobreedad, ya que su filosofía es la atención única y exclusivamente para niños de 0 a 6 años de edad cronológica.

Tasa de promoción anual. Alumnos que finalizaron el grado y lo aprobaron, del total de alumnos inscritos al inicio del año:

La tasa de promoción son los estudiantes que concluyeron el ciclo escolar y cumplieron con los requisitos mínimos para continuar sus estudios en el siguiente grado o etapa en relación a los estudiantes que concluyeron el mismo.

Según el artículo 17 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes. Acuerdo Ministerial No. 1171-2010. Definición de Aprobación: Se entiende por “aprobación” el logro de los aprendizajes esperados para cada área, subárea o su equivalente.

Según el artículo 18 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes. Acuerdo Ministerial No. 1171-2010.

### **Aprobación de las Áreas del Nivel de Educación Preprimaria.**

En el Nivel Preprimaria no aplica la aprobación, solo se reporta el progreso alcanzado en cada una de las áreas que se trabajan, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

Por lo general la asistencia o permanencia de los estudiantes en la etapa 6 (niños de seis años de edad) es más regular que las otras etapas, pues en esta edad los niños son más responsables y ya se han adaptado al ambiente escolar, sin embargo, hay situaciones en la vida de los padres que impiden que sus hijos puedan finalizar sus estudios en el mismo centro educativo donde iniciaron, porque se trasladan de domicilio o porque emigran a otro país; esto implica que el total de alumnos inscritos no coincida con los que finalizaron el grado .

Durante el año dos mil quince, la población total que finalizó fueron 58 estudiantes de 60 inscritos.

A diferencia del 2015 en el año 2016, se determina que, de 57 estudiantes inscritos, finalizaron 52.

Sin embargo, en el año 2017 lograron finalizar el año escolar los 45 estudiantes inscritos. Mientras que, en el año 2018, de 43 niños inscritos en el nivel inicial y preprimario, 41 estudiantes lograron finalizar

Con estos datos se determina que el informe de la tasa de promoción anual depende de la consulta en la ficha escolar y en los libros de inscripciones, así como el de evaluación escolar. Se concluye que de 243 estudiantes inscritos del 2015 al 2019, se han retirado 12 estudiantes; 1 por desintegración familiar, 1 por enfermedad, 3 por desinterés, 2 por emigrar a Estados Unidos, 5 por traslado de domicilio, pero fueron trasladados a otro establecimiento.

**Fracaso escolar.**

Alumnos que reprobaron o se inscribieron y no finalizaron el grado, del total de alumnos inscritos al inicio del año:

Durante el año dos mil quince, la población total que finalizó fueron 58 estudiantes de 60 inscritos; ya que dos niños (gemelos) de la etapa 6 se trasladaron de domicilio.

A diferencia del 2015 en el año 2016, en la etapa 4 se retiró un estudiante por desintegración familiar, en la etapa 5 hubo 2 estudiantes retirados uno por enfermedad y otro por desinterés y en la etapa 6 se trasladaron dos estudiantes por traslado de domicilio, por lo tanto, se determina que, de 57 estudiantes, finalizaron 52.

Sin embargo, en el año 2017 lograron finalizar el año escolar los 45 estudiantes inscritos. Mientras que en el año 2018 un niño, de la etapa C, emigró a los Estados Unidos y una niña de la etapa de 5 años se retiró por falta de tiempo de la madre adoptiva, ya que por su trabajo y la distancia se le impedía llevar y atender a su niña; concluyendo que, de 43 niños inscritos en el nivel inicial y preprimario, 41 estudiantes lograron finalizar.

Con estos datos se confirma que en el Nivel Inicial y Preprimario no se maneja el término “reprobar” puesto que toda vez que el estudiante haya alcanzado los objetivos deseados y que haya culminado el ciclo escolar, el estudiante se califica como finalizó; hasta el año 2014 todavía se utilizaban los términos retiro por traslado y retiro definitivo en el caso de los estudiantes que se retiraban del establecimiento y que, por ende, no finalizaban sus estudios en este establecimiento, pero a partir del 2015 únicamente se registran en los cuadros PRE a los estudiantes que finalizaron la etapa para pasar al grado inmediato superior.

**Conservación de la matrícula.**

Estudiantes inscritos en un año base y que permanecen dentro del sistema educativo completando el ciclo correspondiente en el tiempo estipulado para el mismo.

Según la matrícula histórica que comprende los años del 2015 al 2019; el 5%, aproximadamente, de los estudiantes no han completado el ciclo correspondiente en el tiempo estipulado para el efecto, por razones justificadas.

**Repitencia por grado o nivel**

En este Centro Educativo no se aprecia la Repitencia de grados o etapas, ya que en el Nivele Inicial y Preprimario no se manejan estos términos.

**Deserción por grado o nivel:**

La tasa de deserción nos indica la cantidad de estudiantes que abandonan el establecimiento antes de concluir el ciclo escolar.

Es el caso del año 2015, que según la ficha escolar muestra una tasa de deserción del 3.33%, en el año 2016, una tasa de deserción de 7.14%, en el año 2017 un porcentaje de 2.27% y en el año 2018 4.65% de deserción.

**Indicador de resultados de aprendizaje.**

Este indicador le corresponde únicamente al Nivel Primario, por lo que, en este caso, se omite la información requerida.

**Psicológica**

La psicología es la ciencia que trata sobre el estudio y análisis de la conducta y los procesos mentales de los individuos y de grupos humanos en distintas situaciones, cuyo campo de estudio abarca todos los aspectos de la experiencia humana y lo hace para fines tanto de investigación docente y laboral, entre otros.

Estudia los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano, en relación con el medio ambiente físico y social que lo rodea.

Capacidad para conocer el carácter de las personas y comprender las causas de su comportamiento.

**Indicador de Contexto**

Como consecuencia de que los padres deben trabajar para satisfacer sus necesidades básicas y consideran que, si ellos como padres han logrado sobrevivir sin tener una profesión, sus hijos lo lograrán de igual forma. Otro factor que causa deserción escolar es el hecho de que los padres de familia creen que el Nivel Inicial y Preprimario no es necesario para que sus hijos inicien sus estudios académicos, ya que no lo consideran obligatorio. Otro factor negativo importante de mencionar es el hecho de que, al notar la falta de personal y que únicamente una docente es la encargada

de atender a toda la población, suponen que la calidad de atención no será la adecuada y desisten de inscribir a sus hijos. Contrario a esto último, los padres de los alumnos inscritos han manifestado su deseo de que en el PAIN funcione el nivel primario.

### **Indicador de Recursos**

La variación en la estadística de asistencia de estudiantes dista entre un año y otro, básicamente por la falta de personal docente para la atención de los cinco programas que deben atenderse el Centro Educativo, y la cantidad de niños procreados en cada familia, entre otras causas. En sus inicios el Programa PAIN, funcionaba como Escuela Oficial De Párvulos anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Prof. Eliseo López Mérida; en la actualidad es una escuela pura, (individual e independiente) con instalaciones propias del MINEDUC específicas para el Centro de Educación Integral PAIN; esto permite que la población estudiantil se reparta entre los dos Centros Educativos.

Los cuadernos de trabajo nunca son suficientes para todos los estudiantes, ya que su envío siempre está basado en la estadística del año anterior; además tampoco existen cuadernos específicos para trabajar el Nivel Inicial.

El trabajo de la docente que labora bajo el renglón 011 se multiplica ya que, funciona como docente multigrado o multietapas y se encarga del área administrativa como directora.

### **Indicador de Proceso**

La asistencia promedio en el Nivel Inicial asciende a un 90% por causas de salud y compromisos o gestiones de trabajo por parte de los padres de familia en el Nivel Preprimario asciende a un 95%; La diferencia radica en el hecho de que los padres de familia del Nivel Inicial que es una pérdida de tiempo porque la maestra canta y juega con sus hijos en vez de asignarles planas en cuadernos; además, suponen que, el nivel Inicial y Preprimario no es obligatorio.

Se cuenta con la asistencia de una estudiante de habla Q'eqchi' como idioma materno, sin embargo, en la escuela el idioma utilizado es el español.

La Organización de Padres de Familia tiene carácter primordial, pues a través de la labor de esta directiva el centro educativo se beneficia con los diferentes programas de apoyo como: Alimentación Escolar, Útiles Escolares, Gratuidad de la Educación y Remozamiento; cabe resaltar que, quienes conforman dicha organización no tienen preparación escolar completa, por lo que se les dificulta la redacción y presentación de papelería de los diferentes procesos que requieren cumplir; en la directora-profesora debe estar involucrada, y coordinar en todas las gestiones.

### **Indicador de resultados de escolarización eficiencia interna de proceso de los últimos 5 años**

La deserción escolar también surge a raíz de que las familias que no tienen casa propia, trabajo fijo y en consecuencia inestabilidad económica; se ven en la necesidad de trasladarse a otro lugar y en algunos casos, inclusive, emigrar hacia los Estados Unidos.

### **Sociológicas**

La sociología es la ciencia que se encarga del análisis científico de la estructura y funcionamiento de la sociedad sea esta total o dividida en población regional.

Estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad social de los seres humanos, dentro del contexto histórico-cultural en el que se encuentran inmersos.

### **Indicador de Contexto**

Los padres entienden que, la educación es la mejor herencia que se le puede dejar a sus hijos; por lo que, para los alumnos que asisten regularmente a la escuela, se sobreentiende que es porque sus padres anhelan verlos lograr una superación; sin embargo un porcentaje del 31.4% de los padres de familia no apoyan a sus hijos en la realización de tareas, así que los estudiantes se ven obligados a superarse por su propio esfuerzo, su capacidad, y la motivación que surge de la interacción con su maestra.

Esto se evidencia en la permanente inasistencia de los padres, cuando se les cita para la realización de reuniones; existen otros factores como la falta de escolaridad en la mayoría de padres de familia y en algunos casos aun siendo profesionales, simplemente, porque no creen en la capacidad de sus hijos.

**Indicador de Recursos**

Otra vez La economía como factor importante, causa irregularidad en la asistencia tanto de los estudiantes a la escuela como de los padres a las reuniones y/o proyectos que se realizan por sus compromisos laborales; siendo que, la escuela es una institución fundamental para alcanzar el desarrollo sociológico de la niñez, en ella los alumnos desarrollan su lenguaje y vocabulario de tal manera que pueden sostener una conversación que les permite plena convivencia con la docente, compañeritos, padres de familia y con los miembros de la comunidad a la que pertenecen.

La falta de recursos (cuadernos de trabajo) para el Nivel Inicial, se constituye en otro factor adverso.

**Indicador de Proceso**

Pese a la falta de apoyo por parte de la mayoría de los padres de familia el Centro de Educación Integral PAIN se ha caracteriza por proveer desde un clima agradable, en el que es posible trabajar con comodidad y de igual manera un ambiente de cordialidad entre los estudiantes.

Por razones de trabajo antes mencionadas, los padres se ven en la necesidad de encargar a los hermanos mayores el cuidado de sus hermanos, lo que los pone en riesgo de sufrir vejámenes y la consecuente pérdida de valores, estima y traumas que condicionarán el futuro de los niños.

**Indicador de Resultados de escolarización eficiencia interna de proceso de los últimos 5 años**

Existe una tasa de deserción mínima causada por situaciones propiamente familiares en las que el docente no puede intervenir, ya que está fuera de sus funciones, del sistema y la comunidad educativa.

**Culturales**

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

- Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- El conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver necesidades de todo tipo.

### **Indicador de Contexto**

Las personas que conforman esta comunidad, en su mayoría, pertenecen al grupo étnico ladino-no indígena; sin embargo, también existe presencia de personas de habla Q'eqchi que han venido a vivir por situaciones laborales; a manera de ilustración abordaré el caso de una niña Q'eqchi que asistió a este Centro Educativo y por su cultura y su imposibilidad de hablar español, se produjo un rechazo colectivo. Pero, cuando se concientizó a unos y a otros acerca de la existencia de distintas culturas en una sola nacionalidad y se motivó la transculturización, la niña fue aceptada, restituyéndole así, orgullo por su identidad étnica y consecuentemente su estima personal.

### **Indicador de Recursos**

La integración de estudiantes de habla Q'eqchi ha sido un caso especial y ha representado un reto, ya que el idioma predominante es el español y la falta de una docente bilingüe que pueda hablar en el idioma Q'eqchi, hizo inicialmente difícil el proceso educativo pero tampoco fue una condicionante imposible de resolver; por lo que en la actualidad todos los estudiantes se tratan por igual. Esto, como consecuencia de que uno de los “ejes de la Reforma Educativa y Ejes del Currículum es Unidad en la diversidad “multiculturalidad e interculturalidad”, Busca propiciar el desarrollo de las y los estudiantes como personas capaces de participar crítica y responsablemente en el aprovechamiento y conservación de los bienes del país y en la construcción de una nación pluralista, equitativa e incluyente, a partir de la diversidad étnica, social, cultural y lingüística. Tiene en cuenta, por tanto, no sólo las diferencias entre personas y grupos sino también las convergencias de intereses entre ellos, los vínculos que los unen, la aceptación de los valores compartidos, las normas de convivencias legitimadas y aceptadas, las instituciones comúnmente utilizadas.

**Indicador de Proceso**

El proceso de enseñanza-aprendizaje, los recursos educativos que provee el Ministerio de Educación, y la convivencia entre padres de familia se desarrolla armónicamente en español.

**Indicador de Resultados de escolarización eficiencia interna de proceso de los últimos 5 años**

El mínimo porcentaje de deserción que denota la ficha escolar no tiene ninguna relación con la cultura de la comunidad, surge a raíz de situaciones personales en el núcleo familiar.

**1.1.5 Marco del Contexto Educativo**

El contexto educativo es la serie de elementos y factores que favorecen u obstaculizan el proceso de la enseñanza y el aprendizaje escolar. Para los maestros es de vital importancia conocer el tipo de contexto en el cual sus alumnos se desenvuelven, los niveles de aprendizaje y conocimiento adquiridos hasta ese momento y las situaciones sociales y culturales en las cuales están inmersos.

- Contexto deriva del latín, contextus, que significa lo que rodea a un acontecimiento o hecho. El contexto es un marco, un ambiente, un entorno, físico o simbólico, un conjunto de fenómenos, situaciones y circunstancias (como el tiempo y el lugar), no comparables a otras, que rodean o condicionan un hecho.
- Es importante denotar que cada una de las temáticas en cuestión tiene una estrecha relación y que van de la mano en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Cuando tenemos claro la funcionalidad del espacio educativo, el espacio docente y el espacio escolar podemos delimitar los objetivos de cada uno y saber de qué manera las relaciones y las diferenciaciones están marcadas por un mismo fin “La Educación”
- Escuela: Es el espacio físico en el que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, proporcionando estímulos para el proceso de aprendizaje lo cual se convierte en un poderoso factor educativo.

- El espacio escolar, está constituido por su distribución, ubicación, cantidad, calidad, relación e interacción entre sujetos, actividades, procesos educativos y todos estos aspectos son fundamentales y de suma importancia, ya que persigue el crecimiento intelectual.
- Espacio Docente: En este los docentes organizan, presentan, actúan e interactúan sobre los procesos, las practicas docentes, los proyectos, las planificaciones, los criterios de evaluación, los criterios de disciplinas entre otros para fortalecer de manera concreta el proceso de enseñanza –aprendizaje.
- También cabe destacar que estos deben ser adaptables, sensibles, variados y polivalentes.

A continuación, tomando el Centro de Educación Integral, Caserío El Polvorín, como referencia, se busca identificar variables que intervienen negativamente en la organización del espacio escolar.

- Realizar un estudio comparado de la normativa actual de su país, entorno, estado..., en relación con el centro educativo.

### **Entorno sociocultural**

Contexto social es aquel lugar donde los individuos se desarrollan en determinadas condiciones de vida, trabajo, nivel de ingresos, nivel educativo y está determinado o relacionado con los grupos a los que pertenece.<sup>1</sup> El entorno social de un individuo, también es llamado contexto social o ambiente social, es la cultura en la que el individuo fue educado y vive, y abarca a las personas e instituciones con las que el individuo interactúa en forma regular

Se refiere al contexto social en el que vive, aprende y se desarrolla cada persona; sus condiciones de vida, trabajo, el nivel académico, sus ingresos y la comunidad en general de la que forma parte. Este entorno está constituido por personas vecinas de la comunidad, las familias, los vecinos, el mismo alumnado, entre otras; quienes tienen conocimientos, valores, vivencias. Así, se busca también la relación entre lo que

se aprende fuera y dentro de la escuela tratando que haya un común acuerdo entre esos valores y conocimientos previos adquiridos, previa asistencia a la escuela.

Es notable en los habitantes de esta comunidad, el arduo trabajo de su diario vivir; sin embargo, lamentablemente también hay que resaltar que han descuidado en proporcionar un entorno apropiado; en consecuencia, tanto en la comunidad como en sus propios hijos existe una serie de antivalores esto ha desatado el vandalismo y la drogadicción.

La falta de condiciones apropiadas en el hogar para el adecuado desarrollo cognitivo y psicosocial de los niños (UNICEF 1995) es un factor que interviene de forma negativa que no permite alcanzar el desarrollo integral deseado de la niñez en toda Guatemala, ya que vivir en un ambiente desagradable, carente de recursos y motivaciones, impedirá estimular en el niño su interés por la escuela.

La cultura es el conjunto de formas de vida, conocimientos y expresiones de una sociedad, la educación, es un proceso complejo, sociocultural e histórico mediante el cual se transmiten conocimientos, valores y principios, la diferencia es que la cultura es como el estilo de vida del individuo, mientras la educación es la cantidad de conocimientos que posee la persona.

A lo largo de mi experiencia como docente, sé que los niños vienen al centro educativo de su primera escuela, “la casa”, donde se le inculcaron principios, valores, así como su propia cultura; esa cultura propia que se evidencia cuando el niño o niña viene a la escuela y socializa con sus compañeros; es entonces donde la labor docente simplemente puede fortalecer esos principios, valores y costumbres que traen del hogar, de modo que se logre un perfecto equilibrio entre la cultura individual y colectiva y que ésta a su vez, termine por enriquecer a la sociedad que todos conformamos.

### **La familia y la escuela como entornos educativos.**

La familia y la escuela forman parte del entorno educativo en el que los niños y adultos se desenvuelven y construyen el conocimiento, especialmente en este.

**Centro Educativo.**

Una de las políticas en este Centro Educativo es que los padres deben visitar periódicamente el establecimiento para apoyar y evidenciar el trabajo que se realiza con los niños, así como para ser testigos del progreso educativo de sus hijos; además, los padres deben desempeñar un papel importante en La Organización de Padres de Familia, que es la encargada de velar por la optimización de los “servicios de apoyo” dando cuenta que se distribuyan de manera transparente y equitativa para beneficio de los estudiantes.

El entorno familiar beneficia al alumno, especialmente, cuando los padres son profesionales y velan por la integración familiar

Es satisfactorio, también, verificar que se cuenta con el apoyo diario de las madres quienes, aun no siendo profesionales, velan por sus hijos de forma personal o designando a una encargada en su ausencia, aunque esta última opción presenta ciertas deficiencias cuando la persona encargada carece de capacidad para dirigir al niño en las tareas escolares.

La falta de una apropiada comunicación entre la familia y la escuela también es un factor que afecta la calidad educativa.

El escaso conocimiento que la familia tiene en relación a las estrategias que el docente utiliza afecta a los niños y no les permite lograr un apropiado rendimiento en su proceso educativo.

Para corregir esta posible deficiencia, la política de este centro educativo prioriza el involucramiento de la familia dentro de la escuela.

**Medios de comunicación**

Los medios de comunicación como la televisión, y el internet son herramientas indispensables que permite a las personas individuales y a las familias mantenerse en

comunicación e informados del acontecer de su comunidad, del país e incluso a nivel mundial; el teléfono celular, entonces se convierte en una herramienta útil en la investigación para la realización de la tarea escolar; por lo que podemos concluir que el entorno, la tecnología y los medios de comunicación se constituyen en una escuela paralela

La tecnología y los medios de comunicación se han convertido en poderosos agentes educativos que transmiten la cultura e información general, aunque no siempre todo lo que difunden es verdad, ni beneficia a la niñez, por tal razón, los padres de familia, son los responsables de tener control sobre sus hijos para que los valores de la familia prevalezcan; sin embargo, son primordiales para lograr los objetivos educativos.

### **Una escuela paralela**

Una escuela paralela lo constituye los estímulos o influencia educativa que recibe el alumno del medio que le rodea, principalmente los que se relacionan con la tecnología y los medios de comunicación.

La labor docente en la actualidad requiere, de maestros innovadores, gestores, activos, que luchen por obtener un cambio positivo, y para lograrlo debe apoyarse de la tecnología y los medios de comunicación al alcance de su comunidad, convirtiendo a éstos en una escuela paralela en beneficio de la construcción del conocimiento.

De modo que la escuela paralela y la institucional coexisten influyendo en la formación de los estudiantes. Por esta razón los centros educativos deben adaptarse e integrar los nuevos instrumentos tecnológicos que le permitirán avanzar en la transformación del entorno educativo.

El conjunto de: medios de comunicación y la tecnología digital conforman un sistema educativo informal que actúa como escuela paralela.

### **Nuevas tecnologías de la información y la comunicación**

La tecnología educativa (TE) es la incorporación de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación para apoyar los procesos de aprendizaje en distintos contextos de educación formal y educación no formal. Se refiere a la

tecnología educativa basada en las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones).

Según la UNESCO, esto consiste en el modo sistemático de concebir, aplicar y evaluar el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje, reconociendo que el recurso técnico y humano y las interacciones entre ellos, facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, especialmente en el Nivel Inicial y Preprimario donde se requiere de mucha ayuda audio-visual.

La tecnología educativa, es la que facilita el trabajo docente ya que permite planificar el proceso de aprendizaje y realizar una serie de actividades como hojas de trabajo, impresión de imágenes visuales, inscripción de estudiantes, traslados, entre otros requerimientos. Y aunque en las escuelas no contemos con el recurso tecnológico necesario, cada docente busca la forma de realizar los trabajos que la supervisión educativa requiere y los que necesitará para el desarrollo de las clases diarias. Esto es posible gracias al uso de recursos técnicos, como computadora (ordenadores), televisores, entre otros.

El contexto donde se realiza este proyecto de mejoramiento educativo, no cuenta con recurso tecnológico necesario para mejorar el nivel de aprendizaje de los alumnos. Es de suma importancia que los docentes incorporen el uso de la tecnología dentro del salón de clases, siempre que se utilice con eficacia; esto requiere de incorporar los contenidos del Currículo Nacional Base y en talleres que se realizan con padres de familia

Aunque el MINEDUC en el 2005 tuvo la iniciativa de apoyar a los docentes equipándoles con una computadora y posteriormente capacitándolos para facilitar su uso, no dio resultado porque las escuelas oficiales, especialmente los centros de PAIN carecen de equipo tecnológico propio y del servicio de internet;

La nueva tecnología obligó que para cumplir con su labor docente el maestro invirtiera de sus propios recursos para hacer uso del servicio de internet para cumplir con los

requerimientos de la supervisión educativa, ya que en la actualidad es una demanda hacer uso diario de este servicio

### **Factores culturales y lingüísticos**

El ser humano necesita adquirir conocimientos desde que nace, y es ahí que, como agente socializador, la familia cumple esa primera función; ellos son los que forman en valores y costumbres según su propia cultura, proporcionando habilidades y formas de comportarse en la sociedad de la que forman parte.

La forma en que los padres educan a sus hijos es un factor que influye en su desarrollo; de modo que un niño que vive en un área rural, aprende las costumbres de sus padres en contacto con la naturaleza y aprende la vida del campo; mientras que uno que se desarrolla en la ciudad se cría acompañado de una persona encargada que podría permitirle el uso de la televisión como un distractor y no necesariamente como un recurso educativo. De modo que un niño que vive en un área rural aprende las costumbres de sus padres, tiene contacto con la naturaleza aprende la vida del campo y se inmiscuye en la labor del campo;

De modo que un niño que vive en el área rural, carece del acceso a la tecnología, mientras que un niño que vive en la ciudad tiene acceso a la tecnología, pero la utiliza como entretenimiento y no como herramienta en el proceso aprendizaje, en ambas circunstancias afectan el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es importante recalcar que al egreso del Nivel Preprimario el estudiante debe tener un perfil con iniciativa y actitudes positivas en sus relaciones interpersonales e interculturales, siendo capaz de expresar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos en su idioma materno y en otras formas de lenguaje.

En la comunidad donde se localiza el Centro de Educación Integral PAIN La mayoría de personas son de origen ladino o no indígena y predomina el uso del idioma español, aunque hay dos familias que hablan el Q'eqchi, se está tratando de lograr su integración a la comunidad y a la comprensión del nuevo idioma para ellos, esto les

facilitaría la participación en costumbres y tradiciones que se comparten en la comunidad como: Semana Santa, el día de la madre, 15 de septiembre, Día de los Santos y la Navidad.

### **1.1.6 Marco de Políticas**

#### **1.1.6.1 Política**

Al proceso de tomar decisiones a los que se ve obligado una comunidad humana se le llama política. También se puede decir que es un arte, una doctrina o quizá una opinión que se tiene respecto al gobierno de las naciones. Dentro de las ciencias sociales, la ciencia política se ocupa del estudio de la actividad en virtud de una sociedad libre, que se compone de personas libres quienes al presentárseles problemas en su convivencia colectiva se ven obligados a encontrarles una solución.

Política es la ciencia social que se encarga de estudiar el poder público o del estado, que promueve la participación ciudadana en la toma de decisiones de distribuir y ejecutar el poder de acuerdo a la necesidad y que garantice el bien común de la sociedad.

#### **1.1.6.2 Políticas**

Para satisfacer las necesidades de una sociedad el estado debe diseñar proyectos y/o actividades por medio del gobierno y la administración pública a esto le llamamos políticas públicas. También se puede entender como las acciones, medidas regulatorias, leyes, y prioridades de gastos sobre un tema que promulga una entidad gubernamental.

#### **1.1.6.3 Ejes de la Política General de Gobierno**

Tolerancia cero a la corrupción y modernización del Estado

En su política general el gobierno plantea los siguientes ámbitos de acciones estratégicas: Consolidar todas sus medidas preventivas con base a las regulaciones de la Convención Interamericana contra la Corrupción como también en la convención de las Naciones Unidas, para lograr la plena transparencia y un gobierno abierto, en tal circunstancia se compromete a desarrollar mecanismos que le permitan la plena transparencia de la administración pública, institucionalizar la gestión por resultados,

la rendición de cuentas, la promoción de la participación ciudadana y la auditoría social.

#### **1.1.6.4 Seguridad alimentaria y nutricional, salud integral y educación de calidad**

Cuando se habla de seguridad alimentaria se refiere al acceso, la disponibilidad, el consumo y el aprovechamiento biológico de los alimentos. Se enfoca en acciones como: la priorización y focalización de los programas sociales en áreas que presentan condiciones de pobreza extrema dentro de la población rural y/o indígena. Se busca apoyar a los programas orientados a la producción de alimentos para garantizar la seguridad alimentaria.

#### **A. Salud integral**

Un enfoque especial con la intención de fortalecer el rol rector del Ministerio de Salud y Asistencia Pública para asegurarse que este dirija sus acciones para que los servicios de salud sean accesibles a la población; acciones en lo relacionado a la formación del recurso humano, desarrollo de la carrera sanitaria y el acceso a medicamentos.

#### **B. Educación para todas y todos**

El gobierno de Guatemala está comprometido ante el Foro Mundial sobre la Educación (Dakar, 2000) a alcanzar los objetivos de la iniciativa (EPT), Educación para todos, teniendo esto como meta para el 2015. Basándose en lo anterior, la prioridad de este gobierno será desarrollar una educación de calidad que se refleje en un aprendizaje óptimo de la población escolar del país. La educación es un derecho irrenunciable.

Para esto, se han establecido las siguientes acciones estratégicas:

- a) Ampliar la cobertura en educación preprimaria, especialmente preprimaria bilingüe y nivel medio.

- b) Concentrar esfuerzos en los primeros grados de primaria, con énfasis en las áreas rurales.
- c) Constituir la lectoescritura en una prioridad del sistema educativo nacional.
- d) Promover el nacionalismo para fortalecer la unidad dentro de la diversidad cultural, con la afirmación del orgullo de ser guatemaltecos y guatemaltecas.
- e) Convertir la educación multicultural e intercultural en un modelo integral.
- f) Atender a estudiantes con capacidades diferentes.
- g) Incorporar nuevas modalidades educativas y facilitar el uso de las tecnologías de información en el aula, para reducir la brecha digital en el sistema educativo.
- h) Fortalecer la educación extraescolar, en especial la educación para el trabajo.
- i) Mejorar el modelo de gestión en el aula con el apoyo de directores de escuela, la participación de padres de familia y el empoderamiento de las comunidades.
- j) Garantizar la sostenibilidad financiera y la descentralización administrativa de los programas de apoyo.
- k) Contar con un sistema nacional de atención a la infraestructura escolar.
- l) Garantizar la capacitación, profesionalización y actualización del Magisterio por medio de incentivos basados en resultados.
- m) Ejecutar el presupuesto con transparencia, probidad, racionalidad y calidad.
- n) Asegurar la participación de la comunidad educativa en la rendición de cuentas y la verificación de los compromisos educativos por medio de la auditoría social.

#### **1.1.6.5 Lineamientos generales de política (desde el ámbito educativo)**

Algunas de las directrices que apliquen y deben tener en cuenta todas las instituciones públicas centralizadas, en coordinación con las entidades descentralizadas, autónomas y semi autónomas, relacionadas con educación, son las siguientes:

Todas las instituciones públicas deben atender las instrucciones y coordinar su trabajo en el marco del desempeño de los Gabinetes de Gobierno y del Sistema Nacional de Consejos de Desarrollo Urbano y Rural.

Cada una de las instituciones públicas, revisará y adecuará sus políticas en coordinación con la Secretaría de Planificación de la Presidencia (SEGEPLAN).

Cada una de las instituciones públicas debe realizar la revisión del gasto de inversiones, para esto deben realizar los arreglos correspondientes en los planes operativos anuales y multianuales. Basarán su presupuesto en los procesos de planificación y programación, vinculados con las prioridades de esta Política General.

Deben establecer y armonizar sus resultados, para el efecto, se instruye la aplicación del proceso de Gestión por Resultados en el marco de la Política y el Plan Nacional de Desarrollo y los Resultados Estratégicos de Gobierno. Deben priorizar lo instruido en esta política general, sin descuidar las otras responsabilidades que son de su competencia.

#### **1.1.6.6 Necesidades de infraestructura**

La educación en Guatemala es un factor fundamental en la formación de buenos ciudadanos útiles en el presente y futuro del país, para poder cumplir con semejante responsabilidad, es necesario mejorar la educación y para lograrlo es de suma importancia mejorar la infraestructura escolar y el acceso a las escuelas, ambas cosas en total precariedad.

A estos dos factores les podemos sumar la distancia que tiene que caminar un niño para llegar a la escuela, el frío, el calor, el invierno en la pobreza, aunados a que la infraestructura de la escuela no es más que una galera construida con el esfuerzo de los Padres de familia y en donde muchas veces un solo docente imparte desde dos grados hasta la primaria completa agrava la posibilidad de que un niño pueda recibir una educación completa y satisfactoria

Aun así, en estas condiciones que han predominado por varias décadas afectando sistema educativo nacional, se han preparado a ciudadanos que hoy son profesionales que hoy están al servicio del país. A continuación, profundizaremos en estos dos temas trascendentes en nuestro sistema educativo

## **Infraestructura escolar**

### Aspecto Legal

La Constitución Política de la República de Guatemala, en su artículo 71 dice:

Derecho a la educación. Se garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente.

Es obligación del estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin

Discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad públicas de fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos. (p. 21).

### **1.1.6.7 La Infraestructura Escolar y su impacto en las escuelas**

Dentro de las políticas educativas formuladas en Guatemala, el interés por el incremento de la cobertura en todos los niveles educativos surgió hace varios años, en la última década los mayores esfuerzos se han concentrado en el nivel primario. Actualmente, 82 de cada 100 niños asisten a la escuela primaria. Ministerio De Educación (MINEDUC, 2014).

En la actualidad los servicios educativos en Guatemala presentan entornos variados y edificios en distintas condiciones, esto como consecuencia de que un edificio acoge dos o hasta tres jornadas educativas, esto hace que su deterioro sea acelerado y que esté necesitando reparaciones emergentes cuyas reparaciones no siempre son inmediatas u oportunas. A esto cabe agregar que en las áreas urbanas marginales y rurales del país, la deficiencia en aspectos de infraestructura escolar en lo que respecta a servicios básicos como: sanitarios, electricidad, agua potable, drenajes, mobiliario y otros es más evidente su precariedad.

Uno de los indicadores de calidad del sistema educativo, es la disponibilidad de recursos en especial el de infraestructura física que albergue de forma adecuada a la población escolar y que sirva de soporte en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Cuando hablamos de infraestructura en los centros educativos queremos enmarcar todos los espacios en los que se desarrollan actividades escolares y que deben proveer la necesaria comodidad para la convivencia de la población educativa, en periodos entre 4 a 5 horas diarias los cuales determinarán la obtención de los objetivos

del proceso enseñanza aprendizaje. El ambiente que provee la infraestructura escolar es un factor que determina la motivación, el interés, la participación, la integración y proporciona la igualdad de oportunidades.

La actual condición de los establecimientos a nivel nacional muestra la imperativa necesidad de tener una estrategia integrada de mejoramiento, comenzando con que no existe, hasta este momento, una entidad que sea responsable del mantenimiento y reparación de la infraestructura escolar. Para tal efecto es necesario realizar esfuerzos conjuntos entre el ministerio de educación, consejos de desarrollo, municipalidades, instituciones de desarrollo comunal -COCODE- comunidad educativa, empresas privadas y fundaciones.

En conclusión, la creación y el mantenimiento de servicios básicos en los centros educativos, la construcción y mantenimiento de infraestructura escolar apropiada que sean capaces de resistir los desastres que afectan al país tales como: tormentas tropicales, erupciones volcánicas, y movimientos telúricos entre otros, es uno de los retos más grandes en Guatemala.

Según Zavala (2016), La Asociación de Investigación y Estudios Sociales – ASIES la infraestructura escolar en Guatemala, incluye: “techo, suelo y paredes, puertas y ventanas, servicios básicos, servicios sanitarios, dirección, bodega o biblioteca, áreas recreativas o canchas deportivas” (p.18).

#### **1.1.6.8 Políticas educativas**

En Guatemala, por ejemplo, en el Diseño de Reforma Educativa (1998:13) se plantea que “los Acuerdos de Paz, puntualizan la educación como uno de los vehículos más importantes para la transmisión y desarrollo de valores y conocimientos culturales, y promover el mejoramiento de las condiciones socioeconómicas de las comunidades. Dichos Acuerdos sintetizan el convencimiento que existe en el país sobre la necesidad de cambiar el sistema educativo. Autoridades y analistas educativos han indicado la necesidad de transformarlo. Los padres de familia han planteado sus demandas de atención escolar para sus hijos. Las organizaciones indígenas han presentado planteamientos sobre una educación equitativa que potencialice especificidades

culturales y aspiraciones identitarias y favorezca relaciones interétnicas armónicas y solidarias”.

Doce años después estas demandas están vigentes. Se puede observar cómo el desarrollo humano está ligado a la educación, la cual además de contribuir a reducir la pobreza, como ya se indicó con anterioridad, también contribuye a fortalecer las instituciones de la sociedad civil, la capacidad de los países para progresar y la gobernabilidad de los mismos. La educación tiende a ser un espejo de la sociedad, por tal razón en ella inciden una serie de factores exógenos como la cultura de la comunidad, la demografía de las familias, las condiciones políticas, las demandas de la economía, las ideas sobre la educabilidad de las personas, las teorías del aprendizaje, la disponibilidad y el uso de las tecnologías y los recursos que la sociedad está dispuesta a asignar en esta tarea.

Dentro de este contexto, los miembros del Consejo Nacional de Educación, conscientes de los desafíos y la demanda educativa de calidad, asumiendo la responsabilidad que la Ley les demanda, tomaron la decisión de formular una serie de ocho políticas educativas que den respuesta en el mediano y largo plazo a los desafíos educativos planteados y en un futuro cercano se conviertan en políticas de Estado que trasciendan gobiernos.

Dentro de las ocho políticas planteadas cabe mencionar la que se refieren en cuanto a “la política de calidad” la misma se concierne en cuanto a que la calidad no debe ser una política aislada y que cuando se habla de calidad se refiere no sólo al resultado sino a todo el sistema educativo que abarca desde el desarrollo de las competencias básicas de la lectoescritura y matemática básica hasta la infraestructura. Entendiendo calidad educativa como: la columna vertebral del proceso educativo que tome en cuenta las particularidades nacionales y evita la exclusión y que no puede haber calidad sin equidad.

Tomando en cuenta que la calidad está inmersa en todo el Sistema Educativo, ésta se plantea como una política por razones de una mejor comprensión de la misma y de sus principales componentes para que se haga realidad en el aula, de allí que las otras siete políticas están íntimamente relacionadas con la calidad.

### **1.1.6.9 Plan Estratégico de Educación 2016-2020**

Un plan estratégico es un documento que debe redactar una institución educativa, en el que se explica hacia dónde se quiere ir y lo más importante, cómo se llegará. Es una herramienta creada por los directivos, administradores, personal docente y personal de apoyo.

El plan estratégico es la carta de navegación que posee una institución educativa, donde están claramente establecidas las diferentes acciones a ejecutar, los recursos, tiempos y responsables para el logro de los objetivos trazados.

El Ministerio de Educación en el año 2016 presentó el Plan Estratégico de Educación 2016-2020 en cumplimiento al mandato constitucional de proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna y tomando en cuenta que la educación de calidad se concibe como un derecho humano.

El Plan Estratégico de Educación fue diseñado a partir de un análisis situacional del Sistema Educativo Nacional, en el que se identifican desafíos en las áreas de cobertura, infraestructura, tecnología, calidad educativa, población no atendida, modelo de gestión, entre otros.

#### **Los principios fundamentales en lo que se sustentan este plan estratégico son:**

##### **Transparencia**

Cumplir y fortalecer mecanismos de rendición de cuentas de manera oportuna y permanente de las acciones y procesos del Ministerio de Educación.

##### **Inclusión**

Facilitar el acceso de la población a los servicios educativos sin distinción alguna y que responda a la diversidad cultural, étnica, de género, geográfica y de habilidades especiales.

##### **Diálogo y participación social**

Generar la corresponsabilidad mediante procesos democráticos de la comunidad, los pueblos y de los distintos sectores de la sociedad.

**Pertinencia lingüística y cultural**

Responder a las características lingüísticas y culturales de los pueblos mediante los servicios educativos.

**Multiculturalidad e interculturalidad**

Respetar la diversidad de pueblos y asegurar a través del Sistema Educativo Nacional el desarrollo de aprendizajes para una convivencia armónica en la sociedad.

**Educación como un derecho**

Garantizar educación con calidad para todos los habitantes y en respuesta a los principios de obligatoriedad y gratuidad, para el logro de una vida plena.

**Equidad e igualdad**

Posibilitar que la población, especialmente los grupos más vulnerables y tradicionalmente excluidos, tengan acceso a los servicios educativos y con calidad.

**Las líneas estratégicas que orientarán la ejecución de este plan son:**

- Igualdad de oportunidades para todos.
- Modernización del sistema educativo.
- Educación de calidad para todos.
- Escuelas dignas y equipadas.
- Tecnología educativa al alcance de los más pobres.
- Educación como un derecho irrenunciable.
- Compromiso y participación de todos como soporte para la mejora de la educación.
- Atención a los niños y jóvenes fuera del sistema como un sector clave para el desarrollo del país.

**Política 1. COBERTURA**

Garantizar el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y la juventud sin discriminación, a todos los niveles educativos y subsistemas escolar y extraescolar.

**Objetivos Estratégicos**

1. Incrementar la cobertura en todos los niveles educativos.
2. Garantizar las condiciones que permitan la permanencia y egreso de los estudiantes en los diferentes niveles educativos.
3. Ampliar programas extraescolares para quienes no han tenido acceso al sistema escolarizado y puedan completar el nivel primario y medio.

**Política 2. CALIDAD**

Mejoramiento de la calidad del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante.

**Objetivos Estratégicos**

1. Contar con diseños e instrumentos curriculares que respondan a las características y necesidades de la población y a los avances de la ciencia y la tecnología.
2. Proveer instrumentos de desarrollo y ejecución curricular.
3. Fortalecer el sistema de evaluación para garantizar la calidad educativa.

**Política 3. MODELO DE GESTIÓN**

Fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo nacional.

**Objetivos Estratégicos**

1. Sistematizar el proceso de información educativa.
2. Fortalecer el modelo de gestión para alcanzar la efectividad del proceso educativo.
3. Garantizar la transparencia en el proceso de gestión.
4. Fortalecer criterios de calidad en la administración de las instituciones educativas.
5. Establecer un sistema de remozamiento, mantenimiento y construcción de la planta física de los centros educativos.

**Política 4. RECURSO HUMANO**

Fortalecimiento de la formación, evaluación y gestión del recurso humano del Sistema Educativo Nacional.

Objetivos Estratégicos

1. Garantizar la formación y actualización idónea del recurso humano para alcanzar un desempeño efectivo.
2. Evaluar el desempeño del recurso humano para fines de mejora de la calidad.
3. Implementar un sistema de incentivos y prestaciones para el recurso humano, vinculados al desempeño, la formación y las condiciones.

**Política 5. EDUCACIÓN BILINGÜE MULTICULTURAL E INTERCULTURAL**

Fortalecimiento de la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural.

Objetivos Estratégicos

1. Fortalecer programas bilingües multiculturales e interculturales para la convivencia armónica entre los pueblos y sus culturas.
2. Implementar diseños curriculares, conforme a las características socioculturales de cada pueblo.
3. Garantizar la generalización de la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural.
4. Establecer el Sistema de acompañamiento técnico de aula específico de la EBMI.

**Política 6. AUMENTO DE LA INVERSION EDUCATIVA**

Incremento de la asignación presupuestaria a la Educación hasta alcanzar lo que establece el Artículo 102 de la Ley de Educación Nacional, (7% del producto interno bruto)

Objetivos Estratégicos

1. Garantizar el crecimiento sostenido del presupuesto de Educación en correspondencia al aumento de la población escolar y al mejoramiento permanente del sistema educativo.
2. Promover criterios de equidad en la asignación de los recursos con el fin de reducir las brechas.

3. Asignar recursos para implementar de manera regular la dotación de material y equipo.

### **Política 7. EQUIDAD**

Garantizar la educación con calidad que demandan las personas que conforman los cuatro pueblos, especialmente los grupos más vulnerables, reconociendo su contexto y el mundo actual.

#### Objetivos Estratégicos

1. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación permita el acceso a la educación integral con equidad y en igualdad de oportunidades.
2. Asegurar las condiciones esenciales que garanticen la equidad e igualdad de oportunidades.
3. Reducir el fracaso escolar en los grupos más vulnerables.
4. Implementar programas educativos que favorezcan la calidad educativa para grupos vulnerables.

### **Política 8. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y DESCENTRALIZACIÓN**

Fortalecer la institucionalidad del sistema educativo nacional y la participación desde el ámbito local para garantizar la calidad, cobertura y pertinencia social, cultural y lingüística en todos los niveles con equidad, transparencia y visión de largo plazo.

#### Objetivos Estratégicos

1. Fortalecer a las instancias locales para que desarrollen el proceso de descentralización y participación en las decisiones administrativas y técnicas.
2. Promover y fortalecer la participación de diferentes sectores sociales a nivel comunitario, municipal y regional en la educación.
3. Fortalecer programas de investigación y evaluación del Sistema Educativo Nacional.

**Principales desafíos educativos**

La evidencia de que el nivel educativo es un factor que posibilita el desarrollo y el bienestar social individual y de los países, es una razón suficiente para considerar la educación como la mejor inversión de un país. Guatemala ha dado pasos importantes para mejorar el sistema educativo y elevar el nivel escolar de sus habitantes, avances insuficientes ante los enormes desafíos del país que a continuación se describen:

**Baja cobertura y limitada presencia del sector público en el nivel primario**

En el documento de políticas educativas (Consejo Nacional de Educación de Guatemala, 2010) y aprobado por el MINEDUC (acuerdo ministerial 3409- 2011), se establece la política de cobertura que tiene por objetivo garantizar el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y la juventud sin discriminación a todos los niveles educativos y subsistema escolar y extraescolar. También el artículo 74 de la Constitución Política de República, asegura que la educación constituye un derecho y obligación de todos los guatemaltecos. En la ley de educación nacional, decreto legislativo No. 12-1991, Artículo 33 Obligaciones del Estado, literal W, hace referencia a: “promover y apoyar la educación especial, diversificada y extraescolar en todos los niveles y áreas que lo amerite”

El MINEDUC ha hecho esfuerzos por atender la política de cobertura e incrementar los servicios educativos del nivel primario, esto en base a las posibilidades financieras y la voluntad política de los gobiernos.

Sin embargo, de acuerdo al sistema nacional de indicadores educativos para el año 2016, muestra que la cobertura neta del nivel preprimario fue de 46.78 %, en primaria de 78.21%, en nivel medio ciclo básico 44.67 % y ciclo diversificado de 24.51 %, indica que el nivel preprimario y nivel medio siguen siendo los niveles con más baja cobertura (MINEDUC, 2017).

**Calidad educativa con limitaciones**

Aunque la calidad es un concepto multidimensional e inseparable de la equidad y la pertinencia, se ha avanzado en los últimos años en la definición de la calidad educativa y en los factores asociados a esta. El mejoramiento de la calidad del proceso educativo asegura que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante está establecido en la Política Educativa de Calidad aprobada por el Consejo Nacional de Educación (CNE, 2010).

Algunos elementos que influyen en la calidad educativa:

El logro de aprendizajes básicos, especialmente en alumnos con familias de condiciones socioeconómicas bajas.

Los resultados de las pruebas estandarizadas que la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Guatemala aplica a los alumnos de primaria y graduandos de nivel medio, en las áreas de comprensión lectora y razonamiento matemático son bajos. Asimismo, reflejan que los alumnos de centros educativos de áreas urbanas y departamentales más cercanos a la ciudad capital obtienen más altos resultados, mientras que los alumnos de poblaciones pobres, de las áreas rurales y más alejadas de la ciudad capital obtienen los más bajos resultados. Para el año 2016 los resultados de las pruebas de graduandos muestran un incremento en el logro de lectura con un 32.32 % y matemática 9.01 %, en comparación al 2015 cuando el logro alcanzado en lectura fue de 25.9 % y en matemática 8.5 %, lo anterior muestra un avance. Sin embargo, el promedio de porcentaje de logro en ambas pruebas es bajo y no alcanza ni la mitad en estos (DIGEDUCA, 2016).

El estudio Escuelas con alto rendimiento en situaciones adversas a partir de una revisión literaria precedente, concluye que los resultados de las evaluaciones nacionales en la prueba de lectura aplicada en Guatemala durante el año 2008 a estudiantes de tercero primaria, muestran una relación entre el nivel socioeconómico y el rendimiento de los participantes. Pero también este estudio revela que, aunque pocas, hay escuelas en las que pese a la difícil situación socioeconómica de sus estudiantes, estos obtienen un rendimiento académico por encima de lo esperado en

esa pruebas. En estos casos el modelo de gestión escolar y la figura proactiva del director parecen ser factores diferenciadores (DIGEDUCA, 2015).

*“Además de lo descrito, hay otros elementos como las condiciones del hogar, la familia, la falta del hábito lector, poco tiempo dedicado a la orientación de tareas, la desnutrición, dificultades de aprendizaje, trabajo infantil y el ocio entre otros factores que reflejan las pocas expectativas de los Padres o encargados que están también ligadas a su nivel educativo y económico” (TERCE, 2015).*

Las organizaciones de los Padres de familia que se han conformado a lo largo del tiempo tales como la OPF, COEDUCA, juntas escolares, comité de Padres y otros, han sido organizadas con el propósito de hacer más eficiente la labor educativa y principalmente para garantizar que los programas de apoyo cumplan los objetivos

Según el Ministro de Educación (O.H. López, comunicación personal, 9 de agosto 2017), para agosto del año 2017 aproximadamente 3,000 centros educativos públicos del país no contaban con organización de padres de familia, por diversas situaciones tales como: la falta de papelería legal en orden, la falta de recursos, el temor de volverse cuentadantes y la baja o nula escolaridad que no les permite seguir los procesos administrativos.

#### Tiempo efectivo de clases

Un alumno que permanece mayor tiempo en una escuela que presta servicios educativos de calidad, tiene mayores posibilidades de experimentar éxito escolar y finalizar sus diferentes niveles educativos, hasta continuar su proceso de formación en estudios superiores. (Según Empresarios por la Educación, 2017, pág. 1)

En base al Acuerdo Gubernativo No. M. de E 13-77. De fecha 7 de noviembre de 1977 se establece que el período lectivo consta de diez meses de actividades docentes, con un mínimo de ciento 80 días de clases, y añade que este se ajustará a las condiciones geográficas y económico sociales de las diferentes regiones del país. Sin embargo, el cumplimiento de los días efectivos de clases es complejo, debido a varios factores a saber: ausentismo docente, mal estado de la infraestructura escolar, fenómenos

naturales, incumplimiento de los horarios de clases, actividades académicas y no académicas de los docentes inseguridad y otros

#### Tecnologías de información y comunicación en educación

Según (Benavides y Pedró 2007) existe un amplio debate sobre la conveniencia de invertir en tecnología en los sistemas educativos, especialmente en países con alto porcentaje de población en pobreza o desfavorecida debido a que los centros educativos no cuentan con la infraestructura apropiada. Señalan que estos países han venido transitando por cuatro fases de políticas educativas en la integración de las TIC al sistema educativo: la primera fase de alfabetización informática; la segunda, busca la progresiva introducción física de la tecnología y la incorporación de las TIC en el currículo; tercera fase, supone que la incorporación de las TIC se constituyen en palanca para el cambio educativo; y la última, (el desencanto) considerar que luego de tanta inversión en tecnología, parece que los sistemas educativos no han logrado avanzar en calidad.

En el caso de Guatemala se transita por la segunda fase. Ya que según el plan de acción del Ministerio de Educación 2016-2020, aproximadamente, de los 32,000 edificios educativos del sector público, solo 4,000 tienen acceso a tecnología, y de estos solo 163 cuentan con internet, a pesar de que esta es una herramienta que abre un mundo de posibilidades para aprender y tener ciudadanos informados y comunicados en el siglo XXI (MINEDUC, 2016).

“Es innegable que se está avanzando a sociedades de información en las que las TIC están modificando diversas realidades sociales, incluyendo la educación. La incorporación de TIC en los sistemas educativos tiene importantes beneficios para la educación y la sociedad, al permitir el desarrollo de programas a distancia que puedan llegar a zonas lejanas, mejorar la formación del profesorado, proveerlo de recursos digitales abiertos que enriquecen su proceso de formación (Benavides y Pedró 2007, citados por Díaz, 2009). En efecto, el acceso a las TIC está generando una nueva brecha o desigualdad social conocida como brecha digital, tanto por las diferencias de acceso a TIC entre países, como al interior de un país” (Pérez y Hilbert, 2009).

UNESCO (2014), en el informe sobre tendencias sociales y educativas en América Latina plantea que, al introducir una política de las TIC, se debe comprender que el acceso a la infraestructura tecnológica no es suficiente. Dicha tecnología debe estar conectada con aspectos como una propuesta de uso y desarrollo de capacidades para la sustentabilidad a largo plazo que involucre formación de docentes, capacitación de administradores, involucramiento de las familias, asimismo debe orientarse hacia que el contenido educativo digital sea de calidad en el proceso de educativo.

#### Infraestructura escolar

En Guatemala la infraestructura escolar constituye uno de los desafíos principales debido a las condiciones en que los establecimientos se encuentran, lo cual puede ser una limitante que repercute física e intelectualmente en el desempeño del estudiante y en el cumplimiento de los 180 días efectivos de clases.

- Vida útil de los edificios escolares: El Ministerio de Educación cuenta con 20,000 edificios escolares, en los cuales funcionan 34,000 centros educativos en jornadas matutina, vespertina y nocturna de diferentes niveles. Esta situación ocasiona deterioro en la infraestructura física y en el mobiliario escolar (O.H. López, comunicación personal, 9 de agosto 2017).
- Certeza jurídica: El 88 % de edificios escolares están en terrenos que no son propiedad del Estado y por consecuencia, no se puedan intervenir para el mejoramiento de la infraestructura educativa del país (O.H. López, comunicación personal, 9 de agosto 2017).
- Desastres naturales: La infraestructura escolar se ve afectada por fenómenos naturales como terremotos, inundaciones, deslaves, tormentas, huracanes, entre otros que limitan el uso de las instalaciones.

#### Formación inicial docente

La formación inicial de docentes de primaria en 2014 fue oficialmente trasladada a nivel superior, específicamente a la Universidad de San Carlos de Guatemala, aunque históricamente ya ha sido impartida por universidades privadas. Un desafío que

presenta este programa es el sustento legal, además, se requiere el compromiso de las universidades para el aseguramiento de la calidad de la formación que ofrecen, especialmente del fortalecimiento de las prácticas docentes y la permanente formación de formadores como un elemento fundamental para lograr una preparación docente de calidad. De igual manera, atender la pertinencia de los programas en aquellas situaciones que caracterizan al sistema educativo como lo es la educación bilingüe intercultural, las escuelas multigrado, entre otras.

En el caso de la formación inicial de docentes de secundaria, se debe avanzar a una mayor especialización de los profesores de enseñanza media para evitar que la formación sea generalista, que asegure estar en coherencia con las necesidades del Currículo nacional base y responda a los diversos contextos educativos.

El docente debe estar preparado para ejercer liderazgo dentro del salón de clase, pero también debe ser poseedor de competencias básicas en las áreas de matemática y lectura, y de otras que puedan complementar integralmente su formación técnica y especializada, permitiéndole ofrecer servicios educativos de calidad que faciliten desde el aula, el aprendizaje y desarrollo de competencias para la vida de sus estudiantes.

#### Educación Bilingüe Intercultural

La Constitución Política de Guatemala reconoce que Guatemala está conformada por una sociedad multiétnica, pluricultural y multilingüe (Art. 66). La Ley de Idiomas Nacionales en su Artículo 13 establece que el Sistema Educativo Nacional, en los ámbitos público y privado, deberá aplicar en todos los procesos, modalidades y niveles, el respeto, promoción, desarrollo y utilización de los idiomas mayas, garífuna y xinca. Según el Convenio 169, los pueblos indígenas deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculo ni discriminación. Su educación debe responder a sus necesidades particulares y deberá de abarcar su historia, conocimientos, técnicas, sistema de valores, idioma, literatura y demás aspiraciones sociales, económicas, lingüísticas y culturales. De igual forma en los Acuerdos de Paz se reconocen y respetan la identidad y los derechos políticos,

económicos, sociales y culturales de los pueblos maya, garífuna y xinca, dentro de la unidad de la Nación y de la indivisibilidad del territorio del Estado guatemalteco. El Acuerdo Gubernativo número 22-2004 de enero 12 de 2004 establece generalizar la educación bilingüe multicultural e intercultural en el sistema educativo nacional.

Sin embargo, en Guatemala, la Educación Bilingüe e Intercultural (EBI) solamente se ofrece hasta el tercer grado de primaria en el nivel medio la oferta educativa (EBI) es escasa, lo cual refleja que el mayor número de guatemaltecos que está fuera del sistema educativo, es indígena. Asimismo, la provisión de materiales educativos en idiomas mayas, garífunas y xinca, no ha logrado cubrir la demanda educativa para esta población.

El Acuerdo Ministerial No. 1449-2007, refiere al bono específico por bilingüismo, el cual es un incentivo económico (Q200.00 al mes) para docentes que dominan un idioma materno (maya, xinca o garífuna) e imparten las clases según el idioma de la comunidad lingüística en donde se desarrolla sus actividades. Sin embargo, la asignación de dicho bono no garantiza la utilización de metodologías bilingües. Además, la distribución de docentes por área lingüística es un reto que se debe afrontar para que se den procesos educativos bilingües e interculturales. A lo anterior hay que añadir que el 100 % de docentes no son bilingües, ya que muchos de ellos si bien hablan su idioma materno, no lo escriben, lo cual es un desafío a enfrentar para lograr una educación bilingüe de calidad.

### **Jóvenes fuera del sistema educativo**

En Guatemala la cobertura educativa del nivel medio es baja, en el nivel básico únicamente son matriculados 44 de cada 100 estudiantes y en el nivel diversificado solo 24 de cada 100 (MINEDUC, 2017). Esto indica que actualmente 76 de cada 100 jóvenes, entre 16 y 18 años, no tienen acceso al sistema educativo en el ciclo diversificado, lo que dificulta las posibilidades de obtener un trabajo digno. Además, por la baja inversión del sector público en el nivel medio la asistencia es baja

comparada con la asistencia a los centros educativos privados cuya oferta educativa es mejor.

Según Orozco (2015), en Guatemala es evidente la tendencia demográfica creciente del grupo etario juvenil que está entrando al mercado laboral, la mayoría en condición de exclusión social y educativa (SAAD et al., 2012, p. 40). Según la *Encuesta Nacional de Empleo e Ingresos* (ENEI) 2011, citada por MIDES-SEGEPLAN-CONJUVE (2012) se calcula que cada año, 200,000 jóvenes demandan inserción laboral y únicamente 20,000 son empleados, lo que deja a miles de jóvenes sin oportunidad de incorporarse a un trabajo digno.

La ruta crítica del Ministerio de Educación 2012-2016, establece que más de 800,000 jóvenes entre 13 y 18 años se encuentran fuera del sistema educativo, lo que puede incidir a que este grupo de la población esté en riesgo y sea propenso a involucrarse en la delincuencia organizada, dedicarse a actividades ilícitas o sean susceptibles de migrar al extranjero (se calcula que más de 30 mil jóvenes migran anualmente a Estados Unidos). Conforme estos datos, para el año 2015, la cantidad de jóvenes que no trabajan ni estudian se estimó en aproximadamente un millón cien mil.

### **Inversión en educación**

La cobertura con calidad y la atención de las condiciones básicas asociadas a esta, demandan el incremento de la inversión que el Estado hace actualmente. De acuerdo a la Ley de Educación Nacional (Decreto 12-91), artículo 89, inciso 1, el país debería invertir el 7 % del PIB. Pese a ello, Guatemala es el país de Centroamérica que actualmente invierte menos en educación (2.9 % PIB) y a esto se suma que el 99.88 % del presupuesto asignado a la cartera educativa se destina a funcionamiento, lo que limita e impide invertir en programas educativos que mejoren la calidad desde el aula (Empresarios por la educación, 2015).

El gasto en educación en relación al PIB oscila entre 4 % y 5 % en los países de América Latina, pero algunos lograron alcanzar más de 6 %. Mientras que Guatemala es el más bajo de la región (García, 2015), como se muestra en la siguiente tabla.

El Congreso de la República destinó al Ministerio de Educación Q13, 937.21 millones del presupuesto nacional para el año 2017. De este monto, al nivel preprimario se le asignó el 12 %, al nivel primario el 55 %, al nivel básico 7 %, al nivel diversificado el 4 %, y el 22 % corresponde a rubros como actividades centrales, educación extraescolar, actividades comunes, partidas no asignables, entre otros (GCNPE/ONCE, 2017). Al nivel medio (básico y diversificado) se le asigna menos recursos y esto se puede ver reflejado en la cobertura educativa, dado que es el sector educativo privado el que ofrece la mayor parte de estos servicios educativos.

### **Eficiencia y eficacia del modelo de gestión del MINEDUC**

La Política Educativa del Modelo de Gestión, tal como lo refiere el Consejo Nacional de Educación, establece el fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo nacional. La eficiencia administrativa, calidad y cobertura educativa son ejes principales del nuevo modelo de gestión, cuyo propósito es prestar servicios educativos eficientes. Se dice que el modelo de gestión representa la forma que las instituciones del Ministerio de Educación adoptan para organizarse y desarrollar la educación en el país; el modelo vincula procesos de administración, planificación y ejecución en temas educativos, con el fin de fortalecer procesos pedagógicos dentro del sistema educativo (Cátedra UNESCO, CNEM, ICEFI, ILI, PRODESSA, IPNUSAC, IBIS, 2014).

La Organización de Estados Iberoamericanos, OEI (2008) indica que es necesario implementar un modelo de gestión transparente que responda a necesidades de la comunidad educativa. Asimismo, que fortalezca los mecanismos de eficacia, eficiencia y transparencia para garantizar los principios de participación, descentralización y pertinencia que garanticen un sistema educativo de calidad para la niñez y la adolescencia.

Para hacer eficiente el proceso educativo, es necesario crear administrativamente la figura del director en las escuelas de primaria y fortalecerla en los otros niveles educativos que ya cuentan con dicha autoridad educativa. Estudios como *El imperativo*

*de la calidad* sugiere prestar atención al buen gobierno de las escuelas en países en desarrollo, debido a que en países desarrollados existen instituciones especializadas para adquirir competencias en materia de dirección de centros educativos y cuentan con normativas y requisitos para nombrar, evaluar y certificar directores, “no así en los países de escasos ingresos, donde se puede ascender a los maestros a ejercer la dirección en un centro educativo, sin impartirles ninguna formación complementaria” (UNESCO 2005:33), que es el caso de Guatemala en las escuelas de primaria.

A pesar de que en otros países está normada la figura del director, en Guatemala la Ley Nacional de Educación (Decreto 12-1991), en su artículo 37 plantea las obligaciones de los directores de centros educativos, pero en la práctica la función del director de nivel primario en el sector público y su elección no están sujetas a un perfil que identifique a las personas más competentes o idóneas para el cargo. Para llegar a ostentar el cargo únicamente demanda ser docente con cuatro años de experiencia, docencia certificada (clase escalafonaria B), y en muchas escuelas es nombrado un profesor que atiende varios grados.

Recientemente, para contribuir al mejoramiento de la calidad en la parte de gestión (2016), se ha creado el Sistema Nacional de Acompañamiento Pedagógico (SINAE), una primera fase para atender municipios de San Marcos, Quetzaltenango, Sololá, Quiché, Alta Verapaz, Huehuetenango, Chiquimula, Petén y Totonicapán, lo que representa el 20 % del nivel primario del país. En la segunda fase se culminará la atención a municipios pendientes de la primera y se incluirán ocho departamentos más (Chimaltenango, Escuintla, Izabal, Jalapa, Retalhuleu, Santa Rosa, Suchitepéquez y Zacapa) que representan el 60 %; al final se espera alcanzar, posteriormente a estos, el 20 % de los departamentos restantes (Yelmo, 2017).

La descentralización de las instituciones que organizan y desarrollan la educación de los guatemaltecos, es un proceso débil que limita hacer eficiente la toma de decisiones para ampliar la cobertura en todos los niveles y servicios educativos.

## **1.2 Marco situacional**

### **1.2.1 Identificación del Problema del Entorno a Intervenir**

En el Centro de Educación Integral PAIN, Caserío El Polvorín, del municipio de Los Amates, departamento de Izabal, con base a la observación institucional realizada, se identificó una serie de problemas que aquejan en las diferentes etapas del Nivel Preprimario, de los que se prioriza el más relevante y necesario a través de la tabla de contingencia denominada matriz de jerarquización de problemas, del cual se obtiene poca participación en actividades musicales rítmicas con base al punto más alto que se le asignó, según sugiere la matriz con un total de 36 puntos; por lo que, para su análisis, se realiza un árbol de problemas debiendo, de esta manera, identificar las posibles causas y efectos, los cuales se detallan a continuación:

#### **Causas:**

Dificultades de aprendizaje, alimentación deficiente, desorden genético, carencia de actividades lúdicas, poca manipulación de objetos, área recreativa inapropiada, baja estimulación motora, múltiples funciones docentes, carencia de recursos didácticos, desorden genético, insuficiencia en el cuidado de salud prenatal, discapacidades del desarrollo, limitantes para el desarrollo motriz, desnutrición, discapacidad motriz, enfermedades comunes, desinterés o irresponsabilidad del padre de familia en la educación de sus hijos, compromisos laborales, poca accesibilidad al medio físico, extrema pobreza, carencia de juegos transmitidos en la familia, familias extensas, desintegración familiar, inestabilidad laboral y familiar, analfabetismo, falta de conocimiento, restricción para socializar, poca accesibilidad al medio físico, conformismo, inexperiencia docente, poca práctica de valores.

#### **Efectos:**

Problemas de aprendizaje, rendimiento académico deficiente, inmadurez viso-motriz, deficiencias de lateralidad, dificultad para sujetar lápiz y/o crayón, irresponsabilidad en tareas asignadas, Deserción escolar, Dificultad de independencia, dificultad en la comprensión lectora, dificultad para leer y escribir (dislexia y disgrafía), dificultad para realizar trazos, dificultad para dibujar, dificultad para cálculos matemáticos (discalculía), trastorno por déficit de atención con hiperactividad, trastorno por déficit

de atención y concentración, Inasistencia escolar, poca participación en actividades musicales rítmicas, niños antisociales o carencia de relaciones interpersonales, timidez o baja autoestima, habla no inteligible, dificultad de coordinación, pocas habilidades motoras específicas (finas), pocas habilidades motoras generales (gruesas).

### Listado de problemas

- Desinterés de los padres de familia
- Poca participación en actividades musicales rítmicas
- Desintegración familiar
- Problemas en el hogar
- Maestra multigrado
- Extrema pobreza
- Rendimiento académico deficiente
- Alimentación deficiente
- Deficiencias motoras
- Inasistencia escolar

### 1.2.2 Matriz de Priorización o Jerarquización del Problema

Tabla 9 Matriz de Priorización del Problema

PROBLEMAS	CRITERIOS					Subtotal 1 (A-E)	CRITERIOS		Subtotal 2 (F-G)	Subtotal 1 x Subtotal 2 TOTAL
	A-Magnitud y gravedad	B-Tendencia	C-Modificable	D-Tiempo	E-Registro		F-Interés	G-Competencia		
Desinterés de los padres de fam.	1	1	2	1	2	7	2	1	3	21
Poca participación en actividades Musicales	2	1	2	2	2	9	2	2	4	36
Desintegración familiar	1	1	0	0	2	4	0	0	0	4
Problemas en el hogar	1	1	1	0	1	4	0	1	1	4
Maestra multigrado	2	1	1	1	2	7	1	0	1	7
Extrema pobreza	2	1	1	0	1	5	1	0	1	5
Rendimiento académico deficiente	1	1	2	1	2	7	1	1	2	14
Alimentación deficiente	1	1	1	0	1	4	1	0	1	4
Deficiencias motoras	2	1	2	2	2	9	2	1	3	27
Inasistencia escolar	2	1	2	2	2	9	2	1	3	27

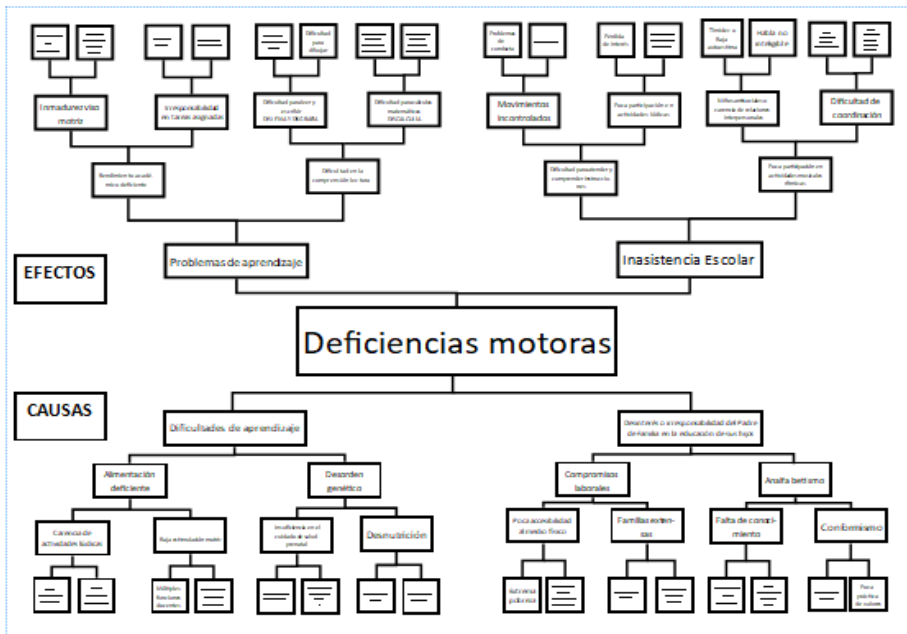
	<b>CRITERIO</b>	<b>2 Puntos</b>	<b>1 Punto</b>	<b>0 Puntos</b>
--	-----------------	-----------------	----------------	-----------------

A	Frecuencia y/o gravedad del problema	Muy frecuente o muy grave	Medianamente frecuente o grave	Poco frecuente o grave
B	Tendencia del problema	En aumento	Estático	En descenso
C	Posibilidad de modificar la situación	Modificable	Poco modificable	Inmodificable
D	Ubicación temporal de la solución	Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
E	Posibilidad de registro	Fácil registro	Difícil registro	Muy difícil registro
F	Interés en solucionar el problema	Alto	Poco	No hay interés
G	Accesibilidad o ámbito de competencia	Competencia del estudiante	El estudiante puede intervenir, pero no es de su absoluta competencia	No es competencia del estudiante

Fuente: Elaboración propia

### 1.2.3 Análisis del Problema (árbol de problemas)

Diagrama No. 1 Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

### **1.2.4 Selección del Problema a Intervenir**

El análisis de la matriz de priorización, nos proporcionó evidencia de las causas que dan origen a una variedad de dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños analizados de las diferentes etapas del nivel preprimario; además, la aplicación de la técnica de investigación "el árbol de problemas" nos enfocó en una problemática subsecuente muy particular como es: el subdesarrollo motor que presentan los niños asistentes al Centro de Educación Integral PAIN, de caserío "El Polvorín", ubicado en el Municipio de Los Amates, departamento de Izabal y allí se dio origen a la imperiosa necesidad de crear un proyecto educativo que diera atención a esa dificultad.

### **1.2.5 Identificación de las Demandas**

#### **Análisis situacional**

#### **Listado de Demandas Sociales**

##### Cobertura

- Favorecer la asistencia y permanencia de niños y niñas
- Incrementar la oferta educativa pública
- Incrementar programas educativos
- Crear estrategias emergentes para creación de cobertura

##### Calidad

- PAPED/D
- Inculcar la multiculturalidad y la interculturalidad
- Inculcar Valores
- Fortalecer la calidad educativa
- Currículum Nacional Básico
- Fortalecer actividades de Expresión artística

##### Modalidades diversas escolares y extraescolares

- Capacitación docente
- Ejecución de los 5 programas

##### Espacios dignos y saludables para el aprendizaje

- Remozamiento de aulas
- Promover las culturas de Guatemala

- Promover el uso de la tecnología

#### Gestión Institucional

- Implementación del Sistema de Registros Educativos
- Uso del POA
- Promover becas
- Implementación del PEI

#### Listado de Demandas Institucionales

- Cumplimiento de los 180 días de clases
- Ampliar cobertura del Nivel Preprimario
- Promover acciones para mejorar el aprendizaje
- Implementación de licenciaturas de PADEP/D
- Selección de docentes
- Tecnología en los centros educativos
- Mejoramiento de infraestructura
- Derecho a la educación gratuita
- Implementación de valores
- Desarrollo integral
- Sociedad democrática

#### Listado de demandas poblacionales de la comunidad educativa

- Maestros no preparados
- Inasistencia de alumnos
- Pobreza
- Carencia laboral
- Mala alimentación
- Desnutrición
- Desempleo
- Salud
- Bajo rendimiento
- Deserción escolar
- Trabajo infantil

- Poca retentiva
- Impuntualidad de algunos docentes
- Carencia de valores

### 1.2.6 Identificación de los actores

#### Actores directamente

- Los maestros
- Los alumnos
- Padres de familia
- COCODE
- OPF
- Líderes religiosos
- Gobierno Escolar

#### Actores indirectamente

- Municipalidad
- Proveedores
- Comerciantes
- Sindicato de trabajadores de la educación de Guatemala
- Supervisor educativo
- ONG
- Agricultores
- Ganaderos

#### Potenciales

- Transportistas
- Centro de Salud

Tabla 10 Actores

Acto-res	Intereses	Fortalezas	Debilidades	Oportunidades y amenazas	Relaciones	Impac-tos	Necesidades de participación.
Direc-tos	El desarrollo comunitario	Esfuerzo unánime	Económica	El progreso Irresponsabilidad	Positivas	Apoyo al PEM	
Indirec-tos	Mejoras a la	cooperación	Poca planificación	Ingresos económicos	Cooperativas	Enfoque participativo	Iniciativa independiente

	calidad de vida			Tráfico de influencias			
Potencias	Ingresos económicos	Calidad de vida	El cambio climático	Generan empleos Accidentes	Intercambio de bienes	deforestación	Inversión en instituciones gubernamentales

Fuente: Elaboración propia

### Influencia alta o baja

Tabla 11 Influencia de actores

Tipo de Actor	Influencia		Intereses	
	Alta	Baja	Alta	Baja
Directos				
Los maestros	✓		✓	
Los alumnos		✓		✓
Padres de familia	✓			✓
COCODE	✓			✓
OPF		✓		✓
Líderes Religiosos	✓		✓	
Gobierno Escolar	✓		✓	
Indirectos				
Municipalidad	✓			✓
Proveedores		✓	✓	
Comerciantes		✓	✓	
STEG	✓			✓
Supervisión Educativa	✓			✓
ONG		✓	✓	
Agricultores		✓		✓
Ganaderos		✓		✓
Potenciales				
Transportistas		✓		✓
Centro de Salud	✓			✓

Fuente: Elaboración propia

Aplicar a cada uno de los seis criterios o “atributos” para su selección (con el cumplimiento de uno siendo suficiente para ser considerado clave). (Responder si o no).

Tabla 12 Actores y sus atributos

ACTORES	CRITERIOS					
	C1. Trabaja en el entorno educativo	C2. Tiene poder critico	C3. Es un posible apoyo en	C4. Tiene capacidad de conseguir financiamiento	C5. Es propietario de un posible sitio de tratamiento	C6. Es un posible usuario de los productos

					amenaza						finales de tratamiento	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>DIRECTOS</b>												
Los maestros	X		X			X	X			X		X
Los alumnos	X		X			X		X		X		X
Padres de familia		X	X		X			X		X		X
COCODE		X	X		X			X		X		X
OPF	X		X		X			X		X		X
Líderes religiosos		X		X		X	X			X		X
Gobierno Escolar	X		X		X		X			X		X
<b>INDIRECTOS</b>												
Municipalidades	X		X		X		X			X		X
Proveedores		X		X		X		X		X		X
Comerciantes		X	X			X	X			X		X
STEG	X		X		X		X			X		X
Supervisor Educativo	X		X		X			X		X		X
ONG	X			X		X	X			X		X
Agricultura		X		X		X		X	X		X	
Ganaderos		X		X		X	X			X		X
<b>POTENCIALES</b>												
Transportistas	X			X		X		X		X		X
Centro de Salud	X			X		X		X		X		X

Fuente: Elaboración propia

## CARACTERÍSTICAS TÍPICAS DE LOS ACTORES

Tabla 13 Características típicas de los actores

Tipo de actor	Intereses principales	Oportunidades	Necesidades de integración y acciones requeridas
Estudiantes	Aprendizajes Conocimientos Competencias	Mejor integración a la sociedad en la edad adulta. Contar con mejores circunstancias	Mejorar contenidos según contextos
Docentes	Mejorar aprendizajes Bajar los índices negativos en educación Promover valores y actitudes de integración.	Formar ciudadanos con valores y actitudes para una mejor integración a la sociedad.	Establecer estrategias y verificar aspectos que afecten al proceso de enseñanza aprendizaje.

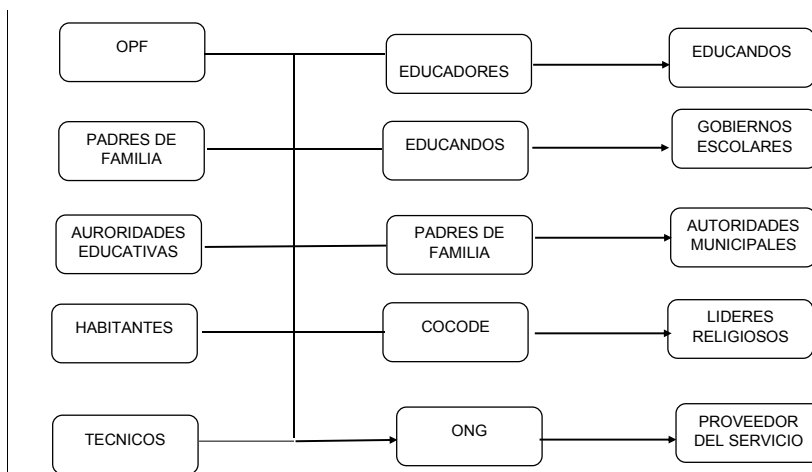
Gobierno escolar	Promover el desarrollo de toda la comunidad educativa y participación activa en los procesos de enseñanza aprendizaje.	Crear estudiantes líderes con visión y misión de construir una mejor sociedad.	Ejecutar mayor proyección en los procesos de gestión.
Padres de familia	Formar la identidad y personalidad de los hijos.	Brindar apoyo y acompañamiento para un mejor aprendizaje.	Preparar a los hijos para un mejor futuro.
Consejo educativo de padres de familia	Ejecutar de forma óptima los programas de apoyo.	Colaborar para mejorar la nutrición y rendimiento de los estudiantes.	Promover nuevas oportunidades y ampliar programas de apoyo.
Autoridades educativas	Verificar y mejorar los aprendizajes. Organizar y orientar el proceso educativo.	Influenciar en los procesos pedagógicos y didácticos, así como administrativos.	Optimizar procesos administrativos y ampliar la gestión educativa.
Sindicato	Promover instancias para mejorar todos los ámbitos educativos.	Buscar las mejores condiciones para educación, así como una inclusión para todos en el sistema educativo.	Crear una figura que brinde acompañamiento para la planificación de los procesos de aprendizaje.
COCODES	Brindar apoyo para mejorar la educación de su comunidad.	Crear líderes comunitarios con aptitudes bien cimentadas para el servicio y desarrollo de la comunidad.	Facilitar la gestión de proyectos para el desarrollo de toda la comunidad educativa.
Líderes religiosos	Fomentar en los estudiantes valores para mejorar la sociedad.	Generar ciudadanos comprometidos con su comunidad.	Incluir un área que promueva la religión para reforzar los valores.
Promotores de salud	Brindar programas de salud para mejorar las condiciones de los estudiantes.	Apoyar a los estudiantes, padres de familia y docentes para la salud.	Ampliar y mejorar los programas de asistencia saludable.
ONG	Apoyo para el desarrollo de la comunidad educativa.	Promover programas para mejorar la vida ciudadana.	Mayor apoyo de los padres de familia.
Estudiantes egresados	Crear un modelo con valores a seguir.	Ayudar en el desarrollo de aprendizajes.	Integración a la comunidad educativa con trabajos de apoyo.
Líderes comunitarios	Apoyar para el mejor desarrollo de la comunidad educativa.	Impulsar líderes comunitarios para	Brindar espacios para la participación activa en la comunidad.

		promover una mejor sociedad.	
Instituciones Privadas	Elevar el nivel educativo para una mejor inversión.	Instituir ciudadanos capaces para mejorar la productividad.	Invertir en los ámbitos educativos.

Fuente: Elaboración propia

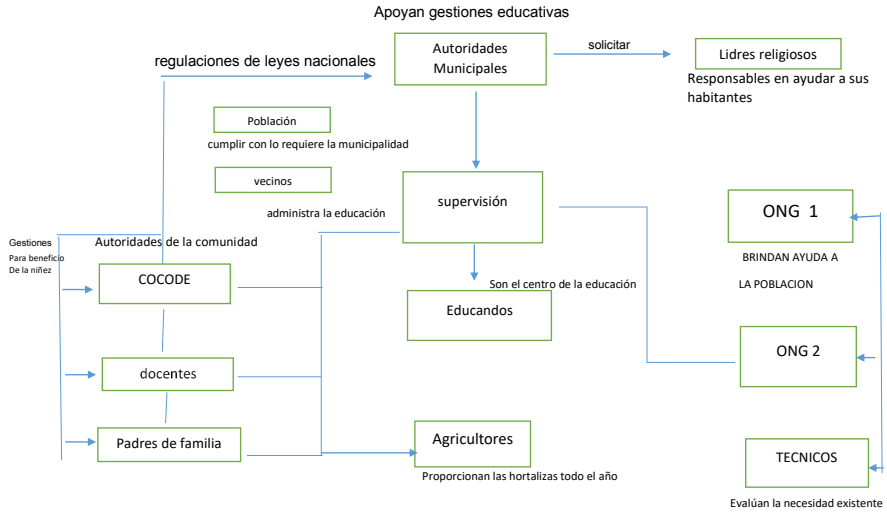
### Cuadro de relaciones

Diagrama No. 2 Cuadro de relaciones



Fuente: Elaboración propia

Diagrama No. 3 Actores de la comunidad



Fuente: Elaboración propia

### 1.3 Análisis estratégico

#### 1.3.1 Análisis DAFO

Tabla 14 Análisis DAFO

<b>FACTORES POSITIVOS</b>	<b>FACTORES INTERNOS</b>		<b>FACTORES NEGATIVOS</b>
	<b>FORTALEZAS</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimientos naturales del ser humano</li> <li>2. Algunos movimientos se dan por imitación</li> <li>3. Se trabaja en coordinación con los músculos, esqueleto y el cerebro</li> <li>4. Movimientos espontáneos</li> <li>5. Mantiene la capacidad de equilibrio</li> <li>6. Desarrolla a medida que el sistema neurológico madura</li> <li>7. Creatividad natural</li> <li>8. Sin límite de edad para desarrollarla</li> <li>9. Utiliza recursos del medio</li> <li>10. Capacidad física en el desarrollo motor</li> </ol>	<b>DEBILIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dificultad en el desenvolvimiento dentro del establecimiento</li> <li>2. Dificultad de coordinación</li> <li>3. Aprendizaje lento</li> <li>4. Desplazamiento en el movimiento corporal</li> <li>5. Discapacidad motriz</li> <li>6. Incapacidad de controlar sus movimientos</li> <li>7. Limitación e ilegibilidad en el habla</li> <li>8. Atención personalizada</li> <li>9. Equidad</li> <li>10. Respeto</li> </ol>	
	<b>OPORTUNIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instructor</li> <li>2. Padres participativos</li> <li>3. Capacitaciones a padres</li> <li>4. Área recreativa apropiada</li> <li>5. Materiales proporcionados adecuados</li> <li>6. Juegos transmitidos de familia</li> <li>7. Estimulación motriz</li> <li>8. Buen desarrollo físico</li> <li>9. Sigue instrucciones fuera del establecimiento</li> <li>10. Investigación para identificar la deficiencia</li> </ol>	<b>AMENAZAS</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Insuficiencia en el cuidado de salud prenatal</li> <li>2. Desorden genético</li> <li>3. Alimentación deficiente</li> <li>4. Baja estimulación motriz</li> <li>5. Déficit en la atención del padre de familia</li> <li>6. Poca accesibilidad al medio físico</li> <li>7. Carencia de actividades lúdicas</li> <li>8. Poca manipulación de objetos</li> <li>9. Limitantes para el desarrollo motriz</li> <li>10. Restricción para socializar</li> </ol>	
<b>FACTORES EXTERNOS</b>			

Fuente: Elaboración propia

## 1.3.2 Técnica MINIMAX

Tabla 15 Técnica MINIMAX

MINIMAX	Oportunidades (externas, positivas)	Amenazas (Externas, negativas)
Fortalezas (internas, positivas)	<p><b>FORTALEZAS /OPORTUNIDADES</b></p> <p>F.1 Movimientos naturales del ser humano</p> <p>0.2 Padres participativos</p> <p>0.4 Área recreativa apropiada</p> <p>F.2 Algunos movimientos se dan por imitación</p> <p>0.2 Padres participativos</p> <p>0.7 Estimulación motriz</p> <p>0.8 Buen desarrollo físico</p> <p>F.3 Se trabaja en coordinación con los músculos, esqueleto y el cerebro</p> <p>0.5 Materiales adecuados proporcionados</p> <p>0.6 Juegos transmitidos de familia</p> <p>F.4 Movimientos espontáneos</p> <p>0.7 Estimulación Motriz</p> <p>0.8 Buen desarrollo físico</p> <p>F.5 Mantiene la capacidad del equilibrio</p> <p>0.7 Estimulación motriz</p> <p>0.8 Buen desarrollo físico</p> <p>F.6 Desarrolla a medida que el sistema neurológico madura</p> <p>0.8 Buen desarrollo físico</p> <p>0.9 Sigue instrucciones fuera del Centro</p> <p>F.7 Creatividad natural</p> <p>0.4 Área recreativa apropiada</p> <p>0.7 Estimulación motriz</p>	<p><b>FORTALEZAS/AMENAZAS</b></p> <p>F1. Movimientos naturales del ser humano</p> <p>A.1 Insuficiencia en el cuidado de salud prenatal</p> <p>A.2 Desorden genérico</p> <p>A.4 Baja estimulación motriz</p> <p>A.5 Déficit en la atención del padre de familia</p> <p>A.9 Limitantes para el desarrollo motriz</p> <p>F.2 Algunos movimientos se dan por imitación</p> <p>A.4 Baja estimulación motriz</p> <p>A.7 Déficit en la atención del padre de familia</p> <p>F.3 Se trabaja en coordinación con los músculos, esqueleto y cerebro</p> <p>A.4 Baja estimulación motriz</p> <p>F.7 Creatividad natural</p> <p>A.6 Poca accesibilidad del medio físico</p> <p>A.4 Baja estimulación motriz</p> <p>F.8 Sin límite de edad para desarrollarla</p> <p>A.4 Baja estimulación motriz</p> <p>A.8 Poca manipulación de objetos</p> <p>A.9 Limitante para el desarrollo motriz</p>
Debilidades (internas, negativas)	<p><b>DEBILIDADES/OPORTUNIDADES</b></p> <p>D.1 Dificultad en el desenvolvimiento dentro del establecimiento</p> <p>0.1 Instructor</p> <p>0.2 Padres participativos</p> <p>0.4 Área recreativa apropiada</p> <p>0.8 Buen desarrollo físico</p> <p>D.2 Dificultad de coordinación</p> <p>0.8 Buen desarrollo físico</p> <p>0.6 Juegos transmitidos de familia</p> <p>0.7 Estimulación motriz</p> <p>0.4 Área recreativa apropiada</p> <p>D.3 Aprendizaje lento</p> <p>0.1 Instructor</p> <p>0.2 Padres participativos</p> <p>0.4 Área recreativa apropiada</p> <p>0.8 Buen desarrollo físico</p> <p>D.5 Discapacidad motriz</p> <p>0.1 Instructor</p> <p>0.2 Padres participativos</p> <p>0.7 Estimulación motriz</p> <p>D.7 Limitación e ilegibilidad en el habla</p> <p>0.2 Padres participativos</p> <p>0.5 Materiales proporcionados adecuados</p> <p>0.6 Juegos transmitidos de familia</p>	<p><b>DEBILIDADES/AMENAZAS</b></p> <p>D.1 Dificultad en el desarrollo dentro del establecimiento</p> <p>A.1 Insuficiencia en el cuidado de salud prenatal</p> <p>A.3 Alimentación deficiente</p> <p>D.3 Aprendizaje lento</p> <p>A.4 Baja estimulación motriz</p> <p>A.9 Limitantes para el desarrollo motriz</p> <p>A.10 Restricción para socializar</p> <p>D.5 Discapacidad motriz</p> <p>A.2 Desorden genético</p> <p>A.5 Déficit en la atención del padre de familia</p> <p>A.6 Poca accesibilidad al medio físico</p> <p>A.7 Carencia de actividades lúdicas</p> <p>D.6 Incapacidad de controlar sus movimientos</p> <p>A.2 Desorden genético</p> <p>A.5 Déficit en la atención del padre de familia</p> <p>D.8 Atención personalizada</p> <p>A.5 Déficit en la atención del padre de familia</p> <p>A.4 Baja estimulación motriz</p> <p>A.10 Restricción para socializar</p>

Fuente: Elaboración propia

### 1.3.3 Vinculaciones

Vinculaciones Fortalezas –Oportunidades

F.1 El ser humano, por naturaleza, crea movimientos naturales, desde que nace, permitiéndole su desarrollo motor que facilitará la creación de movimientos evolutivos.

01 Los Padres participativos influyen positivamente en el desarrollo motor, emocional e intelectual de sus hijos

02 El área recreativa apropiada es un medio que beneficia a los niños para que desarrollen las deficiencias motoras generales

F.2 Algunos movimientos se dan por imitación, demostrando la capacidad de aprendizaje que es capaz de adquirir con el solo hecho de observar a otra persona.

01 Los padres participativos son, fundamentalmente, indispensables en la vida de sus hijos, ya que ellos aprenden, además, por imitación

02 La estimulación motriz temprana tiene que ver con el control de los movimientos del niño, es decir con el desarrollo adecuado de su coordinación.

03 El buen desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, el desarrollo óseo y muscular; por lo tanto, es una oportunidad que beneficia el proceso enseñanza-aprendizaje

F.3 Se trabaja en coordinación con los músculos, esqueleto y el cerebro; la coordinación entre miembros tiene que ver principalmente con movimientos muy

rítmicos que requieren el uso secuencial y simultáneo de ambos lados del cuerpo, lo que le facilitará, posteriormente, un buen desarrollo intelectual.

01 Materiales adecuados proporcionados: recurso que permite conseguir aquello que se pretende. Los recursos materiales, en definitiva, son los medios físicos y concretos que ayudan a conseguir algún objetivo.

02 Juegos transmitidos de familia es la mejor manera de reforzar las relaciones entre los miembros del hogar, a través del juego expresamos emociones, sentimientos, afecto y fortalecemos los lazos de unión entre las personas que participan.

F.4 Los Movimientos espontáneos, realmente, son de mucha importancia; por lo que enseñar a los niños a moverse y a lograr posiciones y desplazamientos cada vez más avanzados beneficia para que el desarrollo motor surja de manera espontánea y que las enseñanzas de los grandes pueden no ser lo mejor para los chicos

01 Estimulación Motriz le brindará al niño las herramientas que necesita para que en un futuro logre tener un buen manejo de su cuerpo.

02 Buen desarrollo físico, hace su referencia en los cambios corporales experimentados por el Ser Humano. Peso, altura y desarrollo muscular, óseo y cerebral. Este crecimiento es continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se presenta uniformemente; muestra sus mayores cambios en el primer año de vida y a partir del segundo, indica un patrón más estable y decreciente conforme avanza la edad.

F.5 Mantiene la capacidad del equilibrio que le permite realizar y controlar cualquier movimiento del cuerpo, dándole seguridad en sí mismo.

0.7 Estimulación motriz tiene relación con la habilidad de moverse y desplazarse, permitiendo tomar contacto con el mundo, también permite la coordinación con lo que ve y toca, lo que hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, entre otras actividades que facilita la estimulación motriz.

0.8 El desarrollo motor de los niños depende de su maduración física. Los logros motores realizados por los niños a medida de su crecimiento son muy importantes debido a que las sucesivas habilidades motoras que van adquiriendo hacen posible un mayor dominio de su cuerpo y entorno. Aquí conocemos la Motricidad Gruesa (general) y Fina (específica).

#### Vinculación Fortalezas/Amenazas

F1. Los niños, por naturaleza crean movimientos naturales que le permiten desarrollar habilidades y destrezas motoras para su mejor desenvolvimiento en la motricidad general y específica.

A.1 La insuficiencia en el cuidado de salud prenatal produce el riesgo de muertes prenatales y complicaciones del embarazo, así como para brindar a las mujeres una experiencia positiva durante la gestación creando niños con desorden genético, discapacidades motoras.

F.2 Algunos movimientos se dan por imitación, se le denomina por imitación cuando el niño se da cuenta de los movimientos de la otra persona y hace el esfuerzo por hacer lo mismo, ya que imitar es su forma de vivir

A.4 La Baja estimulación motriz nace desde el hogar cuando de parte del padre de familia no existe esa influencia positiva, la atención que como padres es fundamental para los hijos en todas las áreas, pero también en especial en el área educativa en cuanto a su desarrollo motor. La baja estimulación motriz influye negativamente en el desarrollo de un niño.

F.3 Se trabaja en coordinación con los músculos, esqueleto y cerebro ya que la expresión corporal es una de las mejores formas que existen de aprender a saber cómo reacciona nuestro cuerpo en cada situación. Algunas actividades nos ayudarán a conocernos mejor y tener mayor control corporal.

A.4 La Baja estimulación motriz o falta de estimulación temprana puede dejar lagunas importantes en la inteligencia global de los menores, de ahí la necesidad de aplicarla desde el nacimiento hasta los seis años de edad. Cuando un bebé recibe estimulación, se le dan diferentes oportunidades para explorar, adquirir destrezas y habilidades de manera natural y entender lo que pasa a su alrededor.

F.7 La Creatividad natural permite al niño expresar su imaginación, pensamientos y sentimientos de manera natural o por iniciativa propia.

A.6 La poca accesibilidad del medio físico impide al niño el poder para desarrollarse en el área motriz, priva al niño de conocer o explorar lo que está a su alrededor y de adquirir nuevos conocimientos por su propia cuenta o a través de la exploración, del tocar, del sentir.

F.8 Sin límite de edad para desarrollarla desde su infancia y con el apoyo de familia y agentes educativos que le permitirán la libertad de caminar, saltar, correr, jugar, escalar, rodar, entre otras actividades que requieren movimiento corporal.

A.8 Poca manipulación de objetos, poco aprendizaje, deficiencias en el movimiento corporal, ya que no cuenta con los recursos necesarios para explorar y conocer lo que le rodea.

### **Vinculación Debilidades-Oportunidades**

D.1 La dificultad en el desenvolvimiento dentro del establecimiento, es el resultado de la falta de incentiación de los padres hacia los hijos, de la poca manipulación de objetos y falta de accesibilidad al medio que le rodea, entre otras causas.

O.1 Los padres participativos, el instructor y otros entes educadores que se involucran en el aprendizaje de los niños, son muy indispensables en el desarrollo en general de la vida de los niños, ya que estos, por naturaleza, son imitadores de todo lo que ven.

El funcionamiento del niño en su enseñanza-aprendizaje

O.6 La enseñanza de Juegos transmitidos de familia, afectan positivamente el desarrollo motor que le permitirá desenvolverse de manera sociable y participativa dentro de la escuela, facilitándole la adquisición de nuevos conocimientos.

D.3 Los problemas de aprendizaje lento son la evidencia de la carencia de las atenciones básicas desde su fecundación hasta el momento que el niño necesita de los demás para poder desarrollarse de manera plena.

O.1 Instructor, padres participativos, área recreativa apropiada es sinónimo de buen desarrollo físico, toda vez se muestren positivamente con el fin de facilitarle su desarrollo motor.

**D.5 El alumno con discapacidad motriz es aquel que presenta de manera transitoria o permanente alguna alteración en su aparato motor, debido a un anormal funcionamiento en el sistema nervioso central, óseo-articular, muscular y/o nervioso, y que, en grado variable, limita algunas de las actividades que pueden realizar para desarrollar habilidades y destrezas en el recorrido educacional.**

O.1 El instructor, los padres participativos juegan un papel muy importante en el desarrollo motor de los niños, que le permitirán desarrollarse plenamente al facilitarle los medios de conocimiento.

**D.7 Limitación e ilegibilidad en el habla es una consecuencia de esta alteración la adquisición y desarrollo del lenguaje lecto escrito que se verá afectada, es decir, su vida escolar y social estarán comprometidas. Las implicaciones pedagógicas y las adaptaciones escolares son necesarias.**

O.5 Es de suma importancia la proporción de Materiales adecuados que facilitarán, con el apoyo de padres y docentes, el desarrollo de sus capacidades motrices e intelectuales.

#### **Vinculación Debilidades-Amenazas**

**D.1 La dificultad en el desarrollo dentro del establecimiento es evidente cuando el estudiante carece de la estimulación por parte de los padres**

A.1 La Insuficiencia en el cuidado de salud prenatal por falta de una alimentación nutritiva, afecta negativamente en el aprendizaje de los niños

**D.3 El aprendizaje lento dificulta llevar un ritmo de aprendizaje normal y estas dificultades generan problemas en el aprendizaje.**

A.4 La Baja estimulación motriz afecta al estudiante en su desarrollo psicomotriz ya que le priva de poder desarrollarse limitándole avanzar en un ritmo normal y restringiéndole para socializar.

**D.5 Discapacidad motriz es un problema que impide al estudiante realizar sin mayores dificultades las competencias asignadas, según su etapa.**

A.5 Déficit en la atención del padre de familia, esto impide al estudiante afectando la accesibilidad al medio físico lo cual le impide, además participar en actividades lúdicas que beneficiarían su desarrollo motor.

**D.6 Incapacidad de controlar sus movimientos o incapacidad de coordinar sus movimientos.**

A.2 El desorden genético, genera la incapacidad de controlar los movimientos corporales, lo que, para muchos padres de familia, crea un impedimento impidiéndole atender a sus hijos por considerárseles incapaces de lograr sus objetivos.

## D.8 Atención personalizada

A.5 Déficit en la atención del padre de familia

A.4 Baja estimulación motriz

A.10 Restricción para socializar

### 1.3.4 Líneas de Acción estratégica

#### Fortalezas y Oportunidades:

Tabla 16 Líneas de acción estratégica (fortalezas y oportunidades)

F.1.	✓ Capacidad de movimientos naturales del ser humano
O.2.	✓ Padres participativos
Línea de acción	Organizar actividades de movimiento corporal siguiendo la música o al escuchar una historia, para facilitar en niños y niñas la expresión de sus emociones, imaginación e ideas.

Fuente: Elaboración propia

#### Debilidades y Oportunidades:

Tabla 17 Líneas de acción estratégica (debilidades y oportunidades)

D.1.	✓ Dificultad en el desenvolvimiento dentro del establecimiento
O.1.	✓ Instructor innovador
Línea de acción	✓ Evidenciar habilidades motoras en pequeños y grandes movimientos a través de juegos y actividades de expresión corporal y recreativa con acompañamiento musical y practicar relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Fuente: Elaboración propia

**Fortalezas y Amenazas:**

Tabla 18 Líneas de acción estratégica (Fortalezas y amenazas)

F. 10.	✓ Capacidad física en el desarrollo motor
A. 4.	✓ Baja estimulación motriz
Línea de acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinar una aptitud musical a través de la vivencia y destrezas en el ritmo, Enunciar concientemente sus capacidades perceptivas, y su movimiento corporal</li> <li>Y valorar el canto acompañado de gestos, de la mímica y del movimiento corporal.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

**Debilidades y Amenazas:**

Tabla 19 Líneas de acción estratégica (debilidades y amenazas)

D.3.	✓ Aprendizaje lento
A.5.	✓ Déficit en la atención del padre de familia
Línea de acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demostrar conciencia de su propio cuerpo y utilizarlo como forma de expresión</li> <li>✓ Practicar actividades de movimiento corporal siguiendo la música o al escuchar una historia, para facilitar en niños y niñas la expresión de sus emociones, imaginación e ideas.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

**Fortalezas y Amenazas:**

Tabla 20 Líneas de acción estratégica (fortalezas y amenazas)

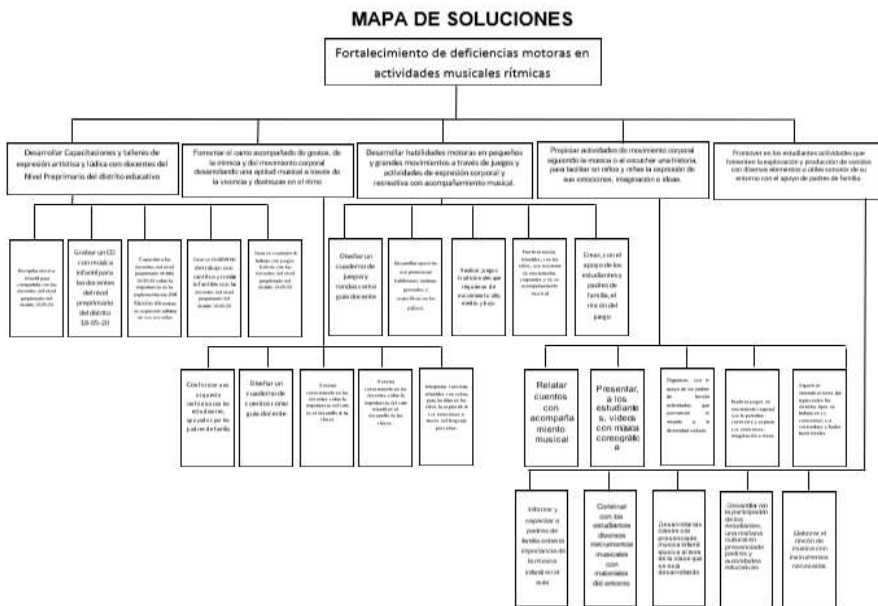
F.9.	✓ Utiliza recursos del medio
A.8.	✓ Poca manipulación de objetos lúdicos en casa
Línea de acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demostrar respeto hacia la expresión artística de su comunidad en sus diferentes manifestaciones para practicar actividades que fomenten la exploración y producción de sonidos con diversos elementos o útiles de su entorno, con el acompañamiento rítmico de su cuerpo y útiles sonoros.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### 1.3.5 Posibles Proyectos

- ✓ Desinterés de los padres de familia
- ✓ Poca participación en actividades musicales
- ✓ Desintegración familiar
- ✓ Problemas en el hogar
- ✓ Maestra multigrado
- ✓ Extrema pobreza
- ✓ Rendimiento académico deficiente
- ✓ Alimentación deficiente
- ✓ Deficiencias motoras
- ✓ Inasistencia escolar

Diagrama No. 4 Mapa de soluciones



Fuente: Elaboración propia

### **1.3.6 Selección del Proyecto a Diseñar**

En base a las líneas de acción establecidas se selecciona la que corresponde a la implementación de la música para el fortalecimiento de las habilidades motoras como proyecto para fortalecer las destrezas y habilidades motoras en el Nivel Preprimario.

## **1.4 Diseño del proyecto**

### **1.4.1 Nombre del Proyecto de Mejoramiento Educativo**

**“LA MÚSICA Y LAS HABILIDADES MOTORAS EN EL NIVEL PREPRIMARIO”**

### **1.4.2 Descripción del Proyecto de Mejoramiento Educativo**

En el Centro de Educación Integral PAIN, Caserío El Polvorín, la Directora, previa solicitud autorizada por la Gestora Educativa, del municipio de Los Amates, ha desarrollado un proyecto de mejoramiento educativo con el propósito de buscar mediante un conjunto de procesos y acciones orientados a fortalecer las deficiencias motoras en los niños del Nivel Inicial y Pre primario de esta comunidad, con la finalidad de eliminar los efectos negativos que éstas provocan en el desarrollo enseñanza-aprendizaje de los niños que la presentan, para alcanzar la participación libre y superar todas aquellas dificultades que afecten su desarrollo físico, emocional e intelectual.

La escuela es una institución educativa, que favorece la participación del niño, proporcionándole las oportunidades de experimentar a través de los diferentes ambientes con los que cuenta de modo que le permite al estudiante socializar con sus compañeros en edades similares, para intercambiar ideas y experimentar entre ellos a través de la música infantil la promoción de un ambiente sano de convivencia, sin importar las diferentes aptitudes o necesidades educativas que difieren a cada niño.

Para lograr esto se debe contar con el mobiliario y espacios correctos para cualquier discapacidad de este tipo, pero sobre todo con un sector público participativo y sin algún tipo de ideología discriminatoria.

El apoyo es un recurso y estrategia organizado para influir en el desarrollo, la educación y bienestar personal, que mejoran el funcionamiento de cada persona en los contextos familiar, educativo y social. El concepto de apoyo se relaciona con la

capacidad de la persona para resolver problemas de manera individual o si requiere alguna ayuda para lograrlos. Existen dos fuentes principales de apoyo:

- **Apoyos naturales:** Recursos y estrategias realizados por individuos dentro de su propio ambiente que posibilitan los resultados deseados a dicha problemática.
- **Apoyos de servicio:** Estos son proporcionados por instituciones, trabajadores, instituciones de salud, educativas, de desarrollo social o de rehabilitación de la sociedad civil.

Los instructores dentro de espacios que cuentan con la infraestructura para brindar este servicio se convierten en un apoyo de servicio ya que ayuda a reducir las limitaciones que dificulten las limitaciones funcionales. 4

Facilitar a las docentes del establecimiento educativo, una guía de ejercicios con actividades que estimulen el desarrollo motor general en los niños de 4 a 6 años según la sub-áreas del Currículum Nacional Base y fortalecer las clases de Expresión Artística.

### **1.4.3 Concepto del proyecto de mejoramiento educativo**

La música es un medio de expresión universal.

### **1.4.4 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Estimular el desarrollo de habilidades motoras generales y específicas en los niños de 4 a 6 años (Nivel Preprimario) a través de actividades musicales rítmicas para lograr el fortalecimiento del Área de Expresión Artística.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar el material de Expresión artística con que cuenta el Centro de Educación Integral PAIN
- Concienciar a los padres de familia sobre la importancia de mejoras en la sociedad, de modo que las personas que tienen discapacidad motora no tengan que adaptarse a las dificultades que ésta les pone, informándoles sobre el tema Origen de la Discapacidad motora y las causas que la

originan, efectos que producen y las necesidades educativas que estas presentan en su desarrollo motriz general y específico.

- Crear un cancionero y una guía de ejercicios rítmicos y musicales que promueva el desarrollo de la psicomotricidad general (gruesa) y específica (fina) para niños de 4 a 6 años, a través de la clase de Expresión Artística, en el Centro de Educación Integral PAIN, y que a través de las canciones y la música con la que se trabaje en cada clase, se fortalezca el desarrollo motor.
- Concientizar a las maestras a seguir una planificación anual para el correcto desarrollo de la motricidad general (gruesa) y específica (fina) para los niños y niñas en el nivel pre-primario.
- Motivar, organizar y orientar, a los padres de familia y estudiantes, en la construcción de instrumentos musicales con materiales del entorno o reutilizables.
- Sugerir a la supervisión educativa más capacitaciones a las maestras de preprimaria sobre el tema de la importancia de Desarrollar la Motricidad general (gruesa) en el nivel Preprimario
- Capacitar, orientar y motivar con diferentes actividades específicas a todos aquellos padres que quieran trabajar con las deficiencias motoras de sus hijos ya sea en el aula o en sus hogares
- Crear el Rincón de Música con los diferentes instrumentos elaborados por los estudiantes para utilizarlos en el acompañamiento del movimiento, la danza, la voz, juegos, creación de sonidos y ritmos, entre otras actividades; desarrollando habilidades motrices coordinadas y la independencia de movimientos para que disfruten de la alegría de hacer música y de expresar sus sentimientos.

#### 1.4.5 Justificación

Según el Currículo Nacional Base de Guatemala el área de Expresión Artística, está conformada por tres componentes: Sensopercepción, comunicación artística y apreciación, por medio de los cuales se desarrollan cinco sub áreas: Educación Musical, Danza-Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Culturas Guatemaltecas. Desde el contexto educativo, exige procesos que permiten construir y desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes motrices básicas, recurriendo a medios lúdicos y motrices, como instrumentos educativos y de desarrollo dentro de un ambiente motivante y placentero para el niño y la niña, relacionando en forma integral aspectos cogno-afectivo-sociales, enfocando su carácter polivalente al desarrollo de una mejor calidad de vida.

Por tanto:

Considerando:

Que las competencias de área de Expresión Artística son:

- Demuestra habilidades sensoperceptivas (auditivas, kinestésicas, temporoespaciales y viso motoras) en las diferentes manifestaciones artísticas en las que participa.
- Expresa ideas, habilidades, emociones y creatividad por medio de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Demuestra actitudes de respeto y valoración hacia las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de su propio pueblo y las de los otros pueblos que conviven en Guatemala.
- Qué el Área de Expresión Artística consiste en:
  - Buscar el desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de niños y niñas. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y pretende romper estereotipos culturales para apreciarla.
- Promover el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido, con miras a interiorizarlo y transformarlo en expresión artística por medio de distintos lenguajes: el musical, el plástico, el de la danza y el del teatro, tanto desde la

perspectiva particular de cada uno (a), como desde el ámbito de la convergencia de las artes en montajes integrados, globales, enunciados con preferencia desde su propio contexto social y cultural. La expresión artística se concibe como medio y fin. Su carácter polivalente permite establecer conexiones entre el arte y muchos otros aspectos del desarrollo y el aprendizaje en general. Es una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomenta la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo (a) y del mundo en que vive, con lo que se fortalece su autoestima y la inteligencia emocional. Además, seis de las inteligencias múltiples se consolidan mejor gracias al arte, ya que este requiere, cimienta y transforma esquemas profundos de pensamiento, sentimiento y acción. Estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial; fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores.

¿Cuáles son sus componentes? El área de expresión artística está conformada por tres componentes: Sensopercepción, comunicación artística y apreciación, por medio de los cuales se desarrollan cinco sub áreas: Educación Musical, Danza-Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Culturas Guatemaltecas. Sensopercepción: desarrolla en los niños y las niñas un mayor conocimiento de sí mismos (as) y de sus habilidades, una conciencia activa del medio que los rodea, de las condiciones generales en que están inmersos y de la calidad de su vida a su alrededor. Esto por medio de la estimulación sensorial desde sus vías diversas (visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa) y de la estimulación perceptiva específica y global. Comunicación: proporciona herramientas, técnicas procedimientos y experiencias básicas para la expresión de ideas, sentimientos, emociones, y la generación de manifestaciones artísticas originales y propias por medio de los diferentes lenguajes artísticos (plástico, musical, kinestésico, teatral, audiovisual, cultural). Apreciación: desarrolla en niños y niñas la sensibilidad y habilidad para experimentar emociones estéticas a partir del contacto con un trabajo artístico; a la vez, promueve el entendimiento profundo y la aceptación de las similitudes y diferencias entre culturas, etnias,

religiones y tradiciones. Los componentes anteriormente descritos facilitan el desarrollo de cinco sub áreas: Educación Musical, Danza-Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Culturas Guatemaltecas.

Considerando que es responsabilidad del docente, promover una educación integral dentro del salón de clases, a través del desarrollo de habilidades motoras generales y específicas por medio de la música que le permitan el óptimo desenvolvimiento de su cuerpo en la expresión de sus emociones, sentimientos y pensamientos a fin de alcanzar las competencias del área de Expresión Artística facilitando la ejecución de sus cinco sub áreas.

Considerando que en el Nivel pre primario es la etapa en la que son notables las deficiencias en las habilidades y destrezas motoras, ya que se aprecia la poca participación en actividades lúdicas, en actividades musicales rítmicas, dificultad de coordinación, timidez, niños antisociales, problemas de conducta, dificultad en la comprensión lectora y de cálculos matemáticos, inmadurez viso motriz, problemas de aprendizaje, desequilibrio, aburrimiento, pérdida de interés, habla no inteligible, entre otras dificultades que presentan los niños de primer ingreso, que no han disfrutado del interés y responsabilidad de los padres de familia para facilitarles los medios y el tiempo necesario para superar las deficiencias motoras de las que un niño en su edad preescolar necesita desarrollar para favorecer la expresión de sus ideas, sentimientos y emociones.

Por tanto, se establece, a través de la implementación de la música y de diferentes actividades rítmicas y musicales que promuevan movimientos corporales y que estos contribuyan al fortalecimiento de las habilidades motoras generales y específicas en los estudiantes del Nivel Preprimario del Centro de Educación Integral PAIN de la comunidad de Caserío El Polvorín, Los Amates, Izabal.

#### **1.4.6 Plan de Actividades**

## A. Fase Inicial

Tabla 21 Fase inicial

No.	ACTIVIDAD	TAREA	SUBTA-REAS	CRONOGRAMA	RESPONSABLE
1	Presentación y solicitud del proyecto de mejoramiento educativo a la gestora educativa para proyectarlo ante los padres de familia de la comunidad y presentación del PME	Solicitar a la gestora educativa la autorización del proyecto de mejoramiento educativo	Redacción y entrega de solicitud. Entrevista previa.	06 al 17 de enero 2020	Estudiante maestro PADEP
2	Inventario de instrumentos musicales con que cuenta el aula	Revisión de recurso musical existente en la escuela	Clasificación de Cd's e instrumentos musicales con que cuenta la escuela	20 al 24 de enero 2020	Estudiante Maestro PADEP

Fuente: Elaboración propia

## B. Fase de Planificación

Tabla 22 Fase de planificación

No.	ACTIVIDAD	TAREA	SUB-TAREAS	CRONO - GRAMA	RES- PONSABLE
1	Reunión con los padres de familia del Centro de Educación integral PAIN	Reunir a los padres de familia.	Informar a los padres de familia sobre el proyecto a realizarse	03 al 14 de febrero de 2020	Docente
2	Organizar comisiones con el apoyo de Organización de padres de familia	Comisionar a los padres de familia de manera grupal para facilitar la ejecución del proyecto	Organizar las comisiones	17 al 28 de febrero de 2020	Directora Docente Padres de familia

Fuente: Elaboración propia

## C. Fase de Ejecución

Tabla 23 Fase de ejecución

No.	ACTIVIDAD	TAREA	SUBTAREAS	CRONOGRAMA	RESPONSABLE
1	Capacitar a padres de familia para generar conocimientos sobre la importancia de la música como el fortalecimiento de las deficiencias motoras	Convocar a los padres de familia	Proveer la información sobre el tema Música infantil Vrs. Fortalecimiento o de deficiencias motoras0	02 al 06 de marzo 2020	Director Alumno PADEP/D
2	Creación de instrumentos musicales con materiales reutilizables recolectados en la comunidad.	Recolección de materiales reutilizados de la comunidad	Construcción de instrumentos musicales por etapas	09 al 13 de marzo 2020	Alumno PADEP/D/ docente Padres de familia Estudiantes
3	Práctica y enseñanzas de cantos coreográficos que promueven en los estudiantes la participación activa.	Recolección de música infantil en una memoria USB	Enseñar cantos infantiles coreográficos a los niños del nivel inicial y Pre-primario	16 al 20 de marzo 2020	Alumno PADEP/D Alumnos
4	Presentación de una mañana cultural con actos proyectados por los niños de manera individual y grupal (orquesta sinfónica) con el involucramiento de padres de familia y acompañamiento de padres de familia.	Organización del evento a realizarse con estudiantes de PAIN	Desarrollo del programa "Mañana cultural" (Presentación de cantos coreográficos individual y grupal)	23 al 27 de marzo 2020	Director Alumno PADEP/D Docente Padres de familia
5	Construcción del rincón de música con los instrumentos elaborados por los niños	Construir el rincón de música	Recolección de instrumentos musicales elaborados	30 de marzo al 03 de abril 2020	Alumno PADEP/D Docente Estudiantes Padres de familia

Fuente: Elaboración propia

1.4.7 Cronograma

Tabla 24

No.	ACTIVIDADES	FASE INICIAL				FASE DE PLANIFICACIÓN				FASE DE EJECUCIÓN				FASE DE MONITOREO			
		Enero				Febrero				Marzo				Abril			
		1 8 al 10 de enero 2020	2 13 al 17 de enero 2020	3 20 al 24 de enero 2020	4 27 al 31 de enero 2020	1 3 al 7 de febrero 2020	2 10 al 14 de febrero 2020	3 17 al 21 de febrero 2020	4 24 al 28 de febre ro 2020	1 2 al 6 de marzo 2020	2 9 al 13 de marzo 2020	3 16 al 20 de marzo 2020	4 23 al 27 de marzo 2020	1 30 de marzo al 3 de abril 2020	2 6 al 10 de abril 2020	3 13 al 17 de abril 2020	4 20 al 24 de abril 2020
<b>SEMANAS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES</b>																	
1	Solicitar autorización, al supervisor, para presentar el PME ante los padres de familia																
2	Presentación de proyecto de Mejoramiento educativo al supervisor educativo																
3	Inventario de instrumentos musicales con que cuenta el aula																
4	Reunión de los padres de familia del Centro de Educación Integral PAIN																
5	Organizar a padres según etapas de sus hijos y asignar la construcción, con material reutilizable, de un instrumento musical diferente para cada etapa.																
6	Capacitar a padres de familia para generar conocimientos sobre la importancia de la música para fortalecimiento de las deficiencias motoras.																
7	Creación de instrumentos musicales con materiales reutilizables recolectados en la comunidad																
8	Práctica y enseñanzas de cantos coreográficos que promueven en los estudiantes la participación activa																
9	Presentación de una mañana cultural con actos presentados por los niños de manera individual y grupal (orquesta sinfónica) con el involucramiento de padres de familia y acompañamiento de autoridades educativas																
10	Construcción del rincón de música con los instrumentos elaborados por los niños																
11	Observar y verificar el cumplimiento de todas las actividades previstas.																
12	Monitorear el logro de los indicadores establecidos para el efecto, con presencia del Supervisor Educativo.																
13	Resolución de indicadores, pendientes de alcanzarse, con el apoyo de la Organización de Padres de Familia.																
14	Elaboración del informe final																

Fuente: Elaboración propia

### 1.4.8 Monitoreo y Evaluación

Tabla 25 Monitoreo y evaluación

No.	ACTIVIDAD	TAREA	SUBTAREAS	CRONOGRAMA	RESPONSABLE
1	Observar y verificar el cumplimiento de todas las actividades previstas	Consultar que se hayan desarrollado todas las actividades planificadas	Entrevistas con autores directos	06 al 10 de abril 2020	Docente PADEP/D Director
2	Monitorear el logro de los indicadores establecidos para el efecto, con presencia del supervisor educativo	Invitar al Supervisor y director que verifiquen los cambios	Coordinación y monitoreo con supervisión educativa	13 al 17 de abril 2020	Docente PADEP/D Director Gestora Educativa
3	Resolución de indicadores, pendientes de alcanzar, con el apoyo de la Organización de padres de Familia	Convocar a director, padres de familia y estudiantes	Formar comisiones para fortalecer las deficiencias no alcanzadas	20 al 24 de abril 2020	Docente PADEP/D Director Padres de familia
4	Elaboración del informe final.	Redacción recolección información y fotografías	Y de y Impresión y encuadernación del proyecto	27 al 30 de abril 2020	Docente PADEP/D

Fuente: Elaboración propia

### 1.4.9 Plan de Sostenibilidad

Plan de sostenibilidad del PME: “La Música y Las Habilidades Motoras en El Nivel Pre primario” del Centro de Educación Integral PAIN

Tabla 26 Plan de sostenibilidad

No.	Tipo de sostenibilidad	Objetivos	Actividades de sostenibilidad	Cronograma	Responsables
1	Sostenibilidad financiera	Mantener el equilibrio económico del Proyecto de Mejoramiento educativo y utilizar los recursos existentes dentro del Centro Educativo y de la comunidad	Gestionar las necesidades económicas para este proyecto, con personas de espíritu colaborador y el apoyo de instituciones como: Municipalidad, entre otras instituciones de beneficencia.	06 al 24 de enero 2019	Estudiante-maestro PADEP/D Directora y docentes de la escuela Supervisor Educativo
2	Sostenibilidad ambiental	Superar las habilidades y destrezas de los alumnos con la implementación de la música infantil en el desarrollo de los diferentes contenidos en todas las áreas del Nivel Inicial y Pre primario	Utilizar los recursos del medio (escuela y comunidad) para la construcción de implementos musicales que fortalezcan las deficiencias motoras de los niños	02 al 27 de marzo 2019	Estudiante-maestro PADEP/D Directora y docentes de la escuela Padres de Familia Alumnos
3	Sostenibilidad tecnológica	Utilizar en el PME tecnología de fácil acceso y de acuerdo a las capacidades de los niños	Proveer al centro educativo de un documento en digital y físico del PME	03 de febrero al 27 de marzo 2020	Estudiante-maestro PADEP/D Directora y docentes de la escuela Padres de Familia Alumnos

4	Sostenibilidad social y cultural	Orientar a los docentes a cerca de la importancia y la fundamental implementación de la música infantil como estrategia para fortalecer las deficiencias motoras en los niños	Capacitaciones a docentes del nivel inicial y Pre primario para darle continuidad al Proyecto de Mejoramiento Educativo.	03 de febrero al 27 de marzo	Estudiante-maestro PADEP/D Directora y docentes de la escuela Padres de Familia Alumnos
---	----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

#### 1.4.10 Presupuesto

Tabla 27 Presupuesto

No.	RECURSO MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
10	TAMBORES			
1	Latas de cinco libras	10	--	--
1	Pliegos de papel arco iris de color	10	Q 5.00	Q 50.00
1	Pliegos de fieltro	2	Q 12.00	Q 24.00
1	Bolas de lana	2	Q 3.75	Q 7.50
10	SONAJERO DE MADERA			
1	Paleta de madera	10	Q 5.00	Q 50.00
30	Chapas pchas	300	----	----
6	Clavos para lámina	60	Q 0.50	Q 30.00
1	Bote de ténpera	10	Q 3.50	Q 35.00
10	MARACAS			
1	Bote plástico vacío	05	----	----
1	Palito de escoba de 20 Centímetros de largo	05	----	----
1	Bote de ténpera	05	Q 3.50	17.50
	OTROS			
	Silicón barras delgada	20	Q 1.00	Q 20.00
	Rollo de sellador Tesa	1	Q 15.00	Q 15.00
	Témperas caja 12 colores	1	Q 37.50	Q 37.50
	Pliegos de papel bond blanco	12	Q 12.00	Q 12.00
	Bote de pegamento Tucán	1	Q 15.00	Q 15.00
	Grapas de pared caja	1	Q 30.00	Q 30.00
			TOTAL	Q 343.50

No.	RECURSO HUMANO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	Docente	1	Q 304.10	Q 9124.00
	Alumnos	35	Q 5.00	Q 175.00
			Total	Q. 9,299.00

No.	RECURSOS INSTITUCIONALES	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	LA ESCUELA	1	Q 200.00	Q 200.00
			TOTAL	Q 200.00

**COSTO TOTAL DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO**

No.	TIPO DE RECURSO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	RECURSO MATERIAL	1	Q 569.50	Q 343.50
	RECURSO HUMANO	1	Q. 9,299.00	Q. 9,299.00
	RECURSO INSTITUCIONAL	1	Q 200.00	Q 200.00
			TOTAL	Q 9842.50

Costo total del Proyecto de Mejoramiento Educativo: Q 9842.50

Fuente: Elaboración propia

## **CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

### **2.1 Técnicas de administración educativa.**

La educación y su comunidad o actores (alumnos, docentes, institución, etc.) necesitan de un proceso que los ayude a alcanzar sus objetivos. En este punto, la Administración general cuenta con una rama denominada Administración educativa, la cual imprime orden a las actividades que se realizan en las organizaciones educativas para el logro de sus objetivos y metas. Puede afirmarse que esta disciplina es un instrumento que ayuda al administrador a estudiar la organización y estructura institucional educativa, y le permite orientar sus respectivas funciones.

La administración escolar está dirigida a la ordenación de esfuerzos; a la determinación de objetivos académicos y de políticas externa e interna; a la creación y aplicación de una adecuada normatividad para alumnos, personal docente, administrativo, técnico y manual, con la finalidad de establecer en la institución educativa las de enseñanza-aprendizaje y un gobierno escolar eficiente y exitoso.

Administración Educativa como concepto: Es la ciencia que planifica, organiza, dirige, ejecuta, controla, y evalúa las actividades de las instituciones educativas.

#### **2.1.1 Matriz de Priorización**

La matriz de priorización es una tabla o figura en la que una serie de criterios se relacionan y se confrontan entre sí. La idea es obtener información sobre el valor de dichos criterios para definir cuáles son las tareas que revisten mayor importancia y qué decisiones se pueden tomar al respecto.

*“La matriz de priorización de problemas es una herramienta para seleccionar las distintas alternativas de soluciones, en base a la ponderación de opciones y aplicación de criterios de la siguiente manera.*

*Se trata de un instrumento clave para tomar decisiones y clasificar problemas. Nos enseña a cómo ser más productivos en el trabajo y a cómo tomar decisiones importantes. Y nos ayuda a definir las causas y efectos de situaciones problemáticas para aplicar estrategias más acertadas. Recuerda que todo problema puede entenderse como un desfase entre la realidad y la situación deseable.*

*Pues bien, para realizar una matriz de priorización de problemas, antes tenemos que identificar las distintas alternativas y los criterios de decisión, con el objetivo*

*de poner todo en común y decantarnos por la solución que mejor ponderación obtenga” (Canive & Balet, 2019).*

### “¿CÓMO HACER UNA MATRIZ DE PRIORIZACIÓN?

*Muchas empresas utilizan esta matriz de priorización, cuando necesitan solucionar problemas complejos. Convocan a todo su equipo para ello y utilizan la agenda de actividades diarias online para informar a todos los colaboradores. Estos son los pasos para conocer cómo hacer una matriz de priorización:*

*Identificar los principales problemas de manera genérica.*

*Formular en una frase el problema central. Este punto es fundamental pues describimos con claridad el objetivo que perseguimos al realizar.*

*¿Cuáles son las causas del problema central? Esto nos ayudará a definir las distintas opciones para dar una solución más precisa al problema.*

*¿Cuáles son los efectos provocados por el problema central? Esto también nos permitirá elaborar un listado de soluciones precisas.*

*Identificar las opciones o soluciones resultantes. Hacemos una lista con las distintas alternativas que barajamos sobre la mesa. Puede ser que ya la tengamos y este paso sólo nos ayude a decantarnos por una. Si no es así, es recomendable trabajar en equipo para proponer alternativas creativas y enriquecidas entre todos los colaboradores.*

*Elaboración de criterios de selección. Es momento de establecer la conexión con fundamentos que relacionen todas las opciones listadas anteriormente. ¿Qué es importante que cada solución cumpla? Estos criterios deben estar definidos de manera muy clara y sin lugar a malentendidos. Todos los miembros del equipo deben saber a qué se refiere cada uno.*

*Ponderar los criterios. Momento de darle una valoración imparcial a cada criterio. Utilizaremos para ello una matriz tipo-L, tal y como vemos en la imagen inferior. Partimos de un eje vertical, en el que se sitúan los distintos criterios. Cada vez que demos una valoración numérica a cada criterio, vamos rellenando el mismo criterio para cada solución. En el proceso vamos comparando cada valor con los demás” (Canive & Balet, 2019).*

### **Identificación del Problema**

Identificar un problema consiste en darse cuenta de que existe y que podemos darle una solución. Podemos detectar nosotros el problema (percatándonos de situaciones que podríamos mejorar), o puede ser el resultado de una propuesta. En cualquier caso, no basta con detectarlo, sino que debemos enunciarlo correctamente.

*“La identificación es una caracterización, la identificación del proyecto es dar una personalidad a un plan, es base de propuesta del proyecto. En esta fase se*

*trata de dar una personalidad al proyecto determinando el problema a resolver, una necesidad u oportunidad.*

*La identificación implica aproximaciones al entorno y realidad social a intervenir, es una introducción a la preparación y evaluación de un proyecto, efectuando una contextualización panorámica con datos secundarios para dotar de información y ayudar a la identificación del proyecto, previa a esta se realiza un análisis de diagnóstico y de antecedentes del área de interés. Algunas veces se suele tener estudios previos de situación del problema y un proyecto futuro.*

*El problema es situación inadecuada que necesita ser superado, es decir es una amenaza, oportunidad o necesidad (ausencia de algo), la identificación del problema es el reconocimiento del problema que se quiere solucionar, nace con la identificación del problema y termina con la identificación de alternativas de solución. El propósito del proyecto será resolver esta necesidad, entonces la descripción del problema antecede a la preparación y evaluación de las alternativas.*

*La “no buena” identificación del proyecto puede traer las siguientes consecuencias:*

- Demasiado optimismo en tiempo y costos.*
- Dificultades en alcázar los objetivos de impacto financiero, económico y social.*
- Imprecisión de los indicadores de verificación, seguimiento y control.*
- Imprecisión de los objetivos específicos de acción.*
- Inadecuada asignación de recursos (tiempo, costos y personal).*

*Como la identificación del problema termina en la elaboración del proyecto, una mala identificación puede llevar a que el proyecto no se materialice en inversión o ejecución, será simplemente un ejercicio académico y consumo de recursos que no genera beneficios – no racional – o puede generar demoras y retrasos en las actividades de obtención de beneficios y crear una disminución de rentabilidad financiera y económica esperada del proyecto.*

*El problema puede ser declarativo o interrogativo.*

*El problema debe ser: Resoluble, Medible, Relevancia (Humana, científico, contexto) ” (PROYECTOEDUCATIVORICHARDCARDENAS, 2016).*

## Identificación y Selección del Problema

La formulación del problema se facilita al tener en cuenta: selección del tema general, actualización preliminar del conocimiento, determinar el problema en forma clara y precisa, revisión completa y pertinente de la bibliografía apropiada, enunciación clara y precisa del problema de investigación en forma de pregunta o relación entre variables.

*“Para seleccionar un problema este debe cumplir con ciertos parámetros, el primero: carrera, se debe elegir los problemas de acuerdo a la especialidad profesional que tiene el investigador o en base a la destreza que quiera tener a futuro (nivel de correspondencia).*

- *Elección del área, es decir en qué grupo de conocimientos previos o nuevos iniciare mi investigación.*
- *Elección de la asignatura, es decir cuál será la materia que permitirá circunscribir la investigación.*
- *Elección del tema, una vez que el investigador conozca la asignatura o la materia, dividirá a esta en la mayor cantidad de temas que pueda, contenidos de los que deberá elegir uno o dos, según su inclinación personal, o de grupo, y su interés cuales quiera que sea este, por otra parte, nos permite trabajar con información especializada sobre un determinado tópico.*
- *Elección del tema específico, una vez que el tema general ha sido identificado es necesario discriminar aquellos posibles de realizar de los imposibles, reduciendo así aún más el campo de acción del futuro investigador, de hecho, es el problema que nosotros queremos investigar.*
- *Situación problémica, el tema específico se descompone en situaciones problémicas, que a su vez se descomponen en otras más pequeñas, todas interrelacionadas en la estructura problémica (problema o fenómeno), de ahí que nos permite formular el primer intento de una pregunta científica.*

*Delimitación del problema: Para poder definir un problema primero debemos delimitarlo, de ahí que es necesario que ubiquemos los parámetros que engloben la información que buscamos.*

*Definición del problema: Una vez elegido el tema o problema a investigar es necesario conocer sus Componentes, es decir la amplitud y contenido del mismo para identificar las características o valores del fenómeno, es decir debemos saber delimitar los alcances, errores, funciones, factibilidad, utilidades, los lazos con otros problemas, etc.” (Anónimo).*

## Priorización del Problema

*"Síntesis del registro de debilidades- dificultades "evidentes"*

1. *Las relaciones interpersonales entre los miembros de la institución son muy tensas y con marcada desconfianza.*
2. *Evidentes expresiones de desconfianza hacia la directora recientemente asumida.*
3. *Falta de compromiso de parte de los profesores para realizar cambios institucionales.*
4. *Falta de profesores de algunas disciplinas (quedan los alumnos con horas libres y si nada que hacer).*
5. *En los registros se detecta elevados porcentajes de ausentismo de docentes.*
6. *No se evidencian acuerdos institucionales sobre cómo enseñar y cómo evaluar.*
7. *Falta de material didáctico y recursos adecuados.*
8. *Falta de material didáctico y recursos adecuados.*
9. *Dificultades en los alumnos para el aprendizaje (resistencia hacia la lectura).*
10. *Elevados porcentajes de repitentes.*
11. *El rendimiento académico es muy deficitario (marcado desinterés por temas curriculares).*
12. *Elevados porcentajes de abandono.*
13. *Los alumnos en los recreos manifiestan mucha agresividad verbal y física entre ellos y contra los profesores.*
14. *En el semestre hubo tres casos de agresión violenta con serias consecuencias, (en uno de los sucesos un alumno resultó con heridas de consideración por lo que hubo que hospitalizarlo) Los hechos que fueron protagonizados por grupos de alumnos de la institución se publicaron en los medios periodísticos.*

*Priorizar no significa descartar situaciones, pero sí determinar cuál recibirá mayor atención en primera instancia por el impacto que produce en la institución. Por otra parte, la focalización permitirá además de racionalizar los esfuerzos y los recursos, evaluar los logros de las acciones de intervención que se implementen, determinando si realmente fueron o no efectivas y eficaces.*

*Ante la multiplicidad de problemas institucionales, para priorizarlos y jerarquizarlos se hace necesario contemplar criterios8 tales como:*

*a) Grado de importancia que tiene cada uno para el conjunto de la organización y qué efectos negativos significaría el no resolverlos (En otras palabras, se refiere al costo institucional que significaría no solucionar los problemas en tiempo y forma.)*

*b) Criterio de factibilidad. Si es un problema del cual la institución puede hacerse cargo, dada su capacidad técnica y recursos disponibles, es decir si está dentro de sus posibilidades lógicas y razonables.*

*c) El grado de impacto que producirá el solucionarlo en el mejoramiento de la misión de la institución (por ejemplo, cómo repercutirá favorablemente en los aprendizajes de los estudiantes, en las condiciones de trabajo de los docentes, etc.).*

*Del listado N° 1 (ejemplo de una institución X) inferimos que en el caso de algunas situaciones -por ejemplo, la 4 y la 7- su solución en lo inmediato, según el criterio de factibilidad, no dependería de la institución por lo que se descarta para su tratamiento en primera instancia. Pero hay otras situaciones importantes para atender en forma prioritaria y se encuadran en los siguientes temas:*

*A). - El clima de agresión entre los estudiantes (violencia) (expresada en las enunciaciones 13 y 14.)*

*B). - Los resultados deficitarios en relación con el aprendizaje-rendimiento de los estudiantes (puestos de manifiesto en las expresiones 9, 10, 11.)*

*Por consenso/acuerdo entre los integrantes institucionales debería seleccionarse un problema.*

*Si se analizan detenidamente las situaciones enunciadas en los dos grandes temas, podría establecerse una relación de causa-efecto entre ellas, Por ejemplo: la violencia podría ser causada (entre otros motivos) por el malestar, sensación de fracaso (bajo rendimiento, repitencia etc.). O a la inversa: el clima de violencia dificulta la capacidad de concentración y obstruye los procesos de aprendizaje y el logro de buenos resultados. 8 criterio es un juicio que orienta y permite discernir, discriminar, para ampliar el conocimiento sobre algo.*

*Si consideramos la expresión N° 13: " Los alumnos en los recreos manifiestan mucha agresividad verbal y física entre ellos y contra los profesores", la situación podría ser representada con el concepto: "violencia", pero la enunciación así expresada es sólo una palabra. ¿Cómo redactar este concepto en una frase que explicité adecuadamente un problema sobre el que hay que intervenir para lograr su progresivo mejoramiento? Éste es el momento de formular/ redactar el problema. Formulación del problema " (Baroli).*

## **Análisis del Problema**

*"El análisis de problemas permite determinar las causas más relevantes de un problema social. Este análisis se realiza bajo la consideración de que su conocimiento sirve como pauta para la selección de alternativas de solución. El análisis de problemas ofrece una primera idea del impacto social que tendría el proyecto, en la medida que permite identificar los efectos o consecuencias que serían evitados si el problema fuera solucionado. Desde el punto de vista cognitivo, el análisis de problemas es un estudio transversal: busca establecer relaciones causales en torno a un problema, en un momento dado, a través del descubrimiento de interrelaciones entre las distintas variables.*

### **Definición e importancia**

*Después de identificar y validar el problema central, resulta crucial que, en la perspectiva de su solución, éste sea entendido correctamente, lo que implica la identificación y comprensión de sus causas y efectos más relevantes. El análisis de problemas tiene como propósito fundamental la correcta determinación de las causas que originan un problema, en el entendimiento de que su conocimiento sirve como pauta para la determinación de las alternativas de solución. Si bien el análisis de problemas se efectúa en términos cualitativos, en las etapas avanzadas de diseño del proyecto puede ser efectuado en forma*

cuantitativa, dando como resultado la construcción de la línea de base del proyecto.

### **Estudio explicativo**

*Los problemas relacionados a la competitividad de los pequeños productores pueden tener diversas causas, dependiendo del nivel en el que se haya situado el problema central. Así, por ejemplo, si el problema central se define como "bajo nivel de competitividad" las causas se encontrarán probablemente a lo largo de toda la cadena de valor: deficiente calidad de insumos (abastecimiento), proceso inadecuado de producción (fabricación u operaciones), insuficiente articulación a mercados (marketing), débil capacidad de negociación comercial (distribución), etc. Si, por el contrario, el problema central se ubica en un aspecto específico de la cadena de valor, por ejemplo, la débil capacidad de negociación comercial o el bajo nivel de productividad, las causas deberán buscarse al interior de las fases de distribución y producción de la cadena de valor, respectivamente.*

*En todos estos casos, resalta la importancia de utilizar la cadena de valor, como marco conceptual para el análisis de problemas, y esto es una extensión del uso de este enfoque en la determinación del problema central. El análisis de problemas, basado en la noción esencial de Aristóteles, "encontrar las primeras causas y los últimos efectos", exige contar, tanto con un marco teórico acertado, como con información factual (especialmente información estadística) sobre la problemática bajo análisis.*

### **Árbol de problemas**

*El análisis de problemas puede realizarse con ayuda de un instrumento metodológico denominado Árbol de Problemas. Éste permite representar gráficamente el problema central, así como las causas y efectos del mismo. El procedimiento es, de forma general, el siguiente:*

*Para identificar los efectos, se colocan en un primer nivel, los efectos directos inmediatos del problema. Cada efecto nace del problema y se representa con una flecha desde el problema hacia su efecto inmediato. Para cada efecto de "primer nivel" se analiza si hay alguno o varios efectos superiores importantes que puedan derivarse de él. Se continúa sucesivamente hasta llegar a un nivel que se considere como el superior dentro del ámbito de impactos de la posible intervención.*

*Hacia abajo del problema central se representan sus causas. Es muy importante tratar de determinar el encadenamiento que tienen estas causas, tratando de llegar a establecer las causas de primer orden o causas principales y, luego, explorar las causas que las originan o causas de segundo orden.*

*Mientras más niveles se puedan detectar en el árbol de problemas, más cerca se estará de las posibles soluciones que permitan superar la condición restrictiva que se ha detectado. No existe un número mínimo o máximo de causas o efectos, pero se sugiere que se especifique sólo los elementos fundamentales, tomando como referencia central el ámbito de competencia de la entidad ejecutora del proyecto.*

*Existen diversas técnicas que facilitan el análisis de problemas, siendo una de las más populares la denominada brainstorming o lluvia de ideas. Como ya ha sido señalado, mediante esta técnica se propicia la participación de los involucrados en el análisis del problema central.*

*El árbol de problemas permite realizar el análisis de las causas y efectos del problema central. Se construye, por lo general, en forma participativa, siendo crucial el rol de un experto en facilitación o moderación de debates.*

*- Problema. Estado o situación negativa de la población debido, bien a una necesidad básica insatisfecha, o bien a una oportunidad de mercado desaprovechada.*

*- Causa. Problema que actúa como factor determinante del problema central, ya sea en forma directa (causa directa), o en forma indirecta (causa indirecta).*

*- Efecto. Problema que emerge como consecuencia del problema central, bajo la forma de consecuencia directa (efecto directo), o como consecuencia de un efecto directo (efecto indirecto). El último efecto es denominado efecto final" (Burga & Maúrtua, 2013, p.128).*

## **Entorno Educativo**

Un factor esencial que se involucra en la actividad de aprendizaje y por momentos, no se considera su importancia, es el entorno escolar. Este hábitat es sencillo y a la vez complejo; abarca desde la decoración de las paredes dentro del aula; de qué color son los mismos muros, cómo están ubicados los escritorios; si existen espacios para la exhibición de los trabajos de los alumnos; si está incluida la tecnología dentro del aula; si hay suficiente iluminación, idealmente natural; si hay suficiente ventilación, también idealmente natural; la distribución de los materiales didácticos, su disponibilidad de alcance; el cálculo del flujo de tráfico del alumno, pues los pasillos, los espacios de consulta individual, o de grupo, de acuerdo a la metodología que se esté implementando.

Como en el hogar, un ambiente acogedor provoca interacción armónica; en el ambiente educativo, el entorno dispone al aprendizaje deseado. Andrés Oppenheimer, en su libro Basta de historias, comenta que la educación tradicional obedece a una obediencia Pávlov; los estudiantes se sientan en filas estilo militar, responden al estímulo de una campana y aprenden contenido de manera memorística. ¿Cuál es el resultado? Una mentalidad sin creatividad, pues todas las estructuras están dadas, y la innovación es asunto de suerte.

*"Desde el enfoque de la enseñanza para la diversidad, el concepto de entorno educativo incluye los aspectos estructurales, didácticos y relacionales que expresan, en el sentido de "poner en escena", los principios que tiene en cuenta la atención a la diversidad para el servicio del aprendizaje de los alumnos. Es por esto que el entorno educativo es mucho más que el espacio físico donde tiene lugar el acto educativo.*

*El entorno educativo de una escuela que atiende a la diversidad se caracteriza por su flexibilidad en relación a:*

**1. Espacios:** Las actividades de aprendizaje se desarrollan en las aulas, talleres, laboratorios, pero también en los espacios comunes de la escuela.

**2. Tiempos:** la jornada está organizada en horas de clase, pero también es el alumno quien puede administrar sus propios tiempos para la realización de determinadas actividades.

**3. Currículo:** existe un programa de estudios común para todos los alumnos, pero también la posibilidad de que los alumnos elijan entre diversos contenidos para profundizar en ellos.

**4. Modos de agrupamiento:** los alumnos pueden trabajar en forma individual, en parejas o pequeños grupos.

**5. Materiales:** se ofrecen variados materiales y se alienta el uso de fuentes de información variadas en función de las necesidades de los alumnos y los contenidos a aprender.

*Además, un entorno educativo de estas características estimula la elección, ofrece posibilidades de aprendizaje abiertas, propicia el aprendizaje cooperativo, favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento complejas, invita a la reflexión, y genera momentos de autoevaluación” (Inclusión y calidad educativa, 2015).*

## **Demanda**

Ahora definamos el concepto de Demanda desde el punto de vista de la teoría sociológica, según Anguiano (1999) “La forma más simple de enunciar el significado de la demanda, de cualquier demanda, es sin duda concebirla como expresión (súplica, pedido, rogatoria) de una necesidad, de un deseo o apetencia.”

Pero la simpleza concluye aquí. Esta interrogante adquiere una dimensión aún más compleja cuando hablamos de demanda social y el lugar que las “necesidades” desempeñan dentro de las diferentes perspectivas teóricas, tanto de la sociología como de otras disciplinas sociales.

## **Demanda Social**

*“El abordaje teórico de las demandas sociales es factible de realizarse desde diferentes plataformas, las cuales pueden ser integradas gracias a que ofrecen ángulos analíticos complementarios. En una primera aproximación, la demanda puede ser entendida, siguiendo a Laclau, (2005), al menos en dos acepciones: como petición y como reclamo. La petición se asemeja a la solicitud que alguien elabora sobre un asunto hacia la autoridad que considera competente. Allí, en principio, puede no haber beligerancia, no obstante, esa demanda puede adquirir estatus de reclamo y por lo tanto una interpelación imperativa de un agente hacia otro para satisfacer la solicitud.*

*Desde una segunda perspectiva, el estudio de las demandas tiene una dimensión que es iluminada desde el psicoanálisis. En esta orientación Jameson, (1995), en referencia al esquema "L" de Jacques Lacan distingue entre la "necesidad" como hecho puramente biológico y la "demanda" que indefectiblemente está mediada por el lenguaje. En este plano (descartando el acceso a un hecho biológico puro o a una necesidad objetiva), se abre un importante campo de estudio sobre los discursos que constituyen la demanda. El abordaje de la constitución discursiva de esa "falta" que se vincula con el deseo conduce, como dice Castoriadis, (2007), a reubicar la importancia de los imaginarios sociales. Los elementos que intervienen en la construcción de la demanda tienen un carácter productivo de una nueva situación que además instituye un umbral para la acción.*

*Pero además es necesario ubicar la demanda en un tercer registro, esta vez en clave filosófica, como el espacio propio de la lucha por el reconocimiento. Si, como dice Hegel en la Fenomenología del Espíritu: "la autoconciencia es en y para sí en cuanto que y porque es en sí y para sí para otra autoconciencia; es decir solo en cuanto se la reconoce" (1992:113), entonces en ese deseo elaborado como demanda encontramos las huellas del paso de la subjetividad al sujeto. En otras palabras, la demanda se orienta hacia el otro, hacia su reconocimiento, interpelando de alguna manera a la alteridad. Si traducimos en clave colectiva, podemos afirmar que en la construcción de la demanda social se encuentra inscripta una solicitud hacia otro (frecuentemente el sistema político) que lleva aquellos que referimos al principio: un pedido o reclamo.*

*Estas tres dimensiones de la demanda nos ayudan a pensar la constitución de los movimientos sociales. La identificación de una situación como injusta, la elaboración del pedido-reclamo, la interpelación de las alteridades y la lucha por el reconocimiento son aspectos que indudablemente ligan a las demandas con los movimientos" (Retamozo, 2009).*

## **Demanda institucional**

*"Tanto el Gobierno como el individuo demandan educación.*

*La demanda de educación es el conjunto de aspiraciones, deseos y necesidades de los ciudadanos en cuestión de educación.*

*La demanda a nivel social, está fundada en la idea de que la educación es un BIEN para la sociedad. Se fórmula para satisfacer necesidades sociales. Esta demanda social, tiene a la educación como inversión. Y la demanda individual está fundada en los derechos humanos y en el interés del hombre por formarse, por mejorar, por invertir en su desarrollo...; tiene a la educación tanto como inversión como consumo. Cuando la demanda de educación no coincide con la necesidad de la misma, la demanda individual no va acorde con la demanda social.*

*Aparte de estos tipos de demanda existe también una demanda genérica de educación, es decir, que toda la población reciba una educación general básica. Y una demanda específica, de profesiones especialistas específicas (psicólogos, arquitectos...). La demanda de educación se produce tanto por necesidades económicas como políticas, creando así una NECESIDAD OBJETIVA de educación, que unida a otra NECESIDAD SUBJETIVA hacen que la educación se desarrolle. Prácticamente en todo el mundo se ha dado este*

*desarrollo tanto de la necesidad como de la demanda de educación, e incluso en el sector de la educación informal. (¿¿¿no formal???) En los países subdesarrollados la demanda se centra en la enseñanza primaria, y también secundaria, mientras que en los desarrollados en los niveles secundario y superior (entre otras cosas porque la primaria ya está suficientemente atendida). Y esto es lo que da lugar a las pirámides educacionales que toman diferentes formas dependiendo de cada caso.*

*Entre los efectos de la demanda de educación tenemos:*

- *El AUMENTO del número de alumnos*
- *La NECESIDAD de nuevos profesores*
- *de NUEVOS MEDIOS de formación*
- *El aumento del PRESUPUESTO*
- *Creación de NUEVOS TIPOS de estudios*
- *PROLONGACIÓN del periodo de escolaridad obligatoria*
- *Y AUMENTO DE NIVEL de algunas carreras*

*Como consecuencia, el sistema educativo hoy en día constituye uno de los sistemas sociales más importantes, ricos y complejos.*

*Su desarrollo se analiza a través de estos indicadores:*

1. *Totales de escolarización*
2. *Tasa de escolarización global por niveles*
3. *Tasas de escolarización por grupos de edad*
4. *Gasto público en educación*

#### **FACTORES SOCIALES DE LA DEMANDA DE EDUCACIÓN**

*Si la demanda de educación se explica desde el aspecto económico y social, es importante conocer las características de la sociedad actual, la cual se distingue por.*

- *La explosión demográfica (que incrementa el nº de posibles alumnos)*
- *El desarrollo económico*
- *La lucha contra el hambre*
- *La implantación de la democracia*

*Otras peculiaridades son:*

- *La revolución científica y técnica*

- *La multiplicación de conocimientos*
- *La promoción de las masas y la creación*
- *y la multiplicación de medios de información y comunicación.*

*Ya dijimos que en este contexto la educación es considerada tanto un bien de inversión como de consumo, así como el medio de proporcionar trabajo cualificado a una economía en crecimiento.*

*Sus principales objetivos en la sociedad son:*

- *la alfabetización y EGB,*
- *y la formación profesional media y superior.*

*Tengamos en cuenta que la producción es cada vez más compleja y necesita de los trabajadores una mayor instrucción (preparación). Incluso los que ya trabajan deben reciclarse, hacer cursos de reciclaje o aprender nuevas técnicas. Y en el caso de cambios de empleo, debe darse una readaptación profesional.*

*En cuanto a las causas políticas y sociales, en principio es necesario saber leer y escribir para poder participar adecuadamente en la sociedad (votar, etc.). Es por eso que interesa promover la alfabetización.*

*Incremento de la escolaridad.*

*La escolaridad según las regiones*

*La escolarización es diferente según la región de la que se trate, sobre todo en el caso de los países desarrollados y subdesarrollados. Los países subdesarrollados además de disponer de menos recursos, tienen una población escolar mucho mayor que los desarrollados. Se comprende así que estas regiones sean las más desfavorecidas. Y ya que la mayoría de la población mundial se halla en vías de desarrollo, deducimos que la escolaridad de la mayoría de los niños es bastante deficiente. Y la mayor parte de los niños que sí asisten a la escuela, lo hacen en unas condiciones bastante malas, y mucho peor la población femenina.” (CHOLBI, 2011).*

### **2.1.2 Técnicas de árbol de problemas**

#### **Actor**

*“El actor es siempre un individuo. Lo que al teórico le interesa o debería interesarle es la orientación de este hacia la acción. En un momento de interacción este individuo recibe el nombre de ego. El actor-sujeto es en todo momento un sistema de acción, tanto como una personalidad o un sistema social y los objetos hacia los cuales tiende la orientación de ese actor-sujeto pueden ser sociales o no. Los objetos no sociales son objetos físicos u objetos culturales (objetos simbólicos). Los objetos de tipo social son también actores, a saber, pueden ser tanto personalidades como sistemas sociales. En la interacción estos objetos sociales actores reciben el nombre de alter. La relación*

*con la situación es tan fina, que en términos estrictamente parsonianos podríamos llamarles “actor en situación”. Para Parsons los procesos que permiten que la estructura motivacional se constituya en lo que es, es decir, es procesos sociales, dependen de la interacción entre ego y alter. Para nuestro autor estos procesos se producen en las personalidades de los actores-sujetos. Estas personalidades individuales se ponen en evidencia cuando el actor-sujeto es parte de la agencia o institución y su acción está orientada en contra de ella o cuando el actor dirige su acción con uno o más actores, buscando desestabilizar los procesos de la interacción. La desviación se constituye como una perturbación del equilibrio en los sistemas sociales, en otras palabras, se presenta como una disfunción.” (Parsons, 2011).*

*“Un actor social es un sujeto colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad con vistas a defender los intereses de los miembros que lo componen y/o de los individuos que representa, para dar respuesta a las necesidades identificadas como prioritarias. También puede ser entendido como un grupo de intervención, tal que percibe a sus miembros como productores de su historia, para la transformación de su situación. O sea que el actor social actúa sobre el exterior, pero también sobre sí mismo. En ambos casos, el actor se ubica como sujeto colectivo, entre el individuo y el Estado. En dicho sentido es generador de estrategias de acción (acciones sociales), que contribuyen a la gestión y transformación de la sociedad. El reconocimiento de los actores sociales introduce una concepción de la sociedad humana fundada en el historicismo, en la cual el conflicto social es un mecanismo de cambio. A partir de esta concepción, la sociedad puede ser entendida como un sistema (sistema social), que nunca está totalmente reglamentado ni controlado, y en el cual los actores sociales disponen de un margen de libertad más o menos grande, que utilizan en forma estratégica en sus interacciones con los demás. Toda relación social involucra una relación de poder, que es también una relación de intercambio y de negociación de carácter recíproco y desequilibrado. Los actores sociales actúan en consecuencia en el marco de relaciones sociales desiguales y conflictivas, basadas en la influencia, la autoridad, el poder y la dominación. Una sociedad en transformación tiene por corolario la constitución y el desarrollo de nuevos actores sociales, productores de nuevos conflictos ligados a las características de la evolución de la sociedad. En dichos casos, el sistema político es más o menos permeable a la influencia de los actores sociales, según las características que lo fundamentan: desde un tipo centralizador y autoritario, hasta un tipo descentralizador y democrático. En todos los casos, la intervención de los actores sociales debe ser juzgada a partir de su representatividad en el seno de la sociedad y de su poder, el que se manifiesta por su capacidad de transformar los conflictos sociales en nuevas reglas institucionales.” (Touraine, 1984).*

### **Identificación y caracterización**

*“Tanto el análisis de un fenómeno social como las propuestas de transformación que pueden efectuarse en el marco de un proceso de planificación y gestión, deben tender a identificar a los actores sociales que intervienen en el contexto definido.” (Touraine, 1984).*

## **Análisis de los actores ¿Por qué y Cómo?**

*“El análisis de los actores se ha vuelto cada vez más popular con una variedad de organizaciones en muchos campos diferentes y es aplicado actualmente por forjadores de políticas, reguladores, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, empresas y la prensa” (Friedman y Miles, 2006).*

*“Las preguntas claves que el análisis de actores contribuye a contestar son, por ejemplo: ¿cómo se pueden tomar en cuenta los respectivos intereses e influencias de los diferentes actores? y ¿cómo se podría representar adecuadamente a actores tan diversos? Por esta razón, el análisis de actores es visto como un enfoque que puede empoderar a los actores marginados a influir en los procesos de la toma de decisiones.” (Reed, Grave, Dandy, Phosthumus, Hubacek, Morris, Prell, Quinn & Stringer, 2009).*

*“En el MLF, este proceso es particularmente importante a fin de lograr lo siguiente:*

- Identificar a quién involucrar (y hasta qué punto) en las diferentes fases del proceso de planificación e implementación (Sección 16.6);*
- Entender los diversos intereses de los diferentes actores y quién puede influir para apoyar, bloquear, demorar o rechazar el proyecto;*
- Reconocer conflictos de intereses entre los actores;*
- Determinar relaciones entre los actores que deben mejorar o fortalecerse;*
- Estructurar el conocimiento acerca de los actores para poder compartirlo con otros;*
- Comprender la manera de tratar con diferentes personas (p.ej., debe ser claro a quién se debe empoderar, a quién se debe informar y a quién se debe manejar con un cuidado especial para minimizar posibles amenazas); y*
- Evaluar la manera de aprovechar mejor los aspectos positivos de los actores informales, minimizar sus aspectos negativos y buscar modos que sean realmente funcionales para crear nexos entre los formales y los informales” (Cacouris, 2012).*

## **Identificación de Los Actores**

*“La identificación de los actores es una de las primeras tareas al iniciar un nuevo proyecto. La colaboración con los facilitadores locales es primordial para entender la situación rápidamente. La identificación de los actores es un proceso iterativo, durante el cual se agregan nuevos actores a medida que el análisis avanza, por ejemplo, basándose en opiniones de expertos, grupos focales, entrevistas semiestructuradas, muestreo tipo bola de nieve (es decir, los unos conocen a los otros, etc.) o combinaciones de estos.” (Reed et al., 2009).*

*“Es cuestión de contactar a personas que saben sobre el tema y tienen acceso a los actores más importantes e influyentes. En muchos casos en los países de ingresos medios y bajos, el líder del proceso debe ser presentado por un tercero a fin de iniciar un diálogo y trabajar eficientemente desde un inicio. Mientras más personas se conozcan, menos probable será que se dé por alto a actores importantes. En cada reunión, se pueden identificar más actores mediante una*

*'lluvia de ideas' a fin de recopilar una lista exhaustiva de personas, grupos o instituciones. El mapeo de los actores puede realizarse para visualizar los diferentes actores y las relaciones entre ellos.* " (Netssaf, 2008).

En algunos países, los actores que participan en el MLF ya han sido identificados en estrategias nacionales de saneamiento. Estas estrategias pueden también mencionar quién es responsable del manejo de aguas servidas y excremento, la construcción de letrinas y el vaciado de los lodos, entre los actores públicos y privados.

### 2.1.3 FODA O DAFO

#### Origen del análisis FODA

*"Las siglas **FODA**, **DOFA** o **DAFO** son un acrónimo de las palabras **fortalezas**, **oportunidades**, **debilidades** y **amenazas**, e identifican una matriz de análisis que permite diagnosticar la situación estratégica en que se encuentra una empresa, organización, institución o persona, a fin de desarrollar con éxito un determinado proyecto.*

*FODA resulta de la traducción del inglés **SWOT**, el acrónimo de strengths (fortalezas), weaknesses (debilidades), opportunities (oportunidades) y threats (amenazas).*

*Esta matriz fue desarrollada en el Instituto de Investigaciones de Stanford, Estados Unidos, entre 1960 y 1970, con la colaboración de M. Doshier, el Dr. O. Benepe, A. Humphrey, Birger Lie y R. Stewart. El propósito era descubrir por qué fallaba entonces la planificación corporativa al nivel gerencial.*

*El éxito de esta herramienta en el ámbito empresarial, hizo que pronto fuera implementada en otras áreas. Son muestra de ello los **proyectos de investigación-acción comunitarios**, **proyectos organizacionales** de diferentes naturaleza y **proyectos personales** (en el ámbito del autoconocimiento).*

*El estudio de la matriz FODA permite identificar problemas, prever escenarios, predecir complicaciones, observar soluciones, visualizar puntos débiles de la entidad y transformarlos en fortalezas y oportunidades.*

*Un análisis riguroso de los datos recabados permitirá formular y seleccionar las estrategias a seguir. La importancia de la matriz FODA reside en que permite analizar todos los elementos que envuelven un negocio o proyecto para, de esta manera, cumplir con los objetivos planteados." (Imaginario, www.significados.com, 2019).*

#### Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades

##### *Fortalezas y debilidades*

*Se trata de identificar las fortalezas y debilidades de una entidad, paso crucial para saber con qué recursos humanos, materiales o ambientales se puede contar de manera concreta (fortalezas) y cuáles se echan en falta o deben ser fortalecidos (debilidades).*

##### *Oportunidades y amenazas*

*Una vez identificadas las fortalezas y debilidades, es necesario identificar las oportunidades y amenazas, es decir, circunstancias favorables (oportunidades) o desfavorables (amenazas) para el desarrollo del proyecto en cuestión.*

*Por ejemplo, cuáles son las condiciones del entorno (colaboradores o competidores cercanos, clientes, demografía, condiciones políticas, condiciones ambientales, leyes, etc.) y cuáles pueden ser los grupos de interés, a favor o en contra (gobiernos, sindicatos, instituciones, comunidades, accionistas).*

*Cualquiera de estos elementos puede ser, según la circunstancia, una amenaza o una oportunidad. Juzgarlo dependerá de cada realidad.” (Imaginario, www.significados.com, 2019).*

## **Análisis interno y Análisis externo**

### **“ANÁLISIS EXTERNO**

*En el análisis externo de la empresa se identifican los factores externos claves para nuestra empresa, como por ejemplo los relacionados con: nuevas conductas de clientes, competencia, cambios del mercado, tecnología, economía, etcétera. Se debe tener un especial cuidado dado que son incontrolables por la empresa e influyen directamente en su desarrollo. La matriz dafo divide por tanto el análisis externo en oportunidades y en amenazas.*

- *Oportunidades: representan una ocasión de mejora de la empresa. Las oportunidades son factores positivos y con posibilidad de ser explotados por parte de la empresa. Para identificar las oportunidades podemos responder a preguntas como: ¿existen nuevas tendencias de mercado relacionadas con nuestra empresa?, ¿qué cambios tecnológicos, sociales, legales o políticos se presentan en nuestro mercado?*

- *Amenazas: pueden poner en peligro la supervivencia de la empresa o en menor medida afectar a nuestra cuota de mercado. Si identificamos una amenaza con suficiente antelación podremos evitarla o convertirla en oportunidad. Para identificar las amenazas de nuestra organización, podemos responder a preguntas como: ¿qué obstáculos podemos encontrarnos?, ¿existen problemas de financiación?, ¿cuáles son las nuevas tendencias que siguen nuestros competidores?*

### **ANÁLISIS INTERNO**

*En el análisis interno de la empresa se identifican los factores internos claves para nuestra empresa, como por ejemplo los relacionados con: financiación, marketing, producción, organización, etc. En definitiva, se trata de realizar una autoevaluación, dónde la matriz de análisis DAFO trata de identificar los puntos fuertes y los puntos débiles de la empresa.*

- *Fortalezas: Son todas aquellas capacidades y recursos con los que cuenta la empresa para explotar oportunidades y conseguir construir ventajas*

*competitivas. Para identificarlas podemos responder a preguntas como: ¿qué ventajas tenemos respecto de la competencia?, ¿qué recursos de bajo coste tenemos disponibles?, ¿cuáles son nuestros puntos fuertes en producto, servicio, distribución o marca?*

*• Debilidades: Son aquellos puntos de los que la empresa carece, de los que se es inferior a la competencia o simplemente de aquellos en los que se puede mejorar. Para identificar las debilidades de la empresa podemos responder a preguntas como: ¿qué perciben nuestros clientes como debilidades?, ¿en qué podemos mejorar?, ¿qué evita que nos compren?*

*Una vez terminado el análisis DAFO trataremos de aprovechar nuestros puntos fuertes para sacar el máximo partido a las oportunidades que ofrece el mercado, y de reducir las amenazas detectadas, corrigiendo o eliminando nuestros puntos débiles.*

*Como hemos podido observar, es una herramienta efectiva y de fácil aplicación, por tanto, la matriz de análisis DAFO se puede aplicar a cualquier empresa, independientemente de su tamaño y de su actividad.” (Espinosa, 2013).*

## **Estrategias aplicables tras el análisis DAFO**

### **¿Qué es el análisis o Técnica DAFO?**

*“La matriz DAFO es una herramienta de **diagnóstico** de una determinada entidad (persona, comunidad, empresa u organización), a fin de evaluar su estado actual y, al mismo tiempo, calcular escenarios eventuales que puedan comprometer el desarrollo de planes futuros. Conozcamos sus variables de análisis principales.” (Imaginario, www.significados.com, 2019).*

### **Análisis estratégico**

*“El **análisis estratégico** es el proceso que se lleva a cabo para investigar sobre el entorno de negocios dentro del cual opera una organización y el estudio de la propia organización, con el fin de formular una estrategia para la toma de decisiones y el cumplimiento de los objetivos.*

*Para mejorar, las empresas deben de realizar periódicamente un **análisis estratégico** el cual servirá para determinar las cosas que se deben mejorar y aquellas que marchan de maravilla. Siempre pensando en incrementar la eficiencia de la organización y eficacia mediante el aumento de la capacidad de la organización para implementar y volver a implementar sus recursos de forma inteligente.*

*El **análisis estratégico** sirve principalmente para que la empresa sepa hacia dónde quiere ir y hasta dónde quiere llegar. Las preguntas principales que una empresa debe plantearse al realizar un **análisis estratégico** son: ¿Como está constituido el mercado? ¿Como son los clientes activos en este sector? Al hacer un análisis estratégico la empresa debe identificar el mercado sobre el que desea competir y así podrá definir sin problema una estrategia que la mantendrá presente en el rubro en el que participa.” (Questionpro, 2020).*

## Líneas de acción

“¿Qué es una línea de acción?”

Las líneas de acción se conciben como estrategias de orientación y organización de diferentes actividades relacionadas con un campo de acción, de tal forma que se pueda garantizar la integración, articulación y continuidad de esfuerzos, de manera ordenada, coherente y sistemática.” (UNAD, 2020).

### 2.1.4 Técnica MINIMAX

#### Que es técnica MINIMAX

*“Es un método de decisión para minimizar la pérdida máxima esperada en juegos con adversarios y con información perfecta. MINIMAX es un algoritmo recursivo.*

*El funcionamiento de MINIMAX puede resumirse como elegir el mejor movimiento para ti mismo suponiendo que tu contrincante elegirá el peor para ti.” (Mendoza, 2015).*

## Vinculación estratégica

*“En el ámbito educativo, se entiende como el “conjunto de procesos anticipados, sistemáticos y generalizados para concretar los planes nacionales y estatales de desarrollo educativo, mediante la determinación de acciones tendientes al desarrollo equilibrado y coherente de la educación. Para establecer propósitos, objetivos, políticas y estrategias rectoras, que guíen su actuación y respondan a las demandas y necesidades de sus usuarios. En este proceso, los miembros de una institución desarrollan los procedimientos y operaciones necesarias para lograrlo.*

*Características:*

#### 1. Prospectiva:

*Proyecta un futuro ideal, determinando: Qué, quién, cómo, cuándo qué se hará con los resultados.*

#### 2. Integral:

*Dispone de elementos organizados que formulan el proceso a seguir, con base en una realidad entendida.*

#### 3. Participativa:

*Para efectos de su formulación intervienen los diferentes actores del quehacer institucional.*

#### 4. Iterativa:

*Orienta permanentemente las acciones institucionales, con base en la evaluación de los resultados obtenidos y en los cambios que se presentan en el entorno social.*

#### 5. Indicativa:

*Propone principios para que cada institución los adopte de acuerdo con su propia naturaleza y problemática, y se logre al mismo tiempo el compromiso institucional.*

6. *Opcional:*

*Brinda alternativas para superar e impulsar situaciones cambiantes que afecten el desarrollo.*

7. *Operativa:*

*Ya que sus acciones impactan en el quehacer institucional.” (Galicia, 2019).*

## **2.2 Marco epistemológico**

### **La educación**

*“La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.*

*El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo.*

*En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.*

*La educación formal o escolar, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así, el sistema escolar es la forma en que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones.*

*Por otra parte, cabe destacar que la sociedad moderna otorga particular importancia al concepto de educación permanente o continua, que establece que el proceso educativo no se limita a la niñez y juventud, sino que el ser humano debe adquirir conocimientos a lo largo de toda su vida.*

*Dentro del campo de la educación, otro aspecto clave es la evaluación, que presenta los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación contribuye a mejorar la educación y, en cierta forma, nunca se termina, ya que cada actividad que realiza un individuo es sometida a análisis para determinar si consiguió lo buscado” (Porto, 2008).*

## La educación inicial

“Servicio educativo brindado a la población infantil que tiene entre 45 días y cinco años.

La educación inicial consiste, como ya su denominación lo anticipa, en el comienzo del proceso educativo y entonces como tal tiene la misión de brindar el servicio educativo a la población infantil que tiene entre 45 días de vida y hasta los cinco años.

La educación inicial corresponde al ciclo formativo previo a la educación primaria obligatoria y que comienza normalmente a la edad de seis años. Muchos también la denominan educación preescolar.

### **El niño desarrolla habilidades psíquicas y físicas que serán fundamentales en su desarrollo futuro.**

Este momento de la vida es importantísimo porque el niño desarrolla habilidades psíquicas y físicas que con una adecuada formación serán fundamentales en su desarrollo futuro.

### **Basada principalmente en el juego.**

Debemos destacar que la educación inicial se basa principalmente en lo lúdico, es decir, coloca al juego en el centro de la escena y como atractivo fundamental para que los niños se comprometan. Desde el juego se intentará formar al alumno en todos los campos del conocimiento como ser lengua y literatura, ciencias, matemáticas, música, educación física y por supuesto brindar un acercamiento a la escritura y la lectura, dos cuestiones fundamentales en el proceso educativo.

### **Atender demandas afectivas y brindar contención social**

Pero además de lo estrictamente curricular la educación inicial, debe comprometerse con otras áreas que también afectan a los alumnos de esta edad y por ello es que deberá atender también además de las demandas de conocimiento, las afectivas y ser una contención social efectiva para niños pequeños y en etapa de crecimiento.

Es importantísimo para lograr los objetivos propuestos que la escuela de este nivel trabaje en conjunto y en sintonía con los padres de los alumnos.” (Ucha, 2015).

## La educación primaria

*“La Educación Primaria comprende seis cursos académicos, desde los 6 a los 12 años, y tiene carácter obligatorio. Esta es la primera etapa obligatoria del sistema educativo por lo que deben incorporarse a ella todas las niñas y los niños en el año natural que cumplan los 6 años, independientemente de si han realizado o no la Educación Infantil.*

*Es una etapa educativa obligatoria y gratuita.*

*Su finalidad es facilitar aprendizajes como la expresión y comprensión oral, la*

*escritura, la lectura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, los hábitos de convivencia, estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad; con el fin de garantizar al alumnado una formación integral y prepararlo para la Educación Secundaria Obligatoria.*

*La metodología didáctica tiene un carácter personal y se adapta a los distintos ritmos de aprendizaje de cada niña o niño.*

*La evaluación es continua y global, y se tiene en cuenta su progreso en el conjunto de áreas. El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero recoge los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.*

*Al finalizar 3º y 6º curso se realiza una evaluación individualizada:*

*Prueba de 3º: Competencia en comunicación lingüística y competencia matemática.*

*Prueba de 6º: Competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*

*La promoción del alumnado a los cursos y etapas siguientes se hace teniendo en cuenta la adquisición de los objetivos y competencias definidos para cada uno de los cursos. Si no es así, el alumnado puede repetir una sola vez durante la etapa.*

### **Estructura de la Educación Primaria**

#### **Asignaturas**

*Las asignaturas de la Educación Primaria son las siguientes:*

*Asignaturas troncales:*

*Lengua Castellana y Literatura*

*Matemáticas*

*Ciencias de la Naturaleza*

*Ciencias Sociales*

*Primera Lengua Extranjera*

*Asignaturas específicas (Se cursan al menos 3 de una oferta de 6. Es obligatorio cursar Educación Física, Religión o Valores Sociales y Cívicos):*

*Educación Física*

*Religión o Valores Sociales y Cívicos*

*Al menos 1 de las siguientes:*

*Educación Artística*

*Segunda Lengua Extranjera*

*Si las familias o tutores legales no la han elegido anteriormente:*

*Religión*

*Valores Sociales y Cívicos*

*Asignaturas de libre configuración autonómica:*

*Lengua Cooficial y Literatura (recibe un tratamiento análogo al área de Lengua Castellana y Literatura).*

*Asignaturas específicas no cursadas o áreas por determinar.*

*Profundización o refuerzo de las troncales o áreas por determinar por las Administraciones o centros educativos.*

*En todas las áreas se trabaja de forma transversal: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la*

*información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.*

*Los centros educativos definen los horarios de las diferentes asignaturas siguiendo las directrices establecidas por las diferentes Administraciones Educativas. También es el centro educativo quien diseña su propio proyecto educativo de centro en el que establece la identidad del centro, sus principios, pedagogía, metodología didáctica, etc.” (Educaweb, s.f.).*

## **Indicadores**

*“Los indicadores educativos, como el resto de los indicadores sociales, han experimentado en los últimos años una gran difusión. Varias son las causas que lo han hecho posible (OLIVERA POLL, 1997, p. 695)y, entre ellas, destacan como más relevantes: el proceso de globalización que propicia las comparaciones espaciales sobre los niveles de bienestar y que incluye entre sus parámetros de medición los indicadores educativos; la preocupación de los organismos internacionales y nacionales por crear sistemas estadísticos adecuados para evaluar los niveles educativos de la población; y, por último, la demanda cada vez mayor de indicadores sintéticos manejables, no sólo por parte de los científicos sociales, sino también de los responsables de las instituciones educativas -precisamente ese uso político ha dado lugar a que algunos autores los consideren instrumentos al servicio de una consideración tecnocrática de la educación y poco útiles para la práctica docente-.*

*Por ello, cada vez con más frecuencia se habla de indicadores de la educación, en contextos muy diferentes y haciendo referencia a realidades muy distintas. Se trata de procedimientos que proporcionan información relevante acerca de algún aspecto significativo de la situación educativa. La mayoría son de carácter cuantitativo, de ahí que hayan recibido numerosas críticas surgidas por parte de aquellos que consideran que son inadecuados al sintetizar una realidad cualitativa en un dato numérico.*

*A pesar de los muchos inconvenientes que presentan por encontrarse todavía en fase de perfeccionamiento e incluso de creación, lo cierto es que facilitan el análisis de la educación, aunque sus valores no expliquen las relaciones causales ni permitan extraer conclusiones unívocas. Su contribución consiste en ofrecer elementos de juicio para interpretar dicha realidad: aportan información relevante acerca de fenómenos educativos, permiten detectar problemas, proporcionan elementos para su interpretación y datos para evaluar los sistemas educativos. No se debe magnificar su utilidad ni condenarlos, sino utilizarlos como instrumentos que faciliten el análisis de los complejos fenómenos educativos y su planificación (Olivera, A. 1997).*

*Del mismo modo, al geógrafo interesado por el bienestar social y, en concreto, por la estructura educativa de la población, los niveles de escolarización, las relaciones entre educación y mercado el trabajo, las desigualdades educativas espaciales, el rendimiento de alumnos, los equipamientos, la planificación, etc., le resultan de máxima utilidad.*

*El presente artículo pretende exponer la situación de los sistemas de indicadores educativos internacionales y españoles y tipificar los que pueden resultar más útiles en los geográficos.” (Acosta, 2002).*

**Indicador de contexto**

*“Los indicadores de contexto sirven para caracterizar las condiciones demográficas, socioeconómicas y culturales en las que se desarrolla la educación. El primero es el nivel general de formación de la población que está relacionado con las capacidades y competencia de la mano de obra, con la creación de puestos de trabajo y con el desarrollo económico y social de los países.” (Acosta, 2002).*

**Indicador de recursos**

*“Los indicadores de recursos evalúan los recursos materiales y los humanos. Por un lado, las inversiones económicas y los gastos de infraestructura y, por otro, el número de alumnos por niveles (escolarización) y la formación de profesores, remuneración, características, etc.” (Acosta, 2002).*

**Indicador de procesos**

*“Los indicadores de procesos son los más recientes e informan sobre la organización y funcionamiento de los centros, práctica educativa y clima escolar. Están más relacionados con aspectos cualitativos que cuantitativos, de ahí que sean los más difíciles de utilizar.” (Acosta, 2002).*

**Indicador de resultados de escolarización eficiencia interna**

*“La eficiencia interna mide y evalúa anual, interanual y en períodos asociados a todos los grados de un nivel y modalidad, la producción del Sistema Educativo Formal. Es aplicable en las modalidades de los cuatro niveles educativos; pero, desde su implantación, se trabaja preferentemente en la educación primaria y secundaria de menores (básica regular).” (Área de Gestión Institucional - Estadístico, 2015).*

**Indicador de resultados de aprendizaje**

Según (Acosta, 2002), “Los indicadores de resultados manifiestan los logros del sistema educativo a través del éxito escolar de los alumnos mediante las pruebas de evaluación, certificados y títulos que consiguen y su inserción en el mercado del trabajo.”

**Elementos culturales**

*“Los elementos culturales son, entonces, todos los modelos, patrones o expresiones de una sociedad que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, forma de ser y de pensar. Incluye costumbres, rituales y creencias, así como también vestimenta, comidas y otros elementos.*

*Es importante destacar que los elementos culturales no son estáticos; su dinamismo está dado principalmente por el dinamismo propio de las sociedades, especialmente en los últimos siglos.*

*Esto es debido al avance de la tecnología, los medios de transporte y la transculturización, que han permitido que las diversas culturas puedan tener contacto entre sí, compartiendo e intercambiando elementos que pueden ir modificando lentamente ciertos aspectos culturales propios.” (Wetto, 2019).*

**Currículum**

El Currículum se centra en la persona humana como ente promotor del desarrollo personal, del desarrollo social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica. Hace énfasis en la valoración de la identidad cultural, en la interculturalidad y en las estructuras organizativas para el intercambio social en los centros y ámbitos educativos, de manera que las

interacciones entre los sujetos no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa, sino fortalecen la interculturalidad. En un enfoque que ve a la persona humana como ser social que se transforma y se valoriza cuando se proyecta y participa en la construcción del bienestar de otras y otros, la educación se orienta hacia la formación integral de la misma y al desarrollo de sus responsabilidades sociales, respetando las diferencias individuales y atendiendo las necesidades educativas especiales. Parte del criterio que la formación de la persona humana se construye en interacción con sus semejantes durante el intercambio social y el desarrollo cultural. (Villalever, 1997:2) Todo lo anterior conduce a una concepción del aprendizaje como un proceso de elaboración, en el sentido de que la alumna o el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos que lo conducen, necesariamente, a generar cambios en el significado de la experiencia (Palomino: 2007:2). Aprender, entonces, quiere decir que las y los estudiantes atribuyen al objeto de aprendizaje un significado que se constituye en una representación mental que se traduce en imágenes o proposiciones verbales, o bien elaboran una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo a dicho conocimiento. (Ausubel: 1983:37) Esto permite desarrollar en las y los estudiantes habilidades y destrezas en el manejo de información y en las diferentes formas de hacer cosas; fomentar actitudes y vivenciar valores, es decir, competencias que integran el saber ser, el saber hacer y estar consciente de por qué o para qué se hace, respetando siempre las diferencias individuales.

### **Currículum Nacional Base**

*“El Currículo Nacional Básico, como conjunto de orientaciones relacionadas con objetivos generales de cada nivel y de cada ciclo, con las áreas de aprendizaje, con los criterios de evaluación y con las orientaciones metodológicas que se asumirán para la consecución del saber, las destrezas y las habilidades a desarrollar en el estudiantado, propone una concepción de educación integral y un proceso de cambio permanente. La intención es asegurar una educación de calidad, con equidad social y de género, eficaz y eficiente, capaz de producir aprendizajes significativos y, sobre todo, que sean pertinentes y relevantes, tanto desde la perspectiva de alumnos y alumnas, como desde la perspectiva de las comunidades y de la vida social y cultural. Es fundamental que todas las personas involucradas en el proceso educativo se apropien de su contenido y lo apliquen en beneficio de su mejoramiento personal, de la comunidad y de la sociedad en general.”* (Currículo, 2003).

### **Zona de desarrollo próximo**

*“El autor introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, para referirse a aquel espacio de la cognición que debe ser estimulado por la enseñanza para lograr aprendizaje y la define de la siguiente manera:*

*“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinados a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. Vigotsky (1988, pág. 133).*

*Recalca que:*

- *Lo que hoy se realiza con la asistencia o con el auxilio de una persona más experta en el dominio del juego, en un futuro se realizará con autonomía, sin necesidad de tal asistencia.*
- *Tal autonomía en el desempeño se obtiene, algo paradójicamente, como producto de la asistencia o auxilio, lo que conforma una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo.*
- *Conviene por tanto, recordar que el concepto remite a los procesos de constitución de los procesos psicológicos superiores que se han examinado.*
- *El auxilio o asistencia suministrada por el sujeto con mayor dominio, debe reunir una serie de características las cuales no han sido claramente desarrolladas por Vigotsky, obviamente.*

*Ello quiere decir que no toda situación de interacción entre personas de desigual competencia genera desarrollo. Sólo se afirma que se requieren instancias de buen "aprendizaje" o mejor de buen aprendizaje y enseñanza. Según Vigotsky (1934), el buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo; y agrega, y permite su producción.*

*De aquí se deriva una de sus recomendaciones pedagógicas en el sentido que el buen aprendizaje o buena enseñanza deberían operar sobre los niveles superiores de la Zona de Desarrollo Próximo; es decir, sobre aquellos logros del desarrollo todavía en adquisición y sólo desplegados en colaboración con otro (Baquero, 1997, pág. 13 9).*

*Driscoll, citado por Moreira (1995), asume que la zona de desarrollo próximo define las funciones que aún no maduraron pero que están en proceso de maduración. Es una medida del potencial de aprendizaje; representa una región en la cual el desenvolvimiento cognitivo ocurre, es dinámico, está constantemente cambiando. La interacción social que provoca aprendizaje, debe ocurrir dentro de la zona de desarrollo próximo; pero al mismo tiempo, tiene un papel importante en la determinación de los límites de esa zona. El límite inferior es, por definición, fijado por el nivel real de desenvolvimiento del aprendiz. El límite superior, es determinado por procesos instruccionales que pueden ocurrir en el jugar, en la enseñanza formal o informal, en el trabajo, independientemente del contexto, lo importante es la interacción social.*

*Con relación al juego, es bueno aclarar, que no todo juego, crea una zona de desarrollo próximo en el niño, para que esto se dé es necesario:*

- *La presencia de una situación o escenario imaginario (la representación de redes o el ejercicio de habilidades orientadas o destinadas a contextos no presentes).*
- *La presencia de reglas de comportamiento socialmente establecidas.*
- *La presencia de una definición social de la situación. Baquero (1997, pág. 145). Con respecto a la enseñanza formal, la utilización del concepto de zona de desarrollo próximo, es trabajada por Woods, Bruner y Ross en (1976), con el apelativo de Andamiaje, entendido como una situación de interacción entre un sujeto experto o más, experimentado en un dominio y otro novato o menos experto en la que el formato de la interacción tiene por objetivo que el sujeto*

*menos experto se apropie gradualmente del saber experto. El formato debería complementar que el novato participe desde el comienzo en una tarea reconocidamente compleja, aunque su participación inicial sea sobre aspectos parciales o locales de la actividad global y aun cuando se requiera del “andamiaje” del sujeto más experto para poder resolverse.*

*Esta idea de andamiaje alude al tipo de ayuda y asume que debe poseer las siguientes características: ajustable, de acuerdo con los niveles de competencia del sujeto menos experto y de los progresos que se producen; temporal, pues un andamiaje crónico no cumple con otorgar autonomía en el desempeño al sujeto menos experto; audible y visible, es decir, el novato reconoce que participa en un proceso complejo asistido por un experto y reconoce que los logros a los que obedece, son producto de una actividad intersubjetiva.” (Rodríguez, 2018).*

### **Materiales o recursos escolares**

*“Los recursos didácticos son una herramienta eficaz para impartir las clases de manera amena y divertida. Son Materiales diversos que ayuda a facilitar la enseñanza con el propósito de dar información al alumno. Pretenden acercar a los estudiantes a la asimilación de contenidos a través de experiencias sensoriales. Los estudiantes desarrollan habilidades, destrezas y la formación de actitudes y valores mediante el uso apropiado de recursos didácticos y la implementación de actividades que promuevan la creatividad.*

*Entre los recursos didácticos tenemos:*

*Pizarrón: es un elemento tradicional. Se utiliza para escribir contenidos, dibujar y promover la participación del alumno en clases.*

*Cartel: lámina con imágenes grandes y poco contenido textual. Un cartel cumple con el propósito de comunicar el mensaje.*

*Los Carteles de bolsillo: son un excelente medio para implementar la enseñanza de la lectoescritura, sobre todo en los grados iniciales.*

*Materiales impresos: libros, revistas, etc. poseen altos contenidos de valiosa información.*

*Láminas: Se utilizan para ilustrar la clase, de manera que los estudiantes puedan asimilar los contenidos de manera divertida.*

*Materiales audiovisuales: como documentales, música, películas y videos son un excelente medio para lograr el fortalecimiento de la práctica pedagógica y generar conocimientos a largo plazo.*

*Materiales informáticos como: video juegos, multimedia, presentaciones de power point, son de gran valor pedagógico y por lo general, los más utilizados en la actualidad en un mundo tecnológicamente globalizado.*

*Algunos recursos pueden ser utilizados y elaborados por nuestros estudiantes en la práctica pedagógica, a saber:*

*Los títeres son un recurso lúdico para implementar la enseñanza, por lo general son utilizados en los cuentos o dramatizaciones.*

*El cuento acumulativo es un material apropiado para utilizarlo en clases de Ciencias Sociales, sobre todo en contenidos que impliquen contenidos históricos.*

*Los móviles didácticos también son medios que permiten aprender conceptos de manera más lúdica y que permiten el intercambio de opiniones y participación de los alumnos a través del desarrollo de la clase.*

*Es importante destacar que nuestros alumnos alcanzan mayores logros, cuando la motivación forma parte de nuestras aulas y en nuestras asignaciones incluimos actividades como la elaboración de carteles, láminas, títeres, cuentos, móviles respecto a un tema, manualidades, etc.” (Huffman, s.f.).*

### **Participación de los padres en el proceso educativo**

*“Para lograrlo, la organización sugiere que los docentes inviten a los padres a reuniones y eventos escolares de manera regular y que los padres, voluntariamente, se comprometan a priorizar estas metas.*

*Lamentablemente la participación de los padres en el proceso educativo ha ido en declive desde 2016, de acuerdo con datos de Blackboard. El reporte indica que muchos padres creen que la comunicación entre ellos y los docentes es inefectiva ya que prefieren métodos de comunicación en línea (como mensajes de texto, email y redes sociales) que asistir a conferencias o reuniones informativas. Aunque involucrarse más ayudaría a mejorar la comunicación, esta baja asistencia refleja poco apoyo y disponibilidad de tiempo de los padres para asistir a estos eventos.*

*Según un metaanálisis de más de cincuenta estudios sobre participación de los padres en la escuela secundaria, existe una directa conexión entre el rendimiento académico de los estudiantes con la participación de los padres en la educación de sus hijos; además el estudio señala que entre a más temprana edad se establece una conexión entre los padres y el proceso educativo de sus hijos, se crea una base más sólida para el éxito del estudiante.*

#### **Ventajas de la participación de los padres**

*El involucramiento de los padres es clave para el desarrollo de los alumnos y ofrece muchos beneficios. Existen muchos estudios, incluidos los antes mencionados, que hablan sobre cómo puede mejorar y ayudar esta participación en la vida estudiantil y también a los docentes. Algunas de las ventajas son:*

1. *Cuando hay una buena comunicación entre los padres y los maestros, **disminuye el ausentismo**. Según un reporte de Johns Hopkins University (JHU), ayuda a reducir en un 24 % las faltas del alumno.*
2. ***El rendimiento académico aumenta**. Según JHU, aspectos como la comprensión y la fluidez lectora mejoran cuando hay participación de los padres, aún más si los papás dedican tiempo para leer con sus hijos, ya que los alumnos saben que sus papás están al pendiente, tratan de mejorar por ellos, se sienten más motivados a aprender y mejorar sus calificaciones.*

3. También **ayuda a mejorar el comportamiento del alumno en el aula**. Que los padres y docentes tengan más comunicación ayuda al alumno a sentirse más motivado en clase, mejorando su autoestima y actitud en el aula.
4. **El beneficio se extiende a todas las edades**. Aunque normalmente se habla del beneficio en alumnos de preescolar o primaria, hay otros estudios enfocados en alumnos de bachillerato. La participación de los padres marca una diferencia en todos los niveles, aunque, claramente, va disminuyendo conforme el alumno avanza. Aun así, en la preparatoria, por ejemplo, el tener a los padres involucrados puede afectar la decisión si el alumno quiere seguir estudiando o no.
5. La participación de los padres **mejora el desempeño de los docentes**. Cuando los padres tienen mejor comunicación con los maestros, ellos aprenden a valorar más su trabajo y los desafíos que ellos enfrentan, lo que hace que el docente se sienta valorado. También los ayuda a conocer más al alumno, lo que permite enseñarle de manera más personalizada y efectiva.
6. Ayuda a que los **padres de familia se sientan más involucrados y felices con la educación de sus hijos**. Al existir una buena conexión entre las escuelas, los padres comprenden mejor el plan de estudios y el avance que tienen sus hijos. Además, ayuda a que se sientan más cómodos y felices con la calidad de la educación. Incluso puede motivar a aquellos que no terminaron su propia educación, a continuarla.” (Delgado, 2019).

## La lengua o Lenguaje

“Lengua y lenguaje son términos análogos en cuanto ambos designan sistemas de comunicación empleados para transmitir información. No obstante, una **lengua** hace referencia fundamentalmente al lenguaje humano, constituido como un sistema de comunicación verbal y escrito, regido por una serie de reglas y convenciones gramaticales, y compartido por una comunidad de hablantes.

**Lenguaje**, por su parte, es un concepto más amplio para referirse a sistemas de comunicación y de transmisión de información. En este sentido, lenguaje considera, además de los lenguajes creados por el ser humano (lenguaje de las matemáticas, de la informática, gráfico, gestual, así como lenguajes constituidos por sistemas de signos o de dibujos), los lenguajes empleados por los animales para comunicarse entre sí.” (Coelho, 2019).

## Aprendizaje significativo

“Cuando nos referimos al aprendizaje significativo, en realidad, aludimos directamente a la teoría de **David Ausubel**, psicólogo y pedagogo estadounidense, quien desarrolló su teoría.

Primero, para hablar de “aprendizaje significativo”, necesitamos ubicarlo como concepto que se encuentra en el marco de la corriente de la psicología constructivista. En esta corriente, las teorías y prácticas se focalizan en el modo en el cual el ser humano crea sistemas de significado para dar sentido al mundo y a sus experiencias construyendo así su personalidad. Entienden el individuo no como un ser pasivo de experiencias y aprendizajes sino como constructor activo de su propia realidad.

Para que un **aprendizaje sea significativo**, el individuo necesita tener un **conocimiento previo** al cual se va a venir sumando una **nueva información**, esta nueva información viene a **complementar** la previa para **enriquecer una visión global** de un tema, un concepto, etc.

El aprendizaje significativo se complementa con el aprendizaje mecanicista (por repetición o memorístico) ya que para que se dé un aprendizaje significativo se necesita una base de conocimientos previos. Lo que vamos a buscar a través del aprendizaje significativo es **dar un sentido** a lo que estamos aprendiendo para encontrarle **una utilidad en la vida de cada día**, no hay que olvidarnos que el ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. Un ejemplo claro: Aprendemos a sumar y restar a través de un aprendizaje mecanicista, luego eso nos permite hacer compras, el uso de las matemáticas en la vida cotidiana, corresponde a un aprendizaje significativo.

En este tipo de aprendizaje, el papel que desempeña el docente es tan importante como la misma preparación de la sesión de estudio, o en nuestro caso, de las animaciones. Por un lado, es importante preparar sesiones con nociones o conceptos ya conocidos por los participantes, por otro lado, es preciso que el docente sea capaz de despertar su interés de manera activa y que centre su atención sobre cómo se adquiere el aprendizaje.

Para aprender de manera significativa necesitamos relacionar el aprendizaje con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, algo que podemos recrear perfectamente a través del juego, y en cualquiera de nuestras animaciones. **Cuanto más participen se hagan los niños y niñas de una sesión, más se potencia que construyan su propio aprendizaje, desarrollen su espíritu crítico y se orienten hacia la autonomía.**” (Ruiz, s.f.).

## 2.3 Marco del contexto educacional

### Entorno sociocultural

*“El entorno sociocultural ha de entenderse no sólo como objeto de estudio y como recurso pedagógico, sino como contexto social en el que vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona.*

*Este entorno está constituido por personas (las familias, los vecinos, el mismo alumnado...) con conocimientos, valores, vivencias, etc. es decir, no son sólo “habitantes”, sino elementos activos y con valor propio.*

*El espacio que nos rodea es también un espacio de conflicto: existen una serie de problemas, de diferentes visiones e intereses... En este sentido, los colectivos más o menos organizados deben ser también un elemento de conexión entre la escuela y el exterior.*

*Por ejemplo, cuando hacemos salidas para conocer la ciudad estamos “estudiando el entorno”; si observamos un bloque de viviendas como ejemplo del urbanismo franquista, lo estamos utilizando como recurso pedagógico”; sólo si vamos más allá de ahí, e incluimos las experiencias de las personas que inmigraron, por qué lo hicieron, cómo superaron sus dificultades... y lo conectamos con las vivencias actuales del alumnado (sus “nietos”) estaremos acercándonos considerar el entorno como contexto social. Si el “estudio” es una parte de un proyecto de colaboración con la Asociación de Vecinos, por ejemplo, estamos ya incluyendo el conflicto y la actuación social, así como «actividad real», vital y social, más allá del ejercicio.” (CYL, 2001).*

## **La familia y la escuela como entornos educativos**

*“La relación creada y establecida entre la escuela y la familia es de enorme importancia para la pequeña infancia y la influencia que esta relación puede ejercer en su desarrollo es más significativa y trascendental de lo que se suele creer.*

*Sabemos que la familia es el primer contexto de socialización, donde niños y niñas participan y se desarrollan activamente. También sabemos que, además, en un determinado momento la familia decide que ya puede abrirse a un nuevo contexto: la escuela, confiando la complementación de su educación a su profesorado.*

*Cuando esto sucede, la criatura no es un ser pasivo y, como constructora activa de sus relaciones personales, atraviesa una fase de autorización y de construcción de lazos privilegiados con los adultos con los que se relaciona habitualmente en la escuela.*

*Dichos lazos se apoyan en el apego, vínculo afectivo fundamental en los primeros años de vida. La Dra. M. Ainswort (1913-1999) lo definió como una vinculación afectiva que se desarrolla a través de la interacción con la figura de referencia biológica o no. Esto se puede explicar de la siguiente forma: el niño y la niña crean vínculos con las personas sensibles y receptivas a las interacciones sociales que permanecen como educadoras consistentes y estables, lo que ocurre tanto en la escuela, como en el hogar.*

*Estos vínculos son necesarios para dar un firme sustento emocional, que permite a las criaturas sentirse confiadas y seguras para dar los pasos necesarios en el descubrimiento del mundo; solicitando ser guiadas y acompañadas.*

*Por la singularidad de la etapa de los cero a los seis años y los vínculos afectivos que se crean, sin olvidar el derecho a la estabilidad y continuidad de sus relaciones personales, es necesario que reflexionemos sobre la importancia de establecer una unión entre la escuela y la familia, para que puedan crecer sin crispaciones, conflictos o ambigüedades y lo hagan de una manera amable y armónica consigo mismas y con el medio (físico, cultural y social) que les rodea. La vida psíquica de un niño y niña comienza por la satisfacción de sus necesidades auténticas, no sólo fisiológicas (alimentación, higiene...). Necesitan amor, afecto y estima, integración en un grupo, posibilidad de explorar e interactuar en el entorno que les rodea. Además, necesitan relacionarse entre sí y con el medio físico y humano en el que viven. Si perciben en sus dos ámbitos de relación y entre sus personas de referencia un clima de confianza, escucha, respeto, compañerismo y un bienestar recíproco, les estaremos nutriendo de sentimientos positivos que serán la base de una vida afectiva y emocional sana y equilibrada, muy valiosos para las relaciones que establecerán en el futuro con sus iguales y otras personas.*

*Conformar una atmósfera cálida en la que los niños y niñas puedan sentirse a gusto, cultivar su bienestar y crecer en armonía, requiere un compromiso de todas las partes implicadas en su acompañamiento (profesorado y familia). Cuidar la relación entre la familia y el profesorado debe ser una prioridad para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que, es importante buscar momentos para la comunicación y el intercambio mutuo. Dialogar sobre aspectos del crecimiento, aprendizaje y crianza de Juan, Leire o Ariadna, nos permite conocerlos mejor y responder a sus verdaderas necesidades.*

*Para finalizar, la escuela debe ser abierta, un lugar de encuentro; respetuoso, democrático y participativo que ofrezca muchas oportunidades y espacios*

*donde las familias puedan participar, intercambiar y compartir con el profesorado, concediendo mucho valor a los momentos cotidianos (excursiones, actividades del día a día en el aula, período de adaptación con la familia, entradas y salidas...).* Y la familia debe ser consciente del enorme potencial que su pequeño o pequeña está a punto de desplegar, confiando en la escuela y su profesorado como el terreno apropiado donde puede hacerlo, y sentirse miembros partícipes y protagonistas, e incluso, transformadores, de la vida escolar. Participar y disfrutar de las experiencias y vivencias de la escuela con sus hijos e hijas es la forma más bella de implicación en su aprendizaje y educación.” (García P. N., 2017).

## **La Escuela**

*“Cuando hablamos de las sociedades humanas y sus complejas realidades, debemos mencionar a la escuela. La escuela es una de las instituciones sociales más importantes, mucho más reciente que otras como la familia o el Estado y completamente necesaria para favorecer la inserción de los niños en la sociedad como adultos responsables y capaces de convivir con otros a pesar de las diferencias.*

*La escuela es el ámbito donde las personas aprenden diferentes áreas del conocimiento y del saber humano que van desde cuestiones científicas como la física, la biología, la matemática, pasando por cuestiones sociales como la historia, la literatura, el arte, hasta cuestiones prácticas como la tecnología, la educación física, etc. Esto es parte del acervo cultural humano que ha sido creado a lo largo de los tiempos y que se considera suficientemente esencial para ser transmitido y recuperado de generación en generación. La escuela ha surgido como tal, con el objetivo mencionado a mediados del siglo XIX cuando se hizo necesaria la inclusión completa de la mayor parte de la población trabajadora que no tenía acceso a la educación y cultura hegemónica.*

*“La escuela: su funcionamiento interno y sus características. ¿Podemos hablar de una única forma de escolarización?”*

*La escuela varía mucho de sociedad en sociedad y de país en país. Esto es así debido a que cada región establece su propio sistema educativo y organiza el funcionamiento de sus propias instituciones escolares de acuerdo a sus necesidades o intereses.*

*Sin embargo, una característica común a todas las escuelas es que las mismas siempre cumplen el rol iniciador de la persona en el ámbito escolar, educativo y académico. En este sentido, la escuela se diferencia por ejemplo de la universidad en el hecho de que en la primera la asistencia suele ser obligatoria para que todos los niños adquieran un mismo nivel de conocimiento y saberes que los vuelvan homogéneos en términos de capacidades y contenidos.*

*“Una escuela para convivir: cuando aprendemos a ser parte de la sociedad en la que vivimos.”*

*La escuela no es sin embargo sólo relevante por la transmisión de saberes y conocimientos. Podemos decir que una de las funciones principales y ocultas de la escuela es permitir que los asistentes (en la mayoría de los casos chicos y adolescentes, salvo que hablemos de escuelas en enseñanza para adultos)*

*puedan sociabilizar con pares, con personas de su misma edad, nivel evolutivo y emocional, etc.*

*De este modo, queda claro que ser parte de la institución escolar nos permite aprender en un modo simplificado lo que es vivir en sociedad: adaptarnos a reglas, cumplir con las normas de comportamiento, aprender a convivir con quienes podemos no sentirnos cercanos, sentirse parte de una comunidad y trabajar permanentemente en su beneficio, etc.*

*Muchas veces, la convivencia en la escuela es lo que hace que el individuo se separe de la familia en un sentido positivo, pudiendo establecer lazos por fuera del ámbito familiar endogámico, lazos que en numerosas ocasiones se mantienen a lo largo de toda la vida por ser relaciones que se forman en épocas muy significativas para la persona. La escuela también supone sanciones y castigos en caso de que no se cumplan las normas de comportamiento y convivencia, tal como también sucede en la realidad social.*

### **La escuela como centro de poder y desigualdad**

*Quienes son críticos a la institución escolar como funciona en la actualidad, señalan otro elemento común a todas las escuelas: la presencia de una dinámica desigual entre quienes tienen el conocimiento (docentes, maestros, profesores) y quienes se consideran en proceso de aprendizaje (alumnos, estudiantes). Esto genera una constante relación de poder que puede desarrollarse de muchas maneras, tanto positivas como negativas.*

*Así, la escuela, para quienes son críticos de ella, establece una realidad difícil de romper que hace que los estudiantes nunca tengan poder para construir su propio aprendizaje ni seleccionar aquello que desean estudiar. Surgen nuevas visiones sobre el rol que la escuela debe cumplir en el nuevo siglo: estímulo al deseo del estudiante y una mayor relación de equidad entre los alumnos y los profesores, a quienes también se considera capaces de aprender y corregir sus acciones o estrategias.” (Importancia, 2015).*

## **El Aprendizaje**

*“Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.*

*El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.*

*El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana,*

*aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.*

*La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).” (Pérez & Gardey, 2008).*

## **Medios de Comunicación**

*“Los medios de comunicación de masas constituyen un aparato de socialización muy importante: influyen en nuestras ideas, hábitos y costumbres. Algunos expertos incluso llegan a afirmar que la cantidad de información comunicada por la prensa, las revistas, las películas, la televisión y la radio, excede en gran medida al volumen de información que llega a través de la enseñanza y los contenidos que se transmiten en la escuela.*

*De ser cierto este hecho, convertiría a los medios de comunicación en una **herramienta educativa muy poderosa**, con las ventajas y desventajas que esto supone. Pero, educar no es su finalidad última. Aunque los medios incluyen formatos y contenidos adecuados para el público en edad escolar, existe otro gran volumen de información que no va dirigida a este público pero que es percibida y asimilada por él.*

### **Educar a través de los medios vs medios educativos**

*Existen muchas formas de entender la relación entre educación y medios, en este apartado hemos querido abordar algunas de ellas.*

*En primer lugar, vamos a analizar la incorporación de los medios al currículo escolar. Podemos apreciar que los medios de comunicación se han vuelto imprescindibles en un proceso educativo, ya que forman parte del material didáctico utilizado con frecuencia en el aula. Quizás Internet es el medio que se ha incorporado más rápidamente a la educación, pero el resto aparecen frecuentemente en propuestas curriculares.*

*Aunque la mayoría de innovaciones en materia educativa están relacionadas con la aplicación de las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC) en el aula, los expertos en la materia afirman que esta incorporación de los medios de comunicación al currículum escolar obligatorio es puramente testimonial y cuando se toca se hace desde una perspectiva descriptiva: cómo funcionan, que ámbito tienen, registros periodísticos.*

*Aun así, educar utilizando las nuevas tecnologías (pizarra digital, Internet,*

audiovisuales, prensa, etc.) es quizás más común que planear actividades que contribuyan a formar en el uso de los medios de comunicación.

*Este tipo de iniciativas son las que tienen como finalidad ampliar las capacidades de análisis activo y crítico de la oferta televisiva, periodística y radiofónica. A la vez, se intenta familiarizar al alumnado con los códigos propios de los medios y enseñarle cómo se selecciona la información que aparece en los periódicos, de qué forma se nos presentan los contenidos y tratamientos de la información en función del medio, sus propósitos implícitos y explícitos, etc. En definitiva, se trata de propuestas que ayuden a los usuarios de los medios a ser críticos con ellos, a seleccionar lo que les interesa y hacer un buen uso de toda la información que tienen a su disposición.*

*Pero, la complejidad de esta tarea radica en el hecho que aprender a utilizar y a entender los medios debe ser una responsabilidad compartida entre padres, educadores y profesionales de la educación.*

*Por último, nos encontramos con los medios educativos, aquéllos que tienen la finalidad explícita de contribuir a la educación y formación de sus usuarios. Actualmente, no abundan, pero podemos encontrarlos en televisión, ¿radio, Internet, prensa? también encontramos propuestas de la mano de profesionales de la educación que han creado el espacio que se adapta a su perspectiva.*

*Implicación de los medios en la educación*

*¿Son conscientes los medios de comunicación de la repercusión que tienen en la educación? Tal y como dice José Ignacio Aguaded en el monográfico de Educación y Comunicación 2007, los profesionales de la comunicación prestan escasa atención a la educación, considerando que se trata de un espacio exclusivo de los educadores. De la misma forma, el ámbito educativo no deja de considerar a la comunicación como un contenido que debe tratarse transversalmente.*

*Por su parte, Ramón Bultó, afirma que el sistema educativo todavía no ha comprendido la importancia de los medios a la hora de socializar a los individuos, hecho que no excluye a los propios comunicadores de asumir la parte de responsabilidad que tienen en la educación.*

*Es difícil ponerse de acuerdo, pero, a modo de conclusión se puede destacar que es necesario que el profesorado sea consciente de la importancia social de los medios de comunicación y que los comunicadores sean conscientes de que los medios también tienen una función educativa. Una vez asumido este hecho, será más fácil que se establezca una relación fluida entre educación y comunicación.” (Educaweb.com, 2012).*

### **Una escuela paralela**

*“El concepto escuela paralela fue propuesto en 1966 por Georges Friedmann, director del Centro de Comunicación de Masas de París, para referirse a la influencia educativa de los estímulos que reciben los alumnos del medio, principalmente aquellos que vienen a través de los medios de comunicación. A*

*partir de esta propuesta se extiende la idea de que el medio educa y los medios de comunicación son una escuela paralela.*

*Una década después, Louis Porcher amplía este concepto en su libro homónimo diciendo: “La escuela paralela constituye el conjunto de las vías mediante las cuales, y al margen de la escuela, llegan hasta los alumnos (y a quienes no lo son), las informaciones, los conocimientos y cierta formación cultural, correspondiente a los más variados campos”. Y sostiene que esos nuevos canales de educación, no controlados por los docentes, llegan a los alumnos en forma asidua y masiva, por lo cual es importante saber si la escuela institucional y la escuela paralela van a ignorarse, a comportarse como adversarias, o a aliarse.*

*Y en 1988, Rodríguez Diéguez expresaba: “Comunicación y enseñanza son parte de una misma realidad. Una realidad que supone la inclusión del concepto de enseñanza en el más amplio de comunicación. Enseñar es siempre comunicar, pero no siempre la comunicación es enseñanza”.*

*La sociedad actual, denominada sociedad de la información o sociedad del conocimiento, plantea nuevos retos a la educación, la cual no pueden seguir existiendo del modo tradicional separada de la comunicación.*

*En este contexto, la enseñanza se encuentra frente a profundos desafíos, pues su función es preparar a las personas para vivir en sociedad, y como esta cambia constantemente, asimismo debe cambiar la educación para que siga cumpliendo su función. Y como los cambios sociales están relacionados, básicamente, con la generación y difusión de información y conocimientos, centro del mundo de la educación, es necesario que la escuela dominicana aproveche e incorpore cada vez más, los aportes de los medios de comunicación.*

*Aunque sin dejar de considerar lo que dicen Pérez Tornero y De Fonseca: Una escuela, o una institución educativa, es una entidad que comunica, transmite y proporciona orientaciones, códigos y lenguajes. Mientras que un medio de comunicación es un sistema que conduce el saber de su propio público y que, además, ejerce tal grado de influencia, especialmente en los más jóvenes, que su acción puede denominarse educativa informal.*

*El compromiso con la educación requiere hoy más que antes una apuesta por el cambio, lo cual no es posible si se ignoran los medios de comunicación. El tiempo que les dedica, obviamente aumenta su campo de influencia y su potencialidad formativa, por lo cual hay que considerar el gran aporte que significa la escuela paralela en la construcción de aprendizajes.*

*Los medios de comunicación se han convertido en poderosos agentes educativos transmisores de la cultura. Los inagotables recursos que provee el Internet, los más media (radio, televisión y prensa), los satélites, el cable de fibra óptica... ponen al alcance de instituciones y personas un caudal creciente de informaciones y de entornos informativos, formativos y lúdicos, al extremo de que la información es ahora sobreabundante y la preocupación de las familias y las escuelas debe ser por la calidad y la seguridad.*

*Las nuevas tecnologías constituyen una gran ayuda para las tareas educativas, pero al mismo tiempo generan dificultades para gestores y docentes que hay*

*que considerar, ya que supone cambiar hábitos, aprender nuevas habilidades técnicas para manejar nuevos aparatos, y romper esquemas tradicionales...*

*Mientras los medios electrónicos e impresos aumentaron exponencialmente con la Internet, divulgando incesantemente una explosión de datos, informaciones y conocimientos, la escuela institucional, fiel a su tradición conservadora como aún es la dominicana, sus intentos son muy tímidos para encontrarse con la escuela paralela, que veloz y, en su incesante innovación de productos, absorbe cada vez más el tiempo libre de las personas en general y de los estudiantes en particular.*

*La escuela paralela y la institucional coexisten de manera indisoluble y ambas aportan a la formación de los estudiantes, cada una desde su espacio y responsabilidad. Por eso, las instituciones educativas de cualquier nivel deben afrontar la integración de los nuevos instrumentos tecnológicos, si quieren avanzar hacia el cambio imparables que requiere la educación en la sociedad digitalizada de este Siglo XXI.*

*Estas ideas pretenden señalar la necesidad de introducir, con acierto, las tecnologías de la información y la comunicación en el curricular y determinar qué principios y aspectos psicopedagógicos son los adecuados para un buen funcionamiento en el aula.” (Vargas S. E., 2015).*

## **Nuevas tecnologías de la información y la comunicación**

*“Las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TICs) constituyen aquellas herramientas y programas que tratan, administran, transmiten y comparten la información mediante soportes tecnológicos. Las TICs han revolucionado el mundo actual desde los años 80, y están presentes en la mayoría de los hogares y centros escolares españoles. Actualmente, su uso está muy generalizado y la información que se incluye perdurará para siempre (tanto personal, profesional, fotos, vídeos...), lo que se llama la huella o identidad digital.*

*El inicio está alrededor del 2º-3er año de edad –los llamados nativos digitales– y su utilización, va incrementando con la edad. Según datos del INE, 2013, el 84% de los menores españoles usa internet en casa, más del 41% de los niños españoles tienen su propio teléfono móvil a los 11 años, a los 13 años el 75% y a los 15 el 90%. Los sistemas más utilizados por los adolescentes son: los teléfonos inteligentes y las tabletas. Los inmigrantes digitales son aquellos que no han tenido contacto con las TICs desde el nacimiento y han llegado a tener algún tipo de relación con ellas según sus necesidades o inquietudes.*

*Los niños se inician en la TICs a edades muy precoces, cuando aún no han desarrollado la capacidad de comprender términos como: el respeto a uno mismo o a los demás, la importancia de la privacidad, información sensible que no debe ser revelada, la propiedad intelectual o de información no adecuada a su edad, etc. La adolescencia es también un periodo muy problemático y de alto riesgo; la mayoría de sus problemas de salud son debidos a sus comportamientos y hábitos, con consecuencias potencialmente graves para su vida actual y futura: accidentes, violencia, consumo de drogas, conductas sexuales de riesgo y el uso inadecuado de las nuevas TICs, entre otros. En esta*

*época, es típica la sensación de falsa invulnerabilidad, la necesidad de intimidad y de experimentar, predomina la acción sobre la reflexión, no se preocupa por las consecuencias futuras, se rechazan las normas de los adultos y, en la búsqueda por su independencia, piensan que pueden resolver sus problemas sin la ayuda de los adultos; por ello, es un grupo especialmente vulnerable. La OMS estima que el 70% de las muertes prematuras en el adulto se debe a conductas iniciadas en la adolescencia. Es preciso tener en cuenta que la mayoría de estas conductas son prevenibles.*

*El uso de las TICs conlleva muchos beneficios: educativos, permiten obtener y compartir información en diferentes formatos, herramienta de trabajo, colaborar con grupos, entretenimiento, etc., pero conlleva también muchos riesgos. Por otro lado, los adultos desconocen los aspectos técnicos y minusvaloran los posibles riesgos.*

*Los niños y adolescentes saben usar las TICs, pero no saben hacerlo de forma responsable, ni son conscientes de las múltiples amenazas que les acechan: información inadecuada con contenidos violentos, pornografía, pérdida de la privacidad, suplantación de identidad, ciberbullying (acoso entre menores a través de medios tecnológicos), grooming (acoso digital de un adulto a un menor con fines sexuales), sexting (difusión de imágenes o vídeos de tipo sexual producidos por el propio remitente, principalmente a través del teléfono móvil) y la adicción a las pantallas, entre otros. Las consecuencias van desde alteración del rendimiento, aprendizaje y fracaso escolar, distanciamiento de su entorno (familia, amigos), problemas psicosomáticos, trastornos del sueño, emocionales y psiquiátricos a, incluso, el suicidio. Dada la gravedad de estos cuadros, se requiere para su abordaje un tratamiento multi e interdisciplinar coordinado en los diferentes ámbitos: familiar, escolar, social, policial y judicial.” (Vicario, 2013).*

## **Factores culturales y lingüísticos**

*“Los factores culturales facilitan no sólo conocer los rasgos distintivos que hacen diferentes a grupos humanos y asentamientos poblacionales dentro de un mismo espacio geográfico y social, sino, además, comprender, a través de ellos, cómo se ha producido el desarrollo histórico, sus tendencias más significativas, ello posibilita explicar los nexos que se establecen entre las actuaciones de individuos y grupos y las dinámicas sociales. Los factores culturales no son dimensiones, ni elementos, son condiciones determinantes en tanto reportan esencialidades de los comportamientos humanos. Aspectos como la religiosidad, costumbres y tradiciones aportan un conjunto de significados que no se pueden soslayar en los estudios de las comunidades.*

*Un estudio más profundo de los mismos, conducen a vislumbrar cuáles son los factores dinámicos y cuáles los factores estáticos, tomando como criterios la estabilidad, permanencia en el tiempo y ruptura. Así, el lenguaje y las costumbres se enmarcan dentro del primer grupo; las comunicaciones y las tecnologías, en el segundo.*

*En la literatura se comprende como factores aquellos aspectos o condiciones que están presentes e influyen en la acción de los hombres en el contexto de su actividad., como factores culturales puede entonces comprenderse como el conjunto de condiciones o aspectos culturales presentes en el proceso de*

*desarrollo cultural de los individuos, grupos, colectivos, comunidades, naciones, países, que influyen positiva o negativamente en el desarrollo cultural.*

*La cultura es una unidad integrada y funcional que puede ser observada y analizada como un todo o en sus partes constitutivas. Por lo que se señalan en este espacio los factores culturales que se consideran relevantes a tomar en cuenta en el desarrollo comunitario, para definir la visión totalizada de la cultura después de lo cual se harán las precisiones pertinentes.” (Reyes, 2011).*

*“En la lengua y literatura los factores lingüísticos son los mensajes verbales como forma de expresión, lenguaje empleado, significado. Aunque también se puede decir que son aquellas circunstancias espaciales y temporales.*

*Sin embargo, el enfoque no tradicional de la lingüística moderna tiene varias fuentes, introdujeron la noción de ley en el contexto de la lingüística y que en particular formularon diversas leyes fonéticas para representar el cambio lingüístico.” (Brainly, 2014).*

## **2.4 Marco de políticas**

### **Política**

*“Las políticas son el resultado de un trabajo conjunto realizado por los representantes de cada una de las instituciones y organizaciones que conforman el Consejo Nacional de Educación. Trabajo en el que se ha tomado como base lo expuesto en el Diseño de Reforma Educativa de 1998, el cual contiene políticas y estrategias para resolver los desafíos educativos del país y que después de más de diez años siguen vigentes; las diferentes propuestas de políticas educativas formuladas por diversas institucionales e internacionales como las Metas del Milenio y las Metas 20-21, tiene la finalidad de hacer una propuesta que en forma efectiva, a mediano y largo plazo, responda a las características y necesidades del país. Estas políticas son de interés nacional y de aplicabilidad para el sector público y privado. Tienen como fin principal orientar las líneas de trabajo presentes y futuras, para la consecución de los objetivos que tiendan al desarrollo integral de la persona a través de un Sistema Nacional de Educación de calidad, incluyente, efectivo, respetuoso de la diversidad del país y que coadyuve al fortalecimiento de la formación de la ciudadanía guatemalteca. La gestión descentralizada, el uso efectivo y probo de los recursos públicos y la rendición de cuentas a la sociedad, son fundamentales para el logro de estas políticas. El documento se integra con cuatro apartados: el primero contiene la introducción de la necesidad de la formulación de las políticas educativas presentadas; en el segundo se desarrolla el marco filosófico que sustenta las políticas; el tercero describe los principios que orientaron el trabajo; y en el cuarto se presentan las políticas propuestas con sus respectivos objetivos para hacerlas efectivas. El Consejo Nacional de Educación presenta a continuación al Despacho Ministerial las políticas para la orientación de la acción educativa en el país” (Consejo Nacional de Educación, 2010).*

## **Política de estado y política de gobierno**

### *“Política de estado*

*En la terminología política se utiliza el concepto de política de estado para referirse a los principios fundamentales que deben servir como guía para el gobierno de una nación. En este sentido, las políticas de estado no deberían asociarse a un gobierno concreto o una ideología determinada.” (Navarro, 2017).*

### *“Política de gobierno*

*Son acciones de gobierno planteadas en la estrategia de un gobernante en turno. Presentan características tales como: 1) estar en los planes nacionales, estatales y municipales de desarrollo; y 2) tener un sello distintivo de la administración correspondiente. En esta clasificación se encuentran tanto estrategias desarrolladas con análisis riguroso y objetivos de interés público como ocurrencias y caprichos de gobernantes.” (Corzo, 2019).*

## **Políticas educativas**

*“Así se denomina al conjunto de las acciones del Estado que buscan optimizar las prácticas llevadas a cabo en el ámbito de la educación.*

*La política educativa es una herramienta que tienen los gobiernos para involucrarse en el modo en el cual se producen y distribuyen los conocimientos en una sociedad. Es importante tener en cuenta que el acceso a la educación es un derecho humano que todos los Estados deben garantizar.*

*La noción de política tiene varios usos. Puede aludir al gobierno de un Estado; a la actividad desarrollada por quien administra los asuntos públicos; a las directrices que orientan el accionar; o al modo en que se utilizan los medios para cumplir con un objetivo.*

*Educativo, en tanto, es un adjetivo que refiere a aquello vinculado a la educación: la enseñanza o instrucción. Un proceso educativo apunta al desarrollo de las facultades del individuo a través de la transmisión de saberes y valores.*

*A partir de estas ideas, podemos centrarnos en la definición de política educativa. Así se denomina al conjunto de las acciones del Estado que buscan optimizar las prácticas llevadas a cabo en el ámbito de la educación.*

*La política educativa es una herramienta que tienen los gobiernos para involucrarse en el modo en el cual se producen y distribuyen los conocimientos en una sociedad. Es importante tener en cuenta que el acceso a la educación es un derecho humano que todos los Estados deben garantizar.*

*Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la educación elemental debe ser gratuita y obligatoria. Por eso la política educativa de un país siempre debe velar por este derecho como prioridad. La educación pública además tiene que ser de calidad para que la formación sea útil y productiva.*

*Las políticas educativas, en definitiva, establecen pautas de actuación y crean marcos legales en el plano de la educación. Involucran a leyes,*

*resoluciones y reglamentos que determinan la doctrina pedagógica de la nación y fijan sus objetivos.”*

### **Plan estratégico de educación 2016-2020**

*“El Ministerio de Educación en cumplimiento al mandato constitucional de proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna y tomando en cuenta que la educación de calidad se concibe como un derecho humano, presenta el Plan Estratégico 2016-2020, este recoge el pensamiento, la visión y la agenda impostergable para el mejoramiento del Sistema Educativo Nacional. Este plan constituye un instrumento para implementar las políticas y estrategias encaminadas a mejorar los servicios educativos, con un enfoque integral, pertinente, idóneo y coherente con las características y necesidades de los pueblos que habitan en el país. Las autoridades educativas actuales consideran de vital importancia el fortalecimiento de sus dependencias en los ámbitos central, departamental y local, sobre la base de una gestión efectiva, descentralizada y descentralizada para responder de manera inmediata a las demandas de los pueblos y regiones del país. El plan fue diseñado a partir de un análisis situacional del Sistema Educativo Nacional, en el que se identifican desafíos en las áreas de cobertura, infraestructura, tecnología, calidad educativa, población no atendida, modelo de gestión, entre otros. Por lo que se plantean líneas de acción en el marco de cinco ejes prioritarios. En función de lo anterior, el Ministerio de Educación considera que con el esfuerzo de todos y cada uno de los sectores, personas individuales e instituciones, se logre avanzar hacia una educación incluyente, cultural y lingüísticamente pertinente, coherente con las necesidades de la población, especialmente aquellas con mayor vulnerabilidad social y económica.*

#### **Los principios fundamentales en lo que se sustenta este plan estratégico son:**

- 1. Transparencia: Cumplir y fortalecer mecanismos de rendición de cuentas de manera oportuna y permanente de las acciones y procesos del Ministerio de Educación.*
- 2. Inclusión: Facilitar el acceso de la población a los servicios educativos sin distinción alguna y que responda a la diversidad cultural, étnica, de género, geográfica y de habilidades especiales.*
- 3. Diálogo y participación social: Generar la corresponsabilidad mediante procesos democráticos de la comunidad, los pueblos y de los distintos sectores de la sociedad.*
- 4. Pertinencia lingüística y cultural: Responder a las características lingüísticas y culturales de los pueblos mediante los servicios educativos.*
- 5. Multiculturalidad e interculturalidad: Respetar la diversidad de pueblos y asegurar a través del Sistema Educativo Nacional, el desarrollo de aprendizajes para una convivencia armónica en la sociedad.*
- 6. Educación como un derecho: Garantizar educación con calidad para todos los habitantes y en respuesta a los principios de obligatoriedad y gratuidad, para el logro de una vida plena.*

7. *Equidad e igualdad: Posibilitar que la población, especialmente los grupos más vulnerables y tradicionalmente excluidos, tengan acceso a los servicios educativos y con calidad.*

6. *Educación como un derecho: Garantizar educación con calidad para todos los habitantes y en respuesta a los principios de obligatoriedad y gratuidad, para el logro de una vida plena. P*

### **Líneas estratégicas**

*Las líneas estratégicas que orientarán la ejecución de este plan son:*

1. *Igualdad de oportunidades para todos.*
2. *Modernización del sistema educativo.*
3. *Educación de calidad para todos.*
4. *Escuelas dignas y equipadas.*
5. *Tecnología educativa al alcance de los más pobres.*
6. *Educación como un derecho irrenunciable.*
7. *Compromiso y participación de todos como soporte para la mejora de la educación.*
8. *Atención a los niños y jóvenes fuera del sistema como un sector clave para el desarrollo del país.” (Ministerio de Educación, 2016).*

## **2.5 Diseño del proyecto**

### **Qué es un título**

*“El título es palabra o frase con que se da a conocer un asunto, materia de un libro, obra literaria, científica, película, juego, entre otros. La palabra título es de origen “titulus”.*

*En referencia a lo anterior, al finalizar una película, juego, programa de televisión, entre otros, se presenta los títulos de créditos, en forma de lista que se va desplazando generalmente de arriba hacia abajo o, viceversa en la pantalla con los nombres de todos los artistas, equipo de producción que participaron en el proyecto, así como sus funciones.” (Significados, 2016).*

### **Cómo se formula el título de la investigación**

*“Para escoger el título usualmente el investigador ya ha identificado un problema que desea estudiar. A partir de este problema se plantea diversas ideas que considera que pueden estar afectando el problema*

*(si eso es lo que desea investigar) o puede decidir investigar como esa problemática puede estar generando otros acontecimientos (en el ambiente, personas, animales, plantas, reacciones químicas, entre otros). De este modo un título no parte del interés arbitrario del investigador, sino de una problemática que ha sido identificada. Si no existe un problema en el área que se desea investigar, entonces no existe un trabajo de investigación que realizar. Así, todo título va a partir siempre de un problema que se desea estudiar para buscarle*

*solución o para determinar que lo está causando, lo cual también contribuye a solucionarlo.*

*No obstante, el título también es el norte del trabajo. Muchas personas afirman que el título se le puede colocar al trabajo cuando éste ya está listo, lo cual es totalmente errado, pues es el título quien va a determinar cuál será el camino a seguir para la investigación. Por ejemplo, no es lo mismo los Efectos del clima sobre la cosecha de la miel que La cosecha de la miel. Pues el primero tiene una connotación experimental o correlacional, mientras que el segundo puede ser un enfoque descriptivo o teórico. De este modo el título también va a determinar el tipo y diseño de la investigación.*

*Así, la elección de un buen título es sin duda algo que debe hacerse con mucho cuidado porque, en primera instancia, el trabajo será juzgado a partir del mismo.*

*Los lectores se acercarán o no a la obra de acuerdo al interés que éste despierte y la leerán, en cierta medida, atentos a la promesa que siempre un título supone, pues se asume implícitamente que el título condensa los tópicos tratados en ella. Hay que definir el título de un trabajo atendiendo pues al*

*contenido del mismo y no a las intenciones que pudiese haber tenido en un principio. Un título, además, debe ser lo suficientemente explícito y concreto como para indicar al lector las características específicas de la obra que está examinando.*

*Entre las características de un buen título es la exigencia de brevedad, como recurso que evita la enunciación de un título demasiado largo. Si el título de muestra ser demasiado largo, se puede optar entonces por un título principal, conciso y genérico, y luego un subtítulo que sirve para determinar mejor los contenidos del anterior. Así, por ejemplo, si luego del título Investigación Geológica sigue el subtítulo Técnicas, Procedimientos e Instrumentos, se entiende que se está frente a un trabajo que no trata de los problemas teóricos de tal tipo de investigación sino ante un manual que se propone dar información operacional y concreta sobre el tema.*

*Por supuesto, se podría caso redactar un título más largo: Técnicas, Procedimientos e Instrumentos en la Geología en el campo de la Investigación Científica, pero este tipo de detalles lo que haces es entorpecer la visión del potencial lector y el resultado es menos ágil y elegante, lo que entraba en algo la percepción de las ideas.*

*Un título también debe responder al tipo de público al cual, en principio, el trabajo va dirigido. No es lo mismo titular un artículo para un periódico que para una revista científica, puesto que en el primer caso se apela a ciertos recursos necesarios para captar de inmediato la atención de un lector probablemente con poco tiempo, al que reclaman por igual informaciones muy diversas. En el segundo la población a que va dirigido es mucho más reducido y especializado, al que los títulos que lee les resultan una buena guía temática y no un estímulo pasajero. Idénticas consideraciones se podrían hacer si se compara un libro que se desea ser un éxito, buscando que posea un título y una diagramación exterior atractivas, para cautivar la atención; mientras una tesis doctoral, la exactitud del título es mucho más apreciada que su impacto inicial o su elegancia.” (Tesis de Investigadores, 2011).*

## La descripción

*“Una descripción es la acción y efecto de describir, esto es, de explicar o representar detalladamente por medio del lenguaje los rasgos característicos de un objeto, persona, lugar, situación o acontecimiento.*

*La descripción tiene como fin crear en el oyente o lector una imagen mental del asunto referido en su ausencia. Gramaticalmente, la palabra descripción es un sustantivo femenino.*

*Las descripciones pueden variar de tipo según la función que tienen en el contexto de la comunicación: ámbitos científicos, literarios, publicitarios, analíticos, entre otros. Existen diferentes tipos de descripción, entre los cuales mencionaremos solo los más comunes.” (Significados, 2018).*

## Tipos de descripciones

### **“Descripción objetiva**

*Se trata de aquella descripción en la que el emisor del mensaje intenta transmitir la imagen de aquello que describe de una manera precisa, sin hacer juicios de valor y sin dejar intervenir los sentimientos.*

*En principio, se supone que una descripción objetiva no omitirá detalle alguno y pretenderá construir un retrato fiel de lo representado, sin jerarquizar los elementos.*

*Se usa habitualmente en las diferentes disciplinas científicas para explicar los más diversos fenómenos y conceptos.*

### **Descripción subjetiva**

*Se llama descripción subjetiva a aquellas representaciones verbales de personas, cosas o situaciones en las que el emisor del mensaje jerarquiza la importancia de los rasgos, con el propósito de expresar cómo se siente frente a ellos o de lograr un efecto emotivo en el receptor del mensaje.*

*En la descripción subjetiva, el emisor asume deliberadamente un punto de vista, lo que le permite omitir o exacerbar aquellos rasgos que favorecen el efecto buscando en su audiencia. En este caso, la descripción subjetiva puede incluir juicios de valor. Este tipo de descripción es muy común en géneros literarios como la poesía.*

### **Descripción en literatura**

*La descripción literaria es un recurso muy utilizado en la literatura, especialmente en los géneros narrativos como la novela y el cuento.*

*El término refiere igualmente a la explicación detallada de los elementos que caracterizan a un personaje, una locación, un objeto o un acontecimiento, pero esta explicación tiene un propósito estético.*

*Por ello, es muy propio de la descripción literaria la inclusión de recursos como las metáforas, los símbolos y diferentes figuras retóricas que permiten imaginar o visualizar un determinado elemento para captarlo vívidamente. Ejemplo:*

*Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.*

*Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.*

*Además, toda descripción literaria favorece la percepción de verosimilitud en el contexto de la lectura. Esto quiere decir que permite que aquellas cosas tratadas por el narrador parezcan "creíbles" ante los ojos del lector. En efecto, una descripción literaria puede ser más inteligible, clara, verosímil o comprensible para un lector que una descripción objetiva.*

*Pero también las descripciones literarias pretenden, en sí mismas, lograr efectos de placer estético en el lector. Ejemplo:*

*El propio escudo estaba compuesto de cinco láminas y en él fue creando muchos primores con hábil destreza. Hizo figurar en él la tierra, el cielo y el mar, El infatigable sol y la luna llena, así como todos los astros que coronan el firmamento...*

*Homero, La Iliada, "Canto XVIII".*

### **Descripción geométrica**

*Se llama descripción geométrica a las técnicas que permiten representar el espacio tridimensional en una superficie de dos dimensiones. Esto permite al receptor del mensaje elaborar una imagen mental de los objetos tridimensionales en el espacio." (Significados, 2018).*

### **¿Qué es concepto?**

*"Concepto significa diseño, imagen, construcción o símbolo, concepción, idea u opinión expresada, caracterización. Es la formulación de una idea o una imagen a través de palabras.*

*El término concepto tiene origen del latín conceptus, del verbo concipere, que significa algo concebido o formado en la mente, y es considerado una unidad cognitiva de significado.*

*El concepto es aquello que se concibe en el pensamiento acerca de algo o alguien. Es la manera de pensar sobre algo, y consiste en un tipo de evaluación o apreciación a través de una opinión expresada, por ejemplo, cuando se forma una idea o un concepto bueno o malo de alguien." (Significados , 2017).*

### **Objetivos**

*"Se conoce como objetivo de investigación al conjunto de fines o metas que se propone alcanzar un investigador en un trabajo, proyecto o estudio. Por lo general, los objetivos de investigación están alineados con el campo de conocimiento específico en que está inscrito un trabajo, y buscan ampliar los conocimientos o teorías que se hayan formulado en torno a determinada materia.*

*En este sentido, los objetivos de la investigación son el eje en torno al cual se define el marco teórico de un proyecto y la metodología a ser aplicada. Existen*

*fundamentalmente dos tipos de objetivos de investigación: el general y el específico.” (Significados, 2018).*

### **Objetivos generales**

Según Significados, (2018) “El objetivo general es aquel que se centra en un aspecto global del estudio. En este sentido, es el propósito fundamental de la investigación y donde se expone el resultado final que se pretende alcanzar con el trabajo.”

### **Objetivos específicos**

Según Significados, (2018) “El objetivo específico es aquel que se plantea en función de aspectos más concretos o precisos de la investigación, derivados, por lo tanto, de los objetivos generales.”

### **Importancia de los objetivos**

*“Los objetivos poseen una gran importancia para la investigación, ya que constituyen la guía, el derrotero por donde va a transitar la investigación, una errónea formulación de los mismos nos conduciría irremediablemente al fracaso. Según Sampieri (2005) los elementos para plantear un problema son tres y están relacionados entre sí.*

*Los objetivos que persigue la investigación Las preguntas de investigación La justificación del estudio.” (Scribd, 2010).*

### **Tipos de objetivos**

*“Los **objetivos** son los logros que se quieren alcanzar a través del trabajo. En un trabajo monográfico o de tesis, se suelen plantear las metas de la investigación antes de comenzar su redacción. Esto permite orientar el tema de la tesis y también medir los resultados obtenidos.*

**Objetivos generales.** Apuntan a solucionar el problema general determinado en el planteo del problema. Es el resultado final que quiere alcanzarse con la tesis, es decir, la razón por la que se realiza la investigación.

**Objetivos específicos.** Se refieren a los objetivos de cada estrategia. Los objetivos específicos deben ser medibles, concretos y acotados a un solo aspecto de la investigación.” (Enciclopedia de Ejemplos, 2019).

### **Justificación**

*“Justificar una investigación es exponer las razones por las cuales se quiere realizar. Toda investigación debe realizarse con un propósito definido. Debe explicar porque es conveniente la investigación y qué o cuáles son los beneficios que se esperan con el conocimiento obtenido. El investigador tiene que saber “vender la idea” de la investigación a realizar, por lo que deberá acentuar sus argumentos en los beneficios a obtener y a los usos que se le dará al conocimiento.*

*Para tal fin, el asesor de la investigación establece una serie de criterios para evaluar la utilidad de un estudio propuesto; tales criterios son:*

*a. Conveniente, en cuanto al propósito académico o la utilidad social, el sentido*

- de la urgencia. Para qué servirá y a quién le sirve.  
 b. Relevancia social. Trascendencia, utilidad y beneficios.  
 c. Implicaciones prácticas. ¿Realmente tiene algún uso la información?  
 d. Valor teórico, ¿Se va a cubrir algún hueco del conocimiento?  
 e. Utilidad metodológica, ¿Se va a utilizar algún modelo nuevo para obtener y recolectar información?.

*En las bases de esta propuesta, se plantea un nuevo equilibrio entre SABER, SABER-HACER y SABER SER. Es decir, la preocupación de la formación estará centrada tanto en los procesos cognitivos del APRENDER A APRENDER, como asimismo, en los conocimientos prácticos o competencias del SABER-HACER, los conocimientos sociales de la convivencia y el conocimiento personal de sí mismo (SABER SER).*

*Un elemento que incide significativamente en la fundamentación de un proyecto es la identificación de su carácter estratégico respecto de una visión global del desarrollo local.*

*Para la redacción de la fundamentación del proyecto resultará de gran ayuda nuestro diagnóstico inicial.” (Doupovec, 2010).*

### **Plan de actividades**

*“Un plan de actividades consiste en un documento en el que se reflejan una serie de tareas que son totalmente necesarias para conseguir una acción o un objetivo determinado. Es conveniente hacerlo antes de ponerse a planificar un proyecto, señalando cada una de las bases a completar para conseguir el objetivo del mismo.*

*Para planificar actividades hay que comenzar por crear este plan, que debe contener la fecha y duración de las mismas, y las sub-tareas que se tienen que ejecutar. Puede añadirse a un responsable de esta planificación también. Comoquiera que sea, el principal fin de un plan de actividades es identificar las actividades que se van a necesitar.” (Qué es, 2019).*

### **Monitoreo y Evaluación**

*“Monitoreo es el proceso sistemático de recolectar, analizar y utilizar información para hacer seguimiento al progreso de un programa en pos de la consecución de sus objetivos, y para guiar las decisiones de gestión. El monitoreo generalmente se dirige a los procesos en lo que respecta a cómo, cuándo y dónde tienen lugar las actividades, quién las ejecuta y a cuántas personas o entidades beneficia.*

*El monitoreo se realiza una vez comenzado el programa y continúa durante todo el periodo de implementación. A veces se hace referencia al monitoreo como proceso, desempeño o evaluación formativa.*

*La evaluación es una apreciación sistemática de una actividad, proyecto, programa, política, tema, sector, área operativa o desempeño institucional. La evaluación se concentra en los logros esperados y alcanzados, examinando la cadena de resultados (insumos, actividades, productos, resultados e impactos),*

*procesos, factores contextuales y causalidad, para comprender los logros o la ausencia de ellos. La evaluación pretende determinar la relevancia, impacto, eficacia, eficiencia y sostenibilidad de las intervenciones y su contribución a la consecución de resultados.*

*Una evaluación debe proporcionar información basada en evidencia que sea creíble, fidedigna y útil. Los datos de las conclusiones, recomendaciones y lecciones de una evaluación deben ser usados en los futuros procesos de toma de decisiones relacionados con el programa.” (Endvawnow, 2010).*

## **Plan de sostenibilidad**

*“Como se mencionó en el documento “Concepto de sostenibilidad y acciones recomendadas”, la sostenibilidad de un proyecto incluye diferentes aspectos tales como lo Institucional, el financiero, el ambiental el tecnológico y el social y cultural. Todos estos aspectos constituyen las dimensiones de la sostenibilidad que deberían ser consideradas, con el objetivo de dar continuidad a las acciones y que éstas no afecten la capacidad de desarrollo futuro. Dependiendo de cada proyecto algunas dimensiones son más importantes que otras, pero todas son importantes para alcanzar la sostenibilidad. Es importante que la propuesta sea realista en términos de su alcance (recursos, tiempo, las realidades del área protegida, temática, y capacidades), buscando el mayor impacto posible, dirigiéndose a una intervención de calidad y explorando oportunidades de promover procesos innovadores y de buenas prácticas y oportunidades de articulación, coordinación y complementariedad con otras iniciativas, procesos y programas La estrategia adhiere a algunos conceptos básicos, los cuales se presentan a continuación de forma más detallada al anterior documento y con respecto al área.*

- **Sostenibilidad Institucional:** (apoyo político y capacidad institucional y de gestión para dar continuidad a las acciones implementadas al proyecto): La voluntad y el apoyo político es un parámetro fundamental, sobre todo en el caso en que el área es administrada por una organización del Estado. Hay que considerar, que las organizaciones estatales son sujetas a los constantes cambios que se suelen dar en las dependencias del Estado, sobre todo, durante las épocas electorales, tal como es en este periodo en Guatemala. Los cambios no necesariamente son negativos, pueden surgir nuevas oportunidades para abrir nuevos espacios sea a nivel central, como en el local (Municipal-dependencias de Ministerios etc.).

- **Sostenibilidad financiera:** (viabilidad financiera) : Debido a la finalización del aporte financiero de la Cooperación Alemana, la continuación en el apoyo a los procesos emprendidos por el Proyecto depende en gran parte de la disposición del financiamiento estatal y es importante adaptar la estrategia de sostenibilidad previendo que pueden darse limitaciones económicas para el financiamiento del área. Se pueden disminuir los riesgos, flexibilizando y adaptando la estrategia, a los cambios que llegarán y sobre todo, optimizando los recursos que existen en estos dos últimos años del Proyecto. Por otro lado, es importante una mayor eficiencia y eficacia en la ejecución, para consolidar algunas de las principales actividades que se están implementando y que tengan el mayor impacto con respecto a los objetivos del Proyecto. Es preciso realizar un análisis realista de

la capacidad de ejecución de la organización y seleccionar entre todas las actividades previstas, cuales son 2 realmente importantes – factibles y que tengan posibilidad de continuar en el post Proyecto. Otra prioridad a mediano plazo debería ser la de buscar fuentes alternas de financiamiento mediante la articulación y coordinación con otras iniciativas de la cooperación internacional, programas estatales etc.

- **Sostenibilidad ambiental:** Las regiones marino costeras se caracterizan por su enorme riqueza de sus recursos naturales, así como culturales. La sostenibilidad ambiental significa la existencia de condiciones económicas, ecológicas, sociales y políticas que determinen su funcionamiento de forma armónica a lo largo del tiempo y del espacio. Consiste en satisfacer las necesidades de la actual generación, sin sacrificar la capacidad de futuras generaciones, para satisfacer sus propias necesidades. También se debe considerar si existen amenazas ambientales tales como, planes de extracción de recursos, grandes proyectos de inversiones turísticas etc. En el caso del área un ejemplo fue la implementación del Corredor Interoceánico - que se había previsto implementar en la parte nororiente del área protegida de Punta Manabique.

- **Sostenibilidad Tecnológica:** tiene que ver con la capacidad del proyecto en aplicar tecnologías adecuadas. Si la tecnología empleada por el proyecto fue comprensible y de fácil uso por los beneficiarios locales, en cuanto se encontraba disponible a nivel local y, por ende, con posibilidades de seguir utilizándole una vez finalizado el proyecto.

- **Sostenibilidad Social** (nivel de apropiación por parte de los grupos implicados): Capacidades y formación de recurso humano: Cualquier estrategia de sostenibilidad de mediano y largo alcance tiene que apostar fuertemente por la formación del recurso humano, a todos los niveles y en todas sus facetas; ¿sea a nivel del Proyecto (formación de los técnicos locales), como a nivel de los actores locales, este aspecto está contemplado en la estrategia de desarrollo comunitario? Apropiación e implicación de los actores: Los procesos que desde su identificación, diseño e implementación han involucrado a la población local como el actor principal, no solamente como beneficiarios, sino como socios. Si las actividades responden a las necesidades identificadas por ellos, donde hayan expresado interés en participar y en dar continuidad a los servicios introducidos, tienen más probabilidad de ser pertinentes y perdurar en el tiempo. Además, tienen inserción en estructuras y procesos consolidados y nuevos, con potencial de ser “exitosos” Es conocido que las iniciativas que se construyen e insertan en procesos en marcha o estructuras existentes y que han demostrado un cierto nivel de “éxito” y /o perdurabilidad en el tiempo, son más propensos de reunir las condiciones necesarias para sostener los servicios y beneficios introducidos y generar los efectos e impactos deseados.” (Gasparrí, 2015).

## Presupuesto

“El presupuesto de un proyecto es la suma total de dinero asignado con el propósito de cubrir todos los gastos del proyecto durante un periodo de tiempo específico. El fin de la gerencia del presupuesto es controlar los costos del

*proyecto dentro del presupuesto aprobado y entregar las metas esperadas del proyecto.*

*Nuestra definición de proyecto exitoso es aquel que alcanza cuatro criterios de éxito: que el alcance del proyecto sea entregado de acuerdo al cronograma, dentro del presupuesto y, que una vez entregado, llene las expectativas de calidad de los donantes y beneficiarios. Para que los gerentes de proyectos alcancen realmente el éxito, estos tienen que concentrarse en alcanzar todos esos criterios.*

*La realidad es que la mayoría de gerentes de proyectos dedican la mayor parte de su esfuerzo a completar el proyecto a tiempo. Dedican la mayor parte del tiempo al manejo y control del cronograma y tienden a olvidarse del monitoreo y control del presupuesto o dejan este rol a un personal del soporte administrativo o financiero.*

*El enfoque de este libro es el manejo y control del presupuesto del proyecto a través de todo el ciclo de vida del mismo mientras se relaciona el control del presupuesto con los otros criterios de éxito. La gerencia del presupuesto consiste en una serie de tareas y pasos diseñados para ayudar a manejar los costos del proyecto, estos pasos son:*

- *Definir el Presupuesto*
- *Ejecutar el Presupuesto*
- *Controlar el Presupuesto*
- *Actualizar el Presupuesto” (Gestion Social, 2009).*

## **Características**

- *“Los presupuestos tienen la capacidad de predecir los estados financieros futuros, con base en estimaciones.*
- *De acuerdo con las bases de elaboración de la información, el presupuesto puede implicar un elevado grado de incertidumbre.*
- *El presupuesto no constituye información certera que corresponda fielmente a la realidad, sino que se debe usar como un instrumento que contribuye en la toma de decisiones.*
- *El presupuesto permite controlar la evolución de la empresa, contrastando lo previsto con la realidad, para poder analizar las desviaciones.*
- *Los presupuestos permiten acceder a la mejor opción o por lo menos la que representa la mayor posibilidad de rentabilidad para la empresa o inversionistas.*
- *El presupuesto otorga la posibilidad de proyectar los gastos en los que se prevé incurrir en un período de tiempo determinado, como también el ingreso que se generará durante el transcurso del proyecto.*
- *El presupuesto es muy importante en la medida en que representa la imagen financiera del proyecto.*
- *El presupuesto en gran medida contribuye a la comprensión del proyecto por parte de los inversionistas y otorga seguridad.” (Actualicese, 2015).*

## Objetivos del presupuesto

- “1. Conocer la inversión inicial y total en la que se debe incurrir para la ejecución de un proyecto.
2. Determinar las fuentes de financiación de las cuales se va obtener la inversión requerida para el proyecto.
3. Definir el tiempo de recuperación de la inversión.
4. Estimar la rentabilidad y establecer la viabilidad del proyecto, teniendo en cuenta el costo de oportunidad de la inversión.
5. Determinar el ciclo vida del proyecto.” (Actualicese, 2015).

## Importancia del presupuesto

- “Lograr que la información financiera sea accesible para todos los usuarios. Por ejemplo: los sindicatos pueden acceder a la información de la organización, es decir, los miembros del sindicato y todo el personal en general tienen la posibilidad de acceder al presupuesto y conocer las expectativas de inversión de la organización.
- Garantizar que la planificación de las actividades sea factible de realizar y estén en correspondencia con los recursos disponibles.
- Identificar el déficit en los que se requiere de mayor movimiento de recursos financieros.
- Establecer de manera transparente la relación entre costos/recibos/facturas con el presupuesto de las actividades, a fin de certificar la fiabilidad del trabajo y evitar que los recursos sean destinados a actividades no presupuestadas.
- Facilitar al personal el seguimiento de los costos y garantizar el balance del presupuesto.
- Otorgar el informe a los financiadores, debido a que los costos se encuentran relacionados al presupuesto.
- Incrementar la relación de costo-beneficio. Siempre que cada uno de los elementos sean calculados de forma adecuada, con lo que se facilita conocer la disposición de la inversión y analizar los costos asociados a la inversión.
- Disminuir los costos y optimizar la utilización de la inversión presupuestada.” (Actualicese, 2015).

## Ventajas del presupuesto

- “Proporciona una mejor y mayor vinculación con el plan del presupuesto.
- Facilita la gestión pública en función de las políticas y objetivos estratégicos.
- Establece al proyecto como el producto a lograr a fin de satisfacer las necesidades de la colectividad.
- Facilita a los organismos incluir proyectos en su proceso presupuestario, independientemente al objeto de su constitución.
- Permite un mejor control y evaluación del presupuesto.” (Monografias.com, s.f.).

## Desventajas del presupuesto

“Sin embargo, no todo son ventajas. Los presupuestos también poseen una serie de limitaciones como:

- Al basarse en proyecciones y estimaciones, corremos el riesgo de confiar en unos datos que posiblemente no sean correctos

- *En ocasiones no se tienen en cuenta imprevistos que pueden surgir*
- *Hace falta tiempo para su realización e implementación si se quieren ser del todo fiable*

*No hay que dejar de lado que los presupuestos deben estarse adaptando y actualizando constantemente, o podríamos caer en el peligro de echar por la borda todo el trabajo realizado.” (Sánchez, 2010).*

### **Diagrama de Gantt**

*“El diagrama de Gantt es una herramienta para **planificar y programar tareas** a lo largo de un período determinado. Gracias a una fácil y cómoda visualización de las acciones previstas, permite realizar el seguimiento y control del progreso de cada una de las etapas de un proyecto y, además, reproduce gráficamente las tareas, su duración y secuencia, además del calendario general del proyecto.*

*Desarrollado por Henry Laurence Gantt a inicios del siglo XX, el diagrama se muestra en un gráfico de barras horizontales ordenadas por actividades a realizar en secuencias de tiempo concretas.*

*Las acciones entre sí quedan vinculadas por su posición en el cronograma. El inicio de una tarea que depende de la conclusión de una acción previa se verá representado con un enlace del tipo fin-inicio. También se reflejan aquellas cuyo desarrollo transcurre de forma paralela y se puede asignar a cada actividad los recursos que ésta necesita con el fin de controlar los costes y personal requeridos.” (OBS business.school, 2020).*

### **Habilidades Motoras**

*“Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe.*

*En estas edades resulta de gran importancia el perfeccionamiento de las funciones del organismo del niño, la contribución a su correcto desarrollo y el fortalecimiento físico, elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, además del rápido crecimiento y desarrollo de los órganos y sistemas. La actividad motriz de los mismos no se ha perfeccionado completamente, las propiedades de defensa del organismo se manifiestan muy débilmente; por lo que los niños pequeños están expuestos a las influencias perniciosas del medio exterior. Es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo, a la formación de las líneas fisiológicas de la columna vertebral, al desarrollo del arco del pie, a fortalecer todos los grupos de músculos, al desarrollo del sistema cardiovascular, a fortalecer los músculos que ayudan al funcionamiento de este y así como a contribuir a*

que la respiración se produzca de una forma profunda y rítmica, además del desarrollo del sistema nervioso y de los analizadores.

Según Herminia Watson Brown en su libro "Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3-5 años los niños - niñas realizan los movimientos con mayor orientación espacio-temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas, además de variadas acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en pequeños grupos. Logran organizar juegos y actividades motrices, vinculando las tareas motrices con diversas construcciones organizadas por ellos, lo cual contribuye a enriquecer sus movimientos por iniciativa propia.

Existe un predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognitivos y mayor desarrollo de la imaginación. Se aprecia un inicio de equilibrio entre lo afectivo motivacional y regulativo de forma tal, que controla mejor su actuación, aunque no sobre sus propios procesos. Esto le permite un mayor nivel de independencia en el quehacer cotidiano y la posibilidad de elegir qué y con quién hacer. El juego ocupa un lugar central en su vida.

Entre los logros a alcanzar tenemos: carrera combinando con otros elementos, cuadrúpeda por encima de bancos y tablas con movimientos coordinados, reptan por el piso coordinadamente, caminan por bancos con diferentes combinaciones y buena estabilidad, escalan, capturan pelotas con ambas manos y lanzan de diferentes formas y desde diferentes posiciones.

En estas edades, es necesario tener en cuenta el desarrollo del pequeño en relación con la motricidad fina, motricidad gruesa con etapas del habla y el lenguaje. El progreso de los niños - niñas dependen del desarrollo individual de cada uno." (Vitón, s.f.).

### **Motricidad fina**

*"Construye torres de alturas indefinidas.*

*Corta figuras sencillas con tijeras.*

*Realiza figuras con plastilina.*

*Sostiene objetos con los dedos en vez de sostenerlos con el puño."* (Vitón, s.f.).

### **Motricidad gruesa**

*"Se reta a sí mismo durante los juegos en el receso.*

*Se para en un pie durante cinco o diez segundos.*

*Atrapa pelotas.*

*Camina, corre y salta en diferentes direcciones.*

*Lanza y golpea pelotas de forma combinada.*

*Escala con coordinación.*

*Trepa por un plano vertical."* (Vitón, s.f.).

## **Discapacidad Motora**

*“La **discapacidad motora** hace referencia a un grupo clasificatorio muy heterogéneo con distintas modalidades, incluyendo secuelas de parálisis cerebral o espina bífida. El alumnado con deficiencia motora presenta unas características comunes, como son las dificultades para la motricidad fina y gruesa, las limitaciones en el conocimiento del medio que les rodea y en las posibilidades de actuación sobre el entorno y la imposibilidad o dificultad para la comunicación oral.” (Isestituto, s.f.).*

## **Causas que la originan**

*“Las razones de la discapacidad motora pueden ser prenatales, perinatales o postnatales. Una de las principales maneras de prevención de los trastornos motores es extremar los cuidados higiénicos y ambientales durante el periodo del embarazo, durante el parto y en el primer periodo evolutivo del niño.*

### **Prenatales**

*La discapacidad motriz por causas prenatales es la que se logra antes del nacimiento, es decir, durante el embarazo. Esto es debido a las enfermedades metabólicas o infecciosas que puede tener la madre durante el tiempo de gestación o, bien, por la incompatibilidad de los elementos sanguíneos de los padres, por ejemplo.*

### **Perinatales**

*Las causas perinatales son las que originan la discapacidad en el mismo momento de nacer. Puede producirse una falta de oxígeno prolongada o una obstrucción de las vías respiratorias, que pasan a ser desencadenantes. Otras causas pueden ser las disfunciones cerebrales producidas en el momento del parto o la prematuridad del bebé.*

### **Postnatales**

*Si el niño presenta discapacidad motriz por razones postnatales puede darse el caso de que el menor se infecte de alguna dolencia infecciosa o padezca una hemorragia cerebral, por ejemplo.” (Emagister, s.f.).*

## **Efecto que producen**

*“Movimientos incontrolados, limitaciones del medio, dificultades de coordinación, problemas en la psicomotricidad fina y gruesa... Estos son algunos de los indicios más indiscutibles en los niños que tienen discapacidad motora.*

*Así, los menores con este tipo de discapacidad contrarrestan ciertas dificultades a la hora de formar parte en actividades diarias. Son muchas las barreras que imposibilitan su día a día. Por ejemplo, un niño con esta disfunción no puede acceder de forma independiente a edificios que no tengan rampas y ascensores adaptados. Tampoco podrá usar fácilmente los servicios higiénicos, usar el transporte público ni practicar deportes que no estén adaptados a sus carencias.*

### **Modelos de discapacidades motrices**

*La deficiencia motriz se puede clasificar en dos tipos:*

*Físico-periférica: en este caso, la discapacidad destaca por una afectación en las extremidades, articulaciones y músculos.*

*Neurológica: la disfunción se origina en el cerebro que piensa y ordena el movimiento corporal. Por ello, se dan complejidades en la supervisión del cuerpo y en la movilidad del mismo.” (Emagister, s.f.).*

## **Inteligencias Múltiples**

*“La inteligencia no sólo se reduce al ámbito académico, sino que es una combinación de todas las inteligencias de las personas. Ser habilidoso en el deporte o en las relaciones humanas implica unas capacidades que, por desgracia, no están seriamente contempladas en los programas de la formación académica tradicional.*

*Para definir cada ámbito de la inteligencia, Howard Gardner estudió el desarrollo de habilidades en los niños y la forma en que se descomponían las diferentes capacidades y tipos de inteligencia.*

*Howard Gardner en su libro, Inteligencias múltiples propone una redefinición de la inteligencia convirtiéndola en un potencial psico-biológico, donde es decisiva la influencia del ambiente en el cual se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos. Fundamentalmente, propone 8 maneras diferentes de ser inteligentes.” (Gardner, 2015).*

## **Inteligencia Musical**

*“La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad. Tiene capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, crear y analizar música. Las personas que tienen la inteligencia musical suelen ser músicos, compositores, críticos musicales, bailarines, etc.” (Gardner, 2015).*

## **La Música**

*“Se conoce como música a la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.*

*En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales.*

*La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.*

*La persona que pone en práctica la música o la ejecuta por medio de un instrumento se llama músico.*

*Como tal, la palabra música puede usarse en sentido metafórico. Por ejemplo, puede ser empleada en frases coloquiales como:*

- *“Vete con esa música a otra parte”, que quiere decir que la persona despidе vehementemente a alguien que la ha importunado.*
- *“Lo que dices es música para mis oídos”, que quiere decir que la persona escucha una noticia que le resulta ‘agradable de oír’.” (Imaginario, 2020).*

## **Educación musical**

*“La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades estas integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños*

*La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación*

*Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia*

*La actividad musical se desarrolla en función de juegos, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía; el aprendizaje, con la vida. Al respecto Pescetti afirma que “los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de la libertad” a la par sostiene “si el sistema educativo se atreviese a jugar no habría más que se coherente con lo que tanto afirma: que el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños*

*En un principio, el aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño*

- *tu voz... existe; cuyo propósito es educar la voz, nuestra melodía, hacerla más expresiva*
- *para escucharte mejor ...; a fin de desarrollar la capacidad de escuchar, nuestro medio para percibir y disfrutar la música*
- *ritmo... diga usted; el cual ejercita y desarrolla nuestro ritmo natural*
- *vayan saliendo las parejas a bailar...; para desarrollar nuestra capacidad de expresarnos corporalmente a partir del estímulo musical.” (Vargas A. G., s.f.).*

## El ritmo

*"Del latín rhythmus, el ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.*

*El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos." (Pérez & Grdey, 2010).*

## El canto

*"El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.*

*Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.*

*Cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un desarrollo del sentido rítmico (por la sensación corporal global del balanceo asociado al sonido), una sensación de seguridad (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres) ... Las canciones, el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la función simbólica.*

*El niño canta incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos...*

*Hay adultos que consideran las canciones infantiles insignificantes, y se abstienen de enseñarlas a los niños, pero están equivocados. Es muy positivo el nacimiento de esta primera inscripción de las formas musicales en la memoria del pequeño. No importa si las palabras no tienen mucho sentido, son las sílabas quienes mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos. El niño disfruta oyéndolas una y otra vez, las canta el mismo, y esto constituye una fase importante de la evolución natural. Esta etapa puede ser breve, pero nunca suprimirla*

*Violeta Hemsy de Gainza en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero. Una canción es infantil cuando responde a las*

*necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.*

*Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que da el niño, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. Nosotros debemos elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista: la de la maestra, la de un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta...*

*Según Ana Lucía Frega en su libro: "Música para maestros", los objetivos relacionados con el canto en el primer ciclo son:*

- *Respira costo-diafragmáticamente en forma espontánea.*
- *Se inicia en el control del soplo respiratorio.*
- *Canta con los músculos faciales relajados.*
- *Comprende la colocación de su voz.*
- *Entona adecuadamente al unísono, canciones sencillas.*
- *Pronuncia con claridad el texto de las canciones.*
- *Matiza cuando canta.*
- *Comprende y expresa el significado del repertorio que aborda.*
- *Canta según el carácter de la obra.*
- *Demuestra que le gusta cantar...*

*Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes, estudio de la canción popular...*

*La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano. A veces practicamos una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente. Podemos aprovechar la educación musical para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. El efecto sobre las voces será sumamente beneficioso.*

*Hemos de enseñar al niño cómo inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible; y cómo espirarla con la mayor lentitud y bajo el absoluto control de nuestra voluntad. Una tercera fase de la respiración (la retención del aire en el cuerpo) tiene importancia sólo en el deporte y no para el canto. La respiración no debe constituir un esfuerzo, hay que graduarla de acuerdo al físico y a la edad del niño. El canto, con el ejercicio de respiración constante que administra, contribuye al desarrollo de los músculos y a la buena respiración, necesaria para cantar y, por lo tanto, a la educación para la salud.*

*La canción aporta al proceso educativo-musical el desarrollo de numerosas capacidades, como:*

- *Captación rítmica y melódica.*
- *Captación del pulso y del acento musical.*
- *Memorización melódico-rítmica.*
- *Expresión de matices, carácter y movimiento.*
- *Improvisación e imaginación creadoras.*
- *Expresión a través del movimiento corporal.*
- *Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.*

*Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo.*

*Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos del lenguaje. Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas.*

*Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción: realizar ecos (en lalaleos y con onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos...*

*Las imágenes que se observan en este artículo son de una dramatización realizada en un colegio con alumnos de seis años. Al tiempo que unos niños cantan canciones que corresponden a cada estación del año, otros la representan: primavera (una niña tocando la flauta juega con un pajarillo que vuela alrededor de las flores que están naciendo), verano (con nuestra ropa de baño, estamos preparados para irnos a la playa), otoño (las hojas de los árboles empiezan a caerse) e invierno (jugamos con un muñeco de nieve). Los niños disfrutaron cantando y dramatizando.*

*Como hemos podido ver, en el aprendizaje de canciones intervienen muchos factores, como: auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, etc., que, al irse trabajando progresivamente, desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad.” (García C. I., 2001).*

## La melodía

*“La melodía es un elemento asociado a las emociones y los sentimientos. Se define de forma concreta como la sucesión de sonidos donde la tensión y el relajamiento deben guardar proporciones justas y equilibradas.*

*Entendemos por melodía la sucesión organizada de notas con una altura y duración específicas, interpretadas de forma continua en el tiempo para producir una expresión musical equilibrada. En términos de la música occidental, la melodía es, junto con el ritmo, el aspecto horizontal de la música que avanza en el tiempo, mientras que la armonía es el aspecto vertical, el sonido simultáneo de sonidos distintos. En muchas de las culturas musicales del mundo, la armonía no es tan importante y la melodía es el único centro de la actividad tonal.*

*En una melodía se distingue la siguiente estructura:*

*Intervalo melódico: distancia entre dos notas.*

*Motivo: conjunto de notas con significado musical.*

*Frase: puede consistir en uno o más motivos.*

*Cadencia: fórmula musical que brinda una sensación de reposo al final de una frase o composición.*

*Tema: es la idea principal de la composición.” (Hiru.eus, s.f.).*

## La educación musical en la escuela

*“Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. Para conocer cómo se lleva esto al terreno práctico, hemos entrevistado a Anna Díez Bereziartua, dedicada hace más de treinta años a la enseñanza musical con niños, adolescentes y adultos.*

*«Que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas» nos dice. Pero vayamos por partes. «El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas», cuenta Anna Díez.*

*De hecho, a principios de este año, la Universidad Autónoma de Barcelona acogió a profesores universitarios y formadores de maestros de distintos países europeos del proyecto European Music Portfolio: Sounding Ways into Mathematics (EMP-P) que pretende incidir, por un lado, en el trabajo conjunto de habilidades matemáticas y musicales en la educación primaria y, por el otro, en el fomento de la creatividad de los docentes como medio para favorecer una educación más interdisciplinaria. Algunas escuelas piloto del área metropolitana de Barcelona ya lo están integrando y se ha creado un grupo de trabajo llamado Musicomàtics.*

*Ante la supuesta interferencia de la música en el aprendizaje de otras materias, parece que es más bien todo lo contrario. «La música ayuda a interrelacionar conocimientos», afirma Anna Díez, que trabaja actualmente como profesora de música de primaria y secundaria en Escola L'Horitzó de Barcelona, una escuela que basa su proyecto en ofrecer al alumnado todos los recursos a su alcance para que sean capaces de elaborar su propio futuro. Da mucha importancia a uno de los recursos: la música, que acompaña a los alumnos desde el primer día de su escolaridad hasta el último.*

*«El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc. Por ejemplo, podemos relacionar la tabla del número tres con el ritmo del vals. Es más, a partir del estudio de un instrumento se pueden trabajar muchas asignaturas: geografía (de dónde es originario), historia (cuándo apareció), matemáticas (tamaño y proporciones), física (acústica y sonoridad), plástica (dibujándolo o creándolo con distintos materiales) y todo lo que se le ocurra al profesor», comenta Anna Díez.*

*¿Y por qué es tan importante? Porque la música nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida y, afortunadamente, hoy en día la comunidad educativa tiene claro el papel clave que juega la música en la formación global de los alumnos y tanto los padres como la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los niños.» (Rodríguez, 2018).*

### **El rincón musical o el rincón de música**

*“Es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño y la niña en la construcción de sus conocimientos. No es un complemento a las actividades del aula sino un contenido específico.*

*Los niños y niñas están en permanente contacto con el mundo del sonido, el objetivo de este rincón es que aprendan a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él, que aprendan a expresarse y a comunicarse, a desarrollar actividades de manera cooperativa, a explorar materiales e instrumentos musicales para conocer sus propiedades de utilización, a utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación.*

*No se establece espacios y tiempos rígidos o uniformes al ser una actividad realizada por los niños y niñas con el andamiaje del maestro, potencia el deseo de aprender y adquirir nuevos conocimientos favoreciendo así la creatividad e imaginación de los alumnos y alumnas.*

*Gracias al trabajo por rincones los alumnos y alumnas aprenden una serie de normas como organizar el trabajo, planificarlo, saber qué quiere aprender y ver cómo conseguirlo.” (rincondelamusicasite, 2016).*

## Los beneficios de la música para los niños

“La música está siendo **introducida en la educación de los niños en edades preescolares** debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que **los beneficios de la música de los niños son incontables.**

### Grandes beneficios de la música para los niños

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Estos son cuatro de los principales beneficios de la música para los niños:

1. Seguridad  
Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
2. Aprendizaje  
La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
3. Concentración  
La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
4. Expresión corporal  
Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

### Por qué las canciones infantiles son tan importantes

¿Qué aportan las canciones al desarrollo de los niños? Las canciones infantiles son un recurso valioso en la educación de los niños. No solo les entretienen como les relajan y les estimulan. Además, alivian y combaten las emociones negativas.

Con la letra de las canciones los niños adquieren más habilidades en el lenguaje, sociales, al mismo tiempo que estimula la memoria, la concentración, ampliando su vocabulario.

El ritmo de las canciones favorece a la educación auditiva, la expresión, la imaginación y la creatividad de los niños. Paralelamente, beneficia al desarrollo de la sensibilidad y de la atención de los pequeños.” (Folgado, 2015).

### **Habilidades motrices a través de la música**

(Díaz, 1999). Escribe en el libro de Habilidades y Destrezas Motrices, el movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Este se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y cosas. Sabemos que la actividad muscular se realiza gracias a la transformación de impulsos nerviosos en energía mecánica que se exterioriza en una fuerza o bien en movimientos, los cuales corresponden tanto a la vida vegetativa como a la vida de relación de un organismo. Todo este posible repertorio de movimientos se clasifica en tres categorías: movimientos reflejos, automáticos y voluntarios.

También comenta Katz, (2010). En el Manual Práctico Para el Docente de Preescolar, que la enseñanza de la expresión corporal en el nivel inicial brinda a los niños la posibilidad de construir un lenguaje en movimiento que genera el goce a partir de la producción artística, por este motivo, la expresión corporal constituye una disciplina artística fundamental. En efecto un lenguaje con el cual el niño reúne en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma.

Por su parte Benieto, (2007). Afirma en la Enciclopedia de Pedagogía Práctica Nivel Inicial tiene una relación con la trama vincular, la misma se teje en el intercambio corporal. De hecho, la primera relación del niño con el mundo es efectiva y se dramatiza en el cuerpo. En efecto la propuesta del trabajo corporal, considerada desde la expresión corporal, apunta a preservar la espontaneidad del movimiento, en un marco de enriquecimiento creciente. Supone, asimismo, un aprendizaje, ya que implica “un hacer “y un progresivo “saber hacer”, toma en cuenta el aspecto comunicativo del ser humano, desde al cuerpo y la gestualidad, es decir, se trata de un movimiento con significación, asume un sentido. El objetivo primordial de esta disciplina es, entonces, que el niño logre expresar y comunicar ideas a través del

lenguaje en movimiento y establezca vínculos profundos con la imaginación y la creatividad. De esta manera, si adquiere distintas formas de representación, podrá ampliar, profundizar y enriquecer el pensamiento creador.

En tanto Conde, Martín, Viciano, (2010). Comentan que las nociones elementales sobre las habilidades motrices escogidas para la construcción de nuestras canciones, familiarizar al lector con el concepto de cada una de estas habilidades y los objetivos que pretende desarrollar. Las habilidades sobre las que centramos nuestras canciones, son aquellas corrientes al desarrollo del cuerpo del niño y que se recogen bajo el termino control corporal y conciencia corporal, entre las que hemos seleccionado esquema corporal, respiración y relajación. Finalizar con la coordinación por considerar son las habilidades sobre las que más deberemos trabajar en las primeras edades del desarrollo motor del niño.

Por su parte Rigal, (2006). Afirma en su libro Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria, el ámbito del aprendizaje motor no pasa por alto tales pruebas de rapidez y precisión, también pueden combinarse cuatro de habilidad motriz sencilla y de fácil utilización que incluyen un test de rapidez “el punteado” y tres de precisión “recortar, construir torres y manipular pelotas”, a partir de los resultados en estas pruebas es posible calcular la habilidad manual del niño. La nota se completa al determinar un estilo motor aptitud para realizar una misma tarea en un tiempo bastante elevado. La educación motriz, forma parte de la educación física pretende mejorar la coordinación motriz, ya se trate de motricidad global mediante actividades no locomotrices y locomotrices o de motricidad fina mediante actividades manipuladoras.

En cuanto a la música en la educación varios autores opinan lo siguiente.

Por su parte Arribas, (2005). Escribe en su libro La Educación Infantil Expresión y Comunicación 0-6 años, los dos aspectos fundamentales de la música son el ritmo y la melodía, por lo que hemos agrupado esta materia en dos apartados, la educación rítmica y la educación auditiva. Dedicamos un tercer apartado a lo que llamamos materia de expresión global, puesto que comprenden varios aspectos en los que se desarrollan en los dos anteriores. Cada uno de estos apartados comprende unos

elementos propios que serán desarrollados a través de una definición teórica, imprescindible para una buena interpretación del tema, unas sugerencias específicas del mismo, como complemento a las definiciones teóricas y una serie de ejercicios prácticos.

Por su parte Brites, (2002). Comenta en su manual de juegos de inteligencias múltiples, que el niño con inteligencia musical canta constantemente, y a veces sin darse cuenta, es entonado para cantar y reconoce melodías instrumentales, tiene ritmo en las actividades que realiza, es sensible a los sonidos del ambiente, tiene talento para tocar algún instrumento. La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no solo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual.

También comenta Hargreaves, (1986). En su libro *Música y Desarrollo Psicológico*, la música es la percepción y comprensión que el oyente tiene de la estructura formal de la música, o expresionista esto es basado en las emociones y sentimientos que surgen en el oyente por las propiedades estructurales de la música. En la postura referencialista, por el contrario, el significado musical deriva de las asociaciones extra musicales y contextuales de los sonidos también transmite información para los estímulos sensoriales.

Por su parte Vásquez, (2010) Comenta en su libro *didáctica de la música*, la educación musical por el movimiento ayuda a alumnos y alumnas a expresarse corporalmente, a desinhibirse, a aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía. La música no se percibe solamente con el oído, sino con todo el cuerpo; el aprendizaje de la música supone la posibilidad de representarse e interiorizar el movimiento que ella encierra.

También comenta Herrera. (1994) En el aula de innovación Educativa, que la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones 5 gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan

ordenadas por su propio ritmo. Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones. Dimensión filosófica, dimensión emocional y dimensión intelectual.

## CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL

### 3.1 Título

**“LA MÚSICA Y LAS HABILIDADES MOTORAS EN EL NIVEL PREPRIMARIO”**

### 3.2 Descripción del Proyecto de Mejoramiento Educativo

En el Centro de Educación Integral PAIN, Caserío El Polvorín, la Directora, previa solicitud autorizada por la Gestora Educativa, del municipio de Los Amates, ha desarrollado un proyecto de mejoramiento educativo con el propósito de buscar mediante un conjunto de procesos y acciones orientados a fortalecer las deficiencias motoras en los niños del Nivel Inicial y Pre primario de esta comunidad, con la finalidad de eliminar los efectos negativos que éstas provocan en el desarrollo enseñanza-aprendizaje de los niños que la presentan, para alcanzar la participación libre y superar todas aquellas dificultades que afecten su desarrollo físico, emocional e intelectual.

La escuela es una institución educativa, que favorece la participación del niño, proporcionándole las oportunidades de experimentar a través de los diferentes ambientes con los que cuenta de modo que le permite al estudiante socializar con sus compañeros en edades similares, para intercambiar ideas y experimentar entre ellos a través de la música infantil la promoción de un ambiente sano de convivencia, sin importar las diferentes aptitudes o necesidades educativas que difieren a cada niño.

Para lograr esto se debe contar con el mobiliario y espacios correctos para cualquier discapacidad de este tipo, pero sobre todo con un sector público participativo y sin algún tipo de ideología discriminatoria.

El apoyo es un recurso y estrategia organizado para influir en el desarrollo, la educación y bienestar personal, que mejoran el funcionamiento de cada persona en los contextos familiar, educativo y social. El concepto de apoyo se relaciona con la capacidad de la persona para resolver problemas de manera individual o si requiere alguna ayuda para lograrlos. Existen dos fuentes principales de apoyo:

- **Apoyos naturales:** Recursos y estrategias realizados por individuos dentro de su propio ambiente que posibilitan los resultados deseados a dicha problemática.

- **Apoyos de servicio:** Estos son proporcionados por instituciones, trabajadores, instituciones de salud, educativas, de desarrollo social o de rehabilitación de la sociedad civil.

Los instructores dentro de espacios que cuentan con la infraestructura para brindar este servicio se convierten en un apoyo de servicio ya que ayuda a reducir las limitaciones que dificulten las limitaciones funcionales. <sup>4</sup>

Facilitar a las docentes del, una guía de ejercicios con actividades que estimulen el desarrollo motor general en los niños de 4 a 6 años según la sub-áreas del CNB y fortalecer las clases de Expresión Artística.

### **3.3 Concepto del proyecto de mejoramiento educativo**

La música es un medio de expresión universal

### **3.4 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Estimular el desarrollo de habilidades motoras generales y específicas en los niños de 4 a 6 años (Nivel Preprimario) a través de actividades musicales rítmicas para lograr el fortalecimiento del Área de Expresión Artística.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar el material de Expresión artística con que cuenta el Centro de Educación Integral PAIN
- Concienciar a los padres de familia sobre la importancia de mejoras en la sociedad, de modo que las personas que tienen discapacidad motora no tengan que adaptarse a las dificultades que ésta les pone, informándoles sobre el tema Origen de la Discapacidad motora y las causas que la originan, efectos que producen y las necesidades educativas que estas presentan en su desarrollo motriz general y específico.
- Crear un cancionero y una guía de ejercicios rítmicos y musicales que promueva el desarrollo de la psicomotricidad general (gruesa) y específica (fina) para niños de 4 a 6 años, a través de la clase de Expresión Artística, en el Centro de Educación Integral PAIN, y que a través de las canciones y

la música con la que se trabaje en cada clase, se fortalezca el desarrollo motor.

- Concientizar a las maestras a seguir una planificación anual para el correcto desarrollo de la motricidad general (gruesa) y específica (fina) para los niños y niñas en el nivel pre-primario.
- Motivar, organizar y orientar, a los padres de familia y estudiantes, en la construcción de instrumentos musicales con materiales del entorno o reutilizables.
- Sugerir a la supervisión educativa más capacitaciones a las maestras de preprimaria sobre el tema de la importancia de Desarrollar la Motricidad general (gruesa) en el nivel Preprimario.
- Capacitar, orientar y motivar con diferentes actividades específicas a todos aquellos padres que quieran trabajar con las deficiencias motoras de sus hijos ya sea en el aula o en sus hogares.
- Crear el Rincón de Música con los diferentes instrumentos elaborados por los estudiantes para utilizarlos en el acompañamiento del movimiento, la danza, la voz, juegos, creación de sonidos y ritmos, entre otras actividades; desarrollando habilidades motrices coordinadas y la independencia de movimientos para que disfruten de la alegría de hacer música y de expresar sus sentimientos.

### **3.5 Justificación**

Según el Currículo Nacional Base de Guatemala el área de Expresión Artística, está conformada por tres componentes: Sensopercepción, comunicación artística y apreciación, por medio de los cuales se desarrollan cinco sub áreas: Educación Musical, Danza-Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Culturas Guatemaltecas. Considerando que esta área está basada por y para el movimiento, que parte del desarrollo motor para la formación de hábitos y aptitudes frente a las circunstancias que la vida demande. Desde el contexto educativo, exige procesos que permiten construir y desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes motrices

básicas, recurriendo a medios lúdicos y motrices, como instrumentos educativos y de desarrollo dentro de un ambiente motivante y placentero para el niño y la niña, relacionando en forma integral aspectos cognitivo-afectivo-sociales, enfocando su carácter polivalente al desarrollo de una mejor calidad de vida.

Por tanto:

Considerando:

Que las competencias de área de Expresión Artística son:

- Demuestra habilidades sensorio-perceptivas (auditivas, kinestésicas, temporo-espaciales y viso motoras) en las diferentes manifestaciones artísticas en las que participa.
- Expresa ideas, habilidades, emociones y creatividad por medio de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Demuestra actitudes de respeto y valoración hacia las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de su propio pueblo y las de los otros pueblos que conviven en Guatemala.
- Qué el Área de Expresión Artística consiste en:
  - Buscar el desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de niños y niñas. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y pretende romper estereotipos culturales para apreciarla.
- Promover el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido, con miras a interiorizarlo y transformarlo en expresión artística por medio de distintos lenguajes: el musical, el plástico, el de la danza y el del teatro, tanto desde la perspectiva particular de cada uno (a), como desde el ámbito de la convergencia de las artes en montajes integrados, globales, enunciados con preferencia desde su propio contexto social y cultural. La expresión artística se concibe como medio y fin. Su carácter polivalente permite establecer conexiones entre el arte y muchos otros aspectos del desarrollo y el aprendizaje en general. Es una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomenta la habilidad para experimentar emociones

estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo (a) y del mundo en que vive, con lo que se fortalece su autoestima y la inteligencia emocional. Además, seis de las inteligencias múltiples se consolidan mejor gracias al arte, ya que este requiere, cimienta y transforma esquemas profundos de pensamiento, sentimiento y acción. Estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial; fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores.

¿Cuáles son sus componentes? El área de expresión artística está conformada por tres componentes: Sensopercepción, comunicación artística y apreciación, por medio de los cuales se desarrollan cinco sub áreas: Educación Musical, Danza-Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Culturas Guatemaltecas. Sensopercepción: desarrolla en los niños y las niñas un mayor conocimiento de sí mismos (as) y de sus habilidades, una conciencia activa del medio que los rodea, de las condiciones generales en que están inmersos y de la calidad de su vida a su alrededor. Esto por medio de la estimulación sensorial desde sus vías diversas (visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa) y de la estimulación perceptiva específica y global. Comunicación: proporciona herramientas, técnicas procedimientos y experiencias básicas para la expresión de ideas, sentimientos, emociones, y la generación de manifestaciones artísticas originales y propias por medio de los diferentes lenguajes artísticos (plástico, musical, kinestésico, teatral, audiovisual, cultural). Apreciación: desarrolla en niños y niñas la sensibilidad y habilidad para experimentar emociones estéticas a partir del contacto con un trabajo artístico; a la vez, promueve el entendimiento profundo y la aceptación de las similitudes y diferencias entre culturas, etnias, religiones y tradiciones. Los componentes anteriormente descritos facilitan el desarrollo de cinco sub áreas: Educación Musical, Danza-Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Culturas Guatemaltecas.

Considerando que es responsabilidad del docente, promover una educación integral dentro del salón de clases, a través del desarrollo de habilidades motoras generales y específicas por medio de la música que le permitan el óptimo desenvolvimiento de su cuerpo en la expresión de sus emociones, sentimientos y pensamientos a fin de

alcanzar las competencias del área de Expresión Artística facilitando la ejecución de sus cinco sub áreas.

Considerando que en el Nivel pre primario es la etapa en la que son notables las deficiencias en las habilidades y destrezas motoras, ya que se aprecia la poca participación en actividades lúdicas, en actividades musicales rítmicas, dificultad de coordinación, timidez, niños antisociales, problemas de conducta, dificultad en la comprensión lectora y de cálculos matemáticos, inmadurez viso motriz, problemas de aprendizaje, desequilibrio, aburrimiento, pérdida de interés, habla no inteligible, entre otras dificultades que presentan los niños de primer ingreso, que no han disfrutado del interés y responsabilidad de los padres de familia para facilitarles los medios y el tiempo necesario para superar las deficiencias motoras de las que un niño en su edad preescolar necesita desarrollar para favorecer la expresión de sus ideas, sentimientos y emociones.

Por tanto, se establece, a través de la implementación de la música y de diferentes actividades rítmicas y musicales que promuevan movimientos corporales y que estos contribuyan al fortalecimiento de las habilidades motoras generales y específicas en los estudiantes del Nivel Preprimario del Centro de Educación Integral PAIN de la comunidad de Caserío El Polvorín, Los Amates, Izabal.

### **3.6 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente**

Como consecuencia de la suspensión de clases en el presente ciclo lectivo, por la declaratoria de emergencia nacional, decretado por el gobierno, debido al ingreso del COVID 19 a nuestro país, el proyecto modificó el desarrollo de la fase final; ante esta circunstancia, desarrollando las siguientes actividades:

- Se motivó a los padres de familia a practicar, en casa, el contenido musical, juntamente con sus hijos, y luego enviar un video, vía WhatsApp, dando fin de manera virtual a la última de las etapas del proyecto.
- La elaboración de una guía informativa dirigida a los padres de familia que contiene las especificaciones del proyecto e información del beneficio de la música en el desarrollo motor de sus hijos.

- Y, por último: que, por medio de un video, hiciera una publicación valiéndome de las plataformas sociales para dar a conocer el proyecto de mejoramiento educativo y es como se le da finalización con la divulgación del video a través de Facebook.

## **ESTRATEGIA DE CULMINACIÓN DEL PME EN EL MARCO DE LA EMERGENCIA NACIONAL POR EL COVID-19**

### **Objetivos:**

- Aprovechar el entorno familiar para concluir el proyecto de mejoramiento educativo
- Finalizar el Proyecto de Mejoramiento Educativo “La Música y las Habilidades Motoras en el Nivel Preprimario”, del Centro de Educación Integral PAIN, Caserío El Polvorín, Los Amates, Izabal, por medios alternativos a las clases presenciales tales mensajes de texto, audio y video llamadas, materiales impresos y Cds de música
- Divulgar el proyecto, por medio de un video a través de la plataforma social Facebook

### **Gestión:**

Para realizar la diligencia de la divulgación del Proyecto de Mejoramiento Educativo, acordamos con la profesora Deysi Lorena López Hernández, apoyarnos mutuamente en lo relacionado con la grabación, decoración y toda la logística necesaria, además de contar con la asistencia técnica de mis hijos Susan Daniela Ramos González y Mynor Bezaleel Ramos González en grabación y edición del video

**Planificación:**

La planificación del video estuvo basada en la creación de los textos, el formato, la escenografía y la agenda de horarios de ensayo y grabación con el fin de que la presentación fuera exitosa.

**Diseño:**

Se diseñó una variedad de instrumentos musicales con materiales del entorno y de reutilización, con los que se pudo crear el Rincón de Música, cuyo material fue presentado en la divulgación del proyecto, En mi caso, la escenografía utilizada en el video de lo que denominé "El rincón Musical" la realicé empleando principalmente todos los instrumentos que en su momento elaboramos con toda la comunidad educativa del Centro Educativo utilizando para ello, materiales del entorno y la reutilización de otros.

Figura No. 1 Diseño de proyecto



*Fuente: Propia*

**Ejecución:**

La divulgación del video se realizó en la fecha 8 de junio del año en curso dando fin con esta actividad a la ejecución del PME. La respuesta de quienes lo vieron fue positiva y consta que dejaron sus mensajes de felicitación, así como del anhelo de que se siguieran ejecutando proyectos como éstos que harían tanto bien a los niños de la comunidad donde se ubica el Centro Educativo a mi cargo y que fue el que elegí para que se desarrollara el proyecto.

## Figura No. 9 Publicación de proyecto

 **Susana González** está con **Susan RG** y **Deysi Lorena López Hernández**.  
8 Jun a las 9:54 p.m. · 25

La vida es un camino a largo plazo, en la que a veces soy maestra y otras, alumna, unas veces me corresponde enseñar, pero todos los días debo aprender. Así que, quiero agradecer a Dios, primeramente, por la oportunidad que me otorgó de ser participe de la Primera Corte de la Carrera de Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural c... Ver más



 63      78 comentarios · 2 veces compartido

 Me gusta

 Comentar

 Compartir

Fuente: Propia

Figura No. 3 Publicación de proyecto

← Buscar

**Susana González** está con **Susan RG** y **Deyai Lorena López Hernández**  
8 jun. a las 9:54 p. m. · 23

La vida es un camino a largo plazo, en la que a veces soy maestra y otras, alumna, unas veces me corresponde enseñar, pero todos los días debo aprender. Así que, quiero agradecer a Dios primeramente, por la oportunidad que me otorgó de ser participe de la Primera Coorte de la Carrera de Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, por las fuerzas, paciencia, perseverancia, inteligencia y sabiduría divina que me enseñaron a superar con valentía todas las vicisitudes que a lo largo de esta carrera tuve que superar. Asimismo a mi familia en general por su apoyo incondicional a todos los licenciados que formaron parte de mi formación académica desde el inicio hasta el final de esta carrera a mis compañeros de grupo por esos momentos de convivencia que compartimos y disfrutamos a pesar de las dificultades que juntos superamos y que, con el apoyo mutuo, pudimos resolver. Seguramente cuando ponemos en las manos del Señor todas las obras que pretendemos realizar, nuestros proyectos se cumplen exitosamente. Es así como puedo divulgar satisfactoriamente el Proyecto denominado: "La música y Las Habilidades motoras en el Nivel Preprimario" ejecutado en el Centro de Educación Integral PNH, Caserio El Polvorín, Los Amates, Izabal. Flori Garcia, Zenayda Mariela Godínez Pineda Miguel de Paz, Gloria C. Aldana, Deyai Lorena López Hernández, Susan RG, entre otras personas que formaron parte activa en la ejecución de este proyecto. Muy agradecida

Fuente: Propia

Figura No. 4 Comentarios publicación de proyecto

👍👍👍 Susan RG y 62 personas más >

**Gloria C. Aldana**  
Seño Susy **Felicitaciones!!**  
Qué privilegio tienen los estudiantes y padres de familias de la escuela PNH, al contar con su vocación, creatividad y dedicación para con la niñez del establecimiento.  
Excelente presentación de su PME, es maravilloso ver cómo los niños y padres de familia participan con interés y motivados por su persona.  
Que Dios siga fortaleciendo su espíritu de creatividad y dedic... Ver más  
3 d Me gusta Responder

**Susana González** Gloria C. Aldana Muchísimas...

**Susana González** Gloria C. Aldana

**Teresa Orellana**  
Felicidades seño Dios le siga dando sabiduría para alcanzar muchos triunfos más bendiciones  
3 d Me gusta Responder

**Susana González** Teresa Orellana

**Silveria De Herrera**  
**Muchas felicidades** Dios tiene propósitos grandes para su vida seño  
3 d Me gusta Responder

**Susana González** Silveria De Herrera

Comentar...

Fuente: Propia

Figura No. 17 Comentarios publicación de proyecto



Fuente: Propia

Figura No. 25 Comentarios publicación de proyecto



Fuente: Propia

Figura No. 38 Comentarios publicación de proyecto



Fuente: Propia

### 3.7 Plan de actividades

Plan de Actividades del Proyecto de Mejoramiento Educativo del Centro de Educación Integral PAIN, Caserío El Polvorín, Los Amates, Izabal, denominado: La Música y Las Habilidades Motoras en el Nivel Preprimario.

#### 3.7.1 Fases del Proyecto

##### A. Fase de inicial

El proyecto dio inicio, en el mes de enero del año dos mil veinte, primero presentando por escrito la solicitud de este proyecto de mejoramiento educativo a la gestora educativa la Profesora Blanca Dina Rivas Loyo responsable del distrito 18-05-20 del municipio de Los Amates, departamento de Izabal. Para, inmediatamente, después proyectarlo a los padres de familia de la comunidad.

Asimismo, se realizó el inventario de implementos necesarios para el rincón de música con que cuenta la escuela, pudiéndose constatar la existencia de una radiograbadora y una colección de Cd's con cantos infantiles, únicamente.

Figura No. 42 Reunión padres de familia



Fuente: Propia

Tabla 28 Fase inicial

No.	ACTIVIDAD	TAREA	SUBTAREAS	CRONOGRAMA	RESPONSABLE
1	Presentación y solicitud del proyecto de mejoramiento educativo a la gestora educativa para proyectarlo ante los padres de familia de la comunidad y presentación del PME	Solicitar a la gestora educativa la autorización del proyecto de mejoramiento educativo	Redacción y entrega de solicitud. Entrevista previa.	06 al 17 de enero 2020	Estudiante maestro PADEP
2	Inventario de instrumentos musicales con que cuenta el aula	Revisión de recurso musical existente en la escuela	Clasificación de Cd's e instrumentos musicales con que cuenta la escuela	20 al 24 de enero 2020	Estudiante maestro PADEP

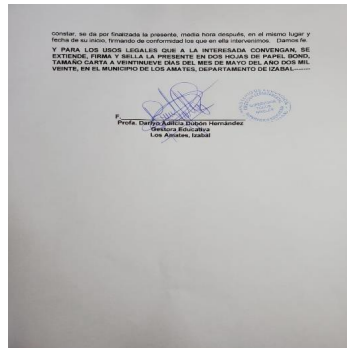
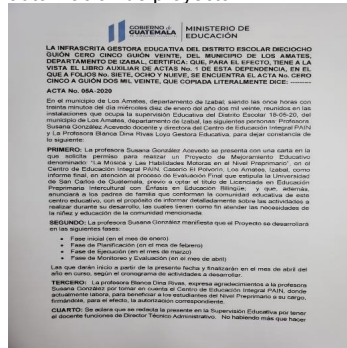
Fuente: Elaboración propia

Figura No. 51 Autorización de proyecto



Fuente: Propia

Figura No. 60 Certificación de acta: autorización de proyecto



Fuente: Propia

Figura No. 69 Autorización reunión padres de familia



Fuente: Propia

### B. Fase de planificación

Esta fase dio inicio en el mes de febrero con una segunda reunión de padres de familia en este Centro Educativo, con el propósito de dar inicio a la segunda fase que consistió en: la organización de las madres, principalmente, para que recibieran instrucción a cerca de la elaboración de los diferentes instrumentos musicales y otros recursos a utilizar; las madres demostraron aceptación y se sintieron motivadas a participar.

NOTA IMPORTANTE: quisiera dejar constancia de que es necesario revisar ya que tanto en el inciso A) y en el inciso B) ambos inician diciendo que se dio inicio con una reunión de Padres de familia y que dicha reunión fue hecha con autorización de la gestora educativa con la única diferencia de que en el inciso A dice el mes de enero y en el inciso B mes de febrero.

Tabla 29 Fase de planificación

No.	ACTIVIDAD	TAREA	SUB-TAREAS	CRONOGRAMA	RESPONSABLE
1	Reunión con los padres de familia del Centro de Educación integral PAIN	Reunir a los padres de familia.	Informar a los padres de familia sobre el proyecto a realizarse	03 al 14 de febrero de 2020	Docente
2	Organizar comisiones con el apoyo de Organización de padres de familia	Comisionar a los padres de familia de manera grupal para facilitar la ejecución del proyecto	Organizar las comisiones	17 al 28 de febrero de 2020	Directora Docente Padres de familia

Fuente: Elaboración propia

Figura No. 78 Organización padres de familia



Fuente: Propia

Figura No. 87 Organización padres de familia



Fuente: Propia







**C. Fase de ejecución**

Quisiera, a manera de nota personal hacer mención de que Ejecutar un proyecto de mejoramiento educativo representó un reto, pero a la vez una oportunidad para demostrarme a mí misma, principalmente, de qué tan capacitada estoy para formar parte en la transformación educativa de los niños del nivel preprimario y para influir positivamente en ese cambio. Me di cuenta que, como docente es una gran responsabilidad, concientizar a los padres de familia, para que se sientan comprometidos con el proceso de enseñanza-aprendizaje e identifiquen la importancia de la música para el desarrollo motor de sus hijos, facilitándoles los recursos que les permitan desarrollar habilidades y destrezas motoras para alcanzar un excelente desenvolvimiento en el área académica.

Se cumple con el objetivo propuesto de concientizar y comprometer a los padres en el desarrollo aprendizaje de los estudiantes, y entonces se procede a la organización de comisiones para la elaboración de instrumentos musicales tales como: Tambores para la etapa 6, sonajeros para la etapa 5 y maracas o chinchines para la etapa 4; obteniendo la motivada participación de los niños y el apoyo y supervisión de los padres. Asimismo, se continuó con la práctica de instrumentos a través de la entonación de canciones infantiles que promueven en los estudiantes la participación activa en el desarrollo de clases integradas, sin embargo, debido la declaración de emergencia nacional por la pandemia del virus COVID-19, se suspende la ejecución del PME, quedando pendiente la práctica y enseñanza de los cantos coreográficos que promueven la participación activa de los estudiantes para la presentación de una mañana cultural en la que se presentarían dichas canciones, con el involucramiento de los padres y el acompañamiento de las autoridades educativas; para luego dar paso a la construcción del rincón de música que se instalaría en la escuela donde se ejecuta el proyecto, mismo que incluiría todos los instrumentos elaborados por los niños.

Tabla 30 Fase de ejecución

No.	ACTIVIDAD	TAREA	SUBTAREAS	CRONOGRAMA	RESPON-SABLE
1	Capacitar a padres de familia para generar conocimientos sobre la importancia de la música como el fortalecimiento de las deficiencias motoras	Convocar a los padres de familia	Proveer la información sobre el tema Música infantil Vrs. Fortalecimiento de deficiencias motoras0	02 al 06 de marzo 2020	Director Alumno PADEP/D
2	Creación de instrumentos musicales con materiales reutilizables recolectados en la comunidad.	Recolección de materiales reutilizados de la comunidad	Construcción de instrumentos musicales por etapas	09 al 13 de marzo 2020	Alumno PADEP/D/docente Padres de familia Estudiantes
3	Práctica y enseñanzas de cantos coreográficos que promueven en los estudiantes la participación activa.	Recolección de música infantil en una memoria USB	Enseñar cantos infantiles coreográficos a los niños del nivel inicial y Pre-primario	16 al 20 de marzo 2020	Alumno PADEP/D Alumnos
4	Presentación de una mañana cultural con actos proyectados por los niños de manera individual y grupal (orquesta sinfónica) con el involucramiento de padres de familia y acompañamiento de padres de familia.	Organización del evento a realizarse con estudiantes de PAIN	Desarrollo del programa "Mañana cultural" (Presentación de cantos coreográficos individual y grupal)	23 al 27 de marzo 2020	Director Alumno PADEP/D Docente Padres de familia
5	Construcción del rincón de música con los instrumentos elaborados por los niños	Construir el rincón de música	Recolección de instrumentos musicales elaborados	30 de marzo al 03 de abril 2020	Alumno PADEP/D Docente Estudiantes Padres de familia

Fuente: Elaboración propia

Figura No. 150 Instrumentos elaborados con niños etapa 4



Fuente: propia

Figura No. 159 Instrumentos elaborados con niños etapa 4



Fuente: Propia

Figura No. 168 Niños etapa 4



Fuente: Propia

Figura No. 177 Sonajeros elaborados con niños etapa 5



Fuente: Propia

Figura No. 186 Niños etapa 5  
construyendo sonajeros



Fuente: Propia

Figura No. 195 Niños etapa 6  
construyendo tambores



Fuente: Propia

Figura No. 202 Tambores elaborados con niños etapa 6



Fuente: Propia

### D. Fase de Monitoreo

La fase de monitoreo es el proceso sistemático en el que se pretendía recolectar, analizar y utilizar información para darle seguimiento al progreso de este proyecto, que, en consecuencia, de sus objetivos, sería guía en las decisiones de cada gestión que se realice durante el proceso de ejecución. Aunque el monitoreo es evidente desde que el PME inició con la fase de ejecución, se pudo verificar la presencia y participación de los padres de familia en apoyo a sus hijos durante la elaboración de los instrumentos musicales, asimismo en la participación activa que, de manera virtual, efectuaron al compartir la práctica de actividades motoras con acompañamiento musical desde casa, a través de las que pude constatar la capacidad y habilidad de movimiento corporal que los niños realizan con el respectivo apoyo de sus padres.

### E. Fase de evaluación

Tabla 31 Fase evaluación

No.	ACTIVIDAD	TAREA	SUBTAREAS	CRONOGRAMA	RESPONSABLE
1	Observar y verificar el cumplimiento de todas las actividades previstas	Consultar que se hayan desarrollado todas las actividades planificadas	Entrevistas con autores directos	06 al 10 de abril 2020	Docente PADEP/ D Director
2	Monitorear el logro de los indicadores establecidos para el efecto, con presencia del supervisor educativo	Invitar al Supervisor y director que verifiquen los cambios	Coordinación y monitoreo con supervisión educativa	13 al 17 de abril 2020	Docente PADEP/ D Director Gestora Educativa
3	Resolución de indicadores, pendientes de alcanzar, con el apoyo de la Organización de padres de Familia	Convocar a director, padres de familia y estudiantes	Formar comisiones para fortalecer las deficiencias no alcanzadas	20 al 24 de abril 2020	Docente PADEP/ D Director Padres de familia
4	Elaboración del informe final.	Redacción y recolección de información y fotografías	Impresión y encuadernación del proyecto	27 al 30 de abril 2020	Docente PADEP/ D

Fuente: Elaboración propia

Tabla 32 Instrumento de evaluación (Lista de cotejo)

No.	ÁREAS INTEGRADAS: Expresión Artística, Música Social y Natural, Destrezas de Aprendizaje Consciente y Lenguaje, Educación Física.	Desarrollo de competencias en las actividades académicas.	Desarrollo de habilidades cognitivas y de pensamiento crítico.	Desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita.	Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y de resolución de problemas.	Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y de resolución de problemas.
<b>Párvulos 1 (4 años)</b>						
01	Alonso López, Kevin Fernando	S	S	S	S	S
02	Barrientos Jacinto, Linda Soledad	E	E	MB	E	MS
03	Candán Aldana, Emily Ariana	MB	MB	MB	MB	MS
04	Díaz Diga, Cristian Asdrán	MB	MB	E	MB	E
05	González Torres, Marjorie Anahí	MB	MB	MB	MB	MS
06	Hernández Romas, Zulmi Mithilene	E	E	E	E	E
07	León Velásquez, Violetta Estephanía	E	E	E	E	E
08	Marzón Vásquez, Samuel Eduardo	E	E	E	E	E
09	Pérez Mendoza, Yosselin Thaliana	MB	MB	B	B	B
10	Ramos Marroquín, Aylín Elizabeth	E	E	E	E	E
11	Sánchez Orellana, Dulce Rocío	B	B	B	B	B
12	Villeda Gallegos, Aldo Jahir	B	B	B	B	B
<b>Párvulos 2 (5 años)</b>						
01	Carrillo Barrientos, Yastin Alejandro	B	E	B	B	B
02	Enamorado Lázaro, Angel Gonalizel	E	E	E	E	E
03	Felipe Alfaro, Celia Consuelo	E	E	E	E	E
04	García Guevara, Karla Maytte	MS	E	MB	MB	MS
05	García Rodríguez, Eduardo Alejandro	B	B	B	B	B
06	González Lázaro, Carlos Jesús	E	E	E	E	MS
07	Monge Villatoro, Eleany Samantha	E	E	E	E	E
08	Pérez Enamorado, Exer Abiel	E	E	E	E	E
09	Vásquez Barrientos, Daniela Alejandra	E	E	E	E	MS
<b>Párvulos 3 (6 años)</b>						
01	Barrientos Jacinto, Ever Abisai	E	E	E	E	MS
02	García Gutiérrez, Melany Alejandra	MB	E	MB	MB	MB
03	González Barillas, Yerlin Lisseth	E	E	E	E	MS
04	Leon Aldana, Daysha Mayté	MS	E	MB	MB	MS
05	Moyán González, Melqui Abrahám	MB	E	MB	B	B
06	Marzón Vásquez, Vinicio Josué Sebastian	MB	E	MB	E	MS
07	Rodríguez López, Freddy Estuardo	E	E	E	E	MS
08	Sosa Duque, Heróld Julián	B	B	B	B	B



00-19=SUFICIENTE



20-39=REGULAR



40-59=BUENO



60-79=MUY BUENO



80-100=EXCELENTE

Fuente: Elaboración propia

- En esta fase pude constatar que la música es un atractivo para los niños.
- Se constató que el proyecto facilita el desarrollo de la motricidad general y específica
- Quedó establecido que el proyecto permitió a los niños la capacidad de expresar sus sentimientos y pensamientos a través de la expresión corporal con acompañamiento musical
- El proyecto mostró que las clases, de las diferentes áreas, se pueden desarrollar con música y movimiento creativo.
- El proyecto permitió establecer que se pueden utilizar los recursos del entorno para la elaboración de los instrumentos musicales
- Con esta fase pude determinar la relevancia y el impacto que la música origina en el desarrollo motor de los niños desde sus primeros años de vida.

## F. Fase de cierre del proyecto

Tabla 33 Fase cierre de proyecto

INDICADORES	MONITOREO	EVALUACION	IMPACTO
Un 80% de los alumnos tienen dificultades en sus destrezas motoras y no participan en actividades musicales infantiles	Por un período de tres meses los alumnos participaron, diariamente, en actividades musicales durante el desarrollo de las clases	El indicador de destrezas motoras con acompañamiento musical bajó hasta un 10%	Los padres de familia han valorado la información recibida y el resultado académico de sus hijos en su aprendizaje
El 75% de los alumnos de primer ingreso no participan en forma individual ni en forma grupal ya que tienen dificultades en sus destrezas motoras con acompañamiento musical.	Se realizaron actividades musicales, diariamente, para fortalecer las deficiencias motoras en los niños	Se alcanzó hasta un 90% la participación de los estudiantes en actividades para desarrollar las habilidades y destrezas motoras con acompañamiento musical	Los alumnos son participativos, dinámicos y han desarrollado sus habilidades y destrezas motoras con acompañamiento musical.

Fuente: Elaboración propia

#### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El Centro de Educación Integral PAIN es una escuela ubicada a 1 kilómetro de distancia (a dos minutos aproximadamente en vehículo o 10 minutos a pie) de la cabecera municipal de Los Amates, en el Departamento de Izabal.

La instalación de la escuela consta de dos aulas grandes con capacidad para cuarenta estudiantes cada una para prestar el servicio en los niveles Inicial o Preprimario.

La escuela cuenta con una Organización de Padres de Familia muy bien organizada, que ha sabido trabajar eficientemente en equipo por el beneficio de la comunidad apoyando toda gestión educativa.

En base a los indicadores educativos se pudo establecer que hay una considerable inasistencia de estudiantes del Nivel inicial y Preprimario trayendo como consecuencia un bajo rendimiento en el desarrollo de habilidades motoras que están íntimamente relacionadas con el área de expresión artística.

Se analizan las circunstancias del contexto, encontrándose que la mayor parte de la población de esta comunidad educativa no son indígenas, destacándose como lengua materna el español, sin embargo, el índice de analfabetismo es alto, ya que muchos de los padres de familia no alcanzaron a culminar una preparación académica completa por lo que únicamente pueden trabajar como jornaleros, albañiles y en oficios domésticos u otros que esté a su alcance.

La población manifiesta estar preocupados en recuperar aspectos de su cultura tradicional, especialmente porque se ha observado que personas ajenas a la comunidad han inducido a los niños y jóvenes a la práctica de la drogadicción, las pandillas y la consecuente delincuencia que ha empezado a afectar dicha comunidad.

Los alumnos no cuentan con los recursos ni con el apoyo académicos necesarios en casa, lo que contribuye a incrementar la problemática encontrada “déficit en habilidades motoras”

El entorno educativo seleccionado tiene relación con el área de Expresión Artística en las diferentes Etapas del Nivel Inicial y Preprimario.

Considerando el análisis de la situación que se vive en el Centro de Educación Integral PAIN, se determina desarrollar un Proyecto de Mejoramiento Educativo que lleve a la práctica la línea estratégica No. 7 de las propuestas en el Plan Estratégico 2016-2020: Compromiso y participación de todos como soporte para la mejora de la educación.

Con base a la línea de acción seleccionada y a los factores que se identifican a través de las fortalezas y oportunidades, así como la vinculación existente entre la matriz FODA y las técnicas MINIMAX, me permito decidir que en el proyecto de mejoramiento educativo a diseñar, se trabajarán algunas actividades identificadas en el mapa de soluciones para promover en los estudiantes actividades que fomenten la exploración y producción de sonidos con diversos elementos o útiles sonoros de su entorno con el apoyo de padres de familia, para desarrollar las habilidades motoras en pequeños y grandes movimientos a través de juegos y actividades de expresión corporal y recreativas con acompañamiento musical.

Al revisar los indicadores educativos se encuentra que hay un porcentaje de deserción escolar, cuyo resultado se debe al desinterés que los padres de familia le dan al nivel Inicial y preprimario, debido a que los mismos consideran una pérdida de tiempo el que sus hijos vayan a la escuela a cantar y jugar, cuando lo que les interesa es llevar un sistema tradicional.

Por lo que se desarrolló un plan de actividades para la implementación de la música en el Centro de Educación Integral PAIN y fortalecer las habilidades motoras con actividades musicales rítmicas, tomando en cuenta la participación de los padres de familia con el fin de concientizarlos y que valoricen el trabajo que los niños realizan en la escuela y los beneficios que estos proporcionan en el desarrollo enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas. Las actividades que se realizaron son las siguientes:

- Informar a padres de familia sobre la importancia de la música infantil en el aula
- Construcción, con los estudiantes, de diversos instrumentos musicales con materiales de rehuso del entorno

- Desarrollar con la participación de los estudiantes, una mañana cultural en presencia de padres y autoridades educativas
- Interpretar canciones infantiles con señas para facilitar en los niños la expresión de sus emociones a través del lenguaje corporal.
- Elaborar el rincón de música con instrumentos musicales.

Estas actividades que se desarrollaron evidencian estratégicamente el trabajo en equipo que se realizó con los estudiantes y el acompañamiento de los padres de familia para generar confianza, interés y responsabilidad en los diferentes actores involucrados de esta comunidad educativa para el logro de resultados positivos en los estudiantes y padres de familia.

Así se pudo establecer que, según lo que plantea (Justo Martínez, 2000).“El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente” y que, por su parte, Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, lo que lleva a Arnaiz (1994, pp. 43-62) a decir que esta etapa es un período de globalidad irrepitable y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, Es la causa de trabajar para mejorar la habilidades motoras en los niños de este centro educativo con la coordinación de la docente, involucramiento de las madres y la participación de los niños en los distintos niveles educativos.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta.

Asimismo, se pudo romper el paradigma de aislamiento de la escuela, estimulando la participación de la comunidad educativa y la asistencia regular a clases, así como el desarrollo de las habilidades motoras en el proceso educativo de los niños.

### **CONCLUSIONES**

Después de realizar las fases correspondientes de este proyecto de mejoramiento educativo y utilizar los métodos ya conocidos y mencionados con anterioridad, se concluye que, la carencia de instrumentos musicales rítmicos, permite el enriquecimiento de los mismos, con el apoyo de los padres de familia y el involucramiento de estudiantes, quienes aprovechando los materiales de reutilización del entorno construyen una variedad de recursos necesarios para la estimulación artística que posteriormente fortalece la motricidad general y específica.

De acuerdo con lo señalado y los resultados demostrados se concluye que las motivaciones y orientaciones a los padres de familia dan origen a la organización de toda la comunidad educativa y a la comprensión sobre la necesidad de ser inclusivos y propiciar ambientes que coadyuven a la estimulación motora y como resultado el fortalecimiento de las habilidades motoras en los niños del nivel preprimario, a través de la implementación de actividades musicales rítmicas en el desarrollo enseñanza aprendizaje.

Dentro del análisis expuesto se considera que, la creación de un cancionero y una guía fácil de ejercicios rítmicos que tanto el personal docente como los padres de familia podrán seguir, promueven el desarrollo de la motricidad general (gruesa) y específica (fina).

Como consecuencia de este proyecto, la maestra del plantel, consciente y congruente en seguir la planificación anual para el correcto desarrollo de la motricidad general (gruesa) y específica (fina) en los niños y niñas del nivel pre-primario, contempló la necesidad de darle continuidad al fortalecimiento de las habilidades motoras, programando el desarrollo de diferentes actividades aún en casos específicos, de los niños con capacidades diferentes que necesitaron apoyo.

Finalmente se puede concluir que la construcción del “rincón musical”, dentro del plantel, incentiva en los niños a la acción musical fortaleciendo así el desarrollo de sus habilidades motoras.

## Plan de Sostenibilidad

Plan de sostenibilidad del PME: “La Música y Las Habilidades Motoras en El Nivel Pre primario” del Centro de Educación Integral PAIN

Tabla 34 Plan de sostenibilidad

No.	Tipo de sostenibilidad	Objetivos	Actividades de sostenibilidad	Cronograma	Responsables
1	<b>Sostenibilidad financiera</b>	Mantener el equilibrio económico del Proyecto de Mejoramiento educativo y utilizar los recursos existentes dentro del Centro Educativo y de la comunidad	Gestionar las necesidades económicas para este proyecto, con personas de espíritu colaborador y el apoyo de instituciones como: Municipalidad, entre otras instituciones de beneficencia.	06 al 24 de enero 2019	Estudiante-maestro PADEP/D Directora y docentes de la escuela Supervisor Educativo
2	<b>Sostenibilidad ambiental</b>	Superar las habilidades y destrezas de los alumnos con la implementación de la música infantil en el desarrollo de los diferentes contenidos en todas las áreas del Nivel Inicial y Pre primario	Utilizar los recursos del medio (escuela y comunidad) para la construcción de implementos musicales que fortalezcan las deficiencias motoras de los niños	02 al 27 de marzo 2019	Estudiante-maestro PADEP/D Directora y docentes de la escuela Padres de Familia Alumnos
3	<b>Sostenibilidad tecnológica</b>	Utilizar en el PME tecnología de fácil acceso y de acuerdo a las capacidades de los niños	Proveer al centro educativo de un documento en digital y físico del PME	03 de febrero al 27 de marzo 2020	Estudiante-maestro PADEP/D Directora y docentes de la escuela Padres de Familia Alumnos

4	<b>Sostenibilidad social y cultural</b>	Orientar a los docentes a cerca de la importancia y la fundamental implementación de la música infantil como estrategia para fortalecer las deficiencias motoras en los niños	Capacitaciones a docentes del nivel inicial y Pre primario para darle continuidad al Proyecto de Mejoramiento Educativo.	03 de febrero al 27 de marzo	Estudiante-maestro PADEP/D Directora y docentes de la escuela Padres de Familia Alumnos
---	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

## REFERENCIAS

- Acosta, C. R. (2002). LOS INDICADORES EDUCATIVOS. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*.
- Actualicese. (2015 de Diciembre de 2015). <https://actualicese.com/>.
- Ainsworth, M. (1989). *Attachment beyond infancy*, *American Psychologist*.
- Ana Gardey, J. P. (2008). *definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Anónimo. (s.f.). *erojas.webcindario*. Obtenido de [https://erojas.webcindario.com/download/UNIDAD1\\_PLANTEAMIENTO%20DEL%20PROBLEMA.pdf](https://erojas.webcindario.com/download/UNIDAD1_PLANTEAMIENTO%20DEL%20PROBLEMA.pdf)
- Área de Gestión Institucional - Estadístico. (2015). *Eficiencia Interna*.
- Arribas. (2005). *La Educación Infantil Expresión y Comunicación 0-6 años*. Paidotribo.
- AUSUBEL, D. P. (1983). *Psicología evolutiva: Un punto de vista*. Mexico.
- Balet, T. C. (2019). *Sinnaps*. Obtenido de <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/matriz-de-priorizacion-excel#:~:text=La%20matriz%20de%20priorizaci%C3%B3n%20de,tomar%20decisiones%20y%20clasificar%20problemas>.
- Baquero, R. (1997). *Vigotsky y El Aprendizaje Escolar*. Argentina: Aique Grupo Editor S.A.
- Baroli, L. A. (s.f.). *IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS INSTITUCIONALES*.
- Beneito. (2007). *La Expresión Corporal y Lenguaje Corporal. Escuela Para Educadores*. Uruguay.
- Brainly. (2014). <https://brainly.lat/>. Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/342137>
- Breastcancer.org. (20 de Noviembre de 2018). *Breastcancer.org*. Obtenido de [https://www.breastcancer.org/es/consejos/nutricion/alimentacion\\_saludable](https://www.breastcancer.org/es/consejos/nutricion/alimentacion_saludable)
- Brites, G. (2002). *La Inteligencia Musical. En el Manual de Juegos de Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires, Argentina: Bonum.
- Cacouris. (2012). *Business Analysis of Fecal Sludge Management: Emptying and Transportation*. EEUU.
- Campero, S. A. (1999). *Las necesidades y la demanda social*. San Luis.
- Castoriadis, C. (2007). *La institución imaginaria de la sociedad*. Fabula Tusquets.
- CHOLBI, G. M. (febrero de 2011). <http://gloriamarti.blogspot.com/>. Obtenido de <http://gloriamarti.blogspot.com/2011/02/demanda-de->



- Enciclopedia de Ejemplos. (2019). *www.ejemplos.co*. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-objetivos-generales-y-especificos/>
- Endvawnow. (31 de Octubre de 2010). *www.endvawnow.org*. Obtenido de <https://www.endvawnow.org/es/articulos/330-cul-es-el-monitoreo-y-la-evaluacin.html#:~:text=Monitoreo%20es%20el%20proceso%20sistem%C3%A1tico,guiar%20las%20decisiones%20de%20gesti%C3%B3n>.
- Espinosa, R. (Abril de 2013). *robtoespinosa.es*. Obtenido de <https://robtoespinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda>
- Fernández, S. (2002). *Estadística Descriptiva*. Madrid, España: Esic.
- Fernández, S. (2002). *Estadística Descriptiva*. Madrid, España: Esic.
- FINK, D. (2003). *Creating Significant Learning Experiences: An Integrated Approach to Designing College Courses*.
- Folgado, A. C. (2015). *www.guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- G., E. R. (4 de Octubre de 2018). [tps://www.magisterio.com.co](https://www.magisterio.com.co). Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-una-reflexion-acerca-de-la-vigencia-de-vigotsky>
- Galicia, S. (28 de septiembre de 2019). *scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/427854746/Vinculacion-estrategica>
- Ganem, P. (2013). *Escuelas que matan 1*. Mexico D.F.: Limusa S.A.
- García, C. I. (2001). <http://www.filomusica.com/>. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>
- García, P. N. (14 de Marzo de 2017). *eldiariodelaeducacion.com*. Obtenido de <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/03/14/la-relacion-escuela-familia-y-su-influencia-en-el-nino-y-la-nina/>
- Gardner, H. (2015). Teoría de las inteligencias múltiples. (R. Corcho, Entrevistador)
- Gasparri, E. (Agosto de 2015). *www.marfund.org*. Obtenido de [https://www.marfund.org/wp-content/uploads/2016/05/011\\_Doc-PPT-011-Sostenibilidad.pdf](https://www.marfund.org/wp-content/uploads/2016/05/011_Doc-PPT-011-Sostenibilidad.pdf)
- Gestion Social. (2009). <http://www.gestionsocial.org/>. Obtenido de <http://www.gestionsocial.org/archivos/00000830/PM4DEV.1.pdf>
- Hargeaves, D. (1986). *Música y Desarrollo Psicológico*. GRAO.

- Herrera, O. (30 de Marzo de 2017). *aprende.guatemala.com*. Obtenido de <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/general/mapa-de-guatemala-cambios-a-traves-del-tiempo/>
- Herrera, S. (1994). *La Educación Musical en la Escuela Infantil*.
- Hiru.eus. (s.f.). *www.hiru.eus*. Obtenido de <https://www.hiru.eus/es/musica/la-melodia/la-melodia>
- Huffman, .. B. (s.f.). *educapanama*. Obtenido de <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/recursos-y-materiales-educativos-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje#:~:text=Los%20recursos%20did%C3%A1cticos%20son%20una,d e%20dar%20informaci%C3%B3n%20al%20alumno.&text=Se%20utiliza%20p ara%20escrib>
- Imaginario, A. (20 de Agosto de 2019). *www.significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/foda/#:~:text=FODA%20resulta%20de%20la%20 traducci%C3%B3n,con%20la%20colaboraci%C3%B3n%20de%20M>.
- Imaginario, A. (7 de Mayo de 2020). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/musica/>
- Importancia. (2015). *www.importancia.org*. Obtenido de <https://www.importancia.org/escuela.php>
- Inclusión y calidad educativa. (5 de Julio de 2015). *Inclusión y calidad educativa*. Obtenido de <https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2015/07/05/los-entornos-educativos-y-la-atencion-a-la-diversidad/>
- Isestituto. (s.f.). *www.isesinstituto.com*. Obtenido de <https://www.isesinstituto.com/noticia/la-vida-escolar-del-nino-con-discapacidad-motora#:~:text=El%20alumnado%20con%20deficiencia%20motora,dificultad% 20para%20la%20comunicaci%C3%B3n%20oral>.
- J, B. (1969). *El vínculo afectivo*. Buenos Aires.
- Jameson, F. (1995). *La estética geopolítica*. España.
- Julián Pérez Porto, A. G. (2010). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/ritmo/>
- Katz. (2010). *La Expresion Corporal. Manual Practico Para El Docente De Preescolar*.
- Laclau, E. (2005). *La razón populista*. Buenos Aires.
- Maúrtua, D. M. (2013). *Diseño de Proyectos Sociales*. Lima: Cempro Diseños y Proyectos.

- Mayfield-Blake, R. (Agosto de 2012). *bupasalud*. Obtenido de <https://www.bupasalud.com/salud/alimentacionsaludable>
- Mendoza, K. (16 de Diciembre de 2015). *es.slideshare.net*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/KarenMendoza51/minimax-55874248>
- Miles, F. &. (2006). *Theory and Practice*. Oxford, Gran Bretaña.
- Ministerio de Educación. (2016). *Plan Estratégico de Educación*.
- Monografias.com. (s.f.). *www.monografias.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos100/finanzas-presupuesto-publico-ii/finanzas-presupuesto-publico-ii.shtml#:~:text=Proporciona%20una%20mejor%20y%20mayor,incluir%20proyectos%20en%20su%20proceso>
- Navarro, J. (Septiembre de 2017). *www.definicionabc.com*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/politica/politica-estado.php>
- Netssaf. (2008). *Participatory Planning Approach, a guideline for sustainable sanitation planning*. Alemania.
- OBS business.school. (2020). <https://obsbusiness.school/>. Obtenido de <https://obsbusiness.school/es/blog-project-management/diagramas-de-gantt/que-es-un-diagrama-de-gantt-y-para-que-sirve>
- OLIVERA POLL, A. (1997). *Indicadores en Geografía Social*. Madrid.
- PALOMINO, N. (2007). *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*.
- Parsons, T. (30 de Septiembre de 2011). *Escritos Sociológicos*. Obtenido de <http://escritosociologicos.blogspot.com/2011/09/el-sistema-social-en-t-parsons.html>
- plataformacelac. (Marzo de 2016). Obtenido de <https://plataformacelac.org/politica/262>
- Porto, J. P. (2008). *definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/educacion/>
- PROYECTOEDUCATIVORICHARDCARDENAS. (13 de Junio de 2016). *proyectoeducativorichardcardenas*. Obtenido de <https://proyectoeducativorichardcardenas.wordpress.com/2016/06/13/identificacion-del-problema/>
- Qué es. (11 de Junio de 2019). *www.que.es*. Obtenido de <https://www.que.es/estilo-de-vida/sabes-cuando-debes-realizar-un-plan-de-actividades-te-lo-contamos.html#:~:text=Un%20plan%20de%20actividades%20consiste,acci%C3%B3n%20un%20objetivo%20determinado>.

- Questionpro. (2020). [www.questionpro.com](http://www.questionpro.com). Obtenido de <https://www.questionpro.com/es/analisis-estrategico.html#:~:text=El%20an%C3%A1lisis%20estrat%C3%A9gico%20es%20el,el%20cumplimiento%20de%20los%20objetivos>.
- Reed, G. D. (2009). *Who's in and why? A typology of stakeholder analysis methods for natural resource management*.
- Retamozo, D. M. (2009). *LAS DEMANDAS SOCIALES Y EL ESTUDIO DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES*. Buenos Aires, Argentina.
- Reyes, R. M. (2011). [www.eumed.net](http://www.eumed.net). Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/985/factores%20culturales%20y%20desarrollo%20cultural.html>
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona.
- rincondelamusicasite. (Abril de 2016). [rincondelamusicasite.wordpress.com](http://rincondelamusicasite.wordpress.com). Obtenido de <https://rincondelamusicasite.wordpress.com/>
- Rodríguez, S. (2018). [www.emagister.com](http://www.emagister.com). Obtenido de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Romero Ariza, M. &. (2014). *Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias. Enseñanza de las Ciencias*.
- Ruiz, G. M. (s.f.). [Pedagogia.com](http://www.pedagogia.com). Obtenido de <http://www.pedagogia.com/metodo-y-actividades/aprendizaje-significativo/>
- Rustom, A. (2012). *Estadística Descriptiva Probabilidad e Inferencia*. Santiago, Chile.
- Rustom, A. (2012). *Estadística Descriptiva, Probabilidad e Inferencia*. Santiago, Chile.
- SAN. (marzo de 2016). *PLATAFORMA DE SEGURIDAD ALIMENTARIA NUTRICIONAL*. Obtenido de <http://www.sesan.gob.gt/>
- Sánchez, L. (13 de Abril de 2010). [www.emprendepyme.net](http://www.emprendepyme.net). Obtenido de <https://www.emprendepyme.net/ventajas-y-limitaciones-al-hacer-un-presupuesto.html#:~:text=Desventajas%20de%20los%20presupuestos,-Sin%20embargo%2C%20no&text=En%20ocasiones%20no%20se%20tienen,quieren%20ser%20del%20todo%20fiable>
- Scribd. (16 de Mayo de 2010). <https://es.scribd.com>. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/31450187/Importancia-de-los-objetivos-para-la-investigacion>
- Significados . (6 de Noviembre de 2017). [www.significados.com](http://www.significados.com). Obtenido de <https://www.significados.com/concepto/>

- Significados. (13 de Diciembre de 2016). *www.significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/titulo/>
- Significados. (7 de Agosto de 2018). *www.significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/descripcion/>
- Significados. (24 de Julio de 2019). *www.significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/caracteristica/>
- Tesis de Investigadores. (30 de Mayo de 2011). <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/>. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/05/como-elaborar-el-titulo-de-la.html>
- Touraine, A. (1984). *Le retour de l'acteur, essai de sociologie*. Paris .
- Ucha, F. (Junio de 2015). *definicionabc*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/educacion-inicial.php>
- UNAD. (2020). *vider.unad.edu.co*. Obtenido de <https://vider.unad.edu.co/index.php/vider-lineas-de-accion#:~:text=Las%20%C3%ADneas%20de%20acci%C3%B3n%20se,manera%20ordenada%2C%20coherente%20y%20sistem%C3%A1tica>.
- unicef. (2020). <https://www.unicef.es/>. Obtenido de <https://www.unicef.es/noticia/desnutricion-en-guatemala>
- Vargas, A. (1995). *Estadística Descriptiva e Inferencial*. Ciudad Real, España: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Vargas, A. G. (s.f.). *Educacioninicial.com*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/004/201-la-musica-lenguaje-del-nino-de-2-anos/>
- Vargas, S. E. (20 de Febrero de 2015). *acento.com.do*. Obtenido de <https://acento.com.do/opinion/que-es-la-escuela-paralela-y-que-aporta-8223019.html>
- Vasquez, B. (2010). *Didáctica de la Música*. Barcelona, España: Inde.
- Vicario, M. H. (2013). *www.pediatriaintegral.es*. Obtenido de [https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2015/xix09/00/n9-585-586\\_Edit-Ines.pdf](https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2015/xix09/00/n9-585-586_Edit-Ines.pdf)
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*.
- Vigotsky, L. (1988). *Instrumento y simbolo en el desarrollo del niño*.
- VILLALEVER. ( 1997). *La persona humana*. Mexico: Sinexi, S.A.

Vitón, R. T. (s.f.). *www.monografias.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml>

Wetto, M. (2019). *lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/elementos-culturales/#:~:text=Los%20elementos%20culturales%20son%20todas,y%20diferenciaci%C3%B3n%20respecto%20a%20otras>.

ANEXOS

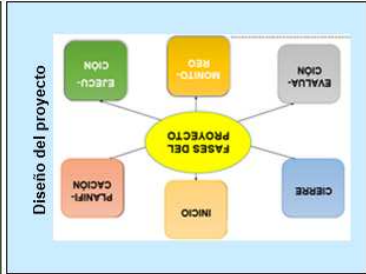


LA MÚSICA Y LAS HABILIDADES MOTORAS EN EL NIVEL PREPRIMARIO

Susana González Acevedo  
Universidad de San Carlos de Guatemala



**Descripción del PME**  
En el Centro de Educación Integral PAIN, Caserio El Popocín, la Directora, previa solicitud autorizada por la Gestora Educativa, del municipio de Los Amates, ha desarrollado un proyecto de mejoramiento educativo con el propósito de buscar mediante un conjunto de procesos y acciones orientados a fortalecer las habilidades motoras en los niños del Nivel Inicial y Pre primario de esta comunidad, con la finalidad de eliminar los efectos negativos que éstas provocan en el desarrollo físico-motor de los niños. Para ello se pretende implementar actividades que permitan superar todas aquellas dificultades que afectan su desarrollo físico, emocional e intelectual.  
La escuela es una institución educativa, que favorece la participación del niño, proporcionándole las oportunidades de experimentar a través de los diferentes ambientes con los que cuenta de modo que le permita al estudiante socializar con sus compañeros y maestros, desarrollar sus propias ideas y experimentar entre ellos, a través de la música infantil, la promoción de un ambiente sano de convivencia, sin importar las diferentes aptitudes o necesidades educativas que difieren a cada niño.



**Concepto del PME:**  
La música es un medio de expresión universal

**Objetivos del PME General**  
Esperar y enseñar a los padres, actividades musicales y actividades de expresión corporal, que permitan a los niños en las áreas de desarrollo motor, lenguaje y comunicación oral, que les permita superar las dificultades que ésta les posee, informándoles sobre el tema Origen de la Discapacidad motora y las causas que la ocasionan, así como las estrategias de intervención educativa que están presenten en su desarrollo motor general y específico.

**Específicos**  
Concientar a los padres de familia sobre la importancia de enseñar a los niños, que les permita superar las dificultades que ésta les posee, informándoles sobre el tema Origen de la Discapacidad motora y las causas que la ocasionan, así como las estrategias de intervención educativa que están presenten en su desarrollo motor general y específico.

**Justificación**  
Considerando, que es responsabilidad del docente, promover una educación integral dentro del salón de clases, que permita a los niños, superar las dificultades que les ocasiona por medio de la música que le permita el pleno desenvolvimiento de su cuerpo en la expresión de sus sentimientos y emociones, así como que les permita superar las competencias del área de Expresión Artística facilitando la ejecución de sus cinco sub áreas.

**Metodología:**  
**Aprendizaje por proyecto**  
La clase se divide por etapas o grupos de trabajo, trabajando de forma democrática, relacionando a los niños con su contexto real para dar solución a sus problemas

**Aprendizaje cooperativo**  
Se pretende que cada uno logrará sus propios retos u objetivos, si el resto de los compañeros han conseguido el suyo propio.

**Resultados alcanzados**

1. El involucramiento de los padres en el desarrollo de las diferentes actividades
2. La Socialización de la familia
3. Motivar la creatividad en la utilización de recursos de su entorno y la reutilización de materiales proveyendo el valor agregado del trabajo en equipo
4. Desarrollo de clases con acompañamiento musical rítmico.

**Marco organizacional**

- Diagnóstico de la institución
- Indicadores
- Indicadores de insumos
- Índice de Diseño Instruccion
- Indicadores de Recursos
- Indicadores de procesos
- Indicadores de resultados
- Acreditaciones de los indicadores
- Marco del conocimiento
- Marco de Políticas

**Análisis situacional**

- Identificación del problema del entorno a intervenir (estado de problemática)
- Análisis de causas
- Análisis del problema
- Selección del problema a intervenir
- Identificación de las demandas
- Identificación de los actores

**Análisis estratégico**

- Análisis DAFO (Matriz FODA)
- Análisis SWOT
- Vinculaciones
- Líneas de acción estratégica
- Posibles proyectos
- Selección del Proyecto a diseñar

**Institución:** Universidad de San Carlos de Guatemala  
**Programa:** Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D  
**Carrera:** Licenciatura en Educación preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe

GUÍA INFORMATIVA A PADRES DE FAMILIA O ENCARGADOS  
EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO  
CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL PAIN  
CASERÍO EL POLVORÍN, LOS AMATES, IZABAL

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media  
Programa Académico de Profesionalización Docente

USAC  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

50 años  
EFPEM

PROGRAMA ACADÉMICO DE  
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

**LA MÚSICA Y LAS HABILIDADES MOTORAS  
EN EL NIVEL PREPRIMARIO**

CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL - PAIN  
CASERÍO EL POLVORÍN, LOS AMATES, IZABAL

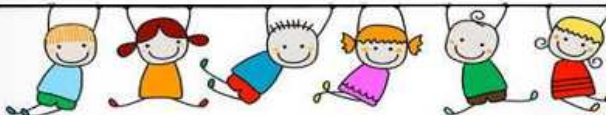
Susana González Acevedo  
Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural  
Con Énfasis en Educación Bilingüe  
Mayo de 2020

**CONCEPTO:**

La música es un medio de expresión universal

**OBJETIVOS:****1. OBJETIVO GENERAL**

Ejecutar y enseñar a los padres, actividades musicales y rítmicas que estimulen el desarrollo motor general y específico en los niños de 4 a 6 años según las sub-áreas del Currículum Nacional Base como fortalecimiento del Área de Expresión Artística.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Identificar el material de Expresión artística con que cuenta el Centro de Educación Integral PAIN
- ✓ Concienciar a los padres de familia sobre la importancia de mejoras en la sociedad, de modo que las personas que tienen discapacidad motora no tengan que adaptarse a las dificultades que ésta les pone, informándoles sobre el tema Origen de la Discapacidad motora y las causas que la originan, efectos que producen y las necesidades educativas que estas presentan en su desarrollo motriz general y específico.

- ✓ Crear un cancionero y una guía de ejercicios rítmicos y musicales que promueva el desarrollo de la psicomotricidad general (gruesa) y específica (fina) para niños de 4 a 6 años, a través de la clase de Expresión Artística, en el Centro de Educación Integral PAIN, y que a través de las canciones y la música con la que se trabaje en cada clase, se fortalezca el desarrollo motor.
- ✓ Concientizar a las maestras a seguir una planificación anual para el correcto desarrollo de la motricidad general (gruesa) y específica (fina) para los niños y niñas en el nivel pre-primario.
- ✓ Motivar, organizar y orientar, a los padres de familia y estudiantes, en la construcción de instrumentos musicales con materiales del entorno o reutilizables.
- ✓ Sugerir a la supervisión educativa más capacitaciones a las maestras de preprimaria sobre el tema de la importancia de Desarrollar la Motricidad general (gruesa) en el nivel Preprimario
- ✓ Capacitar, orientar y motivar con diferentes actividades específicas a todos aquellos padres que quieran trabajar con las deficiencias motoras de sus hijos ya sea en el aula o en sus hogares

#### JUSTIFICACIÓN



Según el Currículo Nacional Base de Guatemala el área de Expresión Artística, está conformada por tres componentes: Sensopercepción, comunicación artística y apreciación, por medio de los cuales se desarrollan cinco sub áreas: Educación Musical, Danza-Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Culturas Guatemaltecas. Considerando que esta área está basada por y para el movimiento, que parte del desarrollo motor para la formación de hábitos y aptitudes frente a las circunstancias que la vida demande. Desde el contexto educativo, exige procesos que permiten construir y desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes motrices básicas, recurriendo a medios lúdicos y motrices, como instrumentos educativos y de desarrollo dentro de un ambiente

motivante y placentero para el niño y la niña, relacionando en forma integral aspectos cognitivo-afectivo-sociales, enfocando su carácter polivalente al desarrollo de una mejor calidad de vida.

Por tanto:

**CONSIDERANDO:** Que las competencias de área de Expresión Artística son:

- ✓ Demuestra habilidades sensorio-perceptivas (auditivas, kinestésicas, temporo-espaciales y viso motoras) en las diferentes manifestaciones artísticas en las que participa.
- ✓ Expresa ideas, habilidades, emociones y creatividad por medio de las diferentes manifestaciones artísticas.
- ✓ Demuestra actitudes de respeto y valoración hacia las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de su propio pueblo y las de los otros pueblos que conviven en Guatemala.
- ✓ Qué el Área de Expresión Artística consiste en:  
 Buscar el desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de niños y niñas. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y pretende romper estereotipos culturales para apreciarla.
- ✓ Promover el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido, con miras a interiorizarlo y transformarlo en expresión artística por medio de distintos lenguajes: el musical, el plástico, el de la danza y el del teatro, tanto desde la perspectiva particular de cada uno (a), como desde el ámbito de la convergencia de las artes en montajes integrados, globales, enunciados con preferencia desde su propio contexto social y cultural. La expresión artística se concibe como medio y fin. Su carácter polivalente permite establecer conexiones entre el arte y muchos otros aspectos del desarrollo y el aprendizaje en general. Es una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomenta la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo (a) y del mundo en que vive, con lo que se

fortalece su autoestima y la inteligencia emocional. Además, seis de las inteligencias múltiples se consolidan mejor gracias al arte, ya que este requiere, cimienta y transforma esquemas profundos de pensamiento, sentimiento y acción. Estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial; fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores.

¿Cuáles son sus componentes? El área de expresión artística está conformada por tres componentes: **Sensopercepción, comunicación artística y apreciación**, por medio de los cuales se desarrollan cinco sub áreas: **Educación Musical, Danza-Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Culturas Guatemaltecas**. **Sensopercepción**: desarrolla en los niños y las niñas un mayor conocimiento de sí mismos (as) y de sus habilidades, una conciencia activa del medio que los rodea, de las condiciones generales en que están inmersos y de la calidad de su vida a su alrededor. Esto por medio de la estimulación sensorial desde sus vías diversas (visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa) y de la estimulación perceptiva específica y global. **Comunicación**: proporciona herramientas, técnicas procedimientos y experiencias básicas para la expresión de ideas, sentimientos, emociones, y la generación de manifestaciones artísticas originales y propias por medio de los diferentes lenguajes artísticos (plástico, musical, kinestésico, teatral, audiovisual, cultural). **Apreciación**: desarrolla en niños y niñas la sensibilidad y habilidad para experimentar emociones estéticas a partir del contacto con un trabajo artístico; a la vez, promueve el entendimiento profundo y la aceptación de las similitudes y diferencias entre culturas, etnias, religiones y tradiciones. Los componentes anteriormente descritos facilitan el desarrollo de cinco sub áreas: **Educación Musical, Danza-Movimiento creativo, Teatro, Artes Plásticas y Culturas Guatemaltecas**.

Considerando que es responsabilidad del docente, promover una educación integral dentro del salón de clases, a través del desarrollo de habilidades motoras generales y específicas por medio de la música que le

permitan el óptimo desenvolvimiento de su cuerpo en la expresión de sus emociones, sentimientos y pensamientos a fin de alcanzar las competencias del área de Expresión Artística facilitando la ejecución de sus cinco sub áreas.

Considerando que en el Nivel- pre primario es la etapa en la que son notables las deficiencias en las habilidades y destrezas motoras, ya que se aprecia la poca participación en actividades lúdicas, en actividades musicales rítmicas, dificultad de coordinación, timidez, niños antisociales, problemas de conducta, dificultad en la comprensión lectora y de cálculos matemáticos, inmadurez viso motriz, problemas de aprendizaje, desequilibrio, aburrimiento, pérdida de interés, habla no inteligible, entre otras dificultades que presentan los niños de primer ingreso, que no han disfrutado del interés y responsabilidad de los padres de familia para facilitarles los medios y el tiempo necesario para superar las deficiencias motoras de las que un niño en su edad preescolar necesita desarrollar para favorecer la expresión de sus ideas, sentimientos y emociones.

Por tanto, se establece, a través de la implementación de la música y de diferentes actividades rítmicas y musicales que promuevan movimientos corporales y que estos contribuyan al fortalecimiento de las habilidades motoras generales y específicas en los estudiantes del Nivel Preprimario del Centro de Educación Integral PAIN de la comunidad de Caserío El Polvorín, Los Amates, Izabal.

### APORTES DEL PROYECTO

La ejecución del proyecto pretende coadyuvar al desarrollo integral del alumno por medio experiencias nuevas y unificadoras tales como:

- ✓ El involucramiento de los padres
- ✓ La Socialización de la familia
- ✓ Motivar la creatividad en la utilización de recursos de su entorno y la reutilización de materiales proveyendo el valor agregado del trabajo en equipo



### DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1. Taller-Capacitación motivacional a los padres de familia para dar a conocer el valor de la música en el proceso educativo
2. Organización de padres de familia para la construcción de instrumentos musicales
3. Elaboración de instrumentos musicales
4. Presentación de los cantitos coreográficos
5. Elaboración de un cancionero
6. Elaboración de una guía de ejercicios rítmicos

**ACTIVIDAD 1**

Reunión-Taller de padres de familia para informar y motivar el inicio del Proyecto de Mejoramiento Educativo con el tema La Música y Las Habilidades Motoras en los niños del Nivel Inicial y Preprimario del Centro de Educación Integral PAIN

**ACTIVIDAD 2**

Organización de padres de familia para la elaboración de instrumentos musicales con los niños de las diferentes etapas

- ✓ Etapa 4 años: Maracas
- ✓ Etapa 5 años: Sonajeros
- ✓ Etapa 6 años: Tambores



**MATERIALES:**

- 2 botellitas plásticas
- 2 palitos de escoba de 20 centímetros de largo
- Témperas
- Retazos de foami
- Retazos de papel

**PROCEDIMIENTO:**

- ✓ Cada estudiante recolectó dos botellas pequeñas plásticas, dos palos de escoba con una medida de 20 centímetros de largo.
- ✓ Se procedió a introducir los palos en las botellas
- ✓ El siguiente paso fue pintar las botellas con ténpera del color de preferencia de cada estudiante
- ✓ Al secarse, se decoraron las botellas con retazos de fomi y los palitos con retazos de papel.
- ✓ Se concluye cantando el cantito a la "Monja Blanca" con un acompañamiento musical

Esta actividad se desarrolló con el apoyo de las madres.







**ACTIVIDAD 4**  
**ELABORACIÓN DE SONAJEROS CON LOS ESTUDIANTES**  
**DE LA ETAPA 5**

**MATERIALES:**

- Un pedazo de madera recortada según molde proporcionado
- Témperas y pinceles
- 15 chapas apachadas con un orificio en el centro
- 3 clavos de lámina recortados de tres centímetros de largo



**PROCEDIMIENTO:**

- ✓ Cada estudiante llevó un pedazo de tabla recortado con el mismo diseño como se muestra en la foto
- ✓ Los niños proceden a pintar las tablas con pincel aplicando el color de preferencia de cada uno y se espera a que sequen.
- ✓ Mientras se secan, se apachan las 15 chapas que llevó cada estudiante y se le hace un orificio en el centro de cada una con un clavo más grueso que el que se utilizará para clavar las chapas en la madera, como se muestra en la fotografía
- ✓ Se utilizan clavos de lámina, recortados con tres centímetros de largo, para clavar las chapas en grupos de 5
- ✓ Al igual que la etapa 4, se concluye cantando el cantito "Gracias, muchas gracias" con acompañamiento musical.



**ACTIVIDAD 5**  
**ELABORACIÓN DE TAMBORES CON LOS NIÑOS DE LA ETAPA 6**



**MATERIALES**

- Una lata de leche vacía con tapadera
- Un pedazo de tela
- Un pedazo de lazo o listón de cualquier color
- Pedazos de papel de colores

**PREPARACIÓN:**

- ✓ Cubrimos la lata con papel, pegándola con cinta adhesiva
- ✓ Cortamos dos trozos redondos de tela o fieltro, teniendo en cuenta que el borde tiene que colgar por lo menos tres centímetros. Puedes marcar la zona que debes cortar presionando ligeramente con el bote.
- ✓ Sujetamos con el lazo ambos retazos de tela, uno en la parte superior y el otro en la inferior, atando con un nudo.
- ✓ Se finaliza cantando "[Sol\\_Solecito](#)" con acompañamiento musical.



FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN LA FASE FINAL DEL  
PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO

Aarón André, Sofía Mayde y sus padres Eugenia Aldana y Yovin  
Aldana (Soy una Serpiente)



Daysha Mayté  
(Fui al Mercado-Yo sacudía)



Cristian Aarón  
(Somos Soldaditos)



Melvin Adrián (Sol Solecito)



Grettel Sophia y Violetta Estephania  
(Soy una Taza)



Kevin Fernando (El Triquitín)



Valerie Andréé (el Triquitín)



**Eleany Samantha (La Patita Lulú)**



**Exer Abiel (Salmo 98)**



**Hendrid Julián, María José (Soy una Serpiente)**



**Exer Abiel, Angel Gamaliel, Yostin Alejandro, Zulmi Mitilene,  
Celia Consuelo, Eleany Samantha (Juan Paco Pedro de la Mar)**



**Celia Consuelo, Exer Abiel, Zulmi Mitilene (Congelado)**



**Aylin Elizabeth, Eleany Samantha, Celia Consuelo, Exer  
Abiel, Zulmi Mitilene, Angel Gamaliel (La Abejita Baila)**



**Angel Gamaliel, Yostin Alejandro, Exer Abiel**



**Zulmi Mitilene, Celia Consuelo, Eleany Samantha**





<https://www.facebook.com/susana.gonzalez.96995238/videos/3110568812362521/>



**Susana González** está con **Susan RG** y **Deysi Lorena López Hernández**.



8 jun. • 👥

La vida es un camino a largo plazo, en la que a veces soy maestra y otras, alumna, unas veces me corresponde enseñar, pero todos los días debo aprender. Así que, quiero agradecer a Dios, primeramente, por la oportunidad que me otorgó de ser partícipe de la Primera Coorte de la Carrera de Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural c... Ver más



👍❤️ 64

81 comentarios • 2 veces compartido

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir